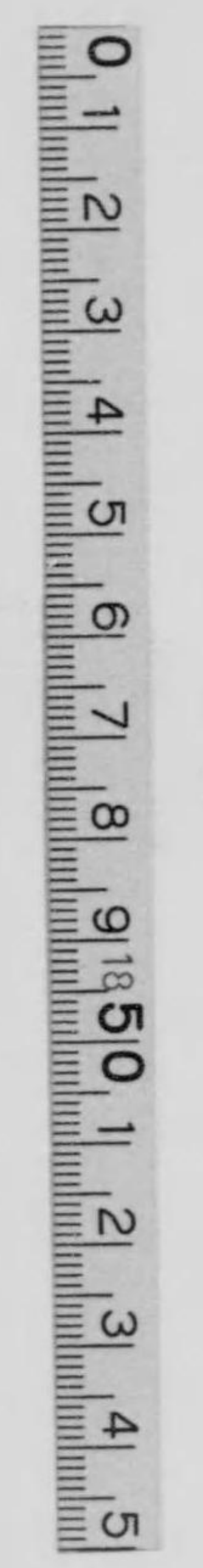


416  
70



8472

120

唐畫銘鑑全



415-70

### 唐畫銘鑑編纂之辭

支那古今四千載の名畫家舉げて數ふべからざるも宋元明清の名家中國の眞蹟を傳ふるものは決して多くはない。殊に北宗に屬する所謂唐畫なるもの、内京洛に存するもの其數極めて尠少である。本集は其内より主として花鳥畫を選び之に添ふるに若干の佛畫、動物畫、風景畫を以て全篇四十葉とて斯道の鑑賞家並に研究諸家の座右に提供し氣韻高逸の雅致に觸れむ事を希ふものである。

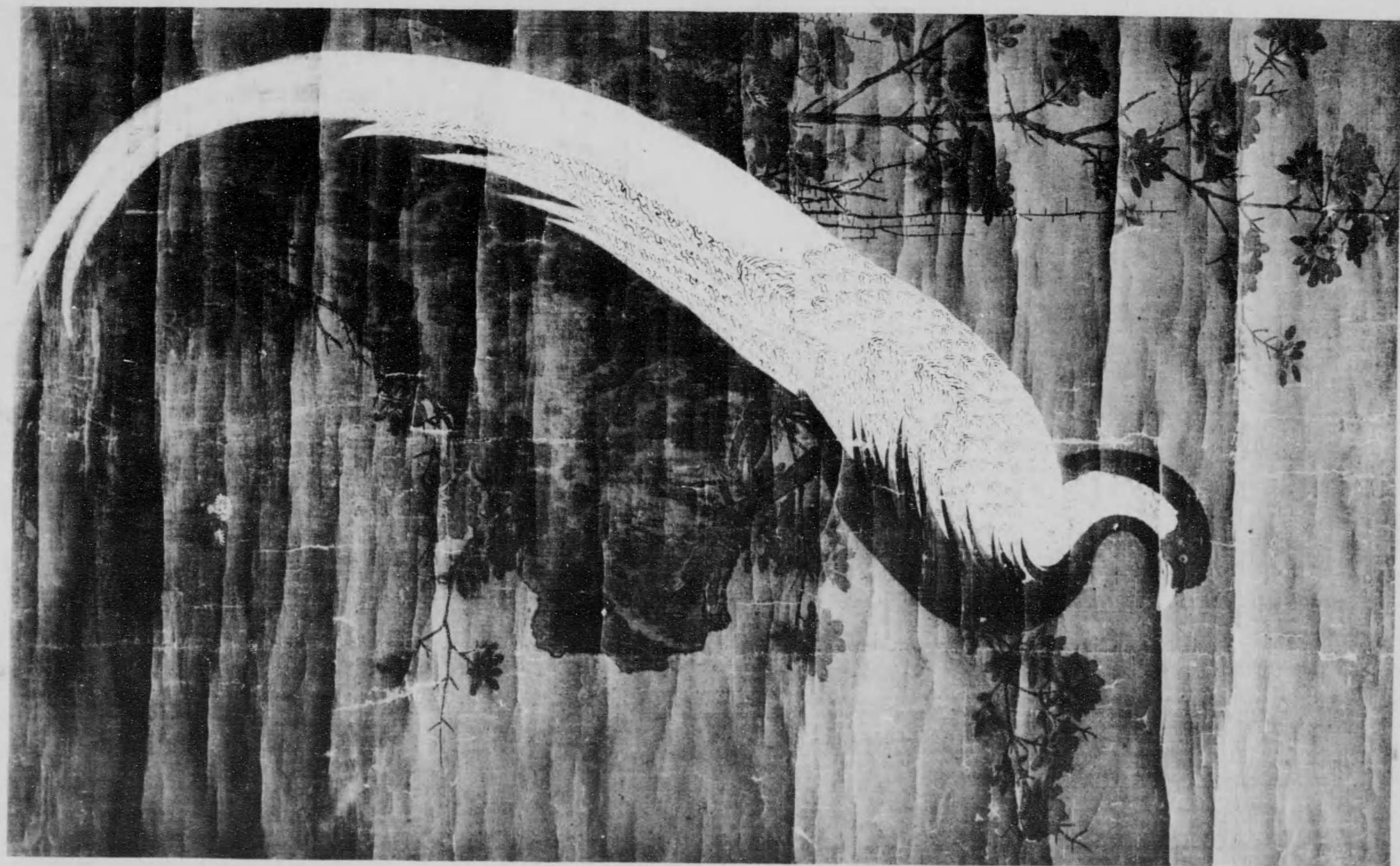
大正十二年二月

編者 藤原

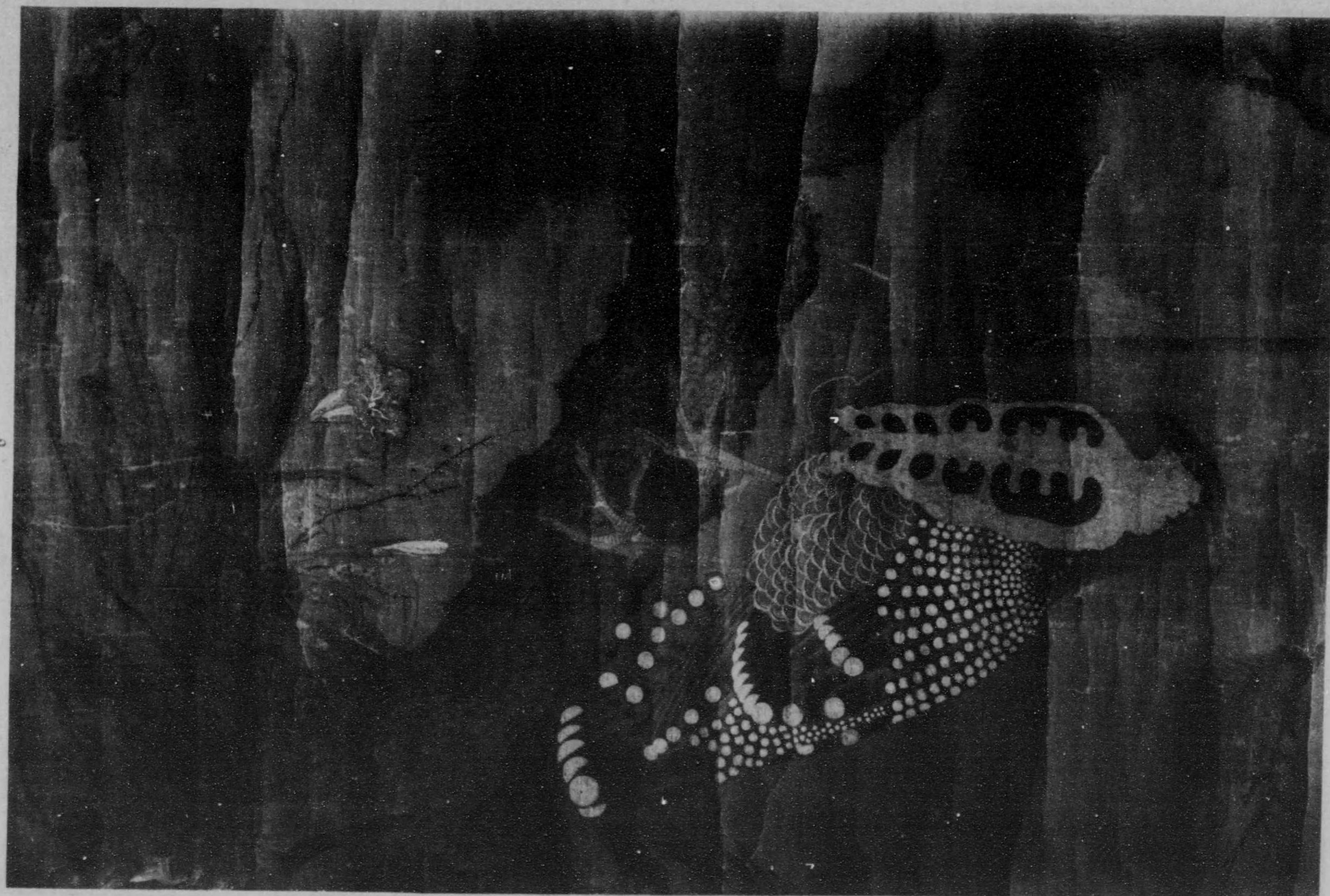
### 内容目次

一、鶴 鳥…筆者不詳絹本着色…京都金蓮寺藏花鳥双幅の内	廿二、怪 獸 圖…全 (其四)全
二、松樹怪鳥…全 (其五)全	廿三、雲 龍 圖…全 (其六)全
三、鴉 …傳錢舜舉筆絹本着色…京都銀閣寺藏花鳥双幅の内	廿四、双 龍 圖…全 (其六)全
四、椿梅に尾長鳥…傳周子曼筆絹本着色…全	廿五、美人採蓮圖…筆者不詳絹本着色…京都田原武重氏藏幅の内
五、牡丹 圖…筆者不詳絹本着色…京都北村岩太郎氏藏幅	廿六、菊花之圖…(其一)全 (其六)全
六、全 ……全部分 (其六)全	廿七、全 ……(其六)全
七、桃花小禽…全	廿八、蝦蟇仙人圖…顏輝筆絹本着色…京都知恩寺藏幅の内 (國寶)
八、木蓮に飛燕…傳周子曼筆絹本着色…京都花園退藏院藏幅	廿九、牡丹飛禽圖…孫德筆絹本着色…京都慈眼寺藏幅
九、椿と梅…傳包山陸治筆全 全	卅、牡丹尾長鳥圖…全
十、黃鸝樓閣…雄子堯筆絹本着色…京都智恩院藏幅	卅一、牡丹 圖…全
十一、雌雄鴉…呂紀筆絹本着色…全	卅二、風 漢 圖…傳錢舜舉筆絹本着色…京都堀川頭興正寺藏幅
十二、貝 圖…趙昌筆…京都本法寺藏幅 (國寶)	卅三、海棠小禽圖…黃炳筆絹本着色…(其一)…京都要法寺藏幅
十三、牛車渡涉圖…筆者未詳絹本着色…京都河原清次郎氏藏圖扇貼交帖の内	卅四、玉蘭海棠圖…全 (其二)全
十四、蘆 雁 圖…全	卅五、錦鷄鳥二羽…王若水筆絹本着色…京都相國寺藏幅の内
十五、犬の圖…全	卅六、白 鴨 圖…全
十六、雲に現圖…全	卅七、草花小禽圖…全
十七、雁之圖 (其一)…傳呂紀筆絹本着色…京都妙蓮寺藏幅	卅八、竹に双禽圖…全
十八、全 (其二)…全	卅九、百 雁 圖…許淵筆絹本水墨…京都曼殊院百雁繪卷の内
十九、羅漢と鹿…陸信忠筆絹本着色 (其一)…京都相國寺藏十六羅漢圖の内 (國寶)	四十、全 ……全
廿、獅子 圖…全 (其二)全	以 上
廿一、蓮之圖…全 (其三)全	

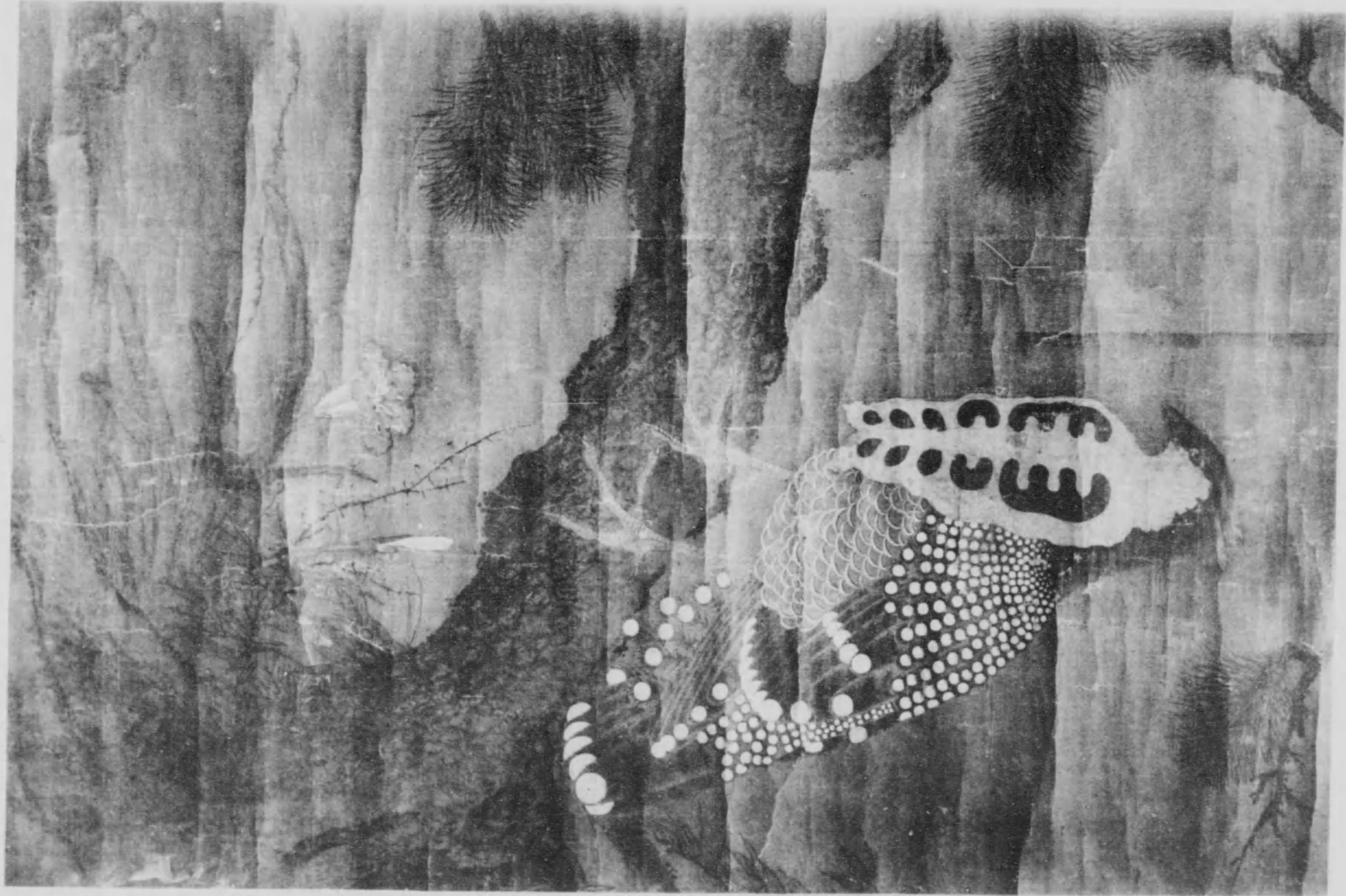
大正 12. 6 内交



露光量違いの為重複撮影



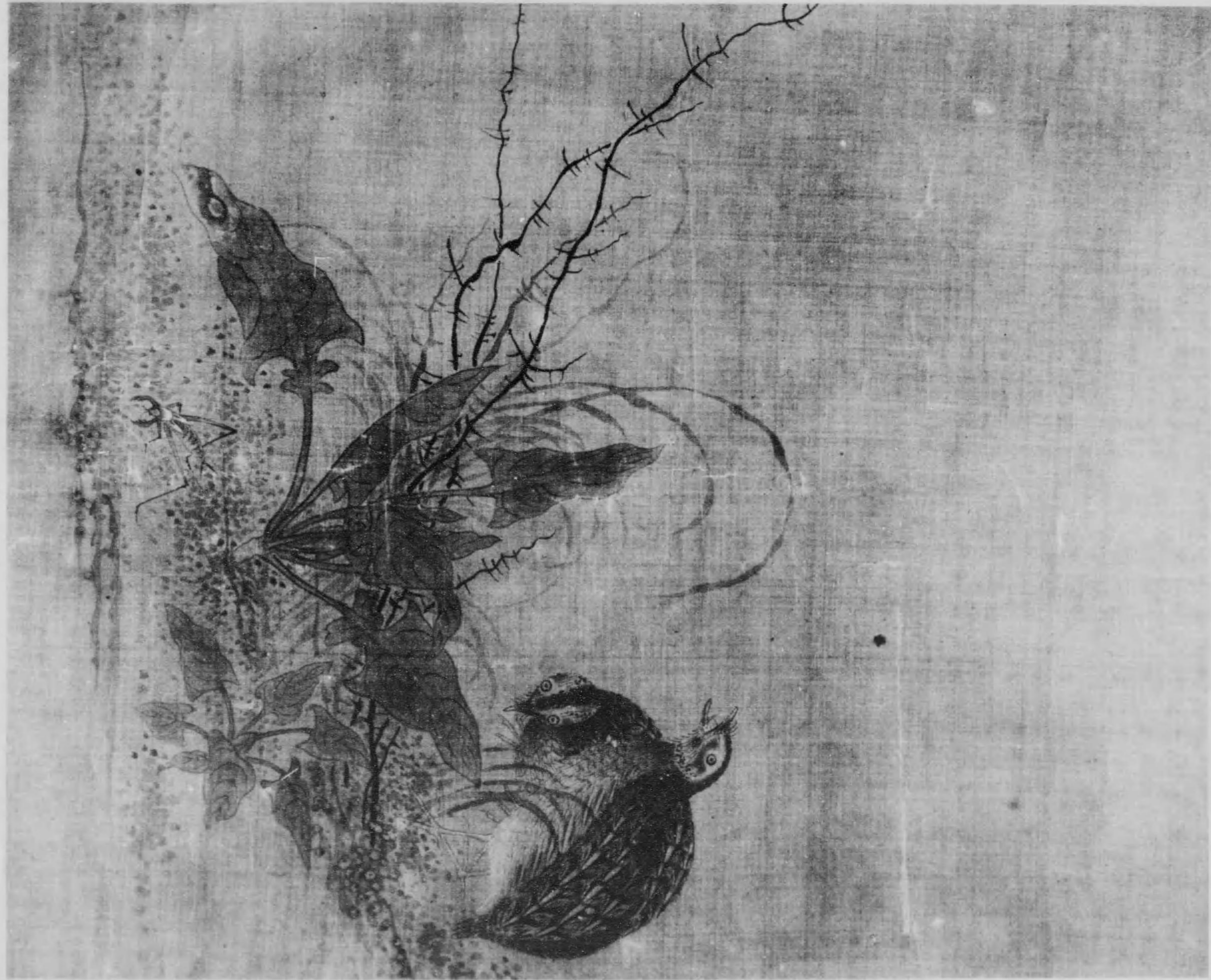
露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影





露光量違いの為重複撮影



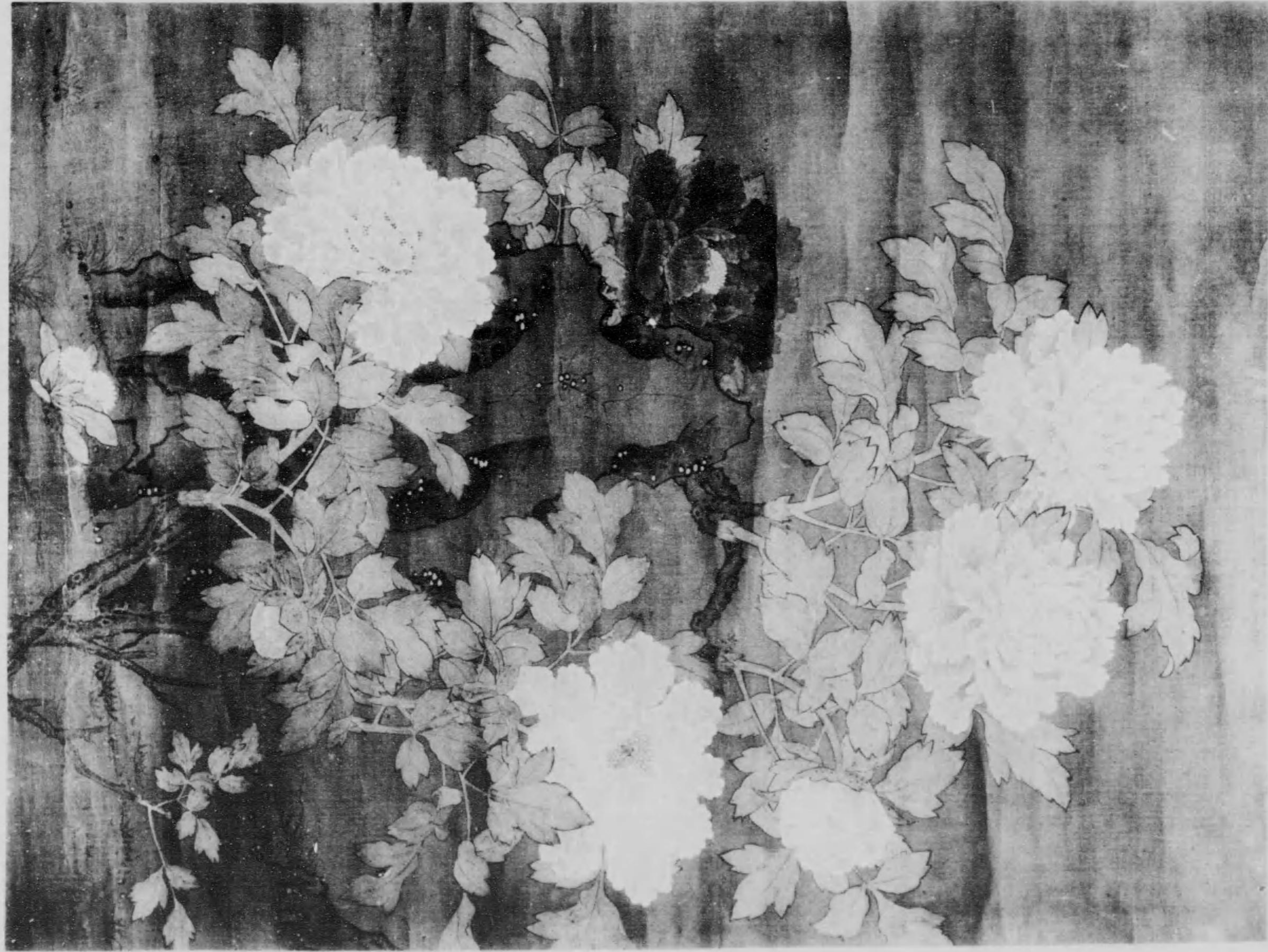
露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



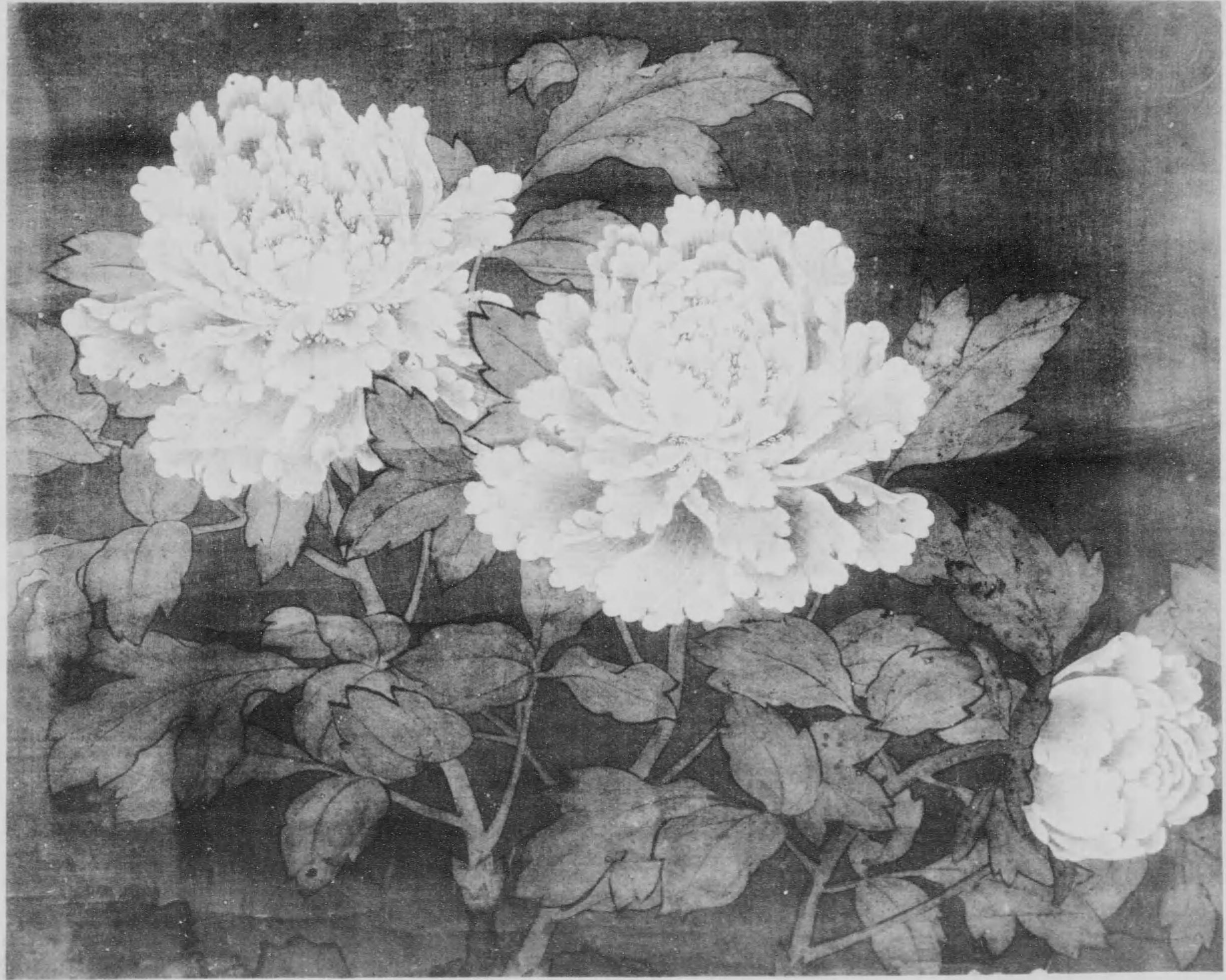
露光量違いの為重複撮影



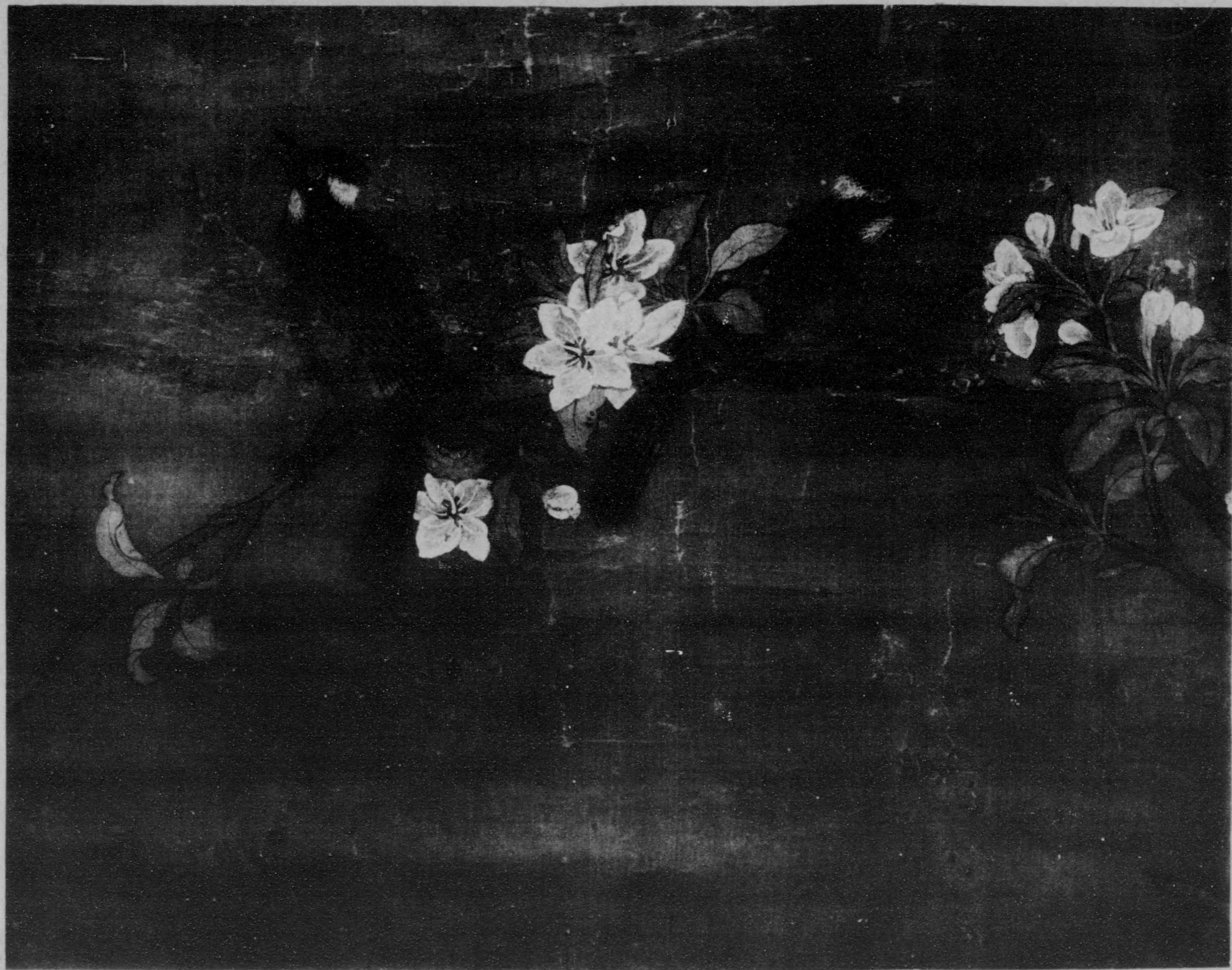
露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影

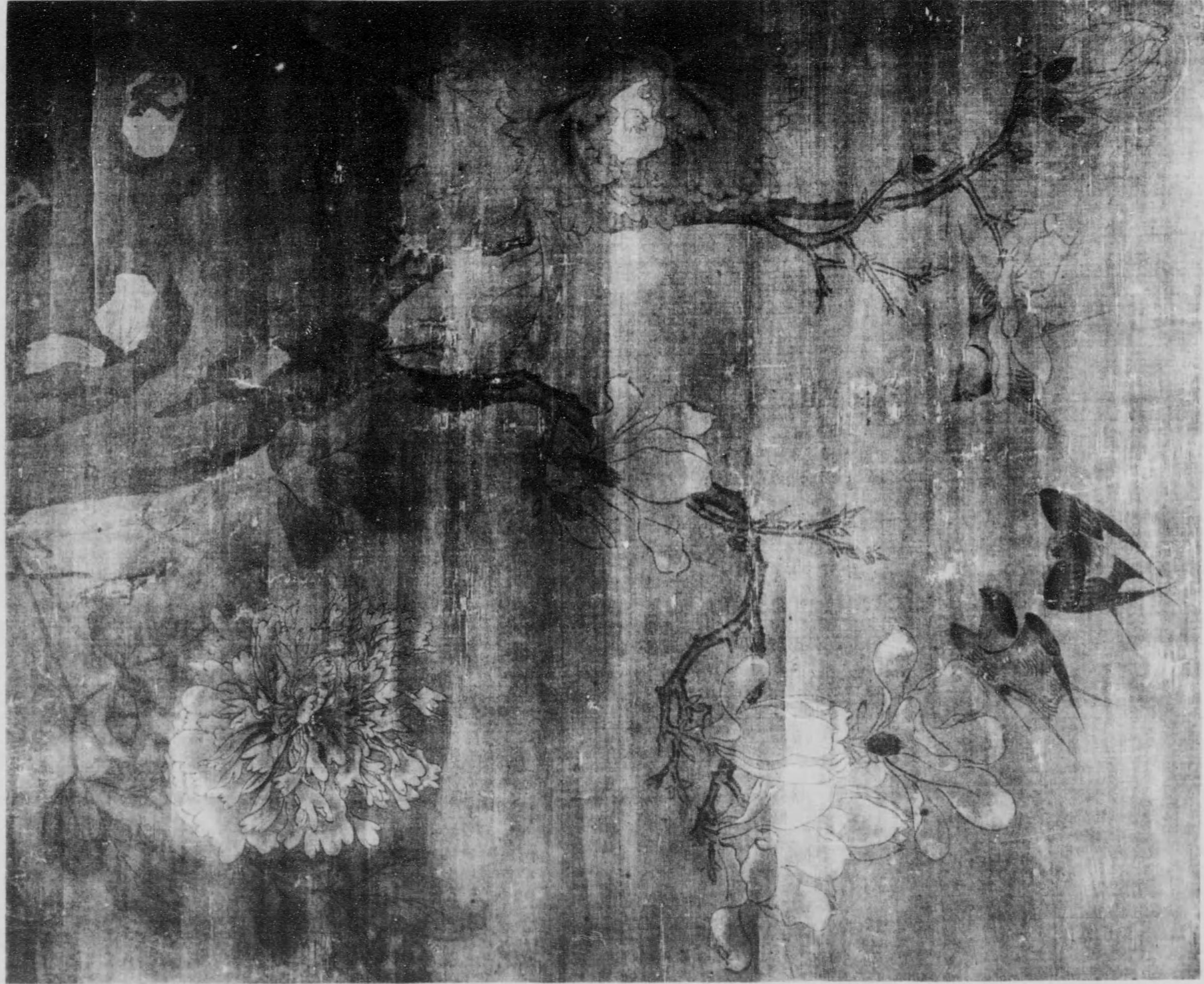




露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



01

露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影

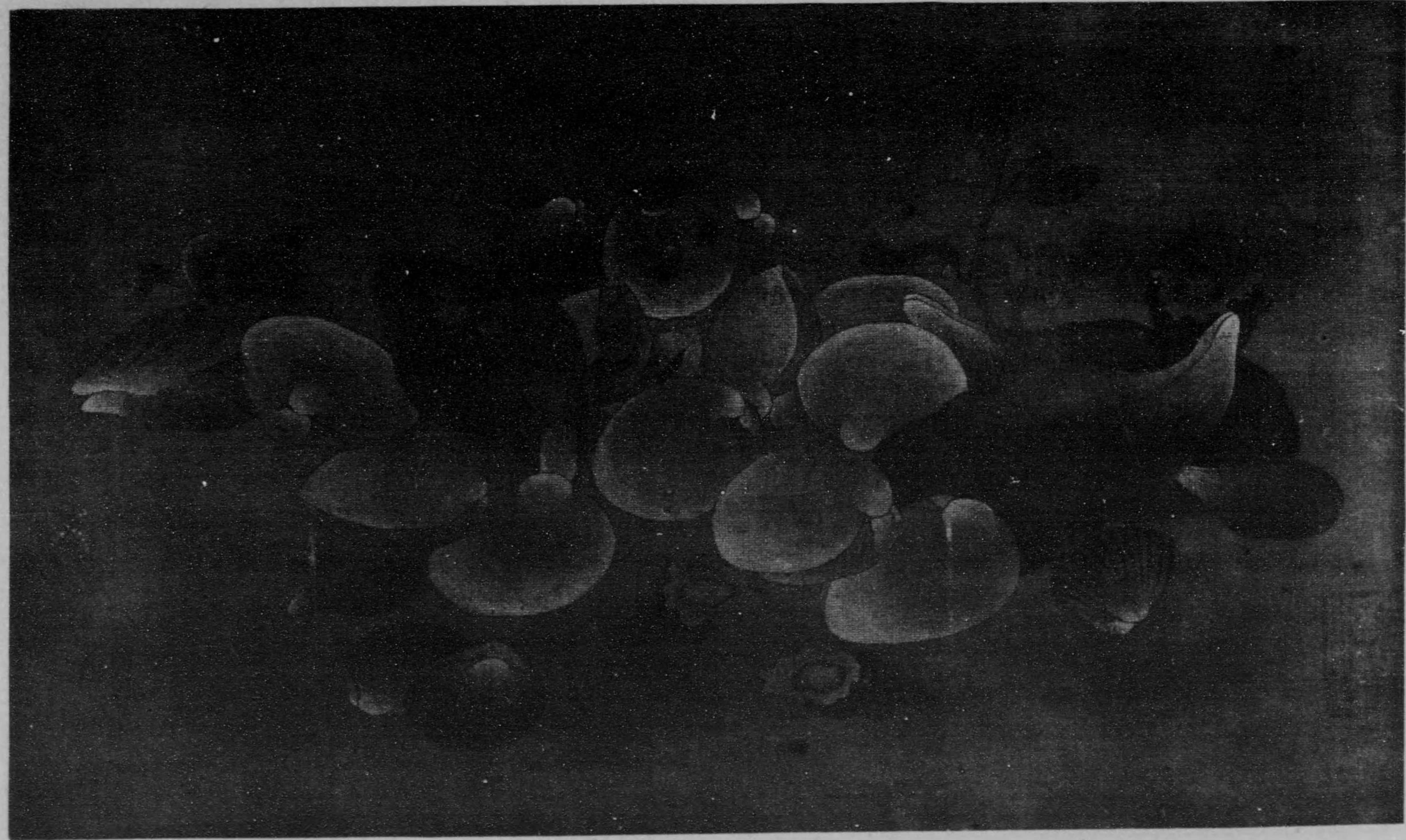


露光量違いの為重複撮影

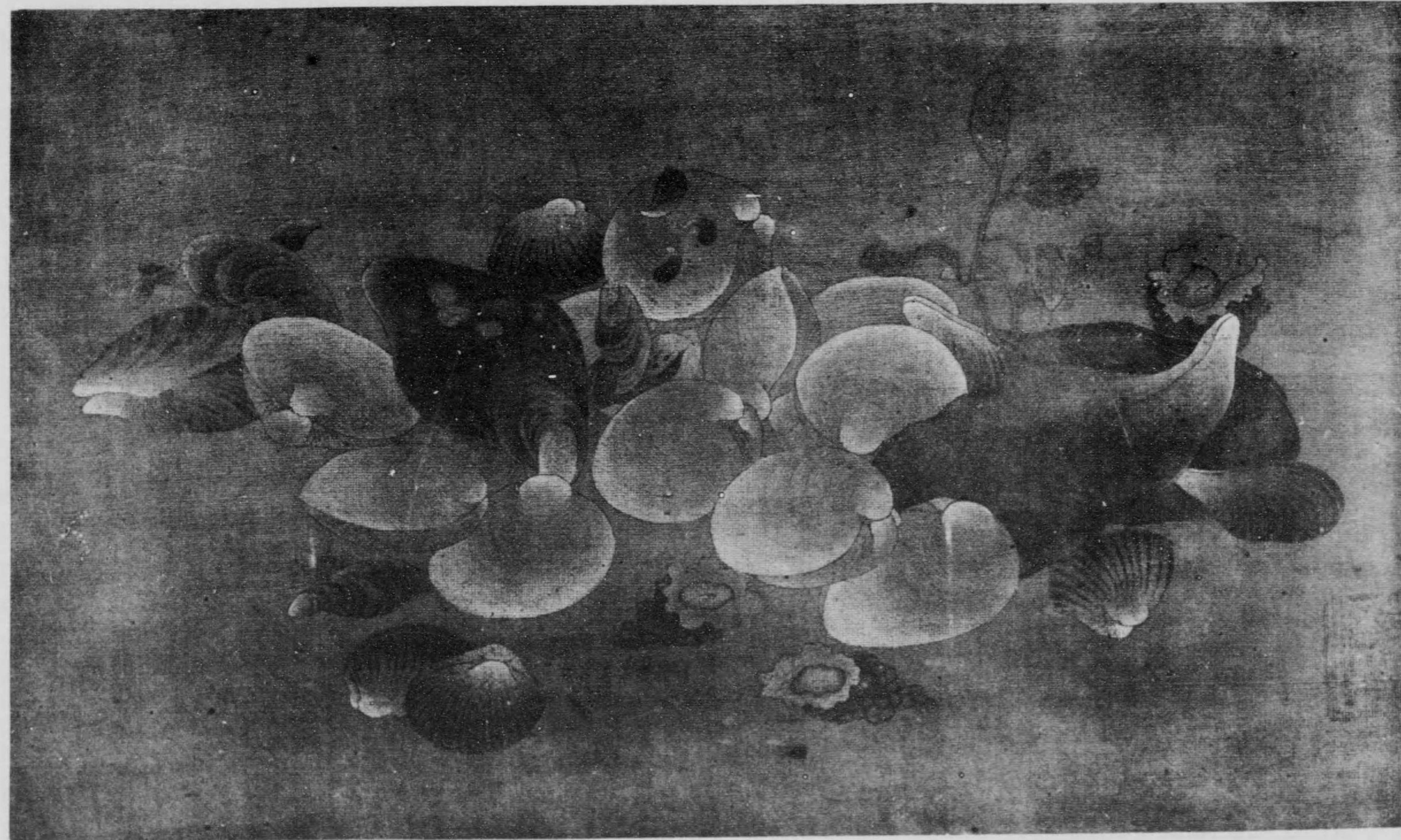




露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影

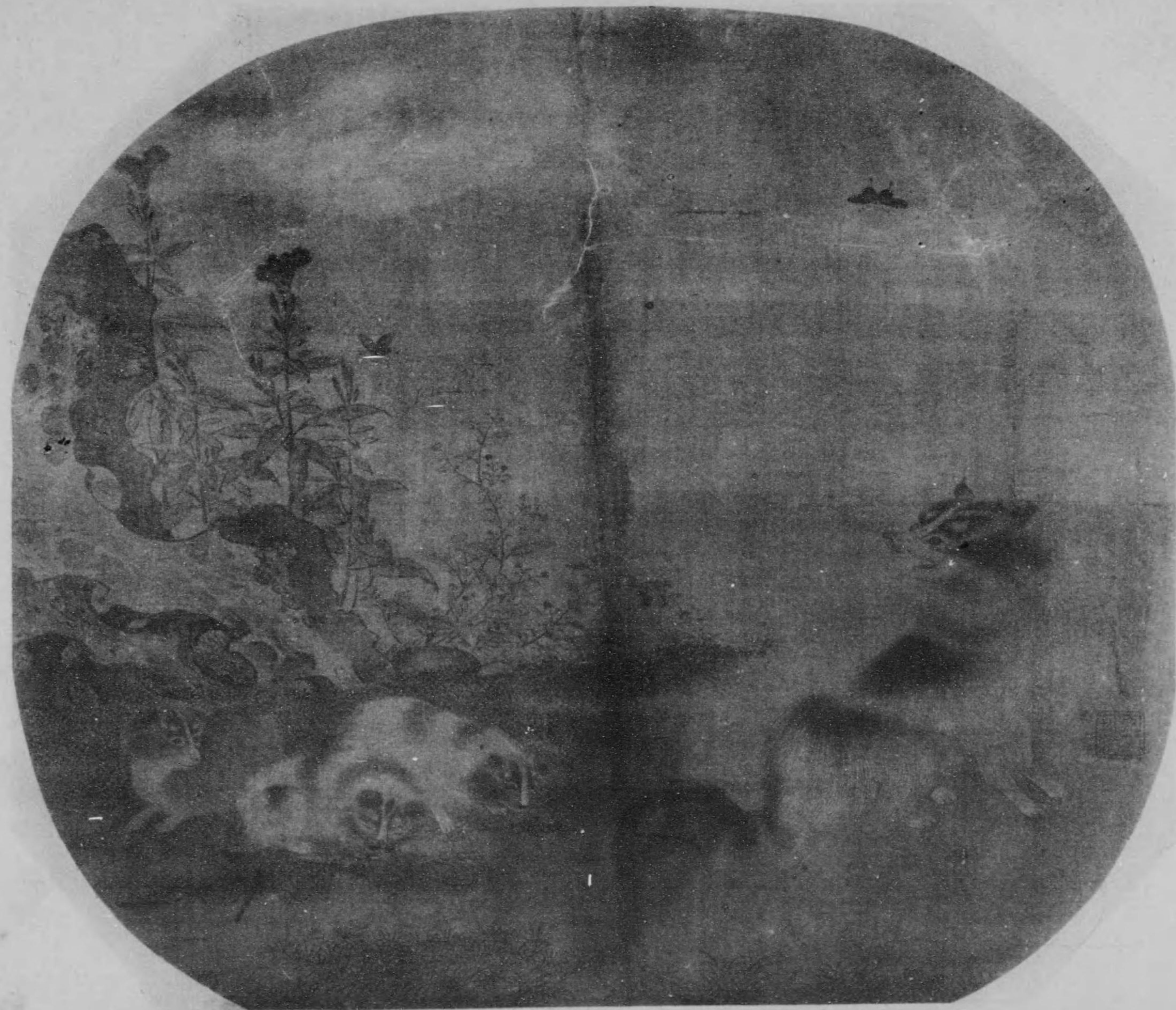


露光量違いの為重複撮影









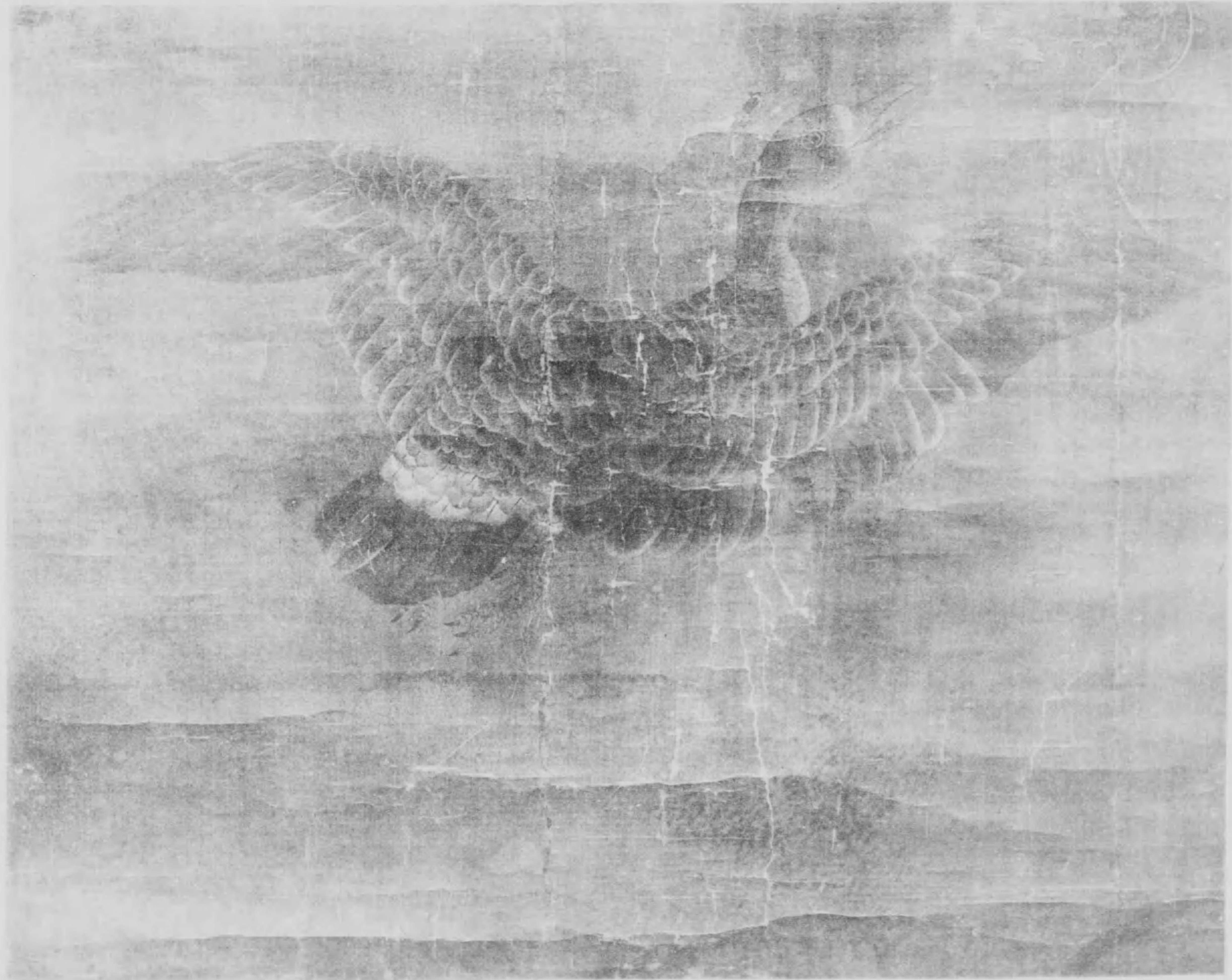


露光量違いの為重複撮影





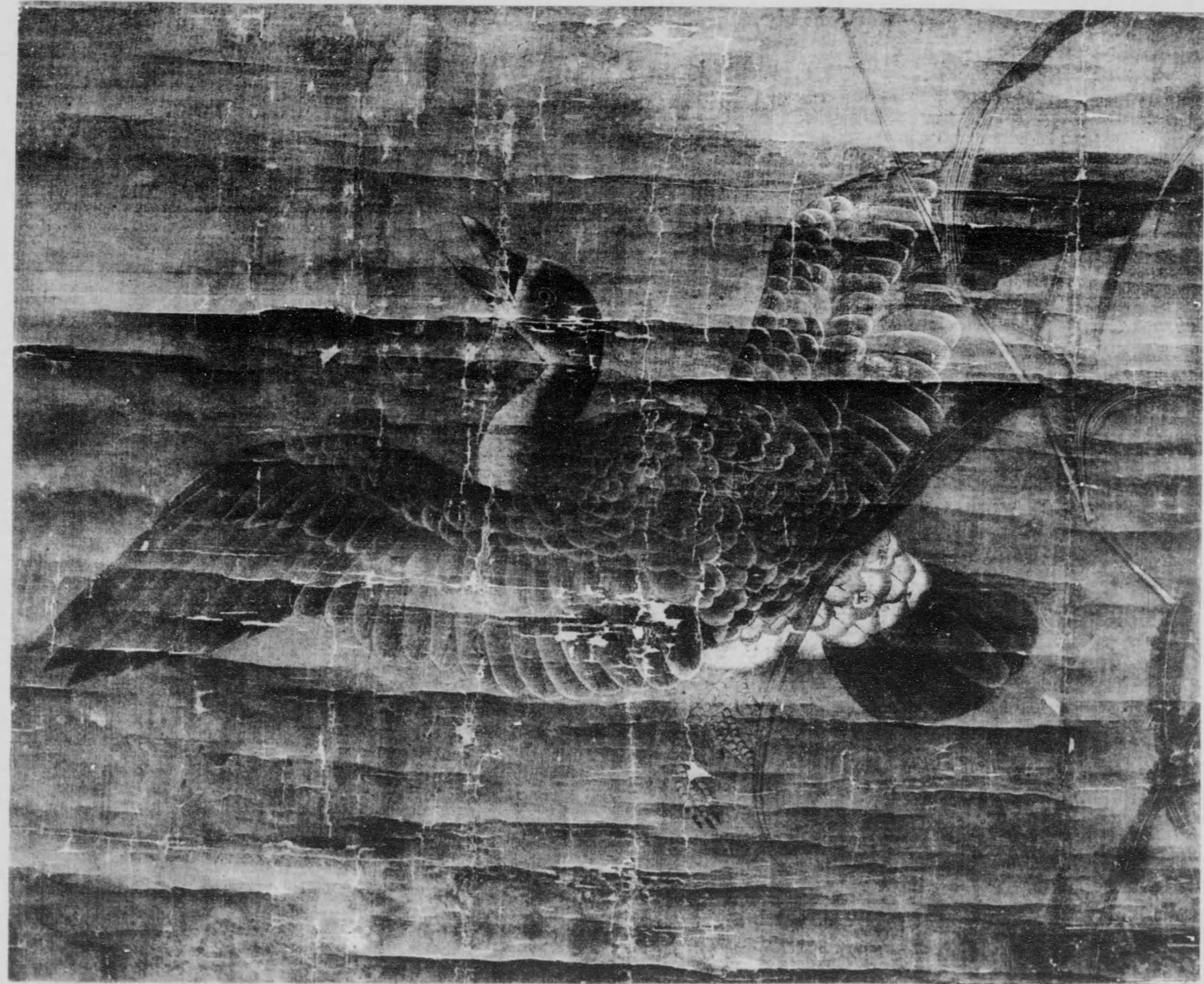
露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影



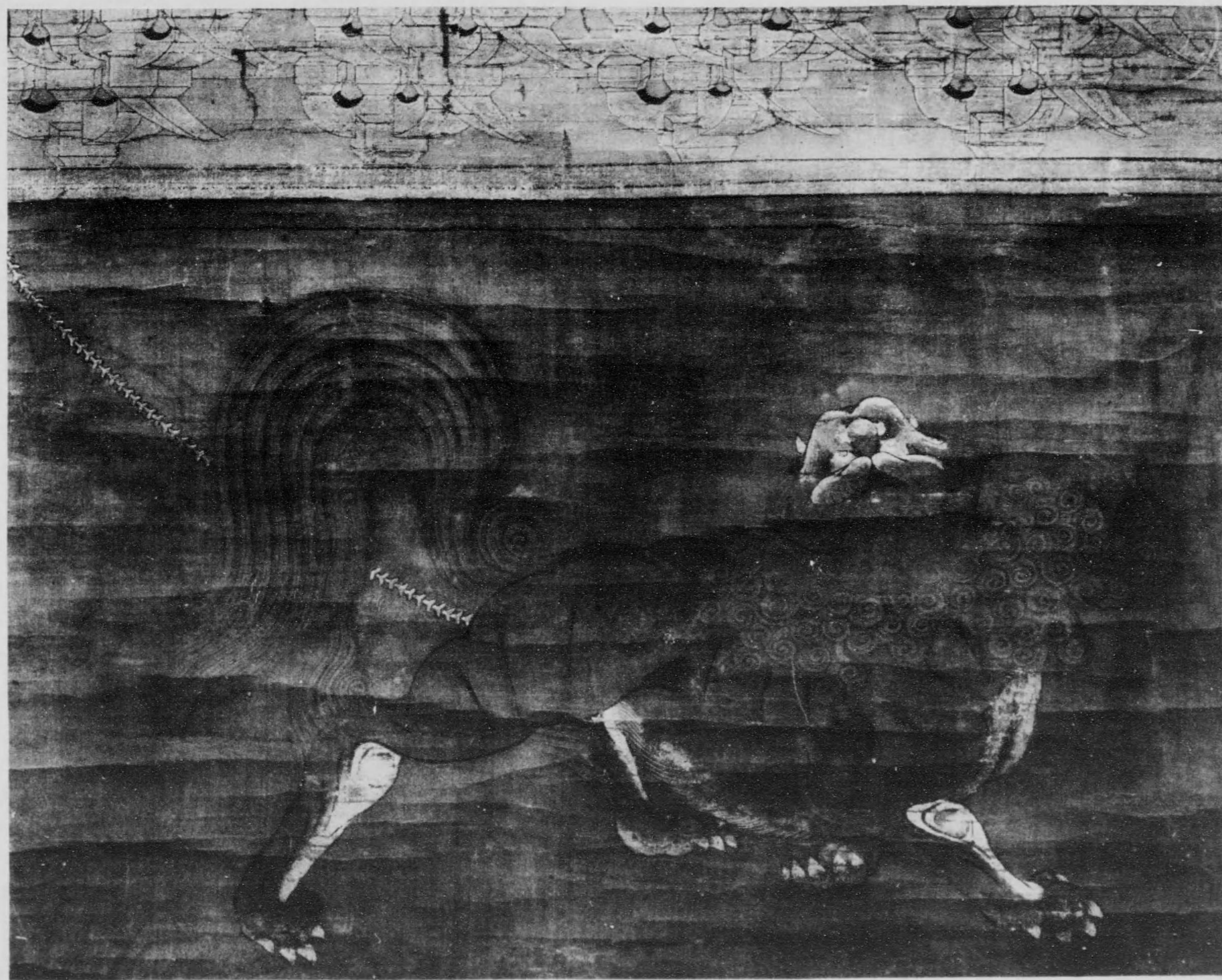
露光量違いの為重複撮影



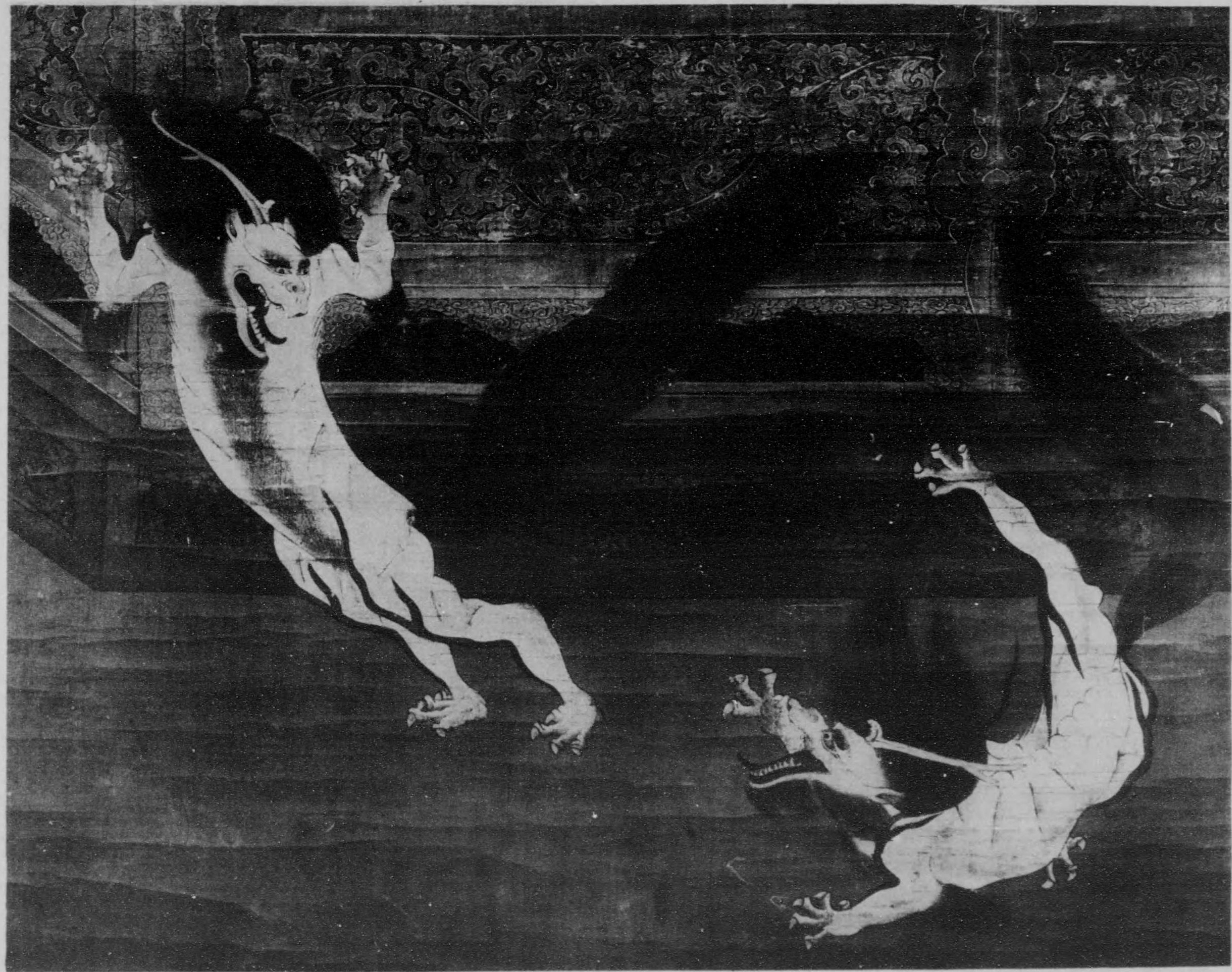




露光量違いの為重複撮影

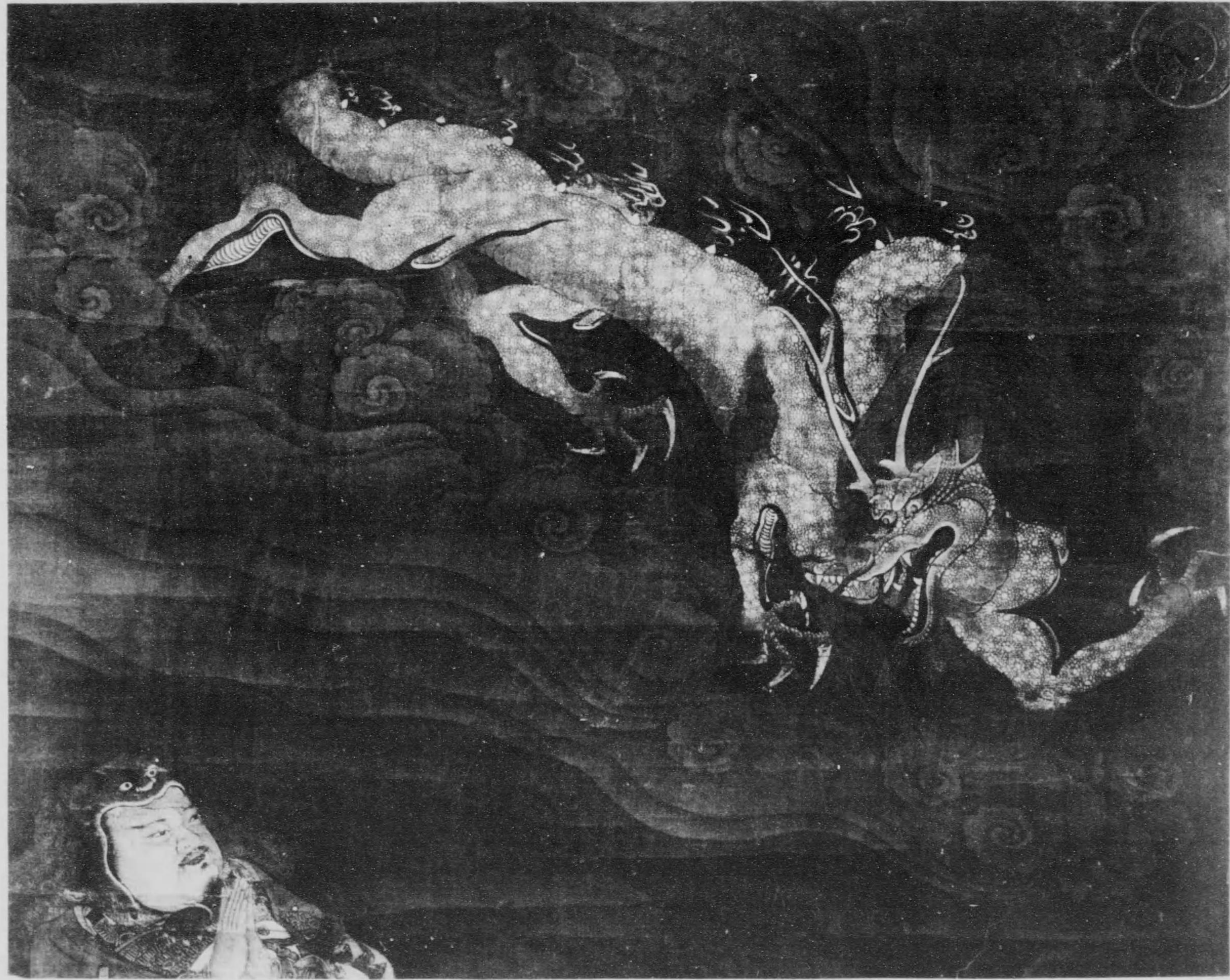




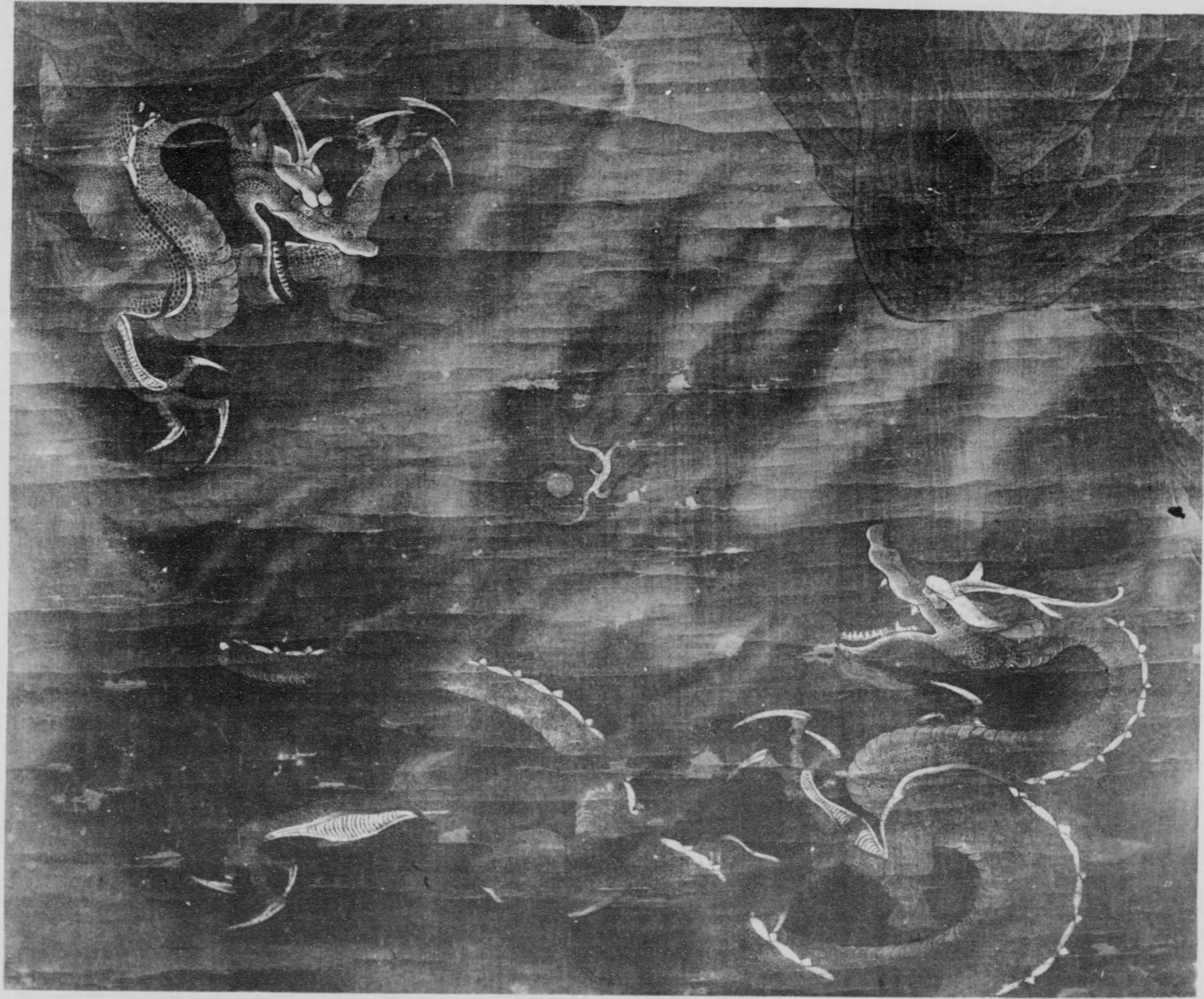




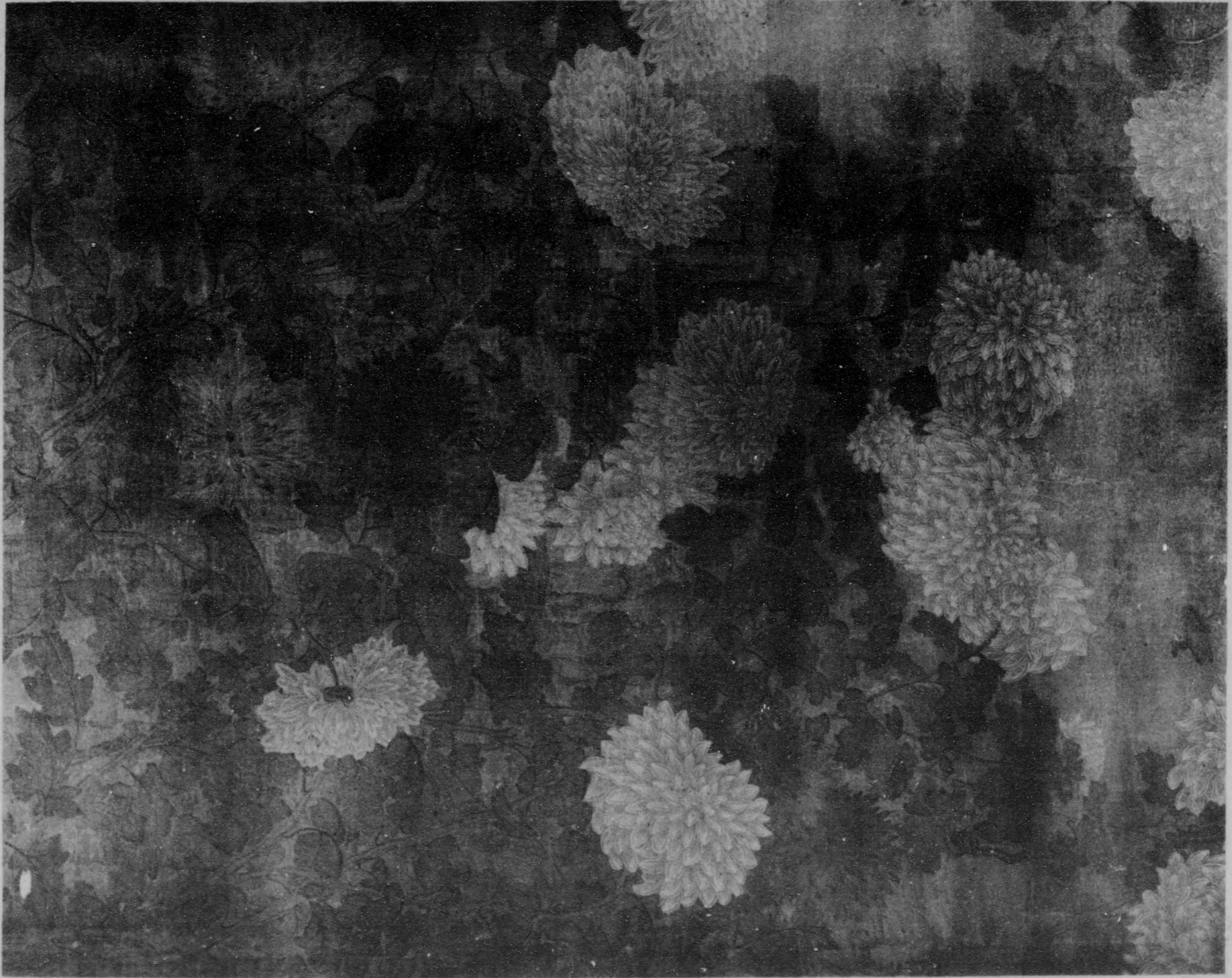






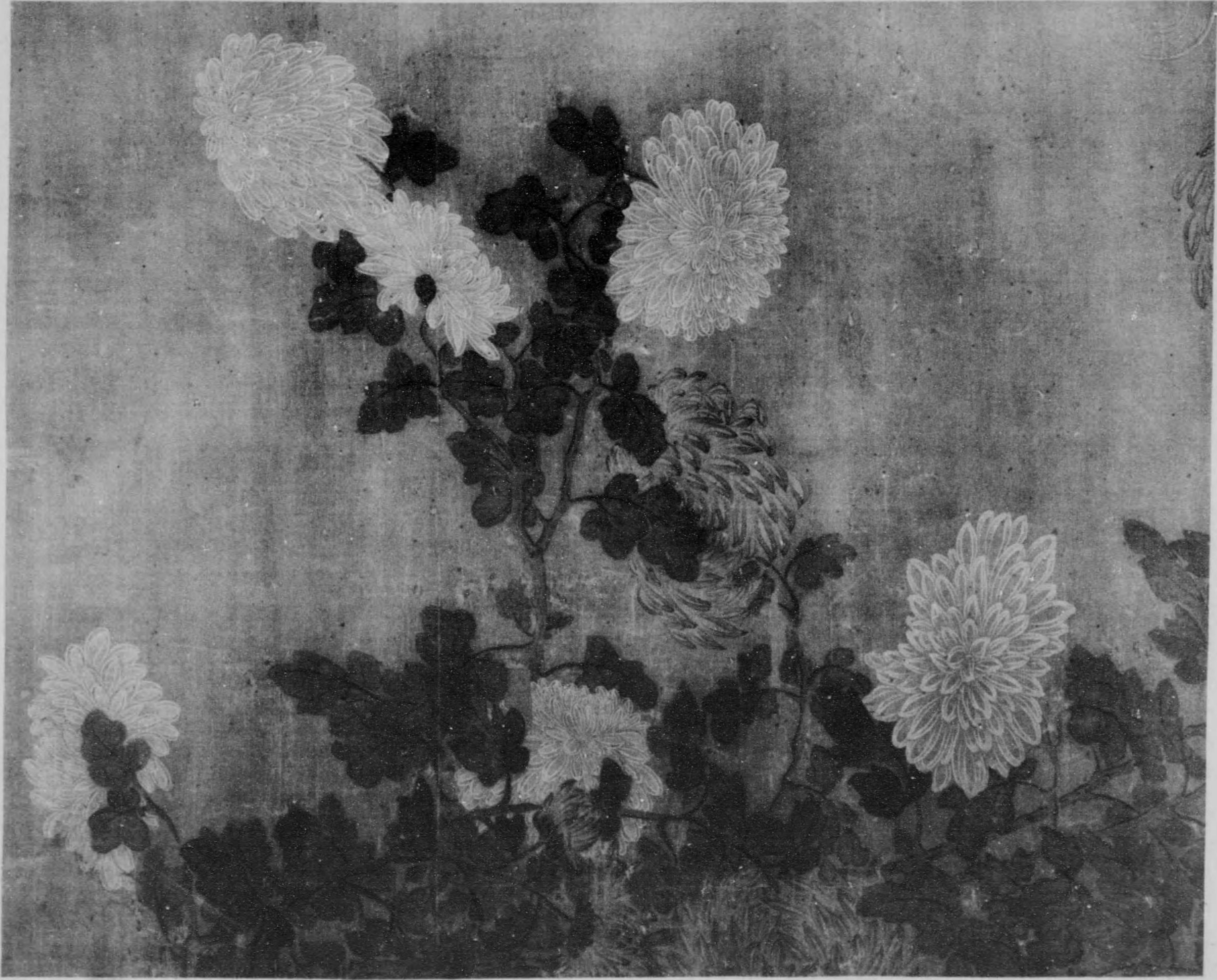






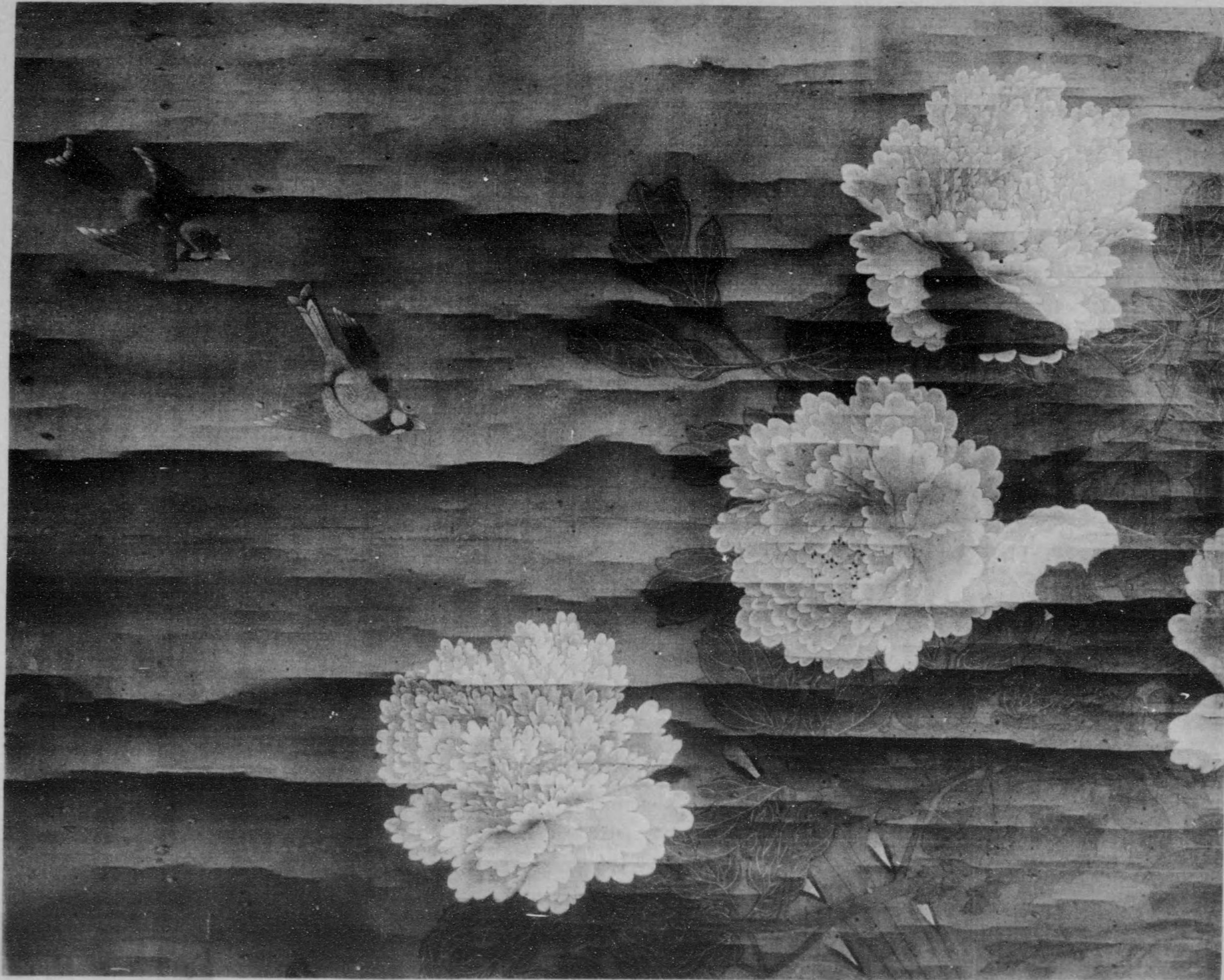
24

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date]*





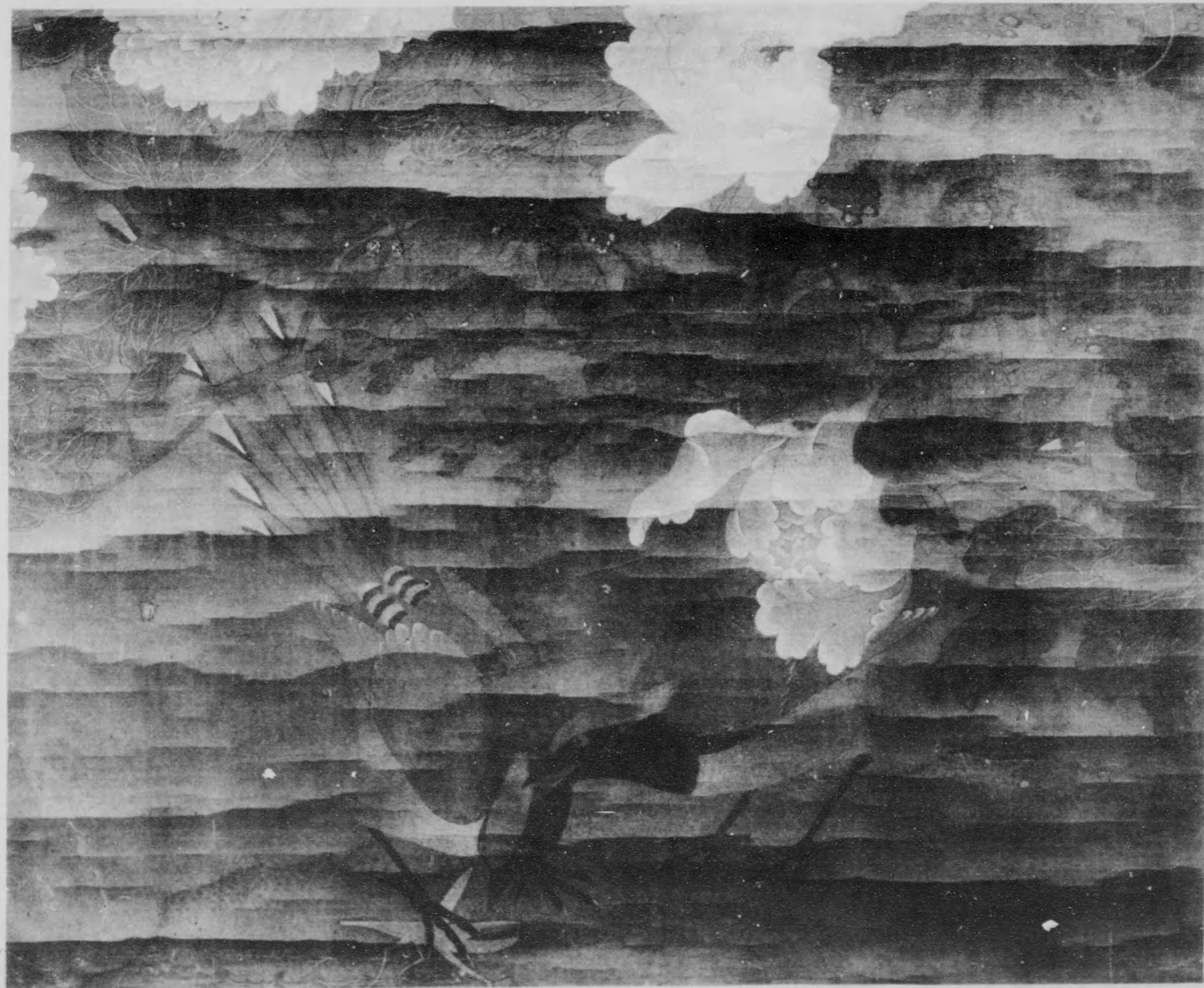


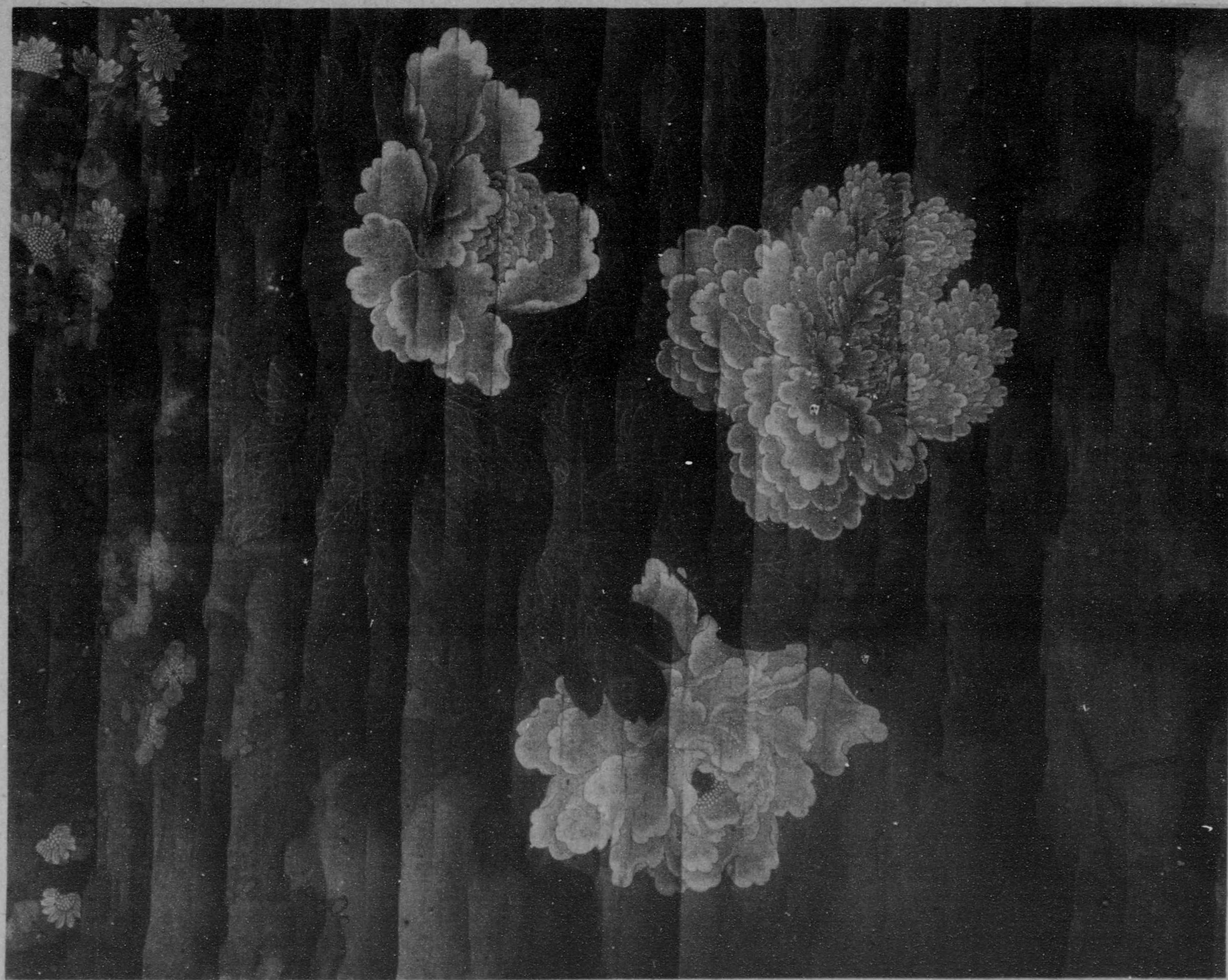


露光量違いの為重複撮影

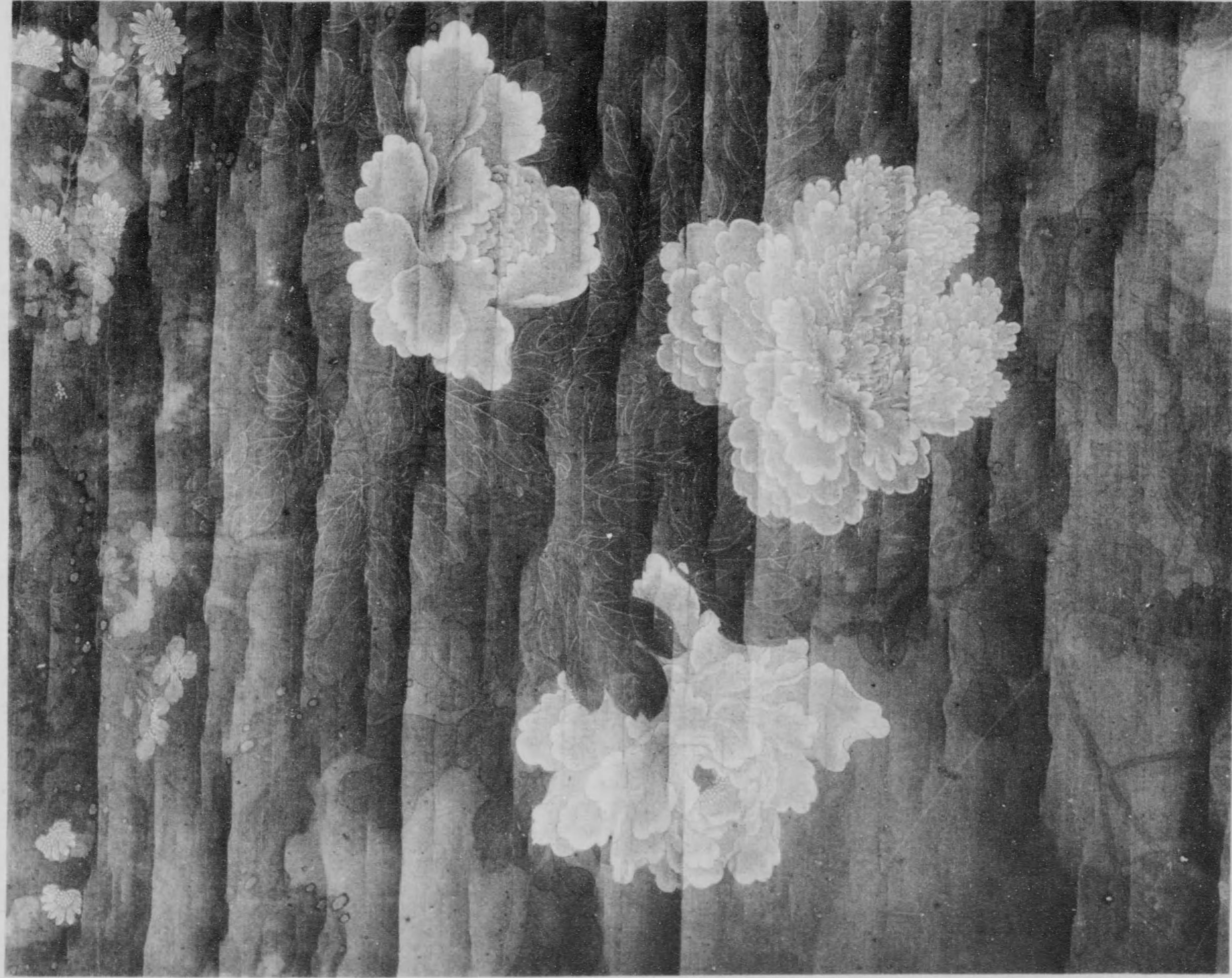


露光量違いの為重複撮影





露光量違いの為重複撮影





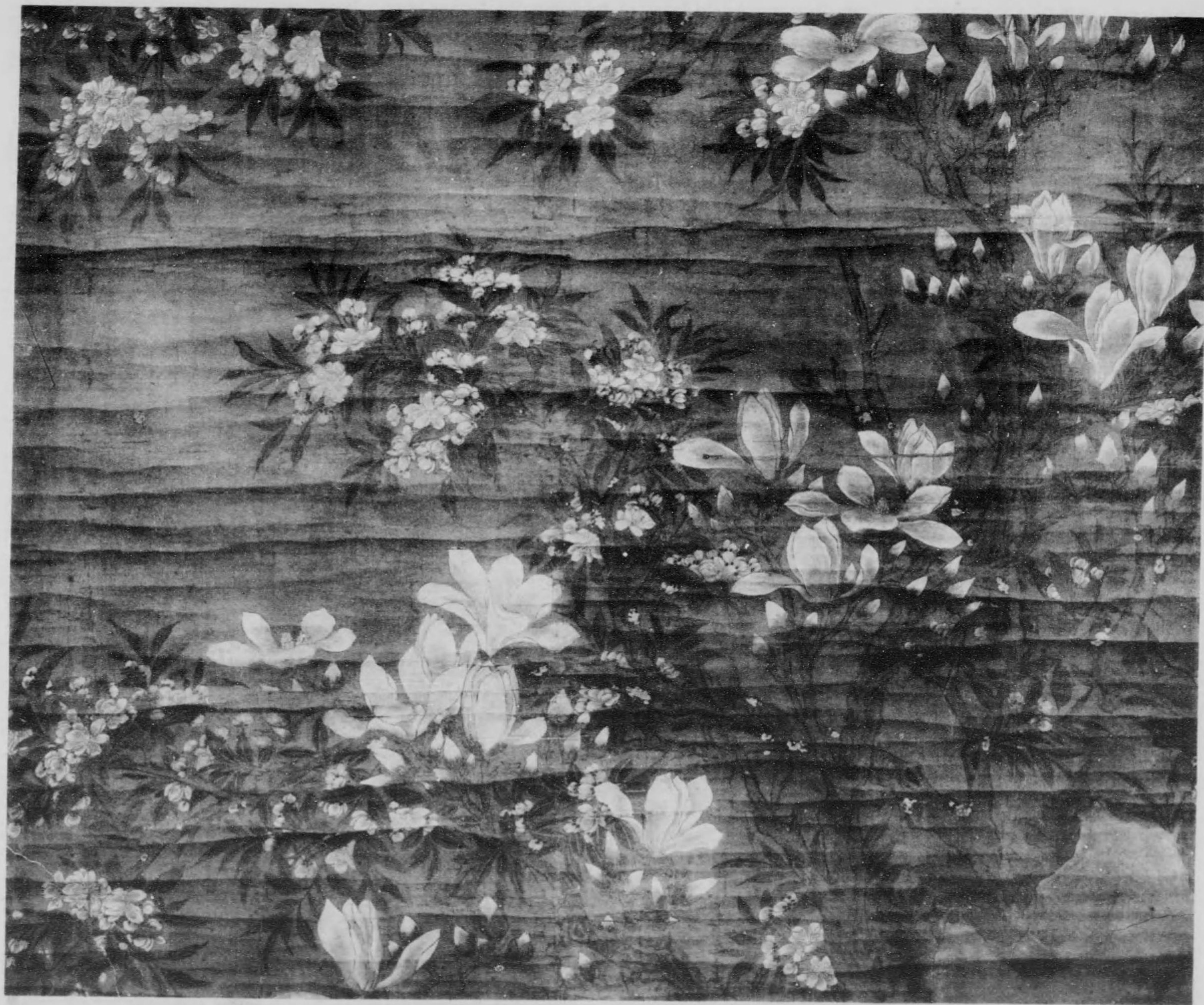
露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影





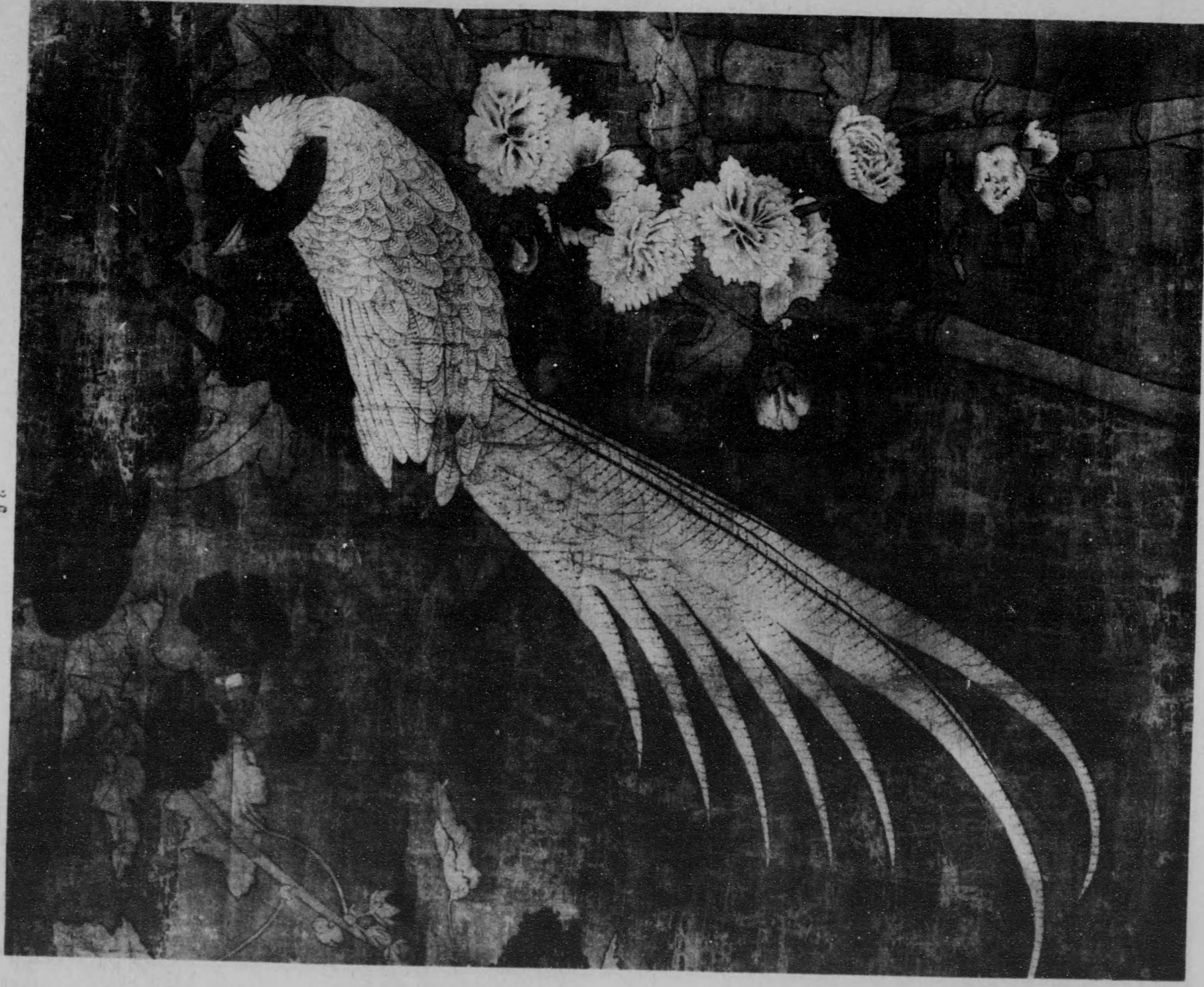


露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影





36

露光量違いの為重複撮影



露光量違いの為重複撮影











大正十二年二月廿日印刷  
大正十二年三月一日發行  
唐書銘鑑  
(定價八圓五十錢)  
編纂印刷  
兼發行人 中野彌吾  
京都市油小路下立賣所入  
印刷所 佛教藝術院製版部  
發行所 佛教藝術院  
全所  
番付七座穴版五二〇六番

終