

化書序

道在天地間不可見可見者化而已化在天地間不可見可見者形而已蓋道者日用事物當行之理無物不有無時不然所以不可湏臾離也若其可離則爲外物而非道矣是道也未有太極先天而生本自無名不得已而強名曰道道尚強名何天地萬物之有哉名尚非有而形形色色者亦安有所寓哉自夫易有太極兩儀肇分氣之清者化爲天氣之濁者化爲地氣之中和者化爲人氣之駁雜者化爲物氣化

而形生形化而氣生生生化化若循環然始而終終而復始無窮無極者皆道之委用也然則衆道無以生化非化無以顯道道之與化一而二二而一者是故古之聖賢立言垂訓以詔後世莫不因形而觀化因化以明道蓋亦不得已而然耳五代時南唐有道之士譚景昇所撰化書一冊凡六卷分道術德仁食儉六化共百一十篇其意謂道不足繼之以術術不足繼之以德德不足繼之以仁仁不足繼之以食食不足繼之以儉其名愈下其化愈悉噫信斯言也

則無形無化無化無道得之可以治身可以濟物推之可以化鄉黨邦國亦有補於世教之文也苟非格物致知以精窮理之功誠意正心以得盡性之實知之明見之的有以窺陰陽化育之原達鳶魚飛躍之機者孰能與於斯哉

國初潛溪先生宋景廉評其文高簡可亞關尹子其於黃老道德實有所見且尹子親受太上老子之教故其所立卓爾五代去古益遠斯人所立曠百世而與之同符非真有所得何以及此尤足以見聖賢之

生之不偶也如是是書在天順間代府板行歲久磨滅見之者罕方外友鄭君常清深得是書之首恐後人之不及見也欲翻刊之謀於定州善士劉達字景亨者即慨然捐資命工壽梓間以序屬余余自謝事潛心斯道蓋亦有年尚未有以得其要領每閱是書未嘗不一唱而三歎茲因其請詎能已於言乎故僭述數語爲之引云

賜進士奉政大夫脩正庶尹光祿寺少卿抱犢山人李紳縉卿序

化書目錄

道化卷第一

蛇雀

老楓

耳目

環舞

鉛丹

形影

蟄藏

隸雞

四鏡

射虎

龍虎

游雲

噦燕

大化

正一

天地

稚子

陽燧

生死

瓜髮

神道

神交

六合

術化卷第二

雲龍

猛虎

用神

水竇

翹颺

虛無 虛實 狐狸 轉舟 心變
珠玉 螭螭 胡夫 陰陽 海魚
礪松 動靜 聲氣 大同 帝師
琥珀

德化卷第三

五帝 飛蛾 異心 弓矢 聰明
有國 黃雀 籠猿 常道 感喜
太鑿 讒語 刻畫 酒醴 恩賞
養民

仁化卷第四

得一 五行 畋漁 犧牲 大和
海魚 神弓 救物 書道 鳳鴉
知人 螻蟻 歌舞 躑躅 止闢
象筭 善惡

食化卷第五

七奪 巫像 養馬 絲綸 奢僭
燔骨 食迷 戰欲 膠竿 瘼辛
興亡 雀鼠 無為 王者 鷄焉

儉化卷第六

太平

權衡

禮道

食象

民情

慳號

君民

乳童

化柄

御一

三皇

天牧

雕籠

禮要

清靜

損益

解惑

仁書卷之一

道化

雲間陳繼儒訂

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以
塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物
所以通也是以古聖人窮通塞之端得造化之源忘
形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂
大同故藏之爲元精用之爲萬靈舍之爲太一放之
爲大清是以坎離消長於一身風雲發泄於七竅真

氣熏蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道者也

蛇雀

蛇化爲龜雀化爲蛤彼忽然忘屈曲之狀而得蹠盤跚躄躄干切之質此倏然失飛鳴之態而得介甲之體斷削不能加其功繩尺不能定其象何化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無滯而人自滯之悲哉

老楓

老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有情也賢女化爲貞石山坵化爲百合自有情而之無情也是故土木金石皆有性情精魄虛無所不至神無所不通氣無所不同形無所不類孰爲彼孰爲我孰爲有識孰爲無識萬物一物也萬神一神也斯道之至矣

耳目

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛氣而聞之精神在我視聽在彼跂部田切趾可以割陷吻可以補

則是耳目可以妄設形容可以僞置既倣又倣既惑又惑所以知魂魄魅我血氣醉我七竅囚我五根後我惟神之有形由形之有疵苟無其由疵所不可

環舞

作環舞者宮室皆轉瞰迴流者頭目自旋非宮室之幻惑也而人自惑之非迴流之改變也而人自變之是故粉巾爲兔藥石爲馬而人不疑甘言巧笑圖臉畫眉而人不知惟清靜者物不能欺

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐則能飽歲儉則能饑是非丹之恩蓋由人之誠也則是或本不饑而自饑之丹本不飽而自飽之饑者大忘飽者大約蓋不齊其道也故人能一有無一死生一情性一內外則可以蛻五行脫二光何患乎一日百食何慮乎百日一食

形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳不變冠劍之狀不奪黼黻之色是形也與影無殊是影也

與形無異乃知形以非實影以非虛無實無虛可與道俱

蟄藏

物有善於蟄藏者或可以禦大寒或可以去大饑或可以萬歲不死以其心冥冥兮無所知神怡怡兮無所之氣熙熙兮無所爲萬慮不能惑求死不可得是以大人體物知身體身知神體神知真是謂吉人之津

梟雞

梟夜明而晝昏雞晝明而夜昏其異同也如是或謂梟爲異則謂雞爲同或謂雞爲異則謂梟爲同孰梟雞之異晝夜乎晝夜之異梟雞乎孰晝夜之同梟雞乎梟雞之同晝夜乎夫耳中磬我自聞目中花我自見我之晝夜彼之晝夜則是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其爲大人乎

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼之器察我

之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣諂我精魄賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得爲君王不得爲之主戒之如火防之如虎純儉不可叢清靜不可侮然後可以跡容廣而躋三五

射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空中之塵若飛雪而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而身未嘗聞况非見聞者乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金石非有也有無相通物我相同其生非始其死非終知此道者形不可得斃神不可得逝

游雲

游雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水之含天也必天含水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯爲驗也是知太虛之中無所不有萬躍之內

無所不見而世人且知心仰寥廓而不知跡處虛空
寥廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼
其容則可以游泳於寥廓交友於神明而無咎也

噦噦

有言臭腐之狀則輒有所噦聞珍羞之名則妄有所
噦臭腐了然虛珍羞必然無而噦不能止噦不能已
有懼菽醬若蠶躋者有愛飽魚若鳳膏者知此理者
可以齊奢儉外榮辱黜是非忘禍福

大化

虛化神神化氣氣化形形化精精化顧盼而顧盼化
揖讓揖讓化陞降陞降化尊卑尊卑化分別分別化
冠冕冠冕化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化
燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚歛聚歛化欺罔欺罔化
刑戮刑戮化悖亂悖亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化
敗亡其來也勢不可遏其去也力不可拔是以大人
以道德游泳之以仁義漁獵之以刑禮籠罩之蓋保
其國家而護其富貴也故道德有所不實仁義有所
不至刑禮有所不足是教民爲奸詐使民爲淫邪化

民爲悖逆驅民爲盜賊上昏昏然不知其弊下恍恍然不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知菟菹可以剖鼈而不知朱草可以剖人小人
申可以分氣可以泮形可以散散而爲萬
不謂不足聚而爲一不謂有餘若狂風飄髮寃魄夢
飛履齒斷蚓首尾皆動夫何故太虛一虛也太神一
神也太氣一氣也太形一形也命之則四根之則一
守之不得舍之不失是謂正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生蠶蚘蠶盜人蟲生蠶
蚘者腸中之蟲也嘽搏我精氣鑠灼我魂魄盜我滋
味而有其生有以見我之必死所以知天之必頽天
其頽乎我將安有我其死乎蠶蚘將安守所謂奸臣
盜國國破則家亡蠹蟲蝕木木盡則蟲死是以大人
錄精氣藏魂魄薄滋味禁嗜慾外富貴雖天地老而
我不傾蟾蚘死而我長生奸臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮
化家者不知爲家所化化國者不知爲國所化化天
下者不知爲天下所化三皇有道者也不知其道化
爲五帝之德五帝有德者也不知其德化爲三王之
仁義三王有仁義者也不知其仁義化爲秦漢之戰
爭醉者負醉疥者瘰疬其勢彌顛其病彌篤而無反
者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強

低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者妄
遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我
者身用我者神用神合真可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化
少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神
神復化爲氣氣復化爲物物化化不間由環之無窮夫
萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此
理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨為之害我本無痛而血肉為之痛所以知喜怒非我作哀樂非我動我為形所昧形為我所愛產此理者可以出生死之外

神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也共同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京

神交

牝牡之道龜虺相顧神交也鶴鶴相唳氣交也蓋由情愛相接所以神氣可交也是故大人夫其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思形惚惚兮不知其所為若一氣之和合若一神之混

同若一聲之哀樂若一形之窮通安用旌旗安用金鼓安用賞罰安用行伍斯可以將天下之兵滅天下之敵是謂神交之道也

太舍

虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非聽聲也而聲自投之谷非應響也而響自滿之耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣導神神導虛虛舍神神舍氣氣舍聲相導相舍雖秋蚊之翾翾許緜蒼蠅

之營營無所不至也由此知之雖絲毫之慮必有所察雖秋察之言必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所為



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

化書卷之二

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也以
神召氣以母召子孰敢不至也夫湯穢者必召五帝
之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必後五星之精苟
後不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可
以會山陵可以拔江海可以發然用之於外不如守

樵李王骨

之於內然後用之於外則無所不可

猛虎

猛虎行草木偃毒螭怒土石揭威之所鏢氣之所搏
頑器爲之作小人由是知缺可使之飛山河可使之
移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬
惑不能溺萬物可以役是故一人所以能敵萬人者
非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非
言笑之惠蓋和之至也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能拘蹙蝸牛能蓄縮小人所
以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故
足行者有所不達翼飛者有所不至目視者有所不
見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知
神而不知形以形用神則亡以神用形則康

水竇

水竇可以下溺杵糠可以療噎斯物也始製於人又
復用於人法本無祖術本無狀師之於心得之於象
陰爲陽所伏男爲女所制割爲柔所尅智爲愚所得

以是用之則鐘鼓可使之啞車穀可使之闕妻子可使之改易君臣可使之反合萬用本虛萬法本無得虛無之竅者知法術之要乎

魍魎

魍魎附巫祭一本言禍福事每來則飲食言語皆神每去則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也小人由是知心可以太氣氣可以易神可以奪魄可以錄形爲神之宮神爲形之容以是論之何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇虺可以不能殺我矛可以不能擊唯無心者火不能燒水不能溺兵刃不能加天命不能死其何故志於樂者猶忘饑志於憂者猶忘痛志於虛無者可以忘生死

虛實

方尺之木置於地之上使人蹈之而有餘方尺之木置於竿之端使人踞之而不足非物有小大蓋心有虛實是故冒大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈痛

人無常心物無常性小人由是知水可燉不濕火可使不燥

狐狸

狐狸之怪雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡無心之故也是以虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺太人無慮而元精自歸能師於無者無所不之

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸

之機一目可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反覆

心變

至姪者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變不得不變是故樂者其形和喜者其形逸怒者其形劓憂者其形感斯亦變化之道也小人由是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可以爲草木大哉斯言

珠玉

悲則雨浹辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之所慾
氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼是以大人
節悲辛誠憤怒得灑氣之門所以收其根知元神之
囊所以韜其光若蚌內守若石內藏所以爲珠王之
房

麟螭

夫麟螭之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其氣和
其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形
小人由是知馬可使之飛魚可使之馳土木偶可使

之有知嬰兒似乳母斯道不遠矣

胡夫

胡夫而越婦其子鬢面而矧非禾足蠻夫而羌婦其
子拗鼻而昂首梨接桃而本強者其實毛梅接杏而
才強者其實甘以陰孕陽以柔孕剛以曲孕直以短
孕長以大孕小以圓孕方以水孕火以丹孕黃小人
由是知可以爲金石可以爲珠玉可以爲異類可以
爲怪狀造化之道也

陰陽

陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生蠶蟻
是故世人體陰陽而根之數燥濕而母之無不濟者
小人由是知陶鍊五行火之道也流行無窮水之道
也八卦環轉天地之道也神物乃生變化之道也是
以君子體物而知身體身而知道夫大人之道幽且
微則不知其孰是孰非

海魚

海魚有以鰕爲目者人皆笑之殊不知古人以囊螢
爲燈者又不知晝非日之光不能驅夜非燭之明

則有所欺觀傀儡之假而不自疑嗟朋友之逝而不
自悲賢與愚莫知唯抱純白養太玄者不入其機

礪松

礪松所以能凌霜者截正氣也美玉所以能犯火者
蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄神芝覺所不覺
思所不思可以冬禦風而不寒夏禦火而不熱故君
子截正氣者可以遠鬼神伏姦佞蓄至精者可以福
生靈保富壽夫何爲多少之故也

動靜

動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相勃所以化雲也湯盎投井所以化雹也飲水兩目所以化虹霓也小人由是知陰陽可以召五行可以後天地可以別構日月可以我作有聞是言者必將以爲誕夫民之形也頭圓而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外斯亦別構之道也

聲氣

操琴瑟之音則條然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解鈺甗之音則背脊涼森赴桴鼓鼙之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融氣生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳皇可以歌熊羆可以舞神明可以交用樂之術也甚大

大同

虛合虛神含神氣含氣明含明物含物達此理者情可以通形可以同同於火者化爲火同於水者化爲水同於日月者化爲日月同於金石者化爲金石唯

大人無所不同無所不化足可以與虛皇並駕

帝師

鏡非求鑒於物而物自投之橐非求飽於氣而氣自實之是故鼻以虛受臭可以虛受馨目以虛受色舌以虛受味所以心同幽冥則物無不受神同虛無則事無不知是以大人奪其機箴其微羽符至怪陰液甚奇液一作陽可以守國可以救時可以坐為帝王之師

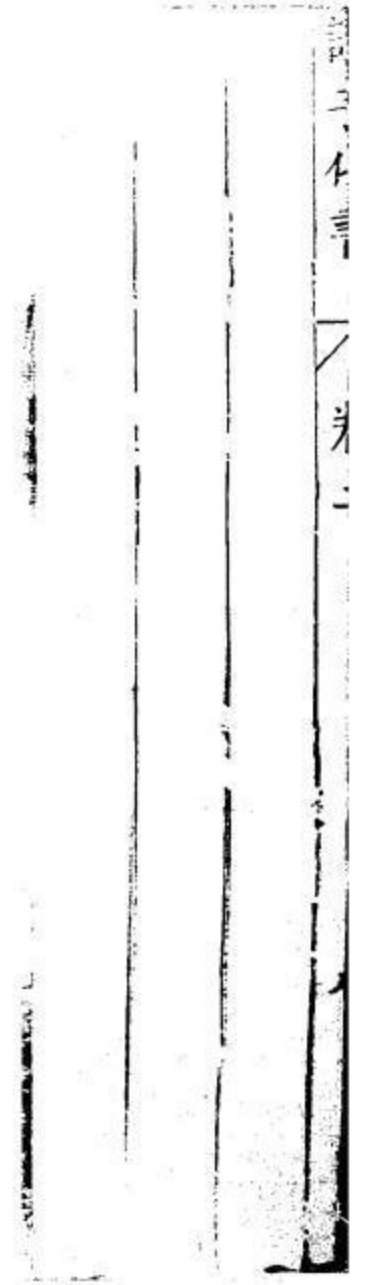
琥珀

琥珀不能呼腐芥丹砂不能入燠金磁石不能取憊

鐵元氣不能發陶爐所以大人善用五行之精善奪萬物之靈食天人之祿駕風馬鳳一作之祭其道也在忘其形而求其情



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



化書卷之三

德化

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之
爲五色化之爲五聲俯之爲五嶽仰之爲五星物之
爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以
聽之者若醯雞之遊太虛如井蛙之浮滄溟莫見其
鴻濛之涯莫測其浩渺之程日暮途遠無不倒行殊

檇李顧雲鵠校

不知五常之道一也忘其名則得其理忘其理則得其情然後牧之以清靜棲之以杳冥使混我神氣符我心靈若水投水不分其清若火投火不間其明是謂奪五行之英盜五常之精聚之則一芥可包散之則萬機齊亨其用事也如酌醴以投器其應物也如懸鏡以鑒形於是乎變之爲萬象化之爲萬生通之爲陰陽虛之爲神明所以運帝王之籌策代天地之權衡則仲尼其人也

飛蛾

天下賢愚營營然若飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉牕知往而不知返知進而不知退而但知避害而就利不知聚利而就害夫賢於人而不賢於身何賢之謂也博於物而不博於己何博之謂也是以大人利害俱亡何往不臧

異心

虎踞於林蛇遊於澤非鴟鵂之讐鷓鴣從而號之以其蓄異心之故也牛牧於田豕眠於圃非烏鵲之馭烏鵲從而乘之以其無異心之故也是故麟有利角

衆獸不伏鳳有利質衆鳥不宿君有竒智天下不臣
善馳者終於蹶善鬪者終於敗有數則終有智則窮
巧者爲不巧者所使詐者爲不詐者所理

弓矢

天子作弓矢以威天下天下盜弓矢以侮天子君子
作禮樂以防小人小人盜禮樂以僭君子有國者好
聚歛蓄粟帛具甲兵以禦賊盜賊盜擅甲兵踞一作據
粟帛以奪其國或曰安危德也又曰興亡數也苟德
可以恃何必廣粟帛乎苟數可以憑何必廣甲兵乎

聰明

無所不能者有大不能無所不知者有大不知夫忘
弓矢然後知射之道忘策轡然後知馭之道忘絃匏
然後知樂之道忘智慮然後知大人之道是以天下
之主道德出於人理國之主仁義出於人亡國之主
聰明出於人

有國

有國之禮享郊廟敬鬼神也禮尾一龜策占吉凶也
敬鬼神信禍福之職也占吉凶信興亡之數也柰何

有大不信窮民之力以爲城郭奪民之食以爲儲蓄
是福可以力取是亡可以力敵是疑貳於鬼神是欺
惑於龜策是不信於天下之人斯道也賞不足勸罰
不足懼國不足守

黃雀

黃雀之爲物也日遊於庭日親於人而常畏人而人
常撓之玄鳥之爲物也時遊於戶時親於人而不畏
人而人不撓之彼行促促此行佯佯彼鳴啾啾此鳴
鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心感感此心堂堂是故
疑人者爲人所疑防人者爲人所防君子之道仁與
義中與正何憂何害

籠猿

籠中之猿踴躍萬變不能出於籠匣中之虎狂怒萬
變不能出於匣小人之機智慮萬變不能出於大人
之道夫大人之道如地之負如天之垂無日不怨無
人不欺怨不我怒欺不我夷然後萬物知其所歸

常道

仁義者常行之道行之不得其術以至於亡國忠信

者常用之道用之不得其術以至於獲罪廉潔者常
守之道守之不得其術以至於暴民財辯者常御之
道御之不得其術以至於罹禍蓋拙在用於人巧在
用於身使民親稼則怨誠民輕食則怒夫餌者魚之
嗜羶者蟻之慕以餌投魚魚必懼以羶投蟻蟻必去
由不得化之道

感喜

感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜
始於不喜多感必多怨多喜必多怒感喜在心由物

之有毒毋由蓬之蔽火不可不慮是以君子之業醫之
不貴禮之不下親之不知踈之不疑辱之不得何感
喜之有

太醫

太醫之道脉和而實

君子生之道也撓而浮者

爲小人死之道也太卜之道策平而慢者爲君子吉
之道也曲而利者爲小人凶之道也以是論之天下
之理一也是故觀其國則知其臣觀其臣則知其君
觀其君則知其興亡臣可以擇君而仕君可以擇臣

而任夫揖讓可作而躁靜不可作衣冠可詐而形器不可詐言語可文而聲音不可文

讒語

歲於人者謂之機奇於人者謂之謀殊不知道德之機衆人所知仁義之謀衆人所無是故有賞罰之教則邪道進有親疎之分則小人入夫棄金於市盜不敢取詢政於朝讒不敢語天下之至公也

刻畫

畫者不敢易於圖像苟易之必有咎刻者不敢侮於木偶苟侮之必貽禍始製作於我又要敬於我又寘禍於我是故張機者用於機設險者免於險建功者辱於功立法者罹於法動一竅則百竅相會舉一事則萬事有害所以機貴乎明險貴乎平功貴乎狀法貴乎無象能出刻畫者可以名之爲大象

酒醴

夫酒醴者迫之飲愈不飲怒之飲愈欲飲是故抑人者人抑之容人者人容之餓其死者樂其死貧其輸者樂其輸所以民道君之德君盜民之力能知反復

之道者可以居兆民之職

恩賞

侯者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不美衆人分玉而得金者不樂是故賞不可妄行恩不可妄施其當也由爲爭奪之漸其不當也即爲亂亡之基故我自卑則賞不能大我自儉則恩不得奇歷觀亂亡之史皆驕侈恩賞之所爲也

養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之防盜是故濟民不如不濟愛民不如不愛天有雨露所以招其怨神受禱祝所以招其謗夫禁民火不如禁心少防人盜不如防我盜其養民也如是



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



化書卷之四

秀水費 慧校正

仁化

得一

曠然無爲之謂道道能自守之謂德德生萬物之謂
仁仁救安危之謂義義有去就之謂禮禮有變通之
謂智智有誠實之謂信通而用之之謂聖道虛無也
無以自守故授之以德德清靜也無以自用故授之
以仁仁用而萬物生萬物生必有安危故授之以義

義濟安拔危必有否滅故授之以禮禮秉規持範心有疑滯故授之以智智通則多變故授之以信信者成萬物之道也

五行

道德者天地也五常者五行也仁發生之謂也故均於木義救難之謂也故均於金禮明白之謂也故均於火智變通之謂也故均於水信慤然之謂也故均於土仁不足則義濟之金伐木也義不足則禮濟之火伐金也禮不足則智濟之水伐火也智不足則信濟之土伐水也始則五常相濟之業終則五常相伐之道斯大化之往也

畋漁

夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫婦之配有父子之性有死生之情烏反哺仁也隼憫胎彘也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不再接信也孰完其道萬物之中五常百行無所不有也而教之為網罟使之務畋漁且夫焚其巢穴非仁也奪其親愛非彘也以斯為享非禮也教民殘暴非智也使萬物懷疑非信

也夫羶臯之慾不止殺害之機不已羽毛雖無言必狀我為貪狼之與封豕鱗介雖無知必名我為長鯨之與巨虺也胡為自安焉得不耻吁直疑自古無君子

犧牲

犧牲之享羔鴈之薦古之禮也且古之君子非不知情之憂喜聲之哀樂能動天地能感鬼神刀祝前列則憂喜之情可知矣鷹犬齊至則哀樂之聲可知矣以是祭天地以是禱神明天地必不享苟饗之必有

咎神明必不歆苟歆之必有悔所以知神龍見喪風雲之象也鳳皇來失尊戴之象也麒麟出亡國土之象也現我之彘禽必不彘也以彼為祥禽必不祥也

太和

非兎狡獵狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜賊惟我召慎勿怨叛亂叛亂稟我教不有和睦焉得仇讐不有賞勸焉得鬪爭是以大人無親無疏無愛無惡是謂太和

海魚

海魚有吐黑水上庇其身而游者人因黑而漁之夫智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死高竊固賊盜喜忌諱嚴敵國幸禁可以越者號也兵可以奪者符也蜀敗於山晉敗於馬夫大人之機道德仁義而已矣

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪已斯罪人也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢不張而發不注而中天得之以假人人得之以假天下

救物

救物而稱義者人不我之行惠而求報者人不報之民之情也讓之則多爭之則少就之則去避之則來與之則輕惜之則吝是故大義無狀大恩無象大義成不知者荷之大恩就不識者報之

書道

心不疑乎手手不疑乎筆忘手筆然後知書之道和暢非巧也淳古非朴也柔弱非美也強梁非勇也神之所浴氣之所沐是故點策當蓄血氣顧盼含情性無

筆墨之跡無機智之狀無剗柔之容無馳騁之象若
黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然是故觀之者其
心樂其神和其氣融其政太平其道無朕夫何故見
山思靜見水思動見雲思變見石思貞人之常也

鳳鳴

鳳不知美鴟不知惡陶唐氏不知聖有苗氏不知暴
使陶唐氏恃其聖非聖也有苗氏知其暴不暴也衆
人皆能寫人之形而不能寫己之形皆能求人之惡
而不能求己之惡皆能知人之禍而不能知己之禍

是以大人聽我聲察我色候我形伺我氣然後知人
之情偽

知人

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人
之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令
則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然
虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂
然文王之容巍巍然武王之容悻悻然仲尼之容皇
皇然則天下之人可以自知其愚與賢

蟻

蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆師之一罪無疑與衆戮之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通故我病則衆病我痛則衆痛怨何由起叛何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧者辯之賢者不賢者任之夫養木者必將伐之待士

者必將死之網之以冠冕釣之以爵祿若馬駕車者貴不我得彘食糟糠肥不我有是以大人道不虛貴德不虛守貧有所倚退有所恃退者非樂寒賤而甘委棄

躑躅

躑躅之酒烏喙之脯菘菹菹之膏治葛之乳初噉之若芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之若脯小人由是知彊弩可以漸引巨鼎可以漸舉水火可以漸習虎兕可以漸侶逆者我所化辱者我所與不應者我

所命不臣者我所取所以信柔馬不可馭漸賊不可
禦得之爲萬化之母

止鬪

止人之鬪者使其鬪抑人之忿者使其忿善救鬪者
預其鬪善解忿者濟其忿是故心不可伏而伏之愈
亂民不可理而理之愈怨水易動而自清民易變而
自平其道也在不逆萬物之情

象符

術有降萬物之蘊毒者則交臂鉤指象之爲符是故
若天矯之勢者鱗之符若飛騰之勢者羽之符若偃
蹇之勢者毛之符若拳跼之勢者介之符所以知拱
折者人之符夫拱手者人必拱之折腰者人必折之
禮之本也而疏之爲萬象別之爲萬態教之舞蹈非
舞蹈也使之禱祝非禱祝也我既寡實彼亦多虛而
責人之無情固無情也而罪禮之無驗固無驗也

善惡

爲惡者畏人識必有識者爲善者欲人知必有不知
者是故人不識者謂之太惡人不知者謂之至善好

言一竹言
卷四
七
行惠者恩不廣務竒特者功不大善博奕者智不遠
文綺麗者名不久是以君子惟道是貴惟德是守所
以能萬世不朽



化書卷之五

長水沈道明校正

食化

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無甚於食而王者奪其一鄉士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶告終而繅葛苧之衣稼云畢而飯橡櫟之實王者之刑理不

平斯不平之甚也大人之道救不義斯不義之甚也而行切切之仁用感感之禮其何以謝之哉

巫像

為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所饗也戎
羯之禮事母而不事父禽獸之情隨母而不隨父凡
人之痛呼母而不呼父蓋乳哺之教也虎狼不過於
嗜肉蛟龍不過於嗜血而人無所不嗜所以不足則
鬪不與則叛鼓天下之怨激烈士之忿食之道非細
也

養馬

養馬者主而牧之者親養子者母而乳之者親君臣
非所比而比之者祿也子母非所愛而愛之者哺也
駑馬本無知嬰兒本無機而知由此始機由此起所
以有愛惡所以有彼此所以稔鬪爭而蓄姦詭

絲綸

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其綯取之不已
至于欺罔欺罔不已至于鞭撻鞭撻不已至于盜竊
盜竊不已至于殺害殺害不已至于刑戮欺罔非民

愛而哀歛者教之殺害非民願而鞭撻者訓之且夫
火將逼而投於水知必不免且貴其緩虎將噬而投
於谷知必不可或覲其生以斯爲類悲哉

奢僭

夫君子不肯告人以饑耻之甚也又不肯矜人以飽
愧之甚也既起人之耻愧必激人之怨怨谷食之害也
如是而金盞玉筮食之飾也鼓鐘戛石食之遊也張
組設繡食之惑也窮禽竭獸食之忝也滋味厚薄食
之忿也貴賤精麤食之爭也慾

不止求之愈不

已貧食愈不足富食愈不美所以奢僭由茲而起戰
伐由茲而始能均其食者天下可以治

嗜骨

嚼燔骨者焦唇爛舌不以爲痛飲醇酎者噦腸嘔胃
不以爲苦饒嗜者由忘於痛苦饑窘者必輕於性命
痛苦可忘無所不欺性命可輕無所不爲是以主者
以我慾求人之慾以我饑求人之饑我慾民必怒我
怨民必怨能知其道者天下胡爲乎叛

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而鯁死者有感食而義
死者有辱食而憤死者有爭食而鬪死者人或笑之
殊不知官所以務祿祿所以務食賈所以務財財所
以務食而官以矯佞諛讞而律死者賈以波濤江海
而溺死者而不知所務之端不知得死之由而遷怨
於輩流歸咎於江海食之迷也

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所吐而不能禁見盤
餽之盛則若有所吞而不能遏饑思啖牛渴思飲海
故慙之於人也如賊人之於慙也如戰當戰之際錦
繡珠玉不足爲富冠冕旌旗不足爲貴金石絲竹不
聞其音宮室臺榭不見其麗况民腹常餒民情常迫
而諭以仁義其可信乎講以刑政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之捧盞殮享烏鳥烏鳥
從而告之是知至暴者無所不異至貪者無所不同
故蛇豕可以友而群虎兕可以狎而馴四夷可以率
而賓異族猶若此况復人之人

庚辛

庚氏穴池構竹爲凭檻登之者其聲策策焉辛氏穴池構木爲凭檻登之者其聲堂堂焉二氏俱牧魚於池中每凭檻投餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

興亡

瘡者人之痛火者人之急而民嗷饑謂之瘡比餓謂之火蓋情有所切也夫鮑魚與腐屍無異鯁鯪與足垢無殊而人常食之飽猶若是饑則可知苟其饑也無所不食苟其迫也無所不爲斯所以爲興亡之機

雀鼠

人所以惡雀鼠者謂其有竅竊之行雀鼠所以疑人者謂其懷盜賊之心夫上以食而辱下下以食而欺上上不得不惡下下不得不疑上各有所切也夫窳其肌啖其肉不得不哭扼其喉奪其哺不得不怒民之瘠也由剗其肌民之餒也由奪其哺嗚呼惜哉

無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹可使之擊
蓋食之所感也獼猴可使之舞鸚鵡可使之語鷓鴣
可使之死聞螻蟻可使之合戰蓋食有所教也魚可
使之吞鈎虎可使之入陷鴈可使之觸網敵國可使
之自援蓋食有所利也天地可使之交泰神明可使
之掖衛高尚可使之屈折夷狄可使之委伏蓋食有
所奉也故自天子至於庶人暨乎萬族皆可以食而
通之我服布素則民自暖我食葵藿則民自飽善用
其道者可以有無爲之化

王者

獵食者母分乳者子全生者子觸網者母母不知子
之所累子不知母之所苦三者衣纓之費盤飭之直
歲不過乎百萬而封人之土地與人之富貴百萬之
百萬如呷王之肌如飲王之血樂在於下怨在於上
利歸於衆咎歸於王夫不自貴天下安敢貴不自富
天下安敢富

鷓鴣

有智者憫鷓鴣之擊腐鼠嗟螻蟻之駕斃蟲謂其爲

言一 卷五
蟲不若爲人殊不知當歟歲則爭臭憊之屍值嚴圍
則食父子之肉斯豺狼之所不忍爲而人爲之則其
爲人不若爲蟲是知君無食以不仁臣無食必不義
士無食必不禮民無食必不知萬類無食必不信是
以食爲五常之本五常爲食之末苟王者能均其衣
能讓其食則黔黎相悅仁之至也父子相愛義之至
也饑飽相讓禮之至也進退相得智之至也許諾相
從信之至也教之善也在於食教之不善也在於食
其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂之無價



化書卷之六

秀水張 玟校正

儉化

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至於敗家蓋失於不簡也飲饌常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也夫禮失於奢樂失於淫奢淫若水去不復返議欲救之莫過乎儉儉者均食之道也食均則仁義生仁義生則禮樂序禮樂序則民不怨民

不怨則神不怒太平之業也

權衡

服絺綌者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不饑而飯之黍稷愈饑是故我之情也不可不慮民之心也不可不防凡民之心見負石者則樂於負塗見負塗者則樂於負蕩饑寒無實狀輕重無必然蓋豐儉相形彼我相平我心重則民心重我務輕則民務輕能至於儉者可以與民爲權衡

禮道

禮貴於盛儉貴於不盛禮貴於備儉貴於不備禮貴於簪綬儉貴於布素禮貴於炳煥儉貴於寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不羨賞而賞之愈不足愛而愛之愈不敬金王者富之常官爵者貴之常渴飲則甘饑食則香夫惟儉所以能知非

食象

觀食象者食牛不足覩戴冕者戴冠不足不足有所自不庶有所始是知王好奢則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民不足民好奢則天下不足夫天下

之物十之王好一民亦一王好五民亦五王好十民亦十以十論之則是十家爲一家十國爲一國十天下爲一天下何不弊之有

民情

其夫好飲酒者其妻必貧其子好臂鷹者其家必困剩養一僕日飯三甌歲計千甌以一歲計之可享千兵王者歲率是享則必告勞而聚怨病在於增不在於損王駕一車民驕於行主居士陞民耻於平杜之於漸化之於儉所以見葛藟不足者則樂然服布素

之衣見窳杯而食者則欣然用陶甕之器民之情也

慳號

世有慳號者人以爲大辱殊不知始得爲純儉之道也於已無所與於民無所取我耕我食我蠶我衣妻子不寒婢僕不饑人不怨之神不罪之故一人知儉則一家富王者知儉則天下富

君民

君之於民異名而同愛君樂馳騁民亦樂之君喜聲色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜

之其名則異其愛則同所以服布素者愛士之簪組服士之簪組者愛公卿之劍佩服公卿之劍佩者愛王者之旒冕是故王者居兆民所憂之地不得不慮也况金恨玉吝奪其貨高臺崇榭奪其力是賈古民之怨是教民之愛所以積薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費不得不困不得不儉

乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎折腰誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之敬則雞黍可以爲大

享豈在乎簫韶也有柔淑之態則荆苧可以行婦道豈在乎組繡也而王者之制設溝隍以禦之陳檠戟以衛之蓄粟帛以養之張闌檻以遠之蓋有機於民不得不藏有私於己不得不防夫能張儉之機民自不欺用儉之私我自不疑夫儉者可以爲大人之師

化柄

儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以獲富儉於公可以保貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於職官可以無

姦佞儉於嬪嬙可以保壽命儉於心可以出生死是
知儉可以爲萬化之柄

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰謂之一夫
萬道皆有一仁亦有一義亦有一禮亦有一智亦有
一信亦有一一能貫五五能宗一能得一者天下可
以治其道蓋簡而出自簡之其言非玄而入自玄之
是故終迷其要竟惑其妙所以議守一之道莫過乎
儉儉之所律則仁不蕩義不亂禮不奢智不變信不

惑故心有所主而用有所本而民有所賴

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民知足民儉
則天下知足天下知足所以無貪財無競名無姦蠹
無欺罔無驕佞是故禮義自生刑政自寧溝壘自平
甲兵自停遊蕩自耕所以三皇之化行

天牧

奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計三歲之用
至奢者猶不及至儉者尚有餘奢者富不足儉者貧

有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多
過儉者能遠人所以寡禍奢者事君必有所辱儉者
事君必保其祿奢者多憂儉者多福能終其儉者可
以爲天下之牧

雕籠

懸雕籠事玉粒養黃雀黃雀終不樂垂禮樂設賞罰
教生民生民終不泰夫心不可安而自安之道不可
守而自守之民不可化而自化之所以儉於臺榭則
民力有餘儉於寶貨則民財有餘儉於戰伐則民時
有餘不與之由與之也不取之由取之也海伯亡魚
不出於海國君亡馬不出於國

禮要

夫禮者道出於君而君由不知事出於職而職由不
明儒者棲山林敬師友窮禮樂講本末暨乎見羽葆
車輅之狀鐘鼓簫韶之作則矍然若鹿怡然若豕若
醉於酒若溺於水莫知道之本莫窮禮之旨謂弓爲
弧則民不知矣謂馬爲駟則民莫信矣所以數亂於
多不亂於少禮惑於大不惑於小能師於儉者可以

得其要

清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁
儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有保一器畢生
無墜音問破也者有推一裘十年不弊者斯人也可以親
百姓可以司粟帛可以掌符璽可以即清靜之道

損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非禮智
不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲五常之本

五常爲儉之末夫禮者益之道也儉者損之道也益
者損之旨損者益之理禮過則淫儉過則朴自古及
今未有亡於儉者也

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙使之儉必
不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在此不在彼
柄在君不在人惡行之者惑是故爲之文

化書後序

予讀化書至老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有情也賢女化爲貞石山蚯化爲百合自有情而之無情也乃知作之者明乎莊列之旨達乎程生馬而馬生人也予聞曰問乎鴻濛君曰化書百有十篇宋齊丘所撰非乎鴻濛君曰吾聞希夷先生誦此書至稚子篇掩冊而語吾曰我師友譚景昇始於終南山著化書因遊三茅經歷建康見齊丘有仙風道骨雖溺於機智而異乎黃埃稠人遂引此篇云稚子

弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家
者不知爲家所化化國者不知爲國所化醉者負醉
疥者療疥其勢弥顛其病弥篤而無反者也齊丘終
不悟景昇乃出化書授齊丘曰是書之化其化無窮
顧子序之流於後世於是杖屨而去齊丘奪爲已有
而序之耳噫昔向結秀述南華解義未傳而死郭象
偷解成註誠罪人也今譚君名刺于白簡身不老于
人間齊丘敢縱其盜心救其仙跡其罪尤者也果不
得其死宜乎哉

宋碧虛子題

