

Prvi slovenski glasbeni festival v Ljubljani ob 60letnici
Glasbene Maticè ljubljanske v dneh od 10. do 16. V. 1932



KATALOG

RAZSTAVE:

RAZVOJ GLASBE PRI SLOVENCIH

Sestavil profesor dr. Josip Mantuani



Razmnožila kot rokopis Glasbena Matica v Ljubljani

1 9 3 2

Prvi slovenski glasbeni festival v Ljubljani ob 60letnici
Glasbene Matice ljubljanske v dneh od 10. do 16. V. 1932

KATALOG

RAZSTAVE:

RAZVOJ GLASBE PRI SLOVENCIH

Sestavil profesor dr. Josip Mantuani

Razmnožila kot rokopis Glasbena Matica v Ljubljani

1 9 3 2

KATALOG

RAZSTAVE

RAZVOJ GLASBE

PRI SLOVENCIH

M



720081316

D=1866355

P R E D G O V O R .

Razstava ob šestdesetletnici Glasbene Matice v Ljubljani in pričujoči seznam razstavljenega gradiva sta bila zamišljena mnogo obširneje, kakor jih je bilo mogoče izvesti. Neobičajen je pojav, da prihaja seznam v javnost po razstavi. Opravičuje ga dejstvo, da ni bilo v javnosti še nikdar združenih toliko dokazil naše glasbene kulture, kakor na tej razstavi; v bodočnosti bo lahko marsikomu zaželjena opora, četudi je vsebina le skica in oblika skrajno skromna .

Natančneje so označeni zelo redki in neznani predmeti, beležke o novejših muzikalijah, glasbilih, spominih itd. so splošne in kratke. Običajni opisi, ozirajoči se na posestnike, zgodovino, merila itd. so bili izključeni spričo zahteve, da bodi seznam kar le mogoče kratek.

V s e m, ki so prispevali predmete za razstavo, našim javnim ustanovam, cerkvenim predstojništvom, uradom, društvom in privatnikom izreka razstavni odbor imenom Glasbene Matice kar najiskrenejšo in udano zahvalo. Ista velja tudi vsemu časopisju, domačemu in inozemskemu.

Gradivo v razstavi je bilo sicer vsakomur na razpolago. Vendar so bile p r e g l e d n e t a b l e dane naši Glasbeni Matici na razpolago, a si p r i d r ž u j e p o d - p i s a n i a v t o r v s e a v t o r s k e p r a v i c e .

V Ljubljani, 1. junija 1932.

Prof. dr. Jos. Mantuani .

U V O D N A B E S E D A .

"G L A S B E N A M A T I C A", ki obhaja 60letnico svojega obstoja in delovanja ima največje zasluge za glasbo, ki je vzknila iz slovenske duše, slovenske misli, slovenskega čuta in se torej more in mora označiti kot s l o v e n s k a g l a s b a .

Plodno plast za našo sedanjo muziko so pa pripravljala tisočletja. Ni ga naroda na svetu, ki bi bil sam iz sebe ustvaril svojo kulturo: vsak se je učil od svojih predhodnikov in posnemal njihove pridobitve na duševnem poprišču, jih slično oblikoval in jim dodajal čim dalje tem več lastnega narodnega svojstva. Tako je bilo tudi v razvoju naše glasbe .

Da pokažemo njen začetek in razvoj, posegamo časovno daleč nazaj. S tem ne trdimo, da je bilo vse, kar omenjamo, naša narodna last, da je bilo zavedno slovensko, kar so izzorila davna stoletja pred nami. Istotako nočemo in ne smemo pripisovati vseh teh pridobitev posameznim drugim narodom, ampak povemo samo, kakšna je bila glasbena kultura v preteklih razdobjih, dasi je ne moremo analizirati na njihovo specifično narodnost. To pa moremo trditi, da je bila glasba na ozemlju, ko so ga poselili naši pradedje, že od pradavnosti zapadno usmerjena .

Potom neprestane gojitve doneče umetnosti je pripravila večstoletna doba rodovitna tla, ki so jih obdelavali tudi S l o v e n c i in jih končno posejali tudi s semenom lastne narodnosti .

Obrodek te skrbno negovane plasti pobiramo že danes in se veselimo uspehov našega sotrudništva. Neizčrpna plodna sila se je pa le še deloma izrabljala, zavednejše le v kratki dobi zadnjih 60 let; višek slovensko-narodne glasbe mora priti šele v bodočnosti . Vendar je tudi to, kar je dosegla naša glasbena kultura vzlic neugodnim razmeram že dosedaj, zelo časten uspeh, ki je bil mogoč samo zato, ker je rodovitna plast starodavne glasbenosti na naši zemlji tako prostrana in globoka, da se v bližnjih razdobjih ni bati zastoja v nadaljnem krepkejšem razmahu.

S tem, da smo podali dokaze iz preteklih dob, smo ugotovili 1. da je glasbena kultura pri nas nastala polagoma od pamtiveka ; 2. da so jo ustvarjali razni narodi s tem, da je vsak izmed njih izpopolnjeval to, kar je prevzel od svojega predhodnika ; 3. da so bili pri tem delu udeleženi tudi Slovenci v isti meri, kakor drugi narodi in da imajo na razmahu razmerno toliko zaslug, kolikor njihovi predhodniki in svojedobni sovrstniki.

Starodobne kulturne pojave na poprišče glasbe navajamo zato, da vsaj ponekoliko prikažemo one prvine, iz katerih sestoji sedahji podstav naše glasbe. Zastopnike in udeležence tega dela imenujemo predhodnike naše današnje glasbe. Siroki in globoki temelji so nam porok za njeno bistvenost v narodnem in njeno solidnost v umetniškem in tehniškem pogledu .

Osnovna ideja naše razstave je razvidna iz pravkar navedenega orisa in predidocih opazk. Zaradi lažjega vpogleda v razvrstitev podamo še osnovno ogrodje .

I. Ljudska in narodna glasba .

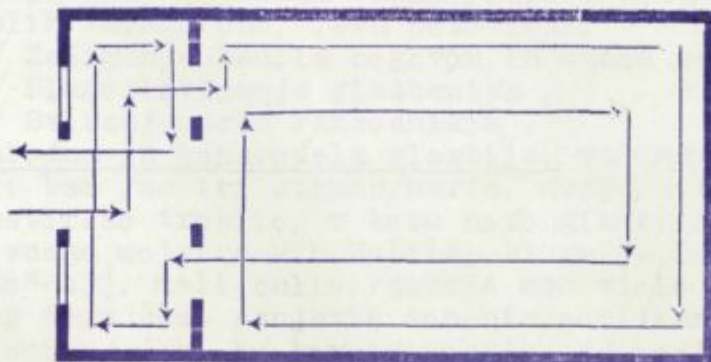
1. Ljudsko-narodna in umetna ponarodela pesem
/besedila in napevi-v izberi/ .
2. Narodna in med preprostimi sloji ponarodela glasbila.
3. Prizori z narodno in ponarodelo glasbo: narodne veselice, obhodi, procesije, svatbe, plesi, ironiziranje veseljačenja.
/Slike, risbe, grafika, reliefi in prosta plastika/.

II. Umetna glasba v zgodovinskem razvoju .

1. Prazgodovina na slovenskem ozemlju . / Situla z Vač/.
2. Stara doba .
 - a/ Iztočno-rimsko poročilo /Priskos/ iz l. 448 po Kr./Omenja "Skitske", t.j. slovenske pesmi/.
 - b/ Zapadno-rimsko poročilo /Sidonius Apollinaris/ ok. 470. /Omenja "Skitski", t.j. slovenski ples /.
3. Srednji vek . Od 9. stoletja, ko govori menih Ermenrich o pleščem Slovanu, pa do srede 15. stoletja.
4. Nova doba .
 - a/ Polifonija, od približno 1450 - 1600 .
 - b/ Homofonija in monodija, ok. 1600-1750 .
 - c/ Modni slog; manheimška šola, dunajski klasiki, ok. 1750-1800 .
 - d/ Pojavi narodne zavesti 1800-1848.
 - e/ Ojačenje narodne zavesti; domači skladatelji se množe; na poti do "Glasbene Matice" 1849-1871.
 - f/ Ustanovitev "Glasbene Matice" /1872/ .
Nova podlaga slovenske glasbe; ustanovitev šole Glasbene Matice /1882/ ; uvedba javnih koncertov .
 - g/ Glasbena Matica kot izdajateljica slovenskih muzikalij, vzdrževalka šole in koncertnega zavoda; 1. 1896 koncert na Dunaju . / 1882-1900/.
 - h/ "Novi akordi", njihovi uspehi, preobrat v slovenski glasbi. / 1901 - 1914/.
 - i/ Vojna leta ; odlično glasbeno delo vsepovsod, posebno v koncertih / 1914-1920/ .
 - k/ Ustanovitev konservatorija Glasbene Matice in poddržavljenje tega zavoda ; možnost glasbene izobrazbe v domovini; utrditev zveze z drugimi slovanskimi narodi ; vpliv slovanskih, posebno čeških in ruskih komponistov; razvoj v neprestano dvigajoči se črti v vsakem pogledu . / 1920 - 1932 / .

V vseh podrobnostih, ki bi jih narekovalo to ogrodje, nismo mogli podati gradiva; vendar je tudi to zastopano pri posameznih skladateljih zadevnih razdobjih.

Splošna smer je ta, da se glasbotvori vrsté po mož-
nosti vzdržema v tej-le smeri po dvorani :



Vmes so pa tudi še s steklom zaprte omare /vitrine/, v katerih so razstavljeni odličnejši predmeti. Na stenah so nameščene pregledne table z imeni skladateljev, šolnikov, izdelovalcev glasbil in zvonarjev ; razen tega tudi slike, ki so v zvezi z glasbo .

Št.1 /miza/ Prazgodovinska in narodna glasba naših krajev.
Risba /kamenotisk/, ki kaže snimek po prazgodovinski
bečvi /situli/, izkopani na Vačah. Med drugimi prizori
je tudi glasbena tekma /ok.800 pred Kristom/, v
delih /drugi pas, leva polovica/.

a/ Zažiganje kadila bogovom in manom na čast ,

b/ Blagoslavljanje glasbenika ,

c/ Sviranje pred razsodnikom .

Narodna in ponarodela glasbila, večinoma kmečki izdelki:
bas /na tri strune/harfa, dvoje citer, oprekelj,
pastirsko trobilo, v kotu novo glasbilo domačega strokovnega
mojstra Mih. Mušiča, ki ga je imenoval "celletto" t.j. mali
cello /godalo med violo in cello/. Poleg tega šest panjevih
končnic, poslikanih od kmečke roke: a/ Job, b/ lovčev
pogreb, c/ postilion na polžu, d/ veseli fantje, e/ in f/ ples .

Št.2, 3, in 4 /mize/ Narodne pesmi : nabrane med ljudstvom,
zapisane z besedilom in z napevi, deloma harmonizirane za
več glasov, prirejene za en glas s spremljevanjem glasbil,
ali za posamezna glasbila. Zastopani so nabiralci in
prirejevalci : Adamič Emil, Ahacel M., Bajuk M., Blažič Fr.,
Čerin dr. Jos., Degen R., Dev Osk., Dobronić A., Dolinar dr. Ant.,
Fajgelj D., Ferjančič F., Foerster Ant., Gerbič Fr., Grum Ant.,
Hoffmeister K., Hubad M., Jakl A., Kiferle Iv., Kocjančič Jos.,
Kokošar Iv., Kosi Ant., Kozina dr. Pavel, Koželjski Fr.,
Kramar Fr., Kuba Ljud., Kuhač Fr. Lovšin Vinko, Malenšek S.,
Marolt Fr., Mihelčič Al., Orel R., Pahor Levosl., Parma Vikt.,
Pavčič Jos. ml., Prelovec Zorko, Premrl St., Ružič V.R.,
Sachs Al., Schiff, Skerjanc L.M., Strekelj K., Stritof Nik.,
Svikašič Zdr., Vedral Jos., Vodopivec V., Volarič Hrabrosl.,
Žirovnik Janko .

Št. 5 /podstavek na njem/ prenosljive orgle iz dobe ok.1700, na dva
mehova .

Št. 6 /miza/ , na njej nekaj modernejših prireditev narodnih
pesmi; dalje mrtvaška maska Ign. Hladnika, dva srebrna venca,
poklonjena Fr. Gerbiču, Jenkova mrtvaška maska. - Potem
zbirka fotografij od starih orgel: Brusnice /1763 Fr. K. Križman/
Cerknica, Crngrob /1649 Tom. Kruegh/ Goče, Kresniške poljane,
Ljubljana: Stolnica /1762 Križmanova omara/; sv. Peter; Trnovo
/Goršičeve prve orgle/, Mekinje, Polhov gradec, sv. Primož
nad Kamnikom /1680 Iv. Faller/, Škofja Loka /uršulinska cerkev /,
Tunice /1763 Križman/ in Žiri . Tudi pet fotografij nastenskih
slik z glasbenimi prizori: Brunik, Godešče, Goropeč, Sv. Janez
/Bohinj/ in Luknja pri Prečni .

Št. 7 /miza/. Hiše v katerih je imela Glasbena Matica svoje
prostore in šole. - Učiteljski zbor Gl.M. in Konservatorija. -
Odlični učenci Konservatorija /album/. Samostojne mladice:
Glasbena Matica Maribor, Celje, Ptuj, Novo mesto, -

Št. 8 /vitrina/ . Odlična očaka slovenske glasbene kulture:
Jurij pl. Sladkonja /1456-1622/, prvi cesarski kapelnik in
pozneje škof dunajski ter Jakob Gallus-Petelin /1550-1591/.
Od Sladkonje : 2 portreta /nagrobni spomenik in slika,
na kateri je - klečeč na levi - od strani nasli-

kan/, odlomek pisma z njegovim podpisom /fotogr./- Od Gallusa: Izvirna izdaja /1586/ njegovega največjega dela "Opus musicum" /4 zvezki/. Nova izdaja istega dela v partituri.- Fotogr. snimek njegovih svetnih madrigalov "Moralia" ; ponatis iz Donaija / v Belgiji/ iz l. 1603 ; fotogr. po edinem znanem izvodu /Paris, Bibliothéque nationale/.

- Št. 9 /miza/. Skladatelji, ki tvorijo prehod iz narodne v umetno smer in so skladali pred l.1840 , kakor : Cebin Peter, Cvek L., Goršič M., Höller, Ivančič, Ledenig Alfr., Mihevec, Mikš Jos., Rihar Greg.star. in Rihar Gr.ml.-
- Št. 10 /miza/. Skladatelji iz "čitalniške dobe" in njihovi glasbo-tvori v rokopisu in tisku; na tej mizi: Adamič Fr.Ser., Belar Leop., Dolinar Luka, Fajgelj D., Fleišman Jurij, Hajdrih Ant., Hašnik J., Leban Avgust.
- Št. 10a . Klavir na steklene ubrane ploščice.- Na klavirju dve novi harmoniki /izdelek Kuclerja/.
- Št. 11 /miza/. Komponisti in skladbe "čitalniške dobe" /nadalje -vanje/: Levičnik Jos., Mašek Gašp., Mašek Kamilo, Po-gačnik Iv., Škerbinc Iv., Vavken Andr., Vilhar Mirosl.
- Št. 12 /miza/ Prehod v Glasbeno Matico; izdanja - /vse kar je ze-le-no vezano/; poleg teh tudi "Nova muzika" in razen te tudi druge publikacije, ki so podpirale in usmerjale muzikalno kulturo, kakor : "Novi akordi", "Zbori", "Pevec", "Pevčeva pesmarica" in "Cerkveni Glasbenik", ki izhaja že 55.letu nepretrgoma.
- Št. 13 /Miza/. Tu je večji del teoretičnega slovstva na ogled: šole, zgodov.spisi, pesmarica Gl.M., od pisateljev so zastopa-ni : Bajuk M., Druzovič H., Ferjančič Fr., Foerster A., Gerbič Fr., Gröbming Ad., Hrast-Negro Ivanka, Jeraj K., Majcen Gab., Mantuani J., Mašek Kamilo, Nedvěd A., Pavčič Jos., Premrl St., Razinger Ant., Sattner o.Hug., Skalar Josip .
- Št. 14 /miza/. Tehnično postopanje pri tiskanju not na kamen;last naše domače tvrdke Cemažar in drug. Nazorno razvito od začetka do gotovega tiska.
- Št. 15 /miza/Skladatelji po l.1872 : Adamič Emil, Adamič Ivan Miro-slav, Adamič Karlo, Adamič Viktor, Bajuk M., Bratuž Al., Bravničar Matija, Bricelj Fran, Brnobič Jos.M., Budna Mart., Čadež V., Dolinar dr.Ant., Gröbming Ad., Grum A., Grzinič Jerko, Jeraj Karol, Jobst Ant., Juvanec Ferd., Klinar Karol, Kogoj Marij, Koporc Srečko, Krek Vinko , Krežma Franjo, Kumar Srečko,
- Št. 16 /miza//nadaljevanje vrste komponistov št.15/. Fleišman Jurij, Kimovec dr.Fran, Klemenčič Jos., Krek Gojmir, Kumar Ciril, Laharnar Iv., Lajovic Ant., Lisjak Vikt., Logar M., Lukman dr.Fr.Ks., Luževič Fr., Mav Alojz, Michl J., Mihelčič Al., Mirk Vasilij.
- Št. 17 /miza/ . Karikature glasbenikov / Adamič E., Dražil, Hubad, Koželj, Prelovec in Santel/, a poleg teh osnutki za naslovne liste nekaterih muzikalij, deloma v eni barvi, deloma za dve in tri barve in za okrašene črke začetnice.
- Št. 18 /miza/. Glasbeniki pred in po l.1872 : Aljaž J., Bartl Iv., Beran E., Bernik Fr., Burgarell Rob., Carli Iv., Čerin dr.J., Dev Oskar, Ferjančič Fr., Foerster Anton, Fric Iv., Gerbič Fr., Grosman Gustav, Hochreiter Emil.

- Št. 19 /miza/. /Nadaljevanje/: Gnezda Ant., Hladnik Ign., Koffmeister K., Holmar M., Hribar o. Angelik, Hudovernik M. Eleonora, Hudovernik Lud., Janušovsky J., Jenko Dav., Jereb Peter, Jovan V., Jurkovič Fr., Kokošar Iv., Korošec /Koroschitz/ Iv., Kosovel, Kunšič A., Lavtižar J., Medič J., Modrič B., Nedvêd Anton .
- Št. 20 /miza/. /Nadaljevanje in sodobni skladatelji/: Neffat A., Noč Iv., Ocvirk Iv., Osterc Sl., Pahor Levoslav, Pahor Roman, Papler Fr., Pavčič J., Pregelj C., Prelovec Z., Premrl St., Puš Lud., Ravnik J., Ropas Ervina, Rožanc M., Sicherl J., Stiplošek Fr., Svetek Anton .
- Št. 21 /miza/. /Nadaljevanje/: Svetel Heribert, Santel S., Šček Breda, Škerjanc L.M., Smigovec V., Šonc Al., Šonc Vikt., Sterbenc J., Svara dr. Danilo, Tomc M., Uknar V., Venturini Fr., Vodopivec V., Zepič Lud., Zorman Iv., Žebre D., Železnik Martin .
- Št. 22 /miza/. /Nadaljevanje/: Ozbič Fr. Pahor Levosl., Pirc Fr., Pirnat St., Polič Mirko, Raktelj A., Rott G., Sachs A., Sadar L., Sattner O. Hugolin, Savin R., Schwab dr. Ant., Sochor A., Spindler Fr. Sal., Stegnar St., Stöckl A., Stolzer Valentin .
- Št. 23 /miza/. /Nadaljevanje in sklep/: Tribnik K., Trinko Iv., Valenta V., Vanda V., Vaupotič Al., Vilhar Fr. Miroslav, Vilhar Fr. S., Vogrič H. O., Volarič H., Vurnik M., Weiss J. L., Wilfan K., Zemljič Fr., Zrimšek J., Zupan Iv., Zupanec R., Zupin Leopold. - Na tej mizi slede še fotografije poslopij, kjer je imela Glasb. Matica svojo šolo in kjer je koncertirala; tu so : Uršulinska cerkev, Frančiškanska cerkev, Ljudski dom, Filharmonija, Narodni dom, Hotel Union, Stolna cerkev, hiša št. 2 na Bregu, Virantova hiša na št. Jakobskem trgu, Souvanova hiša v Selenburgovi ulici, hiša Glasb. Matice v Vegovi ulici, Zoisova hiša na Bregu, hiša v Ribji ulici, hiša /zdaj Konservatorij/ v Gosposki ulici .
- Št. 24 /vitrina/. Antifonar 12. stol. pisan na pergament, z neumami na treh zelenih in eni rdeči črti. - Gradualnik 16. stol. rokopis, pergamen, rimske note na štirih rdečih črtah. - Korna knjiga iz l. 1616 za škofa Hrena, rokopis, papir; vsebuje litanije v menzuralnih notah. - Korna knjiga s konca 16. ali začetka 17. stol., pisana po naročilu škofa Hrena, vsebuje polifone skladbe raznih komponistov; odprto: Gallusova 6glasna maša "Elizabeth Zachariae". - Cerkv. spevnik /za altov glas/, rokopis s kompozicijami 16. stol. od raznih skladateljev, fotogr. - Cerkv. spevnik, altov glas, rokopis, papir; odprto: Jacob de Bronck: Ave Maria. - Zbirka cerkv. spevov, rokopis, papir, gotske koralne note; fotogr. ene strani. - Trubar P., Tri duhovske peisni. V Tibingi 1575. Fotogr. naslova in ene strani po unikatu v Narodni knjižnici na Dunaju. - Trubar P., Ta celi Catehismus, 1584 - Flavec Gabriel, Flosculus vernalis; Aschaffenburg, 1621. Fotogr. naslovnega lista in prvih dveh strani po unikatu, ki se hrani v vseučiliški knjižnici v Uppsali na Švedskem. - Castelez Matija, Bratouske buquice s. Roshenkranza, 1678. - Steržinar Ahacij, Catholish Keršhanskiga vuka peissme, Gradec 1729. - Lavrenčič Primož, Missionske ..

pejsme .., Celovec 1752. - Repež, Fil. Jak., Nebeshku Blagu ..., Ljubljana, 1764. - Redeskini Maks, Osem inu shestdeset sveteh pesm ..., Ljubljana, 1775. - Fr. Quirin Kuntara, Cerkevni spevi z orglami ; rokopis iz l. 1779. - Zbirka cerkvenih napevov ; rokopis učitelja Jos. Štuhca iz l. 1820. - Passion. Koralni napev ; Kempten, 1763. - Zupan Jakob Franc. Te Deum ; rokopis iz konca 18. stol., kopistova roka. - Fr. Wolfgang Klemen, Cerkevne pesmi za orgle ; rokopis ok. srede 19. stol. - Zbirka latinskih spevov za cerkev ; rokopis 18. stol. - Cithara octochorda ; hrvatska pesmarica za cerkev iz l. 1757. / Med hrvatskimi pesmimi je tudi ena slovenska/. - Fr. Mansuetus, Cantus choralis. Teorija korala iz l. 1830 ; rokopis. - Majer Matija, Cerkevna pesmarica ; Celovec 1846 ; besedilo 8^o, napevi 4^o. - Pasijska procesija iz Škofje Loke. Rokopis besedila iz l. 1721 ; priložen je list s kompozicija za lutnjo, s katero so spremljali sprevod. - Cerkevne večernice ; Koralni napevi iz 18.-19. stoletja, rokopis ; na notranji strani platnic so prilepljene v baker rezane kompozicije Frescobaldijeve. - Trpljenje Kristovo ; slovenski prevod 18. stol., rokopis. - Izvleček antifonarja ; rokopis iz l. 1728 ; gotske koralne note, lepi iniciali. -

Št. 25 /Vitrina/. Gerbić Fran. Lastnoročno pisane partiture : Lovska simfonija - Tempo di valse - cpera "Kres" /libretto/. Opera "Nabor" /libretto/. Parma Viktor, kompozicije: "Mladi vojaki" /tisk/ - "Na dopust", rokopis, - "Pod svojo streho" /rokopis/, - "Stara pesem" /rokopis/, - "Ksenija" /rokopis/, - "Intermezzo iz Ksenije" /tisk/, - "Zlatorog" /rokopis/, "Legionarji" /rokopis/ - "Rokovnjači" /rokopis/, - "Pavliha" /rokopis/, - "Amazon-ke carice" /tisk, libretto/, "Urh, grof celjski" /tisk, libretto/. - Ipavic dr. Benjamin, "Teharski plemiči" /libretto, tisk/. - Gledališki list za predstavo Teharski plemičev, tisk na rdeči svili. - "Teharti šlechtici". Gled. list češk. narodniha divadla u Brně tisk na beli svili. - "Serenada" za godala ; rokopis, partitura. - "Koncertna kadrilja" za dva klavirja ; tisk. - "Kdo je mar ?" Zbor z orkestrom ; rokopisna partitura. - "Na Prešernovem domu", Kantata ; soli, zbor in orkester ; rokopis, partitura. - "Vodniku", kantata, soli s klavirjem ; rokopis, partitura. - "Milotin-ke", lglas s klav., tisk. - "Slovenske pesmi" za mešan zbor, tisk. - Ipavic dr. Gustav, "Naša zvezda", rokopis, partitura. - "Slovo od doma", rokopis, partitura. - "Molitev", rokopis, partitura. - Ipavic dr. Josip, "Možiček", klavirski izvleček, tisk. - Savin Risto / - Friderik pl. Širca/, "Matija Gubec", rokopis, partitura. -

Št. 26 /miza/. Razstava tvrčke Jos. Eberle in drug na Dunaju. Pojasnjuje tehnično postopanje pri pretiskavanju not in tiskanju večbarvenih podob in naslovov.

Št. 27 /vitrina/. Glasbila. Vrhovna polica : harmonika iz l. 1880, delal Iv. Kucler. - Vojak s harmoniko ; kmečko delo iz Dobropolja /narodopisni predmet/. - Kmečka harmonika. - Med vrhovno in srednjo polico : Violina iz l. 1809, delal M. Lukežič v Idriji. - Violina, kopija po T.

Balastrieriju iz l. 1736, delal I.K. Sancin 1932. - Violina, kopija po Goffredo Cappa iz l.1610, delal J.K. Sancin. - Violina, delal Mih. Mušič op.100. - Viola, delal Mih. Mušič. - Violina, delal Mih. Mušič. - Violina, delal Anton Rihar v Polhovem gradcu /1819-1894/. - Viola d' amour, nemško delo 18. stoletja, - Violina iz l.1777, delal Luka Gabriel v Idriji. - Viola iz l.1929, delal Avg. Ivančič op. 5. - Viola, iz l.1848, delal Anton Pelizon v Gorici za kanonika Mercino, - Srednja polica. Citre iz l. 1932, delane na goslarskem oddelku tehniške srednje šole v Ljubljani pod vodstvom M. Mušiča. - Kitara, delo M. Mušiča. - Spodnja polica. Violina, delal Boštjan Rihar /oče komponista Greg. Riharja/ v Polhovem gradcu, ok. 1800. - Merilo za orgel ske piščali; last orglarja Iv. Zupana v Kamni gorici. - Pochette /žepna violinica za plesne učitelje/; delane v Lyonu l.1679. - J.K. Sancin, portrét, fotogr. - M. Mušič, portrét, fotogr. - M. Mušič v svoji delavnici; lesorez Š. Šantla. - Nova violina v svojih glavnih sestavnih delih /2 pokrova, vrat/. - Lirogitara na šest strun, delo diletanta ok.1800. - Štiri diplo /dvojnice/, ljudsko pihalo. Piščal /stramčica/, ljudsko pihalo. - Belokranjska narodna glasbila; frula, diplo, stramčica, mešina, orglice. Risba, izvršil g. ravnatelj Božo Račić. - Konj z jezdecem in piščalko; lesena igrača za otroke. - Konj s piščalko; lesena igrača za otroke. - Ustniška flauta /flute douce/, globoka iz slonovine, delo 18. stoletja. - Zvokovnica /štimenca, resonateur/ iz žgane gline. - Piskulice /orglice/, narodna glasbila z južnega Štajerja.

Št. 28 /vitrina/. Hubadova vitrina. Srednja polica: Dva lavorova venca, venec z liro, vse iz srebra; spodnja polica: Srebrna palmova veja, taktirka, srebrn pokal. - Učila /pripomočki za nazorni nauk /: Hubadova nota premičnica in njena uporaba; trozvok, čveterozvok in peterozvok v barvastih notah; nota premičnica in sistem za slepce; nota premičnica za najmanjše učence /otroška zabavišča/. -

Umetna glasba .

- Tab. I. L./ Prazgodovina v glasbi na slovenskem ozemlju: Vaška bečva /situla/. Glej št.1 /miza, kratek opis/ .
 2./ Slovênska pesem l.448. Poročilo poslanca Priska.
 3./ Slovênski ples ok.l.470. Poročilo Sidonija Apollinara.
- Tab. II. 1./ Plešoč Slovan, kot tipičen pojav na cesti, s svojim glasbilom. Pismo meniha Ermenrika iz 9.stoletja.
 2./ Slovenski vrtuljak /turben vandalicum/ omenja basen o petelinu in lisjaku /iz 10.stol./
- Tab. III. Srednjeveška poročila viteza Urha Liechtensteinskega, ki je ponovno posetil Krajsko, izpričujejo, da je slovenski jezik bil domač dalje proti jugu in severo-zatonu, pa tudi proti severo-iztoku, tja do Semmeringa. Urha so pozdravljali l.1227 na Koroškem in na severnem Stajerskem v slovenščini. V Kindbergu /Stajer/ je dobil od neke dame slovenski napev in prošnjo, naj ji spesni nemško besedilo za to melodijo.
- Tab. IV. Mali Lucidarij /to je pesnik, katerega ime je neznano/ omenja v svoji pesnitvi, nastali med 1291-1299 "windischen Tanz" /t.j. visoki ples/, ki se pleše ob zvokih dudí. - Ostrov har /"der von Scharpfenberg"/ je bil ljubavni pesnik na slovenskih tleh. - Slovenci so bili tudi člani vagantske organizacije, t.j. ponesrečenih univerzitetnih dijakov, ki niso dovršili svojih študij in so se preživljali s pesnikovanjem, glasbo, dramatično igro, kot pisarji in novinarji. - Zadnji med ljubavnimi pesniki, Osald Wolkensteinski /1337-1445/ je vpletal v svoje nemške stihe slovenske reke in besede.

Doba polifonije.

- Tab. V. Iz te dobe poznamo mnogo slovenskih imen, žal, ne toliko podatkov in del. Taki so: Janez iz Velike lese /Janes de Lieg / pevec in lutnjak v Milanu, 1463-1492. - Prasberg Baltazar, profesor v Baselu; 1501 je dal na svetlo knjigo o koralu; doma je bil v Mozirju. - Preprost Brikcij, iz celjske okolice, kanonik-kantor na Dunaju. - Sladkonja Jurij /1456-1522/, komponist, prvi kapelnik inajske dvorne kapele, kanonik in prošt ljubljanski, škof pičenski in dunajski. /Glej št.8, vitrin / Arnold iz Brucka /ugotovljen za dobo od 1534 do 1545/, cesarski kapelnik na Dunaju, dekan stolnega kapitla ljubljanskega, sloviti komponist. - Legat Andrej, pevec v Aachenu in na Dunaju, 1541-1549 ugotovljen. - Globokar Janez, pevec dvorne kapele na Dunaju, 1554-1560. - Ogljar /Carbonarius/ Mihael, dvorni pevec, 1563 - 1564. - Kral Krištof, organist dvorne kapele, 1546 - 1564. - Lang Filip, podkantor v Ljubljani, 1573. - Schott Jakob, podkantor v Ljubljani, 1573. - Kovač /Faber/ Ivan, pevec nadvojvodi Ferdinandu, 1519-1573. - Kapele Ivan Andrej, violinist dvorne kapele 1570-1576.

Tab. VI. /Dalje/. Feyrer Werner, kantor v Ljubljani 1569-1578 . - Singer Matej /iz Celja/, pevec dvorne kapele 1567-1580. - Restel Mihael /Kranjec/, pevec v Olomucu, 1580-1581 . - Rumpler Teodor, dvorni glasbenik v Stuttgartu, 1576-1584. Traber Friderik, kantor v Ljubljani, 1583-1585 . - Trubar Primož, 1508-1586. Izdajatelj prve slovenske /protestantske/ pesmarice z napevi. - Döller Janez, kantor v Ljubljani, 1585-1588. - Striccus Wolf, kantor v Ljubljani, 1588. - GALLUS /Petelin, Handl/ Jakob, 1550-1591. Svetovnoznani in priznani skladatelj. Dvorni pevec na Dunaju, kapelnik škofa Pawlowskega v Olomucu, kantor pri cerkvi sv. Jana na Břehu v Pragi. Zapustil je 543 skladb, med temi 20 maš, 423 moteh, 100 madrigalov . - Kolar Matija, organist v Ljubljani 1591 - 1594 . Samnicar Sebastijan, mestni piskač v Ljubljani, 1579-1594 . - Marinič Gregor, mestni piskač v Ljubljani, 1593-1595. - Lathom Mihael, organist v Ljubljani, 1600. - Zhirgan Andrej, organist v Ljubljani, 1600 . -

Doba homofonije in monodije.

Fischer Viljem, deželni inštrumentist v Ljubljani, 1601. - Raunach Baltazar, kanonik-kantor v Solnogradu, 1604 . - Peinauer Jeremija, pevec v Ljubljani, 1610 . - Vidmar Gregor, skladatelj v Ljubljani, 1610 . - Lichtenberger Jakob, organist v Ljubljani, 1607-1613. - Murmayr Caharija, organist v Ljubljani, 1615. - Janež /Janesch/ Adam, inštrumentist dvorne kapele, 1619 . - Oberecker Wolfgang, organist v Ljubljani, 1619-1620 . -

Tab. VII. /dalje/ Poš /Posch/ Izak, organist v Ljubljani, 1618. - Plavec /Plautzius/ Gabrijel, organist v Ljubljani, potem kapelnik nadškofa v Mainzu, do 1625. Glej št. 24 /vitrino/. Iden Jakob, organist v Ljubljani, 1627. - Hren Tomo, škof ljubljanski, mecen, 1560-1630. Glej št. 24 /vitrina/. - Lakner Daniel, organist v Loosdorfu, Mariborčan 1602-1628. - Salahar Matija, organist v Ljubljani, 1632 - Jelenič Janez, dež. inštrumentist, 1633 . - Rešen Matija, inštrumentist dunajske dvorne kapele, 1637. - Ridenic Daniel, organist v Ljubljani, 1638. - Ziegler Venceslav, mestni inštrumentist v Ljubljani, 1630-1648. - Pistorius Valentin, zborovodja v Ljubljani, 1628 - 1653. - Dolar Nikolaj, jezuit, komponist, deluje v Ljubljani 1650-1666. Fischer Janez, stolni organist v Ljubljani 1664-1673 . - Kostelec Matija, kanonik novo-meški, roj. 1623. umrl 1688. , priredil prvo katol. nabožno knjižico z napevi. - Polec Janez, skladatelj inštrumentalnih glasbotvorov v Ljubljani, 1685. - Kalčič Pavel, kranjski dež. inštrumentist, 1689. - Blatnik Jurij, cerkven skladatelj, 1693. - Som I., mestni inštrumentist v Ljubljani 1702.

Tab. VIII. /dalje/ Labasser Jan. Jak., skladatelj oper v Ljubljani, 1656 - 1703. - Wetstein Jurij, skladatelj v Ljubljani, 1645 - 1711. - Mugerle Jos. Andr. pl. Edelheim, lutnjar, 1658 - 1711. Kočevar Jan., komponist, 1656-1714. - Gošel Jan. Gašper, organist, pianist, harfenist in skladatelj, 1716. - Siberan Wolfg. Konr. Andrej, violinist, komp. 1688-1716. - Höffer Jan. Bertold, komp., ustanovitelj filharmonične družbe v Ljubljani, 1667-1718. - Demšar Fr. Ksav., mestni

1. Organizace v letech 1900-1909
 2. Organizace v letech 1910-1919
 3. Organizace v letech 1920-1929
 4. Organizace v letech 1930-1939
 5. Organizace v letech 1940-1949
 6. Organizace v letech 1950-1959
 7. Organizace v letech 1960-1969
 8. Organizace v letech 1970-1979
 9. Organizace v letech 1980-1989
 10. Organizace v letech 1990-1999
 11. Organizace v letech 2000-2009
 12. Organizace v letech 2010-2019
 13. Organizace v letech 2020-2029

Tab. VII

1. Organizace v letech 1900-1909
 2. Organizace v letech 1910-1919
 3. Organizace v letech 1920-1929
 4. Organizace v letech 1930-1939
 5. Organizace v letech 1940-1949
 6. Organizace v letech 1950-1959
 7. Organizace v letech 1960-1969
 8. Organizace v letech 1970-1979
 9. Organizace v letech 1980-1989
 10. Organizace v letech 1990-1999
 11. Organizace v letech 2000-2009
 12. Organizace v letech 2010-2019
 13. Organizace v letech 2020-2029

- glasbenik v Ljubljani, 1720. - Rupnik Mihael, mestni glasbenik v Ljubljani, 1732. - Wider Anton, /pozneje: frater Roman/ nabiratelj pesmi, 1722-1736. - Steržinar Ahac, 1676-1741. - Omersa Mihael, župnik, komponist oratorijev, 1679-1742. - Landgraff Jan. Frid., organist, komp., 1683-1744. - Belič Primož Feliks, organist v Ljubljani in Zagrebu, 1720-1754. - Sever Mih., protest. župnik na Ogerskem, izdajatelj pesmi 1754. - Lavrenčič Primož, izdajatelj cerkvenih pesmi, 1703 - 1758. -

Doba dunajskih klasikov.

- Garzarolli Caharija, oboist dun. dvorne kapele, 1732-1759. - Repež Filip Jak., izd. pesmi, 1706-1775. - Grahovar Simon Tadej Wolfg., 1709-1774. - Gutsman Oswald, 1724-1790. - Knafel Jož. Leop., komp., ok. 1792. - Sijarto Stevan, protest. svečenik, izd. pesmi, 1796. - Linhart Anton, komp. napevov, 1756-1796. - Lukančič Jurij, org. v Idriji, 1772-1798. - Wallner Vinc., komp. 1771-1799. - Schmid Franc, organist v Idriji, 1798-1802. Japel Jurij, komp. cerkv. napevov, 1744-1807. - Zupan Jakob Franc, komponist prve izvirne slovenske opere "Belin" in cerkvenih spevov, učitelj in organist, 1734-1810. Redeskinj Maks, izdajatelj cerkvene pesmarice, deloma s starimi napevi, 1740-1814. - Volkner Leopold, prireditelj dveh cerkvenih pesmaric, 1741-1816. - Zois baron Ziga, komponist slovenskih napevov 1747-1819. - Vodnik Valentin, komp. preprostih napevov za slovenske pesmi, 1758-1819. - Andrejaš Mihael, komp. poljudnih napevov, 1762 - 1821.
- Tab. X. Müller Jan, Emanuel, komp., 1774-1839. - Gallenberg Venc. Robert komp., 1783-1839. - Pollini Franc, komp., pevec, pianist, 1763-1846. - Traven Jan., komponist 1781-1847. - Dolinar Luka, komp. cerkvenih pesmi, 1794-1863. - Rihar Gregor, komp., 1796-1863. - Rtočnik Blaž, komponist 1799-1872. - Dainko Peter, komponist 1787-1873. - Mašek Gašper, komponist 1794-1873. - Cvek Leopold, komponist 1814-1898. - Levičnik Jos., komponist 1826-1909. -

Tab. XI.

Š o l s t v o .

Učitelji srednjeveških in novejših šol so bili - še precej globoko v 19. stoletju - zaeno tudi zborovodje, organisti in učitelji glasbe.

1224. Maribor. Učitelj Karel; Urh : 1229

1228. Ljubljana. Omenjajo se domači dijaki; 1261 : učitelj.

1256. Ljubno /Štajerska/. Omenja se šola.

13. stol. Krka /Koroška/. Stolna šola.

1371. Skofja Loka. Obstoja šola.

1394. Gorica. Učitelj: Mathes.

1407. Ribnica. Obstoja višja šola.

1424. Kranj. Šola se preseli v drugo poslopje.

1444. Ljubljana. Šola križarskega reda; učitelj : Iv. Gluck /Kamničan/, 1464 učitelj Sigismund.

1460. Celje. Učitelj : Pavel Pildhauer.

1461. Radolica. Omenjajo se dijaki domače šole.

1478. Krsko. Učitelj : Peter

1481. Kamnik. Učitelj : Jurij iz Loke.

Tab. XII. /Nadaljevanje/.

1481. Novo mesto. Šolski vodja: Krištof Vranič .
 1496. Vipava. Šola poseča Žiga Herberstein ; 1504 :
 učitelj Luka .
 1496. Višnja gora. Učitelj Martin iz Sevnice.
 15. stol. Bled. Se omenja šola .
 1502. Beljak. Obstoja šola in jo poseča Paracelsus .
 1504. Smarje pod Ljubljano . Šolski vodja: Stefan Pechlar.
 1505. Velesovo. Patriarh oglejski potrdi šolo za
 plemkinje .
 1518. Celovec. Cesar Maks I. ustanovi šolo .
 1575. Crnomelj. Obstoja šola; uči se pisanja latinice,
 glagolice in cirilice.
 1581. Idrija. Učitelj: Iv. Hoffer; 1594 Peter Gallus .
 1593. Prem. Omenja se : "Balazar N., učitelj" .

U č i t e l j i ,

ki so se bavili posebno z glasbo in so nam znani po imenih,
 deloma tudi po svojih skladbah in so službovali po slovenskih
 mestih.

Tab. XIII. /Domačini/.

1543. Pingič Ivan .
 1585. Prentelius Jakob .
 1584-1586 . Telič Filip .
 1590 . Hren Andrej .
 1594. Selanec Luka .
 1525 /?/ - 1598. Bohorič Adam .
 1601 . Plehan ...
 1617 . Caprarius Martin .
 1628-1653 . Pistorius Valentin .
 1653. Smale Gregor .
 1630-1654. Commissarius Ivan .
 1656. Pistorius Franc .
 1656. Cividator Martin.
 1659. Mravle Ivan .
 1650-1665. Dolar Nikolaj.
 1661-1671. Klapše Adam.

Tab. XIV. /Dalje/.

1694. Vilfan Gregor .
 1657-1727. Irmel Simon /V Radolici/.
 1754. Vehovic Jos.
 1691-1766. Skorja Jurij /v Radolici/.
 1706-1773. Repež Fil. Jak. / v Ložu/.
 1734-1810 . Zupan Jakob Franc /v Kamniku/.

Tab. XV. /Učitelji, drugorodni/.

1569. Kaltenprunner Jurij .
 1579. Mordax Rupert .
 1582. Frischlin Adam .
 1587. Maderle Lovrenc .
 1590. Waldner Daniel .
 1594. Poppius Sebastian .
 1598. Engel Engelhart .
 1598. Thrayer Nikolaj .
 1579-1610 . Venezianer Matija .
 1612-1613. Marius Lenart .
 1615-1620. Murmayer Caharija .
 1612-1624. Mordax Ludovik .

- 1628 . Ambschel Ivan .
 1628. Mayr Martin .
 1636. Hönig Primož Felecian.
 1643. Dorffer Simon .
 1644. Popfinger Mihael
 1653-1662. Fider Ivan K.
 1644-1668. Gumrer Baltazar .
 1669. Hagenprunner Jurij .
 1681. Untersinger Ivan, Jurij .
 1728-1800. Rainprechter Jurij Jos.

Tab. XVI.

G l a s b i l a r j i .

1598. Colonna Vincenc, orgle Gor. Grad.
 1649. Kruegh Tomaž, " , Ljubljana
 1680-1686. Faller Ivan, " "
 1723. Stainhoffer Iv. Mih. " Ljubljana
 1734. Zajc Ivan Mih. orgle, Ljubljana
 1732-1740. Janežek Ivan Franc, orgle, Celje
 1751. Göll Marko, orgle, Ljubljana
 1759. Melling Ivan, violina, Ljubljana .
 1763. Eysel Ivan Jurij, orgle, Ljubljana .
 1777. Gabriel Luka, violina, Idria.
 1782. Scholz Anton, orgle, Celje.
 1726-1795. Križman Fr. Ks. orgle, po raznih krajih in deželah:
 na Kranjskem, Stajerskem, v Gornji in Nižji Avstri-
 ji.

18. stol. Hennig M. orgle, Beljak .
 1805. Marthal Vincenc, orgle, Celje .
 1808. Lukežič Matija, violine, Idrija .
 1782-1810. Kučera Ivan Gotfr., orgle, Ljubljana.
 18-19. stol. Rihar Boštjan, godala, Polhov gradec .
 1828-1834. Krainz Matija, orgle, Gradec.
 1836. Logar Josip, orgle, Catež nad Zaplazom.
 1843. Pelizon Anton, godala, Gorica.
 1820-1843. Kunat Iv. Gotfrid, orgle, Ljubljana
 1848. Billich Jernej, orgle, Smarjeta pri Celju .
 1849. Urban Josip, orgle, Celje .
 1850. Dolenc Josip, violine, Trst .
 1844-1852. Horbiger Alojz , orgle, Celje .
 1787-1861. Kumpel Peter, orgle , Kamnik.
 1870. Cajhen Martin, orgle, Polzela .
 1836-1871. Malachovsky Andr., orgle, Ljubljana .

- Tab. XVII. 1834-1872. Deu Franc Ks., orgle, Ljubljana .
 1803-1874. Witenz /Bitenc/ Andrej, klavirje, Ljubljana .
 1823-1878. Pevec Franc, orgle, harmonije, Kamnik .
 1811-1881. Goršič Martin, orgle, Ljubljana .
 1808-1883, Račić Andrej, orgle, Cerklje pri Brežicah .
 1805-1885. Göstl Andrej, orgle, Nemska loka .
 1825-1888. Zupan Ignacij /star./ orgle, Krépa .
 1818-1891. Mandlin Ivan, orgle, Trebnje .
 1811-1894. Rojc Peter, orgle, Tabor p. Podbrezju.
 1819-1894. Rihar Anton, godala, Polhov gradec .
 1827-1898. Vrabec Janez, orgle, Mokronog .
 1836-1898. Goršič Franc, orgle, Ljubljana .
 1898-1899. Heferer Maks, orgle, Zagreb .
 1899-1904. Kriegl Karel, orgle, Ljubljana.
 1837-1906. Sašek Matej, orgle, Brusnice.
 1826-1907. Naraks Franc, orgle, Petrovše p. Celju .

1908. Ambrosio Ivan
 1907. Mary Maria
 1906. Hilda Ivan
 1905. Hilda Ivan
 1904. Hilda Ivan
 1903. Hilda Ivan
 1902. Hilda Ivan
 1901. Hilda Ivan
 1900. Hilda Ivan

1899. Hilda Ivan
 1898. Hilda Ivan
 1897. Hilda Ivan
 1896. Hilda Ivan
 1895. Hilda Ivan
 1894. Hilda Ivan
 1893. Hilda Ivan
 1892. Hilda Ivan
 1891. Hilda Ivan
 1890. Hilda Ivan

1889-1890. Hilda Ivan
 1888-1889. Hilda Ivan
 1887-1888. Hilda Ivan
 1886-1887. Hilda Ivan
 1885-1886. Hilda Ivan
 1884-1885. Hilda Ivan
 1883-1884. Hilda Ivan
 1882-1883. Hilda Ivan
 1881-1882. Hilda Ivan
 1880-1881. Hilda Ivan

1879-1880. Hilda Ivan
 1878-1879. Hilda Ivan
 1877-1878. Hilda Ivan
 1876-1877. Hilda Ivan
 1875-1876. Hilda Ivan
 1874-1875. Hilda Ivan
 1873-1874. Hilda Ivan
 1872-1873. Hilda Ivan
 1871-1872. Hilda Ivan
 1870-1871. Hilda Ivan

1869-1870. Hilda Ivan
 1868-1869. Hilda Ivan
 1867-1868. Hilda Ivan
 1866-1867. Hilda Ivan
 1865-1866. Hilda Ivan
 1864-1865. Hilda Ivan
 1863-1864. Hilda Ivan
 1862-1863. Hilda Ivan
 1861-1862. Hilda Ivan
 1860-1861. Hilda Ivan
 1859-1860. Hilda Ivan
 1858-1859. Hilda Ivan
 1857-1858. Hilda Ivan
 1856-1857. Hilda Ivan
 1855-1856. Hilda Ivan
 1854-1855. Hilda Ivan
 1853-1854. Hilda Ivan
 1852-1853. Hilda Ivan
 1851-1852. Hilda Ivan
 1850-1851. Hilda Ivan

1853-1915. Zupan Ignacij ml., orgle, Kamna gorica.

1874-1915. Milavec Ivan, orgle, Ljubljana .

1857-1900. Zupan Ivan, orgle, Kamna gorica

1836-1920. Zupančič Ivan, orgle, Trebnje .

Sedanja podjetja :

Dernič Anton, orgle, Radolica.

Grafenauer Franc, orgle, Bruck p. Hermagoru.

Ivančič August, violine

Jenko Franc, orgle, St. Vid - Gunclje .

Kacin Ivan, orgle, Gorica.

Mušič Mihael, godala in druga glasbila na strune,
Ljubljana .

Sancin Karel, violine, Celje

Tramte Anton, harmonije, Zabnica

Valiček in Jurman, orgle, Gorica.

Warbinek, klavirje , Ljubljana .

Z v o n a r j i .

Tab. XVIII. Slovensko ljudstvo je imelo vedno veliko veselje s cerkvenim zvonilom , zahtevalo ubrane ~~zvonove~~ in jih še danes izrablja muzikalično in ritmično v pritrkavanju. Ni čudo, da moremo beležiti od l. 1300 dalje pa do danes 67 znanih in na živih sporočanih imen, oz. tvrdk; nekako 30 je pa še neznanih imen .

1300 Jakob , Benetke .

1300 Menicus, ?

1317 Manfredinus, ?

1333 Micael, ?

1333 Nicolaus et Martin ?

ok. 1350 Belo, ?

ok. 1350 Vivencius, ?

1382 Antonius Filius Victoris ?

1387 Bartholomeaeus ?

1399 Marcus filius Vendramus ?

14. stol. Dane, ?

1423. Antonius , Benetke .

ok. 1450 Franciscus , Benetke .

1467 Georgius de Laibaco .

1533. Egker Jeronim, Beljak .

1550 Roger Jeronim, Beljak .

1551 Lienhart, Ljubljana .

1580 Melman Martin, Ljubljana .

1586 Stampfl Erazem , Beljak

1603 Somrak Elija, Ljubljana .

1615 Franchi-Juretig Ivan, Gorica .

1629 Boset Nikolaj, Ljubljana .

1634 Remer Mihael, Ljubljana.

1643 Boset Nikolaj Urban, Celje . Schneider Konrad, Celje.

1644 Kokhel Adam, Ljubljana

Tab. XIX. /Nadaljevanje/ .

1647 Kokhel Ivan, Ljubljana .

1647 Franchi Peter, Gorica .

1660 Pez Lorenc, Celovec

1661 Boset Jakob, Ljubljana .

1663 Strach Andrej, Zuženberk .

1668 Polster David, Ljubljana .

1668 Franchi Bernardin, Gorica .

1853-1854
 1854-1855
 1855-1856
 1856-1857
 1857-1858
 1858-1859
 1859-1860
 1860-1861
 1861-1862
 1862-1863
 1863-1864
 1864-1865
 1865-1866
 1866-1867
 1867-1868
 1868-1869
 1869-1870
 1870-1871
 1871-1872
 1872-1873
 1873-1874
 1874-1875
 1875-1876
 1876-1877
 1877-1878
 1878-1879
 1879-1880
 1880-1881
 1881-1882
 1882-1883
 1883-1884
 1884-1885
 1885-1886
 1886-1887
 1887-1888
 1888-1889
 1889-1890
 1890-1891
 1891-1892
 1892-1893
 1893-1894
 1894-1895
 1895-1896
 1896-1897
 1897-1898
 1898-1899
 1899-1900

The XVII. Stovarske Ljubovo to lasto vado vito veselo a carivo-
 nio vevonon, karkovale durne karkovo in in de durne in -
 rabi vevonon in karkovo a durne karkovo in in de durne in -
 karkovo durne karkovo in in de durne in -
 karkovo durne karkovo in in de durne in -

1900	Antonius, Babaric	ok.
1901	Antonius, Babaric	ok.
1902	Antonius, Babaric	ok.
1903	Antonius, Babaric	ok.
1904	Antonius, Babaric	ok.
1905	Antonius, Babaric	ok.
1906	Antonius, Babaric	ok.
1907	Antonius, Babaric	ok.
1908	Antonius, Babaric	ok.
1909	Antonius, Babaric	ok.
1910	Antonius, Babaric	ok.
1911	Antonius, Babaric	ok.
1912	Antonius, Babaric	ok.
1913	Antonius, Babaric	ok.
1914	Antonius, Babaric	ok.
1915	Antonius, Babaric	ok.
1916	Antonius, Babaric	ok.
1917	Antonius, Babaric	ok.
1918	Antonius, Babaric	ok.
1919	Antonius, Babaric	ok.
1920	Antonius, Babaric	ok.
1921	Antonius, Babaric	ok.
1922	Antonius, Babaric	ok.
1923	Antonius, Babaric	ok.
1924	Antonius, Babaric	ok.
1925	Antonius, Babaric	ok.
1926	Antonius, Babaric	ok.
1927	Antonius, Babaric	ok.
1928	Antonius, Babaric	ok.
1929	Antonius, Babaric	ok.
1930	Antonius, Babaric	ok.
1931	Antonius, Babaric	ok.
1932	Antonius, Babaric	ok.
1933	Antonius, Babaric	ok.
1934	Antonius, Babaric	ok.
1935	Antonius, Babaric	ok.
1936	Antonius, Babaric	ok.
1937	Antonius, Babaric	ok.
1938	Antonius, Babaric	ok.
1939	Antonius, Babaric	ok.
1940	Antonius, Babaric	ok.
1941	Antonius, Babaric	ok.
1942	Antonius, Babaric	ok.
1943	Antonius, Babaric	ok.
1944	Antonius, Babaric	ok.
1945	Antonius, Babaric	ok.
1946	Antonius, Babaric	ok.
1947	Antonius, Babaric	ok.
1948	Antonius, Babaric	ok.
1949	Antonius, Babaric	ok.
1950	Antonius, Babaric	ok.

- 1691 Lantsman Matija , Celovec .
- 1712 Franchi Dominik, Ljubljana .
- 1722 Franchi Franc, Videm-Gorica .
- 1728 Rausch /tudi Rauch/ Henrik, Ljubljana .
- 1732 Dimitz Luka, Ljubljana .
- 1733 Samassa Josip, Ljubljana .
- 1739 Riser Ivan, Kristian, Kranj .
- 1740 Samassa Ivan Anton, Ljubljana .
- 1741 Huetterer Benedikt in Peter, Ljubljana .
- 1744 Samassa Anton star., Ljubljana .
- 1746 Samassa Ivan Jakob, Ljubljana .
- 1751 Franchi Peter ml., Gorica .
- 1752 Franchi Jeronim, Gorica .
- 1752 Reidt Caharija, Ljubljana .
- 1761 Schneider Baltazar Tadej, Ljubljana .
- 1770 Franceschini Jak. Buje .
- 1775 Reidt Ivan, Ljubljana .
- 1779 Capovilla Franc, Koper .
- 1792 Röder Ign.Ivan, Beljak .
- 1798 Steinmetz Ivan, Celje .
- 1803 Samassa Vincenc, Ljubljana.
- 1804 Dediči Vinc.Samassa, Ljubljana .
- 1815 Reiss Josip, Ljubljana .
- 1816 Colbachin Roman in Ivan, Gorica.
- 1818 Steinmetz Jurij, Celje .

Tab. XX. /Nadaljevanje/ .

- 1825 Samassa Anton ml., Ljubljana .
- 1826 Gollner Vincenc, Celovec .
- 1830 Zanello Bartolo, Trst .
- 1831 Gollner Tomaž, Celovec .
- 1852 Gollner Franc, Celovec .
- 1864 Cudič Anton, Reka .
- 1867 Samassa Albert, Ljubljana .
- 1895 Broili Franc, Gorica .
- 1900 Samassa Maks, Ljubljana .
- 1920 Strojne livarne, Ljubljana .

-
- Jakac Božidar : Banovec Rud.S. /fotogr.snimek/.
- " " : Godba. Pastel.
- Jeraj-Kralj Mara : Fantje po cesti gredo; slika na svili.
- Gaspari Maks : Piskač. Pastel.
- " " : Muzikantje po zimi . Pastel .
- " " : Narodna pesem . "
- " " : Pastir z ovcami . "
- Justin E. : Glasba , lesorez .
- Čargo Ivan : Bravničar Matija, pastel .
- " " : Goslar /skica/, olje .
- Jakopič Rihard : Pri klavirju I. Olje .
- Justin E. : Pevec . Lesorez .
- Šantel Saša : Mantuani dr. Josip. Olje .
- Neznan slikar. Muzikalno tihožitje, iz konca 17.stol., olje .
- Layer Leop.? : Hayne dr.Anton . Olje .
- Planer M.? : Hren Tomaž . Olje .
- Franke Ivan : Ravnihar Fran . Olje.
- Germ Jos.: Gallus Jakob . Olje.
- Herrlein Andr.? : Zois Žiga baron . Olje .
- Jakopič Rih.: Pri klavirju II. Olje .
- Jakac Božidar : Poslušalka . Lesorez .
- " " : Koncert, št.I. "
- Vesel Ferdo : Erzín . Olje.
- Jakac Božidar : Koncert št.II. Lesorez .
- " " : Godba na trgu. "
- Pilon Veno : Kogoj Marij , Olje .
- Ažbe Anton : Pevska vaja . Olje.
- Dolcec Cej.Ant.: Sv. Cecilija . Olje .
- Subić Mirko: Adagio appassionato . Olje .
- Jakac Božidar : Hladnik Ignacij . Pastel .
- Serajnik D. : Serajnik /oče slikarjev/, violončelist. Olje.
- Jakac Božidar : V operi . Kamnotisk .
- Sternen Matej : Portret hčerke z violino. Olje .
- Vesel Ferdo: Parma Viktor, portret. Olje.
- Subić Mirko: Sancin J.K. /Portret/. "
- Grohar Ivan : Nedvěd Anton . Olje .
- Vavpotič Ivan : Ravnihar dr. Vladimir, predsednik Gl.Matica. Olje.
- Grohar Ivan : Bartl Ivan. Olje
- Globočnik O.: Pojoci pastirji . Crayon .
- Jakac Božidar : Betetto Julij . "
- Šantel Saša : Foerster Anton . Lesorez .
- Jakac Božidar : Skerjanc L.M. Crayon .
- Gaspari Maks : "Ohcet" . Pastel .
- Jakac Božidar : Muzikantje . Lesorez .
- Bucik A. : Santel Saša . Kreda .
- Santel Saša : Foerster Anton . Olje .
- " " : Trg pred Ribjo ulico. Akvarel .
- Šubić Mirko : Sancin Karlo . Olje .
- Jeraj-Kralj Mara : Hribar Vida, portret na svili .
- Gaspari Maks : Diplom za Zorka Prelovca . Akvarel .
- Jakac Božidar : Zorman Ivan /amer.skladatelj/. Lesorez .
- Dewerth Friderik : Mihevec Jurij . Litografija .

Sajevic Ivan . Adamič Emil, glava; mavec, bronziran .
Sajevic Ivan . Lajovic Anton, glava z oprsem. Mavec, bronziran .

P o r t r e t i

glasbenikov; risal prof. Saša Š a n t e l .

Adamič Emil. - Adamič Franc Ser. - Adamič Karlo. - Ahacel Matija. -
Aljaž Jakob. - Bajuk Marko. - Balatka Anton. - Belar Leopold. - Beran
Emerik. - Bernik Fran. - Bervar Josip. - Bravničar Matija. - Brnobič
Josip. - Arnold iz Brucka. - Cvek Leopold. - Cerin dr. Josip. - Dev. Os-
kar. - Doktorič David. - Dolinar dr. Anton. - Druzovič Hinko. - Fajgelj
Danilo. - Ferjančič Fran. - Fleišman Jurij. - Foerster Anton. - Gallus
Jakob. - Gerbič Fran. - Gröbming Adolf. - Grum Anton. - Hajdrih Anton. -
Hladnik Ignacij. - Hochreiter Emil. - Hoffmeister Karel. - Holmar Matej. -
Hren Andrej. - Hren Tomaž. - Hribar o. Angelik. - Hudcvarnik m. Mešona. -
Ludvik. - Ipavic dr. Benjamin. - Ipavic dr. Gustav. - Ipavic dr. Josip. -
Jakl Anton. - Jenko Davorin. - Jeraj Karl. - Jereb Peter. - Jobst Anton.
Juvanec Ferdo. - Kiferle Ivan. - Kimovec dr. Fran. - Klemenčič Josip. -
Kocjančič Josip. - Kogoj Marij. - Kokošar Ivan. - Koporc Srečko. -
Kozina Marij. - Kozina dr. Pavel. - Krek dr. Gojmir. - Krek Vinko. -
Kramar Franc. - Laharnar Ivan. - Lajovic Anton. - Lavtižar Josip. - Le-
ban Avgust. - Levičnik Josip. - Logar Mihovil. - Lukman dr. Franc Ksav. -
Majar Matija. - Malenšek Srečko. - Mašek Gašper. - Mašek Kamilo. - Mav
Alojzij. - Mihelčič Alojzij. - Mihevec Jurij. - Mirk Vasilij. - Ocvirk
Ivan. - Osterc Slavko. - Nedved Anton. - Pahor Levoslav. - Parma Viktor.
Pavčič Josip stár. - Pavčič Josip ml. - Pešak Luiza. - Pogačnik Ivan. -
Polič Mirko. - Potočnik Blaž. - Pregelj Ciril. - Prelovec Zorko. -
Premrl Stanko. - Prochazka Josip. - Puš Ludvik. - Ravnik Janko. - Ra-
zinger Anton. - Rihar Gregor. - Rozman Josip. - Rožanc Mihael. -
Sattner o. Hugolin. - Savin Risto. - Sladkonja Jurij. - Schwab dr. Anton. -
Slomšek Anton Martin. - Stegnar Srečko. - Stöckl Anton. - Svetel Heri-
bert. - Santel Saša. - Šček Breda. - Šivic Pavel. - Škerjanc Lucian Maria.
Stritof Niko. - Švara dr. Danilo. - Švikaršič Zdravko. - Toman Josipina-
Tomc Matija. - Trinko dr. Ivan. - Trubar Primož. - Uknar Vilko. - Valen-
ta Vojteh. - Vavken Andrej. - Vavrotič Vekoslav. - Vedral Josip. -
Vilhar Fran Ser. - Vilhar Miroslav /dvakrat/. - Vodnik Valentin. - Vo-
dopivec Vinko. - Vogrič Radoslav. - Volarič Hrabroslav. - Vraz Stanko. -
Wolkenstein Osyald, vitez. - Zois Žiga, baron. - Zupin Leopold. - Želez-
nik Martin. - Žirovnik Janko. -

V prostoru pred dvorano .

Pevski zbor "Gl.M." in njega funkcionarji: dirigenti, predsedniki itd.
Spomini in trofeje s turnej, odlikovanja, darila; dalje hiše, v kate-
rih se je vadil zbor in kjer je nastopal; statistične tabele o razvo-
ju zbora, o posetu vaj. Fotografije skupin od l. 1896 do danes, to pa
z raznih turnej, torej nekaka pregledna zgodovina te najvažnejše opore
Gl.M. in korporacija, ki je seznanjala naše slovanske brate na jugu in
na severu s slovensko pesmijo.

.....

