


題天畫

備梅

畫庵

筆題

詩記



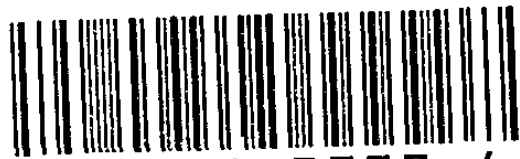
叢書集成  
初編

主編 王雲五

商務印書館發行



詩 畫 題



3 0646 3777 4

撰 恪 揮

本館叢書集成初編所選借月  
山房彙鈔及澤古齋重鈔皆收  
有此書且同一版本借月本在  
前故據以排印

# 題畫詩

## 題石谷畫

清 昆陵 恽

斷壑崩灘古洞門。誰移石壁種雲根。懸知灑墨如風雨。亂染煙山紫翠痕。  
竹雨桐風盡入元。阿誰參得巨公禪。看君畫石如雲手。落紙精華已百年。  
寥落南宗與北宗。天荒今見畫中龍。高雲都入王郎卷。亂覆清溪八九峯。  
繪苑誰稱絕代工。興來搖筆撼崆峒。何知我輩千秋業。萬國鶯花閉戶中。  
壬子冬夜同筮侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪圖因題

北風忽起凍雲低。蓬窗壓雪兩岸迷。只道牽船過剡溪。孤舟還泊西城西。  
石谷松風嵐翠圖。設色古澹不爲濃麗。而氣韻自足。此趙吳興神境也。

硯北移雲不動塵。花溪啼鳥碧嵐春。於今何處尋黃綺。羨爾空山獨往人。  
身在松濤嵐翠間。笑看野馬幾時閒。自從刼外留真想。何必寰中有此山。  
王山人秋江雨泊圖。石脚平橋。秋林紅葉。離披有致。一徑穿林而上。古岸相接。遠樹迷離。鎖斷煙  
邨。略得遠勢。荻蘆平灘。泊一漁舟。愈見閒冷。

題畫詩

一



荻花西岸橫孤蓬。翠壓洞庭秋色濃。斜風吹煙雨脚亂。零落隔江三四峯。

石谷洞壑春深圖。設色最冲澹而沈深。浮氣盡斂不爲絢爛。此成風妙手。非時史所知。

石壁垂蘿古洞春。奔泉濺瀑下瑤濱。尋幽別有雲深處。不種桃花誤世人。

曉山欲雨。李營邱學右丞一格。與他本迥別。石谷此景。於象外會其神趣。真古人之再見也。

暗谷層崖雲不開。灘聲樹色滿庭隈。墨池應有潛龍起。忽見晴窗風雨來。

趙大年小幘

何處香車紫陌塵。一枝斜墜落花津。美人獨立東風裏。半爲春愁翠黛顰。

春風吹柳柳絲黃。更有梅花滿路香。客去主留湖月白。來朝依舊醉春光。

題石谷畫喬柯修竹

墨石若醉立。老樹欲吟風。秋堂雲外看。清籟起寒空。

王山人仿大癡夏山小景

古人有子久。今人無子久。子久不在茲。誰能知子久。此不作子久而甚似子久。腕中信有鬼。真宰不得守。

寥寥千載下。鍾期竟何有。

松壑聽泉。石谷子學李晞古法。晞古關境靈險。發筆得峭爽勁逸之氣。時俗學仿。大都畫肉遺骨。使

驀齧氣盡。願借斯圖。一是正之。

危崖奔泉風雨至。藤花松影吹滿地。攜琴聽泉松石根。濕盡衣巾皆空翠。

題王山人仿米畫 米襄陽墨戲。一正千古畫家謬習。觀其高自標置。謂無一點吳生習氣。蓋唐人畫法。至宋乃暢。米家父子。又一變耳。石谷子深得墨戲三昧。故於米家雲山。煥若神明。洗盡時人畦逕。

斷崖殘雨響潺湲。濕翠瀾漫雲海間。米家墨戲淋漓處。只有瀟湘雨後山。

烏目山人畫。遠水蒼茫。菱蘆釣艇出沒。檉柳盡亞。如聞風聲。可謂傳雲西之神矣。

木葉澹澹水會波。葭汀落雁今始多。白雲斑篔不可把。瀟湘洞庭今如何。

題萬壑松風圖 東園生曰。學晞古似晞古。而晞古不必傳。學晞古不必似。晞古而真。晞古乃傳也。虎頭三毫。益其所無。神傳之謂乎。石谷此圖。神明於法度。殆如光弼將子儀軍。旌旂變色。使六如先生而在。正當發猶龍之慨。今天下之爲晞古者。其知愧夫。

一片東吳精。千載抱茲獨。隻眼納天表。縱心入萬谷。雲岫有時白。流水不敢綠。山靈嘯風雨。日月同沐浴。非因夢瀟湘。滄浪想餘曲。靈籟無天工。風絃偶然觸。仙李去已久。於今有烏目。

題水邨圖 昔唐解元贈石田翁小卷。作水邨平遠。深柳漁梁。菰蒲曲岸。竹樹最深處。柴門臨溪。髣髴有詠歌絃琴之聲。出於草堂煙翠間。與時禽水鳥相爲應和。蓋寫白石翁高逸處也。其畫柳師超大年。坡石骨法。宗李晞古。筆墨之外。有高逸神韻。石谷子曾仿此意。爲篔在辛御史作長卷。余爲題。

詠甚暢。此卷微有異同。皆生平合作。鑒者珍之。

拂柳初歸晒網人。抱琴閒渡落花津。黃鸝紫燕東風裏。正是江南三月春。

綠隄春柳

飛絮遊絲點客衣。高樓人遠綠陰肥。關心最是紅橋路。寶馬鈿車亂後稀。

疎篁石瀨

竹外泉聲合。秋空山影寒。黃陵泊舟處。愁下鷓鴣灘。

茂林疊嶂

芙蓉天半冷春陰。濕翠橫空千樹林。過橋路向清溪轉。入此雲崖幾許深。

題石谷仿巨然林樾曉色圖。巨公神氣沈鬱蒼然。有太古之風。時史仿學。未易涉其涯涘。吾友石

谷子。殆藝遊而至者乎。觀此圖。蓋無前後之殊矣。

淋漓殘墨。巨公圖。硯北森寒。山鬼趨。獨向毫端窺祕趣。續林如草笑人無。

石谷。仙山圖。設色淡冶。氣韻沈深。樓閣不爲界畫。益饒古趣。兼伯駒鷗波之勝。極人間奇麗之

觀。余因製仙山圖。贊歎希有。

碧樹不爲霜。翠壁無纖埃。穹洞沓深曲。靈崖鬱崔嵬。閔風鼓瑤海。曾濤相喧豨。五城麗崇標。爛如丹霞開。飄渺見仙靈。升降金銀臺。玉女駕飛鶴。封子御奔雷。彷彿芙蓉裳。華蓋隨風迴。八窗敞瑤井。煙路迴巖隈。



赤松發金簡。洪崖揮玉杯。神仙不可見。漢武非仙才。鍊氣養谷神。何地無蓬萊。海圖在半壁。三露含珠胎。隱隱聞吹笙。聯翩青鳥來。從茲採石華。乘風戲九垓。

烏目山人。仿北苑萬山煙靄巖壑鬱密林木深杳。有雲靡霧合。猿啼豹嘯之致。觀其行筆鬱勃鋒勢。墨光淋漓一片。化工靈氣無迹象可尋。米南宮腕有羲之鬼。石谷能起董源於指下。昔人云。恨我不見古人。又恨古人不見我。視天下畫家者流。相去何啻萬里。

聽泉在隱几。遊山不出戶。莫卷入縹囊。看爾生煙霧。浩劫觀人世。丹梯未可攀。何從賦招隱。硯北有名山。嵐氣生曉寒。猿鳥窺清晝。悠然見白雲。白雲在襟袖。畊鑿在鴻濛。人猶太古風。千溪迴合處。茅屋亂山中。天機發靜趣。靈境出無心。停絃聽清瀨。聲不在瑤琴。

題烏目山人仿右丞山莊早春圖

出谷寒澗明。遠岫春雲接。密樹不知霜。猶剩殘冬葉。陰崖寒未解。幽澗尙留冰。昨夜條風緊。嵐煙翠幾層。板橋橫荒谿。鷓鴣聞可數。春泉未到時。但見黃沙浴。青開凍壑痕。綠轉枯楊色。腕底放春來。不借東風力。

竹樹亂春禽。人家蔽翠陰。騎牛出溪口。煙柳過橋深。

題仿倪高士平遠小景

誰翦吳嵐一片青。閒呼猿鶴伴山靈。愛他半壑荒寒趣。不必浮家過洞庭。

題石谷畫冊

濕雲凝不散。風定雨初收。密翠閉暗谷。百道穿飛流。  
拔地起千仞。側身如可進。都無筆墨痕。但見山光潤。  
猿鶴聽夜吟。山靈齊起舞。層峯欲斷處。還借白雲補。  
清暉滿空濠。翠微澹高樹。奇想如波濤。墨華若雲霧。  
曲折緬無際。境闢理亦赴。乃見靜者心。橫琴春風度。

題畫惠崇小景

石壁無雲澗戶明。驅毫增我向山情。何時同作蘆汀夢。翠竹叢中聽水聲。

石谷子畫古松。乃金陵六朝遺影。枝如虬龍。翠微間拂拂疑有聲。如風濤奔激。瑟瑟盈耳可聽。冷然靜深。又若古桐鳴而萬壑寂也。以詩贊之。

摩詰庭前鱗未老。淵明籬下影長孤。恥從東岱觀秦禮。錯使人疑五大夫。

題青山白雲圖

煙樹荒坡。澗路分。鳴泉應向靜中聞。翠微忽斷前山影。吞吐青崖。是白雲。

玉峯月夜。石谷作圖以詩紀之。今秋無月。惟九月十四夜。千里無纖雲。最爲皎潔。與石谷子對月吟賞。甚相娛樂。覺此時玉峯園池。爲吾所獨有。支公買山而隱。笑爲多事。坡翁云。江山風月。閒者便是主人。真名語也。

開盡秋雲。夜景新。青天碧海一閒身。清宵半爲離家好。快友能忘作客貧。柳影漸疎。侵北葉。蟾光未滿。向西輪。詩成收盡林園趣。風月知誰是主人。



天慵庵筆記

方士庶著

本館據仰視千七百二十  
九鶴齋叢書本排印初編  
各叢書僅有此本

# 傳

江都閔舉撰

方君諱士庶。字洵遠。別號環山。先世歛之石川人。爲歲貢生。蓋思公仲子。出繼伯父州同莘臣公。後事母夫人鄭。極誠盡禮。視本生無少異焉。幼時與羣從肄業家塾。之白華樓。作文多奇思。叔父太常公閱而驚異之。曰。師兒難與爭鋒。蓋師子是其小字。故晚亦號小師道人云。君初以名諸生屢試不售。遂棄帖括。游戲翰墨。閒作五七言古今體詩。吐棄凡近。獨標清勁。六法則擅長于山水。出入宋元諸名家。獵取菁華。故能超軼一世。嘗師虞山黃尊古。謂其氣韻秀逸。若有書卷溢于楮墨閒。又謂其用筆。已到古人不用心處。由是益自喜。而精進于學。以故好事家爭購其畫。如墨寶。雖餽以兼金。曾不受相迫促。或旣受其餽。而終不予。亦未嘗介意。然素性喜交游。樂真率。與之周旋久。卽運管終日夕不倦。有以緩急告。願囊篋莫能周。則立與之畫。聲價旣高。市多賈作。見而哂曰。此不足亂吾真。廉之。將授以畫法。其人卒慚惶不敢見。晚年造詣尤超妙。入神品。一時名公鉅卿。慕其名者。絕席延之。或不往。或一往卽反。其生平率性類如此。先是家頗饒。不善治生產。卽有所獲。亦緣手散去。後值屢空。而怡悅自如。每風日清佳。歌筵吟席。則掀鬚談笑。風神蕭散。若神仙中人。第食時。必盡啖肥雋。而後快。雖舖啜可觀。正坐是以得疾。疾五日而沒矣。時乾隆十六年四月六日也。得年六十。配鄭氏先卒。子三人。起霖。起霖。起雯。有環山詩集。遺稿四卷未刊。燕會卽

席之作散見于韓江雅集中。楷書亦醇正得法。識者惜其詩名爲丹青所掩。論曰。方君少時。一翩翩裘馬烏衣子弟耳。是造物者厄之使窮。而昌其才藝。惜乎其不得替人。而盡傳之。遂成廣陵散。悲夫。

# 序

嘉慶丙寅七月。余患腹疾。兼多愁鬱。終日廢書默坐。門人方灝。持一帙來。乃其曾祖小師道人。雜記手稿。大抵皆題畫之作。或詩或跋。又有記所見前人畫卷。雜錯無次序。乃爲錄一過。稍加釐葺爲二卷。附祭文兩首於末。其論畫高妙。可稔其生平之所得。所云腳踏實地。不必別開生面。墮入鬼窟。此豈獨工畫之士宜然哉。江都焦循記。

里堂先生手錄天慵菴筆記。光緒九年癸未。江右蕭君。得於揚州。余段鈔一本。重爲校正。中有奪誤。無可改補。卷上題記。與雕菴樓集小異。蓋先生定文集時。刺取記中論畫數則。以存其人。今旣刻此書。開卷卽得。故亦仍之。甲申五月。會稽趙之謙。

環山畫。遇得意作。則鈐墨印其上。曰。偶然拾得。板橋小像。環山爲補圖。右側亦鈐墨印。竹外粲石。泉流在下。筆墨簡遠。有靈氣往來。當入逸品。余見之鄭君曉涵家。又記。



# 天慵庵筆記上

清江都方士庶著

乾隆二年十一月十八夜。爲汪南鳴畫雪景一冊。不作點樹。不作奇怪石面。亦不加墨地。擬巨師之逸品也。

乾隆二年歲丁巳十月。挑濬運河。自淮迄江。上下數百里。江都城外。築隄壩屢傾。晝夜鳴金催工人。聲如鼎沸。城居者艱于得水。同里鯤扶先生。宅多甘泉。皆口品金魚弟一。每日許分數十斛。飲水思源。率成小幅奉報。嘗記大癡老人。借居虞山琴川大師蘭若。作成尺幅相贈。以當僦金。世所稱僦金圖是也。余焉敢竊比大癡。長者高誼。正不止桃花潭水深矣。

董北苑夏山煙靄圖真蹟。賈似道故物。卷首尾有長字印。董思翁復藏之。黃琳字美之曾藏。袁樞曾藏。未有思翁自書三跋。中云。并瀟湘圖卷。龍宿郊民圖。夏口待渡圖。皆爲所有。今止見此卷。遙想其二本。不知更作何筆墨。但米海嶽一生。見董源畫五本。吳中相傳。沈石田。文衡山。僅見其溪山行旅圖半幅。余又何幸。得觀全卷。望蜀之心。亦過貪也已。卷中山巒石塊。概用攢筆點剔。分辨脈絡。處處平圓。不作一奇突狀。較之世人仿佛一種。迥不相肖。

山川草木。造化自然。此實境也。因心造境。以手運心。此虛景也。虛而爲實。是在筆墨有無閒。衡是非。定工

拙矣。晉唐畫不多得，因不常見。若五代宋人之畫，則不出縱橫兩字。然縱橫又豈易言哉。如用筆則有長短大小，斷續頓挫等法。用墨則有乾溼濃淡，魂魄骨肉等法。立局則有賓主反側，聚散交插等法。至於著色渲染，仍然補筆墨之不足，非特塗抹朱綠爲染工伎倆也。惟其如此，故古人筆墨具見山蒼樹秀，水活石潤，於天地之外，別構一種靈奇。卽或率意揮灑，亦皆鍊金成液，棄滓存精，曲盡蹈虛揖影之妙。嘗見山谷老人論花光長卷云：高明深遠，然後見水見山。否則是磨錢作鏡，夫作畫須有實踐工夫。未學畫先鍊筆，片楮禿穎，不妨著意匡點，甚且不分眠食。嘗以指爪錐畫行之既久，腕力油油然而生，剛柔寸心可會。及至臨池，意在筆先，多不致亂，少不致漫，趣生而已。不與拙見而巧不形，是誠澄心淵鑑，歷古人甘苦，辨邪正分途，爲吾道正宗之寄。若初學執筆，便恥爲泛常窠臼，胸無程法，任意指揮，自謂別開生面，不知其身已墮於鬼窟，而猶詡詡自謂雲升霞舉也。不亦大可駭哉。愚意作畫之士，步步腳踏實地，多臨多看，又且熟味唐宋以來諸家畫論，便不讀萬卷書，行萬里路，神化一境，亦不難歷久而至矣。雍正九年辛亥冬十月，天慵主人方士庶識。

杜工部屏跡詩，蘇公以字字皆其實錄，卽云此居士詩也。子美安能禁吾有哉。余此紙立局命意，悉規麓臺。而山蒼樹秀，水活石潤之處，轉以合而益離，直離其自然之妙耳。慚愧慚愧。甲寅年五月十六日，小師道人草。

李公麟洛神圖長卷，約三丈餘，今在家觀察家。宋紙墨筆細鉤，照全賦逐句段畫，一豪不遺，每畫一段，其

上卽截賦文標題一段。每段各自成章。不相聯屬。而錯縱處。又自依其次敘。卷中通計不下二百人。精神完密。如死如生。樹石皆以重墨細筆。作匡全不相肖。其中器物。無不精到。次冠渾古。一只信手而成。不加點竄。可云無蹊徑。亦并無筆墨也。當擬神品。王吏部若林先生。評其爲晉明帝所製。以畫譜中所載爲實。吳仲圭古藤寒玉畫幅。元絹約長四尺。闊二尺五六寸。墨筆題七言截句一首。款書梅道人戲墨。土坡一層。上有樹一株。似藤非藤。右一枝。從中幹而起。矯如龍騰。不作糾纏之狀。貼樹而上。渾淪一石壁。摩空堅立。邊幅幾滿。惟右偏之上。中二處留空。石之左上。中二處微作孔隙。隱約如藤絲穿插者。餘無點染襯托。著筆處濃郁深厚。氣味渾穆。亦擬神品。

娑婆羅花。宋絹全完無損。朱綠畢備。極上右偏。一篆字璽。大可三寸。渾古清悉。係金朝內物也。幅長四尺。闊二尺內。極工細中。而起伏頓跌。純乎筋骨。幹如牡丹。葉如玉簪。花蕊深紅。叢茸約百朵。各有細枝。總承花幹之顛。狀類黃山之鵝兒花。而色不同。凡一大本。旁插小枝。下著土坡。微加小草數十。亦無石襯。右上有二瓦雀。飛鬪半空。落羽二。又一瓦雀。立坡上。仰視神彩如生。無筆不工。無處不活。而設色已非元明人所及。黃尊古評爲北宋黃荃父子之筆。

吳仲圭墨竹卷。絹本長三丈餘。闊一尺三四寸。臨仿各家。共成二十餘段。每段具行書題詠。字法超妙。知其寢食於晉唐者久矣。至於畫竹。則天馬行空。不可蹤迹。又豈口讚筆追。所得而仿佛者邪。李希古風雨牧牛圖。宋絹橫闊二尺三四寸。直長三尺五六寸。煙柳菰蒲。具含風雨。前作水牛二頭。皆直

頸疾行。其最前一牛，一簑笠人乘之。左手上曲，以袖梢搵口鼻。面上蘸濃墨三四點，不能指其是眉是目，而已無非眉目矣。其最後一犢，奔馳追逐，與前二牛各各不同。要皆于一二鈎勒處作變換，便使全牛俱變。神理愈微耳。神矣哉。

錢舜舉束筍紙本，著以淡色，柔軟如綿，亦剛勁如鐵。所謂鍊金成液之候。題詠甚多。

元人春林雨意圖，紙本，長約三尺，闊如其半。墨筆茅簷深樹，煙雨迷離。筆筆有骨，筆筆不見骨。此合米董而成一家者也。幅中題詠幾遍。

趙吳興秋獮圖，細草空山，千蹠躩躩。人自一人，馬自一馬，有目者共見之。但其精神充足，溢于筆墨之外。又焉得人人而告之。無款無題。

趙仲穆松溪釣艇，雙松插天下，承土坡拳石，上劃焦墨小山。筆力遒勁，意致鬆活。船一人二，船覆以箬篷。人則後爲篷頭童子，執篙小住。前一闊頤髯翁，右手持竿，左手持卷，氣象古質，意致悠遠。殆讀書而高隱者歟。與阿翁筆法絕不同，其著色亦尙淡永。

元人草蟲長卷，絹本，蒼秀兩到，落落大家。知其重複，而一再畫之。少知畫者不爲也。乃所以爲古人也。

趙吳興行楷書，絹不竟尺，千筆相生，一筆一落，風神秀逸。直接二王宗派，與江南華山所藏華嚴經兩套墨跡，各極其妙。余生三十八年，僅兩見之。

元人杜鵑一株，土坡外一無渲染，花葉枝柯，出塵瀟灑。其設色尤極古澤，惜絹幅破損，復不善全補。未爲

完壁耳。

明初開山圖。金碧錯落。而對之冷然。其閒開濬人物。種種各別。無不得勢得神。又覺筋力疲竭。筆墨移人。一至于此。

黃子久畫卷。紙本。長可一尺八寸。闊一尺。倪雲林畫卷。亦紙本。長一尺五寸。闊約九寸。黃畫無筆不嚴。倪畫無筆不放。而或剛或柔。具有風起水湧。自致波瀾之妙。對臨數過。神情氣韻。迥不相屬。拈筆有如五石耳。倪高士真蹟。從未得見。今初次寓目。始覺他日所見。不如素幅。猶存潔白本質也。卷題至正癸卯夏五月四日。余獲觀在雍正己酉夏五月四日。數百年來。何年無此一日。此日豈皆得見此畫者。噫。余不可謂不幸矣。此卷爲湯少宰家藏。於黃尊古處見之。黃卷題至正八年。歲在戊子春仲。大癡老人。爲元璘良友作。時年八十。下一黃子久陰文小方圖章。

余爲寓目有緣集。多記所見古人書畫。數年來。見益多。不暇細書。病體稍釋。就鐙聊補所見。忘者過半矣。明人以後。非至合作不載。

懷素圓而能轉。草書十四字卷。絹本。後有宋理宗暨宋元明名公記跋。

唐胡瓌番騎圖。

宋徽宗畫鸚鵡。

唐王右丞精能山圖。

唐韓丞相混龜茲樂舞卷。

五代無名氏授經圖卷。標題李伯時非是。

趙大年江南春卷。

趙大年平沙野鷺小景。

吳道子大士像唐紙重色。

李伯時文姬歸漢圖卷。後有吳琚書胡笳十八拍。

宋燕文貴摹王右丞江干積雪。

郭河陽寒林圖。

馬和之小種畫卷。

易慶之猴貓圖。

李伯時番王禮佛圖卷。

趙吳興椿蔭芝桂。

王叔明五松懸瀑。

巨然墨筆山水紙本。

黃荃綬帶仙桃絹本。

米友仁澄心堂紙雨景卷。

李伯時三高圖卷紙本。

唐盧浩然嵩山艸堂圖卷。題跋可據。

惠崇寒林深草。

宋徽宗瀟湘小景卷。

元臧祥興梅花春鳥。

唐無名氏四姬十六子絹本。

李息齋著色釣絲竹。

宋人柳陰鳧鴨紙本。

趙松雪墨松絹本。

吳仲圭蘭石水竹絹本。

武梁祠舜耕等圖。唐拓本。

唐人臨王大令書卷子。

大米行書卷。紙本真蹟。

宋劉松年宮蠶圖卷。紙本。明李西涯書蠶桑十二事。

劉松年羅漢二幅。

五代無名氏蘇卿牧羝圖。

宋人脊令梅雪圖。

宋李希古起蛟圖。

王叔明墨筆山水。

王叔明琴鶴軒圖。

宋許道寧雪溪漁艇大幅絹本。

趙榮祿福神觀碑原稿真書宣和紙卷長四丈字大如甌。

趙榮祿磁青紙泥金書法華經。

又妙法蓮花經有三卷今所見一卷。

宋拓穎上蘭亭共三本。

宋拓聖教序未斷共十四本。

顧愷之洛神賦圖此種未定真偽。

高敬彥松巖絹幅。

宋拓季直表。



宋拓晉人小楷十種。

大觀帖半部。

淳化帖半部。

趙子昂普陀大士像。

沈石田東莊圖二十幅。

李伯時龍眠山莊圖卷。澄心堂紙。

李龍眠書畫孝經圖卷。絹本。

黃子久良常山館圖。

仇十洲秋涉圖。

方方壺小卷。

范仲立仙居圖意大幅。

黃大癡著色山水小景。

黃大癡臨荆浩小幅。

倪元鎮細筆山水。

大米墨山。僞作甚佳。

吳仲圭墨筆大士紙幅。

王叔明香山蕭寺小幅。

趙松雪墨蘭。

李迪花鳥雪景中幅。

倪高士枯木竹石。

錢舜舉艸蟲圖卷。

馬和之小雅卷。高宗書詩。又國風。又周頌十章。

王叔明仿董源。

趙南仲萬竹圖。

周履道銅官秋色卷。

董北苑溪山行旅真蹟。

清闕閣圖。張伯雨倪高士合作。

黃荃鬼。

趙文敏妙法蓮花經。三五六三卷真蹟。

李息齋墨竹卷。

宋拓藏真帖懷素字。

趙文敏林山小隱絹卷。

姚恭靖順泉庵主塔銘墨蹟。

仇十洲篋篋圖小幅。

元周德元慕梅。

元趙善長山水。

宋拓中興頌。

宋拓嶽麓碑。

宋拓雲麾將軍碑。

趙令穰幽壑鳴禽圖。

元人白描大士像卷。

汪中允爲陸通政書墓表艸稿。在考卷格子紙上。筆墨之跡且泯。大似魯公爭坐位帖。前年得王虛舟所書。尹太夫人壽文艸稿。與汪書合爲一冊。可稱雙美。

李伯時龍眠山莊圖。王叔明琴鶴軒圖。一梧軒圖。朱臞仙松桂讀書堂圖。論者謂其出自唐徵士盧浩然。浩然嵩山艸堂圖。凡十段。天然古逸。爲宇內之奇珍。客春得一再見。深幸老姥有緣見佛。益信李王諸公。

筆墨具有根源也。

古來畫工傳神極筆。如杜陵毛延壽。安陵陳敞。新豐劉白。龔寬。並工爲牛馬飛鳥。衆勢人形。好醜老少。必得其真。未聞有畫影者。有之。則蘇文忠醉墨塗影。最爲奇創也。汪氏微尙軒。盆盎多植嘉樹。其中虎刺三小株。尤清癯秀拔。十四夜。同主人打撲搬運。張鏡布影。依形入畫。布置仿佛六君子圖。但一片虛靈。條成呆相。忽思李伯時畫殺滿川花一事。愧汗欲死。

余於畫事。而竊有觀於書之道。畫之化者。幹前輩之丰神。融作家之形製。信手結格。隨筆生情。內無宿心。自外無常態也。要必讀書養氣。以培其元。然後心醇而筆和。貌古而神逸。所謂漑其根。將以食其實。此先生之書所以善也。敬亭素攻詩書。蓋得書畫之本者。不以庶無狀。屢令作書紙末。意殆欲推而納諸善人之域。俾拂其卑陋。增其所未高邪。謹承命試書。

畫之六法。唐張彥遠作。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物象形。四曰隨類賦采。五曰經營位置。六曰傳摹移寫。

五代荆浩筆法記。畫有六要。一曰氣。二曰韻。三曰思。四曰景。五曰筆。六曰墨。

劉宋顧駿之。常結構高樓。以爲畫所。每登樓去梯。家人罕見。惟時景融眼。然後含豪。天地陰慘。則不操筆。今之畫人。筆墨混于塵埃。丹青和其墨滓。徒汗絹素。豈曰繪畫。

董北苑工秋嵐遠景。多寫江南真山。不爲奇峭之筆。其後建業僧巨然。祖述源法。皆臻妙理。大體源及巨

然。畫筆甚艸艸。近視之幾不類物象。遠視之則景物粲然。幽情遠思。如觀異境。如源畫落照圖。近視無物。遠觀村落杳然深遠。悉是晚景。遠峯之頂。宛有返照之色。此妙處也。見沈存中夢溪筆談。

宋沈迪論畫。先當求一敗牆。張絹素訖。倚之敗牆之上。朝夕觀之。既久。隔素見敗牆影裏。高平曲折。皆成山水之形。心存目想。高者爲山。下者爲水。坎者爲谷。缺者爲澗。顯者爲近。晦者爲遠。神領意造。恍然有人禽艸木飛動往來之象。於是隨意命筆。默以神會。自然景皆天就。不類人爲。是謂活筆。

董源畫樹。有不作小樹者。秋山行旅是也。又有作小樹。但只遠望似樹。其實憑點綴以成形者。余謂此卽米氏落茄之源委。蓋遠樹最要淋漓約略。簡於枝柯。而繁於形影。北苑作小樹。不先作樹枝及根。但以筆點成形。畫山卽用畫樹之皴。此人所不知。乃訣法也。北苑畫雜樹。但只露根。而以點葉。高下肥瘦。取其成形。此卽米畫之祖。最爲高雅。不在斤斤細巧。董思翁畫旨。

爲親負米。邊風墮指。茹苦是甘。今且已矣。辨菽兄弟。抱永感之懷。追昔年之慟。負米萬里。其一端也。乾隆甲子冬。士庶爲此圖奉贈。

薊雨樓書畫墨。於常墨中。可稱上上。特紀之。以便購買。

李營邱寒林鴉集圖卷。孫北海曾收藏。趙子昂跋云。余觀此畫。林深雪積。寒色逼人。羣鳥翔集。有饑凍哀鳴之態。亦可謂能矣。貫雲石題云。饑凍哀鳴。不忍觀。使余一見。卽心酸。明年豐稔。春風暖。遠舉高飛。羽力寬。又延祐元年七夕。仇遠題云。老樹枯苔。雪乍晴。饑鳥飛集。噤無聲。蒺藜沙上。花開早。且讓春風與燕鶯。

洪武戊午真拙齋錢唐陳彥博題云。溪上人家好樹林。羣鳥來集歲年深。雪晴雲散春風轉。時聽枝頭有好音。

趙承旨墨梅卷。自書五絕句。跋其後云。世之論墨梅者。皆以花光爲稱首。而簡齋五絕句。誠爲絕唱。故余既效花光作墨梅圖。復寫此詩于後。大德十一年二月十三日子昂記。

鍾馗世傳爲開元進士。而孫逖張說。則有謝賜鍾馗畫表。是又先于開元時久矣。後如胡浩然、陸游、劉基等。并見于詩。吳道子畫鍾馗神像。衣藍衫。鞞一足。眇一目。腰笏巾首而蓬髮。以左手捉鬼。右手抉鬼眼。嗣後以譌傳譌。各以新意敷成種種怪誕。不可理解。要皆用爲歲除驅儺。不必定重五日也。此幅畫像。不作猙獰俗態。科頭坦腹。倚樹臨流。觀奚官洗馬澄波。其風蘊藉。足稱名士。至于布局清遠。筆墨閑雅。則又非衆工所能夢見者也。楊慎外集。以鍾馗卽終葵。引周禮考工記。大圭長三尺。杼上終葵首。天子服之。大概能辟邪惡。開元進士之說。恐或無憑。

昔舟泊荆門。偶於淺水中。探得錦石半規。晶瑩細密。惟稜角未除。遂著意磨礪。無何稜角盡。而精意亦與俱盡矣。董文敏此本。率意點染。有洋洋灑灑之妙。余爲增改之。遂與錦石同劫。門人黃濬適在側。余顧而戲之曰。小子慎之。老夫固磨礪聖手也。相與大笑。乾隆二年歲丁巳閏九月十又六日。環山書記。相宜良友。不能爲畫。深解畫理。此紙無他妙。只用筆無作家氣耳。因舉以相贈。

# 天慵庵筆記下

自題畫仿巨然筆意。送吳漢延。天半一峯尊。陰晴變曉昏。樓臺浮木末。磴道出雲根。錦瑟風泉響。奇文鳥迹存。誰能知漢魏。自可長兒孫。猿鶴爲游侶。親朋在近村。勞勞山外客。那許望柴門。

畫虎歌。恭爲母壽也。庭艸紛披風怒吼。童稚驚呼駭雞狗。始知色變非空談。元氣淋漓歸畫手。支頤搖膝意慘淡。此物何嘗人見慣。搏噬觀想傷仁心。肯添樹石恣搖撼。琥珀杯濃菖蒲綠。石榴作花綻紅玉。尊前仿佛見南山。魍魎潛蹤百蟲伏。畫成更作畫虎歌。辟惡還如方相儺。一幅高懸北堂上。爲變斑衣文采多。循按環山詩鈔中刻此詩與此稿不同蓋詩鈔之刻在環山身後刻者有所改故耳

題畫送徐魯南先生。長林深窈窕。孤巘碧崔嵬。石路少人至。茅堂臨水開。著書扃戶坐。覓句過橋來。一往成嘉遯。何從賦溯洄。

馬嶠谷昆季招集小玲瓏山館。出示董臨離華秋色圖。假歸撫之。乃辱題詩見賞。以詩答之。離華渺何處。見君樓上頭。烟蘿高館靜。晴麓碧天秋。欣此洛下集。如從濟上游。吟詩兼讀畫。妒爾盡風流。

黃尊古作翁莊烟雨圖。予題之詩。煙雨翁莊好。全圖畫裏收。是山皆面水。無路不通舟。有客來遙浦。何人立小樓。鐘聲天外落。獨往意悠悠。

擬畫小藏匡。恍如舊識。題一詩。橫岫枯樹枕溪煙。小藏匡邊與偶然。塵夢七年秋色迴。應無人到只流泉。

雨中作茂林秋色圖。題云：草木千山引杖藜，野航春水度橋西。晴巒不敵終宵雨，猶自陰雲傍屋低。

題石澗長江萬里圖。清湘老子畫三巴，玉壘浮雲接海涯。今日披圖須記取，一簾暑雨溼槐花。

寒食後五日爲陳撰秀才作春林雨意圖。題二絕：曉涼風雨過江城，墨瀋香飄眼暫明。歷歷虛亭倚秋水，苔花不到馬蹄聲。平田麥浪掠沙禽，樹色嵐光一望深。昨日清明少煙雨，好將水墨作春陰。

題畫：級綆長百尺，井深難及泉。秋意澹村虛，神理畫不傳。何以狀我心，微雲生洞淵。新麥早登市，柳花時上衣。微病臥春風，不知春已歸。庭院靜無人，乳燕穿籬飛。孤負今年春，把酒謝薔薇。

又仿佛鏡中業，悠哉天縱慵。野雲平晚瀨，林木度霜鐘。希古在從俗，養生惟善容。他年成小築，老作此閒農。

汪萊堂畫秋水陂塘，菡萏一枝，荇藻掩映，天然娟秀，感而詠之：晚風吹綠動方塘，蛩語階前月到牀。清磬一聲來遠浦，湘簾剛透藕花香。

題吳解人小像：太平何必不江湖，況乃江湖是畫圖。七尺小舟三尺篠，斷橋鴻影下菰蒲。度君意趣誦君詩，口口滄浪理釣絲。賤子卻憐牛背穩，白雲紅杏仲春時。

作秋風竹木小景，付長子起霖，因題云：李衡千樹橘，諸葛八百桑。以此謀衣食，喫著罔不臧。我無桑與橘，對爾殊慚惶。爲爾寫橫幅，疎樹兼修篁。有屋山之塢，有亭水之傍。爲樵此林麓，爲漁此滄浪。得此良已多，何必問倉箱。



題汪交如黃山五小松圖。君家盆盎五小松。鱗鬣鼓動苔花封。細葉猶含舊煙霧。枝撐已卓新虬龍。平生愛松入骨髓。每遣森森圖在紙。徜徉尙覺風雨寒。況乃移根庭院裏。黃山之松萬萬株。短小突崛百一無。眼前並列皆瑱瑜。尺寸勢與尋丈俱。結交各以道義重。歲寒對此真吾徒。松感我言如有情。謾謾爲我來濤聲。華堂四顧盡珍異。獨有五松神骨清。

題汪南鳴爲張希亮臨離華秋色圖。寒素敢懷璧。知音自鼓琴。鵝溪三尺絹。千古暮雲深。題亮書先生送秋圖小照。木落晚風勁。雁橫秋天高。流泉清道心。孤杖來林皋。平生飽經歷。物外寧憂勞。卽此足怡悅。江海空波濤。

題老鶴道人小照。送秋孤客客蕪城。縱逸悲歌度此生。綺陌每留調笑句。戟門曾記上書名。浮江家寄昌南水。解網恩歸塞北氓。莫漫沖霄誇老鶴。海天何處有蓬瀛。

自題仿郭河陽畫。鱗魚風腥櫻筍熟。雨積寒生雲壓屋。愛懶耽閒白晝眠。書帙散亂筆頭禿。客春臨仿郭河陽。此日霜縑仍在籠。老譜六法畫理微。況復雲濤生巨幅。黃溱揜袖飽磨墨。葉書撲案呼燃燭。主人倚柱開笑容。口道能事毋迫促。人生適意在性情。茶熟香清幽雅足。興酣神旺雷雨垂。縱橫兀傲稱奇獨。庭軒虛敞忽崇山。艸莽穿林曳寒玉。孤煙暗度歸鳥鐘。石磴斜撐挂猿木。駕鯨跨鶴恥凡夫。手貌林垞意潛逐。栖神夢境有方壺。遙見仙人坐谿谷。柴門松逕板橋東。招我煙霞深處宿。臨李伯時作龍暝自畫墨禪堂。奇古難將筆意方。幾度披圖定宗派。臞仙仙去有誰長。

臨米元暉作。變滅煙雲不計層。虎兒絕調古今能。何人解得無聲句。三昧難傳箇裏鏡。

題宸書畫像。永巷閒閉門寂寥。凝神何事費推敲。高眠不及枯株坐。蘇詩兀坐似枯株省卻便便弟子嘲。用邊孝先事

題畫松風謾謾水盈盈。接岸溪橋隔樹橫。仙境那須愁五箭。茅堂且喜列三楹。客從黃葉叢中過。詩向白

雲深處生。莫訝栖鴉日將夕。何妨翦燭話村情。

又霜落寒潭木葉丹。百年古屋自平安。此生不作煙霞想。小酌微吟箇裏看。

又樹東亭子樹西岡。一片雲嵐望杳茫。畢竟何口占林下。爲漁爲佃此山鄉。

題汪峙中小照。瀟湘一片影蕭森。獨坐溪頭散遠襟。莫道千竿掩山翠。好風穿水有清音。不俗何如俗後

醫。酒醺微步習家池。盈胸逸氣憑空吐。斜月臨波唱竹枝。

題塞北圖。爲家盥若作。薄醉輕寒二月時。小樓風細落花遲。何人立馬春愁重。絕塞歸鴻望決皆。

從家南堂客寓。見風衣先生歸山圖。天然荒逸得黃鶴之傳鏡。爲蠶家之龍象。無由覲面。附寄篇章。筆墨

荒蕪。聊伸思慕。十歲無知初弄筆。柱心牆面塗皆黑。十五粗知作小山。心知彼岸無舟楫。孤陋深悲見佛

難。因循更少專門力。浮江忽爲巴蜀游。歲在辛丑我三十。蜀山插天森萬狀。可奈猙獰貌不得。虞山說法

傳南宗。樹石和平備乾溼。於今四十鬚髮蒼。聞道依然堂下立。好事吾宗老癡叔。一生愛畫深入骨。詎亭

作畫送歸山。撫心我亦爲長幅。水活石潤讓伊能。寸長大雅矜吾獨。忽看天際展靈旂。光華四表拋珠璣。

又似五弦松月下。清冷寒玉秋風微。筆落如生更如死。盤裏錯亂含天機。黃鶴一去不復追。真人再見程

風衣。此時目瞪口呆。亦噤。六合曠渺。身何依。合掌作頌。頌無語。自憐邾莒對齊楚。憑將數筆供養佛。臭味須知嫌腐鼠。寸絲尺縷誇天孫。羞殺從前事機杼。

題蔣曠岷畫。住世偏深出世緣。六塵何自說糾纏。人間無物堪持贈。風滿長松月滿天。

題畫。山居六月尙聞鶯。樹密泉甘暑氣清。日對層巒與溪水。蓬門那復馬蹏聲。約同人看紅葉不果。題畫贈樽身。紅葉不比三春華。清霜振落空丫叉。一年好景不到眼。孤負火色千雲霞。西疇尋秋秋已晚。平田陣陣飛烏鴉。林疎日注影在地。天風偃草如驚蛇。但令看山不礙眼。丹黃紫碧何有耶。默契含豪結觀相。宛然坐愛爲停車。千筆萬筆樹一畫。兩畫沙有人倚孤策。背面看蘆花。危坡曲磴有橋度。遠峯近嶺無煙遮。虛堂客去成獨賞。寒飈入戶吹蒹葭。多少光陰瞥眼過。老態自歎白髮加。癡奴良夜來我家。燒燈把畫重咨嗟。將毋乘風遊永嘉。蒼涼歷落秋無涯。呼童捲軸急沽酒。如鉤新月易西斜。

積雨題畫。幾日餘春雨不休。苔痕直綠到牀頭。癡狂學得回天術。幻出晴巒作臥游。

題畫。北苑夏山煙靄卷一絕。暑雨新晴萬木稠。浮煙遠漾晚句留。野田野渡野人境。熱客不來山自秋。

題畫。鬱密林巒蕩漾湖。親朋都在此山隅。麥場已了蠶桑罷。撐箇船兒喚酒徒。南圻居士晚清軒。張鐙讌集。鐙上羣葩。皆軒中所有。歲除日。邀許江門分圖諸鐙幅。同社諸子。復分題題詠。今更以畫鐙爲題。總賦七古一首。羣芳傲雪芬幽室。傳神好藉春風筆。催題呵凍滿齊紈。墨瀋飄香花

底出。憶從留客繪寒花。除夕臨池閱歲華。明朝又是傳柑節。預約燒燈試絳紗。燈明花豔酒星聚。長歌短句□□葩。題詩鐙幅復題詠。有負□□□□霞。晚清軒裏盆梅影。冰泮澄潭光耿耿。詩情畫事互流連。都付南圻居士領。

題金朝九畫。卽送貞觀先生歸桐城。長松瘦竹清陰互。颯颯秋風入豪素。榮華消歇少年場。但把荒寒供晚趣。南堂老子客思歸。旅況能禁風景非。離亭一望煙和水。願息閒愁駐落暉。

王遂庵乞畫叢竹。見饋江寧栗苞。感念舊游。率成五古一首。雨花臺下竹。茂密蔽雲日。昔我結伴游。入徑風雨疾。七八月之間。家家剖新栗。百錢買一筐。借煮坐篷筆。繞道退老居。塵埃禮古佛。光景二十年。往迹等遞驛。遂庵金陵人。乞我琅玕筆。饋栗未解苞。蜩縮毛磔立。畫竹方畫竿。補葉肖短密。疊疊綠雲鋪。遙遙白煙織。楮餘橫細沙。怕閒天水色。放筆月色臨。空庭鳴蟋蟀。

自題畫。天盡幾稜山。回坡一片竹。其下崖腳承。斜安面溪屋。老樹聲翹空。榮華謝春綠。流泉雖涓涓。霜降水痕縮。野境託孤情。何心計雅俗。披衣坐夜闌。虛堂飛蝙蝠。

又樹老無醜枝。竹瘦多逸態。曲徑菰蘆邊。夕陽煙水外。亭靜少人過。只有鷗成隊。霜泉衆綠萋。歷歷山點黛。景趣秋最佳。年華往難再。江鄉著意摹。滿目蒼涼對。今日把贈君。更補同舟載。又瑟瑟蘆荻花。西風吹白袷。路絕危橋通。沿山踏松葉。籬荒竹樹交。村老衡宇接。夕陽明半湖。更誰理輕楫。相與共一醉。談笑任喋喋。莫負菊花期。黃飛幾羣蝶。

題白石翁所畫水邨圖。拈得鷺字。野水護新秧。荒籬沿細路。無端口覩相。便有田家趣。況我沈夫子。村情託豪素。鳥迹點高空。人影落煙樹。隱隱踏車聲。風送淩塘渡。讀畫春雪中。迷失一行鷺。

題畫。壯心感窮秋。林樾總蕭瑟。道人淡無營。所在成自逸。嗜味忘酸鹹。朋友皆膠漆。悠哉盡百年。少得亦少失。

秋雨集馬嶰谷壽寧堂。賓主十二人。和韓文公秋懷詩十一首原韻。余與嶰谷同拈得第八首。未免重複。自請以畫圖代詩。以誌一時之盛。因題于畫上云。雨過庭階竹樹涼。壽寧堂下好秋光。秋懷自覓無聲句。不步昌黎弟八章。

題江研南冬缸聽雪圖。豪華逞耳目。萬物匿聲色。靜者夫何求。孤情隨所適。急雪灑風牕。昏鏡照寒室。默然坐掩書。冷韻絕可挹。不謂圖中人。視聽極蕭瑟。蕭瑟四時同。此景但冬日。

臨趙承旨水村圖。王孫三尺水村圖。少見人家多見湖。可是水晶宮舊址。沙鷗眠處有菰蘆。

爲歌者作桃柳小景。戲贈二絕句。閒吟繫馬立莓苔。燕子多情去復來。牆裏桃花牆外柳。教人一處兩徘徊。小苑天桃鬱不開。柳花無力過牆來。情深轉願春長住。莫遣紛紛點翠苔。

題徐桐立畫故山秋色圖。贈崔明府。桐立倦游子。秋盡懷故鄉。故鄉路迢迢。有夢難得將。燒燈坐掩卷。想望天一方。某水夏寒玉。某山沈夕陽。嶺外一片雲。林下幾葉霜。迤邐到籬根。孤花蜨飛黃。室漏應補茅。酒熟知誰嘗。思定忽自驚。明月照屋梁。此時此光景。眼界殊蒼涼。奮筆返村情。無翼身能翔。畫旣復歎息。留

付編人藏。

自畫冷泉亭圖題句。山重樹複著亭子。名曰冷泉直意耳。十年客夢一鐙前。攬勝幽懷付流水。秋風吹葉山墮紅。賤子身在圖畫中。千筆萬筆貌不得。有意無意皆浮蹤。諸君題句如泉冷。尺幅煙雲入詩景。入詩景。水共山。他時看畫思人代。都在飛鴻滅沒間。

自題畫楓林層疊石崔嵬。選勝都登最上臺。偏有幽人耽寂寞。溪雲獨載一船回。

又疎柳荒荒徧蓼洲。幾人離別此橋頭。不知何事風情減。但送秋光不送愁。

題海上三山圖。翰墨淋漓作海山。堂前相映舞衣斑。此時仙果看成熟。采藥真人指日還。

題雪林茅舍圖。天遠遙分山色。林深半露人家。料理詩消酒盞。丁寧鶴守梅花。

陸南圻邀往西郊納涼。苦熱未赴。作便面題詩以答。平樓琴韻松間聽。絡圃荷香露下聞。獨□□堂寫秋水。與君清福兩平分。又作一便面題詩。東馬嶺谷。平山堂樹接環溪。亭角荷風坐日西。待我不來君莫怪。正圖秋水碧玻璃。

暑日題畫環溪秋色圖。陸家新葺輞川莊。碧藻紅蓮徧野塘。料得風光秋更好。澄潭清映一林霜。

題畫絕句。無定山容不盡雲。雲山爲主我爲賓。何須更向終南隱。才是羲皇以上人。牕烘晴日研冰開。素繭橫鋪二尺材。畫到寒崖著漁父。又疑風雪筆端來。漁舟箇箇出江村。山色微茫水氣昏。待買鯉魚新起網。等閒不閉竹閒門。

題大滌子墨竹。君子有至性。任呼麻與蘆。況復清湘老。固是蠻林徒。色淨冷月對。節直清風孤。執此衡妍醜。僮僕誰爲摹。

自題畫。凹凹凸凸山有稜。粟粟穀穀水有紋。郭熙不受李成縛。舉手直探天邊雲。涼秋八月晝夜平。燒鐙搦管真宰驚。興酣意到該縱橫。是郭是李烏能名。我年漸老筆亦老。怪石蚪松不停埽。夕陽樓觀互陰森。輕霜草木新枯槁。圖成翻覺長精神。弦月正射檐之層。那須惆悵識者少。老夫自是明眼人。

題宋徽宗畫五毒圖。錦紋尺幅稱奇古。怪石蚪松走虺虎。睥目蝦蟇卷尾蝎。更與卽且蠃蜒伍。朱明時節懸中堂。意在解邪原有取。吁嗟乎。世有蜜在口。厥毒陰險深入腑。亦有劍在腹。厥毒鋒芒利于斧。人間最毒豈止汝。畫者何據都以五。

畫富春山圖。謝馬秋宇借盆梅。借書須共一瓶還。況借梅花慰老顏。也把清寒遺解谷。者般幽絕富春山。自題畫。蠶眠消盡幾林桑。織到回紋久斷腸。歎息幽風成故事。家家拜祝馬頭娘。裝池旣。兒子起霖。啓請收執。復書小詩付之。臘臘窗風研結冰。燒殘紅燭已三更。歲除畫事今番了。明日山川又一程。

題鍾馗讀書圖。先生兀坐意徐徐。科跣風前午醉餘。若效吳生扶鬼眼。但須仗劍不攤書。

代陸淳川畫攝山白鹿泉圖。贈汪令聞。題句云。石橋南畔松三樹。左掩修篁右映楓。白鹿泉甘待誰汲。敬亭曾有屋溪東。

題紙窗竹屋鐙火青燐圖。老屋蕭蕭夜。誰爲不寐人。耐寒孤鶴伴。無語一燈親。對影憐形瘦。繙書任手龜。

遙知窗外竹風雪轉磷响。

江研南舊有冬缸聽雪圖。余曾題句。又題其戴笠半身小照云。聽雪冬缸舊有因。忍寒自不現全身。一從謝絕乘車客。但作尋常戴笠人。

放趙大年作清和當夏淺。寓目總關情。汀樹千章合。漁舟一點輕。桑麻深雨露。燕雀半生成。信是江鄉好。連朝況放晴。

題李太守家仿舊六馬滾塵圖。三花五鬣天閑聽。玉墀驥首嘶春風。聲傳奚官解羈罽。蘭筋鼓動騰蛟龍。初時抖擻奮修尾。繼乃宛轉低方瞳。吹沙鼻息數噴沫。霜蹄蹴踏香塵擁。盤旋貼地變態盡。落花軟襯泥新鬆。骨肉須勞畫工貌。精神合與煙雲通。回看羣驥戀水草。何如此馬偏春容。

秋夜盼兒子家書不至。因題畫云。坐久月當戶。露涼侵髻絲。江湖新雁少。游子達書遲。拂簾不成夢。倚欄無限思。螢光忽明滅。已近授衣時。

題畫。結茅衆峯裏。寒泉傍枕流。幽花開野館。病葉下新秋。客至風生竹。窗虛月滿甌。東籬微雨後。策杖且凝眸。

感事卽題畫。百年人事勞。自顧少暇逸。到手五十春。瞥眼幾凶吉。朱顏白髮生。變態等遞驛。笑彼千里魚。哀此七年疾。不見花就酣。肯忘昔向戌。層雲蕩我胸。數椽容我膝。詩書爲麪藥。朋友皆膠漆。不愛春城華。但賞秋田實。



分題鍾馗夜游圖。黑風無賴狗狺狺。鬼雄肆出然青燐。羸老馘志莫伸。孤鐙短策游紅塵。天衢白日羞  
逡巡。昏夜合與鬼爲隣。金蓮寶炬燦若銀。曲江宴罷非我倫。鞦韆足眇目袍笏巾。貌寢徒觸天子嗔。深宮睡  
美夢能頻。幾多冤苦夫誰陳。回燈轉轡行洗洗。夜何其兮歸飲醇。馘乎馘乎天易辰。

乾隆元年九日。題自仿董北苑溪山行旅圖。小幅。今日又值重九。兼復雨中。不覺已踰十二年矣。老人惜  
陰。能無悲痛耶。詩云。濃陰無賴值佳辰。雨裏黃花病裏身。畫到空山正愁絕。添愁更著旅行人。

祭本生母沈太安人文。吾母生不孝四十八年矣。生不能養。歿之日。又遠離膝下。不得一視含飯。撫心追  
思。不孝尙得自居爲人哉。不孝生甫彌月。卽出繼伯父後。九歲以前。竟不知身所由出。但以吾母愛育。不  
孝與伯兄季弟等。遂朝夕依戀。不肯少離左右。其年冬。遭嗣父喪。於浴盆中。聞保母與家人耳語。其時少  
得梗概。細詰之。才悉始末。恍然傷心。乃匿身幽僻之所。吞聲飲泣。不敢略露其情。自此以往。離學塾。卽依  
吾母。雖孺慕維般。而深恩罔報。嗣母稔知其故。深許不孝爲知有本。年十八。本生先考爲不孝授室。時家  
業衰落。嗣母與吾母。百方拊擋。以完婚事。厥後頻生子女。食指繇多。又以不孝株守窮年。善身寡策。吾母  
之爲不孝憂也。益切矣。乙巳夏。本生先考見背。三年以來。吾母哭未輟聲。體質遂日漸羸憊。迨戊申春。長  
兄病歿。吾母年與哀增。而視聽聰明。遂大遜於往日矣。此後不孝廢舉業。就巖務。命運不通。所遺俱盡。吾  
母不忍面言。每隱以爲憂。不孝迷戀博奕。吾母每屏退婢妾。諄諄勸戒。不孝或遠離鄉井。雖信報平安。猶  
隱隱不釋于懷。今年三月。不孝忽爲江楚之游。膝前拜別。吾母忍淚縱橫。其時不孝已出宅門。猶聞頻呼

長途保重。嗚呼。是卽不孝與吾母永訣之時耶。不孝留漢口七十日。每士庸書來。心輒驚疑。見安報字。心然後少寧。後留江西數十日。念切兩親在堂。俱登上壽。每一興思。不能奮飛。心如刀割。然屈指吾母壽誕。在八月晦日。相距不遠。故不待西江事竣。卽便謀歸。七月二十六日。渡越章江。棲身旅館。豈知卽吾母長逝之時耶。嗚呼痛哉。不孝三十日抵九江。擬初四日長行。又爲他事羈絆。不得如期就道。而月顛神驚。食寢俱廢。至十一日。忽得凶問。天地慘裂。沈痛何言。卽時奔喪。夜以繼日。抵家時。正逢母難之辰。嗚呼哀哉。吾母疾屆彌留。口不能言。聞有呼不孝名者。輒張目四顧。淚涔涔下。是吾母生不孝四十八年。曾不得受一日之養。而臨沒時。尙以不孝不在膝前爲憾。不孝雖忝顏人世。又豈椎心淚血。可能仰報吾母罔極之恩也哉。今日爲吾母七十介壽之辰。神靈憑降。謹和淚漬血。直敘哀詞。哭奉一卮。以慰吾母。常冀歸來之望。嗚呼哀哉。尙饗。

祭亡室鄭孺人文。乾隆九年秋八月二日。某謹以家蔬清醑。遣哀子起霖。起甯。致祭于亡室鄭孺人之靈。嗚乎。余與孺人相守三十六年矣。乃一旦永訣。訣別之日。余復抱病。哭不能成聲。含歛入棺。又不能悲哀成禮。今但以一盃澆奠。用罄哀情。余復何心。能不悲哉。余與孺人固中表至親。兩家情好。毋須多敘。獨念汝歸我家。年才十六。敬事孀姑。依依孺慕。余時讀書家塾。家道寒薄。莫能自給。而孺人百方支吾。余始不致廢業。踰二年。適汪門長女生。又踰年。生起霖。力不能置乳媪。祁寒盛暑。隨置稚子於懷。而針指操持。悉取該備。吾母每以是重加憐恤。而孺人轉以未盡婦道爲憾。如是歷又十年。余幸得補博士弟子員。海陵

信至。孺人喜極淚零。跪白於吾母之前曰。某某今日得成人矣。其年丁酉。余應鄉試。孺人於入場之夜。焚香祝天。秋涼露重。旋受風寒。醫者投以解散劇劑。周一月不省轉手。乃致元氣耗散。變爲頭風。及余八月杪。自會城歸來。而孺人已臥牀不起。朝夕呻喚。延至初冬。而兩目遂漸失明。噫。此豈非以余故而尤我孺人也耶。庚子冬。余侍先太常入蜀校文。孺人徒手支撐。不以羸弱少輟操作。越二載。余乃歸。歸來堂上無恙。唯一子先時痘殤而已。其時本生考力振家業。余時得漸入溫飽。未三年。先考見背。所給資產。自爲營運。奈命運不昌。未轉瞬而所有俱盡。孺人於是典棄衣飾。爲余了結債事。曾不少惜。而家之內外。蕩然無遺焉。丙午冬。孺人妊身。氣弱胎敗。一月而胎不能墮。墮之日。周身血注。衣被俱赤。次日復加洩瀉。此際陰陽雙脫。六脈皆亡。幸得多備參附。調灌兩日夜。才有呼吸之氣。凡僵臥十數月。而後少安。是孺人之精神膏血。已盡耗於此日矣。厥後爲大女謀出室。又爲霖兒取吳氏女。繼生二孫。不周晬而夭。而吳氏亦不數年而卒。後又爲余納亡妾張氏。卽起孺之生母也。張生一子三女。孺人視如己出。己未夏。余爲楚游。張氏病瘵。孺人百計醫治。死之日。一應棺殮。莫不如禮。七月杪。余尙未歸。而本生先妣。猝以痰疾卒。孺人慟不欲生。及余歸。未逾月。而吾母又復見背。孺人久病疊哀。虛無人色。明年六月。次子起宗。嗣大兄後者暴死。九月十月。張氏所生長女。孺人所最鍾愛者。旋以肝風死。前新婦所遺一女。繼娶兒婦。所生一女。接踵而夭。此又大傷吾孺人之心也。嗣後連年夏月。必大發病。今年亡妾所遺最小女。及一女孫。于數日內。痧症繼死。維時孺人正當羸憊。更遭此傷心慘目之景。其疾尤劇。偃臥牀榻。六十餘日。日不能食。夜不能寐。

淒苦展轉。肝腎氣盡而後死。歿之前。唯以老鰥爲念。次則屬以早尋窀穸。喪事稱家有無。毋徒尙虛文。致費錢鈔。他皆不及。哀哉。哀哉。孺人生而命蹇。半世操勞。終年疾病。或傷兒女。或哭天屬。統計三十餘年。曾未得一日少展眉嫵。人生血肉之軀。能堪此哉。今余與孺人相違。而一月矣。明靈將奄。情與時移。自今一奠。更待時祭。嗚呼。音容宛在。言笑難期。死而有知。佑我衰暮。保護兒婦。俾其多得子息。各易長成。至於早覓佳城。余固決不忘汝臨歿之言也。秋風病骨。滿目淒其。撫棺一慟。血淚如雨。汝其鑒我哀忱。來格來享。

# 跋

小師道人天慵菴筆記爲焦里堂先生手寫本。搃叔大令重錄付棗。屬校一過。因得見其書。憶先文節公藏有道人立幅一大冊。八余錄入習苦齋藏畫題跋。爲記中所未及。題立幅云。竹柏之懷。與神心妙遠。仁智之性。共山水效深。甲子立冬後一日。方洵遠仿北苑龍宿郊民圖畫法。冊云。溪灣月色。卻在雪消風靜時。寒趣想當如此。一擬李咸熙作。二梧桐脩竹畫陰陰。道是長貧味是真。多少園亭種楊柳。秋風秋雨最愁人。三詩思圖。寫于經畬堂。四人家在仙掌。雲霧欲生衣。五霜天寒渚。洵遠。六鶴林春社。方環山仿董思翁作。七元繆叔民畫筆。出自董巨。平淡天真。非作家者流。所能仿佛。讀畫竟。妄意擬之。戊辰立夏後一日。經畬堂坐雨。與惺夫論南宗畫派成此。草莽臣士庶。八按道人生康熙壬申。卒乾隆辛未。年六十。此題甲子戊辰。皆五十後作。筆墨深秀。尤可寶貴。咸豐辛酉。杭州再陷。先世收藏。半歸浩劫。僅此數語。留行篋中。補書卷末。嘆息彌日。錢塘戴采孫。



畫梅題記

朱方藹著

本館據知不足齋  
叢書本排印初編  
各叢書僅有此本

# 畫梅題記

清 桐鄉朱方藹吉人著

## 題畫

十度寒香九度尋，何如紙上水雲深。期君莫作嬋娟看，中有文貞鐵石心。  
相約友人往南湖看梅，風狂不果，寫此遣興，並系以詩。

## 題畫月下梅花

斜陽乍向梢頭斂，月華又向梢頭見。簾外白于霜，花光和月光。  
疎枝橫復整，小朵渾無影。疑動五更風，飄零樹已空。

## 題畫

一冬風雪重番播，閉戶袁安但僵臥。木葉盡脫苔半枯，剝啄聲稀無客過。  
春風昨夜來我家，寒香籬落齊開花。老夫巡簷日索笑，看到明月枝橫斜。花前酌酒醉初醒，磨墨抽毫一乘興。  
寫幅梅花不賣錢，愛花人至聊相贈。

## 題畫扇寄杭堇浦

西湖曾繫木蘭橈，湖上殘雲雪未消。報道南枝春信早，移船更近段家橋。



畫紅梅小幅

爲嫌春尙淺。潑上胭脂汁。疑入武陵溪。飛花瀉遊屐。

古人有畫硃砂梅者。宛如瑤臺仙子。偶披緋衣絳服。而綽約風致自在。

題畫贈貧虛上人

自讀楞嚴了萬緣。惟留筆墨尙難捐。閒來寫幅寒梅樹。持贈知音不賣錢。

爲族兄笠亭畫扇

閒將淡墨寫南枝。不學前人自有師。曾記段家橋畔路。孤山籬落早春時。

題畫爲張鏡壑作

丹楓隕葉菊萎霜。燒痕遍地草不芳。東風昨夜忽入律。寒梅蘂吐珠光芒。顆顆勻圓盡吹裂。望中如聚瑤臺雪。十里渾同不夜天。橫斜影透玲瓏月。南枝北枝逞丰韻。江鄉花事頭番信。眼前好景且逍遙。莫管年華催兩鬢。呼童布席開春缸。樹底滿酌酒百觴。煮石清狂有成例。拍案大叫梅花王。乘醉閒眠石牀冷。夢入銅坑杳難醒。醒來研墨畫此花。如買鄧尉山頭田二頃。

鏡壑出示文休承畫梅扇。上有雅宜山人。次王元章韻。題詩一章。余亦效顰爲之。

題畫

愛梅須高人。非人梅則辱。千古數逋仙。吟賞孤山麓。畫梅須高人。非人梅則俗。會稽煮石農。妙筆繪寒

玉我亦愛梅人。梅花繞茅屋。開時輒閉門。熱客無由目。巡簷看三更。或傍梅花宿。晨起寫其真。滌研課童僕。花瓣貌勻圓。苔枝圖屈曲。不求形似間。但取神韻足。落梅風急後。終日對橫幅。非敢附高人。聊以繼前躅。

題畫寄沈侶姚

爲愛南枝破嫩寒。水邨山塢儘盤桓。吟情應比何郎勝。東閣花嫌尙屬官。銅坑不到幾年遙。拋卻詩筒共酒瓢。何日萬堆晴雪裏。與君策杖虎山橋。爲沙斗初畫扇

望中疑是白雲生。南北花枝縱復橫。何處相思忘不得。虎山橋畔月三更。題畫

短篷窗底插橫枝。靜對寒香世外姿。未必輸他范少伯。鏡中一舸載西施。太湖歸舟。折得梅花作供。寫此紀興。

又

不作尋常淺淡妝。綠羅衫子絳羅裳。東皇點染先桃杏。欲試吳兒木石腸。

又

平生愛梅頗成癖。踏雪行穿一雙屐。六花散漫飛滿空。千里萬里同一色。衝寒不畏朔風吹。乘興來此

江之涓。繁花滿樹。花欲放。彷彿羅浮。曾見時。南枝橫斜。北枝好。北枝看過。南枝老。中有一枝。致奇絕。萬  
藥千葩。弄天巧。老夫見此。喜欲顛。載酒大酌。梅花仙。仙人怪我。來何晚。一別已是三十年。醉來仰面臥  
深雪。夢挾飛瓊。上天闕。酒醒起視。夜何其。野烏啼殘。半天月。

題畫爲閔玉井壽

老榦寒香絕點塵。水邊林下見風神。龐眉書客渾相似。管領江南歲歲春。

題畫贈汪激齋之官瓊山

琴鶴相隨早放衙。春風獨坐啓窗紗。清香好向圖中覓。不看河陽滿縣花。

題畫冊

山谷評華光畫梅曰。但欠香耳。余思讀畫者。試以篤熨熏之。則尺幅中時有暗香來也。  
二分明月。千古冰心。

撫金孝章先生筆。先生諱俊。明崇正孝廉。隱居不仕。善畫梅。爲吳下所重。繁花都綴枝頭。能於逃禪表  
石兩家之外。別開生面。

會稽如隱居士陳憲章畫梅。蒼老中頗具秀逸之致。此幅略仿其意。  
弄波情未愜。圓影入華池。不知春色早。香氣滿南枝。

竹外一枝斜更好。坡公咏梅句也。七字直與逋仙雪後水邊一聯相埒。若唐賢認桃無綠葉。辨杏有青

枝不禁使人笑來。

曲折何能效補之。拈毫聊以達遐思。畫來未便輕投贈。曉日明窗幾度窺。  
撫華光筆法。寫萬山晴雪一株梅。撫逃禪叟筆意。并題斷句。

芳原春有信。晴雪已紛紛。香氣清于水。花光白似雲。橫枝柔底見。瘦影澗邊分。莫恐成搖落。村深笛不聞。

瑤臺聚雪。

樹身略師北宋。而行枝鈞瓣。仍學元人。自詡生動之致。勝于馬遠。但無楊妹子題詩於上耳。擲筆爲之一笑。

清到十分寒滿把。始知明月是前身。題于水北花南亭子。時癸巳嘉平月祀竈日也。

爲方蘭汝畫扇

江路溪橋雪作堆。春來策杖幾徘徊。平生慣識荒寒味。不畫官梅畫野梅。

江硯農有楚江之行寫此贈之

布帆遙挂楚天寬。驛使南來欲寄難。倘憶銅坑春信息。客窗試展畫圖看。

曹習菴索畫因系以句

慣向江南領衆芳。試燈風裏吐花光。籬橫老榦溪橫影。雪滿空庭月滿廊。未到春來先有態。不逢人處

忽聞香自從活剝邱爲句。誰得吟詩復擅場。

題畫贈趙味辛

的的疎梅試早春。亭亭松幹絕纖塵。清芬一段知誰似。宜贈文章蘊藉人。

題畫

華借險巖標絕色。幹爲古鐵軼羣材。何人得具開春手。不減元章放筆來。  
宋人畫梅大都疎枝淺蕊。至元袁石山農始易以繁花。千叢萬簇。倍覺風神綽約。珠胎隱現。爲此花別開生面。明時陳憲章常師其意。吾友汪巢林金吉金繼之。益盡離奇天矯之態。尋常畫手拘守繩墨者。往往笑之。然二君高古之性情。卽於筆墨閒寓之也。蕭千巖詠梅詩云。湘妃危立瘦蛟背。缺月冷挂珊瑚枝。造語奇麗。畫梅亦須得此種神趣。

又

一點香從世外生。悄然瘦影立三更。美人只在月明處。冷臥匡牀夢不成。

題畫卷

能事曾聞楊補之。墨痕渲染重當時。淡妝莫笑無顏色。此是春風第一枝。  
宋丁野堂畫梅。理宗問曰。卿所畫者。恐非官梅。野堂以江路野梅對之。遂放還。自號野梅居士。憶昔壬午歲。余畫冊進呈。蒙邀睿賞。疊賜文綺。較野堂不更優渥耶。

題畫寄張看雲

當時分手蕪城郭。幾載相思感離索。朝來山僧過吾廬。歡喜雙魚掌中落。爲言老去興猶豪。七十年華神矍鑠。鄧尉山頭花事繁。行將杖策探邱壑。上崦下崦路縈紆。銅井銅坑峯成削。十里五里香風生。千堆萬堆雪光燭。知君不藉短童扶。選勝穿林逞腰腳。嗟余抱病臥荒村。未得尋芳試芒屨。聊畫寒香樹一株。寄爾高齋先有約。明年相見各康強。田衣山屐超塵縛。看梅同上檣頭船。好向花前理春酌。了根上人過訪。得張看雲書。邀余看梅。余抱疴不能赴約。因畫寒梅一幅。聊寄相思。并題長句。

題畫

吾鄉高江村少詹家。有玉蕊紅梅小立軸。汪求是主人家。有辛貢粉梅長卷。皆元時高流妙筆。余用二老之法。畫于一幅間。朱朱白白。恍然置身在水邊林下也。冷香可挹。伊誰聞之。

又

夜月三更睡尙遲。玉梅花下立多時。愛他照影渾如畫。亞字牆頭女字枝。

與友人月下看梅圖此。

爲陳會雲畫扇

敢誇妙手奪天工。差似孤山籬落中。高處不嫌多著墨。黃昏一望轉空濛。歲在昭陽大荒落。臘月旣望。坐春橋草堂南榮。時朔風正嚴。同雲淒緊。香雪一株。尙未有消息也。披裘

擁爐炙澄泥小硯。試吳去塵墨寫此。并題二十八字。

題畫

余素嗜畫梅。去歲于邗江閱蓮峯案頭。見華光紅梅卷。仿馬遠筆法。一枝菁豔如生。展玩不置。閱公笑而見贈。不啻百朋之錫也。

題畫贈吳梅查

幹與吟身同瘦削。花隨詩思發清新。原知不入時人眼。聊爲梅兄一寫真。

題畫

甲午殘臘。邗江歸里。江研農有明春鄧尉看梅之約。乙未元旦午後。濡墨寫此。想銅坑銅井。香雪海中。提壺策杖。當不遠也。

題畫與金甥少權

開徧南枝與北枝。廣庭正值月來時。影成水墨元章畫。香動昏黃和靖詩。此夕一尊須共醉。他年兩地便相思。時浚谷將入都遲留忘卻天風冷。點點飛花撲酒卮。

憶昔乙丑歲春正。揆一妹婿。招同浚谷三兄。夜飲穆如堂梅花樹下。余曾賦七言律一章。迄今已三十四年矣。兩君俱歸道山。此樂渺不復得。戊戌除月。南榮寫此。因錄舊作。以貽少權。使知當日花前一番觴詠也。

題畫

自我相思經一載。與君偕隱已多年。樽崖沈丈詠梅句也。空裏傳神不著色相。遠勝前人雪滿山中。月明林下一聯多矣。蓋梅爲逸品。不獨賦詩爲然。畫梅者。筆墨之外。別具一種閒澹之致。乃稱妙手。

題畫寄程叔平

殘年景物剩三旬。風冷霜淒正此辰。珍重故人憐寂寞。瀕行早贈一枝春。

十囊銀蒜并相遺。花作仙人姑射姿。歸去磁盆添水石。晴窗消受歲寒時。

一般冰雪發寒香。圖畫雙摹定不妨。曾記坡公詩意好。林逋合配水仙王。

吳門歸棹程叔平以盆梅水仙二種贈行。圖此誌謝。並系以詩。

畫梅十幀爲鮑綠飲作

玉梅花下交三九。陳迦陵詞句也。漁洋尙書每稱之。

試松圓老人自製墨。彷彿熙沒骨法。爲梅兄寫照。

如在孤山籬落間。

乙未元夕前一日。庭梅將吐萼矣。而東風送寒。夜雨不休。正昔人所云試燈風雨妬梅花也。宿桐華館。

挑燈寫此。

暗香浮動。正月上日。寫時南枝已五分開也。



甲午除夕友人折園梅數枝見贈。膽瓶作供。頗饒清興。寒窗守歲。燈下寫此。小兒女方伐鼓敲金。堂前  
權躍無一盼者。

臨元人墨梅小幅。

百千年蘚著枯樹。一兩點花供醜枝。蕭東巖詠梅句也。愛其造語奇崛。因圖此景。時春寒未退。擁爐炙  
研。搦管爲之。

偶寫紅梅一枝。而此花之酸寒風度。如在目前。終非多買胭脂畫牡丹意也。因錄堯峯老人斷句。  
臯亭道中見人家籬落野梅盛開。篷窗濡墨寫之。時乙未元夕前四日。試燈之期近矣。

題畫贈楊豐亭

殘雪初消馬足輕。我隨芳信到山城。春風道路人爭說。官與梅花一樣清。  
戊戌早春之潛州。縱攬天目之勝。畫梅花贈楊豐亭明府。并題短句。

爲張熙河畫伍梅圖卷

熙河孝廉書堂後軒古松之下。舊有梅一本。枝榦屈曲可觀。乾隆癸卯初春。添植四株。合而成五。作種  
梅詩記之。四月杪。余過柘湖相訪。因屬爲圖。夫以數言之。當稱五梅圖。而君日吟詠於其間。兼輯梅花  
詩話。是與梅花爲伍也。卽稱伍梅圖亦可。

題畫贈張遠春

滿座春風。

研田清興未曾闌，寫幅寒香供客看。臨紙心閒勾瓣易，揮毫腕弱布枝難。畫師我豈華光老，詩思君同水部官。投贈一時何有幸，反因苔榦得珠玕。爲遠春秀才畫梅，詩來稱謝，依韻答之，再題其上。

題畫寄黃秋雨

梅格偏宜野路看，亂頭粗服自高寒。何郎枉是多詩興，東閣終嫌尙屬官。寫寄秋雨茂才補壁，兼志相思。時年六十有六，常覺手顫勾瓣點椒，殊少筆力。

題畫

筆端造化出天巧，寫得江南雪壓枝。誰道春歸無覓處，橫斜全是越溪時。



予舅氏朱春橋先生。夙學工文。旁涉繪事。壬午春。翠華南幸。以所圖花卉進御。被文綺之賜。遠近榮之。晚歲謝病家居。每濡墨爲梅兄寫照。識者謂得補之遺意。圖成必有題句。因彙所作。曰畫梅題記。以見先生藝事之一斑云。

乾隆五十三年四月望日。金德輿識。



王 雲 五 畫 編

選 書 集 成 初 編

題 畫 詩 及 其 他 二 種

中 華 民 國 二 十 五 年 十 二 月 初 版

發 行 人

王 雲 五  
上 海 河 南 路

印 刷 所

商 務 印 書 館  
上 海 河 南 路

發 行 所

商 務 印 書 館  
上 海 及 各 埠

密



3
4
1639