

游車隊的母親

著名辛董 · 游車叢書

唐牧兄教正

辛名

元三九八十七

1939

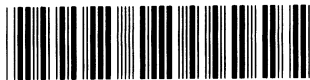


三個不同的抗戰戲劇

裝
幀
：
耶

訶

種三第書叢擊游
親母的隊擊游
著名辛董



北师大图 B2343100

游擊叢書第三種

游擊隊的母親

著作者 董 辛 名

發行者 游 擊 文 化 社

印刷者 文 化 印 刷 所

總經售 上海雜誌公司
溫州分店

每冊二角 有版權

一九三九年八月初版

目次

獨幕劇

游擊隊的母親

街頭劇

敵人的獸行

象徵默劇

最後勝利

劇後

劇 評 獨

游
擊
隊
的
母
親

游擊隊的母親

時間：三月八日「婦女節」的下午五時許。

地點：河北省敵人的後方。

人物：

錢——小隊長，二十四歲，失學的女大學生，北平淪陷後參加趙侗的游擊隊。

孫——女隊員，二十二歲。

李——女隊員，二十歲。

周——女隊員，十九歲。

吳——女隊員，十八歲。

趙老太太——華北游擊隊領袖趙侗之母。是一位勇敢多智的年高老婆婆，頭

髮銀絲一樣白了，但精神還很健旺，她的一舉一動可以看得還

是壯年人那麼敏捷機警。

游擊隊的母親

敵軍運輸護勇甲——胖胖的矮個兒，鼻下著一撮鬍子，四十多歲。（簡稱護

甲）

敵軍運輸護勇乙——身材瘦小，三十來歲。（簡稱護乙）

漢奸老曹——四十多歲，地方上的流氓。

挑夫甲——五十多歲的老農。

挑夫乙——甲的兒子，二十五歲。

景：是劉家村王家窰兩村往來必經的一條山道，左通劉家村，右達王家窰。

觀衆所看到的——舞台左部是高坡，自左端漸次向右平坦下去，從這端可以步上坡的最高處。坡下近台口處有個山洞，洞大可供一人躬身出入。舞台右後通森林。右部台角上有塊岩石，背後長出一株老松樹，濃蔭蔽日，是過路人們休息好處所。

幕啓——太陽將要下山的時候，天邊一抹晚霞。

游擊隊的母親

孫李周

錢

周 吳 周

錢小隊長高高地站在山坡上，千里鏡瞭望着前面遠處。孫坐在松樹下的岩石上休息。李站在孫的左旁，右足踏在岩石上，正裹着他的腿布。周在山洞口外，望洞里喊着……

吳同志！吳同志！

（在洞里邊應）噯！

（聳肩，微笑）這小鬼！（走向一旁，席地坐下，拿起腰間的熱水壺，啓蓋倒水喝）

（勝利地，吹哨着麥新作「游擊歌」的曲調）蘇蘇蘇米蘇，多多多拉多，米米米拉蘇拉多米來！

同聲和唱「游擊隊歌」的詞

沒有了老家，

沒有了田地，

我們是流亡的老百姓，

要活命只有跟鬼子拚！

前進抄小路，

山林是兵營，

鬼子兵來，

不讓看清，

鬼子兵停，

打他背身！

我們的武器並不多，

要叫鬼子給我們！

前進，前進，

遊擊隊的母親

錢 孫 錢

錢

不斷前進！

要把鬼子全殺盡！

（隨着歌曲的韻律步下和唱）

奪回老家，

奪回田地，

我們是武裝的老百姓，

我們是游擊的義勇軍！

（曲終。錢小隊長走下坡來，一邊解下千里鏡，一邊招呼孫）

孫同志！

有！（站起走近他）

你上去守望着劉家村和王家窰這兩處的山道，要是看見有人上來，馬上就得報告！（把千里鏡遞給他）

孫 是！（接鏡。敬禮。上坡去）

（吳從洞裏鑽出來，拍去身上的泥灰，抬頭見錢小隊長，直向他走去）

（忙站起來，欲問又止）……：

（向錢軍禮）報告小隊長，這山洞裏邊很大！

錢 （想了一想，點頭）是的，在一個多月前，我護送趙老太太到這兒分手的時候進去過的。

吳 是嗎？

錢 （回憶地）那天要不是老太太有了妙計，差點闖下漏子了！

吳 怎樣回事？

錢 當老太太和我講完了話，兩人正預備分頭走，突然那邊傳過來一聲槍響，老太太連忙命我先躲進這山洞，那知道我一躲進，她自己却留在洞口了！

李 錢

（擔心地）那老太太不是遭鬼子們碰見嗎？

這樣一來，那時候我心裏真急死了！要是老太太有了萬一的話，你們想，我怎麼有臉去見上校呢？同時老太太這次到劉家村來是負有重大的使命，而且趙侗上校選派我一人護送，據老太太說是她自己把我推薦上去的，當時我心裏越想越難受，立刻就只想抓鬼子拚個死活！（懊喪地）那知道我伸出頭來一望，老太太已經給鬼子們圍上了！

怎麼？給鬼子們包圍了？

那怎麼辦呢？

（厭煩地）聽隊長說啊！

我連忙退縮一步仔細一聽——老太太正在拚命哭喊着（裝起哭腔）呵

孩子，人家都說你已經死了！怎麼你不認識你的媽媽了？孩子，孩

子，……：……：……就聽到鬼子們好像是喝醉酒了，咕哩咕嚕的罵：支那

游擊隊的母親

李吳周

錢

李

錢

吳周

李

婆子！滾，滾開！我猜想那時候老太太一定是抓着鬼子們當兒子哭喊了！

（同聲笑）哈哈！哈……

（邊走邊笑向松樹下的岩石邊走去）哈哈！……

後來怎麼樣？

鬼子們大概當老太太是個瘋婆，就連聲罵「八格」！「八格」的跑走了！

（在岩石坐下）

（同聲鼓掌）好！

痛快！痛快！（忽然想起）隊長，老太太這次到劉家村來，幹嗎要呆這麼久日子？

錢

是的，因為敵人的以華制華政策，利用我們中國的人力和資源，現在到處有漢奸傳佈謠言，說在敵人統治之下的淪陷區域裏已經安居樂業，那末，一些意志薄弱的流亡老百姓，便上了漢奸的當，聽說最近劉家村王家窰這一帶地方，回鄉的已經不少人了！

李

（皺眉，點頭不語）……

周

（憤恨地，脫口罵出）他媽！……明明日本強盜到處是燒！殺！姦淫！那來的安居樂業！……漢奸真該殺！

（這時太陽已經落山，霞彩漸漸地消失了，隱約地聽到森林中傳來松風呼呼的聲響）

錢

（不安地站起，來回地走動，忽又停了脚步，仰首看看天色，皺眉沉思間，自語）今天是「二八」——恰是我們婦女的節日，太太太約定在今天，太陽落山的時候到來……（似有所感觸，急返身走上坡去）

孫 錢 孫

(慌張地，一手仍拿千里鏡在望着，一手招錢)隊長，隊長！前面有個人打這邊過來了，可是隔半里路外又有一隊五六個人……

(驚)什麼？(急步追上)快把千里鏡交給我！你下去聽候我的命令！

是！(忙解下鏡遞給他，急下坡去)

(在坡下各人握急武器準備着)

錢

(邊望邊說)呵……前頭走的這個……像是老太太的樣子，可是……

……後而這一隊人定是敵人運輸軍火打這邊來的！(放下千里鏡，找出腰間皮壺里的手槍急下，舉槍在手中，高聲)同志們！大家退到森林分兩旁埋伏，要是老太太到來的話，她說定的信號是「鳥鳴」，大家注意！三次鳥鳴的聲音，就是信號！

(錢隨着四人向右後森林下場)

(趙老太太手提一只竹籃，籃子裏邊放着幾塊饅頭。喘氣慌張地自左

游擊隊的母親

趙 邊出來，快步走到松樹底下，引頸向森林遠望）
（噤嘴作鳥鳴聲）啾！啾？？！……啾！啾？？！……（問，沒有

回聲。走向坡上站着作第二次鳥鳴聲）啾！啾啾啾……啾！啾啾啾
！……

（這時森林中清晰地聽到斷續的鳥鳴聲）

聲 啾！啾！啾！……啾啾啾！……啾！啾！……啾啾啾！

趙 （聞聲，臉上露出微笑，又站上一大步作第三次鳥鳴聲）啾！啾啾啾！

……啾！啾啾啾……啾！……啾啾？……

（森林中鳥噪聲齊起，錢小隊長偕四人上場，排列着向趙老太太敬禮

，錢小隊長拔出插在腰帶上的另一把手槍，雙手遞給老太太）

（接鎗高舉在手中，高聲、同志們！記得我們游擊隊的任務嗎？

大家 （高聲應）記得！

趙

那末，報告你們一個好消息——不到五分鐘，敵人有六箱來福鎗的子彈打這條道上過來了，我們能放過這機會嗎？

大家

（堅決地舉起拳頭）不能！

趙

那末，你們四人在這森林的附近，左右埋伏，等聽到我的鎗發兩響，大家注意，兩聲鎗響就是信號！

（四人同時下場。錢小隊長還立着等候趙的命令，趙正欲下坡時，突然聽到左邊由遠而近有腳步聲和呻吟聲）

聲

噤！噤！……噤！噤！……

趙

（慌忙走向松樹下的岩石旁將手鎗埋在岩後的草叢裏，然後指示錢）

錢

是！（迅步走向高坡的後而埋伏着）

（趙老太太在岩石上坐了下來，將竹籃放在膝上，隨手拿起一個饅頭）

聲

放進嘴裏大嚼起來，像煞是個瘋婆模樣）
噉唷！噉唷！……噉唷！噉唷！

（挑夫甲乙各挑着一担子彈箱，後面隨着手執皮鞭的漢奸老曹，最後是敵軍運輸護勇甲乙自左邊上場）

挑乙（担子放下來，頹然地嘆了一聲氣）唉！

挑甲（很疲乏的樣子，放下担子，返身向護甲）讓我們休息一下吧！

護甲（向曹）喂，他說什麼？

老曹（恭敬地陪笑）他們說……挑，不動，休息一下。

護乙（惡狠狠地）怎麼？挑，不，動？八格！

老曹（仗着聲勢，兇惡地，揚起鞭子）走！快挑起來走！

挑乙（怒）你這漢奸！仗着鬼子的勢力，來欺壓我們老百姓，好，反正我

也活不了，隨便你怎麼辦，今天我就不走了！

游擊隊的母親

老曹 什麼？你敢嘴強！（揚起鞭子欲打）

挑甲 （忙攔住）曹大哥，請你看我的份上饒了他吧！他年輕，不懂……

老曹 （用力推去）老混蛋！

挑甲 （跌倒）啊！

挑乙 （忙去扶他）爸爸！……

老曹 （走向護甲，鞠躬）報告官長！他們不肯挑走，請官長的示下！

護乙 （怒）八格！

老曹 （忙向護乙鞠躬）是，是！

護甲 快快的叫他們挑走！

老曹 （返身鞭指挑甲乙）快起來挑走！

挑乙 （怒視曹）你這漢奸！走狗！

老曹 （大怒，揚起鞭子）你還要罵嗎？

親母的隊擊游

護甲

(同聲) 打他！

老曹

(隨手舉起鞭子用力地鞭打挑乙) 你這混蛋！真不知好歹！

挑甲

(攔住他) 曹大哥別再打他了！我們立刻就要挑走了！

挑乙

(猛力撲去奪過鞭子將曹沒頭沒腦的亂打) 你這無恥的漢奸！

老曹

(倒地，喊叫) 救命啊！救命啊！

護乙

(拔刀) 八格壓路！

護甲

(拔刀) 快快的放下！不放下，要你的命！

趙

(趙老太太坐在岩石上先前儘管吃着饑饉，這時突然放聲大笑！)
(大笑) 哈哈……

護甲

(驚駭地) 老曹，快快的問她！這支那婆子笑什麼？

老曹

(拍了拍身上的灰塵，連忙鞠躬) 報告官長，這位瘋婆就是住在劉家祠

堂裏的，她是個瘋子。

護乙

八格！快快的問她笑什麼！

老曹

（忙向護乙鞠躬）是，是！（返身向趙）老瘋婆！大日本官長問你剛才笑什麼，爲什麼笑？

趙

（呆呆）嘻嘻！我笑你們儂？

老曹

笑我們儂？

趙

（呆呆）嘻嘻！（指護甲又指拂乙）他說要他們的命，（又呆呆）嘻嘻！這六箱東西叫誰來挑走呢？

老曹

（大笑）哈哈！……原來你笑這個！（返身向護乙鞠躬）報告官長這老瘋婆笑的很對！

護乙

八格路壓！

老曹

（鞠躬）是，是！

護甲 她怎麼說？

老曹 她說官長要是殺死他們兩個，這六箱子彈就沒有人挑走了！

護甲 (想了一想，仰首看看天色，然後將刀插入皮鞘去)好，你叫他快快的

挑走吧！

老曹 (鞠躬)是，是！(向挑甲)老頭，你叫他好好的挑起來走吧！

挑乙 (回頭過去不理)……

老曹 (向挑乙)喂！要不是你先罵我，那兒我能打你呢？好，反正我也給你

打過了，算了吧！

挑甲 (沒奈何地挑起担子，搖頭嘆氣)唉！(向右邊挑下)

老曹 (走近挑乙，拍他的肩膀)老弟！幹嗎要生這麼大氣呢？回頭我賞給你

一些酒錢，走吧！

挑乙 哼！誰要你的臭錢！(挑起担子向右邊走去)

親母的隊擊游

(老曹隨着挑乙下場)

護甲

(口袋裏掏出銀烟盒，打開盒子遞給護乙) 山本君！(YAMAMOTO GUN) 抽根烟吧！

護乙

(搖手) 不，我不要抽，你自己抽吧！(向右下)

護甲

(拿出一根烟，然後把烟盒放進口袋裏，一邊摸出打火機，一邊向右走去，又停了下來，將打火機燃着，點烟，深深地吸了一口，將這口烟又緩緩呼出去) 不錯！味兒好！

(這時趙老太太很快地站起，返身向岩石後的草叢中忙抽出藏着的一把手槍，對準護甲背後一槍——砰！一邊迅速地將籃子拋向那邊山洞的口外，隱身躲入森林)

護甲

(中彈) 啊——八格——……(倒地)

(護乙和老曹聞聲慌忙持槍上場)

親母的隊擊游

護乙

(追向護甲屍旁)山田，山田君！(YAMADA.YAMADA.GUN)！

老曹

(發現山洞口外的一只竹籃，忙去拾起，返身向護乙)報告官長！山田長官一定是這瘋婆殺死的，丟下這籃子，她現在定是躲到那山洞裏邊去了！

護乙

(怒奪過老曹手中的竹籃，將籃子擲地)八格壓路！

老曹

(慌忙倒退，連連鞠躬)是是是！……………

護乙

(槍指曹)八格，快快的把她抓出來！

老曹

(惶恐地)山本官長，這山洞不……不能進去，危……危險！

護乙

(槍威脅)八格，快快的進去！

老曹

(哭喪着臉，跪下爬進山洞)呵……嗚……

(這時趙老太太躡着足步自右後出現，一槍對準護乙背身打去)

聲

(槍擊)砰！……

親 母 的 隊 擊 游

護乙

(右臂中彈)啊!(急返身向趙追去)

(錢小隊長聞聲自坡後出來，對準護乙——砰……一槍)

護乙

(飲彈，倒地)啊！畜生！(CHIKIHO)！

老曹

(在山洞里聽得兩聲槍響，進退兩難，放聲亂喊)救，救命啊……救救

啊……

(趙錢二人聞老曹的呼救聲追向山洞邊去)

(孫李周吳四人同上場，發現地上敵兵的屍體，分頭向敵兵屍身搜索

武器)

趙

(望見洞裏的老曹還在亂喊着，大笑)哈哈……

錢

(在洞外頓足促曹)快出來！

老曹

(忙倒退出洞，驚懼地背立起身子，嘴里還不住地哭喊)喔……呵呵……

錢

舉起手來！

游擊隊的母親

老曹 (慌忙舉起兩手，眼瞠着槍落，轉過身子來，見趙，驚起) 喔！……老

……老瘋婆！

趙 (鼻笑) 哼！姓曹的，你認識我嗎！

老曹 (連忙作揖) 不……不我的老媽媽！饒了我的狗命吧！

錢 (忙去拾起老曹的手槍) 呷，誰是你的媽媽養你這不肖的奴才！

老曹 (忙跨下) 不，不……老太太求你們饒了我的狗命吧！(連連磕頭)

(這時挑夫甲乙鬼？祟？地從右邊出來)

孫 喂，你們幹怎麼！

挑甲 我……我們……你……你們是游擊隊嗎？

趙 (向孫) 孫同志，讓他們過來。

挑甲 (走近趙) 老太太，原來你們是游擊隊(臉上露出笑容) 剛才我一聽到槍

響，回頭一看，鬼子們都跑到這兒來了！我連忙丟下担子和我這孩子，

(指挑乙)趕到這兒近處躲着……(感激地)老太太你真是救了我們了!

(老曹伏在地上不敢抬頭)

挑乙

老太太(指曹)這不是姓曹的漢奸嗎!

老曹

(抬起頭來)不……不……別……別信他的話，我不是壞人，求……求你饒了我吧!

趙

姓曹的，你今天碰到我的手里別再想活命了，我在劉家村這個月來，早聽說你仗着鬼子的勢力，強迫同胞替鬼子作牛馬，你忘了你是中國人甘心替鬼子作走狗，你這無恥的漢奸今天我就送你一死!

老曹

(連連磕頭)……不……

挑乙甲

(同聲)打死他!

趙

(向錢)錢同志，你把姓曹的那手槍給我。

鋼琴的演奏

親母的隊擊游

Bb 調 游擊隊歌 $\frac{2}{4}$ 麥新作

5 5.5 | 3 5 | 1̇ 1̇.1̇ | 6 1̇ | 3 3 3 | 6 5.5 | 1̇ 3̇ | 2̇ —
沒有了老家，沒有了田地，我們是流亡的老百姓，

>> >
3 3 2 | 5.5 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ — | 5 5 5 | 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇
要活命只有跟鬼子拚！前進抄小路，山林是兵營，

3.3 3 | 6 — | 6.5 1̇ | 2̇ — | 3.3 3 | 2̇ — | 6.5 2̇ | 1̇ — |
鬼子兵來，不讓看清；鬼子兵停，打他背身！

3 3.5 | 6 5 | 6 1̇ | 5 — | 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ — |
我們的武器並不多，要叫鬼子給我們！

5 5 6 | 1̇ 1̇. | 6.5 1̇ | 2̇ — | 3̇ 2̇. | 6 5 | 2̇. 3̇ | 1̇ — |
前進，前進，不斷前進！直把鬼子全殺盡！

> >
5.5 | 3 5 | 1̇. 1̇ | 6 1̇ | 3 3 3 | 6 5.5 | 1̇ 3̇ | 2̇ — |
(漸快)奪回老家，奪回田地，我們是武裝的老百姓。

>> >
3̇ 3̇ 2̇ | 5.5 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ — ||
我們是游擊的義勇軍！

親母的隊擊游

劇頭符

敵
人
的
獸
行

時間：無論在那天的任何時刻。

地點：街頭或廣場。

人物：

兄——三十歲左右的難民，本來是個商人。

妹——十九歲的姑娘，愛國女子中學生，善畫，這一套漫畫實寫——「敵人的獸行」就是她自己親眼經歷而畫了下來。

青工——二十五歲左右的青年工人，這劇在那兒演出，他就是那兒人。

兄妹二人找到一個適合演出的場所——街頭或廣場，把攜帶的道具——漫畫架，鼓鼓架，（賣西洋鏡者用的鼓鼓架），兩張矮凳子，左右安排好了以後，妹站立在漫畫架右邊的凳子上，兄在左邊的矮凳坐着，隨手敲起鼓鼓來——鏗鏘鏘鏘，鏗鏘鏘鏘……

（聞聲而來的觀衆漸漸地增多起來，青年工人隨着人羣上場。）

「第一幅漫畫上邊寫着很顯明的五個字：「敵人的獸行」。畫裏邊是一個半裸的孕婦腹部被剖開了，胎兒的頭部血淋淋地露出腹外，孕婦被捆在一棵樹上。一隻獸軍官帶來的軍犬在舐着流滿地上的血，獸軍官在一邊兇惡地狞笑，短刀上鮮紅的血點滴了下來！」

青
（看了這幅畫，憤恨地用方言。）他媽的！日本鬼子怎麼這樣狠心：（這是觀眾中間也許有人被這幅畫所感動，罵日本鬼子或是議論驚嘆，那末，青工不妨再罵一句！）

青
（方言）真夠慘了！他媽的狼心狗肺的日本強盜！

（鼓錢聲在這時一停）

妹
我們的敵人是誰？

兄
日本帝國主義！（鑼隆鑼鏘！鑼隆鑼鏘！）

妹
誰強佔了我們的土地？

兄 日本強盜！（鑿隆鑿鏽！鑿隆鑿鏽）

妹 誰使我們家破人亡？

兄 日本鬼子！（鑿隆鑿鏽！鑿隆鑿鏽）

妹 日本鬼子強佔了我們的土地，殘殺我們的同胞，我們要報仇嗎？

兄 我們要報仇！（鑿隆鑿鏽！鑿隆鑿鏽！）（這時能引起觀衆「我們要報仇」，的口號更好，不然，青工要跟着喊一句）

（以下都用方言演）

兄 （放下鼓鈸，上了凳子）各位同胞！我是本地××村（熟知的村名）人，離開故鄉已經十五年了，十五年前我的父親在××（淪陷區名）做買賣，所以我們一家人都住到××了，在×月×日那天，鬼子強佔了××，把我父親十五年來辛苦經營的商店放火燒了，可憐我的父母妻小也被鬼子殺死了，所有的東西也被鬼子們搶去了，沒有辦法跟妹

妹

妹兩人一路宣傳回到故鄉；我的妹妹本來是在愛國女中唸書的，她能畫，這幾幅漫畫就是親眼看到日本鬼子殘殺我們同胞的事實而畫下來的，現在就讓我妹妹親自來說明罷！（下來仍坐着鼓鼓邊）

各位同胞：我們雖然是戰區逃出來的難民，可並不像賣藝人一樣向各位捐錢的，要是各位不妨礙你們工作的時間，那末，我希望各位看完了這幾幅畫再走，（說明漫畫）日本帝國主義強佔了我們每個地方都是實行燒！殺！姦淫的獸行！在首都南京，在魯南，在淮河北，在太湖沿岸，以及其他淪陷的地方，強迫我們的女同胞在光天化日之下供他們玩弄！侮辱！輪姦！就是七十歲的老太婆跟八歲的女孩子也免不了被鬼子慘酷的姦淫！各位同胞，我們誰沒有妻女，誰沒有姊妹，要是不把這東方的野獸——日本強盜趕走，那末我們的妻女姊妹就要遭受同樣的姦淫殘殺！我們為保障我們的妻女姊妹，只有誓死殲滅敵

兄

誓死殲滅敵人！（鑿隆鑿鏘！鑿隆鑿鏘）

（掀過第一幅，現出第二幅畫來）

「第二幅畫的題名是『活埋』。一個獸軍官狼命地用鞭子鞭打着一位我們年青的同胞，另一邊有幾位同胞已經被活埋，只露出幾個人頭來，狼心狗肺的東洋鬼子用火油澆在我們同胞的頭上，有兩個人頭，已經在燃燒着。」

妹

貪而無歷的日本鬼子，強佔了我們許多地方的工廠、商店，搶掠了我們不少的金銀財寶，甚至於雞，鴨，豬，羊，也被搶掠一空！不但這樣，還有在戰區逃不出來的同胞，男的，女的，老的，小的，都遭鬼子們殺了，還要強迫青年同胞他們的奴隸，但是我們的同胞個個都知道幫助鬼子，等於殺害自己，於是狼心狗肺的鬼子就把我們的青年同

兄

胞活活地埋死，還用火油澆在頭上點起火來燃燒！各位同胞！我們要保護我們的生命財產，不做鬼子的牛馬，只有抗戰到底！

我們要抗戰到底！（鑼聲鑼聲！鑼聲鑼聲！）

（掀過第二幅，現出第三幅來）

「第三幅寫着「家破人亡。」背景是民房遭敵機炸成焦土，折棟斷樑，廢墟殘垣！被炸死的男女同胞的屍體，只有生存一個孩子在媽媽的屍旁哭喊喊着，他的媽媽被寇機炸死了！」

妹

日本強盜在各戰綫遭遇了我們堅強的抵抗，不能達到速戰速決的目的，就每天用幾百架的飛機，幾萬磅炸彈，不分晝夜，四出狂炸，我們許多學校都被炸毀了，日本軍閥不但要鯨吞我國的土地，還要摧毀我們的文化。在上海，南京，廣州，漢口，以及全國的各地，到處都遭受了慘酷的轟炸，同胞慘遭炸死的不止千萬；我們的姊妹，我們的

兄

孩子，却成了敵機鐵翼下的犧牲者。（指漫畫）看！媽媽哭着孩子！孩子叫着媽媽！各位同胞！日本鬼子這種慘無人道的舉動，野蠻狠毒的行爲，只有更使我們憤恨，絕對不會動搖我們的意志！同胞們！快起來殺盡這人類的魔鬼，替死難的同胞復仇！

我們要殺盡日本鬼子替死難的同胞復仇！

（聲隆隆！聲隆隆！……）

（像過第三幅，現出第四幅畫來）

這一幅是：「血池」，被日寇反綁雙臂殺後擲入池中無數男女同胞的屍體，身首分離，重疊堆積着人頭與軀體。（這是兄妹倆從××逃出來的那天晚上，經過一條路旁的池子裏親眼看到的事實，人頭在月亮底下反映出來，漫畫的色澤我以為要用淡綠色更顯得慘怖似的！

妹

各位同胞！日本鬼子是吃人的惡魔，是我們中華民族的仇人，是人類和平、正義、人道、文化的公敵：日本強盜侵略中國的暴行，是文明世界最大的恥辱，是人類最慘痛的遭劫！人們把日本鬼子比作最殘暴的野獸，實際上日本鬼子比野獸還要惡毒殘酷！

兄

（站上凳子，熱烈地喊）我們要堅持抗戰，爭取最後的勝利去雪恥復仇！我們要團結起來，洗刷一切被壓迫被蹂躪的恥辱（指漫畫）這些都是我們親眼看到的事實，最後還有一件最悲慘的事，希望各位靜聽說明吧！

妹

日本鬼子強佔了××以後，姦淫強掠。無所不爲，在××被慘殺的同胞不止千千萬萬，可憐我的一家人逃分散了，只有我和哥哥兩人是逃到一處山谷中間，留得了活命！（流淚）可憐在山谷中過了兩天兩夜，左等右望，盼不到我的父母家人！沒有辦法等到第三天晚上想找條生

路下山逃走，那兒知道，逃不了兩里路外，路旁的池子里發見了無數同胞的屍體，雖然想起這池子里也許有我父母家人的屍首，可是我們知道要是已經被鬼子慘殺了，傷心有什麼用呢？因此，越想越恨！

（兄也幫忙搬過第四幅，現出第五幅畫來）

「這幅畫沒有題名，也是兄妹兩人那天晚上逃經一個林子裏見到的。三棵樹，每棵樹上都綁着一個無頭人，他們的頭掉在地上，一個是老頭兒，一個是老婦人，一個是二十八九歲婦人的頭顱，這婦人的腳邊還有一個男孩的屍體，有兩頭野狗正在搶食」。

（邊說邊流淚）我們離開了「血池」繼續向前跑，不到半里路外經過一處森林，各位！（聲哽咽）這兒就看到畫里的人了！（指漫畫）這位是五十六歲的老人，這位是年老的婦人，這位三十來歲的婦人跟這孩子，他們都是被日本強盜慘殺了！各位！（哭着說）這老人就是我的父親，

這年老的婦人就是我的親媽媽！三十來歲的婦人是我的嫂子，孩子就是我的姪兒！天啊！可憐我們家三代人都被鬼子殺了！（哭喊）多少同胞像我們一樣的無家可歸！多少家的人被鬼子殺了！我們要報仇！我們要殺盡日本鬼子！我們要……（突然昏倒跌下凳來）

兄

（慌忙跳下扶起她，哭着叫）妹妹！妹妹！你怎麼啦？妹妹！（手按妹妹的額）

兄

（這時觀衆圍攏來驚問：怎麼？怎麼？……要是沒有，青工要鬧！）各位同胞！請你們告訴我這里有沒有公立的醫院？我們是難民，沒有錢請醫生，入醫院，今天我們連飯都沒吃過……

青

（從身邊摸出兩元鈔票遞給他）我是一個工人，這兩塊錢的工錢先給了你罷！

兄

謝謝你！謝謝！

青

(向觀衆)各位！請大家幫幫這位難民的忙，要是大家身邊沒有多帶錢的話，就請大家一毛兩毛的幫忙吧！

(觀衆也有一毛兩毛交給他)

兄

謝謝！謝謝！……

青

要是沒有毛錢的，就是銅子兒也行，請大家幫幫他們的忙吧！

(沒有給錢的觀衆也有些都散走了，捐錢的觀衆大家一毛兩毛的交給青工或遞給兄)。

兄

謝謝各位！已經很夠了！謝謝！謝謝！(向青工)這位老哥請幫我忙把東西收起來，再送她到醫院去吧！

青

好！(去收拾他的道具)

(觀衆漸漸兒散走了，要是有人跟着不走開，那末，青工替他背道具，兄扶着妹走了！在街頭演出，不妨雇車子給妹，關照車夫拉何處去

演出時注意諸點：

- (一) 演員情感應提得很高，要使觀衆看不出假來。
- (二) 開場幾句問答的口號要用國語，以下的對白儘可能用方言演。
- (三) 要是在冬天演出，兄妹的服裝要穿單薄點的衣裳，能引起觀衆的憐憫心。就在平時，也不需要整齊的服裝。
- (四) 道具必須設法攜帶便利，鼓鈸架檯做賣西洋鏡者所用的模樣，容易吸誘觀衆。漫畫架子，爲了在街頭廣場都適用，最好這兩條木柱的下端像棒頭槍，在街頭就帶長橫凳，凳腳兩邊預備兩個竹筒可插住。在農村廣場可插泥地上。漫畫要比較大幅的布畫。

時間：現在

地點：中國領土

人物：

老農

老婦

中年商人

中年婦人

青年工，農，兵，學，商。

最景：是一個早晨，太陽遠躲在那小山的背後，光芒直上雲霄，東方一片黃金色。鷄鳴。青天白日國旗在曉風中飄揚着。霎時間，黑雲密佈，雷聲大作，黑暗佔領了光明，充滿着陰森氣象。忽聞遠處有鐵蹄聲漸近，馬蹄聲止，接着笨重的靴步聲，突然，從舞台的右邊探出一個擰面武裝怪人來。

日軍闖

（深黃色的軍裝，軍官皮帶，長統馬靴，背身腰帶上插一面短竹竿攢着的太陽旗，佩着一把皮鞘短刀，亂髮覆額，鐵帽子戴在腦袋後，俯首時才可看見帽子上有着太陽旗徽號。）右手緊握着腰間的短刀，展開左手，手指成爪形，臉上兇惡的表情，大脚步跨前半步，裂開大嘴露出綠牙來，像挨餓了的野獸，想尋找什麼來滿足食慾似的。（這時地而上發出一種古時代的戰鼓聲，隱約地可以聽到。）急回過頭，傾聽，擔心着右邊有人追來的樣子，退縮一步，慢慢地臉向左後移動。瞥見了青天白日旗幟，注視好一瞥，轉過正面，睜大了兩眼，略低首作沉思狀。左手緊握拳，右手放開短刀，作有力地爪形，想抓取的手勢，向着青天白日旗幟，一步一步地進攻。未幾，（一陣緊急的戰鼓聲起）急返身，右手按住短刀，後退一步，目向左右張望，（鼓聲緩弱）放鬆了右手，迅速地追向青天白日旗幟前，將旗桿用力拔起返身

劇歌集

最

後

勝

利

繡旗於地上，抽出隨身帶來的太陽旗，展開插在那邊。然後兩手高舉，竊笑。衝前兩步至台中，右手按住短刀，左手握拳橫胸際，昂首，裂開了大嘴，露出勝利的譫笑。（鼓聲又起）驚懼的表情，忙抽左脚向右倒退一步，伸長頭頸探視左角（左角後聞有慌亂的脚步聲）急退縮躲進右邊去。

（老農老婦同上場）

老農
背負一個大包袱，右手把住捆在喉邊的包袱帶，左手衫袖給老婦緊緊地牽着，喘着氣，慌張的表情。

最
老婦
左腋下夾着一個小包袱，右手牽住老農的衫袖，一跛一跛地，喘氣，搖頭，拭淚，怨恨不肯前行的表情。

後
老農
摔開左手，頓足，焦急地揮着左手催逼她快逃。

利
老婦
愁眉苦臉，注視着老農好一會，搖頭嘆氣，只得跟隨着他向右邊走去

親母的隊擊游

老農 走近右邊時，突然，驚起，倒退幾步，恐懼狀。

老婦 緊拉住老農的衣襟在戰慄着。

(鼓聲——急——緩——急)

日軍閥 一步步逼近他們，右手拔出短刀，左手指着老農背負的大包袱。

(鼓聲漸漸變緩弱下來)

老農 解下包袱在地上，打開給他看。

日軍閥 看了都是些破爛衣服，又命老婦打開小包袱。

老婦 慌忙解開，也是些破舊衣物。

老農 捆好大包袱掛上右肩，站在一旁等待老婦同走。

日軍閥 老羞成怒，舉起短刀。向老農撲去。

老農 惶恐地拖着兩手倒退至太陽旗下，屈膝求饒。

日軍闖 兇狠地追上一歩，猛力一刀刺死老農

老婦 慘不忍睹，兩手蒙面，悲痛狀。

老農 慘痛地，兩手緊掩創口倒地死去。

老婦 見老農已被刺死，憤恨地，衝向日軍闖面前拚命。

日軍闖 一脚將老婦踢開。

老婦 倒地，又掙扎起來再向他撲去。

日軍闖 惡狠狠地，又是一刀刺殺。

(鼓聲急起)

日軍闖 慌忙又躲進右邊去。

(中年商人上場)

商人 右肩一個布囊，囊布上寫着一個『\$』字記號，看去似乎很重的樣子，盡力聳起右肩。慌慌張張從左邊跑出來，瞥見地上橫陳着兩個屍體

，嚇得打了個轉身，抬頭又看見太陽旗插在那裏，一步一步驚向後退至右邊。

（這時在右角上已經伸出一隻手爪在等待着）

日軍闕 左手攫取了錢囊，右手提起短刀對準商人刺去。

商人 驚起，返身慌忙後退幾步。

日軍闕 慢慢地移步出來，又停了脚步，打開囊口一看——滿是錢財，得意地
竊笑。

商人 近前一步伸兩手掌，要求還他錢囊。

日軍闕 怒。將錢囊丟在一邊，搶前一步，左手揪住商人的喉襟，右手提刀威脅。

商人 忙搖着兩手求饒。

日軍闕 扭住他至太陽旗下，用力地一刀刺去。

商人 慘痛地死去。

日軍閱 喘着氣，衝向台前幾步，站住，獠笑，又以左手食指將留在短刀上的鮮血括下來放進嘴里，有味地吞嚥下去，獠笑。然後短刀插進皮鞘去。突然想起錢囊，忙去拿來打開，探手入囊，掏出一把大洋錢，仰首的想着，無意中鬆了手指，一個一個錢掉下囊里去。獠笑。

（鼓聲起）

日軍閱 忙收拾起錢囊，以兩手用力地拉上左肩，移步向右邊進去。

（中年婦人上場）

婦人 手抱嬰兒，愁眉苦臉，流着眼淚，像是很累乏的樣子，慢慢地從左邊

出來，（嬰兒哭聲）忙以手拍着，想使他安睡，臉上露出不安的表情。

（鼓聲起）

利勝後最
婦人 手忙脚亂（嬰兒哭聲）忽然發現在太陽旗下堆積着屍體，急返身向右邊

逃去。

日軍閥 睜大了兩眼在瞪住婦人癡笑，兩手做起抓住她的手勢，一步一步逼近她。

婦人 兩手緊抱嬰兒，（嬰兒哭聲）跟着一步一步地驚退。

日軍閥 突然停住了脚步，揮左手命她過來。

婦人 惶恐地，近前一步，跪下哀求。

日軍閥 迅速地逼近她，左手一把抓住嬰兒奪了過來。（嬰兒哭喊聲。）

婦人 撲去欲奪回嬰兒。

日軍閥 一脚踢倒她 右手拔出短刀，左手擎起嬰兒，（嬰兒哭喊聲）用力地一刀刺去。

（慘痛的哭聲。）

婦人 （嬰兒的慘痛哭聲刺醒了她）她睜開了眼睛，瘋狂地掙扎起來正想撲去

日軍闖 將抓在左手的嬰兒屍體扔還給她。

婦人 沉痛地抱住嬰兒，頭伏在屍體上哭泣。好一會仰起頭來，兩眼望天；

苦笑。失神地，挺直身子，兩手抱着兒屍，轉身向右邊慢慢地走去。

（她受了刺激，已經瘋癡了）。

日軍闖 緊握短刀，向後退一步，怒視着她走過面前，突然追去抓住她猛力一

刀刺下去。

婦人 掉落手中的兒屍，兩手捧胸慘痛倒地。

（這時臺下一陣羣衆憤怒的吼聲，青年工、農、兵、學、商，五人同時跳上臺去。）

（舞臺上暗淡的照明漸漸地光明起來）

最 後 勝 利

工人 手執鐵錘

游擊隊的母親

農人

手執鑊刀

兵士

手執步槍

學生

丟開書包

商人

右手臂上一塊白布，着『經濟絕交』四個大字。

(五人一齊怒視日軍閥各執武器拳頭逼近他。)

日軍閥

退至太陽旗下，舉手，拋了短刀。

兵士

手提步槍作出衝鋒的姿勢向他衝去。

日軍閥

慌忙至台中跪下，求饒。兩手抱頭在戰抖着。

學生

扯下太陽旗撕成兩片，擲地。拾起青天白日旗幟展開站立在正中。

工人

站在日軍閥的左邊，有力地將要砍了他的姿勢。

農人

舉起鑊刀站在日軍閥的右邊砍將下去的手勢。

兵士

站在學生的左旁，高舉起步槍來。

商人

站在學生的右旁，舉起寫着「經濟絕交」的右手。

（這時跪在前排正中的日軍閱緊緊地兩手抱頭戰慄着，工，農，兵，學，商，各人的姿態，形成一幅強有力的畫面。）

幕

幕落後，羣衆合唱：「救亡進行曲」

親母の隊軍游

劇 後

這裡收集的是三個不類型的抗戰戲劇：

游擊隊的母親——爲了永嘉婦女會紀念「三八」演出的需要而寫，當時，畢萊谷素二位同志要我選個有關婦女抗戰的劇本，而且要求劇中人物最好女的居多，主要的理由——男角要女的去扮演和女角要男的扮演同樣的不對勁，因此，我決心把趙老太太的故事編寫了這個劇本。

在這裡需要提及的就是本劇預計有兩種方法的演出：（一）根據原本上演，（二）要是女演員缺少的話，儘可以把劇中的錢小隊長和孫李周吳五人改爲男的游擊隊，在錢小隊長的一段話里刪去『我們』兩個字——『今天是「三八」，恰是婦女的節日，老太太約定在今天太陽落山的時候到來……』還有，演出者在排演時『鳥鳴的信號』務須注意，不然，破壞了整個劇本的效果。

敵人的獸行——是根據軍事委員會政治部編印的日寇暴行實錄編寫的一個街頭劇。我所見到的街頭劇，大都是發生演出的困難，不是登場人物過多，便是故事發展的不自然，放下你的鞭子是例外，敵人的獸行雖沒有放下你的鞭子那麼完美，却已經矯正了以上兩點失敗的因素。

最後勝利——這是一篇象徵默劇（無言劇），從戲劇的觀點說，無言劇（pantomime）是戲劇的正統的一部門。本劇所指示訴於視覺的表情和動作之外，便是訴於聽覺的音響效果，兩者有同一的重要性，演出時絕對不可忽略，尤其是戰鼓聲，在某個場合是表現——心理的狀態，某個場合又是輔助劇情的緊張氣氛，幾乎全劇的動作表情完全操在鼓的效果上。希望本劇沒有被上演之前，在排演時就要預定一位擊鼓的負責人。

最後，順便在這裡感謝耶訶同志替本書設計封面和齊魯同志在忙中抽暇校印。

一九三九，七，十五。在永嘉。

