

大 學 院 審 定

新 時 代 國 語 教 科 書

第 一 冊

小 學 高 級 用

商 務 印 書 館 出 版



中華民國十六年七月初版

小學校高級用

新時代國語教科書四冊

第一冊定價大洋壹角貳分



版權所有
翻印必究

編者	胡	貞	惠
校訂者	王	雲	五
發行者	上海商務印書館	上海商務印書館	上海商務印書館
發行所	上海商務印書館	上海商務印書館	上海商務印書館

本書於十七年六月經大學院審定領到第十七號執照

N一五〇二自

新時代國語教科書第一冊目錄

一 國旗歌

二 「大自然」和「自己努力」

三 大自然對我們說的話

四 爲學（譯清人彭端淑原文）

（一）

五 爲學（譯清人彭端淑原文）

（二）

六 小動物的故事（一）

七 小動物的故事（二）

八 小動物的故事（三）

九 小動物的故事（四）

一〇 賣布謠（一）

一一 賣布謠（二）

一二 古歌二首

一三 痛苦與快樂

一四 農夫偷王瓜的笑話

一五 自由鐘（民國八年爲高麗人運動獨立而作）

一六 漆室女

一七 石達開

一八 石達開的寶劍詩

一九 關於孟姜女的傳說

二〇 藤花和小松

二一 兩個自立的女子（一）

二二 兩個自立的女子（二）

二三 爲人辛苦人不知（一）

二四 爲人辛苦人不知（二）

二五 寧戚的故事

二六 清末外交痛史之一節

二七 李廣的故事（一）

二八 李廣的故事（二）

二九 團體化

三〇 科學化

三一 柏林之圍（劇本）（一）

（初病）

三二 柏林之圍（劇本）（二）

（談兵）

三三 柏林之圍（劇本）（三）

（破城）

三四 柏林之圍（劇本）（四）

（殉國）

三五 庚子國變時的義士（一）

三六 庚子國變時的義士（二）

三七 庚子國變時的義士（三）

三八 庚子國變時的義士（四）

三九 蕭結的故事

四〇 勞工聖神（蔡元培先生演說）

四一 托爾斯泰的故事

四二 藝術化的社交（節錄蘇芳洲女士原作的大意）

四三 史可法

四四 關於菸的話（一）

四五 關於菸的話（二）

四六 一個盡職的女孩子

四七 又一個盡職的孩子

四八 兒纜船（詩）

一 國旗歌

青的天，真乾淨。 白的日，真光明。

還有紅的血，爲國而犧牲。

我們的心，一樣的乾淨。 我們的志，一樣的光明。

我們的血，情願犧牲。

請看國旗所指處， 那怕革命不成功。

請看國旗所指處， 那怕革命不成功。

二 「大自然」和「自己努力」

我們吃的是甚麼？我們吃的或植物，或動物。

我們着的是甚麼？我們着的棉織品，絲織品，或毛織品，這些都是植物或動物供給我們的。

我們住的是甚麼？我們住的房子，是植物和礦物構成的。

動物，植物，礦物，是甚麼地方來的？是「大自然」給我們的，但是也憑我們自己努力取得的。

我們應該感謝「大自然」，但是也應該盡自己的力。

三 大自然對我們說的話

我是博愛的，我給你們的物產是頂普遍的。

我是大公無私的，我給你們的物產，是一律平等的。

你們有人得到我的物產，有人不能得到我的物產；這大概因為你

們有的努力，有的不努力罷。

我告訴你們：你們不應該懶惰，也不應該欺侮別人。大家同來接受我給你們的東西，大家同享快樂。

四

爲學

譯清人彭端淑原文（一）

世上事，甚麼是難？甚麼是易？只要肯做就是了。如果肯做，難的也變爲易；如不肯做，易的也變爲難了。

我們求學，也是這樣。如果肯學，難的也變爲易；如不肯學，易的也變爲難了。

譬如我的聰明不如他人；但肯努力學習，天天不間斷，等到一天成功，也不覺得不聰明。

譬如我的天資比人高一倍；但是天天遊嬉，把學問荒廢了，等到後來，也和那不聰明的人一樣。

從前的孔子，有三千學生，他許多的學生中，著名愚魯的，就是曾子；但是後來傳孔子之道的，也就是曾子。如此看來：不聰明是不要緊的；聰明是不可靠的。總之：只要努力學習。

五

爲學

譯清人彭端淑原文(二)

從前四川地方，有兩個和尚：一個是寺產很富，另一個是窮和尚。他們兩個，都有志朝南海。

一天，窮和尚對富和尚說道：「我要往南海去。」富和尚大驚道：「南海在甚麼地方？離開四川，豈不是有幾千里路嗎？你預備了多少旅費去呢？」

窮和尚道：「我沒有備多少旅費。我只不過預備着一個瓶，一個鉢。」富和尚笑道：「像我這樣有錢，想往南海，預備了幾年還不敢輕易

動身。你靠甚麼去呢？」

窮和尚不同他辯，只管去了。過了一年，窮和尚已從南海回來，再去見富和尚。富和尚除了慚愧而外，一句話也沒有得說。

照這樣說：四川到南海，隔開幾千里路，富和尚不能去，窮和尚却能夠去。這是一個絕好的譬喻。我們求學，也是這樣：聰明是不可靠的，自恃聰明而不努力，結果是失敗。愚魯是不要緊的，雖然愚魯而肯努力，結果是可以成功。

六 小動物的故事（一）

散課後，先生同學生在花園裏遊玩，學生要先生講故事。

先生道：「這花園裏的小動物很多，我就講些小動物的故事給你們聽，好嗎？」學生道：「很好！」

先生講的第一個，是蛙的故事：

有一天，有個國王，坐了車子出去，在路上遇着一個大蛙。

蛙聽見了車聲，就發怒，鼓足了氣，看着車上的人。

國王見這情形，對於那蛙，表示十分的恭敬。

車夫問道：「國王對於這個蛙，爲甚麼這樣的恭敬？」

國王道：「你看他那樣盛氣，毫不怕強權的壓迫，豈不可敬嗎？」

先生講完了這個故事，學生說道：「這個故事很好，是教訓我們不要怕強暴者的壓迫。」

七 小動物的故事(二)

先生講的第二個，是螳螂的故事：

螳螂棲在樹上，正想去捉蟬，却不知黃雀立在後面，兩眼看定了螳

螂。

黃雀伸長了頸，正要去捉螳螂；却不知獵人立在後面，把弓彈對準了黃雀。

可見凡物不可恃強，強的還有更強的在他後面。

先生剛講到這裏，一個學生問道：「這個故事，給我們的教訓，豈不是剛剛和第一個故事相反嗎？却教我們信那一個的話才是？」

先生道：「兩個都對。各有各的說法：第一個故事，是暗示弱小的民族，不要怕強暴者的壓迫；第二個故事，是暗示強暴的民族，不必壓迫弱小者，你恃強壓迫他，再有比你更強的，來壓迫你。」

八 小動物的故事（三）

先生講的第三個，是蛇的故事：

人家園裏，有一條蛇。蛇頭同蛇尾不睦，互爭爲大。蛇頭說：「我有目能視；有口能食；行時，我在前，應以我爲大。」

蛇尾說：「因爲我放你行，你才能行；倘若我不放你行，只管緊纏在樹枝上，你休想行一步。」

蛇頭說：「既然如此，便讓你爲大罷！」

蛇尾聽了很歡喜，立刻放鬆了。頭又對尾道：「既然你爲大，便聽你在前走。」

蛇尾在前走，走得很吃力。走不到幾步，便不能再走了。

學生聽完這個故事，問先生道：「先生！這個故事的暗示是怎樣？」
先生道：「是教訓我們要互助，不要自己相爭。」

九 小動物的故事（四）

先生講的第四個，是麻雀的故事。

一個獵人，張網誘雀。許多麻雀，都走進他的網裏來，獵人忽然把網口收緊，麻雀就一起被關在網裏。但是，網裏的麻雀很多。大家合力齊飛，竟把網也帶到空中去了。

獵人呆呆的望著空中，沒有法想。

另有一人對獵人說：「這不要緊！因為網裏的麻雀很多，大家一定不齊心。到日暮求宿時，你要向東，我要向西，彼此不能一致進行，自然要連網落下來的。」

果然，到了晚上，麻雀連網從空中落下來。

先生講完了這個故事，學生問道：「這個故事所教訓我們的，不是和第三個一樣嗎？」

先生道：「大概相同。但是，也有分別。第三個，是叫我們各盡各職，互相幫助。第四個，是教我們大家一齊用力，共同負責。」

十 賣布謠

(一) 劉大白作 時在民國九年

嫂嫂織布，

哥哥賣布。

賣布，買米，

有飯落肚。

嫂嫂織布，

哥哥賣布。

弟弟褲破，

沒布補褲。

嫂嫂織布。
哥哥賣布。
是誰買布？
前村財主。
土布粗，
洋布細。
洋布便宜，
財主歡喜。
土布沒人要，
餓倒哥哥嫂嫂。

一一 賣布謠 (二) 劉大白作

布機軋軋，

雄雞啞啞。

布長，夜短，

心亂如麻。

四更落機，

五更趕路。

空肚出門，

上城賣布。

上城賣布，

城門難過。

放過洋貨，

捺住土貨。

沒錢完捐，

奪布充公。

奪布猶可，

押人太凶。

「饒我！饒我！」

「拘留所裏坐坐。」

一二 古歌二首

古時有一姓何的女子，本已嫁給韓憑爲妻；後來國王愛他貌美，想把他奪去，何氏不願，却又無力抵抗，竟自殺了。臨死時，做了兩首歌。第一首道：

南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何！

又有一個名叫竇玄的，他容貌生得極美；那時候的皇帝，要把公主嫁給他。他的妻得到這個消息，就做一首歌，寄給竇玄道：

熒熒白兔，東走西顧。衣不如新，人不如故。

一三 痛苦與快樂

春季初開學的時候，天氣還是很冷。

早晨，七點鐘已打過，街上的人，還很稀少。除了幾個賣菜的農人，挑了菜在街上走，此外，就只有清道夫了。

東北風極尖利，吹在人面上，覺得很痛。地上的霜，還凍成了冰，沒有溶化。人在地面上走，非常的滑，略不小心，就要滑跌。

這時候，有個七八歲的小學生，夾了書包，在街上走，匆匆的上學去。

心裏想：這時候，不知是否已遲，恐怕上課時間已經到了。他心裏越是急，越是走不動。這時候，他真痛苦。

這小孩子到了校裏，看一看壁上掛的時辰鐘，還只有七點五十五分；離開上課，還有五分鐘。他把書包放下來休息。這時候，有說不出的快樂。

一四 農夫偷王瓜的笑語

從前有個農夫，他打算去偷鄰家的王瓜。輕輕的走入鄰家菜園裏，一面走，一面想道：

「這回我要偷滿滿的一籃王瓜。把王瓜賣了，就拿錢去買一隻母雞。母雞生下蛋，就可以孵出許多小雞。把小雞賣了，就可以買一個母猪。過了些時，又可以生幾個小豬。把小豬賣了，就可以買一匹母馬。過了些

時，又可以生幾匹小馬。把小馬賣了，就可以買一所房子，連帶有一個菜園。自己有了菜園，就可以在園裏種王瓜。但是，我的王瓜是不許別人來偷的，必定要嚴密看守。僱幾個人，專門看守王瓜。我自己還要來巡查巡查，對於那看守王瓜的人，要很嚴厲的吩咐他們……」

農人想到這裏，快樂極了，自己忘記了自己，無意中大聲喊道：

「喂！你們要這邊看看，那邊看看，不要讓人家溜進園裏來偷王瓜。」

農人大聲說了這幾句話，就被那看守菜園的人聽見了，連忙跑過來，把他捉住。

一五

自由鐘

民國八年四月爲高麗人運動獨立而作

豎起獨立旗，

撞動自由鐘。
美哉好國民！
不愧生亞東。
心如明月白；
血灑桃花紅。
區區三韓地，
莫道無英雄。
悠悠千載前，
本是箕子封。
人民美而秀；
土地膏而豐。

那肯讓異族，
長作主人翁！
一聲春雷動，
徧地起蟄蟲。
祖國人人愛；
公理天下同。
我願和平會，
慎勿裝耳聾。

一六 漆室女

漆室女，是春秋時魯國的女子。

他看見當時的政治紊亂，人民痛苦，他很看不過。一天，坐在家裏

長嘆。

鄰家的女伴，問他嘆甚麼。他說道：「國事鬧到這樣地步，還不該歎嗎？」

女伴說道：「國事鬧到這樣地步，自有政府負責，和我們人民有甚麼相干？況且我們又是女子，更用不着我們管國家的閒事。你歎甚麼？」
漆室女道：「國家是人民的國家，怎麼說和人民不相干？男女是一樣的人，怎麼說用不著女子管閒事？因為女子不管國事，人民不管國事，只把國事交給政府，所以才鬧到這種地步。你還說不該歎嗎？」

漆室女的話很是不錯。從前顧炎武也說：「天下興亡，匹夫有責。」然他只混說人民應該負國家興亡的責任，卻不會說明女子也應該負國家興亡的責任。他的見解，還沒有漆室女完備。

一七 石達開

石達開，是太平天國時重要的人物。他幫助洪秀全革命，很有功勞。他不但善於用兵，而且深通文學。

滿清的名將曾國藩，寫信勸他降；他做了四首詩，拒絕曾國藩。這詩流傳於世，知道的人很多。中間有兩句道：

我志未酬人亦苦，東南到處有啼痕。

從這兩句詩，可以看出他對於革命未成，民衆受苦，很是關心。這一片仁厚之心，也是那時候諸將所不及的。

太平天國失敗後，他帶兵入四川；爲清兵所破，他就被殺了。他還有日記一種，存在四川官署中，外人不容易看見。想那中間有許多的史料。滿清亡後，不知散失到甚麼地方去，這是很可惜的。以外他還有許多的

詩現在選錄一首譯爲白話如下。

一八

石達開的寶劍詩

譯原詩的大意

我有一把寶劍，藏在劍匣裏，

如蛟龍被困在池中一般。

他沈悶極了，

禁不住要飛去了，

要飛去殺盡民賊。

劍啊！莫辜負了你的雄心罷！

誰能殺賊，

我就把你送給誰。

雖然你值得一千金，

在我看來，真算不得甚麼。

劍啊！你去罷！

一九 關於孟姜女的傳說

孟姜女的故事，是中國民間傳說頂普遍的一個。這個故事大概說：秦始皇建造長城的時候，硬派了許多的人民去作工。這種工作，是很苦的。況且北邊的天氣極冷，派去作工的人，多半是死在那裏。

其中有一人，名叫范喜良。他被派出去作工之後，他的妻孟姜女因為天氣冷了，想起在外面作工的丈夫，一定是缺乏冬季的衣服。他就縫好了一套衣服，送給他的丈夫。

那時候，當然是沒有郵局，也沒有使人可以帶去，孟姜女沒法，只好自己送去。

經過了千山萬水，才走到長城腳下。那裏尋得到范喜良。仔細一打聽，才知范喜良已經死了。

孟姜女就號啕大哭。不消說，他是很傷心的了。他的哭聲不但是感動着許多作工的人，連那城牆，也被他震倒了。

後來，孟姜女也哭死了。

孟姜女雖然死了，而這個傷心的故事，卻永遠流傳在民間。

二十 藤和小松

藤花爬在大樹梢，

伸長了瘦頸向下瞧。

瞧見籬笆底下一株松，

連榦帶枝不到二尺高。

藤花說：

「好弟弟！

我和你，

比一比。

看那個高？

那個低？」

小松說：

「謝謝你！

我能自立，你是倚賴人家；

我不願意和你比。

只要樵夫把樹砍倒，

你便要跌在地上爬不起。」

二一 兩個自立的女子（二）

中國的舊習慣，女子是依靠男子，是不能藉一種職業而自立的。

然也有一兩個人，不在此例。如元朝的黃道婆，清朝的王老娘就是。黃道婆是元朝時上海烏泥涇人。那時候江浙地方，還沒有人種棉花。棉花是產生在閩廣的。黃道婆流寓在閩廣，就把棉花種子，從那裏帶到上海來，教人種植，成績很好。他也以此爲業，足以自立了。

後來，鄰近的地方，都互相仿效。種棉，織布的事業，因此大盛。黃道婆不但是替自己尋得了一種生活，而且替社會謀得了一種利益。人家感

他的功勞，在他死後，替他建立了祠堂，名爲先棉祠。但是，年代久遠，到如今祠已荒廢，連黃道婆的名字，知道的人也很少了。

二二 兩個自立的女子（三）

王老娘是杭州人。擅長製造木梳，他就以此爲業。開設了一所木梳舖，自製自賣，生意很好。

他是個沒受過教育的女子，既不識字，又沒有常識。他也沒有名字，王老娘是人家稱呼他的，並不是他自己的名字。但是，人家呼慣了，也就變成他的名字了。

他開設木梳舖，不知怎樣題市招；他就用「王老娘」三個字，做他的市招。

最可笑而且可恨的，就是那些冒牌的商人，看見王老娘的生意好

了，於是大家都冒他的招牌。凡是賣木梳的店舖，你也叫「王老娘」，他也叫「王老娘」，一弄到後來，滿城的木梳舖，差不多都是一樣的招牌。人家有詩記這事道：「商標懸徧杭州市，三字雷同王老娘。」

那些商人，自己不能自立，專冒人家的招牌，豈不可恥嗎！

二三 爲人辛苦人不知（一）

農家

顏仁郁作

夜半呼兒趁早耕。
羸牛無力漸難行。
時人不識農家苦，
將謂田中穀自生。

詠蠶

蔣詒恭作

辛勤得繭不盈筐。
燈下纒絲恨更長。
著處不知來處苦，
但貪衣上繡鴛鴦。

二四 爲人辛苦人不知 (二)

漁父

唐寅作

朱門公子食鮮鱗，
爭說金盤一尺銀。
誰信深溪狼虎裏，
滿身風雨是漁人。

採茶詞

無名氏作

茶品由來苦勝甜，
箇中滋味兩般兼。
不知却爲誰甜苦，
搯破儂家玉指尖。

二五 寧戚的故事

寧戚是春秋時候的人。他是個平民，雖然抱負了經濟之才，卻苦於無從發展。

他想見見齊桓公，也沒有相見的機會。一天，他打聽齊桓公在夜裏將要出來，他就預先守在桓公要經過的路上，在那裏牧牛。

不多一回，齊桓公來了。寧戚就一面敲着牛角，一面高聲唱歌。那首歌中間的一節道：

滄浪之水，白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣，裁至胛，清朝飯牛，至夜半。黃犢上坂，且休息，我將捨汝相齊國。

齊桓公聽了，知道他不是庸俗之流，就把他帶了回去，把一部份的政權交給他。

寧戚固非庸人，齊桓公也可算能知人了。

二六 清末外交痛史之一節

滿清官吏，對於外交，完全不懂，因此造成的痛史，不知多少；其中最可痛的一件事，就是送地。

某欽差出使到某國去，某國是和中國交界的，清廷正要劃清國界，就託他任意調查調查。

某欽差受了這種重託，自然是很留心的，一到某國，就叫人收買兩

國交界的地圖。

一天，某欽差買到了一幅極精密詳細的地圖，他非常得意，把那地圖帶回中國，譯成中文，獻給清廷，就據此繪定了兩國交界圖。

過了許多時候，經人調查出來，那某國的原圖，把中國的地方一塊，繪入某國界線裏，甚至有人說：某國人故意繪此圖欺騙中國欽差的。可憐中國欽差毫不知道。你想可痛不可痛。

二七 李廣的故事（一）

李廣是漢朝時候的名將。那時候，我國北方邊外的民族，名叫匈奴，常常侵掠中國的邊界。李廣帶兵和匈奴打仗，屢次打退了匈奴。匈奴人很怕他，稱他爲飛將軍。

一天，李廣和匈奴打仗，受了重傷，被他們捉住了。他們用兩匹馬平

行，馬背馱着布兜，叫李廣睡在兜裏，帶往匈奴去。走了十幾里路，李廣假裝死了，叫匈奴人不留意。

李廣突然從兜裏跳出來，把騎在馬上的匈奴人推下去，自己騰身跨上馬背，回頭就向南跑，一直跑了幾十里不停。

許多匈奴人追來，李廣就奪了他們的弓箭，回來射他們。如此一面發箭，一面奔逃。不久，遇見大隊的漢兵，上前援救，匈奴人不敢再追，李廣才脫了險。

二八 李廣的故事(三)

李廣善於射箭，性喜打獵，一天，他在藍田南山中打獵回來，又順便在人家家飲了酒，時候已經很晚了。

走到霸陵亭，守亭的人，喝住他道：「夜深了，不准走！」

李廣的僕人道：「我們的主人是前任將軍李某。」守亭的人道：「就是現任將軍，這時候也不能通過，何況前任！」

李廣沒法，只好不走，就在霸陵亭住宿一夜，明天才回去。

又有一回，李廣出去打獵，看見草中間的石頭，以爲是老虎，就向他發了一箭，射中了。走近一看，乃是一塊大石，箭已射入石中。

李廣射石的事，不近情理，恐不可信。霸陵守亭的人，因爲盡他的責任，敢和李廣反抗，真不愧爲強硬了。

二九 團體化

人家已經說過了：「一個中國人，和一個歐美人，比較起來，在知識上或道德上，往往能超過他們。然而一個中國人的團體，和一個歐美人的團體比較起來，就相差得遠了。」這話真不錯！

中國在三四十年前，除了家族和同鄉而外，沒有甚麼團體可言。最近，纔注意於團體的組織。但是，團結力非常的脆薄。一個團體，不是如散沙一般，不能團結，以至於無形解散；就是此傾彼軋的互爭權利，卒至四分五裂。

生在今日的人，拿個人的資格和人家的團體相抗，無論如何，總是失敗。中國人所吃的虧，就是這一點。

我們既然明白了這個道理，就該改變以前的觀念，努力於團體的生活。無論大事，小事，都使他團體化。慢慢的養成結合團體的能力。那才可以與人家並立於世上，不至於受天然的淘汰。

三十 科學化

中國人的病根，不但是缺乏了團體化，而且缺乏了科學化。

甚麼叫科學化？科學是重在實驗，不是空言了事。科學是重在按照一定的次序做去，不是希望僥倖成功。

無論談政治也好，談實業也好，倘然本着科學的精神去做，遲早終有成功的一天。倘然沒有科學的精神，就是偶然成功，不久終要失敗的。中國本來缺乏科學的精神，一切的事，也沒有科學化。將辦一件事，往往只發了一篇宣言，訂了一個章程，這件事就算辦完了，再也不繼續做下去。或是專做投機的事，希望不用力而成功。

這確是中國國民性的缺點，我們不能諱言的。

我們要補救這種缺點，唯一的方法，就是事事都要科學化。

但是，所謂科學化，不必要每人都做科學專家，只須治事的人有科學的精神就是了。

甚麼叫做有科學的精神？一，是實驗。二，是有條理。

三一 柏林之圍（劇本）（一）（初病）

登場人物 法國朱屋大佐（年約八十歲） 僕婦 大佐孫女

佈景 一座精美的洋樓，壁上掛着戰勝紀念品。靠壁設一牀，牀前放一小桌。對面有窗。

開幕時 朱屋大佐作病容，倚枕坐牀上，其孫女侍立在側。

大佐 孫女！你知道這幾天消息如何？聞說維生堡的戰事不利，不知確不確？

孫女 祖父！我不知道。大概是不要緊。你老人家放心罷！

大佐 是的！我想法軍定要大打了勝仗回來……我入城養病，定

要寄寓在此，你可知道是甚麼意思？

孫女 不知道。

大佐 (微笑指窗) 你不見那窗外，就是凱旋門嗎？法兵打了勝仗回來，老夫正好憑窗閒眺，歡迎他們入城。

僕婦持早餐進，放牀前小桌上。

孫女 早餐備好了，請祖父進餐！

大佐 (勉力下牀，見僕婦，低聲問) 今天的報紙已送到沒有？

僕婦 已送到。

僕婦出，拿報，復進。

僕婦 (遞報給大佐) 大佐！報在此。

大佐 (接報看) 啊呀！不好了！……敗了！大敗！八月四日，維生堡

地方法兵大敗。

孫女 怎樣!

大佐 (面色變蒼白。) 唉! 完了! (倒臥牀上, 不省人事。)

孫女 (驚哭。) 祖父! …… 祖父! 怎樣?

僕婦 (亦哭。) 大佐! …… 大佐! (閉幕)

三二 柏林之圍 (劇本)(二)(談兵)

登場人物 朱屋大佐 僕婦 大佐孫女 衛醫生

佈景 略如前幕。

開幕時 大佐倚枕坐牀上。孫女坐牀前, 一面和大佐說話, 一面做針黹。

大佐 這幾天, 消息變好了些嗎?

孫女 (強作笑容。) 好得多了! 麥馬洪將軍, 將要打到柏林。聞說

柏林城裏已起了恐慌……

大佐（睜眼微笑。）真的嗎？

孫女 誰騙祖父。

大佐（精神突然振作起來。）真的嗎？哈哈！將要打到柏林。

孫女（背面，以袖拭淚；回頭，作笑容。）祖父！是真的。將要打到柏

林。

僕婦進，向大佐孫女說話。

僕婦 小姐！衛醫生來了。

孫女（立起。）衛醫生來了。請他樓上來！

僕婦出，復引衛醫生入。衛醫生與大佐及其孫女相見。

大佐（很快樂。）衛醫生！你知道嗎？法兵將要打到柏林了。

衛醫生 (驚) 甚麼?

大佐 (大聲) 衛醫生! 法兵將要打到柏林了。你不知道嗎?

孫女雙眼注視衛醫生。衛醫生作會意狀。

衛醫生 是的! 法兵將打到…… (態度很淡漠。)

大佐 (很高興) 哈哈! 大勝! 大勝!

衛醫生 (坐下視孫女) 小姐! 大佐的病, 今天似乎好些了。看他的精神很好。

孫女作愁容, 微歎不語。

大佐 (拿桌上的地圖, 指給衛醫生看) 衛醫生! 你看我軍所以能勝, 全恃得着地勢。從這裏進兵, 誰也知道是必勝的。

衛醫生 (態度疑惑) 是呀! 大佐的話, 大約是不差的。

大佐（更高興）老夫從軍數十年，軍事知識略有一點……你看！我們從這裏進兵，直搗柏林，怪不得柏林不能守了。

衛醫生（更疑惑）是呀！

大佐孫女作愁容視衛醫生，又作笑容視大佐。大佐愈起勁，從牀上起來，把地圖放下，以拳擊桌。

大佐 這時候柏林諒已被圍了。哈哈！柏林已被圍了。

衛醫生大驚，立起。（閉幕）

三三 柏林之圍（劇本）（三）（破城）

登場人物 大佐孫女 僕婦 衛醫生

佈景 大佐樓下的客堂。

開幕時 大佐孫女坐在客堂中做針黹。

孫女 (微歎) 唉! 我的祖父! 不是我要故意造謠騙你, 實在因爲你病得這樣, 再聽不得戰敗的消息了。

僕婦進。

僕婦 小姐! 衛醫生來了。

孫女 (立起) 請他這裏坐。

僕婦出引衛醫生進。

衛醫生 (見大佐孫女) 小姐! 大佐的病, 今天怎樣?

孫女 (哭) 唉! 不瞞醫生說, 他老人家的情形, 恐怕是與國俱存, 與國俱亡, 和病是沒有大關係的。

衛醫生 我正要問小姐: 昨天大佐那樣高興, 說法兵將打到柏林,

這個消息從那裏來的? 爲甚麼和我們所得的消息, 完全相反?

孫女 不滿醫生說。這還算甚麼消息？只不過是我造出來的謠言，借此寬寬我祖父的心罷。

衛醫生 (領悟) 原來如此！小姐用心，真是苦了！

孫女 (哭) 這也是不得已的辦法。倘然他老人家一聽見敗耗，恐怕立刻要……

衛醫生 恐怕……你不知道嗎？今天消息很不好。恐怕……恐怕德軍立刻就要入巴黎城了。

孫女 (驚) 真的嗎？

後面隱隱作炮聲，并作排鎗聲。

衛醫生 (慌張) 真……真的！

後面作軍樂聲。

(閉幕)

三四 柏林之圍（劇本）（四）（殉國）

登場人物 大佐 大佐孫女 僕婦

佈景 略如第一幕。

開幕時 大佐着軍服，立樓窗前，遠望。孫女，僕婦，立於其傍。

大佐（精神很充足。）哈哈！凱旋！凱旋！麥馬洪將軍！你破了柏林城回來，老夫在這裏歡迎你。

後面作軍樂聲，漸作人馬步伐聲。

大佐（傾耳聽。）來了！來了！

孫女及僕婦，面無人色，默無一語。

大佐 麥馬洪將軍！我在這裏歡迎你。

後面步伐聲愈急。

大佐（狂喜，以手將其長髯，又抽出腰間所佩刀。）聽……這不
是法蘭西的軍歌嗎？（回顧孫女。）

孫女（勉強作笑容。）祖父是……是的！

大佐 快聽！法蘭西的旋凱歌。

孫女及僕婦渾身戰抖。

這時後面作鎗炮聲，夾着難民的號哭聲。

大佐（驚。）甚麼？那裏來的哭聲？

後面唱德國軍歌。

大佐（變色。）甚麼事？怎麼會聽到德國的軍歌……唉……我
知道了！

大佐長歎一聲，倒地而死。孫女及僕婦，皆放聲大哭。後面哭聲和鎗

炮聲愈急。

(閉幕)

三五 庚子國變時的義士(一)

大概留心國恥小史的人，都知道庚子國變的故事。庚子那年，因為拳匪鬧事，弄得八國聯軍，打進中國，把現在北平地方佔據了，殺死許多中國人。結果，是賠款議和。我們都覺得這是中國重大的恥辱。

但是，在那時候，也有好幾個愛國的義士，做些可敬可佩的事情。我們不能不稱贊他們。

不過，他們都是個人的愛國行動，不是團體的愛國行動。愛國而沒有組織，是對外失敗的總原因。

現在，我們把這幾個義士的故事來說說。固然對於他們，表示絕對的欽佩；但不希望個人學着他們。是要再進一步，把全國的民衆，聯成一

氣；人人有他們的義氣，人人有他們的勇氣，人人有他們的愛國心，那才可以爲國爭光，那才可以爲國雪恥。

我們更要知道：中國不是沒有義士，不是沒有勇士，不是沒有愛國之士。只是不能聯合罷了。

可知我們頂要緊的事，是努力於「聯合同志」的工作。

三六 庚子國變時的義士（二）

我們所欽佩的義士，第一個是王五，又稱大刀王五。是北方的俠客。北方人差不多沒一個不知道。當庚子大亂的時候，人民藉他保護逃出的，不知多少。他自己終日奔走，還想挽救大局。但人家都不注意他的話，終弄到大局糜爛，不可收拾。

等到聯軍打進中國，他看見那些西兵的橫暴，他氣極了，和他的黨

徒天和西兵格鬪，被他殺掉的很不少。

那年十一月某日，王五經過姓石的人家門前，看見許多西兵，圍着石家搜劫。王五大憤，上前奮鬪，殺了幾十個西兵。他自己也受了許多鎗彈。結果，是死在西兵鎗下。

當時人家只當他是拳匪的餘黨，沒人知道他就是王五。因為那時候天氣寒冷，直到第二年正月，他的尸身還沒腐爛，怒目，切齒，如生時一般，有人認出他是王五，才把他收殮埋葬，并刊立碑碣，以記其事。只可惜事平以後，人家便又忘記了。他的墳在何處，現在能知道的人，已很少了。

三七 庚子國變時的義士(三)

第二個義士，是高七。高七，本是個趕馬車的。他性情非常的驕傲，喜歡和人家爭吵。恃勢凌人，不勝不已。所以他在平時，並不是個好人。

庚子亂後，他做了某國公使的馬車夫；就格外的驕傲，人家也格外的怕他。

一天，他趕了某公使的馬車出門，走到一條窄狹的路上，當頭遇着一個推小車的老人，從前面走來。

高七就大聲叱他讓路。說道：「你是何人？敢當公使的路，不怕打嗎！」

那老者微微的笑了一笑，說道：「不管我是何人，究竟我是推着我自己的車。像你，不過做外國人的奴隸罷了。你算靠着外國人的勢欺人，我也只好受你的打了。」

高七雖然是個粗魯人，究竟他的愛國心沒死；他聽了這話，非常的慚愧，不但是不敢打那老人，而且辭去了他的奴隸生活不幹。

三八 庚子國變時的義士(四)

第三個義士，沒有名字，我們姑且稱他「大漢。」

在庚子後數年，某君在上海黃浦灘，遇見一個北方大漢，扭住一個外國人亂打。大漢是人力車夫，外國人是乘客。外國人被打，便匆匆的逃去了。

某君看見這大漢的舉動奇怪，就向他詢問：「爲甚麼要打這外國人？」大漢道：「先生！說來話長。他是我的仇人。我爲着他，不知吃了多少苦，今天竟被我找到了。」

當庚子那年，這外國人在北方，擄去了我的兄弟，替他作苦工。不久，就被他虐待死了。

我當時認清他的面貌，立志復仇。就先學習各國語言，好和他們接

近。後來又想和他們頂容易接觸的，就是人力車夫，所以我就學着拉車。一面尋訪仇人，一面也以此爲業。忽忽過了幾年，從北方找到上海，今天竟被我找到他。將他痛打一頓，我的氣已稍平了。」

某君聽了這話，自然很敬重他；連忙和他爲禮，問他的姓名。

但是，那大漢死也不肯說，只管拉着車子去了。

三九 蕭結的故事

在從前專制的時候，做官的人，好的真少。做大官的，只知服侍皇帝；做小官的，只知伺候上司。除了向人民要錢以外，那裏管人民的死活。

大多數的官吏都是如此。但也有一兩個好官，肯保護人民，反抗不好的上司，去盡他們做官的責任。

像唐朝的蕭結，就是如此。

他做某地方一個小官。某年，端午的時候，上司來了一道公文，叫他派人民去划龍船，給刺史看。

蕭結看罷，大怒道：「這時候是甚麼時候？正是農家很忙的時候。那裏有閒人去划龍船呢？」就在公文的後面，批了十六個字道：

「秧開五葉，蠶長三眠，人皆忙迫，划甚閒船！」
就這樣拿去回復上司。上司也就無話可說了。

四十 勞工神聖

蔡元培演說

諸君！此次世界大戰爭，協約國竟得最後勝利，可以消滅種種黑暗的主義，發揚種種光明的主義，可見此次戰爭的價值了。

但是我們四萬萬同胞，直接加入的，除了在法國的十五萬華工，還有什麼人。

這不算怪事，此後的世界，全是勞工的世界啊。

我說的勞工，不但是金工，木工等等，凡用自己的勞力，作成有益他人的事業，不管他用的是體力，是腦力，都是勞工。所以農是種植的工；商是轉運的工；學校職員，著述家，發明家，是教育的工。我們都是勞工。我們自己要認識勞工的價值。勞工神聖！

我們不要羨慕那憑藉遺產的紈袴兒，不要羨慕那賣國營私的官吏，不要羨慕那剋扣軍餉的軍官，不要羨慕那操縱票價的商人，不要羨慕那領乾修的顧問，諮議，不要羨慕那出售選舉票的議員。他們雖然奢侈點，但是良心上不及我們的平安多了。我們要認清我們的價值。勞工神聖！

四一 托爾斯泰的故事

托爾斯泰在少年時，是歡喜虛名的。但是，他到晚年時，態度變了，和以前絕不相同。不但是不求虛名，而且怕人稱譽他，往往躲避了，不和家人相見。

祇有一事，是他所歡喜追述的。

一天，他於病後，至某處休養。有美國遊歷的人，經過那裏，要想瞻仰瞻仰這位著名文學家的丰采。先通告托氏，托氏拒絕了不見；後來再三要求，並聲明只要見一面，並不說半句話。這樣，托氏纔答應了。

等到相見時，托氏端坐在那裏，一動也不動。幾個美國人，排立在他的面前。本是約定不說話的，那時美國人中有一女子，一見托氏，不知不覺的，說了出來。他說：「托爾斯泰先生！你的文字，爲甚麼感人這樣的深？我就是被感動的一個。而且最能感人的一篇，就是……」

女子說到這裏，已忘記了篇名，竟說不下

托爾斯泰微微的笑了一笑，道：「莫不是死之靈嗎？」

女子大喜道：「是的！是的！」

托爾斯泰很淡漠的答道：「不是！不是！這是哥蓋兒的作品。」

四二 藝術化的社交 節錄蘇芳洲女士原作的大意

這裏所說的「藝術化的社交」是指法國人的社交。

法國人真會交際，婦女們尤會講話，他們招待朋友，態度極誠懇，語言又極雋妙，叫人家覺得有無窮的情味。和中國莊嚴而枯燥的交際，絕不相同。

就是贈送禮物的方法，也和中國不同。有一個同學，告訴我說：

我有一個法國朋友，同住在一個宿舍裏。有一回，我送給他一包從

中國帶來的茶葉。過了幾時，我走進自己的臥室，在桌子上發現了一張小紙條，上面寫着：「請看你的抽屜裏！」我打開抽屜，又發現一張小紙條，寫着：「請看你的爐沿上！」我看爐沿，又發現一張小紙條，寫着：「請看你的枕底！」我翻枕底，發現一個美麗的信封，打開一看，卻是我那朋友送我的一件小禮物，和一張名片。這件禮物，是不值幾個「佛郎」的，難得這個贈送的方法，這樣曲折，這樣有趣。

至於普通的投贈，一朵鮮花，一本新出版的書，也都含着無窮的興趣。這樣的社交，可說是藝術化了。

四三 史可法

史可法是明末時候的人。當崇禎殉國，滿人入關之後，明朝的臣民，

就在南京擁立福王。

那時候，南北交通的要道，就是揚州，清兵從北方南下，揚州是必經的地方，史可法帶領大隊兵士，在此駐守。

史可法在軍中，軍令非常的嚴肅，他自待也非常的刻苦。

在吃緊的時候，他甚至於全夜不睡覺，只叫一個兵，坐在那裏，把自己的背，靠着兵的背，略休息一下。聽到警信，立刻起來巡邏。一個兵疲倦了，另換一個兵，如此輪流的替換，直到天明爲止。

遇到冬天酷冷的夜裏，衣上的霜結了冰，把衣一振，冰就索索的響，史可法毫不覺得苦。

不久，大隊的清兵來了，史可法拚命的和他們抵抗。但是大勢已去，衆寡不敵，結果，是史可法失敗。揚州失了，史可法死了。他臨死時，留給他

家中的遺書道：

「可法死矣，前與夫人有定約，當於泉下相見也。四月十九日，可法手書。」

四四 關於菸的話（二）

茶葉產生於中國，而傳徧於全世界；菸草產生於美洲，而傳徧於全世界；情形恰好相同。

最初，只有美洲紅人吸菸。由美洲傳到歐洲，歐洲人都以為是很奇怪的事。

初次帶菸草到歐洲去的人，就鬧了一個大笑話。一天，他坐在家裏吸菸；他的僕人從外面來，看見主人的口邊有火，以為是火燒着他的嘴，忙去提了一桶水，澆在主人的面上，把他澆得渾身溼透。

菸草傳到中國，約在三百多年前。那時還是明朝末年，初和西洋通商，菸草由呂宋島傳來，所以稱呂宋菸。又稱他做「淡巴菰」，就是西文的譯音。

菸草傳到中國雖然很早，卻是吸法不同。沒有現在這種菸捲。

中國有菸捲，不過在二三十年前。起初是歐洲廠家製造了，運輸到中國來的；最近十五年以來，中國人自己辦的製菸廠，已有許多家，而吸菸的人，也就跟着加多了。從一方面說：有了國貨菸捲，可算是抵制外貨的輸入。從又一方面說：這種消耗品，產量愈多，平民所受的害也愈深了。

四五 關於菸的話（二）

歐洲的男子，雖然喜歡吸菸，但女子卻不吸。除了妓女以外，一般婦女，都以吸菸爲可恥。至宴會時，男子吸菸，必先向女賓道歉，得了他們的

允許，而後吸。

不像中國人，隨時隨地，可以吸菸，而且婦女口啣菸捲，也是常見的事。

再有一種特別的現狀：往往倫敦出產的菸捲運輸到上海來，他的售價，反比在倫敦便宜三四倍。

這是甚麼道理？一則因為關稅不能自主，聽外人的支配，對於舶來品，抽稅極輕。二則因中國的菸店，不抽特別捐，不像外國菸稅既重，菸店又須納捐。所以倫敦的菸捲，運輸出口，經過三萬里路，到了上海，售價反減輕了。

最近中國人方運動關稅自主，國民政府，並增加菸捐；將來的菸價，自然要貴起來。但不知吸菸的人可減少嗎？

四六 一個盡職的女孩子

凡人擔任一種職務，不管職務的大小，都應該把全力去應付他。無論處在甚麼困難的時候，無論遇着甚麼危險，都不應丟了職務不顧。

從前某國有個女孩子，同他的父親住在海邊。他父親是個守燈塔的人，一天，他父親上街買東西去了，就把點燈的職務，交給女孩子代理。那時候，天氣忽然變動，起了大風浪，不能駛往塔上去點燈。卻是時候又晚了，如再不點燈，遠處來的船，就要迷了方向，說不定，要觸着礁石。那是十分危險的事。

風浪不停，父親又不回來，又沒有第二個人可以幫助他。那女孩子真是困難極了。

他想：不去點燈罷！那遠處來的船，船上幾百人的性命，都送在他手

裏去罷！風浪又這樣大，說不定，自己就要被浪打入海裏去。

他想了一回，時候愈不早了，實在不能再延遲，他就決定自己冒險而去。寧可犧牲了自己的生命，不可丟了自己的職務。

他冒險去把燈點了，他父親也回來了。你想：這時候，他們是怎樣的快樂！

四七 又一個盡職的孩子

前課說的那女孩子，某國人都很稱贊他，把他的故事宣傳得很廣。在前三四十年，我國也有同樣的一個孩子。只是以前的我國人，都不注意。豈不可惜！

那孩子是衡陽地方撐船人家的兒子，他的年紀剛十歲，他就練習撐船和拉絳。

一天，他正拉了繮在岸上走，忽然起了大風，把船吹向後面。孩子盡力的和風抵抗，拉住了繮，死也不放手。倘然他一放手，那船就立刻翻了。他雖然屢次被曳倒，仍屢次立起來，和風力相抗。箴繮嵌入他的肉裏，流血不止，甚至於看見骨，他還是不放手。

後來風慢慢的息了，才得平安無事，但是那孩子兩隻手掌上的肉，大半沒有了，

當時著名的新學家譚嗣同，有一首兒纜船歌，就是詠嘆這一件事。因譚嗣同的一首歌，我們才知道有這個孩子。不然，到現在那個知道他呢。

四八 兒纜船 譚嗣同作

北風蓬蓬，大浪雷吼。

小兒曳纜逆風走。

惶惶舟中人，生死在兒手。

纜倒曳兒，兒屢仆；

持纜愈力，纜糜肉。

兒肉附纜去，兒掌惟見骨。

掌見骨，兒莫哭！

兒掌有白骨，江心無白骨。

