



淮南鴻烈解叙

漢河東高誘撰



淮南王名安厲王長子也長高皇帝之子
也其母趙氏女爲趙王張敖妾也高皇帝
七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北
至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻妾女趙
氏女得幸育身趙王不敢內之於宮爲築

舍於外及貫高等謀反發覺并逮治王盡
叔王家及美及趙氏女亦與焉吏以其得
幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人
弟兼曰辟陽侯審食其言之吕后吕后不
肯白辟陽侯亦不強爭及趙美人生男志
而自殺吏奉男詣上上命吕后母之封爲
淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相

見詔至長安曰從游宴驕蹇如家人兄弟
怨辟陽侯不爭其母於吕后吕后曰稚殺之上
非之內袒袒北闕謝罪奪四縣還歸國爲黃
屋左纛稱東帝坐從蜀嚴道死於雍上閔
之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺縵
好童、一升粟飽遠、兄弟二人不能相
容上聞之曰以我貪其地耶乃召四侯而

封之其一也病薨長子安襲封淮南王次
爲衡山王次爲廬江王太傅賈誼諫曰德
讎之不可貴也後淮南衡山率反如賈
誼言初安爲辯達善屬文皇帝爲從父數
上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷
賦自旦變詔曰朝食已上慶而祕之天下
方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚

左吳田由雷被毛拔伍被晉昌等八人也
諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁
義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛
守靜出入經道言其大也則燾天載地說
其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍
福世間詭異瓌奇之事其義著其文富物
事之類無所不載然其大較歸之於道號

曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大剛道之言也故夫學者不論淮南歟不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會

遭兵災天下棊峙亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲淮南者思遂陵遲於是以朝舖事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言以方共事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河

東渡更補足淺學寡見未能備悉其所不
達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸
後學者云爾

武林山人沈玄徵書

重校淮南鴻烈解引

余不佞於古人書蓋未嘗不欲蒐獵其概
云六合之內馮馮瀟瀟惟一理如天之伏
如地之偃如日月之明如山海之流峙如
鳥獸昆蟲草木之飛之走之旬之萌安注
非此理之靡斃哉吾懼夫惛惛而弗能窮
也不由博物奚起焉第余性善忘每釋卷

有茫然之恨一日得淮南鴻烈解讀之不
能休廼作而曰嘻君子不以人廢言有味
乎其言之也昔劉安不務遵蕃臣職丞輔
漢天子而剽懷邪辟之計身死國除爲天
下笑至今人人羞稱之若其所著書二十
有一篇君子稱其大則博天載地細則淪
于無垠古今治亂存亡禍福華夷詭異瓌

畸之事靡所不具其義著其文富信也其
間雖不免剝削儒墨老莊陰陽儀秦董賈
諸君之說而氣法如一要之亦不甚詭于
大道烏程溫博允文氏嘗爲余論諸子曰
文字之奇宕者漆園論議之溫醇者河汾
學問之談練者則淮南子余甚躑之惜也
高注繁蕪脫謬且多魚魯之文今年春与

允文彙藏經鈔本參相校讎攬摭經傳而
稍稍為之損益已嘗試披襟讀之於允所
稱支分派落靡蔽于六合者哀然其在我
几席間哉或曰此鴻烈之完善本也因出
而鏤諸木以與世之博物君子共焉

萬曆庚辰年夏四月日歸安茅一桂仲父
識
烏程馮年書

淮南鴻烈總評

楊氏法言曰或曰淮南太史公者其多知歟曷其
雜也曰雜乎雜人病以多知為雜惟聖人為不
雜

又曰淮南子其一出一入字直百金

劉氏文心雕龍曰列子有移山跨海之談淮南有
傾天折地之說

劉氏史通曰淮南子牢籠天地博極古今

晁氏曰漢劉安撰淮南厲王長子也襲封招致諸

淮南子卷之九
儒方士講論道德總統仁義著內書三十一篇
號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也
避父諱以長爲修後漢許慎註慎自名註日記
上今存原道俶真天文地形時則覽冥精神本
經主術繆稱齊俗道應汜論詮言兵略說山說
林等十七篇李氏書目亦云第七第十九亡崇
文目則云存者十八篇蓋李氏亡二篇崇文亡
三篇家本又少其一俟求善本是正之

洪氏隨筆曰淮南王安招致賓客方術之士作爲

內書三十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神
仙黃白之術漢書藝文志淮南三十一篇淮南
外三十三篇列於雜家今所存者二十一卷蓋
內篇也壽春有八公山正安所延致客之處傳
記不見姓名而高誘序以爲蘇飛李尚左吳田
由雷被毛被伍被晉昌等八人然惟左吳雷被
伍被見於史雷被者蓋爲安所斥而亡之長安
上書者疑不得爲賓客之賢者也

高氏子略曰少愛讀楚辭淮南小山篇聳峻瓌磊

他人制作不可企攀者又慕其離騷有傳窈窕多思致每曰淮南天下奇才也又讀其書二十篇篇中文章無所不有如與莊列呂氏春秋韓非子諸篇相經緯表裏何其意之雜出文之沿復也淮南之奇出於離騷淮南之放得於莊列淮南之議論錯於不韋之流其精好者又如玉杯繁露之書是又非獨出於淮南所謂蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被大山小山諸人各以才智辯謀出奇馳雋所以其書駁然不一

又曰其文字殊多新特士之厭常玩俗者往往愛其書況其推測物理探索陰陽大有卓然出人意表者

又曰淮南王尚志謀募奇士盧館一開天下雋絕馳騁之流無不雷奮雲集蠡議橫起瓌詭作新可謂一時傑出之作矣

周氏涉筆曰淮南子多本文子因而出入儒墨名法諸家

陳氏曰按唐志又有高誘註今本記題許慎註而

詳序文卽是高誘不可曉也序言自誘之少從同縣盧君受其句讀盧君者植也與之同縣則誘乃涿郡人又言建安十年辟司空掾東郡濮陽今十七年遷監河東則誘乃漢末人其出處略可見

黃氏日抄曰淮南鴻烈者淮安王劉安以文辯致天下方術之士會粹諸子旁搜異聞以成之凡陰陽造化天文地理四夷百蠻之遠昆蟲草木之細瓌奇詭異足以駭人耳目者無不森然羅

烈其間蓋天下類書之博者也

蘆泉劉氏曰右淮南一書乃全取文子而分析其言雜以呂氏春秋莊列鄧析慎子山海經爾雅諸書及當時所召賓客之言故其文駁亂序事自相舛錯漢許慎記上而高誘爲之註記上猶言標題進呈也故稱職稱臣先儒誤以爲慎註又疑非誘註按註中不知者云誘不敏則爲誘註明矣其書雖無足取然論律呂而存古樂論躔度而存曆數天文地形亦有當留心者

王氏文訓曰苟卿氏楊雄氏則以明先聖之學爲
文淮南氏則以總統道德仁義而蹈虛守靜出
入經道爲文

王氏卮言曰淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當
由劉安手裁

淮南鴻烈總評

淮南鴻烈解總目

第一卷原道訓

第二卷俶真訓

第三卷天文訓

第四卷地形訓

第五卷時則訓

第六卷覽冥訓

第七卷精神訓

第八卷本經訓

第九卷主術訓

第十卷繆稱訓

第十一卷齊俗訓

第十二卷道應訓

第十三卷汜論訓

第十四卷詮言訓

第十五卷兵略訓

第十六卷說山訓

第十七卷說林訓

第十八卷人間訓

第十九卷修務訓

第二十卷泰族訓

第二十一卷要略

淮南鴻烈解總目終

淮南鴻烈解卷第一

漢河東高誘注

明西吳溫博茅一桂訂

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方

托八極廓張也拆開也八極八方

極之高不可際深不可測

際至也包裹天地稟授無形

萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形也

源流泉淳冲而徐盈混混

汨骨

汨濁而徐清

淳涌也冲虛也源泉始出虛徐流不止能漸盈滿以喻於道亦

也然故植之而塞于天地橫之而彌于四海施之無

窮而無所朝夕

植立塞滿彌絡施用也用盛衰舒之慎

於六合卷之不盈於一握舒散也慎覆六合言滿天地間也四方上下為

六合不盈一握言微妙也約而能張幽而能明言道之性能小能大能昧能明

弱而能強柔而能剛橫四維而含陰陽絃宏宇宙

而章三光絃綱也四方上下曰宇古往今來曰宙章明也三光日月星甚淖潮

而潏歌甚纖而微潏亦淖也夫饅山以之高淵以

之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之

行麟以之游鳳以之翔大飛不翔動曰翔泰古二皇得道之

柄立於中央二皇伏羲犧神農也指說陰陽故不言三也神與化游以撫

四方撫安也是故能天運地滯輪轉而無廢水流而

不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降

竝應無窮鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也電入言其疾也

鈞旋轂轉周而復匝鈞陶人作瓦器法下轉旋者已彫已琢還

反於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德

言二三之化無為為之也而自合於道無為言之也而自通於德恬愉無矜而得

于和恬愉無所好憎也無矜不自大也有萬不同而便于性萬事不同

性不欲也神託于秋毫之末而大與宇宙之總

總合也其德優天地而和陰陽優柔和節四時而調

五行响虛嫗預覆育萬物羣生响溫也潤于草木浸

佳句鳥以解

于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也角觫格生

也奮壯也角觫猶言骨節也獸胎不羶鳥卵不羶胎不成獸曰

賣日羶音音段父無喪子之憂兄無哭弟之哀童子不

孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行妖星含德之所

致也也含懷夫太上之道生萬物而不有不以為成

化像而弗宰宰主也跂吉行喙并息螺宣飛虫行螻

軟麋鹿之類行也待而後生莫之知德待之後死莫之

能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜

積而不加富收斂畜積國有常賦也不加富者為百姓不以為已有也布施稟

授而不益貧布施稟授匡困乏予不足也旋縣而不

可究纖微而不可勤縣猶小也勤猶盡也累之而不高墮之

而不下益之而不衆損之而不寡斲之而不薄殺

之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮

不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌故曰不可為像屈

也竭幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也

動有所應故與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒曰不虛動

也俛仰昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名古之得道能御陰

者陽乘雲車入雲蜺游微霧也以雲蜺為馬游行微霧天之微氣驚恍

者陰乘雲車入雲蜺游微霧也以雲蜺為馬游行微霧天之微氣驚恍

忽歷遠彌高以極往驚馳恍惚無經霜雪而無迹

照日光而無景古影扶搖山抱羊角而上扶攀

角轉如曲縈行而上也經紀山川蹈騰崑崙排閭

闔鑰天門北其高萬九千里河之所出排斥鑰入

也閭闔始升天之門也天門上帝所居末世之御

雖有輕車良馬勁策利鍛炳不能與之爭先策強

也末世之御不能與是故大丈夫恬然無思澹然

無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御御

也乘雲陵霄與造化者俱大丈夫論體道也縱志舒

節以馳大區區宅大宅可以步而步可以驟而驟

令雨師灑道使風伯掃塵雨師畢星電以為鞭策

電激氣故雷以為車輪雷轉氣故上游于霄霓翟

之野下出于無垠之門霄霓高峻貌無垠無形狀之貌劉覽偏照

復守以全劉猶留連之留經營四隅還反於樞隅

也故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不

載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備

也陰陽次敘以成是故疾而不搖遠而不勞四支

不動聰明不損而知八紘九野之形埒劣者何也

八紘天之八維九野八方中央也

是故天下之事不可為也為治也因其自然而推之

萬物之變不可究也乘其要歸之趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也

是故響不肆應而景不一設叫叶呼仿佛默然自

得叶呼仿佛之聲狀人生而靜天之性也感而後動性之

害也物至而神應知之動也物事也知與物接而好

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理

滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性外

與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化內不失其無欲之本情

至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會小大

修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數

數度也是以處上而民弗重居前而眾弗害天下歸

之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭

夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距

也微綸芳餌加以之詹何娟嫫之數猶不能與網

罟爭得也詹何娟嫫古善釣人名數術也射者扞烏號之弓鸞基

衛之箭扞張也鸞弓引也基美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而

至南鳥以辟

上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於重之昇逢

是抱弓而號因名其弓為烏號之弓蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多要取競

何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以

為罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若

無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使

蟹捕鼠蟾蝓除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蟹压上內置穴中廼熱走窮穴也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦

昔者夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心狡

也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵

施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗

山執玉帛者萬國玉圭帛也故機械之心藏於胷中

則純白不粹神德不全機械巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也

在身者不知何遠之所能懷是故革堅則兵利城

成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策

蹶馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡

於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸

而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王

之業也筮策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之

明察箴末於百步之外離朱黃帝臣不能見淵中

之魚師曠之聽合八風之調而不能聽十里之外

師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方闔闔風西北方不周風北方廣莫風東方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之

數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決

瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫

萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而

走蹠足也實地也蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木

相摩而燄金火相守而流然焚也負者常轉窾科者

主浮自然之勢也負輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至則

甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕

者懷胎育生也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既

成矣秋風下霜到生挫傷草木首地而生故曰鷹到生挫傷者彫落也

鷗搏鷲昆蟲蟄什藏草木注根魚鱉湊淵莫見其

為者滅而無形滅沒形見也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛

禽獸有苑苑蓐也人民有室陸處宜牛馬舟行宜多

水匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於越夷言也越產細葛各生

卷之四

所急以備燥溼各因所處以御寒暑竝得其宜物
便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉

九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是

民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻畫其體為蛟龍之狀以入水蛟

龍不害也故短綷不袴褲以便涉游短袂攘卷以

便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北狄不穀

食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之

也不穀食食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍便習也故禹之裸國解衣而入

衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮不求變俗故曰因之也今夫徙

樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北

則化而為枳鴈鴒不過濟澗渡汶而死形性不

可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨反本

也天本授人清靜之性故曰反究於物者終於無為無為者不以

恬養性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸

素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶眎

槎智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者

故牛歧蹠蹄而戴角馬被髦而全足者天也絡馬

之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循隨游行

也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於
 隘也夏蟲不可與語寒鴛於時也曲士不可與語
 至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以
 欲亂情天理也不以人事滑亂其理不謀而當不
 言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化
 者為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好
 反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未
 嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾
 共工以水行霸於伏犧神農間不周山崑崙西北傾猶下也與高辛爭為帝高辛

帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴

越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢

中越人以火由此觀之得在時不在爭治在道不

在聖孔子是也土處下不爭高故安而不危水下流不

爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭

處境堦以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予湍瀨水淺流急

崖岸委曲深潭當此之時口不設言手不指麾口

設不信之言手執玄德於心而化馳若神玄天也

不妄有所規擬馳行也

使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故

不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝

羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮徒裸國納肅慎

未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徒化也納

受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之也是故聖人

內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠

然無為而無不為也能無為故物無不為之化澹然無治也而

無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者

因物之所為順物之性所謂無治者不易自然也所謂

無不治者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨

知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門禁要也

故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之

謂天解眩惑也天解言能明天意也故得道者志弱而事強弱

也強無不勝也心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔

毳安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時

與萬物回周旋轉不為先唱感而應之是故貴者

必以賤為號公王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下

為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而

剛

強轉化推移得一之道而以少正多而能也能所
 謂其事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無
 不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守
 之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強
 觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至於若
 已者而同言強之為小柔勝出於已者其力不可量言
 大之為故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌
 而先之敝兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火論也是故柔弱者生
 之幹也而強者死之徒也幹質徒衆也先唱者窮之路

也後動者達之原也

先者墮陷故曰窮後者以謀故曰達

何以知其

然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊

指湊猶言行止也

指所之也湊所合也

日以月悔也

積日而至於月則必悔前之非

以至於死

故蘧伯玉年五十而知四十九年非何者先者難

為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先

者諭下則後者躓之

躓履也

先者墮陷則後者以謀

先者敗績則後者違之由此觀之先者則後者之

弓矢質的也

質的射之準執猶錚頓

之與刃刃犯難而錚

無患者何也以其託於後位也

錚矛戈之錚刃矛戈之刃刃在前故

犯難頓在此俗世庸民之所公見也而賢知者弗

能避也所謂後者非謂其底滯而不發凝竭而不

流發動疑如貴其周於數而合於時也周調數術也合於時

時行則行時止則止夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

道當隨事為變不必待於先是何則不失其所以

制人人不能制也時之反側間不容息言時反側之間不容

氣息促之甚也先之則大過後之則不逮夫日回而月周

時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時

難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而

弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清

道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而不先柔

弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪磨也堅莫能與之爭

礪磴也攻大礪堅論難也天下之物莫柔弱於水然而大不可

極深不可測脩極於無窮遠渝於無崖息耗減益

通於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎

澤及蚊蚊音饒蚊蚊而不求報富贍天下而不

既贍足也既盡也德施百姓而不費行而不可得窮極也

微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斫之不

斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散也錯繆相紛彼此相糺也利貫金石強濟天下水流缺石利也舟船所載無有

也重強動溶無形之域而翱翔忽區之上邈回川谷

之間而滔騰大荒之野忽恍之區上言其飛為雲無所不上也邈回猶委曲

也有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是

故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻大也洞

也通無所左而無所右蟠委錯終軫與萬物始終轉

也是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫水所以能成其至

德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天

下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾

是以知無為之有益夫無形者物之大祖也無音

者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音生有形故為聲大宗祖宗皆本也

其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而

不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水

出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生

道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也

自無形適有形離其本也自有形適無形不能復

得道家所棄故是故清靜者德之至也而柔弱者

淮南子

原道訓

三

道之要也虛而恬愉者萬物之用也肅然應感殷

然反本則淪於無形矣所謂無形者一之謂也道之本

所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊

然獨處上通九天九天八方中央下貫九野九野亦如之負不

中規方不中矩大渾而為一葉累而無根無根言

懷囊天地懷囊猶言囊括宇宙之謂為道關門穆志民隱閔純

德獨存穆志隱閔皆無形之類純不雜也布施而不既用之而不

勤既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循

之不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲

而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉

是故有生於無實出於虛天下為之圜則名實同

居圜音之數不過五宮商角徵羽而五音之變不可

勝聽也味之和不過五甘酸鹹而五味之化不可

勝嘗也色之數不過五青赤白黑黃而五色之變不可

勝觀也故音者宮立而五音形矣宮在中央聲之主也形正也

味者甘立而五味亭矣亭平也甘中央味也色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣

是故一之理施四海一之解際天地解達也其全

也純兮若璞璞玉在石而未剖者其散也混兮若濁濁而徐

清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮

其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆闕一

孔總衆聚也百事之根皆出一門道之門也其動無形變化

若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之治也

掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其

誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也嗜欲情欲也損其思慮約其所

守則察不煩擾也寡其所求則得易供夫任耳目以聽

視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是

故聖人一度循軌一齊也軌法也不變其宜不易其常放

隼修繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故喜怒為邪

也憂悲者德之失也德尚恬和故以憂悲為失也好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中高外閉反有所以奉天素而反所好憎故曰過性當清靜

以奉天素而反人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也積陰相

薄故破陰喜者陽氣薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

也積陽相薄故墜陽

恚病乃成績好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德

之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之

至也不載於性無所好憎平之至也不與物散粹之至

也散亂粹純也能此五者則通於神明通於神明者得

其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能

得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏寧者

各得其所思慮平者不妄喜怒筋力勁強耳目聰明疏達而不悖

堅強而不韜韜音貴折也無所大過而無所不逮處小

而不逼處大而不窕在小能小在大能大其寬不躁皂其神

不燒躁狡燒煩燒也言精神定也湫秋溲遠寂寞為天下梟溲秋

清靜寂寞恬淡也梟雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而

復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美

也言能化也變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲影應形

登高臨下無失所乘履危行險無忘玄仗玄仗道也能

存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下

若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人

有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而

日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂

亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於

道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處京臺章華京臺

章華比皆楚之大臺游雲夢沙丘雲夢楚澤華容沙丘紂臺名耳聽九韶

唯南鳥以解原道篇 十六

六瑩九韶舜樂六瑩顓頊樂口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平也

釣射鸛肅鸛之謂樂乎鸛鳥名長脰綠身其形似鴈吾所謂

樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以

廉為悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得

道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之道而欲之二者交爭故戰而臞也先王之道

勝無所復思故肥聖人為物役不以情欲不以身役物不以欲滑和滑汨也

是故其為曜不忻忻忻忻為其

為悲不悒悒傷性也萬方百變消搖而無所定吾

獨慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬

木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之木空穴巖穴也無

以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養

生也言無以自得之人猶以此為不足也能至于無樂者則無不樂

無不樂則至極樂矣至樂至德之樂極亦至也夫建鍾鼓列管

絃席旃茵傳旄象傳著旄旌也象以象牙為飾也耳聽朝歌北鄙

靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師消作鄙邑靡靡之樂齊靡曼之色齊列

陳酒行觴夜以繼日强弩弋高鳥走犬逐

狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解

車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有

唯向鳥獸解京道川

所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而
喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營惑也不得
須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生
失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自
飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留于心志不滯
于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無
應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至
德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮
慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸

性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不
著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無
以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者
五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是
非之境而出入于百事之門戶者是故不得於
心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鍾鼓
無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神
器不可為也為者敗之執者失之夫許由小天下
而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人箕山之隱士也堯

以其賢聘之欲所以然者何也因天下而為天下
禪天下不肯就也天下之要不任於彼而在於我不在於人而在
 於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲
 好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所
 苦萬物玄同也無非無是化育玄燿生而如死
也玄同言萬物皆受氣於天也夫天下者亦吾有
燿明也生而如死言無所欲也也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有
 天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號
 令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已
自得其天

性也自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相

有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其

身者也全其身則與道為一矣故雖游於江潯海

裔潯崖也馳要裏建翠蓋要裏馬名曰行萬里翠蓋以翠鳥羽飾蓋也裏

音目觀掉羽武象之樂掉羽武象周耳聽滔朗朗

奇麗激珍之音激有激揚珍揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民

之所以淫泆流湏齊於凡民聖人處之不足以營

其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之

鄉側谿谷之間也側仗隱于榛薄之中藁木曰榛深草曰薄環

堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也上漏

下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂雪霜灑灑校浸潭茨

蔣灑灑雪霜貌浸潭之潤以生蔣實茨者蔣實其米曰蔣胡蔣音漿逍遙于廣

澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

悴怨對而不失其所以自樂也是何也則內有以

通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也

故夫鳥之啞雅啞鵲之喑惜喑豈嘗為寒暑燥溼

變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故

夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之

變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情

處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性

命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有

不易之行士與同志交接有一會而交定故曰有

有不易行也規矩不能方圓鈎繩不能曲直雖規矩鈎繩無以施

於天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故

此

於

此

此

此

此

得道者窮而不懾達而不榮處高而不機持盈而

不傾機危也新而不助久而不渝助明也入火不

焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待

力而強平虛不流與化翱翔翱翔猶若然者藏金

於山藏珠於淵舜藏金於嶄巖之山藏珠於五湖之淵以塞貪淫之欲不利

貨財不貪勢名是故不以康為樂不以慊為悲康安

也不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其

宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之

充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖

人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形

者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用

之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行也虻

也貞蟲即細蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何

也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫

矣去之去道也則骨今人之所以眚携然能視管

憂然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑

視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充

而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足蹟越殊培坎頭抵植

木而不自知也蹟蹟也楚人招之而不能見也呼

之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也

神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無

所不充則無所不在精神無所不充在存也是故貴虛者以

毫末為宅也虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之

不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣

志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內

之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形

于連屨樓列埒之門運行枯病也形體也連屨猶離屨也委曲之類列埒不平

也而躓蹈于污壑穿陷之中污壑雖生俱與人鈞

然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神

為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形

有情欲貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位

故害也莫以過人之智植于高世則精神日

耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣

清靜之性無從還入也是以天下時有盲妄自失之患此膏

燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而

日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其

神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則

縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發

機機弩機關言其疾也如是則萬物之化無不遇遇時也而百

事之變無不應

淮南鴻烈解卷第一

淮南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注 明西吳溫博茅一桂訂

俶真訓俶始也真實也說道之實始於無化育于有故曰俶真俶音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有

始者有有者有無者有未始有有無者有未始有

夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙

蘖未有形埒垠寅埒壘無無蠕蠕軟蠕將欲生興而

未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始

下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之

間被德合和續紛龍蓂欲與物接而未成兆朕競

暢達和氣續紛雜揉也龍蓂聚會也兆朕形怪也龍音龍蓂音聰有未始有夫未

始有有始者天含和而未降地懷氣而未揚虛無

寂寞蕭條霄霓翟無有仿佛佛氣遂而大通冥冥

者也有有者言萬物摻參落根莖枝葉青葱苓龍

萑委菴戶炫煌螺飛螭動蛟行喙息可切循把握

而有數量摻纖也萑菴炫煌采色貌切噤循順也有無者視之不見

其形聽之不聞其聲捫門之不可得也望之不可

極也儲與扈冶儲與扈冶褒大意也浩浩瀚汗瀚不可隱儀

揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌光耀無形也有未始有有無

者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大不可

為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無

之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天

地未剖陰陽未判四時未分萬物未生注然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無無也能有無為也未

能本性自無為也及其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以

形勞我以生逸我以老休我以死大塊天地之善

我生者乃所以善我死也欲人同夫藏舟於壑藏

山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐

者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其

形矣大丈夫以天下為室以藏萬物物豈可謂無大揚擢鎬乎揚

無慮大數名也一範人之形而猶喜範猶遇也遭也言物

也若人者千變萬化而未始有極也言死生變化也弊而

復新其為樂也可勝計邪譬若寢夢為鳥而飛於

天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而

後知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢

也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉

知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎公牛

氏韓人轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化

為虎若中國有狂疾者疾作有時也其為虎者便

還食人食人者因作真虎不食人者更復化為人其兄掩戶而入覘詰之

則虎搏而殺之也覘視是故文章成獸爪牙移易移

人爪牙為虎爪牙志與心變神與形化志心皆變神形皆化方其為

虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎

也二者代謝喘馳各樂其成形代更謝教也舛

形狡猾鈍惛是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則

凝而為冰冰迎春則泮而為水冰水移易于前後

若周貞而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形

傷于寒暑燥濕之虐者形死而神壯壯傷也神

傷乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷皮馬

之死也剥之若槁狡狗之死也割之有濡狡少也濡濡溼

氣力未盡是故傷死者其鬼媯媯煩媯善行病祟人媯音遶時既者

其神漠既盡也時既當老者則神寂漠漠定也是皆不得形神俱沒

也道家養形養神皆以壽終形神俱沒不俱漠而已也夫聖人用心杖性依

神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所



思慮故不寢志存仁義患不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣

不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬搶撐衡杓之氣

莫不彌靡攬搶慧字也杓北斗柄第七星而不能為害當此之時

萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而熙鼓擊手熙戲也

交被天和食于地德交俱和氣也地德五穀也不以曲故是非

相尤茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也尤過也於是

在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋

遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖古者抱盛德上質是不待

仁義而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大美

與而難以算計舉也

言天性萬物但可以大美是

故日計之不足而歲計之有餘

以限計之故有餘也譬若梅矣百梅

不足以為百人酸也

夫魚相忘於江湖人相忘於

道術

言各得其志故相忘古之真人立於天地之本中至優

游抱德煬

養和而萬物雜累焉煬灸也抱其志德

物雜累言

孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

成熟也

夫道有經紀條貫得一之道連千枝

萬葉

一者道之本也得其根是故貴有以行令賤

有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜

雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前

然後知聖人之不失道也是故能戴大負者履大

方

言能載天鏡太清者視大明立太平者處大堂

太平天下之平也大堂

能游冥冥者與日月同光

光明也諭得道者

是故以道為竿以德為綸禮樂

為鉤仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰

非其有夫挾依於跂躍之術

跂躍猶齟齬提挈人

間之際揮

潭揆善挺延同世之風俗

上下也

以摸蘇牽連物之微妙

求利便也

摸蘇猶摸索微

猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺

耳目獨浮游無方之外不與物相弊跋弊雜揉也

殺音中徒倚無形之域而和以天地者乎若然者

偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為

晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之

聲不能以亂其神玉輅玉者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之

琴登千仞之谿臨元眩之岸不足以滑汨其和

暖臨其岸而目眩也滑亂和適也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日

三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山崑崙也是

故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之

害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖

以天下之大易胥之一毛無所槩於志也胥自

下脛以上也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風

言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋之一過也夫秉皓

白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天

鈞而不礪礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之輒敗唯體道者為能不敗也礪音為

孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終隆終南山在挾風皆險塞

也唯體道能不敗湍瀨旋淵吕梁之深不能留也



P7

湍瀨急流也旋淵深淵也太行石澗飛狐胡句望

之險不能難也太行石澗飛狐是故身處江海之

上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以縣

大故曰魏闕言真人非得一原孰能至於此哉原

雖在遠方心存王也是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴

而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立

而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

是故至道無為一龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷

舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

之情也今夫冶工之鑄器鑄讀金踊躍于鑪中必

有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物

者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之

九鼎也保猶葆也寶也有況比於規形者乎其與道相去

亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條榦

皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也榦讀

若此則有所受之矣而非所授者所受者無授也

而無不受也無不受也者譬若周雲之龍菴遼巢

彭瀆譬而為雨周雲密雲雨也龍菴聚沈溺萬物

而不與為溼焉

不與萬物俱溼

今夫善射者有儀表之度

如工匠有規矩之數

此皆所得以至於妙然而奚

仲不能為逢蒙

奚仲巧為車逢蒙善於射言未能相兼也

造父不能為

伯樂者

造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公

是曰諭於一曲而

不通于萬方之際也今以涅染緇則黑於涅以藍

染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母

而無能復化已

藍染草涅礬石也母本也

是何則以諭其轉而

益薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化

也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物

莫不生於有也小大優游矣

言饒多也

夫秋豪之末淪

於無間而復歸於大矣蘆苻之厚通於無整

垠而

復反於敦龐

秋豪微妙故能入於無間間孔言道無形以豪末比道猶復為大也厚猶

薄也蘆葦也苻蘆之中白符言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐也若夫無秋豪之

微蘆苻

麤

之厚四達無境通于無圻

道貴無形秋

形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻音寅垠也而莫之要御天

遇者其襲微重妙挺桐萬物揣丸變化天地之間

何足以論之夫疾風敦

渤

木而不能拔毛髮雲臺

之高墮者折脊碎腦而蠱

民

蠱蒙適足以翱翔亦

拔也臺高際於雲故曰雲臺也夫與蚊虻同乘天
輿翔無傷毀之患道所貴也夫受形於一圜飛輕微細者猶

機蚊行虻動諭微也天機神馬夫受形於一圜飛輕微細者猶

足以脫其命又況未有類也類形象也未有由此

觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於

靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於無聲冥冥

之中獨見曉焉曉明也寂漠之中獨有照焉其用之

也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載

地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所

形形見也是故有真人然後有真知其所持者不明

庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累

愛襲恩以聲華嘔苻姬掩萬民百姓使知之訢訢

然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上

下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀

宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無識

茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰

吐陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢

而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為

犧尊

犧尊酒器畫犧牛之象以飭尊也

鏤之以削

技

刷

厥雜之以

青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章

也削巧工鉤刀也鮮明好也龍蛇虎

刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也青黃采色之飾也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中一比犧尊

溝中之斷則醜美有間矣

間遠也

然而失木性鈞也

是故神越者其言華德蕩者其行偽

越散也蕩逸偽不成也

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物矣

夫趨舍行偽者為精求于外也精有湫盡而行無

窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定

而外淫於世俗之風所斷差跌者而內以濁其清

明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人

內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于

精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合

揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于

至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦固

蜚廉獸名長毛

有翼敦固似虎而小固音語

馳於方外休乎宇內燭十日而使

風雨臣雷公役夸

誇

父

雷公夸父皆仙人也妾宓妃妻織女

宓妃神女也

天地之間何足以留其志是故虛無者道

之舍平易者道之素也素性夫人之事其神而燒其

精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅

也事治也燒煩也營慧求索名也利者也離宅離精神之宅也是故凍者假兼衣

于春而暘謂者望冷風于秋夫有病於內者必有

色於外矣夫椹尋木色青翳而羸裸瘡與蝸瓜眈

椹木青皮羸螺虫蝸牛郎虻蚰也螺也眈音喚此皆治目之藥也人無故

求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者

真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗

觀焉夫牛蹠之涔岑無尺之鯉涔潦水也謂水滂之年大道上之積

水塊阜之山無丈之材塊阜小山也所以然者何也皆

其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裏之

者邪無裏無形也此其為山淵之勢亦遠矣夫人之拘

於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越

泄不處其守虛疾也使我可係羈者必其有命在於外也至

德之世甘暝于溷混溷閑之域而徒倚于汗漫之

宇溷溷無垠虛之貌汗漫無生形提挈天地而委

萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛軫崖之際手

曰提挈舉也委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出者故以為影柱浮揚猶遨翔也無畛崖

佳句鳥解 叔真刊 十一

畔界因以是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不

顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離

隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散芴薄為一而萬

物大優渾渾蒼蒼混沌大貌優饒也是故雖有羿之知而無所

用之羿堯時羿也善射能一日落九鳥繳大風殺竄窳斬九嬰射河伯故曰知也及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和昧昧

純厚也芒芒廣大貌吟咏其德含懷其和氣未大宣布也被施頗烈被其德澤頗烈施於

民而知乃始昧昧昧昧皆欲離其童蒙之心昧昧

欲明而未也而覺視於天地之間是故其

德煩而不能一煩多一齊也乃至神農黃帝剖判大宗

竅領天地襲九窾重九勑竅通領理襲因窾法勑音整形也言因九天九

地之形法以通理也提挈陰陽提挈專桓剛柔枝解葉貴萬

物百族也族類也使各有經紀條貫於此萬民睢

揮睢盱于盱然莫不竦身而載聽視睢盱聽視之貌是故

治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世昆吾夏之伯夏

后桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施

讀作易及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行

而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

莊子內篇齊物論 劉正

議分徒而訟徒黨也訟爭是非也於是博學以疑聖華誣以

脅衆弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登

降之禮飾紱冕之服聚衆不足以極其變積財不

足以贍其費於是萬民乃始滿滿離離離離離離離離

也各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯擇名利

鑿孔也枘筍也工人刻木以入鑿鑿即受之論人施其巧偽索榮顯之名利也是故百姓

曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以

喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之

學也欲以反性於初而游心於虛也性無不善而情欲害之故

聖人能返其性於初游心於虛言無欲也達人之學也欲以通性於遼

廓而覺於寂寞也若夫俗世之學也則不然擢德

擢擢性內愁五藏外勞耳目擢取擢縮也皆不循其理故愁其思慮也

耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招螭振繆物之毫芒搖消掉

稍稍仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於

世搖消掉稍言未能行仁義禮樂也越揚此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若尚樂物之終

始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸

也不若有人與其有說也不若尚猶羊羊物之終

始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸

舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱
之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於曾
臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰
肯分分然以物為事也分分猶意念之貌水之性真清而
土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天
者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於
寒燠其情一也或通於神明或不免於癡狂者何
也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則
智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於

流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也言其濁

擾不見人形也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以覩其易

也夫唯易且靜形物之性也易平也形見也由此觀之用

也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心

也室身也白道也能虛其心以生於道道性無欲吉祥來止舍也夫鑑明者塵垢

弗能翫翫音倭汚也神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也精

神已越於外而事復返之越散也事治也是失之於本而

求之於末也外內無符而欲與物接弊其玄光而

求知之于耳目玄光內明也一日玄天也是釋其炤炤而道其

冥冥也是之謂失道心有所至而神喟然在之反
 之於虛則消鑠滅息此聖人之游也反之於虛則情欲之性消
鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必達乎性命之
 情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不被裘者非愛之也
 燠有餘於身也冬日之不用翬殺者非簡之也清有餘於適也
翬扇也簡賤也夫聖人量腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚由生
 哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必無以趨行求者也
以用也聖人有所于達達則嗜

欲之心外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教
 導於世然而不免於儻雷身猶不能行也又況所
 教乎儻身身不見用儻儻然也是何則其道外也夫以末求返
 于本許由不能行也又況齊民乎誠達于性命之
 情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所
 掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂
 以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫
 也美者不能濫也說釋也濫觀也知者不能動也勇者不
 能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物與造化

者為人也為治天地之間宇宙之內莫能天遏夫化

生者不死而化物者不化化生者天也化物者德也神經於驪

山太行而不能難入於四海九江而不能濡度小

隘而不塞橫局天地之間而不窅窅猶閉也不通此者

雖目數千羊之羣耳分八風之調足蹠蹠牒陽阿之

舞而手會綠水之趨陽阿古名倡也綠水舞曲趨投節也智終天地

明照日月辯解連環始皇遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后推破之謝

日已澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所

以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德

以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏

無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能

致其極非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身

猶不能脫又况無道乎且人之情耳目應感動心

志知憂樂手足之攢費疾蟲養辟寒暑所以與物

接也蜂蠆瘥螫指而神不能憺憺音詹蚤蟲嗜雜

膚而知不能平嗜噬也夫憂患之來攬人心也非直

蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無奈

卷之四十五

之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調
 玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大
 有所忘也今萬物之來擢拔吾性攬率取吾情有
 若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動也今夫樹木者
 灌以漑繫水漑波也疇以肥壤一人養之十人拔
 之則必無餘榘榘也有況與一國同伐之哉雖欲
 久生豈可得乎今盆水在庭清之終日未能見眉
 睫濁之不過一撓而不察方負人神易濁而難清
 猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須臾平乎

古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫安其職

而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭

九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也洛出

丹書河出綠圖丹書黃帝游于洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字故曰丹書綠

圖黃帝云夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于

翠媯泉大盧魚折溜而至汎白圖蘭故許由方回

善卷披衣得達其道許由方回善卷披衣皆堯時隱士何則世之

主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之

才非能盡善蓋今之世也然莫能與之同光者遇

唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙

鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人之心析才士

之脛賢人比于也析解也剥解有醢鬼侯之女菹

梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女

鬼侯之女菹梅伯之骸也當此之時曉堯山崩三川涸曉山蓋

三川涇也飛鳥鍛翼走獸擠脚言紂田獵禽荒故當

此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇

其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之

又況編戶齊民乎聚木曰叢由此觀之體道者不

專在於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而

為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國

嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖

謂嫗視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此

嫗便往視門闔問之嫗對曰如是其暮門吏

故殺鷄血涂門闔明旦老嫗早往視門見血便上

北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳巫山之

上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡

其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆故河魚不得明

諭賢智也蕭艾賤草皆諭不肖目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道
之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置後
檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之
耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非
能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性
也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得
性而後能明得其本清靜鳥號之弓谿子之弩不
能無絃而射谿蠻夷也以拓桑為越舸蜀艇不能
無水而浮舸小船也蜀艇一版之舟若無水不能獨浮也今矰繳機而在

上罟網罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得矰弋射

也機發也翱翔鳥之高飛翼故詩云采采卷耳不

盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也詩周

耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷第二

同鳥
又真州

淮南鴻烈解卷第三

漢河東高誘注

明西吳溫博茅一桂訂

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及
葦字皆謂以譴告一人故曰天文

天墜

地櫛

未形馮馮翼翼洞

桐

洞漏

鐺

漏故曰大

昭

馮翼翼洞漏
無形之貌

道始于虛霏

霍

虛霏生宇宙宇宙生

氣氣有漢垠

漢垠重
安之貌

清陽者薄靡而為天

薄靡者
若塵埃

飛揚之貌

重濁者凝滯而為地清妙之合專

一作

易重

濁之凝竭難故天先成而地後定天地之襲精為

陰陽

襲合精
氣也

陰陽之專精為四時四時之散精為

萬物積陽之熱氣生火火氣之精者為日積陰之
寒氣為水水氣之精者為月日月之淫為精者為
星辰天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與
顓頊爭為帝怒而觸不周之山天柱折地維絕天
傾西北故日月星辰移焉不周山在西北傾者高也原道言地東南傾傾者下也此先言傾西北明其高也地不滿東南故水潦塵埃歸焉
天道曰圓地道曰方方者主幽圓者主明明者吐
氣者也是故火曰外景幽者含氣者也是故水曰
內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化天之偏

氣怒者為風地之含氣和者為雨陰陽相薄感而

為雷薄迫感動也激而為霆亂而為霧陽氣勝則散而

為雨露散散霧散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者飛行

之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛也日至

而麋鹿解日冬至至麋角解日夏至至鹿角解月者陰之宗也是以月

虛而魚腦減月死而羸礎詢膳宗本也減少也膳肉不滿言應陰氣

也膳音醮火上蕞覃水下流故鳥飛而高魚動而下物

類相動本標未相應故陽燧見日則燃而為火方

諸見月則津而為水

陽燧金也取金杯無緣者熱摩令熱日中時以當日下以

艾承之則燃得火方諸陰燧大蛤也熟磨拭令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴

虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬麒麟鬪而日月食

鯨魚死而彗星出蠶珥絲而商弦絕賁星墜而勃

海決人主之情上通于天故誅暴則多飄風枉法

令則多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則多淫雨

虎土物也谷風木風也木生於土故虎嘯而谷風至龍水也雲生水故龍舉而景雲屬屬會也蠶老

絲成自中徹外然視之如金精珥表裏見故曰珥

星客星也又作孛星墜墜勃大決溢也暴虐也飄風迅也蟲食苗心曰螟赤地旱也干時之令不收

納則久四時者天之吏也日月者天之使也星辰

者天之期也虹蜺彗星者天之忌也

禁也天有九野九千九百九十九隅去地五億萬里

九野九天之野也一隅五星八風二十八宿五官六

府紫宮太微軒轅咸池四守天阿

野中央曰鈞天其星角亢氐

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛

萌芽故曰變天尾箕一名析木燕之分北方曰玄

天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁

野斗吳之分野牽牛一名星紀越分野

奎婁

虛危一名玄枵齊之分野幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛之分野奎婁一名降婁魯之分野

西方曰昊天其星胃昂

西方金色白故曰昴畢西

南方曰朱天其星觜雋參東井

西方或作昴昴畢一名大梁趙之分野朱陽也西南為少陽故曰朱天觜雋參一名實沈晉之分野南方曰

炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼

柳七星張周之分野一名鷄火東南純乾軫用事故曰陽天翼軫一名鷄尾楚之分野何謂

五星東方木也其帝太皞

太皞伏羲氏有天下號也死託祀於東方之帝其佐句芒執規而治春其神為歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙

木色蒼蒼龍順其色也南方火也

其帝炎帝

炎帝少典之子也以火德王天下其佐

朱明

舊說云祝融執衡而治夏其神為熒惑其獸朱鳥

熒惑五星之一朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁

徵火也丙丁皆火也中央

土也其帝黃帝

黃帝少典之子以土德王天下號曰軒轅氏死託祀於中央之帝其佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍

土色其音宮其日戊巳

宮土也戊巳皆土也西方金也其帝少昊

少昊黃帝之子青陽也以金德王其佐蓐收

執矩而治秋其神為太白其獸白虎其音商其日庚辛

商金也庚辛皆金也

北方水也其帝顓頊

顓頊黃帝之孫以水德王

天下號曰高陽氏死其佐玄冥執權而治冬其神託祀於北方之帝

為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸羽水也壬癸皆水也太

陰在四仲則歲星行三宿仲中也四謂太陰在卯酉子午四面之中

太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太陰在

四二八十六三四十二故十二歲而行二十八宿

日行十二分度之一歲行三十度十六分度之七

十二歲而周周徧也熒惑常以十月入太微受制而

出行列宿司無道之國為亂為賊為疾為喪為饑

為兵出入無常辯變其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮

星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其

國亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十

八分度之一歲行十三度百一十二分度之五一

十八歲而周鎮星一偏太白元始以正月甲寅與熒惑

晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕出

西方二百四十日而入入三十五日而復出東方

出以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天

下偃兵當入而不入當出而不出天下興兵辰星

正四時常以二月春分効奎婁以五月夏至効東

井輿鬼以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗

牽牛見効出以辰戌入以丑未出二旬而入晨候之

東方夕候之西方一時不出其時不和四時不出

天下大饑穀不熟何謂八風距日冬至四十五日

條風至艮卦之風一條風至四十五日明庶風至

震卦之風明庶風至四十五日清明風至巽卦之風

祝也為管清明風至四十五日景風至離卦之風景風至

四十五日涼風至坤卦之風涼風至四十五日閭

闔風至兌卦之風閭闔風至四十五日不周風至

乾卦之風不周風至四十五日廣莫風至坎卦之風

鼓條風至則出輕繫去稽留立春故明庶風至則

正封疆修田疇春分播穀故正清明風至則出幣

帛使諸侯立夏長養布恩惠景風至則爵有位賞

有功夏至陰氣在下陽盛於上象涼風至則報地

德祀四郊立秋節農乃登穀常祭閭闔風至則收

縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懽懽不周風至則

修宮室繕邊城立冬節土工其始故治廣莫風至

則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂

五官東方為田南方為司馬西方為理北方為司

空中央為都田主農司馬主兵理主獄司空主土都為四方最也何謂六府

子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥是也太微者太一

之庭也太微星名太一天神紫宮者太一之居也軒轅者帝

妃之舍也咸池者水魚之囿也咸池星名水魚天神天阿者

羣神之闕也闕猶門也四宮者所以為司賞罰四宮紫宮軒轅

咸池天阿太微者主朱雀主猶典也紫宮執斗而左旋日行

一度以周於天日冬至峻狼之山南極之山日移一度

月行百八十二度八分度之五而夏至牛首之山

牛首北極之山反覆三百六十五度四分度之一而成一

歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一

以始建七十六歲日月復以正月入營室五度無

餘分名曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終

日月星辰復始甲寅元日行一度而歲有奇四分

度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故

舍八十歲而復故曰子午卯酉為二繩繩直也丑寅

辰巳未申戌亥為四鉤東北為報德之維也報復也陰

氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為尾也西南為背陽之

淮南子卷之九 天文 七 趙

維西南巳過陽將復東南為常羊之維常羊不進

陰故曰背陽之維東南為常羊之維不退之貌

東南純陽用事不盛不衰西北為號通之維純陰

常如此故曰常羊之維日冬至則斗北中繩陰氣

陽氣閉結陽氣將萌號日冬至則斗北中繩陰氣

始通之故曰號通之維日夏至則斗南中

極陽氣萌故曰冬至為德德始日夏至則斗南中

繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始陰氣極則

北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上

至朱天故不可以夷丘上屋萬物蕃息五穀兆長

故曰德在野日冬至則水從之日夏至則火從之

故五月火正而水漏火正火王也故十一月水正

而陰勝水正水王陽氣為火陰氣為水水勝故夏

至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至

井水盛盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修

日中而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出流黃

精也陰氣作於下故流澤蟬始鳴半夏生蠶蟲不

食駒犢鷲鳥不搏黃口五月微陰在夏駒犢黃口

陰不食八尺之景修徑尺五寸景修則陰氣勝景

短則陽氣勝陰氣勝則為水陽氣勝則為旱陰陽

刑德有七舍何謂七舍室堂庭門巷術野術道也十

二月德居室三十日先日至十五日後日至十五

日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在堂

則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合

門八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門

德南則生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月

會而草木死兩維之間九十一度十六分度之五

而升自東北至東南為兩維匝四維三百六十五度一度者二千九百三十二里日行

一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子

則冬至音比黃鍾黃鍾十一月也鍾者聚也加十

五指癸則小寒音比應鍾應鍾十月也言陰應於陽轉成其功萬物

應時聚藏故曰應鍾加十五日指丑則大寒音比無射無射九月

也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無有射也故曰無射加十五日指報

德之維則越陰在地故曰距日冬至四十六日而

立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言陽氣內藏陰侶於陽任

成其功故曰南呂加十五日指寅則雨水音比夷則夷則七月

也夷傷則法也言陽衰陰發萬物彫傷應法成性故曰夷則加十五日指甲則

雷驚蟄音比林鍾林鍾六月也林衆鍾聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰林鍾

加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓

蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似加十五日指乙則

主人陽在上似賓客故曰蕤賓清明風至音比仲呂

所以仲呂四月也陽在外陰在中故就新故曰姑洗

洗新也陽氣養生去加十五日指常羊之維則春

分盡故曰有四十六日而立夏大風濟音比夾鍾

濟止也夾鍾二月也夾夾也萬加十五日指巳則

物去陰夾陽地而生故曰夾鍾小滿小滿四音比太簇

太簇正月律也簇簇也言故曰太簇加十五日指丙則芒種音比大呂

侶也萬物萌動於下未能達見故加十五日指午

曰大呂所以配黃鍾助陽宣功也則陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鍾加

十五日指丁則小暑音比大呂加十五日指未則

大暑音比太簇加十五日指背陽之維則夏分盡

故曰有四十六日而立秋涼風至音比夾鍾加十

五日指申則處暑音比姑洗加十五日指庚則白

露降音比仲呂加十五日指酉中繩故曰秋分雷

戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日指辛則寒露音

比林鍾加十五日指戌則霜降音比夷則加十五

日指躔通之維則秋分盡故曰有四十六日而立
冬草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音
比無射加十五日指壬則大雪音比應鍾加十五
日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十
一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五
月為小刑薺麥亭歷枯冬生草木必死斗杓為小
歲斗第一星至第四為鬼正月建寅月從左行十
二辰咸池為大歲二月建卯月從右行四仲終而
復始太歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東

南則生西北則殺不可迎也而可背也不可左也
而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月
建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二
歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子
冬至甲午立春丙子淮南王作書之元年二陰一
陽成氣二二陽一陰成氣三陰精粗故得氣少合
氣而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五音六
律音自倍而為日律自倍而為辰故日十而辰十
二月日行十三度七十六分度之二十六六或二

十九日九百四十分日之四百九十九而為月而

以十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八

百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯

酉冬至加三日則夏至之日也冬至後三日則歲

遷六日終而復始遷六日今年以子冬至後年以午冬至壬午冬至

甲子受制木用事火煙青木色青也東方七十二日丙子

受制火用事火煙赤火色赤也南方七十二日戊子受制

土用事火煙黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用

事火煙黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用事火

煙白西方金其色白七十二日壬子受制水用事火煙黑

北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲遷六日以

數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行柔惠

挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也丙子受制則舉賢良賞

有功立封侯出貨財火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財戊子受

制則養老鰥寡行糶浮糶欲施恩澤土用事象土長養故施恩

澤也糶鬻粥也庚子受制則繕牆垣修城廓審羣禁飾兵

甲儆百官誅不法金用事象金斷害故誅不如法度也壬子受制則

閉門閭大搜客禁搜客出新客斷刑罰殺當罪息關梁禁

外徙水用事象冬閉固故禁外徙也甲子氣燥濁丙子氣燥陽戊

子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子

蟄蟲早出木氣温故早出故雷早行戊子干甲子胎天卯

蝦鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有

霜戊子干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也或電壬子干

丙子電甲子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃

壬子干戊子夏寒雨霜甲子干戊子介蟲不為不成

蟲也為介丙子干戊子大旱菰封燠菰蔣草也生水土相連特大如薄者

也名曰封旱燥故燠也燠音染壬子干庚子大剛魚不為不成為魚甲

子干庚子草木再死再生丙子干庚子草木復榮

今八月九月時李奈復榮生實是也戊子干庚子歲或存或亡甲子

干壬子冬乃不藏不藏地氣發也丙子干壬子星墜墜隕也

戊子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干壬子冬雷其

鄉季春三月豐隆乃出以將其雨豐隆雷也至秋三月

季秋地氣不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶殺氣

也青女乃出以降霜雪青女天神青女王女主霜雪也行十二時

之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒

收歛其所藏而閉之女夷主春夏長養之神也女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木長養之神也孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為

帝侯歲雄鳩蓋布穀也是故天不發其陰則萬物不生地

不發其陽則萬物不成天圓地方道在中央日為

德月為刑月歸而萬物死日至而萬物生遠山則

山氣藏遠水則水蟲蟄遠木則木葉槁日五日不

見失其位也聖人不與也與猶說也日出于暘谷浴于

咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過一日至登于扶桑爰始

將行是謂朏窟明也明明也至于曲阿是謂旦明旦平

也至于曾泉是謂蚤食至于桑野是謂晏食至于

衡陽是謂隅中至于昆吾是謂正中昆吾丘在南方至于

鳥次是謂小還鳥次西南方之山名也鳥所宿止至于悲谷是謂

舖時悲谷西南方之大壑言其深峻臨其上令人悲思故曰悲谷至于女紀是

謂大還女紀西北陰地至于淵虞是謂高春淵虞地名高春時加戌民

確春時也至于連爛石是謂下春連石西北山名言將欲冥下象悉春故曰

下至于悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至于

虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏蒙谷北方山名日

入于虞淵之汜几曙於蒙谷之浦曙明也浦涯也行九州

佳有鳥烈群天文州

七舍有五億萬七千三百九里

自暘谷至虞淵凡十六所為九州七

也舍禹以為朝晝昏夜夏日至則陰乘陽是以萬物

就而死冬日至則陽乘陰是以萬物仰而生晝者

陽之分夜者陰之分是以陽氣勝則日脩

脩長也

夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維

按以下至為四時根

時本在有其歲司之後此依宋本

運之以斗

運旋也

月徙一辰復反

其所正月指寅十二月指丑一歲而匝終而復始

指寅則萬物蟄

蟄音引動生貌

律受太族太族者族而未

出也指卯卯則茂茂然律受夾鍾夾鍾者種始莢

也指辰辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而新

來也指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充

大也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服也

指未未昧也律受林鍾林鍾者引而止也指申申

者呻之也律受夷則夷則者易其則也德以去矣

指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也指戌

戌者滅也律受無射無射入無厭也指亥亥者闔

也律受應鍾應鍾者應其鍾也指子子者茲也律

受黃鍾黃鍾者鍾已黃也指丑丑者紐也律受大

鍾

呂大呂者旅旅而去也其加卯酉則陰陽分日夜
平矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央爲四時
根道曰規始於一一而不生故分而爲陰陽陰陽
合和而萬物生故曰一生二二生三三生萬物天
地三月而爲一時故祭祀三飯以爲禮喪紀三踊
以爲節兵重三罕以爲制以三參物三三如九故
黃鍾之律九寸而宮音調調和也因而九之九九八
十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾者氣之
所種也日冬至德氣爲土土色黃故曰黃鍾律之

數六分爲雌雄故曰十二鍾以副十二月十二各
以三成故置一而十一三之爲積分十七萬七千
一百四十七黃鍾大數立焉凡十二律黃鍾爲宮
太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽物以三
成音以五立三與五如八故卯生者八竅律之初
生也寫鳳之音故音以八生黃鍾爲宮宮者音之
君也故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林
鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數
七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八

月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾
應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五
十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二
月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾
夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四
十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極
不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑
洗生應鍾比於正音故為和應鍾十月也與正音
比故為和和從聲也
應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至音比林鍾

浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二
十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也
戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之
角也古之為度量輕重生乎天道黃鍾之律修九
寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者
幅比
皆然音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而
為尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十
故四丈而為匹匹者中人之度也一匹而為制秋
分稊定稊定而禾熟稊禾穗粟乎甲之芒
也定者成也故禾熟律之

數十二故十二粟而當一粟十二粟而當一寸律
以當辰音以當日日之數十十從甲至癸也故十寸而為
尺十尺而為丈其以為量十二粟而當一分分言其輕
重分十二分而當一銖十二銖而當半兩衡有左
右因倍之故二十四銖為一兩天有四時以成一
歲因而四之四四十六故十六兩而為一斤三月
而為一時三十日為一月故三十斤為一鈞四時
而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生
五音十二律而為六十音因而六之六六三十六

故三百六十音以當一歲之日故律歷之數天地
之道也下生者倍以三除之上生者四以三除之

鍾律上下相生誘不敏也

太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲

午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得

其辰而遷其所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也

太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢鄉而為戶太陰在

寅朱鳥在卯勾陳在子玄武在戌白虎在酉蒼龍

在辰寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定

未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主
 小德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主太
 陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍斗牽
 牛以十一月與之晨出東方東井輿鬼為對太陰
 在卯歲名曰單闕單讀明楊之明歲星舍須女虛危以十
 二月與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲
 名曰執除歲星舍營室東壁以正月與之晨出東
 方翼軫為對太陰在巳歲名曰大荒落歲星舍奎
 婁以二月與之晨出東方角亢為對太陰在午歲

名曰敦牂歲星舍胃昂畢以三月與之晨出東方
 氏房心為對太陰在未歲名曰協洽歲星舍觜雉
 參以四月與之晨出東方尾箕為對太陰在申歲
 名曰涒吞灘貪歲星舍東井輿鬼以五月與之晨
 出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作鄂昨歲
 星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危
 為對太陰在戌歲名曰闞茂歲星舍翼軫以七月
 與之晨出東方營室東壁為對太陰在亥歲名曰
 大淵獻歲星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁

為對太陰在子歲名困羣敦歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃昴畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十月與之晨出東方觜鶻參為對太陰在甲子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰為刑德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈎陳在後三玄武在前五白虎在後六虛星乘鈎陳而天地

襲

和也

矣凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至於癸木生

於亥壯於卯死於未三辰皆木也火生於寅壯於

午死於戌三辰皆火也土生於午壯於戌死於寅

三辰皆土也金生於巳壯於酉死於丑三辰皆金

也水生於申壯於子死於辰三辰皆水也故五勝

生一壯五終九五九四十五故神四十五日而一

徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰左前刑右

背德擊鈎陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲知天

道以日為主六月當心左周而行分而為十二月

與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二

月建奎婁三月建胃

星宜言日明堂月今孟春之月日在營室仲春之月在奎

婁季春之月在胃此言星正月建營室誤也

四月建畢五月建東井六

月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建尾

十一月建牽牛十二月建虛

星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十八箕

十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危

十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴

十一畢十六觜雋二參九東井三十輿鬼四柳十

五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也

星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須

女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昴畢魏觜雋

參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所

居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居越

而之他處主死國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼

木德仁也故柔涼也

太陰治夏則欲布施宣明

火德陽也故布施宣明也

太陰治秋則欲修備繕兵

金德斷割故修兵也

太陰治冬則

欲猛毅剛疆

純陰閉固水澤水凍故剛疆也

三歲而改節六歲而

易常故三歲而一饑六歲而一衰十二歲一康康盛
也甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西
夷壬衛癸越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦
未宋申齊酉魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳
午火也戊己四季土也庚辛申酉金也壬癸亥子
水也水生木木生火火生土土生金金生水子生
母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制
子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專從事而有
功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌以

困舉事破滅死亡北斗之神有雌雄十一月始建
於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十
一月合子謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以
舉百事堪輿徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲
子始子母相求所合之處為合十日十二辰周六
十日凡八合合於歲前則死亡合於歲後則無殃
甲戌燕也乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚申秦
也辛卯戎也壬子趙也癸亥胡也戊戌巳亥韓也
巳酉巳卯魏也戊午戊子八合天下也太陰小歲

敦牂之歲

言萬物皆盛壯也

歲大旱蠶登稻疾菽

麥昌禾不為

為成也

民食二升午在戊曰著雖

在中央萬物繁養四方故曰著雖也

協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物

歲有小兵蠶登稻昌

菽麥不為民食三升未

在巳言萬物各成其性故

曰屠維屠別維離也

涖灘之歲

涖大難修也言萬物皆修其精氣也

歲和小雨行蠶登菽

麥昌民食三升申在庚曰上章

上章謂陰氣上升萬物畢生也

作鄂之歲

作鄂零落也萬物皆墜落

歲有大兵民疾蠶不登菽

麥不為禾蟲民食五升酉在辛曰重光

在辛言萬物就成熟

其煌煌故曰重光也

掩茂之歲

掩蔽茂冒也言萬物皆蔽冒也

歲小饑有兵蠶不登麥

不為菽昌民食七升戌在壬曰玄默

在壬言歲終包任萬物故

曰玄默默音乙

大淵獻之歲

淵藏獻迎也言萬物終在

歲有大兵

大饑蠶開菽麥不為禾蟲民食三升

困敦之歲

困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙孽也

歲大霧起大水出

蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽

在癸言陽氣始萌萬物合

生故曰昭陽也

赤奮若之歲

奮起也若順也言陽奮物而歲有小起之無不順其性也赤陽也

兵早水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升

正朝

一作月

夕先樹一表東方操一表却去前表十

步以參望日始出北廉日直入又樹一表於東方

因西方之表以參望日方入北廉則定東方兩表

之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東

南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至

出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣

袤謀之數者立四表以為方一里巨先春分若

秋分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相

應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前

表數為法除舉廣除立表袤以知從此東西之數

也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一

里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入

前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得

三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數

也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南

也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北表二尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

淮南鴻烈解卷第三

淮南子原角

天文訓

二十七



