

定審部育教

校學範師村鄉易簡及校學範師易簡

ㄨ ㄩ
文

《ㄨ ㄩ》
國

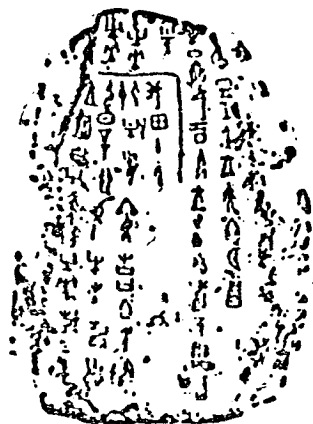
冊 二 第

儉
祖
中
雨
鋒

楚
懋
溯
文
盧

葉
汪
葉
許
唐

者 編 主
者 閱 校
者 注 選



(文骨獸土出壺殷)

行 印 局 書 中 正

- 一〇 復查翼甫書 張裕釗 …… 五五
- 一一 體育的歧途 曾虛白 …… 六二
- 一二 歐洲人冬夏兩季的生活 李石岑 …… 六七
- 一三 籃球比賽 葉紹鈞 …… 七二
- 一四 第六屆全國運動大會開幕詞 王世杰 …… 七七
- 一五 鞭虎救弟記 蔣衡 …… 八三
- 一六 張誠 蒲松齡 …… 八八
- 一七 母 葉紹鈞 …… 九六
- 一八 小蜆的回家 葉紹鈞 …… 一〇六
- 一九 發展山東水產教育意見書 …… 一二二
- 二〇 科學社社員蔡元培等請撥賠款關稅說帖 …… 一二七

三二	初夏的庭院	徐蔚南	……	一七八
三三	荷塘月色	朱自清	……	一八三
三四	硫磺塘記	徐宏祖	……	一八八
三五	中國旅行社徵文函		……	一九三
三六	舍己爲羣	蔡元培	……	一九八
三七	自由與放縱	蔡元培	……	二〇三
三八	頴葛岡社學碑記	沈近思	……	二〇七
三九	守望社題詞	陳宏緒	……	二一一
四〇	喪禮帖式舉例	……	……	二一六

一 今後雪恥的兩條路

——十八年五月九日講於中央五



國民雪恥的兩條路：一、取消不平等條約，二、提倡國貨。

同胞們！我們的民族，是世界上歷史上一個極偉大的民族，而所受的恥辱，竟如許之多，如許之久！我們年年紀念國恥，而事實上我們的恥辱，年年還在，這是教人多麼驚懼悲痛的事！以前我們幾乎等於沒有國家，沒有政府，沒有組織，恥久不雪，還不足怪。至於現在，卻不然了。總理說過：「有組織的羣衆，才是人民。」我們今後全國之內，既然共戴着一個與我們●休戚相關、甘苦相共的政府，共同在一個三民主義中民族主義的領導之下，那我們已經有組織了，已經有堅強的組織了，我們遇事已能夠以整個的民族，與他民族相見於世界了。雪恥，



雪恥，難道今後尚非其時嗎？恥的實際表現是什麼？就是剝奪我國民族的自由平等。恥的實際記錄在那裏？就在那一宗一宗一條一條的不平等條約上。不平等條約就是我們民族的賣身契，不把此契銷毀，不把此身贖回，何從自由，何從雪恥？

我們看看舉世所共稱的亞洲兩個病夫，近東病夫①土耳其，遠東病夫②中國。過去的情形已經不同了，近東病夫的病已經醫治痊癒，差不多恢復健康。加以③徽號的恥辱，已經雪掉了。……考近東病夫的④霍然病除，是由它自己先講求衛生，充實體力，然後借醫藥與臨時手續來盡一點表面責任而已。那麼我們遠東病夫的病怎樣？打算怎樣去治好它呢？我們的身體近來不是已經大有了起色了嗎？我們將繼續身體的這種起色，對於全身，得寸進尺，更加培養，更加鍛鍊，以達到一個相當的健康程度，而一旦完全戰勝病魔呢？還是專門倚賴醫藥

去敷衍，而廢弛全身的培養與鍛鍊，甚且剛有一點起色，又⑤戕賊一下，都在所不惜呢？還是認定一些頭痛醫頭、腳痛醫腳、⑥剜肉補瘡等等的辦法，而不作全體的根本打算呢？

同胞們！現在的時代已經不容許任何民族躲在一旁，閉關自守了。如果是弱小的，不遇着狡猾的朋友來⑦巧偷，一定要遇着強暴的朋友來⑧豪奪。豪奪者固不和你平等，不許你自由；巧偷者偷去你的自由與平等，而使你不自覺得手段尤其厲害。像我們中華民族現在正要取消不平等條約，而圖謀恢復自由平等。對於自家環境的危險，對於世界情勢的惡劣，應該如何的認識清楚。對外的認識如果不真，對內的團結往往是不會緊的。倘若自身終於麻木不仁，團結不緊，處在這種時代與環境之中，便刻刻處在被人巧偷豪奪的恐怖之內。那還說什麼雪恥，事實簡直不容許我們了！

我們的民族，其實並非「弱小」，而是「弱大」。我們民族的特點之中，既然有一個「大」，我們要救我們的「弱」，正可以就從這個「大」下手。大家要知道，我們的大不僅在土地，而且在固有的文化。我們固有的文化原高出於其他的民族，因為我們未能發揚光大它，反而不見其大了。於是科學不發達，工商業不興而貧；體育不發達，軍備不完整而弱。我們在求與其他民族平等之時，實在應該早將自家的一切弄好。因為我們本有的一切標準是「大」的，所以我們民族的質，應該與它量的大相稱。我們國家的富，應該與它土地的大相稱。我們新文化的發展，應該與我們固有文化的大相稱。我們現在的表現，與將來的期望，應該與我們過去歷史的悠久偉大相稱。我們既有了這個「大」，如果事實能和它稱合，那我們的國際地位馬上擡高，還愁外人不和我們平等嗎？還愁不平等條約不取消，而國恥不雪嗎？所以他人以不平等以恥辱加諸我們民

族弱大之身，我們祇要發揮我們的「大」去免除我們的「弱」，自然就「湮雪掉我們的恥了。大家莫忘記我們是「弱大」，畢竟與弱小的民族不同啊。

我們許多國恥的起因，就是帝國主義者^㊸覬覦我們的富源。我們與帝國主義者決生死、相肉搏的^㊹焦點，就是經濟問題。我們一定要抵抗了帝國主義者的經濟壓迫，然後我們的恥才能雪。提倡國貨是發展經濟的唯一要途，當然也就是我們湮雪國恥最有效的方法了。我們爲什麼提倡國貨，大家不可把它最後的目的、真正的宗旨忘了。這種提倡爲的是整個民族的生存，爲的是國家建設的鞏固，爲的是雪恥，並非爲國民各個人的享樂與便利。購用國貨乃國民人人所當身體力行，人人所當負起責任來幹的事。在決心購用國貨之中，我們實在要具有堅忍的意志，要抱着熱烈的感情，要振奮起革命的犧牲的精神，要念到我們的民族散漫如此，我們的國家危險如此，還是我們各個人享受之時

嗎？「享受」兩個字，我們民族暫時實在談不到。在我們平日衣食住行之內，如能專門購用國貨，即使粗糙醜陋，我們仰不愧於民族，俯不愧於良心，這就是我們精神上最高的享受。若是衣食服用，都傾向於舶來品，雖極盡華美利便，而我們的週身與環境中，將觸處都是我們的恥辱的寄託了。習而久之，恥辱雖一件一件地表暴於我們之前，而我們的情感意志，已經糊塗麻木，不知其辱，不覺其恥，心無所危，意無所動！那雖年年慷慨激昂的紀念五九，日日高喊打倒帝國主義，而國家的實業終於不振，帝國主義者對我們的經濟侵略依然如故，將何以自解呢？

我們一定要對內把國家治好了，然後才能對外雪恥。但是我們要做到國治，一定又要先把意志統一於主義，統一於公，任何事情都站在公的立場上設想判斷，使全國有一個公是公非，然後才能有效。所以現在可以拿一句最簡單

的話來做結論，就是「要有國是才能做到國治，要先國治然後才能雪國恥」。

——革命紀念日名人演講集——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明雪國恥的兩條路徑爲全文綱領。第一條爲取消不平等條約，歷述我國欲雪國恥，首當取消賣身契式之不平等條約；而證以往日與我同病之土國，已以自力獲救，可爲先例；並當謹防各國之巧取豪奪，且竭力矯正我民族之「弱」，而發揮我民族之「大」。第二條爲提倡國貨，闡述各帝國主義者對我經濟侵略之危險，吾人唯有裁斂對於華美利便之舶來品享受慾，而服用己國出產之貨物。結論推溯雪國恥之前，當先定國是，先致國治。作者運用消極修辭之手法，使對象分明縷析，解說事理，亦非常詳盡。

文法 動詞之種類——動詞之種類有四：

(一) 外動詞——凡動詞所發生之動作，能直及止詞者，稱曰外動詞。其目凡三：

(甲) 普通外動詞——大多數之外動詞，均屬本目。例如本篇「取消不平等條約」、「提倡國貨」

「醫頭」、「醫脚」、「剜肉補瘡」諸句中，「取消」、「提倡」、「醫」、「剜」、「補」諸詞，均外動詞，一條約，「國貨」、「頭」、「脚」、「肉」、「瘡」諸詞，則各爲其止詞。

【注釋】

①休戚 謂喜與憂也。國語：「襄公曰：爲晉休戚，不背本也。」②土耳其 國名，跨有歐洲巴爾幹

半島東南部，及亞洲小亞細亞半島全部。舊稱突厥，建國甚早，其初國勢強盛，西元八世紀後，數敗的俄，十九世紀時，內亂迭起，土地日蹙。自歐戰後，凱末爾秉政，努力改革，國勢復振矣。③徽號 美號也。④霍然 迅速貌。司馬相如賦：「霍然雲消。」⑤戕賊 戕，音牆（ㄑㄨㄤˋ）。戕賊，殘害也。孟

子：「將戕賊杞柳，而後以爲栝栿也。」⑥剜肉補瘡 謂救眼前之急，不顧其後也。聶夷中詩：「二

月賣新絲，五月糶新穀，醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。」⑦巧偷 謂以欺詐手段，騙取人之所有也。清

波雜誌：「米老酷嗜書畫，嘗從人借古畫自臨，揭竟併以真贋本歸之，俾其自擇，莫能辨也。巧偷豪奪，故所得爲多。」⑧豪奪 謂恃勢以奪人之所有也。漢書：「不得豪奪吾民矣。」⑨湍雪 湍，

音煎（ㄐㄧㄢㄩㄢˋ）。湍也。湍雪，猶言洗雪。⑩覲覲 覲，音冀（ㄐㄧˋ）。覲，音愉（ㄩˊ）。覲覲，冀望非分

之利益也。左傳：「民服事其上，而下無覬覦。」
● 焦點 光學名詞，凡平行之數光線，射於球面鏡或透鏡上，則被反射或曲折之後，常聚於一點，如置可燃之物於此，即被燃燒，此點謂之焦點。本文借作最要之一點解。
● 國是 謂國家之大計也。劉向新序：「楚莊王問孫叔敖曰：寡人未得國是。」

【作者】

胡漢民 字展堂，廣東番禺人，留學日本法政大學畢業。早年即努力革命工作，民國成立後，歷任廣東都督，臨時大總統府祕書長，國民政府立法院院長，中央執行委員會常務委員會主席等職。民國二十五年五月卒。手編總理全集，並著有三民主義的連環性等書。

二 救國的正路

劉復

怎樣救國？

國是個[⊕]有機物，並不是呆然的一大塊。

現在的中國，並不像歐戰後的德國一樣，祇受了些硬傷，乃是每一個[⊕]組織每一個[⊕]細胞都在腐爛，都在出膿。

細胞就是我們自己，組織就是我們自己的事業。

所以要救國先要救我們自己，先該救我們自己的事業。自己不肯救，祇是呼號着「救！救！救！」其結果必至於不可救。

要救我們自己，應該時時刻刻努力，把自己做成一個堂堂正正能在這競爭劇烈的世界上站得穩腳頭的人。應該時時刻刻責問自己：所做的是不是

不問大小，每一件都可以在國家的總帳簿上畫一個④正號，不畫一個⑤負號。要救我們的事業，應當問一問自己所做的事業，是不是可以和外國同等的人所做的同等的事業一樣好，或比他們更好。做學生的，應當問一問自己的程度能不能比上外國同等的學生，所用的功力能不能比上外國同等的學生。做教員的，應當問一問自己能不能和外國同等的教員一樣熱心於教授，一樣熱心於研究，自己能不能有什麼著作什麼發明可以和外國同等的教員相當，自己造就的人才，和對於學術上的貢獻，是不是可以置之於世界⑥學林中而無愧。要是別國的學生別國的教員可以打一百分，而我們祇可以打九十九分，那還是我們不長進，應當不分晝夜努力趕向前去。必須別人能打一百分，我們也能打一百分，甚至於可以打一百分一分一百零二分，那才算救了我們的事業。

我們不應當看輕我們自己和我們自己的事業。在國家的總帳簿上，小學教員是一個人，國民政府主席也祇是一個人。一個小學教員能盡職，其價值不亞於一個國民政府主席能盡職。

我們應當鍛鍊身體。在和平時，這身體是做事業的工具；到戰時，就是殺敵的利器。

我們應當寶愛國家的血本。仇貨固然終身不買，別國貨能不買總以不買爲是，能有國貨總以用國貨爲是，能替國家省下一個銅子，卽是替國家多保留一分元氣。

我們應當認定現在是臥薪嘗膽刻苦耐勞的時代，把什麼「頹廢主義」、「享樂主義」以及「摩登」、「跳舞」等淫逸喪志的東西，一概深惡痛絕，視同蛇蠍。

我們應當愛美。但要愛真的美，不要愛假的美。行爲純潔，不做卑鄙齷齪的事，那是美。人格完全，做個頂天立地的漢子，那是美。到必要時，殺身成仁，死得乾乾淨淨，那是美。有鋼鐵一樣堅固的身體，有金鋼鑽一樣剛強而明亮的靈魂，外面穿件藍布大褂，也掩不住他的美。要是做女人的以塗脂抹粉爲美，做男子的也跟着她們以塗脂抹粉爲美，弄得全國的青年，不分男女，一概脂粉化，那是「國家將亡，必有妖孽，」徒見其醜惡可嘔，算不得美。

我們立定主意要一個個的先把自己從臭惡腐爛的膿瘡中救出。我們切實實立定了腳跟做。祇怕我們不做，不怕別人看不見。別人看見了，「人心都是肉做的，」自然會受我們的感動，自然會跟着我們走，自然會跳出了酣嬉昏憤麻木不仁的境界，進入剛強果敢振作有爲的境界。移風易俗，端在我輩。也難保不有少數的人受毒太深，振作不起來的。但這有什麼要緊？他們的

壽命是有限的。過了三五十年，他們全死了，替代他們的是我們是我們的子女，是我們的門徒。那時全中華民國的細胞和組織都更新了，還有那一國敢向我們撒野？

我相信我所說的是抗敵救國的一條正路，除此以外，決沒有第二條路。

你以為話說得太遠，「遠水救不得近火嗎？」我敢向你擔保，決不太遠，決然不至於來不及。

國家的生命是無窮的，退一步說，民族的生命總是無窮的。現在中國還沒有亡，即使真亡了，大家若能一心一德向這條路上走，遲早必有復國的一天，中華民國必有重放光明的一天。要是不走這條路，中國從此亡定，不過形式上亦許可以仰託外國人的慈悲，多拖延幾天罷了！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明救國正路在使國家組織中之各個細胞健全有力爲全文綱領。首揭中國病症，已呈全部細胞潰爛狀態。次歷述各個國民應努力自愛，不甘落後，鍛鍊身體，服用國貨，以堅苦卓絕之精神，表現行爲之純美，果能共赴更新之機，則外患自可消除。結述上文所陳，爲救國正路，即亡國後亦仍可用，否則必無生望。文中運用修辭上之警惕格，如曰：「但要愛真的美，……」又曰：「移風易俗，端在我輩，」其發人深省之語氣，足以提醒國民。

文法

(乙)不完全外動詞——不完全外動詞者，謂外動詞雖有止詞，仍不能表現完全之動作，而尙須添加一足詞者也。如吾人平時致頌中山先生云：「大家都說中山先生是華盛頓第二！」此「說」字即其例。

【注釋】

①有機物 化學名詞，除碳氧氣、碳酸及其鹽類等少數之物外，凡碳質化合物，概稱爲有機物。因其具有生活機能，故名。

②組織 動物體中各細胞集合一處，保持一定之秩序而聯爲一體者，謂之組織。有結組織、上皮組織、肌組織、神經組織等分別。引伸之，凡無形之物，亦可稱爲組織，如政府組織、議會組織等是。

③細胞 爲構成生物體之要質，形體極小，必藉顯微鏡擴大之力始能見之。形圓，亦有方、長、扁、平者。中分三部分，一曰原形質，二曰核，三曰仁。一切生理作用，皆由細胞之存在與變化而成。

④正號 算學中符號之一種，用以表示數之爲正而不爲負者。其形式爲「+」，與加號同。

⑤負號 算學中符號之一種，用以表示數之爲負而不爲正者。其形式爲「-」，與減號同。

⑥ 學林 猶言學術界也。

⑦ 頹廢主義 十九世紀浪漫主義思潮之一支派，係對於自然主義、寫實主義而發之一種反動。文藝上之表現，注重感覺之香色，官能之滿足，而陶醉於強烈之刺激，以求剝那之快樂。如法之惡魔派、波特萊爾、英之唯美派、王爾德等皆屬之。作品情調，率感人生之苦悶，與世紀末之悲哀，重形式，忽內容，好用象徵語、朦朧語，以發抒其過敏之感覺。

⑧ 摩登 係英文 *Modern*

之譯音，原義爲「現代」，引伸之作時髦解。
① 蛇蠍，音歇（丁一廿）
② 蛇蠍，均爲極毒之蟲，因以喻物之最可怖者。
陳陶詩：「蛇蠍愁聞骨髓寒。」
③ 國家將亡必有妖孽，妖孽，謂凶惡之萌兆也。
言國將亡，必先有凶惡之兆。語見禮記。
④ 麻木不仁，謂精神或身體，因病廢而失去知覺也。
⑤ 撒野，音洒（ㄊㄩˋ）。撒野謂恣行蠻橫也。

【作者】

劉復，字半農，江蘇江陰縣人。留學法國巴黎大學，得文學博士學位。歷任北京大學教授，中法大學文學系主任，北平大學女子文理學院院長，世界日報編輯等職。爲現代文學家及語音學專家。民國二十三年卒。所著有揚鞭集、瓦釜集、中國文法通論，譯有法國短篇小說集、國外民歌等書。

三 任公畫像贊并序

彭紹升

公名環，字應乾，潞安長治人。嘉靖中，官蘇州同知。海上倭起，由越入吳，殘殺甚衆。長吏不習兵，率觀望畏縮。公慷慨請於上官，募新兵，奮死擊賊，累十餘戰，輒捷，而公亦身中數創。賊遁，蘇松以安，論功遷山東參政。以母喪，乞歸。終制，卒於家。蘇人祀之。

方公在軍，其子馳書力勸公還官。公諭之曰：「倭賊流毒，多少百姓不得安寧？爾老子領兵，不能一舉殄滅之，嚼齏裹革，此其時也。脫有意外之變，臣死忠，妻死節，子死孝，咬定牙關，成就一個『是』而已！聖人謂『殺身成仁』，我於此句曾體認一番。此志定，順理而行之，死生一也。」予讀公書，肅容而歎曰：「偉哉！任公！其可謂烈丈夫矣！」公八世孫兆麟以公畫像請贊，贊曰：

其氣溫溫，其容^㉑恂恂，^㉒胡然變色，^㉓叱咤風雲，惟忠故勇，見賊忘身，海濤
峨峨，出生入死，殲彼^㉔鯨鯢，活我^㉕赤子，功成告歸，廟食^㉖于祀。我讀公書，兩言
在耳：「咬定牙關，成一個『是』。」持以贊公，佩之^㉗沒齒。

【提示】

文體 本篇贊爲論說體，序爲記敘體；蓋先敘述其人之履歷與言行，而後就所敘之各端，加以贊美之辭也。自「公名環」起至「以公畫像請贊」爲序，序其作像贊之來由。首述任環禦倭有功，次追述任環訓子之語，不愧爲烈丈夫。末敘因其八世孫兆麟之請，而有此像贊之作。篇中以「咬定牙關成就一個是而已」一語，爲敘文中之警策語，亦卽贊文中總括任公一生之警策語。

文法

(丙)雙格外動詞——雙格外動詞後，有兩個止詞，一以表事或物，直接受動詞之動作；一以表人或地，間接受動詞之動作。如平時云：「張君贈余物，」趙君寄余書，」並其例。

【注釋】

①潞安長治 潞安，舊府名；長治，今山西縣名，即舊潞安府治。②同知 舊官名，位在知府知州之

次，以輔知府知州之行政者，明清兩朝，府州皆設之。③參政 舊官名，明於各省布政司置左右參

政，輔助布政使，位在其次。④終制 居父母之喪曰守制。終制，謂滿三年之喪制也。⑤殄 音醜

（去二声）。盡也。⑥嚼齏 齏，毛絨物，似呢而厚。漢蘇武出使匈奴，不肯降，匈奴乃幽之大窖中，絕

其食，武嚼齏度日，得不死。⑦裹革 革，獸皮也。漢馬援少有大志，嘗曰：「大丈夫當馬革裹屍，安能

死於兒女手中耶？」謂人當精忠為國，戰死疆場也。⑧殺身成仁 舍己為羣而死曰殺身成仁。論

語：「無求生以害仁，有殺身以成仁。」⑨恂恂 溫恭貌。⑩胡然 胡，何也。胡然，何由然也。詩經：

「胡然而天也，胡然而帝也。」⑪叱咤 叱，音赤（彳、ㄨ）。咤，音蜡（ㄗ、ㄩ）。叱咤，怒聲。史記：「項

王喑嚙叱咤，千人皆廢。」⑫鯨鯢 鯢，音倪（ㄋ、ㄨ）。鯨，海獸名，性凶猛，居海洋中，外形似魚，實獸

類也。其雌者曰鯢。左傳：「取其鯨鯢而封之。」喻強敵也。⑬赤子 百姓也。書經：「如保赤子。」

⑭千祀 祀，年也。千祀，猶千秋也。⑮沒齒 齒，年齡也。沒齒，猶言至死也。

【作者】

彭紹升

字允初，號尺木。清江蘇長洲人，乾隆進士。工古文，著有《二林居集》。

四 少年偵探

亞米契斯著

夏丏尊譯

千八百五十九年，^①法意兩國聯軍因救援^②隆巴爾地，與^③奧大利戰，曾幾次打敗奧軍。這正是那時候的事：六月裏一個晴天的早晨，意國有騎兵一隊，從間道徐徐前進，同時也偵察敵情。這隊兵是由一士官和一軍曹指揮的，都噤了口，目注視着前方，看有沒有敵軍前哨的蹤影。一直到了樹林中的一家農舍門口，見有一個十二歲光景的少年立在那裏，拿了小刀將樹枝削作杖。農舍的窗間飄着三色旗，人已不在了。因為怕敵兵來襲，所以插了國旗逃走了。少年看見騎兵來，就棄了正在做的杖，舉起帽子。是個面貌很好活潑而大眼的孩子，脫了上衣，正露出胸脯。

「在做甚麼？」士官停了馬問。「爲甚麼不和你家族逃走呢？」

「我沒有家族，是個孤兒。平日也替人家做點事體，因為想看看打仗，所以留在此地的。」少年答說。

「見有奧國兵走過嗎？」

「不，這三天沒有見到。」

士官沈思了一會，下了馬，命兵士們注意前方，自己爬上農舍屋頂去。可是那屋太低了，望不見遠處。士官又下來，心裏想，非爬上樹去不可。恰巧農舍面前有一株高樹，樹梢在空中飄動着。士官考慮了一會，把樹梢和兵士的臉孔，上下打量了一下，忽然向少年說：

「喂！孩子！你眼光好嗎！」

「眼光嗎？一哩外的雀兒也看得出呢。」

「你能上這樹梢嗎？」

「這樹梢！我那真是不要半分鐘的功夫。」

「那末，孩子，你可以上去替我望望前面有沒有敵兵，有沒有煙氣，槍刺的光和馬那些東西？」

「就這樣罷。」

「應該給你多少？」

「你說我要多少錢嗎？不要！我歡喜做這事。如果是敵人叫我，我那裏肯呢？爲了國家纔肯如此。我也是隆巴爾地人哩！」少年微笑着回答。

「好的，那末你上去。」

「且慢，讓我脫了皮鞋。」

少年脫了皮鞋，把帶束緊了，將帽子擲在地上，跑近樹幹去。

「當心！」士官的叫聲，好像要他轉來。少年用了那青色的眼，回過頭看看

士官，似乎問他甚麼事。

「沒有甚麼，你上去。」

少年就像貓樣地上去了。

「注意前面！」士官向着兵士高聲叫。少年已爬上了樹梢。身子被枝條網着。腳雖因樹葉遮住了不能看見，上身卻可從遠處望見。那蓬蓬的頭髮，在日光中閃作金黃色。樹真高，從下面望去，少年的身體縮得很小了。

「一直看前面！」士官叫着說。少年將右手扳了樹榦，遮在眼上望。

「見有甚麼？」士官問。

少年頭向下面，用手在口邊圈成喇叭回答說：「有兩個騎馬的在路上立着呢。」

「離這裏多少遠？」

「半哩。」

「在那裏動嗎？」

「祇是立着的。」

「別的還看見甚麼？向右邊看。」

少年向右方望：「近墓地的地方，樹林裏有甚麼亮晶晶的東西，大概是槍刺罷。」

「不見有人嗎？」

「沒有，怕是躲在田稻中呢。」

這時，「嘶」地一聲有彈子從空中掠過來，落在農舍後面。

「下來！你被敵人看見了。已經好了，下來！」士官叫着說。

「我不怕。」少年回答。

「下來！」士官又叫，「左邊不見有甚麼嗎？」

「左邊？」

「唔，是的。」

少年把頭轉向左去。這時，有一種比前次更尖銳的聲音在少年頭上掠過。少年一驚，喊道：「他們對我放起槍來了。」又一槍彈正從少年身旁飛過，相差真是一髮。

「下來！下來！」士官很着急地叫。

「立刻下來了。但是現在已有樹葉遮牢，不要緊了。你說看左邊嗎？」

「唔，左邊。但是，可以下來了！」

少年突然把身體轉向左方，大聲說：「左邊有寺的地方……」話猶未完，又一很尖銳的聲音，從前面掠過。少年忽然下來了，總以為他正在靠着樹榦下

來，不料他張開了手，石塊似地落在地上。

「完了！」士官叫着跑上前去。

少年仰天橫在地上，伸開了兩手死了。軍曹與二兵士，從馬上飛跳下來，士官伏在少年身上，解開了他的襯衫一看，見槍彈正中在右肺，「已無望了！」士官說着歎息。

「不，還有氣呢！」軍曹說。

「唉！可憐！難得的孩子！當心！」士官說着，用手巾邊住傷口，少年兩眼炯炯地張了一張。頭就向後垂下，斷了氣了。士官青着臉對少年看了一看，就把少年的上衣鋪在草上，將屍首橫倒，自己立在旁邊看着，軍曹與二兵士也注視着不動。別的兵士注意着前方。「可憐！把這勇敢的少年……」士官這樣反覆地說了，忽然轉念，把那窗口的三色旗取下，罩在屍體上當作屍衣，軍曹集攏了

少年的皮鞋帽子小刀杖等放在旁邊，他們一時都靜默地立着，過了一會，士官向軍曹說：「叫他們拿擔架來！這孩子是做了軍人的事業死的，應該用軍人的禮來葬他。」說着，便向着少年的屍體，吻了自己的手，再用手加到屍體上，代替接吻。立刻向兵士們下令說：「上馬！」

命令一下，全體上馬繼續前進，經過數小時之後，這少年就受到軍隊對他像下面那樣的敬禮：

日沒時，意大利軍前衛的全線，向前推進，數日前把桑馬底諾小山染成血紅的一大隊的射擊兵，依着今天騎兵通行的田野路作了二列進行。少年殉國的消息，出發前已傳徧全隊，這隊所取的路徑，與那農舍相距不過幾步。在前面的將校等，見了大樹下用三色旗遮蓋着的少年，通過時皆捧了劍表示敬意。一個將校俯下身子在小河的沿岸，摘取零零落落開着的花草，撒在少年身上，全

隊的兵士也都在那邊摘了花向屍上撒，一瞬間，少年已埋在花的當中了。將校兵士齊聲說道：「勇敢啊！隆巴爾地少年！」「再會！朋友啊！」「金髮兒萬歲！」一個將校把自己掛着的勳章投了過去，還有一個走近去吻他的額，草花仍繼續地有人投過去，落雨般地落在那可憐的足上，染着血的臂上，黃金色的頭上。少年蓋了旗橫在草上，露出微笑的面容，可憐！好像是聽了許多人的稱贊，自己也很滿足於爲國傷身的壯舉。

——愛的教育——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以敘隆巴爾地少年升樹偵探敵情，飲彈殉國爲全文綱領。首敘隆巴爾地孤苦少年在逃難聲中之稚氣逸態。次敘該少年以純粹愛國之動機，援升最高之樹梢偵察敵軍行動，報告士官，歷受彈驚，卒以身殉。末敘意大利軍隊對於該少年加以種種之崇敬，爲愛國少

年最後之光榮。

文法

(二)內動詞——凡動詞之動作不能及於他事他物者，稱曰內動詞。故凡內動詞，不能直接附以止詞。其目凡三：

(甲)普通內動詞——大多數之內動詞，均屬本目。如本篇云，「意國騎兵一隊徐徐前進，」祇是立着的。「前進」之「進」字及「立着」之「立」字，並內動詞。

【注釋】

①法意兩國聯軍 按加富爾自一八五二年任撒地尼亞王國首相，運用外交，聯絡法國拿破崙第三，反抗奧大利，圖意大利之統一。奧人乃於一八五九年向撒地尼亞宣戰，意法兩國聯軍，於是年六月間，大敗奧人於馬根塔等處。

②隆巴爾地 地名，在意大利北部。

③奧大利 國名，原為歐洲強國之一，歐洲大戰後分裂，漸就衰微。

④炯炯 光明貌。

【作者】

亞米契斯 意大利人。少時在丘林讀書，後入陸軍學校，在意大利民族獨立戰爭時，加入軍隊，在軍營中著愛國短篇小說甚多。嗣脫離軍隊，專心著述，後又漫遊各地，著成遊記多種。所作愛的教育一書，文情熱烈，頗受讀者歡迎。是書原名考萊，在意大利原語爲「心」的意思。日譯本作愛的教育，我國夏丏尊譯成中文，襲用日譯本書名。

夏丏尊 字勉旃，浙江上虞人，曾留學日本。歸國後，歷任上虞春暉中學、上海立達學園教員，及國立暨南大學教授。現任上海開明書店編輯，中學生雜誌主編，爲現代文學理論作家。著有文藝論 A B C，文章作法，譯有愛的教育，續愛的教育等書。

五 軍中歌及旋軍歌各二首

黃遵憲

(一)

① 堂堂堂堂好男子，最好② 沙場死。③ 「艾灸眉頭瓜噴鼻，」誰實能逃死？
死祇一回毋④ 浪死，死，死！

⑤ 探穴直探虎穴先，何物是險艱？攻城直攻⑥ 金城堅，誰能漫俄延？馬摩馬
耳⑦ 人摩肩，前，前，前！

(二)

⑧ 金甌既缺完復完，全收掌管權。⑨ 胭脂失色還復還，一掃⑩ 勢力圈。海又
東環天右旋，旋，旋，旋！

⑪ 秦肥越瘠同一鄉，併作長城長。⑫ 烏夷索虜同一堂，併作強軍強。全球看

我黃種黃，張，張！

【提示】

文體 本課四首，爲詩歌中之歌行體。軍中歌二首：前首激勵軍士之捨生赴敵，後首激勵軍士之攻堅陷陣。旋軍歌二首：前首咏收復失土，報「失我焉支」之恨；後首咏南北一家，兵強氣壯，爲黃種人爭其種格。詩中利用疊字表聲之方法，竭力表現摹狀格之各種技巧，如疊用「堂堂堂堂」之摹擬氣概，疊用「前前前」「旋旋旋」之摹擬動作，又利用間字延聲之方法，以施展詞語上轉品之技巧，如「長城長」「強軍強」之間用「長」字「強」字；「上」「長」字「強」字並爲形容詞，下「長」字「強」字並爲名詞，皆足使軍士因耳鼓受同聲連續之刺激，而增強振奮其掀天撼岳之軍心。修辭功用，於此可見。

文法

(乙)不完全內動詞——不完全內動詞者，須取足詞以說明主語者也。如任公畫像贊并序云：

「任公可謂烈丈夫矣！」此「謂」字卽其例。

【注釋】

●堂堂 謂容貌極盛也。後漢書：「容貌堂堂，國之光暉。」
⑤沙場 戰場也。李白詩：「醉臥沙場

君莫笑，古來征戰幾人回。」
⑥艾灸眉頭瓜噴鼻 隋書：「丈夫性命自有所在，豈能艾炷灸額，瓜

蒂噴鼻，治黃不差，而臥死兒女手中乎？」胡三省通鑑註：「黃，熱病也。熱則頭痛，故燃艾以灸之。熱則

上壅，瓜蒂味苦寒，故噴鼻以通關。」
④浪死 徒死也。通鑑：「隋煬帝大業七年，又作無向遼東浪

死歌以相感勸。」
⑤探穴直探虎穴先 虎穴，喻危險之地也。漢班超使西域，謂其官屬曰：「不入

虎穴，焉得虎子，當今之計，獨有因夜攻虜，虜可殄滅也。」見後漢書。
●金城 言城之堅，如金所鑄

成也。史記：「秦皇之心，自以爲關中之固，金城千里，子孫帝王萬世之業也。」
●人摩肩 喻道路

人衆相擁擠也。國策：「臨淄之途，車轂擊，人肩摩。」
●金甌 甌，音歐（又）。金甌，喻疆土之完固

也。南史：「武帝言，我國家猶若金甌，無一傷缺。」
●胭脂失色 胭脂，同焉支，山名，在今甘肅山丹

縣東南。匈奴歌曰：「失我焉支山，使我婦女無顏色。」按焉支，亦作燕支，又爲染紅之草。西方士人以

之染粉爲婦人面色。見古今注。

㊟勢力圈 卽勢力範圍也。帝國主義者對外國之特定地域，視爲

己國權力之所及，而排斥他國之參預者，謂之勢力範圍。

㊟秦肥越瘠 秦越，春秋二國名。秦在西

北，越在東南，相去極遠。故謂疎遠而漠不相關曰秦越。韓愈文：「若越人視秦人之肥瘠。」

㊟島夷

索虜 島夷，謂海島之夷也。索虜，亦稱索頭虜，以其編髮爲辮也。南北朝，兩方詆毀，南朝稱北魏曰索

虜，宋書有索虜傳。北朝指宋、齊、梁爲島夷，魏書有島夷傳。

【作者】

黃遵憲 字公度，清廣東嘉應人，光緒二年舉人。隨使日本，歷任新加坡、舊金山總領事。著有人境廬

詩鈔及日本國志等書。

六 新生活運動訓辭

蔣中正

——二十三年三月十一日在贛省新生活運動市民大會——

南昌各界同胞：今天大家在這裏舉行新生活運動，從今天運動這種精神，這種秩序看來，南昌民衆，可以做中華民族模範；南昌民衆，可以做中華民族復興的基礎。本委員長得與各界同胞，共同一致的參加其間，覺得是非常光榮，非常滿意的事情。

我們要曉得中國人爲什麼會受外國人侵略？爲什麼會給外國人輕侮？這裏我們應該想一想，我們中國人的體格，有沒有外國人強健？再進一步講，我們中國人的學問行動，有沒有外國人循規蹈矩？我們中國人的家庭、學校、社會，和外國人比較，有沒有外國人一般清潔整齊？其他吃飯、穿衣、走路，有沒有一樣能

夠比得上外國人的有條理，有規矩？這些日常生活之種種，外國人能夠做到，我們中國人都做不到，所以由生活的不講規律，不講清潔整齊，而影響到身體的不強健。外國人隨時到中國來，中國人都沒有力量去抵抗，這便是中國人受外國人侵略和給外國人輕視之原因所在。換言之，亦即中國人不知愛護自己的身體，保重自己的身體，身體尙且不知愛護，又安能愛護國家，保護國家呢！

今天新生活運動的目的，第一，是要使各個人做一個強健的國民，要想國家強盛，須國民有強健的身體，才有偉大的力量。有力量保護自己，然後有力量保護國家，這才不會給外國人欺侮。南昌的同胞，尤其是青年學生們，應知道要愛國家，必先要保護自己的身體。保護身體的方法怎樣做呢？就要照新生活運動的規律來做；如果不能照着新生活的規律來做，則就是不能保護自己；不能保護自己的人，豈不是父母枉生了你這身體？況且不能愛護自己身體的人，不

但糟蹋了自己，並且影響到民族的衰落，永遠給外國人欺侮，終於免不掉要做亡國奴了。所以各位要知道要做怎樣的國民，才算個合乎時代的正當國民，就一定要做到新生活的規律。新生活運動的規律，如知禮義，明廉恥，守規矩，愛清潔等等，都是告訴大家做一個良好國民的道理，希望各位能了解，能做到，在家成一孝子，在國爲一良民，在學校爲一好學生，在社會爲一強健優秀分子，此卽爲新生活運動中最緊要的一點意義。

各位過去所過的生活，是舊生活，舊生活在外國人講，叫野蠻生活。何謂野蠻生活？就是等於上古的生活。但是現在已開始新生活了，從今天起，我們知道新生活的道理，依照去做，以後便是文明生活。各位還是願過野蠻生活，抑願意過文明生活呢？我想一定願過文明生活的。那末，就要照着新生活的辦法，守規矩，知禮義，明廉恥，如衣服要穿得整齊，帽子要戴得端正，在家要孝敬父母，在學

校要敬重先生。總理曾告訴我們，要忠孝信義親愛精誠。新生活運動，也就是遵照總理的遺教，使大家對國家，對長官，能夠忠實；對朋友，能夠友愛；對父母與先生，能夠孝敬。懂得這些，能夠做到，就叫合乎時代的文明生活；不懂這個道理的人，可以說是枉爲人了！

今天各界同胞，有這種精神和秩序，我們中華民族的老祖宗，在天之靈，一定有很大的希望；希望各位來救國家，來救自己。各位同胞，今後不要再過野蠻生活，一定要做到新生活，這便是各位救自己及救國家的工作。

此外還有一點，要和各位講的，就是各位知道我這個人是個怎樣出身。我想大家知道的，祇是我曾做過總司令，也曾做過國府主席，現在又做了委員長；究竟從前是怎樣一個人？大家一定不會知道。當我在小的時候，天天受父母先生的教訓，要掃地，要擦地板，也要燒飯和洗鍋盪。吃飯的時候，偶然掉下幾粒飯

來，穿衣的時候，如果有兩個鈕扣沒有扣上，一定要受父母和師長責罰。須知我也和各位一樣，是一個小學生出身的人，祇因為父母師長能嚴格教訓，我能受父母師長之教罷了。各位應該明瞭，一個人不是生成會做革命領袖的，要能夠努力，人人都可以和我一樣；能做到這種生活，相信南昌將來，很可造成大多數偉大人物，以救國救人。今天我個人以身作則，教訓各位，希望人人能夠努力，完成革命工作，更希望各位從今日開始做起！

【提示】

文體 本篇為論說體之說明文。以說明新生活即文明生活向大眾提倡為全文綱領。首以中外國民生生活相比較，而中國人固不如外國人之能守規律及有清潔整齊之習慣。次述新生活運動之目的，在養成良好之國民，改革野蠻生活而為總理遺教之信徒。末述蔣氏本人幼年所受嚴格之訓練，實與今日所倡之新生活相同，乃救國救人唯一之訓練法也。意義明確，倫次通順，甚合消極修辭之

手法。

文法

(丙)關係內動詞——此種內動詞，說文法者皆視與普通內動詞同。今因其用法必帶轉詞，故別立爲一種。大抵此類動詞，靜表其所在，所居，所止，動表其所過，所往，所至，而其轉詞必爲表示方所之名詞。凡帶介詞「於」字者，則爲正例。如第三篇云，「公請於上官」是也。而以省略介詞「於」字者爲變例。如吾人平時謂「魚潛伏水中」，「伏」下省「於」字是也。

【作者】

蔣中正 字介石，浙江奉化人，日本士官學校畢業。矢志救國，隨總理努力革命工作。十五年任海陸軍總司令，自廣東出師北伐，所向克捷，奠都南京，統一中國，厥功尤偉。歷任中國國民黨中央執行委員，國民政府主席，兼行政院院長，海陸空軍總司令等職。現任中央執行委員會常務委員會副主席，中央政治委員會副主席，行政院院長，軍事委員會委員長等職。

七 有恆與保守

蔡元培

有人於此，初習法語，未幾而改習英語，又未幾改習俄語，如是者可以通一國之言語乎？不能也。有人於此，初習木工，未幾改習金工，又未幾而改習製革之工，如是而可以成良工乎？不能也。事無大小，器無精粗，欲其●得手而應心，必經若干次之練習。苟旋作旋輟，則所習者，旋去而無遺。例如吾人幼稚之時，手口無多能力，積二三年之練習，而後能言語，能把握，況其他學術之較爲複雜者乎？故人不可以不有恆。

昔●巴律西之製造瓷器也，積十八年之試驗而後成；●蒲豐之著自然史也，歷五十年而後成；●布申之習圖畫也，自十餘歲以至於老死，使三子者，久而遷其業，亦烏足以成名哉？

雖然，三子之不遷其業，非保守而不求進步之謂也。巴氏取土器數百，屢改新窰，屢傳新藥，以試驗之，三試而栗色之器皆白，宜以自爲告成矣，又復試驗八年，而始成佳品，又精繪花卉蟲鳥之形於其上，而後見重於時。蒲氏所著，十一易其稿，而後公諸世。布氏初學於其鄉之畫工，盡其技，師無以爲教，猶不自足，乃赴巴黎，得縱目於美術界之大觀，猶不自足，立志赴羅馬，以貧故，至佛稜斯而返，繼止於里昂，及第三次之行，始達羅馬，得縱觀古今名作。習解剖學，以古造像爲模範而繪之，假繪術書於朋友而讀之，技乃大進。晚年，法王召之，供奉於巴黎之畫院，未二年，卽辭職，復赴羅馬。及其老而病也，曰：「吾年雖老，吾精進之志乃益奮，吾必使吾技達最高之一境。」向使巴氏以三試之成績，自畫，蒲氏以初稿自畫，布氏以鄉師之所受，巴黎之所得自畫，則其著作之價值，又烏能煊赫如是！是則有恆而又不涉於保守之前例也。無恆者，東馳西驚，而無一定之軌道。

也；保守者，^①躑躅於容足之地，而常循其^②故步者也；有恆者，向一定之鵠的，而又無時不進行者也，此三者之別也。

——蔡子民先生言行錄——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明有恆爲求進步而非保守之義爲全文綱領。首述有恆爲一切成功之要素，證以學習語言、工藝，乃至學術，罔不皆然。次舉巴律西、蒲豐、布申三氏各求精進，始終不懈，爲有恆心而能成名之例證。末復區別有恆與無恆及保守三者之殊途，使讀者因比較而能確切認識有恆之要義也。篇中述三氏勤求所業，層進復層進，乃運用修辭學上之遞升格也。

文法

(三)同動詞——凡動詞之不記行動而惟言不動之境者，如「有」「無」「似」「在」等字，則謂之同動詞，以其同乎動詞之用也。如本篇云：「事無大小」「器無精粗」「兩「無」字並其例。

【注釋】

①得手應心 謂心與手相習而不覺也。莊子：「不徐不疾，得之於手，應之於心。」②巴律西 法國人，十六世紀有名之製瓷家。③蒲豐 法國人，十八世紀大生物學家。④布申 法國人，十七世紀之名畫家。⑤羅馬 地名，意大利之首都，多古代教堂及大建築物。⑥佛稜斯 地名，亦譯佛羅稜薩，在意大利北部，距羅馬一百四十哩，臨亞諾河，風景絕佳，多古建築物，為意國文藝之中心地。⑦里昂 地名，在羅尼、薩鄂內兩河合流處，為法國產綢之中心地。⑧自畫 謂自滿不再求進步也。論語：「今女畫。」⑨躑躅 躑，音擲（出）；躅，音逐（出）。⑩躑躅，行不進貌。⑪故步 舊時之步武也。法書要錄：「皆失故步，名亦稍退。」今謂不圖進取者曰故步自封。

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初，任教育部總長，後任北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長，現任中央研究院院長。為當代大教育家，又為革命先進。所著有哲學大綱、哲學

要領、中國倫理學史等書。

有恆與保守

八 毅力

梁啓超

天下古今成敗之林，若是其●莽然不一途也。要其何以成，何以敗？曰：有毅力者成，無毅力者敗。

蓋人生歷程，大抵逆境居十六七，順境居十三四，而順逆兩境，又常相間以迭乘。無論事之大小，必有數次乃至十數次之阻力。阻力雖亦有大有小，而要之無可避免者也。其在立志不堅之士，始固曰吾欲云云，吾欲云云者，其意以爲天下事固易易也；及驟試焉而阻力已來，頹然喪氣矣，或則乘一時之●客氣，勉過此一關，再遇之而退矣。其較強者遇三四次而退，上焉者遇五六次而退。凡事愈大，阻力愈多，欲衝破之亦愈難。非強毅之人，未有能堅持到底者也。

夫惟遭挫折而不退，小逆之後，必有小順，大逆之後，必有大順。●盤根錯節

之盡除，自有^④應刃而解之一日。旁觀者徒豔羨其功之成，以爲是乃幸運，天特
有以寵彼也；而已則^⑤蹇於遭逢，故所就不彼若也。^⑥庸詎知所謂蹇運幸運，彼
皆與我同之；彼能征服此蹇運，利用此幸運，而我不能，卽彼成我敗所由判也。譬
如操舟，以兼旬之期，行千里之地，其間風潮順逆，常相^⑦參伍。彼以堅苦忍耐之
力，冒逆風逆潮而勝過之，復從容以度其順時；我則或一日而返焉，或二三日而
返焉，或五六日而返焉，故彼岸終不可達也。

孔子曰：^⑧「譬如爲山，未成一^⑨簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往
也。」孟子曰：^⑩「有爲者，譬如掘井，掘井九仞，而不及泉，猶爲棄井也。」成敗之
數，視此而已！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明毅力之有無卽成敗所由分判爲全文綱領。首肯定有毅力者成，無毅力者敗之要義。次述人生歷程，逆境多於順境，非毅力不能衝破阻礙，以期成功。又次述旁觀者不當豔羨成功者之幸運，而當深慕成功者堅苦忍耐征服蹇運之力。末引孔孟之言，詔人當盡最後之努力。文中以順逆境相對比，旁觀者與成功者相對比，蓋運用比較的修辭格也。

文法

(四)助動詞——助動詞者，對於主動詞而言之也。動詞確有動作之可言者，謂之主動詞；其不能獨立爲一動作，祇以助別一動詞動作之勢者，則謂之助動詞。如本篇云：「阻力愈多，欲衝破之亦愈難。」又云：「彼能征服此蹇運。」此「欲」字以助「衝破」，「能」字以助「征服」，其位置皆緊貼於動詞之上，以助其動作之勢。

【注釋】

④莽然 龐雜貌。 ⑤客氣 凡激於一時，非養之有素者，曰客氣。宋書：「客氣虛張。」 ⑥盤根錯節 如根之盤結，節之錯綜，喻事之複雜難理也。後漢書：「不遇盤根錯節，何以別利器乎？」 ⑦應刃而解 亦作「迎刃而解」。喻事之順利也。晉書：「今兵威已震，譬如破竹，數節之後，皆迎刃而解，無復著手處也。」 ⑧塞 音塞（ㄙㄞˋ）。困阨也。 ⑨庸詎 詎，音巨（ㄐㄩˋ）。庸詎，豈也。 ⑩參伍 猶錯雜也。 ⑪譬如爲山……吾往也 見論語子罕篇。 ⑫篲 音賈（ㄐㄩㄚˋ）。盛土竹器也。書：「爲山九仞，功虧一篲。」 ⑬有爲者……猶爲棄井也 見孟子盡心篇。

【作者】

梁啟超 字卓如，別號任公，廣東新會人，爲前清戊戌維新運動魁傑。民國初，曾任財政、司法等部總長。旋參加雲南起義，推翻帝制。後任各大學教授，專心著述。民國十八年卒。著有飲冰室文集、先秦政治思想史、清代學術概論、中國歷史研究法等書。

九 示程在仁

汪 籍

程生在仁，由海虞來蘇，適予有來安之役，遂從予遊焉。予念生少失恃，無兄弟，離其家，尊從予遠遊也。又念生有意於文學，欲被服於此也。予之期望乎生者，甚至，其憂生也甚切，念欲告生，必也終身可誦者乎。予今以閱歷自得之言告生曰：「被服文學，必與年俱進，吾無容驟以盡告生也。至若人之所以成人，其流品之高下，數言可決者，在見己之過，見人之過，誇己之善，服人之善而已。但見己之過，不見世人之過，但服人之善，不知己有一毫之善者，此上流也。見己之過，亦見世人之過，知己之善，亦知世人之善，因之取長去短，人我互相爲用者，其次焉者也。見己之過，亦見世人之過，知己之善，亦知世人之善，因之以長角短，人我分疆者，又其次焉者也。世人但見人之過，不見己之過，但誇己之善，

不服人之善者，此下流也。終身流品之高下，其定於此。吾嘗驗之於身，驗之於人，百不失一。生其終身誦之，以副予望，勿加予憂！」

——汪子文錄——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以分別流品，力爭上流爲全文綱領。首述程生相從之誠，因告以終身可誦之義。次歷述四種流品之不同。末勸程生以反覆深思，避下就高，誠青年修養之南針也。文中四品之分，由上而下，蓋運用修辭上之層遞格，而表現一種「遞下」之形式也。

文法 散動詞——凡動詞之行動非直承起詞者，則稱之爲散動詞。其用法有四：

(一) 用作主詞——如本篇云：「被服文學，必與年俱進。」「被服」卽散動詞之用作主詞者也。

【注釋】

①海虞 江蘇常熟縣，舊名海虞。

②蘇 江蘇吳縣，舊屬蘇州府治。

③來安 地名，屬安徽滁州。

④失恃 母死爲失恃。詩：「無母何恃！」

⑤被服 喻不離其身也。漢書：「被服儒術。」

⑥閱

歷 猶言經歷也。唐書：「黨項亦發兵以助，閱歷三旬。」今謂人更事多經驗富者曰有閱歷。

⑦流

品 流派別也。品等第也。流品，謂人之道德學問，在社會上所佔之派別地位也。

【作者】

汪 縉 字大紳，清江蘇吳縣人，乾隆貢生。工古文，覃思奧曠，遊刃百家，其學出入儒佛。著有汪子文錄。

一〇 復查翼甫書

長裕鈞

翼甫足下，積年睽隔，思子爲勞。鄙人以^①宿昔性懶作書，每奉

惠函，輒久^②稽^③裁答。昔歲

足下^④遭罹憂戚，竟亦未及聞知，弔^⑤唁並闕，深歉於心。秋間君來我去，如相避然，爲之^⑥惆悵無極。

足下謂豈其中有數存者邪，諒哉！讀來書^⑦款款^⑧深深，使人再三諷誦不能已。又先後承

惠諸珍冊，良深感謝。承示

大著春秋地理異同釋，粗讀一過，已覺甚^⑨精核，體例亦然，足徵好學深思，非世俗之所能及。頃以事當返里門，忽忽不得暇，俟明春來至金陵，容更細加^⑩紬繹。

惟鄙人於地理之學，鄉日不過略涉其藩，恐未能爲

足下剖皙幽蹟，決定然疑，或爲作一序，略道

足下纂述之，惜儻尙能爲役乎。

足下勤學不倦，爲今世所罕覩。惟學問之道，義理尙已，其次若考據詞章，皆學者不可不究心。斯二者固相須爲用，然必以其一者爲主而專精焉，更取其一爲輔，斯乃爲善學者。不然，人生祇此精力，祇此歲年，行歧路者不至，懷二心者無成。孫卿之言，不易之論也。欲爲古文，則程功致力之始，熟讀深思四字，足以盡之。其所資於考證者，莫要於典禮制作之原，古今治亂之蹟，更求之蒼雅訓故之書，令文章爾雅，遠於鄙倍而已，其他偏指末學，可一舉而掃除之也。裕釗衰老日甚，鬚髮十九白矣，幸差能食，精神尙不大憊耳。小兒駑鈍，爾時且專攻舉子業，其餘皆懵不曉。

來書^①獎借之已甚，非所以勵之也。尊^②外舅近晤見不希，爲道意，並詢賓日昆弟近好，久不相見，道阻且長，爲之^③憫然，雖足下與渠等，想亦不能長合併也。復詢

近佳！

裕釗白 月 日

【提示】

書簡中關於倫理上之稱謂，已詳本書第一冊第三十課。此外尚有表敬表謙之稱謂用語，如本篇中之「鄙人」、「小兒」、「尊外舅」等。書簡中應用極繁，學者不可不加关注，茲分述如次：

(一) 稱人表敬，常用「尊」、「令」、「賢」等字，如「尊翁」、「尊大人」、「尊外舅」……「令堂」、「令兄」、「令弟」、「令郎」、「令親」……「賢昆仲」、「賢契」……等。稱人之地方及機關……，表敬常用「貴」、「寶」等字，如「貴鄉」、「貴校」、「寶號」……等是。

(二) 但對平行者，稱其父兄，其父兄分尊於我，則仍以己所應稱之稱謂稱之，如對友稱友之父，不當

稱「令尊」應稱「老伯」或「世伯」是。又對親誼之下行者，稱其親屬或戚屬，則以彼所應稱之稱謂稱之，如對甥稱甥之母，不當稱「令堂」，應稱「汝母」是。

(三)對人自稱表謙，其用語因輩分不同而有分別。如對人稱己之尊輩，則冠以「家」字，如「家嚴」、「家叔」、「家兄」、「家姑丈」……等。對人稱己之幼輩，則冠以「舍」字或「小」字，如「舍姪」、「舍弟」、「小兒」、「小婿」……等。對人稱己之師友及外姻，則冠以「敝」字，如「敝表兄」、「敝業師」、「敝同學」……等。又有用「愚」、「鄙」、「僕」、「寒」……等字者，如「愚父子」、「鄙人」、「寒族」……等。是惟「愚」、「鄙」、「僕」等字，雖為自稱表謙之詞，在書函中，限對後輩可用之。

(四)對人稱親屬之已故者，尊輩用「先」字，如「先父」、「先母」、「先兄」；幼輩用「亡」字，如「亡弟」是。又有制之人，在新喪中自稱「棘人」，已過百日，則在姓下名上右旁加一「制」字。

(五)又對人稱己之戚屬，普通亦冠「舍」字，如「舍親」是。稱己之走僕，亦冠「小」字，如「小价」是。稱己之所在地，亦冠「敝」字，如「敝校」、「敝處」、「敝店」……等。是惟對親屬或戚屬

之長者，稱己之所在，應冠以自己之稱謂，勿加「敝」字，如「男校」、「兄校」、「姪店」、「甥店」是。

(六) 女子對他人稱，除稱己之父母兄嫂爲「家父」、「家母」、「家兄」、「家嫂」稱人之弟妹子女爲「令弟」、「令妹」、「令郎」、「令愛」與男子相同外，其他多用直稱，卽以己所應稱之稱謂，或彼所應稱之稱謂稱之，不用表敬表謙之稱謂。

【注釋】

- ① 宿昔 猶言往昔也。漢樂府：「遠道不可思，宿昔夢見之。」 ② 稽 貯滯也。 ③ 裁答 裁書答覆也。 ④ 遘罹憂戚 遘，音購（ㄍㄨㄥˋ）。遇也。罹，音離（ㄌㄧˊ）。遇也。遘罹憂戚，謂遭逢大故也。 ⑤ 唁 音彥（ㄧㄢˋ）。弔生曰唁。詩：「歸唁衛侯。」 ⑥ 惆悵 惆，音綢（ㄔㄡˊ）。悵，悲哀也。楚辭：「惆悵兮而私自憐。」 ⑦ 款款 志純一也。楚辭：「寧惻惻款款朴以忠乎。」 ⑧ 深深 言深之至也。莊子：「其息深深。」 ⑨ 精核 核，實也。精核，猶精詳確實也。 ⑩ 紬繹 紬，音酬（ㄔㄡˊ）。繹，音譯（ㄧˋ）。紬繹，引其端緒也。 ⑪ 鄉 音向（ㄒㄩㄥˋ）。昔也。 ⑫ 略涉其藩 涉，經也。藩，籬也。略涉其藩，謂僅及藩

籬，未深入其門也。①幽頤 蹟，音噴（ㄆㄛˋ）。②幽頤，深隱難見也。③纂，音續（ㄉㄨㄢˋ）。纂述，編

集紀述也。④指 音旨（ㄓ）。意也。⑤儻 同「倘」。⑥覲 音購（ㄍㄨㄥˋ）。見也。⑦義理

心性理論之學，謂之義理，即所謂宋學，如宋代程朱諸儒所研究之學術是也。⑧考據 稽古疏證

之學，謂之考據，即所謂漢學，此種學術，在清乾嘉時最盛。⑨詞章 猶言文章，詩賦雜文之屬，總稱

詞章。⑩行歧路者不至，懷二心者無成。荀子勸學篇云：「行衢道者不至，事二君者不容。」本文

原意本此。⑪孫卿 荀況，戰國趙人，其學以孔子為標準，倡性惡之說。時人相尊，稱為荀卿，漢人或

稱為孫卿，著有荀子三十三篇。⑫典禮 典禮，謂典法禮儀也。⑬蒼雅 謂三蒼，爾雅等文字學

之書也。⑭訓故 注釋文義也，亦作訓詁。訓者道也，道物之貌以告人也。詁者古也，古今異言，通之

使人知也。爾雅有釋詁，釋訓兩篇，故謂此類之書曰訓詁書。⑮爾雅 爾，近也。雅，正也。爾雅，謂近於

正也。史記：「文章爾雅，訓辭深厚。」⑯鄙倍 鄙，鄙俗也。倍，背理也。論語：「出辭氣，斯遠鄙倍矣。」

⑰指 同「旨」。⑱差 較也。⑲駑鈍 駑，音奴（ㄋㄨ）。駑鈍，才劣也。諸葛亮文：「庶幾駑鈍，

攘除奸凶。」⑳舉子 被舉應試之士子，謂之舉子。㉑情 音蒙（ㄇㄨㄥˊ）。無知也。㉒獎借 盛

為推許，如有所假借也。元史：「在中臺所獎借名士尤多。」㉓外舅 妻之父曰外舅。㉔憫 音

閱（一）（二）（三）哀憐也。

【作者】

張裕釗 字廉卿，湖北武昌人，清道光舉人，官內閣中書。精訓詁，工古文辭。著有今文尚書考證、濂亭文鈔等書。

一一 體育的歧途

曾虛白

我不是個運動家，生平沒有參加過什麼田徑賽和任何種的運動賽，更沒有受過那一位運動指導員的訓練，每天機械地排着課程像跑馬場裏遛馬般的走趟子。可是，我自認卻是個對於體育價值有深切認識的人，並且自認在體育這條路上找到了正軌，沒有盲從時尚而走入了歧途。

體育的歧途在那裏？我敢坦白地說：在把運動職業化，而把運動員工具化了。怎說運動職業化運動員工具化呢？你瞧，目前從事運動的人員，大半是學校裏一部分的學生，竟然成了個特殊的階級，祇有這一階級裏的人，享受着優先的專門的訓練。訓練的目的祇求怎樣能創造一個新紀錄，絕對沒有顧念到這運動員最完善的健康發展。專門跑的跳的，發展他的腿；專門擲的打的，發展他

的臂。目的在跑得快，跳得遠，擲得巧，打得準，給本人團體甚至國家在比賽中爭一些光榮。至於畸形的肌肉發展，是否這運動員健康的需要，卻沒有多少人注意到。

體育的目的在增進健康，這是誰都知道的。那麼爲什麼目前的體育運動祇限於少數的運動員，彷彿專門訓練出這一班跑跑跳跳的名角來博觀衆的喝采呢？我們該知道體育並不是供人欣賞的東西，它是每一個人生活中不可少的努力。運動場中不應該有你做我看的旁觀者，每個人都應該是參加運動的一員。我們更該知道，體育並不是博得錦標、誇視朋儕的事業，它是增進人們生活力的一種課程。

我們注意體育，該確定目標是增進我們的健康，並不是做一個運動場上的英雄。這兩個目標，粗看彷彿彼此相成；其實，並不盡然，我們淺薄的醫學知識

已經能知道，劇烈過度的運動，會造成心臟擴大，肺部受損等流弊，而集中一部分肌肉的發達，更是誰都知道會造成不良的結果。因為一時虛榮心的刺激，不惜犧牲物質上的精神上的正軌生活，甚至拋棄了正當的事業或學業，廢寢忘食地去練習運動，這是目前運動家一般的現象。他們注意着每天跑的記錄能縮短幾分幾秒，跳的記錄能增多幾寸幾分，可決不掛念到身體上某部^①機能的發展或受損。

爲了要使體育普遍化，體育能發揮它真正的價值計，我們主張這種以個人作中心的英雄式的運動是不應該鼓勵的。我們主張體育要有軍隊式嚴格的組織和最經濟最合理的科學的統制。全國上下，不論是高級的首領、名流、學者、工友、農夫，不論是老、是、小、是、男、是、女，都應該無條件的參加，同受應得的訓練。至於訓練方法怎樣纔可以增進每個人的健康，這當然需要大批體育、生理和

醫學專家把受訓練者作各別的研究。這樣，我相信，體育的發展，纔找到了正軌，一切運動員纔爲了自己而運動，不再爲表演，爲虛榮，爲做給人家看而運動了。

——東方雜誌——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以糾正運動職業化運動員工具化之惡習，而易以民衆化普遍化爲全文綱領。首論學校中運動人員視爲特殊階級之弊。次述體育之真正意義，決非錦標所能代表。又次述運動場上角勝之過度劇烈運動，對於人身生理上有極大之妨礙。末始提出作者之主張，在求體育普遍化以爲運動之正軌。先列揭目前諸弊，用意在「破」；後結出正意，其旨在「立」。步驟甚爲整齊。

文法

(二)用作動詞之足詞——如第四篇云：「少年看見騎兵來。」「來」字用爲動詞「看見」之

足詞。

【注釋】

⊙機械 無自主之精神，但依他人之命令或意向而動作者曰機械。
⊙機能 亦作「官能」或「作用」。其通常意義，有生理、心理兩方面。前者指一器官或一部分之特殊作用，如「呼吸機能」等，後者指人願精神之諸性能，如「記憶」「想像」等特殊作用是。

【作者】

曾虛白 名燾，字煦白，虛白係其筆名，江蘇常熟人。曾任長沙耶禮大學、金陵女子大學教授，交通部秘書等職。所著有潛熾的心、英國文學ABC；譯有歐美名家小說集、人生小諷刺等書。

二二 歐洲人冬夏兩季的生活

李石岑

我現在要紀述歐洲人冬夏兩季的生活，都就體育方面而言。一到了冬天，快要下雪的時候，凡屬崇山峻嶺之區，都呈一種活躍的現象。歐洲人無論男女，最喜歡滑冰，由高山直滑到平地。滑冰的種類很多，最普通的有三種。一、雪靴。靴用木頭製，長幾與人身等。前寬後狹，另有二支杖，以便於防制危險。此種運動，宜十分機警，善取方向。倘方向不偏，步伐不亂，可以從萬丈高處一瞬間滑到平地。當滑下時，正如乘風而遊，有⊙野馬塵埃之感。歐洲小孩最愛此種遊戲，大都在小山上練習，有擅絕技者，則由高山翻身而下，冒生命之大險，但他們⊙恬不爲怪。二、⊙雪橇。雪橇亦用木製，橇底多嵌光滑之鐵夾，橇旁或橇後有各種精巧之裝飾品。女子以乘此種雪橇從絕頂如飛而下，爲人世絕大之快樂。若在普通鄉

間，一般小孩幾莫不以雪橇爲冬間唯一之遊戲。三、冰靴。靴底緊緊繫鐵條，便於滑走。穿着冰靴，可在水面冰地上遊行。歐洲女子有在嚴冬之際僅著浴衣一襲滑走於冰上者。以上三種滑冰，無論男女老少，皆一致愛好。他們喜歡在雪上作種種遊戲；或仰臥雪上，或用雪互相投擲，或在雪坡上互相追逐。這種遊戲，以夫婦或友好行之者爲最多，無非利用大自然之美，以增進人類之美，以鍛鍊抗拒大自然之意志，以變換平凡④單調之生活。在冰風刺骨之嚴寒中，不⑤蟄居於深閨，而作一種露天生活，真可謂善於玩味生活者。

一到夏季，其活躍跳擲之精神，更有過之。凡屬海邊、河邊、湖邊、江邊，都成爲夏季生活之中心地。歐洲人最愛太陽，平日可以在太陽光中曝曬竟日，不覺疲倦。一到夏季，相率建築別墅於江邊、海邊，以便長時間生活於太陽光線之下。這種別墅佔地極小，長廣均約丈餘；祇一臥室、一小茶室而已。各墅大小雖約略相

同，而佈置裝飾則各各不一。各墅毗連，成一小市，至饒風趣。亦有自帶乾電裝小電燈者，更形別致。各墅建築可以自由拚拆，均係自己建築；無論男女均自任之，從無雇木工者。此種別墅，通常祇住夫婦或友好二人，絕少攜帶小孩者。此種別墅生活，可以從五月延至九月。每到星期六日，各人眉宇間都陡呈活氣，因可過兩個整晚一個整日的愉快海邊生活……海邊的生活最能增進健康。當然歐洲人很注重游泳，可是大部分的時間都耗在遊戲上面。遊戲分兩種：一種是水上遊戲，一種是沙渚上的遊戲，凡在小學校及幼稚園所學得的各種遊戲，至此時都大應用而特應用。最有趣味的，是許多老年夫婦也共同參加。他們愈是趕不上班，卻愈要輪到他們出馬。沙渚上設有各種運動器械，可以增加他們遊戲的興趣。有時女子聯成一團，作一種劃一的運動，其運動的姿勢與花樣全同，裝束亦同，動作的敏捷活潑，愈顯出運動技術的美妙。在酷熱的太陽之下，因作

種種遊戲，亦遂樂而忘倦，而身體的健康，無形中不知增進幾許。

——婦女雜誌——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明歐洲人冬夏兩季最喜露天生活爲全文綱領。前述冬季用雪靴、雪橇、冰靴三種遊戲法，以鍛鍊其耐寒之精神，同時亦可謂善賞大自然之美。後述夏季海邊生活，別墅生活種種，以及敏捷活潑之遊戲與運動，皆爲增進健康之良法。此文能攝取極佳之意境，新鮮之趣味，襯出彼邦人士矯健活潑之露天生活。

文法

(三)用作介詞後之司詞——如本篇云：「冰靴緊緊鐵條，便於滑走。」「滑走」卽該句用爲介詞「於」字後之司詞者也。

【注釋】

●野馬塵埃 喻逍遙自在，絕無拘束也。莊子：「野馬也，塵埃也。」沈括云：「野馬與塵埃，乃是兩物。野馬乃田野間浮氣，遠望如羣羊，又如冰波。」
●恬 音甜（去二平）。安然不驚也。
●雪櫃 櫃，音脆（去入）。雪櫃，俗謂之冰牀。
●單調 無趣味無變化之意也。
●蟄 音直（出）。蟲類伏藏也。
●乾電 即乾電池，以鋅板爲匣，置吸收氯化鋁濃溶液之海綿、木髓等於內，爲陰極。以二氧化錳及枯煤屑之混合物，厚塗碳質片上，而置匣之中央，爲陽極。可以發電，攜帶極便。

【作者】

李石岑 湖南醴陵人，日本東京高等師範學校畢業。曾任商務印書館編輯，復留學歐洲，研究哲學。歷任上海各大學教授，民國二十三年卒。著有人生哲學、李石岑演講集等書。

一三 籃球比賽

葉紹鈞

……這一天上午，紹虞走來閒談，不知從什麼談到了午後的籃球比賽，他說：「今天這十個人是這裏最好的兩組，在福州地方，他們是常勝軍。」我的心動了一動，但是在後就淡忘了。……午後已經四點多了，●蠟粉牆上映着淡淡的斜方的日影，略有風聲水聲發於江上。無意中聽得樓下有細碎的鞋底擦着沙地的聲音了，中間偶而夾着輕鬆而短促的一聲「蓬」。這個把我的淡忘了的印象喚回來了，心想：「這是最好的兩組，是常勝軍，何不看一看呢？」便站起來，走向窗前，倚着闌干……

這球場是常常走過的；沿着場的方框疎疎密密站着些旁觀者，這也是以前在別處見慣了而不足爲奇的。可是這兩組這十個人的活動，卻把我的心神

擱住了。他們的身體這樣地輕，腿這樣地健，纔奔向這一角，剎那間已趕到那一角了，正同於絕頂機敏的獵犬。他們的四肢百骸又這樣地柔軟，向後彎着身軀，會得接球，會得送球；橫折着腰肢，會得受球，會得發球；要取這球時，躍起來，衝前去，便奪得了；要讓這球時，閃過點，蹲下點——甚至故意跌倒在地上——便避開了。他們兩方面各有熟習的陣勢：球在某人手中，第二個人早已跑到適當的地位等着，似乎料得定他手中的球將怎樣拋出來而且一定拋得怎麼遠，同時預備接第二個人的球的第三個人，也就跑到另一個適當的地位，預備接到了球，便投入那高高挂着的籃。在敵的一面，那就一個人貼近正拿着球的，極敏捷極警覺地想法奪取那手中的球，又一人監守着預備接球的第二個人，似乎他能確斷所站的是個更爲適當的地位，那球過來時一定落在自己的手中，又一定送到同伴的手中——他的眼光早已射到站在遠處的可把球送過去的同

伴了。而幾個同伴正就散開在幾個適當的地位等着。這些僅是一瞬間的形勢而已，而且敘述得太粗疎了，實際決不止這麼一點。祇等球一脫手，局面便全變了。●主客之勢，●掎角之形，身體活動的姿態，沒有一樣不是新的。那球騰擲不歇，場上便刻刻呈現新的局面。

「擦擦」的腳步聲是場上的音樂，節奏有徐有疾，卻總帶着輕快的情調。皮球着地或者與人的肢體擊撞時，發出空洞的音響，彷彿點着●板眼。

我對着這一場力的活劇，活動的表現，一點思想都不起，僅有一種感覺，略如以下的情形：我感覺這十個人洶湧而來，洶湧而往，竟同潮水那麼偉大。皮球的一回拋出，身體的一回運動，完全與各個人相爲呼應，正如潮水的一波一浪，與全潮水的呼吸融合着一樣。他們這樣的無心，什麼勝利、榮譽、貪●婪、欺詐的心都沒有，簡直可以說他們沒有各自的我；他們的心已融和爲一個了！他們又

這樣的雄健，什麼困疲、傷殘、痛楚的顧慮都沒有，簡直可以說他們沒有各自的身體；他們的身體也已融和爲一個了！他們就是力！他們就是活動！

——劍鞘——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以寫兩組籃球員技術之精熟爲全文綱領。首敘常勝軍比賽消息之實現。次歷敘進攻傳遞各種敏捷神妙之姿勢，與球之接送傳受種種非常機警之技術。再譬以音樂之節奏，水波之開合。而終以各個球員之活動，已泯其個別之界限，而融爲一種所向無不如志之力量，作一總結。作者描寫之技術，與球員運動之技術，極相襯貼。

文法

(四)用作止詞——如第十二篇云：「歐洲人最喜歡滑冰。」「滑冰」卽爲動詞「喜歡」之止詞。

【注釋】

- ① 蠶粉 蠶，音厲（力弓）。牡蠶也，爲軟體動物之一種。以其殼煨之爲灰，功用與石灰同，謂之蠶粉。
- ② 主客 兩軍交戰，守者爲主，攻者爲客。
- ③ 掎角 掎，音機（力弓）。兵分兩翼，以待敵來，曰掎角。
- ④ 板眼 以拍板齊音樂曰板眼。如二拍子之樂曲，前一拍爲眼，後一拍爲板。四拍子之樂曲，前三拍爲眼，後一拍爲板。
- ⑤ 婪 音嵐（力弓）。亦作憚。貪也。

【作者】

葉紹鈞 字聖陶，江蘇吳縣人。曾任小學教員及商務印書館編輯多年，現任上海開明書店編輯。著有作文論、隔膜、線下、火災、倪煥之等書。

一四 第六屆全國運動大會開幕詞

王世杰

今天是●第六屆全國運動大會的第一天。全運會的舉行，含有二個基本目的：一則這種盛大的集會，可以引起全國人民對於體育的強烈注意；一則大會選手所表現的技能、體魄和精神，可給予全國青年一種良好榜樣。因此，本人對於本屆大會的諸位男女運動員，敬致以下兩種希望：

一、嚴守正當競爭的●信念。現代體育的一切運動項目，都以訓練正當競爭爲目的。任何社會，任何事業，無競爭不能進步；有競爭而無正當的規律以範圍競爭，亦決不能進步。所謂正當競爭，就是在行動方面，遵守規則，服從裁判；在態度方面，勝者不慢不怠，敗者有志有容。

二、充分表現團體合作的能力。現代體育的運動項目中，有一部分項

目，不祇是訓練敵與敵間的正當競爭，並且能訓練各個團體自身各部分的合作。足球、籃球、排球等球類運動，便都是這一類的項目。在教育的意思上，這一類的運動較其他許多項目為尤重要。外人批評我國國民性，常常說，我國國民個性強，羣性弱；換句話說，就是合作的能力欠缺。我不相信我國國民的③天賦有何特別弱點。我相信人類一切弱點，都是無教育的結果。我國在歷屆④遠東運動會中，儘管在田徑賽種種個人比賽項目中得不到特殊成績，足球一項，卻屢屢保持優勝的地位。這是我們可以自慰的一件事。由此一事，可見外人的批評並不正確。本人極盼望此次參加運動的各單位，對於球類運動，都有極大的進步，能充分表現我國青年團體活動能力的猛進。

以上是本人對於諸運動員的期望，此外本人希望這次大會的舉行，能使我們全國上下，共同致力於兩大目標：

第一、舉國康強 要達到這個目標，我們必須謀體育的普及。從前我們的體育，祇有在小學中學爲強修科目；在大學則爲自由科目；最近幾年我們已將體育列爲各級學校的強修科目了。從前各地沒有民衆運動場所，近年來政府纔督促各地增設民衆運動場，以期發展業餘運動。我們希望這種工作，向前猛進；在最短期間，能使愛好運動的習慣，不祇普及於學校青年，而能普及於老幼男女一切階級。

第二、舉國團結 參加這次大會的運動員，有內地各省的同胞，有邊疆各地的同胞，有僑居海外的同胞，單位之多，人數之衆，情緒之熱烈，實爲前所未有，可見國難愈嚴重，我們擁護國家統一的意志愈顯著，愈堅強，任何力量都不能毀滅它。這種意志，應該擴充到全國國民，造成一個舉國團結，以爲大中華民國和大中華民族生存發展的永久保障。

我們的目標既定，我們更要希望全國負有宣傳責任的機關，尤其是從事新聞、電影等事業的機關，各各給予體育消息以充分的傳播機會，使舉國康強和舉國團結迅速的成爲舉國宣傳。敬祝這次全運會的成功！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以提示正大之希望於運動員及全國國民爲全文綱領。首述對於運動員之希望：一望其爲正當之競爭，不以一時勝負而失態；二爲對於富有合作性之球類運動，望其有極大之進步，藉以充分表現我國青年團體活動能力之猛進。次述希望全國上下共同致力之。二大目標：一爲致力於運動之普遍化，以期全國人民之康強；二爲因各地同胞參加運動大會，以促進全國之團結力。末述此次運動大會，望各方能廣播宣傳，俾獲得最後之成功。

文法 動詞之位次——各種動詞之位次，略舉如次：

(一) 外動詞之位次——凡動詞在前，止詞在後者，謂之正格。若止詞在前，動詞在後者，則謂之變

格。如第十二篇云：「歐洲小孩最愛此種遊戲，」歐洲人最愛太陽」二句，即屬前者之例；如第八篇云：「故彼岸終不可達也，」則屬後者之例。

【注釋】

- 第六屆全國運動大會 按第六屆全國運動大會，於民國二十四年十月十日在上海舉行。
- 信念 猶言信仰也。
- 天賦 人所本有之能力權利，與生俱來，不藉外力者曰天賦。舊唐書：「神資壯烈，天賦機謀。」
- 遠東運動會 初名遠東奧林庇亞運動會，發起於民國二年，加入者有斐律賓、中國、日本三國。第一次在斐律賓舉行，嗣後依序每二年輪流在三國舉行。民國十九年，在日本舉行第九次大會時，印度亦派選手加入。
- 強修科 猶言必修科。
- 業餘運動 謂從事各種職業者，業務餘暇時之運動也。

【作者】

王世杰 字雪艇，湖北崇陽人，留學英國倫敦大學，法國巴黎大學，得法學博士學位。歷任北京大學、

書。中央大學教授，武漢大學校長，法制局局長等職。現任教育部部長。著有比較憲法、中國奴隸制度等

一五 鞭虎救弟記

蔣衡

至行多奇，奇必發於天性，此非人力之所能爲也；強而行之，鮮克有濟。余所聞○江都程含光少時鞭虎救弟事，可謂奇矣！

康熙○乙卯秋，含光偕仲弟自○六安歸，過○嶺；嶺峻且險，會日暮，四顧絕人煙，沉陰黯慘，二人各策○蹇行。俄而腥風驟起，飛沙疾捲，木葉撲面如雨，下猛虎攫其弟去。含光大驚墜地，持短鞭力追，左手據虎頸，右以鞭亂捶虎頭，呼號聲震山谷。虎怒，力不得肆，舍其弟據○嶠而吼，將以搏含光。含光負其弟疾奔下嶺，投旅店。既息肩，其弟尙一息未○殊，以湯灌之，徐○甦。含光喘亦略定，起視仲肩，前後十餘孔，血淋漓滿地，復大慟。有道士謂之曰：「虎牙有毒，深入，惡血不盡出，不可救。」含光竭力以口遍吮之，去血數升，醫數十日漸平，乃偕歸。

當是時，含光仲弟甫十有五歲，今年已近八旬，其傷痕歷歷可數，俱寸許闊；每解衣示人，則淚^①涔涔，念乃兄不置也。

含光大程邨望族，幼具至性，偕諸弟讀書，因家道中落，謀所以養親，遂以^②治生爲急，奔走大江南北。家少康，遠近親朋重其才，有重務，悉^③資之，未嘗以勞瘁辭，故^④不克永世。

又聞含光能盡孝養，歸囊所有，必陳於父母前，不少私其妻子。與人交，重然諾，濟困解紛，人咸賴之。而竟以中年殞命！

嗚呼！含光至此死，死亦可以無憾！向使虎攫仲弟時，氣餒戰慄，伏地不能起，卽起，欲圖所以救，區區一竹鞭，何足撻虎威，唯有坐視其弟^⑤糜虎口，或捐軀與之同盡耳。而含光當其時，奮身一往，目中不知有虎，并不知其爲竹鞭，且不知有己；唯痛弟危難而奔赴之，其死其生不暇計。余故曰：「此非人力之所能爲也，誠

也。一至於今，八十老翁，一鞭撫摩，時時以血淚拂拭，光瑩滑澤如鑑，珍藏以爲世守，眞千古奇行，足以垂教友愛云。

後乙卯，金壇拙存老人蔣衡客廣陵蕃釐道院，友人屬爲記，且銘其鞭。銘曰：「堅多節，光瑩澤；仲氏血，思我伯。昔遇虎，以此策；力不敵，誠能格。胡不壽，致夭折！八十翁，形影隻。自摩抄，染成碧；請余銘，友恭式。」

——拙存堂文集——

〔提示〕

文體 本篇爲記序體之記事而兼議論之文。以記程含光鞭虎救弟由於至性所致爲全文綱領。首揭至行多奇之義，以闡發含光鞭虎救弟之奇事。次述含光與弟遇虎及救弟出險之經過。又次述含光歿後，其弟之追念，而又深痛含光至性過人，竟以勞瘁，中年殞命。末歎含光痛弟危險之一片至誠，足以垂教友愛。附以鞭銘，記含光救弟之誠也。本文立論要旨，在「此非人力之所能爲也，誠也」一

語耳。

文法

(二)內動詞之位次——內動詞之位次，通常以用於句末者為正格，而以置於主詞之前者為變格。如本篇「含光自六安歸」，「其弟徐甦」諸句，是為屬於前者之例。又如平時云：「刮風」，「前面來了一個人」，則屬後者之例。

【注釋】

- ①江都 縣名，屬江蘇省。
- ②乙卯 指清康熙十四年。
- ③六安 縣名，屬安徽省。
- ④鷓鴣 在安徽歙縣北八十里。
- ⑤蹇 駑馬也。孟浩然詩：「策蹇赴前程。」
- ⑥嶠 音隅（ㄐㄨˊ）。山曲曰嶠。
- 孟子：「虎負嶠。」
- ⑦殊 絕也。左傳：「斷其後之木而弗殊。」
- ⑧甦 音蘇（ㄙㄨ）。義同，死而更生也。
- ⑨涔涔 涔，音岑（ㄘㄣˊ）。涔涔，雨多貌。杜甫詩：「涔涔塞雨繁。」
- ⑩治生 自營生計也。
- ⑪資 詐也。
- ⑫不克永世 謂勞瘁過甚，不能終其天年也。
- ⑬糜 糜爛也。
- ⑭塋 音營（ㄩㄥˊ）。
- ⑮資 詐也。
- ⑯後乙卯 指清雍正十三年。
- ⑰金壇 縣名，屬江蘇省。
- ⑱廣陵 後漢時（一七〇）光潔也。

郡名，故城在今江都縣東北。

④銘 文體之一種。陸機賦：「銘博約而溫潤。」

⑤格 感動也。書

「格于皇天。」

⑥友恭 謂兄弟間之友愛也。

【作者】

蔣衡，原名振生，字湘帆，一字拙存，晚號江南拙叟，又號函潭老布衣，清江蘇金壇人。康熙貢生。著有拙存堂文集。

一六 張誠

蒲松齡

●豫人張氏者，其先●齊人。●靖難兵起，齊大亂，妻爲兵掠去。張常客豫，遂家焉。娶於豫，生子訥，無何卒。又娶繼室，生子誠，繼室牛氏悍，每嫉訥，奴畜之，啖以●惡草具，使樵，日責柴●一肩，無則撻楚，詬詛不可堪。隱蓄甘脆餌誠，使從塾師讀。誠漸長，性孝友，不忍兄劬，陰勸母，母弗聽。

一日，訥入山樵，未終，值大風雨，避身巖下，雨止而日已暮，腹中大餒，遂負薪歸。母驗之，少，怒不與食，飢火燒心，入室僵臥。誠自塾中來，見兄●嗒然，問：「病乎？」曰：「餓耳。」問其故，以情告。誠愀然便去，移時，懷餅來餌兄。兄問所自來，曰：「余竊麪，●倩鄰婦爲之。但食，勿言也。」訥食之，囑弟曰：「後勿復然，事泄，累弟。且日一啗，飢當不死。」誠曰：「兄故弱，烏能多樵？」

次日，食後，竊赴山，至兄樵處。兄見之，驚問：「將何作？」答云：「將助樵採。」問：「誰之遣？」曰：「我自來耳。」兄曰：「無論弟不能樵，縱或能之，且猶不可。」於是速之歸，誠不聽，以手足斷柴助兄，且云：「明日當以斧來。」兄近止之，見其指已破，履已穿，悲曰：「汝不速歸，我卽以斧自剄死！」誠乃歸，兄送之半途，方復回。訥樵畢，詣塾，囑其師曰：「吾弟幼，宜閑之，勿令入山，山中虎狼惡。」師言：「午前不知所往，業④夏楚之。」歸謂誠曰：「不聽吾言，遭⑤答責矣。」誠笑云：「無之。」明日，懷斧又去，兄駭曰：「我固謂子勿來，何復爾？」誠不應，刈薪且急，汗交頤不休，約足一束，不辭而返。師又責之，乃實告。師歎其賢，遂不之禁，兄屢止之，終不聽。

一日，與數人樵山中，倏有虎至，衆懼而伏，虎竟銜誠去。虎負人行緩，爲訥追及，力斧之，中胯，虎痛狂奔，莫可尋逐，痛哭而返。衆慰解之，哭益悲，曰：「吾弟，非猶

①夫人之弟，況爲我死，我何生爲？遂以斧自刎其項，衆急救之，入肉者已寸許，血溢如涌，②眩瞶③濱絕，衆駭，裂衣而④約之，羣扶以歸。母哭罵曰：「汝殺吾兒，欲⑤剗頸以塞責耶？」訥呻云：「母勿煩惱，弟死，我定不生。」置榻上，創痛不能眠，惟晝夜倚壁坐哭。父恐其亦死，時就榻少哺之，牛輒詬責……

訥創瘡，自力起，拜父曰：「行將穿雲入海，往尋弟。如不可見，終此身勿望返也。願父猶以兒爲死。」翁引空處與泣，不敢留之，訥乃去。每於衝衢訪弟，⑥耗途⑦中，⑧資斧斷絕，丐而行。逾年，達⑨金陵，⑩懸鶉百結，⑪僵僕道上，偶見十餘騎過，走避路側。內一人如官長，年四十已來，健卒怒馬騰，⑫蹕前後。一少年乘小⑬騮，屢顧訥，訥以其貴公子，未敢仰視。少年停鞭少駐，忽下馬，呼曰：「非吾兄耶？」訥舉首審視，誠也，握手大哭失聲。誠亦哭曰：「兄何漂落一至於此？」訥言其情，誠益悲。騎者並下問故，以白官長。官長命脫騎載訥，連轡歸其家，始詳詰之。

初，虎銜誠去，不知何時置路側，臥途中竟宿。適張千戶自都中來，過之，見其貌文，憐而撫之。漸蘇，言其里居，則相去已遠，因載與俱歸，又藥敷傷處，數日始痊。千戶無長君，子之，蓋適從遊矚也。——誠具爲兄告。言次，千戶入，訥拜謝不已。誠入內，捧帛衣出，進兄，乃置酒燕敘。千戶問：「貴族在豫，幾何丁壯？」訥曰：「無有，父少齊人，流寓於豫。」千戶曰：「僕亦齊人，貴里何屬？」答曰：「曾聞父言屬東昌轄。」驚曰：「我同鄉也。何故遷豫？」訥曰：「前母被兵掠去，父遭兵燹，蕩無家產，先賈於西道，往來頗稔，故止焉。」又驚問：「君家尊何名？」訥告之。千戶瞠而眎之，俛首若疑，疾趨入內，無何，太夫人出，共羅拜已，問訥曰：「汝是張炳之之孫耶？」訥曰：「然。」太夫人大哭，謂千戶曰：「此汝弟也。」訥兄弟莫能解。太夫人曰：「我適汝父三年，流離北去，身屬某指揮，半年，生汝兄。又半年，指揮死，汝兄以父蔭遷此官，今解任矣。每刻刻念鄉井，遂出籍，復故譜。屢遣人

至齊，殊無所覓耗。何知汝父西徙哉！乃謂千戶曰：「汝以弟爲子，折福死矣。」千戶曰：「曩問誠，誠未嘗言齊人，想幼稚不憶耳。」乃以齒序千戶四十有一，爲長；誠十六，最少；訥年二十，則伯而仲矣。

千戶得兩弟，甚歡，與同臥處，盡悉離散端由，將作歸計。太夫人恐不見容，千戶曰：「能容則共之，否則析之，天下豈有無父之國？」於是鬻宅辦裝，刻日西發。既抵里，訥及誠先馳報父。父自訥去，妻亦尋卒，塊然一老嫗，形影自弔。忽見訥入，暴喜，怳怳以驚，又覩誠，喜極，不復作言，潛潛以涕，又告以千戶母子至，翁輟涕愕然，不能喜，亦不能悲，蚩蚩以立。未幾，千戶入，拜已，太夫人把翁相向哭。既見媪婢廝卒，內外盈塞，翁坐立不知所爲。誠不見母，問之，方知己死，號嘶氣絕，食頃始甦。千戶出資建樓閣，延師教兩弟，馬騰於槽，人喧於室，居然大家矣。

【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之傳記文。以張誠一家聚散離合之事爲全文綱領。首述張誠之父由齊客豫成家，及其繼室前兒不相安之狀。次述張誠友愛之篤，懷餅餌兄，又助兄樵採，人歎其賢。又次述張誠因樵被劫於虎，及其兄之幾以身殉。末述兄覓張誠，終得會遇，併與前母前兄一室團圓，結局極爲愜樂。文中寫張誠之友愛，與後母之苛虐，均極生動，可謂善於摹狀。

文法

(三)同動詞之位次——同動詞多用於足詞之前，如第二篇云：「國是個有機物，」卽其例。但亦偶有用於主詞之前者，如本篇云「條有虎至，」卽其例。

【注釋】

①豫 古九州之一，今河南省，及山東湖北之一部分屬之，故河南亦稱豫省。②齊 古國名，卽今之山東省。③靖難 明建文帝從齊、秦、黃子澄計，削奪諸藩。燕、王、棣不自安，以入清君側爲名，引兵

南下名其兵曰靖難。

①惡草具 粗惡之蔬菜也。

②一肩 一肩所能負之薪也。

③嗒 音榻

(去) ④喪氣貌。莊子：「嗒焉似喪其耦。」

⑤倩 音蒨 (去) 歷代也。

⑥夏楚 二木

名古扑作教刑，以此爲之，因名其物曰夏楚，卽俗所謂戒尺也。

⑦笞 音癡 (去) 古五刑之一，以

竹板決打，俗謂之小板子。

⑧夫人 夫音扶 (去) 夫人，猶言尋常人也。考工記：「夫人而能爲

鐘也。」孫詒讓疏：「夫人，猶衆人也。」

⑨眩瞖 瞖音茂 (去) 眩瞖，暈眩晦暗也。

⑩濱 近

也。

⑪約 纏束也。

⑫劓 音李 (去) 割也。

⑬耗 消息也。

⑭經：「旅于處，得其資斧。」

⑮金陵 卽今南京。

⑯懸鶉百結 謂破衣補綴，懸結如鶉也。鶉音淳

(去) 鶉尾特秃，如衣之短結，故云。

⑰僂僂 脊梁彎曲也。

⑱蹕 音卓 (去) 踰也。

⑲駟 音四 (去) 一車四馬也。

⑳千戶 舊官名，元明設之，爲衛所之官。掌兵千人，官與兵多

世襲。

㉑長君 長子也。

㉒東昌 今山東聊城縣。

火焚燒也。

㉓西道 豫在齊之西，故云西道。

㉔稔 熟悉也。

㉕眎 同「視」。

㉖復故譜

譜，指家譜，言歸宗也。

㉗齒序 依年齡之長幼相次序也。

㉘塊然 孑然獨立貌。

㉙怳怳 怳，

通「恍」，怳怳，見不真切貌。

㉚滑滑

滑，音刪 (去) 滑滑，流淚不止貌。

㉛蚩蚩

木然茫然

貌。

【作者】

蒲松齡

字留仙，號柳泉，清淄川人。著有聊齋集、聊齋志異等書。

一七 母

葉紹鈞

弱小的菊科的花開出來使人全不經意，卻顛顛地冷冷地鋪滿了庭階，無力的晚陽照在那些花的上面，著實有些兒寒意。原來秋已來了！

我們看那些學生一個個挾著書包，從竹籬外走出門去。竹籬上生滿了蔦蘿，綠的葉有些兒枯黃了，小的紅花，此時已皺了攏來。那些學生往往立定了，采些花兒葉兒拿在手中，一壁玩弄，一壁慢慢地出去。

學生們都去了，我們就移了椅子在廊下坐著談天。那些階前的秋花值不得做我們的談資，不知如何卻談到了兒童問題。一位姓文的是個富於情緒而又偏於直覺的，伊常常有說不出的憂愁，又常常有莫可名的喜悅；伊剛才二十三歲，伊對於這個問題頗有一種預測而堅定的主張。伊說：「兒童是家庭

的安慰者，人生^②垂老，倘若沒有膝下的子女，一生算什麼呢？往後靠著誰呢？一位姓簡的是個持^③獨身主義的，伊很有剛毅的性質，聽了文君的話，表示很不屑的神情，說道：「自己的事業便是唯一的安慰者。雖然垂老，依舊有事業，就繼續不絕的有安慰，兒童算什麼呢！」

這個當兒，我的注意力卻被一位姓梅的吸引著，伊聽了兩人的話，眉目間格外顯出憂容來了，——伊平時也露出不歡喜的樣子。伊的眼睛望下直注，但並不是看伊的手指和伊的裙子，也不是在那裏觀賞階前的花；伊卻^④內觀到心裏最深奧的地方，靈魂最繫戀的東西！伊二十五歲，是今年暑假後才來的，和我們是新交。我們看伊不大喜歡說笑，就難得和伊攀談，所知於伊的也因此不多了。伊教授學生非常認真，伊的沉著的讀音，清亮的講解，隔三個教室都聽得見，但一出教室，伊對學生彷彿不相識似的，不比我們常常牽著他們一大羣，說

著、笑著、唱著，很熱鬧地傾吐自然的同情；伊祇坐在休息室裏默想。

我被好奇心驅策著，便問伊道：「你是已有子女的人了。請問對於文簡二君剛才所說持什麼見解？」

伊定一定神，像是特別記憶伊剛才所想，怕它乘機逃脫似的，才很不經意的答道：「我不望他們來安慰我，也不想靠他們，然而他們是可愛的，所以他們是必需的。」

文君便接著說道：「你不該離開了他們到這裏來，我若是你，一定不這樣幹。」

梅君聽了這句話，很憂愁而興奮的說道：「誰願意這樣幹！並且誰也不會教我這樣幹！然而有個不可抗的勢力使我不得不這樣幹！」伊的聲音像琴絃一般抖動了。「我幾曾離開過他們！上半年我在本地任事，每晚看他們的『笑

盪，日間空一點鐘沒課，還抽身去撫抱他們一回，誰知道就是我的錯處，人家說我太戀家了！如今我到了這裏來，一個留在家裏，一個寄養在人家喫乳，他們在那裏是怎樣情境，我一些也不曉得，我夢也做穀了！醒的時候——像現在——也差不多是夢了，然而想來得一個月呢！我想到下月，再下月，明年，後年，我真怕！我真不能想了！

簡君雖曾說「兒童算什麼呢，」卻也發一聲同情的歎息；我和文君自然更爲感動，所以再也說不出什麼。

風也不起，蟋蟀也不叫，花間小蟲跳躍的聲音也沒有，晚陽本來是無聲的，我們四個人真坐在寂靜的空間裏。

秋節到了，學校裏放假，梅君趁了航船歸去——伊天天在那裏計算盼望的居然到了，我知伊的心一定早已先到家裏了；伊的靈魂一定先在那裏撫抱

安慰伊的兒女，當伊在航船上的時候。

隔了一天，伊來了，伊的眉目間更加上幾分憂愁的記號；伊的默默失神，不大說話，也更加厲害了，論理伊記聖伊的兒女，伊去看了一趟，當伊抱他們在懷裏的時候，那種雙方感受的^①靈的安慰，便該改變了伊的眉目，然而伊適得其反。這不是又一個疑問，足以引起我的同情心好奇心麼？

天上灑了一回斷斷續續的雨，就黑了下來。桐樹的葉發出吹動的乾枯的聲響，祇有蟋蟀很沒氣力的接應著，室內點上了燈，我們蒙那暈圓的光懷抱著，覺得它是比較的親切有味。

梅君坐在一個籐榻上，呆呆地出神，眼角還滲出些晶瑩的眼淚。文君熬不住，就直接問伊道：「你的兒女在家裏一定很安好，他們見你到家，不知怎樣的依戀你呢？」

梅君的淚離開了伊的眼眶了；繼續還有得滲出來，但也留不住，伊發出悽慘的聲音回答道：「歸去使我傷心罷了！出來更使我傷心，然而此刻又在這裏了！」

「你遭到了什麼了？」文君就接著問，我和簡君的注意力也都集中於伊。
「我那還不斷乳的孩子，寄養在人家的，他先前是又白又肥，小拳頭竟像半個玉斲的球，如今卻變了！皮膚裏顯出灰白的顏色，眼睛低陷下去，兩頤也瘦削了一半。他不是我初來時那個模樣了！」

「這也不能怪人家！他們有自己的孩子，母親的乳自然是孩子的權利，我兒卻去分人家的孩子的權利，他們的孩子也換了模樣了，和我兒正在同一的命運裏！」

「我去看他，他祇是對我哭。我抱他在懷裏，許多無形而銳利的箭攢集我

的心裏，想給他喫一頓充量的乳罷，我自己一滴也沒有了！想給他換個人家罷，我又何忍再去分別一家的孩子的權利！我真沒法，祇足足哭了兩點鐘。他們說：「常常給他喫些糕餅作爲補充品。」我也說：「以後更多給他喫些糕餅罷。」其實這句話是我的⁽²⁾下意識。

我和文簡二君的情緒都緊張了起來。我自己覺得脈搏快了好些，但除了梅君顫動而變常的語音，室內更沒有別的聲音。

「我如夢如醉的離開了他，」伊揩著眼淚，繼續說：「我真忍心！家裏的大女兒又哭著向我說道：『你要走開去，何不帶了我同去？你今來了，不放你去了。』我沒有話答伊，祇有哭，祇有醉夢一般的哭。」

「欲就此留在家裏罷，我還有別的责任！想起再來，又怎忍再來！後來我的腦子不能想了！我的腳載著我的身體走上了航船，兩岸的景物，什麼都不看見，

同船有幾個男，幾個女，幾個老的，幾個少的，也沒有覺察。直到剛才一陣沙沙的兩打在桐葉上，方始提醒了我，知道我又在這裏了。……」

伊說不出別的了，我們也沒有話說，祇噓著氣，瞪著眼各自辨認那描寫不出的感覺。

窗外桐葉吹動的乾枯的聲響，依舊祇有蟋蟀很沒氣力的接應著。

——隔膜——

【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之敘事文。以狀述母子之至情爲全文綱領。首襯以淒涼之秋景，與文簡二君對於母愛隔膜之談。次敘梅君爲母之心，鬱抑淒楚，無間離會，抑且會面之後，其情更哀。末由梅君訴述途中全失知覺之情形，其伊鬱程度，已至於無可描述，故能哀感動人。篇中時復插入寫景語，足以助人哀思，蓋修辭學上所謂「情暈」之文也。

文法 動詞之構造——動詞只一字者爲單字動詞；二字以上爲合字動詞。動詞之構造，乃指合字動詞之各種組成方法也。其類有五：

(一) 兩字同義動詞——凡以同義之兩字合用之者，謂之兩字同義動詞。例如本篇「教授」「覺察」等皆是。

【注釋】

- ① 顫顫 顫，音戰（ㄓㄢˋ）。顫顫，因寒而四肢搖動也。
- ② 情緒 心理學上稱感情之激動者爲情緒，有喜怒哀懼、愛、惡、妒等。
- ③ 直覺 謂由感官之作用，直接所得外物之知覺也。
- ④ 垂 將及也。
- ⑤ 獨身主義 男女終身不婚嫁之主張，曰獨身主義。
- ⑥ 內觀 猶言自省也。
- ⑦ 笑靨 靨，音咽（ㄧㄣˋ）。笑靨，笑時口邊之微渦也。
- ⑧ 靈的安慰 精神上之安慰也。
- ⑨ 下意识 亦稱潛意識，隱伏而不顯出之意識作用也。

【作者】

葉紹鈞 見本冊第十三篇。

母

105

一八 小蜆的回家

葉紹鈞

廚刀剖開魚肚的事情，孩子看得慣了。他看清楚刀鋒到處，白的肚皮裂開來，臟腑隨即溢出；又看清楚向上一面那隻茫然瞪視的眼睛，一動不動；也看清楚楚尾巴的努力的撥動，拍着砧板，表示最後的無力的抵抗。

他也嘗試了，蝦兒替代了魚，小錢是廚刀的代用品。要對分地剖開蝦的肚皮，本不是容易的事，更兼小錢沒有廚刀那麼鋒利。他於是改換方法，將蝦兒切成了幾段。這是勉強割斷的，斷處沒有刀切的那樣平準；祇見幾小粒半透明的肉微微的顫動着，他慶幸成功似地說：「我也殺魚，我把牠打成段了。」

我說：「你這樣，牠的母親在家裏哭了。叫牠怎樣再回去見母親呢？」

「蝦兒也有母親麼？」孩子張大着烏黑有光的眼睛，好奇地問。

「你有母親，牠當然也有母親。什麼東西都有母親：蝦兒有，魚兒有，螃蟹有，螿蟻有，楊梅有，桃子有，荸薺有，甘蔗有……牠們的母親同你的母親一樣，非常歡喜牠們呢！」

孩子鬍鬚被⑤催眠了，沈靜籠罩着他，使他默不作聲。

「你想，蝦兒偶然出來游耍，是牠的母親叫牠出來的。牠說：『你在水中玩得厭了，今天到陸上去走走罷。但是，要早點兒歸來，不要累我等待，使我焦心。』牠於是到了陸上，到了我們的籃子裏，到了你的手裏。現在，牠不能回去了，牠的母親等待牠不見到家，將要怎樣地難過？牠要懊悔，叫牠出去游耍，反把牠丟了。牠再沒有『好孩子，好寶貝』這樣叫，再沒有心愛的孩子抱在懷裏，一定會哭出許多眼淚來。你看，明天河裏的水，要漲到齊岸了。」

孩子很不高興，頭向左略側，同情的憂愁的眼光看着我。

「你再想，牠被你切斷的時候，將怎樣的難過？牠想念家裏的母親，從此不得再見，牠的心先破碎了。牠希望母親來救了牠，希望你放了牠，但是都不得成功，牠祇得默默地遠遠地告訴牠的母親說：『母親呀，你叫我出來遊耍，如今不得歸家了。我遇見了箇凶狠的小孩子，他把我，你的好寶貝，殺死了！』你……」

孩子^④鬱悒地流淚了，但不放聲哭，遂即側首，枕在我的臂上，面孔緊貼着我的身體。

隔了幾天，我攜着他的手，從田岸上走去，將要到^⑤眼羊涇旁看小魚，他手裏玩弄着一箇小蜆，剛才來的一箇漁婦給他的。

兩旁田裏的油菜盡已刈去。泥土經農人翻轉，預備作稻田了。初出的粉蝶還很力弱，祇在田岸旁細小紫花附近飛飛歇歇，引得孩子的腳步徐緩了。四望村樹雲物，都沈在清明靜穆的空翠裏。我想：「近，遠，這邊，那邊，都不像正有紛紜

的人事在那裏爐水一般沸騰起來。這外象何等安恬啊！

我們到了眼羊涇旁，孩子首先注意對岸的兩條小黃牛。這一條的還沒透角的額角，湊近那一條的，輕輕地互相摩擦。牠們很舒服的樣子，徐徐闔眼，又徐徐張開來；面孔似乎作笑意。孩子說：「牠們做什麼？」

我正代兩條小牛感覺到身體上不可說的舒適，隨口答道：「牠們相好呢。」孩子忽然問：「要不要讓小蜆回去，看牠的母親？」他低頭看河水潛隱地流動，面上現出有趣味的笑容。他的小心裏不知作什麼幼稚的玄想呢。

「很好！讓牠去看母親。」

河內發出一箇輕悄的聲音，「東，」小蜆回家去了。

——火災——

【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之敘事文。以愛護自然界生物，消滅兒童殘忍心理爲全文綱領。首述庖廚日常剖魚待烹之事，爲兒童平時殘殺性之暗示。次述兒童模擬殺魚之手段以殺小蝦。於是作者爲此被殺小蝦及其母蝦擬作人類中亡兒與孤母慘絕之通訊，使天真之兒童，哀懼交加。末述兒童之徹悟，收漁婦所贈小蜆，依舊返還水中，其間又插入春野之景，以表人類與自然界融和之樂。文中作擬人之蝦語，是屬於意境上的修辭格；又襯入田野之寫景語，則屬於材料上的修辭格。

文法

(二) 兩字對待動詞——兩字意義彼此相反而合用者，謂之兩字對待動詞。例如平時常用「往返」、「出入」、「呼吸」、「升黜」等，皆兩字而義相反。

【注釋】

●砧板 砧，音真（ㄓㄣ）。斬割時所墊之板也。●螿蟻 亦作螿蟻，與螿同類，但形體較小。●催眠 係一種精神作用之術，令人集中注意於一點，使成睡眠或喪心之狀態，可以治病，或偵察人之祕密。④鬱悒 悒，音邑（ㄩㄝˋ）。⑤鬱悒 心中憂悶不暢也。⑥眼羊涇 地名。⑦玄想 幻想也。

【作者】

葉紹鈞 見本冊第十三篇。

一九 發展山東水產教育意見書

山東省教育廳

●青齊漁鹽之利，早著稱於世。蓋吾山東，東部瀕海，海岸延長二千餘里；重要港灣以數十計，而島嶼●星羅棋布，尤不可勝數；海場之多，水產之豐，爲沿海各省所未有，誠我國富源之所在也。徒以一般漁民，知識淺陋，不知講求，遂致天然利藪，無從開發。年來日本乘吾國漁業幼稚，恃●大連旅順爲根據地，駕駛新式漁船，往來各港，竭力經營，侵吾領海，擾吾漁民，喧賓奪主，有不可終日之勢。如不急起設法抵制，不特利權喪失，民生亦將絕望矣。本廳以爲欲謀挽救，則提倡水產教育，實爲急要之圖，茲特臚陳辦法於後。

(一)設立水產學校。近數十年來，吾國漁業，日見衰頹，間有一二漁業公司之組織，亦不久卽行消滅。推究其故，固由於資本之薄弱，而漁業知識之缺乏，

乃其最大原因。故設立水產學校，發展水產教育，實爲刻不容緩之舉。現本廳組織之全省教育設計委員會，業已開會議決，擬在接近海岸商業繁盛之煙台，就原有之水產講習所，改組爲職業學校，或水產學校。廣籌經費，力謀擴充，爲專門研究漁業及製鹽方法之所，灌輸相當知識，培養領導人才，以爲發展準備。一俟辦有成效，再次第推行於各重要港灣，漸謀普及。

(二)推廣漁村教育 山東沿海二十縣，所屬島嶼，一般居民，識字者極少。經營漁業之各種方法，因陋就簡，不知改良，是以日趨衰落。本廳擬在沿海各縣所屬島嶼區內，一方面提倡識字運動，一方面廣設水產或漁業講習所。組織力從簡易，教授務求淺顯，使漁戶子弟，咸有機會得受水產知識，進而改良其織網製鉤，及養殖魚類之技術。假以時日，漁民子弟知識漸開，程度漸高，不但發展有望，即受外人欺陵，亦知所應付矣。

(三) 組織漁業公會 查山東沿海各縣漁民，向無公共團體，以謀公共利益，遂致受人壟斷，損失權利，無法抵抗。按漁業發達之國家，每有水產委員會之組織，以圖保護發展，法良意美，誠可借鑑。本廳爲整齊劃一起見，擬商同主管機關，通令沿海各縣，在漁業繁盛之區，組織漁業公會及漁業學會，較僻之處，則酌設分會。嚴密組織，藉收團結協作之效，一面並隨時編印漁業淺說及關於水產之刊物，散發各漁戶，以資啓發。

統上三端，爲改進水產事業之基本辦法。此外應興應革事宜，亦擬商同主管機關，協謀發展。外患日亟，自宜急起直追，吾山東處特殊之地位，尤不可不及早籌弭患之方而有以預防之也。謹具意見，恭請

鈞鑒！

【提示】

陳述用之啓事文，其形式與公牘中之呈文，頗相近似。重要而習見者，有請願書、建議書、意見書、商榷書、理由書、說帖、節略……等。名目雖極繁多，要不外個人或團體，因某種特殊事件，對行政當局，或法定社團，有所陳述、表白、請求、建議而用之，其性質大同而小異。

本篇即係陳述用之意見書。意見書者，對於某事之辦法，具書說明其意見之謂也。與理由書之形式，大體相同，惟理由書在闡發某種主張之理由，意見書在敷陳某項事件之意見，兼著其理由，頗似古人之「白事」、「條陳」、「私議」、「芻議」之類。此種文件，大都有爲而發，其作法要點，在所具理由，由必須充分詳盡，所陳意見，必須切實可行，最忌流於空泛敷衍。結束之處，不宜作祈請之詞，祇能道其期望商榷之意。例如本篇先總述山東富漁鹽之利，徒以漁民缺乏知識，不知改進，日本乘機侵略，損失權利，應提倡水產教育，以圖挽救。次舉條提倡水產教育之三項意見，均切實可行。末以山東地位特殊，不可不及早思患預防作結。中段發表意見，極爲明白，學者於此可悟此種文件之作法也。此外尚有商榷書……等，作法大同小異，可以類推。

【注釋】

●青齊 青，古州名；齊，春秋時國名，均在今山東一帶，故稱山東曰青齊。●星羅棋布 謂錯雜陳列也。班固賦：「列卒周匝，星羅棋布。」●大連旅順 大連在遼寧金縣南，旅順口在金縣西南，均爲北方不凍良港。清光緒甲午戰後，被奪於日本。和議既定，復歸中國。旋復租於俄國，租期二十五年。日俄戰後，又爲日本續租，民國四年，展期爲九十九年。

二〇 科學社社員蔡元培等請撥賠款關稅說帖

竊維科學爲近世西方文化之源，人民程度之高低，與國家實力之強弱，胥視科學之發達與否爲斷。吾國近年以來，羣知科學之重要矣。顧提倡之聲雖盈於朝野，而實際之效終渺若神山；則以實際講求者之缺乏，而空言提倡之無補也。西方科學發達之歷史，實以學術團體之組織爲其權輿。如英之皇家學會，法之科學院，成立皆在十七世紀中葉，於是科學方始萌芽；其後百數十年間，科學上之重要發明，多出此兩學會會員之手。說者爲追溯此兩學會之發達，無異作一部科學史。反言之，卽無此兩學會，是無今日之科學也。其在美國，則有斯密生學社，卡列基學社，皆於科學上有獨創發明，於世界學術有重要貢獻。其他學術團體，指不勝屈。茲所舉者，如法之科學院，則爲國家所經營；如英之皇

家學，美之斯密生學社，則爲政府所資助；如美之卡列基學社，則私人所創設，而皆爲學界所推重。亦可見此種組織，爲國家生存所不可少矣。至研究科學所以必待此等組織者，其故有二：一因科學爲實驗學術，欲加研究，須有研究所、博物館等設備，取精用宏，非私人能力所能勝任。二因科學問題皆具特殊性質，而有待於高深研究，非有專門人才潛心鑽研，不易爲功。故西方先進諸國，皆視此種學術團體，與專校大學同時並重，建設組織之唯恐不及，誠知其本也。吾國近年以來，學術團體漸次發達，願以研究科學爲職者，尙屬少覩。獨民國三年國內學者有中國科學社之組織，意在追蹤西哲，講求科學，爲吾國樹實驗學術之先聲。數年以來，以該社社員之熱心，與政府及社會之贊助，頗能繼續發達。其所出科學雜誌已達七年，實國內學術雜誌之最具有價值者。現於南京設有總社，所於北京、上海、廣州等處，皆設有分社；至於研究所、博物館等重要事業，皆有具體

計畫，惜爲經濟所限，未能卽行。元培等伏見「太平洋會議」後，各國退還賠款及^①加抽關稅，皆將成爲事實；中央支配用途，擬以一部分撥充教育經費。竊謂科學事業，實爲教育實業之基礎，欲圖科學之發達，舍立研究所博物館等不爲功；而欲爲此等建設，又非有特別鉅款不辦。然則當此分配賠款關稅以作教育實業經費之時，實爲樹立國家學術百年根基之最良機會。擬請中央於前項款下撥出一百萬元，作爲補助學術團體開辦研究所博物館之用，並另撥三百萬元，作一部分基金。其不足之數，再由社會各方面籌集，俾能按照計畫積極進行。庶幾吾國科學得所依藉，以圖發達。不惟可與西方學術界並駕齊驅，國家富強之計，實利賴之。

【提示】

人民團體對於政府，或屬員對於長官，有所建議、陳述、請求……時，於具呈或面陳之外，恐不能詳備，每另提更詳盡之文件，以供審覽，此種文件，謂之說帖。

說帖與理由書、意見書、商榷書等，雖同屬於陳述用之啓事文，同具建白性質，但其體製及使用，不盡相同，茲分析之：

(一)理由書、意見書等，所建白之理由意見，較爲廣泛抽象；說帖須有確定之具體辦法。

(二)理由書、意見書等，重在表示，說帖重在請求。

(三)理由書、意見書等，施諸羣衆，不易即見實現，說帖則發議者期其必行。

(四)理由書、意見書等，可對公衆發表；說帖必提出於一定之機關。

故說帖之作法，以汰冗去泛，明瞭確切爲貴。例如本篇首述科學之重要，及我國科學不發達，在缺少實際講求之人才與組織。次引英、法、美諸國科學團體發展之歷史，以證實研究科學必待組織。次說明必須此種組織之原因。又次述中國科學社之現狀與其缺憾。末就各國退還賠款及加抽關稅之機會，提出請款之數量與支配辦法。敘次明白切實，讀此可知此類文件作法之大概。與說帖類似者，尙有節略……等，其作法可做此。

【注釋】

●皇家學會 英倫皇家學會成立於西元一六六〇年，後二年即為政府正式承認，為英國各種學會之中心。

②科學院 法國科學院，為科爾伯特所創設，成立於西元一六六六年。

③斯密生學社 亦稱斯密司孫研究所。初由斯密司孫捐金五十萬元，作為國家發展學術之用。西元一八四六年，經美國國會議決，創辦之。

④卡列基學社 卡列基學社，係西元一九〇二年，由卡列基捐金一十萬元所組成。

⑤中國科學社 中國科學社由留美學生所發起，創始於民國三年六月，最初在編刊科學雜誌，以灌輸科學知識。四年一月，科學雜誌創刊後，是年十月改組，正式成立為中國科學社。六年三月，呈准教育部立案。七年辦事機關由美移歸國內。上海、南京、北平、廣州均有社所。現在社員達一千三百餘人，專事研究科學，為我國唯一之學術團體。

⑥太平洋會議 民國十年（西元一九二一年）冬，美總統邀請中、英、法、意、荷、葡、比、日各國代表會議於美京華盛頓，討論縮減海軍，太平洋及遠東問題。此會議中，除訂定海軍比例，及太平洋之四國協約外，又訂定九國公約，確定尊重中國之主權與獨立，暨領土與行政之完全等原則，因會中討論者，大部分關係太平洋事項，故稱

「太平洋會議。」又因會議地點關係，亦稱「華盛頓會議。」簡稱「華府會議。」^⑤各國退還賠款

清光緒二十六年，義和團事起，各國聯軍破京津。翌年議和成，賠款銀四萬五千萬兩，即所謂庚子賠款也。後美國首先於光緒三十四年，將此項賠款退還，辦理清華學校等教育事業。民國六年，對德宣戰，應付德奧賠款，即行取銷。十三年，俄國又自動退還賠款。法、比、英、荷諸國，亦相繼成立協定，退還各該國應得賠款，指定用於教育、文化、及實業建設事項。^⑥加抽關稅 「太平洋會議」中，對於我國關稅一節，亦有部分解決。民國十二年起，實行值百抽五之新稅則。

二二 最後一顆子彈

蔣星德

中華民國二十六年八月十三日，東戰場的戰爭繼北戰場而爆發，一片密集的砲火和廝殺的聲音，瀰漫了淞滬的田野。第二天中國空軍發揮實力，和敵機開始作戰，於是無數的鐵鳥，不時在祖國晴朗的天空中翱翔飛馳。

中國空軍第×大隊的英俊健兒們，奉命調防○揚州，和其他各隊人員，及時到達指定地點，共同負起保衛祖國領空的任務。

三天後，一架○霍克驅逐機從揚州機場起飛了，地面揚起一股灰塵，眼望着這隻鐵鳥悠然向東飛去，隆隆的機聲漸去漸遠，瞬已消失雲際，同伴們都帶着焦急的心情回到屋內，大家盼望它帶回些豐富的資料，因為它這次出動的任務，是偵察上海方面的敵情，以作我軍出發轟炸的準備。

念日。八月十七日，這天在中國空軍的戰史上，是一個永難磨滅可歌可泣的紀念日。

早晨，淞滬水汪汪的地帶，刮着雜有火藥味的腥風，淡青色的天空中，沒有一絲雲霞，沒有一隻飛鳥，整個天地都被炎威克服了，祇有黃浦江畔的忠勇將士，冒着烈日，和敵人作殊死的戰爭。

驕陽剛爬上樹梢，一陣連續的爆炸聲後，地面忽然升起無數木棉般的彈花，點綴了淞滬的晴空——一隻孤獨的驅逐機，上面漆着燦爛的國徽，被敵人的高射砲彈圍住，顯然陷在極大的危險中。

敵人的高射砲，組成強烈的火網，阻止了我機的進路。這架霍克機左衝右突，尾端忽然冒出青煙，接着機身也顛搖起來，好像中了敵人的砲彈。

陣地上的敵軍漸漸從掩蔽物後爬出來，呆呆的望着空中。

在霍克機快要變成㊸「尾旋」的一剎那，一個小黑點從機座中彈了出來，轉瞬變成一朵美麗的㊹天花，渾圓潔白，以柔和的姿態徐徐飄墜下來。

陣地上的敵軍全發狂了，他們逕向㊺降落傘降落的方向奔去，目的在捕獲他們的「俘獲物」。一邊跑，一邊嘻笑，懷着又勇又怯的心情，四面圍攏來。

中國的飛行員真的在他們面前出現了，單獨一個人，英俊壯健，身幹高高的，大約二十左右的年紀，飛行衣已撕破幾處，給風吹得顫動，而他卻英武地站在一個較高的地方。

敵軍開始向他包圍，前前後後約有數百人；他雖然只有一人，但在這許多敵人之前，卻顯得偉大多了，他像一座羣巒拱衛的泰山，不可撼動。

日本軍官用勉強的中國話要他放下武器，從速投降。只見他雙眉一聳，額上青筋根根暴起，顯然是受不了這重大的侮辱，隨手舉起㊻左輪，碰碰的兩響，

兩個敵軍應聲倒下去，粗腿在空中亂舞着。其餘的敵軍一齊散開，三八式的步槍響了起來，後面的跑回去拿機關槍，站在前面的臥倒地上，不敢擡頭。

幾分鐘的休戰，日本兵偷偷地用懷疑而畏怯的眼望着他，這英武的中國空軍仍是凜不可犯。一會，敵軍對這孤獨的中國飛行員進行第一次圍襲，但在陣亡兩人之後，又狼狽退下了。

現在英勇的中國飛行員槍膛裏只剩一顆子彈了，日本兵又爬過去，軍官一齊怪聲亂吠，命令士兵把這中國空軍活捉過來，不許殺害。——他們妄想從一個「俘虜」口裏，取得寶貴的軍事祕密。

他眼看前後左右都是敵人，擡頭是祖國微笑的青天，低頭是祖國芳芬的草地，遠遠傳近來一陣槍砲聲，這正是祖國的忠勇將士和敵人奮死血戰。年輕的中國飛行員把眼收回來，心裏一陣辛酸，一股熱血直衝到腦門——他明白

自己已完成一個光榮的結局。在日本兵逼近到三十公尺的距離，他莊嚴地對着祖國的天空立正，瞪目舉槍，照準自己的太陽穴，碰！

危崖一般的身體，轟然崩倒下來，一股鮮紅的血流掛在中國飛行員的微笑的頰上。

這位勇士名叫閻海文，遼寧省北鎮縣人，笕橋航空學校第六期畢業生，空軍少尉，年纔二十二歲。

二十六年八月七日，他們從南昌到淮陰，八月十四日，來到揚州，十七日他駕了驅逐機升入祖國的天空作戰，就此一去不返了！

「……………」

——節錄空軍一年記——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以敘我國空軍少尉閻海文奉命乘機偵察敵情，被迫下降，犧牲殉國爲全文綱領。首敘滬戰繼盧溝橋事變而爆發，與我國空軍之開始活動。次敘我空軍一驅逐機自揚州升空，飛滬偵察，爲敵人高射砲包圍，受傷下墜。再次敘我機飛行員於坐機受傷後，乘降落傘下降，不幸陷入敵陣，卽出隨身手槍，與敵作戰，以一當百，斃敵多名。至剩最後一顆子彈，知不免被俘，乃舉槍壯烈自殺，以身殉國。最後點出少尉之姓名、籍貫、年齡、學歷與殉國之日期作結。

文法

(三)兩字異義動詞——凡以異義之兩字合用之者，謂之兩字異義動詞。例如前任公畫像贊序篇之「咬定」一字，前毅力篇之「衝破」二字皆是。

【註釋】

①揚州 卽江蘇江都縣，建有飛行場，當時爲我國空軍根據地之一。

②霍克驅逐機 係美國霍克廠製造之驅逐機，其常用者爲「霍克三號」「霍克七十五號」兩種。驅逐機爲軍用飛機之一種，其任務爲驅逐來襲之敵機，或掩護己方轟炸機達成任務，爲空戰之主力。

③尾旋 飛

機作戰受傷，或機件發生重大故障，機身若失去平衡而運用不靈時，往往機首向下，機尾向上旋轉下墜，謂之「尾旋」，最爲危險。

④ 天花 天上之花也。心地觀經：「六欲諸天來供養，天花亂墜，徧虛空。」此處借喻降落傘之美，猶天花之下墜也。

⑤ 降落傘 俗稱保險傘，一稱落下傘，航空

保險之具。其形如傘，平時摺成一包，裝於背部，遇險時恃此躍下，至一定高度時即張開，利用空氣

浮力，徐徐下墜；傘頂有小孔，空氣由孔逸出，因得保持直立狀態，不致傾斜，故能安全落下。

⑥ 左輪 手鎗之一種，共有六孔，但因無保險機，故僅五孔實彈，一孔空出，以防走火。中國空軍人員皆

備有此種手鎗，用以自衛。

⑦ 覓橋航空學校 卽空軍軍官學校，因其校址在杭州覓橋，故人恆以覓橋航空學校稱之。

⑧ 空軍少尉 空軍官階名，係空軍之低級幹部官佐。

⑨ 南昌 江西

省省會。⑩ 淮陰 縣名，屬江蘇省，在淮安縣西北。

【作者】

蔣星德 江蘇溧陽人，國立中央大學畢業，曾任航空委員會政治指導員，中國的空軍出

版社編輯，著有空軍一年記等書。

二二 黃花岡烈士事略序

孫文

滿清^①末造，革命黨人，歷艱難險^②，幟以堅毅不撓之精神，與民賊相搏，^③躡踏者屢，死事之慘，以辛亥三月二十九日^④圍攻兩廣督署之役爲最；吾黨菁華，付之一炬，其損失可謂大矣！然是役也，^⑤碧血橫飛，^⑥浩氣四塞，草木爲之含悲，風雲因而變色；全國久蟄之人心，乃大興奮，怨憤所積，如怒濤排壑，不可遏抑；不半載而武昌之革命以成。則斯役之價值，直可驚天地，泣鬼神，與武昌革命之役並壽。

顧自民國肇造，變亂紛乘，黃花岡上一坏土，猶湮沒於荒烟蔓草間。延至七年，始有墓碣之建；修十年，始有事略之編纂。而七十二烈士者，又或有記載而語焉不詳，或僅存姓名而無事蹟，甚者且姓名不可考，如史載^⑦田橫事，雖以^⑧史

遷之善傳遊俠，亦不能爲五百人立傳，滋可痛矣。

鄒君海濱，以所輯黃花岡烈士事略，丐序於予。時予方以討賊督師桂林，環顧國內，賊氛方熾，杌隉之象，視清季有加；而予三十年前所主唱之三民主義，五權憲法，爲諸先烈所不惜犧牲生命以爭者，其不獲實行也如故，則予此行所負之責任，尤倍重於三十年前。倘國人皆以諸先烈之犧牲精神，爲國奮鬥，助予完成此重大之責任，實現吾人理想之真正中華民國，則此一部開國血史，可傳世而不朽。否則不能繼述先烈遺志且光大之，而徒感慨於其遺事，斯誠後死者之羞也！余爲斯序，既痛逝者，並以爲國人之讀茲編者勸。

——黃花岡烈士事略——

【提示】

文體 本篇爲記敘體而兼發議論之文。以痛惜悲壯之革命事蹟，將湮沒於不良之環境爲全文綱領。首述辛亥三月二十九日之役，死事之慘，影響之大，實導武昌革命之成功。次傷七十二烈士徒留坏土於黃花岡上，自後事蹟弗彰，將何以光耀史乘。末因鄒魯所輯事略，而深病國內賊氛之方熾，致先烈犧牲之代價卒不可觀；惟仍勸國人讀茲開國血史而有以奮發繼起，完成革命之大業。

文法

(四)疊字動詞——凡疊用兩字之動詞，謂之疊字動詞。例如文言文之「尋尋」「覓覓」「囂囂」等皆是。語體尤多，不具舉。

【注釋】

①末造 造，時代也。末造，猶言末世。儀禮：「夏之末造也。」
② 齷 音義（丁一）。危險也。
③ 躡 踏，音質（虫）。踏，音匍（ㄅㄨˊ）。躡踏，顛仆也。
④ 圍攻兩廣督署之役 辛亥三月二十九日，黃興任總指揮，率炸彈隊，首攻兩廣督署，會水師提督李準率防營兵至，衆潰不支，死七十二人。後由潘微達叢葬諸先烈於廣州北門外白雲山麓之黃花岡。
⑤ 碧血 莊子：「荄弘死於蜀，藏其血，

三年而化爲碧。」後遂以爲精忠殉國之褒稱。①浩然 浩然之正氣也。楊繼盛詩：「浩氣歸太虛。」

②田橫 田橫，素人，本齊王田氏族。韓信破齊，橫自立爲齊王。漢滅項羽，橫與其徒屬五百人亡入海島中，高祖使人招之，橫與二客詣洛陽，未至，橫恥之，遂自殺。餘五百人在海中聞橫死，亦皆自殺。史記以田橫事入遊俠列傳，而五百人皆無名。③史遷 漢太史公司馬遷，字子長，著史記，故稱史遷。

④鄒海濱 名魯，廣東人，現任中國國民黨中央執行委員，廣州中山大學校長。⑤督師桂林 民國十年，南方國會選孫總理爲總統，率大兵由廣西北伐，旋以後路軍需不繼，復退廣州。

⑥杌隉 杌，音兀（ㄨˋ）。隉，音臬（ㄋㄞˋ）。杌隉，不安也。⑦開國血史 謂創造中華民國流血之歷史也。

【作者】

孫文 字逸仙，世稱中山先生，爲中國國民黨總理。致力國民革命四十餘年，創三民主義，締造中華民國，至德大仁，國民戴爲國父。生於民國紀元前四十六年十一月十二日（清同治五年），卒於民國十四年三月十二日。

一三三 林尹民傳

天 塘

林尹民，字靖庵，號無我，閩之閩縣人。意洞族弟也。父眉叔先生，名孝揚，號樂天，仁厚稱於時，娶梁氏，生二子，君其次也。

君風度①偉岸，有神力，能舉石三百斤；嘗學②少林之技者五稔，盡其術，酷好畋獵，嘗入山手格猛獸，瀕險者數，而氣益壯。少時讀③三國志，獨慕④張桓侯，遇不平事，挺身大唱曰：「吾益德也。」奮拳毆擊，當者立踣。嘗黑夜袖刃，戲伏柵上，⑤三漏將殘，擊柝者適過其前，君疾下拔刃擬之，擊柝者疑爲⑥綠林之傑，戰慄投拜乞命，君笑釋之。於時年方十六七耳，其不⑦羈如此，其神武亦可想見矣。

伯父宦浙，招君往，令入學堂，與⑧廣塵同校，最友善，廣塵寧靜謙謹，而君殊⑨赳赳，情性雖異而交誼甚篤，人多奇之。君天真絕慧，雖終日嬉戲，而課試屢第

一，伯父深器重之。迨廣塵東渡，君悒悒有失侶之感，伯父爲代請君父，許其赴日留學，遂東渡，入成城學校，武藝冠其。儔。是時君年旣冠，深自斂抑，不似少時狂放，以是人皆敬愛之。二十三，卒業，尋考入第一高等學校醫科，補官費，然非其素志也。嘗太息曰：「大丈夫生此世，當以鐵騎五千橫行天下，效檀王、徐常輩，驅逐胡虜，收復河山耳，何能終身伏案作博士耶？」至是亦參究中外兵書，搜討戎略。庚戌春，新軍事敗，倪映典死焉，廣塵極悼慟。夏六月，由港返東，血淚猶在眼也。君嘗言：「中國病入膏肓，舍革命無可救藥。」旣見廣塵，因固求入黨。君字蹟高古秀勁，諸友爭謂爲岳武穆。戚南塘儔也。君笑曰：「是淺淺者，寧足道！業能克肖二公者，方無愧耳。」

君與同志僦居一廬，名曰田野，每中宵起舞，運劍如飛，人面月影，劍光交相輝映。然以修養久，亦雅有雍容儒雅之風，嘗製一印，曰：「劍膽琴心，一正可以

此代表其人。每介人入黨，人多願戀家族，輒泣告之曰：「余豈不知家族可戀！中國將亡，何有於家族？毋寧立定主義，於必不可犧牲必不忍犧牲者而犧牲之！假能奮袂而起，克復神州，快何如耶？凡事祇問當爲不當爲，成敗利鈍，不必計也。今日志士，中道變節者甚多，甚且爲虜所用，逮捕同志，曾狗彘之不若；而賢者亦多因磨折而生厭世之想，吾甚惜之。」鄭所南曰：「愈久愈不變，愈不可爲愈爲。」吾人不可無此堅忍不拔百折不撓之精神也。第一次不成，由第二次而進至十百千萬次，最終必有大放光明之日，亦何憾吾身不親見之哉？」

父屢欲爲之娶婦，君慮累風雲之氣，百計婉卻之。庚戌冬，以父命旋梓度歲。君性最愛馬，春風淡蕩，獨偕二三親友，跨馬出郊，角逐爲戲，而閩罕良馬，君擇其最馴駿號爲龍者騎之，如騎羸狗，揚鞭疾馳，體重力強，馬不能勝，汗下如雨，御者瞠目咋舌，驚爲天神云。

辛亥春季，三月初七日，始到東，是時閩人同志，已紛紛赴粵，君知旦夕且大舉，甚喜，亦與友挈軍械六箱返國，共襄大事。二十六抵港，二十七早入粵，二十九晚，事發，君偕諸同志馳攻督署，直前摧陷虜衆如①拉朽，卒以飛彈中腦，血湧如注，遂仆。②春秋二十五。

——黃花岡烈士事略——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之傳狀文。以述林尹民剛勇之風度，而抱堅忍不拔之民族精神，以殉國爲全文綱領。首述林氏少年軼事，以見其神武之概。次述林氏讀書時代資稟之聰穎，以涵養斂其狂放，卒厚植其沈毅之民族意識。又次述林氏入黨以後，以救國忘家之義勛勉同志。末述林氏婉卻婚事，力赴國難，英勇冠絕一世。文中形容林氏武俠之氣，以月影襯劍光，以春風襯馳馬，皆就景物以描繪其儒雅之性格。

(五) 動詞後加助動詞或副詞——動詞後加助動詞者，例如第一篇之「戴着」「憑着」；動詞後加副詞者，例如第四篇之「走過」二字。

【注釋】

① 意洞 林覺民，字意洞，乃黃花岡七十二烈士之一。② 偉岸 壯大貌。唐書：「從晦委質偉岸。」

③ 少林 河南登封縣西北少室山北麓，有少林寺，寺僧精於拳擊，故技擊有少林派。④ 三國志

晉陳壽撰，紀魏蜀吳三國事。⑤ 張桓侯 張飛字益德，涿郡人，蜀漢之勇將，死諡桓侯。⑥ 三漏

漏，古之計時器也。三漏，猶言三鼓。⑦ 綠林 西漢末，王莽篡漢，新市王匡等起兵於今湖北當陽

縣之綠林山中，號綠林，後因稱劫盜曰綠林。⑧ 羈 音雞（ㄐㄨㄟ）。檢制也。⑨ 廣塵 林文，字廣

塵，亦死於黃花岡之役。⑩ 赴赴 赴，音久（ㄐㄨㄟ）。赴赴，勇武果毅貌。詩：「赴赴武夫。」⑪ 儔

音酬（ㄔㄨ）。同輩之人也。⑫ 檀王徐常 指檀道濟、王鎮惡、徐達，常遇春。檀王均於南北朝時

佐宋武帝伐羌族之後，秦滅之。徐常均明太祖將，太祖逐元，奠定中原，二人之功為多。⑬ 倪映典

清宣統二年正月，倪映典在廣州以新軍舉事，兵敗中彈被擒死。

膏盲 盲，音荒（尸又尤）。疾甚曰病入膏盲。左傳：「疾不可為也，在盲之上膏之下。」

威南塘 威繼光，字元敬，明定遠人。善練兵，嘉靖時，為南塘總兵，以浙兵平倭寇，稱威家軍。

劍膽琴心 言膽如劍之壯，心如琴之和也。

神州 中國也。史記：「中國名曰赤縣神州。」

鄭所南 一名思肖，宋連江人，剛介有志操，會元兵南下，所南嘗叩關上書，元人爭目之，遂變名隱居吳下。著有鐵函心史。

駿駿 駿，音臧，上聲（尸尤）。壯馬也。駿，良馬也。

瞳目 瞳，音撐（千乙）。瞳目，直視貌。

拉朽 謂其易如拉毀朽物也。

春秋 年歲也。

【作者】

天 嘯 姓籍未詳。

二四 廉恥

顧炎武

①五代史②馮道傳論曰：「禮、義、廉、恥，國之四③維；四維不張，國乃滅亡。」善乎④管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不爲。人皆不知廉恥，而至於無所不取，無所不爲，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，知恥尤要。故夫子之論士曰⑤：「行己有恥。」孟子曰⑥：「人不可以無恥。」所以然者，人之不廉而至於⑦悖禮犯義，其源皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而⑧松柏後彫於歲寒，⑨雞鳴不已於風雨，彼衆昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

頌讀 顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頌曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答，異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹爲之。」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶爲此言，彼闒然媚於世者，能無愧哉！

——日知錄——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明廉恥大節之不可或缺，並深斥闒然媚世之可愧，爲全文綱領。首本歐公引管子以斥馮道之旨，證明喪失廉恥爲國家亂亡之源，次則竭力闡明恥爲四維中之尤要者，士大夫所當自持以爲中流之砥柱。末述顏之推雖仕亂代，猶未媚世，以諷時人。文中由四維特提廉恥，由廉恥特提恥字，層遞以趨於約，而意義愈見尖銳，詞語愈見緊促。

文法 形容詞之種類——形容詞之種類有四：

(一) 性態形容詞——凡表示人或事物之性質狀態及程度等作用者，謂之性態形容詞。例如本篇「衆昏」之「昏」字表性，「歲寒」之「寒」字表態，「大法」「大節」之「大」字表程度。

【注釋】

① 五代史 書名，宋太宗時，薛居正撰五代史，凡一百五十卷。仁宗時歐陽修重加修定，爲七十五卷，稱爲新五代史。

② 馮道 五代景城人。初爲劉守光參軍，後歷事唐、晉、漢、周四姓十三君，官皆將相，

自稱長樂老人。

③ 維 用以繫網者，四角繫之，則網舉目張。本文以喻維持國家之要素也。

④ 管 卽管仲，名夷吾，春秋齊潁上人。相齊桓公，攘夷狄，尊周室，九合諸侯，一匡天下，著有管子十六篇。

⑤ 行己有恥 言行己之道，若有不善，恥而不爲也。語見論語。⑥ 人不可以無恥 言人不可以無所羞恥也。意與「行己有恥」同。語見孟子。

⑦ 悖禮犯義 悖，音備（ㄅㄟˋ）。悖禮，違背禮法也。犯義，謂犯上作亂也。

⑧ 松柏後彫於歲寒 大寒之歲，衆木皆死，然後知松柏之小彫傷。平歲則衆木亦有不死者，故須歲寒而後別之。喻凡人處世，亦能自修整，與君子同。在濁世然後知君子之正，不苟容也。論語：「子曰：歲寒然後知松柏之後彫也。」⑨ 雞鳴不已於風雨 謂雞當晨則鳴，不以風

雨蔽明而變也。詩：「風雨如晦，雞鳴不已。」

⑤顏氏家訓 書名，北齊顏之推撰，凡二十篇。

⑥鮮

卑 北方種族名。

⑦之推

姓顏，字介初。仕梁，爲湘東王參軍。後奔北齊，領中書舍人。齊亡入周，爲

御史上士。隋開皇中，太子召爲學士，甚禮重之。

⑧闕然媚於世者 闕，閉藏之意。媚，求悅於人也。孟

子：「闕然媚於世也者，是鄉原也。」

【作者】

顧炎武 明崑山人，字寧人。明末屏居山中，潛心經史。入清不仕，周遊四方，以書自隨。其學以朱子爲

主，而長於考證，學者稱爲亭林先生。後卒於華陰。著有日知錄、天下郡國利病書等書。

二五 滿江紅兩闋

(一)

岳飛

怒髮衝冠！憑欄處。瀟瀟雨歇。擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒白了少年頭，空悲切！
靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕。

(二)

任中敏

還我河山，指落日椎胸泣血！存一息，此仇必報，子孫踵接。魂魄縈迴，遼海關，精誠呵護。榆關密撫，金甌闕處幾時完。心如燕。一公理勝，何能必；頭顱好，寧虛設！便空拳赤手，也撓強敵。我有男兒三百兆，人人待立千秋。

業。聽●神獅雄吼亞東時，君休怯。

【提示】

文體 兩闕爲詩歌中之詞體，調寄滿江紅。按詞爲美文之一，亦稱詩餘。調有定格，字有定數，韻有定聲，止於其間填字，故謂之填詞。南宋人所編草堂詩餘，有小令、中調、長調之目，舊譜遂謂五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以外爲長調。然則滿江紅殆可謂之長調。此種分法，萬樹詞律嘗著說反駁，然填詞家終不廢其名也。岳詞前半闕申述所抱襟懷，後半闕表明所期事業。南宋人恢復中原之意志，以此詞爲最有強烈之表示。任詞上半闕悼我東北淪亡，何日恢復；下半闕鼓勵國民，一致奮起。九一八以來，國難嚴重，此詞作還我河山之呼籲，堪與岳詞並讀。二詞均爲奔迸式的表現法，意在傾瀉血淚，修辭工拙，本可勿論。然如岳詞首句，雖屬成語，而在修辭學上則謂之移就格，蓋以人之性狀（怒）移屬於非人或無知之物（寇）故也。又三十功名下略「視作」二字，八千里路下略「祇見」二字，又屬省略格之恆例也。

文法

(二) 數量形容詞——數量形容詞有二種：

(甲) 定數的——定數形容詞，一爲計數，例如本課所用「三十」「三百」之類；二爲序數，例如云第一第二之類；三爲分數，例如云幾分之幾或幾成之幾之類；並平時所最習用者也。

(乙) 不定數的——不定數形容詞，例如「諸位」「大衆」「若干」之類，亦平時所最習用者。

【注釋】

① 怒髮衝冠 盛怒貌。史記：「卻立倚柱，怒髮上衝冠。」 ② 瀟瀟 風雨暴疾貌。詩：「風雨瀟瀟。」

③ 功名 謂功業與名譽也。國策：「成功名於天下。」 ④ 靖康恥 靖康，宋欽宗年號。靖康二年

(民國紀元前七八六年) 金人南侵，虜宋徽宗欽宗二帝北去，史稱靖康之變。 ⑤ 賀蘭山 在寧

夏省寧夏縣城之西。本文借指金也。 ⑥ 胡虜 漢族對於北邊異族，通稱胡虜。 ⑦ 收拾 猶言整

理也。蘇軾詩：「收拾費金貲。」 ⑧ 闕 天子之所居，通稱曰闕。 ⑨ 存一息 一息，謂人呼吸一次

也。存一息，猶言未死也。論語注：「一息尙存，此志不容少懈。」 ⑩ 縶迴 縶，音營(一乙)。縶迴，旋

繞也。⑤遼海 指東三省，因其地有遼河，南濱大海，故云。⑥呵護 謂呵禁守護也。李商隱詩：

「九龍呵護玉蓮房。」⑦榆關 卽山海關。爲長城東盡處，在河北省臨榆縣東。⑧金甌 見本

冊第五篇注釋八。⑨蕪 音箸（ㄨˊㄨˇ）。燃燒也。⑩神獅 喻中國也。外人嘗稱我國爲睡獅，

故云。

【作者】

岳飛 字鵬舉，宋相州湯陰人。初以敢戰士應募，起於行伍，隸宗澤部下。與金人戰，所向皆捷，高宗刺

「精忠岳飛」四字於旗以賜之，遂破劉豫，平楊么，復大破金兵，進至朱仙鎮。時秦檜力主和議，欲盡

棄淮北之地以媚金，一日降十二金字牌召飛還。旋誣以罪而死于獄。卒年三十九。孝宗時，追封鄂

王，諡武穆。後改諡忠武。今浙江杭縣西湖有岳王墳。

任中敏 字二北，江蘇江都人。精詞曲。歷任江蘇鎮江中學校長，暨各大學教授。所編有中國戲曲學

大綱、散曲叢刊、元曲三百首等書。

二六 論嚴格教育旨趣書

張謇

軍隊無共和，學校無共和，此今日世界各共和國之通例。軍隊共和，則將不能以令；學校共和，則師不能以教。將不能令，則軍敗；師不能教，則學校敗；其爲國患，莫此之尤。●學記曰：「凡學之道，嚴師爲難，師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」今歐美學校，教授管理之外，尤重訓練，尤重服務，而●盧梭放任教育之不可行，已爲世界教育家之所公認。師道貴嚴，中外●同軌，非是則無所爲教，無所爲學。近者政體改革，趨向共和，而一般事理不明之學生，乃有誤解放任以爲共和，等秩序於●弁髦，病嚴師爲專制者，竊竊私議，鄙人頗有所聞。不知歐美養成共和國民，惟以重公德、愛秩序爲唯一之方法，若妨公德而害秩序，則謂之破壞共和，譬之●適北南轅，去之愈遠。今共和之聲，騰於全國，而國民程度不足，越軌

亂轍之事，時有見聞。此皆向者滿清腐敗教育之遺，禍延全國，雪腥剔毒，端在今茲。●諸葛忠武誠子書曰：「夫才須學也，學須靜也；非學無以廣才，非靜無以成學。」此後各校教師學生，須共念民國前途，服膺茲誠。凡教之道，以嚴爲軌；凡學之道，以靜爲軌。有害羣者去之，無●姑息焉。鄙人誠重教育，誠愛學生，心所爲危，爲此通告。

——張季直文鈔——

【提示】

本篇爲雜啓中之勸告啓事。雜啓之發表方式，不外登報與印發二種。其對象往往不止一人，或爲不確定之人，或爲無法投遞之人，性質頗類似廣告。惟雜啓屬於人事的，而廣告則屬於商業的，此其不同之點耳。實卽古時之所謂揭帖，與世俗之所謂招貼也。

雜啓之種類，極爲繁多，習見者如通告、聲明、介紹、鳴謝、辭謝、迎送、找尋、賞格、道歉、勸告……等，不勝枚

舉。其體裁作法，亦無一定方式，要在就事論事，簡潔明白而已。例如本篇首先說明學校無共和，師道貴嚴之理由。次述近來學生誤解共和，趨於放任，發生流弊。末以嚴教靜學之旨，勸告學生，並表示遠即嚴懲之方針。雖寥寥三百餘字，而辭意已完足明瞭。各種雜啓文之作法，均可仿此。此種文件，報章雜誌所載極多，學者隨時注意研習可也。

【注釋】

- 學記 禮記篇名。 ●盧梭 法國大思想家，生於西元一七一二年，卒於一七七八年。其學說以注重自然爲歸，所著有民約論、愛彌兒等，對於世界政治上教育上之影響，至爲偉大。 ●同軌 謂法度相同也。中庸：「今天下車同軌，書同文，行同倫。」 ●弁髦 弁，音卞（ㄅㄧㄢˋ）。緇布冠也。髦，爲童子垂髮。既冠，均棄不用，意謂無用之物也。左傳：「豈如弁髦，而因以敝之。」 ●適北南轅 謂逆行而欲求近也。 ●諸葛忠武 諸葛亮，卒諡忠武。 ●姑息 謂苟且偷目前之安也。

【作者】

張饒 字季直，號笱翁，江蘇南通人。清光緒朝狀元及第；以提倡地方自治、興辦各種實業著於國中。
民國成立後，歷任導淮督辦、工商部農林部總長、全國水利總裁等職，著有張季子九錄。

二七 談作文

朱光潛

文章像其他藝術一樣，「神而明之，存乎其人，」精微奧妙都不可以言傳，所以可以言傳的全是①糟粕。不過初學作文也應該認清路徑，而這種路徑是不難指點的。

學文如學畫，學畫可臨帖，又可寫生。在這兩條路中間，寫生自然較爲重要。可是臨帖也不可一筆勾銷，筆法和意境在初學時總須從臨帖中領會。從前中國文人學文，大半全用臨帖法。每人總須讀過幾百篇或幾千篇名著，②揣摩呻吟，至能背誦，然後執筆爲文，筆端自然純熟。歐洲文人雖亦重讀書，而近代上品作者大半都由寫生入手。③莫泊桑初請教於④福洛伯，福洛伯叫他描寫一百個不同的面孔。⑤霸若因爲要描寫⑥吉伯色野人生活，便自己去和他們同住。

可是這並非說他們完全不臨帖。許多第一流作者起初都經過模倣一階級。莎士比亞起初模倣英國舊戲劇作者。①白郎寧起初模倣②雪萊。③安斯套夫司克和許多俄國小說家起初都模倣④露俄。我以為向一般人說法，臨帖和寫生都不可偏廢。所謂臨帖在多讀書。中國現當新舊交替時代，一般青年頗苦無書可讀。新作品寥寥有數，而舊書又受復古反動影響，為新文學家所不樂道。其實⑤冬烘學究之厭惡新小說和白話詩，和新文學運動者之攻擊讀經和念古詩文，都是偏見，文學上祇有好壞的分別，沒有新舊的分別。青年們讀新書已成時髦，用不著再提倡，我祇勸有閒工夫有好興致的人對於舊書也不妨去讀讀看。

讀書祇是一步預備的工夫，真正學作文，還要特別注意寫生；要寫生，須勤做描寫文和記敘文。中國國文教員們常埋怨學生們不會做議論文。我以為這

並不算奇怪。中學生的理解和知識大半都很貧弱，胸中沒有議論，那裏做得出議論文？許多教員們叫學生入手就做議論文，這還沒有脫去科舉時代的陋習。初學作議論文，容易走入空疏俗濫的路上去。我以為初學作文應該從描寫文和記敘文入手，這兩種文做好了，議論文是很容易辦的。

——給青年的十二封信——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以論作文當自摹擬寫生入手，並宜用描寫記敘（按所謂描寫者，以景物爲襯托或譬況之記敘也。）二體爲全文綱領。首論文章運用之妙，固存乎人，而初學則不可不辨門徑。次論摹擬或寫生爲作者首先必經之一階級，并謂現代青年對於古書亦不妨作爲讀書借鑑之資料。末論描寫記敘二種文體，爲最適宜於寫生之實習，中學生正當從此入手，不當先作議論文也。文中用顯喻的修辭法，舉臨帖學畫，以擬學生之作文。又其提倡寫生，實爲促進學生運用摹

狀的修辭格也。

文法

(三)指示形容詞——凡指示代名詞而用爲形容詞者，則謂之指示形容詞。例如本篇所云「這兩條路」之「這」字卽是。若改曰「每條路」，則此「每」字亦爲指示形容詞，惟因其有逐一指示之意，有時亦稱曰逐指形容詞。

【注釋】

①糟粕 酒滓也。猶言廢物。韓詩外傳：「楚成王讀書殿上，輪扁作而問曰：不審主君所讀何書？成王曰：先聖之書。輪扁曰：此真先聖王之糟粕耳，非美者也。以臣輪言之：夫以規爲圓，矩爲方，此其可付乎子孫者也。若夫合三木而爲一，應乎心，動乎體，其不可得而傳者也。則凡所傳，真糟粕耳。」

②揣摩 揣度其意而與之相切近也。國策：「蘇秦簡練以爲揣摩。」後亦謂玩索文字而仿效之曰揣摩。

③莫泊桑 法國小說家，生於西元一八五〇年，卒於一八九三年，爲寫實派之巨魁，長於短篇，有「短篇小說之王」之稱。

④福洛伯

法國小說家，生於西元一八二一年，卒於一八八〇年，爲寫

實派之創建者，莫泊桑之師也。⑤霸若 法國文學家，生於西元一七九九年，卒於一八五〇年，著作極多，有「著作界之拿破崙」之稱。⑥吉伯色 散居歐洲各地之高加索種遊民，專以賣卜偷盜爲生。⑦莎士比亞 英國戲曲家，生於西元一五六四年，卒於一六一六年，專從事劇本，其名作約三十五編，皆文學界之至寶，號爲世界最大文豪。⑧白郎寧 英國名詩人，生於西元一八一二年，卒於一八八九年。⑨雪萊 英國名詩人，生於西元一七九二年，卒於一八二二年。⑩安斯麥夫司克 俄國大小說家，生於西元一八二一年，卒於一八八一年。⑪聶俄 法國文學家，生於西元一八〇二年，卒於一八八五年，爲浪漫主義文學之創建者。⑫冬烘 謂頭腦淺陋頑固也。無言「鄭董謂顏標是魯公後，以爲狀元。人嘲之曰：主司頭腦太冬烘，錯認顏標作魯公。」後人譏村塾師曰冬烘，本此。

【作者】

朱光潛 安徽桐城人，曾留學英國，研習哲學。著有給青年的十二封信。

二八 作文的基本態度

夏丏尊

初中的學生，有的文字已過得去，有的還是不大好。現在作文用語體，祇要學過了語法的，語句上底毛病，當然不大會有；而平日文題又很有自由選擇的餘地，何以還有許多毛病呢？我以為毛病都是由態度不對來的。態度不對，無論加了甚麼修飾或技巧，文字也不能像樣，反覺討厭，好像五官不正的人擦上了許多脂粉似的。

文章底態度，可以分六種來說。我們執筆爲文的時候，可以發生六個問題：

- (1) 爲甚麼要做這文？
- (2) 在這文中所要述的是甚麼？
- (3) 誰在做這文？

(4) 在甚麼地方做這文？

(5) 在甚麼時候做這文？

(6) 怎樣做這文？

現在試逐條講述。

(1) 爲甚麼要做這文？這就是所以要作這文的目的。例如：這文是作了給人看的呢，還是自己記着備忘的呢？是作了勸化人的呢，還是但想作了使人了解自己的意見，或是和人辯論的呢？是但求實用的呢，還是想使人見了快樂感得趣味的呢？是試驗的答案呢，還是普通的論文？諸如此類，目的可各式各樣，因了目的不同，作法當然不能一律。普通論文中很細密的文字，當作試驗答案，就● 冗瑣討厭了。見了使人感得趣味快樂的美文，施之於實用，就覺得不便了。將● 周子的愛蓮說，拿到植物學中去當作說明「蓮」底一節，學生就要莫明其妙了。

所取的題目雖同，文字依目的而異，認定了目的，依了目的下筆，纔能大體不誤。

(2) 在這文中所要述的是甚麼？這是普通所謂題義，就是文章底中心思想。作文能握住中心思想，自然不會有題外之文。例如：在主張男女同學的文字中，斷用不着「男子三十而娶，女子二十而嫁」等類的話。在記述風災的文字，斷不許有颶風底起因底科學的解釋。我在某中學時，有一次入學試驗，我出了一個作文題「元旦的我家」，有一個受試者開端說甚麼「元旦就是正月一日，人民於此日大家休息遊玩……」等類的話，中間略述社會歡樂情形，結末又說「……不知國已將亡……凡我血氣青年快從今日元旦覺悟……」等，這是全然忘了題義的一例。

(3) 誰在做這文？這是作者底地位問題，也就是作者與讀者底關係問題。再換句話說，就是要問以何種資格向人說話。例如：現在大家同在一個學校

裏，假定這學校還沒有高級中學而大家都希望添辦起來，將此希望的意思，大家作一篇文字，教師底文字與學生底文字，是應該不同的。校長如果也作一篇文字，與教師學生的亦各不相同。一般社會上的人，如果也提出文字來，更加各各不同。要點原是一致，而說話的態度、方法等等，卻都不能不異的。同樣，子對於父，和父對於子不同，對一般人和對朋友不同，同是朋友之中，對新交又和對舊交不同。記得有一個笑話，有一學生寫給他父親的信中說「我錢已用完，你快給我寄十元來——勿誤——」父親見信大怒，這就是誤認了地位的毛病了。

(4) 甚麼地方做這文？作這文的所在地，也有認清的必要，或在鄉村，或在都會，或在集會（如演說），或在外國，因了地方不同，態度也自須有異。例如在集會中，應採眼前人人皆知的材料，在鄉村應採鄉村現成的事項。在國外用外國語，在國內應用本國語（除必不得已須用外國原語者外。）

(5) 在甚麼時候做這文？這是自己底時代觀念，須得認清的。作這文在前清，還是在民國成立以後？這雖大家都知道的事，但實際上還有人沒了解。現在嘆氣早已用「唉」音了，有許多人還一定要用「嗚呼」「嗟乎」。明明是總統，偏叫做「元首」；明明是督軍，卻自稱「疆吏」。往年黎元洪底電報，甚至於使人不懂，這不是時代錯誤是甚麼？

(6) 怎樣做這文？上面的五種態度都認清了，然後再想作文底方法。用普通文體呢，還是用詩歌體？簡單好呢，還是詳細好？直說呢，還是婉說？開端怎樣說？結末怎樣說？先說大旨，後說理由呢，還是先說事實，後加斷定？怎樣纔能使我底主旨顯明？怎樣纔能免掉別人底反駁？關於此種等等，都須自己去打算。

以上六種，我以爲是作文時所必須認清的態度，雖然很平凡，但卻必須知道。把它連結起來，就祇是像下面的一句話：

「誰對誰？爲了甚麼？在甚麼地方？甚麼時候？用甚麼方法？說甚麼話？」

如果所作的文字，依照這裏面的各項檢查起來，都沒有毛病可指，那就是好文字，至少不會成壞文字了。不特文字如此，語言也是這樣。作文說話時祇要能夠留心以上六條，在語言文字上就可以無大過了。

——文章作法——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明作文應認識基本態度，細檢瑕疵，爲全文綱領。首述作文態度須正，約有六事。次將六事逐條說明：一爲目的，二爲中心思想，三爲語氣，四爲空間，五爲時間，六爲文辭表現之方法。末謂不特作文須注意此六事，即語言亦不能例外。文中第六條純屬修辭問題：普通文、詩、歌等，乃係體裁上的區分；簡約、繁豐，乃係體性上的區別；微婉與否，乃係意境上的表現；並作者所當研思也。

文法

(四) 疑問形容詞——凡疑問代名詞而用爲形容詞者，則謂之疑問形容詞。例如本篇所用「甚麼地方」之「甚麼」卽是。

【注釋】

- ① 冗瑣 冗，餘多無用也。瑣，細小也。 ② 周子 周敦頤，字茂叔，宋道州人。後移家廬山蓮花峰下，前有濂溪，故世稱濂溪先生。爲宋理學之祖。卒謚元公。 ③ 元首 謂君也。書：「元首明哉，股肱良哉。」 ④ 疆吏 守封疆之官。前清稱總督巡撫爲疆吏，謂其有保守疆域之責也。

【作者】

夏丏尊 見本冊第四篇。

二九 戒兄子嚴敦書

馬援

吾欲汝曹聞人過失，如聞父母之名，耳可得聞，口不可得言也。好議論人長短，^①妄是非正法，此吾所大惡也。寧死不願聞子孫有此行也。汝曹知吾惡之甚矣，所以復言者，^②施衿結襜，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。^③龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威，吾愛之重之，願汝曹效之！^④杜季良豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失，父喪致客，數郡畢至，吾愛之重之，不願汝曹效也！效伯高不得，猶爲謹勑之士，所謂刻鵠不成，尙類鶩者也。效季良不得，陷爲天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類狗者也。訖今季良尙未可知，郡將下車輒切齒，州郡以爲言，吾常爲寒心，是以不願子孫效也。

【提示】

書簡寫作，語氣稱謂等應注意者，已如前述。此外尚有習用詞語，如第十篇中之「足下」、「惠函」、「大著」、「近佳」……等，大都屬於修飾性質。用之得當，可增文采；偶或不慎，即成笑柄。要在平時修習，庶能運用裕如，學者不可不知也。書簡中此種用語，極為繁多，大別之可分為「發端」、「述事」、「結束」三部分，茲略舉其例如次：

(一)發端部分：如「膝下」、「尊前」、「足下」、「閣下」、「鈞鑒」、「惠鑒」、「青睞」……等之為開端對稱語。「叩別慈顏，殊深孺慕，敬維福躬康泰，德履綏和」、「睽違叔度，企慕為勞，遙想講壇隆盛，道履清高」等之為述思念致祝頌語。「敬稟者」、「敬啓者」、「敬覆者」、「茲懇者」……等之為啓事發端語。「披讀」、「辱頒」、「接奉」、「慈諭」、「華翰」、「手教」……等之為接讀來信語。「貴臨」、「枉顧」、「光降」……等之為承顧用語。「晉謁」、「趨訪」、「華堂」、「崇階」……等之為拜謁用語。「鈞顏」、「芝字」……等之為承見用語。「高軒」、「台駕」……等之為行旅用語。均不外表示尊敬之意。

(二) 述事部分如懇請語之「伏乞」、「敬祈」、「鼎力」、「玉成」、「吹噓」……等。託庇語之「蔭庇」、「仁字」……等。求教語之「南針」、「指教」、「箴言」……等。求恕語之「抱歉」、「愧悔」、「原諒」、「鑒原」……等。餽贈語之「菲儀」、「微物」、「敬獻」、「聊供」、「賜納」、「晒存」……等。感惠語之「隆情」、「厚賜」、「拜嘉」、「謹領」、「感激」、「銘感」……等均是。

(三) 結束部分如保重語之「珍重」、「珍攝」……等。望回信語之「好音」、「覆示」、「回示」……等。請安語之「謹請」、「順頌」、「卽請」、「金安」、「助安」、「台綏」、「文祺」……等。結尾語之「不備」、「不莊」、「不贅」、「不宣」……等。具名語之「謹上」、「敬啓」、「手泐」……等。附致語之「均此」、「道候」、「不另」、「又及」、「又啓」……等均是。

書簡中此種習用詞語，不勝枚舉。雖不免有已陳腐無生氣者，惟文字之死活並不在其本身，而在用之者如何耳。茲再述其應注意之點：

(一) 家庭書信，無取文采。常與往還，及情誼親近者，修飾之詞，亦以少用爲宜。

(二) 引用修飾詞語，應明白其來源，審視的當，庶免張冠李戴。

(三)修飾詞語有既用此詞，卽不宜更用彼詞者；又有既用此詞，必須連用彼詞者。學者應注意斟酌，取舍庶免錯誤。

(四)修飾詞語，有尊卑長幼，緩急輕重，吉凶慶弔之分，不可任意混用。

(五)修飾詞語，有不宜於女子者。而男子對於女子尤宜審慎出之。

(六)弔唁書函，開首概不用寒暄套語，除慰尊長外，概不請安。

(七)各種修飾詞語，在語體信中，不宜隨意施用，亦須注意。

【注釋】

①嚴敦 馬嚴字威卿，官至陳留太守。馬敦，嚴弟，字儒卿，官至虎賁中郎將。兄弟並居鉅下，交結諸賢，

知名當世，號鉅下二卿。②妄是非正法 謂譏刺時政也。③施衿結褵申父母之戒 衿，音今

(414)。佩帶也。褵，音離(力)。佩巾也。均女子嫁時所著。二句，謂父母送女，親爲施衿結褵，而申

其訓誡也。④龍伯高 名述，後漢京兆人，光武時爲山都長。馬援戒兄子書中，稱其敦厚周慎，帝見

援書，擢爲零陵太守。⑤杜季良 名保，後漢京兆人，光武時爲越騎校尉，豪俠好義，仇人上書訟其

行爲浮薄，亂羣惑衆，免官。

【作者】

馬援 字文淵，後漢茂陵人。少有大志，佐光武帝破隗囂，有功。建武中拜伏波將軍，征交趾，平之，封新息侯。嘗言「男兒要當死於邊野，以馬革裹尸還葬。」後果卒於軍，諡忠成。

三〇 寄弟墨書

鄭 燮

墨弟如晤：十月二十六得家書，知新置田穫秋稼五百斛，甚喜！而今而後，堪爲農夫以沒世矣。要須製碓，製磨，製篩籬，簸箕，製大小掃帚，製升，斗，斛，家中婦女，皆令率諸婢妾，習春揄簸，蹂之事，便是一種靠田園長子孫氣象。天寒冰凍時，窮親戚朋友到門，先泡一大碗炒米送手中，佐以醬薑一小碟，最是暖老溫貧之具。暇日咽碎米餅，糞糊塗粥，雙手捧碗，縮頸而啜之，霜晨雪早，得此週身俱暖。嗟乎！嗟乎！吾其長爲農夫以沒世乎！我想天地間第一等人，祇有農夫，而士爲四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，「入則孝，出則弟，」
①守先待後，②得志澤加於民，不得志，修身見於世，」所以又高於農夫一等。

今則不然：一捧書本，便想中舉，中進士，作官，如何攫取金錢，造大房屋，多置田產，起初走錯了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束身自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。而好人爲壞人所累，遂令我輩開不得口；一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說；他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也！且求居四民之末而亦不可得也。愚兄平生最重農夫，新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我爲主人，我稱彼爲客戶；主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？要禮貌他，要憐憫他；有所借貸，要周全他；不能償還，要寬讓他。嘗笑唐人《七夕詩》，詠牛郎織女，皆作會別可憐之語，殊失命名本旨。織女，衣之源也；牽牛，食之本也；在天星爲最貴。天顧重之，而人反不重乎？其務本勤民，星象昭昭可鑑矣。吾邑婦人，

不能織紬織布，然而主^①中饋，習鍼線，猶不失爲勤謹；近日頗有聽^②鼓兒詞，以鬪葉爲戲者，風俗^③蕩軼，亟宜戒之。吾家業地雖有三百畝，總是典產，不可久恃。將來須買田二百畝，予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者^④一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田無業者多矣！我獨何人？貪求無厭，窮民將何所措手足乎？或曰：「世上連阡越陌，數百頃有餘，子將奈何？」應之曰：「他自做他家事，我自做我家事。世道盛則一德^⑤遵王，^⑥風俗偷則不同爲惡，亦板橋之^⑦家法也。」——哥哥字

——板橋集——

【提示】

書簡之行格款式，舊有種種宜忌，現在雖多變通，而習俗一時未易盡革，仍有應加注意者。茲先述錢之取舍款式如下：

(一)信箋以八行箋爲最正式，舊有「稟五摺六書八行」之語，其由來已久。八行箋有紅幅紅線、白幅紅線、白幅素線、白幅暗線等，線有通幅，或四周加邊匡者。凡尊敬之書函，均宜用此種正式信箋。次之爲長行箋，線如八行箋，而幅闊數倍之，庭闈家書等，可兼用之。（現在普通商界尙多應用。）至有圖案花樣，色彩美麗，幅度不等之便箋，乃詩箋之遺製，朋輩交深者不妨用之，但在應示尊敬之書函，則不相宜。慶祝書函，與通常書函同，用紅八行箋。弔唁書函，宜用素八行箋，否則仍用常式，惟有花樣顏色之便箋，究宜忌之。疾病雖非吉事，而問疾當從吉例。又純白色之信箋，除雅量開通之人外，切勿輕易使用。

(二)信箋之摺疊，先一直摺，次一橫摺，視信封之大小者，爲最敬式。先一橫摺，次一直摺者，次之。橫幅一摺再摺者，爲簡式。反摺嚮以爲報凶及絕交之用，耆老忌之。又八行箋不宜裁割，如書寫行數不滿，應空出之。如用長行箋，則可隨詞語之長短裁斷。

(三)信箋之繕寫，依行格者爲尊敬，不依行格者爲簡式。行有八行長行之分，格則舊多隱寓二十三字，今可不拘。箋無行線者，空箋邊宜略闊。箋中必須有一行到底，不宜通幅弔脚。又舊有一字不成行，一行不成頁，應偏寫之字，不宜寫至平擡處，名字不宜拆置兩行等例，今雖不拘，但書寫時

仍以注意爲是。又擡格處宜排勻，前後頁接連處，高低亦宜比準。

(四) 繕寫之位置，以階級擡寫爲尊敬，平等或空格擡寫爲簡式。階級擡寫，其原則如下：1. 受信人之直接稱呼，如「老伯」、「老哥」、「先生」等，用雙擡。2. 受信人之附屬字面，如「閣下」、「台察」、「華翰」等，用單擡。3. 受信人之直系尊長，如父母、祖父母，用三擡。4. 受信人之平輩如兄弟，旁系尊長如伯父、叔父……，用平擡。5. 受信人之幼輩如子姪，平輩如弟妹，用空格擡，但有時亦用平擡。凡雙單兩格，皆稱受信人之地位，無他人可占，惟夫婦不分格。除稱人及三擡之字外，一句中勿重擡。又起處有擡寫（如某某先生閣下）平寫（如逕啓者）之分。名位字，如「閣下」、「文几」等不空格，亦不偏寫。行中如「吾兄」、「我公」等稱，應擡「兄」字、「公」字，勿擡「我」字、「吾」字。發信人之稱謂或名字，應偏寫。結處有聯寫（如金安下緊接某某某叩上）落寫（如文祺下略空數字再寫弟某某敬上）之別。敬式具名宜偏寫，而「謹上」、「肅復」等字，仍居中寫。箋末應具月日。

(五) 字體以楷書小字爲尊敬，行草放大爲簡式，但擡寫之字，勿宜草書。尊雅書簡不宜加圈點及各種記號。脫漏塗改，最爲失禮，切宜注意。字之體勢，必須通幅相稱。用端楷者，應注意勻密尊嚴；用

行草者，應力求流利自然。要之書簡之繕寫，不論行款格式，字體各方面，須有爾雅堂皇氣象，斯爲上乘，是在平時勤於練習。

(六) 語體書簡無一定格式，橫行直行，均無不可。既用語體，應加標點。文字務求簡潔清晰，切忌冗長糾纏。字體不必工楷，但亦不可過於草率，要在流利美觀，不失敬意。

【注釋】

① 春揄簸蹂。春，音充（ $\chi \times \chi$ ）。擣粟也。揄，抒白也。簸，音播（ $\chi \beta$ ）。揚米去糠也。蹂，音柔（ $\beta \chi$ ）。

蹂禾取穀也。詩經：「或春或揄，或簸或蹂。」② 入則孝，出則弟。弟，與悌通，順也。二句見論語。

守先待後。卽承先啓後之意，謂守先人之業而待後起也。③ 得志澤加於民，不得志修身見於世。

澤，德澤也。見，立也。謂得志君國，則德澤加於民人；不遭遇則獨治其身，以立於世間，不失其操也。語

見孟子。④ 小頭銳面，奸刁作惡之狀也。⑤ 經濟。謂經世濟民也。宋史：「以文章節行高一世，

而尤以道德經濟爲己任。」⑥ 七夕。陰曆七月七日爲七夕。⑦ 牛郎織女。兩星名，荆楚歲時

記：「天河之東有織女，天帝之子也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。

嫁後，遂廢織紵，帝怒，責令歸河東，使其每年七月七日夜，渡河一會。

④中饋 言婦人在家，主飲

食之事也。

⑤鼓兒詞 卽大鼓詞。

⑥鬪葉 葉爲葉子戲，卽鬪紙牌也。

⑦蕩軼 放蕩浪漫也。

⑧一夫受田百畝 周井田制，授田之法，以地方一里畫爲九區，每區百畝，中爲公田，其外八家，各授一區爲私田。

⑨遵王 仁義所往曰王。遵王，猶言遵行仁義也。

⑩風俗偷 猶言風俗澆薄也。

⑪家法 治家之法也。

【作者】

鄭 燮 字克柔，號板橋，清江蘇興化人。乾隆進士，官濰縣知縣，有政聲。工畫蘭竹，書法以隸楷行三體相參，別成一格，詩文亦超逸。著有板橋全集。

三二 三十年前好用工

吳澄

二十年前好用工！男兒何者爲英雄？世間有事皆當做，天下無堅不可攻；萬里行方由足下，一毫非莫入胸中。拳拳相勉無他意，三十年前好用工！

三十年前好用工！日間莫祇恁從容；養成驕習皆因懶，差過光陰祇爲慵。人不修爲何異獸？蛇能變化卽成龍。拳拳相勉無他意，三十年前好用工！

三十年前好用工！爲師不過發其蒙；十分底蘊從他說，百倍工夫自己充。舊學要加新學養，今朝不與昨朝同。拳拳相勉無他意，三十年前好用工！

三十年前好用工！過時力學強求通。從頭莫枉青春日，牛角俄成白髮翁。旣冠當除嬰孺態，居今貴有古人風。拳拳相勉無他意，三十年前好用工！

【提示】

文體 本篇爲詩歌體之七言律詩。按詩之聲調詞句有一定格律者，謂之律詩；有五言七言之分，均以八句爲一首。其在十二句以上者，則謂之排律。本篇以拳拳勸勉三十而立之前乃用工最適當之時間，切勿輕易放過，爲全文綱領。第一首勉人當奮雄圖；第二首勉人力戒慵懶；第三首勉人須加學養；第四首勉人莫負青春。四首一題，此以近體詩而參用樂詩疊章易字之形式者也。

文法 形容詞之位次——形容詞之位次凡二：

(一) 在名詞前——形容詞在名詞之前者，最爲習見。例如本課中「古人」、「青春」、「三十年」皆是。

【注釋】

① 拳拳 懇至之意。漢書：「不勝拳拳，不敢不盡愚心。」

② 慵 懶也。白居易詩：「行慵舉足遲。」

③ 蛇能變化卽成龍 喻人能努力進修，卽有騰達之日也。後漢書：「蛇能屈伸，配龍騰蟄。」

④

卯角，音慣（《××》）。卯角，束髮作兩角也。詩：「總角卯兮。」

【作者】

吳澄，字幼清，元崇仁人。幼穎悟，日誦千餘言；既長，於經傳皆通，用力聖賢之學。至大初，爲國子監司業，四方之士，負笈從學者，不下千數。百人澄答問臺，暇卽著書，於易書春秋禮記各有纂言。又旁及老莊、太玄經等。所居曰草廬，故稱草廬先生。

三三 初夏的庭院

徐蔚南

這幾日，天氣怪不好，陰雨已三天了，到今朝還沒有放晴。早上無聲無息地，下了一場細雨，大約不過二十分鐘就停止的；但是過了一小時許，瓦楞上滴瀝瀝，滴瀝響，原來又是一陣急雨來了。這樣時小時大的雨若斷若續地落，夜間恐怕仍是如此吧。

我們在公司裏走不出去，簡直如小鳥一般被關在籠子裏了，心上雖然並沒有什麼憂慮，但總覺得悶悶地很是無聊。本來使人乏味的帳簿上的買客日期數目一類的統計，現在尤其令人厭倦。

但是今天離●端午節祇有十六天，我們不得不努力算清帳目。

幸而在事務室裏我坐的位置恰巧在窗邊，我打了一會兒算盤之後，可以

任意向窗外望望。

窗外有兩株梧桐，三星期前，樹上的葉子是幾許還沒有銀元大的疏疏朗朗的紅葉，如今已是密叢叢一樹肥大的綠葉了，玻璃窗上也映出一層暗綠色來。梧桐兩旁各有一行冬青樹，感謝園丁貪懶沒有來修剪，已長得很高了；深綠色的葉子經了幾番冷雨洗濯，更顯出①翡翠一般鮮豔的色彩來。梧桐底對面，有五六株②南天竹，瘦弱的枝幹負着瘦弱的綠葉，很伶仃地在顫動。南天竹底旁邊還有一株枇杷樹，這樹卻很堅實的，葉肥枝硬，傲然站立在那邊；雖然沒有梧桐那樣的高大，但頗有③睥睨一切的氣概。在這小小的園子裏，除了樹木，本還種着幾株玫瑰，不過玫瑰花久已開過了，如今祇賸得幾個花萼帶着幾絲④顛頫的花鬚罷了，從前落在泥上的一層鮮紅的花瓣都爛在泥裏了。沿着院子中間的荷花缸底四週，倒還有幾株雜草，生着菜花一般的小黃花。雨止時，有二

三小粉蝶時時在這幾朵黃花上來回飛舞。麻雀也時時飛到花邊，來啄取什麼似地跳來跳去，有時跳到冬青樹下隱藏過了身體，然後吱喳吱喳地叫。

荷花缸裏除去銅錢大的浮萍外，新近長出了三張嫩綠的荷葉。葉上有兩顆渾圓的光亮的雨珠在滾動，有如女孩子底一雙眼睛一般活潑。小雨點落到缸中的水面，打出無數的圓渦，雨止了，水面又平靜了。

我這樣仔仔細細地觀察了一會兒院子裏的景物，便又回頭去撥動算盤珠；算了一會又疲乏了，再去望望那個院子。如此，一刻兒向窗外眺望，一刻兒打算盤，那一厚本的^①出納簿居然被我一點不錯地弄清楚了。

——龍山夢痕——

【提示】

文體 本篇爲記敘體側重寫景之文。以欣賞初夏草木新茂之景，能恢復帳籌之疲勞，爲全文綱領。首述初夏苦雨煩悶，偷閒賞覽庭院景色之情形。次雜述草木新榮之狀，與蟲鳥飛舞之樂。末述因有自然景物之解慰，居然能將繁瑣之帳目清理完畢。文中描寫景物，極細膩可愛。

文法

(二) 在名詞後——形容詞在名詞之後者，其例亦多。如本篇中「天氣不好」，「這樹卻很壯麗的」，「葉肥枝硬」均是。

【注釋】

- ① 端午節 舊曆以五月初五日爲端陽節，亦稱端午節。 ② 翡翠 寶石之一種，與角閃石爲同類，半透明，光澤如脂肪，可爲手釧指環等物。 ③ 南天竹 亦作南天燭，常綠灌木。葉爲羽狀複葉，互生。花軸生於幹之上部，夏開小花，五瓣色白。實圓叢生，秋冬之際色紅。變種甚多。庭院常植之。 ④ 睥睨 睥，音敝（ㄅㄞˋ）。睨，音膩（ㄋㄧˋ）。睥睨，斜視貌。或作倬倪，亦作辟睨。史記：「侯生下見其客朱亥，睥睨故久立。」 ⑤ 顛頤 顛，音樵（ㄑㄨㄞˊ）。頤，音粹（ㄘㄨㄞˋ）。顛頤，枯槁貌。通作「樵悴」。

⑤出納簿 記載金錢出納之簿籍也。

【作者】

徐蔚南 江蘇吳江人，現代文學家。曾任上海復旦實驗中學教員，世界書局編輯等職，現任上海市通志館編輯主任。所著有春之花、都市的男女、藝術家及其他、龍山夢痕（與王世穎合作）等；譯有她的一生、莫泊桑小說集（與雷震生合譯）等書。

三三 荷塘月色

朱自清

這幾天心裏頗不寧靜。今晚在院子裏坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了，妻在屋裏拍著閨兒迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面長著許多樹，●蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上祇我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的，我也像超出了平

常的自己，到了另一世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛羣居，也愛獨處。像今晚上一個人在這①蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裏一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處，我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是②田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有③嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星兒。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是白水映著，所以看來更有④風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷

塘裏，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗似的。雖然是滿滿的月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照，但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，映出參差的①斑駁的黑影，②峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的③倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的④旋律，如⑤梵婀玲上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近高高底底都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住；祇在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的丰姿，便在煙霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，祇有些大意罷了。樹縫裏也漏著一兩點路燈光，沒精打彩的，像是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧是他

們的，我什麼也沒有……

——背景——

【提示】

文體 本篇爲側重寫景之記敘文。以描寫夏夜月下賞荷之所見爲全文綱領。首述夏天晚間偷閒賞景之清快。次歷寫塘上荷葉荷花之茂盛與清香，更襯以稀疏之柳影，描寫極細膩和諧。末寫荷塘輪廓以外所見之景物，尤有幽遠之致。文中運用積極之修辭格，或爲材料上之映襯，或爲意境上之比擬，手法均極精妙。

文法 形容詞之構造——形容詞之構造，亦指成於二字以上之合字形容詞而言。其類有六：
(一)兩字同義形容詞——形容詞之兩字同義或義近者，例如本篇中「寧靜」、「幽僻」、「寂寞」等皆是。

【注釋】

① 蓊蓊鬱鬱 蓊，音翁，上聲（ㄨㄥˇ）。蓊鬱，草木茂盛貌。輟耕錄：「高樹翠蔓，陰翳蓊鬱。」② 蒼茫
 無涯貌。與「滄茫」同。③ 田田 「田」、「陳」古字通。陳，俗作陣。陣陣，狀荷葉衆多平展貌。
 ④ 嫋娜 嫋，音烏（ㄨㄛˇ）。亦作嫋娜，音挪（ㄋㄨㄛˊ）。嫋娜，柔而長也。梁簡文詩：「洞庭枝嫋娜。」
 ⑤ 風致 猶言丰姿也。⑥ 斑駁 色彩相雜貌。⑦ 峭楞楞 峭，直而有棱角也。楞，同「稜」。
 ⑧ 倩影 清麗之影也。⑨ 旋律 樂曲以單一之聲音，上下變動而進行，能喚起一種感情者，謂之
 旋律。⑩ 梵婀玲 西洋樂器名，爲提琴之一種，木製，略如琵琶。以弓張馬尾鬃，與絃摩擦作響，用法
 又如胡琴。聲音清越，西國歌劇中多用之。亦譯作伐烏林。

【作者】

朱自清 字佩弦，浙江紹興人，北京大學哲學系畢業，曾留學歐洲。現任清華大學教授。所著有背影、蹤跡、歐遊雜記等書。

三四 硫磺塘記

徐宏祖

由竹家寨東向北行，寨後復起一峯，有峽橫其中，路分爲二：循北峯直去，爲騰越^①南甸大道；穿北峯南峽而西，爲硫磺塘道。余乃舍大道從橫峽西行。半里，忽墜峽西下，其峽甚逼而下甚峻，墜級歷坎，與水爭隘。一里餘，望見西峽自北而南，一溪貫其中。溪西之山，峽旣南踞，是爲半箇山。

又西下半里，直抵溪上，有二塘在東崖之下，乃溫水之小者。其北崖之下，有數家居焉，是爲硫磺塘邨；有橋架溪上。余訊大塘之出硫磺處，土人指在南峽中。乃從橋南下流涉溪而西，隨西山南行。時風雨大至，田塍滑隘，余躑躅南行。半里得徑。又南一里，則西山南進，有峽東注大溪，遙望峽中蒸騰之氣，東西數處，鬱然勃發，如濃煙捲霧，東瀕大溪，西貫山峽。先趨其近溪煙勢獨大者，則一

池大四五畝，中窪如釜，水貯於中，止及其半，其色渾白，從下沸騰，作滾湧之狀，而勢更厲；沸泡大如彈丸，百枚齊躍而有聲，其中高且尺餘，亦異觀也。時雨勢亦甚大，持傘觀其上，不敢以身試也。

又西上半里，坡間煙勢更大。見石坡平突，東北開一穴，如仰口而張其上。鱗，其中下縮如喉，水與氣從中噴出，如有爐橐鼓風煽焰於下。水一沸躍，一停伏，作呼吸狀。躍出之勢，風水交迫，噴若發機，聲如吼虎；其高數尺，墜澗下流，猶熱若探湯。或躍時風從中捲，水輒旁射，攬人於數尺外，飛沫猶燦人面也。余欲俯窺喉中，爲水所射，不得近。其巖之上，則硫磺環染之，其東數步，鑿池引水，上覆一小茅亭，中置桶養，硝想有磺之地，卽有硝也。

又北上坡百步，坡間煙勢復大，環崖之下，平沙一圍，中有孔數百，沸水叢躍，亦如數十人鼓煽於下者，似有人力引水，環沙四圍，其水雖小而熱，四旁之沙亦

熱。久立不能停足也。有人將沙圓堆如覆釜，亦引小水四週之，雖有小氣而沙不熱。以傘柄戳入，深一二尺，其中沙有磺色，而亦無熱氣從戳孔出，此皆人之釀磺者。

時雨勢不止，見其上有路，直逾西嶺，知此爲半箇山道，遂凌雨躡崖。其崖皆堆雲駢瓣，^⑦ 岢岢嵌空，或下陷上連，或旁通側裂，人從其上行，熱氣從下出，皆迸削之餘骨，崩墜之剝膚也；所云「半箇」之稱，豈以此耶！

——節徐霞客遊記——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之遊記文。以經行硫磺塘道所見特異之徵狀爲全文綱領。首述由硫磺塘道經行，路甚險峻，可望見半箇山。次述峽中出硫磺處蒸騰滾湧諸異觀。又次歷述坡間各處之煙勢，並係造成磺確之處。末述半箇山道險峻之狀。詞料上恆用明顯之比喻。如云：「蒸騰之氣，如濃煙捲霧」。

又云：「沸泡大如彈丸」等語皆是。

文法

(三) 兩字對待形容詞——形容詞有兩字意義相反而合用者。例如本篇云：「石坡平突」，「平」與「突」意義相反。又平時常云：「文武全才」，「文」與「武」義亦相反。

【注釋】

①騰越 舊地名，即今雲南騰衝縣。明爲騰越府，清爲騰越廳。地當檳榔口支流，與英領緬甸之八莫相對。清光緒二十三年，照緬甸條約，闢爲商埠，爲雲南與緬甸陸路交通之要道。

②南甸 地名，在騰衝縣南，舊爲宣撫司，今改置八撮縣佐於此。

③硫磺塘 在今騰衝縣之南。

④墜 狀下行之陡峻，謂陡然下行如墜也。

⑤坎 音砍（ㄎㄢˇ）。險也。

⑥峽峴 卽「突兀」。山高起貌。

⑦溫水 卽溫泉，水因地熱，或含有礦物質如硫磺之類，致其溫度較地之溫度爲高者。此種泉水多可以治皮膚病。

⑧塍 音澄（ㄔㄥ）。田畦也。

⑨躑躅 見本冊第七篇注釋九。

⑩進 音井（ㄐㄩㄥ）。一（ㄨ）散走也。後漢書「人庶奔迸」。

⑪羈 音鄂（ㄛ）。齒根肉也。

⑫縮 音輓（ㄨㄢˋ）。

貫也。收束也。

⑤ 爐囊 囊，音托

ㄉㄨㄥˊ ㄋㄨㄥˊ

⑥ 爐囊，風箱之類也。

⑦ 探湯

探沸湯則手爛，原喻

戒懼之意。本文意謂熱甚也。

⑧ 攪

音覽 (ㄌㄤˋ)

猶言延及也。

⑨ 爍

音鑠 (ㄖㄨㄛˊ) 燕

也。燒也。

⑩ 銀

音銀 (ㄧㄣˊ)

亦作斷齒根肉也。

⑪ 硝

礦物之一種，白色透明，為製造火藥、肥

料、漂白粉等之重要原料。

⑫ 哈呀

哈，音酣 (ㄏㄚˊ)

呀，音呀

ㄩ

本作哈呀。谷中空大貌。漢

書「通谷譖兮哈呀。」

【作者】

徐宏祖 字振之，號霞客，明江陰人。童年即聰穎異常，雅好奇書，博覽古今史籍及輿地志。壯歲遊遊四方，足跡幾徧全國，所至輒為文以志遊蹟。著有徐霞客遊記、雞足山志等書。

三五 中國旅行社徵文函

敬啓者，敝社創刊旅行雜誌，抱宣揚中國名勝，提倡旅行事業之職旨。出版以來，瞬更十稔。文字圖景，蒐集維精。編印校勘，未敢忽視。辱荷社會人士，盛加推許，四方讀者，愛護彌殷。同人等愧感交併，益自淬勵，期有貢獻，用酬

雅意。頃因來春值本雜誌十卷之開始，擬發行「十週紀念特大號」，以佐讀者清興。謹以「十載清游」爲題，廣徵偉著，彙成專輯，列首之章。久仰

左右，撰杖登臨，涉歷山川，煙雲盪於足底，錦繡發爲文章。敢乞賜撰短篇，藉光卷帙。凡疇昔尋幽攬勝之所及，胥爲今茲，摩挲賞玩之所資，倘蒙贊許，

錫我宏文，曷勝欣。竚專肅奉懇，順候

道安!

中國旅行社總社啓

惠件請於十一月底以前，寄上海四川路敝社爲感！

【提示】

信封之種類及其繕寫方式，亦不可不注意。

(一)信封以幅大而面有紅籤（近已不多見）或紅線者爲正式，凡尊敬之書簡，宜用之。其有作各種花樣或摹寫金石文，印以彩色版，玲瓏精美者爲便封。惟朋輩深交者，始可用之。

(二)信面可分左右中三路，書寫時應各依中線，不可偏斜。右路寫受信人地址處所，上端應空二格寫起，字宜擠緊，地址宜詳細標明，以免無法投遞。受信人之學校、商店、機關等，以寫在中路右行爲正式，惟字宜縮小擠緊。中路中行寫受信人姓名、稱呼、台啓等字樣，自信封之上端寫起，至下端爲止。字宜略大，排列勻稱。（按此行先生等字，係送信人對受信人之稱謂，應注意。）左路寫發信人地址處所姓名等，重要信件，尤宜仔細。應自信封上端三分之一處寫起，下空兩字爲止，字宜擠緊。發信月日，卽寫在左路之末端，字宜縮小，或寫在背面緘縫中亦可。信封背面上下緘

口處，有寫「謹封」、「護封」、「平安」等字樣者，有蓋護封圖章者，惟加圖章，忌用三數，因俗有「三凶、四吉、五平安」之語也。

(三)字體以端楷縮小者爲表示尊敬，行書放大者，惟對於平輩及後輩爲宜。

(四)託人轉達信件，信封之繕式，稱謂，均有定規，學者宜加注意。大概託人親手致尊長或摯友者，中路託致人與受信人宜並寫。但託致人一行，應縮小擠緊。受信人一行，仍宜自上排列到底以資分別。其託致家屬及戚友之下行者，或作一行寫，或作兩行寫均可，應視託致人與受信人行輩之尊卑，及其關係之親疏定之。右路不寫受信人地址，但寫「敬祈」、「敬煩」、「敬懇」……等字樣。中路託致人用對人應稱之稱謂，下加「袖致」、「面交」、「吉便代呈」等字樣，例如「某某學長袖致」、「某叔吉便面交」、「某兄榮旋之便代呈」……等是。受信人則用本人所稱之表謙稱謂，下加感謝字樣，例如「某某家兄親展爲感」、「家嚴大人安啓爲感」……等是。左路發信人應具名或加已對託致人之稱謂，下附懇託字樣，例如「某某敬託」、「弟某某拜干」……等是。又託人飭役送達之信，右路仍書「敬祈」等字，中路右行應提行書明「飭交」字樣，而受信人則用送信者之稱呼。例如「敬祈飭交某某先生啓」是。至派專足投送

之信件，受信人及發信人之地址除必要外，可以從簡。右路書「專呈」「賚呈」等字樣。候回信者，可在左路上端書「候福」「請片」字樣。回信交原足帶回者，不書地址，右路書「復呈」「藉呈」等字樣，中路書「貴先生惠展」……等。

(五)明信片之書寫，正面照信箋之繕式，其受信人地址一面，照信封之繕式。惟中路不用「啓」字，而代以「收」字，左路不用「緘」字，而代以「寄」字。此外尚有便紙或名片，代信箋信封兩者而合用之者，在求便速。大都專足投送，或原足帶回。幅尾附書候稱，及簡單地址，（亦有不書地址者），通常所謂便條者是也。

【注釋】

- ①宣揚 傳布顯揚也。
- ②職旨 職，主也。職旨，猶言宗旨。
- ③蒐集 蒐音搜（ム又）。聚也。蒐集，猶言彙集。
- ④校勘 兩相比對而審定之也。
- ⑤淬勵 淬，音悴（チ又）。勉也。淬勵，即勉勵也。
- ⑥左右 不敢直言其人，而指稱其左右之侍者，書簡中之敬詞也。史記：「以娛左右。」
- ⑦撰杖 撰，持也。撰杖，持杖也。禮：「君子欠仲，撰杖履。」
- ⑧煙雲 謂風景也。
- ⑨錦繡 織綵爲紋曰錦。

刺綵爲紋曰繡。錦繡，猶言美麗也。②卷帙，帙，音秩（出）③。古人之書，皆爲卷子，以蠶盛之曰帙。卷帙，猶言篇幅也。④勝攬，收羅勝景也。⑤胥，皆也。⑥摩挲，挲，音梭（ㄊㄨㄛˊ）同「抄」。摩挲，以手撫摩也。⑦錫，賜也。《易》：「王三錫命。」⑧竚，音住（出）同「佇」。《盼望也。梁簡文帝文：「眷佇之深，無時不積。」

三六 舍己爲羣

蔡元培

積人而成羣，羣者，所以謀衆人公共之利益也。危險之來，若非羣中之人出萬死不顧一生之力以保之，則羣亡。故人有舍己爲羣之義務焉。

舍己爲羣之理由有二。一曰：己在羣中，羣亡則己隨之而亡，今舍己以救羣，羣可不亡，己亦未必亡也。卽羣不亡而已先不免於亡，亦較之羣己俱亡者爲勝。此有己之見存者也。一曰：立於羣之地位，以觀羣中之一人，其價值必小於衆人所合之羣；犧牲其一而可以濟衆，何憚不爲。一人作如是觀，則得舍己爲羣之一人；人人作如是觀，則得舍己爲羣之衆人。此無己之見存者也。見不同，而舍己爲羣之決心則一。

請以事實證之：一曰從軍。戰爭，罪惡也；然或受侵略國之攻擊，而爲防禦之

戰，則不得已也。例如①比之受攻於德，比人奮勇而禦敵，雖死無悔，誰曰不宜。二曰革命。革命未有不流血者也；然不革命而奴隸於惡政府，則雖生猶死，故不②憚流血而爲之。例如③法國一七八九年之革命，中國數年來之革命，其事前之鼓吹運動而被拘殺者若干人，臨時奮鬪而死傷者若干人，是皆基於舍己爲羣者也。三曰暗殺。暗殺者，革命之最簡單手段也；④殲魁而釋從，⑤懲一以儆百，而流血不過五步。古者如⑥荆軻之刺秦王，近者如⑦蘇斐亞之殺俄帝亞歷山大第二，皆其例也。四曰爲真理犧牲。真理者，和平之發見品也；然或爲教會、君黨、若貴族之所忌，則非有舍己爲羣之精神，不敢公言之。例如⑧蘇革拉底創新哲學，下獄而被醜；⑨哥白尼爲新天文說，見讎於教皇；⑩巴枯寧道無政府主義而被囚被逐是也。

其他如試演飛機，探險南北極之類，在今日認爲敢死之事業，雖或爲好奇

競勝者之所爲，而亦有起於利羣之動機者，得附列之。

——蔡子民先生言行錄——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文，以舍己利羣之理由及其各種表現方式爲全文綱領。首述羣己之界義。次論舍己利羣之二種意義，一爲利羣卽利己，二爲寧犧牲少數以利多數。又次歷論從軍、革命、暗殺、爲真理犧牲四種舍己利羣之事實。末復附論其他探險等敢死事業，亦出利羣之心。文中先揭抽象之理由，而後證以具體之事實，爲最習用而有力之論證法。

文法

(三)兩字異義形容詞——形容詞亦有兩字異義而合用者，例如滿江紅篇中之「千秋」，初夏的庭院篇中之「鮮豔」等皆是。

【注釋】

●比之受攻於德……按西元一九一四年，歐洲大戰發生，德人欲假道於比以攻法，比以已爲中立國，拒之，德遂攻比。比雖不能敵，然終抵抗而不爲所屈。

②憚 音但（ㄉㄢˋ）。懼也。史記：「素所敬憚。」

③法國一七八九年之革命 法國革命起於西元一七八九年。時當法王路易十六在位，專制已極，是年七月十四日巴黎起事。至一七九二年，第一次共和國成立，又明年，路易十六被殺。

④殲 音尖（ㄐㄩㄢ）。盡殺之也。

⑤懲一以儆百 謂罰一人以儆衆人也。漢書：「翁（尹翁）歸治東海……其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐懼改行自新。」儆，與警通。

⑥荆軻之刺秦王 荆軻，戰國時衛人，好讀書擊劍。時燕太子丹見秦將滅六國，陰養壯士。乃遣荆軻偕高漸離，獻樊於期

首及燕地圖於秦王。圖窮匕首見，刺秦王不中，被殺。

⑦蘇斐亞 蘇斐亞爲俄國虛無黨女執行委員，西元一八八一年三月，刺殺俄帝亞歷山大第二。

⑧蘇革拉底 蘇革拉底，歐洲大哲學家，有「西方孔子」之稱，雅典人。時雅典方尙武勇才辯，蘇氏獨重真理。其教人之法，每先發疑問，後乃以直

言告之，當時從之者甚衆。雅典人控以不信神及煽惑青年，被陷下獄，服毒而死。

⑨哥白尼 哥白尼，波蘭之天文學家也。主張地球爲繞日行星之一，教皇以其違背經說，屢加迫害。後著天體運行論，

當時被禁，不得刊行。迨哥氏死，始流行於世。

⑩巴枯寧 巴枯寧本俄國之貴族，因鼓吹無政府主

義下獄，旋被逐於西伯利亞。

【作者】

蔡元培 見本冊第七篇。

三七 自由與放縱

蔡元培

自由美德也。若思想，若身體，若言論，若居處，若職業，若集會，無不有一自由之程度。若受外界之壓迫而不及其度，則盡力以爭之，雖流血亦所不顧；所謂「不自由毋寧死」是也。然若過於其度而有愧於己，有害於人，則不復爲自由，而謂之放縱。放縱者，自由之敵也。

人之思想不縛於宗教，不牽於俗尚，而一以良心爲準，此真自由也。若偶有惡劣之思想，爲良心所不許，而我故縱容之，使積漸擴張，而勢力遂駕於良心之上，則放縱之思想而已。

飢而食，渴而飲，倦而眠，衛生之自由也。然使飲食不節，興寐無常，養成不良之習慣，則因放縱而轉有害於衛生矣。

喜而歌，悲而哭，感情之自由也，然而①「里有殯不巷歌」②「寡婦不夜哭」，不敢放縱也。

言論可以自由也，而或乃訐發陰私，指示淫盜；居處可以自由也，而或於其間爲危險之製造，作長夜之喧囂；職業可以自由也，而或乃造作僞品，販賣毒物；集會可以自由也，而或以流布迷信，恣行奸邪；諸如此類，皆違一方面極端之自由，而不以他人之自由爲界，皆放縱之咎也。

昔法國之大革命，爭自由也，吾人所崇拜也；然其時如③羅伯士比及④但丁之流，以過度之激烈，恣殺貴族，釀成⑤恐怖時代，則由放縱而流於殘忍矣。近者英國婦女之爭選舉權，亦爭自由也，吾人所不敢菲薄也；然其脅迫政府之策，至於燒燬郵件，破壞美術品，則由放縱而流於粗暴矣。夫以自由之美德，而一涉放縱，則且流於粗暴或殘忍之行爲而不覺，可不慎歟！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以詮釋自由之真義，明其與放縱迥異爲全文綱領。首揭自由有一定之限度，而放縱則爲自由之敵。次據是否以良心爲準，辨別自由與放縱之不同，歷舉飲食悲喜言論種種之是否逾越限度以證之。末舉法英二國爭自由之結果，則由放縱而流於殘忍或粗暴，更足證自由之不能稍涉放縱，而演成絕大之罪惡也。文中運用事理上美惡相反之字面，如云「放縱者，自由之敵也。」使讀者感到一種格言之意味。

文法

(四) 疊字形容詞——形容詞之兩字連疊者，例如前荷塘月色篇中「翳翳」、「鬱鬱」、「淡淡」等皆是。

【注釋】

① 不自由毋寧死 法國大革命時，羅蘭夫人贊助革命，性勇敢高潔，而主張溫和，爲吉朗特黨人所

推戴。西元一七九三年爲激烈黨拘捕被殺。臨死猶高呼「不自由毋寧死」之口號。④里有殞不

巷歌。意謂助哀也。語見禮記。⑤寡婦不夜哭。語見禮記。⑥羅伯士比。法國革命家，受盧梭

之影響，思想激烈，曾將國王及王后處以死刑，後暴戾益甚，爲國民所殺。⑦但丁。法國革命領袖，

後遭羅伯士比之忌，竟被殺害。⑧恐怖時代。法國大革命之際，雅各賓黨得勢，羅伯士比等用事，

殺國王，屠及無辜，死者數千人。後同黨不和，互相殺害。羅氏專政，益肆刑戮，極其酷烈。世稱此時期爲

「恐怖時期」，卽西元一七九三年至一七九四年也。

【作者】

蔡元培 見本冊第七篇。

三八 穎葛岡社學碑記

沈近思

葛岡村在●穎之西偏，土瘠民愚，一村之中，不獨無讀書俊秀，卽求其●略識之無者而不可得矣。

康熙四十八年四月，余●循行至其地，王生作梅，偕其弟作哲，請於余曰：「斯地朴鄙，望設●義學以教之。」余諾其請。時少憩古廟，王生指廟旁隙地曰：「此官地也。地有大榆木一株，若得奉我公命，伐樹爲樑，可蓋屋三楹，以爲講習之所，其費不過數金。」余欣然捐資，如其數以予之。王生經理無幾日而義學成。予顏之曰葛岡●社學。

因捐●脩脯，延師訓業其中。一時從學童子二三十人，屋不能容，則爲灑掃古廟餘屋以坐之。予頒示學規，每一人授一書程，令其填寫日課於下。四時之季，

諸童赴縣，呈書程簿；予按簿挑背，試其勤惰，諸童俱遵予命。每當背書之時，或八歲、九歲以上，十五、十六以下，其父母俱爲製衣帽，共坐牛車赴縣，各將書程并所讀書，次第呈上。予按名抽背，皆能如法背誦；其有書聲琅琅，如瓶瀉水，卓然不羣者，予加給紙筆以獎異之。期年後，子弟彬彬知書識字，而各家父兄，亦皆化爲馴良，早完糧稅，恥與爭訟。子游所謂「學道易使，豈不信歟！」

王生復請曰：「公之捐資，止可一時，非可經久；曷置地以爲脩膳。」余因買地四畝，王生亦輸四畝，鄉民程璣助二畝。歲令王生收子粒，以爲延師膳薪。

五十二年夏，予因陞任南寧，將去社學之師，率諸童三十餘人，共坐牛車赴縣送予，并請予一言。予告以孝親敬長，讀書耕田，無忘造就之意，因書此付之，使識其設學之始末云。

【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以敘述葛岡社學創設之經過，及作者臨行所贈孝敬耕讀之旨，爲全文綱領。首述葛岡土瘠民愚，確有興設義學之需要。次歷述作者與王生等捐資置產興學設規施教，已有良好之成績。末申作者設學化俗之旨。文中恆用問語以爲因緣，初爲設學之請，繼爲基金之請，而答案即隨成績以俱現，亦修辭學上之一種平實的布置法也。

文法

(五)由他詞轉成之形容詞——由名詞轉成之形容詞，其例最多，如本篇中「官地」、「學社」之「官」字「學」字均是。又有由動詞轉成之形容詞，例如通常所謂「流水」、「落花」之「流」字「落」字均是。

【注釋】

①穎州府，即今安徽阜陽縣。

②略識之無 猶言略識文字也。白居易始生七月，能展書，姆指

「之無」兩字，雖試百數不差。見唐書。③循行 猶言巡行也。④義學 以公款設學，教授貧民

子弟者，謂之義學。⑤社學 明制社學本以教民間子弟。洪武七年，始詔天下立社學。弘治十七年

令府州縣各立社學，民間幼童十五歲以下者，遣入讀書。⑥脩脯 脩脯，乾肉也，古時用以爲贄。故

謂教者所受學者之酬報曰脩脯，或曰束脩。⑦琅琅 琅，音浪（乃尤）。琅琅，金石相擊聲。⑧彬

彬，音賓（ハク一）。彬彬，文質備也。論語：「文質彬彬。」⑨子游 姓言名偃，春秋時吳人，孔

子弟子。⑩學道易使 道，謂禮樂。禮節人心，樂和人聲。言小人學禮樂，則人和而易使也。語見論語。

⑪南寧 卽今廣西邕寧縣。

【作者】

沈近思 字位山，號開齋，清浙江仁和人。康熙進士，出知臨潁縣，有政聲，累官至左都御史，卒諡端恪。

近思自縣令起家，洞悉閭閻疾苦，其學以程朱爲歸，著有夙興集、讀論語偶見錄、天鑒堂文集等書。

三九 守望社題詞

陳宏緒

予讀東魯●王禎書，載所爲河北●鋤社，心好之。其社以十家爲●率，先合治一家田，是家供其飲食；畢則以次合治諸家，不旬日，諸家悉遍；自相率領，樂事趨功。有疾病不任田者，又合衆力助成之。秋，納禾稼畢，輒豚蹄壺酒，遞相犒勞。已予讀宋雜記，又載所爲●弓箭社。乃羣集●饑彼南畝之人，講技擊，角拳勇，習動作進退，務使人自爲戰，家自爲捍禦。一時若振武、保捷、宣毅、義勇諸軍，盡皆沿襲其制，衆遂至七百餘萬。私謂世之攻文藝與詩與禪者，什伯爲社，旣無能●裨補民生；他如酒社、●梨園社，尤足靡財帛而敗風俗。獨此兩社，實有益而可喜，欲舉其遺法，試之州郡間。

●戊寅，●刺晉，僅百餘日而罷。●庚辰，令●舒，又僅四十日。其後護軍●皖

上復與職守不相涉。雖屢言之，而卒無聽。今幸徙居石賀，①苧蒲撥襖，②比閭狎處，適又③風鶴屢驚，④介馬踵至。於是乃合父老子弟，⑤刑牲而盟，授以器，申以約，課以⑥耰耜，齊以步伐，導以和睦，做兩社而並用之，更名曰守望社。

盟既已，復進而勛曰：「⑦記有之，『觀於鄉，而知王道之易易也。』其本則在於食與兵。今夫有一年之畜，而無不飽之骨肉，有三年之畜，而無不飽之戚黨，有六年之畜，而無不飽之朋友，有九年之畜，而無不飽之犬馬雞豚，非其仁之異也，獲所以敦仁之基也。今夫有⑧鏹鍤而無不以身衛其親，有戈矛而無不以身衛其家室，有甲冑而無不以身衛其閭里，非其義之殊也，獲所以崇義之源也。然則茲社也，而又豈徒食與兵之是務哉！予方將抱六經，荷諸史，任輦樹藝醫卜之書，與諸良氓共讀於耕桑矢石之暇，尙其俟之！」

【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以敘述守望社之組織，實含有教、養、衛三種意義，爲全文綱領。首敘鋤社之盡力於養，弓箭社之盡力於衛，事皆可法。次敘守望社做兩社而並用之，更盡力於教。末申勸勉之詞，以足食爲敦仁之基，足兵爲崇義之源，更於農事與兵衛之暇，施以良好之教育，庶於守望相助之義，可以無缺。文中運用章句上排比之修辭格，首段以兵食相排比，末段以仁義相排比，皆極諧整。

文法

(六)分句作形容詞用——以分句作形容詞者，例如前初夏的庭院篇云：「這幾日，天氣怪不好，陰雨已三天了，到今朝還沒有放晴。」「陰雨已三天了」係分句作形容詞用。

【注釋】

●王禎 字伯善，元東平人。官永豐時，教民農桑，著有農務集。

●鋤社 爲古代農村生產合作之

社團，北方鄉村間，多有此種組織。見農桑輯要。⑤率 率音律（ㄉㄨㄥˋ）⑥定則也。⑦弓箭社

為古代民間之自衛團體，習弓箭以備非常者，如今之保衛團。宋史「河北州縣近山谷處，民間各有

弓箭社。」⑧饁彼南畝 饁，音葉（一ㄗˋ）⑨餉田食也。饁彼南畝，謂耕者之婦子，奉饋食餉彼南

畝中之耕作者也。語見詩小雅。本文係泛指農夫言。⑩裨補 裨音婢（ㄅㄧˊ）裨補，補益也。⑪國

志「孤豈不樂忠言，以自裨補耶。」⑫梨園 戲園也。唐明皇選坐部伎子弟三百，教於梨園，聲有

誤者，帝必覺而正之。見唐書。⑬戊寅 為明崇禎十一年。⑭刺晉 山西在春秋時係晉國地。刺

晉，謂官山西刺史也。⑮庚辰 為明崇禎十三年。⑯舒 地名，今安徽舒城縣。⑰皖上 皖，水

名，在安徽省南境，皖上，係安徽省之代稱。⑱苧蒲襪 苧音佇（ㄗˋ）苧蒲，即茅蒲，簦笠也。襪，

音撥（ㄨㄛˋ）⑲裊，音釋（ㄖˋ）⑳襪 襪，雨衣也。苧蒲襪，均農夫所用之雨具。國語：「首載茅蒲，身

衣襪。」㉑比閭狎處 謂結鄰合居也。按五家為比，五比為閭，見周禮。㉒風鶴屢驚 謂地方

不寧，警報頻聞也。苻堅兵號百萬，列陣淝水。謝玄以精銳八千，涉水擊之。堅衆奔潰，棄甲宵遁，聞風聲

鶴唳，皆以為王師之至。見晉書。㉓介馬 披甲之馬也。左傳：「不介馬而馳之。」㉔刑牲 刑，殺

也。刑牲，謂殺牲畜也。㉕擾粗 擾，音憂（一ㄨㄛˋ）粗，音組（ㄉㄨㄥˋ）農田播種後以土覆之謂之擾，

耕而起土謂之耜。○記指禮記。按所引「觀於鄉而知王道之易易也」句，見禮記鄉飲酒義。

⑤ 鑿鍤，音鑿（ㄓㄨㄞˋ）①。鍤，音插（ㄔㄩㄛˋ）②。鑿鍤，皆起土闢田之農具。

【作者】

陳宏緒，字士業，號石莊，明末江西新建人。署長興、孝豐二縣事，有惠政後免官歸，入清不仕。所著有陳士業全集、周易備考、詩經尙書義等書。

四〇 喪禮帖式舉例

(甲)新式訃帖

(一)男訃式

<p>訃</p> <p>喪居(某 暮設(某</p> <p>地</p>	<p>〇〇侍奉無狀痛遭</p> <p>先考〇〇府君諱〇〇慟於中華民國〇年〇月〇時以〇病卒於正寢距生於民國〇紀元前〇〇〇年〇月〇日即前清〇〇〇年〇月〇日享壽幾十有幾歲〇〇</p>	<p>聞</p> <p>親視含殮即日成服定於〇月〇日下午幾時至幾時在家設奠哀此訃</p> <p>孤子〇〇〇謹啓</p>
--	--	---

(二)女訃式

<p>訃</p> <p>喪居(某</p> <p>地</p>	<p>〇〇侍奉無狀痛遭</p> <p>先妣〇太君諱〇〇慟於中華民國〇年〇月〇日〇時以〇病卒於內寢距生於民國紀元前〇〇〇年〇月〇日即前清〇〇〇年〇月〇日享壽幾十有幾歲〇</p>	<p>聞</p> <p>親視含殮即日成服定於〇月〇日下午幾時至幾時在家設奠哀此訃</p> <p>哀子〇〇〇謹啓</p>
-------------------------------	---	---

(三)代訃式

敬訃者 舍親○○○先生於○月○日
逝世存年幾十幾歲茲謹擇○月○日安
葬於○○○○即於是日家奠族衆少
主持乏人○○屬在

戚誼謹以訃

聞

親戚代表○○○敬啟

喪居(某)

地

(甲)

亡友○○○女士一生孤零不幸於○
月○日逝世存年幾十幾歲茲於○月○
日設奠即日安葬○○義則朋友情猶姊
妹謹代訃告惟冀 哀憐倘承惠賜賻儀
當悉數充作本地慈善經費藉為亡者造

願

長老親知其垂鑒焉

友人○○○代告

幕設(某)

地

(乙)

(乙)舊式訃帖
(一)男訃式

訃

鼎惠銀辭

喪居(某)

地

不孝○○罪孽深重不自殞滅禍延

顯考歷任(此處歷敘官職)○○府君痛於

中華民國○○年○○月○○日壽終○○寓正寢

距生於前清○○年○○月○○日○時

享壽幾十有幾歲不孝○○隨侍在側親

視含殮遵禮成服茲擇於○○月○○日○時

發引暫厝某處預日家奠另期扶柩回籍

安葬

擲學 友誼哀此訃

日領帖

不孝孤哀子○○泣血稽顙

齊哀期服孫○○泣稽首

功服 大功德姪孫○○拭淚頓首

(甲)

寒門不幸塞及

○大學理學士長男○不幸於中華民國
 ○年○月○日疾終寢右距生於民國
 ○年○月○日得年幾十幾歲當命不孝
 ○遵制成服擇期安葬茲擇於○月○
 日假○寺家奠謹此計

聞

反服父○○○拭淚頓首
 孤子 ○○泣血稽顙
 期服弟 ○○拭淚頓首

(甲)

訃

喪居(某 暮設(某

地)

顯祖妣○太夫人痛於中華民國○年○月○日○時○壽終○寓內寢距生於清○年○月○日○時○享壽幾十有幾歲承重孫○服務在京聞訃旬奔喪不孝

聞 ○親視合殮先後遵禮成服擇期扶柩回籍安葬茲擇於○月○日在家設奠倘蒙垂賜弔唁不勝銜感哀此計

聯誼辭

承慈命稱哀 承重孫子
 孤長子 泣血稽顙
 降服 泣血稽顙
 喪期 泣血稽顙
 服孫 泣血稽顙
 夫弟 泣血稽顙
 總 泣血稽顙
 喪 泣血稽顙
 功 泣血稽顙
 服 泣血稽顙
 夫 泣血稽顙
 伯 泣血稽顙

(二)女訃式

(乙)

訃

喜設(某)

地

寒門不幸塞及

元配○夫人悼於中華民國○年○月○日

○時疾終○寓內寢距生於前清○○○

年○月○日○時享年幾十幾歲浮厝於

○○地○○寺謹擇於○月○日家祭○

日開弔謹此訃

聞

杖期生○○○披淚頓首

哀子○○○泣血稽顙

期服孫○○○泣稽首

(乙)

(丙)各項請帖

(一)請禮賓帖

謹筵於本月○日治齋恭請

禮教

棘人○○○稽顙

(二)請匾主帖

謹詹○月○日爲
先嚴成主恭請

鴻題

棘人○○○稽顙

(丁)送禮帖
(一)禮單式

奠儀	奠敬	奉大玉真	麪清珍謹	正
姻姪○○○鞠躬	(二)封套式	錠蠟香	點酒饌	
	姻世姪○○○鞠躬	兩兩一	兩一一	
		申聯樹柱	盤尊筵具	

(戊)謝帖式

謝		領
祖免姪孫○○頓首	功服姪孫○○拔淚頓首	孤哀子○○泣血稽顙
總服姪○○拭淚頓首	期服姪○○拔淚頓首	降服子○○泣稽顙
台力	齊衰五月曾孫○○泣稽首	期服孫○○泣稽首
	降服孫○○拔淚稽首	

【提示】

我國喪禮，尙無一定標準，或仍遵舊禮，或酌採西俗，各地習慣，頗不一致。本課略舉喪禮所用各種重要帖式，以示其例，茲分述如下：

(一) 甲項所示各例，爲各種新式訃帖。新式喪禮，前禮制服章委員會雖訂有喪禮草案，但未正式公布。茲所舉者，係普通習用之帖式。第一例爲男訃式，係爲父發喪之訃告。第二例爲女訃式，係爲母發喪之訃告。喪居某地者，指其家之所在地也。幕設某地者，指其開喪時所借之地也。本文先敘死者名號，(例二某太君之某字，係爲其母家之姓。)次敘卒生年月、年歲、開弔日期，末僅由主喪者具名較舊式訃告，簡單多矣。如民國紀元前之年份，一時難於稽考，則於「距生於」字樣下，接前清某某年亦可。此種訃告，用白色單頁紙張印刷，裝訂成冊，往往前列遺像，及名人像贊，後附哀啓或行述等。否則用古色紙，宋體扁字印刷，摺疊成帖，外面均加封套。

(二) 第三例爲代訃式，甲係親戚代告，乙係友人代告。前者亦係正式訃告，後者實爲一種通告。此種訃告，或分送，或登報均可。又有用某宅帳房或某某堂家人具名代告者，則係報喪性質，不視爲正

式訃告。

(三)乙項所示各例，爲舊式訃帖。我國舊式喪禮，大抵參酌古禮，至爲繁重。所用訃帖，對於服制，尤爲重視。如第一例爲男訃式，(甲)係爲父發表之訃告。訃面及本文，與甲項第一例，大體相似。所不同者，一爲死者名號之上，歷敘官職。(在思想較舊之人，甚有將前清官爵、榮典一并敘入者，是宜革除。)二爲具名處除主喪者外，將直系旁系親屬一併列入，且將各人服制暨禮節之等差，一一分別載明是也。此種程式，固屬繁文，但既用舊式，卽不容稍涉錯誤。學者不可不知，特附及之。

(四)舊喪禮服制，依清通禮之規定，分爲五等：(1)斬衰，其服三年。(2)齊衰，有杖期，不杖期，及五月，三月之分。(3)大功，其服九月。(4)小功，其服五月。(5)緦麻，其服三月。

(五)各人應持之服，視其人與死者關係之親疏而分等差。茲錄本宗九族五服圖，以供參考。(此外妻爲夫族服，出嫁女爲本宗服等，均有規定，不備載。)

喪禮帖式舉例

				父高齊 母祖哀 三月					
			曾祖姑 在室總麻	父曾齊 五月 母祖哀	曾伯 祖父母 總麻				
		堂祖姑 在室總麻	祖姑 在室小功 出室總麻	祖齊 不杖期 父母母哀	伯祖 父母 小功	堂祖 伯父母 總麻			
	族姑 在室總麻	堂姑 在室小功 出嫁總麻	姑 在室期年 出室大功	父斬 母三年 衰	伯父 母期年	堂伯 叔父母 小功	族伯 叔父母 總麻		
族姊妹 在室總麻	再從姊妹 在室小功 出嫁總麻	堂姊妹 在室大功 出嫁總麻	姊妹 在室期年 出嫁大功	己身	兄弟 兄弟妻 小功期年	堂兄弟 兄弟妻 總麻大功	再從兄弟 小功	族兄弟 總麻	
	再從姪女 在室 總麻	堂姪女 在室小功 出嫁總麻	姪女 在室期年 出嫁大功	長子 衆子 期年 大期年	姪婦 小功	堂姪 姪婦 小功 總麻	再從姪 總麻		
		堂姪孫女 在室 總麻	姪孫女 在室小功 出嫁總麻	嫡孫 衆孫 小期年 總大功	姪孫婦 總麻	堂姪孫 姪孫婦 小功 總麻			
			曾姪孫女 在室 總麻	曾孫 總麻	曾姪 孫總麻				
				支孫 總麻					

(六)親屬對於死者應盡之禮節，即因親疏而分等差。其習慣如下(1)孝子或承重孫則稱「泣血稽顙」(2)直系自期服係以下均稱「泣稽首」(3)旁系大功以上，均稱「拭淚頓首」(4)旁系大功以下，均稱「拭淚頓首」。各名排列之高低，應依其輩分爲準。如姪與子同位，姪孫與孫同位。餘類推。

(七)近時訃告，亦有以女、媳、孫女、孫媳、曾孫女、曾孫媳、元孫女、及元孫媳，並列於同輩男子之後者。其服制則分別參照妻爲夫族服制圖及女爲本宗服制圖定之。各人名下，用「泣血匍匐」或「泣鞠躬」、「拭淚鞠躬」、「拭淚鞠躬」等字樣，亦視其服之輕重定之。此或由民法規定女子地位後，自然演變而來者，是則舊式訃帖中，又參入新義矣。此外又有將已故子孫之名，一併列入者，則應用黑底白文之字，或就其名字四周加黑線框以別之。

(八)乙項第一例(乙)，亦爲男訃式，係爲子發喪之訃告。父卒，子當服三年之喪。古禮子前卒，父亦有服；父反爲子持服，故曰反服。本文中有「當命不孝某某遵制成服」語，亦係父爲子發喪語氣。如舅爲媳發喪，訃式可仿此。「反服父」字樣，改爲「反服舅」，本文可依女訃式改易。

(九)乙項第二例(甲)，爲女訃式，係爲祖母發喪之訃告。承重孫爲長子之子。長子早卒，不克持

三年之喪，其子代承父之重喪也。降服于者，已出嗣於人，僅持一年之喪，故稱降服。其所生之子爲降服孫。如爲祖父發喪，訃帖具名可仿此。文可依男訃式改易。亦有爲高祖父母、曾祖父母、承重三年之喪者。訃式依此類推。（又舊式女訃帖，亦有依死者之夫或其子之前清官職，在死者姓氏前加清封某某人等字樣者，宜革除。）

（二〇）乙項第二例（乙），亦爲女訃式，係爲妻發喪之訃告。妻卒，夫應持期服，但期服有杖期，不杖期之別，夫之父母已卒稱杖期，否則稱不杖期。杖期生亦可稱杖期夫。

（二一）上述各例，除已說明者外，尚有種種習慣成例應注意者，併述之如次：

I. 主喪之稱謂，應視主喪者與死者親屬關係定之。父死稱「孤子」如甲項第一例是。母死稱「哀子」如甲項第二例是。父母俱死稱「孤哀子」如乙項第一例（甲）是。倘子爲前母所生，應在「孤哀子」三字之右上角加「繼慈侍下」字樣。如子爲繼母所生，則加「慈命稱哀」字樣，如乙項第二例（甲）是。出嗣而有本生父母者，則加「本生嚴慈侍下」字樣。出嗣而本生父母死，卽稱「降服子」。兼祧則加「兼祧」字樣。祖父母死稱「承重孫」，妻死稱「杖期生」，子死稱「反服生」等，已如前述。其他可按照服制圖類推。

2. 訃帖本文發端語，亦隨主喪者與死者親屬關係而有定規，如對父母或祖父母之喪，則用「某某侍奉無狀痛遭……」或「不孝某某罪孽深重不自殞滅禍延……」等語句，如甲項第一第二兩例，及乙項第一例（甲），第二例（甲）是。丈夫對妻室，或長輩對幼輩，則用「寒門不幸蹇及……」字樣。如乙項第一例（乙），第二例（乙）是。

3. 逝世年月之上，對長輩則加「慟於」或「痛於」字樣，如甲項第一第二兩例，及乙項第一例（甲），第二例（甲）是。對妻室或幼輩，則加「悼於」「不幸於」字樣，如乙項第一例（乙），第二例（乙）是。4. 又逝世年月之下，如六十歲以上而死，則稱「壽終」，如乙項第一例（甲），第二例（甲）是。未滿六十歲而死，則稱「疾終」，如乙項第一例（乙），第二例（乙）是。其較爲新式者，加敘病情，混稱「以某病卒於」字樣，如甲項第一第二兩例是。

5. 記載死所，男稱「正寢」，如甲項第一例，乙項第一例（甲）是。女稱「內寢」，如甲項第二例，乙項第二例（甲）（乙）均是。幼輩混稱「寢右」，如乙項第一例（乙）是。又如旅外病故，則加「某寓」字樣，如乙項第一例（甲），第二例（乙）是。

6. 計算年歲，六十歲以上稱「享壽」，如甲項第一第二兩例，乙項第一例（甲），第二例（甲）是不

及六十歲者稱「享年」如乙項第二例(乙)是。三十歲以下稱「得年」如乙項第一例(乙)是。

7. 訃帖中有敘及受訃者之情誼關係者，誼分八類：友、寅、年、學、世、鄉、戚、族是也。須隨死者與主喪者平時在社會上之身分地位，分別寫明之。可分二行，亦可平列，字宜用紅色。如乙項第一例(甲)是。

8. 又有在訃面，或本文之末，用紅色加印「鼎惠懇辭」如乙項第一例(甲)，或「聯幃懇辭」如乙項第二例(甲)，等字樣者。前者表示不受弔禮之意，後者意在多得賻金也。

9. 治喪之家，有以家長或死者之兄弟中知禮能幹者一人，主持喪事，名曰護喪。載明於各親屬具名之後，如乙項第二例(甲)，意謂維護喪主，使得盡哀盡禮也。惟亦有服外之人充之者，則必其人素著稱於當地者也。

(二) 丙項所示喪家各種請客帖，第一例，係請禮賓帖，紙用紅色單帖，惟孝子具名一行，則寫於素色紙條，另行黏上。「禮教」字樣，或用「導禮」。如請知賓，則改「禮教」二字為「知賓」，或混稱「光陪」均可。又請知賓之帖，亦有僅書「敬請光陪」四字，夾入訃帖中隨送者。因訃文已有領帖日期及喪主姓名，故從略而僅書此四字也。

(三) 第二例係請人題主帖，紙色及繕法與請禮賓帖同。如係請人襄題，則改「恭請鴻題」為

「敬屈光裏」或「敬屈裏禮。」如係母喪，則稱「先慈」餘類推。

(一四)丁項所示，爲送禮帖，第一例爲禮單式，與喜慶送禮單略同。(參看第一冊一七九頁及一八四頁第七條。)惟帖用白色，(但死者尙有直系親屬之尊長者，則用玉版箋。)而計物不用成雙字面。第二例爲封套式，送現銀或禮券者用之，封套白色，簽條藍色。「奠儀」二字，改用「奠敬」。「贈分」均可。送禮券時，亦有逕書「禮券」二字者，具名人之稱謂，或加或不加，則視各地習慣定之。

(一五)戊項爲謝帖式，具名與計帖上之具名同，且必須與計帖上之具名，完全一致，不可兩歧。「領謝」上有加一「謹」字者，亦有改爲「蒙賜厚弔對靈領謝」者，喪禮無璧謝，故印就此種字樣也。如爲謝步帖，改「領」字爲「踵」字。

【注釋】

- ①諱 生時稱名，死後稱諱。意謂不敢直言其名也。②含 古者人死，以玉實其口中曰含玉。本作殮，通作哈。③賻儀 賻，音傅。(ㄉㄨˋ)。賻儀，以財物助喪儀也。④泣血 泣而至於流血，謂哀痛

達於極點也。禮：「高子臯之執親之喪也，泣血三年，未嘗見齒。」今遭三年之喪者稱「泣血」，一本此。

⑤ 稽顙 類，音桑，上聲（ム尤、額）也。稽顙，謂以額觸地而無容也。○稽首 謂頭至地也，爲拜之最重者。

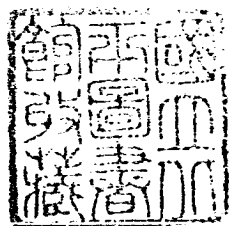
⑥ 拭淚 猶言拭淚也。有久哭掩淚之意，較拭淚略重。

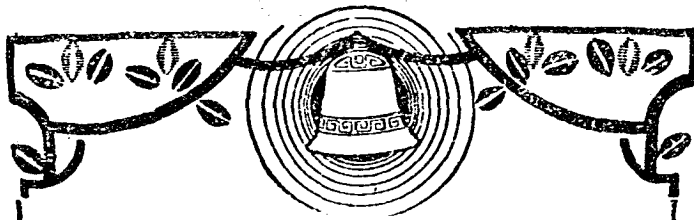
⑦ 頓首 頭叩地也。與稽首略異。

稽首，頭至地多時；頓首，頭至地卽舉，故曰頭叩地也。說見周禮。

⑧ 寒門 言寒微之家也，爲自稱其家之謙詞。蜀志：「家世寒微。」

⑨ 棘人 居父母喪者，自稱棘人，謂急於哀戚之人也。





版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年三月京初版
中華民國三十五年拾月滬三版

簡
編
師
師

國
文

第二册 定價國幣一元

(外埠酌加運費險費)

主 校 選 發 印 發

編 閱 注 行 刷 行

者 者 者 人 所 所

葉 汪 葉 許 唐 吳 正 正

楚 懋 湖 文 盧 秉 中 中

書 書

館 祖 中 雨 鋒 常 局 局

(232)

ASZ
449042
(2)

(2)



1.00