



太平三書序

予偕

張公舉之官江左三年道協衡

芝義堅紈素齊竦遵之無斁

郇餘耳之不終因得讀其所



朝太平三書作而嘆曰大矣
哉文章山水之情乎予觀古
人寄懷山水或累日忘歸或
經月不返有圖山齋壁澄懷
卧遊者有述勝境書集記續

卧遊者甚且捐家累以遊甚
且伐木開徑以遊古人遊志
文章或偶見負書常陳几上
或粗有文筆親錄簡端甚且
替匿帷中戒人弗廣也即稽

太平曩事謝玄暉朝解宣城
郡暮掩青山扉太白繼焉忘
其飄泊矣一牛渚也謝鎮西
微服泛江崔李張帆觴月矣
一估客詠也鎮西有忘今披

衿之契一吳會吟也青蓮有
風生萬壑之穠古人山水文
章不已備其勝致哉然彼特
以愉虛監遠幽田等諸筐篚
之珍籬落之翫耳有能使山

亦面目文章性情如日月经
天風雷匝地萬耳萬目畢見
畢聞者乎唯公振身東岱著
績南疆觴咏流峙提衡斌雅
追二謝之芬風踵崔李之殊

躅矣廼復摩幽剔翳列帙繪
圖盡人皆足卧游尋勝無需
伐木臨汝郎咏史時溢枕間
滄州逸吟懷日鳴紙上遂使
一區之勝彌天地而亘古今

陽序
盛矣哉若夫姑熟十咏滓穢
名區毅然屏黜其衛此山水
文章又何至也李青蓮再世
為郭功父無亦山水文章之
業未竟復降姑溪耳公豈功

父後身耶奚情至若此彼黃
魯直壯宋名流其自太平遷
也且曰江山依舊雲空碧昨
日主人今日客視公序三書
所云行當去此暱焉難割者

何如哉吾聞諸易矣水流濕
火就燥公德並天門搯齊姑
水家傳玉海筆賦柎榴山水
文章情淡顛聚宜耳或曰周
設掌圖之官隋嘗貢圖之詔

摯虞習鑿齒著國邑山泉之
紀重疆圉也天子風陳方國
聖人詩述殷周維邦教也采
石江東要衝隋宋明濟師焉
褐山魯羽湖陰鵲磯咸古屯

戰地形勝重矣若夫登黃山
而念長策游赭山而懷國憂
其詩忠咏慈姥而喻舐犢其
詩孝裙釵有主之句可以教
貞燕歌趙舞地老天荒之什

可以儆汰老奸留辟妖奴失
堅之吟可以折奸減兵輸珠
之奏可以經世公之輯此三
書也豈僅紹前詰之風流已
哉然則余烏能測之

順治戊子秋日

寅春盟弟陳選題



敘

此姑孰山水詩文之小影而吾友舉之司理於彈指毫端間作寶王刹示現者也遊姑孰者衆矣往吾不知其所從始自有紀載來得數人焉周公瑾溫太真

謝玄暉李青蓮黃魯直虞彬甫
此數君子者爲能以其影影千
古未開之生面哉然山水詩文
之勝每不得合合而兼治之使
人爲臥遊爲幽討爲與古今人
捫蘿操艇拱揖磬咳于數百年

雲山冷落之餘則又舉之以其
影影數君子之所不能盡影者
而少文之名山右丞之輞川河
洛之英靈襄陽之耆舊俱無所
復奏其技矣謂數千年來姑孰
之生面從舉之開荒發覆可也

或曰舉之家泰岱登日觀峰俯
安期羨門直籬壁間物且又鄒
魯文獻之都前濟南而後歷下
何姑孰之賓賓也或曰夫舉之
之治治姑孰者也而推而放諸
山水詩文而準蓋有燭無疆矣

余無語乃遂載筆為舉之添一
小影

順治丁亥嘉平月

語溪寅年弟鍾鼎識



太平三書序

吾郡司理公祖張公舉之出岱表
蒞江湄經術原本乎臯蘓國典斟
量乎輕重嚴霜武露膏雨條風越
三載化成矣委蛇整暇馳情玄覽
遂覺風物悠長洒然有概乎中於

是題名流峙纂要華腴著太平三
書所謂三書者勝槩風雅總其目
部分圖畫詩文歸勝槩名文歸風
雅二與一為三也古人經行萬里
淋漓半壁画工與真宰爭為能手
然山海晉失傳而山海經傳至今

則將摩幽崖洗殘碣千撥萬索不
令勝蹟就湮云爾若夫土有息耗
水有湍遲人各相肖都鄙判矣廼
至國士絕俗務為名高抽毫蓄素
黼黻彞鼎是特水去所不限獸借
呂生山川之色者風雅之事擅其

長歟大要扶輿紀載莫適越此
為崖略而公之三書之旨其亦若
是則已矣余思吾郡自有書契來
天與地莽壤逐絡分吳楚之所憑
陵甲士之所遷逐春秌傳蓋始言
之繇是物改府鎮局移爭據芳流
不歇煥衍其間歷代史亦何紛
此夫皋壤奧區埃壘靈藪何處無
賦兩京而競擢其菁英傳者舊而
間臚其名碩乎乃今巖雲日幻煙
水不恒刀戟遊於燐血藻繪沈於
蓁莽文獻式微誰復指掌故墟激

越陳跡者得無名勝踪為甌脫良
士斥於傖父若是者疇昔之風益
邈而疇昔之化亦益邈矣風之邈
人代之升降為之化之邈風教之
凌遲為之公所以悽愴憑吊網羅
放失高文麗什博緝嚴收當公披

晉陳帙之頃山川之靈寔式憑之
惟公思通馮翼識達藻垠標勝表
槩攬結神秀於犀照蠓沈之宇沿
風窺雅溯回正始於抱玉舞紵之
鄉而回以揚旌摺于將零提斯文
於欲墜蓋觀風弼教事固為表裏

三書出而啓盛維晚公之緯績公
之滌衷也齊吳之畛相接也有聞
詩而興懷于東海之犬風必有抱
書而激蹟於鹵京之舊輔矣抑余
曩從郡守李渤海先生遊渤海採
撫郡乘命余執銀管之役條流粗
立風物逼古渤海遷去書無兼本
公與渤海為同朽榆茲不朽之業
雖合轍于宦途寔增華於鄉曲而
余則玩懸書撫流景噫鳴感觸者
殆臣山川之顯晦有時筆墨之機
緣有待也夫

省

順治丁亥臘日

通家治弟白茲張一如題



太平三書自叙總略

天地日日而生人不日日而生

山水其新情旦氣森羅旁魄流

峙今古先鍾於崔巍溧沅之間

則既有山水以後日日之夢不

可謂非山水分之代之也故人

生山水間即不必與山水交而
所歷峰巒谿壑寒泉怪石霜雪
霧雨高深之概適然而遭如遇
故人如獲異書山情水性融合
互入自古才人或稱得江山之
助而所眺聽吟詠發舒勝美能

使讀者若游遊者若歸山若增
秀潤若增激則又山水所不能
自言而人為分之代之者矣予
所見大江西來百折東注清巖
秀壑因勢緯截蜀險楚雄吳佳
以雋山水然也人文亦然維太

平一郡東溯浣池西連建業山
迴水抱厥土清剛其位置山水
倩異峭拔特表神區故其所鍾
古今之人與古今人游覽其地
皆以宏心大氣發為文章音奏
鈞天轂傳三古其間存亡滅沒

可感可愕可驚可喜之狀大都
相見于人心是知山水又不可
無人久矣予以山東鄙人為茲
山水仁賢所涵滌周旋之至寤
寐因之而歲月不居行當去此
睽言高深暱焉難割况文獻及

薦紳孝秀瑤林縣圃不釋予懷
爰是寫生寫面寫文人心彙為
三書網羅蒐討殊媿未工蓋嶽
崎苔蘚寥落兵戈歷有歲年不
無遺憾雖不足以脩舉廢墜窮
極靈竒比于述作亦裨官野察

之前驅也至於山水文心非二
非一以圖畫庶於神求激懷可
以觀道少文四壁竊庶幾焉因
思文章能事原本天地與山水
並列而為三嬰兒啼笑動曰天
機空明映徹唯以神存誌存真

也嗟乎天地有心時而隱山水
不能知天地有才時而窮山水
不能助天地有量時而過山水
不能裁惟人能知之助之裁之
則人不特侶山侶水已也且與
山水相湏而映發也矣坡公曰

我攜此石歸袖中有東海若知
此意則毋謂三書僅選勝徵文
而已天下莫不有性有情請進
而問諸清泉白石

皆

順治五年戊子花朝

濟南張萬選題



三書題詞

太平當斗杓控上遊襟吳帶楚形勢
要害為古今帝王馮據之地其山川
清越如天門牛渚繁浦蕪江與匡廬
洞庭相伯仲其名流勝侶舟車絡繹
如謝玄暉李太白溫飛卿米元章其
人棲息流連詠謔不輟其間賢豪長

是言
者鍾異挺生如晉之何萬倫梁之周
思纂秦宋之郃功甫明之陶主敬代有
間人迄今熊二炎二後出愈竒鳳翔
鸞翥英秀接踵誠文獻之奧府紀載
之極邁也

司理張公以東海大儒名臣胄裔出
典斯郡惟以興廢為務憫全志荒陋

將稽古其無徵擬綜鍾祝遺書而更
定之會簿書煩錯間以軍興志焉未
逮爰集三書以當埤雅且告余曰志
者一國之史也春秋紹明王跡左氏
號為素臣下及史遷班固范曄司馬
光歐陽脩皆一代著作手予何能任
筆削之事無已撮要識之備掌故之

是言
什一吾師曰賢者識其大者不賢者
識其小者是猶行古之道也予受而
卒讀焉書首圖画二四十有二幅地
輿方域隳括茲篇雖山海之經禹貢
之書水經之注靈憲之圖莫辯於此
已郡有邑三邑系以勝槩風雅碑版
詩記蒐撫無遺吹駿骨於將湮挹清

芬於未至雖人物考風俗通英靈集
莫備於此已編目之下網條並舉風
雅之前又署原始務使賸水殘山被
之丹堊寸璣尺璧登薦明堂雖求三
箴之亡書續脉望之書蠹簡莫良於此
已異日輜軒有使過太平而攷俗觀
風即持此曰志在是誰曰不然余思

王充著論衡門牆屋柱皆施筆硯左
思三都一賦構思十稔楊雄把三寸
弱翰齋油素問人歸以鉛滴次之於
槩始能成法言太玄諸書然彼皆優
游文圃歲月居諸於以擣藻揚輝集
狐成裘豈曰無人乃若公理寃摘伏
一日庶幾時或橫槊艸露布五官並

用三輔胥資廼能兼麗卿雲繼跡隗
景非有絕學殊才疇堪卒辦公吏道
釐醕文德暨富以禮樂代政刑縹緗
易衡石文翁治蜀敷化大行高呂為
廣漢守朝省官事晝誦經典何以加
此况載筆特書文徵足信豈獨風雲
月露之章蓋亦擬于八書十志已即

以躋之丘明子長夫渙何憾太平不
 藉公有厚幸哉予與公同硯席於
 先太保公南憲署予兒念祖負笈從
 公遊師事之公亦不以予為不肖命
 諸公子亦從予游兩門師友場子受
 經道義薰摩同於一父故是書將成
 復俾予從理署受較讎之役予故得
 悉公立書大旨疏列如左琳瑯廣岳
 終始相成至曰卜商序詩則吾豈敢
 夫亦賴以不朽矣

部民通家窓弟唐允甲拜手
 撰書



太平三書凡例

一太平爲山水名區人文淵藪選不敏濫竽茲土
冀得縱懷游覽以償夙志不謂吏也浸俗時復
多虞選勝未遑抔揚徒切竊自媿焉爰從簿書
之暇旁按文獻之秘彙成三書敬付棗梨庶於
山見其高於水見其深於人文并見其高深之
致敢云鴻寶聊代解嘲云爾

一是書裒輯詩文以有關郡邑山水名勝者採入

其餘雖美不錄蓋人有全書家藏耑集錄不勝錄故也詩文以時代爲序先山後水如青山采石炳熠千載用以弁冕斯集亞此者鱗櫛比列地之遠近所勿問也嗚呼江山有時而泐而題詠常存地靈人傑相須豈偶然哉

一圖畫爲山水寫照如人肥瘠黔皙語焉未精精焉弗詳迨一按圖索照生面頓開故是集以畫圖列之詩文前使覽者披卷瞭然蠟屐藉爲導

師卧游同於四壁升高攬勝未必無小補云

一勝槩輯古今流寓游宦之作風雅輯本郡名碩之篇邇來人文益勝俊乂雲興迺或有志存經世而罕事詩篇及志篤藝文而未遑游陟者是書有缺琬琰之章另爲名文一集以彰盛美一風雅斷自郭功甫始前此名賢佳什寥寥因另標原始一帙存其姓氏蒐羅佚文數首以見一斑亦祭川於河之意也

一目錄倣舊例編紀爵里又於某山某水下詳註
始末及諸凡幽僻未經洗發事蹟有足關係者
略一標識探蹟索隱非曰能之以當志乘拾遺
竊有微意云爾

一是書鹿鹿告竣掛漏實多兼之地經兵燹郡邑
藏書半付祝融搜輯甚艱茲特就耳目聞見所
及及架帙所存者聊爲拈出至閨秀淑媛黃冠
白足之流書不盡人人不盡篇間存一二以爲

嘗鼎片鱗可也集大成也者其以埃之博洽君子

一補遺一編隨手付鐫山水次第及時代先後槩
未能叙赤璣寸璧愛未能割非敢自紊成格也
一姓氏繫山水之後詩題細款不及詳列故凡一
題自爲時代先後者茲合而叙之非自相盪戾
也

太平三書
凡例



