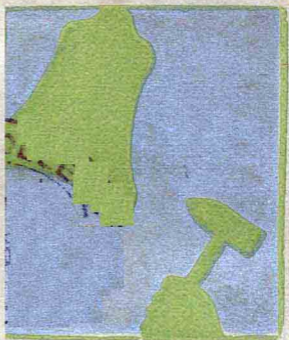


藝術與新生活運動

林風眠





新 生 活 叢 書

藝 術 與 ~~新 生 活~~ 運 動

林 風 眠 著

南 京 正 中 書 局 刊

版權所有

(6)

中華民國二十三年五月初版
中華民國二十六年四月五版

藝術與新生活運動

全一册

實價國幣二角五分
(外埠酌加運費滙費)

主編者 林楚
著作人 吳秉
發行人 吳秉
印刷所 吳秉

葉楚 葉楚
林風 林風
吳秉 吳秉
正 中 書 局
正 中 書 局

上海福州路
南京太平路

南京河北路童家巷

新生活與禮樂

唐學詠著

本書先詳解新生活與禮樂二者之內容，其後依次論述禮樂與民德，禮樂與社會秩序及組織，禮樂與國家之統一，禮樂與民族復興，生活之禮樂與禮樂之生活各點，對於新生活與禮樂之問題，書中均有述及，重要者特詳。

新生活與健康

劉瑞恆著

本書共八節：一，緒言，二，康健的意義，三，健康在日常生活上的價值，四，健康與經濟建設，五，健康與民族前途，六，如何使國民獲得健康上的幸福，七，個人健康一般的法規，八，新生活與健康。

藝術與新生活運動

林風眠著

本書共五章：前半部述藝術與社會之關係，與藝術家之普通生活情形，後半部細述藝術家與新生活運動之各方面問題，凡藝術家在新生活運動中必須注意之處，無不述及，新時代之藝術家，均不可不讀本書。

兒童的新生活

胡叔異著

本書文字至為淺明，可供兒童自力閱讀之用，對於如何使兒童實行新生活，有極詳明之敘述，編者特製兒童新生活之規律，逐項寫出，設想至為詳備，足供兒童教育家之實際應用，最後附錄新生活運動歌。

農民的新生活

范苑聲著

本書對於農民必須實行新生活之理由，有充分解釋，對於一般農民生活現況之慘慘，亦有忠實之介紹，對於農民新生活如何實行以及如何解除農民實行新生活之障礙，所述最爲詳盡，農民及關心農民問題者均有一讀必要。

店員的新生活

王漢良著

本書共九章，一緒言，二新生活運動發動及意義，三什麼叫做新生活，四怎樣實行新生活，五新生活運動與店員，六過去一般店員們的生活，七今後店員們的新生活一，八今後店員們的新生活二，九新生活運動與店主。

銀行行員的新生活

張公權著

本書共分九節敘述，爲張公權先生對一般銀行行員諸君最懇切之談話，關於銀行行員以前生活上錯誤各點，以及行員實行新生活之必要與如何方可謂實行新生活，尤有較詳之敘述，行員諸君，讀後於身心兩方，均有所裨益。

校長的新生活

胡樸安著

本書共九章：一緒言，二校長對學校應負的責任，三校長對社會應負的責任，四校長對國家應負的責任，五校長與校風，六校長與經濟，七校長與同事，八校長的新生活，九結論。凡校長應盡責任與如何方稱盡職，均論及。

警察的新生活

周代殷著

本書首列引言，正文共四章，章再分節，清楚醒目，目的在提示警察的精神生活與物質生活以如何爲適當，警察與新生活運動的關係如何，警察應以何種方法推行新生活運動各重大問題。研究警政及服務警界者不可不讀。

軍官的新生活

朱培德著

本書共四章：先緒論，末結論，第二章過去的軍官生活，分述舊時服務軍事機關及在各部隊帶兵的軍官之生活現象，第三章今後軍官的新生活，分對於本身對於他人對於國家三要點論述，極爲精詳，確係軍官所不可不讀。

文藝家的新生活

王平陵著

本書共十章，凡舊時文人之不合理生活，均先後分別指出，觀察深刻，言人所未言，對於今日文藝家所應有之態度，論述尤有獨到之處，足爲文藝家實行新生活之明鏡，對於新生活運動與新文藝運動之關係，亦有相當提示。

戲劇家的新生活

唐槐秋著

本書共四章，先論述戲劇家所應具之條件，和其使命與責任，次論社會與戲劇家的生活，更次論述怎樣去建設戲劇家的新生活，爲全書主要部份，言之至詳，包括編劇人導演人出演人劇團領導人後台工作人員在內，最後結論。

電影界的新生活

洪 深著

本書先述電影界的一般生活現象，並電影工作之困難情形，繼述新生活與計劃電影，最後論述電影界如何實行新生活之重大問題，作者除伸說其精密之理由外，並製就各種表格備反省及紀錄之用，切近事實，為本書大優點。

音樂家的新生活

蕭友梅著

本書先述音樂家生活上必須注意各要點，其次將世界著名音樂大師堅苦奮鬥之經過而足為我人效法者，分別介紹，如巴哈古祿克海典貝吐芬棉底格士孫蘇門洼革那白藍士窩路夫等，均所論及，為音樂家實行新生活之重要讀物。

婦女的新生活

溥 岩著

本書詳細闡明婦女與新生活運動之重要關係，並伸述婦女何以必須實行新生活之理論，與婦女如何實行新生活之切實辦法，對於中國舊時代婦女之附屬生活及新時代婦女之奢侈生活，各指出其弱點而糾正之，實為現代中國婦女所必讀。

新生活與舊社會

束世澂著

本書敘述新生活與舊社會之關係至為詳盡，如怎樣驅逐舊社會的惡勢力，怎樣改去舊社會通常的壞習氣，為何我們革命了這許多年還沒有把舊社會的不良習氣完全的去。並擬有改進舊社會的八個標準，尤屬切合一般人之生活。

新生活與情操

葉楚傖著

四章：本書闡明情操在新生活運動方面之重要，而以培養國人豐富之情操為目的。共二章：一、新生活與情操之關係，說明情感與情操之分別，情操為道德之要素等；二、國人情操凋殘的危機，敘說自私自利之成因而與晚近人慾橫流之悲慘景象；三、怎樣挽救中國之厄運，說明我人在現代中國應有的精神；四、結論。

新生活與心理建設

陳劍脩著

四效：本書詳論心理建設在新生活運動上之重要，並研究如何可得到心理建設之實效。共分八章：一、緒論，二、生活與新生活之解釋，三、精神生活和物質生活，四、新生活運動的原動力，五、心理建設在生活上之重要，六、心理建設的歷程和它在生活中的實際效率，七、心理建設對於生活的消極影響，八、結論。

新生活與哲學思潮

徐慶譽著

能根本掃除國家和國民的病根的所以然。博引西哲學家學說為證例，實屬新生活運動聲中最高能發揮真理之著作。共五章：一、導言，二、我們需要哲學嗎？三、二千三百年的長夢，四、十字街頭，五、我們的出路。

新生活與政治改革

章淵若著

動與政治改革之關係。全書共六章：第一章、緒論，第二章、民族復興之基本工作，第三章、政治改革之基本問題，第四章、政治改革之歷史階段，第五章、政治改革之最高原則，第六章、結論。

新 生 活 叢 書 內 容 介 紹

新生活與國民經濟

劉振東著

本書共分五章：第一章、中國國民經濟的概況，第二章、民生主義與各種主義之比較，第三章、實現民生主義的條件，第四章、現象的分析與中國經濟前途之展望，第五章、新生活運動與國民經濟之復興。全書論新生活運動之實行，實為國民經濟復興之基礎及改善人民生活之根本與原動力，至為明白透澈。

學生的新生活

潘公展著

青年學生為當前一般社會上最有朝氣最有作為的分子，亦即未來國家的柱石，倘無深刻之修養，將來何以擔當大任？本書詳細論述學生生活上之種種問題，為青年學生實行新生活必讀之要籍。共八章，分別論述小學、中學、大學學生過去之情形並今後必須注意及實行各點；對教師之責任，亦所論及。

新生活與娛樂

沈鍾靈著

本書在不背新生活原則下，研究各種娛樂問題，並在娛樂之中發揮新生活運動之精神，俾得在娛樂中取得發展身心養成健全體格之實效，實為研究正當娛樂問題最為精確之著作。全書共研究五個問題，每個問題列為一章：第一章、電影，第二章、戲劇，第三章、音樂，第四章、體育，第五章、公園。

各國青年訓練與新生活運動

沈介人著

本書將各國青年訓練的主旨、組織、活動之合于新生活內容所說的藝術化、生產化、軍事化三項者，一一介紹，以備我人參考。共九個國家：蘇俄、意大利、德意志、捷克、土耳其、英吉利、美利堅、法蘭西、日本。卷首總論青年訓練與新生活運動，卷末指示中國青年在國難期間應有之精神。

藝術與新生活運動目錄

林風眠近像

一 緒論

二 藝術與社會

1 藝術的本質

2 爲藝術的藝術

3 爲人生的藝術

4 藝術對於人生的意義

5 藝術家與時代

目 三 藝術家與生活

錄

1 生活與藝術

2 藝術家的思想與生活

3 藝術家的生活與藝術作品

四 藝術家的新生活

1 新生活的意義

2 新生活與人生觀

3 新生活的要素

4 新生活的方式

五 結論

藝術與新生活運動

(一) 緒論

人類一切的活動是爲了求生存，人類因要有不絕的生存，人類纔創造文化，社會纔不斷的進化。人類是有意識地求生存的而不是盲目地本能地求生存的，所以人類有生之意識，那就是不但意識到目前的生活，且有改良生活，創造將來生活的意志。人類所以創造文化，且有社會生活，就是因爲人類是有意識地而非本能地求生存。人類不但創造了生產技術來維持並且改良物質生活，而且還有充實生活的要求

，換言之，人類有兩種生活，物質生活與精神生活，而這兩者又是互相關聯着的。這兩種生活就是充分地證明了人類的有意識的生活。藝術就是生之意識的表現，也就是人類的一種主要的精神生活。

藝術的起原有人說是由於遊戲的本能，也有人說是由於是美的要求，但無論如何，藝術總是由於人類需要發揮他的生之意識而發生的，或者說藝術就是生之衝動的表現。例如舞蹈歌唱簡直是原始時代就有的，因為人類富於情感，而表現這種情感的就是藝術。

最簡單的情感就是喜怒哀樂，原始的藝術如歌唱舞蹈等，只是表現這種簡單的情感而已。後來文化發達起來，人的情感複雜起來，情感已不是單純的情感了，而是與思想關聯着的，文學就是表現這種複

雜情感的東西。

自從人類有文化以後，藝術的需要也與時俱進，而且與人生成了一種分不開的關係。藝術變成了人人的需要，於是藝術也就擴大了範圍，有空間藝術與時間藝術的兩大類。

人類在物質生活中無時不需要藝術來充實生活的美感，來增加趣味，來鼓勵精神的活動。無論空間藝術如雕刻建築等，或時間藝術，如文學音樂等，其目的不外兩種：一為美的追求，二為情感的表現。不過表現情感一點，有時不僅表現單純的情感，而且表現與思想相關聯的複雜情感，文學便是一個好例。因此藝術的功效，有時不但能安慰人生，能使人生美化，而且能促進社會的進化。

藝術有時竟有改造社會的力量，這在文學方面尤其明顯。一個偉大的作家，能以他的作品來造成一時代的思想的傾向；這是因為文學所表現的，不僅是人類的單純情感，文學能以情感為基礎，而表現某種思想，這樣表現出來的思想，能夠深入人心，所以具有非常偉大的力量，足以影響社會，因此文學也可說是哲學的通俗化。其他如戲劇電影等，其表現思想的力量，也是同樣的偉大。

其他的藝術，如音樂繪畫等，雖然表現思想的成份比較少，但也可以表現比較簡單的思想。所以藝術的功效，以現代的觀點來看，除了原有的美化人生安慰人生的效用以外，還有了改造社會的效能。

在我們這時代，一切社會問題急待解決的時代，藝術實在應該注

重它的社會效能，而使它成爲一種改造社會的力量。藝術家要實現這種使命，應從自己的思想和生活改變起，然後可以產生偉大的作品。

(二) 藝術與社會

1. 藝術的本質

藝術是什麼？要一個完備的定義，是很難的。藝術的性質，也隨時代而變化，尤其是到了現代，藝術的內容漸漸複雜，它所表現的，雖然主要的是情感，但有時竟可以包括人生的一切活動。所以向來解釋這個名詞的人，大都各異其趣。從古典主義起，經過浪漫主義，自然主義，新浪漫主義，印象主義，神祕主義，唯美主義等，一直到現在止，他們對於藝術的定義，各不相同。現在把重要的幾個定義寫出來，以供參考。

柏德 Batteux 說：「藝術在於模倣自然，其目的則為快樂。」

8

勒新 Lessing 說：「把美作為理想去完成自然的東西即是藝術；換言之，藝術是自然底完成。」

席勒 Schiller 說：「藝術的目的是『美』，『美』的源泉是經驗利益的快樂，所以藝術可名為『遊戲』，却不是低卑的意思，而是生命自身美的實現的意思；這種生命，除美以外，並沒有旁的目的。」

黑智兒 Hegel 說：「藝術是把絕對的精神依着物質底材料直觀的表現出來的東西」。

萬郎 Veron 說：「藝術是情緒的一種表現；這種情緒，以線，形，顏色配合；或以舉動聲音屬於一定韻脚底字句的次序顯露在外

面」。

託爾斯泰 Tolstoy 以爲藝術有廣狹二義：廣義——「藝術是附着於我們一切方面的生活的；我們所稱爲藝術的戲曲，音樂，文字，繪畫，都不過是生活底一部分；我們的生活，從小兒遊戲以至於宗教底事業，都是充滿着各種藝術的表現的。」又說「藝術是人類底一種活動，這種活動是在一個人有意識地用某種外來的符號，把自己經驗過的感情傳給他人，使他人感染他底感情並經驗這些感情。」狹義——「藝術是由宗教的知覺所流出的感情，直接說來，是所以傳達宗教的感情的人類活動。」

賴特 Knight 說：「藝術是美的，愛的與領悟之結果……其最高

機能，在利用牠把握人與自然底精神，會悟他們底潛伏意義與理想的描寫，以溝通人與自然。」

蒲列汗諾夫 Plechanov 說：「藝術是藉形象的媒介表現人類之感情想像及思想。」

廚川白村說：「藝術是苦悶的象徵。」

以上的定義，都有偏狹的毛病，例如柏德的定義，偏重「快樂」，席勒的說法偏重「美」，決不能包括一切藝術的作用，然而都有一方面的真理。我們下定義，可以從各種觀點上決定的，從目的上，從效用上，從現象上都可以下定義。

以目的而論，藝術的目的是「美的追求」，是「情感的傳達」，

是「以情感爲出發點表現思想」。

以效用而論，藝術是「美化人生」，是「傳達情感與思想而使人發生同情」。

以現象而論，藝術是「表現美」，「表現情感與思想」。

不過藝術之中最基本的一點就是藝術的本質，這本質就是使藝術不同於文化的其他部門的地方。因此比如說表現思想，哲學也是表現思想的，爲何哲學與藝術不同呢？那就是本質的問題。無論用什麼定義來觀察，藝術的本質都是一樣的，那就是「感動人的力量」，所謂感動人就是說能使鑑賞者與作者起共鳴；藝術作品的作者一定要能使鑑賞者起同情才能完成藝術的作用。

即以「藝術的目的是美」的定義而論，所謂「美」也就是能使人起同樣的好感的意思；「美」就是有一種感動人的力量。至於「以藝術為表現情感與思想」的定義而論，那更需要感動人的力量才能完成藝術的作用，所以藝術的本質就是感動人的力量，那是無疑的。

2. 為藝術的藝術

藝術除了在表現方面有各種派別如自然主義印象主義等外，在內容思想方面，不外乎為藝術而藝術與為人生而藝術的兩大派別。為藝術而藝術一派人的主張，以為藝術是有客觀的獨立性，與現實無關，更無所謂效用；藝術的目的就是藝術。

藝術家創造一件藝術作品，其目的是為了藝術，決不是為旁的目

的，換言之，藝術家完成了他的創作，他就已達到目的，或者可說是他所要求的就是創造的喜悅。其實說藝術本身就是目的，那是錯誤的；一個人做一件事決沒有不為某種目的的，為藝術而藝術的人即使沒有別的目的，至少也是為了創作的喜悅而從事藝術的，換言之，求快樂就是他們的目的，因為各種人都有他所認為快樂的東西，而藝術家就是以創造藝術認為快樂。

還有一部份主張為藝術而藝術的人，注重藝術的美，所以 Leavis 說：「藝術的目的，只有一個美，他的本質是不為政治，宗教，道德等的方便的；如果以別的用意而使用藝術，那是與普通功利沒有什麼分別了……」

福勞貝爾 Flaubert 說：「人生虛無，藝術才是一切！」

王爾德 Wilde 說：「人生就是破壞藝術的毒劑，就是毀滅藝術之宮的仇敵！」

他們認為藝術的目的就是美，凡是美的都是善的。可是美是沒有一定的標準的，究竟怎樣的東西才算是美，要定一個公式是不可能的。雖然我們在日常生活中常常說「這是美的」，「那是醜的」，可是美的觀念，人人不同，隨時間空間而異。過去中國女子以纏足是美，而今已不然，可見美是沒有標準的。

原來美的觀念是隨社會心理而變的，而社會心理又跟着社會組織而變的。所以，如果把美認為藝術僅有的目的，其結果一定滿足了個

人的主觀的美的要求，而忽視了多數人的需要，換言之，藝術變成了少數人享受的東西。

還有一部份人以為藝術作品即使是不道德的，只要表現得真切，也是偉大的藝術。固然，藝術家不能處處顧全道德，可是人類最基本的道德，如果全不顧及，那藝術一定無益於人類，而反變為有害的了。

3. 為人生的藝術

主張為人生而藝術的人以為藝術的目的，是在考察現實的人生的，故藝術和人生關係至切：而且，藝術能為道德宗教宣傳，故藝術於人生有最大的效用。

柏拉圖說：「美之所以爲美，因爲有善的意義在其中。」「唯善始能美。」這兩句足以表示藝術的道德意義。

費希德 Fische 說：「美的價值，不是美的可貴，是善的可貴」

後來託爾斯泰，克魯鮑特金 Kropotkin 等，也大都有同樣的論調。總之，主張爲人生而藝術的人，以爲藝術不能離開現實人生，應該與人生發生密切關係，而且更重要的，應把人生的各種問題，作爲藝術的表現的對象，作爲藝術的目的，藝術應該爲道德，爲某種理想宣傳，使它對於現實人生發生良好的結果，使它負起改造人生改造社會的使命來。雖然藝術創作的本身，並非爲了功利，而是忘我的，但

藝術表現的結果，是社會性的，能使鑑賞者與作者發生同情的共鳴，而同情的結果，足以影響心理，間接也就是影響行爲，所以藝術對於人生有極大的效用。因此藝術家在創作的時候，應有超功利的觀念，而祇求真切，使真情可以流露，但同時藝術家不能離開人生，不應該祇求個人的滿足。這就是爲人生而藝術的真諦。

我們知道藝術是爲充實人生而產生的，所以廣義地說起來，無論如何，藝術是爲人生的，即使主張爲藝術而爲藝術的人，也不能否認藝術在廣義上也是爲人生的。

至於狹義方面，所謂爲人生的藝術，就是藝術應該表現有益於人類大多數人的思想和情緒的意思。換言之，藝術不該爲少數人所享受

，應該適合多數人的需要，而且表現合乎當時當地一般人的需要的思想。所以爲人生而藝術實在比爲藝術而藝術更合理，尤其是在現代，我們應該提倡爲人生的藝術。

4. 藝術對於人生的意義

藝術的各部門，音樂，跳舞，詩歌，小說，戲劇，繪畫，雕刻，建築等，牠們的藝術的本質總是一樣，那就是感動人的力量，而在作用上就是表現美和情感。雖然藝術作用很簡單，可是表現的結果，却很複雜，所以對於人生有很大的意義。人類所以異於其他動物，就是人類除了物質生活以外還有精神生活。

所謂精神生活就是用以補救物質生活之不足，有時也就是用以改

良物質生活的。因為物質生活的改良，也足以增進精神生活。人類的一切文化，都是人類精神的生活的結果。科學與藝術是精神生活的表現，所以發揚精神生活也就是爲着要增進物質生活的準備。

人類用科學來充實物質生活，人類又用藝術來充實精神生活。所以，藝術對於人生的意義，第一就是慰藉人生；人生遇到苦悶或感到厭倦的時候，藝術可以安慰人生，可以使人們忘却自我，而陶醉於藝術的效果中。第二就是表現人生；英國大文豪史蒂芬孫說：「我們所見的人生事實，都是極其紊亂的，但細察其內容，仍有一定不變的真理存在；文學所要表現的，就是這些真理，但並不是抄襲其紊亂之全部。」所以藝術可以把人生的真相表現給我們看，並且啓示人生的意

義。藝術對人生的第三意義就是提高人生；這一點尤其重要，因為藝術應該是真美善的結晶，所以藝術應有提高人生觀的作用。藝術是真情流露，所以能感動我們，惟其是美的表現，所以能增加我們的生趣，惟其是善的宣揚，所以能啓示我們的生路。藝術是有普遍性的，所以藝術在表現情感思想的時候，能給我們最大的精神上的影響。

以歷史的眼光來看，法國革命之前有盧梭的民約論在鼓吹所以能成功，此外如俄國十月革命前的許多文人藝術家，都是革命的先驅。所以日本廚川白村說：「文藝的使社會革命有二：是那時代和社會的忠實的反映，是對於未來社會的鼓吹。」這都是證明藝術是有提高人生的價值的。

5. 藝術家與時代

雖然在本質上藝術有超時間超空間的價值，可是這價值正像紀念碑的價值一樣，是歷史性質的。而非時代的價值。換句話說，藝術的本質——感動人的力量——確是比較永久的，但也不過比較永久而已，它也是不免受時間與空間的限制。過去歷史上的事蹟，如果不明瞭整個歷史，是不容易了解的，同樣，在過去時代認為偉大的作品，或者外國的作品，如果不明瞭當時或當地的社會情形，普通人也難能賞識牠的偉大。可見藝術總是受時間與空間的限制的。

歷來藝術上的種種主義無非是應適着社會背景而出現的，例如文學上的古典主義，浪漫主義，寫實主義等，都是由於時代的需要而出

現的。因此，無疑地，藝術是與其他社會現象相關聯着的，牠決不能離開人生而成爲一種獨立的東西。牠是具有社會的機能的，一旦某種藝術上的主義，不合乎社會需要的時候，就不免要崩壞了。

我們現在研究藝術就應該承認藝術的社會基礎；倘使我們要提倡藝術，更應該適應時代的需要。換句話說，研究藝術而忘却了藝術的社會基礎，終究不能知道藝術歷史演進的所以然；提倡藝術而忘却了藝術的社會機能，藝術必然不能有益於人類生活，而無益於人生的一切，終於要在歷史的必然之原則下被排斥的。

藝術家常常以爲只要忠於藝術就盡了藝術家的責任，仔細一想，所謂忠於藝術頗有些可疑的地方，因爲人類可分爲三類：先知先覺，

後知後覺，不知不覺，藝術家在三種人裏至少也應該做一個後知後覺的人，替多數人服務；所以藝術家要忠於藝術，應該忠於多數人所需要的藝術。如果藝術是表現人生安慰人生鼓勵人生的，藝術家就應該去表現多數人的人生，安慰大多數的人們，鼓勵大多數的人們。藝術尤其是文藝，做革命的先鋒的，在歷史上不乏例子，如果藝術家要完成他的偉大使命，就應該認清時代的需要，做一個革命的藝術家，站在時代前面，來引導人們去努力於共同的理想。

在我們這時代，藝術的作用不能再限於鑑賞與娛樂了，因為藝術要有益於人類，必須負起時代的使命，否則藝術必然地將變成無足輕重的東西，而不能顯出牠的偉大的價值來。

(三) 藝術家與生活

1. 生活與藝術

亞里斯多德說：「人不但要求生活，而且要求美滿的生活，所以人們一刻不停地自己努力，都想改造自己的環境，將自己的生活美化，但是天然的事物給人享受的有限，於是有創造的生活。」藝術就是一種創造的生活，這種創造是利人而又利己的，藝術家除本身滿足創造的慾望，還給一般人以藝術生活的滿足。

藝術的活動原是人的本能。藝術創造的要求是誰都有的，小孩也會在牆上塗畫一些形像，便是明顯的例證。可是人長大了，因為各人

的能力不同，所作的事業不同，或雖有內心的衝動而無創作表現的能力，也有因為時間上沒有餘裕能滿足表現的願望，於是分成了創作與鑑賞者的兩種人，可是無論創作與鑑賞都是藝術活動，那是無疑的。藝術是不顧利害，忘却功利，脫離壓制，絕對自由的表現。人每天經過強制勞動以後，往往需要藝術來安慰人生，所以藝術與人生的關係非常密切。

生活對於藝術的影響是顯而易見的。藝術上的各種主義，無非適應着時代生活的變化而發生的。由於社會組織不同，便有不同的社會生活，而社會生活又必然地影響到藝術，所以赫德遜說：「我們如欲真正了解文藝，就須不絕地探究產生文藝的人生，因為每部作品後面

都藏着作者的人格，每種國民的文藝後面都藏着民族的特性，同樣，每個時代後面也都藏着造成該時代的整個生活的綜合勢力。」因為民族性之不同，時代生活的不同，便產生情調不同的藝術作品。

藝術家處在某一時代的生活與文化的潮流中，受當時代的生活給他的影響是很大的。社會生活給與藝術的影響是自然而然的，不可避免的。在鑑賞的時候，如果了解時代背景，那末藝術作品本身的意思也不容易了解。十八世紀歐洲人提倡天賦人權，要求政治上的自由平等，於是法國大革命以後藝術上便產生了浪漫主義。以個人方面而言，藝術作品也是與藝術家個人的生活關係很密切的。即以莎士比亞而論，他所寫的題材和人物，據學者們研究的結果，大都是作者在生

活中常見面的，可見他受時代生活的影響是很深的。著名作家易卜生的許多名著，如傀儡的家庭等，大都是描寫社會問題的。他因為受當時病態社會的刺激太深，又認明了現實社會與理想社會的衝突，所以他把他的感想寫在他的作品裏，而引起了人們的同情。藝術家在一般民衆沒有覺悟到社會病態之如何嚴重前，已經早就感覺到了，而這種感覺和思想在藝術作品中表現出來，是富於極大的感動力的。

至於藝術對於生活的影響，也就是生活對於藝術的影響的反應。

兩者是互為因果的。高尚的音樂，可以使我們引起高尚的情緒，因而使我們的生活趨向高尚；一首革命的詩歌，可以引起我們的革命的情緒，因而使我們傾向於革命；一篇描寫某種社會問題的小說，可以使

我們感到某種社會問題的嚴重，因而使我們知道社會生活有改進的必要，席勒說：「美感嫌暴亂，愛端正調和，肉慾盛時，也能因美感而靜止；我們之所以聽懂理性之聲者，全爲美感之所賜。我們倘不用美感來純化，我們的感情不能成爲道德的，美是入道德的門戶……」這段話雖然偏重美感兩字，似乎含有「美卽善」之意，但用來說明藝術對於人類生活的功效，却是很中肯的，因爲席勒所謂「美感」指着藝術而言，雖然他把「美感」兩字的意義過分擴大了。藝術對於個人的與社會的生活確有很大的影響，藝術中表現的思想之所以應重視者，其原因就在於此。

生活影響到藝術又影響到生活。因爲這種互相的關係，更可見藝

術的社會效用的重要了。一時代的社會生活，除了物質方面外，在精神方面，人與人間的關係，是由法律道德與藝術來維持的，但法律是強迫性質的，道德是教訓式的，惟有藝術是直訴於人心的，所以效果最大。例如中國的舊劇對於一般民衆，維持着舊道德的觀念，比任何別的東西都有力量。可見藝術比道德本身有更大的效果。但藝術的力量，不僅是可以維持人們的意識，同時也可以破壞舊的意識而鼓吹新的意識。因此，雖然說一切藝術都是宣傳是不正確的，可是藝術無意中，有比宣傳更深遠的效果，那是明顯的。藝術本身並非宣傳，可是牠的效果却有一部份類似宣傳，也是無可諱言的事實。藝術家固然不以宣傳爲目的，但因爲自己受病態社會的刺激，而把他的感想誠真地在藝

術作品中表現出來，那是極有價值的事，而且正因為藝術可有宣傳的作用，所以藝術家對於自己的作品更應該鄭重，不要以滿足個人為目的，而應該顧及藝術對於社會的影響。

2. 藝術家的思想與生活

固然藝術是情感與想像的表現，藝術中所包含的思想似乎無關緊要，祇要他的情感表現得真切，深刻，就算成功的作品，可是決沒有不含思想的藝術作品，因為情感是不能離開思想而獨自存在的。思想是作者的人生觀和信仰，會在作品中有意或無意地顯示出來的，所以思想也是藝術的要素之一，而以藝術的社會功效來看，竟是最重要的的一種要素。

藝術家的感覺力特別銳敏而深刻，對於一時代的生活，社會組織

的協調與否，能比別人更深切地觀察到，所以藝術家要對社會盡一種偉大的責任，就應該同時做一個思想家，不過藝術家的思想，不比革命的主義，是應該表現在藝術中的，應該有深深地感動人的力量的。藝術家在藝術所表現的思想，與哲學家在論著中所表現的思想顯然不同，這一點非常重要，因為我們一方面固然希望藝術負起時代的使命而且同時做一個思想家，可是藝術家不能把思想隨便表現出來，一定要在適當的場合，一定的條件之下，表現出來，否則便會減損藝術本身的價值，也就是減少藝術的效果。藝術家固然應有哲學眼光，對於社會的觀察要澈底，而且要有思想家的態度，要有固定的信仰，可是在表現這種思想於藝術作品中時，決不能理智地教訓地標語式似地表現出

來，而要以情感爲基礎，要在適當的藝術技巧之中表現出來。

藝術中所表現的思想決不是直接表現出來的。我們知道，革命的思想，哲學的思想等，都不是直接表現在藝術中的。因爲有幾種藝術不能直接表現這些複雜的思想，祇有文學，其性質比較便於直接述說道德，經濟，哲學，宗教等問題，然而有時也不甚便利。至於音樂，繪畫，雕刻，要直接地表現社會問題，社會革命思想等，很感困難，有時可說全然不可能，所以一般地說，思想表現於藝術中，都是間接的，但是雖然間接，却是深入的，所以效力非常偉大。

有一部份注重藝術中所表現的思想的人們，以爲思想應當直接表現於藝術中，祇有對於音樂他覺得不便堅持他們的主張，因爲音樂能

表現某種情緒與精神，但要它描寫複雜的社會問題却不可能。這種主張實在是誤謬的，因為這樣的結果一定是標語式藝術作品，效果非常淺微。祇有在文學中，因為除情緒以外，還有不少可用理智來解釋的成分，所以比較上可以表現用智力來理解的思想，可是也不能直接地寫出來而是需要非常精妙的技巧的。

人人都有思想，正像人人都有藝術創作的衝動一樣，所以廣義上說無論那個人多少總是思想家。起初藝術中表現的思想，與科學中表現的思想，原沒有多大的區別，直到哲學發展成獨立的學問的時候，才把人人所有的漠然的思想加以分析，成爲有條理的系統。比哲學後發生的科學，其中的思想起初原與哲學相似，所不同的地方就是研究

的對象不同。到了現在，藝術中表現的思想與哲學中的思想已全然不同，所謂不同並非指思想本身的不同，而是表現方法的不同。藝術中所表現的思想，決不能用哲學的表現方式來表現，不能用理智的言語來寫出，即使寫出來，決沒有偉大的力量。別的思想，如哲學與科學的思想，是經過了人的理論而來，藝術的思想雖非直接寫出，却是直接傳達給別人的效力，是「直訴人心」的，有生命的。所以藝術家個人應有由理智上得來的思想，但表現在藝術作品中時，應使它融合在情感和意識中的。

藝術中的思想的成分對於社會是大有影響的，但藝術家對於要表現於藝術中的思想，決不可以爲着功利的觀念而免強注入。如果藝術

家對於他所要表現於作品中的思想，並無真正的信仰，那末表現作品中時，決不會使人感動，所以思想的誠真是藝術家所必要的條件。

同時藝術家的生活對於他的思想也有很大的關係。個人的生活習慣，會影響他的思想，有時甚至會搖動他原有的信仰，因為思想的信仰有時固然可以使人改變他的生活，但生活的習慣有時也能搖動他的信仰，尤其是信仰未十分確定的時候。一個過慣奢侈生活的人，不容易走上革命的途徑，因為他的生活習慣處處阻礙他的思想的前進，這是很明顯的。在藝術家方面也是一樣，一個過慣浪漫生活的藝術家，他的思想當然也是浪漫的，他的作品當然也帶浪漫的色彩。如果一定要他創作反乎他的思想的藝術作品，那種作品，一定是虛偽而缺少動

人的力量的。

所以藝術家要思想誠真，必須有誠真的生活，換言之，思想與生活必須統一，才能產生偉大的藝術作品。

3. 藝術家的生活與藝術作品

拉思金說：「藝術的價值，不在題材而在作者之為人；任何卑劣粗雜的東西，一經優秀的詩人的歌詠，優秀畫家的描寫，便成爲充滿優雅趣味的藝術品。」所以藝術家的生活與個性，處處可以代表他作品的精神。同是一個題材給兩個生活習慣不同個性不同的人來處理，便有不同的表現，本間久雄也說：「就事實上看來，偉大的作品，優秀的作品，深刻的作品，其作者總常常是偉大優秀，深刻的；其反面

也是如此，決沒有偉大，優秀，深刻的作品而作者的人格是卑俗，淺薄的。」這話更可以證明藝術家的生活如何影響到他的作品。

再從鑑賞者方面來說，要澈底了解一種藝術作品的真意，也應該明瞭作者個人的生活。所以赫德遜說：「我們研究文藝應先從簡單切近的方法着手，我們取得一部偉大的作品，我們就須由此探入作者的個人生活，越深越好。我當竭力使我們的閱讀無異於我們自己與作者的實地接觸，我們虛心誠意地靜聽作者說話，我們竭力體會作者的思想與情感。我們當細心注意作者對於人生的態度如何，對於人生的見解如何，對於人生的心得如何。我們當觀察經驗的世界對於作者的影響如何，作者通過他的個性對於經驗世界的解釋又如何。」

藝術家個人的生活影響到藝術作品，是很明顯的。俄國大文豪託爾斯泰，以提倡爲人生的藝術著稱於世，他所寫的小說大都是描寫當時社會情形以及農民生活，把社會的黑暗面人民的痛苦暴露出來，並且他是以極大的同情心來處理他的題材；他的作品藝術效果是極偉大的，引起人們的無限的同情。爲什麼他能這樣了解民衆的痛苦，能使人這樣同情呢？這從他的個人生活中可以看出來。他不但是一個偉大的藝術家，而且是一個偉大的思想家和宗教家，這是我們知道的，可是思想未必能作出如此偉大的藝術作品來，他的藝術的偉大決不是單靠他的思想的偉大，而一半也是由於他從實生活中經驗得來的深切的認識和了解。託爾斯泰出身於貴族，可是他的日常生活習慣與平

民無異，避免一切奢侈的慾望，而常與平民接近，有時他還學做靴匠的工作。這種生活習慣不但鞏固了他的信仰，而且使他更深切地了解民間的疾苦。他的超人的同情心當然是由實生活中體驗得來的，因此是真誠的，而表現在藝術作品中是偉大的，動人的。託爾斯泰的人格的高超，犧牲精神的豐富，是藝術家中間少有的，一個富有財產的貴族，不但放棄了享受的生活，而且在一八八一年竟想把他的財產讓給農民而以自己的勞動來謀生活，這種犧牲精神決不是一個生活不與平民接近的思想家所能表現出來的，他有享樂的可能，却不願享樂而寧願犧牲。他不以藝術圖利，而以藝術為安慰民衆鼓勵民衆的東西。他並不幽閉在書房裏著作，而時常到外面去擔任慈善事業的工作，替

被害被壓迫的人類謀幸福。以思想家藝術家兼實行家來寫他的作品，無怪他的藝術是具有如此偉大的力量了。他能把他的信仰，從個人生活上表現出來，他的思想與行動是一致的，有誠真的信仰，又有誠真的生活，所以把他的思想表現在藝術中也是誠真的，惟其是誠真的，所以能深入人們的內心，能使人起共鳴；於是他的藝術便奏了偉大的功效。

藝術家個人生活對於他的藝術作品的影響，從託爾斯泰的例中可以看出見一斑了。藝術對於社會有極大的影響，所以我們希望藝術家產生有益於社會的作品，而要藝術家產生這樣的作品，又不得不希望藝術家自身有合理的生活。

(四) 藝術家的新生活

1. 新生活的意義

生活是什麼？生活就是「生命」向上發展的表現；如果生命向下發展，就不算是生活。

新生活與舊生活的分別，可以用「生氣勃勃」與「死氣沉沉」兩句話來表示，我們個人方面也常常說「從今日起我要開始新生活了」，可是誰也不願意輕易地去改變他的生活。所以所謂新生活也是相對的，就是在某種限度內改變他的舊習慣，創造新習慣，對於積習很深的人，一旦要他改變習慣，確實很難。可是如果一個人能在思想方面

有深切的認識，知道他的生活有改良的必要，也許會引起更高的要求，而使他實行真正的新生活。換言之，這就是知難行易的道理，也可說是由思想產生信仰再由信仰產生力量。一個人沒有思想的誠真，決沒有行動的誠真，一個沒有思想上的信仰的人，決沒有合乎理想的行為。所以要實行新生活非從思想上的認識入手不可。這樣才是真正的新生活，否則至多也不過是表面上的新生活罷了。

還有一點尤其是重要，就是新生活決不是個人的事，而是集團生活的表現。個人與社會是相依為命的，如果一個人實行新生活，而周圍的人還是醉生夢死，那末這一個人勢必受別人的影響，而依舊墮落下去。所以我們需要的新生活是一般人的新生活，是一種一致的，和

協的思想與行動的表現，是一個普遍性的生活運動。

至於怎樣才算是新生活呢？一言以蔽之，新生活可說是合理的生
活，一切生活習慣要合乎現代社會的標準，要合乎中國民族應有的生
活標準，在服務與互助的道德基礎上形成一個民族的共同生活，有了
這樣的共同生活，人人可以替社會與國家服務，使民族可以復興起來
。使社會可以改良，而終於達到革命的目的。

總之，新生活就是實現革命的目的的一種準備，是一種精神建設
，是實現革命的一種最基本最切實的方法。

現在中華民族，因為受了傳統觀念的支配以及一般國民智識程度
幼稚的原故，所以現出許多弱點來，自私自利，萎靡不振，不顧公德

，怯懦，怠惰，苟安，欺詐，不愛清潔等等，是極普遍的現象。一般人都不知道個人與社會與民族的關係，對於人生的意義，更加茫然，大家都沒有盡人生應有的義務，所以整個民族受帝國主義的種種侵略，也似乎漠不關心，還是過着那種醉生夢死的生活，像這樣下去，民族前途當然是非常危險的，羅馬帝國的崩潰，是因為一般人民趨向於逸樂奢侈，沒有進取的精神，使國家分崩離析，而終於解體；所以如果我們再不覺悟，當然也有同樣的危險。

新生活運動就是要把這種弱點掃除，由國民的基本生活的改造起，做到一種整個民族的合理生活。有了這種合理的生活，整個社會的改造也容易成功，而革命的目的也不難達到了。

新生活運動的意義是非常重大的，新生活運動可說是民族的復興運動，因為新生活運動的要素是「禮義廉恥」，而「禮義廉恥」却是中國固有的人生哲學。

我們知道中國所缺少的是科學，至於社會科學方面雖然不能說盡善盡美，可是其中有許多是有偉大的真理的，即使以現代的眼光來看，也可以發見許多不可忽視的真理。例如：中國的人生哲學，政治思想，倫理學等，還是可以應用到現代的社會上來。克服自然利用自然來供人類使用，這就是科學的功能，至於人與人間的關係，應如何處理，使人類能有美滿的生活，這是社會科學研究的對象。我們中國過去的學說，在這一點確有很大的貢獻，即以禮義廉恥而論，如果人人能

做到，社會當然能安定，人與人間的關係一定變得很和諧，人類基本的道德——互助——一定可以實現，社會上的許多罪惡，自私，爭奪，欺詐等，也可以消滅了。所以新生活運動的第一意義，就是恢復民族的自信力，把固有的道德實行起來，以作為新社會的精神的基礎。

新生活運動的第二個意義，就是；它是一種革命的方法。革命的目的是改造社會，是在解決民生，可是改造社會不是短時期可以完成的，民生問題也不是一時可以解決的。革命要經過破壞時期建設時期然後到完成的時期，在未達到完成時期以前，革命的目的便沒有達到。現在中國已有了偉大的三民主義作為革命的理論，作為改造社會的方針，可是要實現主義非全體民衆共同努力不可，因為革命原是以民衆為

基礎的。革命不僅是一種急進突破就完了，革命的意識必然要深入人們的心，才能把握住人們的內心。革命要使人們的理想與現實生活發生良好的變化，才可以完成。換言之，革命先要從心理革命起，從思想革命起，才能有切實的效果。新生活運動的目的，就是使人們從思想從人生觀從切身的日常生活改變起達到理想的生活爲止。也可以說是使人們的理想實際的生活發生良好的向上的變化，這種運動與人們的生活有切身的關係，所以能深入人心，而發生最大的效果。這是一個革命的基本的方法，不是革命的目標。過去因爲沒有切實的革命的基本方法，所以顯不出效果，現在正是需要革命的方法的時候了。沒有切實的方法的革命，是虛偽的革命，新生活運動注重實行，而不

着重高深的理論，所以是一種革命的實踐的方法，換言之，先把人們的生活態度先改革再來努力於革命。

藝術家要完成他的時代使命，必須做一個革命的藝術家，而最要的，就是要有一種新的生活，從思想上從生活上改變到具備做革命的藝術家的條件。如果自己的生活不合理，只是頹廢的，浪漫的，奢侈的，享樂的，那末他所創造的藝術作品，決不能發生良好的效力。藝術家不但從個人方面着想，應該有一種合理的生活，高尚的生活，同時應為民衆着想，也應該用藝術來引導他們去實行合理的高尚的生活。藝術家如果能夠一致地向這方面努力，一定可以造成一種良好的風氣，對於社會生活的改良可有一種潛移默化的功效。

2. 新生活與人生觀

人生觀就是個人的人生哲學。哲學是思想的結合體，思想是心理的結晶。一個人的行動大部是由於他的思想來決定，而思想又是由於個人的人生觀來決定。大哲學家西賽洛 Cicero 說；「哲學，人類的導師，至善的良友，罪惡的勁敵；人類沒有你，生活還有什麼價值呢？」誠然，人類的行爲受個人的哲學觀念的支配，因此一切社會現象也無形中受哲學的支配。樂天主義者以爲世界是光明的，到處是天堂，使你沉醉於享樂之中，醉生夢死，對人類毫無貢獻。悲觀主義者以爲世界是苦海，到處是地獄，使你毫無進取之心，離羣索居。一念之差，影響一生如此之大。民族意識是民族心理的表現，而民族心理當然

是基於各個人的哲學（人生觀）上的。所以人生哲學對於民族社會有很大的影響。

目前中國人的人生觀最普遍的，就是「苟安」「享樂」「悲觀」三種，而以第一種為最多。苟安的人生觀就是過一天算一天，但求目前的安逸，不顧將來，其中還略帶些樂觀主義的情調，所以完全是個人主義的。享樂的人生觀，就是醉生夢死。不了解人生的意義，更不知社會民族與個人的關係，所以完全是自私自利的。悲觀的人生觀，就是對於一切的失望，只感到苦悶，而不知道奮鬥的途徑，更不知道由智識與信仰中去找出路。因為合理的人生觀的缺乏，所以也缺少合理的生活。

這樣看來，如果我們實行新生活而沒有一個新的人生觀，那一定是表面上的新生活，而無補於實際的。現在我們需要怎樣的人生觀呢？第一我們要排斥那種個人主義的利己主義的人生觀而用革命的奮鬥的服務的人生觀來替代。

革命的人生觀，人類歷史的總樞，便是求生存；此種求生的歷史進化現象，便是革命。申言之，革命就是人類在進化的過程中無限發展自我實現自我的一種力量。我們在無窮的宇宙中，不過占數十年歲的短時間，除了擴大生命以外，找不出其他意義，而擴大生命，祇有走向革命的途徑。個人與社會是分不開的，抱着這種人生觀，小我與大我才能融合，而人人都會努力促進社會的進化。

奮。鬪。的。人。生。觀。

奮鬪原是人顯求生存表現，如果人類不要生存，當然無須奮鬪。人類歷史是一部求生存的爭鬪史，最初人與獸爭，次之人與自然爭，征服了自然，才獲得生存的技能，以後又有人與人之爭。這人與人爭恐怕要到世界大同時才能停止，處在我們這時代，尤其是在中國，整個民族受帝國主義的侵略，人民生活在水深火熱之中，如果要圖生存，更非有奮鬪的精神不可。奮鬪的人生觀也就是智仁勇的人生觀，有這樣的精神，不但個人的事業，可以成功，民族社會也就可以進步了。

服。務。的。人。生。觀。

中山先生說「人生以服務爲目的不以奪取爲目的」。這是革命者必須遵守的教訓。社會上大部份的罪惡，都是由於

自私自利的心理而發生的。人類社會的基礎是互助，服務的人生觀，就是根據互助的精神而來的。一個人生活在世界上，如果只顧到小我，只有物質慾，那末人生的意義一定很微細。所以人生的目的應該是增進人類全體的生活，而這種目的應該以服務的精神表現出來。人應該盡各人的能力為社會服務，智者固應為多數人服務，即愚者亦應為少數人服務。陳立夫先生說：「情過於欲的人，他的智能貢獻於人類社會，為大衆謀利益的較多；用之為己而取之於人的供養較少。情與欲相等的人，一面能幫助人家，一面自己有適當的要求。欲過於情的人，一定求過於供，自私自利不肯為多數人盡力。」中國社會上第三種人比較最多，如果我們不提倡服務的人生觀，社會上一定消費的人

多而生產的人少，結果社會漸漸趨於不安。而且社會上欲過於情的人多而情過於欲的人少，那個社會裏一定充滿了爭奪的現象，所以服務的人生觀是目前最需要提倡的一種人生哲學。

3. 新生活的要素

新生活不單是日常生活的改良，而且應該從內心的修養着手，無論從個人方面或社會方面來看，新生活需要一種信條來指示我們生活的方針。禮義廉恥就是新生活的良好的信條。

禮義廉恥原是中國固有的道德，有人以為不值得談起，其實這是有很重大的意義的。中國在科學方面是落後的民族，但哲學倫理方面却是最優秀的民族。中國開始接受外國物質文明的時候，物質文明的罪

惡方面已暴露無餘了。歐洲大戰，最近世界經濟不景氣以及失業人數的激增，都足以表示單靠物質文明是不夠的；物質文明不能謀全人類的幸福。中國工業幼稚，且受帝國主義的侵略，我們一方面要迎頭趕上去學西洋的科學來增進生產，一方面却仍不能不鼓吹維持社會生活的基本道德，否則勢必蹈資本主義國家的覆轍。「禮義廉恥」就是指導個人的生活態度與行爲的，也就是維持社會生活的基本道德，也是治國的要義。中國古語說：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」可見「禮義廉恥」的重要了。

「禮」的意義，簡單地說，禮者理也。「禮」就是人與人間應守的儀節，也就是分明人與人間的關係的。人類所以能克服自然創造文

化，就是因爲人類是社會的動物，以社會生活的方式來求生存。社會以互助爲基礎，而社會生活就是增進人類互助的精神的。要維持社會生活，必須在人與人間維持一種合理的關係，道德的發生就是如此。社會是由多少人結合而成，如果在一個社會中間，大家祇講力而不講禮，那一定強凌弱衆暴寡，不能得到平和安定的生活，所以法律制裁於已犯，禮義防患於未形。一個人無論做什麼事，總有一個一定的方針，按照這合理的方針做去，就算是知禮。禮的作用叫大家守秩序，守範圍，以遏亂爲目的。新生活運動要人們節約儉樸，壓制過分的慾望，克服損人利己的慾望，就是因爲慾過於情的人常常不願守禮，如果能使他壓制過分的慾望，他也就必然地能守禮了。

「義」就是盡爲人應有的責任與義務，就是舍己濟人的精神。義的出發點就是仁，仁就是人類愛，也就是人類的同情心與互助的表現。互助原是人類社會的基礎。人類原是互相依賴的。所以有互助的必要，有互助而後有同情心，有同情心然後有義的精神。禮是人人應該有同樣的表現的，義是一種犧牲的精神，所以要人人都有同樣的犧牲精神固然不容易，可是完全沒有義對於社會却是極大的危險。革命家，宗教家，大思想家，都是情過於慾的人，也就是最富於義勇的人，也就是最富於犧牲精神的人。我們雖然不能人人做先知先覺，做革命家，可是我們也須有除暴鋤惡，伸張正義的精神。革命家犧牲個人全部利益爲他人謀幸福，普通人在必要時也至少應該犧牲一部份的個

人利益爲他人謀幸福。這可說是人生的義務。義可以使人與人間的感情，格外融合，格外密切。沒有義不但不能犧牲個人的利益，就是人家的利益，也要用自己的力量去奪取，所以沒有義的社會，一定是一個暴的狀況。

潔己奉公謂之「廉」，廉就是祇拿自己勞力應得的酬報而不取非分的利益。廉的意義就是要遏制人們的貪心，使生活養成整潔儉樸的習慣。如果社會上一般人的心理，充滿了勢利物慾，只知有利，不知有義，只知貪污，不知廉恥，則社會永不能安定。

「恥」表示不做不正當的行爲。人如能知恥辱，方有自尊之心，方知是非；能有是非心，則非禮不義的事就不會做了。他人以非禮與

不義加諸我的，我們想抵抗，這也是知恥之心所激發的。「知恥近乎勇」就是這個意思。在個人方面知恥就是認清自己不如人的地方，努力去求改良與進步；以整個民族而言，一個民族受了外來的侮辱與侵略，如果人人能知恥，則可以奮發圖強，洗刷恥辱。

禮義廉恥應用到新生活上來，就是合理的生活，犧牲的精神，廉潔的生活，勇敢的精神。這種生活和精神原是藝術家所應有的。所以禮義廉恥並不是嚴格的道德教訓，而是人類社會生活中應有的人生態度，是社會生活的精神的基礎。藝術家不但自己應有這樣的生活和精神，而且應該以藝術的力量鼓勵人們的這種高尚生活和精神。

4. 新生活的方式

新生活要從內心的修養起做到實行；所謂內心的修養，就是要有適合現代社會的人生觀，要有高尚的思想和禮義廉恥的精神。至於實行方面，一言以蔽之，就是把那種人生觀，那種思想，那種精神應用到實際生活上來，從衣食住行各方面表現出來，從個人做起達到整個社會生活合理化為止。所以在實行方面，新生活包括：

「節。約。生。活。」

「勤。勞。生。活。」

「健。康。生。活。」

「集。團。生。活。」四種意義。

藝術家個性通常是很強的，而且常常有特殊的嗜好；節約生活似

乎含有限制個性的意思；其實所謂節約，並不是說不許個性自由發展，也並非禁慾之謂；節約不過是限制過分的慾望的意思，也就是叫人們不要因為放縱自己的慾望而犧牲別人應有的利益。藝術家是需要個性的，不過應把個性用到合理的地方，如果把個性解釋作「一切以我為主體」的意思，那麼這種個性很難有合理的發揮，因為這要破壞社會的共同生活。反過來說，如果能把個性用到促進社會共同生活的工作上去，那末這種個性也就是能力的表現。人的慾望常常因個性而異，所以個性如果沒有合理的限制，會發生不合理的慾望，不合理的慾望產生不合理的奢侈的生活習慣。所以節約的生活也不過求生活合理化而已。即以衣服而論，節約的條件也並非限制衣服非土布不可，更

非不求美觀之意，因為美觀的衣服未必奢華。所以節約也不過用以防奢侈，以個人的眼光來看，節約生活對於某種人也許並非必要，但以民族經濟的眼光來看，就知道節約生活是怎樣的必要了。中國是生產不足供消費的國家，其經濟恐慌的最大原因，是生產不足。在這種情形之下，如果再求奢侈，那末少數人的奢侈，必增加多數人的負擔，而且奢侈品大都來自外國，欲抵抗帝國主義的經濟侵略，除了努力生產以外，當然有賴於國民的節約生活。

勞動原是人类生活的要素，人類物質生活的一切享用都靠勞動得來。所以勤勞的生活的必要是無須贅言的。至於健康的必要，其理更為明顯；健康無論對於個人或整個民族都是必要的條件。中國人被稱

爲「東亞病夫」，實由於國人對於健康的不注意。一則固然由於衛生設備的不普及，但大都是因爲個人不注意清潔衛生以及缺少運動的緣故。

藝術家因爲個性的關係有時也因爲個人嗜好的關係，很多是不注意身體的健康的，這無論對於個人或社會均有不良的影響，所以藝術家對於健康應該特別注意。

至於集團生活，在個人主義的社會上，集團的精神是非常缺乏的，集團生活的習慣更不容易養成。可是集團生活也是重要的。藝術家常常因爲清高的觀念而不慣於集團生活，也因爲覺得集團生活有損個性而反對，可是明白了集團意識的必要，就會合理地運用個性來謀集

團的幸福。集團生活可以促進藝術家對於社會的認識，可以深入民衆，而知道民衆的苦樂之所在及其需要。藝術家如果要替衆人服務，替衆人求生路，他自己便該有集團的生活。集團生活會使人認識人生的真意義，增進人們的互助精神，更能加強人們的同情心，而且可以自然而然地愛秩序守紀律好義勇。這對於負時代使命的藝術家尤其是重要。藝術家如果有集團的生活，隨時隨地與民衆接近，不但自己可以更清楚地看到社會上一般的生活情形，而可以得到許多最有意義的藝術作品的材料。這種作品不但本身是偉大的，而且對於社會更有良好的影響。

(五) 結論

藝術無論在目的上在作用上都是有社會性的，藝術如果不與社會生活發生密切的關係，藝術必然地成爲少數人享受的東西。在我們的時代，藝術家應該負起時代的使命，以藝術作爲改造社會的一種推進力。藝術家要負起這種使命，又必然地須要從自己的思想和生活上改進起，然後能產所需要的藝術作品。因此，藝術家需要一種新的人生觀，一種新的生活。

論 結
藝術家的新生活，不僅是個人的事，而且要是共同生活裏的一種新生活。因爲純粹個人的新生活，不但事實上不容易做到，而且效果

也是有限的。所以藝術家的新生活，也應和一般人的新生活運動一樣，必須有道德上的精神上的基礎，那就是思想上的認識和新生活的要素。

藝術家是社會上負一部份領導責任的人，所以不但應該改進自己的生活，而且應該用藝術的力量引導人們改進生活。藝術家的新生活不僅是個人向上進展的生活，而且也是促進社會生活的一種助力。