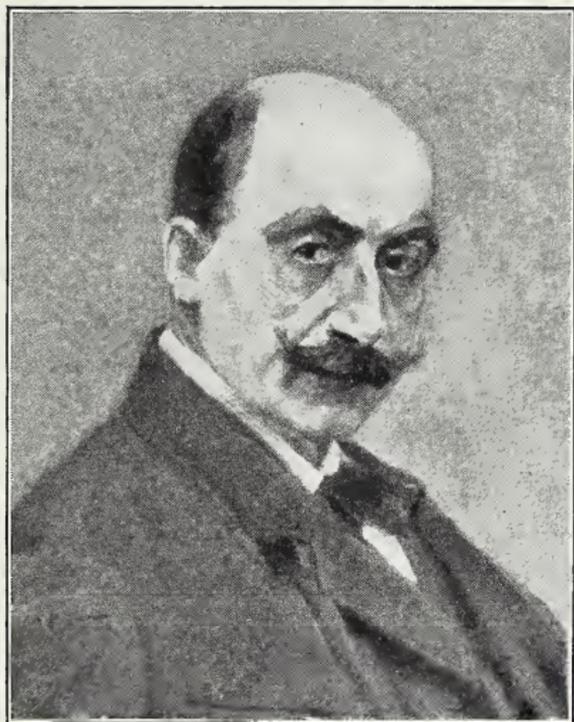


LEIPZIGER KUNSTVEREIN



AUSSTELLUNG VON WERKEN  
VON  
**MAX LIEBERMANN**

OKTOBER-NOVEMBER 1907

Verkäufe finden ausschließlich durch die Expedition des Kunstvereins statt, woselbst auch die Preise der Ölgemälde, Aquarellen und Pastellbilder zu erfahren sind. Die Preise für die Arbeiten der vervielfältigenden Künste sind nachstehend :: :: :: :: mitgeteilt worden. :: :: :: ::

Das umstehende Selbstbildnis Max Liebermanns ist mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft :: :: :: :: in Berlin nachgebildet worden. :: :: :: ::



**M**ax Liebermanns sechzigster Geburtstag am 20. Juli dieses Jahres ist nicht vorübergegangen, ohne daß dem Meister Huldigungen besonderer Art dargebracht worden sind. Sein Lebensgang und die Entwicklung seiner Kunst ist in Büchern und Zeitungsaufsätzen vielfach erzählt, seine Bedeutung für die zeitgenössische deutsche Kunst ebenso oft gewürdigt, zahllose Nachbildungen seiner Werke sind in alle Welt verbreitet worden. Für das Verständnis des Künstlers war es aber die schönste und würdevollste Tat, daß man in Berlin, das der Natur nach das meiste Anrecht auf ihn besitzt, von seinen Werken zu einer Ausstellung zu vereinigen suchte, was aus öffentlichem und Privatbesitz für einen ähnlichen Zweck zu erlangen war. Eine ähnliche Ausstellung auch in Leipzig zu veranstalten, war seit Monaten schon der Wunsch des unterzeichneten Vorstandes.

Das Berliner Unternehmen, sodann eine ähnliche Ausstellung in Frankfurt a. M. lassen diesen Wunsch erst jetzt zur Ausführung kommen — doch hoffen wir, wenn wir auch spät kommen, jetzt noch mit Ehren bestehen zu können. Wir freuen uns dies schönen Ergebnisses und sagen den Behörden, Instituten, Kunstfreunden und Händlern, die uns durch Darleihung ihrer Schätze in zuvorkommender und liebenswürdiger Weise unterstützt haben, hiermit unsern wärmsten Dank.

Ende Oktober 1907.

Der Vorstand  
des Leipziger Kunstvereins.

*Beis. album mehr Seelenmel u. a.*

*Kollektion im Calaril Franz Hals*



*W. auch schwarze Taphel*

**a) Ölgemälde, Pastelle und  
Aquarelle: \*)**

*farbe  
ala d'...*

- 1\* Fischerhäuser in Scheveningen. 1873.
- 2 Stilleben mit Selbstbildnis. 1873.  
Herr Prof. Dr. F. Liebermann, Berlin.
- 3 Studie zu den Konservenmacherinnen.  
1873.  
Herr Geh. Hofrat Ernst Seeger, Berlin.
- 4 Die Konservenmacherinnen. 1873.  
Museum der bildenden Künste, Leipzig.
- 5\* Arbeiter im Rübenfeld. 1873.
- 6 Bei der Gemüsehändlerin. 1874.  
Herr Emil Meiner, Leipzig.
- 7\* Kartoffelernte. 1875.
- 8 Holländisches Kind. 1876.  
Herr Bruno Cassirer, Berlin.
- 9 Holländische Nähschule. 1876.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.

\*) Die mit \* versehenen Nummern sind verkäuflich.

- 10 Bauer im Kartoffelfeld. 1876.  
Städtische Gemäldegalerie in Wiesbaden, vom  
Nassauischen Kunstverein zur Verfügung gestellt.
- 11 Mutter und Kind. 1878.  
Herr E. H. Kalkmann, Hamburg.
- 12\* Mädchen mit Kuh. 1878.
- 13\* Italienisches Mädchen. 1878.
- 14\* Synagoge. 1878.
- 15\* Dorfidyll. 1879.
- 16\* Schlachterladen. 1879. *Museumsplan*
- 17 Studie zur Schusterwerkstatt. 1880.  
Herr E. H. Kalkmann, Hamburg.
- 18 Skizze zu den Waisenmädchen in  
Amsterdam. 1880.  
Herr Geheimrat Dr. Bode, Berlin.
- 19 Stickerinnen. Studie. 1882.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.
- 20 Spielende Kinder („Bäumchen wechselt  
euch“). 1883.  
Herr Emil Meiner, Leipzig.
- 21 Bleiche. 1884.  
Privatbesitz.

- 22\* Landschaft. 1884.
- 23\* Kind mit Apfel. 1886.
- 24 Studie zu den Netzflickerinnen. 1887.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.
- 25 Kinderbildnis. 1889.  
Herr Paul Cassirer, Berlin.
- 26 Am Strande. 1890.  
Großherzogl. Ehrenhalle, Weimar.
- 27 Trocknende Wäsche. 1890.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.
- 28\* Wäschetrocknen. 1890.
- 29\* Der erste Schritt. 1890.
- 30\* Strand in Scheveningen. 1890.
- 31\* Schweinekoben. 1890.
- 32\* Interieur. 1890.
- 33 Die Eltern des Meisters. 1891.  
Privatbesitz.
- 34 Hof in Holland. 1892.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.
- 35 Holländerin. 1896.  
Herr Gustav Hempel, Berlin.
- 36 In den Dünen. 1896.  
Museum der bildenden Künste, Leipzig.

- 37\* Sonntag Nachmittag in Laren. 1897.
- 38\* Schweinemarkt. 1897.
- 39\* Schreitender Bauer. 1898.
- 40\* Strand in Scheveningen. 1900.
- 41\* Allee. 1900.
- 42 Reiter am Strand trabend. 1902.  
Herr Kommerzienrat Freudenberg, Berlin.
- 43 Ruhende Frau. 1902.  
Privatbesitz.
- 44 Sommernachmittag in Huysum.  
1903.  
Herr Emil Meiner, Leipzig.
- 45 Tennis. 1904.  
Herr Kommerzienrat Freudenberg, Berlin.
- 46\* Reiter am Strande. 1904.
- 47 Bildnis des Herrn Geheimrates  
Dr. Bode. 1905.  
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.
- 48\* Dorfstraße in Noordwijk. 1905.
- 49\* Judenstraße in Amsterdam. 1905.
- 50\* Dorfecke. 1905.
- 51\* Kinderspielplatz. 1905.
- 52\* Hundekarren. 1906.
- 53\* Eingang zum Bauernhaus. 1906.

54 Bildnis des Herrn Kommerzienrates  
Freundenberg. 1907.

Herr Kommerzienrat Freundenberg, Berlin.

55 Dorfstraße in Holland.

Herr Gustav Hempel, Berlin.

56 Kinderkopf.

Herr Gustav Hempel, Berlin.

57 Mann in den Dünen. 1904

Herr Gustav Hempel, Berlin.

58\* Reiter am Strand. Pastell.

59\* Unter Bäumen. Pastell.

60\* Scheveningen. Pastell.

61 Lesendes Mädchen. Aquarell.

Herr Paul Cassirer, Berlin.

62\* Tennis. Aquarell.

63\* Nordsee. 97 05 99

64\* Bauernmädchen.

65\* Kellerfenster.

66\* Felder.

67\* Netzflickerinnen.

68\* Bauer.

69\* Drei Mädchen.

70\* Kaffeegarten. 1903

71\* Frau L. (Porträtstudie).

72\* Kind auf Bank.

## b) Zeichnungen:

	Mark
73 Stopfende Frau . . . . .	600.—
74 Dorfecke . . . . .	1000.—
75 Hof aus Edam . . . . .	1400.—
76 Jahrmarkt . . . . .	400.—
77 Kartoffelernte . . . . .	500.—
78 Dorfstraße . . . . .	500.—
79 Karre . . . . .	800.—
80 Quai in Amsterdam . . . . .	400.—
81 Der Flachsspinner . . . . .	500.—
82 Hausflur . . . . .	600.—
83 Der Schuster . . . . .	600.—
84 Gracht mit Brücke . . . . .	400.—
85 Gracht in Holland . . . . .	400.—
86 Dorfstraße . . . . .	400.—
87 Der Kanal . . . . .	400.—
88 Bauernhaus . . . . .	300.—
89 Schäferstudie . . . . .	800.—
90 Stehende Bäuerin . . . . .	800.—
91 Korbflechter . . . . .	800.—
92 Sturm . . . . .	1000.—
93 Straßenbild . . . . .	400.—
94 Bauernhaus . . . . .	500.—
95 Fischhäuser in Noordwijk . .	300.—

	Mark
96 Netzflickerin . . . . .	1200.—
97 Sitzender Bauer . . . . .	1000.—
98 Judenstraße in Amsterdam .	700.—
99 Frau mit Gebetbuch . . . . .	700.—
100 Stehendes Kind . . . . .	800.—
101 Nach dem Sturm . . . . .	600.—
102 Haus bei An de Finck . . . . .	1000.—
103 Dorfgasse . . . . .	600.—
104 Hof . . . . .	600.—
105 Flachlandschaft . . . . .	800.—
106 Dorfstraße . . . . .	800.—
107 Mann vorm Hause. . . . .	1000.—
108 Kartoffelsuchender Bauer . .	500.—
109 Dame, schreibend . . . . .	unverkäuflich
110 Nähendes Kind . . . . .	unverkäuflich
111 Nähendes Kind . . . . .	unverkäuflich
112 Porträt . . . . .	unverkäuflich
113 Kind im Schaukelstuhl	unverkäuflich
114 Nähendes Kind . . . . .	unverkäuflich

### c) Radierungen:

115 Altmännerhaus . . . . .	100.—
116 Auf dem Kartoffelfeld . . . . .	100.—
117 Prof. Brinkmann . . . . .	100.—

	Mark
118 Die Bleiche . . . . .	100.—
119 Der Dengler . . . . .	60.—
120 Ferkelchen . . . . .	100.—
121 In den Dünen . . . . .	100.—
122 Frau mit Kind im Rollstuhl .	60.—
123 Fischmarkt I . . . . .	100.—
124 Fischmarkt II . . . . .	100.—
125 Grasende Ziegen . . . . .	100.—
126 Frau in den Dünen . . . . .	30.—
127 Der Kanal . . . . .	45.—
128 Kind in der Wiege . . . . .	50.—
129 Knaben am Badestrand. . .	100.—
130 Das Mittagessen . . . . .	100.—
131 Mutter und Kind . . . . .	100.—
132 Ochsenmarkt . . . . .	100.—
133 Schafherde bei Gewitter . .	60.—
134 Schlachterladen. . . . .	40.—
135 Schreibendes Mädchen . . .	50.—
136 Simson und Delila . . . . .	100.—
<del>137 Straße in Zandvoort . . . . .</del>	<del>100.—</del>
138 Strickende Schäferin . . . . .	40.—
139 Unter Bäumen . . . . .	100.—
140 Ziegenhirtin . . . . .	100.—

		Mark
141	Gracht in Leiden	} nur in je 20 Exempl. von der un- verstählten Platte gedruckt. }
142	Landschaft bei Noordwijk	
143	Tennis . . . . .	
144	Mädchen mit Kuh . . . . .	60.—
145	Badende Jungen (klein) . .	80.—
146	Badende Jungen (groß) . .	100.—
147	Biergarten . . . . .	50.—
148	Frau mit Säugling . . . . .	30.—
149	Der Schäfer . . . . .	80.—
150	Auf der Weide . . . . .	100.—
151	Schafherde . . . . .	100.—
152	Frau mit Kuh . . . . .	80.—
153	Am Steeg . . . . .	60.—
154	Polospiel . . . . .	100.—
155	Landschaft mit Kirche . . .	100.—
156	Selbstbildnis . . . . .	100.—
157	Judenstraße in Amsterdam .	100.—
158	Netzflickerinnen . . . . .	100.—
159	Karren in den Dünen . . .	80.—
160	Kartoffelbuddelnde Bauern .	50.—

#### d) Kalt-Nadellarbeiten:

161	Landschaft mit Zaun . . . .	30.—
162	Fischerhäuser . . . . .	30.—

	Mark
163 Die Bleiche . . . . .	30.—
164 In den Dünen . . . . .	30.—
165 Flachlandschaft . . . . .	30.—
166 Frau hinterm Zaun . . . . .	30.—
167 Fischerdorf . . . . .	30.—
168 Strandhäuser . . . . .	30.—

### e) Lithographien:

169 Th. Fontane . . . . .	50.—
170 Holzfäller . . . . .	50.—
171 Weibliche Studie . . . . .	50.—





Dr. Otto Fröhlich Hier  
Kerkerhagengasse 30

Dr. Otto Fröhlich  
Kerkerhagengasse 30  
Leipzig

GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN  
J. J. WEBER, LEIPZIG.

Das. Paer u. Co. Frankfurt a. M.  
Kerkerhagengasse 30