

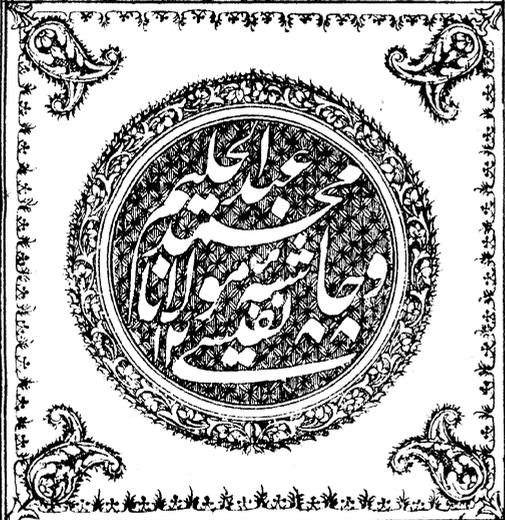
UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232336

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
عَمَّا يُدْعَوْنَ إِلَىٰ تَعْبَادِهِ فَبِمَا نَشَاءُ



وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا كَانَ لَكُمْ فِيهِ
قُوَّةٌ وَلَا يَخْتَارُ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ

مَطْبَعُ زَيْنِ الْاَوَّلِيَّةِ
دَرْيَا زَيْنِ الْاَوَّلِيَّةِ مَطْبُوعٌ

بن جمال الدين المتطلب بن الماي فقت للتوجه الى مرشد
التحصيل راجيا الى الهادي الجليل ان يهديني سواء السبيل هو
من الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي **علاء الدين**
بن ابي الخوم القرشي انا راهم مرقد واصبا بمشاعر الرضوان مشهده
قد هببت عليه نساء القبور واقلت عليه ما امر الامم بالهوية الكونوق
لتركيب يبق الترتيب جامع الترمك حاوي الرغائب المكنة لوجاهة لفظه
نفازة معناه واشتهر على دقائق الفن ونجها يا اذ حتى صار مظهرة السماء
والعرب من خرائد الكبار الاسرار عن جلايدها ولم يتخلع عوا في المعاني في اساليبها
القلم من في خيلة الاحباب اعزة الاصحاب جيان كنت بالعرفان ايلس لنفقا
ان اشرف من جانيط منها ما التفتق يزجمها ما احجب لم ارجح في نصير
سلمتهم لم الوصل تحقيق مقترنهم اذ صعب في ذلك الزمان التلاهر

قوله في الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
قوله وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
قوله لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
قوله ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
قوله واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
قوله تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
قوله النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي

الماتن

النفيسي في مدح

ديباجة

قوله في الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
قوله وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
قوله لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
قوله ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
قوله واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
قوله تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
قوله النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي

قوله في الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
قوله وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
قوله لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
قوله ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
قوله واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
قوله تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
قوله النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي

قوله في الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
قوله وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
قوله لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
قوله ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
قوله واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
قوله تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
قوله النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي

قوله في الخفايا الطبية الى نيل قلل قال فليت اليها الهمة بهامو قويا
قوله وجعلت اعة العناية بحم مصر واه مطوقا والعمري ان هذا العلم
قوله لوفور فاندتم عوم عائدتها وعوم من مديروا فمستلكا الجولان يسبح
قوله ذبل الافتراق على مفارق الحكمة والمعارف ويجرد الاستكبار على سائر النكت
قوله واللطائف فبركت محمدي في جها استهم من معانيه والقيدي ثم انتهي على
قوله تحقيق ما استهم بعين من مقاصد ومبانيه ووجدت الموجه للذي يدل
قوله النسخ المحقق والحكم المدقق الذي يسبح باسم هذا العلم ويقضي

لم يزل يفتش
والله اعلم
وما كان مما
والله اعلم
وما كان مما

اللائق لكناشرا الهنق وناظر مباح الفتن يد الخلاق ولما أخذ في ساق
التوفيق وساق في سائق التحقيق إلى الموقف السامع الذي يرجى لذنبه المطر
بوجع إليه الركائب وهو السلطان العادل الفاضل الكامل البار بالدين والفقير
الراستد ومشتد أركان السياسة المنفذ بتحقيق معضلات العلم والموجود
بشيء مشكلات عيان القزم تحقيق بان يقتنع من الفضلاء شوارذ الكفا وكرك
ان يقتنع من الأدباء وابداء نظر الملوكة فضلا أو قوم عدو أو صهرهم
والذنه يملأ وقد هم فضائل وأكرمهم شاعرنا إلى آيات الله ناء المليون السلطان
بن السلطان مغيب الحق والدين والدين العريضك لو كان بن شاه رخ
بن تيمور لو كان لالترؤوس المنابر متوجهة بالقابل المشرف وحوار الجوار
من وجه بدعته المنبثقة فوجدت منحة ظهرت فيها أيا والعلم والحكامه وحققته
الأنار وعلاصه وبطلت آثار الجهل ومراسمه وعصمت لطلاله ومعالمة تذكرت
سماها لو عني وانتفعت باطلوبه ميني فتشعرت في شرح يتضمن من التحقيقات
احلاها من المنديفات احلاها ومن الفوائد عجمها ومن اللطائف عذبها
اردت ان اجعل منحة كحتم العلية وهدي لسنه السنة كدلا اكون بعد
انقرض الاجل وانقطع الاصل دامل لا تقوم داس السنة واستل العز الوها
ان يقض علينا الهام الصواب يروقنا الحسن الثواب يوق يقوق الحساب بنا
لا نرغ قلبنا بعد اهديتنا وهدينا من لدنك رحمة تارك انت الوها

الحق والعدل
والله اعلم
وما كان مما
والله اعلم
وما كان مما

الحق والعدل
والله اعلم
وما كان مما
والله اعلم
وما كان مما

قال الشيخ الامام العالم جبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الجرم
 القرشي المتطيب صيغة تفعل ههنا المباعدة مثل تقدس وتجدد وت
 هذا الكتاب على اربعة فنون للترتيب وضع الشيء في مرتبة والمقصود من الله
 جعل وضع الفنون الاربعة كذلك لتوقف اللاحق على السابق في بعض
 البيانات وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض
 وذلك انما يحصل بعد العلم بهما والعلم بهما انما يحصل بعد العلم بالبدن و
 اجزائه لانهما من عوارض البدن والعلم بالعارض انما يحصل بعد العلم بالعرض
 ذكره والا امورها الطبيعية التي يتفق معها البدن ثم الصحة والمرض ثم اسبابهما
 لان حفظ كل شيء انما يمكن بحفظ سببه وازالته بازالة سببه ثم علاماته
 لان العلم بوجوده والصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالادلة ثم بعد
 ذلك ذكر القواعد المشتقة على العلم بكيفية حفظ الصحة والعلم بكيفية العلاج
 على الوجه الكلي لان الصحة لكل البدن والبدن موضوع له والعلم بكيفية حفظ
 هذا الكمال على موضوعه اذا كان موجودا وكيفية زواله اذا كان زائلا
 عند وقوعه على العلم بما هيته الموضوع وما هيته الكمال واسباب وجوده و
 اسباب زواله وعلامات وجوده وعلامات زواله هذا ما اشتمل عليه
 الفن الاول ويعلم مما ذكرناه وجه الترتيب في اجزائه ثم لما كان الطبيب
 في المعالجة محتاجا الى استنباط القواعد الجزئية المذكورة في الفن الثالث الا
 من القواعد الكلية المذكورة في الفن الاول اشتمل على استنباط الجزئيات الحقيقية
 من تلك القواعد الجزئية المذكورة حتى يحصل الاستطفا في التذنب بغير حلال

هذا الكتاب على اربعة فنون
 فنون الطب
 فنون الفقه
 فنون الفلك
 فنون الفيزياء
 فنون الكيمياء
 فنون الهندسة
 فنون الزراعة
 فنون التجارة
 فنون الحرف
 فنون الفنون
 فنون الادب
 فنون الفنون الاربعة

**الفنون الاربعة
 في ترتيب الكتاب على
 الخطبة**

هذا الكتاب على اربعة فنون
 فنون الطب
 فنون الفقه
 فنون الفلك
 فنون الفيزياء
 فنون الكيمياء
 فنون الهندسة
 فنون الزراعة
 فنون التجارة
 فنون الحرف
 فنون الفنون
 فنون الادب
 فنون الفنون الاربعة

هذا الكتاب على اربعة فنون
 فنون الطب
 فنون الفقه
 فنون الفلك
 فنون الفيزياء
 فنون الكيمياء
 فنون الهندسة
 فنون الزراعة
 فنون التجارة
 فنون الحرف
 فنون الفنون
 فنون الادب
 فنون الفنون الاربعة

فلا تفرحوا بكونكم مسلمين
فلا تفرحوا بكونكم مسلمين

فلا تفرحوا بكونكم مسلمين
فلا تفرحوا بكونكم مسلمين

والصحة العارضة
والصحة العارضة
والصحة العارضة

فلا تفرحوا بكونكم مسلمين
فلا تفرحوا بكونكم مسلمين

فلا تفرحوا بكونكم مسلمين
فلا تفرحوا بكونكم مسلمين

<p>قوله فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين</p>	<p>قوله فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين</p>	<p>قوله فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين فلا تفرحوا بكونكم مسلمين</p>
--	--	--

فلا تفرحوا بكونكم مسلمين
فلا تفرحوا بكونكم مسلمين

على الرضاعة
على الرضاعة
على الرضاعة

على الرضاعة
على الرضاعة
على الرضاعة

على الرضاعة
على الرضاعة
على الرضاعة

صا دى لايه استنباطه على لوليفدا اشتغال بتدبير آخرى كودى اليه استنباط
أخرى ذلك عسير جدا لما يحتاج حينئذ إلى أفكار كثيرة وبجانب متعددة
وذلك إما يمكن في مدة طويلة ومدة المرض لا تسهل لذلك خصوصا
للمحاد منه فان وقت اشتغال البدن الجزيئية في سير ضيق لا يتغير على
المحطات بل البدن متغير على المحطات لا يجتهد إلا في تدبيره على الأقطاب
على أن لبعض الأمراض معالجات خاصة معاونة بالتأرب ذكرها القواعد
الجزيئية للمستنبطة من القواعد الكلية في الأمراض مع أسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها قبل وقوعها كما فعل ما تقدمت عليه من أسبابها وعلاماتها
استنباط الجزيئات الحقيقية مثل تنحيص مرض عرض يزيد مع أسبابه
وعلاماته ومعالجاته من القواعد الجزيئية المذكورة في الفن الأخير اهون
عليه من استنباطها من القواعد الكلية المذكورة في الفن الأول وشعقة على
المرضى بقدر المعالجة على الاشتغال بتدبيرهم صرا على بصيرة وإنما ذكرت
القواعد الكلية في الفن الأول لما يحدث كثيرا من الأمراض الجزيئية غير مدونة
يحتاج الطبيب فيها إلى الاستنباط من القواعد الكلية بنفسه ولما تقدمت
الطبيب على استنباط حفظ صحة وتفحص جزئية من القواعد الكلية المذكورة
تيسر لبيان حفظ الصحة وقسم الأمراض إلى الخاصة والعامة وذكر كل منهما في
أن وقدم الخاصة المذكورة في الفن الثالث على العامة المذكورة في الفن الرابع
لان الخاصة أكثر عددا وازيد ابحاثا والاحتياج إلى العلم بمعالجاتها أكثر مما
الزوق من الفن الثاني عليها ليكون المعالجة على بصيرة من الأدوية والأخذية

على الرضاعة
على الرضاعة
على الرضاعة

هذا هو الأصل في الطب
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه

المركب فيه ما عند كل مرض الغني الاول في قواعد جزئي الطب لقاعدة اصل كلي
منطبق على الجزئيات لثبوت احكامها عند ذلك عند تصرف زائد في الاصل
فان الفروع غير موجبة في الاصل بالفعل وقوله جزئي الطب يعلم من ان تقسيم
الطب اليها تقسيم الكل الى الاجزاء لنفسه الفقه الى الارباع لا الكلي الى الجزئيات
والجزء ما يتركب منه وغيره الكل والكل هو مجموع تلك الاجزاء والجزئي هو
تمام حقيقة الكلي مع قيده زائد ولهذا لا يصدق الطب على كل واحد منهما صدى
العام على الخاص لا لا يصدق السكجيني على كل واحد من الخل والعسل لان تعريف
الطب لا يصدق على كل واحد من الجزئين بانفاده ولا غايتة وليس كل من
القسامين تام حقيقة الطب مع قيده زائد اعني عليه وهو الذي يفيد اعتقاد
رأي فقط من غير ان يتعلق بكيفية مباشرة العمل فيكون مقصود ابذاته
وان كان قد يتوصل به الى الحصول على اخر وعلمية وهو الذي يفيد اعتقاد
يتعلق ببيان كيفية مباشرة العمل فيكون غير مقصود بذاته اي لا يكون
المقصود من حصوله مجرد العلم بالحاصل بالنظر المتعلق ببيان كيفية مباشرة
العمل بل يكون المقصود منه نفس العمل بقول كلي اي بقواعد كلية فيكون
القواعد المذكورة الكلية في هذا الفن مشتملة على القواعد الفن الثاني في
الادوية والاغذية المفردة والمركبة لكنه لم يذكر الاغذية المركبة الفن
الثالث في الامراض المختصة ببعضها من الاعضاء الظاهرة والباطنة
واسبابها واعلامها وانما علمها انها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص ببعض
دون بعضها بل تعم جميع الاعضاء بمعنى انها تشمل جميعها كالحصى

وما فيها
الفنون الاربعة
فهرس

هذا هو الأصل في الطب
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه

هذا هو الأصل في الطب
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه

هذا هو الأصل في الطب
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه
وهو الذي لا ينفك عنه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الصلوة على
في شهر ربيع الأول سنة
تشرين الثاني من سنة
المنهضة من قريش

البركة من رعاها بصدق
مدادها في القدر
التي تشرق في القدر
التي تشرق في القدر

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الصلوة على سيدنا محمد
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

كان ال...
 الاول في...
 الثاني...
 الثالث...
 الرابع...
 الخامس...
 السادس...
 السابع...
 الثامن...
 التاسع...
 العاشر...

الحمد لله رب العالمين...

الاول في قوله...
 الثاني...
 الثالث...
 الرابع...
 الخامس...
 السادس...
 السابع...
 الثامن...
 التاسع...
 العاشر...

الاول في قوله...
 الثاني...
 الثالث...
 الرابع...
 الخامس...
 السادس...
 السابع...
 الثامن...
 التاسع...
 العاشر...

الاول في قوله...
 الثاني...
 الثالث...
 الرابع...
 الخامس...
 السادس...
 السابع...
 الثامن...
 التاسع...
 العاشر...

الاول في قوله...
 الثاني...
 الثالث...
 الرابع...
 الخامس...
 السادس...
 السابع...
 الثامن...
 التاسع...
 العاشر...

الحمد لله رب العالمين...
 الحمد لله رب العالمين...
 الحمد لله رب العالمين...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'مقالة في معرفة...' and various introductory remarks.

مقالة في معرفة...
الشيخ...
الشيخ...
الشيخ...

او يمكن ان تحدث في كل واحد منها كاورم وتفرق الاتصال واسبابها وعلاقتها
ومعالجتها والتميزت في مراعاة المشهور في الامراض العكبات من الادوية
والاغذية مفردة كانت او مركبة فليذكر غير المشهور منها لقلتها الاحتياج
عليه فان المشهور يكون قد جرب مرارا كثيرة والثوق بعمل ما جرب مرارا
كثيرة اشده واقوى مما جرب مرارا قليلة فالمشهور يكون لذلك افضل
ومن قوانين الاستقرارات وغيرها من الغمات المذكورة الاخرى في تدبير
المعالجة ومن اعمال اليد وانما اسئل الله التوفيق السؤال طلب الشيء على
سبيل الخضوع والتوفيق جعل الاسباب موافقة في التمشيد لاستعمال الا
في الخيد وترتيب هذا الكتاب من جملة الخيدات والعصمة الى الحفظ عن الخطا
فيما ذكره فيه والتوسل من الاصدقاء الى التماس طلب الشيء على سبيل التساؤل
ان يعفوا الزلل اي الخطا الواقع فيه من السهو والسيان اذ لا عيب في السهو
للانسان فان الانسان مشتق من السيان الزلل ليق القدم في الطين وامثال الشبه
الخطا الواقع في الافهام بالزلة الواقعة في الاقدام ويسر التحلل
اي يصلح الفساد الواقع فيه من الخطا مع العفو ولا يقع فيه اخرون

الفن الاول يشتمل على حمتين
الجزء الاول في قواعد الجزء النظري من الطب ويشتمل على الجزء الاول على اربعة اجزاء
الجزء الاول من اجزاء الجزء الاول
التي في قواعد الجزء النظري من الطب في الامور الطبيعية يقول كل
الكلام الى ههنا كان في فهرست الكتاب ذكر منه بعضا وترك الباقي فترجم

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the title 'مقالة في معرفة...' and various concluding remarks.

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم
تأثيره في الجسم

سنة ولولا ان
على كل من
في اي اليم من تحت فان ١٦

التاروطية الماء لا تهما ليستا في الغاية ولا بحرارة الهواء وبرودة الارض
لذلك فلا يكفي الاثنان منها عند المتراج بقدر الحاجة فاحتمل لذلك
بالضرورة الى اربعة اجسام لان التقصان منها يؤدي امالا اجتماع الضد
في محل واحد حتى يحصل التعادل بين الكيفيات او الى عدم مناسبة الضد
يجمع بينهما الى واحد من احد الضدين اقوى من صاحبه والزيادة عليها
يؤدي الى كونهن في تخرج اليه لئلا يخرجها بما يسهل اما حرارتها فكان التي
عندنا مع اختلاطها بالاضداد وحس بحرارتها التي عند الفلك اولى
بان تكون حارة لثقلها واما يوستها فلا انها لو كانت رطبة لكانت
استحالة الحطب الرطب مثلا اليها اسرع من اليابس لان الاستحالة
الى العنصر الموافق في الكيفية اسهل منها الى المخالف فبل وفيه نظردان
عسر استحالة الحطب الرطب اليها يمكن ان يكون بسبب برد المائية
لا بسبب الرطوبة ويمكن ان يحباب عنه بان النار لو كانت رطبة
كان الحطب الرطب مخالفا لها في البرودة على هذا التقدير والحطب
اليابس مخالفا لها في اليوسية وعلى هذا يلزم ان يكون استعالتهما
اليها على السواء وليس كذلك وكانت تقبل جميع الاشكال مثل السيل
والسبع وغير ذلك وليس كذلك فانها لا تقبل الاشكال صونوريا وفيه نقدي
لان اليابس هو عسر القبول والترك لعدم القبول والترك سلينا انها
تقبل الاشكال غير الصونية بيسر كلها اتركها بسهولة ويمكن ان يقال
ان اليابس هو عدم قبول جميع الاشكال بسهولة وعدم ترك جميعها بسهولة

في اي اليم من تحت فان ١٦
على كل من
في اي اليم من تحت فان ١٦

الطبيعية السبعة
الحلول من الكون
في اي اليم من تحت فان ١٦
على كل من
في اي اليم من تحت فان ١٦

في اي اليم من تحت فان ١٦
على كل من
في اي اليم من تحت فان ١٦

في اي اليم من تحت فان ١٦
على كل من
في اي اليم من تحت فان ١٦

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

في علم الطب...
الذي هو علم...
الذي هو علم...

من النار وان كانت تنزك غير الشكل الصنوبري بسهولة لكن لا تترك الشكل
الصنوبري بسهولة ولا تقبل الاشكال الاخر بسهولة ايضا والهواء وهو حار
رطب اما حرارته فلانه لو لم يكن حار لم يكن حقيقا لطيفا لان البرد يوجب
الثقل والكثافة على مرتبه وما قيل من ان لو كان باردا وهو رطب لتساوى
الماء في الماهية وكان طال بالبحر ليعني يصحح لان الاشتراك في بعض
الوازم لا يوجب الاشتراك في الملزوم ولا في سائر الوازم فان قيل ان الهواء
يبرد بالطبع عند زوال القاسر المنسحق مثل تاثير اشعة الشمس المنعكسة
اليه من الارض عنه ولو لم يكن باردا بالطبع لم يكن كذلك وانما يبرد الماء
وهو بارد وخصوصا عند المبالغة في برده ومبرد البارد باردا لا محالة
اجيب بان الهواء الذي يلبنا يبرد بجوارحه الماء والارض ولا يبقى
على طبيعت لانه جسم لطيف واللطيف يسهل انفعالهما يبرد عليه لكن
الانعكاس اشعة الشمس عن وجه الارض مما يستغنى به الا ان هذا التسخين كما
لا يبعد كثيرا عن موضع الانعكاس بل يكون في مسافة يسيرة وهي بعد سبع
سبعة عشر فرسخا عن الارض كما بين في موضعه وهذا التسخين جوب
ارتفاع البحر حارة الا انها اذا بردت عن تسخين الانعكاس بحيث
لم يصل اليها اثره عادت بالطبع باردة فيبردت الهواء ولهذا كلما زيد
في الارتفاع الى حيث يتقطع تصعد البحر تزداد في المتبرد زوال الحرارة
القاسرة وبعد ذلك يكون حاراً بالطبع وبان تبرد الماء الملتصق في البحر
لوعده الى البرودة الطبيعي لضعف القاسر المنسحق لانه هو الاضيق المنعكسة

لان البرد يوجب الثقل
عكس الارض انما هو جوارحه
من النار وان كانت تنزك
الصنوبري بسهولة
لا تقبل الاشكال الاخر
بسهولة ايضا والهواء
وهو حار رطب اما حرارته
فلانه لو لم يكن حار لم
يكن حقيقا لطيفا لان
البرد يوجب الثقل
والكثافة على مرتبه
وما قيل من ان لو كان
باردا وهو رطب لتساوى
الماء في الماهية وكان
طال بالبحر ليعني يصحح
لان الاشتراك في بعض
الوازم لا يوجب
الاشتراك في الملزوم
ولا في سائر الوازم
فان قيل ان الهواء
يبرد بالطبع عند زوال
القاسر المنسحق مثل
تاثير اشعة الشمس
المنعكسة اليه من
الارض عنه ولو لم
يكن باردا بالطبع
لم يكن كذلك وانما
يبرد الماء وهو بارد
وخصوصا عند
المبالغة في برده
ومبرد البارد باردا
لا محالة اجيب بان
الهواء الذي يلبنا
يبرد بجوارحه الماء
والارض ولا يبقى على
طبيعت لانه جسم
لطيف واللطيف يسهل
انفعالهما يبرد عليه
لكن الانعكاس اشعة
الشمس عن وجه الارض
مما يستغنى به الا ان
هذا التسخين كما لا
يبعد كثيرا عن موضع
الانعكاس بل يكون في
مسافة يسيرة وهي
بعد سبع سبعة عشر
فرسخا عن الارض كما
بين في موضعه وهذا
التسخين جوب ارتفاع
البحر حارة الا انها
اذا بردت عن تسخين
الانعكاس بحيث لم
يصل اليها اثره عادت
بالطبع باردة في
بردت الهواء ولهذا
كلما زيد في الارتفاع
الى حيث يتقطع
تصعد البحر تزداد في
المتبرد زوال الحرارة
القاسرة وبعد ذلك
يكون حاراً بالطبع
وبان تبرد الماء
الملتصق في البحر
لوعده الى البرودة
التطبيعية لضعف
القاسر المنسحق لانه
هو الاضيق المنعكسة

الاركان
الاصول السبع
الاول من

من الارض انما هو جوارحه
من النار وان كانت تنزك
الصنوبري بسهولة
لا تقبل الاشكال الاخر
بسهولة ايضا والهواء
وهو حار رطب اما حرارته
فلانه لو لم يكن حار لم
يكن حقيقا لطيفا لان
البرد يوجب الثقل
والكثافة على مرتبه
وما قيل من ان لو كان
باردا وهو رطب لتساوى
الماء في الماهية وكان
طال بالبحر ليعني يصحح
لان الاشتراك في بعض
الوازم لا يوجب
الاشتراك في الملزوم
ولا في سائر الوازم
فان قيل ان الهواء
يبرد بالطبع عند زوال
القاسر المنسحق مثل
تاثير اشعة الشمس
المنعكسة اليه من
الارض عنه ولو لم
يكن باردا بالطبع
لم يكن كذلك وانما
يبرد الماء وهو بارد
وخصوصا عند
المبالغة في برده
ومبرد البارد باردا
لا محالة اجيب بان
الهواء الذي يلبنا
يبرد بجوارحه الماء
والارض ولا يبقى على
طبيعت لانه جسم
لطيف واللطيف يسهل
انفعالهما يبرد عليه
لكن الانعكاس اشعة
الشمس عن وجه الارض
مما يستغنى به الا ان
هذا التسخين كما لا
يبعد كثيرا عن موضع
الانعكاس بل يكون في
مسافة يسيرة وهي
بعد سبع سبعة عشر
فرسخا عن الارض كما
بين في موضعه وهذا
التسخين جوب ارتفاع
البحر حارة الا انها
اذا بردت عن تسخين
الانعكاس بحيث لم
يصل اليها اثره عادت
بالطبع باردة في
بردت الهواء ولهذا
كلما زيد في الارتفاع
الى حيث يتقطع
تصعد البحر تزداد في
المتبرد زوال الحرارة
القاسرة وبعد ذلك
يكون حاراً بالطبع
وبان تبرد الماء
الملتصق في البحر
لوعده الى البرودة
التطبيعية لضعف
القاسر المنسحق لانه
هو الاضيق المنعكسة

من الارض انما هو جوارحه
من النار وان كانت تنزك
الصنوبري بسهولة
لا تقبل الاشكال الاخر
بسهولة ايضا والهواء
وهو حار رطب اما حرارته
فلانه لو لم يكن حار لم
يكن حقيقا لطيفا لان
البرد يوجب الثقل
والكثافة على مرتبه
وما قيل من ان لو كان
باردا وهو رطب لتساوى
الماء في الماهية وكان
طال بالبحر ليعني يصحح
لان الاشتراك في بعض
الوازم لا يوجب
الاشتراك في الملزوم
ولا في سائر الوازم
فان قيل ان الهواء
يبرد بالطبع عند زوال
القاسر المنسحق مثل
تاثير اشعة الشمس
المنعكسة اليه من
الارض عنه ولو لم
يكن باردا بالطبع
لم يكن كذلك وانما
يبرد الماء وهو بارد
وخصوصا عند
المبالغة في برده
ومبرد البارد باردا
لا محالة اجيب بان
الهواء الذي يلبنا
يبرد بجوارحه الماء
والارض ولا يبقى على
طبيعت لانه جسم
لطيف واللطيف يسهل
انفعالهما يبرد عليه
لكن الانعكاس اشعة
الشمس عن وجه الارض
مما يستغنى به الا ان
هذا التسخين كما لا
يبعد كثيرا عن موضع
الانعكاس بل يكون في
مسافة يسيرة وهي
بعد سبع سبعة عشر
فرسخا عن الارض كما
بين في موضعه وهذا
التسخين جوب ارتفاع
البحر حارة الا انها
اذا بردت عن تسخين
الانعكاس بحيث لم
يصل اليها اثره عادت
بالطبع باردة في
بردت الهواء ولهذا
كلما زيد في الارتفاع
الى حيث يتقطع
تصعد البحر تزداد في
المتبرد زوال الحرارة
القاسرة وبعد ذلك
يكون حاراً بالطبع
وبان تبرد الماء
الملتصق في البحر
لوعده الى البرودة
التطبيعية لضعف
القاسر المنسحق لانه
هو الاضيق المنعكسة

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد
الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

الان شاع
على الامن والامن
صحة الامن والامن
سكن قلة حتى يرد

Handwritten notes at the top of the page, including the number '28' in the upper right corner. The notes are written in Arabic and appear to be a preface or introductory text.

وقد تبين من ذلك ان الحجر المائيه الباردة انما هي من ثقلها
 الاشكال ويتركها بسهولة واعتبر بانها لو كان طبلها جففا لا جسم الرطب
 اذا انقرفت فيه وانجذب بان تجففه رطوبة تلك الاجسام لتجدها في
 المائيه التي فيها تجدها انما هي في الهواء وان كان بارد اجدا لا تبلغ برودة في
 الافاق المستوية الى ان لا يحلل بل هو محلول دائما في مائه في حرارة الاصلية
 وفيه نكتة اشد من ان يكون الهواء البارد مبرح الماء مثلا يبروه
 الرطب ويخفف الجسم الرطب الذي في حالة واحدة وقل ان يصاد
 في موضع ان رطوبة الهواء في الغاية ورطوبة الماء دون الغاية ومن شأن
 الاقوى ان يجذب الاضعف لاذ انهما في رطوبة الماء الى الهواء
 ويخفف الجسم الرطب ورجح بان يكون كل ما لا يجذب حرارة الهواء الى
 النار برودة الارض للماء وبقي كل منهما خاليا من تلك الكيفيه وقال
 في موضع اخر انما صار الهواء ينجف الجسم الرطب لان المتجانسين في
 الكيفيات الاكبر تنجف اعلان اذا كانت الكيفيه فيهما بالزيادة والنقصان
 كالماء الحار اذا خلط بالماء البارد فبقيل ان كان المراد من هذا الكلام ان
 الاقوى تجذب الاضعف لاذ انهما في مائه وان كان المراد منه ان لا
 يزيد في كيفيته والا قوى ينقص فيها لا يزد من ان ينجف الاجسام
 الرطبه والماء وهو بارد رطب اما برودة فلانه اذا زال عنه القاسم
 المسخن عاد الى البرد ولو لم يكن بالطبع بارد لم يكن الى البرودة وانما
 رطوبته فلانه ينقل الاشكال ويتركها بسهولة فتقال في ان الماء والطين
 الرطبه قائم محل طبيعه في قوله القاسم المسخن انما هو رطوبته بالماء لان اجسامه التي
 لا تجذب الاقوى ينقص فيها الا قوى ينقص فيها لا يزد من ان ينجف الاجسام
 الرطبه والماء وهو بارد رطب اما برودة فلانه اذا زال عنه القاسم
 المسخن عاد الى البرد ولو لم يكن بالطبع بارد لم يكن الى البرودة وانما
 رطوبته فلانه ينقل الاشكال ويتركها بسهولة فتقال في ان الماء والطين
 الرطبه قائم محل طبيعه في قوله القاسم المسخن انما هو رطوبته بالماء لان اجسامه التي

**الاركان
الطبيعية السبعة
الحول من الامور**

Handwritten marginal notes on the left side of the page. Some notes include 'لقد تبين' and 'انما هي'. There are also some larger, bolder words like 'الاركان' and 'الطبيعية السبعة' written vertically.

Handwritten marginal notes on the right side of the page. Some notes include 'وقد تبين' and 'انما هي'. There are also some larger, bolder words like 'الاركان' and 'الطبيعية السبعة' written vertically.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page. The text continues from the main text, discussing the properties of the elements and the nature of the earth.

Handwritten notes at the very bottom of the page, including the number '30' in the lower right corner. The notes are written in Arabic and appear to be a continuation of the main text or a separate section.

في ضدها وهو البرودة وفي الرطوبة واليبوسة وكذا البرودة تعقل في ضدها وهو
الحراة وفي الرطوبة واليبوسة أو بان الفعل تنبسط الحراة والبرودة اظهر
كما ان الانفعال تنبسط الرطوبة واليبوسة اظهر لهذا اليفسر الحراة والبرودة
الا بالوزن الفعلية من احداث الخفة والتفخا والجمع والتفرق في الحراة وفي
البرودة ضدها واليفسر الرطوبة واليبوسة الا بالوزن الانفعاليين من قول
الشكل والتفرق والاتصال بسهولة في الرطوبة وفي اليبوسة ضدها واما بان
الصورة فا علة والمادة منفصلة كما هو من هذا الحكماء واعترض عليهما بان
الصورة اما تفعل في غير مادتها تنبسط الكيفية والمادة اما لتفعل في الكيفية
التي لها فتكون الكيفية فاعلة ومنفصلة فعل ولا يخلص عن هذا الا بان يقال
الكيفية فاعلة باعتبار الصورة ومنفصلة باعتبار المادة واذا كان الفعل
والانفعال باعتبارين مختلفين لا يخرج النقص وقال الفاضل الفخراني في الجواب
ان الفاعل هو الصورة بواسطة نفس الكيفية وللنفع هي المادة في سبوتة
الكيفية في نفس الكيفية مثل لان الانفعال في نفس الكيفية اذ يتصو بطلانها واطلا
انما يتصو بطلان صور العناصر لان صورها تتحدث الكيفيات في مادتها
بالذات فاما مادة الصورة باقية كانت الكيفية باقية فبها كانت اوضعف
ويرجع القول حينئذ الى مذهبه من يقول بطلان صور العناصر في المزاج
وحدوث صورة اخرى وكيفية اخرى وهو فاسد لما دشنا هذا العناصر الاربعة
باقية على صورها اذا قطر المركب بالقرع والانيق وفي هذا الدليل يحتلان
الشيخ قد صرح في الشفاء بان المادة لا تتغير عن عناصرها والتغير علة

الانفعال في الرطوبة واليبوسة وكذا البرودة تعقل في ضدها وهو الحراة وفي الرطوبة واليبوسة أو بان الفعل تنبسط الحراة والبرودة اظهر كما ان الانفعال تنبسط الرطوبة واليبوسة اظهر لهذا اليفسر الحراة والبرودة الا بالوزن الفعلية من احداث الخفة والتفخا والجمع والتفرق في الحراة وفي البرودة ضدها واليفسر الرطوبة واليبوسة الا بالوزن الانفعاليين من قول الشكل والتفرق والاتصال بسهولة في الرطوبة وفي اليبوسة ضدها واما بان الصورة فا علة والمادة منفصلة كما هو من هذا الحكماء واعترض عليهما بان الصورة اما تفعل في غير مادتها تنبسط الكيفية والمادة اما لتفعل في الكيفية التي لها فتكون الكيفية فاعلة ومنفصلة فعل ولا يخلص عن هذا الا بان يقال الكيفية فاعلة باعتبار الصورة ومنفصلة باعتبار المادة واذا كان الفعل والانفعال باعتبارين مختلفين لا يخرج النقص وقال الفاضل الفخراني في الجواب ان الفاعل هو الصورة بواسطة نفس الكيفية وللنفع هي المادة في سبوتة الكيفية في نفس الكيفية مثل لان الانفعال في نفس الكيفية اذ يتصو بطلانها واطلا انما يتصو بطلان صور العناصر لان صورها تتحدث الكيفيات في مادتها بالذات فاما مادة الصورة باقية كانت الكيفية باقية فبها كانت اوضعف ويرجع القول حينئذ الى مذهبه من يقول بطلان صور العناصر في المزاج وحدوث صورة اخرى وكيفية اخرى وهو فاسد لما دشنا هذا العناصر الاربعة باقية على صورها اذا قطر المركب بالقرع والانيق وفي هذا الدليل يحتلان الشيخ قد صرح في الشفاء بان المادة لا تتغير عن عناصرها والتغير علة

المزاج
الاول هو الطبيعي
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشرون
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العشرون
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العشرون

في ضدها وهو البرودة وفي الرطوبة واليبوسة وكذا البرودة تعقل في ضدها وهو الحراة وفي الرطوبة واليبوسة أو بان الفعل تنبسط الحراة والبرودة اظهر كما ان الانفعال تنبسط الرطوبة واليبوسة اظهر لهذا اليفسر الحراة والبرودة الا بالوزن الفعلية من احداث الخفة والتفخا والجمع والتفرق في الحراة وفي البرودة ضدها واليفسر الرطوبة واليبوسة الا بالوزن الانفعاليين من قول الشكل والتفرق والاتصال بسهولة في الرطوبة وفي اليبوسة ضدها واما بان الصورة فا علة والمادة منفصلة كما هو من هذا الحكماء واعترض عليهما بان الصورة اما تفعل في غير مادتها تنبسط الكيفية والمادة اما لتفعل في الكيفية التي لها فتكون الكيفية فاعلة ومنفصلة فعل ولا يخلص عن هذا الا بان يقال الكيفية فاعلة باعتبار الصورة ومنفصلة باعتبار المادة واذا كان الفعل والانفعال باعتبارين مختلفين لا يخرج النقص وقال الفاضل الفخراني في الجواب ان الفاعل هو الصورة بواسطة نفس الكيفية وللنفع هي المادة في سبوتة الكيفية في نفس الكيفية مثل لان الانفعال في نفس الكيفية اذ يتصو بطلانها واطلا انما يتصو بطلان صور العناصر لان صورها تتحدث الكيفيات في مادتها بالذات فاما مادة الصورة باقية كانت الكيفية باقية فبها كانت اوضعف ويرجع القول حينئذ الى مذهبه من يقول بطلان صور العناصر في المزاج وحدوث صورة اخرى وكيفية اخرى وهو فاسد لما دشنا هذا العناصر الاربعة باقية على صورها اذا قطر المركب بالقرع والانيق وفي هذا الدليل يحتلان الشيخ قد صرح في الشفاء بان المادة لا تتغير عن عناصرها والتغير علة

لا يطل استعداده بالفعل لقبول كيفية الماء وحفظها وهذا الكلام يدل صراحة
 على بقا الصورة النوعية في الماء المسمى بطلان الكيفية بطلان استعداده
 الهوي لقبول كيفية البردة وحفظها بل الحق في الدليل ان يقال لان انفعال
 في نفس الكيفية انما يصح بطلانها بالتحليل والكيفية الباطلة لا يمكن ان تكون
 كاستعداد لقبول كيفية الضد ولا لنفس كيفية وقال بعض الفاعل هو الكيفية
 وللذات هو المادة وتلك لما نشاهد من ان الماء الحار مثلا يمتص وليست
 لصورة فاعل عن المعنى في قوله هذا بان الفاعل ههنا صورة الماء المسمى بتوسط
 الكيفية العرضية فان صورته كل عنصر انما تفعل في مادتها بالذات وفي غيرها
 بواسطة الكيفية سواء كانت تلك الكيفية ذاتية او عرضية وعلى هذا يلزم ان يكون
 صورة الماء الحار برودة لمادته بالذات ومسخة لما دونه غيره بالكيفية العرضية
 وهذه الكيفية المنزجية الحادثة القائمة بجزء العناصر متشابهة اما في الحس
 كما يقول به اصحاب الحليطه وان كانت كيفية كل واحد منها باقية على صفتها
 لانها لا يظهر فيها التركيب عنده ان كانت في الحقيقة مركبة من الكيفيات
 للفضادة لما يحصل لها كيفية سائرة للحرارة القائمة بالجزء الناري والبرودة
 القائمة بالجزء المائي مثلا وهذه الكيفية المنزججة ليست عين كل واحد
 منها على الحقيقة وليست غيرها على الحقيقة كاستحبابه فانه وان كان
 مركبا من الخلل الحامض والعسل الحلو لكنه لا يظهر فيه التركيب عند الحس
 بل انما يظهر فيه كيفية سائرة لكيفية الخلل وكيفية العسل مع ان كيفية الخلل
 مضادة لكيفية العسل للكون كل منهما باقية على صفتها واما في الحقيقة

**من هو الطبيعية السبعة
 الثاني**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top: **البردة** (The coldness) and **الاستعداد** (The readiness).
 - Left side: **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat), **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat), **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat).
 - Right side: **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat), **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat).
 - Bottom: **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat), **البرودة** (Coldness), **الحرارة** (Heat).

قوله
الذي هو
الذي هو

وقد اعادتها مثل ان الماء المذبح بالثلج مثلا يكون ميبلا الى مكان يسبب
الكتافة والتقلل الارمين بل قد اقرى من ميبلا الماء للثقل اليه بسبب كثفة
واللطافة الارمين السخري مع اتحادهما في العجالة اصل ان المعتدل
الحقيقي هو الذي يتساوى ميبول عناصره الى امكنتها وانما يتساوى ميبول
العناصر اذا كانت العناصر متساوية كبحسب الحجم وكيف بحسب الشدة
والضعف في المعتدل لا يجوز في الخارج لان العناصر المتساوية في الصور
ان لم يكن لها قاسم بينها من ميبلا الى احيائها لو حصل منها تركيب
لانها بالطبع تميل الى احيائها وان لم تشمل اليها لان ان يكون المطم بالطبع
متروكا بالطبع وهو عموما كان لها قاسم فلا يخرج اما ان يسكنه في مكان احد
البسائط وذلك ترجيح بلا مرجح وفي مكان اخر غير مكان البسائط وذلك
يوجب خللا قبل وجود ذلك المركب ان قيل له لا يجوز ان يكون القاسم
مانثلا بالطبع الى مكان احد البسائط فيمسك للتركب هناك قلنا لان
الجسمين المختلفين بللاهمية لا يقتضيان بالطبع مكانا واحدا بل
مشقت من العدم في القسوة وهو ان يكون المركب قد اعطي من العناصر
بحسب كمياتها وكيفياتها القسط الذي يلبق في مزاجه وهذا الاعتدال
يبرز لنا ثمانية اوجه من الاعتبارات احدها باعتبار الذي مقيس الى الماهو
خارج عندها فالمزاج الذي لكل شخص شخص من اخصاص الانسان هو
اللاق به من حيث انه انسان دون مزاج غيره من الانواع وذلك لانه
المناسب لانا المملوطة تمنع حتى اد اخرج الى شيء من هذه الامزجة التي تفرق

قوله
الذي هو
الذي هو

المزاج

من امو الطبيعة السبعة

الثانية

قوله
الذي هو
الذي هو

في كيفة مع النقصان في المواقي اربعة اقسام وكذا في المقيدين ستة وكذا في تلك
 اربعة فاذا اركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عند الفاضل العلامة
 بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى وكذا
 نسبة احدى المنفعلتين الى الاخرى على ما ينبغي بان يكون الخارج في مزاج خاص
 صعبا لها جملة ان يكون الخارج من عشرة الى عشرون والباقي من خمسة الى
 عشرة فمادامت هذه النسبة في هذا العرض محفوظة كان المزاج على ما ينبغي
 وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال
 الى البرودة او بزيادة الحرارة فيكون الامر بالعكس لا يتصور ههنا قسم ثالث وهذا
 هو مر في المنفعلتين فان قيل لما اعتد في المعتدل الطبي ان يكون العنصر الخارج
 فيه على ما يليق به بحسب كيفياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال ما
 لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما بحسب كيفياتها وكمياتها واما بحسب
 كمياتها بان لا تكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر

واحد وهو اربعة وعشرون وهو ستة او ثلثة وهو اربعة واما بحسب الكيفيات
 والكميات معا وهو ما خرجوا ثا عشر فكيف يحكم بان الخارج عن ثمانية قلنا ان
 المزاج لما كان عبارة عن الكيفية الحادثة عن تفاعل الكيفيات الاربعة يحكم في اعتداله
 وعدم اعتداله لا باعتبار الكيفية فالزائد في الكمية ان كان مع زيادة في الكيفية
 فالاعتدال الكيفية والا فلا اعتبار بزيادة الكمية المجردة واعتدال المزاج على
 اوقها الى الاعتدال الحقيقي مزاج الانسان فان مزاج كل نوع معتدل بالنسبة
 اليه لكن اذا اعتبرنا مزاجه الا انواع كان اقرها من الاعتدال الحقيقي مزاج

في كيفة مع النقصان في المواقي اربعة اقسام وكذا في المقيدين ستة وكذا في تلك
 اربعة فاذا اركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عند الفاضل العلامة
 بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى وكذا
 نسبة احدى المنفعلتين الى الاخرى على ما ينبغي بان يكون الخارج في مزاج خاص
 صعبا لها جملة ان يكون الخارج من عشرة الى عشرون والباقي من خمسة الى
 عشرة فمادامت هذه النسبة في هذا العرض محفوظة كان المزاج على ما ينبغي
 وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال
 الى البرودة او بزيادة الحرارة فيكون الامر بالعكس لا يتصور ههنا قسم ثالث وهذا
 هو مر في المنفعلتين فان قيل لما اعتد في المعتدل الطبي ان يكون العنصر الخارج
 فيه على ما يليق به بحسب كيفياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال ما
 لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما بحسب كيفياتها وكمياتها واما بحسب
 كمياتها بان لا تكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر

في كيفة مع النقصان في المواقي اربعة اقسام وكذا في المقيدين ستة وكذا في تلك
 اربعة فاذا اركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عند الفاضل العلامة
 بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى وكذا
 نسبة احدى المنفعلتين الى الاخرى على ما ينبغي بان يكون الخارج في مزاج خاص
 صعبا لها جملة ان يكون الخارج من عشرة الى عشرون والباقي من خمسة الى
 عشرة فمادامت هذه النسبة في هذا العرض محفوظة كان المزاج على ما ينبغي
 وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال
 الى البرودة او بزيادة الحرارة فيكون الامر بالعكس لا يتصور ههنا قسم ثالث وهذا
 هو مر في المنفعلتين فان قيل لما اعتد في المعتدل الطبي ان يكون العنصر الخارج
 فيه على ما يليق به بحسب كيفياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال ما
 لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما بحسب كيفياتها وكمياتها واما بحسب
 كمياتها بان لا تكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر

في كيفة مع النقصان في المواقي اربعة اقسام وكذا في المقيدين ستة وكذا في تلك
 اربعة فاذا اركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عند الفاضل العلامة
 بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى وكذا
 نسبة احدى المنفعلتين الى الاخرى على ما ينبغي بان يكون الخارج في مزاج خاص
 صعبا لها جملة ان يكون الخارج من عشرة الى عشرون والباقي من خمسة الى
 عشرة فمادامت هذه النسبة في هذا العرض محفوظة كان المزاج على ما ينبغي
 وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال
 الى البرودة او بزيادة الحرارة فيكون الامر بالعكس لا يتصور ههنا قسم ثالث وهذا
 هو مر في المنفعلتين فان قيل لما اعتد في المعتدل الطبي ان يكون العنصر الخارج
 فيه على ما يليق به بحسب كيفياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال ما
 لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما بحسب كيفياتها وكمياتها واما بحسب
 كمياتها بان لا تكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر

البحر كنها الخاصة اعتدال الليل والنهار في جميع المعمورة والداخلة
 العظيمة المحاذية لتعدل النهار على سطح الارض المتصفة لها الى نصفين تسمى
 خط الاستواء الاستواء الليل والنهار فيها ابدانها وتقسّم الارض بهذه الدائرة الى
 نصفين شمالي وجنوبي تنقسم بدائرة اخرى مائة قطبي لاولى وبطرفي القطب
 الى نصفين فوقاني وتحتاني بالنسبة الى سكانها فخصير ارباعا احد الربيعين
 الشماليين هو الربيع المسكون وفي تعيينه تعدد رتبه فسم بعض هذا الربيع
 من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هو جد
 ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع فربطت
 مستطيلة على موازاة خط الاستواء عسموها اقاليم وسمت بعض اخرى
 هذه القطع الاربعة من بعد ما تجاوزت عشر درجات من خط الاستواء الى الثلث
 الارض حسيدين درجة وكسرت من التسعين اقسام الثامن من الاقسام كقطبها
 ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزة ايضا مركز العالم لكن قطبا
 العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على روبا واخر قارة بمقتضى متقابلتين
 تسميان نقطتي الاعتدالين باعتدال الليل والنهار في تساويهما عند حصول
 الشمس اليها كحركاتها الخاصة التي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال
 تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لا انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع وفي معظم
 المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال
 الخريفي لا انتقال الزمان من الصيف الى الخريف وعظمها اذا توجهت دائرة عظيمة
 شمالا لا قطبا لاربعة حركات بالضرورة بمقتضى منطقة البروج يكون عمل

من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هو جد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع فربطت مستطيلة على موازاة خط الاستواء عسموها اقاليم وسمت بعض اخرى هذه القطع الاربعة من بعد ما تجاوزت عشر درجات من خط الاستواء الى الثلث الارض حسيدين درجة وكسرت من التسعين اقسام الثامن من الاقسام كقطبها ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزة ايضا مركز العالم لكن قطبا العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على روبا واخر قارة بمقتضى متقابلتين تسميان نقطتي الاعتدالين باعتدال الليل والنهار في تساويهما عند حصول الشمس اليها كحركاتها الخاصة التي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لا انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع وفي معظم المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي لا انتقال الزمان من الصيف الى الخريف وعظمها اذا توجهت دائرة عظيمة شمالا لا قطبا لاربعة حركات بالضرورة بمقتضى منطقة البروج يكون عمل

من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هو جد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع فربطت مستطيلة على موازاة خط الاستواء عسموها اقاليم وسمت بعض اخرى هذه القطع الاربعة من بعد ما تجاوزت عشر درجات من خط الاستواء الى الثلث الارض حسيدين درجة وكسرت من التسعين اقسام الثامن من الاقسام كقطبها ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزة ايضا مركز العالم لكن قطبا العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على روبا واخر قارة بمقتضى متقابلتين تسميان نقطتي الاعتدالين باعتدال الليل والنهار في تساويهما عند حصول الشمس اليها كحركاتها الخاصة التي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لا انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع وفي معظم المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي لا انتقال الزمان من الصيف الى الخريف وعظمها اذا توجهت دائرة عظيمة شمالا لا قطبا لاربعة حركات بالضرورة بمقتضى منطقة البروج يكون عمل

من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هو جد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع فربطت مستطيلة على موازاة خط الاستواء عسموها اقاليم وسمت بعض اخرى هذه القطع الاربعة من بعد ما تجاوزت عشر درجات من خط الاستواء الى الثلث الارض حسيدين درجة وكسرت من التسعين اقسام الثامن من الاقسام كقطبها ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزة ايضا مركز العالم لكن قطبا العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على روبا واخر قارة بمقتضى متقابلتين تسميان نقطتي الاعتدالين باعتدال الليل والنهار في تساويهما عند حصول الشمس اليها كحركاتها الخاصة التي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لا انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع وفي معظم المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي لا انتقال الزمان من الصيف الى الخريف وعظمها اذا توجهت دائرة عظيمة شمالا لا قطبا لاربعة حركات بالضرورة بمقتضى منطقة البروج يكون عمل

من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هو جد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع فربطت مستطيلة على موازاة خط الاستواء عسموها اقاليم وسمت بعض اخرى هذه القطع الاربعة من بعد ما تجاوزت عشر درجات من خط الاستواء الى الثلث الارض حسيدين درجة وكسرت من التسعين اقسام الثامن من الاقسام كقطبها ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزة ايضا مركز العالم لكن قطبا العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على روبا واخر قارة بمقتضى متقابلتين تسميان نقطتي الاعتدالين باعتدال الليل والنهار في تساويهما عند حصول الشمس اليها كحركاتها الخاصة التي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لا انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع وفي معظم المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي لا انتقال الزمان من الصيف الى الخريف وعظمها اذا توجهت دائرة عظيمة شمالا لا قطبا لاربعة حركات بالضرورة بمقتضى منطقة البروج يكون عمل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'المزاج' (The Temperament) and other astronomical terms.

قوله قوله وتساوت رؤسهم في خط الاستواء تكون الشمس على خط الاعتدال من ١٢ ساعة في وقت طلوعها

الا يعتدلين اي على خط الاستواء تكون الشمس على خط الاعتدال من ١٢ ساعة في وقت طلوعها
حرهم اقل لقصر المدة والمؤثر القوي مع قصر المدة تضعف تاثيرها من المؤثر
الضعيف مع طولها فكيف المؤثر الواحد ويدل على ذلك وجوه احدها
ان تسعين الشمس في اقليم في البلدان الشمالية اشدهم في السرطان لروا
مدهم التسعين مع انها في السرطان اقرب من السمات وثانيهما ان البرد
عند قرب طلوع الشمس اشدهم منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف
الليل اعدو وثالثها ان سحرها يتكثرت في اقليم ناربس في مدة طويلة اشدهم
من ناربس في مدة قصيرة وترابعها ان الحر عند كون الشمس في الاسد اقرب
منه عند كونها في الثور مع ان البعد بينهما كبيران وخاصتهما ان السحر في مثلها
في الوقت الاول اثارها اذا بقي الى الوقت الثاني فاذا اثارا اخر فكلما كان الزمان طويلا
كانت الاثار اكثر فكانت اقوى وايضا اذا دام السبب وان كان ضعيفا اشتد
الاستعداد فكان الاثار اقوى من اثر السبب القوي اذا الريدم فظهر من هذا ان
اعدل البقاع باعتبار اوضاع العلويات دون الاسباب الارضية خط الاستواء
لان الشمس لا تدرهم على سمت رؤس سكانه كثيرا حتى يشتد حرهم في الصيف
ولا تبعد عن سمت رؤسهم كثيرا حتى يشد بردهم في الشتاء فلا يعظم الفرق
بين صيفهم وشتائهم ومع ذلك فذكر كل منها قصيرة وهي شهر ونصف وتذهب
الاهام الى ان خط الاستواء باعتبار اوضاع العلويات حار جدا واستل عليه
بان الشمس لا يبعد هناك اكثر من ميل الكلي وتساوت رؤسهم في السمات
فكون دائما امامها متساوية وقربهم من المساكن ولما كان قرب المساكن

قوله قوله وتساوت رؤسهم في خط الاستواء تكون الشمس على خط الاعتدال من ١٢ ساعة في وقت طلوعها
قوله قوله وتساوت رؤسهم في خط الاستواء تكون الشمس على خط الاعتدال من ١٢ ساعة في وقت طلوعها
قوله قوله وتساوت رؤسهم في خط الاستواء تكون الشمس على خط الاعتدال من ١٢ ساعة في وقت طلوعها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'المزاج' (The Temperament) and other astronomical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'المزاج' (The Temperament) and other astronomical terms.

الاصحاح الثاني عشر
من كتاب...

الرطوبة فان الرطب سهل القبول لهيئة الترددية ونقول ان سموهم
 نطلب الكمال للقوة الحارقة وعن الثاني بان الشهوة لا تكون بالحارقة بل بالبرودة
 فان البرد من شأنه جمع اجزاء المعدة وتلقينها وذلك مقول للشهوة وبان
 هضمها ما يكون اقوى اذا كان مطوياً مع مساوي المطعم والشبان كما وكيفا
 وليس كذلك وعن الثالث بان الحارقة في الصبيان وان كانت تشبه الكمية
 لكنها في الشبان قد خرجت من القوة الى الفعل خوفاً على الكمال فهي منهم اقوى
 ليقينها وعن الرابع بانها يجب ان يكون شدة سرعة بنض الصبيان ونفسهم شدة
 توازرها الصعق فتوهم لاكثره حرارة ورد الجوارح بان الرطوبة مادة للقوة
 والمادة لا تخلق بنفسها بل لا بد لها من فاعل وهو ما نفس وطبيعة والفاعل
 لا يفعل الا بالذهبي الحارقة والثاني بان الشهوة التي تكون من البرد لا يكون
 معها الاستمراء والاستمرار في فهم على حسن ما يكون ولذلك يرد على اعضاء
 الكلى الخليل والثالث بان اختلاف في كثرة الحارقة لا في حدتها والرابع بان ضعف
 القوة لا يوجب المسعة والنوازح لا مع شدة الحاجة وهي انما تكون لغلبة
 الحارقة فان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة شديدة تتدرك بالمسعة
 والنوازح ما فاتها من العظم والجواب عن الرد الاول ان المدعى ان الحار
 في الصبيان مساو للمخاري الشبان لكن الفهم لكثرة الرطوبة مع حرارة ذلك
 الحار وما الشبان وان كان حار هو مساويا للحار الصبيان لكنه لا يتم
 لقلة الرطوبة فيهم وعن الثاني بان قوة الهضم بالنسبة الى المطعم في الصبيان
 لا يدل على زيادتها حار هم حار الشبان وعن الثالث بان اختلاف في كثرة
 توازن البنض برعنة سيجو فاقطروا صلصة قولو ان المدعى ان الحارقة تحصلنا سئل ان الذي هو الفعل الاول

من هو الطبيعة السبع
 الثاني
 من هو الطبيعة السبع
 الثاني

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "ان الرطوبة...", "الطبيعة...", "المدعى...", "القول...", "الاجزاء...", "المعدة...", "الشهوة...", "البرودة...", "الحارقة...", "الضعف...", "القوة...", "المسعة...", "النوازح...", "المدعى...", "الرد...", "الفهم...", "النسبة...", "الزيادة...", "الاجزاء...", "المعدة...", "الشهوة...", "البرودة...", "الحارقة...", "الضعف...", "القوة...", "المسعة...", "النوازح..."

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

لا في كثرة الحرارة فاناسلم ان كمية الحرارة في الصبيان اكثر لكثرة كمية حملها
ومن الرابع بان شدة الحاجة الى الهواء البارد لا شك انها لكثرة الحرارة
لكن القوة لضعفها في الصبيان فمن عن التعظيم فتتدرك بالسرعة والنوا
ما فاتها من العظم وشدة الحاجة في الشبان اكثر لشدة حرارتهم لكن قوتهم
لتوفرها تقوى على تعظيم النفس والنبض فلا يحتاج الى السجدة والنوا
وظن بعض ان الشبان اسرحوا حتى عليه بطريقين احدهما اثبات كثرة حرار
الشبان وثانيهما اثبات قلة حرارة الصبيان اما الطريق الاول فوجه
احدها ان دمهم اكثر وامثن اما لكثرة ما يصيبهم الرعاف واما
متانتها فظاهرة وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم حار فيكون البدن
الذي يتولد فيه دم كثير منين حارا والقاتل ان يقول على هذا يلزم ان يكون
النساء اشد حرارة من الرجال لان دمهن اكثر ولذا يكمن ويكمن ان
يجاب باننا لاسلم ان كثرة دمهن لكثرة تولدهن في ابدانهن لكثرة الحرارة
بل لقله الحمل من ابدانهن ليرمز اجهن وكثرة سكنهن وثانيهما ان زاجهم
اميل الى الصفاء لان امراضهم صفراوية كالقحط قوتهم صفراوي والصفراء
انما تولد من الحرارة القوية وثالثها انهم اقوى حركا وكثرت الحرارة والهمم
اقوى هضا واستمرءا اما الاول فلانهم يحضون الاشياء الصلبة التي
لا يهضمها الصبيان واما الثاني فلانهم لا يصيبهم من القوي والتميم بل
للصبيان واجيد عن الاول بان كثرة الرعاف في الشبان ليست لكثرة الدم
بل لعدم الضروف دمهم الى النسو فيبقى في العروق فينبغ فعل الطبيعة

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

بعض من هذه الهمم
التي هي من طبيعة
الدم في الجسم
الذي هو من طبيعة
الدم في الجسم

على التساوي في اليفيق والمقدار لا على جسم حسن الخط من ايسل الاجسام كاللزب واسيلها كالماء واخترض عيبان اعتدال هذا المركب ما يعترض من اعتدال اللامس فلو علم اعتدال اللامس ثم ازم الدورو بان هذا الاستدلال انما يتروك ان غير الجملة كالمثل مثلاً يفعل عن هذا المركب ما يجب عن الاول بان اعتدال المركب الملسوس يعلم بالعقل وعن الثاني بان عدم اعتدال بلقي الاعضاء يعلم بالاستدلال لان الاخر كما ذكره الادل الدالة على حرارة الجسم مثلاً كاجسام الاستدلال ولا تقيعادل فينسخين الروح والدم لتبريد العصب بطبق اللذيق سنة العصب انما جملته اقرب الى الاعتدال الحقيقي لانه جعل بالطبع حكما بين مقدار المراتب الحار كوجوب ان يكون متساوي لليل الى الاطراف هو متساو وانما جعل بالطبع حكما لان الحيوان مركب من العناصر المتضادة وبقاؤه موقوف على بقائها على اعتدالها فوجب ان يكون له ادراك ما يتجزأ مما هي اعتدالها من الاشياء لللائحة ليحتمل الموازن ويحتمل الحفظ والوجود بان يكون هذه القوة المتركزة في ظاهره لان الملائكة تنظر في حسن المنظر الجليل فما هو فوجب ان يكون حساسا كما انما يجب ان يكون الحكام متساوي الليل الى الاطراف لان ميله الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحار جملته متساوية اكثر مثل جلد الخنزير المتساوي جلد النمل ان يكون عدل فان قيل اذا كان الجمل معتدلا لم يكن كذلك الاشياء المعتدلة اجيب بان على ادراكه التهايدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال بالانقضاء والاعتدال بعد الانفعال على ان قاعدة ادراكها الخارج هو ان يتنبيه النفس على ضرورة فيجزئ عنه والمعتدل لا يضر فهو ادراكها ايضا لا يضر بتجملها لانها من جمل الاضداد فيجزأ الى الجوانب لما فوق من تلك الاشياء المذوقه ويجزئ عن الغالف منها من اجل قوة دورها فيكون

الاعتدال في الاطراف الحار كوجوب ان يكون متساوي لليل الى الاطراف هو متساو وانما جعل بالطبع حكما لان الحيوان مركب من العناصر المتضادة وبقاؤه موقوف على بقائها على اعتدالها فوجب ان يكون له ادراك ما يتجزأ مما هي اعتدالها من الاشياء لللائحة ليحتمل الموازن ويحتمل الحفظ والوجود بان يكون هذه القوة المتركزة في ظاهره لان الملائكة تنظر في حسن المنظر الجليل فما هو فوجب ان يكون حساسا كما انما يجب ان يكون الحكام متساوي الليل الى الاطراف لان ميله الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحار جملته متساوية اكثر مثل جلد الخنزير المتساوي جلد النمل ان يكون عدل فان قيل اذا كان الجمل معتدلا لم يكن كذلك الاشياء المعتدلة اجيب بان على ادراكه التهايدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال بالانقضاء والاعتدال بعد الانفعال على ان قاعدة ادراكها الخارج هو ان يتنبيه النفس على ضرورة فيجزئ عنه والمعتدل لا يضر فهو ادراكها ايضا لا يضر بتجملها لانها من جمل الاضداد فيجزأ الى الجوانب لما فوق من تلك الاشياء المذوقه ويجزئ عن الغالف منها من اجل قوة دورها فيكون

الاعتدال في الاطراف الحار كوجوب ان يكون متساوي لليل الى الاطراف هو متساو وانما جعل بالطبع حكما لان الحيوان مركب من العناصر المتضادة وبقاؤه موقوف على بقائها على اعتدالها فوجب ان يكون له ادراك ما يتجزأ مما هي اعتدالها من الاشياء لللائحة ليحتمل الموازن ويحتمل الحفظ والوجود بان يكون هذه القوة المتركزة في ظاهره لان الملائكة تنظر في حسن المنظر الجليل فما هو فوجب ان يكون حساسا كما انما يجب ان يكون الحكام متساوي الليل الى الاطراف لان ميله الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحار جملته متساوية اكثر مثل جلد الخنزير المتساوي جلد النمل ان يكون عدل فان قيل اذا كان الجمل معتدلا لم يكن كذلك الاشياء المعتدلة اجيب بان على ادراكه التهايدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال بالانقضاء والاعتدال بعد الانفعال على ان قاعدة ادراكها الخارج هو ان يتنبيه النفس على ضرورة فيجزئ عنه والمعتدل لا يضر فهو ادراكها ايضا لا يضر بتجملها لانها من جمل الاضداد فيجزأ الى الجوانب لما فوق من تلك الاشياء المذوقه ويجزئ عن الغالف منها من اجل قوة دورها فيكون

المزاج
الثالث

سنة قله

سنة قله

الاعتدال في الاطراف الحار كوجوب ان يكون متساوي لليل الى الاطراف هو متساو وانما جعل بالطبع حكما لان الحيوان مركب من العناصر المتضادة وبقاؤه موقوف على بقائها على اعتدالها فوجب ان يكون له ادراك ما يتجزأ مما هي اعتدالها من الاشياء لللائحة ليحتمل الموازن ويحتمل الحفظ والوجود بان يكون هذه القوة المتركزة في ظاهره لان الملائكة تنظر في حسن المنظر الجليل فما هو فوجب ان يكون حساسا كما انما يجب ان يكون الحكام متساوي الليل الى الاطراف لان ميله الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحار جملته متساوية اكثر مثل جلد الخنزير المتساوي جلد النمل ان يكون عدل فان قيل اذا كان الجمل معتدلا لم يكن كذلك الاشياء المعتدلة اجيب بان على ادراكه التهايدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال بالانقضاء والاعتدال بعد الانفعال على ان قاعدة ادراكها الخارج هو ان يتنبيه النفس على ضرورة فيجزئ عنه والمعتدل لا يضر فهو ادراكها ايضا لا يضر بتجملها لانها من جمل الاضداد فيجزأ الى الجوانب لما فوق من تلك الاشياء المذوقه ويجزئ عن الغالف منها من اجل قوة دورها فيكون

علاقه الروح بالاجزاء
بما يتبعه

هذا هو المطلوب
في هذا المقام
والله اعلم
بما يخفى

الروح هو
وهو ما لا يرى
الاجزاء
والاجزاء
منها
وهو
الاجزاء
منها
وهو
الاجزاء
منها

ان الروح
هو
وهو
الاجزاء
منها
وهو
الاجزاء
منها

ثوجه الروح وهي باطن الكف ثم جلد الكف ثم لحمه ثم عظامه واما
احده هذا الذئب شهاده الحسن قال الامام بلام الشيفه مشعر ان المزاج كلما
كان اشد كلما كان الصلوة الفاضله عليه اكمل جلد غلظه السباغ اعدل ليج ان يكون
تعلق النفس لناطقة به لا الروح الذي هو حرمان في البدن كما صرح به في الاذنه
القلبية والجواب ان مراد الشيفه بالاعتدال هو الاعتدال النوعي الحاصل للاشعا
عند كمال البدن لا العضوي فان تعلق النفس كما صرح به في كتابه فانما هو مجموع
البدن لا القلب بل بالروح وان حذر شفا من اهدى الصلوة لا يكون الاعتدال حدث
البدن ضرورة ان تعلقها بحسب التنديد والنصف وذلك لا يتم الا بالاهتمام اليت
فالزجاج المعدل فيضان النفس ليس هو مزاج عضون الاعضاء بل مزاج جميع البدن
وذلك المزاج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من مزاج الانواع الاخرى وانما تخصص
الروح بالذكر لان تعلق النفس بالبدن للاستكمال لا الاستكمال بما انما يكون
بالانفعال الصادق عن الآلات والروح اشهر الذا للنفس لذلك يتقدم وتوجه على
وجوه الاعضاء واخرها القلب لانه منشأ الروح فيجب ان يكون حار ليقتو
على تطظيف لهم تطظيفا يصيد به روحا ثم الكبد لان فعلها احاد الكبد
الى الكيموس ويخرج كذا في الكيف والابن والحول انما يكون من الحارة واما انما اقل
حار من القلب لان القلب منشأ الروح والروح احدها عدا القلب في البدن
فالقلب حار للجميع لان العلة اتموي في بابها مما جعله واما القلب منشأ الروح
والكبد منشأ الدم وكان الروح حار والدم كان العنصرين المنفصلين عدا عدا المنفصلين
على الاكبر منشأ حار من منشأ الدم فان قيل كون العلة اتموي في بابها

الزجاج المعدل فيضان النفس ليس هو مزاج عضون الاعضاء بل مزاج جميع البدن وذلك المزاج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من مزاج الانواع الاخرى وانما تخصص الروح بالذكر لان تعلق النفس بالبدن للاستكمال لا الاستكمال بما انما يكون بالانفعال الصادق عن الآلات والروح اشهر الذا للنفس لذلك يتقدم وتوجه على وجوه الاعضاء واخرها القلب لانه منشأ الروح فيجب ان يكون حار ليقتو على تطظيف لهم تطظيفا يصيد به روحا ثم الكبد لان فعلها احاد الكبد الى الكيموس ويخرج كذا في الكيف والابن والحول انما يكون من الحارة واما انما اقل حار من القلب لان القلب منشأ الروح والروح احدها عدا القلب في البدن فالقلب حار للجميع لان العلة اتموي في بابها مما جعله واما القلب منشأ الروح والكبد منشأ الدم وكان الروح حار والدم كان العنصرين المنفصلين عدا عدا المنفصلين على الاكبر منشأ حار من منشأ الدم فان قيل كون العلة اتموي في بابها

ان الروح
هو
وهو
الاجزاء
منها
وهو
الاجزاء
منها

هذا هو المطلوب
في هذا المقام
والله اعلم
بما يخفى

انضغاطها بالاعطاش
عند الصدمة والتخليج
الاصعق المصنوع ومما
اجرا للفتحة في التيمز

والاخرى من فروع العروق
والاخرى من فروع العروق
من شاة في بعض
والعمل في فروعها

الاصعق المصنوع
من شاة في بعض
والعمل في فروعها

من شاة في بعض
والعمل في فروعها

وغيره من فروع
من شاة في بعض
والعمل في فروعها

الصفحة المهندسة
الحواشي

من شاة في بعض
والعمل في فروعها

من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق

الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق

من المعلول يوجب ان يكون الكبد احمر من الدم وليس كذلك قلنا الحمية الدم
ليس لكونه متولد في الكبد بل لانه يستفيد حرارة من القلب ان قيل ان الدم
الذي يستفيد حرارة من القلب هو الذي ينفذ من الكبد الى القلب ثم
الى الشرايين وهو شئ قليل فلم يصدق الحكم بان الدم احمر من الكبد على
الاطلاق قيل بين الاوردة والشرايين تماثل فيستفيد دم الاوردة وايضا
لحرارة من القلب بواسطة والدليل على صحة تلك المناقذة ان اذا قطع شريان
سأل جميع ما في الاوردة من الدم وبالعكس اما زيادة حرارة الصفراء فليست
حرارة الكبد بل حرارة مادتها وهي الكظيف الحار فانه للطا فته يشتد ارتفاعه
واستمالده وحرارة يقوي تاثير الحرارة فيه وتكسلو الدم فانه لحلاوة يزداد
فعل الكبد فيه ولد سمته يقبل الاشتعال بقوة والكبريف فانه يكون حار الطيفا
ثم اللحم لانه متولد من الدم واما انه اقل حرارة من الكبد فلما ان الطيف العصب
البارد به ولا انه متولد من الدم الذي قد اختلط به فسط من السخا وهو
الكبد لانه لا يحتاج الى فضل حرارة على ما للمجم واوردها العظم لانه
صدك الصلاة لغلبة الاجزاء الارضية الباردة ولا لانه قليل الدم ثم العضم
لاية ايضا صد قليل الدم واما انه اقل بردا من العظم ولا لانه اقل عليه اما
شكا وهو ان بين العضم وبشكل كثيرة الما يمدد لعله لتقيدو الما ما يرد من
الارض فيكون العضم وانه من العظم لانه اجيد بان الما يمدد الموجه في العضم
ليست مائنة صفة بل هي مخلوطة بالدم شيعة به لان العضم من افرس الى طيف
الدم من العظم ولذلك لم يخرج له تجوف بقفت في الغراء مدة يستعمل فيها

من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق

الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق
الدم من القلب ينزل في العروق

في المشاكلة جوهرة كالعظم ثم الرباط لا تد ثابت من العظم كما هي المشركون
 ولا تد صلب ليل الدم واما ان اقل بردا من الغضروف فلا تد للين واكثر دم مالم الصب
 لا تد صلب قليل الدم واما ان اقل بردا من الرباط فلا تد للين ولا تد صلبة كما
 الفراع وهو يستفيد الحارة من القلب والكبد بالمجاورة واما الدماغ وهو
 يستفيد الحارة من القابض ارتفاع الروح الحيواني الكثير الدم ثم الفراع لا تد
 قليل الدم لقلته العروق والشرايين فيه ولا تد ثابت من الدماغ وهو بارد ولا تد
 يحيط به الفقرات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو غشاء مركب من الصب
 والرباط وهما باردان وكما ان اقل بردا من العصب فلا تد صلبا ولا تد الكبد
 ثم الدماغ لا تد ليلد الروح الحيواني حتى يصير صلبا لصدور الكمال الحمال النفسانية

عند فانه لو بعد له لتتوشت الافعال الدماغية واما ثم ذلك بان يكون باردا
 رطبا فان الروح الحيواني حار جدا قليل الرطوبة ولا تد لولويين بارد الا تشعل
 لكثرة ما يتبادى اليه من الحارة من حركات الاعصاب وحركات الروح في
 الافعال التخييلية والفكرية والذكرية وليستفيد البرد ايضا مما يحيط به من
 الهام والعظام قيل انه يحس ببردته اذ لمس المراد بالدماغ ههنا هو المخ فانها
 قد تطلق وبردته ماني داخل القحف والذليل عليه انه بعدد من بعد في ارض
 الاعضاء وما سوى المخ وان كان بارد الكليليس بوطك انه يذكر كلام من تلك
 الاجزاء على حد توقيفه شي لان المخ من حملا الرطوبات لاهم الاعضاء وقد
 به للمخ في تشريح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما
 قال الشيخ لم يرد عليه شي واما ان اقل بردا من الفراع فكثرة ما يصل اليه الروح الحيواني

في المشاكلة جوهرة كالعظم ثم الرباط لا تد ثابت من العظم كما هي المشركون
 ولا تد صلب ليل الدم واما ان اقل بردا من الغضروف فلا تد للين واكثر دم مالم الصب
 لا تد صلب قليل الدم واما ان اقل بردا من الرباط فلا تد للين ولا تد صلبة كما
 الفراع وهو يستفيد الحارة من القلب والكبد بالمجاورة واما الدماغ وهو
 يستفيد الحارة من القابض ارتفاع الروح الحيواني الكثير الدم ثم الفراع لا تد
 قليل الدم لقلته العروق والشرايين فيه ولا تد ثابت من الدماغ وهو بارد ولا تد
 يحيط به الفقرات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو غشاء مركب من الصب
 والرباط وهما باردان وكما ان اقل بردا من العصب فلا تد صلبا ولا تد الكبد
 ثم الدماغ لا تد ليلد الروح الحيواني حتى يصير صلبا لصدور الكمال الحمال النفسانية

عند فانه لو بعد له لتتوشت الافعال الدماغية واما ثم ذلك بان يكون باردا
 رطبا فان الروح الحيواني حار جدا قليل الرطوبة ولا تد لولويين بارد الا تشعل
 لكثرة ما يتبادى اليه من الحارة من حركات الاعصاب وحركات الروح في
 الافعال التخييلية والفكرية والذكرية وليستفيد البرد ايضا مما يحيط به من
 الهام والعظام قيل انه يحس ببردته اذ لمس المراد بالدماغ ههنا هو المخ فانها
 قد تطلق وبردته ماني داخل القحف والذليل عليه انه بعدد من بعد في ارض
 الاعضاء وما سوى المخ وان كان بارد الكليليس بوطك انه يذكر كلام من تلك
 الاجزاء على حد توقيفه شي لان المخ من حملا الرطوبات لاهم الاعضاء وقد
 به للمخ في تشريح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما
 قال الشيخ لم يرد عليه شي واما ان اقل بردا من الفراع فكثرة ما يصل اليه الروح الحيواني

في المشاكلة جوهرة كالعظم ثم الرباط لا تد ثابت من العظم كما هي المشركون
 ولا تد صلب ليل الدم واما ان اقل بردا من الغضروف فلا تد للين واكثر دم مالم الصب
 لا تد صلب قليل الدم واما ان اقل بردا من الرباط فلا تد للين ولا تد صلبة كما
 الفراع وهو يستفيد الحارة من القلب والكبد بالمجاورة واما الدماغ وهو
 يستفيد الحارة من القابض ارتفاع الروح الحيواني الكثير الدم ثم الفراع لا تد
 قليل الدم لقلته العروق والشرايين فيه ولا تد ثابت من الدماغ وهو بارد ولا تد
 يحيط به الفقرات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو غشاء مركب من الصب
 والرباط وهما باردان وكما ان اقل بردا من العصب فلا تد صلبا ولا تد الكبد
 ثم الدماغ لا تد ليلد الروح الحيواني حتى يصير صلبا لصدور الكمال الحمال النفسانية

عند فانه لو بعد له لتتوشت الافعال الدماغية واما ثم ذلك بان يكون باردا
 رطبا فان الروح الحيواني حار جدا قليل الرطوبة ولا تد لولويين بارد الا تشعل
 لكثرة ما يتبادى اليه من الحارة من حركات الاعصاب وحركات الروح في
 الافعال التخييلية والفكرية والذكرية وليستفيد البرد ايضا مما يحيط به من
 الهام والعظام قيل انه يحس ببردته اذ لمس المراد بالدماغ ههنا هو المخ فانها
 قد تطلق وبردته ماني داخل القحف والذليل عليه انه بعدد من بعد في ارض
 الاعضاء وما سوى المخ وان كان بارد الكليليس بوطك انه يذكر كلام من تلك
 الاجزاء على حد توقيفه شي لان المخ من حملا الرطوبات لاهم الاعضاء وقد
 به للمخ في تشريح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما
 قال الشيخ لم يرد عليه شي واما ان اقل بردا من الفراع فكثرة ما يصل اليه الروح الحيواني

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

ولرؤسها وصولها الى اركانها السمين لانها يتولد من مائة ادم وتغلب عليه الحوية
ولانه لين الهجره وليد الجوهرا فان يكون لزيادة الرطوبة ولا يستفيد الرطوبة
من اللحم سجا وترتله ثم الشحم ولا يصابتق لدم مائة الدم ويغلب عليه الهوية
ولانه لين الجوهروا ما ان اقل رطوبته من السمين فلا يخرج جوارحها ولا تصد
تتم اللحم الرخو مثل الثديين ولا خشية ولا يغلب عليه الاجزاء البليغ في يد
على ذلك لينة وبياضه واما ان اقل رطوبته من الشحم فلا تصد بل مافية
حارة عاقدة تحبيل الرطوبات ولا تذيب بالنا كما تشتم الدم اع
لانها يمد الروح النفساني برطوبته لتلك الجسد فلا يصلح للتفكر ولا يمد العصب
بها فلا يجف بكثر الحركات ولا يشتبه ولا تلبس الجوهروا ولا يقتدي بدم
بلغمي واما ان اقل رطوبته من اللحم الزخوة فلكثرة ما يعرض من تحبيل الرطوبات
بكثر الحركات الفكرية وغيرها بكثر ما يصل اليه من الروح الحيواني الخاف
لانها لين الجوهروا ما ان اقل رطوبته من الدم اع فلا تصد الشحم الخ الجوهروا
عن الدماغ والخناق وهو الخناق لانه اصعب منها كما انبها الشعور لا يتولد
من بخار دخاني تحلل مافية من الاجزاء المائية الا القدر الذي به يتماثلت
الاجزاء الارضية وانفقد الباقي وعدا الشعور من الاعضاء تعقيدا لصاحب الكمال
فانه عدل من الاعضاء المتشابهة الاجزاء عبا ان جزء كالي ثم العظم لانه اصعب
الاعضاء والصلابة من لوازم اليونة واما ان اقل ديسا من الشعور فوجوه ذكرها
التي يتحد بها من مادة العظم وهو الد ارض من مادة الشعور وهو الجوارح
وتماثلها ان العظم مدون في اللحم فيشتق الرطوبات منه وينبغي بها الشعور فصل

من قولهم
الذي هو في
الذي هو في

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'الاصطلاح' (Terminology) and other introductory text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'عن الرطوبة' (From the humidity).

Main body of text in the central column, discussing the nature of humidity and its effects on the body, such as 'عن الرطوبة وثباتها ان العظم ينفذ' (From the humidity and its stability, the bone conducts).

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'الاصطلاح' (Terminology) and 'الاصطلاح' (Terminology).

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'الاصطلاح' (Terminology) and 'الاصطلاح' (Terminology).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the title 'الاصطلاح' (Terminology) and other concluding text.

الاصحاح الثاني عشر
الاصحاح الثالث عشر
الاصحاح الرابع عشر
الاصحاح الخامس عشر
الاصحاح السادس عشر
الاصحاح السابع عشر
الاصحاح الثامن عشر
الاصحاح التاسع عشر
الاصحاح العشرون

<p>الاصحاح الثاني عشر الاصحاح الثالث عشر الاصحاح الرابع عشر الاصحاح الخامس عشر الاصحاح السادس عشر الاصحاح السابع عشر الاصحاح الثامن عشر الاصحاح التاسع عشر الاصحاح العشرون</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الاصحاح الثاني عشر الاصحاح الثالث عشر الاصحاح الرابع عشر الاصحاح الخامس عشر الاصحاح السادس عشر الاصحاح السابع عشر الاصحاح الثامن عشر الاصحاح التاسع عشر الاصحاح العشرون</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الاصحاح الثاني عشر الاصحاح الثالث عشر الاصحاح الرابع عشر الاصحاح الخامس عشر الاصحاح السادس عشر الاصحاح السابع عشر الاصحاح الثامن عشر الاصحاح التاسع عشر الاصحاح العشرون</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الاصحاح الثاني عشر الاصحاح الثالث عشر الاصحاح الرابع عشر الاصحاح الخامس عشر الاصحاح السادس عشر الاصحاح السابع عشر الاصحاح الثامن عشر الاصحاح التاسع عشر الاصحاح العشرون</p>
--	--	--	--

الاصحاح الحادي عشر
الاصحاح الثاني عشر
الاصحاح الثالث عشر
الاصحاح الرابع عشر
الاصحاح الخامس عشر
الاصحاح السادس عشر
الاصحاح السابع عشر
الاصحاح الثامن عشر
الاصحاح التاسع عشر
الاصحاح العشرون

منه المثلثات
 فبالمنهج اربعة
 كونه في الارتفاع
 وهو من الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع

في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع

في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع

في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع

في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع
 في الارتفاع

الاغذية التي هي مركبة من الاقسام الحسية يجب ما يكتب على بعض الاغذية
 قوة واحدة واحة منها يوجبه خطا ولام اربعة في الواجب ان يكون للاختلا
 ايضا اربعة واعرض عليه بان غلبه العناصر قد تكون في كيفية واحدة فتوجد في
 في كيفيتين وقد افان فيلزيم ان يكون الاخلاط تسعة اربعة بحسب غلبه كيفية
 واربعة بحسب غلبة كيفيتين وواحد بحسب الاعتدال وليس المراد بالقوة في
 كلام المستدل الصورة النوعية لان مكان المركب كالحواء الفاعل بحسب
 الصورة النوعية ويمكن ان يقال المراد بهما الصورة النوعية لكن ليس المراد
 بالعلبة ان تبلغ الى حد يميل للمركب الى مكانها بل العلية بالنسبة الى الغالب
 اضلها الدم لانه هو العنصر في غذاء المبدن اي ان يخلف عليه بدل ما
 قص منه اما بقدر النقصان كما في سن الفوق او بالزيادة كما في سن النقص
 او بالنقصان كما في سن الذبول لانه يسخن المدن ويذرع عنه نكبات الذنون
 الاحتشاء معين القوى على افعالها ولا يقيده الشتره كما لا ونفا وكان الروح
 يتولد من لطيفه وبناريتها وان من اج مناسب الخبز وان ظم وهو الحار
 الذي الطمو ولذلك تضمن الطبيعية وتضمن عن الخروج عند ان فراط عمل
 المسهل الابد مسائر اخلاط وهو حار رطب يبدل على ذلك انه يتولد من اغنة
 الحارة الرطبة وان يتولد في الاوقات الحارة الرطبة كالربيع اكثر وكذلك
 في الانسان الحارة الرطبة كالتنموا انه يتولد عدلا حارة رطبة كالصيف
 واما اندفع بالاشياء الباردة اليابسة ورطوبة اكثر من حرارة لان القطن الاظم
 منها الغذائية وهي بالاطوب لا الحارة وقائمة بغيره المبدن خص هذا فانفة

منه المثلثات
 في الارتفاع
 في الارتفاع

وهي انما هي...
وهي انما هي...
وهي انما هي...

وهي انما هي...
وهي انما هي...
وهي انما هي...

<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>
<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>
<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>	<p>حلقة قورقور حلقة قورقور... حلقة قورقور... حلقة قورقور...</p>

وهي انما هي...
وهي انما هي...
وهي انما هي...

وهي انما هي...
وهي انما هي...
وهي انما هي...

الاعضاء التي هي في غاية الخفة واللين...
 والاعضاء التي هي في غاية الثقل والصلابة...
 والاعضاء التي هي في غاية الحرارة واليبس...
 والاعضاء التي هي في غاية البرودة والرطوبة...

هذا هو الغرض من...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

شغل كل عضو من الاعضاء...
 فليس من حقها ان تعمل في شغل اخر...
 وانما هو ان يكون لها شغل خاص...
 وهو الذي هو في غاية الخفة واللين...

هذا هو الغرض من...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

بين الرقعة والغلاظة ليكون صلابة التغذية للاعضاء الغليظة وغير الغليظة
 ولتوليد الارواح الخفيفة فان الحلو يذوق على النصف بالجزء كيطبق
 الابيض على الشفاف وانما جعل كسلك ليكون ينجذب للاعضاء له اسرع واكثر
 فان الاعضاء كلها حلوة الا ان بعضها يضيء بالمرارة كالفصل الذي يعمل
 غلبا ناعما واما اللبن يعضد الى عفوصة كالبرص فينفض الانفاه كالمطبخ الهند
 وغير الطبيعي ما خالف ذلك لونا ورائحة وقواما وطعمها وفي اثنين منها
 اوفي ثلثة اوفي الجميع فما كان مخالفا في بعض تلك الصفات وهو اربعة
 عشر فها يقال لغير الطبيعي في تلك الصفات وما كان مخالفا في الجميع يقال لغير
 الطبيعي مطلقا ثم بعد الدم في الفسيولة يبلغ لونه دم غير تام النضج وهو اثار
 رطب يدل على ذلك دلا كل مثل الدلائل المذكورة في الدم فانه اذا استعمل
 دما بالفضل لانه دم استوفى بعض النضج الفاضل في الكبد اذا فقرا الدم الغليظ
 والواصل اليه المعد والكدى واخترت لطيفة الى التغذية فاقترنت عليها
 بخارها الغريزية واتصفت بفضه وصيرت دما كالمثل النضج وتغذت به وذلك
 لم يعمل له مغزاة كما كثر من بل جرى مجرى الدم ليكون موعا على جميع الاقسام
 حتى اذا فقرت الغذاء كان غذاء معدا عندها وترى ما من لها وان يربطها للاعضاء
 فلا تخففها الحركة فان الحركة تحدث الحرارة والحرارة تحلل الرطوبات وتنفذها
 تنفذ الاعضاء والسقم يربطها بتييلها ويحفظها من الجفاف المنفض
 لها عن الحركات وان يولد في المفاصل رطبة لدرجة ترطبها ويسهل حركتها اذا
 اولاه كجفت المفاصل المنصوفة لكثرة الحركات وصلبت لاوتارها والرباطات

هذا هو الغرض من...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

الاخلاص

من الامور الطبيعية
 العلم وانما هو في غاية الخفة واللين...
 والاعضاء التي هي في غاية الثقل والصلابة...
 والاعضاء التي هي في غاية الحرارة واليبس...
 والاعضاء التي هي في غاية البرودة والرطوبة...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

هذا هو الغرض من...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...
 من اجل ان...
 في هذه الاقسام...

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

وعجرت عن الحركات وان يدخل في غذية مثل الدم ما من الأعضاء البلغية المزاج بان يختلط مع الدم الغاذي لان الغذاء سبحانه ان يكون شديدا بالاعتدال مع ان الدم يطبق سهلا الاستعداد الى مشاعه مزاج كل عضو وذكر ابو سهل المسيحي لفائدة اخرى وهي انه يعطي الدم لزوجة والنصاف با لأعضاء الطبيعية من ما قارب الاستعداد الى الدموية احد ان يعين البلغم الحامض والنفه فانهما وان امكن استخا لهما الى الدموية لكنه ما ميد ان في الاستعداد وان اختلاف في المعدل ان النفه اقرب من الحامض وانما كان الطبيعي كذلك لان البلغم هو قاصر النظم وكل ما كان منه اقل فهو اكان اولى بان يكون طبيعا واصلح ان يفيد النفس المذكورة وهكذا الحكم في بواقي الاضلاط فكل منها اذا انصف بصفات الطبيعية المذكورة صلح ان يفيد فوائد المذكورة وغير الطبيعي وهو الذي يكون بعيدا الاستعداد الى الدموية او غير ممكن الاستعداد اليها سواء كان تولده في الكبد بسبب وجعها الاعتدال اوفي غيرها ما من جهة الطعم لانه اذا كان مديم الطعم كالنفه اكان له طعم من هذه الطعم المذكورة بعد من الاستعداد الى الدموية او لم يصل لذلك كالمالح وسببه امران احدهما ان يختلط مرة صفراء مرة محترقة بالبلغم الرقيق مخالطة باعتدال فانما يتجمل كما يجمل الماء النفه الذي يجري على ارضه محترقة صرة الطعم فانه عنده ورح عليها واخطا طرية تزيها باعتدال يستفيد منها ما وجد ولو كثرا لاختلاطت فيه المرارة ونايتها ان تحصل حرارة قوية تاتي في البلغم النفه عملا فانها لا تنضج لكونها نارية بل تحدث فيه ضرا من اللذخ

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

الغذاء في الدم
الغذاء في الدم
الغذاء في الدم

كله قورق في قورق
عاشق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

العضوي فيصير ملحافان الموالد المتخلفه عن كمال النضج مع تأثير الحرارة المنارية
فيها بقوة تضديد ملح تبادل على ذلك حال الفضاة المتخلفة عن النضج الثالث
في الأعضاء المعاطاة للمول فان تلك الفضلة لاجل انها لا تصير الغذائية
تعرض الطبيعة عنها ولا تنضج فيها الحرارة الغريزية فيستولى عليها الذائبة
وتحدث فيها اللذع وضربا من الاحتراق العضوي وتجعلها ما كما وذلك
الحال في العراق الا انه اقل ملحوخة لانه اكثر نضجا من الاول وييسل الى الحرارة
واليمس لان جدره واما ان يكون من الخلاط الصفراء المعتدلة بالبلغم الرقيق
او من شيط البلغم النغم وعروض ضرب من اللذع والعقولة واذ كان كذلك
فالحري ان يحكمه عليه بالحكم واليدبغ لانه ناض بين هذا الحكم وبين الحكم على
البلغم يانه باجره طين الحكم على حلية بما انما هو بالنظر الى طبيعة ولا يباين
ذلك عروض عارض كما لا يباين في برودة الماء وعروض النضج وقيل ان الحكم
على البلغم بالبرودة والرطوبة انما هو بالنسبة الى الدم الصفراء واما اصنافه
فانها مختلفة يمكن ان يحكمه على بعض منها بالحرارة بالنسبة الى البعض وعلى
هذا يلزم ان يكون جميع اصناف البلغم باجره بالنسبة الى الخاطين
والخالص وسببها ان احدهما خالصا تبقى عن بعض وهو السوداء
وتانيهما امر حدث في نفسه وهذا الذي يحض لا مرفي نفسه لا يجره اما ان يكون
حلاوا ونفها اما الحلو فبسببه اما جدره غريبة اقوى من حرته الغريزية
او جدره عليها فيختل به الغريزية فاستولى عليه البرد ويحض كما يحض
العصار في صمد الصعب واما برودة تستولى على الحرارة الغريزية فتقهر عنها

التي تخرج منها
فيقول السواد انما هو قورق
وعن السواد انما هو قورق
السواد انما هو قورق
السواد انما هو قورق
السواد انما هو قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق
قورق قورق قورق

قال اقسام القوام ...
 القوام الذي هو المثلث في القوام ...
 اقسام القوام واللباس ...

الحرارة في حثي يحدث لقوام معتدل ويسمى له في المثلثي شبهه بالماء في رقة القوام
 والغليظ جدا للقل الاجزاء اللطيفة الرقيقة من بطون الملكة بكثرة حركة
 الاعضاء وبقاء الارضية الغليظة وقد يحدث من استبراء البرد والجمود
 عليه ويسمى الحصى لشبهه بالحصى المذاب في الماء بياضا وغازطا والمتخالف القوام
 وهو قوام احداهما لا يظهر اختلافه عند الحس فجسيمه في عدم تاتر بعض
 اجزائه بالحرارة ويسمى الحام لبقائه على الحاجة فان قيل كيف يحكم عليه باختلاف
 القوام اذ الم يكن محسوسا قيل انما يحكم عليه بذلك لسرعة غوص بعض اجزائه
 في الحس المقابل دون بعض وتباينها ما يظهر اختلافه في الحس ويسمى الحاملي لشبهه
 به لان الحاملي في غالب الامر يكون مختلف القوام في الحس ولما كانت اصناف
 البلغم مشتركة في اللون وهو البياض ومختلفة في القوام والطعم قسمه باعتبار ما
 يختلف فيه دون ما يشترك فيه لاستحالة التقسيم باعتبار ما يكون البلغم
 بجميع اصنافه ابيض زهرا وارب والبرد يبيض الرطب فان قيل قد يتغير البلغم في لون
 ما ينحاطه اجيب بانك المتغير في اللون يعد من اقسام الحاملي لان اقسام الحاملي لا
 بعد الصفراء الحمرة والمررة الصفراء من اقسام الصفراء وان كان البلغم في كليهما
 اكثر لان الشيء انما ينسب الى ما هو غالب عليه في الحس كذلك لما كانت مشتركة
 في عدم الرائحة الا الشغف من ذلك الرائحة تحتاج في وجود حال ما يقع مقام
 الفاعل وهو الحرارة المتغيرة الى ما يقع مقام للنفعال وهو الجوهر اللطيف
 القابل للتغير والبرد يوجب عدم التغير والكثافة والجوح لم يصح باعتبارها
 والقوة ليست مختصة بصنف واحد حتى يتميز ذلك الصنف عما لان اصنافا

قال اقسام القوام ...
 القوام الذي هو المثلث في القوام ...
 اقسام القوام واللباس ...
 القوام الذي هو المثلث في القوام ...

قال اقسام القوام ...
 القوام الذي هو المثلث في القوام ...
 اقسام القوام واللباس ...

من قوله
 الدم في
 السواد

بين السواد والدم اتفاقا
 في السواد والدم اتفاقا
 في السواد والدم اتفاقا
 في السواد والدم اتفاقا

من قوله
 الدم في
 السواد

الاخر الغدير الطبيعي قبل هي مشتركة في الجميع وان كان يتميز بهما على الطبيعي
 لكن السناهما في صدور التمييز بينه وبين الطبيعي بل بين اصنافه الطبيعي
 ثم بعد البلغم في الضيقة الصفراء لانها انا خلقت لدم باليوسفة فقط وهي
 خارجة بواسطة يستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فانه كما
 تطيق الدم اي ترقيقه محدها وقوة حرارتها وتنفيد في المسالك الضيقة
 بتسهيل ذلك عليه بتفقيها له ويجدها المبدرة فغان الدم في نفسه غليظ
 يسرف في وفي المسالك الضيقة وينداد غلظة بعضا لظن البلغم والسواد معه
 فاجتهد الى ان يختلط معه تنقي من الصفراء ليرق قوامه ويلطف فيفقد
 في المسالك الضيقة ثم يستفرغ بعضه من الاعضاء بالعرق ويستصحب
 بعضه للمائة التي نفذت الى الاعضاء مع الدم اذ انصرفت عنها الى الكليتين
 وان تدخل في تغذية مثل الرية فان الرية اسخن في جوهرها وغيرتها من
 اللدني وايس منه لكنها قد يتجمع منها فضل كثير من الرطوبة عما يصعد اليها
 من البحارن وما يتحد اليها من الكزلات في اشد ابتلالا من الكبد بل رطوبة
 الغريبة واسخن وايس منه في مزاجها العزري ولهذا انظر كثرة مثل الر
 فانها باردة يابسة في نفس جوهرها لكونها عصبانية وخارج رطوبة للثرة
 ما فيها من الاوردة والنشرايين ولذلك المعدة فلذلك وجب ان يكون نورا
 شبيهها بما في مزاجها العزري وهو اسخن الدم واكثره في الخيط للصفراء وانما
 كانت ترطب بل رطوبة الغريبة ليسهل انبساطها وانقباضها اللذان لا بد منها
 في النفس فان ذلك انما يكون اذا كان كحما رخوا وهو انما يكون كك اذا كان

من قوله
 الدم في
 السواد

على ان يفسد في جوفها اسفنجية ليسهل ان تنشق فيها الرطوبة
 فلا تحف بدوام الحركات وبجراحة القلب وبجراحة الهواء الخارج اليها من القلب
 وبجراحة الاحزاء المتفرقة من الروح وان ينصب منها جزء الى الامعاء فيصيرها
 من المنقل للملصق بها والبلغم اللزج المتولد في المعدة المتشمت بالامعاء عند
 مروره وتوقفه مع الثقل فهما اللزج وتجان احببها سها وتراكمهما فيهما كما يحجب
 القولنج لشد هما الامعاء فاحسب الى دفعهما وازالتهما عنها وهو انما يمكن بشيء
 حاد لذلك شديدا كالجلاء وهو الصفراء فلذلك ينصب لهما قسط من يابا
 فيوما وايضا جذب الكبد رقيق الكبدوس انا هو على تشكيل الرثيم من المعدة
 والامعاء الى الماساريقا وهي عروق دقاق جدا فوجبان يلبث الثقل لهذين
 السبين اعن الرثيم ودقة العروق في الامعاء مدة حتى يجذب ذلك الرثيم
 بالتمام الى الكبد ويكمل انطباخه ايضا فيها فيصير لذلك ويلتزم بها وهو ذو
 الكيفية عفن يضربها بالامعاء فوج لذلك ان يلبس سطحها بما تكتمها
 عن ضرورة وفساد وهو الرطوبة المطلوبة عليه السماء تبصره روح الامعاء
 وهذه الرطوبة تعوقها عن الاحساس برداءة كيفية الثقل فتغفل الطبيعة
 لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعية واردة فوجبان
 ينصب اليهما من احد الصفراء قسطا يذعها ويذع عضل المقعدة فتتمبه القوة الارادية
 بالحاجة الى الدفع والطبيعية ايضا لاجل الذرع والاذى الحادث عن الطبيعة
 منها احمرنا صاع اي خالص الحمة بحيث يضرب الى الصفرة كشمع الزعفران لهذا
 قال بعضهم انه اصفوان الاحمر لنا صاع هو بعينه الاصفرة الزعفراني وانما كان لونه

على ان يفسد في جوفها اسفنجية ليسهل ان تنشق فيها الرطوبة
 فلا تحف بدوام الحركات وبجراحة القلب وبجراحة الهواء الخارج اليها من القلب
 وبجراحة الاحزاء المتفرقة من الروح وان ينصب منها جزء الى الامعاء فيصيرها
 من المنقل للملصق بها والبلغم اللزج المتولد في المعدة المتشمت بالامعاء عند
 مروره وتوقفه مع الثقل فهما اللزج وتجان احببها سها وتراكمهما فيهما كما يحجب
 القولنج لشد هما الامعاء فاحسب الى دفعهما وازالتهما عنها وهو انما يمكن بشيء
 حاد لذلك شديدا كالجلاء وهو الصفراء فلذلك ينصب لهما قسط من يابا
 فيوما وايضا جذب الكبد رقيق الكبدوس انا هو على تشكيل الرثيم من المعدة
 والامعاء الى الماساريقا وهي عروق دقاق جدا فوجبان يلبث الثقل لهذين
 السبين اعن الرثيم ودقة العروق في الامعاء مدة حتى يجذب ذلك الرثيم
 بالتمام الى الكبد ويكمل انطباخه ايضا فيها فيصير لذلك ويلتزم بها وهو ذو
 الكيفية عفن يضربها بالامعاء فوج لذلك ان يلبس سطحها بما تكتمها
 عن ضرورة وفساد وهو الرطوبة المطلوبة عليه السماء تبصره روح الامعاء
 وهذه الرطوبة تعوقها عن الاحساس برداءة كيفية الثقل فتغفل الطبيعة
 لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعية واردة فوجبان
 ينصب اليهما من احد الصفراء قسطا يذعها ويذع عضل المقعدة فتتمبه القوة الارادية
 بالحاجة الى الدفع والطبيعية ايضا لاجل الذرع والاذى الحادث عن الطبيعة
 منها احمرنا صاع اي خالص الحمة بحيث يضرب الى الصفرة كشمع الزعفران لهذا
 قال بعضهم انه اصفوان الاحمر لنا صاع هو بعينه الاصفرة الزعفراني وانما كان لونه

في الامعاء والاسفنجية في جوفها اسفنجية ليسهل ان تنشق فيها الرطوبة
 فلا تحف بدوام الحركات وبجراحة القلب وبجراحة الهواء الخارج اليها من القلب
 وبجراحة الاحزاء المتفرقة من الروح وان ينصب منها جزء الى الامعاء فيصيرها
 من المنقل للملصق بها والبلغم اللزج المتولد في المعدة المتشمت بالامعاء عند
 مروره وتوقفه مع الثقل فهما اللزج وتجان احببها سها وتراكمهما فيهما كما يحجب
 القولنج لشد هما الامعاء فاحسب الى دفعهما وازالتهما عنها وهو انما يمكن بشيء
 حاد لذلك شديدا كالجلاء وهو الصفراء فلذلك ينصب لهما قسط من يابا
 فيوما وايضا جذب الكبد رقيق الكبدوس انا هو على تشكيل الرثيم من المعدة
 والامعاء الى الماساريقا وهي عروق دقاق جدا فوجبان يلبث الثقل لهذين
 السبين اعن الرثيم ودقة العروق في الامعاء مدة حتى يجذب ذلك الرثيم
 بالتمام الى الكبد ويكمل انطباخه ايضا فيها فيصير لذلك ويلتزم بها وهو ذو
 الكيفية عفن يضربها بالامعاء فوج لذلك ان يلبس سطحها بما تكتمها
 عن ضرورة وفساد وهو الرطوبة المطلوبة عليه السماء تبصره روح الامعاء
 وهذه الرطوبة تعوقها عن الاحساس برداءة كيفية الثقل فتغفل الطبيعة
 لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعية واردة فوجبان
 ينصب اليهما من احد الصفراء قسطا يذعها ويذع عضل المقعدة فتتمبه القوة الارادية
 بالحاجة الى الدفع والطبيعية ايضا لاجل الذرع والاذى الحادث عن الطبيعة
 منها احمرنا صاع اي خالص الحمة بحيث يضرب الى الصفرة كشمع الزعفران لهذا
 قال بعضهم انه اصفوان الاحمر لنا صاع هو بعينه الاصفرة الزعفراني وانما كان لونه

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

لذلك زيادة لطافته وانقلبه بذلك عن الحسرة القاينة التي تلام الى الاصفر
 الزعفران في كماله وخط بالدم قليل ماء و الكبريت الاحمر فان الجسم وارت
 ولطف تغذيه البصر الكثرة وقابل اشفاف لقرية من الجوهر الهوائي وكانه
 زغوة الكليوس ورغوة كل شيء هي اجزاء لطيفة خفيفة منساختها اجزاء
 هوائية فهي لذلك يحدث لها شقفة ويبيض بنفوخ الشعاع فيها وذلك
 موجب للصفرة الناصعة لا متراج الاجزاء المحسرة مع الاجزاء الشفافة
 خفيفة لغلبة الاجزاء النارية عليه ومن شان الاجزاء النارية الخفية
 ولا اختلاط الاجزاء الهوائية بها كما حدت لغلبة الحرارة عليه ويدل على ذلك
 ان من نقيته لا يجد حرقة ولذا عاني معدته ووهه ومن يجمعه يجد ذلك في
 مقعدته وغير الطبيعي وهو الذي لا يثنى من الفوائد المذكورة اما اختلاط
 بالدم الغليظ وهو الذي يسمي به شبيه في اللون والقوام بالبح وهو صفة
 البيض او البلم الرقيق وهو المرة الصفراء وهذا الاسم وان كان يصدق على
 الكراضات الصفراء لئلا نلزم المرة من الطبائع الاربع التي موضعها
 المرارة وطعمها مر لكن يسمي هذا الصف ببلوجين احدها انما اخص
 كل باسم سببه خص هذا الصف باسم العام وتبين ان هذا الصف من
 اصناف غير الطبيعي اكثر الوجع لكثرة البلم الرقيق والصفراء وخرجه
 من المعدة بالقي اكثر فظن ان الصفراء هو هذا الصف فخص باسمها وان
 هذين الصنفين اصفران لون الصفراء الطبيعية احمر ولون البلم الرقيق فاذا
 اختلطت بالباض بالحرارة صفت الصفرا لا انما يختلفان في القوام ولا اختلاطه

والاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر
الاصفر والاحمر

في القوام وهو الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيم وفي الطعام وهو المادة لم يقسمها باعتبارها ثم بعد الصفراء في الفضيلة السحر الا لها مخالفة تلام في الكيفيتين لكنها لا تخرج عن فضيلة لما فيهما من القوام وهي مادة يابس تستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فائدة كما افادته في غلظا ومناة فيجئ في موضع واحد مدة يستعمل الى غذاء عضوا ويتما سكب بها اجزاء وليس مع انقذاده ويجردت فيه شظايا بحمية شبيهة بالبيف ولا منافاة بين تمتينها للدم وتلطيف الصفراء له لان تلطيف الدم مقصود في وقت وهو عند نفوخه في المجاري وتكثيفه مقصود في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطبيعة باذن خالقها تستعمل كلتاهما في وقته وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباقية الياسنة التي غلبت عليها الكثافة والارضية فان ينصب جزء منها الى المعدة فينتصب على الجمع ويحرك الشهوة فان لم يعد قدامها كانت كالتكفل لجميع الاعضاء طلب الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجمع قوي باول ذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يولد الا ما يوجب الى تكلف السعي في طلبه لغذاء فاجم الى ان ينصب اليه وقت الخلو ما يلدغه ويلدغه ويكون مع ذلك مقويا له وهو السوداء فانها تعد بحميتها وتقوية بعضها فان الحامض يلدغه وينجم على الجمع ويبدل على ذلك ان كان شهوة الغذاء ضعيفة لقلته انصباب السوداء على معدة اذا اكل جامضا حاجت شهوته والنقص يقبض بخشن الظاهر لما

في القوام وهو الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيم وفي الطعام وهو المادة لم يقسمها باعتبارها ثم بعد الصفراء في الفضيلة السحر الا لها مخالفة تلام في الكيفيتين لكنها لا تخرج عن فضيلة لما فيهما من القوام وهي مادة يابس تستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فائدة كما افادته في غلظا ومناة فيجئ في موضع واحد مدة يستعمل الى غذاء عضوا ويتما سكب بها اجزاء وليس مع انقذاده ويجردت فيه شظايا بحمية شبيهة بالبيف ولا منافاة بين تمتينها للدم وتلطيف الصفراء له لان تلطيف الدم مقصود في وقت وهو عند نفوخه في المجاري وتكثيفه مقصود في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطبيعة باذن خالقها تستعمل كلتاهما في وقته وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباقية الياسنة التي غلبت عليها الكثافة والارضية فان ينصب جزء منها الى المعدة فينتصب على الجمع ويحرك الشهوة فان لم يعد قدامها كانت كالتكفل لجميع الاعضاء طلب الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجمع قوي باول ذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يولد الا ما يوجب الى تكلف السعي في طلبه لغذاء فاجم الى ان ينصب اليه وقت الخلو ما يلدغه ويلدغه ويكون مع ذلك مقويا له وهو السوداء فانها تعد بحميتها وتقوية بعضها فان الحامض يلدغه وينجم على الجمع ويبدل على ذلك ان كان شهوة الغذاء ضعيفة لقلته انصباب السوداء على معدة اذا اكل جامضا حاجت شهوته والنقص يقبض بخشن الظاهر لما

في القوام وهو الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيم وفي الطعام وهو المادة لم يقسمها باعتبارها ثم بعد الصفراء في الفضيلة السحر الا لها مخالفة تلام في الكيفيتين لكنها لا تخرج عن فضيلة لما فيهما من القوام وهي مادة يابس تستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فائدة كما افادته في غلظا ومناة فيجئ في موضع واحد مدة يستعمل الى غذاء عضوا ويتما سكب بها اجزاء وليس مع انقذاده ويجردت فيه شظايا بحمية شبيهة بالبيف ولا منافاة بين تمتينها للدم وتلطيف الصفراء له لان تلطيف الدم مقصود في وقت وهو عند نفوخه في المجاري وتكثيفه مقصود في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطبيعة باذن خالقها تستعمل كلتاهما في وقته وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباقية الياسنة التي غلبت عليها الكثافة والارضية فان ينصب جزء منها الى المعدة فينتصب على الجمع ويحرك الشهوة فان لم يعد قدامها كانت كالتكفل لجميع الاعضاء طلب الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجمع قوي باول ذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يولد الا ما يوجب الى تكلف السعي في طلبه لغذاء فاجم الى ان ينصب اليه وقت الخلو ما يلدغه ويلدغه ويكون مع ذلك مقويا له وهو السوداء فانها تعد بحميتها وتقوية بعضها فان الحامض يلدغه وينجم على الجمع ويبدل على ذلك ان كان شهوة الغذاء ضعيفة لقلته انصباب السوداء على معدة اذا اكل جامضا حاجت شهوته والنقص يقبض بخشن الظاهر لما

في القوام وهو الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيم وفي الطعام وهو المادة لم يقسمها باعتبارها ثم بعد الصفراء في الفضيلة السحر الا لها مخالفة تلام في الكيفيتين لكنها لا تخرج عن فضيلة لما فيهما من القوام وهي مادة يابس تستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فائدة كما افادته في غلظا ومناة فيجئ في موضع واحد مدة يستعمل الى غذاء عضوا ويتما سكب بها اجزاء وليس مع انقذاده ويجردت فيه شظايا بحمية شبيهة بالبيف ولا منافاة بين تمتينها للدم وتلطيف الصفراء له لان تلطيف الدم مقصود في وقت وهو عند نفوخه في المجاري وتكثيفه مقصود في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطبيعة باذن خالقها تستعمل كلتاهما في وقته وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباقية الياسنة التي غلبت عليها الكثافة والارضية فان ينصب جزء منها الى المعدة فينتصب على الجمع ويحرك الشهوة فان لم يعد قدامها كانت كالتكفل لجميع الاعضاء طلب الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجمع قوي باول ذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يولد الا ما يوجب الى تكلف السعي في طلبه لغذاء فاجم الى ان ينصب اليه وقت الخلو ما يلدغه ويلدغه ويكون مع ذلك مقويا له وهو السوداء فانها تعد بحميتها وتقوية بعضها فان الحامض يلدغه وينجم على الجمع ويبدل على ذلك ان كان شهوة الغذاء ضعيفة لقلته انصباب السوداء على معدة اذا اكل جامضا حاجت شهوته والنقص يقبض بخشن الظاهر لما

بل يقطن ظاهر السواد
 وبالعنه معان السواد
 مصحح الجاهل قدس الدم
 بالدم واما حوضه فمذبح الاله
 الارضية الكيفية عليها انما
 كشيقة فعل البرزخيات والكل
 فان حوضه مذبح انان علم
 بين العوالم والقصود واليقين
 علم مشروط بين العوالم واليقين
 في قول الامام ان حوضه العوالم
 على نسوة العوالم واليس علاجها
 يكون عوالم السواد والاصحاح
 الشريفة والكلان السواد والاصحاح
 السواد والاصحاح السواد والاصحاح

قوله قولك قولك قولك
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر
قوله قولك قولك قولك
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر

قوله قولك قولك قولك
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر

قوله قولك قولك قولك
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر

قوله قولك قولك قولك
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر

ذلك ان اصحابه النصارى اول النصارى
 ان اول النصارى الصغرى اول النصارى
 ان اصل النصارى الدم واليانى كاللذان
 المصطلح على قوله ودير الدخول ان النصارى
 بسبب ان يكون شبيهها بالفتنة على طهر

الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...

الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
الجزء من الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...

ولا ينقسم إلى اجزاء صفار بصرته الكثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة بالسواء
فيكون حيث هو اشدادا يجال بالثقل فيختلف لذلك سطح المعدة اختلافًا
شديدا ولا يتغير ايضا بعض اجزائه ببعض سرعة فيفترق موافقا في المعدة
ويختلف قبضي لجزائها فيمتد لها ويقويها ويخسبها ويبدل عنها الاسترخاء
والمراساة فان قيل ان العفوصة تحدث من فعل البرودة في المادة الكثيفة
والحموضة تحدث من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة فيلابة
فيجب ان يكون طمؤها عفا فقط لانه مضاف اجيب بانه عفا عند
كونها في الكبد ان تضجج احريم كل اذا نفذت الى الطحال اذ تضججها والضمير
يفيدها لطافتها فتتميل العفوصة الى حموضتها ظاهرة فان العفوصة اذا ازداد
تضجج حمض كاللحم من الطبيعي منها تدرك في الدم المحمض لان سببها في الاطلاق
كسبة الارواح الي باقي الاركان وتميزها عن اخلاطها يكون تميزها الارضية عن اجسامها
السائلة تماما بالرسوب بان تخترق تلك الاجزاء الجسم لسائل ويمر بها الى اسفل
او لا تخترق بان يتصدت تلك الاجزاء الرطبة ويبقى الارضية لعصباتها الطرية
فان الاحتراق هو ان يمزج المستعمل الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس تصعدي لذلك
وترسيبها لها والرسوب لا يكون الا كالدسم فان كان الغالدا محمودا فهو طبيعي وانما
اخترت لسوي بان يكون من الدم لان البلغم الذي وجدته يكون بعض اجزائه
مشددا بالبعض لا يقع الاجزاء الارضية تحتها ورسب على اسفل والصفراء لا بد
عناشي يعتدي به بوجودها وحدها لطافتها وانما اجزاء الارضية فيها وهي
اذا كانت قليلة لم تقدر على حرق باقي الاجزاء والذبول الى اسفلها وانماها

عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...

الخطا
من الارواح الطبيعية
الثالث
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...

عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...
عقد في الطبقة العظيمة في سطح الأرض وقليل منها في باطنها...

مراة في الرحم
الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

دوام حركتها فان الجسم السائل المتحرك كالماء الجاري لا يشب عنه شيء كما
يرسب عن الواقف وثالثها قلة مقدارها في البدن فيكون رسوبها اقل من
التقليل وذلك لاجل الماء ان يتدفق بنصرف الحرارة الغريزية فيه واما ان يتعفن
بنصرف الغريزية فيه واذا تعفن تحلل لطيفه وبقي كثيفه سوداء حارقة لا يرسب
واما السوداء فظاهرها وغير الطبيعي يحدث عن احتراق اي خلط كان حتى
السوداء نفسها فان تميز الاجزاء الارضية عن جميع الاخلاط ان لم يكن على سبيل
الرسوب يمكن على سبيل الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى الكثيف الارضي ويشبه
هذا الصنف الاحتراق بالمرقة السوداء وهذه المرقة يختلف حالها في الوردة فخالها
رداءة الدموية لان الدم افضل الاخلاط واشبه الحمية والصحة واشدها حارة
واسرعها فسادا الصفر وبيته لا فرا صحتها ولا تنفوخها لكنها اقل
للعلاج لظانها والتي كان يقول لها السوداء الرقيقة ارداها كان من السوداء
الغليظة لانها اغوص واشدها تنفوخا لكنها اذا تدور ركت كانت اقل للعلاج لاعتد
ظلمها لاجل رقتها وصدتها والتي من السوداء الغليظة هي اقل غليظا واشبهنا
بالاعضاء لعاطها واعصى في التحلل والتعجز وقبول العلاج لذلك والبلغمية
سواء كان البلغم رقيقا وغليظا الباطن او اقل رداءة من الثلث لان رطوبة
مادتها تكسر شهدة الاحتراق لكنها الباطن غليظا الباطن ولزوجة وحدها في
الغليظ منم اكثر وزا بغيرها الاعضاء منها مفرحة قال الله وهي التي اي جز محسوس
يقال لها نجزء المركب لاي شيء هو جزوه وبالحيث فنأخذ منها كان مشاكلا للكل في
الاسم والحرف لا يرد عليه النقص بالوزن والعتناء المركب من العصب والرباط فانصما

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

الحرقان يكون
منه في الرحم
منه في الرحم
منه في الرحم

بالماخذ اقل من العظم لكيه ومع ذلك فاعتزلا ويمر باليقوم له بدل ما يتخذ
 منه اسهل لسرعة استعجال الغذاء اليه بالنسبة الى العظم اللين وان يكون عمادا
 لا وتار بعض العضلات التي لم يستند الي عظم مثل عضل الجفن فانه لو خلق
 فيه عظم للاحتماء وكان قريبا لا تكسر ما في شي وان كان غلظا تصير رفع
 الجفن ثقلا ولو لم يخلق فيه عامة تصير فتح عظمه لان العضلة المحركة ان اتصلت
 بجميع طرفه ثقلا وغلظا ولم يمكن من سرعة الحركة المتعجزة اليها وان اتصلت
 بوترها جازت منه لم يلزم من رفع ذلك الجانب رفع الباقى فلذلك خلق على طرفه
 جسم متوسط الصلابة ليبدل صلواته ولا يتكسر مع وقته اللين وان يكون اقل
 متوسط بين اللين والصلابة في الاحمال التي لا يتم الا ابتداء الالذ مثل الصوت
 الذي ينبغي ان يكون على وجه مستدلا الانسان ولا يمكن خلو الاضراس الهول المتحاج
 لجسم ليعرف غاية اللين والام لا يمكن صوبها للينة ولا في غاية الصلابة ولا يمكن ان
 جدا وذلك هو غضاريف الحجرة ومثل نغز الحجرة وانفتاحها والمجذاهما الى
 فوق واسفل فان الحجرة لو كانت متوقفة من العظام لما سهل ذلك في بلوتها
 من اعضاء لينة لتضرت والخرقت بكثرته تلك الحركات فاحقير الى شي قوي
 لا يكون في غاية الصلابة وهو الغضروف والرباط وهو عضو يبصر لانه ياتي
 من العظم الى العظم والى عظم اخر والى عضو اخر والاول لا يسمى الارباط والآخر
 مع ما يسمى بباط الجفن باسم القعب تشبيها بالقعب القوس فانه كما يدار
 عليها الاحكام الشد كذلك يدار هذا الرباط على الشد ودلك احكام الشد
 ان يشد هو العصب ويحتمى الفرع التي بين تلك الشظايا بالصلابة منها
 من قوامها في الرباط ما ياتي من العظم الى العظم من رباط غضروف من العظم الى غضروف من رباط غضروف

في العظم اللين والصلابة في الاحمال التي لا يتم الا ابتداء الالذ مثل الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجه مستدلا الانسان ولا يمكن خلو الاضراس الهول المتحاج لجسم ليعرف غاية اللين والام لا يمكن صوبها للينة ولا في غاية الصلابة ولا يمكن ان جدا وذلك هو غضاريف الحجرة ومثل نغز الحجرة وانفتاحها والمجذاهما الى فوق واسفل فان الحجرة لو كانت متوقفة من العظام لما سهل ذلك في بلوتها من اعضاء لينة لتضرت والخرقت بكثرته تلك الحركات فاحقير الى شي قوي لا يكون في غاية الصلابة وهو الغضروف والرباط وهو عضو يبصر لانه ياتي من العظم الى العظم والى عظم اخر والى عضو اخر والاول لا يسمى الارباط والآخر مع ما يسمى بباط الجفن باسم القعب تشبيها بالقعب القوس فانه كما يدار عليها الاحكام الشد كذلك يدار هذا الرباط على الشد ودلك احكام الشد ان يشد هو العصب ويحتمى الفرع التي بين تلك الشظايا بالصلابة منها من قوامها في الرباط ما ياتي من العظم الى العظم من رباط غضروف من العظم الى غضروف من رباط غضروف

في العظم اللين والصلابة في الاحمال التي لا يتم الا ابتداء الالذ مثل الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجه مستدلا الانسان ولا يمكن خلو الاضراس الهول المتحاج لجسم ليعرف غاية اللين والام لا يمكن صوبها للينة ولا في غاية الصلابة ولا يمكن ان جدا وذلك هو غضاريف الحجرة ومثل نغز الحجرة وانفتاحها والمجذاهما الى فوق واسفل فان الحجرة لو كانت متوقفة من العظام لما سهل ذلك في بلوتها من اعضاء لينة لتضرت والخرقت بكثرته تلك الحركات فاحقير الى شي قوي لا يكون في غاية الصلابة وهو الغضروف والرباط وهو عضو يبصر لانه ياتي من العظم الى العظم والى عظم اخر والى عضو اخر والاول لا يسمى الارباط والآخر مع ما يسمى بباط الجفن باسم القعب تشبيها بالقعب القوس فانه كما يدار عليها الاحكام الشد كذلك يدار هذا الرباط على الشد ودلك احكام الشد ان يشد هو العصب ويحتمى الفرع التي بين تلك الشظايا بالصلابة منها من قوامها في الرباط ما ياتي من العظم الى العظم من رباط غضروف من العظم الى غضروف من رباط غضروف

في العظم اللين والصلابة في الاحمال التي لا يتم الا ابتداء الالذ مثل الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجه مستدلا الانسان ولا يمكن خلو الاضراس الهول المتحاج لجسم ليعرف غاية اللين والام لا يمكن صوبها للينة ولا في غاية الصلابة ولا يمكن ان جدا وذلك هو غضاريف الحجرة ومثل نغز الحجرة وانفتاحها والمجذاهما الى فوق واسفل فان الحجرة لو كانت متوقفة من العظام لما سهل ذلك في بلوتها من اعضاء لينة لتضرت والخرقت بكثرته تلك الحركات فاحقير الى شي قوي لا يكون في غاية الصلابة وهو الغضروف والرباط وهو عضو يبصر لانه ياتي من العظم الى العظم والى عظم اخر والى عضو اخر والاول لا يسمى الارباط والآخر مع ما يسمى بباط الجفن باسم القعب تشبيها بالقعب القوس فانه كما يدار عليها الاحكام الشد كذلك يدار هذا الرباط على الشد ودلك احكام الشد ان يشد هو العصب ويحتمى الفرع التي بين تلك الشظايا بالصلابة منها من قوامها في الرباط ما ياتي من العظم الى العظم من رباط غضروف من العظم الى غضروف من رباط غضروف

اعني قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

العضل وان يفتل شطبا لا مع شطبا يا العصب فيكون من الوتر وان يحكم
شد شيئ شيئ وان يتكون منه بعض الاغشية ومنه من العصب بمص العصب
وهو عصبواض كمن في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ
او الخارج ومنه ما لا يقوى في قوة الحركه الى الاغضاء وانه يقوى اللحم
باختلاطه به وان يتكون منه العضل والوتر وبعض الغشاء وغير ذلك والوتر
وهو عضو شبيه بالعصب يتولد من العصب لما اذ في العضل البارز منها
في الجهة الاخرى ومن الرباط ومنه ما ان يدوم العصب في تحريك الاغضاء
وخصوصا له لتقلبه منها واعترض عليه بان حيث كان مركزا من العصب الرباط
كيف يمكن عدة في المفردات والحواب ما انشأ اليه في تعريف المفردة وهو انه
له غير المراد بالحواب ما هو جزئي في التحقيق بل ما يقال لانه جزوي والعصب الرباط
الماخر من الوتر لا يقال لهما انهما حازر ان من وتر بل يقال لاجد هما رباط
والاخر عصب الغشاء وهو عضو مستقيم من لحم عصبى او رباطي او منهما معا
رفيق الخن مستقيم ومنه ما ان يحفظ شكل العضو الذي ينشأ على هيئته
كالدماغ وان يعلق العضو الذي ينشأ من عضوه كالكليتين من الصدفان
هذا التعلق وان كان بالعصب الرباط لكنه انما يتم ويكمل بالانشاء اذ لو كان
الانشاء محيطا بالعضو المعلق لا تخاف ثقله وان يكون للاغضاء العدم على الحس
سطح احساسا كارتوان يتوسط بين الصدف واللين في الاضراس بالصلب كما هي
الواع وان يمنع الضرر عن العضو الذي ينشأ كغشاء المرعي والعدس وان ينشأ من غير
تقوم بالاقالة للجنين كغشاء المشيمى وان يحجر بعض الاغضاء عن ملاقات فضلها عند

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف
قوله البارز من
الاصناف

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

المعروف بالعضو
العضو الذي في
العضو الذي في
العضو الذي في

له يمتد ي جاك ودرسته كونه

الاصغر من ان
الاربع عند خذوا
البعين ومن ثم
فقطه في العروق
بما ان الدم الذي
الدم من جنتا
وعنته بالاعراض
العلاج انما هو
الاعراض الكبرية
منها ما يمتد
منها ما يمتد
منها ما يمتد

<p>علة قوله الدم الذي يصل ليدونه كونه من الدم الذي الاصغر من ان البعين ومن ثم فقطه في العروق بما ان الدم الذي الدم من جنتا وعنته بالاعراض العلاج انما هو الاعراض الكبرية منها ما يمتد منها ما يمتد منها ما يمتد</p>	<p>علة قوله الدم الذي يصل ليدونه كونه من الدم الذي الاصغر من ان البعين ومن ثم فقطه في العروق بما ان الدم الذي الدم من جنتا وعنته بالاعراض العلاج انما هو الاعراض الكبرية منها ما يمتد منها ما يمتد منها ما يمتد</p>
--	--

الارواح التي في
والاربع عند خذوا
البعين ومن ثم
فقطه في العروق
بما ان الدم الذي
الدم من جنتا
وعنته بالاعراض
العلاج انما هو
الاعراض الكبرية
منها ما يمتد
منها ما يمتد
منها ما يمتد

الاصغر من ان
الاربع عند خذوا
البعين ومن ثم
فقطه في العروق
بما ان الدم الذي
الدم من جنتا
وعنته بالاعراض
العلاج انما هو
الاعراض الكبرية
منها ما يمتد
منها ما يمتد
منها ما يمتد

في النقص
منها ما يمتد
منها ما يمتد
منها ما يمتد

من الحيض المنقطع
في ان من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط
من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

الحاشية وفي بعض النسخ ١٠٠ الحاشية وطلعت في الأصل ١١

واما الثالثة فلان مني المرأة يبدف من باطن رحمها كما صرح الشيخ
واما الرابعة فلان نسب لتولد الجين بما في من القوة المنقذة واما
الخامسة فلان كثيرا من النساء يشهدن بان انفسهم من مبيدات اثة
الطبع ومن يتكران المرآة مينا يعترف بوجود رطوبة لها تشبه المني
غير م الطمست تلتا تلبيلها الى الرحم ويتكون منها الجين والدليل
على انها حادثت عن مني انها اذا عدت يمكن ان تغيب لفقدان المادة التي
يمكن تكونها منها او اعترض عليه بان اخلاف عوض ما يتخال من العضو
المنوي بالغذاء جائزا والمتحلل منه فلا يجوز دعوى الكل واجيد بان
التخلل من العضو المنوي ليس من اصل بل من الاجزاء الدموية الزائدة في اما
السن فان حادثت عن دموشبيهه بالمني في طبيعته فان كان العهد بالمني
قريبا ممكن ان يعقب كما في من الصبي لسهولة اذخاله الدم الى طبيعته شبيهه
المنوي في هذا السن كما في الاجتنان لشابهة هذا السن لطبيعة المنوي والقوة
الناسية كاملة فيه فاذا وجدت مادة فابلد احدت العضو مرة اخرى
على انه يجوز ان لا يكون ذلك سنا حادثا بل يكون قد كان من السن القديم
بقية فتمت حتى طالت شاعمت السن الاول فان الامسانت من هو
دائما وتطول واما ما يثبت في بعض المشايخ فقد قيل ان مزاج الشيخوخة
يق لها بالعرض فان المزاج قد يؤول ضد العرض كما يتولد البلغم
في الشيخوخة وهو رطب المزاج في ذلك السن يابس وقيل في سن
الشيخوخة فيخلل كثيرا من الاجزاء الدموية الزائدة في الاعضاء المنوية فتغلب

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

من الرحم يكون
علة تام وان الرحم يكون
بما على ان الرحم يكون
تأخر او اقبل او يتوسط

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد القادر' and other religious or philosophical phrases.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'الاعضاء' and discussing anatomical or physiological concepts.

Main body of text in Arabic script, discussing the nature of organs and their composition. Key terms include 'عضو كحمي لا يكون كحما وهذا ما لم يقبل به احد وقال السمين والشحمة فاحما يتولدان من مائيه الدم'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'الاعضاء' and continuing the discussion of organ properties.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, including the name 'عبد القادر' and other notes.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'الاعضاء' and discussing the 'الامور الطبيعية'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, including the name 'عبد القادر' and other notes.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'عبد القادر' and other religious or philosophical phrases.

الغذاء من اجزاءه
يؤيد الرزق

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

وقال المص المبدأ بالنسبة الى القوى اذ المبدأ هو الذي منه يستخرج
حاصل فيه والاصل بالنسبة الى الروح والروح مبدأ للقوى يكون مبدأ
واحدا للقوى وقال ابن ابي صادق مبدأ لما يتولد ويوجد فيه من الروح
والقوى واصل لما ينشأ ويتفرع عنه من الاكالات كاي الاكالات التي تظهر
منها القوى كالشراب عين من القدر والارزق من الكبد والاعصاب الى ذلك
واوعية المنوع من الاثنيان وعلى هذا لا تكون اصلا للقوى اما بحسب
بقاء النقص وعلى ثلاثة احدتها القوة الحيوانية واحدها الهالان
البدن مركب من عناصر متزاغية الى الكيفيات فاجتبر الى قوة تجر لها
على الالتئام ولذلك لا يفسد البدن مادامت هذه القوة باقية فيه
وهي القوة الحيوانية التي بها حيوم البدن ومبدأ القلب كما ناول
عضويتون ويجري و اخر عضو يسكن عند الموت وهذا يدل على انه
معدن الحية وقواها لا تد اذ ربط شراب من الشرايين وقد ثبت انها
نايئة من القلب لبيت القوة الحيوانية انما قد انقطعت عمادون الربط
صم ذلك العضو فاسد متعضفا كعضو الموتي فلهذا ان مبدأ
هذه القوة وتخدمه الشرايين لانه اذا ثبت ان القلب مبدأ القوة
الحيوانية وسائر الاعضاء يقبل تلك القوة منه فلا بد ان يكون هناك
عضو خادم ينقل تلك القوة منه اليها وهو الشرايين وثانيتها القوة
النفسانية واحدها الهالان البدن يلعب ما يضره تارة وما ينفعه اخرى
فيجبان يكون كاشعوا بالضاو والنافع وحركة ليطلب النافع ويهرب

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة
قوله في القوة

استعملت في الاضداد
 في قولهم تامل في
 في قولهم في قولهم
 في قولهم في قولهم

من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولم يشبهت لكن الشبيه قال الكبد مبدأ
 لقوة التغذية واما من قال ان قوة التغذية تتركب من اخضاعها على اعضاء
 الصور ولم تانها من مبادؤها اذا وصل اليها غذاؤها كانت تلك القوة
 لها لا يكون للكبد عنده من الاعضاء الرئيسة ويحدها الاوردة بانها تنقل
 الغذاء منها الى الاعضاء تنقل القوة الطبيعية ايضا منها اليها في اول الكون عند
 من يقول بسلامتها تنقل القوة اليها على سبيل المدد مثل الاصابا الشرايين
 فالهجرة قد اتفقوا على ان الاوردة لو اندثرت وكان عند الاعضاء غذاؤها
 لم يوصل فعلها في التغذية لكن هذا التام لم يبق لنا في ولم يعرضوا اليه
 بما يظهر عليه التعويل واما بحسب بقاء النوع فان التنقص لما يمكن ان يكون
 باقيا على الوجود وام بضرورة الموت اجتمعت الى بقائه بنوع وهذا انما يمكن بالقوى
 التي يحتاج اليها بقاء التنقص والاعضاء التي هي مبادؤها وهي هذه الثلاثة
 المذكورة لان بقاء النوع بدون وجه التنقص وبها يجمع وبقوة اخرى تحفظ
 بدل التنقص وهي المؤلدة والمصورة ونسبتها في ابقاء النوع نسبة الغاذية في
 ابقاء التنقص لمبدأها الانثيان فان المنى انما يجعل نطفه ويستعد لقبول صورة
 الاعضاء فيها ولذلك ينقطع النوع بنقطعهما ويجمعهما اجزى المنى وهي
 الرجال الاحليل وعروق بيده وبين الانثيين وفي النساء عروق بيدهم فيها
 المنى وان شبيها الى استقر وهو الرحم وان ذلك المجرى ينقل المنى منها الى
 الرحم ويحدهما الرحم ايضا بان يحفظ المنى من التعلل والتفريق والتجهد
 ويحفظ عليه خرازته استعدادا ويفيد حراره اخرى من ذاته ولذلك

ان اول الاضداد التي
 القوة الطبيعية في
 ان الاضداد واستقرت
 القوة على الاضداد ليس
 ان الاوردة تنقل تلك القوة
 ان الاضداد على سبيل المدد
 وانما على التوضيح ان
 وانما الاضداد تنقل القوة
 كما ان الاضداد على سبيل
 من الفاعل الى القوة
 لا يوجد انما على سبيل
 على سبيل المدد في
 انما ينقل القوة الى
 انما ينقل القوة الطبيعية
 فانه انما ينقل القوة
 على سبيل المدد في قولهم
 انما ينقل القوة الطبيعية
 فانه انما ينقل القوة
 على سبيل المدد في قولهم
 انما ينقل القوة الطبيعية
 فانه انما ينقل القوة

من الكبد الى الاعضاء
 على سبيل المدد وان
 القوى الطبيعية التي
 الغذاء في الاضداد
 الكبد الى الاعضاء على
 الاوردة على سبيل المدد
 فانه من القوة التي
 من الاضداد الى الاعضاء
 انما كان ينقل القوة
 من الاضداد الى الاعضاء
 من الكبد الى الاعضاء
 بل في بعضها ما يتعد

خاق مستحقا في باطن البدن وعلى فمه ختام يطيف به فيحفظ المنى
والجدين من الخروج ويحفظهما فيه من الحرارة ويسبغ وصول الدم الخارجي
والخارجي المية وانما سميت هذه الاعضاء لثبوتها وقياها مما يصلح للتخص
والمفرغ وخاصة الارواح لانها يسميها الفلاسفة النفس لما حفظه
كما يروى بها في الكلب لظنية كالفقران الغريزان الروح في قوله تعالى ويستوفك
عن الروح تفسيرها تسمية الفلاسفة النفس قد فسر بعضهم لكتلة الهية
بالفلسفة الاولى وشنع على من فسر بها ما كتبت له ما اوية واظن بغيره لا يستحق
الـ يلينفت اليه بل تعنى ما جسا الطيف كما يرايتكون من لطافة
الاخلاط فان الدم اذا ورح البطن الايسر من القلب وضج فيه ولفظ
صار من جوهر الجوار المطيف وهو الروح ولذلك يقوى عند تناول الفتة
ويضعف عند تلة الغذاء او عدمه ولو كان الروح متولدا من الهواء
المستشق كما صح به جالينوس لم ان لا يضعف القوي من عدم الغذاء
مع بقاء الاستشفاق لان مصدر الروح ح يكون باقيا ومنى كان الروح باقيا
كانت القوي ايضا باقية لا تحلل لها ومنى قوي الحبل قويت الصورة والكيفية
لما في ذلك الهواء منفذ له مبدق الى سائر الاعضاء كما ان الماء منفذ
للغذاء اليها فلذي يدل عدمه على ان الروح متولد من الهواء المستشق ان
من امسك نفسه مدة هلك وليس لهذا سبب الا انعدام الروح لاجل
انعدام مادته وهو الهواء والجواب ان الروح خارجة فاذا احتسب الهواء
بارجها نسبة اليه احتسب له واجزى وهلك صاحبه لان الروح لا يستعد

قوله في قوله تعالى ويستوفك
عن الروح تفسيرها تسمية
الفلاسفة النفس قد فسر
بعضهم لكتلة الهية
بالفلسفة الاولى وشنع
على من فسر بها ما كتبت
له ما اوية واظن بغيره
لا يستحق

الارواح الطبيعية
الخامس

قوله في قوله تعالى ويستوفك
عن الروح تفسيرها تسمية
الفلاسفة النفس قد فسر
بعضهم لكتلة الهية
بالفلسفة الاولى وشنع
على من فسر بها ما كتبت
له ما اوية واظن بغيره
لا يستحق

قوله في قوله تعالى ويستوفك
عن الروح تفسيرها تسمية
الفلاسفة النفس قد فسر
بعضهم لكتلة الهية
بالفلسفة الاولى وشنع
على من فسر بها ما كتبت
له ما اوية واظن بغيره
لا يستحق

قوله في قوله تعالى ويستوفك
عن الروح تفسيرها تسمية
الفلاسفة النفس قد فسر
بعضهم لكتلة الهية
بالفلسفة الاولى وشنع
على من فسر بها ما كتبت
له ما اوية واظن بغيره
لا يستحق

وقوله كما سجد للجسم جميع افعال الحيوية والقوة النفسانية اشرقت من الطبيعة
 واشرقت في النفس من الاخص الى الاشرقت والقوة الطبيعية على قسمين قسمتها
 منتزعة في الغذاء اي مما هو غذاء بالقوة لا بالفعل لان الغذاء بالفعل
 هو الذي صار جزءا من جوهر الشيء الذي يقال له به بالنسبة اليه غذاء ولا
 تصرف للغاذية في الغذاء بهذا المعنى والتصرف في هذا الغذاء يكون لاجل
 بقاء ^{الاشرف} الشخص او لكل له وصبرها الكبد على ما مقدمها على ما يتصرف فيه
 لاجل النوع لان وجود النوع متاخر عن وجود الشخص لان فعل المتصرف لاجل
 الشخص مقدم على المتصرف لاجل النوع وكان قصد الطبيعة من وجود طبائع
 الاجناس وجود النوع والاقوقف فعلها عند وجود الجنس لحصول النوع
 وقصد ما من وجود النوع ووجه الشخص على هذا اليلق اقرين وجود الشخص مقصودا
 بالذات وذلك اما للتغذية بان تحصل جوهر بدل المختلط وهو الدم
 والحائط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل شبيه بالعضو وتعمل غذاءها الفعل
 التام بان تصعبه وتعمل عند ما صار جزءا منه شديدا به في القوم واللون
 والمزاج فهذا الامور ثلثة اذا اختلفت بعض منها اختلفت للتغذية اما الاول وهو
 تحصيل جوهر البدل فانه اذا اختلف هزل البدن وظهر فيه الهلاك اما الثاني
 وهو الاصلان فانه اذا اختلف عرض الاستسقاء للحمي فان الغذاء يمتد بر عن
 العضو ولذلك يصير البدن متهلا قواما الثالث وهو التشبيه فان اذا
 اختلف عرض اللبرص فان التشبيه فيه معتقد بل ليل يفاض اللون وهي الغاذية و
 كانتا فاعاها متعرجة وحيث يكون هذه القوة ايضا متعرجة فالغاذية

والقوة النفسانية
 وانما الغاذية في النفس
 من الاخص الى الاشرقت
 والقوة الطبيعية على قسمين
 قسمتها منتزعة في الغذاء
 اي مما هو غذاء بالقوة لا بالفعل
 لان الغذاء بالفعل هو الذي
 صار جزءا من جوهر الشيء
 الذي يقال له به بالنسبة اليه
 غذاء ولا تصرف للغاذية في
 الغذاء بهذا المعنى والتصرف
 في هذا الغذاء يكون لاجل
 بقاء الشخص او لكل له وصبرها
 الكبد على ما مقدمها على ما
 يتصرف فيه لاجل النوع لان
 وجود النوع متاخر عن وجود
 الشخص لان فعل المتصرف لاجل
 الشخص مقدم على المتصرف لاجل
 النوع وكان قصد الطبيعة من
 وجود طبائع الاجناس وجود
 النوع وقصد ما من وجود النوع
 ووجه الشخص على هذا اليلق اقرين
 وجود الشخص مقصودا بالذات
 وذلك اما للتغذية بان تحصل
 جوهر بدل المختلط وهو الدم
 والحائط الذي هو بالقوة القريبة
 من الفعل شبيه بالعضو وتعمل
 غذاءها الفعل التام بان تصعبه
 وتعمل عند ما صار جزءا منه
 شديدا به في القوم واللون والمزاج
 فهذا الامور ثلثة اذا اختلفت
 بعض منها اختلفت للتغذية اما
 الاول وهو تحصيل جوهر البدل
 فانه اذا اختلف هزل البدن وظهر
 فيه الهلاك اما الثاني وهو الاصلان
 فانه اذا اختلف عرض الاستسقاء
 للحمي فان الغذاء يمتد بر عن
 العضو ولذلك يصير البدن متهلا
 قواما الثالث وهو التشبيه فان
 اذا اختلف عرض اللبرص فان
 التشبيه فيه معتقد بل ليل يفاض
 اللون وهي الغاذية و كانتا فاعاها
 متعرجة وحيث يكون هذه القوة
 ايضا متعرجة فالغاذية

القوة النفسانية
 والقوة الطبيعية
 والغاذية في النفس
 من الاخص الى الاشرقت
 والقوة الطبيعية على قسمين
 قسمتها منتزعة في الغذاء
 اي مما هو غذاء بالقوة لا بالفعل
 لان الغذاء بالفعل هو الذي
 صار جزءا من جوهر الشيء
 الذي يقال له به بالنسبة اليه
 غذاء ولا تصرف للغاذية في
 الغذاء بهذا المعنى والتصرف
 في هذا الغذاء يكون لاجل
 بقاء الشخص او لكل له وصبرها
 الكبد على ما مقدمها على ما
 يتصرف فيه لاجل النوع لان
 وجود النوع متاخر عن وجود
 الشخص لان فعل المتصرف لاجل
 الشخص مقدم على المتصرف لاجل
 النوع وكان قصد الطبيعة من
 وجود طبائع الاجناس وجود
 النوع وقصد ما من وجود النوع
 ووجه الشخص على هذا اليلق اقرين
 وجود الشخص مقصودا بالذات
 وذلك اما للتغذية بان تحصل
 جوهر بدل المختلط وهو الدم
 والحائط الذي هو بالقوة القريبة
 من الفعل شبيه بالعضو وتعمل
 غذاءها الفعل التام بان تصعبه
 وتعمل عند ما صار جزءا منه
 شديدا به في القوم واللون والمزاج
 فهذا الامور ثلثة اذا اختلفت
 بعض منها اختلفت للتغذية اما
 الاول وهو تحصيل جوهر البدل
 فانه اذا اختلف هزل البدن وظهر
 فيه الهلاك اما الثاني وهو الاصلان
 فانه اذا اختلف عرض الاستسقاء
 للحمي فان الغذاء يمتد بر عن
 العضو ولذلك يصير البدن متهلا
 قواما الثالث وهو التشبيه فان
 اذا اختلف عرض اللبرص فان
 التشبيه فيه معتقد بل ليل يفاض
 اللون وهي الغاذية و كانتا فاعاها
 متعرجة وحيث يكون هذه القوة
 ايضا متعرجة فالغاذية

**التقوى
 الامور الطبيعية
 السادس**

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه

هذا هو الذي
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه
 لان تصعبه
 فان تصعبه

تكون عبارة عن مجموع تلك القوى الثلاث التي هي المصلحة لوجوه البدل والمصلحة
والمشبهة وقد رتبها على النامية لدوام الحاجة اليها لعدم انقطاع فعلها وإن
فعل الغاذية لا يبقاء الشخص وفعل النامية لتكميل والاخطام بالأول أو يزيد لزيادة
في اقطاره وهي الطول والعرض والعقوى على نسبة يقضيها أو على ووجه ذلك
الشخص فيخرج بذلك السمن والورم اما السمن فلانه لا يزيد في الاقطار الثلاثة
فانه لا يزيد الا في العرض والعقوى دون الطول وذلك هذا بان السمن قد يعبر جميع الاعضاء
حتى لراس والقدم ويزيد في الطول ايضا فهو يخرج بقوله على نسبة يقضيها
نوعه وايضا السمن لا يزيد الا في الاعضاء المتولدة عن الدم وملكته مثل اللحم
والشحم والمهين دون الاعضاء الاصلية المتولدة عن النبي مثل العظم ونظائرهم
واما الورم فلانه ايضا لا يكون في الاقطار الثلاثة ولا على نسبة يقضيها نوعه لانه
لا يكون في جميع الاعضاء لان القلب يتورم بالانفاس وكما العظم عند الكثرة
وهي النامية والقيام للمخية الا انه روي للمزاجية واسناد الفعل الى السبب
وهو القوة ثم يقف فعلها اذا اجفت الاعضاء لان الهواء يكون تمديد
الاعضاء فعمى كانت رطبة في الغاية وذلك في اول الكون ينفذ الغذاء فيها
بين اجزائها بسهولة فنمت في الاقطار الثلاثة وتتم مواد اجضت جفتا كما كمل
لم يقبل ذلك الغذاء فلم يتصور نفوذ الغذاء فيها بين اجزائها فنفت النامية
فعلها ضربة رقة واما انها هل تبطل بالكلية او يبقى ذاتها من غير ان يطهر منها
ان رقيقه تررد فالفرق بين الغاذية والنامية كما قال الشيخ ان الغاذية تورد الغذاء
تارة مسبا وبالماتحتمل كما في سن الوتوب وتارة انقص كما في سن الذبول وتارة

منه قولهم انهم من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم
على الكمال لان دور الشرح
هو انما انقطع من انفسهم

باليد لم ينحرف الى اليمين
ان السمن ان لا يزداد الا بالانفاس
في تورم الاعضاء بانها
لتنفسه ما كانت النور
فان ينحرف الى اليمين
الغذاء لا يزداد الا بالانفاس
الذي دخل الاجزاء لا يكون
في جميع الاعضاء الا بالانفاس
في جميع الاعضاء الا بالانفاس
في جميع الاعضاء الا بالانفاس
بما في بصليها ايده

Handwritten notes at the top of the page, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes in the top margin, including the number '164' and various Arabic script.

ان زيد كان في سن المنوم والمنوم يكون الابان يكون الواز زيد من المنحل الا ان اليطير
 كلما كان الواز زيد كان في وقت ما فان السن بعد الهزال من هذا القبيل فيقولون ان المنوم
 ما يكون في الاقطار الثلثة على تناسب طبيعي لكي يبلغ تمام النشوء ثم بعد ذلك
 لا يكون نمو الثبته وان كان سمن كانه لا يكون قبل الوقت ذبول وان كان
 هذا في الصبي المنهول وظهور من هذا كل واحد منها يوجد بدون الآخر
 فقد يكون سمن حيث لا نمو كالسمن الذي يكون بعد سن الوقت الذي يتوقع
 فيه الذبول وقد يكون نمو حيث لا سمن كالسمن الذي يكون مع الهزال ومنها
 منصرف في الغذاء في الاخطا بل في الرطوبات الثانية وفي الذي لا حل بقاء
 النوع باجساد شخص من اتخاص ذلك النوع وهي فوهان احدتها انقص من
 امشاج المبدئي اي من محتاطا نجهز للتي وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما
 ان يراد عليه الممتزجات التي في المبدن من الاخطا والرطوبات الثانية وهذا
 رأيي المصفاة قد خرج بان الامشاج هي الاخطا وثانيها ان يراد به الاعضاء
 المختلطة التي حصل من تركيبها المبدن وهذه القوة سببها كالتبيان من
 الاب والام لا تقار فهما لا بمعنى ان ارضا لا يصل الى امشاج المبدن بل بمعنى انها
 لا تقار فهما الى الرحم فان الاثنين بالطبع تجذبان مادة المني من امشاج
 المبدن لتغذيتهما الكثرة مستحقانه فتبقى منهما افضله فيها وهي التي كالمحل في
 الثدي تراهما منصرفان في تلك الفضلة وتضعها وتغيرها كما يغير الثدي
 فضلته فانه الى اللبن الذي يستعمل فيقولون في واهب الصور واذ الضم اليها
 سائر المشايط صارت تلك القوة سببا لان يتكون منها حيوان مثل الدجاجة
 فانها حارة الثدي تغذيها والقوى يسبح الثدي كالثدي الذي يمد فضلته فيغيره الذي هو افضله

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes on the left margin, including the number '164' and various Arabic script.

القوي

من اموال الطبيعة السبعة

السادس

Handwritten notes in the middle margin, including the number '164' and various Arabic script.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number '164' and various Arabic script.

علمت ان كان
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

علمت ان كان
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

علمت ان كان
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

علمت ان كان
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء
التي هي اجزاء من
الاعضاء والاعضاء

افضلت تلك الفضل من وقتنا لنتهما حتى كل جزء منه على كل جوهر المني
 لعضو مخصوص بان يحصل كجزء من مزاجا خاصا يستعد به للعصبية مثلا
 ويجوز ان يكون مزاجا خاصا يستعد به للعظمية وعلى هذا اذ ذلك لان المني ان
 متشابه الاجزاء في الطبيعة والحقيقة كما ذهب اليه ارسطو تحصل هذه القوة
 في كل جزء منه مزاجا خاصا يستعد به لعضو خاص ولو لا هذه القوة بعد
 كل جزء لعضو مخصوص لكان فعل المصورة في بعضه صورة العصب في بعضه
 صورة العظم مثلا ترجحا بلا مرجح ولما امكن ان يقول ان هذا وارجح في هذه
 القوة ايضا على هذا الذر ذرا جراب لان الاختصاص بسبب اختلاف اجزاء
 اجزاء المني في القرحة البعد من جرم الرحم فتتجزعها هذه القوة وتزججها
 بحسب عضوها وان كان متشابه الامتزاج كما ذهب اليه ابقراط تفصل
 هذه القوة تلك الكيفيات المزاجية المختلفة التي لاجزاء المني وتزججها
 بواسطة تزججها لها وتحصل كل جزء من اجزاءها لعضو مخصوص وهذه
 القوة تسمى بالمغيرة الاولى والقوة التي تشبه الغذاء بالمغذوية من جملة القوى
 التي مجموعها الفاذية تسمى بالمغيرة الثانية لان كل اولي مقدم على الثانية
 في بدن المولود وتلقحان انصبا بان مادة الاولى المني ومادة الثانية الدم
 وما معه من الاخلاط وبان الاولى تفعل الاعضاء والثانية تفعل الاعضاء
 وبان الاولى لا تقصد في فعلها التشبيهية والثانية تقصد في التشبيهية
 وهذه المغيرة الاولى معايرة النوع للقوة التي تفصل المني من امتشاج المني
 وفعلها في الرحم ليصاها ففعل المصورة لانها تقدر مواد الاعضاء والمصورة

**القوى
الامور الطبيعية
الاساس**

والأعضاء المتشعبة
والأعضاء المتشعبة
والأعضاء المتشعبة

القوى
الطبيعية
السادس

تحتلها أحي النفس **القوة** فوهم أن أرادها المعطوف على قولهم أرادوا النفس **القوة** فوهم
تلك كل عضو صورة الخاصة به وكان هذا الفعل لو كان في كائنين كما
إذا الخاطئ المنيان وتغيرت كيفيةهما أحدهما إلى مغز الخرى ولا يمكن القول
أن مبدأ هذه القوة المغيرة هو لا يتثنان من الألب وتصلح للمني وتقوم به في الرحم
لأن العضو الذي تعلق النفس به الكرمي تعلقها بالفضلات إذا انفصل عن ذلك
انقطع تعلق النفس به عند انفصاله فيفسد فكيف يبقى تعلق نفس الألب للمني
المفصل عنه إلى أن يتكون منه الأعضاء وتلك القوة العامة التي هي بمنزلة
الجنس لهذين النوعين أعني المنفصلة والمغيرة الأولى هي المتولدة وتأتيها
تلك كجزء منه أي من المني بحسب استعداده الحادثة من فعل المغيرة الشكل الذي
يقضي نوع المنفصل عنه كما في الإنسان المتولد من الإنسان مثلاً وما يقاربه
كأن في الحيوان المتولد من نوعين مثل البغل والتمش من الخنثيط والتعريف وغيرهما
مثل الأعضاء للملاسة والخنثيط والأعداء والتفقد أو الوضع بأن يكون في الطرف
مثلاً وفي الوسط وهي بصورة وقعتها أيضاً في الرحم لأن المني في الرحم يستعد
بسبب فعل المغيرة فيجعل بصورة قال المصنف والقوة المغيرة الأولى والمصورة
فأنتان من النفس الحادثة على الخنثيط فيقضي لأنه أن أراد بالنفس النفس
الناطقة فهو خطأ لما ثبت أن تعلق النفس لناطقة بالبدن وفيضان
القوى الحيوانية والنفسانية والطبيعية منها علينا ما يكون بعد وجود
الأعضاء الرئيسية وكل البدن وفعل هاتين القوتين مقدم على وجود البدن
فكيف تكونان فأنتين من نفس القصص وأن المراد بها النفس الغيبانية التي
تفيض ولا على المني في الرحم فحفظ مزاج المني ويصدر عنها الأفعال الغيبانية

والأعضاء المتشعبة
والأعضاء المتشعبة
والأعضاء المتشعبة

من جزيه لغذاء واصافته الى المادة للنوية او النفس الحيوانية التي تقيض
 بعد ذلك على النبي فيصدر عنها جميع ما تقدم من الافعال الحيوانية فهو ايضا
 نظرا لان جانين النفسين لا يقيض منهما القوة للجزيرة ولا المصونة بل الحق انها
 اما يقيضان من نفس الامم ومصدرهما الاثنان كما صرح به الشرح والمراد بالانبي
 ههناهما اثنا الامم والقوة الغاذية التي يمكن فعلها الا بعد حصول الغذاء وضمه
 وودع فضلنا حياجر الى ان نخدمها قوى الاربعة احدثها الخاذة بالنافع والحما
 الهالان الغاذية تزد الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء
 وليس للاصقا بكل واحد من الاعضاء ولا جاثيا اليه بالذات فلكل من قوة
 تخدمه باليه حتى يحصل فيه واخر من عليه ما جازد بالمعدة قد تخدمه باليه
 الضارة بالبدن ولا تخدمه لنافع كالادوية لنافع البتة واوجب ان
 جديها الاشياء الضارة ليس لمضرتها بل لما بها من نفع حاضرا كالحلوة او
 غيرها وعجزها الاشياء النافعة ليس لنفعها بل لما بها من ضرر حاضرا
 كالمرة او غيرها وانما يتها الماسك لساى النافع مدة لا يخرها لنافع الحاجة
 الهالان ما تخدمه بالجزيرة لا يكون شبهها بالعضو كجوهرة فلا بد من ان يتغير
 ويستحيل الى جوهرة والاشياء تتحرك في الارض والكيف وكل حركة لا بد لها
 من زمان فلا بد من قوة تمسك عند القوة الهاضمة في ذلك الزمان حتى
 يستحيل ويتشبه بالمفتدي لان ذلك العضو ليس مكانا طبيعيا لنافع الغذاء
 حتى يتوقف فيه نفسه وما قبل من ان الاحتياج الى الماسك ليس به الغذاء
 هو الدم وهو قيق سبيل لا يمكن ان يقف بنفسه ليس بشيء فالغذاء ايضا

من جزيه لغذاء واصافته الى المادة للنوية او النفس الحيوانية التي تقيض
 بعد ذلك على النبي فيصدر عنها جميع ما تقدم من الافعال الحيوانية فهو ايضا
 نظرا لان جانين النفسين لا يقيض منهما القوة للجزيرة ولا المصونة بل الحق انها
 اما يقيضان من نفس الامم ومصدرهما الاثنان كما صرح به الشرح والمراد بالانبي
 ههناهما اثنا الامم والقوة الغاذية التي يمكن فعلها الا بعد حصول الغذاء وضمه
 وودع فضلنا حياجر الى ان نخدمها قوى الاربعة احدثها الخاذة بالنافع والحما
 الهالان الغاذية تزد الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء
 وليس للاصقا بكل واحد من الاعضاء ولا جاثيا اليه بالذات فلكل من قوة
 تخدمه باليه حتى يحصل فيه واخر من عليه ما جازد بالمعدة قد تخدمه باليه
 الضارة بالبدن ولا تخدمه لنافع كالادوية لنافع البتة واوجب ان
 جديها الاشياء الضارة ليس لمضرتها بل لما بها من نفع حاضرا كالحلوة او
 غيرها وعجزها الاشياء النافعة ليس لنفعها بل لما بها من ضرر حاضرا
 كالمرة او غيرها وانما يتها الماسك لساى النافع مدة لا يخرها لنافع الحاجة
 الهالان ما تخدمه بالجزيرة لا يكون شبهها بالعضو كجوهرة فلا بد من ان يتغير
 ويستحيل الى جوهرة والاشياء تتحرك في الارض والكيف وكل حركة لا بد لها
 من زمان فلا بد من قوة تمسك عند القوة الهاضمة في ذلك الزمان حتى
 يستحيل ويتشبه بالمفتدي لان ذلك العضو ليس مكانا طبيعيا لنافع الغذاء
 حتى يتوقف فيه نفسه وما قبل من ان الاحتياج الى الماسك ليس به الغذاء
 هو الدم وهو قيق سبيل لا يمكن ان يقف بنفسه ليس بشيء فالغذاء ايضا

من جزيه لغذاء واصافته الى المادة للنوية او النفس الحيوانية التي تقيض
 بعد ذلك على النبي فيصدر عنها جميع ما تقدم من الافعال الحيوانية فهو ايضا
 نظرا لان جانين النفسين لا يقيض منهما القوة للجزيرة ولا المصونة بل الحق انها
 اما يقيضان من نفس الامم ومصدرهما الاثنان كما صرح به الشرح والمراد بالانبي
 ههناهما اثنا الامم والقوة الغاذية التي يمكن فعلها الا بعد حصول الغذاء وضمه
 وودع فضلنا حياجر الى ان نخدمها قوى الاربعة احدثها الخاذة بالنافع والحما
 الهالان الغاذية تزد الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء
 وليس للاصقا بكل واحد من الاعضاء ولا جاثيا اليه بالذات فلكل من قوة
 تخدمه باليه حتى يحصل فيه واخر من عليه ما جازد بالمعدة قد تخدمه باليه
 الضارة بالبدن ولا تخدمه لنافع كالادوية لنافع البتة واوجب ان
 جديها الاشياء الضارة ليس لمضرتها بل لما بها من نفع حاضرا كالحلوة او
 غيرها وعجزها الاشياء النافعة ليس لنفعها بل لما بها من ضرر حاضرا
 كالمرة او غيرها وانما يتها الماسك لساى النافع مدة لا يخرها لنافع الحاجة
 الهالان ما تخدمه بالجزيرة لا يكون شبهها بالعضو كجوهرة فلا بد من ان يتغير
 ويستحيل الى جوهرة والاشياء تتحرك في الارض والكيف وكل حركة لا بد لها
 من زمان فلا بد من قوة تمسك عند القوة الهاضمة في ذلك الزمان حتى
 يستحيل ويتشبه بالمفتدي لان ذلك العضو ليس مكانا طبيعيا لنافع الغذاء
 حتى يتوقف فيه نفسه وما قبل من ان الاحتياج الى الماسك ليس به الغذاء
 هو الدم وهو قيق سبيل لا يمكن ان يقف بنفسه ليس بشيء فالغذاء ايضا

العلم

في افعالها لان افعالها الحركات والحركة انما تكون بالحركة وما كانت الحركة فيها
 اكثر كلما ضمت كانت حاجتها الى الحركة اشدا ما تجد في الدفع فلما بحثت
 منها حركتها من مكانين في اماكنها فلا بد ان يتحرك اليك اليق على
 الاشتغال المانع من سيلان ما في العضو وهذه القوة تستعمل في تحريك على الجمع
 والاشتغال لكن لما كان مدة تسكين الماسكة للغذاء اكثر من مدة تحريكها لليق
 كان احتياجها الى الحركة اقل وقال ابن ابي صادق ان فعل الماسك يتحرك في
 المكان على الاتصال والروام موزب لذلك مثلا وهو ان اليد اذا أمسكت
 في الهواء فان القوة المحركة لا تزال تفعل فعلها على الروام من فاعها البدل فيقول
 انها تتفعلها الطبيعي لا تزال تتحرك الى اسفل فلو أمسكت هذه القوة عن
 فعلها انما تستغبط الى الارض وهكذا القوة الماسكة فتكون محتاجة الى الحركة
 الى البرودة وتشتت على القوة الهز عموما والبرد يهيئ على الامساك وذهب
 حليم ان فعلها يتحرك على الاتصال والروام وقوله بحث لان الحركة هي
 اللون في الحيز الثاني عقيد اللون في الحيز الاول فاللون الثاني في الحيز الاول
 كون مستمر فيه فيكون عين السلوك اذ لا معنى للسلوك الا اللون المستمر في
 حيز واحد لا يصاح مع من الحركة لانه اما يحصل تحريك لليق اجمية الاشتغال
 واما الهضم فلانه انما يكون بحركة في الكيف ولكن اما الكيف فقط واما المكان
 فلانه لا يجمع وجمع وتتمزج ما تقرق وتفرق بما كثف ونظيف لما عطف و
 تغليظا بالانبط وروق وكل هذه لا تحصل الا بحركة مكانية واما البرودة
 فتدونها لها اسكفة والدافعها العوض بالذات لانها مهيبة صخرة صاعقة
 كثر في شتى الارباب

**القوى
 الموهومة الطبيعية السبعة
 السادس**

علم على قولهم العلم هو الذي
 بالمراد بالعلم هو الذي
 العلم هو الذي بالمراد
 العلم هو الذي بالمراد
 العلم هو الذي بالمراد

علم على قولهم العلم هو الذي
 بالمراد بالعلم هو الذي
 العلم هو الذي بالمراد
 العلم هو الذي بالمراد

علم على قولهم العلم هو الذي
 بالمراد بالعلم هو الذي
 العلم هو الذي بالمراد
 العلم هو الذي بالمراد

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

كما اذا منع حياء او امر اخر ونحوها الشهوانية وهي القوة الباعثة على
 التحريك نحوها الرسم في الخيال او الوهم من ملذونات في ليحصل الاتحاد به
 والقوة الباعثة وهي القوة الباعثة على التحريك لرفع ما راسم في ذلك من
 ضار يات صوب عنه او الغلبة عليه ليحصل الخلاص عنه وتحت ان القوة
 الشوقية تنقسم الى قسمين شهوانية وغضبية كما صرح به الشيخ وغيره كان
 الشوق ان كان الى جلب نفع فهي الشهوانية وان كان الى دفع ضرر فهي
 الغضبية فالحركة الارادية اما تتم بقوى اربع احدها القوة الطبيعية والقوة
 وتاثيرها القوة الشوقية وتاثيرها القوة العارضة وتاثيرها القوة الفاعلة
 فالانسان انا تصور شيئا فافعا واضارا اطاعته القوة الشوقية فاحدثت
 الشوقية القوة العارضة تم الحركة للعصل ومنها فاعله كذا ان شوق تلك
 القوة العصل اي تجذبه الى مبدئه فيجذب تجذبه الوتر ايضا الى مبدئه
 فترداد عرضا وينقص طولها فينبسط العضو الذي ياقصل هذا الوزن به
 او تجلي العضل الى خلاف جهة المبدأ فيمتد الوتر ايضا الى الخلف فيزداد
 طولها وينقص عرضا فينبسط العضو فنبارك الله احسن الخالقين واما
 المدركة فاما مكد موجية في الظاهر اي في خارج الرماغ او ممدركه موجود
 في الباطن اي في داخله اما المدركة في الظاهر فمعال المدركة في الباطن
 لظهورها ولا ان افعالها مقدمت على افعال المدركة في الباطن يعني محسوس
 قوى كالحجى شيس التي تهى الاضار للمدركة في الباطن هذا هو المشهور قال
 بعض الهماتمان وجعلوا القوة الممسيتة اربعاً كما كتبه بين الحواجر البارحة

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية
القوى الطبيعية
القوى الحسية
القوى الحركية

لو كان لون العسل ابيض لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال
 لو كان لون العسل اصفر لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال
 لو كان لون العسل احمر لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال
 لو كان لون العسل اسود لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال
 لو كان لون العسل اخضر لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال
 لو كان لون العسل ابيض لم يكن له صفة اللزوجة والاسهال

والحكمة بين الرطب اليابس الحامض بين الصدف اللين والحلابة بين الخشن
 والاملس مع وحدة الالذ كالذوق واللين مثلاً في اللسان واعترض عليهم بان المذوق
 متعدده وكذا المصبرات والمشروبات والمسموعات فيستغني ان يكون مدره
 ايضا متعدده واجيب بان الحكم على كل نوع من المنضاه يجب ان يكون قوه على
 حده لغيره الشعوب بالمتضادين ولا شك ان بين الحرارة والبرودة قوه من المنضاه
 مغايره للنوع الذي بين الرطوبة واليبوسة وكذا في بواقي الملمسات بخلاف
 للطعومات فاما جمع اكثرهما ليس بينهما الأنواع واحد من التضاد فيلقبها قوه
 واحده وقيل في التجارب بان الروائح والالوان والطعوم من الكيفيات الثلثه
 الحادثه من تفاعل الكيفيات الاصل التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 وهذه الكيفيات وان كانت توجد في المركبات مسكورة السوره فهي قوه
 الى البسائط من الكيفيات الثلثه وان كانت توجد في الواقع بين هذه الكيفيات استند
 من الثبات الواقع بين الالوان والطعوم والروائح في الجوابين ضعف امانه
 الاول فلان التضاد الذي بين البياض والسواد غير التضاد الذي بين الحمر
 والصفرة وكذا الحال في باقي الالوان وفي الطعوم والروائح والاصوات وكان
 البصر يدرك الالوان والشكل والاضواء ونوع المضادة التي بين الالوان
 مغايره للنوع الذي بين الاشكال وكذا في الاضواء ولان الحكم بالتضاد لا يحد
 وان يدرك الطرفين معا فاذا اجاز ادراك قوه واحدة للصددين فقد صدق
 فيها اثنتان فيجوز ان يصدر عنها اكثر من ذلك بل المدرك بالحواس الظاهر
 هو للتضاد ان التضاد قد اذعن للعاني فلا يصح ان يقال ان القوه اللامسه

كالذوق وانما اللزوجة والاسهال
 فمنه الامس واللين والاسهال
 كالذوق وانما اللزوجة والاسهال
 فمنه الامس واللين والاسهال
 كالذوق وانما اللزوجة والاسهال
 فمنه الامس واللين والاسهال

الاصوات والروائح والالوان والطعوم والاشكال والاضواء
 والاصوات والروائح والالوان والطعوم والاشكال والاضواء
 والاصوات والروائح والالوان والطعوم والاشكال والاضواء
 والاصوات والروائح والالوان والطعوم والاشكال والاضواء

قوله في القوة العقلية

قوله في القوة العقلية... القوة العقلية هي التي...

وقه يحصلون ادراك كل تضام من هذه بقوة فيكون اللبس عندهم بقوى اربع ولا يتوهم ان يكون لكل قوة المنصوصة بل يحتمل ان يكون لها كلها الذواحد على ما ذكره وما المدركة في الباطن فمنها مدركة للصور الجوهرية المحسوسة

بادراك الحواس الظاهرة والمراد بالصور ههنا ما يمكن ان يدرك بالحواس الظاهرة وبالعلماني ما لا يمكن صرح بذلك الحواجر في شرح الاشارات وهي الحس المشترك قد علمها على البواقى مما نسبتها للسن الظاهر والترتيب التعليلي

ان يرتقي بالمتعلين عن لا يظهر عند الحس الى اقرب الى العقل وسميت بذلك لاشتهارها بين الحواس المحسول الظاهرة فان كل واحدة منها تؤدي اليهما ما لا يمكن

يجمع المحسوسات بالحواس الظاهرة عندها من تذكرها وفاقلاها ان تجتمع الاعراض المحسوسة عند قوة واحدة وتذكر ان ذلك التقى واحدا ولا يشاء

الكثيرة وادراك هذه القوة ليس شرطاً بحضور المادة فان ادراكها قد يكون مع الحضور ويسمى مشاهدة وقد يكون مع الغيبة ويسمى تخيلاً جلواً وادراك

الحواس الظاهرة فانه شرط بحضورها ويدل على وجودها ان تذكر لها لفظ المنارة لخطا وليست في الخارج خطأ فهو انما يكون في الحس وليس في الخارج

لاهما انما تذكر الشيء حيث هو فهو لا تسامها في قوة اخرى وليست هي النفس لاستعمالها تضامها بمقدار هي قوة جسمانية باطنية يرسمها

الصور المحسوسة وان تبينها في تدرك المحسوسات كلها اولاً ما اكتنبت ان حكم بان هذا الملموس مثلاً هو هذا الملموع فان القاضي لا بد ان يحضر الخصمان

نفسه بملاحظة النسبة بينهما وليس شئ من القوى الظاهرة ذلك لان قوله في قوة العقلية...

القوى العقلية السادسة

قوله في القوى العقلية السادسة...

قوله في القوى العقلية السادسة...

قوله في القوى العقلية السادسة...

عقلية العقلية... قوله في القوى العقلية...

قوله في القوى العقلية السادسة...

الاشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...

شان المحل المشترك والحفظ شان الخيال فالذاكرة والحقيقة تكون مركبة من مدركه وحافظه وتسمى ايضا متذكرة ومسترجعة لشبهه استعدادها لاستنابات المعاني والنصوبها مستعديده اياها اذا افتدرت فان التذكر طلب ملاحظة المعنى المحفوظ بعد الذهول عنه واسترجاعه بعد زواله وهذا يحتاج الى افعال ثلثة احدها التصرف في الصور التي في الخيال وعرضها على الوجه حتى يدرك معناها وهذا شان التخيلة وثانيها ادراك المعنى هو شان الوهم وثالثها حفظه وهو شان الحافظه فالمتذكرة بالحقيقة مركبة من تخيل وواحد حفظه لانه لا يفظه الا في ذهنه وتسمى بها وموضعها البطن الاخر لتكون قريبة من الوهم وانما علم موضعها بمثل ما ذكرتها متضمنة في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها بالتركيبات اى تركيب بعض الصور مع بعض كتركيب انسان ذى جناحين او بعض المعاني مع بعض كتخيل هذه الصداقة مع هذه العداوة وبعض المعاني مع بعض الصور كتخيل صداقة جزئية لا يزيد بالتفصيل اخرى اى تفصيل بعض الصور عن بعض كتخيل انسان بلا راس او بعض المعاني عن بعض كتخيل الصداقة الجزئية مستوية عن عداوة جزئية وبعض المعاني عن بعض الصور كتخيل صداقة جزئية مسلمة عن زيد ويكون ذلك موافقا لما في الخارج تارة ومخالفه اخرى قال الامام ان كان لهذه القوة ادراك كان الشيء الواحد مدركا ومتصفا وان لم يكن لها ادراك مع انها متصرفة بالتركيب والتفصيل بطل قولهم القاضى على الشكيبين لا بد وان يحضر المفوض عليها واجاب عند الحاجب بانها ليست بمدركه فتصغر

اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...

اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...
اشارة الى ان الصور في الوجود هي صور حقيقيه لانها تتصل بالاشياء في الوجود...

القوى النفسانية على القوى التي تصدر عن النفس لنا طقتنا المنعقدة بالبدن حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يصح لان القوة التي يسميها الاطباء حيوانية وغيرها كما يصدر عنها افعال مختلفة ينسبها الفلاسفة الى النفس لان النفس عندهم مشتمل للكالات الثمانية التي هي التغذي والنمو والتوليد والادراك والحركة الارادية ويسمونها كذلك نفسانية فعلى هذا لا تكون القوة

الحيوانية معدومة الاعضاء لقبول القوى النفسانية اي الصادرة عن النفس بل تكون عندها وكذا التقص بالعضو المفلوج ولا بالعظم وما ينسبها فان القوة الحيوانية موجودة في ابدان النفسانية لان التهيئة لا توجد الوجود بحوزان تكون غير تامة حصول ما فيها وانتقاء شرط ويدل على وجود هذه القوى ان العضو يفلو حي اذا كان ميتا المعنى يفسد باجملة عرض له ما يعرض لابدان الموتى وقابل القوة الطبيعية ايضا اما نفسها وفعالها مع بقا الحيوانية اما النامية وكما في سائر الوجودات فانها تبطل ذاتها او يبطل اثرها واما التولدة فكما في النساء عند انقطاع الحيض واما الغاذية فكما اذا حصل للعضو سوء مزاج يمنع عن قبول قوة التغذية ولا يمنع من قبول قوة الحية فان قيل قال الشيخ لكل عضو في نفسه قوة غيرية بهما يتم كماله التغذي واذا كان كذلك كيف يجوز ان يعدم عنه قوة التغذية وفعالها مع بقاء الحية الجيب بالخاصة غيرية بل للاعضاء ما دللت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا تبقى فيها مع بقاء الحية او باجملة لا تندم عند سوء مزاج العضو بل يبطل اثرها لعدم قبول العضو سابعها الاصل قال الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يقبل

القوى النفسانية على القوى التي تصدر عن النفس لنا طقتنا المنعقدة بالبدن حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يصح لان القوة التي يسميها الاطباء حيوانية وغيرها كما يصدر عنها افعال مختلفة ينسبها الفلاسفة الى النفس لان النفس عندهم مشتمل للكالات الثمانية التي هي التغذي والنمو والتوليد والادراك والحركة الارادية ويسمونها كذلك نفسانية فعلى هذا لا تكون القوة الحيوانية معدومة الاعضاء لقبول القوى النفسانية اي الصادرة عن النفس بل تكون عندها وكذا التقص بالعضو المفلوج ولا بالعظم وما ينسبها فان القوة الحيوانية موجودة في ابدان النفسانية لان التهيئة لا توجد الوجود بحوزان تكون غير تامة حصول ما فيها وانتقاء شرط ويدل على وجود هذه القوى ان العضو يفلو حي اذا كان ميتا المعنى يفسد باجملة عرض له ما يعرض لابدان الموتى وقابل القوة الطبيعية ايضا اما نفسها وفعالها مع بقا الحيوانية اما النامية وكما في سائر الوجودات فانها تبطل ذاتها او يبطل اثرها واما التولدة فكما في النساء عند انقطاع الحيض واما الغاذية فكما اذا حصل للعضو سوء مزاج يمنع عن قبول قوة التغذية ولا يمنع من قبول قوة الحية فان قيل قال الشيخ لكل عضو في نفسه قوة غيرية بهما يتم كماله التغذي واذا كان كذلك كيف يجوز ان يعدم عنه قوة التغذية وفعالها مع بقاء الحية الجيب بالخاصة غيرية بل للاعضاء ما دللت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا تبقى فيها مع بقاء الحية او باجملة لا تندم عند سوء مزاج العضو بل يبطل اثرها لعدم قبول العضو سابعها الاصل قال الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يقبل

القوى النفسانية على القوى التي تصدر عن النفس لنا طقتنا المنعقدة بالبدن حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يصح لان القوة التي يسميها الاطباء حيوانية وغيرها كما يصدر عنها افعال مختلفة ينسبها الفلاسفة الى النفس لان النفس عندهم مشتمل للكالات الثمانية التي هي التغذي والنمو والتوليد والادراك والحركة الارادية ويسمونها كذلك نفسانية فعلى هذا لا تكون القوة الحيوانية معدومة الاعضاء لقبول القوى النفسانية اي الصادرة عن النفس بل تكون عندها وكذا التقص بالعضو المفلوج ولا بالعظم وما ينسبها فان القوة الحيوانية موجودة في ابدان النفسانية لان التهيئة لا توجد الوجود بحوزان تكون غير تامة حصول ما فيها وانتقاء شرط ويدل على وجود هذه القوى ان العضو يفلو حي اذا كان ميتا المعنى يفسد باجملة عرض له ما يعرض لابدان الموتى وقابل القوة الطبيعية ايضا اما نفسها وفعالها مع بقا الحيوانية اما النامية وكما في سائر الوجودات فانها تبطل ذاتها او يبطل اثرها واما التولدة فكما في النساء عند انقطاع الحيض واما الغاذية فكما اذا حصل للعضو سوء مزاج يمنع عن قبول قوة التغذية ولا يمنع من قبول قوة الحية فان قيل قال الشيخ لكل عضو في نفسه قوة غيرية بهما يتم كماله التغذي واذا كان كذلك كيف يجوز ان يعدم عنه قوة التغذية وفعالها مع بقاء الحية الجيب بالخاصة غيرية بل للاعضاء ما دللت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا تبقى فيها مع بقاء الحية او باجملة لا تندم عند سوء مزاج العضو بل يبطل اثرها لعدم قبول العضو سابعها الاصل قال الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يقبل

بمصر في سنة 1670
رسالة الى افاضنا
مصر في سنة 1670
رسالة الى افاضنا
مصر في سنة 1670
رسالة الى افاضنا

علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل

علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل

علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل

علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل
علمه قوله القسب
او اصبحت لها الاثر في كل

في سنة 1670
رسالة الى افاضنا
مصر في سنة 1670
رسالة الى افاضنا
مصر في سنة 1670
رسالة الى افاضنا

لقد تفرقت
الاشياء في
الزمان والمكان
فانما هي كالماء
الذي يفرق في
البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الامور المقومة للبدن في ما هيته ووجوهه لكن الافعال والقوى مقومة
 لوجوهه لان احدها وهو الافعال سبغ في البدن والاخر وهو القوى سبغ في
 له لانها الحاصلات في الزمان والمكان في اقطارها والمبلغه اياها الى غاية نشوءها في
 الامور الطبيعية مقومات لما هيته البدن لا بحسب العجز الذهني فان
 مقومات ما هيته بهذا الاعتبار هو الحسب الفصل بل بحسب العجز
 الخارجي لان مقوماتها بهذا الاعتبار المادة والصورة فبعض الباقي سبغ
 مادي للبدن والبعض الاخر صوري واقول ان الافعال الصادقة هي القوى الثلث
 الضرورية داخلية في السبب الفاعل لان الفاعل انما يصير فاعلا بفعله كالخاوتلا
 فانه انما يكون فاعلا للسبب بسبب الفهم لولا ان فعله يحصل السرير بوجوده
 ففعله بالحقيقة تسبب لوجوه السرير الا انه لما لم يكن وجود الفعل بدويت
 الفاعل لانه مبدأ لصدوره اسناد السببية الى الفاعل وليس فعل الفاعل
 غاية للسرير فلهذا القوى الثلث اسباب فاعلية لوجوه البدن ولبقائه
 كما علم والقوى انما تكون فاعلة بسبب ما يصدر عنها فاعلمها التي هي
 الاحساس والحركة والتغذية والتوليد والاحياء وهذه الافعال مقومات
 لوجوه البدن ولبقائه لانهما غاية له فيكون كالقوى ضرورية بسبب الفاعل
 فبما مقومة تنم فقوم واحدة كالجذب والذبح والامساك والهضم فان كل واحد
 منها يتم فقوم واحدة وتقوم الاشتباه في الهضم فانه يتم فقومين لما يحتاج
 فيه الى الماسكة وحركة الفعل المفرد هو الذي يتحقق حقيقة بفعل قوة واحدة
 والهضم كذلك لانه يتحقق بفعل الهاضمة واما فعل الماسكة فهو شرط في وجوده

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

الاشياء في الزمان والمكان
فانما هي كالماء الذي يفرق
في البحر والبر

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

لا يدخل في حقيقة ومنها مركبة تتفرع بقوانين فصاعدا كالادراك وانما يتفرع
 احد هما اجازية طبيعية التي في المعدة والاخرى الدافعة الارادية التي في
 عضل الاراد وادراكها اذا اطلت احداهما عسر الاراد بل اذا اطلت احداهما
 بفعالها ولو اجعل كل من المكونين في بلطف بعد ولا يرق فيكون جذب عسيرا
 سيما اذا كان كتيفاً غليظ الجوهر والدليل على تركيبة ان الارادية الكريهة
 الظم يصير ادراكها لان اجازية الطبيعية لا تجزئها التفرع عنها جميعان
 الارادية تشمل في ادراكها لتفعلها الاجل واما ما يتم بالكثرين فوتين
 فما لتفذية فانه يتم بالقوة المحصلة لجميع هذين وبالملصقة قول المشهور

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان

خصص بدن الانسان بالذكر لان نظر الطبيب قصور عليه احوال ابداننا فيه
 ادعاء ثلاثة مجسما بحيث عنها في هذا العلم وهذا على رأي جالينوس فانه
 يجعل التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد فثبتت الواسطة بينهما واما
 الشبهة فانه يجعل التقابل بينهما تقابل العدم والملاذ فلا يكون واسطة اذ لا يخرج
 عن التقى والاثبات قال الامام لامنا فضتة بين الكلامين ادنى وقت المرض يحدث
 امران احدهما عدم الامر الذي كان مبدأ للافعال السليمة وثانيهما وجوب مبدأ للافعال
 الباطنة فذان سمي في الاول مرضا كان التقابل تقابل العدم والملاذ وان جعل
 الثاني مرضا فان التقابل من قبيل التضاد واما اصل نمان جعل المرض عدم سلامة
 الافعال وعدم الامر الموجب لسلامتها كان عدم الصحة فان بعض الاطباء جعل
 الصحة عبارة عن سلامة الافعال واما الفيض فانه يجعل الصحة عبارة عن مبدأ

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام
 في قوله تعالى ان الله اراد ان يعذبكم في الدنيا فغفر لكم فيها والله عزيز ذو انتقام

وان كان الحار
يتدفق وتنبهي الموضع
عنوا كذا في الموضع
منه فان الحار
فان كان الحار
فان كان الحار

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

بالجود والحيطة
بالجود والحيطة
بالجود والحيطة
بالجود والحيطة

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

منه انما هو العلم
بالتدبير والاعتدال
بوجه الامور
ان الناس في هذه
الامور يتصرفون
بما يشاءون
منه فان الحار
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

علم من الامور
بالتدبير والاعتدال
بوجه الامور
ان الناس في هذه
الامور يتصرفون
بما يشاءون
منه فان الحار
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه
الاصطلاح في الفقه

بعض الامور... والاصطلاح في الفقه... والاصطلاح في الفقه... والاصطلاح في الفقه... والاصطلاح في الفقه...

Handwritten notes at the top of the page, including 'المركب' and 'الاجزاء'.

الاجزاء
المركب
في احوال بدن
الاجزاء الثمانية

المركب في التركيب لصحة المزاج مرضي للتزيين حسيين منقارين بان يكونا حليين تحت حنتين للتركيب لصحة الحلقة مريضاً بقدر او تحت حسن المزاج كالصحيح في الكيفيتين الفاعلتين والمرضى في المنفعلتين او كما لخصنا في وقت معينين اما باعتبار الفصول او باعتبار الاكسار كمن يمرض شتاء حار دوماً مثلًا او شتاء البرد مزاجه ويصير صعبا او شتاء بالذات قال المصنفان قبل ان هذا ان لا يكون في الوجه صحيحه ولا مريض لانه ما من شخص الا ومريض في وقت ما ويصير في الآخر فيكون داخل في اقسام الحاله الثالثه قبلت ليس كذلك فان الداخل منها هو الذي يكون مزاجه وتركيبه يقتضي ذلك اي يكون الاستعداد يقتضي الزوال عن الصحة في وقت معين من الفصول والاشنان فان هذا الشخص لو اصلح تدريجاً حتى اتفق انه لم يمرض بامراض يخرج بذلك عن الحاله الثالثه لان يقول عند ذلك الاستعداد قال الشيق من ان بين الصحة والمريض واسطة وقد نسي الشرائط التي يجب عاينها في الوسط وما ليس له وسط هو ان يمرض الموضوع واحد بعينه في زمان واحد ويكون الجهمه والاعتبار واحداً واذا فرض انسان واحد واعتبر منه عضو واحد في زمان واحد فلا ان يكون اما معتدل المزاج جيد التركيب بحيث يكون افعاله سليمة او كما فلا واسطة وكل مريض ما مفرداً ومركباً كل مرض ما ان يكون تحققة باجتماع مريضين او امراض كثيرة تحدث من الحوله مريض واحد له اسم معين وعلاج معين او لا يكون كذلك والاول هو المركب الثنان المفرد وبدأ بالمفرد لتقدمه على المركب بالطبع والمفرد اما ان يكون عرضة او لالاخصاً

Vertical handwritten notes on the right margin, including 'الاشنان' and 'الاجزاء الثمانية'.

Handwritten notes at the bottom of the main text area.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'الاشنان' and 'الاجزاء'.

المدعى في المشاهدة الاجزاء ومن اجل عروضة لها يعرض الاليتة لما انه عرض
لبعض اجزائها وقد لا يعرض كلها اذا حصلت للعصب حرارة مثلا
من غير ان تكون حاصل في اليد التي فيها ذلك العصب يكون مزاج باق
اجزائها معدلة لحرارة العصباني ما نغالهها من ان يقر فيها ويكون مزاج تلك
الاجزاء معتدلة اذ حرارة العصب لا تنقل في مزاجها بل في مزاجها مع ان العصب
حار في ذاته لكن لا يمكن ان يكون مزاجه ليد حار او كل واحد من اجزائها معدلة
فيل عمل اليد يتم بفعل جميع اجزائها فاذا حصلت في فعل العصب لفة فحصلت
في بعض افعال اليد تلك الالفة واخذ بيده المدعى انه قد لا يعرض لكل المزاج
الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال المذكور لان الالفة لا يعرض
في افعال الكل لالفة الجزء كالعرض الالفة في افعال بعض الاعضاء المرص في عضو
اخر من غير ان يعرض فيه ذلك المرض وهو امراض سوء المزاج سميت
بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت
ايضا امراضا متشابهة لاجزاء اشتقاقا من اسم محلها ونقد يبعثها البساطة
محلها او يكون عروضا او لا للاعضاء المركبة من المفرغ او من اجل عرو
لها يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا تفرقت اتصال المفصل يسبب
الخلع فيعرض لتفرق في الرباط او العصب وغيرها من الاعضاء المفردة كالمطخة
بالمفصل وقد لا يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليدين اشتكل
فان قد لا يعرض في مفرغ اذ ذلك الفساد يجوز ان يكون فساد الشكل لفساد
في وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع احد

العرض في المشاهدة اجزاء
من غير ان تكون حاصل في اليد التي فيها ذلك العصب يكون مزاج باق
اجزائها معدلة لحرارة العصباني ما نغالهها من ان يقر فيها ويكون مزاج تلك
الاجزاء معتدلة اذ حرارة العصب لا تنقل في مزاجها بل في مزاجها مع ان العصب
حار في ذاته لكن لا يمكن ان يكون مزاجه ليد حار او كل واحد من اجزائها معدلة
فيل عمل اليد يتم بفعل جميع اجزائها فاذا حصلت في فعل العصب لفة فحصلت
في بعض افعال اليد تلك الالفة واخذ بيده المدعى انه قد لا يعرض لكل المزاج
الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال المذكور لان الالفة لا يعرض
في افعال الكل لالفة الجزء كالعرض الالفة في افعال بعض الاعضاء المرص في عضو
اخر من غير ان يعرض فيه ذلك المرض وهو امراض سوء المزاج سميت
بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت
ايضا امراضا متشابهة لاجزاء اشتقاقا من اسم محلها ونقد يبعثها البساطة
محلها او يكون عروضا او لا للاعضاء المركبة من المفرغ او من اجل عرو
لها يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا تفرقت اتصال المفصل يسبب
الخلع فيعرض لتفرق في الرباط او العصب وغيرها من الاعضاء المفردة كالمطخة
بالمفصل وقد لا يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليدين اشتكل
فان قد لا يعرض في مفرغ اذ ذلك الفساد يجوز ان يكون فساد الشكل لفساد
في وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع احد

العرض في المشاهدة اجزاء
من غير ان تكون حاصل في اليد التي فيها ذلك العصب يكون مزاج باق
اجزائها معدلة لحرارة العصباني ما نغالهها من ان يقر فيها ويكون مزاج تلك
الاجزاء معتدلة اذ حرارة العصب لا تنقل في مزاجها بل في مزاجها مع ان العصب
حار في ذاته لكن لا يمكن ان يكون مزاجه ليد حار او كل واحد من اجزائها معدلة
فيل عمل اليد يتم بفعل جميع اجزائها فاذا حصلت في فعل العصب لفة فحصلت
في بعض افعال اليد تلك الالفة واخذ بيده المدعى انه قد لا يعرض لكل المزاج
الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال المذكور لان الالفة لا يعرض
في افعال الكل لالفة الجزء كالعرض الالفة في افعال بعض الاعضاء المرص في عضو
اخر من غير ان يعرض فيه ذلك المرض وهو امراض سوء المزاج سميت
بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت
ايضا امراضا متشابهة لاجزاء اشتقاقا من اسم محلها ونقد يبعثها البساطة
محلها او يكون عروضا او لا للاعضاء المركبة من المفرغ او من اجل عرو
لها يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا تفرقت اتصال المفصل يسبب
الخلع فيعرض لتفرق في الرباط او العصب وغيرها من الاعضاء المفردة كالمطخة
بالمفصل وقد لا يعرض للمفرغ مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليدين اشتكل
فان قد لا يعرض في مفرغ اذ ذلك الفساد يجوز ان يكون فساد الشكل لفساد
في وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع احد

هذا
الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد

من المرض مثل الورد وتفرق الاتصال وغرض ذلك وهو امراض التركيب
سيت بها لوقوعها في هيئات التركيبية يمكن عروضة لكل واحد منها ما
من الاعضاء المفردة والمرتبطة او لا من غير ان يتبع احدها الاخر في عروضة ذلك
المرض اما عروضة المتشابهة من غير الاية فلتفرق الاتصال الواقع في
المسافة او اما عروضة الاية من غير المتشابهة فكلتاهما المفصل استواء
رباطه بالربط وهو امراض تفرق الاتصال وتسميتها باسقاط اورد ذهب بعضهم
الى ان تفرق الاتصال داخل في مرض التركيبية ان الضوضوية تفرق اتصال فسد
تشكل مثل هذا بطلان من وجهين احدهما انه مجرد تفرق الاتصال من غير اتصال الشكل
كما اذا عجزت بالجلد بآفة وتاخرت بها تاخر من التفرق ما يؤدي الى فساد الشكل
من غير ان يكون الفساد واضرا للفعل ذلك العضو كما لا يفتل الا في اذصار
للمتغصن بسبب التفرق فان فساد الشكل لا يضر بفعله وهو النفس التتم فلا يكون مرضا
مع ان فصل العضو من حاله غذائه وغير ذلك قد تغير بسبب تفرق الاتصال واذا
كان حد المرض شاملا للتفرق وغير شاملا للفساد التابع له فبالواجب يكون
بنفسه مرضا اخر غير من العراج وسوء التركيب جيب عن الاول بان
فساد الشكل في عجز الابرته بحسب التفرق فكان التفرق فيه غير محسوس كذا في
فساد الشكل ونحن الثاني باننا لا نعلم ان فساد الشكل في الافل لا يضر بفعل العضو
وان سلمنا فالانسان التفرق ضار له لا يبد من دليل فكما ان الفساد يضر
لا يضر بالفعل لذلك التفرق لا يضر فلا يلزم انفصال احدهما عن الاخر كما يجب
في الجواب على التمام وهو انه ليس يلزم من لزوم الفساد للتفرق ان لا يكون التفرق
حله قوله اي لفعل العضو حل حله قوله اي لمدتها في التفرق وفساد الشكل حل لبعض

منه
الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد

الانسان في احوال بدن الجوء القارة

اي حال الشكل
حاله في المرض
الانسان
في احوال بدن
الجوء القارة
الانسان
في احوال بدن
الجوء القارة

الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد
الضمير
الذي
يؤيد

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

معرفة وادوارها **قوله** ونكون سافحة اي خالية عن مادة بليغ البدن **قوله** بليغتها او مادية وللمادية تكون مادتها اجزاء والعنصر المصنف بسط **قوله** العضو ظاهر كأنه وباطن فيكون العضو متلاجا أومدا أخذنا فاذة حية **قوله** وهذه النافذة تكون مؤرمة بان تلتصق اتصال العضو وخراف فيه فجاء اللفظ **قوله** وتأخذ لنفسها كما لا يزيد حجم العضو حينئذ بالضر ويزم أو غير مؤرمة بان **قوله** لا يكون نفق حاصل هذا الوجه و امراض التركيب ربعاً من امراض الحلقة وهي **قوله** الامراض الواقعة في هيئة الأعضاء وصورها التخطيطية و امراض مقدار **قوله** وهي الواقعة في صورها بحسب عظمها وصرها و امراض العردد وهي الواقعة في صورها بحسب ما يحجب لها من العردد و امراض الوضع وهي الواقعة في صورها بحسب كونها في صلبها و بحسب تسببها الى ما يحجبها و هاهن الأعضاء وذلك لما علمه بالاستقراء ان الأعضاء اذا كانت في هذه الاشياء على ما ينبغي كانت صحيحة في تركيبها واذا التكتن في واحد صلب على ما ينبغي لتركيبها **قوله** في تركيبها و امراض الحلقة اربعة لما علمه بالاستقراء ايضا ان كل عضو اذا كان في شكله و صفتها و او عنته و سطحه على ما ينبغي كان صحيحاً في خلقته و امراض الشكل وهي ان يتغير الشكل عن العجز الطبيعي تغيراً جلياً بسببه أنه في الفعل فالمرض الذي يقاربه فساد الشكل كالانسحاق و التورم والوهن وغيره كما يكون من امراض الشكل والشكل ما احاط به حد كالذاتية والكرة و احدها الذي الزوايا كالرأس المسقط وهو الذي يطل بنقته من مقدمه ومؤخره وحصلت له زاويتان في تلك الجهة او من كليهما او صار

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

المادة وادوارها **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة **قوله** في كل مادة

في قوله الذي بين الكبد وبينها وبين الامعاء وافذ ذلك ان يحدث منه
 الكبدان والقول في اما الذقان فلان المراد حيث لا يدفع من الكبد الى المرارة
 اما اسداد الطريق بينهما او لامتلاء المرارة من المرارة حتى امتاع الكبد
 اخر منه اذا كانت السدة بينهما وبين الامعاء يتدفق مع الدم الى الاعضاء
 واما القول في فلان المرارة عند انصابها الى الامعاء فيفسلها من النقل والبلغم
 اللزج ويلدغ عضل المقعدة ويلبسه على دفع البراز واذا ختمت عنها اذنتك
 فيها النقل والبلغم ولم يجعل الانتباه لدفع البراز فيفسد في هذا بحيث لا يتم
 جعلوا المرارة الجارية من اصناف امراض التركيب الجري الذي بين الكبد
 والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليسا من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء
 المتشابهة ويمن ان يقال ان اوريد مركب من اليان العصب الياقن الياقن
 الفشاء المحيط به وامراض الجواريف والمراد بالجواريف ههنا فضاء على ما
 العضو يجري شيئا ساكنة فيه وهي اربعة اصناف كان عدد وثمة هما اما ما
 تكبر وتوسع كما تساع ليس الا تشيئين بسبب ما يتجدد للبدن من ربح او قسا
 او زوب او معاء او بان تضيق وتضيق تصغر المعدة وهوة ديكها خلقيا وقديما
 لور في ما يجاوزها يضغطها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام القدر
 الكافي للغذية جميع الاعضاء ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من
 الغذاء ما يعرض لمن افراط في اكل الغذاء من القدر او بان تستفرغ مما هو مفيد
 وتخلو كحلوا القلب عن الدم والروح عند الفرح المصلاك فان عند الفرح
 يتحرك الروح الى خارج طلبا للذة ويحمله الدم ليدخله فلا يقبل وعند ضلال

في قوله الذي بين الكبد وبينها وبين الامعاء وافذ ذلك ان يحدث منه
 الكبدان والقول في اما الذقان فلان المراد حيث لا يدفع من الكبد الى المرارة
 اما اسداد الطريق بينهما او لامتلاء المرارة من المرارة حتى امتاع الكبد
 اخر منه اذا كانت السدة بينهما وبين الامعاء يتدفق مع الدم الى الاعضاء
 واما القول في فلان المرارة عند انصابها الى الامعاء فيفسلها من النقل والبلغم
 اللزج ويلدغ عضل المقعدة ويلبسه على دفع البراز واذا ختمت عنها اذنتك
 فيها النقل والبلغم ولم يجعل الانتباه لدفع البراز فيفسد في هذا بحيث لا يتم
 جعلوا المرارة الجارية من اصناف امراض التركيب الجري الذي بين الكبد
 والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليسا من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء
 المتشابهة ويمن ان يقال ان اوريد مركب من اليان العصب الياقن الياقن
 الفشاء المحيط به وامراض الجواريف والمراد بالجواريف ههنا فضاء على ما
 العضو يجري شيئا ساكنة فيه وهي اربعة اصناف كان عدد وثمة هما اما ما
 تكبر وتوسع كما تساع ليس الا تشيئين بسبب ما يتجدد للبدن من ربح او قسا
 او زوب او معاء او بان تضيق وتضيق تصغر المعدة وهوة ديكها خلقيا وقديما
 لور في ما يجاوزها يضغطها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام القدر
 الكافي للغذية جميع الاعضاء ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من
 الغذاء ما يعرض لمن افراط في اكل الغذاء من القدر او بان تستفرغ مما هو مفيد
 وتخلو كحلوا القلب عن الدم والروح عند الفرح المصلاك فان عند الفرح
 يتحرك الروح الى خارج طلبا للذة ويحمله الدم ليدخله فلا يقبل وعند ضلال

في قوله الذي بين الكبد وبينها وبين الامعاء وافذ ذلك ان يحدث منه
 الكبدان والقول في اما الذقان فلان المراد حيث لا يدفع من الكبد الى المرارة
 اما اسداد الطريق بينهما او لامتلاء المرارة من المرارة حتى امتاع الكبد
 اخر منه اذا كانت السدة بينهما وبين الامعاء يتدفق مع الدم الى الاعضاء
 واما القول في فلان المرارة عند انصابها الى الامعاء فيفسلها من النقل والبلغم
 اللزج ويلدغ عضل المقعدة ويلبسه على دفع البراز واذا ختمت عنها اذنتك
 فيها النقل والبلغم ولم يجعل الانتباه لدفع البراز فيفسد في هذا بحيث لا يتم
 جعلوا المرارة الجارية من اصناف امراض التركيب الجري الذي بين الكبد
 والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليسا من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء
 المتشابهة ويمن ان يقال ان اوريد مركب من اليان العصب الياقن الياقن
 الفشاء المحيط به وامراض الجواريف والمراد بالجواريف ههنا فضاء على ما
 العضو يجري شيئا ساكنة فيه وهي اربعة اصناف كان عدد وثمة هما اما ما
 تكبر وتوسع كما تساع ليس الا تشيئين بسبب ما يتجدد للبدن من ربح او قسا
 او زوب او معاء او بان تضيق وتضيق تصغر المعدة وهوة ديكها خلقيا وقديما
 لور في ما يجاوزها يضغطها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام القدر
 الكافي للغذية جميع الاعضاء ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من
 الغذاء ما يعرض لمن افراط في اكل الغذاء من القدر او بان تستفرغ مما هو مفيد
 وتخلو كحلوا القلب عن الدم والروح عند الفرح المصلاك فان عند الفرح
 يتحرك الروح الى خارج طلبا للذة ويحمله الدم ليدخله فلا يقبل وعند ضلال

في قوله الذي بين الكبد وبينها وبين الامعاء وافذ ذلك ان يحدث منه
 الكبدان والقول في اما الذقان فلان المراد حيث لا يدفع من الكبد الى المرارة
 اما اسداد الطريق بينهما او لامتلاء المرارة من المرارة حتى امتاع الكبد
 اخر منه اذا كانت السدة بينهما وبين الامعاء يتدفق مع الدم الى الاعضاء
 واما القول في فلان المرارة عند انصابها الى الامعاء فيفسلها من النقل والبلغم
 اللزج ويلدغ عضل المقعدة ويلبسه على دفع البراز واذا ختمت عنها اذنتك
 فيها النقل والبلغم ولم يجعل الانتباه لدفع البراز فيفسد في هذا بحيث لا يتم
 جعلوا المرارة الجارية من اصناف امراض التركيب الجري الذي بين الكبد
 والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليسا من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء
 المتشابهة ويمن ان يقال ان اوريد مركب من اليان العصب الياقن الياقن
 الفشاء المحيط به وامراض الجواريف والمراد بالجواريف ههنا فضاء على ما
 العضو يجري شيئا ساكنة فيه وهي اربعة اصناف كان عدد وثمة هما اما ما
 تكبر وتوسع كما تساع ليس الا تشيئين بسبب ما يتجدد للبدن من ربح او قسا
 او زوب او معاء او بان تضيق وتضيق تصغر المعدة وهوة ديكها خلقيا وقديما
 لور في ما يجاوزها يضغطها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام القدر
 الكافي للغذية جميع الاعضاء ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من
 الغذاء ما يعرض لمن افراط في اكل الغذاء من القدر او بان تستفرغ مما هو مفيد
 وتخلو كحلوا القلب عن الدم والروح عند الفرح المصلاك فان عند الفرح
 يتحرك الروح الى خارج طلبا للذة ويحمله الدم ليدخله فلا يقبل وعند ضلال

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

فصل في
الاشياء التي لا تتحرك
والاشياء التي تتحرك

القلب يبطل فعال الحي لا لعدم القوة الحيوانية او بانفسه وتحتلها كالسكنة
فان البطون الشريفة من الدماغ وهي التي في داخل العنقا هي محتوية وتسد بها
بها من الرطوبات فلا يبعث الروح النفساني منه الى الاعضاء وامراض
سطوح الاعضاء وهي قسمان لان الطبيعي لسطح كل عضو ما الملاسة وهو
ان لا يكون في ارتفاع وانخفاض واما الحشون فهو اختلاف في الارتفاع
والانخفاض في تغيرها بل ان يحس ما يجب ان يكون خشنا كما لاسته المعدة فان سطحها
الباطن يجب ان يكون خشنا لتلازق عندها الطعام قبل الهضم فاذا تخلصوا
بذلك والرحوفان سطحها الداخل ايضا يجب ان يكون خشنا لتلازق عنه
الحشون قبل استكمالها واما بان يحس ما يجب ان يكون املس مثل خشونة
قصبة الرية فان سطحها الباطن يجب ان يكون املس يعين على تسليد الصوت
وصفائه واما امراض المقدار فهي صفان لان لكل عضو مقدارا طبيعيا ينبغي
ان يكون عليه فاذا اغير عنه فاما ان يكون بالزيادة عليه وبالانقصان منه
وكل واحد من الزيادة والنقصان اما عام في البدن كله او خاص لعضو فلهذا
اربع اقسام تحت تصنيفين فالزيادة العامة كالسمن المفرط فانه قبل البدن
يصنع عن الحركات والزيادة الخاصة مثل عظم اللسان فانه يضر ما يحتمل المضعف
والانقصان بعضها كحروف والنقصان العام كالمفرط فانه مانع من
الحركات ويجري في وقت الامراض وقبول الافات والنقصان الخاص مثل
ضموم الحديقة المستحى بسبل العين فانه يضر الابصار لذهاب الصفاء و
الصقاله عن الرطوبات وتلغش الطبقات والنقصان الروح الباصه واما

هذا هو الموضع الذي يقع فيه العضو
عند انزوله عن موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي

امراض العرج فهي ايضا صنفان لان تغير الاعضاء من العرج الذي ينبغي لها
فاما ان يكون بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما اما طبيعي وجميع
والطبيعي من الزيادة ان يكون من جنس هو موجود في البدن كالاصبع
الرائدة وتحتي تمنع اليد عن الدخول في الاواني الضيقة الفم وتحتي تمنع
وعن مساك السيلالات وغير الطبيعي منها ان لا يكون كمثل الدود وهي
تحدثنا تخفقان لما يرتفع عنها التمرخ حيثة الى الفقد تضعف القوة والحركة
الغريزية لا تصرف الغذاء من الاعضاء الى غيرها ومثل الطفرة وهي تمنع
العين من الحركة على ما ينبغي ومثل النقطة تمنع الإبصار بلع انبساطها الى التقبنة
والطبيعي من النقصان ان يكون خلقيا مثل نقصان اصبع خلفه وغير الطبيعي
مما ان يكون حادا تامثل نقصان اصبع لناكل واما امراض الوضع وهو اي
الوضع ما يقضي للوضع اي موضع العضو والمشاركة اي نسبة الاعضاء بعضها
الى بعض في القرب والبعد فالمراد بالوضع ههنا مفهوم بعينه الوضع والمشاركة
فان الوضع يقال الحصول الشيء موضعه والحصول مجاورة شيء شيء من جهة
مخصوصة ويراد به ههنا ما يعبر القسمين حتى لا يلزم استعمال اللفظ المشترك
في معنيين وهي ستة اصناف اربعة للموضع واثنان للمشاركة كما الاول
فلان العضو اما ان ينزل عن موضعه اول او الاول اما ان يكون زواله بالتام
فالزوال عضو عن موضعه بخلع وهو ان يخرج رائدة العظم من حفرتها المرتدة
هي يهاخر جاتا اما اول او يكون بالتام مثل ان ينزل عضو عن موضعه بعين
حلج بان تبرز الرائدة وتزل عن موضعها الا بالتام والغافي فاما ان يكون

الاسان في احوال بدن

الحجرة القاعية

هذا هو الموضع الذي يقع فيه العضو
عند انزوله عن موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي

هذا هو الموضع الذي يقع فيه العضو
عند انزوله عن موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي

هذا هو الموضع الذي يقع فيه العضو
عند انزوله عن موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي
فان كان انزوله من موضعه الطبيعي

انما هو في موضعه على ما يجب

منه قال في قوله

العصوي في موضعه على ما يجب وهو ليس بمرض أو يكون متحركا فيه لا على
 العجوى الطبيعي مثل حركته في حيث يجب سكونه كما ذكره عشتة فان العضو
 المرتض لا يلزم موضعه الذي يشكك فيه القوة النفسانية ولا يخرج عنه
 ايضا ولكن يتغير وضعه أو يكون لازما له أو ما غير طبيعي مثل سكونه حيث يجب
 حركته كقولنا للفاصل فان العضو فيه ايضا لا يخرج عن موضعه ولكن يتغير وضعه
 واما امراض المفاصل فيقع صفتان لانها ما ان لا يخرج العضول من قبيل الجار
 اصلا او كاستناع حركة العضو في الجار او لا يخرج الى البعد من اصلا كما منتهج
 حركته عند او يتحرك الى القرب والبعد ولكن مع تغيرهما في تسير الحركة لا الجار مثل
 تسير تفصيل الحصى في القفوة والحركة عن الجار مثل تسير الخرج في الشريان وما
 امراض تقريبا الاتصال فيختلف اسمها وحسب الاصطلاح باختلاف احوالها
 التي وقع فيها التفرق وقد يختلف باختلاف هيبته وباعتبار مدة حدوثه
 وباختلاف قلته وكذات فالواقع في الجهد يسمى خدشمان كان دقيقا عديد
 منبسطة ونحوها ان كان منبسطة وفي العمود حرقان كان حديثا يشبه بعيد
 فان تقادم ويقوم فخره واما يصدر حرقان اللحم فخره لا نعضو كغيره الرطوبة
 يكون ما يصل اليه من الرطوبة للغذاء اثير وكثير فيجف العظام والارطبة
 ونحوها وتصير فيه مده وقيل تضعف العضو عن النض من به او يسمى التفرقا
 العطشي والغضري في العرضي الواقع في العرض اما كما سرفا سخان كان التفرقا
 الى جزئين او اجزا عكبارا وصفتان كان التفرقا الى اجزا لوصفا والطوي اي الواقع في
 الطول صادوا التفرقا العصب العرو العري بازا والطوي صادعا وفي بعض النسخ

انما هو في موضعه على ما يجب
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله
 منه قال في قوله

القلب هو من
عقود

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

وكلاهما كالمغناطيس في شح الكليات فانه ذكر فيه ان الفرق الواقفي
طول العصبان لم يكن كثير العددي شيئا وان كان كثير العددي يسمي خدشا
والواقفي في طول العروق يسمي صدماء ههنا جعل العصب مشاركا للعروق
في الاسم على ما في بعض النسخ او العروق مشاركا للعصب على ما في بعض والمفترق
للقو حات اي لنفوهات الشرايين والاوردة بانقا والقلبك لا يحفل الجراحة
وكا الورم ويصعبها الموت قال الشيخ ولذلك لم يذبح حيوان فيوجد في قلبه
من الافات ما يوجد في سائر الاعضاء وذلك لشدة دريائسه المطلقة كون
معدنا الحيوة وقواها واما الامراض المركبة فهي التي تحدث من اجتماع امراض
يحصل لجموعها كالحصى اخرى يقال انها مرض من غير ان يدغم تلك الامراض
والا لم يكن هناك مرض من غير ان يصيد كل واحد منها هو الاخر فان ذلك
تحويل بان يكون الكل موجودا وحصلت له حقيقة وحدانية يقال لها مرض
واحد ويؤول بزوالها كالحصى كالمسلسل فانه عند المص مرض مركب يحدث من اتي
دقيقة وقرحة في الرية وعند الاخرين مرض مفرد وهو قرحة الرية وان كانت
الحصى الدقيقة لا يهرتها لها فلو اجتمعت في بدن او عضوا امراض متعددة فكل
لجموعها كالحصى واحدة بحيث ظن ان تلك الجموع لا يقال لها مرض مركب بل
امراض مختلفة والامراض يلحقها التسمية ووجه الاصطلاح لان واضع اللغة
لم يضع لها الفاظا لانما وضع الالفاظ للعاني التي يستعملها الجمهور
وحديث لم يوجد لها اسما عجمي اللغز وضع صاحب هذه الصناعة لها
اسماء ليعبر كل واحد منها عن الغير راغبي فيما بين مفهومها الغوي والاصطلاح

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

في احوال بدن

في احوال البدن

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود
القلب هو من
عقود

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the page number '192' in the upper left corner.

ان علاجه ينبغي ان يكون اقوى في باعداد ارجان بشرط الى الفرق بينهما فقال
بمختلفة حاله باختلاف حال الاصيل اي يتكلم به فانه ويستند باشتداد او
ينقص بانقاصه وذلك لان سببه وتزول بزواله لان عدم السبب
عدم السبب قد يقع في هذا غلط بان يكون العضو الشري شديدا استعدادا
تحصول ذلك المرض فيه فكون الشري اقوى واشد تركبا وابطا اخلا كما لا يخفى
والكلية ويقدم الضرر في الاصيل بالزمان هذا فرق اخر بينهما وهو ان الاصيل
لما كان سببا للشري كان مقدما عليه بالزمان حتى يستعد العضو الشري للحصول
المرض فيه واذا كان مقدما عليه كان ظهور ضرره ايضا مقدما وقد يقع
في هذا ايضا غلط بان يكون العضو الاصيل ضعيفا بحسن العضو الشري حتى
الحسن بان يكون ضرر فعل العضو الاصيل لا يظهر بسبب جلال ضرر العضو الشري
وبان يكون الاصيل ضعيفا قليلا لا ينقص عليه الا بعد ظهور ضرر الشري والشري
بين العضوين في المرض قد يكون لحي ورا العصبون كالرقة والدماغ فاحتمل
تشارك الدماغ بالجمامة الا انها الخلق ضعيفة تحلف الاذنين لثلاث اكلات
حصول الاقاف والاورام بها وان ذلك يلزمه ضرر عام بالبدن وهو كفايت
جلاء خلفه لا ذنين فان ضرره لا يعمر وان احدهما طريق الى الاخر كما يرد الحيا
وهو محجري في الاثبتة وهي اصل الفخر جري فيه البيل من الكلية الى العتانة فاحتمل
في الرجل فان الحالتين طريق نفوذ العمود الى الرجل وعلى وجه الحرج عند رية
اخرة تختلف في ذلك اي يمكن ان يصغر جسمه عند انقاص الفخر الى قدم وعند
الاربع وحتى يسقط وليكون هذه الحركات سببها وادان كانت كذلك من

Handwritten marginal notes on the right side, starting with 'علاج مرض...' and continuing vertically.

Handwritten marginal notes on the right side, starting with 'الانسان...' and continuing vertically.

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the page number '193' in the lower left corner.

الاجزاء التي تتصل بالروح والانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس

تفرد المواد فيها فاذا حصل في الرجل جراحة رامت الطبيعة اصلاحها فخرج
اليه مع الدم والروح والحاجبة طريقة فيقبض اليه والى ما يجاوره المادة التي
اليه وتقف فيه وتورم ولان احدهما يجرد الاخر حرة عريضة فيمرض احدهما
بمرض الحد وكما لعصبك نه خادم للدماغ فمتى تضرب الدماغ تضرب العصب
بالضربة ولان احدهما سبب الفعل الاخر كما سبب للريته في النفس
فان يحرك الريته بالانبساط والانقباض فهو سبب الفعل كما في التنفس فاذا اصابت
اف تشركته الريه لذلك اما الريه فليس لها حركة في ذاتها على ما ذكر
البيجاليين من اولان احدهما على سمت الاخر كالاشعاع والمعدة فيرتفع
اليخارخ بالطبع ويتضرر لذلك اولان احدهما مصاب للاخرى محل الضمان
فصوله بان يكون في اصل الخلقه ضعيفا يقبل ما يدعه الاخر القوي اليه
كالباط للقلب الارمية للكبد وخلط الاذنين للدماغ فان هذه الاضلاع خلقت
رخوة ضعيفة عديمة الحس قابل ان يندفع اليها من الاعضاء الرئيسية
لثلاث ختمين المواد في الرئيسية بل يندفع عنها الى هذه الاعضاء الخسيسة
فلا تفر الا في جميع المدن وجعل كل واحد منها مصبا للعضو وليس قريب منه
وكل مرض متغير من الصحة اليه تشعنا الى الصحة فيخرج المرض الخلق كالاس
المسقط والمرض الذي يملك صاحبه ما في الابتداء وامافي التزويد وامافي
في الانتهاء وامافي الاخطاط فالجملك فيه المريض لانه وقت استناله الطبيعة
على المرض فلا يجلس استناله المرض عليه فيفاد الا اعرض له مفسد اخر
غير هذا المرض قال المصنف هذه الاوقات انما تكون اذا كان المرض بحرين قليلا
شكك قوله مستخدما من جهة المريض بان لا يطبع الطبيب فيما امره به او من جهة الطبيب لان لا يكون

الاجزاء التي تتصل بالروح والانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس
الاجزاء التي تتصل بالروح والانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس

الانس
في احوال بدن
الانس

الاجزاء التي تتصل بالروح والانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس
وتتصل بالاجزاء التي تتصل بالانس

من الابدان
والادوية
والاشياء
التي هي
من الابدان
والادوية
والاشياء

من الابدان
والادوية
والاشياء
التي هي
من الابدان
والادوية
والاشياء

ففي البدن ما يكون خارجا عنها كجوارح الشمس الموجبة للصراع وبرودة
الهواء الموجبة لاسترخاء العضلات فيهما برهان على البدن من جهة اجسام
خارجة عنه والعضب القرع الموجب للحقن فيهما برهان على البدن من جهة
النفس والنفس غير البدن ويسمى باديا سواء اوجب كالجاذب واسطة كالطعام
الذي يذوقه لا يستلزم الاستلاء والامتلاء بوجوب المرض وبغير اسطة كالتشمس
فانه يوجب الصداغ ويعز اسطة قال المص وتسميته بالبادي يحتمل ان يكون لانه
يبدو وللطبيب غير اى يظهر لهم ويحتمل ان يكون لانه من خارج البدن كما ان
الخارجة من المدينة ويحتمل ان يكون لانه منه يتدرج الامراض فان الاسباب
البدنية كالامتلاء مثلا يستدل الى اسباب خارجة كالغذية التي تدرج على
الاول يكون مشتقا من البدن ومعنى الظهور وعلى الثاني من البدن ومعنى البداء
وعلى الثالث من البدن بمعنى الابتداء ويكون بدنيا فان اوجب لك التدرج
الحال فيهم اسطة كحجاب العفونة بلحى يسمى واصلا لاقتصال الحالة وانما
اي حاله بوجوب اسطة كحجاب الامتلاء للحى العفونة فان الامتلاء لا يوجب الحى العفونة
الا بوجوب اسطة العفونة وانما قيد الحى بالعفونة لانه قد يوجب الحى الموصية بالادوية
يسمى سابقا لان يستعمل في التمييز احز وانما اخص هذا القسم بهذا الاسم لانه
لما اخص كل واحد من التسمين الاخرين باسم خاص لعلة اخص هذا القسم
بالاسم العام وقد ذكر المص امثلة الاسباب التي تلتزم المرض واما امثلتها
الصحة فالبادي مثل الجذر المسار والسابق مثل النضج التام والواصل مثل
اعتدال المزاج والتكريب واما امثلتها للحال الثالث فهي الامتلاء المذكور في الصحة

من الابدان
والادوية
والاشياء
التي هي
من الابدان
والادوية
والاشياء

من الابدان
والادوية
والاشياء
التي هي
من الابدان
والادوية
والاشياء

فقال
وهو الذي قاله
الطبيبون

وهو الذي قاله
الطبيبون

وهو الذي قاله
الطبيبون

اذا كانت في الموضع فالحاجة الثالثة او ان قل ما ينقل العرض للصحة
من غير ان ينقل الى الحالة الثالثة وفعل الماء بالهواء ان كان يكون طبيعته
هي مقضية لذات كبر الماء البارد اذا استعمل خارجا فان طبيعة الماء باردة
فاد اصدرت عنها البرودة كانت صادرة عن مقضية لطبيعةه وانما قيل الماء باله
لان الماء الحار يعني بالحارة العرضية او العرض بان لا يكون طبيعته من حيث هي
مقضية لذات كبره اي تسخين الماء البارد تحقن الحارة في الماء الحار الغريزي
والاجرة الحارة ومصرها على الفعل فان الماء البارد يدهو ويكف الحلة ويقضه
ويطيق المسام فيقضي الحارة الباطنة فيخرج في السطح فلهذا يبرد في الاض
بجزء الحارة الغريزي الى داخل فيقتضي سبيل الرجوع والاجتماع ويسبق ذكر رجعا
الى الظاهر اكثر مما كان ولا تقضي به الاجتماع فيسخن ايضا لتسخين الحقيقة
من الحارة الباردة في كل مكان سبب اجتماع الماء البارد قبل ان يسخن ففعل بالعرض
وكل سبب ما ان يكون صفة بها وهو الذي لا يمكن للانسان ان يتقضى عنه مدة
حياته او لا يكون صفة بها وهو الذي يمكن ان يتقضى عنه مدة حياته وغيره ضروري
قد يكون مضادا للطبيعة اي مفسد لها وقد لا يكون مضادا لها والاسباب الضرورية
سنة اجناس العدة في الصحة الاستفراء وانتهى بذكرها لشدة الاحتكام بالحدها
الهدو المحط لا يكون ابتداءها بالهواء لان الحاجة اليها شدة ولذلك لا يقدر الانسان
ان يسهل ونفسه عن الهواء ساعة لان لطيفه سريع الغفل سريع التغيير فيخرج الطبيعة ذاتا
الى رجوعه عن النفس عنه وما تغمره الاخرة والروح ومصدره في النظر الى الفعل
الروح اي تعديل سخونة فالحاجة الثالثة ان يكون سريع الذوق في الاحتكام فان
اذا كان في الموضع فالحاجة الثالثة او ان قل ما ينقل العرض للصحة
من غير ان ينقل الى الحالة الثالثة وفعل الماء بالهواء ان كان يكون طبيعته
هي مقضية لذات كبر الماء البارد اذا استعمل خارجا فان طبيعة الماء باردة
فاد اصدرت عنها البرودة كانت صادرة عن مقضية لطبيعةه وانما قيل الماء باله
لان الماء الحار يعني بالحارة العرضية او العرض بان لا يكون طبيعته من حيث هي
مقضية لذات كبره اي تسخين الماء البارد تحقن الحارة في الماء الحار الغريزي
والاجرة الحارة ومصرها على الفعل فان الماء البارد يدهو ويكف الحلة ويقضه
ويطيق المسام فيقضي الحارة الباطنة فيخرج في السطح فلهذا يبرد في الاض
بجزء الحارة الغريزي الى داخل فيقتضي سبيل الرجوع والاجتماع ويسبق ذكر رجعا
الى الظاهر اكثر مما كان ولا تقضي به الاجتماع فيسخن ايضا لتسخين الحقيقة
من الحارة الباردة في كل مكان سبب اجتماع الماء البارد قبل ان يسخن ففعل بالعرض
وكل سبب ما ان يكون صفة بها وهو الذي لا يمكن للانسان ان يتقضى عنه مدة
حياته او لا يكون صفة بها وهو الذي يمكن ان يتقضى عنه مدة حياته وغيره ضروري
قد يكون مضادا للطبيعة اي مفسد لها وقد لا يكون مضادا لها والاسباب الضرورية
سنة اجناس العدة في الصحة الاستفراء وانتهى بذكرها لشدة الاحتكام بالحدها
الهدو المحط لا يكون ابتداءها بالهواء لان الحاجة اليها شدة ولذلك لا يقدر الانسان
ان يسهل ونفسه عن الهواء ساعة لان لطيفه سريع الغفل سريع التغيير فيخرج الطبيعة ذاتا
الى رجوعه عن النفس عنه وما تغمره الاخرة والروح ومصدره في النظر الى الفعل
الروح اي تعديل سخونة فالحاجة الثالثة ان يكون سريع الذوق في الاحتكام فان

وهو الذي قاله
الطبيبون

الاسباب الستة
لحاجة الثالث
وهو الذي قاله
الطبيبون

وهو الذي قاله
الطبيبون

وهو الذي قاله
الطبيبون

السبب في انقراض الروح هو البرد والحرارة والبرودة لان الحار يافط الروح
 لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد
 الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة
 تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها
 والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها
 والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها

السبب في انقراض الروح هو البرد والحرارة والبرودة لان الحار يافط
 الروح لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها
 لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد
 يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد
 الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح
 والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة
 تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها

اسباب الصحة فقال وما دام متذكرا بين الحرارة والبرودة لان الحار يافط
 لا يهدل الروح والماء يافط في حرارة لا تملط فيكون سريع القبول
 صافيا والمواد من ان لا يحاط بها هو غريب صناع المزاج الروح مثل
 جازا جام جمع اجتمعت وهي منبت القصب لما يجلس فيها الاخرة والادوية
 تلك النباتات من محلها فانفق لان الرياح لا تمكها ان تزعزع هو ادمها
 فيخربها بها بين تلك النباتات ويطول ملاقة للمفسد المتعفن فينتاثر عنه
 نائرا كثيرا ويقهره لان كنهه عجايب الطين الشوائب الردية ولان الشمس
 لا تخزيه بالانطيف والنصفية عن الشوائب فيبتكره ويتكدر الروح بتكدر
 والجسم مركب من اجزاء مائتة وهوائية تصعد بها الحرارة او بخار يطبخ
 جميع بطيخ وهي الموضوع الواسع الذي يجتمع فيه الماء ويجذب فيكون
 فيه وفي حواله اشجار فان هذا الماء له واما ثائيد المسطح فيه تشتد سخونة
 ويكثر ارتفاع الحرارة العظيمة منه وتلك الاشجار تنبع محل تلك
 الاخرة وتغسلها على الماء فتزداد غلظا ورجاءة وتزيد في سخونة الماء
 واما بنوعه وينفع حبوب الرياح عليه ايضا او بخار السمن لما اى السني يطول
 الملتك فيرفع عنه الحرارة وتختلط بالهواء او تنق الجيف لما يكتسب
 منه الهواء رائحة عفنة تصد مزاج القلب الروح او بخار صاقل جمع
 مكثله وهي موضع البقل فان من هذه المواضع يرتفع الحرارة فيتحالط
 ففسدة خصوصا اذا كانت البقول حريية مثل الكرنب والجوجور او اشبه
 بحبيطة الجوجور كالشوحط وهو بالحاء والطاء المهملتين ضربين
 بخارهما وكلا قول المصطفى والبخار التي في الصراخ تنوي تاخرش وجيفها كسر داربوي في

السبب في انقراض الروح هو البرد والحرارة والبرودة لان الحار يافط
 الروح لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان
 البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد
 الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح
 والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة
 تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها

الضوية

السبب في انقراض الروح هو البرد والحرارة والبرودة لان الحار يافط
 الروح لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان
 البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد
 الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح
 والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة
 تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها

السبب في انقراض الروح هو البرد والحرارة والبرودة لان الحار يافط
 الروح لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان
 البرد يجمد الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد
 الروح والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح
 والحرارة تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة
 تجففها والبرودة تجففها لان البرد يجمد الروح والحرارة تجففها

قول من قال ان
 رطل من الحديد
 يسقط من
 ارتفاع
 الفوت
 في
 اقل
 من
 رطل
 من
 الذهب
 في
 نفس
 الارتفاع
 لان
 كثافته
 اكثر
 من
 كثافة
 الحديد
 فثقلته
 اكثر
 من
 ثقلته
 لان
 كثافته
 اكثر
 من
 كثافة
 الحديد
 فثقلته
 اكثر
 من
 ثقلته

الجبال والكتين فاما تنفس الهواء بخاصيته في تلك المقول والانتجار
 او عبا مترادف يكدر الهواء ويغاطه والفرق بين الغليظ والكدر ان الاول
 متشابه الاجزاء ولذلك لا ترى فيه الكواكب الصغار الثاني غير متشابه
 الاجزاء في تلك الكواكب دخان وهو جسم مركب من ارضية ونازية
 مختلطة بالهواء فانه ايضا يكدر الهواء ويغاطه يعسر نفوه لاعتناظه
 في شعب الشريان الوريدي الى القلب لا يجزبه القلب بل يدفع عن نفسه
 فلا يحصل التزويج للروح ويفسد الروح لكدرته ويوقع في وحشة ويمكن
 ان يواد بالدخان الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالثأر فانه لغاطه وسواده
 ورداءة راحته اشد افساد للروح كان حافظ الصحة ان كانت موجبة
 محدثا لها ان كانت زائلة لانه يعدل الروح ويصلح مزاجه ولا يضره من جهة
 الكيفية ولا من جهة القوام ولا من جهة الجوهر فان تغيرت احدى الصفات في تلك
 الاشياء تغير حكمه فكان محدثا للمرض حافظا للهواء يعرض لتغيرات
 وتغيرات اما طبيعية او غير طبيعية وغير الطبيعية اما مضادة للطبيعة
 الانسانية مفسد المزاج القلب الروح كالتغيرات الوبائية او غير مضادة لها
 كالتغيرات العارضة كسبب الجبال والبحار ونحوها والتغيرات الطبيعية
 هي التغيرات الفصلية فان الهواء في كل فصل من الفصول الارضية يتغير
 طبيعة مناسبة لمقتضى طبيعة ذلك الفصل وانما جعلت هذه التغيرات
 طبيعية وغير عارضة وان كان الكل عارضا للهواء لان الهواء لا ينفك عن
 هذه التغيرات ولا يمكن ان يوجد هواء خال منها فلزمه حاله جعلت طبيعية

قول من قال ان رطل من الحديد يسقط من ارتفاع الفوت في اقل من رطل من الذهب في نفس الارتفاع لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته

قول من قال ان رطل من الحديد يسقط من ارتفاع الفوت في اقل من رطل من الذهب في نفس الارتفاع لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته

قول من قال ان رطل من الحديد يسقط من ارتفاع الفوت في اقل من رطل من الذهب في نفس الارتفاع لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته

قول من قال ان رطل من الحديد يسقط من ارتفاع الفوت في اقل من رطل من الذهب في نفس الارتفاع لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته

قول من قال ان رطل من الحديد يسقط من ارتفاع الفوت في اقل من رطل من الذهب في نفس الارتفاع لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته لان كثافته اكثر من كثافة الحديد فثقلته اكثر من ثقلته

كان طبيعة الهواء مقتضية لها كما جعلت العوازل التي لا يفك للبين عنها
 كلاسا افضل من الامور الطبيعية عند بعض ما العوازل التي تعوض الهواء في بعض
 اوقات الفصول دون بعض اوقاها كما ان جون بعض ليست لا من مطلق
 الهواء جعلت عرضية والفصول الاربعة هي الربيع والصيف الخريف والشتاء وانما
 سميت تلك الازمنة بالفصول اذ هي ايام تميز زمان عن زمان كما ان بالفصول
 تميز الاشياء بعضها عن بعض وهن الفصول عند الاطباء غير هل عند المنجمين
 فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يوجع في البلاد المعتدلة الى احراف
 يعتد به من البرد ولا تروج بعين بره من الحر ويكون فيه ابتداء نشوء الاشجار والحز
 هو المتماثل الذي يكون فيه ابتداء نشوء الاشجار وتغير لونها الكذب وهو في عدم
 الاحتياج الى حذاء زائد من البرد ولا تروج بعين بره من الجو والصيف هو جميع الزمان
 الحار والشتاء هو جميع المهاد البارد وزمان كل الربيع والخريف عندهم اقصر من زمان
 كل من الصيف والشتاء والربيع عند النجمين في البلاد الشمالية هو زمان انتقال
 بحراتها الخاصة من اول الحمل الى اخر الحوزاء والصيف زمان انتقالها
 من اول الرطبان الى اخر السنبلة والخريف زمان انتقالها من اول الميزان
 الى اخر الفقس والشتاء زمان انتقالها من اول الحدي الى اخر الحوت وانما
 اصطلم الاطباء على ذلك لانهم لا ينظرون في الفصول الا من حيث انها
 مؤثرة في البدن بالاعتدال والتسخين والتبريد وكل فصل فان له مؤثرات
 الامراض المناسبة له في الكيفية لا يحدت تلك الكيفية ولا يولد
 مناسبة الكيفية مؤثرة لهذه الامراض الا الربيع فان ايراثه الامراض

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها
 فصل في بيان ما هو مقتضى طبيعة الهواء من العوازل التي لا يفك للبين عنها

التي ولدتها الصيف والمتصرة التي احرقتها واعدتها كحوت الامراض ليرت
زمانه بذلك فاذا احتبست في البدن وزادت زهاء ثم مع ضعف القوة
عن انضاجها اود معها حدثت فيها بقايا امراض الصيف والربيع يطرد
فيها الاخلاط المحتبسة في البدن تنشأ ببرد هوائه وتسيل ارواها الجروح
والانفهاد الحادث فيها من البرد لقوة حر الهواء على حلها الى الاعضاء
الضعيفة من اصل الخلق كما لغايب الجلد او من عارض لانها بسببها
وعدم قوتها على الدفع تغلبها فيحدث فيها في الربيع الخراجات لانصباب
المواد الحارة الى الجلد واوراها والخلق لانصبابها الى اللحم العذبة السخيفة
التي فيه ويجتو كفيه كل مرض دوماة كانت مادته ساكنة في الشتاء وذلك الاداء
بل كجود الاطيقا الحادثة من قرب الشمس الى السمات فيكون فيكون
به الاخلاط الجامة الساكنة في الشتاء ولا تنقل كما في الصيف فانهما في القصور
لانه معتدل في الفاعلتين والمنفعلتين وانسبها لقوة الانبساط مع
اعتدال الحرارة لطيفة سماوية وكان الجودة من حرارة لطيفة سماوية وهي حارة
الغريزية ويعميل الى رطوبة طبيعية حاصلة للهواء من حيث هو هولوا
الرطوبة الفضلية الشقية عند حرور الطبقة وبقاء رطوبة الطبيعة
لعدم الحرارة الخليل كما ان الجودة من رطوبة طبيعية هي الرطوبة الغريزية
فثبتت انسان من جهة الحرارة ومن جهة الرطوبة وانسبها للصحة لان معتدل
والصحة انما يكون بالاعتدال مع حرارة ورطوبة عزيزين واما الغيرات الغير
الطبيعية ولا الصادقة لها اي الطبيعة فتكون اما من اسباب سماوية او من

ملحقات

تدبر في الصيف
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

الضرورة في الاسباب الستة

الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

ملحقات

تدبر في الصيف
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

الضرورة في الاسباب الستة

الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

ملحقات

تدبر في الصيف
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

ملحقات

تدبر في الصيف
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة
الاجزاء الثلاثة

المدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع

اسباب ارضية اما الاسباب السماوية فكلما يجتمع مع الشمس ندر من الدراري
وهي الكواكب لكن بيرة الضوء من التجمدة او من الثوابت مثل الشعري المكنة
المعروفة بكلب سماوي الشعري الشامية المعروف بالقيصا وقلب الاسد عين
الثور بان يكون الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز الشمس يمر مركز ذلك
الدراري او بموضع ان كان من التجمدة وبموضع ان كان من الثوابت فيجب
التسخين في الهواء حتى في الشتاء وذلك لزيادة الضوء والنور لا تضام ضوء
الدراري مع ضوء الشمس الاضواء كلها حارات فاذا اجتمعت ووجدت
تسخين الهواء فان كان الوقت صيفا اشتد الحوان كان شتاء كان قتل
وان دام الاجتماع قوي التسخين والافلاك يحصل عند اكسوف الشمس
من يبرد دفعة حتى في الصيف لقلته الضوئ والنواح لكن لما كان الكسوف
لا يوم زمانه اشد حرته القمر لا يحصل منه في الهواء بديتة باقيا
الاسباب الارضية فكلما يكون بسبب اختلاف المساكن وبخلاف المساكن
الهواء اما لاجل عرضها او لمجاورة الجبال والبحار لها او لوضعها ولزمتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال اعني
ما عليه وهو ثوس من دائرة نصف النهار بين سمت الرأس ومعدل النهار
فالبلد الذي يكون عرض مساويا للميل الكلي وهو مدار راس السرطان او
اقل اذ الوعبار يند شيء من الاسباب الارضية التي ينقص حره يكون احر
في الصيف لذوام مسامتة الشمس طول النهار فيلذي يكون بعيدا عن مدار
راس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان البرد اكثر لان بعد المسا

الخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع

الخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع

**الضورية
في الاسباب الستة
الجزء الثالث**

الخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع

الخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع
والخط الذي يقطع
والمدار الذي يقطع

قوله
انما هو ان الارض
تكون في الاصل
قوة

قوله
ان الارض
تكون في الاصل
قوة

يكون فيه اكثر من ثلث الدر حتى يبلغ في عرض ست وستين درجة ثم بعد ذلك يشتر الدر الى ان لا يطاق حتى يتعسر المقام فيه واكثر الاقليم الثالث مفرط الحرارة لما تدوم الشمس مساهة في رؤسهم او قريبة من المسامحة لان عرض اكثره قريب من الميل الكلي فان عرض وسطه اربع وعشرون درجة ونصف وسدس وهو ازيد من الميل الكلي يقليل وقبل ان يصل الى الوسط يكون قريبا من الميل الكلي او مساويا له واكثر الاقليم الثالث ايضا مفرط الحرارة لقربه من الميل الكلي واما اخرى فقريبة من الرابع في الاعتدال واما الاقليم الاول واول الثاني فقربان من خط الاستواء والاقلية السادس والسابع مفرط البرودة لانهم بعد الشمس عن رؤسهم واما الخامس فان اوله قريب من الرابع فاذا كانت في نفس مساهة الشمس عن رؤسهم وقرب مساهة وعرضه واما بعد الشمس في الرابع من الاعتدال ليست حرارته مفرقة بدوام المساهة ولا برودة مفرقة بدوام المساهة ونحوها وحرارة البحر برحله لبعاء اكثره مما يخلط به من الاخرة المنفصلة من البحر والحق ان ارض ما ينفصل من ماء البحر لانهما ينفصلان بالظفر واما الاجزاء الارضية المنخرقة التي تحمل الماء فانها لا يتغير منها شيئا الدنة لغلظها وارضيتها ولذلك اذا استحال تلك الاجزاء كان ذلك الماء عذبا خاليا من الملوحة والبلد البحري وهو الذي يكون في وسط البحر وعلى شطوطه حارة وبردة فيكون حارة في الاوقات الحارة ومثل برودة في الاوقات الباردة لعلصها هو انه يظلم غلظ بسبب كثرة الاجزاء التي تعلق في الموضع قبل ان يمتد فيه فلا ينفصل عن المسقى والبحر لا يجر في الشتاء شديد ولا يمتد في الصيف شديد واما الجبل الشمالي

قوله
ان الارض
تكون في الاصل
قوة

مقال

التي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الشرقية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الشرقية

هو الذي يكون في شمال البلد يسمى هواء البلد بوجهين احدهما يستعمل في البلد
هو في الرياح الشمالية الغربية الباردة اليابسة لان يكون قائماتي وجمها اما برودتها
فلا تها فتح على جبال وبلاد باردة كثيرة التلوح بسمت سرد تلك الناحية واما
ببعضها فلا تها الا يصعب البقية مائة كثيرة لقلادة الحرارة التي تلطف لاجل اعطائنا
وتحفظها لاجل الحرارة لثقل البرودة والمانع من ذلك ولا تها الاختنا على مياه سائلة
بل تختار ما على مياه جارية لا يتصل عنها بخارجها الطها على البراري
وجسد الرياح الجنوبية الحرارة الرطبة لان اذا لقت الرياح الجنوبية صدرها
عن الجواز ورجع على البلد اما حرارتها فلا تها الا تصل الى بلادنا اعني الجواز
لغايتها الميل في الشمال الا ان تفر نهاية الميائين وشملا وها مفرط الحار واهم من
الشمس وقرها من المسامنة فتسحق لانها تسبب قبولها للشمس في المطا فها
سواء كان معها من هناك او مما هو قريب من القطب فان هذه وان كانت
باردة في الاصل لكنها تسحق بمرها على المواضع الحارة جدا واما رطوبتها فان
الجبال اكثرها جنوبية وهي ما يربطها لرياح ياتيها الطها من الاجرة الرطبة الكثيرة
التي تنصاع عنها بقوة الحرارة الشمس وتاينها بعكسها على عكس الجبل الشمالي شعاع
الشمس على البلد لان الشمس تشرق على الجبل لان مدارها جنوبي فتسحق
ويعكس شعاع من الجبل على البلد واما ان الشعاع الحادث من الجسم المنير في
القابل المقابل وهو الجسم المنير حار كانه ما يعكس من ذلك الجسم المنير
الى الجهة المقابلة له ايضا كما يجمع في البلد شعاع الشمس مع الشعاع المنعكس
من الجبل ويشكل السخونة بالضرورة والجبل الجنوبي وهو الذي يكون في جنوب البلد

التي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الشرقية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الشرقية

ما في البرود والحرارة
التي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الغربية
والتي هي التي تسمى بالرياح الشمالية الشرقية
والتي هي التي تسمى بالرياح الجنوبية الشرقية

بأبي بصير

مكونة من الاغصان والبراعم
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة

<p>بعض من الاغصان والبراعم والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة</p>	<p>بعض من الاغصان والبراعم والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة</p>	<p>بعض من الاغصان والبراعم والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة والبراعم هي الاغصان الصغيرة</p>
---	---	---

بعض من الاغصان والبراعم
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة

بعض من الاغصان والبراعم
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة
 والبراعم هي الاغصان الصغيرة

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'علم الهيئة' (Astronomy) and 'علم الفلك' (Astrology).

بأنعكس من الشمالي أي يرد هواء البلد متعرا الرياح الجنوبية وحسب الرياح الشمالية وكسرت شعاع الشمس عن البلد وأد القيع عليه نفس الشعاع لم يقع عليه العكس بالضرورة وأجل المعرني وهو الذي يكون في مغرب البلد يخرج من الجبل المشرقي وهو الذي يكون في مشرق البلد كسرت المشرقي شعاع الشمس عن البلد بمدته عند طلوعها حتى ارتفعت على ذلك الجبل ارتفاعا كثيرا وقوي تأثير شعاعها فنقل أهل هذا البلد من الليل والقدوة إلى شمس قوية دفعة فيلزم توارده الأضداد عليهم في كل يوم وأما تقدم غروب الشمس في الجبل المغربي فإنه لا يوجد انتقال من حرقومي إلى يدقوي إلا بالمد في عدد أول غيبة الشمس لا يكون قويا بل شعاع المشرق عن البلد وهي حين من الرياح المعرنية وأن قاربنا الاعتدال بالقياس إلى الرياح الشمالية والجنوبية وذلك لأن مجيها مما بين الجنوب والشمال فلا يكونان في طبع الرياح الجنوبية ولا في الشمالية بل بين وقال المصنفين إن يعني بالاعتدال انهما تكونان على طبيعة البلد الذي تصبان عليه وذلك لأن الشمس لا تختلف بمواضعها في الطول فيكون الموضع الذي هبت منه هاتان الرياح والبلاد التي تفران بهما على طبيعة ذلك البلد وأما انهما معتدلتان في نفس الأمر فلا يصح لأن المشارق تختلف باختلاف عروضها فيكون الرياح المشرقية في كل بلد على طبيعة عرض مشرقه وهو عرض البلد نفسه وكذلك الأمر في المغرب وأما كان المشرقي خيل من الغربية لجنوب المشرقي أول النهار في الأكله فصاحبه حكمة الشمس

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the title 'علم الهيئة' (Astronomy) and 'علم الفلك' (Astrology).

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the title 'علم الهيئة' (Astronomy) and 'علم الفلك' (Astrology).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the title 'علم الهيئة' (Astronomy) and 'علم الفلك' (Astrology).

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, including the title 'علم الهيئة' (Astronomy) and 'علم الفلك' (Astrology).

في الصيف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الخريف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الشتاء تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الربيع تكثر الرياح الشمالية الغربية

لأن الشمس اذا اثارت المشرقية بحرها وتحركت الى البلد تكون الشمس ايضا متوجهة الى البلد فيكون الريح مدمرة حركتها مصاحبة للشمس فيكون تأثيرها فيها بالتلصيق والتقدير بل وتحليل الفضول اقوى وهبوب المغربية اخر النهار في الأكثر مضادة لحركتها اي حركه الشمس لان المغربية حركتها تقوى بريح الشمس وتتحرك الى البلد يكون الشمس منصرفه عن فيكون تأثيرها فيها اضعف لذلك يكون المغربية اميل الى البرد والرطوبة وانما كان هبوب المشرقية تهاول النهار هبوب المغربية اخيرة لان تصعد الاخيرة والادخنة التي تنكون منها الريح لا يمكن الاجارة قوية وذلك انما يكون اذا كانت الشمس في جهتها الا اذا كانت الماددة كثيرة شديدة الاستعداد لتتصعد فيكون يسير من الحرارة وذلك قليل ويكون الحكم صح على خلاف ذلك والبلد الذي هو اقل ابرد واحمر وذلك لان للهواء اربع طبقات طبقة الهواء التي تنلى الارض والماء وهي قريبة من الاعتدال لما فيها من الاجزاء الارضية والمائية ثم طبقة الهواء البارد بسبب كثرة لان حرارة الشمس وكواكب تصعد من الارض والماء الحارة تحاط الهواء فاذا اثارتها الحارة المصعدة لفتل وصول قوة الشعاع الى هناك عادت بطبعتها باردة فبردت الهواء ثم طبقة الهواء الحار بسبب الادخنة وانما كان الدخان يتصعد اكثر من الجي امع ان الارض اقل من الماء لان الاجزاء الارضية التي في الدخان ليوسستها تحفظ الحرارة المصعدة اكثر من الاجزاء المائية التي في النار لطوبتها ثم طبقة الهواء الصبر الجا وبللنا يصل هذا يكون البلد المرتفع ابرد لان الهواء

في الصيف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الخريف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الشتاء تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الربيع تكثر الرياح الشمالية الغربية

في الصيف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الخريف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الشتاء تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الربيع تكثر الرياح الشمالية الغربية

في الصيف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الخريف تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الشتاء تكثر الرياح الشمالية الغربية
 في الربيع تكثر الرياح الشمالية الغربية

المجاور له وان كان يتغير بالاشعة تلكه محض من متصل من جميع اجزائها ليهوله
 المبرد الذي يجاذى البقاع الاخرى لسماذ كزيت بدردوا ايضا مصوف الرياح يكون
 هناك كثيرا فامتد بهل هواؤه داسا تجوبك الرياح ولا يدم تاثيرا لاشعة هواء
 في منفعل واحد ولا تاثيرا للاشعة والاشعة وينال اليه ايضا من الاقوى الباردة
 المحاذية له بسبب لرياح وايضا تاثيرا لاشعة هناك يكون اقل لان الاشعة
 والضوء المنعكس عنها كلها كانت اجمع واشد كثافتا كان الحواشدة ذلك انما
 يكون في الاغوار وما آله اجمع فلنق من الحرارة العزيمية في المياض بسبب وطول
 ويلزم ذلك جميعه الهضم ووجوه الدم وزيادة القوة وطول العرق المدا المسنون
 الوضع اجمع من البارد الخلف الوضع لاختلاف هوائه بسبب ارتفاعه وانخفاضه
 في البرودة والحرارة والتمرية الكبريتية تتخفف وتسحق الهواء لان الكبريت حار
 يابس الهواء يستفقد منه كبريتية والتمرية الترية وهي التي تكون ذات زوج
 بالفتح والكبريت ما يجلب من الارض من الماء ترتبها الهواء لكثرة ما يتصعد
 منها من الاشجرة الرطبة وبتجناطها الهواء وتعفن الهواء ايضا لان الماء للتحلل
 ههنا يتعفن بطول احتباسه في منافس الارض فينعفن الهواء بالمجاورة ووجوه
 الاشجرة المتفتمة المتصعد منه وان الارض التي يكون ذات نزل لا تكون الارضا
 رطوبة رية قابلية للعفونة فتنعفن خصوصا اذا ابتلت بالماء العفن يتعفن
 الهواء بها ورتها ويختلط به بالاشجرة المرزقعة عنها والحلبة تنصلب
 الابدان لظفارة الرطوبة المرزقعة في هولها القلابة يتعفن منها من الاشجرة الرطبة من
 ارضها الصلابتها ولا استيلاء الطبيعة الحجرية اليابسة عليه وهي موجبة للصلا

الاشعة التي تهب على الارض
 من جميع الجهات
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات

الاضرب الستة
الاجزاء الثلاثة

الاجزاء الثلاثة
 من الاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات

الاشعة التي تهب على الارض
 من جميع الجهات
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات

الاشعة التي تهب على الارض
 من جميع الجهات
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهة واحدة
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جهةين
 والاشعة التي تهب على
 الارض من جميع الجهات

المقول في قولهم ينحل
 الروح في الماء
 وقولهم ينحل
 الروح في الماء
 وقولهم ينحل
 الروح في الماء
 وقولهم ينحل
 الروح في الماء

رطوبة والرطوبة من سحر الأشياء بالذهن ولذلك يصعد ذهن المسهل
 ولما يتولد في الكبد الجحوة كثيرة تختلط بالروح فيتركها الجحوس ثقل للدماغ
 لكثرة ما يتصعد إليه من المواد وقبولها لأجل ضعفه وامراضها حتى لا يقبل
 المحرم العذبة التي في الحقايق لما ينصب إليها من الرأس عند امتلاها من المواد
 تسبب الحرارة لها والجحوات لكثرة ما يتولد في من اللراوغليانية وتضعفه
 والرماد لان العين لخواؤها وضعف بنيتها وتغلغلها بالحرارة تقبل ما
 ينصب إليها من الرأس واما الغيرات المضادة للجمري الطبيعي فكما يوافقها
 تغير في جوهر الهواء الى الفساد والعفونة فيحصل بالنفس الى القلحة فيحصل على
 سوداوية ويفسد مزاجه ومزاج الروح الذي فيه أو كذا فيفسد بعض
 الخلط المحصور في يحصل للموت وتأثيرها ما يوجب ويشرب ويضطرب اليك لانت
 البدن دائم التحلل بالاسباب الداخلة والخارجة فلولم يرد عليه عند اعيقوه
 بدل ما يتخلل منكم تبقى مدة تكونه فاضطر لذلك الى الماكول واما الاضطراب
 الى المشروب فانظر للماكول وتريقه ونشيقه فهو مستقم لمر الغذاء ويقدمه
 على الاسباب الباقية لان الحاجة اليها اشد منها اليها واخوة عن الهواء لانه غليظ
 يعطي التحلل يبقى القدر المستعمل منه في البدن مائة فالايجاج الى النار ولا حصة
 بعد اخرى وحظ بعد تحللان الهواء هو ما ياكل ويشرب هو في البدن
 اذا ورم عليه بعد تاثيره عن الحرارة البدنية لان الدوا مثلها اذا مسنن البدن بالفضل
 بعد ان لم يكن مكث فهو يكون مسنن الدبالقة وكل ما بالقة فما يخرج الى الفصم
 اذا تغدير عن الحال التي كان عليها عند كونه عليها بالقوة مما لو لم يتغير عنها لم يكن

عنه قال في قولهم ينحل
 الروح في الماء
عنه قال في قولهم ينحل
 الروح في الماء

عنه قال في قولهم ينحل
 الروح في الماء
عنه قال في قولهم ينحل
 الروح في الماء

حصوله بالفعل في الزمان الثاني اولى منه في الزمان الاول وكل تغير يدل على تغير
ولامغزله هنا الاحوازة البدنية اما بلفظية فقط بدون المادة وبدون الصورة
النوعية للحا لفظ تلك الكيفية في التاثير والكيفية هية فان في الجسم لا تشبه
لذا تم اقسامه ولا تشبه كالحوازة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمراد بها هنا
هي الكيفية المزاجية الحاصلة من العناصر لا بعزدها التي بها يستعار
لصورة النوعية الخاصة لان اختلاف الصور في المركبات بل اختلاف الازمنة والفرق
بين كيفية البسيط وكيفية المركب لان اولى تابعه لصورتها ولهذا تبطل بطلان
الصورة دون العكس الثانية متبوعه لصورة المركب لهذا تبطل الصورة
بتغير الكيفية وتبقى بقائها وهذه الاجسام المركبة من العناصر بعضها يتغير
عليه النارية وبعضها المائية وبعضها غير ذلك من العناصر ولا يظهر معها
كيفية الجزء الغالب ان الهواء المحيط بها يحمل كيميائية الى طبيعتها لغالبها
كما يحمل ابدانها ليعا فاذ اوردت على البدن تصرف فيها الحوازة الفريزية بعضها
وارزالت عنها الكيفية القسرية ورجت الى طبيعتها فتفعل في البدن بصورتها
النوعية الحاصلة لها من المزاج بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة عليها الغلبة
عنصر من العناصر فهي تعاون الكيفية في ذلك التاثير وهذا الفاعل بصورة عتة
بتوسط الكيفية المزاجية بعد بقائه نوعه على ما كان عليه والدواء وانما قيل ان
الدواء يفرغ في البدن بصور النوعية بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة وتبعها وتنها
لها في ذلك الاثر لان تاثيره لو كان بمجرد الكيفية لزم ان يكون تبريد قدح من الماء
اكثر التبريد من تبريد شعيرة من الكافور لان الجسم كلما ازداد عظما ازداد كيفية

لا بد من حصول
البرودة والرطوبة
من تلك العناصر
على الصورة البسيطة
كالمخلوط النقي
(ان اقول بالمشقة
فانها تكون في
قربا من تلك
وعن طريق
النسبة لا ان
الذات بصورة
لا بد من حصول
البرودة والرطوبة
من تلك العناصر
على الصورة البسيطة
كالمخلوط النقي
(ان اقول بالمشقة
فانها تكون في
قربا من تلك
وعن طريق
النسبة لا ان
الذات بصورة
لا بد من حصول
البرودة والرطوبة
من تلك العناصر
على الصورة البسيطة
كالمخلوط النقي
(ان اقول بالمشقة
فانها تكون في
قربا من تلك
وعن طريق
النسبة لا ان
الذات بصورة

فانها ليست قارة
البرودة والرطوبة
من تلك العناصر
على الصورة البسيطة
كالمخلوط النقي
(ان اقول بالمشقة
فانها تكون في
قربا من تلك
وعن طريق
النسبة لا ان
الذات بصورة

بأن الكافور يجالط المادة المبيدة التي فيها أجزاء نارية وأجزاء هوائية وليس الماء كسبب وهذا الدواء لا يجامان يكون تأثيره في البدن بدون التكرار والتكرر على ما يكون في الماء الخفيف من الماء الخفيف من الماء الخفيف

مع ان الكافور يجالط المادة المبيدة التي فيها أجزاء نارية وأجزاء هوائية وليس الماء كسبب وهذا الدواء لا يجامان يكون تأثيره في البدن بدون التكرار والتكرر على ما يكون في الماء الخفيف من الماء الخفيف من الماء الخفيف

كيفية استعمال الكافور في الأدوية الخفيفة والماء الخفيف والماء الخفيف

في قولنا ان الكافور يجالط المادة المبيدة التي فيها أجزاء نارية وأجزاء هوائية وليس الماء كسبب وهذا الدواء لا يجامان يكون تأثيره في البدن بدون التكرار والتكرر على ما يكون في الماء الخفيف من الماء الخفيف من الماء الخفيف

بأن الكافور يجالط المادة المبيدة التي فيها أجزاء نارية وأجزاء هوائية وليس الماء كسبب وهذا الدواء لا يجامان يكون تأثيره في البدن بدون التكرار والتكرر على ما يكون في الماء الخفيف من الماء الخفيف من الماء الخفيف

بأن الكافور يجالط المادة المبيدة التي فيها أجزاء نارية وأجزاء هوائية وليس الماء كسبب وهذا الدواء لا يجامان يكون تأثيره في البدن بدون التكرار والتكرر على ما يكون في الماء الخفيف من الماء الخفيف من الماء الخفيف

مختصه في ذلك الموضع
استعماله في
وهي من التي تسمى
من غير تشخيص
من غير تشخيص

طلبه
الطلب هو...

من غير تشخيص
من غير تشخيص

الاصح من القول

بعضه على قول من قال ان الفاعل هو الله تعالى في قوله تعالى ان الله هو الذي خلقكم

<p>قوله ان الله هو الذي خلقكم فان كان المفعول هو الله تعالى ان انما هو الذي خلقكم ان انما هو الذي خلقكم ان انما هو الذي خلقكم ان انما هو الذي خلقكم</p>	<p>قوله ان الله هو الذي خلقكم ان الله هو الذي خلقكم</p>	<p>قوله ان الله هو الذي خلقكم ان الله هو الذي خلقكم</p>
---	--	--

قوله ان الله هو الذي خلقكم

Handwritten notes at the top of the page, including the title 'الغذاء المفيد' and various introductory remarks.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or definitions for terms used in the main text.

الكثير الغذاء المفيد مثال المعتدل الردي المفضل من المعتدل الغذاء

السماك المقدر والماء لا يغزو البدن لتساقطه والمنغذي مركب ومزاج الغذاء يجب ان يكون شديها بالمنغذي لكنه اذا انظر مع الغذاء كيلو ساسا صارت ذلك عاذيلا ما فيه من الاجزاء الغذائية فقط والذي يفضله عند من المائة ويخرج من البدن هو القدر الزائد على ما ينبغي ان يكون في الغذاء وذلك يدل على ذلك ان مرقاة اللحم يغزو البدن وكان الغذاء مما فيها من الاجزاء الحمية لازم ان يحصل للتغذية والنقوية بتناول هذا القدر من الاجزاء الحمية بدون المرقمة كما يحصل بالمرقز وليس كذلك وانما يستعمل الماء لاعتراضه للاعضاء الذريقين الغذاء فان الغذاء يغلب عليه الحيوان الارضي كما يغلب على الاعضاء ليكون شديها بالمنغذي وليس يمكن ان يصل تلك الجواهر الالهية التي جميع الاعضاء الابدنية قريبا وهو كما يكون على وجهين احدهما ان يذوب ويستعمل في كافي جوارح الطير وهذا انما يكون كحرارة قوية جدا وذلك بوجوب ان يكون للمزاج عن الاعتدال اللائق بالانسان وثانيهما ان يخرج بها ما يمتد بها فترققها وانما يجمع اي طعم الغذاء وتحيثه لان يتصرف فيه القوة الهاضمة وذلك انما يكون بطريقة اذ عند ذلك يسهل افعالها ونشاطها ان لا يخترق الغذاء في المعدة عند قبحها حرارة اليها كما يخترق الشئ اليابس في القدر بدون الماء ورأى بها بدرقها في بدن رقة الماء الغذاء بسبب ترقيقه لينفذ في الجوارح الضيقة فاذا نفذ منها الى الاعضاء يجمل شئ من ذلك الماء بالمرق والبخار ويرجع شئ قمقري الى الكبد ويذهب بالبول وتماسه ان يختلط الفضول

Handwritten notes in the right margin, providing commentary and further details on the main text's arguments regarding nutrition and digestion.

Handwritten notes in the lower margin, continuing the discussion or providing references to other works.

Handwritten notes in the lower right margin, including additional observations and conclusions.

Handwritten notes at the bottom of the page, likely serving as a final summary or a list of related topics.

لفعله
ونفقها
الفضل
عن قول
الملك
الملك
الملك

فإذا فقها ويسهل خروجها بالبول والعرق وغير ذلك وسادسها أن يسكن
بجزءة احتداد الحرارة وهيها وسابعها أن يربط الأعضاء وثالثها
الحركة والسكون للبدنيان والحركة خروج المادة من القوة إلى الفعل
والسكون بقاء المادة على القوة وعلى الفعل والمراد بالحركة
ههنا حركة كل البدن من كل مكانه أو حركة أجزاءه من أجزاء المكان بالسكون
سكون كل من الكلى والأجزاء في مكانه ويضطروا إلى الحركة لأن الحرارة العزيزة
لما تتفعل في جسم ما يرد على البدن دائما يعرض لها الكلال والجزء
عن تحليل فضلاته فان اجتمعت على مسر لا يام غمرت الحرارة وأحفاها
فلذلك اجتمع الحرارة وحلها وتغش الحرارة العزيزة ويكون قوتها
ضعفها ولكنها أكثر تخالفاً بالأخبار وهي الحرارة الحادثة من الحركة فان الحركة
من شأنها التسخين وقال ابن أبي صادق لا خلق إلا خلق من الكثرة لانه خلق
بالطبع متى كما وليس له ان يعطى نفسه ما خلق له ويضطروا إلى السكون
لأراحة البدن عن تعب الحركة فانه لو دامت الحركة لتخللت الرطوبة وقويت
الحرارة ومن عجزه حكيم الله تعالى ان جعل لكل واحد من الأسباب الضرورية
محركا يقتضيه كالحج فانه يقتضي الماكول والعطش فانه يقتضي المشرب والكرى
فانه يقتضي النوم وكون الانسان صاعيا الماكل والمدبش السكون فانه يقتضي الحركة
ولو لاذك لتوافق فيها الحيوانا لتفعل وكسلى حتى يتخلل امر البدن يحلك كما يتوالى
في العلاج حتى يورديه المرض الى الهلاك وتختلف الحركة بالشدة اي القوة و
الضعف فيختلف فعلها بحسب ذلك لان فعل القوي لا يكون مثل فعل الضعيف

منها مادة من القوى
المادة من القوى
منها مادة من القوى
المادة من القوى
منها مادة من القوى
المادة من القوى

بما يقع
بما يقع
بما يقع
بما يقع
بما يقع
بما يقع

٢٢٢٧

قلنا قولك...
 قلنا قولك...
 قلنا قولك...
 قلنا قولك...
 قلنا قولك...

<p> قلنا قولك... من هو الذي يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم من ان يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم </p>	<p> قلنا قولك... خلتك الضلالت والباطل خلتك الضلالت والباطل </p>	<p> قلنا قولك... من هو الذي يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم من ان يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم </p>	<p> قلنا قولك... من هو الذي يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم من ان يخلق الانسان من الارض والطين هل الله الذي يخلق الانسان هو الذي يخلق الانسان انسان بالاول من غير ان يكون له عينان او اذان او لحم </p>
---	--	---	---

قلنا قولك...
 قلنا قولك...
 قلنا قولك...

فقال
الذي في
الذي في
الذي في

فقال
الذي في
الذي في
الذي في

والكثرة والقلة فيختلف فعلها بحسب ذلك ايضا لان عمل الكثير لا يكون مثل عمل
القليل والسرعة وهي ان يكون ما ينجا الطهام من السكون قليلا والبطء وهو ان
ما ينجا الطهام من السكون كثيرا فيختلف فعلها بحسب ذلك لان السبب لخطا
بالضد لا يكون تأثيره مثل تأثير السبب الصواب ولم يذكر المعتدل بغير هذا الاقتصار
لظهوره فاذا ركبت هذه كانت سبعة عشر في تمامها ركبت السبعين المتضادين
ايتمش الباقي عليها فاسرعة القوة القليلة تسحق اكثرها تحلل ما ذكره المتشبهين
فلان التسخين يتبع قوة الاحتكاك ولا يحتاج الى زمان طويل واما قلة التحليل
فلان التحليل لما يكون بعد ترقيق المادة وتغيرها وذلك انما يمكن في زمان طويل
قال المصنف فقل ان يقول ان التحليل سبب الحوارة الحاصلة بالتسخين فكما
كان السبب قويا وجداً يكون الانفعال اتموا اكثر وتوجب ان الحوارة الشديدة
وان اوجب حراثة قوية الا انهما لا تصادف الرطوبة التي يتغيرها مستعدة
فيقل فعلها ايها ولا ذلك اذا كانت الحوارة كثيرة فان الرطوبة تنسعد
للتسخين قليلا قليلا والبطيئة الكثيرة الضعيفة بالعكس يخلل اكثر مما
تسخن اما كثر التحليل فيطول زمان التسخين واستعداد المادة للتسخين واما
قلة التسخين فلضعف الاحتكاك وافرط الحوارة والسكون مبرحاما افرط
الحوارة فلان تحلل الرطوبة الغريزية فيتحلل تحللها الحوارة الغريزية واما ان
السكون فلانه موجب اعتبار الرطوبة وهي توجب انما الحوارة الغريزية
واختناقتها فسبب الوجد لذلك ولا يوجب انما تعاش الحوارة لفقدان
السبب المتعش لها وهو الحوارة السكون اعون على الضمري على ضم الغداء
على اشتقاق الحرارة الغريزية وقال صاحب الكامل ان الحوارة السكون بالحوارة الحارة اذ سقطت تحتها السكون

فقال
الذي في
الذي في
الذي في

الحركة
والقوة
والقوة
والقوة
والقوة

هذه القوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية

والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية

المغضب تحركت نحوه لتقاوم حوان لم يمكن لها المقاومة وكذلك التي الغرض
 هربت عنه الى خلاف جهة لتقلص عنه وان كان مما اجتمه فيه كما امر ان كالشي
 الجمل تحركت تارة الى اليمين وتارة قعنه فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح لان
 القوى صور لا ارواح او كيفيتها ولا يمكن تحركها الا مع حركة الارواح وكذلك السكون
 النفسي يلزم مسكون الروح والمراد بالروح ههنا هو الروح القليل كما هو قوله
 يتحرك عند الاحداث النفسانية ولذلك يصفون هذه الحركات الى القوة
 الحيوانية وان كان مبدأها من القوة النفسانية وتسمى ذلك ان النفس عرض
 لها من ههنا العوارض التي ترد عليها ما تنافر عنها او ميل اليها والنفس سكون
 القلب متى عرض لها فنار تقبض لقلب ليتباعد عن ذلك المنافر ومتى عرض
 لها ميل تيسر لقلب ليتصل بذلك الملايم والقلب معدن القوى الحيوانية
 والحار الغريزي فاذا انقبض تقبضت القوى والحار اذا البسط انبسطت
 القوى والحار يتبعها الروح في ذلك لانها املاها والروح يستصحب اليها كانه
 لطيف سهل التحلل لا يتحرك الى جهة الا اذا استصحب ما يجذبها ويصير بدا كما تحلل
 من يد با كحركة وهو الدم اللطيف ايضا في الشبيه بجوهرة وهو ايضا حاصل الحمار
 الغريزي وهذه الحركة تكون اما الى خارج دفعتا ان كان الملايم قويا وقوة الملقاة
 على المنافر قوية لان قوة الملايم توجه اليه يكون تلك الحركة قوية ودفعتا كما عند
 الفرح المفرط وكذا اقوة المقاومة عند الغضب وقليلا قليلا لان لو كان الملايم
 قويا كما عند الفرح المفرط او الى داخل دفعتا قويا ان كان المنافر قويا يصير
 منه للياس من المقاومة كما عند الفرح الشديد او الى داخل قليلا قليلا لضعف المقاومة

والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية

والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية
 والقوة هي التي تسمى بالقوة النفسانية

فتبين ان له
غيره فخرج من الطبع
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

النفوس كسكن الروح في النفس
فيلزم كسكن الروح في النفس

النفوس كسكن الروح في النفس
فيلزم كسكن الروح في النفس

النفوس كسكن الروح في النفس
فيلزم كسكن الروح في النفس

النفوس كسكن الروح في النفس
فيلزم كسكن الروح في النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس
فكان النفس

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

وبعدم القدر ^{عنه} على الدفع كاعتدال الغرض فان الموتى فيه ^{عنه} مقدور وليس خوف
من حصول شئ ^{عنه} اخر بعد ^{عنه} وهو توقع مقاومته ما الى داخل وخارج الاجتماع
الموجب كاعتدال ^{عنه} الجمل فانه كالمركب من فروع وفروع فيتحرك الروح بسبب كل
الجمل فالكراهية الى الباطن دفعة فتتحرك الى الخارج سببها التقدير العقل
ذات الامر الجمل وتصغيره وتثبيته النفس ^{عنه} لتتحرك وجه لا يظهر اثره الا
في الوجه ظهورا كتدبير القصر ^{عنه} واما في الفروع ^{عنه} فالعقل لا يتشجع
النفس ولذلك لا تنزل يتحرك الروح فيه الى الباطن ويلزم ذلك الحركة
سببها ما تحركت الروح اليه لان الروح كالجسم لها اطرافها سهل التقليل
لا تسير الطبيعة ^{عنه} نحو بلها الى جهة الا اذا كان معها ما يمدد ^{عنه} ما
يتخلل منها وهو الدم كما ذكر وهو حار بذاته وحاصل الحمار الغريزي فاذا اجتمع
مع الروح في موضع يستحق ذلك الموضوع بالضرورة ويكبر منه برودة ما تحركت الروح
عند نقصان الدم والروح والحمار الغريزي ^{عنه} عند المقروط من ذلك في من حركته
الروح سواء كان الى الخارج او الداخل ^{عنه} قاتل اما الحركة الى الخارج فلان الكتل
اذا تحركت الى الخارج لا يبقى منها في الباطن الا القدر اليسير ومع ثقلها في الجمل
ليملأ الخلاء الحاصل في الباطن فيضعفت قوتها فيبقى يتدبير الباطن في
الباطن ويتخلل ما تحرك منها الى الخارج لا احتداد المزاج فيبدو والظاهر ايضا
لعدم وصول المدد اليه ويحدث التشنج الموت كما في الفرح المفرط والغضب
المفرط لكن الموت في الفرح المفرط ^{عنه} لان حركة الروح في الغضب لا يكون
الا مع غلبان دم القلب ^{عنه} وحصول القوة لطلب الانتقام فان طلب الانتقام لا يمكن

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

بعدم القدر
من حصول شئ
الموجب كاعتدال
الغرض فان
الموتى فيه
مقدور وليس
خوف

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

ان يكون مع ضعف القوة وذلك مما يجد ان يبرد مع الباطن بردا يوجب
الغثي فضلا عن الموت وقال ابن ابي صادق ان الغضب يحرق فيه الحرارة
الخارج مع ثوب ان وقوة والتاب فلا يكاد يغلي منها ومن الروح جزء الا يطفئ
منه او امثال الفرح يبعثها مع استرخاء وتخل فيتحلل ما في سطح البدن
من اروح او افا ولا تشي بسطها في القلب لا يكاد يليق المتحلل ما يخرج من
العرق دائما فلذلك متى اوطنته انحلال القوة والموت واما الحركة في ذلك
فلان الروح اذا تحرك مع الدم الى الباطن اختفت من شدة الانحصار والاختراع
ينطلق ويبرد الباطن ويبرد الظاهر ايضا لتوجهها مع الحرارة الغريزية نحو الباطن
واقراط السكون النفسي مجرد لان الحركة هي الروح الحارة السميكة تدمر للدم
لان الذكاء والحيوية الفهم انما يكون للطافة الروح وحرارة جان الروح اذا كان
غليظا لم يطاوع في الحركات مطاوعة تامته وكذلك اذا كان باردا وكل من
الطاافة والحركة انما عادت بالحركة انما تحلل الفضول وتشتعل الحرارة الغريزية
وتتعضها فتقوى على تطبيع الروح وتصفينها واذ تاطفت وسعى سهل عليه
استقرض الصور والمعاني واخذ التصور منها وتركيبها وتفصيلها والسكون
يفعل اضداد ذلك ولذلك صاحب الدم الغليظ يكون اشد بلاة وصاحب
الدم الرقيق يكون اذكي وافهم وخامسها النوم واليقظة وتضطرب اليقظة
لان الافعال التي تصدر عن الحيوان من الاحساس والحركات لا اذويتا ما تتخذ
والنوم لان الروح حمر لطيف بخاري سهل القتل فلو استمر اليقظة تحلل
وحي لان افعالها كلها حركات والحركة محملة ومع هذا لا يمكن استرخاء بل
بلد الروح احيى من تحلل الروح لا يمكن استرخاء بل ما تحلل من الروح في اليقظة لان استرخاءه سهل ما تحلل من الروح

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

الروح هو القوة التي تدركها الحواس الخمسة
وهو الذي يتحرك في الجسم ويتصل بالحواس
ويشعر بالحرارة والبرودة والصلابة واللين
وهو الذي يتحرك في الهواء والفضاء
ويشعر بالارتفاع والخفض والسرعة والبطء
وهو الذي يتحرك في الماء واليابس
ويشعر بالترطيب والجفاف والبرودة والحرارة

قَوْلُهُ وَلَئِنْ أَسْأَلْتُمْ عَنْ عِلْمِهَا...
 قَوْلُهُ لَعَلَّكُمْ يَفْقَهُونَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...

المتخلل صنفها ولا يشتغال النفس في اليقظة بالأفعال الخلقية مما يستعمل
 من تكميل هضم الغذاء فان النفس اذا انصرفت الى التصرف في شيء تفصل
 في غيره والهضم ضروري في الحو تجلبد وان انصرفت الى ذلك في وقت اشتغال
 عن افعال الحواس لو انصرفت الى الامرين معا لم يكن تصرفها في كل منهما
 تاما كاملا فاجتنب الى النوم لجميع فيه الروح والقوى في الباطن ويمكن الهضم
 النوم بالسكون ما شبهه بحيث ان الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن
 في السكون ساكن ومن حيث ان السكون يربط البدن لقلة التخليل لذلك
 النوم ايضا لان البدن يفتدى فيه القروح والفتيل يقل فيه ومن حيث ان
 السكون يزيل الاعياء الحادث من الحركة كذلك النوم يضاريح الاعياء
 الحادث من اليقظة ومن حيث ان هضم الغذاء وضخ المواد يكون في السكون
 اقوى كذلك في النوم ومن حيث ان السكون يجرد فيه المواد كذلك النوم
 وليقظه بالحركة ما شبهه من حيث انه الحركة تمنع كل اليقظة والاحول كذلك
 بل لانفحات الروح والحركة الغريزية وحركتها الى الخارج ومن حيث ان الحركة
 تخفف بالتخليل كل اليقظة بواسطة الاغتناء فيها بالنسبة الى النوم
 ومن حيث انه اليقظة تلهو كالحركة للبدن وتمشيتها بالحركة والسكون
 ذكرهما بعد هما والنوم يعني الروح فيه الى داخل ولذلك يتصل الحواس
 الظاهرة واللقوة للحوكة عن افعالها فميرد الظاهر لان الحوكة الغريزية تولد
 يبعان الروح في النوم ولذلك يحوج النوم الى ذلك في اليقظة بالسكون
 الى ذلك لنا تاملنا آثار البدن كذلك من البدن الخارجي وافراط النوم من

الفهم واليقظة
 من تكميل هضم الغذاء فان النفس اذا انصرفت الى التصرف في شيء تفصل في غيره
 الهضم ضروري في الحو تجلبد وان انصرفت الى ذلك في وقت اشتغال عن افعال الحواس
 لو انصرفت الى الامرين معا لم يكن تصرفها في كل منهما تاما كاملا فاجتنب الى النوم
 لجميع فيه الروح والقوى في الباطن ويمكن الهضم النوم بالسكون ما شبهه بحيث ان
 الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن في السكون ساكن ومن حيث ان السكون يربط
 البدن لقلة التخليل لذلك النوم ايضا لان البدن يفتدى فيه القروح والفتيل يقل فيه
 ومن حيث ان السكون يزيل الاعياء الحادث من الحركة كذلك النوم يضاريح الاعياء
 الحادث من اليقظة ومن حيث ان هضم الغذاء وضخ المواد يكون في السكون اقوى
 كذلك في النوم ومن حيث ان السكون يجرد فيه المواد كذلك النوم وليقظه بالحركة
 ما شبهه من حيث انه الحركة تمنع كل اليقظة والاحول كذلك بل لانفحات الروح
 والحركة الغريزية وحركتها الى الخارج ومن حيث ان الحركة تخفف بالتخليل كل اليقظة
 بواسطة الاغتناء فيها بالنسبة الى النوم ومن حيث انه اليقظة تلهو كالحركة للبدن
 وتمشيتها بالحركة والسكون ذكرهما بعد هما والنوم يعني الروح فيه الى داخل
 ولذلك يتصل الحواس الظاهرة واللقوة للحوكة عن افعالها فميرد الظاهر لان الحوكة
 الغريزية تولد يبعان الروح في النوم ولذلك يحوج النوم الى ذلك في اليقظة بالسكون
 الى ذلك لنا تاملنا آثار البدن كذلك من البدن الخارجي وافراط النوم من

قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...
 قَوْلُهُ هَذَا لِيُفْهَمَ...

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

فقال وانتشر في البدن غير متخضم فيبرد في فحة واما لو كان عسباناً لكان كما
ذكر قبل لما كان خلطاً حاراً أو المضمك كما لا خلاف المرارية او كان ارضيا غير
مستعد للاذابة والسيان كالسوءاء المحترقة والبلغم الجصى او غزاة شدة
الغلظ والكتافة لم يترجم منه ان يبرد السهل المفطر يضعف الدماغ ويسقي
الهضم تحليل القوة لكثرة افعالها من الاحساس بالحواس الظاهرة والباطنة
ومن الحركات الارادية ولما يتخلل الارواح الحامدة للقوى وعند تخلل الحاصل يقل
الحول ويضعف فيضعف الدماغ لانه مبدأ تلك الانفعال ولما يقصد مزاجه
الى ضرب من اليوسه لكثرة تخلل الرطوبات ويضعف الهضم لذلك لان القوة
القوى الطبيعية في النور مبالغ من غيرها ولان الحركات تنفس عند السهولة وان
الطبيعة تستعمل بالانفعال الحسية والحركية فيه وهذا ما اشتغل به كعمل
الهضم وحقق في تحليل المادة التي من شأنها ان تنصرف الى تغذية البدن وبانه
يضعف الهضم فلا تولد عند ذلك الدم الجدد ولم يانض لأعضاء من حاجتها
هضم ونوم النهار في كان الروح جوهر نوراني شبيهة بالاجسام السماوية
يمش لذلك اذا البصر والنور يسيل اليه بالطبع وان غمضت العين ففي
النهار يسيل الى الظاهر بسبب الضوء ولا يجتمع في الباطن فلا يحصل من النوم في
لما نافع المترتبة عليه ولا التخلل الذي يكون بالنقطة فهو يفسد اللون لكثرة
ما يتخس من الفضول لعدم التخلل واختلاطها مع الدم ولكن الدم والروح
بالنوم في الباطن وتغلظ الدم لفقده الحركة اللطيفة التي تكون في الخارج
على الاتصال تبعاً لحركة الروح التي تكون في اليقظة فيفقده اللون كاشراً لظلاله

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

فيها والعقوبة لان الاحتباس بسبب كثرة الرطوبة وكثرة تغلغل الحرارة الغريزية تحتها
 فيضعف تصرفها ويسولى الغريب عند ذلك على الرطوبة وبعضها وايضا عند
 الاحتباس تنسد المسام ويقل وصول النسيم البارد الى الروح القلبي فيختنق
 الحار الغريزي ويضعف لان بقاء هذا الحار على ما ينبغي في تصرفها نانا هو وصول
 هذا النسيم اليه على ما دل عليه الاستقراء وح يسولى الغريب بعد ذلك العقوبة
 لان الغريزي اشده لاشياء مما وسقط الشهوة كما في الشهوة الطبيعية
 وهي تقاضى الاعضاء وجذبها الى المعدة لان الطبيعة عند احتباس الفضول
 وامتناع البدن عنها يكون اهتمامها بالذبح لان جذب فلا يتصل الا متصل
 الى المعدة وتقل البدن لوجوبها والاشياء الكثيرة فيه ولا تغلغل الحرارة الغريزية
 فيضعف القوى عن حمل البدن ويستتقله واما الاسباب الغير الضرورية ولا المتصا
 الطبيعية فكلا لان في الرطل والتمرع فيه فينشف الرطوبة الغريزية من نواحى الجلد
 اكثر لانها هي الملازمة للفاعل لكن الاندفاع اقوى في ذلك من التمرع لان في
 الاندفاع يكون الفاعل ملائما لجميع الجلد مدة وينتفع الاستسقاء والتمرع ينشف
 الرطوبات الغريزية من الجلد وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستقراء كذلك كان
 غير متناجس والاسباب الغير الضرورية وكذلك في وكلا لان في ارض الاسباب
 الغير الضرورية والغير المصادرة الادهان بالزيت والادهان المحلاة مثل ومن القسط
 والبان فان يقع التثقيب ووجع المفاصل البهيمية بالنيليين التليل ومى ذلك في من
 الاسباب الغير الضرورية والغير المصادرة من الماء البارد على الوجه فانه يغتسل بحارة
 الغريزية لا يندى الوجه فينبه الحرارة الغريزية ويجرحها الى خارج وليست

الاحتباس بسبب كثرة الرطوبة وكثرة تغلغل الحرارة الغريزية تحتها فيضعف تصرفها ويسولى الغريب عند ذلك على الرطوبة وبعضها وايضا عند الاحتباس تنسد المسام ويقل وصول النسيم البارد الى الروح القلبي فيختنق الحار الغريزي ويضعف لان بقاء هذا الحار على ما ينبغي في تصرفها نانا هو وصول هذا النسيم اليه على ما دل عليه الاستقراء وح يسولى الغريب بعد ذلك العقوبة لان الغريزي اشده لاشياء مما وسقط الشهوة كما في الشهوة الطبيعية وهي تقاضى الاعضاء وجذبها الى المعدة لان الطبيعة عند احتباس الفضول وامتناع البدن عنها يكون اهتمامها بالذبح لان جذب فلا يتصل الا متصل الى المعدة وتقل البدن لوجوبها والاشياء الكثيرة فيه ولا تغلغل الحرارة الغريزية فيضعف القوى عن حمل البدن ويستتقله واما الاسباب الغير الضرورية ولا المتصا الطبيعية فكلا لان في الرطل والتمرع فيه فينشف الرطوبة الغريزية من نواحى الجلد اكثر لانها هي الملازمة للفاعل لكن الاندفاع اقوى في ذلك من التمرع لان في الاندفاع يكون الفاعل ملائما لجميع الجلد مدة وينتفع الاستسقاء والتمرع ينشف الرطوبات الغريزية من الجلد وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستقراء كذلك كان غير متناجس والاسباب الغير الضرورية وكذلك في وكلا لان في ارض الاسباب الغير الضرورية والغير المصادرة الادهان بالزيت والادهان المحلاة مثل ومن القسط والبان فان يقع التثقيب ووجع المفاصل البهيمية بالنيليين التليل ومى ذلك في من الاسباب الغير الضرورية والغير المصادرة من الماء البارد على الوجه فانه يغتسل بحارة الغريزية لا يندى الوجه فينبه الحرارة الغريزية ويجرحها الى خارج وليست

الاحتباس بسبب كثرة الرطوبة وكثرة تغلغل الحرارة الغريزية تحتها فيضعف تصرفها ويسولى الغريب عند ذلك على الرطوبة وبعضها وايضا عند الاحتباس تنسد المسام ويقل وصول النسيم البارد الى الروح القلبي فيختنق الحار الغريزي ويضعف لان بقاء هذا الحار على ما ينبغي في تصرفها نانا هو وصول هذا النسيم اليه على ما دل عليه الاستقراء وح يسولى الغريب بعد ذلك العقوبة لان الغريزي اشده لاشياء مما وسقط الشهوة كما في الشهوة الطبيعية وهي تقاضى الاعضاء وجذبها الى المعدة لان الطبيعة عند احتباس الفضول وامتناع البدن عنها يكون اهتمامها بالذبح لان جذب فلا يتصل الا متصل الى المعدة وتقل البدن لوجوبها والاشياء الكثيرة فيه ولا تغلغل الحرارة الغريزية فيضعف القوى عن حمل البدن ويستتقله واما الاسباب الغير الضرورية ولا المتصا الطبيعية فكلا لان في الرطل والتمرع فيه فينشف الرطوبة الغريزية من نواحى الجلد اكثر لانها هي الملازمة للفاعل لكن الاندفاع اقوى في ذلك من التمرع لان في الاندفاع يكون الفاعل ملائما لجميع الجلد مدة وينتفع الاستسقاء والتمرع ينشف الرطوبات الغريزية من الجلد وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستقراء كذلك كان غير متناجس والاسباب الغير الضرورية وكذلك في وكلا لان في ارض الاسباب الغير الضرورية والغير المصادرة الادهان بالزيت والادهان المحلاة مثل ومن القسط والبان فان يقع التثقيب ووجع المفاصل البهيمية بالنيليين التليل ومى ذلك في من الاسباب الغير الضرورية والغير المصادرة من الماء البارد على الوجه فانه يغتسل بحارة الغريزية لا يندى الوجه فينبه الحرارة الغريزية ويجرحها الى خارج وليست

والدهن من السموم ... على الامعاء ...

الدهن من السموم ... في المعدة ...

المواضع والجوارح ... علاج قورلة السبب ...

علاج قورلة السبب ... علاج قورلة السبب ...

علاج قورلة السبب ... علاج قورلة السبب ...

علاج قورلة السبب ... علاج قورلة السبب ...

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

ويكس الحرارة درجة لتخليها وتكون لها بعد لها ويجمعها من اقطار
البدن لادفع المودي وينفع الغشي الحاد عن الكروب الحامي وغيره
كما حدث عن الحيات الحادة لان الحرارة الغربية تكون عند الكروب الحامي
والحمى الحادة حاجتها من هذه القلعة محلل الروح والسام منفتح فاذا ورد
عليها الماء البارد سكن لهما الموجب لتخليد الروح والقوى والاشرف
المنبهي اهوى لقوة فرغ البثرة وتبدل له كل ساعة وعند القدماء
ان رثن الوجه بالماء ينفع الغشي لانه ينبه على استنشاق الهواء دفعة
واذا استنشقت الهواء دفعة اشد الروح الحيواني فكله قوي لان تولد الروح
عندهم من الهواء وانما اخص الوجه بالرش دون الصدر وهو اقرب
الى القلب لانه في الوجه اكثر كون احساسها في الماء اكثر لاذا قوت للدماغ
ولا ينفخ والاشرف هو ما يدخل الهواء المستنشق الى القلب فيستفيد برودة
من الماء عند الاستنشاق ويوصلها الى القلب كما للاسباب الغير الضرورية
لمضادة للجري الطبيعي كما لفرق وقطع السيف وحرق النار استعمال السموم
فانها لمضادتها للطبيعة فتوجب الهلاك والمرض ولتعد اسبابا جزئية بالنسبة
الى الاسباب المذكورة للعوارض البدنية المزاجية والتركيبية والنفوقية
لان في تفصيل هذه الاسباب الجزئية زيادة فائدة وتسهيلا للطريق على
للتعلم وانما خصوصية في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي الاسباب
الضرورية والتي ليست بضرورية ولا ضارة والتي ليست بضرورية وكانت
ضارة لكن استفادتها من الاسباب بسهولة وقدم العوارض المزاجية والعوارض

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...
قوله في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي...

مقدم المركب على المركب قدم الحرارة لانها انساب الى الصفة لانها اقوى الفاعلتين للخصائص هي الحركة الغير المقطرة في القلعة والضعف وفي الكثرة والقوة لان المفروض في الأولين لا يحصل منه تسخين يعتد به والمفروض في الآخرين يبرد بفرض التخليل واما المعتدل منها فانها تسخن لانها تبرز حرارة الكامة الموجودة بالقلع على الفاعلتين بل يكون اولها تسخن لانها تلتصق بالمادة وترتفعها وتسمى رقت الماددة وهي حارة بالفعل تحتد وتكون في بعض الحركات فيها عند الفاعلتين بالاستعمال وعند المحققين انها تسخن لانها تسخن الغنيين والمراد بالحركة ههنا الحركة البدنية التي تكون في كل البدن والحركة العضوية فان غير هذه من اصناف الحركات لها اسماء تخصها مثل الحركة التي لا تكون في كل العضو بل في اجزائه بان تقرب بعض اجزائه الى بعض وهو التكاثر وان يبعد بعضها عن بعض وهو التخلل ومثل الحركات الروحانية والعملان ياد بها الاعن من البدنية والروحية وفي بحث لان الحركة المعتدلة لانكون من اسباب المرض الحار لان يرايد غير المقطرة ما يكون ما تعلق الى الكثرة والقوة ميلا قليلا استعمال المسخات اعديت والغذاء المسخن هو الغذاء الدوائي وهو يسخن البدن بمعنى انه يزيد في حرارته لما قدم من الاجزاء الدوائية الحارة فسخنه ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية المتولد للدم الضيق وادوية داحلانا تسخن بالكيفية الحارة وصورها النوعية باقية و خارجا فانها تسخن بما تختلج من الدم الى العضو بما فيه من الكيفية المسخنة غير ان لطفي الزيادة والنقصان اما الاول فلانه يبرد بفرض التخليل واما الثاني

في قولنا المبرد على المركب قدم الحرارة لانها انساب الى الصفة لانها اقوى الفاعلتين للخصائص هي الحركة الغير المقطرة في القلعة والضعف وفي الكثرة والقوة لان المفروض في الأولين لا يحصل منه تسخين يعتد به والمفروض في الآخرين يبرد بفرض التخليل واما المعتدل منها فانها تسخن لانها تبرز حرارة الكامة الموجودة بالقلع على الفاعلتين بل يكون اولها تسخن لانها تلتصق بالمادة وترتفعها وتسمى رقت الماددة وهي حارة بالفعل تحتد وتكون في بعض الحركات فيها عند الفاعلتين بالاستعمال وعند المحققين انها تسخن لانها تسخن الغنيين والمراد بالحركة ههنا الحركة البدنية التي تكون في كل البدن والحركة العضوية فان غير هذه من اصناف الحركات لها اسماء تخصها مثل الحركة التي لا تكون في كل العضو بل في اجزائه بان تقرب بعض اجزائه الى بعض وهو التكاثر وان يبعد بعضها عن بعض وهو التخلل ومثل الحركات الروحانية والعملان ياد بها الاعن من البدنية والروحية وفي بحث لان الحركة المعتدلة لانكون من اسباب المرض الحار لان يرايد غير المقطرة ما يكون ما تعلق الى الكثرة والقوة ميلا قليلا استعمال المسخات اعديت والغذاء المسخن هو الغذاء الدوائي وهو يسخن البدن بمعنى انه يزيد في حرارته لما قدم من الاجزاء الدوائية الحارة فسخنه ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية المتولد للدم الضيق وادوية داحلانا تسخن بالكيفية الحارة وصورها النوعية باقية و خارجا فانها تسخن بما تختلج من الدم الى العضو بما فيه من الكيفية المسخنة غير ان لطفي الزيادة والنقصان اما الاول فلانه يبرد بفرض التخليل واما الثاني

في قولنا المبرد على المركب قدم الحرارة لانها انساب الى الصفة لانها اقوى الفاعلتين للخصائص هي الحركة الغير المقطرة في القلعة والضعف وفي الكثرة والقوة لان المفروض في الأولين لا يحصل منه تسخين يعتد به والمفروض في الآخرين يبرد بفرض التخليل واما المعتدل منها فانها تسخن لانها تبرز حرارة الكامة الموجودة بالقلع على الفاعلتين بل يكون اولها تسخن لانها تلتصق بالمادة وترتفعها وتسمى رقت الماددة وهي حارة بالفعل تحتد وتكون في بعض الحركات فيها عند الفاعلتين بالاستعمال وعند المحققين انها تسخن لانها تسخن الغنيين والمراد بالحركة ههنا الحركة البدنية التي تكون في كل البدن والحركة العضوية فان غير هذه من اصناف الحركات لها اسماء تخصها مثل الحركة التي لا تكون في كل العضو بل في اجزائه بان تقرب بعض اجزائه الى بعض وهو التكاثر وان يبعد بعضها عن بعض وهو التخلل ومثل الحركات الروحانية والعملان ياد بها الاعن من البدنية والروحية وفي بحث لان الحركة المعتدلة لانكون من اسباب المرض الحار لان يرايد غير المقطرة ما يكون ما تعلق الى الكثرة والقوة ميلا قليلا استعمال المسخات اعديت والغذاء المسخن هو الغذاء الدوائي وهو يسخن البدن بمعنى انه يزيد في حرارته لما قدم من الاجزاء الدوائية الحارة فسخنه ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية المتولد للدم الضيق وادوية داحلانا تسخن بالكيفية الحارة وصورها النوعية باقية و خارجا فانها تسخن بما تختلج من الدم الى العضو بما فيه من الكيفية المسخنة غير ان لطفي الزيادة والنقصان اما الاول فلانه يبرد بفرض التخليل واما الثاني

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

فلانه لا يحصل منه تأثير يعتدبه والغذاء المطلق وهو الذي لا يوصف باحد
الكيفيات والالكان غذاء دوايمي لاغذاء مطلقا ولا يعتدبه الاعتدال
بين الكيفيات ايضا المعتدل في المقدار لما يتولد منه دم كامل المنجز معتدل
للمقدار يعني المدين بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لا يبعث في حركته فيه
سخرية زائدة على السخنة التي له فان لا يقيد هذا وان كبر استعماله وقب
بحسب كان السخن بهذا المعنى لا يصح ان يجعل من اسباب سوء المزاج الحار وما
الكتير المقدار فانه يبرد باطفاء الحواجر واما القليل المقدار فانه يصاير
بتقليده الدم والعفونة فان العفونة انما تحركت لعلبة الحواجر النارية
على الرطوبة التي في المستخرج وتحويلها حركة غريبة فتنفسد الرطوبة فسادا
لا تقبل بعدة صلاحا مع بقاء نوعها وهي اذا تسخنت وتنفذت انفصلت
عنها اجرة حارة خادقة تسع ما يجاورها فيكثر الاشتغال والتهيؤ بالعفونة
كما تولد عن حارة غريبة كذلك يتولد عنها حارة غريبة والنكافض يظاها
البدن من بارد بالفعل كالهواء البارد او قابض كالمياه الشبية او غير ذلك
فتضيق المسام وتسد ويحرقن الاجرة ويحدث منها السخن فذ فان الهوا يطفأ
سواء كان للحر وربو والمبرد من حار من سفوف المبردات كل ما يسخن اذا افرط كما
وكالغذاء المسخن لما ذكره كلاله السخن اذا استعمل من خارج لانه يخلق المسام
ويبرد الحواجر ويجذبها الى ظاهر البدن بالنسبة فتقلل من موهة كالهوا اذا
فحقت زواياها وكالغذاء المفرط في القوة والكثرة وكالتيك انفسا فذ اذا افرط يبرد
بواسطة حقن الحواجر بالاجرة المعتدلة واما الادوية للسخنة المستعملة

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

القدر والاعتدال
القدر والاعتدال
القدر والاعتدال

السبب الرئيسي
في هذا المرض

هذا المرض يحدث
بسبب ضعف
الجهاز الهضمي
والتعب
والجهد
الزائد

نفسه
لوزان
تجملد
منه

والعوامل
التي تسبب
هذا المرض
هي
ضعف
الجهاز
الهضمي
والتعب
والجهد
الزائد

منه
قال
الشيخ
في
الشرح

الحالات لزوال السبب المنع للترطيب يحصل الترطيب واستفراغ الجففة
 لزوال المنع للترطيب للجففات كل ما يفرط تحليله داخل كالاودية الحارة
 القوية التحليل وخارجا كما هو الحار حبس الغذاء عن العضو فيندرم عنه
 بدل التحلل ويحفظ بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد على اصل العضو
 فيسد طريق نفوذ الغذاء اليه او يثير دافعا تضعف قوته الجاذبة عن
 الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا ضعف الحواجز الجاذبة
 والهاضمة فيسد مجرى الغذاء عنه بالقبض والتكليف الحادث والبرد
 واستعمال الجففات كالأغذية الجففة اليابسة فاحتاجت من ليس الخلط
 المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية والاسباب الجففة ولا تها ولا يحل ينضجها
 ليسها وغدا يظن حرمها فيقبل تغذيها والأدوية الجففة من اجمل كالمشاي واذ
 ومن خارج كالأنحدة فهذه المذكورات اسباب امراض الامهزجة المفسدة
 بمحصل شرح ثلثة اشياء تو فقدر السبب الفاعل وقائنها طول
 ملاقاته البدن وقائتها استعداد البدن لقبوله وعن تركيبها أي تركيب
 هذه الاسباب كالحارة منها مع الرطبة واليابسة وكذا البارد ومنها ممتزجة
 بعن اسباب امراض الامهزجة المركبة قد فسدا: ١: لشكل لما ذكر اسباب
 سوء المزاج شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر النوع كانت اسباب
 الشكل مقدمة على غيرها فقد من اسبابها ايضا على غير ما هو منصرف وثبتت
 اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة وقائها الذي يكون حال الولادة وقائها الذي
 يكون بعد الولادة قد تكون من اصل الحلقية تحلل في القوة المصورة

الاسباب الستة
لجواز الشك

في كل ما يفرط تحليله داخل كالاودية الحارة القوية التحليل وخارجا كما هو الحار حبس الغذاء عن العضو فيندرم عنه بدل التحلل ويحفظ بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد على اصل العضو فيسد طريق نفوذ الغذاء اليه او يثير دافعا تضعف قوته الجاذبة عن الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا ضعف الحواجز الجاذبة والهاضمة فيسد مجرى الغذاء عنه بالقبض والتكليف الحادث والبرد واستعمال الجففات كالأغذية الجففة اليابسة فاحتاجت من ليس الخلط المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية والاسباب الجففة ولا تها ولا يحل ينضجها ليسها وغدا يظن حرمها فيقبل تغذيها والأدوية الجففة من اجمل كالمشاي واذ ومن خارج كالأنحدة فهذه المذكورات اسباب امراض الامهزجة المفسدة بمحصل شرح ثلثة اشياء تو فقدر السبب الفاعل وقائنها طول ملاقاته البدن وقائتها استعداد البدن لقبوله وعن تركيبها أي تركيب هذه الاسباب كالحارة منها مع الرطبة واليابسة وكذا البارد ومنها ممتزجة بعن اسباب امراض الامهزجة المركبة قد فسدا: ١: لشكل لما ذكر اسباب سوء المزاج شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر النوع كانت اسباب الشكل مقدمة على غيرها فقد من اسبابها ايضا على غير ما هو منصرف وثبتت اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة وقائها الذي يكون حال الولادة وقائها الذي يكون بعد الولادة قد تكون من اصل الحلقية تحلل في القوة المصورة

الاسباب الستة لاجزاء الشك في كل ما يفرط تحليله داخل كالاودية الحارة القوية التحليل وخارجا كما هو الحار حبس الغذاء عن العضو فيندرم عنه بدل التحلل ويحفظ بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد على اصل العضو فيسد طريق نفوذ الغذاء اليه او يثير دافعا تضعف قوته الجاذبة عن الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا ضعف الحواجز الجاذبة والهاضمة فيسد مجرى الغذاء عنه بالقبض والتكليف الحادث والبرد واستعمال الجففات كالأغذية الجففة اليابسة فاحتاجت من ليس الخلط المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية والاسباب الجففة ولا تها ولا يحل ينضجها ليسها وغدا يظن حرمها فيقبل تغذيها والأدوية الجففة من اجمل كالمشاي واذ

من اجمل كالمشاي واذ ومن خارج كالأنحدة فهذه المذكورات اسباب امراض الامهزجة المفسدة بمحصل شرح ثلثة اشياء تو فقدر السبب الفاعل وقائنها طول ملاقاته البدن وقائتها استعداد البدن لقبوله وعن تركيبها أي تركيب هذه الاسباب كالحارة منها مع الرطبة واليابسة وكذا البارد ومنها ممتزجة بعن اسباب امراض الامهزجة المركبة قد فسدا: ١: لشكل لما ذكر اسباب سوء المزاج شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر النوع كانت اسباب الشكل مقدمة على غيرها فقد من اسبابها ايضا على غير ما هو منصرف وثبتت اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة وقائها الذي يكون حال الولادة وقائها الذي يكون بعد الولادة قد تكون من اصل الحلقية تحلل في القوة المصورة

الاسباب الستة لاجزاء الشك في كل ما يفرط تحليله داخل كالاودية الحارة القوية التحليل وخارجا كما هو الحار حبس الغذاء عن العضو فيندرم عنه بدل التحلل ويحفظ بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد على اصل العضو فيسد طريق نفوذ الغذاء اليه او يثير دافعا تضعف قوته الجاذبة عن الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا ضعف الحواجز الجاذبة والهاضمة فيسد مجرى الغذاء عنه بالقبض والتكليف الحادث والبرد واستعمال الجففات كالأغذية الجففة اليابسة فاحتاجت من ليس الخلط المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية والاسباب الجففة ولا تها ولا يحل ينضجها ليسها وغدا يظن حرمها فيقبل تغذيها والأدوية الجففة من اجمل كالمشاي واذ

الحق قال

الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون
الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون

الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون
الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون

الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون
الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون

الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون
الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون

الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون
الحق قال ان العباد
يؤمنون به ولا يكفون
لذوقه ولا يمشون
بما لا يشعرون

النبي محمد
صلى الله عليه وسلم
هو الذي
انزلنا به
القرآن
الذي
انزلنا به
القرآن
الذي
انزلنا به
القرآن

مجلد الاقان العود الى
بعض الهنن لا محذور

ان كان اليبس ابادا
والعواء الغروب والبرق
البنية وان كان غدا
البنية وان كان غدا

الابن
الابن

الابن
الابن

الابن
الابن

الابن
الابن

الابن
الابن

الابن
الابن

القول في حال الابدان الى طبيعة بل يتحوّل حال المسوس في البلد المعتدل والموطن المعتدل
ويقاس حال المعتدل اذا كان هو ايضا في بلد معتدل حواء معتدل انما خصص البلد
المعتدل والهواء المعتدل في المقايضة لان غير المعتدل يهبط طس فان معرفة
كيفية ملس المعتدل في كل واحد من البلدان والاهوية الخارجية على اعتبار
بعض هذا قال الفاضل العلامة ولما كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات
الاتصالية الغير المحسوسة لان الاحساس نفعال ولا فعل لهاتين الكيفيتين
لم يعد عدم انفعال الالهى المعتدل عن يبوسته الملبوس اورطوبة على اعتدالها
فيه لان الانفعال لا يكون الا في حاله وانما هذا فلذلك يستدل عليه بما يلازم وهو
الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة تلين بتسبيل
الرطوبات وتصلد بتفريقها وانما غدا والبرودة تلين باضعاف الهضم وتكثر
الرطوبات الغربية وتصلد بانحاد الرطوبات وتكثفها واللين كيفية تقتضي
قبول الغزالي الباطن ولا يكون التثقيب القوي مسيلان حتى ينفضل عن وضعه ولا يمتد
كثيرا كلنا طرفه لا يفرق به هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
وعلى تفرقه هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
ويمكن ان يقال ان الكهوه قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الملبوسة وجعلوا
من الكيفيات المحسوسة ويمكن ان يقال ان الكهوه انما جعلوها من الكيفيات المحسوسة
باعتبار ان الرطوبة تفعل في اليبوسة وبالعكس وانما ليس يفعل عن الرطوبة
والرطب عن اليبوسة تتوان محسوستين لكن لما اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة
التفرق والوصول في مفهوم اليبوسة عسر التفرق والوصول فان الرطب بهذا المعنى لا يوجد

القول في حال الابدان الى طبيعة بل يتحوّل حال المسوس في البلد المعتدل والموطن المعتدل
ويقاس حال المعتدل اذا كان هو ايضا في بلد معتدل حواء معتدل انما خصص البلد
المعتدل والهواء المعتدل في المقايضة لان غير المعتدل يهبط طس فان معرفة
كيفية ملس المعتدل في كل واحد من البلدان والاهوية الخارجية على اعتبار
بعض هذا قال الفاضل العلامة ولما كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات
الاتصالية الغير المحسوسة لان الاحساس نفعال ولا فعل لهاتين الكيفيتين
لم يعد عدم انفعال الالهى المعتدل عن يبوسته الملبوس اورطوبة على اعتدالها
فيه لان الانفعال لا يكون الا في حاله وانما هذا فلذلك يستدل عليه بما يلازم وهو
الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة تلين بتسبيل
الرطوبات وتصلد بتفريقها وانما غدا والبرودة تلين باضعاف الهضم وتكثر
الرطوبات الغربية وتصلد بانحاد الرطوبات وتكثفها واللين كيفية تقتضي
قبول الغزالي الباطن ولا يكون التثقيب القوي مسيلان حتى ينفضل عن وضعه ولا يمتد
كثيرا كلنا طرفه لا يفرق به هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
وعلى تفرقه هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
ويمكن ان يقال ان الكهوه قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الملبوسة وجعلوا
من الكيفيات المحسوسة ويمكن ان يقال ان الكهوه انما جعلوها من الكيفيات المحسوسة
باعتبار ان الرطوبة تفعل في اليبوسة وبالعكس وانما ليس يفعل عن الرطوبة
والرطب عن اليبوسة تتوان محسوستين لكن لما اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة
التفرق والوصول في مفهوم اليبوسة عسر التفرق والوصول فان الرطب بهذا المعنى لا يوجد

القول في حال الابدان الى طبيعة بل يتحوّل حال المسوس في البلد المعتدل والموطن المعتدل
ويقاس حال المعتدل اذا كان هو ايضا في بلد معتدل حواء معتدل انما خصص البلد
المعتدل والهواء المعتدل في المقايضة لان غير المعتدل يهبط طس فان معرفة
كيفية ملس المعتدل في كل واحد من البلدان والاهوية الخارجية على اعتبار
بعض هذا قال الفاضل العلامة ولما كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات
الاتصالية الغير المحسوسة لان الاحساس نفعال ولا فعل لهاتين الكيفيتين
لم يعد عدم انفعال الالهى المعتدل عن يبوسته الملبوس اورطوبة على اعتدالها
فيه لان الانفعال لا يكون الا في حاله وانما هذا فلذلك يستدل عليه بما يلازم وهو
الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة تلين بتسبيل
الرطوبات وتصلد بتفريقها وانما غدا والبرودة تلين باضعاف الهضم وتكثر
الرطوبات الغربية وتصلد بانحاد الرطوبات وتكثفها واللين كيفية تقتضي
قبول الغزالي الباطن ولا يكون التثقيب القوي مسيلان حتى ينفضل عن وضعه ولا يمتد
كثيرا كلنا طرفه لا يفرق به هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
وعلى تفرقه هو الثمتمثل الهين لقبوله الا لغزائسبب الرطوبة الغالبة
ويمكن ان يقال ان الكهوه قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الملبوسة وجعلوا
من الكيفيات المحسوسة ويمكن ان يقال ان الكهوه انما جعلوها من الكيفيات المحسوسة
باعتبار ان الرطوبة تفعل في اليبوسة وبالعكس وانما ليس يفعل عن الرطوبة
والرطب عن اليبوسة تتوان محسوستين لكن لما اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة
التفرق والوصول في مفهوم اليبوسة عسر التفرق والوصول فان الرطب بهذا المعنى لا يوجد

قال الخوارزمي في شرح الكواكب
 الرطوبة واليبوسة في الكواكب
 من حيث الابدان والحيوان
 المبروت والصلوات والبروت
 المتصلان الى البروت
 لا يتصلان الى البروت
 بل الى الكواكب
 والاصناف والاصناف
 من حيث ان يكون
 من حيث ان يكون
 من حيث ان يكون
 من حيث ان يكون

في المدن وكذا اليبوسة استدك عليه كما يلازمها وهو اللين للصلابة والحق
 ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة المتماثلتين وليست الرطوبة هي
 سهولة التشكل ولا اليبوسة هو عسر التشكل بل هما الامران لبعضهما في
 من التغير وتاثيرها اللين واليبوسة في العسر فكلما زادت الرطوبة في المادة
 هو من اللين والدم والرطوبة الاطلاوية اما السميكة في العسر فلان سببها المادي هو
 ما تثيره الدم وهي اربط من متينة وعكاز اليبوسة ولترة العسر للرطوبة والحركة اما
 الرطوبة فلما ذكرنا الحارة فلان سببها الفاعل الحارة لانها بتخليها وتغير ما في
 الدم من الرطوبة المائية تعده وتصلبه ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطوبة
 ويقبل في الباردة واليبوسة ولترة السمين والتعسر للرطوبة والبرودة اما الرطوبة فلما
 ذكرنا البرودة فلان سببها الفاعل البرودة لانها تعده ما يثقله الدم بالجمود
 يكثران في الابدان الباردة الرطبة ويقلان في الحارة اليابسة وتاثيرها الشعر وكيفية
 تولدان البخار الداخلي المنفصل من الاطلاوية فالحارة افاصاد مسام اليد
 معتدلة في السفة والضيق اربط فيها وتلدو وتحمل ما في من الاجزاء المائية لتترك
 البخار الداخلي من الاجزاء المائية والارضية والهوائية والنازلة التي تصعد حلاويق
 في من المائية الاقدر الذي به تماسك اجزائه وانفصالها في بخارها واليبوسة على
 هيئة المسام وعلى قدر سعتها اثر لا يزال يتخذ ذلك المنعقد بتواصلها يصل اليه من اجزاء
 الرخانية وتداخل ما تدفق في الداخل الى الخارج فيبتلون من ذلك الشعر وانما يتم تولد
 اذا كان الدم كثير ومتينا قلل المائية والمزاج صلبا معتدلا في الرطوبة واليبوسة
 وللمسام معتدلة في السفة والضيق اما كثرة الدم فيكثر الدخان ولذلك يقربنا

في المدن وكذا اليبوسة استدك عليه كما يلازمها وهو اللين للصلابة والحق
 ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة المتماثلتين وليست الرطوبة هي
 سهولة التشكل ولا اليبوسة هو عسر التشكل بل هما الامران لبعضهما في
 من التغير وتاثيرها اللين واليبوسة في العسر فكلما زادت الرطوبة في المادة
 هو من اللين والدم والرطوبة الاطلاوية اما السميكة في العسر فلان سببها المادي هو
 ما تثيره الدم وهي اربط من متينة وعكاز اليبوسة ولترة العسر للرطوبة والحركة اما
 الرطوبة فلما ذكرنا الحارة فلان سببها الفاعل الحارة لانها بتخليها وتغير ما في
 الدم من الرطوبة المائية تعده وتصلبه ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطوبة
 ويقبل في الباردة واليبوسة ولترة السمين والتعسر للرطوبة والبرودة اما الرطوبة فلما
 ذكرنا البرودة فلان سببها الفاعل البرودة لانها تعده ما يثقله الدم بالجمود
 يكثران في الابدان الباردة الرطبة ويقلان في الحارة اليابسة وتاثيرها الشعر وكيفية
 تولدان البخار الداخلي المنفصل من الاطلاوية فالحارة افاصاد مسام اليد
 معتدلة في السفة والضيق اربط فيها وتلدو وتحمل ما في من الاجزاء المائية لتترك
 البخار الداخلي من الاجزاء المائية والارضية والهوائية والنازلة التي تصعد حلاويق
 في من المائية الاقدر الذي به تماسك اجزائه وانفصالها في بخارها واليبوسة على
 هيئة المسام وعلى قدر سعتها اثر لا يزال يتخذ ذلك المنعقد بتواصلها يصل اليه من اجزاء
 الرخانية وتداخل ما تدفق في الداخل الى الخارج فيبتلون من ذلك الشعر وانما يتم تولد
 اذا كان الدم كثير ومتينا قلل المائية والمزاج صلبا معتدلا في الرطوبة واليبوسة
 وللمسام معتدلة في السفة والضيق اما كثرة الدم فيكثر الدخان ولذلك يقربنا

في المدن وكذا اليبوسة استدك عليه كما يلازمها وهو اللين للصلابة والحق
 ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة المتماثلتين وليست الرطوبة هي
 سهولة التشكل ولا اليبوسة هو عسر التشكل بل هما الامران لبعضهما في
 من التغير وتاثيرها اللين واليبوسة في العسر فكلما زادت الرطوبة في المادة
 هو من اللين والدم والرطوبة الاطلاوية اما السميكة في العسر فلان سببها المادي هو
 ما تثيره الدم وهي اربط من متينة وعكاز اليبوسة ولترة العسر للرطوبة والحركة اما
 الرطوبة فلما ذكرنا الحارة فلان سببها الفاعل الحارة لانها بتخليها وتغير ما في
 الدم من الرطوبة المائية تعده وتصلبه ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطوبة
 ويقبل في الباردة واليبوسة ولترة السمين والتعسر للرطوبة والبرودة اما الرطوبة فلما
 ذكرنا البرودة فلان سببها الفاعل البرودة لانها تعده ما يثقله الدم بالجمود
 يكثران في الابدان الباردة الرطبة ويقلان في الحارة اليابسة وتاثيرها الشعر وكيفية
 تولدان البخار الداخلي المنفصل من الاطلاوية فالحارة افاصاد مسام اليد
 معتدلة في السفة والضيق اربط فيها وتلدو وتحمل ما في من الاجزاء المائية لتترك
 البخار الداخلي من الاجزاء المائية والارضية والهوائية والنازلة التي تصعد حلاويق
 في من المائية الاقدر الذي به تماسك اجزائه وانفصالها في بخارها واليبوسة على
 هيئة المسام وعلى قدر سعتها اثر لا يزال يتخذ ذلك المنعقد بتواصلها يصل اليه من اجزاء
 الرخانية وتداخل ما تدفق في الداخل الى الخارج فيبتلون من ذلك الشعر وانما يتم تولد
 اذا كان الدم كثير ومتينا قلل المائية والمزاج صلبا معتدلا في الرطوبة واليبوسة
 وللمسام معتدلة في السفة والضيق اما كثرة الدم فيكثر الدخان ولذلك يقربنا

تسمى من ذلك الماد
التي هي الماد

عند قولهم ويتسا قط اللب...
عند غليظا يمكن اتصال بعضه ببعض...
لا ينصل بعضه ببعض ويتصل خاننته ايضا...
ولذلك يقال في الصبيان...
ولذلك يقال في المدود...
يحصل منها انطباق المسام بعد خروج...
فان البخار اذا خرق موضعا...
الاول فليس يصل ما يخرج...
بقاء النقب مفتوحا...
لو كانت واسعة لظل منها البخار...
لم يتولد لو كانت ضيقة...
وجوهره وسواده للحرارة...
فلذات الماد الدخانية...
غلبة الارضية لاجل البهوسة...
استولى على البخار...
وتراكم بعضها على بعض...
والسفرجل قانها تكون ملتوية...
من بخار دخاني...
واذا انقعد وتراكم زرد اسود...

الجزء

تسمى من ذلك الماد
التي هي الماد

كان الدخان اشده سوادا واذ التزم من قوته جدا لا بد وان يبقى فيه من لون الجسم
المتدخ من بقية تغير لون الدخان وكلما كان الجسم للمتدخ من اقل مائة كان الدخان
اشده سوادا واذ كان الدخان شديدا السواد كان الشعر المتولد منه كذلك واضدا
ذلك وهي القلظة والرقة والسبوطه وبعدهم السواد وهو الحمرة والشفرة وهما لون
متوسطان صادتان عن مخالطة البياض للحمرة كما لا يحسن ايل الى السواد ولا يشتر
الى البياض بل يقع بينهما والرقة والبلدان للمتولد ايضا اما القلظة والرقة
فلا يفرق بينهما حتى ان كانت غالبية وكذا الاجزاء الارضية لما استمكن الشعر كثيرا
عليها واما السبوطه فلانها انما تحدث من كثرة الماشية ولذلك يكون الانحيا
الناشية في الاراضي الكثيرة الماشية وسبوطه واما الحمرة فلاحا انما تكون لضعف
الحرارة المدخلة لا كما كانت قوتها لسوءت الدخان بشدة الاحترق او
لكون الدم المتدخ من كثير الماشية فيكون الدخان المتصاعده كثير البخار وكون
الحرارة قاصرة عن تحليل ما فيه من البخار بالكلية والبخار اذا كثف وجد منه لون بياض
كالثقل وكان لون الدخان اسود فبما كسبهما الحمرة او تكون البياض غالبا فتبقى
بقية لونه في الدخان المتولد منه حمرة كسبه ومن لون البخار الحمرة وعلى التقدير
يكون الحمرة من البرد والرطوبة وكذلك الشفرة واما الابيض فلانه يكون
بسبب فرط الرطوبة والهودة اذ عند ذلك يغلب البخارات الماشية على الدخان
لضعف الحرارة عن تحليلها وتجرد تلك الحمرة عند ظاهرا لبدن بالبرد فيصير
ابيض كالبياض الذي يمرض للخل وراجهما لون البدن والبياض يكون للبرد
لان البرد يوجب قلظة تولد الدم والصفرا يولد السواد ان تولد منها شي يكون غليظا

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب
لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

لما كان لون الجسم
المتدخ من بقية
اشده سوادا
اشده سوادا
ذلك وهي القلظة
متوسطان صادتان
الى البياض بل يقع
فلا يفرق بينهما
عليها واما السبوطه
الناشية في الاراضي
الحرارة المدخلة
لكون الدم المتدخ
الحرارة قاصرة
كالثقل وكان لون
بقية لونه في الدخان
يكون الحمرة من البرد
بسبب فرط الرطوبة
لضعف الحرارة
ابيض كالبياض
لان البرد يوجب

٢٢٢
 مقادير
 مقادير
 مقادير

يكون معها اشتراق وخاصتها هي بنية الاعضاء فتسعة الصدر والقوق وظهور
 وعظم النض والاطران وظهور المفاصل للحرارة اما سعة الصدر فلان الحرارة اية
 للطبيعة في جميع افعالها فاذا كانت قوية فعلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي من
 الاعضاء وتوسع التجاريف سيما الصدر فاما قرب الي القديس من توسيع التجاريف
 وغير ذلك والحرارة لقوق تجديها تجديها الى الاعضاء مقدرا متوفرا من
 الغذاء فيجذب قويا زيادتها لعظم والسعة ولان عند حرارة المراج يكثر الاوراح ويحتاج
 الى مكان اوسع لئلا تتخفق فتوسع الطبيعة الصدر لئلا يكون الاوراح مع بعضها
 حارة فيحتاج الى هواة كثيرة للزويج وهو يحتاج الى مكان اوسع واما سعة العروق
 وظهورها فكل ذكر في سعة الصدر واما عظم النض فليس في سعة تجويف الشريان وشدة
 الحاجة الى جذب الهواء البارح لغلبة الحرارة وقوة القوة بقوة الحرارة ووجه كالاتي
 الطبيعية واما عظم الاطران فلان الحرارة تنتشر المواد وتبسطها فتكثر عن الاطران
 واما ظهور المفاصل فلا تجعل الحركة التي هي مبيد في جذب المادة واضداد
 وهي ضيق الصدر والعرق وخفاؤها وصغر النض صغر الاطران وخفاء المفاصل
 للبرودة لان البرودة مسببة من سعة ما نفعه للطبيعة وقواها عن كسب افعالها
 وسادتها ايضا لانفعال عن الكيفيات الاربع في السعة والبطون في الانفعال عن
 اي كيفية كانت دليل عليها لان كل جسم يعيد عليه كيفية مما هو مستعد لاستقبالها
 الكيفية فيه وذلك لان كل مادة استولت عليها كيفية فاحتاجها مستعد لقبول
 الصورة التي توجب تلك الكيفية فيمان الحرارة مثلا تجعل عطر الماء مستعد لقبول الصورة
 التي توجب كيفية الحرارة وتزيد عند استعدادها بالفعل لقبول الصورة التي توجب كيفية ذلك

والعرض بانها العروق
 والحرارة بالبرودة في
 الاوران الخلقية من
 قول الشيخ الخلقية من
 والبرودة من العروق
 فاما توسيع كبريت من
 وعلاوة ادم الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 اى كيفية كانت دليل
 الكيفية فيه وذلك لان
 الصورة التي توجب تلك
 التي توجب كيفية الحرارة
 لا توجب كبريت من العروق
 والبرودة من العروق
 الاوران الخلقية من
 قول الشيخ الخلقية من
 والبرودة من العروق
 فاما توسيع كبريت من
 وعلاوة ادم الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 اى كيفية كانت دليل
 الكيفية فيه وذلك لان
 الصورة التي توجب تلك
 التي توجب كيفية الحرارة

لا توجب كبريت من العروق
 والبرودة من العروق
 الاوران الخلقية من
 قول الشيخ الخلقية من
 والبرودة من العروق
 فاما توسيع كبريت من
 وعلاوة ادم الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 بالبرودة من الخلقية من
 اى كيفية كانت دليل
 الكيفية فيه وذلك لان
 الصورة التي توجب تلك
 التي توجب كيفية الحرارة

والا فان ذلك لا يكون
للقوله

اذ اثبت ان كل جسم
عليه كفة ما فهو متساوي

واشهر ذلك ان الكفة
في ميزانها متساوية

فان لم يكن كذلك
لما كان ذلك

ان الكفة في
الوزن

واذا كان كذلك فالبدن الغالب عليه كيفية ما كان استعداده للاستقامة
الى تلك الصورة المقنضية لتلك الكيفية اتم فكان حصولها فيها اسرع
بخلاف الكيفية المضادة لها فان حصولها فيها يكون اعسر ونقول ان كل كفة
اذا غلبت على عنصر بطل استعداد ذلك العنصر بالفعل لقبول الكيفية المضادة
لتلك الكيفية واحتفظها وذلك على الاحداث الاستعدادات نام في مثل هذه
الحالة لقبول الكيفية الاولى واحتفظها في الحرار الحارجي تقوي حرارة
الحار الداخلي العزيز لان الحار الحارجي يقوي الحار الداخلي لاكهما متضادا
والاستعداد بهما بان يورد على بدن واحد تارة حرارة وتارة برودة متساويتا
في الخروج عن الاعتدال فايهما كان الانفعال عنده اكثر واسرع كان اغلبه
ظه عليه كفة واحدة على بدنين متساويين في التخلل والتكثف فايهما انفعال
عنها اسرع كانت تلك الكيفية فيها اغلب من البدن الاخر واورد الشيخ ههنا
اشكال او هو ان يجب ان يكون الانفعال عن الشدب اولى وليس كذلك فاننا نعرف يقينا
ان الشيء انما يفعل عن ضد كالعن شديب واجاب ان الشدب لا يفعل عن الشدب
اذا كان متساويين في الاعتدال والخروج عنده فاما اذا كانا مختلفين فالشدب بالنسبة
الى الاثنى يكون باردا فينفع عن من حيث هو باردا الا من حيث هو صا حسا بها
الاضال الطبيعية اى الصادق عن الطبيعة سواء كانت طبيعية او نفسانية او حواسية
فالكل على الصحة كمال الصحة لان المرض يلزم مرضها لاضال وكمال الصحة انما يكون
للاعتدال في المزاج واستواء التركيز ذكر ههنا اعتبار المزاج دون استواء التركيز
لان الغرض الكلام على المزاج والاضال الناقصة والباطلة للبرد لان البرودة

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

البدن اسرع حصوله
المقنضية

والاصح ان يكون
البدن اسرع حصوله

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'الاصحاب' (The Owners) and other illegible script.

وعدم الصفو واغليها للبرودة لانها تجرد وتكشف وتفتح وتصعد لا تجرد ويصل
معها الدم والصفراء ولا يحدث العفونة وتاسعها النوم واليقظة فكثره النوم
للبرودة والحرارة لما يسترخي الاعصاب بذلك وينطبق بعض اجزائها على
بعض فيند مسالك الروح الى الظاهر فلا يمكن للبرود واليه ولما يغلف بذلك
قيام الروح ايضا فلا يفيض في فرج الاعصاب الى الظاهر ولما يتبدل ويحرك
اليه وكثرة اليقظة للحرارة واليبس لان ذلك يوجب اشتعال الروح وباريته وحفظه
فيشتد حركته الى الظاهر والمعتدل بينهما للاعتدال بين تلك الكيفيات
الانفعالات النفسانية فتوقتها وسرعتها وكثرتها للحراة في حركاته جميع البدن
او حركاته العضو الخاص بمجرة الانفعالات حول القلب لكن من احد بدني الى جميع
البدن وهذا الحكم انما يصح في بعض الانفعالات كالغضب مثلا فان المؤذلة
كثرتها الدم المعتدل القوام الحار المزاج لانه يكون سريع الاشتعال والحركة الخارج
وكما كانت الحارة اقوى كان الغضب اقوى واسرع جيانا وكثرت وقوعا عظيما
الخوف فان قوته وسرعته وكثرت لغلبة البرودة لان المؤذلة دم تنفق باجره
لانه يكون بطيئا الحركة الى الخارج قليل الاشتعال وتبدلها للبرودة لانه من تيبس
السكون والسكون من البرود شيئا تماما مطلقا لليونة لان اليبس حافظ لما ينطبق
في يابس المزاج وسرعته والبالرطوبة لانها تنزك ما يقبل بسرعة واجد وحصد
التجاعة دليل البرود وضعف القلب لان الحارة وقوة القلب يستلزم حسن
الرجاء للاصلاح واستبعاد وقوع المذكرة وعدم الخوف والتخو وهو خلق يتقدمه
الاسنان لفوت المحرقة فيسببها بنسب المذمة مثل ارتكاب الظلم ومعاشرته
سخر في الصرع فخره ثمون استغفار كذرك **صل** قوله انه يستبين في الصرع

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'الاصحاب' (The Owners) and other illegible script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'الاصحاب' (The Owners) and other illegible script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'الاصحاب' (The Owners) and other illegible script.

الذاتية في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

فصل في النفس
مستقلة عن غيرها
فصل في النفس

المواد لا يحتمون نقل ولا يمتصرون على القوى عكس الافشاء صافستقل واما فتنه
 فلطافتها وخفتها ودل على الدموي الثقيل لانه لا يذوب في الدم اعطط والدم مقدار
 في البدن لا يتغير القوة والحركة العزيمية فتضعف عن حمل البدن ولا يذهب
 الا براوح والاعصاب فيعبر عليها اقل البدن وتحريكه والحركة ما ذكره القدر
 لانه زيادة مقدار القوة وتقلها بالغليان لا يتسع في العروق فيمدها ويتجزئها
 الجمل وسائر الاعضاء وانتفاخ البدن ليه سبب حركاته الخارج فينتفخ الجمل
 ويورود على البلغم البيضاء الزايل على البيضاء الذي للاعضاء الاصلية لاقصم
 بياضه الى بياضها وقلة العنق بلعبة البرودة والرطوبة ولذرة الرين اللذرة
 ما ينصاعد الرطوبات من المدين الى العروق وكثرة ما يجلب من الدماغ اليه
 ولان ما يتولى من العباب في العنق لا يجذب المعدة لاستغنائها عنه وكثرة العنق
 لما ذكره الثقيل الزايل على الدموي لتثقل الامتلاء على القوة والاسترخاء لاخصا
 فيثقل عليها حمل الاعضاء وتحريكها ودل على السوداوي القل اي يبين البدن
 ليسيل السوداوي وبرد هائل المتكثف وكثرة ارضيتها واما الصفر عفاها وان كان
 يابسة لكنها قليلة الارضية ومعها حراثة ميسلة للرطوبات والسهو يجففها
 الدماغ وقد علم ان النوم نايكون برطوبة الدماغ ولما يصعد منها الى الدماغ
 ائجرة سوداوية موحشنة للروح فيضرب من الداخل الى الخارج ونقل اصل
 من البلغم والدموي لثقل مقدارها وليبسها لاجل كثرة قلوئيتها والارض و
 ان كانت ثقيل لكن البلغم والدم لوطوبتهما يخيران العضو فيضعف اقل لما
 يتبس فيمن في المادة المتشكلة فلذلك يكون انتقال السوداء اقل والاخلام

من العالمين لافعال
الطبيعية
الحكم الرابع
من قولهم
 في قولهم ان انتقال السوداء اقل من انتقال الاخلام لانه اذا كانت الرطوبة في العروق كثيرة فانتفاخ البدن يكثر وينتفخ الجمل ويورود على البلغم البيضاء الزايل على البيضاء الذي للاعضاء الاصلية لاقصم بياضه الى بياضها وقلة العنق بلعبة البرودة والرطوبة ولذرة الرين اللذرة ما ينصاعد الرطوبات من المدين الى العروق وكثرة ما يجلب من الدماغ اليه ولان ما يتولى من العباب في العنق لا يجذب المعدة لاستغنائها عنه وكثرة العنق لما ذكره الثقيل الزايل على الدموي لتثقل الامتلاء على القوة والاسترخاء لاخصا فيثقل عليها حمل الاعضاء وتحريكها ودل على السوداوي القل اي يبين البدن ليسيل السوداوي وبرد هائل المتكثف وكثرة ارضيتها واما الصفر عفاها وان كان يابسة لكنها قليلة الارضية ومعها حراثة ميسلة للرطوبات والسهو يجففها الدماغ وقد علم ان النوم نايكون برطوبة الدماغ ولما يصعد منها الى الدماغ ائجرة سوداوية موحشنة للروح فيضرب من الداخل الى الخارج ونقل اصل من البلغم والدموي لثقل مقدارها وليبسها لاجل كثرة قلوئيتها والارض وان كانت ثقيل لكن البلغم والدم لوطوبتهما يخيران العضو فيضعف اقل لما يتبس فيمن في المادة المتشكلة فلذلك يكون انتقال السوداء اقل والاخلام

من قولهم
 في قولهم ان انتقال السوداء اقل من انتقال الاخلام لانه اذا كانت الرطوبة في العروق كثيرة فانتفاخ البدن يكثر وينتفخ الجمل ويورود على البلغم البيضاء الزايل على البيضاء الذي للاعضاء الاصلية لاقصم بياضه الى بياضها وقلة العنق بلعبة البرودة والرطوبة ولذرة الرين اللذرة ما ينصاعد الرطوبات من المدين الى العروق وكثرة ما يجلب من الدماغ اليه ولان ما يتولى من العباب في العنق لا يجذب المعدة لاستغنائها عنه وكثرة العنق لما ذكره الثقيل الزايل على الدموي لتثقل الامتلاء على القوة والاسترخاء لاخصا فيثقل عليها حمل الاعضاء وتحريكها ودل على السوداوي القل اي يبين البدن ليسيل السوداوي وبرد هائل المتكثف وكثرة ارضيتها واما الصفر عفاها وان كان يابسة لكنها قليلة الارضية ومعها حراثة ميسلة للرطوبات والسهو يجففها الدماغ وقد علم ان النوم نايكون برطوبة الدماغ ولما يصعد منها الى الدماغ ائجرة سوداوية موحشنة للروح فيضرب من الداخل الى الخارج ونقل اصل من البلغم والدموي لثقل مقدارها وليبسها لاجل كثرة قلوئيتها والارض وان كانت ثقيل لكن البلغم والدم لوطوبتهما يخيران العضو فيضعف اقل لما يتبس فيمن في المادة المتشكلة فلذلك يكون انتقال السوداء اقل والاخلام

من قولهم
 في قولهم ان انتقال السوداء اقل من انتقال الاخلام لانه اذا كانت الرطوبة في العروق كثيرة فانتفاخ البدن يكثر وينتفخ الجمل ويورود على البلغم البيضاء الزايل على البيضاء الذي للاعضاء الاصلية لاقصم بياضه الى بياضها وقلة العنق بلعبة البرودة والرطوبة ولذرة الرين اللذرة ما ينصاعد الرطوبات من المدين الى العروق وكثرة ما يجلب من الدماغ اليه ولان ما يتولى من العباب في العنق لا يجذب المعدة لاستغنائها عنه وكثرة العنق لما ذكره الثقيل الزايل على الدموي لتثقل الامتلاء على القوة والاسترخاء لاخصا فيثقل عليها حمل الاعضاء وتحريكها ودل على السوداوي القل اي يبين البدن ليسيل السوداوي وبرد هائل المتكثف وكثرة ارضيتها واما الصفر عفاها وان كان يابسة لكنها قليلة الارضية ومعها حراثة ميسلة للرطوبات والسهو يجففها الدماغ وقد علم ان النوم نايكون برطوبة الدماغ ولما يصعد منها الى الدماغ ائجرة سوداوية موحشنة للروح فيضرب من الداخل الى الخارج ونقل اصل من البلغم والدموي لثقل مقدارها وليبسها لاجل كثرة قلوئيتها والارض وان كانت ثقيل لكن البلغم والدم لوطوبتهما يخيران العضو فيضعف اقل لما يتبس فيمن في المادة المتشكلة فلذلك يكون انتقال السوداء اقل والاخلام

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'عقود' (Egoud) and other illegible script.

Handwritten marginal notes on the left side, including the word 'مخالف' (Mukhalaf) and other illegible script.

جمع حله بالضم وهي ما يراه الناظم ايضا تدل على نوع المادة اذا كانت معها
علامات اخرى مؤكدة لها فان الاحلام قد تكون الاتصال النفس بمباديها
فينطبق فيها من الامور الكلية الحاصلة في تلك المبادي ما يلحق بها ويقبل
منها القوة المتخذة ويلبسها صورته حيث يتناسبه لها ثم ينطبق تلك الصور
في الحس المشترك فتصير مشاهدة وهو يقبلها على الخيال فيحفظها ويتذكر
عند اليقظة ثم هذه الصورة التي تلبسها المتخيلة على الامور التي في النفس قد
شذبه للنسبة لها فلا يحتاج الى التعديل وقد تكون ضعيفة المناسبة فيحتاج
الى التعديل وهذه هي الرويا الصادقة وقد تكون لا تتسام نوعي في الخيال عند
اليقظة فتدبر من في الحس المشترك عند النوم ولا تتسام معنى في الحاضرة
تقبل امر مخوف او محبوب او غريب ذلك فتلبس المتخيلة صورة وتلقيها على الحس
المشترك وهذه هي الرويا الكاذبة وقد تكون لتغير مزاج الروح فتقبل لذلك
اصحال القوي وهذا التغيير قد يكون لسوء مزاج ساذج وقد يكون لسوء مزاج
مادي اما الساذج فان كان حار اشتعل الروح فتلبس المتخيلة صورة الاشياء
الحارة التي رأتها في اليقظة على تلك الحارة في النوم فيري النيران والحرق والشمس
والصواعق وان كان بارداً لحصل في الروح برد وجوع فتلبس المتخيلة صورة
الاشياء الباردة على تلك البرودة في النوم فيري الثلوج والامطار والجمد
والرياح الباردة وعلى هذا واما المادي فان روية الحيات الصفراء والنيران
والشعل تدل على الصفراء وتختلط بالروح فمزاجها تها وما ينفصل منها بحجة
متلونة بلون الصفراء وتختلط بالروح فمزاجها تها وما ينفصل منها بحجة

Handwritten marginal notes on the right side, including the word 'طبيعي' (Tabi'i) and other illegible script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'عقود' (Egoud) and other illegible script.

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الحسرة يدل على الدم لان الروح يتكيف بلون الدم عند غلبته وقرية ليلية وهو الكبد
 وارضه لان الرعد في الاكثر انما يكون مع الاطوار والبدر يدل على البلقم وقرية الاشياء
 السود والامخنة والفاون تدل على السوداء علمنا يتكيف الروح بسبلج السوداء
 وينجش من بخاراتها المظلمة السوداء وقد يدل على ذلك فاي على نوع المادة
 المسقية الباردة والفصل والثديين المتقدما في امر الماكول والمشروب وتباقي الاسباب
 الضرورية ماله اثر في توليد الاخلاط وما علامات امراضها لتكيب ههنا
 جوهرية وهي التي تكون ماخوذة من نفس جوهر الاعضاء التي هي في الجسم على
 حال الاعضاء الالائية كالاستدلال من الحافظة والمقدار والعدد والوضع على
 المرض اذا كانت على غير ما ينبغي ومنها خصية وهي التي تكون ماخوذة من كواز
 الاعضاء الالائية كالاستدلال من الجمال والجمال يطلق على عقدين احدهما الجمال
 الذي يعرف بالجمهور مثل صفاء اللون ولين الملمس وغير ذلك مما يمكن ان يكتب
 وهذا ليس مما يستدل به على حال تركيب الاعضاء استند لا لا كثيرا بل ليس يظهر
 هذا الجمال الا في الاعضاء التي يتألفها الحس وما غير هذه فليس يدرك
 هذا الجمال له وتماثلها الجمال الحقيقي وهو ان يكون كل واحد من الاعضاء على
 افضل ما ينبغي ان يكون عليه من المزاج والهيئة وليس يمكن ان يوجد هذا الجمال الحقيقي
 الا يوجد معه ذلك الجمال الذي يعرفه الجمهور برون الاستسباب وهذا الجمال
 الحقيقي يدل على اعتدال المزاج واستواء التركيب نقصانه هو القبح
 الحقيقي يدل على سوء المزاج ورداءة التركيب بمعنى انه ليس على افضل حواله
 والمعيار الذي يعرف به هذا الجمال هو الافعال فان كان الفعل الصادر عن العضو

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

الاعضاء التي هي في الجسم
 والاعضاء التي هي في النفس
 والاعضاء التي هي في الروح
 والاعضاء التي هي في العقل
 والاعضاء التي هي في الإرادة
 والاعضاء التي هي في الشهوة
 والاعضاء التي هي في الحس
 والاعضاء التي هي في الوجدان
 والاعضاء التي هي في العلم
 والاعضاء التي هي في الحكمة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة
 والاعضاء التي هي في النبوة

فان قيل
الاعمال
الطبيعية

قال الامام
الاعمال
الطبيعية
التي هي
التي هي
التي هي

المقالة الأولى في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة الثانية في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة الثالثة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة الرابعة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة الخامسة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة السادسة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة السابعة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

اثر الغرض في موضع الورم رطوبته لا يعلو وعلوه فلا يسئل رجوعه الى موضعه بعد النقص عنه وقلة الهاب الخمرية الغائبة فاحتمل تدل على ان سبب الورم الدم او تدل على انها اى هو موضع الحاله كذلك اذا فرطت مشارة النبض في ذات الجذب على ان الورم محجبي في الجذب الحار والحمى المستدنب للاضلاع لا تخشى وان عترض عليها ان النبض المنتشر في الارهم وكل ورم اذا لم يكن في عضوين جدا كالدماغ والرتة فيجوز ان يكون الورم في العصل وحمى خاف اذا فرطت مشارة النبض يدل على ان الورم في عضو صلته وهو ههنا الغشاء والاحجاب وتدل على وفرة كالعلائم الدالة على المنتهى مثل الفص الكامل المنفرد في ذات الجذب في بدل على المنتهى تدل على احوال الازمة لها اى الحاله كالعلائم الدالة على الجوان مثل الفسق والسهر والخفقان والصدراع في يوم الجوان او تدل على تخصيص تلك احوال الازمة للحاله كالعلائم الدالة على ان الجوان اسبالي مثل القزاق والرباح والمغص في البطن وتدر الشراسيف في يوم الجوان ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على احوال المدينة من الصحة والمرض والحاله الثالثه لكن دلالة النبض على احوال القلب قوى لانه تابع حال القلب في شدته حاجته الى النسيم وضعفها في قوته وضعفها في غير ذلك والبول على حال الكبد فان فعل الكبد هو حاله الغذاء كيموسا ويظهر حدة تلك الاحاله ورحاءتها من حال ما يظن منها من الفضول وهي الحار بالبول والذرا على حال المعدة والامعاء على قياس ما ذكري البول فتلحق بها الجاني الشكثة القول في النبض وهو حركة وضعية للارتين الحركه الما لا اول لها هو بالقوة من حيث هو بالقوة والكمال هو الامر الحاصل الاخرى باحصل فيه بعد صالح يمكن

وهو الصفة التي تدل على ان الورم في العضو الصلب او في العصل او في الغشاء والاحجاب وتدل على وفرة كالعلائم الدالة على المنتهى مثل الفص الكامل المنفرد في ذات الجذب في بدل على المنتهى تدل على احوال الازمة لها اى الحاله كالعلائم الدالة على الجوان مثل الفسق والسهر والخفقان والصدراع في يوم الجوان او تدل على تخصيص تلك احوال الازمة للحاله كالعلائم الدالة على ان الجوان اسبالي مثل القزاق والرباح والمغص في البطن وتدر الشراسيف في يوم الجوان ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على احوال المدينة من الصحة والمرض والحاله الثالثه لكن دلالة النبض على احوال القلب قوى لانه تابع حال القلب في شدته حاجته الى النسيم وضعفها في قوته وضعفها في غير ذلك والبول على حال الكبد فان فعل الكبد هو حاله الغذاء كيموسا ويظهر حدة تلك الاحاله ورحاءتها من حال ما يظن منها من الفضول وهي الحار بالبول والذرا على حال المعدة والامعاء على قياس ما ذكري البول فتلحق بها الجاني الشكثة القول في النبض وهو حركة وضعية للارتين الحركه الما لا اول لها هو بالقوة من حيث هو بالقوة والكمال هو الامر الحاصل الاخرى باحصل فيه بعد صالح يمكن

الربيع من العلامات

الجزء

وهو الصفة التي تدل على ان الورم في العضو الصلب او في العصل او في الغشاء والاحجاب وتدل على وفرة كالعلائم الدالة على المنتهى مثل الفص الكامل المنفرد في ذات الجذب في بدل على المنتهى تدل على احوال الازمة لها اى الحاله كالعلائم الدالة على الجوان مثل الفسق والسهر والخفقان والصدراع في يوم الجوان او تدل على تخصيص تلك احوال الازمة للحاله كالعلائم الدالة على ان الجوان اسبالي مثل القزاق والرباح والمغص في البطن وتدر الشراسيف في يوم الجوان ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على احوال المدينة من الصحة والمرض والحاله الثالثه لكن دلالة النبض على احوال القلب قوى لانه تابع حال القلب في شدته حاجته الى النسيم وضعفها في قوته وضعفها في غير ذلك والبول على حال الكبد فان فعل الكبد هو حاله الغذاء كيموسا ويظهر حدة تلك الاحاله ورحاءتها من حال ما يظن منها من الفضول وهي الحار بالبول والذرا على حال المعدة والامعاء على قياس ما ذكري البول فتلحق بها الجاني الشكثة القول في النبض وهو حركة وضعية للارتين الحركه الما لا اول لها هو بالقوة من حيث هو بالقوة والكمال هو الامر الحاصل الاخرى باحصل فيه بعد صالح يمكن

المقالة الأولى في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة الثانية في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة الثالثة في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة الرابعة في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة الخامسة في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة السادسة في بيان سبب النقص في البول وعلامته
المقالة السابعة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

المقالة الثامنة في بيان سبب النقص في البول وعلامته

في قولك من قبل
 كقولك من قبل
 كقولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

في قولك من قبل
 في قولك من قبل
 في قولك من قبل

في قولك من قبل
 في قولك من قبل
 في قولك من قبل

في قولك من قبل
 في قولك من قبل
 في قولك من قبل

قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل
 قوله قولك من قبل

الحركة

وهي المتخلل والثاني اما ان يكون بانفصال شيء وهي الذبول اولو هي التكاثف
الثانية الكيف ويسمى الحركة في اسمها لا كما يتسخر للماء وينسوخ الغشيق لثالثا الوضع
والحركة في ان يتبدل نسبة اجزاء المتحرك الى اموه خارجته عما حاوية او محتوية
ولا يخرج عن هذا الحركة عن مكان الى مكان الا بقت الاين ويسمى الحركة في النقل
وهي الحركة المكانية واختلفت في حركة النقص انها واقعة في اية متقولة فذهب
الى انها وضعية وقال ظاهر ان النقص ليس حركة في الكيف ولا في الذبول ولا في اية متقولة
حركته مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد
وان يخرج من مكانه والشريان اذا انبسط وانقبض لا يخرج من مكانه بل مكانا
يتسع عند الانبساط ويضيق عند الانقباض اذ المكان هو السطح الباطن
من الجسم الحاوي العماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي فليست اذن حركة النقص
مكانية بقية ان تسمى وضعية وايضا ان الشريان اذا انبسط بعد انقباضه
انقبض بعد انبساطه لم يتغير في مكانه نسبة اجزائه بعضها الى بعض بالقرب والبعد
وذلك هو المراد ههنا بالوضع واغرض الفاضل العلامة على دليل الاول وهو ان
كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد ان يخرج من مكانه بل ان الحركة
المكانية وهي الاينية يتبدل بها ايون المتحرك اي حيثاته احصلته بالانسيبة
الى مكانه الحقيقي وهو الجز الذي يخصه ويكون معلوما به او مكانه الجاهلي مثل
الدار والبلد على معنى ههنا يكون في كل ان في اين اخرى في حيثة اخرى حاصلته
بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل ان في مكان اخر وذلك لان الحكيمة اذا قال
ان في مقوله كذا كذا كذا كذا يعني به ان الجسم يتغير في صنفه من تلك المقولة الى صنفه

الحركة في اسمها لا كما يتسخر للماء وينسوخ الغشيق لثالثا الوضع
والحركة في ان يتبدل نسبة اجزاء المتحرك الى اموه خارجته عما حاوية او محتوية
ولا يخرج عن هذا الحركة عن مكان الى مكان الا بقت الاين ويسمى الحركة في النقل
وهي الحركة المكانية واختلفت في حركة النقص انها واقعة في اية متقولة فذهب
الى انها وضعية وقال ظاهر ان النقص ليس حركة في الكيف ولا في الذبول ولا في اية متقولة
حركته مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد
وان يخرج من مكانه والشريان اذا انبسط وانقبض لا يخرج من مكانه بل مكانا
يتسع عند الانبساط ويضيق عند الانقباض اذ المكان هو السطح الباطن
من الجسم الحاوي العماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي فليست اذن حركة النقص
مكانية بقية ان تسمى وضعية وايضا ان الشريان اذا انبسط بعد انقباضه
انقبض بعد انبساطه لم يتغير في مكانه نسبة اجزائه بعضها الى بعض بالقرب والبعد
وذلك هو المراد ههنا بالوضع واغرض الفاضل العلامة على دليل الاول وهو ان
كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد ان يخرج من مكانه بل ان الحركة
المكانية وهي الاينية يتبدل بها ايون المتحرك اي حيثاته احصلته بالانسيبة
الى مكانه الحقيقي وهو الجز الذي يخصه ويكون معلوما به او مكانه الجاهلي مثل
الدار والبلد على معنى ههنا يكون في كل ان في اين اخرى في حيثة اخرى حاصلته
بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل ان في مكان اخر وذلك لان الحكيمة اذا قال
ان في مقوله كذا كذا كذا كذا يعني به ان الجسم يتغير في صنفه من تلك المقولة الى صنفه

الحركة في اسمها لا كما يتسخر للماء وينسوخ الغشيق لثالثا الوضع
والحركة في ان يتبدل نسبة اجزاء المتحرك الى اموه خارجته عما حاوية او محتوية
ولا يخرج عن هذا الحركة عن مكان الى مكان الا بقت الاين ويسمى الحركة في النقل
وهي الحركة المكانية واختلفت في حركة النقص انها واقعة في اية متقولة فذهب
الى انها وضعية وقال ظاهر ان النقص ليس حركة في الكيف ولا في الذبول ولا في اية متقولة
حركته مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد
وان يخرج من مكانه والشريان اذا انبسط وانقبض لا يخرج من مكانه بل مكانا
يتسع عند الانبساط ويضيق عند الانقباض اذ المكان هو السطح الباطن
من الجسم الحاوي العماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي فليست اذن حركة النقص
مكانية بقية ان تسمى وضعية وايضا ان الشريان اذا انبسط بعد انقباضه
انقبض بعد انبساطه لم يتغير في مكانه نسبة اجزائه بعضها الى بعض بالقرب والبعد
وذلك هو المراد ههنا بالوضع واغرض الفاضل العلامة على دليل الاول وهو ان
كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد ان يخرج من مكانه بل ان الحركة
المكانية وهي الاينية يتبدل بها ايون المتحرك اي حيثاته احصلته بالانسيبة
الى مكانه الحقيقي وهو الجز الذي يخصه ويكون معلوما به او مكانه الجاهلي مثل
الدار والبلد على معنى ههنا يكون في كل ان في اين اخرى في حيثة اخرى حاصلته
بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل ان في مكان اخر وذلك لان الحكيمة اذا قال
ان في مقوله كذا كذا كذا كذا يعني به ان الجسم يتغير في صنفه من تلك المقولة الى صنفه

منها تغير اعلى التدرج كما في الايدية لا بد فيها من تغير الايون واما تغير الامكنة
تغيره لانها قد لا يكون كالماء المتحرك بحركة الكوز وقد يكون كحركة الماشي في عجله
الثاني بان هذا انما يصح لو كانت الحركة في الوضع مفسر بما ذكر لكنها ليست كذلك
وذكرهم الى انها حركة مكانية بحيث حدوا النظر بانها حركة مكانية واستدلوا عليه
بان الحركة الايدية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان يكون كل في ايون اخرى كحركة العض
لما يتبدل ايون العرق عند الانقباض كما ظهر في هذا التبدل كما هو في اجزاءه في
المجموع من حيث هو مجموع وعلى هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعية في الوجه ولا
حركة الفلك لانه ليس في مكان فلا يكون حركة مكانية واما ما كان في مكان
وليس في حركة الايدية بل يتبدل بها ايون كحركة الوجود الذي
ان يكون حركته هذا ايدية وههنا موضع تدبر وقال بعض انها حركة في الكرم
لان الشريان يتخلل عند الانسباط وينكثف عند الانقباض وهذا كالحركة يدويا
اختلاف الايون فيكون ههنا كمال الفاصل العلامت حركتان حركة في الاين في
في المكان وحركة في الكرم لكن الطبيعية ناهية بحركة في الاين في الكرم وقال الشيخ انما
لم يذكر المكانية في تعريف النبض لكون السابق الى الفهم من المكانية تبدل الامكنة
وذكر الانسباط والانقباض لان السابق الى الفهم من المكانية تبدل ايون العرق قوله
للمشهور ان حركة النبض حركة الصدر والريئة والدماع وانها تتحرك بالحركة الانسبانية
والانقباضية يمكن ان يقال لتلك الحركة نبض بل مكانة للريئة والصدر تنفث مكانة
للمداع استنشاق وهي حركة الفلابة ايضا وان كانت عند الجهم نبضا لان النبض
الذي يستدل به الطبيعي هو قوامه وحاله واصفاه وملكه انقباضه

منها تغير اعلى التدرج كما في الايدية لا بد فيها من تغير الايون واما تغير الامكنة
تغيره لانها قد لا يكون كالماء المتحرك بحركة الكوز وقد يكون كحركة الماشي في عجله
الثاني بان هذا انما يصح لو كانت الحركة في الوضع مفسر بما ذكر لكنها ليست كذلك
وذكرهم الى انها حركة مكانية بحيث حدوا النظر بانها حركة مكانية واستدلوا عليه
بان الحركة الايدية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان يكون كل في ايون اخرى كحركة العض
لما يتبدل ايون العرق عند الانقباض كما ظهر في هذا التبدل كما هو في اجزاءه في
المجموع من حيث هو مجموع وعلى هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعية في الوجه ولا
حركة الفلك لانه ليس في مكان فلا يكون حركة مكانية واما ما كان في مكان
وليس في حركة الايدية بل يتبدل بها ايون كحركة الوجود الذي
ان يكون حركته هذا ايدية وههنا موضع تدبر وقال بعض انها حركة في الكرم
لان الشريان يتخلل عند الانسباط وينكثف عند الانقباض وهذا كالحركة يدويا
اختلاف الايون فيكون ههنا كمال الفاصل العلامت حركتان حركة في الاين في
في المكان وحركة في الكرم لكن الطبيعية ناهية بحركة في الاين في الكرم وقال الشيخ انما
لم يذكر المكانية في تعريف النبض لكون السابق الى الفهم من المكانية تبدل الامكنة
وذكر الانسباط والانقباض لان السابق الى الفهم من المكانية تبدل ايون العرق قوله
للمشهور ان حركة النبض حركة الصدر والريئة والدماع وانها تتحرك بالحركة الانسبانية
والانقباضية يمكن ان يقال لتلك الحركة نبض بل مكانة للريئة والصدر تنفث مكانة
للمداع استنشاق وهي حركة الفلابة ايضا وان كانت عند الجهم نبضا لان النبض
الذي يستدل به الطبيعي هو قوامه وحاله واصفاه وملكه انقباضه

منها تغير اعلى التدرج كما في الايدية لا بد فيها من تغير الايون واما تغير الامكنة
تغيره لانها قد لا يكون كالماء المتحرك بحركة الكوز وقد يكون كحركة الماشي في عجله
الثاني بان هذا انما يصح لو كانت الحركة في الوضع مفسر بما ذكر لكنها ليست كذلك
وذكرهم الى انها حركة مكانية بحيث حدوا النظر بانها حركة مكانية واستدلوا عليه
بان الحركة الايدية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان يكون كل في ايون اخرى كحركة العض
لما يتبدل ايون العرق عند الانقباض كما ظهر في هذا التبدل كما هو في اجزاءه في
المجموع من حيث هو مجموع وعلى هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعية في الوجه ولا
حركة الفلك لانه ليس في مكان فلا يكون حركة مكانية واما ما كان في مكان
وليس في حركة الايدية بل يتبدل بها ايون كحركة الوجود الذي
ان يكون حركته هذا ايدية وههنا موضع تدبر وقال بعض انها حركة في الكرم
لان الشريان يتخلل عند الانسباط وينكثف عند الانقباض وهذا كالحركة يدويا
اختلاف الايون فيكون ههنا كمال الفاصل العلامت حركتان حركة في الاين في
في المكان وحركة في الكرم لكن الطبيعية ناهية بحركة في الاين في الكرم وقال الشيخ انما
لم يذكر المكانية في تعريف النبض لكون السابق الى الفهم من المكانية تبدل الامكنة
وذكر الانسباط والانقباض لان السابق الى الفهم من المكانية تبدل ايون العرق قوله
للمشهور ان حركة النبض حركة الصدر والريئة والدماع وانها تتحرك بالحركة الانسبانية
والانقباضية يمكن ان يقال لتلك الحركة نبض بل مكانة للريئة والصدر تنفث مكانة
للمداع استنشاق وهي حركة الفلابة ايضا وان كانت عند الجهم نبضا لان النبض
الذي يستدل به الطبيعي هو قوامه وحاله واصفاه وملكه انقباضه

منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر
منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر

ان يكون له في مرتبة واحدة اكثر من جنس واحد وعلى هذا لا يريد النقص بان النقص
حركة وهذه الاجناس بعضها داخل في حدها وبعضها خارج عنه وهو لما اخذ من
لمس الشريان وما يحيطه من قوامه ومن ثمان السكون ومن مقدار القوة ومن الوزن
لانها ليست اجناسا لنفس النقص بل لادلته والذليل غير المدلول وانما قيل انها اجناس
عالمية لانها لو لم تكن عالمية لم يجب ان تكون تسعة لان اجناسها من النظام ومد
نوع تحت الخلف الذي هو نوع من اجناسها من الاستواء والاختلاف احدها
لمقدار ما يتحرك من الشريان اقسام تسعة لان اقطار كل جسم ثلثة اقطار
والعرض والعق و طول المنسط من الشريان الذي جرت العادة على جسمه هو خمسة
منه في طول الساعد وعرضه وهو المحسوس في عرض الساعد ثلثة وهو المحسوس من
مسافة ابسطه وذلك عند ارتفاعه الى الانامل وانخفاضه عنها ولكل واحد
من هذه الثلثة وسط وطرفا فافراط وتقريل يكون الاقسام تسعة تطويل وتصير
معتدل بينهما عرضين طبق معتدل بينهما مشرق مخفض معتدل بينهما
وهذه امور ارضائية لا تعرف الا بالاضافة فلهذا استخرج الاطباء المعروفتها
طريقين احدهما الطريق الذي ذكره جالينوس وارضاه الشيخ وهو الاضافة
الى ما يقتضيه بعض المعتدل الحقيقي بان يفقد ذلك المزاج موجود اثر يعرف
له بعض يستحق ويقاس ببعض كل شخص الميلى عرف مقدار برة عن ذلك
الاختلال او بعض المعتدل النوي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون للانسان
بان يعرفها يستحق ذلك المعتدل من النقص بقا للباقي وبعض المعتدل الصفي هو
المزاج الذي هو افضل ما يكون الصنف دخل فيه ذلك الفصل الذي يرد معرفة بخصه

منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر
منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر

منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر
منازل النجوم
منازل الكواكب
منازل الفلك
منازل الارض
منازل البحر
منازل الهواء
منازل النار
منازل الماء
منازل الثلج
منازل البرق
منازل الرعد
منازل المطر
منازل الشمس
منازل القمر

ان لا نقباض هل هو مدرک ام لا فان كان مدرکا كان السكون المحيط هو بلين
 الانبساط ولا نقباض والسكون المركزي مشتق لاجل ثلاثة اموا اخر لا نقباض
 واول الانبساط طو السكون الذي يتبها ما وان لو كان مدرکا كان السكون عبارة
 عن الامور الاربعة وخطواتها متواترة ومتفاوتة او متوسطة لان الزمان الذي يحس
 فيه حركة العرقا ما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتواتر او يكون اطول منه
 وهو المتفاوت او يكون مساويا وهو المعتدل وسادسها ملمس الازد وهو اما حار
 او باردا او متوسط وهذا الاستدلال وان كان عاما للمدرك كله لكن ملمس
 الشريان قد يكون مخالفا لملمس البدن كانه وعاء للروح والدم الذي هو احر من
 دم الوريد ولا يمتص القليل من هونج الحوام العزيمية والروح فيكون ملمسه
 لذلك اشح من سائر الاعضاء واما ان يكون ابرد منها ففيه بعد ولو اعتبر فيه
 الرطوبة واليبوسة لانهما كيفيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوازهما اشبه
 اللين والصلابة ههنا كما في سائر الاعضاء لان اللين والصلابة ههنا داخل
 في جنس قوام الازد واما كيفية معرفته لملمس الشريان فذلك بان يوضع اليد على
 موضع من الجسم غير موضع الشريان ويعلم نسبتته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما
 الشريان من الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كيفية الى كيفية
 التي يستقفا ثم يحرك عليه بان حار او باردا او معتدل وساقفها مقدار ما
 من الرطوبة وهو ما مستعمل وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازيد
 المقدار الطبيعي المتعاد وخال وهو اذ يكون ما في داخله اقل من الطبيعي
 او متوسط وهو الذي يكون ما في داخله على القدر الطبيعي ولا يلزم من استلزام
 رسايتها ما في سائر اجناس الجسم المتخذ بها يحس على الشريان وهو ما في جوف الشريان

عنه قال رسايتها ما في سائر اجناس الجسم المتخذ بها يحس على الشريان وهو ما في جوف الشريان
 ان لا نقباض هل هو مدرک ام لا فان كان مدرکا كان السكون المحيط هو بلين
 الانبساط ولا نقباض والسكون المركزي مشتق لاجل ثلاثة اموا اخر لا نقباض
 واول الانبساط طو السكون الذي يتبها ما وان لو كان مدرکا كان السكون عبارة
 عن الامور الاربعة وخطواتها متواترة ومتفاوتة او متوسطة لان الزمان الذي يحس
 فيه حركة العرقا ما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتواتر او يكون اطول منه
 وهو المتفاوت او يكون مساويا وهو المعتدل وسادسها ملمس الازد وهو اما حار
 او باردا او متوسط وهذا الاستدلال وان كان عاما للمدرك كله لكن ملمس
 الشريان قد يكون مخالفا لملمس البدن كانه وعاء للروح والدم الذي هو احر من
 دم الوريد ولا يمتص القليل من هونج الحوام العزيمية والروح فيكون ملمسه
 لذلك اشح من سائر الاعضاء واما ان يكون ابرد منها ففيه بعد ولو اعتبر فيه
 الرطوبة واليبوسة لانهما كيفيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوازهما اشبه
 اللين والصلابة ههنا كما في سائر الاعضاء لان اللين والصلابة ههنا داخل
 في جنس قوام الازد واما كيفية معرفته لملمس الشريان فذلك بان يوضع اليد على
 موضع من الجسم غير موضع الشريان ويعلم نسبتته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما
 الشريان من الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كيفية الى كيفية
 التي يستقفا ثم يحرك عليه بان حار او باردا او معتدل وساقفها مقدار ما
 من الرطوبة وهو ما مستعمل وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازيد
 المقدار الطبيعي المتعاد وخال وهو اذ يكون ما في داخله اقل من الطبيعي
 او متوسط وهو الذي يكون ما في داخله على القدر الطبيعي ولا يلزم من استلزام
 رسايتها ما في سائر اجناس الجسم المتخذ بها يحس على الشريان وهو ما في جوف الشريان

ان لا نقباض هل هو مدرک ام لا فان كان مدرکا كان السكون المحيط هو بلين
 الانبساط ولا نقباض والسكون المركزي مشتق لاجل ثلاثة اموا اخر لا نقباض
 واول الانبساط طو السكون الذي يتبها ما وان لو كان مدرکا كان السكون عبارة
 عن الامور الاربعة وخطواتها متواترة ومتفاوتة او متوسطة لان الزمان الذي يحس
 فيه حركة العرقا ما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتواتر او يكون اطول منه
 وهو المتفاوت او يكون مساويا وهو المعتدل وسادسها ملمس الازد وهو اما حار
 او باردا او متوسط وهذا الاستدلال وان كان عاما للمدرك كله لكن ملمس
 الشريان قد يكون مخالفا لملمس البدن كانه وعاء للروح والدم الذي هو احر من
 دم الوريد ولا يمتص القليل من هونج الحوام العزيمية والروح فيكون ملمسه
 لذلك اشح من سائر الاعضاء واما ان يكون ابرد منها ففيه بعد ولو اعتبر فيه
 الرطوبة واليبوسة لانهما كيفيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوازهما اشبه
 اللين والصلابة ههنا كما في سائر الاعضاء لان اللين والصلابة ههنا داخل
 في جنس قوام الازد واما كيفية معرفته لملمس الشريان فذلك بان يوضع اليد على
 موضع من الجسم غير موضع الشريان ويعلم نسبتته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما
 الشريان من الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كيفية الى كيفية
 التي يستقفا ثم يحرك عليه بان حار او باردا او معتدل وساقفها مقدار ما
 من الرطوبة وهو ما مستعمل وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازيد
 المقدار الطبيعي المتعاد وخال وهو اذ يكون ما في داخله اقل من الطبيعي
 او متوسط وهو الذي يكون ما في داخله على القدر الطبيعي ولا يلزم من استلزام
 رسايتها ما في سائر اجناس الجسم المتخذ بها يحس على الشريان وهو ما في جوف الشريان

عن قوله

عن قوله

عن قوله

العرق من الرطوبة ان يكون ليلا لان اللين انما يحدث عند مدخل الرطوبة في جرم الشريان ولا يلزم ذلك عند الاستواء لان الرطوبة المافتقد يكون فيها بحيث يهبط نفوسها في جرمها وتناقصها الاستواء وهو ان يكون قواما متساويا متشابهة في احواله وحواله واختلافه وهو ان يكون قواما غير متشابهة فيهما في احواله وهي موخرسة الجنس الماخوذ من حال المقدار والجنس الماخوذ من حال القوة والجنس الماخوذ من حال زمان الحركة والجنس الماخوذ من حال زمان السكون والجنس الماخوذ من حال القوام فان الظاهر ما يقع به الاستواء ولا اختلاف هو هذا الامر وما جنس الزمان فيما يعبر اذ كل فصل اخر الاستواء في الاختلاف واما الجنس الماخوذ من حال ما يتقوى عليه والعرق فالظاهر ان ذلك انما يقع بتدريج وفي زمان طويل جدا فلا يمكن اذ من المستبعد ان يتخلف الدم والريح في القلوب والكثرة في مدة بضتين او ثلثة بحيث يظهر لهن واما اختلاف اجزالي البضه الواحدة في ذلك فمرحلات واما الجنس الماخوذ من حال التماس فتوقع الاختلاف فيه بحيث يظهر للخص بعينه الصغرى واما جنس النظام وغير النظام فان المختلف في ذلك هو نوع من غير المنتظم والمستوي فهو نوع من المنتظم فيكون اعتبار الاستواء والاختلاف فيهما اذ اخلاف النظام ومقابل هو ما مستويا وتختلف فان كان الاستواء في جميع هذه الامور قبل له مستويا على الاطلاق والاختلاف وان كان في بعض دون بعض قبل له مستويا كما اختلف في كذا اثر الاستواء والاختلاف اما ان يكون في بعضات او في بضته واحدة اما في اجزاليها ان يكون جميع مواقع الاصابع متساوية ومختلفة واما في جزء واحد منها بالي في نوع

عن قوله

والثاني هو في جيد الوزن سيده واصنافه اي اصناف السيق تلتها هي اول الورد
وهو الذي يكون وزنه وزن من يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس
او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون
له وزن ينض الشيوخ وخراج الوزن وهو ان لا يشبه وزن من ينض من لا سنان
التي مثل ان يكون مرتعشا لان لا يكون له وزن ملصق جاليد في النض
الكبير ان كل منض له وزن وانما سمى هذا القسم خارج الوزن نحو وجه جميع
الاوراق الطبيعية التي للانسان لا نحو وجه من الوزن مطلقا وهو اي سيني
الوزن حتى لا يتبدل على تغير عظم او جرحه ورجوعه مقتضى طبيعة ذلك العنصر
وكما كان الخروج اكثر كانت الوردة اشد ولتقل بعد ذلك اجساد ذلك النض
في اسباب النض اي اسباب الحركة التي يكون لا يتبعها اصلها ولنته واصح
او باردة او معتدلة او خالية او تكون القوة معها قوية او ضعيفة او يكون زمان
السكون الذي معها طويلا او قصيرا وعلى هذا الحاجة الى النض هو خروج
الحار الغريزي فان زادت الحاجة اليه لزيادة في الحارة فان زيادة الحارة تخرج
الى زيادة النض فاما ما تحصل باخذ النسيم الكليل وكانت الاذرع زيادة
الحاجة مطروعة بليتها فابدا فعل القوة غير عاصية عليها والقوة مساعدا
لقوتها قادرة على تحريك العرق الى كمال انبساطه كان النض عظيما لان العظم
بالجوع هذه الاشياء الثلاثة وان كانت الحاجة الى الترويح ازيد من ذلك اي
ما يحصل بالمقدار المغرب من الهواء بالنض العظيم اسرع النض مع العظم
فحصل بالعظم والرد استيقا الواجب بحسب اجزالي فوطت الحاجة
من قولهم استيقا الواجب اي انما انظر الواجب على ما يجب ان يوجه الى جرحه

قال ابن سينا في الطب
والنض هو الذي يكون وزنه
من لا يلبس صاحبه كالصبي
او مابين الوزن وهو الذي
يكون وزنه وزن من لا يلبس
صاحبه كالصبي يكون له وزن
بنظر الناس او مابين الوزن
وهو الذي يكون وزنه وزن من
لا يلبس صاحبه كالصبي يكون
له وزن ينض الشيوخ وخراج
الوزن وهو ان لا يشبه وزن
من ينض من لا سنان التي مثل
ان يكون مرتعشا لان لا يكون
له وزن ملصق جاليد في النض
الكبير ان كل منض له وزن
وانما سمى هذا القسم خارج
الوزن نحو وجه جميع الوراق
الطبيعية التي للانسان لا نحو
وجه من الوزن مطلقا وهو
اي سيني الوزن حتى لا يتبدل
على تغير عظم او جرحه ورجوعه
مقتضى طبيعة ذلك العنصر
وكما كان الخروج اكثر كانت
الوردة اشد ولتقل بعد ذلك
اجساد ذلك النض في اسباب
النض اي اسباب الحركة التي
يكون لا يتبعها اصلها ولنته
واصح او باردة او معتدلة او
خالية او تكون القوة معها
قوية او ضعيفة او يكون زمان
السكون الذي معها طويلا او
قصيرا وعلى هذا الحاجة الى
النض هو خروج الحار الغريزي
فان زادت الحاجة اليه لزيادة
في الحارة فان زيادة الحارة
تخرج الى زيادة النض فاما ما
تحصل باخذ النسيم الكليل
وكانت الاذرع زيادة الحاجة
مطروعة بليتها فابدا فعل
القوة غير عاصية عليها والقوة
مساعدا لقوتها قادرة على
تحريك العرق الى كمال انبساطه
كان النض عظيما لان العظم
بالجوع هذه الاشياء الثلاثة
وان كانت الحاجة الى الترويح
ازيد من ذلك اي ما يحصل
بالمقدار المغرب من الهواء
بالنض العظيم اسرع النض
مع العظم فحصل بالعظم
والرد استيقا الواجب بحسب
اجزالي فوطت الحاجة من قولهم
استيقا الواجب اي انما انظر
الواجب على ما يجب ان يوجه
الى جرحه

النض

الرابع من العلامات

الخبر

قال ابن سينا

والنض هو الذي يكون وزنه من لا يلبس صاحبه كالصبي او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس

والنض هو الذي يكون وزنه من لا يلبس صاحبه كالصبي او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس

والنض هو الذي يكون وزنه من لا يلبس صاحبه كالصبي او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس او مابين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن من لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن بنظر الناس

Handwritten marginal notes at the top of the page, including terms like 'السرعة' (speed) and 'القوة' (strength).

Handwritten marginal notes on the left side, starting with 'السرعة' and 'القوة'.

الى التدرج بحيث لا تندفع بالهواء المهزب بالنض العظيم السريع تواتر
النض مع العظم والسرعة ليحصل بالجمع استيفاء الواجب ومهما أمكن
للقوة تفصيل التصور بالعظم لم تعذر الى السرعة ومهما أمكن لها تحصيل
بالعظم والسرعة لم تعذر الى التواز ومثل القوة في هذا مثل من يعيش في
فان يدوس مع خطاه او لا يكون ما ينقطع من مسافة الطريق في كل خطوة شيئاً
كثيراً فان كان الاهتمام ازيد اسرع تلك الحظي وان كان ازيد اسرع بين الحظي
وكان عند الخروج عن الاعتدال يحصل العظم ولا تفر السرعة التواتر
السرعة الى الاعتدال زوال زيادة الحاجة لول التواتر واللام السرعة تفر العظم وامان
الا لا عاصية على القوة في تحريكها اليها الى ان ينسأط انام او المعتد للصلابة
اسرع مع صغر لتدراك بالسرعة ما يفوت من العظم فمقر مرتان سرعيتان
مقام مرة واحدة عظيم تفر ان كانت الحاجة ازيد مما تندفع بالسرعة تواتر
مع السرعة وان كانت القوة ضعيفة من فصل العظم اسرع من غير تواتر
ان اندفعت الحاجة بالسرعة ومع التواتر ان زادت الحاجة فان كانت اضعف
من ذلك بحيث لم تقو على فعل السرعة ايضاً تواتر لتدراك بالتواتر ما يقو
من العظم والسرعة فيكثر المرار وتقوم مقام المرة الواحدة العظم او مرتين
سرعيتين مع صغر لضعف القوة عن تكميل الانسأط ازيد من صغر للصلابة
لان فاعل العظم بالحقيقة هو قوة القوة واما لين الا لا فالحاجة بل لعدم الحاجة
وايجاب المقضي للشئ اقوى من ايجاب عدم اللانفع لوج يكون ايجاب الضعف
للصفر اقوى من ايجاب للصلابة وان كانت القوة اضعف بقيت الحاجة

Handwritten marginal notes on the right side, including 'القوة' and 'السرعة'.

Handwritten marginal notes on the far right side, including 'القوة' and 'السرعة'.

Handwritten marginal notes on the right side, including 'القوة' and 'السرعة'.

Handwritten marginal notes on the far right side, including 'القوة' and 'السرعة'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'القوة' and 'السرعة'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'القوة' and 'السرعة'.

الى التزويج لان فقدان الحاجة بالكلية مع بقاء المحيوة صح وواجب الهلاك
 الا اذا كانت الحاجة قليلا جدا بحيث يندفع مع صف النض ويطوى وتعاد
 هذا على راي الجمهور واما على راي القدره وان البساط الشريان يكون عند
 انقباض القلب لقباضه عند انبساطه وان حرذا انبساط الشريان طبعية
 وحركة انقباضه قسرية واقاسره على ذلك هو عود الروح الى تجويف القلب
 فيازم عند ذلك انقباض الشريان لئلا يلزم الخلاء وانبساطه يكون لرجوعه
 الى مقداره الطبيعي وعند انقباض القلب يكون الروح الذي يبصل الى الشريان
 اقل من القدر الذي يجلبه اذا كان على مقداره الطبيعي فيجذب من
 الهواء ما يتم ملا تجويفه لئلا يلزم الخلاء نسبه العظم امر قسري يزيد
 انبساطه على القدر الطبيعي وهو شدة حرارة الروح فان ذلك يلزمه
 تخلخل جوهر الروح والدم ويلزم ذلك زيادة حجمها بحيث يبلغ الى
 حده لا يتحمل تجويف الشريان انما كان على مقداره الطبيعي فيضطر الى زيادة
 تمدد يجرم الروح والدم لا بالقوة الطبيعية وح يصير النض اعظم ومقداره
 الطبيعي خصوصا اذا كانت الآلة ليست في كمال قبل التمدد وخصوصا اذا كانت
 قوة الشريان اضعف لان ما لفتها عن التمدد القسري صح يكون اقل وله في تصح
 هذا الراي كلام طويل لا يليق بهذا الكتاب وقد يصغر النض لان ضغط
 القوة تحت المادة الغذائية لان الغذاء الكثير للمقدار عند ما يرد على
 المعدة يشغل على القوة ويجرد الحرارة العنصرية فيضعف القوة عن تكميل
 الانبساط ويقبل الحاجة ايضا الى التزويج عند ذلك نحو الحواشي او تحت

النض

الابع من العلامات

الجزء

النض هو انقباض الشريان على مقدار طبيعته
 وقصد ان يكون على مقدار طبيعته
 فيازم ان يكون على مقدار طبيعته
 ان الشريان انقباضه على مقدار طبيعته
 ليس على مقدار طبيعته ان يكون
 الطبيع وفيه عود الروح الى مقداره
 القسرية وفيه عود الروح الى

النض هو انقباض الشريان على مقدار طبيعته
 وقصد ان يكون على مقدار طبيعته
 فيازم ان يكون على مقدار طبيعته
 ان الشريان انقباضه على مقدار طبيعته
 ليس على مقدار طبيعته ان يكون
 الطبيع وفيه عود الروح الى مقداره
 القسرية وفيه عود الروح الى

النض هو انقباض الشريان على مقدار طبيعته
 وقصد ان يكون على مقدار طبيعته
 فيازم ان يكون على مقدار طبيعته
 ان الشريان انقباضه على مقدار طبيعته
 ليس على مقدار طبيعته ان يكون
 الطبيع وفيه عود الروح الى مقداره
 القسرية وفيه عود الروح الى

النض هو انقباض الشريان على مقدار طبيعته
 وقصد ان يكون على مقدار طبيعته
 فيازم ان يكون على مقدار طبيعته
 ان الشريان انقباضه على مقدار طبيعته
 ليس على مقدار طبيعته ان يكون
 الطبيع وفيه عود الروح الى مقداره
 القسرية وفيه عود الروح الى

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'القوة' (Strength) and 'المادة' (Matter).

Handwritten marginal notes along the top edge of the main text block.

Handwritten marginal notes along the left edge of the main text block.

Handwritten marginal notes along the bottom edge of the main text block.

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing medical concepts like 'المادة الخاطئة' (Wrong matter) and 'القوة' (Strength).

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side, including a section titled 'النفض' (Evacuation) and 'المراد من العلامة' (The meaning of the sign).

Handwritten marginal notes along the bottom edge of the main text block.

Handwritten marginal notes along the bottom edge of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom right corner of the page.

الاصناف المختلفة
من المواد الغذائية
التي تستعمل في
التغذية

الاختلاف الى ان تستوي الطبيعة على المادة الغذائية والحلوية وتندفعها
ولان المادة الغذائية والحلوية تشغل على الاعضاء وتصير كاعليها ونقل
المحرك معاوق للقوة المحركة عن التحيك المستوي وان كانت في نفسها قوية
فتجهد الطبيعة في التحيك للزويج حتى يقبلها الكلل والاهياء لعدم هذا
الاذا فتتقصف عن التحيك للاستراخذ الى ان تكثر الحاجة فتعود اليها يحدث
الاختلاف واشد ضعف في القوة فنجهد الطبيعة لذلك عن التحيك المستوي
لما تجردت في التحيك للزويج فترتفع عند العجز ثمة عن اليد والمفرط في ذلك
اي من ثقل المادة وضعفت لقوة بطل النظام وحسن اوزان لان فيها انها
من الاستواء واذا اشتد سبب الاختلاف اشتد الاختلاف حتى في النظام والوزن
وهذه انواع من البض لمركبات اسماء عجيبة تشبه اليها وقد ذكرنا
من جملةها العظم والصغير البض المشاري بضع سريع متواتر صلب مختلف
الاجزاء في الثقبون والغوابان يكون بعض الاجزاء شامقا واكثر انبساطا
دون بعض والتقدم والناخران فيجوز جزء قبل وقت حركته او بعد وقت
حركته وذلك كما نيك ان يقصر ما مسكون المتقدم الحركة على المتأخر الحركة فيكون
متواترا بالنسبة الى المتأخر الحركة والصلابة واللين ليس المراد باللين اللين
الحقيقي بل اللين بالنسبة الى شدة الصلابة لا يتصلب في جميع اجزاءه وسمي
لمشابهته اسماء المشاري في ارتفاع بعض الاجزاء وانخفاضه وسببه على ما ذكر
التشبيه تلكا ما حدا اختلاف المصبوب في العرق بالقوة والتجهد في كان منه
عضا يوجب اللين ما كان منه غير غضن يوجب الصلابة وكان منه نصيبا يوجب اللين

بض
وهو الذي لا يتصلب في جميع اجزائه
بعض الاجزاء منه يكون شامقا والبعض
الاجزاء منه يكون انبساطا
بعض الاجزاء منه يكون متواترا والبعض
الاجزاء منه يكون متفرقا
بعض الاجزاء منه يكون متصليا والبعض
الاجزاء منه يكون متفصلا
بعض الاجزاء منه يكون متساويا والبعض
الاجزاء منه يكون متغايرا

ان الاختلاف في القوة المحركة
يؤدي الى اختلاف في التحيك
بعض الاجزاء منه تكون قوية والبعض
الاجزاء منه تكون ضعيفة
بعض الاجزاء منه تكون سريعة والبعض
الاجزاء منه تكون بطيئة
بعض الاجزاء منه تكون متساوية والبعض
الاجزاء منه تكون متغايرة
بعض الاجزاء منه تكون متوازنة والبعض
الاجزاء منه تكون غير متوازنة
بعض الاجزاء منه تكون متناغمة والبعض
الاجزاء منه تكون متناقضة
بعض الاجزاء منه تكون متجانسة والبعض
الاجزاء منه تكون غير متجانسة

بعض الاجزاء منه تكون رطبة والبعض
الاجزاء منه تكون جافة

بعض الاجزاء منه تكون باردة والبعض
الاجزاء منه تكون دافئة

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the phrase "ان قول الشيخ" (The saying of the scholar) and other medical observations.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the phrase "الاصحاب" (The scholars) and "الاصحاب" (The scholars).

وما كان في ايجاب صلابة في ايها اختلاف اجزاء العرق في الصلابة و
اللين بقدر خمسون فما كان صلداً يكون انبساطه ابطاً واصغرو ما كان
لياً يكون انبساطه اسرع واكثراً قال المصنف ثلث ان يقول اذا كان لداً
كان السبب القريب للمفشارية هذا وكان الاول سبباً بعيداً لانه سبب
السبب القريب وثالثها ورم في الاعضاء العصبية وذلك لان الشريان
يسيطر به عشاء ان منتجان من ليف عصبية يربطها في اذا كان الورم في
عضو عصبية تجردت الاعصاب التي في رماة تخرج بالورم ويلزم ذلك ان
الاعصاب المتصلة بقربها فيخرب الايوان العصبية التي في الشريان فيضيق
ما تحت المتخرب من جرم الشريان فيعسر بسطه لها انفذ الايوان المتخرب عن
كمال ان انبساطه ويلزم ذلك ان يكون بعض اجزائه ارفع واسرع وهي التي
لم تتخرب ان شها ان اعصاب لمفتية للشريان لعدم اتصالها بها وبعض اجزائه
انخفضت وانما الحركة وهي التي اتخذت بانخزال الاعصاب لاتصالها بها
اصغروته انما لكل التردد والموج يشبهها اي المنسحب في اختلاف
الاجزاء في الشهور والهور والندم والتأخران يكون طرف العرق الذي
يلي انحصار اشد تقدماً في الحركة واكثر شهوراً واجزاء الذي يليه اقل منفي
ذلك وكذا الذي يلي هذا الجزء الا ان اثنين ولهذا لا يتصل حركتها اجزائه
لقبولها الانفعال بسرعة بخلاف الجسم اليابس فان اوله يتحرك بحركة اخوة
ويسمى موجياً تشبيهاً بحركة تروح البرق التي في شوق صلابة فك ترى فيه
دوائر اخفها اصغروم خارجها ابطاً حركة وسببها ما ضعف القوة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the phrase "الاصحاب" (The scholars) and "الاصحاب" (The scholars).

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, including the phrase "ان قول الشيخ" (The saying of the scholar) and "ان قول الشيخ" (The saying of the scholar).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the phrase "الاصحاب" (The scholars) and "الاصحاب" (The scholars).

٣١٣
مركز السكون

انقص من الثالث ذوا يكون بعكس ذلك وهكذا في النقصان او باعتبار نبضة واحدة في جزء واحد بان يكون مبدأ الانبساط ازيد ثم ينقص بالتدريج لانه يكون بعكس ذلك المطرق في نبض يقرع الاصبع ولا يكفي في يتراخى اي يقرعه اخرى وسمي به تشبيهاً بالحركة المطرفة اذا ضرب بها السندان مع استرخاء الوريد والمطرق تكو فرقع السندان ثم غير اداة القناع وقال جالينوس انه وجد عدة مرات في كل قرعة اضعف من التي قبلها وسمي هذا الفرعتين ايضا ووجه التسمية ظاهر هو المصقب قد اطلق هذا الفرعتين على معنى اعم ان يكون كل واحدة من الحركتين مساوية الاخرى والاولى اعظم وبالعكس على نقاد يرتكون اولى اسرع وابطأ او قسما وحينئذ يكون من ثلثة اسباب حد هان تكون القوة قوية والحاجة شديدة والالفة لينة فالانقطاع في كمال الانبساط ينقطع الحركتين الغاية فتدعو شدة الحاجة القوة التي تكميل الانبساط خصوصاً وقد اشتدت الحاجة بالوقت ومن هذا علم ان السكون الحاصل بين هاتين الحركتين ليس سكوناً مركزياً فمن اعتبر ان يكون بين النبضتين سكون مركزى لم يكن هذا النبض عند النبضها ومن اعتبر ان يكون بينهما سكوناً عم من ان يكون مركزياً او في المسافة يكون عند النبضتان وتأمينها ان تكون القوة ضعيفة عن بسط النشربان دفن واحد فيعرض لها وقفن للاستراخاد ويكون النبض مع ذلك ضعيفاً بطيئاً وثالثها ان يتفق للقوة شاع عن كمال الانبساط كالفرع المفرطاً تدبوقها عن كمال الانبساط الى ان يغفل ذوا الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة يكون سكون ذلك اما بين اول الانبساط واخره وبين اول الانقباض واخره او قيل السكون

انقص من الثالث ذوا يكون بعكس ذلك وهكذا في النقصان او باعتبار نبضة واحدة في جزء واحد بان يكون مبدأ الانبساط ازيد ثم ينقص بالتدريج لانه يكون بعكس ذلك المطرق في نبض يقرع الاصبع ولا يكفي في يتراخى اي يقرعه اخرى وسمي به تشبيهاً بالحركة المطرفة اذا ضرب بها السندان مع استرخاء الوريد والمطرق تكو فرقع السندان ثم غير اداة القناع وقال جالينوس انه وجد عدة مرات في كل قرعة اضعف من التي قبلها وسمي هذا الفرعتين ايضا ووجه التسمية ظاهر هو المصقب قد اطلق هذا الفرعتين على معنى اعم ان يكون كل واحدة من الحركتين مساوية الاخرى والاولى اعظم وبالعكس على نقاد يرتكون اولى اسرع وابطأ او قسما وحينئذ يكون من ثلثة اسباب حد هان تكون القوة قوية والحاجة شديدة والالفة لينة فالانقطاع في كمال الانبساط ينقطع الحركتين الغاية فتدعو شدة الحاجة القوة التي تكميل الانبساط خصوصاً وقد اشتدت الحاجة بالوقت ومن هذا علم ان السكون الحاصل بين هاتين الحركتين ليس سكوناً مركزياً فمن اعتبر ان يكون بين النبضتين سكون مركزى لم يكن هذا النبض عند النبضها ومن اعتبر ان يكون بينهما سكوناً عم من ان يكون مركزياً او في المسافة يكون عند النبضتان وتأمينها ان تكون القوة ضعيفة عن بسط النشربان دفن واحد فيعرض لها وقفن للاستراخاد ويكون النبض مع ذلك ضعيفاً بطيئاً وثالثها ان يتفق للقوة شاع عن كمال الانبساط كالفرع المفرطاً تدبوقها عن كمال الانبساط الى ان يغفل ذوا الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة يكون سكون ذلك اما بين اول الانبساط واخره وبين اول الانقباض واخره او قيل السكون

توقع في القناع
المعروف وترفع
لنقصان القناع
السكون
مركزاً في غير اداة
القناع
جزء من حركته
القوة في شدة الاول
يصل الى موضع الاول
في ان لا يوجد
بالاخرين
السكون
باقي يصفى آينه

أولها في السكون والآخر في الحركة...
المرتكزي أو بعد لا فيتصل بسكونه أو قبل السكون المحيط أو بعده فيتصل به
سكونه أو ما يظهر هذه الفترة بعد تلك نبضات أو أربع أو أكثر من ذلك
وسببه ما أعياه القوة فطلب الاستراحة بالسكون وقت الحركة وأعاض
مغافض نبضه إليه الطبيعة فدفع فتزك فعل النبض كما في الفرع للمطر الواقع
في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك إما بين آخره أو ببساط
وأول الانقباض وبين آخره انقباض وأول الانبساط ولذلك سمي بتوقع
الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان السكون وسبب حرارة قوة تنخرج الطبيعة
إلى أن تستعمل الحركة في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرق أن الفرعة الثانية
في المطرق تقع قبل انقضاء الأولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط تكون
في زمان السكون بعد انقضاء النبضة الأولى في القول في القول وهو فضل من فضلا
الهضم الكبير والعرق خارجة من الإحليل ولجزءان المائية والرسوب
المتغير عنها وكل منهما فضلا الهضم أما المائية فهي فضلا الكبرى لأن الغذاء إذا
انضم في المعدة لم يكن أن يترشح رقيق منها ومن الأمعاء ويفقد في الماء سارفا
وفي اتصالها بالمشقة كالشعر التي في مقعر الكبد ثم صعدت إلى أصول الأوج
وهي العروق الشعرية التي يخرج بها الأوكال والغذاء كثير لما فيه فاذ الغذاء ينفذ
من العروق الشعرية التي هي أصول الأوج إلى الأوج استغني عن ذلك وكثير لا يشق
الدم من تلك العروق الشعرية إلى الأوج وهذه المائية أيضا رائدة على المقدار لأن
يظن أن يكون مع الغذاء في الأجزاء فاحتجوا إلى تصفية الدم منها وإنما يمكن ذلك
بأنه يلقى عنه إلى الكليشجها بها وهي غائبة بها كما أنها مختلط بالدم الذي يفرزها

المرتكزي أو بعد لا فيتصل بسكونه أو قبل السكون المحيط أو بعده فيتصل به
سكونه أو ما يظهر هذه الفترة بعد تلك نبضات أو أربع أو أكثر من ذلك
وسببه ما أعياه القوة فطلب الاستراحة بالسكون وقت الحركة وأعاض
مغافض نبضه إليه الطبيعة فدفع فتزك فعل النبض كما في الفرع للمطر الواقع
في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك إما بين آخره أو ببساط
وأول الانقباض وبين آخره انقباض وأول الانبساط ولذلك سمي بتوقع
الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان السكون وسبب حرارة قوة تنخرج الطبيعة
إلى أن تستعمل الحركة في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرق أن الفرعة الثانية
في المطرق تقع قبل انقضاء الأولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط تكون
في زمان السكون بعد انقضاء النبضة الأولى في القول في القول وهو فضل من فضلا
الهضم الكبير والعرق خارجة من الإحليل ولجزءان المائية والرسوب
المتغير عنها وكل منهما فضلا الهضم أما المائية فهي فضلا الكبرى لأن الغذاء إذا
انضم في المعدة لم يكن أن يترشح رقيق منها ومن الأمعاء ويفقد في الماء سارفا
وفي اتصالها بالمشقة كالشعر التي في مقعر الكبد ثم صعدت إلى أصول الأوج
وهي العروق الشعرية التي يخرج بها الأوكال والغذاء كثير لما فيه فاذ الغذاء ينفذ
من العروق الشعرية التي هي أصول الأوج إلى الأوج استغني عن ذلك وكثير لا يشق
الدم من تلك العروق الشعرية إلى الأوج وهذه المائية أيضا رائدة على المقدار لأن
يظن أن يكون مع الغذاء في الأجزاء فاحتجوا إلى تصفية الدم منها وإنما يمكن ذلك
بأنه يلقى عنه إلى الكليشجها بها وهي غائبة بها كما أنها مختلط بالدم الذي يفرزها

المرتكزي أو بعد لا فيتصل بسكونه أو قبل السكون المحيط أو بعده فيتصل به
سكونه أو ما يظهر هذه الفترة بعد تلك نبضات أو أربع أو أكثر من ذلك
وسببه ما أعياه القوة فطلب الاستراحة بالسكون وقت الحركة وأعاض
مغافض نبضه إليه الطبيعة فدفع فتزك فعل النبض كما في الفرع للمطر الواقع
في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك إما بين آخره أو ببساط
وأول الانقباض وبين آخره انقباض وأول الانبساط ولذلك سمي بتوقع
الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان السكون وسبب حرارة قوة تنخرج الطبيعة
إلى أن تستعمل الحركة في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرق أن الفرعة الثانية
في المطرق تقع قبل انقضاء الأولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط تكون
في زمان السكون بعد انقضاء النبضة الأولى في القول في القول وهو فضل من فضلا
الهضم الكبير والعرق خارجة من الإحليل ولجزءان المائية والرسوب
المتغير عنها وكل منهما فضلا الهضم أما المائية فهي فضلا الكبرى لأن الغذاء إذا
انضم في المعدة لم يكن أن يترشح رقيق منها ومن الأمعاء ويفقد في الماء سارفا
وفي اتصالها بالمشقة كالشعر التي في مقعر الكبد ثم صعدت إلى أصول الأوج
وهي العروق الشعرية التي يخرج بها الأوكال والغذاء كثير لما فيه فاذ الغذاء ينفذ
من العروق الشعرية التي هي أصول الأوج إلى الأوج استغني عن ذلك وكثير لا يشق
الدم من تلك العروق الشعرية إلى الأوج وهذه المائية أيضا رائدة على المقدار لأن
يظن أن يكون مع الغذاء في الأجزاء فاحتجوا إلى تصفية الدم منها وإنما يمكن ذلك
بأنه يلقى عنه إلى الكليشجها بها وهي غائبة بها كما أنها مختلط بالدم الذي يفرزها

السكون يكون في وقت...
المرتكزي أو بعد لا فيتصل بسكونه أو قبل السكون المحيط أو بعده فيتصل به
سكونه أو ما يظهر هذه الفترة بعد تلك نبضات أو أربع أو أكثر من ذلك
وسببه ما أعياه القوة فطلب الاستراحة بالسكون وقت الحركة وأعاض
مغافض نبضه إليه الطبيعة فدفع فتزك فعل النبض كما في الفرع للمطر الواقع
في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك إما بين آخره أو ببساط
وأول الانقباض وبين آخره انقباض وأول الانبساط ولذلك سمي بتوقع
الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان السكون وسبب حرارة قوة تنخرج الطبيعة
إلى أن تستعمل الحركة في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرق أن الفرعة الثانية
في المطرق تقع قبل انقضاء الأولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط تكون
في زمان السكون بعد انقضاء النبضة الأولى في القول في القول وهو فضل من فضلا
الهضم الكبير والعرق خارجة من الإحليل ولجزءان المائية والرسوب
المتغير عنها وكل منهما فضلا الهضم أما المائية فهي فضلا الكبرى لأن الغذاء إذا
انضم في المعدة لم يكن أن يترشح رقيق منها ومن الأمعاء ويفقد في الماء سارفا
وفي اتصالها بالمشقة كالشعر التي في مقعر الكبد ثم صعدت إلى أصول الأوج
وهي العروق الشعرية التي يخرج بها الأوكال والغذاء كثير لما فيه فاذ الغذاء ينفذ
من العروق الشعرية التي هي أصول الأوج إلى الأوج استغني عن ذلك وكثير لا يشق
الدم من تلك العروق الشعرية إلى الأوج وهذه المائية أيضا رائدة على المقدار لأن
يظن أن يكون مع الغذاء في الأجزاء فاحتجوا إلى تصفية الدم منها وإنما يمكن ذلك
بأنه يلقى عنه إلى الكليشجها بها وهي غائبة بها كما أنها مختلط بالدم الذي يفرزها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...
صلوة توفيق الخالق
من شاء من عباده...

فهي تجذب الدم لغذا مما يجذب بهما لانتجذب المائيه معها ايضاً واما كانت المائيه
الكثيره مختلطه بهذا الدم لان الاعضاء ايضاً تجذب الدم ولا تجذب المائيه
ولا يجذب الى الكليه دم كثير يجذب بالاعضاء كانه ويجذب اليها ما شئت كثيره
لعدم جذب الاعضاء لها فذلك يكون المنجذب اليها ما كثر بل المائيه وبذلك
يخلص الدم الغاذي للاعضاء عنما لكن يبقى فيه شيء يرفق الدم النافذ في حروق
البدن الى ان يصل الى الاعضاء فيخرج عنها عندئذ وبقية الكليه في ذلك
يصنع بول المختضب بالحما ويقال البول عند كثره العرق واما الرسوب فهو ذلك
الغضم العروي عند استحالة الدم الى الرطوبات الثانيه ولذلك صار كالابيض
منه يدل على النجس الكامل لانه يكون قد قارب الاستحالة الى لون الاعضاء كونه
وهذا الرسوب يندفع مع المائيه المصاحبه للدم الى الكليه ولا اشتغال البول على
هذين الجزئين يستدل به الاطباء على احوال البدن واجناسه لانه يسقط في
الخصر الاستقرار الاول اللون قد ملأنا اظهر الدلائل واصول احسنه وقال
المسيحي اصوله اربعة على عدد الاخلاط الاصفر والاحمر والابيض والاسود وما
الاخضر فهو في حقيقه مركب منها الاصفه من لوجدها احمرا واحدها ابيضه
الصحي وهو الاشمي وثانيتها ان في غالب الاحوال يكون البول اصفر اما الاول
فلما سيجي واما الثاني فلان الصفراء تختلط بالدم لتزيفه وتنفيذ في
المسالك الضيقه والمائيه ايضاً تختلط به لذلك واذا تغيرت المائيه عنده
ورجعت قهقري رجعت معها الصفراء ايضاً فهما متلازمان لذلك وكان
البول لانه ان يخاطب شيء من الصفراء لتجرد تحتها القوي العائنه على دفعه

فهي تجذب الدم لغذا مما يجذب بهما لانتجذب المائيه معها ايضاً واما كانت المائيه
الكثيره مختلطه بهذا الدم لان الاعضاء ايضاً تجذب الدم ولا تجذب المائيه
ولا يجذب الى الكليه دم كثير يجذب بالاعضاء كانه ويجذب اليها ما شئت كثيره
لعدم جذب الاعضاء لها فذلك يكون المنجذب اليها ما كثر بل المائيه وبذلك
يخلص الدم الغاذي للاعضاء عنما لكن يبقى فيه شيء يرفق الدم النافذ في حروق
البدن الى ان يصل الى الاعضاء فيخرج عنها عندئذ وبقية الكليه في ذلك
يصنع بول المختضب بالحما ويقال البول عند كثره العرق واما الرسوب فهو ذلك
الغضم العروي عند استحالة الدم الى الرطوبات الثانيه ولذلك صار كالابيض
منه يدل على النجس الكامل لانه يكون قد قارب الاستحالة الى لون الاعضاء كونه
وهذا الرسوب يندفع مع المائيه المصاحبه للدم الى الكليه ولا اشتغال البول على
هذين الجزئين يستدل به الاطباء على احوال البدن واجناسه لانه يسقط في
الخصر الاستقرار الاول اللون قد ملأنا اظهر الدلائل واصول احسنه وقال
المسيحي اصوله اربعة على عدد الاخلاط الاصفر والاحمر والابيض والاسود وما
الاخضر فهو في حقيقه مركب منها الاصفه من لوجدها احمرا واحدها ابيضه
الصحي وهو الاشمي وثانيتها ان في غالب الاحوال يكون البول اصفر اما الاول
فلما سيجي واما الثاني فلان الصفراء تختلط بالدم لتزيفه وتنفيذ في
المسالك الضيقه والمائيه ايضاً تختلط به لذلك واذا تغيرت المائيه عنده
ورجعت قهقري رجعت معها الصفراء ايضاً فهما متلازمان لذلك وكان
البول لانه ان يخاطب شيء من الصفراء لتجرد تحتها القوي العائنه على دفعه

فقد اخرجت من البول
الاصفر والاحمر والابيض
والاسود وما
الاخضر فهو في حقيقه
مركب منها الاصفه من
لوجدها احمرا واحدها
ابيضه الصحي وهو
الاشمي وثانيتها ان
في غالب الاحوال يكون
البول اصفر اما الاول
فلما سيجي واما الثاني
فلان الصفراء تختلط
بالدم لتزيفه وتنفيذ
في المسالك الضيقه
والمائيه ايضاً تختلط
به لذلك واذا تغيرت
المائيه عنده رجعت
قهقري رجعت معها
الصفراء ايضاً فهما
متلازمان لذلك وكان
البول لانه ان يخاطب
شيء من الصفراء لتجرد
تحتها القوي العائنه
على دفعه

الاسماء الموصولة الاول
الاسماء الموصولة الثاني
الاسماء الموصولة الثالث
الاسماء الموصولة الرابع
الاسماء الموصولة الخامس
الاسماء الموصولة السادس
الاسماء الموصولة السابع
الاسماء الموصولة الثامن
الاسماء الموصولة التاسع
الاسماء الموصولة العاشر
الاسماء الموصولة الحادي عشر
الاسماء الموصولة الثاني عشر
الاسماء الموصولة الثالث عشر
الاسماء الموصولة الرابع عشر
الاسماء الموصولة الخامس عشر
الاسماء الموصولة السادس عشر
الاسماء الموصولة السابع عشر
الاسماء الموصولة الثامن عشر
الاسماء الموصولة التاسع عشر
الاسماء الموصولة العشرون

كالبراز قسمة تسمى تسمية ماء التبرج لئلا يسمى وهو لون مركب من صفرة يسيرة
وبياض شفاف ويكون للبرد لانه اما لقله الصفراء في نفسها او بالنسبة الملائمية
والذي يكون لقله الصفراء في نفسها يكون للبردي لبرد المزاج ولا يقبل الصفراء
لان سببها الفاعل هو الحار المعتدل واما الذي يكون لقلتها بالنسبة فهو ما لكثرة
شرب الماء وحكمه حكم الصانع الخارجي من حيث انه لا اعتاد به واما لا يتجدد في
كثيره فيق الى مسالك البول وهذا ايضا يكون للبرد واما انصراف الصفراء الى
جهة اخرى فتقل في البول وهذا لا يدل على البرد لانه قد يكون في الأمراض الحارة عند
انصراف الصفراء عن مسالك البول الى الدمع او الى الخبز او الى شئيه بلون قنبر
الانزعج وهو لون مركب من صفرة اكثر من صفرة تسمى مع المائيه للاعتدال لانه لو كانت
هناك حارة صفرة كانت الصفرة غالبة ولو كانت برودة صفرة كانت معدومة
او ناقصة تحيدا واشفق وهو صفرة يميل الى قليل حمرة ونارجي وهو صفرة اميل الى
الحوة من الاشقر ونارجي وهو صفرة شبيهة بصنع الزعفران وهو اميل الى الحمرة من
النارجي ولا شعل مثل شعاع النار لئلا يسمى واحمرنا صنع يخالص الحوة وهو صفرة
شبيهة بشعر الزعفران وهو اميل الى الحمرة من النارجي وكلها أي كل الاقسام التي
لا ترجع يكون للحارة على مراتبها المذكورة وكل ما كانت صفرة تزيد كانت حارة تكثر
واما دلالة الاشقر على الحارة فلا بد ان يكون لا شدة الصفرة حتى يميل الى الحمرة وقد
اما ان تكون الصفراء للندف من البول اشدة صفرة حتى بلغت الحد النار يتعشلا ثم
انفق ان خالطها بالحمرة قليل وليس بينهما ونقلها الى الشقرة ويكون الصفرة للندف
بما ان الحمرة القدر الموجب لالترجية وكلا لا يدل على الحارة ظاهرة واما النارجي

الاسماء الموصولة الاول
الاسماء الموصولة الثاني
الاسماء الموصولة الثالث
الاسماء الموصولة الرابع
الاسماء الموصولة الخامس
الاسماء الموصولة السادس
الاسماء الموصولة السابع
الاسماء الموصولة الثامن
الاسماء الموصولة التاسع
الاسماء الموصولة العاشر
الاسماء الموصولة الحادي عشر
الاسماء الموصولة الثاني عشر
الاسماء الموصولة الثالث عشر
الاسماء الموصولة الرابع عشر
الاسماء الموصولة الخامس عشر
الاسماء الموصولة السادس عشر
الاسماء الموصولة السابع عشر
الاسماء الموصولة الثامن عشر
الاسماء الموصولة التاسع عشر
الاسماء الموصولة العشرون

بأبي يصحح في اليد

مكتوبات يدوية في الهامش العلوي: صفات الصفراء والحمراء...

الصفراء والحمراء والابيض...

فاصفاء ايضا تكون مثل اصناف الاصفار والابيض... وكذلك النارى... اشتداد في كونه ابا حرق او ككاشفا...

صفات الصفراء والابيض... صفات الصفراء والابيض...

الاصب والابيض... الصفراء والابيض...

البول

الاصب والابيض... صفات البول...

الاصب والابيض... صفات البول...

عقوبات يدوية في الهامش السفلي: صفات البول...

عقوبات يدوية في الهامش السفلي: صفات البول...

والفرق بين الصفي والسمي ان الصفي يكون اسرع جودا من السمي لان الصفي اصله
واقل مائته واوله على فيوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها
شديدة البياض كما يحدث في اخرا لدرق بعد اثناء الحولة الرطوبات
القرية العهد بالانفاد وتشرعها في اثناء الرطوبات التي بها تانسك
الاعضاء ويكون مع صمغ في البدن وتنفذ راحة بسبب الحارة الغريزية
مشقة وهو الذي ينفذ فيه نور البصر لا يخرج ما وراءه من الروية ويكون له
لون مكالملاء ويقال له ابيض جهازا اذ ليس له لون الا بغير غير يدرك
واما المشقة العديم اللون كالهواء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض بديل
هذا الابيض اما على عدم التصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البنية اذ لو كان
لها تصرف فيه لحصل هناك هضم وانفذت فضول مع الماء وحدته له
لون وقوام ولم يبق على شفيف الذي كان عليه ولذا له هور في صوميرين
المنظور حال على الدر اويدل على السد في الهاري غير تامة فلا تمنع نفوذ الماء
الصفي في رقتها او تمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اعظم من قوام
المائية فلا ينفذ في تلك الهاري وكلمة كانت السدة اقوى كان التصفيف
والرقفنا يزيد والثاني اي ثاني الادرة القوام الرقيق وهو الجسم السبيل الذي
يسهل خرقه اذا صوج بالتمريك كانت اجزاؤه الممتزجة صغيرة وحركتها
سريرة لعدم التعر شلوه كان في الصفا وفي المرض لان الماشية تارة التفتحت
في الكبد والعرق مع الاخلالات من ان تستفيد من الطيف قواما لا تشقا
رقيقها منها وكما ان الخاطا التي من الاخلات النضيفة فاذا كان رقيقا كان

والفرق بين الصفي والسمي ان الصفي يكون اسرع جودا من السمي لان الصفي اصله
واقل مائته واوله على فيوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها
شديدة البياض كما يحدث في اخرا لدرق بعد اثناء الحولة الرطوبات
القرية العهد بالانفاد وتشرعها في اثناء الرطوبات التي بها تانسك
الاعضاء ويكون مع صمغ في البدن وتنفذ راحة بسبب الحارة الغريزية
مشقة وهو الذي ينفذ فيه نور البصر لا يخرج ما وراءه من الروية ويكون له
لون مكالملاء ويقال له ابيض جهازا اذ ليس له لون الا بغير غير يدرك
واما المشقة العديم اللون كالهواء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض بديل
هذا الابيض اما على عدم التصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البنية اذ لو كان
لها تصرف فيه لحصل هناك هضم وانفذت فضول مع الماء وحدته له
لون وقوام ولم يبق على شفيف الذي كان عليه ولذا له هور في صوميرين
المنظور حال على الدر اويدل على السد في الهاري غير تامة فلا تمنع نفوذ الماء
الصفي في رقتها او تمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اعظم من قوام
المائية فلا ينفذ في تلك الهاري وكلمة كانت السدة اقوى كان التصفيف
والرقفنا يزيد والثاني اي ثاني الادرة القوام الرقيق وهو الجسم السبيل الذي
يسهل خرقه اذا صوج بالتمريك كانت اجزاؤه الممتزجة صغيرة وحركتها
سريرة لعدم التعر شلوه كان في الصفا وفي المرض لان الماشية تارة التفتحت
في الكبد والعرق مع الاخلالات من ان تستفيد من الطيف قواما لا تشقا
رقيقها منها وكما ان الخاطا التي من الاخلات النضيفة فاذا كان رقيقا كان

الفرق بين الصفي والسمي ان الصفي يكون اسرع جودا من السمي لان الصفي اصله
واقل مائته واوله على فيوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها
شديدة البياض كما يحدث في اخرا لدرق بعد اثناء الحولة الرطوبات
القرية العهد بالانفاد وتشرعها في اثناء الرطوبات التي بها تانسك
الاعضاء ويكون مع صمغ في البدن وتنفذ راحة بسبب الحارة الغريزية
مشقة وهو الذي ينفذ فيه نور البصر لا يخرج ما وراءه من الروية ويكون له
لون مكالملاء ويقال له ابيض جهازا اذ ليس له لون الا بغير غير يدرك
واما المشقة العديم اللون كالهواء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض بديل
هذا الابيض اما على عدم التصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البنية اذ لو كان
لها تصرف فيه لحصل هناك هضم وانفذت فضول مع الماء وحدته له
لون وقوام ولم يبق على شفيف الذي كان عليه ولذا له هور في صوميرين
المنظور حال على الدر اويدل على السد في الهاري غير تامة فلا تمنع نفوذ الماء
الصفي في رقتها او تمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اعظم من قوام
المائية فلا ينفذ في تلك الهاري وكلمة كانت السدة اقوى كان التصفيف
والرقفنا يزيد والثاني اي ثاني الادرة القوام الرقيق وهو الجسم السبيل الذي
يسهل خرقه اذا صوج بالتمريك كانت اجزاؤه الممتزجة صغيرة وحركتها
سريرة لعدم التعر شلوه كان في الصفا وفي المرض لان الماشية تارة التفتحت
في الكبد والعرق مع الاخلالات من ان تستفيد من الطيف قواما لا تشقا
رقيقها منها وكما ان الخاطا التي من الاخلات النضيفة فاذا كان رقيقا كان

والفرق بين الصفي والسمي ان الصفي يكون اسرع جودا من السمي لان الصفي اصله
واقل مائته واوله على فيوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها
شديدة البياض كما يحدث في اخرا لدرق بعد اثناء الحولة الرطوبات
القرية العهد بالانفاد وتشرعها في اثناء الرطوبات التي بها تانسك
الاعضاء ويكون مع صمغ في البدن وتنفذ راحة بسبب الحارة الغريزية
مشقة وهو الذي ينفذ فيه نور البصر لا يخرج ما وراءه من الروية ويكون له
لون مكالملاء ويقال له ابيض جهازا اذ ليس له لون الا بغير غير يدرك
واما المشقة العديم اللون كالهواء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض بديل
هذا الابيض اما على عدم التصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البنية اذ لو كان
لها تصرف فيه لحصل هناك هضم وانفذت فضول مع الماء وحدته له
لون وقوام ولم يبق على شفيف الذي كان عليه ولذا له هور في صوميرين
المنظور حال على الدر اويدل على السد في الهاري غير تامة فلا تمنع نفوذ الماء
الصفي في رقتها او تمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اعظم من قوام
المائية فلا ينفذ في تلك الهاري وكلمة كانت السدة اقوى كان التصفيف
والرقفنا يزيد والثاني اي ثاني الادرة القوام الرقيق وهو الجسم السبيل الذي
يسهل خرقه اذا صوج بالتمريك كانت اجزاؤه الممتزجة صغيرة وحركتها
سريرة لعدم التعر شلوه كان في الصفا وفي المرض لان الماشية تارة التفتحت
في الكبد والعرق مع الاخلالات من ان تستفيد من الطيف قواما لا تشقا
رقيقها منها وكما ان الخاطا التي من الاخلات النضيفة فاذا كان رقيقا كان

محرم الحرام الحبيب

الذي هو شهر الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به

الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به

أوتقوا الله وأطيعوا أئمة الله...
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به

الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به
الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به

الحرم الحرام الحبيب الذي فيه ولد النبي محمد وآمن به وصدق به

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

صار غلظ اقل مما كان لان النضج يقر بلى الاعتدال لانما كان في غاية الغلظ لا يصيد بالنضج معتلا حقيقيا ويفرق بينه ما هي بين الغلظ والعدم النضج والغلظ الذي لنضجوا خلط المفرط الغلظ بما تقدمت عمل الغلظ الذي لنضجوا من افرط الغلظ بان كان البول المتقدم مفروكا الغلظ ثم نقص بعد ذلك ففرط غلظ وصاحبها يحصل له من النضج غليظا والذي لعدم النضج لم يكن مسبوقا ببول مفروط الغلظ والبول المعتدل القوام للنضج لان النضج عبارة عن استعداد المادة للاسترخاع والذوق فواك انما يحصل باعتدال القوام اذ كل واحد من الغلظ والرتة مانع من سهولة الذوق اما الغلظ فلان الغليظ يكون تحسب الانفعال ويضيق عن الجارية اما الرتة فلان الرقيق من شأنه ان يدخل على العضو الذي احتسب فيه وينشر به العضو فيخرجها ودفوعه والثالث الصفاء وهو حاله ليسهل معها انقوف الجسم السائل والكثرة وهي حاله يصير معها انقوف البصرية وسببها مخالطة اجزاء ارضية ذات لون بالماثية اختلاطا لا يتميز احد هما عن الاخر تميزا تاما اذ لو تميز احد هما عن الاخر تميزا تاما بحيث يترسب الارضية وتطفو المائية لم يكن كدورهم ولو لم يتميز احد هما عن الاخر اصلا بل كانا قد اختلطا اختلاطا تاما لم يكن ايضا كدورهم وانما يكون كذلك اذا كان هناك ربح تفرق الاجزاء الارضية في المائية ويمتصها من ان تخرق الاجزاء المائية وتترسب في هذا الرشح لترسبت الارضية اذ في طبعها الانقصاص عن المائية مترسبة وحيث لا ينفذ البصر فيما كان متصفا بهذه الصفة فالكدر وتكاثف يحصل

فصل في تقاطع الاعضاء
منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

منه
القل من غلظ
القل من غلظ
القل من غلظ

سبب
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

بعد حصول هذه الامور وسبب الصفاء ضد سبب الكدورة فاي واحد من
هذه الامور التي توجب الكدورة اذا انتفى انقفت الكدورة وحصل
الصفاء فالصفا في النجس لان النجس يتبعه اعتدال القوام واعتدال القوام يتبعه
استواء القوام فلا يكون بعض اجزائه ارضيا كثيفا وبعضها صائبا قريبا
ويتبعه سكنون الا خلاط فيكون الاجزاء الارضية مترسبة غير مخلطة
بالمائية وتلك تابع للنجس التام اذ عند النجس تحمل الرياح المصعد
لل اجزاء الارضية والكدر لعدم النجس لان النجس يتبعه استواء
القوام والكدورة انما يحصل من اختلافه وقد يكون الكدر لسقوط
القوة والفقرة انما تنسقط لانطفاء الحار الغريزي وعند انطفائه يسبق
البرد على البدن ويحترق البول حينئذ كما يخترق بالبرد الحار في فلا يتكسر
الاجزاء التي تكثفت بالبرد واستحالته الى الارضية ان تحترق الاجزاء المائعة
لغلظها وخشورتها وتصلبها مترسبة او ورم باطنى لان ورم الاحتشاء يوجب
فساد الهضم فينتج لذلك فضلات كثيرة غليظة في البدن واذا احتسبت
وتراكم بعضها على بعض تكثرت فاذا اندمشت منها مع البول جعل البول
كثا والكدر المنثور اي المنشدة الاجزاء كما ان بعضه ينذر لرصد ام كانت
او مطراي مشرورا لان ذلك انما يحدث من غليان مادة غليظة بحرارة نارية
فتثور تلك المادة من غير لطافة كالقيح اذا فسادت فمما النار عند ذلك
يتصعد منها البخار ورياح غليظة كثيرة تنفج الكدورة المنثورة والصدى
وانما علم الغلظ والكدرة لان اللطافة والقلادة توجبان سرعة التصلب فلا يكون

استعداد الارض من سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

استعداد الارض من سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

استعداد الارض من سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

استعداد الارض من سبب الكدورة
الاصحاح الثاني
في بيان سبب الكدورة

في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

البول منتفخا فاذا تقدم شغل البول فالصداع حاضر وسيجئ عن قرب
 لان الحوارة اذا كانت قوية والمادة غليظة والابخرة والرياح المتخلط بها
 كثيرة غليظة والدماع في حمة تصدقها كان الصداع حادنا بالضرورة
 او سيحدث وليس يلزم عكس هذه القواعد يعني وجدان البول المنتفخ
 اي صداع كان اذ قد يكون الصداع لسوء مزاج في الراس ومادة فيه اولس
 او منتفخة للعدو وغيرها من الاعضاء والغليظ يقاوم الكبد باسئله قوامه
 اذ المريكين كدر لان الكدور كلما كان حاد وشما من اختلاط الارضية والبرية
 مع المائية اختلاطا غير تام لا يوان يكون قواما مختلعا والامريكين كدورا وكون
 غليظا صافيا كبياض البيض فانه غليظا ما يتعد رطوبة وصفان لانه لا يحجب
 المصع عن النفوذ فيه والكدر لا يمكن ان يكون صافيا لما بينهما من التضاد
 والاربع الراضحة باعتبار وجودها وعدمها فالمنتنة حلا وهي المتجاوزة
 عن حد العادة في العفونة لا فراط العفونة بسبب غلبة خبثات نارية على رطوبات
 البدن فان الحوارة النارية اذا اثرت في الرطوبات واحدثت قيمها غلبا كانا
 شديدا وشغلها حركة غريبة وانفسدتها ما لا يقبل بعده صلاحا حدثت العفونة
 ويكثر معها حدوث الحمى ويختلط من تلك الرطوبات الغضنة المنتنة شئ مع
 البول فيعقد وتنفصل عندهم الخبثات فيحاطل الهواء المستنشق فيعقد
 ككلما كان المنتن في البول اكثر كانت العفونة في البدن اقوى او فرج عنده
 في مجاري البول يختلط منها مادة منتنة مع البول ان كان معاديا مع
 البول فيصير لان النضج من الحوارة الخبثية وهي لا توجب الفساد والعفونة

في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

البول
العلامات الكلية
 في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

في تصدق الاثر في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع
 في اللذات على الصداع في حمة تصدقها كان الصداع

فان كان البول مع افراط العفونة نضجاً دل على ان الحما الغريب لم يتصرف
 في رطوبات البدن والا لم يكن نضجاً عفونته لا بد وان يكون لقروح عفنة
 في بعض الاعضاء ولا يمكن ان تكون في غير آلات البول والا لم يكن نضجاً لان
 النضج لا يكون الا للصحى مزاج الكبد وسائر الاعضاء التي قبلكم فبقاى ان يكون
 في آلات البول وخصوصاً المثانة لما يطول احتباس البول فيها فيختلط
 معه شئ كثير من المدة ويفسد ما تحته ويفرق بين العفونة وبين القرحه
 ان القرحه تكون معها وبع في العضو المتقرح ويكون معها خروج العيجم
 والقشور ولا يختلف نتهما بخلاف العفونة فان النتن فيها اقل ويكثر
 بحسب قوة المرض وضعفه وعدم الرائحه البتة مجموع ومما حجة في الاخلال
 مفرطة اذا كانت هناك حرارة لا اثرت في البول واحده شفبه عفونة
 ما اجترحت عنها بخرة تصل مع الهواء الى القوة الشامة وتوحد على سقوط
 القوة واعراض الطبيعة عن مقاومت المرض وتجوها عن دفع المادة العفنة
 وهذا لا يدل على سقوط القوة مطلقاً بل يشترط ان يتقدمه ببول شديد
 النتن ثم عرض عدم النتن بفنذو لم يقف راحه فان ذلك يدل على بقاء
 المادة العفنة في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول ولذا قال ربما
 وللمتندر وهي التي يكون نتهما على هذا العادة الصحيحة للنضج لان النضج كما
 ذكر من الحرارة الغريزية وهي تمنع عن العفونة والفساد لانهما من فعل
 الغريزية فان قيل فعلى هذا يلغى ان لا يكون مع النضج نتن في البول
 اصلاً يجيب بان المالىق للطبيعة مطمع في البول اعفونه عنه مع الحرارة

الغريزية
 العفونة
 البول
 النضج
 النتن
 الحرارة
 المالىق
 الطبيعة
 مطمع
 البول
 اعفونه
 عنه
 مع
 الحرارة

المادة العفنة
 البول
 النضج
 النتن
 الحرارة
 المالىق
 الطبيعة
 مطمع
 البول
 اعفونه
 عنه
 مع
 الحرارة

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'المقارورة' (Miqarura) and other terms related to the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'ان كان من...' (If it is from...).

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'ان كان من...' (If it is from...).

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing geological or mineralogical concepts. The text is densely packed and includes several lines of commentary.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, providing additional context or definitions.

القول في العلامات الجبلية

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'القول في...' (The saying in...).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'المقارورة' (Miqarura) and other terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'المقارورة' (Miqarura) and other terms.

المعروف لأصله الأطباق الدال على النسخ الغير الكامل وهو الذي يختلف عند بعض
هذه الصفات مع كون طبيعيا كما ذكرنا ان الغالب على الاعضاء الاصلية
كما ذكرنا الاصلية فيكون الفضول المنفرد عنها عند كمال النسخ وتنتجها ايها
غالب الاصلية ايضا فتفرق الاجزاء الملائمة وترسب بالطبع فكلما كان النسخ
اكثر كان الترسيب اشده ولان في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخار ورياح
لان الحرارة لا يمكن ان تعزل في جسم طيب لا يتولد هناك الحرارة ورياح لان
الحرارة اذا كانت قوية على كمال النسخ حلت تلك الرياح وافنتها وان لم تنفخ
عليه بقيت تلك الرياح كذلك ردة غليظة غير متحركة وبحسب ما يتولد الحرارة في بعضها
بجانب الرياح في كثيرها وانما ظاهرا فان انتفت الرياح المصعدة للاجزاء البقية
في القابضة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها وانما كانت كثيرة
المقدرة غليظة القوام رعت تلك الاجزاء الى اعلاها وانما كانت اقل مقادرا
وارق قواما راعتها متعلقة في وسطها ومن هذا يعلم الدليل على قولهم
المتعلق الذي يرى في وسط القابضة في وسط القابضة وهو ما يرى في اعلاها
واما السوب الردي كالاشقر وريته تكونه عديم النسخ لكنه اسود ما
الابيض لان يمد على غلبة الدم وهو اسلم الاخلاط واقبلها للنسخ والاسود
لان يمدل اما على كثرة اندفاع السوداء الى البولي حتى تجرت الطبيعة
عن اصلها الى البياض كما لا يد السوتواء او لحوان مرض سوداوي
واما على اخراق نبيذ المواد على جود سوادها والكملة لان يمدل على البود
وانبهاء الحار الذي يحتمل في الاخلاط الصفاة والاشراق لحد الخالي

هذا هو الاصل في النسخ وهو الذي يختلف عند بعض هذه الصفات مع كون طبيعيا كما ذكرنا ان الغالب على الاعضاء الاصلية كما ذكرنا الاصلية فيكون الفضول المنفرد عنها عند كمال النسخ وتنتجها ايها غالب الاصلية ايضا فتفرق الاجزاء الملائمة وترسب بالطبع فكلما كان النسخ اكثر كان الترسيب اشده ولان في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخار ورياح لان الحرارة لا يمكن ان تعزل في جسم طيب لا يتولد هناك الحرارة ورياح لان الحرارة اذا كانت قوية على كمال النسخ حلت تلك الرياح وافنتها وان لم تنفخ عليه بقيت تلك الرياح كذلك ردة غليظة غير متحركة وبحسب ما يتولد الحرارة في بعضها بجانب الرياح في كثيرها وانما ظاهرا فان انتفت الرياح المصعدة للاجزاء البقية في القابضة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها وانما كانت كثيرة المقدرة غليظة القوام رعت تلك الاجزاء الى اعلاها وانما كانت اقل مقادرا وارق قواما راعتها متعلقة في وسطها ومن هذا يعلم الدليل على قولهم المتعلق الذي يرى في وسط القابضة في وسط القابضة وهو ما يرى في اعلاها واما السوب الردي كالاشقر وريته تكونه عديم النسخ لكنه اسود ما الابيض لان يمد على غلبة الدم وهو اسلم الاخلاط واقبلها للنسخ والاسود لان يمدل اما على كثرة اندفاع السوداء الى البولي حتى تجرت الطبيعة عن اصلها الى البياض كما لا يد السوتواء او لحوان مرض سوداوي واما على اخراق نبيذ المواد على جود سوادها والكملة لان يمدل على البود وانبهاء الحار الذي يحتمل في الاخلاط الصفاة والاشراق لحد الخالي

من العلامة الجلية
للجذبة البول
انما العلامة الجلية للبول هي ان يخرج البول في وقت النسخ هو الذي يختلف عند بعض هذه الصفات مع كون طبيعيا كما ذكرنا ان الغالب على الاعضاء الاصلية كما ذكرنا الاصلية فيكون الفضول المنفرد عنها عند كمال النسخ وتنتجها ايها غالب الاصلية ايضا فتفرق الاجزاء الملائمة وترسب بالطبع فكلما كان النسخ اكثر كان الترسيب اشده ولان في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخار ورياح لان الحرارة لا يمكن ان تعزل في جسم طيب لا يتولد هناك الحرارة ورياح لان الحرارة اذا كانت قوية على كمال النسخ حلت تلك الرياح وافنتها وان لم تنفخ عليه بقيت تلك الرياح كذلك ردة غليظة غير متحركة وبحسب ما يتولد الحرارة في بعضها بجانب الرياح في كثيرها وانما ظاهرا فان انتفت الرياح المصعدة للاجزاء البقية في القابضة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها وانما كانت كثيرة المقدرة غليظة القوام رعت تلك الاجزاء الى اعلاها وانما كانت اقل مقادرا وارق قواما راعتها متعلقة في وسطها ومن هذا يعلم الدليل على قولهم المتعلق الذي يرى في وسط القابضة في وسط القابضة وهو ما يرى في اعلاها واما السوب الردي كالاشقر وريته تكونه عديم النسخ لكنه اسود ما الابيض لان يمد على غلبة الدم وهو اسلم الاخلاط واقبلها للنسخ والاسود لان يمدل اما على كثرة اندفاع السوداء الى البولي حتى تجرت الطبيعة عن اصلها الى البياض كما لا يد السوتواء او لحوان مرض سوداوي واما على اخراق نبيذ المواد على جود سوادها والكملة لان يمدل على البود وانبهاء الحار الذي يحتمل في الاخلاط الصفاة والاشراق لحد الخالي

هذا هو الاصل في النسخ وهو الذي يختلف عند بعض هذه الصفات مع كون طبيعيا كما ذكرنا ان الغالب على الاعضاء الاصلية كما ذكرنا الاصلية فيكون الفضول المنفرد عنها عند كمال النسخ وتنتجها ايها غالب الاصلية ايضا فتفرق الاجزاء الملائمة وترسب بالطبع فكلما كان النسخ اكثر كان الترسيب اشده ولان في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخار ورياح لان الحرارة لا يمكن ان تعزل في جسم طيب لا يتولد هناك الحرارة ورياح لان الحرارة اذا كانت قوية على كمال النسخ حلت تلك الرياح وافنتها وان لم تنفخ عليه بقيت تلك الرياح كذلك ردة غليظة غير متحركة وبحسب ما يتولد الحرارة في بعضها بجانب الرياح في كثيرها وانما ظاهرا فان انتفت الرياح المصعدة للاجزاء البقية في القابضة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها وانما كانت كثيرة المقدرة غليظة القوام رعت تلك الاجزاء الى اعلاها وانما كانت اقل مقادرا وارق قواما راعتها متعلقة في وسطها ومن هذا يعلم الدليل على قولهم المتعلق الذي يرى في وسط القابضة في وسط القابضة وهو ما يرى في اعلاها واما السوب الردي كالاشقر وريته تكونه عديم النسخ لكنه اسود ما الابيض لان يمد على غلبة الدم وهو اسلم الاخلاط واقبلها للنسخ والاسود لان يمدل اما على كثرة اندفاع السوداء الى البولي حتى تجرت الطبيعة عن اصلها الى البياض كما لا يد السوتواء او لحوان مرض سوداوي واما على اخراق نبيذ المواد على جود سوادها والكملة لان يمدل على البود وانبهاء الحار الذي يحتمل في الاخلاط الصفاة والاشراق لحد الخالي

السبب في ضعفه في السبب الموجب للتفضل ثم الغمام لان حذوته انما يكون
شديدا في السبب لان يكون تعلقه او طفولا لا يريح لا الضعف في السبب
نحو يكون الطاء في ارجأ ضم المتعلق لولا الذي على ان مع قوة السبب كما كتبت
تصعد الاجزاء الكثيفة وتنعما عما هو مقتضى طبيعتها بالفهر او حجارة
قوية تصعد ما مع كذا فتنا كما تصعد الحطب خانا وعدم الرسوب بل عدم
فان الرسوب هو فضلة الهضم الذي في العروق اذ عند كل هضم
يحصل في البدن فضلة فاذا تر هذا الهضم تبذرت عن الدم عند استخا لته
الى الرطوبة الثانية هذه الفضلة وتجدد كما الكليتان مع المائة فده مها
في البول يدل على عدم تصرف الطبيعة في المواد التي في العروق وعدم تميزها
عنها او تسدد في مجاري البول تصنع نفوس الاجزاء الثقلية مع المائة ولتقتد
مادة فلا يفضل عنها شي يعتد به على ان الرسوب يقل في الاحياء والمهزولين
خصوصا المرناضين من الاحياء والمهزولين ويكثر في المرضى والسمان المتشعبين
الناركين للرياضة لان الصبي قد يخلو عن مادة منه فمع البول بالنظر في الحق
التي في اعضاءهم قوية على تلطيف فضلة غذا انها ودفعها من مسام البدن
واخراجها بالعرق والظهار ويعين على ذلك كثرة حركانه وتوفر حارته فلا يبقى
في بدنه مادة ضارة منه فمع بالنظر بل لا يبقى في بدنه مادة غذائية
تدفع بالهضم ايضا لما ذكره اما المهزولون الذين هن الهضم بسبب
حدة الدم وردته فلا تستعمل الطبيعة في الاعتراض به فان الرسوب
يلتزم فيهم لكثرة فضلاتهم ويمكن ان يجعل الحكم كليا فان القضاة

تعد الاجزاء الكثيفة في العروق
التي في العروق اذ عند كل هضم
يحصل في البدن فضلة فاذا تر هذا
الهضم تبذرت عن الدم عند استخا لته
الى الرطوبة الثانية هذه الفضلة
وتجدد كما الكليتان مع المائة فده
مها في البول يدل على عدم تصرف
الطبيعة في المواد التي في العروق
وعدم تميزها عنها او تسدد في
مجاري البول تصنع نفوس الاجزاء
الثقلية مع المائة ولتقتد مادة
فلا يفضل عنها شي يعتد به على ان
الرسوب يقل في الاحياء والمهزولين
خصوصا المرناضين من الاحياء
والمهزولين ويكثر في المرضى
والسمان المتشعبين الناركين
للرياضة لان الصبي قد يخلو عن
مادة منه فمع البول بالنظر في
الحق التي في اعضاءهم قوية على
تلطيف فضلة غذا انها ودفعها
من مسام البدن واخراجها
بالعرق والظهار ويعين على ذلك
كثرة حركانه وتوفر حارته فلا
يبقى في بدنه مادة ضارة منه
فمع بالنظر بل لا يبقى في بدنه
مادة غذائية تدفع بالهضم
ايضا لما ذكره اما المهزولون
الذين هن الهضم بسبب حدة الدم
وردته فلا تستعمل الطبيعة في
الاعتراض به فان الرسوب يلتزم
فيهم لكثرة فضلاتهم ويمكن
ان يجعل الحكم كليا فان القضاة

السبب في ضعفه في السبب الموجب للتفضل ثم الغمام لان حذوته انما يكون
شديدا في السبب لان يكون تعلقه او طفولا لا يريح لا الضعف في السبب
نحو يكون الطاء في ارجأ ضم المتعلق لولا الذي على ان مع قوة السبب كما كتبت
تصعد الاجزاء الكثيفة وتنعما عما هو مقتضى طبيعتها بالفهر او حجارة
قوية تصعد ما مع كذا فتنا كما تصعد الحطب خانا وعدم الرسوب بل عدم
فان الرسوب هو فضلة الهضم الذي في العروق اذ عند كل هضم
يحصل في البدن فضلة فاذا تر هذا الهضم تبذرت عن الدم عند استخا لته
الى الرطوبة الثانية هذه الفضلة وتجدد كما الكليتان مع المائة فده مها
في البول يدل على عدم تصرف الطبيعة في المواد التي في العروق وعدم تميزها
عنها او تسدد في مجاري البول تصنع نفوس الاجزاء الثقلية مع المائة ولتقتد
مادة فلا يفضل عنها شي يعتد به على ان الرسوب يقل في الاحياء والمهزولين
خصوصا المرناضين من الاحياء والمهزولين ويكثر في المرضى والسمان المتشعبين
الناركين للرياضة لان الصبي قد يخلو عن مادة منه فمع البول بالنظر في الحق
التي في اعضاءهم قوية على تلطيف فضلة غذا انها ودفعها من مسام البدن
واخراجها بالعرق والظهار ويعين على ذلك كثرة حركانه وتوفر حارته فلا يبقى
في بدنه مادة ضارة منه فمع بالنظر بل لا يبقى في بدنه مادة غذائية
تدفع بالهضم ايضا لما ذكره اما المهزولون الذين هن الهضم بسبب
حدة الدم وردته فلا تستعمل الطبيعة في الاعتراض به فان الرسوب
يلتزم فيهم لكثرة فضلاتهم ويمكن ان يجعل الحكم كليا فان القضاة

البلد...
قوله...
قوله...

قوله...
قوله...
قوله...

قوله...
قوله...
قوله...

مطلقاً البيوتية امزجتها يقل حضمهم لان الحضم انما يتم بالحركة والرطوبة
واذا قل الحضم قل الثقل خصوصاً المرتكضين من الفرقين لما يتخلل ما في
ابداهم من الثقل بالذرق والنجار عند الرياضتة واما كثرة في المرض
السمان التدرجين فلان السمان حيث لم يبق في اعضائهم تاتي الامتداد
او يقل ذلك فيهم يكثر الفضول في عروقهم وعضائهم فكثر في ابو الهم
وعند المرض يكون احساس المواد الوردية في ابداهم اكثر وعند الرجوع
وترك الرياضة يكون الفضول اكثر لعدم التحلل والرسوب المدي المدة
هي المادة المستصلحة في الاورام الى النضج الى حد يتخلل عنها الصورة الحظية
يختلف البلغم الحام بعد اشتراكهما في البياض والاعطاب بالنتن بسبب تآثر
الحركة الغريبة في مادة الورم وتعيينها لها لان فاعل المدة هو الحركة الغريبة
بمؤنة الحركة الغريبة والحام لعدم تآثر الحركة فيه لم يكن لدرأته اصلاً
وتقدم الورم لان المدة انما تحصل بعد اجتماع مادة الورم في فضاء باطنه
واشتراكهما الى المدة وسهولة الاجتماع والفرق فانه اذا حركت القارورة
تفرق فيها الرسوب المدي بسهولة واجتمع ايضا بسهولة بسبب استيلاء
النضج عليه واما الحام فلا يندماج اجزائه بعضها الى بعضها من النضج لا يفرق
بعض من بعض البنية والفرق بين الرسوب المحمى والمدة ان المدة تكون صنفنة
واعلاظ قواما واثقل والفرق بينه وبين الحام ان الحام اشده انما جافيسر
تفرقه واجتماعه بعد النضج وان الحام اعلاظ واثقل والساجع بمقدار البلوى
فكثرت بالنسبة الى الطبيعي للمعدة ذلك لثقله شرب الماء وتناول ما هو ثقل لما

قوله...
قوله...
قوله...

او ذوبان الاعضاء كما في الحيمات المحترقة فيكون الرغويات المنفردة الى اللثانة
 وتخرج مع البول او الاستفراغ الفضول بدفع الطبيعة لها كما في الجوان
 الاذري الامراض المادية وابتسعال المددات ويفرق بين ما يكون من
 الذوبان وما يكون من استفراغ الفضول بانسان كان مع قوة واعقبته
 من حرقهون استفراغ الفضول لان استفراغها كثيرة من مجرى ضيق اندام
 يمكن ان يكون بدفع قوي من الطبيعة ولا يحصلها في البدن لانه
 من ان يحدث فيه ثقلا وكسلا وتعدا وقلة شهوة وغير ذلك من موجبات
 الامتلاء فاذا استفراغت نالت تلك الاعراض وحصلت الخفض والهتاج
 الذوباني فان القوة فيه تكون ضعيفة ولا يكون بعد اراحت البول الردي
 من جهة اللون كالا سودا ومن جهة القوام كالغليظ اسهل اغرزة وهو ان
 يستفراغ دفعة كثيرة لا قليلا قليلا اما الاول فلانه انما يكون كثيرا دفعة
 اذا كانت المادة تكثر والقوة قوية تدفع فهو اقل شتر القوة القوة
 وتخلص البدن من شدة واما الثاني وهو ان يكون استفراغ قليلا قليلا
 فهو يدل على ضعفه على غير القوة عن دفعه فيجمع فيه سببا الشتر قلنا اي قلته
 البول بالنسبة الى الطبيعي المعتاد تدل على قسرة تحلل كما يكون عند فطيرة
 او فطر اثرة مزاجية ويفرق بينهما بان الاول يتقدم تدفع يكون البول معه
 حاد املتها ورمها كان رقيقا والثاني يكون البول فيه ناريا قليلا الثقيل
 ويكون البدن نحيفا او متاثر طبع كما يكون عند قلته شرب الماء ويعرب
 بتقدم السبب بان البول يكون شديد الصغلا المنصغ اذا كان اقل كان

من الاستفراغ المسمى
 او الكبد والدم
 او الكبد والدم
 او الكبد والدم
 او الكبد والدم

قوله او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء

قوله او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول

قوله او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي

او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء

قوله او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول
 او استفراغ الفضول

قوله او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي
 او يكون بدفع قوي

او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء

او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء
 او ذوبان الاعضاء

الصلابة في البول وتصلب البول في بعض الناس
والصلابة في البول وتصلب البول في بعض الناس
والصلابة في البول وتصلب البول في بعض الناس

تأثير الصابغ في الماء وسهولة خروجه الغليظ دون الرقيق فيقبل البول و
يعرف بالثقل والتدرج في موضع السرة ويرق البول وقتل صفة أو اسهال فينصرف
المائية إلى غير جهة البول فيقبل وكذلك الحكة في العرق ويعرف علامات انصاف
المادة إلى تلك الحكة ويرق البول وقتل صفة وعدم الثقل وقتل البول حوا
مع قلته الثقل تندرر الاستسقاء لا يزيد على تفرق اتصال في مجرى البول
فيصير المائية إلى ما حول الأمعاء ويجود الاستسقاء الزرق دفعته او على
ضعفت دافعة الكبر عرق في الفضلات فتحبس المائية عن الخروج ويجود
الاستسقاء الحصى في الأصل البول الذي يقع الباء في الأصل الصمم أكثر ما عاين
من طرف العرق المستقيم يدل بلونه فالتطبيع منه خفيف التدرج في ذلك
لأن انتقال الهضم العدي لا بد ان يتوقف في الأمعاء مدة حتى يستوفي في الماستان
مصر ما بقي فيها من صفوة الكلبين فتطول مقامها فيها ما يجيشها الفساد
والعفونة وذلك ما يوجب ان يكون داخل الأمعاء مظلماً يربط به رطوبة
المنهارة عن فساد تلك الأقال وتلك الرطوبة تعرفها عن ادخال فساد الاثقال
واضرارها بها ايضا فلا تقم الى دفعها فالجدير لذلك ان ينصب اليها قسط كثير
جزا من الصفراء يلد عنها ويحجبها بالذبح لوضع ما فيها من الاثقال ويضاهي من
السلامة المائية المنصفة بها ولونها احمر ناصع فاذا اخفطت الاثقال الكليوسية
بولونها ابض نكتهم فيها وسا لونها خفيفة النارية واما لا يكون لون البول
الطبيعي كذا فيصع ان شفاه عديم اللون وانصباغ الصفراء يكون أكثر من انصباغ
البراز الابيض بها لان لقد للنصب من الصفراء إلى الأمعاء أكثر كثيرا من قدن

انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول

انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول
انما الثقل الصابغ في البول

الك قوله وانه
 شتى من الكلمة من ان
 يوزن المدى من ان اللط
 العرفه بالتقدم والرجوع الى
 البواقي الصور وبعدهم الترتيب في
 سائر ترتيبه فتنقسم بحسب
 صواب ترتيبه وان اولى في
 حاله الى اربعة اصناف اولها
 هو ما لا يربطه في قوله
 اذ كان الربما في قوله
 يكون فخره في الصلح فترى
 قوله انما نزلت في ربه
 من التصديق والتفسير في
 قوله ان البيت النبوي في
 قوله ان النبوة نزلت
 وقابل ان النبوة نزلت
 في قوله ان النبوة نزلت
 والامر من النبوة وادكره لا
 والله ما نزلت في قوله
 النبوة لا يربطه في قوله
 قوله في قوله في قوله

الك قوله وانه
 شتى من الكلمة من ان
 يوزن المدى من ان اللط
 العرفه بالتقدم والرجوع الى
 البواقي الصور وبعدهم الترتيب في
 سائر ترتيبه فتنقسم بحسب
 صواب ترتيبه وان اولى في
 حاله الى اربعة اصناف اولها
 هو ما لا يربطه في قوله
 اذ كان الربما في قوله
 يكون فخره في الصلح فترى
 قوله انما نزلت في ربه
 من التصديق والتفسير في
 قوله ان البيت النبوي في
 قوله ان النبوة نزلت
 وقابل ان النبوة نزلت
 في قوله ان النبوة نزلت
 والامر من النبوة وادكره لا
 والله ما نزلت في قوله
 النبوة لا يربطه في قوله
 قوله في قوله في قوله

الك قوله وانه
 شتى من الكلمة من ان
 يوزن المدى من ان اللط
 العرفه بالتقدم والرجوع الى
 البواقي الصور وبعدهم الترتيب في
 سائر ترتيبه فتنقسم بحسب
 صواب ترتيبه وان اولى في
 حاله الى اربعة اصناف اولها
 هو ما لا يربطه في قوله
 اذ كان الربما في قوله
 يكون فخره في الصلح فترى
 قوله انما نزلت في ربه
 من التصديق والتفسير في
 قوله ان البيت النبوي في
 قوله ان النبوة نزلت
 وقابل ان النبوة نزلت
 في قوله ان النبوة نزلت
 والامر من النبوة وادكره لا
 والله ما نزلت في قوله
 النبوة لا يربطه في قوله
 قوله في قوله في قوله

الك قوله وانه
 شتى من الكلمة من ان
 يوزن المدى من ان اللط
 العرفه بالتقدم والرجوع الى
 البواقي الصور وبعدهم الترتيب في
 سائر ترتيبه فتنقسم بحسب
 صواب ترتيبه وان اولى في
 حاله الى اربعة اصناف اولها
 هو ما لا يربطه في قوله
 اذ كان الربما في قوله
 يكون فخره في الصلح فترى
 قوله انما نزلت في ربه
 من التصديق والتفسير في
 قوله ان البيت النبوي في
 قوله ان النبوة نزلت
 وقابل ان النبوة نزلت
 في قوله ان النبوة نزلت
 والامر من النبوة وادكره لا
 والله ما نزلت في قوله
 النبوة لا يربطه في قوله
 قوله في قوله في قوله

تكون الصفراء في اذن
في الصفراء

الصفراء في اذن
في الصفراء

قال ابن سينا
في الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

قال ابن سينا
في الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

المصبوب منها الى اذن البولي فان انتعرت بمرتبته بان يصير احمر باصفا
فلمارة تحرق الصفراء فيزيد اصفر تما فينبصع المقدار للطبيعي من اصفا
الكثر ولعلته من اصفر اصبغا اكثر لكثره مقدره وان لم تصب ناهيته فله
ويرد فيقول تولد الصفراء ح ويقل الصبغ وبما يصيبه لعلته بلغم يعيدتها اصله
على صفرة الصفراء اوسدة في مجرى المرارة والامعاء او مجرى المرارة والكبد
فلا يندفع الصفراء من المرارة الى الامعاء في الاول يعيق الصفرة على بيضا الكليو
ولا يندفع من الكبد الى المرارة حتى يتدفق منها الى الامعاء في الثاني ويعيق بينهما
بان البياض في الاول يكون دغيبا وفي الثاني تدريجيا فينبصع في الثاني
بالقولنج واليرقان اما القولنج فلان الصفرة تحتس في الامعاء لفقران المنتبه
للقوى الدافعة على دفعه فيخرب طويان وتجنبه فيسند منه مجرى الامعاء واما اليرقان
فلان الصفراء حيث لاتندفع مع البراز تندفع مع الدم الى الاعضاء ويجز
اليرقان والبراز المدي واليقي والفرق بينهما قد ذكره هو ان الصورة والخط
في اليقي باقية دون المدة لانها اريد سبيل اليرقان الامعاء وكتدرا ما يجز المنسوخ
التمارك للزياض فشيئا شديدا في اليقي البياض والغلظ فينبصع ونوب
ترهل الحادث لملفط الدم كما يجتمع الفضلات بالذم وهي اذا جمعت
اوجبت ترهلا في البدن فاذا اندفعت مع البراز زال الترهل وكان ذلك
استفراغا محمدا اناصا والبراز الاسود كالسود اي يدل على ما يدل
عليه البول الاسود وذلك لا يدل على قسط احتراق او فرط حمود او دفع
مادة سوداوية على سبيل الجوان وهو الموثول صانغ كالسماق فان يسود
او

قال ابن سينا
في الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

الصفراء في اذن
في الصفراء في اذن

في الحقيقة انما يقصد بالبراز
 الصافي الذي يخرج من
 الكبد في جاري الكبد
 في جاري الكبد
 في جاري الكبد

القوام اما لضعف العصم فان الغذاء الغير المنضج لا يصلح للغذية فلا يخرج
 منه الى الاعضاء ما كان صالحا للغذية وهو الرطوبة الرقيقة التي يمكن نفوذها
 في مجاري الكبد واذ لم ينفذ الى الاعضاء وبقي في الخلط للبراز رطبه ورققه
 او لسدره في المسار ايضا تتعرق رقيق الكيلوس من ان ينفذ الى الكبد فينبعث في
 مع البراز او لضعف جرحها فلا تنصهر رقيق الكيلوس ولتذرت تصيب من
 الراس الى المعدة فتؤدي المعدة وتوجهها الى ان تدفع ما فيها من الغذاء قبل
 العصم فينبعث رقيق الكيلوس والرطوبة النازلة من الراس مع البراز
 او تنفسد الكيلوس فلا يصلح للغذية فخرج في جاري الكبد رقيقه فينبعث في
 الجمع مع البراز او تغذاء مزرق يزلق ما في المعدة والامعاء قبل استيفاء
 المسار ايضا جربا رقيقا منه والبراز اللزج لغذاء لزج كثير ينزط مع البراز
 مع حرارة مفرطة في البدن تسقط بها تلك الرطوبة المتولدة من الغذاء
 اللزج ولا تنضج لفرط الحرارة فتصير لزوجا او مخطولجا فيخاط مع البراز او
 لثوبان الاعضاء الاصلية واختلاط الذائب بالبراز فان الذائب منها
 لفاظ قوامه ووسومت يحدث اللزوجة واما اللحم والشحم والسمين فيايدون
 منها لا يكون له قوام يحدث اللزوجة ان كان معه متين لان اللزويان فيهما
 انما يكون من الحرارة الغريبة وهي تعض الذائب بالضرورة وسقوط قوة لان
 الحرارة الغريبة انما تقوى على تزويد الاعضاء الاصلية اذا كانت قوية
 مستوية وانما تكون كذلك اذا كانت الغريبة ضعيفة جدا ويلزم ذلك
 سقوط القوة والزيادة في لربح يتحرك ويختلط مع الرطوبات التي في

في الحقيقة انما يقصد بالبراز
 الصافي الذي يخرج من
 الكبد في جاري الكبد
 في جاري الكبد
 في جاري الكبد
 في جاري الكبد

في الحقيقة انما يقصد بالبراز
 الصافي الذي يخرج من
 الكبد في جاري الكبد
 في جاري الكبد
 في جاري الكبد

قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم...

صوت الحصى وغيره من الملباتق التي تزل على الخياط يريح غليظة كثيرة ويوطئ ما ينفع للبراز وخروجها مع عسلان الامعاء قد تكافقت بسبب رودة غلبت عليها فالا يتحلل عنها الرياح وغيره يولدها كما ذكره الرازي المتكثرة بان تكون راحة جدا في ايامه من المتعة واللذات المتكررة ان يكون اسوخ كما مثله ان يكون في المرحا اما الراحة فلا يرا تزل على وتلك الحرة العريضة واستيلاء الحرة القوية باللعنة واما اللذات المتكررة فلا بد من علاج الذي طبيعي لحواله وان يكون عيشا كذلك وهذا انما يكون عند قوه القوية وضعف الحرة القوية تدعو على وجوب مادة روية بافراط وظاهر ان جزمه مع ضعف القوية مما يؤدي الى الهلاك ثم الجزء النظري من الطب

الجزء الثانية في قواعد اجزاء العمل من الطب

وهو الجزء الذي يعلم فيه كيفية لبشارة للعمل بقول كل ابي بقواعد كلية و اجزاء العمل ينقسم العلم حفظ الصحة وال علم العلاج لانه اما علم تدبير الابدان الصحيح وهو علم حفظ الصحة واما علم تدبير الابدان المرضية وهو علم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلاثة اجزاء لان كل صحة فلا يج امان تكون في الغاية اولا والاوكل امان تكون قد بدأت تميل عن الغاية او لا فان القسم الذي يتعلم فيه تدبير القسم الثاني من القسمين الاولين يسمى علم تدبير الابدان الضعيفة والذي يتعلم فيه تدبير القسم الاول من القسمين الاخيرين يسمى علم التقدم بالحفظ والذي يتعلم فيه تدبير القسم الثاني منهما يخص باسم حفظ الصحة واما حاله الثالث الشان فكانت الاجتاع الضعف والمرض كان العلم يتدبير صحة داخل في علم حفظ الصحة والعلم

قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم...

قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم...

قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم...

قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم... قوله في قوله تعالى ان الله يمشي بالليل فانه يرى النجوم...

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

بند يبرمضه داخل في علم العلاج وان كانت لا شفاء لها في الغاية كان العلم
 بتدبيرها داخل في العلم بحفظ الصحة وهو العلم بتدبير الايدان الضعيفة
 مثل تدبير المشايخ وان لم يذكرها المصنف في هذا الكتاب لذلك ترقى العلوم
 يقصون الجزء العلي الى قسمين لا الى ثلاثة ولنبتدئ بحفظ الصحة لوجود
 أحدها ان المقصود بالذات من هذا العلم حفظ الصحة وما عداها فهو
 لاجلها يكون مقصود بالمرض وتقدم المقصود بالذات اولي وثانيها ان الصحة
 المقصودة موجودة في الاصحاح وفي المرضى مقصودة وتقدم تدبير الموجود
 المقصود اولي وثالثها ان وجود الصحة اكثر في الانسان مجبول عليها
 ورابعها ان حفظ الصحة الموجودة اسهل من اعادة للفقودة وتقدم تدبير
 الاسهل اولي وحفظ الصحة ليس مما يوجب الامان من الموت ولا ان يبلغ كل
 شخص لاجل الاطول ولا ان يحفظ الشباب القوة بل لوجوب حامية الرطوبة
 الغريزية عن كثرة القتل وعن المعونة باسئله الحرارة الغريزية عليها والى
 هذا اشار بقوله والطيب لا يذمه ابقاء الشباب والقوة لان بقوله
 انما يمكن بمقام الحرارة الغريزية على كمالها وذلك غير ممكن ولا ان يبلغ
 كل شخص الاجل اي المدة الاطول من الحياة وهو مائة وعشرون سنة
 فان منتهى عمر سكان وسط المعمورة في زماننا بحسب ما علم بالاستقراء مائة
 وعشرون سنة فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن لا يمكن تكلية
 الا من رطوبة هي مني الرجل ومني المرأة ودم الطمث مقارنته حرارة تنشطها
 وتقدرها وتدفع فضلا عنها في الحرارة لاجلها تنقل في الرطوبة وتخلها

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

علم حفظ الصحة
 علم يعرف به ما يحفظ به الصحة
 من الأمراض والعلل
 التي توجبها في
 الجسم البشري

في اوجية الغذاء اولاً ثم في اوجية المنى ثم في الرحم ثم في بطن الولد الرطوبية
الغذائية المستخرجة في اوجية غذاء الولد ون غيرها فلم تقم مقامها الا في
لذلك اي تحلل الحرارة الرطوبية حتى يفتي الرطوبية بالكلية وينتطفئ الحرارة
خصوصاً والرطوبية الغريبة المتولدة من ضعف الهضم تعين على انطفائها
من وجهين احدهما الغر والخنق كما ينطفئ السراج من كثرة المادة وثانيهما
مضادة الكيفية فان هذه الرطوبية باردة بلغمية فضلية وذلك اي انقضاء
الحرارة الغريزية على هذا الوجه هو الموت الطبيعي المقدر الاجل لكل تنقص
بحسب مزاجه وقوته فان بعض الاشخاص يفتي الفناء الطبيعي في مادون
المائة وبعضهم لا يفتي الفناء الطبيعي حتى يتجاوز على المائة وذلك بحسب
القوة فان القوة كلما كانت اقوى كان التباؤها الى الضعف ابطاً وكلما
كانت اضعف كان اقصر القوة والضعف يختلفان بحسب اختلاف المزاج في
اجاب الحرارة والرطوبية تغايتة فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل
الذي يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ورطوبته الغريزية ان لم يتفقد له
مفسد خارجي وهو على ما علم بالاستقراء خمسة احدها ما يوجب فناء الحرارة
الغريزية اما باستفراغ الروح الذي هو مادتها كما في الفرح المهلك او باستفراغ
الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع شريان اووريد وثانيها ما يوجب
الطفلهما بالاختناق كما في الفرح المفرط وثالثها ما يسد مجرى التسميم
اليه كما في العرق والخنق فعند ذلك يتراكم الفضول الدخانية في القلب
وينتطفئ الحرارة وتراجمها ما يفسد جوهرها اما من استنشاق الهواء

في اوجية الغذاء اولاً ثم في اوجية المنى ثم في الرحم ثم في بطن الولد الرطوبية
الغذائية المستخرجة في اوجية غذاء الولد ون غيرها فلم تقم مقامها الا في
لذلك اي تحلل الحرارة الرطوبية حتى يفتي الرطوبية بالكلية وينتطفئ الحرارة
خصوصاً والرطوبية الغريبة المتولدة من ضعف الهضم تعين على انطفائها
من وجهين احدهما الغر والخنق كما ينطفئ السراج من كثرة المادة وثانيهما
مضادة الكيفية فان هذه الرطوبية باردة بلغمية فضلية وذلك اي انقضاء
الحرارة الغريزية على هذا الوجه هو الموت الطبيعي المقدر الاجل لكل تنقص
بحسب مزاجه وقوته فان بعض الاشخاص يفتي الفناء الطبيعي في مادون
المائة وبعضهم لا يفتي الفناء الطبيعي حتى يتجاوز على المائة وذلك بحسب
القوة فان القوة كلما كانت اقوى كان التباؤها الى الضعف ابطاً وكلما
كانت اضعف كان اقصر القوة والضعف يختلفان بحسب اختلاف المزاج في
اجاب الحرارة والرطوبية تغايتة فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل
الذي يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ورطوبته الغريزية ان لم يتفقد له
مفسد خارجي وهو على ما علم بالاستقراء خمسة احدها ما يوجب فناء الحرارة
الغريزية اما باستفراغ الروح الذي هو مادتها كما في الفرح المهلك او باستفراغ
الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع شريان اووريد وثانيها ما يوجب
الطفلهما بالاختناق كما في الفرح المفرط وثالثها ما يسد مجرى التسميم
اليه كما في العرق والخنق فعند ذلك يتراكم الفضول الدخانية في القلب
وينتطفئ الحرارة وتراجمها ما يفسد جوهرها اما من استنشاق الهواء

في اوجية الغذاء اولاً ثم في اوجية المنى ثم في الرحم ثم في بطن الولد الرطوبية
الغذائية المستخرجة في اوجية غذاء الولد ون غيرها فلم تقم مقامها الا في
لذلك اي تحلل الحرارة الرطوبية حتى يفتي الرطوبية بالكلية وينتطفئ الحرارة
خصوصاً والرطوبية الغريبة المتولدة من ضعف الهضم تعين على انطفائها
من وجهين احدهما الغر والخنق كما ينطفئ السراج من كثرة المادة وثانيهما
مضادة الكيفية فان هذه الرطوبية باردة بلغمية فضلية وذلك اي انقضاء
الحرارة الغريزية على هذا الوجه هو الموت الطبيعي المقدر الاجل لكل تنقص
بحسب مزاجه وقوته فان بعض الاشخاص يفتي الفناء الطبيعي في مادون
المائة وبعضهم لا يفتي الفناء الطبيعي حتى يتجاوز على المائة وذلك بحسب
القوة فان القوة كلما كانت اقوى كان التباؤها الى الضعف ابطاً وكلما
كانت اضعف كان اقصر القوة والضعف يختلفان بحسب اختلاف المزاج في
اجاب الحرارة والرطوبية تغايتة فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل
الذي يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ورطوبته الغريزية ان لم يتفقد له
مفسد خارجي وهو على ما علم بالاستقراء خمسة احدها ما يوجب فناء الحرارة
الغريزية اما باستفراغ الروح الذي هو مادتها كما في الفرح المهلك او باستفراغ
الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع شريان اووريد وثانيها ما يوجب
الطفلهما بالاختناق كما في الفرح المفرط وثالثها ما يسد مجرى التسميم
اليه كما في العرق والخنق فعند ذلك يتراكم الفضول الدخانية في القلب
وينتطفئ الحرارة وتراجمها ما يفسد جوهرها اما من استنشاق الهواء

المزاج
الذي هو
الذي هو

الضعيفة التي ليست صحتها في الغاية وأما الشاب الذي يكون على حال
الصحة فمدبيره ان يورد عليه ما يوافقه في كيفية مزاجه الصحي اللائق
به وفي درجة تلك الكيفية لا اذ اوردنا عليه ما يخالف في ذلك بخروج
من اعتداله اللائق به اما الى طرف الأفرط والنزيطوان ارجنا نقلها الى
افضل منها وهي الصحة التي قد بدت تسيل من الأعمال بان يكون المزاج قد
يسيل من الاعتدال الطبي الى مزاج عرضي فان ارجنا نقل هذه الصحة الى
كامل لا نقية اوردنا عليها الصداي الغذاء الدوائي الذي له كيفية مضادة
لذلك المزاج العرضي الذي قد بدأ اراج الطبي الكمال الصحة يسيل اليه
وذلك لان الضدين احمر للضد وينقيه عن محل ليجل هو في ذلك اعتر
عليه بان المحور ان لم يستعمل التدرج المبرود والتدرج المبرمج
واحد منهما على اعتداله أو الجواب ان المحور انما يطلق على من مزاجه
من اعتداله الصحي اللائق به الى جنسة الحارة والمبرود انما يطلق على من مزاجه
عن اعتداله اللائق به الى جنسة البرودة وأما الذي يكون المزاج الصحي
اللائق به ان يكون الحارة والبرودة متلاخالية فيه فهو معتدل كلاسد
مثلا فان المزاج الصحيح اللائق به ان يكون الحارة غالبية فيه وكالارنب
مثلا فان المزاج الصحيح اللائق به ان يكون البرودة غالبية فيه ولا يقال انه
مهورا ومبرود ونما يحفظ صحته بالذراء الذي يكون تشبهها في الكيفية
بل في درجة الكيفية واما المحور المعنى المذكور في حفظ صحته يكون مركبا
من تدبيرين احدهما حفظ الصحة الثاني التقدير بالحفظ فاخذ الغذاء

المزاج
الذي هو
الذي هو

الوطب من شمرة الخلة وهو يفتد وغذاء كثير اجيدا ويخصب المبدن
 في البلاد المعتادة فيها اكله لا يكون قد تكرر للطبيعة اصلاحه ودرفع
 مضارحه وتسرنت القوة الهاضمة على مضطحة حالته وصارت قوية على
 ذلك فيكون احتمالها على الطبيعة اسهل ولا يضر لذلك ولذا قيل الغذاء
 المألوف الذي فيه مضرة ما اوفق من الفاضل الغير المألوف لكن من حيث
 تولد منه في بدن مدحرجي مستعد للغضوبه قال لمصر الرطب لما ياتي كل
 في البلاد التي فيها الغل وما التمر فانه يوق كل في كل البلاد اي يكون اكثر مقدار
 في كل البلاد وهو حار جدا حرق للدم قليل الغذاء بخلاف الرطب للمعاد
 والماصل ان لا يجوز عند محافظ الصفنان ياكل التمر مطلقا ويجوز ليدان
 ياكل الرطب ان كان معقدا اكله وفيه جشج لان التمر ايضا يفتد وغذاء كثير
 ويخصب في البلاد المعتادة اكله كالرطب ولا يزرع من ان التمر يوقل في كل البلاد
 ان يكون معتادا اكله فيه واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلفت اليها
 لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما يخلط على بدنه عوض التحلل او يزيد
 عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائي لم تصل لذلك مع انها
 تنفع في البدن كيفية تامة وعلى ما لا فاعمالا كانت حارة احرق الدم
 وولدت الحرارة وان كانت باردة غلظت الدم وولدت البلقه وانقلت
 البدن لان الدم الغليظ لا يستعمل الاعضاء فيصير كالعسل او يضر
 الاجزاء الغدة اشيء التي في الاغذية الدوائية لا تخلطها بالاجزاء الدوائية
 وعدم تميز احد منهما عن الاخرى وحسب اختلاف صور بعضها دون بعض كما قيل

الوطب من شمرة الخلة وهو يفتد وغذاء كثير اجيدا ويخصب المبدن في البلاد المعتادة فيها اكله لا يكون قد تكرر للطبيعة اصلاحه ودرفع مضارحه وتسرنت القوة الهاضمة على مضطحة حالته وصارت قوية على ذلك فيكون احتمالها على الطبيعة اسهل ولا يضر لذلك ولذا قيل الغذاء المألوف الذي فيه مضرة ما اوفق من الفاضل الغير المألوف لكن من حيث تولد منه في بدن مدحرجي مستعد للغضوبه قال لمصر الرطب لما ياتي كل في البلاد التي فيها الغل وما التمر فانه يوق كل في كل البلاد اي يكون اكثر مقدار في كل البلاد وهو حار جدا حرق للدم قليل الغذاء بخلاف الرطب للمعاد والماصل ان لا يجوز عند محافظ الصفنان ياكل التمر مطلقا ويجوز ليدان ياكل الرطب ان كان معقدا اكله وفيه جشج لان التمر ايضا يفتد وغذاء كثير ويخصب في البلاد المعتادة اكله كالرطب ولا يزرع من ان التمر يوقل في كل البلاد ان يكون معتادا اكله فيه واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلفت اليها لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما يخلط على بدنه عوض التحلل او يزيد عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائي لم تصل لذلك مع انها تنفع في البدن كيفية تامة وعلى ما لا فاعمالا كانت حارة احرق الدم وولدت الحرارة وان كانت باردة غلظت الدم وولدت البلقه وانقلت البدن لان الدم الغليظ لا يستعمل الاعضاء فيصير كالعسل او يضر الاجزاء الغدة اشيء التي في الاغذية الدوائية لا تخلطها بالاجزاء الدوائية وعدم تميز احد منهما عن الاخرى وحسب اختلاف صور بعضها دون بعض كما قيل

الوطب من شمرة الخلة وهو يفتد وغذاء كثير اجيدا ويخصب المبدن في البلاد المعتادة فيها اكله لا يكون قد تكرر للطبيعة اصلاحه ودرفع مضارحه وتسرنت القوة الهاضمة على مضطحة حالته وصارت قوية على ذلك فيكون احتمالها على الطبيعة اسهل ولا يضر لذلك ولذا قيل الغذاء المألوف الذي فيه مضرة ما اوفق من الفاضل الغير المألوف لكن من حيث تولد منه في بدن مدحرجي مستعد للغضوبه قال لمصر الرطب لما ياتي كل في البلاد التي فيها الغل وما التمر فانه يوق كل في كل البلاد اي يكون اكثر مقدار في كل البلاد وهو حار جدا حرق للدم قليل الغذاء بخلاف الرطب للمعاد والماصل ان لا يجوز عند محافظ الصفنان ياكل التمر مطلقا ويجوز ليدان ياكل الرطب ان كان معقدا اكله وفيه جشج لان التمر ايضا يفتد وغذاء كثير ويخصب في البلاد المعتادة اكله كالرطب ولا يزرع من ان التمر يوقل في كل البلاد ان يكون معتادا اكله فيه واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلفت اليها لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما يخلط على بدنه عوض التحلل او يزيد عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائي لم تصل لذلك مع انها تنفع في البدن كيفية تامة وعلى ما لا فاعمالا كانت حارة احرق الدم وولدت الحرارة وان كانت باردة غلظت الدم وولدت البلقه وانقلت البدن لان الدم الغليظ لا يستعمل الاعضاء فيصير كالعسل او يضر الاجزاء الغدة اشيء التي في الاغذية الدوائية لا تخلطها بالاجزاء الدوائية وعدم تميز احد منهما عن الاخرى وحسب اختلاف صور بعضها دون بعض كما قيل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'طبيعية' (Natural) and 'الطبيعية' (Natural).

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'الطبيعية' (Natural) and 'الطبيعية' (Natural).

الطبيعية في حالتها وتشتبهها الى جهر البدن اكثر فلذلك يكون تغزيبها
اقل ولذلك ينبغي ان لا يلتفت اليها الا لتقدير المزاج بان يكون العصف
قد بدأت تسيل عن الاعتدال في يستعمل الغذاء المبرد والي الذي غلبت
عليه الكيفية الحارة الكيفية التي مال المزاج اليها ليتدارك ذلك
كالمانية للحرور والزيد راجح بالزعفران للمبرود واد تصدبل ما كوكب
الابازير وعمرها بالاعذبة الحقيقية للتقطيع والمانطيع واغير ذلك كما
يطبخ كحل البطوان الاوزن الخلل ليزول بذلك غلظه وسهوه كده وسره عفو
ولا يؤكل الغذاء بلا شهوة صادقة لانها لا توجد الا عند خلاص المعدة فعند
عدم الشهوة يكون المعدة محتلية واذ استعمل الغذاء حار يكون داخل الطعنا
على الطعام ولا تدفع الشهوة الهامجة الصادقة بالاكل لان هذا الشهوة
كما ذكرنا تكون عند خلو المعدة واتصال الجذب والمص من الاعضاء
الى المعدة وعند ذلك اذا لم يستعمل الغذاء جذبت المعدة من رطوبات
البدن واكثر ما يجذب اليها هو الصفراء لونها وطافتها وسهولة قوتها
للاجذاب واذ اجذبت الى المعدة عند توران حرارتها بالجموع صارت
فيها كالصديد واوجبت للمفاسد وليتوصل في الصفت الغذاء البكر بالفعل
لا الصيف حار والحرارة تحلل الحرارة العزيرية ويضعف ذلك الهضم فاذا كان
الغذاء المستعمل في حار بالفعل اجتمعت حرارة الغذاء مع حرارة الهضم
واشتد تحليل العزيرية وزاد الغليان والكرب والعطش واذ كان بلدا
بالفصل قاوم الحرارة الخارجية في التحليل ودفع للمضار الاخر التي تحدث

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'طبيعية' (Natural) and 'طبيعية' (Natural).

قواعد العلي الجذبة

Handwritten marginal notes below the section header, including the word 'طبيعية' (Natural) and 'طبيعية' (Natural).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'طبيعية' (Natural) and 'طبيعية' (Natural).

المعتاد لا يسيل الطحال ولا يجلها ويزيل الجود وفي بعض السنين يوشى الشهوة وذلك
لمصادرة حوضه السواء المبنية على الجمع ولا لانه القبض من فم المعدة
ويجى البدن لكثرة ما يتولد منه من الدم والصفراء وملازمة المسامخ
بجفاف البدن لا يجلو ويقطع الرطوبات ويحلها ويصلها لذلك ولما
لا يتولد منه دم يخص البدن فليكن مع مضرة الحامض بالحلو ومضرة
الحلو بالحامض لا تماما متضادان واثارها متضادة واكثر مضار الحامض
التبريد والنقص والذبح وتقليل الدم والحلو يفعل اضداد ذلك لا ينعين
سخره للذبيذة مثل لذة الماء المعتدل الحواد صب على الحصى يلين و
يكثر الدم واكثر مضار الحلو هو استئثاره الى المرار واسقاط الشهوة والتعبين
والحامض يفعل اضداد ذلك لانه يفتح الصفراء ويقوى الشهوة ويرد قليد
مضرة النفاة وهي الارحاء والترطيب بالماء والحرق لا نهما مشتركا
في تخفيف الرطوبة المريجة وكلها اي وليد فع مضرتهما هي التخفيف والتطهير
به اي بالنفاة لما ذكره ليعترك الغذاء ويمسك عنه وفي النقص منه اي من
طلبه ببقية وذلك لان المعدة ما لم تمتل من الغذاء تكون متقاضية له
فاذا انصرفت فيه عند عدم الامتلاء التام زاد حجمه بسبب التخلخل الحادث
فيه من الطبخة وامتلاك المعدة منسح وزالت تلك البقية التي كانت
من تقاضى الجمع وان استعمل الغذاء حتى امتلات عند المعدة بحيث
لا يبقى فيها مكان خال فاذ يتخلخل وزاد حجمه بالطبخة والمعدة واجهر ايداك
ويكثر دمك ضعفت الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد يجب

لما قلنا ان الطحال لا يسيل الطحال ولا يجلها ويزيل الجود وفي بعض السنين يوشى الشهوة وذلك لمصادرة حوضه السواء المبنية على الجمع ولا لانه القبض من فم المعدة ويجى البدن لكثرة ما يتولد منه من الدم والصفراء وملازمة المسامخ بجفاف البدن لا يجلو ويقطع الرطوبات ويحلها ويصلها لذلك ولما لا يتولد منه دم يخص البدن فليكن مع مضرة الحامض بالحلو ومضرة الحلو بالحامض لا تماما متضادان واثارها متضادة واكثر مضار الحامض التبريد والنقص والذبح وتقليل الدم والحلو يفعل اضداد ذلك لا ينعين سخره للذبيذة مثل لذة الماء المعتدل الحواد صب على الحصى يلين ويكثر الدم واكثر مضار الحلو هو استئثاره الى المرار واسقاط الشهوة والتعبين والحامض يفعل اضداد ذلك لانه يفتح الصفراء ويقوى الشهوة ويرد قليد مضرة النفاة وهي الارحاء والترطيب بالماء والحرق لا نهما مشتركا في تخفيف الرطوبة المريجة وكلها اي وليد فع مضرتهما هي التخفيف والتطهير به اي بالنفاة لما ذكره ليعترك الغذاء ويمسك عنه وفي النقص منه اي من طلبه ببقية وذلك لان المعدة ما لم تمتل من الغذاء تكون متقاضية له فاذا انصرفت فيه عند عدم الامتلاء التام زاد حجمه بسبب التخلخل الحادث فيه من الطبخة وامتلاك المعدة منسح وزالت تلك البقية التي كانت من تقاضى الجمع وان استعمل الغذاء حتى امتلات عند المعدة بحيث لا يبقى فيها مكان خال فاذ يتخلخل وزاد حجمه بالطبخة والمعدة واجهر ايداك ويكثر دمك ضعفت الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد يجب

قالوا ان الطحال لا يسيل الطحال ولا يجلها ويزيل الجود وفي بعض السنين يوشى الشهوة وذلك لمصادرة حوضه السواء المبنية على الجمع ولا لانه القبض من فم المعدة ويجى البدن لكثرة ما يتولد منه من الدم والصفراء وملازمة المسامخ بجفاف البدن لا يجلو ويقطع الرطوبات ويحلها ويصلها لذلك ولما لا يتولد منه دم يخص البدن فليكن مع مضرة الحامض بالحلو ومضرة الحلو بالحامض لا تماما متضادان واثارها متضادة واكثر مضار الحامض التبريد والنقص والذبح وتقليل الدم والحلو يفعل اضداد ذلك لا ينعين سخره للذبيذة مثل لذة الماء المعتدل الحواد صب على الحصى يلين ويكثر الدم واكثر مضار الحلو هو استئثاره الى المرار واسقاط الشهوة والتعبين والحامض يفعل اضداد ذلك لانه يفتح الصفراء ويقوى الشهوة ويرد قليد مضرة النفاة وهي الارحاء والترطيب بالماء والحرق لا نهما مشتركا في تخفيف الرطوبة المريجة وكلها اي وليد فع مضرتهما هي التخفيف والتطهير به اي بالنفاة لما ذكره ليعترك الغذاء ويمسك عنه وفي النقص منه اي من طلبه ببقية وذلك لان المعدة ما لم تمتل من الغذاء تكون متقاضية له فاذا انصرفت فيه عند عدم الامتلاء التام زاد حجمه بسبب التخلخل الحادث فيه من الطبخة وامتلاك المعدة منسح وزالت تلك البقية التي كانت من تقاضى الجمع وان استعمل الغذاء حتى امتلات عند المعدة بحيث لا يبقى فيها مكان خال فاذ يتخلخل وزاد حجمه بالطبخة والمعدة واجهر ايداك ويكثر دمك ضعفت الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد يجب

قال قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء

الطوي واللين في البلدان مرضاً مريضاً كالجذام والفاقر لانهما غليظان
 سبهما الاستحمام الذي القساوة فيقون لانهما مادة تهيئة وجودة لهما من منقها الاستحالة
 الى الذخانية والسوءاء حدثت الجذام وان استحال الى البلق حدثت الفالج
 ولا لين مع حامض لان الحموضة تحجب اللين في المعدة وهو اذا تجن فيها
 صار سماً وربما يحدث القولنج حتى هو اعن الجمع بين المضرة بلما فيها شي من
 اللين والاجاصيتيما فيها يسير حموضة بسبب الاجاص ولا السوق على
 الاكثر باللين لانهما يؤلذان القولنج كونهما منقذين وقيل لما يقوى موسى
 الورد بالسوق على احداث القولنج مع معاونة اللين يبر ولا جبنية لا العنقب
 على الروس لان في العنقب طوية بالذللعة وفي الروس بليغة ولزوجة بريكة
 ذلك برطوبة العنقب لا الرمان على الهريسة لان الرمان قابض نفاخ والقه
 غليظة لزجة مع ان كلاهما لعنبر الرمان لطيف والردس الهريسة غليظة
 فيكون الجمع بينهما ممتما بين اللطيف والغليظ وذلك هري ولا يخفى ان
 الدلائل المذكورة لا تنطبق على المدعى بل هي عم قالا ولان ترك الدليل والاخي
 على التجربة تدبير **الشرب** قالوا اي صواب التجربة لا الجمع بين ماء البير
 وماء النهر والميخذ واحد مما فان ذلك هري لان ماء البير غليظ وماء
 النهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء النهر ماء البير قيل ان يلطفتها
 منها البذر قد وذلك هري قال المصغر بنا ذلك كثيرا فوجدنا به يحدث
 نقياً وقراتوا افضل المياة مياة الامهات لانها بسبب حر كنها وجريانها
 تالطفت وحتف فينفضل عنها ما يخاطها من عفونة الارض وخصوصا

قال قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء

قال قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء **قال** قال الفيلسوف في الحواس والاشياء

التعداد... والاعتاد... والواجب... والالحاق... والالتصاف...

بأنه... ولا... والحق... والصدق... والعدل... والبر...

والفعل... والوجه... والاعتاد... والواجب... والالحاق... والالتصاف...

والفعل... والوجه... والاعتاد... والواجب... والالحاق... والالتصاف...

الاعتماد... والاعتماد... والاعتماد... والاعتماد...

الاعتماد... والاعتماد... والاعتماد...

الاعتماد... والاعتماد... والاعتماد...

الاعتماد... والاعتماد... والاعتماد...

الاعتماد... والاعتماد... والاعتماد...

في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحمل الحمض المزج به الا قليلا من
 الحمض لان هذا الماء لما كان لطيف الحوي حرقيا الى البساطة صار دق
 ناعم خطبما اثر في الماء وظهر طعمه ظهورا بينا غلظت الماء العليظ وذلك
 الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات هو الباقع في الفضيلة خصوصا
 اذا كان مع هذه الحرارة اي كثر لان كثرة تجعل ما يحاط به الى طبيعته ولا يش
 فيه شيء من المفسدات شديدا الحوية لان قوة الحركة تزيد لطافة ماء
 النيل قد جمع فيه الكثرة المحامد وهو بعيد المنبع والعمود وطيب السك
 وحرمانه من الجنوب الى الشمال وخصه الوزن وماء العين لا يخفى من غلظ
 ثقيل ما لم يبعد عن المنبع لانه ناعم جدا من اجرة عذبة رطبة كثيرة
 تخرق الارض وانما تطلف بالحركة وتسخن الشمس عير ذلك وارجا منه
 سياه القنبي لان الاجرة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحركة
 ولذا لا تقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقل ما فوقها من الماء
 في محتفت تحت الارض مدة طويلة لها طلة للارضية وذلك ما يوجد
 هسادها وتعفنها وغلظها ويطوع اغداها وهي مع ذلك محتفت تحت
 الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ماء البئر لان مع ذلك
 رالده غير متحرك فتدوم حاله للارضية الا اذا كان البئر منزها فان ماءه
 يتلطف بالحركة ويستعمل بنوعه بالزرح ولا يدوم حاله للارضية كما في
 غير المزروع فيكون اسمن منه وماء الزاير من الجميع لانه اضعف
 قويا مع كثرة ولذا لا يتروى في مناهل الارض ولا يسيل عينا جارية

قواعد العلم في الحكمة الشافية
 في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحمل الحمض المزج به الا قليلا من
 الحمض لان هذا الماء لما كان لطيف الحوي حرقيا الى البساطة صار دق
 ناعم خطبما اثر في الماء وظهر طعمه ظهورا بينا غلظت الماء العليظ وذلك
 الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات هو الباقع في الفضيلة خصوصا
 اذا كان مع هذه الحرارة اي كثر لان كثرة تجعل ما يحاط به الى طبيعته ولا يش
 فيه شيء من المفسدات شديدا الحوية لان قوة الحركة تزيد لطافة ماء
 النيل قد جمع فيه الكثرة المحامد وهو بعيد المنبع والعمود وطيب السك
 وحرمانه من الجنوب الى الشمال وخصه الوزن وماء العين لا يخفى من غلظ
 ثقيل ما لم يبعد عن المنبع لانه ناعم جدا من اجرة عذبة رطبة كثيرة
 تخرق الارض وانما تطلف بالحركة وتسخن الشمس عير ذلك وارجا منه
 سياه القنبي لان الاجرة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحركة
 ولذا لا تقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقل ما فوقها من الماء
 في محتفت تحت الارض مدة طويلة لها طلة للارضية وذلك ما يوجد
 هسادها وتعفنها وغلظها ويطوع اغداها وهي مع ذلك محتفت تحت
 الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ماء البئر لان مع ذلك
 رالده غير متحرك فتدوم حاله للارضية الا اذا كان البئر منزها فان ماءه
 يتلطف بالحركة ويستعمل بنوعه بالزرح ولا يدوم حاله للارضية كما في
 غير المزروع فيكون اسمن منه وماء الزاير من الجميع لانه اضعف
 قويا مع كثرة ولذا لا يتروى في مناهل الارض ولا يسيل عينا جارية

في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحمل الحمض المزج به الا قليلا من
 الحمض لان هذا الماء لما كان لطيف الحوي حرقيا الى البساطة صار دق
 ناعم خطبما اثر في الماء وظهر طعمه ظهورا بينا غلظت الماء العليظ وذلك
 الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات هو الباقع في الفضيلة خصوصا
 اذا كان مع هذه الحرارة اي كثر لان كثرة تجعل ما يحاط به الى طبيعته ولا يش
 فيه شيء من المفسدات شديدا الحوية لان قوة الحركة تزيد لطافة ماء
 النيل قد جمع فيه الكثرة المحامد وهو بعيد المنبع والعمود وطيب السك
 وحرمانه من الجنوب الى الشمال وخصه الوزن وماء العين لا يخفى من غلظ
 ثقيل ما لم يبعد عن المنبع لانه ناعم جدا من اجرة عذبة رطبة كثيرة
 تخرق الارض وانما تطلف بالحركة وتسخن الشمس عير ذلك وارجا منه
 سياه القنبي لان الاجرة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحركة
 ولذا لا تقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقل ما فوقها من الماء
 في محتفت تحت الارض مدة طويلة لها طلة للارضية وذلك ما يوجد
 هسادها وتعفنها وغلظها ويطوع اغداها وهي مع ذلك محتفت تحت
 الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ماء البئر لان مع ذلك
 رالده غير متحرك فتدوم حاله للارضية الا اذا كان البئر منزها فان ماءه
 يتلطف بالحركة ويستعمل بنوعه بالزرح ولا يدوم حاله للارضية كما في
 غير المزروع فيكون اسمن منه وماء الزاير من الجميع لانه اضعف
 قويا مع كثرة ولذا لا يتروى في مناهل الارض ولا يسيل عينا جارية

في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحمل الحمض المزج به الا قليلا من
 الحمض لان هذا الماء لما كان لطيف الحوي حرقيا الى البساطة صار دق
 ناعم خطبما اثر في الماء وظهر طعمه ظهورا بينا غلظت الماء العليظ وذلك
 الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات هو الباقع في الفضيلة خصوصا
 اذا كان مع هذه الحرارة اي كثر لان كثرة تجعل ما يحاط به الى طبيعته ولا يش
 فيه شيء من المفسدات شديدا الحوية لان قوة الحركة تزيد لطافة ماء
 النيل قد جمع فيه الكثرة المحامد وهو بعيد المنبع والعمود وطيب السك
 وحرمانه من الجنوب الى الشمال وخصه الوزن وماء العين لا يخفى من غلظ
 ثقيل ما لم يبعد عن المنبع لانه ناعم جدا من اجرة عذبة رطبة كثيرة
 تخرق الارض وانما تطلف بالحركة وتسخن الشمس عير ذلك وارجا منه
 سياه القنبي لان الاجرة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحركة
 ولذا لا تقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقل ما فوقها من الماء
 في محتفت تحت الارض مدة طويلة لها طلة للارضية وذلك ما يوجد
 هسادها وتعفنها وغلظها ويطوع اغداها وهي مع ذلك محتفت تحت
 الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ماء البئر لان مع ذلك
 رالده غير متحرك فتدوم حاله للارضية الا اذا كان البئر منزها فان ماءه
 يتلطف بالحركة ويستعمل بنوعه بالزرح ولا يدوم حاله للارضية كما في
 غير المزروع فيكون اسمن منه وماء الزاير من الجميع لانه اضعف
 قويا مع كثرة ولذا لا يتروى في مناهل الارض ولا يسيل عينا جارية

ولا ما حطت به الطبيعة الارضية للشي في السابق وعدم حركته وعدم ابتداء
ولا كما يتغير ويتغير من حر الشمس الهواء لا يتشابه مع ذلك ولا كما في
التي يبرز منها المائت تلتوي عنوة تحتلها كثيرة المناظر اذ لو كانت صلابة
صهت الابخرة ومنعتها من القتل والتلاشي فصادت عينا جارية
والارض التي عنده الصفة لتعفن وتفسد وتعفن الماء واذا بقى في
الماء بعد شروع الغذاء في الهضم لا يفرق الغذاء ويحميه لان يفعل
فيه القوة الهاضمة بالطبيعة لانه في الاكثر ارضي لو لم يكن معه المعونة
عند الهضم ماء لا يترقى كما يجزق الاجسام الارضية اليابسة التي تنلقي
في القدر بدون الماء واما استعمال الماء عقيب اي عقوب الغذاء قبل
الشروع في الهضم فيجرح في حلاله ما يخل الغذاء اهدا لانه يضعف
الهضم ويبطل لشدة المعدة ويخصه في الغذاء بها وهذا ينقص
بمن كان ياره المعدة كثير البلاء واما عند الطبخ ونحوه الغذاء وغدا
فلا يبرود الماء على ان من الناس من يتعمد ذلك اي باستعمال الماء عقب
الغذاء ويخلطه وحوار المعدة فانه لو لم يشر الماء في هذين الوقتين كان
الغذاء رطبا لا يخترق في معدته وفسد فلاولى بالتكثير من الماء في الوقتين
ومن الناس من يكون شهوته للغذاء ضعيفة بحرارة معدته فاذا شرب الماء
قويت شهوته وذلك لتعمل بحرارة المعدة وتجمعه وتشد يد يجرورها
واما الشرب على اللبن وعقبها كونه خصوصا للجمع وعقب السهل
القوي وعقب الحمام وعلى الفاكهة خصوصا للطنع وذي جدام

المشروب
من يبرفظ الصحة
في الجو العال

[Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including: "المعدة الواضحة", "الغذاء", "الطبخ", "الوقت", "الشرب", "الماء", "الهضم", "القوة الهاضمة", "التكثير من الماء", "الفتنة", "الضعف", "الحرارة", "الجموع", "الجمع", "الشد", "يد", "الجرورها", "اللبن", "القوي", "الحمام", "الفاكهة", "الطنع", "الذبي", "جدام", "السر", "المشرب", "على اللبن", "عقبها", "كونه", "خصوصا", "للمجمع", "عقب السهل", "القوي", "عقب الحمام", "على الفاكهة", "خصوصا", "للطنع", "وذي جدام"]

في وقت شدة في الاغدار وهو بعد كمال الحضم لان حضم الغذاء الى
 الاعضاء ويبدد رقبه ويسهل باقي حضمه واما في خلل الاكل وعقيد صغار
 المنقضة الغذاء على فحاجة فيحدث السدة فانه مع ترققه وبذوقه فيه
 قوة نفاذة والاعضاء ايضا كالحاجة التجذب بقوة ويحجم الغذاء المختلط به
 في النفوذ قبل الحضم على ان المعتاد به قد ينفع باستعمال ما يبين على الحضم
 نحو الرطوبة وهو المقدار القليل وذلك لان المعتاد به قلما ينضم
 الغذاء في معدته بدون الشراب لا معتادا ما يقوى على المنقضة للغذاء
 قبل الحضم وهو المقدار الكثير وما دام الشراب يزيد واللون يحسن
 بزيادة حرته واشراقه والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطه وال
 سلبها فلا تخفف من اقراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور انما
 يتم بحركة الروح الى الخارج قليلا قليلا وذلك انما يكون ويكثر اذا كانت
 الروح كثيرة ترفيقة صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تفي
 بالانبساط الى خارج مع كوخا في القلب على المقدار الذي ينبغي فيجلب به
 الطبيعة وتضبطه في المبدأ او لا تدعه للانبساط ولو كانت غليظة لم يسهل
 حركتها الى خارج لانها العاطف لا يسعها المسام وتكون ايضا ثقيلة بطيئة الحركة
 ولو كانت كثرة ليسهل حركتها ايضا بسبب الاجراء الغليظة الارضية التي
 فيها وكانت تلك الاجراء الارضية مغلظة موحشة للنفس كما في السودا وبين
 فيتحرك الروح الى داخل ولو كانت باردة المزاج ليسهل حركتها الى خارج

في وقت شدة في الاغدار وهو بعد كمال الحضم لان حضم الغذاء الى
 الاعضاء ويبدد رقبه ويسهل باقي حضمه واما في خلل الاكل وعقيد صغار
 المنقضة الغذاء على فحاجة فيحدث السدة فانه مع ترققه وبذوقه فيه
 قوة نفاذة والاعضاء ايضا كالحاجة التجذب بقوة ويحجم الغذاء المختلط به
 في النفوذ قبل الحضم على ان المعتاد به قد ينفع باستعمال ما يبين على الحضم
 نحو الرطوبة وهو المقدار القليل وذلك لان المعتاد به قلما ينضم
 الغذاء في معدته بدون الشراب لا معتادا ما يقوى على المنقضة للغذاء
 قبل الحضم وهو المقدار الكثير وما دام الشراب يزيد واللون يحسن
 بزيادة حرته واشراقه والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطه وال
 سلبها فلا تخفف من اقراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور انما
 يتم بحركة الروح الى الخارج قليلا قليلا وذلك انما يكون ويكثر اذا كانت
 الروح كثيرة ترفيقة صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تفي
 بالانبساط الى خارج مع كوخا في القلب على المقدار الذي ينبغي فيجلب به
 الطبيعة وتضبطه في المبدأ او لا تدعه للانبساط ولو كانت غليظة لم يسهل
 حركتها الى خارج لانها العاطف لا يسعها المسام وتكون ايضا ثقيلة بطيئة الحركة
 ولو كانت كثرة ليسهل حركتها ايضا بسبب الاجراء الغليظة الارضية التي
 فيها وكانت تلك الاجراء الارضية مغلظة موحشة للنفس كما في السودا وبين
 فيتحرك الروح الى داخل ولو كانت باردة المزاج ليسهل حركتها الى خارج

في وقت شدة في الاغدار وهو بعد كمال الحضم لان حضم الغذاء الى
 الاعضاء ويبدد رقبه ويسهل باقي حضمه واما في خلل الاكل وعقيد صغار
 المنقضة الغذاء على فحاجة فيحدث السدة فانه مع ترققه وبذوقه فيه
 قوة نفاذة والاعضاء ايضا كالحاجة التجذب بقوة ويحجم الغذاء المختلط به
 في النفوذ قبل الحضم على ان المعتاد به قد ينفع باستعمال ما يبين على الحضم
 نحو الرطوبة وهو المقدار القليل وذلك لان المعتاد به قلما ينضم
 الغذاء في معدته بدون الشراب لا معتادا ما يقوى على المنقضة للغذاء
 قبل الحضم وهو المقدار الكثير وما دام الشراب يزيد واللون يحسن
 بزيادة حرته واشراقه والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطه وال
 سلبها فلا تخفف من اقراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور انما
 يتم بحركة الروح الى الخارج قليلا قليلا وذلك انما يكون ويكثر اذا كانت
 الروح كثيرة ترفيقة صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تفي
 بالانبساط الى خارج مع كوخا في القلب على المقدار الذي ينبغي فيجلب به
 الطبيعة وتضبطه في المبدأ او لا تدعه للانبساط ولو كانت غليظة لم يسهل
 حركتها الى خارج لانها العاطف لا يسعها المسام وتكون ايضا ثقيلة بطيئة الحركة
 ولو كانت كثرة ليسهل حركتها ايضا بسبب الاجراء الغليظة الارضية التي
 فيها وكانت تلك الاجراء الارضية مغلظة موحشة للنفس كما في السودا وبين
 فيتحرك الروح الى داخل ولو كانت باردة المزاج ليسهل حركتها الى خارج

في وقت شدة في الاغدار وهو بعد كمال الحضم لان حضم الغذاء الى
 الاعضاء ويبدد رقبه ويسهل باقي حضمه واما في خلل الاكل وعقيد صغار
 المنقضة الغذاء على فحاجة فيحدث السدة فانه مع ترققه وبذوقه فيه
 قوة نفاذة والاعضاء ايضا كالحاجة التجذب بقوة ويحجم الغذاء المختلط به
 في النفوذ قبل الحضم على ان المعتاد به قد ينفع باستعمال ما يبين على الحضم
 نحو الرطوبة وهو المقدار القليل وذلك لان المعتاد به قلما ينضم
 الغذاء في معدته بدون الشراب لا معتادا ما يقوى على المنقضة للغذاء
 قبل الحضم وهو المقدار الكثير وما دام الشراب يزيد واللون يحسن
 بزيادة حرته واشراقه والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطه وال
 سلبها فلا تخفف من اقراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور انما
 يتم بحركة الروح الى الخارج قليلا قليلا وذلك انما يكون ويكثر اذا كانت
 الروح كثيرة ترفيقة صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تفي
 بالانبساط الى خارج مع كوخا في القلب على المقدار الذي ينبغي فيجلب به
 الطبيعة وتضبطه في المبدأ او لا تدعه للانبساط ولو كانت غليظة لم يسهل
 حركتها الى خارج لانها العاطف لا يسعها المسام وتكون ايضا ثقيلة بطيئة الحركة
 ولو كانت كثرة ليسهل حركتها ايضا بسبب الاجراء الغليظة الارضية التي
 فيها وكانت تلك الاجراء الارضية مغلظة موحشة للنفس كما في السودا وبين
 فيتحرك الروح الى داخل ولو كانت باردة المزاج ليسهل حركتها الى خارج

عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب

لان الدم مجرب صالح من الحركة ولو كانت مفرطة الحرارة لم يكن حركتها الخارج
قليل لا هليلا بل دغفه ويكون صاحبها مستعدا للفتب الكثرة اشتعالها وعشر
حركتها والفتراب اذا شرب باعتدال يحمل الروح منتفضة بهذه الصفات لانه
كثير الاستحالة اليها فيكثر مقدراها ويلطقمها اجارته ويزيل كورتها بتفتت
لها ويشتمها اجارته الفير المفرطتان كانت هارده وكثير جوارحها ان كانت مفرطة
تأصعب من الماشية فلهذا يصفى شرابها بالشراب من اضعف اسباب الفرح
لشدته استعدادا وعلة اذا فرط في الشراب اشتد الترطيب في الروح ونقلت
عن الحركة الخارج وانسدت المسامات بكثرة الاشترخاء والاعضاء فلا تنفتح
لتنفذ الروح فيها فيزول الفرح مع ان صاحبها لا يفهم شيئا من الاسباب
للفرح مع العاقبة فلا يكون فرح اذا لا يمكن ان يحدث اثر الا عن مؤثر او ما هو
للون فلا يذاما يكون من دم كثير رقيق صاف معتدلا الحرارة يتولد منه روح
بهذه الصفات فيقول ذلك الدم والروح المظاهر البشيرة ويحدث اللون برقي
وهو حرة ونضار وواذا كان الشراب باعتدال يتولد منه روح بجودة الصفة
وانما افراط فيه كثرت الرطوبة وغمرت الحرارة العززية فينتجد الدم
بالروح جلاء عن الخروج الى الظاهر وكذلك العين البشيرة وانفاج الجلد انما
يكون بمخرج كثير من الدم والروح الى الظاهر اما نشاط الحركة فما يمكن
لاكتشاف الحرارة العززية وتفتت الاعصاب بالحرارة الممتددة وعند الافراط
يعلم الحرارة العززية فيخرج وتفتت الاعصاب واما سلامة انه من فلهذا يكون
اذا الرقيق شح حركته الروح ولم يضطر بكثرة الاجزء ليستل الدم والروح

عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب

عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب
عن ابن سينا في شرح القانون في الطب

مقال في الرد على من يدعي أن الروح سوداء
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون

لعدم الحوت من قوت ما حصل له ويوجب الشهامة لانها ثابتة لعدم
نقص من المكروه ويوجب الكرم لانها تتابع لعدم النقص من الفقر ويوجب
الفرح وهو الفرح كما ذكرنا في الفكر الفاسد لانا ما يحدث من السوداء وهو
اي الشرب اتفق الاشياء لا الخوليا لتفرجها للمضاد كما يشاء السوداء لانها صغرى
الروح ويحدث فيها نورانية واشراقا والسوداء تكدرها وتحدث فيها ظلمة
وسوادا ويحصل الظن والحاق لان سوء الظن وسوء الخلق انما يكون من

السوداء وهو ضار لها ويقوي ذهن قوي الدماغ لانها مائة لا يتفعل حزن
اجرة الشرب المرتقية الى المسكرة بل يقوي على تحية تلك الاجرة ويصنع
عن المنقود فيه وتخليها ان نفذت فلا يجتمع فيه ما يشوش الروح الى ان
يقوي تلك الاجرة وتكثر بغير قوة الدماغ عن مقاديرها بل انما يتفعل

القوي عن حركة اللطيف الملايم فيصفوه هذه صفة لا يصفوه مثله
لان الشرب يسحق الروح والدم وهما يتفدان الى الدماغ وينصفانه من
ملايمه لا يفسد بهما مزاج الدماغ والروح بل يزيد فيها الطافه وسرعته
وسرعته قبول للانفعال عن الصور والمعاني لما يحصل الرطوبات المغلظة
لما نفع لها من سرعه الحركة وسرعته القبول للصور والمعاني وذلك هو
لصفاء الزهر فان صفاء الزهر عبارة عن استقراء النفس لاستفراجه
بلا وجود ان تشوش واضطراب يسبق عن الوصول من المقدمات اليه كماله
قوى الدماغ لا يسكر لسرعته ويسرع السكر لتطويعه لعلم قوة الدماغ
وضغفه فان الدماغ الضعيف كان قبوله للاجرة الشربية اكبر ايضا

مقال في الرد على من يدعي ان الروح سوداء
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون

مقال في الرد على من يدعي ان الروح سوداء
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون

مقال في الرد على من يدعي ان الروح سوداء
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون
منها قولهم انهم يقولون

من حرارة الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء ومزاجتها في المكان ويجذب
فيها من غلظ الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء اكثر ما يحدث فيها
من الصفاء واللطافة فحرارتها مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجز عن
هضم غذاءه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضلية وحرارة الشراب نحو كفاها
وتجزها فيصير تلك الاجزء معاونة لاجزء الشراب في تغليظ الروح ومزاجها
فيكون اصطلاها به وتشويشها في الحركات الكروية والمنتافع البدنية فاعلم ان
يمكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والتركبات وذلك بغيره لفقده ان
بعض مفرداتها واذ لك لتسديد اللون وانارتها وتذيقه واشراقها ليتولد
عند دم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة الغريزية واعترابها بجزء
وطيف وانضاج الرطوبات بتسفيد وتلطيف وازالة القلح الذريق وتطهير
في وجهه تصحيح الجاري لرقته ووقته النفاذة وازالة سدنها وتعيم المسام
وتقوية الهضم بجوارته وتكثير الروح لكثرة ما يتولد منه للطاقتة الخجوة
للطيفة وحيث تلطيفها من الاجزء الغليظة الكدرة بحركة اللطيف انا كما
وانارة الدم وتنقيته بتخليل ما فيه من الفضول وانضاج البلغم وتلطيفه
واذارة الصفراء لانه قوي الادراك حرارته وكثرة ما عنته لكن غير المرنة
لا يطاوعه في ذلك لان المرنة لطيفة وترطيبها بكثرة ما عنته وتعديل مزاج
السوداء بحرارته ورطوبته وتجميع ما دبت بها المضادة لها في الاثار والخراج
لا يبرقها وسيلها فيتم بها الروح والرائحة وتعلقه بالقوى الطبيعية
والجسمانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلا تقوى

من حرارة الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء ومزاجتها في المكان ويجذب فيها من غلظ الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء اكثر ما يحدث فيها من الصفاء واللطافة فحرارتها مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجز عن هضم غذاءه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضلية وحرارة الشراب نحو كفاها وتجزها فيصير تلك الاجزء معاونة لاجزء الشراب في تغليظ الروح ومزاجها فيكون اصطلاها به وتشويشها في الحركات الكروية والمنتافع البدنية فاعلم ان يمكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والتركبات وذلك بغيره لفقده ان بعض مفرداتها واذ لك لتسديد اللون وانارتها وتذيقه واشراقها ليتولد عند دم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة الغريزية واعترابها بجزء وطيف وانضاج الرطوبات بتسفيد وتلطيف وازالة القلح الذريق وتطهير في وجهه تصحيح الجاري لرقته ووقته النفاذة وازالة سدنها وتعيم المسام وتقوية الهضم بجوارته وتكثير الروح لكثرة ما يتولد منه للطاقتة الخجوة للطيفة وحيث تلطيفها من الاجزء الغليظة الكدرة بحركة اللطيف انا كما وانارة الدم وتنقيته بتخليل ما فيه من الفضول وانضاج البلغم وتلطيفه واذا رارة الصفراء لانه قوي الادراك حرارته وكثرة ما عنته لكن غير المرنة لا يطاوعه في ذلك لان المرنة لطيفة وترطيبها بكثرة ما عنته وتعديل مزاج السوداء بحرارته ورطوبته وتجميع ما دبت بها المضادة لها في الاثار والخراج لا يبرقها وسيلها فيتم بها الروح والرائحة وتعلقه بالقوى الطبيعية والجسمانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلا تقوى

من حرارة الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء ومزاجتها في المكان ويجذب فيها من غلظ الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء اكثر ما يحدث فيها من الصفاء واللطافة فحرارتها مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجز عن هضم غذاءه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضلية وحرارة الشراب نحو كفاها وتجزها فيصير تلك الاجزء معاونة لاجزء الشراب في تغليظ الروح ومزاجها فيكون اصطلاها به وتشويشها في الحركات الكروية والمنتافع البدنية فاعلم ان يمكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والتركبات وذلك بغيره لفقده ان بعض مفرداتها واذ لك لتسديد اللون وانارتها وتذيقه واشراقها ليتولد عند دم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة الغريزية واعترابها بجزء وطيف وانضاج الرطوبات بتسفيد وتلطيف وازالة القلح الذريق وتطهير في وجهه تصحيح الجاري لرقته ووقته النفاذة وازالة سدنها وتعيم المسام وتقوية الهضم بجوارته وتكثير الروح لكثرة ما يتولد منه للطاقتة الخجوة للطيفة وحيث تلطيفها من الاجزء الغليظة الكدرة بحركة اللطيف انا كما وانارة الدم وتنقيته بتخليل ما فيه من الفضول وانضاج البلغم وتلطيفه واذا رارة الصفراء لانه قوي الادراك حرارته وكثرة ما عنته لكن غير المرنة لا يطاوعه في ذلك لان المرنة لطيفة وترطيبها بكثرة ما عنته وتعديل مزاج السوداء بحرارته ورطوبته وتجميع ما دبت بها المضادة لها في الاثار والخراج لا يبرقها وسيلها فيتم بها الروح والرائحة وتعلقه بالقوى الطبيعية والجسمانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلا تقوى

من حرارة الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء ومزاجتها في المكان ويجذب فيها من غلظ الروح وكبرهته بسبب مخالطة تلك الاجزء اكثر ما يحدث فيها من الصفاء واللطافة فحرارتها مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجز عن هضم غذاءه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضلية وحرارة الشراب نحو كفاها وتجزها فيصير تلك الاجزء معاونة لاجزء الشراب في تغليظ الروح ومزاجها فيكون اصطلاها به وتشويشها في الحركات الكروية والمنتافع البدنية فاعلم ان يمكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والتركبات وذلك بغيره لفقده ان بعض مفرداتها واذ لك لتسديد اللون وانارتها وتذيقه واشراقها ليتولد عند دم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة الغريزية واعترابها بجزء وطيف وانضاج الرطوبات بتسفيد وتلطيف وازالة القلح الذريق وتطهير في وجهه تصحيح الجاري لرقته ووقته النفاذة وازالة سدنها وتعيم المسام وتقوية الهضم بجوارته وتكثير الروح لكثرة ما يتولد منه للطاقتة الخجوة للطيفة وحيث تلطيفها من الاجزء الغليظة الكدرة بحركة اللطيف انا كما وانارة الدم وتنقيته بتخليل ما فيه من الفضول وانضاج البلغم وتلطيفه واذا رارة الصفراء لانه قوي الادراك حرارته وكثرة ما عنته لكن غير المرنة لا يطاوعه في ذلك لان المرنة لطيفة وترطيبها بكثرة ما عنته وتعديل مزاج السوداء بحرارته ورطوبته وتجميع ما دبت بها المضادة لها في الاثار والخراج لا يبرقها وسيلها فيتم بها الروح والرائحة وتعلقه بالقوى الطبيعية والجسمانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلا تقوى

قوله
عن عائشة رضي الله عنها

قوله
عن عائشة رضي الله عنها

ينفذ منه كثيرا إلى القلب بحيث لا يقوى القلب على دفعه فيضيق الوج
 وصوت نجاسة و الشرب الصن الممزوج حار في الدوحة الثالثة يابس
 في الدنيا تبحر في الدم لأنه قوي الحارة واللب يست مفسد لزاج الدماغ
 لأن الأخرجة المتصعدة منه إلى الدماغ تكون كثيرة شديدة الضمنية
 فتفتنه ويحدث منه صداع مبرح وقد يحدث منه سهاول مزاج الكبد
 الكثرة صرورة بها فيمضطرب في تضيقها والسطار وهو الشرب الذي لم يبيض
 عليه ستة أشهر وهو الحديث كذا قال أبو القاسم وهو عرب قبل أصله في
 الفارسية مشكوك وقيل مشت افتشاحان منه الذوسنطاري أي الأسا
 الكبدية لضيقه واسهاله أما النقر فلذرة ما فيهم من الرطوبات الضمنية
 لأنه كلما طاز زمانه تحللت رطوباته فاذا المريض عليه زمان طويل كانت
 رطوباته باقية وهي تغمر الحارة فيكون حرارته ضعيفة والحارة الضعيفة
 اذا اثرت في رطوبات كثيرة وولدت النقر واما الاسهال والمراد به تليين
 الطبيعة لا اخراج مائي المرق فلا نه لفاظ لا ينفذ في المسار يقا يديقى اكثر
 في الامعاء ويبلى حرها ويرجعها ويرقق البراز ويرفد والنفريين على
 الاسهال سخن يد الامعاء و دفيغ ما فيها فاما كحدوث الذوسنطاري منه
 فلا نه يضعف الكبد بتقليب ما ينفذ اليها من الغذاء ويخرج من الامعاء
 وتتولد الرياح فيهما ثم رها وقد يحدث فيها لذلك ترقق الاتصال واذا
 ضعفت لم يحدث الغذاء ايضا وكل ذلك مما يوجب الذوسنطاري و السكر
 المتواتر يوجن قوى الدماغ لان السكر انما يكون بكثره ما يتصعد إلى

قوله
عن عائشة رضي الله عنها

وهو من جنس يزرع في الميادين ليسكر منه قدر وهم اود حين سكا
خطا ويستعمل على اشاء شتى فبعض يطبخه وبقية طبخا بالبخار ويدهن
بالدقيق حتى يجف ويعلمون منه اقرصا وبعض يحفظه ويدهنه دفا
ناتجا ويستعمله ويطبخون مضغف وادمانه نوبت الجفن والزعفران
وكل هذه ليسكر مفردة فكيف مع الشراب واما القندوهن فثلاثة انواع منه
ما يزرع في اسود ومنه ما يزرع احمر جازان لا منفعة فيما في اعمال الطب
ومنه ما يزرع ابيض وهو المستعمل وهو يستعمل لتخليق الروح وتجديد الاضاء
للزجاج الروح لاجل منافاته لدهن البرد واليبس والقاق وهو ثمرة الخبيث
والشوبران وهو نبات ساقه شبيهة بساق الرازيانج وورقه شبيه بورق
القناء وله زهر ابيض ونزه شبيه بالانيسون واجوده الذي يكون
بقربه يقال لها ثقت من اعمال يزدوكا فيون قال المصلي كايظن انه
بصارة الخخاش الاسود بل هو صنف فلك النوع من الخخاش فيخذ
بان يقرط ساق فلك الخخاش بالقرب من الخخاش فيخرج منه هذا الصنف
تمفرط في الاسكار واما يستعمل لمن يريد ان يعالج ما لا يحتفل في الصنف
الاكثر الكقطع والشفق والكي وخودك وما يدهن اخذ الشراب الكزيرة
اليابسة والاس وهو نبات يسمى في كثير من المواضع بالجناح لان ورقه
يشبه جناح الطائر اذا فتحه للطيران ولداصل غليظ طيب الرائحة ودار صفني
الصين وهو نوع من الدار صنف جسمه انعم واكثر تحلا من جسم القرنة
بهم صنف هذا الاشياء ويبلغ ماؤها فيقلب اشبهها على رائحة الشراب الضل

وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه

وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه

المشروب
من يلبس حفظ الصحة
في العمل
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه

وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه

وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه
وقال الامام ابو اسحاق
في شرحه

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

ما يبرح بها الشرب الماء لثقله وطافته ومنه من يفرغ
 ويلسه وقد يبرح به لسان القوي فيؤثره وتفرجه وهو يدل على المرح في
 عظيمه لان ما علسان الثور من الفرجات القوية تعلق قلبه من يبرح جماع
 الورد فيقوى المدرة لما في الورد من القوة القابضة ويقوى القلب الكثر
 لما فيه من القبض من العظم وتدين يبرح ما راق الفرائض او المصطفى عظم عليه
 طعفت تحليل الارواح وحسين ان لا طول المدرة اي مدة الحيوة التي يعيش
 يصل المرقة مفردة الى الاعضاء وتقوم بدل ما يتصل منها الا انها كان
 لطيفة رقيقة القوام لكن ليست لها قوة ففازت تصل بها الى الاعضاء
 سيما ما لا بد من مزجها بالشراب لان القوة ففازت والاعضاء ايضا تجرد
 اليها بقوة لطيفة لا تنضم المرقة وتصل الى الاعضاء سيما وتقوم بدل
 المتصل ولذا يصطخر بها يقوى الارواح والقوى تدبير الحركات والسكنات
 اليه **البروتين** بقلة البدن بدون الغذاء حال ما اذا كثر من قبل وليس هذا بصغير
 حله من عضو واحد من مشاكلة المنفرد في كونه نوعا اخر وان كان قريبا
 الشبه لعضو كان بعيدا عن الباقى بل لا بد ان يبي من متعدد كل جسم عنده
 العضو التي به فيها الطبيعة بالبول والبراز فيمر ذلك في البطن لا يصير
 لان يصير جزء عضو لعدم مشاكلة له وانما يبقى ذلك في البدن لان اكله
 اذا انضم استحال بطوية سبب الازليمان فيقذف في العروق والجار والصفية
 ويتوزع على الاعضاء ولا تغذ اليها لاقا ما تشرب منه وما يندب به و
 ليس ذلك المتشرب ما يتصدر ككبد لان يصير جزء من البدن فيدفع منه

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين
قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين

تؤذي من جهة انها تنهك القوى البدنية لتضادها للطبيعة الانسانية
جهت انها تقهر القوى حتى يمكنها الاستفرغ او اما الغير السمي منها فانه ايضا
ضالفة للطبيعة الانسانية مع ان المقصود لا يصلح للمضغف ثم انه في
الاستفرغ ولا لها الاخلو من اخراج الحاصل الصالح للنتفخ به مع اخراج تلك
اللطائف لا اختلاط الصالح بها وان لم يكن الادوية للمستفرغ فخذ به وخراج
الصالح يستنز منه اخراج الروح الكثير القاتم به وذلك ما يضعف قوة
جميع الاعضاء ويضعف الحرارة الغريزية وليست لزوم ايضا ضعف البدن
لاخراج غذاء هجرة الفضلات اللطيفة ضارة تركت على الحامى للبدن
او استفرغت بلا دوية والحركة من اقوى الاسباب في منع ذلك ما هي اجتناب
شياء عديدة للما تسخن الحركة الاعضاء وتيسل فضلا عما لما تنديها ونهايتها
وتحلها بالحق والخيار مع ان الحركة تعين على الحدرها وانزالاتها الى المدفوع
ولا يخرج منها على طول الزمان شي له قدرفي البدن وهي اي الحركة مع انها
منع تلك الفضلات من الاحتجاج بالشفر انهما تقوى البدن الحقة والشايطاني
الحركة بسبب تحليل ما يوجب الثقل والحلال ويسبب ما يضر الحركة المذكورة
في كل يوم عادة له ويجعلها قابلا للذءاء بسبب لها تدفع الفضول المفقورة
الحقة الحاذبة تحذب الغذاء لفرغ الطبيعة من دفع الفضول وبسبب ان
الفضول لما كانت محتوية بالاعضاء كانت تمنعها من الاخذ لعل الفضل
الصالح ويسبب ان الاعضاء تزيد قوة جذبها بالحرارة الحادثة لها من
الحركة ولا انها تفيض الحرارة الغريزية فيقوى تصرف الطبيعة في الغذاء

قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين
قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين
قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين

قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين
قوله في قوله تعالى وما اتاكم الله من نعمه فاعترفوا لله شاكرين

قوية عند تكرر الفعل لا تتأثر بها فما كان الانفعال اللازم للشيء اذا حدث
 له كان مناسباً للمناسبة الشيء معانداً لضده والمعاند للضد اذا تكرر
 مكرراً اقص من امتداد ذلك الشيء للقبال له فواذ في استعداد له لصبر
 الذي هو مناسب واكثره او استعدادا لفعل يوجب شدة اذا لانفعال وكذا
 الكلام في الفعل وايضاً الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بقوله القوي فهو
 الى موضع تارك لقوة مع الروح والحال العزيم الذي هو الحيوة كل عضو قوي
 لذلك قوي كما يشق القوي المؤثر للدين في المرطعة والمؤثره التي في فمكتة الجماع
 الأولى في القاطعة والثانية في تارك الجماع وكل عضو ياضة تخصصه فللضد
 القراء كلما يقرب عندهم فلا يبادر به ويحتمل النفس بحدوث ذلك
 الضعفة الموحية لذوان فتؤرد وحليلها وليبدأ أي في القراءة
 من الحفية الى الجهرية ثلثا يتأذى الكات النفس والفعل القوي بقتة ويقع
 ذلك الانتقال بتدرج من الضد الى الضد كاد فهد والسبع يرتاض بسماع
 الأتعام اللذيذ لأن كل قوة انما تقوى بما هو ملائم لها والثغات اللذينة
 ملائمة للقوة السامعة معها لها نقرع العصب المفروش على الصاخر وذلك
 مما يجعل عضوله ويلطف روحه والبصر يرتاض بصداة الخط الدقيق لأن
 الجهل يدية هيته حركتها عند بصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يرقق الروح
 الغليظ المسكين فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك احكاماً لان اداصته
 يجل الروح الذي قد ترتق ويخصر صا ان كان في مقبل التذليل والنظر الاشياء
 الجسيمة لا بها تلامح قوة البصر كوما يحيا بجهتدال في الطول والقصر

انفعال اللازم للشيء اذا حدث له كان مناسباً للمناسبة الشيء معانداً لضده والمعاند للضد اذا تكرر مكرراً اقص من امتداد ذلك الشيء للقبال له فواذ في استعداد له لصبر الذي هو مناسب واكثره او استعدادا لفعل يوجب شدة اذا لانفعال وكذا الكلام في الفعل وايضاً الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بقوله القوي فهو الى موضع تارك لقوة مع الروح والحال العزيم الذي هو الحيوة كل عضو قوي لذلك قوي كما يشق القوي المؤثر للدين في المرطعة والمؤثره التي في فمكتة الجماع الأولى في القاطعة والثانية في تارك الجماع وكل عضو ياضة تخصصه فللضد القراء كلما يقرب عندهم فلا يبادر به ويحتمل النفس بحدوث ذلك الضعفة الموحية لذوان فتؤرد وحليلها وليبدأ أي في القراءة من الحفية الى الجهرية ثلثا يتأذى الكات النفس والفعل القوي بقتة ويقع ذلك الانتقال بتدرج من الضد الى الضد كاد فهد والسبع يرتاض بسماع الأتعام اللذيذ لأن كل قوة انما تقوى بما هو ملائم لها والثغات اللذينة ملائمة للقوة السامعة معها لها نقرع العصب المفروش على الصاخر وذلك مما يجعل عضوله ويلطف روحه والبصر يرتاض بصداة الخط الدقيق لأن الجهل يدية هيته حركتها عند بصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يرقق الروح الغليظ المسكين فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك احكاماً لان اداصته يجل الروح الذي قد ترتق ويخصر صا ان كان في مقبل التذليل والنظر الاشياء الجسيمة لا بها تلامح قوة البصر كوما يحيا بجهتدال في الطول والقصر

انفعال اللازم للشيء اذا حدث له كان مناسباً للمناسبة الشيء معانداً لضده والمعاند للضد اذا تكرر مكرراً اقص من امتداد ذلك الشيء للقبال له فواذ في استعداد له لصبر الذي هو مناسب واكثره او استعدادا لفعل يوجب شدة اذا لانفعال وكذا الكلام في الفعل وايضاً الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بقوله القوي فهو الى موضع تارك لقوة مع الروح والحال العزيم الذي هو الحيوة كل عضو قوي لذلك قوي كما يشق القوي المؤثر للدين في المرطعة والمؤثره التي في فمكتة الجماع الأولى في القاطعة والثانية في تارك الجماع وكل عضو ياضة تخصصه فللضد القراء كلما يقرب عندهم فلا يبادر به ويحتمل النفس بحدوث ذلك الضعفة الموحية لذوان فتؤرد وحليلها وليبدأ أي في القراءة من الحفية الى الجهرية ثلثا يتأذى الكات النفس والفعل القوي بقتة ويقع ذلك الانتقال بتدرج من الضد الى الضد كاد فهد والسبع يرتاض بسماع الأتعام اللذيذ لأن كل قوة انما تقوى بما هو ملائم لها والثغات اللذينة ملائمة للقوة السامعة معها لها نقرع العصب المفروش على الصاخر وذلك مما يجعل عضوله ويلطف روحه والبصر يرتاض بصداة الخط الدقيق لأن الجهل يدية هيته حركتها عند بصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يرقق الروح الغليظ المسكين فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك احكاماً لان اداصته يجل الروح الذي قد ترتق ويخصر صا ان كان في مقبل التذليل والنظر الاشياء الجسيمة لا بها تلامح قوة البصر كوما يحيا بجهتدال في الطول والقصر

انفعال اللازم للشيء اذا حدث له كان مناسباً للمناسبة الشيء معانداً لضده والمعاند للضد اذا تكرر مكرراً اقص من امتداد ذلك الشيء للقبال له فواذ في استعداد له لصبر الذي هو مناسب واكثره او استعدادا لفعل يوجب شدة اذا لانفعال وكذا الكلام في الفعل وايضاً الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بقوله القوي فهو الى موضع تارك لقوة مع الروح والحال العزيم الذي هو الحيوة كل عضو قوي لذلك قوي كما يشق القوي المؤثر للدين في المرطعة والمؤثره التي في فمكتة الجماع الأولى في القاطعة والثانية في تارك الجماع وكل عضو ياضة تخصصه فللضد القراء كلما يقرب عندهم فلا يبادر به ويحتمل النفس بحدوث ذلك الضعفة الموحية لذوان فتؤرد وحليلها وليبدأ أي في القراءة من الحفية الى الجهرية ثلثا يتأذى الكات النفس والفعل القوي بقتة ويقع ذلك الانتقال بتدرج من الضد الى الضد كاد فهد والسبع يرتاض بسماع الأتعام اللذيذ لأن كل قوة انما تقوى بما هو ملائم لها والثغات اللذينة ملائمة للقوة السامعة معها لها نقرع العصب المفروش على الصاخر وذلك مما يجعل عضوله ويلطف روحه والبصر يرتاض بصداة الخط الدقيق لأن الجهل يدية هيته حركتها عند بصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يرقق الروح الغليظ المسكين فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك احكاماً لان اداصته يجل الروح الذي قد ترتق ويخصر صا ان كان في مقبل التذليل والنظر الاشياء الجسيمة لا بها تلامح قوة البصر كوما يحيا بجهتدال في الطول والقصر

على بعض الاعضاء...
الذات ومنها ان قد يحتاج الى جذب المادة من موضع كالا على الى موضع
كالا ساخل ولا يتاني ذلك الامر لذلك قصت حشمت اي بايد حشمت بنفسه
او ملته وفيه يخرق حشمت فيجهر بالون لان حشمت تتهيج بالدم الى الظاهر
سريرا ويحتمل جذب الدم ما ليرجع منه فخرط قوي القليل منقل الدم
المخزي الى العضو لا يحدث منه الحصب واما ان كان القليل اكثر المخراب
حدثت منه الهزل بالضرورة ومنه صدق هو ان يكون بغض شديد
ويقوى الاعضاء الضعيفة بسبب تحليل المفرط للرطوبات الموحية للاعضاء
فيبقى الباقي شديدا صلبا ومنه لين فإيرمي بالجذب الرطوبات الى العضو
وجسها فيه لما تحلل السطح الظاهر منه فيضيق مساماته لاجل زيادة
مقدارها بسبب التحلل وتسهيل رطوباته بالتفتين الطيب من تحليل
ومنسكتير وهو ان يكون زمانا طويلا فيهمز لكثرة القليل لحدوثه وطول
الدمال منه متدلي في الزمان فحصبه بجذبه الدم مع عدم تحليله له وينبغي ان
يقدم على الرياضة لذلك للاشعر اذ لها لانه يحث الاعضاء للتحليل
بتدليل المفاصل والرباطات لاجل تزريق الرطوبات التي فيها وتبدلها
من حال السكون الى الحركة القوية ولا بعد الفضول بترقيتها وتيسيرها
لان تحلل بالرياضة ويستعمل بعد ما ذلك لاسترداد القوة لا يفيض
راحة ومنع الرطوبات من التحلل وجذب بالدم والروح الى الاعضاء
وتحليل ما بقية الرياضة في العضل وقويته من الجهد من التحلل فلا يحد

على بعض الاعضاء...
الذات ومنها ان قد يحتاج الى جذب المادة من موضع كالا على الى موضع
كالا ساخل ولا يتاني ذلك الامر لذلك قصت حشمت اي بايد حشمت بنفسه
او ملته وفيه يخرق حشمت فيجهر بالون لان حشمت تتهيج بالدم الى الظاهر
سريرا ويحتمل جذب الدم ما ليرجع منه فخرط قوي القليل منقل الدم
المخزي الى العضو لا يحدث منه الحصب واما ان كان القليل اكثر المخراب
حدثت منه الهزل بالضرورة ومنه صدق هو ان يكون بغض شديد
ويقوى الاعضاء الضعيفة بسبب تحليل المفرط للرطوبات الموحية للاعضاء
فيبقى الباقي شديدا صلبا ومنه لين فإيرمي بالجذب الرطوبات الى العضو
وجسها فيه لما تحلل السطح الظاهر منه فيضيق مساماته لاجل زيادة
مقدارها بسبب التحلل وتسهيل رطوباته بالتفتين الطيب من تحليل
ومنسكتير وهو ان يكون زمانا طويلا فيهمز لكثرة القليل لحدوثه وطول
الدمال منه متدلي في الزمان فحصبه بجذبه الدم مع عدم تحليله له وينبغي ان
يقدم على الرياضة لذلك للاشعر اذ لها لانه يحث الاعضاء للتحليل
بتدليل المفاصل والرباطات لاجل تزريق الرطوبات التي فيها وتبدلها
من حال السكون الى الحركة القوية ولا بعد الفضول بترقيتها وتيسيرها
لان تحلل بالرياضة ويستعمل بعد ما ذلك لاسترداد القوة لا يفيض
راحة ومنع الرطوبات من التحلل وجذب بالدم والروح الى الاعضاء
وتحليل ما بقية الرياضة في العضل وقويته من الجهد من التحلل فلا يحد

على بعض الاعضاء...
الذات ومنها ان قد يحتاج الى جذب المادة من موضع كالا على الى موضع
كالا ساخل ولا يتاني ذلك الامر لذلك قصت حشمت اي بايد حشمت بنفسه
او ملته وفيه يخرق حشمت فيجهر بالون لان حشمت تتهيج بالدم الى الظاهر
سريرا ويحتمل جذب الدم ما ليرجع منه فخرط قوي القليل منقل الدم
المخزي الى العضو لا يحدث منه الحصب واما ان كان القليل اكثر المخراب
حدثت منه الهزل بالضرورة ومنه صدق هو ان يكون بغض شديد
ويقوى الاعضاء الضعيفة بسبب تحليل المفرط للرطوبات الموحية للاعضاء
فيبقى الباقي شديدا صلبا ومنه لين فإيرمي بالجذب الرطوبات الى العضو
وجسها فيه لما تحلل السطح الظاهر منه فيضيق مساماته لاجل زيادة
مقدارها بسبب التحلل وتسهيل رطوباته بالتفتين الطيب من تحليل
ومنسكتير وهو ان يكون زمانا طويلا فيهمز لكثرة القليل لحدوثه وطول
الدمال منه متدلي في الزمان فحصبه بجذبه الدم مع عدم تحليله له وينبغي ان
يقدم على الرياضة لذلك للاشعر اذ لها لانه يحث الاعضاء للتحليل
بتدليل المفاصل والرباطات لاجل تزريق الرطوبات التي فيها وتبدلها
من حال السكون الى الحركة القوية ولا بعد الفضول بترقيتها وتيسيرها
لان تحلل بالرياضة ويستعمل بعد ما ذلك لاسترداد القوة لا يفيض
راحة ومنع الرطوبات من التحلل وجذب بالدم والروح الى الاعضاء
وتحليل ما بقية الرياضة في العضل وقويته من الجهد من التحلل فلا يحد

الاعياء من شديدها لها عند احتسابها فيها فالغرض من هذا الدال ان مراد
 احد مما حبس الرطوبات التي تحبس محلها من الفضل وثانيها شغل الفضل
 الباقية في العضل بعد الرياضه فان كان الغرض الاول اهم فينبغي ان يكون
 بلا راد حان المطربة المسكوة للساهم يدور في حركه الثاني وفي القسمين ينبغي ان يكون
 بلا اعتدال والوقف لانه بعد ضعف البدن بالرياضه والتخللات الكثيرة يمكن
 هذا الدال الاعمير بايد كثرة المراهبه ان يكون مرودا للبدن على البدن باوضاع
 مختلفة ووجوه مختلفة لانه لو اريد ان يختلف مواضعها على العضل
 يحصل لئلا ذلك الجميع اجزاء تنمى والنوم واليقظة افضل اليوم هو
 الغرض بان لا يشبهه عند سهوله وذلك لان عدم الاستغراق في النوم فاذا كان
 عدم اجتماع الروح بالكمال في الباطن وذلك مما يجلب الهمم منه
 المنافع المقصوده عناصرها ينبغي التوصل اليه لو كان مع انقباضه وتعلم كان اذا
 اشتغلت الطبيعة بالهضم في حال النوم بسبب اجتماع الروح في الباطن ايضا
 استيقاظ محرك اللوح الى الظاهر تقوية الطبيعة لذلك ويفسد الهضم لعدم
 المقدار لان النوم القليل يكثرة تخلل الروح والحوارة الغريزية ويضعف
 الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير يمد بكثرة اجتماع
 الرطوبات التي من شأنها ان تستخرج في حال اليقظة الحادوث بعد هضم
 الغذاء وشنو وعده في الأشداء من اعلى المعدة الى اسفلها وسكون ما يتبعها
 اي الهضم من يقظة وقراقران ما لا يكون كذلك فهو يمدى اما ما يكون
 على النوم فلانه يسقط القوة بتخليل الروح والحوارة الغريزية واما ما يكون

الاعياء من شديدها لها عند احتسابها فيها فالغرض من هذا الدال ان مراد احد مما حبس الرطوبات التي تحبس محلها من الفضل وثانيها شغل الفضل الباقية في العضل بعد الرياضه فان كان الغرض الاول اهم فينبغي ان يكون بلا راد حان المطربة المسكوة للساهم يدور في حركه الثاني وفي القسمين ينبغي ان يكون بلا اعتدال والوقف لانه بعد ضعف البدن بالرياضه والتخللات الكثيرة يمكن هذا الدال الاعمير بايد كثرة المراهبه ان يكون مرودا للبدن على البدن باوضاع مختلفة ووجوه مختلفة لانه لو اريد ان يختلف مواضعها على العضل يحصل لئلا ذلك الجميع اجزاء تنمى والنوم واليقظة افضل اليوم هو الغرض بان لا يشبهه عند سهوله وذلك لان عدم الاستغراق في النوم فاذا كان عدم اجتماع الروح بالكمال في الباطن وذلك مما يجلب الهمم منه المنافع المقصوده عناصرها ينبغي التوصل اليه لو كان مع انقباضه وتعلم كان اذا اشتغلت الطبيعة بالهضم في حال النوم بسبب اجتماع الروح في الباطن ايضا استيقاظ محرك اللوح الى الظاهر تقوية الطبيعة لذلك ويفسد الهضم لعدم المقدار لان النوم القليل يكثرة تخلل الروح والحوارة الغريزية ويضعف الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير يمد بكثرة اجتماع الرطوبات التي من شأنها ان تستخرج في حال اليقظة الحادوث بعد هضم الغذاء وشنو وعده في الأشداء من اعلى المعدة الى اسفلها وسكون ما يتبعها اي الهضم من يقظة وقراقران ما لا يكون كذلك فهو يمدى اما ما يكون على النوم فلانه يسقط القوة بتخليل الروح والحوارة الغريزية واما ما يكون

قوله الروح في الباطن ...
 قوله على العضل ...
 قوله في حال النوم ...
 قوله في حال اليقظة ...
 قوله في حال الحركه ...
 قوله في حال السكون ...
 قوله في حال التعب ...
 قوله في حال الراحة ...
 قوله في حال المرض ...
 قوله في حال الصحة ...
 قوله في حال الكبر ...
 قوله في حال الشباب ...
 قوله في حال الحزن ...
 قوله في حال الفرح ...
 قوله في حال الخوف ...
 قوله في حال الغضب ...
 قوله في حال الشهوة ...
 قوله في حال الرضا ...
 قوله في حال الكراهة ...
 قوله في حال الحماقة ...
 قوله في حال الحكمة ...

واليقظة
يجب ابرحفظ صحة النوم
الوجوه العليمة

قال ابن سينا في الغذاء من فم المعدة فلابد عند تحلل الغذاء
 وزيادة جمعه بالطبخ يتولد في المعدة ويتأذى لذلك حبه فلا يكون النوم
 فوقايل مع تسلسل وتقلب من جنب إلى جنب لا يحصل الغذاء المقصود
 من النوم صح ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه أما ما كان على النعش فلا
 يمنع اشتغال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الاحتياج إلى الدملغ
 وتمنع النوم لأنها تتحلل في آلات رديّة ولا تدفق للمعدة بالتهديد ويتأذى
 المرء من القوة السيئة التي تتحلل في آلات مغزاة من غير عزم من النوم وهو
 استئمان بالنوم على الهضم أي حضم الغذاء المتناول قبل أخذ راحة إلى أسفل
 للمعدة فينبغي أن يبتدىء بالنوم أو على اليمين قليلا ليضد الغذاء
 إلى قعر المعدة فيميل إلى اليمين وإنما جعل ميله اليمين سهو له جذب الكبد
 أي الغذاء الأعلى يكون قريبا منها فحماك أي فعد القلب هضم أقوى لأن الغذاء
 ذات طبقتين الداخل منها عصبية لأنها تعلق اجساما كثيفة فينبغي
 أن تكون صلبة وأما الخارجة فقعرها أكثر خشية ليكون أحرق ويكون
 أحضم لأن الهضم بالحرارة وإنما جعل قعرها أحضم لأن الغذاء بالطبع
 يميل إلى أسفل فلو كان الهضم في أعلاها أقوى لكان عبثا وإنما ينبغي
 أن يكون النوم على ذلك الجانب قليلا كما لا يتجدد الغذاء الغير المهضم إلى
 الكبد بليل الطبيعي وثلاثا تطول مدة الهضم فإن الهضم على خلاف ذلك
 الهضم أسرع فتزيد أخذار الغذاء إلى قعر المعدة يتأذى على اليسار وطويل
 التحلل الكبد على المعدة وتفسد غذاءها وتلحقها فيضمها بما فيها من الكبد

قال ابن سينا في الغذاء من فم المعدة فلابد عند تحلل الغذاء
 وزيادة جمعه بالطبخ يتولد في المعدة ويتأذى لذلك حبه فلا يكون النوم
 فوقايل مع تسلسل وتقلب من جنب إلى جنب لا يحصل الغذاء المقصود
 من النوم صح ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه أما ما كان على النعش فلا
 يمنع اشتغال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الاحتياج إلى الدملغ
 وتمنع النوم لأنها تتحلل في آلات رديّة ولا تدفق للمعدة بالتهديد ويتأذى
 المرء من القوة السيئة التي تتحلل في آلات مغزاة من غير عزم من النوم وهو
 استئمان بالنوم على الهضم أي حضم الغذاء المتناول قبل أخذ راحة إلى أسفل
 للمعدة فينبغي أن يبتدىء بالنوم أو على اليمين قليلا ليضد الغذاء
 إلى قعر المعدة فيميل إلى اليمين وإنما جعل ميله اليمين سهو له جذب الكبد
 أي الغذاء الأعلى يكون قريبا منها فحماك أي فعد القلب هضم أقوى لأن الغذاء
 ذات طبقتين الداخل منها عصبية لأنها تعلق اجساما كثيفة فينبغي
 أن تكون صلبة وأما الخارجة فقعرها أكثر خشية ليكون أحرق ويكون
 أحضم لأن الهضم بالحرارة وإنما جعل قعرها أحضم لأن الغذاء بالطبع
 يميل إلى أسفل فلو كان الهضم في أعلاها أقوى لكان عبثا وإنما ينبغي
 أن يكون النوم على ذلك الجانب قليلا كما لا يتجدد الغذاء الغير المهضم إلى
 الكبد بليل الطبيعي وثلاثا تطول مدة الهضم فإن الهضم على خلاف ذلك
 الهضم أسرع فتزيد أخذار الغذاء إلى قعر المعدة يتأذى على اليسار وطويل
 التحلل الكبد على المعدة وتفسد غذاءها وتلحقها فيضمها بما فيها من الكبد

قال ابن سينا في الغذاء من فم المعدة فلابد عند تحلل الغذاء
 وزيادة جمعه بالطبخ يتولد في المعدة ويتأذى لذلك حبه فلا يكون النوم
 فوقايل مع تسلسل وتقلب من جنب إلى جنب لا يحصل الغذاء المقصود
 من النوم صح ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه أما ما كان على النعش فلا
 يمنع اشتغال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الاحتياج إلى الدملغ
 وتمنع النوم لأنها تتحلل في آلات رديّة ولا تدفق للمعدة بالتهديد ويتأذى
 المرء من القوة السيئة التي تتحلل في آلات مغزاة من غير عزم من النوم وهو
 استئمان بالنوم على الهضم أي حضم الغذاء المتناول قبل أخذ راحة إلى أسفل
 للمعدة فينبغي أن يبتدىء بالنوم أو على اليمين قليلا ليضد الغذاء
 إلى قعر المعدة فيميل إلى اليمين وإنما جعل ميله اليمين سهو له جذب الكبد
 أي الغذاء الأعلى يكون قريبا منها فحماك أي فعد القلب هضم أقوى لأن الغذاء
 ذات طبقتين الداخل منها عصبية لأنها تعلق اجساما كثيفة فينبغي
 أن تكون صلبة وأما الخارجة فقعرها أكثر خشية ليكون أحرق ويكون
 أحضم لأن الهضم بالحرارة وإنما جعل قعرها أحضم لأن الغذاء بالطبع
 يميل إلى أسفل فلو كان الهضم في أعلاها أقوى لكان عبثا وإنما ينبغي
 أن يكون النوم على ذلك الجانب قليلا كما لا يتجدد الغذاء الغير المهضم إلى
 الكبد بليل الطبيعي وثلاثا تطول مدة الهضم فإن الهضم على خلاف ذلك
 الهضم أسرع فتزيد أخذار الغذاء إلى قعر المعدة يتأذى على اليسار وطويل
 التحلل الكبد على المعدة وتفسد غذاءها وتلحقها فيضمها بما فيها من الكبد

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

وهالين البطن او الليونية لان ماء الليمون يخلو ويقطع البلاغم الغليظة الذي
ويقطعها ويعيد على خروجها بالاسهال بالقرطونه يبلين البطن ويسهل
اليكومات الغليظة واما التين المركب بالقرطونه ان يوجد من لباب
القرطونه مع عشرة امثال تين بابونج القشر منه كالجوزة فعمله المثلين لان
التين يجلو ويقطع الاخلاط الغليظة ويسقي البلاغم الغليظة التي في المعدة
والامعاء ويبلين البطن ومع ذلك فهو غذاء صالح يفيد في به البدن
وخصر صا المشايخ فانهم اوحى الى تقطيع الفضول البلغمية الغليظة و
اخراجها من المعدة والامعاء لان قواهم ضعيفة فيكون فضلها لهم كمنفعة
تغير تلك القوى عن ضمم الغذاء وتحليل الفضول وبمثل القتل المسهل
والحقن اللينتان لم يحصل الغرض من المرقة وغيرهما ذكر الاحتمان الذي
خصوصا لا زيت العذب ينفع للشايخ بالتينين الموجه لاجراء الفضول الغير
من الامعاء وترطيب الامعاء ونفيتها فان جميع اعضاها متفاح اللين
والشعيرين لاستيلاء السيق اللين عليها بسبب بعد العهد من التكون وتحسين
الطبيعة اذا قوطل بينهما لا تضعف البدن باستفراغ ما يحتاج اليه العذب
مثل الساقية والحصى والزرشكية والحماضية والتفاحية فان جميعها
قاسض فيقلل الدهن السحق بقدر تعديل تلك القوايض عن فرط الاصبان
الاذا كان الذين مفرطاً في جميع الأركان ومن المستفراغ المتعادلة في حال
العهد الحار واليخ وتنفق فيهما القوي والحار افضل اذ كان في البلاء حتى لا تفصل
الجوزة رديئة كرحمة الراحة من التوراة والجبل المستغلب في كل احوال

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

قال ابن سينا
في الطب
الذي هو
الذي هو
الذي هو

سورة فما بطول العهد فأنفا مضمرة بالقذب الروح وانها تقيده هو الحام
حد تو زيادته تجفيف فطر بالمدن ويستفيد الماء ايضا منها بالمجادير فيكون
حرية تنوزي المدن من حذب الماء لان الماء العذب يربط المدن ويصل اليها
المحادث فيمن يخليل الهواء واما غير العذب من المياه فانه لا يخلو من
اجسام غريبة تنوزي المدن كاللبيبية والنطرونية واسمع الفضاء ليكون
الهواء الذي فيه كثير افلا يتغير من الانفا من المسددة التي اخلطت
بها فضلات القلوب من اشجرة الاوساخ حتى يقسد القلب بسبب تنفسها
ثانيا ولا يكون الهواء الخارج برد النفس متنوعا على النقص فيتم اذا كان الهواء
قليل لا يضر للمكان لان الهواء القليل يحتاج الى نطفة التكاثف ليعطي مكانا
للحواء الخارج برد النفس واما الهواء الكثير فلا يكون كثافة تكثفه الهواء
المسترد بالتففس كثيرا فلا يصرفه التكاثف بخلاف الهواء القليل فان
كثافته يكون كثيرا والتكاثف يوجب الغلظ وهو يوجب عسر النفس فيه لان
اختيار هذا في الحام اولي اما على الوجه الاول فلان حواء الحام حار ته يتقل
تعدله للقلب فكيف اذا كان مع ذلك مختلطا بالانفا من اشجرة الاوساخ
على الوجه الثاني فلان حواء الحام بسبب التخلل الحادث فيه من الحر والاختلاط
التكاثف معتدل الحرارة لان شدة الحرارة يوجب الكرم ويخففه يفرط
التقليل وشدة البرودة يبرد ويكثف للمسام ولا يحصل في كلا الحالين
المرض المقصود من الحام وهو التضيق التظيدي البيت الاول من البيت
التي في داخل الحام فلا يدخل فيها السطو لان خارج منه من طرف
منه قال سبحانه اي بالنسبة الى البيت الثاني واتفق لغة والامر صار بالنسبة الى السطو من اجل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'سورة', 'المدن', 'الهواء', 'التكاثف', 'السطو', 'البيت', 'المرض', 'الاضيق', 'التظيدي', 'البرودة', 'الحرارة', 'المسام', 'السطو', 'البيت', 'المرض', 'الاضيق', 'التظيدي', 'البرودة', 'الحرارة', 'المسام'.

البريد مستحقه... الهواء البارد الخارجي... فثابتة لا انما يكون... لان قريه من مستوقد النار فيكون هو اولا حارا...

لانه بعيد مستحقه... فثابتة لا انما يكون... لان قريه من مستوقد النار فيكون هو اولا حارا... فثابتة لا انما يكون... لان قريه من مستوقد النار فيكون هو اولا حارا...

عقل قال... العقل هو... العقل هو... العقل هو... العقل هو... العقل هو...

عقل قال... العقل هو... العقل هو...

عقل قال... العقل هو... العقل هو...

عقل قال... العقل هو... العقل هو...

يخفف لأن الرطوبات المتقلبات بالهواء تكون أكثر من الحاصلت بالهواء
وقد يظن زيادة الخفيف في الرطوبه من قبل استعمال الماء كما يفعل المستقيم
بل أكثر تحليل رطوباتهم ومام الحمار يربو بابتساخت الرطوبات المائية فلا يتركها
في الملك في الحمام المرطب فاذا اخذ البدين في الصوم والكثره القليل بعد
ان كان يربو واخذ الكريب في الذي يزيد لسفوفه القلب كثره استنشاق الهواء
الحار فقد فرط في الملك يجب الخروج عنه ثلاثا يحصل الضعف من وط
القليل ولا يحدث العفونة من تحريك المواد وتسقيدها وترقيق قوامها لايح
الذات بعد الحمام وخصوصا في الشتاء لان البدين ينقل من هواء الحمام الحار
الى البرد منه والمسامات متسعته فلور يتدثر البدن لتفقد البدن الى السطح
لبرمه ولا يما ينز به البدن من ماء الحمام يبرو عنه حرارته العرضيه
وخصوصا عند برود الهواء في البرد ويدر البدن فذلك يجب ان يتدثر
البدن لثلاثا يجمع عليه تبريد الماء والهواء البارد ولا يدخل الحمام به
ورم في اي عضو كان لان الحمام يرقق المواد ويسهلها فتدفع الى العضو الذي
فيه الورم لضعفه عن الدفع وان كان الورم في الظاهر فصاك سيد آخر
وهو يربو بالمواد الى الظاهر او تفرق اتصاله لما يندفع اليه المواد
او حتى عفنيه لم ينضج مادتها لما يشد الحرارة الغريبيه الموجهه
للعفونه فتشدد الحمى واما اذا كانت مادتها نضجه فالحمام يحلها
بالترقيق والتفتير العريق وما الحمى الغير العفنيه كالذق والحمى اليوم فقد
ينجس فيها الحمام وقد يستعمل الحمام عقيب لثراءه ليسمن لان يحسن

قال في الرطوبات المتقلبات
التي تكون في الحمامات
والتي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي
التي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي

قال في الرطوبات المتقلبات
التي تكون في الحمامات
والتي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي

قال في الرطوبات المتقلبات
التي تكون في الحمامات
والتي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي

قال في الرطوبات المتقلبات
التي تكون في الحمامات
والتي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي

قال في الرطوبات المتقلبات
التي تكون في الحمامات
والتي هي الرطوبات
التي تتغير في
الوقت وهي

والسليماني
في بعض النسخ
والسليماني
في بعض النسخ

الحمام
الاهلي من المستغرات
الاجزة

الحمام
الاهلي من المستغرات
الاجزة

بالحمى العفنيه
الحامى العفنيه
الحامى العفنيه

الغذاء الى الاعضاء بحرارته وتبريقه ايضا كما يجذب الى الاعضاء
بدل المادة المتحللة بالحرق لضرورة التحلل حتى يصل الجذب الى المعدة
فيجذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على الحاجة وعلى قدر حاجته فيطلبها
ويخصه ولكن اذا كان الحما على قرب العهد تناول الغذاء يحتاج منه
السدد كما يجذب من المعدة غذاء غير كامل الهضم فيكون مع كثرة غلظ
القوام وذلك من شانه احد السدد فيلحقه زرعها اي السدد بالسليفيين
الساذج او الزوي بحسب الكثرة وقد يعتدى عقيب الحما قبل ان يذ
البدن ويروى عنه الحرارة المكتسبة من هواء الحما فليس من باعترال
لما لا يجذب الغذاء الى الاعضاء قبل الهضم لضعف الحرارة لها تدفق عن
الجذب فيكون رطبيه وتخصيبه اقل مع امن من السدد لان انجذابه حيا كما
بعد الهضم ورة القوام وكذا استعال الحما بعد الهضم الاول يسمن باعترال
مع امن من السدد اما السمن فلكثرة ما يجذب الى الاعضاء من الغذاء واما
الاعتدال في فلان حال الهضم والتغذية ينزوم بنقصان الرطوبة واما الامن
من السدد فلان المنجذب ح يكون ارق والطيف اخص على هذا بان
للسمن فيها اذا كان الذحول بعد الهضم يفتني ان يكون اكثرها اذا كان
الذحول قبل الهضم لان الغذاء قبل الهضم يكون كثير الفضول بالضرورة
وكثرة الفضول ما فتعن التغذية باكثية فضلا عن القسمن بخلاف
الغذاء بعد الهضم فان الفضلات الدوائية تكون قد فارقوا الفضلا
الافرى لسهل تيرها عن الكبد ح واجاب عنه القبان في مدة تفصيل الغذاء

الغذاء الى الاعضاء بحرارته وتبريقه ايضا كما يجذب الى الاعضاء
بدل المادة المتحللة بالحرق لضرورة التحلل حتى يصل الجذب الى المعدة
فيجذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على الحاجة وعلى قدر حاجته فيطلبها
ويخصه ولكن اذا كان الحما على قرب العهد تناول الغذاء يحتاج منه
السدد كما يجذب من المعدة غذاء غير كامل الهضم فيكون مع كثرة غلظ
القوام وذلك من شانه احد السدد فيلحقه زرعها اي السدد بالسليفيين
الساذج او الزوي بحسب الكثرة وقد يعتدى عقيب الحما قبل ان يذ
البدن ويروى عنه الحرارة المكتسبة من هواء الحما فليس من باعترال
لما لا يجذب الغذاء الى الاعضاء قبل الهضم لضعف الحرارة لها تدفق عن
الجذب فيكون رطبيه وتخصيبه اقل مع امن من السدد لان انجذابه حيا كما
بعد الهضم ورة القوام وكذا استعال الحما بعد الهضم الاول يسمن باعترال
مع امن من السدد اما السمن فلكثرة ما يجذب الى الاعضاء من الغذاء واما
الاعتدال في فلان حال الهضم والتغذية ينزوم بنقصان الرطوبة واما الامن
من السدد فلان المنجذب ح يكون ارق والطيف اخص على هذا بان
للسمن فيها اذا كان الذحول بعد الهضم يفتني ان يكون اكثرها اذا كان
الذحول قبل الهضم لان الغذاء قبل الهضم يكون كثير الفضول بالضرورة
وكثرة الفضول ما فتعن التغذية باكثية فضلا عن القسمن بخلاف
الغذاء بعد الهضم فان الفضلات الدوائية تكون قد فارقوا الفضلا
الافرى لسهل تيرها عن الكبد ح واجاب عنه القبان في مدة تفصيل الغذاء

الغذاء الى الاعضاء بحرارته وتبريقه ايضا كما يجذب الى الاعضاء
بدل المادة المتحللة بالحرق لضرورة التحلل حتى يصل الجذب الى المعدة
فيجذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على الحاجة وعلى قدر حاجته فيطلبها
ويخصه ولكن اذا كان الحما على قرب العهد تناول الغذاء يحتاج منه
السدد كما يجذب من المعدة غذاء غير كامل الهضم فيكون مع كثرة غلظ
القوام وذلك من شانه احد السدد فيلحقه زرعها اي السدد بالسليفيين
الساذج او الزوي بحسب الكثرة وقد يعتدى عقيب الحما قبل ان يذ
البدن ويروى عنه الحرارة المكتسبة من هواء الحما فليس من باعترال
لما لا يجذب الغذاء الى الاعضاء قبل الهضم لضعف الحرارة لها تدفق عن
الجذب فيكون رطبيه وتخصيبه اقل مع امن من السدد لان انجذابه حيا كما
بعد الهضم ورة القوام وكذا استعال الحما بعد الهضم الاول يسمن باعترال
مع امن من السدد اما السمن فلكثرة ما يجذب الى الاعضاء من الغذاء واما
الاعتدال في فلان حال الهضم والتغذية ينزوم بنقصان الرطوبة واما الامن
من السدد فلان المنجذب ح يكون ارق والطيف اخص على هذا بان
للسمن فيها اذا كان الذحول بعد الهضم يفتني ان يكون اكثرها اذا كان
الذحول قبل الهضم لان الغذاء قبل الهضم يكون كثير الفضول بالضرورة
وكثرة الفضول ما فتعن التغذية باكثية فضلا عن القسمن بخلاف
الغذاء بعد الهضم فان الفضلات الدوائية تكون قد فارقوا الفضلا
الافرى لسهل تيرها عن الكبد ح واجاب عنه القبان في مدة تفصيل الغذاء

المعدة والبنكرياس في الساعات الأولى من النوم

يختل من البدن شيئا كثيرا ويكون الحاصل منه من الغذاء بعد نفوذ الغذاء الخارج
 أقل من الحاصل بعد نفوذ الغذاء الغير المضمحل القليل كان أقل نقصان ما نفوذ
 الغذاء والفضول إذا تركت عادة ولا فاصدة المنعرجا المرتكب ما نفع من
 الصرع بيان ذلك ان شخصأا أكل طعاما وصبر إلى ان انهمم وليكن في ساعة
 أو أكثر أكل طعاما كثيرا لا بأسا فيه ودخلا معا في الحمام والضرورة القاسية الرطوبة
 لبقوى الغذاء الى الأضواء وحرارة الحمام واضطرار الحلافة فيها مشتركا
 في جذب الغذاء الى أعضاءها وليكن في ساعتين مثلاً فمن دخول الغذاء
 الى وصوله الى الأعضاء في التخصيص الأول تلك ساعات وفي الثاني ساعات
 ولاشك ان المختل من الأعضاء في الأول يكون أكثر الواردنا نقص الرطوبة
 والفضول وفي الثاني أقل والوارد كثير الرطوبة والفضول وح يكون
 تمييز الثاني أكثر الضرورة وقد يستعمل الحمام على الحلاء اي خللا المعدة اليه
 ويخفف بسبب تحليله للرطوبات الأصلية من غير استخلاق المقتل
 وقليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحمام للمعرق بان يستعمل الهواء كثيرا
 ويعطل الملكة في البيت الحار لان بدنه يكون غير نقي من الفضلات فيجاء
 الى حمام معرق ليختل طويلا الفضلية فما كثيرا الرياضة فهذا النوع من
 الحمام ضار له لتقديده من الفضلات فاذا وقع التحليل كان في الرطوبات
 الأصلية والاعمال غسل بالماء البارد فيقوم البدن لانه يكثر المساء جميع
 الأجزاء الظاهرة من البدن فيبقى الحرارة العزيزة لاحقا فيها ويجيء
 في الباطن وعدم تحللها ولا نه يصلب الأجزاء الظاهرة من البدن

المعدة والبنكرياس في الساعات الأولى من النوم
 المختل من البدن شيئا كثيرا ويكون الحاصل منه من الغذاء بعد نفوذ الغذاء الخارج أقل من الحاصل بعد نفوذ الغذاء الغير المضمحل القليل كان أقل نقصان ما نفوذ الغذاء والفضول إذا تركت عادة ولا فاصدة المنعرجا المرتكب ما نفع من الصرع بيان ذلك ان شخصأا أكل طعاما وصبر إلى ان انهمم وليكن في ساعة أو أكثر أكل طعاما كثيرا لا بأسا فيه ودخلا معا في الحمام والضرورة القاسية الرطوبة لبقوى الغذاء الى الأضواء وحرارة الحمام واضطرار الحلافة فيها مشتركا في جذب الغذاء الى أعضاءها وليكن في ساعتين مثلاً فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الأعضاء في التخصيص الأول تلك ساعات وفي الثاني ساعات ولاشك ان المختل من الأعضاء في الأول يكون أكثر الواردنا نقص الرطوبة والفضول وفي الثاني أقل والوارد كثير الرطوبة والفضول وح يكون تمييز الثاني أكثر الضرورة وقد يستعمل الحمام على الحلاء اي خللا المعدة اليه ويخفف بسبب تحليله للرطوبات الأصلية من غير استخلاق المقتل وقليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحمام للمعرق بان يستعمل الهواء كثيرا ويعطل الملكة في البيت الحار لان بدنه يكون غير نقي من الفضلات فيجاء الى حمام معرق ليختل طويلا الفضلية فما كثيرا الرياضة فهذا النوع من الحمام ضار له لتقديده من الفضلات فاذا وقع التحليل كان في الرطوبات الأصلية والاعمال غسل بالماء البارد فيقوم البدن لانه يكثر المساء جميع الأجزاء الظاهرة من البدن فيبقى الحرارة العزيزة لاحقا فيها ويجيء في الباطن وعدم تحللها ولا نه يصلب الأجزاء الظاهرة من البدن

المعدة والبنكرياس في الساعات الأولى من النوم
 المختل من البدن شيئا كثيرا ويكون الحاصل منه من الغذاء بعد نفوذ الغذاء الخارج أقل من الحاصل بعد نفوذ الغذاء الغير المضمحل القليل كان أقل نقصان ما نفوذ الغذاء والفضول إذا تركت عادة ولا فاصدة المنعرجا المرتكب ما نفع من الصرع بيان ذلك ان شخصأا أكل طعاما وصبر إلى ان انهمم وليكن في ساعة أو أكثر أكل طعاما كثيرا لا بأسا فيه ودخلا معا في الحمام والضرورة القاسية الرطوبة لبقوى الغذاء الى الأضواء وحرارة الحمام واضطرار الحلافة فيها مشتركا في جذب الغذاء الى أعضاءها وليكن في ساعتين مثلاً فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الأعضاء في التخصيص الأول تلك ساعات وفي الثاني ساعات ولاشك ان المختل من الأعضاء في الأول يكون أكثر الواردنا نقص الرطوبة والفضول وفي الثاني أقل والوارد كثير الرطوبة والفضول وح يكون تمييز الثاني أكثر الضرورة وقد يستعمل الحمام على الحلاء اي خللا المعدة اليه ويخفف بسبب تحليله للرطوبات الأصلية من غير استخلاق المقتل وقليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحمام للمعرق بان يستعمل الهواء كثيرا ويعطل الملكة في البيت الحار لان بدنه يكون غير نقي من الفضلات فيجاء الى حمام معرق ليختل طويلا الفضلية فما كثيرا الرياضة فهذا النوع من الحمام ضار له لتقديده من الفضلات فاذا وقع التحليل كان في الرطوبات الأصلية والاعمال غسل بالماء البارد فيقوم البدن لانه يكثر المساء جميع الأجزاء الظاهرة من البدن فيبقى الحرارة العزيزة لاحقا فيها ويجيء في الباطن وعدم تحللها ولا نه يصلب الأجزاء الظاهرة من البدن

وتمحى لما يختص الفداء الفاسد في الباطن لاجل رد الماء وتكثيف المظاهر
ولما يختص الاخرى المتصاعدة منه لتكثيف المسام ويجردت الصداغ وغيرها
اوثرة لان البرد يبد المسام ويكثف الجلد ويمنع المواد عن التحليل فيزيد
في المغزاة والاختزال عمياء الحماض جمع حمض بالفتح والتشديد يدوي العيون
الحارة التي يستشفى بها الاعراض وهذه العيون لا تخد من قوى اجسام معدية
كالدميت والورق والمطبخ وغيرها والكذبية منها تحلل الفضول بقوتها
وتتفح من الفلمبر والعشنة والتفح لانها تتفح وتلين وتخلل وترزق حلقة
والجرب ويغيرها من الامراض التي تكون في ظواهر البدن لانها تتجاوز تحلل
ويمنع من عرق النساء ووجاع الورك لانها اللط فتها تفوس الى العمق
تتليق وتخلل **الجماع** انضغته او وقع بعد التضم الاول قبل ان يندفع الطعام
كله عن المعدة فيكون المعدة خالية اذ فتح تهيا لالصاباب الفضول اليها
ويعرض منه ما يمرض منه عند خلاه المعدة على ما ينبغي واما قبل التضم
وعند امتلاء المعدة فيعرض منه ما ينبغي وعند اعتدال البدن في حرة
وبرودة لان الجماع يعجز او لاجل الرغوية لاجل الحركات البدنية والنفسانية
فاذا كان البدن حاراً اشتدت الحركات وقوى التحليل وتثقبه الشربيد
التام بتجليل الروح والحركة العزيرية واذا كان البدن بارداً ازداد البرد
وانطقت الحركات بالكلية وفي موسمته وفي طوبته لان الجماع يخفف
بكثره الحركات وباستفراغ الرطوبات وعند اليأس يزداد الجفاف
وانه يرقن الرطوبات ويسيلها ويضعف الاعصاب فاذا كانت في البدن

المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل
المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل

المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل

المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل

المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل

المقال
في بيان
الجماع
من المستفرجات
الجزء العمل

كل الرطوبة الغريبة
تصل الى الاعصاب
والمفاصل
وتسبب
التهتك
والضعف
فيها
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها

رطوبة اصبت شي منها الى الاعصاب وايضا كثر نصيبها من الدم
الى الدماغ لاجل الحركة المنضخه وكثرة الرجلين توردهما عرضت حسيات
لاحتد اذ تلك الرطوبة وفي صلاحه وامتلاءه لان الجماع على الخلاص
تخفيفا يندبراد ويستقط القوي ويضعف احكام الغريزي ويغيب لذق والذوق
وعلى الامتلاء يعرض ما يمرض من الحركة على الامتلاء من تنفيذ المواد الهبة
الى الاعضاء واحداث السدة على ان الضم ههنا اكثر لاجتماع الحركات
المبدئية والنفسانية ويضعف الهضم لان الروح اذا تحرك الى الخارج بسبب
اللذة الجماعية قل في الداخل فضعف الهضم وقل النفس تشتت على الجماع
ولذت عن الهضم فان وقع خطأ واستعمل الجماع في وقت من هذه الاوقات
تضره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من تضره عند جفافه
وبرودته وبهوسه لان الجماع عند الجلاء واليبس يوجب سقوط القوي و
عند البرد يوجب نطفاه الحارة الغريزية ولا يشك ان سقوط القوي و
انطفاء الحارة الغريزية من عظم المضار وانما ينبغي ان يجامع اذا قربت
الشهوة وحصل الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا فكرة في حصوله
ولا نظردية فان الانتشار كما يحصل بسبب كثرة الرجح في الدم الذي يتولد
منه المنى يغتذي منه الات التناسل لانه يحصل من الامور الوهمية
فان التصورات الوهمية قد تكون سببا لحوادث المدينة وغيرها
بل انما احاطة كثرة المنى وشدة الشيق فان المنى اذا كثرت في عضو الجماع
طلك الانفصال عنها وحر المواد التي فيها لذع ومدد وهذا سبب الشهوة

الجماع
وقد يحصل
منه
الضعف
والتهتك
في الاعضاء
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها

الجماع
وقد يحصل
منه
الضعف
والتهتك
في الاعضاء
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها

الجماع
وقد يحصل
منه
الضعف
والتهتك
في الاعضاء
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها
لانها
تسبب
الحرارة
التي
تسبب
التهتك
والضعف
فيها

الصادق وحيد لا بد من الجماع ودفع المنى لانه اذا ترك وكذا لو
 لخلق الحمار الغريزي واطفاه ويلزم ذلك ان يبرؤ ويبرد البدن وقد يستعمل
 الى طبيعة سميعة ويرسل الى القلب الدماغ بخار ردياسيميا يوجب الضهي
 والصريح ونحوهما وان يحصل عيبه اذ وال نقل المنى وروى الى ما يوجب
 من اغوار القوى والحركة الغريزية فان ذلك يلزم ضعف القوى عن حمل الدم
 واطاله فيصير ثقيل علىها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل ولا بد
 فان جامع مع غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احد ما اشتمح
 المنى وما دة المنى هو الدم المنضج الذي قد استوفى الهضم الثالث وحمل
 فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا ايضا مثل الاستسفرغا
 الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يترك غرضها من الاعضاء تفتا
 منه اولها واولها فيستعمل عند ان يكون تشيها وماما تغني من الدم
 وتقارب الاستسفرغا الى جرح الاعضاء فليس الغرض منه الا حذر بل الاستسفرغا
 الى المشابهة الاعضاء وهذا يكون مقداره مقاربا المقدار المقتل للاعضاء
 لان الاستسفرغا منه قد يكون ناقسا من تلك الاستسفرغا وعلى هذا فاذ يخرج
 من هذا التام المنضج او قبله بالجماع كانت نسبتته الى القدر الباقي عظيمة
 لانه قد يكون ازيد ما بقي عند الاعضاء او مساويا او ناقصا قليلا او اما
 القدر الذي يخرج من الدم الغير التام المنضج بالفصد مثلا فان كان كثيرا
 فان الباقي عند الاعضاء من هذا الدم يكون اضعافا كثيرة لما خرج
 فلا يكون الضعف العارض من خروجه كالضعف العارض من خروج المنى

يبرؤ ويبرد البدن وقد يستعمل
 الى طبيعة سميعة ويرسل الى القلب الدماغ بخار ردياسيميا يوجب الضهي
 والصريح ونحوهما وان يحصل عيبه اذ وال نقل المنى وروى الى ما يوجب
 من اغوار القوى والحركة الغريزية فان ذلك يلزم ضعف القوى عن حمل الدم
 واطاله فيصير ثقيل علىها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل ولا بد
 فان جامع مع غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احد ما اشتمح
 المنى وما دة المنى هو الدم المنضج الذي قد استوفى الهضم الثالث وحمل
 فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا ايضا مثل الاستسفرغا
 الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يترك غرضها من الاعضاء تفتا

ما بقي منه اضعافا او
 التماس في جميع اقسامه
 الى طبيعة سميعة ويرسل الى القلب الدماغ بخار ردياسيميا يوجب الضهي
 والصريح ونحوهما وان يحصل عيبه اذ وال نقل المنى وروى الى ما يوجب
 من اغوار القوى والحركة الغريزية فان ذلك يلزم ضعف القوى عن حمل الدم
 واطاله فيصير ثقيل علىها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل ولا بد
 فان جامع مع غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احد ما اشتمح
 المنى وما دة المنى هو الدم المنضج الذي قد استوفى الهضم الثالث وحمل
 فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا ايضا مثل الاستسفرغا
 الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يترك غرضها من الاعضاء تفتا

الجماع
من المستفرغات

الحق العملي
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن

بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن
بأنه لا يبرؤ ويبرد البدن

ما بقي منه اضعافا او
 التماس في جميع اقسامه
 الى طبيعة سميعة ويرسل الى القلب الدماغ بخار ردياسيميا يوجب الضهي
 والصريح ونحوهما وان يحصل عيبه اذ وال نقل المنى وروى الى ما يوجب
 من اغوار القوى والحركة الغريزية فان ذلك يلزم ضعف القوى عن حمل الدم
 واطاله فيصير ثقيل علىها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل ولا بد
 فان جامع مع غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احد ما اشتمح
 المنى وما دة المنى هو الدم المنضج الذي قد استوفى الهضم الثالث وحمل
 فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا ايضا مثل الاستسفرغا
 الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يترك غرضها من الاعضاء تفتا

ما بقي منه اضعافا او
 التماس في جميع اقسامه
 الى طبيعة سميعة ويرسل الى القلب الدماغ بخار ردياسيميا يوجب الضهي
 والصريح ونحوهما وان يحصل عيبه اذ وال نقل المنى وروى الى ما يوجب
 من اغوار القوى والحركة الغريزية فان ذلك يلزم ضعف القوى عن حمل الدم
 واطاله فيصير ثقيل علىها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل ولا بد
 فان جامع مع غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احد ما اشتمح
 المنى وما دة المنى هو الدم المنضج الذي قد استوفى الهضم الثالث وحمل
 فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا ايضا مثل الاستسفرغا
 الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يترك غرضها من الاعضاء تفتا

الأخاف كان الخارج أزيد من الباقى و أيضاً كل رطوبة موجودة في البدن
فإنه يتعلق بها شيء من الروح فإن كانت صلحة كان المتعلق بها أكثر
لأن الطبيعة يكون معتنية بها متصرف فيها و كلما كانت أفضل
و أكثر ثقل و تدهو كان فصل الطبيعة فيها أكثر و صفاً إذا كان قريباً من
التمام كان المتعلق بها من الروح أكثر و لذلك كان استفرغ اللحم يصفى
أكثر من استفرغ الرق و كذلك استفرغ اللحم أكثر من استفرغ الرق
و ذلك من حركات البدن و تالله أكثر مما يلزم ذلك من استفرغ الروح
لأن الأذن تفران اللذ تبرزها حركه الروح الخارج ويلزم ذلك
أن يكون المختل منها أكثر خصوصاً إذا كانت اللذ تزد بده و مثل لذة
الحلج مع ان الانتشار إنما يتم بحركة الروح كثيرة العصب القضب
و تلك الأرواح لا بد وان يغفل منها شيء بقدر عند الحجاج و الحجاج حركة
بدنية يلزمه حركه نفسية من اللذة ويلزمها استفرغ الرطوبة
بمخرج المني تحليل الرطوبات و استفرغ من الريح المنشرة و الروح فلذلك
مناخه و مضاره بعضها تابع للحركة البدنية و بعضها للحركة النفسية و
بعضها لاستفرغ الرطوبات و بعضها لاستفرغ الروح و بعضها لاستفرغ
الريح فالقصد للعتدل منه يفسد الحرارة العنصرية باستفرغ الفضول
التي هي كل عليها و تحليل فضول الروح و يحيى البدن لا لا تختدع أن الحجاج
إذا كان معتدلاً كان ما يستفرغ من المني حاراً و وجه الفضل في الأضداد
يخرج من الاعتزاة فإذا استفرغت حركت الطبيعة للانتعاضة حركه
أي المني حاراً

وهذا هو قوله كان
فإنه يتعلق بها شيء من الروح
فإن كانت صلحة كان المتعلق بها أكثر
لأن الطبيعة يكون معتنية بها متصرف فيها
و كلما كانت أفضل و أكثر ثقل و تدهو
كان فصل الطبيعة فيها أكثر و صفاً إذا
كان قريباً من التمام كان المتعلق بها من
الروح أكثر و لذلك كان استفرغ اللحم
يصفى أكثر من استفرغ الرق و كذلك
استفرغ اللحم أكثر من استفرغ الرق
و ذلك من حركات البدن و تالله أكثر
مما يلزم ذلك من استفرغ الروح لأن
الأذن تفران اللذ تبرزها حركه الروح
الخارج ويلزم ذلك أن يكون المختل
منها أكثر خصوصاً إذا كانت اللذ
تزد بده و مثل لذة الحلج مع ان
الانتشار إنما يتم بحركة الروح
كثيرة العصب القضب و تلك الأرواح
لا بد وان يغفل منها شيء بقدر عند
الحجاج و الحجاج حركة بدنية يلزمه
حركه نفسية من اللذة ويلزمها
استفرغ الرطوبة بمخرج المني تحليل
الرطوبات و استفرغ من الريح المنشرة
و الروح فلذلك مناخه و مضاره
بعضها تابع للحركة البدنية و
بعضها للحركة النفسية و بعضها
لإستفرغ الرطوبات و بعضها لإستفرغ
الروح و بعضها لإستفرغ الريح
فالقصد للعتدل منه يفسد الحرارة
العنصرية باستفرغ الفضول التي هي
كل عليها و تحليل فضول الروح و
يحيى البدن لا لا تختدع أن الحجاج
إذا كان معتدلاً كان ما يستفرغ
من المني حاراً و وجه الفضل في
الأضداد يخرج من الاعتزاة فإذا
استفرغت حركت الطبيعة للانتعاضة
حركه أي المني حاراً

وهذا هو قوله كان
فإنه يتعلق بها شيء من الروح
فإن كانت صلحة كان المتعلق بها أكثر
لأن الطبيعة يكون معتنية بها متصرف فيها
و كلما كانت أفضل و أكثر ثقل و تدهو
كان فصل الطبيعة فيها أكثر و صفاً إذا
كان قريباً من التمام كان المتعلق بها من
الروح أكثر و لذلك كان استفرغ اللحم
يصفى أكثر من استفرغ الرق و كذلك
استفرغ اللحم أكثر من استفرغ الرق
و ذلك من حركات البدن و تالله أكثر
مما يلزم ذلك من استفرغ الروح لأن
الأذن تفران اللذ تبرزها حركه الروح
الخارج ويلزم ذلك أن يكون المختل
منها أكثر خصوصاً إذا كانت اللذ
تزد بده و مثل لذة الحلج مع ان
الانتشار إنما يتم بحركة الروح
كثيرة العصب القضب و تلك الأرواح
لا بد وان يغفل منها شيء بقدر عند
الحجاج و الحجاج حركة بدنية يلزمه
حركه نفسية من اللذة ويلزمها
استفرغ الرطوبة بمخرج المني تحليل
الرطوبات و استفرغ من الريح المنشرة
و الروح فلذلك مناخه و مضاره
بعضها تابع للحركة البدنية و
بعضها للحركة النفسية و بعضها
لإستفرغ الرطوبات و بعضها لإستفرغ
الروح و بعضها لإستفرغ الريح
فالقصد للعتدل منه يفسد الحرارة
العنصرية باستفرغ الفضول التي هي
كل عليها و تحليل فضول الروح و
يحيى البدن لا لا تختدع أن الحجاج
إذا كان معتدلاً كان ما يستفرغ
من المني حاراً و وجه الفضل في
الأضداد يخرج من الاعتزاة فإذا
استفرغت حركت الطبيعة للانتعاضة
حركه أي المني حاراً

قوله في الرغشة والفالج والبشيرة ويضعف البصر جدا لان الرغشة مادة التي يخرج
من الدماغ فيكون الضعف في اكثر وفي العينين اكثر لانها مسماط صلبات
تخفيفا فيكون القدر المستفرغ من الرطوبه منها اكثر ولان غلى الروح
من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لانها في جميع العظام اسفل
استفرغا التي لفقدان معونة جذب الرحم لها عند الاثنيين فيكون
اضعافه وضربه من افرط في جامعهم اقل لكن يفرح الحركات متعده في
ينزل المني اكثر من غير طبيعي وكثرة الحركه المنعده توجب كثرة القليل ويكون
اصعافه من هذا الجهة اكثر وليجتنب جماع العجوز لقله الانداج بها
وكثرة الفضول الرطبه في المكان مع السعة والبرود والصغيره جدا التي
له تلهي مبلغ النفس لان النفس لا ترغب في جامعها مع انها تضرب
عند الجماع والحاصل لما تشتغل النفس عن جامعها فقد اذرة المكان والتي
له جامع من مدطويله لكثرة الفضول الفاسده المنعطفه في المكان
والمريضه لتغفل النفس عنها وخاصة ما كان معاناته وقد اذرة والقيمه
المنظر لذلك والبكر لما يلزم جامعها من سيلان الدم وذلك موجب لتضرب
النفس مع انها تضرب اليه فكل ذلك يضعف الشهوه لان جامعها
لا يكون لذينا قويا ختام الطبيعه بتوليد المني فيكون ما يتولد منه قليلا
غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك يضعف الشهوة
وقوة اعضاء الجماع بالخاصة وجماع المحبوب يسر ويصل اضعافه لما ذكره

ضعف الدماغ وكثرة استفرغ الروح النفساني في جميع احوال ضعفه
في الرغشة والفالج والبشيرة ويضعف البصر جدا لان الرغشة مادة التي يخرج
من الدماغ فيكون الضعف في اكثر وفي العينين اكثر لانها مسماط صلبات
تخفيفا فيكون القدر المستفرغ من الرطوبه منها اكثر ولان غلى الروح
من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لانها في جميع العظام اسفل
استفرغا التي لفقدان معونة جذب الرحم لها عند الاثنيين فيكون
اضعافه وضربه من افرط في جامعهم اقل لكن يفرح الحركات متعده في
ينزل المني اكثر من غير طبيعي وكثرة الحركه المنعده توجب كثرة القليل ويكون
اصعافه من هذا الجهة اكثر وليجتنب جماع العجوز لقله الانداج بها
وكثرة الفضول الرطبه في المكان مع السعة والبرود والصغيره جدا التي
له تلهي مبلغ النفس لان النفس لا ترغب في جامعها مع انها تضرب
عند الجماع والحاصل لما تشتغل النفس عن جامعها فقد اذرة المكان والتي
له جامع من مدطويله لكثرة الفضول الفاسده المنعطفه في المكان
والمريضه لتغفل النفس عنها وخاصة ما كان معاناته وقد اذرة والقيمه
المنظر لذلك والبكر لما يلزم جامعها من سيلان الدم وذلك موجب لتضرب
النفس مع انها تضرب اليه فكل ذلك يضعف الشهوه لان جامعها
لا يكون لذينا قويا ختام الطبيعه بتوليد المني فيكون ما يتولد منه قليلا
غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك يضعف الشهوة
وقوة اعضاء الجماع بالخاصة وجماع المحبوب يسر ويصل اضعافه لما ذكره

قوله في الرغشة والفالج والبشيرة ويضعف البصر جدا لان الرغشة مادة التي يخرج
من الدماغ فيكون الضعف في اكثر وفي العينين اكثر لانها مسماط صلبات
تخفيفا فيكون القدر المستفرغ من الرطوبه منها اكثر ولان غلى الروح
من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لانها في جميع العظام اسفل
استفرغا التي لفقدان معونة جذب الرحم لها عند الاثنيين فيكون
اضعافه وضربه من افرط في جامعهم اقل لكن يفرح الحركات متعده في
ينزل المني اكثر من غير طبيعي وكثرة الحركه المنعده توجب كثرة القليل ويكون
اصعافه من هذا الجهة اكثر وليجتنب جماع العجوز لقله الانداج بها
وكثرة الفضول الرطبه في المكان مع السعة والبرود والصغيره جدا التي
له تلهي مبلغ النفس لان النفس لا ترغب في جامعها مع انها تضرب
عند الجماع والحاصل لما تشتغل النفس عن جامعها فقد اذرة المكان والتي
له جامع من مدطويله لكثرة الفضول الفاسده المنعطفه في المكان
والمريضه لتغفل النفس عنها وخاصة ما كان معاناته وقد اذرة والقيمه
المنظر لذلك والبكر لما يلزم جامعها من سيلان الدم وذلك موجب لتضرب
النفس مع انها تضرب اليه فكل ذلك يضعف الشهوه لان جامعها
لا يكون لذينا قويا ختام الطبيعه بتوليد المني فيكون ما يتولد منه قليلا
غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك يضعف الشهوة
وقوة اعضاء الجماع بالخاصة وجماع المحبوب يسر ويصل اضعافه لما ذكره

قوله في الرغشة والفالج والبشيرة ويضعف البصر جدا لان الرغشة مادة التي يخرج
من الدماغ فيكون الضعف في اكثر وفي العينين اكثر لانها مسماط صلبات
تخفيفا فيكون القدر المستفرغ من الرطوبه منها اكثر ولان غلى الروح
من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لانها في جميع العظام اسفل
استفرغا التي لفقدان معونة جذب الرحم لها عند الاثنيين فيكون
اضعافه وضربه من افرط في جامعهم اقل لكن يفرح الحركات متعده في
ينزل المني اكثر من غير طبيعي وكثرة الحركه المنعده توجب كثرة القليل ويكون
اصعافه من هذا الجهة اكثر وليجتنب جماع العجوز لقله الانداج بها
وكثرة الفضول الرطبه في المكان مع السعة والبرود والصغيره جدا التي
له تلهي مبلغ النفس لان النفس لا ترغب في جامعها مع انها تضرب
عند الجماع والحاصل لما تشتغل النفس عن جامعها فقد اذرة المكان والتي
له جامع من مدطويله لكثرة الفضول الفاسده المنعطفه في المكان
والمريضه لتغفل النفس عنها وخاصة ما كان معاناته وقد اذرة والقيمه
المنظر لذلك والبكر لما يلزم جامعها من سيلان الدم وذلك موجب لتضرب
النفس مع انها تضرب اليه فكل ذلك يضعف الشهوه لان جامعها
لا يكون لذينا قويا ختام الطبيعه بتوليد المني فيكون ما يتولد منه قليلا
غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك يضعف الشهوة
وقوة اعضاء الجماع بالخاصة وجماع المحبوب يسر ويصل اضعافه لما ذكره

من رغبة القوى وانما الشحار في العزيمة لاجل التمتع اكثر استفرغته لكي لا يحل
 اكثر من اللذات فكل من الطبيعة لذلك كثرة تفرق ليل للمني واحدة اشكال الجماع ان لعلو
 المرأة الرجل وهو مشتمل عاظمه وخصوصا اذا كان هو المتفرغ فان هذه المتكولة تكون
 مستعدة جدا ودرءة له للمخرج المني لاجل ما يكون متفرقا الى فوق وربما بقي بغير خروج
 في الذكر بقية من المني فيلقفون ويجرف مع الاحليل خصوصا اذا كان المني شديدا جدا فاما
 بل وانما الى الذكر بطولت من الفرج لانتساع مجرى الذكر استقامته ثم وذلك
 كما يوجد عسر الخروج وزيادة العفونة وافضل اشكاله ان يجعل الرجل المرأة
 وان يكون على بطنها بين المضمض والجالس لان المني يكون على هذه الهيئة
 سهل الخروج لان القضيب يكون حرا منضبا ومع ذلك ما مثلا الى اسفل
 وانما تحذف بها ليكون قعر الرحم نازلة وعقبة عليها فان ذلك يمنع خروج المني
 عنه بعد الملاعبة التامة ليخرج مني المرأة ويذوب لان منيها سهل
 يخرج الحركة فاذا ذاب وتحرك قبل الجماع بسبب الملاعبة يسرع انزالها
 فيوافق انزالها انزال الرجل فان مني الرجل كونه تسرع انزاله وعدادته التامة
 لا يخرج شهوة منها ويتحرك منيها لان التدرى شديدا المتشارك للرحم
 وعدادته الحالك العانة لذلك تتحرك الفرج بالذكري من جانب علاه
 فان هذا الموضع كثيرا لا اعصاب فيكون حسا اقوى ولذاته الحكمة هنا
 اشده فاذا تغيرت هيئة عبيدها الى الاضرار بسبب قول المني فالتدبير في ذلك
 يتحرك الروح الى الظاهر ويحبب الدم ويظهر ان ذلك في العبر لصفها وانه
 وقد يتغير شكل العين ويغضب سعاله الى فوق لان تغيير النفس لا تشديد المشاهدة

من رغبة القوى وانما الشحار في العزيمة لاجل التمتع اكثر استفرغته لكي لا يحل اكثر من اللذات فكل من الطبيعة لذلك كثرة تفرق ليل للمني واحدة اشكال الجماع ان لعلو المرأة الرجل وهو مشتمل عاظمه وخصوصا اذا كان هو المتفرغ فان هذه المتكولة تكون مستعدة جدا ودرءة له للمخرج المني لاجل ما يكون متفرقا الى فوق وربما بقي بغير خروج في الذكر بقية من المني فيلقفون ويجرف مع الاحليل خصوصا اذا كان المني شديدا جدا فاما بل وانما الى الذكر بطولت من الفرج لانتساع مجرى الذكر استقامته ثم وذلك كما يوجد عسر الخروج وزيادة العفونة وافضل اشكاله ان يجعل الرجل المرأة وان يكون على بطنها بين المضمض والجالس لان المني يكون على هذه الهيئة سهل الخروج لان القضيب يكون حرا منضبا ومع ذلك ما مثلا الى اسفل وانما تحذف بها ليكون قعر الرحم نازلة وعقبة عليها فان ذلك يمنع خروج المني عنه بعد الملاعبة التامة ليخرج مني المرأة ويذوب لان منيها سهل يخرج الحركة فاذا ذاب وتحرك قبل الجماع بسبب الملاعبة يسرع انزالها فيوافق انزالها انزال الرجل فان مني الرجل كونه تسرع انزاله وعدادته التامة لا يخرج شهوة منها ويتحرك منيها لان التدرى شديدا المتشارك للرحم وعدادته الحالك العانة لذلك تتحرك الفرج بالذكري من جانب علاه فان هذا الموضع كثيرا لا اعصاب فيكون حسا اقوى ولذاته الحكمة هنا اشده فاذا تغيرت هيئة عبيدها الى الاضرار بسبب قول المني فالتدبير في ذلك يتحرك الروح الى الظاهر ويحبب الدم ويظهر ان ذلك في العبر لصفها وانه وقد يتغير شكل العين ويغضب سعاله الى فوق لان تغيير النفس لا تشديد المشاهدة

من رغبة القوى وانما الشحار في العزيمة لاجل التمتع اكثر استفرغته لكي لا يحل اكثر من اللذات فكل من الطبيعة لذلك كثرة تفرق ليل للمني واحدة اشكال الجماع ان لعلو المرأة الرجل وهو مشتمل عاظمه وخصوصا اذا كان هو المتفرغ فان هذه المتكولة تكون مستعدة جدا ودرءة له للمخرج المني لاجل ما يكون متفرقا الى فوق وربما بقي بغير خروج في الذكر بقية من المني فيلقفون ويجرف مع الاحليل خصوصا اذا كان المني شديدا جدا فاما بل وانما الى الذكر بطولت من الفرج لانتساع مجرى الذكر استقامته ثم وذلك كما يوجد عسر الخروج وزيادة العفونة وافضل اشكاله ان يجعل الرجل المرأة وان يكون على بطنها بين المضمض والجالس لان المني يكون على هذه الهيئة سهل الخروج لان القضيب يكون حرا منضبا ومع ذلك ما مثلا الى اسفل وانما تحذف بها ليكون قعر الرحم نازلة وعقبة عليها فان ذلك يمنع خروج المني عنه بعد الملاعبة التامة ليخرج مني المرأة ويذوب لان منيها سهل يخرج الحركة فاذا ذاب وتحرك قبل الجماع بسبب الملاعبة يسرع انزالها فيوافق انزالها انزال الرجل فان مني الرجل كونه تسرع انزاله وعدادته التامة لا يخرج شهوة منها ويتحرك منيها لان التدرى شديدا المتشارك للرحم وعدادته الحالك العانة لذلك تتحرك الفرج بالذكري من جانب علاه فان هذا الموضع كثيرا لا اعصاب فيكون حسا اقوى ولذاته الحكمة هنا اشده فاذا تغيرت هيئة عبيدها الى الاضرار بسبب قول المني فالتدبير في ذلك يتحرك الروح الى الظاهر ويحبب الدم ويظهر ان ذلك في العبر لصفها وانه وقد يتغير شكل العين ويغضب سعاله الى فوق لان تغيير النفس لا تشديد المشاهدة

عند بقاها وعظمت نفسها النفس في القلب آلات النفس بسبب حركة
 الروح واستعمال الحرارة حتى يشتد طلبها للهواء البارد وطلبت الكثر من الرجل
 لأن الروح تكون شديدة التحرك إلى مقاربه الرجل ليحبز النبي فانت
 الكثر من تلوي جملها على قطن الرجل وتجذب اليها بالقرب من الروح أفرج
 للذكر وصبا مني ليتقاضد للنساء بان يكون انزال الرجل مع انزال المرأة او قريباً
 منفعان مني الرجل حار المزاج حار يسيل ما في شهوة ويخرج سريعاً ومني
 المرأة بخلاف ذلك لأنه كثير للمائية قليل الحرارة حد في الرجل يفرح قبل الجماع
 بما ذكره فيكون انزالها مقارناً لانزال الرجل بل يكون متاخر عنه وذلك
 الجماع هو الحمل وما يعين على الجماع روية الجماع والنظر في النساء
 الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في لهاوي في احوالها واشكالها وحكاياتها
 الاقوياء من الجماعين واستماع الرقيق من اصوات النساء سبب ذلك
 كله ان الامور الوهمية لها تأثير عظيم في الاعمال الطبيعية خصوصاً في الجماع
 لأن ميناها على المحبة وميل النفس وذلك من الامور الوهمية وحلق
 العانة في الشهوة لانه يذكر النفس ولا يثير الحرارة ويجذب الدم
 والروح إلى آلات التناسل واطال العهد بتركها ملسية للنفس
 فلا يسقى للطبيعة اختتام بتوليد المنى كما لا يبقى لها اختتام بتوليد البذر
 في القاطمة ولا استثناء باليد بوجبه العم لقلة الانداز في تقبض النفس
 لذلك ويفهم ويعتقد الانتشار لان الطبيعة تغتاد بدفع المنى بدون

عند بقاها وعظمت نفسها النفس في القلب آلات النفس بسبب حركة
 الروح واستعمال الحرارة حتى يشتد طلبها للهواء البارد وطلبت الكثر من الرجل
 لأن الروح تكون شديدة التحرك إلى مقاربه الرجل ليحبز النبي فانت
 الكثر من تلوي جملها على قطن الرجل وتجذب اليها بالقرب من الروح أفرج
 للذكر وصبا مني ليتقاضد للنساء بان يكون انزال الرجل مع انزال المرأة او قريباً
 منفعان مني الرجل حار المزاج حار يسيل ما في شهوة ويخرج سريعاً ومني
 المرأة بخلاف ذلك لأنه كثير للمائية قليل الحرارة حد في الرجل يفرح قبل الجماع
 بما ذكره فيكون انزالها مقارناً لانزال الرجل بل يكون متاخر عنه وذلك
 الجماع هو الحمل وما يعين على الجماع روية الجماع والنظر في النساء
 الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في لهاوي في احوالها واشكالها وحكاياتها
 الاقوياء من الجماعين واستماع الرقيق من اصوات النساء سبب ذلك
 كله ان الامور الوهمية لها تأثير عظيم في الاعمال الطبيعية خصوصاً في الجماع
 لأن ميناها على المحبة وميل النفس وذلك من الامور الوهمية وحلق
 العانة في الشهوة لانه يذكر النفس ولا يثير الحرارة ويجذب الدم
 والروح إلى آلات التناسل واطال العهد بتركها ملسية للنفس
 فلا يسقى للطبيعة اختتام بتوليد المنى كما لا يبقى لها اختتام بتوليد البذر
 في القاطمة ولا استثناء باليد بوجبه العم لقلة الانداز في تقبض النفس
 لذلك ويفهم ويعتقد الانتشار لان الطبيعة تغتاد بدفع المنى بدون

عند بقاها وعظمت نفسها النفس في القلب آلات النفس بسبب حركة
 الروح واستعمال الحرارة حتى يشتد طلبها للهواء البارد وطلبت الكثر من الرجل
 لأن الروح تكون شديدة التحرك إلى مقاربه الرجل ليحبز النبي فانت
 الكثر من تلوي جملها على قطن الرجل وتجذب اليها بالقرب من الروح أفرج
 للذكر وصبا مني ليتقاضد للنساء بان يكون انزال الرجل مع انزال المرأة او قريباً
 منفعان مني الرجل حار المزاج حار يسيل ما في شهوة ويخرج سريعاً ومني
 المرأة بخلاف ذلك لأنه كثير للمائية قليل الحرارة حد في الرجل يفرح قبل الجماع
 بما ذكره فيكون انزالها مقارناً لانزال الرجل بل يكون متاخر عنه وذلك
 الجماع هو الحمل وما يعين على الجماع روية الجماع والنظر في النساء
 الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في لهاوي في احوالها واشكالها وحكاياتها
 الاقوياء من الجماعين واستماع الرقيق من اصوات النساء سبب ذلك
 كله ان الامور الوهمية لها تأثير عظيم في الاعمال الطبيعية خصوصاً في الجماع
 لأن ميناها على المحبة وميل النفس وذلك من الامور الوهمية وحلق
 العانة في الشهوة لانه يذكر النفس ولا يثير الحرارة ويجذب الدم
 والروح إلى آلات التناسل واطال العهد بتركها ملسية للنفس
 فلا يسقى للطبيعة اختتام بتوليد المنى كما لا يبقى لها اختتام بتوليد البذر
 في القاطمة ولا استثناء باليد بوجبه العم لقلة الانداز في تقبض النفس
 لذلك ويفهم ويعتقد الانتشار لان الطبيعة تغتاد بدفع المنى بدون

قوة الانتشار اذ ليس فيها ايلاج يحتاج الى قوة الانتشار فحصل لذلك
 الانتشار فيضعف ويضعف الشهوة لقله الاثنا اذ فلا يهتم الطبيعة
 بتوليد النبي وايض يقبل استفراغ النبي فيه لعدم جذب لرحم له فيقول توليد
 يضعف الشهوة وقيل لما لم يكن يخرج النبي فيه فائدة لرحم للطبيعة
 اهتمام بتوليد ويحكم المباشرة في ذلك الفرج **تدبير الفصول** وليست في
 الربيع امي وليست بارد في اوائله بالفسد وذلك لان الربيع كما ذكر
 بسبب حره اللطيف يحرك المواد التي تجد حاله الفناء بقوة برده واذا
 تسختت المواد وسالت ازداد حجمها فيكثر ويظهر آثارها ويحدث
 منها الامراض المناسبة لها فيجب المبادرة الى اخراجها بالفسد كما كان
 الدم حاركا والاستفراغ بالقيح امي يستعمل القلي كثيرا لان القلي يكثر
 في الشتاء في المعدة ونواحيها لغلظ الانذية المستعزلة فيه ويجعل
 المواد باستيلاء البرد على البدن ولكن في انصباب المواد الباردة من
 الراس الى المعدة فان لم يخرج منها بالقيح تحرك جوارحه الربيع واضر
 بالمعدة وغيرها وانما اختير القلي لان استفراغها به اسهل ولا يمكن ان يبرد
 واستعمال اللطيفات ومسكنات المواد من الحركة والغلطان لتقاوم طبيعة
 الفصل ويختب المسكنات كلها كالتقاوم طبيعة الفصل تحريك
 المواد فتنتفضها كحركة المفرطة فانها بتسفيها تسيل للمواد وتحركها
 واما المعتد لتسفيها في نافذ الغليها المواد من غير تسخين مفرط
 والحمام والشراب القوي وقيل الغد اعلم ان الاطلا فيه يسبب تخليها

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قوة الانتشار', 'الاستفراغ', 'القيح', 'المعدة', 'البدن', 'البرد', 'الحر', 'الطبيعة', 'المواد', 'الغلي', 'الفسد', 'الربيع', 'الشتاء', 'الدم', 'القيح', 'المسكنات', 'المفرطة', 'التسفيها', 'الغليها', 'المواد', 'مفرط', 'الحمام', 'الشراب', 'الغدي', 'الاطلا', 'يسبب', 'تخليها')

حقائق ما كان ينبغي ان يكون الامر حتميا لاننا نعلم ان الماء لا يتصلب الا اذا انجمد والعروق والوعية ولا يحدث فيها الصدع ولا يتصلب اللحم الا بالتألق ويكثر الشراب الممزوج لانه رقيق لا يدوم ملاقة الاغذية فيكون تخفيفه اضعف ولا يوصل الماء وهو بار يطرب الى الاعضاء فيعدل حر الهوى مع انه يغلب عليه طبيعة الماء يزول تخفيفه ويسه ولا يزيد الصلابة ويلين في اوتار العظام لان اخفانها ليس كاجران الغالب على مزاج حيوانه هي الرطوبة وذلك الحواشي لا عتدها بالذوق والظهور ان الحففة وهي الثياب المشقة بالظن المندرجات فان الحففة منها قليلة الاخفان ويلزم في الصيف الصفاء والهدوء والدعة لئلا يزداد السخونة والتخليل بالحرارة الحادة من الحركة واللعب ويلزم الطل في الايام حرا الشمس طبيعة الفصل والاعذية الباردة لتسكن غليان الاخلاق اذ لم يصرف الاغذية الغالب فيه هو الصفاء اللطيفة لان الهضم في يكون ضعيفا والاعذية الغليظة بطبيعة الهضم كالماتية ويجوز كل ما ليس ويجفف وينقص الاعذية لضعف الهضم ولان الحاجة الى التغذية قليلة وان كان القليل فيكثر لا اجل زيادة حجم الاخلاق بسبب الغليان ويكثر من القاطنة الرطبة كالأجسام والبطيخ الذي له الحماير ليسكن الحرارة ويلين في اللسان العتيق لان اللسان ابرد والملابس بحسب الاصل اللان يصنع منه وانه لا يتصلق بالبدن والعتيق ابرد لانه ارق ويجب في الحر فكل ما يجفف في الايام وطبيعة الفصل على الجواهر البيوتية

تكون كثيرة المقدار ينبغي ان يكون الامر حتميا لاننا نعلم ان الماء لا يتصلب الا اذا انجمد والعروق والوعية ولا يحدث فيها الصدع ولا يتصلب اللحم الا بالتألق ويكثر الشراب الممزوج لانه رقيق لا يدوم ملاقة الاغذية فيكون تخفيفه اضعف ولا يوصل الماء وهو بار يطرب الى الاعضاء فيعدل حر الهوى مع انه يغلب عليه طبيعة الماء يزول تخفيفه ويسه ولا يزيد الصلابة ويلين في اوتار العظام لان اخفانها ليس كاجران الغالب على مزاج حيوانه هي الرطوبة وذلك الحواشي لا عتدها بالذوق والظهور ان الحففة وهي الثياب المشقة بالظن المندرجات فان الحففة منها قليلة الاخفان ويلزم في الصيف الصفاء والهدوء والدعة لئلا يزداد السخونة والتخليل بالحرارة الحادة من الحركة واللعب ويلزم الطل في الايام حرا الشمس طبيعة الفصل والاعذية الباردة لتسكن غليان الاخلاق اذ لم يصرف الاغذية الغالب فيه هو الصفاء اللطيفة لان الهضم في يكون ضعيفا والاعذية الغليظة بطبيعة الهضم كالماتية ويجوز كل ما ليس ويجفف وينقص الاعذية لضعف الهضم ولان الحاجة الى التغذية قليلة وان كان القليل فيكثر لا اجل زيادة حجم الاخلاق بسبب الغليان ويكثر من القاطنة الرطبة كالأجسام والبطيخ الذي له الحماير ليسكن الحرارة ويلين في اللسان العتيق لان اللسان ابرد والملابس بحسب الاصل اللان يصنع منه وانه لا يتصلق بالبدن والعتيق ابرد لانه ارق ويجب في الحر فكل ما يجفف في الايام وطبيعة الفصل على الجواهر البيوتية

حقائق ما كان ينبغي ان يكون الامر حتميا لاننا نعلم ان الماء لا يتصلب الا اذا انجمد والعروق والوعية ولا يحدث فيها الصدع ولا يتصلب اللحم الا بالتألق ويكثر الشراب الممزوج لانه رقيق لا يدوم ملاقة الاغذية فيكون تخفيفه اضعف ولا يوصل الماء وهو بار يطرب الى الاعضاء فيعدل حر الهوى مع انه يغلب عليه طبيعة الماء يزول تخفيفه ويسه ولا يزيد الصلابة ويلين في اوتار العظام لان اخفانها ليس كاجران الغالب على مزاج حيوانه هي الرطوبة وذلك الحواشي لا عتدها بالذوق والظهور ان الحففة وهي الثياب المشقة بالظن المندرجات فان الحففة منها قليلة الاخفان ويلزم في الصيف الصفاء والهدوء والدعة لئلا يزداد السخونة والتخليل بالحرارة الحادة من الحركة واللعب ويلزم الطل في الايام حرا الشمس طبيعة الفصل على الجواهر البيوتية

فان قيل ان هجر الحفقات في الصيف اول لانه ايسر اجيب بان قوة
 حرارته تسيل طويات البدن فيندرك بيوسته وكثرة الجماع
 لما يلزمه من اليبس باستفراغ المني ومن تخليل القوى وضعف
 البدن واغتسال بالماء البارد لانه يوجب الذلة وهي في الخريف
 اشد الاختلاف هوائه وشربه لان اعضاء الصدر تكون مضورة
 في الخريف من اختلاط الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف
 الراس في الليل والغدوات لتلاخيحدث اللزيم من الهواء ولاستكشاف
 من الفاكهة الرطبة لانه يحدث الحميات بسبب كثرة المائمية
 واختلاف الهواء وفساد الهضم واما التي فيه فيجلب الحمى
 لانه يهيج المواد التي في العروق ولايستفرغ منها شيء لغلظها
 وسوداويتها فاذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا
 وفسدت الاخلاط الجديدة ايضا باختلاطها بما مع ان القوى
 في هذا الفصل تكون ضعيفة فيمرث الحمى ويختر من برد الغذاء
 بالدثار وحر الظواهر تكشفها التلايتوارد الضدان على البدن يستقبل
 الشتاء بالذثار وليس لغب والنيفق وهو فوالثعلب واما المحاصل
 وهو طائر يكون بمصر كثيرا وهو صفان ابيض واسود والاسود
 اكرية الائمة لا يكاد يستعمل ولا يبيض احمر واطير الائمة قال القلاسي
 لياسه يصلح للشبان وذوى الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفراء
 والدقق قال القلاسي هو اضعف حرام السموم وانقل حملا وانجانه

فان قيل ان هجر الحفقات في الصيف اول لانه ايسر اجيب بان قوة حرارته تسيل طويات البدن فيندرك بيوسته وكثرة الجماع لما يلزمه من اليبس باستفراغ المني ومن تخليل القوى وضعف البدن واغتسال بالماء البارد لانه يوجب الذلة وهي في الخريف اشد الاختلاف هوائه وشربه لان اعضاء الصدر تكون مضورة في الخريف من اختلاط الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف الراس في الليل والغدوات لتلاخيحدث اللزيم من الهواء ولاستكشاف من الفاكهة الرطبة لانه يحدث الحميات بسبب كثرة المائمية واختلاف الهواء وفساد الهضم واما التي فيه فيجلب الحمى لانه يهيج المواد التي في العروق ولايستفرغ منها شيء لغلظها وسوداويتها فاذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا وفسدت الاخلاط الجديدة ايضا باختلاطها بما مع ان القوى في هذا الفصل تكون ضعيفة فيمرث الحمى ويختر من برد الغذاء بالدثار وحر الظواهر تكشفها التلايتوارد الضدان على البدن يستقبل الشتاء بالذثار وليس لغب والنيفق وهو فوالثعلب واما المحاصل وهو طائر يكون بمصر كثيرا وهو صفان ابيض واسود والاسود اكرية الائمة لا يكاد يستعمل ولا يبيض احمر واطير الائمة قال القلاسي لياسه يصلح للشبان وذوى الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفراء والدقق قال القلاسي هو اضعف حرام السموم وانقل حملا وانجانه

فان قيل ان هجر الحفقات في الصيف اول لانه ايسر اجيب بان قوة حرارته تسيل طويات البدن فيندرك بيوسته وكثرة الجماع لما يلزمه من اليبس باستفراغ المني ومن تخليل القوى وضعف البدن واغتسال بالماء البارد لانه يوجب الذلة وهي في الخريف اشد الاختلاف هوائه وشربه لان اعضاء الصدر تكون مضورة في الخريف من اختلاط الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف الراس في الليل والغدوات لتلاخيحدث اللزيم من الهواء ولاستكشاف من الفاكهة الرطبة لانه يحدث الحميات بسبب كثرة المائمية واختلاف الهواء وفساد الهضم واما التي فيه فيجلب الحمى لانه يهيج المواد التي في العروق ولايستفرغ منها شيء لغلظها وسوداويتها فاذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا وفسدت الاخلاط الجديدة ايضا باختلاطها بما مع ان القوى في هذا الفصل تكون ضعيفة فيمرث الحمى ويختر من برد الغذاء بالدثار وحر الظواهر تكشفها التلايتوارد الضدان على البدن يستقبل الشتاء بالذثار وليس لغب والنيفق وهو فوالثعلب واما المحاصل وهو طائر يكون بمصر كثيرا وهو صفان ابيض واسود والاسود اكرية الائمة لا يكاد يستعمل ولا يبيض احمر واطير الائمة قال القلاسي لياسه يصلح للشبان وذوى الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفراء والدقق قال القلاسي هو اضعف حرام السموم وانقل حملا وانجانه

الاستفراغ العملي في تدبير الخبز

فان قيل ان هجر الحفقات في الصيف اول لانه ايسر اجيب بان قوة حرارته تسيل طويات البدن فيندرك بيوسته وكثرة الجماع لما يلزمه من اليبس باستفراغ المني ومن تخليل القوى وضعف البدن واغتسال بالماء البارد لانه يوجب الذلة وهي في الخريف اشد الاختلاف هوائه وشربه لان اعضاء الصدر تكون مضورة في الخريف من اختلاط الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف الراس في الليل والغدوات لتلاخيحدث اللزيم من الهواء ولاستكشاف من الفاكهة الرطبة لانه يحدث الحميات بسبب كثرة المائمية واختلاف الهواء وفساد الهضم واما التي فيه فيجلب الحمى لانه يهيج المواد التي في العروق ولايستفرغ منها شيء لغلظها وسوداويتها فاذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا وفسدت الاخلاط الجديدة ايضا باختلاطها بما مع ان القوى في هذا الفصل تكون ضعيفة فيمرث الحمى ويختر من برد الغذاء بالدثار وحر الظواهر تكشفها التلايتوارد الضدان على البدن يستقبل الشتاء بالذثار وليس لغب والنيفق وهو فوالثعلب واما المحاصل وهو طائر يكون بمصر كثيرا وهو صفان ابيض واسود والاسود اكرية الائمة لا يكاد يستعمل ولا يبيض احمر واطير الائمة قال القلاسي لياسه يصلح للشبان وذوى الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفراء والدقق قال القلاسي هو اضعف حرام السموم وانقل حملا وانجانه

بالدوية المفصلة
الحاصل والديار
بالدوية المفصلة
الحاصل والديار
بالدوية المفصلة
الحاصل والديار

من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم

معتدل لان حيوانه في الطبيعة حار رطب قهصرطان في التخصين
لا يتخلفهما الا المبرود والمرطب وهذا الحكم من المصفيما العلوه
بالنسبة الى الديار المصرية والشامية ويلزم الاغذية القوية
الغليظة كالهريسية لان الهضم فيها اقوى وبرد الهواء يوجب
جمود الاخلاط ونكاثتها فينقص حجمها ولا تقبل بملء العروق
ويجوز ذلك الى غذاء كثير ليخلف عوضه أنقص بالتكثف وقدم الغذاء
اللطيف اقبل انفعالا واسرع جمودا من البرود وما غذاء الغليظ
والاستكثار من اللحم ليكثر الدم ويخلف بدل ما نقص بالتكثف
والجمود في العروق واستعمال الملطفات كالرشاد والابرار الحارة
لان الدم المتولد من الاغذية الغليظة المستعملة فيه غليظ والبرود
يزيده غلظا وكثافة ولا بد معه من استعمال الملطفات المفتحة
لتلايحيد السدد والشراب القوي ينفض الحرارة العزبية ويقطع الاخلاط
ويقاوم برد الهواء بتسخينه البدن ويكثر الدم والقي فيه يضعف
لان الاخلاط في الشتاء غليظة منحجرة مائلة الى الرسوب والقي
يسفرعها من السجدة التي هي غير مائلة اليها فيحتاج لذلك
الى حركات قوية متعبة لهدم مطاوعه المادة والحركات القوية العنيفة فيه
نافعة لانها تنفي البدن وتلطف الاخلاط وتيسر لها فيتنزل وتلطف البدن
منه

من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم

العامل والمكان
في الوجود
من قلة الدم
من قلة الدم

العبد
الثانية في الجزء
الجملة

العامل والمكان
في الوجود
من قلة الدم
من قلة الدم

الجزء الثالث من جزء العيون والطب مع علم الرطب بقول
العلاج يتم باجزاء تلك التي بكل واحد منها التدبير والادوية

من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم
من قلة الدم

العامل والمكان
في الوجود
من قلة الدم
من قلة الدم

والمواد بالدرء ههنا جسم يؤثر في البدن كيفية مع بقاء صورته سواء كان اجابته لتلك الكيفية بصورته او بكيفية الحاصلة فيه بالفعل او بالقوة وسواء كان تأثيره من داخل البدن او من خارجه كالاضدة واعترض عليه بان الغذاء اذا سخن البدن بما يتولد منه دم لا بد ان لا يسمى دواء مع انه يحدث في البدن كيفية وبان كلامه من الماء والهواء يؤثر في البدن كيفية ولا يسمى دواء واجب بان تسخين الغذاء للبدن بكيفية الدم المتولد عنه ليس مع بقاء صورته وبان المراد بلجسم الجسم المركب فلا يرد النقص بالماء والهواء واعمال اليد كالنقص بالحامة وغير ذلك وهي ست جبر العظم المكسور ورد العظم المخلوع والبط والقطع والكي والحياطة والتدبير عند الاطباء هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وانما يخصون التدبير بذلك لان التصرف فيها هم تصرفات الطبيب واما العلاج بالقي والاسهال والادار والرعا والعرق وما اشبه ذلك فليس بخارج عن التثنية لانها ان اعتبرت من حيث هي استفرغات كان العلاج بها اخلا في التدبير وان اعتبرت من حيث هي صادرة عن الادوية كان العلاج بها من العلاج بالدرء وحكمة اي حكم التدبير من جهة الكيفية حكم الادوية لان تأثير تلك الاسباب في البدن بالتسخين او التبريد او غير ذلك مثل تأثير الادوية فيكون ما يجب فيها من المقدار ووقت الاستعمال واحد لكل الغذاء من جعلتها احكام

الاسباب الستة الضرورية
 التدبير في البدن
 الكيفية
 صورته
 اجابته
 بالقي والاسهال
 الادار والرعا
 العرق
 ما اشبه ذلك
 ليس بخارج
 عن التثنية
 لانها ان
 اعتبرت
 من حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

المرض
 الثاني في معالجات
 تجزئه
 فالنقص والزيادة
 في البدن
 من جهة
 الكيفية
 او
 صورته
 او
 اجابته
 او
 بالقي
 والاسهال
 او
 الادار
 والرعا
 او
 العرق
 او
 ما
 اشبه
 ذلك
 فليس
 بخارج
 عن
 التثنية
 لانها
 ان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 استفرغات
 كان
 العلاج
 بها
 اخلا
 في
 التدبير
 وان
 اعتبرت
 من
 حيث
 هي
 صادرة
 عن
 الادوية
 كان
 العلاج
 بها
 من
 جهة
 الكيفية
 حكم
 الادوية
 لان
 تأثير
 تلك
 الاسباب
 في
 البدن
 بالتسخين
 او
 التبريد
 او
 غير
 ذلك
 مثل
 تأثير
 الادوية
 فيكون
 ما
 يجب
 فيها
 من
 المقدار
 ووقت
 الاستعمال
 واحد
 لكل
 الغذاء
 من
 جعلتها
 احكام

١٢٨
تخصه في باب الكمية بان يمنع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد يتبع
كما في الحمران وعند اللغوى لئلا تشتغل الطبيعة بحضه عن دفع المر

بان تخلى عنه^١ او ينقص عملها فيه لان عمل الفاعل الواحد في شيئين
لا يكون كعمله في شي واحد وعند النوب كذلك اي يمنع لئلا تشتغل
الطبيعة ببعضها البعض عن دفع المرض فيطول النوبة ولئلا يكثر
الكره بحرارة الطير مع حرارة الحى وقد ينقص الغذاء اما في قيفين
اي تغذيتيه وان كانت كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وكهضم
قويان وفي بدنه احلاط كثيرة وان كانت صلحة فيكون متمليا
بحسب الاعمىة او احلاط ردية وان كانت قليلة فيكون متمليا
بحسب القوة او كثيرة ردية فيكون متمليا بحسب الاعمىة والقوة
والغذاء الكثير فبكثره كميته ويملا المعدة ويسد الشهوة ويسكنها
ويتشغل المعدة بعضها وبقلة تغذيتيه لا يزيد الاحلاط في كميته
امان الامتلاء بحسب الاعمىة فظروا^٢ وما في الامتلاء بحسب القوة
فلان الاحلاط الردية الموجودة في البدن تحبل ما يتولد من هذا الغذاء
ايض الى الرداءة ولو نقص مقداره لانصب الصفاء الى المعدة فغلبت
الشهوة مع خلاء المعدة والقرقن وفسد لغلبة القوة الهاضمة
وهذا الغذاء هو مثل البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص^٣
كميته دون تغذيتيه كما يفعل بمن شهوته وكهضمه ضعيفات
وبدنه محتاج الى التغذية ببقلة مقداره يكن هضمه واستمراره

تخصه في باب الكمية بان يمنع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد يتبع كما في الحمران وعند اللغوى لئلا تشتغل الطبيعة بحضه عن دفع المر بان تخلى عنه او ينقص عملها فيه لان عمل الفاعل الواحد في شيئين لا يكون كعمله في شي واحد وعند النوب كذلك اي يمنع لئلا تشتغل الطبيعة ببعضها البعض عن دفع المرض فيطول النوبة ولئلا يكثر الكره بحرارة الطير مع حرارة الحى وقد ينقص الغذاء اما في قيفين اي تغذيتيه وان كانت كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وكهضم قويان وفي بدنه احلاط كثيرة وان كانت صلحة فيكون متمليا بحسب الاعمىة او احلاط ردية وان كانت قليلة فيكون متمليا بحسب القوة او كثيرة ردية فيكون متمليا بحسب الاعمىة والقوة والغذاء الكثير فبكثره كميته ويملا المعدة ويسد الشهوة ويسكنها ويتشغل المعدة بعضها وبقلة تغذيتيه لا يزيد الاحلاط في كميته امان الامتلاء بحسب الاعمىة فظروا وما في الامتلاء بحسب القوة فلان الاحلاط الردية الموجودة في البدن تحبل ما يتولد من هذا الغذاء ايض الى الرداءة ولو نقص مقداره لانصب الصفاء الى المعدة فغلبت الشهوة مع خلاء المعدة والقرقن وفسد لغلبة القوة الهاضمة وهذا الغذاء هو مثل البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميته دون تغذيتيه كما يفعل بمن شهوته وكهضمه ضعيفات وبدنه محتاج الى التغذية ببقلة مقداره يكن هضمه واستمراره

تخصه في باب الكمية بان يمنع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد يتبع كما في الحمران وعند اللغوى لئلا تشتغل الطبيعة بحضه عن دفع المر بان تخلى عنه او ينقص عملها فيه لان عمل الفاعل الواحد في شيئين لا يكون كعمله في شي واحد وعند النوب كذلك اي يمنع لئلا تشتغل الطبيعة ببعضها البعض عن دفع المرض فيطول النوبة ولئلا يكثر الكره بحرارة الطير مع حرارة الحى وقد ينقص الغذاء اما في قيفين اي تغذيتيه وان كانت كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وكهضم قويان وفي بدنه احلاط كثيرة وان كانت صلحة فيكون متمليا بحسب الاعمىة او احلاط ردية وان كانت قليلة فيكون متمليا بحسب القوة او كثيرة ردية فيكون متمليا بحسب الاعمىة والقوة والغذاء الكثير فبكثره كميته ويملا المعدة ويسد الشهوة ويسكنها ويتشغل المعدة بعضها وبقلة تغذيتيه لا يزيد الاحلاط في كميته امان الامتلاء بحسب الاعمىة فظروا وما في الامتلاء بحسب القوة فلان الاحلاط الردية الموجودة في البدن تحبل ما يتولد من هذا الغذاء ايض الى الرداءة ولو نقص مقداره لانصب الصفاء الى المعدة فغلبت الشهوة مع خلاء المعدة والقرقن وفسد لغلبة القوة الهاضمة وهذا الغذاء هو مثل البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميته دون تغذيتيه كما يفعل بمن شهوته وكهضمه ضعيفات وبدنه محتاج الى التغذية ببقلة مقداره يكن هضمه واستمراره

المريض ان اذاع المرض
بالدواء هو التوتوم
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

الليبيج على الاصح
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

وجب الغذاء واما العلاج بالدواء فله قوانين ثلثة احدها اختيار
كيفية والمراد بالكيفية ههنا ما يخلص والكيفيات الاول كالحار
والبرودة والرطوبة واليبوسة والكيفيات الثاني الحادثة عن
المزاج كالتفتيح والتقطيع والتلطيف واما للثالثها والكيفيات المتولدة
الحادثة عن هذه الكيفيات الثانوية كفتوت الحصة مثلا فانه يحدث
من تقطيع الاخلاط الغليظة وذلك لان العلاج قد يكون بما يفعال
بلخاصية وقد يكون بما يفعال عن الكيفيات من غير الصناعات الى
الكيفيات الاولى وذلك كما يختار كيفية الدواء انما يمتدى اليها
معرفة نوع المرض فاما معرفة نوع المرض وكيفية اختياره من الدواء
ما يصادف وليس المراد بالنوع ههنا النوع المنطقي كالصداع فانه
نوع من انواع المرض فلا يفيد معرفته معرفة كيفية الدواء انما يقدر
حار او باردا ورطبا ويا بسا بل المراد به كل اخص تحت اعم كالصداع
الحار والبارد وغير ذلك من الانواع الداخلة تحت مطلق الصداع
وانما يختار من الدواء ما يكون كيفية مضادة لكيفية المرض ليعالج
المرض بالصدفان العلاج انما يكون بالصد ويدل على ذلك التجربة
والقياس اما التجربة فانما نشاهد الحار تبرا بالبرودة والبرودة
بالحارة وغير ذلك واما القياس فان الصديقان ان يحصل في محل
الصد الاخر ويحل صورة الحل الى صورته فانما غالب احداهما على الاخر
والحل قابل له لان القابل لاحد الصديقين يكون قابلا للاخر اه وقام

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

العلاج

الثانية في الجزء

الاجمالية

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة
فانما سقطت القوة

تأخر في وقتها ووزن الدواء ووزن

الان الفصل
ان طبع في الاصل
اصلا فان العضو كان
كسائر اعضاء الجسم
الدرء اذا كان في
حل في وقت
معدود
من حصوله في وقت
الحاصل للعضو كان
من حصوله في وقت
في الاصل الا ان في
الدرء اذا كان في
حل في وقت
معدود
من حصوله في وقت
الحاصل للعضو كان
من حصوله في وقت

العلة الثانية في اجزء العمل

بما ان وزن الدواء كان
والدرء اذا كان في
حل في وقت
معدود
من حصوله في وقت
الحاصل للعضو كان
من حصوله في وقت
في الاصل الا ان في
الدرء اذا كان في
حل في وقت
معدود
من حصوله في وقت
الحاصل للعضو كان
من حصوله في وقت

تأخر في وقتها ووزن الدواء ووزن

تأخر في وقتها ووزن الدواء ووزن

الان الفصل
ان طبع في الاصل
اصلا فان العضو كان
كسائر اعضاء الجسم
الدرء اذا كان في
حل في وقت
معدود
من حصوله في وقت
الحاصل للعضو كان
من حصوله في وقت

وعبر ذلك وذلك اي اختيار اوزن اختيار درجة الكيفية يحصل
بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس اي المذكورة
والانثى والسن والحادة والفصل والصناعة والمبلدة والسمية
والقوة قواما طبيعة العضو فتضمن امور الربعة مزاجه وخلقتها
والخلقة تشغل على الشكل والحجاري والاولوية وهيئة سطوح
الاعضاء في الملائمة والخشونة لكن قسمة الاعضاء ههنا بحسب
الخلقة من وجهين من جهة التجويف ومن جهة الفخل والتكاثف
ووضعها وقوته فاذا تحققنا مزاج العضو الصحي ومزاجه المرضي
عرفنا كمية الخروج اي مقدار خروج العضو المزاج الصحي فاخذنا من
الدواء ما يقابله بحسب الوزن ودرجة الكيفية فان كان المزاج الصحي
مثلا باردا والمرضي حارا كان البعد كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير فيزيد
في وزن الدواء البارد وفي درجة برودته وان كان كلاهما حارا
كفي التبريد اليسير لان البعد بينهما يكون قليلا فيقل في وزن الدواء البارد
وفي درجة بحسب ذلك واما الخلقة فمن الاعضاء ما يتبع بالدواء
اللطيف اي الضعيف بحسب الوزن والدرجة اما لثقله او بسعته
مسامه كالر يتفانه يسهل نفوذ الفضول من باطنه الى خارجه بسبب
سعة منافذه ويسهل ايضا نفوذ الدواء الى باطنه لثورثيه بخلاف
العضو المتكاثف فانه لضيق مسامه يعسر نفوذ الفضول منه الى
الخارج وكذا نفوذ الدواء الى باطنه اولان له تجويفا من جانبيه

تأخر في وقتها ووزن الدواء ووزن

تأخر في وقتها ووزن الدواء ووزن

كالرئة فان لها من خارج تجويفاً وهو فضاء الصدر ومن داخل تجويفاً
وهي اقسام قصبه الرية او من جانب واحد وذلك التجويف اما ان يكون
من داخل فقط مثل الأوردة والشرايين التي في اليدين والرجلين واما
ان يكون من خارج فقط كالاعصاب التي في تجويف الصدر والبطن فإذ
يكون له تجويف من جانبيه او من جانب الخارج كان اندفاع فضوله سهلاً
لان التجويف الذي لمن خارج لا يمنع عن قبول الفضول فتكون دافعة
ذلك العضو سالمة عن معارضة الاعضاء التي في وجهه الذي يحتاج
الى قوة قوية فيكفي فيدني فيخرج من الدواء لذلك التجويف لكن الذي لتجويف
من خارج فقط لا يكون لذلك التجويف في سهولة نفاذ الدواء اليه من هناك
مدخل بل يكون ذلك مانعاً من نفوذ الدواء اليه لفقده الاتصال
بينه وبين ما يحيط بذلك التجويف ان كان طريق النفاذ اليه من
هناك لكن دفع الفضول عنه يكون سهلاً لعدم المانع واما الذي
له تجويف من داخل فيكون نفوذ الدواء الى داخله وملاقاة السطح
الباطن مثله سهلاً ومنها اي ومن الاعضاء ما ليس له الا للشيء ما لا يتسع
بالدواء اللطيف بان لا يكون متخلاً لادالاه لتجويف من جانبيه كالخصا
التي تكون في اليدين والرجلين فانها ملتصقة بالدم من خارج وليس
لها تجويف ظاهر من داخل فيفتقر الى الدواء القوي بحسب لوزن
والدرجة اما العضو المصمت فلما ذكره واما عديم التجويف من خارج
فلان العضو الذي يندفع اليه فضول هذا العضو عديم التجويف

العضو الذي له تجويف من خارج
والعضو الذي له تجويف من داخل
والعضو الذي له تجويف من جانبيه
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين

العضو الذي له تجويف من خارج
والعضو الذي له تجويف من داخل
والعضو الذي له تجويف من جانبيه
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين

المرضى
الثاني في معالجات
الجزء
المرضى
الثاني في معالجات
الجزء
المرضى
الثاني في معالجات
الجزء

العضو الذي له تجويف من خارج
والعضو الذي له تجويف من داخل
والعضو الذي له تجويف من جانبيه
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين

العضو الذي له تجويف من خارج
والعضو الذي له تجويف من داخل
والعضو الذي له تجويف من جانبيه
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين
والعضو الذي له تجويف من احدى جهتيه
والعضو الذي له تجويف من الجهتين

باب استعمال الدواء

المراد بالضعف لان الدواء
لا ينفصل عن الموضع
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي

مثل ان يكون حرارته المرضية او برودته المرضية غير شديدة
يلقبه لاهالة الدواء الضعيف لان خروج الدواء عن الامكان
يجب ان يكون بقدر خروج المرض عنه والقوي من المرض وهو الذي
يكون خروجه عن الاعتدال الذي يقترن الى الدواء الحموي وبالضعف
ظاهرا بالقياس الى ما ذكره في القواعد الثالث القوانين الثلاثة لية
للعلاج بالدواء قاطبة وقتها اي وقت استعمال الدواء وهو ان يبرهن
المرض في ابي وقت من الاوقات الاربعة مثلا اليوم الحار ان كان
في الايتد اعلى من عليه المراد فقط وهو الدواء الذي يبرد العضو
ويكثفه ويضيق مجاريه ويغلظ المادة التي تنصب اليه فلا ينصب
لهذه الحلة الى العضو وان كان الورد في الالتهاب يستعمل المحل وحده
وهو الدواء الذي يرقق المادة ويهدئها للتي يخرج جزو بعد جزء الى ان
تقضي بالكلية وينبغي ان يكون هذا المحل مرضيا ليتمكن الجسد ويوسع
المسام فيسهل اندفاع ما يندفع منه ولا يتحلل للطيف ويسبق
الباقي غليظا متجرا او فيما بين ذلك اي بين الابداء والانتهاه وهو
وقت التزيد يميز بينهما اي بين المرادع والمحل ليمنع المرادع
ما هو في الانصباب ويقضي المحل ما قد انصب وما قبل من ان فعل
كل منهما مضاد لفعل الاخر مانع له ممنوع بان الطبيعة باذن
خاصتها تستعمل كل منهما بازاء مستحق وفي الاخطاط يقتصر على
الحللات الصرفة الخالية عن المرغبات لحصول الامن من مخ المادة

المراد بالضعف لان الدواء
لا ينفصل عن الموضع
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي

باب استعمال الدواء
المراد بالضعف لان الدواء
لا ينفصل عن الموضع
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي

باب استعمال الدواء
المراد بالضعف لان الدواء
لا ينفصل عن الموضع
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي
من استعماله في غير
الوقت الذي ينبغي

لكل نفعها حينئذ ومن المعالجات الجيدة المشددة لكل الامراض المزمنة
 وقلة ركنها وملازمة من يستحق المريض منه ويستأنس بحضرتها حتى
 يبرأ من المرض المودع من العشق وهو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق
 بمرور معشوقه بعد الحفاء دفعة حكي المصرايخا من كان به مرض
 قوي جدا من الامراض الحادة وقد يقع به الضعف الى حد كان يعجز
 عن القوي شحين حضر معشوقه فارتق مرضه في الوقت وقوي وخرج
 في قضاء حوائجه في تلك الساعة ولا قلبه به وتسمت ذلك
 بان كل واحد من البدن والنفس يتفعل عن احوال تعرض للاخر
 اما انفعال النفس عن البدن فكما اذا غلبت السوداء على البدن
 فانه يحدث للنفس خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب الدم فانه
 يحدث لها سرور وفرح وعلى هذا واما انفعال البدن عن النفس
 فكما اذا عرض خوف مفرط فيستحيل المزاج سوداوياد دفعة وكما اذا
 عرض عشق مفرط حدث منه الجنان المفرط وغلبت للسوداوي
 المزاج الى الصلاح دفعة بعد الوصال ولهذا امثاله كثيرة ويثبتت
 الحكما اماكن خوارق العادات ومميزات الانبياء فان النفس كما
 تؤثر في البدن عند حينات نفسانية كذلك تؤثر في جميع العالم
 اذا كانت قوية فتصل ماء البحر ما حتى يصير كذلك والهواء ماء
 حتى يمرض الطوفان واما كان كذلك فلا امتناع في ان يكون من جنس
 الهيات ما يشفي بعض الامراض واما ملازمة من يستحق منه

عقل
 لان بعض الامراض المزمنة
 لا يبرأ من المرض المودع
 من العشق وهو الذي قد
 قرب من الموت بسبب العشق
 بمرور معشوقه بعد الحفاء
 دفعة حكي المصرايخا من كان
 به مرض قوي جدا من
 الامراض الحادة وقد يقع
 به الضعف الى حد كان يعجز
 عن القوي شحين حضر
 معشوقه فارتق مرضه في
 الوقت وقوي وخرج في
 قضاء حوائجه في تلك
 الساعة ولا قلبه به وتسمت
 ذلك بان كل واحد من
 البدن والنفس يتفعل عن
 احوال تعرض للاخر اما
 انفعال النفس عن البدن
 فكما اذا غلبت السوداء
 على البدن فانه يحدث
 للنفس خوف وتوحش
 وفكر فاسد واذا غلب
 الدم فانه يحدث لها
 سرور وفرح وعلى هذا
 واما انفعال البدن عن
 النفس فكما اذا عرض
 خوف مفرط فيستحيل
 المزاج سوداوياد دفعة
 وكما اذا عرض عشق
 مفرط حدث منه الجنان
 المفرط وغلبت للسوداوي
 المزاج الى الصلاح دفعة
 بعد الوصال ولهذا امثاله
 كثيرة ويثبتت الحكما
 اماكن خوارق العادات
 ومميزات الانبياء فان
 النفس كما تؤثر في
 البدن عند حينات
 نفسانية كذلك تؤثر
 في جميع العالم اذا
 كانت قوية فتصل ماء
 البحر ما حتى يصير
 كذلك والهواء ماء
 حتى يمرض الطوفان
 واما كان كذلك فلا
 امتناع في ان يكون
 من جنس الهيات ما
 يشفي بعض الامراض
 واما ملازمة من
 يستحق منه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'العمل' (The Work) and 'الثانية في الجزء' (The second part of the section).

فانه ينفع مثل المسرعين واصحاب السوداء فانه بلفظهم هو
التخليطية الضارة بتعديها وتثويرها وكذلك من العلجات
المجربة المشتركة الاربعة الذبذبة واولها مع الطيب لما يقوى بها
القوى النفسانية والحيوانية ثم يقوى بتقويتها القوى الطبيعية

ويعمل ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر لان الهواء من الاسباب الضارة
في حفظ الصحة وازالة المرض وتأثيره دائم في داخل وخارج ومن
مسكن الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر لان اختلاف المسكن
والفصول يلزمه اختلاف الهواء وقد ينفع تغيير الهياكل كما ينفع

الانصباب من وجع الظهر كما ينفع النظر القوي الى شئ يلوغ من الحول
في سن الصباذ في غير ذلك السن يكون الاضياء صلبة قلى يقوى
تغيير الهياكل على اصلاحها وازالة ما لها من الهياكل الردية و

معالجات امراض التركيب وتفرق الاتصال الاولى تاخيرها الى الكلام
الاجري لان بيان قواعدها بالقول الحكيم متعذر احدا فلنكتفي في علاج امراض
سوء المزاج اذ يمكن بيان قواعدها بالقول الحكيم وسوء المزاج اما

مستحكر وهو الذي كل حصوله وتدبيره المعالجة بالصد وسوء المزاج
البارد سهل الروال في ابتداءه عسر في انتهاجه لان اضعافه تقوى
والحرارة الغريزية لا يكون في الابتداء كثيرا فيكون الدواء الحار لو ادرج

على البدن مع كونه اقوى الفاعلتين مصدا فقوة معينة على
ازالة المرض غير ضعيفة فيسهل دفعه واما اذا استحكر فقله
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع
بمعنى ان يمتنع عن الاكل والشراب والجماع والجماع

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, containing various medical and philosophical observations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'العمل' (The Work) and 'الثانية في الجزء' (The second part of the section).

القوة والحارمة الغريزية جدا فلا يكون للدواء الحار الالوارج على البدن
 معين فيعسر الدفع وسوء المزاج الحار بالضد اي عسر الزوال في ابتدا^{عليه}
 لان ما يقاومه وهو البرد الحاصل من الدواء ضعيف لان الحارمة
 الغريزية والقوة لم تضعف بعد هني^{عليه} والحارمة القريبة الموجبة لسوء
 المزاج تتعاونان على دفعها لتبريد سهل الزوال في انهماه^{عليه} لان المتقادوم
 له وان كان ضعيفا لكن القوة والحارمة الغريزية تكون ح ساقطة
 فلا يمكن لها معاونته الحارمة الغريزية في مقاومة الدواء البارد
 والتجفيف السهل واقصر مدة من الترطيب لان التجفيف يعاون
 عليه جميع الاسباب المحللة الداخلية والخارجية واما الترطيب
 فان تلك الاسباب منافية له واما في طريق ان يكون وهو الذي
 قد كل استعداد البدن له وتهيئ^{عليه} حصوله ولكنه لم يحصل بعد منه
 شيء وتذبذب^{عليه} النفس^{عليه} بالحفظ بازالة سببه فان ذلك كان في عدم
 حصوله واما في اول الكون بان يكون قد حصل منه شيء ولم يكمل
 حصوله بعد وبتدبير^{عليه} بهما معا^{عليه} اي بالعلاج بالضر^{عليه} وبالقدر^{عليه}
 لان ما يتم حصوله يحتاج الى العلاج بالضر^{عليه} كما في المستحکم وما لم يحصل
 بعد ذلك في طريق الحصول يحتاج الى انزال السببه لتلايصل^{عليه} لان
 حصول المستحکم مع عدم السببه^{عليه} فتح^{عليه} العلاج في الاقسام الثلاثة
 بالضر^{عليه} لكن العلاج في المستحکم يابر^{عليه} ارضا ضد ما هو حاصل وفي ما هو
 في طريق الكون يابر^{عليه} ارضا وهو يتوقم حصوله وفيما هو في اول الكون

ان الحارمة الغريزية هي القوة التي تدفع الدواء الحار عن البدن
 فيعسر الدفع وسوء المزاج الحار بالضد اي عسر الزوال في ابتدا
 لان ما يقاومه وهو البرد الحاصل من الدواء ضعيف لان الحارمة
 الغريزية والقوة لم تضعف بعد هني والحارمة القريبة الموجبة لسوء
 المزاج تتعاونان على دفعها لتبريد سهل الزوال في انهماه لان المتقادوم
 له وان كان ضعيفا لكن القوة والحارمة الغريزية تكون ح ساقطة
 فلا يمكن لها معاونته الحارمة الغريزية في مقاومة الدواء البارد
 والتجفيف السهل واقصر مدة من الترطيب لان التجفيف يعاون
 عليه جميع الاسباب المحللة الداخلية والخارجية واما الترطيب
 فان تلك الاسباب منافية له واما في طريق ان يكون وهو الذي
 قد كل استعداد البدن له وتهيئ حصوله ولكنه لم يحصل بعد منه
 شيء وتذبذب النفس بالحفظ بازالة سببه فان ذلك كان في عدم
 حصوله واما في اول الكون بان يكون قد حصل منه شيء ولم يكمل
 حصوله بعد وبتدبير بهما معا اي بالعلاج بالضر وبالقدر لان ما يتم
 حصوله يحتاج الى العلاج بالضر كما في المستحکم وما لم يحصل
 بعد ذلك في طريق الحصول يحتاج الى انزال السببه لتلايصل لان
 حصول المستحکم مع عدم السببه فتح العلاج في الاقسام الثلاثة
 بالضر لكن العلاج في المستحکم يابر ارضا ضد ما هو حاصل وفي ما هو
 في طريق الكون يابر ارضا وهو يتوقم حصوله وفيما هو في اول الكون

قوله قال في المستحکم ما لم يحصل
 في الاقسام الثلاثة بالضر
 كقولنا في المستحکم ما لم يحصل
 في الاقسام الثلاثة بالضر
 كقولنا في المستحکم ما لم يحصل
 في الاقسام الثلاثة بالضر
 كقولنا في المستحکم ما لم يحصل
 في الاقسام الثلاثة بالضر

مقاومة شديدة وتكون ايضا قليلة بسبب الحجم والكثافة وذلك
 يسبح الى الزيادة فيها لا الى النقصان بالاستفراغ الا ان تكون ردية
 وتنا منها البلر فالحارة والبارد المفرطان مانع لما ذكر في الوصية
 وتاسعها الصناعات فالشديد الخليل كالقيم بالحمام مانع لان المواد
 فيه تكون قليلة والقوى ضعيفة وعاشرها العادة فمن لم يعتد
 بالاستفراغ لا يتجمد على استفراغه بدواء قوي لان طبيعته تجهد
 في تحليل فضوله بوجه اخرى فلا يبقى منها فيه ما يسبح الى الاستفراغ
 ولان الدواء القوي لا يخلو من سمية فاذا لم يعمل يكون ضرره عظيما
 لسميته وقوة تحريكه ولا شك ان توقع تخلف فعل الدواء في غير
 المعتاد اكثر من توقع فعهه فيه ويبدو ان يقصد في كل استفراغ
 خمسة امور الاول اخراج ما يوزي البدن بكميته فانه قد يمتد
 في البدن اخلاطا زائدة بحسب الكمية حتى يمتد منها الالوعية وهي
 تؤذي البدن من جهة تمدد الالوعية ومن جهة انها تقهر
 القوة وصاحبها على خطر من الصدر العروق وسيلان الدم الى المخاط
 او بليغته بان يكون الاخلاط في كيفيتها حارية وهي تؤذي البدن
 بسبب سوء المزاج وبسبب انها تقهر القوة وصاحبها على خطر
 من امراض العفونة وعلاج كل منها الاستفراغ ليعتني البدن منها
 الثاني ان يكون ذلك الاخراج من اللثة بقدر محتمل اي بقدر يكون
 احتمال سهلا على البدن لا يتعبه ضعف ولا غشي واما القليل

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

قوله قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ
 قال في الاستفراغ

فانه لا ينبغي ولا يجوز كثرة ما يخرج من الاخطاط بالاستفراغ لان
الامتلاء قد يكون مفرطاً لا يحصل التقاء بكثرة ما يخرج بل مما دام
الاستفراغ ما ينبغي ان يستفرغ والمريض محتمل له اي للاستفراغ
بسهولة وخفة لان الطبيعة لعدم امتناعها به لا تكون منتبهة
به بحيث تقاوم المستفرغ فيقع لذلك كرب وقاق ولا تخفف من
افراط اذا لا فراط بعد اذا الافراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك
ما يشق على الطبيعة ويلزمه ضرر كاحالة من الكرب والضعف
والاضطراب واذا اسقيت مسهل للصفراء فاشتمى الاسهال الى البلغم
فقد بالغ في تنقية البدن من الصفراء لان انقطع خروج الصفراء
ليس لبطان قوة الدواء والاعلاج بل لضعف
قوته وكون الصفراء اعسر خروجا من البلغم لان اخراج الخلط الحاصل
بالدواء اسهل كثيرا من اخراج غيره وايضا لو كان اخراج البلغم اسهل
على الدواء عند ضعف قوته لكان اخراجه عليه عند قوة قوته
اسهل بطريق الاولى فانه اخراج مسهل الصفراء البلغم انما يكون لبقائه
قوة الدواء وانعدام الصفراء وكل دواء مسهل اذا لم يجد الخلط النحس
به جذب الذي يليه في الرفعة والكثرة شر الذي يليه على التدرج
فكيف اذا اشتمى الاسهال الى السوداء فانها بعد من الصفراء واعسر
اسهالا فكان احل على الافراط وما الدم اذا خرج بعد مسهل الصفراء
فامر لا خطير لان الطبيعة تضن به وتحفظه فوجه انما يكون

فانما لا ينبغي ولا يجوز كثرة ما يخرج من الاخطاط بالاستفراغ لان
الامتلاء قد يكون مفرطاً لا يحصل التقاء بكثرة ما يخرج بل مما دام
الاستفراغ ما ينبغي ان يستفرغ والمريض محتمل له اي للاستفراغ
بسهولة وخفة لان الطبيعة لعدم امتناعها به لا تكون منتبهة
به بحيث تقاوم المستفرغ فيقع لذلك كرب وقاق ولا تخفف من
افراط اذا لا فراط بعد اذا الافراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك
ما يشق على الطبيعة ويلزمه ضرر كاحالة من الكرب والضعف
والاضطراب واذا اسقيت مسهل للصفراء فاشتمى الاسهال الى البلغم
فقد بالغ في تنقية البدن من الصفراء لان انقطع خروج الصفراء
ليس لبطان قوة الدواء والاعلاج بل لضعف
قوته وكون الصفراء اعسر خروجا من البلغم لان اخراج الخلط الحاصل
بالدواء اسهل كثيرا من اخراج غيره وايضا لو كان اخراج البلغم اسهل
على الدواء عند ضعف قوته لكان اخراجه عليه عند قوة قوته
اسهل بطريق الاولى فانه اخراج مسهل الصفراء البلغم انما يكون لبقائه
قوة الدواء وانعدام الصفراء وكل دواء مسهل اذا لم يجد الخلط النحس
به جذب الذي يليه في الرفعة والكثرة شر الذي يليه على التدرج
فكيف اذا اشتمى الاسهال الى السوداء فانها بعد من الصفراء واعسر
اسهالا فكان احل على الافراط وما الدم اذا خرج بعد مسهل الصفراء
فامر لا خطير لان الطبيعة تضن به وتحفظه فوجه انما يكون

الاسهال الى السوداء فانها بعد من الصفراء واعسر اسهالا فكان احل على الافراط وما الدم اذا خرج بعد مسهل الصفراء فامر لا خطير لان الطبيعة تضن به وتحفظه فوجه انما يكون

من الغلظ والرقدة واللوز وما منع من سهولة الدفع اما الغلظ فلان
 يمنع من خروج المادة من العروق والمجاري الضيقة واما الرقة
 فلان الرقيق من شأنه ان ينفذ في خلل الاعضاء وفتحها فيعصرها
 منها واما اللزوجة فلان اللزج يتشبث بالاعضاء التجموع ويصعب
 فلا يتقلع عنها بسهولة وينتظر النظر للاستفراغ وجوبا في الامراض
 المزمنة لان مادتها لا تطاوع الاستفراغ قبل النظر وليس في انتظار
 النظر فيها خطر واستحبابا في الحادة اذ الضرر في التأخير ويكون
 الجرم بالفتح حاصل عند الاستفراغ بعد النظر ولذلك توعد
 الطبيعة الاستفراغ في المرض الحادة الابدل لنظر فتوخر النفس
 في ذات الحجب وكذا توخر النقل في البول الابدل لنظر مع انها كما
 الدفع في اول يوم فعلم من هذا ان الاستفراغ فيها بعد النظر افضل
 واما التي يجب معها انتظار النظر لان مادتها ليست غليظة غاصية
 على الاستفراغ كالزمنات وان كانت رقيقة جدا يستفراغ بعضها
 وان لم تسهل جميعها فيقوى الطبيعة على الباقي لقلة المنفعل
 الا ان تكون المادة مهيجة وهي التي تكون شديدة الحركة من عضو
 الى اخر فيكون ضرر تركها في البدن اكثر من ضرر استفراغها
 غير انها في الضرر تركها في البدن وهي مهيجة ان تتحرك الى بعض
 الاعضاء الرئيسية او الشريفة فتفسده وضرر استفراغها غير
 ان يستفراغ اللطيف ويبقى الباقي غليظا واستحباب بعض

من الغلظ والرقدة واللوز وما منع من سهولة الدفع اما الغلظ فلان يمنع من خروج المادة من العروق والمجاري الضيقة واما الرقة فلان الرقيق من شأنه ان ينفذ في خلل الاعضاء وفتحها فيعصرها منها واما اللزوجة فلان اللزج يتشبث بالاعضاء التجموع ويصعب فلا يتقلع عنها بسهولة وينتظر النظر للاستفراغ وجوبا في الامراض المزمنة لان مادتها لا تطاوع الاستفراغ قبل النظر وليس في انتظار النظر فيها خطر واستحبابا في الحادة اذ الضرر في التأخير ويكون الجرم بالفتح حاصل عند الاستفراغ بعد النظر ولذلك توعد الطبيعة الاستفراغ في المرض الحادة الابدل لنظر فتوخر النفس في ذات الحجب وكذا توخر النقل في البول الابدل لنظر مع انها كما الدفع في اول يوم فعلم من هذا ان الاستفراغ فيها بعد النظر افضل واما التي يجب معها انتظار النظر لان مادتها ليست غليظة غاصية على الاستفراغ كالزمنات وان كانت رقيقة جدا يستفراغ بعضها وان لم تسهل جميعها فيقوى الطبيعة على الباقي لقلة المنفعل الا ان تكون المادة مهيجة وهي التي تكون شديدة الحركة من عضو الى اخر فيكون ضرر تركها في البدن اكثر من ضرر استفراغها غير انها في الضرر تركها في البدن وهي مهيجة ان تتحرك الى بعض الاعضاء الرئيسية او الشريفة فتفسده وضرر استفراغها غير ان يستفراغ اللطيف ويبقى الباقي غليظا واستحباب بعض

من الغلظ والرقدة واللوز وما منع من سهولة الدفع اما الغلظ فلان يمنع من خروج المادة من العروق والمجاري الضيقة واما الرقة فلان الرقيق من شأنه ان ينفذ في خلل الاعضاء وفتحها فيعصرها منها واما اللزوجة فلان اللزج يتشبث بالاعضاء التجموع ويصعب فلا يتقلع عنها بسهولة وينتظر النظر للاستفراغ وجوبا في الامراض المزمنة لان مادتها لا تطاوع الاستفراغ قبل النظر وليس في انتظار النظر فيها خطر واستحبابا في الحادة اذ الضرر في التأخير ويكون الجرم بالفتح حاصل عند الاستفراغ بعد النظر ولذلك توعد الطبيعة الاستفراغ في المرض الحادة الابدل لنظر فتوخر النفس في ذات الحجب وكذا توخر النقل في البول الابدل لنظر مع انها كما الدفع في اول يوم فعلم من هذا ان الاستفراغ فيها بعد النظر افضل واما التي يجب معها انتظار النظر لان مادتها ليست غليظة غاصية على الاستفراغ كالزمنات وان كانت رقيقة جدا يستفراغ بعضها وان لم تسهل جميعها فيقوى الطبيعة على الباقي لقلة المنفعل الا ان تكون المادة مهيجة وهي التي تكون شديدة الحركة من عضو الى اخر فيكون ضرر تركها في البدن اكثر من ضرر استفراغها غير انها في الضرر تركها في البدن وهي مهيجة ان تتحرك الى بعض الاعضاء الرئيسية او الشريفة فتفسده وضرر استفراغها غير ان يستفراغ اللطيف ويبقى الباقي غليظا واستحباب بعض

المادة
الاصحاح
منها
الاول
الاصحاح
منها
الاول

المادة
الاصحاح
منها
الاول
الاصحاح
منها
الاول

المادة
الاصحاح
منها
الاول
الاصحاح
منها
الاول

الاصحاح من الفاسد واخراج الفاسد والضرر الاول اكثر واعظم وقدره
 المادة من عضو شريف لان المادة انما تنصب الى العضو اذا كان ضعيفا
 عن مقاومتها ودفعها فالو لم تجذب عنه لاجتمعت فيه مع ضعفه
 مواد كثيرة ويعبر عن النصف فيها ومية مفاصد فيصحبان ينحصر
 الى اخص منه اذ لو كان مساويا لفي الشرف عاد المحذور وان كان
 اشرف منه كان اضرارا بالاتر من المصلحة ما هو دونه بخالف المحسنة
 والمراد بالجملة جهة الفوق والسفل واليمين واليسار والخلف والقدام
 اذ لو كان الحذب الى جهة لكان معاونا لحركة المادة اليه وانما
 لم تستفرغ من المذبوب اليه لان نفس الحذب يمنع من توجه
 المادة الى العضو والحذب منه فيحصل به الغرض كما يفعل بالهاجر
 بغير شرط والحذب قد يكون الى الحلات القريبة وذلك اذا نصبت
 المادة الى عضو ولم يطل زمانها فيه فيفضي عنه الى عضو بهر لثلاث محسب
 فيه مع ضعفه وانما لا تجذب الى البعيد لان المادة اذا انكثت والعضو
 عسر نقلها الى موضع بعيد بخلاف ما اذا كانت متحركة ولم تتمكن بعد لان
 في نقلها الى موضع بعيد يكون اضرارا باعضاء كثيرة لان كل عضو
 تلك المادة يتضرر بها لا سيما تكون خارجة عن الامر الطبيعي خروجا كثيرا
 معناه لا يمكن ذلك الا يجذب قومي وقد يكون الى الحلات البعيدة اذا كان
 الانصباب لم يكمل بعد اما الحذب فلما ذكر وما الى البعيد فلان الحذب

الاصحاح من الفاسد
 المادة من عضو شريف
 عن مقاومتها ودفعها
 مواد كثيرة ويعبر عن النصف
 الى اخص منه اذ لو كان مساويا
 اشرف منه كان اضرارا بالاتر
 والمراد بالجملة جهة الفوق
 اذ لو كان الحذب الى جهة لكان
 لم تستفرغ من المذبوب اليه
 المادة الى العضو والحذب منه
 بغير شرط والحذب قد يكون
 المادة الى عضو ولم يطل زمانها
 فيه مع ضعفه وانما لا تجذب
 عسر نقلها الى موضع بعيد
 في نقلها الى موضع بعيد
 تلك المادة يتضرر بها لا سيما
 معناه لا يمكن ذلك الا يجذب
 الانصباب لم يكمل بعد اما الحذب

المادة
الاصحاح
منها
الاول
الاصحاح
منها
الاول

الى القريب يعاون الجذب المادة الى العضو الذي مالت اليه لانه
 يكون على وفق كنهها مع البعيد اول ما يمكن ويشترط فيه ان
 لا يتباعد العضو الجذب اليه من الجذب عنه في قطرين ابي محتمل لانه
 لا يكون بينهما ما هان في جهة من الجهتين والمهاداة معتبرة في الجذب
 لان الاشتراك بدون الهاداة يكون قليلا جدا والجذب انما يمكن التشتت
 بل في الاطول منهما ليكون الجذب الى موضع البعد فاذا ورمت اليد
 اليمنى فلا تجذب مادته الى الرجل اليسرى لان البعد بينهما في قطرين
 بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل لانه ابعد ولان في الجذب الى
 اليد اليسرى يخشى عيب المادة بالقلب ونواحيه وفي ذلك خطر
 شديد خصوصا اذا كانت المادة تشد يد الفساد او الى اليد اليسرى
 وينبغي ان لا تجذب المادة الى عضو من غير استفرغ مع امتلاء البدن
 ولا مع توجه مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن مستليا فيعين
 الجذب على انصباح اليه فيندفع من المواد الى العضو الجذب اليه
 عند الامتلاء وعند توجه المادة اليه ما يسد فعه منه بحيث
 تجذب عنه والى غيره ايضا لفرط كثرتها في صورتين اما عند الامتلاء
 فظاهرا واما عند توجه المادة فلا عانة الجذب على انصباح المادة
 اليه لفرط كثرتها ويعسر تخلله عنه ايضا ويسكن او لا الوجع للموجود
 في العضو الجذب عنه فانه جاذب بسبب ما يلزم من التخزين
 لان الطبيعة تتوجه اليه لدفع السبب الموجه ويعصمها الدم والوجع

قال في الجذب انما يمكن التشتت لان الاشتراك بدون الهاداة يكون قليلا جدا والجذب انما يمكن التشتت بل في الاطول منهما ليكون الجذب الى موضع البعد فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب مادته الى الرجل اليسرى لان البعد بينهما في قطرين بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل لانه ابعد ولان في الجذب الى اليد اليسرى يخشى عيب المادة بالقلب ونواحيه وفي ذلك خطر شديد خصوصا اذا كانت المادة تشد يد الفساد او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب المادة الى عضو من غير استفرغ مع امتلاء البدن ولا مع توجه مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن مستليا فيعين الجذب على انصباح اليه فيندفع من المواد الى العضو الجذب اليه عند الامتلاء وعند توجه المادة اليه ما يسد فعه منه بحيث تجذب عنه والى غيره ايضا لفرط كثرتها في صورتين اما عند الامتلاء فظاهرا واما عند توجه المادة فلا عانة الجذب على انصباح المادة اليه لفرط كثرتها ويعسر تخلله عنه ايضا ويسكن او لا الوجع للموجود في العضو الجذب عنه فانه جاذب بسبب ما يلزم من التخزين لان الطبيعة تتوجه اليه لدفع السبب الموجه ويعصمها الدم والوجع

قال في الجذب انما يمكن التشتت لان الاشتراك بدون الهاداة يكون قليلا جدا والجذب انما يمكن التشتت بل في الاطول منهما ليكون الجذب الى موضع البعد فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب مادته الى الرجل اليسرى لان البعد بينهما في قطرين بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل لانه ابعد ولان في الجذب الى اليد اليسرى يخشى عيب المادة بالقلب ونواحيه وفي ذلك خطر شديد خصوصا اذا كانت المادة تشد يد الفساد او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب المادة الى عضو من غير استفرغ مع امتلاء البدن ولا مع توجه مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن مستليا فيعين الجذب على انصباح اليه فيندفع من المواد الى العضو الجذب اليه عند الامتلاء وعند توجه المادة اليه ما يسد فعه منه بحيث تجذب عنه والى غيره ايضا لفرط كثرتها في صورتين اما عند الامتلاء فظاهرا واما عند توجه المادة فلا عانة الجذب على انصباح المادة اليه لفرط كثرتها ويعسر تخلله عنه ايضا ويسكن او لا الوجع للموجود في العضو الجذب عنه فانه جاذب بسبب ما يلزم من التخزين لان الطبيعة تتوجه اليه لدفع السبب الموجه ويعصمها الدم والوجع

فترات الحميات فان زمان الفترة هو الزمان الذي يجمع فيه للمادة في مستوفى العفونة وهذا يختلف بحسب كمية المادة في الكثرة والقلّة ويزمان نوائب الحميات فان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثمان عشرة ساعة وودورها رابع وعشرون ساعة فزمان فترتها ثلثتان نوبتها ورابع دورها وزمان فترة الصفر اوية ست ثلثون ساعة ونوبتها اثنتا عشرة ساعة وودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها ثلثة امثال زمان نوبتها وثلاثة ارباع دورها وزمان فترة السود اوية ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها اثنتان وثمانون ساعة فزمان فترتها امثال زمان نوبتها وثلاثة ارباع دورها واما الحى الوية فانها مطبقة ليس لها فترة فيكون انتهاء العفن السابق عند ابتداء العفن الا لاحق اذ لا زمان بينهما والا كان لها فترة فيكون انتهاء العفن السابق كانه في اول ساعة فترة مقدرة وابتداء العفن الا لاحق واخر تلك الساعة فيكون ما بين السابق واللاحق تلك الساعة المقدرة فيكون الدم ستة امثال البلغم ونسبة البلغم اليه السدس لا نسبة ساعة الى ست ساعات نسبة السدس ونسبة الصفر الى البلغم نسبة السدس ونسبة السوء الى الصفر نسبة النصف والرابع وعلى هذا يلزم ان يكون السوء اقل جلا من ما قبله اولا وقد استدلل بعضهم على النسب التي بين الاحلاط بزمان اخذ الحميات فيكون البلغم ثلثة ارباع الدم والسوداء ثلث الدم والصفر اربع الدم

السبحان وتعالى...
السرور والسرور...
الحمد لله رب العالمين...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...
اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

هذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

السرور والسرور...
الحمد لله رب العالمين...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

السبحان وتعالى...
السرور والسرور...
الحمد لله رب العالمين...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

وهذا هو المطلوب...
في هذه الحالة...
من العفونة...
والصلاة والسلام...
اللهم صل على سيدنا محمد...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

له قوله في الفصد
وقال في كتابه
فمن الدم
الاستفراغ
البدن
الوقاية
منه
فمن الدم
فمن الدم
فمن الدم
فمن الدم

غالباً أو لافان كان الدم غالباً ويحل بالفصد أو لا يعضوان لو يكن الدم غالباً
استفرغ غالباً لا بقدر يصير به الامتلاء على النسبة الطبيعية ثم تصد كليل
الفصد ويحل الامتلاء فخللاً الاخلاط لكونها ح على النسبة الطبيعية وليكن
بينهما مهلة بايام قلائل ليعتش القوة في وقت الراحة ولا يجردش
الضعف بوقوع الاستفراغ عقيب الاستفراغ وكثيرا ما وقع شرب الدواء
التفحص الواجب فيه القصد في حي واضطراب لان الفصد انما يكون
ولجا ان كان الدم غالباً لمجا وكان له كيفية حرية والدواء المشروب
يوجب حركته وهيجانه وسخونته ويزد ذلك سخونة البدن والحى
والاضطراب وايض الطبيعة تكون شديدة التمسك بالدم فلا يسكن
الدواء ان يخرج به ويؤثر في البدن بقهر قوي للطبيعة فيعرض اضطراب
شديد ونوران وهيجان وشدة سخونة يعرض عنها الحى في الغالب ايض
الذي يجب فيه القصد يكون باقى اخلاطه سالحة فتكون الطبيعة
متشبهة بما يعرض عند استفراغها بجذب المسهل اضطراب كما قال
بقراط ان استفراغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يستفرغ نفع وسهل
احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد وقد يورم الاستفراغ
فصد كان او اسهالا لزيادة في كمية الاخلاط بل لو اءة كيفيتها فكلما
ان الاخلاط اذ اكثرت كبتها خيف على صاحبها الصداغ العرق وسيلان
الدم الى الخائق وحدوث الخناق والسكتة كذلك اناساءت كيفيتها
خيف على صاحبها حدوث الامراض العفوية لانها اناساءت كيفيتها

نفسه المضطرب
المريض
نفسه المضطرب
المريض
نفسه المضطرب
المريض
نفسه المضطرب
المريض
نفسه المضطرب
المريض

وهو قوله في الفصد
وقال في كتابه
فمن الدم
الاستفراغ
البدن
الوقاية
منه
فمن الدم
فمن الدم
فمن الدم
فمن الدم

سوء مزاج يوجب ذلك الامتلاء في مدة الصوم والنوم يحصل من ذلك
تعديل كمية الاخلاط وتعديل كيفية المزاج وذلك مفيد من الاستفراغ
وانما لا يقل الامتلاء بالحركات المفترطة لانها تنقص الاخلاط وتخلطها
وتفرقها في البدن فيزيد الامتلاء ولا نه تحلل الارواح ايضاً ويستخرج
البدن بالهضفات عند استئناسها من خارج كالنوم على الرول المستيقظ
فانها قد تستخرج جذبها الرطوبات القريبة من الجلد الى نفسها فيجذب
اليها من الرطوبات التي هي داخل منها الضرورة الخلاصة حتى يصل الجذب الى
اعناق البدن وقد يحتاج في الاستفراغ الى ادوية تناسب الخطط للمستفراغ
في كيفية اذا هو جرد واء يستفزه وبيضا دة في الكيفية كالمعدة
بالنسبة الى الصفراء فقدر لها بتركيبها ما يوافقها في الاسهال فيبعدها
في ما هو مقصود منها وتعدل كفيتهما بما يخالفها في الكيفية لئلا تنضم
كيفية الدواء مع كيفية الخاط فيزداد تلك الكيفية في البدن كالمعلج
الاصفر فانه يارح مسهل للصفراء لتعديل الحموضة وهو خارج عند
استفراغك الصفراء وقد ينقلب الدواء المسهل معينا اما الضعف
المعدة فان المسهل يجذب الفضول الى الامعاء والطبيعة تدفعها
من البدن فاذا كانت المعدة ضعيفة كانت ممانتها عن قبول
تلك الفضول اقل من ممانعة الامعاء فكان دفع الطبيعة لها الى
المعدة اسهل واكثر للمستفراغ اذا تخم فان معدتها تكون ضعيفة
غير ممانعة عن قبول الفضول ومع ذلك تكون غير قوية فيمكن ذلك

المعدة والامعاء
الاسهال
الاصفر
الحموضة
الضعف
الممانعة
القبول
الطبيعة
الفضول
الامتلاء
الاستفراغ
النوم
الصوم
المزاج
الكمية
الكيفية
الارواح
الخطط
الادوية
البيضا
الصفراء
المعدية
الضعف
الممانعة
القبول
الطبيعة
الفضول
الامتلاء
الاستفراغ
النوم
الصوم
المزاج
الكمية
الكيفية
الارواح
الخطط
الادوية
البيضا
الصفراء
المعدية
الضعف
الممانعة
القبول
الطبيعة
الفضول

المعدة والامعاء
الاسهال
الاصفر
الحموضة
الضعف
الممانعة
القبول
الطبيعة
الفضول
الامتلاء
الاستفراغ
النوم
الصوم
المزاج
الكمية
الكيفية
الارواح
الخطط
الادوية
البيضا
الصفراء
المعدية
الضعف
الممانعة
القبول
الطبيعة
الفضول

المغناطيسية والبرق والاحتكاك والاحتكاك والاحتكاك

وشفتها ولا في غلظ السوداء وارضيةها والدواء بسهل بقى تجاذبه لما يتخص بها اي يتلك القوة كالسكرين فان فيه قوة جاذبه لما يتخص بها وهو الصغول والتركيب فان فيه قوة جاذبه لما يتخص بها وهو البلم والا فثبوت فان فيه قى تجاذبه لما يتخص بها وهو السوداء فكل دواء له قوة بها يجذب ما يتخص بها كما ان المغناطيس فيه قوة بها يجذب الحديد مع نقله دون القطن لانه يجذب الارق من المواد اولا كما زعم بعض الاقدمين من ان الاسهل انما هو يجذب الدواء ولكن يجذب الارق اولاً فانه فاسد اذا لو كما كذلك لزم ان يكون الجذاب المواد الغليظة بل الدواء ان يكون بهما استفراغ الرقيقة وليس كذلك فان الدواء المسهل للسوداء يجذب السوداء اولاً دون غيرها وان كان رقيقاً وكذلك السهل للبلغم ولا المشاكل الملهمة جالينوس فانه قال ان بين الدواء الجاذب والمخلط الجذب مشاكلة في ان يجذب بها يجذبها ولا يجذب الذهب ذهباً يغلبه بالكثره لان بين الجاذب والجذب ههنا كالجسم من افراد نوع واحد مشاكلة جوهرية اتمت من المشاكلة التي بين الدواء والمخلط وانما شرط الغلبة لان الاظهر والغالب بالمقدار يجذب المغلوب انما كانت الجاذبه بالمشاكلة لان القوى الجذبة تزداد بزيادة موضوعاتها وهذا الاعتراض قد اورد به جالينوس على نفسه واحاب عنه بان علة الجذب ليست المشاكلة من كل الوجوه لان ذلك يوجب التماثل والشئ لا يفعل عن مثله فالجذب انما يحصل بان يكون بين الجاذب والجذب مشاكلة من جهة واحده من جهة فما به المشاكلة يجذب

وهو الصغول
والتركيب
قوى جاذبه
لما يتخص
بها وهو
الصغول
والبلغم
فان فيه
قوى جاذبه
لما يتخص
بها وهو
السوداء
فكل دواء
له قوة
بها يجذب
ما يتخص
بها كما
ان المغناطيس
فيه قوة
بها يجذب
الحديد
مع نقله
دون
القطن
لانه
يجذب
الارق
من
المواد
اولاً
كما
زعم
بعض
القدمين
من
ان
الاسهل
انما
هو
يجذب
الدواء
ولكن
يجذب
الارق
اولاً
فانه
فاسد
اذا
لو
كما
ذلك
لزم
ان
يكون
الجذاب
المواد
الغليظة
بل
الدواء
ان
يكون
بهما
استفراغ
الرقيقة
وليس
كذلك
فان
الدواء
المسهل
للسوداء
يجذب
السوداء
اولاً
دون
غيرها
وان
كان
رقيقاً
وكذلك
السهل
للبلغم
ولا
المشاكل
الملهمة
جالينوس
فانه
قال
ان
بين
الدواء
الجاذب
والمخلط
الجذب
مشاكلة
في
ان
يجذب
بها
يجذبها
ولا
يجذب
الذهب
ذهباً
يغلبه
بالكثره
لان
بين
الجاذب
والجذب
ههنا
كالجسم
من
افراد
نوع
واحد
مشاكلة
جوهرية
اتمت
من
المشاكلة
التي
بين
الدواء
والمخلط
وانما
شرط
الغلبة
لان
الاظهر
والغالب
بالمقدار
يجذب
المغلوب
انما
كانت
الجاذبه
بالمشاكلة
لان
القوى
الجذبة
تزداد
بزيادة
موضوعاتها
وهذا
الاعتراض
قد
اورد
به
جالينوس
على
نفسه
واحاب
عنه
بان
علة
الجذب
ليست
المشاكلة
من
كل
الوجوه
لان
ذلك
يوجب
التماثل
والشئ
لا
يفعل
عن
مثله
فالجذب
انما
يحصل
بان
يكون
بين
الجاذب
والجذب
مشاكلة
من
جهة
واحدة
من
جهة
فما
به
المشاكلة
يجذب

ان لا ينافى لوان كان في التفرقة
محمد عبد الحى بن عظمه

لقد علمت ان الروح اذا دخلت في البدن...

تبقى من الدواء وانما ضعف بالهل كان النوم قاطعاً له فان قيل ان النوم
 ينوب فيه الروح الى داخل ويلزم ذلك غور الدم والاختلاط وذلك مما
 يعين على جذب الدواء واليقظة يلزمها حركة الروح والاختلاط الخارج
 وذلك موجب لسر جذب الدواء اجيب بان اليقظة تحرك الاختلاط
 وتيسلها بسبب دوام حركة الروح فيها فيكون اعانتها للدواء اشد
 من تحريك المواد الى داخل شرعاً عقاب ذلك بالسكون الدائم واما السجوب
 التي تستعمل لاستفراغ مواد الراس فانها بايام عليها يطول بقاؤها في المعدة
 ولا تحدرها اليقظة والحركة فينبضن قواها بالتغير الى الدماغ اكثر ذلك
 يجعل مقدارها كبيرا يطول مدة بقائها ومن عات الدواء اي كرهه
 فليضع الطرحون فانه يجدر جس الفم لكونه مركبا من جزء شديد
 الحولية وجزء شديد البرودة وهذا الجزء يجدر اللسان لقوة فصله
 والجزء الحار يعينه على ذلك بالتنفيذ فيسهل شرب الدواء ولا يجد
 منه غثيان وابلغ منه في التذير جدا ورق العناب فان ما ضعه يبقى
 لحظة لا يفرق بين السكر والرحل في الطعم وقد يجدر الذوق بالتجربة لانه
 يعلظ الروح فلا ينفذ في الاعضاء على ما ينبغي ويكتف الاعضاء خالفاً ينفذ
 فيه الروح ويجعلها نقرط التبريد غير قاطعة لتقوية الحس ومن تنفر عن
 رائحته وخبث عليه ان يجدرت به غثيان وفي سبب النفسد
 صغوبه لكثرة لثيم لثته ومن خاف القذوف شداطرافه لما يجذب بالمواد
 المتجسدة الى المعدة الى الاطراف بسبب الاحرفان القذوف انما يكون

فان قيل ان النوم قاطع له فان قيل ان النوم ينوب فيه الروح الى داخل ويلزم ذلك غور الدم والاختلاط وذلك مما يعين على جذب الدواء واليقظة يلزمها حركة الروح والاختلاط الخارج وذلك موجب لسر جذب الدواء اجيب بان اليقظة تحرك الاختلاط وتيسلها بسبب دوام حركة الروح فيها فيكون اعانتها للدواء اشد من تحريك المواد الى داخل شرعاً عقاب ذلك بالسكون الدائم واما السجوب التي تستعمل لاستفراغ مواد الراس فانها بايام عليها يطول بقاؤها في المعدة ولا تحدرها اليقظة والحركة فينبضن قواها بالتغير الى الدماغ اكثر ذلك يجعل مقدارها كبيرا يطول مدة بقائها ومن عات الدواء اي كرهه فليضع الطرحون فانه يجدر جس الفم لكونه مركبا من جزء شديد الحولية وجزء شديد البرودة وهذا الجزء يجدر اللسان لقوة فصله والجزء الحار يعينه على ذلك بالتنفيذ فيسهل شرب الدواء ولا يجد منه غثيان وابلغ منه في التذير جدا ورق العناب فان ما ضعه يبقى لحظة لا يفرق بين السكر والرحل في الطعم وقد يجدر الذوق بالتجربة لانه يعلظ الروح فلا ينفذ في الاعضاء على ما ينبغي ويكتف الاعضاء خالفاً ينفذ فيه الروح ويجعلها نقرط التبريد غير قاطعة لتقوية الحس ومن تنفر عن رائحته وخبث عليه ان يجدرت به غثيان وفي سبب النفسد صغوبه لكثرة لثيم لثته ومن خاف القذوف شداطرافه لما يجذب بالمواد المتجسدة الى المعدة الى الاطراف بسبب الاحرفان القذوف انما يكون

شكر مولانا الشيخ الفقيه...
 عبدالحق بن محمد...

والا اي وان لم يكن التشنج حرك واعين على الاسهال باعمل القوايض
 مثل السفرجل والتفاح وقد ذكر سبب اعمال القوايض للدواء وبالخص
 المدينة اربال القتل المسهلة لانها تعين الدواء على العمل وتفرجه من العدة
 والامعاء من غير فائده واما تحريكه واعانه بسهل اخربان جمع المسهلين
 في يوم واحد فخطره انه ان حرك الاول واعله وعمل حرمة وقع اطراف
 في العمل موجب للضعف المفرد او للمهلاك وان لم يحركه ولم يعمل
 هو ايضا للمانع الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لا يبعثها
 الجاري ولا يقدر القوي على دفعها ويحدث امراض صعبة وربما نصبت
 الى بعض الخائق وربما احييت عند عدم اسهال لدواء الى الفصد
 احصلت اعراض متكررة مثل القدر في البدن ^{وهو} ومجوز العدين مالت
 المواد الى حضور رئيس لان هذه الاعراض انما تكون من مادة كثيرة تجرد
 وليس في البدن ما يكون بتلك الكثرة الا الدم فلذلك لا بد من الفصد
 ح ومن افزط عليه الدواء بالاسهال فليشد اطرافه مشد امولسا
 ليوجه المواد من الامعاء الى الاطراف بسبب الهم ويسقى القوايض
 لتضييق افواه العروق وتجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت
 واسعة لم تقو للماسكة على سد ما حتى لا يخرج منها شيء ويضد بها
 بطنه لتجمع الامعاء ويقويها فلا تقبل ما ينصب اليها من المواد
 ويعرق ليتوجه المواد بالقوايض الى الخارج بضرورة الخلاء ويطيب
 مسكنه بالطيب البارد ليقوى الارواح ويعدل مزاجها محرض

من قوله
 وقد ذكره من المواد
 وغيره
 في قوله
 انما ان حرك القوايض
 الاول وعمل حرمة وقع اطراف
 في العمل موجب للضعف المفرد او للمهلاك وان لم يحركه ولم يعمل
 هو ايضا للمانع الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لا يبعثها
 الجاري ولا يقدر القوي على دفعها ويحدث امراض صعبة وربما نصبت
 الى بعض الخائق وربما احييت عند عدم اسهال لدواء الى الفصد
 احصلت اعراض متكررة مثل القدر في البدن وهو ومجوز العدين مالت
 المواد الى حضور رئيس لان هذه الاعراض انما تكون من مادة كثيرة تجرد
 وليس في البدن ما يكون بتلك الكثرة الا الدم فلذلك لا بد من الفصد
 ح ومن افزط عليه الدواء بالاسهال فليشد اطرافه مشد امولسا
 ليوجه المواد من الامعاء الى الاطراف بسبب الهم ويسقى القوايض
 لتضييق افواه العروق وتجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت
 واسعة لم تقو للماسكة على سد ما حتى لا يخرج منها شيء ويضد بها
 بطنه لتجمع الامعاء ويقويها فلا تقبل ما ينصب اليها من المواد
 ويعرق ليتوجه المواد بالقوايض الى الخارج بضرورة الخلاء ويطيب
 مسكنه بالطيب البارد ليقوى الارواح ويعدل مزاجها محرض

فانما اي افواه العروق تتكلمه محل النفيس لولانا الى افواه الحان عمر عبد الحمي بالله

فلان الكثرة مرض الخبيث من نفسا والغذاء فان الانسان يتمكن من الافراط
 منه مع النازلة به واكثر ذلك الفساد في المعدة لان الكبد وغيره من
 الاعضاء جذبها للغذاء طبيعي فلا يكونه الا بقدر الحاجة ومن الغذاء
 الصالح في الاكثر جدا لان المعدة فيجتمع فيها فضول كثيرة خصوصا في
 اعلاها لان الحرارة الغريزية في اسفلها اقوى فيكون اقتدر على تحليل
 الفضول ولان قسطا من الصفراء تنصب اليه في اكثر الناس فبين فع
 تلك الفضول عنه بفسلها لها او افضل ما يستعمل لاجرا هو القيح لان
 له مع ذلك منافع اخرى واما الادوية السهلة فانها لا تتناول بسببه
 ومع هذا تخرج غير تلك الفضول من المواد المصلحة عن جميع البدن واما
 استعماله في كل شهر فلان الغالب ان الفضول التي يخرج الى اخرها بالقيح
 انما تجتمع في المعدة وغيرها في قريب شهر اما المرثان فلو جمين احدها
 ليستدرك التي الثاني ما قصر لقيح الاول فانه قد يكون في المعدة اخلاط
 غليظة لزجة لا تتقلع ولا تخرج في المرة الاولى لكنها يحصل لها انزعاج
 ما وتفرق في اجزائها وعركة تمنع الموضع الذي تغتضف به بقريه القوي
 والاو ليجرح في المرة الثانية لشدة استعدادها للخروج وثانيهما
 ان يبقى فضلا ينصب بسببه اي بسبب القيح الاول الى المعدة من
 الاعضاء الاخرى فانه لشدة تحريكه وجذب بوقعه الفضول يذبها
 منها الى المعدة فيبقى بعد شوي فيخرج بالثاني واما عدم حفظ الدور
 فلما ارى الطبيع يصب الفضول الى المعدة وتكحل على اجزائها منها بالقيح

على قول
 انما يخرج
 الكثرة على الابدان
 ما هو ليس بسببه
 وتقدم انما في الس
 منه في الاكثر
 الاكثر في الاكثر
 فلذلك لا يشغل الا ليس
 فيسبب انما في الاكثر
 على قول
 انما يخرج
 الكثرة على الابدان
 ما هو ليس بسببه
 وتقدم انما في الس
 منه في الاكثر
 الاكثر في الاكثر
 فلذلك لا يشغل الا ليس
 فيسبب انما في الاكثر
 على قول
 انما يخرج
 الكثرة على الابدان
 ما هو ليس بسببه
 وتقدم انما في الس
 منه في الاكثر
 الاكثر في الاكثر
 فلذلك لا يشغل الا ليس
 فيسبب انما في الاكثر

على قوله يخرج الثاني اي ما يخرج من الفضول كالمخرج من النفس لانه لا يخرج من جوفها بل يخرج

في ذلك اليوم فان اهل استعماله فيه اضر لان قد يحتاج الى القوي في غير ذلك اليوم فيعسر لما ذكرنا منافع القوي توهم ان يبطن احدان الاكثر منه يكون احد فالان ذلك الوهم وقالوا اكثر من القوي يضر المعدة لانها يعمل لئسها لما يتد اجزؤها الى فوق بسبب الحركة القوية العنيفة العيد الطبيعية فيضعف لذلك عضلاتها فيقبل القبول المواد ولا يصير القوي لها مادة حتى ان صاحبه يخذل الغذاء المستعمل لان يصحها قابلية للفضول لكثرة جذبها اليها وان الطبيعة عند الاكثر تتحاذان لان دفع الفضول بوجه اخر فتصبها دائما الى المعدة ويضر الاسنان لكثرة ما يحتبس بينها ويتشبت بها من الفضول فيفسد ما خصوصا الحامض لانه ينفذ في جرم الاسنان للطرافته ويقطع ما عليها من الرطوبة التي تملسها وتكسها عن الاثان فيحدث فيها الخشونة ويستقر فيها الفضول فيفسد ولذا لك يضر بالاسنان بترعزع الحرقرة ويجر لها عن موضعها الخارج فيضعف لذلك ولا يوسع الثقبة العنقية ما ليكرمه من حصر النفس وذلك موجب لاقتشار النور ولانه يكد والروح الباصرة بكثرة ما يتوجه الى الراس من الاجزوة والفضول ويضر السمع لكثرة ما يتوجه الى الراس من الفضول وربما صدع عرقا لما يكرمه من حصر النفس عند حصر النفس يعود الهواء الكا يخرج بالنفس في العروق مستصحما للاجزوة والمواد فتنتلي العروق لذلك وتتردد وتتوتر فيبصدع منها ما كان خفيفا مثل عروق الرية ويجب ان يحتنبه من به ورم في الحائق لانه يجذب المواد الى اعالي السردن

في ذلك اليوم فان اهل استعماله فيه اضر لان قد يحتاج الى القوي في غير ذلك اليوم فيعسر لما ذكرنا منافع القوي توهم ان يبطن احدان الاكثر منه يكون احد فالان ذلك الوهم وقالوا اكثر من القوي يضر المعدة لانها يعمل لئسها لما يتد اجزؤها الى فوق بسبب الحركة القوية العنيفة العيد الطبيعية فيضعف لذلك عضلاتها فيقبل القبول المواد ولا يصير القوي لها مادة حتى ان صاحبه يخذل الغذاء المستعمل لان يصحها قابلية للفضول لكثرة جذبها اليها وان الطبيعة عند الاكثر تتحاذان لان دفع الفضول بوجه اخر فتصبها دائما الى المعدة ويضر الاسنان لكثرة ما يحتبس بينها ويتشبت بها من الفضول فيفسد ما خصوصا الحامض لانه ينفذ في جرم الاسنان للطرافته ويقطع ما عليها من الرطوبة التي تملسها وتكسها عن الاثان فيحدث فيها الخشونة ويستقر فيها الفضول فيفسد ولذا لك يضر بالاسنان بترعزع الحرقرة ويجر لها عن موضعها الخارج فيضعف لذلك ولا يوسع الثقبة العنقية ما ليكرمه من حصر النفس وذلك موجب لاقتشار النور ولانه يكد والروح الباصرة بكثرة ما يتوجه الى الراس من الاجزوة والفضول ويضر السمع لكثرة ما يتوجه الى الراس من الفضول وربما صدع عرقا لما يكرمه من حصر النفس عند حصر النفس يعود الهواء الكا يخرج بالنفس في العروق مستصحما للاجزوة والمواد فتنتلي العروق لذلك وتتردد وتتوتر فيبصدع منها ما كان خفيفا مثل عروق الرية ويجب ان يحتنبه من به ورم في الحائق لانه يجذب المواد الى اعالي السردن

فيقبلها من الاعضاء التي هناك ما كان به ضعف والعضو المنورم
 يكون ضعيفا لا الحالة فيقبلها ويزداد دورها وضعف في الصدر
 فيقبل المواد المتوجهة الى الاعلى لضعفه وينصدع منه عرق عند
 النفس وتزيد اعضائه لذلك وهو دقيق الرقبة لان المري والقصة
 والحلق والعروق التي فيها تكون مجتمعة متراحة ضعيفة وعند خروج العرق
 وحصر النفس يزداد المراحة والتهديد وذلك مما يوجب الانصداع او
 مستعد لنفث الدم بسبب انضغاط عروق صدره وضيقها فانها
 اح تكون مستعدة للانصداع وعسر الاجابة له بان يكون معدته
 تتصلب بالغذاء فلا تدفعه بسهولة او يكون مواد ما تاكل الى الاسفل
 تجذبها الى الاعلى يكون عسر ويكون غير معتاد بالعرق فيعسر عليه ومن
 هذه حاله لا يمكن ان يقي الا بحركة عنيفة تجشئ منها الصداع بعض
 عروق الصدر والريه من الناس من يجشئ ان يشغل طعاما لهم في
 في الاكل ثم لا يجشئ لتهدية المعدة واولامه لها ويتقي الزول ثقله
 وتهديد عن المعدة وذلك يجعل حرمة لثقله ما يصل الى الاعضاء
 من الغذاء وقللة تولد الدم والروح فيه ويوتصر في امراض ردية مثل
 ضعف المعدة والذبول وسقوط القوة وغيرهما من الامراض التي تحدث
 من افراط القوي ويجعل القوي له عادة وينصد اذا استعمل غذا دون
 كان قليلا لم يستقر في معدته ساعة بل تذفه في الحال والاسهال والقوي
 مع النقاء اي نقاء البدن من الفضول او يوسه الثقل وضعف الاحشاء

لضعف الاعضاء التي هناك ما كان به ضعف والعضو المنورم
 يكون ضعيفا لا الحالة فيقبلها ويزداد دورها وضعف في الصدر
 فيقبل المواد المتوجهة الى الاعلى لضعفه وينصدع منه عرق عند
 النفس وتزيد اعضائه لذلك وهو دقيق الرقبة لان المري والقصة
 والحلق والعروق التي فيها تكون مجتمعة متراحة ضعيفة وعند خروج العرق
 وحصر النفس يزداد المراحة والتهديد وذلك مما يوجب الانصداع او
 مستعد لنفث الدم بسبب انضغاط عروق صدره وضيقها فانها
 اح تكون مستعدة للانصداع وعسر الاجابة له بان يكون معدته
 تتصلب بالغذاء فلا تدفعه بسهولة او يكون مواد ما تاكل الى الاسفل
 تجذبها الى الاعلى يكون عسر ويكون غير معتاد بالعرق فيعسر عليه ومن
 هذه حاله لا يمكن ان يقي الا بحركة عنيفة تجشئ منها الصداع بعض
 عروق الصدر والريه من الناس من يجشئ ان يشغل طعاما لهم في
 في الاكل ثم لا يجشئ لتهدية المعدة واولامه لها ويتقي الزول ثقله
 وتهديد عن المعدة وذلك يجعل حرمة لثقله ما يصل الى الاعضاء
 من الغذاء وقللة تولد الدم والروح فيه ويوتصر في امراض ردية مثل
 ضعف المعدة والذبول وسقوط القوة وغيرهما من الامراض التي تحدث
 من افراط القوي ويجعل القوي له عادة وينصد اذا استعمل غذا دون
 كان قليلا لم يستقر في معدته ساعة بل تذفه في الحال والاسهال والقوي
 مع النقاء اي نقاء البدن من الفضول او يوسه الثقل وضعف الاحشاء

فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى

شدة قبوله للحرارة ولان التي لعن حركته يخشى منه تعرق اتصال
المراق ان لم يكن مهزولا فكيف مع الهزال ولان الاسهال يوجب
مرور المواد الرطبة اليها ومرورها مع ضعف العضو يكون خطرا
لا محالة ووقت التي هو الصيف او الربيع لان المواد فيها تكون ذاتية
سيالة مطاوعة للزوج بالقيح ولان الاحشاء والوات الصدر تكون
مواتية للحركة والنقد دللها ورخاوتها واما الصيف فلان قولها الصفر
فيه يكون كثيرا وحيي بالطبع تميل الى الاعالي فيكون اخراجها بالقيح سهل
دون الشتاء والمزيف لان المواد فيها تكون غليظة بارحة مائلة الى اسفل
والاحشاء والوات الصدر متكاثرة خيرة حمولة للتمدد فيكون الانصداع
عليها بحركة القيح اسهل ولان مجاري الصدر والاحشاء بسبب الحكمة
تكون ضيقة ولاجل ذلك تكون مستكة بالمواد الكائنة فيها امتلاء
تامسا فتكون شديدة الاستعداد للانصداع بحركة القيح سيما اذا كانت
عظيمة والاسهال في الصيف يجلب الحمى لان الهواء فيه حار والاحشاء
مرارية واكثر المسهلات حارة فيجهد مزاج البدن والروح لذلك وحركته
الاخلاق والارواح مما يوجب المغنونة ايضا واستفراغ الرطوبات يوجب
احتداد الحرارة وهذه الحمى في الاكثر تكون يومية لان الدقية تكون
نادرة الوقوع واستفراغ المواد يمنع من حدوث الخلطية فان قيل
حدوث الحمى بالقيح في الصيف اولي لان انزعاج البدل وحركه للاخلاق
والارواح وسخوتها فيه مع القيح اكثر واكثر اوجب بانها ليس كذلك

فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى

العصبي
الثانية في الجزء
الحملة
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى

فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى

فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى
فان الدم يورثه الحصى وهو حصى الكلى

لانه أقرب الى الوهم الرابع وكل رطوبة كان فعل الطبيعة فيها اكثر لان
 المتعلق بهما من الروح اكثر فيكون الضعف الحادث باستفراغها اكثر لان
 الروح مطية القوة فيضعف لذلك القوة الحافظة التي في مؤخر الارباع
 وكذلك الحماية على الهامة تورث رداءة الفكرة وانما لا يورث الفصد
 ذلك لان استفراغها ليس مخصوصاً بعضو وليس من ارق الدم والطفه
 وايضاً شدة الاله الحاصل فيها من كثرة الفترات توجب توجه الطبيعة
 الى ذلك العضو ويتبعها الروح فيتمثل من الفترات الكثيرة الحاصلة فيه
 واكثر الناس يكرهون الحماية في مقدم الراس لانها تضعف الحس
 قبل هذا انما علمها بالتجربة ويمكن ان يقال ان اكثر الحواس في مقدم الراس
 والحرارة فيه اكثر من المؤخر فاذا استفراغ منه الدم اللطيف الذي هو
 متعلق الروح الكثير والحرارة الغريزية تضعف القوي القريبة من ذلك
 الموضع والحماية بشرط فوائدها احدها شقية العضو نفسه وذلك ظاهر
 وثانيها قلة استفراغها بحجر الروح من غير العضو المحجوم واما استفراغها
 بحجر الروح من العضو المحجوم فلا شك انما اكثر من الفصد اذا كان مقدار
 الخارج بهما متنسباً وبالتاليها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية بالاستفراغ
 لان انزها لا يصل اليها لانها يجذب من العروق الصغار التي في ناحية
 الجدار بخلاف الفصد والحقنة معاً حتى فاضل في نقص الفضول من
 الاما على يصل انزها اليها من غير انكسار قوتها فتزيب ما هو يحتاج فيها
 ويخرجها ولا يلاقى الاعضاء الشريفة القوية الحس ولا يصل سميتها لادوية

له
 لا يورث
 لا الضعف
 رطلان
 على قوله
 على الامانة
 الراسية
 على قوله
 لا يورث
 النسيان وادوية الغفلة
 والضعف والارباح
 الجوارح
 الضعف
 الجرح
 سبابه
 كونه
 كونه
 من الضعف
 الفقدان
 كونه

الى المعدة والقلب الكبد كثيرا وفي الجذب اي جذب الفضول من اعلى الي
 لانها تعلق ما في الامعاء من الاقنال والفضول اولا ويخرجها منها واذا اخرجت
 منها الجذب اليها تنقي من الاعمال عوصها الضخمة الحارة فيدفعها الامعاء
 الى الخارج اما بذاتها او بسبب ما فيها من قوة الحفنة وفي القولج لما ذكر
 من انها تذيب الاقنال والبلاغم الغليظة المتجمدة في الامعاء ويخرجها
 بقوة ولا انها تحلل الرياح الغليظة المتخفة فيها بقوة ايضا وليس فيها
 من الخضر عند بيوستة النخل ما في سقي المسهل وقتها الا بردان اي الصبح
 والمساء لما يحدث عنها كرب وغثني واضطراب اما بسبب صعود
 بخارها الى القلب والمعدة واما بسبب صعود الهواء الحار الذي
 كان في الامعاء اليهما لاجل خلاه المكان للحفنة والهواء الحار الخارجي
 يعينها في التسخين والبرد يسكن حرارتهما ويبرد القلب والمعدة فيقبل
 انفعالهما عن تلك الحرارة ولتقوم هذا الفن بوصية في امر المعلمات
 ينبغي للمعلم ان لا يورد الطبيعة الكسل بان يعالج كل اخزان عن الصحة
 فيمتاد ذلك ولا يشتغل لدفع كل اخزان الا بمعونة العلاج وذلك
 ردي اذ ربما لم يتيسر العلاج ولم ينتهض الطبيعة للدفع بذاتها فاستو
 العلة وصعب الامر وكان يجعل شرب الدواء المسهل الملقى عدينا اي
 عادة يحتاج الطبيعة في دفع الفضول الاعانة الدواء مع ان ذلك
 يوهن قوة البدن ويضعفه وان كان ينقي لما يستفرغ الاخلاط الصالحة
 والارواح وحيثما ممكن التدرج يسهل الوجوه فلا يعدل الا صعبها

قوله
 اللعنة
 بخلاف المسهل
 فان من اردوا
 بلان في من
 الاضطرار
 ان تفرغ
 مع قول التفتيح
 مع قول ليس
 مع قول السهل
 ان كان السهل
 لو فرغ السهل
 على قول التفتيح
 وادت ذلك
 في الفقه
 قوله
 الداء
 العلاج
 من نظره
 من علاج
 قوله
 مع ان ذلك

لان الادوية القوية الترمنا فاة للطبيعة من الادوية الضعيفة
 فلا يستعمل الاقوى الا اذا المرين الاضعف ويتدرج من الاضعف الاقوى
 اذا المرين الاضعف حتى ينهزي ال حد في الغرض لان محاذوف القوة
 فطر الضعف مع قوة المرض الى ان يتدرج من الاضعف الى الاقوى
 يجب ان يبدأ بالاقوى اذا المرين القوة ضعيفة جدا لانها مع شرط
 الضعف لا يحتمل ورود ومخالفين للطبيعة بافراط وهما المرصع الدواء
 القوي ولان يقتصر في المعالجة على دواء واحد فتالفه الطبيعة وتقل
 انفعالها عنه بل لا بد من تبدل الدواء وت يكون لبعض
 الابدان بل لبعض اعضاء الشخص خاصية في انه لا يتفاعل مع دواء
 معين وايض قد يكون دواء واحد مثلا لا يضر من اجزاء اقل مما يضر اجزا
 اخرى لاختلاف الامزجة فيكون تأثيره في هذا البدن اقل مما يحتاج
 اليه فلا يحصل الغرض منه وح يجب الانتقال منه الى دواء اخر
 موافق له في الكيفية وان لا يدوم على العلط ويهرب عن الصواب
 لتاخر اثرهما اي اذ دل القياس على ضررهما ولو استعمل ولم يظهر له اثر
 ضرر فينبغي ان لا يخالف القياس ويعتقد انه لا يضر فيدوم عليه لان
 تخلف ذلك قد يكون لمصادفة البدن غير مستعد للانفعال او دل
 القياس على تدبير ما انه صواب واستعمل ولم يظهر اثر فنبغي
 ان لا يظن انه ليس بصواب فيهرب عنه لجواز ان يكون تاخر الاثر
 لما ذكره وما ان عاقل يعلم ان تدبيره صواب او غلط ويهرب عنه

له قوله
 اذا لم يكن
 ضعيفا
 واداءا
 كذا
 الاقوى
 مفضل
 استحال
 ودور
 له قوله
 الدوا
 تعذر
 انفعال
 المرض
 له قوله
 والتفت
 له قوله
 والتفت

له قوله مختلف ذلك اي وصوال الاثر له قوله اول المر ايضاح للمخارج اثنا عشر كماله محل النفس

او يدوم عليه مع العلم بهما لا يمكن البتة ولا يحسن على الادوية القوية مثل
 المسهلات القوية في القصور القوية اي المفطرة الكيفية لان ذلك يضعف
 القوى بسبب اجتماع امراضها عن الاعتدال على البدن وهو المرض
 والدواء القوي والفصل القوي وحيث يمكن التدبير بالاغذية
 الدوائية فلا يعدل عنها الى الادوية وما ذكر من ان الادوية قوية كانت
 او ضعيفة منافية للطبيعة والغذاء من حيث انه غذاء ملائم لها
 مقبول للقوى واذ الشكل عليك المرض احار هو او يبارج وارتد ان تجرب
 للعلاطريق العلاج فلا تجرب لمفطر في الكيفية فيضرب اعظمه لو كان
 موافقا له بل استعمل فيه ما كان ضعيفا وان كان مشترك النفع فهو
 افضل واحذر من تغليب التأثير العرضي فان الماء البارد مسخن
 بالعرض لانه يكتنف الظاهر ويحقق الحوارة فيجتمع في الباطن
 ويسخن والسقمونيا مبردة بالعرض لاستفراغه الخلط المسخن
 وهو الصفر فينبغي ان تنظر في التأثيرات احاديث من الشيء الذي
 تجرب به اذ اني اعرضني لثلاث في العلف فتترك النافع
 بالذات او يدوم على الضار بالذات بسبب التأثير العرضي فالصواب
 واذا اجتمعت امراض فابدأ في المعالجة بما يخصه احدي تلك نحو
 احدهما ان يكون برء الاخر موقوفا على برئه كالورم والقرحه فابدأ
 بالورم لان القرحه انما تنحل اذا اعتدل المزاج وقويت الطبيعة
 بالاعتدال على اللصوت في الغذاء وجعل جزءا العضو وسوء المزاج المصا

لا يجوز
 والاعراض
 حجبها عن
 فلتدر اذا
 جبران به
 الجليل عليه
 جبره
 جابره
 العوت ليس
 كان مشتمل
 على
 في
 كانه
 الماد الجاهل
 بالاشقياء
 فلو ان
 او من
 الشقي

واجاد الحوارة العزيزية لان الوجد بحليله يضعف القوة فلا يبيد مع
 المرض بل يوجد الغثي الموت ولا يه يضعف الضوا الذي هو في شند
 استعداده وقبوله للمرض ولان الطبيعة لا تشغالها بالوجد تدخل
 عن تدبير المرض ولان الوجد جذاب للمواد الى موضعه للتخفيفه
 ويلزم ذلك زيادة المرض في ذلك العضو ووصوله في الاعضاء القوية
 منه ثم علاج السددة الواقعة في الامعاء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
خاتمة

انهم يدركون الذي خلقه بقدرته لكل دار وادوية وجعل كنهه التقدير لكل مرض شفاؤه هو الصلوة و السلام
 على من اوتي الحكمة فانا ان الطيب صنادقها اصلع الكفر والعفوان، ونفق بغيرهما الاضلال الفاسد
 من الشرك والعصيان، اما بعد فبشرى الكرام حشرة الاطباء وطوبى لكونه شفرة الحمار لما كان هو جز
 القانون للشيخ العلامة السليح علاء الدين علي بن ابي العم القريش في غاية التمام ونهاية اللطافة
 حتى يصار بين السنون كما تقره بنجومه فقد شره كثير من الافاضل احسن الشرح بتحقيقه واعتبارا
 وقد قفا شرح الامام العلامة المدعو بعلما القديس، كانه قال في شرح الويل المشهور بالانصاف
 كيف لا واسد كتاب تفسير في الوضعية نعم الا ليس تصار شفرة ابيمن الشرح غاية الاهتمام وكان سر
 على نصف التمار وان الشرح بنوا اجد بهم في طبعه شكلاته، والفضل اصرفوا اعنته بهم ثم كتمت
 معضلة لكن لا يحتمل ان خلفا فكرهم مما قد، ولم يشبهه صياح، ومنهم من قام صده وكان الى الان
 ضفيا به تحتها لا ستار مشهوره، ولم يكن قلب الاوكليا، يدرك سره، ثم نصف امام الغنلاء، فقد
 الفضلاء في تدقيق النظر ضرب الشغل، وفي حدة الذهن كالشيخ الابل عامم النيف في الطبع السليم

لقد ورد
 ان الوجد يولد
 قيل كل
 تفكر كمن
 الوجد اذا
 وفظارة
 معطوبة
 عليه وانه
 اصغر وقتا تشرح القلم
 كل من عمل بالانصاف شرح
 كماله على تفطنت من الوجد
 الحجة القارة من العلم
 السلام يوم الاثنين السابع
 من رمضان سنة ثمان
 وثمانين
 بعد الالاف
 والاربعين
 من الوجد
 على صاحبها
 افضل صلوات
 وسلامات
 من الله على
 من اتى به

فأخذ المشيل بالدرج المستقيم ثلاثا الحاج الحاج المولوي محمد عبد الحليم لوقته لمسجنت القيمة لعلقات عجيبه وحيا وشيئة غريبة على من الرشح
صاحبها من دخل على الحج والطرح الى الفن الاول من الكليات اسمى بحل **الفيضية** او فرع في كتابات بالفرن وتحقيقاته وبالطائفة بذكر
نزهة في كتابته وجماله غاية الاجادة في شرح مختلفاته وشرح نهاية البرهان بحل لغائه واورادها على اثنا عشر لفظة فلما غلبت الشرح والنسج ونظرا
لطبيخه ارادى من ثلثها الا نظرا والعيون ورويتن بزكيب عباراته للشكليات وصرح حليلة لغات المستفاد وروم راجع الضمائر والكليات
ويرسم خطوط الالفاظ ونزول الاشارات كما كانا اسم الياقوت والمرجان والاسم نيزت حسان ديل وقتة نيلنا السلام يا من الغافلنا نجوم
الفتون ووجنته تجرى من تحتها العيون ويرقص الطولوس على كدره معانيها ويزنم الاطيار على الشجر سياتها **قبح** كبح في
ارجاج او كروح به سرت في جسمه مثل المزاج ولكنه كان نهد من الاثيرة ناقصا الاجل البائل لم يبلغ في الهه باقيا للملكيون كما لا ان ولد
السعيد وخلفه الرشيد كان سر الياقوت في العلم والعمل مثل ذلك النبوية في جميع الفضائل وروى تشبيهه وهو السابق في ميدان الفتنة
كما هو والسراج في بحار العلوم جلها الباعث في المنقول اقصى الغايات والسابق في مضاعفة القول منقذ النهايات بالاسان
الغظة نشرة نورانية لتارة به رسالة الميراثين خلاصة المفردين وهو لانا الحاج الحاج المولوي محمد عبد الحليم انسط نور فيضه على التفسير
الى البقا السموات والارضين زاد في اوله ويرا بانه يتشكرا عين الزمان ولم يقف على عياله الدوران وكتب في آخره تلمذة
يكل عن بيان واصفا للسان وبلعبر عن تبيان مداسها الانسان وهو ضرة لغفاته كاشفة لمكنة نزهة بيئته لروانته من شرح
الكنوز به وروى في مواضع فيها فوائد لطيفة خلقت عنما الاذقان وكما كانت في نظرها الاعيان ثم توجس من ليس في العلم المنقول يشبهه ولا
الفرن المقبول عديدهم بالفضلت ووضع المبهات وحيد علماء الآوان وفوقه كماله واراه الفخر وذو الفطرة النفاذة والعرف
صاحب الطبيعة الوفاة الاعمال الاجل واقف ضل الاجل وتولانا واستاننا المولوي ابو محمد المدعو بالحق بنخش الانا شمس انضبا
طالعة وروى فيضه لاسعة الى تبصير هذا الكتاب وتيقظ على وجه الصواب شفقة للطلاب مقابلته لشيخ صيحه وولته عديده مؤثرة
بحل الفطنت مع قباله سنة كانت على طر حيد وهو للطلاب يغيره وبالغ في حسن الترتيب والتنقيح كما يظن بالنظر في جميع اجزاء
سبية شكور الوجز واجازة انموذرا نوحه في نفسه وحيد للساكنين في الزمان كما في الياقوت والمرجان ونسحققة تعيينه بالخط الحسن
في حسن الخط معروف في الزمان الملقب بيزرا والمدعو بواحد على حصل المدينة النحوي والجلي وكان كثر الك على حسب اجازة
من بهتة ممدودة الى سعاني الكمال وامينة معقودة الافادة لسلمين كل حال بجامع الكمالات ذوالجلد التليل بمجموع البركات صاحب
الجليل وهو لانا الحاج المحبين للشريعين فخر وسنا المولوي محمد خادهم سيد من صاندهم كل شين في رقاها اسدلى مدارج الشاهدين
مد المدثر حمد على انزع تشقت البال وتوقع الاختلال وقد وقع الفراع عن بلده على سبيل الاستعجال باعته به هذا العبد الفقير المنسب
الخطير الرجى الى رتبته بالمدان محمد المدعو بصيد الرحمن بن الحاج محمد روشن خان اسكنه الله في اواسد الهمان وقدمه في
بحا المغفرة والعفوان في اواخر ذي الحجة سنة ثمان وثمانين بعد الالف والمائتين من السنين المحمودة على صاحبها افضل الصلوات الطيبات
واكمل التبريات لولا كيات في كل لحظة ولحمة الف الف مرة فيما انظر ان الماسرون فان رايت مع هذا فضلا فسدوا وعطافا صلوة



لا لا يخفى على الواثق صاحب بيران النظر في كل لغة سميت اللقب في الغلط او سقط
الاتماس بجملة ارباب المطابع والتجار ان في الكتاب داخل في دفتر العوائد
كوزيت على حسب القانون الجارى سنة فلجوان لا يقربوا لعمدة دون اجازة هذا العبد الرجى الى النظر
والا يكونوا تحت افعال القصد والتقصان ووجهتم للمستمع على الغائنة ويزم العطف ارجطه اعلام ان هذا
الكتاب قد طبع في المطبع السامية الشريفة لانتا في القاهر في الكافة صاندا من الفساد والشر وظلمة

هذا الكتاب من
مكتبة
الشيخ
محمد
عبد
الحليم
المولوي
في
القاهرة
سنة
١٢٨٠

فهرس مطالب الكتاب بسهولة الحفظ للطلاب

الفن الاول ينقل على جملتين

في قواعد الجزء النظري من الطب تشمل على اربعة اجزاء

المقالة

المجلد في الامور الطبيعية وهي سبعة

زواول

١٩	احدها الاكبان وهي اربعة	٤٦	السنين ٤٦ ثم اشهر ٤٦ ثم اللحم الزرع ٤٦ ثم الدماغ ٤٦ ثم النوا
٢١	النار حار قابلية	٤٢	ايبس الاعضاء
٢٥	الماء بارد ورطب	٤٢	النشم ٤٦ ثم العظم ٤٦ ثم العفرون ٤٦ ثم الرباط ٤٦ ثم العصب
٢٦	وتانيها المزاج واقسامه تسعة	٤٧	وتالثها الاخلاط وهي اربعة
٣٣	متشدد ٣٩ حار ٣٩ بارد ٣٩ رطب ٣٩ يابس	٤٦	افضلها الدم وهو حار رطب ٨٠ ثم البلغم وهو بارد رطب
٣٩	حار يابس ٣٩ حار رطب ٣٩ بارد يابس ٣٩ بارد رطب	٨٨	ثم الصفرا وهي حار قابلية ٩ ٨ ثم السوداء وهي بار قابلية
٣٢	اعدل الامزجة مزاج الانسان	٩٠	ورا بعها الاعضاء فمنها مفردة
٣٣	اعدل الاصناف	١٠١	العظم ١٠١ العفرون ١٠٣ الرباط ١٠٣ العصب
٣٨	سكان خط الاستواء ٥٣ ثم سكان اقطاب الارض	١٠٧	الوتر ١٠٧ الغشاء ١٠٧ العظم ١٠٧ النشم
٥٣	واثنان اعدل ٥٤ والصبان ساقون في الارض	١٠٦	السنين ١٠٦ الوردة ١٠٨ الشرايين
٦٣	والكامل الشيخ يزدان يسان ٦٣ والشيخ الجبل طوية البلاد	١١٣	ومنها مركبة
٦٣	اعدل الاعضاء	١١٦	القلب تخدمة الشرايين ١١٤ الدماغ يخدمة العصب
٦٣	تجدد اعضاء اسبابه ٥٥ ثم جلد الامل ٦٥ ثم جلد الاصابع	١١٤	الكبد تخدمة الوردة ١١٩ الاثنان فاد صاخرى المنى
٦٦	ثم جلد الرضة ٦٦ ثم جلد الكف ٦٦ ثم جلد اليد ٦٦ ثم جلد حلفت	١٢١	وخامسها الارواح وهي ثلاثة
٦٦	احد الاعضاء	١٢١	حيوانية ١٢١ تبليمية ١٢١ نفسانية
٦٧	القلب ٦٧ ثم الكبد ٦٨ ثم اللحم	١٢٢	وسادسها القوى وهي ثلثنا اجناس
٦٨	ابو الاعضاء	١٢٣	الجنس الاول القوى الطبيعية
٦٨	العظم ٦٨ ثم العفرون ٤٠ ثم الرباط	١٢٥	الغاذية ١٢٤ الثانية ١٣٢ الثالثة ١٣٢ المتصورة
٤٠	ثم العصب ٤٠ ثم النخاع ٤٠ ثم الدماغ	١٣٣	خوادم الغاذية
٤٦	ارطبها لاعضاء	١٣٣	الغاذية ١٣٣ المسك ١٣٥ المتصورة ١٣٥ الدافعة

١٧٣	وظاير النابتة الغاذية ١٣٧٣ والنابتة والغاذية خاصتان للهيئة	١٨٤	امراض الوضع
١٧٣	الجنس الثاني القوي النفساني	١٨٤	زوال عظم عن موضعه ١٨٨ الرشيحة ١٨٨ تجلث القاص
١٧٣	تسوية ١٧٦ قاعلة ١٧٦ مذكرة ١٨٨	١٨٨	امتناع حركة العضو ١٨٨ الحركة مع التسوية
١٧٦	اما المدرك فبها ظاهرة	١٨٨	اما امراض تفرق الانفصال
١٧٩	الباصرة ١٥٢ الشمة ١٥٢ الشامة ١٥٢ الاقصد ١٥٢	١٨٨	فخذش ١٨٨ شحج ١٨٨ برآحة ١٨٨ قشرية
١٥٥	فمنها باطنة	١٩٠	المرض المركب كالسل
١٥٥	الحشر المشترك ١٥٦ النبال ١٥٨ الترم ١٥٨ الحاصد ١٧١ المنقر ١٩٧	١٩٧	الجزء الثالث من اجزاء الجزء النظري في الاسباب
١٩١	الجنس الثالث القوي الحيوانية	٢٠٠	الاسباب الضرورية ستة
١٦٣	وسايعها الافعال فمنها مفردة	٢٠٠	الدوار المحيط بالابن ٢٢١ مايركل ويشرب ٢٢٣ الحركه والركوب
١٧٥	الجب ١٦٥ الذمغ ١٦٥ الاساك ١٦٥ المنقسم	٢٢٧	الحركه وسكون النفسانيان ٢٣١ النوم واليقظة ٢٣٥ الاسترخاء
١٧٦	ومنها مركبة كالازداد	٢٣٤	الاسباب الغير الضرورية ولا المضاد قلاطعية
١٧٦	الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال الاسباب	٢٣٤	الاندفاع في الربل ٢٣٤ الترخ ٢٣٤ الودان ٢٣٤ شل الما بلبل على الو
١٧٨	التسوق ١٧٨ المرض ١٤٠ الحمار الثالث	٢٣٩	الاسباب لغير الضرورية المضادة للجري الطبيعي
١٤٢	المرض المفرد	٢٣٩	الفرق ٢٣٩ قطع اسيت ٢٣٩ فرق الن ٢٣٩ احتمال
١٤٦	امراض سور المراج ١٤٥ امراض التركيب ١٩ امراض تفرق الانفصال	٢٣٩	الاسباب الجزئية
١٤٧	الامراض سور المراج ثمانية ١٤٦ اربعة مفردة واربع مركبة	٢٥٨	المنخعات ٢٥٨ احتمال المنخعات ٢٥٨ للبروات ٢٥٨ احتمال البروات
١٤٨	اما امراض التركيب فاربعة	٢٥٨	المربطات ٢٥٨ احتمال المربطات ٢٥٨ الجفقات ٢٥٨ احتمال الجفقات
١٤٨	امراض المنخعة ١٤٨ امراض المقدار ١٤٨ امراض العدد ١٤٨ المرض	٢٥٨	الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظري في العلاما
١٤٨	اما امراض المنخعة فاربعه	٢٦٢	علامات لامرجه عشرة
١٤٨	امراض الضل ١٨٠ الكار اسل المنسط ١٨٠ اورياح الاوسته	٢٦٢	المس ٢٦٢ الحزم ٢٦٢ الشحم ٢٦٢ الشعر ٢٦٢ لون لبون
١٨٠	امراض الجارى ١٨٢ امراض التبرويرين ١٨٢ امراض سطح الاضغ	٢٤٢	بيضة بيضاء لا عضوا ٢٤٢ كيفية الانفصال ٢٤٢ الاموال المحيطة
١٨٩	امراض المقدار	٢٤٦	العضول المنخفضة ٢٤٤ الحزم واليقظة ٢٤٤ الانفصالات
١٨٧	الشمس المنقط ١٨٧ التزال المنقط ١٨٧ حتمو الحرقه	٢٨٣	القول في النبض واجناس اولته عشرة
١٨٤	امراض العدد	٢٩٣	المقدار واتسامة تسعة
١٨٤	الاشبع الزائمة ١٨٤ الدودو ١٨٤ النفضة	٢٩٣	طويل قصير مستدل عريض ضيق

٢٩٣	مشتمل مشرف	٣١٤	اللون واصولخصه
٢٩٤	كيفية قرع الحركة ٢٩٩ زمان الحركة ٢٩٩ قولم الاكبر	٣١٤	الاصفر ٣١٢ الاحمر ٣٢٥ الاخضر ٣٢٦ الاسود ٣٢٧ الابيض
٢٩٩	زمان السكون ٣٠١ لمس الاكبر ٣٠١ مقدار ما في من الرطوبة	٣٢٥	القوام ٣٢٥ القفار ٣٢٥ الرأفة ٣٢٦ الرصاص ٣٢٦ الرصاص
٣٠٣	الاستزاه ٣٠٣ الانتظام وعدمه في الاختلاف ٣٠٣ الوزن	٣٢٦	القول في السباز
٣٠٩	وانواع النبض خماسية	٣٢٦	الطبيخ نفيع للبارية ٣٢٦ الاميض ينذر باليقان والقولنج
٣٠٩	المشفاية ٣٠٩ الموي ٣١١ الهودي ٣١١ التملئي	٣٢٨	المدى والقيحي والظهار يديه ٣٢٨ الاسود كالبول الاسود
٣١١	زنب الغار ٣١٣ المطرق ٣١٣ ذوة الفضة ٣١٣ الموم في الو	٣٢٨	الاخضر يدل على فرط جود ٣٢٩ اقبيل ينذر بالقولنج
٣١٥	القول في البول واجناس ادلت سبعة	٣٢٨	تحض الرزاسه الخروج معتدل القوام والقدر والوقت الاخر في
٣١٥	في قواعد الرزاسه من الطب بقول		
٣١٥	الثالث		
٣١٥	تدبير الماكول ٣١٨ تدبير المشدوب ٣١٨ منافع الزاسه	٣٣٥	من المعالجات الجيدة القرح
٣١٦	مقدار الزاسه وهي الثمن منافه ٣١٨ انقل على الزاسه الماكول	٣٣٥	الاشياء الواجب المراعاة في كل استفراغ مشرف
٣١٦	تدبير الحركه واسكون البدن ٣١٨ تدبير لزوم واليقظه	٣٣٥	الاستقراء ٣٣٥ القوة ٣٣٥ المزاج ٣٣٥ السخيه ٣٣٥ العاثر
٣١٦	تدبير الاستفراغ والاعتباس	٣٣٥	السن ٣٣٥ الوقت ٣٣٥ التبدل ٣٣٥ الصلاه ٣٣٥ العاده
٣١٦	ومن المستفرفات	٣٣٥	يقصد في كل استفراغ خسته لعلها
٣١٦	التحام ٣١٦ التجمد ٣١٩ تدبير الفصول	٣٣٥	الخروج ما ينوي البدن كميته وكيفيته ٣٣٥ اخراج النوى بقدر القبول
٣١٦	الجوز الثاني وجزئي الجوز الصليح من الطب المعالج	٣٣٥	الاستفراغ من جرم الماده ٣٣٥ يخرج طبيعا ٣٣٥ يخرج
٣١٦	العلاج يتبعها شياء ثلثه	٣٣٥	جذبها الماده من الشربيع الى الخس ٣٣٥ واذا وجب الفصل لاسمان في
٣١٦	التدبير ٣٣٥ الآدويه ٣٣٥ أعمال اليد ٣٣٥	٣٣٥	الرجح بين الحمام والاسلاسل ٣٣٥ بيان الادويه الاخره بعد الاسلاسل
٣١٦	وللعلاج بالدرواع قوانين ثلثه	٣٣٥	تدبير مخرج كراهية الدواء ٣٣٥ تدبير الامن من خوف القوت
٣١٦	اختيار الكيفية ٣٣٥ اختيار الوزن ٣٣٥ الكيفية ٣٣٥ قانق	٣٣٥	تدبير قوة المسهل على العمل ٣٣٥ تحت التقي ٣٣٥ تحت الفصد
			٣٤١ تحت المحامه ٣٤١ تحت العقده ٣٤١ الوصيه في المعالجات
تتم فهرس مطالب النفسي من الفن الاول في الكليات			

عن ابي بصير الغنوي وثوريان المالكي سعد بن الفضل والاحسان بن زبي العدل والامتنان وصفت فماتته حاتم بن حمران بن حمران بن حمران
 ابو اليمان بن علي العلما ، والا فاضل بن عتبة اسيد كعبة لارباب التحقيق بسيرة العينية قبلها اصحاب التزيين بنحو ان الدرر بن الملك بن ابي
 نواب علي بن خنيس الازدي ، ولذا ثبت اليوم وولته طاعة ووثقوا من اقبال بازيته ووجله رساله المديونة النخامية فلما جهات ^{الاشعة}
 اناسه بعد السبعين بترخص النجيب الممدوح ، وتفرقت بزيارة المحرمين الشريفين زادها المشرفا وتعليقا به كلفه في ذلك المشرف
 فحفظه من الشيوخ الغظام ، وروي الحمد والاقترام به تسلم المنتشرة في المشارق والمغرب ، معدن الكمال والمواهب منج منه الغنفل
 والكمال في الحديث الفقيه المفسر المتفهم بحرم المتغال به ولا تاخذ جمال الحنفى في التوفى في ذي القعدة سنة اربع وثمانين ، وابن المرجوم صلاته
 علم الحنفى ، وقرأه الرسالة المشتملة على اوائل كتب الاحاديث لمولانا سعيد بن الشيخ محمد بن سهل في كتابها لاجازة بهذه العبارة بسيد احمد
 الرحمن الرحيم الحمد لمد الذي جعل سنادنا بسند الاتصال الى من حملاه باكمل الاخلاق واشرف الخلال ، وواقام به الملية الخيرية بهيضاء
 بعد الاعوجاج والاختلال والصلوة واسلام على سيدنا محمد وعلى جميع الآل واصحاب البيت العتيق طريقتة وسنة في يوم المآل سلم تسليمها
 ايفر استسلاما بزيارة الانعام والافضل ، اما بعد فقد حضر عندي في جملة السرى الفاضل الجليل ، والكمال الجليل المكرم المولوى محمد عبد المحم
 الانصاري الكندي ، ووقرأ على العيان هذه الرسالة المشتملة على اوائل الكتب تجال البيت المحرم ، وطلب مني ان اجيزه باجازة عامة بجميع
 هذه الرسالة المشتملة على اوائل كتب حديث سيد الانام ، وجميع مروياتي وما يجوز لي ، وعنى قرأته وروايت من نقده وحدثه ومحققه ^{مقرولا}
 وكما صح لي روايته ، فاجبت لذلك واجيزته بما سألته وان كنت است من اهل هذه المسالك لكني لم اجد بها من الخفاص بروت
 ان يفيق الله بالعلم والخاص في توجت اليد بماتاني ، واجيزته بلساني ، واجيزته عامته والسنة بجمعها ، والبدعية تقراء ، وذلك بالمشرف
 عند اهل الحديث ، الاثر او صيحه بتقوى الله في العلم والعلو ، وان لا ينساق في من صالح دعواته في كل آن وزمن ، لا سيما في خلافة وجملة
 وعقب المردوس في كل حالته ، بالعقود وبوقات الآتام ، وولي على امر في نه الدار ودار السلام ، والوقفة على دين الاسلام ، وعلى المصلحة
 سيدنا محمد وعلى آله واصحابه السادة العلم ، ومن تبهم باحسان الى يوم القيام ، قالوا بقرعة من رتبة زين المديسين للامم بما سألوا
 الرجعي لعنه رب الخفي ، جمال بن محمد بن شيخ عمر الحنفى ، اطعمت مديها ، واحسن اليها ، جميع المسلمين آيين انتوت ، وتسم فخرهم
 فخورا لرفرفنون الادب ، والحديث الفقيه المشهور شيخنا احمد بن زين ، واصلان الشافعي فوضع الله في حجره وكتب له رتبة واجازة بهذه
 العبارة الحمد لله الذي خلق الانسان الكامل من نوره ، وتجلي عليه بما لا يحيط به الابوه ، فزرت جميع الكائنات مشرفة بسبوح امره ، فمات
 من الافاضل على آدم الاسماء كلها ، واجلسه على كرسي مملكة اهلوم واسجد للملائكة بما سألها ، وجعل سرورهما بالكل رتب العرفان ، وتحققه
 في مقام كنت سمع ، وبعصر على مقامات الاحسان ، والصلوة والسلام على منفع الشريعة ، والطريقة والتجربة بسيدنا محمد وآله وصحبه الذين
 ورثوا وورثوا ، واهووا طريقته ، اما بعد فيقول العبد الفقير خادم الطلبة بالسجود لكثير الذنوب والآتام ، المترجى من القرآن احمد بن زين
 واصلان محقق صدره ولولديه وانشيانه ومحبيه ، هو اسلمه لي جميع آيين ان الشيخ العالم الفاضل ، والعمدة الهام الكامل محمد بن عبد الجبار بن علي
 محمد بن احمد الانصاري الكندي ، وطلب مني ان اجيزه وما يجوز لي روايته ودرية من العلوم ، فاعتذرت منه لكوني است اهل الذكاة لكون
 يسلك تلك المسالك فاني ان يقبل مني شيئا من الاعتذار ، فاستثقت امره وتشبهت بالاية الاشارة بقوله تعالى قد اجزيت بكل يجوز سلم
 روايته ودرية من كتب العقول والمقول ، وبشروط معتبرة عند الهمة واجيزته بما اجازني به حاشية العلماء العالمين خلاصة اهل الهدى ، ^{صلى الله}
 سيدى المرجوم محمد بن محمد بن علي بن محمد بن عثمان بن المرجوم حسن ابي ميا على ، وهو قد اجازني بما اجاز به شيخا من علماء الجامع الازهر في يوم
 كثير من اجابهم والعلم العلامة الشيخ محمد المير الكبير ، والعلامة محمد الشنوبى ، والعلامة عبد الله الشرفاوى ، وجمعا من كور في اسانية علم الفقه

في شياهم ومن تقدمه ولعمري وجزيرة ايضا باجماني الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد الكوفي هما بوزن كذا في حقه وجزيرة ايضا باجماني
 الشيخ ابو علي عليه السلام باقتضا العمري الصفوي هما بوزن كوفي رسالة مدارج الاسانيد روايته عن العلامة بامد الشيخ محمد عبد الرسول وادوية
 بقوى المدعى بان لا ينساق من صلح وعوائت في صلواته وجزيرة وان يسأل المدعى التوفيق وحسن الختام وتتحقق بصرح الايمان عن صلح
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وقال في رتبة بقره كذا في الزنوب والاثام فخدم طلبه اعلم بطلبه الخادم فبما فعله بن من الصلاة
 فخطب المدعى لاشيا انتهت وحضرنا ايضا رتبة على رتبة اجازة بهذه العبارة الحمد لله الذي نشر العلم اراعلامه وثبت العلم
 العلم المستقيم اقتداء بالصلاة والسلام على سيدنا محمد منيع علم الشريعة واليقين على آله وصحبه نحمد الاسلام السالكين بل رتبة ابا بامد
 اجزت الشاب الجيّد اللوزعي الوديع الشيخ محمد عبد النبي بن العالم الفاضل الشيخ محمد عبد الجليل بن ماجد زلي روايته وادوية من مقبول
 ومقبول بشرط المعتبر اليه كما اجازني بذلك خاتمة العلماء المحققين ونصاحته الاولياد والعائدين سيدي المرحوم العلامة الشيخ عثمان
 بن المرحوم الشيخ حسن الهادي علي كما اجاز به نيك شيا من علماء الجامع الاكبر وهو كثر من اجلهم والكلمة الشيخ محمد الاخير والعلامة الشافعي
 والعلامة الشافعي وقد اجازوا شيخنا المذكور كجوابه بوزن كوفي اسانيدهم الموقوفة في بيان اشياهم وجزيرة ايضا باجماني في الزنوب
 وبما اجازني في العلامة الصفوي وادوية بقوى المدعى في السرد العلوي وفي الظاهر باستئصال الماسورات واجتناب المننيات ووفي الظاهر
 التخلي عن الصفات الزمنية والتخلي بالصفات الحسنة وشغل السارد حتى لا يلتفت الى غيره وادوية ان لا ينساق من صلح وعوائت فخطب
 وجزيرة وان يسأل المدعى التوفيق وحسن الختام وقال في رتبة بقره كذا في الزنوب والاثام فخدم طلبه اعلم بطلبه الخادم فبما فعله بن من الصلاة
 ربه بالقران واهم بن بن دحلان وغيره المدعى لاشيا انتهت وبها كذا كان في ذي القعدة سنة تسع وسبعين ثم سافر تا اه في حجة الفريضة
 الى المدينة المنورة واقام هناك عشرة ايام فحضرنا الى مجلس الهدوي الاجل السبيل الاكمل مولانا علي المدعي شيخ الدلائل فقرأ الحمد لله
 عنده ودلائل الخيرات وكتب معين لم يكتب الشيخ الروح ورتبة اجازة بهذه العبارة وبسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه وسلم حمد لكرم بتصلبات عمارة حاد واجازة وشكر المرحوم سلسلات الآراء كشرا و اجازة وصلوة وسلا على الذكر
 جعلت الصلوة ملية من اوضح دلائل الخير وآراء واصحاب الائمة وبعدها قال الصالح الاسمي والبركة اعطيت اخاه جيبه في المد
 الكرام الساجد العالم الفاضل والمرشد الاكمل مولانا الشيخ محمد عبد الجليل بن المرحوم الشيخ محمد بن احمد الانصاري الكوفي هاتين ان
 جيزه ودلائل الخيرات واذا كررته في الائمة النجات فاستمرت المدعى واجبة وطلعت فيما اجازته وهو اني ارويها عن شيخنا استاذ
 سني العارف بايد السيد محمد بن السيد احمد المدغري الشريف الحسيني مع شيخه محمد بن احمد اللثمي عن شيخه محمد بن الحاج مع شيخه
 سيدي احمد القري عن سيدي عبد القادر عن سيدي احمد بن ابي العباس الطوسي عن سيدي السلطاني عن سيدي عبد العزيز التتبع
 عن مولانا سيدي محمد بن السيد سليمان الخولي الشريف الحسن القطب الرباني بقضاه المدعى وبهم وادوية بما اوصي به نفسي
 من طارئة التوفيق في الرجوع الى صلح وعوائت في جميع طوائف تشخصها مع ما عرفت ورواه والدي والسبيل
 واجابني وجميع المسلمين قاله لسانه بوزن بستانه العبلة فخطب في فضل المدعى المصطفى علي بن يوسف فكلمته في رتبة كذا في
 ونحن بالمدعية على ما كتبت الفصل الصلوة وانك السلام هو فكلمة حاتم ثمانين في العت في شهر المدعى من عت سنة ثمانية ايام وجزيرة
 مولانا المذكور ايضا ان يعطيه لمن كان الملاقاة والمدع الموقوف للصواب انتهت وكتب الشيخ حرجي ايضا رتبة اجازة فحضره
 العبارة ونعم الحمد بن السيد اللثمي مولانا محمد بن محمد العزب الشافعي وكتب الا اجازة بهذه العبارة وبسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 الذي جعل العلم رتبة نبيه سنا وهو زكوه لادراك اسرار كتابه ولهم سدودها واشرقت الصلوة والسلام على سيدنا محمد

حيدر ووصول الامسان ووصول من تصدده السنه الاعظم المنفصل لمن كتب بشرع واعتمده سيد ارباب السيادة والسعادة من
 بحر العلوم المتفرغ منها سائر ارباب الافاده وعلى اكثر اول النكار الحيه واصحا بذوي الانباء المفيد به نجوم الهداية بشهادته عليه
 السلام بعين الهم وتبسم ومن على نجم من استمه ابا بعد زفة التس من الاجازة الشيخ العام به الضمانه العلاهه الامام مولانا الشيخ محمد باقر
 الكلبوبى الانصارى حفظه الله على حفظه جميعا من خبري الدارين من شاهه وقتلت حافظه على تقا السنه وطلبه الدوام المدوره وقد جرت
 الفاضل المذكوره جميعا هروياتي من مقر ولاتي وسوغاتي ووجازاتي من كتبنا الحديث الحسن والسلسل والبصحة كانت التفيرو عن الكلام
 وكل معقول ومنقول مقبول عند السادة الاعلام هو او صديه واباى يتقوى المدعى بهنى كل خير عام تام وان لا ينسائي من صالح
 وعامله في رزقنا جميعا سعادة الدارين وحسن الخلق تمجده السيد الاكرام عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوة واتم السلام وكنته القليل
 المد محمد بن محمد العرب الشافعي خادم العلم الشريف بالسجدة النبوية هامة شتم مولانا عبد الفتحي بن مولانا ابى سعيد الجهدى الدهلي
 تزيل المدينة المنورة تحفه مجلسه من صن المسجدة النبوية مزت ووصل منته الاجازة بهذه الصوره فاسلم بعد الرحمن الرحيم بعد العرش
 الغائب الملك لكل منقطع هارباب هو الصلوة والسلام على من ذكره فرفع الى افق السموات العلى به وشرفه متصلا الى دنى قدرته عليه
 اكرم صحبه صباح البرجي وشاركت نواله المدي امانه قديوم الملتقى الى الحرم النبوي عبد الفتحي بن ابى سعيد الجهدى الدهلي ان الله
 تحصل منته به والامته به والاسناد ولولا القتل من شامنا مثل اهل الكتابين من اهل الفساده وقتلن الدعواء حيث غنونا الطلبي
 من الفضل والشرف وكان منهم الفاضل القيم السامع الفخر الشيخ عبد الحكيم الكلبوبى الانصارى فاذا وفد الى زيارته سلطان الانبياء والسلف
 واجتمع بعض من كان في البلدة الطيبة من المهاجرين وطلب سنا الحديث والتفسير وغيره مما سالكنا حيث اطمئن الىه ولو لم يقتض عن
 سيرته في وقت احسن واجاد حيث امتثل بفعل المدعى او التسديد او قول رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم انكم والناس فان اظلم كذب
 الحديث فاسعدت مرارته واجرت كما يجزى روايته من العقده والحديث والتفسير غيرا بالذي هو من كور في تحت تفتيح العمارة القهارة
 محدث والرجعة الشيخ عبد السلامي هو كذلك ما اجازتي به الود الشره والشيخ المهاجر ابو سليمان محمد اسحق بن الشيخ مخصص الله والشيخ ابا
 الرواح المتوفى في المدينة المنورة هو او صديه يتقوى الله واتباع سنته للمسلمين به واقته لراسل الصالحين واجتناب البدعات
 ولو كانت بصورة الحسنة والاجتناب على جميع نبي وقال نرى علماء هذا الزمان قائم لصوص الدين والمبدء عن الحق اليقين وهذا اثر ما
 لرحمان والعلو كفى غير ما ذكره والى به انتمت كتبهم الشيخ الاعظم المستند الفخر مولانا عبد الرشيد بن مولانا احمد صديق الجهدى الدهلي
 حصلت له روح من اجازة قصيدة البردة هو حزب الجود ختم حضرنا التقشيد بتية والعمال المجدبة والمطربة به والعمال القبول الجليل وغيره
 علماء من المدينة المنورة تشرق في الطريق بزيارة سيدني عدنان عليه وعلى آله الصلوة والرحمة في النامه وصانع بيده عليه السلام
 ووقع له بعد نقل في هذا السفر المبارك ذبا بابا بالمنامات الصادقة العديده وهي مذكوره مع غيرا من احوال السفر في سائر بلاد
 الحرمين به صفه في طريق الحرمين فالتطلع فلم اعد الى به والبلدة فوضه لرحله المام والعلة النظامية منه اثنين وخمسين وكان في حجم
 بذلك في بله مطعنة فانه كان ابو جالساني حاضرا المرافقة اذ رأى كان جلالا القفي في عطفه الرحيل قال في احوال القضاء حكمت حسن النظام
 وقضى بنجاية الاحترام بحيث رضى سدا للبلدة والحكام وهو في الجهادى الاخرة ثلثة ترخص من مدار المامه وسافر معنا الى الوطن الاكلى
 فاقام بهناك ستة واصد فخر غس عفته كاسحى محب منته على المولى الما حفظ محمد صديق بن مولانا محمد يوسف مقلده وكان ارباب الوطن
 يصرون على قيام الوطن وكان في الدررة والاسان فضل الامة منان ومنع الجود والكرم به معحدث الفضل الفخر والتمنه لامة
 المولى محمد صديق حسين حفظه الله عن كل شين بن الحاج محمد اعلمش الرجوع به يصر على قيامه بمونغون من اهل كونه وحقا تقني به

البلدة بقره قندور و كان ذلك في الكتاب مسطورا ولم تستقر الامة على ثبات مكانها بالبلدة ما قامت من البرع و انفسه وكان من اهاليها
 به البلدة يطلبه بالنكاح الكبره فاستقر له على السفر فساقر الى هذه البلدة في اول ايام جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين ورجع من سفره في شهر
 رجب سنة اربع و عشرين و فرغ من جميع عملك المير و فقيه و توجرت في فصل الصوامع ما لذي هو اوضح البصائر و في بعض اوقات و في بعض اوقات و في بعض اوقات
 انما يظن انهم ملكة لم يملوا الزمان و داو كذا و ان في ايامه و هو و اصيبتاه و و اسد لو حال عمره و ما تنفع منه بايا المعاملات و العبادات و في
 بعض الكامات و الحكمات و كان انفعال من حبه و الدار على انما العجيب و الطول و العجيب راى في ذم القعدة من السنة المذكورة فاجتمع
 الامرض الكار جالس في دار العدة و يقول سيقضي و حي ملك العفت و فلما اتى به ذكره الربوا و قال اهل في قريه انهم في اسد تعالي
 في حال الربوا و فمرض مرض الموت من العفة المظفر من السنة الحاضرة و انت و مرضه بكرة و حشيا و كان ذلك امر استغفيا و و راى في اهل الجبل
 كان فلما يقول كل نفس الفنة لمرت ما خبار عن الفنة و و راى في ذلك الايام ان كل ثلاثة من الملوك و وكيل احمد اسكنه زور في المنام كما
 كتب اليه موت ما يبر ما سيدة اى قريه موتى في منى و كان مرضه في كل ان اشتهاد و في كل زمان تدره و او اجمع على الاطباء و اجتمع الابر
 و اشفاه و انظر فقهه و او اوله طبيب و عجز عن الء و اعتقل للبيوت فعلم بالانقطاع حيا تدره و فتيقن بقرب وفاته و كان ممتددا على في المرض
 كية البركانه و يقول ليس عندي زاد و لسفرو و ارباقه فلما جاشه شعبان الذي تفرقه بعبس الرحمن بفرغ في الوصايا و كلمات الوصاع
 و اشرف في دعاء حسن الخي تدره و الفلاح في نوع يوما صاحبه في السفر و الحضر اشد تلامذة للبي اهل كل شين في الملوكي خادم حسين العظيم يادى له
 فلا يادى و يوكى و اوكى و انظر لهم و كان كذا في تجويد معتقده من له جرحي قيل لن يقصد عاه فلما تقرقنا كافي و ما لعل لطلو الانتقال
 لم تبسب السيلة معاد و وصل بزبان البيت من نوره و تجويده بفتح ابي و كذا في الاملية و سكن اليا التفتيا في فصح ابي اخره تاليزون ما
 بن نظم بن عثمان بن و بن قال الخي انظر لجمال السيد طي في كتابه مسامرة الشموع في ضوء الفصح و اقل السيلة اول من و اهل الشين و كان بنا
 ما لعل و عقيل و بجان غابة و كان ضارب النشل في ذلك انتهى و و خرج التزدي في جماسه بسند و عن عبد المدين في ملكية قال توفى
 عبد الرحمن بن ابي بكر الحاشي في محفل ابي كذا ففرغ فيها فلما قدمت ما يشته بكنية انت بقر عبد الرحمن و انشده بدين البيت بنوم فقلت
 و اسد و حشوك ما و انت البيت است و طو شدة نكاس ما زكتم ثم و ورح هذا العبد التيقير و وصاني و بما يقع ديني و اعاني اجزاه اسد عن
 و عن جميع المسلمين ثم و و و والحقى و اسد ظلمنا و جميع ال البيت و طلبت من ان يميز في بما اجازة في بيوتة فاجابني و كتب لي درة اجازة
 به و العباة باسم اسد محمد بن الرحيم محمد بن جمال العلم و وضعا في تجرد من تحتها الاله و رفع درجات العلم و جعلهم من عباده الربا
 احمد على النبي القعدة و اشكره شكري على منة النبي لا تحاط بالعدة و هو العزيز الغفار اشهد انه لا اله الا هو لا شريك له العزيز الجبار و اشهد
 ان سيدنا محمد اعبده و رسوله الذي ينزله متبعه بحسن القراره المصل عليه و على آله و صحبه صلوة الاله في اليوم القراءه ابا عبد فقهه في
 و لذي و قرة يعني المولى الخي لفظ الخي ابي الحسنات محمد عبد الرحيم اسد بن ناشري الشريع الحسين و و اياه بالابدين جميع العلوم
 العقائدية و التقليدية و طلبت مني ان اجيزه بكل ما يجوز في روايته و در ابي كذا في كتاب العقول و المنقول و الفروع و الاموال و اصر على ذلك
 فاجزيت بذلك بالشرط للتعهد على الشريعة و الاخر ما جازني في الشيقان الاصلان الاكلان الفقيه المحدث بالمسجد الخرم للمفسر تجار بيت
 اسد الخرم الشيخ جمال الحق الهجوم فقهه المديف و انه و العقيلة الارب المحدث المفسر لانا محمد بن زين و دحلان الشافعي و امام اسد فقهه عليه
 و ذلكت حسين تشر في زيارة الا لا ما كن الشريعة و المواضع الفقيه في شمس الا تسع بربعين بعد الالف و المائتين من الهجرة النبوية على صاحبها
 افضل الصلوات و التحية من شين ختامه و كبره و رون على طو شدة في اوراق شدي و اسانية هم المولى عني بمان الشياهم و من اخذوا
 و ايضا ما جازني بالمدون بالسجد النبوي حلانا الشيخ محمد بن محمد العزيب الشافعي من شين خواتم و ايضا ما جازني بالمدون بالسجد النبوي حلانا

ابن سعيد الجردى الحنفى المدنى تولى اهل المدينة المنورة عن شيخه العلامة مولانا محمد عابد السندي على عهد مولانا شيخنا جلال الدين صاحب
اجازة ترحيب الجردى والاشجيات وغيرهما اهل ههنا في شينى مولانا على الخريسي ملك الدمشقي المدينى من شيخه وهو ايضا مهابا من اهل الفتح
الاولاء من اهل العلم والادب والادب والادب في مكتوبات سمدى واوجز ايضا في حجة السنن من آراء اولادك واصبه وبها يتبين
المدعى والاشغال باجماره وذكروا بهيه والسلوك على السيرة النبوية على صاحبها افضل الصلوات والتحية في كل وقت وزمان
بالرسالة اعلان بانوا اقصاهم وطلاوة الايمان وجعلنا من اهل الماتقان ورسائل امدى وله العصمة عن عادتنا اذ ارباب من القليل والفعال
والطغيان و آخر وعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام تحفظه محمد وآله جميعين وكان ذلك في يوم الاربعة اتمت ثلث شهر شعبان
من شهر رمضان فمسن ثمانين بعد الالف ولما استبين من الهجرة وانا العبد الكليل الاواه محمد بن عبد العظيم الانصارى بن المرحوم مولانا محمد
احصا امدى غايته متمناه ايامي انتهت فتم كسب مطابا بالانتقال وتبينا سفر دار الانتقال وهو اخرج من حضور الملائكة الكرام قبل موته
ثمانية ايام وكان رحس على ثبات المرض سحره واسحره واهمدن الاشقياء وكان ذلك امره مقداره فوافى في مناسفة قبل فاته يومين من
سحره ومن بعده عليه واولى بان لا يطبع احد عليه فلما طلع الشمس يوم الاثنين التاسع والعشرين من شعبان بلغ الى جفنة بلقاء
ودخل في اهل عيليين فمسن تلك سادات الالوان هاله الزمان بغير علمه من جوان احسن مدم من سلعته وخصت الاصوات بالجرع
والكلابا رفعت وتطلعت الدنيا باعيننا واندرت فظلمت صحت على خصايتك لو انما هصيت على الايام من انياليه بها كان رح
قد اوصى بان يرفن عند رحى صاحب الكرامات شاد يوسف القادري من اولادك كن فصليك عليه بعد صلوة العشاء ودفنا حسب
وصيته وبكينا عليه وبكينا وبانواع الحرات جناه ورايته في المنام مرارا كثيرة كما شيد من يتضح ويتقبل الانحراح امد وجدته الحظ الوافر
كاملط الماطر ورايته في المنام كما يتضح في المكان الواسع وفسا لته عاصى هيلين سكرات الموت وما بعده ونقل الى الماحد
بعد سكرات الموت ثمانية اسنان اشفا امدى لم المامت بشرى الملائكة الكرام به التيه الدائم في دار السلام وانا نحمد الله في مكان واسع فوج
الاشح الهتمى فالحمد لله على ذلك ومن اللطائف وقوع وفاته في شهر شعبان فتم موته في حبيب الرحمن والافاق يوم وفاته يوم وفاته
كيف لا وقد كان وارث بيت النبوة والقول النبى صلى الله عليه وعلى آله وسلم العلاء وزيد العلاء لم يثر اولادها وانما اولادها اهل
الحيث و اخر حواءه وابوه القدر والشرى والى كرامه وان جهان وغيرهم واخرج الفريخ في حليته الاولاد اذ اخرج البهيم تيمونه من المسجد
النبوى وقال الناس اذ بهى الى المسجد فادق قسيم فيميراث محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم فذهبه الى المسجد فلم يجدوا فيه شيئا سوى
بما حدس من الناس نذركون الله تعالى وفتا لوالاى به سيرة ليس فيميراث ولا شى ونقل البهيم سيرة ذكر الائمة بهيميراث محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم قال قلت لاهل الموت يوم الاثنين افضل ام موت يوم الجمعة وقد اخرج الترمذى في جامعته حدثنا محمد بن بشارة ثنا
عبد الرحمن بن محمد بن حدثنا هشام بن سعد عن سعيد بن ابي ذر قال سمعت ابن سيرين يقول سمعت ابن سيرين يقول سمعت ابن سيرين يقول سمعت
صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول
فان اخرج عليه التجارى والنساء ولكن اذ قلنى وصدقا صلح وذكروا ابن حبان في اشعيات اذ كان فى التمدن وقال الترمذى بعد
رواية الجردى المذكورة هذا حديث غريب وليس بسناده متصل بربيعة بن سيف التمارى عن ابن عبد الرحمن الخياط عن عبد الله بن
ولا تعرف له سماعا من عبد الله بن عمرو بن شيبان فقلت لجراب فيه كالجواب في فضل ليلة سمر القبطى صلى الله عليه وعلى آله وسلم على ليلة
القدر فقد استلقت اهل على قولين فمنهم من فضل ليلة القدر لكونها ليلة القدر وفضل ليلة القدر لكونها ليلة القدر وفضل ليلة القدر لكونها ليلة القدر
ان ليلة القدر انما اشرفت بطيغى النبى صلى الله عليه وعلى آله وسلم فادلو لاولاد خلقه باسواده وليلة العرفة اشرفت بولادته فمسن

فكانت اسرى بالفضل ومن ثم ذهب الى التحقيق الي ان يدفن النبي عليه الصلوة والسلام الملقى بحسبه فضل من الكعبة والعرض الكرت
 انما ذكرناه وذلك العلامة ابن حجر المكي البيهقي في كتابه المغنفة الكبرى على العالم بولادة سيد ولد آدم ما انما يدبر الفضيلة تقمصا ثواب العباد
 ثانياً في القدر افضل لورود نص القرآن بتقصا ثواب العباد في هذا دون اية بغير ذلك فليدرك المولود افضل كثيرا
 لخصاه وكذلك القول في موت يوم الجمعة وموت يوم الاثنين فانه ان اقر عمر ال يوم الذي فيه الموت وقاية لعذاب القبر لفضلنا هو
 يوم الجمعة لورود الحديث فيه وان قطع النظر عن ذلك قلنا يوم الاثنين افضل لوقوع اكثر من النعم على نبي صلى الله عليه وعلى آله وسلّم في هذا
 اليوم فقلنا خرج مسلم عن قتادة الانصاري قال سئل رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلّم عن صيام يوم الاثنين فقال انك يوم ولدك
 فيه وازلتك علي في النبوة واخرج احمد في مسنده عن ابن عباس قال لرسول الله يوم الاثنين ، وقد سئني يوم الاثنين يخرج من مكة
 صابرا يوم الاثنين ورفق باليوم الاثنين وقبض يوم الاثنين فاخفظه فانه تحقيق شريف ، وقد اخرج البخاري عن عياشة قالت قلت
 علي ابني يكره في مرضه فقال لي في اي يوم توفي النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلّم قالت يوم الاثنين في قال اي يوم ذاق الموت يوم الاثنين
 قال ارجو ما بين وبين الليل فلم يتوقف حتى اسي من ليلة الثلاثاء وذن قبل ان يصبح الحد حذيفة قال القسطلاني في ارشاد الساسة
 شرح صحيح البخاري ترجى الصديق ان يموت يوم الاثنين لفضل التبرك وحصول الخير لكونه عليه الصلوة والسلام توفي فيه فله حرية على غيره
 من الايام بهذا الاعتبار انتهى ومن عجائب الحوادث في هذه السنة وقوع كسوف الشمس يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ربيع الآخر
 في بلاد الكون واصهار الهند ففي بعضها كسف نصفها ، وفي بعضها كسف قريب منه ، وحصل الخبر الكون بوقوعه كسف نصف
 وانما في هذه البلدة والبلدة العمورة حمدي وغيرهما من بعض بلاد الكون كسفت اكثر ما بحيث لم يبق منها الا طرف قليل فاطلقت الزيادة
 وتطهرت النجوم على سماء الدنيا ولزالت بقلوب العباد ، واضطربت به صدور البلاد وفتت الطيور وغرب الشمس قطرات ، واذتعت النجوم
 بقيام الساعة فتحات ، اسرعت الى الساجد من بكاء من ساجد ومن صلح من قاض ، وكان زمان ابتداء الكسوف الى الاجزاء اربع ساعات
 ودره الظلمة تخرج بجماعة وكان ذلك ترتيب ربح النهار الاول ، وقد سمعت المشايخ الكبار والى اليايدي والابصار يقولون ما راينا
 مثل هذا الكسوف ولم نعلم الدنيا تورد قبل ذلك ، رأيت في كشفتنا الصالحة عن صف الزلزلة للسير على ان في عشرة ثمانية ، يستبين
 كسفت الشمس باربعين ، فاصبحت الدنيا مظلمة الى العصر انتهى فخلع مثل كسوف هذه السنة لم يقع بعد بها والعلم عند الله تعالى
 والذي حصل لي ان وقوعه كان اشارة الى حدوث وقعت في هذه السنة ومنها وفات الوالد المرحوم ، فانه كان خمس الدنيا والدين مبلغ
 المحققين ، فبارت حال وقعت الظلمة في دار الدنيا ، وظهرت النجوم على سماء الدنيا وقيل في تاريخ موتنا كثير من الاضمار ، ولنعلم باقيل مصرح
 واقرب راه خدام سلوي عبد الحليم ، وامن منه باقيل غيره ، ودرسه بعدة تعالى تصانيف ومنها التحقيقات المرئية محل اية الله السيد الزبير
 الروي على الرسالة القطبية ، فرغ من كتابها الثلاثة وستين في بابها ومنها القول بالمسلم لحل نوح اسلم الملاصن الكسوي ، وفرغ من
 تأليفه للعلم حين اقامته بالبلدة المعروفة بابكارا ، ومنها الكشف المكنون في حاشيته بحر العلوم المتعلقة بالثبوت الاية المتعلقة بالرسالة
 القطبية ، فرغ من حين اقامته بكونه في روضتها القول المحيط في ما يتعلق بالحد والبيضا ، فرغ من عشرة عشرة وستين حين قامته بكونه
 ومنها حل الصلوات في شرح العقائد العشرة الجليلة ، فرغ من في روضته السبعين ، ومنها التعليق الفاصل في مسألة الطهر المتعلق
 فرغ من سنة احدى وستين ، ومنها معين العاصمين في رد المغالطين ، فرغ من سنة ثلاث وستين ، ومنها الايضاحات لمبتدئين في مسائل
 الواقع في شرح الشمسية للعلاء قطب الدين الرزقي ، فرغ من سنة تسع وستين ، فرغ من في هذه البلدة حين اقامته بالبلدة الختارية
 ومنها الكشف الاستمارة في شرح اسلم لحد لمد ، فرغ من في السنة المذكورة ، ومنها البيان العجيب في شرح ضابطه التندب في فرغ

في خمسة وست وعشرين، ومنها كما شئت في الطلعت في بيان أقسام الحكم، فمنها ستة عشر وعشرين، ومنها العرفان في فرع من غير
 وجميعه هو من ثنتين في المثلث في شرح كثير من تلك المذنبه ومنها نظم الدرر في سلك شمس القمر، فرع من شرحه ثمان وعشرين فرعاً من
 الحروف، ووصف فضلها لثنتين، ومنها التمهيد في شرح التوبة صلوات في التصوف كقولها محاسب الله لا يراك بما فرغ من شرحه في ثمان وعشرين
 بمسجد عين جود من السفر المبارك، ومنها نور الإيمان في آثاره صيب الرحمن فرع من شرحه اصدي وثمانين، ومنها كبريات الرحمن
 فرع من شرحه الثمانين، ومنها اليقاع والصبايح في صلوة السراج فرع من شرحه ثمانين، ومنها الاطلاق في تحقيق الهداه في
 ابد اليقاع والصبايح في الكثرة، ومنها غايه الكلام في بيان المحلل في الكلام في الكثر في لقب السطر الى ما ذكره ومنها تاجر الكلام في مسائل العباد
 فرع من شرحه في أكبر اباد ومنها القول الحسن في ما يتعلق بالحوال والسبعين فرع من شرحه ثمانين، ومنها صفة التوبه في
 مسائل المنون واليهامس والمرجع فرع من شرحه الرابع وسبعين، ومنها تارة الاقرار بالاولاد فرع من شرحه ست وسبعين، ومنها ما في
 شرح الموجز المنظر في علم الطب السماوي بمحل الخفسه وقد بقي من شرحه ثمانين فرعاً من ثمانين، ومنها ما في
 كرامات اولاد يمين اللانام، ومقبولة بين النواحي والحوام، ولتصانيف اخرى شرح فيما قبل من مؤتمره فلهما ليزان الاثر عشر
 واثم عشر حتى صنفه سبيله، وكما علمت في الملون القابره ومنها شرح البدايه اسمى بالسقاية لطلعتان البدايه في شرحه في ثمانين
 فكتب من كتاب البيوع الى خيال العيب، وشرح كتاب الذبائح المحرمه وهو علمي اكرم لم يلح عشر مجلدات كبار، ومنها ما في شرحه في
 كتب مشاهير غيره واحده، ومنها حاشي التي تارة يكتب منها نحو ست اجزاء من كتاب من الكتب الحديثه الاول والثلاث
 رضية عليه وقد كان صده الله تعالى في حفظونها بنها بغواصا في ابي العقول بشرحها في آخر منها الحيوان المنقول او ولد سنكلا
 مع علمه، وهو تقرير مع فضلها، وهو لم يناظر مع اهل الاكثه ولم يقابل مع اهل الغلب عليه، ولوح تلامذة واكثر من
 الى عدمهم ولا يصحده بهم، والى افضل الله تعالى قد قرأت جميع كتب العقول والمنقول، والفرع والاصول مختصه وكان في وقتها
 ربما لم يقف على اسمه عليها، وفرغت عن تمثيل العلم عين كان عمرى سبع عشرة سنة جائت على يديها المكتوبين في شهر شعبان من
 الحاضر شهر وفاته فعلنى بلغنى في ذى حيا في هذا العلم المحرم بالعلم والفرع، وفيه من قوله، ووسع في صدره، ووجوه من هو العلم
 القرآنيه في يوم الحشر والندامته، واذا اليمين في حساب، انك العزير التواتر، واجعلنى من فضلها الشرح المبيد، والمؤيد لادين
 المتيين، وانغرى ولوالدي، وله من، ولا شياىي، والجميع المسلمين، والمسالت، انك مجيب الدعوات، والقول من شرح القول في
 هذه المجالس يوم الاثنين التاسع والخمسين من ربيع الثمانين في تاريخهم وثمانين ابدال الله والمستعين من بروج اولادها كان في الكثر
 واخر كلامنا بالورد رب العالمين، الصلوة على من واولادهم وآلهم الصالحين

في خمسة وست وعشرين، ومنها كما شئت في الطلعت في بيان أقسام الحكم، فمنها ستة عشر وعشرين، ومنها العرفان في فرع من غير
 وجميعه هو من ثنتين في المثلث في شرح كثير من تلك المذنبه ومنها نظم الدرر في سلك شمس القمر، فرع من شرحه ثمان وعشرين فرعاً من
 الحروف، ووصف فضلها لثنتين، ومنها التمهيد في شرح التوبة صلوات في التصوف كقولها محاسب الله لا يراك بما فرغ من شرحه في ثمان وعشرين
 بمسجد عين جود من السفر المبارك، ومنها نور الإيمان في آثاره صيب الرحمن فرع من شرحه اصدي وثمانين، ومنها كبريات الرحمن
 فرع من شرحه الثمانين، ومنها اليقاع والصبايح في صلوة السراج فرع من شرحه ثمانين، ومنها الاطلاق في تحقيق الهداه في
 ابد اليقاع والصبايح في الكثرة، ومنها غايه الكلام في بيان المحلل في الكلام في الكثر في لقب السطر الى ما ذكره ومنها تاجر الكلام في مسائل العباد
 فرع من شرحه في أكبر اباد ومنها القول الحسن في ما يتعلق بالحوال والسبعين فرع من شرحه ثمانين، ومنها صفة التوبه في
 مسائل المنون واليهامس والمرجع فرع من شرحه الرابع وسبعين، ومنها تارة الاقرار بالاولاد فرع من شرحه ست وسبعين، ومنها ما في
 شرح الموجز المنظر في علم الطب السماوي بمحل الخفسه وقد بقي من شرحه ثمانين فرعاً من ثمانين، ومنها ما في
 كرامات اولاد يمين اللانام، ومقبولة بين النواحي والحوام، ولتصانيف اخرى شرح فيما قبل من مؤتمره فلهما ليزان الاثر عشر
 واثم عشر حتى صنفه سبيله، وكما علمت في الملون القابره ومنها شرح البدايه اسمى بالسقاية لطلعتان البدايه في شرحه في ثمانين
 فكتب من كتاب البيوع الى خيال العيب، وشرح كتاب الذبائح المحرمه وهو علمي اكرم لم يلح عشر مجلدات كبار، ومنها ما في شرحه في
 كتب مشاهير غيره واحده، ومنها حاشي التي تارة يكتب منها نحو ست اجزاء من كتاب من الكتب الحديثه الاول والثلاث

وجه التخرم على الحاكمه

بسندان هذا الكتاب قد اطبع في المطبعه انطلي للواقع في الكافور لاني في غير زمان في آخره
 في تحت تمام التخرم



مكتوب في سنة
 من سنة
 في شهر

