

Alumbra a este caballero

REPERTORIO TEATRAL.

COLECCION

418

DE

OBRAS DRAMÁTICAS

ORIGINALES Y TRADUCIDAS.

Alumbra



Precio 5 reales.

MADRID.

LIBRERIA DE CUESTA, CALLE MAYOR.

23

OBRAS PUBLICADAS.

**LA ALEGRÍA DE LA CASA.
CASTOR Y POLUX.
ALUMBRA A ESTE CABALLERO.**

REPERTORIO TEATRAL

COLECCION

OBRAS DRAMATICAS

INDICACIONES Y REVISIONES



Primera Edicion

MADRID

LIBRERIA DE CIENCIAS Y ARTES

LIBRERIA DE CIENCIAS Y ARTES
CALLE DE LAS PLAZAS, 11
MADRID

ALUMBRA A ESTE CABALLERO,

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO, ARREGLADO Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

Don José de Olona,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON CRISTÓBAL OUDRID.

*Representado por la primera vez en el Teatro del Circo, el 1.º
de Diciembre de 1855.*



MADRID.

IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS

CALLE DEL TURCO, NÚMERO 11.

1855.

PERSONAS.

ACTORES.

ALVARO.
SOFIA.
CARMEN.

Sr. Caltañazor.
Señorita Carolina Di-franco.
Señorita Fernandez.

La escena es en Sevilla.

Esta zarzuela pertenece exclusivamente á [redacted] que perseguirá ante la ley al que la reimprima, varie el título, ó la represente sin su consentimiento, bien en algun teatro del reino y sus posesiones, bien en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones, ó bajo cualquiera otra forma en que se exija ó satisfaga contribucion pecuniaria, con arreglo á lo prevenido en la ley de propiedad literaria y demas disposiciones vigentes sobre el propio objeto.

Acto unico.

El teatro representa un elegante gabinete, coquetamente amueblado. A la izquierda, en primer término, un confidente; al lado un velador con periódicos y algunos grabados.—A la izquierda, también en primer término, un piano vertical.—La primera caja de la izquierda la ocupa una chimenea, sobre la cual hay dos magníficos candelabros, frascos de agua de olor y varios juguetes.—En la segunda caja hay una puerta.—En el fondo izquierda una consola: en el de la derecha un lindo gabinete de tocador, cuya puerta, al nivel del telon, está abierta, y deja ver el interior.—En frente de la puerta de este gabinete una ventana que dá á la calle.

ESCENA PRIMERA.

SOFIA aparece sentada junto al velador, con un espejito en la mano, ocupada en arreglar su tocado. Se vé á Cármen asomada á la ventana del gabinete, de espaldas al público y escuchando á los que cantan en la calle.

CANTO DENTRO.

Sevillana, Sevillana,
la del cuerpo sandunguero;
donde vaya tu persona
vá la gracia de los cielos.

¡ Ole ! ¡ Salero !
¡ Ole !! ¡ Salero !

HABLADO.

SOF. ¿Cármén?

CARM. ¿Señorita? (*Bajando.*)

SOF. ¿Qué significa esa'algazara?

CARM. Nada, señorita, son los estudiantes de enfrente.

SOF. ¡Ah! ¡Esos calaveras!... (*Se levanta.*)

CARM. Si señora: esos calaveras de tan buen humor, que todas las tardes me dicen chicolcos, cuando salimos á pasear por las Delicias.

SOF. ¿Sabes que han cantado muy bien?

CARM. ¡Bah! ¡yo lo creo! Todos los sevillanos cantan en la mano.

SOF. Se me figura que te vá gustando demasiado este país.

CARM. ¿A quién no le gusta lo bueno?—y eso que usted no está ahora tan contenta como cuando hace veinte días salimos de Valencia, para venir aquí, donde vá usted á casarse con ese don Raymundo... Un matrimonio de conveniencia!... La verdad, señorita, ¿acaso se ha arrepentido usted yá?

SOF. Cármén... (*Indecisa.*) respóndeme con toda franqueza. ¿Qué te parece mi prometido?

CARM. Que gasta unos cuellos muy largos, señorita.

SOF. Bien: pero...

CARM. Vamos; que no me gusta, clarito: que de todo tiene menos de artista.

SOF. ¡De artista! ¡de artista! siempre con lo mismo.

CARM. A propósito, señorita, ¿Será verdad que don Raymundo se acuesta con los guantes puestos?

SOF. ¡Cármén! (*Reconviniéndola.*)

CARM. ¿Y que hasta hace muy poco ha tenido una querida que se llama Julia?...

SOF. Basta. (*Con mas fuerza.*)

CARM. Yo no... su criado es quien me ha contado todo eso. (*Pausa.*)

SOF. Dime qué hora es.

CARM. Las nueve y media, señorita.

SOF. Y don Raymundo que quedó en venir á buscarme á las nueve en punto, para acompañarme al concierto que dá esta noche la condesa!... (*Mostrando su impaciencia y dirigiéndose hácia la izquierda.*)

CARM. (Sin duda le habrá atacado la gota...)

SOF. ¡ Nada hay en el mundo que me impaciente tanto como esperar !... (*Se sienta en el sofá y tararea.*)

CARM. (Ola, la cancion consabida.) (*Acercándose á Sofia con aire picaresco.*) A la verdad que no pasa dia sin que talarée usted cuatro ó cinco veces esa misma cancion. (*Sofia la mira.*) Nada, no: sino le inspiro á usted bastante confianza...

SOF. Casualidad sin duda.

CARM. ¿ Y es tambien casualidad el paseito que damos todas las tardes por el mismo sitio, donde segun usted me ha dicho, un jóven misterioso la salvó á usted de un inminente riesgo hace seis años ?

SOF. ¡ Cómo ! ¿ Has podido imaginar?... (*Levantándose.*)

CARM. A mí nunca se me escapan esas cosas.

SOF. Pues bien , sí , tienes razon: (*Bajando ál proscenio.*) el recuerdo de aquel jóven... el valor con que acudió á libertarme del puñal asesino... aquella figura humilde y simpática á la vez...

CARM. ¡ Qué ! ; si tengo yo un olfato !

SOF. Pero él corrió tras aquel miserable... yo me fuí por otro lado... y mis ojos no le volvieron á ver.

CARM. ¡ Qué lástima !

SOF. Aquella misma noche meditaba yo á mis solas sobre el suceso de pocas horas antes, cuando llegaron á mi oido los melancólicos acordes de una guitarra, acompañando esa cancion que me oyes tararear tan á menudo, la cual fué repetida las dos noches siguientes...—á la tercera ya estaba yo casada y en camino para Suiza.

CARM. ¿ Sin haber conocido al cantor ?

SOF. Sí, Cármen, sin haberle conocido! (*Con sentimiento.*)

CARM. ¡ Jesus ! ; pues bonita era yo !...

SOF. Ahora déjame sola , y avísame cuando llegue don Raymundo : sino estuviese aquí dentro de media hora...

CARM. Será señal de que se ha roto una pierna: porque de seguro; el mejor dia se cae del caballo... (*Gesto de reconcion de Sofia.*) (Voy á ver si los estudiantes de enfrente están todavia en el balcon. (*Entra en el gabinete del fondo y cierra tras sí.*)

ESCENA II.

SOFIA, *sola.*

¡ Si no tuviera tan buen fondo!... No sé por qué, su opinion respecto á don Raymundo me ha hecho titubear un instante... ¡ Bah! No pensemos mas en eso. (*Vá al espejo.*) ¡ Qué pálida me encuentro... y de qué poco gusto es este adorno! (*Arregla su peinado y canta á media voz.*) ¡ Háse visto una ridiculez semejante! ¡ Siempre con el mismo tema! (*Vá al piano y busca entre los papeles.*) Para distraerme voy á cantar una de las romanzas de este cuaderno titulado *Cantos del Corazon*, por Alvaro, jóven compositor de quien se ocupan mucho los periódicos. Veamos. (*Toca y canta.*)

CANTO.

¡ Amante el pecho mio
dolor le mata!
que en él sembró desdichas
mujer ingrata.
Cantad, cantad, pastores
mis ayes y dolores,
y bosques y montañas
conmuevan mi sufrir!

¡ Ay de mí!
¡ Ay de mí!

ESCENA III.

SOFIA y CARMEN.

CARM. Señorita, señorita, ¡ Cosa mas particular! (*Riendo.*)

SOF. ¿ Qué sucede? (*Sin levantarse.*)

CARM. Éstaba yo ahora asomada á la ventana, cuando empezó usted á cantar, y un caballero que pasaba al mismo tiempo, se detuvo en la acera de enfrente al oír los primeros

acordes del piano. Un poco despues , esclama de repente y en alta voz: *dolce... expansivo...* y llevaba el compás con ambas manos.

SOF. Algun estravagante , sin duda.

CARM. Yo me eché á reir á carcajadas , cuando le oigo esclamar: «¡hasta desafina! ¡hasta desafina!!»

SOF. (*Levantándose.*) ¡Habrà grosero! ¡Atreverse á decir que yo desafino ! Dime si está ahí todavia. (*Cármén se asoma á la ventana.*)

CARM. Sí, señorita. Y mira hácia nuestra ventana.

SOF. Pues ahora verá. (*Toca y canta con desacuerdo.*)

«Amante el pecho mio

»dolor le mata!...»

CARM. ¡Jesus! Ese hombre se vá á dar contra una esquina. (*Vá y viene á la ventana.*)

SOF. Mejor: eso es lo que yo deseo.

«Que en él sembró desdichas

»muger ingrata.»

CARM.—SOF. ¡Já, já, já! (*Tiran desde la calle una moneda envuelta en un papel. Cármén la recoge. Sofía se levanta.*)

SOF. ¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Nos está tirando piedras?

CARM. ¡Qué! no señora: son dos cuartos (*Con tristeza.*)

SOF. ¡Dos cuartos!

CARM. Sí, señorita : dos cuartos nada mas. (*Se los guarda.*)

SOF. ¡Oh! ¡esa es ya demasiada insolencia!

CARM. ¿Quiere usted que le eche un jarro de agua?

SOF. No: échale este bolsillo.

CARM. Pero...

SOF. Haz lo que te digo.

CARM. Que lástima de dinero. (*Yendo al gabinete.*) ¡Agua vá! (*Tira el bolsillo por la ventana.*)

SOF. Y ahora... ven á cantar conmigo.

CARM. ¡Pero si yo no sé! (*Yendo al piano.*)

SOF. ¡Mejor! asi saldrá el duo mas á mi gusto.

CARM. Pues cuando usted quiera.

SOF. ¡A una! (*Toca mal y cantan peor.*)

LAS DOS. Tarari, tarari, tarará, tararán. (*Suena dentro una campanilla.*)

CARM. Han llamado, señorita!

SOF. ¡Será don Raymundo! ¡Gracias á Dios! Házlo entrar al instante.

CARM. Volando. (*Váse por la puerta del fondo.*)

ESCENA IV.

SOFIA, despues CARMEN, luego ALVARO.

SOF. ¡Que una señora no sea libre de cantar en su casa como mejor le acomode! ¡Que se vea espuesta á semejantes insultos del primer quidam que pase por la calle!... (*Cármén entra, la orquesta toca muy piano.*)

CARM. Señorita: ¡usted no sabe!... ¡Ahí está!...

SOF. Bien: dile que entre.

CARM. Es que...

SOF. Vamos, muger; no le obligues á hacer antesala.

CARM. Por mí corriente... (*Yendo al fondo.*) Por aquí, caballero, por aquí. (*Alvaro entra aturdido por el fondo y se detiene al ver á Sofia.*)

SOF. Y ALV. ¡Ah! (*Sorpresa.*)

TERCETINO.

ALV. Perdone usted Señora...

SOF. ¿Quién es este señor? (*A Cármén.*)

CARM. Don Dolce y Espansivo. (*Con intencion.*)

ALV. Su humilde servidor.

SOF. ¿Qué pretende el caballero que tan franco aquí se entró:
El que ha poco de una dama
juez severo se burló?

ALV. Hacer cambio de un bolsillo (*Devolviéndoselo:
Sofia se lo dá á Cármén.*)
por la dicha de un perdon.

A UN TIEMPO.

(¡ De sus ojos vivo fuego
en mi pecho penetró!)

SOF. (¡ Atrevido, mas no necio
es el jóven como hay Dios!)

CARM. (¡ No es malejo el galancete!
¡ andaluz es como hay Dios!)

ALV. Si estuve insolente,
discúlpeme, si,
el que esos luceros
brillando no ví.
Las notas que el aire
llevóse de aquí,
sin duda cambiadas
llegaron á mí.

A UN TIEMPO.

SOF. (*Aparte.*)

Su acento en el alma
preténdeme herir!
mas debo vengarme
del mal que sufrí.
Galan aturdido
penetra hasta aquí,
el que hace un momento
burlose de mí.

ALV. (*Aparte.*)

¡ Hermosa es la dama
del talle gentil!
¿ Por qué sus dos ojos
primero no ví?
Las notas que el aire
llevóse de aquí,
cambiadas sin duda
llegaron á mí.

CARM. (*Aparte.*) Desdenes de dama
que mira al desliz,
son rosas de Mayo
claveles de Abril.
Si logra vencerla
tan fiero adalid,
de rábia al vejete
le da un berrenchin!

HABLADO.

SOF. *Cármén... alumbra á este caballero. (Saluda con desden y váse. Alvaro queda atónito, y la sigue despues con la vista. Cármén coje una palmatoria.)*

ESCENA V.

ALVARO y CARMEN.

ALV. ¡ Eh!... ¡ Es decir que me pone de patitas en la calle!
¡ Y todo porque he sacado la cara por mi música! (*Se pasea*

con agitacion cómica.) ¡Voto á mí negra fortuna!... Cármen; alumbrá á este caballero. (*Imitando á Sofia.*)

CARM. Le estoy á usted esperando. (*Con la luz en la mano, y desde el fondo.*)

ALV. ¡Cállese usted la boca! ¡Echarme de su casa con tan poco miramiento! ¡Oh! esto no puede quedar así... (*Irritado, dá un puñetazo al piano; lo encuentra desafinado y ejecuta una escala.*) Dó... ré... mí... fá... (*A Cármen.*)
Alumbrá.

CARM. Pero... (¡Es un músico!) (*Yendo á él.*)

ALV. Alumbrame te digo. ¿No es esto lo que te han mandado? Dó... dó... mí... mí... (*Templando el piano y leyendo la etiqueta.*) «Carrafa: calle del Principe...» Sol... fá... fá... ¡Principe con y griega!... ¡Anda salero!... Sol... ré... Ese instituto de orgullo que ha de dominar siempre á las mugeres!... Fá... sí...—Negocio concluido. (*Bajando al proscenio.*)

CARM. (¡Hombre mas original!)

ALV. ¡Ya se vé, tambien el piano estaba tan desafinado!... Adios.—Ah!... dile á tu señora... O sino... mas vale que no le digas nada.

CARM. No: no necesita usted encargármelo mucho.

ALV. Pero señor, ¿Será cosa que me haya yo venido sin sombrero? (*Buscándolo y deteniéndose cerca del velador.*)

CARM. Já, já, já. ¡Si lo tiene usted en la cabeza!...

ALV. ¡Ah!... sí: tienes razon. (*Reparando en los dibujos.*)
¡Calle!... ¡una litografia dibujada por mí!...

CARM. ¿Tambien es usted pintor?...

ALV. ¡Y poeta por añadidura!... Soy un verdadero omnibus de artes.—¡Sabes que estoy reparando que eres una muchacha muy guapa!...

CARM. ¿De veras, Señor?...

ALV. A ver; ten la bondad de enseñarme un piececito.

CARM. ¡Por supuesto!... ¡Qué quisiera usted mas!... (*Con cierto tonillo y cogiéndose la ropa de manera que deje ver el pié.*)

ALV. (*Con el mismo tonillo.*) ¡Ya se vé que sí!...—Mira, dile á tu señora que necesito hablarla, que tengo un secreto muy importante que confiarle.

CARM. ¡Qué!... no vendrá.

ALV. ¿No?... Pues entonces grita... «ladrones!...» anda, hija, grita ladrones.

CARM. ¿Está usted endiablado?...

ALV. (*Mirando su reloj.*) ¡Diantre! ya estoy haciendo falta en el concierto de la condesa de la Flor.

CARM. ¡Qué casualidad! Mi señora debe ir también á esa misma casa.

ALV. No: pues de seguro que no se divertirá: allí nadie canta desafinado.

CARM. ¡Vaya!... ¡que es usted de una severidad!...

ALV. ¿Y por qué? ¿Tengo yo la culpa de que desafine la señora de...—la señora de?...

CARM. Está viuda.

ALV. ¡Lisonjero estado!... sobre todo para los maridos.

CARM. Pero muy pronto debe contraer segundas nupcias con un tal don Raymundo...

ALV. ¿Calle! Yo he conocido un pito de alabarderos que se llamaba así.

CARM. ¡Qué! no señor. ¡Este es un rico comerciante, con unas peluconas!...

ALV. ¿Y qué me importa á mí toda esa música?... (*Saca un cigarro de papel.*)

CARM. ¡Jesus! ¿Vá usted á fumar?

ALV. ¡Toma! Pues no parece si no que es una cosa del otro jueves!... (*Vá á encender, Carmen quiere impedirselo.*)

CARM. Es que á mi señorita le incomoda mucho el olor del tabaco.

ALV. (*Enciende el cigarro.*) Anda, déjala: con eso se irá acostumbrando... ¡Cáspita!... ¡y qué fuerte sale! ¡Tunante de estanquero!...—¿No es verdad que tu señora es muy ingrata para conmigo?...

CARM. ¡Válgame Dios!... parece usted una máquina sin seguro.

ALV. Nada, no hagas caso.

CARM. No sé por qué la llama usted ingrata.

ALV. Digo, si te parece poco el haberme echado de su casa!...

¿Crees tú que si todavía solicitase yo una conferencia?...

CARM. De seguro se la negaría á usted. ¡Uf!... ¡qué mal huele el pícaro del cigarro!... (*Apurada.*)

ALV. Deja, ya verás que bien lo arreglamos todo: anda: ayúdame tú también. (*Empieza á echar el humo con el sombrero.*)

CARM. ¿Pero qué demonio de tabaco es el que usted fuma? (*Echa el humo con el delantal.*)

- ALV. Tabaco de artista , hija mia: tagarina pura. ¡ Calle! aquí hay un frasco de agua de Colonia! ¡ Ajaja!... (Lo coje de encima de la chimenea, y riega el suelo y las paredes.)
- CARM. ¡ Ay!... (Le ha caído una gota en los ojos.)
- ALV. ¡ Jesús! ¡ qué idea tan luminosa acaba de ocurrírseme!
- CARM. Sí: buena será ella.
- ALV. Vamos á cantar un duo...
- CARM. ¡ No lo dije!...
- ALV. A ver si consigo de esta suerte el que salga aquí tu señora.
- CARM. Pero... caballero, usted se ha propuesto!... (Con cierta dignidad de criada.)
- ALV. Ea, pues: manos á la obra. (Se sienta al piano.)
- CARM. No me atrevo... no me atrevo!... (Con gatzmoñería.)
- ALV. ¡ A una! (Toca y talarca las mollaras.) ¡ Lalan, lanlí, lon, lon, lon!... ¡ Pero en qué piensas muger!... vamos: á una!... (Toca y Cármen canta.)
- CARM. ¡ Ay qué vergüenza!...
- «¡ Viva el sol de Sevilla!...»
- ALV. ¡ Bueno!... música del Maestro Gaztambide. (Sin dejar de tocar.)

CANTO.

LOS DOS. Viva el sol de Sevilla
viva Triana,
vivan los ojos negros
de mi gitana!
¡ Sá!... ¡ Puñalá!
que me has partío
por la mitad.

(Sofía sale muy despacio y sin ser vista por la puerta del gabinete.)

ALV. Perfectamente! A la otra.

CARM. ¡ Ah! (Viendo á Sofía.)

ALV. ¡ Triunfé! (Levantándose y descubriéndose.)

SOF. Caballero: ¿ se dignará usted aceptar?... (Apoyando el codo en el piano y presentándole un bolsillo.)

ALV. (¡ Otro bolsillo!) ¡ Señora!... Es usted poco generosa!...

SOF. Póngase usted entonces el precio que mejor le acomode.

ALV. ¡ Un perdon!...

SOF. ¡ Lleva usted demasiado caro!...

ALV. Soy artista, señora!...

SOF. Concluyamos, tengo necesidad de algun reposo y...

¿Cármen?... (*Hace seña para que coja el candelero.*)

ALV. Yá; sí: alumbrá á este caballero. ¿Con que es decir que no hay remision?... (*¡Voto al zancarron de Mahoma!*)

SOF. Caballero... (*Indicándole la puerta.*)

ALV. (*¡Me voy á tirar al Guadalquivir!*) (*Vá á marcharse por la izquierda.*)

SOF. ¡Eh!... que no es por ahí.

ALV. (*Ya no sé siquiera lo que me hago.*)

CARM. ¡Eh! ese es el gabinete de la señora.

ALV. (*¡A que se han llevado las puertas de salida! ¡Ah!... (La vé, sale y Cármen le sigue con la palmatoria en la mano.)*)

ESCENA VI.

SOFIA. *Despues* CARMEN.

SOF. ¡Gracias á Dios! Creí que no se marchaba en toda la noche. ¡Hombre mas estravagante!... Es ya de una vivacidad tan exagerada, que raya en descortesía!... Pero al mismo tiempo... tiene un no sé qué de simpático y de... ¿Quién podrá ser?...

CARM. ¡Sí, échale un galgo! ¡Imposible de darle alcance!...

SOF. ¿Te ha dicho su nombre?...

CARM. ¡No señora! Pero me ha dicho que soy muy bonita.

SOF. Haberse marchado así... sin decirnos quién es!

CARM. Usted tampoco le ha dejado el tiempo de esplicarse... Pero ahora que recuerdo; me dijo que esta litografia estaba dibujada por él. (*Vá por ella.*)

SOF. ¿Cómo?... Veamos, veamos entonces, «Alvaro.» (*Le- yendo la litografia.*)

CARM. ¡Bonito nombre!

SOF. Así se llama tambien el compositor de esas lindísimas canciones...

CARM. Pues: el mismo: á mí me ha dicho que es un omnibus...

SOF. Sí: reconozco su firma. ¡Pobre jóven, y qué mal lo he tratado! (*El reló dá las diez.*)

CARM. ¿Las diez!...

SOF. ¡Parece mentira que don Raymundo me haya olvidado hasta este punto!...

CARM. Esa es una falta de galantería... que usted no debe perdonar, señorita.

SOF. ¡ Oh ! no tengas cuidado ; ¿ yo me vengaré !...

CARM. Eso es ; sí : déle usted calabazas.

SOF. En fin no es razon que lo esté yo esperando toda la noche. Desnúdame. (*Vá al espejo y Cármen figura que le desabrocha el vestido, mientras Sofia se quita los prendidos, el collar y las pulseras. Pausa.*)

CARM. ¿ No es verdad, señorita, que ese jóven es muy guapo y que ha cantado muy bien?... (*Con maliciosa intencion.*)

SOF. Se me figura que no es esta la primera vez que he oido su voz.

LAS DOS. (*Dan un chillido.*) ¡ Ah ! (*Al ver por el espejo á Alvaro, que sale por el gabinete, aturdido y mirando á todos lados. Cármen queda delante de Sofia cubriéndola con la falda de su vestido: Sofia coje el chal y se cubre.*)

ESCENA VII.

DICHAS. ALVARO.

ALV. ¡ Jesus, María y José! Perdóneme usted, señora: perdóneme usted...

SOF. ¡ Cómo !... ¡ Caballero !... (*Con dignidad.*)

ALV. La doy á usted mi palabra de honor de que no ha sido culpa mia... Yo estaba resuelto á marcharme, á marcharme para siempre; pero sin duda por efecto de mi turbacion, y una vez ya en esa primera antesala, equivoqué la puerta de salida, y me entré muy sério en el comedor : despues en la cocina, despues en el tocador... y despues en fin en la sala del tribunal donde nos encontramos. (*Cármen se rie y Sofia vuelve la cara para lo mismo.*)

SOF. (*Despues de una leve pausa.*) Voy á tener el gusto de proporcionarle á usted un guia.

ALV. Un sereno, un municipal, mejor dicho. ¡ Cómo ! ¿ se sonrie usted?... (*Sofia se rie.*) ¡ Oh ! dicha. Sí, no hay duda; usted se ha sonreido. ¡ Al fin se dignará usted perdonarme !

SOF. Y bien, sí, señor de Alvaro...

ALV. (¡ Sabe mi nombre !)

SOF. He perdonado al aturdido en favor del artista, y ya no

le diré á usted... adios para siempre; pero sí... adios hasta la vista.

ALV. ¡Señora! (*Suplicante.*)

SOF. Separémonos ahora buenos amigos, pero separémonos. Usted es artista, y artista de talento: á este título he querido perdonarle su aturdimiento... pero ahora confio en que usted á su vez será bastante generoso para no querer abusar...

ALV. ¡Oh!... Ciertamente, señora...

SOF. En ese caso... Cármen... (*Cármen coje la palmatoria y vá al fondo.*)

ALV. (¡ Siempre lo mismo!)

CARM. ¡Ay, señorita! ¡Que está lloviendo á cántaros!...

ALV. (¡ Bendita sea tu boca!)

SOF. ¿Qué dices?

ALV. (*Con viveza.*) Le prevengo á usted señora, que soy muy propenso á resfriados, y que tengo la voz tan delicada...

SOF. ¿ Como el oído, sin duda? (*Con ironía.*)

ALV. No: como mi corazón. (*Con ternura.*)

SOF. Haré que le preparen á usted mi coche. (Si ahora no se va no habré yo tenido la culpa.) ¿ Cármen?

ALV. (¡ Dios ponga tiento en su lengua!...)

SOF. Dí que enganchen.

CARM. Está bien, señorita.

SOF. Y que no hagan esperar mucho á este caballero.

ALV. No: lo que es yo, no tengo maldita la prisa. (*Sofía se dirige sonriendo á la izquierda y Cármen se llega á Alvaro.*)

CARM. (Descuide usted que yo haré porque sea el mayor tiempo posible.)

ALV. (*Bajo á Cármen.*) ¡ Dios te lo pague! Protégeme: protégeme. (*Cantando.*) *Me protege me defiende.* (*Aparece un criado con un servicio de té y lo coloca sobre el velador. En seguida saluda y vase.*)

ESCENA VIII.

SOFIA. ALVARO.

ALV. (Pues señor: se trata nada menos que de rehabilitar las artes.)

SOF. ¿ Quiere usted hacerme el honor de acompañarme á tomar el té? (*Ocupándose de servirlo.*)

ALV. Con muchísimo gusto, señora. (*Vá á sentarse en el sofá.*)

SOF. Acerque usted una silla.

ALV. ¡Ah!... ¿una silla? (*Alvaro trae una silla y se sienta junto al velador.*) (Ea pues, un poco de audacia...)
(*Leve pausa.*)

SOF. Dispéñeme usted si me tomo la libertad de hacerle una pregunta. (*Presentándole una taza de té servida.*)

ALV. Pregunte usted todo lo que le parezca... y sobre todo pregúnteme usted mucho, ¿eh?

SOF. ¿Es usted viudo?...

ALV. ¿Viudo? ¿Yó?... ¡Ave María purísima! con la mejor voluntad del mundo... pero dá la casualidad de que no he sido nunca casado.

SOF. ¿Y hace yá mucho tiempo que terminó usted su carrera?...

ALV. Sí señora: por cierto que la he atravesado en medio de la escasez y de la miseria. Con decirle á usted que me he quedado muchos días... vamos... en plata; que me he quedado sin comer.

SOF. ¡De veras! (*Con sentimiento y presentándole el plato de vizcochos.*)

ALV. (¡Ay qué mano tan linda!)

SOF. Pero en fin, se me figura que aquel mal tiempo ha pasado ya.

ALV. Segun y conforme. (*Con intencion.*)

SOF. ¿Cómo?

ALV. (Este es el momento.) Nunca es uno bastante dichoso... sobre todo cuando se ha conocido á usted...

SOF. ¿Eh?

ALV. Y cuando vá usted á pertenecer á otro hombre.

SOF. ¿Quiere usted otra taza de té? (*Levantándose.*)

ALV. Con muchísimo gusto. (¡Jesus cómo me atraca!)
(*Pausa.*)

SOF. Sin recursos, sin amigos, solo en el mundo, ¿cómo ha hecho usted para cultivar su talento?...

ALV. Ló que para cultivar mi amor.

SOF. Con permiso de usted tengo que llamar á Cármen...
(*Levantándose y yendo hácia la chimenea.*)

ALV. ¡Para que me alumbre sin duda!... (*Levantándose.*)
¿Y por qué, vamos, por qué?... Qué hago yo si no repetirle lo que tantos otros le habrán á usted ya dicho?... ¡Que es usted divina! ¡Que es usted adorable!... (*Sofía coje el cordon de la campanilla.*)

SOF. Tenga usted mas juicio, ó de lo contrario...

ALV. Convenidos: hablemos de otra cosa.

SOF. Eso es, sí, de cosas mas sérias, mas...

ALV. ¿Mas sérias? Pues prepárese usted á escucharlas.

CANTO.

Gran batalla se prepara
entre el ruso y el inglés;
toma parté el mahometano
con auxilio del francés !...

SOF. A otra cosa.

ALV. El moro Tárfe
sale á caza en este mes,
con diez perros, cien hurones
y un cañon de á treinta y seis.
El planeta capricornio
metió un cuerno en un pastel ;
de él salieron diez mugeres...
y maridos mas de cien !

SOF. Basta ya de relacion,
basta ya, por compasion.

ALV. Pues que estuve mas sério
que un alguacil,
y muy sérias palabras
la dirigí:

¿Por qué? ¿por qué,
un tapon en la boca
me pone usted?

SOF. Cuando sérios discursos
yo le pedí,
que me hablase de modas
por Dios creí;
jamás pensé
que de hurones y perros
me hablase usted.

ALV. Caí en error:
pero juro enmendarlo
sin dilacion.

SOF.
ALV.

¿Cómo?
¡Atencion!

Luz de mis esperanzas
bella gentil señora,
hoy de mi amor la aurora
en esos ojos ví.
¡Y ellos al alma
dan la ventura;
bálsamo dulce,
dicha y amor!

SOF. (*Aparte.*) Presto la ardiente llama
su corazon devora,
presto rendido implora
piedad y amor de mí.
Mas pues mis ojos
dan la ventura,
ellos el bálsamo
sean de su amor. (*Mirándole.*)

HABLADO.

ALV. Por compasion, señora, mire usted que me voy á tirar
por la ventana.

SOF. (*Interrumpiéndole, y con amabilidad.*) Basta. Olvide
usted para siempre esta entrevista... Olvídeme usted á mí.

ALV. ¡Olvídarla á usted!

SOF. ¿Sería esta la primera vez?...

ALV. ¡Oh!... sí señora: se lo juro á usted bajo mi palabra.
Una sola pasion he tenido en mi vida, y hace ya seis años
que rindo culto á este amor misterioso...

SOF. ¡Jesus! Vamos, ¿por qué no me canta usted esa his-
toria al piano? (*Rie.*)

ALV. Pues mire usted, algo tiene de música el asunto.

SOF. Con doble razon entonces.

ALV. ¡Qué! no: me desentonaria pensando en usted. (Ha-
brá bárbaro!) (*Sofia rie.*)

SOF. Recítela usted al menos.

ALV. Sea. Hace seis años, me hallaba yo de caza por los
alrededores de Sevilla, y tuve la suerte de salvar de un
inminente riesgo á una linda jóven... mejorando lo pre-

sente, cuyo recuerdo ha despertado usted por cierto en mi memoria.

SOF. ¡Cielos! Será tal vez...

ALV. La seguí despues de lejos... y pude averiguar al fin donde vivía. Aquella misma noche escribí letra y música de una canción, cogí despues mi guitarra...

SOF. ¿Y fué usted á cantar al pie de sus balcones?...

ALV. ¡Justamente!...

SOF. ¡Ah?... era él!) Y la canción decía, si no me engaño...

Cruzando el verde prado
ligero cazador...

ALV. ¡Cómo! ¡Señora! Esa letra que jamás he revelado á nadie...

SOF. La jóven partió al tercer día con su marido...

ALV. Sí, pero yo he logrado al fin encontrarla, porque es usted! usted...! *(Va á arrodillarse.)*

SOF. Sí, yo...

ESCENA IX.

DICHOS. CARMEN.

CARM. ¡Señorita!

ALV. ¡Maldita sea tu estampa!

CARM. Señorita, señorita: ¡Cuando yo digo que no se puede una fiar de los hombres!

ALV. ¡Pues á buen tiempo llega el consejo!

SOF. ¿Qué ocurre?

CARM. Hace ya un rato que el criado de don Raymundo vino á traer una carta para usted de parte de su amo. Yo creí que debía esperar á que se quedase usted sola para entregársela; y ahora vuelve Ramon muy azorado, para decirme que habia padecido una equivocacion, y que la susodicha carta no venia dirigida á la señora de esta casa, sino á la señora de la otra casa. *(Con mucha intencion.)*

SOF. ¡Eh!... ¿Qué significa?...

ALV. ¡Soberbio!...

CAMB. Entonces me dió para usted este otro billete á cam-

bio del primero, que yo no he querido devolverle. Ahí van los dos.

SOF. Veamos. «Para la señorita Julia.» (¡Cielos! ¡Para su antigua amante! ¡Qué humillacion!)

CARM. Tambien he sabido por el criado...

SOF. ¡Basta! (*Rasgando un billete.*) Ahí vá mi respuesta para don Raymundo. Este otro á su destino. (*Aparte y respirando con alegría y como quien se ha quitado un peso de encima.*) ¡Ah!

CARM. (¡Cuando yo decia que don Raymundo se habia de caer del caballo!...) (*Vase por el fondo.*)

ALV. ¿Con que es decir, señora, que ha quedado usted enteramente libre?... ¿No dará usted ahora alguna esperanza al pobre cantor?...

SOF. Caballero...

ALV. Aunque no sea nada mas que como la punta de un alfiler.

SOF. Alvaro... nuestro destino estaba escrito sin duda. Mañana cantaremos juntos la cancion del cazador.

ALV. ¡Oh-felicidad! ¡Oh!... (*A sus pies.*)

CARM. (*Dentro.*) ¡Ajhán!... ¡ajhán!... (*Tosiendo fuerte y con intencion.*)

ESCENA ÚLTIMA.

SOF. Alguien viene, levántese usted. (*Van al piano; coge un papel de música; Alvaro marca el compás.*)

ALV. ¡Dolce!... ¡Espansivo!...

CARM. (¡Adios mi dinero!... ¡ya le está llevando el compás!) Señora... el coche está enganchado.

SOF. ¡Caballero!... (*Se hacen una profunda reverencia.*)

ALV. Quedamos en que se digna usted aceptarme por su maestro de armonía. Tendré pues el honor de venir desde mañana...

SOF. Está convenido: desde mañana.

ALV. La advierto á usted que para que sean mas rápidos sus progresos, es indispensable que tome usted dos lecciones por dia.

CARM. ¡Cáspita!...

SOF. ¡Ah! ¿con que usted cree?...

ALV. (¡Tener que marcharme tan pronto!...)

SOF. Con que... hasta mañana.

ALV. (Si yo pudiera...)

SOF. Carmen... alumbra á este caballero.

ALV. ¡Ay! ¡Ay! (*Finjiéndose malo.*)

LAS DOS. ¡Eh! ¿Qué es eso? (*yendo á él.*)

ALV. ¡Ay! (*Cae en un sillón.*)

CARM. ¡Se ha puesto usted malo!

SOF. Pronto: vinagre, agua, un médico.

ALV. (¡Si me metieran ahora en la cama!)

CARM. ¡Ola! ¡Juan, Francisco, un sangrador!...

ALV. (¡Cuerno!) ¡No, no, no! Ya estoy mejor.

LAS DOS. (*Sosteniéndolo, y con mucho interés.*) ¿Pasó?

ALV. Algo... (No pegó el parche.)

CANTO.

SOF. Ya que por dicha nuestra
se halla mejor;
Carmen, alumbra
á este señor.

LOS TRES.

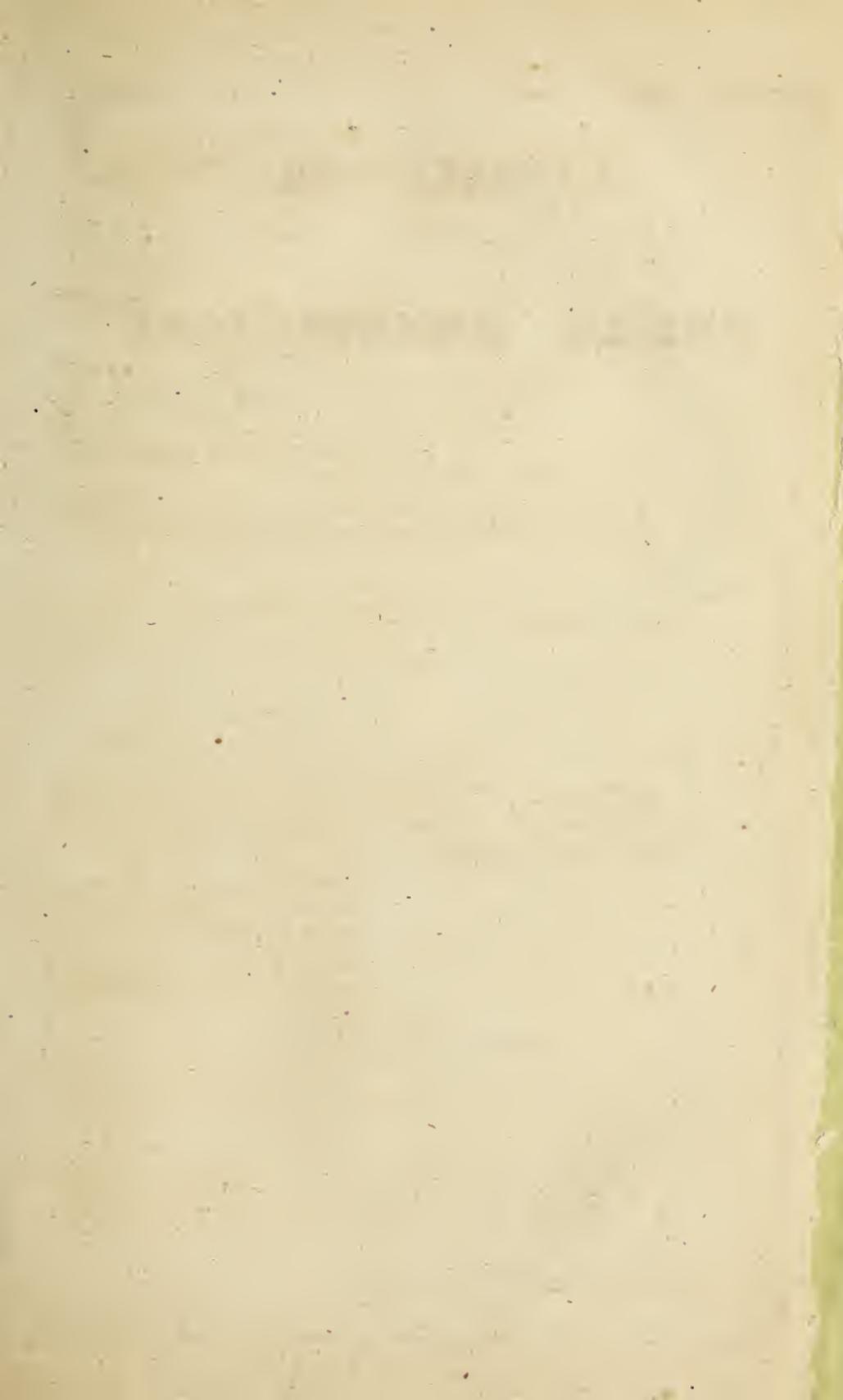
Hasta mañana;

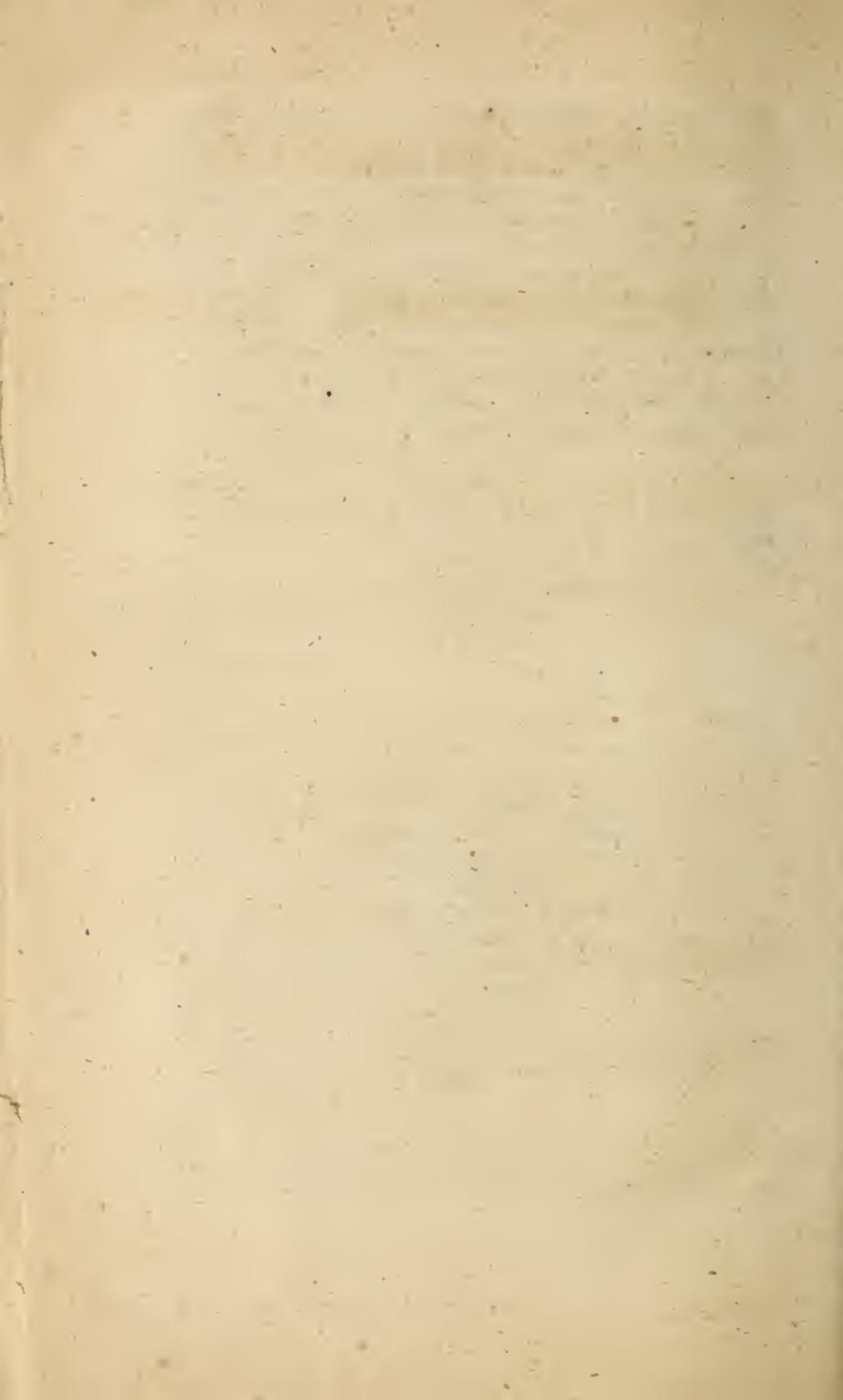
SOF. Y CARM. vaya {
ALV. queden } con Dios!

SOF. (*Adelantándose hacia el público.*)
Cerca de vuestra corte
embajador,
me ha nombrado, señores,
hoy el autor.
Vóile á decir
que aplaudieron la pieza...
¿verdad que sí?

LOS TRES. Solo bravos y palmas
suenen aquí.

FIN.





LA ESCENA ESPAÑOLA

OBRA DRAMÁTICA

CON UNO DE LOS

PERSONAJES DE LA OBRA

EL PRIMER ACTO

ACTO I

EL PRIMER ACTO

LA ESCENA ESPAÑOLA.

OBRAS DRAMATICAS

DE

DON LUIS DE ECUILAZ

PERTENECIENTES A ESTA COLECCION.

VERDADES AMARGAS.

ALARCON.

LAS PROHIBICIONES.

UNA BROMA DE QUEVEDO.

EL CABALLERO DEL MILAGRO.

UNA VIRGEN DE MURILLO (1).

LA VERGONZOSA EN PALACIO (2).

UNA AVENTURA DE TIRSO.

(1) En colaboracion con D. Luis M. de Larra.
(2) Música de D. Manuel Fernandez Caballero.