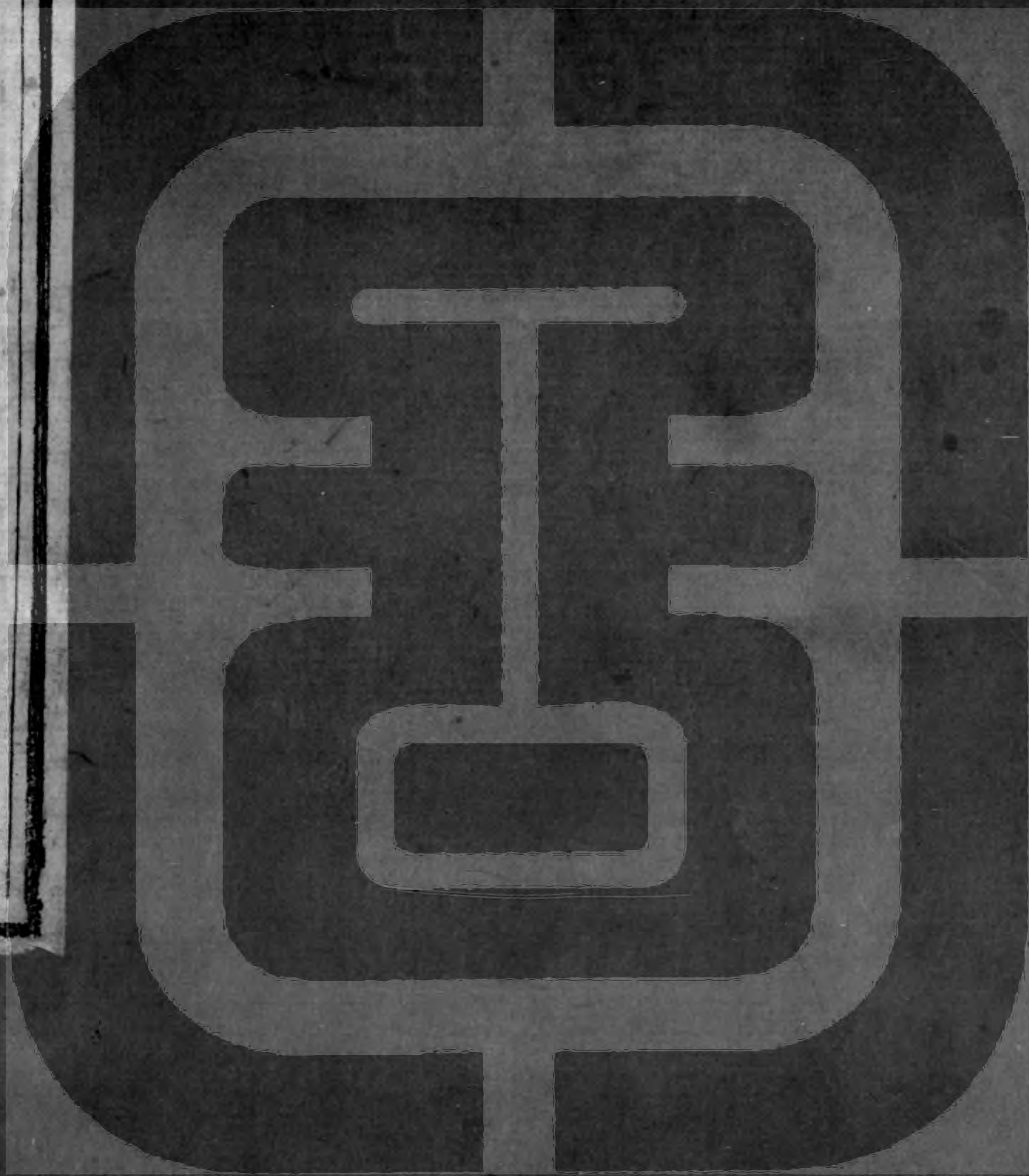


金丹正理大全

卷拾壹 參同契註





金華正理大全周易參同契分章註目錄

卷一十五章

易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

煉已立基章第六

明兩知竅章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五



中篇一十五章

陰陽精氣章第十六 君子居室章第十七

晦朔合符章第十八 爻變功用章第十九

養性立命章第二十 二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二 傍門無功章第二十三

流珠金華章第二十四 如審遭逢章第二十五

姤女黃芽章第二十六 男女相須章第二十七

四者混沌章第二十八 卯酉刑德章第二十九

君子好速章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一 法象成功章第三十二

鬲器妙用章第三十三 補塞遺脫章第三十四

自叙啓後章第三十五



金丹正理大全周易參同契分章註目錄終

金丹正理大全周易參同契分章註卷上

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子撰

紫霞山人澹蟾子編輯

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有五。六經緯。奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。察



終則復更始。日月為期。度動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。取諸乾坤。夏易歸藏。以坤為首。商曰連山。以艮為首。文王周易。乾坤為首。孔子翼曰。乾坤其易之門戶邪。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。伯陽仙翁深得三聖人之旨。作周易

參同契。上翼三聖之道。下航萬世之人。首句直指曰。乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之為物陽也。故為易之戶。坤之為物陰也。故為易之門。太極胚腴。非得乾坤之門戶。則天地何由而設位。日月何由而光明。人物何由而化生。聖人何由而行其道哉。是以乾動而直。則陽太極而生陰。坤動而闢。則陰太極而生陽。陰陽交錯而成離坎。仲尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。是乾之用九也。初乘坤而成復。復中姤。震復而為師。師中姤坎。師而謙。謙中姤艮。謙而豫。震生于



豫豫而比。坎生于比。比而剝。艮生于剝。則震坎艮  
三男皆姤生于坤矣。坤之用六也。初乘乾而成姤。  
姤中娠巽。姤而同人。同人娠離。同人而履。履中娠  
兌。履而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。大  
有而夫。夫生兌。則巽離兌三女皆娠生于乾矣。雖  
雄錯雜。以類相胥。則乾再交坤而成臨。臨而泰。泰  
而大壯。大壯而夫。是陽之求乎陰也。坤再感乾而  
成遯。遯而否。否而觀。觀而剝。是陰之感乎陽也。斯  
為乾生三女。坤生三男。由坎而往。三男三女。迭為  
夫妻。而六十四卦次第生矣。此之謂乾坤為衆卦之

父母也。何謂坎離匡廓。蓋陽乘陰則乾中虛而為  
離。陰乘陽則坤腹實而為坎。故坎離繼乾坤之體  
而為陰陽之匡廓。比乾坤之於坎離。猶車輻之於  
轂。軸乾坤正坎離之輻。坎離轉乾坤之轂。老子曰。  
三十輻共一轂。此大小伯陽之旨同也。牝牡者。牝  
乃畜之母。牡乃畜之父。故牝為陰物之通稱。牡為  
陽物之總名。合乾坤坎離言牝牡四卦。其以牝牡  
而為橐籥。猶用陰陽以為消息。橐象陰之門。籥類  
陽之戶。喻乾坤坎離。若天地間一橐籥耳。用橐籥  
之道而生物者。謂之物用橐籥之道而生人者。謂



之人。用橐籥之道而超凡入聖者。謂之聖聖人者。善奪造化也。善用坎離也。善奪造化之道者。猶良工準繩墨而正規矩。何事不成。善用坎離之道者。猶執銜轡以循軌轍。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎身也。聖人者。善處中以制外也。明律曆而知數也。律曆者。律應造化之候。曆紀周天之運。一陽初生。律應黃鍾。自子至亥。周天度始。故一歲既周。而陽復生于子也。月節有五六。月節者。兩節為一月。五六者。五日為一候。六候為一月。是一月有三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩

卦為之經緯。一月六十卦。以為表裏也。朔旦屯直事。至暮蒙當受者。何謂也。蓋震下坎上為屯。震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故謂屯直事。又艮上坎下為蒙。艮為少男。而能聚坎中之陽。以行溫養之功。故謂蒙當受。晝夜各一卦。六十卦中皆有陰陽互施生養也。晦朔為一月之始終。卑晚謹一日之動靜。四時定一年之賞罰。濟其美者賞之。敗其事者罰之。不失仁義喜怒之正。要得四時五行之理。此章大義總叙。參同契之統。指乾坤為易之門戶。非便言金丹藥物火候。此書解者百



有餘人。少能深造其奧。惟真一子彭曉。雖知藥火而欠次第。乃章章指為藥物火候。篇篇指為丹鼎工夫。其中或恐後人附會。豈知仙翁述此一書。無重複語。上篇叙陰陽造化煉成大丹之旨。中篇又細議還返溫養防虞之用。下篇乃擬法象備露成丹之詳。上篇則次第而言。中篇復條例而布。何可淆混而不察。上陽子分而註之。分上篇為十五章。以應上弦得丹之義。中篇為十五章。以應下弦丹成之義。下篇為五章。以應五行之成數。所分之章。取其旨意同者。以為一章。尋詳仙翁之本意。次第

鋪陳。就中借托玄言。直指金丹藥火鼎器造化細密。使後來人易於領悟。遵而行之。從凡入聖。作佛成仙。其心傳口授之秘。又不敢施於筆者。噫。世人器德涼薄。誹謗易生。是以古聖大賢立言垂訓。不泄天寶。散布於經文。王孔子相傳曰周易。明此道也。黃帝老子相傳曰金丹。明此道也。釋迦達磨相傳曰大乘。明此道也。聖人慈悲方便接引。皆欲世人俱明此道。實衆生之階筏。為萬世之梯航。豈謂後人各執異見。不立苦志。參訪真師。不明陰陽同類相胥。各尚所聞。俞差愈遠。彼見周易。則指為卜



筮納甲之書。又惡知同類得朋之道乎。彼見鼎器之說。則猜為金石爐火之事。彼聞採取之說。則猜為三峯採戰之術。彼聞有為。則疑是傍門邪徑。彼聞無為。則疑是打坐頑空。彼聞大乘。則執為禪宗空性。惟資談論。更不察聖人之道。是用陰陽脩之以出陰陽。用世間法修之以出世間。凡此等輩。烏足以談參同契中之妙語耶。昔王冲熙得劉海蟾金丹之旨而成道。乃嘆曰。舉世道人。無能達此。唯張平叔一人而已。平叔遇聖師於成都。作悟真篇以訓于後。首意詳切。其玄言與語。一與參同契合。

上陽子自遇聖師而後。遍遊江湖間。廣參博採。無非誑談。泥丸翠虛篇云。後來依舊去參禪。勘破多少野狐精。邇來豈惟無平叔一人。只要如冲熙者。何從而得。然說禪說性。逞乾慧者。比比皆是。求其可入此門。而聞聖人之道者。億中無一。則知冲熙之言。為大憤。而翠虛之語。尤可憐。古人謂談道者。如牛毛。明道者。如兔角。况求其行道之人乎。先哲云。愚人多不曉。一聞便大笑。上人心了了。一聞便知竅。今若有將此竅問。是何物。就喻之曰。竅是陰陽之門戶。如此。豈不愈動其猜疑哉。



乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位者列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。為道紀綱。以無制有。器用者空。故推消息。坎離沒亡。言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理為証。坎戌月精。離巳日光。日月為易。剛柔相當。土王四季。羅絡終始。青赤黑白。各居一方。皆秉中宮。戊己之功。

十翼繫辭。天尊地卑。乾坤定矣。仙翁述曰。天地設位。而易行乎其中矣。復自註曰。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。其言既詳。其心大切。豈謂世人信之不及。愚而難悟。翼曰。分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。二用者。乾用九。坤用六。有用而無位。用九見群龍無首。吉者。君子行道而德之至也。用六利永真者。言坤之德。地道也。妻道也。臣道也。地道無成而代有終也。故坤之為用。孤陰則無成。是以用六從乾。乃與類行也。而乾用九。匹坤。西南得朋也。乾坤變化。各正性命。乾之太始。用九乘坤。陽含其



陰虛而成離。坤之太一。用六承乾。陰含其陽。實而成坎。是坎離得專陰陽之體。變易而用。包囊生育。愈無停機。如天上之日月。忽忽而弦望。忽忽而晦朔。即如人身之陰陽。忽忽而太極。忽忽而無常。易道屢遷。變動不居。乾坤毀。則無以見易。聖人以此洗心退藏於密。而逆行易之道也。文王周易。每卦六爻。故曰六位成章。又曰周流六虛。其往來消息。既不定。而上下盈虛亦無常。故乾初變姤。累變至坤。坤初變復。累變至夬。又有三男三女。互相交變。且六十卦。皆有累變一卦。暨遊魂歸魂。共變八卦。

又有積變。是一卦積變至六十四卦。而六十四卦。積變至四千九十六卦。復始互相育孕。而各秉陰陽。成天下之亶亶者。皆此陰陽之道也。夫此陰陽之道之炁。或幽潛於其身。或淪匿於各體。或變化居中而包囊萬物。或懋施生殺而為道紀綱。倘非乾坤二用。紀綱妙道。則道或幾乎息矣。以無制有。器用者空。無與有為。兩者何也。太極之分。有先天有後天。何謂先天。形而上者謂之道。以有入無也。何謂後天。形而下者謂之器。從無入有也。老子曰。無名天地之始。有名萬物之母。海蟾云。從無入有。



皆如是。從有入無能幾人。推度坎離消息之功。則後天者皆為器形滓質。而有消息沒亡。非若先天迺有久長之道。可躋聖域也。孔子曰。先天而天弗違。後天而奉天時。世人惟順行後天之道。故致知一死而輪轉不息。聖人善逆用先天之道。故致知格物正心脩身。乃長存而不泯。數往者順。知來者逆。故易之道逆數也。言不苟造者。蓋諸子百家之書。隨才述作。工拙何居。此為道之祖書。不可妄置一語。恐誤後人。此所謂言不苟造也。論不虛生者。仙翁上法三聖。往陰陽象日月。况同類作此書為

世梯筏。此謂論不虛生也。何謂引驗見效。昔黃帝上升。巢許高蹈。老子化胡成佛。淮南雞犬皆仙。此皆引驗見效也。何謂較度神明。如日月合璧。爽現于庚子。曰神而明之存乎其人。推類結字者。如丹從月生。水象坎卦。日月為易。首之成道。此結字也。原理為証者。陰極而陽。陽極而陰。順行陰陽生人。生物。逆用陰陽必成金丹。此原理也。坎戊月精者。北之正位為坎。中有真土。是為陽土。女宿主事。幽潛陽精。戊為之門。月轂之地。藏無角兔。內白外黑。是為陰中之陽。外雌而內雄也。離巳日光者。南之



正位為離。中有真土。是為陰土。柳宿主事。淪匿陰光。己為之戶。日輪之所藏。三足為內。黑外白。是為陽中之陰。內雌而外雄也。古人以日月為易字者。是易即陰陽也。然言陰陽則不見易。言易則不見陰陽矣。且萬物非土則不能芽孽。而日月尤所以孕乎土也。故東躔則經氐土。西度則經胃土。南行則經柳土。北躔則經女土。日月得土而久其明。土借日月以厚其德。土之分王。循環四季。春生夏長。土之功也。秋斂冬閉。土之力也。所以四時各有王日。長鎮中宮。始終羅絡。以就其功。青赤白黑。雖各

居於東西南北。然皆乘于戊己二土。共成其德。以施神化也。此章言陰陽分位。各居凡所用者。必藉於土。非有虎龍銚汞金水採結之語。故前則言列陰陽配合之位。後乃云各居一方。其他解者不述仙翁本意。無分條件。紊亂互註。使後之人觀此書者。或言仙翁觀縷重言。是不知妙語之有次序也。

日月懸象章第三

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之際。



天地構其精。日月相揮持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。接。樞輿樹根基。經營養鄞鄂。凝神以成軀。衆夫蹈以出。蠕動莫不由。

孔子曰。變通莫大乎四時。懸象著明莫大乎日月。仙翁重以明之。引而信之。此書法象日月。以喻陰陽。日月麗乎天。而有朔望對合。陰陽在乎世。而有順逆生成。日乃純陽之炁。謂之太陽。月乃純陰之精。謂之太陰。周天三百六十五度餘四之一。每晝夜。天一周。遭為一日。太陽一日行一度。行及三十度為一月。太陰一日行十三度有奇。月一周。天謂

之一月。日行一度。謂之一日。何謂窮神以知化。神之為物。神莫神於天地。化之為妙。化莫化於陰陽。天道左運。一日一周。遭行五十五萬餘里。地在其炁之中。如水上之浮板而不動。太陽之神。天地之元炁也。其體全瑩。萬物資其陽。火赫赤之炁。以生長成實。其體之徑闊八百四十五里。差餘其行不由黃赤道。乃出入於黃道內外。晝長在赤道北。晝短在黃道南。何云南北內外。蓋北有紫微垣。帝座居之。故北曰內。而南曰外。其神有不可得而窮極者。太陽之神也。太陰之神。天地之至精也。其體全



黑。萬物資其陰水運化之功。以孕產滋育。其體之  
徑闊六百七十里。有奇。其行不由黃赤道。其黃道  
與赤道如兩環相交。相距二十四度。月乃由中而  
行。距黃道約六度。其體雖黑。映日即明。緣督子以  
革象誨人。用黑漆毬於簷下。映日。其毬受日之光  
遠射暗壁。月之圓體比黑漆毬。有日映處則有光  
日映不到則無光。故常一邊光。一邊暗。過望日月  
相對。夜則月在天上。日在地下。所映之光全向人  
間。一邊暗處全向天。世所不見。晦朔日月同經。月  
在日之下。月受日映。一邊光處全向天。一邊暗處

全向地。月離日二十五度。人間乃見月吐微光。逐  
漸遠光漸多。月離日九十餘度。人見月光一半。故  
謂之弦。既望以後。光漸少耳。故月體本無圓缺。在  
乎受日光之多少矣。愚人或謂日月對望為地所  
隔。彼豈知天之高遠。而陰陽之炁有隔碍潛通之  
理。然月中似瑕者。即大地之影也。日體大。月體小。  
日距天遠。月距天又遠。而月之化有不可盡泄者。  
大陰之神也。此謂窮神以知化也。子為一陽之首。  
至巳而極。陽極則陰生。午為一陰之首。至亥而極。  
陰極則陽生。寒暑代謝。溫涼平分。陰極陽生。陽往



陰來。比陰之附陽。若輻之於輪。輻轉而輪轉。陰卷則陽舒。易有三百八十四爻。據爻摘符者。謂一卦有六爻。一爻有三符。一日兩卦。兩卦有三十六符。陰陽相交。不用一時之爻。不盡一爻之用。猶一時有三符。止用一符。一符之行。則一陽生於坤之下。以成震。震者一陽能伏二陰也。故云震來受符。當斯之際。天地媾精。萬物馮虛而受生。日月揮持。鳥兔相結。而莫解。陽雄而剛峙。翠玄而施化。陰雌而關化。黃包以含滋。杳冥混沌之中。兩相交接。權輿牝牡。初媾。始樹根基。權輿者。始初之義。古人造術。自權始。造車自輿始。比言造化之初。毓也。又權者。暫也。輿者。穩也。言暫時工用。要最穩當。而不僵踣也。經營一氣。以養艱。引凝布陽精。以成形軀。此章但言太極肇分之初。陰陽順行之始。而生人也。生萬物也。故曰衆夫蹈以出。蠕動莫不由。世人不知後天順行之道。亦借朝屯暮蒙之喻。亦有根基艱鄂之比。乃指為還丹。其中造化非也。

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始。初冠婚氣相紐。元年乃芽滋。聖人不虛生。上觀顯天符。



天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。復卦建始萌。長子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。三日出為瘞。震庚受西方。八日允受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦節。兔者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。艮直於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索。滅藏八卦布。列曜運移不失中。元精眇難覩。推度效符証。居則觀其象。往擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。

發號順時合。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜則因彖辭。乾坤用施行。天下然後治。一本云可得。不慎乎非是。

翼曰。易有太極。是生兩儀。是仲尼讚鴻濛也。乾坤之德。混沌虛妙。元皇為盤古開闢之初。是仲尼稽古也。閔睢者。男女人倫之正。夫婦冠婚之首。仲尼定詩。先夫婦者。正陰陽無邪之道。仲尼翼易。先乾坤者。明剛柔必配之理。是繫辭曰。易與天地準。故能彌綸天地之道。仰以觀於天文。俯以察於地理。是知幽明之故。原始返終。故知死生之說。何謂原



始蓋順行陰陽之道以生人物。故云冠婚氣相紐也。是之謂知生也。何謂返終。能逆行先天之道。超凡入聖。故云元年乃芽滋。是之謂知死也。昔者子路問死。子曰。未知生焉知死。聖人好問好察。惜子路當時不就問生死之說。以發露易之道。使後世人知有順死逆生之理。知有和順道德之義。知有窮理盡性以至於命之道。是以聖人之降世也。仰觀俯察。精審陰陽。以陰為符。以陽為命。何謂上觀顯天符。蓋陰氣在天地間曰天符。陽氣在天地間曰天命。陰氣在人身中曰火符。陽氣在人身中曰

性命。若陰陽屈伸之時。則符為進退之候。符候準。乃不失時。故易之道統乎天心。天心乾之正位。子為天心。陽生之戶。乾為陽物。天符純陰。乾陽初生於二陰之下。為震。震為長子。復生於坤。復者一陽伏五陰也。坤為母。故云因母立兆基也。鍾律應斗樞者。黃鍾之律在子。斗樞之運建子。皆應一陽始萌之時。即於三日之晦。月之微。陽生於西南。陽生于月之下。北震。故云震庚受西方。八日上弦。兌受丁火。陽升至半。其平如繩。十五對望。日西月東。月免盡吐其光。陽滿卦體成乾。十六平明。巽見于辛。



陰符包陽使無奔逸。二十三日陰符半暴。光止下  
弦。坤乙三十日。月體全晦。白盡黑純。光向于天。東  
北喪朋。東北為艮。箕水之鄉。艮為鬼路。即於人身  
癸滿經行。喪損其氣。節盡癸竭。一陽復生。故以壬  
癸而配甲乙。如乾始復。七八九六。數終三十。終則  
成坤。真氣歸藏。是知八卦。乾坎居北。艮震歸東。巽  
離返南。坤兌還西。交布列曜。運用推移。不失於中。  
中乃天心。即太中極。元精之物。不可覩。天生聖  
人。推考度量。以效為驗。以符為證。觀日月之象。擬  
諸其形容。若司天者。立表測影。以為格範。占知時

候。察定吉凶。若一發號。必順時令。準擬爻動。則知  
陽生。上察河圖。明乾象陰陽之交會。下序地形。詳  
坤體金水之妙化。中稽人心。應時發號。動循卦節。  
復震從先。靜因彖辭。大哉乾元。雲行雨施。品物流  
形。含弘光大。柔順利貞。夫文既察。地形已序。人心  
又正。則乾坤之門。施陰陽之道。使天地人物皆得  
自然之治矣。以章引聖人稽古觀天之喻。明日月  
之合體。乾坤之用。使世人辯陰陽。識進退。明造化。  
擬形容。應符節。謹動靜。如是而比一身之天地治  
矣。非有龍虎。昂中抽添之語。



君臣御政章第五

御政之首。鼎新革故。管括微密。開舒布寶。要道魁柄。統化綱紐。又象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。該離俯仰。文昌統錄。詰責台輔。百官有司。各典所部。日合五行。精月受六律。紀五六三十度。度竟復更始。原始要終。存亡之緒。或君驕佚。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。弦望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。辰極受正。優游任下。明堂布政。國無害道。

仙翁以修丹之難。借喻御政。則知亂民之難治。凡修丹則知忘馬之難拴繫。舊染俗污。咸與維新。御

政之首也。是謂鼎新也。懲忿窒慾。見善則遷。修身之本也。是謂革故也。若為政。若修身。先從自己至微至密者。首當管括而究治之。則為政而政成。寶身而身修。孔子曰。為政以德。譬如北辰。居其所而衆星拱之。德之一事。不但為政德。乃百行之元。修丹之士。可無德乎。且何謂德。仁慈愛。明誠。上德之士也。恭寬信敏。惠人道之門也。凡欲修丹。當以惠敏為先。惠則足以使人。仙翁乃曰。開舒布寶者。外得民之歡心。內寶己之真氣。此為要道之魁柄。若數布寶。乃能統化其綱紐。綱紐者。執法之主。善加



統化則執法者不苦其法。若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順。吉凶應時感動。諺離與此意同。諺即改離猶移遷也。言四七之星宿乖矣。諺離悉皆俯仰。文昌為太微主星。即魁中戴筐六星。號南極統星。為人身朱雀之神。錄人長生之籍。虛精之星。乃三台之綱紀。統錄之星。為三台之領袖。在人身為明堂之主。開化世人之德。洞微隱光星。是紫微輔弼。即尊帝二星。在人身為玄武之神。若人見之壽可千歲。其餘百節萬神各典所部。修丹一事。緊關造化。故北御政為難。復以星宿喻身。日合五

行精者。子丑寅月日合五星于北。卯辰巳月日合五星于西。午未申月日合五星于南。酉戌亥月日合五星于東。堯時天心建子。甲辰冬至日次虛鼠。漢太初冬至日次牽牛。唐太衍冬至日次東斗。宋至今冬至日次南箕。此謂歲差。故太陽得火土益精光。得金水愈炫彩。月受六律紀者。律陽而呂陰。一五一六而合三十。三十度周日月再會。故云度竟復更始。日月循環往來。而有弦望晦朔。世因弦望晦朔。而有寒暑代謝。人因寒暑代謝。故有生老病死。原其始則能長存。要其終則能不死。或君乃



心也。臣乃身也。心即我也。身即物也。若我心驕亢。或自滿溢。或身物相競。不順軌法。則弦望乖變。盈縮有凶。咎致執法者刺譏詰過于其主矣。辰極即前文昌星。一曰南極。辰極秉正而行。優游以任其下。明堂即台輔。勤布其善政。使國無乖戾。國亦身也。身安氣和。則不害道。此章喻人之修身煉丹。亦猶人君之治國布政。治國得其人行其政。則天下平。修身盡其心。立其命。則天道成矣。他本御政之首。下無昂新章。故一句。此書流傳已久。後有不能曉其玄言。諸本多有差錯。晦庵朱熹正數百字。未

能盡善。非遇聖師難分玉石。

煉己立基章第六

內以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈株。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通。理潤澤達。肌膚初正。則終修。幹立未可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

養己者。終身煉己也。孔子曰。君子安其身而後動。易其心而後語。定其交而後求。君子修此三者。故全也。聖人患慮之深。備練人之情實。一動。一語。一求。三者。乃入聖之至理。真養己之要言。寶精裕氣。



養己也。對境忘心。煉己也。常靜常應。煉己也。積德就切。煉己也。苦行其事。云煉。熟行其事。云煉。修丹之士。必先煉己。苦行忍辱。庶得入室之時。六根大定。方使純熟。忘無可忘。迺能就事。是以大學之道。在明明德。在知人。在止於至善。既明德。又知人。止於至善。正合煉己。况知止而后能定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮而后能得。此正合安靜虛無之要。虛無者。非空虛全無之謂。仙師曰。先天一炁。自虛無中來。是安靜虛無之至也。原本者。從自己生身處求之。則知真精真氣為我身之本。

隱明者。世人多為聰明所役。耗其神氣。大修行人。黜聰明。屏智慮。內照形。外忘我。養允而築固靈樞。收視而溫養子珠。如是方得黃中通理。肌膚潤澤。初正乃煉己之事。終修乃臨爐之事。幹立盡煉己之道。末持下入室之功。一者己也。戊也。會此一字。是參到伯陽心地上。子曰。吾道一以貫之。老子謂得一萬事畢。釋氏云。萬法歸一。故天一生水者。要知此水從一中而生。一中者坎之中爻也。一者掩則聚精會神。一者蔽則分靈布炁。人能知一。則宇宙在乎手也。人若得一。則萬化生乎身也。一之



為妙。非師莫明。故云一者以掩蔽。世人莫知之。亦云莫之知。亦妙。仙翁丹法。要先築固靈株者。煉已而凝神也。溫養子珠者。積精而累炁也。煉已功純。方可以煉還丹。世人既不知煉已事。大又妄行。半時得藥之功。希冀功成。愚之甚也。故清淨經。自內觀其心。外觀其形。遠觀其物。惟見於空。空無所空。所空既無。無無亦無。無無既無。湛然常寂。寂無所寂。語到這裏。常人看來。豈非大休歇。大解脫時也。緣何下接。慾豈能生。慾既不生。即是真靜。真靜方能應物。仔細看來。行到真靜應物處。方是初學底。

事。若論脩丹。未夢見在。其常人也。施一齋。造一塔。或三峯採戰。或枯坐誦經。或無為。或禱祀。凡此等。以為向善則可。若曰脩道。當呆得其門而入也。故養已之功。欠一步。不可。是洞賓云。七返還丹。在人先須煉已待時。泥丸云。言語不通。非眷屬工夫。不到不方圓。紫陽云。若要脩成九轉。先須煉已持心。聖聖相傳。可不諦受。太虛真人得黃房公旨。依教往武夷。即謀就乃事。初行煉已功。每障魔百至。太虛卓然曰。束送妖魔精。斬馘六鬼鋒。旋定息而坐。此念纔舉。愛根斬然。後學觀此煉已一事。更宜三



思此章只言養已無金虎鼎室之說。若以三光即陽火陰符金胎尤非也。

明兩知竅章第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相胥。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱子胎。水為金木。子藏母胞。真人至妙。若有若無。鬚髯太淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。採之類白造。

之則朱煉為表。衛白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟蹰。守御密固。闕絕奸邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。

上德者體全德之人也。無不為之士也。男子當二八之年。真精全而欲泄。全德之人則能保愛而渾無虧。又遇明師授以無為修攝之道。以永其壽。是謂無不為之士。是謂上德之全人。也是即聖人行無為之化。是即大人成無為之功也。下德者竊造。



化之人也。盜萬物之士也。夫一切人年甫二八。真精未泄。謂之純乾。逮夫情欲一動。乾之中爻走入坤宮。乾不能純。心虛為離。由是而後。日夜漏泄。存而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是竊造化之人也。是即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者無為而無不為也。得太極全體。成後天之功。是曰不以察求。下德者有為而有以為也。奪造化之用。成先天之功。是曰其用不休。仙師云。始於有作。無人見。及至無為。衆始知。但見無為為要妙。

孰知有作是根基。斯言道盡金丹之事。非易也。至人不得已而行之。老子故曰。夫佳兵不祥之器。不得已而用之。蓋謂此也。上閉則稱有。上閉為坤。坤之為德。其靜也。翁有乃坎中之戊土。內有先天真一之炁。下閉則稱無。下閉為乾。乾之為德。其靜也。專無乃離中之已土。中藏後天自然之汞。到此雙明兩用之竅。經曰。常無欲以觀其妙。常有欲以觀其竅。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。聖人無兩心。其玄言妙語。未嘗高遠。萬世莫能測其端倪。必要師授之。黃帝上聖。若不師廣。



其數名一。蓋水從天一而生。故為陰陽之始。玄含黃芽者。翼曰陰。雖有美。含之以從王事。即太玄為水。黃芽為丹。水中有丹。因喻之曰。玄含黃芽。黑鉛之中。內蘊白金。河車之中。內藏黃芽。亦猶士而懷玉。衣若被褐。則害不至。金為水母。蓋兌金生坎水。而坎之中。爻屬金。故云母隱子胎。水為金子。壬癸之水。自西而生。兌之中爻。乃屬於坎。故云子藏母胞。真人至妙者。真人即乾之體。乾之為物。至神至妙。其為形也。或有或無。大淵即坤之象。坤之為物。能沉能浮。其為形也。莫見莫聞。故乾能變化。坤德

資生。既已化生。乾坤分布。各守其境。採之類白者。是鉛中有銀而白。造為國丹。則朱獨煉。則成胡粉。其採外丹而煉。亦類乎是。然外丹者。常須表衛。外觀如朱之紅潤。內使不失其真白也。方圓徑寸。混而相拘者。蓋杳冥之中。有物。則太極未分之時。為先天地。內蘊先天真一之炁。居乎太極之前。乃象帝之先。故云巍巍尊高也。旁有垣闕。狀似蓬壺。乾之為象。亦似垣闕。亦似蓬壺。法象形容。一身一已。如上皆指鼎器而言。環匝關閉。即表衛也。四通踰蹕。密外護也。守禦密固者。不可須臾離也。可離非



道也。闕絕奸邪者。其出入以法度。限內外使知懼。令白裏真居也。曲閣相通者。必置壇墀。精嚴以戒。不虞之患。仙翁慈悲。自環匝關閉而下。歷歷指教。恐有不虞之害。又須無思無慮。不可憂愁勞役。故云可以無思。難以愁勞。俾神炁滿室而不致虧損。故云守之者昌。失之者亡。若稍不固。便致傾喪。是以動靜休息。傾刻不敢放恣。而忽慢則金鼎之炁。彼我堅固。而互相調伏。故云常與人俱。此章直指兩竅之體。發明金水之用。修行之人。看誦參同契。到此方知入頭一着。便是難能之事。然下德之器。修有為之道。其功全資於煉已也。煉已稍欠。神明不來。

明辯邪正章第八

是非歷臆法。內觀有所思。履行步斗宿。六甲以日夜。陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍惚狀若痴。百脉昂沸馳。不得清澄居。累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感慨之。心歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千條有萬餘。前却遠黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然



成子。豈能自明此道邪。只如此竅。聖人無可奈何。形容直到了處。伏羲畫卦。首以乾坤兩象以定此竅。文王不隱重而明之。孔子翼出乾直坤闢之義。老子乃云。玄牝之門。是謂天地根。釋迦喻正法眼藏。涅槃妙心。此皆直指而可見矣。上士或能自明此竅。其中功用。非師莫明。無者以奉上。無言已性。有即戊情。若已之性。能奉戊之情。則情之義肯戀性之仁矣。上有神德。居蓋先天一氣。自虛無中來者。神之德也。仙翁重指曰。此兩孔穴法。金氣亦相胥。兩句為參同契之開傳。萬世之下。慧鏡顏閔不

能自通。雲房翁曰。生我之門。死我戶。幾箇醒醒幾箇悟。夜來鐵漢細思量。長生不死由人做。只那生我之門。死我戶。豈非兩孔穴也。如前止陳乾坤日月造化之理。至此纔定玄關。便指金水二物。作書次第。不泛若此。修丹之士。既明此竅。且參金炁為何物。相胥為何用。深達洞曉。方可煉丹。知白守黑。知其金之精。純白而無污。是知白也。守其黑之基。待時而生水。是守黑也。水之初生。名為先天。以其至真。號曰神明白黑相符。金水氾旺。一遇已土。制水淘金。金水滿爐。故曰神明自來。何謂水者。道樞



其數名一。蓋水從天一而生。故為陰陽之始。玄含黃芽者。翼曰陰。雖有美。含之以從王事。即太玄為水。黃芽為丹。水中有丹。因喻之曰。玄含黃芽。黑鉛之中。內蘊白金。河車之中。內藏黃芽。亦猶士而懷玉。衣若被褐。則害不至。金為水母。蓋兌金生坎水。而坎之中。爻屬金。故云母隱子胎。水為金子。壬癸之水。自西而生。兌之中。爻乃屬於坎。故云子藏母胞。真人至妙者。真人即乾之體。乾之為物。至神至妙。其為形也。或有或無。大淵即坤之象。坤之為物。能沉能浮。其為形也。莫見莫聞。故乾能變化。坤德

資生。既已化生。乾坤分布。各守其境。採之類白者。是鉛中有銀。而白造為國丹。則朱獨煉則成胡粉。其採外丹而煉。亦類乎是。然外丹者。常須表衛。外觀如朱之紅潤。內使不失其真白也。方圓徑寸。混而相拘者。蓋杳冥之中。有物則太極未分之時。為先天地。內蘊先天真一之炁。居乎太極之前。乃象帝之先。故云巍巍尊高也。旁有垣闕。狀似蓬壺。乾之為象。亦似垣闕。亦似蓬壺。法象形容。一身一己。如上皆指鼎器而言。環匝關閉。即表衛也。四通踟蹰。密外護也。守禦密固者。不可須臾離也。可離非



道也。闕絕奸邪者。其出入以法度限內外。使知懼。令白裏真居也。曲閣相通者。必置壇墀。精嚴以戒。不虞之患。仙翁慈悲。自環匝關閉而下。歷歷指教。恐有不虞之害。又須無思無慮。不可憂愁勞役。故云可以無思。難以愁勞。俾神炁滿室而不致虧損。故云守之者昌。失之者亡。若稍不固。便致傾喪。是以動靜休息。傾刻不敢放恣而忽慢。則金鼎之炁。彼我堅固。而互相調伏。故云常與人俱。此章直指兩竅之體。發明金水之用。修行之人。看誦參同契。到此方知入頭一着。便是難能之事。然下德之器。

修有為之道。其功全資於煉已也。煉已稍欠。神明不來。

明辯邪正章第八

是非歷臆法。內觀有所思。履行步斗宿。六甲以日夜。陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍惚狀若痴。百脉昂沸馳。不得清澄居。累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。夢寐感慨之。心歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千條有萬餘。前却遠黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然



知所由。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上升。膺錄受圖。

做修行人。須明大道之正。倘非陰陽配合。坎離施化。外則皆為傍門左道。如內視五臟。存想四呵。外履斗宿。步罡握訣。或習房中之術。御文三峯。或行九一之道。劍法五事。對境接氣。濁亂元胞。是皆穢行。乃傍門之最下者。又如吐正吸邪。忍饑食氣。或論年打坐。晝夜不眠。或立壇祭神。鬼物見象。此又傍門之亂道者。是使精神恍惚。百脉沸馳。心意日

歡夢寐夜作。千蹊百徑。然忽無功。既遠黃帝。老子之教言。不參真師。陰陽之同類。曲折而招九都之疾。何由而結一黍之珠。本冀延年。故因促壽。若有明達之士。復遇真師之言。曠然行之。愈勤不怠。夙夜不休。以求樂。專心伏食。而密行。三載一任遠遊。九年足可輕舉。積累一紀。水火不傷。居洞府以無憂。宴瑤池而長樂。已成道則潛伏。更積德以候時。三天有名。太乙乃召。俾司仙職。移居中洲。若又功高。飛身三境。加封進級。膺錄受圖。如張葛旌陽。浮丘鍾呂。列聖已然。後聖宜導而行之也。此章仙翁



力言一迷一明。一邪一正。邪則九都譴戾。正則行滿飛升。理之必然。無可積慮。至於下手工夫次第。在後。

龍虎兩弦章第九

火記不虛作。演易以明之。偃月法。爐鼎。白虎為熬樞。汞日為流珠。青龍與之俱舉。東以合西。氣自相拘。上弦。兌數八。下弦。艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。

仙翁鋪設到此。方言。鼎爐。龍虎。弦氣。曰。偃月爐。曰。白虎。曰。上弦。曰。兌。曰。鬼。屬于西也。彼也。玉池也。曰。

汞日。曰。流珠。曰。青龍。曰。下弦。曰。艮。曰。鬼。屬于東也。我也。金鼎也。偃月爐者。即太乙神爐。是之謂陰爐也。以其偃仰似月初生之象。白虎乃西方兌宮之物。天地初分。元屬于彼。其虎之威。叩之則應。含弘光大。品物資生。雖能傷人殺人。却蘊大乘氣象。文王重易。曰。履虎尾。不噬人亨。又曰。履道坦坦。幽人真吉。孔子曰。說而應乎乾。又曰。素履之往。獨行願也。修丹之士。知畏此虎。要先降而伏之。既能伏之。則可為熬之樞。而不噬人也。離為日。為汞。中有朱砂。名曰流珠。青龍乃東方震宮之物。劫運既固。元



屬于我。此龍之勢威能變化。感而遂通。雲行雨施。品物流形。乾之九二。見龍在田。利見大人。子曰。龍德而正中也。世人不悟。此龍生生之功。每被其害。若人悟而畏之。調而降之。則能驅駕而用之矣。舉東以合西。則嘉會而合禮也。兌艮數各八。流戊而就巳也。氤氳自相拘。金木不間隔也。兩弦合精。乾坤體成。易道不傾者。必二八相停而成一斤也。一斤指圓成之數。數乃積小以成大。故十粉曰九。一丸如黍。一黍餘曰刀圭。六十四黍曰一圭。十黍為累。十累為銖。兩銖四累為錢。十錢為兩。八銖為鎰。

說文六銖為鎰。監顛八兩為鎰。二者皆偽。三鎰為一兩。是二十四銖也。十六兩為一斤。斤有三百八十四銖。斤四兩為鎰也。古人分銖以應卦爻之數。

金返歸性章第十

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦日受符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光昂乃燿。

仙翁無一泛言。至此方指金之為用。非金之功。則不成丹。故云金丹。却非世上金玉之金。非從土石



中出者。乃天地造化五行顛倒之妙。自乾坤大化窟中而產者。此金是也。金之盲師。但說金丹。便自慌忙。不知所為何者。口說修行。又不得聞金丹之名。亦不究竟。參同契中之語。迺誑於世。豈知仙翁歷歷指示。此金神化之用。有輩愚人。每覩是書。不察陰陽真金體用。乃猜為燒煉爐火等事。惜哉。昧哉。若不與世露些消息。則萬世之下。此書愈高。愈遠。人既不能窺其畔岸。遂皆棄而不觀。抑何從而求修行之旨耶。上根利器。要知此金在鴻濛混沌之先。太極未判之始。元屬於乾。故謂之乾金。大劫

欲交。則謀報混沌之德者。至是以乾初交坤。此金顛蹶蹄驟。奔入坤宮。謂之坤中。金坤得此金。內實而為坎坤之三爻。本皆中虛。號曰坤土。既得此金。以實其中。而成坎象。坎之正位。居於北方。癸水之地。是坎為水。金藏其中。故謂之水中金。夫水中之金。為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌。兌或躍於北方之坎戶。居西天之酉方。則此金日生。夜長。酉之正位。屬兌。是以此金主行丹。道於兌之中。故謂之兌金也。煉丹之士。尋微索願。原始要終。格物致知。探其源流。審其根苗。若煉金丹。必



求此金若求此金。不求於乾。不求於坤。不求於坎。專求於兌。兌之為物。乃坤月同類。是云同類易施功。非類難為巧。兌之為妙。故坤行道。故煉金丹。除此兌金。餘皆旁門。不能成道。黃帝老子。從古聖仙。皆用此金。方能了道。文王重巽九五。先庚三日。後庚三日。仲尼翼巽。兌柔皆順乎剛。君子以申命行事。夫庚金也。經云。三日月出庚是也。且釋迦假此金以成佛。故號金仙。蓋兌中之金。與天上太陰同體而生明。同時而生丹。天上之月。名曰太陰。緣此兌金同其功用。遂亦名之曰少陰。又云陰中之金。

天上太陰。其功接太陽之輝光。以成歲時。兌之少陰。其道傳續大千世界。化生人物。仙翁參透前聖。知此金之根源。推此金之妙化。單出此金之神變也。彼世間金。能與天地同久。入火其色愈精。久煉不失其重。况此兌金。是乾坤大化爐中之所產也。月之光有虧盈。兌之金有流轉。故云形如常。朔旦日月合璧。月受日符。現一陽之光于庚申之位。此天上之太陰也。而此兌金。每應月之朔。亦初三日生始陽之丹於混沌之位。此人間之少陰也。故云金本從月生。朔旦日受符。何謂金返歸其母。蓋金



之舍曰兌。兌之母曰坤。兌不能久舍其金。金亦因時而發用。坤之翼曰含。章可貞以時發也。聖人之心。妙在於此。金既發用。兌返母而包歸坤。猶月晦而日相包。何也。晦日朔旦。月之全體隱藏。匡廓為日所覆。一日。二日。三日。運行其度。輝光再吐也。又如金返歸母。金之真精沉淪洞虛。為世之用。一生二。二生三。劫運再交。金將復產也。若此金復產。必復其故性。何也。性為乾之用。乾之直也。寄金于坤。坤寄于坎。坎寄于兌。兌金舒情。復其故性。乃以此金還于乾宮。乾之金昂。復得其種。煉成金丹。是以

此丹號金液還丹。昂號威光金昂。是云威光昂乃

嬉。嬉亦作熹。亦作譙。三字通釋。火熾熱盛之義。此金丹書日月星宿天龍真宰造化神靈悉皆擁護敬之畏之。

### 二土全功章第十一

子午數合三。戊巳號稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼吸相含育。佇息為夫婦。黃土金之父。流珠水之子。水以土為鬼。土鎮水不起。朱雀為火精。執平調勝負。水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既合會。本性共宗祖。巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。土遊於四季。守界定規矩。金砂八五內。霧



散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。改形免世厄。號之曰真人。

子居北。北乃坎之正位。其數一。午居南。南乃離之正位。其數二。坎中有土曰戊。其數五。離中有土曰己。其數五。戊專坎之門。掌先天真一之氣。己直離之戶。積後天至真之汞。若求先天之氣。必通戊土而後得之。若用後天之汞。必伏己土而後和之。子午既歡而諧。戊己既和而合。二五之精妙。合而凝流。戊就己。鼎中得類。兩土相結。因名曰圭。八石為

坤。乾坤為衆石之父母。非坤則不得兌之綱紀。消息。子午相呼吸。戊己相含育。鉛汞相交結。而為夫婦矣。黃土者戊土也。戊土能生兌中金。故為金之父。流珠者木汞也。鉛水能資汞中之汞。故流珠乃水之子。鉛水以戊土為鬼。戊土一鎮中宮。水不妄流於外。朱雀者離中之物。是為火精心。平氣和而脉停。可使調其勝負矣。水尅火。火尅金。金尅木。四者俱消。其功歸于厚土。厚土者己土也。三性者戊金水也。坎之門曰戊。坎之中爻曰兌。金。金生太乙之水。金既生水。戊又制之。是三性合會也。木性即



巳土也。離中之戶曰巳。戊金水三者合木性之巳。木乃徐徐而尅之。總變而為大丹。故曰本性共宗。相。巨勝者胡麻也。胡麻若作飯常食之能延年。况還丹是金水戊巳煉成為天地間之至寶。修行術士伏而食之。壽與日月同其長久。伏者伏先天之氣。食者吞黍米之丹。後人誤作服字。是不知伏之為妙也。故仙師云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。只一伏字。逆用化機。土遊於四季。四季者辰戌丑未也。土各有王日。每季月王十八日。謂之遊。惟夏季火生土。土德勝王。金畏火。

故入秋屬申月。古人以水土俱生申者。土因夏火而生。水到三垣而產。水漸制火。土乃生金。故入秋初。土德先王九日而生。庚金至戌止。有九日而分王也。守界定規矩者。東方有辰土。能守青龍之界。西方有胃土。能規白虎之威。南有柳土。能矩離火之戶。北有女士。能定坎水之門。是使制伏丹砂真金之氣。還入五內。其丹初至。氣散如霧。潤澤若雨。丹氣薰蒸。遍達四肢。神氣既全。顏色悅好。齒生髮黑。返老還童。改其枯萃之形。永免世凡之厄。形神俱妙。紫霞真人。此章言欲下手煉丹。先和戊巳二



土然後可採金水而成丹也。

同類合體章第十二

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂為主。秉和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈為珠。蓬蒿不成檟。類同者相從事。乖不成寶。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎土。火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以言為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羗石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相

煉治。鼓下五石銅。以之為輔。樞襍性不同類。安肯合體。居。千舉必萬敗。欲黠反成痴。稚年至白首。中道生狐疑。背道守迷路。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以揆方來。

胡粉黑鉛煉就也。得火則還本性。水雪寒水結成也。遇熱則歸本源。黃金入水銀而變白。得火則回其赤色。世人因嗜慾而亂性。全性而可以長生。何謂金以砂為主。何謂秉和於水銀。修行之人明其造化。洞達陰陽。欲煉金丹。先積離已之朱。砂以和王池之水銀。却用坎中之水。以濟離中之火。水火既濟。金砂合形。變化由同類之真。終始因雄雌為



主。所謂欲作伏食仙。宜以同類者。寔為諦當。如植  
禾必種穀。覆鷄須用卵。欲作仙佛。不得同類。雖入  
闕百處。打坐千年。終落空亡。若也不參同類。行諸  
旁門。或房中御女。或三峯採戰。此皆邪徑。猶認魚  
目為珠。蓬蒿為楮。豈知變化由其真乎。燕雀飛禽  
也。不能生鳳。狐兔走獸也。安能乳馬。皆非其類。水  
之為化。不能炎上。火之為功。不能潤下。蓋以陰陽  
往來。必秉自然之道。仙翁教人。以求明師。必參同  
類。必配陰陽。方可言丹。我紫瓊翁初受太虛真人  
入室語。首問參同契為明易耶。為行易耶。太虛曰。

易只陰陽兩件物事。能明能行。方為聖人。故易曰。  
西南得朋。乃與類行。契曰。類同者相從事。乖不成。  
寶。先明之後行之。聖人也。豈謂後人或負高妙之  
良材。不求真師。依按古文。妄意度量。或以韶之石  
膽煉金。或用辰之砂銀燒丹。擣治五金。鑄煉八石。  
以三黃為同類。淨赤銅為輔樞。其石與金非我同  
類。安肯合我之氣。而居我之身乎。昔九江張相煉  
丹服食。洞賓憫其好道心切。化一術士訪而救之。  
張自負恃服丹已久。必可飛昇。畧不加禮。洞賓頓  
去。但見座間有詩云。可惜九江張尚書。服藥失明。



神氣枯不思還丹本無質。翻餌金石何大愚。後果  
雙目不見而終此輩皆負良才。執滯不回。甘受盲  
師誤。將金石指為同類。耗七資財。服食燒煉。或至  
于終而不敢黠。如彼等人。以管窺天。豈知天地間  
而有真仙聖師耶。世人紐於慣常。不自起等悞問。  
不肯拔萃。廣參耳。隘目低。烏足聽觀。高遠之事耶。  
却乃昂藏稱大丈夫。是皆空負。高妙之良。朴失於  
自恃自滿耳。

三聖前識章第十三

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。

結體演文辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭  
興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度  
審分銖。有形易付量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定  
詩書。素無前識資。因師覺悟之。皓若寒帷帳。瞋目登高  
臺。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。  
尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。曷敢輕為畫。若  
遂結古瘡。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫  
增歎息。悅仰綴斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。畧述其  
綱紀。枝條見扶踈。

八章言前却遠黃老者。黃帝老君二大聖。至此詳



明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回  
視後之末學總無所知妄誕相高開口謗毀者其  
罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作  
庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖犧氏之王天下  
也仰則觀象於天俯則取法於地觀鳥獸之文與  
地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通  
神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西  
南得朋之妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫  
卦文王繇辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於  
正經之後翼以十篇曰上彖傳下象傳大象傳小

象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下  
十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔  
易之道也聖人上祖下法經自為經翼之為翼欲  
使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正  
經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰彖辭所以  
解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣  
費直不明聖人不先不紊之意若正經可紊則仲  
尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之  
言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二  
卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所



以釋爻。乃移於各爻辭之後。各添象曰。彖曰。字。數。百年間。已三紊亂。既亂。正經。又失翼傳。費直作備。鄭王和之。今之易。非周易。乃王弼之易也。先賢欲復周易之翼多矣。只如宋李燾。晁說之。歐陽脩。諸公。皆嘗校定周易。以為古易。燾曰。周易十二篇。始紊於費鄭。大亂於王弼。乃復校定。名曰古易。板于州學。晁說之。再定古易。正經二篇。十翼十篇。已亡。說卦二篇。歐陽脩曰。秦火。易之正經。以下筮存。是則十翼之書。散在人間。漢文帝廣求文字。十翼所存。惟彖象繫辭文言爾。後至漢宣帝時。河上女子

掘塚。得易全書。上之內。說卦中下二篇。污壞不可復識。如是則十翼果亡二翼。後人以序卦雜卦。足十翼者。非也。其辭庸淺。後之儒者。唯相附和。獨程氏有卓然之見。其遺書曰。序卦非易之蘊。此不合道。後橫渠以大匠一斧。辯之。更非是。惟程氏知亡二篇也。朱震曰。獨乾一卦。是周易之本文。弼不敢紊。朱熹曰。周易上下兩篇。經則伏羲之畫。文王周公之辭。并孔子所作之傳。十篇。凡十二篇。中間頗為諸儒所亂。今悉整而正之。定著為經二卷。傳十卷。以復孔氏之舊。自熹到今。已二百年。竟不復舊。



者其有以夫。易非十翼則易之道何以明。言辭何以通。變動何以識。制器何以象。為道而不通。言辭則不得情性之感。為道而不知變動則不得金水之化為道而不工制器則不得鼎爐之用。為道而不達吉凶則不得逆順之理。翼曰易有聖人之道四焉者此也。是以君子將有為也將有行也。問焉而以言其受命也。如響無有遠近幽深。遂知來物。夫幽深乃恍惚杳冥之謂。君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物。非天下之至精其孰能與於此。仙翁謂十翼以輔之。斯言盡矣。聖人之用

功沾勻後世。但恐學者無大福德無大智慧不足承當。千般蔽阻無由見聞。三聖迭興制作推度。萬世師法伏惟至道。天生聖哲奚有自悟。必資師授。縱負聰明謀慮忖度。如有所障。若有仁賢。研心究竟。忽得師旨。心胷豁然。猶如室中褰去帷帳。分明洞達。一似瞑目上登高臺。何所不見。人不求師。奚自覺悟。倘有所師。先以參同契一書辯之。若句句能明。章章洞曉。方是真正。苟有一句懣懣含糊。便難信受。若除此書。謂別有途可成道者。此大誑人。何以故此書。文王周公孔子祖述伏羲者也。故仙



翁曰。夫子庶聖。雄萬世之下。孰能超乎孔子也哉。且黃帝陰符三百。老子道德五千。符合不差。惟明此道。是以老祖天師。葛。許。浮。丘。諸仙。皆從此入。又如紫陽悟真篇。緣督子金丹難問等書。皆祖參同也。參之佛典道經。俱契于此。若有人曰。某師誰氏。又復師誰。其說如流。問其參同。多所不曉。此皆地獄種子。反謂至道不在文書。誑妄盲引。孰知此書參勘真實。方可下手。况乎火記六百。特節爻符。密言妙語。從首至尾。鄭重而說。人不熟思。求其源流。以顯幽明共居之故。此書為賢者談。曷肯輕述。果

若結舌。道惡乎傳。盡露竹帛。又泄天符。猶豫增歎。息者。猶乃獸名。此獸多性疑。居山間有聲。則豫上樹。下上非一。故不能自來者。名之曰猶豫。仙翁自說。趙起涉川畏隣。自增恣歎。俛仰再三。綴譎斯文也。然陶冶後來。有隱露法度。其口訣未可悉陳。但述綱紀。畧見枝條耳。

金丹刀圭章第十四

以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其二遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太



陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉。歲月將訖  
訖毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窓塵擣治并合之。  
持入赤色門固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝  
夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察  
調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡  
魄魂。色轉更為紫。赫然成還用。粉提以一九。刀圭最為  
神。

仙翁鋪叙到此。方言入室臨爐。下手結丹以入鼎  
也。上報者當明是書。最有次第而不汎。參同一書。  
此章大有旨繁。非此一章之詳。後人如何下手。修

丹之流。未遇師旨。不知是書。隱而且奧。觀至此章。  
渾如嚼蠟。無入頭處。只得猜為五金八石煅煉之  
事。到底無功。反怨聖師謾語。誠為可憐。今畧泄露。  
永釋後疑。以金為隄防者。大修行入參煉九還金  
丹。須明此金乃西方兌中之金也。先辦真心求彼  
兌金。立置壇墀。常加謹護。隄防固濟。以待此金之  
生水也。所生之水。尤當推度而明辨之。要知此水  
是先天之水耶。是後天之水耶。若是後天。則水濁  
濁。不可以煉還丹。若是先天之水。又待其水之清  
而用之也。詩曰。涇清渭濁。蓋涇水清而渭水濁也。



修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。是云水入乃優游。此水之清。中有真金。周興嗣曰。金生麗水。清之至也。且要知其斤兩輕重而後用之。蓋此允金必約十五兩重者。借近一斤之准。則是云金計有十五也。金重到十五兩。則能生麗水矣。何謂水數亦如之。非言水亦十五兩。要水與金相稱。如十五兩之金。必能生多少之水。故曰如之。所以仙翁叮嚀。臨爐方定其銖兩。若十五兩之金。已生到五分之水。則水過餘而不可用。是云五分水有餘。若此。五初生水。到二分時。乃真可用。是云二者

以為真。即此二分之水。必約十五兩之金。是云金重如本初。若水已到三分者。亦不堪用。是云其三遂不入。若金水之數。及時相等。急以二分之火而合之。是云火二與之俱。金水火既以相合。則火受金炁。復得水制。結成還丹。乃能變化。而狀若神矣。下手臨爐之工。莫此為要。是以聖人年中取月。而置金。月中測日。而聽潮。日中擇時。而應爻。時中定火。而行符。何謂行符。古聖先賢。以煉金丹為一大件事也。推度時節。立攢簇法。以一年七十二候。簇於一日。以三百六十爻。攢於一月。以三十六符。計



一晝夜分俵十二時中。是一時有六候。比之求丹。止用二候之久。一時有一爻。比之求丹。不要半爻之頃。一時有三符。比之求丹。止用一符之速。所謂單符單決者。此也。所以黃帝言陰符者。此也。故曰。人知其神而神。不知不神之所以神者。此也。修丹仙子。於此一符之頃。蹙三千六百之正氣。逆納胎中。當斯之時。奪天地之造化。竊日月之精華。地軸形心。天關在手。交龍虎兩弦之炁。搏金水一體之真。龜蛇盤結於丹爐。烏兔會行於黃道。黑白交映。剛柔迭興。玉爐儲祥。紫華映日。焚感守于西極。朱

雀炎于空中。促水運金。催火入鼎。伏蒸以太陽之炁。結號黃輿之丹也。夫初煉金水之時。隄防以歲月而計。至於合丹之際。止用一符之工夫。久則毀性而傷丹。一虧則傷壽年矣。是云歲月將欲訖。毀性傷壽年。修丹一事。本為延壽。登真。若差一髮。反傷壽矣。故仙翁誨後學。必要慎密。明窓塵者。比丹之至微也。搏治者。陰陽之交煉也。持入者。保而持之。而收入也。赤色門。乃乾之戶。丹從乾之戶而歸神室。固塞者。閉息也。際會者。九竅也。皆要堅完。而無所失。炎火張於下。晝夜聲正勤者。蓋陽丹之初



到其中有信。乍得離中之火。晝夜周流。一身百節。萬神悉皆聽命。正宜勤勤內守。使聲寂而意和。炁勻而脉住。丹始凝結。始文使可修者。煉丹之始。用文火而修之。其首尾則皆武火。首用武火以煉已。終用武火以溫養。故鳥器歌曰。首尾武。中間文。是也。候視加謹慎者。不可自取踈慢。泥丸有云。工夫不到。不方圓是也。審察調寒溫者。勿為人物所瞞。紫陽翁曰。調停火候。托陰陽是也。周旋以十二節。終而復始。直待添汞抽鉛。鉛將盡。汞亦乾。七魄已死。魂亦變。是炁索命。將絕。休死亡魄。魄也。景象至。

此其色轉為紫金。赫赤之還丹也。粉提以一丸。刀圭最為神者。其小如一提之粉。其小如一丸之藥。黍大曰丸。其輕如刀圭之匕。言至微也。而其神妙。有不可述也。此章備言下手之功。然細微玄旨。必師口傳。孰能依文而成事哉。先賢朱文公欲聞至道。不得師傳。酷好此書。迨衰病中。荅侍郎袁公書曰。參同之書。本不為明易。乃姑借此納甲之法。以寓其行持進退之候。文公該博如此。為無師指想。為納甲之法。惡知此書。直欲明周易之道。故曰周易參同契。况丹道行持進退之候。並不用納甲之



法也。又書云：近者道間不挾他書，遂得熟玩參同，粗能曉其文義，蓋向來雖屢看，率以無味棄去。今乃始識頭緒，然未得其作料孔穴。夫玄言密旨，不可思議，文公屢以無味棄去，盲師却要猜量。又云：異時每欲學之，不得其傳，無下手處，則聖賢非師。慧同孔孟，奚自會耶？今人自滿自足，妄猜妄為，若視前賢其罪多矣。使喜得師指授，大明聖人易道，必不固執為卜筮之書也。

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁，舉水以激火，奄然滅光明日。

月相薄蝕，常在朔望間。水盛坎侵陽，火衰離晝昏。陰陽相飲食，交感道自然。名者以定情，字者以性言。金來歸性初，乃得稱還丹。吾不敢虛說，倣倣聖人文。古記題龍虎黃帝羨金華，淮南煉秋石。玉陽加黃芽，賢者能持行。不肖毋與俱，古今道由一。對談吐所謀，學者加勉力。留念深思惟，至要言甚露。昭昭不我欺。

五行數者，金木水火土推而為三五，一之數。如煉金丹，則以鉛汞銀砂土為五行，而配合陰陽。故水能滅火者，謂陰能消陽。日月薄蝕，必在朔望。陰陽二者盛衰相侵，若陰陽和，兩相飲食，則自然有交。



感之道矣。金與水同名曰情，木與火同字曰性。情居西北，性主東南。東南曰我，西北曰彼。金水之情自然外來而尅木火，木火之性乃內還而結金丹。是之謂金來歸性初，乃得稱還丹。是此二句為參同之骨髓也。吾不敢虛說，做做聖人文者。仙翁得聖人之的旨，復獲古文龍虎經依法修煉而丹成。乃譏此書以訓于後，因歷叙黃帝之丹成曰金華，淮南丹成曰秋石，王陽丹成曰黃芽，丹成冲舉各立一名，無非是此還丹也。無非是先天一氣也。無非同類之物也。後人聞金華即猜為五金，聞黃芽

即猜為八石，聞秋石即猜為便溺，豈知古聖仙賢方便立名，所煉之丹，奚出陰陽之外而別有路耶。此道惟聖人為能勤行，自古迄今一道而已。三教大聖必須同類，方可施功。故云古今道由一，對談吐所謀，除此一途更無他術。後之來者，勉力深思，求師指示，則知是書昭昭盡露，不我欺矣。上陽子曰：參同契三篇，體用不襍，功妙非常。參者參天地造化之體，同者資同類生成之用。契者合造化生成之功。上篇叙煉丹之本末，中篇列細微之密旨，下篇補遺脫之法象。上篇與龍虎上經表裏義合。



世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為經亦  
必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上  
經聖人之心衆人豈識蓋上經者首經之義此固  
非允可測又况書中有古記題龍虎之句以是明  
之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序  
謂仙翁不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨  
乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補  
塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧蓋仙翁初授真人  
陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄微仙傳  
載詳真一又云徐從事徐方隱名

而註之是則源流真實奚辯此書之註何啻百餘  
惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖參  
同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有呖澮  
殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今詳龍  
虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語幽  
玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如金  
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說做  
做聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也  
非師豈成是書也非師怎合造化也留此書於世  
者聖心道眼也天梯河筏也修行人仰賴也世無



此書則皆趨傍門邪徑。使育師俗子。架空捏恠。相牽引動。挽入地獄爾。世非此書。則天地之間無修行之旨。無聖人之道也。已欲成天下之亶亶者。其何以哉。留念深思。惟仙翁其天矣。大凡註書註者。釋也。其書隱奧。難見解釋。以曉後來。故必得一書之本意。必超前入之心地。明徹洞達。所註過於所作之書。方可註釋。否則彼處又不詳。此處又不解。返誤却後人智慧。低隘了方來耳目。莫謂後之來者。不如今也。倘天生聖哲。欲正救之。則被其濁亂。而不得分其清。歸其正矣。其它經書尚可。如此書

者。伯陽面拜陰徐二真人。至道之正。其高製雄辭。幽藏奧旨。一字不苟。况以金丹之法之妙。鼎器之穴之用。何啻百件。伯陽止以金來歸性。初一語皆盡。宋儒未達。不肯明周易之道。總看為卜筮之書。暗藏却義。文周孔神聖之心。黯却乾坤順逆造化之道。枉屈伯陽踵製玄言之諦。今若不曉露。夢孔竅。則四聖人之心。萬世莫伸。大易之道。萬世莫明。豈知至要之言。甚露昭昭。不我欺之切切也。



金丹正理大全周易參同契分章註卷上終

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



