

箋註聯珠詩格

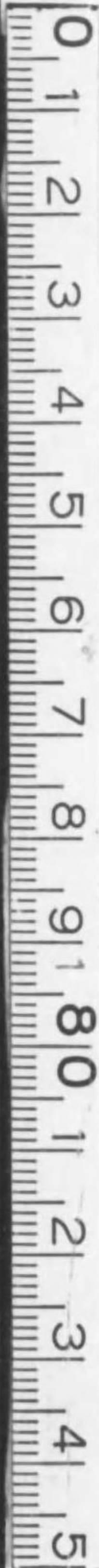
自五  
至八

特 279  
280  
五冊之內  
卷末

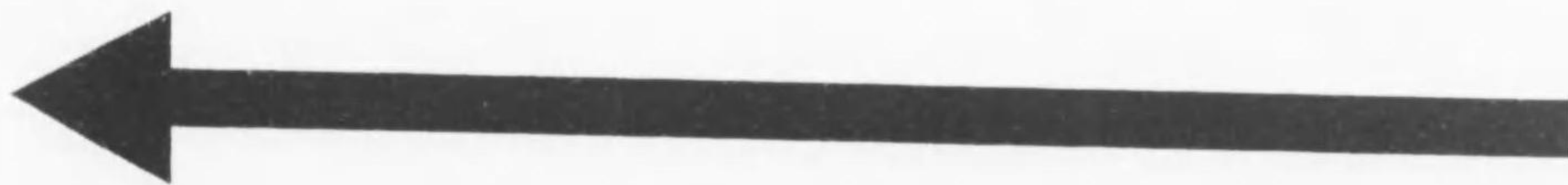
特279-280



1200501132249



始



83  
Case 5  
Shel. 3

特 279  
280

類總集  
屬漢總  
冊五  
函十  
第一第

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之五

番易默齋于 濟德夫 編集  
建安蒙齋蔡正孫粹然

用今日字格

汴州聞角

武元衡

何處金笳月裏悲 胡人卷蘆葉吹謂之笳 悠悠遶客夢先知 夢先知之字有意 單

于城上關山曲 今日中原總解 吹 夷狄之音流入中 國天下事可知也

峽口送友人

司空曙

峽口飛花欲盡 春天涯 去住淚沾巾 客中送客一去佳多少感觸 來時萬里同為客 今日翻成送故人 同客于万里之外一掃一留則思歸之心愈切二句說得有恨思

系朱寺各 五卷

物教

明治九年九月

梅和劉後村韻

蒙齋

粉瘦瓊寒四字聚照眼新千林春意喜津津去年花下曾

孤倚今日相逢是故人斗山云二句雖本古梅詞意隱括得透且圓滑

用莫字格

梅花

謝無逸

約東幽香夜閉關斬新霜露玉肌寒下語莫教醉裏風吹

盡留取醒時子細看此聯有工部詩體

秋夜

陳簡齋

中庭淡月照三更白露橫空河漢明莫遣西風吹葉盡

却愁無處着秋聲秋聲本起於葉無葉則無秋聲矣

春寒

何橘潭

博山爐熏盡鷓鴣斑沈香羅帶同心不忍看便有怨思莫近闌干

聽花兩樓高無處着春寒語有感恨意深

桂花

陳藏一

分枝誰遣下雲階翡翠中間萬粟堆善狀莫把黃金容易

比黃金安得有香來此意翻銅臭二字深涵有味

用莫字又格

題獵圖

周葵窗

黃葉坡頭駐隼旗三軍校獵趁山墟寫校獵事親切莫射南

來鴈恐有中原父老書此聯本杜牧獵騎詩語見憑君字格可及

放棹

放爾千山萬水身，白雲紅樹好為鄰。二句形容容切題啼時莫近瀟湘岸，明月孤舟有旅人。真知旅況之悲者

吉師老

對春風

明月斷魂清鵲鵲，平蕪歸思綠迢迢。善寫心事人生莫遣頭如雪，縱得春風亦不消。有感慨意思

高蟾

折荷花

月到軒窗午夜涼，荷花數朵伴清觴。剪時莫剪亭亭翠，減却鴛鴦夢裏香。愛物之意甚濃善著語

陳藍山

用莫向字格

馮公嶺

村南村北梧桐角，角字新言梧桐葉尖如角山後山前白菜花。莫向杜鵑啼處宿，楚鄉寒食客思家。客中聞鵑思鄉之心愈切

曹豳

寄岳仲

東方千騎擁朱輪，衣錦歸逢故國春。莫向西湖戀風月，鵲原知有望歸人。見兄弟相勉之情不以富貴

錢穆父

聞鵲

一鵲啼破萬山雲，我正思歸却喜聞。人多怯鵲此獨喜聞一轉好莫向貴人庭樹上，王孫金彈不饒君。言王孫不如我之喜

潘紫巖

別去

李昌符

又將書劍出孤舟，盡日停撓結遠愁。可見不忍莫向江邊話離別，江波一去不回頭。因物有感，恨意

用莫向字又格

和韵

東坡

我擊藤床君唱歌，明年六十奈君何。公每醉歌畢輒曰：明年六十矣。醉狂只要裝風景，莫向人前自洗磨。此和趙郎中見感詩

秋日

陳崇

玉樹凌秋俠氣高，相逢呼酒斫霜螯。壯男兒未了菟裘債，莫向西風說二毛。有志事功非上區々嘆老者

老翁

何應龍

八卜昂藏一老翁，得錢長是醉春風。杏花村酒家家好，莫向橋邊問牧童。翻借問酒家何處有，牧童遙指杏花村話意

看松

王土炭

萬木榮春一翠同，不同事在歲寒中。看松自有看時節，莫向東風向北風。此歲寒然後知松柏之意

用莫教字格

種花

歐陽公

淺深紅白宜相間，先後仍須次第栽。我欲四時携酒去，莫教一日不花开。歐公守滁州，集醉翁醒心亭，命幕客謝某者植花，謝以狀問名，公書此絕，答之，其清放如此。

題竹西寺

東坡

道人勸飲雞蘇水，童子能煎鶯粟湯。詩巧亦即事語暫借藤床并瓦枕，莫教辜負竹風涼。有蕭然自得趣

即事

羊士諤

紅衣落盡暗香殘，葉上秋光白露寒。此詩賦荷花越女含情已無限，莫教長袖倚闌干。亦有感觸之意

簡王式之

王滄灣

傳孟有約誤前回，我欲無詩奈此梅。句正好倚闌天又雨莫教容易上蒼苔。此惜花意亦有凋謝之虞

用莫言字格

隱者

陳一齋

洗耳人間事不聞，青松為友鹿為羣。描寫隱居者之事莫言隱者無功業，早晚山中管白雲。此靜中有動意

武夷棹歌

朱文公

八曲風烟勢欲開，此賦武夷九曲之勢八曲也鼓樓岩下水縈迴。八曲有鼓樓岩莫言此地無佳景，自是遊人不上來。誘學者進一語之意

七夕

織女牽牛雙扇開，年年一度過河來。莫言天上稀相見，猶勝人間去不回。此即翻宋之問明河篇末語意

和周南峯

謝疊山

乾坤儘大要人扶，有力試問蒼生還得幾萬古不磨。惟道

理莫言稷契讀何書注張新道非區區章句者此

用莫道字格

和令狐相公

劉禹錫

平章宅裏一闌花臨到開時不在家莫道兩京非遠別

春明門外即天涯此和令狐別牡丹詩謝靈山云此詩言人生不可得也春朝承恩暮橫海禍福不可必春明門京城門也一出

禁門去天即遠矣

寄穆侍郎

王昌齡

一從恩譴度瀟湘江北江南萬里長莫道薊門書信少

雁飛猶得到衡陽此詩言人臣被廢謫之後去天即遠反不如雁之得到衡陽亦思君之切也

雜興

陳陶

一願成周力有餘白雲閑釣五溪魚中原莫道無麟鳳

自是皇家結網疎謝靈山云此詩言天下有非常之才朝廷不能用乃隱於漁釣未可謂世無英雄自是皇家不能加意網羅之耳

金錢菊

趙純湖

拋却湖邊一釣船簿書藁裏過殘年仕途之投人案牘之勞形如此近來莫

道催科拙元結為縣令惟科政拙鑄得黃金滿地錢以菊為錢與銅山金塢不同矣

用莫嫌字格

斑竹杖

賈島

揀得林中最健枝言採竹為杖宋健二字好結根石上長身遲莫嫌滴

瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時舜南巡不返葬于蒼梧之野二北城皇女英淚下染竹成斑

春日

張南軒

花柳芳洲十日晴五更春雨送殘春春雨則紅莫嫌紅紫都

吹盡新綠滿園還可人不以繁華為務

讀詩

周南峯

閑閱風騷萬卷詩拈花摘葉尚新奇此世俗莫嫌句裏無

唐律唐句吟成不入時此世之所尚皆以巧麗為事

謝惠紫石硯

張安國

曾侍虛皇玉案前言此石曾夜書蠟紙筆如椽莫嫌此石規

模小一寸玄璽萬斛泉言此硯之功

用莫嫌字又格

湖上

王月山

水邊開到木芙蓉奪取荷花十里紅秋色野蓼莫嫌顏色

淺情知一樣是秋風造物之妙本無厚薄此天工至公處

秋夜

周月庭

怕聽簷雨到天明滴得一年秋鬢新此即唐人一滴秋遠客莫

嫌婦夢數不知無夢更愁人

用莫嗔字格

田園雜興

范石湖

拈拙無烟雪夜長地爐煨酒煖如湯此詩深得野趣與莫嗔老

婦無盤釘笈指灰中芋栗香此田園居之真樂也



宿禾村

周南峯

山雨初收涼思微，樹林陰翳逗斜暉。  
暉字莫真野店無肴，  
挾薄酒堪沽豆莢肥。  
客途即景之真味

用莫怪字格

漫書

司空圖

溪邊隨地有桑麻，盡日山程數十家。  
莫怪行人頻悵望，杜鵑不是故鄉花。  
觀物而動故鄉之思

送蜀客

雍陶

劍南風景臘前春，  
地暖臘月如春山鳥江風得雨新。  
莫怪送君行較晚，  
以客送客情味不同自緣身是憶歸人。

宮人翰墨

曹文姬

此詩任生贈曹文姬者以爲文姬詩者誤也

五皇前殿掌書仙，一染塵心下九天。  
言宮中美人掌書翰如自天上謫降莫怪濃香熏骨膩，雲衣曾惹御爐烟。  
此詩字意皆不俗

月中雨作

黃孝邁

半池明月晒金波，  
晒字新巧一片秋聲出敗荷。  
莫怪閉門先睡去，  
識破客懷客中聽雨不宜多。

用昨夜字格

自得

劉參玄

一聲鐵笛喚斜陽，  
喚字好收拾烟霞咽酒觴。  
昨夜醉眠何處，  
甚青月蓑衣猶帶野花香。

早梅

杖藜行盡幾崔嵬，處處尋梅未見梅。見得是說早梅昨夜雪晴山

有月就中描得一枝來。扶景在下語不俗

鄭月山

笋

泥中莫怪出頭遲，此意之歷盡冰霜祇自知。閱歷處昨夜震雷轟

渭畝，請君來看化龍枝。此詩借笋自喻，謂藏器待時，第者必通。

何應龍

宿西林

東風和冷護窓紗，下語下睡起晴峰報晚衙。字不俗昨夜池塘春

雨過半篙新綠浸，扶景造語佳鳴蛙

雲仲奇

用從來字格

葺居

李涉

負郭依山一逕深，形容有竹處萬竿如束翠沉沉。從來愛物多

成癖，辛苦移家為竹林。因愛竹而移家，可謂愛物之癖。

疾子

孫明復

直立亭心若短峯，古者一里置一土墩，今之五里碑是也。界分南北與西東。從來

多少迷途者，盡使平趨大道中。迷途一覺王道平平矣

七夕

石屏

天上銀蟾曲似鉤，寫乞巧之象萬家簫鼓響新秋。音樂喧嘩從來世事

多兒戲，不獨人間乞巧樓。因乞巧而悟世事之戲亦達觀者也

西亭

李商隱

此夜西亭月正圓，疎簾相伴宿風烟。語甚清甚梧桐莫更翻涼露，孤鶴從來不得眠。梧桐露滴而驚夢，驚省意思不俗。

用夜來字格

寄鄰庄

韓偓

聞說經旬不啓關，藥窗誰伴醉開顏。夜來雪壓前村竹，

寫出眼前真景妙處剩看溪南幾尺山。形容雪壓

聽鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧雲愁。吹笛樓有鷓鴣詞曲夜來記得曾

聞處萬里月明湘水流。哀鶯有感二句自存

閨怨

高明叔

誤種千愁着寸腸。著語下字老而今腸斷奈愁長。意有悵夜來酒醒

無眠處自起移燈看海棠。不怨之怨

梅花

蒙齋

惆悵南枝玉雪姿，人生消得幾歡悲。慨歎意深夜來酒醒敲寒

枕樓上，胡笳抵死吹。聞所聞而有感，胡笳入捲蘆葉吹，胡笳

用年來字格

春樓

盧綸

花正濃時人正愁，逢花却欲替花羞。年來笑伴皆歸去，

今日清明獨上樓。多少感慨

春懷

賈秋壑

燕子樓前柳色新，  
畫眉人遠鏡生塵。  
年來羞結空床夢，  
閑撥琵琶過却春。  
有不怨之悲寫出春閨懷抱

暮春

歐寓菴

戀樹殘紅濕不飛，  
揚花雪落水生衣。  
楊花落後水而如衣被然  
年來百念成灰冷，  
無語送春春自歸。  
念想

觀梅

王秋江

一見冰姿便解顏，  
教人魂夢憶孤山。  
孤山為種梅處本  
年來心定無閑事，  
只在林家水月間。  
有情於梅花者語老

用近來字格

老慵

樂天

豈是交親向我疎，  
老慵自愛閉門居。  
近來漸喜知聞斷，  
免惱嵇康索報書。  
此詩本嵇康與山濤絕交書中語

孤山雪後

高菊礪

雪後騎驢行步遲，  
孤山何似灞橋時。  
鄭綬詩思在灞橋雪中驢子上  
近來行輩無和靖，  
見說梅花不要詩。  
謂和靖之後知梅之心事者少矣

小園

盧梅塢

數畝荒園帶雨鉏，  
幾年種植費工夫。  
近來頗覺生涯富，  
添得梅花三五株。  
興致甚清所謂富者不同矣

斷腸曲

周葵窗

一股金花兩臂釵，  
雙雙玉筍界香腮。  
玉筍凌行也界字好  
近來自覺冰

肌瘦柳綠春衫放窄裁自有意思在其中

用近來字格

西湖

李仲舟

相桃深處五陵家堤柳陰中百寶車言西湖遊人之多多是問

桃尋柳客近來山下少梅花西湖之孤山本和靖種梅處今求如靖之隱者亦少矣

感時

陳月軒

平湖萬頃稻秋成到處喧然頌太平此詩賦蘇湖事桑海

誰知浮世改近來也自少人耕讀此則知時異事殊矣有感慨意

田園雜興

范石湖

采菱辛苦廢犁鉏江浙間民戶多以備水之地種菱為生血指流丹鬼質枯此言采菱者勞苦

無力買田聊種水近來湖面亦收租後官府亦收此項水利

聯珠詩格卷之五

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之六

番易默齋于 濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用須臾字格

傀儡

梁鏗

刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。巧於摹寫，可謂逼真。須臾弄罷

寂無事，還似人生一夢中。因戲事而悟平生，其言當理，非區區描摹者比。

客去

陸放翁

相對蒲團睡味長，主人與客兩相忘。主客對榻熟睡，非忘之真者也。須臾客

去，主人覺一半。西窗無夕陽。雖寫一時之致，而意味悠長。

此詩咏物詩選為唐玄宗作

除夜

方秋崖

更與梅花把一盃

此句便有惜年華之意

醉題帖字等春來

真除夜事

須臾

便是明年事留得寒香一併開

未句之意有餘無盡

用贏得字格

山村

東坡

杖藜裹飯去悠悠過眼青錢轉手空贏得兒童語音好

一年強半在城中

詩案云此詩識青苗助役不便言百姓於城中浮費而在家子弟以此多在城中不著次第但學得城中語音耳

贈詩僧

方秋崖

從來佛法無多子底用芒鞋遍九州

有諷僧客遊之意

贏得諸人

詩滿袖草深一丈法堂秋

勉其當知有歸宿之地不可奔其所止

遣懷

杜牧之

落魄江湖載酒行楚腰纖細掌中輕十年一覺揚州夢

贏得青樓薄倖名

牧之平生耽於酒色牛奇章帥維揚牧之在幕多微服出遊此詩正紀此時事也

新燕

吳回

簷角呢喃日幾回尋巢如待画簾開

事贏得年年去復來

不以虛言名禍故能安其身有諷意

用無人字格

求趙評事酒

趙竹所

半老情懷睡不禁小簷霜月當寒燈

意趣清當字好

無人來問相

如渴司馬相如病肺渴敲碎梅花一夜冰千求家不可着迹渴而敲冰可見無酒矣

祁門道中 馮去非

麥穎垂垂稻已秧好風晴日燕飛忙句關熱無人得似遊絲懶相逐秋千過短墻善於假借形容處

桂花 戴石屏

金谷園林知幾家競栽桃李作生涯無人得似天公巧明月中間種桂花起以桃李引入至第四句志明說桂花是一格

小樓 施芸隱

簾捲疎風入小樓夕陽銜雁欲西流本說雁銜夕陽此倒下雁字乃詩體無人細說邊頭事獨有黃花共晚秋有含恨意

用無人字又格

溪興 杜荀鶴

山雨溪風捲釣絲亦善撰寫瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人喚流下前灘也不知胡茗溪云此詩句語失之弱不若韓偓詩

醉着 韓偓

萬里清江萬里天一村桑柘一村烟兩句渾然天成漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船胡茗溪云杜荀鶴溪興詩不若此絕為雅健

遣興 趙嘏

讀罷殘書弄水回暮天何處笛聲哀何處二字有意花前獨立無人會依舊去年雙燕來有感慨意



和梅花百詠

王道可

破帽溪橋日又斜，茫茫獨鶴滿林鴉。第二句當作兩截看，此君子少而小人多也。兒心事無人會，歸去巡簷笑問花。心事惟梅花能知之，大有感慨。

用無人字又格

鄂渚南樓

黃山谷

四顧山光接水光，凭闌十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一夜涼。前輩謂此詩可謂雅麗精絕者。

野望

易平湖

雲淡風輕欲雨天，數村桑柘起炊烟。真野趣。耕餘黃犢無人管，自上橫坡綠處眠。寫景真有故之画。

武夷權歌

文公

五曲山高雲氣深，武夷山九曲此第五曲也。長時烟雨暗平林。寫景真。林間有客無人識，欵乃音揆聲中萬古心。道味悠長。

有感

倪龍輔

好趁西風理釣舟，半生書劍兩悠悠。意氣凭高有恨無人識，空負關河萬里秋。有志事功者。

用無人字又格

華清宮

杜牧

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。楊貴妃嗜荔枝，當時涪州致貢以馬遞馳，載七日七夜至京，人馬多斃於路，百姓苦之。

華清宮

吳融

四郊飛雪暗雲端，惟此宮中落旋乾。言宮中開熱雪易乾綠樹碧簷

相掩映，無人知道外邊寒。此詩有諷意為人君者不可不知小民之號寒也

深院

孫惟信

深院清明冷，鳳簫梨花寂寂柳蕭蕭。狀春去而物意便寂寞秋千一

朵紅，牆角終日無人影，自搖。言樂事隨時而減，有含怨思

春愁

韋莊 唐人

自有春愁正斷魂，不堪芳草思王孫。落花寂寂黃昏雨，

深院無人獨倚門。春晚物隨景換，深有含怨思

用無人見字格

武夷擢歌

朱文公

四曲東西兩石巖，此武夷山九曲之第四曲也巖花垂露碧氈氈。金雞叫

罷無人見，四曲有山名金雞月滿空山水滿潭。意趣優游

豫章溝

劉後村

溝水泠泠草樹香，獨穿支徑入垂楊。支徑即旁徑也，支字新薺花滿

地無人見，唯有山蜂度短牆。此即景語

曉晴

鄭安晚

石遠橫塘水滿陂，霜風獵獵漾輕漪。皆即景語斷橋深處無人

見，倒浸梅花一兩枝。景致清絕真無敵之畫

歸苔溪

姜白石

細柳穿沙雪半消，吳宮烟冷水迢迢。語有感梅花竹裏無人見，一夜吹香過石橋。意味佳哉

用分字格

清明

王元之

無花無酒過清明，興味蕭然一野僧。與味清貧昨夜鄰家乞新

火乞音曉窗分與讀書燈。此燈之傳與侯家之烟不同矣

乞菊

謝無逸

芙蓉狼藉拒霜殘，只有黃花巧耐寒。下字盈把已供陶令

醉落英分與屈原餐。借事為意而意自見

送和香

謝幼集

侯莎新補蔚宗傳，藿燥蔭粘短可憎。范蔚宗香序云苓藿修虛蔭唐粘濕試炷

博山元不俗。銅香爐象海中博山形鑄之小奩分供在家僧。香合謂之香奩

覓柑

正平

殊非海外羅浮樣。羅浮山產大橘亦勝洞庭霜後黃。車應物詩洞庭須持滿林霜此

實君家能獨有何時分，餉齒牙香。干覓之意隱而見

用我亦字格

謝王佺寄丹

伊川

至神通聖藥通靈。本醫書神聖工巧之說遠寄衰翁濟病身，我亦有丹

君信否用時還解壽斯民。其壽民壽國之方在胷中可知矣

與揚通州

文山

仲連義不帝孤秦萬死逃來住海濱

以魯仲連自况  
文山之本心也

隨烟霧去扶桑影裏看金輪

葵戀之心  
真拳拳也

偶書

王介甫

穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑

只逢車馬便驚猜

有隱居求  
志之意

四月

陳月觀

情情濃綠暗林塘底處人家燕子忙

下字  
婉

我亦釣簾靜相

對一編周易一爐香

可謂得閑  
適意味

用雖然字格

昭應溫泉

孫叔向

一道泉流繞御溝先皇曾向此中遊

此句為後  
張本

雖然水是無

情物也到宮前咽不流

因物有感慨  
意也字有力

山行

李頤齋

身世勞勞厭俗塵閑拖健竹作山行雖然未結山林願

山色於人即有情

山林之志未決  
山林之興已濃

芙蓉

盧梅坡

雲袂飄搖翠佩環仙姿綽約紫霞冠

撰  
焉

雖然謫在西風

裏合作人間小牡丹

以芙蓉比牡丹亦  
有若似畫人者

梅

蔡蒙齋

春到江南第一枝

第一兩字便  
為花王張本

瓊瑤瑤珮列參差

此句有朝  
會氣象

然未正花王號梅以花衆卉終當北面之王半山云此句新

用說與字格

自況

陳后山

當年不嫁惜娉婷傅白施朱作後生說與旁人須早計

隨宜梳洗莫傾城后山此詩山谷去願影徘徊眩耀太甚

題屏間

劉季孫

風吹燕語落簷間底事驚回夢裏閑說與旁人都未信

杖藜携酒看芝山劉為饒州監酒王荆公巡歷按察見此詩天榜賞而去不復問務事

絕句

黃天谷

半篙春水一蓑烟抱月懷中枕斗眠說與時人休問我

英雄回首即神仙

天谷名春伯與白玉碧皆自言得道後死乃無他異所至墻壁文墨淋漓能變動人

江天晚望

譚成玉

悠然清思渺江天不在眠鷗去鷺邊此語寄興物外說與雲山都

不應數巖柔櫓乍歸船悠然自得之趣

用未必字格

十日菊

鄭谷

節去蜂愁蝶也知去字見重九已過曉庭和露折殘枝可見重九水早折餘花祇綠

今日人心別未必秋香一夜衰前草謂此詩其意不隨物而盡世以為工

和張子望觀花

邵康節

造化從來不負人萬般紅紫見天真滿城車馬空撩亂

未必逢春便得春洪詩有到應身苦不遇真今朝初見洛陽春之句  
蓋托意於老夫老夫所和正欲使之有吟打耳

茉莉菊

潘敦出

不染東籬一樣黃便見是菊枝頭碎白傲寒香誰將茉莉相評

品未必蓮花似六郎菊之貞潔若蓮茉莉亦可  
比借蓮花似六郎事友說好

冬至

方秋厓

至日觀書不幾行冬至日正短梅梢橫月又昏黃漢宮紅影無

人見未必能添一線長超出尋常  
意調奇甚

用平生字格

烟波圖

程滄洲

萬頃烟波一釣翁玄真心事偶相同強和稱烟波釣徒  
不覺其真子以自號

生我亦輕軒冕分取茗溪半席風真志之詩

賞燈

王實齋

燈向春頭別樣明句壯雪收山脚十分清平生怕向花前醉

只對江梅不肯醒趣甚清

春日

姚雪蓬

老為春晴動賞心枯藜緩步柳邊吟柳邊便為末  
句綠陰頭本平生性癖

耽閑淡不愛繁華愛綠陰見得是柳  
連吟思

田家

黃魯庵

露積山場稻已收春浮老瓦酒新籥真田家風味  
老瓦古甕也平生不

識離愁味兒女團樂到白頭與捐觀成而後於  
官途商市者不同

用花下字格

山村

滕白

種茶岩接紅霞，搗灌稻泉生白石根。山村之景，所謂秀而野者也。鰭腹老

翁眉似雪，海棠花下戲兒孫。村翁之真樂，描寫如畫。

春閨怨

張月山

夜香空裊，玉鑪烟淚濕紅衫。憶去年二句善於摹寫閨中情緒寂寞西

廂門半掩，海棠花下月娟娟。自然有怨思

京歸道中

蕭冰厓

吟入青山，蒼子規蒼子規烟城夢裏只心知。此句有味刺桐花下春

風，店半僻斜陽十載詩。言十年前曾題詩，此詩今見之有感舊意

寄良弟

蒙齋

兄曰嗟予，季遠行開山千里，兩關情。椽棠花下春風好

何日相携話弟兄。弟名壽翁，以良齋自號。壬戌後數年留京，座遠遊忘歸。甲子歲以此詩寄之，雁行中斷，今成孤飛，痛矣。

用寄語字格

荅傅霖

張乘崖

當年失脚下，漁磯苦戀清朝。未得歸。乘崖與霖同學，霖終於隱逸，勸公早退，公以此荅

之寄語，巢由莫相笑。此心不是愛輕肥。此平生不在溫飽之志

中秋看潮

東坡

定知玉兔十分圓，已作音霜風九月寒。寄語重門休上

鑰，夜潮留向月中看。浙江之潮，中秋月夜觀之，真奇觀也。

過蘭溪

楊龜山

風帆斜颭，漾晴漪，驚起沙鷗掠水飛。暮溪寄語從今莫相訝，我心隨處自忘機。自得閑適之意

推酷

方寸翁

聖恩醲郁，賜民醕，愁帚詩鈎倩酒壺。建之邑里無推酷者百有餘年矣今不免焉寄語水田休種秫，醉鄉從此亦徵租。可以記時事之不同

用相逢字格

墨梅

陳簡齋

粲粲江南萬玉妃，別來幾度見春歸。朱文公論簡齋墨梅詩極稱此絕相逢京洛渾依舊，唯恨緇塵染素衣。謝玄暉詩云京洛多風塵素衣染成緇

題靈惠院

東坡

直視無前氣，吐虹五湖三島在胸中。氣字豪邁真會一中吞雲夢者相逢莫怪不相揖，只見山僧不見公。此相忘形厭之外者

歸來

吳季高

萬里歸來輦路春，言杭州故都西湖花柳亦精神。句尖相逢莫怪顏容改，一路風霜老得人。此詩膾炙人口亦有感觸處

和尹存吾

王秋江

富貴爭馳紫陌塵，飢寒不到耦耕民。一句真實話相逢說看忘機處，林下如今信有人。此用靈樾林下何嘗見一人意翻一轉語微詩見何曾掩

用逢人字格



過襄陽

李涉

方城漢水舊城池

左傳方城以為城漢水以為池

陵谷依然世自移

言地利不隨世而改駐

馬獨來尋故事逢人惟說峴山碑

羊祜遊峴山枯死人立碑以懷之謂之隋淚碑

田家

黃漱潤

翁携襖襖去栽秧婦踏縑車日夜忙

馬田家之事甚的

終歲幾曾身

飽暖逢人猶自說農桑

所謂終歲勤動而不得養未語有良農不觀耕之意

閨怨

葉苔磯

長安遊子誤歸期懶織回文錦字詩

實為約臂黃金寬一寸

逢人猶道不相思

馬出婦人心事妙

聯珠詩格卷之六

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之七

番禺默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用自字格

訪孤山

林和靖西居

陳約居

斷橋斜日岸烏紗

岸字若是虛字高麗也

來訪西湖處士家

和靖林通

鶴骨已仙

吟夢冷半山風月自梅花

和靖有鶴客至而和靖他出則飛報其歸鶴仙之語不泛用也

春晴

陳筑

瞥然飛過誰家燕

二句自

深院日長無

箇事一瓶春水自煎茶

寫春畫恬寂意趣與歌舞宜詳不同

訪友人不遇

蒙齋

東風一樹野棠花，籬落蕭蕭故老家。莫問主人去何處，  
客來敲火自煎茶。丙戌僕訪陳氏山居，主人有出推扉瀹茗而去，遂  
題此絕于壁，魏梅野古稱未熟，前此無人寫此意。

用若字格

蒲萄

昌黎

新莖未遍，平猶枯。高架支離倒，又扶。二句形容  
淡中有趣。若欲滿盤，  
堆馬乳，莫辭添竹引龍鬚。二句對偶巧  
而形容真。

早春

楊巨源

詩家清景在，新春柳嫩黃。綠未勻。多早春柳  
色如畫。若待上林花，  
似錦出門，皆是看花人。謝靈運云：此詩喻士大夫知人當於孤寒  
貧賤之時，若待名譽彰聞，不足言知人矣。

贈孫覺

東坡

嗟余與子久離羣，耳冷心灰百不聞。若對青山談世事，  
當須舉白便浮君。詩案云：任杭州日，差往湖州，相度堤岸利害，與知湖州  
孫覺酌，如坐客有談及時事，是非者，罰一大盞，作此詩。

送僧雲遊

僧惠洪

杖藜挑月入藤蘿，城郭塵埃奈爾何。此意諷其不必  
於塵埃中奔走。若到名  
山高，着眼洞天深處異人多。勉其當有見道之  
意，須參到奧妙處。

用若教字格

魯門泛舟

李太白

水作青龍盤石堤，桃花夾岸魯門西。即景  
位。若教月下乘舟  
去，何啻風流到剡溪。剡溪之舟本載雪  
此更乘月尤佳。

小選

吳融

得竹妨花一徑幽四字形容攀緣應對玉峯頭若教須似康

莊好便有高車駟馬憂此言憂患多生於平易之中

背面美人圖

韓子蒼

睡起昭陽殿名淡淡粧不知緣底背斜陽句若教轉眄一回

首三十六宮無粉光東坡詠此圖云若教回首却嫣然陽城下蔡皆風靡此詩用此意

傀儡

楊大年

鮑老當年笑郭郎郭姓有病者人語為戲郭郎笑他舞袖太琅璫若教鮑

老當筵舞轉見琅璫舞袖長陳后山云此詩語俚而意切

用若使字格

讀史

白樂天

周公恐懼流言日事見報王莽謙恭下士時事見王莽傳若使當

年身便死至今真偽有誰知此言人之情偽事之是非久而後見

秋胡子

錢菊友

郎恩葉薄妾冰清郎說黃金妾不應若使偶然通一笑

半生誰信守孤燈魯秋胡子遠宦婦見棄下婦以金挑之婦不受乃其妻也婦數詬罵自溺死此詩美其節守

賣花

馬子才

洛陽城裏賣花嚴賣得城中幾擔春若使王孫知稼穡

爾花將賣與何人此詩務本有諷意

訪戴圖

來子儀

四山如玉夜光浮狀夜雪景佳一舸玻璃凝去不流若使過門相見了千年風致一時休子猷訪安道將及門與盡而返黃有餘不盡意

用若為字格

朝秦觀少游之序

陳后山

長缺歸來夜帳空衡陽聞雁耳偏聰此少章未娶時公作此帳空聞雁之語殊真獨宿無寐也

若為借與春風看無限珠璣吹唾中若為猶言如何古樂府隔谷歌云食糧之盡若為活二字

此本

戲東坡

紫綬金章未足誇聖君一怒便天涯東坡既海外遇婦人以詩戲之若為得

似奴夫玉日裏耕田夜宿家負賤之樂不知富貴者之憂也

次送酒韵

東坡

少年多病怯盃觴坡性不喜飲故云老去方知此味長萬斛羈愁

都似雪一壺春酒若為湯此亦言酒之有趣處

和沈立之

東坡

卧聞鏡鼓送歸艎此即景語夢裏匆匆共一觴試問別來愁幾

許春江萬斛若為量言愁思之深過於春江之水

用料得字格

夜作

晦菴

石樓雲卧對江城城角吟霜永夜清即景料得南枝正愁絕

不堪聞此斷腸聲角聲有梅花引腔故云

和文與可

東坡

漢川脩竹賦如蓬斤斧何曾赦揮龍字語皆老料得清貧饒太

守涓濱千畝在宵中與可善画竹坡以詩和之是日與可與妻燒美晚食蔘兩得詩大笑實外滿案

昇平詞

細草烟深暮雨收牧羊婦去倒騎牛狀景親切笛中一曲昇平

樂料得平生不解愁寫牧子樂意

採樵吟

亡名氏

少小留心學採樵採樵休採嫩枝條寒崖推倒老松栢料得三年五載燒一本第三句云連天大樹和根斫○此詩言事不可以小用前輩有以此詩喻作文之用事者

用安得字格

秋日

秦少游

連卷雌蜺掛西樓雌蜺曰虹唯曰蜺逐雨追晴意未休安得萬粧相

向舞酒酣聊把作纏頭杜詩舞罷錦纏頭○前輩謂此詩語豪而工

遊吉祥寺

東坡

東君意淺着寒梅吉祥寺有杜門公以冬至後十日至遊言時東君止着意梅花耳千朵深紅未暇

培安得道人殿七七不論時節遣花開殿七七能連鵬林寺杜鵬以九日開花也

用能得字格

十六夜月

李建樞

昨夜圓非今夜圓却疑圓處減嬋娟形容十六夜光異好一年十二度圓缺能得幾多時少年讀此詩可以自悟而知老之將至矣

荅同遊年少

劉鳳崗

老少相從花下遊，少年却為老人愁。老少之不相伴也，世俗皆然，人苦不自覺耳。回頭說與諸年少，能得幾何人白頭。此語足以起一發老之心。

用想得字格

思婦

白樂天

邯鄲驛裏逢冬至，抱膝燈前影伴身。隻影伴身，獨孤之態，可憐。想得家中夜深坐，還應說着遠行人。善寫家人一懷遠意思。

寒食

韓致堯

兩重門裏玉堂前，寒食花枝月午天。一句是所以，其名香奩。想得那人垂手立，嬌羞不肯上秋千。形容一妙相。

內直

山谷

人間風日不到處，天上玉堂森寶書。寫玉堂清淨，榮意。想得東坡舊居士，揮毫萬斛瀉明珠。東坡亦曾內直，故及之。

客懷

何橘潭

客懷處處不宜秋，秋到梧桐分外愁。善寫秋景愁意。想得故人無字到，雁巖飛過夕陽樓。一句有秋物懷入趣。

用待得字格

栽松

後村

一生着數落人先，占便白髮栽松却可憐。晚年栽松，此却落後。待得伏菟堪采掘，此翁久矣作飛仙。語意不故倒。

雨意

鄭清之

雲頭點地黑如黟，兩脚粘天未肯飛。八字隱然對待得風師來，語意有判斷一齊併作晚涼歸。歸宿

居家

何應龍

居家到底勝居官。有志於山林者啼鳥聲中晝掩關，待得小園花落盡，更須移酒對春山。有餘不盡之意悠長

晚春苦雨

東風未放曉泥乾，下字紅藥初開正怯寒。待得天晴春已去，不如携酒雨中看。見惜春意

用誰家字格

新月

盧多遜

太液池邊看月時，好風吹動萬年枝。誰家玉匣新開鏡，露出清光些子兒。趙太祖幸後池對新月置酒召當直學士盧多遜賦詩命以兒字為韻進呈上大書

新月

曹希蘊

禁鼓初聞第一敲，乍看新月出林梢。誰家寶鏡新磨出，匣小參差蓋不交。曹希蘊詩都下有以敲稍交為韻賦新月此詩蓋摹前詩意為之也

早春

姜白石

環玦隨波冷未銷，不言冰而言冰之象亦是詩體古苔留雪卧牆腰。留字見誰家玉笛吹春怨，看見鶯黃柳上條。上字放柳字之下此詩中下字體

樓上觀山

戴石屏

九陌黃塵沒馬頭人來人去幾時休世之役役於塵埃中如此誰家有酒

言人生難得真閑  
用世事字格

絕句

后山

書當快意讀易盡客有可人期抱朴子云陸子十篇誠為快書來世事相

違每如此好懷百歲幾回開此山得意詩也

重九

文山

老來憂患易淒涼說到悲秋更斷腸世事不堪逢九九  
休言今日是重陽陽九厄會也傷時感憤且可痛哭

書窗

簡齋

門前柿葉已堪書鄭度弄鏡燒香聊自娛世事窗明窗暗

裏題詩不用着工夫世事之變遷倏忽間耳非知變者不能道

贛灘

徐泉谷

北來快順一篙駛南去間關百丈牽難易逆順人事之所不免世事從

來盡如此下灘船此言不可以易而忘險之意上灘船

用底事字格

金陵

盧得龍

水蒼龍古鎖煙霾熟聽猶聞隱隱雷底事中原容不得  
却隨鸞馭過江來建康行宮有金龍一尾人傳自汴都移來此詩意不專在龍也讀者當於言外求之大有感慨

杜鵑

何應龍



活字板  
以下並  
作曹南  
豐今據  
元板及  
朝鮮板  
校正以  
存其舊  
曾下著  
極字

聯珠詩

君若思歸，可便歸。故鄉只在錦城西。示杜鵑可歸之路不知底事留君住，却向空山日夜啼。杜鵑勸人歸，此物杜鵑歸，他人所未道。

漁父

南豐曾極

智士旁觀當局迷，滄浪釣叟出陳詩。江頭風怒掀篷屋，底事全家醉不知。陳後主名二隱者問近作何詩，答有漁父詩云風雨揭却屋，全家醉不知。主默然，蓋諷後主荒淫不恤國事。

墨竹

陳月觀

玉立蕭蕭竹，數竿風枝露葉帶清寒。形容竹逼真，有歲之畫也。舊年湖曲人家見底事，移來帶上看。根物而有懷舊，意亦寓感慨。

用等閑字格

春日

朱文公

勝日尋芳泗水濱，有浴沂氣象無邊光景一時新。無邊二字見得道無不在等

閑識得東風面，此是見道處萬紫千紅總是春。物物皆道

垂釣

張渭叟

虹作長竿，月作釣絲，綸直下一星流。此托意於垂釣者等閑掣取金鰲去，翻動西山四百州。有太白豪放風度，然亦無當之言也。

對菊

危元吉

忙裏何曾把酒卮，忙字便為無詩張本一秋心事自東籬。等閑應被西風笑，老却黃花未有詩。有菊無詩西風豈不寂寞笑人

題秋江集

吳節卿 季子

水面天心一段奇，取見到天心處，風來水面時之句和秋領取入詩脾。古詩云莫坤有清氣

聯珠詩各七卷

九

散入詩人解 等閑洒向空江上紅蓼白蘋都是詩此句是詩

用閑字格

田家

向雪湖

樵罷歸來打麥忙要犁舊壤插新秧寫田家事務老翁八十猶

強健閑坐松根說採荒老農話舊事之切於時務者

杜鵑

曾山月

錦水萍浮不計春一枝聊寄倦游身天長翼短無歸處

閑把心情勸別人知杜鵑心事○此詩言杜鵑不得歸故鄉而反欲勸他人

閑怨

許梅屋

月引庭花影上窗引字好悶和簪朵卧空床寫怨女之狀大見其情春寒翠

被無人共閑却熏爐一字香寫出閑中愁思而不傷

石井亭

巖華谷

一樹疎桐蔽夕陽也教客子久彷徨寫一時客中斷見隔溪可惜誰

亭館閑却竹衾無限涼所謂雖有此不樂也

用作字格

作音作去聲

長安覽古

張芸叟

黃鸝高飛去不還百年世事弈棋間有歲沈香亭畔千株

石叢與人家作假山官苑之物一旦流落民間良可慨

九日

崔德符

老頭未易着清香語折取蕭蕭滿把黃詠菊歸去乞錢煩里

社買糕，沽酒作重陽。劉禹錫以糕字無來處故元日詩不敢用用糕字者惟此詩有云

春暮有懷

陳介卿

新綠衾中倚杖行，殘紅枝上小鶯聲。小字不字一團柳絮無拘

管飛入，閑亭作晚晴。意思開雅

西湖

林夢井

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休。暖風熏得遊人醉，

直把杭州作汴州。宋駢語錢塘百有餘年穩定西湖歌舞而無恢復中原之志今古遺恨此詩多少感慨且善下字讀者深味之

用只作字格

飲方園

劉後村

纔入中年會面難，誰知白首此團圓。不妨時駕我車出，

只作初騎竹馬看。猶有少年遊之與非老耄者比

雪中送新憲

方秋厓

踏碎瓊瑤十里寒，新年纔此試吟鞍。見新年第一遊不須更說迎

逢惡，只作灞橋詩思看。起出俗子尋常之見真達觀者也

雪

方惟深

剪水飛花着地乾，世間顏色比應難。謝家兒女空才思，

只作因風柳絮看。晉謝安雪日集兒女講論兄子胡兒曰撒鹽空中差可擬兄女曰未若柳絮因風起

次韵

蒙齋

傳得心燈一穗寒，五臺何必問豐干。寶山莫道空歸去，

只作敲門月下看。豐干禪師欲約寒山子去五臺禮文殊寒山却之杭僧惟福自五臺山携詩來化緣用韵蒼之時予留寓寶山

用莫作字格

作音

墨梅

方伯謨

玉質亭亭立歲寒高標摹寫固應難坐令冰雪開生面

莫作人間水墨眉

朱文公跋此詩大喜永雪生面之句

雁字

王烈孫

空碧澄秋一幅箋幾行斜去寫清寒找出字君王不侈東

封事莫作天書想像眉

善於用事天書三字形容妙

春江漁父

一縷絲綸一釣竿扁舟風暖水漫漫描寫漁父真樂歸來滿鬢楊

花雪莫作寒江獨釣眉

乃於形容乃用獨釣寒江雪句也

海棠

王橋林

杜甫從前着句難老紫綿嬌色靠闌干靠即倚一也字新春風不是

開元樣莫作真妃睡起眉因物而有時異事殊之感意甚佳

用無情字格

過金陵

韋莊 唐人

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼撫時懷舊感慨興亡之意隱然在其中無情

最是臺城柳

感舊之意在於言外

依舊烟籠十里堤

依舊二字有意

秋閨

王花洲

滿目淒涼只自知便有怨思閑將心事寄琴徽以心事寄之琴心惟識者知之無情

梁上雙雙燕帶取秋光一半歸觀物傷情意在言外

春怨

朱氏

花影重重疊綺窗

摸寫即景思在其中

篆烟飛上枕屏香

無情鶯

舌驚春夢喚起愁人對夕陽

共興於鶯聲多少情思

聯珠詩格卷之七

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之八

番易默齋子 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用無消息字格

武夷權歌

朱文公

一曲溪邊上釣船

山有九曲此第一曲也

幔亭峰影蘸晴川

武夷君宴子孫于幔

亭峯下虹橋一斷無消息

言前會之不復再

萬壑千巖鎖暮烟

此語亦有采海之感

閨怨

施芸隱

簾底臨鸞惜歲華 鬢雲慵掠寶釵斜

有釵之畫便有怨

落梅香斷無

消息一樹東風屬杏花

觀物而知時序之變怨恨在其中

聯珠詩格

八卷

寄朱邗

許渾

朱檻烟霜夜坐勞，美人南國舊同袍。毛詩與子同袍山長水遠無

消息。惜別之意甚深瑤瑟一彈秋月高。意趣深遠

用滿眼字格

代鄰叟

寶鞞

年來七十罷耕桑，就煖支羸強下床。形容老人狀貌如滿眼兒孫身

外事。以兒孫為身外所見老可謂不以世累累其心者閑梳白髮對斜陽

漁翁

蒙齋

身閑輸與老漁翁，罷釣歸來繫短篷。漁父開滿眼秋光無處

著斜陽一抹蓼花紅。此馬水鄉秋景佳處

亡友故居

陳藍山

可憐人世難逃數。一句便有感慨墻角閑花風自香。便會恨滿眼青苔

無履齒一雙飛燕入空堂。此主人去後客來猶之意

折梅

葉苔磯

黯淡江天雪欲飛，竹籬半掩傍苔磯。苔磯居于西湖開通之意寫於此詩清愁滿

眼無人識，折得梅花獨自歸。多少意思

用有幾字格

題道觀

鍾離先生

莫怪追歡笑語頻，俗不尋思離亂可傷神。等閑屈指從頭

數得到清平，有幾人。真有出世之見則知屢變之難如此

送友之鄂

鄭菊山

湖海聲名落縉紳落字由江而鄂泝鄰鄰煩君黃鶴樓頭

看天下英雄有幾人見趣宏大與呂洞賓茫茫宇宙人無數幾個男兒是丈夫語意合

梅下

高拓山

展齒霜泥印曉痕句字不俗慙慙來訪臘前春對花一笑溪橋

側冷淡相看有幾人梅之知心能幾何人哉

過永平監

洪盤隱

澤國春寒未見花一江流水夕陽斜便合我來試上津頭

看問鑄堂邊有幾家語有感慨○永平監在番禺宋之治司也監津有問鑄堂

用幾箇字格

自詠

呂洞賓

獨上高樓望八都黑雲散盡月輪孤便有幾茫茫宇宙人

無數幾箇男兒是丈夫此夫子所以有子難之歎

贈相士

劉後村

拙貌慙君子細看鏡中我自覺神寒此自觀之意直從杜甫編

排起幾箇吟人作大官詩人之窮者何如此

九日

周小溪

人世悲懽自不同莫將一樣看西風此句今朝憶着茱萸

賜幾箇夔州白頭翁杜甫在夔州有九日詩言賜茱萸事此詩有感懷意

浮世

蒙齋

逝水滔滔去莫還，春風秋月老江山。好不知浮世幾

裏幾箇閑人落得閑

三斗山評云此是自得趣處

用飛上字格

宮人斜斜音耶宮人斜乃

寶華

離宮路遠北原斜，生死恩深不到家。喜宮人使君思而忘家雲雨今

歸何處去黃鸝飛上野棠花。寂寞棠華今昔之異如說

適越

李紳

傷心欲問前朝事，唯有江流去不面。有懷古感慨之意日暮東風春

草綠鷓鴣飛上越王臺。興亡慨嘆九千言外

宮怨

韓琮

新粧宜面下朱樓，深鎖春光一院愁。但有愁思行到中庭數

朵，蜻蜓飛上玉搔頭。焉其無聊之思而怨在其中

過垂虹

何橘潭

垂虹橋下水連天。垂虹橋名此橋據江之上湖之口壯麗無敵一帶青山落照邊，三

十六陂烟浦冷。三十六陂亦與此橋相屬鷺鷥飛上釣魚船。即景語有意趣

用向來字格

浪淘沙

皇甫松 唐人

灘頭細草接疎林，浪惡曾船半欲沈。善其摸寫宿鷺眠鷗非舊

浦，向來沙蘆是江心。即今懷舊有東海之感

廢宅

石屏



野桃無主自開花，春草茫茫帶曉鴉。句意字面皆有趣幾處敗垣圍廢井，向來一一是人家。桑田滄海世變如此，寧不興懷舊之悲。

山行

王秋江

門前山月尚昏昏，喚起山童又出門。形容早行親切山色不移人事改，向來山市盡荒村。此即城郭是人民非之意

禾藝石

秋江

荒洲蕩落水茫茫，誰把長鏡植岸邊。仙童有石似禾鏡之狀入其真料想耦耕人已遠，向來此地是桑田。此詩以常語怪異以解人心之感

用知有字格

東園

曲渚回塘誰與期，杖藜終日自忘歸。隔林髣髴聞機杼，知有人家住翠微。白道猷有詩云茅茨隱不見鷄鳴知有人此聯本此而尤加鍛鍊者也

曉行

晁叔用

老去功名意轉疎，獨騎瘦馬取長途。孤村到曉猶燈火，知有人家夜讀書。即事之語寫出所見不俗

宿田舍

高梅谷

秋滿山房旅夢驚，曉星初上雨初晴。即景語隔溪隴畔牛鳴處，知有農人趁月耕。寫田舍所見甚真

田園雜興

范石湖

蝴蝶雙雙入菜花，日長無客到田家。善寫句家風味雞飛過籬犬

吠竇知有行商來賣茶即景通真

用本自字格

夜愁

聽徹疎鐘又聽雞天涯遊子不眠時狀遊子愁緒好愁來本自無

形迹青鏡明朝定得知語意新

睡起

艾笛船

院竹無人夢自回自字便落紅點點看蒼苔春愁本自糝

糊在歷歷子規啼出來因物有感慨

新月

武夷道士

鈎似眉如絲莫論此兒光彩破黃昏貼句字面工蒼旻本自無

織翳剛被姮娥捻一痕句語俱新

傲香奩體

蔡蒙齋

懶畫蛾眉懶上樓天香燒罷放簾鈎夜長本自難消遣

苦被寒蛩叫不休深道去此詩善狀秋閨之怨非泛泛所作

用慙慙字格

海棠

後村

君憶東湖不久歸我思陳迹恍難追有慙意君對我自是一體慙慙為

報鶯花說只有詩情似舊時可見不為時變所移

春夕閑詠

雍陶唐人

風惱花顰不耐貧等閒飛落易愁人有慙意慙慙最是章臺

全唐詩  
作伏翼  
西洞送  
人

柳一樹千條管領春借柳以言  
纏繞之態

絕句

陳羽

洞裏春晴花正開，看花出洞幾時回。借桃花源  
事慙慙好去武

陵客莫引世人相逐來。此即丁寧莫與  
俗人來之意

釣臺

僧北墅

自過羊裘七里灘，尋思欲見古人難。有感  
慨意慙慙借問溪邊

叟近有誰來把釣竿。慨世之貪榮懷祿者  
來而無如子陵者

用惆悵字格

途中

杜牧之

鏡中絲髮梳來少，衣上塵痕拂轉難。老於客  
途者惆悵江湖釣

竿手却遮西日上長安。言人不能安其樂，奔  
趨於利名者，可伶也

訪隱者

高駢

落花流水認天台，半醉閑吟獨自來。似  
截句惆悵仙翁何處

去，滿庭紅杏碧桃開。此即翻白雲滿  
庭無入掃意

梨花

東坡

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。添柳絮亦一  
時之景物也惆悵東

闌一株，雪人生，看得幾清明。讀此詩令人有  
歲月飄忽之感

過吳江

李雲岩

吳雲粘地日西瘦，尊滑鱸肥湖水空。狀景  
物惆悵季鷹歸去

後世間，渾不識秋風。自張翰思歸之後，貪樂固位  
者，皆是可謂不知有秋風也

用獨立字格

寄南游兄弟

寶鞏

書來未報幾時還，知在三湘五嶺間。獨立衡門秋水闊，

寒鴉飛去日銜山。扶景有感愴意

絕句

簡齋

只今當代功名手，不數平生粥飯僧。五代李愚為相迂闊無政事人目為粥飯僧獨

立江風吹短髮，暮雲千里倚峻嶒。漢詩事之艱難也

獨立

方秋厓

茅茨烟樹水溶溶，籬落人家帶晚春。淮南子云日暝下蒙曰下春晚春本此獨

立西風無一事，自撐短艇看芙蓉。意思從容

長慶山

吳默庵

草花漠漠竹陰陰，苔蘚爛斑石徑深。獨立斜陽誰會得，

一聲花裏聽幽禽。有遊然黑會之趣

用歸來字格

上元侍宴

東坡

老健行穿萬馬羣，九衢人散月紛紛。言月下遊人紛紛散去歸來一

點青燈在，猶有傳柑遺細君。上元賞戚以黃柑相遺謂之傳柑

韓魏公席上

李師中

願得貔貅十萬兵，犬戎巢穴一時平。有志削平禍亂者歸來不用

封侯印，只問君王覓愛卿。此語有謫仙之夢

荅鍾弱翁

牧童

草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四聲。  
善寫牧童樂處歸來飽飯黃

昏，後不脫蓑衣，卧月明。  
此詩有仙風道骨

探春

戴益

終日尋春不見春，杖藜踏破幾重雲。  
歸來試把梅梢看，春在枝頭已十分。  
歸而求之有餘當不以此意觀此詩

用歸去字格

與徐兵曹

傅嗣

浦口潮來正淼漫，扁舟搖漾採花難。  
傅桐廬人借潮水以喻世道風波之險心不愜，空歸去會待潮平，試折眉。  
言久而必定意在言外

竹枝詞

李士舉

江上漁舟葉葉輕，峽中雲雨易陰晴。  
狀景清切易字尤佳歸去掛樹夕陽啼鳥聲。  
有意高樓宴罷客

春怨

宋次山

正是春光浩蕩時，桃花枝映杏花枝。  
句語麗雅去只有春風弄綵旗。  
隱然有怨悵意秋千日暮人歸

武夷

秋厓

家在清溪第幾峯，誰牽薜荔採芙蓉。  
前誰採紅語歸去翠屏一重雲，一重雲。  
句佳漁歌未斷忽

用人不字格

東城晚歸

樂天

一條筇杖懸龜榼，雙角吳童控馬銜。樂天自賦一時即事晚入東城人  
不識短靴低帽白蕉衫。此絕乃樂天寫真其有教之畫

秋夜

竇鞏

護霜雲映月朦朧，護字老烏鵲爭飛井上桐。即景語夜半酒醒人  
不寐一池荷葉動秋風。寫景甚勝

題岩龕寺

黃順之

巖花得雨新如染，起對聯古樹懸崖怪欲飛。下字老日暮溪深人  
不渡一雙白鳥傍林歸。此即景語如畫

村行

吳履齋

編茅為屋竹為椽，屋上青山屋下泉。寫村落景致半掩柴門人  
不見老牛將犢傍籬邊。此詩如見摩詰畫

用不管字格

秋懷

李鶴田

尊老吳江一半秋，下字老月砧烟笛幾人愁。好句法西風不管  
繁華事，斜日寒蕪燕子樓。張建封納舞女盼盼於燕子樓

戴安道墓

張山臺

抱得琴歸祇自聽，起聯皆安道本色事何心商畧少微星。少微一名辰士星亦連事雪中  
不管人回棹，政使敲門未必應。子猷不見安道自是高了翻一轉說安道未必見子猷尤高

暮春

趙信庵

三月名園草色青，夢回猶聽賣花聲。意味清麗春光不管人憔悴，飛絮紛紛弄晚晴。弄字佳

月夜舟中

劉小山

晚泊扁舟野水隈，夜深涼月正徘徊。輕風不管蓬間夢，穩送江聲傍枕來。舟中聞水聲直是風聲送來

用不管字又格

暮春

劉改之

光陰碎碎一飛梭，如許頭顱奈老何。句意字面老成狼藉落花春不管，竹雞啼處雨聲多。自然有恨意

秋日

吳仲孚

離離殘日水烟昏，策策西風捲白雲。秋景冷淡意趣萬里秋光天不管，蓼花桐葉自平分。自字好寫秋色如畫

靈湖

于默齋

踏翻紅葉出山庄，紀行語兩袖青雲兩履霜。此句好天色正寒人不管，北風籬落早梅香。山庄杖屨一路梅花此詩人清興

晚春

九十春光次第殘，滿城風雨未曾乾。此春事之可惜處牡丹不屬詩人管，只把茶蘼子細看。茶蘼殿群芳之後，意味雅淡與牡丹之富貴不同也

用不管字格

尼院

杜小山

曾是霓裳第一人曲終認得本來身本來字梵家語多年不作東風夢閑却蕃穰一架春有脫離俗塵之意然物外之意

邱擘

李實夫

一雨一晴春意濃野花隨分自東風自然之天馬蹄不作山間駐貪向西湖踏軟紅有大菱出門之志

贈寫神傅生

魏菊莊

版築翻為被衮身以其姓傅故用說築事但說本無傅姓或謂因傅岩而耳孫不作箕裘夢却把丹青畫別人友聯萬諷有勉厲意好

聯珠詩格卷之八

江戸大窪行天民校訂



終