

SCRIERI COMPLETE

**Stabilimentul grafic I. V. Socecă.**

**59, Strada Berzii, 59.**

**(44410).**

JACOB NEGRUZZI

---

# SCRIERI COMPLETE

VOLUMUL IV

---

T E A T R U

---

NU TE JUCA CU DRACUL.—IMPACAREA.  
AMOR ȘI VICLENIE.—O ALEGERE LA SENAT.  
O POVESTE.—BEIZADEA EPAMINONDA



BUCUREȘTI

Editura LIBRĂRIEI SOCECŪ & Comp.

21, CALEA VICTORIEI, 21.

1895.

# NU TE JUCA CU DRACUL

COMEDIE INTR'UN ACT

## P E R S O A N E L E

---

ZOE CASTELLI, t n r  văduvă.

BERBECEANU.

TIMUR, prieten cu Berbeceanu.

M NDIȚA, in serviciul d-nei Castelli.

ZARZAVAT, asemenea.

CONDULICI, in serviciul c-ului Timur.

---

Teatrul reprezintă un salon elegant cu patru u i din care două in fund. cea principală,  i cea care dă in grădină. Intre am ndou  o fereastră. U a din dreapta d  in apartamentul d-nei Castelli; cea din st nga in od ea M ndi ei.

---

Această comedie a fost jucată pentru int ia oară in 14 Februarie 1879 pe teatrul din Ia i cu ocaziunea unei reprezenta ii dată de societate in profitul săracilor. Doamnele Matilda Chiri escu  i Natalia Su u au jucat rolurile Zoei Castelli  i M ndi ei. Ear d-nii Th. Aslan, Gh. Rosetti, Gh. Negruzzi  i I. Duca au reprezentat pe Berbeceanu, Timur, Condulici  i Zarzavat.

## SCENA I.

*Măndița, Zarzavat.*

ZARZAVAT.

Duducă Măndița, gata-i cuconița?

MĂNDIȚA

Incă nu. Ce treabă ai?

ZARZAVAT

Voeam să-i spun despre interesele sale. Au venit niște oameni de la moșie... dar fiindcă nu-i gata, ți-oiu spune matale.

MĂNDIȚA

Spune.

ZARZAVAT (după o tăcere).

Am pus să grijască și să văruiască odaile de jos. Canapeaoa și scaunele cele vechi, de care nu mai avea nevoie cuconița le-am im-

brăcat din nou. Să vezi mata ce curățele sunt odăițele mele!... Păcat numai că sunt singur...

MĂNDIȚA

Să spun aceste cuconiței... de la moșie?

ZARZAVAT

Ba nu. Zic așa... pentru mata.

MĂNDIȚA

Ce treabă am eu cu canapelele d-tale?

ZARZAVAT

Am o vacă cu vițel, o căruță, un cal... toate ale mele. Căruța-i nouă, nouă... de cele ungurești care nu scutură. Am și găine și rățe și curcani...

MĂNDIȚA

I! că multe mai ai!

ZARZAVAT

Zău, multe pentru un om singur! Dacă ar mai fi cineva... s'ar pute face o bună gospodărie. Căci știi mata... sunt chipuri... când vine de la țară — cuconița nu se uită așa deaproape — treaba vătavului este să vadă... ș'apoi vătavul... de! și el e om... face parte

dreaptă... știi mata... una mie, una ție,  
una mie...

**MĂNDIȚA**

Așa ? Vrea să zică d-ta înșeli pe cuconița ?  
Ei lasă că am să te spun eu !

**ZARZAVAT**

Ba să nu faci una ca asta, ducă Măndiță. Dimpotrivă, să vii și mata cu mine să ne bucurăm... In casa mea este loc de ajuns pentru doi.. Nu mai sunt eu tocmai tinerel, tinerel, dar omul copt e mai bun... înțelegi mata, dă ! că doar nu mai ești copilă... anii au mai trecut...

**MĂNDIȚA**

Ce ? Ce ? Nu cumva sunt bătrână ca d-ta, vătăje ? Auzi, mă rog ! Anii au trecut ! Dar de când mă știi, vătăje ? Nu erai hîd și bătrân când am venit la cuconița ia așa de mică, ha ?

**ZARZAVAT**

Ba ești copilă, păcatele mele ! dar copilă... colea... bună de măritat. Auzi Măndițo, de măritat !

**MĂNDIȚA**

Măndițo ! Dar de când, mă rog, imi zici



pe nume, vătăje? Vorbește așa cu oamenii d-tale din ogradă, vătăje, dar nu cu mine, că-ți găsești beleaoa, vătăje! Auzi, Mândițo!

## SCENA II.

*Cei dinainte, Condulici.*

CONDULICI

Buna vreme, bine am găsit și cu plecăciune! Cine-i aici mai mare peste cei mai mici?

ZARZAVAT (cu fudulie).

Eă, ce vrei?

CONDULICI (cătră Mândița).

Dar mata cine ești, așa de frumușică?

MĂNDIȚA

Frumoasă, urită, cum a dat Dumnezeu! nu-i treaba d-tale.

CONDULICI

Nu te supăra, fetițo, că n'am zis ceva rău. (Cătră Zarzavat). Am venit din partea stăpânului meu d. Timur... Cunoști pe d. Timur?

ZARZAVAT

Nu-l cunosc. (In parte). Neplăcut om!

CONDULICI

Nu face nimic. M'a trimis d. Timur, adică nu d. Timur, d. Berbeceanu, prietenul d-lui Timur. Cunoști pe d. Berbeceanu ?

ZARZAVAT

Cunosc. (In parte). Nesuferit!

CONDULICI

M'a trimis d. Berbeceanu cu o scrisoare către stăpâna d-tale, (cătră Mândița) și a mamei tale, frumușico!

MĂNDIȚA (in parte).

Obrăsnicuț, dar nu-i urît. (Tare). Dă scrisoarea. Aștepti răspuns?

CONDULICI

Așa mi s'a zis. (Zimbind). Ai să zăbăvești, fetico ?

MĂNDIȚA

Cât mi-a fi voea.

CONDULICI

Nu prea mult... c'ar fi păcat! (Mândița ese).

### SCENA III

*Condulici, Zarzavat,*

CONDULICI

Frumușică fetiță... dar frumoasă... coz!  
Nu-i măritată, ha?

ZARZAVAT

Ce-ți pasă d-tale?

CONDULICI

Nu te hursumfla... se vede că-i fata d-tale!

ZARZAVAT

Fata mea? Nu cumva sunt moșneag ca  
să am fete mari? Nu vezi că sunt holteiu?

CONDULICI

Holteiu... tomnatic. — Nici stăpâna d-tale  
nu-i măritată?

ZARZAVAT

Ce te mai faci că nu știi? Nu umblă d.  
Berbeceanu nebun după dînsa? Cred și eu:  
văduvă, tinerică, frumușică, avere bună...  
dar și-a mai pune pofta 'n cuiu...

CONDULICI

Puie-și-o despre mine. Ce treabă am eu?

Știu că și el e om cu stare, burlac... dea-  
colo acolo, iee pe stăpâna d-tale, sau n'o  
iee, cum i-a fi cheful.

ZARZAVAT

Cuconița nici nu se uită la dînsul. Ș'apoi  
cine-o silește să se mărite? Nū-i bună vė-  
duvia? Când vrea, merge la țară; când nu-i  
mai place vine in tērg, sau aici la vie. Când  
i se urēște și aici, o pleacă in țări străine...  
De averea ei are cine se ingrijī.

CONDULIOI (zîmbind .

Vătavul, ha ?

ZARZAVAT (cu fudulie).

Eu, așa să știi d-ta!

CONDULICI

Să fii sănătos și să vătăjești încă mulți  
ani !

ZARZAVAT

Mulțumim d-tale, nu ai nevoie să zimbști.  
Nū-mi plac oamenii care tot par că vor să-și  
bată joc.

CONDULIOI

Nu te bursumfla, iți zic, că nu sunt eu

de-aceia; ș'apoi nici nu s'ar cădè, eu sunt tènër, d-ta cam in vîrstă...

ZARZAVAT

Dar e nesuferit de tot! (Tare). Eaca cuconița!

#### SCENA IV.

*Zoe, Mândița, Zarzavat, Condulici.*

ZOE (in negligé).

Cine-a venit cu scrisoarea?

CONDULICI

Să trăiți, cuconiță, eu, sărut mâna!

ZOE

Slujești la d. Berbeceanu?

CONDULICI

Sărut mâna, slujesc la d. Timur, dar m'a trimis d. Berbeceanu.

ZOE (in parte).

Berbeceanu imi cere voe să-mi presente pe prietenul său Stefan Timur. Fie! (Tare). Spune stăpânului d-tale că sunt bucuroasă. Ii voiu primì pe amândoi, când or vrea să vie.

CONDULICI

Sărut mâna, erau să vie îndată.

ZOE

Prea bine. (Condulici se închină și eșind trimite pe furiș o guriță Măndiței, care zîmbește. Zarzavat ia sama și face un gest de necaz).

SCENA V.

*Zoe, Măndița, Zarzavat.*

ZARZAVAT

Au venit oameni de la țară cu un răspuns din partea vechilului...

ZOE (curmându-l).

Bine. Mi-i spune altă dată, du-te. (Zarzavat ese).

SCENA VI.

*Zoe, Măndița.*

ZOE

Cine-o mai fi și Timur acesta? Dacă să-mănă cu prietenul său, putea să nu mai vie.

MĂNDIȚA

D-nul Berbeceanu nu-i urît bărbat, numai

cam... serios. Ş'apoi se uită la mata cu nişte ochi... !

ZOE

Tocmai asta mi-e urit. Bărbații imi plac când rid, când glumesc, dar când sunt stăpâni pe dinșii.

MĂNDIȚA

Apoi dă, cuconiță, când are cineva o peastră la inimă, ci-că i se duce veselie. Așa o fi și cu d. Berbeceanu.

ZOE

Câteodată par'că nu-mi displace, dar alte ori când îl văd suspinând și stând trist și serios, mă gândesc la bărbatul meu d'intâi, asemăn în gândul meu starea de libertate în care sunt, cu viața căsătorească și mă infior de ideea să o schimb.

MĂNDIȚA

Fiindcă d. Berbeceanu nu vă place, dar ia să-l iubiți...

ZOE

Nu-mi displace, nu pot zice că-mi displace.

MĂNDIȚA

Apoi atunci, de ce nu-l luați, v'ați face o pomană cu bietul om.

ZOE

Tocmai asta-i, nu vreau să-mi fac pomană. Mai bine aş vrea pe unul care... dar nu, n'am să mă mai mărit. Am să rămân veduvă.

MĂNDIȚA

Dacă-i așa, nici eu nu mă mărit! Vătavul îmi tot dă a înțelege că m'ar lua dacă m'aș uita numai la dînsul...

ZOE

Dacă-l vrei, spune.

MĂNDIȚA

Vai de mine, cuconiță, e o căzătură, o sbârcitură, ș'apoi mofturos!...

ZOE

Atunci dă-l incolo! Nu te mai mărita și să rămânem împreună.

MĂNDIȚA

Să rămânem, cuconiță!

ZOE (după o pauză).

Tare mi-e urit, Măndițo. Știi tu ce-i uritul, Măndițo?



MĂNDIȚA

Uritul... ? Nu știu, cuconiță !

ZOE

Uritul este când... când vrei ceva și nu știi ce ș'apoi vremea trece incet — așa de incet; insfirșit uritul este... când nu mai poți de urit !

MĂNDIȚA

Apoi așa-i când e cine-va singur...

ZOE

Vezi că de multe ori și cu Berbeceanu nu-mi trece. Dar ce mai vorbesc de dinsul, când am hotărît odată să rămân văduvă ! Știi una, Măndițo ? să mergem la țară că trebuie să fie frumos.

MĂNDIȚA

Dapoi abie am venit de la țară — și ziceați că-i urit acolo.

ZOE

Uitasem. Să ne mutăm în târg.

MĂNDIȚA

Da-i cald cuconiță, grozav !

ZOE

Bine zici, că-i vară. Atunci... spune să puie caii.

MĂNDIȚA

Dar trebuie să vă imbrăcați, cuconiță.

ZOE

In adevăr, trebuie să-mi fac toaleta.

MĂNDIȚA

Au să vie și boerii cei doi.

ZOE

Ai dreptate. Haidem! (Eșind). Cine o mai fi ș'acest Timur? Par'c'am mai auzit de dînsul! (Es amêndouă prin dreapta).

## SCENA VII.

*Timur, Berbeceanu* (intrând prin fund).

BERBECEANU

Cam cu sila, dar in sfișit te-am adus.

TIMUR

Fiindc'am venit, fă-mi placerea și spune-mi ce vrei de la mine? Mă chemi de la țară, zicându-mi că ai să-mi cei o indatorire mare,

in puterea vechiului nostru prieteşug. Plec, sosesc, te întreb... Tu începi a o incurca, până insfirşit mă rogi să fac cunoştinţa d-nei Castelli. Pentru ce? Ştiu că eşti amozat de dînsa. Dar ce treabă am eu?

**BERBECEANU**

Stefane, şi in vremea copilăriei şi cât timp ai fost in oştire, şi după ce ai eşit, totdeauna am ţinut impreună. Eu cred că adevăraţii prieteni trebuie să fie totdeauna gata să se jertfească unul pentru altul. Prietenii sunt ca fraţii, ba mai mult încă.

**TIMUR**

Bine, așa-i, dar insfirşit...

**BERBECEANU**

Ori ce i s'ar cere, un prieten nu poate să refuze, ori ce i s'ar cere!

**TIMUR** (zimbînd).

Par'că ai vrea să omor pe cineva, așa vorbești.

**BERBECEANU**

Nu glumi cu lucruri serioase. Ştii cât sunt de inamorat de d-na Castelli...

TIMUR

Cum să nu știu? Mai pus întâi să scot o copie de pe un portret al ei; apoi mi-ai arătat perețele anume unde trebuie să-l atîrn la mine la țară. Mai pe urmă m'ai silit să fac niște versuri, să le pun într'un privaz și să le atîrn sub portret: tot felul de nebunii!

BERBECEANU

Nebunii îți par ție, dar pentru mine care suspin de opt luni...

TIMUR

Dacă suspini, la dracu! ia-o și să se isprăvească!

BERBECEANU

Nu știu dacă ea mă iubește, sau nu...

TIMUR

De nu vra, las'o și ia pe alta, dacă do-rești numai decât să te însori.

BERBECEANU

Nu vorbi așa, căci tu nu știi ce este amorul. Câteodată par'că mă iubește, alte ori însă mă privește cu atîta răceală par'că-i e greu de mine. Asta ține acum de când o cunosc și eu nu fac nici un pas înainte.

TIMUR

I-ai spus că vrei s'o iei?

BERBECIANU

Cum să 'ndrăznesc? Dacă ar răspunde: nu, aş fi pierdut.

TIMUR

Pierdut, pierdut... copilării!

BERBECIANU

Dar trebuie să ştiu de mă iubeşte sau nu. Deaceia am închipuit planul următor: să te aduc pe tine, prietenul meu, aici la dînsa, să te rog să-i faci curte, să te prefaci că eşti înamorat de ea şi atunci se va hotărî: de ţine la mine, ea te va respinge, ear de nu, va primi curtea ta ca şi pe a mea şi atunci, vîzînd că este o cochetă de rînd, voi şti ce-mi rămîne de făcut.

TIMUR

Berbecene, tu vrei să te joci cu dracul. Părăseşte asemenea idei nebune! Dacă, luîndu-mi rolul de amoret, m'aş înamora în adevăr?—Căci pe cât o cunosc după portret, e foarte frumoasă.—Aşa-i că atunci mă vei avea drept trădător şi te vei preface în cel mai mare duşman? Nu, nu primesc!

BERBECEANU

Te cunosc prea bine; tu nici nu ești în stare să te inamorezi serios.

TIMUR

Mai știi, cine poate răspunde? Dar dacă cumva ea ar lua curtea mea de bună și m'ar iubi... tu nu te gândești...

BERBECEANU

Atunci voi ști ce am voit să știu și voi uita-o. Tu îmi ești prieten, mi-ai făgăduit să faci ori ce ți-oiu cere, nu mă poți parăsi.

TIMUR

Gândește-te încă odată.

BERBECEANU

Mai bine ori ce siguranță decât indoeala. Am cuvântul tău, pune-te pe lucru!

TIMUR

Ai să mă urăști... te incredințez...

BERBECEANU

Îți jur că nu mă voi supăra pe tine, ori ce s'ar întâmpla!

TIMUR

Eu îți declar că nu răspund de urmări.

BERBECEANU

Le iau asupra mea.—Treaba-i hotărîtă; nu mai primesc nici o impotrivire. (Deschizând uşa din fund) Condulici!

SCENA VIII.

*Cei dinainte, Condulici.*

BERBECEANU (cătră Condulici).

Ascultă, după ce ne-a primî cucoana, tu să laşi să treacă puţină vreme ş'apoi să ne chemi sub cuvânt că... sub cuvânt că...

CONDULICI

Că vă caută cineva pentru o treabă însemnată.

BERBECEANU

Prea bine.

SCENA IX.

*Cei dinainte, Mândiţa.*

MĂNDIŢA

Cuconiţa vă pofteste. (arătând uşa din dreapta)  
Aici!

TIMUR (cătră Berbeceanu).

Curte de porunceală! De când sunt n'am făcut! am să spun la prostii...

BERBECEANU

Fă cum te vei pricepe, dar caută de te preface bine! (Intră améndoii in dreapta).

## SCENA X.

*Măndița, Condulici.*

CONDULICII

(o privește zimbînd și resucindu-și musteața).

Fetiço, eu ți-aș spune ceva, dar n'am să-ți spun.

MĂNDIȚA

Atâta pagubă! Te-am întrebat?

CONDULICII

Știu că arzi de poftă să știi, se vede după ochi, dar n'am să-ți spun, nu, mă tem că vei spune la alții.

MĂNDIȚA

Vr'o taină grozavă?

CONDULICII

Ia o taină!—Cum te chiamă pe mata?



**MĂNDIȚA**

Măndița!—Dar nu-ți mai resucì musteața atâta, c'ai s'o smulgi din loc.

**CONDULICI**

Mi-a rămas obiceiul de când eram cu stăpânul meu în cavalerie, el era maior și eu sergent... când îmi reșuceam atunci musteața așa, viream pe recruți în boală.

**MĂNDIȚA**

Apoi aici poți s'o lași în pace că n'ai pe cine infriçoșa.

**CONDULICI**

Zău nu! Mă tem să nu mă infriçoșezi mata pe mine, dacă-i tot sta așa de posomorită. Ia mai rizi puțin. Auzi, Măndițo, ia mai zîmbește!

**MĂNDIȚA**

Te rog să nu-mi spui pe nume, că doar n'am crescut împreună.

**CONDULICI**

Obiceiul de când eram în cavalerie, nu trebuie s'o iei așa...

**MĂNDIȚA**

Ce taină voiai să-mi spui?

CONDULICI

Mi-e frică că nu ți-i tinè gurița, că-i lucru mare.

MĂNDIȚA

Am să tac pitic.

CONDULICI

Nu-i spune nimic, nimărui, nici... vătavului?

MANDIȚA

Vătavului? Nu-l pot vedea in ochi!

CONDULICI

Dar lui ii place să te vadă, așa-mi miroasă treaba.

MĂNDIȚA

Se vede că i-au abătut să se insoare și... fiindcă m'am întîmplat eu pe aici...

CONDULICI

Apoi a găsit cu cine să se pue la cale, hîrbul dracului! Cum l'aș dupăci eu!

MĂNDIȚA

Dar nu schimba vorba. Erai să-mi spui ceva, pun remășag că de cuconița, ha, spune drept!

CONDULICI

Hm! Hm!

MĂNDIȚA

Pentru ce d-nul Berbeceanu a adus aici pe stăpânul d-tale? Este ce este.

CONDULICI (in parte).

Dimonul! (Tare). Nu-i asta, e altceva la care nici nu te gândești.

MĂNDIȚA

Ia spune, zău, spune!

CONDULICI

Este că...

MĂNDIȚA (cu curiozitate).

Ce, ce?

CONDULICI

Este că... imi ești pe plac, na!

MĂNDIȚA

Ești un obraznic!

CONDULICI

Te-ai supărat?

MANDIȚA

Dar.

CONDULICI

Să facem pace. (Se apropie și o ia de talie). O-braznicul mănâncă praznicul! (Vrea s'o sărute).

MĂNDIȚA (apărându-se).

Nu vreau, nu vreau! (Il lovește peste mână).

SCENA XI

*Cei dinainte, Zarzavat.*

ZARZAVAT

Nați-o! (Mândița ese cu fuga). Ascultă-mă, domnișorule, d-ta te porți ca un netrebnic!

CONDULICI (resucindu-și musteața).

Ascultă, căzeturu, păzește-ți vorbele c'ai s'o pați cu mine!

ZARZAVAT

Am să te învăț minte!

CONDULICI (pășind spre dînsul .

Ce-ai spus?

ZARZAVAT (dând înapoi).

Am spus c'am să te învăț minte. (Se dă după o masă). Ia vino incoace! Să-ți arăt cum se face curte la fete.

CONDULICI

Eaca vin. (Se răpede spre dînsul, Zarzavat fuge).

ZARZAVAT

Ești un obraznic, un mișel!

CONDULICI

Ți-oiu inchide eu gura, moșnegărie! (Acelaș joc).

ZARZAVAT

Un potlogar!

CONDULICI

Ei lasă! (se r. pede spre dînsul, Zarzavat ese, Condulici il urmează cu fuga).

## SCENA XII.

*Zoe, Berbeceanu, Timur.*

ZOE (cătră Timur).

Ați venit in orașul nostru pe mai multă vreme?

TIMUR

Cât va voi Berbeceanu să mă oprească, doamna mea.

BERBECEANU

Suntem prieteni de mult; am copilărit împreună.

ZOE (cătră Berbeceanu).

Aşa? (Cătră Timur). Şi ziceţi c'aţi mai fost pe la noi iarna trecută?

BERBECEANU

Dac'aţi fi fost aici v'aş fi prezentat pe amicul meu cu mulţumire.

TIMUR

Cât eram ofiţer, am fost tot in alte garnizoane, mai pe urmă, după ce m'am mutat la ţară, am venit aici numai astă iarnă, dar d-voastră eraţi dusă.

ZOE

Eu petrec adese ori o parte din iarnă intr'o climă mai caldă decât a noastră.

TIMUR

Cu toate aceste vă cunoşteam după, un portret...

ZOE

A! Ştiu. Mi l'a făcut un pictor la Florenţa. Dar deatunci au trecut mai mulţi ani; eram mai tânăra.

**BERBECEANU**

Mie imi pare dincontra ca v $\acute{e}$  arat $\acute{a}$  imb $\acute{e}$ -tr $\acute{a}$ nit $\acute{a}$ .

**ZOE** (c $\acute{a}$ tr $\acute{a}$  Berbeceanu .

A $\acute{s}$ a ? (C $\acute{a}$ tr $\acute{a}$  Timur). Cum il g $\acute{a}$ si $\acute{t}$ i ?

**TIMUR**

Mi-a p $\acute{a}$ rut a $\acute{s}$ a de bine lucrat, inc $\acute{a}$ t m'am incercat s $\acute{a}$  fac o copie de pe dinsul.

**ZOE**

Ce fel ? V $\acute{e}$  ocupa $\acute{t}$ i cu pictura ?

**TIMUR**

In momente pierdute, ca un slab diletant.

**BERBECEANU**

Modestie, doamna mea, simpl $\acute{a}$  modestie. Timur are un adev $\acute{e}$ rat talent.

**ZOE** (c $\acute{a}$ tr $\acute{a}$  Berbeceanu).

A $\acute{s}$ a ? (C $\acute{a}$ tr $\acute{a}$  Timur). A $\acute{s}$  fi curioas $\acute{a}$  s $\acute{a}$  v $\acute{e}$ d copia ce a $\acute{t}$ i facut.

**TIMUR**

O am la mine la țar $\acute{a}$  in odaea pe care am poreclit-o salonul de art $\acute{a}$ .

### SCENA XIII.

*Cei dinainte, Condulici.*

CONDULICI (cătră Zoe).

Să trăiți! Rog de ertare. (Cătră Berbeceanu).  
Este cineva care vă caută; zice că are o  
treabă foarte grabnică.

BERBEOEANU

Indată. (Cătră Zoe). Vă rog să mă scuzați,  
doamna mea; nu voiu întârzia.

ZOE

Nu vă opresc.

BERBEOEANU

(după ce se închină la d-na Castelli, incet lui Timur).

Zdravěn, zdravěn! (Ese)

### SCENA XIV.

*Zoe, Timur.*

ZOE

Ziceați că ați pus portretul în salonul de  
artă, ce este acesta?

TIMUR

Un capriciu al meu. Fiind amator de tot  
ce este artă, am consacrat o odaș anume



pentru dînsa. Am acolo un clavir. un violoncel... Apoi am cîteva tablouri, cîteva statui, o mică bibliotecă din poezii cei mai cunoscuți, însă un întreg părete este ocupat numai cu portretul d-voastre. El are locul de onoare.

ZOE

A ! și... in această cameră vă place să petreceți singur ?

TIMUR

Acolo stau cea mai mare parte a zilei. Ce să fac ? De moșie se ocupă arendașul. Când am vînat și călarit deajuns, mă întorc cu plăcere in cabinetul meu favorit.

ZOE

Dar vecinic la țară, veți fi ajuns un misantrop...

TIMUR

Sunt omul cel mai vesel cînd am tovarășie. Dar și d-voastră, doamna mea, vă veți fi obicînit cu singurătatea...

ZOE

Mi-e urîtă grozav. (In parte . Nu-i frumos, dar e foarte plăcut. (Tare). Cînt din clavir,

cetesc, vechilul și vătavul imi vorbesc câte odată de trebi: mi-ar plăcè să merg călare dar... n'am cu cine. Stau când la țară, când in oraș dar aici la vie imi e mai drag: Am o grădină veselă cu un pavilion... Ați fost in pavilion?

TIMUR

Nu încă.

ZOE

Trebue să vi-l arăt. El e locul meu favorit ca și cabinetul d-voastre de artă. A! Am să vă rog să-mi scrieți ceva in albumul ce am acolo. In el am adunat toate suvenirile mele cele plăcute.

TIMUR (in parte .

E mult mai frumoasă decât portretul. (Tare). Dacă-mi dați voe, voi scrie in el patru versuri pe care intr'un moment de inspirare le-am scris sub portretul d-voastre.

ZOE

Ați scris versuri sub portretul meu? Cât sunt de curioasă să le cunosc. Spuneți-mi-le!

TIMUR

Mă iertați, le voi scrie dar nu le voi spune. (In parte). O! înțeleg pe Berbeceanu! Așa de frumoasă!

ZOE

Dacă sunteți dispus, să mergem în grădină...

TIMUR

Cu mare mulțămire, doamna mea! (Ii dă brațul și es amândoi prin ușa din fund).

## SCENA XV.

MĂNDIȚA

(intră în acel moment prin stînga, merge pe vîrfurile picioarelor până la fereastra din fund și îi urmează cu ochii).

Eaca! Eaca! Eaca! Cum își dau brațul și tot șoptesc amândoi! Uite cât e de roșie! De mult n'am văzut-o așa! Și cum îi zîmbește!... Dar și Berbeceanu, cine l'a pus să mai aducă pe acesta aici? Cum și-o face omul singur, nu i-o face nici dracul! Ha, ha, ha; și par'că Berbeceanu nu-i mai urît decât dînsul, deși acesta are un nu știu ce — dar din toți tot diavolul cel de Condulici e mai cu haz: cu botfortele și pintenii lui și musteața resucită, par'că-i un ghegeneriu, hait!

SCENA XVI.

*Mândița, Zarzavat.*

ZARZAVAT

Duducă Mândița, am venit să-ți spun curat  
că istoriile aceste nu-mi plac de loc.

MĂNDIȚA

Ce nu-ți place, vătăje?

ZARZAVAT

Să lași mata pe un om din lumea toată  
să te iee așa (vrea s'o apuce de talie).

MĂNDIȚA

Ia mă rog, mă rog ! (II impinge departe).

ZARZAVAT

Un venetic, un tîrîe brâu !

MĂNDIȚA

Și ce-ți pasă d-tale, vătăje?

ZARZAVAT

Ce-mi pasă? firește că-mi pasă, cum să  
nu-mi pese? Eu gândesc că... dar i-am arătat  
eu lui!...

MĂNDIȚA

Ba că chiar! ha, ha, ha!

ZARZAVAT.

Eram să-l fac bucăți!

MĂNDIȚA

Deaceea te luase pe fugă? Luați-l de pe mine că-l omor! Ha, ha, ha!

ZARZAVAT

N'am vrut să fac larmă mare căci altfel ai fi văzut mata cum il învățam minte. Dar să nu-mi uit vorba. Am venit să-ți spun că nu se cuvine unei fete bine crescute ca mata să glumești cu așa un pierde-vară. Mata nici nu trebuie să te uiți la dînsul; matale îți trebuie un gospodar așăzat, liniștit, ca...

MĂNDIȚA

Ca d-ta, vătaje, ha?

ZARZAVAT

Firește, firește. Ș'apoi adică nu sunt bun? Sunt un om verde, cu inimă, am căsuța mea, am stărișoara mea. Știu că femeea ce m'a lua va fi norocită!

MĂNDIȚA

Oare?

ZARZAVAT

Zeu așa! Nu te uita că arăt eu cam aspru, de soiul meu sunt blând ca un miel. Așa sunt de bun și desmierdător...

MĂNDIȚA

Nu te cred.

ZARZAVAT

Cearcă, ducă Mândiță, zău cearcă!

MĂNDIȚA

Cum să cerc, vătăje?

ZARZAVAT

Dar nu-mi tot spune vătăje, ducă Mândiță, zi-mi pe nume: Zarzavat, Zărzăvățel!

MĂNDIȚA

Zărzăvățel! ha, ha, ha!

ZARZAVAT

Ihî! Ce bine îți șede când vorbești așa. (S'apropie). Mata ai un glas așa de dulce, ca o privighetoare, (vrea s'o iea de talie) ca un canaraș. (Vrea s'o sărute).

MĂNDIȚA (respingându-l).

Ai nebunit, fugi incolo, ori te...

ZARZAVAT

Nu-mi vorbi așa, că mă supăr!

MĂNDIȚA

Ei ș'apoi? Mult ce-mi pasă!

ZARZAVAT

Știu eu ce să fac ca să-ți pese.

MĂNDIȚA

Nu cumva mă și ameninți, hîrb bătrîn  
ce ești!

ZARZAVAT (supărat).

Hîrb bătrîn? Lasă că știu ce am să spun  
cuconiței.

MĂNDIȚA

Ce ai să spui, putregaiule?

ZARZAVAT

Putregaiu! Bine. Va ști cuconița, cum  
lași să te curtenească berbantul cela...

MĂNDIȚA

Așa? apoi am să spun și eu cum știi să-ți  
faci trebșoarele, cum mistui averea cuco-  
niței: una mie, una ție, una mie...

ZARZAVAT

Minciuni!

MĂNDIȚA

Minciuni? Ei lasă că toate s'or da pe față, lasă...

ZARZAVAT

Bine! Va ști toată casa cum sai in capul tuturor marțafoilor.

MĂNDIȚA

Sar in cap... Na! (Ii dă o palmă). Du-te de spune și asta la toată casa! (Ese).

## SCENA XVII.

*Zarzavat* (singur).

Ce-a fost asta! Vai de mine! De când sunt n'am pățit așa rușine! Hirb bătrân, putregaiu! Ș'apoi imi mai dă și... (face gestul unei palme)... Asta nu se poate trece așa... Zarzavat nu-i omul care suferă de aceste! Trebuie să-mi răsbun, trebuie să arăt cine sunt! Ei lasă, madamă Mândițo, că ți-oiu da eu nasul in jos, că prea nu te-ajunge cineva cu prăjina! Dar ce să fac? De când a venit Timur ista in casă, cu volintirul cel



de Condulici, s'a făcut toată incurcătura !  
Trebue dați afară, trebue dați afară numai  
decât !

## SCENA VI.

*Zoe, Zarzavat.*

ZOE

(intră fără a vedea pe Zarzavat, se așază pe un jilț și  
apăsându-și capul pe mână stă pe gânduri).

De sigur i-a plăcut figura mea, căci altfel  
de ce ar fi luat o copie de pe portret ? L'a  
pus în cabinetul unde stă toată zioa, se  
uită la dînsul... deatunci oare nu m'am făcut  
mai urită... (Se uită într'o oglindă). Par'că nu !

ZARZAVAT (înaintînd).

Cuconită !

ZOE (fără a-l auzi).

Pentru ce acele versuri scrise sub por-  
tretul meu... (suspină).

ZARZAVAT

Cuconiță !

ZOE (ca și sus).

A venit iarna trecută în oraș... poate voia  
să mă cunoască... dar, desigur... și eu eram  
dusă... cât de rău imi pare !

ZARZAVAT

Cuconiță..

ZOE (văzându-l).

Ce vrei? (În parte). Cu cât îl privesc mai mult, cu atât figura lui îmi este mai simpatcă.

ZARZAVAT

Eram să vă spun...

ZOE

De vechilul de la moșie... mă rog, altă dată...

ZARZAVAT

Ba nu, cuconiță, eram să vă spun că de când d. Berbeceanu a adus aici pe d-nul ista... cu feciorul său... este o nerânduială în toată casa...

ZOE

N'oiu mai primi pe d. Berbeceanu și n'a mai fi nerânduială.

ZARZAVAT

Nu el; el e foarte de treabă, dar celălalt... are un fecior necuviincios.

ZOE (mânicosă).

Caută-ți de treaba dumitale; și să primești bine pe oamenii străini cari vin in casa mea, m'ai înțeles?

ZARZAVAT

Dar, cuconiță, am înțeles; însă feciorul... mă iertați... se poartă cu Mândița... ca un... nici nu vă pot spune...

ZOE (aprinsă).

El se poartă foarte bine. D-ta ești un ne-trebnic... te cunosc eu!

ZARZAVAT

Eu, cuconiță? Ferească Dumnezeu! Eu sunt omul cel mai credincios, dar d-nul ist străin și feciorul său nu sunt cum se cade... D-voastră nu știți... sunt niște chilipirgii...

ZOE

Ești un obraznic, te amesteci unde nu-i treaba d-tale.

ZARZAVAT

D'apoi bine, cuconiță, mă cunoașteți de atâți ani; erați mititică când am intrat.

ZOE

Mare, mică; m'am săturat de purtarea

d-tale... Dacă nu ți schimba, am să-ți dau drumul! (Se scoală și se îndreaptă spre ușa din dreapta).

ZARZAVAT (urmând-o).

Vai de mine! Un vechiu fecior credincios ca mine, pentru necuviințele unor străini!...

ZOE (la ușă).

Am să te dau afară! (Svirle ușa și ese).

ZARZAVAT (singur la ușă).

Eaca!! Dar asta ce mai este?

## SCENA XIX.

*Timur, Condulici* (intră), *Zarzavat* (la ușa din dreapta).

TIMUR

Condulici, ai să pui șelele pe cai!

CONDULICI

Așa degrabă, d-nule maior?

TIMUR

Așa degrabă. Nu mai pot sta aici, nu am liniște... lucrul devine serios.

CONDULICI

Serios, pentru d-voastră, d-le maior? dar eu vă știam mai sdravên. Când eram amên-

doi in cavalerie erați cel mai voinic din toți ofițerii. (In parte). Nu-mi vine de loc la socoteală să plecăm!

TIMUR

Sdravën, sdravën..., cu bărbații, dar față cu o femeie...

CONDULICI

N'ați făgăduit d-lui Berbeceanu să jucați rolul de amoretat și acum vă este frică?

TIMUR

Frică, mie?

ZARZAVAT (in parte).

Ce însemnează asta? (Se dă după perdea).

CONDULICI

Să trăiți, d-le maior, dar par'că așa se arată: Cine fuge de primejdie...

TIMUR

Eu fug de primejdie! Ai dreptate, trebuie să rămân. Cum, o femeie să mă prindă in laț așa de curând!...

CONDULICI

Nici nu-i vorbă!

TIMUR

Dar dacă... cu toate aceste... tot e mai bine să mergem!

CONDULICI

Eu știu că v'ați dat cuvântul, d-le maior; cât despre mine putem pleca.

TIMUR

Ai dreptate. Mi-am dat cuvântul și trebuie să-l țin. Dar dacă cumva astă femeie...

CONDULICI

Eu nici n'o găsesc așa de frumoasă.

TIMUR

Ba este. O! frumoasă este, fără indoială.

CONDULICI

Să trăiți! Tocmai dacă este, trebuie să nu vă dați. Eu unul nu înțeleg ca noi bărbații, militarii, să ne plecăm așa ca niște trestii, noi suntem voinici!

TIMUR

Cine dracul i-a dat lui Berbeceanu ideea acestei nenorocite ispite!

ZABZAVAT (in parte).

Un complot!

TIMUR

Dac'oiu vedè ş'oiu vedè, am să spun lui Berbeceanu cum stau lucrurile, facă ce-o vrea!

CONDULICI

El v'a dislegat de orice raspundere. A zis așa: iau asupra mea toate urmările *oricare ar fi*. Culeagă ce-a semănat!

ZABZAVAT (in parte).

Satana dracului!...

TIMUR

Așa este... însă... pe din dos, ar fi o trădare. Nu; trebuie să-i spun verde: Berbecene, m'ai pus in foc și m'am aprins, eaca! De aceea nu mai pot da inapoi!

CONDULICI

Adică... lăsați-l să vă intrebe el...

TIMUR

Și *Ei* trebuie să-i spun, numai decât, altmintrelea nu ar fi nobil, din partea mea... dar tu pune șelele—ce-i bine nu-i rău. Trebuie să fim gata.

CONDULICI

Bine, mă duc să gătesc. (In parte). Să las pe Mândița in ghiarele moșneagului!

TIMUR

Mergi, și așteaptă ordinele mele.

CONDULICI

Doresc sănătate! (Ese).

ZARZAVAT (incet).

Așa v-ți povestea? Ispite, comploturi! Ei lasă că voi eu da eu pe față! (Ese pe ușa grădinei).

## SCENA XX.

*Berbeceanu* (intrând iute prin ușa din fund), *Timur*.

BERBECEANU

Imi pare bine că te gădesc. Ei spune-mi, cum merge?

TIMUR

Nu merge cum trebuie să meargă.

BERBECEANU

Ai adus vorba despre mine?

TIMUR

Nu, despre tine nu. (In parte). Trebuie să-i spun tot.

BERBECEANU

Foarte bine; nici trebuie să pomenești de mine. Cum ți s'a părut, tristă ori veselă?



**TIMUR**

Nici tristă, nici tocmai veselă. Ascultă, Berbecene...

**BERBECEANU** (curmându-l).

Nu suspina câteodată așa în taină?

**TIMUR**

Imi pare... nu știu bine... dar, par'că suspina câteodată.— Rolul ce mi-ai dat...

**BERBECEANU** (ca și sus).

Suspina?... Bine... foarte bine. Și tu nu te-ai făcut că iei sama și n'ai întrebat-o de ce suspină?

**TIMUR**

Ba, par'că am întrebat-o. (În parte). Nesuferită poziție! (Tare). Berbecene, lucrurile nu pot merge așa mai departe.

**BERBECEANU**

Cred și eu... dacă te găsesc aici în loc ca să fii cu dînsa. Du-te la moment... caut'o... vorbește-i... la dracu!

**TIMUR**

Nu mă duc, ori nu mai răspund de urmări.

BEBBEOEANU

Nu ți-am spus că răspund eu? Dar du-te astăzi! (Uitându-se pe fereastră). Eaca, o vęd in grădină, colo in aleaoa ceea... aleargă!

TIMUR

Dacă mă voi inamora...

BEBBEOEANU

Se 'nțelege că trebuie să arăți inamorat. Du-te răpede, haidel! (Il impinge afară, Timur ese). Ce îndărătnic! Nu știu pentru ce am o pre-simțire că astăzi se va hotări soarta mea. Ea era tăcută, suspina... *fără* a pomeni numele meu... tocmai asta-i un semn... dar, inima imi spune că astăzi, chiar astăzi voi fi fericit... numai puțină răbdare încă... trebuie să mă țin ascuns... și când mă voi arăta... in adevăr am avut o luminoasă idee! (Ese prin fund),

SCENA XXI.

*Condulici*, intră prin ușa grădinei, apoi *Măndița*.

CONDULICI

Oare unde să fie puișorul cel de fetiță? Am căutat-o peste tot locul și nu-i nicăiri... par'că aud ceva colo in odaea ceea (se uită pe

borta cheei). Tocmai ea este. (Tușește). Hem, hem, hem! Se face că n'aude șireata. (Cântă un aer de marș). Bum, bum, bum! Nu vrea să audă!—Mândițo, pst, Mândițo!

**MĂNDIȚA** (deschizând ușa și scoțând capul).

Ce-i?

**CONDULICI**

Ia vin incoace, c'am să-ți spun o oarecică!

**MĂNDIȚA**

N'am vreme, am treabă! (Inchide ușa).

**CONDULICI** (in parte).

Drăcoaica! (Tare). Ia mai lasă treaba, că nu dau Tătarii!

**MĂNDIȚA** (deschizând ușa și arătându-se).

Ba dă un Tătar mustețos și obraznic. (Vrea să închidă ușa, Condulici se răpede și o apucă de mână).

**CONDULICI**

Te-am prins, păserico; deacum n'am să te mai las!

**MĂNDIȚA** (făcându-se că vrea să se ducă).

Ba lasă-mă zău, lasă-mă, că trebuie să mă duc.

CONDULICI

Ba-i mai sta și cu mine că om sunt și eu.

MĂNDIȚA

Ia fi cu minte, că are să ne vadă vătavul.

CONDULICI

Nu ne a mai vedè el că am să-i scot ochii!  
— Măndițo, Măndițo... tare n'ascuți mata!

MĂNDIȚA

Ba bine că te-oiu asculta, că bune lucruri  
mă 'nveți.

CONDULICI

Tot mai bune decât dihania cea de moș-  
neag.

MĂNDIȚA

Dar nici d-ta nu ești mai de treabă. —  
Ear îți resucești musteața?

CONDULICI

O resucesc c'ășa făceam pe soldații mei  
să m'asculte. Când le vorbeam, ei nu in-  
drăzneau să zică nici cărc!

MĂNDIȚA

Dar vezi că eu îndrăznesc.

CONDULICI

Cum te-aş învăţa puţin şmotru.

MĂNDIȚA

Şmotru? Ha, ha, ha! Ce fel de şmotru?

CONDULICI

Când oiu zice: Staţi drept, să nu te mişti din loc!

MĂNDIȚA

(zimbînd şi ţiindu-se dreaptă cu mâinile încrucişate şi faţa cătră scenă).

Aşa?

CONDULICI

Bine. Când oiu zice: Mănille 'n jos! Să laşi mănille să cadă şi nu trebue să le ridică până nu ți-oiu da voe. (Comandând). Mănille 'n jos!

MĂNDIȚA (tot zimbînd).

Eaca! Aşa-i bine?

CONDULICI

De minune. La dreapta!

MĂNDIȚA

Cum să fac?

CONDULICI

Să te întorci cu fața la mine. (Comandând).  
La dreapta! (Măndița se întoarce). Dar nu ridică  
mănile, că n'ai voce!—Bine! Ține minte că  
nu poți ridica mănile. (Se apropie de dînsa).

MĂNDIȚA

Dar ce vii lângă mine?

CONDULICI

Pst! Soldatul nu trebuie să vorbească în  
front! Sergentul poate face ce-i place. (Co-  
mandând). Ochii în jos!

MĂNDIȚA

Să plec ochii la pământ? baiu!

CONDULICI

Trebuie s'ascuți.

MĂNDIȚA (în parte).

Șiretul! Știu eu după ce umblă!

CONDULICI (comandând).

Ochii în jos! Bine. (Se apropie de dînsa și o  
sărută).

MĂNDIȚA

A!—Ești un obraznic!

CONDULICI

Măndițo dragă!

BERBECEANU (afară).

Condulici!

MĂNDIȚA

Aleu! vine cineva. (Fuge în dreapta).

SCENA XXII

*Berbeceanu* (intră), *Condulici*.

BERBECEANU

Cine ți-a spus să pui șelele pe cai?

CONDULICI

D-nul maior. (În parte). Cine dracul l'au adus!

BERBECEANU

Vrea să plece și să scape de mine, acum când totul are să se hotărască. Du-te și pune caii la grajd. Avem să mai stăm aice.

CONDULICI

Dacă porunciți, bucuroși.

**BERBECEANU**

Se 'nțelege! Du-te iute.

**CONDULICI**

Alerg! (Condulici ese iute și se lovește pept in pept cu Zarzavat care intră). HO!

### SCENA XXIII.

*Berbeceanu, Zarzavat.*

**ZARZAVAT**

Ia sama nebunule, că restorni oamenii!  
(In parte). Lasă că voi resturna și eu pe voi!  
(Tare). Cuconășule!

**BERBECEANU**

Cine-i? A! vătavul. (In parte). Imi place omul ista; are o figură de treabă.

**ZARZAVAT**

Cuconășule, vă căutam ca să vă spun că cuconița-i in grădină.

**BERBECEANU**

Știu, știu!

**ZARZAVAT**

Cuconița nu-i singură... este cu domnul cela.



BERBECEANU

Cu Ștefan, știi.

ZARZAVAT

Doamne, cuconașule, se vede că Dumnezeu a umplut lumea cu ce-a putut, și cu răi și cu buni.

BERBECEANU

Negreșit.

ZARZAVAT

Or fi și prieteni buni pe lume, dar răi știi că sunt mulți...

BERBECEANU

Se 'nțelege, dar ce are a face?

ZARZAVAT

De la cine nu te-aștepți, acela te vinde. Nici nu știi de unde sare epurele.

BERBECEANU

Așa este. Dar la ce capăt vrei s'o scoți?

ZARZAVAT

Eaca de pildă domnul... pe care l'ați adus... domnul... cum îi zic?... Timur. Cine-ar crede? Eu aș fi pus rămășag că vă este prietenul cel mai bun...

BERBECEANU

Așa îl cred și eu.

ZARZAVAT

Ei, nu-i!

BERBECEANU

Ce-mi spui tu acolo?

ZARZAVAT.

Stăpâna mea e văduvă, tânăra, frumoasă, cu stare. D-voastră sunteți holteiu, bogat... Ce bine s'ar fi potrivit...

BERBECEANU

Te rog sfirșește. Nu-mi place ca slugile să se amestece în treburile stăpânilor.

ZARZAVAT

Să nu bănuieți. Doresc să vă fac un bine și aveți să-mi mulțămiți. Ați adus aici pe d-nul Timur și cine vă sapă? Chiar el!

BERBECEANU (zimbând).

Aha! Pricep.

ZARZAVAT

Umblă după cucoana noastră... și-i vorbește și o măgulește și o curteneste...

BERBEOEANU (tot zimbînd).

Știu, știu! Dacă n'ai avut alta de spus, asta o știam și eu.

ZARZAVAT

Ba nu știți; nici habar n'aveți ce se petrece în ascuns. D-voastră ați voit să faceți o glumă și când colo, lucrurile s'au schimbat cu totul...

BERBEOEANU

Ce fel?—De unde știe el?...

ZARZAVAT

Știu eu. Am mirosit punerea la cale ce ați avut. Dar ce folos! Nu-i pentru cine se gătește, ci pentru cine se nimerește.

BERBEOEANU

Ce-mi spui acolo?

ZARZAVAT

Ați fost tras pe sfoară!

BERBEOEANU

Ia sama la vorbele tale. Imi dai un prepus grozav!

ZARZAVAT

Sunt gata să dovedesc cele ce spun. La

inceput, d. Timur a luat-o și el drept glumă dar pe urmă cuconița i-a plăcut — se 'nțelege cu așa o stare!—și a gândit că e mai bine să culeagă pentru dinsul decât pentru alții. A lucrat, a stăruiț pân' ce a prins-o in undiță!

**BERBEOEANU**

Nu voiu crede niciodată!

**ZARZAVAT**

S'o vedeți cât e de schimbată!... Când il vede se face roșie ca para focului... Mă ocărește pe mine și ține la cazacul cel de Condulici care au adus numai zizanie in casă... pe mine, vechiu vătav care am îmbetrănit in casa ei, vrea să mă dea afară, pentrucă pîresc pe potlogarul cela... asta nu-i lucru curat!—D. Timur i-a căzut tronc la inimă și pace!

**BERBEOEANU**

E cu neputință!

**ZARZAVAT**

Să-i fi văzut pe amândoi in grădină cum își zimbeau și se țineau de mână... ca doi porumbași...

**BERBECEANU** (furios).

Ești un intrigant!

**ZARZAVAT**

Ferească Dumnezeu! *El* e un viclean...

**BERBECEANU** (apucându-l de pept).

Să-mi dai dovezi, hoțule, ori te... (II sgâlție).

**ZARZAVAT**

Dar lăsați, pentru Dumnezeu! nu sunt eu de vină; el, el...

**BERBECEANU**

Îți spun că te fac praf și pulbere de spui minciuni.

**ZARZAVAT**

Eaca imi pare că vine cuconița. Vorbiți cu dînsa...

**BERBECEANU**

Am să-i vorbesc... O! Am să-i vorbesc...

**ZARZAVAT**

Și dacă îți mai vrea dovezi, lăsați pe mine. (Ese iute).

SCENA XXIV.

*Berbeceanu, Zoe* (intră și se așază pe un scaun).

BERBECEANU

Doamna mea, vă rog să mă scusați, dacă am stat așa de mult... un interes insemnat...

ZOE

D. Berbeceanu? Ați fost dus?...

BERBECEANU (in parte).

Cum? Nici n'a luat seama?... (Tare). Inșă m'am grăbit să mă întorc. O zi petrecută în societatea d-voastre este pentru mine o zi de serbătoare...

ZOE (distrasă)

Azi e serbătoare?

BERBECEANU

Ziceam că o zi petrecută în societatea d-voastre este pentru mine o zi de serbătoare.

ZOE

(jucându-se cu degetele pe masă, nerăbdătoare).

A!

BERBEOEANU

Decând v'am fost prezentat — sunt opt luni — la un bal daca vă mai aduceți aminte...

ZOE

Așa... mi se pare...

BERBEOEANU

Era la cotilion. Acele momente au rămas neșterse in memoria mea.

ZOE

Nu vă pare că-i cam frig astăzi?

BERBEOEANU

Din contra e cald, zi de vară. Dar atunci eram in mijlocul ernei, era in șapte Ianuarie..., nu voiu uita această dată... ulițele erau acoperite cu zăpadă... a treia zi — era o Duminică — când am venit să vă ved...

ZOE

Așa, așa!... nu știu pentru ce par'că simt niște fiori.

BERBEOEANU

Nu vă simțiți bine?

ZOE

Mă cam doare capul; am un început de migrenă.

BERBEOEANU (cu necaz).

A! vă doare capul? Se vede că v'a apucat deodată; azi dimineață erați bine...

ZOE

Așa sufăr adeseori... (În parte). Ce supărăcios!

BERBEOEANU (asemenea).

Și... vă ține mult?

ZOE

Nu e nimic... Imi trece, dacă mă odihnesc puțin.

BERBEOEANU

Mă retrag, doamna mea...

ZOE

La revedere!

BERBEOEANU

Voiu veni îndată cu Timur să luăm concediu.

ZOE (În parte).

Cu Timur? (Tare). Puteți sta, îndată imi



va trece. (Se scoală). Nu e nevoie să vă duceți ;  
mă întorc la moment. (Se închină și ese).

**BERBECEANU** (se închină).

Doamna mea !

### SCENA XXV.

*Zarzavat* (intrând prin fund), *Berbeceanu*.

**BERBECEANU** (primblându-se furios prin casă).

O asta trece peste marginile politeței !

**ZARZAVAT** (umblând după dînsul).

Ei, v'a plăcut ?

**BERBECEANU**

Să nu-și aducă aminte de întâia noastră  
întîlnire, când am vorbit de acel moment  
de atâte ori.

**ZARZAVAT**

A uitat tot, tot !

**BERBECEANU**

Să zică că o doare capul !

**ZARZAVAT** (arătînd inima).

Ici o doare !

BERBECEANU

Să-mi dea a înțelege că societatea mea îi este supărătoare !

ZARZAVAT

Dar ia să fi fost celălalt !

BERBECEANU

O ! sunt furios !

ZARZAVAT

Veniți să vă mai arăt eu...

BERBECEANU (oprindu-se).

Ce vrei să-mi arăți ?

ZARZAVAT

Veniți cu mine, veniți !

BERBECEANU

Deaceea Stefan cerea numai decât să plecăm... îl muștra cugetul...

ZARZAVAT

Ienicerul cel de Condulici l'a îndemnat să nu slăbiască ! Nu știți ce hoț de codru e acela !

BERBECEANU

Mai bine ar fi fost să plecăm, când mi-a propus.

ZARZAVAT

Era prefacere. D. Timur e un viclean ca și panțirul lui.

BERBECEANU

O!

ZARZAVAT

Veniți cu mine să vă dovedesc.

BERBECEANU

Dacă m'oiu incredința... atunci...

ZARZAVAT

Haidem, haidem! (Es anêndoi).

## SCENA XXVI

*Timur* (intră pe ușa ce dă în grădină).

Mi-am făcut datoria. Am vroit să-i spun și n'a vrut să mă asculte. Deacum nu mai dau inapoi! A lui e vina! Aș fi un nebun să jertfesc fericirea care abia imi zimbește... Acum trebuie să-i vorbesc ei, trebuie să-i mărturisesc totul și ea, respingă-mă dacă voește!... Eat'o!

## SCENA XXVII.

*Zoe (intră), Timur, apoi Berbiceanu și Zarzavat.*

TIMUR

Doamna mea, sunt fericit de a vă întâlni acum. Trebuea să vă vorbesc, să vă fac o mărturisire...

ZOE

O mărturisire cu un ton așa de grav? Mă spărieți!

TIMUR

Am mințit; n'am cerut eu să vin aici, amicul meu m'a adus. Vrând să se incredințeze dacă răceala ce-i arătați era adevărată, m'a făcut instrumentul ispitirii sale.

ZOE

Domnul meu !...

TIMUR

M'am impotrivit cererii lui... i-am zis că această încercare poate avea urmările cele mai fatale.

ZOE

O asemenea purtare!

TIMUR

Eu sunt nevinovat.

ZOE

Nu vă credeam în stare să jucați un asemenea rol!

TIMUR

Nu mă osindiți căci eu sunt cel mai pedepsit. Am venit să vă cer ertare. Bună și îndurătoare precum sunteți, nu mă veți ur pentru un joc ce-l credeam nevinovat.

ZOE (făcându-i un semn cu mâna).

Duceți-vă, fugiți!

TIMUR

V'am văzut... și din întâiul moment toate iluziile tinereții mele, au reapărut vii în inima mea.

ZOE (își acopere fața cu mâinile).

O! Ce-am trebuit să aud! (În acest moment Zarzavat și Berbeceanu intră în fundul odăii și se ți ascunși după perdea, arătându-se numai din vreme în vreme).

TIMUR

Nu vă întoarceți fața de la mine! Un cu-

vânt ce veți spune, va hotărî dacă trebuie să blăstem întâmplarea ce m'a adus aici, sau dacă trebuie s'o fericesc pentru totdeauna!

BERBEOEANU (în fund încet).

Ce aud?

ZARZAVAT (asemenea).

Ce v'am spus eu?

ZOE

Nu vă cred, nu pot să mai cred!...

TIMUR (căzând în genunchi).

Credeți în amorul cel mai adânc, cel mai arzător.

BERBEOEANU (încet).

Lasă-mă, lasă-mă, am să-l...

ZARZAVAT (asemenea, ținându-l).

Ferească Dumnezeu! Să nu cumva...

ZOE (fără a 'ntoarce fața).

Sculați-vă!

TIMUR

Un semn, un singur semn că nu disprețuiești pe acel ce vă iubește!... (Zoe fără a in-

toarce fața îi întinde mâna, Timur i-o sărută cu pasiune, apoi sculându-se) O! sunt omul cel mai fericit!

ZOE

Ce-am făcut! (Fuge în odaia ei).

### SCENA XXVIII.

*Berbeceanu, Zarzavat (înaintând), Timur.*

BERBECEANU

A, domnișorule, de aceștia îmi ești!

TIMUR

Ce este?

BERBECEANU

A! D-ta ai venit aici ca să mă vinzi?

TIMUR

Știi tot? Îmi pare bine, căci pe mine nu mă mai ascultai.

BERBECEANU

Indrăznești încă a-mi vorbi cu acest ton!

TIMUR

Ai spus că primești urmările încercării tale oricare ar fi. Tu ești vinovatul!

BERBECEANU

In loc ca să intri in pământ de ruşine,  
tu imi faci încă muştrări!

TIMUR

Tu eşti orbit de patimă, nu ştii ce spui...

BERBECEANU

Ba ştiu, ştiu prea bine. Te-ai folosit de  
mine; ai ascuns sub masca prieteniei ne-  
grele tale planuri.

TIMUR

Berbecene!

ZARZAVAT (in parte, frecându-şi mâinile).

Bravo! bravo!

BERBECEANU

Mi ai legat ochii ca să nu pot vedè.

SCENA XXIX.

*Cei dinainte, Mândiţa.*

MĂNDIŢA (in parte).

Ce este, ce vuet e acesta?

TIMUR

Berbecene, nu uita că aici in casă un  
scandal ar fi neertat...



BERBECEANU

A! vicleanule!

TIMUR

O insultă... deajuns! Nici un cuvânt mai mult!

MĂNDIȚA

Vai de mine! Au să s'apuce de pept. Trebuie să spun cuconiței. (Ese).

ZARZAVAT (in parte).

Dați de tot!

BERBECEANU

Ești un trădător!

TIMUR

Ai să-mi dai seamă!

BERBECEANU

Aceasta o doresc și eu, chiar la moment.

TIMUR

Chiar la moment! (Vor să easă).

SCENA XXX.

*Zoe* vine din cabinetul ei, urmată de *Măndița*; *Condulici* intră de altă parte; *Timur*, *Berbeceanu*, *Zarzavat*.

ZOE (intrând).

Stați!—D-le Berbeceanu, ați uitat că vă aflați în casa mea.

BERBECEANU

Doamna mea...

ZOE

Vă opresc de a merge mai departe.

MĂNDIȚA (arătând pe *Zarzavat*).

El i-a întărtat; el i-a inverșunat! (Se apropie de *Condulici*).

ZOE (cătră *Zarzavat*).

De azi înainte nu mai ești în serviciul meu.

ZARZAVAT

Na! Vai de mine!

ZOE (cătră *Berbeceanu*)

Ispita la care ați voit a mă supune, a avut resplata ce merita.—Domnule *Timur*, eram aici—(arată ușa). M'am incredințat de adevărul celor ce mi-ați spus.

**TIMUR** (apropiindu-se).

Viitorul va dovedî mai bine că sunt omul  
cel mai iubitor. (li sărută mâna).

**BERBECEANU** (în parte).

Ce infamie !

**CONDULICI**

(înaintând și ținând pe Măndița de mână).

Cuconiță, dacă voiți—sărut mâna—să a-  
runcați ochii și asupra noastră...

**ZOE**

Ce răspunzi, Măndițo ?

**MĂNDIȚA**

Ce să răspund ? Nu știu singură...

**CONDULICI**

Vrea, cuconiță, vrea ; ascultați-mă pe mine !

**ZOE**

Înțeleg ; aveți incuviințarea mea.

**ZABZAVAT** (în parte).

Crăp de ciudă !

**BERBECEANU**

Nu-mi rămâne decât a mă retrage.

ZARZAVAT

Cuconășule, dacă ți trebuie un vatav, eu sunt liber.

BERBECEANU

Bine, hai cu mine !

MĂNDIȚA

Și să învățați că nepedepsit, nimeni nu poate să se joace cu dracul !

(Cortina cade).

# IMPACAREA

SCENETĂ

1865

Teatrul reprezintă un salon elegant. În dreapta o canapea, o masă pe care se află o lampă, o bisăcteluță și un album de fotografii.

## SCENA I.

(La ridicarea cortinei, Cămpeneasca șede pe canapea și coase la gherghef).

D-na CĂMPENESCU (singură).

Toată lumea-i la bal! Mă tem că astăzi au să mă lase singură. (Se uită la ciasornic). Opt și jumătate și încă n'a venit nimeni! Ei bine, voiu rămâne singură! Mai bine așa decât să mai fac toaletă, să mă ostenesc, să șed până târziu... dar când s'a întoarce Aglăiță ce o să fac? Voiu trebui vrând nevrând s'o duc pe la baluri, pe la teatru, eu care-i țin locul de mumă! Câteva zile încă și voiu strânge-o în brațe! (Pune ghergheful la o parte, deschide bisăcteluța și scoate o scrisoare). S'a pornit în trei a luni de la Dresda, poimâne sau joi cel mult trebuie să ajungă. Cum am să mă mândresc cu ea! Le întrece pe toate în creștere, în frumuseță! Par'că vęd pe

toți tinerii noștri, inamorați până în gât, învârtindu-se care de care împrejurul ei, cu ochii infocați și cu vorbe dulci. Ea, strălucind ca o regină, respinge cu modestie pe cei mai isteți, vorbește cu amabilitate cu cei mai timizi și încântă pe toți! Un lucru numai îmi pricinuește grijă: Nenorocirea ce era să i se întâmple în drumul de fer cu doi ani în urmă, când s'a dus în Svițera cu guvernanta ei, întâmplare ce nu-i mai ese din minte! Nu-mi scrie o scrisoare în care să nu jertfească cel puțin câteva rînduri acelei întâmplări, tînerului care i-a scăpat viața, recunoștinții ce-i datorește... și mi se pare că sub așa numita recunoștință s'ascunde și altă ceva. Așa sunt fetele la vîrsta ei: cea mai mică împrejurare le pune pe gânduri... mai cu seamă pe una ca dînsa, de natură cam exaltată! Dar când se va fi întors în țară, nu mă indoesc că cercul nou în care intră, schimbarea deplină a tuturor împrejurărilor sociale, vor face-o să uite întâmplările copilăriei. (S'aude o trăsură). O trăsură? Oare cine a mai gândit la mine în astă sară? (Se scoală și se uită pe fereastră). Aha! Neîmpăcatul meu antagonist! (Se așază ear pe canapea).



## SCENA II.

*D-na Cămpenescu, Costrel.*

COSTREL (intră, se 'nchină și-i sărută mâna).

Bună seara.

D-na CĂMPENESCU

*Bună seara !* Român în toate, până și în *bună seara*. Dar mă rog șezi, domnule naționalist!

COSTREL

Preferiți să vă zic *bonsoir*, foarte bine, voi zice deacum înainte *bonsoir*.

D-na CĂMPENESCU

Nicidecum, zi cum îți place, numai nu cere ca să fie toată lumea de părerea d-tale.

COSTREL

Nu cer de la alții, decât de la cei care împărtășesc ideile mele.

D-na CĂMPENESCU

Ved că începem ear a ne certa. (Zimbind). Cum pășești peste pragul ușei mele s'a-prinde flacăra discordiei în casa în care alt-fel nu domnește decât pacea!—Vezi că știu și eu să întrebuițez frase frumoase.

COSTREL

Nu sunt eu de vină că trăim în necon-  
tenită neînțelegere, cel întâiu cuvânt ce am  
pronunțat v'a părut demn de-o observațiune.

D-na CÂMPENESCU

Observațiune! *țiune!* Mă rog scutește-mă  
de *țiune*; cât oi trăi n'oiu rostii un cuvânt  
ca *observațiune*.

COSTREL

Foarte bine, nici nu cer să vă plecați la  
ideile mele, dar ar fi drept ca nici d-voastră  
să nu-mi impuneți ideile d-voastre.

D-na CÂMPENESCU

Dar spune-mi, mă rog, cum de te vîd în  
astă sară la mine, nu te-au atras balul ve-  
cinei mele?

COSTREL

Eram gata să mă duc, când mi-am adus  
aminte, că un bal adună pe toți cei dori-  
tori de a juca și de a vedea, adică aproape  
pe toată lumea, și că d-voastră veți rămâne  
singură. Deaceia am lăsat balul și m'am  
hotărit să vă țin tovărășie în această seară,  
(zimbînd) măgulindu-mă cu speranța că-mi  
veți fi recunoscătoare, dar vîd că m'am a-

măgit. Abia am intrat și ați reinceput nesfirșita noastră ceartă.

D-na CÂMPENESCU

Așa dar pentru mine ai făcut jertfa balului? Drept să-ți spun, jertfa d-tale imi pare foarte suspectă, cine știe ce împrejurare te-a oprit...

COSTREL

O!

D-na CÂMPENESCU

Ei bine, oricum va fi, voi eu să te cred; inchipuește-ți că te cred și-ți mulțumesc. — Ei, spune-mi ce mai veste, ce se mai petrece prin lume?

COSTREL

Legi noue, instituții noue, ziare noue!

D-na CÂMPENESCU

Tot nou și ear nou; nu se mai întorc niciodată la cele vechi; s'au despărțit cu totul de bietul trecut! Și spune-mi ce fel de legi, ce fel de instituții?

COSTREL

Tot după exemplul frances, nimic național.

D-na CÂMPENESCU

Și asta vă place d-voastre! Mai bine decât ați lăsa să mai aibă putere una sau alta rămasă de la străbuni, vă place să introduceți acele ce ați învățat în Franța, fără a vedea de se potrivesc sau nu într-o țară ca a noastră! Vă vine mai ușor să aduceți cu topuzul legi străine făcute gata, decât să vă bateți capul a prelucra legi nouă care să fie copii drepecți ai celor vechi.

COSTREL

Astă muștrare nu mă atinge pe mine care, precum știți, am făcut studiile mele în Germania.

D-na CÂMPENESCU

Așa! Uitasem că d-ta nu ai urinat în școalele Parisului. Dar cu toate aceste, se vede că simpatizezi cu cele ce se petrec.

COSTREL

Cu *uncle*, nu cu *toate*.

D-na CÂMPENESCU

Mai dăunazi imi căzù din întâmplare în mână un jurnal de-al d-voastre și neavând

ce face incepui a cetii; ei bine, mă crezi, că dacă am înțeles ceva, este numai pentru că știu franțuzește, altfel...

OOSTREL

Vă cred, cu atât mai mult că și mie imi vine greu câteodată.

D-na CÂMPENESCU

Cum se poate? D-ta care ești neologist, purist, mai știu eu ce: ba mi se pare, că mai ești încă, pe lângă avocat, și poet.

OOSTREL

Mă încerc într'adevăr și eu în oare perdate să-mi aștern simțirile și impresiunile pe hârtie, dar n'am de loc pretențiunea de a fi poet. Aceasta ar fi și greu cu limba de astăzi și cu sentimentele străine lățite la noi. Însă pentru aceasta o mare parte din vină nu cade și asupra d-voastre, doamnelor?

D-na CÂMPENESCU

Asupra noastră? Sunt curioasă să aflu cum suntem noi de vină că limba se strică?

OOSTREL

Mă mai întrebați? Dar aruncați o privire asupra societății! Priviți la doamnele noa-

stre! Ele au frumosul rol de a insufla copiilor din cea mai fragedă juneță, amor pentru tot se este național. Implinesc ele datoria lor? Nu vedeți că limba noastră pare a fi cea franceză, nu cea română? Convorbirile toate in limba franceză; tot ce se învață, se învață in limba franceză. Știu istoria Franciei și n'au idee de istoria noastră, in care poate chiar străbuni de-ai lor au jucat un rol insemnat. Vă mirați că toate acum merg la noi după modelul Parisului, și cauza cea dintâi sunteți insuș d-voastre.

D-na CÂMPENESCU

Ei, ei! Prea departe mergi in patriotismul d-tale! Să nu se învețe franțuzește, când in toate inaltele societăți din lume s'a adoptat limba franceză, ca limbă a conversării, când franceza este limba diplomatică...

COSTREL

Aceasta mi se spune din toate părțile: S'a adoptat in toată lumea. Ași dori să știu in care lume? Ați auzit vreodată Italiani, Germani sau Engleji vorbind in țara lor, intre dînșii o altă limbă decât a lor?

D-na CÂMPENESCU

Inșă nu veți putè tăgădui că limba fran-

cesă e mai... cum aş zice, mai *culantă*... mai...

COSTBEL

Eu v‎ed c‎ă vorbim de o oar‎ă rom‎âneşte şi c‎ă ne vine foarte uşor.

D-na C‎ÂMPENESCU

V‎ed c‎ă vrei s‎ă nu se mai inve‎te limba cea mai perfect‎ă, pentru c‎ă nu o iubeşti d-ta.

COSTBEL

Eu o iubesc foarte mult şi convin c‎ă studiul ei este neap‎arat. In‎s‎ă studiul limbei noastre trebuie s‎ă fie lucrul principal, *temelia*, limbile str‎aine numai *ornamenturi*.

D-na C‎ÂMPENESCU

D-ta te arunci in extremul contrariu! Dar a‎şa sunteţi cu to‎ţii care a‎ţi fost in Germania. Nepoata mea Aglae nu-mi scrie dec‎ât in rom‎âneşte, nu viseaz‎ă dec‎ât rom‎anismu, sunteţi cu to‎ţii exalta‎ţi!

COSTBEL

Nepoata d-voastre va fi cea int‎âi domnişoară care va simpatiza cu mine. Aştept cu ner‎ăbdare momentul in care voi face cunoştin‎ta domnişoarei Aglae.

D-na CÂMPENESCU

Momentul nu este departe. Peste două trei zile va sosi. Cât despre simpatie, pare-mi-se că cu tot contrastul ce pretinzi că este in ideile d-tale și ideile tuturor domnișoarelor noastre, totuș s'a găsit vre una care te-a făcut gânditor...

COSTREL

Pe mine? Vă inșălați!...

D-na CÂMPENESCU

Mă tem că nu. La vîrsta d-tale, să fugi de baluri, să preferi a petrece o sară întreagă, cîntînd un duet cu o bătrîna ca mine... Iți spun încă odată că-mi pare suspect. Domnișoarele noastre, cât de puțină simțire patriotică să aibă, după zisele d-tale, sunt grațioase și plăcute și știți, amorul nu-și bate capul de limba in care se exprimă, chiar graiul ochilor îi este deajuns pentru a produce înțelegerea cea mai armonioasă...

COSTREL

Așa este... însă nici una din domnișoarele noastre nu mi-a intunecat mintea.

D-na CÂMPENESCU

Ochiul meu e prea experimentat pentru a greși.



COSTREL

Vă dau covântul meu că...

D-na CAMPENESOU

Atunci ți-a rămas vre-o femeie din Germania încă foarte vie in memorie. (Costrel tace). De ce taci?

COSTREL

Fiindcă... pentru că...

D-na CÂMPENESOU

Fiindcă... pentru că... Am găcit insfirșit enigma pentru ce nu simpatizezi cu Franțeji!— Va fi vre-o blondă cu ochii albaștri, vre-o jună incântătoare cu părul de aur și cu stea in frunte. Dar raspunde! Dece nu raspunzi? Ce pleci ochii la pământ?

COSTREL (cu invălmășag).

Să răspund?... ce voți să răspund?

D-na CÂMPENESCU

Sunt curioasă să știu ce fel este doamna care se vede că te-a robit așa de cumplit. Și ea de sigur are idei romantice, privește lumea prin vëlul idealului. N'ați cetit împreună *Suferințele lui Werther*? Vezi că cunosce și eu unele produceri ale literaturii ger-

mane, deși in traducere francesă. Aș pune rămășag că se numește *Lotte*.

COSTREL

Vă înșălați, are un nume care vă este foarte cunoscut, se numește Aglae.

D-na CÂMPENESCU

Aglae, ca nepoată-mea? Asta o face indoit de interesantă in ochii mei. Dar spune-mi, istorisește-mi; cum v'ați cunoscut, cum ?...

COSTREL

Ce curiositate!

D-na CÂMPENESCU

Mă faci nerăbdătoare. Mărturisește ți păcatele și vei dobândi ertare!

COSTREL

Vă așteptați la vr'un roman, la vre-o istorie estraordinară, plină de aventuri și veți auzi o intimplare nu se poate mai simplă și mai prosaică.

D-na CÂMPENESCU

Incepe mă rog, fără preambule.

COSTREL

Aveți să mă rideți.

D-na CĂMPENESCU (zîmbind).

Mult ai să mă mai faci s'aștept? Hai!  
Ia-ți curagiul in dinți, tușește și începe!

COSTREL

Știu că-mi sap eu singur groapa, dându-vă  
pentru viitor materie indestulă pentru a  
mă lua in ris, dar ce e de făcut? Incep.

(Un servitor aduce ciaiul).

D-na CĂMPENESCU

Luați o ciașcă de ciaiul pentru a vă ră-  
cori memoria.

COSTREL

Doi ani s'au trecut acum, de când mi-am  
sfișit studiile la universitatea din Bonn.  
Inainte de a pleca in țară mă hotărîi să  
mai vîd pe un vechiu amic care locuște  
in Heidelberg. Cine a călătorit prin marele  
ducat de Baden, știe cât e de frumoasă  
partea intre Darmstadt și Heidelberg. In-  
timplarea voise ca să mă aflu singur, acu-  
fundat in cugetări, când la Darmstadt, se  
suiră in vagonul meu două doamne, cea din-  
tăi, inaintată in vîrstă, a doua eră tînără,  
frumoasă, incântătoare.

D-na CĂMPENESCU

Blondă ca Lotta lui Werther.

COSTREL

Cu părul negru și ochii albaștri. (D-na Cămpenescu arată mirare). Fie starea cam exaltată în care mă vîrîse privirea frumusețelor naturei, fie o simțire spontană, o... un...

D-na CĂMPENESCU

Înțeleg! Înțeleg! Urmează!

COSTREL

Infățișarea acestei domnișoare îmi pricinui un neastîmpăr sufletesc necunoscut. După o îndelungă tăcere, o ruină măreață ce se vedea în depărtare, deschise convorbirea între noi. Eu, cunoscînd locurile pe acolo, numiam munții și ruinele, istorisiam legendele atingătoare de ele.

D-na CĂMPENESCU

Legende frumoase, de cavaleri, de urieși...

COSTREL

Așa se trecură mai multe oare ca un singur moment.

D-na CĂMPENESCU

Dar cine era, n'ai avut curiositatea să întrebi?

COSTREL

Tot ce știu este, că tovarășa ei o numea Aglae și că amândouă se duceau în Svițera.

D-na CĂMPENESCU

A!

COSTREL

Nu departe de Heidelberg se vedeau în stînga ruinele unui frumos castel, despre care începui a spune toate cele ce povestește legenda. Domnișoara Aglae, voind a privi mai bine acele rămășițiuri ale trecutului, se plecâ pe portița vagonului, când deodată...

D-na CĂMPENESCU

Când de odată...

COSTREL

Drumul de fer sbura în iuțala cea mare; portița care nu era bine incuiată se deschise... o clipeală și era perdată... un țipăt... (D-na Cămpenescu pune mâna pe pept și-și oprește resuflarea). Abia avui timpul s'o cuprind în brațe și

s'o culc leșinată pe canapea. Mai multe minute se trecură în care avui timpul să o privesc, era albă ca lăcrămioarele și frumoasă ca ele. Insfirșit deschise ochii, și-i preumblă rătăciți împrejur căutând a-și aminti cele petrecute. Când își redobândi simțirile șuerul lung al mașinei ne vesti că am ajuns în Heidelberg, unde eu trebuia să le părăsesc. Era încă prea slabă ca să vorbească; își opri un moment ochii săi albaștri spre mine; imi întinse mâna drept mulțumire, și... mă depărtai amețit... Deatunci n'am mai văzut-o!

D-na CĂMPENESCU (în parte).

Era Aglae, era Aglae!

COSTREL

Doi ani s'au trecut deatunci și astă întâmplare mi-a rămas încă atât de vie în memorie ca și când s'ar fi petrecut ieri. Infățișoarea ei nu mă mai părăsește...

D-na CĂMPENESCU (strângându-l de mână).

Îți mulțumesc! O! Îți mulțumesc!

COSTREL

Pentru ce?

D-na CĂMPENESCU

Nu știi cât îți sunt de recunoscătoare de... (indreptându-se) de istorisirea ce mi-ai făcut și deatunci, zici, că n'ai mai văzut-o?

COSTREL

Nu, nici știu cine este.

D-na CĂMPENESCU (in parte).

Ce idee! Fotografia ei pe care mi-a trimis-o în scrisoarea din urmă se află în acest album... (Tare). Era o Germană, și nu putea să aibă grațiile ce caracterizează pe domnișoarele noastre.

COSTREL

Nu știu dacă Germanele în genere sunt mai puțin grațioase decât Românele, dar știu că *ea* întrunește toate însușirile care încântă pe un om. Dacăți fi cunoscut-o...

D-na CĂMPENESCU

Poate o judecam altfel decât d-ta, căci eu ași fi privit-o cu ochi nepărtinitori. Deschide acest album, în care se află toate frumusețile noastre și vei vedea cât îi sunt de superioare (i dă albumul în mână și-l deschide). Eată Domnișoara *Cordescu* în costum de amazonă! Privește ce fisionomie aleasă... ce ochi ma-

lițioși... (întoarce fila). Eată Domnișoara *Zărneanu*. N'ai spune că e o Madonă eșită din din penelul lui Murillo? Ce regularitate în trăsături! A! eată și domnișoara *Nazoni*. Ce zici de această frumuseță?

COSTREL (cu distracție).

Dar sunt toate frumoase! (Întoarce filele albumului cu nepăsare și deodată se oprește). A!

D-na CĂMPENESCU

Ce este?

COSTREL

Ce asemănare!

D-na CĂMPENESCU

Cu cine? Mă pui în mirare.

COSTREL (acufundat în contemplație).

Cu dînsa!

D-na CĂMPENESCU (în parte).

Cu Aglae! Nu mă înșălam. Costrel era tînărul pentru care simțea Aglaița, aceea ce ea numește *recunoștință*. Mai bine așa. Peste trei zile va veni. Atunci vom vedea! Dar îmi vine o idee! Mă duc s'aduc o altă fotografie. Până atunci las pe poetul nostru în neastîmpărul cugetărilor lui. (Ese).



### SCENA III.

*Costrel* (singur).

Imi pare că visez! Și nu mă amăgesc, nu! Este portretul ei! Eată ochii săi albaștri, oglinda cea mai credincioasă a sufletului, eată surisul său blând și dulce! Curios și neînțeles! O vęd un singur moment în viața mea; se trec ani la mijloc—părăsesc Germania—mă duc într'o altă lume, nepăstrând alta de la dinsa decât o amintire neștearsă—și o găsesc în copie în albumul d-nei Cămpenescu! (Se preumblă neliniștit prin casă și se oprește). Cine știe! Poate că acum este soția vre unui German, vre unui *neamț ghețos și pedant*; va fi uitat pe tovarășul ei de călătorie, care n'a fost poate în viața ei alta, decât aceea ce este o furtună trecătoare într'o zi de vară! Și la mine a fost o furtună, dar mi-au rămas urmele trăsnetului! (Se așază pe jilt). Dar ce enigmă neînțeleasă este asta? De unde vine portretul ei în acest album? (Stă un moment pe gânduri). Va fi o amică a nepoatei d-nei Cămpenescu, a domnișoarei Aglae. (Tresărind). Aglae? Oare nu cumva?... Ce idee imi trece prin cap? Oare domnișoara Aglae să nu fie domnișoara din drumul de fer? *Ea* trebuie să fie; ne-

poata d-nei Cămpenescu, crescută în Germania ; ea și-a trimis fotografia mătușei sale și vine însași peste câteva zile... A ! era o compatrioată ! Ce turburare mă cuprinde deodată ? Hai ! Costrel fii bărbat ! Ai trecut anii copilăriei !

#### SCENA IV.

*Costrel, D-na Cămpenescu.*

D-na CĂMPENESCU (se apropie zimbînd).

June poet, te vîd cufundat în meditațiuni. Asupra cărui obiect îți îndreptaseși cugetările ?

COSTREL

Gîndeam...

D-na CĂMPENESCU

Dar nu iei seama la progresul ce am făcut ? Nu vezi că și eu vorbesc în *țiuine* ?

COSTREL

Intr'adevăr, nu luam seama...

D-na CĂMPENESCU

Ești distras ? Ce ai ? Gîndei poate la deșertăciunile lumii ?

COSTREL

In albumul acesta, am găsit...

D-na CĂMPENESCU

Sau la un nou sistem de ortografie română?

COSTREL

Am găsit portretul unei doamne pe care...  
de nu mă 'nșel...

D-na CĂMPENESCU

Sau poate la un plan de a restabili ve-  
chile margini ale Daciei, zidind o nouă ca-  
pitală și numind-o *Zermizaghetuza* !

COSTREL (distras).

Nu! Voiam să știu pe cine infățișează  
astă fotografie; figura imi pare cunoscută...

D-na CĂMPENESCU (in parte).

Să-mi supun dușmanul la o mică tortură...  
(Tare, cu indiferență). Aceasta? Este o amică a  
nepotei mele, care de curând s'a măritat  
cu un ofițer Saxon. Dar ce ai?

COSTREL

Sărut mâna (vrea să easă).

D-na CĂMPENESCU

Stăi, ce-ți este? Ce grabă?

COSTREL

Mă ertați, am să mă... trebuie să... am o întâlnire cu un prieten...

D-na CĂMPENESCU

Intâlnire la unsprezece oare de noapte? Glumești! Cu asemenea povești, nu mă mulțumești pe mine. Stăi, sau sunt silită să cred că ai vre-o altă pricină, vre-o întâlnire cu o prietenă frumoșică...

COSTREL

Ei bine, dacă voiți să vă spun adevărul. Eu pățimesc adeseori de congestii la cap, care mă fac incapabil de orice convorbire.

D-na CĂMPENESCU

Congestii la cap? Șezi! Am să te învăț o foarte bună doftorie care te indreaptă îndată.

COSTREL

Uf!!

D-na CĂMPENESCU

Eu ca și multe alte bătrâne am un defect: defectul de a stărosti. Când văd doi tineri

care par făcuți unul pentru altul; când se potrivesc în vîrstă, în nume, în avere, mă pun pe atîta și-i căsătoresc! Mulți imi datoresc fericirea lor.

#### COSTREL

Fericire, când este potrivire în poziție și avere, fără să fie simpatie între suflete? Când bărbatul și femeia formează două persoane deosebite una de alta și nu au acea armonie în simțiri care singură este baza fericirii conjugale? Și aceasta o numiți fericire? Dar cum poate să nu fie la noi despartirile cele multe, creșterea cea rea a copiilor, când căsătoriile se fabrică, când...

#### D-na CĂMPENESCU

Puuu!!!... Ce foc! Ce văpae! Vorbești ca un copil care inoată încă în iluzii. Înaintează în vîrstă și vei vedea cum vei adopta părerea mea.

#### COSTREL

Niciodată! Dacă aceste sunt iluziuni, lăsați-mi iluziunile! Mai bine să trăiesc într-o lume fantastică cu dînsule, decât învățat prin experiență fără ele!

D-na CĂMPENESCU

Ei bine, cu toate ideile d-tale, mi-am pus  
in gând să te insor.

COSTREL

Pe mine?

D-na CĂMPENESCU

Dar ! Ocupi acuma o poziție, ți-ai făcut,  
tênăr încă, un nume, îți trebuie o consoartă;  
(zîbind) chiar când ar fi numai ca să-ți treacă  
*congestiile la cap.*

COSTREL

Eu să mă 'nsor după voia altora, să-mi  
țes singur pânza nenorocirii ! Niciodată ! Mai  
bine...

D-na CĂMPENESCU

De-ai cunoaște domnișoara ce-ți destinez...

COSTREL

Fie cine-a fi ! Când imi voiu schimba ideile,  
când imi voiu perde ilusiunile, insurați-mă  
cu câți saci de bani veți voi, până atunci...

D-na CĂMPENESCU

Eată-i portretul ! Dac'ai ști cât e de fru-  
mușică, cât e de bună, ce caracter nobil!...

Privește cum se reflectă calitățile sufletului  
in figura ei... privește!

COSTREL

Poate să fie oricât de frumoasă, când nu  
este reciprocă iubire...

D-na CĂMPENESCU

Dar privește numai, poate că după ce-i fi  
văzut, vei zice altfel. (Ii intinde fotografia).

COSTREL

In zadar! Niciodată nu voiu... (Se uita la  
fotografie). A!

D-na CĂMPENESCU

Ei bine, ce mai zici?

COSTREL

Fotografia din album?

D-na CĂMPENESCU

Ba alta, intocmai ca aceea. Ei, urmează-ți  
pledoria; tună și fulgeră in contra căsăto-  
riilor fabricate! (Arată fotografia). Și nepoata  
mea Aglae e crescută in Germania și im-  
părtășește asemenea ideii!

COSTREL

Această domnișoară e nepoata d-voastre?

D-na OĂMPENESCU

Da, nepoată-mea, cu care ai călătorit împreună, pe care ai scăpat-o când era să cadă din vagon, de care mi-ai făcut dinioarea o descriere atât de poetică.

COSTREL

Și... cu dînsa... voiți... să mă insurați?

D-na OĂMPENESCU

Da, cu dînsa. Te mulțumești?

COSTREL

Ce fericire! Dar... cine știe dacă d-ei s'ar involi.

D-na OĂMPENESCU

N'aibi teamă! În toate scrisorile vorbește de d-ta și de recunoștința ce-ți datorește. Înțelegi ce vrea să zică *recunoștință*?

COSTREL

M'ai făcut omul cel mai fericit! (I sîrută mîna).

D-na OĂMPENESCU

A! dar uitasem! (Zîmbind). Cum se poate să-mi dau nepoata după d-ta, dușmanul meu cel mai neimpăcat!—Mărturisești că tinerii pot încă învăța mult de la bătrani; că timpul



de față trebuie să fie copil ascultător al trecutului?

COSTREL

Mărturisesc din toată inima!—Dar nu tăgăduiți, că nici trecutul nu are cuvânt de a desprețui pe present. Tinerii au pășit un pas mai departe spre progres, pe care bătrânii, departe de a-l condamna, trebuie să-l recunoască.

D-na CĂMPENESCU

Câtă vreme nu se vor depărta de experiența trecutului. — Impăcarea e gata! Ne poate îți dau pe Aglae!

# AMOR ȘI VICLENIE

COMEDIE ÎN TREI ACȚE ÎN VERSURI

## PERSOANELE

ESMERALDA

CONRAD

ELENA

COSTIN

AURICA

## ACTUL I.

Un pavilion. Ușa din fund dă în grădină.

### SCENA I.

*Conrad, Costin, Aurica.*

AURICA

Stăpână-mea vă roagă să așteptați puțin,  
Indată va veni.

COSTIN

Era și domnișoara  
Elena în odaie?

AURICA

Era și domnișoara.

COSTIN

Ai spus numele nostru?

AURICA

Am spus cine-a sosit.

COSTIN

Nu ai uitat cum-va să spui că sunt și eu,  
Și m'ai numit pe nume?

AURICA

De sigur, v'am numit.  
(zimbînd).

Uitați că am de mult onoarea de-a vă ști?

CONRAD

Prea bine, așteptăm.

(Aurica ese).

CONRAD

Ajuns'am insfirșit la locul mult dorit  
Al suferinței tale. Aici dar, la această  
Moșie locuește, cel ânger minunat  
Atâta de frumos ș'atât de rău și crud,  
Ce inima-ți răpî, ce-amor așa ferbinte  
Știù ca să-ți inspire, ș'apoi schimbând de-  
odată,  
Departe te-a respins nepăsător și mândru. —  
Sunt curios să vîd și eu acea minune.

COSTIN

Glumești, Conrad, glumești. — De-ai ști ce  
e amorul  
De-ai ști, dac'ai putè să-ti faci idee numai  
Ce'n suflet am simțit, ce dor și ce durere  
Adîncă m'au cuprins, decînd m'am hotărit

Să sfărâm pentru etern acest lanț de vrăjje  
De dînsa ce mă leagă ; să fug, să n'o mai vîd,  
Să pot din peptu-mi stinge ist foc ce mă  
consumă...

Și cum făr' de putere, oricâte-am încercat,  
Decât a-mi stinge focul, mai mult l'au a-  
prins încă --

De-ai ști.. atunci desigur nu mi-ai vorbi astfel,  
Ai fi cu îndurare și compătitor.—  
Imi pare c'aud pași.

CONRAD

Te'nșăli, nu vine nime.—  
Amice, ce să-ți spun ? Ce-i drept, eu n'am  
simțit

Amorul niciodată așa aum il descrii  
Și nici nu pot pricepe văpaea astă mare  
De care de opt zile imi spui necontentit.  
Amar trebui să fie, atîta înțeleg.—  
Te las cu minte, teafăr, mă despărțesc de  
tine

O jumătat' de an, mă 'ntorc și ce să vîd ?  
Amicul meu intim, odat'atît de vesel,  
Ce-abie din cînd, in cînd, in oarele perdute  
Melancoliei blînde jertfea câte-un moment,  
Acum il găsesc palid, cu ochii plini de la-  
crimi,

Uitînd a noastre planuri de mîndru viitor

De care înăltaşem clădiri așa frumoase,  
Perdut și zi și noapta în gânduri de durere,  
Neașteptând scăpare decât în moarte numai,  
Cetind întregi volumuri de poezii de jale  
Ce le uda cu lacrimi... acest aspect așa  
Neașteptat și straniu făcù să mă decid —  
Sau n'aș fi fost amic—să vindec a ta boală.  
Nu știu cine-i persoana, dar fie ori și cine  
Ea este o femeie, și ca *femeie* trebui  
Curând sau mai târziu amor și ea să simtă.  
Dar tu, serman amic, în visuri cufundat,  
Orbit de-al tău amor, lăsași să te răpească  
Torentul pasiunii și n'ai știut, sêrmane.  
Că în amor ca 'n toate din astă lume falsă  
Trebuie lucrat cu *arte*, de vrei să isbutești.  
Acuma cunoști planul ce ți-am format. Cu-

rajul

Nu trebui să-ți lipsească. Amorul ce simțești  
Ascunde-l și-l afundă în inimă adânc.

Silește-te să ștergi durerea, îngrijirea  
Ce'n fața ta se vede. Privirea ta aprinsă  
O stinge 'n nepăsare. Fii mândru, fii bărbat,  
Să simtă domnișoara că nu are a face  
C'un suflet pre plecat. Cum? tu, ce din toți

junii

Te distingeai prin spirit, curaj și bărbăție,  
Ce mândru și frumos făceai ca să suspine,  
Și fete și neveste, acum, schimbându-ți firea  
Să plângi ca o muiere?

**OOSTIN** (suspină).

De-ai ști ce e amorul,  
De-ai ști spre ce diavol și ânger totodată  
Destinul m'a împins!—Nu cred c'a fost in  
lume

Amestecate 'n una atâta rău și bine  
Atât amar și dulce.

Dar fie; voiu urma așa precum imi spui.  
Amorul voiu ascunde, voiu scoate nepăsarea  
De unde voiu găsi-o ș'acoperindu-mi fața  
Cu dînsa, voiu căta s'arăt precum nu sunt.  
Dar n'am să isbutesc, ah! nu mai am speranță.

**CONRAD**

Increde-te in mine! Acuma spune-mi cine  
E soră-sa mai mare, stăpâna proprietății  
Pe care ne aflăm.—E văduvă cât știu,  
Dar ce ființă este?

**OOSTIN**

Cu trei sau patru ani  
Mai mare decât dînsa, părinții o dădură  
Dup'un amic al casei pe care nu-l iubea.  
Căsătoria lor ținù câteva luni,  
Când, dintr'ò intimplare, bărbatul Esmeraldei  
Rănindu-se cu pușca, murì la un vënat.  
Acum de mai mulți ani, rămasă văduvă,  
Trăește-aici la țară cu soră-sa mai mică.



Din când in când s'arată pe scurtă vreme  
numai  
Cu soră-sa 'n oraș și grabnic redispăre.  
Precum in noaptea neagră s'arată doi lu-  
ceferi...

CONRAD (zîmbind).

Prea bine: Văduvă și jună și frumoașă...  
Eu cred că n'ar strica să-i faci puțină curte.

COSTIN

O!

CONRAD

Așa-s femeile: chiar dacă nu iubesc  
Doresc a fi iubite. Puțină gelosie  
Ar trebui'ntărtată. Aceasta face bine.  
Pe-aici cine mai este? Nu sunt vecini, vecine?

COSTIN

Nu-i nime: singure, ca intr'o mănăstire  
Inchise trăesc ele in ist castel frumos  
Incunjurat de câmpuri, isvoare și grădine.

CONRAD

Cine era fetița ce ne-a eșit 'nainte?

COSTIN

Cameriera lor.

CONRAD

Cameriera lor?

După împrejurări ea poate să ne fie  
De mare ajutor. Cu dînsa te-ai pus bine ?

COSTIN

Cu dînsa, cum puteam... ce fel să mă pun  
bine ?

Aveam eu ochi, urechi, puteam să am simțire  
Pentru oricine'n lume decât pentru Elena ? —  
O ! numele ei singur mă face ca să tremur !

CONRAD

Serman nesocotit ! Cameriera este  
De-un ajutor nespus. Nu știi în care clipă  
Aceste se câștigă ? Ș'apoi pe ici pe cole  
Să lași și cătră dînsa să cad'o vorbă dulce  
Aceasta mult ajută.

COSTIN

Imi pare c'aud pași

CONRAD

Ast'dată nu te'nșăli. Sunt ele, vin spre noi.

COSTIN (puind mîna pe inimă).

O ! Doamne !

CONRAD

Fii bărbat !

SCENA II.

*Esmeralda, Elena, Conrad, Costin, Aurica.*

ESMERALDA (cătră Costin).

Am fost plăcut surprinsă, văzând că n'ați  
uitat

Pe vechile amice, că v'ați adus aminte  
De izolarea noastră...

COSTIN

Ertăți, doamnele mele  
Să vă infățișez pe-amicu-mi cel mai bun—  
(Conrad se închină).

ESMERALDA (cătră Conrad).

Deși nu ne-am văzut, de mult noi ne cu-  
noaștem.

Amicul vostru des de voi ne-a povestit,  
Incât eu vă privesc ca vechie cunoștință.

CONRAD

Onoarea care-mi faceți e tot atât de mare  
Ca dorul meu ferbinte ce-avui de-a vă cu-  
noaște.

ESMERALDA

Sperez că n'ați venit la noi in treacăt numai  
Și c'om avè plăcerea de-a vă vedè mai mult.

COSTIN

Vom sta...

CONRAD (curmându-l).

Afaceri grave nu ne-or permite poate  
Prea mult de-a ne opri ; dar fie cât de scurtă,  
Oprirea noastr'acea va fi destul de lungă  
Ca să luăm cu noi plăcute amintiri.

ESMERALDA

Sunteți foarte amabil, dar cred că amintirea  
N'a fi unicul lanț ce ne-a lega deacum,  
Căci iarna viitoare, gândim să o petrecem  
Intreagă in oraș, acolo ne-om vedè.

CONRAD

Și domnișoara cred n'a fi nemulțămîtă  
Ca să revadă lumea ce-atâta o dorește,  
Și care o așteaptă cu baluri și petreceri.

ELENA

Singurătatea-mi place. Orașul pentru mine  
Atragere nu are. Nu am pe nime-acolo  
La care aș ținè.

COSTIN

Nici merită vre unul  
Această 'naltă onoare. Comoara prețioasă  
Departate se ascunde de-a lumii lacomi ochi.  
Și vai, de-acel serman ce umblă s'o găsească.  
Sumeață-i osteneala nu află resplătire!

ELENA

Nici trebuie să afle. Dece cu îndrăzneală,  
El umblă să găsească aceea ce s'ascunde?

COSTIN

Mai rău e când o află ș'apoi, privind-o bine  
El vede că aceea ce-atât a căutat  
Nici este o comoară.

CONRAD (iute).

Grădină ca a voastră în flori așa bogată  
Eu încă n'am văzut. Se vede că stăpâna  
Prin flori numai se află în elementul ei.

ESMERALDA

Sunt mare iubitoare de flori, dar ce-ați văzut  
Nu e nimica încă. Doresc să vă arăt  
Și florăria mea de care mă simt mândră.

CONRAD

Cu mare mulțămire.

(Esmeralda, Elena, Conrad și Costin se îndreaptă spre fund. Ajunși la ușă, Costin se întoarce, ceilalți es).

SCENA III.

*Costin, Aurica în fund.*

COSTIN

„Orașul pentru mine atragere nu are  
Nu am pe nime-acolo la care aș ține!

Acesta e întâiul cuvânt care mi-a spus!  
O Doamne! Patru luni de dînsa despărțit,  
O sută douăzeci și două zile lungi  
In care n'am trăit o singură minută  
Făr' a gândi la dînsa—atâta dor și chin,  
Atâta desperare—atât, atît amor—  
Ca cel întâiu cuvânt in oara revederii  
Să fie o săgeată umplută de venin  
Spre peptu-mi plin de-amor, cu ură indrep-  
tată! —

Și dac'ar fi fost ură, dar nu! E răutate,  
E numai răutate!—O nu, așa ceva  
N'a fost de când e lumea!—Dece-am venit  
aice?

Dece n'am stat departe? In gându-mi cel  
puțin

Puteam să m'amăgesc că tot ceva amor  
Ea trebuie să simtă. Acuma am venit  
Să ved c'a mele gânduri, erau o amăgire!  
(S'așează pe scaun).

AURICA (s'apropie).

Vă ved pe gânduri, trist. Păreți nemulțămît  
De-a fi venit aice.

COSTIN (cu pornire).

Eu par nemulțămît! De-aș fi nemulțămît  
De-aș fi numai atâta! Dar vezi, in peptul meu  
Simțiri mult mai profunde și mult, mult  
mai amare,

S'adună și m'omooară... Vezi tu... (îndreptându-și tonul) s'au dus cu toții  
Să vadă florăria? Arată-mi care-i drumul?

AURICA

Vă coboriți în stînga și mergeți drept înainte.

COSTIN

Prea bine. (Merge spre ușa din fund, Aurica spre o ușă laterală, Costin se întoarce). Aurică!

(Aurica se întoarce).

Iubești pe-a ta stăpână?

AURICA

Iubesc pe amîndouă  
Și cum nu le-aș iubi? Cu ele am crescut...

COSTIN

Elena te iubește?

AURICA

Sunt soră-sa de lapte.  
Păn' astăzi nici o zi noi nu ne-am despărțit.

COSTIN

Și-ți spune ce gîndește? îți spune tot ce simte? —

Răspunde. Ce zîmbești? Răspunde, nu vezi tu  
Cu cîtă nerăbdare aștept să-mi spui o vorbă?

AURICA

Când noaptea-i naintată și singure-am rămas  
Imi spune câteodată gândirile secrete  
Ce-ascunde al său suflet. Mă 'ntreabă și pe  
mine  
De ce părere sunt când stă la indoială.  
Și eu atunci...

COSTIN

Aurică! O! spune-mi, spune-mi tot.  
De mine ți-a vorbit? Ți-a spus câte odată  
Gândirile secrete ce sufletu-i ascunde?  
Ce crede, ce gândește, ce-a spus?

AURICA

Am și uitat. —  
Mi-a spus de multe ori...

COSTIN

De multe ori...

AURICA

A sa.

COSTIN

Dar ce ți-a spus? —

AURICA

Spunea... Zău! nu-mi  
aduc aminte.



COSTIN

Aurică, mă torturi. Orice cuvânt ai spune,  
Mă poate face omul acel mai fericit  
Și cel mai neferice.

AURICA

Dar dacă am uitat.

COSTIN (scoate un inel).

Vezi tu acest inel? El este pentru tine.

AURICA

Voiți să-mi vând stăpâna, să spun a sale taine!

COSTIN

Ia, ia; nu vreau nimica. Nu vreau să-mi spui  
nimica.

Voesc să-ți fac un dar... așa... cred că-i ertat.

AURICA

Dac' e numai un dar și nu cereți nimica...

(Ia inelul).

COSTIN

Elena mă urește; așa-i că mă urește?

AURICA

Dece să vă urască?

COSTIN

Ea știe c'o iubesc?

AURICA

Dar cum să nu o știe? voi singur i-ați fost  
spus-o.

Și chiar de n'ați fi spus o, e greu să fii găcit?

COSTIN

Ah! Eu eram așa de plin de-al meu amor!  
Ca riul ce se umflă când curg în primăvară  
Pârăele de munte și, neputând cuprinde  
În sênul său cel strimt, șiroiele de apă,  
Se varsă peste câmpuri ș'inundă tot în juru-i;  
Așa nici pieptul meu, deodată desghețat,  
Nu mai putu cuprinde șiroiul de simțire  
Ce'n el se grămădișe.

AURICA

Aceasta n'a fost bine.

COSTIN

Dar ce era să fac?

AURICA

Știu eu? — Dar poate toate spre bine s'or  
întoarce.

COSTIN

Aurică, ce spui tu? Ah! imi redai viața.

AURICA

Lăsând să treacă timpul, dac'ați avè răbdare...  
Acel ce-i răbdător la multe poate-ajunge.

COSTIN

Ea dar nu mă iubește?

AURICA

Aceasta nu am spus-o.

COSTIN

Și crezi că m'a iubi?

AURICA

Nu știu, dar cu răbdare  
Se pot ajunge multe.

COSTIN

Răbdare, o, răbdare!

AURICA

Așa-i, când cineva au alergat prea iute  
El trebui să s'oprească mult timp să se resufle,  
Acela însă care a mers incet dar sigur  
Pe calea sa 'nainte, ajunge mai degrabă  
Și fără de osteneală.

COSTIN

E drept, e drept, răbdare! —

Dar tu nu vei uita, viind v'o dată vorba  
De mine...

AURICA

Voiu vedè. Dar eată domnișoara  
E singură și pare a nu fi prea voioasă.

COSTIN

Mă duc, nu pot s'o vèd (ese).

AURICA

Sermanul! Mă'ntristez să vèd cum pătimeste.  
Se dă spre fund).

#### SCENA IV.

*Elena* (intră), *Aurica* (in fund).

ELENA

Ce ton neobicinuit! Așa nu mi-a vorbit  
Pân' astăzi niciodată „Mai rău când s'a con-  
vins

Că ceea ce-a cătat nici este o comoară!“  
Și asta cu ce ton! Cuvântul ca și tonul  
Erau insultătoare. — *Eu* nu sunt comoară?  
Și cine-mi spune asta? Acel ce tremura  
Când mă vedea departe. A! domnișorul meu,  
Ai luat'o pe-altă cale și crezi că cu mândrie  
Vei dobândi aceea ce n'ai putut ajunge  
Cu rugă, cu duioșie, blândetă, umilire!

A! Nu mă cunoști încă! Voește sa-mi arate  
Că e nepăsător, gândind că il voi crede..  
Deaceea n'a venit cu noi jos in grădină.  
Așteaptă, tu nu știi cu cine ai a face.  
Deacuma —

AURICA (inaintând),  
Domnișoară!

ELENA

A! tu ești, Aurică,  
Dar ce făceai aici?

AURICA

Domnul Costin, văzând  
Că trec prin pavilion, mă întrebă mai multe.

ELENA

Te-a întrebat mai multe? Te-a întrebat de  
mine?

AURICA

Ba nu, despre moșie, grădină, de pădure  
Și alte de aceste.

ELENA

De mine n'a vorbit?

AURICA

Nu. Ce era să-i spun? Nu v'a văzut pe voi?  
Pe voi putea să'ntrebe de tot ce-ar fi dorit.

ELENA

Sunt lucruri despre care nu poți să te-a-  
drezezi  
Deadreptul la persoana de care este vorba.

AURICA

Nu m'a 'ntrebat nimica.

ELENA

*Acum* s'a dus de-aicea?

AURICA

Vězându-vă viind, fugi in altă parte.

ELENA

El a fugit de mine!

AURICA

De voi!—Nu cred aceasta.  
Dar a eșit pe ușă.

ELENA

De ce-a rămas in urmă  
Când noi ne-am coborit cu toții in grădină?

AURICA

De sigur osteneala... O 'ntreagă zi pe drum...

ELENA

O 'ntreagă zi pe drum — ș'amicul său Conrad  
Venì o zi întreagă și nu-l vėd ostenit.

Din contra văd că spune cu multă vioșie  
Mulțime de istorii și soră-mea l'ascultă  
Cu mare mulțămire. — Aurică, sau mă 'nșal,  
Sau văd că s'a schimbat Costin, pe care tu  
Il sprijinai cu-atâta ardoare, părtinire.

AURICA

Eu nu am luat sama la el nici o schimbare.  
Imi pare tot acel plăcut, frumos bărăbuț,  
Precum era 'nainte.

ELENA

Ești azi nesuferită!  
Cănd spun că s'a schimbat, nu spun de ochi  
și gură  
Vorbesc — nu mă 'nțelegi? — vorbesc că s'a  
schimbat  
In suflet, in simțire. Imi pare mult mai rece  
Și mai nesimțitor. Sau se preface bine,  
Sau nu mă mai iubește.

AURICA

Să nu vă mai iubească!  
De ce nu v'ar iubi? Au nu sunteți aceeași  
Precum erați nainte, frumoasă, strălucită —

ELENA

Așa-i că nu se poate? Amorul nu dispare  
De la o zi la alta. De sigur se preface

Spereaz'a isbuti părănd nepăsător.  
Dar se înșal'amar. Acum și mai puțin  
El a să-mi fie drag. Cu vremea a s'ajungă  
A-mi fi nesuferit.

AURICA

Dacă i așa cum spuneți și eu sunt de părere  
Că merită deacuma el numai nepăsare.  
Așa sunt toți bărbații. Azi par a ne iubi  
Cu-atâta infocare, încât să poți jura  
C'or ingropa amorul cu dinșii în mormânt.  
Și mâne de odată îi vezi de tot schimbați.  
Ei nu mai simt nimica, sunt reci, indiferenți  
Și noi care-i iubim petrecem în durere  
O viață lungă, tristă, amară cum e fierea.  
Dacă Domnul Costin așa s'a fost schimbat,  
Precum imi spuneți voi, sau e un om viclean,  
Ș'aceia nu iubesc; sau nu vă mai iubește  
Și e un nestatornic. Și într'un cas și'n altul,  
E bine să-l urîți.

ELENA

De nu mă mai iubește —

AURICA

Părea așa 'nfocat, așa nenorocit,  
Vězând că nu răspundeți l'amorul ce simțea,  
În cât îi țineam partea, crezând că bietul june  
Impins de desperare și-a face singur samă.  
Ș'acum așa schimbare!



ELENA

Cum? Crezi că desporarea  
L'ar fi impins să facă un pas așa grozav!

AURICA

Mișei sunt toți bărbații! Nici umbră de curaj  
Nu au în a lor suflet. Ce, greu era să iee  
O armă încărcată în mână și spre pept  
S'o 'ndrepte—să sloboadă...

ELENA (iute).

Aurică! Ce spui tu?  
Aceasta e grozav!—

AURICA

Nu mai gândiți la dînsul.  
Azi poate, cine știe, pe alta el iubește  
Și a venit aice ca să v'arăte numai  
Că i-a trecut amorul. Bărbații toți sunt răi,  
Nu merit'un suspin, nu merit'o privire!

ELENA (fixând-o).

Pe alta să iubească!

AURICA

Se poate; nu știu sigur;  
Dar poate se preface.

ELENA

Pe alta să iubească!  
Amorul său părea atât de infocat,  
Părea atât de sincer! — Cât îl uresc acum!

(Vrând să easă, întâlnește pe Costin. Aurica ese pe  
altă ușă).

SCENA V.

*Costin, Elena.*

COSTIN, ELENA (întâlnindu-se, împreună).

A!

ELENA

De la sosirea voastră eu nu v'am mai văzut.

COSTIN

Eram cam ostenit de drum și m'am retras.  
Dar voi ce-ați mai făcut?

ELENA

Cu toții prin grădină  
Ne-am preumblat puțin. Amicul vostru este  
Mare-amator de flori cum e și soră-mea.  
Ei sunt în florărie să admireze încă  
Mai multe flori frumoase ce se găsesc acolo.

COSTIN

Și voi i-ați părăsit?

ELENA

Domnul Conrad spunea  
Mulțime de istorii și soră-mea-asculta  
Cu multă luare-aminte.

COSTIN

Ș'acele povestiri  
Nu vă interesau?

ELENA

Da, însă mă chemare  
Afaceri casnice ș'am trebuit să-i las.

COSTIN

A! sunteți ocupată și poate că vă supăr...

ELENA

Acuma am sfinșit.

COSTIN

Oricum, nu vreau să supăr.—  
Eșind pe astă ușă, gândesc că i-oiu găsi.

ELENA (mai viu).

Ori pe-unde ați eși voi trebui să-i găsiți.

COSTIN (zimbînd).

Vă rog să mă iertați dacă vă las acum,  
Nu voiu să vă împiedec de-a nu îndeplini  
Afacerile casei.

ELENA (mai iute).

Nici cum nu's supărată.  
Pe-aice este drumul.

(Costin se 'nchină și ese).

ELENA (singură).

A! tu îți urmezi rolul, vorbești cu ironie...  
Cu mine ironie!—Arăți nepăsător...  
Ei bine, nepăsarea pre mult nu va ține.  
Ea trebui să dispară, să facă earăș loc  
Iubirii ca 'nainte și chinului amar.  
Chiar drept pedeaps'acuma eu vreu să mă  
iubești.

Ear trebuie să te vęd plecat și umilit,  
Precum erai odată; eu vreu încă mai mult:  
Aici naintea mea eu vreu să 'ngenunchezi  
S'aștepți să-ți spun din milă o vorbă mai  
duioasă,

Ș'atuncea cu mândrie departe voi respinge  
Pe-acel ce-a îndrăznit cu mine să se joace.  
O! N'am să am repaos păn ce nu te-oiu vedè  
In pulbere 'nainte-mi... ș'atunci ce biruință,  
Ce'ncântător moment!—Dar cum voi isbuti?  
Să fiu mai rece încă, s'arăt mai simțitoare?  
Răceala l'ar durè dar nu il va pleca;  
Simțirea-l poate face mai mândru decât este.

(Cu hotărîre).

Receală și simțire voi ști după olaltă

Să schimb la trebuință, și când te-a obori  
Simțirea și amorul—atunci triumf, triumf!

(Ese).

## SCENA VI

*Conrad, Esmeralda* (intră pe ușa din fund. Conrad  
ține o floare în mână).

ESMERALDA

De mult dar vă cunoașteți?

CONRAD

De când eram copii.  
Cu dînsul împreună am învățat a scrie,  
Cu dînsul mai târziu am fost la școala naltă.  
Și pasul cel întâiu în viață mână 'n mână  
Cu dînsul l'am făcut.

ESMERALDA

Amici așa de buni!  
Cu toate-aceste-mi pare că văd o deosebire  
În caracterul vostru. El este mult mai viu,  
Mai iute, mai pornit, pe când—de nu mă'nșăl—  
Sunteți mai cumpănit. El, fără a judeca  
Se las'a fi răpit de cea întâi simțire,  
Pe când—de nu mă'nșăl—voi judecați cam  
mult  
Și poate chibzuinței jerfiți simțirea însăși.

CONRAD

E drept, aceasta este aproape deosebirea  
De dînsul și de mine. — Cu toate-aceste 'n  
suflet  
Ne-asemănăm prea mult. Acea ce el iubește  
Acea iubesc și eu și ce urește el  
Nici eu nu pot să sufăr.

ESMERALDA

O! Astă simpatie  
Periculoasă-mi pare. De s'a 'ntîmpla v'odată  
Ca inimile voastre să bată împreună  
Avînd aceeași țintă, atunci luați adio  
Etern de amicie.

CONRAD

De-aceasta nu mă tem.  
In ceea ce privește simțirea noi avem  
Idei așa opuse, că e cu neputință  
Să ne 'ntîlnim v'odată. El e pornit, cum  
spuneți,  
Simțirii ce-l domină, cu greu s'impotrivește.  
Cînd eu nici pot să cred că voi simți v'odată  
Atîta de adînc, încît să perd puterea  
Ce am asupra mea.

ESMERALDA

Nu știu dacă 'n trecut  
Această siguranță avî vre o ispită.

CONRAD

De câte ori ispita s'apropia de mine  
De dînsa am fugit.

ESMERALDA

Dar poate că și vouă  
Momentul va veni, când toată energia  
Ce spuneți a avè va dispăre 'nainte  
Simțirii prea puternici. Pînă astăzi poate încă  
Ispitele n'au fost așa primejdioase,  
Dar cine poate ști aceea ce v'așteaptă!

CONRAD

Se poate; aș vrea chiar  
Să fiu supus odată la încercări mai grele.

ESMERALDA

Aceste încercări, se spune, sunt plăcute.

CONRAD

Aș vrea să vîd odată de-i drept cea ce se  
spune.

ESMERALDA

Atunci o nouă viață, se spune că trăești  
Și tot ce este 'n lume îți pare mai frumos:  
E aerul mai dulce, câmpia e mai verde  
Duios șoptește rîul ce curge 'ncetișor,  
A păserii cîntare cu jale îți vorbește  
Ș'a lunei blînde raze mai blînd te luminează.

CONRAD

Divin trebuie să fie; dar voi ce-astfel vorbiți  
Simțit'ați vre odată?

ESMERALDA

Ce să simțesc?

CONRAD

Acea  
Ce face ca viața să-ți pară mai frumoasă,  
Și aerul mai dulce și câmpul etern verde  
Ș'a păserii cântare mai jalnic să-ți vorbească  
Și a lunii blânde raze mai blând să lumineze.

ESMERALDA

Această întrebare de ce mi-o faceți mie?

CONRAD

Oricare pe pământ odată 'n a sa viață  
A trebuit să simtă—

ESMERALDA

Ce lucru trebuiește  
Să simtă ori și care?

CONRAD

Pe cât am auzit cel lucru se numește. .

ESMERALDA

El e numit...



CONRAD

Amor.

ESMERALDA (plecând ochii).

A!

CONRAD

Și niciodată încă amorul n'ați simțit?

ESMERALDA

În cărți despre aceasta adesea am cetit.

CONRAD

Dar încă n'ați deschis a vieții mare carte?

ESMERALDA

Dar, însă cu cetirea eu n'am ajuns departe.

CONRAD

Adesea într'o oară se'ntorc mai multe file  
Cum nu se pot întoarce în ani întregi de zile.

ESMERALDA

Dac'aș avè o oară de-așa dulce cetire  
N'aș vrea în a mea viață mai mare fericire.

(Conrad și Esmeralda ridică ochii și se uită lung unul  
la altul; ea pleacă ochii în jos; fiecare se depărtează în-  
cet spre o parte opusă a scenei).

CONRAD (in parte).

Ce insemneaz'aceasta? Ce-a fost acest cuvânt,  
Ce-a fost acea privire atâta de duioasă,  
Ce'n suflet mi-a pătruns? Amor, să fie-amor?

(după un moment).

Nu! Nu! Este o cursă, se vede că-i și ea  
Ca soră-sa, îi place să cate să atragă  
Pe ori și cine 'n lanțu-i. Conrad, păzește-te  
Aice e pericol. — Dar dacă n'ar fi cursă  
Și ar simți... o! nu! De astăzi ne cunoaștem,  
Aceasta nu se poate. Dibaciu trebuie să fiu.  
Pe mine nu me-ți prinde ușor ca pe Costin.  
Trebuie să mă prefac, să creadă că o cred.  
Ei bine — mă primesc.

ESMERALDA (in parte).

Ce-a fost acea privire? Un tremur mă cu-  
prinde.

Ah! inima imi bate cu-atâta infocare...

Așa nu am fost încă. (După un moment). De  
ce imi spune însă

Că e nesimțitor? — Nesimțitor să fie?

De ar fi... dar nu se poate un om nesimțitor

Astfel ca să vorbească. — Dar dacă tot ar fi?

(Conrad s'apropie de Esmeralda. In acel moment intra  
Aurica și se oprește in fund).

CONRAD

In mână tot țin încă această rosă mândră

Ce singur ați cules-o. — E roșie ca focul.  
Puteți a înțelege a florilor vorbire ?

ESMERALDA

A florilor vorbire ? Și florile vorbesc ?

CONRAD

In viață sunt momente, când toate in natură  
Vorbesc cu eloquență.

ESMERALDA

Ce spune rosa roșie ?

CONRAD

O rosă insemnează când arde-atât de roșie  
Amor nemărginit.

ESMERALDA

Nemărginit...

CONRAD

Amor !

ESMERALDA

Eu am cules pe-aceasta, părându-mi dintre  
toate  
A fi cea mai frumoasă.

CONRAD

Cea mai frumoasă este,  
Fiindcă insemnează din toate de pe lume  
Ce este mai frumos.

(Ii intinde floarea).

Primiți-o de la mine.

Imi refușați?...

ESMERALDA (după o scurtă tăcere).

Primesc.

(O ia și se indreaptă spre o ușă laterală. Conrad o urmează cu ochii. Ajunsă la ușă, ea își întoarce ochii încă odată, apoi es amândoi în părți opuse).

AURICA (înaintând).

Visez eu sau vęd bine? Ș'aceștia... deacuma  
Tot are să se'ncurce. Auric'ai să ai treabă!

Cortina cade).

## ACTUL II

Gradina. In dreapta un boschet ascuns; in stînga  
o bancă și o masă.

### SCENA I.

*Conrad, Costin* (intră iute). *Aurica* (ii urmează).

(COSTIN (țîind o hârtie in mână)

Acesta este locul adesa unde șede ?

AURICA

Aici pe astă bancă ea șede și lucrează  
Adesa oare 'ntregi.

CONRAD

Pe astă mas' o pune.  
Nu poate să n' o vadă; vîzînd, să n' o ce-  
tească ;  
Cetînd, să nu gîndească, gîndînd...

COSTIN

Nu știu de ce

Imi pare că fac rău căci ăastă poesie  
Cu totul alta spune de ceea ce simțesc.

CORNAD

Ear vii cu conștiința? Ți-am spus de mii  
de ori

Că nu buna credință, ci numai viclenia  
In lume isbutește. Cu buna ta credință  
Tu știi ce ai pățit.

COSTIN (pune hârtia pe masă).

Așa, așa e drept.

CORNAD

Adresa este scrisă așa precum ți-am spus  
Și semnătura ear ?

COSTIN

Sunt toate cum mi-ai spus.

CORNAD (in parte).

Dac'aș avè noroc, pre lesne s'ar putea  
Aceasta să m'ajute și 'n planurile mele.

(Tare).

Ascultă-mă, Costin; dacă din întâmplare,  
Vorbind cu Esmeralda, te va'ntreba de mine,  
De viața mea trecută, să-i spui atunci că eu  
Am iubit mult odată și n'am fost fericit.

COSTIN

Dar nu-i adevărat.

CONRAD

Ce face? Spune-așa.

COSTIN

De ce așa minciună?

CONRAD

Așa am un capriciu,  
Ce-ți pasă?

COSTIN

Bine, bine. Dar nu 'nțeleg nimica.

AURICA

Ce-i scrisă pe-acea hârtie?

CONRAD

Minciuni în versuri scrise.

AURICA

În versuri, ce-i aceea?

CONRAD

Când inima te doare  
Și scrii — atunci sunt versuri.

AURICA

Așa?... Dar pentruce,  
Pe mas' aici o puneți? Chiar dacă domnișoara  
Găsind, o va ceti, ce-ați folosit cu-aceasta?

COSTIN

Cetind, trebuie să creadă că nu o mai iubesc  
Că eu gândesc la alta —

CONRAD (incet lui Costin).

In veci nu poți să taci?  
Ce trebuia să-i spui...

COSTIN (asemenea).

Ne este devotată.

CONRAD

Ear te increzi in fete? — Aurico, noi ne  
ducem  
Ear tu rămâi aice; pândește de-a veni.

COSTIN

Să-mi spui dac'a cetit și tot ce-ți va vorbi.

AURICA

Prea bine. Las' pe mine. (Conrad și Costin es).  
Ți-oiu spune cât voi crede.  
Cât nu, voi ști să tac.

## SCENA II.

*Elena* (intră cu lucrul in mână). *Aurica*.

ELENA

Nu înțeleg nimica. — Conrad care umbla  
Mai mult cu Esmeralda, acum mai mult cu  
mine.



Costin de altă parte mai mult cu Esmeralda.  
Și ea abia se vede, de mine se ascunde?—  
Ce se intîmpl'aice? Tot pare o enigmă  
Și nu pot găsi cheea. — Aurică!

AURICA

Domnișoară?

ELENA

Ce face Esmeralda?

AURICA

De astăzi dimineață  
Eu nu am mai văzut-o.

ELENA

Dar domnii unde sunt?

AURICA

Nu știu de's in grădină.

ELENA (se pune pe bancă lucrând).

Nu-ți pare că acuma  
Suntem mai liniștite, decât mai înainte  
Când singure eram? Deși suntem mai mulți  
Tot pare-a fi pustiu.

AURICA

Ii ved pe toți pe gânduri.  
Se vede fiecare atât de mult gândește  
Că nu mai are vreme să spue vre o vorbă.

ELENA

La ce gândesc atâta? Costin la ce gândește?  
Și Esmeralda insași, nainte-așa voioasă...  
Conrad de altă parte... Mă crede, nu pricep...  
Dar ce-i hârtia asta?

AURIOA

Nu știi, nu am văzut-o.

ELENA (luând hârtia).

Adresa cătră E... E... și mai multe puncte  
Elena insemnează. E dară pentru mine.

(Deschide hârtia).

Ce vîd, o poezie și jos cine-i scris?  
Un C... și earăș puncte? — Acesta e Costin!  
Cum? El a îndrăznit să-mi fac'o poezie?  
Sumeață încercare! Nici nu voi să cetesc!...  
Dece să n'o cetesc? Voiu pune-o ear la loc  
Ș'oiu face că nici știi. Ia să vedem ce scrie.

(Cetește).

*Intăiul amor.*

Se spune, iubită, că omul simțește  
Odată in viață un dulce amor;  
De trece acesta, in pept se'mpetrește  
Pêtruns este vecinic de-al iernei fior.

Dar iarna nu trece și ear primăvară  
Nu 'nvie natura cu blânde șoptiri?  
Ea trece, ea trece — ah! azi iubesc eară  
Cu'ntăiul meu farmec, cu-aceleași simțiri!

Greșit care crede că omul in viață  
Odată iubește cu farmec și dor.  
Sunt june, sunt liber de fior și de ghiată—  
Amorul oricare e 'ntăiul amor!

AURICA

Ah! Tare e frumos!

ELENA

Sunt june, sunt liber de fior și de ghiata  
Amorul oricare e 'ntăiul amor.

Ce însemnează aceasta? Acel care iubește  
Și nu e fericit, astfel nu se exprimă.  
Astfel vorbește-acela care-a iubit odată  
Și n'a fost fericit ș'apoi un alt amor  
Îl mângâie de'ntăiul... Cum să'nțeleg aceasta?  
Costin pe cât cunosc, pân' ce nu m'a văzut  
Nu mai iubise încă.—Aurică, ce gândești?

AURICA

Nu știu ce să gândesc dar văd că de amor  
Se zice pe hârtie, de fior și impetriere  
Că iarna trece, trece, că vine primăvara...  
Ah! tare e frumos!—Imi vine mai să plâng!

ELENA (cetind poesia cu ochii).

Cu cât mai mult cetesc, găsesc că-i mai  
frumos.

Acel care a scris-o a trebuit să simtă:  
E vorba inimei.—Al doilea amor

Il mângâie de chinul ce-i dete cel întâiu —  
Oricum aş combina, nici cum se potriveşte.  
Prefacere să fie ş'această poezie?  
De nu e pentru mine, la cine-i adresată?...  
A! Ce idee-mi vine! Adresa-i cătră E...  
Dar dacă acel E... n'ar insemna Elena,  
Ci poate Esmeralda? — Teribilă gândire!  
Dar, astfel e de sigur! Deaceea i-am văzut  
In zilele din urmă şoptind tot împreună!  
Şi Esmeralda, altfel atâta de voioasă,  
Acum era tăcută ş'adeseori suspinuri  
Eşeau din sênul său! O! Este cu neputinţă!  
Nu ştiu ce simt, imi pare că inima-mi se  
strînge!

AURICA

(care mersese spre fund, s'apropie).

Eată şi doamna vine la braţul lui Costin.

ELENA

Costin cu Emeraldă! (pune iute hârtia pe masă).

Aurică, eu m'ascund.

Să nu cumva să spui că m'ai văzut pe-aice  
Sau c'am cetit aceasta. (S'ascunde in boschet)

SCENA III.

*Esmeralda, Costin (intră).*

AURICA (eşind şopteşte către Costin).

Hârtia s'a cetit. Stêpâna mea s'ascunde  
Aicea şi vă vede.

COSTIN

Ce spui?

(Aurica ese).

ESMERALDA

Ați spus ceva?

COSTIN

Nimic, nimic; ziceam că-mi place foarte mult  
Boschetul ist retras. Aicea uiți cu totul  
Că este o altă lume. La umbră misterioasă  
Te acufunzi cu dulce in visuri melancolici.

(In parte).

Aici să fie-ascunsă!

ESMERALDA

In visuri melancolici!—  
Nu vęd pe-amicul vostru pe-aicea niciodată.

COSTIN

Nu-i place lui ca mie in visuri să s'afunde  
Pe dînsul il atrag plăcerile mai vii  
Ii place să vêneze, să'ncalece, s'alerge  
In goană peste câmpuri. (In parte).

Ea, dară a cetit!

ESMERALDA

El are o natură indiferentă, rece.

COSTIN

O! nu-l cunoașteți încă. El nu-i indiferent.  
El simte și iubește și-i compătimitor

ELENA (ascunsă).

Șoptesc așa de 'ncet... nu pot s'aud nimica.

ESMERALDA

El simte și iubește!

ELENA (ascunsă).

Ce spune că iubește?

COSTIN

El știe să iubească dar nu a fost fericit.  
Amorul ce-a simțit avu un trist sfârșit.

(In parte).

Așa mi-a spus să spun. Dece? Nu mă pri-  
vește.

ESMERALDA

Amorul ce-a simțit? El a simțit amor?  
Acum, acum —

COSTIN

Ba nu. Deatunci s'au trecut ani.

ESMERALDA

Ani s'au trecut deatuncea? Dar nu mi-a  
spus nimic

De-acea a lui simțire.

COSTIN

Pre-adâncă a fost rana,  
De dînsa nu vorbește. El vrea ca să ucidă  
Această amintire, sperând că va găsi  
V'odată resplătire în alt amor ferice.

(În parte).

Ea se ascunde-aice — nici nu știu ce mai spun.

ELENA

El vrea ca să ucidă această amintire,  
Sperând că va găsi resplată 'n alt amor!

ESMERALDA

Ș'acest amor ferice, v'a spus că l'a găsit?

COSTIN

Așa, așa-mi pare. (În parte). Dar unde se as-  
cunde?

ESMERALDA

Și ce v'a mai spus încă?

COSTIN

Mi-a spus...

ESMERALDA

Dar ce hârtie  
Pe masă v'ed aice? (Se apropie de masă).

COSTIN

Nu știu ce poate fi.

(Se uită cu îngrijire împrejur).

ESMERALDA

Adresa cătră E.. E este Esmeralda.

Deschide).

Sunt versuri? Pentru mine? Un C... vęd  
subsemnat,

De cine sunt făcute?

COSTIN

Nu știu, de mine nu.

(In parte).

Vai mie! Imi perd capul — mai bine e să fug.

(Ese).

#### SCENA IV.

*Esmeralda, Elena (ascunsă).*

ESMERALDA

Intăiul amor. (Cetește incet).

ELENA (observând o).

Ce fericire simte, se luminează fața-i.



ESMERALDA

Ah! Ce frumoase versuri și cât sunt de  
simțite!

Dar iarna nu trece și ear primăvară  
Nu'nvie pământul cu blânde șoptiri?  
Ea trece, ea trece, ah! azi iubesc eară  
Cu 'ntăiul meu farmec, cu-aceleași simțiri

(După o tăcere).

Să fie oare drept, că omul in viață  
De două ori să poată simți amor in suflet?  
La un bărbat, se poate, ei sunt mai nesta-  
tornici,

Dar la femeie—nu! O nu! Odată numai  
In viață iubesc ele ș'atunci pân' la mormânt.  
De câțiva ani simțeam un gol așa de-adânc  
In suflet, și acuma cum toate s'au schimbat!  
Acea ce simțesc, etern eu voi simți-o!—  
Cum toate-mi par frumoase! Și cerul și  
grădina

Și florile și păseri! Și el—il vęd in toate—  
Ce mândru-i și sumeț călare când aleargă,  
Și cum vorbește bine. Imi pare că-mi tot  
sună

Cuvintele duiioase ce'ntăia zi mi-a spus.  
Ini sună ca un cântec și zioa și in visuri.—  
Deatuncea nu-mi mai spune nimic, puțin  
vorbește

Dece aceasta oare? De-ar ști ce simțesc eu,  
S'ar arăta altfel!... O Doamne! Fă ca visul  
Ce gându-mi il clădește să fie implinit!

ELENA

Ce-aud? Am impetrit... Să fie cu putință?

ESMERALDA

Bărbații nu iubesc așa cum iubim noi.  
Ei nici nu pot pricepe nici știu ce e amorul.  
Dar mă iubește oare? Această poezie  
O spune și o cred. O! Cât sunt de fericite!

ELENA (ese).

Nu pot să stau mai mult!

ESMERALDA

Aci erai, Elenă?

ELENA (turburată).

Eram aici, da. Ce ai, te vîd uimită?

ESMERALDA

Elenă, dac'ai ști ce se petrece 'n mine...  
Dar tu ești o copilă. Copilă e femeea  
Cât încă n'a iubit. Acuma vîd aceasta.

ELENA

Tu ești inamorată?

ESMERALDA

Așa 's de fericită!

ELENA

De cine? spune-mi, spune...

ESMERALDA

Cetește-aceste versuri — de cel ce le-a compus.

ELENA (in parte).

Trădare neauzită! (Tare). De unde știi tu însă  
Că te iubește el?

ESMERALDA

Mi-o spune presimțirea.

ELENA

Și crezi că cel întâiu amor ce-l pătrunsese,  
Cu totul i-a trecut?

ESMERALDA

N'o spune singur el?

Cetește poesia!

ELENA

Ei bine, eu cred sigur,  
C'aceasta nu se poate. Amorul cel întâiu  
De loc nu i-a trecut.

ESMERALDA

Elenă, ce spui tu?

ELENA

Aceasta o știu sigur.

ESMERALDA

De-ar fi așa cum spui  
Atunci — dar nu se poate. O! inima nu'nșală!

ELENA (in parte).

Imi vine mai să plâng! (Tare). Ei bine, te  
inșală

Căci singur el mi-a spus că tot il stăpânește  
Amorul cel întâiu. Ș'așa trebui să fie.

De ce te vîri a treia să strici amorul vechiu.

Tu nu ești soră bună, nici când nu m'ai iubit!

(Ese).

ESMERALDA

Elenă, ce aud? Ce insemnează aceasta?

Elenă, stai, Elenă!

(Aleargă după dînsa).

SCENA V.

*Conrad, Costin.*

COSTIN

Urmez din punct in punct consiliurile tale  
Dar totul e zadarnic, nu vîd nici o schim-  
bare:

Ca statua rămîne, de peatră, făr' de suflet,  
Precum era 'nainte. Și eu de altă parte

Pe zi, pe zi ce merge mai mult inc' o iubesc;

Ah! Astă îngrijire nu poate să mai ție

S'a dus al meu repaos ș'etern n'a mai veni.



CONRAD

Te-a întrebat de mine?  
Și tu ce i-ai răspuns?

COSTIN

Așa cum mi-ai prescris, deși nu mai știu  
bine  
Ce-am spus, căci Aurica, trecând pe lângă  
mine  
Imi zise la ureche că în boschet acolo  
Elena sta ascunsă; cetise poesia.

CONRAD

Cetise poesia? Prea bine, de minune!

COSTIN

Vorbind de Esmeralda, îmi pare de amor...

CONRAD (cu nemulțumire).

Tu ai vorbit cu dînsa de-amor și pentru ce?

COSTIN

Mă întreba de tine, ș'așa spuind mai multe,  
Incet, se înțelege, cealaltă să n'audă—  
Eu glasul ridicam când îi vorbiam de-amor.  
Elena să socoată că sunt inamorat  
De soră-sa acuma... știi planul ce mi-ai dat.

CONRAD

Așa ; mi-aduc aminte. — Te rog deacum nainte  
De-amor să nu-i vorbești.

COSTIN

Dar pentru ce, nu știi...

CONRAD

Vezi tu — acum și eu — acum eu am alt plan.

COSTIN

Am înțeles, ți-e dragă. Ei bine n'oiu mai face.  
Și îți doresc succes. Cât vęd, mai fericit  
Ești tu, decât am fost, căci Esmeralda-mi  
pare

Că ține mult la tine.

CONRAD

Imi spune inima  
Că trebui să mă 'ncred și pe de altă parte  
Când stau și chibzuesc... femeie e femeie  
De-ar fi numai un joc ?

COSTIN

Îți faci prea rea idee,  
Conrade, de femei. Nu's toate ca Elena.

CONRAD

E soră-sa mai mare. Ori cum ar fi nu trebui  
Să știe c'o iubesc. De-ar ști eu sunt perdut...

La cel întâiu prilej voi face-o încercare.  
Dar cine vine-acolo?

## SCENA VI.

*Elena* intră iute pe scenă; îndată pe urmă *Esmeralda*  
*Conrad*, *Costin* ascunși.

ELENA

Așa să mă tradeze!  
Dar n'ai să ai triumful; acum cu tine 'n luptă  
Eu vreau să mă arunc, să văd cine-a învinge!

ESMERALDA (după scenă).

Elenă! Elenă!

ELENA

Mă chiamă, vine-aicea? Nici vreau să o mai  
văd!

(Ese).

CONRAD (ascuns).

Ce este? Ce se'ntimplă, Costin, sau mă'nșăl  
foarte  
Sau planul mi-a fost bun.

COSTIN (idem).

De fel nu înțeleg...

ESMERALDA (intrând).

Elenă! — A fugit.



CONRAD

Ți-oiu esplica pe urmă  
Acuma fugi, mă lasă, voesc să-i vorbesc  
singur.

COSTIN

Mă duc, dar vin pe urmă, să-mi spui ce so-  
cotești !

(Ese).

(Costin ese. Conrad inaintează din boschet pe scenă).

ESMERALDA

Domnul Conrad, aice ?

CONRAD

Aice, doamna mea.

ESMERALDA

Și singur, ce făceați ?

CONRAD

Gândeam — gândeam la multe.

ESMERALDA

In gândul vostru poate făceați v'o poezie ?

CONRAD

O poezie, eu ? Eu nu mă știu poet.

ESMERALDA

Imi pare c'am cetit odată niște versuri

Ce-au fost de voi compuse, și le-am găsit  
frumoase

Și foarte mult simțite.

CONRAD

Vă inșălați, de mult,  
De când eram copil eu versuri n'am făcut.

ESMERALDA (in parte).

De ce tăgăduiește? Să schimb această vorbă.

(Tare).

In zilele din urmă imi pare că vă văd  
Mai trist, mai gânditor decum erați nainte.  
De ce sunteți mai trist, aveți o supărare?  
Spuneți-mi ce aveți; amicul totdeauna  
Găsește o vorbă bună. Și cred sunteți con-  
vins

De amicia mea?

CONRAD

O! sunt deplin convins.

(In parte).

Dacă i-aș spune-acuma că o iubesc... mo-  
mentul

Imi pare favorabil. Dar nu, să mai aștept  
Dincontra voiu fi rece și dacă mă iubește  
Atunci s'a arăta.

ESMERALDA

Sunteți convins, imi spuneți,  
Deplin? Imi pare nu. Amicul cătr'amic  
De toate îi vorbește.

CONRAD

Dar dacă n'am nimica —  
N'am nici o supărare.

ESMERALDA

Sunteți de mai mult timp  
Departate de oraș, de viața voastră vechie.  
Trăiți aici la țară și poate vă urîți?

CONRAD

Să mă uresc aice, in o societate  
Atâta de plăcută!

ESMERALDA

Când are cineva un gând ce-l prigonește,  
O amintire tristă, ori unde s'ar găsi,  
El nu e fericit.

CONRAD

O amintire tristă,  
Un gând ce-l prigonește? Nu știu ce vreți  
să ziceți.

(In parte).

Costin i-a spus minciuna.

ESMERALDA (in parte).

Nici cum nu vra să spuie.

(Tare).

Când cineva in dorul mai scump care-l hră-  
nește

Cu visuri și speranță, se află amăgit  
Ș'acea gândire neagră de dor și amăgire  
Nu poate s'o mai uite, aceasta o numesc  
O crudă prigonire.

CONRAD

Prea bine; însă asta  
La mine nu s'aplică. In veci nu am avut  
Nici dor, nici prigonire.

ESMERALDA

Eu înțeleg tăcerea  
Durerilor trecute, dar când speranța are  
Să poată câștiga aceea ce dorește...

CONRAD

Speranță are-acela ce are o dorință  
Dar eu care nu am...

ESMERALDA

N'aveți nici o dorință?  
Sunteți neînțeles, când ziceți într'un fel  
Și când vorbiți in altul. Acum sunteți aprins  
Ș'acum sunteți de ghiță.

CONRAD

Natura mea e rece.

ESMERALDA

Nu pot să cred aceasta de-acel care compune  
Așa simțite versuri. — Dece tăgăduiți?

(Scoțând poesia).

Aici am poesia ce-ați pus pe astă masă.  
De-ați ști cu ce plăcere cetii și recetii  
Simțirile descrise cu-atăta măestrie,  
N'ați fi așa tăcut.

CONRAD (luând hârtia, in parte).

Acum trebuie să fac

Că sunt inspăimântat, c'ar fi căzut in mâni  
Greșite poesia și astfelu gelosia  
Amoru-i să'ntărească. (Tare și cu aer turburat).

Această poesie

Voi ați găsit-o, voi? — Permiteți să mă duc  
Mă simt cam turburat.

ESMERALDA

Vă duceți?

CONRAD

Mă simțesc...

Nu știu... o turburare...

(Eșind, in parte).

Cât e de palidă!

Imi pare, prea departe am mers și mă căesc.

ESMERALDA (singură).

Se duce? El se duce! Ce-a fost acel cuvânt:  
Voi ați găsit'o, voi? c'un ton inspăimântat?  
Dar cine s'o găsească, dacă nu eu — adresa  
Nu este pentru mine? un E... Ce gând grozav!  
De n'aș fi eu aceea! Elena tot cu E...  
Se'ncepe — O! trădare. Deaceea a fugit  
Si nu vra să mă vadă! Să fie cu putință?  
Mai bine-aș vra otravă să curgă 'n al meu  
sânge  
Decât ideea asta ce gându-mi otrăvește.  
O, ce nenorocire! (Ese).

## SCENA VII.

*Elena, Costin.*

ELENA

Adesa până astăzi n'avut'am mulțămirea  
Cu voi să mă preumblu.

COSTIN

A mea nu a fost vina.  
Dacă din intîmplare v'odată vă 'ntilneam,  
Fugeați in altă parte.

ELENA

Fugeam in altă parte?  
Cum ați crezut aceasta, dece să fug de voi?

(In parte).

Acum mē pot convinge de mē iubește încă.  
Amabilă voiu fi cum n'am fost niciodată.  
Să vĕd ce impresiune aceasta îi va face !

**COSTIN**

Sunt simpatii pe lume și sunt antipatii.  
Cu cei ce sunt simpatici ne place mult a sta,  
De ceilalți fugim. Pe cât am luat sama  
Printre acești din urmă mē numărați pe mine.

**ELENA**

Se spune 'n adevĕr că sunt antipatii  
Și simpatii pe lume. Simțirile aceste  
Sunt însă totdeauna reciproce, imi pare.  
Un om ce pentru altul simțește simpatie,  
Nu poate de acesta cu rĕu a fi plătit.  
Natura așa voește, simțirea să deștepte  
La rândul ei simțire.

**COSTIN** (in parte).

Cum imi vorbește astăzi !

(Tare).

De-ar fi așa cum spuneți, nu s'ar vedea pe  
lume

Amor nefericit. Cu toate aceste des  
Amorul cel mai sincer cu ură e respins.

**ELENA**

Aceasta nu se poate, aceasta n'o pot crede.

COSTIN

Se poate, se prea poate, eu singur...

ELENA

Singur voi...

COSTIN

Eu singur... am văzut-o. — Istoria e tristă  
Mă tem să v'obosesc.

ELENA

Mi-o spuneți, vă rog spuneți.

COSTIN

(cu cât vorbește cu atâta glasul său devine mai pasionat).

Aveam eu un amic, un om plăcut și bun  
Și sincer; el era cum fața-l arată.  
Avea însă greșala de-a fi prea simțitor.

ELENA

Aceasta nu-i greșală, e merit.

COSTIN

E greșală,  
De care oamenii curând te pedepsesc.  
Odată o femeie vèzù așa frumoasă  
Că din acel moment amor fără de margini  
I se trezi în suflet. La dînsa zi și noapte  
Visa cu desfătare, imaginea-i divină  
S'intipări în gându-i, nimic în astă lume



N'ar fi putut s'o şteargă. Şi ea era cu dînsul  
Atât de iubitoare cum nu era ca nime:  
Hrănea a sa speranţă cu vorbe 'ncântătoare  
Şi cu priviri divine. In faţa ei atâta  
Plăcere se cetea când il vedea viind,  
C'ai fi crezut c'această plăcere pentru dînsa  
Ar fi cea mai înaltă ce lumea-i poate da.

ELENA

Şi dînsa nu-l iubea ?

COSTIN

Voi însaşi judecaţi.  
Trecuse cîtva timp. Amorul lui mai mare,  
Din ce in ce mai mare acuma devenise:  
Un gând avea el numai, un dor, un singur  
scop...  
Şi scop şi dor şi gânduri se resumau in ea.  
A vieţii fericire acum intrevăzuse  
Prin vëlul ce-o ascunde: un pas avea a face  
Avea a 'ntinde mîna să scoată acel vël  
Şi fericirea toată ce lumea poate da  
El o avea 'nainte. Cel pas, de-un dor puternic  
Şi neimpotrivit silit, el il făcù,  
Intinse cu orbire o mîna umilită --  
Atunci vai! ce vëzù? Imaginea divină,  
Schimbând a sa figură, se prefăcù in peatră  
Nesimţitoare, rece, ce făr' de indurare  
Respinse cu dispreţ cutezătoarea mîna.

ELENA

Aceasta de-a făcut-o, era copilă încă  
Și nu putea pricepe ce mare fericire  
Amorul îți aduce. Dar el ce a făcut?

COSTIN

Perdut și desperat el se lăsă durerii.  
Iertați să nu mai spun ce'n suflet a simțit,  
Prea trist e și grozav!

ELENA

Și i-a trecut amorul?

COSTIN (invălmășit).

De mult nu l'am văzut.

ELENA

El e amicul nostru?

COSTIN

Din toți amicii mei el este cel mai vechiu.

ELENA

De-aș ști cine-i femeea ce-atât el a iubit  
V'aș spune de se poate ca ea să nu-l iu-  
bească.

COSTIN

De-ați fi în locul ei ați fi nesimțitoare  
Precum a fost și ea?

ELENA

De-ați fi în locul lui  
Ați mai iubi-o încă ?

COSTIN

Dac'aș avea speranță,  
Cred c'ași iubi-o încă.

ELENA

Și ea, văzând aceasta,  
Gândesc că l'ar iubi.

COSTIN (cu pasiune).

Și dacă azi, acuma  
El ar veni ș'ar spune că focul ce-l ardea  
Cu pară mai aprinsă acum îl arde încă,  
Că doru-i mai puternic...

ELENA

Să vie azi, acuma  
Ce fel, nu înțeleg, vedeți, sunt turburată...

COSTIN (în genunchi).

O ! pleacă înspre mine un ochiu îndurător !  
Aici stau înainte-ți, aștept cu umilire  
Cuvântul cel divin. Răspunde, o ! răspunde !

ELENA

(Schimbând deodată espresiunea, se uită câțva timp la  
dînsul cu mândrie).

Așa vrui să te vîd in pulbere 'nainte-mi,  
Plecat și umilit. Crezuși că viclenia  
Acea va aduce ce n'a putut amorul?  
Primește-a ta pedeapsă! O! dulce resbunare!

COSTIN

(in genunchi, își ascunde fața in cea mai mare agitație  
și luptă, deodată adunându-și toate puterile se scoală  
rizînd).

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! E gluma minunată!  
Pe voi așa șireată putut'a să vă prindă  
O curs'așa de simplă! Ha! ha! nu pot de ris!

ELENA (uimită).

Ce insemnează aceasta?

COSTIN

Aceasta insemnează  
Că dacă viclenia in leagăn v'a fost dată,  
Tot trehui luat seama dacă aveți a face  
Cu altul mai viclean. Ha! ha! ha! ha! ha!  
Zeu! am să mor de ris. Mă duc să povestesc  
Această intîmplare la alții. Ha! ha! ha!

(In parte).

Te sfarmă și sdrobește, o! inimă 'nșălată!

(Ese).

ELENA

Aceasta nu-i un vis? el rîde, el, de mine?  
Cu-atîta rîutate! Vai mie, ce durere!  
Simțiri opuse, crude c'o mie de săgeți  
Străbat in al meu suflet și 'n două mi-l  
despică!

(Își ascunde fața căzînd pe bancă).

(Cortina cade).

## ACTUL III.

### P a v i l i o n u l .



### SCENA I.

AURIOA (singură).

S'a incuiat și una și alta in odaie  
Și amëndouă plâng și sunt nenorocite.  
Hârtia cea cu versuri e singură de vină,  
De când au fost cetit-o nu vor să se mai  
vadă.

Am înțeles prea bine ce scopuri urmăreau  
Cu versurile-acele și am tăcut, crezând  
C'or isbuti mai lesne. Dar vëd că am greșit.  
Departe de-a-i aduce la o sfirșire bună,  
Mai mult decât ori când sunt mânieți cu  
toții. —

Nu trebui o femeie s'ajute pe bărbați!  
Sërmane! stëpâne! — Ce este de făcut

Ca să indrept greșala? Dece gândesc atâta?  
Am să le spun curat, cum ei s'au înțeles,  
Cum toate-au pus la cale, ș'apoi la rândul  
nostru  
Să chibzuim pedeapsa ce lor li se cuvine.  
A! Eată și stăpâna!—Cum pare intristată!

## SCENA II.

*Esmeralda. Aurica.*

(Esmeralda intră și se pune pe o canapea. Aurica s'apropie de dînsa).

AURICA

Păreți așa de tristă!

ESMERALDA

Cuvinte am destule  
De-a fi așa cum sunt.

AURICA

Nici sora d-voastre  
Nu este mai voioasă.

ESMERALDA

Nici nu-mi vorbì de dînsa.

AURICA

V'a supărat cumva? Nu-i vina ei de sigur.

ESMERALDA

Nu știu a cui e vina, dar știu că ea... destul !  
De altele-mi vorbește.

AURIOA

De nu e vinovată  
Am să o chem incoace să faceți împăcare.

ESMERALDA

Ți-am spus, nu vreu s'o vęd. — Să fie vina ei  
Sau a fatalității, tot una-i pentru mine.  
Oricine te-ar lovi, ori oamenii, ori soarta  
Atâta știu, amar, amar ca fierea este  
Când inima te doare

AURIOA

Eu știu a cui e vina :  
E numai a hârtiei in care se zicea  
De dragoste in versuri. — Nenorocite versuri!  
De cine-au fost scornite, că mult fac ele rău!

ESMERALDA

Mult rău, dar și mult bine  
Când gândul la iubită dictează poesia  
Acelui ce iubește. — Dar altul când răpește  
Prin amăgiri perfide o inimă iubită  
Atunci...

AURIOA

Cine răpește o inimă iubită ?



De-a vrut domnul Costin pe cineva să 'nșăle  
Scriind acele versuri, acel cineva este  
De sigur domnișoara.

**ESMERALDA**

Costin? Ce spui acolo?  
De el e poesia?

**AURICA**

De dînsul, da.

**ESMERALDA**

De dînsul?  
Aceasta nu se poate, acolo se vorbește  
De un amor trecut, apoi de mîngâerea  
Ce altul îi aduce. Aceasta cu Costin  
Nici cum se potrivește. Credeam că... celălalt...

**AURICA**

Prefacere e totul. Tot a fost pus la cale.  
Dar eată domnișoara.

(Elena intră).

### SCENA III.

*Elena, Esmeralda, Aurica.*

**AURICA** (cătră Elena).

Veniți, veniți de grabă!

ELENA (intrând cu ochii plecați).

Ce este ?

AURICA

Amăgite  
Ați fost cu viclenie. Ați plâns fără' de cuvânt.

ESMERALDA

Am plâns fără' de cuvânt ? De unde știi c'am  
plâns ?

ELENA

Să plâng ? In veci n'oiu plânge. Eu mă sim-  
țesc prea mândră !

AURICA

Ei bine, nu ați plâns. Și nici n'avcți dece.  
Apropieți-vă și faceți împăcare !

(Esmeralda și Elena stau departe cu ochii in jos).

De ce v'opriți departe ? Veniți la împăcare !

ESMERALDA (fără a se mișca).

Eu sunt mai mare soră,  
Elena se cuvine să facă 'ntăiul pas.

ELENA (asemenea).

Ce trebui împăcare ? Noi nu am fost certate.

AURICA

Apropieți-vă. Așa nu poate merge

Când domnii ar vedè că nici nu vă vorbiți,  
Că plângeți supărate, ce bucuroși ar fi  
Că viclenia lor a isbutit deplin !

ELENA

Ce viclenii a lor ?

AURICA

Nu înțelegeți încă ?  
Costin de-amor pierdut, neștiind ce să mai  
facă  
La cale au fost pus de-amicul său să scrie  
In versuri altceva de ceea ce simțeste,  
Scriind atât adresă cât și subsemnătură  
Cu inițiale numai ca să vă amăgească,  
Să creadă domnișoara că nu o mai iubește,  
Că este el acuma de alta 'namorat  
Ș'această alt'ar fi...

ELENA

De-ar fi așa cum spui  
Dece ca mai 'nainte, el nu mă căuta  
Ci caută... pe alta.

AURICA

Voia prin gelosie  
Amor să vă deștepte și, dacă nu mă'nșăl,  
A isbutit deplin.

ELENA (incet)

Te 'nșăli, n'a isbutit.

ESMERALDA

Dar eu nu înțeleg ce rol amicul său  
In toate-aceste joacă.

AURICA

Acelaș rol : voia  
Inamorat cum este, și el să profiteze  
De versurile-acele, să vadă de-i iubit.

ESMERALDA

Voia incredințare... dacă-i iubit... de *cine*?

AURICA

De *voi*, nu înțelegeți? Deaceea a scornit  
Minciuna cu amorul ce-ar fi avut odată  
Ca să se potrivească cu cea ce-i scris in  
versuri.

ESMERALDA

Cum, nu-i adevărat, aceea-i o minciună?

AURICA

Minciună tot atât de mare ca ș'aceea  
Ce-a spus Costin in versuri. Inamorați sunt ei,  
Sunt prăpădiți de-amor, Costin care-i mai  
tênăr

De sora cea mai mică; Conrad ca mai în  
vîrstă  
De cea mai mare soră. Acum ați înțeles?

ESMERALDA și ELENA

A!

(Aleargă una spre alta și se îmbrășoază).

ESMERALDA, ELENA (împreună).

Iubita mea Elenă!  
Iubită Esmeraldă!

AURICA

Bravo! Așa imi place!

ESMERALDA

Ce fericire simt!

ELENA

Și eu ce mulțămire!

ESMERALDA

Deacuma înainte  
Tot a să meargă bine!

ELENA

Și noi ne vom iubi mai mult ca pîn'acuma.

ESMERALDA

Dar ei unde se află? Elenă dragă, vino  
Să mergem în grădină. Dacă-i găsim, atunci...

ELENA

Ce facem noi atunci ?

ESMERALDA

Aurică, ce să facem ?

AURICA

Dacă m'ați asculta pe mine, eu aş crede  
C'o mică resbunare nu ar putea strica.  
Vicleni au fost cu voi, nu trebuie ca bărbații  
Să poată 'n viclenie să 'ntreacă pe femei.  
Și voi ar trebui să le-arătați puțin  
Că *noue* viclenia drept arme ne-a fost dată.

ESMERALDA

Dar n'ar fi oare rău ?

ELENA

Ce-avem să isbutim ?

AURICA

Prea mândri sunt acum și trebui pedepsiți.

ESMERALDA

Voiind a-i pedepsi pe dinșii, Aurică,  
Nu ne-a dura pe noi ?

ELENA

Așa ? Oare mai rău  
Nu ne vom pedepsi pe noi, decât pe dinșii ?



Că'n viclenii bărbații etern nu vor putè  
Cu noi să se măsoare.

**ESMERALDA**

Eu nu mă pot preface.

**AURICA**

Cercați și veți vedea că merge foarte lesne.

**ELENA**

Mă tem ca nu cumva...

**AURICA**

Aud viind, fugiți.

Voesc a-i pregăti.

(Esmeralda și Elena es).

#### SCENA IV.

*Conrad, Costin, Aurica.*

**CONRAD**

Mai bine ar fi fost când nu ai fi lăsat  
Astfel să te inșale. Dar inșălat odată  
Trebuia să profitezi de pozițiunea ta  
Pe cât puteai mai bine și asta ai făcut-o.  
Ce ciud' a fi simțit! Ce mină consternată  
Trebuia să fi făcut când te-a văzut rizând,  
Pecat că n'am fost față!



COSTIN

Eu singur nu pricep  
Cum am avut puterea astfel să mă prefac.  
Amar de mine însă ! Simțesc mai mare chin,  
Căci vîd că mai departe de dînsa sunt acuma  
Decum era 'nainte ! Această'm dobîndit  
Cu planul tîu cel fin ! — Mai bine ar fi fost  
Să nu-mi sdrobesc eu singur o inimă sdrobită !

CONRAD

Nu te'nțeleg, Costine ! Tu singur nu pricepi  
C'asemenea cuvinte nedemne's de-un bărbat ?  
Și eu iubesc ca tine, dar nu voiu să mă plec  
Și nu mă voiu pleca. — Precum stau față  
'n față

Două oștiri dușmane și ambele pîndesc  
Și cată să se'nvingă prin ori și care chipuri  
Așa stă de o parte tot sexul femeesc,  
De alta stau bărbații. Acel ce are 'n sine  
Incredere mai multă și un curaj mai mare  
Acela va învinge, dar cel ce se dă prins  
Cum poate să învingă ?

COSTIN

Ciudată teorie !

Aș vrea să știu de unde le scoți aceste toate ?  
Ce fel să fim dușmani cînd noi nu le urim —  
Ce zic nu le urim ? Cînd le iubim atîta

C'am da tot ce avem pentr'un cuvânt mai  
blând,  
Pentr'o privire dulce? — Și tu, ce-ai isbutit  
Cu planul tău dibaciu? Suspini cu intristare  
Și stai întreaga noapte pe gânduri ca și mine.

AURICA (apropiindu-se).

Domnul Conrad pe gânduri a stat întreaga  
noapte  
Ș'a suspinat amar?

CONRAD

Ce-ți pasă, Aurică,  
Ce ai să te amesteci în vorbă de bărbați?

AURICA (cătră Costin).

Si voi ați suspinat amar această noapte?

COSTIN

Eu nu tăgăduesc. E drept, am suspinat.

AURICA

Rău faceți amândoi.

COSTIN

Ușor vorbește-acela  
Ce singur nu simțește.

AURICA

Eu știu că se suspină

Cat timp nu ești iubit dar când a venit oara  
Cea dulce-a fericirii, atunci se schimbă toate.

COSTIN

Ce oar'a fericirii ?

AURIOA

Atunci când ești iubit.

COSTIN

Aurică, nu glumî cu lucruri serioase.  
Azi nu mă mai înșală speranțele deșerte.  
Vorbește lămurit.

AURIOA

De-aș spune ce știu eu  
Și unuia și altui, socot că améndoii  
N'ați fi nemulțamiți.

CONRAD, COSTIN (împreună).

Vorbește! spune iute!

AURIOA

Ba nu. La fiecare  
In parte voiu să spun.

COSTIN

In parte, împreună  
Cum vrei, numai vorbește!

AURICA

Dacă domnul Conrad  
Ar merge in grădină, i-aș spune lui întâi...

COSTIN

Te du, Conrad, te du  
Și 'ntoarce-te de grabă.

CONRAD (cătră Costin).

Mă duc. Șireată fată!

(Ese cu Aurica).

## SCENA V.

*Costin, Esmeralda (intră).*

ESMERALDA (in parte).

Nu știu cum s'o incep.

(Tare).

De ce așa de grabă fugit'ați din grădină  
Ieri sară?

COSTIN

Am gândit...

ESMERALDA

Ați dispărut deodată.  
Voiam să vă mai fac mai multe întrebări.

COSTIN

Vă rog să mă scusați...

**ESMERALDA**

Erați cam turburat...  
Voiam să vă întreb...

**COSTIN**

Despre amicul meu?

**ESMERALDA**

Despre amicul vostru? Ba nu, dece de dînsul?  
Voiam să vă întreb — dar nu știu de se cade —  
De cauza turburării în care vă vedeam.

**COSTIN**

Eu singur nu prea știu...

**ESMERALDA**

Prea bine-am luat sama  
C'atunci când am văzut pe masă poezia  
Ș'am vrut să o cetesc, cu grijă ați privit  
Atunci în jurul vostru ș'apoi v'ați dus. Eu  
însă

Frumoasa poezie cetit-am cu plăcere.  
De ce-ați tăgăduit că voi sunteți autorul?

**COSTIN**

Sunt scrise niște lucruri...

**ESMERALDA**

O! prea frumos simțite,  
De-ar fi adevărate..

COSTIN (invălmășit).

De unde știți că eu  
Am scris aceste versuri ?

ESMERALDA

De unde am aflat,  
De unde știu? — E greu de a găci gândirea  
Ce versurile voastre au inspirat? E greu  
De a găci — când dorul, (plecând ochii și cu glas  
mai slab) când inima îți spune...

(In parte).

Nici cum nu vrea să meargă.

COSTIN (cu mirare).

Ce spuneți? Nu 'nțeleg. Imi pare... nu știu  
bine...

ESMERALDA (suspînând).

Ah!

(In parte).

Abia de-mi opreșc rîsul.

COSTIN (in parte).

Suspînă? Cum se uită  
La mine de duios! Ce dracu! Nu mă'nșăl?

(Tare).

Imi pare, doamna mea...



**ESMERALDA**

Tocmai fiindcă-i grav  
Mai aşteptați puțin și singur văntrebați  
De nu-i o amăgire. Adesa omul crede  
Că are o simțire, ș'apoi se 'ncredințează  
Că singur se înșală.

**COSTIN**

Nu pot să mă înșăl  
Eu unul nu mă'nșăl, eroare poate fi  
Din partea voastră numai. Vă rog să m'as-  
cultăți!

**ESMERALDA**

O zi, vă rog o zi, o oară, o jumătate  
Acum nu sunt în stare —

**COSTIN** (în parte).

Sermanul meu amic!

(Tare).

Dar fiți îndurătoare, mă ascultați!

**ESMERALDA**

Nu, nu!  
Fiți voi îndurător, nu pot — la revedere,  
La scurtă revedere!

**COSTIN**

Vă jur...



ESMERALDA

O nu jurați!  
Acum nimic nu-mi spuneți, nu pot să vă  
ascult.

(Mai blând).

Acea ce-mi puteți spune, dincolo voiu cetî-o  
In versurile voastre, in gingașele versuri  
Ce-atîta mi-au plăcut.

COSTIN

Vai mie!

ESMERALDA

Revederea  
Va fi cu-atît mai dulce. (Se duce și se 'ntoarce).  
La scurtă revedere  
Iubitul meu amic! (mai incet) Sperez că in  
curînd  
Alt nume vă voiu da.

(Ese).

COSTIN (aruncându-se pe un jilț).

Uf! (sculându-se).

Mă duc să-l cat, să-i spun... O! cine-ar fi  
crezut!

(Ese).

## SCENA VI.

*Conrad* intră pe altă uşă, apoi *Elena*.

CONRAD

Şireata ast' de fată m'a dus din vorbă 'n  
vorbă

Şi nu mi-a spus nimica. — „C'aş fi prea fericit,  
„Că este cineva ce ține mult la mine,  
„Că nu o știe sigur dar c'a văzut indicii  
„Ce multe ar proba“... și când voiam să  
'ntreb

Să-mi spue tot ce știe, atunce a fugit.

Aş vrea s'o intîlnesc pe dînsa in persoană,  
Să-i zic că-mi pare rău de-am supărat-o  
ieri. —

Ce-i drept am mers departe. — Mă tem a  
mea purtare

Să n'o fi indignat. — Aud viind incoace,  
Voesc să-i spun acuma... nu-i ea, e sora ei.

(*Elena* intră).

Cum sunteți astăzi, bine?

ELENA

Eu? bine — binișor.

CONRAD

Cum ați dormit ast' noapte?

ELENA

Așa ș'așa, dar voi?

CONRAD

Și eu așa ș'așa. Și doamna Esmeralda  
E bine?

ELENA

Cred că-i bine.

CONRAD

Azi încă n'am văzut-o.

ELENA

Sunteți neliniștit și plin de îngrijire?

CONRAD

Ba nu, ziceam așa...

ELENA

Am să mă duc să-i spun  
Că nu puteți de dor a o vedea...

CONRAD

Vă rog!

S'ar supăra pe mine.

ELENA

Țineți prea mult se vede  
A nu o supăra!

CONRAD

Firește, țin prea mult.

ELENA

Dece așa de mult?

CONRAD

Fiindcă... e imi pare destul de  
natural.—

Ce întrebări imi faceți! Nu știu in care carte  
Eu am cetit odată că domnișoarele  
Sunt toate curioase; acuma mă conving  
C'atorul zicea drept.

ELENA

Mă credeți curioasă?  
Curiositatea credeți mă'mpinge să văntreb?  
Dacă din carte numai cunoașteți pe femei  
Inveci nu le-ți cunoaște; ast'dată cel puțin  
Vă înșălați de sigur.

CONRAD

Ce alt cuvânt ar fi  
De-a vrea să le știți toate?

ELENA (plecând ochii).

Nici unul.

CONRAD

Neînțeleasă

Sunteți azi pentru mine. Ba nu, eu vă pricep  
Sunteți distrasă astăzi și știu din care cauză.

ELENA

Din care?

CONRAD

Dați-mi voie  
Să tac acea ce știu. De-ar fi în locul meu  
Un altul, poate-acela ar fi în drept a spune.

ELENA

De ce mai mare drepturi un altul ar avea?

CONRAD

Sunt oareși cari drepturi, inchipuite poate,  
Ce are-acel ce simte.

ELENA

Acel care simțește, *atuncea* are drepturi  
Când nu este respinsă simțirea ce-l domină.

CONRAD

Nu cred eu în respingeri. Amоруlui îi place  
Să chinuiască'un timp pe-acel ce a rănit  
Dar până la sfârșit el toate le îndreaptă.

ELENA

Când *poate* să îndrepte, dar când acel iubit  
Iubește ear pe altul (Cu jumătate glas). — Ce-am  
spus?

CONRAD

Ce-am auzit!

Sperez că'n casul nostru aceasta nu va fi.

ELENA (suspină).

Ah!

CONRAD (in parte).

Suspină, pleacă ochii, arată turburată,  
Imi pare curios! — Dece imi spune mie?

(Tare).

Ar fi nenorocit, de-ar fi așa cum spuneți —  
Iertat imi este oare de-a ști cine-i acela,  
Acel prea fericit? (In parte). Sermanule Costin!

ELENA

O! nu mă întrebați!

CONRAD

De este indiscret

Mai mult eu nu vă supăr.

ELENA

Voi nu mă supărați,

Nici este indiscret.

CONRAD

Ei bine?

ELENA

Niciodată!

Nu pot să spun mai mult. Și ceea ce am spus  
Ar fi trebuit să tac.

CONRAD

Cuprins sunt de mirare;  
Eu nu știam că altul să fi vorbit cu voi  
V'odată de amor —

ELENA

Gândiți că e nevoie de-amor să ne vorbească  
Ca să simțim amorul? El vine, ah! nu știu  
Cum vine și rânește dar știu că e grozav!

CONRAD (mai iute).

El dară nici nu știe cât este de fericit!

ELENA (fixându-l cu vederea).

De inima nu-i spune, nimic nu poate ști.

CONRAD

Dar cine este, cine?

ELENA (suspină).

Ah!

CONRAD (în parte).

Iși bate joc de mine,  
Sau vrea fatalitatea pe toți să pedepsească.

(Tare).

Vă rog să-mi spuneți cine, prea mult sau  
prea puțin  
Mi-ați spus, nu vă opriți, sau totul sau nimic!

ELENA

Nimic, destul, nimic! Ah! de-aș pute să fac  
Nespuse cele spuse. Și tocmai vouă, vouă—  
Vorbeam în rătăcire, n'am vrut să spun  
nimica.

CONRAD

Și tocmai mie, mie? Ce mină consternată!  
Găcit'am bine oare? Vai mie de-am găcit!

ELENA

Vai mie! de-am lăsat ușor a fi găcită!

CONRAD

Mă credeți domnișoară, că sunt într'o uimire...

ELENA

Uimit, numai uimit?

CONRAD

Dar când acela care...  
Acel bărbat ferice, și care nici visa,  
Pe alta ar iubì..

ELENA

Pe alta? ce aud?



CONRAD

Vă spun că nici visa de-această fericire.

ELENA

Uitați ce-ați auzit! Ah! Ce-am făcut? Vai  
mie!

Fugiți, fugiți de-aicea! Lăsați aceste locuri  
De vreți al meu repaos!

CONRAD

Imi vine nebunie!

ELENA

Adio! ah! adio! Amar! ce am făcut!

(Iși acopere fața și ese).

## SCENA VII.

*Conrad, Costin, pe urmă Aurica.*

COSTIN

Te căutam, Conrad.

CONRAD

Și eu te căutam.

COSTIN

Aveam ceva a-ți spune.

CONRAD

Și eu voiam să-ți spun  
Ceva prea serios.

COSTIN

Promite-mi să m'ascuți  
Făr' a te supăra.—Ducându-te de-aice,  
Avui cu Esmeralda o scurtă convorbire  
Ei bine—nu prea știu cum trebuie să-ți spun,  
Ei bine, ea mi-a spus, mi-a dat a înțelege...  
— Dar te incredințez că nu e vina mea —  
Mi-a dat a înțelege—că ea nu te iubește  
Că inima-i răpî un altul decât tine,  
Și c'acel alt ar fi—iți jur nu-i vina mea —  
Tu mă cunoști pre bine, eu sunt amicul tău  
Amicul cel mai bun...

CONRAD

O! soarta crudă-aice de noi își bate joc!  
Ea dar nu mă iubește, la altul ea visează...  
Ce demon m'a împins să vin să te ajut  
In dragostele tale?... Dar cine-i acel altul?

COSTIN (invălmășit .

Aceasta nu mi-a spus.

CONRAD

Să fie cine-a fi,  
Tot una-i pentru mine. Costin, aceeași soartă  
O 'mpărtășești și tu, acum a fost Elena  
Aice și mi-a spus că ea nu te iubește,  
Că altul fără voie in inim'a rănit-o  
Și ce e mai grozav, acesta altul este...  
Sunt eu —trebui s'o spun.

COSTIN

Pe tine te iubește?  
Elena te iubește, pe tine? A! Aceasta  
E amicia ta!

CONRAD

Tu mă 'nvinovățești  
Costin, făr' de cuvânt!

COSTIN

Acum înțeleg totul!  
Aceasta a fost ținta vicleanului tău plan.  
Deaceea imi spuneai să fiu cu dînsa rece  
Ca să te las pe tine să ai mai liber câmpul,  
Să-ți las destulă vreme să fi cu dînsa singur  
Să-i spui ce-ți va plăcè. — Mai crede in amici!

CONRAD

Costin, nu m'așteptam astfel ca să-mi vor-  
bești.  
Dar chinul te orbește și nu voiu să mă mîniuu.

COSTIN

Da, chinul mă orbește! — Nu-i limpede ca zioa,  
C'acesta ți-a fost scopul? M'ai pus frumos  
la cale  
Să fac că n'o iubesc ca să te las pe tine  
Să umbli tot cu dînsa, ear eu cuvinte dulci  
Să spun la ceealaltă. Acuma Esmeralda

A început a crede că o iubesc pe dînsa,  
Dinioarea mi-a făcut declarațiune 'n formă;  
Elena de-altă parte pe tine te-a crezut!

(Aurica intră și stă in fund).

CONRAD

Cum? tu ești acela altul de care Esmeralda  
Ar fi inamorată? Tu, tu?

COSTIN

Da, eu, eu insumi!

CONRAD

Și spui că amicia aș fi trădat-o eu?  
Tu ești cel trădător!

COSTIN

Eu sunt cel trădător?  
Aceasta e prea mult!

CONRAD

Și tu te lauzi încă  
Că știi ce-i amicia?

COSTIN

Deajuns! Cine-i amic  
Și cine-i trădător aiurea vom desface.

CONRAD

Prea bine, te urmez. (Se indreaptă amândoi spre ușă).

AURICA

Mai stați!

CONRAD

Ce vrei ?

AURICA

Mă ascultați puțin să spun și eu o vorbă.  
(Zimbînd).

Pe cât am înțeles nici unul și nici altul  
N'ați isbutit așa precum vă era gândul.  
Dar pe de altă parte sunteți prea fericiți  
Căci amîndoi amor adînc ați inspirat.  
Propunerea mea-i simplă : să faceți o schimbare

Și totul se împacă și merge de minune.  
Ce ziceți de aceasta ?

CONRAD

Iși bate joc de noi!

OOSTIN

Viperă! fugi de-aicea, *tu* numai ești de vină!

CONRAD

Dar *tu* ai urzit totul!

AURICA

Frumoasă mulțămire  
Pentru serviciul meu.— Stăpânele vin însă  
Cu dinsele mai bine puteți a vă 'nțelege.

SCENA VIII.

*Esmeralda, Elena, Conrad, Costin, Aurica.*

ESMERALDA (auzind cele din urmă cuvinte).

Ce ne'nțelegeri sunt ce trebuie esplicate?

CONRAD

Nimic, nu e nimic!

ELENA

Vorbiți, domnul Costin!

COSTIN

Vă rog ca să-mi dați voie să mă retrag acum.

CONRAD

Voesc să plec chiar astăzi.

COSTIN

Și eu asemenea.  
Afaceri foarte grave mă chiamă astăzi chiar.

ESMERALDA

N'or fi așa urgente. Mai stați încă o zi!

ELENA

Și eu vă rog să stați!

CONRAD

Imi pare foarte rău,  
Dar e cu neputință!

ESMERALDA

Speram c'aşa curând  
Noi nu ne-om despărţi şi cunoştinţa noastră  
De nu e tocmai vechie, domnul' Conrad,  
speram  
Că mai intemeiată ar fi decât cum este.

ELENA

Domnul' Costin pre vechie şi pre temeinică  
E cunoştinţa noastră ca s'o curmăm aşa.

CONRAD

Şi eu credeam odată... dar astăzi nu mai cred.

COSTIN

In inchipuirea mea eu imi clădeam speranţ<sup>a</sup>...  
Era inchipuire !

ESMERALDA (cătră Conrad).

Vorbiţi cu-amărăciune.

ELENA (cătră Costin).

Cuvântul vostru este prea aspru şi nedrept.

CONRAD

Disamăgire crudă !

COSTIN

O ! Visurile mele !

ESMERALDA

De vreţi să ştiţi secretul...

ELENA

Vorbiți cu Aurica.

AURICA

Dorind a fi iubit, acel care iubește  
Prin viclenii amorul in veci nu dobândește,  
Chiar când prin viclenie v'odat'a isbutit  
Cu viclenii mai mari el trebui pedepsit.  
Amicii fericiți acuma in amor  
Să insemneze bine aceasta 'n viitor.

CONRAD (cătră Elena).

Cum ceea domnișoară, ce-ați spus adinioarea?

ELENA

A fost o glumă numai.

COSTIN (cătră Esmeralda).

Cum scena cea grozavă?...

ESMERALDA

A fost numai pedeapsă!

CONRAD (cătră Esmeralda).

Și pot spera deacuma că sincera-mi iubire  
Va dobândi dorita și dulcea respălătire?

ESMERALDA

Dorita respălătire de mult ați fi avut  
Dac'a lungi dorința voi singuri n'ați fi vrut.



COSTIN către Elena).

Sosit'a oara mândră, adânca mea durere  
Să fie alinată de dulce mângăere?

ELENA

Invinsă-mi e mândria ; adâncului amor  
Raspunde cu blândetă un suflet simțitor.

CONRAD (in genunchi inaintea Esmeraldei).

O oară 'ncântătoare de 'naltă fericire!

COSTIN (in genunchi de cealaltă parte).

O! lasă să mă perd in dulcea ta privire!...

AURIOA (inaintând).

Uitând deacum că este pe lume viclenie,  
In viață călăuzul amorul să vă fie!

(Cortina cade .

# O ALEGERE LA SENAT

COMEDIE IN PATRU ACTE\*)

---

\*) Representată pentru întâia oară pe teatrul din Iași în 19 Ianuarie 1878.

## PERSOANELE

IANCU PĂLTINAȘ, proprietar mare.

ANDREI MIRTESCU, asemenea.

LEON TEOVEANU, nepot depărtat al lui Paltinaș.

PETRAȘCU, prefectul județului.

PANAITE DUDULEA, avocat.

ILIE ROGOJINĂ, razeș bogat.

GAVRILAȘ SIMCONOVICI }  
NECULAI CAȘCALONI } alegători.  
IONIȚA BUHALOF }

GOSPODIN, subprefect.

IȚIC SIN ȘLOIM,

CUCOANA ZOIȚA, muma }  
ASPASIA, soția } lui Paltinaș.  
ZULNIA, fiica }

CUCOANA ANTIȚA, cumnata lui Cașcaloni, văduvă.

I-iul alegător.

Al 2-lea alegător.

Al 3-lea alegător.

Un fecior al lui Paltinaș, un aprod, invitați, servitori etc.

## ACTUL I.

Se petrece în casa lui Paltinaș din capitala a județului. — Un salon elegant, ușă în fund, uși laterale, fereastră laterala, masă în mijlocul casei, etc

### SCENA I.

*Iancu Păltinaș*, cu o gazetă în mână la masa din mijloc; *Gavrilaș Simconovici*, *Leon Teoveanu*, împrejurul mesei; în stînga pe o canapea *Cucoana Zoita* și alături *Aspasia Păltinaș* cu un lucru de mână; în dreapta *Andrei Mirtescu* și *Zulnia Păltinaș* joacă șah.

PĂLTINAȘ (cetînd o gazetă).

„La această interpelare asupra abuzurilor prefectului Petrașcu ministrul nu răspunde nimic... Cel mai elementar simțimînt de rușine a dispărut din membrii acestui guvern anticonstituțional, nedemn și incapabil, care urmărește numai scopul interesat de a rămîne la guvern cu ori ce preț în contra voinței națiunii...” Așa-i dă, mai departe o coală întregă... grozava opoziție!

ASPASIA

Nu-ți e urit să mai cetești? eu una nici mai pot arunca ochii pe asemenea defăimări.

GAVRILAȘ SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Aspasia, când cetești tot aceea și ear aceea, de la o vreme ți se urește.

LEON

Tocmai așa rău nu vorbește jurnalul. Guvernul acesta face o foarte proastă alegere de funcționari. Pe tinerii capabili îi lasă la o parte și numește în funcții numai niște favoriți ai miniștrilor.

CUCOANA ZOIȚA

Are funcționari așa de fudui și cu nasul în sus, încât ai crede că cine știe ce sunt!

SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Zoița, asta-i cam așa.

CUCOANA ZOIȚA

Prefectul ista... cum îi zice?...

PĂLTINAȘ

Costache Petrașcu, de dînsul se vorbea în jurnal...

**CUCOANA ZOIȚA**

Așa, așa. Nici măcar catadicsește să sărute mâna la cucoanele bătrâne, par'că-i cine știe ce boer mare!

**SIMCONOVICI**

In privința aceasta cam are dreptate cucoana Zoița, d-nul prefect nu-i tocmai...

**MIRTESOU (cătră Zulnia).**

Nu puteți mișca nebunul din loc, rămâneți in șah.

**ZULNIA**

Am greșit. Pot să-mi trag pionul inapoi?

**MIRTESOU**

Vă rog.

**PĂLTINAȘ**

Eu trăesc bine cu prefectul. E un om altfel indatoritor.

**SIMCONOVICI**

In adevăr, nu se poate spune că prigonește pe cineva.

**CUCOANA ZOIȚA**

Nu prigonește... nu prigonește... atâta ar mai trebui, să mai și prigonească!... Dar dece au ales pe Dumescu president la con-

sihul județan și nu pe Iancu, după cum se  
cuvinea?

**ASPASIA**

Fiindcă Dumescu e mai bătrân; el e cel  
puțin cu 10 ani mai mare, decât bărbatu-meu.

**CUCOANA ZOIȚA**

Ș'apoi dacă-i mai bătrân! Vra să zică nu-  
mele, averea, reputația nu mai sunt nimic?

**PĂLTINAȘ**

In adevăr... dar... vezi că... n'am pre stă-  
ruit nici eu.

**SIMCOONOVICI**

Negreșit că dacă cuconul Iancu ar fi stă-  
ruit...

**CUCOANA ZOIȚA**

Trebuia să-l propue fără stăruință. Dar  
i-a plăcut mai bine Dumescu care-i crea-  
tura lui!

**SIMCOONOVICI**

Are dreptate cucoana Zoița, Dumescu nu  
ese niciodată din cuvântul prefectului.

**LEON**

Nu știu ce tot țineți la prefectul ista! O  
singură bună recomandație de funcționari

n'a făcut pentru județul nostru ; trebile merg numai Dumnezeu știe cum ! (Se scoală și se apropie de masa de șah).

ZULNIA

Domnule Mirtescu, imi pare că vă lăsați bătut de bună voe, nu-i frumos, șah !

LEON

D-nul Mirtescu e prea galant. Nu vrea să câștige partide de la domnișoare.

MIRTESCU (făr'a ridica ochii).

N'am luat sama.

ZULNIA

Perdeți partida... șah !

LEON

Bine, prea bine !

PĂLTINAȘ (care urmasa a cetii).

Amarnică opoziție ! Mă tem că n'are să mai țină ministerul !

LEON (intorcându-se iute).

A căzut ministerul ?

PĂLTINAȘ

Sau poate se va dizolva senatul.



CUCOANA ZOIȚA

Eu zic că are să cadă ministerul.

SIMCONOVICI

Par'că așa se arată... are dreptate cucoana Zoița...

PĂLTINAȘ

Eu zic că au să dissolve senatul.

SIMCONOVICI

In adevăr, și mie imi vine a crede...

PĂLTINAȘ

Dacă se duce ministerul, cade și prefectul și drumul nostru județean rămâne nehotărit.

ZULNIA

Mat!

MIRTESCU

Sunt bătut! (Se scoală și se apropie de masa din mijloc).

PĂLTINAȘ (cătră Mirtescu).

Cucoane Andrei, dacă propunerea mea se primește, șoseaoa va trece pe dinaintea casei mele și a grădinei d-tale, dacă însă se pune temeiul pe cererea răzeșilor, ea va merge mai sus pe sub dealuri. Pentru noi aceasta este de cea mai mare însemnătate.

MIRTESCU

Trebue să așteptăm raportul inginerului.

PĂLTINAȘ

Socot că vom avea majoritatea, mai ales dacă ne-a sprijini și prefectul!... (Indreptându-se spre Simconovici). Cred că și Cuconul Gavrilaş va vota cu noi ?...

SIMCONOVICI

Negreșit... negreșit, mai ales dacă și prefectul...

PĂLTINAȘ

Din toți razeșii mă îngrijesc de Rogojină. Șiretul și-a pus în cap s'aducă șoseaoa prin satul razeșesc, și nu se lasă.

ZOIȚA

Țărănoiul!

LEON

Când am trecut azi dimineață pe la prefectură, mi se pare c'am auzit ceva de raportul unui inginer.

PĂLTINAȘ (sculându-se .

S'a depus raportul? Mă duc să ved. Cucoane Andrei, Cucoane Gavrilaş, haidem!

SIMCONOVICI

Mă ertați... am astăzi o treabă...

MIRTESCU

Tot avem mâni ședință, atunci vom vedea raportul.

ASPASIA

Lăsați pe mâni!

ZOIȚA

Ba du-te chiar azi Iancule, trebuie să știm numai decât. Dacă drumul se face pe la răzeși, avem un inconjur de 20 minute până la țară, du-te, du-te!

PĂLTINAȘ

Sunt nerăbdător, mă duc. (Își ia pălăria).  
Vino și tu, Leone.

LEON

Sunt gata. (Cătră Zulnia). Mă întorc la masă verișoară.

ZULNIA (rece).

Poftim.

SIMCONOVICI

Sărut mâna, cucoană Zoițică; sărut mâna cucoană Aspasică, duduțată...

ZOIȚA

Sluga d-tale, cucoane Gavrilaš. (Aspasia și Zulnia se închină, Iancu, Simconovici și Leon es).

SCENA II.

*Zoița, Aspasia, Mirtescu, Zulnia.*

ASPASIA

Cine a câștigat partida ?

MIRTESCU

D-șoara Zulnia joacă așa de bine, încât nici îndrăznesc să mă mai măsor cu d-ei.

ZULNIA

Spuneți mai bine ca v'ați lăsat bătut, domnule Mirtescu.

MIRTESCU

Dimpotrivă !

ZULNIA

Lăsați... am luat eu sama... (ia un lucru de mână și începe să lucreze, Mirtescu se așază lângă dînsa).

ZOIȚA (incet către Aspasia).

Cât umblă moșioara lui acum ?

ASPASIA (asemenea).

Mi se pare că 3,000 galbeni pe an. (Tare).  
Când vă duceți la țară domnule Mirtescu?

MIRTESCU

Pe săptămâna viitoare. Aștept să se închidă consiliul județan. Dar d-voastră?

ASPASIA

Și noi cam tot peatunci. Grădina tot așa de frumoasă este?

ZOIȚA

Așa mi se pare... Era frumușică grădina...  
am văzut-o când trăia încă cuconul...

MIRTESCU

Tată-meu?

ZOIȚA

Da... cuconul... cum îi zicea?... cuconul  
Vasile.

MIRTESCU

Am mai infrumusețat-o; o caut eu singur  
cu îngrijire.

ZULNIA

M'am plimbat într'insa când eram copilă...  
d-voastră erați dus...

MIRTESCU

Ar trebui să o vedeți acum ; am sădit sălcii pletoase in jurul lacului. In fața terasei am pus să-mi croească straturi cu tot soiul de flori... sunt multe și de aceste (arată banda) dar nu așa frumoase.

ZULNIA (zimbind).

Vă bateți joc?... de necazul partidei de adineaorea ?

ASPASIA

Avem să venim să vă admirăm grădina.

MIRTESCU

Chiar eram să vă rog, suntem așa de aproape vecini.

ZOIȚA (incet impingënd pe Aspasia).

Nu-i da atâta nas !

MIRTESCU (cătră Aspasia).

Intre moșia d-voastră și a mea este o depărtare de jumătate de cias. Călare și mai puțin. (Cătră Zulnia). De mult nu v'am mai văzut călare.

ZULNIA

Calul meu s'ă imbolnăvit.

MIRTESCU

Dacă mi-ați da voie, v'aș pune la dispoziție un roib al meu, foarte blând.

ZULNIA

Sunteți foarte amabil. Umblă bine, sare peste bariere?

MIRTESCU

Minunat de bine.

ASPASIA

N'aș vrea să vă luăm calul de călărie...

MIRTESCU

Mai am doi, cuconiță.

ZOIȚA

Hm... Vom vedè... Vom vedè.

ZULNIA

Vă mulțumesc d-nule Mirtescu; primesc bucuros, dar cu condiție să mă intovărășiți.

ZOIȚA (răpede).

Hm, hm, Zulnio, nu zici de dulceți? hm. hm...

MIRTESCU

Voiam chiar să vă cer voe, d-șoară.

ZOIȚA

Hm... hm... N'auzi Zulnio, să zici de dulceți?

MIRTESCU (se scoală și ia pălăria).

Vă duceți, domnule Mirtescu? Cred că veți veni astăzi la noi la masă!

MIRTESCU (se închină).

Cucoana Zoița... (incet către Zulnia). Chiar pruncesc să aducă roibul de la țară.

ZOIȚA

Sluga, d-nule... (Mirtescu ese).

### SCENA III.

*Zoița, Aspasia, Zulnia.*

ASPASIA

E un om foarte indatoritor.

ZULNIA

Nu se poate mai amabil. (Se apropie de fereastra din dreapta).

ZOIȚA

Nici de cum nu-mi vine să vă ved dându-i așa nas. Nu vedeți cât e de fudul? Cui faci din cap pe fereastră, Zulnio?



ZULNIA

D-nul Mirtescu m'a salutat din trăsură.

ZOIȚA

De ce stai la fereastră? Ce deprinderi sunt aceste?

ZULNIA

Aud bunică?

ZOIȚA

Du-te la d-ta in odae, du-te, avem de vorbit ceva.

ZULNIA

Mă duc, mă duc. (Ese).

#### SCENA IV.

*Aspasia, Zoița.*

ZOIȚA

Iți spun drept Aspasio, că nu vë mai pricep de loc. Ce era să-i primești calul, ce era să-l poftești la masă chiar pe azi?

ASPASIA

Ce rău am făaut?

ZOIȚA

Il faci încă mai fudul sărindu-i astfel in cap. S'ar crede că este cine știe ce partidă!

**ASPASIA**

Il am de om foarte cum se cade.

**ZOIȚA**

Fiul lui Vasile Mirtescu, unui arendaș, ce au adunat două, trei parale cu munca lui. Biete trei mii de galbeni venit!

**ASPASIA**

Se bucură de o bună reputație; se zice că-i om drept, inteligent, gospodar.

**ZOIȚA**

Am înțeles! Așa și răzășul Ilie Rogojină e gospodar bun.

**ASPASIA**

Dar mamă, ce are a face? El e un om din lumea noastră...

**ZOIȚA**

Minunat! Minunat! Nu-i trimeți poate răspuns, că vrei să-l ai ginere? Eu nu vă mai înțeleg! Tu, Aspasio, care ești în toate mințile, să pui în acelaș rând pe băetul Mirtescului cu fiul vornicului Păltinaș! Democratizați-vă cu toții și va merge bine în țară!

**ASPASIA**

Trebue să luăm vremile cum sunt.

ZOIȚA

Se'nțelege ! Dacă Iancu și alți boeri vor lăsa toate trebile statului pe mâna democrațiilor, frumoase vremi or să fie ! Noroc că mai vëd câțiva boieri in ministerul de astăzi, că mē ametșisem de atăția ciocoi.

ASPASIA

Nici Mirtescu nu se amestecă in politică și bine face.

ZOIȚA

Nici nu-i treaba unuia ca d-nialui. Vē rog încă odată, slăbiți-mē cu omul acesta... Nu cumva a și luat vorba ?

ASPASIA

Oare cineva mi-a dat mai dēunăzi a ințelege...

ZOIȚA (răpede .

Nu-i da nici un răspuns. Toată averea lui Iancu are să rămăe Zulniei ; pretendenți au să fie prea mulți.

ASPASIA

N'aș vrea să se prelungească din cale afară. Teoveanu prea se rotește imprejurul ei !

ZOIȚA

Leon ! Ei, vom vedē, vom vedē !

ASPASIA

Copila e tînără... mi-e frică să n'o amețească cumva cu vorbele lui.

ZOIȚA

Dar de când se mărită fetele după voea lor? Ce vremi! Ce vremi! Vorbă scurtă: nu te hotări, atîta spun! (În parte). De-o mie de ori mai degrabă Leon, decât un ciocoiu boerit ca acesta. (Tare). Îți spun nu te grăbi. (Ese în dreapta).

ASPASIA

Nu mă grăbesc, dar mă gîndesc. (Ese în dreapta).

SCENA V.

LEON TEOVEANU

(vîră întăi capul pe ușă, apoi intră incet).

Nici baba, nici Aspasia, nici Zulnia!... treaba nu merge bine!... Mirtescu imi incurcă toate ițele!... Dacă l'aș putè strica cu moșu-meu ca să nu-i mai calce în casă!... Pate prin babă... care tot nu-l poate suferi. De la șoseaoa asta? Dar aici interesul lor e comun. De-ar fi vre-o alegere!... Cine știe? Atunci poate mi-aș crea și eu o poziție. Petrașcu nu vrea cu nici un chip să mă

numească subprefect. Of! dacă am avè o alegere!... Despre fată, treaba va fi mai ușoară. Dacă am pierdut averea mea, Păltinaș e cel mai bogat proprietar din ținut. Eaca baba!

## SCENA VI.

*Zoița, Teoveanu.*

ZOIȚA

Ear aici, nepoțele?

LEON

Plecând adineaorea am aflat că Ilie Rogojină umbla să deschidă proces moșului pentru zece fălci de pădure care sunt lângă hotarul rězășilor și am venit să-i spun.

ZOIȚA

Auzi d-ta, moșicul!

LEON

Se laudă peste tot locul că are să-i iee pădurea.

ZOIȚA

Asta nu-i din capul lui, il indeamnă cineva.

LEON

Așa mi se pare: sau Petrașcu, sau mai degrabă... găci cine?

ZOIȚA

Cine?... spune iute... nu cumva Dumescu?

LEON

Nu, nici nu-ți trece prin minte. Pe cât miros eu, aici și-a virit nasul d-nul Mirtescu, nobilul cavaler.

ZOIȚA

N'am zis eu că nu-i vr'un soiu?

LEON

E un intrigant. Pe deoparte se lingusește aici în casă, pe de alta intartă pe oameni asupra moșului meu.

ZOIȚA

Auzi d-ta ce fel de... dar lasă!...

## SCENA VII.

*Cei de sus, un fecior, apoi Antița Safinachi.*

FECIORUL (anunțând).

Cucoana Antița Safinachi.

ANTIȚA

(făcându-se că voește să sărute mâna cucoanei Zoiței).

Sărut mâna, cucoană Zoiță.

ZOIȚA (făcându-se că o oprește).

Sluga, cucoană Antiță, dar lasă, lasă, șezi  
mă rog.

ANTIȚA

Sunteți sănătoșică, bine?

ZOIȚA

Slava Domnului. Dar sora d-tale, cucoana  
Cristița?

ANTIȚA

Din ce frică am scăpat! Inchipuiți-vă că  
ieri sara, pe neașteptate... abia am avut  
vreme să aduc moașa!...

ZOIȚA

Să-i trăească!

ANTIȚA

(uitându-se imprejur, în jos și 'n sus).

Dar cucoana Aspasia, nu-i acasă? hm!  
hm! duduțuța-i bine? hm! hm!

ZOIȚA (în parte).

Are vre-o treabă. Ia vezi nepoțele dacă  
Aspasia nu-i în grădină. (Leon ese).

SCENA VIII.

*Zoița, Antița.*

ZOIȚA

Par'că era să-mi spuneți ceva, cucoană Antiță?

ANTIȚA (in parte).

Poate dacă le-oiu face un bine, vor primi să boteze copilul surorii mele. (Tare). Vorbisem mai deunăzi cu cucoana Aspasia... cuconul Andrei Mirtescu e un om pre cum se cade... ce fruinoasă moșie are!

ZOIȚA

I-a lăsat-o bătrânul.

ANTIȚA

Dar cum a îndreptat-o, cum o caută! După cărți cucoană Zoiță, nu șagă. Apoi ce faitonuri, ce cai și ce livadă! Are niște persici ia așa de mari! (arată pumnii).

ZOIȚA (cu nepăsare).

O fi având!

ANTIȚA

Și câtă carte știe... de prin școli!...

ZOIȚA

Ia nu-l mai lăuda atâta, cucoană Antiță.



ANTIȚA

Dar cum să nu-l laud? E un bărbat bogat, frumos, bun de însurat... (pausă) căci i-a venit vremea, și pe cât aflu, chiar dorește... (pausă, în care examinează figura Zoiței) chiar dorește... (în taină) și-a pus ochiul pe o duducă foarte frumușică.

ZOIȚA (cu nepăsare).

Așa?

ANTIȚA

Pe cea mai frumoasă din toate (pausă). Doamne, nu găciți cucoană Zoiță, când zic: *cea mai frumoasă* (făcându-se că vorbește cu sine), adică de ce n'aș spune? pe duduca Zulnia.

ZOIȚA (făcându-se că n'aude).

Aud?

ANTIȚA

Eu cred că d-nul Mirtescu e cea mai bună partidă din tot ținutul, e un bărbat care știe să caute de treabă, nu ca d-nul Teoveanu care s'a ruinat cât ai bate în palme.

ZOIȚA

Ș'apoi dacă s'a ruinat? au avut nenorociri. — Dar să vă spun cucoană Antiță, asta nu-i treaba mea: cum or vrea părinții.

**ANTIȚA**

Dacă ați pune și d-voastră un cuvânt...

**ZOIȚA**

Ziceați că cucoana Cristița are un băețel sau o fetiță?

**ANTIȚA**

Un băețel ia așa de mare. — Moșia lui aduce acum peste 4,000 de galbeni; știu bine.

**ZOIȚA**

De mulți ani n'am mai văzut pe sora d-tale.

**ANTIȚA** (in parte).

Oare ce-o apucă? (Tare). Să nu credeți cucoană Zoiță, că vin din partea lui. Nu, ia așa mă luasem mai deunăzi de vorbă cu bărbatu-meu și gândeam, de ce să nu faci un bine când poți... dă, un bine nu-i nici-odată pierdut... azi o stăruință, mâni o cu-metrie...

**ZOIȚA**

Ați făcut dulceți de zarzări?

**ANTIȚA**

Am făcut. Dacă-mi dați voe v'aș trimite un gavanos. Să vedeți ce bune au eșit.

ZOIȚA

Mulțămesc, mulțămesc, avem destule.

ANTIȚA (in parte).

Baba are pe altul in gând. (Tare). Cucoana Aspasia e in grădină ?

ZOIȚA

Are treabă, are astăzi foarte multă treabă.

ANTIȚA

Am să vin mâne! (In parte). Cu dînsa nu mă pot înțelege. (Tare). Sărut mâna!

ZOIȚA

Plecăciune.

ANTIȚA

(eșind și intîlnind la ușă pe Păltinaș).

Zioa bună, cucoane Iancule.

## SCENA IX.

PĂLTINAȘ (intrând și făcându-i loc).

Plecăciune, plecăciune, cucoană Antiță !  
(Merge și se aruncă intr'un jilt). Raportul inginerului hotărește că șoseaoa să se facă pe sub deal, pe la rězăși.

ZOIȚA (se scolă).

Inginerul a fost cumpărat.

PĂLTINAȘ

După atâta osteneală... eată isprava!

ZOIȚA

Nu trebuie să te dai. La cele din urmă tot voi aveți să hotăriți.

PĂLTINAȘ

Mă tem că prefectul va ține cu inginerul.

ZOIȚA

Spune-i curat că te strici cu dînsul.

PĂLTINAȘ (ingrijit).

Să mă stric cu prefectul?

ZOIȚA

Doamne, cum vorbești Iancule? *Lui* trebuie să i fie frică de a se strica cu tine. Spune-i că deacum înainte n'ai să mai votezi cu dînsul.

PĂLTINAȘ

Dar nu știi ce om este? Are să se îndărătnicească.

ZOIȚA

Ai o mulțime de prieteni. Să vedem de ce ajutor i-a fi Rogojină? Știi că Rogojină vrea să-ți deschidă proces?

PĂLTINAȘ

Ce ? Ce spui ?

ZOIȚA

Cere zece fălci de pădure.

PĂLTINAȘ (se scoală).

Cum ? Cu ce drept ? Nu s'a statornicit hotarul odată ? Auzi d-ta !

ZOIȚA

Dacă-i lăsa să-și bată toți joc de tine, au să-ți iee cu vremea toate moșiile. Dar ia arată-le colții și-i vedè.

PĂLTINAȘ

Cui s'arăt colții ?

ZOIȚA

La toți, lui Rogojină, lui Mirtescu...

PĂLTINAȘ

Lui Mirtescu ? Il am de cel mai bun prieten.

ZOIȚA

Frumos prieten ! Am aflat eu cine este d-lui ! Sborșește-te odată la dînsul, la inginer, la Dumescu, la prefect și-i vedè !

PĂLTINAȘ

Vai de mine! D-ta vrei pe semne să-mi ridic lumea 'n cap!

ZOIȚA

Dac'aș fi eu bărbat ar vedè ei toți... dar ești un fricos precum era și tată-tău, Dumnezeu să-l erte! Fii mai cu inimă, vorbește-le verde, spune prefectului că ai să-i faci opoziție... spune inginerului că ai să stărui să-l dea afară, bagă groaza în țăranul de Rogojină!

SCENA X.

*Intră feciorul, cei de sus.*

FECIORUL

D-nul Ilie Rogojină.

ZOIȚA

Eată bătăranul. Primește-l cum se cuvine, auzi?

PĂLTINAȘ (cătrec fecior).

Zi-i să vie!

SCENA XI.

*Cei de sus afara de fecior, Rogojină.*

PĂLTINAȘ

Bine că te vëd, moș Ilie.

ROGOJINĂ

Bine am găsit, cucoane Iancule!

ZOIȚA

Frumos te porți bade... moș... d-nule Rogojină!

ROGOJINĂ

Cum dă Dumnezeu, cuconiță.

PĂLTINAȘ

Am auzit că vrei să-mi deschizi proces, dar nu-mi vine a crede.

ROGOJINĂ

Apoi dă, cucoane, dreptatea e dreptate.

PĂLTINAȘ

Ce dreptate? N'a fost statornicit hotarul de inginer?

ROGOJINĂ

S'a făcut greșală la măsurătoare. Tocmai de asta venisem. Dă, gândeam, ce să ne mai

judecăm împreună ? D-voastră sunteți drept, eu sunt om cu frica lui Dumnezeu. Am documente cucoane Iancule, și dacă te-i incredința de dreptățile mele, poate mi-i da de bună voe.

ZOIȚA

Auzi mă rog, dreptățile lui !

ROGOJINĂ

Apoi am documente cuconiță, știți vorba : ai carte, ai parte !

PĂLTINAȘ

Dacă-i treaba pe documente, apoi voiu scoate și eu pe ale mele.

ZOIȚA

Vom scoate, vom scoate și atunci om vedea cât fac tîrfăloagele d-tale !

PĂLTINAȘ

Dacă s'a căuta bine, apoi nu știu de nu mi-ai impresurat d-ta moșia.

ZOIȚA

Cu petecul d-tale !

ROGOJINĂ

Crede-mă, cucoane Iancule, mai bine o in-voială strîmbă, decât o judecată dreaptă.



ZOIȚA

Vra să zică, mărturisești că n'ai dreptate...  
cauți numai cârciocuri... se vede c'au venit  
vremile ca țărani să prade pe boeri!

ROGOJINĂ

Apoi de!... poate că și noi suntem feciori  
de oameni. Cu hirzobul din cer n'a căzut  
nimeni.—Cucoane Iancule, vorba lungă, să-  
răcie. La o invoială, unul mai dă, altul mai  
lasă. Dacă nu vrei, eu mă duc până la scara  
murgului.

PĂLTINAȘ (slăbind).

O invoială!...

ZOIȚA

Ce invoială! Auzi vorbă! Doar mai sunt  
judecători în țara asta, mai sunt advocați.

ROGOJINĂ

Advocați? câtă frunză și earbă, numai  
parale să ai!...

ZOIȚA

Nici nu vreau să știu de invoială.

## SCENA XII.

*Cei de sus, Teoveanu* (prin ușa din dreapta).

ZOIȚA

Te rog, Leone, să mergi până la avocatul nostru.

ROGOJINĂ

Nu vă mai osteniți cucoane Leonte.

LEON (fudul).

Leon.

ROGOJINĂ

Apoi așa zic eu, cucoane Leonte. Dacă-i vorba de advocați, vă trimit eu o duzină acuz. Ei, cum rămâne, cucoane Iancule?

PĂLTINAȘ

Cum să rămâe?

ZOIȚA

Remâne că avem să te învățăm noi.

ROGOJINĂ

Apoi unde nu cântă cucușul...

ZOIȚA

Ești un obraznic!

ROGOJINĂ

Cucoană! Cucoană!...

LEON

Păzește-ți gura moșule, ori ai a face cu mine!

ROGOJINĂ

Ia nu te amesteca și d-ta, cucoane Leonte, că ne cunoaștem cine suntem.

ZOIȚA

Apoi bine, Iancule, îl lași să te batjoco-rească în casa ta?

PĂLTINAȘ

Moș Ilie, te treci cu vorba!

ROGOJINĂ

Cucoane Iancule, eu mi-am făcut datoria, dacă nu vrei, ne-om judeca!

PĂLTINAȘ

Ne-om judeca!

ROGOJINĂ

Și cu bine! Sărut mâna cucoană Zoiță, să nu fie cu bănat! (Ese).

ZOIȚA (cătră Leon).

Să te duci chiar acum la Dudulea.

LEON

Il aduc la moment. (Ese).

PĂLTINAȘ

Na și alta acum! Inginerul imi schimbă drumul și rězășul imi pradă pădurea. (Arun-cându-se pe jilt). Numai necazuri!...

ZOIȚA

Mi-e și milă când te vęd așa făr' de inimă.

### SCENA XIII.

*Cei de sus, Aspasia.*

ZOIȚA (cătră Aspasia).

Poftim, vezi-ți bărbatul in ce stare este... pentru că s'a schimbat planul unui drum și că i se cer zece fălci de pădure, uite-l!... mi-e nu știu cum să-l mai vęd așa. (Se scoală și se indreaptă spre ușă). Așa era și bietul reposatul, Dumnezeu să-l erte! (Ese).

ASPASIA

Se poate să te descurajezi, pentru o ni-mica toată?

PĂLTINAȘ

Mie imi place liniștea dragă, uresc judecățile.

ASPASIA

Vom stărui să se facă un alt drum de la șosea până la poarta noastră, și mai tot la una are să easă. Cât despre rězăș, cu dînsul te-i judeca, mai mult este ?

PĂLTINAȘ

Să mă tăvălesc prin tribunaluri ?

ASPASIA

Fie-care trebuie să-și caute drepturile sale. Dar să lăsăm aceasta dragă, eram să-ți vorbesc de ceva mai serios. Nu ți se pare c'a venit vremea să gândim la viitorul Zulniei ?

PĂLTINAȘ

Să ne mai despărțim și de dinsa ? Trăim acum așa de liniștiți !

ASPASIA

Trebuie să ne facem datoria.

PĂLTINAȘ

Bine, dar nu pot să o dau așa... trebuie să o ceară cineva.

ASPASIA

Cum îți pare Mirtescu ?

PĂLTINAȘ (se scoală).

Mirtescu ? Foarte de treabă. Sunt prieten cu dînsul. Am cunoscut și pe tată-său. — Gospodar bun.

ASPASIA

Suntem și vecini cu moșiile.

PĂLTINAȘ

De la Păltinești la dînsul : trei sferturi de cias, nu-i mai mult.

ASPASIA

Dacă s'ar infățișa el ? Am fi așa de aproape unii de alții, ne-am vedè în toate zilele, am putè zice că Zulnia a rămas chiar la noi.

PĂLTINAȘ

Minunat ! Foarte de treabă om. Ce zice Zulnia ?

ASPASIA

Nu știu încă, nu i-am vorbit.

PĂLTINAȘ

Trebue să vedem intăi cum gândește Zulnia. Dar mama ce zice ?

ASPASIA

Mama știi... e cam bătrână. Are ideile ei.  
Vede lumea tot ca 'n vremile d-sale.

PĂLTINAȘ

N'aș vrea să se supere.

ASPASIA

Vom împăca-o noi.

PĂLTINAȘ

Mă duc să vęd care-i părerea ei.

ASPASIA

Mai lasă, mai lasă, avem vreme.

PĂLTINAȘ

Ba nu, trebuie să știe. Fără știrea d-sale  
nu fac nimic:

#### SCENA XIV.

*Cei de sus, Zulnia.*

PĂLTINAȘ

Ce face mama ?

ZULNIA

E la d-oi in odae.

PĂLTINAȘ

Mă duc să-i vorbesc. (Se indreaptă spre ușă)

**ASPASTA** (urmându-l, in parte).

Soacră-mea ne-ar putè strica tot planul.  
Nu-l pot lăsa. (Il urmează și ese).

## SCENA XV.

*Zulnia, apoi Teoveanu.*

**ZULNIA**

Se petrece ce se petrece. Tot vorbesc și se feresc de mine. (Se așează). L'am văzut călare pe calul cel roib. El avea botfori și pinteni; eu am să-mi pun costumul cel nou de amazonă. (Pausă). El nici nu știe c'am fost deunăzi in grădina lui, când era dus in oraș. Ce frică imi era că se va intoarce și m'a vedè! (Suspină și stă pe gânduri).

**LEON** (intrând răpede).

S'a disolvat senatul! Mata ești verișoară?

**ZULNIA** (in parte).

Ear Leon? (Tare). Eu sunt.

**LEON**

S'a desolvat Senatul!

**ZULNIA**

Ei ș'apoi?



LEON

In adevăr, matale ce-ți pasă?

ZULNIA

Se vede că d-tale îți pasă grozav.

LEON

Negreșit, eu mă interesez de soarta patriei.

ZULNIA (zimbînd).

Bine faci, căci altfel s'ar prăpădi biata țară de tot.

LEON

Dece imi vorbești cu ironie, verișoară? Dacă ai cunoaște mai bine simțirile mele...

ZULNIA

Pentru patrie?

LEON

Dacă ai cunoaște mai bine simțirile mele, ai avè mai multă cruțare. Sub o aparență rece, eu am un suflet blând și iubitor.

ZULNIA (in parte).

E sentimental astăzi verișorul.

LEON

Adesa, când sunt singur, mă gândesc la cele ce s'au petrecut, reproduc in mintea mea imaginile ce am văzut... și atunci simțirile mele se imbracă in formă poetică.

ZULNIA

Faci poesii sentimentale? Eu știam că scrii numai satire asupra miniștrilor și prefectilor.

LEON

Acele sunt glume, bune pentru momente perdute. Inspirația mea se indreaptă spre un țel mult mai nobil, spre sentimentul cel mai dulce, cel mai înalt... amorul!...

ZULNIA (se scoală).

Amorul?

LEON

Da, amorul, care te cuprinde, te pătrunde...

ZULNIA

Așa?

LEON

Nu presimțеști cine mă inspiră, cine este

regina gândurilor mele... (mai dulce) dă-mi voe să-ți spun...

ZULNIA (in parte).

Se trece cu șaga. (Tare). Te rog, verișorule...

LEON

Cu un cuvânt mă poți face fericit! Zulnio, dacă ai ști...

ZULNIA

D-nule Teoveanu, te rog să iei sama la ceea ce spui sau nu-ți mai vorbesc nicio dată! (Se indreaptă spre ușă).

LEON (cu foc).

O! nu te duce și iartă-mă dacă împins de focul ce mă consumă, am cutezat...

ZULNIA

Domnule Teoveanu!...

LEON

Am cutezat să-ți marturisesc secretul inimii mele!

ZULNIA (cu ironie).

Când ai ști cât de puțin te prinde să fii sentimental și pasionat!...

LEON

Domnișoară!...

ZULNIA

Umblă mai bine după o funcție cu satirele d-tale.

LEON (furios).

A! știu eu cine te face să-mi vorbești astfel! Cunosc eu cutezătorul și-mi voiu resbuna!

ZULNIA

Nu înțeleg ce spui, și te rog să curmi această vorbă. (Ese).

## SCENA XVI.

*Leon, apoi Cucoana Zoița.*

LEON

Așa îți e povestea, ducă Zulnio? O! deacum înainte cu nici un chip nu vei fi a lui. A mea ai să fii, cu voe, fără voe! De nu-i vrea tu, părinții tăi or vrea. Trebuie să-i stric cu Mirtescu cât mai de grabă. Să-și bată joc de mine! A! (Se plimbă furios prin casă, intră cucoana Zoița).

ZOIȚA

Ai fost la Dudulea?

LEON

Vine acuș.— Nu știi ce s'a întâmplat ?

ZOIȚA (cu curiozitate).

Nu știi, ce este ?

LEON

S'a disolvat Senatul.

ZOIȚA

Ce spui ? Cum se poate ?

LEON

Mătușică, ce gândești, moșul n'ar fi bun de senator ?

ZOIȚA

Berbantule, de undè mi-ai găcit gândul ? De mult aveam planul să-l aleg senator.

LEON

E rușine să rămâe deoparte. El, cel mai bogat proprietar din ținut, și să-i treacă pe dinaintea nasului toți ceilalți !

ZOIȚA

Toți ciocoi ! Oare prefectul va ține cu dînsul ?

LEON

Nu cred, dar il vom alege și fără prefect.

ZOIȚA

Minunată idee aceasta a Senatului! Mergând iarna la București, vom merge și noi; acolo vom găsi o altă partidă pentru Zulnia decât Mirtescu.

LEON

Mirtescu? Mirtescu umblă să ceară pe Zulnia? Crezi mata că un intrigant ca dînsul ține la verișoara? Alt scop are el! El caută avere ca să se mai îmbogățească, intrând în neamuri.

ZOIȚA

Iți spun că nu-l pot suferi!

LEON

Trebue să mai potolim prietenia moșului pentru dînsul.

ZOIȚA

Asta-i și dorința mea, dar cu incetul, avem nevoie de dînsul la alegere.

LEON

Ce influență are Mirtescu? atîta că-i prieten cu prefectul care-i face toate interesele; noi avem să facem opoziție.

ZOIȚA

În opoziție are să fie greu.

LEON

Ușor! Toată lumea-i nemulțămîtă. (In parte).  
Moșul trebuie să fie candidatul opoziției, nu  
ca să easă, căci ducerea familiei la Bucu-  
rești mi-ar sfărâma toate planurile, dar ca  
să se strice cu clica lui Mirtescu și a pre-  
fectului.

SCENA XVII.

*Cei de sus, Dudulea.*

DUDULEA (intrând).

Ați auzit? S'a desolvat Senatul!

ZOIȚA

Așa, d-nule Dudulea, am auzit. — Vă ru-  
gasesm să treceți pe aici pentru un proces.

DUDULEA

Cu Rogojină? (lute). Am să-i dau o trăn-  
teală să mă pomenească! Cheltueli de pro-  
ces, de avocat, taxe de portărei, timbru.  
Are să simtă!... De pe acum mi-am făcut  
planul: am două escepții dilatorii și una  
peremptorie... vai de capul lui!

ZOIȚA

Bine, bine, nu mă indoesc. Vrea să zică,

o să avem alegeri? Cum gândești că are să  
easă?

**DUDULEA**

Au să fie inriuriri, violențe și presiuni  
guvernamentale, dar avem să țipăm!

**ZOIȚA**

Nu vă grăbiți, nu știți încă pe cine va  
pune prefectul. Poate va urma o înțelegere  
cu dînsul.

**DUDULEA**

Nu știu pe cine pune? L'am simțit. El  
pune pe Dumescu, un bătrân, dobitoc, servil,  
interesat, fără nici o idee de mecanismul  
constituțional.

**ZOIȚA**

Pe Dumescu? Ce infamie!

**LEON**

Nu ți-am spus că trebuie să facem opo-  
siție?

**DUDULEA**

O! avem să facem opoziție! Prefect e  
acesta? Ține în postul de avocat public pe  
Somir, un ignorant care compromite inte-  
resele statului. Am să scriu articole fulge-  
rătoare contra lui în jurnalul nostru „Sal-



varea Patriei!“!—Nu știu pe cine am pune candidat la colegiul întâiu, aici e greul.

ZOIȚA

Trebue să alegem un om cu greutate.

DUDULEA

Numai să-l găsim. Eu n'am șansă in colegiul întâi, ș'apoi la senat... dacă am găsi pe cineva...

LEON

Am o idee!... o idee minunată!

DUDULEA

S'auzim.

LEON (luând la o parte pe Dudulea).

Noul senator va stăruî să fii numit avocat public.

DUDULEA (incet).

Și d-ta subprefect.

ZOIȚA (cu nerăbdare).

Dar spune astăzi, s'aud și eu.

LEON

Am gândit... la moșul meu Iancu Păltinaș!

DUDULEA

D-nul Păltinaș? D-nialui în opoziție, d-nialui  
lui contra prefectului, d-nialui cu democrații,  
d-nialui roș!

ZOIȚA

Roș, neroș, când e ambiția la mijloc...

DUDULEA

Dacă primește, am isbutit!

ZOIȚA

Eată-l că vine, nu-l apucați prea răpede!

## SCENA XVIII.

*Cei de sus, Iancu Păltinaș, Aspasia.*

PĂLTINAȘ (cătră Dudulea).

Vă așteptam cu nerăbdare pentru un in-  
teres.

DUDULEA

Procesul cu Rogojină! — Știți că s'a de-  
solvat senatul? Asta-i lucru mare! Mă duc  
la prefect să aflu cum... ce fel... pentru ce...  
oare pe cine vor să pue?

ZOIȚA

Dacă oare cineva ar fi cum l'aș vrea eu,  
știu pe cine l'ar alege senator proprietarii  
mari.

DUDULEA

Cucoane Iancule, acum e vremea să votăm și să lucrăm!

PĂLTINAȘ

Vom vota, vom vota și noi.—Sunt curios s'aud ce zice prefectul.

LEON

Am și auzit vorbindu-se astăzi printre alegători... toți ar dori să se aleagă senator...

PĂLTINAȘ

Cine?

DUDULEA

Un bărbat demn, nobil, neatârnat, incorruptibil, cu avere, cunoscând mecanismul sistemii constituționale.

PĂLTINAȘ

Dar cine?

ZOIȚA

Cine s'a alege senator, dacă are vre-un proces il câștigă.

DUDULEA

Adică atîrnă și de la avocat.

ZOIȚA

Dacă are vre-un interes de la administrație, pe loc i se face. De pildă : o șosea județană...

ASPASIA (in parte).

Soacra ar vrea să pue pe bărbatu-meu. Ce nebunie !

DUDULEA (inaintând).

D-le Păltinaș, pe d-voastră vă deseamnă opiniunea publică !

PĂLTINAȘ (cu mirare).

Pe mine ?

DUDULEA

Pe d-voastră. Vorbesc in numele opiniunii publice.

LEON

D-ta moșule, ești întâiul proprietar din județ, și prin urmare de la sine se indreaptă ochii tuturor asupra d-tale.

PĂLTINAȘ (cu grijă).

Vorbit-a cineva cu prefectul ?

DUDULEA

Prefectul va trebui să plece capul inaintea voinții națiunii.

PĂLTINAȘ

Nu vreau nicidecum să mă stric cu prefectul, sunt prieten cu Petrașcu, l'am sprijinit cu bună credință.

ASPASIA

Tu ești prea nervos dragă, nu-i pentru tine. Dece să lăsăm liniștea noastră?

ZOIȚA

Tatul tău, bietul reposatul sermanul, bunul tău, cu toții erau în fruntea treburilor țării, numai tu să rămâi la o parte?

ASPASIA

Erau alte vremi pe atunci.

DUDULEA

Interesele țării chiamă pe orice bărbat patriot la cârma afacerilor, și lumea știe cât sunteți de patriot!

PĂLTINAȘ

Negreșit, imi iubesc țara ca și alții, poate mai mult decât alții...

ZOIȚA

Miniștrii atunci vor ține samă de voința ta, în toate zilele te vor pofti la masă, la baluri, poate chiar Vodă...

PĂLTINAȘ

Mă știe Măria Sa ; a fost la mine in gazdă când a visitat județul.

DUDULEA

Sunt sigur că chiar Măria sa Vodă ar dori să fiți ales.

PĂLTINAȘ

Măria Sa Vodă ?... nu... nu știu... dar prefectul ?

ASPASIA

Eu n'aș dori să faci și tu opoziție, și să te strici cu toți prietenii.

LEON

Toți miniștrii au să te intrebe de îmbunătățirile ce trebuie făcute in județ. Județenii au să te aibă de cel mai mare bine-făcător !

DUDULEA

Cât e de frumos a face bine semenilor sei !

PĂLTINAȘ

Negreșit, negreșit, e bine să faci bine... numai să poți.

ZOIȚA

Măria Sa Vodă, se va consulta cu tine,  
asupra trebilor țerii; te va întreba dacă  
trebuie să ție ori să schimbe ministerul.

DUDULEA

Și Tronul și Națiunea vă aclamă!

PĂLTINAȘ

Nu știu ce zice prefectul!

DUDULEA

In alegători residă suveranitatea națională.

PĂLTINAȘ

Vra să zică ați auzit vorbindu-se printre  
alegători că mă vor pe mine?

## SCENA XIX.

*Cei de sus, Simconovici.*

SIMCONOVICI (intrând).

S'a desolvat Senatul!

TOȚI

Știm! Știm!

SIMCONOVICI

Altă veste : a fost astăzi ședință la consiliu și s'a hotărit ca să se primească propunerea rezășilor pentru șoseaoa județană.

PĂLTINAȘ

Nu se poate. Mâni trebuia să se ia în cercetare.

SIMCONOVICI

S'a hotărit astăzi. (Incet către Iancu). Eu am votat pentru d-voastră.

DUDULEA

V'a trădat prefectul !

ASPASIA

Nu putea să-l tradeze, căci Iancu nu vorbise încă cu dînsul.

LEON

A fost trădare ! Petrașcu trebuie resturnat !

PĂLTINAȘ

Dar cum se poate să se hotărască așa de răpede !

ZOIȚA

Aici e lucru vădit, pipăit... a fost trădare !



SIMCOONOVICI

Are dreptate cucoana Zoitica, deși... n'a stăruit atât prefectul, cât mai ales Dumescu.

DUDOLEA

Dumescu este candidatul prefectului pentru Senat.

PĂLTINAȘ

Dumescu !

SIMCOONOVICI

Așa am prins și eu de veste. Chiar imi vorbea de votul meu...

ZOIȚA

Noi punem candidat pe Iancu.

SIMCOONOVICI

Elei !

ZOIȚA

Cred că n'ați făgăduit votul d-voastre, cucoane Gavrilaş ?

SIMCOONOVICI

Nu, negreșit. (In parte). Am apucat a făgădui.

ZOIȚA

Nu mă indoesc că veți vota pentru Iancu.

**SIMCONOVICI**

Mai rămâne indoială, cucoană Zoițică? Mai ales dacă și prefectul...

**ZOIȚA**

Chiar dacă n'a vrè prefectul!

**DUDULEA**

Cuconu Iancu chiar are majoritatea.

**SIMCONOVICI**

Elei!

**ASPASIA**

Eu mă tem de o cădere, și atunci ar fi și mai rău. Deaceea zic să nu te pui înainte.

**ZOIȚA**

Să se lese lovit in interesele sale?

**PĂLTINAȘ**

Sunt lovit!

**LEON**

Să i se prefere un netrebnic ca Dumescu?

**DUDULEA**

Când națiunea il chiamă!

ZOIȚA

De nu primești, nu te am de viță dreaptă  
a Păltineștilor !

DODULEA

Nici de patriot !

PĂLTINAȘ (după o scurtă cugetare).

Votezi pentru mine, cucoane Gavrilaş ?

SIMONOVICI

Mai rămâne vorbă ?

PĂLTINAȘ

Atunci primesc... M'am hotărit ! Să mă  
inșele Petrașcu cu drumul județan !

## SCENA XX.

*Cei de sus, Mirtescu.*

PĂLTINAȘ (mergându-i înainte).

Imi pare bine c'ai venit, iubite prietene.  
Ai fost la consiliul județan ?

MIRTESCU

N'am fost astăzi.

PĂLTINAȘ

Drumul s'a hotărit să meargă pe la răzăși.

MIRTESCU

Aşa? Imi pare foarte rău. Socot că trebuie să fi fost motive puternice.

ZOIȚA (in parte).

Cât mi-e de nesuferit! (Tare). Ce motive puternice? Întrigi au fost.

ASPASIA

Nu cred. Pentru ce să presupunem totdeauna răul?

ZOIȚA

Spuneți, cucoane Gavrilaş, n'au fost numai intrigi?

SIMCOONOVICI

Are dreptate cucoana Zoițica, par'că au fost... deși se zicea în raport că pământul pe dincoace este supus vărsăturilor.

ZOIȚA

Pretexte! Nu știm noi aceste?

DUDULEA

Intrigi și pretexte! Prefectul aflase de candidatura d-voastre, d-le Păltinaș, și vă prigonește.

PĂLTINAȘ

Sunt prigonit, nu mai incapе intoială!

MIRTESOU

Nu credeți, cucoane Iancule. Nimeni nu  
vra să vă prigonească. Sunteți un om prea  
drept și toată lumea vă stimează.

DUDULEA

Așa este. Deaceea toți vă vor senator!

MIRTESCU

Senator ?

DUDULEA

Nu știți că senatul a fost desolvat?

MIRTESOU

Nu aflasem nimic. Ce rău imi pare! Ear  
au să fie intrigi... dușmăanii..

## SCENA XXI.

*Cei de sus, Zulnia* (care se inchină la toți).

DUDULEA

Duduca...

SIMCOONOVICI

Duduița...

MIRTESCU

Domnișoara...

**DUDULEA**

Am onoare a vă înștiința că aveți să jucați în curând la bal la curte.

**ZULNIA**

Eu la bal la curte, cum așa?

**DUDULEA**

Când cuconu Iancu va fi ales în senat, precum sperăm... ce zic sperăm?... precum suntem siguri.

**ZULNIA**

La senat?

**ASPASIA**

Lucru încă nu e hotărît, d-le Dudulea!

**ZOIȚA**

Te înșeli Aspasică, lucrul e hotărît.

**PĂLTINAȘ**

Da, lucrul e hotărît!...

## SCENA XXII.

**FECIORUL** (intrând).

Poftiți la masă!

**SIMCONOVICI** (dând brațul cucoanei Zoiței).

Dacă-mi dați voce, cucoană Zoițică! (Trec amândoi).

**DUDULEA** (dând brațul cucoanei *Aspasia*).

Doamna viitoare senatrice...

**ASPASIA**

Vă rog, d-nule Dudulea... (Trec).

**MIRTESCU** către *Zulnia*).

Domnișoară... (Incet). Aici este o intrigă ce nu înțeleg.

**ZULNIA** (asemenea).

Trebue să vă vorbesc. (Trec).

**LEON** (urmându-i de aproape, în parte).

Au șoptit ceva incet... (Trece).

**PĂLTINAȘ** (singur, împreunându-și mâinile).

Eu candidat la senat și încă în opoziție!  
Ce schimbare a lucrurilor!

(Cortina cade).

## ACTUL II

Cabinetul prefectului.



### SCENA I.

*Petrașcu. Mirtescu.*

MIRTESCU

Aici nu sunt păreri politice contrare. Sunt numai intrigi.

PETRAȘCU

Resultatul e acelaș, ce pot face? Am fost prieten cu Păltinaș; l'am indatorit de câte ori am putut. Cine putea crede că deodată imi va intoarce spatele și s'a arunca in o-  
poziție?

MIRTESCU

Nu-i el de vină, l'au impins alții. Știi cum e Păltinaș: e greu să-l pornească cineva, dar odată ce-l hotărești, merge orbiș înainte.



PETRAȘOU

Ce vrei să faci c'un om pe care o babă ambițioasă, un băet intrigant și un avocat cârciocar il duc de nas?

MIBTESOU

Nu s'ar putea schimba lucrurile? Stăruind tu pe lângă Dumescu, el s'ar retrage și Păltinaș s'ar alege, dacă nu sub patronajul guvernului, cel puțin cu invoirea lui.

PETRAȘOU

E cu neputință. Ministrul de interne stăruie numai decât pentru Dumescu care-i e prieten.

MIBTESOU

Păltinaș nu este omul să facă opoziție in senat.

PETRAȘOU

Vrënd, nevrënd, va trebui să facă. Chiar de-ar vrea să fie cuminte, alegătorii și agenții lui nu l'ar lăsa. Unul a voi să fie subprefect, altul judecător, altul să fie păsuit pentru câștiuri, altul să i se schimbe primarul de la țară, altul va cere o pensie... nu-i știi cum sunt? Apoi nu este de demnitatea guvernului! Candidatura lui Dumescu este pusă;

dacă acesta s'ar retrage de hatîrul lui Păltinaş, s'ar crede că guvernul e slab, că se teme de opoziție, și tot prestigiul ar dispăre. — Cu neputință!

**MIRTESCU** (se scoală).

Nu-ți pot spune cât de rău imi pare.

**PETRAȘCU**

Incearcă tu să faci pe Păltinaş să se retragă; punându-te pe atît, poate vei isbuti.

**MIRTESCU**

Nu cred, il cunosc dar voiu cerca!

**PETRAȘCU**

De nu-i isbuti, tu trebuie să votezi cu mine.

**MIRTESCU**

Să dau votul meu lui Dumescu!

**PETRAȘCU**

Trebuie să-l dai, caci altfel s'ar crede că și tu ești supărat pentru drumul județan care nu mai trece dinaintea grădinei tale.

**MIRTESCU**

Eu sunt prea cuminte ca să nu înțeleg greutățile ce s'au ivit.

PETRAȘCU

Da, tu ești cuminte, însă lumea ar crede că votezi din paraponisală. Ș'apoi ce s'ar zice de tine când ai vota azi cu guvernul și mâni încontra lui ?

MIRTESCU

Negreșit, nu pot să votez cu opoziția ; eu știu prè bine ce vor aceia.

PETEAȘOU

Nici să te abții de la vot nu poți. Lumea ar zice...

MIRTESCU

Deajuns ! Dacă încercarea mea va fi zadarnică, votez pentru Dumescu.

PETRAȘCU

Iți mulțumesc... Te vèd cam trist !

MIRTESCU

Nimic, nimic !

PETRAȘCU

O săptămână după alegeri lucrurile se vor împăca și totul va fi ca mai 'nainte.

MIRTESCU (după o pauză).

Petraşcule, va veni o zi în care ți-oiu cere să întinzi tu cel întâiu mâna lui Păltinaş, vei face-o ?

PETRAŞCU

Purtarea lui m'a indignat.

MIRTESCU

Voiu cere aceasta de la tine ca cea mai mare îndatorire de prieten.

PETRAŞCU

Ei bine, îți făgăduesc. Dar nu fii așa de trist, ce dracu !

MIRTESCU

Nu-i nimic, la revedere. (Ese).

## SCENA II.

*Petraşcu, apoi Gospodin.*

PETRAŞCU

Imi pare rău de Mirtescu, dar e pre târziu, nu mai pot da înapoi ! (Sună clopoţelul, un aprod intră). Să poftească d-nul subprefect Gospodin. (Aprodul ese, intră Gospodin).

PETRAŞCU

Cum stau voturile în plasa d-tale ?

**GOSPODIN**

D-nule prefect, trebile nu merg tocmai cum ar trebuie. Candidatura lui Păltinaș ne face mult rău, șansele stau ia așa. (Face din mână semnul cumpenei).

**PETRAȘOU**

Nu putem căde cu nici un preț. Adevărat e că Teoveanu cutrieră tot județul și stăruie pentru Păltinaș? Netrebnicul! Fiindcă nu l'am numit subprefect.

**GOSPODIN**

D-nul Teoveanu aleargă în adevăr, de la moșie la moșie, dar lucrează cam ciudat : stăruie și nu prea.

**PETRAȘOU**

Cine știe ce intrigi mai țese!

**GOSPODIN** (scoțând un carnet din buzunar).

Samsoniu mi-a vorbit de dreptul ce ar avè să i se mărească pensia.

**PETRAȘOU**

Bine, m'oiu înțelege cu dînsul.

**GOSPODIN**

Buhalof se tângue de judecătorul de pace din ocolul său, pentru niște boi ce au căzut

de pripas. Dacă i s'ar schimba judecătorul, el votează cu noi, cel puțin așa am înțeles din vorba sa misterioasă. El e chiar aici, așteaptă...

**PETRAȘOU**

Să jefesc unui nătărău ca Buhalof pe judecătorul de pace?

**GOSPODIN**

Judecătorul s'ar putea permuta in plasa *Doroftiana*, unde locul e vacant. Buhalof are două voturi, al lui și al cumnatului său.

**PETRAȘOU**

Voiu permuta pe judecător.

**GOSPODIN**

Dacă in locul ramas vacant, s'ar numi băetul preotului lui din sat, unul Minea, Buhalof e sigur.

**PETRAȘOU**

Cine-i acest Minea, om de treabă?

**GOSPODIN**

Cam prostuț, dar insfirșit...

**PETRAȘOU**

Vom vedè...

GOSPODIN

Cu votul lui Buhalof, majoritatea imi pare câştigată.

PETRAŞOU

Voiu numi pe Minea. (Se scoală). Mai fă câte o vizită pe la proprietarii d-tale şi vezi să le găceşti gândul. Nu lua nici pe unul cu o perdea mai sus, înţelegi? Unde va fi nevoe, voiu face eu aceasta.

GOSPODIN

Mă pun indată pe lucru... ştiţi că Buhalof aşteaptă... (Gospodin ese).

PETRAŞOU

Mai aştepte puţin, nu voiu să le fac temenele la toţi, mai ales acum; m'ar crede slab!

### SCENA III.

*Petraşcu, Dudulea intră.*

DUDULEA (intrând).

Vă veţi fi mirând de a mă vedè la dumneavoastră, d-le prefect?

PETRAŞOU

A! D-nul Dudulea! Ce-mi procură mulţumirea...?

**DUDULEA**

Treceam tocmai pe aici și am venit să aflu dacă sunteți sănătos... veți fi având acum treabă multă.

**PETRAȘOU**

Ca totdeauna, nici mai mult nici mai puțin.

**DUDULEA**

Poate tot mai mult ceva acum... alegerile sunt la ușă.

**PETRAȘOU**

Nu mă ocup de dîsele. (Zimbind). Respectez suveranitatea națională, d-le Dudulea... dar d-voastră ce faceți? Până acum vă ved alergând puțin. Sunt deprins să vă știu totdeauna în fruntea opoziției; d-voastră un redactor de la „Salvarea Patriei“ !...

**DUDULEA**

Și opoziția-i trebuitoare. Fără opoziție guvernării ar pute crede că țara-i numai a lor.

**PETRAȘOU**

Negreșit, țara-i a tuturor.

**DUDULEA**

. Dar opoziția nu-i bună totdeauna. Când



nu-i la vremea ei, opoziția e chiar vătămătoare.

**PETRAȘOU** (in parte cu mirare).

Auzi mă rog? Oare ce vrea ?...

**DUDULEA**

Să presupunem că guvernul acesta — deși nu simpatizez cu principiile sale — ar avea numai funcționari buni — ce mai poate zice cineva, chiar adversarii lui ?

**PETRAȘOU**

Opoziția găsește totdeauna ceva de zis.

**DUDULEA**

Luați sama, eu zic in ipoteză : dacă *toți* funcționarii ar fi buni.

**PETRAȘOU**

Nimic nu poate fi perfect.

**DUDULEA**

Cu înlăturarea câtorva neglijenți, lucrurile s'ar îndrepta.

**PETRAȘOU**

Ce voiți să spuneți ?

**DUDULEA**

Vorbeam așa... in teorie generală... dar à

propos, fiindcă tocmai imi aduc aminte :  
luat-ați sama cum avocatul public de astăzi  
neglige interesele statului ?

PETRAȘOU (in parte).

Aha ! eaca buba. (Tare). Cum se poate ? Eu  
il credeam foarte bun.

DUDULEA

Eroare, eroare grozavă ! El e cel mai ne-  
gligent din funcționarii județului. Eu cred  
că sunt alții cu mai mult talent, cu mai  
multe cunoștinți care l'ar putè inlocui.

PETRAȘOU (in parte).

Să recomand in locul unui om conștiin-  
cios, pe un șiret ca dînsul, atîta ar trebui !  
(Tare). Așa dar credeți ?...

DUDULEA

Toți rîd de bietul avocat public... Intre-  
bați pe oricine...

PETRAȘOU

Să vorbim lămurit, d-nule Dudulea, care  
este propunerea d-voastră ?

DUDULEA

Înțelegeți prea bine... eu nu sunt in drept  
a face propuneri... numai fiindcă sunt ale-

geri... și aveți nevoie de sprijinul persoanelor influente... și poate și de-al jurnalului...

PETRAȘOU

Deaceea imi propuneți concursul d-voastră, cu oarecare condiții, nu-i așa? Mă mir foarte mult, eu vă știam partisanul candidaturii lui Păltinaș.

DUDULEA

Candidatura lui Păltinaș nu e serioasă; eu nici nu o sprijin, mai cu samă dacă m'aș incredința că guvernul se apropie de principiile mele.

PETRAȘOU

Adică, dacă v'ar numi pe d-voastră avocat public in locul lui Somir?

DUDULEA

N'am zis aceasta. Deși cunoscându-mi meritele, negreșit nu aș refuza.

PETRAȘOU

Imi pare rău, d-nule Dudulea, dar nu vă pot recomanda. Sunteți foarte bun, dar din nenorocire guvernul ține la cel de astăzi; băgați sama: nu eu, guvernul central.

DUDULEA

Un refuz? D-nule prefect, am onoare a

vă spune că vă credeți prea mult în puterile administrației.

PETRAȘCU

Mă incred în bunul simț al alegătorilor.

DUDULEA

Dacă veți urma cu sistema presiunilor și violențelor, vă voi denunța opiniei publice, care-și va răsbuna.

PETRAȘCU

Faceți ce vreți, dar nu vă pot recomanda pentru postul de avocat public.

DUDULEA (mânios).

Voiți să călcați libertatea poporului în picioare? Prea bine, ne vom vorbi!

PETRAȘCU

Deosebirea principiilor politice nu ne va împiedica să rămânem prieteni.

DUDULEA (cu foc).

Poporul va afla cum violați prerogativele sale cele mai sacre înscrise în pactul său fundamental... (în parte). Mă desfide, deacum la Păltinaș și pe opoziție... (Tare). Vă salut!  
(ese)

## SCENA IV

*Petrașcu apoi Buhalof și Rogojină.*

Dacă aș ști că am nevoie de sprijinul lui Dudulea, aș arunca prefectura cât colo. (Sună clopoțelul, intră un aprod). Să poștească domnii care așteaptă! (Aprodul ese și intră Buhalof și Rogojină, care se închină). Ce mai faceți, cucoane Ioniță, plecăciune moș Ilie, poftim, poftim (intinde câte o mână la fie-care).

**ROGOJINĂ**

Ia am venit să vă mai ved, cucoane Costache.

**BUHALOF** (in taină).

Sunteți bine, sănătos?

**PETRAȘOU**

Vă mulțumesc. D-voastre?

**BUHALOF**

Slavă Domnului.

**PETRAȘOU**

Cum sunt alegeri, eaca și moș Ilie la prefectură!

**ROGOJINĂ**

Apoi dă, vorba ceea: „unde-i bine nu-i de mine, unde-i rău, hop și eu!”

PETRAȘOU

Am auzit, cucoane Ioniță, că judecătorul d-voastră de pace, nu prea mulțumește pe impricinați.

BUHALOF (tainic, punând mâna la gură).

Sst! (Tare). Ba nu, dimpotrivă... n'am auzit.

PETRAȘOU

Știu ce știu; am hotărit să-l mut într'o altă plasă.

BUHALOF (in taină la urechea lui Petrașcu).

Iancu Păltinaș își pune candidatura la Senat. Știu sigur.

PETRAȘOU

Iancu Păltinaș?

BUHALOF (ca sus).

Sst! Să nu afle cumva că v'am spus eu.

ROGOJINĂ

Avem să-i dăm o trântea de cele bătrânești.

PETRAȘOU

Bine moș Ilie, d-ta nici nu ești alegător în colegiul întâiu?

**ROGOJINĂ**

Dacă n'am vot, ca dinsul, poate el alerga ca mine? Știți vorba: unde nu-i cap, vai de picioare!

**PETRAȘOU**

Eu te știam bine cu Păltinaș, moș Ilie!

**ROGOJINĂ**

Inchipsește-ți cucoane Costache, că-mi tăgăduște dreptul la zece fălci de pădure.

**PETRAȘOU**

Vra să-ți iee pădurea?

**ROGOJINĂ**

Ba, nu vra să-mi dee, tot la una ese.

**PETRAȘOU**

Aha! Si se vede că ți-ai mai inmulțit procesele cu unul?

**ROGOJINĂ**

Ce să fac? Să se zică de mine că's mișel? Nu știți vorba: Mai bine c'un voinic la pagubă, decât c'un mișel la dobândă.

**PETRAȘOU** (cătră Buhalof incet).

Sunt sigur că Păltinaș ți-a trămis răspuns?

**BUHALOF** (în taină).

Sst, a fost nepotul sêu, Leon, să mă vadă, dar m'am făcut bolnav.

**PETRAȘOU** (incet).

Nu l'ai primit? (Tare). Nu cunoști pe unul Minea din plasa d-tale, aud că-i un om pre cum se cade?

**BUHALOF**

Nu-l cunosc... adică... puțin... l'am văzut... (Incet). Băet de treabă... om cinstit... ficior de popă.

**PETRAȘOU** (incet).

Voeam să-l pun pe dinsul judecător. — Cred că veți vota pe Dumescu la senat?

**BUHALOF**

(vrea să-i dea parola cu degetul, dar întâlnind privirea lui Rogojină i-o dă pe la spate).

Sunt al d-voastră, vă dau parola mea.

**PETRAȘOU**

Sigur?

**BUHALOF** (idem).

Să-mi mănânc copiii fripți, să n'am parte de Sevastița!

**PETRAȘOU**

Bine, bine. Minea va fi numit.



BUHALOF (idem).

Sunt al d-voastră pentru vecii vecilor.

SCENA V.

*Cei de sus, Aprodul care deschide ușa lui Simconovici și la alți trei alegători.*

PETRAȘOU

Poftiți d-nilor, poftiți!

TOȚI (se inchină).

PETRAȘOU

Imi pare bine că vă vîd domnilor, voiam tocmai să vin pe la d-voastre ca să ne consultăm despre viitoarele alegeri la senat. Guvernul nu se amestecă; pe cine-or voi d-nii proprietari, pe acela l'or alege.

SIMCONOVICI

De când avem fericire să fiți d-voastră prefect, totdeauna județul nostru s'a bucurat de libertate in alegeri.

TOȚI

Așa-i, așa-i!

BUHALOF (in taină către Petrașcu).

Psst! Avem cea mai mare libertate! Am dorì să cunoaștem și părerea d-voastre, domnule prefect.

I-inl ALEGĂTOR

Am dorì să cunoaştem şi părerea d-voastre, d-nule prefect.

2-lea ALEGĂTOR

Cum îţi spune d-voastră, așa vom face.

3-lea ALEGĂTOR

Din cuvântul d-voastre nu eşim.

ROGOJINĂ (in parte).

Ia să vedem mai întâi, să vedem!

PETRAŞCU

Guvernul nu are candidat. Negreşit el se interesează, dar nu influenţează. Din partea d-voastre trebuie să vie propunerea candidatului. D-nule Simconovici, pe cine credeţi ?

BUHALOF (in taină lui Petraşcu).

L'am văzut iarna trecută intrând in casa lui Păltinaş. Psst!...

PETRAŞCU (asemenea).

Psst!... (Tare). Ei bine ?

SIMCONOVICI (nedumerit).

Apoi dă... ştiu eu...

PETRAŞCU (incet lui Simconovici).

Propune pe Dumescu.

**SIMCONOVICI**

Eu?... dar... nu pot... vai de mine... eu sunt prieten cu...

**PETRAȘOU** (asemene cu energie).

Propune dacă vrei să rămânem prieteni.

**SIMCONOVICI** (in parte).

E in stare să mă nenorocească : am o casă de copii. (Tare). Ce ziceți d-lor, despre d-nul Dumescu ?

I-ial **ALEGĂTOR** (se uită in ochii prefectului).

D-nul Dumescu ?

2-lea **ALEGĂTOR** (asemenea).

Cuconul Vasile Dumescu ?

3-lea **ALEGĂTOR** (asemenea).

Presidentul consiliului județan ?

**PETRAȘOU**

D. Dumescu ? E un om foarte respectabil. Ați avut o fericită idee, d-nule Simconovici.

**TOȚI ALEGĂTORII**

E bun, e bun !

**BUHALOF** (in taină către Petrașcu).

Dumescu, bun !

**SIMCONOVICI**

M'am inspirat de dorința alegătorilor. (In parte). Oare ce-oiu spune cucoanei Zoiței? De aici mă duc la Păltinaș.

**PETRAȘCU**

Am aflat că d-nul Iancu Păltinaș e candidatul opoziției. Imi pare rău că un om cu poziția d-sale și-a pus in cap să restoarne guvernul și nu-mi vine a crede că proprietarii cei mari il vor sprijini.

**1-iul ALEGĂTOR**

Senatoria nu-i de dînsul!

**2-lea ALEGĂTOR**

Schimbă pre ușor opiniile sale politice.

**3-lea ALEGĂTOR**

Nu are destul caracter.

**ROGOJINĂ**

E un cârciogar care caută pricină la toți vecinii.

**PETRAȘCU**

Impărtășesc și eu părerile d-voastre d-nilor și voiu 'vota pentru Dumescu. Aștept de la toți acei cari sprijină guvernul să voteze

ca și mine. Eșind opoziția biruitoare, guvernul ar trebui să se retragă, totul s'ar schimba de sus până jos, în țară ar domni cea mai mare neorânduială, ba poate chiar anarhia !

**TOȚI**

Așa-i, așa-i!

BUHALOF (în taină către Petrașcu).

Dacă ese Păltinaș, avem anarhie !

**PETRAȘCU**

Imi pare bine că avem aceleași simțiri. (Ia pe Rogojină la o parte, ceilalți alegători se grupează și vorbesc împreună). Moș Ilie, degeaba n'ai venit să mă vezi ?

**ROGOJINĂ**

Apoi dă, cucoane Costache, ia mă gândeam la pricina mea cu cuconul Iancu pentru pădure.

**PETRAȘCU**

Ce-ți pot face eu ?

**ROGOJINĂ**

Ia... adică așa gândeam eu... ca un om prost ce sunt... dacă ați pune o vorbă la prezedentul tribunalului... tot par'că aș avè

mai multă inimă. Vorba ceea : mai bine să ai a face cu Dumnezeu decât cu Sfinții.

I-ul ALEGĂTOR (cătră al doilea).

Eu unul votez pe față.

2-lea ALEGĂTOR

Toți trebuie să votăm pe față.

PETRAȘOU

Moș Ilie, eu nu mă pot amesteca în trebi judecătorești.

BOGOJINĂ

Credeți că n'am dreptate ?

PETRAȘOU

Ba sunt sigur, că dacă aș fi judecător ai câștiga d-ta, dar ca prefect nu-i treaba mea.

BOGOJINĂ (în parte).

Eaca ! Eaca ! (Tare). Adică Vodă vrea și Hâncu ba !

PETRAȘOU

N'am ce-ți face. (Se amestecă pînre alegători).

BOGOJINĂ

Bine, întrebarea nu-i greșală. (În parte). Dacă-i vorba pe aceea, mai degrabă mă impac cu Păltinaș ; dar, și despre alergătură la

alegeri, șterge-te pe guriță! Drumul pe la noi e votat, ce-mi mai pasă!

PETRAȘCU

Da, d-lor, vom vota pe față!

SIMCONOVICI

Noi avem curajul opiniilor noastre. (În parte cu grijă). Oare ce să fac? (Alegătorii își iau pălăriile).

PETRAȘCU

Vă duceți? Vă mulțumesc domnilor, eșim împreună. (La ușă). Poftim d-lor... ba nu... d-voastră întâi, vă rog d-nule Buhalof, aice sunt la mine a casă. (Es alegătorii, apoi Rogojină). Nu vii, cucoane Gavrilaş? (Ese).

SIMCONOVICI (uitându-se dacă au eșit toți).

S'au dus? Nu voiam să mă vadă cineva din casa lui Păltinaș, că am eșit odată cu dînșii. Tare se mai sborșise la mine; ce era să fac? Bree! (Ese).

#### SCENA IV.

Decorul se schimbă. Cabinetul lui *Dudulea*.

DUDULEA (intrând prin ușa din fund).

Mi-a trântit refuzul în obraz fără cea mai mică cruțare... Dar lasă, lasă, ne-om vorbi

noi, am să-mi resbun! Dar să-mi regulez mai întâi hărțile (Se duce la biouou și caută hărțile). Cererea pentru punerea sub interdicție a lui Antonovici... bun; il vom pune la cale, trebuie să mai aibă și nepoții ceva venituri. (Pune hărția la o parte și ia alta). Vēnzarea moșiei minorilor Iordănescu. Pentru aceasta am nevoie de avisul a trei jurisconsulți. Toate cheltuelile sunt pe sama mea și nici un coleg n'are să-mi dee un avis favorabil fără plată. Rēu! Am să iau trei din cei mai calici: câte zece galbeni de cap! Am să propun lui Hînțea, Brazdă și Postescu. Chiar am să le scriu (ia hărție și scrie).

## SCENA VII.

*Cei de sus, Ițic sin Șloim.*

IȚIC SIN ȘLOIM (la ușă).

Chicone Panaite...

DUDULEA (ridicând capul).

Cine-i acolo?

IȚIC

Eu, Ițic sin Șloim, samsar.

DUDULEA

Pus'ai un franc in cutia de la ușă?



IȚIO

Am un perțes...

DUDULEA

Nu știi că nu intră nimeni la mine fără ca să pue mai întâi un franc in cutie? Pune și apoi vorbește!

IȚIO

Eaca pun ! (pune). Am un perțes chirecțional pentru abis de incrediri și escricherii...

DUDULEA

N'am vreme azi, vino mâni dimineață la nouă ciasuri. (In parte). Un fleac corecțional : cinci, șase galbeni.

IȚIO

Dar mâne nu trebuie să mai pun alt franc ?

DUDULEA

Vom vedè. Mâni la nouă. (Ițic ese). Cu francul din cutie ce depune ori-cine vine, imi țin bucătăria.

## SCENA VIII.

*Rogojină, Dudulea.*

ROGOJINĂ

Buna vreme, cucoane Panaite.

**DUDULEA**

Pune un franc in cutia de la uşă. (In parte).  
Mare minune, Rogojină la mine. (Se scoală).

**ROGOJINĂ**

Se vede că aici e treaba pe disc ca la  
biserică (pune).

**DUDULEA**

Obiceiul casei. (In parte). Dac'oiu găsi un  
gologan de cinci bani in cutie, şiretul de  
moşneag l'a pus! (Tare). Ai vr'un proces,  
d-nule Rogojină?

**ROGOJINĂ**

Apoi fiecare ştie unde-l stringe ciubota.  
Am proces şi aş vrea să n'am.

**DUDULEA**

Cu cine?

**ROGOJINĂ**

Apoi nu ştii? D-ta imi eşti duşmanul.

**DUDULEA**

Nu cumva pricina celor zece fălci de pă-  
dure cu Iancu Păltinaş?

**ROGOJINĂ**

Ai pus mâna pe bubă.

**DUDULEA**

Am văzut documentele și îți spun în conștiință, moș Ilie că n'ai să iei nici o uscătură din pădure.

**ROGOJINĂ**

Apoi d-ta cum ai să zici altfel? Dar gândeam că poate ți se urêște și d-tale de la o vreme cu judecările! Tot e bine să impaci pe ici pe colo câte una; doar creștini suntem!

**DUDULEA**

De astă dată vezi că nu pre ai cum s'o scoți la capăt și dorești să-ți vin în ajutor.

**ROGOJINĂ**

Par'că-mi cetești în gând. Apoi dacă ai învățat carte, așa-i.

**DUDULEA**

Nu ți-ai găsit omul, moș Ilie. (În parte). Mi-am luat măsurile de mai 'nainte. De se judecă Paltinaș, ori de se impacă, am stipulat acelaș onorar. Dacă aș putè șterpeli ceva și de la răzeș, îi impac!

**ROGOJINĂ**

Adică dacă ai curma gâlceava prin o invoieală, păcat ar fi?

DUDULEA

O împăcare aici are să fie grea, foarte grea, doar să mă pun pe atâta cu tot dinadinsul.

ROGOJINĂ

Dacă mi-ar da măcar patru fălci, tocmai mi-aş rotunji moşioara.

DUDULEA

Greu, foarte greu, de tot greu. Păltinaş e un îndărătnic cum n'am mai văzut, şi e bine incredinţat că are dreptate.

ROGOJINĂ

Adică greu ți-ar veni să-i spui d-ta... că poate perde... că sunt multe cheltueli de judecată... că portăreii pot să-i calce casa... ştiu eu?... dă!... d-ta te pricepi... ş'apoi degeaba cine lucrează? Poate că nu-i zice ba când ți-ar trimite cineva vre-o patru stânjeni de lemne... colea pline, câte de opt palme, lemne uscate... bune...

DUDULEA

Eu ard zece stânjeni pe iarnă... nici o palmă mai puţin.

ROGOJINĂ

Fie şi opt... dă-mi mâna, cucoane Panaite.

DUDULEA

Am ȕis: zece.

ROGOJINĂ

Ș'așa fie! Intr'un cias bun!

DUDULEA

Noroc să dea Dumnezeu! Acum du-te căci aștept pe Păltinaș și nu trebuie să te vadă la mine; vino săptămăna viitoare.

ROGOJINĂ

Mă duc, mă duc. Măni dimineață când te-i scula, ai să vezi opt cară de lemne in curte. Să le arzi sănătos! (Ese).

## SCENA XI.

*Dudulea apoi Antița și Neculai Cașcaloni.*

DUDULEA

Trebuia să-i cer doisprezece stinjeni, prea m'am grăbit. Mai cu samă cu tălharul ist de răzăș trebuie să mă țin țeapăn. O para frântă n'am căștigat păn' acum de la dînsul deși a umplut jumătate din archiva tribunalului numai cu dosarele lui. Dar așa sunt eu, neinteresat! Cine vine? (Intră cucoana Antița și N. Cașcaloni). Puneți câte un franc... A! D-voastre sunteți cucoană Antiță, d-voastre cucoane Neculai? Vre-un proces de sigur?

CAȘCALONI

Ba nu, data asta nu-i proces.

ANTIȚA

O altă treabă ne aduce la d-voastră.

DUDULEA (arătându-le scaune).

Poftiți, poftiți. (Antița și Cașcaloni se așază).

CAȘCALONI

Ce mai e nou, cucoane Panaite? Alegeri la senat, ha?

DUDULEA (in parte).

Pii! Cașcaloni votează in colegiul întâiu, uitasem de tot. Am să-l apuc. (Tare). Așa, alegeri, cucoane Neculai. Acum să vedem dacă suntem un popor liber!

ANTIȚA

Mă mir cum te mai gândești la aceasta cumnate când abia ți s'a născut al șaptele copil. (Cătră Dudulea). Dar așa-i cumnatul, tot-deauna gândește întâi la alții și apoi la sine.

DUDULEA

Cum credeți, cucoane Neculai? N'a venit oare vremea să ne scuturăm de guvernul actual care risipește finanțele, demoralizează conștiința publică, ruinează țara, falsifică expresia națiunii!...

CAȘCALONI

Apoi dă...

ANTIȚA

Am auzit că cuconu Iancu Păltinaș s'a pus la colegiul întâiu. Oare va eși?

DUDULEA

Ce om, Păltinaș! Plin de virtute, patriot, priceput, făcător de bine. Ar trebui ca alegătorii să-l voteze fără a mai sta pe gânduri. Nu mă indoesc că și d-voastră îi veți da votul.

CAȘCALONI

Am auzit că și Dumescu stăruie să fie ales.

ANTIȚA

Așa, am auzit și eu de Dumescu.

DUDULEA

Votați pentru Păltinaș, cucoane Neculai, votați, veți face un bine patriei!

CAȘCALONI

Apoi... văzând și făcând...

ANTIȚA

Oare te-ai putea duce la vot, cumnate, trebuie să te gândești și la botezul copilului.

CAȘCALONI

Apoi, dacă pân'atunci voiu găsi un cumetru !...

ANTIȚA

Doamne, cumnate, la ce mă gândesc ? Oare cuconu Iancu n'ar primi să fie naș copilului ?

CAȘCALONI

Apoi... dacă...

DUDULEA (in parte).

Ce prost sunt ! A venit la mine ca să-mi propue o tocmală : unul să boteze altul să voteze. (Tare). Cucoană Antița, imi dai voe să vorbesc eu cu cuconu Iancu ? (Incet lui Cașcaloni). Dacă primește a fi naș copilului îi dai votul ?

CAȘCALONI (incet lui Dudulea).

Apoi... dacă ne-om incumetri, cum să nu-l votez ?

ANTIȚA

Eu totdeauna am fost pentru cuconul Iancu... trebuie să-l votezi și d-ta, cumnate.



## SCENA X.

*Cei de sus, Zoița.*

ZOIȚA (intrând).

N'am mai avut răbdare. — Cum merg trebile, d-nule Dudulea? (Salută din cap pe Antița și Cașcaloni.

DUDULEA

Ce onoare pentru mine, cucoană Zoiță? Nu cunoașteți? Vă prezentez pe d-nul Cașcaloni (apăsând) alegător în colegiul întâiu de senatori.

ZOIȚA (în parte).

Alegător!... (Tare). Imi pare bine, cucoane Neculai; de mult doream să fac cunoștința d-voastre. Cucoana-i bine... copilașii?... Cucoana Antița imi spunea mai dăunăzi că vi s'a mai îmbogățit casa... e sănătos mititelul? (Incet lui Dudulea). Cum votează Cașcaloni?

DUDULEA (incet către Zoița).

Caută un cumătru; dacă cuconu Iancu îi botează, e al nostru.

ZOIȚA (către Dudulea).

Cum să boteze unui om pe care nici nu-l cunoaște?

DUDULEA (asemenea).

Asta-i condiția votului.

ZOIȚA (asemenea).

Va boteza. (Tare) Așa de rar vii acum pe la noi, cucoană Antiță.

ANTIȚA

Vă rog să mă ertați, cucoană Zoiță... gospodăria...

ZOIȚA

Doamne! La ce mă gândesc? Cucoane Neculai, am să te rog să-mi dai voe să-ți botez eu sau mai bine, fiu-meu Iancu. Am să te rog. (Cătră Antița). Las c'am să te fac să vii mai des să mă vezi.

ANTIȚA

Ce cinste pentru sora mea!... (În parte). De n'a prins stărostia, a prins votul.

CAȘCALONI

Sărut mâna, cuconiță... nu știu cum să vă mulțănesc!

ANTIȚA

Am auzit că toți vor senator pe cuconu Iancu.

CAȘCALONI

De la început am gândit la d-nialui. Dacă d-nialui se alege, apoi știu că va merge bine în țară.

ZOIȚA

Iancu nu pre vrea, nu știu dacă va primi.

DUDULEA

Noi îl vom sili să primească, țara îl va sili!

CAȘCALONI

Da, da, trebuie să-l silim!

ANTIȚA

Ca cuconul Iancu nu-i altul așa de bun.

ZOIȚA

Mâne chiar va veni Iancu să vă vadă.

CAȘCALONI

Dece să se supere? Voiu veni eu dacă-mi dați voce. (Es amândoi, Dudulea îi duce până la ușă).

## SCENA XI.

*Zoița, Dudulea.*

ZOIȚA

Mi s'a spus de cineva, d-nule Dudulea, că te-a văzut la prefectură. Ce-ai cautat acolo?

DUDULEA (in parte).

A și aflat baba. (Tare). Am fost în adevăr, mă rugase Petrașcu să trec pe acolo.

ZOIȚA

Te-a rugat ispravnicul... și d-ta te-ai dus !

DUDULEA

Cunoscând influența mea, prefectul voia să mă câștige, propuindu-mi postul de avocat public. Inchipuiți-vă cât am fost de indignat !

ZOIȚA

Asta-i silnicie, demoralizație !

DUDULEA

Dar i am dat bani pe miere. I-a trece altă dată gustul să-mi facă propuneri de aceste.

ZOIȚA

Trebuie să scrii aceste prin gazetă ca să știe lumea.

DUDULEA

Lăsați pe mine, are să fie mulțămît. Dacă l'ați fi văzut ce obraz făcea când i-am spus : d-nule prefect, eu nu-mi jertfesc convingerile mele pentru un miserabil interes material. Patria stă la mine mai pre sus de mica mea persoană. Poate că în partidul d-voastre sunt oameni care-și vînd opiniunile, dar în partidul meu sunt numai de cei ce doresc binele națiunii. Noi avem aspirații mai nobile.

ZOIȚA

Bine i-ai spus. Cum ți s'a părut Petrașcu ?  
Are incredere că va isbuti ?

DUDULEA

E prăpădit, pîrlit! Candidatura lui cuconu  
Iancu i-a căzut in cap ca o ghiulea !

## SCENA XII.

*Cei de sus, Păltinaș.*

PĂLTINAȘ (intrând răpede).

Ei, cum stăm ?

DUDULEA

Bine, foarte bine !

ZOIȚA

Zice că Petrașcu e prăpădit !

PĂLTINAȘ

Eu mă îngrijesc grozav.

DUDULEA

Habar să n'aveți ; treaba are să meargă  
strună.

ZOIȚA

Avem și votul lui Cașcaloni.

PĂLTINAȘ

A lui Cașcaloni? Nu-l cunosc, știu eu...

ZOIȚA

I-am făgăduit că-i botezi tu un copil și te votează.

PĂLTINAȘ

Voiu boteza.

DUDULEA

Chiar acum a eșit de aici. Dar avem mai mult încă, avem pe Rogojină.

ZOIȚA

Pe bădăranul de răzeș?

PĂLTINAȘ

Pe dușmanul meu, cu care sunt în proces?

DUDULEA

Dându-i patru fălci de pădure în loc de zece, îl împăcăm, și ține cu noi până la moarte.

PĂLTINAȘ

Să-i dau de bună voce, când n'are nici o dreptate?

DUDULEA

Hm!... lucrurile nu sunt tocmai așa de limpezi cum le credeam... mi se pare că mă-

surătoarea a fost cam greșită. Cine știe dacă n'ar eși mai mult de zece fălci când s'ar face o cercetare la fața locului... mai sunt cheltueli de proces... taxe... timbru... apoi judecătorii... cine știe? Azi sunteți în opoziție...

PĂLTINAȘ

Rogojină n'are vot în colegiul întâiu.

DUDULEA

Dar are multă influență și aleargă și stă-rue... chiar mi-a făgăduit.

ZOIȚA

Aleargă pentru noi? Impacă-te Iancule și dă-i patru fălci de pădure!

PĂLTINAȘ

Fie. Să faci hărțile, d-nule Dudulea.

### SCENA XIII.

*Cei de sus. Teoveanu.*

LEON (intrând).

Vine Mirtescu. Te-a căutat pe-a casă moșule și aflând că ești aici a apucat în coace.

PĂLTINAȘ

Mirtescu votează în colegiul întâiu.

DUDULEA

E cel mai bun prieten al prefectului. Omul acela nu-mi e drag. De când e, n'au avut nici un proces. Aud o trăsură, trebuie să fie el!

ZOIȚA

N'ar trebui să ne vadă aici.

DUDULEA

Să intrăm alături în salon și să lăsăm pe cuconu Iancu singur.

LEON

Poate că vine să te sfătuească să-ți retragi candidatura.

ZOIȚA

Dac' a vorbi așa, întoarce-i spatele! (Zoița, Dudulea și Leon es pe o ușă laterală).

## SCENA XXI.

*Iancu Păltinaș* primblându-se prin casă, *Mirtescu*.

MIRTESCU (intrând).

Imi pare bine că vă găsesc, cucoane Iancule. V'am căutat pe-a casă.

PĂLTINAȘ

Și mie imi pare bine că te văd, iubite prietene, mă găsești plin de grijă!



MIRTESCU

Pentru că ați căutat-o singur, cucoane Iancule.

PĂLTINAȘ

Eu nu am căutat-o, Petrașcu m'a vîrit intr'insa.

MIRTESCU

Nu-i Petrașcu de vină.

PĂLTINAȘ

D-ta imi vorbești? N'ai văzut cum s'a purtat cu mine, cu noi amîndoi? Un dușman ar fi avut mai multă considerație. A incuviințat planul răzeșilor, și a dat cu piciorul in proprietarii mari.

MIRTESCU

Si eu aș avea cuvînt să fiu nemulțămît, dacă nu m'aș fi incredințat că șoseaoa, așa precum o propusesem noi, nu este cu putință. Dar oricum să fie, trebuie pentru aceasta să-l părăsim?

PĂLTINAȘ

El a indemnat pe Rogojină să-mi facă proces pentru pădure, încât am fost silit să mă impac cu paguba mea.

MIRTESCU

Să nu credeți, cucoane Iancule. Petrașcu nu-i in stare să facă asemenea intrigi.

PĂLTINAȘ

A fost destui ani de zile prefect, mai vie și alții.

MIRTESCU

Și d-voastră vorbiți așa?

PĂLTINAȘ

Mi-am pus candidatura la Senat in opoziție.

MIRTESCU

N'ați făcut bine, cucoane Iancule, dați-mi voe să vă spun.

PĂLTINAȘ

N'am făcut bine?

MIRTESCU

Vă dau un sfat de prieten, de prietenul cel mai sincer. Retrageți-vă candidatura.

PĂLTINAȘ

Azi am intîlnit pe Petrașcu pe uliță și și-a intors capul, făcându-se că nici mă vede.

MIRTESCU

Poate nu v'a văzut. Pentru ce atîta ură?

PĂLTINAȘ

Destul l'am sprijinit. Nu vreau să mai sufăr să-și mai bată joc de mine.

MIRTESCU

Să zicem că aveți dreptate; bine este să părăsim convingerile noastre pentru nemulțămiri private?... Aceasta-i nenorocirea țării noastre... Voiți să faceți și d-voastră ca cei mulți?

PĂLTINAȘ

N'am zis că vreau să părăsesc ideile mele...

MIRTESCU

Voiți să răsturnați astăzi ceea ce ați sprijinit ieri? Nu vedeți că sub nume de principii generale, se urmează tot aceeași cale, cu alți oameni, poate mai răi. Intreaga temelie a statului se sgudue pentru ambiția câtorva și fără ca țara să aibă cel mai mic folos din aceste vecinice schimbări.

PĂLTINAȘ

S'avem stabilitate în rău?

MIRTESCU

Cucoane Iancule, retrageți-vă... sunt mai mult decât un prieten pentru d-voastră. Cea mai de aproape rudă nu stimează și iubește familia d-voastre ca mine...

PĂLTINAȘ

Te cred, prietene, dar acum e târziu.

MIRTESCU

Am să vin cu Petrașcu la d-voastră. El v'a incredința singur că v'ați înșălat asupra purtării sale.

PĂLTINAȘ

Petrașcu ar veni la mine?...

## SCENA XV.

*Cei de sus, Zoița, Teoveanu, Dudulea.*

ZOIȚA (intrând răpede).

D-nule Mirtescu, vă mulțămim pentru sfaturi; vă rog să credeți că fiul meu nu-i o morișcă care merge după cum bate vântul.

MIRTESCU

Cucoană Zoiță!...

ZOIȚA

Fiul meu nu-și schimbă părerile pe fiecare cias.

DUDULEA

Țara e sîtulă de abuzurile ce se comit astăzi la guvern. Țara e setoasă de dreptate, de drepturile sale constituționale.

MIRTESCU

D-nule Dudulea, vă rog... cuvinte de aceste...

LEON

Moșul meu e aclamat de tot județul. (Încet Zoiței). Să nu-l slăbești!

ZOIȚA

Nu este de demnitatea fiului meu să se retragă. Numele familiei e în joc. Familia noastră nu s'a ridicat de jos de eri de-alaltăieri, ea are tradițiile sale.

MIRTESCU

Cucoană Zoiță...

ZOIȚA

Vei ști d-nule, că Iancu are caracter.

MIRTESCU

Cucoane Iancule, vă rog...

ZOIȚA

Pentru ce taci Iancule, răspunde cum se cuvine la solia prefectului.

PĂLTINAȘ

A! D-ta vii din partea prefectului!

MIRTESCU

Credeți că am venit ca un adevărat prieten.

ZOIȚA

Mai este vorbă ? Dar răspunde astăzi Ian-  
cule, căci se vede că d-nialui nu te cunoaște  
bine.

PĂLTINAȘ (cătră Mirtescu).

Acum e prea târziu, n'am ce face, cucoane  
Andrei.

LEON

Bravo, moșule !

DUDULEA

Ați vorbit ca un adevărat patriot.

MIRTESCU

Imi pare foarte rău.

ZOIȚA

Cred și eu că-ți pare rău.

MIRTESCU

Nu stăruesc mai mult, mă credeți însă  
că eu vă voiu rămâne deapururea devotat.

ZOIȚA

Suntem foarte măguliți.

MIRTESCU (ese).

SCENA XVI.

*Cei de sus, afară de Mirtescu.*

ZOIȚA

Auzi intrigantul!

PĂLTINAȘ

Nu-i intrigant, așa sunt părerile lui. Spun drept că m'a cam cutremurat; dar ai dreptate mamă, a da acum inapoi, ar fi o slăbiciune neertată!

LEON

O rușine!

DUDULEA

Ce-ar fi zis națiunea?

ZOIȚA

Acum mai mult decât oricând, trebuie să ne ținem. Dacă nu i-ar fi frică prefectului, ți-ar fi trimis vorba?

DUDULEA

Prefectul tremură ca frunza.

PĂLTINAȘ

Ia să vedem, cum stăm?

DUDULEA

Să cercetăm încă odată lista. S'o puricăm cum s'ar zice.

(Dudulea și Leon duc o masă în mijlocul casei, Toți se grupează împrejur. Dudulea întinde o listă).

DUDULEA

Sunt peste tot patruzeci și doi de votanți, din care doi absenți, trei bolnavi și unul care nu vine niciodată.

LEON

Rest : treizeci și șase.

DUDULEA

Majoritatea-i de nouăsprezece. Am împărțit alegătorii în trei categorii : în siguri, probabili și posibili. Siguri sunt zece.

PĂLTINAȘ

Puțini !

DUDULEA

Probabili doisprezece, posibili opt. Dacă din cei probabili votează opt, avem optsprezece ; din posibili să punem jumătate adică patru, fac douăzeci și doi. Avem mai multe decât ne trebuie.



PĂLTINAȘ

Ia să vedem, (se uită pe listă) unu, doi, trei, patru. cinci... cum e Buhalof?

LEON

Bun, am fost la dînsul. (In parte). Nu m'a primit, s'a făcut bolnav.

ZOIȚA

Cum e Samsoniu?

PĂLTINAȘ

Rău mi se pare, are un nepot la tribunal.

DUDULEA

Se ține de Rogojină, ni-l aduce el.

ZOIȚA

Bun.

PĂLTINAȘ

Cașcaloni nouă.

ZOIȚA

Simconovici zece.

PĂLTINAȘ

Cei insemnați cu cruce, sunt toți buni?

DUDULEA

Sfinți!

ZOIȚA

Atunci avem majoritatea.

LEON (in parte).

Atâta rău!

DUDULEA

Eată programa mea. Mâne ne împărțim și facem visite prin oraș care incotro, marți și mercuri pe la moșii, joi botezul, vineri intrunire electorală.

ZOIȚA

Mai bine sâmbătă.

DUDULEA

Fie sâmbătă. Duminică sara petrecere, musică, joc la Păltinești; luni alegerea.

ZOIȚA

Prea bine.

LEON

(la urechia lui Păltinaș, luându-l la o parte).

Ți-am spus că Jubor cere o sută de galbeni pentru vot, dragă Doamne imprumut!

PĂLTINAȘ

Să te duci tu la dînsul cu banii, mie nu-mi dă mâna.

LEON

M'oiu duce. — Mai trebuie vre-o zecë galbeni pentru trăsuri.

PĂLTINAȘ

Ți-i dau.

LEON (in parte).

Deocamdată mă aleg cu aceasta, pe urmă vom vedè.

DUDULEA (care tot se uită pe listă).

Eu spun drept că am oarecare indoială de Simconovici.

ZOIȚA

Vai de mine! Raspund eu de dînsul. A fost de casa bărbatu-meu, Dumnezeu să-l erte!

PĂLTINAȘ

Dar ce facem la intrunirea electorală?

DUDULEA

Trebuie să espunem alegătorilor programa noastră politică.

PĂLTINAȘ

Care programă?

**DUDULEA**

Cum, care programă? Programa. Se poate fără programă?

**PĂLTINAȘ**

Adică... ce fel?

**DUDULEA**

Ca toate programele. Vom vorbi despre îmbunătățirea finanțelor, îndreptarea abuzurilor în justiție și administrație, descentralizare, înmulțirea școalelor... vom condamna sistemul inriuririi alegerilor... cea mai mare plagă...

**PĂLTINAȘ**

Vezi că... ea nu mă prea... are să-mi vie greu.

**DUDULEA**

Cuvântul oficial am să-l fac eu, când vă voi propune candidatura.

**ZOIȚA**

Dar astăzi știe toată lumea că s'a pus Iancu.

**DUDULEA**

Nu face nimic. Tot trebuie să vie ca din partea lor.

ZOIȚA

Ce ai să spui în cuvântul d-tale ?

DUDULEA

Am să le spun... Puneți-vă d-voastră în partea ceea : (ridică masa, toți patru șed pe scaune în dreapta, Dudulea în picioare în stînga sprijinindu-se pe spatele unui scaun).

LEON

D-nul orator are cuvântul.

DUDULEA (gesticulând).

Hm ! Hm ! D-nilor alegători ! Hm, hm ! A sosit momentul ca țara în suveranitatea ei să se pronunțe asupra destinelor sale. Momentul este solemn ! Să ne gândim cu maturitate înainte de a hotărî. De la votul d-voastre va atârna menținerea sau căderea patriei noastre.

ZOIȚA

Minunat ! Minunat !

DUDULEA

Finanțele sunt ruinate prin delapidările guvernului actual, școalele zac în ruină, administrația e coruptă căci cei de sus sunt corupți.

LEON

Nu uita nepotismul, favoritismul.

DUDULEA

Nepotismul, favoritismul, au ajuns la culme. Să privim în jurul nostru. Ce vedem? Ruine și ear ruine; oameni îmbătrâniți în rele, deprinși de la părinți să trăiască din budgetul statului au năpădit ca locustele peste biata țară. Nașterea își însușește drepturi, ear meritul care este adevărata și singura nobleță, zace uitat, pângărit, tăvălit în noroiu...

ZOIȚA

Lasă boerii la o parte!

DUDULEA

Bine.— Ce să vă spun? În politica esteroară umilință, înlăuntru jaf și abuz, țara este la marginea peirii... noroc însă că avem un bărbat care ne poate scăpa dacă va avè nobilul și desinteresatul d-voastre concurs... un bărbat care...

LEON

Bine.

ZOIȚA

Prea bine.

**DUDULEA** (cu emoție prefăcută).

Un bărbat care fără cel mai mic interes este gata să se jertfească pentru țară, care a zis totdeauna, care zice și acum: să pier eu, dar țara să fie salvată!

**ZOIȚA** și **LEON** (aplaudând).

Bravo, bravo!

**DUDULEA**

Il cunoașteți pe acest bărbat, nu am nevoie să vi-l numesc. El va îndrepta finanțele, va face ca pensiile să fie plătite la vreme, ce zic? să fie mărite; școalele se vor înmulți, administrația va fi bună și toți cetățenii vor fi mulțumiți. Chiar natura va ține cu dînsul, căci ea ține cu cei dreți. Ploile vor înlocui seceta, mana va fi generală în toată țara!...

**ZOIȚA** și **LEON** (aplaudând).

Minunat! (Se scoală).

**LEON**

Nu se poate mai bine... ce talent oratoric!

**PĂLTINAȘ**

M'ai emoționat și pe mine.

**DUDULEA**

Ve mai e frică să cadeți?

PĂLTINAȘ

Am prins la inimă.

LEON

Eu sunt mai mult decât sigur.

DUDULEA

Eu nu m'am indoit niciodată! Dar trebuie lucrat... lucrat...

LEON (in parte).

Ce-ți dregă voi, oiu strica eu.

DUDULEA

Eu trimit chiar astăzi un articol fulgător la jurnalul opoziției „Salvarea Patriei“.

LEON

Eu mă răped pe la moșii.

ZOIȚA

Eu mă duc prin târg să cumpăr pentru botez, și în vremea aceea fac o vizită cucoanei Antiței.

DUDULEA

La întrunirea electorală ne revedem.

TOȚI

La lucru, la lucru! (Se imprăștie în toate părțile).

(Cortina cade).



## ACTUL III

La Păltinești, salon de vară cu trei uși deschise în fund, care dau pe o grădină întinsă, bine văzută.



### SCENA I.

*Dudulea, Rogojină, Păltinaș, Leon*

(intră câte doi și se opresc în fața scenii).

#### PĂLTINAȘ

Vra să zică ne-am împăcat, moș Ilie? De-acum să trăim în pace ca buni vecini.

#### ROGOJINĂ

Și noroc să dea Dumnezeu! Dar n'am făcut încă hărtia între noi...

#### DUDULEA

Am avut foarte multă treabă zilele acestea și nu m'am gândit. Chiar astăzi am s'o aștern.

ROGOJINĂ

Și noi om și iscăli-o. (Incet lui Dudulea). N'o face tocmai așa limpede, mai lasă vr'o porțiță deschisă.

DUDULEA (asemenea).

Bine, bine, ne-om înțelege.

LEON

Musicanții au și venit.

PĂLTINAȘ

Nu-i așa că remâi și d-ta, moș Ilie ?

ROGOJINĂ

Bucuros, cucoane Iancule. Ia m'oiu ținè și eu prin colțuri. Voiu bea și eu un pahar aldămaș.

DUDULEA

Spus-ai lui Samsoniu să vie, cum te-am rugat ?

ROGOJINĂ

Ori a veni, ori n'a veni tot una-i ; răspund eu de dînsul.

PĂLTINAȘ

Bine. Mă duc să privighez dacă sunt toate puse la cale.

ROGOJINĂ

Păn'atunci ai putè face hârtia, cucoane  
Panaite.

PĂLTINAȘ

In cabinetul meu vei avè liniște.

DUDULEA

Eaca merg. (In parte). Imi scoate sufletul  
răzeșul!

(Păltinaș ese deoparte, Dudulea și Rogojină de alta).

SCENA II.

LEON (singur)

Dacă toate voturile ar fi ca cele ce i-am  
adunat eu, apoi Dumescu nici nu mai are  
nevoe de stăruință, ele ese de la sine.  
Atât ar mai fi trebuit să lucrez singur in-  
contra interesului meu! (Se primblă prin casă).  
Căzênd moșu-meu, el nu mai merge la Bu-  
curești, și pretendenții ce s'ar fi putut ivi  
in capitală, dispar din gândurile tuturor;  
baba, dispusă de pe acum, mă sprijine pe  
mine cu toate puterile. Avênd pe bētrâna  
am și pe moșu. — Păn' aici e bine, dar in-  
colo? Fata nu mă vrea, ea dorește pe Mir-  
tescu. Chiar acum se plimbă împreună că-  
lări și baba cu gândul la alegeri, habar n'are!

Hm... prin fată nu-mi ajung scopul!... am apucat-o și din cale-afară răpede... m'am purtat ca un incepător!... Din toți Aspasia singură o poate intoarce, ea are o influență hotăritoare asupra ei... De am pe Aspasia am și pe fată. Dar aici e greul. Ce e de făcut? (Stă pe gânduri și apoi se scoală). Oare să nu cerc... Aspasia nu poate fi fericită cu bărbatul ei. Iancu slab precum este, ascultă mai mult de mamă decât de femei: baba domnește în casă! Aspasia trebuie să fie amărită de nemulțumire și necaz. Poate că vrea să-și răsbune de bărbatul ei... mai știi?... nu va fi doar o sfântă!... Dacă isbutesc... să pun mâna pe dînsa, ea trebuie să asculte de poruncile mele... Hm!... să încerc mijlocul acesta?... riscată treabă!... dar nu-mi rămâne alt chip. Acum să te ved, Leone! Pe când aveam avere și svîrleam aurul cu pumnul, cu multe am scos-o în capăt. Dece n'ar merge și acum?

### SCENA III.

*Zoița, Leon.*

ZOIȚA

Te căutam. Azi încă nu mi-ai făcut raportul.

LEON

Nimica nou, lucrurile merg bine. La care uşă am bătut, mi s'a deschis.

ZOIȚA

Jubor a luat suma de bani?

LEON

Numărat și primit.

ZOIȚA

O! dac'aș vedè alegerea eșită după gândul meu!

LEON

Alegere, alegere, numai de asta vorbești, par'că intr'insa s'a concentrat acum totul.

ZOIȚA

Așa sunt eu când imi pun ceva in gând, trebuie să isbutesc!

LEON

Știu că ești așa... dar pe de altă parte nu trebuie să perdem din vedere și alte lucruri insemnate ce se petrec in jurul nostru.

ZOIȚA (răpede).

Ai aflat vr'o nouă ispravă de-a prefectului?

LEON

Nu, nu. Doamne, mătușică, dar nu vezi ce se petrece? Din toți mi-a rămas ochi numai mie?

ZOIȚA

Ce vrei să spui?

LEON

Nu știi că verișoara Zulnia aleargă călare pe câmpuri cu calul lui Mirtescu.

ZOIȚA

Hm... nici nu știam.

LEON

Intîmplarea va aduce ca și Mirtescu să se primble pe aceeași vreme... și tot din intîmplare... se vor intîlni... par'că-i vîd cum urmează primblarea împreună... jocheul rămîne cine știe unde... i se perde chiar urma prin pădure... înțelegi...

ZOIȚA

Dapoi bine, omul acela e un rău cum n'are nume!

LEON

Cînd gîndesc că Aspasia dă voe verișoarei să facă toate aceste, nu știu ce să mai zic. Aspasia a mai poftit pe Mirtescu pe astăzi, de sigur fără știrea d-tale?

ZOIȚA

Eu am stăruit anume să nu-l poftească.  
Aspasia nu se poartă cum trebuie.

LEON

Mirtescu are să-și inchipuiască că familia  
aleargă după dînsul.

ZOIȚA

Hm... trebuie să plecăm mai degrabă cu  
toții la București, să despărțim copila de  
dînsul.

LEON (suspînând).

Ah!

ZOIȚA

Ce ai, de ce ești trist ?

LEON

(aruncându-se pe un scaun și ascunzându-și fața în mâni).

Să plecați cu toții... și eu... să rămân!

ZOIȚA

Ce este, ce ai ?

LEON (cu capul ascuns).

Despărțind pe Zulnia de Mirtescu, o des-  
părțiți și de mine!

ZOIȚA

Ce vîd ? Dar eu nu știeam că tu...

LEON

Cine se uită la mine? Eu! un risipitor... un desfrânat care mi-am pierdut averea!...

ZOIȚA

Ei bine, aceasta s'a mai întâmplat și altora care au căzut în mâni rele în tinerețe, nu trebuie să desperiți, tu ești din viță nobilă... aceasta nu ți se poate lua.

LEON

Nimeni nu știe că eu aici (se scoală) am o inimă care bate, care simte.

ZOIȚA (în parte).

E amoretzat sermanul băet! Doamne, Doamne! (Tare). Liniștește-te, nepoțele.

LEON

Cum să mă liniștesc? Toți se leapădă de mine ca de un om pierdut. (Mai încet). Numai ea nu pân'acum!

ZOIȚA

Ea nu?

LEON

Dar văzând că părinții mă resping, și ea cu vremea n'a mai ținut la mine... o aruncă toți în brațele celui... o biată copilă nevinovată!...



ZOIȚA

Nimeni nu face aceasta, lasă nepoțele...

LEON (sărutându-i mânilor).

Numai d-ta, mătușică, mă mai poți scăpa. D-ta știi cât te iubesc, cât te venerez! (și sărută mânilor). Dacă o luați la București, se va infățișa altul—ea mă va uita!

ZOIȚA

Ei lasă, doar nu vom sta cu anii în capitală; se vor îndrepta lucrurile, așa nădăjduesc.

LEON

Făgăduiește-mi că mă vei sprijini, și voiu fi fiul d-tale cel mai iubitor!

ZOIȚA (în parte).

Bietul hăet! (Tare). Liniștește-te și aibi încredere în mine! Am să fac eu să fie bine. (În parte). Bietul hăet! (Ese).

LEON (uitându-se după dînsa zîbind).

S'a spăriet baba. Cu dînsa treaba era mai ușoară. Cealaltă e grea. Eată vine Aspastica. Cu cine? Cu nesuferita cea de Antița. (Se ascunde în partea grădinei). Ce-or mai fi plănuid amëndouă?

## SCENA IV.

*Aspasia, Antița, Leon (ascuns).*

ANTIȚA

Nu știu cum să vă mulțănesc indestul cucooană Aspasică, ați fost așa de bună pentru noi... dar și cumnatu-meu s'a pus in patru ca să scoată pe cuconu Iancu la senat.

ASPASIA

Cu aceasta nu-mi face un mare bine. Eu sunt nemulțămîtă de toată politica aceasta.

ANTIȚA

Eu credeam dimpotrivă. Cucoana Zoița așa mi s'a părut de aprinsă!

ASPASIA

Soacră-mea-i ambițioasă, visează lucruri mari... mese la curte... baluri... o partidă strălucită.

ANTIȚA

Să nu vă supărați, cucooană Aspasică, dar eu am înțeles că cucooana Zoița are pe cineva de aici in gând.

ASPASIA

Pe cineva de la noi?

ANTIȚA

Da... n'ați simțit?... pe d-nul Teoveanu.

ASPASIA (indignată).

Nu e cu putință!

ANTIȚA

Așa mi s'a părut mie.

ASPASIA

Nu voi da incuviințarea mea!

LEON (in parte).

Vom vedea.

ANTIȚA

Eu gândeam, precum v'am mai spus, că d-nul Andrei Mirtescu este o partidă mult mai bună.

LEON (ascuns).

Vrea să zică femeea asta stărostește!

ANTIȚA

Dac'aș ști că-l primiți, i-aș da eu ideea să facă cererea.

ASPASIA

Ba nu, ba nu, mai cu samă acum când politica l'a depărtat de bărbatu-meu... abia am isbutit să-l pot invita pe astăzi

fără știrea soacrei mele! Să mai lăsăm să treacă vremea.

ANTIȚA

Voiu fi totdeauna gata a vă sluji.

LEON (ascuns).

Și eu!

ASPASIA (intorcând capul).

Mi se pare că au să înceapă a veni invitații. (Es amândouă).

LEON

Primejdia se apropie. Nu-i vreme de pierdut. (Ese).

SCENA V.

*Zulnia* in costum de amazonă, *Mirtescu* in costum de călărie (intră amândoi in partea opusă).

ZULNIA

Roibul merge prea bine la călărie.

MIRTESCU

A fost anume învățat pentru dame.

ZULNIA

Ați gândit la mine? anume la mine?

MIRTESCU

Am așteptat o ocazie să vi-l ofer și norocul m'a ajutat. Aș dori să facem mai des primblări așa de frumoase ca cele de astăzi.

ZULNIA

Și eu aș dori, dar are să fie greu.

MIRTESCU

Pentru ce are să fie greu?

ZULNIA

Sunt oameni cari nu ne vor binele.

MIRTESCU

Avem dușmani? Noi doi avem dușmani? Cine pot fi aceia și ce rău le-am făcut?

ZULNIA

Bunica nu vă iubește.

MIRTESCU

Așa mi se pare și mie, deși eu o respectez ca pe o cucoană bătrână.

ZULNIA

Ea de loc nu vă iubește! Este apoi vărul meu Leon care face intrigi.

MIRTESOU

Ce om viclean !

ZULNIA

Nu-l pot suferi ! A îndrăznit...

MIRTESOU

Ce-a îndrăznit ?

ZULNIA

A îndrăznit să-mi facă o declarație...

MIRTESOU (increșind sprincenele).

Teoveanu... d-voastre !...

ZULNIA

Dar l'am pus la locul lui.

MIRTESOU (răsufând).

A !

ZULNIA

Altă dată n'are să mai cerce... dar el se lingusește pe lângă bunică-mea, pe lângă tată-meu, i-a pus în cap să se facă senator...

MIRTESOU

Ce nenorocită idee !

ZULNIA

Vrea să vă dușmănească ; dar dacă votați pentru dînsul îi stricați tot planul.

**MIRTESCU** (trist).

Imi pare rău... dar astă n'o pot face.

**ZULNIA**

Nici dacă v'aş ruga eu ?

**MIRTESCU**

Nici atunci !

**ZULNIA**

Speram să am mai multă trecere!...

**MIRTESCU**

Nu fiţi supărată. Ce aţi zice de mine dacă aş fi un om fără caracter care aş urma numai povăţuirile folosului meu ? (Zulnia tace). Aţi voi să fiu dintr'acei care se tupilează şi se pleacă pentru interes, sau dintr'acei care stau dreپţi şi neclintiţi in principiile lor in orice imprejurare ?

**ZULNIA** (uitându-se in ochii lui).

Aşa trebuie să fie un bărbat.

**MIRTESCU**

Aşa sunt şi voiu fi. Daţi-mi ajutor şi nu mă tem de duşmani.

**ZULNIA**

Eată !... (Ii dă mâna).

MIRTESCU (îiindu-i mâna).

Aşa ne-om primbla împreună sub sălciile  
pletoase de pe malul lacului.

ZULNIA

(trăgându-şi mâna incet, cu glas tainic).

Eu m'am mai primblat pe-acolo când eraţi  
dus odată de la ţară!

MIRTESCU

Şi eu n'am ştiut nimic?

ZULNIA

Dar nici nu trebuia să ştiţi: era o taină.

MIRTESCU

O taină! Nu vom mai avè deacum taine  
unul pentru altul. Nu-mi mai e frică de ni-  
meni, nici de părinţi, nici de bunica, nici de  
veri. Sunt fericit!

ZULNIA (dându-i amândouă mânilor).

Şi eu sunt fericită! (Pausă în care se uită unul  
în ochii altuia. Musica dă semnalul unui contradans).  
Musica! Şi eu sunt încă cu imbrăcămintea  
aceasta! Alerg!

MIRTESCU (rugând-o).

Mai staţi!



ZULNIA

Nu, nu, abia voiu avè vreme! La revedere! (Ii face un semn din cap zimbînd și ese).

MIRESCU (uitându-se după dînsa).

Ființă incântătoare!—Intr'o goană ajung acasă, intr'o clipă schimb aceste haine și sbor inapoi in fuga cailor! (Ese prin altă parte).

SCENA VI

(Scena rămâne goală un moment, in grădină se aprind fênare venețiane, invitați, domni și doamne vin din toate părțile, intre dînșii *Păltinaș*, *Aspasia*, *Antița*, *Dudulea*, *Simconovici*, *Cașcaloni*. Musica incepe contradansul).

PĂLTINAȘ

Invitați damele! (Cavalerii iau dame de braț și incep contradansul in fundul grădinei).

DUDULEA

Sunt azi de o veselie!...

CAȘCALONI (oferind brațul Aspasiei).

Cucoană Aspasia, imi dați voe? de hatîrul cumetriei... (Aspasia îi dă brațul).

PĂLTINAȘ (cătră Antița asemenea).

Cucoană Antiță... voiu să-mi mai aduc aminte de anii cei trecuți...

ANTIȚA (dându-i brațul).

Nu vorbiți așa cucoane Iancule, ar zice cineva că sunteți bătrân.

PĂLTINAȘ

Să facem vis-à-vis cucoane Neculai.

CAȘCALONI

Bucuros! Bucuros! (Merg în grădină. Invitații se imprăștie).

DUDULEA (cătră Simconovici).

Ei, cum ți a plăcut cuvântul ce am făcut mai deunăzi alegătorilor?

SIMCONOVIOI

Nu se poate mai frumos, mē mir de unde scoteai toate vorbele. Curgeau gărlă, dă-i, dă-i, dă-i...

DUDULEA (zimbînd cu mulțămire)..

Eu cred că treaba-i sigură, ce zici?

SIMCONOVIOI

Mai incăpe indoială?

DUDULEA

Când am început teoriile constituționale...  
ce tablou ți-am făcut!

SIMCONOVICI

Tare frumos!

DUDULEA

D'apoi libertatea, egalitatea... d'apoi abuzurile guvernului de astăzi, cum ți le-am înșirat... ha?

SIMCONOVICI

Eu am rămas cu gura căscată.

DUDULEA

Prefectul trebuie să crăpe de necaz, nu alta...

SIMCONOVICI

Așa cred, eu nu l'am mai văzut cine știe de când. (In parte). Am fost chiar astăzi la dînsul.

DUDULEA

Iți spun drept că mai mult de ciuda lui m'am pus s'o scot la capăt.

SIMCONOVICI

Ai s'o scoți, ai s'o scoți!

DUDULEA (uitându-se împrejur).

Nu vęd nici pe doamna, nici pe d-șoara de gazdă. Trebuie să-mi fac datoria, să joc intăi cu dînsese.

SIMCOŃOVICI

Or fi in grădină!

DUDULEA

Mă duc să le caut. (Ese).

SIMCOŃOVICI (singur).

A dracului mi-a venit peste mână și alegerea asta! Nu știu ce să fac? De votez pentru Păltinaș mă stric cu prefectul—unde se poate una ca asta—să-mi perd locul din comitet?— Ferească Dumnezeu!— Dacă votez pentru Dumescu mă stric cu Păltinaș, care-mi dă casă, masă, — nici asta nu se poate! Rău ș'așa, rău ș'așa! Breeee!...

## SCENA VII.

ROGOJINĂ (intrând cu o hârtie in mână).

Ce-i in mână nu-i minciună! Am pus mâna pe inscris, de-acum easă senator cine-a vra, mie ce-mi pasă? Ce stai pe gânduri singur, cucoane Gavrilaš?

SIMCOŃOVICI

Mă gândeam și eu moș Ilie, la ale lumii.

ROGOJINĂ

Ia lasă gândurile cucoane, și haidem colo... unde-i masă intinsă... zi-i pe nume!

SIMCONOVICI

La bufet ?

ROGOJINĂ

Fie ș'așa. Este un puiu de vin!...

SIMCONOVICI

Cotnar vechiu... Il are încă de la tată-seu.

ROGOJINĂ (punând degetele la gură).

Minunat! Te mai scutură puțin de cele  
bêtrânețe! Hai, hai. (Se indreaptă amândoi spre  
fund).

## SCENA VII.

*Cei de sus, Zoița.*

ZOIȚA

D-nule Simconovici!

SIMCONOVICI

(lăsând pe Rogojină și intorcându-se).

Poronciți, cucoană Zoiță!

ZOIȚA

Cine-i cel din fund, de colo ?

SIMCONOVICI

Cel cu barba mare ?

ZOIȚA

Ba nu, pe acela îl știu... cel cam pleșuv.

SIMCONOVICI

Unul Andronilă!

(Rogojină face un gest de necaz și ese).

ZOIȚA

Mi s'a spus că votează în colegiul întâiu.

SIMCONOVICI

Da, are moșia Urlata.

ZOIȚA

Vorbit-a cineva cu dînsul?

SIMCONOVICI

Apoi... știu eu ?

ZOIȚA

Cum nu știi, dar d-ta ce treabă ai avut ?  
De ce nu i-ai vorbit ?

SIMCONOVICI

Apoi...

ZOIȚA

Dă-mi brațul și mă du lângă dînsul, să  
mi-l prezentezi ca de la intîmplare. Auzi ?  
Am să-l ieu pe departe... cu binele. Are fe-  
mee, copii... caută de moșie... e pensionar...

e mulțămît de guvern sau nemulțămît ?  
Spune ca să știu cum să-l apuc.

SIMCONOVICI

E văduvoiu. Are șase copii. Caută singur  
de moșie. Dar nu-i merge bine, an au avut  
boală de vite, și data asta l'a bătut peatra.

ZOIȚA

Boala de vite, peatra ? Trebuie să fie ne-  
mulțămît de guvern.

### SCENA IX.

*Cei de sus, Păltinaș, apoi Rogojină, Cașcaloni și  
Dudulă.*

PĂLTINAȘ

Am invêrtit-o de la roate, ca la douăzeci  
de ani.

ZOIȚA (cătră Păltinaș).

Eu mă duc să dăscălesc pe un alegător.  
Să mă aștepți in grădină că am să-ți spun  
ceva.

PĂLTINAȘ

Bine !

ZOIȚA (in parte).

Trebuie să-i vorbesc de Leon și să-l de-  
părtez de Mirtescu. (Tare cătră Simconovici). Hai-  
dem ! (Es prin ușa din mijloc).

ROGOJINĂ

(intrând pe altă parte cu o înghețată în mână, în parte).

Zaifetul era închis, și în loc de vin m'am ales cu mâncarea asta. Bree! Că rece-i! (mănâncă).

CAȘCALONI

(intrând și el cu o înghețată în mână).

Mă inferbântase jocul... mă rog de atâți ani de când nu învêrtisem picioarele... bună înghețată!

PĂLTINAȘ

Sunteți veseli, prietenilor?

CAȘCALONI

Veseli, cucoane Iancule.

ROGOJINĂ

Ca peștele în apă. De când sunt n'am mâncat bazaconie ca asta. Eu mă duceam la caifet să trag un pahar de cel vechiu, și mi-au dat tălgerașul ista... dar e bun.

PĂLTINAȘ (uitându-se în fund).

Eaca pun să deschidă bufetul. (În parte). Mama e singură. Să vedem ce are să-mi spue. (Tare). Să-mi faci cinste moș Ilie, cum știi d-ta, bătrânește. (Ese).



ROGOJINĂ

Las pe mine cucoane Iancule. (Cătră Cașcaloni) Indemnam adinioarea pe cuconul Gavrilaş să vie cu mine colo... cum ii zice?... la bunfet și mi l'a furat cucoana Zoița din palmă. Hai d-ta, cucoane Neculai.

CAȘCALONI

Bucuros, bucuros, moș Ilie!

DUDULEA (intrând).

Sunt azi de o veselie. Am jucat cu cucoana de gazdă, acum trebuie să trag un ștaer și cu duduca, așa cere rândueala.

ROGOJINĂ

Decât un ștaer, hai mai bine să tragem un pahar!

DUDULEA

Unde?

CAȘCALONI

La bufet. Aud cum se destupă gărăfile cu șampanie. (Rogojină și Cașcaloni es).

DUDULEA

Mergeți înainte că vin și eu. Să-mi dau întâi foc gâtlejului cu jocul, și apoi să sting para în vin, așa-i hazul. Nu ved niciări pe domnișoara de gazdă.

SCENA X.

*Dudulea, Mirtescu.*

MIRTESCU (intrând).

N'am gonit, am sburat.

DUDULEA (in parte).

Eaca și Mirtescu; n'a fost la intrunirea electorală. (Tare). D-nule Mirtescu, se vede că balurile îți plac mai mult decât adunările politice unde se discută interesele țării.

MIRTESCU

Și mai mult decât procesele. (In parte). N'o vęd nicăiri!

DUDULEA (in parte).

Mi-o trase pe la nas. (Tare). Vrei să facem un vis-à-vis?

MIRTESCU

Nu am damă.

DUDULEA

Și eu aștept pe domnișoara de gazdă, să-mi fac datoria. Par'că o vęd viind in fund.

MIRTESCU

Așa mi se pare și mie. (Mirtescu și Dudulea se răped spre culise, Dudulea se întoarce).

DUDULEA

Mi-a șters-o. Pa! Atâta pagubă! Hai și eu la bufet! (Ese).

SCENA XI.

*Păltinaș, Aspasia.*

PĂLTINAȘ

Tare bine zice mama. Am făcut rău că te-am ascultat și am invitat pe Mirtescu.

ASPASIA

Se putea altfel? Să călcăm în picioare toate datoriile sociale?

PĂLTINAȘ

El le-a călcat în picioare. L'am invitat la intrunirea electorală și n'a venit. Putea să rămână a casă și astăzi.

ASPASIA

Ce are a face una cu alta?

PĂLTINAȘ

Are a face; mama are dreptate. El e prieten când se atinge de petreceri, și nici mă cunoaște când e vorba să mă îndatorească. Am să-l apuc să-mi făgăduiască votul; dacă nu vra, nici eu nu voesc să-l mai știu.

ASPASIA

De când cu alegerea asta, judeci lucrurile foarte ciudat!

PĂLTINAȘ

Ba le judec foarte bine. Minunat ginere mi-ai ales. Dacă pețirea lui se intemeiază pe dragostea ce are pentru Zulnia, s'ar mai gândi el la interes, ar mai ține cu guvernul ca un mișel ce se teme să fie prigonit?

ASPASIA

Mirtescu e un om cu caracter.

PĂLTINAȘ

Da, cu caracter. Avere caută! Eată caracterul lui!

ASPASIA

Eu nu te mai pricep, Iancule. De eri il cunoaștem? Nu știi cine este? Nu l'ai văzut crescând sub ochii tăi?

PĂLTINAȘ

La nevoie se cunoaște inima omului: abia acum ved ce soiu este. Cu totul altfel e Leon. Un băet care e in stare să se jertfească pentru mine!

ASPASIA

Un desfrănat, ale cărui patimi rele l'au ruinat.

PĂLTINAȘ

Zi mai bine că l'a ruinat inima lui cea bună. Mama mi-a deschis ochii. Eu nici nu vedeam că el iubește pe Zulnia.

ASPASIA

Ce spui? El iubește pe Zulnia?

PĂLTINAȘ

Și Zulnia pe dînsul. Eu nici nu știam.

ASPASIA

Zulnia nu-l poate suferi și eu nici atât. Un om viclean, prefăcut!

PĂLTINAȘ

Care din doi e mai viclean: cel ce mă părăsește la nevoie, or cel ce aleargă neobosit pentru sprijinul onoarei mele? Spune!

ASPASIA

Eu susțin că Mirtescu are o inimă nobilă și că Teoveanu e un lingușitor injosit.

PĂLTINAȘ

Ce orbire! Ei bine, astăzi vom vedea. Am să mă tâlmăcesc cu Mirtescu.

ASPASIA

Orice va fi, eu nu voi ingădui să nenorocesc viitorul fiicei mele.

PĂLTINAȘ

Bine, bine, incurând te vei incredința singură dacă am dreptate și dacă mama a văzut bine. (Ese).

SCENA VII.

*Aspasia* singură, apoi *Teoveanu*.

Niciodată! Tirania aceasta incede a-mi fi nesuferită. Să vedem cine este stăpână în casă: *ea* sau *eu* (pausă). Toate le-am lăsat să treacă, nebunia senatului ca celelalte, dar aceasta nu se va trece: aici drepturile mele de mamă sunt mai mari! Inșă răbdare, nu trebuie să-l iau răpede! Aici și-a întins Leon mrejele sale și trebuie să gădesc chipuri de a-l da pe față! (Întoarce capul. Cine-i? Tocmai el! Ce desgust când îl ved! Dar trebuie să mă stăpânesc, să mă prefac...

LEON

Te căutam în tot balul, verișoară. Stai aici singurică, ce ai? Păr'că nu ești veselă.

ASPASIA (silindu-se să zimbească).

Ba sunt veselă.

LEON

Ba nu ești. În zadar te prefaci. Știi ce trebuie să fie. Ear vre-o nebunie de-a mamei soacre.

ASPASIA (în parte).

Vicleanul! (Tare). De unde știi?

LEON

E greu de găcit? (În parte). Trebuie să o ating unde o doare. (Tare). Îți spun drept că de multe ori te admir, Aspasio când vîd cu ce răbdare suferi ca alta să fie stăpîna și să calce drepturile d-tale.

ASPASIA

Să nu crezi că le voi suferi toate.

LEON

Dar și moșul ce om slab! La vîrsta lui să fie sub papucul mamei sale ca un copil, pricep cît de dureros trebuie să-ți fie aceasta. Să asculte de mamă, cînd are așa o soție! Dar nu-i e dat fiecîruia să priceapă norocul sîu.

ASPASIA

Mă lingusești, verișorule.

LEON

Spun adevîrul. Alți oameni în poziția lui

ar fi cei mai mulțămiiți pe lume. Cu numele, cu averea lui și mai ales cu așa soție, el umblă după ambiții politice și lasă fericirea din mână pentru visuri goale și deșertăciuni!

ASPASIA

Poate că ai dreptate!

LEON

De te-ar putè înțelege, precum te înțeleg eu! Dar el nu-i în stare și nu va fi niciodată!... Eu cred că nu poți stima pe un asemenea bărbat. Ce deosebire, ce depărtare între amândoi soții!

ASPASIA (in parte).

O! Căci nu-i lăncu aici să-l audă! (Tare). D-ta mă înțelegi, verișorul. De mult am văzut că ești un bărbat cu minte.

LEON

Cu minte? Te înșăți, cu minte nu sunt. Mintea mea judecă bine, dar inima imi e prea pasionată.

ASPASIA

Așa-mi plac bărbații!

LEON

Da, am o inimă pasionată, care nu judecă.



Când iubesc, inima mea nu mai cunoaște nici o stavilă, ci ca flacăra împinsă de vânt, mă arde pe mine și arde tot împrejur!

**ASPASIA**

Cum se potrivește acest caracter cu al meu!

**LEON**

De mult compătinesc cu suferințele tale. De mult un foc ascuns îmi consumă sufletul. De mult voiam să-ți spun ceea ce simțesc și nu îndrăzniam...

**ASPASIA** (in parte).

Nerușinatul! (Tare, prefăcându se speriată). Nu-mi spune nimic, nu vreau s'aud un cuvânt mai mult!

**LEON**

O! Vei auzi! Nimic nu mai e în stare să opreasca pornirea sufletului meu.

**ASPASIA**

O! Nu, nu spune, căci te înțelesesem!

**LEON**

Așa dar ai pătruns secretul meu, știi că de ani de zile eu suspin după o privire a ta mai blândă, după un zimbet mai dulce!

**ASPASIA** (făcându-se că tremură).

Mă inflorezi... Taci!...

**LEON**

Nu tac! Cine poate opri șivoiul pornit?  
Aspasio, ângerul meu!

**ASPASIA**

Taci! O! taci!...

**LEON**

Spune-mi un cuvânt, un singur cuvânt!

**ASPASIA**

Niciodată!

**LEON**

Am să-ți scriu și tu-mi vei răspunde.

**ASPASIA**

Nu!

**LEON**

Spune-mi că-mi vei răspunde și fă-mă  
omul cel mai fericit!

**ASPASIA**

Nu!

**LEON**

O! Imi vei răspunde, căci pătrund până  
in inima ta; tu mă iubești!

ASPASIA ascunzându-și fața).

O! (In parte). Ticălosul! (Fuge afară).

### SCENA XIII.

*Teoveanu* (singur).

Am găcit-o, am simțit-o! De mult se uita ea la mine ca la singurul liman de scăpare! Norocul ajută pe cei sumeți! Acum să scriu degrabă cât sunt inferbântat! (Se așează la o masă și scrie). Aduceri aminte din alte vremi... pornire... foc! Aici nu-i o copilă cu mintea în nouri... ci o femeie care știe ce-i amorul! (Inchizând scrisoarea și sculându-se). Încă un pas! Și va asculta de poruncile mele! Ce-oiu vra să fac în această casă, voi face! (Esc).

### SCENA XIV.

*Rogojină, Cașcaloni, Dudulea* cu paharele de șampanie în mână, alții cu șervetul la gât, alții cu șervetul în mână), *Simconovici*.

**ROGOJINĂ**

Vinul acesta e mai bun decât cotnarul.

**DUDULEA** (cam amețit).

Sunt azi de o veselie. (Bea).

**CAȘCALONI** (asemenea).

D'apoi eu, d'apoi eu? Ce zici moș Ilie' acum ar trebui s'o invêrtim de brâu.

ROGOJINĂ

Eaca cuconu Panaite e gata! (In parte). S'au chefăluit amândoi! Avem să ridem. Hei! Cu Ilie Rogojină nu ține la bătut te miri cine!

CAȘCALONI

Ce zici, d-nule Dudulea, nu-i vremea s'o dăm pe o corăbiască? Ce zici cucoane Gavrilăș?

SIMONOVICI

Mă ertați, eu nu pot!

CAȘCALONI

V'ați hărbuit cu toții, numai eu sunt zdravăn!

DUDULEA

Acum ar trebui să fiu înaintea alegătorilor, sau la curtea cu jurați. De-ar vedea jurații omorul cu ochii, eu i-aș face să creadă că nu-i vinovăție: „Domnilor jurați! Acest om nevinovat.. această victimă... acest... (li înădușă tusea).

CAȘCALONI (bea).

Pe amorul și cunoștința mea: Nu, vinovatul nu-i vinovat! Na...

ROGOJINĂ

Ba-i vinovat! Ha, ha, ha.

DUDULEA

Te recus. Te-ai pronunțat mai 'nainte.

OAȘCALONI

Ce-l recuși? Las' că l'oiu învăța eu! (Amenință pe Rogojină).

SIMCONOVICI

Cucoane Neculai, cucoane Neculai!... (Se pune între dinșii, în parte). Să nu facă vre-o necuviință.

SCENA XV.

*Cei de sus, Păltinaș, apoi Zoița, Aspasia, Teoveanu, Antița, mai mulți invitați.*

OAȘCALONI

Eaca cuconu Iancu; să spue d-nialui cine are dreptate. E vinovat vinovatul, ori nu?

PĂLTINAȘ

De ce e vorba?

OAȘCALONI

Rězășul zice că-i vinovat.

SIMCONOVICI (incet lui Păltinaș).

S'a cam... amețit... (Arată la cap). Trebuie să-l depărtăm.

ASPASIA, ANTIȚA, ZOIȚA (intră).

CAȘCALONI (amețit).

Nu-i vinovat!

DUDULEA

Beu in sănătatea viitorului senator!

CAȘCALONI

Să trăiască senatorul nostru, peară protivnicii lui: Dumescu, Petrașcu, Ministerul...  
Vo.....

SIMCONOVICI (in parte, spăriat).

Treble se ingroașă. Aici nu-i bine să mai stee cineva! Pe ici mi-e drumul! (Ese).

ANTIȚA (in parte).

Vai de mine! Ce a pățit! (Apropiindu-se de Cașcaloni incet). Cumnate vino, e vreme să mergem, Cristița așteaptă singură.

CAȘCALONI (tare).

Ce-mi pasă de Cristița! Eu... nu... vreu... sunt in casa cumétrului care-i senator!

PĂLTINAȘ (lui Rogojină).

Cum l'am scoate?

ROGOJINĂ (incet)

Las pe mine. (Cătră Cașcaloni). Nu-i vinovat.

CAȘCALONI

Aha! Te-ai incredințat, rězășule!

ROGOJINĂ

Hai să bem in sănătatea lui!

CAȘCALONI

Hai! (Să iau de braț și es).

ANTIȚA

Trebue să l urmăresc. Ce rușine! (Ese).

ASPASIA (cătră Păltinaș).

Fă semn să 'nceapă musica!

FĂLTINAȘ

Musica! (Musica incepe). Veseli domnilor, invitati damele!

DUDULEA

Imi furnică picioarele. Cu cine să mai joc?

LEON (intrând cătră Aspasia).

Ia aceste rânduri.

ASPASIA (incet).

Nu, nu.

LEON (asemenea).

Te rog! Te jur!

ASPASIA (lăsând să cadă batista .

Verișorule, ridică-mi batista!

LEON

(ridică și i-o dă cu scrisoarea înăuntru, în parte .  
A luat!

ASPASIA (în parte).

L'am prins vicleanul!

DUDULEA (în parte).

Tot cu Aspasia... e ușurică ca o pană!  
(Tare). Doamnă... (îi dă brațul).

ASPASIA

D-nule Dudulea. (Es amândoi).  
(Invitații se imprăștie, muzica care cântase mai încet  
nu se mai aude).

## SCENA XVI.

*Păltinaș, Zoița, Leon.*

ZOIȚA

Mă spăriesem... așa-i când cineva se a-  
mestecă cu proștii.

PĂLTINAȘ

Nu-i nimic. A trecut nebăgat în samă.

ZOIȚA

Vorbit-ai cu Mirtescu?



PĂLTINAȘ

Incă nu.

LEON

Toată sara a jucat cu Zulnia: n'a putut scăpa verișoara de dînsul nici un moment.

ZOIȚA

Ce ți-am spus eu? Asta-i batjocură

LEON

Il vîd viind incoace.

ZOIȚA

O! Am să-i vorbesc eu.

PĂLTINAȘ

Și eu...

## SCENA XVII.

*Cei de sus, Mirtescu.*

MIRTESCU

Serbarea e veselă, ați avut o fericită idee cucoane Iancule!

ZOIȚA

Petreceți bine, d-nule Mirtescu?

MIRTESCU

De minune, cuconiță!

PĂLTINAȘ

Sunt numai rude și prieteni... n'am voit să poftesc și pe cei de tot străini.

ZOIȚA

Numai prieteni? Nu știu...

LEON

Poate că sunt și de acei ce-și zic prieteni ai casei, și sunt tocmai contrariul.

MIRTESCU

Aveți dreptate, d-nule! Mi se pare că s'a strecurat și unul de aceștia.

LEON (în parte).

E și obraznic!

ZOIȚA

Cine-i adevărat prieten, trebuie să o dovedească prin fapte.

PĂLTINAȘ

Cucoane Andrei, deși erați de părere că ar fi fost mai bine să nu mă pun la senat...

MIRTESCU

Dați-mi voe, cucoane Iancule, părerea mea a fost că era mai bine să nu vă puneți în condițiile aceste.

**PĂLTINAȘ**

Nu era de demnitatea mea să dau înapoi, trebuie să es cu onoare din pasul acesta. Alegerea începe mâni și m'am adresat pe față la toți prietenii mei să mă sprijine. Mă adresez dar și la d-ta. Iți cer votul in puterea legăturii ce avem împreună. Cred că nu mi-l vei refuza.

**LEON**

Aici se poate vedè cine ține la onoarea familiei și cine nu.

**MIRTESCU**

Dă-mi voe d-nule Teoveanu, să am altă idee despre onoare decât d-ta... Cucoane Iancule, v'am rugat să vă retrageți candidatura din cauză că in aceste condiții nu-mi părea nimerită și nu o puteam spriiini și eu. Eu vă sunt prieten, și poate cel mai bun, dar tocmai fiindcă sunt, nu vă pot făgădui votul meu.

**LEON** (cu ironie).

Refusați de sigur in interesul moșului, nu-i așa?

**MIRTESCU**

Da, in interesul sèu și viitorul va dovedì că eu am avut dreptate. Aceasta însă nu are a face nimic cu legaturile noastre. Ce-

reți de la mine ce vreți alta și sunt gata a face orice muncă, orice jertfă!

LEON

Știut! Știut! Se făgăduiește sarea cu marea, numai lucru de care ai nevoie acum se refuză. (Cătră ceilalți). Ce v'am spus eu? Judecat-am bine? (Ese).

MIRTESCU (după dînsul).

M'ai judecat bine precum te judec și eu. —Cucoane Iancule, sunteți preocupat de interesul momentului. Nu măsurați simpatia mea după acest fapt neînsemnat.

ZOIȚA

Neînsemnat! Oamenii cu ambiție și cu inimă nu vorbesc așa.

MIRTESCU

Lăsați să treacă cîtva timp și măsurați-mi devotamentul după întreaga mea purtare.

ZOIȚA

Ei bine! Nu vota nici pe Dumescu! Abține-te de la vot. Aceasta nu va fi împotriva onoarei d-tale.

MIRTESCU

Mă ertați. Eu nu sunt de cei ce înlătură

greutățile prin meșteșuguri și mijloace mici. A mă abține, ar fi fapta unui mișel, pe care n'o puteți cere de la mine.

ZOIȚA

Minunat! Minunat! Urmați dar faptele d-voastre de viteaz. (Cătră Păltinaș). Lucru-i pe față, n'ai ce mai zice. Am spus-o dinainte și nu m'ai crezut! (Ese).

PĂLTINAȘ (cu receală).

Mă ertați, trebuie să mă ocup de invitații mei... (In parte). E un trădător! (Ese).

## SCENA XVIII.

*Mirtescu apoi Zulnia.*

MIRTESCU

Ce însemnează purtarea aceasta? Aici e un complot a acestui ticălos, care vrea să lovească în simțirile mele și să-mi indușmănească întreaga familie! A isbutit! Mi-a ridicat simpatia tuturor și am rămas singur!

ZULNIA

(care intrase pe virful picioarelor, înaintează și întinde mâinile).

Nu ați rămas singur, aveți încă un prieten!

(Cortina cade).

## ACTUL IV

La Păltinaș. Decorul actului intai.

### SCENA I.

*Zulnia* apoi *Paltinaș*.

ZULNIA

S'a dus! Ce scenă grozavă, nu pot s'o mai uit!

PĂLTINAȘ (intrând palid și turburat).

Azi e zioa hotăritoare! M'am svircolit toată noaptea fără să pot dormi... presimțiri rele mă tulburau... Zulnio, unde-i Leon?

ZULNIA

Nu l'am văzut.

PĂLTINAȘ

Nu știu ce se face omul acela. Nu se mai arată de loc... Unde-i mama?

ZULNIA

Trebue să fie la d-ei in odae.

PĂLTINAȘ

Par'că se ascund toți. Dudulea n'a mai venit pe aici, n'a trimis nici un răspuns?

ZULNIA

Nu știu nimic.

PĂLTINAȘ

Ce incet trece vremea ! Poftește pe mama, spune-i c'o rog să vie aici.

ZULNIA

Eat'o, chiar vine.

PĂLTINAȘ

Bine. Lasă-ne singuri. (Zulnia ese).

## SCENA II.

*Zoița, Păltinaș.*

ZOIȚA

Ei, ce știi ?

PĂLTINAȘ

Nu știu nimic. Nimeni nu s'arată. Dudulea nu mai vine și Leon par'că s'ascunde.

ZOIȚA

Fii fără grijă. Când se vor arăta, te vei mira singur de isprava ce au făcut. N'ar fi bine, ca să te mai răpezi singur până la Primărie?

PĂLTINAȘ

Nu-i de demnitatea mea să stau insumi pe capul alegătorilor toată vremea. Să mă ia prefectul în rîs?

ZOIȚA

Odată în luptă, trebuie să te bați pînă la sfîrșit.

### SCENA III.

*Cei de sus, Dudulea.*

PĂLTINAȘ, ZOIȚA

Ei?

DUDULEA

Optsprezece și optsprezece!

ZOIȚA

Paritate! De unde știi așa de bine?

DUDULEA

Doar am eu ceva practică în trebi de aceste. Helbet! Deatâtea ori... îți pot spune



pe degete cum a votat fiecare. Dar ce stați acasă? Totul are să atîrne de la un vot sau două.

PĂLTINAȘ

Tocmai eram să es.

ZOIȚA

Simconovici a votat?

DUDULEA

Nu a venit încă la vot.

ZOIȚA

Trebue să trimitem numai decât după dînsul. Dar Samsoniu?

DUDULEA

Nici el n'a venit.

ZOIȚA

Nu l'a dus încă Rogojină? El il luase asupra sa.

#### SCENA IV.

*Cei de sus. Rogojină.*

PĂLTINAȘ

A! Eaca moș Ilie!

ROGOJINĂ

Bine-am găsit. Venisem, cucoane Iancule pentru ca să ne înțelegem asupra inginerului care trebuie să măsoare cele patru fâlcii de pădure.

PĂLTINAȘ (cu necaz .

Dau tătarii ? Ce grabă mare ? Astăzi ți-ai găsit ? N'avem vreme destulă ?

ROGOJINĂ

Nu de alta dar știți vorba cea : mai bine azi un ou decât mâni...

ZOIȚA

Ei bine, bine... mâne... poimâne ! Ce face Samsoniu ?

ROGOJINĂ

Care Samsoniu ?

ZOIȚA

Cum, care Samsoniu ? Samsoniu, prietenul d-tale...

ROGOJINĂ

A ! Grigore Samsoniu ?

ZOIȚA

Grigore sau cum l'a fi chemând...

ROGOJINĂ

Bine, sănătos, slavă Domnului!

ZOIȚA

Dar nu întreb de sănătate. Întreb de vot.  
Fost'a să voteze?

ROGOJINĂ

Apoi dă? Știu eu? El mi-a zis că se duce.

DUDULEA

N'a fost încă. Trebuie să-l aduci d-ta...  
poate va fi uitat.

ROGOJINĂ

Dar cum Doamne iartă-mă să-l aduc?  
par'că-i copil să-l iau pe sus?

DUDULEA

La o nevoie trebuie să-l iei pe sus!...

PĂLTINAȘ

Adă-i aminte cel puțin.

ROGOJINĂ

Apoi bine... vra să zică vorba noastră  
pentru inginer...

PĂLTINAȘ

Dar lasă pe inginer, pentru Dumnezeu!

Vom lua pe care-i vra d-ta, acum aleargă după Samsoniu!

**ROGOJINĂ**

Vra să zică tot una-ți este care a fi in ginerul...

**ZOIȚA**

Tot una... numai du-te astăzi și adă pe Samsoniu!

**ROGOJINĂ**

Eaca mă duc, (In parte). Mă duc la inginer. Pe Samsoniu il aduce subprefectul Gospodin. Ce-mi pasă mie? Bine c'am isprăvit cu in ginerul. (Tare). Și cu bine! (Ese).

## SCENA V.

*Paltinaș, Duduleu, Zoîța.*

**ZOIȚA**

Mare poznă, până faci de se mișcă rězășul ista. Sufletul ți-l scoate! (Cătră Duduleu). Cașcaloni a votat?

**DUDULEA**

Pe față pentru cuconu Iancu. Chiar lucra grozav pentru noi.

**ZOIȚA**

Ce om de treabă!

DUDULEA

Când îl apuca unul din ceilalți, el răspun-  
dea : am un cumătru de care ascult ! L'am  
văzut vorbind prin colțuri și cu Buhalof.

PĂLTINAȘ

Cum a votat Buhalof ?

DUDULEA

Numai de acesta nu știu. E omul cel mai  
fricos din țară. A luat biletul, s'a dus la  
fereastră și a scris invălit în perdele. N'am  
putut vedea nici măcar mișcarea mânei.

ZOIȚA

Leon îl avea sigur, vorbise cu dînsul.

DUDULEA

Hm... d. Teoveanu... e cam șugubet.

PĂLTINAȘ

Ce vorbă-i asta ?

DUDULEA

Hm... nu știu ce să cred... Jubor nu vo-  
tase încă. D. Teoveanu tare nu se mai arată.

ZOIȚA (cătră Păltinaș).

Jubor nu-i cel care ceruse... ?

PĂLTINAȘ

Psss !

DUDULEA (in parte).

A păpat Teoveanu paralele. Dacă mă însărcina pe mine, eu cel puțin îi dam pe jumătate. Eu nu sunt interesat!

## SCENA VI.

*Cei de sus, Leon Teoveanu.*

PĂLTINAȘ

Ce te-ai făcut? Unde-ai fost? Nu te mai vede nimeni.

LEON

Am alergat ca un cal de poștă.

ZOIȚA

N'am spus eu că el lucra?

DUDULEA

După toată probabilitatea, pân'acum este paritate de voturi. Un vot trage în cumpănă cât zece, Jubor nu votase încă.

LEON

Nu se poate.

DUDULEA

E chiar așa.

LEON

Trebue să fi venit in lipsa d-voastre.

PĂLTINAȘ

Nici Simconovici n'a venit încă.

ZOIȚA

Aleargă la dînsul și adă-l iute.

PĂLTINAȘ

Sunt trăsuri gata la dispoziția ta.

LEON

Alerg! (In parte). Paritate de voturi! Este primejdie! Trebuie să opresc pe Simconovici să voteze cu orice preț. Ese).

DUDULEA

E vremea să veniți și d-voastră, d-le Păltinaș. Eu am in buzunar lista tuturor care n'au venit încă. Am să mai dau o raită.

ZOIȚA

Du-te Iancule răpede. Eu am să stau la fereastra din colț, de unde se vede toată ulița. Dacă aduci este bună să faci de departe semn cu batista.

PĂLTINAȘ

Bine, haidem la treabă! Ese cu Dudulea).

SCENA VII.

*Zoița* apoi *Aspasia*.

ZOIȚA

De când eram tînără și părinții puneau la cale căsătoria mea cu răposatul—Dumnezeu să-l erte—n'am mai avut așa emoții. Numai nora mea pare că n'are sânge într'insa, Vezi-o cum vine de liniștită.

ASPASIA

(intră, caută ceva pe masa de lucru și vra să iasă).

ZOIȚA

Unde te duci ?

ASPASIA

Am treabă.

ZOIȚA

Se vede că nu te interesezi de ceea ce se petrece ?

ASPASIA

Pentru ce ?

ZOIȚA

Noi toți ferbăm și ciocotim și ție pare că nici nu-ți pasă.



ASPASIA

Trebui să mai fie cineva in casă care-și păstrează și sângele rece.

ZOIȚA

In adevăr! Spune mai bine că nu împărtașești ambiția bărbatului tău.

ASPASIA

Sunt destui care i-au aprins-o, trebuie să fie și cineva care să i-o potolească.

ZOIȚA

Frumoase principii, n'am ce zice! Noroc că am mai fost eu pe aici. Noroc că am mai avut un nepot care are o inimă mai puțin rece, mai puțin nepăsătoare.

ASPASJA

Vorbești de Leon?

ZOIȚA

Da, de dînsul vorbesc; eată un bărbat care ține la onoarea familiei!

ASPASIA

Teoveanu ține la onoarea familiei?

ZOIȚA

Da, căci a moștenit sânge nobil de la părinți, nu se trage din negustori sau breslași.

E un om pliu de simțire, care poate ridica o familie.

ASPASIA

Așa crezi?

ZOIȚA

Așa cred. Și tu dacă ai avè mai multă mândrie, nu te-ai fi gândit nici un moment la un ginere ca trădătorul cela, ci de la început ai fi cugetat ca mine la un adevărat fecior de boer.

ASPASIA

Avem fiecare părerile noastre.

ZOIȚA

Noroc că fiul meu știe ce însemnează a sprijini un nume moștenit. Mai vorbește-i acum de un Mirtescu și-i vedea ce-ți va răspunde. Dar dacă te ai uita mai aproape și ai vedea cine este Leon... dacă ai ști cât cumpenește un bărbat ca dînsul, atunci n'ai vra să-ți nenorocești copila. Intreab'o chiar pe dînsa.

ASPASIA

Fericirea ficei mele este datorია mea cea sfântă; eu nu voiu hotări nimic împotriva voinței sale. Vrai s'o întrebăm împreună?

ZOIȚA (se scoală).

Negreșit... dar mai întâi trebui să se povățuiască precum se cuvine și de dorințele tatălui ei.

ASPASIA

Cum vrei așa voi face. Dar imi e teamă că nici el nu va împărtăși părerile d-tale.

ZOIȚA

Foarte bine, foarte bine. Vom vedè. Acum i s'au deschis ochii, și vede lucrurile precum sunt.

ASPASIA

Dacă vrei voi face mai mult. Te voi lăsa să hotărești chiar d-ta.

ZOIȚA

Mi-ar părea bine să știu că vorbești serios. Dacă crezi că eu imi alcătuesc părerile după impresiile momentului, te înșăli, draga mea. Sunt prea bătrână, am văzut prea multe, ca să nu cunosc vrednicia și nevrednicia oamenilor. Vei judeca și tu mai bine. Chiar azi, nu mai departe, ne-om vorbi, când vei vedea ce au făcut Leon pentru bărbatul tău. (Ese).

## SCENA VIII.

*Aspasia* apoi *Leon Teoveanu*.

ASPASIA

Vă voi deschide ochii, și vă veți rușina cu toții de amăgirea voastră!

LEON (intră, incet)

Aspasia! (Tare). Nu te-am mai găsit, te-ai ferit de mine. Aspasio, așa răsplătești amorul meu?

ASPASIA coboară ochii și stă nemișcată).

LEON

Când știi că singurul meu gând, singurul meu vis pe lume ești tu, mă lași în această grozavă indoială? Dece nu mi-ai răspuns două rânduri, spune! Știi ce am făcut ca să nu mă despart de tine; eu am lucrat împotriva bărbatului tău; i-am înșălat, trădat pe toți, numai să nu te pierd de lângă mine un cîș măcar și tu nu-mi spui nimic? Vorbește-mi!... Cătră bătrîna m'am făcut că iubesc pe Zulnia, ca să nu prepue adevărata mea simțire. Față cu bărbatul tău, m'am prefăcut că sprijin planurile sale ambițioase pentru ca să pot intra în casa lui oricînd îmi place, numai să te vîd... dar dece taci?... Spune!... Spune un cuvînt!..

ASPASIA (fără a ridica ochii).

Nu acum...

LEON

Acum... acum...

ASPASIA

Astăzi încă îți voi deschide tot ce se ascunde în inima mea. (Ese).

### SCENA IX.

*Leon, apoi Dudulea, mai târziu Cașcaloni.*

LEON

Astăzi încă! A fost luptă între datorie și amor! A fost luptă, însă datoria a fost învinsă. (Incântat. Astăzi încă!

DUDULEA (intrând răpede .

Cucoană Zoiță, cucoană Aspasia, Simconovici nu-i nicăiri. Văzând pe Leon). Ce ai făcut cu Simconovici? Avem numai câteva minute până la despuerea scrutinului. Totul atîrnă de la un vot.

LEON (în parte .

Pe acela l'am pus la cale!

DUDULEA

Dar ce faci, ce stai aici? Aleargă și d-ta, avem numai câteva minute! (Aleargă pe altă ușă).

**OAȘCALONI** intrând răpede .

Unde-i Simconovici? Nu-l găsesc nicăiri.  
Nu-i nici aici? Mai alerg la dînsul a casă!  
Aleargă și d-ța, avem abia câteva minute  
până la deschiderea urnei, totul atîrnă de  
la un vot! (Ese repede).

**LEON** uitându-se dupa dînsul).

Sermanii amăgiți! Acel un vot nu-l veți  
avè! E vreme să mă retrag până va trece  
furtuna, și apoi m'oiu întoarce pentru a  
liniști pe toți și a primi dulcea resplată a  
muncilor mele! Ese .

## SCENA X.

Scena rămîne goală un moment. apoi intră *Antița* mai  
pe urmă *Aspasia*, *Zulnia* și *Zoița*.

**ANTIȚA**

Prin oraș vezi numai trăsuri care aleargă  
in fuga mare. La casa lui Simconovici am  
văzut oprindu-se când oameni de-ai prefec-  
tului când prieteni de-ai lui Păltinaș. După  
un moment trăsurile plecau earăș in goană.

**ASPASIA** (intrând).

Ai vre-o veste, cucoană Antiță ?

**ANTIȚA**

Nu știu nimic. Cumnatu-meu aleargă pe

uliți în trăsură: când merge la primărie, când pornește de la primărie. N'am mai avut răbdare.

**ASPASIA**

Vom afla rezultatul în curând.

**ANTIȚA**

Vă ved liniștită, cucoană Aspasică. Se vede că sunteți sigură că cuconu Iancu va isbuti.

**ASPASIA**

Alte griji mai mari mă cuprind pe mine.

**ANTIȚA** (cu curiozitate).

Ceva mai mare? Ce, ce este, cucoană Aspasiu?

**ASPASIA**

Iți voi spune. Te rog numai să nu te duci așa iute și dacă va trebui să mă sprijini.

**ANTIȚA** (incet).

Vai de mine! Ce poate să fie! (Tare). Stau cucoană Aspasiu, stau câtă vreme vei porunci mata.

**ZULNA** (intrând răpede).

Eram în grădină și am văzut de departe trăsura noastră viind în fuga mare. Tată-meu era cu capul gol.

**ANTIȚA** (spăriată).

Cu capul gol pe uliță!

**ZOIȚA** (intrând răpede).

Iancu vine in goana cailor; n'am văzut mișcând batista!

**ANTIȚA**

Trăsura trage la scară.

**ZOIȚA**

Cum mi se bate inima! Zulnio, deschide ușa răpede. Ei? Cum a eșit?

## SCENA XI.

*Cei de sus, Păltinaș* (intră cu capul plecat, posomorit, trece prin mijlocul tuturor fără a ridica ochii, se aruncă pe un jilț in fața scenei, și lasă să-i cadă mâinile in jos).

**PĂLTINAȘ**

Sunt bătut!

**ZOIȚA**

Bătut! Ai căzut! A! A! (Se aruncă pe un jilț de altă parte).

**ANTIȚA**

Bătut! Dumnezeu!



ZULNIA (alergând la Zoița).

Bunică, nu e nimic! Liniștește-te! Nu-i nimic!

ASPASIA (lângă Păltinaș).

Nu te turbura așa, fi bărbat!

PĂLTINAȘ (clătinând din cap).

Bătut! Căzut!

ASPASIA

Ei bine, ce face? Negreșit că unul din doi trebuia să cadă.

PĂLTINAȘ (ca sus).

Ce rușine! Ce rușine!

ZOIȚA sărind in picioare și strigând).

Țară ticăloasă! Alegători fără ispravă! Cărmuire mișească! Prefectul i-a silit, i-a jurat, i-a amenințat. Asta-i mișelie, blăstămăție!

ASPASIA

Nu te aprinde mamă, fi mai liniștită, are să-ți vie rău!

ZOIȚA

Are să-mi vie rău? Da! Așa să știi, eu nu sunt ca tine nepăsătoare. Tu ești de vină că a căzut lăncu!

ASPASIA

Eu ?

ZOIȚA

Da, tu. Ce-ai făcut ca să isbutească ? Te ai mișcat măcar din casă ? Făcut-ai un pas ? Ia ți-ai căutat de gospodărie ca o jupâneasă.

ASPASIA

Ești infuriată și nu vreau să bag în samă cuvintele ce spui.

ZOIȚA

Altfel am fost noi, cu altă inimă a lucrat bietul Leon ! Și el trebuie să fie desperat, sărmanul ; îi datorim și lui o mângâiere ! Trebuie să-l unim mai de aproape cu familia noastră.

ZULNIA (sperietă cătră Aspasia).

Ce spune ?

ASPASIA incet).

Fii liniștită !

PĂLTINAȘ (ca 'us).

N'am să mă pot arăta printre oameni !

## SCENA XII.

*Cei de sus, Cașcaloni.*

CAȘCALONI (mergând spre Păltinaș).

Fiți incredințat cucoane Iancule, că-mi pare foarte rău...

PĂLTINAȘ

stringându-i mâna fără a ridica capul).

Iți mulțămesc, prietene!

CAȘCALONI

Așa cădere neașteptată, și cu un singur vot!...

ZOIȚA și ANTIȚA

Cu un singur vot!

CAȘCALONI

Am căutat pe Simconovici în toate părțile, dar nu l'am găsit nicăiri. Poliția îl mi-stuise!

ZOIȚA

Ce ticăloșie!

CAȘCALONI

Și Samsoniu a votat contra. Acum se-știe. A văzut cineva pe subprefectul Gos-podin ducându-l cu trăsura lui până în colțul

uliței. (Incet către Antița). Hai cumnată, ce să mai stăm aici?

ANTIȚA (incet).

Era să-mi spue ceva Păltinășoaea și sunt grozav de curioasă.

CAȘCALONI (ca sus).

In casa unui om ce a căzut nu-i bine de stat mult. Tot nu-l putem ajuta. E vreme să ne ținem noi la o parte...

ANTIȚA (tare).

Soră-mea nu-i e bine și mă chiamă? Atunci trebuie să mă duc, cumnate. Ertăți, cucoană Zoiță...

CAȘCALONI

Ertăți, cucoane Iancule... când veți mai avea nevoie de mine... voi fi totdeauna gata... (Către Antița). Hai răpede!... Să nu ne vadă cineva eșind de-aici! Destul mi s'a bănuit că sunt contra guvernului! (Ese cu Antița).

### SCENA XIII.

*Cei de sus alături de Cașcaloni și Antița, pe urmă Dudulea.*

ASPASIA

Cum se grăbesc să se ducă!

PĂLTINAȘ

Cine va mai sta în casa unui compromis?

ASPASIA

Pentru ce această descurajare? Dacă ai căzuț la alegere, nu mai ești tu acelaș om? Ce s'a schimbat? Nu mai ai poziția ce o aveai, nu mai ai numele și reputația ta?

PĂLTINAȘ clătinând din cap.

Ce are să se zică de mine?

ZOIȚA

Gândurile oamenilor se pot schimba.

PĂLTINAȘ

Nu mai pot face nimica deacum înainte.

ZOIȚA

De pildă prin o nuntă ce am avè în casă...

ASPASIA

Ce fel?

ZOIȚA (cătra Iancu).

Tu știi că Leon iubește pe Zulnia. Nime n'ar zice că ești supèrat; lumea ar crede că nici nu-ți pasă, dacă s'ar hotărî chiar astăzi cununia lor, în loc să mai lăsăm să treacă vremea...

ZULNIA (in parte).

Ce aud? (Cătră Aspasia). Mamă!

ASPASIA cu energie).

Mă impotrivesc!

ZOIȚA

Te impotrivești fiindcă ai destulă micșurime de inimă, ca să te gândești încă la dușmanii noștri.

ASPASIA

Mă impotrivesc fiindcă Teoveanu e un desfrănat!

PĂLTINAȘ

El singur mi-a fost prieten până la urmă.

DUDULEA (intrând).

A fost presiune, violență, ingerență administrativă! Ni s'au furat voturi. Ni s'a sequestrat un alegător, am să-i dau pe față in gazetă, am să le fac proces la tribunal, am să protestez alegerea, am să-i denunț vindictei opiniei publice!

PĂLTINAȘ

Deacum ori vei denunța, ori nu vei denunța, tot una este!

DUDULEA

Când veneam aici am văzut musica la ușa lui Dumescu. Erau la dînsul o mulțime de trăsuri cu alegătorii care il felicitau.

ZOIȚA

Musica !

DUDULEA

Se bea șampanie, se striga : trăească senatorul !

ZOIȚA

Șampanie ! Senatorul ! Mor nu alta !

DUDULEA

Am mai fost și trădați, și chiar de oameni la care nici nu ne gândeam !

ZOIȚA

Cine sunt trădătorii ?

DUDULEA

Rogojină nu a vorbit cu Samsoniu, care a votat pentru Dumescu.

PĂLTINAȘ

Ticălosul de rězăș !

ZOIȚA

Țopîrlanul !

**DUDULEA**

Simconovici a intrat în pământ! D. Leon  
Teoveanu ne-a trădat!

**PĂLTINAȘ**

Aceasta nu se poate!

**ZOIȚA**

Ia sama la vorbele d-tale d-le Dudulea,  
nepotul nostru e de viță nobilă.

**ASPASIA**

A! Incepe a-mi eși dreptatea!

**ZOIȚA**

Dă dovadă, dă dovadă!

**DUDULEA**

A lucrat pe din dos împotriva d-voastre.  
Lui Jubor nu i-a dat...

**PĂLTINAȘ**

Psst... pentru Dumnezeu!

**DUDULEA**

Teoveanu ne-a prădat!

**ZOIȚA** (cu mandrie).

Află d-le avocat, că în familia lui neam  
de neam au fost boieri, nu hoți de codru.



DUDULEA

Nu știu ce-a fost odată, știu ce este astăzi. Jubor a votat pe față pentru Dumescu in momentul din urmă și i-a făcut majoritatea cu votul lui. Judecați singur...

ZOIȚA

Jubor a fi tălharul.

PĂLTINAȘ

Tăceți pentru Dumnezeu!

SCENA XIV.

*Cei de sus, Leon Teoveanu.*

LEON (in parte).

Emoții mari!

ZOIȚA

Vino incoace Leone, spune d-sale (arătând pe Dudulea) că noi suntem boeri nu ciocoi...

LEON

Ce insemnează aceasta?

ZOIȚA

D-nialui te invinovește că ai lucrat pe din dos contra lui Iancu.

LEON (rîzînd).

Ha, ha, ha, se vede că pe bietul d-nul

Dudulea așa l'a amețit acest nenorocit rezultat, încât nu mai știe ce spune.

DUDULEA

D-nule, să știi că eu nu mă amețesc!

ZOIȚA

D-nialui te mai invinovește că oarecare... present nu a mers la destinația lui...

LEON

Nu înțeleg...

ZOIȚA (cătră Dudulea).

Spune-i d-ta mai lămurit. Eu nu găsesc cuvinte.

DUDULEA

E treaba d-voastră, ce-mi pasă mie? Eu n'am căzut. Eu nu am dat presenturi...

LEON

Care presenturi?...

PĂLTINAȘ (in parte).

Ce prepus grozav! (Tare). Lăsați acum, lăsați!...

LEON (cu dîrzie).

Ba nu, vreau să știu ce este, ca să pot răspunde cum se cuvine celui ce îndrăznește să mă calomnieze!

DUDULEA

Eu n'am zis nimic pozitiv.

LEON

O! A zis cineva ceva care atinge onoarea mea? Cine-i acela, ca să-i spun două vorbe, nu aici, ci pe câmpul de onoare!

SCENA XV.

*Cei de sus, Feciorul apoi Petrașcu și Mirtescu.*

FECIORUL (anunțând).

D-nul prefect și cu d-nul Mirtescu.

ZOIȚA

Cine, cine?

PĂLTINAȘ

Prefectul la mine? Vrea să mă iee în ris?

ZULNIA (în parte).

El aici!

DUDULEA

Prefectul! Curios lucru!

LEON

Nu-l primî. Ce caută ei aici?

DUDULEA

Ba primește-i; de ce nu? (În parte). Poate c'a fi chip să mă impac cu prefectul.

LEON

Ei au venit să te infrunte!

ASPASIA

Nu se poate să le inchizi ușa. Te vei purta cu dinșii după cum s'or purta și ei.

PĂLTINAȘ

Nu-i pot da afară de spate din casa mea. (cătră fecior). Poștește!

LEON (in parte).

Hm... nu-mi place de loc această vizită neașteptată.

PETRAȘOU și MIRTESCU

(intră, se 'nchină adânc, toți ceilalți deasemenea deși rece)

PETRAȘOU

D-nule Păltinaș, visita mea in această zi vă va părea poate neobiceiuită, dar am crezut că o explicație între noi era neapărat și am venit să v'o dau!

ZOIȚA

Cam târziu!

PETRAȘOU

Sperez că nu va fi prea târziu. Este de prisos a ne întreba dacă ați făcut bine sau rău să combateți, fără a mă preveni, un guvern pe care l'ați sprijinit atâta vreme...

ASPASIA

Momentul nu-mi pare potrivit pentru...

ZOIȚA

Foarte nepotrivit. (In parte). A vorbit și ea odată bine.

PETRAȘOU

Departa de mine gândul de a face muștrări. Dincontra, am venit să mărturisesc greșelile ce am putut face. Am greșit de a nu mă consulta și cu d-voastră, ca unul ce-mi erați prieten intim, asupra candidaturii ce trebuia să sprijinim.

ZOIȚA

A! A!

LEON

Vra să zică marturisești că ați influențat alegerile?

PETRAȘOU

Mărturisesc că am sprijinit pe d-nul Dumescu și că, cu tot sprijinul meu, d. Păltinaș nu a căzut decât din lipsa unui singur vot.

ZOIȚA

Pe care l'ați sequestrat.

PETRAȘCU

Vă veți incredința in curênd.

LEON (in parte).

Ce vra să spue?... Nu cumva...

PETRAȘCU

Am mai greșit de a lăsa să se hotărască șoseaoa in lipsa d-voastre.

PĂLTINAȘ

D-nule prefect...

PETRAȘCU

Am hotărit insă să se lege cu șoseaoa principală un alt drum care va trece pe la casa d-voastre.

PĂLTINAȘ

Eu nu am stăruit pentru aceasta.

PETRAȘCU

Am stăruit eu. Am venit să vă mai rog să primiți a fi president consiliului județan in lipsa d-lui Dumescu care merge la senat.

ZOIȚA (cu mirare).

A! A!

PĂLTINAȘ

Vă rog să mă ertați... nu pot...

DUDULEA (in parte).

Prefectul vra să se impace cu noi. Așa poate voi dobândi mai lesne advocatura publică, decât prin opoziție. (Cătră Păltinaș). Primește, nu vezi cum se teme de d-ta? (Cătră Petrașcu). Aveam să vă spun ceva, când pot veni să vă ved?

PETRAȘCU (incet lui Dudulea).

Când iți voi...

DUDULEA (iu parte).

Mă duc să-l pândesc acasă la dînsul. Pe ici mi-e drumul *à la française*. (Se furișează afară).

PETRAȘCU

Vă rog să primiți, d-le Păltinaș, veți face un bine județului prin aceasta.

MIRTESCU (cătră Aspasia).

Vă rog mijlociți cu autoritatea d-voastre.

ASPASIA

Este aceasta dorința consiliului?

PETRAȘCU

Este dorința întregului consiliu, al cărui interpret sunt eu.

LEON (cătră Zoița).

Fă-l să nu primească.

**ZOIȚA** (cătră Leon).

Decē n'ar primī, nu vezi cum se injosește prefectul?

**LEON** (ca sus).

Zi mai bine că vrea să se arate ca protector.

**MIRTESCU** (inaintând).

Vă rog și eu, cucoane Iancule din partea colegilor noștri, să primiți această sarcină în interesul județului.

**PĂLTINAȘ**

D-le prefect, vă rog să-mi dați timp de cugetare. Sunt astăzi cam turburat!

**PETRAȘCU**

Nu aveți nici un cuvânt. V'am spus adincoarea că ați fost mai tare decât mine în județ. Acum când d-nul Dudulea s'a dus, vă pot spune, că nu influența mea, ci trădarea amicilor d'voastre v'a pricinuit căderea.

**LEON**

Această ironie șade foarte rău biruitorului.

**PETRAȘCU**

Este adevărat. D. Simconovici nu a venit la vot, fiind oprit de d-nul Teoveanu.



LEON

Nu-i adevărat.

PETRAȘOU

Vom vedè indată. (Merge spre ușa din fund și o deschide). D-nule Simconovici!

## SCENA XVI.

*Ceide sus, Simconovici (intră cu ochii plecați).*

PETRAȘOU

Spuneți-ne, d-nule Simconovici, cum s'a întâmplat să nu veniți la vot. Am stăruit eu ca să votați pentru Dumescu?

SIMCONOVICI

Ați stăruit, cucoane Costachi, in multe rînduri, dar mai stăruise și întreaga familie a lui cuconu Iancu. Eram nehotărît ce să fac. N'aș fi vrut să mă stric cu d-nul prefect, căci imi făcuse mult bine; dar nu voiam să mă stric nici cu cuconu Iancu, căci am fost de casa tatălui d-sale, vornicului. Cu ajutorul lui am făcut puțina avere ce am. Cuconu Iancu și toți ai lui mă privea ca făcînd parte din familie. Casa, masa, și chiar punga mi se deschidea, când aveam nevoie. Eu sunt un om slab, ertați boeri, și aș fi vrut să mă abțin; dar când am aflat că de

la un vot poate atîrnă isbînda, mi-a fost ruşine să fiu nemulţumitor, şi mi-am zis : mai bine să-mi perd postul din comitet dar voiu vota pentru cuconu Iancu.

PĂLTINAŞ

Ş'atunci ?

SIMCONOVICI

Atunci vine d-nul Teoveanu şi-mi spune, că cuconu Iancu îşi retrage candidatura şi că mă roagă, să fug din oraş şi să nu votez de loc.

PĂLTINAŞ

A !

SIMCONOVICI

Nu-i așa cucoane Leone, spuneţi singur !  
(Teoveanu tace, toţi îl privesc).

PETRAŞOU

Prin tăcerea d-voastre faptul se adevăreşte. (Cătră Păltinaş). Familia d-voastre va şti să judece ce scop l'a îndemnat să se poarte așa. Cucoană Zoiţă, vă rog să aveţi o mai bună opinie de mine în viitor şi să credeţi în respectul ce am pentru d-voastre. (Ii sărută mâna). Cucoane Iancule, vă întind mâna, să urmăm a fi prieteni ca în trecut.

ASPASIA

Poți da mâna d-lui Petrașcu, demnitatea ta îngăduie aceasta.

PĂLTINAȘ (dându-i mâna).

Credeți că sunt mișcat.

PETRAȘCU

Nu mai puțin și eu. D-nule Simconovici, noi ne putem retrage, fericiți că ne-am întărit prietenia mai mult decât înainte! (Petrașcu și Simconovici es).

SCENA XVII.

*Cei de sus, afară de Petrașcu și Simconovici.*

PĂLTINAȘ

(se uită la Leon, încrucișând brațele).

E timp să vorbești. Talmăcește-ți purtarea!

ZOIȚA

Vorbește, ori vom crede că ne-ai înșălat.

PĂLTINAȘ (cu energie).

Ne-ai înșălat, ori nu?

LEON (în parte).

Aici trebuie sumeție! (Tare). Da, v'am in-

șălat. Inșă ascultați-mé și mă judecați. Eu iubesc pe Zulnia cu pasiunea cea mai adâncă și o puteam perde, dacă o despărțeați de mine. Această idee imi era atât de grozavă încât mi-am călcat datoria pentru dînsa. Nu eu, amorul meu cel fără margini v'a inșălat.

ASPASIA (inaintând .

El minte!

LEON (spăriet .

Ce!

ASPASIA cu energie).

Minte, zic. E un viclean și un trădător! Nu s'a sfiit să voească a desonora familia noastră. Cătră Pălinaș). Nu ficei, soției tale el a făcut propuneri de amor!

LEON (furios).

Ha! Calomnie!

ASPASIA (arătând o scrisoare).

Eată dovada! A cutezat să-mi scrie această scrisoare. Cetiți și vă incredințați!

PĂLIINAȘ

(îi smulge scrisoarea din mână și aruncă răpede ochii asupra ei).

Ce vęd! (apoi o lasă să cadă). Vēnzătorule!...  
(Vrea să se răpedă asupra lui).

MIRESCU (oprindu-l).

Cucoane Iancule, stăpâniți-vă, pentru Dumnezeu!

ZOIȚA (care ridicase scrisoarea).

Vai de mine! Dacă ar trăi părinții lui, ar intra în pământ de rușine!

PĂLTINAȘ

Ești din ochii mei, ori...

LEON (cu dirzie).

Imi bat joc de voi. Ați pierdut mințile cu toții!

ZOIȚA (împreunând mâinile).

Dumnezeule! Ce deșteptare!

PĂLTINAȘ (ca sus strigând).

Desfrănatule!... ești... îți zic!...

LEON (puindu-și pălăria în cap cu despreț).

Atât imi pasă de voi! Vă desfid pe toți!  
Așa mi se cade dacă m'am vîrît într'o casă  
de nebuni! (Ese).

## SCENA XVIII.

*Cei de sus afară de Teoveanu.*

**PĂLTINAȘ** (cătră Zoița).

L'ai auzit! D-ta mamă, imi lăudai pe blăstematul acesta!

**ZOIȚA**

(aruncându-se pe un jilț și ștergându-și lacrimile).

Nu mai zic nimic. Mă amăgise vicleanul cu măgulirile lui. Nu avea sfială de părul meu cel alb!

**ZULNIA**

Mângăe-te bunică; s'a dus pentru totdeauna!

**ZOIȚA** (desmerdând o).

Și eu voiam să perd viitorul bieteii copile, dând o după un asemenea rău!... Vai de mine!... Din ce am scăpat! Aspasia, tu ne-ai luminat! Iartă-ne dacă ți-am greșit!

**ASPASIA**

Să-l uităm cu toții cu alte gânduri mai vesele. D-nule Mirtescu, puteți vorbi.

**MIRTESCU**

Cucoane Iancule, vă cer mâna ficei d-voastre. Nu mi-o refusați, căci o iubesc și voiu face-o fericită!

ZOIȚA (cătră Zulnia),

Nu tremura, draga mea, nu tremure.

PĂLTINAȘ

Fiica mea va răspunde pentru mine. Zulnio!

ASPASIA (o ia de mână și o duce la Păltinaș).

Respunde. (Zulnia tace).

PĂLTINAȘ

L'am avut totdeauna de prietenul meu  
cel mai bun și primesc cererea lui. Il vrei  
și tu? (Zulnia tace).

PĂLTINAȘ

Il iubești? (Zulnia face un semn din cap).

MIBTESCU (luându-i mana).

Cât sunt de fericit!

PĂLTINAȘ

După zile urite să ne întoarcem la altele  
mai șenine!

Cortina cade).

# O P O V E S T E

COMEDIE INTR'UN ACT

1 8 6 6.



## P E R S O A N E L E

---

ELENA. — JULIETA. — FLAVIAN.

---

Teatrul infățișează un salon elegant cu trei uși : în fund, în dreapta și în stînga ; Piano, gheridon, canapea etc.

În iarna 1866—67, mai multe persoane din societate, voind a veni în ajutorul celor săraci, au dat în folosul lor un șir de reprezentații teatrale pe scena teatrului național din Iași. Cu această ocaziune s'a jucat pentru întâia oară în luna Decembrie 1866 comedioara „O Poveste“. Doamna Eugenia Ceaur Aslan juca rolul Elenei, Domnișoara Natalia Mavrocordat rolul Julietei iar rolul lui Flavian a fost jucat de D. Mihail D. Cornea.

## SCENA I.

*Elena, Julieta.*

(La ridicarea cortinei Julieta șede pe canapea și lucrează la o pungă, pe jilț șede Elena și cetește o scrisoare).

ELENA

Iorgu imi scrie că trebile îl silesc să întârzie întoarcerea sa cu trei sau patru săptămâni... dorește foarte mult să fie acasă... se plânge că scrisorile mele sunt prea scurte. — Prea scurte! Lasă, onorabilul meu soț, am să-ți scriu un tom întreg, împărțit în douăzeci de capitule! Să vedem dacă te-ai mai plânge! (Urmează a ceta). A! Eată și despre tine!

JULIETA

Ce spune?

ELENA

Pe tine te tratează și mai crud, fără îndurare. Să-ți cetesc pasagiul: „Sperez că

„Julieta nu mai este atât de îndărătnică,  
„nici atât de mândră, precum era înainte.  
„Pentru cine n'o cunoaște mai bine, blân-  
„deța sa naturală se perde cu totul in rē-  
„ceala și indiferența ce simulează. Când rosa  
„cea mai frumoasă se incunjură de spini,  
„nime nu se poate apropiè de dînsa și gusta  
„parfumul ei. Mirosul cel mai imbătător  
„se perde fără folos in imensitatea aerului  
„și lumea a vèzut numai spini“.

#### JULIETA

Ce comparație minunată! O rosă miro-  
sitoare incunjurată de spini! Nici o rosă  
fără spini! (Cu ironie). Ideea e nouă și origi-  
nală.

#### ELENA

Idee vechie dar adevărată! Iorgu are drep-  
tate. Spune cătră oricine că ești din natură  
așa precum voești să arăți, însă nu mie  
care, ca o soră mai mare, ți-am ținut loc  
de mamă, după ce părinții noștri ne-au  
părăsit, și te cunosc cum mă cunosc pe  
mine insumi.

#### JULIETA

Și ai cuvânt a te plânge de mine? Nu-ți

sunt recunoscătoare? Nu te-am iubit și te iubesc? Nu ți-am fost totdeauna...

ELENA

Dragă Julietă, pentru ce mă înțelegi rău? M'am plâns vreodată de tine? Cine știe să te aprețuiască mai bine decât mine? Dar tocmai pentru asta aș dori, și Iorgu ca și mine, să te arăți precum ești; prin aceasta numai *tu* ai câștiga. Lumea nu poate să te cunoască ca mine; lumea judecă după ce vede și aude...

JULIETA

Lumea! Ce are lumea cu mine? Nu doresc laudele ei. Ocupe-se lumea cu cei cari se ocupă de dînsa.

ELENA

Dacă nu te ocupi *tu* de lume, ea se ocupă de *tine*. Teoria ta e foarte frumoasă — ca *teorie*, dar pentru viața comună și pentru o domnișoară, ea cuprinde prea multă filosofie. Crede-mă că am dreptate. Sau vrei să-ți dau o dovadă că faci toate chipurile pentru a te arăta rece și nesimțitoare chiar în momentul când simțiri cu totul opuse se mișcă în inima ta? Mai dăunăzi Flavian... pentru ce te înroșești?

JULIETA (sculându-se).

Eu mă înroșesc? Pentru ce să mă 'n-roșesc? Ce am eu cu d. Flavian? Ce-mi este mie d. Flavian? Vezi cum ești? Îți place să mă chinuești. Cum să nu caut a mă arăta nesimțitoare, când neconținut mă schin-juești; când... (plânge).

ELENA

Nu te supără, dragă Julietă. Am greșit! Îți cer ertare. (Vine lângă dînsa și o sărută). Să nu mai vorbim de asta (pausă). — Cui ai hotărît punga la care lucrezi? (Tăcere, apoi mai apăsat). Cui ai să dai punga la care lucrezi?

JULIETA (cu nedumerire).

Știi... că... Duminica trecută... am pus un rămășag... și l'am pierdut.

ELENA

Nu știu. Am uitat. Cu cine ai pus rămășagul?

JULIETA

Nu poți să fi uitat. Eu spuneam că duetul cel mare din „Hughenoți“ e în actul al treilea când e în actul al patrulea.

ELENA

Dar bine cu *cine* ai pus rămășagul?

**JULIETA**

(cu un glas tremurător pe care se silește a-l arăta hotărît).

Cu d. Flavian. (Se uită țintit la soră-sa).

**ELENA** (zimbînd).

A! cu d. Flavian!

**JULIETA**

Ei da, cu d. Flavian. Ce este de zimbît? Ce este de mirat? Nu pot perde un rêmășag? Este asta ceva esttraordinar?

**ELENA** (tot zimbînd).

Nu, nicidecum; dar imi părea curios că tu imi tot vorbeai de rêmășag, când eu te întrebam cui ai să dai punga. Cât ai fost de sirguitoare! A găti o pungă in două zile! Trebuie să fie cineva inspirat ca să lucreze cu așa abnegație. Fericit Flavian!

**JULIETA**

Eleno, nesfîrșit mă necăjești cu d. Flavian al tîu. Îți declar că nu-l pot suferi pe ăcel Flavian; că mi-e omul cel mai antipatic... și dacă mi-i mai vorbi de dînsul, fug la mine in casă și nu mă mai arăt. Drept dovadă cât mi-e de indiferent d. Flavian am să rup... (vra să desfacă punga).

ELENA (oprind-o).

Julietă, ești o copilă ! Ce-i de vină biata pungă ? Tocmai animositatea aceasta dovedește...

JULIETA (cu obstinație).

Ce dovedește ?

ELENA

Dovedește... (zimbînd) că'n adevăr urești pe d. Flavian peste măsură. Mie imi pare foarte rău de aceasta. Bărbatul meu nu are prieten mai bun și mai intim decât pe Flavian. Și in adevăr e un tînăr vrednic de toată stima. Lumea zice că e un sêlbatic, dar se înșală. Eu il cunosc mai bine...

JULIETA

Și eu il cunosc mai bine. E un îngâmfat și un fanfaron ; mândru de averea și de spiritul lui e un... intr'un cuvânt e nesuferit.

## SCENA II.

*Cei dinainte, Flavian.*

FLAVIAN

(intră și se 'nchină ; Elena se ridică, îi merge înainte și-i dă mâna ; Julieta ascunde punga cu grabă in panerașul de lucru).

ELENA

Nu speram că veți veni astăzi; vă credeam dus la țară pentru mai multe zile.

FLAVIAN

Voiam în adevăr să mă duc, dar înastă sară este operă și fiindcă m'ați condamnat să vă opresc o lojă pentru cea întâi reprezentație, am mai rămas până mâine. Acesta era cel de pe urmă bilet.

ELENA

Amabil ca totdeauna! Vă mulțămesc, eu una voi merge cu plăcere.

FLAVIAN

Și domnișoara Julieta, sper, vă va întovărăși. D-voastră domnișoară care sunteți așa amatoare de muzică...

JULIETA

Eu rămân acasă.

FLAVIAN

Sunteți indispusă?

JULIETA

Nu sunt bine dispusă...



FLAVIAN

Și care este cauza... dacă nu-i indiscret?...

JULIETA (scurt).

Nu sunt bine dispusă.

(Flavian increțește fruntea și se 'ntoarce iute).

ELENA

Dar ce operă se dă? Nu ne-ați spus încă.

FLAVIAN

Se dă Romeo și... (se uită iute la Julieta care nu ridică ochii)... se dă I Montecchi ed I Capuletti.

ELENA

Montecchi și Capuletti? Una din operele tale favorite, Julietă, și poți rămâne acasă? Cred că cu ceva bunăvoință ai pute stăpani indispoziția ta!

JULIETA

Cat de mult aş dori, mi-e cu neputință. Dacă vrei însă să mergi, in locul tău m'aș grăbi să-mi fac toaleta, timpul e scurt.

ELENA

Ai dreptate, mă duc. (Ese, Flavian se inchină).

### SCENA III.

*Julieta, Flavian.*

(Julieta șede în dreapta, Flavian pe o canapea în stînga.  
Tăcere).

**JULIETA**

Aveți să petreceți foarte bine la operă.

**FLAVIAN** (rece).

Așa sperez.

**JULIETA**

Spuneți că lojele sunt toate ocupate. Aceasta contribuie mult la petrecere. Sunt persoane care se duc la operă numai pentru acest al doilea spectacul.

**FLAVIAN**

Sunt în adevăr și asemenea persoane.

**JULIETA**

Eu le plîng și nu le înțeleg. Melodia cea mai duioasă, scena cea mai tragică le face mai puțin efect decât toaleta unei dame. Pot Romeo și Julieta să fie victimele unui amor nenorocit, pot să moară cât le place, numai cutare damă să primească cu un zimbet grațios cornetul lor de bomboane, sau cutare cavalier să le facă o vizită în intractul următor. Eu plîng aceste persoane.

FLAVIAN

Impărtășesc în totul părerea d-voastre.  
(Tăcere).

JULIETA

A! Imi aduc aminte. Punga ce am pierdut  
mai deunăzi în râmășag, gândesc s'o încep  
zilele aceste. De nu mă 'nșel *verde* este  
culoarea d-voastră favorită?

FLAVIAN

Ba nu, *galben!*

JULIETA

Ce fel galben? O pungă galbenă? Nu se  
poate, glumiți. N'aș face niciodată o pungă  
galbenă!

FLAVIAN

Ce pungă? A! Râmășagul ce am câștigat!  
Uitasem. Fie de orice culoare, n'am preferință.

JULIETA (atinsă).

Uitaseți? N'aveți preferință? Vă este in-  
diferent? (Tăcere).

FLAVIAN

(se scoală și se apropie de dînsa după o tăcere).

Ați cântat notele ce am luat îndrăzneala

de a v<sup>e</sup> aduce in săptămâna trecută. Nu știu de v'au plăcut?

JULIETA (rece).

Mi-au plăcut peste măsură.

FLAVIAN

Sunt de Chopin. Chopin este compositorul meu favorit. Nu pot asculta o piesă de-ale sale, fără adâncă mișcare. Toate compunerile sale au o culoare melancolică care te umplu de durere. Chopin a fost un om foarte nenorocit; nenorocit din amor.

JULIETA (cu ironie).

Bietul Chopin!

FLAVIAN

Și cu toate acestea, acești nefericiți din amor au aflat in artă o dulce mângâere!

JULIETA

Fericiți oameni!

FLAVIAN

Se vede că nu se poate să esprim vre-o idee, să pronunț vre-un cuvânt fără ca să-mi răspundeți cu ironie?

**JULIETA**

Cu ironie? D-tale îți place a interpreta astfel cuvintele mele.

**FLAVIAN**

Imi place? Dar aş dori să le pot interpreta altmintrelea de-ar fi numai cu putință. (După o tăcere). Văd că între noi o conversație nu poate avea loc. Cum ar fi de am ucide timpul în alt chip?

**JULIETA**

Tăcând amândoi! Pentru ce nu? Am petrece foarte bine!

**FLAVIAN**

Da, tăcând amândoi. D-voastră ați executat pe piano vr'o bucată de muzică și eu aş asculta. D-voastră sunteți atât de perfectă în această artă pe cât sunt eu mare amator.

**JULIETA**

Ar fi foarte bine. Dar mă doare un deget; nu-mi pot astăzi arăta perfecția în această artă și nu vă pot satisface dorința de mare amator.

**FLAVIAN** (cu ironie).

Înțeleg. Indispoziția ce vă oprește de a merge la spectacul este durerea degetului.

O! Durerea de deget e grozavă! Ea poate prefăce pe omul cel mai amabil în ființa...

**JULIETA** (sculându-se iute).

În ființa cea mai nesuferită. Aveți dreptate. Durerea de deget e în adevăr atât de grozavă, încât mă silește să mă retrag în camera mea. (Îi face un compliment și ese).

#### SCENA IV.

*Flavian* (singur).

(Se uită câteva momente după dînsa, mușcându-și buzele; apoi se plimbă prin casă turburat).

Nu e cu putință! Orice amabilitate, orice cuvânt mai diu inimă, cade în fața acestei ființe de ghiată! Și de când o știu, de când am simțit că toate sunt zadarnice; de câte ori mi-am propus să-mi înăduș astă nenorocită pasiune! Și earăș m'am întors ca un miserabil pentru a-mi reînvi decepțiile. (Mai iute). Trebuie să sfârșesc odată cu o slăbiciune nedemnă de un bărbat! (Hotărit). Astăzi am călcat pentru ultima dată în această casă fatală! Deacum hotăritor nu m'a mai vedea. Și... o hotărîre energetică trebuie îndeplinită îndată. (Își ia pălăria). Adio, domnișoară Julietă! Nu-i mai ave pe cine lua în rîs nici schin-

jui după plăcerea matală! Adio pentru totdeauna! (Ese).

## SCENA V.

JULIETA (intră cu ochii la pământ, incet).

M'am încercat dincolo la piano și am văzut că tot ar merge. Dacă stăruieți, domnule Flavian... (ridicând ochii). S'a dus? Ce fel, s'a dus? Nu merge cu Elena la operă? Trebuie să fi fost foarte atins pentru a uita că este în astă sară cavalerul Elenei. A mea este vina. L'am chinuit din cale afară. Are dreptate Elena, sunt răutăcioasă, sunt nesuferită! Dar și el, ce nevoie avea să zică că-i plac pungile galbene. A spus-o numai ca să-mi facă neplăcere. Nu poate unui om cu puțin gust să-i placă a ave o pungă galbenă. Nu mi-a spus el singur mai deunăzi că din toate preferă culoarea *verde*? Apoi pentru ce spune astăzi *galben*? Dar ori și cum, n'ar fi trebuit să m'arăt precum am fost. Și totdeauna fac așa! Totdeauna! Când ar ști el cât de mult sufer când m'arăt așa! Și de câte ori mi-am propus să fiu mai blândă: Cum intră în casă, toate propunerile mele sboară și ear sunt rece și indiferentă. (Își șterge o lacrimă). Dar deacum voiu să fiu altfel, voiu să vadă... dar el a plecat, poate că nu

va mai veni! N'are să mai vie! Se 'nțelege, nici eu in locul lui n'aș mai veni! N'are să mai vie și eu l'am alungat! (Iși șterge ear echii).

## SCENA VI

JULIETA, ELENA (in toaletă de teatru).

ELENA

Eată-mă gata! Cun, Julietă? Serios vrei să rămăi singură a casă? Credeam că ți-a trece și că te-oiu găsi altfel dispusă. Dar ce ai? Ești cu ochii roși, ai plâns!

JULIETA (tot plângând).

N'am ninica! N'am plâns. M'am uitat la lampă și mi-au dat lacrimile.

ELENA

Dar Flavian unde-i?

JULIETA

Nu știu.

ELENA

Nu știi? Cum nu știi? V'am lăsat împreună.

JULIETA

Așa. Inșă eu am trecut in camera mea și când m'am intors nu l'am mai văzut.



ELENA

Se vede că s'a dus. Da, s'a dus, nu-i vîd pălăria. Ei bine, cum e asta? Era să mă întovărășască la operă. Așa crede d-lui că trebuie să se poarte un cavaler? Frumos, foarte frumos! Încep a crede că tu l'ai judecat mai bine decât mine.

JULIETA

Il osindești prea iute, poate c'a avut cuvînt a se duce; poate vre-o împrejurare neașteptată...

ELENA

Se poate. Dar s'ar fi căzut să-mi dea de știre. Insfirșit, imi pare bine că am scăpat de operă. Fără tine nu-mi făcea plăcere să mă duc. Nu-mi place a petrece când te știu singură acasă, indispusă, poate chiar bolnavă.

JULIETA (o imbrătoșază).

Scumpă Elenă! Cât mă iubești de mult și cât m'arăt eu de nemulțămitoare. Sunt rea, sunt caprițioasă!

ELENA

Julietă!

JULIETA

Dar așa e. Eu am fost de vină că s'a

dus Flavian. Am fost ear așa de rea cu dînsul, așa de urită...

ELENA (in parte).

Am prepus că trebuia să se fi petrecut așa ceva.

JULIETA

Nu știi cât am fost de rea; și eu in locul lui m'aș fi dus. (Mai incet). Poate n'a mai veni.

ELENA

Să nu mai vie? Fie ș'așa! Dacă ți-e atât de antipatic, pentru ce ar veni așa de des in casa noastră? El nu aduce cu dînsul decât supărări.

JULIETA (plecând ochii).

Nu mi-e așa tare... antipatic.

ELENA

Cât de puțin! E un om ce nu-ți place să vezi și asta-i destul.

JULIETA (ca. sus).

Vezi că... nu-mi e nicidecum antipatic.

ELENA (făcându-se că se miră).

Cum? Nu mi-ai spus adinioarea, când eram singure...

**JULIETA**

Așa este, am spus, dar n'am spus adevărul.  
(se aruncă plângând în brațele Elenei). O! de n'ar  
mai veni...

**SCENA VII.**

*Cei dinainte, Flavian.*

**ELENA, JULIETA**

A !

**FLAVIAN** (cătră Elena).

Vă rog nu vă supărați pe mine. Am fost  
silit... dar m'am grăbit...

**ELENA**

Nu sunt supărată nicidecum. Vom rămâne  
a casă.

**FLAVIAN**

Avem timp destul. Vom perde cel mult  
actul întâiu.

**ELENA**

Mă simt obosită și prefer să rămân a  
casă. Vă invit a petrece cu noi sara, dacă  
nu voiți numai decât a merge la operă.

**FLAVIAN**

Nu, nu.

ELENA

Mă 'ntorc in câteva momente, voiu numai să-mi scot astă *coafură* care mă supără, dar... (amenințând pe Flavian cu degetul) să te găsesc aici! (Ese).

SCENA VIII

*Julieta, Flavian.*

JULIETA

Au să moară Romeo și Julieta in absența d-voastră.

FLAVIAN

Nu-mi pare rău de aceasta. Când cineva asistă la suferințe străine ce-i reprezintă însăși starea sufletului său, plăcerea spectaculului se preface in durere.

JULIETA

Eu cred dincontra că o asemenea vedere produce alinare unui suflet ce pătimește. Când vedem suferinți străine, înțelegem că pot fi persoane tot atât de nenorocite ca și noi, compătimim cu dînsele și astă compătimire micșorează insași durerea noastră. Dar d-voastră nu cred să fiți in acest cas, (zimbînd) sau iubiți poate fiica unui dușman

neimpăcat a familiei d-voastre cu care v'ați cununat în secret ?

FLAVIAN

Familia mea nu are dușmani neimpăcați. Dar vă 'nchipuiți, domnișoară, că aceleași suferințe trebuie să fie numai decât produse de împrejurări asemănătoare? Ura între familiile Montecchi și Capuletti e numai *una* din milioanele de piedice ce ar fi putut nenoroci amorul tinerilor. În orice împrejurare Romeo ar fi fost tot atât de nenorocit și sfârșitul său ar fi fost tot atât de tragic. Impedcările ce se pot ivi unui amor nemărginit sunt fără număr.

JULIETA

O da! Piedicele sunt fără număr, dar amorul de astăzi nu mai este nemărginit. Astăzi nu mai sunt sfârșituri atât de tragice, fiindcă nu mai sunt Romei.

FLAVIAN

Vă înșălați! Un *Romeo* tot s'ar mai găsi, dar nu mai sunt *Juliete*. Julieta — vorbesc de cea din tragedie — avea o inimă de ânger, amorul ei era viața ei. Ea poate iubi numai odată, dar acea dată până la moarte. Când

iubește, ea nu vede, ea nu simte alta, decât numai amorul ei.

JULIETA (cu ochii la pământ).

Și credeți că Julietele au dispărut de pe pământ?

FLAVIAN

Au dispărut! Astăzi Julietele—voiam să zic femeile în general—sunt sau reci și nesimțitoare sau prefăcute. O! Ele sunt meștere în arta desimulației!

JULIETA (ca sus).

Și credeți ca toate să fie așa?

FLAVIAN

Toate, fără excepție!

JULIETA

Mă mir cum puteți trăi într'o societate așa de rea! De-aș ave convingerea d-tale, eu una m'aș retrage departe de lume, în vre un loc ascuns, depărtat. E grozav a trăi într'o lume sau rece și nesimțitoare, sau perfidă și disimulată.

FLAVIAN

Aceasta este și intenția mea. Voiu să mă retrag cât de curând.

JULIETA

Și nimic nu ar mai fi în stare a vă opri?

FLAVIAN

Nimic!

JULIETA

Ori și cum, avem multe relații, multe legăminte cu lumea pe care nu le putem sdrobi fără durere. Poate că și d-voastră aveți pe cineva, vre... un prieten, de care v'ați despărți cu neplăcere.

FLAVIAN

Dacă am adevărați prieteni, ei mi-or dovedi-o, vizitându-mă în singurătatea mea.

JULIETA

Și unde ați găsi acea singurătate?

FLAVIAN

Foarte ușor, la țară. Am o moșie așăzată în Carpați care e foarte departe de lume.

JULIETA

În adevăr! Am auzit că zidiți pe acea moșie un castel gotic. Aveți să fiți ca un cavaler din vechime, ascuns în ziduri urieșe, și când veți eși, aveți să respândiți groază prin incunjurime.

FLAVIAN

Cam așa. Cu deosebire că n'am să m'apuc de prădat pe locuitori cum făceau cavalerii ce trăiau în acele timpuri.

JULIETA

Acei cavaleri aveau însă alte obiceiuri frumoase; ei aveau câte o damă pentru care bătea inima lor, la care se inchinau, pe care o indumnezeau. D-voastră n'aveți să vă puteți ține de acest obicei. Cum aveți să găsiți o asemenea damă între ființele nesimțitoare și disimulate ce trăesc astăzi?

FLAVIAN

Acele dame erau tocmai nesimțitoare. Ele lăsau pe cavalerii lor să se arunce în primejdii nesfirșite și le plăcea a-i vedea cum cad în desperare din amor. (Se scoală). Așa damă așa găsi, fără osteneală. Poate c'am... și... găsit.

JULIETA (zimbînd).

Ați și găsit? Minunat! Aș dori să vă ved ca Orlando furioso singur și desperat, rătăcind prin munți, înscriind numele ei pe stânci, sărind în jos de pe culmile cele mai ascuțite și cîntînd cu duioșie laudele ei cătră ecoul munților.



FLAVIAN

Nu rideți! Viața câmpinească presentă frumuseți cum nu le găsim nicăiri. De-ați cunoaște-o, și d-voastră v'ați simți atrasă de dînsa.

JULIETA

O! Eu ador viața câmpenească, și gîndesc cu plăcere la momentul în care voiu petrece la țară o vreme îndelungată.

FLAVIAN (inspirat).

Inchipuiți-vă munții sălbatici prin care te duc numai niște cărări înguste. În mijlocul lor e aşezat un castel care înfăţoşază toată mărirea trecutului. De pe turnul castelului vezi un riu impetuos care se aruncă în vale cu răpejune, făcându-şi loc cu putere printre stâncele cele mai mari. În dreapta și în stînga se desfășură lanțuri de munți ce se perd în albastrul orizontului. Aceste locuri încântătoare sunt acoperite de un firmament totdeauna zimbitor, încât pămîntul se 'ntrece în frumuseță cu cerul și omul admiră pe unul și pe altul în tăcere și uimit de grandiositatea naturei!

JULIETA (cu emoțiune).

Și a trăi singur în această natură, a nu

impărtăși bucuria, admirația cu nime, cu nime în lume, trebuie să fie grozav!

FLAVIAN

Nu singur; dar cu acea ființă pe care o iubești și care îți este mai mult decât tot restul universului.

JULIETA

A! Pentru doi inamorați viața acolo trebuie să fie ca 'n paradis.

FLAVIAN

Ca'n paradis. Ce le pasă de lume și de oameni, nu le este deajuns amorul lor? Plăcerile lumii, cât de variate, te lasă la urmă rece și te desgustă. Amorul singur e nesfârșit.

JULIETA

O da, căci numai el poate mulțumi toate cererile sufletului; și când vin oarele de neplăcere...

FLAVIAN

Atunci se plimbă inamorații la braț prin grădină (o ia de braț și se plimbă amândoi prin casă) admiră împreună frumuseța cerului, sufletele lor tind spre țermuri necunoscute și ei uită miseriile lumii.

JULIETA

Când datoria îl silește s'o părăsească câteva oare, ea îl așteaptă cu nerăbdare, îi culege flori din grădină...

FLAVIAN

El le ia cu recunoștință, căci florile sunt frumoase ca și dînsa. Când vr'o împrejurare a lumii îi umbrește fruntea, el îi cetește în ochi cauza ce o întristează și câteva cuvinte de amor îi redau veselia pierdută.

JULIETA

Și după o despărțire, cum le bate inima pentru momentul revederii ce are să vie. Ea îl așteaptă... momentele i se par secole...

FLAVIAN

Atunci el sosește, o cuprinde în brațele sale, o lungă sărutare... (o cuprinde în brațe, dar deodată se deșteaptă amîndoi și se despart cu îngrijire; lungă pauză).

JULIETA

Oare Elena n'a mai făcut *toaleta*? nu mai vine.

FLAVIAN

În adevăr, se 'ntârzie.

JULIETA

Nu înțeleg astă întârziere, să mă lase aice singură...

FLAVIAN

Credeți a fi singură? Imi pare că eram doi, dar se vede că un *tête à tête* cu mine este pentru d-voastră ca și singurătatea.

JULIETA

Aveți ear de gând a interpreta cuvintele mele pe dos. Ce să fac? este ca o manie...

FLAVIAN

Vă supărați pentru o nimică. N'am avut de gând...

JULIETA

Mă supăr? Vă rog să credeți că asemenea nimicuri nu mă supără. Imi este foarte indiferent...

FLAVIAN

O da, sunteți de o nepăsare esemplară. Nimic nu e in stare să vă intereseze.

JULIETA

Precum sunt unele lucruri care mă interesează, astfel sunt lucruri și persoane care imi sunt cu totul indiferente.

FLAVIAN

Lucruri și *persoane*. Intre aceste figurez și eu.

JULIETA

N'am numit pe nime.

FLAVIAN

Mi-ați dat destul a înțelege. Nu voi ca prezența mea indiferentă să vă supere mai mult. (Iși ia pălăria),

JULIETA

Poate că oareși care împrejurări delicate reclamă prezența d-voastre aiurea; nu vă opresc.

FLAVIAN

Imprejurări delicate reclamă absența mea de-aice. Domnișoară Julietă, puteți fi sigură că in viitor nu vă voi mai da ocasiune a vă plânge de prezența mea.

JULIETA

D-le Flavian, dacă ați căutat numai un pretest pentru a îndeplini o intenție ce aveți de mult; pretesturi sunt ușor de găsit.

FLAVIAN

Greu sau ușor, am onoare a lua concediu de la d-voastră pentru multă vreme.

JULIETA

Dacă-mi dați dreptul de a vă acorda concediu, vi-l acord pentru multă vreme.

SCENA IX.

*Cei dinainte, Elena.*

(Elena întâlnește pe Flavian care tocmai eșă).

ELENA

Ei bine, ear aveai de gând să fugi? Ți-ai și uitat făgăduința de dinioarea?

FLAVIAN

Vă rog să mă scusați...

ELENA

Nu te scusez și nu te las să pleci. Nu mi-ai dat cuvântul că'n astă sară ai să rămâi cu noi? Un cavaler își ține cuvântul. Dați-mi pălăria. (Îi ia pălăria și o pune la o parte). Acuma să ședem cu toții și să vorbim. (S'așează cu toții). Ce este nou in politică?

FLAVIAN

Vă 'ncredințez că n'am auzit nimic. Nu mă ocup de politică.

ELENA

Așa este. D-voastră și cu politica, trăiți

rău. Nu sunteți ca Iorgu, pentru care politica e o pasiune.— Dar din societate ce mai știți ?

FLAVIAN

Cu societatea mă ocup și mai puțin ; lumea mă numește sëlbatîc...

ELENA

Și cam are cuvânt. D-voastră o nesocotiți prea mult. Ea nu vă interesează intru nimic. Sunteți cam egoist. Castelul ce zidiți la țară, vă ocupă mai mult decât întreaga lume. Apropos, ce mai face acel castel, de care toată lumea vorbește și pe care nimeni nu l'a văzut ? Trebuie să fie ceva grandios. Aud că l'ați și gătit. Sunt curioasă s'aud mai multe despre dînsul.

FLAVIAN

E mai de tot gata.

ELENA

Nu sunteți bine dispus. N'aveți gust de vorbă. Și tu Julietă nu-mi pari a fi veselă.

JULIETA

Dincontra.

ELENA

Conversația noastră șchiopăteaza. Tre-

bue să găsim un mijloc pentru a petrece timpul. A! O idee! Cum vă pare dac'am spune povești? Mie-mi place astă petrecere foarte mult. Am o pasiune pentru povești.

JULIETA

Să spunem povești!

FLAVIAN

Ideea e minunată.

ELENA

Ei bine să 'ncepem. Domnule Flavian începeți. Numai să nu fie prea mulți smei și uriași. Acești monștri mă fac să am visuri urite.

FLAVIAN

Vă 'ncredințez că prefer să ascult. Eu povestesc așa de rău...

ELENA

Julietă, începe tu.

JULIETA

Nu-mi aduc aminte de nici o poveste.

ELENA

Văd că trebuie să fac eu începutul. Tocmai imi aduc aminte de o poveste ce-mi



spunea dădaca de multe ori. Imi făgăduiți că mă veți asculta cu luare aminte ?

FLAVIAN

Da.

JULIETA

Ascult.

ELENA

E povestea cu Trufășel și Mândrulica.

FLAVIAN

Trufășel și Mândrulica ? Mumele sunt originale.

ELENA

Era odată...

JULIETA

O babă ș'un moșneag.

ELENA

Ba nu, un împărat ș'o împărăteasă și împăratul acela avea un fiu ; un făt-frumos voinic cum nu mai era altul. (Uitându-se la Flavian) Dar ce folos ! Pe cât feciorul de împărat era voinic pe atâta era de mândru ; el își inchipuea că altul ca dînsul nu mai este și trufia sa era fără margini. Deaceea lumea îl numise „Trufășel“.

**JULIETA**

Mare greșală pentru un fecior de împărat.

**ELENA**

Împăratul însă, care se chema împăratul Roșu, era în război cu împăratul Negru. De la o vreme amândoi împărații au hotărât să încheie pace între dânșii și s'au înțeles ca Trufășel să se căsătorească cu fiica împăratului Negru.

**FLAVIAN**

Presimțesc nefericiri; văd că politica face victime și 'n poveste.

**ELENA**

Vă 'nșălați. Fiica împăratului Negru era bună, compătimitoare și frumoasă. Era așa de frumoasă, încât la soare te puteai uita, dar la dinsa ba. (Uitându-se la Julieta). Ce folos! Și ea, pe cât era de bună, pe atâta era de mândră; ea nu credea ca vre-un om ar merita să se apropie de dinsa și lumea pentru asta o numise Mândrulica.

**FLAVIAN**

Mare greșală pentru o fiică de împărat.

**ELENA**

Atunci împărații au trimis portretul lui

Trufăşel Măndrlicăi şi pe al Măndrlicăi lui Trufăşel. Când aceştia au văzut portretele, un amor grozav s'a aprins in inimele lor; ei au simţit că erau născuţi unul pentru altul şi că dacă nu s'or lua, au să moară de durere.

FLAVIAN

Mă prind că ş'acest amor are să se sfirşească rău ca toate amorurile.

JULIETA

Sunteţi prea pesimist, eu cred din contra că amorul lor va sfirşi bine.

FLAVIAN

Nu puneţi rămăşag Domnişoară, in rămăşaguri n'aveţi noroc.

JULIETA

O! data asta!...

ELENA

Puţină răbdare! Trufăşel purcese la curtea împăratului Negru ca să ceară mâna ficei lui. Ajungând însă, trufia sa l'a oprit de a spune un cuvânt despre amorul lui. Măndrlică earaş, s'a făcut rece şi nesimţitoare când l'a văzut. Şi așa de câte ori se vedeau se despărţiau cu răceală şi indiferenţă.

JULIETA

Aşa oameni nu pot să fie.

FLAVIAN

E inconstanţa naturii lucrurilor.

ELENA

Uitaţi că vă spun o poveste. (Zimbind). Trebile, cum vedeţi, se complicau. Impăratul Roşu da vina pe vecinul său şi vice-versa. Inversunarea cea veche se inflăcăra din nou şi un nou război fu declarat.

FLAVIAN

Toate aceste din cauza Măndrucăii. Ea a fost de vină. Trufăşel vine s'o vadă, dar întâlneşte o inimă mândră ce-l inghiaţă şi cuvintele de amor se veştejesc pe buzele sale.

JULIETA

Vina a fost a lui Trufăşel. Ea îl aşteaptă cu nerăbdare; eată-l soseşte, dar în loc de a arăta ce simţeste, ochirea lui e mândră şi rece; ea inspăimântă pe Măndrucica care ar fi greşit înconstanţa sexului, dacă ar fi făcut cel întâiu pas.

ELENA

Sunteţi părtinitori amândoi. Vina era şi

a unuia și a altuia. Mândrulica care gândea zi și noapte la iubitul ei, îi lucra în taină un brâu de voinic, un brâu frumos, foarte frumos.

JULIETA (c'un aer de muștrare).

O!...

ELENA

Nimic mai natural. Și când lucra la dînsul, îi plăcea să se retragă în grădină, unde se acufunda în visuri plăcute. Într'o zi, când era gânditoare, trecu, fără a lua sama, din grădină în parc, din parc în pădure și când se deșteptă, era singură într'un loc selbatic; ea se uită împrejur dar înghiață de spaimă căci un balaur îngrozitor...

JULIETA

Sermana Mândrulică!

FLAVIAN

Și Trufășel nu era acolo s'o scape, nici o presimțire nu-i vestise...

ELENA

Dar Trufășel apare cu paloșul în mână; lupta se 'ncepe între dînsul și între balaur și sfîrșitul este că balaurul zace mort la picioarele feciorului de împărat. Pu-

teți să vă inchipuiți ce se petrecuse în inima Măndruliței în momentele de luptă. Acum când vitejia iubitului îi scăpase viața, toate fură uitate. O pornire de amor o făcù să se arunce în brațele sale și să verse lacrimi de amor și de fericire. Momentele de fericire trec însă răpede și, deșteptați amândoi, erau să se despartă din nou simulând indiferență, când pentru a sfârși odată suferințele acestor doi inamorați, o zină bună și blândă care de mult le voia binele, apărù înaintea ochilor lor.

JULIETA (suspînând).

Zinele apar numai în poveste.

ELENA

Zina le vorbì multe, și farmecul vorbelor ei, făcù ca inamorații să cadă pocăiți și îndreptați în genunchi înaintea ei care le dădù binecuvântarea sa. Ce să vă mai spun? Se făcù o nuntă împărătească cum nu s'a mai văzut, și la masă cea mare am fost și eu, și la nuntă am jucat și eu și fericirea lor ținù cât le ținù și viața, care ține și astăzi dacă n'au murit. (După o tăcere). Cum vă place povestea mea? (Flavian și Julieta se uită la pământ dar nu răspund). Povestea mea v'a pus pe gânduri. A! Dar am uitat ceva. Când le vorbea zina în pădure, ea scoase brăul la care lucra

Mândrulica (ia panerașul de lucru de pe masă și scoate o pungă) și i-l întinse (îi întinde punga) — brăul era verde, culoarea primăverii și a fericirii. (Trece de ceia parte, așa încât Julieta se află în mijloc),

JULIETA

Da, verde însă nu galben, nimăruî nu î poate plăcè o pungă galbenă.

FLAVIAN

Verde este culoarea speranței. Dacă cu toate defectele mele, mi-ar fi iertat să sperez... Dacă îmi puteți ierta greșalele trecute.

ELENA

Greșala este a mea...

FLAVIAN (tulburat).

Domnișoară Julietă, am fost... ce simțesc... (cu pasiune și curagiu) voiți să realizăm împreună visul de fericire ce ne-a părut dinioarea atât de încântător ?

ELENA

Cine tace consimte. (Le împreunează mânilor). În momente de uitare, aduceți-vă aminte de Trufășel și Mândrulica.

FLAVIAN

Ca și dînșii avem o zină blândă care ne va ocroti!

(Cortina cade).

# BEIZADEA EPAMINONDA

OPERA COMICA IN TREI ACTE ȘI PATRU TABLOURI\*)

---

\*) Representată pentru întâia oară pe Teatrul Național din București în luna Aprilie 1885. —  
Musica e de D. Eduard Caudella.



## PERSOANELE

---

BEIZADEA EPAMINONDA

TĂNASE, meșter blănar.

ZAMFIR, calfă la Tănasă.

MUCALIDI } oameni de casă ai  
PLICTICHIDI } lui Epaminonda.

MAMA AXINIA.

ZINCA, fiica lui Tănase.

UN PAȘĂ TURC.

Calfe și ucenici de blănar. Popor.

---

Scena se petrece în București în timpul Domniei  
Fanarioților.

---

## ACTUL I.

Prăvălia lui Tănasă blănarul.



### SCENA I.

*Zamfir, calfe și ucenici. apoi Tănasă.*

No. 1.

*Chor și ensemble.*

#### OHORUL

Haidem toți voios la treabă,  
Mușterei se 'nmulțesc:  
Trebue să sîrșim în grabă  
Lucrul ce ne porunces!!

#### TĂNASE

(vine din fund ținînd în mână un pergament mare).

Copii, o bună veste!

#### OHORUL

Ce este? Ce este?

**TĂNASE**

Un Arnăut de la Domnie  
In mână mi-a dat mie  
Această carte ce vedeți  
Cu slove mari și cinci peceți.

**CHORUL**

Da 'n carte ce se scrie ?

**TĂNASE**

Am fost la dascălul Ilie,  
Și dînsul mi-a cetit  
Că eu de Vod'am fost numit  
Mai mare starost' pe blănari.

**CHORUL**

Mai mare starost!..

**TĂNASE**

Pe blănari!  
Și mai stă scris cu slove mari,  
Că din blănarii câți trăesc  
Eu singur sunt blănar domnesc!

**CHORUL**

Să trăiești, blănar domnesc!

**TĂNASE**

Vă mulțumesc, vă mulțumesc !

**CHORUL**

Ce noroc, ce înălțare !  
Intru mulți ani să trăești,  
Și ca staroste mai mare  
Pe blănari să-i ocrotești !

TĂNASE

Vă mulțumește Moș Tanasă,  
Dar este vreme să lucrați,  
Caci mușterei ne indeasă;  
Haideți, de treabă v'apucați!

CHORUL

Haidem toți voios la treabă  
Mușterei se 'nmulțesc:  
Trebui să sfișim in grabă  
Lucrul ce ne poruncesc!

(Calfele se indreaptă spre dreapta și es. Zamfir merge in urma tuturor cu capul plecat. Tănăsă il vede și-l chiamă).

TĂNASE

Zamfire!

ZAMFIR

Jupâne!

TĂNASE

Ce ai de arăți așa plouat? Nu te bucuri  
că am ajuns deodată, pe neașteptate, coj-  
goge mai mare staroste și blănar domnesc?

ZAMFIR (măhnit).

Ba mă bucur, Jupâne.

TĂNASE

Ce cinste, bree! Staroste de blănari! Ba  
incă să mai vezi! Am aflat că bizdadeaoa

cea tînă — un bujor de bizdadea — are să poruncească la mine o blană scumpă de samur... Știi bizdadeaoa, care trece adesea pe uliță dinaintea casei noastre, călare pe un armăsar roib...

ZAMFIR

Știu!

TĂNASE

Cu un ișlic mare... mare...

ZAMFIR

Știu, știu!

TĂNASE

Daca îi nimerim blana după cheful feței sale luminate, apoi halal!... Tu, Zamfire, care ești întâia mea calfă, mai ales ai să lucrezi la blana bizdadelei.

ZAMFIR

Voiu lucra, jupâne.

TĂNASE

Daca va fi mulțumită bizdadeaoa, toți boerii cei mari au să-mi fie mușterii, și banii au să curgă gârlă. Ș'apoi, daca m'oiu imbogăți bine și tu vei urma a fi băiat harnic, cu vremea am de gând să te iau tovarăș la parte, și berechet!

ZAMFIR

Bunătatea dumitale, jupâne!

TĂNASE

Dar înainte am altă treabă neapărată de făcut. Trebuie să-mi mărit fata!

ZAMFIR (suspînând).

Hăi, hăi!

TĂNASE

Ce zici ?

ZAMFIR

Nimic.

TĂNASE

Trebue să știi că eu nu dau pe Zinca după te miri cine. M'am hotărit s'o dau după un boer... nici se cuvine altfel pentru un mai mare staroste... după un boer, cât de mic, dar căftănit să fie!

ZAMFIR (cu iuțeală).

Să nu faci așa păcat, jupân Tănasă, că zău!...

TĂNASE

Ce? Tu crezi, prostule, că o fată așa de frumoasă cum e Zinca mea și care are să aibă zestre mare, va merge după vreun negu-

storaş... Atâta rău... Alte gânduri am! Sunt blănar domnesc şi voiu să-mi înalţ neamul... Un boer... cât de mic, dar căftănit.

ZAMFIR

Iţi spun că una ca asta n'ai să faci!

TĂNASE

Cum? Nu cumva ţi-au intrat gărgăuni în cap?

ZAMFIR

Dar eu ce mă fac, jupâne?

TĂNASE

Tu eşti un prost. Iţi spun înc'odată ca s'o ştii: pe Zinca am s'o dau după un boer. Acum mă duc s'adun breasla. (Vrea să iasă şi se'ntoarce). Dacă vine cumva vre un slujitor să mă cheme la bizdadeaoa, să-mi dai de ştire îndată. Ce cinste pentru mine! Bree! Bree! (Ese prin fund).

## SCENA II.

*Zamfir* singur, apoi *Zinca*.

ZAMFIR

După un boer! Vrea să-şi înalţe neamul! Să dea pe Ziniţa mea după un boer... căftănit! N'am să rabd una ca aceasta în rup-

tul capului. Eu o iubesc de un an de zile și ea mă iubește de șase luni, care vrea să zică ne iubim amândoi de un an și jumătate. Decât să las ca altul să-mi-o răpească, mai de grabă o fur și mă ascund cu dinsa în fundul pământului.

Nr. 2.

*Romanta si duet.*

Plin sunt in suflet de intristare,  
Dragostea-mi arde inima 'n piept;  
Zioa și noaptea fără 'ncetare  
Spre-a mea iubita gândul indrept!

De dinsa soarta-mi este legată,  
Cu ea fericite să fiu voesc;  
De nu se poate, viața toata  
Numai durerii am s'o jertfesc!

(In vreme ce cântă strofa a doua, Zinca apare eșind din stânga, apoi înaintează și cântă).

**ZINCA**

Nu intristare, ci fericire  
Soarta ne-așterne in viitor,  
Cine in suflet simte iubire  
E pe neazuri biruitor.

Nimeni nu poate să ne despartă;  
Peste simțire cine-i stăpân?  
A noastre inimi cu drag de soartă  
Au fost unite, și n veci rămân.



**ZAMFIR**

Zinița mea frumoasă  
Ce vorbe dulci grăești!

**ZINCA**

Zamfire, sunt voioasă  
Știind că mă iubești.

**ZAMFIR**

Ziniță, imi ești dragă.

**ZINCA**

Imi ești pe plac, Zamfire.

**ZAMFIR**

Iți dau viața 'ntreagă.

**ZINCA**

Tu vei fi al meu mire!

*Ensemble*

**ZAMFIR**

**ZINCA**

Te voiu iubi, Ziniță,	Imi vei fi drag Zamfire,
Cât timp eu voiu trăi.	Cât traiu eu voiu avea,
Tu-i fi a mea domniță,	Cu dor și cu iubire
Eu robul tău voiu fi.	Eu vreau să fiu a ta.

**ZAMFIR**

Ah! Zinițo, pe cât imi ești de dragă, pe  
atât sunt de nenorocit!

**ZINCA**

Dar ce ai, Zamfiraș?

ZAMFIR

Jupân Tănasă a fost numit mai mare stăroste și blănar domnesc...

ZINOA

Ei, ș'apoi? Ce are aface?

ZAMFIR

Chiar astăzi i-a venit o carte mare cu pecete domnească. De îndată i s'au și suit fumurile la nas. Mi-a zis că vrea să te dea după un boer.

ZINOA

Pe mine după un boer?

ZAMFIR

Da, după un boer, cât de mic, numai căfănit să fie. Vrea să-și înalțe neamul!

ZINOA

Dar eu vreau să merg după tine.

ZAMFIR

Zinițo dragă!

ZINOA

Pe mine, după un boer! Nu cumva o fi conașul cel tînăr care trece în toate zilele călare pe dinaintea ferestrei mele?

ZAMFIR

Care cuconăș? Unul cu ciubuc în mână  
și ișlic mare în cap?

ZINCA

Da, da.

ZAMFIR

Acela nu-i cuconăș, e bizdadea.

ZINCA

Bizdadea? Ce vrea să zică bizdadea?

ZAMFIR

Nu știu, dar e ceva mare, mare.

ZINCA

Ce spui?

ZAMFIR

Mare, mare. Are arnăuți, are greci de-ai  
lui... oameni de casă.

ZINCA

Elei! Și el imi făcea cu ochiul, imi tri-  
metea răspunsuri.

ZAMFIR (iute).

Iți trimetea răsp... și tu...?

ZINCA

Eu mă făceam că nici îl bag în seamă.

ZAMFIR

Zinco, să nu cumva să-l bagi în seamă,  
că-i foc!

ZINOA

Vězând așa, m'am dus la nașă-mea, la  
mama Axinia, care-i cărturăreasă vestită...

ZAMFIR

Cine n'o știe? Ei, și...?

ZINOA

Ca să-mi dea cu cărțile și să-mi spuie  
ursita.

ZAMFIR (cu curiozitate).

Ei, și... și?

ZINOA

Nu era acasă, dar i-am lăsat răspuns să  
treacă pe aici. Chiar trebuie să vie.

ZAMFIR

Of! Ce-i pe capul meu! Acum ș'o bizdădea!

ZINOA

Eaca mama Axinia!

### SCENA III.

*Cei de sus. Axinia.*

Nr. 3.

*Cuplete și trio.*

#### AXINIA

I

Eu sunt mama Axinia,  
Care dau in bobi și 'n cărți,  
Mi-e vestită dibăcia  
In a țării patru părți.

II

Când o fată vrea să știe  
Care-a fi al ei ursit,  
La mătușa grabnic vie  
Și eu i-l arăt leit.

III

Pe-un gelos ce se 'ngrijește  
Că nevastă-sa prin flori  
Bate lături... meșterește  
Il fac ear increzător.

IV

La boeri, ce de domnie  
Gărgăuni le trec prin cap...  
Ptiu!... Ducă-se pe pustie  
Chiar de astă boală-i scap.

Fac pe ursită  
Luând o sită

Și dau in bobi.  
Sau c'o frigare  
Plec pe oricare  
Și îi fac robi.

Pot fuduliei  
Și gelosiei  
Să aflu leac,  
La orice pacoste,  
Chiar și la dragoste...  
Eu vin de hac.

*Trio.*

**ZAMFIR, ZINOA**

Axinia e vestită,  
Află 'n cărți orice ursită,  
Cătă zodia usor.

**AXINIA**

Cu ulcica fac de dor.

**ZAMFIR, ZINOA**

Cătă bine in gheoc.

**AXINIA**

Ori și cui spun la noroc.

**ZAMFIR, ZINOA**

De deochi stinge cărbune.

**AXINIA**

Lecuesc inimi nebune

ZAMFIR, ZINCA

Stinge plumb la Bobotează  
Și descântă și lucrează  
C'o vârguță de alun.

AXINIA

Viitoru 'n palmă-ți pun!

*Ensemble.*

▲XINIA

ZAMFIR, ZINCA

Eu sunt mama Axinia	Axinia e vestită
Care dau in bobi și'n cărți,	In a țării patru părți,
Mi-e vestită dibăcia	A oricărnia ursită
In a țării patru părți.	Poate s'o citească 'n cărți.

AXINIA

Ei, finișoară dragă, eaca am venit. Ce  
treabă ai cu mine?

ZINCA

Imi era dor să te vęd, mamă nașă, ș'apoi...

AXINIA

Apoi ce?

ZINCA

Apoi dē...

AXINIA

Să-ți spun eu de ce ai venit la mine? Ei,  
lasă, nu mai pleca ochii in jos, nu mai fii

aşa ruşinoasă... că dă... acum ți-e vremea. Când îi fi ca mine... (Cătră Zamfir). Dar tu, ce stai acolo aşa prăpădit par'că ești un puiu de bogdaprosti?...

**ZAMFIR**

Apoi cum să fiu, mamă Axinie, dacă jupânul spune că vrea să o dea după un boer...

**AXINIA**

Cum după un boer? Ce după un boer? Cine după un boer? Ai nebunit tu, ori a nebunit cumătrul Tănasă?

**ZAMFIR**

Zău, nu știu dacă el e cu minte, dar știu că eu sunt par'că trăsniț cu leuca (suspiniță) mai ales de când a venit și bizdadeaoa cea!

**AXINIA**

Ce bizdadea? Cum bizdadea? Care bizdadea? Ce halimale spuneți voi acolo?

**ZINOA**

Toate zilele trece pe la ferestrele mele călare pe un cal roib, cu șea frumoasă numai cu aur, apoi imi trimite vorbă, imi trimite găteli...



**AXINIA**

Ce zici ?

**ZINCA**

Dar eu nu le-am priimit.

**AXINIA**

Dar de unde scoateți voi că-i o bizdădea ?

**ZAMFIR**

Are Arnăuți, Greci...

**AXINIA**

Auleo ! Ia asta-i mai rea din toate !

**ZAMFIR**

Nu mă speria, mamă Axinio !

**AXINIA**

Dar cum a descoperit-o bizdădeaoa ? Ai dracului mai sunt Grecii ăia, de sub pământ scormonesc fetele frumoase ! (Cătră Zinca). Dar ia vino incoace, fetiço, uite la mine : Zamfir ți-e pe plac ?

**ZINCA** (rușinoasă).

Apoi... știu eu ?

**AXINIA**

Uite la mine, drept in ochi, așa ! Acum cată bine, poate că știi... ha ?

ZINCA (ca sus .

Mă întrebi și d-ta așa, mamă nașă!...

AXINIA

Bine, bine, pricep, mâncați-aș ochișorii!  
(Cătră Zamfir). Dar tu, măi băete, ia apropie-te!  
Așa! Acum, spune și tu, maică, ți s'au  
aprints călcăele bine?

ZAMFIR (suspînând).

Mă topesc, na!

AXINIA

Dragii mamei!... Ei lasă că găsește mama  
Axinia doftorie! Veniți incoace, ascultați  
(Misterios). Mâni într'amurg să vă furișați de  
a casă și să veniți la mine. Am să intind  
cărțile și să văd ce mi-or zice ele.

ZINCA

Venim! Venim!

ZAMFIR

Venim negreșit.

#### SCENA IV.

*Cei dinainte, Tănase apoi Calfele și Ucenicii.*

TĂNASE (intră răpede și găfăind).

Vine! Vine, să s'adune toată casa, să-i  
eșim toți înainte...

TOȚI

Cine vine ? Cine vine ?

TĂNASE

Grozavă cinste pentru casa mea ! Bre ! bre ! bre ! Unde sunt lăzile, să deschid blă-nile, cu chei scumpe ? Ba nu, unde sunt blă-nile, să deschid lăzile ? Ba nu, unde sunt cheile?... Am amețit de tot !

TOȚI

Dar cine vine, cine ?

TĂNASE

Cine ? Bizdadeaoa !

TOȚI

Bizdadeaoa !

TĂNASE

Da, bizdadeaoa vrea să-și aleagă singur o blană frumoasă in prăvălia mea. Inchipuiți-vă ce cinste pentru mine. Bre ! bre ! bre !

AXINIA (in parte).

Bizdadeaoa aici ! Apoi trebile se 'ncurcă de tot ! Ce dracu-i de făcut ? Deocamdată să ascund pe Zinca ș'apoi vom vedea. Hai, finișoară, hai !

ZINCA

Unde, mamă nașa ?

ZAMFIR

Dar du-te unde-o fi, du-te!

AXINIA

Haidem răpede! (ese cu Zinca).

TĂNASE (urmându-le).

Unde mergi, cumătră? unde mergi, Zinco? Stați!... S'au dus! (Se 'ntoarce). Toate calfele, toți ucenicii să iasă! Să primim cu cinste luminata față a bizadelei. (Cătră Zamfir). Zamfire, aleargă de-i chiamă. Du-te. Dar mișcă odată! Piei azi!

ZAMFIR (eșind incet).

Iacă mă duc, mă duc.

TĂNASE (singur).

Bree! Mare zi asta! Blănar domnesc, mai mare staroste, bizdadeaoa la mine in casă! Ce cinste! ce cinste! ce cinste! Bre! bre! bre!...

CALFELE și UCENICII (intrând).

Ce este? Ce este?

TĂNASE

Să stați toți aici! Ține-ți-ve bine! Vine bizdadeaoa. Auziți? Vine bizdadeaoa!

**TOȚI** (cu mirare).

Bizdadeaoa!

**TÂNASE**

Da, bizdadeaoa! Știți voi ce vrea să zică bizdadea! Nu știți! Ei, aveți să vedeți îndată pe bizdadeaoa. Când va intra bizdadeaoa să strigați cu toții într'un rost: să trăiți Luminăția Voastră! Ați priceput?

**O CALFĂ**

Am priceput: să trăiți Minunăția Voastră!

**TÂNASE**

Nu Minunăție, prostule, Luminăție! Hai, odată cu toții! Când voi zice „trei“ să strigați. Băgați samă: una, două, trei!

**TOȚI** (cu neorânduială).

Să trăiți, Luminăția Voastră!

**TÂNASE**

Nu așa. Voi strigați halandala! Luați-o toți împreună. Hai înc'odată. Băgați bine samă: una, două, trei!

**TOȚI**

Să trăiți, Luminăția Voastră!

**TÂNASE**

Așa-i bine! Eaca aud viind. Să fiți cu luare

aminte. Cum imi bate inima! Ce cinste!  
Bre! bre! bre!

## SCENA V.

*Cei dinainte, Arnăuți apoi Mucrlidi și Plictichidi,  
apoi Beizadea Epaminonda și la urmă Axinia și Zinca  
(musica cântă un marș in sunetul căruia intră Arnăuții.)*

Nr. 4.

*Chor și ensemble.*

### ARNĂUȚII

Suntem Arnăuți.  
Oameni tari și iuți.

### TOȚI

Arnăuți  
Iuți, iuți, iuți.

### ARNĂUȚII

Purtăm fustane,  
Facem dandana.

### TOȚI

Dandana,  
Na, na, na.

### ARNĂUȚII

Avem iatagan  
Cu simcea de taban!

### TOȚI

De taban,  
Ban, ban, ban.

### ARNĂUȚII

Și in cap, drept chiulaf,  
Avem fes cu canaf.

### TOȚI

Cu canaf.  
Naf, naf, naf.

*Ensemble.*

### ARNĂUȚII ȘI CALFELE

Arnăuți,  
Oameni iuți,  
Cu chiulaf  
Și canaf,  
Iatagan  
De taban.

Imbrăcați cu fustaneă,  
Noi slujim } pe beizadea!  
Ei slujesc }

Arnăuții se despart și se pun in două rânduri in dreapta și in stînga. Intră Mucalidi și Plictichidi, unul purtând un ciubuc frumos cu imanea bogată, altul un ișlic mare.

### MUCALIDI

Eu sunt Mucalidi.

### PLIOTICHIDI

Eu sunt Plictichidi.

### MUCALIDI

Sunt din Chios.

**PLICTICHIDI**

Sunt din Pafos.

**MUCALIDI**

Ș'am plecat din țara mea

**PLIOTICHIDI**

Să slujesc pe Beizadea.

**MUCALIDI**

Eu am slujbă foarte grea,  
Căci intind lui Beizadea  
Cu talim după al său plac  
Un ciubuc plin de caimac.

**PLICTICHIDI**

Eu port șlicul — slujbă grea —  
Mergând după Beizadea,  
Și pe fruntea-i, după plac,  
Pun și scot acest capac.

**MUCALIDI**

Cine nu trage ciubuc  
Pentru mine-i un năuc!

**PLIOTICHIDI**

Cine nu poartă ișlic  
Pentru mine-i un mojić.

*Ensemble.*

**MUCALIDI, PLIOTICHIDI**

**OHORUL**

Noi din Chios

Ei din Chios

Și din Pafos

Și din Pafos

Am venit in țar' aice

Au venit in țar' aice

Cu ciubuce și ișlice.

Cu ciubuce și ișlice.



(Intră Beizadea Epaminonda în haine orientale de mătasă, de brâu îi atârână o sabie turcească bogată, în cap cu fes roș, încălțat cu papuci galbeni).

**EPAMINONDA** (înaintând).

Eu sunt Beizadea  
Epaminonda.

**MUCALIDI, PLICTICHIDI**

El e Beizadea  
Epaminonda!  
E pa pa  
E pa pa  
Pa pa mi mi non da.

**EPAMINONDA, MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII**

Eu sunt } Beizadea  
El e }  
Epaminonda!  
E pa pa  
E pa pa  
Pa pa mi mi non da.

**TĂNASE și CHOR DE CALFE**

Să trăești Luminăție  
Răsărită în Fanar,  
Să te sui pân' la Domnie  
Lucind ca un felinar.

**EPAMINONDA**

(cătră Mucal. și Plict.)

Mult imi place vorba lor.

(Cătră chor).

Mulțumesc, mojișilor!

(Cătră Muc. și Plict.)

Dați işlicul și ciubucul.

**MUCALIDI și PLICTICHIDI**

Sărutăm papucul !

(Mucalidi sărută mâna dreaptă, apoi dă ciubucul ;  
Plictichidi pe cea stîngă, apoi li pune pe dinapoi işlicul)

**CHOR**

Să trăești Luminăție  
Resărită in Fanar,  
Să te sui pân' la Domnie  
Lucind ca un felinar !

(Doi Arnăuți întind lui Epaminonda un jeț, alți doi îl  
țin de subțioare și îl așează pe scaun, în mijlocul scenei).

**EPAMINONDA**

Cine-i stăpânul casei ?

**TĂNASE** (inaintînd).

Eu, Luminăția Voastră.

**EPAMINONDA**

Cum te chiamă ?

**TĂNASE** (îngăimînd).

Tănase, mă chiamă, jupân Tănase... mai  
mare staroste...

**EPAMINONDA**

Ai fost numit blănar al Curții ?

TĂNASE

Da, Luminăția Voastră și mai mare stă-  
roste de blănari, mare cinste pentru mine...

EPAMINONDA

Am auzit că ești om de treabă...

TĂNASE

Bunătatea Luminăției Voastre.

EPAMINONDA

Voiu să-ți dau de lucru și am venit in-  
sumi să-ți ved marfa.

TĂNASE

Să trăiți! (Cătră calfe). Hai, băeți, scoateți  
și arătați blăni frumoase!

EPAMINONDA

Mucalidi, Plictichidi, alegeți voi!

(Calfele aduc blăni. Mucalidi și Plictichidi le examinează,  
în vreme ce Epaminonda se uită distras în toate părțile,  
fumând).

PLICTICHIDI (uitându-se la blăni).

Asta-i lucru prost!

TĂNASE

Cum prost? — Marfa cea mai bună, de la  
Lipsca.

MUCALIDI

Prost lucru !

TĂNASE

Cum ? Ce fel ?

MUCALIDI (incet lui Tănase).

Imi dai zece la sută să zic că-i bună ?

TĂNASE (incet).

Dau. (In parte). Asta-ți era !

EPAMINONDA (in parte).

Unde să fie fata cea frumoasă ?

PLICTICHIDI (incet).

Să-mi dai douăzeci la sută, sau rămâi cu marfa.

TĂNASE (incet).

Dau zece !

PLICTICHIDI

Douăzeci, bre !

TĂNASE (in parte).

Ce chilipirgiu ! (Tare). Bine, bine !

EPAMINONDA

Opriți trei blăni.

TĂNASE (in parte).

Trei ! Bree !

PLICTICHIDI

Am ales trei minunate, Luminăție. Nici  
am mai văzut așa blăni frumoase.

EPAMINONDA

Bine ! Dați-i două pungi.

TĂNASE (in parte).

Două pungi ! (Tare). Sărutăm dreapta Lu-  
minăției Voastre.

(Plictichidi și Mucalidi se apropie de Tânase, îl iau la  
o parte și îi dau banii, împărțind cu el).

EPAMINONDA

Tănasă !

TĂNASE

Luminăție !

EPAMINONDA

Vino mai aproape ! (Tănasă se apropie). Te-am  
făcut om domnesc. Deacum ai să te ții de  
casa mea.

TĂNASE

Am să mă țiiu, Beizadea, am să mă țiiu  
grozav.

EPAMINONDA

Fiind de casa mea trebuie să-ți cunosc familia, nevasta, copiii.

ZAMFIR (iu parte).

Al dracului !

TÂNASE

Am numai o fată !

EPAMINONDA

\*Vroiu s'o vęd.

TÂNASE

Nu vreau să mă laud, Luminăție, dar bună fată am, curățică... harnică...

ZAMFIR

Da-i rușinoasă, n'are să s'arâte !...

EPAMINONDA

Cine-i mojicul care vorbește acolo ?

TÂNASE

Ia o calfă, un prost... (Cătră Zamfir). Mě, o să te ucid, auzi ?

EPAMINONDA

Adă-mi copila, voiu s'o vęd !

TÂNASE

Eacă, mă duc, Luminăție (ese).

**ZAMFIR**

Minunăție... Luminăție, fata-i rușinoasă,  
nu-i cum sunt altele...

**EPAMINONDA** (cătră Pliotichidi și Mucalidi)

Ziceți moșicului să tacă.

**PLIOTICHIDI** (apucând câte de o mână pe Zamfir).

Taci, moșice, ori...

**MUCALIDI**

Te facem bucăți.

**ZAMFIR**

Eaca tac. (In parte). Imi vine să crăp de  
necaz, nu alta.

**SCENA VI.**

*Cei dinainte, Zinca.*

Nr. 5.

*Ensemble și quintet.*

(Intră Tănase fiind pe Zinca de mână. Acsina îi  
urmează).

**TĂNASE**

Luminate Beizadea,  
Asta este fata mea.

**EPAMINONDA**

Vin mai aproape, vin, fetică,  
Sărută mâna mea.

**ZINCA** (in parte).

Ce tare-mi bate inima,  
Grozav imi e de frică!  
(S'apropie și-i sărută mâna).

**EPAMINONDA** (in parte).

Ce figură ângerească  
N'am mai văzut așa ceva!

(Tare).

Fiindcă ești acum domnească,  
De grijă Noi îți vom purta.

**AXINIA** (in parte).

Al dracului de Arnăut  
Viclean și prefacut!

**ZAMFIR** (in parte).

De ciudă crăp in mine,  
Și să-l omor imi vine!

**TĂNASE**

Ce cinste, ce 'nălțare,  
Ce zi de serbătoare!  
Ce Bizdada de treabă!

**EPAMINONDA** (arătând pe Axinia).

Cine-i această babă?

**TĂNASE**

Este cumătra mea!



**AXINIA** (inaintând).

Sunt, Luminată Bizdadea,  
Vestita Mamă Axinie,  
Care cu multă dibăcie  
Știu să farmec, să descânt,  
Inimi mândre să incânt;  
Fac de dragoste, de dor,  
Spun ascunsul viitor!

**EPAMINONDA**

Că te cunosc prea bine-mi pare,  
Pe mână-mi pune-o sărutare;

(Axinia se pleacă și-i sărută mâna. Epaminonda îi șoptește incet).

Spune-mi, unde locuești  
Căci tu, babă-mi trebuiești.

**AXINIA**

Luminată Bizdadea,  
Eu sunt la porunca ta!

(Trece în dreapta. Epaminonda se scoală și înaintează).

*Q u i n t e t.*

**EPAMINONDA**

Ce drăgălașă fată,  
Ce chip incântător!  
Mi-e inima 'mbătată  
De dragoste și dor!

**TÂNASE**

Ce cinste, ce 'nălțare!  
Ce bună Bizdadea!  
O zi de sărbătoare  
E azi în casa mea!

**AXINIA**

Ce neagră viclenie,  
Ce drac de Arnăut!  
Dar mama Axinie  
Pe loc te-a priceput!

**ZINCA**

Mă înfior ca frunza  
Ce tremură de vânt,  
Și-mi vine ca să intru  
De frică în pământ!

**ZAMFIR**

Ard de necaz in mine  
La dînsul cînd privesc,  
Pe el sã sar imi vine  
Și gâtul sã-i sucesc!

**EPAMINONDA**

Arnãuți, oameni de casã,  
Gãtiți-vẽ, deacum mẽ duc.

**MUCALIDI, PLICTIOHIDI**

Sãrutãm al tãu papuc!

**ARNĂUȚII**

Noi te urmãm, stãpãne.

**EPAMINONDA**

Blãnar domnesc, rãmãii cu bine!

**TĂNASE**

Sã trãești, Luminãție,  
Calea trandafiri sã-ți fie!

**EPAMINONDA**

(cãtrã Zinca desmerdãndu-i hãrbia).

Iți dau voe, dulce fatã,  
Sã-mi sãruți mãna inc'odatã!

**ZINOA** (in parte, sãrutãndu-i mãna).

De groazã tremur toatã!

**ZAMFIR** (in parte).

Fiarã turbatã, cãne!

EPAMINONDA (cătră toți).

Să vă gădesc cu bine!

TĂNASE și CHORUL

Să trăești, Luminăție,  
Calea trandafiri să-ți fie!  
Pe norod să-l ocrotești  
Intru mulți ani să trăești!  
Să trăești!

(Epaminonda, Grecii, Arnăuții pornesc spre fund.  
Perdeaoa cade).

## ACTUL II

### T A B L O U L I.

O grădiniță la mama Axinia. Uluci cu porțiță in fund. Intrări la dreapta și stinga.



### SCENA I.

MAMA AXINIA (singură).

Astăzi încă nu mi-au venit mușterii până acum, dar au să vie. Mă mănâncă mâna stingă, de mă prăpădește, semn bun!... Bani! După vorba ce mi-a șoptit eri la ureche bizdadeaoa grecească, m'aștept pe mică pe cias să mă cheme la curtea lui. Ba poate să vie și el la mine. Mai știi? Se prea poate! Au mai fost ei boeri mari in casa mea. Dapoi cuconițe! Hei! Câte și câte! Și mai tinerele, și mai stătuțele. Ia colo in colțul podului se oprește careta, și numai vezi câte o cuconiță dându-se jos, și treapa trapa cu piciorușele prin praf sau prin noroiu până la

bordeiașul meu, de mai le cad condurii din picioare : „Mamă, ia intinde cărțile... vezi, mă iubește, mă dorește... spune drept, mă rog... mamă dragă... că te-oiu mulțumi... că ți-oiu fi recunoscătoare...” Și eu... las' pe mine... că meșter e dracul, și una-i mama Axinia !

## SCENA II.

*Axinia, Plictichidi.*

PLICTICHIDI (intrând).

Dumneata ești baba Acsinia ?

AXINIA

Eu, voinicule. Care-i dorința d-tale ?

PLICTICHIDI

Spune-mi „boerule“, babo, nu voinicule !

AXINIA (în parte).

Mă ! Că mândru te-a mai făcut mătă !  
(Tare). Boerule, boerule, mă iartă !

PLICTICHIDI

Știi de ce am venit, babo ?

AXINIA

Oiu ști, dacă mi-i spune, palicare.

PLIOTICHIDI

Spune-mi „boerule“. — N'auzi, băbătie ?

AXINIA

Boerule. (In parte). Ei apoi ?

PLIOTICHIDI

Ai să 'ngheți când îi auzi cine a să vie la tine.

AXINIA

Eu să 'ngheț ?

PLIOTICHIDI

Da, să 'ngheți. Are să vie... insuș Bizadea.

AXINIA

Eaca n'am inghețat. Au mai venit ei boeri mari la mine...

PLIOTICHIDI (in parte).

Mă ! n'a inghețat ! — Babă, ești pricepută sau proastă ?

AXINIA

După vremi, căpitane... boerule !

PLIOTICHIDI

Ai să dai Bizadei cu cărțile. Dacă nu ești proastă, spune-i cum i-ar plăcè mai bine să fie.

AXINIA

Cum or cădea cărțile...

PLICTICHIDI

Ba să nu spui cum or cădea, ci să cadă cum dorește el. Ear dacă va trebui să-i mai faci și alte slujbușoare, să invêrtești treaba cu meșteșug.

AXINIA

Cam ce fel de slujbușoare?

PLICTICHIDI

Este o fată de blănar la mahala. Beizadeaoa și-a pus ochiul pe dînsa.

AXINIA (in parte).

Eaca beleaoa!

PLICTICHIDI

Tu ai să... (îi vorbește la ureche). Ai priceput?

AXINIA (făcându-se proastă).

Ăă! Ăă!

PLICTICHIDI

Beizadeaoa are bani, bani mulți. El nu mai numără. Din haznaua lui ia cu pumnul, cu merticul.

AXINIA

Ce zici ?

PLIOTICHIDI

Chiar așa. Hazneaoa e plină cu virf. Din banii ce are să-ți dea Beizadeaoa, ai să-mi faci parte și mie.

AXINIA

Care bani ?

PLIOTICHIDI

Douăzeci la sută sunt ai mei.

AXINIA

Să-ți dau douăzeci de bani ?

PLIOTICHIDI

Nu te face proastă, babo ! Eu văd după ochi că ai înțeles. Douăzeci la sută...

AXINIA

Douăzeci de sute...

PLIOTICHIDI

Să nu te împingă păcatul să vrei să mă tragi pe sfoară, babă, că... piut !... te-am stins.

AGSINIA (in parte).

Inicerul dracului ! (Tare). Bine, bine. Dar ești singur, nu mai ai tovarăș ?



PLIOTICHIDI

Ba mai este unul care poartă ciubucul.  
Dar acela e un gogoman. Când oiu veni cu  
dînsul să te faci că nu mă știi, pricepi?  
Am să-ți vorbesc par'că nu te-aș cunoaște.  
Pricepi, babă? răspunde.

AXINIA

Pricep, boerule, pricep.

PLIOTICHIDI

Dar fii cinstită, sau... piut! (Face semn că-i  
retează capul).

AXINIA

Cum piut?

PLIOTICHIDI

Atâta-ți spun... piut!

*Duet.*

PLIOTICHIDI

Dacă nu ești cinstită,  
De cerci să m'amăgești,  
Atunci, babă pocită,  
Cu mine o pățești!  
Piut! Piut!

AXINIA

Grozav sunt de cinstită,  
Ce-am zis odată-i sfânt,

Nu vreau să fiu stîlcită,  
Mă tem de-acest cuvînt!  
Piut! Piut!

PLICTIOHIDI

Să știi că nu-i birfeală,  
Eu prăpădesc pe loc  
Pe cel ce mă înșală,  
Cu sabie și foc!  
Piut! Piut!

AXINIA

Voinic ești, palicare,  
Ești mîndru ca un leu,  
Tu viri în boală mare  
Pe-o babă cum sunt eu!  
Piut! Piut!

*Ensemble.*

PLICTIOHIDI

AXINIA

Piut! Piut! Eu sunt în stare	Piut! Piut! Ce voinicie!
Să fac amarnic jaf,	Ce palicar isteț,
Pe tine vrăjitoare	Pe-o biată băbătie
Eu pot să te fac praf!	S'o vîre 'n sperieți.
Piut! Piut! Da! Da!	Piut! Piut! Da! Da!

PLICTIOHIDI

Vrea să zică ne-am înțeles ?

AXINIA

Înțeles (În parte). Ba că chiar.

PLIOTIOTIDI

Tocmeala-i ruptă ?

AXINIA

Ruptă ! (In parte). Să mă vezi ruptă când  
ți-oiu da vr'un ban.

PLIOTIOTIDI

Acum scoate-mă pe undeva pe din dos,  
să nu intilnesc pe tovarășul meu.

AXINIA

Vino cu mine pe ici. (Es amândoi prin stînga).

### SCENA III.

ZINOA

(singură, intră prin porțița din fund pe virful picioarelor  
și inaintează incet).

Mamă nașă ! Mamă nașă ! Eu sunt... Zinca.  
Dar unde-i mama Axinia ? — Am pus la cale  
cu Zamfir să ne intilnim aici ca să ne dea  
mama nașa cu cărțile... să-mi aflu și eu ur-  
sita... Of ! Grozav sunt de ingrijată... cu  
Bizadeaoa aia !... Mai ales de când a făcut  
pe tăiculița blănar al Curții ! I-a pus in cap  
tot felul de gânduri... Vrea să mă vadă bo-  
gată... să mă facă cucoană !... Dar eu nu  
vreau, vreau să merg după Zamfir !

*Romanță.*

I

Nu vreau mărire și bogăție,  
Nici o schimbare nu pot dorî ;  
Căci fericirea n'are să vie  
Dacă amoru-mi il voiu jertfi.  
Numai un bine eu il rivnêsc :  
Cu Zamfir dulce ca să trăesc.

II

Daca o floare de pe câmpie  
Muți in palatul cel mai frumos,  
Curênd, sêrmana, nu mai e vie,  
Ci trist își pleacă capul in jos.  
Așa copila cea din popor  
Când spre mărire se 'naltă 'n sbor.

III

Eu însă nu vreau averi, măriro ;  
Ele inghiață inima mea,  
Căci incântare și fericire  
M'așteaptă astăzi, și voiu avea  
Viața 'mpletită numai cu fir  
Iubind cu dulce pe-al meu Zamfir.

SCENA IV.

*Zinca, Zamfir (intră prin fund).*

**ZAMFIR**

Zinițo, eu sunt !

**ZINCA**

Dar ce-ai întârziat, Zamfiraș ?

**ZAMFIR**

Abia acum m'am furişat din mânile jupânului. De când lucrez la blana Bizdadelei, nu mai pot scăpa. Dar unde-i mama Axinia?

**ZINCA**

N'am găsit-o aici. Dar trebuie să vie îndată.

**ZAMFIR**

Eaca chiar vine cu sita în mână.

## SCENA V.

*Axinia (intră), Zamfir, Zinca.*

**AXINIA**

Cine-i acolo?

**ZAMFIR**

Noi suntem, mamă Axinio...

**AXINIA**

Voi?

**ZINCA**

Da, noi, mamă naşă, am venit după cum a fost vorba...

**ZAMFIR**

Ca să ne dai cu cărţile, să ne spui viitorul...

**AXINIA**

Rău v'ați ales vremea, puii mamei. Mai bine stați a casă.

**ZAMFIR**

Dar ce-i ?

**AXINIA**

Este că o să vie la mine boerul de ieri. Mi-a trimes vorbă cu un arnăut.

**ZINOA**

Bizdadeaoa !

**AXINIA**

Da, chiar Bizdadeaoa !

**ZAMFIR**

Nu mă nebuni !

**AXINIA**

Deaceea duceți-vă cât de răpede !

**ZINOA**

Dar era vorba de cărți...

**AXINIA**

Ce cărți ? Acu nu-i vreme ! Cărați-vă, hait !

**ZAMFIR, ZINOA**

Ne ducem ! (Se indreaptă spre portița din fund).

**AXINIA**

Stați ! Stați ! Nu pe acolo. Ați putea întâlni pe cel cu pricina ! Eaca, par'că aud viind. Ascundeți-vă colo. (Arată culisa din dreapta). Bate la ușă ! Hait, răpede, răpede ! (Zamfir și Zinca es in dreapta, se bate ear la ușă). Eaca vin, deschid.

**SCENA VI.**

*Axinia, Mucalidi* (intră) apoi *Zinca* și *Zamfir*.

**MUCALIDI**

Babo ! Babo !

**AXINIA** (in parte).

Na ! Alt arnăut ! Tovarășul celuiilalt ! (Tare).  
Cine-i ?

**MUCALIDI**

Eu sunt, Mucalidi.

**AXINIA**

Așa !

**MUCALIDI**

Sunt Ciubucci-bașa !

**AXINIA**

Să fii sănătos !

MUCALIDI

Mulțumim dumitale. (*Misterios*). Vine Biz-  
dadeaoa!

AXINIA

Știu.

MUCALIDI (cu mirare).

De unde știi?

AXINIA

Dela... adică știi din cărți. Eu știi toate.  
(in parte). Aha! ei se ascund unul de altul!

MUCALIDI

Babo!

AXINIA

Ce-i, voinice?

MUCALIDI

Dacă le știi toate, știi tu câți bani are  
Beizadeaoa?

AXINIA

Asta n'o știi. Câți are?

MUCALIDI

Daca nu știi tu, apoi nici eu și nici el.—  
Nimeni n'are vreme să-i numere.



**AXINIA**

Ce-mi pasă? Tot n'are să mi-i dea mie.

**MUCALIDI**

Ba da, are să-ți dea .. mulți și dumneata ai să-mi dai și mie.

**AXINIA**

Dumitale? Pentru ce?

**MUCALIDI**

Pentrucă... fiindcă... se 'nțelege... nu se poate fără asta... Nu știi? Asta este, adică... cum se zice... filotim.

**AXINIA**

Nu pricep ce-i asta.

**MUCALIDI**

Filotim este când se dă... fiindcă... pricepi... nu se poate altfel... aici în țară totdeauna trebuie să se dea... altfel nu faci treabă.

**AXINIA**

Așa!

**MUCALIDI**

Am drept la zece la sută.

**AXINIA**

Aşa !

**MUCALIDI**

Va să zică am pus la cale ?

**AXINIA**

Bine ! Bine ! (In parte). Da de pus la cale !

**MUCALIDI**

Acum mă duc să nu mă vadă Plictichidi, că acela e aprig... grozav. Mă întorc cu dînsul. Fă-te că nu ştii nimic. (Ese prin fund).

**AXINIA**

Chiar nu ştiu nimic ! (Se apropie de uşa din dreapta). Ia ascultaţi, mei copii !

**ZAMFIR, ZINOA** (apărînd in scenă).

Ce-i ?

**AXINIA**

Este că să vă ţineţi acolo până vă voiu chiama eu. Auziţi ?

**ZINOA**

Dar dacă tăiculiţa mă caută ?

**ZAMFIR**

Daca jupânul o prinde de veste că lipsim amîndoi ?

**AXINIA**

Nu vă 'ngrijiți de cumătrul Tănasă. Il impac eu. Voi țineți-vă liniștiți că toată casa mi-i inconjurată de greci ai Bizadelei.

**ZAMFIR**

Aoleu ! (Zamfir și Zinca dispar in dreapta).

**SCENA VI.**

*Axinia, Mucalidi, Plictichidi, apoi Epaminonda.*

*Recitativ, Arie, Ensemble, Sextet și Final.*

**MUCALIDI**

Buna zioa, babă Axinie.

**AXINIA**

Boeri, bine-ați sosit.

**MUCALIDI**

Beizadea indată o să vie.

**PLIOTICHIDI**

Beizadea e darnic la plătit.

**MUCALIDI**

De-i dai in cărți, să-i spui tot lucruri bune.

**PLIOTICHIDI**

Să nu cumva să-i procești vr'un rău!

**MUCALIDI**

O pungă'ntreaga'n palmă îți va pune.

**PLICTICHIDI**

Daca-l va mulțumi cuvântul tău.

**MUCALIDI** (incet).

Din ce-i lua să-mi dai zece la sută.

**PLICTICHIDI** (asemenea).

Mi se cuvin la suta douăzeci!

**MUCALIDI**

Tu înțelegi... ești babă pricepută!

**PLICTICHIDI** (arătând capul).

Socot c'aici nu-ți sunt creeri seci!

**AXINIA**

Să pună 'ntâi o pungă'n palma mea,  
Ș'apoi, boeri, ușor ne-om împăca.

(In parte).

Las' Grecilor, că'ți aștepta voi bine  
Pân' veți vedea lescae dela mine.

(Se bate la ușă).

Dar la portiță bate cineva.

**MUCALIDI**

Mergi de deschide.

**PLICTICHIDI**

Este Beizadea!

(Epaminonda intră).

**AXINIA**

Bine-ai venit cu bucurie  
In casa mea, Luminăție!

**EPAMINONDA**

Babă, bine te-am găsit  
Hai, pune-te pe vrăjit!  
(Cătră Mucalidi și Plictichidi)

Ești voi!

**AXINIA** (ducându-i in culisa stîngă).

Pe-aice... (se'ntoarce) Bizdadea,  
Șezi acum in fața mea!

(Epaminonda se pune pe un scăunaș. Axinia ia cărțile, le apropie de gură și le menește; orchestra acompaniază misterios .

Douăzeci și patru cărți, — bine știți, bine găciți! Cum a știut zugravul să vă zugrăvească, așa graiul vostru să procească, daca crăeasa de verde se gîndește la craiul de ghindă, cu dragoste, gînd la gînd, casă in casă, dar in dar, așternut la așternut!

(Intinde cărțile).

Una, două, trei... o pagub' o să ai,  
Un craiu de roșu... vezi un craiu  
Iți ese inainte.

**EPAMINONDA** (rizînd).

Ha, ha, ha, o să-l învăț eu minte!

**AXINIA**

Patru, cinci, șasă  
La tine acasă  
O bucurie  
Pe drum de sară o să-ți vie!

**EPAMINONDA**

O bucurie! Spune mai departe!

**AXINIA**

Șapte, opt, nouă... Nu ai parte!  
Eată ear craiul de roș...

**EPAMINONDA** (tot rizând).

Am să-i rup gâtul ca la un cocoș!

**AXINIA**

Douăsprezece... pe-o crăeasă de verde  
Eat-un craiu de ghindă o perde!...

**EPAMINONDA**

Eu sunt de ghinda... Aferim!  
Aferim, babă, Aferim!

**AXINIA**

Dar ea nu-l vrea... Ce fudulie!

**EPAMINONDA**

Asta-i obrăznicie! (se scoală).

**AXINIA**

Ea vrea pe craiul roș.

**EPAMINONDA**

Minciună!

Babă Axinie, ești nebună!

(răstornă masa cu piciorul).

**AXINIA**

Stăpâne!

**EPAMINONDA**

Ce! Îți inchipuești

C'am venit s'ascult asemenea povești?

Eu merg pe sigur, babă, eu vroesc

Cu ajutorul tău pe Zinca să-mi robesc.

**AXINIA** (in parte).

Ce-ăud?

**ZAMFIB, ZINCA** (apărând in dreapta).

Ce grozăvie!

**MUCALIDI, PLICTIGHIDI** (apărând in stînga)

Ce cabazlic are să fie!

*Arie.*

**EPAMINONDA**

Dar, azi dela Tănasă,  
Blănarul meu domnesc,  
Pe Zinca cea frumoasă  
Eu vreau să o răpesc!

Voiu să silesc norocul  
Cu ajutorul tău,  
Și să astîmpăr focul  
Ce arde 'n pieptul meu!

**AXINIA** (in parte).

Auzi blăstemăție  
E bun de spânzurat!

**ZAMFIR, ZINOA**

Ce-am auzit, vai mie!  
De groaz'am înghețat!

**MUCALIDI, PLICTIICHIDI**

Halal, halal să-i fie,  
Halal! voinic bărbat!

*Ensemble și Sextet.*

**MUCALIDI, PLICTIICHIDI**

**EPAMINONDA**

Apilpisit, al naibei  
Și nostim Beizadea,  
Cu ajutorul babei  
El s'o răpească vrea!

Sunt hotărit norocul  
In cale să-l îndrept  
Și să astempăr focul  
Ce arde 'n al meu pept.

**AXINIA**

**ZAMFIR, ZINOA**

Auzi blăstemăție  
El să răpească vrea  
Prin mine, Axinie,  
Pe Zinca, fina mea.

Din casa părintească,  
Cu-al mamei ajutor,  
El vrea să {<sup>mă</sup><sub>o</sub> răpească:  
De groază mă 'nflor!

**EPAMINONDA** (cătră Axinia).

La Zinca azi să te găsești  
Isprava mea s'o inlesnești!  
Fii chibzuită, fi cu minte!  
Și ia-ți simbria de 'nainte!

(Ii aruncă o pungă și ese).



**AXINIA** (singură, ridică punga și o pune în sên).

Las' c'am să fiu cu chibzuire  
Mi-a trecut un gând prin cap...

(Merge spre culisa dreaptă și se 'ntoarce fiind pe Zamfir  
și pe Zinca).

Hai acasă cu grăbire  
N'aveți grijă, eu vă scap!  
(Zamfir și Zinca es prin fund).

## SCENA VII.

*Axinia, Mucalidi, Plictichidi.*

(Axinia după ce-a dus la porțiță pe Zamfir și Zinca,  
se 'ntoarce; din stînga vin atunci Mucalidi și Plictichidi).

**MUCALIDI** (intinzînd mâna).

Babă, dă-mi zece la sută  
După vorba cea știută.

**PLIOTICHIDI** (asemenea).

Dă-mi la sută douăzeci!

**AXINIA** (în parte).

Ce ai dracului de greci!

**MUCALIDI**

Dar dă astăzi..

**PLIOTICHIDI**

Dă mai tare!

**AXINIA**

N'am nimic!

**MUCALIDI**

Da vrăjitoare!

**AXINIA**

N'am, vé spun!

**MUCALIDI** (trăgând-o de mână .

Dă părăluțe.

**PLIOTIOTIDI** (trăgând-o de cealaltă mână).

Scoate banii din punguță!

**AXINIA**

Auleu, mă ristigniți!

(Se sbate până scapă din mâna lor).

Lasă, greci afurisiți!

(Se răpede la CIAUN, ia făcălețul și îi lovește)

Hait, eșiți din casa mea!

**MUCALIDI, PLIOTIOTIDI**

Nu da, babă, au! nu da!

**AXINIA**

Hai din casa mea eșiți

Parpaleci afurisiți!

(Îi gonește prin fund și ese dupe ei).

## TABLOUL II

Decorul se schimbă. Teatrul reprezintă o piață, în stînga un cerdac mare, dar puțin ridicat de la pămînt cu balustradă împrejur. Din cerdac se scoboară o mică scară de cîteva trepte lângă culisa din stînga. În fund o uliță. La ridicarea cortinei

Tănase și cu Zamfir înaintează din fund.

---

### SCENA I.

*Tănase, Zamfir, apoi Zinca, la urmă Axinia.*

**TĂNASE**

N'ai văzut și tu, Zamfire?

**ZAMFIR**

Ce să ved, jupâne?

**TĂNASE**

Nu miroase a bine. Tot felul de oameni se furișează primprejurul casei mele. Trebuie să mă păzesc. De când sunt mai mare staroste, am mulți dușmani cari mă pismuesc. Zinca unde e?

**ZAMFIR**

Unde să fie? Trebuie să fie în casă.

TĂNASE (spre balcon).

Zinco, n'auzi, Zinco ?

ZINCA (eșind din cerdac).

Eacă-mă, taică. Ce este ?

TĂNASE

Ia coboară jos.

ZINCA (coborindu-se in scenă).

Dar ce e ?

TĂNASE

Nu m'a căutat nime ?

ZINCA

Nime.

TĂNASE

Ce-i bine nu-i rău. Mă duc să mai strâng din breasla noastră. Prea multe umbre vęd primprejurul casei mele.

ZINCA (cu frică).

Nu te duce, tăiculiță !

TĂNASE

Nu-ți fie frică, Zinco. Te las cu Zamfir, care-i băiat voiric.

ZAMFIR

Lasă, jupâne, că am s'o păzesc ca ochii din cap.

TĂNASE (cătră Zamfir).

Să fii neadormit. Cu un ochiu să păzești pe Zinca și cu altul să privighezi blana Bizadelei.

ZAMFIR (puind succesiv degetul la ochi).

Cu un ochiu la Zinca... cu alt ochiu la blană.

TĂNASE

Da, la blana Bizadelei. Dela mulțumirea feței sale luminate atirună viitorul meu și prin urmare ș'al tău.

ZAMFIR

Ba că chiar!

TĂNASE

Cum?

ZAMFIR

Nimic.

TĂNASE

Vine cineva, cine-i?

AXINIA (intră imbrăcată la fel cu Zinca).

Eu sunt, Axinia.

**TĂNASE**

Bine-ai venit, cumătră. Mă găsești cam îngrijat, nu știi pentru ce ?

**AXINIA**

Se 'ntimplă câteodată. Ți-o fi eșit cineva cu gol înainte.

**TĂNASE**

Dar cum te-ai îmbrăcat astăzi ? Par'că ești mai galantă decât alte ori. Ce te-ai gătit așa ?

**AXINIA** (fasolindu-se).

Apoi dă ! Eu n'am inimă ? Câtă vreme ești tânăra...

**TĂNASE**

Ha ! ha ! Tot mucalită, cumătra ! Ei, eu mă duc. Cu sară bună ! (Ese).

**AXINIA**

Mergi sănătos, cumătre ! (Cătră Zamfir și Zinca) Voi știți cine are să vie. Să nu vă spărieți. Am un gând... da un gând... să mă pomeniți cât veți trăi. Ori es toate bine, ori... ce-o da Dumnezeu ! Haideți in cerdac și de acolo in odaea dealături. Țineți-vă după mine și faceți cum vă voi povățui.

(Se urcă cu Zinca in cerdac și deacolo in casă, Zamfir rămâne jos).

*Arie.*

**ZAMFIR**

Ce îngrijire mă apasă  
Și stringe vai! inima mea,  
Mă prigonește moș Tănase  
Și mi-e dușman și Bizadea.

Pe fetișoara scumpă mie  
Tanase nu vrea să-mi o dea,  
Ea Bizadea cu viclenie  
Făr' a ei voie vrea s'o ia.

Oh! din această grea urgie  
O Doamne! dacă m'ar scăpa  
Dibacea mama Axinie,  
Să dobândesc pe Zinca mea!

(Se sue pe scară în cerdac, și deacolo se îndreaptă spre casă. În momentul în care Zamfir o să dispară, Mucalidi și Plictichidi se arată în fund).

## SCENA II.

*Mucalidi, Plictichidi*

(urmași de câțiva Arnăuți).

**MUCALIDI**

Pus-ai să păzească pe la răspântii?

**PLICTICHIDI** (frecându-si mâinile).

Pus. Are să fie un cabazlîc nostim de tot. Dar lăutarii?

**MUCALIDI**

Vin in urmă. Beizadea imi părea cam ingrijat... ofta...

**PLIOTIOTIDI**

Ofta ? Se 'neca de nerăbdare. Se gândea poate la crăeasa de verde... drum de sară... casă in casă... dar in dar...

**MUCALIDI** (clătinând din cap).

Nu, nu. Era ingrijat, îți spun eu.

**PLIOTIOTIDI**

Ei aș, fleacuri ! Câte mahalale am mai cutreerat cu dînsul ! Are să fie nostim ! Cu dragoste... gând la gând... așternut la așternut...

**MUCALIDI**

Ce gând ? Ce așternut ? Astădată e altfel...

**PLIOTIOTIDI**

Cum altfel ? Asta nu-i tot mahala ? Beizadea nu-i tot Beizadea și noi nu suntem tot noi ?

**MUCALIDI**

Da, însă mahalagioaica nu-i mahalagioaică cum sunt alte mahalagioaice. Aici au să fie mofturi. Așa miros eu !



PLIOTICHIDI

Aș! Când vine cojcogea fiu de beiu! Eu nu miros nimic!

MUCALIDI

Vezi că eu am nas mai subțire, eu miros. Ai să vezi, fata-i cu plicsis: nu și nu!

PLIOTICHIDI

Nu? — Atunci (face un gest) pe șus!

MUCALIDI

Pe sus, pe sus; dar vezi că aici pedica are să fie Beizadea. E lovit ici (arată inima).

PLIOTICHIDI

Atâta rău! Tocmai el are să ne zică: Hai, băeți, răpede, prindeți vênatul, și la palat. Ai să vezi.

MUCALIDI

Par'că vine!

(Se aud acorduri de scripcă și cobză. Lăutarii intră cântând un fel de marș pe instrumente. După dîșșii patru arnăuți duc pe Epaminonda într'un scaun (chaise à porteurs) și-l așază în fața scenei în dreapta. Mucalidi și Plictichidi se țin lângă dînsul. Arnăuții rămân în fund. Lăutarii stau la mijlocul scenei. Odată ce Epaminonda s'a așăzat, ei incetează marșul lor).

SCENA III.

*Cei de sus, Epaminonda, Arnăuții, apoi Zinca, Zamfir și Axinia.*

EPAMINONDA

Nu știu pentru ce par'că mi se bate inima.  
(Cătră Mucalidi). Dă-mi un ciubuc !

MUCALIDI (dându-i-l cu talim).

Sărut talpa, Luminăție.

PLICTIOHIDI (cătră Epaminonda).

Nu se vede nimeni, stăpâne. Dar o să vie.  
Cum va simți că fața dumitale luminată e  
pe-aci, numai hup !

EPAMINONDA

Să-i dăm de știre că Noi suntem.

PLICTIOHIDI

Vra să zică să înceapă lăutarii ?

EPAMINONDA

Da, zi-le să înceapă.

PLICTIOHIDI (cătră lăutari).

Hai, ciorilor, cântați de dragoste. Dar  
coala, de la meșteșug. Să meargă peticele !

**INTĂIUL LĂUTAR**

Las pe noi, boerule. (Cântă acompaniându-se singur și acompaniat și de ceilalți.)

Of! of!

Of! suflete of!

Cuconița dumneata

Răcorește-mi inima!

Dacă ești cucoană blânda,

Nu-mă lăsa la osindă!

Of! of!

**PLIOTICHIDI**

Oftează mai cu inimă, Faraoane!

**LĂUTABUL**

Of! of!

Of! suflete, of!

Arde-ar rochița pe tine

Cum arde inima 'n mine!

Aulică ce păcat!

Dragostea m'a ofticit!

Of! of!

**EPAMINONDA**

Bine-au cântat! (Cătră Pliotichidi). Uite-te, nu se vede nimic?

**PLIOTICHIDI**

Păn' acum, nimic, Luminăție.

**EPAMINONDA** (cătră Mucalidi).

Mai dă-mi un ciubuc.

**MUCALIDI**

Gata Luminăție. (Ii dă).

**EPAMINONDA** (fumând).

Cântecul lăutarilor m'a lovit drept la inimă. Sînt cum mi se bate tot mai tare. (Se uită în sus). M'am muiat de tot și ea nu vine și pace! Așa-i că nu vine, Plictichidi?

**PLIOTICHIDI**

Păn' acum nu, ce-i drept. Dar dacă mi-ai da voie Beizadea, aș cânta eu ceva cu Mucalidi... ceva „alla franca“... și atunci să vezi...

**EPAMINONDA**

Hai, să vă aud. Dar dacă cântați „alla franca“, alegeți ceva galant.

**PLIOTICHIDI** (cătră lăutari).

Țineți hangul, măi țigani!

**EPAMINONDA** (trăgînd ciubucul).

Să știți că dacă nu se arată Afrodita, pun să vă aștearnă la fiecare câte zece ciubuce.

**MUCALIDI, PLIOTICHIDI**

Sărutăm papucul Luminăției Tale.

*Arie.*

I

**MUCALIDI**

Kera Zinca, fi miloasă  
Nu aibi inimă de drac,  
Eși mai răpede din casă  
Si te-arată in cerdac.  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

**MUCALIDI, PLIOTICHIDI și OHORUL**

Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

II

**PLIOTICHIDI**

Kera Zinca, vin incoace  
Din bordeiul tœu cel trist,  
Lasă blăni, lasă cojoace,  
Căci te-așteapt' un evghenist.  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

**MUCALIDI, PLIOTICHIDI și OHORUL**

Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

III

**MUCALIDI**

Kera Zinca, vino dragă  
Zeu, nu are niciun haz,

Când o Beizadea te roagă  
Numai face-atâta naz!  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

**MUCALIDI, PLICTIOHIDI (jucând) și OHORUL**

Psihi-mù! Matia-mù,  
Vin! Ah! Vin amù!

**EPAMINONDA**

Aferim! Aferim! Ați cântat cu ifos. Dar  
nu se vede nimic?

**MUCALIDI (făcându-se că vede ceva).**

Par'că zăresc ceva...

**PLICTIOHIDI**

Da... da... o umbră! Ba nu! par'că nu...

**EPAMINONDA (sărind din scaun).**

Țineți-mi ciubucul și ișlicul! Dați-mi o  
ghitară.

*Arie.*

Ângeraș cu vii lumine,  
Dulce fată de blănar,  
Jalnic arde după tine  
Un luceafăr din Fanar!

**MUCALIDI, PLICTIOHIDI și OHORUL**

Jalnic arde după tine  
Un luceafăr dir Fanar!

EPAMINONDA

Zinco, fi îndurătoare,  
Pleacă ochii tăi incoa,  
Căci de dor, de aşteptare,  
Se usuc'o Beizadea.

MUCALIDI, PLIOTICHIDI şi OHORUL

Căci de dor, de aşteptare  
Se usuc'o Beizadea!

(Zinca preludă şi se găteşte de cântat)

EPAMINONDA

Ah! Se aude! Aşa-i că se aude?...

MUCALIDI, PLIOTICHIDI

Se aude! Se aude! Este ea!

EPAMINONDA

Tăceţi! ce zice?

*Arie.*

ZINCA (apărând în cerdac).

Când dormeam acufundată  
Intr'un vis frumos,  
Mă deşteaptă de odata  
Un cântec de jos.

Cine 'n noaptea 'ntunecoasa  
S'aude cântând,  
Cu pornire-aşa duiosa  
Cu glas aşa blând?

*Duet*

EPAMINONDA

Eu sunt! Ah! Mor după tine,  
Fată de blănăr!

ZINCA

Cine ești? Nu te vęd bine,  
Măndre lăutar?

EPAMINONDA

Sunt bogat, puternic, mare,  
Tënăr și frumos.

ZINCA

Eu sunt ah! din proastă stare  
Din popor, de jos.

EPAMINONDA

Vino, cel care te chiamă  
E chiar beizadea!

ZINCA

Nu, nu pot, imi este teamă  
De puterea ta!

EPAMINONDA (*vorbit*).

Vino!

ZINCA (*asemenea*).

Nu pot!



*Ensemble.*

EPAMINONDA

ZINCA

Te aştept cu nerăbdare, Eu nu pot, nu sunt în stare,  
Dulce fată-mi ești pe plac. Boer mândru și frumos,  
Sunt bogat, puternic, mare, Ești bogat, puternic, mare,  
Fericită-am să te fac. Eu sunt din popor de jos.

(În vreme ce se cântă duetul Axinia și Zamfir es din  
casă în balcon).

AXINIA (încet).

Este vreme-acum, Zamfire,  
Să fugi răpede cu ea.

ZAMFIR (încet).

Ce noroc! Ce mulțumire  
Acum Zinca e a mea;  
Hai, Zinițo!

ZINCA

Hai, Zamfire!

ZAMFIR

Ce noroc!

ZINCA

Ce fericire!

(Zamfir și Zinca se coboară pe scară, ținându-se de mână,  
și dispar în culisa din stînga. Axinia înaintează spre mar-  
gina cerdacului).

**EPAMINONDA** (urmând).

Iți dau salbe de mărgele,  
Rochii mândre și gătele,  
Vino!

**AXINIA**

Nu pot!

**EPAMINONDA**

Orice vrei eu îți dau tot!  
Vino!

**AXINIA**

Nu!

**EPAMINONDA**

Crudo, tu!

**PLIOTICHIDI** (inaintând).

Stăpâne, e vreme  
Altminteri s'o iai,  
N'ai de ce te teme!  
De vrei ca s'o ai,  
O vorbă-i de spus  
Ș'o umflu pe sus!

**MUCALIDI**

Un cuvânt numai ne spune  
Și in palmă ți-o vom pune!

**PLIOTICHIDI**

Un cuvânt, Luminăție!

**EPAMINONDA**

Bine, fie! (bis).

*Solo, Chor și Final.*

**PLICTICHIDI** (cătră Arnăuți).

Să nu fiți moi,  
Hai după noi  
Tiptil, tiptil!  
Să ne urcăm.  
S'o ridicăm  
Ca pe-un copil,  
Tiptil, tiptil! (bis).

**ARNĂUȚII**

Nu suntem moi  
Mergem cu voi  
Tiptil, tiptil!  
Noi ne urcăm,  
Ș'o ridicăm  
Ca pe-un copil,  
Tiptil, tiptil! (bis).

(Mucalidi, Plictichidi și mai mulți Arnăuți se sue pe scară)

**AXINIA** (văzându-i, se face că se sperie).

Cine sunteți?  
Ce vreți? Ce vreți?

(Ea își inbroboade fața, Arnăuții o inconjoară).

Tâlharii!! Ah!

(Se face că leșină în brațele Arnăuților, care o coboară și o depun în scaunul în care a adus pe Epaminonda.

**EPAMINONDA**

E leșinată  
Sărmana fată!

(Cătră Arnăuți).

Duceți-o 'n legănare,  
Drept la palatul meu,  
Vă dau pedeapsă mare  
De-i faceți vre un rău.

**MUCALIDI PLICTIOHIDI**

Hai la palat  
La Beizadea! (bis).

**ARNĂUȚII**

Cu acest vênat  
Hai la palat!  
La Beizadea  
Hura! Hura!

**CHORUL**

La palat,  
La palat!  
Hai acum la Beizadea;  
S'o luăm,  
Să plecăm  
Impreună toți cu ea!

Plin de foc  
Și noroc,  
O sa fie al lor traiu,  
Cu amor,  
Și cu dor,  
Viața dulce ca in ra u.

S'o luăm,  
Să plecăm,  
Impreună toți cu ea;  
La palat,  
La palat,  
Hai acum la Beizadea!

(Marș. Arnăuții duc scaunul. Toți se îndreaptă spre fund.  
Perdeaoa cade).

---

## ACTUL III.

Un salon mare la Curtea lui Epaminonda. Intrări  
la fund și la părți.

### SCENA I.

*Plictichidi, Chor de femei.*

#### CHOR DE FEMEI

Stăpâna noastră e cindată!  
De când la Curte a venit,  
Ea stă deoparte supărată  
Și nici o vorbă n'a vorbit.

#### PLICTICHIDI

Așa ceva-i nepomenit,  
Eu rămân incremenit!

#### CHOR DE FEMEI

De loc nu se disbrobodește,  
N'arată fața ninăru,  
Ea stă deoparte și mocnește  
Oricât o rogi, oricât fi spui!

#### PLICTICHIDI

Așa ceva-i nepomenit,  
Eu rămân incremenit!

FEMEEA I-a.

Ce-avem acum să 'nchipuim,  
Caci noi nimica nu mai știm?

PLICTICHIDI

Duceți-vă din nou la ea  
Pân' oiu vorbi cu Beizadea.

CHOR DE FEMEI (repriză).

Stăpâna noastră e ciudată!  
De când la curte a venit,  
Ea stă deoparte supărată  
Și nici o vorbă n'a vorbit.

(Femeile es).

SCENA II.

PLICTICHIDI (singur).

Rămân incremenit! O fată de blănar!...  
proasta!... să fie atât de fudulă cu un fiu  
de beiu! Asta n'am mai văzut, câte țări și  
câte mahalale am umblat, căci am umblat  
multe cu Beizadea! Asta nu-i lucru curat  
— trebuie să fie la mijloc vreo diavolie, o  
vrajă a babei Axinia. Hei! Rău m'a tăiat  
la inimă baba cea pocită! M'a prădat ca 'n  
codru; mi-a furat filotimul ce mi se cuvenea  
cu toată cinstea! Lasă, hîrco, ne-om intîlni  
noi vreodată la un capăt de pod... imi vei

cădea vreodată in palmă!... Atunci vei vedea  
tu cine-i Plictichidi cel din Pafos!

*A r i e.*

Când tu, babă Axinie,  
Vre odată 'n palma mea  
Vei cădea,  
Atunci am să-ți fac eu ție  
Ceea-ce n'ai pomenit  
Nici gândit.

Am s'aștern pe-a ta spinare  
Loviri iuți c'un șfichiu de biciu  
Ca un briciu,  
Pan' ce in dureri amare  
Ai să strigi aman, aman,  
Vai! aman!

Eu, vëzënd a ta jălire  
Chipul têu urit și hfd  
Am să rid,  
Și atunci cu mulțumire  
Te-oiu lăsa să gemi amar  
Vai! ș'amar!

SCENA III.

*Plictichidi, Mucalidi (intră).*

**MUCALIDI** (intrând).

Ei, ce faci? Cum o duci cu Ileana Cosinzana cea cu pricina?



PLIOTIOTIIDI

Rău de tot.

MUCALIDI

N'am spus eu! Asta nu-i o mahalagioaică ca toate mahalagioaicele, asta e o mahalagioaică cum nu sunt alte mahalagioaice.

PLIOTIOTIIDI

Nu mai pricep... M'am prostit! El un fiu de beiu și ea o...

MUCALIDI

Ea o cojocăreasă.

PLIOTIOTIIDI

Cum zici: o cojocăreasă... O iei de pe vatră, din cenușă, o speli, o lai, o imbraci, o ții ca in palmă... și ea... țifnă și țifnă.

MUCALIDI

Ce să fie asta, ce să fie?

PLIOTIOTIIDI

Am ajuns a crede că nu-i lucru curat, că e vrajă de-a babei Axinia.

MUCALIDI

Că bine zici, așa trebuie să fie. Bat'o s'o bată, hîdă! Hei, dac'aș putea pune mâna pe dînsa!

PLICTIOHIDI

D'apoi eu? ptii!... Căci pe mine,—trebuie s'o spun, că-mi stă ici (arată gâtulejul)—pe mine m'a înșălat, mi-a jucat un renchiu...

MUCALIDI

Te-a înșălat și pe tine? Ei aferim! bine că n'am fost singur tras pe sfoară!

PLICTIOHIDI

Vrea să zică ți-a mâncat și ție paralele câștigate cu toată cinstea?

MUCALIDI

Mâncat! Dar când m'oiu răsbuna...

PLICTIOHIDI

Să ne resbunăm!

MUCALIDI

Bine; dar cum, dar când?

PLICTIOHIDI

Dacă nu ne cade in palmă de la sine, să mergem noi la mahalaoa ei... cu câțiva tovarăși... pe vreme de noapte... și să... (face semn că sucește gâtul).

MUCALIDI

Nu-i bine, te pomenești că se află la Curte

sau face vre-o vrăjitorie baba, și trezește  
vr'un duh necurat... ptiu! ducă-se pe pustii!  
(Scurpă în sên).

PLICTIOHIDI

Aș! N'are să prindă nimeni de veste,  
nici chiar diavoli ei, hîrca dracului!— Trebuie,  
trebuie răsbumare, n'o să ne mai crează prin  
mahalale, ne perdem tot ipolipsul!

MUCALIDI

Așa-i trebuie păstrat ipolipsul! dar eacă  
vine Beizadea. Uite ce măhnit e!

PLICTIOHIDI

Prăpădit, topit!

#### SCENA IV.

*Cei de sus. Epaminonda.*

EPAMINONDA (după ce suspină).

Ei, cum merge treaba? Ce face Afrodita?

PLICTIOHIDI

Tot așa.

EPAMINONDA

Nu s'a mai imblânzit?

MUCALIDI

Nu.

**EPAMINONDA**

Tot nu vorbește?

**PLIOTICHIDI**

Nici o vorbă, tace pitic.

**EPAMINONDA**

Nu mănâncă, nu bea ?

**PLIOTICHIDI**

Ba de mâncat mănâncă... și mai ales bea...  
țeapăn.

**EPAMINONDA**

Bea, mănâncă, și tot mahnită ? Asta-i  
foarte ciudat.

**MUCALIDI**

In adevăr ciudat.

**PLIOTICHIDI**

Se vede că numai mâncarea și mai ales  
băutura o mai mângâie de necazuri, căci  
bea... bea...

**EPAMINONDA**

Ai zărit-o la față ? Cum arată ?

**PLIOTICHIDI**

N'am putut s'o ved, nu-și ridică marama  
de loc. Când i-a adus bucatele, ne-a făcut

semn să eșim și a mâncat singură, dar a mâncat până s'a ghiftuit și mai ales a bătut...

EPAMINONDA

Grozav de ciudat! Aici trebuie să facem ceva. Să ne gândim! (Se pune turcește pe divan).

MUCALIDI

Da, trebuie făcut ceva.

PLICTICHIDI

Negreșit!... Să ne gândim!

(Toți trei pun mâna la frunte și se gândesc).

EPAMINONDA (după o pauză).

Eu nu pot gândi fără ciubuc! Mucalidi!

MUCALIDI

Gata, Luminăție! (Ii dă un ciubuc cu talim).

EPAMINONDA (după o pauză).

Ce-mi bat eu capul! Datoria voastră este să găsiți ceva pentru stăpânul vostru. Hai, răpede.

PLICTICHIDI

Am găsit!

EPAMINONDA

Ce?

PLIOTICHIDI

Trebue să facem ce-om face ca Afrodita să se imblânzească.

MUCALIDI

Da, trebue să facem ce-om face și să dregem ce-om dreg.

EPAMINONDA

Dar cum?

PLIOTICHIDI

Afrodita trebue să îndrăgească fața voastră luminată.

EPAMINONDA

Bine, dar cum, cum?

PLIOTICHIDI

Foarte ușor, phiii...

MUCALIDI

Nu-i greu, phiiii...

EPAMINONDA

Nu-i greu, foarte ușor... Ce prostii sunt astea? Ori spuneți-mi ritos un mijloc, ori pun să vă dea bătaie.

PLIOTICHIDI

Sărut talpa.

MUCALIDI

Sărut papucul.

EPAMINONDA

Hai, găsiți răpede că n'am vreme.

PLICTIICHIDI

A!

EPAMINONDA

Ei!

PLICTIICHIDI

Ba nu, nu-i bine.

MUCALIDI

A!

EPAMINONDA

Ce ai găsit?

MUCALIDI

Nici așa nu-i bine.

PLICTIICHIDI

*Evrica!* Am găsit! — Trebuie s'o inglin-  
disim!

MUCALIDI

Da, s'o inglindisim ca să uite.

EPAMINONDA

S'o inglindisim, bine. Dar cum?

PLICTICHIDI

De pildă, de pildă... să punem să-i joace jocuri frumoase.

MUCALIDI

Da, să-i joace jocuri, ca să riză.

EPAMINONDA

Fie ș'așa. (Se scoală).

*Trio.*

PLICTICHIDI

Cum? O cojocăreasă  
 Nu este bucuroasă  
 Când vine-un flu de beiu  
 Să ceară' amorul ei?

(Indignat). Oh!

EPAMINONDA (duios).

Ah!

PLICTICHIDI, MUCALIDI

Oh!

MUCALIDI

Cum? O mahalagioaică  
 Să fie o drăcoaică  
 Cu suflet inegrit,  
 Dușmană la iubit?

(Indignat). Oh!



**EPAMINONDA** (duios).

Ah!

**PLICTICHIDI, MUCALIDI**

Oh!

**EPAMINONDA**

Pe cât e de frumoasă  
Pe-atât e nemiloasă,  
Și eu, un fiu de beiu,  
Mă pierd de-amorul ei!

(Duios). Ah!

**MUCALIDI, PLICTICHIDI** (indignați).

Oh!

*Ensemble.*

Da! Trebuie făcut ceva.  
Căci numai poate merge-așa —  
Nu! Nu! Da! Da!  
Trebuie făcut ceva!  
Om drege-om face, om face-om drege  
Așa nu poate merge  
Nu, nu! Da, da!  
Trebuie făcut ceva!

**EPAMINONDA**

Trebuie să fie mai voioasă

**MUCALIDI**

Eu voi să fie drăgostoasă!

**PLICTICHIDI**

Să nu mai fie-așa țițnoasă!

**EPAMINONDA**

Ah! faceți ce veți face,  
Să capăt earăș pace!

*Ensemble.*

Da! Da!  
Trebue făcut ceva!

**PLIOTICHIDI**

Cum o cojocăreasă  
etc. până la Ensemble.

Dar trebue făcut ceva,  
Căci numai poate merge-așa  
Nu! Nu! Da! Da!  
Trebue făcut ceva.  
Om drege-om face, om face-om drege  
Așa nu poate merge  
Nu! Nu! Da! Da!  
Trebui făcut ceva!

**EPAMINONDA**

Păn' veți face ca să se inglindisească, eu  
aș vrea s'o mai vęd, și chiar am să mă duc..

**PLIOTICHIDI** (oprindu-l).

Sărut talpa, Luminăție... nu e bine, are  
să se fudulească și mai mult...

**MUCALIDI**

Da, o să capete nas.

**EPAMINONDA**

Of! Ce să mă fac de dragoste?

**MUCALIDI**

Să vă dau un ciubuc! (îi dă).

**EPAMINONDA**

Cu ciubucul puțină mângăere. Dar insfirșit  
dă incoace! (Se așază pe divan și fumează). Of!

**MUCALIDI** (incet lui Plictichidi).

Ce-ți am spus eu? E pîrlit tare.

**PLIOTICHIDI** (asemenea).

Rău! Rău!

**EPAMINONDA**

Mucalidi, du-te după dănțuitori. Dar vino  
răpede.

**MUCALIDI**

Șbor ca vîntul. (ese).

**EPAMINONDA**

S'a isprăvit! Nu mai pot! Plictichidi, dacă  
zici că nu e bine să mă duc eu la dinsa,  
ad'o pe ea incoace. Să vie Afrodita, voi  
s'o vîd chiar cu fața acoperită. Numai s'o  
știu mai aproape.

PLIOTICHIDI

Insă, Luminăție... are să se mândrească  
blănăreasa...

EPAMINONDA

Nu se 'ncape...

PLIOTICHIDI

N'avem s'o putem atinge cu prăjina.

EPAMINONDA

Ce prăjină! Ție am să pun să-ți dea o  
sută cu prăjina, dacă n'o aduci indată. Hai,  
mergi, nu 'nțelegi că mă afanisesc, bre!  
(Pliotichidi ese). Off! Mare lucru e dragostea  
la casa omului!

SCENA IV.

*Axinia* (cu fața acoperită se așează pe un scaun în  
dreapta) *Epaminonda*.

EPAMINONDA

Ah! Eat'o! Ce frumoasă este, adică trebuie  
să fie! (Epaminonda se apropie, Axinia îi întoarce spa-  
tele). Zinco, Afrodito, nu mă cunoști, nu res-  
punzi? (Axinia face semn că nu). Ești supărată?  
(Axinia face semn că da). Cum să te indulcesc?  
(Axinia dă din umeri). Ai vre-o dorință? Poate  
vrei juvaeruri, înătăsurii, blăni frumoase...  
ba nu, că tată-tău e blănar, ai blăni destule...

Tu știi că te iubesc și rămâi nepăsătoare ?  
(Axinia face semn că da). Nu vrei să ridici marama de pe față, numai nițel... nițeluș... numai un colțișor. (Axinia face semn că nu). Eu te vîd chiar prin ștergarul ce te acopere. Eaca vîd ochii tîi cei frumoși care mi-au străpuns inima ca două sfredele.

*Arie.*

I

Zincuțo, ah! o vorba imi șoptește,  
Tăcerea ta mî desnădîjduește;  
La vorba mea răspuns nu dai?

(Axinia face semn că nu).

Ce negru suflet ai! (bis).

II

Zincuțo, ah! obrazu-ți desvelește,  
Marama ta mî desnădîjduește;  
Tu nu răspunzi la vorba mea?

(Axinia face semn că nu).

Ce aspră ești și rea! (bis).

III

De chinul meu dacă nu-ți este milă,  
Am să te fac să mî iubești din silă;  
Acest cuvînt nu-l cîntărești?

(Axinia face semn că nu).

Ce indrăcită ești! (bis).

Nu și nu! Ce-i asta? Visez eu sau este ea în adevăr așa de crudă? Ce să fac că nu mă mai ajunge capul! (bate în palme). Plictichidi! Să mă mai sfătuesc cu cineva, că sunt amețit de tot! Plictichidi! Plictichidi!

## SCENA V.

*Cei dinainte, Plictichidi.*

PLIOTICHIDI (intrând răpede).

Stăpâne, stăpâne, ce este?

EPAMINONDA

Nu vrea să-mi răspundă. Tot face din cap că nu și nu!

PLIOTICHIDI

Cum se poate?

EPAMINONDA

Chiar așa, ce-i de făcut?

PLIOTICHIDI

Daca m'oiu apropia și-i voiu ridica marama...

AXINIA (văzându-l că se apropie dă un țipăt).

Ah!

**EPAMINONDA**

Fugi, Plictichidi, fugi, că mi se rupe inima!

**PLIOTICHIDI**

Eacă vine jocul!

**SCENA VI.**

*Cei dinainte.* Intrare de Arnăuți și Greci care au să cânte și să joace.

**CHORUL**

Poruncă aspră ne-a fost dată  
Aici să venim,  
Și pe-o ducă supărată  
Să o inglindisim.

**PLIOTICHIDI**

Vedeți cum șade și mocnește,  
Răspuns nu vrea să dea,  
Deși stăpânul o iubește  
Ca pe-o zarnacadea!

**CHORUL**

Vroim cu jocuri șugubețe  
A o inveseți  
Poate c'o fi mai cu blândețe  
Când s'o inglindisî.  
(Aci urmează jocuri grecești).

**EPAMINONDA** (după ce s'a sfinșit jocul).

Ei, Afrodito, acum când te-ai inglindisit,

ți s'a mai muiat sufletul? (Axinia face semn că nu). Nu? Tot încă nu? (Axinia face semn că nu. Epaminonda către chor). Mă rog, mai văzut-ați vreodată așa ceva, boeri d-voastră?

PLICTIOHIDI

Nu, niciodată.

CHORUL

Niciodată!

EPAMINONDA

Imi vine să-mi turtesc ișlicul, să-mi sfărâm ciubucul. (Către Axinia). Afrodito, poate că nu vrei să te tălmăcești față cu dumnealor! (Axinia face semn să rămâie toți). Ce! Să rămâie?..(Hotărît). Ei bine nu! Avem să stăm singuri. Să vedem dacă vei stărui în purtarea ta, când îți voi porunci cu asprime. (S aude sgomot). Dar ce este, ce vuet s'aude?

PLICTIOHIDI

(care a fost prin fundul scenei și a cercetat, incet).

Beizadea, este o mișcare neobicinuită prin oraș.

EPAMINONDA

Ce mișcare? Cine se mișcă? Eu vîd că-i vorbesc dumisale de un cîas, și nu-i pot mișca sufletul cel impietrit.



**PLICTIOHIDI**

Este o mișcare. S'aude sgomot.

**EPAMINONDA**

Cine îndrăznește să facă sgomot și să mă  
supere când sunt măhnit ?

**PLICTIOHIDI**

Este norod adunat...

**EPAMINONDA**

Mojici? Vezi ce este și adă-mi răspuns.

(Intră Mucalidi).

**PLICTIOHIDI**

Eacă Mucalidi. Il vęd speriat. Abia suflă.

## SCENA VII.

*Cei de sus, Mucalidi*

*Mare ensemble final.*

**MUCALIDI** (abia răsufând)

Beizadea, Beizadea

Treabă rea!

Norodul tot se resvrătește

Și spre palat se imbulzește ;

Ei vin țipând, răcnind, strigând,

Și cu ciomege-amenințand.

**EPAMINONDA**

Ce spui ?

**CHORUL**

Ce spui ?

**AXINIA** (in parte).

Ia asta bine nu-i.

**EPAMINONDA**

De unde vine resvrătirea  
Ii prigonește-ocârmuirea ?

**MUCALIDI**

Beizadea, Beizadea,  
Treabă rea!  
Ei n'au nici o nemulțumire  
De curte sau ocârmuire,  
Ci toți cu glas ingrozitor  
Pe Zinca cer, pe Zinca vor.

**EPAMINONDA**

Ce spui ?

**CHORUL**

Ce spui ?

**AXINIA** (in parte).

Ia asta bine nu-i.

**MUCALIDI**

Tânase cu blânarii,  
Tabacii, cojocarii,  
Brânzarii, curelarii,

Cismarii, măcelarii,  
Cu calfe, ucenici,  
Năvală dă aici!

(Se aude sgomot).

**PLIOTICHIDI**

Stöpâne, gloata vine.  
Hai să fugim mai bine!

**EPAMINONDA**

Nu vreau, nu pot!

**AXINIA** (in parte).

Acum e rău de tot!

(sgomot).

**PLIOTICHIDI**

Fuga-i cam ruşinoasă,  
Dar este sănătoasă.

**EPAMINONDA**

Sa fug eu de-aici  
De nişte mojici!  
Nu! Voi Arnăuți,  
Bărbați tari și iuți,  
Mă incunjurați  
Și mă apărați!

**ARNĂUȚII**

Noi te 'ncunjurăm  
Și te apărăm!

(Arnăuții inconjoară pe Epaminonda in stinga).

## SCENA VIII.

*Cei dinainte, Tănase urmat de Calfe, Ucenici și Popor  
inarmați cu ciomege în mână.*

### TĂNASE

Eu am venit, Luminăție,  
Să cer pe Zinca inapoi.

### CALFE, UCENICI

Dă-ne pe Zinca inapoi.

### EPAMINONDA

Ce e această-obrăznicie  
Ce vrei, mojice, de la noi?

### MUCALIDI, PLIOTICHIDI, ARNĂUȚII

Ce vrei, mojice, de la noi?

MUCALIDI (cătră Epaminonda).

Dă-i pe Zinca, Baizadea,  
Și te scapă de belea!

### EPAMINONDA

Niște proști!

### PLIOTICHIDI

Sunt proști dar mulți.  
Mai cuminte-i să-i ascuți!

TĂNASE (văzând pe Axinia).

Eat'aice mândra fată,  
Ce cărarea și-a perdut,

Și pe mine, al ei tată,  
De rușine m'a făcut.  
Hai arată-ți acum fața  
Ca să vîd de te 'nroșești.

**AXINIA** (in parte).

Ai intins prea tare ața,  
Acum, bab' ai s'o pățești.

**EPAMINONDA**

Afrodito, vin aice,  
De mojici eu te păzesc,  
Am să-i dau cincizeci de bice,  
Zorul sîu să-l potolesc.

**TĂNASE**

Luminate Bizdadea,  
Fata asta e a mea!

**CHOR de CALFE**

Fata asta e a lui !

**EPAMINONDA**

Nu știi ce spui ! (bis)

**MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII**

Nu știi ce spui ! (bis)

**TĂNASE și CALFELE**

Bizdadea, dă-ne copila,  
Sau noi o luăm cu sila !

**EPAMINONDA și ARNĂUȚII**

N'o dăm, nu !

**AXINIA**

Ce grozăvie!  
Ce-o să fie! Ce-o să fie!

**SCENA IX.**

*Cei de sus, Zamfir, Zinca* (țiindu-se de mână) apoi  
un *Pașă* cu suita sa.

(Chorul se imparte in două și îi lasă să inainteze până  
la planul întâiu).

**ZAMFIR, ZINCA** (cătră Epaminonda).

Bizadea, noi la picioare  
Îți cădem, cerând iertare,  
Cu foc mare ne-am iubit  
Și 'mpreună am fugit.

**EPAMINONDA**

Ce ved, Zinca?

**TĂNASE**

Cu Zamfir?

**EPAMINONDA**

Stau uimit.

**TĂNASE**

Grozav mă mir!

**ZINCA, ZAMFIR** (cătră Tănase).

Tăiculiță, }  
Moș Tănase, } la picioare

Îți cădem cerând iertare,  
Noi cu dulce ne-am iubit  
Și 'mpreună am fugit.

**TĂNASE**

Mi-a fost spaima în zadar!...

**EPAMINONDA**

Dar atunce cine este  
Asta ce-a vrut să mă joace?

(Mucalidi și Plictichidi se apropie de Axinia pe la spate  
și îi ridică marama).

**EPAMINONDA** (scurpând în sên; vorbit).

*Fevghe Satana!*

**TĂNASE** (idem).

Piei drace!

**TOȚI**

O bătrână! O bătrână!

**AXINIA** (făcând o reverență).

Eu sunt mama Axinia,  
Care dau în bobi și 'n carți,  
Mi-e vestită dibăcia  
În a țării patru părți.

**TOȚI**

Axinia! Axinia!

**PLICTICHIDI** (în parte).

Acum trebuie să-mi răsbum  
(Tare). Beizadea, să nu fii bun  
O pedeapsă dă-i cumplita,  
Să nu scape nestilcită!

**EPAMINONDA**

Am s'o dau la judecată!

**PLICTICHIDI** (cu reutate .

Ca s'o bată! Ca s'o bată!

**EPAMINONDA**

(cătră Mucalidi și Plictichidi).

Mergeți iute la Agie,  
Spuneți slujiteri să-mi vie.

(Mucalidi și Plictichidi es).

**AXINIA**

Stăpâne, ai de mine milă,  
Eu n'am gândit că fac vr'un rău,  
Am vrut pe-o tinără copilă  
Să o mărit cu dragul său.

**EPAMINONDA**

M'ai înșălat, n'am îndurare  
Tu ai să mergi la închisoare!

**TOȚI**

La închisoare!



**AXINIA**

Stăpâne, ai milă de mine!

**EPAMINONDA**

Nu vreau, nu vreau!—Dar cine vine?

(Ușile din fund se deschid mari. Orchestra incepe un marș. Intră un pașă turc cu un baston poleit în vârful căruia e legat un pergament mare cu mai multe peceți, care atârână. Pe Pașa, Mucalidi și Plictichidi îl țin sub umeri. Mai mulți Turci urmează).

**MUCALIDI, PLICTICHIDI**

Un firman  
Dela Sultan.

**EPAMINONDA (cu mirare).**

Un firman  
Dela Sultan!

**TOȚI**

Un firman  
Dela Sultan!

(Epaminonda, Mucalidi, Plictichidi și Arnăuții se închină adânc. Pașa lovește pe Epaminonda cu plicul pe cap, apoi i-l dă în mână. Epaminonda îl primește în genuchi apoi se ridică, scoate pumnalul dela brâu, taie așa care lega plicul, îl deschide și citește).

**EPAMINONDA (cetind).**

„Caine de ghiaur!“ Ce cinste mare pentru mine!

PLIOTICHIDI, MUCALIDI

Grozavă cinste!

EPAMINONDA (cetind).

„...Pentru că ne îndurăm a fi mulțamiți de tine, te numim stăpânitor la Candia, unde vei pleca îndată și vei domni în numele nostru!“

În Candia stăpânitor,  
Ce cinste, slavă mare!

TOȚI

În Candia stăpânitor,  
Ce mândră înălțare!

EPAMINONDA

(cătră Tănase și Axinia).

Axinia și Tănase  
Eu vă iert, voi să fiu bun!

(cătră Zamfir și Zinca).

Vă iubiți? Trăiți cu bine,  
Chiar eu insumi vă cunun!

TĂNASE, AXINIA, ZAMFIR, ZINCA

Să trăiți intru mulți ani!

EPAMINONDA (cătră public).

Și tu, țară priimitoare,  
Pentru oriși ce străin,  
S'ajungi falnică și mare

Și să-ți meargă tot in plin,  
Zioa bună de la tine  
Ia azi Epaminonda.

**MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII**

E pa pa  
E pa pa  
E pa pa mi mi  
Non da.

**TOȚI**

Pleacă vesel de aici  
Sa domnești in Candia :  
Fii puternic și fericit,  
Luminate Beizadea!

**SFIRȘIT**

