



BUDA-PESTA

3 Maiu st. v.  
16 Maiu st. n.

Va eși duminică.

Redact.: strad'a Havas nr.1.

Nr. 18.

Anulu XI.

1875.

Pretulu pe unu anu 10 fl.  
Pentru Romani'a 2 galbeni.

## Reflessiuni dupa unu balu.

Si inca totu vibréza l'audiu-mi melodí'a,  
De si d'unu cuartu de óra salonulu am lasatu ;  
Si par' cà audiu inca cum muge vijelí'a,  
Si cum spumele albe pe oceanu se batu.

Dar... éta Aurora, e ór'a diminettii,  
In urm'a noptii care pré veselu a trecutu ;  
Si par' cà totu vediu inca fiintiele frumsetii  
Sborandu cá nisce angeli in valtiulu inceputu.

Si cum potu dá uitàrii a balului splendóre,  
Prin care juni si june innóta in placóri ?  
Candu unii se saluta, ér altii cu amóre  
Dantiéza, si cu ochii vedu numai primaveri.

Candu unii cautu frumseti'a in talii mladióse,  
Sè sbóre impreuna la peptu imbratisiati ;  
Ér altii au dorinti'a cu nimfele frumóse  
Si-unu secolu sè s'avánte, dantiandu electrisati.

Candu apoi o fintia la alta sollicita  
Cá 'n dantiu sè se avánte cu pasii dantiatori ;  
Ér gratiile-i respunde cu mina multiumita,  
Pe buze cu surisulu, cà fi-i-va urmatori.

Candu lumea adunata, avida ea privesce,  
Si vré cà sè distinga frumosulu din frumosu ;

Ér timpulu trece, trece, si nimeni nu gândesce  
Cà nóptea e invinsa de sórele focusu.

In fine, candu orchestr'a totu mai incetu resuna,  
Ér radiele luminei palescu in giurulu meu ;  
Candu lumea se raresce, dicèndu-si „Nópte buna !“  
Ér peptu-mi inca bate... atunce plecu si eu !

Eu nu potu dá uitàrii a balului splendóre,  
A ochiloru frumsetie, alu buzeloru carminu :  
Cà-ci bratie d'alabastru si-a peptului ardóre  
Producu o fericire, la care eu me 'nchinu.

Unu balu a fostu acest'a ce 'ncant' pe dantiuto-  
riulu ;

Unu balu e si viéti'a la care e ursitu ;  
Traiesce, se resfatia, s'amuza moritoriulu ;  
Dar cà-i o vanitate putinu elu s'a gânditu.

Cu doi se 'ncepe valtiulu, cu doi sè-si sfirsiesce ;  
Ér omulu candu se nasce, se nasce moritoriu ;  
In balu afii multime, dar nimeni nu gândesce  
Cà celu ce s'amuséza cu mórte e datoriu.

Privimu dupa frumsetie, saltàmu cu bucuría,  
Compunemu la proiecte ce nóptea le visàmu ;  
Dar ori-ce fericire, si ori-ce veselía  
Disparu fara de veste si tristi le contemplàmu.

Si inca totu vibréza l'audiu-mi melodí'a,  
Si pare cà vedu inca frumosulu paradisu,  
Cu brune si blondine, dantiandu cu veselía;  
Dar — lumea e nimica: unu balu si-apoi unu —  
visu.

Ploesci 1875. Febr. 9.

Z. Antinescu.

## Fantasia in visu.

— Schitia. —

Erá de catra séra, séra pré frumósa cum  
numai se póte inchipuí...

Sórele spléndidu si-reversá radiele sale  
ultime preste universulu nemarginitu, ceriulu  
erá seninu, numai ventulu ce sufla de la apusu  
spre resaritu — cá de comunu in santitulu só-  
relui — punea in circulatiune câte o grupa de  
nori, cari cu o usiorintia placuta plutiáu a su-  
pra orisonului, coloratu purpuríu de radiele  
ultime a le sórelui maiestosu.

Bórea lina de séra miscá frundiele uscate  
si decadiute de pe fagii crengosi, stancele in-  
caruntite ce se imbratisiau cu vêrfulu fagiloru  
innalti — priviau la mine cá nesce martori  
tristi ai trecutului.

Ochii si-perdeau vederea in aspectulu na-  
turei pré frumóse!...

Totulu erá in tacere — — — totulu mi-  
se parù maiestosu! si eu privindu din candu  
in candu la sórele ardiatoriu, si ascultandu  
sióptele line a le frundielloru, ce se miscau de ze-  
firulu serei, intre meditatiuni mi-luai calea pe  
o cararusia sierpuitória susu la munte.

Intre aceste me cuprinse oboséla, — cà-ci  
tóta diu'a amblasemu, inse nu o simtieam,  
cà-ci fantasi'a — rumpendu catusiele corpo-  
rale, cu aripile celeritáti me aventá in regiu-  
nile idealului... si numai candu si candu,  
candu patulu armei, ce o portám pe spate, se  
aniná in vre-o crénga uscata, si me impedecá  
estmodu in mersu, — me trezii cá spariatu din  
visulu frumosu, ce si-creá sie-si fantasi'a via in  
spiritulu meu.

Dar unu minutu, si firulu fantasiei rupte  
erá de nou intregitu, si eu de nou umblám cu  
cugetulu in regiunile spiritelloru.

Astfelu am petrecutu cá vre-o jumetate  
de óra, neaudíndu si nevediendu nimica din  
cele — ce se intemplá langa mine, cà-ci pote-  
rea cugetului in sborulu seu liberu a ocupatu  
totu terenulu vediului si audiului; candu de  
odata simtíi ca me trage cineva de spate.

M'am intorsu inderetru.

Arma-mi erá de nou acatiata de o crénga,  
si curéu'a, care erá crucisiu puse peste ume-  
rulu meu — nu me lasá sè pasiescu mai  
incolo.

Am ruptu crénga, ce me impedecá in  
mersu, si din intemplanare mi-am aruncatu ochii  
la ceriu, — ceriulu erá rosiu-purpuriu si sórele  
departe... departe, din colo de muntii cei re-  
corosi, ce se intindea inaintea mea, — mi-  
parea cà numai vibrá in aeru gata in totu mi-  
nutulu a cadé abisu.

Crengile elatite de zefirulu — crescutu  
deja in suflarea de venturelu linu, me recoríá  
suavu la facia, si eu cá sè departu inferbintiél'a  
— ce impresiunea diverselloru icóne fantastice  
au atitiatu in mine, — mi-aruncau pelerí'a pe  
unu trunchiu de lemnu uscatu.

O suflare de ventu linu recoritoriu de-  
locu a uscatu sudorile, ce mi-acoperiau fruntea  
si eu renoitu in poteri si in spiritulu debilitatu  
de sborulu neincetatu alu cugetelloru... mi-  
continuai calea.

Chiar erám gata a sarí peste unu isvoru  
cristalinu, ce mi-stetea in cale, candu unu can-  
tecu dulce armoniosu mi-ocupá atentiunea, unu  
cantescu, care par' cà erá acordulu dulce alu  
lirei lui Apoline, séu accentele placute ale Silfi-  
delloru mitologice.

Preocupatu de acelu cantescu, am remasa  
cá o statua radiematu pe arma-mi! Erá imnu-  
rile de multiumita, ce paserile indatinéza a le  
cantá in apunerea sórelui.

Dómne ce frumóse cantece!

O filomela, cu tonulu ei placutu si deli-  
catu de pe unu tufisiu micuti cantá in limb'a  
sa multiumita lui Dumnedieu, merlele, grauri  
si alte paseri i secundau in limb'a loru.

Cu ochii atintiti la ceriu — priviam só-  
rele care pentru ultim'a óra s'a imbracatu in  
spléndorea sa maiestatica, sè deie unu sarutu  
de remasu bunu pamentului.

Candu éca unu noru usioru, manatu cá de  
zefiru alunecá prin eteru, care a acoperitu dina-  
ntea mea lumin'a sórelui. Paserile si-au finitu  
rugatiunile, numai buzele mele se miscau ros-  
tindu cuvinte despre sórele celu purpuríu, dar  
a incetatu, au tacutu si ele, cà-ci plutindu mai  
incolo norulu, sórele a disparutu.

O intunecime de séra s'a intinsu in giu-  
rulu meu, care din minutu in minutu crescea.

Unde voi merge in asta-óra? cugetai...

Sè me intorcu a casa? Ba!

Locurile sunt destulu de cunoscute si si-  
gure, cà-ci sunt locurile copilariei mele, abiá  
in o distantia de o jumetate de mila de la vé-

tr'a parintiesca; si chiar de nu ar fi sigure mi le voi face, cà-ci am arma, care in casu de trebuintia va scî scôte mórte a supra ori carui atacatoriu.

Mi-apucaî arm'a, si încâtu intunecimea mi-a concesu o-am pipaitu la piramida.

Erá bine! am luat-o in susa pe cóst'a dealului, cugetandu despre cei doi inimici — ce neinctatu se batu unulu cu altulu, si candu unulu invinge — cealaltu se retrage; dar mai tardiu renoindu-se lupt'a, invinsulu in o lupta nóua bate pe invingatoriu, si apoi atunci acela e la rondulu seu sè se retraga.

Sórele si Luna, voi sunteti acei inimici neinpacati!

Sórele a disparutu. Nu peste multu, éca-ta lun'a triumfatória, suridiendu si-ocupa tronulu seu cu fala si superbia! Ride, ride cugetai in mine, nu va durá multu nici domnirea ta.

Mai dóue óre am petrecutu printre stancelle si copacii seculari, neconturbatu in fantasi'a mea, afara de nesce buhe, cari spariate de pasii mei ce resunau prin stancelle betrane, cu o lene sborau in giuru-mi.

In urma am ajunsu vêfulu!

Vêfulu muntelui C. e incoronatu cu stance gigantice, cari prin fatalitátile timpului, precum dicu betranii — prin mai multe cutremururi de pamentu l'a ruptu in mai multe parti, cari apoi cá nesce piramide stau ingramadite un'a peste alt'a.

Ruinele acestoru stance forméza unu cercu, încâtu a-lu strabate numai acela lu-póte, care adese-ori l'a calcatu.

Am trecut ruinele, si éca-te m'am afluatu la faci'a unui locu istoricu, m'am afluatu la gur'a pescerei lui Pinteá Vitézulu.

Popóru lu cunósce loculu acest'a, si multe am auditu din gur'a lui despre Pinteá Vitézulu, care intocmai ca — Horia, Closca si Cristianu si-au aredicatu bratiulu, sè franga asuprirea popóru lu romanu.

Dar si sórtea lui fu cá aceloralti luptaci ai libertátii. Elu fu impuscatu in piati'a Baiei-mari.

Am intratu in pescera.

O gaura scobita in pamentu, in form'a unei pivnitie cu trei despartieminte, éca-te palatiulu voiniculu in mijlocu stá o piétra mucedita, éca-te si mobiliériulu!

M'am pusu pe piétra mucedita, care precum dice traditiunea i serviá lui Pinteá de scaunu, si mi-am datu sboru liberu cugeteloru . . .

Am cugetatu despre Pinteá, si mi-se pa-

rea, cà vedu tóte intimplamintele lui, mi-se parea, cà vedu luptele lui in fruntea celoru 150 de voinici ce i-a avutu; si mi-adusei aminte de povestile popóru lu, cari spunu, cà Pinteá Vitézulu in nopti luminóse se ivesce si acuma in pivniti'a lui de odinióra.

In primulu momentu unu fioru rece mé petrunse, am strinsu arm'a mai tare catra mine, dar indata cá desceptatu din fantazfi, o-am aruncatu la pamentu, esclamandu: De va vení Pinteá, n'am trebuintia de arme, cà-ci elu me va aperá de ori si ce atacatoriu.

Oh de ar vení sè-lu vedu!!

Si popóru lu are dreptu, Pinteá vine in pescerea sa in nopti luminóse, eu l'am vediutu, l'am auditu.

In pescera erá intunerecu, numai candu si candu strabatea câte o radia palida a lunei, luminandu paretii cei umedi si negri ai despartimentulu unde eram eu.

M'am sculatu de pe piétra si m'am trasu la paretele din dosulu despartimentulu, si radiematu de elu stámu meditandu . . .

Multu timpu am statu radiematu de parete cufundatu in meditatiuni, candu me desceptara din visurile mele nesce cantece subterane, cantate cu multa jale. Cantulu erá fórte linu, si abiá potui audi urmatórele cuvinte:

Fruudia verde de secara,  
Cóleá catra primavéra,  
Candu se 'mbraca codrii éra,  
A esitu Pinteá afara.

Canteculu a incetatu pe unu minutu, cá sè se incépa cu mai mare focu, si cá unu refrenu am auditu urmatórele — cantate de unu versu doiosu:

Fratiloru, fartatiloru!  
Stau sè moriu, asiá mi-i doru,  
Mergeti câti-va 'n Baia-mare,  
Dupa vinu, pane si sare,  
Sè ne facemu cina buna  
Sè petrecemu impreuna!

Canteculu deveni totu mai aspru, si urmatórele versuri, ce le-au respunsu Pinteá haiduciloru, cari l'au impregiuratu in piati'a Baiei, (dupa ce ei prin tradare au afluatu secretulu prin care se póte ucide Pinteá,) fórte claru le-am audítu:

Fratiloru, haiduciloru!  
Spuneti voi si domniloru,  
Cà legatu eu nu m'am datu,  
Ci vitézu cà m'am luptatu;  
Cà sè sciu cà de pruncu micu  
Pan' la mórte am fostu voinicu.

Dar trei fire de grâu santu,

Si plumbutie de argintu,  
M'au aruncatu la pamentu !

Abiá au resunatu aceste cuvinte si pescerea intréga s'a cutremuratu ! Gur'a pescerei se deschise intocmai cá o pórtá triumfála, si atunci o fantóma imbracata in albu cu sabia in mana a intratu.

Fantóm'a s'a opritu in mijloculu pescerei, si cu tonu serbatorescu si cutrieratoriu a disu urmatórele :

O suta si cinci-dieci ai mei  
De voinici cá nesce zmei !  
Ve paditi prin codrulu verde  
Cà 'n Bai'a, viéti'a-ti perde . . .  
Si tieneti toti la olalta  
Si nu ve dati voinici odata.

Pintea a lacrimatu, eu l'am vediutu lacrimandu, Pintea cu faci'a erá intorsu catra usi'a pescerei, si asiá pe mine nu m'a observatu. — Candu inse elu s'a intorsu cu faci'a catra dosulu pescerei, a datu de arm'a mea, si a strigatu câtu se cutremurá paretii : „Ce arma-i acésta, dóra chiar arm'a vre unui haiducu, cu care n'au impuscatu ?“ La ce-i respunse o vóce — „ba !“ Pintea s'a intorsu catra loculu de unde a venitu respunsulu, si a datu de mine, care si acum eram radiematu de parete, si mi-dise :

— Dar tu cine esti ?

Eu i-am respunsu :

— Eu sum unu romanu, am venitu sè te vedu . . .

— De esti Romanu, bine ai venitu, cà-ci adi o sè vedi multe ! Diu'a de adi este diu'a mortii mele, si asta-di la mediu-de-nópte se voru aduná multe spirite, spiritele stramosiloru tei . . .

Abiá si-finì cuvintele, dupa cari nenumerate spirite, imbracate in feliurite haine, au intratu in pescere.

Erau multi, toti erau tristi si seriosi si toti au strinsu mana cu Pintea. Spiritele apoi s'au adunatu in giurulu scaunului lui Pinte, si scaunulu s'a prefacutu intr'o mésa intinsa, si pe mésa erá o carte, si in carte erá scrisu vítoriulu natiunei romane . . . o fiintia imbracata in haine curatu albe, au deschisu cartea si au cetitu in ea, apoi scolandu-se, dise :

— Adi e diu'a mortii lui Pintea ! Sè ni aducemu a minte, cà elu numai prin tradare a potutu cadé. Piéra tradatorii din mijloculu nostru ! Traiésca numai cei buni !

— Piéra tradatorii ! — strigara toti.

Dar éta, m'am desceptatu din somnulu adancu, cà-ci tóte aceste au fostu numai unu visu adancu.

M'am desceptatu din somnu, sórele de nou si-a ocupatu tronulu seu, si in locu de pescerea lui Pintea m'am aflatu in odai'a de dormitu.

Dar si acuma mi-pare cà mai audu inca cuvintele :

— Piéra tradatorii !

I. T. Fane.

## La unu ghiocellu.



Ghiocellu cu alba frunte  
D'o dí numai pe pamentu !  
Venturi reci te batu din munte  
Si zapad'a ti-i vestmentu,

Fara radie de la sóre,  
Cum gandesci tu sè traesci ?  
Candu de viscolu totulu móre  
Nu ti-e téma cà palesci ? !

Dar tu, draga fioricica,  
Esti nascuta a suferi :  
Cum te areti, de mititica  
Ghiaci'a vine-a te 'nveli !

Pentru tine nu e sóre,  
Stele n'ai p'unu ceru seninu,  
N'ai nici róua-aromitóre,  
Ce dà Maiulu unui crinu !

Tu n'ai serile de véra,  
Candu alu lunei ochiu duiosu,  
Printre stele se cobóra,  
Sè te mangaia-amorosu.

Astadi vai ! sunt aspre timpuri . . .  
Nu intalnesci iubite flori,  
De câtu paseri, ce pe campuri  
Tremura sub aripiori ;

Cà-ci camp'i a e 'nvelita  
De ometulu inghiaciatu.  
Si padurea despletita  
Urla 'n crivetiu desperatu.

Unde speri sè afi mila  
Ghiocelu, in iérn'a gree,  
Candu sburdalnic'a copila  
Nu mai vine-a te cautá ? !

Totu cá tine flóre alba  
Resarii in Martisioru,  
Si junetia mea cea dalba  
Se palesce de unu doru.

Curgeti, curgeti lacrimi line  
Pan' ce-oiu fi, sè nu secati,  
Si voi radie de focu pline  
P'amendoi ne mangaiati!

Déca cerulu in manía  
Ordoná si noi sè fimu,  
Nu cá alti 'n veselia  
Ci 'n suspine sè perimu:

Tu batutu de vijelia  
Sub zapada sè te stingi  
S'in desiertu într'o pustia  
Sórtea cruda sè-ti o plangi . . .

Ér eu scurt'a mea viétia  
S'o petrecu totu lacrimandu,  
Fara radia de sperantia,  
Sè me stingu totu supinandu . . . !

Curgeti, Curgeti, lacrimi line,  
Pan ce-oiu fi, sè nu 'ncetati,  
Si voi radie de focu pline  
P'amendoi ne consumati!

Elena Const. Eleuterescu.

## O a n i m a.

— Novela de Teresia Ramlau. —

— Pentru ce esti asiá trista astadi, scumpa Eleno? — întrebà tinerulu profesoru de musica Valdemar Dóring pre invetiacele sa, si apropiandu-se de dins'a, i apucà man'a.

Ea erá o féta seriósa si frumósa cu ochii vèneti, blandi. Asta-di inse nu întórse acesti ochi tinerului ce stá inanitea ei. — Tacuta si privindu la pamentu stá razemata de feréstá, ascultandu cantecele paseriloru ce se leganau pre ramii teiului de la ferést'a ei.

— O! vedi — dise Valdemar, si apesà infocatu man'a Elenei pre buzele sale, — vedi câtu de frumosu si amicabile ni ofere sórele radiale sale si dta mi-refuzi radiale sórelui meu, mi-opresci privirea acestoru ochi, in cari mi-vedu Ceriulu meu.

— Domnule! — dise Elen'a blandu, — nu vorbí asiá catra mine, pentru cà nu scii câtu trebuie sè suferu, si nici nu-ti întipuesci ce dî decidietória e pentru noi cea de adi!

— Tóte le sciu, — dise Valdemar tristu, ér vei avé vre-o superare pe care nu trebuie sè o sciu, precum nu trebuie sè cunoscú tóte celelalte suferintie ale dtale.

— Totusi, scumpe amice, intristarea mea

de acuma trebuie sè o scii, — dîse Elen'a, trebuie sè o scfi, fiindu cà ne atinge pe amendoi, dar me intristezu, sciindu cà trebuie sè-ti causezu dorere.

— Pentru Ddiu, ce va fi acest'a? — întrebà Valdemar spariatu. — Vorbesce!

— Nu scii cà asta-di sum de 23 ani? — dise Elen'a incetu.

— Asta-di ti-i diu'a nascerii? Si inca si acest'a acum o audu mai antáiu! — dise Valdemar confusu. —

— Astadi e 17 Juniu. Pentru ce sè te fiu facutu atentu pana acuma?! — dise Elena do- rerosu.

— Pentru cà acuma nu am nici o flóre, nici o girlanda pentru dta, — dise Valdemar iute.

— Si totusi ai pentru mine celu mai mare si celu mai frumosu donu, de nu cumu-va mi-lu vei denegá, — dise ea seriosu.

— Eleno! cum sè-ti întielegu cuvintele?

— Girland'a ce poti sè mi-o dai stà intru o rogare, a carei implinire atêrna de la dta, — dise Elen'a totu in acel'a-si tonu. —

— Elena te rogi acolo unde n'ai decátu sè poruncesci! Séu ai uitatu, cà dorintiele-ti sunt legi pentru mine? Ce ar fi de care sè nu póta dispune Elena? — dise elu apesandu cu tenere- tie amendóue manile ei la peptulu seu.

— E multu ceea ce ti-ceru — dise Elen'a incetu, — gândesce-te Valdemar!

— N'am nimicu de a megândí, si a siovaí, candu Elena are o dorintia — dise elu iute.

— E bine, dar atunci dorescu cá desparti- rea nóstra de asta-di sè fia unu adio eternu pentru noi, — dise Elen'a incetu, dar resoluta.

Spariatu, fara a poté scóte vre-unu cu- ventu, tinerulu priví la Elen'a, care stá palida si tremuranda inaintea lui.

— Ce feliu? am auditu eu bine? — mur- murà elu de abiá. Eleno! déca vei mai repeti acestu cuventu grozavu, atunci. . . .

Elu lesinà.

— In genunchi te conjuru, retrage acést'a cerere, — strigà elu vinindu-si in ori. O! nu te întórce de mine, privese-me cu ochii-ti frumosi, cà sè cetescu pre ceriulu meu, cà ce am auditu a fostu numai unu visu infioratoriu, care a vo- itu a me spariá.

— Nu, amicul meu, nu ai visatu, nu e numai gluma, cà noi trebuie sè ne despartimu, — repeti ea.

— Sè ne despartimu? Asiá dar Eleno nu scfi, cà esti viéti'a vietii miele? cà de unu anu de candu te-am vediutu pentru prima-óra, nu nu- mai cà te-am iubit, ci te-am adoratu? cà a-

cestu amoru s'a reversatu presté mine cá o aparintia cerésca? cá te-am consideratu cá pre idealulu incorporatu alu fantasiei mele, si cá acestu amoru in decursu de unu anu s'a intaritu cá o stanca? — si cu totulu absorbitu in placerea simtiementului seu tinerulu adause cu blandetia si cu fragedime Eleno! vei mai vorbí acuma de o despartire, care nu e cu potintia?

— Ceea-ce mi-spuni acuma, am sciutu-o de multu, si numai acest'a ceea e ce ne desparte, — díse Elen'a cu autoritatea, si apoi continuà: Cu tóte cá inca sum tinera, totusi am jocat rolulu unei murinde pre scen'a vietii dar carier'a dtale se incepe numai acum'a si pasiunea unui tineru nu trebuie sè impedece pre unu barbatu in calea vietii. Dta nu scfi acuma ce ceri. Cum ingenunchi acuma inaintea mea, asié vei ingenunchiá odata inaintea lui Ddieu, multumindu-i, cá te-a aperatu de o nebunía a tineretiei de care ti-ar paré reu in etatea barbatésca.

— Asiá dar te indoiesci despre constanti'a amorului meu? Nu cugeti la acea, cá mi se rumpe anim'a, cá fara de Dta, despartitu, asiu morí? — díse Valdemar palidu si cu ochii stinsi.

— Biete amice, — díse Elen'a tristu, — cátu de usioru judeci mórtea! Eu ti-spunu, cá ni se rumpe anim'a, dar nu morimu!

— Ce feliu? vorbesci din esperintia? ti-a frantu cine-va anim'a? — strigà Valdemar cu spaima.

— Da! amicul meu, mi-a frantu-o, — ea se pall si mai tare — inse nu prin amoru.

— Nu prin amoru? — repeti Valdemar ce ar mai poté fi alta in stare afara de amorulu nefericitu a frange o anima?

— Cursulu vietii! — replicà Elen'a.

Valdemaru se redicà din genunchi:

— Eleno! — díse elu petrundu, privindu faci'a palida a iubitei sale, — Eleno! spune-mi pentru ce nu trebuie sè te mai vedu? Dà-mi o cauza de ajunsu si déca acest'a cauza va face trebuinciósa despartirea nóstra, atunci sè fiu si nefericitu. Asiá inse, cá si celu din inchisóre, am unu dreptu a intrebá, pentru ce sum condamnatu?

Cu o cautatura plina de dorere privi Elena la tinerulu Valdemar!

— Nu scfi ce ceri, — díse ea. — In acestu „pentru ce“ alu despartirii nóstre zace totu trecutul meu, si acest'a nu-lu potu spune la nime.

— Asiá dar nu sum demnu de increderea

dtale? Me despretiuesci? — díse elu cu o cautatura aspra.

Elena se cutremurà.

— Valdemar! — díse ea, — cum ti-póte plesni prin minte o parere asiá nedémna? Sè te despretiuescu? Prin dta am ajunsu a iubi ér o viétia, care pana ací o portám cá o sarcina. Si eu sè te despretiuescu? — si incetu continuà ea: Me voiu incercá a-ti implini dorinti'a. Ti-voiu spune acelu „pentru ce“ alu despartirii nóstre, ori cátu de greu-mi cade. Siedi langa mine, cá in apropiarea unui amicu sè-mi potu recástigá poterea trebuinciósa, déca cumva me va slabí dorerea la reinviarea suferintieloru mele trecute.

Asiá vorbí ea asiediandu-se langa olalta si Valdemar ascultà cu incordare miscarea buzeloru ei:

— Asculta si mi-compatimesce sórtea nefericita!

\* \* \*

„Eu am remasu fara mama inainte de a poté pronuciá cuventulu „mama.“ Candu numerám 5 ani, am perdutu pe tatalu meu, care cá medicu cadìu victim'a oficiului seu, si numi lasà nimicu, decátu numele seu. Cá orfana m'am dusu la o matusía, care fara incredere se retrase cu totulu din sgomotulu lumei, si tóta atragerea ce-i mai remase, si-o rezervà pentru pisic'a sa Mirand'a.“ Acésta matusia mi-conduuse crescerea. Am invetiatu a fierbe, a cósé si a cetí cu repediune psalmii cari finiau sér'a fia-carei dile. Si catra mine erá matusi'a mea neamicabila si morósa, dar eu nu simtieam lips'a unui simtiementu caldurosu, pentru-cá inca nu-lu conosceam. De timpuriu am invetiatu a tacé si a me ocupá cu mine insa-mi, cá-ci matusi'a mea erá deprinsa a lucrá, dar nu a si vorbí, si acést'a linisce pedanta a trecutulu si la mine.

Erám de 14 ani, candu in o deminétia aflai pre matusi'a mea mórta in patu. Nu-ti voiu spune nimicu despre dorerea mea, pentru perderea unei persóne, in care se cuprindeá intréga mea familia. La inmormentarea matusiei mele venì unu domnu, pe care nu-lu mai vediuem nici odata, si me conduse in cas'a sa. „Aici, — díse elu, recomandandu-me socfei sale, o muiere seriósa si rece, — aducu fiic'a sororei mele; sè-i fiu mama, cá sè uite serman'a, cá e orfana.

— Ce? cugeti cá voiu primí in cas'a mea pe o ratecita? Nu avemu destulu necasu cu ai

nostru cei 6 copii? — dîse nou'a mea matusia serioasa, si-mi aruncà o cautatura turbata.

— Suntemu destulu de avuti cá sè potemu nutri 7 copii — dise unchiulu meu blandu, — si — adause elu apesatu — de aci încolo Elen'a va fi copil'a nóstra.

La ce sè-ti mai repetiescu celalaltu dialogu intre acesti doi consorti? Destulu, cà vointi'a unchiului se implinì, remasei in cas'a lui; inse autoritatea lui nu mergea asiá departe sè póta impedecá de a nu indeplinì eu servitie umilitórie, si a nu audi la tóta ocaziunea, cà sum o cersitoria, ce mancu de pé mès'a induràrii.

Unchiulu meu inse, alu carui caracteru eminentu invetiasem a-lu cunósce si a-lu pretiuí, se incercà a me desdauná. Elu se fece profesorulu meu, — mi-cultivà sufletulu, si i dede o directiune mai nobila. In scurtu invetiasem tóte acelé câte verii mei invetiasera numai in de cursulu mai multoru ani. Cu câtu cuprindeamu inse mai iute acele, ce-mi deschideau o lume noua, cu atátu se maria mai tare ur'a matusiei catra mine. Mam'a si fiii se incercara a-si resbuná prin o tractare dura. Invidi'a i impleá vediendu, cà esteruulu meu se invoiosia prin cultivarea internului, fiindu ei toti bolnavi si nepotinciosi. Au fostu crude dîle acele, cari le-am traitu acolo. La tóte aceste se mai adause, cà muri bunulu meu unchiu, si cu elu se inmormentà uniculu mea scutu si aperare. Dupa mórtea lui cugetám, cà torturatorii mei se voru scapá de mine. Dar spre cea mai mare a mea mirare nu. Me tractau cu respectu si cu tandrétia. Nu me mai lasau se implinescu servitie umilitórie, si matusi'a mea me numia numai „drag'a sa fiica.“ Acest'a schimbare neasceptata me facea sè me temu de ce-va infioratoriu. Si nu preste multu se adeverì ingrigirea mea. Cu gróza aflai, cà ea m'a destinatu sè fíu o victima.

Juliu, fiulu celu mai betranu alu matusiei mele, unu gârbovu de corpu, si unu demonu de anima, mi-impartesi in o di, cà elu me iubesco, si are de cugetu sè me iá de socia. Spaimantata l'am parasitu, si am cautatu pe matusi'a mea sperandu, cà ea me va aperá de dinsulu. Impartesindu-i cele intemperate, asceptai cu o gróza neesprimabila respunsulu ei. Ea surise, me netedi pe facia, si luandu mi dreptu surprindere, dise cu compatimire: „Biéta orfana! Tu nu poti cuprinde fericirea ta neasceptata. Liniscesce-te inse, cà intru adeveru vei fi socia fíului meu.“ — „Matusia! — strigai ingrozita, — cum poti intarí tu, cà lui

Juliu i-ar fi iertatu a legá de sine o fintia, pe care o ar omorí cu presinti'a sa? N'ai disu in-sa-ti, cà o óra in giurulu lui te bolnavesco pe mai multu timpu, si tu voiesci sè me legi de elu in veci?“ — „Creatura nebuna! — strigà matusi'a mea cu mania inflacarata, — dóra credi, cà sè fia elu sanetosu, te-asiu considerá démna de a-mi fi nora? Fíindu inse, cà e bolnavu, si neincetatu are trebuintia de ajutoriu si grige, voiescu cá tu sè-i fii muire.

— Nici odata, — strigai iritata de totu contra indatinàrii mele tacute, si supuse. „M'ai potutu torturá, dar nu me poti silí a merge la mórte?“

— Inca te incerci a spune, cà nu vrei? Eu ti dicu, cà trebue sè vrei! — strigà ea schinteindu de mania, si lasandu cu greutate man'a ei uscata pe umerii mei. Ti-voiu areta eu, cà trebue sè me asculti, cà-ci tu nu aibi pe nime, si esti in poterea mea. Acuma cara-te din ochi-mi, féta ratecita, in camer'a ta, celalalte le vomu mai vedé mane.

Mai multu tîrêndu-me, de câtu mergêndu, urmai acestei porunci. Pentru antái'a-óra de candu suferiam ajunsei la adeverat'a cunoscintia o stàrii mele, fiindu cà erá vorb'a despre intrég'a mea viétia.

— Afara din acést'a casa! — mi-dictá simtiulu, — diu'a de mane nu trebue sè te mai apuce aici. Dar unde? — intrebà ratiunea. Ori unde, totu atát'a! — strigai iritata. „Am curagiulu a mori, dar nu voiu fi nici odata socia unui gârbovu. Facêndu-se nópte, eram unita cu propusulu meu. Mi-adunai pucinele lucruri ce le aveam in unu pachetu, si mi-am parasitu odaia. Totulu erá in linisce. Nimicu nu se miscá in casa. Cu precautiune deschisei usi'a din fundulu gradinei, si mai aruncandu o cautatura pe cas'a care acum voiam sè o parasescu pentru totu-de-una, me grabii cu pasi repedi spre strad'a cea desiérta de ómeni. Unu simtiementu placutu me cuprinse esindu din orasiu fara a intelni pe cine-va.

Deja vedeam in imaginatiune ómeni iubitori, cari mi-oferiau scutu si locuintia. Acest'a ilusiune me parasì inse dupa ce cu incordarea poteriloru mele am fugitu mai multe óre neaflandu nici vre-o casa, nici ómeni, cari sè-mi stimpere setea mea ardiétoria cu unu pocalu de apa. Fara consolare privii in giuru. De reintórcere nu potea fi vorba, nóptea erá intunecósa.

(Va urmá.)

# S A L O N U :

## Despre femeile cochete.

De Sacher Masoch.

Frenesi'a Cesariloru a coloratu cu sange cartea istoriei, ér frenesi'a femeiloru cochete sangeréza salónele „societatiloru.“

Tóte femeile cochetéza, dar totusi nu tóte femeile sunt cochete; cà-ci si in „famili'a placuta a pisicelorú“ au locu langa ólalta in pace pisic'a pacinica, leopardóic'a, leóic'a si tigrulu-pisica.

Femei'a cocheta e unu Cesasuru femeiescu. Femei'a déca iubesce, inca nu e cocheta: nici femei'a, care doresce placeri, nu e cocheta. Cocheta e numai — cea vana.

Tóte femeile dorescu a placé, dar cochet'a voiesce a cuceri si a domni. A cuceri si a domni cu totu pretiulu, — éta evangeliulu Cesariloru si alu femeiloru cochete.

Pentru vanitatea barbatului este unu campu destulu de mare in viéti'a politica, militaria si bisericesca, in literatura, arti si sciintie, si in feluritele ramuui ale activitatii tehnice. Vanitatea femeiloru e inchisa in colivi'a angusta a vietii sociale.

Barbatulu póte ajunge la putere prin ingeniulu seu, prin cunoscintiele sale, prin activitatea, inriurirea si auctoritatea sa. Dar femei'a numai prin individualitatea sa. In acésta e puterea, noroculu si nefericirea ei; dar nu mai pucinu si pericolulu, care impresóra atátu pe ea, câtu si pe cei din giurulu ei. Ingeniulu ei, a inaltia la valóre acésta individualitate, e — cochetarí'a.

Care e dar in adeveru cocheta?

Acea, care in suprapretierea ei, ca unu Cesaru, ar voi a-si innaltia persón'a sa dreptu icóna dumnediesca, si a carei vanitate si dorintia de cucerire nici odata nu se indestulesce, acea femeia — care abuséza de puterea ei, e — cocheta.

Sè esaminàmu carier'a unei din aceste!

Cá féta frumósa, tinera, incantatória, ea e regina in tóte balurile si seratele. Toti temâiéza ambitiunea ei. Ea aréta dispretiu fatia de intregu seesulu barbatescu, care stà inaintea ei si i se inchina in fracu negru, cu cravata alba, servitoresce si gârbovu, si care n'are alta datoria, decâtu a cere unu tour de la jocausi'a incantatória, si n'are alta chiamare, decâtu sè puna unu velu de metasa pe umerii rositi si incalditi, si din candu in candu sè-i servésca recoritórie si zacharicade.

Dar de odata in anim'a ei se ivesce o presupunere slaba, cà adeca sunt barbati si fara cravata alba, cari nu sunt nascuti spre a face regineloru de balu servitie de sclavi, si cà pan'acuma — ca copiii cu zacharicade — ea fu saturata numai cu complimente usióre. Atunce i plesnesce prin minte, cà cucerirea are si unu soiu mai frumosu, mai mare si mai seriosu, si atunce anim'a ei palpita pentru acelu anelasu, care pentru femei e numai prim'a veriga din acea catusia, de care legati pe barbati, i pórtá — ca pe ursulu dantiatoriu — de nasu.

Cochet'a dara si-intréba anim'a, si éra-si numai vanitatea raspunde. Barbatulu i apare ca mesur'a valórei sale, si numai vanitatii sale se inchina, déca e ca-

pabila a incatusia pentru totu-de-una pe unu barbatu onoratu si cu renume.

Astu-felu devine apoi ea nevésta tinera si frumósa.

Dar incetulu cu incetulu membrele ei devinu mai rotunde, spiritulu ei se inarméza cu taisiu picantu, ea ajunge farmecatória, periculósa, si e decisa a intrebuintia la tóta ocaziunea sabi'a ei puternica. Nu peste multu ea este proclamata regin'a salóneloru, incungiurata de adoratori si deprinsa a vedé pe toti barbati la piciórele sale. Fatia cu ea soldatulu si-perde curagiulu, diplomatulu si-scapa masc'a, si poetulu vede realizatu idealulu seu. Ea primesce tamâi'a si devotamentulu cu des-interesare. Prinde pe toti, fara sè se lase a fi prinsu. Nu se lasa a fi cucerita de nimene, cá ea cu atátu mai si-guru sè póta cuceri pe toti. Cá tinera si frumósa, ea e virtuósa din ambitiune, si amabila pana la momentulu, in care vede cà este iubita, si in care totu-odata trage anelulu prin nasulu ursului. Dupa aceea in anim'a ei nu mai este indurare. Dar totu-si ea ride atátu de grátiosu si satiriséza atátu de amabilu. In sfirsitu din ambitiune ea devine si cruda, si pretinde sange.

Déca adoratorii ei se ucidu in duetu; déca cutare fantastu nefericitu se impuseca pentru ea, déca numele ei apare misteriosu in colónele diuarielor, numai literile initiale séu insemnatu cu stea; déca scie, cà mamele si sociele se temu de ea, — fati'a ei rosiesce de bucuria, ochii i stralucescu, si numai atunce simtiesce, câtu de fericita este ea in adeveru. Atunce se ivescu in internulu ei primele semne de frenesi'a cochetaríei.

Dar si femeia Cesarina imbetranesce. Cu adanca infioreare бага de séma pe fati'a si fruntea ei prim'a cretiea. Adoratorii incetulu cu incetulu disparu.

O femeia inaintata in etate, numai atunce are valóre, si si lumea numai atunce o iubesce, déca are anima buna.

Asiá apoi ea devine frivola — din ambitiune, si stéu'a ei — care érá p'aci sè apuna — incepe a straluci de nou, si in privintia lucórei intrece pe tóte celelalte stele.

Barbati se lupta intre sine, spre a poté portá lantiurile ei; tinerimea grabesce, sè primésca jugulu dulce, si déca pan'acuma tóta lumea numai i se inchiná, din momentulu acest'a o adóra cá pe o dieitia; sangele curge peraiie pentru ea, si o suta de sclavi zacu inaintea ei, cá si la piciórele unei sultane.

Stéu'a de norocu a unei asemenea femei numai incetu, fórte incetu, palesce. Ea e din dí in dí mai amabila si mai buna la anima. Nu are pedece, nu siovaesce si nu cunósce greutáti. Manierele si imbracamintele sale din ce in ce sunt mai suprindietórie. Ea voiesce cu totu pretiulu a cuceri, si timpu indelungatu ea departéza si instrainéza pe toti adoratorii — de la fetele sale.

Dar corf'a magica a artii sale in urma se desiérta.

Cà-ci éta de odata ea бага de sama desperata, cà toti se apropia de ea cu stima adanca, si barbatulu ei chiar la timpulu seu o face atenta cu tóta energi'a, sè nu faca de risu pe amendoi. Prin acésta procedura devine apoi si a dóu'a óra virtuósa.

In momentulu acest'a erumpe apoi in internulu ei



frenesi'a cochetariei. Ea crede, că barbatulu ei e gelosu, si chiar pentru acést'a ambițiunea ei se desfetéza multu la suferintiele intipuite ale lui. Firesce, că e asiá; numai barbatulu i-a pefugatu adoratorii. Că-ci ea scie bine, că si acuma e adorata. Dar biét'a femeia buna si suferitória trebuie sè supórt'e cu resignatiune vointi'a tiranului seu. Fantasi'a ei e torturata de ideile cele mai curiöse si mai necredibile.

Ea cetesce cu infocare convulsiva in tóte dilele diariere. Că-ci in „acele“ inserate picante numai la ea se potu face alusiuni. Ori ce foiletonu socialu, care povestese de o nevésta frumósa, numai despre ea póte sè suné.

Dupa parerea sa adoratorii ei toti stau in legatura cu diuaristii, cá prin ei in tóte dilele sè inavutiésca diarierele loru seci cu totu felulu de istorii interesante si pline de spiritu. Déca si-a perduto o manusia, de siguru vr'unu adoratoriu a furatu-o. Nici nu dórme nici odata liniscita si nici odata nu se culca, fara d'a pune langa sine lamp'a si unu pumnalu persianu. Nóp-tea tardiu se descépta din somnu, aude miscare sub patu. Sare iute in picióre si cu pumnalulu in mana cautá unu adoratoru.

Dar indesiertu! Cu anima palpitanda, cu gânduri multe 'n capu, ea se culca éra-si... Dar abiá si-inchide ochii, de nou aude o minare de a supra capului... O cuprindu florile. De siguru vr'unu adoratoru desperatu a inchiriatu in etagiu o odaia lunaria, si acuma cu bratiulu seu sfederesce plafondulu, cá de-a supra sè póta veni josu.

Ea cunósce pe acestu persecutoru indresnetiu. Dinsulu e unu individ u de positiune innalta, unu principe din cutare casa domnitória, dinsulu a furatu si manusiele ei, — si acuma ea voiesce sè strige ajutoriu, sè adune pe servitori, si i plesnesce prin minte, sè-lu acuse la curte. Inse, dorere! éra-si urméza o linisce de nópte, cã-ci strigoiulu amorosu si fric'a ei, n'a fostu decâtu frenesi'a cochetariei.

Domniloru medici, ceremu pucintelu lécu in contra acestei bóle!

*Josif Vuleanu.*

## B o m b ó n e.

Unu betranu, care nu de multu a primitu o corfa frumósa de la o balerina, a tramisu acesteia numai decâtu o legatura de fênu.

Balerina se mania, si scrise betranului urmatóriele sire:

— Scumpule amicu betranu! Am primitu fênu, si acuma te asceptu pe dta.

\*

Diariulu „Figaro“ a copiatu acésta inscriptiune de p'unu mormentu, din Bruxelles:

„Aici jace X. consiliaru actuale alu maiestáti sale regele Olandei.“

## CE E NOU?

**Maj. Sa imperatulu** a incheiatu caletori'a sa de siese septemani in Dalmatia si s'a rentorsu la Viena la 14 l. c.

**Regele Italiei** a donatu sociéi principelui de coróna germanu o diadema, facuta in stílu grecescu, dupa modelulu renumitei Stefana in colectiunea marchisei Campana, si o parechia de cercei totu dupa acelu originalu. Se dice, că ambele sunt câte unu capu-de-opera si principes'a Victoria le-a primitu cu multa bucuria.

**Ce a ganditu domnisióra.** Intr'unu omnibus din Berlin s'a furatu portfoiulu domnisiórei X. Ea numai decâtu alergá la politia si i spuse ce i s'a intemplat, si adause, că de buna séma unu tineru ce siedeá langa ea l'a furatu. „N'ai simtitu nimica?“ — intrebá siefulu politiei. „Ba simtitu, că tinerulu se atinse de mine, si...“ „Nu l'ai ocaritu?“ — „Am ganditu, că vré sè-mi faca curte.“

**Grozavía.** Soci'a unui meseriasiu din Viena, Dorothea Markwarth, esi cu trei prunci ai sei la Dornbach, si se duse intr'unu otelu de acolo. Inchise usi'a, apoi si-spendiurá mai antáiu copilulu de 8 ani, dupa aceea si-otraví cei doi prunci mai mici si in fine si pe sine. Caus'a acestei fapte grozave e recél'a barbatului.

**Iepurii** au facutu paguba mare in ví'a unui locuitoriu din Gyöngyös. Elu dara s'a dusu la siefulu politiei de acolo de i s'a plansu. „Bucurosu ti-voiu face dreptate, — respunse oficialulu, — numai sè-mi spuni numerii caselor loru.“

**Duplu seu nimica.** Unu omu grasu intrá dilele trecute in o cafenea din Budapesta. Acolo chiar se jocá unu jocu hasardu. Dinsulu inca se puse la jocu. La impartirea prima câstigá. „Duplu séu nimica“ — dise elu. Si éra-si câstigá. Dinsulu repetí de nou: „Duplu séu nimica.“ Éra-si câstigá. Astfelu urmá de siepte ori, si intr'aceea elu câstigá o suma mare. Inse elu si atunce strigá: „Duplu séu nimica.“ Atunce inse perdú tóta sum'a. Intr'atát'a se superá, de lu-lovi gut'a.

**Unu aeronautu** din America vré sè faca cu balonulu o escursiune din New-York pana la Londra. Spesele caletoriei, 40,000 dolari, le va suportá unu englesu. Déca Donaldson va reesi a face acésta cale in restimpu de 48 de óre, va primí unu premiu de 20 mii dolari, — déca inse o face in timpu de 72 óre, va capetá 10,000. Déca va picá in mare, i se voru platí spe-sele de — ingropatiune.

**Sinucideri la Paris.** O mama s'a impuscatu in presinti'a prunciloru sei. Unu calciunariu si-a datu pistolulu implutu in man'a copilasiului seu de 6 ani, sè-lu descarge in fruntea lui; copilulu nesciindu ce face, ascultá porunc'a parintelui.

**O descoperire archeologica.** O descoperire de mare interesu pentru anticari, si mai alesu pentru egiptologi s'a facutu la Port-Said. Unu arheologu invetiatu acolo o pétra monumentalá a lui Thotmes III, sub domni'a caruia (1491 ani inainte de Isus-Christu) se presupune a fi avutu locu esirea israelitoru din Egiptu. Inscriptiunile deja descifrate a acestei petre continu peste 400 numiri geografice, cari tóte se potu recunósce si cari apartinu cea mai mare parte Arabiei, Armeniei, Nubiei si tiermuriloru Mediteranei.

**Intr'unu spitalu din Paris** se afla actualminte in cautarea doctoriloru o féta de 25 ani, isbita de catalepsia. Ea a statu diece dile cá mórtá: respirarea abiá se mai simtia, anima-i batea, dar nici unu semnu de miscare in membrele corpului. In acestu timpu n'a mancatu si n'a beutu nimicu. Caldur'a corpului a statu aprópe la 38 grade si pulsulu batea regulatu de la 64—76 pulsuri pe minutu. — Dupa 10 dile bolnav'a s'a desceptatu, dar fara sè aiba ratiune: visá si nu respundea

la întrebările ce i-se adresau. În urma a ecadiutu érași în starea cataleptica. (Rom.)

**O pacalitura.** Nu de multu în New-York unu tineru elegantu îmbracatu se uitá la espositiunea înteresanta a unui negutiatoriu. Din întemplantu trecu p'aco unu omu beatu și lovindu-se de tinerule, acest'a sparse stiel'a cea mare a espositiunii. Apoi beatulu o luá la fuga și disparu. Negutiatoriuu esi indata din prevalia, și poffi de la tineru pretiuu sticlei sparte, 400 de dolari. Acest'a se escusá, cá dinsulu nu e de vina, ei omulu beatu carele a fugitu. Inse negutiatoriuu lu-luá de scurtu. Apoi intrara amendoi în prevalia. Acolo tinerulu i díse: „Eu n'am bani.“ Sum oficialu la o societate de asiguratiune. Tocmai treceam p'aice, se înșchimbú unde-va o nota de 1000 dolari. Totu-si, éta ti-oferu 200 de dolari, se-mi dai pace.“ Negutiatoriuu, carele nu sperá se capete vr'o rebonificare, se invoi bucurosu. Elu primu not'a si rentorse tinerului 800 de dolari. Numai dupa departarea tinerului bagá de séma negutiatoriuu, cá not'a e falsa. Va se díca, tinerulu si bétulu au fostu întielesi la olalta.

**De dóue ori pacalita.** Ultimulu nr. alu diuariului „Figaro“ publica urmatóri'a istorióra: Dómn'a Isembert, o dama avuta în orasiulu Nancy, esi dílele trecute la preambulare, pana candu guvernanta ei remase singura a casa. De odata cine-va batú la usia. — „Intra!“ Unu tineru îmbracatu elegantu se infatisiá în usia, adncéndu unu cartonu. „Domnisióra, aice aducu dantelele pe cari dómn'a Isembert le-a cumperatu la noi.“ „Multiamu.“ „Éta si socotél'a, domnisióra, în suma de 54 franci 80 centime.“ „Dar eu n'am decátu o nota de 100 franci.“ „Cu iertarea dtale m'oiu duce s'o înșchimbú.“ Dómn'a Isembert sosi a casa; grozava descoperire pentru biét'a guvernanta; dómn'a n'a cumperatu nimica, tinerulu nu s'a rentorsu si cartonulu nu continea decátu diuarie vechi. Politi'a a facutu ale sale, dar înședaru... De alta-data dómn'a Isembert esi érași la preambulare... éra-si batú cine-va la usia si intrá unu tineru cu unu cuferasiu (giamantanu) în mana. — „Sum commis la orologeriulu M. X. si aducu —“ „Ah, în adevéru, te rogu ocupa locu.“ Peste cincí minute intrara doi politísti, cari apucara pe tineru. „Dar, pentru Dumnedieu, domniloru, dati-mi pace; eu sum tramisu aice în firma M. X.“ „Da, te cunoscú, însielatóriule“, — replicá guvernanta, — duceti-lu, dloru!“ Dusu la politiá, acolo apoi elu adevéru, cá este commis la firm'a numita, unde dómn'a Isembert a si cumperatu unu orologiu, pe care l'a adusu a casa tinerulu. Biét'a guvernanta acuma nu scie de care pacalitura se se supere mai tare? de cea d'antâiu séu de a dóu'a?

**Bismarck** nu se mai póte preamblá în gradin'a de la palatulu cancelarialu. Caus'a e, cá de unu timpu încóce o multime de englesi au închiriatu ferestile palatului si de acolo se uitau cu nesce lorgnete mari la vestitulú „omu de feru“, ceea ce pe dinsulu lu-genéza fórté.

**Espeditiunea englesa la polulu nordu.** Pregatirile pentru plecarea espeditiunii polare englese se apropia de fine. Toti membrii espeditiunii sunt adunati la olalta. Din tóte partile sosescú daruri pentru ei. Întré altele ei au primitu o multime de instrumente musicale si carti de jocu, destinate a si face distractiune în serile de iérna. Pe fia-care vaporu se afla si câte o biblioteca de 400 de tomuri. S'au denumitu si doi capelani pentru acésta espeditiune.

**Din Budapesta pana la Paris calare.** Fedor Zubovicu, carele în anul trecut a calaritu din Viena pana la Paris, si-a capetatu unu rivalu. Acesta e unu oficiéru la husari, si lu-chiama Pavelu Salvi. Dinsulu s'a remasitu, cá în decursu de 15 díle — în cátu timpu Zubovicu a calaritu din Viena la Paris — va calari din Budapesta la Paris. Elu dara promite a face totu în acel'a-si timpu o cale cu 36 de mile mai lunga, adeca de totu 225 de mile. Va se díca în fia-care dí câte 15 mile, totu pe acel'a-si calu.

**Nenorocire pe apa.** Din N. Ujfalu se scrié, cá unu pescariu de acolo tocmai atunce a voitu se tréca Dunarea cu o luntre, în care se aflau 14 ómeni, candu vaporulu plecá de acolo. Candu inse luntrea ajunsé în mijloculu apei, valorile o restorna si toti cadíura în Dunare. Matrozii din portu numai decátu grabira în ajutoriuu, celoru nenorociti, si reesira a scapá pe toti, afara de unulu. Curiosu, cá numai acestu unulu a scíutu notá.

**O drama familiaria** s'a petrecutu dílele trecute pe puntea dintre Pesta si Buda. Unu plugariu si soci'a sa viniau pe punte certandu-se. De odata barbatulu esclamá: „Eh! ce folosu de asiá viétia ticalósa!“ Si dupa aceste vorbe elu sari în Dunare. Soci'a sa se spariá si desperata strigá ajutoriu. Dar înședar, barbatulu perí în valorile apei.

**O positiune grozava.** Unu diariu din New-York publica unu raportu despre mórtéa a 34 de ómeni din Neufundland, cari au moritu pe ghiaci'a marii de frigu si de fóme. Dinsii erau toti locuitorii insulei St. Mary. La 2 martie ei observara unu brigu în departare de 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mile, opritu în ghiatia. Alergara toti acolo, sperandu a câstigá ce-va. Sér'a sosira la locul doritu. Rentorcéndu-se catra insula, spre cea mai mare îngrozire a lorú, aflara, cá ghiati'a la unu locu s'a crepatu si ei nu se potú întórce. Nóptéa sosi si pana diminéti'a siepte insi înghiatiara. Nóue insi se pusera pe o tabla de ghiatia notatória, sperandu cá aceea va merge catra insul'a lorú. Dar se însielara amaru, trei díle si trei nopti caletorira ei totu asiá, pana candu siese insi înghiatiara, pe cei trei i primu o corabia. Cei 18 remasi la brigu acceptara acolo díce díle înședaru. Apoi murira toti.

**Finantiulu inca manca** friptur'a de gasca. Despre acestu adevéru s'a convinsu de curendu unu locuitoru din Tura. Din ura catra finanti, elu si-a numitu canele „Finantiu.“ Acestu Finantiu intr'un'a din noptile trecute i-a sugrumatu 15 gáșce, dintre cari a si mancatu dóue.

**Urmatoriulu lui Dobosiu.** În partile pe unde a furatu si jefuitu Dobosiu mai multu, adeca în partile Dobritinului, s'a si ivitu unu urmatoriu alu lui. Acest'a e Sós Pista, care nu de multu a fugitu din temniti'a de la Muncaciú. Dinsulu a voitu se jefuiesca dílele trecute pe unu domnu din Náduvar, inse acest'a fiindu înainte însciintiatu, l'a acceptatu cu armele 'n mani. Sós Pista ivindu-se la domnulu acel'a nóptéa, fu întimpinatu cu o impuscatura, si în urmarea acesteia elu o tull la fuga.

**Biserica si scóla.**

**Principele de Wales** a tienutu instalarea Sa ca mare-maestru alu zidariloru liberi la 28 aprile. Principele însu-si a tinutu o vorbire lunga catra „frati.“ — Tóte locele mai renumite din Anglitéra, Scoti'a, Irland

di'a, Svedi'a si Itali'a au fostu represintate. Serbarea se incheià cu unu banchetu.

### Literatura.

✧ **Anunciu literariu.** Tomulu alu II diu „Poesiile po porale romane“ respective: „Doinele si horele“ adunate de subsemnatulu, cari aveau sè ésa inca in anulu trecutulu (1874) de sub tipariu, dupa cum s'a fostu anunciatiu prin foi, au aparutu acuma si se potu procurá de-a dreptulu de la subsemnatulu. — Tomulu intregu constà din 16 cõle de tipariu in 8<sup>o</sup> cuprindiendu 193 doine si 60 hore. Pretiulu cu postu-portu cu totu e 1 fl. 10 cr. v. a. Colectantii primescu de la 10 esemplare unulu gratis. Fiindu cà pana acuma inca nu mi s'au inapoiatu nici un'a din cõlele de prenumeratiune la „Doine si hore“, de aceea sunt rogati toti on. domni, carora li s'a tramisu vre un'a din aceste cõle sè mi le întõrca càtu mai de curendu, cà sè sciu cui potu tramite ce-va si cui nu. Asemene sunt rogati si toti domnii aceia, carii si-au procuratu tomulu I. sè nu-si retraga succursulu dsale, ci sè me ajutõre si cu procurarea „Doineloru si Horeloru“, cà asià, platindu-mi spesele tipariului càtu mai de graba pentru tom. II. sè potu pasi la publicarea, tom. III. adeca a „Satireloru.“ Cernauti in 21 Prieru (3 Maiu) 1875. Simeonu Fl. Marianu teologu.

✧ **Dlu B. P. Hasdeu** a scosu de sub tipariu nr. 2 din important'a sa publicatiune intitulata: „Principiele de filologi'a comparativa ario-europea“, cu esplancafiuni la istori'a limbei romane. Abonamentulu se face anualu, pentru noi din cõce de Carpati, cu 7 fl. Fia-care volumu va cuprinde peste 400 de pagine.

✧ **O carte de rogatiune.** Dlu Vasiliu Vancu, preotu in Portelecu (Satumare) a datu sub tipariu a trei'a editiune din opulu seu „Lumin'a Credintiei“, care de asta-data va aparé inavutita. Pretiulu de prenumeratiune 30 cr.

✧ **„Albina Pindului“,** redactoru Gr. H. Grandea, anulu alu IV-lea, a aparutu la Craiova si ese de dõue ori pe luna. Pretiulu abonamentului pe unu anu este 20 franci. Brosiur'a de la 15 aprile cuprinde: Precuven-tare, Europa orientala, Scõlele macedonene, Nunt'a la Albanesi, Convorbiri literare: poesi'a germana si Gõthe, Poesi'a erotica la Greci, Caracterulu si scrierile lui Edgar Quinet, Convorbiri artistice: espositiunea artistiloru din 1874 in Bucuresci, Poesii: Ode din Safo si Anacreon, — Sentinel'a din Buda, — Desceptarea, — Doi nebuni.

✧ **A aparutu** in Bucuresci o nõua fõia literara si sciintifica, lunara, purtandu titlulu „Acera romana.“ — Primulu numeru — precum ni spune „Romanulu“ — contine mai multe poesiì de A. Draghicescu si Dimitrie Constantinescu.

### T e a t r u.

✧ **Din Clusiu** primimu urmatõri'a insciintiare: Societatea de diletanti a stud. romani din Clusiu a datu dõue representatiuni teatrale: un'a la 14/26 apr. in beneficiulu societãtii de lectura a studentiloru romani de la gim. rom. c. de acolo, in ordinea urmatõria: 1) „Stefanu celu mare si mum'a lui“, poesià de Justinu Popfii, declamata de Ionu Haragosiu. 2) „Albu sèu rosiu?“ comedià originala intr'unu actu de Iosifu Vulcanu. 3) „O privire de pe Carpati“, poesià de Muresianu, decla-

mata de Teodoru Mihali. 4) „Din rescõl'a lui Horia“, comedià originala intr'unu actu de Iosifu Vulcanu. A dõua representatiune — in beneficiulu societãtii diletanti (care societate asemene stà din càti-va membri ai societãtii de lectura) — s'a datu la 2 maiu st. n. in ordinea urmatõria: 1) „Movil'a lui Burcelu“, balada poporala de V. Alesandri, declamata in costumulu tieranescu de Ionu Haragosiu. 2) „Cuiulu in parete“, comedià originala intr'unu actu de V. Alesandri. 3) „Glasulu unui romanu“, poesià de A. Muresianu, declamata de Teodoru Mihali. 4) „Florinu si Florica“, vodevilu nationalu intr'unu actu de V. Alesandri. Tõte piesele au reesitu cu succesu imbucuratoriu. Publiculu si-a esplanmatu mai de multe-ori placerea prin aplause numerõse, si s'a departatu fõrte multiamitu din sal'a representatiunii. Dintre diletanti au escelatu mai alesu: Dn'a Maria Cristea n. Centea, dsior'a Elena Radeanu, dnii V. Filipu, I. Gavrasiu si A. Orianu.

✧ **Teatrulu celu mare in Bucuresci.** La 23 aprile, in beneficiulu dlui M. Millo, se represintà pentru prima óra pies'a: „Chiriti'a in balonu“, vodevilu intr'unu actu, compusu acum nou de dlu V. Alesandri. Dlu M. Millo, jocà rolulu C-nei Chiritia. Spectacululu se incepù cu pies'a: „Criminalulu“, vodevilu in dõue acte, prelucratu de dlu M. Millo.

✧ **Teatrulu circu in Bucuresci.** Compania dramatica represintata si dirigiata de dlu M. Pascaly represintà la 18 aprile, pies'a „Rotarulu“, comedià-drama nationalu in 4 acte de M. Pascaly, ér la 29 aprile, pies'a „Jianulu“, prelucrata din nou de dlu M. Pascaly, drama nationala in 5 acte. In curendu, pentru aniversara de 100 ani, „Rapierea Bucovinei“, drama istorica-nationala in 8 tablouri, compusa d'unu comitatu de autori dramatici romani.

✧ **Sciri teatrale din Viena.** In Viena e mare crisa teatrala. Oper'a comica a cadiutu si teatrulu stà inchisu. Artistii nu si-au primitu lefile. „Stadtheater“ asisdere a facutu bancruta si acuma liquidéza. Teatrulu celu mare de opera are unu deficitu inspaimantatoriu, si Jauner de la Carltheater fu chiamatu a-lu scõte din perire. Numai Carltheater infloresce. Vienesii se temu, cà la véra numai acestu teatru va fi deschisu.

### M u s i c a.

✧ **Opereta romana.** Cetimu in „Romanulu“: Afãmu, cà trup'a francesa a pusu in repetitiune o opereta scrisa d'unu Romanu, a careia musica este compusa totu de autorulu libretului. Titlulu piesei este: „Les folies littéraires.“ Afisiurile anuncia acésta representatiune pentru Dumineca la 20 aprile, nu inse la teatrulu celu mare, unde jóca trup'a dnei Keller, ci la sal'a Bosel. De ce? Déca suntemu bine informati, acésta opereta a 'ncercatu de la inceputu tõte pedecelile posibile, si in fine a fostu oprita d'a fi data la teatrulu celu mare, sub cuventu cà face óre-cari alusiuni, contra carora, pe càtu scimu, autorulu protesta din tõte puterile sale, dicéndu cà nici prin gandu nu i-a trecutulu a face asemeni alusiuni. In fine, dupa o mia de peripetii, anunciata pentru sal'a Bosel, adi candu mai tõte locurile sunt deja luate, ni se spune cà tõte mijlõcele sunt intrebuintiate cu cea mai mare-activitate pentru a opri represintatiunea. Óre crim'a cea mare a operetei se fia cà e compusa d'unu Romanu? Este óre bine cà de frie'a unoru alusiuni, cari potu sè nu fia de càtu o parere amagitõre, sèu, chiar d'aru fi, sè n'aiba nimicu necu-

viinciosu, sè se descuragieze si desguste aceia cari, incuragiati, pòte c'aru ajunge sè contribuiesca, fia si câtu de putinu, la o inavutire literaria?

### Industria si comertiu.

**O espositiune de dantele** de siguru e unu magnetu fòrte atragatoriu pentru dame. O astfelu de espositiune s'a facutu de curendu in palatulu de cristalu din Londra. Ea contine o colectiune de dantele a ex-imperatesei Eugenia, a principesei de Wales, a principesei de Edinburgh si a altoru dame din aristocrati'a englesa.

**Din Timisóra** se scrie, cà trasarea calei ferate Timisóra-Orsiova s'a inceputu si se lucrèza cu multa diligintia. Junctiunea de catra Ardealu inse are sè se faca mai de graba. Din Brasiovu se scrie unui diuariu ungrescu, cà acolo au si sositu multi lucratori italiani, spre a lucrà lă calea-ferata, ce va legá Transilvani'a cu Romani'a.

### Feliurite.

**Durat'a espositiuniloru mari.** Deschiderea viitòrei espositiuni universale de la Filadelfia dà unu interesu de actualitate statisticeii urmatòre: Marea espositiune din Londra de la 1851 incepù la 1 maiu si nu se terminà de câtu peste 141 zile mai tardiu, afara de Dumineci. Numerulu visitoriloru s'a radicatù la 6.039,195, si intràrile au datu cifr'a de 10.608,060 franci. Espositiunea universală din Paris de la 1855 se deschise la 16 maiu si se inchise la 200 zile mai tardiu, cuprindèndu-se Duminecele. Ea fu visitata de 5.162,330 persòne, ce produsera suma de 3.202,475 fr. Espositiunea internatională din Londra de la 1862 statù deschisa de la 1 maiu tîmpu de 171 zile, afara de Dumineci. Visitorii fura 6.211,103 si produsulu intrariloru fu de 10.213,250 franci. Espositiunea universală din Paris de la 1867 se deschise la 1 maiu si nu-si inchise portile de câtu dupa 217 zile cu Duminecele. Numerulu visitoriloru se urcà la cifr'a enorma de 8.805,991, si produsulu intràriloru se radica la 10.518,375 fr. In fine espositiunea universală din Viena de la 1873, inceputa la 1 maiu, statù deschisa 186 zile cu Duminecele. Ea primi 6.740,500 visitori, a caroru intràri adusera cifr'a de 5.161,950 fr.

**O noua espeditiune in marile arctice.** In acèsta prima-vèra va plecà o noua espeditiune pentru màrile arctice sub directiunea profesorulu Nordenskiöld. Cheltuelele intreprinderii sunt acoperite de unu negutiatoriu bogatu din Gothemburg. Espeditiunea va parasì cu probabilitate portulu Tromsoe, unulu din orasiile cele mai septentrionale a Norvegiei, in primele zile a lui iunie, si se va indreptà de acolo spre Noua-Zemlia, unde se voru consacrà mai multe zile pentru cercetari geologice, botanice, zoologice si etnografice; apoi, de se va potè, in a dàu'a jumetate a lui augustu, espeditiunea va plecà spre capetulu septentrionalu alu insulei, de unde voru plecà escursiuni spre a explorà partea de Nord-Vest a mariloru polare, mai pueinu cunoscuta de câtu partea meridionala. Aceste escursiuni voru avè de objectu si de a ajunge la imbucaturele Obului si a Jeniseiului, unde se gasescu cuantitati mari de

mamuti fosili si de alte animale preistorice. Déca voru permite ghiatiurile, profesorulu Nordenskiöld va parasì atunci vasulu, se va suì pe unulu din aceste fluvie intr'o imbarcatiune speciala construita pentru acestu scopu, si se va întòrce la Stockholm prin Siberia si Rusia; in acestu tîmpu vasulu se va întòrce la Tromsoe prin strimtoarea de Kara. Se crede cà caletoria se va terminà in octomvre, dar nav'a va luà provisiuni pentru 14 luni. De si regiunile ce va visità espeditiunea au fostu percorse de venatorii de balene norvegiani, totusi, din punctulu de vedere sciintificu, totu sunt o terra incognita. Astu-felu, de esemplu, nu se scie inca déca marea de Kara este unu basinu de apa sarata, fara flora si fauna, ca tiermii Spitzbergului, seu déca, ca Baltic'a, nutrescu câte-va plante si animale. Nici unu invetiatu n'a pusu inca piciorulu pe insul'a numita „insula Alba la gur'a Obului“; còsta occidentala a Nouei-Zemli n'a fostu nici odata explorata. Este dar cine-va in dreptu a s'asceptà de la acèsta espeditiune la rezultate importante din punctulu de vedere sciintificu. (Vóc. Cov.)

### Suvenirea mortiloru.

**Eleonora Popu** n. Valeanu, soci'a dlui Vasiliu Popu parocu in Busiacu, (comit. Satumare,) a repausatu in flòrea etàii sale.

**Iosifu Craciunescu**, unu preotu binemeritatu, in comun'a Chinesu in Banatu, a repausatu in etate de 63 ani, lasandu in doliu adancu numeros'a lui familia.

### Ghicitura.

De I. P. Popitiu.

Sum regin'a — Amorului,  
Locuinti'a dorului,  
Ori si ce mari simtieminte  
Si oftàrile ardinte  
Tòte isvorescu din mine,  
Multe lacrami si suspine  
Si-au originea loru  
Din maretiulu meu isvoru.  
Sum regin'a, ce domnescu,  
Preste simtiulu omenescu;  
Regii si 'mperatii tari,  
Ce pòrta resbele mari,  
Nu me potu pe mine 'nvinge  
Nici prin focu, dar nici prin sange,  
Si ei inca mi-se inchina,  
Cà eu sum si-a loru regina.  
Liter'a mea penultima  
Pune-o 'n positiunea prima,  
Si astfelu de me cetesci,  
O furia dobandesci,  
Ce insetosièza tare  
Dupa crunta resbunare,  
Si pe unde ea va fi,  
Pacea nu va infloiri.

Proprietariu, redactoru respunditoriu si editoriu: IOSIFU VULCANU.

Cu tipariulu lui Alesandru Kocsi in Pest'a. 1875. Calea tierii nr. 39.