



六臣註文選卷第三十三

梁昭明太子蕭

統撰

唐

李善 張銑

呂延濟 李周翰

劉良 呂向

騷下

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

戶 逸曰言已供神之室閑而清淨衆香

之草又環其堂下羅列而生誠司命君所宜幸集也

綠葉兮素華

五臣本作枝

芳菲菲兮襲予

上聲逸曰襲及也予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上



及我也向曰非非夫符人自有兮美子蓀何

香氣皆喻懷忠繫也以五臣本兮愁苦逸曰夫人謂萬民也蓀謂司

子孫司命何為主握其年命而用思愁苦翰

曰夫九也蓀香草謂司命也言九人各自有美

愛臣子司命何為愁苦而司主之蓋自傷也秋

司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也秋

蘭兮青青綠葉兮紫莖逸曰言已事神崇敬重

暢滿堂兮美人忽獨與余兮自成逸曰言萬民

會盛滿於堂而司命獨與我親而相視成爲親

親也齊曰滿堂喻天下也謂天下亦有善人

而司命獨與我相目結成親親者

爲我脩道德爾謂初與已善時

入不言兮出

不辭逸曰言神往來奄忽入不語言出不訣辭

其志難知也良曰司命神初與已善後

乃往來飄忽出

入不言不辭乘回風兮載雲旗逸曰言司命

雲其形兒不可得見良曰乘風載悲莫悲兮

雲以離於我喻君之心與我相背也

生別離樂莫樂兮新相知逸曰屈原思神略畢

人居世悲哀莫痛與妻子生別離傷也已當之

言天下之樂莫大於男女始相知之時也屈原

言已無所相知之樂而有生離之憂

銑曰喻已初近君而樂後去君而悲也

荷衣兮

蕙帶倏而來兮忽而逝逸曰言司命被服香淨

向曰言神被服香潔倏忽

往來終不可逢以喻君

夕宿兮帝郊君誰須

兮雲之際逸曰帝謂天帝言司命之去暮宿於

意而顧已翰曰須待也謂神宿於天帝之

郊青雲之際將誰待乎冀君猶待已而命之與

意而顧已翰曰須待也謂神宿於天帝之

郊青雲之際將誰待乎冀君猶待已而命之與

意而顧已翰曰須待也謂神宿於天帝之

郊青雲之際將誰待乎冀君猶待已而命之與

意而顧已翰曰須待也謂神宿於天帝之

郊青雲之際將誰待乎冀君猶待已而命之與

汝游兮九河衝飈起兮水揚波與汝沐兮咸池

晞汝髮兮陽之阿逸曰咸池星名也蓋天地晞

日所行也言已願託司命俱沐咸池乾髮陽阿

齊戒繫已奠蒙天祐也望美人兮未來臨風

喻已與君俱行政教於國望美人兮未來臨風而大歌

况兮浩歌逸曰美人謂司命也况失意兒也言

冀神聞之而來至也良曰美人神也以喻孔

望君之使未來臨風况然而大歌也浩大也孔

蓋兮翠旌登九天兮撫彗星逸曰言司命以

蓋翡翠之羽為旌旗言殊飾也九天八方中央

也言司命乃昇九天之上撫持彗星欲掃除邪

惡輔仁賢也銑曰又欲以孔雀翡翠毛為車

蓋旌旗飛登于天撫掃彗星也言願將忠正美

行還於君前竦長劔兮擁幼艾荃五臣本獨宜

翦讒賊矣竦長劔兮擁幼艾荃作蓀獨宜

兮為民正逸曰竦執也幼少也艾長也言司命

各得其命言司命執心公方無所阿私善者佑

之惡者誅之故宜為萬民之正向曰竦執也

艾長也蓀香草謂神也言神若能執長劔誅邪

### 少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿逸曰有人

阿曲隅也女蘿菟絲也言山鬼彷彿若人見山

之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟絲皆

無根緣物而生山鬼亦杳忽無形故衣之以為

翰曰言山鬼若在於山曲被帶美草以

亦

為飾既含睇兮文宜笑子慕予兮善窈窕說曰睇也

言山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑子謂山鬼也窈窕好兒也詩云窈窕淑女

言山鬼之兒既以姱麗亦復慕我有善行好姿是故來見其容良曰喻君初與已忠誠而用之餘同

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗逸注

辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從文狸結桂與辛夷以為車旗言有香潔也齊曰赤豹文狸皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於眾

也又以芳香草木為車旗者彌以自飾也被石

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思逸曰石蘭杜衡皆香草也所思謂清潔之士若屈原者也言山鬼脩飾衆香以崇其神屈原履行清潔以厲其身神人同好故折香馨相遺以同其志也銑曰所思謂君也喻已被帶忠信又以嘉言而納於君也

處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來逸曰言山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以來出歸有德也或曰幽篁竹深言所處既深其路阻險又難故來晚暮後諸神一向曰幽深也篁竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻欲與神游獨在諸神之後喻已不得見表獨君譏邪填塞難以前進所以索居於此

立兮山之上雲容容兮而在下音杳杳冥冥兮

羌晝晦逸曰表特也言山鬼後到獨立於山之

下雖白晝猶冥晦翰曰表明也雖明然自異立於山上終被雲郭蔽其下使不通也容容雲出見濟曰杳深也晦暗也羌語詞

東風飄兮

神靈雨逸曰飄風兒也詩云匪風飄兮言東風

飄然而起則靈應之云雨以言陰陽相

交感也

也

也

也

也

感風雨相和屈原自傷獨無和也  
齊曰自傷誠信不能感君餘同逸注  
留靈脩兮

憺忘歸歲既晏兮孰華予  
謂懷王也晏晚也  
孰誰也言已宿留懷王冀其還已心中憺然安

而志歸年歲晚暮將欲疲老誰當復使我榮華  
也良曰靈脩謂君也言君若能除去讒邪我  
則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰能榮

華我采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓  
韻逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延  
年命周旋山間采而求之終不能得但見山石

磊磊葛草蔓蔓或曰三秀秀才之士隱處者也  
言石葛者喻所在深也銑曰芝草一歲三秀  
磊磊石兒蔓蔓葛兒芝草仙藥采不可得

但見葛石爾亦猶賢哲難逢諛諛者衆也怨公  
子兮悵忘歸  
逸曰公子謂公子椒也言所以怨

達故我悵然失志而忘歸也  
椒知已忠信而不肯達之於君餘注同  
君思

我兮不得聞  
音開逸曰言懷王時思念我願  
不肯以間暇之日召已謀議向

曰君縱相思為小  
在則亦無暇召我也  
山中人兮芳杜若飲石泉

山中無人之處猶取朴若以為芬芳飲石泉之  
水蔭松栢之木飲食居處動以香潔自脩飾君  
思我兮言懷王有思我時然讒言妄作故令孤

疑者也翰曰自言居山中以杜若為羹飲清  
潔之水蔭貞實之木君亦有思我之  
時而讒邪在傍起其疑惑也作起也

雷墳墳兮木蕭  
今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

蕭逸曰言已在深山之中遭雷電暴雨後猴號  
响風木搖動以言恐懼失其所也或曰雷為

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

今雨冥冥後啾啾兮  
夜鳴風颯颯兮

諸侯以興於君雲雨冥昧以興佞臣援猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也援啾啾者讒夫弄口也風颯颯者政煩擾也木蕭蕭者民驚駭也齊曰填填雷聲冥冥雨兒啾啾

思公子兮徒離

援聲皆喻讒言也良注同

憂逸曰言已恐子椒不能用賢使國若此但使我羅其憂愁也離羅也

### 右山鬼

### 九章

逸曰序曰九章者屈原之所作也

著也明也言已所陳忠信之道甚明著也明也言已所陳忠信之道甚明

其志九義與九歌同

### 屈平

王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰

逸曰奇異也或曰奇服好

服也衰懈也已少好奇瑋之服履忠貞之行至老不懈銑曰衰退也原言少好奇服異行雖

帶長鋏

頰

之陸離兮冠切雲之崔魏

五回反逸曰長鋏劔名也其所握長劔楚人名曰長鋏也崔魏高兒也言已內脩忠信之志

外帶長利之劔戴崔魏之冠其高切青雲也向曰陸離劔低昂兒切雲冠名被明月

兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮

困

濁而莫余知兮

五臣本無兮字逸曰在背

日被寶璐美玉也言已皆被明月之珠鬻佩美玉德寶兼備行度清白溷亂也濁貪也翰曰

被猶服也明月珠名璐玉名言我冠帶佩服莫不盛美加之忠信貞潔而遭世溷濁無相知者

吾方高馳而不顧

逸曰言時世貪亂遭君蔽闇無有知我之賢然猶高行抗

志終不回曲也

濟曰顧駕青虬兮驂白螭

世上如此故高馳不顧言虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也

類吾與重華游兮瑤之圃登崑崙兮食

五臣本作殮

玉英

逸曰重華舜名也瑤石次玉也圃園也言已想侍虞舜遊玉圃猶言遇聖帝升清朝

也猶言坐明堂受爵位良曰瑤圃玉英皆美言之言願得及聖君游於平代升清朝而食其

也與天地兮比壽與日月兮齊光

逸曰言已年與天地相敵

名與日月同曜也

銑曰言若得

哀南夷之莫

吾知今日余濟乎

五臣作於江湘

逸曰屈原怨毒楚俗嫉害忠貞乃曰

可哀哉南夷之人無知我賢者也且明也濟渡也言已放棄以明且之時始遂渡江湘之水言

明且之者紀時明刺君不明也向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫知我也言渡水而去之乘

鄂各渚而反顧兮欵

哀秋冬之緒風

逸曰乘登也鄂渚地

名也欵歎也緒餘也言已登鄂渚高岸還望楚國嚮秋冬北風愁而長歎之中憂思也翰曰

乘登也鄂渚地名反顧楚都也欵歎也緒餘也也秋冬之風搖落萬物比之讒佞是以歎焉步

余馬兮山臯低余車兮方林

逸曰低舍也方林地名言我馬壯強

行山臯無所驅馳我車堅牢舍於方林無所載任也以言已才德方壯誠可任用棄在山野亦

無所施也齊曰低舍也方林地名言馬壯車堅弃在山野喻才行方美不被任用也乘

舲船余上沅兮齊吳榜

音孟切

以擊汰

音太

舲音零船余上沅兮齊吳榜切音孟以擊汰音太



船船有窓牖者也吳榜船權也汰水也言已始去乘窓船西上沅湘之水士卒齊舉大權而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中也或曰齊悲歌言愁思也良日舡船名也吳榜船棹也汰**船容與而不進兮淹回水而疑滯**滯也留也言士衆雖同力引權船猶不進隨水流使已疑惑有意還之者也銑曰容與徐動兒淹留也回水回流也**朝發枉渚兮夕宿辰陽**疑帶者戀楚國也朝發枉渚宿辰陽自傷地名辰陽亦地名言已乃從枉渚宿辰陽自傷去國日遠也或曰枉曲也渚止也辰時也陽明也言已將去枉曲之俗而**苟**五臣本處時明之鄉向同注**苟**五臣本**余**五臣本其端直兮雖僻遠之何傷逸曰苟誠也僻左也路在遠僻之域猶有善稱無害病也故論語曰子欲居九夷也翰曰原自解之辭苟且也

入激浦余儻

五臣本作切

徊

五臣本

今迷不知吾

之所如

逸曰激水名也迷惑也如之也言已思

濟曰激亦浦類也遭轉廻旋也

深林杳以冥冥

今乃獲狴

余

之所居

狴輕捷之獸喻國之昏亂邪

山峻高以蔽日兮

巧生焉非賢智所能處也

下幽晦以多雨

逸曰言險阻危傾也

霧雪紛

其無垠

音今雲霏霏而承宇

逸曰涉冰凍之盛

連也或曰日以喻君山以喻臣霰雪以喻殘賊

下幽晦以多雨者羣下專擅施恩澤也霰雪紛其無垠者殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人並進滿朝廷也良曰霰雪無垠喻讒夫害政雲承於宇喻佞人滿朝廷也霏霏雪見哀吾生之無樂兮逸曰遭遇讒幽獨處乎山

中逸曰遠離親戚而斥逐也吾不能變心而從俗兮逸曰終

隨枉固將愁苦而終窮逸曰愁思無聊身困極也接輿髡

首兮桑扈羸力行也首頭也自刑體避世不任

也桑扈隱士也去衣羸袒效夷也言屈原不容於世引比隱者以自慰良曰言解裳羸程以

傲夷狄比一人者皆忠不必用兮賢不必以

因亂世故以自喻伍子逢殃兮逸曰伍子胥也為吳王

遂賜劍而自殺後越竟滅比于菹醢呼改切

吳故逢殃也濟注同比于菹醢居醢逸曰比

下紂之諸父也紂淫惑妲己作糟丘酒池長夜

飲斲朝涉剖孕婦比于正諫紂怒妲己曰聖

人之心有七孔於是乃殺比于剖其與前世而

心而觀之故言菹醢也濟注同皆然兮逸曰謂行忠直而遇吾又何

乎今之人逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差余將董道

之君乎銑曰言觀接輿桑扈伍子而不豫兮固將重昏而終身逸曰董正也豫猶

賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有狐疑也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂

以終年命向曰董正也豫猶豫也昏亂也言我但將守正道而不猶豫終思其君使心錯亂

以終其年也

### 涉江

而不知卜居逸曰序曰卜居者屈原之所作也

家卜已宜何所居因述其辭

屈平王逸注

屈平既放三年都處山林也不得復見逸曰道

心煩意亂逸曰意憤悶也不知所從逸曰迷乃五臣本

往見太卜鄭詹尹逸曰詹尹工師

名曰余有所疑惑逸曰意惑也願因先生決之逸曰斷

詹尹乃端策拂龜逸曰善也立著拂龜以展敬也良曰策曰

君將何以教之逸曰願聞其要銑曰曰者詹

其要也屈原曰吾寧悃悃苦款款逸曰志

向曰悃款朴以忠乎逸曰竭誠信也

去來俗人也斯無窮乎逸曰不困貧也向曰

以此二事問其寧誅鋏草茅逸曰刈

稼穡也將遊大人逸曰事以成名乎逸曰榮譽

之貴幸者寧正言不諱逸曰諫以危身乎逸

之貴幸者寧正言不諱逸曰諫以危身乎逸



俗顛倒重小人輕君黃鍾毀棄逸曰賢瓦釜雷

子也三十斤曰鈞鳴逸曰愚謹訟也翰曰黃鍾樂器喻禮樂

人高張去逸曰賢士無名逸曰身窮困也也

于嗟嘿嘿兮莫論也誰知吾之廉貞逸曰不

良曰嘿嘿詹尹乃釋策而謝逸曰愚不能明也

曰夫尺有所短逸曰騏驥寸有所長逸曰鷄

而物有所不足逸曰地智有所不明逸曰孔

也蔡數有所不逮逸曰天不可計量也神有所不通

逸曰日不用君之心逸曰所行君之意逸曰遂

龜策誠不能知此五臣本事逸曰不能

漁父逸曰序曰漁父者屈原之所作漁

應答翰曰漁父避世而

屈平王逸注

屈原既放逸曰身遊於江潭逸曰戲行吟澤畔

顏色憔悴逸曰疇黧黑也疇形容枯槁

漁父見而問之逸曰怪曰子非三閭

大夫與其故官何故至於斯逸曰曷為遭此患

故官屈原曰世人五臣本皆濁逸曰衆我獨清

逸曰忠也 衆人皆醉 逸曰惑也 我獨醒 逸曰廉也 是以

見放 逸曰五臣有耳字 棄草野也 漁父曰 逸曰士言也 聖人不疑

滯於萬物 逸曰五臣本無萬字 不困辱其身也 而能與世推移

俗方圓 逸曰隨 世皆濁 逸曰人貪婪也 何不濁 胡其泥 逸曰同

而揚其波 逸曰揚波稍隨其流也 銑曰濁泥 衆人皆

醉 逸曰巧 何不鋪 其糟 逸曰從 而歎 其醜

音離 逸曰食其祿也 向曰舖糟 歎醜 微 何故

深思高舉 逸曰獨 自令放為 翰曰深思謂憂若

與民 屈原曰吾聞之 聖制也 新沐者必彈冠 逸曰

拂士新浴者必振衣 逸曰去塵穢也 濟 安能

以身之察察 逸曰已 受物之汶汶 莫者乎 蒙 於江

塵也 向曰察察 潔 寧赴湘流 逸曰自 葬於江

魚腹中 逸曰身 安能以皓皓之白 猶皎皎也 蒙

世俗之塵埃乎 逸曰被汗點也 翰曰皓皓 漁父

莞 五臣作 介 而笑 逸曰笑離斷也 鼓

世 五臣本作 而去 逸曰叩船舷 乃歌曰滄浪之

水清兮 逸曰喻 可以濯我纓 逸曰沐浴陞朝

以脩飾冠纓而仕也 滄浪之水濁兮 逸曰喻可

以濯我足逸曰宜隱道也 銑曰濁

與言逸曰合道真也

九辯五首逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也辯者變也九者

陽之數也道之綱紀也謂陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閱惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉向曰玉屈原弟子惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意

九義亦與王逸注九歌同

悲哉秋之為氣也逸曰寒氣聊 蕭瑟兮逸曰陰

風疾暴也 草木搖落五臣本 而變衰逸曰華葉墮零

易色枝枯槁也自傷不遇將與草木俱衰老也

翰曰蕭瑟秋風兒言屈原枉見放逐其情如秋節之悲故托言秋 憐了慄栗兮逸曰思念卷疾

之為狀而盛述之 憐了慄栗兮逸曰自傷也 登山臨水兮

日憐慄猶 若在遠行逸曰遠客出 登山臨水兮

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

望視曰升高遠 送將歸逸曰族親別 沉血

銳曰薄迫也有  
似迫寒之傷人  
**愴快曠**廣曰  
**恨切**兮  
逸曰中情愴

**去故而就新**  
逸曰初會鉏鋤志未合也  
向曰

**離坎壈**敢兮  
逸曰數遭患禍身  
翰注同  
**貧士失職**  
逸曰

財物逢寇賊也  
翰  
**而志不平**  
逸曰心常憤  
**廓**

曰失職亡其財物也  
翰  
**落兮**  
逸曰喪志失耦塊獨立  
**羈旅而無友生**  
逸曰

遠客寄居  
孤單特也  
**惆悵兮**  
逸曰後黨失輩惆悵愁毒  
**而私**

**自憐**  
逸曰竊內念  
**燕翩翩其辭歸兮**  
逸曰將入

翔  
**蟬寂寞而無聲**  
逸曰蟬斂翅而復藏也

實無聲也  
餘同逸注  
**鴈噙噙**  
而南游兮  
逸曰雄雌和鳥

**鷄啁**  
交嘶  
而悲鳴  
逸曰奮翼呼而低昂也天

懼候鴈鷄喜樂而逸  
豫言無有候鴈鷄之  
喜而有蟬燕之憂也  
向曰噙噙啁嘶皆聲也

**獨申旦而不寐兮**  
逸曰夜坐視  
**哀蟋蟀之宵征**

逸曰見蜻蛚之夜行自傷  
放棄與昆蟲為雙也  
或曰宵征謂七月在野八月在宇九月在戶十

月蟋蟀入我牀下是其宵征行也  
**時豐豐尾而過**

**中兮**  
逸曰年已過半日進往也  
豐進見也詩曰豐豐文王也  
**蹇淹留而無**

**成**  
逸曰難久壽考無成功也  
濟曰豐豐行兒  
或中謂漸衰暮也蹇語辭也念已將老淹留

草莽無所  
成者也

**悲憂窮蹙**  
是子兮  
過愁懼惶也  
**獨處廓**  
逸曰孤立



方也良曰廓空也謂有美一人兮逸曰位尊

已窮蹙處於空澤者也王也良曰心不釋良曰常念弗解內結藏也

常不去鄉離家兮逸曰背違邑來遠客逸曰去

解也濟沅湘也銑曰超逍遙兮逸曰遠出游逝離

遠客謂放江南也所依今焉薄逸曰欲止無賢皆讒賊專思君兮

也逸曰執心一不可化逸曰同性親聯恩義君不

意在胃臆也知今短志迷惑可柰何逸曰頑嚚難蓄怨兮

積思逸曰結恨在心煩愴徒兮忘食事逸曰思

忽不食也言思君煩憂忘其飲食願一見兮道余意逸

舒寫忠誠自陳列也日願一見君道忠信之意君之心兮與余異逸

方圓殊性猶白黑也君心以是為非故與余異車駕兮竭綺而歸

不得見兮心悲逸曰迴逝言邁欲反國也自傷

將去歸國而君不見見察故悲心也倚結軫零兮太息逸曰伏車

泣也銑曰涕潺湲兮霑軾逸曰泣下交流濡

軾車牆木上流所憑者慷慨絕兮不得恨心剝切也中瞽

莫亂兮迷惑逸曰思念煩惑忘南北也銑曰

也替也私自憐兮何極逸曰哀祿命薄常念戚也

心怍怍普兮諒直逸曰志行忠正無所告也

心怍怍普兮諒直翰曰然而心存諒直終日不

足也怍怍  
心不足見

皇天平分四時兮

逸曰何宜春竊獨悲此稟秋

逸曰微霜悽愴寒慄烈也

齊曰言秋氣凜然

而萬物搖落踰已為讒邪所害是以播遷故竊

悲此

也白露既下降百草兮

五臣本

此梧楸

逸曰病傷茂木人芟刈也

作波此梧楸日言秋氣傷物之甚也奄離披

去白日之昭昭

兮

逸曰遠離天明而湮沒也

襲長夜之悠悠

遠曰永處冥冥而覆蔽也

離芳藹之

方壯兮余委約而悲愁

逸曰去已盛美之光容

日芳藹盛兒言離去芳盛之德方壯

秋既先戒

以白露兮

逸曰君不弘

冬又申之以嚴霜

逸曰

刻峻而重深也

翰曰喻

收恢台之孟夏兮

逸曰

暴虐相濟為害也申重也

上無仁恩以養民夫天制四時春生夏長人君

則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰

故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂

上闇下偽用法殘虐則貞良被害草木枯落故

葉菸於邑

五臣本

而無色兮枝煩挈

五臣本作

齊曰坎祭

陷止沈藏

但以秋氣殺物矣皆喻楚之君臣也

然坎祭

例而沈藏

逸曰民無住足

而交橫逸曰顏容變易而蒼黑柯條糾錯而削

也煩擊顏淫溢而將罷兮逸曰形兒羸瘦無潤

也罷毀也柯彷彿貴而委五臣本作黃腹內

空虛皮乾蕭也銑蕭胡櫛森之可哀兮形銷

鑠而瘵央傷枯被病久也向曰蕭櫛參華葉

既落瘵病也皆惟其紛糅女而將落兮逸曰蓬

喻已離愁苦也翰曰惟思也紛糅恨其失時而無

當又恨失其明時不與賢君相當覽五臣本

駢轡而下節兮逸曰安步徐馬而勿驅也濟

澤也下節聊逍遙以相羊五臣本作伴逸曰

按節也歲忽忽而道盡兮恐余壽之弗將

倅游涉兒不長也良曰忽忽運行兒將長也悼余生之

不時兮銑曰悼傷也不時不遇明時逢此世之

侘丘攘如羊逸曰卒遇譖而黨澹徒容與

而獨倚兮逸曰澹容與徐步也倚立也蟋蟀鳴

此西堂逸曰自閔傷心怵惕而震盪五臣本兮

逸曰思慮惕動沸若湯也何所憂之多方逸曰

翰曰方猶端也仰明月而太息兮逸曰上告昊天

步列星而極明逸曰周覽九天仰觀星宿不能卧寐乃至明也濟曰極

也至

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎倚旎女綺反五乎臣作綺旎

都房逸曰蕙草芬芳以與在位之賢臣被服盛飾於宮殿也旖旎盛兒也詩云旖旎其華

良曰曾重敷布也旖旎盛兒都大房何曾華逸

花房也喻君初好善布德有如此也

華之無實兮逸曰外兒若從風雨而飛颺逸曰

嗜欲而回傾也夫風為號令雨為德惠故風動而草木搖雨降而萬物植故以風雨喻君政言

德惠所由出之也銑以為君獨服此蕙兮嗟

日喻其後隨佞人之言銑以為君獨服此蕙兮嗟

無以異於眾芳逸曰體受正氣而高明乃與問

美行乃無異於人之心閔奇思之不通兮

而受其佞也嗟歎聲也閔奇思之不通兮

忠策無由入也向曰閔將去君而高翔逸曰

自傷也奇思謂忠信也將去君而高翔

樂土之他域也心閔憐之慘悽兮

向曰高翔遠去也心閔憐之慘悽兮

隱也濟曰心之憂傷願願一見而有明逸曰

見君而自明慘悽憂兒願一見而有明

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

乎

向曰猛犬狴狴開口見迎  
關梁閉而不通逸曰

吠距賢人使不得進也  
承指呵問急也向皇天淫溢而秋霖兮逸曰

日閉關喻塞賢路也  
連日澤深厚也后土何時兮得乾逸曰山阜濡

翰曰霖多雨也  
翰曰后塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎平聲

土地也  
不蒙恩施獨枯槁愬天語神我何咎也翰曰

言衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎  
也塊何時俗之工巧兮逸曰世人辯背繩墨而

獨也  
改錯七政反逸曰違廢聖典背仁義也夫繩

墨用則曲木截仁義進則讒佞滅二者殊義不  
可不察也濟曰喻信詐偽奔忠正易置禮法

也錯去騏驥而不乘兮逸曰斥逐子胥與比干

置也  
賢才策駑駘而取路逸曰言任豎刁與叔蘭

也  
親不肖也駑駘哀而取路也良曰喻疎賢才而

駑喻不肖也  
當世豈無騏驥兮誠莫之能善御

逸曰家有稷契與管晏世無堯舜及桓文也  
銑曰言豈無賢才但君不能用也御謂御馬者

見執轡者非其人兮故駒跳條而遠去逸曰遭

之亂昏也被髮為奴走橫奔也向曰言見君

非好善之主賢人皆避而遠去駒即騏驥也跳

走鳥鴈皆喙反所申夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

逸曰羣小在位食重祿賢者伏匿窟山山谷也  
翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也喙

鳥食也梁米負鑿而方枘納兮吾固知其鉏

藻水草也  
牀鋸而難入逸曰正直邪枉行殊則所務不同

舉若粉墨也濟曰若鑿圓穴斫方

木內之而必參差不可入喻邪佞眾鳥皆有所

在前忠賢何由能進鈕銛相距兒眾鳥皆有所

登棲兮鳳獨無獨字本違違而無所集逸曰羣佞

爵孔子棲棲而困厄也良曰喻羣邪昔有願

其位賢才竄逐獨無所託違違不得所兒願

銜枚而無言兮常五臣本作嘗被君之渥洽逸曰意

而靜默前蒙寵遇錫祉福也銑曰我亦欲不

言而自奔為昔者嘗受君之厚澤故復不能已

銜枚所以止言者太公九十乃顯榮兮誠未遇

也渥厚也洽澤也

其匹合逸曰呂尚耆老然後貴遭值文王功冠

遭西伯而用之當未遇之時故無匹偶而與相

合也言已所以棄逐者其行亦不與君意同也

謂騏驥兮安歸逸曰躡蹄吳謂鳳皇兮安棲

集接梧桐食竹實也向曰騏驥安歸在於變

良樂鳳凰安棲在於聖明自喻時無知已也變

古易俗兮世衰逸曰以賢為愚時闇惑也濟

改常之道今之相者兮舉肥逸曰不量才能視顏色

蓋舉肥美者不言其騏驥伏匿而不見兮逸曰仁

才行此疾時之深焉賢幽處

今選三

三

一六選三

三

欲寂寞五臣作莫而絕端兮逸曰竊武伴愚而不言竊

不敢忘初之厚德逸曰常受祿惠識舊恩也濟

君昔之獨悲愁其傷人兮逸曰思念纏馬五臣

鬱鬱其何極逸曰憤懣盈胃終年歲也向曰

招魂逸曰序曰招魂者宋玉之所作也

宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂

欲以復其精神延其年壽也翰曰

玉哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命

宋玉王逸注

朕幼清以廉潔兮逸曰朕我也不求曰清身服

義而未沫音昧兮逸曰沫已也言我少小脩清

也齊曰皆代主此盛德兮牽於俗而蕪穢逸

原為辭餘注同牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以道

德為主以忠事君以信結交為俗人所推引德

能蕪穢無所用也良曰主守也言已主執仁

義忠信之德為讒佞所牽迫使荒蕪穢汚而不

得上無所考此盛德兮逸曰考長離五臣殃而

愁苦逸曰殃禍也言已履行忠信而遇閻主上

立天帝及巫考索羅也帝告巫陽逸曰帝謂天也女曰巫

陽以為辭端曰有人在在下我欲輔之逸曰人謂

屈原也宋玉上說天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民也翰曰人魂魄離散汝筮予五臣本之曰

即原也輔祐也魂者身之精魄者性之決也所以經緯五臟保守形體也著曰筮尚書曰決之著龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛巫陽筮問求索得而與之使反其身翰曰著曰筮使筮其所宜

而與招其魂巫陽對曰掌夢言招魂者本掌夢使復其精神之官所上帝其命難去從逸曰言天帝難從掌

若必筮予之恐後謝之五臣本不能復用巫陽馬所逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄不能復備用但招之可也濟曰陽對天帝云

招魂者乃掌夢官之玉也帝既難從志欲使陽若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為

不筮而招乃下招曰逸曰巫陽受天帝之命魂亦足可也今來歸逸曰還歸去君之恒幹逸曰恒常也幹

事之何為今四方些蘇賀反逸曰言魂靈當幹也體而遠之四方乎夫人須魂而生魂待人而榮

二者別離命則質零也或曰去君之恒開里也楚人名里曰開也良曰君謂原也舍五臣本

君之樂處而離五臣彼不祥些逸曰舍置也祥君楚國饒樂之處陸離走不善之細魂兮歸來以觸眾惡也銑曰捨去也惟羅也魂兮歸來東方不可以託些逸曰託寄也論語曰可以託六尺之孤言東方之俗其人



無義不可以託寄身也  
**長人千仞唯魂是索些**  
逸曰言東方有長人

國其高千仞主求人魂而食之也  
向曰十日

七尺曰仞索求也皆假立其惡而甚言之  
言東方

**代出流金鑠石些**  
逸曰代更也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上

以次更行其勢酷烈金石堅  
**彼皆習之魂往必**

剛皆為銷釋  
翰曰鑠融也

**釋些**  
逸曰釋解也言彼十日之處自習其熱魂行到身必解爛也

皆慣習之而得不毀  
**歸來歸來**  
五臣本無下不

魂往彼必見消釋  
歸來二字

**不可以託些**  
逸曰言魂宜急來歸魂今歸來南方此誠不可託附而居

**不可以止些**  
逸曰言南方之俗其雕題墨齒人無信不可久留也

雕畫也  
**得人肉以祀以其骨為醢些**  
海些 逸曰醢

南極之人雕畫其額齒牙盡黑常食龜蚌得人  
之肉用祭先祖復以其骨為醢醬

人鏤額墨齒祀祭也醢醬  
良曰南方

肉醬也雕鏤也題額也  
**蝮虺**  
蝮福

也  
**封狐千里些**  
逸曰封狐大狐也言炎

聚之見  
**封狐千里些**  
土之氣多蝮虺也積聚

秦爭欲齧人又有大狐健走千里求食不可逢  
遇也

也其長  
**雄虺九首往來倏忽吞人以益其心些**  
千里

逸曰言東

方有長人

十日

言東方

彼皆習之

魂往必

歸來歸來

不可

不可以止些

得人肉以祀

以其骨為醢些

蝮虺

封狐千里些

雄虺九首

往來倏忽

吞人以益

其心些

歸來西方之害流沙千里些

厥土不毛流沙滑滑晝夜流  
行從橫千里又無舟航者也  
旋入雷泉逸曰旋

室廡五臣本散而不可止些  
逸曰廡碎也言欲

公之室運轉而行身雖廡碎尚  
不可得休止也銑同逸注  
幸而得脫其外

曠宇些逸曰曠大也宇野也言從雷泉雖得免  
脫其外復有曠遠之野無人之土也

翰同赤蟻若象逸曰蟻玄螽五臣本若壺些逸

壺乾瓢也言曠野之中有赤蟻其大如象又有  
大飛蜂腹大如壺皆有蠶毒能殺人翰同逸

注五穀不生叢菅是食些逸曰柴棘為叢菅茅

五穀其人但食菅草若羣牛也其土爛人求水無所得

些逸曰言西方之土溫暑而熱焦爛人身肉渴  
欲求水無有源泉不可得也良曰爛人言

熱彷彿無所倚廣大無所極些逸曰倚依也

西無人可依其野廣大行不可極  
也銑曰彷彿遊行兒極窮也歸來歸來恐

自遺賊些逸曰賊害也魂兮歸來

北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些逸曰

方常寒其水重累峨峨如山涼風急疾雪隨之  
飛行千里乃至地也翰曰增積也峨峨高兒

歸來歸來五臣本無下不可以久有上字些逸

言其寒殺人魂兮歸來君無上天些逸曰天不

不可久留也虎豹九關啄害下人些逸曰啄齧也天門九重

啄天下欲上之人而一夫九首拔木九千些逸

殺之向同逸注

言有夫一身九頭強梁多力從朝至暮拔大木九千枚也良同逸注

子恭**目往來僂僂**些逸曰僂僂行聲也詩曰

其目皆從奔走往來其聲僂僂爭懸人以嬉投

**之深淵些**逸曰投擲也言豺狼得人

也於深淵之底而奔**致命於帝然後得瞑**五臣本

**些**逸曰瞑卧也言投人已訖上致命於天帝然

得眠也歸來歸來往恐危身些五臣本無此

往則逢害魂兮歸來君無下此幽都些逸曰幽

后土所治也地下幽冥土伯九約其角鬻鬻些

也逸曰土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利兒

害人也良曰約屈也土伯后土之諸侯也

其身九屈其角鈿利而觸害人鬻鬻鈿利兒敦

胘妹血拇逐人馭馭些逸曰敦厚也胘背

馭走兒也言土伯之狀廣有厚背逐人馭馭

其走捷疾以手中血漫汚人銑同逸注參

**目虎首其身若牛些**逸曰言土伯之頭其兒如

如牛矣此皆甘人歸來歸來五臣本無下恐自

遺災些逸曰甘美也災害也此物食人以爲甘

翰同魂兮歸來入脩門些逸曰脩門郢城門也

歸楚都入郢門欲以感激懷王使還之也齊

日脩門郢城門使原之魂歸楚都入郢門欲以

感激工祝招君背行先些逸曰工巧也男巫曰

於君工巧辨之巫使招呼君倍道先行在前宜隨也

良曰工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君

宜在後秦箒古齊縷也縷線也鄭絲絡些逸曰綿

縷也言為君魂作衣乃使秦人織其箒落齊人

作綵縷鄭國之工纏而縛之堅而且好也銑

曰箒落縷線也綿纏繫也招具該備永嘯呼些逸曰

備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長嘯

大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陰主魂

陽主魄故必嘯呼以感之也向曰言撰設魂

招魂之具無不該備故長嘯大呼以招君也云

今歸來反故居些逸曰反還也故古也言天地

四方多賊姦些逸曰賊害姦惡也言天有虎豹

南有雄虺北有增冰皆為姦像設君五臣本室

惡以賊害也翰同逸注像設君作居室

靜間閑安些逸曰像法也無聲曰靜室寬曰間

在之處清淨寬間可高堂邃宇也逸曰邃深檻層

安樂之翰同逸注軒些逸曰檻楯也從曰檻橫曰楯軒樓板也言

上有樓板之室其堂高顯屋宇深邃下有檻楯

鮮明也翰同逸注層臺累榭逸曰層累皆

之臺無木臨高山些逸曰言復作層重之臺累

謂之榭石之榭其顛眇眇上乃臨

於高山也或曰臨高山而網戶朱綬逸曰網戶

作臺榭也良同逸注網戶朱綬綺文縷也

朱丹也刻方連些逸曰刻鏤也橫木闕柱為連

綴綠也言門戶之楣皆刻樓綺文朱

用其綠雕鏤綺木使方好也銑曰織網於戶

土以朱色綴之又刻鏤橫木為文章連於上使

綴之又刻鏤橫木為文章連於上使

綴之又刻鏤橫木為文章連於上使

之方冬有突鳥夏胡雅切木逸曰突復室也夏

渠夏胡駕切室寒些逸曰言隆冬凍寒則有大屋

也達陰堂其內寒涼也向曰突夏重屋冬月居

之使以温也也夏則居於深室之中使以寒涼

川五臣本谷徑復逸曰流源為川注谿為谷徑

流潺湲些庭曰言所居之舍激導川水經過園

翰曰潺湲光風轉蕙逸曰光風謂雨已日出而

浹流兒崇蘭些逸曰汎汎搖動兒也言天霽日

實蘭蕙使之芬芳而益暢經堂入

光風氣轉汎薄於蘭蕙之叢崇高也

奧鳥朱塵筵些逸曰西南隅謂之奧朱丹也筵

堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則筵簞好

席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵薄壁身延

相連接也砥音室翠翹紐五臣本從曲瓊些逸

良注同砥音室翠翹紐才音卦

砥石名翠鳥名翹羽也結懸也曲瓊玉鈎也言

內卧之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥之羽

雕飾玉鈎以懸衣物也或曰儻翡翠珠被爛齊

室謂儻儻曲房也銑注同

光些逸曰雄曰翡翠曰翠被衾也齊同也言牀

眾華其文爛然而阿拂壁羅幃傳張些逸

同光明向注同莠弱阿拂壁羅幃傳張些逸

莠莠席也阿曲隅也拂薄也羅綺屬也張施也

言房內則以莠席薄牀四壁及與曲隅施羅幃

輕且涼也翰注同纂組綈類也結竒璜些逸

璜玉名也言帷帳之細皆用綺縞又以纂組結

束璜玉為帳帷者也濟曰纂組綈帶也縞練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

綈練

也言帳中用綺練以綬室中之觀多珍恠些

帶結束玉璜為其飾也金玉為珍詭異為恠言從觀房室之中四方

珍琦玩好恠物無不畢具良曰恠異也膏明燭膏也

香蘭之膏張施明燭觀其銛銛鏤百獸華奇二好備也銛都定切

八侍宿射亦遞代些逸曰二八二列也言大夫

女樂二八歌鍾二肆也射狀也詩云服之無射

使更相代也或曰遞九侯淑女多迅眾些

也迅疾也言復有九國諸侯好善之女多盛鬢

才長意用心齊疾勝於眾人也翰注同盛鬢

九侯之女工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬢形兒

詭異不與眾同皆來實滿充後宮也良注同

容態好比順彌代些逸曰態姿也比親也彌父

姿態好美自相親比承順上意久則相代齊

曰比密也彌猶次也好相親密和順次以相代

也弱顏固植審其有意些逸曰固堅植志也審

多庶恥弱顏易愧心志堅固不可侵姘容脩

犯則審然言中禮意者也銑注同姘容脩

態組亘洞房些逸曰姘好兒也脩長也組竟也

於洞達滿房室也良注同蛾眉曼萬睪目

蘭

二

夫

射

善

同

同

目

睪

卷之三

三

綿些 逸曰靡緻也膩滑也遺竊也聯脉也言美

安詳諦志不可動也 齊曰靡好膩滑也 聯脉時竊視

脩幕侍君之間些 逸曰離別也脩長也幕大帳也

長幕之中侍君間靜 翳帷翠幃飾高堂些 逸曰

以翡翠之羽雕飾幃帳之 紅壁沙版 逸曰紅赤

沙玄玉之梁些 逸曰玄黑也言堂上四壁皆亞

版承以黑玉之梁五 仰觀刻桷 畫龍地些 逸

言仰視屋之椽桷皆刻畫龍 坐堂伏檻臨曲池些

地而有文章 翰曰桷椽也 芙蓉始發

錯羅列而生俱盛茂也 或曰倚荷立生特倚也

雜芝荷些 逸曰芙蓉蓮華也 芙蓉始發其菱菱雜

之 紫莖屏風文緣 五臣本 波些 逸曰屏風水葵

生於池中其莖紫色風起水動波緣其葉而生

文也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉鄣風

也 何 文異豹飾 逸曰豹猶 侍陂 波 隄 馳 些 逸

陂隄長陞也言侍從之人皆衣虎豹異采之飾

侍君堂隅衛階陞也或曰侍陂池侍從於君游

陂池之中 軒輶 涼 旣低 逸曰軒輶皆輕

些 逸曰徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之

同 翰注 蘭薄戶樹 逸曰薄附 瓊木籬 五臣本 些 逸

外以柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶

玉木為其籬落守禦堅重又芬香也 齊曰木

叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽 魂兮歸來何遠

木為藩籬以自蔽瓊者美言也 室家遂

為些 逸曰遠為四方而不歸也 良曰

宗食多方些 逸曰宗眾也方道也言君九族室

多方道也 銑注同 稻粢 子穉側 麥擘 居黃梁些 逸曰稻

稷也穉擇也擇麥中先熟者擘粢也言飯則以

稻粢稷擇新麥粢以黃梁和而柔濡且香滑

何注 大苦鹹酸辛甘行些 逸曰大苦豉也辛謂

同 言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴 肥牛之臠

蜜則辛甘之味皆發而行也餘注同 紀 肫五臣本 苦芳些 逸曰臠筋頭也肫若熟爛

言 仁珠切 齊注同 和酸若苦陳吳羹些 逸曰

人工作羹和調其酸其味若 濡鼈炮 蒲羔有柘

苦而後其者也 良注同 之夜五 漿些 逸曰羔羊子也柘謂蔗也言復以

臣作蔗 之汁以為漿飲 鵠酸雙 五臣本作 鳧煎鴻鵠些

也 銑注同 逸曰雙小雁也鴻鴻鷓也鷓鷓也言復以酢

醬烹鵠為羹小雙雁鳧煎熬鴻鷓令之肥美之

也 注同 向 露鷄臠 各醬 鵠以規切 厲而不爽些 逸

外以柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶

玉木為其籬落守禦堅重又芬香也 齊曰木

叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽 魂兮歸來何遠

木為藩籬以自蔽瓊者美言也 室家遂

為些 逸曰遠為四方而不歸也 良曰

宗食多方些 逸曰宗眾也方道也言君九族室

多方道也 銑注同 稻粢 子穉側 麥擘 居黃梁些 逸曰稻

稷也穉擇也擇麥中先熟者擘粢也言飯則以

稻粢稷擇新麥粢以黃梁和而柔濡且香滑

何注 大苦鹹酸辛甘行些 逸曰大苦豉也辛謂

同 言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴 肥牛之臠

蜜則辛甘之味皆發而行也餘注同 紀 肫五臣本 苦芳些 逸曰臠筋頭也肫若熟爛

言 仁珠切 齊注同 和酸若苦陳吳羹些 逸曰

人工作羹和調其酸其味若 濡鼈炮 蒲羔有柘

苦而後其者也 良注同 之夜五 漿些 逸曰羔羊子也柘謂蔗也言復以

臣作蔗 之汁以為漿飲 鵠酸雙 五臣本作 鳧煎鴻鵠些

也 銑注同 逸曰雙小雁也鴻鴻鷓也鷓鷓也言復以酢

醬烹鵠為羹小雙雁鳧煎熬鴻鷓令之肥美之

也 注同 向 露鷄臠 各醬 鵠以規切 厲而不爽些 逸



同瑤漿蜜勺酌

實羽觴些

逸曰瑤玉也勺沾也實滿也羽翠羽也觴

觥也言食已復有玉漿以蜜沾之滿羽觴以漱口良曰瑤漿玉漿也勺和也實滿也觴酒器

也挿羽

挫宗糟凍飲耐直清涼些

逸曰挫捉也凍冰也耐醇

酒也言盛夏則為覆甃乾釀提去其糟但取清醇居之冰上然後飲之酒寒清涼又長味也

銑曰挫捉糟酒滓也可以凍飲

華酌既陳有瓊

漿些

逸曰酌酒升也言酒醇在前華酌陳列復有玉漿恣意所用者也

向曰華酌謂置

華於酒中既陳此歸來歸來

五臣本無下

反故

室敬而無妨些

逸曰妨害也言君魂急來歸還反所居故室子孫承事恭敬長

無禍害也

肴羞未通女樂羅些

逸曰魚肉為肴肴羞進也言肴膳

已具進舉在前賓主之禮慤慤

齊注同

陳鍾按鼓造新

歌些

逸曰按徐也言乃奏樂作音石撞鍾徐鼓造為新曲之歌與眾絕異

良曰按猶擊

也涉江採菱發揚

五臣本

荷些

江南入湖池採取菱芰發揚荷葉喻屈原背去

朝堂隱伏草澤失其所也

阿皆楚歌曲

美人既醉朱顏醺

些

言美女飲啗醉飽則面著赤

娛

光眇視

色而鮮好也

向曰醺醉也

作嬉

目曾波些

逸曰娛戲也眇眇也波華也言美人

醉樂顧望娛戲身有光文眺視曲盼

目采眇然白黑分明精若

被文服

纖麗而不奇

水波而重華也

翰注同

被文服纖麗而不奇

些

逸曰文謂綺繡也纖謂羅縠也麗美兒也不奇奇也猶詩云不顯顯也言美女被服綺繡

曳羅敷其容靡麗誠獨怪奇也齊注同長髮曼萬鬢賤豔陸離些

逸曰曼澤也豔好兒也左氏傳曰宋華督見孔父之妻目逆而送之曰美而豔言美人長髮

工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀見陸離而難形也良注同二八齊容起鄭舞

些逸曰齊同也鄭舞鄭國舞也言二人美女其儀容齊一被服同飾奮袂俱起而舞也或曰

鄭重折屈而舞也銑曰使美女祗而若交竿十六齊為容儀起為鄭國之舞

撫案下些逸曰撫抵也言舞者便旋衣祗掉搖

行者也向曰祗衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以手撫案其節而徐行也竿瑟

狂會損田鳴鼓些逸曰狂猶並也損擊也言衆樂並會吹竿彈瑟又損擊鼓

以進八音為之宮庭震驚發激楚些逸曰激清聲也言衆

樂並會宮庭之內莫不震動驚駭復作激楚之聲以發其音也濟曰衆樂並奏而庭宇震駭

又作激吳歆俞蔡謔奏五臣本大呂些逸曰吳楚之聲

也敏詎皆歌也大呂律名也周官曰舞雲門奏大呂言乃復使吳人歌謠蔡人謳吟進雅樂奏

和調也銑注同士女雜坐亂而不分些逸曰

飽酣樂合尊促席男女雜坐比肩放陳組纓逸齊騰恣意調戲亂而不分別也

組纓班其相紛些逸曰紛亂也言男女共坐除其威嚴放其冠纓舒陳印綬

班然相亂不可整鄭衛妖玩來雜陳些逸曰鄭

也妖玩好女也雜廁也陳列也言鄭衛二國復遣妖玩好女來雜廁俱坐而陳列之翰注同

激楚之結吉獨秀先些逸曰激感也結頭髮也秀異也言鄭衛之妖女

工於服飾其結殊形能感楚人之心  
故秀異獨前而先進也  
良注同  
菀昆敵象

綦有六籥五臣本作博  
些逸曰菀玉蔽籥著以玉飾  
也投六著行綦故為六籥也言宴樂既畢乃設  
六籥崑落作著象牙綦妙且好也  
良注同

分曹並進迨相迫些  
逸曰曹偶也迨亦迫也言  
行綦轉相迨迫使不得擇行也或曰分曹並進  
者謂並用射禮進之  
銳曰曹耦迨急也言務

以求成梟五臣本而牟呼五白些  
逸曰倍勝為  
也言已綦已梟當成牟勝射張食綦下逃  
於窟故呼五白以助投著者也  
向注同  
晉制

犀比頻費白日些  
逸曰晉國名也制作也此集  
簡綦著此集犀角以為飾  
翰注同  
金鑿苦鐘五臣本  
搖

虞奇揆反古八梓瑟些  
逸曰鏗撞搖動揆鼓也言  
復鳴大鐘左右歌吟鼓琴瑟  
鏗曰鏗擊也虞  
懸鐘格言擊鐘則搖動其格揆撫也以梓木為

瑟娛酒不廢沈日夜些  
逸曰娛樂不廢政事晝夜  
也  
沉酒以忘憂也或曰娛酒不廢且也詩曰明發  
不寐言歡娛日夜湛樂也又曰和樂且耽言晝  
夜以酒相樂  
向注同  
蘭膏明燭華鐙錯些  
逸曰言鐙  
錯鏤飾設以禽獸有英華  
翰曰言以蘭漬  
膏取其香也華謂有光華又琢錯鐙使精好結

撰至思蘭芳假  
古些逸曰撰猶博也假至也書  
人君能結撰博思至心以思  
賢人賢人即至也  
濟注同  
人有所極同心賦

些逸曰賦誦也言衆座之人各欲盡情與已同  
心者獨誦忠與道德  
良曰極盡賦聚也賢

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

人盡至則同心可還也耐飲既五臣本盡歡樂先故些

逸曰故舊也言飲酒作樂盡已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊人銑注同魂兮歸

來反故居些逸曰言魂神宜急來歸還楚國亂

曰

獻歲發春兮汨于吾南征些逸曰獻進也征行

氣奮揚萬物皆含氣而生白荼綠蘋頌齊葉兮傷放逐獨南行也向注同

白芷生些逸曰菘王芻也言屈原於時菘蘋之

所見自傷哀也猶詩云昔我路貫廬江兮左長

薄逸曰貫出也廬江長薄地名也言屈原行先

也注同倚沼畦胡瀛兮遙望博逸曰沼池也畦

也楚人名澤中曰瀛遙遠也博平也言循江而

行遂入池澤其中區瀛遠望平博無人也良

注同青驪呂結駟兮齊千乘逸曰純黑為驪也齊同

也言屈原嘗與君俱獵於此官屬駕駟馬懸火

延起兮玄顏烝逸曰懸火懸燈也玄天也言已

火延起燒於野澤煙上蒸步及驟處兮逸曰驟

天使黑色也向注同止誘騁先有乘馬走驟者有處止者分以圍獸已

也獨馳騁為君先抑騫若通兮引車右還音旋與

止也騫馳也若順也還轉也言抑止馳騫者順通其護引車右轉以遮獸也濟注同

王趨夢兮課後先逸曰夢澤中也楚名澤中為

比與鄧公之女淫而生子弃諸夢中言已與懷

王俱獵趨於夢澤之中課第羣臣先至後至也

良曰楚人名草君王親發兮憚達青兕徐姊反

中為夢餘注同射也憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕牛

而自傷閔也言尊侍從君田獵今乃放逐歎而

朱明承夜今時不可淹日也青兕獸名餘注同朱明日也承續也淹淹久也言歲月逝往晝夜

相續年命將老不可久處當急來歸也向曰

言日夜相承四時不得淹止餘注同臯蘭被徑兮斯路漸子廉反

澤也被覆也徑路也漸沒也言澤中香草茂盛

覆波徑路人無采取者水卒增溢漸沒其道將

奔指也以言賢人久處山野君湛湛江水兮上

不事用亦將隕顛也翰注同

有楓音風逸曰湛湛水兒楓木名也言湛湛

而身放棄曾不如樹木而得其所也或曰目極

水旁林中鳥獸所聚不可居也濟注同

千里兮傷春心逸曰言湖澤博乎春時草短望

日蕩春心蕩絲也言春時平望遠魂兮歸來哀

可以條蕩愁思之心良注同

江南逸曰言魂魄當急來以歸江南土地僻遠

使原復歸于郢故言江南之

地可哀如此皆諷君之辭

招隱士逸曰序曰招隱士者淮南小山之

所作也小山之徒閔傷屈原身雖

沈沒名德顯聞與隱處山澤無異

故作招隱士之賦以彰其志也

劉安招致賓客數千人後謀反自殺招

向曰漢書云淮南王安為人好書

隱士者淮南小山之所作也初安好  
士八公之徒咸慕其德各竭材智著  
述篇章分其辭賦以類相次或稱大  
山小山猶詩有大雅小雅也 逸同

注

桂樹叢生兮 逸曰桂樹芬香以山之幽 逸曰遠

而隱藏也 翰曰桂香木 偃蹇連卷 摧兮 逸曰容

德茂枝相繚 君休反 逸曰信義枝結條理成

美貞亦喻原之美行 山氣隴 隴五臣本紉 從則兮

鳥孔切 良曰嶠嶠雲氣兒 石嗟峨 逸曰嶠嶠

嗟峨高兒 良曰嶠嶠雲氣兒 巖兮 阻嶠也開呼雅切

水曾 五臣本作增 波 逸曰涌躍漉

援狄 余羣嘯兮 逸曰禽獸所居志樂伏也 虎豹 胡高切

爭食欲相齧也 以言山谷之中幽深峻阻非君

切 銑曰嘯嗥皆聲也 攀援桂枝兮 逸曰登引

愁 聊淹留 逸曰便旋中野立踟躕也 翰曰援

明 王孫游兮 逸曰隱士避世在山隅也 不歸 逸曰違背舊土

日原與楚同 春草生兮 逸曰萬物蠢動抽萌芽也 萋萋 逸曰

吐葉紛榮華也 歲暮兮 逸曰年齒已老壽命衰

不自聊 良曰不自聊心中煩亂常含憂也 蟋蟀 姑鳴

兮 逸曰 蜩蟬得夏喜呼號 啾啾 子由反 逸曰

久隱失盛時也 良曰 啾啾聲也 不 宜 塊 鳥 兮 軋

鳥 黠 反 逸曰 霧 山 曲 拂 佛 屈也 逸曰 盤 詰 心 淹

留 兮 逸曰 志 望 絕 洞 荒 上 忽 逸曰 亡 妃 匹 也 向 曰 洞 荒 忽 憂 思

深 罔 兮 洑 也 音 勿 逸曰 精 氣 失 僚 聊 兮 慄 音 栗 逸曰

心 剝 切 也 良 曰 傷 切 兒 虎 豹 岵 五 臣 本 作 穴 逸曰 攢 人 上 慄 逸曰

進 虎 豹 之 穴 又 叢 薄 深 林 兮 逸曰 攢 人 上 慄 逸曰

色 也 向 欽 欽 嶮 吟 碕 綺 礪 蟻 兮 碕 欺 碕 於 碕

在 碕 魚 委 五 臣 本 作 碕 礪 礪 碕 翰 曰 山 嶮 峻 兒 樹

輪 濟 曰 輪 相 紕 五 臣 本 今 錯 扶 踈 林 木 五 臣 本

二 發 五 臣 本 作 剝 音 委 逸曰 枝 葉 盤 青 莎 雜

五 臣 本 樹 兮 頰 煩 草 霍 髓 靡 逸曰 草 木 列 居 隨

頰 皆 草 名 白 鹿 麋 居 麋 五 臣 本 作 兮 或 騰 或 倚

逸曰 衆 禽 並 游 走 住 殊 異 銑 狀 貌 嶮 嶮 吟 兮

曰 鹿 麋 麋 皆 獸 名 麟 倚 猶 走 住 狀 貌 嶮 嶮 吟 兮

峨 峨 逸曰 頭 角 甚 殊 向 曰 淒 淒 兮 澁 澁 綺 疏

反 逸曰 淒 淒 澁 澁 彌 猴 兮 熊 羆 逸曰 百 獸 慕

類 兮 以 悲 逸曰 哀 已 不 遇 也 從 此 已 上 皆 陳 山

聚 不 宜 育 道 德 養 情 性 欲 屈 原 還 歸 郢 也 翰

曰 言 山 中 之 獸 猶 慕 儔 類 而 悲 哀 故 弃 獨 處 實

難為心也攀援桂枝兮逸曰配託香也聊淹留逸曰  
餘同逸注虎豹闕兮獸忽忽怒也熊羆咆反  
待明時也虎豹闕兮獸忽忽怒也熊羆咆反  
逸曰貪殺之獸跳梁禽獸駭兮逸曰雉兔之羣  
乳也濟曰咆聲也  
日駭也二其曹逸曰違離鄉黨失群偶也良曰曹  
也王孫兮歸來逸曰旋反曹山中兮不可以久  
留逸曰誠多患害難隱處也

六臣註文選卷第三十三

六臣註文選卷第三十四

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

七上

七發八首善曰七發者說七事以起發

枚叔善曰漢書云枚乘字叔淮陰人也

反乘諫不從乃事梁孝王孝王薨歸於淮陰武帝即位知其賢以蒲輪徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數欲發陽明於君也八首者上一首是序中六首是所諫不欲犯其顏末一首始陳正



道以千之假立楚太子及吳客以為語端矣 銑同善注

楚太子有疾而無而字 吳客往問之曰伏聞太

子玉體不安亦少間乎 善曰言玉美之也史記

生之王兒論語曰子疾病問孔安 國曰少差曰問也 向曰同善注 太子曰憊 敗

謹謝客 善曰說文曰謝辭也 翰 客因稱曰今

時天下安寧四字 五臣本 和平太子方富於年

善曰凡人之幼者將來之歲尚 多故曰富也 濟曰富盛也 意者又耽安樂

日夜無極邪氣襲逆中若結轆 善曰言 邪氣入內而為

逆其堅若結也管子曰邪氣襲內玉色乃衰素 問岐伯曰邪氣內著絕人長命說文曰轆車籍

交革也 良曰言以意察之也極窮襲因也言 邪氣因為逆逆於腹中也轆車藉交革也其結

有此 紛屯 五臣本作 澹淡噓唏煩醒 善曰紛屯

矣 煩悶之兒也王逸楚辭注曰歔歔啼兒方言曰 哀而不泣曰唏噓與歔古字通唏許冀切列子

曰季梁病矯氏曰病由精慮煩散也毛萇詩傳 曰病酒曰醒 翰曰紛屯澹淡混亂也噓唏哀

歎兒煩醒言 惕惕怵怵卧不得瞑 善曰尚書曰 有知病酒者 惕惕怵怵卧不得瞑 怵惕惟厲中

夜以興素問岐伯曰不得卧者是陽 虛中重聽 明之逆 良曰怵惕驚兒瞑寐也

惡聞人聲 善曰素問曰何謂虛答曰精氣奪則 虛黃帝八十一問曰陰病惡聞人聲

向曰虛中精氣竭 精神越 溲百病咸生 善曰呂 氏春秋

也重聽事不審也 精神越 溲百病咸生 善曰呂 氏春秋 曰精神勞則越高 誇曰越散也鄭玄毛詩 聰明 箋曰溲發也 濟曰越散溲發咸皆也

眩曜悅怒不平

善曰王逸楚辭注曰眩曜惑亂良曰聰明耳目也眩曜

惑也不平失常也

又執不廢大命乃傾太子豈有是乎

善曰鄭玄禮記注曰廢止也毛萇詩傳曰廢猶去也毛詩曰曾是莫聽大命以傾

患也廢止傾墮也豈有是乎設疑問也

太子曰謹謝客賴君之力

時時有之然未至於

五臣本無於字

是也

善曰言賴君之力天下太平故又耽安樂時有此疾也

向曰言賴我客君之力使我安樂如客言者而未甚至於此

曰今夫貴人之子必宮居而閨處內有保母外

有傳父欲交無所

善曰禮記曰孔子曰古者男其次為保母鄭玄曰保母安其居處者也

傳保謂傳訓保養者欲為交游自放故無所也

飲食則温淳甘臙醴醴

醴醴呈醴

醴厚

善曰温淳謂凡味之

厚也韓子曰夫香美臙味其口病形厚酒肥肉粍理皓齒而損精說文曰臙腴易破也臙音同

上臙肥實也池貞切說文曰醴厚酒也女龍切濟曰臙美也臙肉之精醴酒之上者言刺口之

病形也

衣裳

五臣本無裳字

則雜選

沓曼

煖燂

似燂舒

熱暑

善曰粍輕細也說文曰燂火熱也詳廉切燂亦熱也音同上

良曰皆衣裳厚暖而

成其疾

雖有金石之堅猶將銷鑠而挺解也

善曰

曰雖與金石相弊兼天下未有日也高誘呂氏春秋注曰挺猶動也賈逵國語注曰鑠銷也

銑曰挺

况其在筋骨之間乎哉故曰縱耳目之

欲恣支體之安者

五臣本有也字

傷血脉之和且夫出

輿入輦命曰蹙

厥

痿為之機

五臣本作幾善

則以車入則以輦務以自佚命曰怡蹙之機高

誘曰怡至也蹙機門內之位也乘輦于宮中游

翔至於蹙機故曰務以佚也枚乘引怡蹙而為

蹙痿未詳乘之謬為好奇而改之聲類曰怡嗣

理切蹙渠月切向曰蹙足不能行痿洞房清

痺也輿輦之安乃為此病之幾兆也

宮五臣本命曰寒熱之媒善曰呂氏春秋曰室

陰則蹙多陽則痿此陰陽不適之患也皓齒蛾

高誘曰蹙逆寒疾也痿蹙不能行也

眉命曰伐性之斧善曰呂氏春秋曰靡曼皓齒

性之斧高誘曰靡曼細理弱肌美色也皓齒謂

齒如瓠犀也鄭衛淫僻以其淫僻滅亡故曰伐

性之斧也甘脆清肥醲命曰腐輔腸之藥善曰呂氏

春秋曰肥

肉厚酒務以相強命曰爛腸之食高誘注老子

云五味實口爽傷故謂之爛腸之食廣雅曰脆

味也音同上醲厚之今太子膚色靡曼萬四支

委平隨筋骨挺解善曰王逸楚辭注曰靡細也

曰靡曼美好也血脉淫濯手足惰窳音庚善

委隨不相着也越女侍前齊姬奉後善曰

過度而且大也爾雅曰淫過也又曰濯大也郭

璞方言言注曰墮懈墮也應劭漢書注曰窳弱也

餘乳切濟曰淫濯越女侍前齊姬奉後善曰

不通也惰窳無力也越女侍前齊姬奉後善曰

書曰越王飾美女西施鄭巴使大夫種獻之於

吳王曰越王勾踐竊有天下人之遺西施鄭巴越

不敢當使獻之大王吳王大悅齊姬齊女也毛

詩曰豈其取妻必齊之姜如淳漢書注曰姬衆

妾之物也良曰往來游讌縱恣乎曲房隱

齊越二國美人所出

間關之中此其餐毒藥戲猛獸之爪牙也鏡曰

人必所從來者至深遠五臣本淹滯永久而不

廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉善曰王

注曰淹久也史記曰扁鵲渤海鄭人也姓秦氏

名越人得長桑君禁方視病盡見五臟韓子曰

扁鵲謂晉桓侯曰君有疾在腠理猶可湯熨若

在骨髓司命不能鑿也桓侯初不信後病遣召

扁鵲鵲逃相侯遂死善曰巫咸雖善今如太

祝不能自拔也賈逵國語注曰尚且也

子之病者獨宜世之君子博見彊識善曰禮記

強識而讓謂承問語事變度去易意常五臣

之君子也尚無離側以為羽翼善曰楚辭曰願承問而自

察也高誘注曰呂氏春秋曰

羽翼佐也翰曰語說也常淹沈之樂浩唐五臣本

也常在左右如羽翼也之心遁佚之志其奚由至哉善曰唐猶蕩也

浩盪無厭也遁佚太子曰諾病已請事此言濟

過度也奚何也諾有敬納之辭言既病矣願將事客言已助句也

客曰今太子之病可無藥石針刺灸療而已五

本有可以要言妙道說而去也善曰言可無用

哉字之言也而我以為妙道之行也良曰去除也

不欲聞之乎銑曰問太子曰僕願聞之

客曰龍門之桐高百尺而無枝善曰周禮曰龍

門之琴瑟孔安

五

國尚書傳曰龍門山在河東之西界魯連子曰

東方有松樅高千仞而無枝也向曰龍門山

名出桐木中鬱結之輪菌貧根扶疏五臣本以

堪為琴瑟分離也張晏漢書注曰輪菌委曲也向曰中

木中也鬱結輪菌文理鬱盤委曲兒上有千仞之峯下臨百丈之

谿湍流逝五臣本波又澹徒淡徒之善曰包咸

七尺曰仞逝波逆流之波也澹淡搖蕩之其根

見也翰曰湍疾流也澹淡洗濯之兒

半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則

雷霆霹靂之所感也善曰感觸也莊子曰朝則

鷓鴣呂黃鵠胡鳥且鳴鳥善曰爾雅曰鷓鴣黎黃

鷓鴣葛鳥且鳴鳥善曰爾雅曰鷓鴣黎黃

記曰仲冬曷且不鳴鄭玄曰曷且鳥也郭璞方

言注曰鳥似雞冬無毛晝夜鳴鴉與曷並音渴

暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鴟雞哀

鳴翔乎其下善曰楚辭曰鴟雞鳴晰而於是背

秋涉冬使琴摯五臣本斫若斬以為琴野蘭古

之絲以為絃善曰論語曰師摯之始閔睢之亂

師也以其工琴謂之琴摯猶京房善易謂之易

京野蘭野蠶之繭也東觀漢記曰光武二年野

蠶成繭被山民收為絮良曰秋冬之間木成

實也班公輸班爾王爾皆古之工人野蘭蠶之

繭孤子之鉤以為隱九寡之珥二以為約五臣

約字丁亦反善曰古樂府有孤子生行賈達

國語注曰鉤帶鈎也

相子新論曰琴隱長四十

五分隱以前長八分列女傳曰魯之母師九子

之寡母也不幸早喪夫獨與九子居蒼頡篇曰

珥珠在耳也珥人志切字書曰約亦的字的

琴徽也銑曰鈎珥皆寶也隱約皆琴上飾取

聲多悲聲九寡九度寡也使師堂操暢五臣

張伯子五臣本牙為之歌善曰師堂樂師也韓

字伯子無子字牙為之歌詩外傳曰孔子學鼓

琴於師堂子京而不進師堂子京曰夫子可以

進孔子曰丘已得其曲未得其數也琴道曰堯

暢達則兼善天下無不通暢故謂之暢列子曰

伯牙善鼓琴也向曰師堂子京伯子牙皆古

之善鼓琴者歌曰麥秀漸兼子雉朝飛善曰宋

操張張琴也日麥秀漸兮鳥華翼埤蒼曰漸來

芒也慈歛切翰曰漸麥芒兒向虛壑兮背

槁考槐依絕區兮臨迴溪善曰說文曰橐與槁

也絕區謂危絕之地迴溪曲澗也飛鳥聞之翕許翼而不能去

野獸聞之垂耳而不能行蚊宜蟻然蟻聞之

柱五臣從才喙而不能前善曰周書曰蚊行也凡

生類之行皆謂之蚊又曰蟻居兆切方言曰

未能也

客曰犒楚牛之腴菜以筍善曰說文曰物

也國語曰犒秦幾何物或為嫌未詳說文曰腴

腹下肥者毛詩曰其藪維何維筍及蒲良曰

物牛以芻養者腴腹下肥狗之和去冒以山膚

肉也筍蒲竹筍蒲心銑曰冒覆也楚苗之食安胡之飯善曰禮記曰

犬豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰芼菜也謂以

菜調和之也冒與芼古字通山膚未詳楚苗山

出禾可以為食淮南子曰苗山之銀高誘曰苗

山楚山也安胡未詳一日安胡彫胡也宋玉諷

賦曰為臣炊彫胡之飯向曰言用楚地之稷

稻為之食故云楚苗又用彫胡草實以為飯

搏徒之不解一啜常而散善曰禮記曰無搏飯

也穿劣切翰曰搏之不解言於是使伊尹煎

熬易牙調和善曰呂氏春秋曰伊尹說湯以至

于曰淄澠之合者易牙嘗而知之濟曰伊尹

負鼎干湯說以至味故使煎熬也易牙嘗知淄

澠之水故能蹠煇之臠五臣作勺涉藥略之醬

使調和也熊蹠善曰左氏傳曰宰夫臠熊蹠不熟方言曰臠熟

也音而韋昭上林賦注曰勺藥和齊鹹酸美味

也良曰熊蹠熊掌也臠爛也薄補耆之炙去

勺藥調和也言又以醬調和之

鮮鯉之鱠善曰薄耆未詳一日薄切獸耆之肉

者上着滑肉為炙鯉魚名秋黃之蘇白露之

曰包鮓鱸鯉銑曰取獸薄

茹人蘭英之酒酌以滌口善曰茹菜之物名也

蘭生晉灼曰布列芬芳若蘭之生良曰秋時

蘇黃露下葵滑皆可食也茹菜之稱酒中漬蘭

葉取其香也蕩滌山梁之餐秦患豹之胎善曰

宦六韜曰武王伐紂得二大夫而問之曰殷國將有妖乎對曰有殷君陳玉杯象箸王杯象箸不盛菽藿之羹必將熊蹯豹胎翰曰山梁之餐黍養之豹取其胎也小飯大歠

悅如湯沃雪善曰說文曰歠飲也音同上沃雪也如湯沃雪言食之易也此亦天下之至美也

太子能疆起五臣有掌之乎太子曰僕病未能也

容曰鍾岱之牡齒至之車善曰漢書曰趙地鐘岱石北迫近胡定如淳曰鍾所在未聞石山險之限在上黨曲陽呂氏春秋曰代故馬郡宜馬齒至之車未詳或說曰公羊傳曰先軫謂晉侯曰君馬齒至也言以齒至馬駕車也戰國策曰驥之齒至矣服

檻車而上太行也濟曰牡馬前似飛鳥後類也鍾岱之地在北皆宜良馬

駉善曰黃子曰駿馬有晨風黃鵠皆取鳥名馬言走疾若飛也范子曰千里馬必有距虛呂氏春秋曰距虛鼠後而兎前銜稱

曰言此馬類鳥獸之飛走駉虛獸名善走

側麥服處五臣作躁祖中煩外善曰以穉麥八分

故中躁而外煩也王逸楚辭注曰稻稔稱麥聖黃梁左氏傳慶鄭謂晉侯曰今乘異產將與人易張脉債興外強中乾也向曰以穉麥食

此馬馬既逸則中躁急而外煩擾服駕也羈

堅轡附易路善曰易平易也於是伯樂

相其前五臣有王良造父為之御秦缺五臣樓

季五臣為之右善曰呂氏春秋曰古之善相馬者若趙之王良秦之伯樂左盡



其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆王使造父為御西巡狩秦缺未詳韓子曰夫獵託車輿之安用六駕之足使王良佐轡則身不勞而易及輕獸今捨車輿則雖樓季之走無時及獸矣許慎淮南子注曰樓季魏文侯之弟也濟曰伯樂古之善相馬者王良與造父皆善御車者秦鞅樓季皆善走者右車右也此兩人者馬佚能止之車覆能起之善曰兩人秦缺樓季也家語顏回曰良曰兩人即王良造父也佚驚也於是使射千鎰之重爭千里之逐善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與射千金及臨質孫子曰今以君之下駟與彼上駟取君之上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟既馳三輩而忌一不勝而再勝卒得千金賈遠

國語注曰一鎰二十簡王取道爭千里之賭千鎰之金而此亦天下之至駿也大爭逐千里之道此亦天下之至駿也大

子能疆起乘之乎太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺望荆山北望汝海左江

右湖其樂無有善曰景夷臺名也孔安國尚書

注曰汝水出魯陽山之也戰國策魯君曰江右湖其樂之忘死有天下無有向注

山川極命草木比物屬事離辭連類善曰趙岐

命名也禮記孔子曰多言繁稱連類此物也翰曰言使博學辯

辭之士陳說山川之原本盡名草之所出浮游

覽觀乃下置酒於虞懷宮名善曰虞懷宮

連廊四注室城層構紛紜玄綠輦道邪善曰鄭玄周禮注曰四阿若

交黃五臣作墜池紆曲今四注也黃當為湟湟城池也良曰注連也

玄綠之色以飾臺輦道也紆曲也濁困章

白鷺孔鳥五臣作雀鸚助鸚鵡翠鬣紫

纓善曰濁章鳥名七不詳鬣首螭龍德牧豳豳群

鳴善曰螭龍德牧也向曰雌龍也鳳皆上文曰牧腹

陽魚騰唯奮翼振鱗善曰曾子曰鳥

屬於陽故鳥魚皆卵生魚游於水寂寂溱溱

蓼了蔓草芳苓音連善曰言水清淨之處生

懷寂溱無聲寂與寂音義同字書曰壽豬草也

大尤切菝音猪毛莨詩傳曰蓼水草也力鳥切

苓古蓮字也良曰女桑河柳素葉紫莖善曰

溱溱草在水中兒女桑河柳素葉紫莖善曰

曰倚彼女桑毛莨曰女桑葉桑也爾雅曰苗

河柳郭璞曰今河旁赤莖小楊也濟注同苗

松五臣作豫章條上造天善曰苗松未詳一曰

也孔安國尚書傳曰梧桐并閭五臣作極望成

造至也銑注同梧桐并閭五臣作極望成

林善曰張揖上林賦注曰并衆芳芬鬱亂於丘

風善曰遁甲開山圖曰女媧没大庭氏之王有

天下五風異色也翰曰衆芳草木之香也

芬鬱香氣也五風宮從七容倚靡消息陽陰

消滅也息生也林木茂盛隨風披靡故或陽或

陰也文子曰與陰俱閉與陽迭開消息或為須

更也濟曰從容猶舉動也倚靡隨列坐縱酒

蕩樂娛心景春佐酒杜連理音善曰孟子景春

豈不誠大丈夫哉孟子曰是焉得為大丈夫

熙曰景春孟子時人為縱橫之術者史記曰上

召子弟佐酒如淳漢書注曰今樂家五日一習

樂為理樂杜連未詳也良曰佐酒助飲也杜

連即田連善鼓琴者滋味雜陳肴糝又錯該善

理音謂理其琴音也王逸楚辭注曰該備也

列也肴肉也糝錯皆雜也該備也陳練色娛目流

耳善曰埤蒼曰練擇也爾雅於是乃發激楚之

結風揚鄭衛之皓樂善曰文隸上林賦注曰激

急風也楚地風氣既漂疾然歌樂者猶復依激

結之急風為節其樂促迅哀切也淮南子曰揚

鄭衛之皓樂此齊民所以淫泆流洩也許慎曰

鄭衛新聲所出國也皓樂善倡也皓下或有齒

字誤翰使先作西施徵舒陽文段干吳娃鳥

注同問姬具傅予與之徒善曰皆美女先施即西施

君曰君後宮十妃皆衣縞紵食梁肉豈毛嗇先

施哉徵舒段干傅予皆未詳一曰左氏傳曰楚

莊王欲納夏姬申公巫臣曰不可今納夏姬貪

其色也史記曰夏姬徵舒母也淮南子曰不待

脂粉西施陽文也許慎曰陽文楚之好人也吳

都賦注曰吳俗以美女為娃方言曰吳有館娃

宮孫卿子曰問姬梁王魏嬰之美人雜裾垂鬢目

清注曰問姬梁王魏嬰之美人雜裾垂鬢目

窈五臣心與善曰子虛賦注曰髻燕尾也窈當

注曰挑燒也良曰裾衣也髻揄流波雜杜

若善曰言引流波以自絮雜杜若以為芳若芳

也說文曰揄引也蒙清塵被蘭澤善曰列子

衣之香與此相雜蒙清塵被蘭澤善曰列子

中天之臺鄭衛之處子施芳澤雜芷若以蒲之

神女賦曰沐蘭澤含若芳也銑曰望其氣如

蒙覆清塵覽其髮如被沐蘭嫵服而御善曰

澤也蘭澤以蘭漬膏者也嫵服而御善曰

大傳曰古者后夫人至于房中釋朝服襲此亦

嫵服入御于君也銑曰嫵好御進也

天下之靡麗五臣有皓侈廣博之樂也太子能

疆起五臣有游五臣有乎太子曰僕病未能也

向曰靡美也皓明

侈盛也博亦廣也

客曰將為太子馴騶之馬駕飛軫零之輿翰

馴擾也騶驥馬乘壯駿之乘右夏服之勁箭

名飛軾輕輿也左鳥號之雕弓善曰

命為士車不得有延切服虔曰服盛終

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

乎雲林周馳乎蘭

日義和弭節兮字林曰濔水涯也良曰雲林

雲夢澤也蘭澤澤山生蘭也弭節按節徐行也

江濔江掩青蘋游五臣清風陶陽氣蕩春心善

畔者也方言曰奄息也呂氏春秋曰崑崙之蘋也張揖

子虛賦注曰青蘋似莎而大薛君韓詩章句曰

陶暢也陽氣春也神農本草曰春夏為陽楚辭

曰日極千里蕩春心王逸曰蕩春心蕩滌也

銑曰掩蔽也蘋大萍也朔向也恐鳥逐狡獸集

獸聞故逆風行也陶暢也蕩動也左氏傳曰楚

輕禽善曰言射而矢集於輕禽也左氏傳曰楚

東並以所止為集也於是極犬馬之才困野五

向曰狡輕皆捷疾也善曰文子曰無相御

有獸之足窮相御之智巧之勞而致千里也

向曰相謂相馬者御謂御車者恐虎豹懼之涉鷲質鳥逐馬鳴鑣

魚跨麋角善曰爾雅曰情恐也逐馬馳逐之馬

角執麋之角也翰曰情驚也鷲鷹鷂之類鑣

馬銜也言行急故銜鳴也魚跨謂入於水麋角

謂投其角履游麋居免五臣蹈踐麋京鹿汗流

而殺之善曰陵猶促也說

沫墜寃於伏陵窘寄殞反善曰陵猶促也說

獸名履游蹈踐所著者皆汗流濟曰麋麋皆

沫墜於地寃屈陵侵窘迫也無創而死者固

足克後乘矣此校獵之至壯也太子能疆起游

五臣有乎善曰李奇漢書注太子曰僕病未能

之字善曰以五校兵出獵

也然陽氣見於眉宇之間侵淫而上幾平滿大

宅善曰周書曰民有五氣喜氣內畜雖欲隱之

陽喜必見大宅未詳良曰陽氣喜色也眉

宣

宣

宇眉額間也侵淫漸進  
兒幾近也大宅謂面也

客見太子有悅色也遂推而進之曰冥火薄天

兵車雷運善曰鄭玄詩箋曰冥夜也廣雅曰薄至也王逸楚辭注曰運轉也音旋也

銑曰冥遠也謂燒火四遠旌旗偃蹇羽旄蕭紛

而向曰偃蹇高兒羽鳥羽也旌旄馳騁角逐慕味

爭先翰曰角競微古堯墨廣博觀五臣無望之有

圻善曰墨燒田也言逐獸於燒田廣博之所而

圻觀望之有圻墀也墨或為壘也說文曰圻地

之公門善曰尚書父師曰乃攘竊神祇之犧全

漢書注曰粹淳也毛詩曰獻于公所濟曰太

子曰善願復聞之

客曰未既五臣有也字於是榛林

深澤煙雲闇莫五臣作兕徐虎並作善曰莫闇

但莫日且冥也向曰木叢曰榛毅武孔猛袒

裼先身薄善曰左氏傳曰致果為毅毛萇詩

裼歷身薄傳曰孔甚也毛詩曰禮裼暴虎毛

禮五臣作裼交錯善曰莊子孔子曰白刃

之勇也六韜書刀銘曰刀刺禮禮牛哀切濟

收獲掌功賞賜金帛善曰鄭玄周禮注曰掌主也良曰多收獲者掌主

記其功而掩蘋肆若為牧人席善曰張揖上林賦注曰掩覆也

賜金帛毛萇詩傳曰肆陳也掩蘋肆若之草為牧人之席旨

酒嘉肴羞魚膾外可炙之以御賓客善曰毛詩曰旨酒思柔又

曰嘉肴脾臠又曰魚鱉鮮魚鄭玄曰魚火熟之漢書東方朔曰生肉為膾毛詩曰以御賓客也

銑曰旨美也嘉善也肴肉羞食也魚合毛燒者也膾生肉也御食之也涌觸五臣並

起動心驚耳誠必不悔決絕以諾貞信之色彩

于金石高歌陳唱萬歲無斁善曰言游獵歡宴畢忠誠為之必不有

悔事之決絕但以一諾不俟再三毛詩序曰貞信之教興家語孔子曰夫鍾鼓之音憂而擊之

則悲喜而擊之則樂故志誠感之通于金石而况人乎哉孔安國尚書傳曰戮厭也翰曰涌

觸言滿於器也並起言多也動心驚耳言非常所聞見者也誠必不悔言不可倦也決絕以諾

重之至也貞信形此真太子之所喜五臣作嘉也能

彊起而無而游五臣有乎太子曰僕甚願從直

恐為諸大夫五臣有累耳然而無而有起色

矣齊曰敬於客故謂之大夫恐己之病為人之累

客曰將以八月之望善曰孔安國尚書傳曰十五日日月相望良曰望十

六日日月與諸侯遠方交游兄弟並往觀濤乎

廣陵之曲江善曰漢書廣陵國屬吳也良注同至則未見濤之

形也徒觀水力之所到則卹然足以五臣無

駭矣善曰卹然驚恐觀其所駕軼迭者所擢拔

者所揚汨筆于者所温汾者所滌汔善曰小

陵也杜預左氏傳注曰軼突也蒼頡篇曰擢抽

也孔安國尚書傳曰汨亂也古沒物温汾轉之

兒也爾雅曰畿汔也郭璞曰謂摩近汔許乞切

向曰駕軼陵過也擢拔起也揚汨疾度也温汾

結聚也滌雖有心略辭給固未能縷形其所

汔洗蕩也善曰略智也縷辭縷也由然也善曰心略心

形說其由言善曰略智也縷辭縷也恍兮忽兮聊兮慄兮混汨汨沒兮

善曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊慄恐懼之

兒濟曰恍忽聊慄驚狂戰懼兒混汨汨相合

疾流兒皆言濤之形而類於此忽兮恍兮倏兮儻兮五臣作

浩瀟胡濤兮兩兮恍五臣作曠曠兮善曰廣雅曰

翰曰忽恍倏儻浩瀟濤超曠曠乘意乎南山通

幽深卓異廣大含虛而平行兒

望乎東海虹去聲洞兮蒼五臣作天極慮乎崖善

爾雅曰秉執也虹洞相連兒也莊子曰出於崖

-45 229 45 912" data-label="Text">

澘毛萇傳曰澘涯也虹胡洞切良曰言濤之

-95 229 145 912" data-label="Text">

秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連

-145 229 195 912" data-label="Text">

兒言若與天相連也育極盡思慮者言思至於

-195 229 245 912" data-label="Text">

山崖海澘而不流攬無窮歸神日母善曰言周

-245 229 295 912" data-label="Text">

能入其深矣流攬無窮歸神日母

-295 229 345 912" data-label="Text">

窮然後歸神至日所出也春秋內汨于乘流而

-345 229 395 912" data-label="Text">

事云日者陽德之母銑同善注汨于乘流而

-395 229 445 912" data-label="Text">

下降兮或不知其所止善曰方言曰汨疾兒或

-445 229 495 912" data-label="Text">

也為筆切良注同

-495 229 545 912" data-label="Text">

也

-545 229 595 912" data-label="Text">

也

-595 229 645 912" data-label="Text">

也

-645 229 695 912" data-label="Text">

也

-695 229 745 912" data-label="Text">

也

-745 229 795 912" data-label="Text">

也

-795 229 845 912" data-label="Text">

也

-845 229 895 912" data-label="Text">

也

-895 229 945 912" data-label="Text">

也



紛紜其流折兮忽繆往五臣有而不來善曰言

紘其流曲折或錯繆俱往而不廻流翰曰紛紜沸兒折曲也繆往猶乍往臨朱汜似

而遠逝兮中虛煩而益怠莫離散而發曙兮內

存心而自持善曰朱汜蓋地名未詳莫離散謂

說文曰曙日明也良曰朱汜南方水涯也思

清之形使人中心虛煩益於疲怠不能離散至

于天明然後存心於是澡早槃五臣作漑曾中

自持立其所思灑練五職澹濼胡手足類灑善曰毛

日漑條也槩與漑同練猶汰也莊子曰愁其五

截也敢澹猶洗條也敢音同上說文曰類洗面

也類呼漬切銑曰澡漑掄五臣弃恬怠輸寫

灑練澹漑類濯皆盥條也掄作投弃恬怠輸寫

灑聽濁分決狐疑發皇耳目善曰方言曰掄脫

也灑濁也勃顛切楚辭曰心猶豫以狐疑謚法

日明者曰皇也風賦曰發明耳目也銑曰恬

安也怠慢也灑垢穢也皇明也當是之時雖有淹病滯疾猶

將伸偃委起蹙必發瞽披聾而觀望之也善曰

日偃曲也郁禹切淮南子曰遺蹙者况直眇小

煩薄莫醒醲女病酒之徒哉翰曰眇亦小也薄

本醒醲龍病酒之徒哉問也醒醲中酒也

故曰發蒙解惑不足以言也善曰素問黃帝曰

論也濟曰太子曰善然則濤何氣哉蒙不明也

客曰不記也然聞於師曰似神而非者三疾雷

聞百里江水逆流海水上潮善曰言聲似疾雷而聞百里一也言

能令二水逆流上潮二也良曰山出内雲日

夜不止善曰山内雲而日夜不止三也銑曰

行溢漂匹疾波涌而濤起善曰小雅曰行散也說文曰漂浮也向

日其三也衍溢平滿兒漂疾急流兒然後涌而濤起其始起也洪五臣淋

淋焉若白鷺之下翔善曰說文曰淋山下水也淋或為沂聲類曰沂漂也

口伶切翰曰其少進也浩浩澄澄五如素車

白馬帷蓋之張善曰浩浩深廣之兒也澄澄高

也濟注同其波涌而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝善

高唐賦曰奔揚踊而相擊雲興聲之霈霈雲亂也許慎淮南子注曰裝束也良曰言如雲氣

之亂又如三軍之裝束也其旁作而奔起也飄飄焉如輕車

之勒兵六駕蛟龍附從太白善曰以蛟龍若馬而駕之其數六也

淮南子曰昔馮遲太白之御六雲霓游微雲務務焉

出也勒兵習兵也純馳浩蜺前後駱驛善曰賈

六駕駕六龍也注曰純專也浩蜺即素蜺也波濤之勢若素蜺

而馳言其長也向曰純專浩大也言似專馳

大蜺駱驛顯顯昂昂据据五臣從疆疆萃

萃所將將七將反善曰顯顯昂昂波高兒也

章切萃萃多兒也將將高兒也萃所中壁壘重

平 堅者雜五臣作似軍行善曰太公陰符曰并

似軍營壁壘重而且堅雜沓衆盛兒軍行如軍

之行呼句宏隱上匈五臣從水軋烏盤黠涌齋原濟曰言

不可當善曰軋塊無垠兒也盤謂盤磚廣大兒

也軋盤涌齋皆沸騰也良曰匈隱匈蓋皆大聲

原其形勢盛不可當觀其兩傍則滂普勃佛

扶鬱閣漠感突上擊下律五臣作碑有似勇壯

五臣作壯勇之卒突怒而無畏善曰律當為碑盧骨

之兩邊也滂渤佛鬱怒激兒閩漢蹈壁衝津窮

感突衝起兒似勇卒之無畏也遇者死當者壞善

曲隨隈踰岸出追五臣作埵遇者死當者壞善

說文曰隈水曲也上林賦曰觸穹石激堆碣郭

璞曰沙堆也音同上追亦堆字今為追字假

借也向曰壁深岸也津渡處初發乎或圍之

也隈亦曲也踰過也埵高兒也

津涯該軋五臣作軋谷分善曰或圍蓋地名

似裂也一曰涯如草轉也方言曰荻根也謂草

之根也一本無荻字許慎淮南子注曰軋轉也

如山隴之相隱如川谷之區分迴翔青箴五

作箴實銜枚檀栢善曰青箴檀栢蓋並地名也

結切也周禮曰銜枚氏鄭玄曰止言語鞞弭節伍子

謹也枚大如箸橫銜之也翰注同

之山通厲骨母之場善曰楚辭曰羲和弭節兮

曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因

名胥母山王逸楚辭注曰高厲遠行也越絕書

曰鬪廬曰食鯁山畫游於胥母疑骨母字之凌

誤也 翰注同通厲上於高也骨母地名 善曰赤岸蓋

五臣作陵 赤岸 箕 扶桑 橫奔 似雷 行 地名也曹子

建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江禹

貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸

尤更迅猛然並以赤岸在廣陵而此文勢似在

遠方非廣陵也說文曰箕掃竹也山海經曰湯

谷上有扶木扶木者扶桑也十日所浴之地誠

良曰陵上也扶桑日出處其奔勢如雷之行誠

奮厥武如振如怒沌沌 奔 渾渾 狀如奔馬 善

毛詩曰王奮厥武如震如怒毛萇曰震猶威也

沌沌渾渾波相隨之兒也孫子兵法曰渾渾沌沌

沌形圓而不可敗也越絕書曰王指子胥於大

江口勇士之執乃有遺鄙發憤馳騰氣若奔馬

沌徒本切渾胡本切 銑曰誠 混混 本 庵庵 徒

如奮其武藝也沌渾盛流兒 混混 本 庵庵 徒

聲如雷鼓 善曰混混沌沌波浪之聲也越絕書

也庵音同上 向發怒 底 沓清并踰跼 余滯

善曰言初發怒礙止而涌沸少選之頃清者上

升遞相踰跼也說文曰底礙止也底竹栗切底

或為底古字也杜預左氏傳曰底平也埤蒼曰

沓釜沸出也徒荅切如淳漢書注曰跼超踰也

翰曰發怒激涌也底礙止也沓 侯波奮振合戰

合也清升澄上兒踰跼遠跳也 侯波奮振合戰

於藉藉之口 善曰楚辭曰陵陽侯大波也藉藉蓋地名也

濟曰侯波陽侯之波 鳥不及飛魚不及迴獸不

也合戰謂波相關也 鳥不及飛魚不及迴獸不

及走 善曰高唐賦曰飛鳥未及起走 紛紛翼翼

獸未及發 良曰言濤之急 紛紛翼翼

波涌雲亂 善曰廣雅曰紛紛紜衆也毛萇詩傳曰

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

翼翼壯健兒也 銑曰紛紛翼翼交

錯兒又如雲之亂飛也 蕩取南山背擊北岸覆虧丘陵平

夷西畔善曰言水之勢既蕩南山又擊北岸丘陵為之顛覆然後平夷西畔向曰蕩

取散上也背迴也覆虧險險戲戲宜許崩壞陂池

決勝乃罷善曰合戰決勝而後乃罷翰曰險

無不決勝乃罷而長邁也澌側汨筆潺湲披揚五臣作流灑

橫暴之極魚鼈失勢巔倒偃側沈沈尤湲湲爰

蒲伏連延五臣有也字善曰澌泌澌波相揆

兒也沈沈湲湲魚鼈巔倒之兒也蒲伏即匍匐

也連延相續兒沈沈禹牛切濟同善注或飛或揚泛灑為暴之極矣沈沈湲湲皆聲神物怪疑

不可勝言直使人踣北焉回閭悽愴焉善曰

爾雅曰踣前覆也薄北切閭與回同也良此

天下怪異詭觀也太子五臣有能疆起觀之乎

太子曰僕病未能也

客曰將為太子奏方術之士有資略者善曰孔

語注曰方道也晉灼漢書注曰資材量若莊周

魏牟揚朱墨翟便蚘綠詹何之倫善曰呂氏春

牟謂詹子身在江海之上心居魏闕之下高誘

曰子牟魏公子也詹子古得道者也淮南子曰

雖有鈎鉞芳餌加以詹何蚘蠖之數猶不能與

宋玉與登徒子借受釣於玄淵七略曰蚡子名淵楚人也然三文雖殊其一人也向曰六者

皆辯也使之論天下之精微理萬物之是非善曰

曰卜商好論精微時人無以尚也孔老覽觀孟

孫卿子曰是是非非謂之智也善曰漢書張良

子籌之持籌而筭之萬不失一曰臣借前箸以

籌之音義曰以籌度之也直流通史記蒯通曰

以此參之萬不失一老或為左也翰曰孔老

也筭謂筭精微之理此亦天下要言妙道也太

予豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎若

五臣無一聽聖人辯士之言恣乃然汗出霍然

病已善曰恣汗兒也莊子曰泚然汗出恣乃顯

也切霍疾兒也濟曰渙明也恣汗出疾兒

七啓八首 并序

曹子建 良曰啓開也欲開發天下令歸

君而後出冀明君崇賢也

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰

因作七依辭各美麗余有慕之焉遂作七啓并

命王粲作焉

玄微子隱居大荒之庭 善曰玄微幽玄精微也

山名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中

也銑曰假立幽玄精微之人以為端大荒日

月所入之地寄遠以言之飛遜離俗澄神定靈善曰九師道

飛吉孰大焉淮南子曰單豹背世離俗巖居谷

飲也向曰飛遜易卦也取其隱遜之義爾

輕祿傲五貴與物無營善曰莊子曰夫輕爵祿

曰材身也蔡邕釋誨曰耽虛好靜羨此永生獨

馳思乎天雲之際無物象而能傾善曰列子曰

虛靜也虛也得其居舞賦曰獨馳思乎杳冥左

氏傳韓簡曰物生而後有象翰曰永長也雲

際言高也萬物之象不可於是鏡機子聞而將

傾動於心言執情定矣

往說焉善曰鏡機鏡照機微也駕超野之駟乘

追風之輿善曰超野追風言經迥漠出幽墟入

乎泱泱之野遂屈玄微子之所居善曰上林賦

之野銑曰迥漠幽墟皆遠

方之地泱泱廣大也屈至也其居也左激水右

高岑背洞溪五臣作壑對芳林善曰子虛賦曰其西

山小而高曰岑也冠皮弁被文裘善曰儀禮曰

皮為冠象上古也文裘文狐出山岫之潛穴倚

之裘也翰曰文裘鹿裘也

峻崖五臣作巖而嬉游志飄飄焉嶢嶢堯焉似若狹

六合而隘鳥九州善曰爾雅曰山有穴為岫山

也翰曰替深也飄

若將飛而未逝五臣作游若舉

翼而中留於是鏡機子攀葛藟累而登距巖而

飄遠兒嶢嶢高兒

翼而中留於是鏡機子攀葛藟而登距巖而

翼而中留於是鏡機子攀葛藟而登距巖而

立善曰毛詩曰南有樛木葛藟纍之孔安國尚書傳曰距至也齊曰葛藟蔓草名距倚也

順風而稱曰善曰莊子曰黃帝聞廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行

進而予聞君子不遜俗而遺名智士不背世而滅

勳善曰周易曰遐世無悶幽通賦曰保身遺名民之表兮鄭玄毛詩箋曰遺忘也又禮記注

曰名令聞也淮南子曰單豹背世離俗巖居谷飲也今吾子弃道藝之華

遺仁義之英耗精神乎虛靡廢人事之紀經曰善

韓子曰精神日耗蒼頡篇曰耗消也史記太史公曰春秋上明三王之道下辯人事之經紀耗

呼到切良曰耗費也譬若畫形於無象造響於廓空也紀經常理也

無聲善曰言像因形生響隨聲發今欲無聲而造響圖像而無形豈有得哉孫卿子曰下

之和上譬響之應聲影之像形揚榘解難曰譬若畫者畫於無形絃者放於無聲也

其為物生情獨守異見未之思乎何所規之不遁也善曰論語

子曰未之思矣玄微子俯而應之曰嘻有是言乎善曰

禮記注曰語悲恨之聲也語與嘻古字通也語音欣甚切向曰嘻歎聲也有是言者重問之

夫太極之初渾沌徒未分萬物紛錯與道俱

隆善曰漢書曰太極元氣函三為一言元氣初

以為天混沌無形體宋均曰言元氣之初如此也混沌未分也言氣在易為元在老為道義不

殊也翰曰太極天地之前也渾沌為一氣也紛錯言相並而生也蓋有形必朽

有跡必窮芒芒元氣誰知其終善曰列子曰形必終也春秋命



曆序曰元氣正則天地八卦肇也齊曰芒芒

廣大兒元氣則一氣也言若以一氣獨運周而復始誰知其終乎名穢我身位累我躬善曰莊子曰

士也又魏文侯曰竊慕古人之所志仰老莊五

夫魏真為我累耳善曰思玄賦曰慕古人之貞節

老莊之遺風詩序曰有堯之遺風如淳漢書注

曰貴假靈龜以託喻寧掉尾於塗中善曰莊

王使大夫往聘莊子莊子曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王中笥而藏之廟堂之上此龜者

寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎

二大夫曰寧生曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中也良同善注

鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激神况近在乎人情僕將為吾子

說游觀之至娛演聲色之妖靡論變化五臣之

至妙敷道德之弘麗願聞之乎善曰羽獵賦曰

曰演廣也尚書仲虺曰惟王不邇聲色列子隰

亦枯也妖好靡玄微子曰吾子整身倦世探隱

拯沉不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以聽玉音

善曰倦世倦於人間之世也小雅曰探取也難

蜀父老曰拯民於沉溺說文曰出溺為拯尚書

大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉音金聲向曰拯救也不遠遐路言不以遐路為遠也滌

鏡機子曰芳菰孤精稗五臣作稗霜蓄露葵善

張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰主人

之女為臣炊彫胡之飯說文曰稗禾別也稗與

稗古字通薄解切毛詩曰我行其野言采其蓬

鄭玄曰蓬牛薺蓬與蓄音義同也宋玉諷賦曰

為臣煮露葵之羹也銑曰菰稗草名其實如

細米可以為飯蓄菜名此物與葵宜於霜露之

時玄熊素膚肥豢膿女肌善曰鄭玄周禮注

兒也女龍切濟曰豢蟬翼之割割纖析先微累

素膚能白芻養曰豢如疊毅木離若散雪輕隨風飛刃不轉切善曰

言薄也楚辭曰蟬翼為重也良曰山鷄丁斥

皆割切之細薄也毅紗也刃刀也

赤鵠晏珠翠之珍善曰爾雅曰鷓鴣冠雉郭璞

漢莊子曰鵬搏扶搖而上斥鷃笑之曰彼奚適

也許真淮南子注曰鷓鴣雀飛不過一尺言劣弱

也斥與尺古字通珠翠珠柱也南方異物記曰

採珠人以珠肉作鮓也銑曰山鷄斥鷃皆鳥

名珠翠之珍謂蚌肉及翠鳥寒五臣芳苓五臣

肉以為珍好也珠生於蚌寒作芳苓作蓮

之巢龜膾西海之飛鱗善曰寒今臍肉也鹽鐵

劉熙釋名曰韓雞本出韓國所為寒與韓同史

記曰有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上

令與蓮同西海飛鱗即文鱈也山海經曰泰器

之山濩水出焉是多鱈魚常行西海而游於東

海夜飛而行向曰臙呼各切江東之潛鼉

拳取也餘同善注臙呼各切江東之潛鼉

徒雙五臣作雙漢南之鳴鶉常倫反善曰說

何雙子交切漢南之鳴鶉文曰臙肉羹也蒼

頡解詁曰雙少才也音同上翰曰糅又女以

江東漢南鼉鶉之所出也鶉小臙也

芳酸甘和既醇

善曰鄭玄禮記注曰採雜也醇耐酒也

玄冥適鹹蓐

善曰禮記曰北方其神水也尚書曰

水曰潤下潤下作鹹禮記曰西方其神蓐收西方

之月其神玄冥其味鹹孟秋之月其神蓐收其味辛故使調適其味也

施和必節滋味既殊遺芳射越

善曰禮記曰君乘金而王

其政平則蘭常生鄭玄曰主給調和也張衡七

郭璞曰香氣射散也 銑曰蘭椒取其香也 乃

有春清縹匹酒康狄所營應化則變感氣而成

善曰毛詩曰為此春酒鄭玄禮記注曰清酒本

物志曰杜康作酒戰國策曰梁王請為魯君舉

觴魯君曰昔帝女儀狄作酒而美進之於禹禹

飲而甘之遂疏儀狄乃絕育酒淮南子曰物類

之相應故東風至而酒沉溢高誘曰東風木風

也木味酸入酒故醉而沉者沸蓋非類相感也

春秋說題辭曰黍為酒陽援陰乃能動故以麥

黍為酒宋衷曰麥陰也先漬麴黍後入故彈徵

曰陽援陰相得而沸是其動也 向注同 彈徵

張則苦發叩宮則甘生 善曰月令云孟夏之月

以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香

善曰釋名酒有沈

然漢書曰田延年謂霍光曰今羣臣鼎沸上林

賦曰酷烈淑郁也 濟曰翠樽以翠飾樽也觴

酒器亦彫飾之酒初開其浮可以神可以娛

腸善曰神人此肴饌之妙也子能從我而食之

乎玄微子曰予其藜藿未暇此食也善曰韓子

飯藜藿之羹也 良曰甘美也藜藿賤菜布衣之所食

鏡機子曰步光之劍華藻繁縟音辱 善曰越

弟子七十人往奏勾踐乃身被賜夷之甲帶步

光之劍藻文采也說文曰縶繁采飾也 銑曰

步華藻劍之文也繁縶彩色也飾以文犀彫以

翠綠綴以驪龍之珠錯以荆山之玉善曰國語

之渠莊子曰千金之珠在九重之淵而驪龍領

向曰文犀犀角有文章者也又彫飾陸斷犀象

未足稱雋隨波截鴻水不漸善曰聖主得

治鑄于將之璞陸剗犀華戰國策蘇秦說韓王

曰韓卒之劍陸斷牛馬水擊鴻鴈廣雅曰漸漬

也翰曰言劍之利也犀九旒之冕散耀五臣

垂文善曰劉梁七舉曰九旒之冕散耀垂文周

冕禮曰弁師掌王之五冕諸侯繅九就鄭玄

華組之纓從風紛紜善曰禮記曰玄冠丹組纓

符采照爛流景揚輝五臣作暉 善曰劉淵林

之妙微善曰戰國策應侯謂秦王曰梁有懸黎

文也說文曰景光也良曰符黼黻之服紗縠

光也照爛明盛也景暉皆彩也黼黻之服紗縠

之裳善曰孔安國尚書傳曰諸侯自龍衮而下

日黼黻服之文金華之鳥動趾遺光繁飾參

也縠亦紗類善曰言以金華飾鳥故動足而有

差微鮮若霜飾光也劉欣期交州記曰金華出

珠崖如淳漢書注曰遺餘也銚曰鳥履也以

金為華而飾之趾是遺餘也參差相雜也微妙

鮮明如霜也緝胡佩五臣綢繆或彫或錯千薰以

之潔白也也善曰說文曰緝織成帶也古本

幽若流芳肆布善曰說文曰熏火煙上出也若杜

若也若稱幽若猶蘭曰幽蘭也毛萇詩傳曰肆

陳也向曰緝織帶也綢繆交連也服錯謂為

文雍容閑步周旋馳耀得賢臣頌曰雍容垂拱

章雍容閑步周旋馳耀得賢臣頌曰雍容垂拱

左氏傳晉公子謂楚子曰晉楚治兵若不獲命

則與君周旋也翰曰雍容美兒閑緩也馳耀

生光南威為之解顏西施為之巧笑善曰戰國

也公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰後世必

有以色亡其國者列子曰列子師老商氏五年

之後夫子始一解顏而笑戰國策魯仲連謂孟

嘗君曰君後宮十妃皆衣縞紵食梁肉豈毛廬

先施哉先施即西施也毛翰注同此容飾之妙也子能

詩曰巧笑倩兮翰注同此容飾之妙也子能

從我而服之乎玄微子曰子好毛褐未暇此服

也善曰鄭玄詩箋曰褐毛布

也善曰鄭玄詩箋曰褐毛布

鏡機子曰馳騁足用蕩思去游獵可以娛情善

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地

饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地

饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地

饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地

饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地

饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

散僕將為吾子駕雲龍之飛駟飾玉輅之繁

也善曰馬有龍稱而雲從龍故曰雲龍也周禮

纓曰凡馬八尺已上為龍又曰玉路錫樊纓鄭

玄曰樊讀如鞞謂今之馬大帶也纓今馬鞅繁

與鞞古字通良注同玉輅以玉飾車繁纓馬

繁垂宛元虹之長綏五臣作綏抗招搖之華旂

善曰楚辭曰建雄虹之綵旄禮記曰天子殺則

禮記曰招搖在上急繕其怒鄭玄曰繕讀為勁

如虹之狀也抗舉招搖於名捷楚甲切新序曰楚王載繁

繁弱之弓善曰儀禮曰司射指三挾一个鄭玄

弱之弓也歸之矢以射忽躡景而輕騫逸奔驥

隨兕於夢也向注同

而超遺風善曰景曰景也躡之言疾也呂氏春

高誘曰皆馬名也疾若北遺風

於是礪填谷塞榛藜藜藜數平夷緣山置置彌

野張罟下無滿五臣作漏跡上無逸飛鳥集獸屯然

後會園善曰鄭玄周禮注曰彌遍也廣雅曰屯

亦平也置罟皆網也彌獠徒雲布武騎霧散丹

旗曜野戈受殊皓肝音斤善曰說文曰獠獵

賦曰武騎聿皇封禪書曰雲布霧散南都賦曰

多也曜照也戈受曳文狐掩狡兎善曰禮斗威

皆兵器皓肝白色

土而王南海輪以文狐史記李斯曰幸黃犬逐

狡兔方言曰掩覆也銑曰文狐狐有文者狡

奇也曳掩指所交蕭蕭鷄霜拂振鷺善曰鷺鷄振

皆取也銑注同指當軌見藉值足遇踐善曰西京賦曰

拂擊也向曰飛軒電逝獸隨輪轉善曰孫該

被轆也籍輾也飛軒電逝獸隨輪轉善曰孫該

飄風電逝舒疾無力輸曰飛軒輕翼不暇張

庫也電逝言疾也隨輪言驅迫之甚翼不暇張

足不及騰動觸飛鋒舉挂輕習善曰西京賦

獸不得發西都賓曰鳥驚觸絲獸駭值鋒習亦

周也班固漢書序曰鷹隼未擊習戈不施於踐

飛鋒箭也輕習網也搜求林索革險探薄窮阻

善曰廣雅曰草藜生曰蒲騰山赴壑風厲焮必

銑注同搜索皆求覓也騰山赴壑風厲焮必

舉善曰古詩曰涼風率已厲楚辭曰焮遠舉兮

雲中王逸注云焮去疾兒說文曰焮火華也

銑曰騰之也厲猛也焮機不虛發中必飲羽善

火也言如風火之速機不虛發中必飲羽善

孔安國尚書傳曰機弩牙也子虛賦曰弓不虛

發中必決皆呂氏春秋曰養由基射兕中石矢

飲羽高誘曰飲羽飲於是人稠網密地逼勢脅

矢至羽也銑注同於是人稠網密地逼勢脅

哮呼關檻之獸張牙奮鬣善曰毛詩曰進

交關檻之獸張牙奮鬣善曰毛詩曰進

莫曰號關虎怒志在觸突猛氣不惜善曰冒已

也哮與號同也志在觸突猛氣不惜善曰冒已

見上文向曰脅迫也哮關乃使北宮東郭之

怒貌鬣項上毛也惜懼也乃使北宮東郭之

壽善曰孟子曰北宮黜之養勇也不膚撓不目

田逃思拔一毫挫於人若捷於市朝趙岐曰北

宮姓黜名也呂氏春秋曰齊有好勇者一人居

東郭一人居西郭卒然相遇於塗曰姑相飲乎

陳郭一人居西郭卒然相遇於塗曰姑相飲乎

陳郭一人居西郭卒然相遇於塗曰姑相飲乎

觴數行曰姑求肉乎一人曰予生抽豹尾分裂肉也我肉也因拍刀而相敬也

羴肩形不抗手骨不隱拳批匹熊碎掌拉虎摧

斑野無毛類林無羽羣積獸如陵飛翮成雲善

爾雅曰羴似狸小雅曰抗禦也服虔漢書注曰鷹築也於瑾切掌熊踏也孟子曰熊掌亦我所

欲也斑虎文也上林賦曰被斑文羽獵賦曰割活輪夷丘累陵聚翰曰北宮東郭皆勇者也

疇類也羴亦猛獸名抗當也批擊也掌熊掌也拉撈也毛類獸也羽羣鳥也獸疊如陵駢落如

雲言於是駮五臣作駮鐘鳴鼓收旌弛矢旆頓網縱

網罷五臣作罷善曰周禮曰鼓皆駮鄭玄曰

左氏傳注曰弛解也頓猶捨也說文曰縱緩也濟曰駮鳴也頓縱徹去也網亦網也獠獵邁行

也駿駮錄齊驤揚鑿飛沫善曰南都賦曰驥駮

舉揚鑿飛沫也濟曰駿駮皆良馬駮駕俯倚

也鑿車上鈴也行疾而馬口中飛沫也

金較角仰撫翠蓋雍容暇豫娛志方外善曰西

戴翠冒倚金較說文曰較車上曲鈎高唐賦曰

蜺為旌翠為蓋國語優施曰我教汝暇豫之事君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰方

法也濟曰較車橫木以金飾之翠蓋以翠羽飾之撫此羽獵之妙也子能從我而觀之乎善

循也高唐賦曰玄微子曰余五臣有樂恬靜未暇此

觀也鏡機子曰閑宮顯敞雲屋皓浩肝汗善曰李



日增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤好自傷賦曰仰視兮雲屋雙涕下兮橫流良曰閑大敞

高也皓崇景山之高基迎清風而立觀去聲善曰基

若景山言極高也毛萇詩傳曰崇立也毛詩曰陟彼景山地理書曰迎風觀在對也良曰崇

重景大也迎風取其類形軒紫柱文棖衰萃梁綺

井含葩金墀玉箱五臣作廂善曰劉梁七舉

墀猶金所也西京賦曰金配玉階玉箱猶玉房

銑曰彤赤色軒欄檻也棖椽也皆飾以文華又於屋間為井形中有蓮花下垂也葩花温房則也墀塗地也廂房也皆以金玉飾之

冬服絺遲綵五臣作隙清室則中夏含霜善曰劉

根頰曰前殿冬絺李左函谷關賦曰盛夏臨漂而含霜也向曰綵綵皆葛也言房温故服之

今白霜言室凜也華閣緣雲飛陞陵虛頽眺五臣作流星

仰觀八隅善曰魯靈光殿賦曰飛陞揭孽緣雲

流星翰曰緣雲陵虛言高也升龍攀而不逮

飛陞閣道也八隅八方也

眇天際而高居善曰崔駰七依曰升龍於天者

周易曰豐其屋天際翔也翰曰升繁巧神怪

龍飛龍也攀不逮亦謂高眇遠見

變名五臣作容異形班輸無所措其斧斤離婁為之

失睛五臣作精善曰鄭玄禮記注曰公輸匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離婁古之明目者也蓋黃帝時人濟曰繁衆也怪異也班輸魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其麗草交植殊品詭類綠葉目精言妙細之甚也

朱榮熙天曜日善曰熙光也良曰麗草芳草也也值種詭異照照也照曜天日

言樹之素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲隱光明

深善曰楚辭曰含素水而蒙深於是逍遙銑曰沼池也飛翮鳥也鱗甲水族也

暇豫忽若忘歸善曰楚辭曰觀乃使任子垂釣

魏氏發機善曰莊子曰任子為大鈞巨緇五十

其昔年不得魚已而大魚食之牽巨鈞陷沒而下鶩揚而奮鬚白波若山吳越春秋曰越王欲伐

吳范蠡進善射者陳音越王問其射所起焉音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳

羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴氏傳大魏大魏傳楚三侯麋侯翼侯魏侯也向曰任子任公子

善釣者魏氏善射者機弩也芳餌沈水輕繳酌弋翼飛落翳

雲之翔鳥援九淵之靈龜善曰吳越春秋大夫

芳餌申屈原曰襲九淵之神龍翰曰餌釣食也繳弋射也翳雲言高也援引也淵言深也

然後采菱華擢水蘋弄珠蚌戲鮫人善曰子虛

芙蓉菱華許慎淮南子注曰擢引也毛萇詩傳曰蘋大萍楊雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂劉淵

林吳都賦注曰鮫人水底居也諷漢廣之所詠

覲游女於水濱善曰韓詩序曰漢廣悅人也詩

游女謂漢神也良耀神景於中沚被五臣輕

穀之織羅遺芳烈而靖步抗皓手而清歌善曰

曰宛在水中沚子虛賦曰雜織羅也廣雅曰抗舉也銑曰神景則游女之光也沚小渚也穀

紗類織細也烈香盛也靖安皓素也歌曰望雲際兮有好仇天路

長兮往無由佩蘭蕙兮為誰脩宴五臣婉絕兮

我心愁善曰楚辭曰君誰須兮雲之際毛詩曰

路隔無期楚辭曰紉秋蘭兮為佩王逸注曰脩

飾也毛詩曰燕婉之求毛萇曰燕安也婉順也

鄭玄曰本求燕婉之人也良曰仇匹也蘭蕙

香草也脩謂脩飾嫵婉美兒言遠望靈仙欲與

為匹無由致之佩服香草將謂誰脩此宮館之

妙也子能從我五臣無而居之乎玄微子曰予

耽巖穴未暇此居也善曰巖穴隱者所居黃石

鏡機子曰既游觀中原逍遙閑宮情放志蕩淫

樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚比里之

流聲紹陽阿之妙曲善曰漢書曰傳昭儀少為

雅曰遺離也史記曰紂使師涓作新淫之聲比

里之舞靡靡之樂淮南子曰夫歌采菱發陽阿

鄭人聽之不若延靈以和翰曰才人才能之

名爾乃御文軒臨洞五臣庭琴瑟交揮五臣左

簾呈右笙鍾鼓俱振簫管齊鳴善曰文畫飾也

廣庭也尸子曰文軒無四寸之鍵則車不行莊

曰御憑也文軒飾檻為文彩也形然後姣古人

乃被文縠之華主振輕綺之飄五臣戴作載金

搖之熠入以耀五臣揚翠羽之雙翹善曰毛詩曰

熙釋名曰婦人上服謂之袿宋玉賦曰主人

為皇后其弟上遺黃金步搖毛萇詩傳曰熠耀

鮮明也司馬彪續漢書曰皇太后入廟先為花

勝上為鳳皇以翡翠為毛羽王逸楚辭注曰翹

芳耀飛文歷盤鼓煥繽紛長裾五臣隨風悲歌

入雲善曰韓康伯周易注曰揮散也張衡舞賦

青辭歸青餞於郊撫節悲歌響遏行云也

曰揮奮也耀照也飛文謂光相照也盤鼓曲名

煥明也繽紛盛兒袖也躡綺捷若飛蹈虛遠躡凌

五臣躍超驤蜿於蟬特揮霍善曰廣雅曰躡趨

無定也廣雅曰躡履也楚辭曰超驤推阿西京

賦曰跳丸矧之揮霍向曰皆舞兒躡輕也躡

跳也陵躍踊身也驤舉也翔五臣爾鴻翥度戢

然亮沒善曰爾雅曰翥舉也戢疾兒也戢側

戢然然縱輕體以迅赴景追形而不逮善曰西京

塵依違厲響善曰七略曰漢興善歌者魯人虞

楚辭曰余思舊鄉心依違良曰敦飄也言善

歌飛聲飄起梁塵依違乍合離也厲盛也

才捷若神形難為象善曰舞賦曰彷彿神動又

輕也若神謂良曰捷

妙也象比也於是為歡未溲五臣曰

樂五臣作變飾微步中閨善曰東都賦曰士怒

楚辭曰日杳杳以西顏未溲方言曰溲歌也

猶盡也變飾改服也微步緩步也洩曰洩

鈿華落收亂髮兮拂蘭澤形嬌五臣作服兮揚幽

若善曰張平子定情賦曰思在面為鈿華兮患

離塵而無光神女賦曰沐蘭澤含若芳說文

曰嬌南楚之外謂好也幽若幽蘭杜若香草也言

美人歌聲既畢粉黛微落乃復整理紅顏宜五

賢髮拂塗蘭膏衣以好服揚其芳香

既笑聯眄流光時與吾子携五臣作手同行善曰

曰既含睇兮又宜笑王逸曰睇微眄兒毛詩曰

惠而好我携手同行翰曰睇眄皆視也流光

生光彩也吾子謂踐飛除即閑房善曰司馬彪

玄微子行列也踐飛除即閑房善曰司馬彪

除樓陛也濟曰踐履華爛爛幄幙張善曰秦

也飛除高陛也即就也華爛爛幄幙張善曰秦

詩曰飄飄帷帳熒熒華燭動朱脣發清商善曰

左氏傳曰子產以幄幙行動朱脣發清商善曰

曰動朱脣神女賦曰朱脣的其若丹宋玉笛賦

曰吟清商追流微也濟曰清商歌秋聲也

揚羅袂振華裳九秋之夕為歡未央善曰九秋

長也古樂府有歷九秋安薄相行蘇武詩曰懽

樂殊未央濟曰振舉也華文彩也央窮也

此聲色之妙也子能從我而游之乎玄微子曰

予願清虛未暇此游也

鏡機子曰予聞君子樂奮節以顯義烈士其危

軀以成仁善曰張衡應問曰貫高以端辭顯義論語子曰志士仁人有殺身以成仁

是以雄俊之徒交黨結倫重氣輕命感分遺身

善曰西京賦曰輕死重氣結黨連羣故田光伏

劍於北燕公叔畢命於西秦善曰史記燕太子丹謂田光曰丹所

言者國之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使人疑已今太子疑

光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自刺公叔未詳良曰公叔書傳所不載或云荆軻字公叔

刺秦王不中而死故云畢命果毅輕斷虎步谷風威懼萬乘

華夏稱雄善曰左氏傳曰殺敵為果致果為毅李陵詩曰幸託不肖軀且當猛虎步

春秋元命苞曰猛虎嘯而谷風起類相動也漢書曰天子畿方千里出兵車萬乘故稱萬乘之

主尚書曰華夏蠻貊也銑曰果毅謂威勇也其倫黨相應如風虎之相應懼懼也萬乘天子

也華夏辭未及終而玄微子曰善

鏡機子曰此乃游俠之徒耳五臣作爾未足稱妙也

若夫田文無忌之儔乃上古之俊公子也善同何注

向曰田文齊公子孟嘗君也魏無忌魏公子信陵君者也皆好仁義之士門下食客三千餘人

皆飛仁揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際善曰

莊子曰乘物以游心又曰應物無方晉灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也翰曰

神妙無方也抗舉也雲際言高也凌五臣作轅力諸侯驅馳當

世揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺去聲叶善

曰呂氏春秋曰凌轅諸侯說文曰轅車所踐也說文曰揮奮也淮南子曰所謂一者上通九天

下貫九野劉邵趙郡賦曰煦氣成虹蜺揮袖起風塵文與此同未詳其本也翰曰陵轅干犯

也當世謂形要者也生風成蜺吾子若當此之

時豈字能從我而友之乎玄微子曰予亮願

焉然方於大道有累去聲如何也善曰爾雅曰亮信

利相傾於大道有累也如何者復問之辭良曰言以勢

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世善曰謂魏太祖孔安國尚書傳

曰翼輔也良曰植謂其父魏太祖同量乾坤

者也為漢丞相故云聖宰翼佐也

等曜日月善曰乾坤天地也張超居父玄化參

神與靈合契善曰蔡邕陳留太守頌曰玄化洽矣黔首用寧漢書伍被說淮南王

曰今陛下令雖未出化馳如神劇惠澤播於黎

苗威靈震五臣作乎無外善曰國語曰少昊之

九黎黎氏九人尚書帝曰禹惟時有苗弗率汝

徂征孔安國曰三苗之民數干王誅崔駰七依

曰仁臻於行葦惠及乎黎苗四子講德論曰威

靈外覆公羊傳曰王者無外向曰黎九黎也

少昊九黎亂德苗三苗也舜時三苗不脩道命

禹征之如此之國太祖皆布德及之而兵威神

靈震懼無外者言超隆平於殷周踵羲皇而齊

盡天下無有外矣

**泰**善曰東都賦曰即土之中有周成隆平之制焉東都賦曰即土之中有周成隆平之制

向曰殷周湯武之朝也義顯朝惟清王道遐均

皇伏羲也泰天下泰平也顯朝惟清王道遐均

**民望如草我澤如春**善曰班固漢書文紀述曰我德如風民應如草古長

歌行曰陽春布德澤萬物生光輝翰曰王道三王之道也遐遠均齊也下之望上如草之仰

雨上之惠下如春之河濱無洗耳之士喬岳無降澤言和之至也

**巢居之民**善曰洗耳許由也琴操曰堯大許由而洗耳毛詩曰隨山喬岳也巢居巢父也皇甫

謚逸士傳曰巢父者堯時隱人常山居以樹為巢而寢其上時人號曰巢父也濟曰濱畔也

喬岳高山也此等之士皆我君化盡已入仕矣故河畔高山皆無也是以俊又來仕觀國之光

官國語曰秦后來仕韋昭曰仕於晉也周易曰觀國之光利用賓于王良曰皆謂時得賢

**舉不遺才進各異方**善曰左氏傳曰楚子囊曰晉君舉不失選又曰不遺

德刑杜預曰遺失也讚典禮於辟雍講文德於

**明堂**善曰左氏傳曰隨武子曰典禮不易尚書曰帝乃誕敷文德毛詩曰矢其文德洽此

四國向曰辟雍天子**正流俗之華說綜孔氏**學也明堂布政之處

**之舊章**善曰禮記曰不從流俗鄭氏曰流俗失俗也王充論衡曰虛談竟於華葉之言

無根之深安危之際文人不與徒能華說之効王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可

忘也翰曰華說謂不實者也綜理**散樂移風**也孔子刪定詩書禮樂故云舊章

**國富**五臣作靜**民康**善曰解嘲曰散以禮樂風以詩書禮記曰樂行移風易俗天下

同



比日寧春秋說題辭曰盡精竭思神應伏臻屢獲

國富民康也濟曰康安也嘉祥善曰尚書曰休徵東京賦曰總集瑞命備

故其露紛而晨降景星宵而舒光儀曰其君乘

土而王其政太平時則其露降鸛冠子曰聖人

其德上及泰清下及泰寧景星光潤史記曰天

精明時有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩

黃星青方中有一黃星凡三星合為景星其狀

無常出於有道之國也銑曰其露景觀游龍

星皆瑞應也紛盛兒晨朝宵夜舒發也

於神淵聆鳴鳳於高岡善曰禮斗威儀曰其君

見神女賦曰婉若游龍周易曰潛龍勿用又曰

或躍在淵樂汁圖徵曰五音克諧各得其倫則

鳳凰至廣雅曰聆聽也毛詩曰鳳皇鳴矣此霸

向曰游龍鳴鳳亦瑞應也聆聽也岡山脊

道之至隆而雍熙之盛際善曰漢書宣帝曰漢

王道雜之東京賦曰上下共然主上猶作尚以

其雍熙翰曰雍和熙廣也

沈恩之未廣懼聲教之未厲善曰難蜀父老曰

朔南暨聲教廣雅曰厲采英奇於仄陋宣皇明

於巖穴善曰邊讓章華臺賦曰舉英奇於仄陋

尚書曰明明揚仄陋東都賦曰散皇明

以燭幽巖穴隱者所居黃石公記曰主聘巖穴

事乃得實也良曰英奇皆賢才也皇明天子

之詔也仄此窳子商歌之秋而呂望所以投綸

陋幽僻處

而逝也善曰淮南子曰窳成商歌車下而相公

慨然而悟秋猶時也史記朱亥謂魏公

子曰此是効命之秋也尚書中候曰王至磻溪

之冰呂尚釣匡下趨拜尚亡變冬曰毛詩曰

之子

之冰

尚釣

匡下

趨拜

尚亡

變冬

曰毛

詩曰

之丁于鈞言綸之繩鄭玄曰以繩為之綸銑同善注吾子為太和之民

不欲仕陶唐之世乎善曰法言曰或問太和曰其在唐虞成周乎李執曰

天下太和也孔安國尚書傳曰陶唐帝堯氏也向曰吾子謂玄微子也太和太平也陶唐帝堯

是也不欲仕者問辭也於是玄微子攘袂而興曰韓作偉

哉言乎翰曰攘袂宣近者吾子所述華淫欲以

厲我祗攬予心善曰杜預左氏傳注曰勸勵也毛詩曰胡逝我梁祗攬我

心濟曰至聞天下穆清明君莅國善曰史記

攬亂也來受命於穆清蔡邕釋誨曰生穆清之世票覽

盈虛五臣作之正義知頑素之迷惑善曰周易

虛與時偕行薛君韓詩章句曰素質也言人但有質朴無人之材也良曰盈實也頑素自謙

已今五臣作予廓爾身輕若飛願反初服從子而

歸善曰劉梁七舉曰先生昭然神悟霍爾體輕楚辭曰進不入以離尤退將復脩吾初服公

羊傳楚莊王謂司馬子反曰吾亦從子而歸銑曰廓爾開悟兒初服未隱居時服



Handwritten text on the right edge of the page, possibly a page number or a reference mark, written vertically.

