

宣和畫譜卷第七

人物三

宋

周文矩

石恪

李景道

李景遊

顧闳中

顧大中

郝澄

湯子昇

李公麟

楊日言

宣和畫譜

卷之七

汲古閣

周文矩金陵句容人也事僞主李煜為翰林待詔善畫行筆瘦硬戰掣有煜書法工道釋人物車服樓觀山林泉石不墮吳曹之習而成一家之學獨士女近類周昉而纖麗過之昇元中煜命文矩畫南莊圖覽之歎其精備開寶間煜進其圖藏於祕府有遊春擣衣熨帛繡女等圖傳于世今御府所藏七十有六

天蓬像一

北斗像一



許仙巖遇仙圖三 會仙圖一

佛因地圖一 神仙事跡圖二

文殊菩薩像一 盧舍那佛像一

觀音像一 金光明菩薩像一

寫僞主李煜真三 明皇取性圖二

明皇會碁圖一 五王避暑圖四

寫謝女真一 法眼禪師像一

阿房宮圖二 寫李季蘭真一

宣和畫譜 卷之七 汲古閣

斫膾圖二 火龍烹茶圖四

四暢圖一 問禪圖一

春山圖一 重屏圖一

聽說圖一 魯秋胡故實圖一

鍾馗氏小妹圖五 高閑圖一

文會圖一 鍾馗圖二

金步搖士女圖一 煎茶圖一

謝女寫真圖二 玉步搖士女圖二

詩意繡女圖一

寫真士女圖一

按樂士女圖三

合藥士女圖四

理鬟士女圖一

按樂宮女圖一

按舞圖一

玉妃遊仙圖一

宮女圖一

遊行士女圖一

琉璃堂人物圖一

慈氏菩薩像二

長生保命天尊像一

兜率宮內慈氏像一

宣和畫譜

卷之七
三

汲古閣

李德裕見劉三復圖一

石恪字子專成都人也喜滑稽尚談辯工畫道釋人物初師張南本技進益縱逸不守繩墨氣韻思致過南本遠甚然好畫古僻人物詭形殊狀格雖高古意務新奇故不能不近乎譎怪孟蜀平至闕下被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就力請還蜀詔許之今御府所藏二十有一

太上像一

鎮星像一

羅漢像一

四皓圍碁圖一

山林七賢圖三

遊行天王像一

女孝經像八

青城遊俠圖二

社饗圖二

鍾馗氏圖一

李景道僞主昇之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至于王謝子弟其風流氣習尚可想見景道喜丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾丐而然作會友圖頗極其思故一時人物

宣和畫譜

卷之七
四

汲古閣

見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝今御府所藏

一

會友圖

李景遊亦僞主昇之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀環嗣昇而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本今御府所藏一

談道圖

顧闓中江南人也事僞主李氏爲待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲伎專爲夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命闓中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之故世有韓熙載夜宴圖李氏雖僭僞一方亦復有君宣和畫譜

卷之七
五

汲古閣

臣上下矣至於寫臣下私褻以觀則泰至多奇樂如張敞所謂不特畫眉之說已自失體又何必令傳於世哉一閱而弃之可也今御府所藏五

明皇擊梧桐圖四 韓熙載夜宴圖一

顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名

未甚加重後爲過客宿舫中因竊去乃更歎息然
其他畫在世者不多有顧閎中亦善畫疑其族屬
也今御府所藏一

韓熙載縱樂圖

郝澄字長源金陵句容人也得人倫風鑒之術故
於畫尤長傳寫蓋傳寫必於形似而畫者徃徃乏
神氣澄於形外獨得精神氣骨之妙故落筆過人
澄力學逮二十年而筆墨乃工聲譽益進作道釋
宣和画譜 卷之七
六 汲古閣
人馬世多傳其本清勁善設色今御府所藏一十
有四

寫北極像一

神仙事跡一

出獵圖三

人馬圖二

渲馬圖六

牧放散馬圖一

湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪
方外事作文蕭彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙
雲縹緲之狀便覺西山爽氣恍然在目有鑄鑑圖

傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已者今御府所藏二

文蕭彩鸞冥會圖 鑄鑑圖

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視卽悟古人用筆意作真行書有晉宋楷法風格繪事尤絕爲世所寶博學精識用意至到凡目所覩卽領其要始畫

宣和畫譜

卷之七
七

汲古閣

學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本至礧礧胸臆者甚富乃集衆所善以爲己有更自立意專爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必摹臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲臺輿阜隸至於動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲一

律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不近也蓋深得杜甫作詩體制而移於畫如甫作縛鷄行不在鷄蟲之得失乃在於注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛婦去來兮圖不在於田園松菊乃在於臨清流處甫作茅屋爲秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別慘恨爲人之常情而設釣者於水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如王維謂華嚴會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆據前輩精絕處會之在已宜出塵表然所傳於世者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有損增有道人教以不可習恐流入馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫騏驎院御馬如西域千闐

所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至圜人懇請
恐并爲神物取去由是先以画馬得名仕宦居京
師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城
拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日
當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公
麟靳固不荅至名人勝士則雖昧平生相與追逐
不厭寒輿落筆了無難色又画古器如圭璧之類
循名考實無有差謬從仕三十年未嘗一日忘山
宣和画譜

卷之七
九

汲古閣

林故所画皆其胸中所蘊晚得痺疾呻吟之餘猶
仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未除
不覺至此其篤好如此病少間求画者尚不已公
麟歎曰吾爲画如騷人賦詩吟咏情性而已奈何
世人不察徒欲供玩好耶後作画贈人往往薄著
勸戒於其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲善
同意歿後画益難得至有厚以金帛購之者由是
蚩緣摹做僞以取利不浚於画者率受其欺然不

能逃乎精鑿官至朝奉郎致仕李于家至今四方
士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王安
石取人慎許可與公麟相從於鍾山及其去也作
四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文章
則有建安風格書體則如晉宋間人画則追顧陸
至於辨鍾鼎古器博聞強識當世無與倫比頃時
段義得玉璽來上衆未能辨公麟先識之士論莫
不歎服以沉於下僚不能聞達故止以画稱今故

宣和画譜

卷之七
十

汲古閣

詳載以明其出處云今御府所藏一百有七

寫大梵天像二

揭帝神像一

不動尊變相一

護法神像五

觀音像三

瑞像佛一

華嚴經相六

金剛經相一

維摩居士像一

無量壽佛像一

禪會圖一

釋迦佛像一

菩薩像一

寫摩耶夫人像一

緇衣圖一

親近菩薩像二

寫王維看雲圖一

寫十國圖二

寫羲之書扇圖一

寫盧鴻草堂圖一

寫王維歸嵩圖一

蔡琰還漢圖一

寫王維像一

寫職貢圖二

山莊圖一

書裙圖一

歸去來兮圖二

陽關圖一

四皓圍碁圖一

織錦回文圖一

宣和畫譜

卷之七
十一

汲古閣

女孝經相二

醉僧圖一

玉津訪石圖一

孝經相一

寫三石圖一

玻璃鑑圖一

寫生折枝花二

杏花白鸚圖一

天育驃騎圖一

寫唐九馬圖一

昭君出塞圖一

姑射圖一

五王醉婦圖一

秦龍氏圖一

寫玉蝴蝶圖一

御風真人圖一

遊騎圖一

小筆遊戲圖一

弄騎人馬圖一

習馬圖一

二馬圖一

馬性圖一

寫韓幹馬圖二

調習人馬圖一

北岸贈行馬圖一

寫東丹王馬圖一

天馬圖一

人馬圖二

呈馬圖一

番騎圖一

九歌圖一

祖師傳法授衣圖一

宣和畫譜

卷之七
十二

汲古閣

彌陀觀音勢至像一

寫摩奴舍夫人像一

五星二十八宿像一

寫十大弟子像十

摹吳道元護法神像二

摹唐李昭道海岸圖一

摹吳道元四護法神像四

摹唐李昭道摘瓜圖一

王安石定林蕭散圖一

丹霞訪龐居士圖一

寫徐熙四面牡丹圖一

摹北虜贊華蕃騎圖一

內臣楊日言字詢直家世開封人日言幼而有立喜經史尤得於春秋之學吐辭涉事雖詞人墨卿皆願從之游作篆隸八分可以追配古人尤於小筆妙得其趣其寫貌益精方仕宦未達而神考識

宣和畫譜

卷之七

汲古閣

十三

之拔擢爲左右之漸於殿廬傳寫古咎君臣賢哲繪像欽聖憲肅及建中靖國以欽慈皇太后寫真顧画史無有髣髴其儀容者命日言追寫旣落墨左右環觀皆以手加額繼之以泣歎其儼然如生其精絕有至於是有者作山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗之画得以擬倫也官至中亮大夫晉州觀察使致仕贈昭化軍節度使謚莊簡今御府所藏四

秋山平遠圖一

溪橋高逸圖一

士女圖二

宣和畫譜

卷之七
十四

汲古閣

宣和畫譜卷七終

宣和畫譜卷第八

宮室敘論

上古之世巢居穴處未有宮室後世有作乃爲宮室臺榭戶牖以待風雨人不復營巢窟以居蓋嘗取易之大壯故宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他画爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其宣和画譜

卷之八

汲古閣

工者粵三百年之唐歷五代以還僅得衛賢以画宮室得名本朝郭忠恕旣出視衛賢輩其餘不足數矣然忠恕之画高古亦未易世俗所能知其不見而大笑者亦鮮焉若夫剡木爲舟剡木爲楫與其車輿之制凡涉於度數而近類夫宮室者因附諸此自唐五代而至本朝画之傳者得四人信夫画之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟

後之作者如王瓘燕文貴王士元等輩故可以阜
隸處因不載之譜

宮室

舟車附

唐

尹繼昭

五代

胡翼

衛賢

宋

宣和畫譜

卷之八
二

汲古閣

郭忠恕

尹繼昭不知何許人工画人物臺閣冠絕當世蓋
專門之學耳至其作姑蘇臺阿房宮等不無勸戒
非俗画所能到而千棟萬柱曲折廣狹之制皆有
次第又隱算學家榘除法於其間亦可謂之能事
矣然考杜牧所賦則不無太過者騷人著戒尤深
遠焉画有所不能旣也今御府所藏四

漢宮圖一

姑蘇臺圖二

阿房宮圖一

胡翼宇鵬雲工画道釋人物至於車馬樓臺種種
臻妙趙崑都尉以画著名一時見翼禮遇加厚喜
臨摹古今名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮
盤車等圖傳於世今御府所藏八

秦樓吳宮圖六

盤車圖二

衛賢長安人江南李氏時爲內供奉長於樓觀人
物嘗作春江圖李氏爲題漁父詞於其上至其爲

宣和画譜

卷之八
三

汲古閣

高崖巨石則渾厚可取而皴法不老爲林木雖勁
挺而枝梢不穉其本論者少之然至妙處復謂唐
人罕及要之所取爲多焉今御府所藏二十有五

黔婁先生圖一

楚狂接輿圖一

老萊子圖一

王仲孺圖一

於陵子圖一

梁伯鸞圖一

羅漢圖一

溪居圖一

雪宮圖一

山居圖一

間口盤車圖一

雪岡盤車圖一

竹林高士圖一

雪江高居圖一

雪景樓觀圖一

雪景山居圖二

渡水羅漢像一

神仙事跡圖二

嵩僧圖一

蜀道圖二

盤車圖二

郭忠恕字國寶不知何許人柴世宗朝以明經中
科第歷官迄國朝太宗喜忠恕名節特遷國子博

宣和畫譜

卷之八
四

汲古閣

士忠恕作篆隸凌轢晉魏以來字學喜畫樓觀臺
榭皆高古置之康衢世目未必售也頃錢塘有沈
姓者收忠恕畫每以示人則人輒大笑歷數年而
後方有知音者謂忠恕筆也如韓愈之論文以謂
時時應事作下俗文章下筆令人慙及示人以爲
好惜古文之難知也如此今於忠恕之畫亦云忠
恕隱於画者其謫官江都踰旬失其所在後閱數
歲陳搏會于華山而不復聞蓋亦仙去矣今御府

所藏三十有四

尹喜問道圖一

明皇避暑宮圖四

避暑宮殿圖四

山陰避暑宮圖四

飛仙故實圖一

九曜像一

雪山佛剎圖一

山居樓觀圖一

織錦璇璣圖三

湖天夏景圖二

車棧橋閣圖一

水閣晴樓圖一

行宮圖二

吹簫圖一

宣和畫譜

卷之八
五

汲古閣

樓觀士女圖三

滕王閣王勃揮毫圖四

番族敘論

解纓胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一塵而爲氓至有遣子弟入學樂率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或弃也此番族所以見於丹青之傳然畫者多取其佩弓

刀挾弧矢遊獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而有以尊華夏化原之信厚也今自唐至本朝畫之有見於世者凡五人唐有胡瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時益光輔以氣骨爲主而格俗戡成宣和畫譜

卷之八

汲古閣

云
番族

番獸附

唐

胡瓌

胡虔

五代

李贊華

王仁壽

房從真

胡瓌范陽人工畫番馬鋪敘巧密近類繁冗而用
筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖悉形容備盡
凡畫驃駝及馬等必以狼毫製筆疏染取其生意
亦善體物者也有陰山七騎下程盜馬射鵬等圖
傳于世其後以筆法授子虔梅堯臣嘗題瓌畫胡
人下馬圖其略云擅廬鼎列帳幕圍鼓角未吹驚
塞鴻又云素統六幅筆何巧胡瓌妙畫誰能通則
堯臣之所與故知瓌定非淺淺人也今御府所藏
宣和畫譜

卷之八
七

汲古閣

六十有五

卓歇圖二

牧馬圖十

番部驃駝圖一

番騎圖六

秋陂牧馬圖一

番部盜馬圖一

番部早行圖二

番部牧馬圖一

番族獵射騎圖一

射騎圖一

報塵圖一

起塵番馬圖一

番部下程圖七

番部卓歇圖三

番部射鷗圖二 卓歇番族圖一

射鷗雙騎圖一 轉坡番騎圖一

沙坳牧駝圖一 出獵番騎圖一

獵射圖六 牧駝圖一

番部按鷹圖一 毳幕卓歇圖一

番族牧馬圖一 番部汲泉圖一

牧放平遠圖一 牧馬番卒圖一

按鷹圖二 對馬圖一

宣和畫譜

卷之八

汲古閣

平遠番部卓歇圖二

獵射番族人馬圖一

平遠射獵七騎圖一

胡虔范陽人學父瓌畫番馬得譽世以謂虔丹青之學有父風蓋瓌以七騎下程射鷗盜馬等圖傳於世故知虔家學之妙殆未可分真贋也今御府所藏四十有四

番部下程圖八

番族下程圖一

番部卓歇圖五

番部起程圖一

番族起程圖三

番族卓歇圖四

平遠獵騎圖一

番部盜馬圖一

番部牧放圖三

射鵬番騎圖一

汲水番騎圖一

射獵番族圖一

牧放番族圖一

番族按鷹圖一

射鵬圖一

獵騎圖二

番騎圖四

番馬圖一

宣和畫譜

卷之八
九

汲古閣

簇帳番部圖一

番族獵騎圖二

平遠射獵七騎圖一

李贊華北虜東丹王初名突欲保機之長子唐同光中從其父攻渤海扶餘城下之改爲東丹國以突欲爲東丹王避嗣主德光之逼遂越海抵登州而歸中國時唐明宗長興六年十二月也明宗賜與甚厚仍賜姓東丹名慕華以其來自遼東乃以瑞州爲懷化軍拜懷化軍節度使瑞慎等州觀

察使又賜姓李更名贊華始汎海歸中國載書數千卷自隨尤好画多寫貴人酋長至於袖戈挾彈牽黃臂蒼服用皆縵胡之纓鞍勒率皆瓌奇不作中國衣冠亦安於所習者也然議者以謂馬尚豐肥筆乏壯氣其確論歟今御府所藏十有五

雙騎圖一

獵騎圖一

雪騎圖一

番騎圖六

人騎圖二

千角鹿圖一

宣和画譜

卷之八
十

汲古閣

吉首竝驅騎圖一

射騎圖一

女真獵騎圖一

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔做吳生画爲佛廟鬼神及馬等嘗於相國寺淨土院画八菩薩人輒謂之吳生不復有辨之者以此知其所學之淺深也旣作浮屠氏画則多在屋壁堂殿間歲月浸久隨以隳壞以存者絕少今御府所藏一

馳

房從眞成都人工画人物番騎嘗於蜀宮幃壁間
作諸葛亮引兵渡瀘布置甲馬恍若生動近時張
戡番馬所以精者以戡朔方人耳今從眞蜀人而
能番馬族帳非其所見亦不易得至於幃壁仍異
縑楮皆其難者尤宜賞激焉惜乎緘牘不能祕隨
時湮沒也今御府所藏八

番族卓歇圖一

寫西域人馬圖一

卓歇圖二

調馬打毬圖一

宣和画譜

卷之八
十一

汲古閣

薛濤題詩圖一

捕魚圖一

寫唐明皇眞一

宣和畫譜卷八終

宣和畫譜卷第九

龍魚敘論

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頌其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者曰龍曰魚作易刪詩前聖所不廢則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏者也龍雖形容所不及然葉公好宣和畫譜

卷之九

汲古閣

之而真龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興嘗於溪中見赤龍出水上寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古其放逸處未必古人所能到本朝董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庖中凡上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚鱗馳譽本朝士人劉宋亦以此知名然後知後之來者世未乏也悉

以時代繫之自五代至本朝得八人凡水族之近類者因附其末若徐白徐臯等輩亦以画魚得名于時然所画無涵泳唼喁之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

龍魚

水族附

五代

袁 義

僧傳古

宋

宣和画譜

卷之九
二

汲古閣

克 夔

叔 儼

董 羽

楊 暉

宋 永錫

劉 案

袁義河南登封人爲侍衛親軍善画魚竊其變態得唼喁游泳之狀非若世俗所画作庖中物特使饒獠生涎耳今御府所藏十有九

遊魚圖六

戲魚圖二

群魚圖一

竹穿魚圖一

魚蟹圖一

魚蝦圖二

寫生鱸魚圖一

筍竹圖三

竹石圖一

蟹圖一

僧傳古四明人天資穎悟畫龍獨進乎妙建隆間名重一時垂老筆力益壯簡易高古非世俗之畫所能到也然龍非世目所及若易爲工者而有三停九似蜿蜒升降之狀至于湖海風濤之勢故得名於此者罕有其人傳古獨專是習宜爲名流也

宣和畫譜

卷之九

汲古閣

皇建院有所曲屏風當時號爲絕筆今御府所藏

三十有一

袞霧戲波龍圖二 穿石戲浪龍圖二

吟霧戲水龍圖二 踴霧出波龍圖二

吟霧躍波龍圖一 爬山躍霧龍圖二

踴霧戲水龍圖一 穿石出波龍圖二

穿山弄濤龍圖二 出水戲珠龍圖一

戲雲雙龍圖一 戲水龍圖四

出洞龍圖一

翫珠龍圖二

出水龍圖一

祥龍圖一

吟龍圖一

戲龍圖一

戲水龍圖一

坐龍圖一

宗室克夔佳公子也戲弄筆墨不爲富貴所埋沒
画遊魚盡浮沈之態然惜其不見湖海洪濤巨湍
之勢爲毫端壯觀之助所得止京洛池塘間之趣
耳官止右武衛大將軍漳州團練使累贈係康軍
宣和画譜 卷之九
四 汲古閣
節度使追封高密侯今御府所藏一

遊魚圖一

宗室叔讎善画多得意於禽魚每下筆皆默合詩
人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多使覽
者可以因之而遐想管王安石有絕句云汀洲雪
漫水溶溶睡鴨殘蘆暎靄中歸去北人多憶此每
家圖画有屏風叔讎所画率合於此等詩亦高致
也官至濮州防禦使累贈少師今御府所藏十有

鮮鱗戲荇圖二

荷花遊魚圖二

群螽圖二

遊魚圖四

桃溪珍禽圖一

秋江宿禽圖一

戲荇圖一

弄萍游魚圖一

蓮塘灌水圖一

雪汀驚鴈圖一

穿荇群魚圖一

董羽字仲翔毗陵人善画魚龍海水不為汀渚沮

宜和画譜

卷之九
五

汲古閣

洳之陋濡沫涸轍之游喜作禹門砥柱棄長風破
萬里浪驚雷怒濤與之為出沒盡魚龍超忽覆却
之狀其筆端所得豈惟壯觀而已耶事偽主李煜
為待詔後隨煜歸京師即命為圖画院藝學今金
陵清凉寺有李煜八分題名蕭遠草書羽画海水
為三絕羽語吃時以董啞子稱方太宗嘗令画端
拱樓壁觀者畏懾因以朽鏝羽亦終不偶頃画水
於玉堂北壁其洳湧瀾飜望之若臨煙江絕島間

雖咫尺汗漫莫知其涯涘也宋白爲時聞人一見擊節稱賞因賦以詩其警句謂回眸已覺三山近滿壁潛驚五月寒則羽之得名豈虛矣哉今御府所藏十有四

騰雲出波龍圖一 踴霧戲水龍圖二

出山子母龍圖一 龍圖二

戰沙龍圖二 翫珠龍圖三

出水龍圖一 穿山龍圖一

宣和畫譜

卷之九
六

汲古閣

江叟吹笛圖一

楊暉江南人善畫魚得其揚髻鼓鬣之態蘋蘩荇藻映帶清淺浮沈鼓躍曲盡其性今人畫魚者多拘鱗甲之數或貫柳或在陸奄奄無生意惟暉則不拘世習吹柳絮漾桃花於魚得計時往往見之筆下覽之者如在濠梁間然未免畫家者流所指摘也今御府所藏一

遊魚圖一

宋永錫蜀人也。畫花竹禽鳥魚蟹，學梁廣善傳色。大抵兩蜀丹青之學尤盛，而工人物道釋者爲多。自刁光處士入蜀而始，以其學授黃荃，而花竹禽鳥學者因以專門。然終不能望荃之兼能也。永錫亦後來之秀，遂能以名家。今御府所藏四

寫生荷花圖二

魚蟹圖二

文臣劉宋字宏道，少時流寓都下，狂逸不事事。放意詩酒間，亦能爲長短句，與貴游少年相從無虛

宣和畫譜

卷之九
七

汲古閣

日善。畫魚，淡得戲，廣浮淡相忘於江湖之意。蓋畫魚者，鬣鱗刺分明，則非水中魚矣。安得有涵泳自然之態？若在水中，則無由顯露。宋之作魚，有得於此。他人作魚，皆出水之鱗，蓋不足貴也。由是專門頗爲士人所推譽。漂泊不得志，曳裾侯門，一夕大雪，擁九衢闔戶不出。平時過從，謂宋舊雪來，今雪不來，後數日，友生候之意，其僵仆矣。因大叫出戶，謂友生曰：我阻雪不死，與若曹罷酒不出許時。

擁褐壞屋下無所爲得封事一通可獻天子或有
遇合自此遂吐胸中寬矣同輩皆笑之俄而上所
陳事神考嘉歎而官之後歷任州縣今爲朝奉郎
今御府所藏三十

戲藻群魚圖一

群鮪戲茭圖一

泳萍戲魚圖一

倒竹戲魚圖一

群魚戲荇圖一

群鯉逐蝦圖一

戲荇鱉魚圖一

游魚圖九

宣和畫譜

卷之九

汲古閣

魚藻圖五

魚蟹圖一

戲荇魚圖一

戲水遊魚圖一

龜魚圖一

在藻魚圖二

牡丹遊魚圖一

落花遊魚圖一

穿荇遊魚圖一

宣和畫譜卷九終

宣和畫譜卷第十

山水敘論

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此且自唐至本朝以画山水得名者類非画家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋管人以泉石宣和画譜

卷之十

汲古閣

膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之誚是則山水之於画市之於康衢世目未必售也至唐有李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨画造其妙而人品甚高若不可及者至本朝李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也其間馳譽後先者凡四十人悉具于譜此不復書若商訓周曾李茂等

亦以山水得名然商訓失之拙周曾李茂失之工皆不能造古人之兼長譜之不載蓋自有定論也

山水一 窠石附

唐

李思訓

李昭道

盧鴻

王維

王洽

項容

張詢

畢宏

宣和畫譜

卷之十一

汲古閣

張璪

荆浩

五代

關仝

杜楷

李思訓唐宗室也弟姪之間凡鈔極丹青者五人思訓最爲時所器重官止左武衛大將軍畫皆超絕尤工山石林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲煙霞縹緲難寫之狀天寶中明皇召思訓画大同殿壁兼掩障夜聞有水聲而明皇謂思訓通神之佳手詎

非技進乎道而不爲富貴所埋沒則何能得此荒
遠閒暇之趣耶其子昭道同時于此亦不凡故人
云大李將軍小李將軍者大謂思訓小謂昭道也
今人所畫著色山往往多宗之然至其妙處不可
到也今御府所藏十有七

山居四皓圖二

春山圖一

江山漁樂圖三

群峰茂林圖三

神女圖一

無量壽佛圖一

宣和畫譜

卷之十

汲古閣

四皓圖一

五祚宮女圖一

踏錦圖三

明皇御苑出遊圖一

李昭道思訓之子父子俱以畫齊名官至中書舍
人時人以小李將軍稱智思筆力視思訓爲未及
然亦翩翩佳公子也能不墮於裘馬筦絃之習而
戲弄翰墨爲一時妙手顧不偉歟武后時殘虐宗
支爲宗子者亦皆惴恐不獲安處故雍王賢作黃
臺瓜辭以自况冀其感悟而昭道有摘瓜圖著戒

不爲無補爾今御府所藏六

春山圖一

落照圖二

摘瓜圖一

海岸圖二

盧鴻字浩然本范陽人山林之士也隱嵩少開元間以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣非泉石膏肓煙霞痼疾得之心應之手未足以造此画草堂圖世傳以比王維輞川草堂蓋是所賜一丘一壑自己足了此

宣和畫譜

卷之十
四

汲古閣

生今見之筆乃其志也今御府所藏三

窠石圖一

松林會真圖一

草堂圖一

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以略也維善画尤精山水當時之画家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世穰重亦云維所画不下吳道元也觀其思致高遠初未見於丹青時時詩篇中已自有画

意由是知維之画出於天性不必以画拘蓋生而
知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又
與行到水窮處坐看雲起時及白雲回壘合青靄
入看無之類以其句法皆所画也而送元二使西
安詩者後人以至鋪張爲陽關曲圖且徃時之士
人或有不占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本
是也至人以画師名之立本深以爲恥若維則不
然矣乃自爲詩云夙世謬詞客前身應画師人李
宣和画譜

卷之十
五

汲古閣

不以画師歸之也如杜子美作詩品量人物必有
攸當時猶稱維爲高人王右丞也則其他可知何
則諸人之以画名於世者止長於画也若維者妙
齡屬辭長而擢第名盛於開元天寶間豪英貴人
虛左以迎寧薛諸王待之若師友兄弟乃以科名
文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩
之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖
画中是其胸次所存無適而不瀟灑移志之於画

過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史論杜子美謂殘膏賸馥霑丐後人之意况乃真得維之用心處耶今御府所藏一百二十有六

太上像二

山莊圖一

山居圖一

棧閣圖七

劍閣圖三

雪山圖一

喚渡圖一

運糧圖一

宣和画譜

卷之十六

汲古閣

雪岡圖四

捕魚圖二

雪渡圖三

漁市圖一

驟綱圖一

異域圖一

早行圖二

村墟圖二

度關圖一

蜀道圖四

四皓圖一

維摩詰圖二

高僧圖九

渡水僧圖三

山谷行旅圖一

山居農作圖二

雪江勝賞圖二

雪江詩意圖一

雪岡渡關圖一

雪川羈旅圖一

雪景餞別圖一

雪景山居圖二

雪景待渡圖三

群峰雪霽圖一

江臯會遇圖二

黃梅出山圖一

淨名居士像三

渡水羅漢圖一

寫須菩提像一

寫孟浩然真一

寫濟南伏生像一

十六羅漢圖四十八

宣和畫譜

卷之十

汲古閣

王洽不知何許人善能潑墨成畫時人皆號爲王
潑墨性嗜酒疎逸多放傲於江湖間每欲作圖畫
之時必待沈酣之後解衣礮礴吟嘯鼓躍先以墨
潑圖幃之上迺因其形像或爲山或爲石或爲
林或爲泉者自然天成倏若造化已而雲霞卷舒
煙雨慘淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所能
到也宋白喜題品嘗題洽所画山水詩其首章云
疊巘層巒一潑開細情高興互相催此則知洽潑

墨之畫爲臻妙也今御府所藏二

嚴光釣瀨圖

喬松圖

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師事王默作松峰泉石圖筆法枯硬而少溫潤故笱之評畫者譏其頑澀然挺特巉絕亦自是一家今御府所藏二

松峰圖

寒松漱石圖

張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀宣和畫譜

卷之十

汲古閣

中因假館於昭覺寺爲僧夢休作早午晚三景圖於壁間率取吳中山水氣象用以落筆焉唐僖宗幸蜀見之歎賞彌日蓋早晚之景今笱人皆能爲之而午景爲難狀也譬如詩人吟詠春與秋冬則著述爲多而夏則全少耳其後蜀僞主王氏乃欲遷於所居與棟相連移之則損於是遂止詢嘗畫雪峰危棧圖極工意其入蜀之所見也然亦所以著戒有臨溪履薄之遺風云今御府所藏二

雪峰危棧圖二

畢宏不知何許人善工山水乃作松石圖於左省壁間一時文士皆有詩稱之其落筆縱橫皆變易前法不爲拘滯也故得生意爲多蓋畫家之流嘗有諺語謂畫松當如夜叉臂鸛鵲啄而淡坳淺凸又所以爲石焉而宏一切變通意在筆前非繩墨所能制宏大曆間官至京兆少尹今御府所藏一

松石圖

宣和畫譜

卷之十
九

汲古閣

張璪

一作藻

字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎

衣冠文行而爲一時名流善畫松石山水自撰繪

境一篇言畫之要訣畢庶子宏擅名於當代一見

驚異之蓋璪嘗以手握雙管一爲生枝一爲枯枿

而四時之行遂驅筆得之所畫山水之狀則高低

秀絕咫尺深重幾若斷取一時號爲神品唐兵部

員外郎李約好畫成癖聞有家藏璪松石幃者迺

詣購其家妻已練爲衣故知世間尤物遭不幸者

豈特是而已乎孫何嘗有詩詠吳興而李章曰誰如張璪工松石擬裂鮫綃畫作圖此則知璪之所畫而爲一時稱賞今御府所藏六

松石圖二

寒林圖二

太上像一

松竹高僧圖一

荆浩河內人自號爲洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向嘗謂吳道元有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆無墨者見

宣和畫譜

卷之十

汲古閣

落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之所畫者先潑墨於縑素之上然後取其高低上下自然之勢而爲之今浩介二者之間則人以爲天成兩得之矣故所以可悅衆目使覽者易見焉當時有關仝號能畫猶師事浩爲門弟子故浩之所能爲一時之所器重後乃撰山水訣一卷遂表進藏之祕閣梅堯臣嘗觀浩所畫山水圖曾有詩其略曰上有荆浩字持歸翰林公

之句而又曰范寬到老學未足李成但得平遠工此則所以知浩所學固自不凡而堯臣之論非過也今御府所藏二十有二

夏山圖四

蜀山圖一

山水圖一

瀑布圖一

秋山樓觀圖二

秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三

山陰讌蘭亭圖三

白蘋洲五亭圖一

宣和畫譜

卷之十一

汲古閣

寫楚襄王遇神女圖四

關仝

一名種

長安人画山水早年師荆浩晚年筆力

過浩遠甚尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人

逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中

三峽聞猿時不復有市朝抗塵走俗之狀蓋仝之

所画其脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意

愈長也而溪造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌

碌之画工所能知當時郭忠恕亦神仙中人也亦

師事全授學故筆法不墮近習全於人物非所長於山間作人物多求胡翼爲之故全所畫村堡橋釣色色備有而翼因得以附名於不朽也今御府所藏九十有四

秋山圖二十二

秋晚煙嵐圖二

江山漁艇圖二

江山行船圖二

春山蕭寺圖一

秋山霜霽圖四

關山老木圖一

秋山樓觀圖四

宣和畫譜

卷之十
十二

汲古閣

秋山楓木圖一

秋山漁樂圖四

秋江早行圖二

秋峰聳秀圖二

群峰秋色圖三

奇峰高寺圖二

山舍謳歌圖一

山陰行人圖一

崦嵫待月圖一

林藪逍遙圖一

巖隈高偃圖一

嘯傲煙霞圖一

岸曲醉吟圖一

霧鎖重關圖四

窠石平遠圖一

楓木峭壁圖一

石岸古松圖一

松木高士圖一

故實山水圖一

夏雨初晴圖二

山陰讌蘭亭圖四

仙山圖四

關山圖一

溪山圖一

崇山圖一

山水圖一

山城圖一

巨峰圖一

奇峰圖一

晴峰圖一

函關圖一

危棧圖一

宣和畫譜

卷之十
十三

汲古閣

雲巖圖一

石淙圖一

平橋圖一

峻極圖三

杜楷一作楷

成都人善工山水極妙作枯木斷崖雲

崦煙岫之態思致頗遠又圖寫管人詩句為之亦

可以想見其胸次耳今御府所藏一

翠屏金沙圖

宣和畫譜卷十終

宣和畫譜卷第十一

山水二

宋

董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟院深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

宣和畫譜

卷十一

汲古閣

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

董元一作源江南人也善畫多作山石水龍然龍雖

無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞

戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想

蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不

可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢

嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又



作鍾馗氏尤見思致然画家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所画信然蓋當時著色山水未多能做思訓者亦少也故特以此得名于時至其出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀絕岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏七十有八

宣和画譜

卷十一

汲古閣

夏山圖二

江山高隱圖二

設色春山圖二

群峰霽雪圖一

夏景窠石圖二

夏山牧牛圖一

林峰圖三

夏山早行圖二

秋山圖一

江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一

江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一

著色山圖二

窠石人物圖一

水墨竹禽圖三

晴峰圖一

山居圖三

山豹圖一

松峰圖三

長壽真人像一

寫孫真人像一

江堤晚景圖一

重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二

雪浦待渡圖二

密雪漁婦圖一

寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二

雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一

寒林圖一

宣和畫譜

卷十一

汲古閣

松檟平遠圖一

水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二

出洞龍圖一

戲龍圖二

昇龍圖一

跨龍圖一

跨牛圖一

飲水牧牛圖一

鍾馗氏一

巖中羅漢像一

牧牛圖一

瀟湘圖一

漁舟圖一

漁父圖一

海岸圖一

採菱圖二

寒塘宿鴈圖三

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏事聞於時家中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於

宣和畫譜

卷十一
四

汲古閣

詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號爲善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故

貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成迺見前之所畫張於謁舍中成作色振衣

宣和畫譜

卷十一
五

汲古閣

而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峰巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終爲識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云

又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四 煙嵐春曉圖二

夏山圖二 夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四 秋山圖三

秋山靜釣圖一 冬晴行旅圖二

秋嶺遙山圖二 山鎖秋嵐圖二

冬景遙山圖二 密雪待渡圖二

宜和畫譜

卷十一
六

汲古閣

江山密雪圖三 林石雪景圖三

群山雪霽圖三 雪麓早行圖一

雪溪圖二 雪峰圖一

愛景晴嵐圖三 愛景寒林圖三

寒林圖八 寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二 巨石寒林圖四

嵐煙晚晴圖三 煙嵐曉景圖七

晴嵐曉景圖八 嵐光清曉圖二

曉嵐平遠圖二

曉景雙峰圖二

閣渚晴峰圖二

曉嵐圖一

晴嵐圖二

晴巒圖二

晴巒平遠圖三

晴巒蕭寺圖二

晴峰霽靄圖二

晴江列岫圖二

橫峰曉靄圖三

峻峰茂林圖一

喬木蕭寺圖一

長山平遠圖二

古木遙岑圖四

霧披遙山圖三

宣和畫譜

卷十一

汲古閣

山陰磨溪圖二

高山圖三

平遠圖一

雙峰圖三

山腰樓觀圖三

讀碑窠石圖二

煙峰行旅圖二

遠浦遙岑圖一

煙波漁艇圖一

江山漁父圖一

亭泉松石圖一

秀峰圖一

平遠窠石圖一

起鰲圖一

大寒林圖四

小寒林圖二

山谷晴嵐圖二

江臯群峰圖三

老筆層峰圖二

群峰灌木圖二

春山早行圖三

春雲出岫圖二

范寬

一名中正

字中立華原人也風儀峭古進止疎野

性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜畫山水始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太宣和畫譜

卷十一

汲古閣

華岩隈林麓之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄于筆端之間則千巖萬壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與關李竝馳方駕也蔡卞嘗題其画云關中人謂性緩爲寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水今御府所藏五十有八

因聖搜山圖一

春山圖二

春山平遠圖三

春山老筆圖二

夏山圖十

夏峰圖三

夏山煙靄圖三

秋山圖四

秋景山水圖二

煙嵐秋曉圖二

冬景山水圖二

雪景寒林圖一

雪山圖二

雪峰圖二

寒林圖十二

山陰蕭寺圖二

海山圖一

崇山圖三

宣和畫譜

卷十一
九

汲古閣

煉丹圖一

許道寧長安人善畫山林泉石甚工初市藥都門時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著而筆法益得於李成晚遂脫去舊學行筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠久之因贈以歌其略云李成謝世范寬死唯有長安許道寧時以爲榮今御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一

春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二

江山捕魚圖一

春雲出谷圖一

山林春煙圖一

三教野渡圖一

夏山圖七

煙溪夏景圖一

風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二

秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二

秋山晚渡圖一

秋山圖六

秋江閒釣圖一

秋江早行圖一

嵐鎖秋峰圖三

宣和畫譜

卷十一

汲古閣

雪霽行舟圖三

雪峰僧舍圖一

雪滿群峰圖三

雪滿危峰圖三

群峰密雪圖三

群山密雪圖一

雪江漁釣圖二

雪山樓觀圖一

寒林圖十三

大寒林圖三

小寒林圖五

寒雲戴雪圖一

愛景晴巒圖三

晴峰漁浦圖一

晴嵐曉峰圖二

晴峰晚景圖三

晴巒圖三

晴峰圖三

雲出山腰圖三

煙鎖山腰圖三

晴峰漁釣圖一

群峰秀嶺圖二

群峰雙澗圖二

林樾遙岑圖一

江山積雪圖一

窠石戲龍圖二

山路早行圖一

霜秋晴巒圖一

江山歸鴈圖三

行觀華嶽圖一

曉挂輕帆圖一

層巒漁浦圖一

宣和畫譜

卷十一
十一

汲古閣

雲山圖一

林石圖二

窠石圖六

雙松圖二

捕魚圖一

牧牛圖一

臨溪圖一

履薄圖一

夏雲欲雨圖一

山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四

溪山風雨圖一

春嵐曉靄圖一

春山行旅圖一

寫李成夏峰平遠圖二

陳用志潁川鄆城人居小窰因而時人皆呼爲小窰陳初爲圖畫院祇候已而告歸於家在鄉里中工畫道釋人馬山林等雖詳悉精微但疎放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工畫山水而學李成與成同郡也院深年少時爲本郡伶人一日郡守宴會方在庭

宣和畫譜

卷十一

汲古閣

執樂忽深目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操搥之次忽見浮雲在空宛若奇峰絕壁真可以爲畫範目不兩視因失鼓節守歎而釋之此與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深摹倣李成畫則可以亂真至自爲多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴而充之不已其可量也耶今御府所藏一

寫李成澄江平遠圖

高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水間搜奇訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處卽歸燕坐靜室沈屏思慮幾與造化者游於是落筆則胸中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖畫院試之便殿圖畫壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高妙也時人有以勢利求者未必荅朋友間有願得者卽欣然與之疏財好義畫流輩中未易得也今御府所藏十

宣和畫譜

卷十一
十三

汲古閣

春波吟龍圖二

夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二

煙嵐窠石圖二

村學圖二

郭熙河陽溫縣人爲御畫院藝學善山水寒林得名于時初以巧贍致工旣久又益精淡稍稍取李成之法布置愈造妙處然後多所自得至攄發胸

臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖岩
岫巉絕峰巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀
論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年
貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四
時朝暮之所不同則有春山淡一作
豔冶而如笑夏
山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如
睡之說至於溪谷橋約漁艇釣竿人物樓觀等莫
不分布使得其所言皆有序可爲畫式文多不載
宣和畫譜

卷十一
十四

汲古閣

至其所謂大山堂堂爲衆山之主長松亭亭爲衆
木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業
然能教其子思以儒學起家今爲中奉大夫管勾
成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬
監牧公事亦深於論畫但不能以此自名今御府
所藏三十

子猷訪戴圖二

奇石寒林圖二

詩意山水圖二

古木遙山圖二

巧石雙松圖二

江臯圖一

遙峰圖一

晴巒圖一

煙雨圖一

雲岩圖一

秀松圖一

春山圖一

寧嶺圖一

瀑布圖一

幽谷圖一

澗撲圖一

平遠圖一

寒峰圖一

斷崖圖一

秀巒圖一

宣和畫譜

卷十一
十五

汲古閣

古木圖一

茂峰圖一

遠山圖一

山觀圖一

谿谷圖一

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不
至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之
趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊
游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見
諸筆下今御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一

滕王閣圖一

商山四皓圖二

山麓漁歌圖一

高隱圖一

春雲出岫圖一

江山蕭散圖一

山水圖二

山觀圖一

牧牛圖一

趙幹江南人善画山林泉石事僞主李煜爲画院學生故所画皆江南風景多作樓觀舟舡水村漁市花竹散爲景趣雖在朝市風埃間一見便如江

宣和画譜

卷十一
十六

汲古閣

九
上令人褰裳欲涉而問舟浦澗間也今御府所藏

春林婦牧圖一

夏山風雨圖四

夏日玩泉圖一

煙靄秋涉圖一

冬晴漁浦圖一

江行初雪圖一

屈鼎開封府人善画山水仁宗朝爲圖画院祇候學燕貴作山林四時風物之變態與夫煙霞慘舒泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙視等

輩故已駸駸度越矣今画譜姑取之蓋使學之者有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善画江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳于世不多耳今御府所藏二十有

宣和画譜

卷十一
十七

汲古閣

二

山陰高會圖一

溪山僧舍圖一

水閣閒碁圖一

夏山圖四

雪橋圖一

運石圖一

磨溪圖二

溪山風雨圖三

漁家風景圖三

捕魚圖二

棗龍圖一

仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作

丹青遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關
仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故
皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務爲人
居處牕牖間景趣耳乏溪山大谷煙霞之氣議者
以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老
於商訓今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹南

宣和畫譜

卷十一
十八

汲古閣

祖葬於陽翟今爲陽翟人文學治行縉紳推之其
胸次瀟灑每寄心於繪事尤喜畫山水寒林與王
維相上下獨不爲設色舊傳太常與玉堂屏等皆
肅之真蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦有其畫今
皆湮沒焉獨睢潁洛佛寺尚存遺墨肅心匠甚巧
不特善畫山水凡創物足以驚世絕人且如徐州
之蓮花漏是也又嘗有造鼓旣畢而忘易鏤者無
因可以使釘腳拳於鼓之腹遂造肅請術肅乃呼

鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智由是知肅
畫之妙皆類於此也而王安石於人物慎許可獨
題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍書燕王府
王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何
可數燕王蓋元儼也爲元儼僚屬不肯下之有以
見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑案奏讞自
肅始也全活至今何啻億萬計故安石又曰仁人
義士埋黃土只有粉墨歸囊楮則歎息於斯不亦
宜和畫譜

卷十一
十九

汲古閣

宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致
仕子孫旣顯贈太師天下止稱燕公今御府所藏
三十有七

春岫漁歌圖一

春山圖四

夏溪圖二

秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二

雪滿羣山圖三

寒林圖一

大寒林圖二

小寒林圖二

履冰圖一

江山蕭寺圖二

古岸遙山圖三

送寒衣女圖一

狀牛頭山墾圖一

渡水牛圖一

雙松圖二

松石圖一

寫李成履薄圖二

雪浦人歸圖四

寒雀圖一

宣和圖譜

卷十一
二十一

汲古閣

宣和畫譜卷十一終

