

# ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

Подписная цѣна на 1911 годъ **50 коп.**  
на 1912 годъ **1 рубль** съ доставкой и пересылкой.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЯТЫЙ.

## Открыта подписка на 1912 годъ

Подписка принимается въ складахъ фотографическихъ принадлежностей  
I. Стеффенъ С.-Петербургъ, Казанская, 5. Москва, Столешниковъ пер., 6  
и во всѣхъ Почтово-Телеграфныхъ учрежденіяхъ.

Подписная цѣна 1 руб. въ годъ съ пересылкой и доставкой.

№ 12. ◀ ДЕКАБРЬ. ▶ 1911.

### СОДЕРЖАНІЕ:

- |   |  |
|---|--|
| Отъ редакціи.   | Свѣточувствительныя ткани.                             |
| Результаты второго конкурса,<br>объявленнаго редакціей „Фото-<br>графическихъ Новостей“.                              | Извѣстія о фотографической<br>выставкѣ нашего журнала. |
| <i>Гр. Каррикъ.</i> Искусство или<br>ремесло.   | Юбилей фотографа К. А. Фишеръ.                         |
| <i>А. Гайлевичъ.</i> О средствахъ<br>полученія позитивнаго изобра-<br>женія съ желаемой передачей<br>свѣтовъ и тѣней. | Фотографическая литература.                            |
| „Дэнтикамъ“ автоматическая камера<br>для изготовленія фото-миниатюръ.   | Выставки и конкурсы.                                   |
|   | Фотографическія Общества.                              |
|   | Изъ торговаго міра.                                    |
|   | Объявленія.  |
|   | Почтовый ящикъ.  |

Приложенія: 1) Автотипъ къ статьѣ А. Гайлевича.

2) Заглавный листъ, содержаніе и алфавитъ къ „Фотографиче-  
скимъ Новостямъ“ за 1911 годъ.

За переѣзду адреса  
спѣдуетъ присылать 20 к.  
(можно почтов. марками).

# ГЕВЕРТЪ КОНКУРЕЦЪ

25.000 ФРАНКОВЪ НАЛИЧНЫМИ

ВСЯХЪ ФОТО-ТОРГОВ-

ПОСРЕДСТВЕННО.....

ОНЪ, МОСКВА, 633.

943595

Р.Ф.

# „ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ“

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЯТЫЙ.

Фундаментальная  
Библиотека  
Военно-Инженерной Академии  
Р. К. К. А.  
Инвентарь М

1911.

943595



ЦУНБ им. Н.А. Некрасова  
Отдел хранения фондов

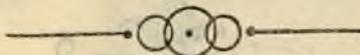
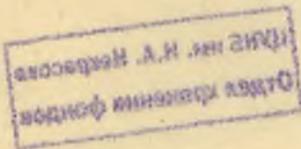
РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА:

С.-Петербургъ, Казанская улица, № 5.

## ОТДѢЛЬНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ

### къ Фотографическимъ Новостямъ 1912 года:

- Къ № 1. Репродукція со снимка, сдѣланнаго ночью при вспышкѣ свѣта-молніи „Агфа“.
- „ № 2. Контактный отпечатокъ на бромосеребряной бумагѣ „Атласъ“ фабрики Н. Р. С.
- „ № 3. а) Репродукція со снимка зеркальной камерою „Вида“ Фохтлендера.  
б) Два снимка первой фотографической выставки журнала „Фотографическія Новости“.
- „ № 4. а) Репродукція со снимка А. К. Красускаго, получившаго 5-ю премію на первомъ конкурсѣ „Фотографическихъ Новостей“,  
б) Снимокъ первой фотографической выставки журнала „Фотографическія Новости“.
- „ № 5. Репродукція со снимковъ на пластинкахъ „Агфа“.
- „ № 6. Репродукція со снимка А. А. Виноградова, получившаго 1-ю премію на первомъ конкурсѣ „Фотографическихъ Новостей“.
- „ № 7. Репродукція со снимковъ, сдѣланныхъ камерами и объективами К. П. Герца.
- „ № 8. а) Брошюра о Второй выставкѣ, устраиваемой редакціей журнала „Фотографическія Новости“.  
б) Уменьшеніе со снимка  $18 \times 24$  сант., сдѣланнаго анастигматомъ Буша „Омнаръ“.
- „ № 9. Сравнительные снимки, сдѣланные наборнымъ Ортостигматомъ Штейнгейля.
- „ № 10. Репродукція со снимка, сдѣланнаго объективомъ Буша „Двойной Лейкаръ-анастигматъ“.
- „ № 11. Автотипія, исполненная съ помощью растера „Koh-i-noor“ 70 линій на 1 сант.
- „ № 12. Автотипія къ статьѣ А. А. Гайлевича.



503595

# СО Д Е Р Ж А Н И Е

## „Фотографическихъ Новостей“ за 1911 г.

### Статьи по разнымъ вопросамъ.

	Стр.
Причины недостаточной рѣзкости снимковъ. <i>Макса Франка</i> . . . . .	36, 49
Авторское право фотографовъ . . . . .	65
Военное воздухоплавание и примѣненіе къ нему фотографирования при помощи голубей. <i>Hauptmann Oefele</i> . . . . .	81
О ретуши. <i>Б. Елисъева</i> . . . . .	89
Гигрометръ изъ бромосеребрянаго отпечатка. . . . .	90
Еще о ретуши. Письма въ редакцію <i>Л. Вульфсона, П. А. Гофмана и Н. Петрова</i> . . . . .	104, 120
Храненіе растворовъ, примѣняемыхъ въ фотографической практикѣ. <i>Н. Сума</i> . . . . .	106, 118
Второй Менделѣевскій съездъ . . . . .	110
Рѣзкость или нерѣзкость? <i>Б. Елисъева</i> . . . . .	145
Курсы фотографіи при V Отдѣлѣ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества. . . . .	158, 175
Искусство или ремесло? <i>Гр. Каррика</i> . . . . .	180

### Объективы.

Какой выбрать анастигматъ? <i>Г. Шмидта</i> . . . . .	2
Телеобъективъ „Бисъ-Теларъ“, какъ портретный объективъ. . . . .	84
Какъ пользоваться телеобъективомъ Герца. <i>В. П. Григорьева</i> . . . . .	85
Уходъ за объективомъ . . . . .	148

### Фотографическія камеры.

Сtereo-панорамная камера съ тремя затворами. . . . .	4
Объ издѣлій фабрики „Ика“ въ Дрезденѣ . . . . .	22
Складная зеркальная камера „Примаръ“ 9 × 12 сант. . . . .	38
Стереоскопическій аппаратъ „Полископъ“. . . . .	52
Камера „Графикъ“ № 0. . . . .	70
Зеркальная камера Буша для охотниковъ . . . . .	101

### Свѣточувствительныя пластинки.

Фотографическія пластинки фабрики Отто Перутцъ. . . . .	20
Новый негативный матеріалъ для фотографирования природы. <i>Пэнля</i> . . . . .	86

### Съемка и экспозиція.

Порошокъ для вспышекъ „Перхлора“ Люмьера. . . . .	6
Приборъ „Рембрандтъ“ для магніевыхъ вспышекъ . . . . .	8
Ночныя фотографическія съемки . . . . .	56
Фотографированіе цвѣтовъ. <i>В. Веймара</i> . . . . .	113
Какъ фотографируютъ на фруктахъ . . . . .	129
Добавленіе въ измѣритель нормальной выдержки Мюлленбруха. <i>А. Храповицкаго</i> . . . . .	168

## Негативный процессъ.

	Стр.
О выборѣ матолена. <i>Е. Повальчука</i> . . . . .	42
Приготовление красного стекла для темной комнаты. <i>Н. Бракера</i> . . . . .	43
Одновременное проявление и фиксированіе пластинокъ. <i>Н. Сума</i> . . . . .	68
Раздѣльное проявление пластинокъ. <i>Эмиля Потю</i> . . . . .	135
Объ устраненіи пятенъ при проявленіи. <i>В. М.</i> . . . . .	138

## Позитивный процессъ.

Проявление бромистыхъ бумагъ проявителемъ „Автоматъ“ . . . . .	8
Гравюрная бумага Гевертъ. . . . .	17
Обработка глянцевой целлоидиновой бумаги „Два меча“ . . . . .	55
Краски „Ассуръ“ для раскрашиванія фотографическихъ отпечатковъ . . . . .	103
Матовая целлоидиновая бумага Стеффенъ. . . . .	116
Изготовление діапозитивовъ пигментнымъ способомъ . . . . .	132
Матовая альбуминная бумага и отдѣлка снимковъ на ней. <i>Р. Дюркоопа</i> . . . . .	161
Свѣточувствительная бумага „Кодура“. . . . .	167
О средствахъ полученія позитивнаго изображенія съ желаемой передачей градаціи свѣтовъ и тѣней. <i>А. Гайлевича</i> . . . . .	183

## Цвѣтная фотографія.

Цвѣтная фотографія зимою. . . . .	1
Улучшенныя пластинки „Диоптихромъ“ для цвѣтной фотографіи. . . . .	4
Отзывъ барона А. Гюбля о пленкахъ Н. Р. С. для цвѣтной фотографіи. . . . .	25
Проявление автохромовъ. <i>Фотографа-любителя</i> . . . . .	41, 134
О цвѣтныхъ снимкахъ. <i>Фотографа-любителя</i> . . . . .	149
Упрощенная цвѣтная фотографія на пластинкахъ „Диоптихромъ В.“. . . . .	164

## Увеличеніе и проекція.

Опредѣленіе актинофотометромъ Гейде продолжительности экспозиціи при увеличеніяхъ . . . . .	39
Универсальный проекціонный аппаратъ Эрнемана для учебныхъ заведеній . . . . .	151

## Конкурсы и выставки редакціи „Фотографическихъ Новостей“.

Условія второго конкурса редакціи „Фотографическихъ Новостей“ . . . . .	32
Первая фотографическая выставка журнала „Фотографическія Новости“ . . . . .	33
Отзывы печати о первой фотографической выставкѣ журнала „Фотографическія Новости“ . . . . .	57
Вторая фотографическая выставка, устраиваемая редакціей „Фотографическихъ Новостей“ весною 1912 года . . . . .	97
Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала . . . . .	123, 137, 154, 169
По поводу второго конкурса нашего журнала . . . . .	153
Результаты второго конкурса, объявленнаго редакціей „Фотографическихъ Новостей“ . . . . .	178

<b>Разныя новости</b> . . . . .	10, 28, 44, 75, 92, 109, 125, 141, 157, 170
<b>Фотографическія Общества</b> . . . . .	14, 46, 61, 76, 93, 127, 138, 155, 194
<b>Выставки и конкурсы</b> . . . . .	14, 25, 33, 46, 77, 95, 111, 140, 174, 193
<b>Фотографическая литература</b> . . . . .	11, 26, 45, 60, 73, 93, 107, 139, 155, 192
<b>Полезные совѣты</b> . . . . .	59, 80, 127
<b>Рецептура</b> . . . . .	13, 30, 60, 79, 142, 174
<b>Изъ торговаго міра</b> . . . . .	14, 47, 61, 76, 111, 156, 195
<b>Юбилей:</b> Д. С. Здобнова, фирмы Траппъ и Мюнхъ, фирмы, К. П. Герца и К. А. Фишеръ . . . . .	58, 108, 172, 192
<b>Некрологъ</b> Антуана Люмьеръ . . . . .	80
<b>Смѣсь</b> . . . . .	15, 47, 79, 174, 195
<b>Почтовый ящикъ</b> . . . . .	15, 31, 48, 62, 112, 128, 144, 176

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### къ „Фотографическимъ Новостямъ“ за 1911 годъ.

#### А.

Автоматическій фото-аппаратъ „Чудо-пушка“, 75.  
 „Автоматъ“, проявитель длябромистыхъ бумагъ, 8.  
 Авторское право фотографовъ, 65.  
 Автофотометръ „Митголь“, 92.  
 Автохромныя пластинки—бѣлый картонъ для нихъ, 80.  
 „Автохромъ“. пластинки, 6, 12.  
 „ „ метохиноновый проявитель  
 для нихъ, 10.  
 Автохромы—проявленіе ихъ, 41, 134.  
 „Агфа“, акц. об-во, 29, 74, 86.  
 „ „ патроны, 44.  
 Адриановъ, Н., 45, 107, 139.  
 Акварельная бромосеребряная бумага, 29.  
 Актинофотометръ Гейде—опредѣленіе имъ продолжи-  
 тельности экспозиціи при увеличеніяхъ, 39.  
 Альбомъ „Кодакъ“ съ репродукціями снимковъ, 75.  
 Анастигматъ—выборъ его, 2.  
 „ „ „Секстаръ“ Ритшеля, 111.  
 „Анго“—складная камера Герца, 29.  
 „Антирапидоль“—проявитель, 92.  
 Антоновъ, Д. А., 62.  
 Апанаевъ, 47.  
 Аристотипныя бумаги—виражи для нихъ, 13.  
 Архангельское фотографическое Общество, 25, 62,  
 77, 194.  
 Аршеневскій, 78, 111.  
 „Ассуръ“—краски для раскрашиванія фотографиче-  
 скихъ отпечатковъ, 103.

#### Б.

Багаевъ, Д. Л., 26, 46.  
 Баки для проявленія „Франконія“, 44.  
 Бакъ Стеффенъ универсальный для промывки  
 негативовъ и позитивовъ, 28.  
 Бакъ „Энсейнеттъ“ для проявленія на дневномъ  
 свѣту, 28.  
 Барронъ, А., 127.  
 Берштегеръ, В. В., 78, 111.  
 Беръ Бр. и Комп., 47.  
 „Бисъ-Теларъ“—телеобъективъ Буша, 84, 101.  
 Бобиръ, Н. И., 48.  
 Боборенко, П., 48.

Богатовъ, С. Д., 192.  
 Бокумъ, Ю., 127.  
 Борисовъ, Е., 112.  
 Бороидъ, 44.  
 Борчиковскій, Б., 44.  
 Бракеръ, Н., 31, 43.  
 Бредисъ, А., 63, 112.  
 Бромистыя бумаги — проявленіе ихъ проявителемъ  
 „Автоматъ“, 8.  
 Бромосеребряная акварельная бумага, 29.  
 „ „ бумага—вирированіе ея въ  
 черно-синій тонъ, 59.  
 Бромосеребряныя отпечатки — вирированіе ихъ  
 въ цвѣтныя тона, 79.  
 Бромосеребряныя отпечатки — ослабленіе и  
 усиленіе ихъ, 127.  
 Бромосеребряныя бумаги —проявитель для нихъ, 143.  
 „ „ — фиксажи для нихъ, 60.  
 Брѣвевъ, В. И., 77.  
 Бузня, А. Н., 78, 111, 155.  
 Булгаковъ, Г. А., 78, 111, 155.  
 Булгакъ, Я. В., 35, 49.  
 Булла, К. К., 137, 141.  
 Бумага бромосеребряная акварельная, 29.  
 „ „ — вирированіе ея въ черно-  
 синій тонъ, 59.  
 Бумага гравюрная Гевертъ, 17.  
 „ „Кодура“, 167.  
 „ „ матовая альбуминная, 35.  
 „ „ Ванъ-Бошъ „Спеціалъ“, 110.  
 „ „ целлоидиновая Стеффенъ, 116, 156.  
 „ „Саррасъ“, 87.  
 „ „Утоколоръ“ для цвѣтныхъ отпечатковъ,  
 171, 195.  
 „ „ целлоидиновая „Два меча“, 55.  
 Бумаги аристотипныя—виражи для нихъ, 13.  
 „ „ бромистыя — проявленіе ихъ проявителемъ  
 „Автоматъ“, 8.  
 Бумаги бромосеребряныя—проявитель для нихъ, 143.  
 „ „ — фиксажи для нихъ, 60.  
 „ „ целлоидиновыя—виражи для нихъ, 13.  
 Бумажные негативы—проявитель для нихъ, 143.  
 Бунць, А., 127.  
 Бушъ, Эмиль, 28, 84, 101, 109, 140.  
 Выковъ, А. А., 26, 47, 77.  
 Бѣлый картонъ для автохромныхъ пластинокъ, 80

## В.

- Валикъ резиновый Истмень, 141.  
 Ванны фаянсовые, 76.  
 Ванъ-Бошъ, 110.  
 Васильевъ Н. А., 25, 154.  
 Вейтцлеръ В. А., 78.  
 Вертящийся кранъ для промывки отпечатковъ, 170.  
 Вещества химическія—шкафъ для храненія ихъ. 10.  
 Виноградовъ, А. А., 34, 179.  
 „ В. А., 98, 154.  
 Винокуровъ, В. И., 77.  
 Вирази для аристотипныхъ бумагъ, 13.  
 „ золотые для целлоидиновыхъ бумагъ, 13.  
 „ платиновые, 13.  
 Виразъ-фиксажи, 30.  
 „ -фиксажъ—храненіе его, 15.  
 Вирированіе бромосеребряной бумаги въ черно-  
 синій тонъ, 59.  
 Вирированіе бромосеребряныхъ отпечатковъ въ  
 цвѣтные тона, 79.  
 Военное воздухоплаваніе и примѣненіе къ нему  
 фотографированія при помощи голубей, 81.  
 Волынское фотографическое общество, 62.  
 Вспышки магниевыя—приборъ Шпитцера, 30.  
 Вторая фотографическая выставка, устраиваемая  
 редакціей „Фотографическихъ Новостей“ весной  
 1912 года, 97, 123, 137, 154, 169, 190.  
 Второй конкурсъ редакціи „Фотографическихъ  
 Новостей“, на лучшіе фотографическіе снимки.  
 Условія конкурса, 32.  
 Второй конкурсъ редакціи. Результаты его., 178.  
 „ Менделѣевскій Съѣздъ, 110.  
 Второвъ, Н. А., 61.  
 Вульфсонъ, Л. Н., 105, 120, 158.  
 Выборъ анастигмата, 2.  
 Вырѣзываніе масокъ, 141.  
 Выставка фотографическая 1912 года журнала „Фо-  
 тографическія Новости“, 97, 123, 137, 154, 169, 190.  
 Выставки и конкурсы, 14, 25, 33, 46, 77, 95, 111,  
 140, 174, 193.

## Г.

- Гайлевичъ, А., 89, 186.  
 „Гальбертсма“—дуговая лампа для проекцій, 72.  
 Ганнеке, П., 73.  
 Ганько, Е. П., 62, 124, 154, 177.  
 Гапонъ, А. И., 180.  
 Hauberisser Georg, Dr., 94.  
 Гаубериссеръ, д-ръ, 107.  
 Гевертъ, 25.  
 „ —гравюрная бумага, 17.  
 Гегочкори, С. С., 26.  
 Гекъ, А. К., 95.  
 „Гели-аркъ“—электрическая лампа, 14.  
 Герць, К. П., 27, 29, 47, 74, 85, 95, 172.

- Гигрометръ изъ бромосеребрянаго отпечатка, 90.  
 Гиллемино, 4.  
 Gleichen, A., 156.  
 „Глобусъ“—зеркальный отражатель, 71.  
 Голуби—фотографированіе при ихъ помощи, 81.  
 Гольмстремъ, фирма, 14.  
 Гольцъ и Брейтманъ, 60.  
 Горшковъ, 47.  
 Гостевъ, А. Д., 155.  
 Гофманъ, П. А., 31, 89, 105, 120.  
 Гофмейстеръ, Т., 141.  
 Гравюрная бумага Гевертъ, 17.  
 Градация свѣтовъ и тѣней—передача ея, 183.  
 Гранкинъ, С. П., 176.  
 „Графикъ“ № 0—камера, 70.  
 Григорьевъ, В. П., 85.  
 Грудинъ, А. П., 16.  
 Гуровичъ, А., 11.  
 Гусевъ, Е. П., 25.  
 Густавсонъ, А. А., 95.  
 Гюбль, А. баронъ, 25.

## Д.

- Давлетшинъ, А. А., 77.  
 „Дагерръ“—Кіевское Общество фотографовъ-  
 любителей, 26.  
 Дамме, Ф., 127.  
 Данилюкъ, М. С., 194.  
 Данини, С. А., 98, 154, 170.  
 „Два меча“, 55, 74.  
 Двойной резиновый валикъ Истмень, 141.  
 Девятовъ, В. А., 78.  
 Dekkrullo-Nettel камера, 174.  
 Демидовъ, В. С., 112.  
 Деревянные стивы, 76.  
 Дессинъ, Э. В., 77.  
 Джонсона мензурка, 28.  
 Джонсонъ и С-ья, 47.  
 Діапозитивы — изготовленіе ихъ пигментнымъ  
 способомъ, 132.  
 Діафрагмы объективовъ Герца—обозначеніе ихъ, 48.  
 Dienstbach, Max., 28.  
 „Діоптихромъ“, пластинки для цвѣтной фотографіи,  
 4, 164.  
 „Дискусъ“—таблица экспозиціи, 75.  
 Дмитріевъ, М. П., 47, 77.  
 Добавленіе въ измѣритель нормальной выдержки  
 Мюлленбруха. А. Храповицкаго, 168.  
 Добываніе изъ старыхъ виражей золота, 63.  
 Донатъ, В. Г., 25.  
 Друри, В. И., 35, 98.  
 Дуговая лампа для проекцій „Гальбертсма“, 72.  
 Дудовъ, Н. А., 26.  
 Дэви, Э. Р., 98, 154.  
 „Дэндикамъ“—камера, 186.  
 Дюфэ, 4.

## Е.

- Егуновъ, В. А., 25.  
 Елисеѣвъ, Б. С., 33, 35, 78, 90, 111, 120, 148.  
 „ С. С., 25.  
 Ержемскій, А. К., 48.  
 Ермиловъ, Н. Е., 4, 45, 98, 154.  
 Ефремовы, Н. В. и А. И., 26.  
 Еще о ретуши. Письма въ редакцію Л. Вульфсона, П. А. Гофмана и Н. Петрова, 104, 120.

## Ж.

- Желатинный слой—снятіе его съ негатива, 128.  
 Желоховцевъ, С., 62.  
 Жугла, I., 15.  
 „ и Люмьерь Об-во, 61.  
 Жуковский, В. А., 194.  
 Жуковъ, П. С., 35.

## З.

- Заплатинъ, А. С., 77.  
 Зарубинъ, В. И., 153, 180.  
 Затворъ—спускъ его издали, 125.  
 Захаринъ, А. А., 154, 158.  
 Здобновъ, Д. С., 35, 58.  
 Зеркальная камера Буша для охотниковъ, 101.  
 „ „ „Примарь“, 38.  
 Зеркальный отражатель „Глобусъ“, 71.  
 Золото—добываніе его изъ старыхъ виражей, 63.  
 Золотые виражи для целлоидиновыхъ бумагъ, 13.  
 Зражевскій, Ф. А., 180.

## И.

- Иваницкій, П. И., 26.  
 Ивановъ, Р. А., 34, 47, 179, 180.  
 Ивашенцовъ, А. П., 25.  
 Ивашенко, Г. М., 31.  
 Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала, 123, 137, 154, 169, 190.  
 Изготовленіе діапозитивовъ пигментнымъ способомъ, 132.  
 Изданіе открытокъ безъ разрѣшенія, 15.  
 Измѣритель нормальной выдержки Мюлленбруха, 168.  
 „Изорапидъ“—пластинки „Агфа“, 29.  
 Изъ торговаго міра, 14, 47, 61, 76, 111, 156, 195.  
 „Ика“—фабрика, 4, 22, 27, 192, 193.  
 „Ирисъ“—фабрика пластинокъ, 140.  
 Иркутское Фотографическое Общество, 46, 61.  
 Искусство или ремесло? Гр. Каррика, 180.  
 Исправленіе усиленныхъ сулемою негативовъ, 176.  
 Истменъ, 141.

## К.

- Какой выбирать анастигматъ? Г. Шмидта, 2.  
 Какъ пользоваться телеобъективомъ Герца.  
 В. П. Григорьева, 85.  
 Какъ фотографировать на фруктахъ, 129.  
 Каллоти, П. Ф., 95.  
 Кальбаумъ, 75.  
 Камера „Графикъ“ № 0, 70.  
 „ „Дэндикамъ“, 186.  
 „ зеркальная Буша для охотниковъ, 101.  
 „ „ „Примарь“, 38.  
 „ „Минимумъ-Пальмосъ“, фабрики „Ика“, 23.  
 „ „Мульти-Клакъ“, 76.  
 „ „Полископъ“, 52.  
 „ складная „Анго“ Герца, 29.  
 „ стерео-панорамная съ тремя затворами, 4.  
 „ „Тропика“ фабрики „Ика“, 22.  
 „ „Фаворитъ“ фабрики „Ика“, 22.  
 Карелинъ, А. О., 47.  
 Каррикъ, Гр., 182.  
 Картонъ бѣлый для автохромныхъ пластинокъ, 80.  
 Качъ, О., 35.  
 Кіевское Общество фотографовъ-любителей  
 „Дагерръ“, 26.  
 Кислая фиксажная соль Стеффенъ, 29.  
 Кишиневская научно-фотографическая выставка, 111.  
 Klimsch, 27.  
 Клявинъ, К., 127.  
 Кляповичъ, И. О., 26, 46.  
 Кодакъ акц. комп., 108, 167.  
 „Кодакъ-альбомъ“ съ репродукціями снимковъ, 75.  
 Кодакъ № 3 специальный, 126.  
 „Кодура“—свѣточувствительная бумага, 167.  
 Козыревъ, Гр., 47.  
 Комарскій, И. Н., 77.  
 Комовъ, И. Н., 78, 111.  
 Конденсаторъ—сохраненіе его, 59.  
 Конкурсъ (второй) редакціи „Фотографическихъ  
 Новостей“, 140, 153, 178.  
 Конкурсы и выставки, 14, 25, 33, 46, 77, 95, 111,  
 140, 174, 193.  
 Конусъ увеличительный „Ллойдъ“, 10.  
 Коншинъ, С. Н., 61.  
 „ Н. Н., 61.  
 Корганьянъ, Г. Х., 194.  
 Корнѣевъ, Н. В., 15.  
 Королевское фотографическое Общество въ Вѣнѣ, 46.  
 Кормилицынъ, А. А., 61.  
 Кохъ, Р. И., 17, 31.  
 Кравченко, О., 112.  
 Кранъ вертящійся для промывки отпечатковъ, 170.  
 Красинскій, 78, 111.  
 Краски „Ассуръ“ для раскрашиванія фотографическихъ отпечатковъ, 103.  
 Красное стекло для темной комнаты, 43.  
 Красносельскій, Д. А., 180.  
 Красускій, А. К., 35, 180.  
 Краусъ, Е., 108, 193.

Кружки фарфоровыя, 76.  
 Крюковъ, И. А., 179.  
 Кубанское Фотографическое Общество, 138, 193, 194.  
 Курсы фотографіи при V Отдѣлѣ Императорскаго  
 Русскаго Техническаго Общества,  
 158, 175, 194.  
 Кювета стеклянная съ боковымъ отдѣленіемъ, 92.  
 Кюветка складная, 110.  
 Кюветы целлулоидныя—ихъ чистка, 176.

## Л.

Ламоновъ, Д. Д., 77.  
 Лампа дуговая „Гальбертсма“ для проекцій, 72.  
 „ электрическая „Гели-аркъ“, 14.  
 „ „ „Эрте“, 142.  
 Лангеръ и Комп., 76.  
 Лаубертъ, Ю. К., 73.  
 Лебедевъ, А. П., 77.  
 Левицкій, Л. С., 170.  
 Левчукъ, В. Н., д-ръ, 78.  
 Лейцингеръ, Я. И., 77.  
 Loescher, Fritz, 11.  
 Либавское Фотографическое Общество, 127.  
 Лизегангъ, П., 74.  
 Liesegang, Ed., 12.  
 Liesegang, P., Dr., 107.  
 Липманъ, проф., 93.  
 „Ллойдъ“—увеличительный конусъ, 10.  
 Лобовиковъ, С. А., 11, 193.  
 Ломанъ, М. Н., 26.  
 Лупа Буша для наведенія на фокусъ, 109.  
 Любицкій, 194.  
 Любоше, Н. Э., 77.  
 Люмьеръ, А. и С-ья, 6, 10, 15, 45.  
 Люмьеръ и Жугла Об-во, 61.  
 Лядовъ, П. Н., 180.

## М.

Магніевыя вспышки—приборъ Шпитцера, 30.  
 Максимовичъ, М. П., 180.  
 Максимовичъ, С. О., 158.  
 Марковъ, В. Н., 161.  
 „ Д., 15.  
 Мартыновъ, С. К., 180.  
 Маски—приборъ для ихъ вырѣзыванія, 141.  
 Матрюковъ, М. С., 14, 111.  
 Матвѣевъ, М. Г., 26.  
 Матовая альбуминная бумага и отдѣлка снимковъ  
 на ней. Р. Дюркоопа, 161.  
 Матовая альбуминная бумага Траппъ и Мюнхъ,  
 35, 178.  
 „ бумага Ванъ-Бошъ „Спеціаль“, 110.  
 „ целлулоидовая бумага Стеффенъ, 116, 156.  
 Матоленинъ—выборъ его, 42.

Matthies-Masuren, F., 11, 27.  
 Мейеръ, Гуго и Комп., 60.  
 Мендлинъ, А. Н., 78.  
 Мензурка Джонсона, 28.  
 Метохиноновый проявитель въ порошокъ для пласти-  
 нокъ „Автохромъ“, 10.  
 Мильчевскій, I. A., 25.  
 „Минимумъ-Пальмосъ“, камера фабрики „Ика“, 23.  
 Мионовъ, Н. Т., 180.  
 „Митголь“—автофотомеръ, 92.  
 Михайленко, Я. И., 93.  
 Михей, епископъ, 26.  
 Мрозовская, Е., 35.  
 „Мульти-клакъ“—камера, 76, 195.  
 Мюлленбрухъ—измѣритель нормальной выдержки, 168.  
 Мялковъ, П. Д., 111.

## Н.

Наборъ для проекціи „Ика“, 24.  
 Надписи на негативахъ, 16.  
 Нартовъ, А. Н., 61.  
 Невъровъ, 47.  
 Невяровскій, С., 145.  
 Негативъ—снятіе съ него слоя, 128.  
 Негативы бумажныя—проявитель для нихъ, 143.  
 „ дубликаты, 59.  
 „ надписи на нихъ, 16.  
 „ усиленные сулемою—ихъ исправленіе, 176.  
 Недостаточная рѣзкость снимковъ, 36.  
 Нейброннеръ, I., д-ръ, 45, 83.  
 Некрологъ, 80.  
 Нерѣзкость краевъ снимка, 112.  
 N. P. G., 25.  
 Нижегородскій фотографическій кружокъ, 77, 194.  
 Никитинъ, А., 16.  
 Никкелированные вещи—чистка ихъ, 59.  
 Noack, Johann, 28.  
 Новая укупорка патроновъ „Агфа“, 44.  
 Новый негативный матеріалъ для фотографированія  
 природы. Пэнля, 86.  
 „Норисъ“—угли этой марки, 47.  
 Носовъ, Н. А., 26, 78, 111.  
 Ночныя фотографическія съемки, 56.

## О.

Обозначеніе діафрагмъ и свѣтосилы объективовъ,  
 К. П. Герца, 48.  
 Обработка глянцевою целлулоидною бумагою  
 „Два меча“, 55.  
 Общества фотографическія:  
 Архангельское, 25, 62, 77, 194.  
 Волынское, 62.  
 „Даггеръ“ въ Кіевѣ, 26.  
 Иркутское, 46, 61.

- Общества фотографическія:  
 Королевское въ Вѣнѣ, 46.  
 Кубанское, 138, 193, 194.  
 Либавское, 127.  
 Одесское, 95, 194.  
 Орловское, 141.  
 Полтавское, 62, 95.  
 Русское въ Москвѣ, 26.  
 С.-Петербургское, 14, 25, 76.  
 Тамбовское, 46, 78, 95, 155.
- Объективъ—уходъ за нимъ, 148.  
 Обь издѣліяхъ фабрики „Ика“ въ Дрезденѣ, 22.  
 Обь устраненіи пятенъ при проявленіи В. М., 138.  
 Овербергъ, Г. В., 48.  
 О выборѣ матолейна. Е. П о в а л ь ч у к а, 42.  
 Одесское Фотографическое Общество, 95, 194.  
 Одновременное проявленіе и фиксированіе пластинокъ. Н. С у м а, 68.
- Озолинъ, К., 127.  
 Ольхинъ, П. М., 73, 139.  
 Определеніе актинофотометромъ Гейде продолжительности экспозиціи при увеличеніяхъ, 39.  
 Опыты съ бумагою „Саррасъ“. А. Гайлевича, 87.  
 О ретуши. Б. Е л и с ь е в а, 89.  
 Орловское Фотографическое Общество, 141.  
 Ослабители, 174.  
 Ослабленіе аристотипныхъ отпечатковъ, 63.  
 „ и усиленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ, 127.  
 Ослабленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ, 62.  
 „ целлоидиновыхъ отпечатковъ, 63.  
 О средствахъ полученія позитивнаго изображенія съ желаемой передачей градаціи свѣтовъ и тѣней. А. Гайлевича, 183.
- Островскій, В., 144.  
 Отзывъ барона А. Гюбля о пленкахъ Н. Р. Г. для цвѣтной фотографіи, 25.  
 Отзывы печати о первой фотографической выставкѣ журнала „Фотографическія Новости“, 57.  
 Отпечатки бромосеребряные — вирированіе ихъ въ цвѣтные тона, 79.  
 Отпечатки—ослабленіе ихъ, 63.  
 Отражатель зеркальный „Глобусъ“, 71.  
 Отъ редакціи, 177.  
 О цвѣтныхъ снимкахъ. Фотографа-любителя, 149.  
 Оцупъ, А., 77, 140.
- П.**
- Павильонъ безъ верхняго свѣта, 176.  
 „Паола“—фотографія въ Москвѣ, 78, 95.  
 Parikas, Peter, 156.  
 Патроны „Агфа“—новая ихъ укупорка, 44.  
 Пашкевичъ, Б. И., 179.  
 Пеньковъ, П. Н., 179.  
 Первая фотографическая выставка журнала „Фотографическія Новости“, 33.  
 Передача градаціи свѣтовъ и тѣней, 183.
- Перль, I., 35.  
 Перутцъ—пластинки, 20.  
 „Перхлора“, порошокъ Люмьера для вспышекъ, 6.  
 Першейдъ, Н., 141.  
 Пестовъ, А. Ф., 78, 111.  
 Петровъ, Н. А., 11, 26, 123.  
 Petzold, M., 12.  
 Пикаловъ, 111.  
 Пимоненко, художникъ, 15.  
 Пластинки „Автохромъ“, 12.  
 „ „ — метохиновый проявитель для нихъ, 10.  
 Пластинки „Агфа“—„Изорapidъ“ и „Хромо-Изорapidъ“, 29.  
 Пластинки „Диоптихромъ“ Дюфэ, 4, 164.  
 „ —одновременное проявленіе и фиксированіе ихъ, 68.  
 Пластинки Отто Перутцъ, 20.  
 „ рентгеновскія, 76.  
 „ „Хромо-Изорapidъ“, 87.  
 „ цвѣтныя „Диоптихромъ В.“, 4, 164.  
 Платиновые выражи, 13.  
 Пленки Н. Р. Г. для цвѣтной фотографіи, 25.  
 „Побѣда“ фабрика пластинокъ, 61, 76, 140.  
 Повальчукъ, Е., 42.  
 Покорный, I., 25, 111.  
 Полезные совѣты, 59, 80, 127.  
 „Полископъ“—стереоскопическій аппаратъ, 52.  
 Полтавское Фотографическое Общество, 62, 95.  
 Пономаревъ, И. М., 35, 153, 158, 180.  
 Пономаревъ, Р. Д., 194.  
 Поплавскій, А. А., 26, 47, 77, 78, 111.  
 Поповицкій, А. А., 153, 158, 180.  
 По поводу втораго конкурса нашего журнала, 153.  
 Порошокъ для вспышекъ „Перхлора“ Люмьера, 6.  
 Портнягинъ, И. П., 47, 62.  
 Портретныя съемки телеобъективомъ „Бисъ-Теларъ“, 84.  
 Потю Эмиль, 136.  
 Почтовый ящикъ, 15, 31, 48, 62, 112, 128, 144, 176, 195.  
 Прессъ сатинировальный „Прима“, 171.  
 Пржелясковскій, В., 128.  
 Приборъ Истмена для вырѣзыванія масокъ, 141.  
 „ „Рембрандтъ“ для магніевыхъ вспышекъ, 8.  
 „ Шпитцера „ „ „ „ 30.  
 Приготовленіе краснаго стекла для темной комнаты. Н. Б р а к е р а, 43.  
 Приклеиваніе гуммированныхъ этикетовъ къ металлу, 59.  
 Прилежаевъ, А. И., 158.  
 „Прима“—сатинировальный прессъ, 171.  
 „Примаръ“, зеркальная камера, 38.  
 Причины недостаточной рѣзкости снимковъ. М а к с а Ф р а н к а, 36, 49.  
 Пробки устойчивыя противъ кислотъ, 59.  
 Программы фотографическихъ курсовъ, 158, 175.  
 Проекціи—дуговая для нихъ лампа „Гальбертсма“, 72.  
 Проекціонный универсальный аппаратъ Эрнемана, 151.

Проекція—полный наборъ „Ика“ для проекціи, 24.  
 Прокудинъ-Горскій, С. М., 98, 154.  
 Промывка отпечатковъ — вертящійся кранъ  
 для нея, 170.  
 Промывка склянокъ, 59.  
 Простѣйшій спускъ затвора издали, 125.  
 Проявители „Рапидоль“ и „Антирапидоль“, 92.  
 „ для бромосеребряныхъ бумагъ, 143.  
 „ „ бумажныхъ негативовъ, 143.  
 „ „ портретныхъ снимковъ, 142.  
 „ комбинированный, 142.  
 „ метохиноновый въ порошокъ для пла-  
 стинокъ „Автохромъ“, 10.  
 Проявитель эдиоловый, 143.  
 Проявленіе автохромовъ. Фотограф-  
 любителя, 41, 134.  
 Проявленіе—баки „Франконія“ для проявленія, 44.  
 „ бромистыхъ бумагъ проявителемъ  
 „Автоматъ“, 8.  
 Проявленіе и фиксированіе въ одномъ растворѣ, 15.  
 „ надневномъ свѣту—бакъ „Энсейнеттъ“, 28.  
 „ пластинокъ одновременно съ фиксиро-  
 ваніемъ, 68.  
 Проявленіе пластинокъ раздѣльное, 135.  
 „ —устраненіе пятенъ при немъ, 138.  
 Пуговкинъ, А. Ф., 77.  
 Пэнль, 87.  
 Пятна на отпечаткахъ, 112.  
 „ при проявленіи—устраненіе ихъ, 138.

## Р.

Рабочій шкафъ, 29.  
 Раздѣльное проявленіе пластинокъ. Эмиля Потю, 135.  
 Разныя новости, 10, 28, 44, 75, 92, 109, 125, 141,  
 157, 170.  
 „Рапидоль“—проявитель, 92.  
 Растворы—храненіе ихъ, 106, 118.  
 Резиновый валикъ Истмень, 141.  
 Результаты второго конкурса, объявленнаго редак-  
 ціей „Фотографическихъ Новостей“, 178.  
 Рекашевъ, Ф. Г., 61.  
 „Рембрандтъ“—приборъ для магніевыхъ вспышекъ, 8.  
 Ремлеръ, П. Ф., 77.  
 Рентгеновскія пластинки, 76.  
 Рентгенографія—усиливающій экранъ, 75.  
 Ретушь, 104, 120.  
 Рецептѹра, 13, 30, 60, 79, 142, 174.  
 Ритинъ, Г., 127.  
 Ритшель, А., 12, 14, 45, 76, 111, 195.  
 Робичекъ, Людвигъ, 29.  
 Роденштокъ, Г., 94.  
 Родіоновъ, П. Р., 194.  
 Розенталь, П. И., 26, 127.  
 Ростомянъ, Д. 79.  
 Рукавишниковъ, И. Я., 26.  
 Русскій фото-кино-клубъ въ Харбинѣ, 77, 111.

Русское фотографическое Общество въ Москвѣ, 26.  
 Рутченко, А. В., 194.  
 Рутковскій, 194.  
 Рѣзкость или нерѣзкость? В. Елисеѣева, 145.  
 Рѣзкость снимковъ, 36.  
 Рѣзниченко, В. А., 25.  
 Рюминъ, В. В., 194.

## С.

Саврасовъ, С. И., 26.  
 Самоцвѣтовъ, А. И., 78, 111.  
 С.-Петербургское Фотографическое Общество, 14,  
 25, 76.  
 „Саррасъ“—свѣточувствительная бумага, 87.  
 Сатинировальный прессъ „Прима“, 171.  
 Сафоновъ, 95.  
 Свишовъ, Н. И., 25, 95, 111.  
 Свѣтосила объектива Герца—обозначеніе ея, 48.  
 Свѣточувствительная бумага „Кодура“, 167.  
 Свѣточувствительныя ткани, 188.  
 „Секстаръ“—анастигматъ Ритшеля, 111.  
 Семеновъ, Е. А., 35.  
 Скамони, Б. Г., 124, 154.  
 Складная зеркальная камера „Примаръ“ 9×12 см., 38.  
 Складная камера Герца „Анго“, 29.  
 Складная кюветка, 110.  
 Склеиваніе целлулоида, 59.  
 Склеиваніе целлулоидныхъ пленокъ, 59.  
 Склянокъ промывка, 59.  
 Смирновъ, 111.  
 Смирновъ, А. В., 78.  
 Смирновъ, Н. А., 77.  
 Смитъ, Л. д-ръ, 171.  
 Смѣсь, 15, 47, 79, 174.  
 Сниманіе желатиннаго слоя съ негатива, 128.  
 Собергъ, І. Ю., 26.  
 Соковнинъ, Н. Н., 110.  
 Соколовъ, П. П., 93.  
 Сокорновъ, В. Н., 26, 35.  
 Соллогубъ, Е. П., 194.  
 Сохраненіе линзъ конденсатора, 59.  
 Сперль Г., 141.  
 Специальный кодакъ № 3, 126.  
 Спускъ затвора издали, 125.  
 Срезневскій, В. И., 98, 154.  
 Стативъ—лѣстница Фальцъ и Вернера, 157.  
 Стативы деревянные, 76.  
 Стекляная кювета съ боковымъ отдѣленіемъ, 92.  
 Стереопанорамная камера съ тремя затворами, 4.  
 Стереоскопическій аппаратъ „Полископъ“, 52.  
 Стереоскопъ „Стереоспектъ“ фабрики „Ика“, 23.  
 „Стереоспектъ“—стереоскопъ фабрики „Ика“, 23.  
 Стеффенъ, І., 14, 26, 29, 47, 76, 95, 111, 116, 156.  
 Сумъ, Н., 70, 107, 119.  
 Съездъ Мендѣлеевскій, 110.  
 Съемка ночью, 56.

**Т.**

Таблица экспозиции „Дискусь“, 75.  
Тамбовское Фотографическое Общество, 46, 78, 95, 155.

Твороговъ, П. С., 14,  
Телеобъективъ „Бисъ-Теларъ“, 101.  
Телеобъективъ „Бисъ-Теларъ“, какъ портретный объективъ, 84.

Телеобъективъ Герца, 85.  
Темная комната—красное стекло для нея, 43.  
Тепферъ, А. В., 78, 111, 155.  
Ткани свѣточувствительныя, 188.  
Торнтонъ Пикардъ, 74.  
Траппъ и Мюнхъ, 35, 94, 95, 108, 156, 162, 178.  
Трехзатворная стерео-панорамная камера Ика, 4.  
Трифоновъ, В. А., 77.  
Троицкий, И. А., 78.

„Тропика“, камера фабрики „Ика“, 22.  
Трофимовъ, К. П., 46, 78, 111, 155.  
Троцевичъ, С. Е., 112.

**У.**

Увеличенія — опредѣленіе экспозиціи актинофото-метромъ Гейде, 39.

Увеличительный конусъ „Ллойдъ“, 10.  
Угли марки „Норисъ“, 47.  
Укупорка патроновъ „Агфа“, 44.  
Улучшенныя пластинки „Діоптихромъ“ для цвѣтной фотографіи, 4, 164.

Универсальный „бакъ Стеффенъ“ для промывки негативовъ и позитивовъ, 28.

Универсальный проекціонный аппаратъ Эрнемана для учебныхъ заведеній, 151.

Упрощенная цвѣтная фотографія на пластинкахъ „Діоптихромъ В“, 164.

Урановый усилитель, 143.  
Усиленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ, 127.

Усиленные сулемою негативы—ихъ исправленіе, 176.  
Усилитель урановый, 143.

Усиливающей экранъ для рентгенографіи, 75.  
Условія Второго конкурса редакціи „Фотографическихкихъ Новостей“, 32.

„Утоколоръ“ — бумага для цвѣтныхъ отпечатковъ, 171, 195.

Уходъ за объективомъ, 148.

**Ф.**

„Фаворитъ“—камера фабрики „Ика“, 22.  
Фальць и Вернеръ, 157.  
Фарфоровыя кружки, 73.  
Фаянсовыя ванны, 76.  
Федоровъ, Ф. Ф., 61.

Фелишь, И. А., 76, 77, 98, 154.  
Фехнеръ, Г. Е., 26.  
Фиксажи для бромосеребряныхъ бумагъ, 60.  
Фиксажная кислая соль Стеффенъ, 29.  
Фиксированіе пластинокъ одновременно съ ихъ проявленіемъ, 68.

Фишеръ, К. А., 192.  
Фогель Э., д-ръ, 73.  
Vogel, E. D-g., 139.  
Фонарь для темной комнаты, 111.  
Фотографированіе на фруктахъ, 129.  
” ночью, 56.  
” при помощи голубей, 81.  
” цвѣтовъ, 113.

Фотографическая выставка 1912 года, журнала „Фотографическія Новости“, 97, 123, 137, 154, 169, 190.

Фотографическая литература, 11, 26, 45, 60, 73, 93, 107, 139, 155.

„Фотографическія Новости“, 95, 111.

Фотографическія Общества, 14, 46, 61, 76, 93, 127, 138, 155, 194.

Фотографическія пластинки фабрики Отто Перутцъ, 20.  
Фотографъ-любитель (псевдонимъ), 41, 135, 150.

Фото-кружокъ при Томскомъ Технологическомъ институтѣ, 93.

Фото-семи-эмаль, 48.  
Фохтлендеръ и Сынъ, 94, 192.

„Франконія“—баки для проявленія, 44.  
Франкъ Максъ, 38.

Фрукты—фотографированіе на нихъ, 129.  
Fuhrmann, Franz, 156.

**Х.**

Харечко, И. Г., д-ръ, 95.  
Химическія вещества—шкафъ для храненія ихъ, 10.

Хохловъ, Д. М., 26.  
Храненіе виражъ-фиксажа, 15.

Храненіе растворовъ, примѣняемыхъ въ фотографической практикѣ. Н. Сума, 106, 118.

Храповицкій, А. А., 139, 169.  
„Хромо-изорапидъ“—пластинка „Агфа“, 29, 87.

**Ц.**

Цакаловъ, К. М., 78.  
Цвѣтная фотографія зимою, 1.

Цвѣтная фотографія—пленки Н. Р. С. для нея, 25.  
Цвѣтные отпечатки — бумага „Утоколоръ“ для нихъ, 171.

Цвѣтные снимки, 149.  
Цвѣтныя пластинки „Діоптихромъ В“, 4, 164.

Цвѣты—ихъ фотографированіе, 113.  
Цейссъ, Карлъ, 74, 76, 140.

Целлоидиновая бумага „Два меча“, 55.

Целлоидиновая матовая бумага Стеффенъ, 116, 156.  
 Целлоидиновыя бумаги—виражи для нихъ, 13.  
 Целлулоидныя кюветы—ихъ чистка, 176.  
 Целлулоидныя пленки—склеиваніе ихъ, 59.  
 Целлулоидъ—склеиваніе его, 59.  
 Цинковые ящики съ крышками для стекляныхъ баковъ „Франконія“, 44.  
 Цируль, Г. 127.

## Ч.

Чеботаевъ, Е., 78, 111.  
 Черновъ, В. А., 95, 194.  
 Чистка никкелированныхъ вещей, 59.  
 Чистка целлулоидныхъ кюветъ, 176.  
 „Чудо-пушка“—автоматическій фото-аппаратъ, 75.

## Ш.

Schwier, K, 27.  
 Шевченко, Н. М., 111.  
 Шерингъ, Э., 103.  
 Шешура, А. Н., 26.  
 Шиллингъ, бар. Г., 34.  
 Шкалы экспозиціи для кодаковъ, 125.  
 Шкафъ для храненія химическихъ веществъ, 10.  
 Шкафъ рабочій, 29.  
 Шлейснеръ, д-ръ, 75.  
 Шмидтъ, Г., 2.  
 Schmidt, Hans, 11, 156.  
 Шмидтъ, Ф., проф., 48, 60.  
 Schnauss Herman, 94.  
 Шпитцеръ, 30.  
 Штейнгейль, 95, 140, 156.  
 Штейнертъ, А., 3.  
 Штюмеръ, А. А., 25.  
 Шуликовъ, Ю. В., 62.

## Щ.

Щелоковъ, А. Н., 77.  
 Щукинъ, М. А., 25.

## Э.

Ewel, Otto, 11.  
 Эглеръ, Ф. О., 158.  
 Эдиоловый проявитель, 143.  
 Экранъ усиливающей (для рентгенографіи), 75.  
 Экспозиція—опредѣленія ея актинофотометромъ Гейде при увеличеніяхъ, 39.  
 Экспозиція—таблица „Дискусъ“, 75.  
 Экспозиція—шкалы для кодаковъ, 125.  
 Экштейнъ, д-ръ, 127.  
 Электрическая лампа „Гальбертсма“, 72.  
 „ „ „Гели-аркъ“, 14.  
 „ „ „Эрте“, 142.  
 Эмерихъ, проф., 174.  
 „Энсейнеттъ“—бакъ для проявленія на дневномъ свѣту, 28.

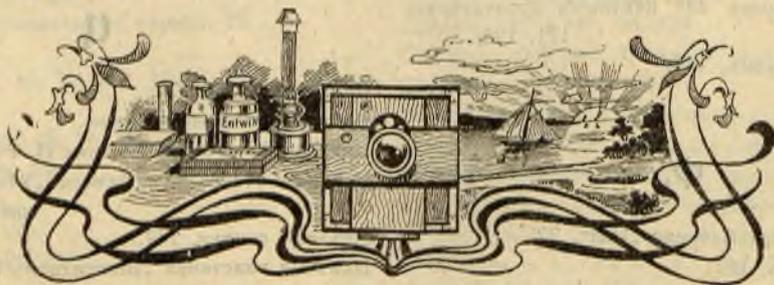
Эргардтъ, Отто, 193.  
 Эрнеманъ Генрихъ, 12, 15, 108, 151, 156, 193.  
 „Эрте“—электрическая лампа, 142.  
 Эссенъ, 47.  
 Oefele Hauptmann, 83.

## Ю.

Юбилей фирмы, К. П. Герца, 172.  
 „ Д. С. Здобнова, 58.  
 „ фирмы Траппъ и Мюнхъ, 108.  
 „ фотографа К. А. Фишера, 192.  
 Юніоръ, Г., 141.  
 Юрвейнъ, 194.

## Я.

Ягельскій, А. К., 77, 98, 154.  
 Яцына, К. А., 62.  
 Ящерова, А., 176.



*Отпечатки на разныхъ бумагахъ съ проявленіемъ съ 4<sup>х</sup> негативовъ разной контрастности.*



*Велонскъ бархатист., передержка, проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ бархатист., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ бархатист., передержка, проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ улитчат., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ бархатист., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ улитчат., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ бархатист., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ улитчат., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ ст. портокъ выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*



*Велонскъ улитчат., выдержка нормальная проявитель микроконтрастности.*

*Выравненные (по контрастности) отпечатки на бум. „Велонскъ ст. блестящ. и бархатист.“ съ 4<sup>х</sup> негативовъ разной контрастности.*

*Велонскъ ст. блестящ., выдержка нормальная, проявитель контрастности.*



*Велонскъ ст. блестящ., выдержка нормальная, проявитель нормальный.*

*Велонскъ бархатист., выдержка нормальная, проявитель нормальный.*



*Велонскъ бархатист., передержка, проявитель микроконтрастности.*

## Отъ редакціи.

Первое пятилѣтіе существованія „Фотографическихъ Новостей“ исполняется съ выпускомъ настоящаго номера. Пять лѣтъ существованія всякаго журнала — срокъ немалый вообще, а журнала техническаго, какъ нашъ, въ особенности. И надо замѣтить, что первые годы жизни всякаго журнала самые трудные, потому что они являются годами организациі дѣла, годами ознакомленія читателей съ журналомъ и редакціи журнала съ нуждами подписчиковъ.

Только послѣ сознанія этихъ нуждъ и по установленіи взаимной твердой связи между журналомъ и его читателями можно быть увѣреннымъ въ жизненности и полезности изданія и въ томъ, что журналъ и его подписчики составляютъ одно неразрывное цѣлое.

Первыя пять лѣтъ изданія „Фотографическихъ Новостей“ убѣдительно показали редакціи, что свою задачу — дать фотографамъ общедоступный и полезный журналъ по практической фотографіи — она выполняетъ правильно. Очевиднымъ доказательствомъ этого могутъ служить не только многочисленные отзывы, получаемые редакціей отъ читателей и два похвальныхъ отзыва, присужденные журналу на двухъ фотографическихъ выставкахъ, но главнымъ образомъ тотъ прогрессивный ростъ числа подписчиковъ на „Фотографическія Новости“, который наблюдается ежегодно. Въ первый годъ изданія, 1907-й, журналъ печатался въ количествѣ 3000 экземпляровъ, въ 1908 г. тиражъ его достигъ 4000 экз., въ 1909 — 5000 экз., въ 1910 — до 6000 экз. и наконецъ настоящій годъ „Фотографическія Новости“ издаются къ количествѣ 7000 экзем-



Феллахская  
дѣвушка.

Рис. 74.

Снимокъ Е. П. Ганько  
въ Полтавѣ.

пляровъ, причемъ за всѣ предыдущіе годы журналъ разошелся безъ остатка.

Эти сухія статистическія цифры заключаютъ въ себѣ очень краснорѣчивое внутреннее содержаніе. Прежде всего онѣ говорятъ о томъ, что нашъ журналъ съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе завоевываетъ симпатіи своихъ читателей, и слѣдовательно, что онъ является для нихъ полезнымъ. Затѣмъ, тиражъ фотографическаго журнала въ количествѣ 7000 экземпляровъ является единственнымъ примѣромъ въ исторіи изданія русскихъ фотографическихъ журналовъ. Такого громаднаго количества не достигалъ до сихъ поръ ни одинъ изъ издававшихся въ Россіи фотографическихъ журналовъ кромѣ „Фотографическихъ Новостей“.

Такимъ образомъ пятилѣтній трудъ свой редакція можетъ считать увѣнчавшимся успѣхомъ и работу свою на пользу русскаго фотографическаго дѣла не бесплодною. Въ этомъ сознаниі редакція почерпаетъ силы и энергію и на дальнѣйшій свой трудъ и надѣется, что и въ будущемъ еще сильнѣе закрѣпится та внутренняя связь между „Фотографическими Новостями“ и ихъ читателями, которая создала такой успѣхъ нашему журналу.

До сихъ поръ мы не давали никакихъ обѣщаній читателямъ заранѣе, не будемъ давать ихъ и впредь. Лучше дать лишнее, не обѣщанное, чѣмъ не выполнить обѣщаннаго. Но не объявляя заранѣе о тѣхъ улучшенияхъ въ журналѣ, о которыхъ редакція заботилась и осуществляла и о которыхъ продолжаетъ заботиться, редакція позволяетъ себѣ, послѣ пятилѣтняго руководства „Фотографическими Новостями“. напомнить подписчикамъ, что за это время ею значительно расширена программа журнала, что при каждомъ номерѣ ею разсылаются теперь приложенія, что ею было устроено два конкурса среди подписчиковъ съ денежными преміями и публичная выставка фотограfi-

ческихъ произведеній, представленныхъ на первый изъ этихъ конкурсовъ; наконецъ, редакціею устраивается въ Петербургѣ весною 1912 года (съ 12 апрѣля по 4 мая) большая фотографическая выставка по обширной программѣ, охватывающей всѣ отрасли фотографическаго дѣла.

Одни только эти факты свидѣлствуютъ о томъ, что интересы русскихъ фотографовъ редакціи „Фотографическихъ Новостей“ близки и дороги, и могутъ служить достаточнымъ доказательствомъ того, что и въ будущемъ журналъ нашъ не остановится на пути прогресса, но, по мѣрѣ силъ и возможности, будетъ стараться расширить свою дѣятельность на пользу фотографовъ и фотографическаго искусства.

Завершая первое пятилѣтіе своего существованія, редакція усердно проситъ всѣхъ сотрудниковъ и читателей „Фотографическихъ Новостей“ принять ея искреннюю благодарность—первыхъ за содѣйствіе своими трудами изданію журнала, а вторыхъ за благосклонное отношеніе къ „Фотографическимъ Новостямъ“.

## Результаты второго конкурса, объявленнаго редакціею „Фотографическихъ Новостей“.

Въ настоящемъ году, какъ и въ прошломъ 1910 году, редакціею нашего журнала былъ объявленъ среди подписчиковъ на „Фотографическія Новости“ конкурсъ на лучшіе фотографическіе снимки, исполненные съ натуры и отпечатанные на матовой альбуминной бумагѣ Траппъ и Мюнхъ.

Объявляя этотъ конкурсъ и назначая за лучшія, представленные на него, работы денежные преміи (изъ коихъ первая въ 100 рублей) и похвальные отзывы, редакція желала тѣмъ поощрить труды своихъ подписчиковъ по практическимъ занятіямъ художественной фотографіею. Въ этихъ цѣляхъ редакціею были поставлены въ число условій конкурса необходимость художественности компановки и выполненія снимка, безуко-

ризненность тона отпечатка, соотвѣтствіе его тона сюжету и художественная монтровка снимка; вмѣстѣ съ тѣмъ было установлено требованіе, чтобы представляемые на конкурсъ отпечатки были выполнены исключительно на матовой альбуминной бумагѣ любого сорта фабрики Траппъ и Мюнхъ въ Фридбергѣ. Бумага эта, какъ извѣстно, является въ настоящее время одною изъ наилучшихъ для полученія художественныхъ снимковъ и даетъ въ руки фотографа прекрасное средство получать со своихъ негативовъ наиболѣе художественные результаты. О качествахъ матовой альбуминной бумаги и объ ея значеніи въ художественной фотографіи была помѣщена не далѣе, какъ въ прошломъ номерѣ нашего журнала статья

такого авторитета по художественной фотографии, какъ Р. Дюркоопъ, къ которой мы и совѣтуемъ обратиться всѣмъ фотографамъ, еще не работающимъ на этой прекрасной бумагѣ.

Къ 1 октября 1911 года — сроку, назначенному для представленія снимковъ на конкурсъ—въ редакцію поступило всего 532 фотографическихъ снимка отъ 63 конкурентовъ. По сравненію съ прошлогоднимъ, первымъ, объявленнымъ редакціей, конкурсомъ второй конкурсъ слѣдуетъ признать еще болѣе удачнымъ какъ по количеству участниковъ въ немъ и присланныхъ на него снимковъ (на первомъ конкурсѣ участвовало 56 конкурентовъ, доставившихъ 322 снимка), такъ и по отношенію къ качеству представленныхъ на конкурсъ работъ. Изъ всего числа присланныхъ снимковъ только 2—3 оказались не заслуживающими никакого вниманія, какъ неумѣло выполненные въ техническомъ отношеніи и не имѣющіе никакого художественнаго значенія; очевидно, они были доставлены лишь начинающими любителями, еще не отдающими себѣ отчета не только въ томъ, что такое художественный фотографическій снимокъ, но и въ томъ, какъ слѣдуетъ вообще выполнять технически фотографическіе негативы и позитивы. Но зато всѣ остальные, доставленные на конкурсъ, снимки показали, что авторы ихъ относятся къ своей работѣ сознательно и съ знаніемъ дѣла и обладаютъ до извѣстной степени художественнымъ вкусомъ и способностями. Въ той массѣ снимковъ (болѣе полутысячи), которая была представлена на конкурсъ каждый изъ снимковъ обладалъ въ той или иной мѣрѣ художественными или техническими достоинствами, или же тѣми и другими вмѣстѣ. Въ общемъ, вся коллекція конкурсныхъ снимковъ показала, что почти каждый участникъ конкурса поставилъ себѣ задачу создать хорошій, по возможности, художественный снимокъ и отнесся къ этому дѣлу обдуманно и старательно. И хотя на дѣлѣ сравнительно немногимъ удалось достигнуть результатовъ, вполне заслуживающихъ поощренія на конкурсѣ, тѣмъ не менѣе очень и очень многіе

снимки свидѣтельствуютъ, что авторы ихъ обладаютъ задатками художественнаго вкуса и знаніями фотографической техники и что при нѣкоторомъ большемъ стараніи и при болѣе внимательномъ изученіи дѣла они достигнутъ весьма хорошихъ и, быть можетъ, даже выдающихся результатовъ.

Всѣ представленные на второй конкурсъ, объявленный редакціей нашего журнала, снимки были подвергнуты, 8 ноября, экспертизѣ особой экспертной комиссіи въ составѣ которой любезно приняли участіе: академикъ живописи, секретарь Императорскаго Общества Поощренія Художествъ В. И. Зарубинъ, фотографъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны И. М. Пономаревъ и Товарищъ Предсѣдателя V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества А. А. Поповицкій. По детальномъ разсмотрѣніи каждого доставленнаго на конкурсъ снимка, экспертная комиссія признала заслуживающими награжденія нижеслѣдующіе снимки:

- 1) подъ девизомъ „Новые пути“, сюжетъ „Мужской портретъ I“—перваго приза,
- 2) подъ девизомъ „Одинъ изъ многихъ“, сюжетъ „Изъ временъ Великаго Петра“—второго приза,
- 3) подъ девизомъ „Пень“, сюжетъ „Заноза“—третьяго приза,
- 4) подъ девизомъ „Впередъ“, сюжетъ „Въ окрестностяхъ Ниловой пустыни“—четвертаго приза,
- 5) подъ девизомъ „Ювели“, сюжетъ „Въ лунную ночь“—пятаго приза.

По вскрытіи конвертовъ съ пятью выше-названными девизами оказалось, что девизы эти принадлежать:

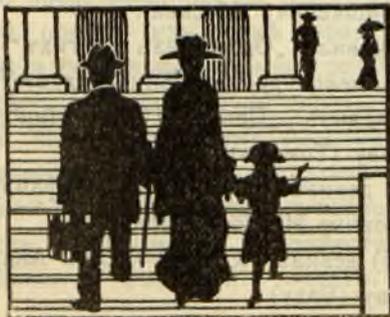
- 1) девизъ „Новые пути“—Борису Ивановичу Пашкевичу (Москва),
- 2) девизъ „Одинъ изъ многихъ“—Александру Александровичу Виноградову (Ревель),
- 3) девизъ „Пень“—Петру Николаевичу Пенькову (Томскъ),
- 4) девизъ „Впередъ“—Рафаилу Александровичу Иванову (Иркутскъ),
- и 5) девизъ „Ювели“—Ильѣ Андреевичу Крюкову (Баку).

Затѣмъ экспертная коммиссія признала достойными награжденія похвальными отзывами снимки нижеслѣдующихъ авторовъ:

- 1) Ф. А. Зражевскаго (Умань) „Срубленный лѣсъ“ (девизъ „Свѣтъ“),
- 2) Д. А. Красносельскаго (С.-Петербургъ) „Башня Шильонскаго узника“ (девизъ „99—1882“),
- 3) Н. Т. Миронова (Полоцкъ) „Портретъ дѣвочки“, (девизъ „Жизнь безъ искусства—варварство“),
- 4) А. И. Гапона (Харьковъ) „Музыка продолжается“ (девизъ „Мира“),
- 5) С. К. Мартынова (С.-Петербургъ) „Любитъ не любитъ“ (девизъ „Мои мученики“),
- 6) А. К. Красускаго (С.-Петербургъ) „На озерѣ передъ дождемъ“ (девизъ „Шурикъ“) и за раскрашиваніе фотографій,
- 7) М. П. Максимовича (С.-Петербургъ) „Храмъ дружбы въ Павловскѣ“ (девизъ „Фотографируя, изучай“),
- 8) П. Н. Лядова (С.-Петербургъ) „Цветокъ филоактуса“ (девизъ „Вновь“)
- и 9) Р. А. Иванова (Иркутскъ) „Портретъ г-на Шнее“ (девизъ „Кое-что“).

Присужденныя экспертной коммиссіей преміи (первая 100 руб., вторая 50 руб., третья 30 руб., четвертая 20 руб. и пятая 10 руб.) доставлены редакціей по назначенію, въ чемъ имѣются надлежащія росписки.

Въ заключеніе редакція „Фотографическихъ Новостей“ считаетъ приятнымъ долгомъ выразить свою искреннюю благодарность членамъ экспертной коммиссіи В. И. Зарубину, И. М. Пономареву и А. А. Поповицкому за понесенные ими труды по экспертизѣ представленныхъ на второй конкурсъ редакціи снимковъ.



## Искусство или ремесло?

На одномъ изъ послѣднихъ засѣданій Императорской академіи художествъ былъ обсужденъ весьма интересный вопросъ, близко касающійся всѣхъ русскихъ фотографовъ, какъ любителей, такъ и профессионаловъ, о томъ: считать-ли фотографію за ремесло или за искусство?

Вопросъ этотъ возникъ на слѣдующей почвѣ. Предсѣдатель одесскаго отдѣленія Императорскаго русскаго технического общества, въ отношеніи отъ 28 мая 1911 г., обратился въ Императорскую академію художествъ съ просьбой объ исходатайствованіи разрѣшенія на открытіе фотографическихъ курсовъ при названномъ отдѣленіи и объ утвержденіи устава этихъ курсовъ Министерствомъ Императорскаго Двора, съ подчиненіемъ ихъ этому Министерству.

Мотивы въ пользу открытія этихъ курсовъ изложены въ весьма обстоятельной докладной запискѣ, гдѣ между прочимъ указано на то, что фотографія, въ послѣднее время, направилась на пути прогресса гигантскими шагами и примѣненіе ея сдѣлалось необходимымъ не только въ технику, промышленности, но также наукъ и искусствахъ. Благодаря фотографіи, сдѣланы многія открытія въ различныхъ областяхъ, въ особенности при примѣненіи кинематографической фотографіи. Фотографія должна найти себѣ самое широкое примѣненіе и въ военномъ дѣлѣ, гдѣ заслуги ея могутъ быть неисчислимы, особенно при посредствѣ воздухоплаванія.

Однако, по мнѣнію предсѣдателя одесскаго отдѣла технического общества, не смотря на такое широкое примѣненіе фотографіи по всѣмъ отраслямъ, въ Россіи не имѣется до настоящаго времени специальныхъ учреждений, гдѣ желающій серьезно ознакомиться со всѣми фотографическими процессами и посвятить себя работѣ по фотографіи могъ бы получить всѣ необходимыя свѣдѣнія и приобрести нужныя познанія. Отсутствіемъ такого рода учреждений и можно объяснить то, что большинство, если не всѣ

лаборанты фотографовъ получаютъ исключительно практическую подготовку и въ большинствѣ случаевъ не освѣдомлены о ходѣ всѣхъ процессовъ, а при неудачахъ не имѣютъ возможности, за отсутствіемъ необходимыхъ научныхъ познаній, ориентироваться въ своихъ работахъ.

Любитель, желающій посвятить себя занятіямъ фотографіей, находится еще въ худшихъ условіяхъ. Существуетъ не мало руководствъ, въ которыхъ разбросаны всѣ свѣдѣнія, касающіяся фотографіи, строго же научныхъ книгъ, объясняющихъ тѣ или иные процессы съ научной или химической точекъ зрѣнія, на русскомъ языкѣ почти не имѣется. Иностранная же изданія далеко не всѣмъ доступны.

Такое ненормальное положеніе заставляетъ любителя или отказаться отъ изученія фотографіи или же, потративъ непроизводительно массу денегъ, времени и трудовъ, далеко не всегда добиться желаемыхъ результатовъ.

Существуетъ цѣлый рядъ техническихъ приложеній фотографіи, цѣлая область графическихъ искусствъ, гдѣ крайне необходимо основательное знакомство со всѣми процессами фотографіи.

Ненормальное положеніе фотографического искусства, въ смыслѣ отсутствія учрежденій, гдѣ можно было бы основательно изучить фотографію на строго обоснованныхъ началахъ, и побудило предсѣдателя одесскаго отдѣленія Императорскаго русскаго технического общества, обратиться въ академію съ настоящимъ заявленіемъ, въ надеждѣ найти поддержку, со стороны учреждения, вѣдающаго развитіе графического искусства въ Россіи.

Между прочимъ надо сказать, что проектъ устава новыхъ курсовъ весьма обширенъ. Въ него входятъ курсы по фотографіи для лицъ обоого пола съ цѣлью дать спеціальныя знанія по фотографіи, ея техническимъ приложеніямъ и возможности примѣненія ихъ на практикѣ, причемъ для развитія вкуса предполагается ввести преподаваніе пластики, позировки и художественной отдѣлки работъ.

Курсы предполагаются годовые, раздѣленные на два полугодія и на нихъ будутъ приниматься лица не моложе 15-ти лѣтъ съ подготовкой примѣнительно къ курсу народныхъ училищъ, при весьма скромной платѣ въ 20 руб. за первое полугодіе и 35 за второе. Положеніемъ о курсахъ къ слушанію и занятіямъ допускаются также и женщины, что должно имѣть немаловажное значеніе, такъ какъ явится, благодаря этому, извѣстный контингентъ специалистовъ фотографовъ-женщинъ, могущихъ съ большимъ успѣхомъ обслуживать любую фотографію или лабораторію.

Съ такимъ, весьма понятнымъ, ходатайствомъ, отдѣленіе общества обратилось въ академію художествъ какъ въ высшее учрежденіе, вѣдающее все художественное дѣло въ Россіи. Этотъ вопросъ и былъ обсужденъ общимъ собраніемъ дѣйствительныхъ членовъ академіи 26-го сентября текущаго года, причемъ академики пришли къ весьма странному и неожиданному выводу (хотя нѣкоторые изъ членовъ академіи и были противъ подобнаго рѣшенія). Фотографія не искусство, а ремесло—рѣшили большинствомъ голосовъ академики, а потому предсѣдатель отдѣла обратился не въ то учрежденіе, какое слѣдуетъ, такъ какъ разрѣшеніе открытія фотографическихъ курсовъ, какъ не имѣющихъ *художественнаго характера*, не подлежитъ вѣдѣнію академіи художествъ, а вѣдѣнію министерства торговли и промышленности, какъ и всякое иное ремесленное и торговое предпріятіе.

Подобная странная резолюція, опубликованная многими газетами, вызвала полное недоумѣніе среди русскихъ фотографовъ, какъ любителей, такъ и профессионаловъ, и подъ первымъ горячимъ впечатлѣніемъ былъ даже составленъ протестъ противъ подобнаго рѣшенія, покрытый уже многими подписями, который однако въ дальнѣйшемъ (какъ это почти всегда бываетъ и съ болѣе сплоченными организаціями, чѣмъ русскіе фотографы), когда острота перваго впечатлѣнія остыла, не получилъ движенія, хотя, несомнѣнно, дѣло это должно быть вновь возбуждено, уже изъ одного принципа, въ память тѣхъ

фотографовъ-художниковъ, которые создали русское фотографическое искусство, снимая типы и виды нашего громаднаго отечества, еще при быломъ „мокромъ“ способѣ, сопряженномъ съ массой трудностей—снимки которыхъ и послужили мотивами для массы картинъ нашихъ жанристовъ и пейзажистовъ.

Академія, принимая такую, довольно несуразную, чтобы не сказать болѣе, резолюцію, упустила изъ виду нѣсколько весьма важныхъ фактовъ, ставящихъ ее въ довольно таки неловкое положеніе передъ фотографами.

Во первыхъ, академія, до настоящаго времени, выдаетъ свидѣтельства на право *художественной собственности на фотографическіе снимки* при представленіи 2 экземпляровъ и оплатѣ прошенія гербовымъ сборомъ (подобное свидѣтельство было даже выдано академіей напр. лейтенанту Апостоли въ минувшую войну на снимки съ судовъ русскаго флота).

Какимъ же образомъ, признавая фотографовъ за ремесленниковъ, академія выдаетъ охранительныя свидѣтельства на ихъ работы? Вѣдь на сюртуки, сапоги и т. п., какъ бы они не были изящно сдѣланы, — академія никакихъ охранительныхъ свидѣтельствъ не выдаетъ.

Во вторыхъ, въ пользу того, чтобы признавать за извѣстной частью фотографовъ всѣ права дѣятелей на поприщѣ чистаго искусства — говоритъ то, что первые фотографы въ Россіи были, почти безъ исключенія, художники, дипломированные нашей академіей художествъ. Владѣльцы первыхъ фотографическихъ заведеній въ Россіи были художники академисты: Жанъ Кохъ, Вилліамъ Каррикъ, Сергѣй Левицкій, А. Карелинъ (въ Н. Новгородѣ), Деньеръ и другіе, что безусловно говоритъ въ пользу того, что фотографія есть искусство и даже большое искусство, причемъ такія знаменитости, какъ покойный профессоръ живописи М. А. Зичи и академикъ Шарлеманъ, нисколько не брезгали брать на себя даже второстепенныя роли въ фотографическомъ дѣлѣ и раскрашивали, и ретушировали портреты гремѣвшей въ свое время фотографіи Берга-

маско, снимавшаго весь придворный и артистическій міръ. Сами художники „всюду и всегда“, какъ говорилъ покойный художникъ В. В. Верещагинъ, погибшій на „Петропавловскѣ“ (отказывавшійся между прочимъ всю жизнь отъ различныхъ академическихъ званій и поощреній), — шли рука объ руку съ живописью и почти нѣтъ ни одной картины, гдѣ бы фотографія не сыграла извѣстной роли въ художественномъ творествѣ. Яркимъ примѣромъ тому служитъ грандіозная трагедія, разыгравшаяся не далѣе какъ въ текущемъ году, гдѣ двѣ картины на выставкахъ были написаны съ фотографии фотографа-любителя Е. П. Вишнякова, причемъ одинъ изъ художниковъ писалъ съ одного и того-же снимка: „Вечеръ въ Сестрорѣцкѣ“ а другой: „Бѣловѣжскую пуцу“.

Существеннымъ, и можетъ быть самымъ вѣскимъ аргументомъ, выставляемымъ многими художниками противъ признанія за фотографіей права наименоваться искусствомъ, является то, что дѣйствительно среди фотографовъ-профессионаловъ есть лица, всецѣло посвятившія себя сухой, протокольной портретной съемкѣ, въ силу борьбы за существованіе, причемъ родоначальниками подобной фабричной дѣятельности въ Петербургѣ были фотографы Андерсонъ, Везенбергъ и другіе, впервые введшіе съемку публики въ Петербургѣ дюжинами по 1 руб. и имѣвшіе колоссальную кліентуру среди простонародья. Но если обвинять ихъ въ недостаточной „художественности“ снимковъ, то и среди заправскихъ художниковъ, профессоровъ и академиковъ сейчасъ можно назвать массу извѣстныхъ именъ, на которыхъ возлагались большія надежды, но въ силу экономическихъ и иныхъ условій они заполняютъ эстампные магазины своими картинками по дешевой цѣнѣ или пишутъ по трафарету образа на продажу. Однако, они все-таки именуютъ себя художниками!

Гр. Каррикъ.



## О средствахъ получения позитивнаго изображенія съ желаемой передачей градаціи свѣтовъ и тѣней.

(Докладъ А. А. Гайлевича С.-Петербургскому Фотографическому Обществу).

Полученіе вполнѣ хорошаго во всѣхъ отношеніяхъ позитивнаго изображенія зависитъ отъ многихъ условий, соблюденіе которыхъ необходимо, если позитивное изображеніе должно отвѣчать всѣмъ требованіямъ, къ нему предъявленнымъ.

Эти условія суть слѣдующія:

во-первыхъ, долженъ быть избранъ хорошо поддающийся фотографированію сюжетъ, затѣмъ, онъ долженъ быть хорошо освѣщенъ, далѣе перспектива не должна быть искажена, отношеніе между свѣтами и тѣнями должно быть передано правильно, изображеніе должно быть до извѣстной степени рѣзко и пр. и пр.

Настоящая статья разсматриваетъ одно изъ этихъ условий, а именно: передачу желаемой градаціи свѣтовъ и тѣней, или, иначе говоря, передачу позитивнаго изображенія съ извѣстной контрастностью.

Такъ какъ полученіе всякаго позитивнаго изображенія путемъ фотографіи обуславливается полученіемъ сначала негатива, а затѣмъ только позитива, то необходимо разбить данный вопросъ на два отдѣла: негативный и позитивный процессы.

### А. Негативный процессъ.

При современномъ положеніи фотографіи въ одномъ лишь негативномъ процессѣ имѣется не мало средствъ, чтобы получить негативъ съ тою или другою градаціею свѣтовъ и тѣней или иначе—контрастностью:

- а) продолжительность экспозиціи,
- б) разные сорта пластинокъ, какъ-то: быстрыя, нормальныя, медленныя,
- в) составъ проявителя,
- г) продолжительность проявленія,
- д) усиленіе,
- е) ослабленіе и
- ж) ретушь.

а) *Малая выдержка даетъ контрастный негативъ, большая выдержка даетъ вялый негативъ*, ибо при короткой выдержкѣ

свѣтъ успѣваетъ разложить бромистое серебро на пластинкѣ только въ тѣхъ мѣстахъ сюжета, которыя ярко освѣщены; въ темныхъ же мѣстахъ бромистое серебро остается почти не разложеннымъ. Чтобы вызвать хоть какія-нибудь подробности въ тѣняхъ, приходится проявлять долго; но тогда заваливаются свѣта и негативъ выходитъ слишкомъ контрастнымъ. Наоборотъ, при продолжительной выдержкѣ свѣтъ успѣваетъ дѣйствовать и разложить серебро даже и въ глубокихъ тѣняхъ, негативъ проявляется очень быстро, проявитель не успѣваетъ уплотнить свѣта, такъ что негативъ выходитъ со всѣми подробностями и вялымъ.

Изъ этого слѣдуетъ, что путемъ удлиненія или сокращенія экспозиціи мы можемъ получить ту или иную гармонію свѣтовъ и тѣней на негативѣ.—Это первое средство.

б) *Медленныя пластинки даютъ контрастный негативъ, быстрыя—вялый.* Разумѣется, можно и на быстрыхъ пластинкахъ получать контрастный результатъ, и на медленныхъ—вялый, но это уже не принадлежитъ къ общему правилу. Вообще же быстрыя пластинки даютъ возможность свѣту разложить серебро и въ тѣневыхъ мѣстахъ; на медленныхъ же пластинкахъ серебро разлагается больше въ свѣтахъ, поэтому результатъ получается контрастный. Такимъ образомъ, снимая на томъ или иномъ сортѣ пластинокъ, мы можемъ тоже получить желаемую гармонію.—Это второе средство.

в) *Проявитель съ малымъ количествомъ щелочи и большимъ количествомъ проявляющаго вещества плюсъ бромистый кали даетъ контрастный негативъ; проявитель же съ малымъ количествомъ проявляющаго вещества и большимъ количествомъ щелочи и безъ бромистаго кали даетъ вялый негативъ*, ибо проявляющее вещество быстро разложитъ серебро на которое подѣйствовалъ сильный свѣтъ, уплот-

нивъ, такимъ образомъ, эти мѣста негатива на столько сильно, что приходится его вынимать изъ проявителя, чтобы не получать абсолютную непроницаемость свѣта въ означенныхъ мѣстахъ, раньше, чѣмъ проявитель успѣлъ разложить серебро, получившее меньшее воздѣйствіе свѣта, именно въ тѣняхъ. Негативъ выходитъ контрастный безъ подробностей въ тѣняхъ.—Наоборотъ, проявитель, гдѣ проявляющаго вещества мало, даетъ возможность щелочи разрыхлить слой и вызвать подробности въ мало-освѣщенныхъ мѣстахъ, не имѣя силы завалить свѣта. Негативъ получается вялый.—Проявителемъ, слѣдовательно, тоже можно измѣнить гармонію свѣтовъ и тѣней на негативѣ.—Это третье средство.

г) *Продолжительное проявленіе увеличиваетъ контрастность, — короткое проявленіе уменьшаетъ контрастность.* Это ясно уже потому, что если проявитель вообще восстанавливаетъ разложенное свѣтомъ серебро, то, разумѣется, онъ восстановитъ, отъ долгаго дѣйствія, больше серебра въ мѣстахъ,

сильнѣе разложенныхъ свѣтомъ, чѣмъ въ мѣстахъ, въ которыхъ свѣтъ могъ разложить только маленькую частицу серебра.—Гармоничность негатива поддается измѣненію, значитъ, и продолжительностью проявленія.—Это четвертое средство.

д, е, и ж) Наконецъ, у насъ есть еще три средства измѣнить отношеніе свѣтовъ и тѣней на негативѣ—это усиленіе, ослабленіе и ретушь.

Такимъ образомъ, мы имѣемъ семь средствъ, чтобы получить извѣстную градацію плотностей только въ негативѣ.—Поэтому, не говоря уже о позитивномъ процессѣ, казалось-бы, въ одномъ только негативномъ процессѣ средствъ достаточно, чтобы быть гарантированнымъ въ полученіи желаемого позитива. Не пришлось примѣнить одного средства,—осталось другое, третье, четвертое и т. д.

Показанная на экранѣ пластинка, состоящая изъ 4-хъ негативовъ, разной контрастности представляетъ изъ себя слѣдующее:

<p><b>Очень вялый.</b></p> <p>I. Передержка; проявитель мягко работающій.</p>	<p><b>Вялый.</b></p> <p>II. Передержка; проявитель нормальный.</p>
<p><b>Нормальный.</b></p> <p>III. Нормальный видъ; проявитель нормальный.</p>	<p><b>Контрастный.</b></p> <p>IV. Малая недодержка; проявитель контрастно работающій.</p>

## 2) Позитивный процессъ.

Позитивный процессъ въ свою очередь дѣлится на два главныхъ отдѣла съ подотдѣлами, а именно: А) Позитивы на бумагѣ и Б) позитивы на стеклѣ (діапозитивы).

### А. Позитивы на бумагѣ.

Свѣточувствительныя бумаги имѣются двухъ категорій: а) печатающія видимымъ изображеніемъ при дневномъ свѣтѣ безъ послѣдующаго проявленія (сюда можно включить также и пигментную бумагу и бумагу

Artigue, Fresson, и пр. угольные бумаги) и б) печатающія невидимымъ изображеніемъ при вечернемъ свѣтѣ съ послѣдующимъ проявленіемъ.

#### а) бумаги безъ проявленія.

Въ числѣ этихъ бумагъ есть бумаги, дающія разнообразнѣйшіе результаты въ смыслѣ передачи свѣтовъ и тѣней безъ дальнѣйшей обработки проявителемъ, такъ что съ одного и того же негатива можно получить цѣлую серію отпечатковъ съ разной градаціей въ свѣтахъ и тѣняхъ. Къ

числу бумагъ, работающихъ мягко, т. е. дающихъ вялый результатъ, принадлежатъ: пигментная, альбуминная, целлоидиновая и пр. Къ числу бумагъ, работающихъ жестко, т. е. дающихъ контрастный результатъ, принадлежатъ: обыкновенная аристотипная, рембрандъ № 1, 2 и 3 и проч.—Слѣдовательно, негативъ съ большими контрастами даетъ лучшій отпечатокъ на бумагахъ работающихъ мягко, а съ негатива вялаго можно получить хорошей отпечатокъ на бумагахъ, работающихъ контрастно.

Изъ этого ясно, что если, не взирая даже на всѣ семь средствъ, имѣющихся въ нашемъ распоряженіи, для полученія негатива съ желаемыми градаціями, негативъ нашъ все-таки получился не такой, какъ мы хотѣли, то, интересуясь разумѣется позитивнымъ изображеніемъ, мы имѣемъ возможность путемъ выбора соотвѣтственной бумаги возстановить тѣ отношенія въ свѣтахъ и тѣняхъ, которыя мы хотѣли имѣть въ окончательномъ результатѣ.

Показанная сравнительная табличка разныхъ хлоро-серебряныхъ бумагъ представляла изъ себя рядъ отпечатковъ начиная, отъ самаго вялаго до самаго контрастнаго. Негативы № I, II, III и IV оказались весьма разнообразными, изъ чего можно заключить, что съ болѣе вялаго негатива можно получить болѣе контрастный отпечатокъ, чѣмъ съ болѣе контрастнаго въ зависимости отъ выбора бумаги.

#### **б) бумаги съ проявленіемъ.**

Бумаги съ проявленіемъ, большею частью бромистыя, имѣются въ продажѣ также разной чувствительности и, слѣдовательно, дающія болѣе вялые и болѣе контрастные результаты.

Къ числу очень чувствительныхъ бумагъ принадлежатъ: быстрая Истмена, Люмьера, Ильфорта и проч.

Къ числу медленныхъ, контрастно-работающихъ принадлежатъ: Velox, Gaslight, Lenta и пр.

Если при этомъ еще и видоизмѣнять проявитель какъ въ негативномъ процессѣ,

то на этихъ бумагахъ также можно получить цѣлую серію отпечатковъ разной контрастности съ одного и того же негатива или, наоборотъ, отпечатокъ желаемой контрастности съ любого, почти, негатива.

Показанная сравнительная табличка разныхъ бромо-серебряныхъ бумагъ представляла изъ себя то же, что и табличка хлоро-серебряныхъ бумагъ, но еще съ гораздо большею градаціею въ зависимости отъ выдержки и проявителя.

При этомъ же была показана табличка изъ четырехъ отпечатковъ (со всѣхъ 4-хъ негативовъ подъ № I, II, III, IV) подогнанныхъ къ нормальной контрастности путемъ выбора соотвѣтственной бумаги и проявителя.

#### **Б) Позитивы на стеклѣ (діапозитивы).**

Среди діапозитивныхъ пластинокъ есть также сорта со слоемъ разной чувствительности и слѣдовательно мягко и контрастно работающіе. Къ мягко работающимъ можно отнести Люмьера *ton noir*, Agfa, Nauff. и пр. Къ контрастно работающимъ: Кристалъ, Gaslight и пр. Такъ какъ діапозитивы почти всегда печатаются на пластинкахъ, требующихъ затѣмъ проявленія, то все, что было сказано въ смыслѣ полученія разныхъ градацій свѣтовъ и тѣней въ негативномъ процессѣ, относится также и къ діапозитивнымъ пластинкамъ. Что-же касается пластинокъ, печатающихъ видимымъ изображеніемъ, безъ послѣдующаго проявленія, то такихъ въ продажѣ имѣется очень немного сортовъ, такъ что въ этихъ случаяхъ сильно варьировать не представляется возможнымъ.

Показанные діапозитивы съ вышеприведенныхъ негативовъ представляли изъ себя:

- 1) 4 діапозитива разной контрастности вслѣдствіе печатанія всѣхъ четырехъ негативовъ на одной діапозитивной пластинкѣ
- и 2) 4 діапозитива одинаковой контрастности вслѣдствіе печатанія сказанныхъ четырехъ негативовъ на разныхъ діапозитивныхъ пластинкахъ съ разной выдержкою и проявителемъ.

Пластика Кристалъ Эдварса, выдержка нормальная, проявитель контрастно работающій.

Пластики Гауффа, выдержка нормальная, проявит. нормальн.

Негативъ № I.	Негативъ № II.
Негативъ № III.	Негативъ № IV.

Пластики Кристалъ Эдварса, выдержка нормальная, проявитель контрастно работающій.

Пластика Гауффа передержка проявитель полноработающій.

4 диапозитива одинаковой контрастности.

Резюмируя все вышесказанное, можно вывести слѣдующее заключеніе:

Если не имѣется въ виду опредѣленный позитивный процессъ, то слѣдуетъ заботиться при полученіи негатива только о томъ, чтобы онъ не былъ недодержанъ, т. е. чтобы свѣтъ при съемкѣ разложилъ бромистое серебро не только въ ярко освѣщенныхъ мѣстахъ, но и въ самыхъ глубокихъ тѣняхъ.

Все остальное достижимо дальнѣйшими процессами, если не негативнымъ, то позитивнымъ.

Если же позитивный процессъ заранѣе опредѣленъ, то приходится позаботиться не только объ избѣжаніи недодержки, но и о такомъ проявленіи, которое дастъ негативъ, годный для даннаго позитивнаго слоя.

Сверхъ этого слѣдуетъ еще упомянуть о тонѣ позитива. Желательный тонъ можетъ иногда препятствовать примѣненію того или другого способа полученія позитива. Въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ обращать уже большее вниманіе на негативъ, съ котораго желательно получить позитивъ извѣстнаго тона.

Но это уже не входитъ въ область полученія позитивнаго изображенія съ передачею опредѣленной градаціи свѣтовъ и тѣней.

### Рецепты амидоловаго проявителя.

#### I. Нормальный:

- 1) 10% раств. безводн. сѣрнист. к. натра 100 к. с.
- 2) воды . . . . . 100 . . .
- 3) амидола . . . . . 1 гр.
- 4) бисульф. безводн. (Мерка) . . . . . 1 гр.
- 5) 10% раств. бром. кали . . . . . 20 кап.

#### II. Контрастноработающій.

- 1) 10% раств. безводн. сѣрнист. к. натра 100 к. с.
- 2) воды . . . . . 0 . . .
- 3) амидола . . . . . 1 гр.
- 4) бисульф. безводн. (Мерка) . . . . . 2 гр.
- 5) 10% раств. бром. кали . . . . . 1 гр.

#### III. Мягкоработающій.

- 1) 10% раств. безводн. сѣрнист. к. натра 100 к. с.
- 2) воды . . . . . 200 . . .
- 3) амидола . . . . . 1/2 гр.
- 4) бисульф. безводн. (Мерка) . . . . . 1/2 гр.
- 5) 10% раств. бром. кали . . . . . 5 кап.

Этими тремя проявителями были проявлены всѣ отпечатки на бромистыхъ бумагахъ и диапозитивы.

А. Гайлевичъ.

## „Дэндикамъ“ автоматическая камера для изготовленія фото-миніатюръ.

Всѣмъ извѣстны маленькіе жетоны и броши съ фотографическими портретами, которые изготовляются ферротипнымъ способомъ и выдаются готовыми публикѣ черезъ 5—10 минутъ послѣ съемки. Обыкновенно такіе портреты въ очень дешевыхъ брошкахъ или жетонахъ изготовляются походными фотографами на гуляньяхъ, базарахъ, въ увеселительныхъ садахъ и вообще тамъ, гдѣ бываетъ большое скопленіе публики. Камеры, которыми производится такая съемка, до сихъ поръ были сравнительно дороги и обладали

сложностью своего механизма. Но въ настоящее время въ продажу поступила новая, чрезвычайно простая и весьма дешевая камера „Дэндикамъ“, которая, благодаря этимъ двумъ качествамъ, несомнѣнно получить широкое распространеніе и дастъ фотографама-любителямъ и профессионаламъ при небольшой затратѣ имѣть аппаратъ для автоматическаго быстраго изготовленія ферротипныхъ портретовъ для брошей и жетоновъ.

Обращеніе съ камерой „Дэндикамъ“ и изготовленіе ею портретовъ настолько

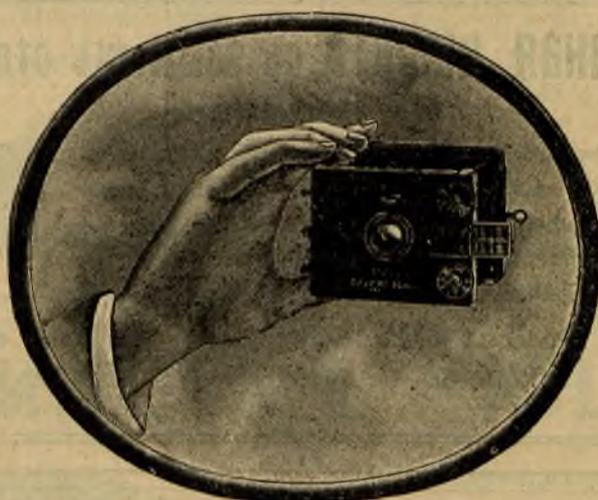
# ГЕРЦЪ

## КАРМАННЫЙ АППАРАТЪ

# ТЕНАКСЪ

СЪ ЗАТВОРОМЪ „КОМПОУНДЪ“.

Удобно  
помѣщается  
въ карманѣ.



Размѣръ  
снимка  
4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 6 см.

Съ двойнымъ анастигматомъ Герца „Дагоръ“	Руб. 107.50
” ” ” „Целоръ“	” 110.—
” ” ” „Синторъ“	” 82.50

ВМѢСТѢ СЪ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМЪ АППАРАТОМЪ „ТЕНАКСЪ“  
ДАЕТЪ СОВЕРШЕННО РѢЗКІЯ УВЕЛИЧЕНІЯ СЪ НЕГАТИВОВЪ  
ДО 13 × 18 САНТ.

**БРОШЮРЫ БЕЗПЛАТНО.**

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СКЛАДАХЪ.

ОПТИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ **К. П. ГЕРЦЪ** АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

**Берлинъ-Фриденау, 173.**

Вѣна. Парижъ. Лондонъ. Нью-Йоркъ.



ВЫШЕЛЪ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ  
РОСКОШНАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО АЛЬБОМА  
„НАШЕСТВІЕ НАПОЛЕОНА“  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.

Все изданіе состоитъ изъ репродукцій въ краскахъ свыше 40 картинъ извѣстныхъ художниковъ формата 11 на 7 дюймовъ безъ полей, воспроизведенныхъ по способу трехъ-цвѣтной печати художественными фото-механическими мастерскими С. М. Прокудинъ-Горскаго, наклеенныхъ на темное паспарту, размѣромъ 12½ на 16 дюймовъ, съ пояснительнымъ текстомъ, приложеннымъ къ каждой картинѣ отдѣльно, и общимъ очеркомъ сообщенія подл редакціи члена учредителя военно-подписка ПРИНИМАЕТСЯ въ КОНТОРЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ФОТО-МЕХАНИЧЕСКИХЪ МАСТЕРСКИХЪ С. М. ПРОКУДИНЪ-ГОРСКОГО, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Б. ПОДЪЯЧЕСКАЯ, 22, ОТД. 186, А ТАКЖЕ ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ И ФРАНЦІИ.

историческаго О-ва И. П. Божерянова. Подписка продолжается до 1-го декабря с.г. Подписная цѣна въ изданий папкѣ, въ краскахъ 12 руб. По окончаніи подписки—15 руб., въ роскошной папкѣ на 3 руб. дороже.

Допускается РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА: при подпискѣ уплачивается 5 руб., а остальная сумма наложеннымъ платежомъ при полученіи альбома; почтовые расходы по пересылкѣ за счетъ покупателя. Подробности въ циркулярахъ, высылаемыхъ по первому требованію бесплатно.

Стеклянная кювета съ боковымъ отдѣленіемъ

D. R. G. M. № 430026.

Баки для медленнаго проявленія съ крышками, для пластинокъ разм. 4×6, 9×12, 10×15, 12×16,5 и 13×18 с/м., воронки для фильтрованія, мензурки, ванны для проявленія, а также и прочія стеклянная фотографическія принадлежности.



**von Poncet Glashüttenwerke Act. Ges.**

BERLIN, SO. 16, Köpenickerstr. 54 K. № 22.

Каталоги высылаются бесплатно.

Бумага „Велотипъ“

(быстропечатающаяся бумага съ проявленіемъ).

Передаётъ безусловно прекрасно всѣ детали негатива.

Вполнѣ замѣняетъ матовую целлоидиновую бумагу.

Не требуетъ ни золота ни платины.

Рейнская фабрика Эмульсионныхъ бумагъ.

(Анціонер. Общ.) ДРЕЗДЕНЪ.

Оптический  
заводъ

# Г. РОДЕНШТОКЪ

МЮНХЕНЪ  
Isartalstr. 41.



Двойные анастигматы  
**ЭЙРИНАРЪ** 1:6,8 до 1:4,5.

Первокласснаго качества при умѣренной цѣнѣ.

Двойные и широкоугольные  
анастигматы,

Аппанаты

Портретные и теле-объективы

Апохроматы,

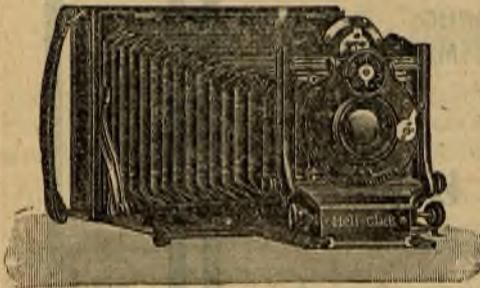
Ручныя камеры.

Каталоги высылаются бесплатно.

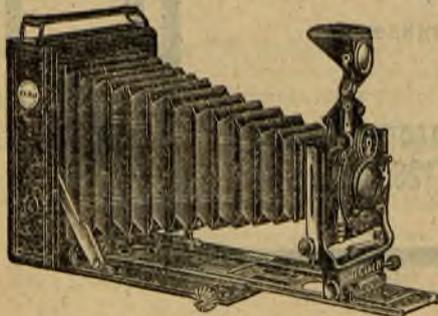
№	Фокус- ное раз- стояніе. с/м.	Діам. линзъ. м/м.	Рѣдко рисующій форматъ пластинки	Цѣна въ нар- мальной оправѣ. Руб.	Цѣна въ оправѣ Архимед. Руб.	Цѣна въ затворѣ Ком- пундъ. Руб.
0	12	20,5	8 1/2 × 10	16.—	25.—	33.50
1	13,5	22,5	9 × 12	17.50	26.50	35.—
2	16,5	27	10 × 15	20.—	29.—	40.—
3	18	29	13 × 18	25.—	34.—	45.—
4	24	38,5	18 × 24	32.50	41.50	55.—
5	30	47	24 × 30	70.—		
6	36	55	30 × 36	85.—		
7	42	65	30 × 40	112.50		

# Гели-Клакъъ Ритшеля

слѣдующихъ типовъ:



- Вертикальный форматъ съ двойнымъ растяженъ.
- Поперечный форматъ съ тройнымъ растяженіемъ.
- Панорамная камера (Универсальный типъ I).
- Стереоскопическая камера (Универсальн. типъ II).
- Трехзатворная камера (Универсальный типъ III).



Камеры снабжены массивной, изъ одного куска литой передней частью, двойною кремальерою, вынимающейся объективной доской, автоматической установкою на фокусъ, рамкою съ вынимающимъ матовымъ стекломъ; оптика: Ритшеля „Диалить-Анастигматъ“ (изъ 4 несклеенныхъ линзъ), Ритшеля „Двойной анастигматъ“ 1:6,8 „Апотаръ-Линсаръ“ (изъ 6 и 8 склеенныхъ линзъ).

Каталогъ № 136, по указанію номера, высылается желающимъ бесплатно.

Оптический заводъ А. РИТШЕЛЬ, Мюнхенъ.

А. Hch. RIETZSCHEL G. m. b. H., Optische Fabrik, München.

# ВЫШЕ ВСѢХЪ

БРОМОСЕРЕБРЯНЫЯ

# ПЛАСТИНКИ ■ ГАУФФА ■

ВЫСШЕЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

(ULTRA-RAPID)

20—22° по Шейнеру.

При самой высокой чувствительности  
работаютъ безъ вуаля. Въ пасмурную погоду  
незамѣнимы при спортивныхъ съемкахъ.

ПОЛУЧАТЬ МОЖНО  
ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИИ. МАГАЗИНАХЪ.

## I. Гауффъ и К<sup>о</sup>.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Фейербахъ въ Вюртембергѣ.

Фотографическое отдѣленіе.

Требуйте бесплатно Руководство Гауффа  
на русскомъ языкѣ (128 стр.).

Лучшіе результаты на

Wellington

Бумагахъ, Пластинкахъ, Пленкахъ.

Брюссель 1910.

Туринъ 1911.

Grand Prix.

Продажа во всѣхъ фотографическихъ  
магазинахъ.

Представитель для Россіи:  
ВИКТОРЪ ЯКОБЪ. Москва, Мясницкая 15.

*Серебряная медаль Дрезденъ 1909.*

## Подковообразныя клейкія полоски для сухой оклейки діапозитивовъ,

стереоскопическихъ негативовъ, пластинокъ „Автохромъ“, открытых писемъ, и т. п. Во всѣхъ форматахъ и въ сверткахъ. Щипцы съ параллельными поверхностями и спиртовая лампа для этой цѣли.

**Полоски для надписей** изготовленныя,

по предписанію союза нѣмецкихъ обществъ фотографовъ-любителей. Онѣ служатъ для обозначенія картинъ по названіямъ и номерамъ и облегчаютъ правильное вкладываніе діапозитива въ рамку при проекціи. Доставляются также снабженныя клейкимъ веществомъ, растворимымъ въ водѣ.

**Промежуточные листы** для наклейки готовыхъ снимковъ на картонъ. Низкій градусъ растворенія! Не требуется никакого дорогого пресса!

**Липкая бумага** замѣняетъ картонъ. Дѣлайте сами рамку, полный приборъ, практичный подарокъ. Сохраненіе снимковъ отъ сырости—изолирующая бумага.

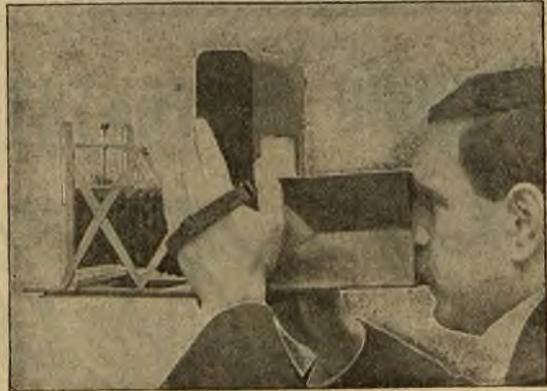
*Ново!* Аппараты для фотографированія при помощи голубей. *Ново!*

**ТРЕБУЙТЕ ОПИСАНІЕ И ОБРАЗЦЫ.**

Имѣются въ продажѣ въ фотографическихъ складахъ и у

Dr. J. Neubronner, Fabrik für Trockenklebmaterial, Cronberg im Taunus.

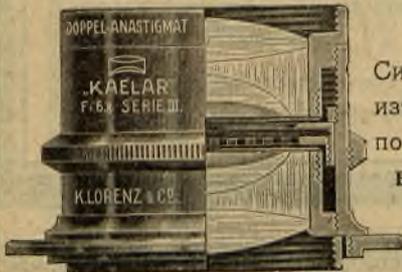
**Новость!**  
**КАМЕРА**  
**„Видоискатель“**  
**(Bildsicht)**



Полная замѣна зеркальных камеръ, такъ какъ изображеніе устанавливается на рѣзкость до самаго послѣдняго момента экспозиціи. Отсутствие зеркала, вслѣдствіе чего изображеніе на матовомъ стеклѣ чрезвычайно ясное. Небольшой объемъ и вѣсъ. Лучшая камера для спорта. Цѣна 9×12 см. съ Тессаромъ Цейсса F 1:4,5=150 м/м. **Руб. 180.**— Брошюра—прейсь-курантъ,—**бесплатно.**

**Двойной анастигматъ „KAELAR“**

сер. III F: 6,8 уголъ зрѣнія до 90°

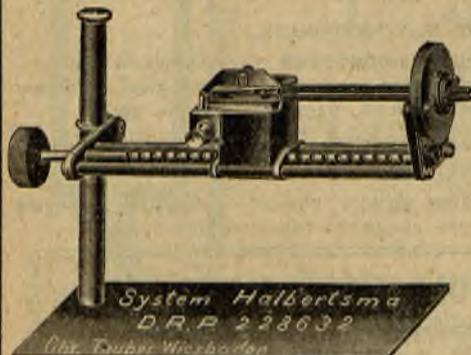


Симметричный двойной анастигматъ высшаго качества, изъ 6-ти линзъ склеенныхъ по три вмѣстѣ, построенный по извѣстному типу. Полная гарантія, отпускается всѣмъ желающимъ на 8-ми дневное испытаніе.

**Цѣны внѣ конкуренціи.**

Фокусное разстояніе въ миллм.	Въ нормальной оправѣ.	Съ затворомъ „Компаундъ“.	Съ затворомъ „Ибсо“.	Всѣ другіе размѣры и серіи помѣщены въ прейсь-курантъ.
120 для 9×12	Руб. 31.—	Руб. 41.—	Руб. 36.—	
135 „ 10×13	„ 31.50	„ 41.50	„ 36.50	
165 „ 12×16	„ 38.50	„ 49.50	„ 44.50	
180 „ 13×18	„ 41.—	„ 52.—	„ 47.—	
240 „ 18×24	„ 64.50	„ 83.50	—	

**Дуговая лампа „ГАЛЬБЕРТСМА“.**



Идеальный источникъ свѣта для увеличеній, проекцій и кинематографа. Полное использование электрической энергіи, такъ какъ вслѣдствіе параллельнаго положенія углей, оба кратера идутъ въ дѣло. Включается въ любую цѣпь электрическаго освѣщенія. Разъ зажженная „Гальбертсма“ горитъ какъ свѣча чрезвычайно яркимъ ровнымъ свѣтомъ и не требуетъ никакого ухода. Цѣна лампы „Гальбертсма“ для переменнаго тока въ 110—120 вольтъ, съ реостатомъ, длиннымъ шнуромъ, съ вилкой и винтовымъ штепселемъ, съ 5 парами углей **Руб. 30.—**; описаніе бесплатно.

Краткій прейсь-курантъ бесплатно,—полный за 14 коп. марками.

Представитель для всей Россіи **Торговый Домъ К. ЛОРЕНЦЪ и К<sup>о</sup>, Москва.**

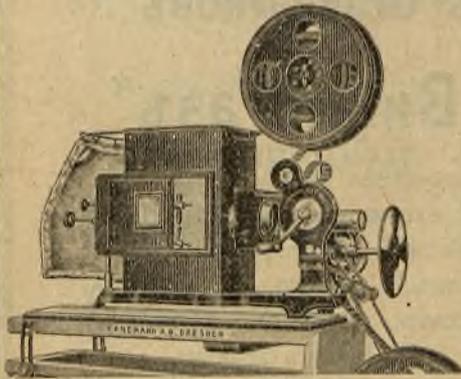
Мясницкая, д. Сытова № 22-37. Телефонъ 118-66.

**Складъ фотографическихъ принадлежностей.**

# ЭРНЕМАНЪ

Кино-театръ ■■■

у себя на дому.



Кинематографическое представлѣніе въ кругу своей семьи безпорно интереснѣйшее занятіе во время длинныхъ зимнихъ вечеровъ. Мы доставляемъ семейные кинематографы точно работающіе и оставляющіе далеко за собою игрушечные кино, предлагаемые другими фирмами, — съ источникомъ свѣта уже отъ Руб. 55.—

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

Генрихъ Эрнеманъ, Акц. Общ., Дрезденъ, 144.

Наибольшая фабрика фото-кинематографическихъ аппаратовъ съ собственной оптической мастерской.

ТОВАРИЩЕСТВО ФАБРИКИ

фотографическихъ пластинокъ и другихъ принадлежностей

# „ПОБѢДА“

бывш. Э. В. Зайковской.

МОСКВА, Ново-Басманная ул., № 6. Телефонъ № 19-03.

Рекомендуетъ наилучшаго качества:

Пластинки «Побѣда» нормал. чувствит.	Бумага «Побѣда» целлоидинная.
„ «Побѣда» высш. чувствит.	„ «Побѣда» аристотипная.
„ «Побѣда» хлоро-сер. съ прояв.	„ «Побѣда» бром-серебряная.
Проявители «Побѣда» въ патронахъ.	„ «Побѣда» открытыя письма.

Издѣлія фабрики „ПОБѢДА“ премированы ВЫСШИМИ НАГРАДАМИ.

пять GRAND PRIX. пять

Лондонъ 1903 г. Римъ 1904 г. Парижъ 1904 г. Брюссель 1905 г. Полтава 1905 г.

Продажа во всѣхъ фотографич. и аптекарскихъ магазинахъ.



# АЭРОСТИЛЬ

## ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ КИСТЬ

Патентъ во всѣхъ государствахъ.

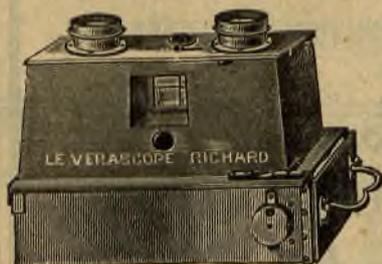
Необходимый инструментъ для рисованія, раскрашиванія, ретуши, для художниковъ, фотографовъ и репродукціонныхъ заведеній. Первоклассныя референціи. Солидная конструкція. Легко и удобно чистить. Каталогъ высылается бесплатно. Постоянная выставка.

А. Ф. Крауцбергеръ и К<sup>о</sup>, Гольцаузенъ-Лейпцигъ.

A. F. Krautzberger & C<sup>o</sup>, G. m. b. H. Holzhausen 110 bei Leipzig. 15 Minuten Fahrt.

Цвѣтная стереоскопическая фотографія

# Вераскопомъ Ришара



Новыя модели съ объективами большой свѣтосилы  
= Затворъ съ максимальной производительностью при спускѣ „Хромоносъ“ =  
**Новость!** Вераскопъ и Глифоскопъ, заряжающіеся моментально на полномъ свѣту плоскими пленками.

## Для начинающихъ Глифоскопъ

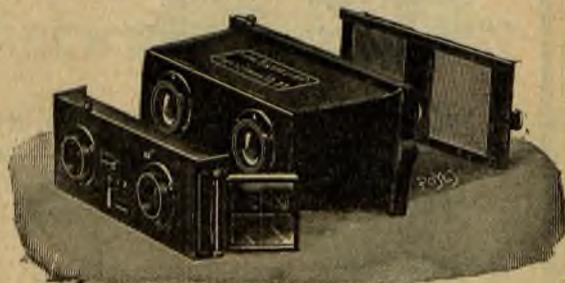
Новый стереоскопическій аппаратъ для пластинокъ 45×107 мил.

Безупречно устроенъ, какъ и вераскопъ, изъ крѣпкаго матеріала, не допускающаго децентрировку при перемѣнахъ температуры; установка на фокусъ безусловно точная. Этими качествами можетъ обладать только строго вывѣренный и построенный съ чрезвычайной точностью аппаратъ.

Продается во всѣхъ лучшихъ фотогр. магазинахъ.

Главные представители для оптовой продажи

Бр. БЕРЪ и К<sup>о</sup>. Москва, Мясницкая, 24.



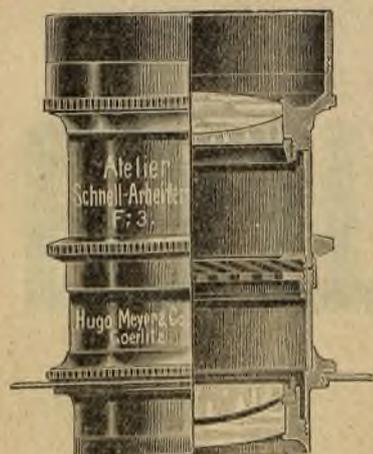
Покорнѣйше просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ, а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

# ИРИСЬ

ФОТОПЛАСТИНКИ

фабрика Іосифа Покорнаго въ Москвѣ.

◀ Продажа всюду. ▶



# МЕЙЕРА

быстроработаящій портретный объективъ F:3.

Одинъ изъ самыхъ усовершенствованныхъ портретныхъ объективовъ.

Наибольшая свѣтосила.

Незамѣнимый объективъ для съемокъ дѣтей.

Необходимъ для каждой современной фотографіи.

## Мейера наборы объективовъ

различныхъ комбинацій и свѣтосилы.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Наборы стереоскопическихъ объективовъ.

Двойные анастигматы.

Широкоугольные объективы.



Получать можно во всѣхъ лучшихъ фотографическихъ складахъ.

Каталогъ высылается бесплатно.

Оптико-Механическое заведеніе

**ГУГО МЕЙЕРЪ и К<sup>о</sup> Герлицъ въ Силези.**

OPTISCHE MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT  
HUGO MEYER & C<sup>o</sup>, Goerlitz, Schlesien.



REG. TRADE MARK

ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО РУЧАЕТСЯ ЗА КАЧЕСТВО.

# АНГЛІЙСКІЯ ПЛАСТИНКИ ИМПЕРІАЛЬ

наилучшія изъ всѣхъ существующихъ.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ ФОТОГРАФИЧ. ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

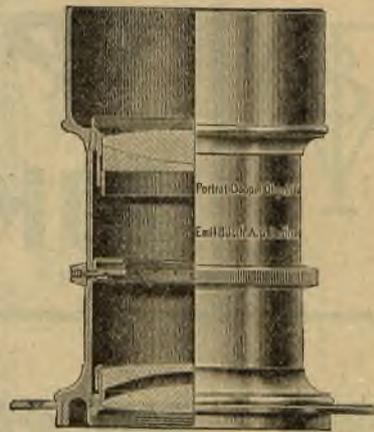
Единственные представители для Россіи для оптовой торговли

Торговый Домъ Братья Беръ и К<sup>о</sup>.

Москва, Мясницкая, 24.

Покорнѣйше просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ,  
а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

# БУШЪ



**Портретные двойные объективы F:3**

**для скудныхъ свѣтомъ зимнихъ мѣсяцевъ,**

въ павильонѣ—неоцѣнимы, т. к. благодаря ихъ высокой свѣтосилѣ, даже при неблагоприятныхъ условіяхъ освѣщенія, получаютъ вполне выработанные негативы. Для съемокъ дѣтей—незамѣнимы!

**Омнаръ-анастигматы: F:4,5 F:5,5 F:7,7**

**Глаукаръ-анастигматы F:3,1**

для проекцій фотографическихъ увеличеній, Автохромныхъ съемокъ, а также для короткихъ экспозицій въ комнатѣ.

**Ахроматическіе двойные объективы**

для проекціонныхъ аппаратовъ и кинематографовъ.

**Линзы для конденсаторовъ**

изъ безцвѣтнаго ленскаго стекла.

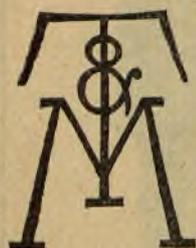
**Двойные и тройные конденсаторы**

въ солидныхъ мѣдныхъ оправкахъ съ патентованнымъ затворомъ.

**КАТАЛОГИ—БЕЗПЛАТНО.**

**ЭМИЛЬ БУШЪ** Дкц. О-во Оптический заводъ, **Ратеновъ.**

**EMIL BUSCH** A.-G., Optische Industrie, **Rathenow.**



**ТРАППЪ**  
и  
**МЮНХЪ.**



# **МАТОВАЯ**

**альбуминная бумага**

даетъ поразительно красивые  
художественные отпечатки.

Требуйте пакетъ образцовъ 13×18 сант.—  
60 коп., съ пересылкою 90 коп. ———

Брошюру о матовыхъ альбуминныхъ бумагахъ фабрики Траппъ и Мюнхъ высылаетъ желающимъ  
бесплатно главный представитель

## **I. СТЕФФЕНЪ**

С.-Петербургъ,  
Казанская улица, № 5.

Москва,  
Столешниковъ пер., № 6.



Акц. Общ. ГАУТОНСЪ Лондонъ.

СКЛАДНАЯ КАМЕРА

# „ЭНСЕЙНЕТТЪ“

для жилетнаго кармана.

Размѣръ снимка  
38 x 57 м/м.



Для съемокъ на катушечныхъ пленкахъ новаго размѣра. Камера сдѣлана вся изъ металла, просто и быстро открывается и даетъ маленькіе снимки формата, которые прекрасно выдерживаютъ увеличеніе. Въ закрытомъ видѣ



камера имѣетъ размѣръ 10 x 15 сантим. и толщину всего только сантим. Она заряжается пленкою на дневномъ свѣту; катушки пленокъ „Энсейнтъ“ изготовляются для нея специально на шесть снимковъ каждая.

Новая усовершенствованная модель съ устройствомъ приспособленія для выхода воздуха при быстромъ складываніи.

„Энсейнеттъ“, матов. эмальирован. съ ахроматическимъ объективомъ . . . . .	Руб.	17.50
„ никкелированный съ ахроматическимъ объективомъ . . . . .		22.50
„ мат. эмальирован. съ анастигматомъ Энсейнеттъ 1:6,8		42.—
„ „ „ „ Кука 1:6,8		60.—
„ „ „ „ Герца Синторомъ 1:6,8	} съ уста- новкой на фокусъ.	72.—
„ „ „ „ Тессаромъ Цейсса 1:6,8		84.—
„ увеличительный аппаратъ, увеличивающій до разм. 9x14 с/м. . . . .		5.—
„ копиров. рамка со стекломъ для копиров. 2 снимковъ одноврем. . . . .		—50
„ специальная катушка пленка на 6 снимковъ (3 катушки въ коробкѣ) . . . . .		1.60
„ Бакъ для проявленія на дневномъ свѣту . . . . .		5.—
„ Видоискатель . . . . .		1.—
„ Альбомъ въ 12 страницъ по одному снимку на страницу . . . . .		—75
„ „ „ 18 „ „ два снимка на страницу . . . . .		1.20

Продается во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Единственные представители для Россіи

Торговый домъ БРАТЪЯ БЕРЪ и К<sup>о</sup>.

Москва, Мясницкая, № 24.



*Увеличеніє со снимка, сдѣланнаго стереофотооскопомъ Фохтлендера.*

# *Voigtländer*

## **Стереофотооскопъ**

*съ Теліарами фохтлендера 1 : 4,5 или Колликеарами 1 : 6,8  
для пластинокъ и плоскихъ пленокъ 45 × 107 м/м.*

*Установка объективовъ съ 2 метр. до на безконечность.*

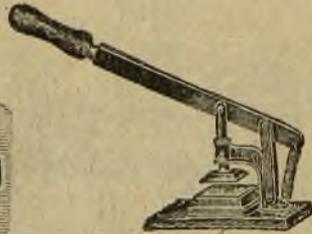
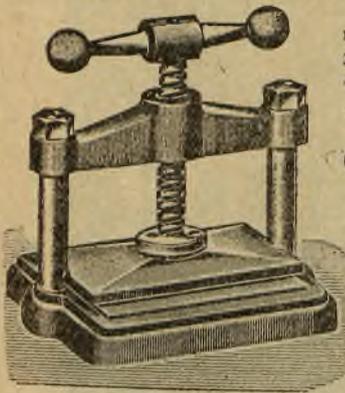
*Объективная часть передвижная.*

*Новый иллюстрированный каталогъ камеръ № 31 только что вышелъ изъ печати!*

*Фохтлендеръ и Сынъ, Акц. Общ.,  
Брауншвейгъ.*

*Voigtländer & Sohn, Actiengesellschaft, Braunschweig.*

# ФОТО-СЕМИ-ЭМАЛЬ



Спеціальныя машины для изготовленія фото-семи-эмали даютъ въ руки фотографовъ возможность легко, просто и быстро изготовлять броши, булавки, запонки, брелоки и проч. разныхъ размѣровъ съ фотографіями, не отличающимися съ виду отъ настоящей фотографіи на фарфорѣ.

Изготовленіе этихъ предметовъ требуетъ лишь нѣсколькихъ минутъ и вызываетъ ничтожные расходы.

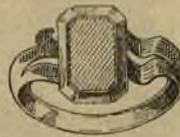
## Полное обзаведеніе

для изготовленія фото-семи-эмали пяти различныхъ размѣровъ, стоитъ всего 12 руб.

## Оправы для фото-семи-эмали.

Большой выборъ изящныхъ, модныхъ и прочныхъ оправъ для брошекъ, запонокъ, брелоковъ, медальоновъ и проч.

Склады фотографическихъ и фото-механическихъ принадлежностей

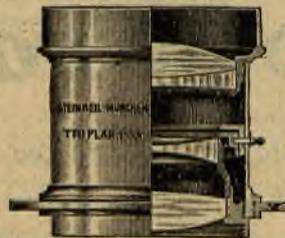


**И. Стеффенъ.**

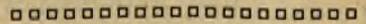
С.-Петербургъ, Казанская, 5.  
Москва, Столешниковъ пер., 6.

# Трипларъ 1:3,8 Штейнгейля.

Чрезвычайно  
свѣтосильный,  
быстроработающій  
анастигмать



для съемки дѣтей  
въ павильонѣ,  
для портретныхъ съемокъ  
въ домашней обстановкѣ  
и проч.



Цѣна на визитный форматъ (фок. разст. 24 сант.) Руб. 122

„ „ кабинетный „ (фок. разст. 30 сант.) „ 176

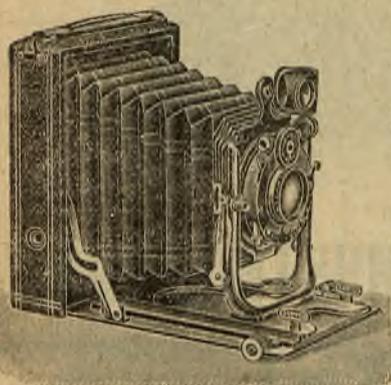
**К. А. ШТЕЙНГЕЙЛЬ СЫНОВЬЯ** Оптически-Астрономическій заводъ  
**МЮНХЕНЪ.** ОСНОВАНЪ ВЪ 1855 ГОДУ.

Представитель для всей Россіи **Конрадъ Мюллеръ и Ко.**  
НЮРЕНБЕРГЪ (Баварія).

# Е. КРАУСЪ

С.-Петербургъ. Улица Гоголя, 5.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ  
**ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ:**



**Складная карманная камера**

**ТЮКТА IV** 9×12 сант. и 10×15 сант.

Камера 9×12 съ Тессаромъ 1:4,5  $f=136$  м/м. и  
секторнымъ затворомъ „Компаундъ“,  
съ 3-мя ординарными кассетами—  
Руб. 107.50

Камера 10×15 съ Тессаромъ 1:4,5  $f=150$  м/м.  
остальное какъ выше. . Руб. 126.—

==== **КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.** ====

При выпискѣ каталога просимъ сослаться на это  
объявленіе.

## ВНИМАНІЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Среди всѣхъ фотографическихъ бумагъ самовирирующія пользуются наибольшей по-  
пулярностью благодаря крайне легкой и безусловно вѣрной работойъ съ ними. Изъ всѣхъ само-  
вирирующихъ бумагъ по качеству безусловно на первомъ мѣстѣ стоитъ

**Картонная бумага Целлофиксъ** { **БЛЕСТЯЩАЯ**  
**БѢЛАЯ МАТОВАЯ**  
**ШАМУА МАТОВАЯ**

фирмы **КРАФТЬ** и **ШТЕЙДЕЛЬ**, фабрика фотографическихъ  
бумагъ, въ Дрезденѣ.

Простота обращенія съ бумагою Целлофиксъ блестящею и бѣлою матовою видно  
изъ нижеслѣдующаго способа употребленія.

**ПРОСТѢЙШІЙ ВЪ МІРѢ СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ:**

Немного перекопировать.

Затѣмъ непосредственно въ соляную ванну (1 литръ воды на 100 гр. поваренной соли).

Затѣмъ въ фиксажъ (1 литръ воды на 50 гр. сѣрноватистокислата натра).

Промывать полчаса.

Целлофиксъ бумага шамуа матовая только фиксируется.

Целлофиксъ бумага исключаетъ неудачныхъ копій!

Целлофиксъ бумага очень эконома въ виду отпаденія дорогихъ виражъ-фиксажн. ваннъ!

Целлофиксъ бумага устраняетъ наклеиваніе копій!

Целлофиксъ бумага даетъ годныя копии и съ вялыхъ негативовъ!

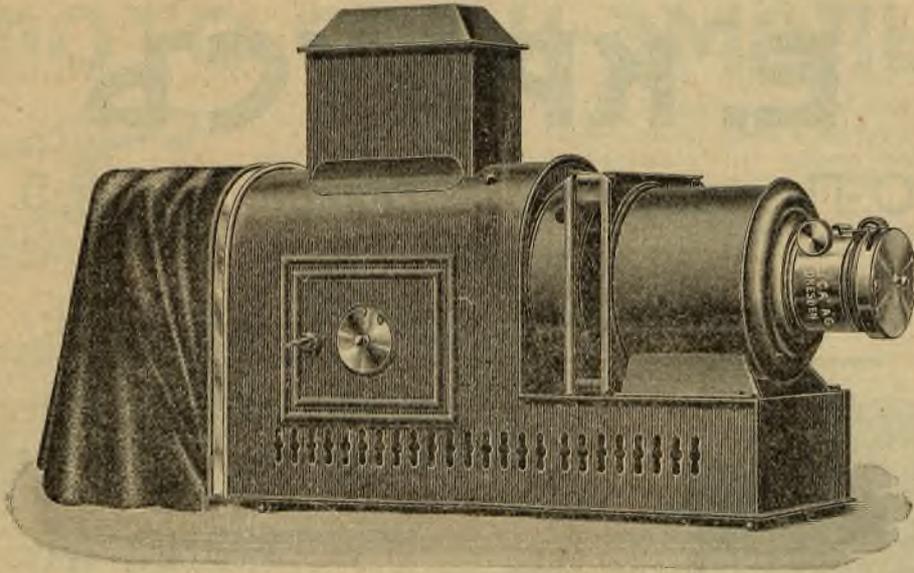
Целлофиксъ бумага даетъ снимки безукоризненной прочности!

Целлофиксъ бумага дѣлаетъ фотографію удовольствіемъ!

Требуйте Целлофиксъ бумагу и Целлофиксъ открытки у вашего торговца.

**Опытъ ведетъ къ постоянному пользованію.**

Нѣмецкая брошюра о Целлофиксъ высылается бесплатно.



## Проекціонные и увеличительные АППАРАТЫ

для школь, театровъ и семейнаго примѣненія, техни-  
чески безукоризненной конструкціи, со всѣми необхо-  
димыми для проекціи объективами, источниками освѣ-  
щенія, стативами, діапозитивами, экранами и осталь-  
ными необходимыми принадлежностями. Аппараты эти  
доставляются всѣми фото-складами міра по фабричнымъ  
цѣнамъ. Иллюстрированный проекціонный каталогъ  
№ 1101 высылается бесплатно.

**ИКА, Акціонерное Общ., Дрезденъ А.**

**ICA, Actiengesellschaft, Dresden A.**

*Наибольшая и старѣйшая фабрика фото-аппаратовъ  
въ Европѣ. Акціонерный капиталъ—3 милліона марокъ.*

Письма въ Германію оплачиваются: закрытое письмо 10 коп. марками,  
открытое 4 коп. марками.

# Спросъ и предложеніе.

<p><b>ТРЕБУЮТСЯ</b> <b>для цинкографіи:</b> фотографъ, знающій коллодіон-ный способъ; травильщикъ, гравёръ для полугольныхъ и штриховыхъ клише. Предложенія адресовать въ Самару, цинкографія Т-ва „Фото-прессъ“, Дворянская улица.</p>	<p>Въ цинкографію при Пермскомъ Губернскомъ Правленіи <b>Требуется</b> <b>спеціалистъ цинкографъ,</b> умѣющій изготовлять клише по штриху, черной автотипіи и фотографіи. Съ заявленіемъ обращаться къ смотрителю типографіи.</p>	
	<p><b>ПРОДАЕТСЯ</b> хорошая фотографія въ С.-Петербургѣ въ полномъ ходу, на бойкомъ мѣстѣ. Исключительно за наличныя. Адресъ можно узнать въ Спб. складѣ І. Стеффенъ, Казанская ул., № 5.</p>	<p><b>Фотографич. мастерская</b> <b>Е. А. ЭРАСМУСЪ.</b> С.-Петербургъ, Фонтанка, № 92, уголъ Гороховой улицы. Принимаетъ починку и ремонтъ камеръ, затворовъ, статовъ всѣхъ системъ. Аккуратное исполненіе, дешевыя цѣны.</p>

## ПЛАСТИНКИ ШЛЕЙССНЕРА

наивысшей чувствительности;

равномѣрный и чистый слой, надежны и долгосохраняемы. Много сортовъ для всевозможныхъ цѣлей какъ любительской, такъ и профессиональной фотографіи.

### Фото-руководство Шлейсснера

въ новомъ изданіи съ сильно увеличеннымъ текстомъ вышло изъ печати.

Цѣна 20 коп.

### Спеціальныя пластинки для Рентгеновскихъ съемокъ

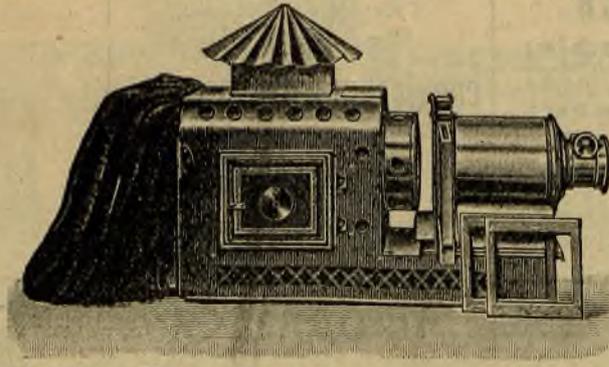
признаны наилучшими фотогр. литературой.

Дрезденъ 1909—государственная медаль, высшая награда.

Каталоги и всѣ товары можно получать во всѣхъ фото-складахъ или непосредственно съ фабрики

**Д-ръ К. Шлейсснеръ, Акц. О-во, Франкфуртъ н/М. 8.**

# Проекціонный аппарат „ЭЛИТЕ“



**Особья преимущества.** Крайне безопасенъ въ пожарномъ отношеніи, т. к. сдѣланъ весь изъ металла. Кремальера состоитъ изъ передвижныхъ мѣдныхъ трубокъ. Проекціонный аппаратъ „Э л и т е“ допускаетъ примѣненіе объективовъ съ разными фокусными разстояніями до 60 сант., благодаря чему аппаратъ этотъ можетъ быть принятъ во вниманіе при проектированіи черезъ головы публики, т. е. въ большихъ залахъ, на сценахъ, рекламныхъ представленіяхъ и т. п. Подробныя свѣдѣнія Вы найдете въ проспектъ, высылаемомъ бесплатно фирмою

**УНГЕРЪ и ГОФМАНЪ**

Дрезденъ А. 55.  
Strieserner Str. 38.

Акціонерное Общество.

Берлинъ С. 19.  
Neue Grünstr. 76.

# ПОЛЬЗУЙТЕСЬ!

съ наступленіемъ короткихъ и темныхъ дней бумагами

**Целотонъ „Два Меча“**

**Бромистой „Два Меча“**

Вы значительно облегчите свою работу и съэкономите много

**времени и денегъ.**

Соединенныя фабрики фотографическихъ бумагъ. Дрезденъ.

Представитель для Россіи Э. Ф. Кречмаръ, Москва, Мясницкая, 11.

# къ Рождественскимъ праздникамъ

## Кинематографы.

**Кинематографъ** для дѣтей, съ 3-мя кинематографическими лентами и 3-мя стеклянными диапозитивными пластинками, по 6 картинъ на каждой; съ керосиновой лампочкой **3.50**

Такой же, но нѣсколько большаго размѣра . . . . . **8.50**

Такой же, но лучшей работы . . . . . **10.—**

Такой же, но болѣе солидной конструкціи и лучшей работы . . . . . **15.—**

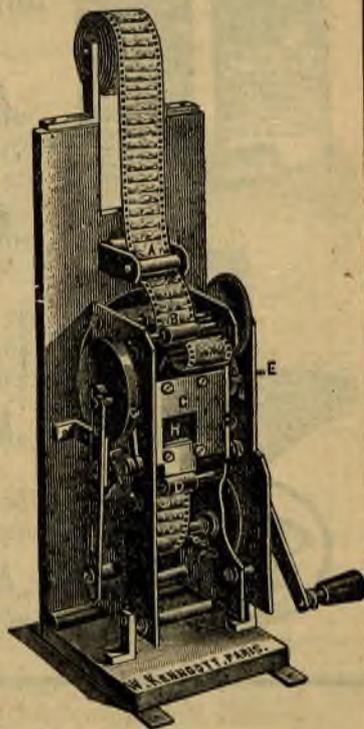
**Кинематографъ-динамографъ** съ маленькой динамомашинкой и элементомъ, служащими самостоятельными источникомъ освѣщенія . . . . . **20.—**

**Кинематографъ-динамографъ** — большаго размѣра, съ приспособленіемъ для проектированія нормальныхъ кинематографическихъ лентъ до 60-ти метровъ длиной . . . **40.—**

**Кинематографъ** семейный для проекціи кинематографическихъ картинъ нормальной ширины и диапозитивныхъ пластинокъ, по 4 картины на каждой; съ электрической лампой накаливанія . . . . . **40.—**

Такой же, но большаго размѣра, болѣе солидной конструкціи и лучшей работы . . . . . **70.—**

**Кинематографъ** Эрнемана для семьи и школы, для проекціи лентъ нормальной ширины, безъ источника освѣщенія . . . . . **125.—**



## Проекціонные аппараты

для диапозитивовъ размѣромъ 8×10 с/м. и меньше.

**Scola**, безъ источника освѣщенія, съ объективомъ . . . . . **18.—**

**Юпитеръ**, съ конденсаторомъ въ 103 м/м. въ діаметръ съ объективомъ и спиртокалильной лампой Сиріусъ . . . . . **47.—**

**Юпитеръ**, такой же, но безъ лампы Сиріусъ . . . . . **35.—**

**Конгрессъ**, такой же, но лучшей работы . . . . . **40.—**

**Конгрессъ** такой же, съ конденсаторомъ въ 115 м/м. въ діаметръ, но большаго размѣра, лучшей работы . . . . . **50.—**

**Мирроскопъ** для проекціи непрозрачныхъ картинъ, открытокъ, отпечатковъ и т. п., съ 1 электрической лампочкой накаливанія, со шнуромъ и патрономъ для соединенія съ сѣтью **10.—**

**Мирроскопъ** такой же, но большаго размѣра . . . . . **15.—**

**Мирроскопъ** такой же, но съ 2 электрическими лампочками накаливанія . . . . . **25.—**

## I. СТЕФФЕНЪ

Склады фотографическихъ и фотомеханическихъ принадлежностей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская ул., 5. □□ МОСКВА, Столешниковъ пер., 6.



Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO 36 (AGFA). □□□□



## „Агфа“-Принадлежности

для снимковъ при вспышкахъ магнія

гарантируютъ безукоризненные результаты.

### „Агфа“-свѣтъ молніи (патентъ).

Выдѣляетъ мало дыма. Даетъ сильный свѣтъ. Быстро сгораетъ.

### „Агфа“-таблица экспозиціи при вспышкѣ магнія

Устанавливаетъ механически необходимое количество порошка для вспышки.

### „Агфа“-лампа для вспышекъ

D. R. G. M.

Всегда готова къ дѣйствию. Надежное зажиманіе для вспыш. до 3 гр.

### „Агфа“-мѣшечки для магниевой смѣси

Для наполненія ихъ смѣсью Агфа, „свѣтъ-молніи“ до 2 1/2 гр.

ТАБЛИЦА для СВѢТА МОЛНІИ		Чувствительность ПЛАСТИНОКЪ ПЛЕНОКЪ.	
Скорость	Время	Скорость	Время
1/250	1/1000	1/250	1/1000
1/500	1/2000	1/500	1/2000
1/1000	1/4000	1/1000	1/4000
1/2000	1/8000	1/2000	1/8000
1/4000	1/16000	1/4000	1/16000
1/8000	1/32000	1/8000	1/32000
1/16000	1/64000	1/16000	1/64000
1/32000	1/128000	1/32000	1/128000
1/64000	1/256000	1/64000	1/256000
1/128000	1/512000	1/128000	1/512000
1/256000	1/1024000	1/256000	1/1024000
1/512000	1/2048000	1/512000	1/2048000
1/1024000	1/4096000	1/1024000	1/4096000
1/2048000	1/8192000	1/2048000	1/8192000
1/4096000	1/16384000	1/4096000	1/16384000
1/8192000	1/32768000	1/8192000	1/32768000
1/16384000	1/65536000	1/16384000	1/65536000
1/32768000	1/131072000	1/32768000	1/131072000
1/65536000	1/262144000	1/65536000	1/262144000
1/131072000	1/524288000	1/131072000	1/524288000
1/262144000	1/1048576000	1/262144000	1/1048576000
1/524288000	1/2097152000	1/524288000	1/2097152000
1/1048576000	1/4194304000	1/1048576000	1/4194304000
1/2097152000	1/8388608000	1/2097152000	1/8388608000
1/4194304000	1/16777216000	1/4194304000	1/16777216000
1/8388608000	1/33554432000	1/8388608000	1/33554432000
1/16777216000	1/67108864000	1/16777216000	1/67108864000
1/33554432000	1/134217728000	1/33554432000	1/134217728000
1/67108864000	1/268435456000	1/67108864000	1/268435456000
1/134217728000	1/536870912000	1/134217728000	1/536870912000
1/268435456000	1/1073741824000	1/268435456000	1/1073741824000
1/536870912000	1/2147483648000	1/536870912000	1/2147483648000
1/1073741824000	1/4294967296000	1/1073741824000	1/4294967296000
1/2147483648000	1/8589934592000	1/2147483648000	1/8589934592000
1/4294967296000	1/17179869184000	1/4294967296000	1/17179869184000
1/8589934592000	1/34359738368000	1/8589934592000	1/34359738368000
1/17179869184000	1/68719476736000	1/17179869184000	1/68719476736000
1/34359738368000	1/137438953472000	1/34359738368000	1/137438953472000
1/68719476736000	1/274877906944000	1/68719476736000	1/274877906944000
1/137438953472000	1/549755813888000	1/137438953472000	1/549755813888000
1/274877906944000	1/1099511627776000	1/274877906944000	1/1099511627776000
1/549755813888000	1/2199023255552000	1/549755813888000	1/2199023255552000
1/1099511627776000	1/4398046511104000	1/1099511627776000	1/4398046511104000
1/2199023255552000	1/8796093022208000	1/2199023255552000	1/8796093022208000
1/4398046511104000	1/17592186044416000	1/4398046511104000	1/17592186044416000
1/8796093022208000	1/35184372088832000	1/8796093022208000	1/35184372088832000
1/17592186044416000	1/70368744177664000	1/17592186044416000	1/70368744177664000
1/35184372088832000	1/140737488355328000	1/35184372088832000	1/140737488355328000
1/70368744177664000	1/281474976710656000	1/70368744177664000	1/281474976710656000
1/140737488355328000	1/562949953421312000	1/140737488355328000	1/562949953421312000
1/281474976710656000	1/1125899906842624000	1/281474976710656000	1/1125899906842624000
1/562949953421312000	1/2251799813685248000	1/562949953421312000	1/2251799813685248000
1/1125899906842624000	1/4503599627370496000	1/1125899906842624000	1/4503599627370496000
1/2251799813685248000	1/9007199254740992000	1/2251799813685248000	1/9007199254740992000
1/4503599627370496000	1/18014398509481984000	1/4503599627370496000	1/18014398509481984000
1/9007199254740992000	1/36028797018963968000	1/9007199254740992000	1/36028797018963968000
1/18014398509481984000	1/72057594037927936000	1/18014398509481984000	1/72057594037927936000
1/36028797018963968000	1/144115188075855872000	1/36028797018963968000	1/144115188075855872000
1/72057594037927936000	1/288230376151711744000	1/72057594037927936000	1/288230376151711744000
1/144115188075855872000	1/576460752303423488000	1/144115188075855872000	1/576460752303423488000
1/288230376151711744000	1/1152921504606846976000	1/288230376151711744000	1/1152921504606846976000
1/576460752303423488000	1/2305843009213693952000	1/576460752303423488000	1/2305843009213693952000
1/1152921504606846976000	1/4611686018427387904000	1/1152921504606846976000	1/4611686018427387904000
1/2305843009213693952000	1/9223372036854775808000	1/2305843009213693952000	1/9223372036854775808000
1/4611686018427387904000	1/18446744073709551616000	1/4611686018427387904000	1/18446744073709551616000
1/9223372036854775808000	1/36893488147419103232000	1/9223372036854775808000	1/36893488147419103232000
1/18446744073709551616000	1/73786976294838206464000	1/18446744073709551616000	1/73786976294838206464000
1/36893488147419103232000	1/147573952589676412928000	1/36893488147419103232000	1/147573952589676412928000
1/73786976294838206464000	1/295147905179352825856000	1/73786976294838206464000	1/295147905179352825856000
1/147573952589676412928000	1/590295810358705651712000	1/147573952589676412928000	1/590295810358705651712000
1/2905843009213693952000	1/1180591620717411303424000	1/2905843009213693952000	1/1180591620717411303424000
1/590295810358705651712000	1/2361183241434822606848000	1/590295810358705651712000	1/2361183241434822606848000
1/1180591620717411303424000	1/4722366482869645213696000	1/1180591620717411303424000	1/4722366482869645213696000
1/2361183241434822606848000	1/9444732965739290427392000	1/2361183241434822606848000	1/9444732965739290427392000
1/4722366482869645213696000	1/18889465931478580854784000	1/4722366482869645213696000	1/18889465931478580854784000
1/9444732965739290427392000	1/37778931862957161709568000	1/9444732965739290427392000	1/37778931862957161709568000
1/18889465931478580854784000	1/75557863725914323419136000	1/18889465931478580854784000	1/75557863725914323419136000
1/37778931862957161709568000	1/151115727451828646838272000	1/37778931862957161709568000	1/151115727451828646838272000
1/75557863725914323419136000	1/302231454903657293676544000	1/75557863725914323419136000	1/302231454903657293676544000
1/151115727451828646838272000	1/604462909807314587353088000	1/151115727451828646838272000	1/604462909807314587353088000
1/302231454903657293676544000	1/1208925819614629174706176000	1/302231454903657293676544000	1/1208925819614629174706176000
1/604462909807314587353088000	1/2417851639229258349412352000	1/604462909807314587353088000	1/2417851639229258349412352000
1/1208925819614629174706176000	1/4835703278458516698824704000	1/1208925819614629174706176000	1/4835703278458516698824704000
1/2417851639229258349412352000	1/9671406556917033397649408000	1/2417851639229258349412352000	1/9671406556917033397649408000
1/4835703278458516698824704000	1/19342813113834066795298816000	1/4835703278458516698824704000	1/19342813113834066795298816000
1/9671406556917033397649408000	1/38685626227668133590597632000	1/9671406556917033397649408000	1/38685626227668133590597632000
1/19342813113834066795298816000	1/77371252455336267181195264000	1/19342813113834066795298816000	1/77371252455336267181195264000
1/38685626227668133590597632000	1/154742504910672534362390528000	1/38685626227668133590597632000	1/154742504910672534362390528000
1/77371252455336267181195264000	1/309485009821345068724781056000	1/77371252455336267181195264000	1/309485009821345068724781056000
1/154742504910672534362390528000	1/618970019642690137449562112000	1/154742504910672534362390528000	1/618970019642690137449562112000
1/309485009821345068724781056000	1/1237940039285380274899124224000	1/309485009821345068724781056000	1/1237940039285380274899124224000
1/618970019642690137449562112000	1/2475880078570760549798248448000	1/618970019642690137449562112000	1/2475880078570760549798248448000
1/1237940039285380274899124224000	1/4951760157141521099596496896000	1/1237940039285380274899124224000	1/4951760157141521099596496896000
1/2475880078570760549798248448000	1/9903520314283042199192993792000	1/2475880078570760549798248448000	1/9903520314283042199192993792000
1/4951760157141521099596496896000	1/19807040628566084398385987584000	1/4951760157141521099596496896000	1/19807040628566084398385987584000
1/9903520314283042199192993792000	1/39614081257132168796771975168000	1/9903520314283042199192993792000	1/39614081257132168796771975168000
1/19807040628566084398385987584000	1/79228162514264337593543950336000	1/19807040628566084398385987584000	1/79228162514264337593543950336000
1/39614081257132168796771975168000	1/158456325028528675187087900672000	1/39614081257132168796771975168000	1/158456325028528675187087900672000
1/79228162514264337593543950336000	1/316912650057057350374175801344000	1/79228162514264337593543950336000	1/316912650057057350374175801344000
1/158456325028528675187087900672000	1/633825300114114700748351602688000	1/158456325028528675187087900672000	1/633825300114114700748351602688000
1/316912650057057350374175801344000	1/1267650600228229401496703205376000	1/316912650057057350374175801344000	1/1267650600228229401496703205376000
1/633825300114114700748351602688000	1/2535301200456458802993406		

просто, что не требует даже никаких знаний по фотографии: камера заряжается на дневномъ свѣту дюжиной круглыхъ металлическихъ свѣточувствительныхъ пластинокъ; съемка производится выдвиганіемъ и задвиганіемъ особой металлической задвижки, служащей затворомъ камеры; послѣ съемки пластинка автоматически падаетъ въ маленькое отдѣленіе камеры, гдѣ автоматически проявляется и фиксируется; остается вынуть ее оттуда, высушить и слать заказчику. Въ виду того, что камера „Дэндикамъ“ можетъ заинтересовать многихъ изъ нашихъ читателей, приводимъ подробное описаніе, какъ слѣдуетъ съ ней обращаться.

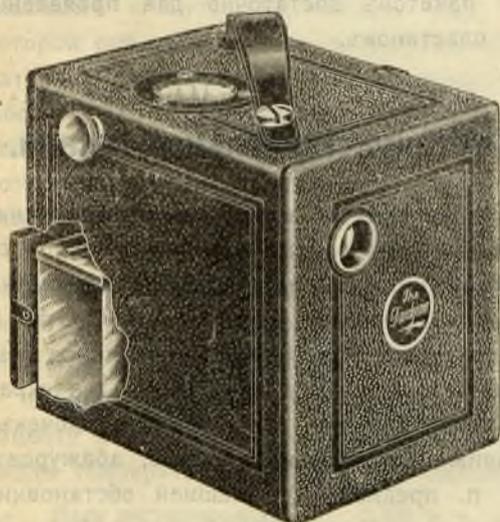


Рис. 75.

Камера „Дэндикамъ“. Наружный видъ.

Пластины вставляются въ камеру слѣдующимъ образомъ. Открывается отдѣленіе камеры *D* (рис. 76) и вынимается пружина. Берутъ жестяную коробочку съ пластинками и гдѣ нибудь не на яркомъ дневномъ свѣтѣ, напр., въ углу комнаты, снимаютъ съ нея бумагу и снимаютъ крышечку съ коробочки. При этомъ надо остерегаться, чтобы не выронить пластинокъ изъ коробочки и вообще не нарушить ихъ порядка. Берутъ коробочку въ лѣвую руку между большими и указательнымъ пальцами и при томъ такъ, чтобы закругленный жестяной ея край приходился книзу. Камеру держатъ въ правой рукѣ объективомъ книзу и вкладываютъ коробочку съ пластинками внутрь камеры, такъ чтобы задняя сторона пластинокъ при-

ходила по направленію къ задвижкѣ *E*. Послѣ этого камеру приводятъ въ нормальное положеніе и придерживаютъ коробочку съ пластинками, чтобы она не выпала; при этомъ заботятся о томъ, чтобы коробочка правильно вошла въ круглое отверстіе и пришлось параллельно къ задвижкѣ *E*. Затѣмъ вставляютъ пружину обратно въ камеру и закрываютъ крышку отдѣленія.

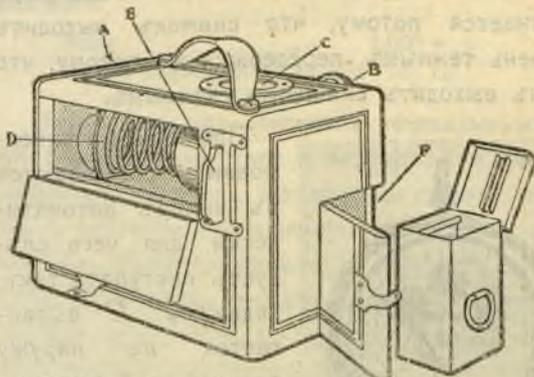


Рис. 76.

Устройство камеры „Дэндикамъ“.

Для наполненія четырехугольнаго жестяного ящичка съ прорѣзомъ проявителемъ вынимаютъ его изъ маленькаго отдѣленія *G*, служащаго для проявленія пластинокъ и наливаютъ въ этотъ ящичекъ проявитель на *две трети* вмѣстимости ящичка; затѣмъ осторожно вдвигаютъ ящичекъ обратно и закрываютъ дверцу.

Пластинка ставится въ положеніе, готовое къ съемкѣ, слѣдующимъ образомъ. Задвижка *E* выдвигается на сколько возможно далеко и затѣмъ снова задвигается; вслѣдствіе этого пластинка помещается въ надлежащее мѣсто и камера готова къ съемкѣ.



Рис. 77.

Круглая жестяная коробочка съ пластинками и футляръ съ нея.

Установка камеры и самая съемка производятся такимъ образомъ. Камеру укрѣпляютъ на стивѣ на разстояніи около 1,2 метра отъ снимающагося лица и при помощи визира *C* устанавливаютъ въ правильное положеніе. Съемка производится открываніемъ и закрываніемъ затвора поворотомъ кнопки *B*, при чемъ камеру слѣдуетъ твердо держать лѣвою рукою.

Относительно продолжительности выдержки фабрикантъ камеры даетъ слѣдующіе совѣты. На открытомъ воздухѣ при солнечномъ освѣщеніи надо кнопкою *B* быстро открыть и закрыть затворъ, въ тѣни же съемку производить въ теченіе секунды или болѣе, смотря по силѣ свѣта; въ комнатѣ же съемка производится въ зависимости отъ условій освѣщенія. Недодержка узнается потому, что снимокъ выходитъ очень темнымъ, передержка же потому, что онъ выходитъ слишкомъ свѣтлымъ.

Проявленіе и фиксированіе совершаются въ камерѣ автоматически, для чего слѣдуетъ поступать такъ: задвижка *E* выдвигается въ наружу только на 6 миллим., вслѣдствіе чего пластинка падаетъ въ проявительный ящичекъ, въ которомъ она должна оставаться по крайней мѣрѣ двѣ минуты. Времени этого достаточно, чтобы пластинка проявилась и фиксировалась, но она можетъ оставаться въ ящичкѣ даже до пяти минутъ. Затѣмъ пластинка при помощи



Рис. 78.

Образцы готовыхъ фото-миниатуръ.

находящагося въ ящичкѣ подъемника вынимается и ополаскивается водою. Послѣ этого удаляютъ приставшую къ пластинкѣ воду языкомъ и высушиваютъ ее на воздухѣ или слегка согрѣвая. Бѣлыя пятнышки, которыя могутъ образоваться на снимкѣ отъ пузырьковъ воздуха, приставшаго къ ней въ проявитель, удаляются острою иглою.

Снимки затѣмъ вкладываютъ въ оправу, имѣющую форму броши или жетона.

При вкладываніи въ камеру новаго заряда пластинокъ слѣдуетъ не забывать вынимать сперва ящичекъ съ проявителемъ, который иначе прольется.

Послѣ работы проявитель сливается обратно въ склянку, проявительный ящичекъ прополаскивается водою и хорошо высушивается.

Цѣна камеры „Дэндикамъ“ 7 р. 50 к., дюжина пластинокъ къ ней 50 коп., проявитель- фиксажъ въ порошокъ—за 6 пакетовъ въ коробкѣ 3 руб.; оправы для брошей и жетоновъ за дюжину 1 руб. 25 коп.

Для приготовленія проявителя- фиксажа изъ порошка находящійся въ большомъ пакетѣ порошокъ растворяютъ въ 125 к. с. теплой воды и затѣмъ всыпаютъ въ растворъ порошокъ изъ маленькаго пакета. Содержимое пакетовъ достаточно для проявленія 150 пластинокъ.

## Свѣточувствительныя ткани.

Въ продажу поступили различныя ткани, очувствленные солями серебра, для копирования на нихъ съ негативовъ. Полученные на нихъ снимки не портятся отъ мытья и вліянія свѣта и производятъ эффектное впечатленіе, когда ими пользуются для украшенія диванныхъ подушекъ, ширмочекъ, раздвижныхъ шторокъ у оконъ, абажуровъ и т. п. предметовъ домашней обстановки. Ткани эти слѣдующія: шелковая тафта, сатинъ, атласъ, шелковый репсъ, шертингъ, полотно, бархатъ. Копированіе на этихъ тканяхъ и ихъ обработка производятся почти также, какъ копированіе и обработка на целлоидиновыхъ бумагахъ.

При копированіи надо брать копировальную рамку такихъ размѣровъ, чтобы вокругъ ткани оставалось по крайней мѣрѣ 2—5 сантиметровъ свободнаго мѣста, чтобы при открываніи и закрываніи рамки ткань не прижималась къ ея боковымъ стѣнкамъ и не сдвигалась. Лучше всего пользоваться рамками, крышка которыхъ состоитъ изъ трехъ частей. Между свѣточувствительной тканью и крышкой рамки кладутъ кусокъ толстаго сукна, которое съ одной стороны обезпечиваетъ плотное прилеганіе ткани къ негативу, а съ другой препятствуетъ ея сдви-

ганію. Слѣдитъ за ходомъ копирования надо такъ: копировальную рамку, стекломъ вверхъ, поднимаютъ высоко, откидываютъ ея крышку внизъ и въ этомъ положеніи осматриваютъ отпечатокъ, послѣ чего рамку закрываютъ. Толстыя и грубыя ткани могутъ подвергаться осмотру при копированіи какъ отпечатки на бумагѣ, но съ нѣскольکو большею осторожностью. Копировать на свѣточувствительныхъ тканяхъ нужно значительно сильнѣе, чѣмъ на свѣточувствительныхъ бумагахъ.

Отпечатанныя копіи на тканяхъ (онѣ могутъ сохраняться много дней безъ вреда въ темномъ и сухомъ мѣстѣ) передъ вирированіемъ кладутъ въ текущую воду, въ которой онѣ въ теченіе около получаса основательно промываются (обезхлориваются). Послѣ этого ихъ вирируютъ въ растворѣ, рецептъ котораго приводится ниже. Смотря по сорту ткани, тонъ отпечатку придается различный: отпечатки на бархатѣ вирируются въ очень темный тонъ до полного исчезновенія коричневой окраски, отпечатки же на шелку вирируются, по вкусу, въ болѣе черный или болѣе коричневый тона.

Виразъ составляется по слѣдующему рецепту и долженъ во время вирированія имѣть температуру не менѣе 18° Цельзія:

Воды дистиллированной . . .	2.200 к. с.
Квасцовъ калиевыхъ . . . . .	30 гр.
Аммонія роданистаго . . . . .	30 "
Аммонія углекислаго . . . . .	1 "
Хлорнаго золота . . . . .	1 "

Для тканей бѣлаго цвѣта и для бархата примѣняется слѣдующій виразъ:

Воды дистиллированной . . .	8.000 к. с.
Буры въ порошокъ . . . . .	160 гр.
Натрія углекислаго дважды плавленнаго . . . . .	25 "
Натрія углекислаго . . . . .	25 "

Затѣмъ изготовляютъ растворъ: 1 гр. хлорнаго золота въ 100 к. с. дистил. воды и прибавляютъ 15—20 к. с. этого раствора золота на 1000 к. с. вышеприведеннаго виража. Въ 1000 к. с. виража можно отвирировать до 50 отпечатковъ формата 13×18 сант.

Послѣ вирированія отпечатки перекалдываютъ въ кюветку съ чистой водой, въ которой растворено немного поваренной соли, чтобы предупредить ослабленіе тона отпечатка; послѣ этого хорошо ополаскиваютъ отпечатки водою, такъ чтобы всякій слѣдъ золотого виража былъ удаленъ изъ ткани, и фиксируютъ въ слѣдующемъ фиксажѣ:

Воды . . . . .	1.000 к. с.
Натрія сѣрноватистокислого	100 гр.

Этотъ фиксажъ является нормальнымъ для полотна, шертинга и бархата; для фиксирования же всѣхъ шелковыхъ тканей къ этому раствору прибавляютъ еще 30 к. с. амміака. Продолжительность фиксирования около 20 минутъ. При фиксированіи бархата амміака прибавлять не слѣдуетъ; напротивъ того, полезно прибавить немного сѣрнистокислого натрія, благодаря чему бархатъ остается вполнѣ бѣлымъ.

Послѣ фиксирования ткань основательно промывается въ постоянно мѣняемой свѣжей водѣ; шелковыя ткани послѣ этого проводятся чрезъ слабый растворъ уксусной кислоты (1 литръ воды, 20 гр. уксусной кислоты), а затѣмъ кладутся между листами химически чистой фильтровальной бумаги и возможно быстро выглаживаются горячимъ утюгомъ. Отпечатки же на бархатѣ сперва высушиваются, подвѣшенными на зажимахъ, а затѣмъ проглаживаются утюгомъ съ задней стороны.

Сильно прокопированные отпечатки могутъ также вирироваться въ любомъ *чистомъ* виразѣ-фиксажѣ. Вирированіе продолжается 15—20 минутъ. Чтобы получить красноватый тонъ, ихъ вирируютъ нѣсколько короче, а въ теченіе остального времени дофиксируютъ въ обыкновенномъ фиксажѣ для пластинокъ.

Для полученія стильныхъ и красивыхъ отпечатковъ на тканяхъ необходимы негативы съ очень прозрачными тѣнями; вялые или завуалированные негативы никогда не дадутъ хорошихъ результатовъ.



## Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала.

16 ноября 1911 года, г. Министромъ Торговли и Промышленности утверждено „Положеніе о Коммисіи экспертовъ при Второй фотографической выставкѣ 1912 года, устраиваемой редакціей журнала Фотографическія Новости въ С.-Петербургѣ“.

Какъ извѣстно читателямъ изъ Положенія о второй фотографической выставкѣ (§ 8), разосланнаго при августовскомъ номерѣ нашего журнала, за выставленные на выставкѣ предметы могутъ быть присуждены золотыя, серебряныя и бронзовыя медали, дипломы на медали и похвальные листы, каковыя награды предоставляются вѣдомствами и тѣми обществами, уставами которыхъ предусматрѣно право присужденія наградъ. Кромѣ того экспонентамъ могутъ быть присуждены особыя награды и преміи за экспонаты отъ торговыхъ фирмъ, редакцій журналовъ и частныхъ лицъ, на условіяхъ, ими указанныхъ. На основаніи § 7 Положенія о выставкѣ достоинство представленныхъ на Выставку предметовъ подлежитъ оцѣнкѣ черезъ особую Экспертную Коммисію, Положеніе о которой въ настоящее время, какъ упомянуто выше, и утверждено г. Министромъ Торговли и Промышленности.

Согласно этому Положенію, Коммисія экспертовъ будетъ состоять изъ лицъ, приглашенныхъ редакціей журнала „Фотографическія Новости“, и изъ лицъ, могущихъ быть командированными правительственными и общественными учреждениями, которыми будутъ назначены награды. Экспертная Коммисія будетъ раздѣлена на семь отдѣловъ, соотвѣтственно числу отдѣловъ выставки и, подвергнувъ экспертизѣ представленные на выставку предметы, присудитъ награды, предоставленныя вѣдомствами, обществами и лицами. Точно также, но по отдѣльной оцѣнкѣ Экспертная Коммисія присуждаетъ награды и преміи, назначенныя редакціями журналовъ, торговыми фирмами и отдѣльными лицами и ограниченныя ими какими-либо особыми условіями.

Списокъ присужденныхъ Экспертною Коммисією наградъ экспонентамъ выставки утверждается г. Министромъ Торговли и Мануфактуръ. Изображенія наградъ, назначенныхъ вѣдомствами, допускается вывѣсывать на вывѣскахъ, издѣліяхъ, товарныхъ знакахъ и т. п.

На подлинномъ написано:

Утверждаю. 16 ноября 1911 года.

Министръ Торговли и Промышленности  
*С. Тимашевъ.*

Вѣрно: За Начальника Отдѣленія (подпись).

### Положеніе о Коммисіи экспертовъ при Второй фотографической выставкѣ 1912 года, устраиваемой редакціей журнала „Фотографическія Новости“ въ С.-Петербургѣ.

§ 1. Для оцѣнки достоинства выставленныхъ экспонатовъ и для присужденія наградъ наиболѣе выдающимся изъ нихъ, на выставкѣ учреждается Коммисія Экспертовъ, согласно § 7 Положенія о Второй фотографической выставкѣ 1912 года, устраиваемой редакціей журнала „Фотографическія Новости“ въ С.-Петербургѣ.

§ 2. Коммисія Экспертовъ состоитъ: а) изъ лицъ, приглашенныхъ редакціей журнала „Фотографическія Новости“, и б) изъ лицъ, могущихъ быть командированными правительственными и общественными учреждениями, коими, согласно § 3 Положенія о Выставкѣ будутъ назначены награды.

§ 3. Въ случаѣ надобности Коммисіи Экспертовъ предоставляется право приглашать и постороннихъ лицъ съ правомъ голоса по ихъ специальности.

§ 4. Коммисія Экспертовъ избираетъ изъ среды своей, простымъ большинствомъ голосовъ, Предсѣдателя, его Товарища и Секретаря. Затѣмъ Коммисія разбивается на семь группъ, согласно специальностямъ, названнымъ въ § 12 сего положенія, и намѣчаетъ постороннихъ лицъ, имѣющихъ войти въ ея составъ, если таковыя потребуются. Каждая группа избираетъ изъ среды своей докладчика, на обязанности котораго лежитъ завѣдываніе всѣмъ дѣлопроизводствомъ соотвѣтствующей группы.

§ 5. Каждая группа экспертовъ работаетъ самостоятельно въ предѣлахъ своей специальности, постановляя рѣшенія по большинству голосовъ.

общая же сводка постановленій всѣхъ группъ, а равно и разрѣшеніе всякихъ затрудненій, могущихъ встрѣтиться при производствѣ оцѣнки экспонатовъ, возлагается на общее собраніе Коммиссіи Экспертовъ.

§ 6. Экспертная Коммиссія постановляетъ также рѣшенія по присужденію особыхъ премій и наградъ, назначенныхъ, согласно § 8 Положенія о Выставкѣ, отъ торговыхъ фирмъ, редакцій журналовъ и частныхъ лицъ.

§ 7. Коммиссія экспертовъ приступаетъ къ своимъ работамъ съ такимъ расчетомъ, чтобы труды ея были окончены не позже 25 апрѣля 1912 года.

§ 8. Оцѣнка экспонатовъ производится закрытою баллотировкою съ примѣненіемъ 12 балльной системы, при чемъ выводится средній баллъ за всѣ произведенія каждаго экспонента и эти средніе баллы, безъ различія отдѣльныхъ группъ экспонентовъ, служатъ основаніемъ для присужденія наградъ въ порядкѣ ихъ постепенности. При одинаковомъ среднемъ баллѣ у нѣсколькихъ экспонентовъ и если на этотъ баллъ окажется меньшее количество наградъ соотвѣтствующей степени, производится переоцѣнка произведеній общимъ собраніемъ экспертовъ и этимъ экспонентамъ, не получившимъ награды высшей степени, присуждается слѣдующая, имѣющаяся въ распоряженіи низшая награда въ порядкѣ старшинства балловъ, полученныхъ при переоцѣнкѣ.

§ 9. Предсѣдатель Коммиссіи или его Товарищъ докладываетъ Общему Собранію экспертовъ журналъ Коммиссіи и, по одобреніи его Общимъ Собраніемъ, списокъ предполагаемыхъ Экспертной Коммиссіей наградъ представляетъ на утвержденіе Министра Торговли и Промышленности.

§ 10. Рѣшенія Коммиссіи экспертовъ, утвержденныя Общимъ Собраніемъ Экспертовъ, окончательныя.

§ 11. Въ конкурсѣ на награды участвуютъ всѣ экспоненты, за исключеніемъ:

- а) лицъ, не заявившихъ письменно о своемъ желаніи участвовать въ семъ конкурсѣ при подачѣ, согласно § 2 Правилъ для экспонентовъ, заявленія о желаніи принять участіе на выставкѣ,
- б) лицъ, которыя доставили свои произведенія послѣ начала занятій Экспертной Коммиссіи, и
- в) тѣхъ экспонентовъ, которые состоятъ членами Коммиссіи Экспертовъ.

§ 12. Всѣ выставленные экспонаты, находящіяся въ конкурсѣ, подраздѣляются въ первомъ общемъ собраніи Коммиссіи Экспертовъ на семь отдѣловъ, согласно программѣ Выставки, а именно:

- 1) Примѣненіе фотографіи къ наукѣ,
- 2) Работы фотографовъ и фотографическихъ обществъ,

- 3) Цвѣтная фотографія,
- 4) Кинематографія,
- 5) Фотомеханическіе процессы,
- 6) Фотографическая промышленность,
- 7) Фотографическая литература.

§ 13. Коммиссія Экспертовъ присуждаетъ награды, предоставленныя установленіями, обществами и лицами.

§ 14. Никто не можетъ получить на выставкѣ болѣе одной награды и въ дипломѣ точно формулируется за что награда присуждена.

§ 15. Общій порядокъ присужденія наградъ не распространяется на особыя преміи и награды, назначенныя торговыми фирмами, редакціями журналовъ и частными лицами и ограниченныя ими какими-либо опредѣленными условіями. Награды эти присуждаются Экспертной Коммиссіей по отдѣльной оцѣнкѣ.

§ 16. Ко времени открытія своихъ дѣйствій Экспертная Коммиссія получаетъ отъ Секретаря Комитета всѣ доставленныя экспонентами свѣдѣнія для экспертизы, а также указатель выставки. Ко времени открытія дѣйствій Коммиссіи Экспертовъ экспонентами должны быть доставлены всѣ свѣдѣнія для экспертизы, какъ-то: количество рабочихъ, оборотъ предпріятія, годъ основанія предпріятія, подлинныя дипломы на полученныя экспонентомъ награды на предыдущихъ выставкахъ или нотаріальныя копии съ этихъ дипломовъ. Въ случаѣ непредставленія всѣхъ этихъ свѣдѣній, экспонентъ лишается права представлять свои экспонаты на оцѣнку Экспертной Коммиссіи.

§ 17. Награды отъ Министерства Торговли и Промышленности могутъ быть присуждаемы исключительно экспонентамъ-промышленникамъ и ихъ сотрудникамъ.

§ 18. Впредь до окончательнаго присужденія наградъ и утвержденія ихъ Министромъ Торговли и Промышленности, члены Коммиссіи Экспертовъ обязываются хранить въ тайнѣ всѣ результаты экспертизы.

§ 19. Изображеніе наградъ, назначенныхъ въ домствами, допускается выставлять на выѣскахъ, издѣліяхъ, товарныхъ знакахъ и т. п.

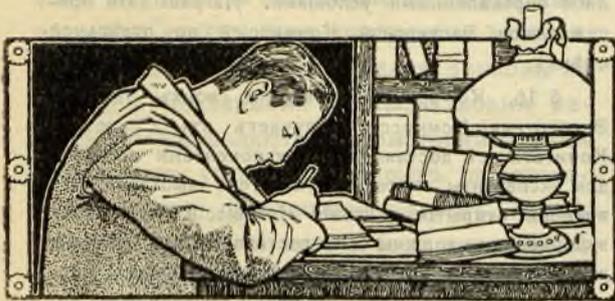


Брошюра, содержащая программу выставки, положеніе о выставкѣ, правила для экспонентовъ и составъ Распорядительнаго Комитета выставки, высылается всѣмъ желающимъ, по требованію, бесплатно Распорядительнымъ Комитетомъ выставки (С.-Петербургъ, Казанская 5).

## Юбилей фотографа К. А. Фишеръ.

1 января 1912 года является знаменательным днем для известнаго Московскаго и Петербургскаго фотографа К. А. Фишера. Въ этотъ день исполняется 40 лѣтъ, какъ К. А. началъ заниматься фотографіей, затѣмъ — 25 лѣтъ, какъ онъ владѣетъ одной изъ выдающихся въ Москвѣ фотографіей, и наконецъ, 5 лѣтъ, какъ онъ открылъ свою фотографію въ С.-Петербургѣ (въ Маринскомъ театрѣ).

Редакція позволяетъ себѣ поздравить уважаемаго Карла Андреевича со столь рѣдкимъ тройнымъ юбилеемъ и пожелать ему полнаго успѣха въ его дѣлахъ и дальнѣйшей долгой дѣятельности на фотографическомъ поприщѣ.



## Фотографическая литература.

**Иллюстрированное руководство по фотографии для начинающих любителей.** Изданіе магазина фотографическихъ принадлежностей С. Д. Богатова въ Уфѣ. Цѣна 25 коп.—Короткое руководство это даетъ самыя элементарныя понятія о фотографированіи и изготовленіи позитивныхъ отпечатковъ, облегчая тѣмъ первые шаги начинающихъ фотографовъ. Изложена эта брошюра достаточно толково, издана аккуратно и отнюдь не имѣетъ рекламнаго характера. Въ общемъ ее слѣдуетъ признать полезною книжкою, и пріятно отмѣтить здѣсь, что издана она въ провинціи и при томъ владѣльцемъ фотографическаго магазина: провинція вообще почти не издаетъ книгъ по фотографіи и пользуется столичными изданіями, торговцы же фотографическими принадлежностями, даже столичные, отличаются по большей части косностью и дальше своей торговли не идутъ. Тѣмъ болѣе заслуживаетъ одобренія выступленіе г. Богатова со своимъ руководствомъ на фотографическій книжный рынокъ. Въ руководство этомъ слѣдовало бы прибавить рецепты проявителей и виражей, чтобы дать возможность начинающему самому приготавливать нужные растворы, а также слѣдовало бы болѣе подробно развить описаніе работы на бромосеребряныхъ бумагахъ, уже широко вошедшихъ въ обиходъ любителей, даже начинающихъ.

**Das Bildnis. Ein Museum für den Porträt-photographen.** Herausgegeben von F. Matthies-Masugen. Viertes Heft: Herrenbildnisse.—Цѣна 2 р. 50 к.—По поводу выхода первыхъ трехъ выпусковъ этого

художественнаго изданія, посвященнаго портретной фотографіи, мы уже высказывались въ нашемъ журналѣ въ 1909, 1910 и въ началѣ нынѣшняго года и читателямъ нашимъ поэтому известно, что это изданіе даетъ репродукціи съ образцовыхъ фотографическихъ портретовъ, исполненныхъ известными заграничными фотографами. Первый выпускъ этого изданія былъ посвященъ дамскимъ портретамъ, второй группамъ, третій дѣтскимъ портретамъ и, наконецъ, только что вышедшій четвертый выпускъ заключаетъ въ себѣ мужскіе портреты. Какъ и предыдущіе выпуски, четвертый содержитъ въ себѣ 10 страницъ пояснительнаго текста съ 10 образцами художественныхъ мужскихъ портретовъ и 12 мужскихъ портретовъ, монтированныхъ на отдѣльныхъ листахъ картона. Изданіе это смѣло рекомендуемъ фотографамъ, стремящимся къ созданію художественныхъ портретовъ: оно даетъ имъ темы для позировки и освѣщенія модели.

**Aufnahme mit Voigtländer Heliar.** Цѣна 1 руб. 50 к.—Фирмою Фохтлендеръ и Сынъ въ Брауншвейгѣ изданъ альбомъ репродукцій съ портретовъ, исполненныхъ известными фотографами при помощи анастигматовъ Фохтлендера „Гелиаръ“. Альбомъ этотъ, выполненный весьма художественно, представляетъ двойной интересъ для фотографовъ: во-первыхъ, онъ даетъ имъ полное понятіе о достоинствахъ „Гелиара“, какъ портретнаго объектива, а съ другой стороны они получаютъ въ немъ цѣлую серію образцовыхъ портретовъ, выполненныхъ такими фотографами, какъ Дюркоопъ, Рауппъ, Козель и др. Альбомъ Фохтлендера, не говоря уже о пользѣ, которую онъ принесетъ фотографамъ, можетъ служить украшеніемъ любой гостиной или приѣмной. Цѣна альбома крайне дешевая, несмотря на то, что онъ изданъ роскошно. Въ альбомѣ помѣщены двѣ интересныя статьи, а именно: Артура Ранфта „Voigtländer Heliar“ и Г. Козеля „Das malerische Porträt in der Photographie“.

*Руководства и прейсъ-куранты, присланные въ редакцію для отзыва \*):*

\* «Ика», акціонерное общество въ Дрезденѣ. Прейсъ-курантъ № 9.—Послѣдній, только что вышедшій русскій прейсъ-курантъ издѣлій акціонернаго общества „Ика“ содержитъ въ себѣ описаніе и цѣны самыхъ разнообразныхъ камеръ, изготовляемыхъ фабриками этого общества, и принадлежностей къ камерамъ. Въ прейсъ-курантѣ этомъ каждый фотографъ-любитель можетъ найти подходящій для своихъ цѣлей фотографическій аппаратъ, такъ какъ общество „Ика“ приготавливаетъ камеры самыхъ разнообразныхъ конструкцій и на всевозможныя цѣны, отъ самыхъ дешевыхъ до очень дорогихъ.

\*) Отмѣченные звѣздочкой прейсъ-куранты и руководство можно получать, по требованію, бесплатно чрезъ магазины фотографическихъ принадлежностей І. Стеффенъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; для пересылки же каждаго экземпляра необходимо присылать двѣ семикопѣечныя марки.

\* «Ика», акціонерное общество въ Дрезденѣ. Прейсъ-курантъ № 10. Проекціонные и увеличительные аппараты. — Въ этомъ прейсъ-курантѣ на русскомъ языкѣ помѣщены описанія и цѣны проекціонныхъ и увеличительныхъ аппаратовъ акц. об-ва „Ика“ и принадлежностей къ нимъ, какъ-то: проекціонныхъ стативовъ, конденсаторовъ, лампъ спирто-капильныхъ, известково-капильныхъ, ацетиленовыхъ и электрическихъ.

\* Е. Краусъ, С. Петербургъ. Общій каталогъ. Оптика и прецизионная механика. Петербургское отдѣленіе извѣстной оптической фабрики Е. Краусъ издало новый прейсъ-курантъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейсса (планаръ, тессаръ, протаръ, аматаръ), телеобъективовъ, репродукціонныхъ объективовъ и фотографическихъ аппаратовъ (Пальмосъ, Тикта, Полископъ, Бебе), а также стативныхъ камеръ. Кромѣ того въ этомъ прейсъ-курантѣ помѣщены свѣдѣнія о бинокляхъ типа Галлилея, призмныхъ стерео-бинокляхъ, зрительныхъ трубахъ, микроскопахъ и центрофугахъ.

## Выставки и конкурсы.

○ Извѣстному русскому фотографу С. А. Лобовинову (Вятка) присуждена, какъ сообщаетъ „Вятская Рѣчь“, на гамбургской фотографической выставкѣ высшая награда. На память о выставкѣ г. Лобовинову присланъ красивый литой бронзы барельефъ съ изображеніемъ женщины.

○ Кубанское Фотографическое Общество, желая способствовать фотографамъ-любителямъ въ ихъ стремленіяхъ усовершенствовать свои познанія въ области фотографіи и дать имъ возможность наглядно убѣдиться въ достигнутыхъ результатахъ, устраиваетъ въ г. Екатеринодарѣ съ 26-го декабря сего года по 6-ое января 1912 года Кубанскую фотографическую выставку. Въ выставкѣ имѣютъ право принимать участіе, какъ члены Кубанскаго Фотографическаго Общества, такъ и не состоящіе членами означеннаго Общества фотографы-профессионалы и любители. Выставка будетъ открыта въ г. Екатеринодарѣ въ зданіи Реального училища. Надѣясь на сочувственное отношеніе къ устраиваемой Выставкѣ, Комитетъ Выставки проситъ всѣхъ интересующихся фотографіей принять участіе въ Выставкѣ и тѣмъ содѣйствовать успѣшному осуществленію намѣченной Обществомъ цѣли.

На выставку будутъ приниматься слѣдующія работы: портреты, жанры, снимки съ натуры, ландшафты и т. п., всѣ виды увеличеній на бромистой бумагѣ и на стеклѣ, стереоскопическіе снимки, цвѣтныя фотографія, діапозитивы, снимки для волшебнаго фонаря съ научной цѣлью, для школы, народныхъ чтеній, микрофотографія, рентгено-фотографическіе снимки, фотографическіе аппараты и принадлежности; синематографическіе снимки.

Правила выставки заключаются въ слѣдующемъ:  
 1) За мѣста на Выставкѣ для экспонатовъ членовъ Общества плата не взимается, а для постороннихъ фотографовъ-любителей и профессионаловъ, не состоящихъ членами Общества, плата взимается по 50 коп. за кв. аршинъ на стѣнѣ и 3 руб. на полу.  
 2) Присылка экспонатовъ и ихъ возвращеніе производится за счетъ экспонентовъ.  
 3) Экспонаты должны быть доставлены до 1-го декабря с. г. Экспонаты, не вытребованные въ теченіи одной недѣли послѣ окончанія Выставки, будутъ считаться пожертвованными въ пользу Общества.  
 4) Общество озабочивается помѣщеніемъ присланныхъ фотографій на Выставкѣ и принимаетъ всѣ мѣры къ охраненію выставленныхъ предметовъ.  
 5) Лица, желающія продавать на выставкѣ свои работы, уплачиваютъ въ пользу Общества 50% стоимости продаваемого предмета. Ни одинъ изъ предметовъ не можетъ быть взятъ до окончанія Выставки.  
 6) За лучшія работы экспонентовъ будутъ присуждены похвальные отзывы по опредѣленіи экспертной коммисіи, состоящей изъ одного художника и трехъ членовъ Общества. Фамиліи экспертовъ будутъ опубликованы до 10-го декабря.  
 7) Распорядительнымъ органомъ на Выставкѣ является Выставочный Комитетъ. Рѣшеніе его безапелляціонно.  
 8) Присланные снимки должны быть снабжены адресомъ автора, наклеены на картонъ или паспарту, или присланы въ альбомахъ. Размѣръ снимковъ произвольный.  
 9) Заявленіе о желаніи участвовать на Выставкѣ принимается въ Правленіи Выставочнаго Комитета: г. Екатеринодаръ, Ростовская, № 111, Николаю Александровичу Ерохину.  
 10) Входъ на Выставку будетъ платнымъ.

○ Результаты конкурса, объявленнаго фирмой Генрихъ Эрнеманъ въ Дрезденѣ, о которомъ мы своевременно сообщали нашимъ читателямъ, оказались блестящими. Цѣль конкурса состояла въ томъ, чтобы доказать широкую работоспособность изготовляемыхъ на фабрикѣ Эрнеманъ фотографическихъ камеръ и объективовъ. Какъ показали присланные на конкурсъ снимки, цѣль конкурса вполне оправдалась и какъ камеры, такъ и объективы названной фабрики оказались безукоризненными по своей работѣ. На конкурсъ были присланы снимки не только любительскаго характера, но и художественные, а также научнаго содержанія и притомъ такихъ высокихъ качествъ, что фирмѣ Генрихъ Эрнеманъ пришлось увеличить количество назначенныхъ ею премій (19) до 26. Всѣ эти преміи были особымъ экспертнымъ жюри распределены между лучшими участниками конкурса, при чемъ первый призъ (300 марокъ деньгами) былъ присужденъ Отто Эргардту въ Косвикѣ. Прочіе 25 призовъ распределены между нѣмецкими и англійскими экспонентами. Всѣ представленные на конкурсъ снимки, по окончаніи конкурса, были помѣщены на специально устроенной для этого фотографической выставкѣ въ Дрезденѣ и заслужили всеобщее одобреніе.

## Фотографическія Общества.

○ 15 января 1912 года открываются Курсы фотографии при V Отдѣлѣ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, подробныя программы которыхъ были помѣщены въ №№ 10 и 11 „Фотографическихъ Новостей“. Подробныя свѣдѣнія объ этихъ курсахъ и программы ихъ желающіе могутъ получать въ Канцеляріи Императорскаго Русскаго Техническаго Общества (С.-Петербургъ, Пантелеймонская, 2).

○ 13 сентября настоящаго года исполнилось 20 лѣтъ со дня основанія Одесскаго Фотографическаго Общества. Въ ознаменованіе двадцатилѣтняго юбилея, празднованіе котораго перенесено на 11 декабря сего года, постановлено: днемъ отслужить въ помѣщеніи Общества (Одесса, ул. Жуковскаго, № 40) благодарственный молебенъ, а вечеромъ устроить семейный товарищескій обѣдъ. Рѣшено также въ память этого юбилея изготовить жетоны для членовъ Общества. Кромѣ того въ тотъ же день и въ томъ же помѣщеніи открывается конкурсная товарищеская выставка фотографическихъ произведеній членовъ Общества, при чемъ за лучшіе снимки, по присужденію жюри, будутъ выданы награды.

○ Какъ сообщаютъ „Одесскія Новости“, 14 октября открылись при Одесскомъ Фотографическомъ Обществѣ практическіе курсы фотографии. Руководятъ занятіями: Е. П. Сологубъ, В. А. Жуковскій и В. А. Черновъ. Учащіеся принимаются на курсы съ разрѣшенія своего учебнаго начальства. Курсы продолжатся до 15 декабря.

○ На общемъ собраніи членовъ Кубанскаго Фотографическаго Общества въ Екатеринодарѣ, бывшемъ 2 октября, постановлено открыть при Обществѣ платныя курсы по фотографической химіи, при чемъ плата за весь курсъ назначена въ 2 рубля; затѣмъ предложено устроить въ Екатеринодарѣ фотографическую выставку, въ которой приняли бы участіе какъ члены Общества, такъ и посторонніе фотографы-любители и профессионалы. На томъ же собраніи избраны казначеимъ Общества М. С. Данилюкъ и лаборантомъ Г. Х. Корганьянъ.

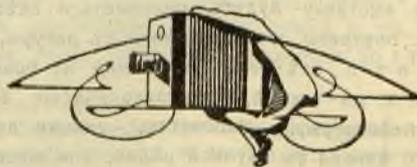
○ 31 октября состоялось, подъ предсѣдательствомъ А. В. Рутченко, засѣданіе фотографическаго отдѣла Харьковскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества. Принято къ свѣдѣнію сообщеніе А. В. Рутченко о разрѣшеніи Отдѣлу устроить съ 26 февраля по 11 марта въ залахъ совѣта съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи 2-й фотографической выставки. Образована особая организационная коммиссія, въ составъ которой вошли:

А. В. Рутченко, П. Р. Родіоновъ, Р. Д. Пономаревъ, В. В. Рюминъ, гг. Рутковскій, Юрвейнъ, Любицкій. Отдѣломъ рѣшено принять участіе въ Петербургской фотографической выставкѣ журнала „Фотографическія Новости“.

○ Въ Нижнемъ Новгородѣ, какъ сообщаетъ „Нижег. Лист.“, съ 29 октября въ помѣщеніи Коммерческаго училища, въ цѣляхъ распространенія знаній по фотографии, мѣстнымъ фотографическимъ кружкомъ открытъ начальныи практической курсъ фотографии. Въ программу курса вошли: съемка портретовъ на воздухъ и въ комнатѣ при дневномъ свѣтѣ, употребленіе въ фотографии искусственнаго свѣта, практическая съемка и проявленіе, увеличеніе видовъ и портретовъ, проявленіе снятыхъ негативовъ, ретушировка негативовъ и позитивовъ и т. п. съ преподаніемъ, въ концѣ-концовъ, особенныхъ понятій о цвѣтной фотографии. Лекціи будутъ демонстрироваться приборами по фотографии, опытами и свѣтовыми картинами. Всѣхъ лекцій до Рождества Христова намѣчено не менѣе 10-ти. Въ программу первой лекціи вошли основныя понятія о фотографии. Начало лекцій въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера. Плата за весь курсъ для постороннихъ установлена въ 5 руб. и учащихся—3 р. Членамъ кружка право посѣщенія лекцій предоставлено бесплатно.

○ Въ ноябрѣ состоялось общее собраніе членовъ Архангельскаго Фотографическаго Общества, изъ разсмотрѣнныхъ на которомъ вопросовъ особеннаго вниманія заслуживаетъ вопросъ объ устройствѣ періодическихъ конкурсовъ по фотографии среди членовъ Общества. Собраніе утвердило правила такихъ конкурсовъ, въ общемъ заключающіяся въ нижеслѣдующемъ. На конкурсъ представляются работы на извѣстныя темы, предложенныя Обществомъ; конкурсъ признается состоявшимся при участіи въ немъ не менѣе 5 конкурентовъ и наличности не менѣе 10 экспонатовъ. За право участія въ конкурсѣ участниками его вносится 50 коп. съ cadaго представленнаго ими экспоната. За лучшія работы могутъ быть присуждаемы награды трехъ степеней, состоящія изъ дипломовъ или призовъ, но присужденіе всѣхъ степеней наградъ по конкурсу не является обязательнымъ, въ случаѣ если экспонаты особымъ жюри не будутъ признаны достойными награжденія. Выдача присужденныхъ наградъ производится послѣ утвержденія ихъ общимъ собраніемъ Общества.

П. К.



## Изъ торговаго міра.

○ Въ дополненіе къ замѣткѣ о новой бумагѣ „Утокопоре“, дающей съ автохромныхъ и т. п. диапозитивовъ снимки въ натуральныхъ цвѣтахъ (см. № 11 „Фот. Нов.“, стр. 171), можемъ сообщить, что бумага эта въ настоящее время поступила въ продажу въ магазинахъ І. Стеффенъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ. Цѣна ея: за 10 листовъ формата  $9 \times 12$  сант. — 2 руб. и формата  $13 \times 18$  сант. — 4 р. 50 к.; зеленоватые свѣтофильтры для копирования на этой бумагѣ формата  $9 \times 12$  сант. — 2 р. 50 к. и формата  $13 \times 18$  сант. — 4 р. 75 к., фиксажъ А за  $\frac{1}{2}$  литра 2 р., за 1 литръ 3 р. 75 к., фиксажъ В за  $\frac{1}{2}$  литра 2 р., за 1 литръ 3 р. 75 к., лакъ „Уто“ за  $\frac{1}{8}$  литра 2 р., за  $\frac{1}{4}$  литра 3 р. Подробныя свѣдѣнія объ обращеніи съ бумагой „Утокопоре“ надѣмся дать въ Январскомъ номерѣ „Фотографическихъ Новостей“.

○ Оптическая фабрика Ритшель въ Мюнхенѣ проситъ насъ сообщить, что новая модель камеры „Мульти-Клакъ“ размѣровъ на  $9 \times 12$  и  $10 \times 15$  сант. пользуется громадными симпатіями. Рекомендую всѣмъ интересующимся ознакомиться съ этимъ аппаратомъ, фабрика приводитъ слѣдующія краткія о немъ свѣдѣнія. Камера „Мульти-Клакъ“ вся металлической конструкціи и является камерою универсальною, соединяя въ себѣ всѣ качества, которыя должна имѣть камера для серьезныхъ любителей. Тройное растяженіе мѣха длиною 42 сант. у камеры  $9 \times 12$  и 50 сант. у камеры  $10 \times 15$ . Затѣмъ основная доска камеры съ уклономъ и можетъ быть при широкоугольныхъ съемкахъ совсѣмъ откинута книзу; камера эта также рекомендуется для очень длиннофокусныхъ объективовъ. Подробности о камерѣ „Мульти-Клакъ“, равно какъ и о прочихъ камерахъ Ритшеля можно найти въ послѣднемъ прейсъ-курантѣ этой фабрики, который она высылаетъ желающимъ по требованію бесплатно.

## Почтовый ящикъ.

*Редакція помѣщаетъ отвѣты только на тѣ вопросы, которые имѣютъ общій интересъ, и только въ случаѣ, если имѣется въ журналѣ свободное мѣсто.*

*На анонимныя письма редакція не отвѣчаетъ.*

**Вопросъ 136.**—Могутъ ли служить отдѣльныя линзы портретнаго объектива системы Петцваля въ качествѣ самостоятельнаго объектива и если могутъ, то какая именно линза въ качествѣ какого объектива?

*Подписчикъ Н. Тарасовъ № 4484. Муромъ.*

**Отвѣтъ 136.**—Портретный объективъ Петцваля состоитъ изъ двухъ паръ линзъ: 1) передней пары склеенной и 2) задней пары съ отдѣльными линзами. Передняя линза представляетъ изъ себя ландшафтную линзу, состоящую изъ конвексной и конкавной линзъ разныхъ сортовъ стекла и можетъ служить какъ всякая ландшафтная линза. Задняя же линза представляетъ изъ себя только коррективъ для всей системы даннаго объектива и отдѣльнымъ объективомъ служить не можетъ.

**Вопросъ № 137.**—Почему недодержки, проявленные, какъ нормальныя, вуалируются?

*Подписчикъ № 3727. В. И. Соколовъ, Бѣжица, Орловской губ.*

**Отвѣтъ № 137.**—Если недодержки проявляютъ точно такъ же, какъ нормально экспонированныя пластинки, т. е. въ такомъ же проявителѣ и *столько же времени* (при чемъ нормальные негативы не вуалируются), то и недодержки вуалируются не могутъ, ибо вуаль можетъ произойти отъ слишкомъ продолжительнаго проявленія и отъ дѣйствія лабораторнаго свѣта.

ВСѢ ОПИСАННЫЕ ВЪ „ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ НОВОСТЯХЪ“

ПРЕДМЕТЫ ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ ВЪ МАГАЗИНАХЪ

□□ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ И ФОТОМЕХАНИЧЕСКИХЪ □□

□□□□□□ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ І. СТЕФФЕНЪ. □□□□□□

## Открыта подписка на 1912 годъ

на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ практической фотографіи

# „Фотографическія Новости“

**(Годъ изданія шестой).**

Цѣль изданія „Фотографическихъ Новостей“ остается и въ 1912 году прежняя и журналъ будетъ знакомить читателей со всѣмъ новымъ и полезнымъ по фотографическому дѣлу. Исполнившіеся пять лѣтъ изданія „Фотографическихъ Новостей“ и тотъ успѣхъ, который онѣ приобрѣли среди фотографовъ, доказываютъ, что редація избрала правильный путь въ дѣлѣ веденія журнала практической фотографіи, и потому подписчики на 1912 годъ будутъ получать „Фотографическія Новости“ по прежней ихъ программѣ, заключающей въ себѣ слѣдующіе отдѣлы:

Руководящія статьи по всѣмъ фотографическимъ процессамъ и по всѣмъ отраслямъ фотографической техники. Статьи по цвѣтной фотографіи. Описаніе новыхъ фотографическихъ аппаратовъ и принадлежностей. Вопросы практической фотохиміи. Рецептѹра. Полезные совѣты. Фотографическая литература. Разныя новости. Изъ торговаго міра. Фотографическія Общества. Выставки и конкурсы. Некрологи. Смѣсь. Почтовый ящикъ. Приложенія.

## Подписная цѣна 1 рубль въ годъ

съ пересылкой и доставкой.   ooo   Отдѣльные номера по 10 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ КОНТОРѢ РЕДАКЦІИ: С.-Петербургъ, Казанская, 5.

и въ Отдѣленіи Конторы: Москва, Столешниковъ пер., 6.

**Журналъ издается съ 1907 года.**

НОМЕРА ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНІЯ ВЫСЫЛАЮТСЯ КОНТОРОЮ РЕДАКЦІИ ЖЕЛАЮЩИМЪ БЕЗПЛАТНО.

„Фотографическія Новости“ за 1907, 1908, 1909 и 1910 года разошлись безъ остатка. Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ полные экземпляры журнала за 1911 годъ высылаются за 1 руб. за годъ съ пересылкой и доставкой.

30-00

# ЛЮМЬЕРЪ ЖУГЛА

СОЕДИНЕННАЯ ФАБРИКА

ФОТОГРАФИЧЕСКИХ  
ПЛАСТИНОКЪ,  
ПЛЕНОКЪ, БУМАГИ,  
ФОТОХИМИЧЕСКИХ  
ВЕЩЕСТВЪ,  
ЦВѢТНЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ  
„АВТОХРОМЪ“  
И „ОМНИКОЛОРЪ“.

ВЪ ПРОДАЖЪ У ВСѢХЪ ФОТО-ТОРГОВЦЕВЪ.

ЦГПБ

им. Н. А. Некрасова



2 000000 825403

Наилучшими Пластинками  
для  
РАБОТЫ ЗИМОЮ  
являются  
**ПЛАСТИНКИ  
ИСТМЕНЪ**  
ФИОЛЕТОВЫЙ  
ЭТИКЕТЪ.

Спеціально для профессионаловъ.

*Если Вы не можете получить ихъ  
въ Вашемъ городѣ, напишите  
намъ открытку.*

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИА  
**КОДАКЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
и МОСКВА.