

# 甜歌五打

黎莉莉女士作

171344



白蘭生先生及徐

去



徐來女士玉照



黎錦暉先生玉照



黎莉莉女士玉照



黎明暉女士玉照

黎錦暉先生  
黎明暉女士  
徐來女士  
等編著  
最近出版  
同聲歌曲集  
廣告

- 第一集……幽默之歌……黎錦暉先生著
- 第二集……黎明之聲……黎明暉女士著
- 第三集……清風曲集……徐來女士著
- 第四集……隨便哼哼集……黎明美女士著
- 第六集……小寶貝的歌……白虹女士著
- 第七集……勇士豪歌……黎明健女士著
- 第八集……人生小曲……張簧先生著
- 第九集……樂園的燕語……張靜先生著
- 第十集……猛虎山歌……張弦先生著
- 第十一集……小樓春曲……金玉谷先生著
- 第十二集……美人的心弦……黃寶山先生著
- 第十三集……農村的唱和……梁季虎先生著
- 第十四集……少女低吟曲……秦淮碧先生著
- 第十五集……小黃鸝……李太黑先生著

同聲歌曲第四集

贊 語  
清歌妙樂 敬獨鶴題

甜打  
歌五

洪亞書

黎莉莉女士著作

同聲書局印行

# 卷頭語

自古至今之詩歌——從國風

至譯品，屬於情愛者佔十之七八  
因情愛乃詩歌之生命，親愛友愛  
戀愛，仁愛，推之於愛群愛國，悉  
本乎人之至情，若謂一沾私愛，即  
為淫靡之作，豈為矯枉過正之論  
也。本書所採，或言簡而意深，或  
辭諧而旨正，允可養性陶情，補社  
會教育之不及。近年拙作，盜印者  
甚多，錯誤百出，致嗜愛新歌者受  
騙匪淺，茲將近稿交同聲付梓，  
印刷精美，空價低廉，人手一編，  
與音倫比。 錦暉 廿二，十二，十二



## 甜歌五打目次

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. 我儂詞     | 28. 送情人 |
| 2. 手巾      | 29. 跳槽  |
| 3. 害自己     | 30. 耍   |
| 4. 向郎      | 31. 如果  |
| 5. 絲巾      | 32. 假若  |
| 6. 並非      | 33. 玫瑰  |
| 7. 人情      | 34. 嘲   |
| 8. 一起玩     | 35. 伴嬌容 |
| 9. 贈瓜子     | 36. 情話  |
| 10. 姻緣     | 37. 好容顏 |
| 11. 囑      | 38. 誠   |
| 12. 兩頭餐    | 39. 吻   |
| 13. 甜在心    | 40. 愛情  |
| 14. 老誠     | 41. 秋波  |
| 15. 婚姻     | 42. 僞情  |
| 16. 簫      | 43. 紅的心 |
| 17. 鏡子     | 44. 籐纏樹 |
| 18. 眼睛     | 45. 細小的 |
| 19. 相思     | 46. 情痴  |
| 20. 自悔     | 47. 金針  |
| 21. 嬌嗔     | 48. 樹膠  |
| 22. 是非     | 49. 石榴樹 |
| 23. 行不得也哥哥 | 50. 賽加里 |
| 24. 帳鈞     | 51. 水沸  |
| 25. 寄書     | 52. 預愁  |
| 26. 分離     |         |
| 27. 牙齒印    |         |

$bB \quad \frac{2}{4}$

# 我 儂 詞

管夫人詞

Allegro

$\frac{3 \cdot 4}{\cdot \cdot} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \quad 5 \quad | \quad \frac{2 \cdot 3}{\cdot \cdot} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \quad 5 \quad | \quad \frac{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}{\cdot \cdot} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$

3 — | 5 — |  $\frac{3 \quad 5}{\cdot \cdot}$  1 | 5 — | 2 — | 2 — |  
我 儂 兩 個， 忒 煞

$\frac{7 \cdot 7}{\cdot \cdot} \quad \frac{7 \cdot 6}{\cdot \cdot} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \frac{6 \quad 1}{\cdot \cdot} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
情 多。 譬 如 將 一 塊 泥

$\frac{6 \quad 7}{\cdot \cdot} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \frac{3 \quad 5}{\cdot \cdot} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
團 捏 一 個 你，

2 — | 2 3 |  $\frac{5 \quad 6}{\cdot \cdot}$  — | 3 — | 2 — |  
塑 一 個 我。 忽 然

1 — | 5 — | 1 0 | 1 1 | 2 — | 1 — |  
軟 喜 呵！ 將 他 來 都

5 — | 3 — | 2 — | 2 — | 1 — | 3 — |  
打 破， 重 新 下

$\frac{5 \quad 6}{\cdot \cdot}$  — | 3 — | 2 — | 3 — | 4 — |  
水， 再 鬧 再 練，

6 — | 6 — | 3 — | 2 — | 2 — | 3 — |  
再 調 和。 再

2 — | 2 — | 3 — | 1 — | 5̣ — | 5̣ 0 |  
捏 一 個 你，

3 — | 2 — | 2 3 | 5̣ — | 6̣ — | 3 1 |  
再 塑 一 個 我。 那 其

1 — | 4 2 4 | 3 — | 5̣ 3 | 6̣ 1 | 6̣ 3 |  
間， 那 其 間， 我 的 身 子 裏

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ — | 5̣ 6̣ | 1 — || 6̣ 3̣ |  
也 有 你， 你 的 身 子 裏

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ — | 5̣ — | 1 — | 1 — ||  
也 有 我

3̣ • 4̣ 5̣ | 1 5̣ | 3̣ • 3̣ 5̣ | 2 5̣ | 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ — |

3̣ • 4̣ 5̣ | 1 5̣ | 3̣ • 3̣ 5̣ | 2 5̣ | 2 5̣ 6̣ 7̣ | 1 — ||

G.  $\frac{1}{4}$

# 手 巾

Andante

5 6 5 | 6 5 | 3 5 1 2 | 3 — | 3 3 5 | 2 3 5 |

細 妹 送 條 花 手 巾， 早 晨 洗 面

6 3 5 | 5 — | 1 2 3 | 1 2 3 | 2 6 3 | 5 — |

夜 洗 身。 手 巾 裏 面 七 個 字，

6 6 5 | 3 3 5 | 3 2 2 | 1 — ||

見 妹 不 着 見 手 巾。

G.  $\frac{2}{4}$

# 害 自 己

Moderato

3 5 6 | 3 3 4 | 5 6 5 | 6 — | 6 3 5 | 6 6 5 |

誰 去 過 番 真 真 錯， 害 死 誰 妹

5 6 6 5 | 5 — | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 5 5 | 6 — |

害 自 己； 誰 妹 歸 誰 不 要 去，

5 6 5 | 1 6 5 | 6 5 3 5 | 2 1 • ||

實 實 在 在 是 好 話。

G  $\frac{3}{4}$

# 向 郎

Andantino

3 3 2 1 | 6 3 2 1 | 1 2 6 1 | 3 2 1 2 |

妹 在 那 崗， 郎 這 崗。 秋 波 打 來 真 難 當，

5 1 1 2 3 | 1 3 2 3 | 3 2 6 1 2 | 5 3 2 1 ||

葵 花 有 心 專 向 日， 妹 若 有 心 手 向 郎，

F  $\frac{4}{4}$

# 絲 巾

Moderato

5 3 2 1 1 2 | 3 1 2 3 — | 0 2 2 6 6 5 | 2 5 0 1 3 2 |

我 拾 得 一 條 絲 巾， 把 牠 掛 在 禾 稻 之

3 — — 0 | 5 1 3 3 6 1 | 5 3 2 1 — | 0 2 2 2 1 2 |

叢。 我 抓 住 一 縷 愛 情， 把 牠 鑲 於

3 2 0 5 6 5 | 1 — — 0 ||

心 坎 之 中。

F  $\frac{4}{4}$

# 並 非

Andante

5̣ 3 3 2 | 1 1 2 3 — | 6 2 2 6 5 | 3 6 5 2 — |

此 豆 並 非 尋 常 豆， 豆 籐 纏 上 棕 樹 頭。

5̣ 1 3 2 | 1 1 2 5̣ — | 2 5 6 6 1 | 3 6 5 1 — ||

此 來 並 非 尋 常 來， 來 乃 會 我 的 心 愛。

G  $\frac{4}{4}$

# 人 情

Moderat

2 6 1 1 2 5̣ | 2 5 3 2 — | 6 1 2 3 2 3 | 5 2 3 1 — |

月 光 換 了 還 會 圓， 九 冬 十 月 妹 沒 圓；

2 • 5 2 2 3 | 3 2 1 6̣ — | 3 2 3 5 3 | 2 2 3 1 — ||

等 得 開 來 妹 又 走， 交 條 人 情 實 在 難。

D  $\frac{3}{4}$  一 起 玩

Andantino

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{\underline{6\cdot 3}}\ \underline{5\ 6}\ | 5\ \text{---} | \underline{\underline{3\cdot 3}}\ \underline{\underline{5\cdot 6}}\ | 5\ \underline{3\ 2}\ |$

酒 在 壺 中 肉 在 臺， 好 花 園 中

$5\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \text{---} | \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | 6\ \underline{3\ 5}\ | 2\ \text{---} |$

月 月 開； 好 妹 不 得 一 起 玩，

$\underline{2\ 3}\ 5\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \text{---} ||$

好 花 不 得 共 村 開。

G  $\frac{4}{4}$  贈 瓜 子

Andante

$\underline{\underline{3\ 0\ 2\ 1\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ | 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 5\ | 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 2}\ |$

瓜仁兒本不是個希奇貨，汗巾兒包了送與我親哥。一個個都在我的

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \text{---} | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 3}\ 2\ \text{---} | \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 5}\ 6\ \text{---} | \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{0\ 5}\ 3\ |$

舌尖上過，禮輕人意多，好物不須多。多拜上我親

$\underline{3\ 2}\ 5\ \text{---} \underline{2\ 4}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ 1\ \text{---} ||$

哥哥也，休要忘了我！

$G \frac{2}{4}$  姻 緣

Moderato

5 5 6 | 2·3 5·6 | 6 5 1 2 | 3 — | 5 5 6 | 3 6 5 |

一 枝 好 花 在 海 心， 心 中 想 摘

3·5 3·2 | 2 — | 6 · 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 | 6 — |

水 又 深； 妹 的 姻 緣 有 涯 分，

5 6 5 | 3·5 2·3 | 3·5 3 2 | 1 — ||

貪 花 浸 死 也 甘 心。

$G \frac{2}{4}$  囑

Andante

$\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 — | 6 5 6 | 6  $\dot{6}$  5 |

新 出 豆 芽 條 條 青， 妹 要 戀 郎

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5 — | 5 2 3 2 | 1 2 3 5 | 6 7 3 5 | 6 — |

趁 後 生， 再 等 兩 年 多 兩 歲。

3 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 1 ||

嫁 花 查 頂 誰 不 識。

G  $\frac{3}{4}$  兩 頭 餐

Moderato

5 6 3 5 | 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  — 0 | 5 6 5 2 3 |  
 阿 妹 住 在 九 連 山, 阿 哥 來  
 5 3 5 6 5 | 3 — 0 | 3 5 3 1 2 | 3 3 5 6 1 |  
 往 實 在 難; 坐 了 許 多 冷 板  
 5 — 0 | 5 6 5 1 2 | 3 3 5 6 2 |  $\dot{1}$  — 0 ||  
 棧, 吃 了 許 多 兩 頭 餐。

G  $\frac{2}{4}$  甜 在 心

Andantino

5 6 5 | 2 3 5 | 3 2 3 | 5 — | 5 6 5 | 3 5 |  
 妹 若 有 心 郎 有 心, 意 相 聯  
 3 1 2 | 3 — | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 6 1 | 3 2 |  
 心 相 印; 願 妹 永 似 糕 餅 樣,  
 3 2 5 | 3 5 3 2 | 3 6 5 | 1 — ||  
 面 上 沒 糖 甜 在 心。

G  $\frac{2}{4}$ 

## 老 誠

Moderato

5 5 3 | 1 2 3 | 2 3 5 6 | 2 — | 2 3 2 | 2 3 5 |

阿 妹 行 路 假 老 誠， 頭 顛 俯 低

2 3 5 3 | 2 — | 6 6 5 | 6 2̣ 1̣ | 3 5 3 5 | 6 — |

眼 隨 人； 阿 哥 不 是 山 老 虎，

2 3 5 | 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 — ||

怎 敢 落 陽 亂 驚 人？

G  $\frac{2}{4}$ 

## 婚 姻

Moderato

6 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 | 6 — | 5 2 3 | 5 6 |

路 上 逢 妹 路 下 坐， 結 成 婚 姻

3 5 1 2 | 3 — | 6 6 5 | 3 5 6 | 6 1̣ 6 | 5 — |

口 頭 多； 爲 了 此 事 連 愛 講，

2 3 2 | 5 6 5 | 3 5 6 5 | 1̣ — ||

雪 水 淋 花 死 的 多。

F  $\frac{4}{4}$ 

## 簫

Moderato

5 — 1 1 | 5 3 2 1 7 1 2 | 1 — 3 5 | 1 2 3 — |

紫竹兒，本是堅持操。被人通了節，

6 5 3 5 2 — | 3 3 2 1 — | 5 1 2 2 2 1 | 1 1 2 3 — |

破了臉，做下了簫。眼的開合多關竅。

6 5 3 1 2 3 5 | 2 3 5 2 — | 4 2 3 1 2 3 5 | 2 5 3 1 5 — |

舌尖兒舐着你的嘴，雙手兒揷着你的腰，

5 3 5 1 2 3 4 | 5 3 5 2 — | 2 6 2 3 3 2 | 3 2 2 1 — ||

摸着你的腔兒也，還是我知音的人兒好。

F  $\frac{4}{4}$ 

## 鏡子

Andante

3 6 2 1 — | 5 3 2 1 1 2 | 5 — 5 3 2 | 3 2 1 2 1 3 3 |

鏡子兒，你忒煞恩情淺。我愛你清光潑面

2 6 3 5 — | 2 5 5 5 2 2 | 1 1 2 3 — | 2 6 2 3 5 — |

臉越兒圓。那一日不與你相親面。我問你也問，

2 5 1 2 3 — | 1 5 3 1 1 5 | 5 3 3 2 5 | 1 — • 0 ||

我摸你也摸，轉眼見他人也，你又是一樣臉。

F  $\frac{3}{4}$  眼 睛

Andante

5̣ | 3̣ • 3̣ 5̣ | 1 — 0 | 0 1 1 5̣ | 3̣ • 1 5̣ | 2 — • | 6 5 — |

(一)可愛的眼睛， 常常想念的眼睛。 淡墨  
(二)可愛的眼睛， 常常想念的眼睛。 微光

3 6 • 2 | 2 5 — | 2 6 — | 2 6 — | 5 2 2 | 3 — • |

(一)掃過的晚上， 月亮 隱在 疏林之頭，  
(二)一抹的中空， 有耶 無耶 幾點疏星，

3 • 2 1 0 | 0 3 3 1 | 1 • 2 1 2 | 3 — • | 0 5 5 3 | 2 5 — |

(一)愛人喲， 這是窺人的眼睛， 這是你含情  
(二)愛人喲， 這是窺人的眼睛， 這是你含愁

6 6 • 5 | 5 — 2 | 1 — — | 1 — 0 ||

(一)帶恨的眼 睛。  
(二)帶淚的眼 睛。

G  $\frac{4}{4}$  相 思

Andante

1̇ 5 3 5 | 6 1̇ 5 — | 1 • 2 3 • 5 | 2 — • 0 |

3 — 5 3 | 1 • 2 3 — | 2 — 3 2 | 1 — • 0 |

$\frac{1 6}{\cdot}$   $\frac{2 3}{\cdot}$  2 — |  $\frac{3 1}{\cdot}$  6  $\frac{1 6}{\cdot}$   $\frac{1 2}{\cdot}$  | 2 —  $\frac{2 1}{\cdot}$  2 |  $\frac{3 2}{\cdot}$  6  $\frac{1 2}{\cdot}$   $\frac{2 5}{\cdot}$  |

雲 相 思， 害得我心神不定， 茶不思，飯不想，酒也

5̣ 3̣6̣7̣ 1̣3̣ 2̣ | 5̣6̣ 3̣5̣ 2̣ — | 1̣2̣ 2̣3̣ 5̣ — | 1̣2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣0 |

懶去沾唇。聰明人闖入迷魂陣，口說丟開罷

3̣2̣ 1̣6̣5̣ 1̣ 2̣ — | 3̣5̣ 1̣ 3̣2̣ 1̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ 5̣7̣ | 1̣ — . 0 ||

心兒裏還是疼，若說起丟開也，我倒越發想得緊。

## G <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 自 悔

Andante

3̣ 5̣ 1̣ — | 5̣ 1̣1̣5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ — 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

這幾日，與冤家兒鬧些閑話，他不來便不

2̣ — 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ — 1̣ — | 3̣ 1̣3̣ 1̣ 5̣1̣ |

來，我也不服氣去叫他。氣頭上說了他

5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣3̣ 5̣1̣ | 2̣ — 0 3̣ |

幾句生疎話，變做十分倒不是我，那

1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣2̣ | 1̣ — . 0 | 5̣ 1̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 5̣ — 2̣ |

三分纔怪他。早知你便開交也，我

5̣3̣ 5̣3̣ 2̣ — | 1̣2̣ 5̣ 1̣ — ||

認什麼真和假。

F.  $\frac{4}{4}$ 

嬌

嘖

Moderato

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2}\ \text{—} \mid \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5}\ \mid \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \mid \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \mid$

俏哥哥，我分付你再不要吃醉。今日裏緣何

$\underline{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \underline{6\ 1}\ \mid \underline{2}\ \text{—}\ \underline{1}\ \underline{5\ 1}\ \mid \underline{5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ \mid \underline{3}\ \text{—}\ \text{—}\ \cdot \mid$

吃得醉如泥？陪你的想是個青樓妓。

$\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ \mid \underline{5}\ \text{—}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5}\ \mid \underline{3}\ \text{—}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \mid \underline{1}\ \text{—}\ \text{—}\ 0 \mid$

我且饒了你，你也要自三思。

$\underline{1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \mid \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ \text{—}\ \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \mid \underline{1}\ \text{—}\ \text{—}\ 0 \parallel$

他如果有你的心腸也，怎捨得醉了你？

G.  $\frac{3}{4}$ 

是

非

Andante

$\underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2}\ \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3}\ \mid \underline{5\cdot 3}\ \underline{1}\ \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \mid \underline{6}\ \text{—}\ \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \mid$

俏冤家，進門來緣何不坐？曉得你心兒裏有些怪我。這場冤屈

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \mid \underline{5}\ \text{—}\ \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \mid \underline{6}\ \text{—}\ \mid \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \mid \underline{2}\ \text{—}\ \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \mid$

有天來大，幫襯我的少，攬掇你的多。你須自定主意

$\underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \mid \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \mid \underline{5}\ \text{—}\ \mid \underline{1}\ \text{—}\ \parallel$

三分心，你得一似風狂着我！

G  $\frac{3}{4}$  行不得也哥哥

Moderate

$\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  | 1 0 |  $\underline{3 \cdot 1}$  2 |  $\underline{3 \cdot 6}$   $\underline{3 2}$  | 3  $\underline{2 0}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 2}$  3 |  
 行不 得也 哥 哥! 哥 哥 說:“叫我做 甚 麼? 我們 要 互 助,  
 $\underline{1 3}$   $\underline{5 6}$  | 2 — |  $\underline{2 5}$  4 | 3 2 |  $\underline{2 4}$   $\underline{3 2}$  | 5 5 ||  
 你莫 倚賴 我。 你如 倚賴 我, 我倚 賴那 個?”

F  $\frac{4}{4}$  帳 鉤

Andante

3 1 1 — | 3 3 1 2 | 3 — • 0 | 2 6 5 — |  
 帳 鉤 兒, 掛 在 牙 床 上。 一 個 東,  
 2 6 5 — |  $\underline{5}$  3 2 — | 2 — • 0 |  $\underline{5}$   $\underline{1 1}$  3 2 |  
 一 個 西, 枉 自 同 床。 許 多 時 掛 的  
 3 5 1 2 | 3 — 2  $\underline{6 5}$  | 2 3 5 — |  $\underline{6}$   $\underline{5 2}$   $\underline{3}$   $\underline{3 2}$  |  
 都 是 懸 空 帳。 只 爲 你 多 牽 掛, 吊 起 我 心  
 1 —  $\underline{5}$   $\underline{6 1}$  | 2  $\underline{5}$  1  $\underline{3 1}$  |  $\underline{5}$  — 2 5 | 2 6 5 — |  
 腸。 何 時 得 與 你 勾 帳 也, 免 得 兩 下 空  
 $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 — ||  
 思 想。

F  $\frac{2}{4}$  寄 書

Andantino

3 3 2 | 3 2 | 5 6 1 2 | 3 — | 5 3 2 | 3 6 1 | 2 1 6 | 2 3 1 | 3 1 2 | 3 |

消 書人 出得 門兒 驟， 叫 丫鬟 喚 轉 來， 我少 分 付了 話 頭。

6 3 | 2 1 | 6 1 | 3 | 1 3 1 2 3 | 2 — | 3 1 | 0 2 | 3 5 6 | 3 6 1 | 5 3 |

你見 他時，切莫 說 我 因他 瘦。 現今 他 不 好， 說 與他 又 添

2 — | 3 5 3 | 1 3 1 | 6 — | 1 2 | 3 5 | 2 4 | 3 2 | 1 — | 1 0 ||

衰。 若 問起 我 身體 也， 只說 災病 從來 沒 有，

G  $\frac{4}{4}$  分 離

Moderato

6 3 | 2 3 | 2 3 1 | 2 3 1 | 3 5 6 | 3 1 6 | 3 2 | 2 3 1 | 2 3 6 |

要 分 離 除非 天 做了 地； 要 分 離 除 非是 東 做了

1 — | 0 5 | 2 3 | 2 1 2 5 | 3 3 2 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 3 1 |

西； 要 分 離 除 非是 官 做了 地。 你要 分時 分 不得

6 — | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 3 2 | 2 — | 0 3 | 5 3 | 1 2 | 3 | 5 1 2 7 2 3 | 2 |

我， 我要 離時 離 不得 你。 就 死在 黃 泉， 也 做不得 分 離

3 | 5 | 1 — ||

鬼。

G  $\frac{3}{4}$  牙 齒 印

Moderato

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ — | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — 0̣ |

肩 頭 上 現 着 牙 齒 印， 你 實 說 那 個 咬， 我 也 不 噴，

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ — 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — 0̣ 3̣ |

省 得 我 逐 日 將 你 來 盤 問。 咬 的 是 你 的 肉， 容 的 是 我 的 心。 是

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ — ||

那 一 家 的 冤 家 也， 咬 得 你 這 般 樣 的 狠。

G  $\frac{3}{4}$  送 情 人

Allegretto

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ — | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ — |

送 情 人 直 送 到 花 園 後， 禁 不 往 淚 汪汪 淌 下 眼 梢 頭。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ — | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

空 涼 神 靈 佑； 逢 橋 須 下 馬， 有 路 莫 登 舟。 夜 晚 的 孤 單，

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 1̣ — • 0̣ ||

少 飲 幾 酒。

G  $\frac{4}{4}$  跳 槽

Allegretto

$\underline{0\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ 6\ | \underline{\underset{\cdot}{0}\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}\ 1\ |$

記當初發個狠，不許冤家來到。姊妹們苦勸我權饒你這道。

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ \underline{2\ 3}\ | \underline{\underset{\cdot}{3}\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 5\ \text{—} | \underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \text{—} |$

誰想你到如今又把槽來跳。明知我愛你，故意來放刁，

$\underline{1\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ | \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \text{—} \cdot 0\ ||$

我與旁人調來也，你心中惱不惱？

F  $\frac{4}{4}$  耍

Moderatfo

3  $\underline{1\ 2}\ 2\ \text{—} | \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ | \underline{5\ 2}\ 5\ \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ \underline{1\ 3}\ 2\ \text{—} |$

耍答得有什麼用處，如果是永遠洗不乾淨？

$\underline{3\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ 2}\ \underline{1\ 3}\ 2\ | \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ | \underline{5\ 2}\ 6\ \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ 3\ \text{—} |$

耍美麗的妻子有什麼用處，如果是沒有一點兒愛

1 — • 0 ||

情？

G  $\frac{4}{4}$ 

## 如 果

Allegretto

5 3 2 1 2 1 | 3 2 5 1 2 1 | 2 3 4 0 3 2 | 6 5 6 5 — |

如 果 燈 裏 沒 有 油 心， 點 燈 有 什 麼 用 處？

5 3 2 3 2 1 | 3 2 5 2 3 2 | 1 • 2 3 — | 2 5 5 6 2 6 |

如 果 心 裏 沒 有 真 摯 的 情 意？ 傳 秋 波 去 表 示

G — 5 — | 2 6 5 6 — | 6 5 1 — ||

愛 情， 有 什 麼 用 處？

G  $\frac{4}{4}$ 

## 假 若

Andante

2 3 5 1 2 3 5 | 6 • 3 5 5 | 5 6 1 3 1 3 | 5 6 5 2 3 2 ||

假 若 無 皎 爛 之 月 光， 流 星 何 以 落 在 西 方？

3 3 5 2 3 6 5 | 3 5 6 5 2 3 2 | 2 2 6 6 5 5 | 3 5 6 5 1 ||

假 若 無 你 這 般 可 愛 的 人 兒， 我 何 致 這 般 流 浪？

G  $\frac{4}{4}$ 

## 玫瑰

Allegro

1 — 5 1 | 3 6 • 5 | 3 • 2 1 3 | 2 — • | 1 — 5 1 | 3 6 • 5 |3 • 1 2 3 | 1 — • | 1•5 5 5 | 2•5 5 5 | 3•5 5 5 | 4 5 5 5 |3 2 1 • 2 | 3 5 6 • 5 | 0 3 5 1 3 1 | 5 2 — | 2 3 5 6 1 | 0 5 1 2 1 2 |

血 紅 的 玫 瑰， 是 我 偏 愛 之 象 徵， 你 吻 了 牠， 就 如 同 和

5 — 2 5 | 1 — • | 3 2 1 2 3 6 | 5 • 3 3 | 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 — |

我 親 吻！

3 2 1 2 3 6 | 5 • 3 5 | 6 1 3 5 2 3 | 5 6 1 — ||C  $\frac{2}{4}$ 

## 潮

Andante

2 3 5 | 6 5 5 | 6 5 6 1 | 5 — | 6 6 5 | 3 3 5 |

對 郎 不 容 易 女 排， 又 要 月 光

7 6 3 | 5 — | 5 7 6 | 5 2 3 | 6 7 3 5 | 6 — |

跌 下 來， 又 要 日 頭 西 邊 出，

6 6 3 | 5 6 2 3 | 6 1 2 6 | 1 — ||

又 要 潮 水 上 岸 來。

G  $\frac{4}{4}$  伴 嬌 容

Andante

0 1 2 3 3 3 | 5 3 2 1 — | 0 1 2 5 5 6 3 | 2 1 6 2 — |

生 在 深 山 葉 重 重， 死 在 人 家 伴 嬌 容

1 3 2 3 5 | 3 5 3 2 5 — | 1 3 5 5 3 2 | 1 5 6 1 — ||

滿 棧 酒 肉 都 不 吃， 總 要 吃 妹 手 指 公。

G  $\frac{4}{4}$  情 話

Moderato

5 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 | 5 — 0 | 3 5 6 5 | 6 3 5 6 5 | 3 — 0 |

橘 花 一 開 滿 樹 紅， 敢 戀 阿 妹 不 怕 窮；

3 4 3 2 3 | 4 3 5 2 3 | 2 — 0 | 2 3 5 2 3 | 5 6 — | 3 5 3 • 2 |

年 初 月 尾 沒 米 煮， 甯 人 講 到 笑 融

1 — 0 ||

融

G  $\frac{3}{4}$  好 容 顏

Andante

6 6 . 5 | 5 . 6 5 | 3 5 5 6 | 3 — | 5 3 5 | 5 . 3 6 |

阿 妹 生 來 好 顏 容， 害 郎 做 事

7 4 5 | 6 — | 6 5 3 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 — |

沒 成 功； 夜 裏 睡 眠 覺 覺 醒，

6 . 5 3 | 2 3 5 | 2 . 3 3 2 | 3 1 | 1 — ||

日 裏 行 路 脚 踏 空。

F  $\frac{3}{4}$  誠

Andantino

3 3 | 3 2 3 | 1 7 1 | 2 — | 3 1 2 | 3 2 3 |

妹 妹 今 日 欠 至 誠， 問 你 三 句

3 5 2 1 | 1 — | 3 2 3 | 1 2 | 2 3 1 | 6̇ — |

沒 答 人， 風 流 雨 字 戒 得 了，

3 3 2 | 2 5 3 | 5 2 3 2 | 1 — ||

不 用 食 齋 拜 神 明。

b<sup>b</sup><sub>A</sub> 3/4

# 吻

Andante

5̣ 3 | 2 — | 3 3 | 1 5̣ 6̣ | 1 5̣ 6̣ | 1 3 2 | 5 2 | 5 2 |

我問她：『現在，我可以和你說句話嗎？』

5̣ 3 2 5 | 2 — | 3 5̣ 6̣ | 1 — | 3 3 | 1 1 2 | 3 1 2 | 3 — |

『你要說什麼，只管說，』這是她底回答。

0 3 3 3 | 3 2 1 3 | 5 3 5 2 | 3 2 3 5 | 2 0 | 1 2 5 2 | 3 — | 1 1 6 |

『但這話是不能讓第二個人聽見的呀，』她在笑，她心裏

2 5 2 | 1 5 3 | 3 1 2 | 3 — | 5•6 2 0 | 0 2 | 5 6 2 | 4 6 6 |

明白了我所要說的話。『說呀！』她笑着，一面在

2 3 6 5 | 5 6 5 | 2 — | 2 6 5 | 6 3 5 | 3 6 1 | 2 3 2 | 3 • 1 2 |

臉上摸着粉，我沒說什麼，只緊緊地將她抱

5̣ — | 2 5 5 | 6 2 4 | 4 5 6 | 5 0 | 3 5 1 2 | 3 — | 5 1 3 2 |

緊：『你不是要和我說話嗎？』她在追問，我仍沒有

2 5 3 | 2 — | 5 1 3 2 | 2 5 2 | 3 2 | 1 — ||

說什麼：我的話是無數的熱吻

G  $\frac{3}{4}$  愛 情

Tempo di Valse

3 3 3 6 2 | 1 5 6 7 | 1 2 3 — | 6 4 5 6 | 4 5 2 3 1 | 1 7 6 5 |

嬌 滴滴玉人 兒 我十分 在 意， 恨 不 得 像 碗 水 吞 你 到 肚 裏。

3 3 2 | 5 5 1 | 2 1 1 3 2 | 1 6 5 5 | 3 5 3 2 1 0 | 5 4 5 3 |

日 日 想， 日 日 捱 終 須 不 濟。 大 着 胆 上 前 親 個 嘴， 謝 天 謝 地，

2 5 3 1 2 | 5 5 6 4 | 3 2 1 2 3 | 2 7 1 2 1 | 1 — 0 ||

他 也 不 推 辭！ 早 知 你 不 待 辭 也， 何 至 今 日 方 如 此！

G  $\frac{2}{4}$  秋 波

Andante

5 6 6 5 | 3 5 6 | 5 2 3 | 5 — | 3 5 3 | 1 2 3 |

秋 波 打 來 千 百 枝， 不 如 牡 丹

5 2 5 | 6 — | 5 2 3 | 5 6 5 | 5 3 6 | 5 — |

開 一 枝； 自 己 夫 妻 恩 愛 好，

1 6 5 | 3 5 5 | 5 3 2 | 1 — ||

不 得 開 心 玩 一 時。

C  $\frac{3}{4}$  偷 情

Andante

$\underline{2\ 3}$  2 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  3 |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$  3 |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  | 2 6 |  $\underline{3\ 2}$  1 |

俏冤家扯奴在牆兒外，一口兒咬住奴粉香腮，

$\underline{5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  2 | 3 2 • |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{5\ 3}$  2 | 3  $\underline{2\ 0}$  |

雙手抱住奴的腰，哥哥等一等，只怕有人來。

$\underline{5\ 3}$  2 | 2 1 | 6 — | 2  $\underline{7\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  1 ||

再一會無人也，什麼都隨你來。

F  $\frac{4}{4}$  紅 的 心

Moderato

2  $\underline{\underline{5\ 6}}$  3 1 | 3 2 2  $\underline{5\ 3}$  | 2 2 5 5 | 5 5  $\underline{3\ 3}$  0 |

出海的巨帆向着無邊的涯滾蕩進，蕩進呵，

3  $\underline{5\ 6}$  3  $\underline{2\ 2}$  | 1 — • 0 |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  3 2 |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  5 0 |

一直到無邊的邊。忘記帶了和軟不要煩惱呵，

$\underline{3\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  6  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  2 5 2 | 3  $\underline{2\ 2}$  1 — ||

只要不會忘記捧着我一顆鮮紅的心。

$b_A \frac{4}{4}$

# 藤纏樹

Lento

5̣ 2̣3̣4̣ 5̣ — | 5̣ 2̣3̣4̣ 5̣ — | 1̣ 4̣5̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣1̣4̣ 5̣ — |

6̣.5̣ 4̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ — | 6̣.5̣ 4̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣.5̣ 2̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ — |

1̣.6̣ 5̣3̣2̣ 1̣.6̣ 5̣ | 4̣.5̣ 6̣3̣4̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 4̣.5̣ 6̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣.5̣ 6̣4̣2̣5̣ 1̣ — ||

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣ — 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣6̣5̣ 3̣ — | 3̣.5̣ 1̣2̣1̣2̣ 3̣ — |

上山只見

2̣ . 3̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣5̣ | 2̣ — 2̣.3̣ 6̣1̣1̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ — | 2̣.3̣ 6̣5̣1̣3̣ 2̣ — |

藤纏樹

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣ — 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣6̣5̣ 3̣ — | 3̣.5̣ 1̣2̣1̣2̣ 3̣ — |

下山只見

3̣ . 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 2̣1̣7̣ | 6̣ — 6̣.1̣ 5̣.3̣ | 1̣2̣3̣ 2̣1̣7̣ 6̣ — | 5̣.1̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ — |

樹纏藤

6̣.5̣ 3̣ 2̣3̣5̣ . | 3̣.5̣ 2̣3̣1̣ 6̣1̣2̣ . | 2̣3̣5̣ 6̣1̣5̣3̣ 2̣ . 3̣ | 1̣.5̣ 6̣5̣1̣3̣ 2̣ — |

樹死藤生 纏到死

2̣.3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ . | 2̣.3̣ 5̣3̣2̣ 5̣ 1̣ . | 1̣.3̣ 2̣1̣6̣ 5̣ 3̣ | 1̣.3̣ 2̣7̣5̣ 1̣ — ||

F  $\frac{3}{4}$  細 小 的

Andante

3  $\frac{5}{\underline{\cdot}} \frac{6}{\underline{\cdot}}$  | 1 2 | 3  $\cdot$  1 |  $\dot{5}$  — | 2  $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |

細 小 的 石 榴 葉 子， 還 可 以 拿 來 包 着

3 6 |  $\underline{5 \cdot}$  — | 3  $\underline{6 1}$  | 2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$  | 3 — |

白 飯； 細 小 的 母 親 的 孩 兒，

2  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 5}$   $\underline{3 5}$  | 3  $\underline{6 5}$  | 1 — ||

還 可 以 給 她 心 中 權 慰

$b_A$   $\frac{3}{4}$  情 痴

Moderato

3 1  $\dot{5}$  | 1 1 2 | 1 1 — | 3 1 — | 2  $\underline{5 1 2}$  | 3 1 — |

這 裏 有 驚 人 的 情 痴， 正 如 你 我 之 所 索 覓。

2 3 5 | 2 5 3 | 2 — 3 | 2 — 0 | 3 5  $\underline{2 1}$  | 1 2 3 |

你 生 長 南 島 的 姑 娘 嘯， 這 耳 熟 的 歌 聲

1  $\dot{5}$  2 |  $\underline{3 \cdot 2}$  | 3 —  $\cdot$  ||

可 使 你 心 顫。

F  $\frac{3}{4}$ 

## 金 針

Moderato

1 — 1 2 | 5 — • | 5 3 5 3 | 1 — 1 | 1 — 3 | 6 5 2 |  
 金 針 兒， 我 愛 你 是 真 心 真 意； 望 得 你  
 2 — 3 | 5 — • | 2 5 1 | 2 — 0 | 5 — 1 2 | 1 — • |  
 眼 兒 穿， 你 怎 得 知！ 偶 相 縫，  
 2 1 5 | 1 5 6 1 2 | 1 — 2 | 3 — • | 5 1 1 2 | 2 — 5 |  
 怎 忍 和 你 相 拋 棄。 我 時 常 來 挑 逗  
 1 — • | 5 1 1 3 | 1 — 1 2 | 5 — 0 | 5 1 3 1 | 2 — 2 |  
 你， 你 心 腸 是 鐵 打 的。 倘 一 線 的 相 通  
 2 — 0 | 3 • 5 1 | 2 — 5 | 1 — 0 ||  
 也， 不 枉 了 磨 弄 你。

G  $\frac{3}{4}$ 

## 樹 膠

Moderato

6 — 2 | 2 5 6 | 6 5 3 | 2 2 — | 4 — 2 | 4 5 6 |  
 樹 膠 收 藏 在 淨 潔 的 碗 底， 沒 有 收 藏 在  
 5 — • | 2 — • | 1 — 1 2 | 3 — 1 2 | 3 6 6 | 2 5 2 |  
 箱 裏。 吾 郎 愛 情 只 放 在 嘴 唇，  
 6 — 2 | 4 5 6 | 5 — 6 | 2 — • ||  
 沒 有 收 藏 在 胸 臆。

$b_B \frac{3}{4}$  石 榴 樹

Andantino

6 — 3 | 3 5 2 | 6 — • | 5 — • | 2 — 6 | 2 3 5 |  
 試 登 石 榴 樹， 莫 畏 有 針  
 6 — • | 2 — • | 3 — 2 | 0 0 6 | 4 — 4 | 3 — • |  
 刺。 試 奪 那 人 兒，  
 2 — 6 | 4 — 2 3 | 1 — 2 | 1 — 0 ||  
 莫 畏 彼 男 子。

F  $\frac{4}{4}$  賁 加 里

Moderato

5̣ 1 1 — | 1 1 3 3 | 5̣ — 1 — | 3 3 2 — |  
 賁 加 里 須 先 預 備 椰 漿， 要 宴 飲  
 1 1 5̣ 1 | 2 — 3 — | 6 — 3 — | 5 2 6 5 |  
 須 先 宰 殺 牛 羊。 妹 呀！ 容 我 告 訴  
 3 — 0 • | 2 4 3 6 3 | 2 — 5 — | 3 6 3 5 3 2 |  
 你： 使 人 沉 醉 的 果 子， 千 萬 不 可 聽 於  
 3 5 1 — ||  
 一 管。

G  $\frac{3}{4}$

# 水 沸

Andante

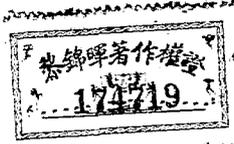
$\dot{5}$  1 1 2 | 3 2 2 — | 4 4 3 2 3 | 5 2 2 — |  
 水 騰 沸 兮 氣 氤 氳， 竹 筏 漂 浮 兮 入 中 流。  
3 6 6 2 6 5 | 3 5 2 — | 5 1 2 3 6 | 3 6 6 5 3 2 1 ||  
 孺 慕 這 流 浪 的 生 活 呀， 感 覺 着 疼 痛 刻 劃 在 心 頭。

F  $\frac{3}{4}$

# 預 愁

Andante

1 1 1 | 1 6 1 | 2 — | 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 |  
 三 更 天 睡 不 着， 思 前 想 後 愁 又 愁，  
6 1 6 | 1 2 3 6 | 5 — | 3 5 3 | 2 3 1 | 2 2 3 |  
 我 二 人 不 得 到 頭。 記 當 初 開 遊 了 神 前  
 5 — | 1 2 3 1 | 6 — | 1 6 5 | 1 6 1 | 2 — |  
 咒。 我 難 忘 你， 只 恐 你 把 我 丟。  
 1 2 3 | 5 3 2 1 | 6 — | 2 5 3 | 2 2 3 | 1 — ||  
 我 二 人 若 開 交 也， 笑 破 千 人 口。



二十三年三月初版

同聲歌曲  
第五集

甜歌五打

(全一册) 定價洋五角

所 版

有 權

著 者

黎 莉

編 者

黎 錦 暉

印 者

同 聲 書 局

出 者

同 聲 書 局

發 者

同 聲 書 局

總 經 售 處  
上海四馬路  
校 經 山 房

代售處 各省各大書局

