

# 樂家錄

廿三

大政官文庫			
		一	和
		一	書
		四	門
		九	
五	〇	一	
冊	架	函	號

內閣文庫			
		一	和
		一	書
		四	
		九	
九	〇	一	
九	冊	函	號
三			
架			

內閣文庫	
番號	和 11496
冊數	50 ( 23 )
函號	199 99



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

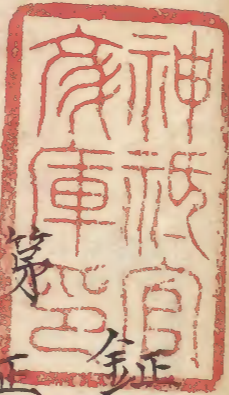
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

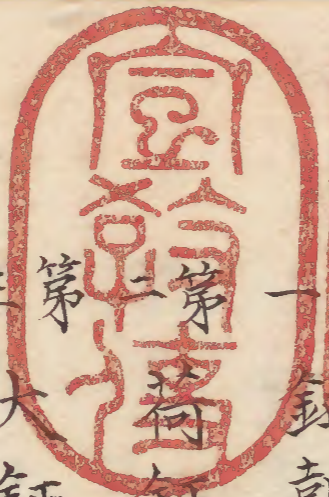






第一 鈺鼓目錄

第一 鈺鼓之圖



第二 鈺鼓之圖

第三 鈺鼓之圖

第四 鈺鼓非初學所可任之說

第五 擊鈺鼓之法

第六 持桴之法

第七 擊鈺鼓或謂摺拾之法

文致





第八 桴合之法  
第九 鈺鼓譜字  
第十 左桴遲速之圖  
第十一 諸曲鈺鼓之譜

已上

樂家錄卷之十九

安倍季尚編輯



鈺鼓

源順和名類聚抄曰鈺鼓者越王勾踐所造也又曰鈺一名鏡也是本邦樂書所記而未知其詳今按文獻通考等書無曰鈺鼓者且有曰鈺及鏡者而其制与鈺鼓大異疑是本邦所制而託事於漢器乎私曰無称鈺鼓之一器鈺与鼓別也蓋稱



鈺者軍器而中華曲鼓吹部出師凱還之  
 外無用之者唯大定舞加焉大定舞者秦  
王破陣樂也  
 是因唐太宗以威武平天下制衣此曲也矣  
 鼓吹部用鈺為軍樂也想本邦倣于此例  
 餘樂亦用之乎或曰本邦音樂無金聲故  
 用此器而更方響等備金聲云云  
 一第鈺鼓之圖  
 鈺鼓用青銅鑄之凡徑五寸許高八分五厘



許金厚一分五厘許  
金薄者太厚許有響其聲不堅實而太厚者亦不佳  
 端厚三分二厘許

也中高起正中成紋

紋無定形

周有紐三重裏面

漸窪而不成角中平正也是為所擊處左右  
 外邊倚上有耳左右間四寸許耳大八分許  
 以施緒而貫輪內環擊鈞釘結之



臺之圖



臺自趾至於輪上  
通二尺三寸五分  
許輪裏徑九寸許

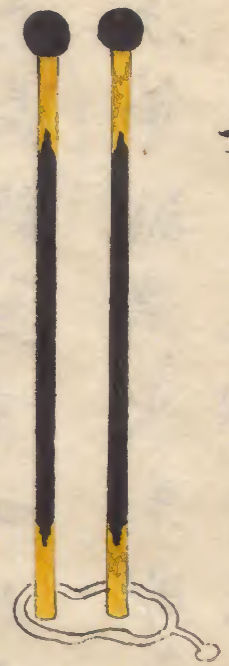
是以鉦五寸者謂之木太一

寸二分許四隅成唐戶面輪裏上邊設鉤釘  
及左右寢倚上施環左右相去三分輪周而  
隔一也以為揭鉦之處前面上邊又設鉤釘

為懸椽之處柱長許一尺五分加接趾總高  
至千輪內邊一尺五寸已上黑漆唐戶面面  
中朱或梨地輪下邊及接趾上邊皆倚柱作  
雲形凡六處板厚許三分木口朱或梨地從唐  
戶面中火烟施臺上者也或曰烽火以金作  
之長許三寸四分橫下邊許六寸五分上  
次第細為火形彫雲龍鳳凰左方雲龍雌雄  
左右共火烟用木  
彫寶珠之形也



桴之圖



桴長一尺四寸許大徑三分五厘許浮頭作水牛角

徑八分長七分許圓者施之以為擊鉦之處柄上下有逆輪下逆輪長二寸許中有穴施

緒緒長二尺許貫兩桴結上逆輪者以短上

受桴先處為花形桴先重則不可故用薄金

荷鉦鼓之圖

參音聲及列地時用之白丁者荷之因為名

荷鉦鼓以鉤石作之其形同於

釣鉦鼓徑八寸許高及金厚準之左右

耳施環以之懸於輪內鉤釘火

炎木厚三寸許橫二尺長三尺

五寸許內為輪徑一尺二寸許

左右設鉤釘懸鉦鼓外為火炎

其橫左右各四寸許火炎如大々鼓火烟彫

雲象中間彫寶珠三及龍或鳳凰皆彩左方龍右





方鳳也外邊刻火形朱彩也

棒長七尺許太橫二寸五分高三寸許本末當肩處圓之頭如火鼓桴頭圓也以之貫火

烟荷之雖不用時而不放之

桴長一尺五寸許大徑四分許頭圓處徑一寸長九分許皆黑漆其形及施逆輪亦同於鈺鼓惟不施緒耳

第三大鈺鼓之圖



大鈺鼓以鑰石作之其形亦不異於鈺鼓徑一尺二寸許高及金左右耳施環懸於火炎內

鈺釘

火烟之圖



火烟木厚四寸許橫三尺許長五尺許內為輪徑一尺八



寸許外為火烟形其橫左右各六寸許也彫  
雲象寶珠龍或鳳凰外邊刻火形及為彩皆  
同於荷鈺鼓下作ホッラ簾達於臺上也  
臺高二尺許橫四方三尺七寸許皆黑漆中  
間有受火烟穴高カ襪高九寸許擬キ法ホ珠シ四隅  
各一朱漆處々有金物無階直立于テ遮上擊  
之也

桴長總一尺七寸許大徑三分五六厘桴頭  
徑一寸許長一寸二分許圓作之也無此桴  
置定之處故或置於臺上或每度自樂屋持  
來之

帶臺之幕無具於大鼓因畧之但總角於大  
鼓總十二於鈺鼓有八耳

右荷鈺鼓大鈺鼓大小不一一定古今所  
傳圖多有違者今圖大抵所用者耳  
四鈺鼓非初學所可仕之說

夫鈺鼓有三鼓之一而尤為重器所謂三鼓



者鞞鼓大鼓鉦鼓也凡此三者為聲樂之節  
主樂位之遲速故最選其人鞞鼓者第一者  
役之大鼓次之鉦鼓次之第三者役之而近  
世以鉦鼓為未輩役甚無謂乎抑鞞鼓者聲  
樂之每文較乎之鉦鼓者其文除二而擊一大  
鼓受此一者節擊之然則鉦鼓為役亦不重  
乎豈賤工所堪也

第五擊鉦鼓大法

擊鉦鼓之法音取或調子奏畢後執桴右手  
執桴本左手執桴半於膝上橫持之以持曲  
之始擊之止桴間者架桴先於鉦鼓之下邊  
持之曲終則如初於膝上橫持或橫置於臺  
上但過半後  
出於右方  
第六鉦鼓持桴之法  
持鉦鼓桴之法餘桴木二寸許持之屈人指  
已下四指以大指腹中于中指頭如見掌持



之鉦鼓裏面左右桴隔四五分許當之

七弟擊鉦鼓或謂摺スリ拾ヒラフ之說

謂擊鉦鼓或有謂摺之拾之者尤非也如何者曰摺者擊摺鼓之名也曰拾者鉦鼓中之一法也非擊鉦鼓之通名凡樂曲不加拍子之前大鼓者當於八文鞞鼓者每文擊之鉦鼓者或有除一文而擊一文以為文名之謂

拾耳

第八 鉦鼓之桴合

舊記曰如包大鼓之桴擊之大鼓之壺外皆微音擊之云云按所謂如包者大鼓左桴當後當鉦鼓左桴而右桴者与大鼓均擊之是則曰如包者乎又曰鉦鼓之音以無響音為善愚按擊之不放桴則無響音而有似石音本邦古來不聞有磬且鉦鼓不見于漢朝樂器蓋疑本邦以之易磬乎然則無響音而似石音者為



擊鈺鼓之法乎

第九鈺鼓之譜字

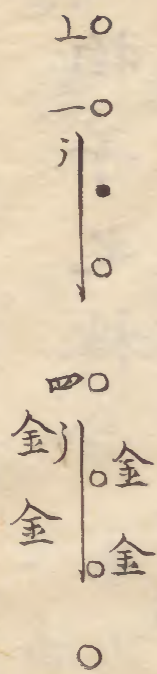
鈺鼓之譜字左右共用生之字或用金之字於唱歌則左桴謂久右桴謂礼也體源鈺左桴書告之字而唱之儀右桴書令之字而唱之礼也

第十鈺鼓左桴遲速之圖

凡鈺鼓之桴合大抵皆同然從延早之曲左

桴有異也的々拍子者至於予所謂意設之拍子三擊左桴也凡延拍子者後於意設之拍子三而声樂文之間擊左桴也但延四拍子者一處一度擊之延八拍子者二處二度擊之也皆左圖之意設之文朱圓者大鼓也

延八拍子之桴合



延四拍子之桴合







之右金  
說也玉抄

一說一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

之右尋  
說也問抄

一說一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

之右體  
說也源鈔

六拍子不加之法

一  
二  
三  
四  
五  
六金

同加法

一  
二  
三  
四金  
五金  
六金

右六拍子無鈺鼓譜見于  
箏策廻忽之譜因拳之

延四拍子初拍子之法

金  
金  
金

同曲不加之法

一金  
二金  
三金  
四金

同加法

一金  
二金  
三金  
四金

之尋問也抄







一說

一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

右二說見  
于家記

還城樂不加之法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

同加法

一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金  
一金  
二金  
三金  
四金  
五金

一說

一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金  
一金  
二金  
三金  
四金  
五金

迦陵頻不加之法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

同加法

一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

右見于  
家記

按頭不加之法



一  
二  
三  
四  
金  
金  
金  
金

同加法

金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金

右說也  
 玉抄

見于  
 家記

一說  
 一金  
 二金  
 三金  
 四金  
 一金  
 二金  
 三金  
 四金

乱序

金 金  
 金 金

是擊始之法也  
 擊止如乱声是  
 皆奏小乱声之故也  
 因畧之

一說  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金

一說  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金

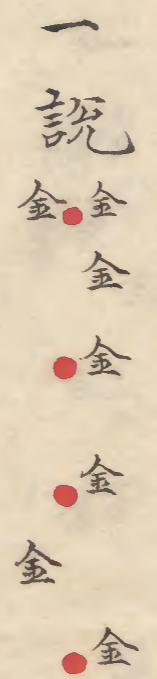
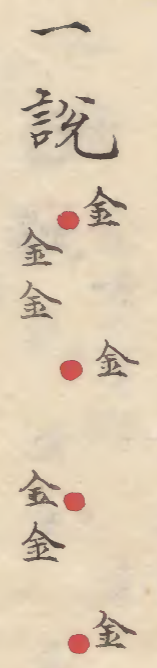
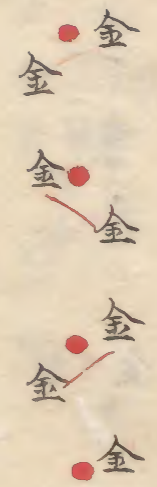
轉

金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金  
 金 金 金 金 金



右五說日記曰於陵王還城樂用之云云朱圓者皆大鼓之拍子也

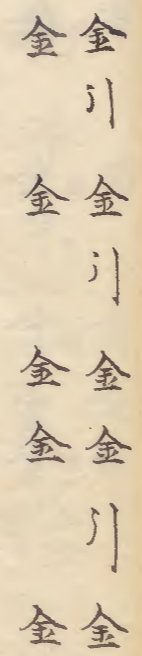
### 安摩乱序



### 同曲鹿婁



### 同曲轉



### 波返并 千鳥懸之說

李音記曰本於鉦鼓無波返之譜因近代假

用鳥破之鉦鼓故無男波女波之差別惟以

一譜兩樣用而亦有習法秘之也於男波者

初一二文之桴合如大鼓之法擊之大鼓者二文共

如鉦鼓之桴合擊之是近代之定法也又千

鳥懸者如加延八拍子用之擊之持異者不







一說金●金●金●金●

右初說金玉抄之說後悅見于体源鈔也私曰後說小朱圓者非大鼓之拍子惟設意之文乎

高麗曲三度拍子鉦鼓之法未見舊記所載

今按一返者如高麗曲定法用之至於加拍

子則右所舉尋常延四拍子加之中有案譜

說者可用其法乎

已上

右鉦鼓之卷總十一條

樂家錄卷之十九終



壹鼓目錄

一第 壹鼓之圖

二第 拍子之名

三第 壹鼓譜

四第 謂六三九三事

已上



樂家錄卷之二十

安倍季尚編輯

壹鼓

源順倭名類聚鈔曰鼓蔡邕獨斷曰鼓

公声  
友和

名都  
之美黃帝臣岐伯所作也云云

本邦樂書曰壹鼓者本胡國器也彼國天子

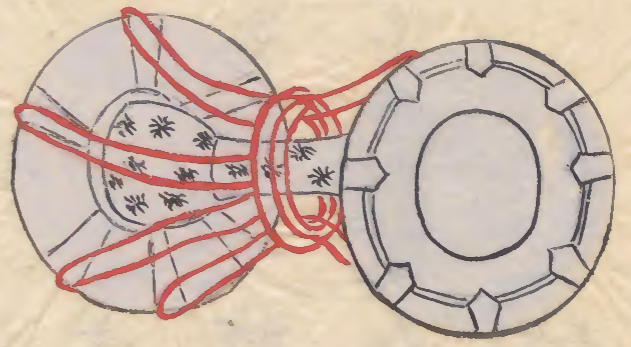
祭神之時擊之以唱大平故今吉礼參音声

等用之為古樂之具

云云  
按此說不知何  
據姑存旧聞耳

第一 壹鼓之圖





壹鼓草面徑八寸許筒長一尺二寸口徑五寸三分許也草表裏施

白粉傳調穴八作草斂形者飾穴

處如斂形法而穴皆有金物左右穴總十六

以素系二筋環綴韋頭也但一者左繞一者右繞大如松葉

調者用赤系繩鼓俗如緒筒朱塗而為畫彩草皆

之纏列地時懸頭之緒用黃絲打桴用木漆長

一尺許徑本末六分許中七分許半

私曰當初有壹鼓二之鼓三之鼓四之鼓是皆次第稍大而製法形狀皆同近世所傳壹鼓三之鼓二也舊記曰二之鼓草面徑九寸八分許筒長一尺四寸許口徑七寸二分許又四之鼓比于三之鼓則稍大也云云舊記未詳之

第二拍子之名

教拍子一號教桴也諸曲於大鼓之前如下擊

搔上搔下此二名無拍子之字亦於鞞鼓有

者古樂法用之謂搔下者新樂法用之也

搔三度拍子是八拍子等曲加拍



搔拍子

此名旧記曰加大鼓之法有言搔拍子其時用此法以雖名之惟並擊壹鼓言也云云

乱序

并

鹿婁轉

已上三法陵王還城樂安摩舞樂之時有此名

已上拍子名總八

三第壹鼓譜

音取

一說

●●●●●●●●●●

按壹鼓音取之譜無傳之家記曰奏調子則音声吹止之時如三之鼓擊之云云今從其說因譜耳

序初拍子之法

●●●●●●●●●●

旧記曰擊壹鼓之法附桴於草不放之是定法也然大鼓左桴之前三重之桴者不附草擊之而次第高音擊之云云

●●●●●●●●●●

延早八拍子初拍子之法







一說新樂不加前之法

一  
二  
三  
四  
一  
二  
三  
四

于己上二說見  
于体源鈔

陵王

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
左右見于金玉  
家記說也

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四

五  
六  
七  
八  
玉加法不見于金  
是家說也

鳥桴之加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

之右体源鈔  
說也

八拍子之只拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
之金玉說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
之金玉說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
說家之金玉說



四拍子之只拍子

一●  
二●  
三●  
四●  
之金玉說

一說一●  
二●  
三●  
四●  
之金玉說

一說一●  
二●  
三●  
四●  
之金玉說

加法

一●  
二●  
三●  
四●  
或說自始  
如用之

還城樂之加法

一●  
二●  
三●  
四●  
五●  
六●  
七●  
八●

陵王亂序

●●  
●●  
●●  
●●

還城樂安  
摩同之

同曲轉

●●●●●●●●  
又●●●●●●●●

安摩亂序如陵王

鹿婁並登年之法次  
章詳六三九三圖也

四第謂六三九三事

安摩之曲亂序大旨如陵王等也蓋於其中

壹鼓之法有下号六三九三之品而大鼓四度





擊切也其圖



如此

但右者乱序圖  
頭二中一擊之

左者六三九三法圖  
一中二擊之也

而後於舞中登午之時

鹿婁三度擊之也第一六圖



如此

但譜而之鼓其數六擊故  
号六也已下三九三做之

第二三圖

如此第三九圖



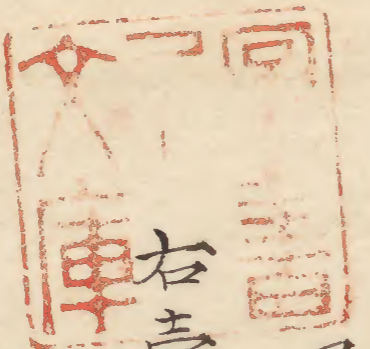
如此第四三圖做上亦登午之時圖



如此但隔乱序一或二計三度擊之也

亦小乱声或舞人入樂屋而笛奏畢之時

如此鹿婁一或二擊之可止寫



已上

右壹

鼓

之卷總

四條



樂家錄卷之二十終



