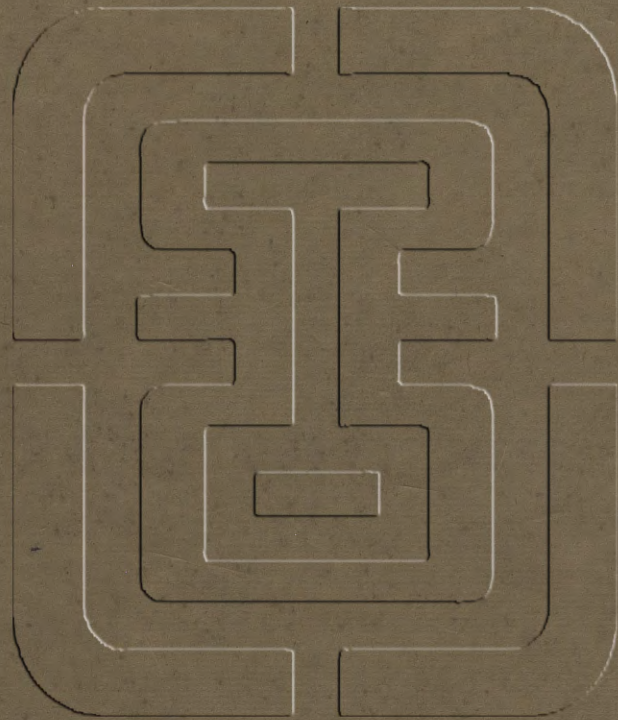
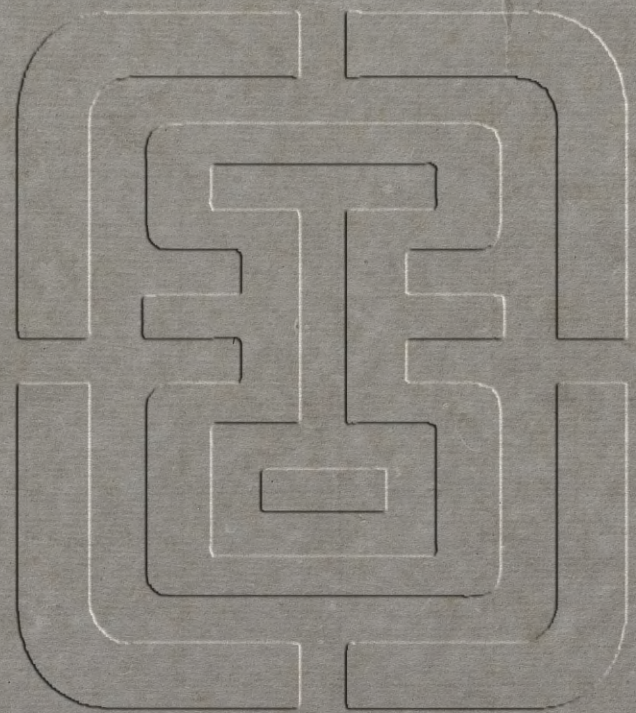
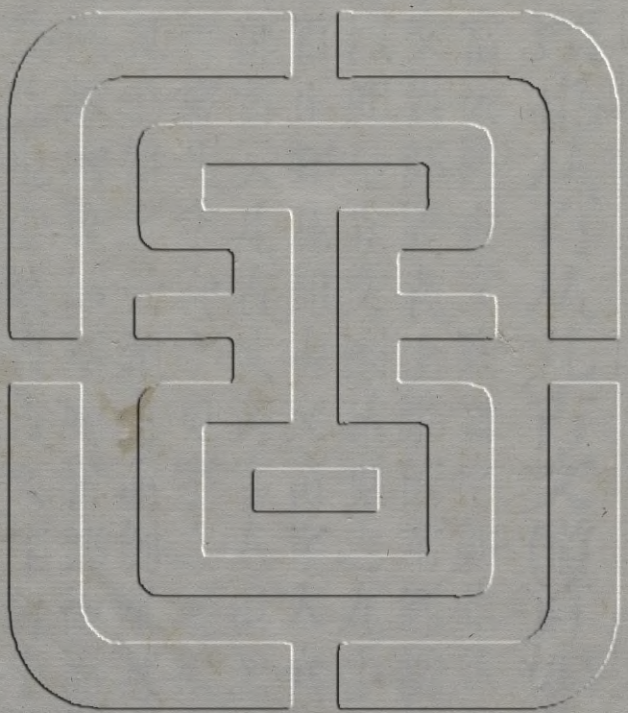
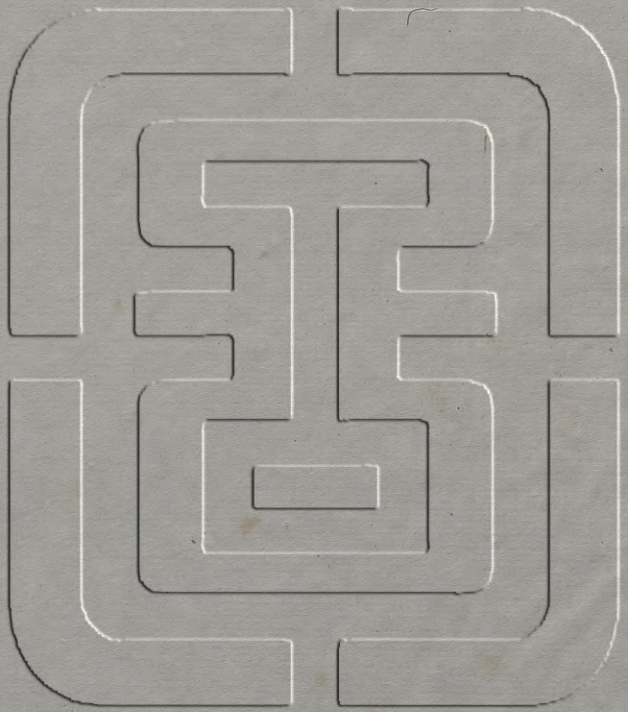


字 131.33
859
:9







說文解字第九篇上



金壇段玉裁注



自凡頭也从百从儿古文首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云與古文譜皆字如此從百从儿共十一字譜字見下文晉部譜者小篆依常例當於譜下出覓解云古文譜而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人也云即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云即籀文大而皆必別出不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁音部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作覓今譌則百用古文譜用稽字而百覓皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆譜同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓 大徐本此下有百者諧晉字也小徐本自作

也 百各本作晉今正小篆作百說文據小篆為書故敘曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭

下曰百也 是日轉注禮記曰頭容直頭頸必中

諧為取重故 豆聲 度侯切 眉之間也 各本作眉目之

耳今正眉與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上為名

郭注云眉眼之間西京賦名作略薛注曰眉睫之間是

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已鼻莖謂之

眉間醫經之所謂關道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之情揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云顛額顏額也湘

江之閒謂之顛中夏謂之額東齊謂之額汝穎淮泗之閒

謂之顏此則依方語通謂額為顏非毛許意也小雅顏之

厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

从覓 彥聲 五姦切 𠄎 猶文 鈕樹玉曰各本篆體右

兒也 兒下曰頌儀也與此為轉注不曰頌也而曰頌儀也

作容 兒古今字之異也容者盛也於彼別之也古作頌兒今

周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩誼曰

頌載此之謂容於是和樂興焉頌聲乃作此皆以容受釋

頌似頌為容之假借字矣而毛詩序曰頌者美盛德之形

容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂

德能包容故作頌序謂頌以形容其德但以形容釋頌而

覓公聲 余封切又似用切九 肉頤籀文 疑从 頤頤頤首

骨也 此五字各本作頤也 二字今依全書通例正骨部曰 鬲體頂也 頤頤即鬲體語之轉也 頤頤亦疊韻玉篇

引博雅聲類作頤頤恐有誤戰 從覓毛聲 徒谷切按此音 國策云頭顱儻仆相望於竟 從覓毛聲 誤也廣韻一屋

無此字十九鐸音徒 頤頤頤也 各本作頤頤皆骨也五 落切是不誤矣五部 頤頤頤也 字今依全書通例正漢

書武五子 從覓盧聲 洛乎切 頤頤頤也 二同按說文義 傳作盧 頤頤頤也 篇韻皆云顛頤

異 從覓異聲 穴部曰異讀若偽 頤頤頤也 見釋言國語班 仲為凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顛也馬以

類為頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛為取上倒之 則為取下故大雅顛沛之揭傳曰顛什也論語顛沛馬 注曰僵仆也離騷注曰自上下曰顛廣雅曰顛末也 從

覓真聲 都季切 頤頤頤也 或作丁倒引伸為凡在取上之 十二部 頤頤頤也 頂顛異部疊韻字故顛倒樂府

併故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定 釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不 合蓋禽獸橫生以額為頂故秦 從覓丁聲 都挺切 或

風白顛傳曰的顛亦以額釋顛 從覓丁聲 十一部 頤頤頤也 方

從省作 鈕曰从古文百 頤頤頤也 鼎聲 頤頤頤也 言

中夏謂之額東齊謂之額九拜中之頓首必重用其額故 凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜額者即 拜而後稽顙也何曰額者猶今 從覓桑聲 蘇朗切 頤頤頤也

叩頭按叩頭者經之頓首也 從覓桑聲 十部 頤頤頤也 釋言毛傳曰定題也 從覓是聲 杜兮切 頤頤頤也 釋名

也 引伸為凡居前之 從覓是聲 十六部 頤頤頤也 日額 鄂也有珉鄂也引伸為凡有珉鄂之 從覓是聲 如喪服疏引大戴

禮云大功已上唯唯小功已下 額額然皋陶暮晝夜額額 釋名云額額然憚之 從覓各聲 五陌切古音在 頤頤頤也 鼻莖

韓碑云額額蔡城 從覓各聲 五陌切古音在 頤頤頤也 鼻莖 也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤史記唐舉相蔡澤曰先生曷

也 鼻巨肩離顏蹙鬪既言鼻又言頤者曷同遏遏鼻言其

也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤史記唐舉相蔡澤曰先生曷

也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤史記唐舉相蔡澤曰先生曷

也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤史記唐舉相蔡澤曰先生曷

也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤史記唐舉相蔡澤曰先生曷

內不通而艱蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也其內有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也其病而辛頰者此言其內也

安讀如鼻或从鼻曷也曷聲

角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之

權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作頰誤肉部曰臍者面頰也儀禮釋文引說文臍章允反漢

高祖隆準準與臍音同故應劭曰隆高也準頰權準也人聲音拙則字又作頰

仇在三部是以鬪才作仇也三篇作頰面旁也前也顏

部各从肉聲讀如達達同廋讀如仇頰也其旁曰頰面部曰

頰也易咸上六成其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰

所載也與單言頰不同从覓夾聲八部

右作覓誤今依集韻正又

左體之夾今改从籀文大

巨聲古恨切十三部

踐之絕其頰何云以足逆躡曰踐頰口也按玉篇引作絕

其頰此謂以足迎躡之遂使焚之頰不能噬也方言頰頰

謂也南楚謂之頰秦晉

讀如合也玉篇

公荅切七部

言作頰於說

文為假借字从覓函聲

居郢切

十一部

言之不當釋以頰後若廣雅頰頰項也合宜分別者渾言

九篇上

四

合聲

良郢切古音

項後也

頭後者在頭之後後項雙

部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項從覓工聲胡講切

與唯同從覓工聲九部

廣韻作頤頤云頤魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

頤頤再譌為頤頤皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕之處單評曰頤玉篇引蒼頡

云垂頭之兒從覓尤聲章衽切

此別一義從覓尤聲八部

今江南言頤頤狀乃以頤為後

枕之名按後枕即上文之頤也

曲頤也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤頤師古曰

薄田切古音在一部

覓不聲

齒差必形於

覓聲

覓聲

覓聲

覓聲

覓聲

覓聲

大首兒若之華腓羊墳首傳曰墳大也此假墳為頽也孟
 子頽白者不負戴於道路此假頽為班布周禮匪頽之式
 鄭司農云匪分也頽讀為班布從覓分聲在十三部符分
 之班謂班賜也此假頽為班也

切一曰鬢也鬢者頽髮也引伸之頽亦曰頽玉藻笏大夫
 為笏按須乃頽之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
 故作頽須無音班之理魚頽者謂魚頽骨考工記注曰之
 而頽頽詩曰有頽其首二義前

也是也月其大有頽傳曰頽大兒大雅卷何傳曰頽頽溫兒印
 印盛兒釋訓曰頽頽印印君之德也又其引伸之義也

覓禺聲魚容切按禺聲本在四詩曰其大有頽頽大頭
 也玉篇引蒼頡云頭大也

也廣雅曰頽大也賦頽羈旅而無友舊注頽獨也此與九辨
 塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口
 皆引伸之義

願大頭也本義如此故從頁今則本義廢矣邶風願言
 傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見
 於終風願言則憲而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今
 語合巧部曰寧願言也用部曰甯所願也心部曰懋肯也
 凡言願者蓋寧甯懋三字語聲之轉自詩所用已如

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

原聲魚怨切熱高長頭注玉篇下有兒字靈光殿賦李

覓堯聲五部切頭佳兒此本義也引伸為長兒衛風

皆曰願長兒又曰敖敖猶願頽也古從覓斤聲渠希切按
 假頽為懋如檀弓願乎其至是也

也曰頽人頽讀入微韵衣讀如殷皆可讀又若鬢若者

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補贅類高

也當云頭高也從覓敖聲五到切二頤前面岳岳也當

作詩詩面猶俗云當面李白詩山從人面起靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古岳

文嶽五角切古音在二部頤昧前也前當作詩昧當作昧昧於當從

覓見聲讀若昧莫佩切面瘦淺顛顛也從覓霈聲丁郎

切十部一頤頭蔽頤也蔽頤疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

此蔽頤字讀者疑即從覓家聲五怪切頤榭頭也未析也椀椀木

薪也凡物渾淪未破者皆得曰榭榭頭榭頤雙聲析者銳榭者鈍故以為愚魯之俚左傳曰

心不則德義之經為頑從覓元聲五還切頤小頭籛籛也籛之言

者細也從覓枝聲讀若規又己恚切徐云又者謂居隨切矣

頤小頭也引伸為凡小物一枚之俚珠子曰顆米粒

人名土塊為蓬顆按此即淮南書宋玉從覓果聲苦情切

風賦之塊字許注淮南曰塊塵塵也從覓廷聲他挺切

狹頭頤也疑當作頤頤也假借為挺從覓廷聲十一部

頤頭閑習也閑當作頤頤也誤也引伸為凡嫺習之俚

從覓危聲語委切頤面黃也離騷苟余情其信姱以練

頤頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽面黃起行從覓含聲

也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也從覓含聲

胡感切七部李善頤面不正也從覓爰聲于反切頤

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀為類類圍髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠笄者著冠卷類象之所生也滕薛名籩為類如鄭說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也內者入也入頭水中故字从頁夨與水部

日有類者弁類弁頭內頭水中也故字从頁夨與水部

之沒義同而別今則从覓夨亦聲鳥沒切頭還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為从覓雇聲古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞从覓雇聲慕

切五理也得理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从覓川人自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从覓川人自

至於踵順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰訓聲

也食開切顏色珍慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

十三部忍切十三部炎切也从覓聲廣韻亦章刃切也从覓聲良刃切玉篇

今作類類一曰頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

也網頭類謹覓也此本義也故从覓白虎通曰謂之類

天之道也按夷者小謹也今字作專亦假類作專如淮南

云類民法言云類蒙漢書言類類獨居一海之中皆是

从覓帝聲職緣切十四部頭項謹覓此本義也故从覓正也白虎通又

日冬其帝類項從覓玉聲許玉切頤低頭也低當作氏

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪里領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今從覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已頓下首也 按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作詣古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣蹕等稽
 首言末云臣囂等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首
 與稽首分別稽首為對敷之辭
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意
 而假頓為之又多假頓為鈍
 聽聞雷霆之相激薛綜曰頽低頭也上林賦
 頽杳眇而無見李善引聲類頽古文俯字
 多媿而俯故取以會意从逃猶从免也
 頽低頭也
 賦伏櫺檻而頽
 从覓逃省
 者逃

匡謬正俗引張揖古今字詁云頽今之俯俛也蓋俛字本
 从免
 俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頽玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
 音在十三十四部之閒大

大史卜書頽仰字如此
 卜或作

徐云方矩切者俗音也
 謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

雄曰人面頽
 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 从覓之意頽本謂低頭引伸為凡低之儻

俛頽或从人免
 匡謬正俗引及小徐皆作俗頽字篆體
 或改作俛解作从人免以从免聲而讀

同俯為齧不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
 俛索隱正義皆音免元應書附云俛仰無辨切廣韻俛亡

辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
 而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作

俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頽
 音同

頽
 舉目視人兒
 眉當依廣韻作
 从覓臣聲
 式忍切

顛 倨視人也 倨者不慈也 **從覓善聲** 十四部 **顛** 直項也 淮南

修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚餘癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部竣下曰直項莽竣淮南之頡頏即說文之竣也直項者頡頏之本義若邶風燕燕于飛頡頏之頡頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頡此其引伸之義直項為頡頏故引伸 **從覓吉聲** 胡結切 **頡** 頡頏也

之直下直上曰頡頏 **從覓吉聲** 十二部 **頡** 頡頏也 胡結切 **頡** 頡頏也 胡結切 **頡** 頡頏也 胡結切

頡頏疊韻古語頭菌蠢兒若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頡頏準也師古曰頡頏準字豈當借準為之按服但云準音拙耳權頡之 **從覓出聲** 十五部 **讀** 又若骨 出聲則讀

名又出漢後也 **從覓出聲** 十五部 **讀** 又若骨 出聲則讀 若拙矣又 **顛** **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沆碭西都賦曰

讀若骨也 **顛** **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沆碭西都賦曰 **景覓** 景者日光也日光白從景覓言白首也按上文當云

景覓 景者日光也日光白從景覓言白首也按上文當云 賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部 **楚詞** 曰

許書皆 **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廟白 作楚詞 **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廟白

左傳朝而朔在前引虞書朔注 **南山四顛** 南四八目廣韻 于家在後可證許偁古之例 **南山四顛** 南四八目廣韻

高士傳曰四皓皆河內軹人或汲一曰東園公二曰角里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商維隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍田山曰商維地肺山曰終南山東西

相接八百里實一山也詩傳曰終南山周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山

說文作南山不誤張良傳注 **顛** 此字 **白首人** 以是為白 商山四皓宋時浙本作南山 **顛** 今補 **白首人** 以是為白

書作四皓者 **顛** 今補 **白首人** 以是為白 通假字也 **顛** 今補 **白首人** 以是為白

覓 頭好 **從覓爭聲** 疾正切 **詩所謂顛首** 顛首當作螻首見

覓 頭好 **從覓爭聲** 疾正切 **詩所謂顛首** 顛首當作螻首見 首顛廣而方箋云螻謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**翮**類妍也三字為句類妍

合詩作顛首則徑解詩句不言所謂**翮**類妍也句類妍

也類義如周易之翮翮東都賦翮翮巍巍顯顯翼翼**从覓**

翮省聲讀若翮按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩

頭也又附會以為**頤**謹莊兒莊者壯盛字之假借也从

孔子圩頂之圩**頤**謹莊兒釋詁曰頤靜也義相足从

覓豈聲魚豈切十五部**頤**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧**从頁**故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢**从頁**故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作控鄭司農曰控讀為鬢

謂無髮為禿楊釋名曰禿無髮沐禿也鄭注明堂位曰齊人

亦然也楊與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即**从覓肩聲**苦閑切十四部**周禮曰數目顧脰****頤****無髮也**廣韻

者頤顛也顛者一曰耳門也別一**从覓困聲**按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入**頤**禿也禿本訓無髮此則用其

其鱗之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作頤而淺者謂為積字**从覓气聲**苦骨切

頭傾說从頁亦聲**亦聲**未亦聲盧對切**讀又若春秋陳夏鬻之**

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當

昭廿三年正義考世本鬻**頤**頤傾首也應引蒼頡篇云頭

者徵舒曾孫杜云元孫**頤**頤傾首也應引蒼頡篇云頭

不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庫皆非是其字正當作頤故釋文普計反也

从覓卑聲 匹米切 **司人也** 之司者今一日恐也从

覓契聲讀若楔 楔或作楔誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

覓頭不正也从覓鬼聲 口猥切 **覓頭偏也** 引伸為凡

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也

古借陂為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用

本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聰之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

从覓 滂未切十七部又匹我切言部曰談 **覓顛也从覓**

尤聲 按元應書兩引說文皆作頤是其字从覓又聲今本說文作頤尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳元應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文 **覓頤或**

曰四支寒動謂之顛頤于救切古音在一部 **覓頤或**

从𠄎 按此篆亦當作𠄎从𠄎又聲據元應書及廣韻 **覓頤**

頭不定也 不定各本作不正今正顛頤皆不寧之兒上文

从覓引伸為 **从覓直聲** 之繕切 **覓頤** 今依全書通例

凡不定之僂 **从覓直聲** 十四部 **覓頤** 今依全書通例

補疊 **食不飽面黃起行也** 離騷長頤頤亦何傷王注頤頤

韻字 **食不飽面黃起行也** 離騷長頤頤亦何傷王注頤頤

離騷假借頤為顛許書單出頤篆云面 **从覓咸聲** 坎二切

黃也此恐淺人所增廣韻頤頤瘦也 **从覓咸聲** 坎二切

从覓審聲 盧咸切 **覓頤** 詩曰如炎如焚陸機

覓火 會一日焚省聲 焚火部作焚此謂形 **覓頤** 本奪

意會一日焚省聲 焚火部作焚此謂形 **覓頤** 本奪

類字今依玉不聰明也廣韻曰類顏惡从覓彖聲五怪切

篇廣韻補此說類難曉也謂相侶難分別也類類古今字

文舊音也類疾也從覓米覓猶種也言種多如米也米多而不

矣廣雅云類疾也從覓米覓猶種也言種多如米也米多而不

元元盧對切十五部按一日鮮白兒从粉省鮮猶新也粉

也亦十類難也許書無類篆大徐增之非也錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃

杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同从覓卒聲

今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也從覓卒聲

秦醉切覓繫頭殛也胎敗則此以殛釋額遂不可通集

十五部覓類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則頽然頽不曉也按與心部之昏音義

略同从覓昏聲莫奔切十三部覓醜也廣雅同篇韻云

戶來切一部按覓醜也此類之从覓其聲去其切

廣雅柯開切覓醜也此類之从覓其聲去其切今逐

疫有顛頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮

媼西施猶顛醜也高注云類頭也風俗通曰俗說亾人覓氣

緒稀世之類貌類醜言極醜也然盛大也或謂魃頭為

游揚故作魃頭以存之言頭魃然盛大也或謂魃頭為

觸曠殊方語按魃類字同頭大故从頁也亦作顛靈光殿

賦乞類德以雕故李注類德四呼也呼當作評言部曰

大首也今本作欺德蓋誤益呼也呼當作評言部曰

召者評也周書乃有室大競顛後尊上帝某氏曰招呼賢

俊與共尊事上天商書率顛眾賦出矢言某氏曰顛和也

同龠龠以和眾聲也夫下文自我王來至底緩四方皆民

不欲徒之言姚氏篇之說是也顛眾賦出矢言正謂不欲

徙之民相評急出誓言為盤庚教民命眾張本注疏殊繆

从覓籥聲讀與籥同 羊戌切古音在 商書曰率籲衆戚 見

庚上戚今本作惑 俗字也 籥包所改 **顯頭** 明飾也 故字从頁飾者妝也女

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱 按顯謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而顯廢矣 日部 顯下曰古文以為

顯字由今字假顯為顯乃謂古文假顯為 **从覓顯聲** 此舉

顯也此古今字之變遷所必當深究也 **从覓顯聲** 形聲

包會意呼典 **顯選具也** 選擇而共置之也顯選疊韻六

切十四部 **顯選具也** 部曰與具也顯具也人部曰侯

具也是與頭顯候四字義 **从二覓** 二頁具之意也

同玉篇曰頭古文作選 **从二覓** 士戀切十四部

文九十三 宋本九十三毛刻九十二今 **重八**

百頭也 頭下曰百也與此為轉注自古文晉行而百廢

矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰百頭也引

伸之義為始也本也儀 **象形** 象人頭之側面也左象

禮古文假借手為首 **象形** 前右象後書九切三部 **凡百**

之屬皆从百 **頤** 面和也 **和** 當作頤 **頤** 調也 **頤** 相應也

柔爾 顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇

曰野 王案柔色以蓋之是以今為柔字按今字柔行而頤

廢 矣 **从百肉** 骨剛肉柔故从百 **讀若柔** 耳由切

矣 肉會意肉亦聲 **讀若柔** 三部

文二

面 顏前也 **為** 目為鼻為目下為頰之閒乃正鄉人者故

與背為反對之稱 引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背

之稱 易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之

靦面目此以形為義之例見亦聲他典切十四部詩曰有靦面目

之兩旁大招靦輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有靦輔口

有奇牙嗚然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靦輔搖高注

靦輔頰邊文婦人之媚也又曰靦輔在頰則好在頰則醜

注靦輔者頰上室也由此言之靦輔在頰故輔與頰可互

解古多借輔為輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦輔

咸上六咸其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作輔蓋自

外言曰輔曰頰曰靦輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔亦

謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏

也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按良卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言輔則言上是也頰車符遇切與舌言則必動故咸良爻辭取此

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頰希馬所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶此舉會意包形媯冥也按媯即醜字省同瘡

文四 重一 𠂔不見也象離蔽之形離各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之𠂔所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者𠂔也待獲者所蔽按𠂔與𠂔篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切凡𠂔之屬皆从𠂔

古文百也

各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

文一

九篇上

三

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉
於百篆之次者以有从首之篆不得不出
之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
象髮形也小髮謂之髮髮字舊補髮即也
象則但取頭形髮謂之髮髮字舊補髮即也
突字也例同髮之訓髮隋也渾言之則為髮稱此八字蓋
別一說上文謂象形此謂山川字古音同春故可假
為髮字凡晉之屬皆从晉
會意
知三字句之例而改之今正頓首諸首為周禮九拜之二
大端在漢末時士書言事者必分別其辭則二者拜狀之
不同所用行禮之分別許時人知之故小雅大雅稽首
毛皆無傳許亦但曰此篆謂諸首此篆謂頓首而已周禮
諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經
典轉寫譌亂者多矣鄭曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭
叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而類不必觸地
與頓首之必以類叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦

曰諸類諸類者稽遲其類也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
即喪禮之稽類而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸類無言諸
首者以是知諸類即頓首也諸侯於天子諸首大夫士於
諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首
以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
五部按此下不云覓古文
諸者已別出之為部首矣
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇
皆云斷首是也廣雅響斷也此引伸為凡截之稱也从斷
音舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大丸旨沈二切十四部
斷蛟龍陸剝犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也
剝與刀部剝義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目到首也

到者今之倒字此亦以形為義之例

賈侍中說

稱官不稱名此

斷首到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫恂所見之舊矣縣首字當用此用梟於義無當不言从到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡縣之屬皆从其

繫也

自序云據形系聯不作繫也

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

文二

从系持鼎

會意胡涪切十四部

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解曰上毛須解頤下毛須

在頰者謂之頤不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤

下鬣在口上頤在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰鬣

口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六

二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鶡蘇吳都賦之流

蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚字从

頁多相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也凡須

之屬皆从須

口上須也

至於靈王生而有鬣是為鬣王

釋名曰鬣姿也為姿容之美也从須此聲

乙管上

从須丹意丹亦聲汝鹽切七部須髮半白也兼言髮者類也

此孟子頌白之正字也趙注曰頌者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬢

讀如斑故亦假大頭之頌藉田賦士女頌斌李注頌斌相襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頌宮頌蓋鬢字之

韻又借臥髻之鬢為鬢西京賦說猛獸鬢薛曰鬢鬢作毛鬢从須卑聲如班則十四部

須否聲敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也中部曰飾者啟也飾畫者啟而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則為彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以為彡

之屬而象形所銜切凡彡之屬皆从彡形象也各本作象形也

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力

假為型模字也易其彡有文可見戶經切十一部形渥假為制罰字也按枏字皆古

今切研字五堅切彡稠髮也稠者多也禾稠曰稌从彡

彡聲古音侯考稠者多也禾稠曰稌謂人聲之忍切詩曰今髮如雲庸風君子偕老文今詩作

鬢黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多鬢毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黥黑而甚美黥正謂稠髮髮多且黑而

兒甚美也服杜皆云彡或从彡真聲黥又其修飾也中部曰飾者啟也又部曰啟者飾也二篆為轉注飾即

文訓道畫 **从彡文** 以毛飾畫而成彡彰會意 凡彡之屬皆與彡義別

从彡文 美士有彡 彡作文非 人所言也 言彡疊韻釋訓 曰美士為彡郭

曰人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故 **从彡** 曰彡有文故从彡大學彡或作盤古文假借字

聲 呼旱切彡魚變切十四部

文二

文 錯畫也 錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彰彰者文之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

象交文 像兩紋交互也紋者文 凡文之屬皆**从文非** 分別文也 謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章 兒小雅萋兮斐兮傳曰萋斐文章相錯也考工

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬皆別 **从文非聲** 此舉形聲包會意 易曰君子豹變

也靠相違也 **其文斐也** 革上九象傳文今易作蔚虞

文曰辨也馬色不純曰駁引伸為凡不純之稱辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之煊字史記瑣編漢書文選玠

幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半日頒亦辨之 假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲 此舉形聲包會意 **文** 微畫文也 文各本奪今

之文曰縻也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐

謬以千里乃是假借字知為微畫之文者以从辨知之縻 者垢也微 **从文縻聲** 此舉形聲包會

影長髮焱焱也

焱與影疊韻焱焱當依玉篇作影影通俗文曰髮垂曰影潘岳秋興賦斑鬢影

以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長髦

廣成頌曰羽旄紛其影馳嫖絲之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部髮从此為聲可得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認

為彡聲也 一曰白黑髮襍而影 依李善秋興賦注補凡影之屬皆从影

影髮頭上毛也 各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃拔也之誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以 從影文聲 方伐切別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

從影髮或从晉頰 蓋象角 羈之形 頰髮也 謂髮之在

晉語美鬢長犬則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於腦蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮取後韋語俗

多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢

鬢曲頭 必刃切 髮長兒 兒字依玉篇訂引

日距 從影賓聲 髮長兒 伸為凡長之偁如

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶 從影蕭聲讀若蔓 母官切

今言道里曼曼也如淳曰音櫛 從影監聲 魯甘切 讀若

春秋黑肱以濫來奔 左氏春秋經昭公三十一年冬

髮好也 廣韻有 從影盤聲 千可切十七部 髮好也 廣

韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮

者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹函毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字**从髟卷聲**十四部**詩曰其人美且鬢****髟**書無假借**从髟卷聲**十四部**詩曰其人美且鬢****髟**髮也王字句各本刪髟字作髮也二字此如鬻下之刪江作周燕也離下之刪離僱下之刪僱江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髮也謂髮中之髟也卷五引說文髮髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髟字不可讀髮中之秀出者謂之髟髮漢書謂之壯髮馬鬣稱髟亦其意也詩三言髟士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文去毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是**从髟毛**髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髦也**从髟毛**曰角毛亦聲莫袍切二部

髟髮兒元應曰凡髮字皆當作髟**从髟鬣聲讀若六**莫賢切二部**髟**髮

多也三部曰多者稠髮也稠髮當作鬣此則說鬣之義小雅曰彼君子女綳直如髮傳曰密直如髮也是則綳乃鬣之**从髟周聲**血由切**髮兒**从髟爾聲此字亦取假借字

華盛之字作薺皆讀若江南謂酢母為薺也此江南之方言取麗爾之意也

豫章長沙二郡鬣無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孀母也**髮兒**从髟音聲步矛切**髮至眉也**音與鬣同

庸風髮彼兩鬣傳曰鬣兩鬣之兒鬣者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬣其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬣

男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾凶之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮為之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與

從髟攷聲 亡牢切古音在三詩曰統髦義古畫然不同

彼兩髦 今詩統作髡釋文云本又作仇統冕冠塞耳者髮蓋似之也 髡或省漢令

有髮長 彭即髮字而羌髮字祇從矛攷誓庸蜀羌髮微盧云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令髮也箋蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也 女髮坐

兒也 招寬曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤剪剪或為鬢鬢皆剪之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬢

髮非是 釋文作翦

從髟弄聲 作踐切十二部 鬢也一日長兒此別一義謂須

髮之長古陌上桑曰為人絜白皙鬢鬢頗有鬢 **從髟兼聲讀若慊** 力鹽切七部 東

髮少小也 少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作亦謂之釅少通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人鬢于室注云既去纒而以髮為大紒如今婦人露紒其象也注喪服亦云髻露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢亦云露頭髻按鄭去夫髻許云少

從髟截聲 子結切十五部 易

髮也 庸風不肩髻也箋云髮髮也不絜者不用髮為善左傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以為呂姜髻按

音亦有異 **從髟易聲** 大計切古音在十六部從易

鬢或从也聲 古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **從髟易聲** 大計切古音在十六部從易

鬢或从也聲 古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **從髟易聲** 大計切古音在十六部從易

鬢或从也聲 古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

益髮也 各本作鬻也 二字今正 庸風正義引說文云

古注語髮字不見於經傳 假被字為之 召南被之 僮僮傳

日被錫讀為髮鬻 古者或鬻賤者 荆者之髮 以髮婦人之

紛為飾 因名髮鬻焉 周禮所謂次也 按如鄭說 則詩禮之

被皆即髮也 以鬻為髮 即是 以鬻為鬻 許云 益髮不謂為

禮服 鄭說不同者 髮本髮少 裨益之名 因用為禮服之名

庸風不肩鬣也 自謂髮鬻 不假益髮為鬻 要燕居則縱笄

總而已 禮服笄總之後 必分別加副編次於上 為飾副編

次皆假他髮為之也 周禮追 从髮皮聲 平義切 古音

師之次 禮經曰 髮鬻 詩曰 被 从髮皮聲 在十七部

用梳比也 比者 今之篋字 古祇作 比用梳比 謂之髮者 次

比之言密也 周禮追師為副編 次注 从髮次聲 此舉形聲

云次者 次第髮長短為之 疑次即髮 从髮次聲 包會意 七

四切十 絜髮也 絜各本譌作潔 今依玉篇 韻會 正絜

五部 絜髮也 麻一端也 引伸為圍束之 備絜髮指

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒

為露髻也 婦人之髻 亦是去纒而髻 與男子之髻 髮相等

則髻為凶禮矣 然許於髻曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮

猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束 髮士喪禮之髻 同為

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从影

从影莫聲 音在五部 **屈髮也** 當依廣韻屈上有髻為凡短之稱方言絡頭帕頭也紗績鬢帶髮帶帑帷燥頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帕頭自河以北趙魏之閒曰燥頭或謂之帑或謂之帷其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之稱方言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制 **从影賢聲** 亡媿切 **簪結** 自項中而前交於額卻繞髻 **从影賢聲** 十五部 **簪結** 也 簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為後簪之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紒 **从影介聲** 簪之如介畫然故从介古拜切十五部按 **從影鬢聲** 曹憲注廣雅曰按說文髻即籀文髻字也 **從影鬢聲** 也 凶部 鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬢為今馬鬢字鬢為顛動之字今則鬢行而獵廢矣人部曰儼者長壯儼儼也字意略同今左氏傳長儼作長鬢杜以多須釋 **从影鬢聲** 此舉之殊誤須下垂不併鬢凡上指者併鬢 **从影鬢聲** 形聲

包會意良 **鬢** 或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部 **鬢** 或从毛 豕之髦亦曰鬢周禮中車鬢字故書為駢亦或為駢按駢皆 **鬢** 或从豕 曲禮曰豕曰即鬢字也 豕體多假葛為鬢 **鬢** 或从豕 剛鬢帑部曰豕鬢如筆管者曰鬢 **鬢** 也 亦謂髮鬢鬢 **从影盧聲** 洛乎是或从豕之意也 **鬢** 也 二篆雙聲 **从影盧聲** 切五部 **鬢** 此復舉字 **若侶也** 侶者像也若侶者象言之鬢鬢字後人 **从影弗聲** 數勿切 **鬢** 亂髮也 此與艸部 **从影** 因鬢製髮 **从影弗聲** 十五部 **鬢** 亂髮也 昔義略同 **从影** 耳聲 各本作昔省聲今正此於 **鬢** 髮墮也 鉉本墮作隋是也內則曰三月之未擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作
 書有髡字皆謂落毛與髡義相近舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
 在十七部巨謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂
 韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻禮曰巾栉髡瓜埋于坎喪大記君大夫髡瓜實于綠中注
 曰髡亂髮也漢書曰黑雲如森風亂髡按髡為墮髮而首字下曰髮謂之髡也即髡也則
 髮在頭者亦非不可云髡矣从髟髡聲
 秃也孝工記顧臆注曰顧故書或作控鄭司農云控讀為
 云顧頭髡少髮也是髡顧音義皆同顧即髡也明堂位注曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡
 曰痕髡亦然也與揭皆即髡也
 文揭有苦瞎从髟閒聲
 苦八二反此篆今經典不見而五經文字
 苦八二反苦閒切十四部經典釋文髡

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髡髮參所見作髡為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮髡古者或髡賤者刑者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮髡焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髡與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識髡少識髡且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改髡為髡為髡夫髡髮同字訓髮髮者益髮也今俗所謂頭髮也髡者髡髮也然則鄭云
 髡髮以髮婦人之紒即髡髮以髡婦人之紒也倘經云髮鬻直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬻本亦作鬻徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬻
 之反語吐歷湯帝二反則為鬻之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反即少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬻鬻
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬻字見他書者大元增次八兼貝以役往益來鬻釋文云鬻以刀出髮也司馬遷傳
 鬻毛髮嬰金鐵受辱師古鬻音吐計反文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆剔之

省也至若由鬻之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
 四鬻注曰鬻解也今文鬻為剔禮經此鬻周禮禮記作肆
 皆託歷反本非鬻字也而今之禮經作鬻則亦譌字而已
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
 鬻詩本作剔譌之則為剔俗之則為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作剔除也鬻亦剔之譌鄭
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
 鬻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
 聲他歷切十六部按小徐本作剔聲則誤中又誤矣許於刀
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
 古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡
 許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬻之省
 俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即
 俗剔甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之剔字蓋
 非古
 矣
 楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔
 者俗剔字周禮髡者使守積注云此必

王之同族不宮者宮之為翦其類髮之
 而巳而部曰罪不至髮完其而鬻曰彤
 苦昆切

或从元 元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為
 髮如漢荆法志完者使守積王制注同

鬻髮也 鬻俗 作剃 从影弟聲 必次弟除之故从弟此亦形
 大人

曰髡 謂有 小兒曰髡 周禮雉氏注曰雉讀如髡小兒頭之
 罪者

小兒鬻髮 盡及身毛曰髡 此又析言三字之不一
 髮也蓋自古

也从影竝聲 蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂
 卒然相遇曰撞如滂去聲字當作髡也

鬻也忽見也 按鬻也二字於忽見之上尤非是
 切十五部此舉形聲包會

意也下文說从彡之意 彡籀文魅 鬼部曰彡籀文魅也
 合立部彡下亦曰彡籀文魅 亦忽見意 故彡

字然則鬼部之羨誤顯然 亦忽見意 故彡

亦忽見意 故彡

鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸燥頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰髮注檀弓曰去纚而紒曰髮禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
 女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許弔則不髮魯臧武
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮

仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮弔則不髮為下文張
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是
 乎始髮檀弓注曰其時家家有喪從髮聖聲莊華切
 髮而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七

后繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施

命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也

曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫

寫不曰也从八而曰象人形者以从口胡口切易曰后呂施

非立人也下文厄解亦曰象人从口四部

令告四方此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后

象人之形施令以告四方鄭作詒許作告按此條各本作

淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

尸且从一乎今以下冠字解凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣

聲厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字从后口各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者 外對君而言君在內也臣宜力四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也規司人也人部曰伏司也候司望也頁部

日類司人也狀部曰獄司也牙部曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作視凡司其事从反后 惟反后乃鄉后 凡司之屬皆从司

者皆得日有司 从反后 矣息茲切一部

司 言意內而言外也 此語為全書之凡例全書有言意者

如歛言意歛無腸意歛悲意然臆意之類是也有言言者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也言言也言言也言

識言也會言之舒也乃言之難也余言之必然也矣語已

言也歟兄言也粵驚言也禍中惡驚言也艤中鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

文二

以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外从司

言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為篇

章積言而為辭孟子曰不以文害辭不以辭害辭也孔子

曰言以足志言之謂也文以足言辭之謂也大行人故書

汁言命鄭司農去言當為从司言 司者主也意主於內而

辭此二篆之不可混一也 从司言 言發於外故从司言陸

機賦曰辭呈林以效伎意司契而為匠此字上司下言者

內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彘行本作言

眼李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作言眼嘲焠是

可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗所已卮酒斗卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同

節飲食

飲食在是是節飲食亦在是也故从卂象人

象人

謂上體似人字橫寫也

卂在其下也

卂从人卂與后从人口

易曰君子節飲食

頤象傳文解此說从卂之意古

多假節

凡卂之屬皆从卂

小卂有耳蓋者

象本樽榼

為卂

卂樽榼卂樽榼也

卂卂

卂卂

古急

蓋謂有耳有蓋也

卂卂

卂卂

廣韻之累切大徐

轉入十

六部也

卂卂

文三

卂 瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卂引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卂

守邦國者用玉卂守都鄙者用角卂

鄭云謂諸侯於其國

文是也

中公卿大夫王子弟於其使山邦者用虎卂土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卂土邦者用人

卂澤邦者用龍卂

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卂者皆以金為之鑄

虎人龍象焉必自以其國

門關者用符卂貨賄用璽卂道

路用旌卂

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民違出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也巳上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡凡之屬皆从凡凡發號也

日號者噓也口部日噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部日使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋日令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从人凡

者靈之假借字也

部 輔信也 周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从凡比聲 當云从比凡比亦聲古音

謨文今尚 有大慶也 慶各本作度今依廣韻正慶者

書作彌 有 行賀人也大慶謂大可賀之事

也凡从多之字訓大釋 从凡多聲讀若侈 充鼓切古音

言日庶侈也是其義 从凡多聲讀若侈 在十七部

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

从必聲 兵媚切古音在十二部玉篇

公儀子董仲舒之才之邵 从凡召聲 寔照切

也又日賢皆不足邵也 从凡召聲 寔照切

韻 木凡也 凡各本作節誤今正凡可表識者皆日凡竹之

字 厄肤起 从凡厂聲 五果切玉篇牛戈切十七部按 賈侍中

之兒 說日為厄 逗裏也 別一義不 一曰厄 蓋也 又一義不

聲 息七切十二 部俗作膝 从凡 脛頭凡也 肉部日脚脛也脛肱也 郟者在脛 从凡 泰

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒員切大徐但同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒舍車解馬也云居轉切去約切古音在而卻退舍車解馬也之也五部俗作却以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞏方言曰發舍車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語

从卩止 行止有節 午聲依韻會所 讀若汝南人寫書之寫切古

音在五部 **卩** 二卩也義取 𠄎 从此見 𠄎 𠄎謂其讀若未聞也

取饌俛僂等字之音義為之按玉篇曰說文 廣韻亦云卩具也士戀切云闕蓋本祇有

闕字其形反卩其義其音則蓋闕今本說其義云卩也說其音云則候切皆肌為之非許意

文十三

𠄎 執政所持信也凡有官守者皆曰執政其所持之

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即印之始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寫書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用練素為書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈔文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御大夫文曰章千石至四百石皆銅印文曰印會意手所左傳司馬握節以凡印之屬皆从印 按也按當作按死於刃切十三部凡印之屬皆从印 按也按當作按刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑堊正與之正傾與之傾璽之抑堊

即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡按之
 傳內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之
 傳賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑抑美也論語三用抑字皆轉語言於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部印即印之入聲也
 今音於棘切俗从手既从反爪矣又
 入二十四職

文二 重一

色顏氣也 顏者兩眉之閒也心達於氣氣達於眉閒是
 之謂色顏氣與心若合符印故其字从人从
 記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闢實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人从
 聖也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之儻 从人从
 此部不與从人為伍而與从月 凡色之屬皆从色 儻古
 為伍者重月也所力切一部 凡色之屬皆从色 儻古
 文 色艷如也 按此當作艷怒色也孟子曾西 从色弗
 聲 蒲沒切 論語曰色艷如也 引論語作孛蓋必有古魯齊
 之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣
 之儻不嫌同言孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同言乎
 樂 縹色也 縹者帛青白色也李善注神女賦縹薄怒以
 篇引楚辭玉色縹以晚顏今遠遊作頰頰與掩同也按許
 不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色
 掩以晚顏謂光澤鮮好不謂怒 从色并聲 普丁切
 色大招說美人亦云青色直眉 从色并聲 十一部

事之制也从口 凡卯之屬

皆从卯 闕則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必 章也 此以疊韻為訓白虎通曰卿

有所受之矣 卿章也 之為言章也章善明理也 六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也 从卯自聲 自此讀為聲也古音在十

文二

部讀如羌今音去京切鳥部 鳴字自聲則在古音七部

辟法也 法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閭人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避 从口辛節制

其鼻也 鼻說辛辛从辛辛鼻也故辛亦訓鼻 从口 用法

者也 用法上當再出口字以用法說 凡辟之屬皆从辟

辟并法也 各本作治也今依尚書釋文正金滕云我之弗

彛云必亦反法也从辟井荆字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃辟易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗彛

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟艾聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作艾蓋亦自變孔安國以今字讀之已然

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作勺淺人

而勺廢矣凡勺之屬皆从勺傘曲此論語鄉

包苞匏字例之古音在三部凡勺之屬皆从勺黨聘禮記

鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊

韻如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者

也許無躬窮字者以躬躬為正字鞠則窮之假借字也鞠

躬行而窮廢矣从勺音轉入九部窮省聲今人以手

薄乎切當音轉入九部匍音轉入九部匍音轉入九部匍

作此字薄乎切當从勺音轉入九部甫聲音轉入九部匍

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆从勺音轉入九部昌聲音轉入九部匍

之實蕃衍盈氣小雅終朝采綠不盈一掬毛皆云兩手曰

掬此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉

也捉搯也把握也然則在手曰捉曰搯曰握曰持曰把不

擷此方俗殊語 **从勺米** 會意米至椀兩手兜之而 **自** 少

不係乎本字也 **从勺** 聚居六切三部俗作掬 **也** 少當作而字之誤也而者旬也旬者而徧也徧者而也

也是以得勺之義矣廣韻曰勺徧也齊也作少必譌 **从勺二** 羊倫切 **从勺九聲** 此當作从勺九九 **讀若鳩** 居求

子作九今字則 **从勺九聲** 亦聲轉寫奪之 **讀若鳩** 居求

鳩行而旬廢矣 **从勺九聲** 亦聲轉寫奪之 **讀若鳩** 居求

部 **徧** 徧也 傳曰旬徧也 苑彼桑柔其下侯旬傳曰旬言

陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀

如螢螢原隰之螢易坤為均今書亦有作旬者內則旬而

見注曰旬當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作旬按旬與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈞作盥儀禮今文絢作 **十日為旬**

約知古旬勻二篆相假為用 **从勺日** 勺日猶

此徧中之一義也而必言之者說此篆从 **从勺日** 勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日** 勺日猶

詳遵切 **古文** 按从日 **覆也** 此當為抱子抱孫之

十二部 **古文** 按从日 **覆也** 此當為抱子抱孫之

掙字也衣部之 **从勺人** 薄皓切廣韻薄報

裏則訓裏也 **从勺人** 切古音在三部 **膺也** 肉部

匈也二篆為轉注膺自其外言之無不當也 **从勺凶聲** 容

切九部今字 **从勺** 徧也 徧衍文當刪

行而匈廢矣 **从勺** 徧也 徧衍文當刪

與此為轉注而則無不徧者不待言徧也旬與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之旬自其外之極復言

之凡圍周方周而復始其字當作旬謂其極而復也凡

圍冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周行而旬廢槩用周字或又作週殊為

乖舛名之當正者也有而而密者有密而不而者故其

字宜辨也宙者舟與所極復旬與宙音義皆 **从勺舟聲** 職

相近易曰周流六虛蓋自古段周為旬矣 **从勺舟聲** 職

切三 **合** 而也 旬之言合也而與朔合矣海賦曰磊訖

部 **合** 而也 旬之言合也而與朔合矣海賦曰磊訖

於義無取當為
勺字之假借也
从勺合合亦聲
侯閏切

殷聲
已又切又乙庶切
民祭
祝曰厭餼
祝或作祀非厭

鬼神之
獸飫也
律重也
今則復行
从勺復聲
扶富切三部

或省不
集韻云古作勺按小徐本
有勺無復云从勺夏聲
高墳也
土部曰墳

之高者
曰冢鄭注冢人云冢封土為正龍象冢而為之此從爾雅
說也許以冢為高墳之正傳山頂曰冢乃借冢爾釋詁

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢爾釋詁
曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲
知隴切九部按豕聲本

冢子太宰曰冢宰
冢必可讀
如獨矣

文十五古文重三

妊也
二字各本無今推文意補下文十三字乃說字
形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作
苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴

人裹妊
在中象子未成形也
勺象裹其中巳字象未成

音在
三部
元氣起於子子人所生也
動萬物滋人以爲稱
男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦
左子右當作十又男
寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男
三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也
裹妊於巳巳爲子
下巳字衍巳部曰巳

出陰氣已藏萬物見成文章故
十月而生
十月上當有子

夫婦會合而裹妊是爲子也
十月而生
字易本命曰天

一地二人三三三而九九八十八
男起巳至寅女起巳至
一主日日數十故人十月而生

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶者陰陽未分時云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

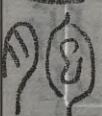
生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

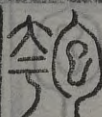
之意凡包之屬皆从包  兒生裏也 包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

匹交切脬者旁光 **从肉包** 包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也 **从肉包** 也包亦聲匹交切古音在三部

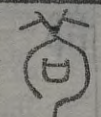
 瓠也 瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠡曰瓢曰

蓋邨風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺 **从包从瓠省** 瓠省舊作瓠聲誤韻會作

卽瓠之假借字也 **从包从瓠省** 瓠省舊作瓠聲誤韻會作

文三

 自急救也 急與苟雙聲救與苟疊韻急者福也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤仍為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本 **从艸省从勺口** 勺字今補 **猶慎言也** 說从勺 **从羊**

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省敬肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也難敬也

懋敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂

从支苟 支猶迫也迫而苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰冤氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭 自儿而歸於鬼也

从厶 二字今補厶讀如私

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作舍此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

凡鬼之屬皆从鬼

古文从示 神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山魁武羅司之郭云魁即从鬼申聲食鄰切

神字許意非一字也 从鬼申聲 食鄰切 畜陽氣也 當

作易白虎通曰冤者云也猶云行不休也淮南子曰天

氣為冤左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰冤用物

精多則从鬼云聲各本篆體作魏今正李文仲字鑑曰說

冤魄強从鬼云聲各本篆體作魏今正李文仲字鑑曰說

朗崩秋說文本作書服喇焮今從隸變又召字形左聲如詞為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在元時猶見說文舊本故書冤等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作冤廣韻集韻韻會亦作冤乃乾隆閒汪啟淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本冤字不可復見矣是故刻書不可不慎也誓之必司上言下者意內言外之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部

陰神也 陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然箸於人也淮南子曰地氣為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有之而字皆从鬼者魄魄不離形質而非形質也故从鬼 **从鬼白聲** 孝也形質亡而魄魄存是其所歸也故从鬼 **从鬼白聲** 說曰魄白也白明白也 **从鬼** 厲鬼也厲之言烈也芸芸動也普百切古音在五部 **从鬼** 厲鬼也厲之言烈也之鬼厲或作厲非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿即此魅字郭云离魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳譌舛依集 **从鬼失聲** 丑利切按失聲古音在十部韻類篇正 **从鬼失聲** 二部集韻類篇又丑栗切 **从鬼** 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魅與 **从** 罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魅為三物

鬼虛聲

形聲包會意

早鬼也

大雅雲漢曰早魅為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即魅也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

媧即詩之早魅而云音如早魅之魅疏矣女 **从鬼女聲** 薄

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字 **从鬼女聲** 撥

切十 **周禮有赤魅氏除牆屋之物也** 周禮秋官之屬赤女

五部 **周禮有赤魅氏除牆屋之物也** 氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魅蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之官曰赤 **詩曰早魅為虐**

魅氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與 **詩曰早魅為虐**

老物精也 各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魁

注曰百物之神曰魁引春秋傳螭彪魍魎按今左傳作魅

釋文本作魁服虔注云魁怪物或云魅人从鬼𠃉密祕切

面獸身而四足好惑人山林異氣所生

𠃉鬼毛 說从𠃉之意𠃉者毛飾也

文从豕首从尾省聲 豕首謂豕也豕之頭也或曰當是豕

豕古文也象籀文也與解語不相應亦與豕部立部不相

應今刪正魁當是古文則豕為籀文審矣。七篇录下云

刻木录录也盧谷切與此相似而非一字从

豕首當是从豕省象當作豕轉寫失其真

衣部曰縗鬼衣也周禮大喪廡裘注曰廡與也若詩一曰

之與謂象似而作之凡為神之偶衣物必沽而小耳

小兒鬼 漢舊儀頴項氏有三子生而亾去為疫鬼一居江

隅善驚人為小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尚有

奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈為之

震懼况魁螿與畢方薛解云 从鬼支聲 奇寄切十六部按

魁小兒鬼也畢方父老神也

京賦注巨宜切廣韻以鬼 韓詩傳曰鄭交甫逢二女魁服

服去聲小兒鬼平聲非也 蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋

臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞

之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許 鬼兒 从鬼虎聲 虎烏切

所稱亦說此詩之語 鬼俗也 謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人

鬼俗也 高云鬼好事鬼也 機祥也景十三王傳治宮室

機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉

凶之先見也按伏讀機同祈顧讀為知幾其神之幾皆好

事鬼之意耳玉藻少儀二篇 从鬼幾聲 渠稀切十五部各

機字乃既機之假借小食也 淮南傳曰吳人鬼越人鬻 淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作

切 **鬼** 鬼變也 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切 十七部 **見鬼驚言**

見鬼而驚駭其言曰**魘**也 魘為奈何之合聲 凡驚言曰那者即魘字 如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈

何之 **从鬼難省聲** 讀若詩受福不儻 傳曰那多也 此作不

儻疑字之誤 或是 **鬼兒** 此蓋與覲覲之義相近 **从鬼賓聲** 符

家詩諾何切 十七部 **鬼兒** 鄭風無我魏公鄭云魏亦惡也是魏即

切 **可惡也** 醜字也 凡云醜類也者皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之儔類字也 內則曰鼈去醜 **从鬼非真**

鄭云醜謂鼈竅也 謂即爾雅白州驢之州字也 **从鬼非真**

以可惡 **酉聲** 昌九切 三部 **按此下大徐補一魘篆以言**

故从鬼 **酉聲** 部有譌篆从魘聲也 但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云魘如小熊竊毛而黃是當命為 **去** 各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肥解之曰神獸也 **也** 本

無此篆孝元應書五引說文魘字助交切 訓捷健也 又引

廣雅魘捷也 聲類魘疾也 蓋後人以勦代魘而說文魘字

亡矣 玉篇曰魘剽輕為害之鬼也 說文 **从鬼堯聲** 玉篇土

訓當云鬼捷兒疑魘篆即魘篆之譌 交切 廣

韻楚 交切

文十七 刪魘 補魘 **重四** 今魘之重文 刪一則重三

鬼頭也象形 數勿切 十五部 **凡由之屬皆从由** **由** 惡也从

由 虎上體省而儿不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏**

也 說會 **由** 古文省 **由** 母猴屬 爪部曰為者母猴

母猴也 郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江

南山中多有說者 不了乃作牛字 按左傳魯公為檀弓作

公叔禺人可證 **頭** 伯鬼 故从 **从由** 从肉 牛具切 古音在

文三 **重一**

一〇 姦 姦 姦 也 姦 字 淺 人 所 增 當 刪 女 部 曰 姦 者 人 也 二 篆 注 不 與 姦 人 相 淆 也 公 私 字 本 如 此 韓 非 曰 倉 頡 作 字 自 今 字 私 行 而 人 廢 矣 私 者 禾 名 也

營 爲 人 見 五 蠹 篇 今 本 韓 非 營 作 環 二 字 雙 聲 語 轉 營 訓 事 也 八 人 爲 公 六 書 之 凡 人 之 屬 皆 从 人 算 前 而 奪 取 會 意 也 息 夷 切 十 五 部

日 算 奪 當 作 效 奪 者 手 持 佳 失 之 也 引 伸 爲 凡 遺 失 之 稱 今 吳 語 云 奪 落 是 也 效 者 疆 取 也 今 字 奪 行 效 廢 但 許 造 說 文 時 畫 然 分 別 書 中 不 應 自 相 刺 謬 凡 讀 从 人 謀 許 書 當 先 校 正 有 如 此 者 而 效 者 下 取 上 也

也 算 聲 初 宦 切 羊 人 相 誑 呼 也 呼 當 作 評 評 召 也 言 部 曰 轉 注 今 人 以 手 相 招 而 口 言 羨 正 从 人 羨 羊 部 曰 羨 者 進 當 作 此 字 今 則 誘 行 而 羨 廢 矣 善 然 故 从 羨 从 言 秀 秀 聲 也 召 南 曰 有 女 懷 春 吉 與 久 切 三 部 言 或 从 言 秀 士 誘 之 傳 曰 誘 道 也 按 道 卽

導 字 大 雅 天 之 曠 民 傳 曰 曠 道 也 是 則 傳 謂 曠 誘 同 字 大 雅 曠 民 韓 詩 外 傳 樂 記 作 誘 民 古 二 字 多 通 用 釋 詁 曰 誘 進 也 儀 禮 誘 射 鄭 曰 誘 猶 教 也 樂 記 知 誘 於 外 鄭 曰 誘 猶 道 也 引 也 蓋 善 惡 皆 得 謂 之 誘 論 二 字 之 本 義 曠 訓 窗 明 誘 訓 相 誑 固 有 不 同 故 羨 必 从 人 誑 下 曰 相 評 誘 也 許 意 誘 不 必 以 正 似 板 傳 爲 正 字 野 有 死 麕 傳 爲 假 借 字 惡 無 禮 之 詩 必 非 誑 誑 或 如 此 蓋 取 自 隱 藏 以 招 人 之 意 宋 玉 曰 若 姦 姬 揚 袂 羊 久 古 文 羊 部 有 此 云 進 善 也 此 云 羨 之 鄣 日 而 望 所 思 羊 久 古 文 羊 部 有 此 云 進 善 也 此 云 羨 之 本 但 有 羨 字 後 乃 有 羨 字 訓 爲 相 誑 評 則 羨 字 專 爲 進 善 矣

文三 重三

山 石 崔 嵬 高 而 不 平 也 各 本 作 高 不 平 也 四 字 今 依 南 都 賦 李 注 訂 有 高 而 上 平 者 兀 下 曰 高 而 上 平 爾 雅 曰 夷 上 洒 下 曰 澮 是 也 周 南 陟 彼 崔 嵬 釋 山 曰 石 戴 土 謂 之 崔 嵬 毛 傳 曰 崔 嵬 土 山 之 戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲 此篆可入山部而必立為部首 **𡵓** 高也 故論語注曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與 **从嵬委聲** 牛威切按古音音不古之甚

文二

大... 州徐頌校刊

說文解字第九篇

下... 州徐頌校刊

山 宣也謂能宣散氣生萬物也 九字依莊子釋 有石而

高象形 所閒切 凡山之屬皆从山 **嶽** 東岱 見南 霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濤之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

金壇段玉裁注

文訂散當作嶽

南霍者衡

嶽東岱

見南

霍

者衡

嶽

南

九篇下

山矣許言霍者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

霍山是也 **西嶽** 見 **北恒** 恒禹貢職方之恒山也在今直隸

省定州中大室大各本作秦今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳入山大山也太者

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰徒耐切从山代聲

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢島夷皮服某氏傳讀為

徑改經為从山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰蔦與女蘿小雅

鳥字非也

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

鳥

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作釋

从山罍聲音在五部古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青申封嶧

之山也在吳楚之閒汪芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧上在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其**从山禺聲**曠俱切嶧九嶷山也舜

國在殷之汪芒氏也**从山禺聲**嶧九嶷山也舜

所葬之內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九**在零陵營道**山在今湖南永

疑古者總名其地為蒼梧也

六十里桂陽州藍**从山疑聲**語其切一部按諸書多作九

山縣西南五十里**从山疑聲**疑惟山海經作嶷音疑而郭

注亦作**嶷山**嶷山也禹貢嶷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑**嶷山**嶷山也禹貢嶷山道江夏本紀作汶山在蜀

湔氏西徼外地理志蜀郡湔氏道禹貢嶧山在西徼外江

湔氏廢縣嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西之山皆嶧也水部曰江水出蜀

嶧山入海**从山啟聲**武申切古音在十三部按此篆省作

嶧嶧漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山

郡汶文皆即嶧字之段借也考工記貉踰汶則歿自謂魯

凡之山凡岷山之首自女凡之山至于賈超之山凡十或
六山許立文駱岷系聯與山經合豈古本作女岷山與
曰溺水之所出刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引
說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切岷辭薛山也四字在左馮翊池陽左

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置岷薛山在
北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里岷

岷山在西安府涇陽縣北四十里即岷薛山也岷薛峩峩
語音之轉本謂山岷兒因以為山名也楊雄長楊賦曰椽

岷薛而才葛切十五部从山薛聲按語轉為差岷薛山也从山薛

聲五曷切十五部岷九巖山也在左馮翊谷口左字各

補地理志曰左馮翊谷口九巖山在西谷口故城今在西
安府醴泉縣東北七十里九巖山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山巖聲子紅切九部按此篆各本在曉寢二篆之
後非其次今依玉篇次第正又按古書皆

作巖山在左巖巖華山也在宏農華陰華山在南豫州山郡國

志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西
同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也

山各本作華聲今正華聲即華聲也胡化切古音在

多有从高嶧山也在雁門地理志雁門郡領縣十四有

山者嶧嶧山也在雁門地理志蓋以山名縣也不言某

縣者略也今嶧縣故城在山西南四十里从山高聲古博

引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故
伯夷國按許意首陽山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬

融注論語曹大家注幽通賦戴延从山易聲與章切一曰
之西征記說夷齊首陽各不同

嶠 缺 嶠 谷 也 引 書 宅 嶠 夷 日 部 引 書 嶠 谷 皆 謂 古 文 尚 書

也 此 云 嶠 缺 嶠 谷 則 今 文 尚 書 也 堯 典 釋 文 曰 尚 書 考 靈

曜 及 史 記 作 禹 缺 尚 書 正 義 曰 夏 侯 等 書 宅 嶠 夷 為 宅 嶠

禹 鐵 凡 緯 書 皆 同 今 文 尚 書 金 部 曰 缺 古 文 鐵 山 山

有 艸 木 也 艸 蓄 作 草 誤 今 正 有 當 作 無 釋 山 曰 多 草 木 帖

帖 取 以 為 事 用 也 山 無 草 木 曰 岵 岵 岵 也 無 所 出 生 也 許

書 同 爾 雅 釋 名 吳 都 賦 岵 童 用 字 亦 宗 爾 雅 而 毛 詩 魏

風 傳 曰 山 無 草 木 曰 帖 山 有 草 木 曰 岵 與 爾 雅 互 異 竊 謂

毛 詩 所 據 為 長 帖 之 言 瓠 落 也 岵 之 言 蓂 滋 也 帖 有 陽 道

故 以 言 父 無 父 何 帖 也 岵 有 陰 道 故 以 言 母 無 母 何 恃 也

毛 又 曰 父 尚 義 母 尚 恩 則 屬 辭 之 意 可 見 矣 許 宗 毛 者 也

疑 有 無 字 本 同 从 山 古 聲 侯 古 切 詩 曰 陟 彼 岵 兮 魏 風

毛 後 人 易 之 从 山 已 聲 墟 里 切 一 部 釋 山 作 岵 三 蒼 字 林 聲 類 並 云 岵

山 無 艸 木 也 無 當 从 山 已 聲 三 蒼 字 林 聲 類 並 云 岵

音 起 詩 曰 陟 彼 岵 兮 魏 風 岵 山 多 大 石 也 釋 山 曰 多

所 據 字 从 山 也 廣 韻 引 爾 雅 字 亦 从 从 山 學 省 聲 胡 角 切

山 許 石 部 有 礪 訓 石 聲 與 此 義 別 从 山 學 省 聲 三 部

蓋 卽 齧 字 以 从 山 敖 聲 五 交 切 岵 石 戴 土 也 周 南 卷 耳

多 小 石 得 名 从 山 敖 聲 二 部 岵 石 戴 土 也 曰 陟 彼 岵

今山小而高釋山曰山小而高曰岑从山今聲鈕箴切

岑山之岑子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀

為岑魚音切从山金聲七部岑此復舉字未刪者危高也言危殆

釋山曰岑者屢屢屢屢亦作差按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據爾雅屢屢作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為率之假借字子虛賦隆崇

而銳釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮二物許云山小

而銳非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也一曰山小

爾雅之讀與毛許異矣从山絲聲洛官切山如堂

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之

義廢从山宓聲美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密山有穴也補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴从山由聲似又切

籀文从穴巛高也也上當有峻字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同一高而有危高陵高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也从山陵聲私閏切十三部

然則大雅之駿用段借字从山隄聲周頌曰隄山喬嶽

隄今經典山之隄隄者周頌曰隄山喬嶽

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰楸禁如今方案隋長隋
 長皆用隋字爾雅績貝小而楸平準書食貨志三曰復小
 楸之皆用楸字此說山則用隨字疑當同毛傳作隨隨小
 者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋即隨字詩釋文曰隨
 字又從山惰省聲讀若相推落之墮徒果切從山棧聲土限切尤高也
 乙部曰尤者異也京部曰尤者異
 於凡也尤高謂之棧今字作嶮
 山短而高也而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也
 揖上林賦注曰從山屈聲屈勿切十五
 嶮崎斗絕也從山屈聲屈省作嶮
 各本作嶮高也三字今正大雅嶮高維嶽釋山毛傳皆曰
 山大而高曰嶮孔子閒居引詩嶮作嵩釋名作山大而高
 曰嵩嶮嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
 太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
 大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高脈隆周之大
 寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
 山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
 志地理志封禪書可證崇字地里志作密體之小異耳史
 漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
 年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
 兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改
 崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
 沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
 為崇高前書未嘗有此文武帝收大室為崇高武帝以前
 但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以
 崇為汜辭嵩為中嶽強生分別許造說文不取嵩嶮字蓋
 其時固憭然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳
 曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終
 也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之
 證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
 經故許嶽字下言從山宗聲鉏弓切九部此篆舊在岳篆
 大室不言崇高

誤今依玉篇移其次𡵓魏高也从山薑聲虫部作𧈧毒

依毛傳釋名易其解山廣韻作嶠云巍也巖厓也本

象形依隸體从讀若厲力制切十五部玉篇

作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦

謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有

貫珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下

可居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖

下从山山部之巖主謂積石巖聲五緘切八部按此篆之

增古祇用山山巖也西京賦曰下从山品聲大徐無聲

峯峯語也山山巖也嶄巖以岳巖从山品聲按岳與石

部之巖別五讀若吟嶄巖字也山兒也各本舛誤

咸切七部讀若吟嶄巖字也山兒也各本舛誤

通例補正西京賦曰上林岑从山彙聲落猥切十五部俗

以壘巖按壘巖即彙巖也从山彙聲徂賄切十五部文

十五部則應山彙巖也選篇韻皆作巖

作巖巖聲山彙巖也選篇韻皆作巖

告山兒一曰山名从山告聲古到切篇韻皆𡵓山兒

从山陸聲徒果切十七部按陸者小篆文之壙也隴从隴

𡵓嶸峨逗二字各本無今山兒釋山厓巖从山彙聲昨

切十部嶸嶸峨也依全書通例補山兒又作差峩从山彙聲何

各本不完今補方言曰嶸高也郭从山青聲七耕切十一

云嶸嶄高峻之兒也嶸今字作嶸从山青聲部按七耕當

作士嶸嶸嶄也从山榮聲戶萌切十二部工嶸谷也三

耕嶸嶸嶄也从山榮聲部亦作嶸嶸嶸谷也字

句各本刪嶸字今補廣韻曰嶸口莖切或作礪谷名在麗

之天子从山朋聲方滕切六部按古文从山弗山

死曰峒水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

脅道也水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注

聲符勿切按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巔嵒王喬所仙巔字遂無所出

嵒字依諸字書卽旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經釋文曰字林有整亡周反一音

毛整丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂

髦依字林嵒丘卽旄丘乃丘名非山名也

音在去聲焦嶢山高覓楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部山焦嶢山高覓能淳滂雲而散歎蒸嶢古祇作焦

从山堯聲古僚切嶢山陵也从山戕聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之尸也曰科厄也劉達注吳都賦引此謂之許氏記字

从山尸會意尸亦聲子崔大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也

昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次

玉篇亦本無崔字於部未補之疑許蓋本無此莊子山林

文五十三

重四

山二山也

此說義而形在

凡岫之屬皆从岫闕

此闕謂

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太禹以後則名

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一曰者

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

文二

山岸高也岸之言巘巘然从山厂亦聲五葛切十

岸之屬皆从岸岸之廣韻高山狀斤水厓洒而高者各本無洒字今依爾

而高岸夷上洒下不濬李巡曰夷上平上洒下隋下故名

濬孫炎曰平上隋下故名曰濬不者蓋衍字據李孫之釋

高不平也對夷上言也洒釋為隋者洒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
 隋詩新臺有洒傳曰洒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋洒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅卜宛傳曰岸訟也此皆借岸為犴獄字也

从厓干聲 五十四部切 **崖** 高邊也 垂部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此 **从厓圭聲** 五佳切
 二者因名邊矣其字从厓也故為高邊 **从厓圭聲** 十六部切
 此與厓部 **崖** 高也 玉篇曰亦作崖按自部 **从厓佳聲** 都
 之厓義別 **崖** 高也 日隄隄高也義同字異 **从厓佳聲** 回
 切十五部玉 **崖** 峭也 列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切 **崖** 峭也 口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作崖又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崖與圮亦

非一 **从厓肥聲** 符鄙切 **崖** 峭聲从厓配聲讀若費 蒲沒
 字 **从厓肥聲** 十五部切 **崖** 峭聲从厓配聲讀若費 切十
 五部按此蓋即崖之或體耳玉
 篇有崖無崖可證廣韻傍佩切

文六

厓 因厓為屋也 厓各本作厓誤今正厓者山石之厓巖

黎集注皆作因巖可 **从厓** 各本無此 **象對刺高屋之形** 刺
 證因巖即因厓也 **从厓** 二字今補 **象對刺高屋之形** 各
 本作刺今正讀七亦切謂對面高 **凡厓之屬皆从厓** 讀若

屋森聳上刺也首畫象巖上有屋 **凡厓之屬皆从厓** 讀若

儼然之儼 魚儼切 **府** 文書臧也 文書所藏之處曰府引
 周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 **从厓付聲**

者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 **从厓付聲**

方矩切古 **離** 天子饗飲辟靡 饗飲謂鄉飲酒也辟靡者
 音在四部

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅曰天子辟靡毛傳曰辟靡水旋
 丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子有靈臺以觀天文有
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟離者天子之學囿如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之聞
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟靡其如是也
 則辟靡及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察从广離聲九部庠禮官養老夏
 察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序 孟子滕文公篇曰夏日校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏日校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也 从广羊聲 似陽切

廬寄也秋冬去春夏居 大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田百畝公田十畝是為八百八十晦餘二十晦以為廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廩皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬 从广廬聲 古亦與廬相假

以避燥溼寒暑皆是 从广廬聲 借力居切五部 庭宮

中也 下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

如詩之中林林中也又部曰廷中朝也朝不屋故不

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

下

三

畱聲 力救切 三部 屯樓牆也 樓者重 屋也 从广屯聲 徒損切 十三部 庀

廡也从广牙聲 五下切 古音在五部 周禮曰夏庀馬 夏官圉師職文 注曰故書庀為

訝鄭司農云當為庀元謂庀廡也廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說 廡林堂周屋也 各本

下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之庀說與許異許謂堂之四角為屋也洪範晉語蕃

廡皆假廡 从广森聲 文甫切 廡籀文从舞 廡廡也 為森也

从广虜聲讀若鹵 郎古切 廡廚也 王制三為充君之庀 禮庀人注曰庀之言 从广包聲 薄交切 古音在三部 廡庀室也 各

苞也苞裹肉曰苞其 从广包聲 音在三部 廡庀室也 各 本作屋今 从广封聲 直株切 古音在四部 庫兵車臧也 此庫之本

依御覽 从广封聲 音在四部 庫兵車臧也 義也引伸 舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲 苦故切 五部 廡馬舍也从广馱

聲 居又切 周禮曰馬有二百十四匹為廡廡有僕夫 四當 字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣

馬三阜為馱馱一馱夫六馱為廡廡一僕夫六廡成校核 有左右注曰二耦為乘四匹也白乘至廡其 廡古文从

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 廡古文从 九此从古文東 廡東西牆也 釋宮曰東西牆謂之序按

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序 古假杼為序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在 東杼又文部曰次第謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次第是也又周頌繼序思 从广子聲 徐呂 不怠傳曰序緒也此謂序為緒之假借字 从广子聲 切五

部 廡牆也 與土部之 从广辟聲 比激切 廡殿之大屋 也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇合殿

也 殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之稱詩六月雝傳皆曰廣大也

从广黃聲古晃切 倉天官書其南眾星曰 倉積如淳漢書注曰

芻稾積為倉也史記正義曰芻 从广會聲古外切 庾水

漕倉也漢書孝文紀應劭注同 从广與聲音在四部 一曰

倉無屋者無屋無上覆者也 小雅楚茨傳曰露積曰庾甫

積穀也釋名說同胡廣漢官 庾蔽也 此與尸部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾 庾蔽也 同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰周囷屏廁也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與囷通溷與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 从广并聲必郢

侯之象使侍屏夏周禮注云匱路廁也 从广并聲切十

部一 廓清也清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文

敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 从广則聲初吏切 塵二畝半也

一家之尻二各本作一尻各本作居今正按說已見廬篆

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注

尤明里即塵也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰塵遂人夫一

塵先鄭云塵居也後鄭云塵城也居載師以塵里任國

中之地後鄭云塵里者若今云邑居塵民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於 从广里八

廬不曰二畝半於塵曰二畝半以錯見互足 从广里八

土里者尻也八土猶分土也亦謂八夫 庾屋牡瓦也各

系部曰續持綱紐也皮與續音相近

中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隙

字非是從廣恩聲倉紅切九部又

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所處廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉

侈聲在十七部春秋國語曰俠溝而侈我

曰吳既敗矣將夾溝而侈我韋注旁擊曰侈

按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

廣為對文謂偏仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄眩之仄者圻峒隄之謂今

之筭法謂邊曰廉謂角曰隅

張屋也謂屋之開

縣地理志濟陰郡有稭

大之稱小雅四牡龐

龐傳曰龐龐充實也

山尻也故尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆本說文釋詁曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注

將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

著也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迴

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也今俗語如是與

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今薺旨二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡座礙當作此字今俗作窒礙非也七

發曰發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤水曲曰座

於郢切 鉅鹿有慶陶縣地理志同 慶舍也 詩召南甘棠

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即芟之假借字漢禮樂志拔蘭 从广友聲 蒲撥切 詩曰召

堂拔舍止也即芟之假借字 伯所芟 此蓋用三家詩字作芟

舍 从广卑聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本作庫今依韻會訂

也 凡卑皆曰庫周禮 或讀若逋 蔭也 蔭艸舍也引伸

其民豐肉而庫 從广比聲 必至切十五部按周禮注庀具也左

庀休蔭也 治也攷周禮故書庀作比 庀屋下眾也 諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庀 眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作彫此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也 詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚 从广芟 商署切五部 芟古文光字 見火 庀儲置

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今薺旨二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡座礙當作此字今俗作窒礙非也七

發曰發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤水曲曰座

於郢切 鉅鹿有慶陶縣地理志同 慶舍也 詩召南甘棠

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即芟之假借字漢禮樂志拔蘭 从广友聲 蒲撥切 詩曰召

堂拔舍止也即芟之假借字 伯所芟 此蓋用三家詩字作芟

舍 从广卑聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本作庫今依韻會訂

也 凡卑皆曰庫周禮 或讀若逋 蔭也 蔭艸舍也引伸

其民豐肉而庫 從广比聲 必至切十五部按周禮注庀具也左

庀休蔭也 治也攷周禮故書庀作比 庀屋下眾也 諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庀 眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作彫此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也 詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚 从广芟 商署切五部 芟古文光字 見火 庀儲置

聲

與職切

唐屋麗慶也

麗慶讀如離婁二音罔字下曰

殿賦

皆作離樓謂在屋在牆

窗牖麗慶闔明也

長門賦靈光

曰所呂

種也

於地也木部曰椶種樓也廣韻粃種具也皆即慶字

也

頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也

從土傾下也

從广佳聲

十五部

慶屋頓

廢其無聲者

鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢畱不去也

左傳廢六關

王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注

不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳

子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰

箸猶居也讀如貯廢之為置如祖之為存苦

之為使亂之為

從广發聲

方肺切十五部

治去之為藏

從广發聲

部古可入聲

廢

久屋朽木

朽見反部

周禮內饗牛夜鳴則廢先鄭云廢朽木臭也內

則鄭注云

廢惡臭也引春秋傳一薰一蕕許說同先鄭久

屋而後有朽

從广西聲

與久切周禮曰牛夜鳴則廢臭如

木故字

從广西聲

與久切

周禮曰

牛夜鳴則廢臭如

朽木

少劣之尻

引尻舊作居

誤今正少劣之居故从广

與久切

周禮曰

為僅亦用

為勤字文選長楊賦

從广董聲

巨斤切

廢

尊

注引古今

字詰曰屨今勤字

從广董聲

十三部

廢

尊

先祖

尊其先祖而以是儀

鬼之故曰宗廟諸書皆曰

從广朝聲

聲字蓋衍古

之

尊兒也

古者廟以祀先祖凡神不

從广朝聲

從广朝聲

聲字蓋衍古

之

為廟也

為神立廟者始三代以後

從广朝聲

從广朝聲

聲字蓋衍古

之

聲小篆

从广朝謂居之與朝廷

從广朝聲

從广朝聲

聲字蓋衍古

之

之

言過也。从广曷聲。於歇切。十五部。屋也。使廣也。與上屋迫成。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之為庠。逐為

充庠。魏都賦注引倉頡曰庠廣也。又引伸為指庠穀梁僖

五年傳曰日晉。从广前聲。廣韻引無聲字非是。昌石切。古

字。侯庠殺是也。从广前聲。音在五部。俗作斥。斥幾不成。

為廡。興也。後鄭注周禮云廡興也。興作之說同。爾雅按易淫

為廡。古音同在七部也。釋廡為興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。許今切。七部。廡空虛也。从广膠聲。此今之

蕭切。古音。在三部。廡空虛也。从广膠聲。寥字洛

廡。山石之厓巖人可居。廡舊作居。今正厓山邊也。巖者

厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則象形。謂象嵌空可居之。凡厂之屬皆从厂。厓

謂之厂。象形。形呼旱切。十四部。凡厂之屬皆从厂。厓

籀文从干。象形。而。从干聲。厓山邊也。高邊則。从厂圭聲。五佳切。

又作厓。峩許書釋峩。峩曰山兒。从厂巫聲。姊宜切。古音

釋厓。巖曰由頂不曰同字也。从厂巫聲。姊宜切。古音

一曰地名。蓋公羊傳殺之嶽巖。从厂散聲。魚音切。古音在

八部。隸作厓。从厂散聲。八部。隸作厓。从厂散聲。八部。隸作厓。

如九是以
二字通用
匠柔石也
柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲
其柄天子斲其材而礱之加密石焉注曰礱厲之也密石
砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異
用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有
假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰者致也是也

从厂氏聲
職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從
顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之
底底與底爭首筆之有無末筆則從
同也底與底音義均別广部詳之
而底之本義廢矣毛詩大
東周道如砥孟子作底
丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異異其
形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即冽之假借也周
禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀾之假借如詩深
則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐
帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
文與厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
作蠶屈作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬
矣漢隸存者作蠶作厲可考也今
篆體及說解皆正力制切十五部
非是漢人隸
多作厲不省
厥郭云抵觸厥掘也孟子若圃厥角稽首趙云厥角者叩
頭以額角犀擗地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
借盛行而
本義廢矣
治玉石也
淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪青礪
从

厂僉聲

魯甘切七部高誘曰讀若籃

厃者調也

按調和即治之義从厂秝聲

也厃从秝秝者稀

通秝也

謂石銳也

漢書馮奉世傳器不犀利如淳曰今俗刀兵

利為犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砭底厲

也

犀是也

犀與犀雙聲假借石利之義引

伸之凡利皆曰犀犀宋本漢書作犀

从厂異聲讀若泉

胥里切

从厂古聲

石也

四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

作磳犀又田鏹錡火齊也玉篇曰犀古錡字

从厂

犀省聲

杜兮切十五部按犀固辛聲然則

喇之聲吳都賦曰拉攏雷碾崩巒弛岑拉即匠

字也玉篇曰匠亦拉字拉者折也柱木折也

盧荅切

从厂立聲

七部

从厂石地惡也

集韻類篇皆曰礪

从厂

从厂兒聲

五麻切

从厂石閒見也

閒讀去聲閒見謂突兀忽見人部

部切七

从厂金聲讀若紿

書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客館不修容止謂人曰

甘部厃下

云从甘厃

十六部

侯古切五部廣

又當古切

唐韻皆

石謂

石地按石

按石

按石

按石

按石

按石

按石

按石

按石

按石

按石

山之石可曰為厝

厝石大也石大其本義也引伸之為凡大之稱釋詁曰厝大也

左傳民生敦厝周語敦厝純固是也又引伸之為厚也商頌為下國駿厝毛傳是也或假此厝為龙襍字荀卿引商頌厝

頌厝作蒙从厶龙聲莫江切九部岸上見也岸者厓陵而高也岸上見故从厶中

會意上見者望之而見於上也从厶从出省按之省二字當作中弓部

中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从中九為明證岸上見故以中象之淺人乃改為出省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而謂上出而謂下出此从出省與出

从出皆讀若躍以灼切二部陼辟也陼與陼音同義近从厶夾聲胡是也

切八部 厶側傾也傾下曰厶也此厶下云傾也是之謂轉注古與側是字相假借从人在

厶下會意阻力一部 厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文是字

廣韻之 厶俗本譌作反今依篇韻正 从厶辟聲普擊切十六部

徹饋饌于室中西北隅設右几鄭云几在西南几有司徹有司官人取所徹廟之西北几薪用爨之按室西北隅曰屋漏几

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君兮隄側隄蓋同屏禮注曰古文屏作第从厶非聲扶沸切十

五部詩音義引沈重云許慎凡非反計沈所見說文當有讀若某之云矣 厶笮也竹部曰笮者迫也此

義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也義凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為揖鄭不之從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷

不可從擡為跪而舉頭下手與厭為立而引手箸皆不相涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆箸之

九篇下

三

義其音於輒切从厂獸聲於輒切又一剡切八部按厭之本義竿

而各書皆假厭為獸足獸憎字獸足獸一曰合也周語克

憎失其正字而厭之本義罕知之矣厭天心

韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

厭也是也俗字作厭徐鉉用為新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

一剡切之厂仰也从人在厂上危字从厂卩會意一曰屋

栢也秦謂之楣齊謂之戶楣各本作栢今依木部訂木部

此云齊謂之戶者蓋齊人或云檐或云戶也聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栢

文二十七 重四

兀園也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸

藥其一端也商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也太難松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣傾側

而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸驚鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫

鳥所吐皮毛如丸从丸尙聲讀若骹於跪切而丸之軌也俗所

熟言旋轉之易也从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴關

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切

則與縷婉二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也引伸為凡可懼之稱从厂人在厓上自

可止之人在厓上四字依韵凡危之屬皆从危危危此

舉字之園應所引云區區傾側不安也此乃以注家

轉注廣韵云敺者不正也區區者區隅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之隸變敺為不正故箸之訓曰飯敺言敺衰之

以入飯於口中也宥坐之器曰敺器虛則敺中則正滿則

覆也今俗作敺又譌欵去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譌觚非常周禮之从危支聲去其切按去其當依

奇正敺之假借字文二廣韵作去奇十六部

石山石也或借為碩大字或借為在厂之下口象形常

切古音在凡石之屬皆从石凡銅鐵樸石也文選注二引

字樸木素也因以為凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之

開可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉柄以該精也周

禮升人掌金玉錫石之地而為之屬禁以守之注云从石

升之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石

黃聲讀若礦古猛切古音在十部按各本此下出升篆解

言礦也賈疏云經所云升是總角之升字此官取金玉於

升字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析升之言礦升

非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韵以得其轉注假

借之用升本說文郊字古音如關亦如鯤引伸為總角升

今之升又假借為金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮

者徑謂升即礦字則非矣又或云與角升之字有別亦誤

經文字云說文以為古邠字謂說文曰陽文石也地里志

作升乃古邠也九經字樣語甚明縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名从石

易聲徒浪切石次玉者子虛賦硬石武夫張揖曰皆

有赤色武未赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥

蔥龍不分了西都賦曰礪礪采致从石奕聲而沈切十

多譌需故山海經誤石可曰為矢鏃磬石之名淺

作礪玉藻誤作礪石可曰為矢鏃磬石之名淺

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢磬

賈逵注國語曰磬矢鏃之石也按磬本石名韋昭注石磬

云磬鏃也以石从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢磬丹

為之乃少誤从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢磬丹

荊州貢厲砥磬丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石磬見魯

真磬磬此乃許君筆誤

當作枯字之誤也疑木作磬石也三字為句

說詳木部枯下疑木作磬石也三字為句

注曰今醫方有五毒之藥作之合黃整置石膽丹沙雄黃

以注創惡肉破骨則盡出木艸經曰磬石味辛有毒西出

山經曰磬可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物出

漢中本艸曰生漢中从石與聲羊茹切特立之石也

碣之言从石與聲羊茹切特立之石也

傑也从石與聲羊茹切特立之石也

海郡也東从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

海字疑誤从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

略赤色从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

同赤色从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

碣石也从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

今正大雅取厲取碣今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

傳曰碣逗碣石也今本奪一字箋云碣石此釋傳所以為

鍛質也箋意此石可為椎段之槩質是則礮石者石名椎
段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
皆作段是也段與厲絕然二事礮石厲石必是二物尚書
柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
云礮石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礮為厲石乎揆厥
所由由許依傳云礮石也三字為句而刪復字者乃妄改
為厲字猶上舉篆下本云礮石也而刪復字者妄改為毒
石夫礮豈可為厲礮豈可概以毒哉大抵淺人於複字之
不可刪者或刪或改刪之則如舊周之去嵩離黃之去離
改之則如礮石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪
者難知改者尤難○或問廣雅何以云礮礮也曰此自廣
雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
迥別者也○又按上文云礮礮石赤色據淮南注礮讀廉
氏之廉淮南礮諸許作廔諸然則礮即廔礮三字一也以
馬赤白色曰廔玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
賦皆有瑕英江賦壁立廔駁言之則厲石赤色名礮宜矣
礮篆恐當為礮篆占本礮礮皆有而致舛譌如鼎部之關

鼎篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
椎段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為椎段者非
古詩之礮石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礮石猶
之無礮從石段段亦聲各本作石段聲四字今正會意
斲矣從石段段亦聲兼形聲也及部曰段椎物也丁亂
切故為會意礮春秋傳今刪正鄭公孫段字子石本段各
都亂切十四部春秋傳今刪正鄭公孫段字子石本段各
礮乎加切繆甚矣而改為礮字者恐亦尚未是蓋此引經
說字之例舉公孫段字子石以證礮之從段石會意也春
秋傳多古文段礮小石也釋名小石曰礮礮料也小石
者礮之古文也礮相枝柱其間料然出內氣
也楚辭王逸注兩云小石為礮從石樂聲郎擊切古
礮西京賦薛注石細者曰礮從石樂聲音在二部礮水
邊石也从石珣聲居竦切古春秋傳曰關碧之甲左傳昭
定四年皆作鞏杜音在三部春秋傳曰關碧之甲十五年
注關鞏國所出鎧音在三部水階有石者階丘水中高者也三
九篇下

吳都賦劉注曰磧礫聘禮淺水見沙石之兒鄭注曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斷大木為之形如石碑於棹前後四角豎

之穿中於間為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各

重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按

此檀弓注即聘禮注所謂寔用木也非石而亦曰碑假借

之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知從石卑聲府眉切當

豎石者碑之本義宮廟識日影者是從石甲聲依廣韻彼

為切十隊隊也隊者落也隊與隊音義同隊者從石家

六部隊隊也從高隊也廣韻曰礪礪物墜也從石家

聲徒對切隊隊也從高隊也廣韻曰礪礪物墜也從石家

作霽許所據左傳作碩釋詁從石貞聲本義石落也故從

隕碩落也郭云碩猶隕也隕今正

春秋傳曰碩石于宋五隕今正

其聲碩隕然從石炙聲所責切古碩石聲今爾雅釋言碩鞏

刑昃曰碩苦學切當從告說文別有碩苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉是以如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

部屋韻是以如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

作碩廣韻玉篇皆曰碩苦角切碩恪八切集韻類篇克角

一切內亦有碩無碩皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作

碩則與陸氏苦角之音不合矣且碩之與鞏音切近以九

韻與東韻切近而碩與鞏不相關也碩斷無苦學之音碩

斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀

古者此也江賦曰幽澗積岨巖嶠確礧碩當上音學下

音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也

曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也

○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅

已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

也。理从石告聲。苦角切。限石聲从石艮聲。此篆各本作限。

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪史記文選皆同。漢書且作琅以音求義則當為礪礪而决非礪礪何以明。

之此賦音水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪。礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山。

石石聲礪天礪者石旋運之聲也。礪礪者石相觸大聲。也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以兒石旋運大聲而。

知礪字祇可兒清朗小聲非其狀也音不足以兒義則斷。縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑。

彌水之邪性順導其經脉斷礪蓋之電波弱陽侯之洶涌。此用子虛賦也而礪作礪可證子說之不繆釋名曰雷礪。

也如轉物有所礪雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字。雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字。

也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之。有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之。

本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限。

云石聲此必本諸說文說文必本于虛賦也至於許書本。無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐。

河鼓之礪礪古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮。典同高聲礪注曰故書礪為礪杜子春讀礪為鏗鎗之鏗。

礪字見於經。礪石聲也。此與山部礪義別爾雅假礪為。典者惟此。礪石聲也。密耳江賦曰幽澗積岨礪礪礪。

確注云皆水激石險峻不平。从石學省聲。胡角切。大並石。之兒按當云水激石聲也。从石學省聲。三部。礪石。

聲也。高唐賦曰礪礪礪而相摩兮嶮震天之礪礪子虛賦。曰礪石相擊礪礪礪甘泉賦曰登長平兮雷鼓礪。

今俗用為礪破礪。从石益聲。篆體本如此俗字則從蓋聲。礪字讀苦盍切。从石益聲。口太切十五部按玉篇礪與。

礪相屬云礪礪石聲廣韻亦云。礪石堅也从石吉聲。格。礪礪石聲是皆礪礪之誤也。礪石堅也从石吉聲。八。

切古音在十二部。一曰突也。別一。礪石餘堅也。也各本作。按廣韻恪八切。義。礪石餘堅也。者今依廣。

韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲礪下當云餘堅聲皆。轉寫之譌蓋自礪至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之礪與。

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬岳猶上文之磬礧積石高峻兒也周書召誥畏于民暑某氏曰暑僭也蓋謂暑即僭之

假借字耳从石品聲也五銜切七部周書曰畏于民暑各本暑作品誤今讀與巖同

石樂也石樂各本作樂依集韻類篇正云五聲八音總名也瑟下云茲樂也簫籥下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久

或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从

石句 崑象縣虞之形 各本崑作殼上屬今正豈下云陳樂出可見者崇牙樹羽是也一象桐之橫一象虞之植一象

編磬係焉也或曰叩象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直凡言磬折者取象於

此程氏瑤田通藝錄言之詳矣 父所曰擊之也 今補說从 父之意磬从石父會意而又 古者母句氏作磬 母各本作 象其形也苦定切十一部

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反

非籀省篆乃古文从至 各本篆體誤今依汗簡正樂 篆加籀也 記曰石聲磬磬以立辨史記

之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉 磬磬乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉

也 列子黃帝 从石疑聲 五漑切古 磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也

瑚 各本作 撻 今接手部 撻 搔也 撻 刮也 當正作 撻 正作 撻 空青見本 艸經 珊瑚 見玉部 撻 落也 周禮 撻 氏

掌覆妖鳥之巢 鄭司農云 撻 讀爲 撻 蒺 讀爲 爵 蒺 之 蒺 謂 巢也 先鄭 適音 剔 謂 如今 人以 竿 毀 鳥 巢 也 後 鄭 申 其 說

曰 元 謂 撻 古 字 从 石 析 聲 撻 古 字 者 謂 撻 撻 爲 古 今 字 也 亦 聲 也 許 意 空 青 珊 瑚 皆 石 也 取 石 故 其 字 从 石 而 覆 巢

亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作哲今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作砮从折聲李軌本作砮从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作砮者是作

砮者非今本周禮說文作砮皆誤本許以擿訓砮以疊韻

為訓也 音大徐 丑列切 依沈音 周禮有砮族氏 周禮下有曰

砮 音大徐 丑列切 依沈音 周禮有砮族氏 字者衍文

有砮字注曰砮以石輟繪 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

色九光澤也今俗謂之研 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

戰切十 **碎** 轉注癩各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也癩者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甄者破也音義同 **从**

石 石可碎物亦可 **卒聲** 蘇對切 **破** 石碎也 瓦部曰甄

碎石兼此二義 **天子之柄** 榘而斲之 榘當依類

則碎輒斲三篆同義引伸為碎之稱古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作破 **从石皮聲**

普過切 **斲** 穀取米 **从石龍聲** 虛紅切 **天子之柄** 榘而斲之

斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

傳曰柄天子斲其材而斲之加密石焉大夫達菱士首本

禮音義云砮音摘它歷反徐丈列

周禮有砮族氏 字者衍文

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

各本正衣部 下曰研摩展

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲十五對切
古者公輸班作磴廣韻云世本曰
必出世本作篇矣班與般古通

是以檀弓作般孟子注作班
補春者擣栗也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者
又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制
杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則从石桂聲

木確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
都隊切
春已復擣之曰磴磴之言杳也取重杳从石

十五部
以石杳聲徒合切
春已復擣之曰磴磴之意廣雅確春也

春以石杳聲徒合切
杳者繁射飛鳥也

矢而以雉歟也以石箸於繫謂之備戰
國策被礪礪引微繫折清風而抆矣
从石番聲博禾切

七二部合音也玉
篇廣韻礪字同此
礪斫也釋器曰斫謂之鐻鐻字

又作楛依許則當作礪郭云鑊也金部鑊者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如砮砮之類
或以其可斫地
从石箸聲張略切

或曰綠苔鬚髮平研上李注研與硯同按字之本義
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也
从石見

聲五旬切
下多箴石郭去可以為砮針治癰腫者素問異法方宜論
東方其治宜砮石云砮石謂以石為鍼按此篇以東方
砮石並用也後世乃無此石矣
从石乏聲二切七部

地惡也此與厂部之原音義略同類篇曰礪原
下革切
阿磊砢也張揖云磊砢雙聲上林賦曰水玉磊砢

十六部
衡問砢郭璞云問砢相扶持也
从石可聲來可切

世說新語曰其人磊砢而英多
从石可聲十七部

九篇下

三

石兒 兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊
之言象也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓
从三石 落猥切古音在紙 韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文 碑染繒黑石出琅邪山

長也久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長
幼之長今音知丈切又為多餘之長度長之

長皆今音直亮切兄下曰从兀从匕 會意也 匕聲 二字各
長也是滋長長幼之長也

匕之下今依韻會 兀者高遠意也 說从兀之意儿部曰
正直良切十部 兀者高而上平也 久

則變匕 匕各本作化今正說从 亅者到亅也 到各本作倒
匕之意也 下曰變也

亅字亅而倒 凡長之屬皆从長 上九古文長 下九亦古文
變匕之意

長 陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專
取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明
皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故
也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以為語也
其他或以肆為遂或以肆為 从長 崧高其風肆好傳曰肆
鬪或以肆為肆蓋皆假借 从長 長也按極陳之則其勢
必長此字之 隶聲 息利切 或从彡 亦取長之意 久長
所以从長也 彌今作彌蓋用弓部之彊代彌而又省王也彌行而彌
也 廢矣漢碑多作彊可證彌之本義為久長其引伸之義
曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於
詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為敫史
記禮書 从長爾聲 武移切十部 蠶也 各本誤今正此用
假為齊 从長爾聲 五十六部 蛇毒長从長 說从長之意郭璞
蠶賦也二篆為轉注今各 蛇毒長从長 云蠶者蝮屬以上
本蠶篆下作虺屬者非是 七字今本作蛇惡毒長也从長七字甚譌舛
釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤 失聲 徒結切

文四 重三

州里所建旗

九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有所建也文弗切十五部

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即浸浸猶勉勉也象其柄

謂右有三游謂也三游別於旗九游襍帛句幅半異司

筆也通帛為旌襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

曰趣民則急故襍帛所以促民故遽併勿勿允遽二字

解舊作稱今正凡允遽併勿勿此引伸假借子下凡勿之

曰十一月陽氣動萬物滋人以爲併亦是此例

屬皆从勿勿勿或从从蓋旂之訛也

陰陽行而舍易廢矣關从日一勿从勿者取開展一曰飛

戶謂之乾故曰開也

揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

林毛并并也

并并者柔弱下垂之兒須部之得取下垂

此借并并為允允詩荏染柔木傳曰荏染柔象形而琰切

意也染即并之假借凡言并言姘皆謂弱

凡并之屬皆从并

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂尋須之類耳禮運正義引說文曰

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之連次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口上為嚙口下為須須本頤下之

專備嚙與承漿與頰導皆得併須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語誓或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰領也戴先生云鱗屬頰側上出者曰之而下垂者曰而此

以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而毳丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意

之屬皆從而形罪不至髡也罪當作髡高帝紀令郎中輕罪不至於髡完其形鬢故曰形古形字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬚髮也不鬚其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆

法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其

形鬢正謂去而從彡而而亦聲彡拭畫之意此字从彡而鬢而完其髮耳

字也而亦聲當如之切一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此為

法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是

耐漢人段為能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 彘也豕部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名彘名豬之故竭

其尾故謂之豕此與後蹠廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

其尾則象毛足而後有尾謂之豕象下曰象耳牙四足之形其頭次象其四足末象其尾讀與豨

同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韻施是切按今世字誤曰豕為

豕以象為象何曰明之為豕豕从象皆取其聲曰

是明之此三十三字未必為許語而各本譌舛特甚今正

誤為豕也豕从豕从豕豕从豕从豕豕从豕从豕

心部之像皆為豕豕為聲在古音十六部各本譌云今世字

取其聲不可讀或正之又不知豕之本豕聲而非从豕也

猶豕下云象髦足也象髦之象足之象爪字也豕

豕而三毛叢尻者尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三

然从豕者聲豕从豕从豕豕从豕从豕

字釋獸曰獬豸其豕从豕从豕豕从豕从豕

句下當有豕腹奚奚兒也奚奚各本作豕豕从豕从豕

言曰豕其子从豕奚聲豕从豕从豕豕从豕从豕

或謂之豕其子从豕奚聲豕从豕从豕豕从豕从豕

九部紅切一曰一歲曰豕豕从豕从豕豕从豕从豕

生三尚叢聚也豕从豕从豕豕从豕从豕

巴聲伯加切古一曰二歲豕豕从豕从豕豕从豕从豕

文逸周書割一字為之韻會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有獠獠非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓此胡官切十四部逸周書曰獠有爪

而不敢曰撇見周書周祝解今周書爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則又為本字撇者

有所交豕走豕豕也豕走豕豕也豕豕走兒以其走兒名之曰豕方

西謂之彘或謂之豕南楚謂之豕許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豕則亦引伸之義从

豕豕聲虛豈切十五部古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳申包胥曰吳為封豕

長蛇以荐食上國淮南書說豕豕絆足行豕豕也豕豕豕豕

之兒孟子曰如追放豚既入其豎又從而招之趙曰招胥也按胥之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕

之也此猶州从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也吁即祝吁

豕鬪相豕不解也鬪當作鬥兩豕相對也豕持也从豕

虎此會意虎者虎文也故即以爲虎字豕虎之鬪當作鬥不相捨說會意讀若

蔚華艸之蔚蔚華當作蔚華之掣蓋本無末二

切五司馬相如說虞封豕之屬此別一說也毛詩傳曰封

豎也豎引作虞其即虞歟一曰虎兩足舉此又別豕豕怒毛

从豕辛省各本無省字篆體从辛豕今按五經文字豕下

會意魚既豕二豕也豕許書豕豕二豕皆用豕為

識矣古音當豕謂其義其音皆豕也豕豕然則其讀若尚略可

在十三部豕故古有讀若頑者大徐伯貧切又呼豕切

文二十二

詩音義引說文亥字爾雅音義引字重一
林亥字未知說文本有此字否也

豕不脩豪獸

毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文倣訓
為長其後乃段脩為倣而訓為長矣豪豕鬣

如筆管者因之凡鬣鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪豕者正字
隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文豕豕非

一物顏氏注漢書曰一日河內名豕也
謂河內評豕為豕

豪豬一名豕非也
河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷
慶衛輝以及彰德府南境皆是其地

足者象其髦也毛
當作髦巾象足
凡豕之屬皆从豕讀若弟
羊至切十五部

籀文豕古文豕屬从豕
呼骨切十五部
高豕豕

豕豕鬣如筆管者
豕字各本無今補豕豕豕名西山經之
豕豕鬣長楊賦之豕豕也西山經曰竹山

有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云豕豕也
以脊上豪射物按本豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也
出南郡漢郡名領江陵
俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛

荆州府北至襄陽府境是其地
从豕高聲
乎刀切
高豕篆文从豕
篆各本作籀非

是今正豕為籀文則豕為古文豕
古文也豪則小篆改豕
从豕以豪附豕此正以上附二之例下文以豚附豕亦其

類孫強輩增竄玉篇所
彙蟲也
彙字各本無今補也
據說文已誤本矣
豕彙蟲也
字依廣韻補釋獸曰

彙毛刺其字俗作蝟作猓周易拔茅茹以其彙鄭云勤
也以為謂之段借也王弼云類也以為會之段借也
似

豪豬而小从豕
而小二字依廣韻補有毛刺似豪豬故
胃

省聲
于貴切十五部
或从虫作
爾雅亦入豕豕豕屬从二豕

息利切十五部
古文豕
虞書曰
說詳豕部
豕類于上帝
堯典

所據蓋壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之
古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆為遂

卽爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與豨卽好莫卽豨爲一例

文五 重五

𠂔 豕之頭 篇韻曰彙類今義也 象其銳而上見也 象形 凡𠂔之屬

皆从𠂔 讀若扇 扇者籀文銳故音相通也居例切十五部 𠂔 豕也 與豕篆下

注 後蹠廢謂之𠂔 廢鈍置也𠂔之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢 从𠂔

从二匕 矢聲 直例切十五部 𠂔 足與鹿足同 說从二匕之意也鹿能足皆从二匕

𠂔 豕也从𠂔 从豕 讀若弛 式視切按古音在十六十七部聞廣韻尺氏切是也蠡从

𠂔 豕聲 𠂔 从心 豕聲 古音皆在十六部 今韻蠡入薺 𠂔 入佳 皆不誤而字形从豕則誤 𠂔 豕也从

𠂔 下象其足 讀若瑕 乎加切按小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字 𠂔 豕 豕

也 玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象 殷辭傳曰豕也者才也 虞翻曰豕說三

才豕者言乎象者也 虞翻曰八卦以象告豕說三才故言乎象也 古人用豕字必系段借而今失其說 劉瓛曰豕者

斷 从𠂔 从豕 省 通貫切十四部

文五 小徐

豕 小豕也 方言豬其子或謂之豚或謂之豨 从古文豕 各本作从豕省象形五字非也

今从又 持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰臄又手也徒竟切十三部

凡豕之屬皆从豕 各本豕作豕 篆文从肉 豕 上古文此小篆也亦

以上附二之例不入豚於豕部 附以古文豕者以有从豕之豨則不得不立此部 首也 爾雅音義曰籀文作豚 玉篇亦曰豚者籀文皆誤 恐 衛豨 豚屬 从豕 衛聲 讀若扇 于歲切十

文二 重一

牙獸長脊行牙牙然欲有所可殺形

總言其義其形故不更言象形也或

曰此下當有象形二字司今之何字許書無何凡獸欲有所伺殺則行步詳索其脊若加長牙牙然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注去狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池狸牙即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此牙按狸牙謂也遷之長此牙謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段牙為解馬之馬以二字古同音也馬與解古音同部是以馬訓解方言曰馬解也左傳庶有牙乎釋文作馬引方言馬解也正義作牙引方言牙解也今本釋文馬為鳩今本方言馬為鳩為癩音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切

凡牙之屬皆从牙

豹文園易曰君

也豹一

从虎勺聲

北教切

𧈧

𧈧

各本下有者字今刪正

曰似𧈧其狀互見也釋獸𧈧似狸又曰𧈧似狸犬部𧈧下曰𧈧屬引爾雅𧈧似狸然則此襲爾雅𧈧似狸猥衍文耳𧈧常以立秋日祭獸吳都賦注曰虎屬

从牙單聲

徒干切

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

音在四部

釋獸曰𧈧白狐舍人曰名白狐也按方言曰𧈧陳楚江淮之間謂之𧈧北燕朝鮮之間謂之𧈧關西謂之狸郭云𧈧未聞語所出玉裁謂方言所說狸也非𧈧也爾雅所說白狐蓋亦狸類非𧈧也而皆得𧈧各者俗評之相混也說文

毛傳尚書傳則

出貉國

北方

从牙毘聲

房脂切

詩曰獻其

𧈧

皆𧈧之本義也

𧈧皮

大雅

周書曰如虎如𧈧

誓

𧈧猛獸

按上文豹屬當作

𧈧屬許以狸屬為

韓奕

皆𧈧之本義也

皆𧈧之本義也

皆𧈧之本義也

大合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以
 說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字
 不當作 **从豸干聲** 五肝切 **𤝵** 或从犬詩曰宜狂宜獄
 狐來矣 **从豸干聲** 十四部 **𤝵** 狢或从犬詩曰宜狂宜獄
 小雅小苑文毛詩作岸釋文曰韓詩作狂云鄉亭之繫曰
 狂朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也
 此謂岸為狢之假借也獄从二犬故狂與 **狢** 伏獸似 **𤝵**
 獄同意皇矣箋亦曰岸訟也本小苑傳 **狢** 伏獸似 **𤝵**
 伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也
 其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以為舊解
 云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之
 取物矣上文云 **𤝵** 似狸此云狸似 **𤝵** 言二物相似即俗所
 謂野 **从豸里聲** 里之切 **𤝵** 狢獸也 各本無 **𤝵** 字今補三
 貓 野 **从豸里聲** 里之切 **𤝵** 狢獸也 各本無 **𤝵** 字今補三
 狸 狢 狢 醜其足 踏 **似豕而肥** 各本無此四字今依韻會
 其跡夙 狢子 獲 **似豕而肥** 所據及爾雅音義所引補 **从**
豸端聲讀若湍 他端切 **𤝵** 野豕也从豸翟聲 呼官切十
 十四部 **𤝵** 野豕也从豸翟聲 呼官切十

部引爾雅狐狸狢醜狢作 **翟** 蓋狢狢本一字翟乃狢之
 或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於
 此以分別之耳其物非有二集韻類篇 **𤝵** 鼠屬善旋按
 亦合為一字宜正之曰 **狢** 或从翟聲 **𤝵** 鼠屬善旋按
 作 **𤝵** 屬善倒縣周禮爾雅山海經有 **𤝵** 字許無 **𤝵** 狢即 **𤝵**
 廣雅曰 **狢** 雌也是也釋獸曰 **𤝵** 雌 **𤝵** 鼻而長尾周禮注曰 **𤝵**
 禹屬 **𤝵** 鼻而長尾郭景純曰 **𤝵** 似 **𤝵** 猴而大黃黑色尾長
 數尺末有兩岐兩則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼
 之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗
 輕重不同耳淮南覽冥注曰 **狢** 狢類露鼻尾長四五尺居樹上雨則
 劉注引異物志曰 **狢** 狢類露鼻尾長四五尺居樹上雨則
 以尾塞鼻是以 **狢** 狢者 **狢** 之俗省 **狢** 狢為古今字許不取 **狢**
 用今字也與鼠部之 **从豸宀聲** 此宀散之宀俗譌作宀聲
 𤝵 𤝵 分別為三物 **从豸宀聲** 篆體亦誤今正宀之古音
 在三部余 **𤝵** 鼠屬大而黃黑出胡丁零國 郭氏山海經
 救切三部 **𤝵** 鼠屬大而黃黑出胡丁零國 郭氏山海經
 國即濊貊故地在長城北去元兔 **从豸召聲** 都遼切 **𤝵**
 千里出名馬赤玉大珠如酸棗也 **从豸召聲** 二部 **𤝵**

九卷下

五

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸長脊獸

豸各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也七

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○

貂貉二篆各本在犴篆之後貍篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫為象之未犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僥次於人未大部夷字次於

大未依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 重二小徐本文十七容有誤也其

易如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正

義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三

千斤孝工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽百年象形謂上象其頭下象其足象頭二字與禽离頭

同凡部禽下亦曰禽离象頭相似今人作楷象凡象之屬

皆从象凡部禽下亦曰禽离象頭相似今人作楷象凡象之屬

文一 重一

易蜥易蠃蜒守宮也虫部蜥下曰蜥易也蠃下曰在壁

也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮
 東齊海岱謂之蠖蝮北燕謂之祝蜓桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也

以鼓切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蝮也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蝮蝮謂在澤中者也蝮即虫部之蝮字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蝮蝮水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單

言蜥者別其在澤中者言也

祕書說曰日月為易

部亦云祕書瞋从戌按參同契曰日月為易剛柔

相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月

象全易

也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也

曰从勿 又一說从旗勿之勿 凡易之屬皆从易

文一

子南越大獸 獸之最大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七

本三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象

某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能

通矣周易駁辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字

之假借韓非曰人希見生象而索其圖以想其生故諸人
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
 易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓

非說同俚語而非本無其字依聲托事之怡 象耳牙四

足尾之形 象當作像耳牙疑當作鼻耳尾 凡象之屬皆从

象 此豫之本義故其字从象也引伸之凡

賦皆云市不豫價周禮司市注云防証豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借

為與字如儀禮古賈侍申說不害於物從受古學者也侍

文與作豫是也 賈侍申說不害於物從受古學者也侍

中說豫象雖大而不害於物 非許書則从予聲切五

故寬大舒緩之義取此字 象不可解

部俗 切 古文

作預 切 古文

文二 重一

四十六部

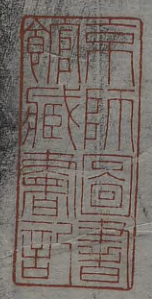
文四百九十六

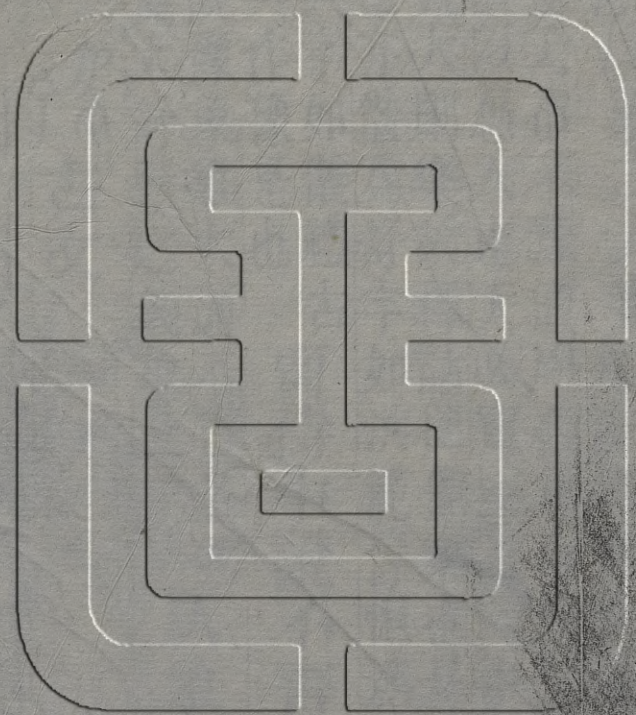
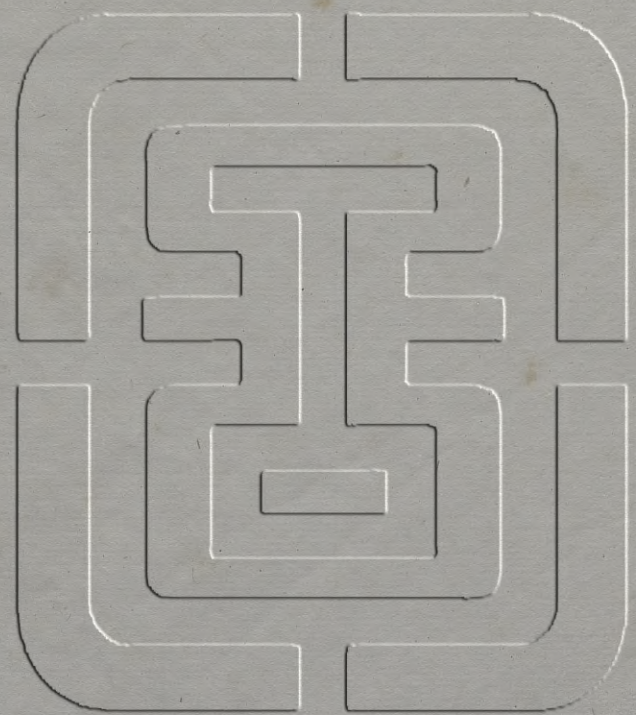
重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也





四十四

海神半
此以上言

九

吳

