

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

詞 律

附 拾 遺 補 遺

(二)

萬 樹 論 次

恩 錫 社 文 瀾 校 勘

商 務 印 書 館 發 行





律 詞

遺補 遺拾附

(二)

次 論 樹 萬  
勤校瀾文杜 錫恩

書叢本基學國

詞律卷四

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

伊川令

四十四字

范仲偕妻

西風昨夜穿簾幕

韻

閨院添蕭索

叶

最是梧桐零

叶

落迤邐秋

光過卻

叶

人情音信難

叶

託教奴獨自守空房

句

淚珠與燈花

豆

# 共落

叶

按詞緯最是梧桐零落句落字下有時字萬氏誤  
 爲六字句於落字注叶與後結韻非是又迤邐  
 秋光過卻句迤字上有又字又人情音信難託句  
 下有魚雁成耽閣五字蓋此調乃五十一字也均  
 應照補

後庭花 四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳豔韻競妝新臉叶步搖珠翠脩蛾斂叶膩鬟雲

可仄 可平

染叶歌聲謾發開檀點繡衫斜掩叶時將纖手叶三糸叶脈叶笑

可仄 可平

可仄

拈金麝

叶

毛詞三首。其第一首次句用後庭花發。正合題名。而各刻多改後庭作瑞庭。可笑。後庭花乃陳後主曲。瑞庭何所取義乎。○此詞用閉口韻甚嚴。後人則與元寒刪先出入太覺汎濫。不及唐人矣。競膩繡笑。皆去聲。妙甚。當學之。○又一首。時將句作爭不教人長相見甚糊。愚謂恐是爭教人不長相見。或教人爭不長相見之誤也。

按臉字重韻

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯轉

韻

露涼金殿輕飈吹起瓊花旋

叶

玉葉如

叶

去聲



剪叶 晚來高閣上豆珠簾卷見墜香千片叶脩蛾慢臉陪雕

輦叶後庭新宴叶

後起用八字次句用五字與前異。○觀此尾句則毛詞後庭花發可信葉字可作平。然觀後孫詞此字亦可用去。

按花間集瓊花旋之旋字作綻又按詞譜脩蛾慢臉句慢作曼均應遵改

又一體 四十六字

孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色七尺青絲芳草碧叶絕世難

得<sup>叶</sup>

玉英彫落盡

<sup>豆</sup>

更何人識

<sup>叶</sup>

野棠如織

<sup>叶</sup>

只是教人添怨

憶<sup>叶</sup>悵望無極<sup>叶</sup>

後起九字異。世字。望字。俱用仄聲。與毛詞不同。想不  
拘也。碧字。各本多作綠字。此句須叶韻。必係碧字無  
疑。○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子。乃是北曲。  
本譜于曲調不收。今錄趙詞于後。觀者自明。蓋此等  
若收入詞。則  
不勝其收矣。

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。採菱誰家女。歌聲起暮鷗。  
亂雲愁。滿頭風雨。帶荷葉歸去休。

此卽西廂襯殘紅一曲也。帶字是襯字。若論曲調。則

此詞之清溪一葉舟平仄爲正。而秋澗之綠樹遠連洲不合也。菱字亦宜用仄。

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂句行宮枕碧流韻水聲山色鎖妝樓叶往事思悠

悠叶雲雨朝還暮句煙花春復秋叶啼猿何必近孤舟叶行客

自多愁叶

此詞及毛文錫作。俱卽詠巫山神女事。

又一體 四十六字

唐昭宗

蝶舞梨園雪鶯啼柳帶煙韻小池殘日豔陽天叶苙蘿山又可平

山叶青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心可平

閒情恨不禁叶平

前段句法與前詞同。但苙蘿句平仄各異耳。後段起兩句六字全異。

醜奴兒四十四字又名羅敷媚

和疑

蟪謁領上訶梨子句繡帶雙垂椒戶閒叶時競學檇蒲賭荔可平

枝叶叢頭鞦韆子紅編細裙窄金絲無事顰叶春思翻教可平



阿母疑叶

可平

此是本調正格。

作者皆從之。

按全唐詩作采桑子此調為唐教坊大曲一名采桑一名楊下采桑南卓羯鼓錄作涼下采桑屬太簇角馮正中詞名羅敷豔歌南唐後主詞名采桑子令宋初皆名采桑子陳無己名羅敷媚惟黃山谷名醜奴兒萬氏以醜奴兒為正格似誤

攤破醜奴兒 六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡句景物淒涼秀出群芳叶又見江梅淺淡

可平

可仄

可平

可平

可平

妝也囉真箇是可人香

蘭魂蕙魄應羞死獨占風光

夢斷高唐月送疎枝過女牆也囉真箇是可人香

可平

叶

可平

可平

可平

句

豆

句

句

妝牆二字叶韻。真箇是六字前後同。○按本集此詞題作一翦梅。又注或作攤破醜奴兒。但觀也囉以上端端正正是醜奴兒。只添也囉二字。并真箇是六字。所謂攤破也。與一翦梅無干。想因此詞是詠梅。而首句七字。下二句皆四字。有似一翦梅。故訛傳耳。今收于此。不載在一翦梅之後。○也囉二字。乃歌詞助語之辭。南曲水紅花亦用此二字。○又按囉字。佛經作羅打切。俗語亦有囉哩囉噠之說。而向來南曲俱唱作羅字音。有一僧父自謂知音。因聞此字宜讀羅打切。謂是家麻韻。遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句。

囉字是叶韻。且云作此套曲者必用家麻韻方可。偶見余所製南劇此曲不用家麻。駭然以爲大誤。蓋其人但識浣沙一詞而未見他曲。卽譜中月明千里故人來也囉。亦未寓目。故大肆譏議。余亦不與辨。但笑而謝其糾正焉。因思其人若見此詞既用芳妝韻而又用也囉。亦當蒙駁矣。因注此詞。附記以爲一笑。

按詞譜云楚詞押韻句或用助語詞漢賦亦多如此。故此詞第四句當於也字點句。坊本或於妝字點句及也囉二字相連點句者皆非。金詞高平調唐多令兩結句俱有也囉字。南北曲水紅花結句亦有也字囉字。又廣韻七歌云囉歌詞也。此詞兩結香字重押其爲歌時之和聲無疑。又按詞譜此詞名攤破。

采桑子

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒  
又名青杏兒

黃庭堅

得意許多時韻長醉賞月下花枝豆暴風急叶雨年年有金籠句

可平

句

可仄 可平 可平 可平

可平

可平

可仄

鎖定鶯雛燕友不被雞欺叶

可平

可仄

可平

可平

可仄

紅旆轉逶迤叶悔無計千里

可平

可仄

可平

追隨再來重縮瀘南印而今日下恹惶怎向日永春遲叶

可平

可仄

可平

可平

可仄

可平

可仄

可平

可平

山谷集直名曰醜奴兒而元遺山水麝室中香一首題加促拍二字故從之以別于本調。○此調趙長卿

名爲青杏兒今北曲小石調青杏兒卽此調詞綜所

載趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同

只于友字向字用仄叶本譜于乾荷葉後庭花平湖

樂等實係北曲槩不收入以與詞調相混故不存青



杏兒名目。○又按此調。趙長卿又名似娘兒。汲古毛氏注云。或作攤破醜奴兒。誤。毛氏亦非。蓋醜奴兒非誤。但攤破二字誤耳。故前也。囉一調。准作攤破。而此調。准作促拍。○又按南曲仙呂引子似娘兒。亦卽此調。故知此調多異名。今以在詞爲醜奴兒。在北曲爲青杏兒。在南曲爲似娘兒可也。○又書舟亦有此調。名曰攤破南鄉子。尤爲無涉。正與誤名一翦梅同。故南鄉子正調後。亦不另收程體。

按程書舟有攤破南鄉子。歐陽永叔有減字南鄉子。均與山谷此作字句平仄相同。促拍者促節短拍。與減字髣髴。此調字數多於醜奴兒。不能以促拍名之也。實爲山谷集誤。寫調名應遵詞譜並樂府雅詞改爲

攤破南鄉子

醜奴兒慢

九十字

潘元質

愁春未醒句還是清和天氣叶仄對濃綠陰中庭院句燕語鶯啼撰案

數點新荷翠鈿輕泛水平池叶平一簾風絮才晴又雨梅子句

黃時叶平忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描豆

繡畫扇題詩叶平怎有而今半牀明月兩天涯章臺何處多句

應爲我蹙損雙睂叶平

吳子和此調。題無慢字。荷字今字俱用叶韻。與此異。後起云。凝想恁時歡笑。傷今萍梗悠悠。句法亦異。茲

注明。因餘同。不錄。○按此詞。因首句四字。後人遂名曰愁春未醒。夢窗稿東風未起一篇是也。圖譜不知卽醜奴兒慢。故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯殊甚。踵訛襲謬。致時人之喜填新口者。多受其累矣。總之作譜者。全未費一絲心力。半黍眼光。不審調。不訂韻。不較本篇之前後。不較他作之異同。隨意斷句。遂日是足以爲程式矣。豈不怪哉。今細加勘定。先錄吳詞于左。

按後起忍記那回玉人嬌。困句葉譜於忍記二字。爲句以遙叶前第二句天氣氣字。其說近似。然覈夢窗詞後起二字用幾度。則又不確矣。

愁春未醒

吳文英

東風未起。花上纖塵無影。峭雲溼。凝酥深。鴉乍洗梅

清。釣倦遊絲。冷浮虹氣。海波明若耶。門閉扁舟去。嬾客思鷗輕。幾度問春。倡俎冶翠。空媚陰晴。看眞色千巖一素。天淡無情。醒看重開。玉鈎簾外曉峯青。相扶輕醉。越山更上。臺最高層。

此詞句法。本如此讀。與前潘詞如出一轍。止洗梅清句上落去乍字。今人任意混讀。選聲及填詞圖譜皆以第二句作四字。且云塵字起韻。夫此詞通首用庚青韻。豈獨用一眞文字爲起。夢窗詞家龍象。豈亦猶今人之亂用韻者。眞寃煞矣。旣注塵字爲韻。則後段春字亦可注叶矣。何不注乎。以次句作四字。則前潘詞亦可于清和斷句乎。又無影連下作五字。凝酥連下作七字。釣倦連下冷字作五字。浮虹至波明作三字兩句。如此讀法。如此分句法。豈不怪絕。今斷之曰起句四字。次句六字。影字乃爲起韻。蓋長詞用平仄

互叶者甚多。不然直至清字方用韻起。必無是理。潘詞第二句氣字原端。然是起韻也。峭雲溼以下與後段看真色以下皆字字脗合。亦與潘詞字字脗合。峭雲溼乃三字一豆。用仄平仄。與後乙看真色潘之對濃綠共攜手合也。凝酥句四字。洗梅句。洗字上或下落一字。蓋此二句對後段千巖至無情八字也。釣倦句四字對後醒看句冷浮句七字。對後玉鉤句。若耶三句對後相扶三句。不惟句字明晰。而平仄亦甚嚴整。以較潘詞有一字不合乎。蓋夢窗丙稿愁春未醒深塢下。卽洗梅清。而乙稿醜奴兒。則有乍字。人因忽略不察其兩稿同是一詞。但見愁春未醒新名。喜取入譜。而不知有落字。竟將句法亂分矣。可嘆哉。况乙稿第二首亦卽以鷺字叶亂字。尤可據也。兩詞平仄森然。學者須依其矩矱。如未醒未起之去上。忍記幾

度之上去。皆當從之。而後起首句之那字問字。尤爲要緊。萬勿用平。凡此皆愚意僭論。如是有心人或首肯焉。若以爲怪誕。以爲穿鑿。以爲狂妄。則皆聽之而已。

有一友見此注。曰。雖唯唯。而心不信。氣字影字仄聲起韻之說。適讀友古詞。則平仄更多間用。始訝然知余說之不謬。而余亦自幸其億中云。因喜而備錄之。以廣平仄互用之格。

醜奴兒慢

蔡伸

明眸秀色。別是天眞瀟灑。更鬢髮堆雲。玉臉淡拂輕霞。醉裏精神。衆中標格。誰能畫。當時攜手。花籠淡月。重門深亞。巫峽夢回。已成陳事。豈堪重話。謾贏得羅襟清淚。鬢邊霜華。□念傷懷。憑闌煙水渺無涯。秦源目斷。碧雲暮合。難認仙家。

此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接。畫亞話仄華涯家平相間爲叶。○更鬢髮下十一字一貫。卽前潘詞對濃綠下十一字。其句豆處不妨上下也。念傷懷上落一字。

按詞譜於落字一句作懷念

傷嗟又鬢髮作鬢髮應遵改

嘯餘及圖譜。又收醜奴兒近一調。今查係全誤。

特照舊刻錄之。并駁正于後。覽者當爲一噓焉。

醜奴兒近 一百四十六字

辛棄疾

千峯雲起四字驟雨一霎兒價六字更遠樹斜陽五

風景怎生圖畫六字青旗賣酒四字山那畔別有人家

只消山水光中無事入字過者一霎四字○午睡醒時

松窗竹戶萬千瀟灑入字野鳥飛來四字又是一飛流

萬壑七字其千巖爭秀五字更孤負平生弄泉手七字

嘆輕衫帽幾許紅塵入字還自喜濯髮滄浪依舊九字

○人生行樂耳五字身後虛名四字何似生前一盃酒七字

更仄便此地結吾廬六字待學淵明四字更手種門前五

柳七字且歸去三字父老約重來五字問如此青山定重

來否九字

叶

按詞譜此詞止九十字第二句兒作時又野鳥飛來句野字上有看字以下則全不同附錄于後看野鳥飛來又是一般閒暇卻怪白鷗覷著人欲下未下舊盟都在新來莫是別有說話注云汲古閣此詞脫落甚多今從蕉雪堂鈔本訂正應遵此補入其飛流萬壑以下誠如萬氏所論係一闕洞仙

歌也

此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集



汲古閣板皆同。其後嘯餘譜及填詞圖譜等書。因從而分其字句。論其平仄。爲圖爲注。于其下。蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者。故學者亦從而信之。守之。俱謂醜奴兒近有此一格。相與模倣填之矣。稍有識者。起而駁之。曰。灑字是韻。手字是借韻。何以不注叶。灑字卽叶上秀手舊等韻。何以注更韻。且所注八字九字。亦皆不確。又有識高者。起而辨之。曰。譜于秀字注更仄韻大非。此詞到底本是一韻。因稼軒用韻常有出入。如六么合以覺學叶折鴨之類。乃此老誤處。此詞是以秀柳叶價畫。後人不可依譜更韻。但改正通篇用一箇韻脚可耳。二說如此。謂留心風雅者矣。而僕向來嘗疑之。謂此詞必非僅字句之差。叶韻之謬而已。如又是一飛流萬壑句。稼軒必不至如是不通。且用韻或一二假借。亦必無前後分異若此者。年

來恩恩忽畧。未及校正。近因有訂譜之役。再四綢繹。諷詠。忽焉得之。蓋其所謂第一段者。實醜奴兒之前段也。價畫之下。用家字。正此調平仄互用處。而舊譜不識詞中兩箇一霎字。俱作平聲。一霎兒價。卽潘詞之清和天氣者字。與俗這字同。過者一霎。卽潘之梅子黃時。是首段自起至末一字不差也。其所謂第二段者。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。午睡以下十二字。原是本調。分作三句。灑字是叶韻者。其下則此調殘缺不全。野鳥飛來。又是一七箇字。卽潘之攜手紅窗。描繡畫七箇字。亦卽同本詞前段遠樹斜陽風景。怎七箇字。而野字之上。缺一字。又是一之下。竟全遺失矣。至飛流萬壑以下。及所謂第三段者。則係完全一首洞仙歌。前段依舊止。後段人生起也。細細校對。無一字不合。只嘆輕衫帽之衫字下。落

一短字耳。以洞仙歌全首。彊借爲醜奴兒之尾。豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集。醜奴兒近之後。卽載洞仙歌五闕。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將洞仙歌一闕。錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百四十六字。而後洞仙歌止存四闕矣。讀者未嘗熟玩洞仙歌句法。安能覺齒吻間有此聲響乎。且見譜圖之中。鑿然注明更無疑惑。遂認定醜奴兒另有此一體。然則讀者之不詳審。其過尙輕。而向來刻詞者之過較重。至作譜作圖。爲定格以誤後人者。其開罪于古今後世。豈爰書可容末減哉。僕本笨伯。向來任意雌黃。其爲世所怒詈。自揣不免。然此等處。輒自以爲于詞學頗有微功耳。時乙丑長夏。展紅藤簾。把卷卧端。署東閣丹蕉花下。不覺躍起。大呼狂笑。同人雪筋驚問。因疏此相示。雪筋亦掀髯擊節曰。此詞自稼軒

迄今五百七十餘年。至今日始得洗出一副乾淨面  
孔。真大快事。因呼童子酌西國葡萄酒。相與大醉。

菩薩蠻

四十四字。又名子夜歌。  
巫山一片雲。重疊金。

李白

平林漠漠煙如織韻寒山一帶傷心碧叶暝色入高樓有人

可仄

可仄

可仄

可平

可平

可平

樓上愁

可仄

可平

玉階空立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭

可平

可平

可仄

可仄

連短亭

可仄

可平

兩句一韻。其易四韻連字。或作更字。然此一字用平  
爲佳。用平。則此句首一字可用仄。○按青蓮此調。與  
憶秦娥爲千古詞祖。實亦千古絕唱。平仄悉宜從之。  
○又按唐蘇鶚杜陽雜編云。宣宗大中初。蠻國人入

貢危髻金冠。瓊瑤被體。故謂之菩薩蠻。當時媚優遂製菩薩蠻曲。文士往往聲其詞。又崔令欽教坊記載。兩院人歌曲名。亦有菩薩蠻。北夢瑣言云。宣宗好唱菩薩蠻詞。是原作蠻字。自楊升菴好奇。云是髻字。今人皆從之。不知蠻字乃女蠻之蠻。不必易也。按圖譜載菩薩蠻慢一調。一百八字。羅壺秋作。查係解連環別名。故不錄。

華清引 四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯。玉甃瓊梁。五家車馬如水珠。璣滿路

旁。翠華一去掩方牀。獨留煙樹蒼蒼。至今清夜月依

舊過繚牆叶

散餘霞 四十五字

毛滂

牆頭花口寒猶噤放繡簾晝靜簾外時有蜂兒趁楊花韻  
叶

不定叶 闌干又還獨凭念翠低斜暈春夢枉惱人腸更叶  
可仄 可仄 可仄

懨懨酒病叶

後起比前少一字。

按歷代詩餘花口作花蕊又惱人腸作斷人腸

憶悶令 四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻畫淺酒醒遲來晚韻多情愛惹閒愁長黛眉句

低斂叶月底相逢見有深深良願叶願期信似月如花須豆

更交長遠叶

醒字作平聲讀與後深深良願句法同。信字恐誤多。蓋前後結相同而願期信字複而贅耳。

按末句交當作教

更漏子 四十六字

溫庭筠

玉闌干金鰲井句月照碧梧桐影韻獨自箇立多時換平露華濃可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

可仄

溼衣叶平 一向凝情望待得不成模樣叶平 雖耐耐又等思叶平 怎叶平

生瞋得伊叶平

後起兩字韻後

人俱三字矣。

按此詞詞譜未收詞只四十五字萬氏注四十六字誤又按此調唐宋作者甚多皆四十六字疑一向凝情望句亦兩句各三字誤落一字也

又一體 四十六字

溫庭筠

玉鑪香紅蠟淚句 偏照畫堂秋思叶 睂翠薄鬢雲殘句 夜長句 衾叶平



枕寒

叶平

梧桐樹

換

三更雨

叶仄

不道離情正苦

叶仄

一葉葉一聲聲

叶平

空階滴到明

可仄

可平

起句毛熙震用煙月寒。煙字平。月字仄。梧桐樹三字。毛用人悄悄。悄字仄。可不拘也。然自北宋以後。前起皆用仄平平。而後起竟與前同。不復如樹字悄字用韻矣。山谷一篇。首句用菴摩勒。此係偶然。又一篇。後一一句。用休休休。莫莫莫。四五句用。了了了。玄玄玄。亦是遊戲。非正體也。

按尊前集以此詞為馮延巳作起句作玉鑪煙又偏照作偏對又正苦作最苦

又一體 四十六字

孫光憲

掌中珠句心上氣韻愛惜豈將容易叶花下月句枕前人換韻此生誰

更親叶平交頸語句合歡身叶平便同比目金鱗叶平連續繡枕句卧紅茵叶平

霜天似煖春叶平

前段與前體同。後段不另換韻。卽叶前平聲。○按各詞選所載皆只前一體。蓋因花間止收孫少監兩首。皆與溫助教體同。想忘考孫全詞。故未另立一體也。

又一體 四十九字

歐陽炯

三十六宮秋夜永句露華點滴高梧韻丁丁玉漏咽銅壺叶明

月上金鋪叶

紅綫毯博山句

鑪叶

香風暗觸流酥羊車一去

長青蕪鏡塵鸞綵孤叶

通首用平韻字句亦多異。前結句平仄反。

又一體 一百四字

杜安世

庭遠途程韻算萬水千山句

路入神京叶

煖日春郊綠柳紅杏句

香逕舞燕流鶯叶客館悄悄閒庭堪惹舊恨叶深有多少馳

驅騫嶺涉水枉廢身心叶思想厚利高名叶謾惹得意煩句

驅騫嶺可平涉水枉廢身心叶

思想厚利高名叶謾惹得意煩句

枉度浮生幸有青松白雪深洞清閒且樂昇平長是宦

叶

句

可仄

叶

遊鞚思別離淚滿襟望江鄉蹤跡舊遊題書尙自分

叶

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下俱與前段同。只字之平仄畧異耳。悄悄閒庭疑是閒庭悄悄。總因恐有誤字不敢旁注。

按詞譜首句庭遠途程庭作遙又歷代詩餘算萬水千山句作算萬山千水又葉譜綠柳紅杏句柳作楊又悄悄閒庭句作閒庭悄悄又謾惹得意煩句意作憂又白雪深洞句雪作雲

好事近 四十五字 又名釣船笛

鄭 獬

江上探春回句正值早梅時韻節兩行小槽雙鳳按涼州句初

徹叶謝娘扶下繡鞍來紅鞵踏殘雪叶歸去不須銀燭有句

可平 可仄

可平 可仄

山頭明月叶

可仄

紅鞵句如向子諠之尙喜知時節。洪咨夔之半陰晴方好稍有不同。然踏殘雪用仄平仄甚起調。名詞皆然。兩結用仄平平平仄。圖譜謂可用平仄平仄仄誤。○減齋末句看十五十六。豈非上入作平之證。○張輯詞名東澤綺語債。皆取詞中字。題以新名。如桂枝香名疎簾淡月。齊天樂名如此江山。長相思名山漸青。憶秦娥名碧雲深。點絳脣名南浦月。又名沙頭雨。馮金門名花自落。又名垂楊碧。憶王孫。名闌干萬里。

心好事近名釣船笛。然皆于題下。自注寓某調。今圖譜等好奇。盡刪舊易新。極無意味。徒令人嘔惡耳。

按此調另有陸放翁汪莘之作字句平仄俱同。惟前後第三句俱叶韻。

好時光 四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣蓮句臉嬈體紅香豆眉黛不須張做畫韻天教句

入鬢長叶莫倚傾國貌句嫁取箇有情郎叶彼此當年少句莫

負好時光叶

此調昉于明皇。卽

以末三字爲名。

繡帶兒

四十五字 兒或作子  
一名好女兒

曾 覲

瀟灑隴頭春韻取次一枝新叶還是東風來也句猶作未歸人叶

微月淡煙村叶謾豆立惆悵黃昏叶暮寒香細疎英幾點句

儘奈銷魂叶

按山谷有好女兒詞三首。其二首與此字字相合。故  
嘯餘所收繡帶子。即黃詞也。今并入此調。而錄其又  
一首稍異者于左。至好女兒。又有晏小山六十二字  
一詞。另列于後。蓋調名重複訛混。不得不如此分晰  
耳。

按萬氏所論晏小山六十二字一詞本名好女兒

列卷九應附此

調黃山谷詞後

又一體 四十五字

黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言叶燕子歸棲風勁句梨雪亂西園叶

唯有月嬋娟叶似人人難近豆如天願教清影常相見句更

乞取團圓叶

問桃李無言。句法不同。願教句七字。尾句五字。皆與前異。

按歷代詩餘第二句無問字又第四句作梨花雪亂西園多一花字



天門謠 四十五字

李之儀

天塹休論險韻盡遠目與天俱占山水豆斂稱霜晴披覽叶

正風靜雲閒平澱灩想見高吟名不濫叶頻扣檻杳杳落豆

沙鷗數點叶

可平或謂天塹塹字卽是起韻蓋塹字亦閉口音必二字句不知此詞李自注和方回韻今查賀詞首句牛渚天門險故知塹字不是起韻

柳含煙 四十五字

毛文錫

隋隄柳句汴河旁韻夾岸綠陰千里句龍舟鳳舸木蘭香叶錦帆

張叶

因夢江南春景好叶一路流蘇羽葆笙歌未盡起橫

流鎖春愁韻

汴河旁舊刻俱說作汴河春故作譜者謂與下香張字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體也。不知毛詞四首精工麗密。豈有三首皆同而一首獨異之理。其第二首占芳春下叶人神。三首近垂旒。下叶州浮。四首占春多。下叶羅波。皆于第二句起韻。此首豈得至香字方起韻乎。近得善本乃是旁字。正與下句叶耳。

一落索

四十五字

又名玉聯環

呂渭老

洛陽春

上林春

宮錦裁書寄遠意長辭短香蘭泣露雨催蓮暑氣昏池

韻

叶

可仄

可平

句

館

叶

向晚小園行徧石榴紅滿花花葉葉盡成雙渾似

叶

叶

句

豆

可平

叶

可平

可仄

可仄

可平

我梁間燕

各家兩結俱六字此詞前尾五字

獨異查所作有二首同故收之

又一體

四十六字

辛棄疾

羞見鑑鸞孤卻倩人梳掠一春長是爲春愁甚夜夜東

韻

叶

句

豆

可仄

可平

可平

風惡叶

行遶翠簾珠箔錦牋誰託叶玉觴淚滿卻停觴句怕

可仄 可平

酒似郎情薄豆叶

此前後整齊者。辛又一首。起云。錦帳如雲。高處不知重數。汲古刻錦帳如雲處。高不知重數。乃誤也。非另有此體。倩錦二字。不可用平。

又一體 四十七字

張先

來時露浥衣香潤綵絲垂鬢卷簾還喜月相親句把酒與豆

韻

叶

句

豆

花相近叶 西去陽關休問未歌先恨玉峯山水長流句

叶

叶

叶

句

流水盡情無盡豆叶

前起七字。

後起六字。

又一體 四十八字

嚴仁

清曉鶯啼紅樹韻又一雙飛去叶日高花氣撲人來句獨自箇豆

傷春無緒叶別後暗覓金縷叶倩誰傳語叶一春不忍上高

樓句為怕見分攜處豆叶

第二句五字。  
第四句七字。

又一體 四十九字

陳鳳儀

蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似別君難一點

韻

叶

句

點啼紅雨 此去馬蹄何處向沙隄新路禁林賜宴賞

豆

叶

叶

叶

花時還憶著西樓否

句

豆

叶

前後次句  
俱五字。

又一體 五十字

黃庭堅

誰道秋來煙景素任遊人不顧一番時態一番新到得

韻

叶

句

意皆歡慕

豆叶

紫萸黃菊繁華處對風庭月露愁來即便

叶

去尋芳更作甚悲秋賦

句

豆

叶

前後起句皆七字。次句皆五字。末句皆六字。兩段整齊者。○按此調因題名有四字數又多寡不一。故各譜收作兩調。或三調。如周美成看其春山爭秀一首。片玉詞作一落索。清真集作洛陽春。人不細考。因而分列矣。今查明歸併焉。

杏園芳 四十五字

尹鷗

嚴妝嬾臉花明教人見了關情含羞舉步越羅輕稱娉

韻

叶

叶

婷叶

終朝咫尺

窺香閣

句

迢遙似隔層城

叶

何時休遣夢相

可仄

迎入雲屏叶

叶

後起七字用仄與前段異餘同迎一作縈

綵鸞歸令

四十五字

張元幹

珠履爭圍

韻

小立春風趁拍

叶

低態閒

可平

不管樂催伊

叶

整朱衣

叶

粉融香潤隨人

句

勸玉困花嬌越樣宜

叶

鳳城燈夜舊家

可仄

時數他誰叶

叶



後起七字用仄與前段異餘同

按歷代詩餘香潤作香倦又結句作數伊誰

謁金門

四十五字 又名花自落

韋莊

空相憶

韻

無計得傳消息

叶

天上嫦娥人不識

叶

寄書何處覓

叶

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

新睡覺來無力

叶

不忍看伊書迹

叶

滿院落花春寂寂斷

叶

可仄

可平

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

可平

腸芳草碧

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作

三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜乃注云孫後

起處二字一句四字一句蓋錯認輕別爲叶韻故云

二字句也試問離甘拋擲如何成語寃哉孫少監也

又將調名改

花自落無謂

憶少年

四十六字

又名十二時

晁補之

無窮官柳

句

無情畫舸

句

無根行客

韻

南山尙相送

句

只高城人

隔

叶

罨畫園林

可仄

溪紺碧

可仄

算重來盡成

豆

陳迹劉郎

叶

鬢如此

況桃花顏色

叶

算重來可

用平平仄

又一體

四十七字

曹組

年時句酒伴年時去處句年時春色清明又近也韻卻天涯爲句

客叶念過眼光陰難再得叶想前歡盡成陳迹登臨恨如豆

此把闌干暗拍叶

近字暗字用仄不起調不如晁詞觀從來名作可知因後起八字故另收之然無第二首莫可訂正作者但從前體可也詞滙注念字是襯可刪但閩曲有襯字未聞詞有襯字不知何據也○按朱敦儒有連雲衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一字無異故不另收作格說見長調十二時柳詞下

按萬氏注云後起八字無第二首莫可訂正按萬侯雅言詞云上隴首凝眸天四闊探道綸詞云正

雨後梨花幽豔白

均八字與曹詞同

占春芳 四十六字

蘇軾

紅杏句了天桃句盡獨自占春芳韻不比人間蘭麝自然透骨句

生香叶對酒莫相忘叶似佳人兼合明光豆只憂長笛吹花叶

落除句是甯王叶

此體他無作者想  
因第三句爲題名。

喜遷鶯 四十六字

張元幹

文倚馬筆如椽句韻桂殿早登仙句韻舊遊冊府記當年句韻袞繡合句韻

貂蟬句韻慶天申瞻玉座句韻鸚鷺正陪班句韻看君穩步過花甌句韻

歸院引金蓮句韻

仄

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻

按歷代詩餘冊府作策府又過花磚作上花磚

又一體 四十七字 或加令字  
又名鶴冲天 燕歸來

韋 莊

街鼓動禁城開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一句韻

聲雷句韻鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上蔭神句韻

可仄

可平

可平

可平

可仄

可仄

可平

韻

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

叶

句

可仄

可仄

可仄

三換字

# 仙爭看鶴冲天

吐字

可仄

用三韻與前不同。唐詞皆此體。譜圖以薛昭蘊金門  
晚一首爲第一體。其後起云。九陌喧。千門啟。滿袖桂  
香風。細啟細二字相叶。正與此詞化馬相叶同。譜不  
注叶韻。只作三字句。六字句。又收毛文錫芳春景一  
首爲第二體。其後起云。錦翼鮮。金毳輕。百轉千嬌相  
喚。則注輓喚二字相叶。吾不知輓喚可謂相叶。而啟  
細不可謂相叶。是何故也。○按此詞未有鶴冲天三  
字。故後人又名此詞曰鶴冲天。是惟此四十七字之  
喜遷鶯。方可名鶴冲天也。乃今人將一百三字之喜  
遷鶯。亦名曰鶴冲天。而選聲更注云。又名鶴冲霄。似  
此展轉訛謬。豈可不加釐正哉。○按張元幹又一首  
用此體。汲古不知。乃注云。向亦作喜遷鶯。誤。今改鶴

冲天以爲改正。而實反錯。天下事往往如此。而圖譜等書。收作兩體者。尤爲無識。○又按杜安世柳耆卿別有鶴冲天。八十餘字者。與喜遷鶯本調相去懸絕。各譜反不收。今另列其體于後。

又一體 四十七字

晏幾道

蓮葉雨蓼花風秋恨幾枝紅遠煙收盡水溶溶飛雁碧

雲中 衷腸事魚牋字情緒年年相似憑高雙袖晚寒

濃人在月橋東

後起首句。卽換仄韻。○一本題作燕歸來。○沈選新集。有于尾句。用榴花開欲燃者。不能辨反選之。可笑。

又一體 四十七字

毛文錫

芳春景暖晴煙喬木見鶯遷傳枝俛葉語闌關飛過綺

叢間 錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相喚碧紗窗曉怕聞

聲驚破鴛鴦煖

未句不換平  
韻仍叶仄聲

又一體 一百三字

蔣捷

游絲纖弱謾著意絆春春難憑託水煖成紋雲晴生影



芳草漸侵裙幄露添牡丹新豔風擺秋千閒索對此景

可仄

可平可仄可平

可仄

可仄

可平

動高歌一曲何妨行樂行樂君聽取鶯轉綠窗也似

可仄 可平

可仄

可仄

可平

可平

來相約粉壁題詩香街走馬爭奈鬢絲輸卻夢回晝長

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄可平

無事聊倚闌干斜角翠深處看悠悠幾點楊花飛落

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

此詞諸去聲字宜玩後起行樂是叶韻不必疊上字  
謾著意絆春句有作仄平平仄仄露添句夢回句或  
作仄仄平平平仄故有注如此以便學者易于填字  
然其實此三處須依此詞方為得調竹山鍊字精深  
調音諧暢乃詞家架燬定宜遵之綠窗  
綠字亦要仄聲用平者亦不足法也

又一體 一百三字

趙長卿

商飈輕透動簾幙飛梧亂飄庭甃瑞氣氤氳沈檀初爇

煙噴寶臺金獸黃花美酒天教占得先他時候誕元老

慶有聲此夕降生華胄歡笑宜稱壽絃管鼎沸宮商

方頻奏滿捧瑤卮華堂歌舞拍轉金釵斜溜朱顏綠鬢

殷勤深願鎮長如舊嘆濱海道難留指日榮遷飛驟

黃花下朱顏下各十二字皆四

字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字

張元幹

雁塔題名寶津盼宴盛事簪紳常說文物昭融聖代搜

羅千里爭趨丹闕元侯勸駕卿老獻書發軔龜前列山

川秀園觀衆多無如閩越豪傑姓標紅紙帖報泥金

喜信歸來俱捷騎馬蘆鞭醉垂藍綬吹雪芳□□月素

蛾情厚桂花一任郎君折須滿引南臺又是合沙時節

此與前調絕異。其中恐有誤字。無可查證。姑照舊本錄之。以存其體。

荊州亭

四十六字

又名江亭怨

吳城小龍女

簾卷曲闌獨倚江展暮雲無際

韻

淚眼不曾晴

叶

家在吳頭

楚尾

叶

數點落花亂委

叶

撲漉沙鷗驚起

叶

詩句欲成時沒

句

入蒼煙叢裏

叶

此原無調名。因題在

荊州江亭。故以名之。

萬氏注云此原無調名按宋黃昇花菴詞選原名

清平樂令非無調名也又宋釋惠洪冷齋夜話云

黃魯直登荊州亭見亭柱間有此詞夜夢一女子

云有感而作魯直驚悟曰此必吳城小龍女也因

名荊州亭又歷代詩餘江展暮雲無際  
句江作山又數點落花亂委句落作雪

萬里春 四十六字

周邦彥

千紅萬翠韻清明天氣叶為憐他豆種種清香好難為不醉叶

我愛深如你叶我心豆在箇人心裏叶便相看老卻春風莫句

無些歡意叶

為憐他二句前後同或謂前段應于好字分句後段應于莫字分句莫即暮字也余云如此則無些歡意說不去

按片玉詞第二句簇字下有定字應補

金蕉葉 四十六字

蔣捷

雲褰翠幙韻滿天星碎珠迸索豆孤蟾闌外照句我看看過轉

角叶酒醒寒砧正作待眠來豆夢魂怕惡枕屏那更畫了豆

平沙斷雁落叶

後起去字與前段異。餘同。此體作者甚多。平仄俱宜從之。況前後森整。如外照我。過轉角。更畫了。斷雁落。俱疊三仄字。而外照更畫俱去聲。我了二字。俱上聲。方是此調音響。圖譜謂過轉角。可仄平仄更畫了。斷雁落。可平仄仄。此何據耶。翠碎迸正夢怕等去聲字。俱妙絕。譜俱作可平嗟乎。作譜者苦心宛轉。必欲滅

盡古調而後已。是何忍乎。

又一體 六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第

韻

添銀燭旋呼佳麗

豆

巧笑難禁

句

豔歌無

間聲相繼準擬幕天席地

叶

金蕉葉泛金波

去聲

未更闌

叶

豆

已盡狂醉袖中有箇風流

句

暗向燈光

叶

底惱徧兩行珠翠

叶

叶

與前調全異。袖中至光底十一字。與前段巧笑至相

繼十一字。句豆平仄。雖微有不同。實則兩段句法一

般也。○後起句。有金蕉葉字。或因

句立名。或取名入句。此類甚多。

朝天子 四十六字

楊无咎

小閣寬如掌韻占螺浦山川夷曠叶千奇萬狀見雲煙收放叶

更永夜風生明月上豆用取真成無盡藏叶誰共賞徙倚叶

撫危闌吟望豆叶

此體作者甚少

平仄當依之

按此調有晁補之詞第二句作平仄仄第  
四句雲字可仄後段第三句其字可平

憶秦娥 四十六字 又名秦樓月

碧雲深

雙荷葉

李白



簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別

韻

可仄

可平

叶

疊字

可仄

可平

句

叶

樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絕音塵絕西風殘

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

照漢家陵闕

句

叶

秦樓月音塵絕俱疊上三字。灞漢二字必用仄字得去聲尤妙。今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大謬。沈選王脩微竟于年年西風二句作仄仄平平更奇。

又一體 四十六字

孫夫人

花深深一鉤羅韞行花陰行花陰閒將柳帶試結同心

韻

叶

疊字

句

叶

可平

可仄

可仄

可平

可平

日邊消息空沈沈叶畫眉樓上愁登臨叶愁登臨海棠開叶

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

後望到如今叶

可平

用平韻竹屋

亦有此體

又一體 四十六字

石孝友

秦樓月秦娥本是秦宮客秦宮客夢雲風韻借仙標格叶

韻

叶

疊字

句

叶

相從無計不如休如今去也空相憶空相憶樽前歡

句

叶

疊字

笑夢中尋覓叶

句

叶

前後俱仄韻。獨後段起句用平聲不叶。此又一變格。然唯此一首。他無作者。雖列于此。不宜從也。

又一體 三十七字

毛滂

夜夜韻夜了叶花開也換平連忙叶指點叶銀瓶索酒嘗叶 明朝花落

知多少二換莫把殘紅叶掃愁人異平一片花飛可平減卻春叶

起韻疊字。次句卽頂上一字。下換三韻。○本譜俱以字數少者居前。今因青蓮詞。乃爲此調鼻祖。故先列李作。後及他體。

又一體 三十八字

馮延巳

風淅淅韻夜雨連雲黑叶滴滴窗外芭蕉燈下客叶除非魂

夢到鄉國免被關山隔叶憶憶一句枕前爭忘得叶

通篇一韻而與李

詞各異。忘字音望。

又一體 四十一字

張先

參差竹吹斷韻相思曲情不足叶西北高樓窺遠目叶憶茗

溪寒影透清玉秋雁南飛速叶菰草綠應下溪頭沙上宿叶

與馮詞同。但換頭句多一字。

情不足。菰草綠。俱用三字。

琴調相思引

四十六字

趙彥端

拂拂輕陰雨翅塵

韻

小庭深幕墮嬌雲

叶

好花無幾猶是洛

句

可仄

陽春

叶

燕語似知懷舊主

句

水生只解送行人

叶

可堪詩思

句

可平

和淚漬羅巾

可仄

叶

周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波令必誤也定風波原有本調此只作相思引爲是

按歷代詩餘輕陰作輕煙

舊主作舊壘水生作水聲

清平樂

四十六字

又名憶蘿月

李白



齊唱望仙門 叶

荷君恩三字疊末三字用調名。凡詞內用調名者俱與調無干不必用也。

西地錦

四十六字

周紫芝

兩細欲收還韻滴滴一庭秋色叶闌干獨倚無人共說這些句

愁寂叶手把玉郎書跡叶怎不教人憶看看又是黃昏也句

斂眉峯輕碧 叶

尾用一七一

五與前段異。

又一體 四十六字

蔡伸

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌畫閣雙鴛

池沼不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信

四黃花空老

此前後相同尾  
皆四字三句者

又一體 四十八字

石孝友

回望玉樓金闕正水遮山隔風兒又起雨兒又煞好愁



人天色叶 兩岸荻花楓葉爭舞紅吹白叶 中秋過也重陽句

近也句 作天涯孤客叶

此前後結俱兩四一五者。

按詞譜雨兒又煞句煞作急應遵改

望仙樓 四十七字

晏幾道

小春花信日邊來句 冰上江梅先拆韻 今歲東君消息還自叶

南枝得叶 素衣染盡天香句 玉酒添成國色叶 一自故溪疎

隔腸斷長相憶叶

可平

可平

可平

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

句

韻

叶

叶

叶

叶

叶

叶

句

後起比前  
少一字。

按梅苑冰上江梅先折句冰作隴拆作坼又素衣  
染盡天香句染作洗天字上有九字應增改又按  
此詞與卷一所收胡搗練晏殊杜

安世二詞字句相同應附於此

相思兒令 四十七字

晏 殊

昨日探春消息湖上綠波平無柰繞隄芳草還向舊痕

生有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲

就中牽繫人情

與相思

引無淺

眉峰碧

四十七字

無名氏

蹙破

韻

眉峰

叶

碧纖手

可仄

還重

句

執鎮日相看未足時便忍使鴛

可平

叶

鴛隻

可仄

薄暮

可仄

投村驛

叶

風雨愁

可平

通夕

可仄

窗外芭蕉

可仄

窗裏人

句

分

明葉上心頭滴

末句。比前結多一字。

餘同首句用題名。

按此詞見王明清玉照新志無別首可證詞譜云  
卽卜算子考卜算子杜壽域所作深院花鋪地一

首正與此同惟杜詞後結細認取斑點淚六字此  
作七字差異耳又按此詞首句有眉峰碧三字疑  
卽因此改立新名應附於  
卷三杜安世卜算子詞後

畫堂春 四十七字

徐俯

落紅鋪徑水平池韻弄晴小雨霏霏叶杏花憔悴杜鵑啼叶無

可平

可仄

可平

可平

可平

可仄

可仄

柰春歸叶柳外畫樓獨上句凭闌手撚花枝叶放花無語對

可平

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可仄

斜暉此恨誰知叶

可平

後起比前少一字

按此詞爲秦少游作

又一體 四十八字

趙長卿

小亭煙柳水溶溶韻野花白白紅紅叶惱人池上晚來風吹叶

損春容叶 又是清明天氣句記當年小院相逢叶憑闌幽思

幾千重殘杳香中叶

後第二句  
七字餘同。

又一體 四十九字

黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江韻蛛絲閒鎖晴窗叶水風山影上脩廊叶不

同平

到晚來涼叶 相伴蜨穿花徑獨飛鷗舞溪光不因送客叶

下繩牀添火炷鑪香叶

兩結俱

用五字。

珠簾卷

四十七字

歐陽脩

珠簾卷暮雲愁垂楊暗鎖青樓煙雨濛濛如畫輕風吹句

旋收叶 香斷錦屏新別人間玉簫初秋多少舊歡新恨句

書杳杳夢悠悠句

首句有珠簾卷字。想即因此名題也。又蘆川一詞名卷珠簾。查即斐戀花。不可溷錯。間字宜作閒。

甘草子 四十七字

柳 永

秋暮亂灑衰荷顆顆真珠雨。雨過月華生。冷徹鴛鴦浦。  
韻句 借叶豆句 叶句 叶

池上凭闌愁無似。奈此箇單棲情緒。卻傍金籠教鸚

鵝念粉郎言語。  
叶

似字非韻。乃借叶也。教鸚鵡。柳又作慵整頓。然觀楊无咎作五湖去。則仄平仄為是。凭字音並不可誤讀。

聲。平

按花草粹編後起云池上凭闌愁無侶

侶字本韻萬氏以侶作似故注借叶誤

阮郎歸

四十七字 又名醉桃源

吳文英

翠深濃合曉鶯隄春如日墜西畫圖新展遠山齊花深

可平

可仄

韻

可仄

可平

可平

可仄

可仄

十二梯

風絮晚醉魂迷隔城聞馬嘶落紅微沁繡鴉

可平

叶

句

可仄

叶

可平

可仄

叶

可平

可仄

泥秋千教放低

可平

可仄

可仄

可平

叶

後起句六一作淺螺黛東波作雪肌冷俱用仄平仄

然此亦是偶爾作者自當用平仄仄也○圖譜等削

去阮郎歸而改用碧桃春無謂○日十二字夢窗必

以入作平蓋此等句法以平仄平爲妙作者不盡然



故旁注如此然高明必能用平也。

按黃山谷作此詞全用山字爲韻辛稼軒作柳梢青詞全用難字爲韻注云福唐體卽獨木橋體也此與皂羅特髻之全用採菱拾翠相近其源出於楚騷今南北曲亦演之

詞律卷四 終

詞律卷五

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

賀聖朝 四十七字

杜安世

牡丹盛折春將暮紙羣芳羞妬叶幾時流落在人間句半開仙

露叶馨香豔冶吟看醉賞嘆誰能留住莫辭持燭夜深

可平

可平

句

叶

可平

可仄

叶

可仄

可平

可仄

可平

可平

可仄

深怨等閒風雨句叶

結語前

可不

四後五。

又一體

四十七字

杜安世

東君造物無凝滯韻芳容相替杏花桃萼句叶一時閒就中明句

媚叶綠叢金朶枝長葉細稱花王相待萬般堪愛暫時句

見了斷腸無計句叶

後結語用四

字三句異。

又一體 四十八字

葉清臣

滿斟綠醕留君住韻莫怱怱歸去叶三分春色句二分愁悶句一

分風雨叶花開花謝花無語叶且高歌休訴知他來歲壯句

丹時候相逢何處句

後起。或作花開花謝都來幾日。或作都來幾許皆可。又一本作花無語與前段相同。故亦收存以備一體。按花菴詞選闕字作更候字作再均作上七字下五字兩句似可從。

又一體 四十九字

趙師俠

千林脫落羣芳息韻有一枝先白孤標疎影壓花叢句更清可仄

香堪惜叶吟情無盡賞音未已句早紛紛籍籍想貪結子可仄

去調羹任叫雲橫笛叶

孤標想貪二句用七字并換頭與前異。又賀聖朝影調原名太平時故雖三字相同不附此後。

又一體 六十一字

歐陽炯

憶昔花間相見後韻只憑纖手暗拋紅豆叶人前不解巧傳豆

心事別來依舊孤負春晝叶碧羅衣上蹙金繡叶觀對對作平

可仄

作平

鴛鴦空汜淚痕透想韶顏非久終是爲伊只恁偷瘦

句

叶

叶

句

叶

叶平

叶平

舊字是叶韻舊譜作八字句失注矣觀別作云玉指偷撚雙鳳金錢可見觀對對鴛鴦兩句十字正與別作誰料得兩情何日教繾綣同嘯餘落一對字各譜因之遂少了一字但問觀對二字豈成文理乎只憑纖手別作用紅袖半遮想所不拘負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝而汲古刻花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尙奇故附此

按詞譜列此詞爲賀熙朝注云此爲唐詞

惟歐陽炯有二首詞律混入賀聖朝誤

雙鴻鵠 四十八字

朱敦儒

拂破秋江煙碧韻一對雙飛鷓鴣叶應是遠來無力稍下相叶

偎沙磧叶小管誰吹橫笛驚起不知消息叶悔不當時描叶

得如今何處尋覓叶

前後各四句皆六字相同。只後結平

仄與前結異。○鷓鴣圖譜作雞鴟誤。

按詞譜前結作相偎稍下沙

磧又小管作小艇應遵改

錦堂春 四十八字 又名烏夜啼

趙令時

樓上縈簾弱絮牆頭礙月低韻年年春事關心事腸斷句

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

欲棲鴉叶

舞鏡鸞衾翠減句啼珠鳳蠟紅斜叶

重門不鎖相

思夢隨意遶天涯

可仄

前後同。坡公前第三句作若見故人須細問。後第三

句作更有鱸魚堪切鱠。與此平仄異。因字數同。不另

錄。○按歐公有聖無憂一詞。四十七字。與錦堂春同。

只首句少一字。初謂是兩體。然觀李後主烏夜啼一

首。首句亦五字。正與聖無憂同。蓋錦堂春原別名烏

夜啼也。是則錦堂春本有五字起句之格。而聖無憂

之五字起者。斷卽是錦堂春耳。本譜務覈實歸併。不

欲侈異誇多。故不收聖無憂體。而並載歐李二篇于

後。以資考證。識者鑒諸沈選明詞。

有用仄韻者。今查宋元人無此體。



聖無憂 四十七字

歐陽脩

此路風波險。十年一別須臾。人生聚散長如此。相見且歡娛。好酒能消光景。春風不染髭鬚。爲公一醉花前倒。紅袖莫來扶。

烏夜啼 四十七字

李後主

昨夜風兼雨。簾幃颯颯秋聲。燭殘漏滴頻敲。枕起坐不能平。世事謾隨流水。算來一夢浮生。醉鄉路穩宜頻到。此外不堪行。

此二詞脗合。足見聖無憂之必爲烏夜啼。而烏夜啼卽錦堂春。又足見聖無憂之必爲錦堂春矣。或曰。如是則何不以四十七字者。列之于前。余曰。因錦堂春之名最著。作者頗多。且後所收長調。皆係錦堂春。不便以聖無憂爲冠。故變例載此。至于烏夜啼。不以立題。說見相見歡調下。茲不贅云。

按此調歐詞五字起者名聖無憂趙詞六字起者名錦堂春宋人均用錦堂春之名其實均始于南唐李後主本名烏夜啼也萬氏明知烏夜啼在前因相見歡一調亦有烏夜啼之名恐致相混故附錄於後然此外異調同名者尙多勢難悉避例不畫一終有未安

又一體 五十九字

程 秘

最是原來苦無風雨只恁怱怱歸去看遊絲都不恨恨

秦淮新漲向人東注 醉裏仙人惜春曾賦卻不解留

春且住問何人留得住怕小山更有碧蕪春句

前後同。只後段第二句七字。留得住之住字。不必叶韻。此調與前調迥庭。

按歷代詩餘首句最是原來原作春第三句只恁上有但字宜遵之改補。又按此詞既增但字則與卷八所列辛稼軒錦帳春詞字句皆同。蓋傳鈔時以帳字誤作堂。故列於此。應附卷八錦帳春後。

錦堂春謾

九十九字

葛立方

氣應三陽氛澄六幕翔烏初上雲端問朝來何事喜動

可平

叶

句

句

韻

句

門闌田父占來好歲星家說道宜官擬更憑高望遠春

可仄

句

叶

句

在煙波春在晴巒歌管雕堂宴喜任重簾不卷交護

可仄

叶

句

句

春寒叶況金釵句整整玉樹叶團團柏葉叶輕浮重醅句梅枝巧綴

新幡叶共祝年年如願句壽過松椿句壽過彭聃叶

問朝來以下與後段況金釵以下同。田父二句各六字相對。正與栢葉二句合。汲古刻歸愚詞落一家字。遂使文理大謬。讀者勿誤認也。

又一體 一百一字

司馬光

紅日遲遲句虛廊轉影句槐陰迤邐句西斜句彩筆工夫難狀句晚

意煙霞叶蜨尚不知春去句謾遶幽砌句尋花句奈猛風過後句縱

有殘紅飛向誰家句 始知青鬢無價句 欲飄零官路荏苒句

年華今日笙歌叢裏句 特地咨嗟句 席上青衫溼透句 算感舊句

何止琵琶句 怎不教人見老多少句 離愁散在天涯句

席上二句應同前。斐尙二句而算感舊多了一字。奈猛風句應同後。怎不句而少了一字。恐有誤處。若于謾遶下增一著字。奈字上增一爭字。則爲完璧矣。然相傳已久。不敢妄注也。彩筆十字上四下六。今日十字上六下四。總是語氣一貫。分處不拘耳。○學者若賦此調。不如用前體穩當。

按歷代詩餘及葉譜始知青鬢無價句。鬢作春。又欲飄零官路句。欲作喚官作官。又怎不教人見老。

句見作易

均應遵改

人月圓

四十八字

又名青衫溼

吳激

南朝千古傷心事

句

還唱後庭花舊時王謝堂前燕子飛

韻

句

句

可仄

向誰家

叶

恍然一夢仙肌勝雪宮鬢堆鴉

句

江州司馬青

句

可平

可仄

可仄

衫淚溼同是天涯

句

可仄

又一體

四十八字

楊无咎

風和日薄餘煙嫵側側透鮫綃相逢且喜人圓玳席月

句

韻

句

句

句

滿丹霄叶

爛遊勝賞句

高低燈火鼎沸笙簫叶

一年三百六

作平

句十日願長似今宵叶

作平

末句與

前異。

又一體 四十八字

楊无咎

月華燈影光相射韻

還是元宵也叶

綺羅如畫笙歌遞句

響無句

限風雅叶

鬧蛾斜插輕衫句

乍試閒趁尖耍句

百年三萬六

作平

千夜願長如今夜叶

用仄聲。首句卽用韻起。  
六千夜之夜。可不用韻。

喜團圓

四十八字

晏幾道

危樓靜

句

鎖窗中

句

迢岫門外

韻

垂楊珠簾

不禁春風

度解偷

句

送餘香

叶

眠思夢想

句

不如雙燕

句

得到蘭房

叶

別來只是

憑

高淚眼

句

感舊離腸

叶

此調惟此詩後

段同人月圓

按詞譜窗中迢岫句迢

作遠此字宜仄應遵改



鬲溪梅令 四十八字

姜夔

好花不與帶香人韻浪粼粼叶又恐春風歸去綠成陰豆玉鈿叶

何處尋叶木蘭雙槩夢中雲叶水橫陳叶謾向孤山山下覓豆

盈盈翠禽啼一春叶

前後段同此白石自度腔也。

按花菴詞選水橫陳句水作小

朝中措 四十八字

歐陽脩

平山闌檻倚晴空韻山色有無中韻手種堂前垂柳別來幾韻

度春風韻文章太守揮豪萬字一飲千鍾行樂直須年韻

少尊前看取衰翁韻

前後結二句同。按垂字應作楊字故坡公西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風。

又一體四十八字

趙長卿

荷錢浮翠點前溪梅雨日長時韻恰是清和天氣韻雕鞍又韻

作分攜韻別來幾日愁心折韻鍼綫小蠻衣羞對綠陰庭韻

院銜泥燕子飛句叶

後起二句。七字

五字。與前詞異。

按詞譜另收辛棄疾一體後起下

三字作仄平平叶韻餘與此詞同

雙頭蓮令

四十八字

趙師俠

太平和氣兆嘉祥韻草木總成雙叶紅苞翠蓋出橫塘叶兩兩

可平

可平

鬪芬芳叶榦搖碧玉並青房叶仙髻擁新妝叶連枝不解引

可仄

可平

可仄

鸞皇留取映鴛鴦叶

叶

叶

前後四段一七一五字俱  
各整齊想題名因此也

雙頭蓮

一百字

陸游

華鬢星星驚壯志成虛此身如寄蕭條病驥向暗裏消

盡當年豪氣夢斷故國山川隔重重煙水身萬里舊社

彫零青門俊遊誰記盡道錦里繁華嘆官閒晝永柴

荆添睡清愁自醉念此際付與何人心事縱有楚柁吳

檣知何時東逝空悵望鱸美菰香秋風又起

驚壯志以下九字。上五下四。陸又別作堪嘆處青驥  
正搖金轡。上三下六。不拘。身萬里。叶韻。空悵望。不叶。  
其別作。前後俱用韻。  
學者亦皆叶之可也。

又一體 一百三字

周邦彥

一抹殘霞句幾行新雁句天染斷紅雲句迷陣影句隱約望中點句

破晚空澄碧韻助秋色叶門掩西風句橋橫斜照青翼句未來濃句

塵白起句咫尺鳳幃句合有人相識叶嘆乖隔知甚叶時恣與句

同攜歡叶適度曲傳觴句並聽飛轡綺陌畫堂叶連夕樓頭千叶

里帳底三更盡句堪淚滴叶怎生向總無聊句但只聽消息叶

前段多不叶韻語未審有訛與否  
惜方千里無和詞莫可訂正也

### 海棠春

四十八字

秦觀

流鶯窗外啼聲巧韻睡未足把人驚豆覺翠被曉寒輕叶寶篆

沈煙裊叶宿醒未解宮娥報道別院笙歌會叶早試問海

棠花昨夜開多少句

前後段同有于解字

道字斷句讀者差

按詞譜會

早作宴早

慶春時

四十八字

晏幾道

倚天樓殿

句

昇平風月

句

彩仗春移

韻

鸞絲鳳竹

句

長生調裏

句

迎

得翠輿歸

叶

雕鞍遊罷

句

何處還有心

叶

期濃熏翠被

句

深停

可平

幽燭人約月

句

西時

叶

可仄

濃熏下

與前同

按詞譜云詞律注可

平可仄無據不必從

武陵春

四十八字

毛滂

風過冰檐環佩響宿霧在華茵韻落瑤花襯月明叶嫌怕

可仄

可仄

可平

可平

可仄

有織塵叶

鳳口銜燈金炫轉句人醉覺寒輕叶但得清光解

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

照人不負五更春叶

可平

武陵或作武

林誤前後同

又一體

四十九字

李清照

風住塵香春已盡句日曉倦梳頭物是人非事事休叶欲語



淚先流叶 聞說雙溪春尙好也句 擬泛輕舟只恐雙溪舴叶

艤舟載不動許多愁叶

詞統詞匯俱注載字是襯誤也。詞之前後結多寡一字者頗多。何以見其為襯乎。查坦菴作尾句亦云。流不盡許多愁。可證沈選有首句三句後第三句平仄全反者。尾云忽然又起新愁者。愁從酒畔生者奇絕。

洞天春 四十八字

歐陽脩

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未埽露點珍珠徧芳草正簾韻

幃清曉叶 秋千宅院悄悄又是清明過了燕颯輕狂柳叶

絲撩亂春心多少

句

叶

後起三句同前。圖譜謂首句可仄仄  
平平仄仄。徧芳草可平仄仄。何據耶。

秋蕊香

四十八字

晏殊

梅蕊雪殘香瘦羅幙輕寒微透韻多情只似春楊柳叶占斷

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可平

可平

可憐時候

叶

蕭娘勸我盃中酒翻紅袖金烏玉兔長飛

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

走爭得朱顏依舊

叶

叶

可仄

可仄

可仄

多情下

與後同。

桃源憶故人

四十八字

又名虞美人影

王之道

逢人借問春歸處韻遙指蕪城煙樹叶滴盡柳梢殘叶兩月闌可平

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可平

可平

西南戶叶遊絲不解留伊住叶謾惹閒愁無數叶燕子為誰可平

叶

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

來去似說江南路可平

可平

前後同。○桃源汲古放翁詞作桃園誤。此調又名虞美人影。今只收本題。不列虞美人之後。與賀聖朝同。

三字令

四十八字

歐陽炯

春欲盡日遲遲句牡丹時羅幌卷翠簾垂彩牋書紅粉淚韻

句

韻

叶

句

叶

句

句

兩心知叶 人不在燕空歸負佳期香燼落枕函欵月分叶

明花淡薄惹相思叶

每句三字。前後段同。幌字即後段燼字。  
亦即後詞滿字我字。圖譜謂可平何據。

又一體 五十四字 向子諲

春盡日雨餘時紅蕖蕖綠漪漪花滿地水平池煙光裏句

雲影上畫船移 文鴛並白鷗飛歌韻響酒行遲將我句

意入新詩春欲去留且住莫教歸句

比歐詞前後各多第三句。而裏字去字用仄比前用書字明字平聲亦補異。

眼兒媚

四十八字 又名秋波媚

王 雱

楊柳絲絲弄輕柔韻煙縷織成愁叶海棠未雨梨花先雪一句

可仄可平可仄可仄

可仄

可平

可平

可仄

可仄

可平

半春休叶

而今往事難重省句歸夢遶秦樓相思只在丁

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

香枝上豆蔻梢頭叶

可仄

可平

起四字。平仄平平。惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳。歷查宋人樂府皆用霏霏疎雨轉征鴻。句法只此。注明不復另錄。○書舟歸愚詞俱以朝中措誤作眼兒媚。毛子晉跋歸愚云。眼兒媚不合譜。未敢妄為更。

定豈朝中措亦不辨邪。至圖譜失收此調更爲疎略。

萬氏注云起四字平仄平平惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳按阮閱名閱字閱休且此句乃左譽詞非閱

休作也

撼庭秋 四十八字

晏殊

別來音信千里恨韻此情難寄碧紗秋句月梧桐夜雨幾回

無寐叶樓高目斷天涯雲黯只堪憔悴叶念蘭堂紅燭心

長燄短向人垂淚叶

與撼庭竹無涉。

前後結二句同。

沙塞子

四十八字

葛立方

天生玉骨冰肌瘦損也

韻

豆

也知他爲誰

叶

寒底傲霜凌雪不教

句

春知

叶

高樓橫笛試輕吹

叶

要一片花飛

豆

酒卮拌沈醉

叶

帽

豆

檐斜插折取南枝

句

叶

論後段拌沈醉。及後趙詞。則寒底句。尚該一字。然不敢增入。姑列如右。

按屠隆詞。緯作寒澗底。

有澗字。花草粹編同。

又一體 四十九字

趙彥端

春水綠波南浦漸理棹行人欲去黯消魂柳際輕煙花

韻

豆

叶

豆

句

稍微雨長亭放盞無計住但芳草迷人去路忍回頭

叶

叶

豆

叶

豆

斷雲殘日長安何處

句

叶

此用仄韻與前詞異黯消魂三字與後忍回頭同而斷雲殘日比前段柳際輕煙異想亦不拘

又一體 五十字

周紫芝

玉溪秋月浸寒波忍持酒重聽鷓鴣歌不堪對綠陰飛閣

韻

豆

叶

豆

句

可平

可平可仄

可平

可平



月下羞蛾叶

夜深驚鵲轉

南柯叶

慘別意豆

無奈愁

何他年叶

豆事不須重問轉更愁多

句

可平

叶

可平

前後段同。○此詞完整。

又有兩闕對證可從。

品令

四十九字

顏博文

夜蕭索側耳聽

韻

豆

清海樓頭吹角停

叶

歸棹不覺重門閉

句

恨

句

暮潮落

叶

偷想紅啼綠怨道我真箇情薄

句

紗窗外厭厭

叶

句

句

句

新月上應也睡不著

句

叶

句

叶

恨字上下。  
必有落字。

又一體 四十九字

石孝友

困無力幾度。假人翠翠紅溼低低。問幾時麼道不遠三。  
韻 句 叶 豆 句 豆

五日 你也自家甯耐我也自家將息。驀然地煩惱一。  
叶 句 叶 豆

箇病教一箇怎知得。  
句 豆 叶

首句下與前異。後段同。或謂驀然地句。應于惱字分句。然觀前後詞。則皆上三下五。余謂此兩相慰勉之語。若煩惱出一箇病來。則那一箇知了。便難當矣。作煩惱一箇病五字。正合。

又一體 五十一字

秦觀

幸自得韻一分索彊教人難喫叶好好地惡了豆十來日恰而叶

今較些不豆須管啜持教笑叶又也何須臆織衡倚賴臉豆

兒得人惜放輒頑道不得叶

第二三句似石詞惡了比前多二字較全衡音諄西廂一團衡是嬌。

又一體 五十二字

秦觀

棹韻又耀豆天然箇品格于中壓叶一簾兒下時把鞵兒踢語叶

低低笑咭咭豆叶 每每秦樓相見見了無限憐惜人前疆豆叶

不欲相沾溼把不定臉兒赤豆叶

此詞五十二字。比前較全。兩結各六字。應是正格也。前調恐俱有關誤。未可從稼軒作。正與此同。只踢溼二字。不用韻耳。茲不錄。○按此調多作俳詞。故爲彼時歌伶語氣。多用入聲。而肫纖字與棹又隴及壓一等語。未解。且亦恐傳寫有訛也。

又一體 五十五字

周邦彥

夜闌人靜月痕寄梅梢疎影簾外曲角闌干近舊攜手韻叶

處花霧寒成陣叶 應是不禁愁與恨叶 縱相逢難問黛眉叶

曾把春衫印叶 後期無定腸斷香消盡叶

此與前原各自一體。觀方千里和詞。平仄處無一字不同。初欲作旁注。而令人握筆不敢下。古人詞律如

此謹嚴。可

亂填乎。

按詞譜春衫作

春山應邊改

又一體 六十四字

呂渭老

霜蓬零亂笑綠鬢韻 光陰晚豆 紫茱時節句 小樓長醉句 一川平句

可仄

可平

可仄

可仄

可平

遠休說龍山佳會此情不淺句黃花香滿記白苧吳歌叶

軟如今卻向亂山叢裏一枝重看對著西風搔首爲誰句

腸斷叶

此又另體

前後段同

又一體 六十五字

黃庭堅

鳳舞團團餅恨分破放孤另金渠體淨隻輪謾碾玉塵韻

光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成叶

佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快

活自省

作平

首句五字異。湯響下。口不下。各十字。上四下六。前呂詞上六下四。此十字總是一氣貫下。斷句不拘也。或曰金渠三句。恰如三句。各四字。然恰如以下。讀作兩六字亦可。蓋山谷又一詞。于金渠三句。用栽成桃李未開。便解銀章歸早。前段亦作六字兩句耳。圖譜以尾句六字上五字平仄俱可相反奇。

按詞譜云早減了二分酒病多一了字此亦襯字又按宋人填品令者類作俳語句豆亦多變換詞譜收至十二體皆無佳詞也

陽臺夢

四十九字

唐莊宗

薄羅衫子金泥縫

韻

困織腰怯銖衣重

叶

笑迎移步小蘭叢

句

鞞金翹玉鳳

叶

嬌多情脈脈羞把同心撚

叶

弄楚天雲雨

卻相和又入陽臺夢

句

叶

取末三字爲調名。兩結七字五字兩句。平仄雖同而

前尾鞞字領句。後尾又入二字語氣斷。句法不同。圖

譜謂情字

可仄何也。

極相思

四十九字

呂渭老



西園鬪草歸遲韻 隔葉嚙黃鸝叶 闌干醉倚秋千背立數徧句

佳期叶 寒食清明都過了趁如今芍藥薔薇裊衣吟露句

歸舟纜月方解開眉句

末三句

前後同

按宋彭乘墨客揮犀云仁廟時皇族中太尉夫人一日入內再拜告帝曰妾夫不幸為婢妾所惑帝怒流婢於千里夫人亦得罪居瑤華宮太尉罰俸而不得朝經歲方春暮夫人為詞曲名極相思此立名之始

月宮春 四十九字

毛文錫

水晶宮裏桂花開韻神仙探幾回叶紅芳金蕊繡重臺叶低傾

瑪瑙盃叶玉兔銀蟾爭守護句姮娥姹女戲相偎叶遙聽鈞

天九奏玉皇親看來叶

前段同阮郎歸。此體宋人無作者。

按卷六周邦彥月中行一闕詞譜云卽月宮春美成所更名應附此調後爲又一體

鳳孤飛 四十九字

晏幾道



牆頭紅粉深院誰家句

可仄 可仄 可仄

首句有用仄。不起韻者。不另錄。

又一體 四十九字

張元幹

海山浮碧細風絲雨新愁如織慵試春衫不禁宿酒天句

可平 韻 句 可仄 可仄 可仄 可平 可平 可平 可仄

涯寒食歸期莫數芳辰誤幾度回廊夜色入戶飛花句

可平 句 可平 句 可平 句 可平 句

隔簾雙燕有誰知得句

可平 可仄 可平

此用仄韻。首句有用平聲不起韻者。次句有仄仄平。平者。愁字。涯字有用仄聲者。後起有叶仄韻者。如家。

山孤負猿鶴是也。字句相同。不能備錄。大約此調平仄二體。茲兩詞可為準繩矣。○按此調後第二句殘陽亂鴉四字。平平仄平。其仄字宜用去聲。乃為起調。觀古名篇無不如是。前詞亂字可見。即仄叶者。亦于此字用去。此詞夜字可見。此等須再四吟玩。而後知之。乃填詞家抉髓處。不可不曉也。如沈選釋涵初作此四字云。亂點蒼茫。豈不貽笑于世。

太常引 四十九字

辛棄疾

仙機似欲織織羅韻髮韻度金梭叶無奈玉纖何叶卻彈豆作清

商恨多叶朱簾影裏如花半句面絕勝隔簾歌叶世路苦風

可仄 可平 可仄 可平 可平 可平 可平

波且痛飲公無渡河

叶

豆

叶

可平

恨渡二字。必用去聲。與柳梢

青同。此乃音理。非穿鑿也。

又一體

五十字

高觀國

玉肌輕襯碧霞衣似爭駕翠鸞飛羞問武陵溪笑女伴

韻

豆

叶

叶

豆

可平可仄

東風醉時不飄紅雨不貪青子冷淡卻相宜春晚湧

叶

句

句

叶

金池問一片將愁寄誰

叶

句

叶

第二句多一字。與前

異。稼軒亦有此體。

歸去來

四十九字

柳永

初過元宵三五韻慵困春情緒燈月闌珊嬉游處游人盡豆

可仄

韻

叶

叶

豆

厭歡聚

叶

全仗如花女持盃謝酒朋

叶

詩侶餘醒更不禁

叶

可仄

豆

香醕歌筵舞且歸去

叶

豆

叶

厭且二字仄聲。兩結平仄正同。圖譜前作六字。後作兩三字。而于且字注可平。何據乎。

按詞譜全

仗作憑仗

河瀆神

四十九字

孫光憲

江上草芊芊韻春晚湘妃廟前韻一方卵色楚南天韻數行斜韻

可仄可平可仄可仄可平

可平

可平可仄

雁聯翩韻獨倚朱闌情不極韻魂斷終朝相憶兩槩不知韻

可平可仄

可平

可仄

換仄

可仄可平可仄可仄可仄

可平

可平

消息遠汀時起鷓鴣韻

可平

此調多用以詠鬼神祠廟。

又一體 四十九字

張泌

古樹噪寒鴉韻滿庭楓葉蘆花韻晝燈當午隔輕紗韻畫閣珠

韻

韻

韻

韻

簾影斜韻門外往來祈賽客韻翩翩帆落天涯迴首隔江韻



煙火渡頭三兩人家句叶

後段不另換韻。迺首句不叶。與前異。

燕歸梁

四十九字

杜安世

風擺紅縉卷畫簾寶鑑慵拈日高梳洗幾時忺金盆水句叶

弄纖纖叶 髻雲鬆禪衣斜褪和嬌嬾瘦巖巖離愁更宿句叶

醒兼空贏得病厭厭叶

離愁二句各家俱合作七字。更字下恐落一字。然不敢增。益嬌贏得可用仄聲。大晏此三字句多用仄平仄。

萬氏云更字下恐落一字按王氏校本更字

下有與字與下又一體之柳詞句調全同

又一體

五十字

柳永

纖錦裁篇寫意

韻

深字值千金

叶

一回披玩一愁

叶

吟腸成結

句

可仄

可平

可平

可仄

可仄

淚盈襟

叶

幽歡已散前期遠無聊賴是而今

句

可平

叶

密憑歸雁

可仄

可平

可仄

可平

可仄

寄芳音恐冷落舊時心

叶

句

叶

可平

密憑句七字是正體。○按此調所用三字語俱兩句

者。各篇明白可據。況結處一七兩三。前後正同。圖譜

以前為兩句。後則合六字為一句。

試問恐冷落舊時心。如何連法。

又一體 五十字

石孝友

樓外春風桃李陰韻記一笑千金翠眉山斂眼波侵情滴叶

滴怨深深叶當初見了而今別後算此恨難禁與其向叶

後兩關心叶又何似而今叶

第二句五字異。後段更異。○按此調尾句。凡作家無不用六字者。此又何似句。止五字。雖列此五十字一體。但恐落一字。不必從也。

又一體 五十一字

史達祖

獨臥秋窗桂未香韻怕雨點飄涼叶玉人只在楚雲旁叶也著

淚過昏黃叶西風今夜梧桐冷句斷無夢到鴛鴦叶秋鉏二

十五聲長叶請各自奈思量叶

請各自兩句  
三字。是正體。

又一體 五十一字

謝逸

六曲闌干翠幙垂韻香燼冷金猊叶日高花外嘯黃鸝叶春睡

覺酒醒時句草青南浦雲橫句西塞錦字杳無期叶東風只

送柳綿飛全不管寄相思

句

句

叶

前史詞後起一七兩三與杜作同。此詞後起兩四一五與石作同。○史詞怕兩點飄涼是怕字領句。此則香燼略斷可以不拘。但用史詞句法則兩字可用平聲也。

又一體 五十二字

柳永

輕躡羅鞵掩絳綃韻傳音耗句苦相招叶語聲猶顫不成嬌叶乍

得見兩魂銷句 怱怱草草難留戀句還歸去句又無聊叶若諾

雨夕與雲朝叶得似箇有囂囂叶

首句之下。即用三字兩句。與前各體異。苦字或作若。恐誤。

按詞譜掩絳

縮作掩綺寮

醉鄉春

四十九字

秦觀

喚起一聲人

韻

悄衾冷夢寒

叶

窗曉瘴

句

雨過海棠開

句

春色又

添多少

叶

社甕釀成微笑

叶

半缺椰瓢

叶

共昏覺

叶

顛倒急投

句

牀醉鄉廣大人間小

句

叶

後尾比前多一字。昏音咬。倒字偶合。圖譜注叶差。

按廣韻上聲三十小

部有合字以沼切

越江吟

四十九字

蘇易簡

非煙非霧瑤池

韻

宴片片碧桃冷落黃金殿

叶

蝦鬚半卷天

叶

香散

叶

青雲和孤竹清婉入霄漢

叶

紅顏醉態爛熳金輿

句

轉霓旌影斷簫聲遠

叶

叶

叶

此調無可查對。句法叶韻亦未必

如此。平仄亦不敢注。姑存闕疑。

按花草粹編第二句作片片碧桃冷落誰見第二  
片字見字均叶萬氏以桃字爲句落誰見二字而

以冷落二字屬下句均誤又青雲和孤竹清婉句  
考周禮大司樂云孤竹之管雲和之琴瑟冬日至  
奏之則青字恐奏字之誤又按詞譜青雲作春雲  
又爛熳之熳字注叶又影斷作影亂應遵改又卷  
六瑤池燕詞  
應附此調後

應天長

四十九字

歐陽脩

一彎初月臨鸞鏡韻雲鬢鳳釵慵不整叶珠簾靜重樓迴惆叶

悵落花風不定叶綠煙低柳徑何處叶轆轤金井昨夜更叶

闌酒醒春愁勝卻病叶



按歷代詩餘一彎初月臨鸞鏡句彎作鉤鸞作妝  
又雲鬢作蟬鬢珠簾作重簾重樓作層樓又綠煙  
低柳徑句作柳隄芳  
草徑又何處作夢斷

又一體

四十九字

顧 覓

瑟瑟羅裙金綫縷韻輕透鶯黃香晝袴叶垂交帶盤鸚鵡叶裊

裊翠翹移玉步叶背人勾檀炷叶謾轉嬌波偷覷叶斂黛春

情暗許倚屏慵不語叶

首句用仄仄平平仄仄三句不  
叶韻後起句檀字用平與前異

按花間集嬌

波作橫波

又一體 五十字

韋莊

綠槐陰裏黃鸝語韻深院無人春晝午叶畫簾垂句金鳳舞叶寂

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可平

冥繡屏香一炷叶碧天雲無定處叶空有夢魂來去叶夜夜可平可平

可平

可平

可仄

可平

可平

可平

綠窗風雨斷腸君信否叶

可平

可仄

可平

首句平仄與歐詞同。畫簾垂用

平。後起用三字兩句。與前異。

又一體 五十字

牛嶠

玉樓春望晴煙滅舞衫斜卷金條脫黃鸝嬌囀聲初歇

可平

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

杏花飄盡龍山雪

可平

可仄

叶

鳳釵低赴節筵上王孫愁絕鴛鴦

可平

叶

可仄

可仄

對銜羅結兩情深夜月

可平

可仄

可仄

可平

叶

叶

起四句皆七字皆用韻平仄亦皆同。又後起用五字與前異。

又一體 五十字

毛文錫

平江波煖鴛鴦語兩兩釣船歸極浦蘆洲一夜風和雨

韻

叶

叶

飛起淺沙翹雪鷺

叶

漁燈明遠渚蘭棹今宵何處羅袂

叶

叶

從風輕舉愁煞採蓮女叶

前段四句。雖亦皆七字。而第二第四句。平仄與前異。尾句亦稍異。

又一體 九十四字

葉夢得

松陵秋已老句正柳岸田家酒醅初熟鱸膾蓴羹萬里水韻

天相續扁舟波浩渺寄一葉暮濤吞沃青莢笠西塞山句

前自翻新曲叶來往未應足便細雨斜風有誰拘束陶叶

寫中年何待更須絲竹鳴夷千古意算入手比來尤速句

最好豆是千點雲峰半篙澄綠叶

可平

可仄

耆卿此體于酷字誰字篙字俱用仄聲不拘。正柳岸以下與後便細雨以下同。圖譜注首句。松陵秋已四字。可作仄仄仄平。未知何據。渺字意字。柳俱叶韻。想可不拘。

按詞譜扁舟波浩渺句

波作臨又雲峯作雲屏

又一體 九十八字

周邦彥

條風布煖霏霧弄晴池塘徧滿春色韻正是夜堂無月沈句

可仄

句

句

叶

可平

豆

叶

豆

沈暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔

院芸香滿地狼籍句 長記那回時邂逅相逢句 郊外駐油

壁又見漢宮傳燭飛煙句 五侯宅青青草迷路陌疆句 載酒

細尋前跡市橋遠柳下人家猶自相識句

可平

此九十八字。乃一定之格。只內數字平仄可換耳。竹山詞本和周韻。而正是句。刻作轉翠籠池閣。又見句。刻作謾有戲籠盤。乃各落一字。遂使人疑有九十六字一體。不特詞調傳訛。而文理亦失錯矣。余嘗謂千里和清真。四聲一字不改。觀竹山亦一字不改。益知用字自有定格。不如今人高見。隨意可填也。亂花過過字。各家俱用仄。蔣集作似瓊花。花字亦訛。恐是苑字。夢窗甲稿。于梁間二句。作芙蓉詞賦客。亦是蓉字。

下落一字。非有九十七字一體也。或曰前葉詞此句云。扁舟波浩渺。亦用五字。或夢窗同之耳。余曰。葉用柳體是五字。其後段鴟夷千古意。亦五字。夢窗用周體是六字。其後段凌波恨。簾戶寂。亦六字。兩體前後各自相同。不可亂也。伯可于正是二句。又見二句。作上四下七。不拘。此十一字。語氣總一貫耳。圖譜以此收康周作兩體。不必也。弄字宜用去聲。譜圖云可平。暗寒食。五侯宅。宜仄平仄。方康吳蔣皆同。譜圖云可平仄仄。前社客。迷路陌。宜平去仄。方康吳蔣皆同。譜圖云可仄平仄。似笑我。彊載酒。宜仄去上。方康吳蔣皆同。圖譜云。可平平仄。後起康作楚岫在何處。正與前葉詞同。譜圖云在字可平。駐油壁。宜去平仄。方康吳蔣皆同。譜圖云可平平仄。亂花過。市橋遠。宜仄平仄。方康吳蔣皆同。譜圖云可平平平。俱不願腔調。而

信意亂注。眞爲怪事。至于閉字細字。方用易漸。康用頓夜。吳用醉墮。蔣用書墮。俱是去聲。繁日可平。必欲將此調注壞。何歟。隔字柳字。亦不可平。

按詞譜夜堂作夜臺。又前社作社前。應遵改。

憶漢月 五十字 又名望漢月

歐陽脩

紅豔韻幾枝輕裊韻。早被東風開了叶。倚煙啼露爲誰嬌句。故惹

蜨憐蜂惱叶。多情遊賞處。留戀向綠叢。千繞酒闌歡罷叶。

不成歸腸斷。月斜人老叶。



同叔作名望漢月。查與此詞同。只倚煙句。用謝孃春晚先多愁。先字恐誤。酒闌句。用年年歲歲好時節。節可作平。觀後柳詞。則知亦可用仄。但前結云。更撩亂絮如雪。三字兩句。與此不同。後結云。怎奈有人離別。則可作三字兩句。亦可作六字也。

按晏同叔作前結云。更撩亂絮飛如雪。後結云。爭奈向有人離別。皆七字句。萬氏所引各誤落一字。

又一體 五十字

柳永

明月明月韻 明月何事乍圓還缺叶 恰如年少洞房人歡會句

依前離別叶 小樓憑檻處句 正是去年時節叶 千里清光又

依舊奈永夜厭厭人絕句豆叶

起六字乃巧句非有此定格也蓋月字入聲可借用耳前段與前詞同後段略異

少年遊 五十字

毛滂

遙山雪氣入疎簾羅幕曉寒添韻叶愛日騰波朝霞入戶一句叶

綫過冰檐叶綠尊向嬾蒲桃映滿酌破冬嚴庭下早梅句叶

已含芳意春近瘦枝南句叶

後起句用仄餘同子野作于愛日句用銀瓶素縷庭下句用韶華長在與此稍異然各家多從毛詞體

按歷代詩餘向嬈

作香嬈應遵改

又一體 五十字

向子諲

去年同醉醺醺下儘筆賦新詞今年君去醺醺欲破誰

與醉爲期 舊曲重歌傾別酒風露泣花枝章水能長

湘水遠流不盡兩相思

首句仄不起韻。後起句平仄相反。第三句七字。不叶韻。結句六字。皆與前詞異。

又一體 五十字

梅堯臣

闌千十二獨憑春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行

色苦愁人謝家池上江淹浦吟魄與離魂那堪疎雨

滴黃昏更特地憶王孫

後第三句。七字叶韻。異千里里字。以上作平。二月月字以入作平。

按四庫全書六一詞提要據吳曾能改齋漫錄斷此詞爲歐陽脩作又按別刻江淹浦下有畔字

又一體 五十字

張耒

含羞倚醉不成歌纖手掩香羅  
偎花映燭偷傳深意酒

思入橫波叶 看朱成碧心還亂句 脈脈斂雙蛾叶 相見時稀

隔別多叶 又春盡奈愁何叶

後第三句七字叶韻  
而平仄與前詞各異

又一體 五十一字

柳永

淡黃衫子鬱金裙韻 長憶箇人人叶 文譚閒雅歌喉清麗舉句

措好精神叶 當初爲倚深深寵句 無箇事愛嬌暝叶 想得別

來舊家模樣句 只恁翠蛾顰叶

後段次句

用六字

又一體 五十一字

柳永

一生贏得淒涼韻追往事五暗心傷叶好天良夜句深屏香被爭句

忍便相忘叶王孫動是經年句去貪迷豆戀有何長叶萬種千

般把伊情句分顛倒句盡猜量叶

首句六字前後

第二句皆六字

按宋本贏得下有是字又盡猜二字  
作儘思宜從又按詞譜亦有是字

又一體 五十一字

晏幾道

西樓別後風高露冷無奈月分明句飛鴻影裏搗衣砧外句

總是玉關情叶王孫此際山重水遠何處賦西征金閨叶

魂夢枉丁甯尋盡短長亭叶

首句兩四字。至第三句方起韻後

起亦同。尾用一七一五俱叶韻

按詞譜尋盡作尋徧

此字宜去聲應遵改

又一體 五十一字

姜夔

雙螺未合句雙蛾先斂句家在碧雲西韻別母情懷隨郎滋味句

桃葉渡江時叶扁舟載了句悤悤去句今夜泊前溪楊柳津叶

頭句梨花牆外句心事兩人知叶

前起兩四字

後起七字

按白石道人歌曲扁舟載了悤悤去句悤悤下有歸字作四字兩句與後五十二字高觀國詞正同

又一體五十一字

蘇軾

去年相送句餘杭門外句飛雪似楊花韻今年春盡楊花似雪句



猶不見還家

叶

對酒卷簾邀明月風露透窗紗恰似嫦

句

叶

娥憐雙燕分明照畫梁斜

句

豆

叶

後段七字起尾又用一七一六〇對酒

恰似兩句有拗字不必從雙字或作隻

又一體 五十二字

高觀國

春風吹碧春雲映綠曉夢入芳堙

句

句

韻

句

句

一望隔香塵 萋萋多少江南舊恨翻憶翠羅裙冷落

叶

句

句

叶

閒門淒迷古道煙雨正愁人

句

句

叶

四段俱用兩

四一五字

又一體 四十九字

晁補之

當年攜手句是處成雙句無人句不羨句自問阻五年也句一夢句擁豆

嬌嬌粉面叶柳眉輕掃句杏顚微拂句依前雙靨叶甚睡裏起豆

來尋覓句卻眼前不見叶

本譜皆以字數次序前後。但此詞全與本調不似。未審果是少年遊否。今姑依原集題名載此。故另列于後。

按詞譜云此詞用仄韻宋元人無填此者因見琴趣外篇採之以備一體

城頭月

五十字

李公昂

工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顏不改底

用呵磨皴 一身二五之精媁積得嬰兒就試問霞翁

三田熟未還解飛沖否

前後段同此調與少年遊字句同但係仄韻不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五 終

詞律卷六

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾笈舫

梁州令 五十字 梁一作涼

晏幾道

莫唱陽關曲

韻

淚溼當年金縷

叶

離歌自古最銷魂

句

于今更

有銷魂處

叶

南橋楊柳多情緒

叶

不繫行人住

叶

人情卻似

可平

可平 可仄

可仄

可仄

可仄 可仄

可平

可仄

可平

飛絮悠揚便逐春風去

叶

叶

曲字音去。查各詞俱首句用韻。

此乃以入聲作去。蓋北音也。

按花草粹編於今更有銷魂處句於今下有爭奈二字與後晁詞同。又按詞譜無爭奈二字更有作更在。又注云詞律前段起句曲字音去起韻按中原音韻魚模上聲中有縷處等韻以入聲作上聲中有曲字從之。

又一體 五十一字

晁補之

二月春猶淺韻去年櫻桃開徧叶今年春色怪遲遲句紅梅常

早未露胭脂臉叶 東君遣春來緩叶似會人深願叶蟠桃新

鏤雙盞相期似此春長遠叶

紅梅以下。比前多二字。後起句只六字。或曰。東君下。恐落去一字。

按詞譜東君下有故字應

遵補與前詞字數正同

又一體 五十五字

柳 永

夢覺紗窗曉韻殘燈黯叶然空照叶因思人事苦句縈牽離愁別

恨無限句何時了叶憐深定是心腸小叶往往成煩惱叶一生惆

悵情多句感月不長圓句春色易爲老叶

照前詞。則應于何時了。下分段。而柳集係連刻。且觀後二闋。亦可合作一段。故仍之。

又一體 一百五字

歐陽脩

翠樹芳條韻颯韻的韻的韻裙腰初染叶佳人攜手弄芳菲句綠陰紅

影共展句雙紋簟叶插花照影窺鸞鑑叶只恐芳容減叶不堪零

落春晚句青苔雨後深紅點叶一去門閒掩叶重來卻尋朱

檻叶離離秋實弄輕霜句嬌紅脈脈似見胭脂臉叶人非事往

睂空斂

叶

誰把佳期賺

叶

芳心只願長依舊

句

春風更放明年

盪

叶

前後段同。只芳心句七字。恐長字是誤多耳。晚字譜圖俱注叶韻。不知此詞通篇用閉口音甚嚴。豈誤插一旁韻。況後段舊字不叶。可證觀此詞。則知前詞可合兩段爲一。而晁詞東君句。或誠少一字矣。

萬氏謂芳心只願長依舊句。恐長字是誤。多按詞譜無長字。又據秦氏玉生云。柳耆卿有此體。此句亦作七字。

梁州令疊韻

一百字

晁補之



田野閒來慣睡起韻初驚曉燕樵青走挂小簾鉤南園昨句

夜細雨紅芳徧叶平蕪一帶煙花淺過盡南歸雁俱遠句

憑闌送目空腸斷叶好景難常占過眼韶華如箭莫教叶

鶻鳩送韶華多情楊柳爲把長條絆叶清斟滿酌誰爲句

伴花下提壺勸何妨醉臥花底愁容不上春風面叶

此與前歐詞多同。但題目疊韻。而本集分刻如右。今不敢改也。俱遠二字上尚有四字。舊本遺落。無可考。增遠字亦非叶韻。作者照歐詞不堪句。填之可也。○觀此何妨句。則前詞芳心句。長字誤多可信。

萬氏云俱遠二字上尚有四字舊本遺落無可考  
增按無咎琴趣外篇俱遠上有江雲渭樹四字與  
所論正  
合應增

西江月 五十字 又名步虛詞

史達祖

裙摺綠羅芳草冠梁白玉芙蓉次公筵上見山公紅綬

仄

仄

仄

仄

可平

句

可平

仄

可平

叶

仄

欲銜雙鳳

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

已向冰奩約月更來玉界乘風凌波韞冷

一樽同莫負彩舟涼夢

可平

可平

可平

可平

可平

平仄兩叶。○又有前二平一仄後又換韻。  
二平一仄者山谷夢窗皆有此體錄後。

又一體 五十字

吳文英

枝裊一痕雪句在葉藏幾豆春濃韻玉奴最晚嫁東風叶來結

梨花幽夢換平香力添熏羅被瘦肌猶怯冰綃綠陰青子換平

老溪橋羞見東鄰嬌小韻  
換平

又一體 五十六字

趙以仁

夜半沙痕依約句雨餘天氣溟濛起行微月徧池東叶水影

浮花句花影動簾櫳叶量減難追醉白恨長莫盡題紅雁叶

聲能到畫樓中也要玉人知道有秋風

叶

句

叶

作奉

前後結俱一四一五。不換仄叶。○按汲古刻書舟西  
江月三首。一缺後半。一缺前半。乃以兩半合作烏夜  
啼別載誤矣。其第三則前是烏夜啼。只兩結六字。余  
斷其亦是誤名。必無此西江月體也。但因烏夜啼。各  
家無六字結者。故不收錦堂春後。附錄于此備考。  
牆外雨肥梅子。階前水遶荷花。陰陰庭戶熏風滿。水  
紋簾怯菱芽。春盡難憑燕語日長惟有蜂衙沈香  
火冷珠簾暮。箇人在碧窗紗。

按蓮子居詞話云西江月一翦梅二調易致庸俗  
詞人不多作所論甚當然不僅此凡如品令等俳

體皆

是

西江月 一百三字

春風淡淡清晝永落英千尺桃杏散平郊晴蜂來往妙

香飄擲傍畫橋煮酒青帘綠楊風外數聲長笛記去年

紫陌朱門花下舊相識向寶帕裁書憑燕翼望翠閣

煙林似織聞道春衣猶未整過禁煙寒食但記取角枕

情題東窗休誤這些端的更莫待青子綠陰春事寂

與西江月

本調無涉

按秦氏玉生校本角枕

情題句情題作題情

江月晃重山

五十四字

陸游

芳草洲前道路夕陽樓上闌干碧雲何處望歸鞍從軍

句

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

句

客耽樂不思還

句

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可平

可仄

句

洞裏仙人種玉江邊楚客滋蘭鴛鴦

沙煖鵲鴿寒菱花晚不奈鬢毛斑

句

可仄

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

句

用西江月小重山串合故名江月晃重山此後世曲  
中用犯之嚆矢也詞中題名犯字者有二義一則犯  
調如以宮犯商角之類夢窗云十二宮住字不同惟  
道調與雙調俱上字住可犯是也一則犯他詞句法

若玲瓏四犯。入犯玉交枝等。所犯竟不止一詞。但未將所犯何調著于題名。故無可考。如四犯翦梅花下注小字。則易明。此題明用兩調名串合。更爲易曉耳。此調因江月在前。小重山在後。故收于西江月後。猶江城梅花引。收于江城子後也。○碧雲鴛鴦二句。兩調俱有此七言。或云。西江月止四句。小重山六句。必各採其半。余曰。總之。此句平仄相同。不必太泥也。近日圖譜收踏莎美人調。而以梁汾之新犯實之。亦自和協。且作新犯。差勝于自度。然今人不諳當時宮調。未便擅創。此類甚多。余皆不敢收入。○按夢窗所云。道調雙調俱上字住。可犯此上字。非平上去入之上。乃今絃管家所謂六工尺上之上也。此不可不知。

按詞譜仙人作神仙楚客作騷客

注云元好問詞與此平仄如一

四犯令 五十字

侯 寘

月破輕雲天淡注夜悄花無語韻莫聽陽關牽離緒韻拌醪叶

酹花深處豆明日江郊芳草路豆春逐行人去叶不似酴醾豆

開獨步叶能著意留春住豆

作本前後段同。○題名四犯必犯四調者。或每句犯一調。然未注明。不知犯何調也。說見前調下。

按歷代詩餘云犯是歌時假借別調作腔故有側犯尾犯花犯玲瓏四犯等名此四犯蓋合四調而成惜無調名可攷



滿宮花 五十字

尹鷲

月沈沈句人悄悄韻一炷後庭香叶風流帝子不歸來句滿地句

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

禁花慵掃叶

離恨多相見叶少何處醉迷三鳥漏叶清宮樹叶

可平

可仄

可仄

可平

可平

可仄

子規啼句愁鎖碧窗春曉叶

可仄

可平

可平

前後段同。

按歷代詩餘風流帝子作草深輦路  
應遵改又慵掃作誰掃詞譜亦作慵

又一體 五十一字

張泌

花正芳樓似綺寂寞上陽宮裏細籠金鎖睡鴛鴦簾冷

露華珠翠 嬌豔輕盈香雪膩細雨黃鸝雙起東風惆

悵欲清明公子橋邊沈醉

後段起句七字細  
雨句圖譜失注叶。

又一體 五十一字

魏承班

雪霏霏風凜凜玉郎何處狂飲醉時想得縱風流羅帳

香幃鴛鴦 春朝秋夜思君甚愁見繡屏孤枕少年何

事負初心句淚滴縷金雙袵叶

玉郎句。春朝

句。平仄各異。

留春令

五十字

高觀國

粉綃輕試綠裙微褪句吳姬嬌小一點清香韻著芳魂句便添仄

起春懷抱豆

玉臉窺人舒淺笑叶寄此情天渺酒醒羅浮仄

角聲寒正月挂南枝曉豆

梅溪于一點句。作一涓春水點黃昏。玉臉句。作曾

把芳心深相許。平仄稍異。然此詞前後整齊。可從。

又一體 五十字

李之儀

夢斷難尋酒醒猶困那堪春暮香閣深沈紅窗翠暗莫

羨顛狂絮 綠滿當時攜手路嬾見同歡處何時卻得

低幃昵枕盡訴情千縷

起句用平前後結俱  
兩四一五與前詞異

又一體 五十四字

黃庭堅

江南一雁橫秋水嘆咫尺斷行千里回文機上字縱橫

欲寄遠憑誰是

豆

叶

謝客池塘春都未微微動短牆桃李

叶

豆

叶

半陰纔煖卻清寒是瘦損人天氣

句

叶

前後段同俱七字起與前詞異尾句不可于三字豆與前段稍有不同

月中行

五十字

周邦彥

蜀絲趁日染乾紅微煖口脂融博山細篆鬻房櫳靜看

韻

叶

叶

可平

叶

仄

平

可平

可平

打窗蟲愁多膽怯疑虛幙聲不斷暮景疎鐘團團四

叶

可

豆

叶

可仄

叶

可平

仄

可仄

可平

壁小屏風淚盡夢啼中

叶

叶

可平

博山二句。

前後同。

按詞譜云此詞卽月宮春美成所更名應附卷五月宮春後爲又一體

鹽角兒 五十字

晁補之

開韻時似雪謝時似雪花中奇絕香非在蕊叶香非在萼句骨

中香徹叶 占溪風留溪月堪羞損山桃如血直饒更疎豆

疎淡淡終有一般情別叶

前段似柳梢青。後則全異。

按碧雞漫志云始教坊家人市鹽于紙角中得一  
曲譜翻之遂以爲名又按花草粹編骨中香徹句  
骨字上有自是二字又直饒更

疎疎淡淡句更字下有是字

茶餅兒

五十字

石孝友

相對盈盈一水多聲價開名得字剛能見也還拋棄負

韻

豆

叶

叶

了萬紅千翠留無計來無計成何況味而今若沒些

叶

豆

叶

叶

兒事卻枉了做人一世

叶

豆

叶

又一體

五十四字

趙彥端

淡月華燈春夜送東風柳煙梅麝寶釵宮髻連嬌馬似

記得帝鄉游冶豆 悅親戚之情話叶 況溪山坐中如畫豆 凌

波微步人歸也看酒醒鳳鸞誰跨叶

可前後同。比石詞多四字。愚謂石詞不全。其前結負字上必落一孤字。蓋此調前後皆七字也。至成何況味上必落三字無疑。蓋玩其語氣。斷無單用此四字之理也。

按花草粹編負字上有孤字成何況味上有悶懨懨三字正與萬氏所論相合。又前詞開名得字之開字作問。又成何況味之成字作幾。照此增改。則石趙二詞同一體矣。又按歷代詩餘嬌馬作驕馬。



又帝鄉作帝  
城亦應遵改

又一體 五十六字

李元膺

去年相逢深院宇韻海棠下豆會歌金縷叶歌罷花如雨叶翠羅

衫上句點點紅無數叶今歲重尋攜手處叶空物是人非春

暮回首叶青門路亂英飛絮相逐句東風去叶

前後段同。絮字偶合。非叶。  
韻。年字必係歲字之訛。

按歷代詩餘首句去年作去歲又萬氏因前半衫  
上句上字未叶故注謂絮字非韻按詞譜云前句

不押韻後句押韻者儘多若在換頭後結更多蓋  
詞以韻爲拍過變曲終不妨多加拍也遵此則絮  
字應

注叶

惜春令 五十字

杜安世

春夢無憑猶嬾起韻銀燭盡畫簾低垂韻小庭楊柳黃金翠句

桃臉兩三枝叶妝閣慵梳洗悶無緒玉簫拋擲絮飄紛叶

紛人疎遠空對日遲遲句

此調惟此壽域兩首他無可證而叶韻復參差  
無定今并其又一首錄後以俟覽者審定焉

按天籟軒詞拋擲作頻吹又絮

飄紛紛作紛紛飄絮詞譜同

今夕重陽秋意深韻籬邊散嫵菊開金叶萬里霜天林葉墜句

蕭索動離心叶

臂上茱萸新似舊年堪賞光陰百盞香葉

醕且酬身牛山會難尋葉

兩闕不同難以注定。○愚謂前詞首句起字卽是用韻與後深字起韻同。後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也。擲字亦是韻與後陰字用韻同乃以入爲叶也。但絮飄下與百盞下不合必有錯字不敢彊爲之說。

按詞譜似舊年作似前歲又百盞香醕且酬身句  
作一盞香醕聊寄與又牛山作牛嶺又以上二詞  
萬氏未注句豆照詞律拾遺補注又按花草  
粹編茱萸作紫萸百盞作百盃難尋作莫尋

惜分飛

五十字

陳允平

釧閣桃顛香玉溜韻困倚銀牀倦繡叶雙燕歸來後相思葉叶

底尋紅豆叶碧唾春衫還在否叶重理弓彎舞袖錦藉芙蓉叶

蓉縵翠腰羞對垂楊瘦叶

前後同。聖求雙燕句。作簾映春窈窕。窈窕二字誤。或  
窈字之上。尚有一平聲之字。而寫者誤落。因窈窕二

字相連。故遂詭書耳。

惜雙雙令 五十二字

劉 昇

風外橋花香暗度韻飛絮縮殘春歸去叶醞造黃梅雨冷煙叶

曉占橫塘路叶翠屏人在天低處叶驚夢斷行雲無據此叶

恨憑誰訴叶恁時卻倩危絃語叶

此調比惜分飛。只前後次句各多一字。雖查各家惜分飛無次句七字者。然其格局音響。鑿然即是惜分飛。況惜字相同。故取附于此。而仍其名焉。

按詞譜此詞列

入惜分飛調

卽燭影搖紅

憶故人

五十字

王詵

燭影搖紅句向夜闌句乍酒醒豆心情嬾韻樽前誰爲唱陽關句離

恨天涯叶遠無奈雲沈雨散叶憑闌干東風淚眼叶海棠開

後燕子來時句黃昏庭院叶

按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬自度曲因憶故人作也徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉命周美成增益而取其首句爲名故余謂後之九十六字者名燭影搖紅而此則因其憶故人之名然本因憶故人

而作。後人卽以名其詞。其實晉卿作此時。原未有名也。○或以晉卿此篇。乃平仄通叶者。其所用闕字。闕字千字俱是叶韻。此則謂之穿鑿矣。

又一體 四十八字

毛 滂

老景蕭條送君歸去添淒斷韻贈君明月滿前溪句直到西

湖畔叶 門掩綠苔應徧叶爲黃花頻開醉眼叶橘奴無恙句蜨

子相迎寒窗日短叶

此調美成增定雙疊。第二句七字。遂爲定譜。此詞澤民仍用王體九句。而第二句則用七字耳。毛又一首

麴子相迎句作水邊月  
底平仄偶誤不可從

燭影搖紅 九十六字

吳文英

秋入燈花夜深檐影琵琶語越娥青鏡洗紅埃山鬪秦

眉嬾相間金茸翠畝認城陰春畊舊處晚春相應新稻

炊香疎煙林莽清磬風前海沈宿裊芙蓉炷阿香秋

夢起嬌啼玉女傳幽素人駕海槎未渡試梧桐聊分宴

俎採菱別調留取蓬萊霎時雲住



將前調加一疊。此則南宋以後俱用之。夜海二字。須  
仄聲。至若翠舊未宴尤須用仄。得去聲更妙。蓋此字  
仄。而未句用林字雲字平聲。方得抑揚聲響。若  
前用平。後反用仄。便是落腔矣。譜圖亂注莫從。

滴滴金 五十字

李遵勗

帝城五夜宴遊歇韻殘燈外看殘月都來猶在醉鄉中聽句

更漏初徹叶行樂已成閒話說如春夢覺時節叶大家同

約探春行問甚花先發叶

前後字句同。而換頭平仄各  
異。漏字仄。花字平。亦不同。

又一體 五十字

晏殊

梅花漏泄春消息韻柳絲長句草芽碧叶不覺星霜鬢叶邊白叶念

時光堪惜叶 蘭堂把酒留嘉客叶對離筵句駐行色叶千里音

塵便疎隔合叶有人相憶叶

可翠前後同。白字隔字叶韻。春字長字筵字用平聲與前詞異。

又一體 五十字

楊无咎

相逢未盡論韻心素早容易句背人去憶得歌翻腸斷叶句更叶

惺惺言語叶 萋萋芳草迷南浦叶 正風吹打窗雨靜聽愁叶

聲夜無眠到水村深處叶

楊二首俱同。憶得句叶。而腸字平聲。靜聽句用平不叶。而夜無眠三字仄平平與前詞異。○按同甫介菴作。前後俱用靜聽句。句法。茲不錄。

按詞譜打窗作打船深處作何處

又一體 五十一字

孫夫人

月光飛入林前屋韻 風策策度庭竹叶 夜半江城擊柝聲句 動

寒梢棲宿<sup>叶</sup> 等閒老去年華<sup>叶</sup> 促祗有江梅伴幽獨<sup>叶</sup> 夢繞

夷門舊家山<sup>句</sup> 恨驚回難續<sup>叶</sup>

中兩七字句。前後俱用平。而舊家山與擊柝聲稍異。祗有句七字更異。

桂華明 五十字

關注

縹緲神仙開洞府<sup>韻</sup> 遇廣寒宮女<sup>叶</sup> 問我雙鬟梁漢舞<sup>叶</sup> 還記

得當時<sup>豆</sup> 否<sup>叶</sup> 碧玉詞章教仙女<sup>叶</sup> 爲按歌宮羽<sup>叶</sup> 皓月滿窗

人何處<sup>叶</sup> 聲永斷<sup>豆</sup> 瑤臺路<sup>叶</sup>

墨莊慢錄云。宣和二年。關注子東夢一髯翁。使女子歌太平樂。醒而記之。後復夢翁。問記否。子東歌之。翁以笛復作一弄。是重頭小令。後又夢月姊爲歌前兩曲。姊喜。亦歌一調。似昆明池。醒不後憶。惟髯翁笛聲尙在。因倚其聲爲調。名曰桂華明。

按詞譜云。此調卽四犯令。今與本卷在前之侯寘詞。比對字數悉同。又按花草粹編。問我雙鬟梁漢舞。句漢作溪。與本事詞所記前在梁溪。曾按太平樂尙能記否之語。相合。應改漢爲溪。又後起碧玉詞章。教仙女。句女字重韻。粹編仙女作仙子。失叶葉譜作仙語。宜從。

歸田樂 五十字

蔡 伸

風生萍末蓮香細韻新浴晚涼天氣韻猶自倚朱闌波面雙可

雙彩鴛戲可鸞釵委墜雲堆髻誰會此時情意韻冰簟玉叶

琴橫還是明月人千里句

後結與前  
結平仄異

按歷代詩餘

明月作月明

又一體 五十字

晁補之

春又去似別佳人幽恨積閒庭院翠陰滿添晝寂一枝韻

梅最好句至今憶叶 正夢斷豆鑪煙裊參差句疎簾隔叶爲何事豆

年年春恨問花應會得叶

與前調

迥別。

又一體 六十八字

晏幾道

試把花期數韻便早有感春情緒叶看即梅花吐叶願花更不

謝春且長住句只恐去叶 春去花開還不語叶此意年年春

會否叶絳脣青鬢漸少花前語句對花又記得句舊曾遊處叶門

外垂楊未颿絮

比前兩體亦各異。然恐有誤處。

按詞譜前結作只恐花飛又春去此脫花飛又春四字又後半起句無春去二字又第二句作問此意年年春還會否脫問還二字均應遵補

又一體 七十三字

黃庭堅

對景還消受韻被箇人把人調戲我也心兒有憶我又喚豆

我見我瞋我天甚教人怎生受句看承幸則勾叶又是樽叶



前眉峰皺是人驚怪。冤我忒擱就。拌了又捨了。一定是

這回休了。及至相逢。又依舊。

天甚句七字。與前詞異。然前詞此句必有脫落。蓋此看承句。比前詞少二字。則前詞後起。亦只花開還不語五字。而春去二字。乃前段尾中字耳。只恐去三字必不全。或是只恐春來又春去也。一定是句。比前多三字。此則恐是誤多。觀前段只用見我曠我四字。晏詞前用春且長住。後用舊曾遊處。亦皆只四字。則此處不應獨加此三字也。○谷老又一詞。止四十四字。然查係殘缺不全。又皆俳語難曉。故不錄爲調首。

怨三三  
五十字

李之儀

清溪一派瀉柔藍韻岸草毯毯叶記得黃鸝語畫檐叶喚狂裏

醉重三叶春風不動重簾似三五初圓素蟾鎮淚眼廉

纖叶何時歌舞再和池南叶

狂裏字

恐訛。

按秦氏玉生云古詞有狂喚醉裏三三句因以爲名此句正用古語非譌

竹香子 五十字

劉過

一項窗兒明快韻料想那人不在熏籠脫下舊衣裳句件件

香難賽叶 恁恁去得忒煞這鏡兒也不曾蓋叶千朝百日

不會來沒這些兒箇采叶

後第二第四句。比前各多一字。○按詞統載升菴程  
辭誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴  
自度。或調僻考訂不及耳。因其前段與此竹  
香子同附錄于卷以識余淺學疎漏之媿。

悞佳期 四十六字

楊慎

今夜風光堪愛。可惜那人不在。臨行多是不曾留。故  
意將人怪。雙木架秋千。兩下深深拜。條香燒盡紙  
成灰。莫把心兒壞。

思越人 五十一字

孫光憲

古臺平芳草句遠館娃宮外春深韻翠黛空留千載句恨教人句

何處相尋叶綺羅無復當時事換仄露花點滴香淚惆悵遙仄

天橫淥水鴛鴦對對飛起仄

前平韻後仄韻。或曰：首句平字，卽是起韻。觀後趙二詞亦首句用韻者。未審是否。圖譜以露花句分作三字兩句。查孫別作。此句云：紅蘭綠蕙愁歎。鹿虔扈云：玉纖慵整雲散。張泌云：黛眉愁聚春碧。并後趙詞：斑斑玉纖相連。豈可于三字分斷耶。

又一體 五十一字

趙長卿

情難託離愁韻重悄愁沒處安著句那堪更一葉知秋天色句

兒漸冷落豆馬上征衫頻搵淚句一半斑斑污卻別來爲句

憶丁甯話空贏得瘦如削句

通篇仄韻。那堪句  
句法另異。恐誤。

又一體 五十字

趙長卿

好事客宮商韻內吟得風清月白句主人幸有豪家意句後堂

煞有春色句花壓金翹俏相映句酒滿玉纖無力句你若待

我些兒酒儘喫得得得句

此與前詞。又微不同。尾句只五字。恐儘喫得下。是三箇得字。而今落去其一耳。不然。或儘喫得。儘喫得。本以三字疊兩句。當時于得字下。點了兩點。故傳誤作兩得字耳。因恐不全。故雖五十字。不列于前。

思遠人 五十一字

晏幾道

紅葉黃花秋意晚句千里念行客飛雲過盡歸鴻無信何句

處寄書得叶淚彈不盡臨窗滴就硯旋研墨漸寫到別

來此情深處紅牋爲無色叶

前後第二句四句五句同。旋字去聲。念寄旋爲四字，皆用去聲字，不可誤。

按花草粹編飛雲過盡句飛字上。有看字又詞譜就硯作就枕恐誤。

探春令

五十一字

宋徽宗

簾旌微動句，悄寒天氣句，龍池冰泮韻。杏花笑吐香紅叶，淺又還

是春將半叶。清歌妙舞從頭按叶，等芳時開宴叶，記去年對

著東風句，嘗許不負鶯花願叶。

按此調與留春令相

似。然是兩調勿誤。

按花草粹編情寒作峭寒紅淺作猶淺又按  
詞譜以去年之年字爲豆東風之風字爲句

又一體 五十一字

蔣捷

玉窗蠅字記春寒句滿茸絲紅處韻畫翠鴛雙展金蠅翅叶未

抵我愁紅膩豆芳心一點天涯去絮濛濛遮任對花彈叶

阮纖瓊指爲粉靨空彈淚豆

起句七字。結處前後相合。與前詞異。翅膩指淚俱借  
叶畫翠鴛句八字對花句不應七字恐誤。兩結六字  
皆于三字豆斷。圖譜乃槩作六字讀。且以我字爲可  
平。則人必于我愁二字相連用平平矣。豈是此調哉。



○此本竹山詞。

圖譜誤作東坡。

又一體

五十二字

趙長卿

數聲回雁

句

幾番疎雨

句

東風回煖

句

甚今年立得

句

春來晚過

句

人日方相見

二豆

叶

縷金幡勝教先辦

句

著工夫裁翦

叶

到那時

睹

句

當須教滴惜

句

稱得梅妝面

叶

第四句。比徽宗詞多

一字。各家多如此。

又一體

五十二字

晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼韻報融和天氣被數聲吹入紗窗裏又句

驚起嬌娥睡豆綠雲斜彈金釵墜叶惹芳心如醉叶爲少年

溼了鮫綃帕上都是相思淚句

前半同蔣體。後半同徽宗體。○此調向來皆如此讀。或曰。起三句。每句四字。蓋各詞前段。皆三句四字起。後換頭則七字也。前蔣詞第二句。亦應作記春寒滿。余亦疑之。及觀趙彥端笙歌間錯一首。方知有此七字起句之格。幾以穿鑿注差。

又一體 五十二字

楊无咎

梅英粉淡柳梢金句 軟蘭芽依舊見韻 萬家燈火明如畫叶 正

人月圓時候豆 挨香傍玉偷攜手叶 儘輕衫寒透叶 聽一聲豆

畫角催殘漏叶 惜歸去頻回首叶

前半同趙體。後半同蔣體。只第三句多一字。與前段見萬家句同。又一首。畫漏二字不叶。茲不另錄。

又一體 五十二字

楊无咎

東風初到小梅枝句 上又驚春近韻 料天台不句 比人間句 日月句

桃萼紅英暈叶 劉郎浪迹憑誰問叶 莫因詩瘦損叶 怕桑田

變海仙源重返老大無人認

前後結處俱用一五一四一五相同。與前各調異。料天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四。總是一氣貫下者。

又一體 五十二字

趙長卿

笙歌間錯華筵啟喜新春新歲菜傳纖手青絲輕細和

氣入東風裏 幡兒勝兒都姑婦戴得更忔戲願新春

已後吉吉利利百事都如意

首句七字起韻。榮傳兩句皆四字。與前各異。然此用  
俳體。恐有誤處。不便學。又一首起處云。新元纔過。漸  
融和氣。先到簾幃。幃字起韻。是平聲。下則以裏未棄  
淚等。仄聲叶之。想此句亦可平仄通叶。觀其到字用  
仄。是幃字之平。  
不是偶誤也。

探春 九十三字 或加慢字

吳文英

苔徑曲深深不見故人輕敲幽戶細草春回日斷流光

一羽重雲冷哀雁斷翠微空愁蜨舞逞鳴鞭遊蓬小夢

枕殘驚寤還識西湖醉路向柳下並鞍銀袍吹絮事

影難追句那負燈床聞雨冰溪叶誰照影有明月乘興去叶

暗相思梅孤瘦共江亭暮叶

銀袍至相思。與前段輕敲至鳴鞭同。重雲二句。疑皆于三字爲豆。後之冰溪句。憑字恐是憑字。仄聲。此二句亦皆于三字豆耳。

按詞譜春回作回春又目斷作目送又聞雨作聽雨又梅孤瘦句瘦字上有鶴字應遵照改補

又一體 一百三字 張炎

銀浦流雲綠芳迎曉句一抹牆腰月淡煖玉生香懸冰解句

凍碎滴瑤階如霰句纔放些晴意句早瘦了梅花叶一半也知叶

不作花香句東風何事吹散叶搖落似成秋苑叶甚釀得春叶

來怕教春見句野渡舟回前村門掩應是不勝清怨叶次第叶

尋芳去句灞橋外蕙香波煖猶聽檐聲看燈人在深院叶

此調句中平仄頗多不同。一抹句。或作平平仄平

仄怕教春見。或作平仄平仄。纔放句。與次第句。或作

平仄仄平平。結句。或作平平仄仄。或作仄仄平

平平仄。皆與此詞稍異。而君衡結云。畫闌閒立東風

舊紅誰掃。則上六下四矣。總之數者。皆可照填。而自

石詞中典型。于腰教二字。用旋淚雨仄聲。從之可也。

人在二字。與前段何事二字同。白石用零亂。其前段亦用閒共二字是也。汲古及圖譜等刻作亂零。大誤。蓋旋淚共亂四去聲字發調。白石所以爲名家高手。正在此處。改作亂零。白石寃矣。

按戈氏詞選綠芳迎曉句。芳作房。又媛玉生香句。香作煙。可從。又一抹牆腰月淡句。作浮浮光粲初。覘蓋以淡字不能通叶擬。

字易之未免負此原句。

探芳新 九十二字

吳文英

九街頭句正輒塵濶句酥雪消殘韻溜襖賞句祇園花豔句雲陰籠

畫層梯叶空麝散句擁凌波叶縈翠袖叶嘆年端句連環轉句爛漫遊



人如繡叶 腸斷迴廊叶 久便寫意叶 濺波傳愁叶 感岫叶 漸沒叶

飄鴻空惹閒情叶 春瘦椒盃叶 香乾醉醒叶 怕西窗人散叶 後暮叶

雲深遲回處豆 自攀花柳叶

層梯句。照後椒盃句。宜亦六字。乃落一字也。連環句有誤。想轉字誤多耳。○按此調。余向疑卽是探芳信。以新信二字音相近也。探芳信首句。皆三字仄韻起。此以頭字平起。後用仄叶。故疑平仄通叶。而正輓塵二句。便寫意二句。及兩結。俱與探芳信相似。但彼之四五兩句。雖亦十字。而句各五字。此則一四一六。彼之六七兩句。雖亦十二字。而一七一五。此則各六字。後段亦然。因句法有別。故不敢收入探芳信後。今查

與前夢窗苔徑曲一首頗爲相合。故附于此。首句三字雖異。而以下多同。至縈翠袖人散後之平仄仄。與前詞之愁蝶舞乘興去平仄尤合。濺字去聲。亦與前詞並字同。至後段起處尾處一字無味。益信前結誤多轉字矣。是則探芳新之卽是探春慢無疑。况俱以探字爲題乎。但雖附此于末。而仍探芳新之名。以質諸高明者。○層梯下必落一仄聲字。椒盃下香乾二字亦必誤。文理難解。香字該仄聲字。乾字或是朝字之訛。此四句亦如前詞。

俱應于三字分句耳。

按此詞見夢窗詞甲稿與探芳信探春二調均不相同。萬氏疑卽探芳信非也。又層梯空麝散句萬氏云層梯下必落一仄聲字。應遵詞譜補峭字。又詞譜漸沒飄鴻句。鴻字作紅。又自攀花柳句。花作

庭又按葉譜題名高平探芳新另列一調蓋高平  
爲調名探芳新爲詞名意者以探芳信轉入高平  
調故字句與諸家稍異耳又正輦  
塵潤酥句潤酥作酥潤宜照改

秋夜雨

五十一字

蔣捷

黃雲水驛秋笳咽吹人雙鬢如雪愁多無奈處韻 設碎把句

寒花輕攏叶

紅雲轉入心香裏夜漸深人語初歇句 此際叶

愁更別雁落影西窗殘月叶

鬢字語字仄聲更

字尤必用去聲

按葉譜雁落影

作雁影落宜從

迎春樂

五十一字

秦觀

菖蒲葉葉知多少韻唯有箇蜂兒豆妙雨晴紅粉齊叶開了露叶

一點嬌黃小叶

早是被曉風力暴叶更春共斜陽叶俱老叶怎叶

得香香深處句作箇蜂兒抱叶

後起二句七字。與前兩七字句。句法不同。圖譜總作七字。其露一點句。亦總作六字。人若照其所圖填之。

則句法誤者不少矣。

按詞譜香

香作花香

又一體 五十一字

柳 永

近來憔悴人驚怪韻爲別相思叶煞我前生豆負你愁煩叶債便

苦恁難開解豆 良夜永牽情叶無奈錦被裏餘香豆猶在叶怎

得依前燈下恣意憐嬌態叶

第二句五字。第三句八字。與前詞異。  
汲古刻本集。奈字訛計。便失卻一韻。

按詞譜爲別相思煞句  
別字下有後字應遵補

又一體 五十一字

楊无咎

新來特特更門地韻都收拾山和水叶看明年事事如意叶迎

福祿俱來至豆莫管明朝添一歲叶儘同向樽前沈醉且豆

共唱迎春樂豆祝母千秋歲句

第二句同秦體第三句句法上三下四與秦異事  
事下恐落一字後起句法與前段同而平仄則異

又一體 五十二字

方千里

紅深綠暗春無跡韻芳心動冶遊客記搖鞭跋馬銅駝陌豆

凝睇認珠簾隔一豆 絮滿愁城風卷白一豆 遞多少相思消息一豆

何處約歡期芳草外高樓北一豆

何處句五字平。兩結皆六字。與前調異。美成有一首于外字作平。

又一體 五十三字

晏 殊

長安紫陌春歸早韻 禪垂楊染芳草一豆 被啼鶯語燕催清曉一豆

正好夢頻驚覺一豆 當此際青樓臨大道一豆 幽會處兩情多一豆

少莫惜明珠百琲占取長年少一豆

第三句後首句比

秦詞各多一字。

瑤池燕 五十一字

蘇軾

飛花成陣春心困寸寸別腸多少愁悶無人問偷啼自

搵殘妝粉 抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風未解幽愠

低雲鬢眉峰斂暈嬌和恨

東坡云。琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦怨咽。變其詞作閨怨寄陳季常此曲奇妙勿妄與人。

按此詞與卷五蘇昌簡之越江吟字句平仄悉同萬氏因蘇詞落二字遂另列一調又按越江吟首



句云非煙非霧瑤池宴疑卽因此立  
名應附於卷五越江吟蘇昌簡詞後

河傳 五十一字

張泌

渺莽雲水惆悵暮帆韻去程迢遞句夕陽芳草句千里萬里韻雁

聲無限起叶夢魂悄斷煙波裏叶心如醉相見何處叶是錦

屏香冷無睡被頭多少叶淚叶

此調體製最多。通篇用一韻而字少者。惟此詞。  
○圖譜于起句渺莽雲三字注可平平仄非。

又一體 五十一字

張泌

紅杏交枝相映密密濛濛韻 叶一庭濃豔倚東風葉奉 叶平 叶平香融透簾

欏叶平斜陽似共春光語葉仄蜨爭舞更引流鶯妬魂消千片叶三仄 叶三仄

玉樽前神仙瑤池醉暮天四葉奉 叶平 叶平

凡四換韻體亦異前。

唐詞多與此髣髴。

按花草粹編起句

紅杏二字疊宜從

又一體 五十三字

孫光憲

柳拖金縷著煙籠韻 叶霧濛濛落絮鳳皇舟上楚女妙舞雷叶 叶

喧波上鼓

叶

龍爭虎戰分中土

叶

人無主桃葉江南渡

叶

花牋豔思

蔡

叶

叶

牽成篇宮娥相與傳

叶

此兩換韻者體又異

又一體

五十三字

閤選

秋雨秋雨

句

無晝無夜

句

滴滴霏霏

韻

暗燈涼簟怨分離

叶

妖姬

叶

不勝悲

叶

西風稍急喧窗竹

庚

停又續膩臉懸雙玉

叶

幾回

叶

邀約雁來時

叶

違期雁歸人

叶

不歸

叶

叶

各調如四字起者卽以第四字爲韻如前渺莽柳拖  
二首是也。二字起者卽以第二字爲韻如後錦浦掉  
舉二首是也。此詞雖兩雨字而下無叶者。只作無韻  
句耳。○或謂尾句只五字。雁歸不必用韻。凡前後用  
一二字。一五  
字結者俱同。

又一體 五十三字

韋 莊

錦浦春女繡衣金縷霧薄雲輕花深柳暗時節正是清

明雨初晴 玉鞭魂斷煙霞路鶯鶯語一望巫山雨香

塵隱映遙見翠檻紅樓黛眉愁

浦字是韻。舊譜但注四字句。于輕字始注起韻。是一注而失三韻大謬。○花深下十字。與後香塵下十字。或作上六下四。亦可。○按此調與怨王孫同說見後。

又一體

五十三字

顧 覓

曲檻韻春叶晚碧流紋細綠楊絲軟露華鮮杏枝繁鶯囀野換平

蕪平似翦叶直是人間到天上三換仄堪遊賞醉眼疑屏幃對叶仄

池塘惜韶光斷腸爲花須盡狂韻

檻字閉口音。是借叶。○露華兩句。與前詞異。直是句。平仄小異。對池塘以下。與前孫詞同。此則作者多相。

合也。○舊譜轉字失注叶韻連下  
作七字句。諺鮮繁二字亦失注叶

又一體 五十四字

孫光憲

花落煙薄謝家池閣寂寞春深翠蛾輕斂意沈吟沾襟韻叶

無人知此心玉鑪香斷霜灰冷簾鋪影梁燕歸紅杏叶平

晚來天空悄然孤眠枕檀雲髻偏韻叶

寂寞下與前  
詞異後段同

又一體 五十四字

顧夔

棹舉舟去波光渺渺不知何處岸花汀草其依依雨微

韻

叶

句

叶

換

叶

鴈鴣相逐飛天涯離恨江聲咽啼猿切此意向誰說

叶

換

叶

叶

艤蘭橈獨無慘魂銷小鑪香欲焦

韻

叶

韻

韻

處字叶上舉去。依字換韻與前詞異。後段同。○按稼軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如艤蘭橈以下刻本云太顛狂那邊柳綫被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛狂那邊乃叶韻句該三字而誤落一字柳綿乃叶韻而誤寫柳綫遂使讀者致疑甚矣梓書而不細校之爲害也

又一體五十四字

顧 賢

燕颺晴景小窗屏韻煖鴛鴦交頸菱花掩卻翠鬟欹句慵整叶

海棠簾外影叶繡幃香斷金鸚鵡無消息韻心事空相憶叶

倚東風春正濃韻愁紅淚痕衣上重叶

慵整下。乃叶首韻。與前異。後段同。○颺字雖去聲。不用韻。與渺莽雲水同。圖譜于整字不注叶。連下作七字句。大謬。卽如前顧詞。轉字失注。蓋不知爲句中短韻也。

又一體 五十四字

孫光憲

太平天子等閒遊韻戲疏河千里柳如絲句偎倚綠波春水叶



長淮風不起叶

如花殿腳三千女換仄爭雲雨何處留人住叶仄

錦帆風煙際平紅燒空魂迷大業中叶平

前段不換韻與柳拖金縷一首同而柳如絲以下則異。後段同。○首句第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想調應如是。只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳。倚字或云非叶。

又一體 五十五字

孫光憲

風颭波斂團荷閃閃珠傾露點木蘭舟句上何處吳娃越

豔藕花紅照臉叶 大隄狂殺襄陽客煙波隔渺渺湖光叶

白身已歸心不歸斜暉遠汀鷓鴣飛

吐仄

攝

葉

葉

葉

木蘭二句。一四一六體又異。後段同。○愚謂前柳如絲下是落一字。蓋與木蘭句同。而全篇亦無弗同也。

又一體 五十五字

溫庭筠

湖上閒望雨蕭蕭煙浦花橋路遙謝娘翠娥愁不銷終

韻

叶

攝

叶平

叶

朝夢魂迷晚潮蕩子天涯歸棹遠春已晚鶯語空腸

叶

叶

葉

叶

斷若耶溪溪水西柳隄不聞郎馬嘶

叶仄

攝

叶平

叶

葉

雨蕭蕭句。卽換韻。又異。後段同。

按詞譜列此詞爲第一  
首以此調創自飛卿也

又一體 五十五字

李 珣

去去何處迢迢巴楚山水相連朝雲暮雨依舊十二峰

前猿聲到客船 愁腸豈異丁香結因離別故國音書

斷絕想佳人花下對明月春風恨應同

兩結皆與  
前各體異。

按花間集故國音書斷  
絕句無斷字詞譜同

又一體 五十五字

李 珣

春暮微雨送君南浦愁斂雙蛾落花深處啼鳥似逐離

韻

叶

叶

韻

韻

歌粉檀珠淚和臨流更把同心結情哽咽後會何時

叶

叶

韻

韻

節不堪回首相望已隔汀洲櫂聲幽

韻

句

韻

韻

後會句五字。不堪下與前異。○前詞雨字叶上去處。連字起下前船。後詞處字叶上暮雨。蛾字起下歌和。乃連環叶韻。不可不知。○或云依此不堪回首以下。句法前詞應是佳人想對花下。明月清風恨應同。偶一字顛倒耳。不知果否。不敢以爲據。姑附于此。

又一體 五十七字

柳永

翠深紅淺韻愁娥黛蹙嬌波刀翦奇容妙伎互逞舞裯歌

扇妝光生粉面叶坐中醉客風流慣樽前見特地驚狂

眼不似少年時節千金爭選相逢何太晚叶

樂章集題作河轉。卽河傳也。但通首俱仄韻耳。柳又一首。于不似句。作上四下六。想所不拘。互逞句。汲古刻作露清江芳交亂。清江二字。乃影紅二字之訛。其首句云。淮岸漸晚。則仍用唐體耳。餘同。

又一體 五十八字

徐昌圖

秋光滿目韻風清露白蓮紅水綠叶何處夢回弄珠拾翠韻盈

盈倚蘭橈句眉黛蹙韻採蓮調穩吳侶聲相續倚棹吳江韻

曲鶯起暮天句幾雙交頸鴛鴦入蘆花深處宿叶

與前調迥別。此則近詞之濫觴也。何處以下與後鶯起以下同。夢暮二字去聲勿誤。

按詞譜後半起二句云採蓮調穩聲相續吳兒伴侶此落兒伴二字又以聲相續三字誤作下句也

又鶯起暮天句鶯作鶯均應遵照增改

又一體 六十一字

秦觀

恨眉醉眼甚韻輕輕戲著神魂迷句亂常記那回小曲闌干句

西畔鬢雲鬆羅襪叶刻叶丁香笑吐嬌無限句語軟聲低道句

我何曾慣雲雨未諧句早被東風吹散悶損人天不管句

按山谷亦有此調。尾句好殺人。天不管。自注云。因少游詞戲以好字易瘦字。是此秦詞尾句。該是瘦殺人矣。○那字未字。去聲起調。黃用燈字不及也。又前甚輕輕下九字。黃作對歌對舞。猶是當時眼。與秦異。○按怨王孫一調與唐腔。

河傳無異。今載于右。

按此下之怨王孫月照梨花均同此調。葛氏亦論之。應列爲又一體。不必各標題名。

怨王孫

五十三字

張元幹

小院春晝

韻

晴窗霞透

叶

著雨胭脂

句

倚風翠袖

叶

芳意惱亂人

多煖金荷

叶平

多情不分羣葩

叶平

後傷春瘦

叶仄

淺黛眉尖

叶仄

秀紅

潮醉臉

句

半掩花底重門

叶

怨黃昏

叶平

院字必仄。譜注可平。大謬。觀盧川易安譜作可見。紅

潮至重門。易安作上六下四。不拘。○此與前韋莊錦

浦一首。字句平仄聲響俱同。只此篇倚風句。叶韻。韋

作花深柳暗。不叶韻耳。查李珣河傳。此句原用叶韻。

是爲一調。何疑。且韋莊又有錦里蠶市一首。花間不

載者。原名作怨王孫。其所用玉蟬金雀四字句。亦不



叶上里字市字之韻。是此句可叶可不叶。河傳與怨王孫正同也。況院字用仄。尤爲顯而易見哉。但宋人不作河傳而作怨王孫。故列此而仍其名。○沈天羽刻收明人此調。首句云深閨靜悄。後起云遙望玉郎在何處。于臉字用連字平聲。末三字用不見君如此平仄。眞足絕倒。前第五句云。堪惜那小桃紅。句法更奇。成何言語。而自謂和易安韻。沈氏選之贊之。可嘆可憐矣。○又按月照梨花。亦卽此調。并以附後。

月照梨花

五十五字

黃昇

畫景方永韻重簾花影好叶夢猶酣句鶯聲喚醒門外風絮交叶

飛送春歸韻

脩蛾畫了無人問韻幾多別恨淚洗殘妝粉韻

不知郎馬何處嘶煙草萋萋迷鷓鴣啼

鷓鴣

草

鷓鴣

此怨王孫只多別恨上。加一幾字。不知句下。多一嘶字。餘皆無異。其聲響確是怨王孫。卽確是河傳也。況加一嘶字。此句遂拗。恐原無此字。而後人見溫詞。有郎馬嘶句。此亦用郎馬字。其下又用迷啼韻。因訛寫多此一字耳。圖譜不注景字起韻。誤又落去收字。止作四字。又以不知句。可作平仄仄平仄平平。未審何據。可爲駭然。

按詞譜及花菴詞選均無嘶字。與葛氏說合。又按此調因李清照詞。有人靜皎月初斜。浸梨花句。更此名應與前之怨王

孫均歸河傳調內

詞律卷六

終

詞律卷七

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

鳳來朝 五十一字

史達祖

暈粉就妝鏡掩金閨綵絲未整趁無人學指鴛鴦頸恨

誰踏薛花徑 一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩挂井眉底

并團圓影只此是沈郎病

豆

叶

豆

叶

整并二字上聲。而上用未挂二字。去聲。妙。美成用兩箇未字。清真集此調于扇底句。作待起又如何拌片玉詞。又作待起難捨拌。今按此詞亦六字。則載于清真者爲准。故不另收五十字一體。然玩扇底句。上七字句。下六字句。俱與前段同。則此句該如前段。趁無人八字。豈并字上下有落字乎。蓋扇底并三字。義理也。欠明也。

萬氏云扇底并三字義理欠明。并字上下有落字。按并字疑弄字之誤。又按此句各家皆六字似無

脫

落

雨中花 五十一字

晏殊

翦翠妝紅欲就韻折得清香滿袖叶一對鴛鴦眠未足句葉下

可平

可平

可平

可仄

可平

叶

叶

豆

叶

豆

長相守

莫傷細條尋嬈藕怕綠刺罨衣傷手叶可惜許

可平

可平

可平

可平

月明風露好恰在人歸後

句

叶

後起三句。比前

段各多一字。

又一體 五十二字

歐陽脩

千古都門行路能使離歌聲苦韻送盡行人花殘春晚句又

韻

叶

句

句

可平

可仄

可仄

可平

到東君去

叶

醉藉落花吹煖絮

叶

多少曲隄芳樹

叶

且攜手

可仄

留連良辰美景留作相思處

句

句

叶

可仄

可平

可仄

前後第三句以下與前詞異。○按送盡句查各家俱前後段相同。此前四後五或誤多誤少耳。

按歷代詩餘又到東君去句到作別應

遵改又按六一詞東君作君東似誤

又一體

五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴畫鼓低敲紅牙隨

豆

韻

豆

叶

句

應著箇人勾喚

叶

謾引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨

叶

豆

叶

換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷句

起句七字。乃上三下四。語氣與他家不同。楊共三首。如此有刻首句缺早字者。非第二句七字。畫鼓句換羽句皆四字。

按詞譜不怕人

腸斷句怕作願

又一體 五十四字

程 垓

聞說海棠開盡了韻怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點句

裏問有愁多少句小院閒門春悄悄叶禁不得瘦腰如嬾句



豆蔻濃時句 醪醑香處句 試把菱花照叶

起句七字。如七言詩句而前後整齊者。

按歷代詩餘小院閒門春悄悄句間作閉應遵改

又一體 五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻 映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重句

簾幙小枕欹寒玉句 試展鮫綃看畫軸叶 是一片瀟湘凝豆立

綠待玉漏穿花銀河垂地月上闌干曲叶

前後第三句。俱五字整齊。○圖譜注此爲第二體云。後段同第一體。蓋以前歐詞爲第一也。然歐次句六字。此七字。豈得爲同乎。

按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作閒拂霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是

一片句是作見

又一體

五十六字 或加令字  
又名明月棹孤舟 卽夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時豆曉寒慵起叶宿酒懨懨殘香冉句

冉渾似那時天氣句 別日不堪頻屈指叶回頭早一年不豆

啻搔首無言闌干十二倚了又還重倚

前後結句俱六字。○按黃在軒有明月棹孤舟詞。逃禪亦有四首。俱與此趙詞一字無異。汲古注云。向誤作夜行船。今按譜正之。改爲明月棹孤舟。蓋逃禪四詞載于雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以爲訂正如此也。不知此調卽是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月代夜字。棹代行字。孤舟代船字也。是則夜行船與明月棹孤舟爲一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦卽雨中花令。今恐人致疑。將夜行船長短句調俱列于後。

夜行船

趙長卿

龜甲鑪煙輕裊。韻  
簾櫳靜乳鴉啼曉。叶  
拂掠新妝。句

時宜頭面句繡草冠兒小叶衫子揉藍初著了叶  
身材稱就中恰好叶手撚雙丸句菱花重照句帶朶  
宜男草叶

此五十三字。與前楊詞同。

按趙仙源惜香樂府手

撚雙丸句丸作執宜從

又一體

趙長卿

短棹輕舟排辦了韻歌聲斷晚霞殘照叶紅蓼坡頭

句綠楊隄外句離恨知多少叶別後莫教音信杳

句嘆光陰自來堪笑叶畫角譙門句槐溪歸路句正

是楚天曉叶

此五十四字。與前程詞同。

又一體

吳文英

鴉帶斜陽歸遠樹韻無人聽數聲鐘暮叶日與愁長

句 心灰香斷 句 月冷竹房扇戶 叶 畫扇青山吳苑

路 叶 傍懷袖夢飛不去 叶 憶別西池 句 紅綃盛淚 句

腸斷粉蓮啼露 叶

此五十六字與前趙詞同。○其外夜行船尚有

字句異者亦并載入以憑考證

又一體

趙長卿

淚眼江頭看錦樹 韻 別離又還秋暮 叶 細水浮浮 句

輕風冉冉 句 穩送扁舟去 叶 歸去江山應得助 叶

新詩定須多賦 叶 有雁南來 句 槐溪千萬 句 寄我驚

人句 叶

此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

石孝友

漏永迢迢清夜 韻 露華濃洞房寒乍 叶 愁人早是不

成眠 句 奈無端月窺窗罅 叶 心心念念都緣那 叶

被相思悶損人也叶冤家你若不知人句這歡娛自  
今權罷叶

此五十五字。○露華濃等四句。上三字。可作平  
平仄冤家句。可作仄仄平平平平仄。此句七字。  
前晏體有之。

又一體

歐陽脩

憶昔西都歡縱韻自別後有誰能共叶伊川山水洛  
川花句細尋思舊遊如夢叶記今日相逢情愈重  
叶愁聞唱畫樓鐘動叶白髮天涯逢此景句倒金尊  
滯誰相送叶

此亦五十六字。而後起八字者。

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處浪痕勻碎叶惜別殷勤  
句留連無計句歌聲與淚和柔脆叶一葉扁舟煙

浪裏叶曲灘頭此情無際叶窈窕眉山句暮霞紅處  
句 雨雲想翠峯十二叶

此五十八字。

雨中花慢 九十六字

京 鏜

玉局祠前銅壺閣畔句錦城藥市爭奇韻正紫萸綴席黃菊句

浮卮巷陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲叶登高望遠一年好句

景九日佳期句自憐行客猶對嘉賓句留連豈是貪癡誰叶

會得心馳北闕興寄東籬惜別未催鶴首追歡且醉蛾豆

可平

可平

真平

可平

豆

句

可平

叶

可仄

可仄

可平

叶

句

可平

叶

可平

句

可仄

叶

可仄

可平

可平

叶

叶

可仄

句

可平

可平

叶

可平

句

可仄

句

句

韻

句

叶  
眉明年此會他鄉今日總是相思 叶

可仄 可平 可仄 可平

綴共北鶴字。不可用平。未字用平方佳。○圖譜既收  
稼軒馬上三年一首。作雨中花慢矣。又于續譜收此  
調。作雨中花。淆訛重複。真不可解。而後起次句作六  
字。又因嘉賓留連四字皆平。遂注嘉字連字可仄。真  
無可奈  
何矣。

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲

句 句 作平 可仄 可平

全收貧賤交情落落古今吾道悠悠怪新來卻見文友

叶 可仄 可平 可仄 可平 可仄



離騷詩發秦州句叶功名只道無之不樂句叶那知有更堪憂叶

豆可仄

怎奈向兒曹抵死喚不回頭石卧山前認虎蟻喧床下句叶

可平

叶

句

可平

句

可平

叶

句

可平

叶

句

可平

叶

句

可平

叶

句

可平

叶

聞牛爲誰西望憑闌一晌卻下層樓句叶

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來句比前多一怪字○按稼軒又于無之句作有酒盈樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚闌無語羞孤負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山中句作六字其餘皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶煙但有綠苔芳草柳

絮榆錢聞道城西長廊古寺甲第名園有國豔帶洒天

香染袂爲我留連清明過了殘紅無處對此淚灑樽

前秋向晚一枝何事向我依然高會聊追短景清商不

暇餘妍不如留取十分春態付與明年

起處與前詞不同。或云。可以讀作兩四一六。若聞道至名園十二字。前詞作兩句相對。此則作三句單行。全不侔矣。後段高會二句。又仍作偶語。未審何也。

按詞譜長

廊作長林

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑蚪遠訪西極見天風吹落滿空

寒口皇女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧卷

煙開洞觀金碧 重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石

隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報

消息在口天碧海一枝難遇占取春色

此用仄聲韻。蚪字卽虬字。○舊刻見天風八字句。余細玩之。寒字下應有一叶韻字而落去耳。此二句正同前辛詞。幸山中九字也。後段舊刻在天碧海無理。余謂亦有一青字。此句五字與前正火輪句同也。因一時無秦集可查。姑記于此。

萬氏於寒字下空一字。旁注應叶。按下文皇女二字費解。今檢淮海集上句爲寒白。下句爲玉女。乃原刻以白玉二字誤併爲皇字耳。又在天碧海句。天宇上空一字。淮海集作任青天碧海。均應改補。

又一體 一百字

柳永

墜髻慵梳。愁蛾嬾畫。心緒是事闌珊。覺新來憔悴。金縷

句

句

韻

句

衣寬認得叶這疏狂意下向人誚譬如閒把芳容叶陡頓恁句

地輕孤爭忍心安叶依前過了舊約句甚當初賺我偷翦句

香鬟幾時得歸來句香閣深關待伊要尤雲句帶雨纏鴛衾句

不與同歡儘更深叶欸欸問伊今後更散無端叶

認得這兩句卽後待伊要兩句該十四字今少一字  
且難解恐有誤耳儘更深下照前該在欸欸斷句而  
語氣則該更深處畧豆  
總之一氣貫下不拘也

按詞譜更散作更敢應遵改又按意下之  
下字應注句向人之人字下疑落前字

望江東

五十二字

黃庭堅

江水西頭隔煙樹

韻

不見江東路

豆 叶

思量只有夢來去

叶

更

不怕江闌住

豆 叶

燈前寫了書無數

叶

算沒箇人傳與

豆 叶

直饒

可平

尋得雁分付

叶

又還是秋將暮

豆

叶

可仄

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云此調

用平韻卽醉紅妝可笑。兩者相去河漢甯得牽合。夢

來去雁分付皆去平去。乃此調定格。圖譜以雁字可

平。旣差而未句落去還字。竟注作五字句。則更甚矣。

按詞譜直饒作直教又注云

此調只此一詞無別首可校

醉花陰 五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝韻 瑞腦噴金獸佳節又重陽句 寶枕紗厨句

可平

可仄

可平

可仄

可平

半夜秋初透叶

可平

句

東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不

可仄

可平

可平

可平

消魂簾卷西風人比黃花瘦叶

可仄

可仄

可仄

有暗香句以有字領句與瑞腦句語氣異然查各家如稼軒東堂逃禪等前後皆用瑞腦句法○後段起句與前段起句平仄相反東堂亦然餘家前後俱用東籬句法因字同韻同不另立體圖譜謂兩結皆九字而紗字西字可仄何也○沈氏選詞首句云似忘似變似無己寶枕二句云竟不念人約梅花香裏後

起云。相望相思窗偏倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。背人吹入他。合歡盃底。如此平仄句法。謂是醉花陰。沈氏亟賞之。密圈到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。

按詞譜收毛澤民一首。注云。換頭第四字疑韻。如楊无咎詞之撲人飛絮。渾無數。李清照詞之東籬把酒黃昏。後絮字酒字俱韻。此卽樂府指迷所謂藏短韻於句內者。然宋詞如此者亦少。遵此酒字應注。

叶

入塞

五十二字

程垓

好思量韻正秋風豆半夜長叶奈銀釭句一點耿耿背西窗叶衾又



涼枕又涼叶 露華淒淒月半牀叶 照得人真箇斷腸窗前叶

誰浸木犀黃花也香夢也香叶

或云釭字亦是叶韻而一點下爲七字句與後結同。未知果否。然如此則未免穿鑿也。

青門引

五十二字

張先

乍煖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中叶

酒又是去年病樓頭畫角風吹醒入夜重門靜那堪叶

更被明月隔牆送過秋千影叶

輕字譜作乍字注可平。不知何據。圖譜合前結爲九字。無謂。中字本平聲。徐邈中聖人對魏武曰。臣今時復一中之是也。圖譜讀作去聲。反云可平。誤矣。○沈氏選明詞十那。堪下二句云。口脂紅逗。鸚鵡窗前。難數春歸恨。作兩四一五。如此選詞。尙可謂知詞者乎。

### 鋸解令

五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時句睡不穩豆衾翻翠縷韻應將別淚灑西風句

盡化作斷腸夜雨豆卸帆浦溆叶一種悽惶叶兩處尋思叶卻

是我無情句便不解寄將夢去叶

結二句

前後同。

木蘭花

五十二字

毛熙震

掩朱扉

句

鉤翠箔

韻

滿院鶯聲

春寂寞

叶

勻粉淚

句

恨檀郎

句

一去

可平

不歸花

叶

又落

對斜暉

句

臨小閣

叶

前事豈堪

可仄

重想著

叶

金帶

可平

冷畫屏

句

幽寶帳

句

慵熏蘭麝

叶

薄

可平

可仄

前後

同

又一體

五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎碧玉堂深情似水閉竇匣掩金鋪倚屏

句

韻

叶

句

句

拖袖愁如醉遲遲好景煙花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝

叶

叶

叶

然愁望靜相思一雙笑靨頰香蕊

句

叶

前段與前詞同。只倚屏句平仄異耳。圖譜  
竟注同前體。誤。後段四句七字乃大異。

按詞譜閉竇

匣句閉作開

又一體 五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮愁望玉關芳草路消息斷不逢人卻

韻

叶

句

句

斂細睂歸繡戶

叶

坐看落花空嘆息羅袂溼斑紅淚滴

換仄

叶

千山萬水不曾行魂夢欲教何處覓

句

叶

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤魏後起句尾句平仄與此皆反安得云同

又一體

五十六字

又名玉樓春

牛嶠

春入橫塘搖淺浪花落小園空惆悵此情誰信爲狂夫

韻

叶

句

恨翠愁紅流枕上

叶

小玉窗前暝燕語紅淚滴穿金綫

換仄

縷雁歸不見報郎歸織成錦字封過與叶

前後兩韻。而第三句仍用七字者。過字恐誤。作者于偶字用仄。過字用平可也。

又一體 五十六字 又名春曉曲  
惜春容

葉夢得

花殘卻似春留戀韻幾日餘香吹酒面叶溼煙不隔柳條青句

小雨池塘初有燕叶波光縱使明如練叶可奈落紅紛似

霰叶解將心事訴東風句只有啼鶯千種嘯叶

前後俱七字四句。此宋體也。按唐詞木蘭花如前所列四體是矣。其七字八句者。名玉樓春。至宋則皆

用七言。而或名之曰玉樓春。或名之曰木蘭花。又或加令字。兩體遂合爲一。想必有所據。故今不立玉樓春之名。而載注前三體之後。蓋恐另收玉樓春。則如此葉詞。無所附。而體同名異。不成畫一耳。○按唐玉樓春。如家臨長信往來道等。句中平仄不拘。顧夔魏承班爲有紀律。然不如宋人平仄整齊。蓋首句第二字用平。次句第二字用仄。三平四仄。五平六仄。七平八仄。是有定格可從也。其顧魏詞。惟于前後第三句第二字用平。餘六句第二字皆仄。而魏詞後起叶韻。顧詞後起用仄聲而不叶韻。又自不同。今不備錄者。因此調雖宋人合之曰木蘭花。而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也。若欲作顧魏唐腔。仍名曰玉樓春可耳。○按步蟾宮。亦五十六字八句。每句七字。然第二四六八句。皆上三下四。不可爲圖譜等書混

列所  
誤。

減字木蘭花 四十四字

呂渭老

雨簾高卷芳樹陰陰連別館涼氣侵樓蕉葉荷枝各自

韻

叶

換平

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

秋

叶平

前溪夜舞化作驚鴻留不住愁損腰肢一桁香銷

三換仄

叶三仄

四換平

可仄

可平

可平

可仄

可仄

可平

舊舞衣

叶四平

可平

四段四

換韻。

偷聲木蘭花

五十字

張先



雲籠瓊苑梅花瘦外院重扉聯寶獸海月新生上得高

韻

叶

韻

樓沒奈情 簾波不動銀釭小今夜夜長爭得曉欲夢

叶平

葉仄

叶仄

荒唐祇恐覺來添斷腸

四聲平

四聲平

作平

前後起句七

字與前異

按歷代詩餘欲夢荒唐句荒作高又

祇恐覺來四字作恐覺來時應遵改

木蘭花慢 一百一字 蔣捷

傍池闌倚徧問山影是誰偷但鷺斂瓊絲鴛藏繡羽礙

句

句

韻

句

句

可平可仄

可平

可仄

可平

可平

浴妨浮寒流暗衝片響似犀椎帶月靜敲秋因念涼荷

院宇粉九曾泛金甌妝樓曉澁翠罨油倦鬢理還休

更有何意緒憐他半夜瓶破梅愁紅稠淚乾萬點待穿

來寄與薄情收只恐東風未轉誤人日望歸舟

此調作者如林。至竹山此詞。規矩森然。可謂豪髮無憾矣。首句倚字領句。下用兩平兩仄。此正格也。他如

稼軒老來情味減。亦平仄不礙。若花菴鶯啼啼不盡

之鶯字。竹齋問功名何處之何字。畢竟不如仄聲。故

不旁注可平。而鶯啼不以一字領句。他家無之。不可

從也。寒流暗衝片響。必用平平仄仄。紅稠句亦

同而暗片淚萬去聲尤妙。但細觀古人名作莫不皆然。院字之院未轉之未亦妙。此字間有用平者。然不如用仄。片響萬點用上。甚爲發調。觀其又一首。作自老片腦可見。流字稠字乃藏短韻于句中。亦他人所不能及。惟夢窗有之。圖譜乃于流字注可仄。真可嘆也。妝樓亦必須叶韻方是。猶之滿庭芳後起二字。雖有不叶者。然不如依此。蓋作詞本求推敲精當。若可援以自恕。執以自辨。則但須閤筆。誰來相彊。旣欲求廁于作者之林。而不肯稍費心力。竟率焉脫稿。不思取法乎上耶。○又按海野于似犀椎八字。作繁華清勝。兩兩無窮。此誤也。不可從。

按後半妝樓下十字作五字二句。周草窗吳夢窗諸家之詞多作四字一句三字二句。亦有作兩五

字者又按升菴詞品云木蘭花慢惟耆卿清明詞  
得音調之正蓋屯用之詞用傾城盈盈歡情皆於  
第二字藏短韻此詞之寒  
流妝樓紅稠正與之同

又一體 一百一字

黃 機

正征塵滿野句問誰與作堅城韻有老子行年平頭六十無句

限聲名向來試陳大畧句使羣兒啁哳耳邊鳴爭識規模叶

先定破羌終屬營平叶吾心惟有忠誠羞媚嫵做逢迎叶

謂干戈鋒鏑動關民命此不宜輕聽渠自分勇怯奈何叶

他天理若持衡只把從前不殺也應換得長生叶

後起六字一句三字兩句與前調異竹齋又一首云  
神仙之說朦朧鉛與汞亦何功同此而夢窗滿江亦  
有此體。

尋芳草 五十二字 又名王孫信

辛棄疾

有得許多淚韻更閒卻許多鴛被枕頭兒放處都不是舊叶

家時怎生睡叶更也沒書來那堪被雁兒調戲道無書叶

卻有書中意排幾箇人人字叶

可仄可平可平可仄

此調只後起用平聲不叶與前稍異。餘句皆同沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字都不是舊家時作六字怎生睡作三字怪極。豈意必欲使學者失填一韻耶。夫前後段字句一樣明若列眉。且是字端端正正叶韻有何難辨而偏如此注也。

按此詞有難索解處校稼軒集知題爲嘲陳莘老憶內也

醉紅妝 五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒韻薄雲衣細柳腰句一般妝樣百般嬌叶眉

兒秀總如搗句東風搖草雜花飄叶恨無計上青條句更起叶

雙歌郎且飲郎未醉有金貂句叶

前後字句同只更

起句用仄不叶

雙雁兒

五十二字

楊无咎

窮陰急景暗推遷韻減綠鬢損朱顏叶利名牽役幾時閒叶又

可仄

還驚一歲圓叶勸君今夕不須眠叶且滿滿泛觥船叶大家

可平

沈醉對芳筵願新年勝舊年叶

按此調或云卽醉紅妝考其後段大家沈醉句乃叶韻者醉紅妝此句用仄聲不叶未必是一調也今兩

之列

玉團兒 五十二字

周邦彥

鉛華淡汙新妝束好風韻天然異俗彼此知名雖然初

見情分先熟 鑪煙淡淡雲屏曲睡半醒生香透肉賴

得相逢若還虛度生世不足

前後段同分字世字不可平聲盧炳詞亦然○按此詞又載惜香樂府內然據盧炳注云是和美成韻則

知此是周作矣



傾盃令

五十二字

呂渭老

楓葉飄紅蓮房肥露枕席嬾涼先到簾外蟾華如埽枝

句

句

韻

叶

可仄

可仄

可仄

上啼鴉催曉

叶

秋風又送潘郎老小窗明疎螢淺照登

叶

豆

叶

可仄

可平

可平

高送遠惆悵白髮至今未了

句

叶

可平

或謂悵字恐誤。應同前埽字叶韻。不知呂別作亦前叶後否也。

按詞譜至今作

新愁應遵改

傾盃樂

九十四字

柳永

樓鎖輕煙水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路

杳簇一天寒色楚梅映雪數枝豔報青春消息年華夢

促音信斷聲遠飛鴻南北算伊別來無緒翠銷紅減

雙帶長拋擲但淚眼沈迷看朱成碧惹閒愁堆積雨意

雲心酒情花態孤負高陽客

按宋本柳詞末句孤負高陽客下尚有恨難極和  
夢也多時間隔十字應補又按唐太宗詔長孫無  
忌造傾盃曲明皇有馬舞傾盃數十曲宣  
宗自製傾盃樂皆唐樂府也調名始此

又一體

九十五字

柳永

離讌殷勤蘭舟凝滯看看送行南浦情知道世人難使

皓月長晝彩雲鎮聚人生悲莫悲於輕別最苦正歡娛

便分鴛侶淚滴瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶

自再三問道君須去頻耳畔低語知多少他日深盟平

生丹素從此盡把憑鱗羽

以上二調。字句參差。柳集最說莫可訂正。次首尤多錯亂。分句未確。且長調應分兩段。原刻如右。姑仍之。

按宋本皓月長晝句晝作圓又人生句上有算字  
又淚滴瓊臉梨花一枝春帶雨二句以臉字爲句  
雨字分段萬氏以花字作句未分段均誤又慘黛  
別臨行猶自再三問道君須去二句黛字下落蛾  
盈盈無緒共黯然魂銷重攜纖手語十五字多猶  
自二字又末句從此作從今均應改補又按所補  
十五字語字重韻疑後  
之低語爲低訴之誤

又一體

一百四字

柳永

木落霜洲雁橫煙渚分明畫出秋色暮雨乍歇小檝夜

泊宿葦村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬

緒間岸草切切蛩吟如織句爲憶芳容別後水遙山遠何句

計憑鱗翼想繡閣深沈爭知憔悴損天涯行客楚峽雲句

歸高陽人散寂寞狂蹤跡望京國空目斷遠峯凝碧句

此首較明。據此。則前樓鎖輕煙一首。是于末處遺缺望京國以下十字。而此闕照前。則當在如織下分段耳。爭知二句。人皆讀上五下四。不知此與前看朱二句相同。乃上四下五。損天涯行客。正如惹閒愁堆積。是以惹字損字領句也。前詞簇一枝寒色。報青春消息。此篇前段宿葦村山驛。起一聲羌笛。皆上一下四句法。其何計寂寞二語。與前詞雙帶孤負二語。乃如五言詩句耳。詞中五字句。最易淆訛。而此爭知憔悴

損像五字一句。尤易誤讀。故

詳注于此。他詞皆可類推。

按首一字木應作鷺與下句雁字爲對。又此闕應以切切蛩吟如織分段。

又一體 一百六字

楊无咎

瑞日凝暉句東風解凍峭寒猶淺韻正池館梅英粉淡柳枝句

金輦蘭芽香煖句滕城誰種芙蓉滿浸銀蟾影句一夜萬花句

開徧翠樓朱戶句是處重簾競卷句羅綺簇歡聲一片看句

五馬行春旌旆遠擁襦袴千里歌謠都入太平絃管且句

莫厭瑤觴屢勸聞鳳詔催歸非晚願歲歲今夜裏端門

豆

叶

豆

叶

句

豆

侍宴

叶

可平

可仄

可仄

此詞整齊。查柳詞亦有此百六字調。字句正與此同。學者可從也。程秘曾覲俱同此格。只曾詞于翠樓句上多一仄字。因其餘皆同。不另錄。苟可平可仄俱取。柳程曾三詞對注。但程尾句云來歲卻笑羣仙月寒空冷。上六字平仄不同。或亦不拘。但查揚詞本步趨柳作。如前結柳云是處層城閬苑。後結柳云願歲歲天仗裏常瞻鳳輦。楊俱依樣畫之。而曾云但殢飲香霧卷壺天不夜。亦軌轍相符。固知淵源架鑊如此。學者但遵此三公可耳。○又按浸銀蟾影。程作迤邐笙歌。與柳楊曾異。亦不必從此四字。乃銀蟾二字相連。

者。柳云聳皇居麗。曾云杏旗亭路三句一般。所宜遵效。可異者。柳云聳皇居麗。佳氣瑞煙蔥蒨。嘯餘不識。竟注聳皇居三字句。麗佳氣三字句。瑞煙蔥蒨四字句。可笑。圖譜沈氏因之。然則楊詞可以浸銀蟾爲一句。影一夜爲一句乎。且將佳氣瑞煙四字拆開。分屬上下。試問麗佳氣三字。有此文理否。而願歲歲全注可平。尤奇。

又一體 一百七字 原題作古傾盃 柳 永

凍水消痕曉風生句煖春滿東郊道韻遲遲淑景煙和露徧句

潤長隄芳草斷鴻隱隱歸飛江天杳杳遙山變色妝眉句



淡掃目極千里句闌倚危檣迴眺叶動幾許傷春懷抱念叶

何處韶陽偏早豆想帝里看看名園芳榭爛漫鶯花好追句

思往昔年少叶繼日恁把酒聽歌量金買笑別後頓負光句

陰多少叶

字句。又異前數

篇注亦未確。

按宋本第五句作煙和露潤繞徧長隄芳草應以潤字爲句補繞字又末句頓負應作暗負

又一體 一百八字

原題止作傾盃二字

柳 永

水鄉天氣灑蒹葭露結寒生早客館更堪秋杪空階下

木葉飄零颯颯聲乾狂風亂掃當無緒人靜酒初醒天

上征鴻知送誰家歸信穿雲悲叫蛩響幽窗風窺寒硯

一點銀釭照夢枕頻驚愁衾半擁萬里歸心悄悄往

事追思多少贏得空使方寸撓斷不成眠此夜厭厭就

中難曉

姑注。  
未確。

按宋本當無緒之當字作黯又天上征鴻之上字  
作外風窺寒硯之風字作鼠又此闕應以穿雲悲  
叫分段又按詞譜方寸

撓之撓字作攪注韻

又一體 一百八字

柳 永

金風淡蕩漸秋光句老清宵永豆小院新晴天氣輕煙乍斂句

皓月當軒練淨對千里寒光念幽期阻豆當殘景早是多叶

愁多病那堪細把舊約前歡重省叶最苦碧雲信斷仙鄉句

路杳歸鴻難倩句每高歌彊遣離懷奈慘咽翻成心耿耿叶

漏殘露冷空贏得悄悄無言愁緒終難整又是立盡梧

桐清影

叶

又與前異。按金風起至練淨似是一段對千里起至重省似是一段蓋兩段相比而對字爲換頭領句且漸秋光老句法正與念幽期阻同是則此調應分三段然天氣不叶韻亦不敢確以爲然也

按宋本以舊約前歡重省句

分段又末句立盡作立碎

又一體 一百十六字

柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺殘

句

句

韻

豆

洒危樓迴涼生襟袖追舊事一晌憑闌久如何媚容豐盃

態抵死孤歡偶朝思暮想自家空恁添清瘦算到頭誰

與仲剖向道我別來爲伊牽繫度歲經年偷眼覷也不

忍覷花柳可惜恁好景良宵未曾畧展雙眉暫開口問

甚時與你深憐痛惜還依舊

調更長句亦更亂愈難分晰矣。以上惟一百六字可學餘但臚列以備體格不能彊爲論定也。或云。

柳集一百六字。禁漏花深一首屬仙呂宮皓月金風二首屬大石調木落一首屬雙調樓鎖凍水離讌三

首屬林鐘商。水鄉一首屬黃鐘調。因調異。故曲異也。然又有同調而長短大殊者。總之世遠音亡。字訛書錯。祇可闕疑而已。

引駕行

五十二字

晁補之

梅梢瓊綻

句

東君次第開桃李

豆

年年好風景

句

無事對花

垂淚

叶

園裏舊賞處

叶

幽葩柔條

一

一動芳意

叶

恨心事春

來間阻

句

憶年時把羅袂

叶

雅戲

叶

此調有不可解處。人皆讀舊賞處爲句。幽葩柔條爲句。一一動芳意爲句。然照後詞。則當于幽葩斷爲五

字。柔條連下爲七字。或曰。雅戲二字爲結。則園裏二字亦應屬之前段。蓋以柔條七字對前東君七字也。而恨心事句。比痛年年句多一字。憶年時六字句法與無事句稍異。且查後柳詞。則此說非是明矣。愚謂此五十二字。與柳之前半適同。恐此只引駕行之半曲耳。或曰。此如王晉卿之燭影搖紅。本是小令分二段。而後人又加一疊者。愚謂晁柳同時。又非此例可比。總之此詞。或逸去後段。決非全璧。世遠調湮。又作者甚少。無可考矣。

按花草粹編載此詞無雅戲二字。萬氏謂此爲引駕行之半曲。甚合。蓋雅戲二字應屬後半換頭也。

又一體 一百字

柳永

虹收殘雨蟬嘶敗柳長隄暮背都門動銷黯西風片帆

輕舉愁覩泛畫鷁翩翩靈鼉隱隱下前浦忍回首佳人

漸遠想高城隔煙樹幾計秦樓永晝謝閣連宵奇遇

算贈笑千金酬歌百琲盡成輕負南顧念吳邦越國風

煙蕭索在何處獨自箇千山萬水指天涯去

前段與晁全篇同是則幾許二字。卽前雅戲二字宜屬于前尾者。蓋前詞旣然後所載一首亦用銷凝二字于末。雖用平韻而體格則相似耳。吳邦越國疑是越國吳邦此四字卽前畫鷁翩翩也。



按歷代詩餘以隔煙樹句分段  
幾許二字爲後半起句應遵改

又一體 一百二十五字

柳 永

紅塵紫陌斜陽暮草長安道是誰人斷魂處迢迢匹馬

西征新晴韶光明媚輕煙淡薄和氣煖望花村路隱映

搖鞭時過長亭愁生傷鳳城仙子別來千里重行行又

記得臨歧淚眼溼蓮臉盈盈銷凝花朝月夕最苦冷

落銀屏想媚容耿耿無限屈指已算回程相縈空萬般

思憶爭如歸去。覩傾城向繡幃深處。並枕說如此牽情。

句

叶

句

豆

叶

用平韻。此調更難覈訂。自首起至西征方起韻。無此詞格。或云人字是韻。無理不確也。和氣下更有詛字。村字作叶。亦未必確然。且前段比前詞多二十餘字。其詛無疑。只自搖鞭至盈盈。與後屈指至未確。是相合耳。噫。引駕行有此三詞長短平仄俱備。而不能訂正。殊怏怏也。

按詞譜想媚容耿耿無限句。限作眠。應遵改。

天下樂 五十三字

楊无咎

雪後雨兒。雨後雪鎮日。價長不歇。今番爲寒忒太切。和

韻

豆

叶

叶

作平

天地也來廝鬪叶 睡不著身心自暗擷叶 況味頻誰說叶 枕叶

衾冷得渾似鐵叶 祗心頭些箇熱叶

作手

他無作者。

莫可訂正。

按花草粹編鬪字作別又况味上有者字又按頻誰說之頻字當作憑

望遠行 五十三字

李 珣

露滴幽庭落葉時韻 愁聚蕭娘柳眉玉郎一去負佳期叶 水叶

可平

雲迢遞雁書遲叶

屏半掩枕斜欹叶 蠟淚無言對垂吟叶 蛩叶

叶

句

叶

可平

可平

可仄

斷續漏頻移入窗明月鑒空帷

後起換頭  
兩句餘同

又一體 五十五字

南唐後主

碧砌花光照眼明朱扉長日鎮長局餘香欲去夢難成

鑪香煙冷白亭亭 遼陽月秣陵砧不傳消息但傳情

黃金臺下忽然驚征人歸日二毛生

前第二句。後第三句。俱七字。與前  
異。除兩起韻。餘六句。平仄皆同。

又一體 六十字

韋莊

欲別無言倚畫屏韻含恨暗傷情叶謝家庭樹錦雞鳴叶殘月

落邊城叶人欲別馬頻嘶綠槐千里長隄出門芳草路

萋萋雲雨別來易東西不忍別君後句卻入舊香閨叶

前後兩用平韻。雲雨句拗。然此調惟有此詞。無可校勘。想應如是耳。圖譜以別來別字爲可平。無妨。乃以東爲可平。則自我作古矣。

按此詞之後原收黃山谷又一體七十六字。萬氏注云後山謂今詞家惟黃九泰七此語大不可解。

樂府或用諺語詩餘亦多俳體然未有如此可笑者卽云是當時坊曲優伶之言而至此俗褻如何可入風雅乎且經傳訛已久字畫亦差愈爲無理姑存其字數于此然亦未審其字數確否也涪翁詩故爲聱牙當時宗尙西江故俎豆之爲鼻祖實則原非大雅正傳更以此手爲詞尤覺了無佳處詞綜云于黃作去取特嚴未肯深論愚則有所不耐矣按此調語句惡俗兼恐字數未確旣不足爲律不如刪之又卷八鼓笛令二闕卷九少年心一闕均屬又一體語皆鄙俚並有字書不載之字一併刪除仍各附注字數於本調之後又按山谷詞一卷俚褻者惟此數闕法秀道人誠之曰筆墨勸淫應墮犁舌地

獄正謂此也

又一體 一百四字

柳永

繡幃睡起殘妝淺無緒勻紅鋪翠藻井凝塵金階鋪蘚

寂寞鳳樓十二風絮紛紛煙蕪冉冉日晝闌沈吟獨

倚望遠行南陌春殘悄歸騎凝睇消遣離愁無計但

暗擲金釵買醉好景空飲香醪爭奈轉添珠淚待伊遊

冶歸來故故解放翠羽輕裙重繫見纖腰圖信人憔悴

此詞前後參差恐有錯訛不如後一百六字者整齊可從

按金釵買醉句下原作對此好景落對此二字又見纖腰圖信人憔悴句原作見纖腰圍小誤闌作

圖又落小字應

遵詞譜增改

又一體 一百六字

柳 永

長空降瑞寒風剪句淅淅瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓句

迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一蓑歸去江上晚來堪

畫滿長安高卻旗亭酒價幽雅乘興最宜訪戴泛小

棹越溪瀟灑皓鶴奪鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信



幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊榭放一輪明月交光

句

句

叶

句

作仄

作平

清夜

叶

按亂飄密灑二句。用鄭谷詩。皓鶴白鷗二句。用謝靈運賦。此正前後相對處。其平仄自宜合轍。今前則先舍字仄。後則先鮮字平。未知應何所從。余曰。此調通用仄音。玩其聲響。不應以平字居下。此必密灑句在上。或因美成女冠子。亦用此二語。遂相襲而訛刻耳。上字各譜訛山字。榭字。汲古嘯餘沈際飛草堂詞。及填詞圖譜等。俱訛樹字。因使句拗韻失。而圖譜踵嘯餘之謬。前結則注九字。後結則注一五一四。皆未經警勘。并不知較對前後相同處也。

紅窗睡

五十三字

又名紅窗聽

柳永

如削肌膚紅玉瑩

韻

豆

舉動有許多端正

叶

二年三歲同鴛寢

句

可仄

表溫柔心性

叶

別後無非良夜永

叶

如何向名牽利役歸

句

可平

期未定算伊心裏

叶

卻冤人薄倖

叶

作平

汲古刻樂章瑩字下多一峰字誤。○珠玉詞名紅窗聽然睡字有理必誤作聽也。

按宋本柳詞亦作紅

窗聽與珠玉詞同

東坡引

五十三字

趙師俠

相看情未足韻離觴已催促叶停歌欲語眉先蹙叶何期歸太

速叶如今去也無計追逐句怎忍聽陽關曲叶扁舟後夜灘可仄

頭宿愁隨煙樹叶簇愁隨煙樹可平簇可平

已催促。用仄平仄。坦菴三首。稼軒二首。惜香一首。皆同。計字仄。坦菴三首皆同。餘家用平。此調前結不用句。疊

按花草粹編前結何期歸太速亦疊句與後趙長卿詞同又按此調有全不疊句者只四十八字

又一體 五十八字

趙長卿

茆齋無客至韻冰硯凍寒泚叶南枝喜入新詩叶裏惱人頻嚼韻

蕊惱人頻嚼叶蕊疊句因思去臘江頭醉倚動客興傷春意叶

經年自歎人如寄叶光陰如撚指叶光陰如撚指疊句

前後結俱疊句。硯字仄聲。

江頭醉倚句與前稍異。

又一體 五十九字 辛棄疾

玉纖彈舊怨韻還敲繡屏面叶清歌自送西風雁雁行吹字

斷雁行吹字叶斷疊句夜深拜半月瑣窗西畔叶但桂影空階豆

滿翠帷自掩無人見羅衣寬一半羅衣寬一半

叶

叶

叶

疊句

後起用五字。譜圖謂後第二句五字。而于夜深拜半讀斷。無論後有半字。此不宜重叶。不知拜何以半真也。笑府

按此調後起原只

四字此半字疑羨

又一體 五十九字

辛棄疾

花梢紅未足條破驚新綠重簾下徧闌干曲有人春睡

韻

叶

叶

熟有人春睡熟 鳴禽破夢雲偏目蹙起來香顚褪紅

叶

疊句

句

叶

玉花時愛與愁相續羅裙過半幅羅裙過半幅

起來句用七字。驚字用平。  
惟此一首爲然。過平聲。

於中好 五十四字

楊无咎

濺濺不住溪流素憶曾記碧桃紅露別來寂寞朝朝暮

恨遮斷當時路 仙家豈解空相誤嗟塵世自難知處

而今重與春爲主儘浪蕊浮花妒

前後同。楊又一首。自難知處。作兩葉飛墜。葉字乃作平用。勿誤可仄也。○按壽域有端正好詞四首。與此

句法俱同。雖其用字四首中亦自平仄各異。而其爲一調則無疑。蓋題名俱有一好字。必同調也。今錄一闕于後。以爲覽者折衷焉。

按歷代詩餘朝朝暮三字。作朝還暮應遵。改又按此詞及後附杜壽域端正好一首。並未錄三首前。後結六字均作折腰句。此外諸家及卷八所收之杏花天皆以六字爲句。是以歷代詩餘將於中好杏花天統歸爲

端正好一調

端正好

杜安世

檻菊愁煙。露秋露

韻天微冷

豆雙燕辭去

叶明中空

照別離苦

叶透素光

豆穿朱戶

叶夜來西風。離寒

樹

叶憑闌望

豆迢遙長路

叶花牋寫就。批情緒

叶特

聽寄豆叶 知何處叶

按秦氏玉笙校本特傳

寄三字作待寄與宜從

此據其四首中平仄注之可見卽爲於中好矣。本譜于調同名異者俱歸併一名此體恐人因杜詞多拗句疑別是一調故載此備證若月照梨花惜雙雙令等比原調多一二字者則仍大字書之不在此例。又按周竹坡有憶王孫一詞字句與此合只前後第三句用平字不叶韻不可誤認爲一調。

紅羅襖 五十四字

周邦彥

畫燭尋歡去句 羸馬載愁歸韻 念取酒東鑪句 樽罍雖近採花句



南圃蜂蝶須知句 自分袂天闊鴻稀空懷乖夢約心期叶

楚客憶江離叶算宋玉未必爲愁悲叶

懷乖二字恐有誤或只一懷字

或只一乖字或更有脫字耳

按詞譜及花草粹編均

無乖字與萬氏注同

戀繡衾 五十四字

吳文英

頻摩書眼怯細文小窗陰天氣似昏獸鑪煖慵添困帶句

茶煙微潤寶熏豆少年驕馬西風冷舊春衫猶澆酒痕叶

可仄可仄可仄

可平

叶

叶

豆

叶

句

可仄

豆

叶

叶

可平

可仄

夢不到梨花路斷長橋無限暮雲

可平

豆

句

豆

叶

首句拗體。乃此調定格。夢窗稼軒竹山皆同。陳允平細桃紅淺柳褪黃。銀鴛金鳳畫暗消亦然。惟放翁作不惜貂裘換釣蓬。表字用平耳。至詞統所選。李太古橋花風信滿園香。園字作平。大謬。蓋此調聲響每句俱于叶韻上一字用仄聲。豈可作園字乎。前後第二第四句末四字。用平仄仄平。乃是定格如此。方爲戀繡衾也。如此詞無限暮雲。不可不仄。暮字用仄。則無字不可不平。此歌聲頓挫處。至理存焉。譜圖不識。槩注可作仄仄平平。試于四處俱作仄仄平平。尙可謂之戀繡衾乎。又獸鑪煖夢不到二句。皆三字豆者。譜總作六字句。誤人不少。按竹山積金小補花下行一首。于夢不到句止五字。稼軒長夜偏冷添被

兒一首于獸鑑。緩句作七字。此皆誤也。故不另列。

按戈氏詞選前結末句寶作麝。此字宜去聲。

詞律卷八

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

臨江仙 五十四字

和 凝

海棠香老春江晚句小樓霧縠空濛韻翠鬟初出繡簾中叶

可平

可仄

叶

可平

可平

可平

可仄

可仄

叶

可平

煙鷺佩惹萍風

可仄

碾玉釵搖鴻鵠戰雪肌雲鬢將融含

可平

可仄

可平

可仄

可仄

情遙指碧波東越王臺殿蓼花紅

可仄

可平

可仄

前後同。只兩

起句平仄異

又一體 五十六字

趙長卿

夜久笙簫吹徹更深星斗還稀醉拈裙帶寫新詩鎖窗

可平

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可平

風露燭地月明時水調悠揚聲美幽情彼此心知古

作平

可平

可仄

可仄

可平

可平

香煙斷綵雲歸滿傾蕉葉齊唱轉花枝

可仄

可平

可平

可平

可仄

前後起處六字兩句相對

兩結俱一四字一五字

又一體 五十八字

尹鷲

深秋寒夜銀河靜句月明深夜中庭西窗幽夢等閒成韻逡叶

巡覺後特地恨難平句紅燭半條殘燄短依稀暗背銀

屏枕前何事最傷情叶梧桐葉上點點露珠零叶

前後起皆一七一六。結皆一四一五。○此前首句平  
平平仄平平仄。後首句平仄仄平平仄仄。與和詞同。

又一體 五十八字

鹿虔扈

金鎖重門荒苑靜句綺窗愁對秋空翠華一去寂無蹤韻玉叶

樓歌吹聲斷已隨風句 煙月不知人事改夜闌還照深句

宮藕花相向野塘中暗傷亡國清露泣香紅句

此前後起句俱用平仄平平仄仄者。此篇詞統選之注題下云。一名庭院深深。夫庭院深深幾許者。乃歐陽公蝶戀花語也。李易安愛之。因作臨江仙數首。用此爲起句。後人遂以其詞名之曰庭院深深。已爲不通。何也。如易安之臨江仙。可名庭院深深。則歐陽之蝶戀花。反不可名庭院深深乎。卽以爲名亦止。可以易安此詞。加以新名而已。卽謂此名可愛。亦止。可于易安以後人之詞而名之。若曰此人所作。乃用易安此體云爾。詞統注之。詞滙因之。無妨也。至圖譜。則竟立一庭院深深之名。旣立此一名。又不載易

安之詞。乃收此鹿詞爲式。上書庭院深深。下書鹿度  
晨名。夫鹿乃唐末人。仕蜀爲太保。豈預知數百年後。  
有歐陽作此句可愛。而先取以名其詞。且適與更數  
十年後之李易安同志。俱取而爲臨江仙調乎。其背  
謬可笑甚矣。且不知爲臨江仙而立一新名。猶可。乃  
既知卽是臨江仙。前已列臨江仙第一二體矣。後又  
列臨江仙第四五等體矣。于此獨標一庭院深深之  
名。卻又仍注題下。曰卽臨江仙第三體。豈不大怪。而  
選聲載臨江仙止有二體。亦首日臨江仙。注第四體。  
次日庭院深深。注卽臨江仙第三體。則真不可解矣。

又一體 五十八字

柳永

鳴珂碎撼都門曉。旌旗擁下天人馬。搖金轡破香塵壺。

句

韻

叶



漿盈路歡動帝城春句揚州曾是追遊地句酒臺花徑仍

存鳳簫依舊月中聞荆王雲散應認嶺頭雲叶

此前後起句用平

平仄仄平平仄者

又一體 五十八字

牛希濟

柳帶畝風漢水濱韻平蕪兩岸爭勻叶鴛鴦對浴浪痕新叶弄

珠遊女微笑自含春句輕步暗移蟬鬢動羅裙風惹輕

塵水精宮殿豈無因叶空勞纖手解佩贈情人叶

首句起韻。用仄  
仄平平仄仄平。

又一體 五十八字

閨選

雨停荷芰逗濃香韻岸邊蟬噪垂楊叶物華空有舊池塘叶不

逢句仙子何處夢襄王叶珍簪對歆鴛枕句冷此來塵暗淒

涼叶欲憑危檻恨偏長叶藕花珠綴猶似汗凝妝叶

首句起韻。用仄平平仄仄平平。

○按此調後段無平平平起者。

又一體 五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片句青春意緒闌珊韻高樓簾幙卷輕寒叶酒

餘人散句獨自倚闌干叶夕陽千里連芳草句風光愁殺王

孫徘徊飛盡碧天雲韻鳳城何處明月照黃昏韻

後段  
換韻。

按詞譜酒餘人  
散句下有後字

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西去句浮生常恨飄蓬回韻頭煙柳漸重重叶淡雲

孤雁遠寒日暮天紅叶 今夜畫船何處潮平淮月朦朧叶

酒醒人靜奈愁濃叶 殘燈孤枕夢輕浪五更風叶

前後起。俱六字兩句。  
前後結。俱五字兩句。

又一體 六十字

秦觀

千里瀟湘接藍浦蘭橈昔日曾經韻 月高風定露華清微叶

波澄不動冷浸一天星叶 獨倚危樓悄悄遙聞妃瑟叶

泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青叶

兩起七字兩結五字二句。○按淮海又一詞與此同但前結五字兩句後結一四一五恐無此體必係落一字者故不錄。○起句接藍浦用仄平仄雖或不妨然亦不必學惜香有云仙源正閒散龍洲有云誰知清涼意思皆或係敗筆或係訛刻無此例也。

按歷代詩餘起句接字作按又按

淮海集獨倚危樓之樓字作檣

又一體 六十字

顧 質

碧染長空池似鏡倚樓閒望凝情滿衣紅藕細香清象

牀珍簟山障掩玉琴橫 暗想昔時歡笑事如今贏得

愁生博山鑪煖淡煙輕蟬吟人靜殘日傍小窗明

兩結各三字兩句

又一體 六十二字

晏幾道

東野亡來無麗句于君去後少交親追思往事好沾巾

白頭王建在猶見詠詩人學道深山空自老留名干

載不干身酒筵歌席莫辭頻爭如南陌上占取一年春

前後起處皆

七字兩句

又一體 七十四字

柳 永

渡口向晚乘瘦馬句 陟崇岡西郊又送秋光對暮山橫翠韻

觀殘葉飄黃憑高念遠素景楚天無處不淒涼句 香閣叶

別來無信息雲愁雨恨難忘指帝城歸路但煙水茫茫句

凝情望斷淚眼盡日獨立斜陽句

集

此另爲一格與前調迥別首句四字皆仄渡向尤須去聲而送對暮翠觀素信帝路但淚盡等去聲字皆妙宜學之憑高與凝情下四仄字亦不可改

按詞譜香

閣作香閣

又一體 九十三字

柳 永

夢覺小庭院句 令風淅淅句 疎雨瀟瀟韻 綺窗外秋聲敗葉狂豆

飄心搖奈寒漏永孤幃悄豆 淚燭空燒無端處句 是繡衾鴛

枕閒過清宵句 蕭條牽情繫恨爭向年少偏饒覺新來叶

憔悴舊日風標魂銷念歡娛句 事煙波阻後約方遙豆 還經叶

歲問怎生禁得如許無聊叶

平聲





此抑揚起調處也。旁注雖寬。識者能深求其奧。則更爲微妙耳。○此調前後起句。雖皆七字。而前起上四下三。後起上三下四。不可訛混。譜注圖圈。樂用省文。不注不圈。但云後段同。豈不誤事。琰青曰。作譜者原未解此。實以爲前後同耳。彼且自誤。何足責其誤人。相與一笑。○或以此調。卽於中好。余謂於中好。兩結六字。皆三字豆者。與此不同。其後起與前起一樣。亦非如此上三下四者。豈一調乎。

按蕢洲漁笛譜後半起句。作君恩厚應照改。又按此調。歷代詩餘歸入端正好調。說見卷七於中好

詞

下

又一體 五十五字

候 寘

寶釵整鬢雙鸞鬪睡來醒熏風襟袖綵絲皓腕宜清晝叶

更艾虎衫兒新就叶 玉盃共飲菖蒲酒願耐夏宜春叶

守榴花故意紅添皺映得人來越瘦叶

兩結七字。後起不于三字。豆斷句法不同。或曰共字亦不妨略。豆映得句上。若依前段。則應尚有一字。

按詞譜睡來醒之

來字作纔應遵改

又一體 五十六字

廬炳

鑿冰翦玉工夫費做六出飛花亂墜舞風情態誰相似叶

算豆只有江梅可比叶 極目處瓊瑤萬里海天闊清寒似豆

水從教高卷珠簾叶 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 豆

後八字缺。然卽與前段同也。此則兩結俱七字者。

按萬氏原空八字應遵詞譜補起看三百年豐瑞氣

玉闌干 五十四字

杜安世

珠簾卷春殘景句 小雨牡丹零盡庭軒悄悄燕高空風飄韻

絮綠苔暗侵豆 欲將幽恨傳愁信想後期無今憑定幾叶

回獨睡不思量還悠悠夢裏尋趁

作平

侵字平聲。想可與仄叶。不然

或是浸字。無个。宜是今無。

按花草粹編珠簾下有怕字第二句盡字上有欲字又高空作高飛又暗侵作侵徑又無今作無箇

均應

增改

摘紅英 五十四字 又名擷芳詞

張翥

鶯聲寂鳩聲急柳煙一片梨雲溼驚人困教人恨待到

韻

叶

叶

換仄

吐仄

平明海棠應盡

句

叶仄

青無力紅無蹟殘香賸粉那禁得天

叶仄

叶仄

叶仄

難準晴難穩晚風又起倚闌爭忍

些

些

句

些

晚風又起。比待到平明。平仄不同。又古今詞話載擷芳詞。亦前用記得年時。後用燕兒來也。想所不拘。然作者于前後相同較妥耳。○按此調較釵頭鳳。只少結處三疊字。查擷芳詞中一句云。可憐孤似釵頭鳳。竊恐此兩體。本是一調。原名擷芳詞。人因取句中三字。名曰釵頭鳳。而增三疊字于末。或擷芳詞原有疊字。而流傳失去。亦未可知耳。況書舟之折紅英。卽是釵頭鳳。蓋折英之義。卽擷芳也。其爲一調無疑。故今以釵頭鳳併列左幅。

按宋楊湜古今詞話云。政和間禁中傳擷芳詞。張尙書卽成都蜀中傳此詞。競唱之。卻於前段下添

憶憶憶三字後段下添得得得三字又名擷紅英殊失其義不知禁中有擷芳園故名擷芳詞也據此則此調應名擷芳詞而以一名摘紅英附注於下萬氏疑擷芳詞原有疊字流傳失去誤矣

釵頭鳳

六十字

又名玉瓏璵

陸游

折紅英

紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷

韻

叶

叶

擷

葉

句 愁緒幾年離索錯錯錯

句

叶 叶 叶 疊 疊

春如舊人空瘦淚痕紅衰鮫

葉

叶

緜 緜 透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫

葉

叶

叶

句

叶 叶 疊 疊

四段凡兩仄韻結用三疊字前後同。○按此三疊字與醉春風中三疊字須用得雋雅有味方佳。如此詞

精麗。非俗手所能。後人欲填此調。務須仿其聲響。○  
詞句末一字。上去互叶。原不妨。然觀此詞。前用手酒。  
卯三上。後用舊瘦透三去。何其心細而法嚴。若此詞。  
可妄作乎。然此論入微。聞者莫不掩口而哂其迂矣。

按詞譜。擷芳詞調內收程垓桃花煖。

一首注云。陸游紅酥手詞正與此同。

又一體 六十字

會 覲

華燈鬧銀蟾韻照萬家羅幕香風透借叶金樽側花顏色叶醉裏

人人向人情極惜惜惜句春寒悄腰肢小鬢雲斜叶鞦韆

兒裊清宵寂香閨隔好夢難尋雨蹤雲蹟叶憶憶憶叶



前後同。前詞及玉瓏璫詞俱于第六句用仄。而此篇人字尋字用平。各異。梅溪書舟作亦然。想卽如擷芳詞不拘耳。透字不是韻。乃借叶也。史詞第二句用春。夢亂。夢字仄聲。程詞第四句。用長記憶。記字仄聲。後第五句。用問消息。問字仄聲。雖或不拘。然皆不如用平。○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璫一詞。卽是此調。其金樽側二句云。新相識。舊相識。清宵寂二句云。心相憶。空相憶。此本弄巧。複用上韻爲句。非有此定格也。圖譜喜其名新而收之。遂于舊相識下。注疊兩字。後段同。則是前後此句。必要疊上兩字矣。謬甚。

萬氏注第三句萬家羅幕香風透透字借叶。按上韻用關照二字。不能以透字借叶。疑透字之誤。

惜分釵

五十八字

呂渭老

春將半鶯聲亂柳絲拂馬花迎面小堂風暮樓鐘草色

韻

叶

叶

換

叶

連雲暝色連空重重

句

叶平叶平疊

秋千畔何人見寶釵斜照春妝

叶仄

叶仄

淺酒霞紅與誰同試問別來近日情悰忡忡

叶仄

叶平

叶平

句

叶平叶平疊

作平

四段仄平間用以二疊字結之前後同○按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄韻此疊兩字釵頭鳳疊三字然體格聲響確是同類且題名釵字相合故列于此○明人高深甫作桃花路一首于柳絲句作一見魂驚幾回顧寶釵句作無限芳心春到惹平仄全拘詞統選之已爲無識圖譜所列惜分釵卽收此詞尤爲可笑夫作譜以爲人程式必求名作之無疵者方堪摹倣奈何取此謬句以

示人耶。至其篇中語句之陋。更不必言。而聲字十字俱用仄聲。草色試問兩句。誤用平平仄仄。俱無足取。

按詞譜擷芳詞調內收聖求另作重簾挂一首。平仄叶韻均與此同。是借分釵釵頭鳳皆摘紅英卽擷芳詞之又一體也。又按毛子晉聖求詞跋云。惜分釵乃其自製新譜。較陸放翁釵頭鳳更有別韻。五十五字。

睿恩新

晏殊

芙蓉一朶霜秋。色迎曉露。依依先拆。似佳人獨立。傾城韻。

傍朱檻。暗傳消息。豆靜對西風。脈脈金蕊。綻粉紅如滴。豆

向蘭堂。莫厭重新。免清夜微寒。漸逼。豆

可仄

句

豆

叶

可平

可仄

豆

叶

豆

叶

豆

叶

韻

豆

叶

豆

句

後起六字。餘同。

### 鷓鴣天

五十五字 又名思佳客

秦觀

枕上流鶯和淚聞韻新啼痕間舊啼痕叶一春魚鳥無消息句

可平

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

千里關山勞夢魂叶無一語對芳樽叶安排腸斷到黃昏叶

可仄

可仄

可仄

可仄

甫能炙得燈兒了句雨打梨花深閉門叶

可平

可平

可平

可仄

後起三字二句與前異和勞深三字不妨用仄然各

調中此等七字句第五字古人多用平即如北曲賞

花時南曲嬾畫眉等調亦有此義可為知者道也芸

窗有一首後起用壽筭菊香浮五字其詞後尾殘缺

十字則是起處亦脫落第一字非另有此體也龍洲起句樓外雲山千萬里乃是萬重勿誤認可仄

瑞鷓鴣 五十六字

侯寘

遙天拍水共空明韻玉鏡開奩特地晴叶極目秋容無限好叶

舉頭醉眼暫須醒叶白睂公子催行急碧落仙人著句可平

清後夜蕭蕭葦葦岸句一樽獨酌見離情叶

即七言律詩分前後段前段第三四句後段第一二句俱作對語但首句第二字平聲起不可誤圖譜注云前四句三韻即七言絕句後段同惟用二韻故不圖可笑若謂即絕句將三四兩句竟可不屬對乎○

按鷓鴣天亦近于七言詩。且鷓鴣二字相同。必皆從詩中變出。因以兩調並列。○又按丹陽仄韻一首。亦題曰瑞鷓鴣。而其字句與木蘭花無異。故不另錄。

按此調另有馮延巳一首仄仄平平起前結後起二聯對偶與七律正同。

又一體 六十四字

晏殊

江南殘臘欲歸時韻有梅紅亞雪中枝叶一夜前邨間破瑤豆

英拆端的千花冷未知叶丹青改樣勻朱粉雕梁欲畫句

猶疑何妨與向冬深密種秦人路夾仙溪不待天桃客叶

自迷叶

何妨與向冬深六字者卿作最  
好簇簇寒竹乃以上入作平者

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪嚴妝巧韻天然綠媚紅豆深綺羅叢裏獨逞謳吟叶

一曲陽春定價何啻值千金句傾聽處王孫帝子句鶴蓋成句

陰叶凝態掩霞襟叶動象板聲聲怨思難任叶嘹唳處回壓句

絃管低沈時恁迴眸斂黛空役五陵心須信道緣情寄叶

意別有知音

句

叶

與前調全異。簪字乃是起韻。舊譜不識。以首句爲七字。誤矣。乃因讀作七字。又嫌妝字平聲。此句遂拗。因于妝字下注作可仄。誤而更誤。豈不可笑。至于一曲以下。前後相同。而前注王孫二句作八字。後注綠情二句作兩四字。此又其通軼皆然。無足怪矣。

金鳳鉤

五十五字

晁補之

春辭我向何處

句

韻

怪草草夜來風雨

叶

一簪華髮少歡

句

韻

無計帶春且住

叶

春回常恨尋無路

叶

試向我小園徐步

叶



一闌紅藥倚風含露春自未曾歸去

後起七字。餘同。

步蟾宮

五十五字

汪存

玉京此去春猶淺正雪絮馬頭零亂姮娥翦就綠雲裳

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

待來步蟾宮與換

可平

可平

可平

明年二月桃花岸雙槩浪平煙煖

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

揚州十里小紅樓盡卷上珠簾一半

雙槩句六字比前段少一字○按此調前後自應相對此必係脫落雖照舊刻列此不可從也

按他作前後段均字句

相同雙槩上疑落試字

又一體 五十六字

蔣捷

玉窗掣鎖香雲漲韻喚綠袖低敲方響流蘇拂處字微訛句

但斜倚紅梅一响豆濛濛月在簾衣上做池館春陰模叶

樣春陰模樣不如晴叶這催雪曲兒休唱句

此調八句皆七字。一三五七如詩句。二四六八上三下四譜圖等書槩注七字致誤不少。故本譜加豆字于旁以識之。此調雖亦五十六字。與玉樓春迥別。沈選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉

樓春大誤。卽如小青天仙子。後起二句。反作上三下四。而沈亟稱之耳。詞統改步蟾宮是已。而仍沈注曰。有一士人訪妓開府作。按宋周遵道豹隱紀談云。此阮郎中贈妓詞。沈蓋未考也。又按周所載。前起云。東風捏就。腰兒纖細。後起云。更闌應是。酒紅微褪。皆四字兩句。亦與步蟾宮異。自另是一調。但今無可考耳。

又一體 五十七字

楊无咎

桂花馥郁清無寐。覺身在廣寒宮裏。憶吾家。妃子舊遊。

瑞龍腦暗藏葉底。不堪午夜西風起。更颭颭。萬絲斜。

墜向曉來。卻是給孤園。乍驚見黃金布地。

憶吾家句。上三下四。與此調不合。恐誤也。向曉來句。比前多一字。或曰遊字下。乃誤落一時字。此句與向曉來句。前後相同耳。此論甚確。但不敢擅添也。

按詞譜於遊字下補時字。又卻是給孤園句。是作似應遵照增改。

又一體

五十九字

黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利惱亂得道人眼起醉歸來恰似出桃

韻

豆

叶

豆

源但目斷落花流水不如隨我歸雲際共作箇住山

句

豆

作平

叶

叶

豆

活計照清溪勻粉面插山花算終勝風塵滋味

叶

句

句

句

豆

叶

醉歸來句入字。照清溪句九字。此前後恐亦宜相同。勻字必誤多。若去之。則與前調合矣。

芳草渡

五十五字

歐陽脩

梧桐落蓼花秋煙初冷雨纔收蕭條風物正堪愁人去

句

韻

句

叶

叶

後多少恨在心頭燕鴻遠羌笛怨渺渺澄波一片山

句

句

叶

換仄

叶仄

叶仄

如黛月如鉤笙歌散魂夢斷倚高樓

句

叶平

叶仄

叶仄

叶平

前段平韻。後

段平仄間用。

又一體

八十九字

周邦彥

昨夜裏又再宿桃源醉邀仙侶聽碧窗風快疎簾半卷

愁雨多少離恨苦方留連啼訴鳳帳曉又自慙慙獨自

歸去愁顧滿懷淚粉瘦馬衝泥尋去路謾回首煙迷

望眼依稀見朱戶似癡似醉暗惱損凭闌情緒淡暮色

看盡棲鴉亂舞

與前調迥別。各仄聲字。俱宜遵守。蓋此調音響如斯也。或曰謾回首句五字。望眼句七字。

徵招調中腔

五十五字

王安中

紅雲藉霧籠天闕韻聖蓮豆叶星虹佳節紫禁曉風馥天香句

奏九韶帝心悅豆 瑤階萬歲蟠桃結叶 睿算永壺天風月豆

日觀幾時六龍來金鏤玉牒告功業叶

金鏤句比前

尾多一字

按詞譜天闕作金闕兩字雖無所別然天字與下天香複應遵改又按履道初寮詞亦作金

徵招 九十五字

周密

江蘼搖落江楓冷霜空雁程先到萬景正悲秋奈曲終韻

可仄

可仄

作

人杳登臨嗟老矣叶問今古清愁多少一夢東園十年心句

事恍然驚覺句腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒調短叶

髮已無多怕西風吹帽黃花空自好問誰識對花懷抱叶

楚山遠九辨難招更晚煙殘照句

登臨嗟老矣。應作登臨嗟已老。觀後黃花句可知。此句當叶韻也。查趙以夫此句。前段用起字。後段用事字。正叶袂翠意水等韻。故知讀書論古。當細心也。寂寂至懷抱。俱同前段。寂寂二字作平。即同前霜空二字。不可用仄。萬景登臨短髮黃花四句。如五言詩。奈曲終怕西風二句。乃一字領句。不可誤同。



按此調爲姜白石自製曲今收周草窗之作字句亦同惟姜詞後起地遷刻中山句遷字爲暗韻趙用父一首後起云天際絕人行際字亦叶此詞及張玉田所作皆不叶想可不拘然當以姜詞爲正格

鼓笛令 五十五字

黃庭堅

寶犀未解心先透韻 殺人遠山微一豆 皺意淡言疎情最厚叶

杜教作著行官柳豆 小雨勒花時候抱琵琶叶 爲誰清瘦豆

翡翠金籠思珍叶 偶忽拌與山雞儻叶 慙叶

可平

可仄

可平可仄

後起比前  
起少一字。

又一體 五十五字

黃庭堅

酒闌命友閒爲戲打揭兒豆非常愜意韻各自輸贏叶只賭是叶

賞罰采豆分明須記叶小五出來無事叶卻跋翻和九底叶若

要十一花下死叶那管十三不如十二叶

作平作叶

後第二句六字。

末二句共八字。

按此詞山谷集題爲戲詠打揭又按此首之前尚  
有一首五十五字平仄通叶此首之後亦有一首

五十六字均以語太鄙俚刪去  
說見前卷七望遠行第三體後

鼓笛慢 一百六字

秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮豔景迷歡賞韻到如今誰把雕鞍鎖句

定阻遊人來往句好夢隨春遠句從前事不堪思想句念香閨句

正杳佳歡未偶句難留戀空惆悵句永夜嬋娟未滿嘆玉句

樓幾時重上句那堪萬里卻尋歸路句指陽關孤唱苦恨東句

流水桃源路欲回句雙槩仗何人細與丁甯問句呵我如今句

去聲

怎向叶

如今誰把至未偶。與後那堪萬里至。問呵相同。但前多一到字耳。舊譜注鎖字斷句。誤觀阻遊人以下。與後指陽關以下。無一字平上去入不合。阻字指字。乃一字領句也。奈何亂注乎。呵字上聲。正與前偶字同。而譜乃認作平聲。可嘆。獨不見朱希真滿路花。以呵字煞尾。叶火裏等韻耶。○按長卿聖求俱有鼓笛慢詞。及詞林萬選載張仲宗一首。查俱係水龍吟想因起句。及前結略似。故訛刻耳。

按詞譜以此詞歸入水龍吟調。注云此添字水龍吟兼攤破句法。採入以備一體。又按歷代詩餘雕鞍作

雕闌

思歸樂 五十五字

柳永

天幕清和堪宴聚韻相得盡高陽豆倚侶皓齒善歌長袖舞叶

漸引入醉鄉深處豆晚歲光陰能幾許叶這巧宦不須多豆

取其君把酒勸杜宇叶再三換人歸去叶

此調亦似於中好。只前結句七字。而前第三句平仄與後段異。於中好則皆用其君句平仄也。

按詞譜後結作把酒共君聽杜宇解再三勸人歸去。注云詞律誤從汲古閣本後段結句脫一字。今

從花草粹編校正

平仄無他本可校

翻香令

五十六字

蘇軾

金鑪猶煖麝煤殘韻惜香更把寶釵翻句重聞處餘薰在句這

可仄

豆

叶

可平

叶

可仄

一番氣味勝從前句背人偷蓋小蓬山句更將沈水暗同

可平

可平

句

句

可平

豆

叶

可仄

然且圖得氤氲久句為情深嫌怕斷頭煙句

可平

可仄

前後

同。

按樂府雅詞更把作愛把又重聞作重勻又一番作一般又蓬山作重山又後段第二句作更拈沈

水與

同然

市橋柳

五十六字

蜀中妓

欲寄意渾無所有

豆

韻

折盡市橋官柳

叶

看君著上春衫

句

又相

將放船楚江口

豆

叶

後會不知何日

叶

又是男兒

句

須要鎮長

相守苟富貴

叶

豆

無相忘

句

若相忘

豆

有如此酒

叶

須字各刻作休字不通。詞意云：若是男兒，須相守。

到底也。若作休字，是回絕人口氣，不要其相守矣。

按秦氏玉生云：數虛字層折而下，宛轉關生，若改

須字直率無味，且作休字，即男子有事四方之意。

與下文一氣貫注，又按齊東

野語引此，亦作休字，詞譜同。

鳳銜盃

五十六字

晏殊

青蘋昨夜秋風起

韻

無限箇露蓮相倚

叶

獨凭朱闌愁放晴

天際空目斷遙山翠

叶

叶

叶

彩牋長錦書細

句

叶

豆

誰信道兩情難

寄

叶

可惜良辰好景歡娛地

叶

只恁空憔悴

叶

後結比前

段少一字。

又一體

五十六字

晏殊

留花不住怨花飛向南園情緒依依

韻

豆

叶

可惜倒紅斜白一

可平



枝枝經宿雨又披離

凭朱檻把金卮對芳叢惆悵多

時叶何況舊歡新寵阻心期滿眼是相思叶

用平韻與前異。此詞壽域集亦載之。末句作滿空眼是相思則與前結同是六字。但滿空眼不成語恐是空滿眼之誤也。壽域又一首共五十七字末云空牽惹病纏綿前後相同無誤。因其前段缺九字故未取另列。然可從也。

按詞譜倒紅作欵紅又披離作離披又新寵作新恨又末句滿眼是相思滿字上有空字均應遵照

改

補

又一體 六十三字

柳永

追悔當初孤深願韻經年價兩成幽怨叶任越水吳山似屏句

如障堪遊玩叶奈獨自慵擡眼叶賞煙花聽絃管圖歡娛句

轉加腸斷待時展丹青彊拈書信頻頻看叶又爭似親相句

見叶

比前調前後第三句各多三字。

錦帳春 五十六字

戴復古

處處逢花家家插柳正寒食清明時候奉板輿行樂使

可平

句

韻

豆

叶

句

星隨後人間稀有出郭尋仙繡衣春晝馬上列兩行

可仄

叶

叶

句

叶

豆

句

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

紅袖對韶華一笑勸國夫酒百千長壽

叶

句

叶

叶

可仄

可平

作平

可平

國夫字難解此爲陳提舉奉母夫人遊巷而作國夫或謂封某國夫人也前後同

按詞譜使星上有是字又尋仙作尋山又

勸國夫酒句夫字下有人字應遵照改補

又一體 六十字

辛棄疾

春色難留酒盃常淺更舊恨新愁相間五更風千里夢

句

韻

豆

叶

句

句

看飛紅幾片叶這般庭院叶幾許風流句幾般嬌嬾叶問相見豆

何如不見燕飛忙叶鶯語亂恨重簾不卷翠屏深遠叶

亂字偶合非

叶韻前後同。

按前卷五有程秘錦堂春詞五十九字實卽此調因落一字又誤以帳字作堂字遂附於錦堂春後應移於此

鵲橋仙五十六字有前後首次句俱叶者

或加令字

秦觀

纖雲弄巧句飛星傳恨句銀漢迢迢暗度韻金風玉露一相逢句

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可平

便勝卻人間無數

豆

叶

柔情似水佳期如夢忍顧鵲橋歸

句

句

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可平

可仄

路兩情若是久長時又豈在朝朝暮暮

叶

句

豆

叶

可平

可平

可平

可平

前後同洒邊詞首句作合番風流平仄異然不可從

○坦菴第四句摩孩羅荷葉傘兒輕偶多一字無此體也摩孩羅卽摩合羅七夕之耍孩兒也北曲耍孩兒調亦名摩合羅劉因前後首次句俱叶餘同不錄

又一體 八十七字

柳 永

屈指途攜書劍迢迢匹馬東去慘離懷嗟年少易分難

句

句

韻

句

豆

叶

句

叶

句

句

聚佳人方恁繾綣便忍分鴛侶當媚景算密意幽歡盡

成孤負叶 此際寸腸萬緒慘愁顏豆斷魂無語和淚眼片叶

時幾番回顧傷心脈脈誰訴叶但黯然凝竚暮煙寒雨望句

秦樓何處叶

與前調

迥別

按宋本迢迢匹馬東去句去字上有歸字又嗟年少句作少年又歷代詩餘孤負作輕負詞譜同均

應遵照

改補

卓牌子

五十六字 子或作兒  
或加慢字

楊无咎

西樓天將晚流素月寒光正滿樓上笑拊姮娥似看羅

韻

豆

叶

句

韞塵生鬢雲風亂珠簾終夕卷拌不寐闌干憑煖好

句

叶

叶

豆

叶

在影落清樽冷侵香幄歡餘未教人散

句

句

叶

似看下十字冷侵下十字。本是相同。但語氣前則上六下四。後則上四下六。總之平仄無異。氣可貫下也。夕字照前段。應作平聲。

又一體 九十七字

万俟雅言

東風綠楊天如畫出清明院宇玉豔淡泊梨花帶月

句

豆

韻

句

句

作平

脂零落海棠經雨單衣怯黃昏人正在珠簾笑語相並

戲蹴秋千共攜手同倚闌干暗香時度翠窗繡戶路

繚繞潛通幽處斷魂凝竚嗟不似飛絮閒悶悶愁難消

遣此日意緒無據奈酒醒春去

東風至經雨似前楊詞之前半單衣至時度似其後半後翠窗以下較前段字少必有誤處無他作可考姑仍之。

按王氏校本作三疊以海棠經雨爲二疊起句萬氏謂後半較前段字少如作雙拽頭則後半不必



較字

數矣

虞美人

五十六字

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨春在冥濛處樓兒忒小不藏愁幾度

韻

叶

換平

可仄

可仄

可仄

平聲

可仄

可平

可平

和雲飛去覓歸舟

叶平

天憐客子鄉關遠借與花消遣海

可仄

可仄

可仄

可平

可平

可平

棠紅近綠闌干纔卷珠簾卻又晚風寒

韻

叶平

可仄

可仄

可仄

可平

前後同兩結九字語氣或

可六字豆或可四字豆

又一體

五十八字

閻選

粉融紅膩蓮房綻韻臉動雙波慢叶小魚銜玉鬢換平釵橫石榴

裙染象紗輕叶平轉娉婷叶平偷期銀漢荷深處三換仄一夢雲兼雨叶三仄

臂留檀印齒痕香韻平深秋不寐漏初長叶四平盡思量

前後第四句各多一字并結處兩叶韻。

按歷代詩餘盡思量

句盡作儘應遵改

樓上曲 五十六字

張元幹

樓上夕陽明韻遠水樓中人倚東風裏叶何事有情怨別離換平

可仄

可平

可仄

可平

低鬟背立君應知

叶平

東望雲山君去路

三換仄

斷腸迢迢盡愁

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可平

處明朝不忍見雲山從今休傍曲闌干

叶三仄

四換平

叶四平

每二句一韻凡易四韻蘆川此調有

二首故照注平仄如右非臆斷也

按歷代詩餘斷腸迢迢盡愁處

句作羊腸迢迢盡愁處應遵改

廳前柳

五十六字

趙師俠

景清佳正倦客凝秋思浩無涯

韻

句

豆

叶

迢迢十里香芬馥桂初華

豆

句

叶

向碧葉露芳葩

豆

叶

爲粟粒鵝兒情淡薄倩西風染就丹

句

豆

砂叶不比黃金雨句燦餘霞叶送幽夢豆到仙家叶

趙詞二首字極整齊可從。查金谷亭前柳一詞雖多兩字定與此是一調。故附于此。後其體用俳語字更參差不可學也。

亭前柳

五十八字

石孝友

有件偷遮算好事。大家都知被新冤家。夔索後沒別底。似別底也難爲。識盡千千并萬萬。那得恁海底猴兒。這百十錢一箇潑性命。不分付待分付與誰。

或曰。此起結處與前不同。何不另列一體。余曰。首起處必有訛錯。新窺家以下與前詞字句髣髴。後起兩句亦同。其後亦必有訛錯。豈可另別一體以誤人。且題中亭字與廳字音本相近。是決一調而傳寫各異耳。本譜崇真尙實。不欲多列新奇。以誇詳博也。末句誰字上應落伊字。

夜遊宮

五十七字

周邦彥

葉下斜陽照水卷輕浪沈沈千里橋上酸風射眸子立

可平

句

句

叶

可仄

可仄

叶

豆

可仄

叶

多時看黃昏燈火市 古屋寒窗底聽幾片井桐飛墜

可平

句

句

叶

可仄

可仄

作平

可平

叶

不戀單衾再三起有誰知爲蕭娘書一紙

可仄

可仄

叶

句

句

叶

後起五字異前。照字射字再字俱用去聲。妙甚。如千里放翁東堂夢窗蘆川。皆詞家矩矱。于此數字。莫不用去聲。可見讀詞與填詞。須要熟玩深味。方得其肯綮。不可謂遇仄填仄。便以爲無憾也。看字爲字。亦得去爲佳。射降子。再三起。放翁作去去上。亦不拘。然作去平上者多。○舊譜于照射等字。注可平。無足怪已。乃于有字注可平。不知何解。而立多時作三字句。有誰知爲蕭娘。合作六字句。本是前後一樣。而注乃兩樣。蓋其所選刻者。放翁之詞。前云。憶承恩。嘆餘生。今至此。故于恩字讀斷。作上三下六。後云。恨君心。似危闌。難久倚。故錯認心似二字相連。作上六下三耳。此調作者頗多。何竟未一覽。遂以作譜乎。卽放翁尙有。一首云。想關河。雁門西。豈可讀河雁二字相連耶。○夢窗稿末句。對愁燈。人幾老。刻作幾人老。不可誤從。

若用幾人調。切矣。蓋此句說離愁漸增。作客者幾番添老。故佳。若云幾人無味。且上云說與蕭娘何堪。所寄情之蕭娘。與幾人來往乎。可爲一笑。

一斛珠

五十七字

又名醉落魄

南唐後主

曉妝初過韻沈檀輕注些兒箇叶向人微露丁香顆叶一曲清

歌暫引櫻桃破叶羅袖裊殘殷色可叶盃深旋被香醪澆叶

繡牀斜凭嬌無那叶爛嚼紅茸笑向檀郎唾叶

醉落魄可仄魄字音

託那字音糯

按詞譜曉

妝作晚妝

又一體 五十七字

周密

寒侵徑

韻

葉雁風擊碎珊瑚屑

叶

硯涼閒試霜晴帖

叶

頌菊騷

蘭秋事正奇絕

句

叶

故人又作江西別書樓虛度中秋節

叶

叶

碧闌倚徧誰人說

叶

愁是新愁

句

月是舊時月

叶

後起句平仄與前詞異。宋人多用此體。正字舊字用去聲。抑揚有調。中字片玉。逃禪用上聲。然不如用平。石屏詞有一首。五十五字。乃後第三句誤落二字。非有此體。



按歷代詩餘雁風作雁飛又書樓作畫

樓又鮑刻草窗詞誰人說作愁誰說

又一體 五十七字

史達祖

鴛鴦意韻愜豆空分付有情眉叶睫齊家蓮子黃金葉叶爭比秋

苔句蕪鳳幾番躡叶牆陰月白花重疊叶恩叶軟語屢驚怯叶

宮香錦字將盈篋叶雨長新寒句今夜夢魂接叶

第二句用上三下四句法。按草窗一首用憶憶憶憶憶四箇疊字。此是巧筆。但憶字入可作平上去不得。

按賀黃公皺水軒詞筌恩

恩軟語屢驚怯句屢作頰

又一體 五十七字

楊无咎

水寒江靜浸一抹青山倒影樓外指點漁邨近笛聲誰

噴驚起賓鴻陣往事總歸睂際恨這相思情味誰問

淚痕空把羅襟印淚應啼盡爭奈情無盡

前後第二句俱用上三下四句法。笛聲句淚應句俱用仄平平仄叶韻。與前各異。外字味字仄音不必學。○沈氏選明詞。有于後起作三字兩句者。吾不知其何所本也。

徧地花 五十七字

毛滂

白玉闌邊自凝竚韻滿枝頭豆新彩雲雕霧叶甚芳菲繡得成豆

團砌合出韶華好處叶煖風前一笑盈盈吐檀心向誰

分付莫與他叶西子精神不枉了東君雨露叶

或云後起句七字吐字乃屬下句。  
又云新字是誤多者未知是否。

按花草粹編新彩雲雕霧句無新字又一笑盈盈吐句吐字屬下句與萬氏注合又按東堂集調名徧地錦題爲孫守席上詠牡丹

梅花引 五十七字

万俟雅言

曉風酸韻曉霜乾叶一雁南飛人度關叶客衣單叶客衣單千里疊句

斷魂空歌行路難叶寒梅驚破前邨雪換仄寒雞啼落西樓

月酒腸寬叶仄酒腸寬疊句家在日邊不堪頻倚闌叶

客衣單以下與後同。客衣單酒腸寬俱疊一句。雪月二字換韻相叶。譜圖失法大誤。○此梅花舊調也。詞隱此篇允爲程式。觀其千家二字平斷日二字仄行頻二字平何等起調。豈非名手。明詞以青田爲第一。其斷日二字用暗末二字去聲甚妙。但魂邊二字青田亦用叶韻。此則不叶。或曰古人詞以真文元寒刪先同叶。魂字十三元邊字一先故亦取用。此論雖是。但邊字不妨。魂字則與韻相去遠。觀其前後韻無此。

等字此句定不須叶也。況後王向等詞此句皆不用韻可知。○江城梅花引合調說見前江城子下。○沈天羽作後起云清淚般酒兒傾潑。玉容般花兒扯撒。如此上三下四句法。真可謂笑斷人腸。不惟于調中句字平仄全未夢見。但問扯撒二字如何相連。其下云約藏胸。舊巖松。尤不成語。而自選之。且自評之曰。字句音旨獨豎壇坫人。亦以壇坫歸之異哉。

又一體 五十七字 又名貧也樂

王特起

山之麓水之曲一灣秀色盤虛谷水溶溶雨濛濛有人

韻

叶

叶

換平

叶平

可仄可仄

可平可仄

可平可仄

可仄可平

可平

可仄

可平

句

叶平

換仄

行李蕭蕭落葉中

人家籬落炊煙溼天外雲峰迷淡

可仄可平

可仄

可仄可平

可仄

可仄

可仄

可仄可平

碧野雲昏失前邨叶平溪橋路滑平沙沒舊痕叶平

前詞只換頭二句改韻。此竟四換韻矣。此調平仄不拘。多用古詩句法爲之。觀高仲常諸篇可見。

又一體

一百十四字 又名小梅花

向子諲

花如頰梅如葉叶小時笑弄階前月叶最盈盈最惺惺叶平閒愁可仄

未識無計說深情句一年空省春風面叶平花落花開不相見叶平

要相逢得相逢須信靈犀中自有心通句同盃勺同斟可仄

酌千愁一醉都忘卻花陰邊柳陰邊叶平幾回擬待偷憐不句

成憐傷春玉瘦慵梳掠拋擲琵琶閒處著莫猜疑莫嫌

廿五平

七換仄

吐七仄

八換平

可仄

可平

可仄

可仄可平

廿五平

句

廿五平

遲鴛鴦翡翠終自一雙飛

合前調之兩段爲一。復加一疊。不相見與後閒處著稍異。不拘也。偷憐憐字。雖此調有古詩風致。用平不妨。然在此前後整齊調中。畢竟用仄爲妥。○賀東山作。名小梅花。句法同。但有訛錯。又落兩字。其異于此者。第三句。車如雞棲馬如狗。六七句。不知我輩可是蓬蒿人。後起酌大斗。更爲壽。余謂此數句。不如向詞穩。若篇中四字句法。共四處。賀于前段。用不知我輩。誰問旗亭。後段用當鑪秦女。爭奈愁來。似有紀律。此詞鴛鴦翡翠。若作翡翠鴛鴦。則與賀合矣。○余論此調。未免太鑿。觀上王詞結處。用葉中舊痕。葉舊兩仄。

高仲常詞用人家人間兩人字皆平則知通篇全宜以古氣行之不必拘拘于一字之間也。但能古則可。若謂格律不拘而隨意亂寫則不如斤斤拘守之無弊耳。知音者當擇焉。

按向薌林酒邊詞梅花引共有六首前一首題云戲代李師師作以無計說深情爲前結說字作定又一年作十年後一首題又字注云向與前闕合作一闕誤以同盃勺爲前起傷春玉瘦爲後起又忘卻作推卻又終自作終是愚謂此詞前後共叶入韻無此體格自屬兩闕誤合爲一應照分之至不同數字尙無軒輕也

踏莎行

五十八字 又名柳長春

吳文英



潤玉籠綃檀櫻倚扇繡圈猶帶脂香淺榴心空疊舞裙

句 可平 句 可仄 可平 句 可平 可仄 句 可仄 可仄 句 可仄

紅艾枝應壓愁鬟亂 午夢千山窗陰一箭香癡新褪

句 可平 句 可仄 句 可平 句 可平 句 可仄 句 可平 句 可仄 句 可仄

紅絲腕隔江人在雨聲中晚風菰葉生秋苑

可平 可仄 可平 可仄

前後同楊炎于第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體蔡伸後起云一切見聞不可思議見可二字

仄聲此係偶用禪家成語亦無此體俱不可學

按夢窗甲乙丙丁稿

未韻苑作怨宜從

轉調踏莎行 六十五字

會觀

翠幄成陰句誰家簾幙綺羅香擁處韻觥籌錯清和將近春句

寒更薄叶高歌看菽菽梁塵落豆好景良辰人生行樂金句

盃無奈是苦相虐殘紅飛盡叶裊垂楊輕弱來歲斷不負豆

鶯花約叶

裊垂楊句比春寒句多一字恐誤多否則春寒上落一字看字斷字去聲觀後趙詞可見歲字恐是年字。

按詞緯春寒更薄句春字上有奈字萬氏於後詞亦注恐春寒句落一字應照補

又一體 六十六字

趙師俠

宿雨纔收餘寒尙力牡丹將綻也近寒食人間好景算

仙家也惜因循盡埽斷蓬萊蹟舊日天涯如今咫尺

一月五番日共歡集些兒壽酒且莫留半滴一百二十

箇好生日

作平

前後同且莫留句五字正與前詞

同恐前詞春寒句乃落一字耳

按趙師俠一名師使字介之所著坦菴詞一卷刻入汲古閣六十家詞徧查無此闕疑屬漏刻或他

人所

作

紅窗迴

五十八字 又名虹窗影

周邦彥

幾日來

句

真箇醉

韻

不知道窗外

句

亂紅已深半

叶

指花影被風

二豆

搖碎

叶

擁春醒乍起

叶

有箇人

句

人生得濟楚

句

來向耳畔問

句

道今朝醒未

叶

情性兒

豆

謾騰騰地

叶

惱得人又醉

叶

愚謂此詞當于乍起分段。識者詳之。蓋有箇人。是後段起語。不應連上句。大約有箇二句。抵前首二句。來向二句。抵不知二句。情性句。抵花影句。惱得句。得字作平聲。抵擁春醒句。○按此與紅窗睡迴別。故不類。聚。

按詞譜第三句作早窗外亂紅以紅字爲句此誤  
多不知道三字又有箇人人生得濟楚句無得字  
又來向耳畔句無來字畔作邊又情性兒  
無兒字又未結又醉作越醉均應遵改

小重山

五十八字

蔣捷

晴浦溶溶明斷

韻

霞樓臺搖影處

豆

是誰家銀紅裙襖皺宮

可仄

句

可仄

叶

叶

可仄

可仄

豆

紗風前坐閒鬪鬱金芽

人散樹啼鴉粉糲粘不住舊

叶

叶

句

叶

繁華雙龍尾上月痕斜而今照冷淡白菱花

可仄

可平

可仄

可平

後起五字異前餘同○惜香樂府一首前結疎雨韻  
人芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結獨六字

之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作  
玉堂人此皆偶然不必從也○江月晃重山犯此調  
附西江  
月後

按卷九有感皇恩調張先詞一首與此詞相  
同惟前後結各多一字應附於此爲又一體

惜瓊花 五十八字

張先

汀蘋白韻茗水碧叶每逢花駐樂句隨處歡席別時攜手看春叶

色螢火而今飛破秋夕句 河流如帶窄任輕叶口似葉何句

計歸得斷雲孤鶩青山極樓上徘徊無盡相憶叶

此調只後起五字比前不同。餘平仄無一字不合圖譜。于前結注入字。後結注兩四。誤任輕下落一舟字。故似與前異。夫上曰河流如帶矣。則似葉者。是何物。非舟而何。豈一輕字可代舟乎。況此正對前每逢花駐樂五字。無足疑也。故爲□以補之。看字平聲。○按此詞用處破計盡四去聲字。正是發調處用上聲。且不可。而圖譜俱注作可平。人見此注。必取其順便可填。不知已受其誤。拘而不覺矣。嗟乎。誰不知此字。用平易于用去。乃如三影之才。壽且九十歲。而必苦苦用此難用之字。何其太不解事。而見哂於今人也。

按子野詞河流上有汴字闕字一句。作任身輕似葉。又葉譜後結無盡作無限。均應增改。

詞律卷八

終

詞律卷九

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

花上月令 五十八字

吳文英

文園消渴愛江清韻酒腸怯怕深觥叶玉舟曾洗芙蓉水句瀉

清冰叶秋夢淺醉雲輕句庭竹不收簾影去句人睡起月空句

可仄可平

叶  
可平可仄

可仄可平



明瓦餅汲井和秋葉薦吟醒叶夜深重怨遙更叶

可平可仄

後起用仄  
不叶餘同。

按詞譜醉雲輕句雲作霞又

夜深重句重作裏應遵改

七娘子 五十八字

蔡伸

天涯觸目傷離緒韻登臨叶况值秋光暮叶手撚黃花憑誰分句

可仄

可平

可仄

可平

可平

可仄

付離離落雁蒹葭浦叶憑高目斷桃溪路叶屏山樓外青句

可仄

可平

可仄

可平

可仄

無數綠水紅橋鎖窗朱戶句如今總是銷魂處叶

可平

可平

可平

可仄

可平

前後  
段同。

按戈氏校本落雁作雁  
落又鎖窗之鎖字作瑣

又一體 六十字

向子諲

山圍水繞高唐路韻恨密雲不下陽臺雨韻霧閣雲窗風亭韻

月戶叶分明攜手同行處叶而今不見生塵步叶但長江無

語東流去叶滿地落花漫天飛絮叶誰知總是離愁做叶

前後第二句俱八字○謝無逸一首起句云風翦冰  
花飛零絮此必冰花風翦誤刻也查諸家無此拗句

繫裙腰

五十八字

魏夫人

燈花耿耿漏遲遲韻人別後夜涼時叶西風瀟灑夢初回叶誰

念我就單枕皺雙眉叶錦屏繡幌與秋期叶腸欲斷淚偷

垂月明叶還到小窗西叶我恨你我憶你你爭知叶

前後同

又一體

六十一字

張先

濃霜淡照夜雲天韻朦朧影畫勾叶闌人情縱似長情月叶莫

一年年又能得幾番圓叶 欲寄西江題葉字流不到五句

亭前東池始有荷新絲尙小如錢問何日藕幾時蓮叶

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶。而年錢二字轉叶。與前詞異。前詞兩結俱三字三句。此前段多奠字。後段多尙問二字。但此問字係誤多者。此句宜與前又能得同。

按詞譜首四字作

清霜蟾照應遵改

朝玉階 五十九字

杜安世

春色欺人拂眼清柳條綠絲軟雪花輕黃金纔鉞掩銀韻

屏陰沈深院靜語嬌鶯豆美人春困寶釵橫惜花芳態叶

淚盈盈風流何處最多情千金一笑須信傾城叶

綠絲恐是絲絲纔鉞二字不可解必誤惜花句比前段少一字恐是落去尾句應上五下三此乃兩四不審此體當如是或是誤也作者從後載一體可耳

按詞譜收後一首注云壽域集杜詞二首平仄如一後詞第二句牡丹花落盡無拗字則此第二句必柳條絲絲軟也又按王氏校本纔鉞之鉞作鎖宜從又云柳條句無絲字未確

又一體 六十字 杜安世

簾卷春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒韻高空雙燕舞翩豆

翩無風輕絮墜暗苔錢叶擬將幽怨寫香牋中心多少叶

事語難傳思量真箇惡因緣那堪長夢見在伊邊豆

前後一樣。只後起句平仄不同。觀前詞則換頭例應平仄起。選聲旁注平仄。謂可與前段首句同。不知所據。而圖譜竟注後段同前矣。

一翦梅 五十九字

李清照

紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書韻

來雁字來時月滿樓叶

花自飄零水自流叶一種相思句兩

處閒愁叶此情無計可消除句纔下睂頭句卻上心頭叶

可平月滿樓或作月滿西樓不知此調與他詞異如裳思  
來除等字皆不用韻原與四段排比者不同雁字句  
七字自是古調何必彊其入俗而添一西字以  
湊八字乎人若欲填排偶之句自有別體在也

按花菴詞選前結雁字來時月滿樓句注云一本  
樓字上有西字萬氏非之又按詞譜收趙長卿霽  
靄迷空一首亦前結七字  
注云一翦梅之變體也

又一體 六十字

蔣捷

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容與泰娘

可平

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

嬌風又飄飄雨又瀟瀟何日雲帆卸浦橋銀字箏調

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後村于後起句誤用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天羽之謬又不足言矣

按竹山詞首句帶酒澆帶作待又容與作待與又後起作何日歸家洗客袍



又一體

六十字

吳文英

遠日傷心樓上山

韻

愁裏長

句

後蛾鬢

叶

暮雲低

壓小闌

干教問孤鴻

句

因甚先還

叶

瘦倚溪橋

梅夜寒

叶

雪欲消

句

時

淚不禁彈

叶

翦成釵勝

待歸看

叶

春在西窗

句

燈火更闌

叶

眉鴻時窗四字不叶韻

又一體

六十字

盧炳

燈火樓臺萬斛蓮

韻

千門喜笑

句

素月嬋娟

叶

幾多急管

與繁

絃叶巷陌喧闐畢獻芳筵叶 樂與民偕五馬賢綺羅叢裏句

一簇神仙叶傳柑雅宴約明年盡夕留連叶滿汎金船叶

笑字裏字仄聲。韓東浦作。前後第二句亦用仄聲。與此虛詞同。而第五句并用平不叶。與後周詞同。茲不另錄。○友古前尾用姑且自寬自字仄。坦菴用問誰似他。誰字平。似字仄。俱不可學。如夢窗之春到一分。花瘦一分。兩一字。則以入作平也。

按盧叔陽烘堂詞巷

陌喧闐句喧作駢

又一體 六十字

周邦彥

一翦梅花萬樣嬌韻斜插疎枝畧點梅梢叶輕盈微笑舞低

回何事樽前拍手句誤招叶夜漸寒深酒漸消袖裏時間句

玉釧輕敲城頭誰恁促殘更銀漏何如且謾明朝叶

回字更字俱不叶韻○友

古一首止後第四句不叶。

按歷代詩餘拍手誤招句誤作

相又王氏校本作樓外相招

冉冉雲五十九字

盧炳

雨洗千紅又春晚韻留牡丹倚闌初綻嬌姪豆姪偏賦精神

可仄可平

可仄

可平可仄

君看叶箕費豆盡工夫點染叶帶露天香最清遠叶太真妃院豆

妝體段叶

拌對花滿把流霞頻勸怕逐東風零亂叶

可以可平

尾句比前結少一字餘同又春晚最清遠用去平上

須從之不可杜撰○愚謂前後段宜同怕逐句乃誤

落一字也

可以可平

可以可平

可以可平

萬氏注謂前後段宜同怕逐句乃誤落一字按烘堂詞與此同又按此調有韓流倚徧闌干弄花雨一首末句閒整春衫自語亦六字似無脫誤

接賢賓 五十九字

毛文錫

五十九字

毛文錫

香鞵鏤襜五色驄韻值春景初融叶流珠噴沫蹀躞句汗血流

紅叶少年公子能乘馭句金鑣玉轡瓏璵叶爲惜珊瑚鞭不

下句驕生百步千蹤叶信穿花從拂柳句向九陌追風叶

此小令可不分段觀後

柳詞可知今仍其舊

按戈氏校本云首

句五色應作五花

集賢賓 一百十六字

柳 永

小樓深巷狂游徧句羅綺成叢就中堪人屬意句最是蟲蟲叶

可平

有畫難描雅態句無花可比芳容叶幾回飲散良宵句永鴛衾句

鳳枕香濃叶算得人間天上句惟有兩心同叶近來雲雨每句

西東叶誚惱損情叶縱然偷期暗會句長是恩恩爭似和鳴叶

諧老免教斂翠啼紅眼前叶時暫疎歡宴盟言在更莫忡叶

忡待作真箇宅院方信有初終叶

與前詞同調。只前是單調。此以前調合爲一段而加後疊耳。調名接集二字。北音相同。實一字也。論花間在前。該從接字。但自北曲相沿至南曲。皆有集賢堂俱作集字。不便作接。故並列于此。○按此詞除後起

東字叶韻外。前後俱宜相同。羅綺句不應少一字。恐係脫落。比前毛詞亦應五字。盟言句比鴛衾句不應多一字。若此句七字則鴛衾句亦應加一字矣。其與前毛詞較異者。則首句不起韻。有畫爭似二句。少一字。惟有誚惱方信三句。比前僅字向字領句者。稍不同。而前信穿花下六字作兩句。此合爲一句。是則宋體耳。

按宋本幾回飲散良宵永句飲作欲又鴛衾鳳枕香濃句衾下有煖字又誚惱損情棕句誚作煩又更莫仲仲句更莫作莫更應改補

散天花 六十字

舒 亶

雲淡長空落葉秋寒江煙浪盡月隨舟西風偏解送離

愁聲聲南去雁下汀洲無奈多情去復留驪歌齊唱

罷淚爭流悠悠別恨幾時休不堪殘酒醒凭高樓

前後同圖譜于悠悠下注叶韻。愚謂此調前後相合無此處分二字之理。其為七字句無疑。此係詞理自應如此。非本譜于別處譏人失注叶韻。此詞注叶而反改去也。圖譜又于寒江句落一江字。遂注七字句。且注此調共五十九字。遂與後段驪歌句兩樣誤矣。○按此調與朝玉階同。只後起平仄同前段。是兩體。

按歷代詩餘落葉作葉落又高樓作危樓



少年心 六十字

黃庭堅

對景惹起愁悶韻染相思病成方寸豆是阿誰先有意阿誰句

薄倖斗頓恁少喜多嗔叶合下休傳音問你有我我無豆

你分叶似合歡桃核真堪人恨心兒裏叶有兩箇人豆八叶

似合歡句。比前少一字。心兒裏下。比前多一字。按後段雖字有多少。然語氣音響。前後相同。或前則阿字誤多。後則有字誤多耳。沈氏乃于末句作有兩箇人。少一人字。大謬。人人乃詞家常用語。如有箇人。心裏人人之類。況前用多嗔。是平平煞。此用箇人去平煞。于聲調全拗矣。○此詞用平仄兩叶者。

萬氏注謂有兩箇人人句比前多一字或有字誤  
多按王氏校本謂兩字誤多宜從又按此詞之後  
尚有黃山谷一首六十六字以俳體鄙  
俚刪去說見前卷七望遠行第三體後

後庭宴

六十字

無名氏

千里故鄉

句

十年華屋亂魂飛過屏山

韻

簇眼重眉褪不勝

春菱花知我銷香玉

句

雙雙燕子歸來應解笑人幽獨

句

獨

斷歌零舞遺恨清江曲

句

萬樹綠低迷一庭紅撲蔌

句

蔌

前段同踏莎行。後段全異。圖注  
重字低字可仄。撲字可平。不解。

按歷代詩餘

亂魂作亂雲

撥棹子 六十字

尹 鷓

風切切韻深秋月叶十朵芙蓉繁豔叶欵小檻細腰無力空羸叶

得目斷魂飛何處說叶寸心恰似丁香結看看瘦盡胸叶

前雪偏挂恨少年拋擲羞覩見繡被堆紅閒不徹叶

按花草粹編第四句小檻上

有憑字與後詞萬氏論同

又一體 六十字

尹 鷓

丹臉膩韻雙靨媚叶冠子縷金裝豆翡翠將一朵瓊花堪比叶窠

窠繡鸞鳳衣裳香窠地叶銀臺蠟燭滴紅淚叶醪酒勸人

教半醉叶簾幙外月華如水特地向寶帳顛狂不肯睡叶

兩詞相同。只醪酒句與前詞看看句平仄異。然前段冠子句與前詞十朵句與醪酒句合。雖或不拘。從此爲安。至于將一朵句與後簾幙外同七字前詞偏挂。恨亦七字。其小檻句上定落一憑字。是則前詞缺。而此調全也。

又一體 六十一字

黃庭堅

歸去來歸去來攜手舊山歸去來有人共對月樽壘橫

韻

疊句

疊

互

叶

一琴甚處逍遙不自在閒世界無利害何必向世間

句

換仄

叶仄

叶仄

甘幻愛與君釣晚煙寒瀨蒸白魚稻飯溪童供筍菜

叶仄

叶

叶仄

叶仄

此體雖大約與尹詞相合。而用韻異。首以平聲起韻。結句卽換仄叶。後段俱仄。此又一平仄兩叶者。後起三字兩句異前詞。與前段起處合。而何必向。比前多一字。蒸白魚三字。卽同上橫一琴。該三字。尹詞亦皆三字句。此則宜于稻飯。分句。或十字。一氣不拘。

蜨戀花

六十字 又名一羅金 黃金縷 鵲踏枝

鳳棲梧 明月生南浦 卷珠簾 魚裔歌

張泌

六曲闌干。假碧樹楊柳風輕。展盡黃金縷。誰把鈿箏移。

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

玉柱穿簾燕子雙飛去。

叶

叶

滿眼游絲兼落絮。紅杏開時。

可仄

可平

可平

可仄

可仄

一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語。驚殘好夢無尋處。

可平

可仄

可平

可仄

可平

叶

壽域首句。新月羞花影庭樹。末三字仄平仄。此係偶然不可從。又有一首。前第四句。畫閣巢新燕。聲喜後第四句。萼萼光陰似流水。又一首。前第四句。衰柳搖風尚柔軟。後第四句。獨倚闌干暮山遠。則全用仄平仄。或有此體。然作詞但從其多者可耳。又兩首。後起句。一云。近來早是添憔悴。一云。新翻歸翅雲間雁。平仄全異。此則唐以後無此格。詞統收明詞二首。人間玉簫起者。誤矣。譜圖既收。蜨戀花。又收一籀金。誤。其

起句云。武陵春色濃如酒。平仄全反。初謂因其全反。故疑是另體而收之也。及觀所圖。則仍注可平仄仄。平平仄仄。又曰。後段同。是亦明知其與蝶戀花一樣矣。何又兩收之耶。

按歷代詩餘。燕子作海燕。又

以此為馮延巳詞。詞譜同。

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期。欲說相思韻要見終無計。擬寫相思持句

送伊如何盡得相思意。眼底相思心裏事。從把相思韻

寫盡憑誰寄多少。相思都做淚。一齊淚損相思字韻

期字平聲起韻第四句伊字平叶。則此調又一平仄兩叶者矣。或曰。期字恐是際字。伊字恐是你字。然舊刻如此。期伊二字。正是韻腳。不敢議改。故另列一體于此。又或云。前後第二句兩思字。亦是叶。則未必耳。

按石次仲金谷遺音詞首句別來作別後宜從

唐多令

六十字 唐一作餽  
又名南樓令

陳允平

何處是秋風韻月明霜露中豆奠淒涼豆未到梧桐叶曾向垂虹

橋上看有幾樹水邊楓叶客路怕相逢叶酒濃愁更濃叶數



歸期猶是初冬豆欲寄相思無好句叶聊折贈雁來紅句

可仄

可仄

可仄

誤

誤

叶

前後對待無參差者。夢窗一首第三句誤刻縱芭蕉不雨也。颺颺因多一字詞統遂注縱字爲襯。襯之一說不知從何而來。詞何得有襯乎。況此句句法上三下四亦止可注也。字爲襯而不可注縱字襯也。著譜示人而可率意爲之耶。愚謂也字必是誤多無疑。卽不然亦竟依其體而填之不可立襯字一說以混詞也。格

萬氏謂夢窗一首第三句縱芭蕉不雨也。颺颺也。字必是誤。多按夢窗此詞前段八字後段七字。宋詞中似此者極多。如謂必前後一律安知非後段燕辭歸客尙淹留句少一字乎。詞譜收爲又一體。

極當又收周草窗一首  
則此句前後皆八字也

鞞紅 六十字

無名氏

粉香尤嫵霜寒可慣韻怎奈向春心已轉叶玉容別是一般句

閒婉悄叶不管桃紅杏淺豆月影玲瓏句金隄波面漸細叶細豆

香風滿院叶一枝折寄故人雖遠句莫輒使江南信斷叶

前後同。只換頭首句用平。○按鞞紅乃牡丹名。放翁  
桃源憶故人詞。一朵鞞紅凝露。東坡西江月詞。蓬萊  
殿後鞞紅鞞。音江。帶革也。西廂角帶做黃鞞。宋待制  
服紅鞞犀帶。蓋以花色如帶鞞之紅耳。今所繫亦曰

鞞帶而字書音為丁誤也。

按詞譜首句尤作猶又霜寒作衾寒又月影玲瓏句玲瓏作簾櫳又注云起結似鵲橋仙中三句不

同

感皇恩 六十字

張先

廊廟當時共代工韻睢陵千里約句遠相從叶欲知賓主與誰

同宗支內黃閣舊有三公叶廣樂起雲中叶湖山看畫軸句

兩仙翁叶武陵佳話幾時窮叶元豐際德星聚照江東叶

後起五字與前段異兩結同而譜注前六字後兩三字且于舊字注可平若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟賓主之類豈不大錯。

按感皇恩調無用平韻及首句七字者此詞當是小重山惟兩結句各添一字與趙僊源一夜中庭拂翠條一首字句悉同應附於卷八小重山調後

又一體 六十五字

趙長卿

碧水浸芙蓉句秋風楚岸韻三歲光陰轉頭換叶且留都騎未句

許恩可仄恩分散叶更持盃酒殷勤叶休作等閒別離人看叶

且對笙歌醉須判叶如君才調掌得玉堂詞翰定應不久叶

勞州縣叶

此用仄韻而格調亦與前異。轉頭換醉須判用仄平。仄是此調定格而譜圖注可作平仄仄甚怪。若此三字作平仄仄豈成其為感皇恩乎。試問古作家亦有用平仄仄者乎。且前段不注吾又不知其何說也。

按後結勞州縣初疑有誤考惜

香樂府題為送林縣尉故云

又一體 六十七字

周邦彥

小閣倚晴空句數聲鐘定斗柄垂寒暮天靜朝來殘酒又叶

被春風吹醒叶眼前猶認得豆當時景叶往事舊歡不堪重句

省自嘆多愁更多病叶綺窗依舊敲徧闌干誰應斷腸明叶

月下梅搖影豆

兩結八字與前異。後段起句。或作洞房見說。或作繁枝高蔭。或作此去常恨。想所不拘。因不係叶韻句。不另錄。舊歡舊字。多用去聲者。不可不知。

又一體 六十八字

周紫芝

無事小神仙句世人誰會著韻甚來由叶自縈繫人生須是做句

些閒中活計百年能幾許無多子叶 近日謝天與片閒句

田地作箇茆堂待打睡酒兒熟也句 贏取山中一醉人間叶

如意事只此是叶

與片閒田地五字然各

家俱用前六十七字體

荷華嬌 六十字

蘇軾

霞苞霓荷碧天然地別是風流標格重重青蓋下千嬌句

照水好紅紅白白叶 每恨望明月清風夜甚低迷不語句

妖邪無力終須放船兒去清香深處住看伊顏色叶

霓字必蜺字。乃入聲。然此句難解。恐有誤。因他無作者可證也。妖應作天音歪。出自長慶詩自注。

萬氏注云霓字必蜺字。此句難解。按王氏校本霓作露。又妖邪無力句。萬氏云妖應作天音歪。出自長慶詩自注。按香山詩錢塘蘇小。小人道最天斜。如妖作天。則邪應作斜。又清香深處住看伊顏色。二句萬氏以住字爲句。王氏云住應作任。屬下句甚當。蓋前結亦五字句。應照改。

玉堂春 六十一字

晏殊

斗城池館韻二月風和煙煖繡戶珠簾日影初長玉轡金

可平

可仄



鞍繚繞沙隄路幾處行人映綠楊叶平 小檻朱闌回倚干句

花濃露香脆管清絃欲奏新翻曲依約林間坐夕陽叶平

脆管下。與前玉響下同。珠玉三詞如一。規矩森然。學者不可依圖譜所注平仄。

破陣子 六十二字 又名十拍子 晏殊

燕子來時新社句 梨花落后清明池上碧苔三四點葉底韻

黃鸝一兩聲日長飛絮輕叶 巧笑東鄰女伴采桑徑裏句

逢迎疑怪昨宵春夢好元是今朝鬪草羸笑從雙臉生叶

可仄

可平

可仄

可平

叶

可平

叶

可仄

可仄

可平

叶

可仄

可平

可平

可平

叶

可平

可平

可平

叶

前後同。飛雙二字平。而上用日笑二字仄。妙。日笑或有用平者。然不如此發調。四點夢好鬪草等去上。俱妙。

按詞律拾遺云此調本唐教

坊樂一唱十拍因以爲名

好女兒 六十二字

晏幾道

綠徧西池梅子青時儘無端盡日東風惡更霏微細雨

惱人離恨沸路春泥應是行雲歸路有閒淚灑相思

想旗亭望斷黃昏月又依前誤了紅牋香信翠袖歡期

想旗亭下與前同。餘說見繡帶兒下。○儘字想字上聲。而盡字望字去聲。更字又字去聲。而細雨與誤了去上聲。如此發調。豈非作家。楊用脩一首。于霏微細雨作紅拂當筵後段。又依前句止四字。又一首前段第三句止七字。俱誤明詞往往有差處。勿錯從。

按好女兒調卽繡帶兒應附卷四黃山谷詞後

贊成功 六十二字

毛文錫

海棠未坼句萬點深紅韻香包緘結一重重叶似含羞態句邀勒

春風蜂來蝶去任遶芳叢 昨夜微雨飄灑庭中忽聞

可仄

可平

可平

句

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

聲滴井邊桐美人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓏

可仄

句

可平

叶

可平

句

叶

前後同。夜字

不妨用平。

漁家傲 六十二字

周邦彥

灰煖香融銷永晝蒲萄架上春藤秀曲角闌干羣雀鬪

可仄

可仄

韻

可仄

可平

叶

可平

可仄

叶

清明後風梳萬縷亭前柳日照釵梁光欲溜循階竹

可仄

可仄

可平

可平

可平

可仄

可平

粉霑衣袖拂拂面紅新著酒沈吟久昨宵正是來時候

可平

可平

可平

可仄

叶

可平

叶

前後同。惜香一首。後段三字句不叶韻。乃誤也。用脩  
誤于拂拂句。用仄平平仄平平仄。天羽選徐小淑作。

前後首句俱反作次句平仄。前次句反作首句平仄。大誤。雖閨人所作。當忽然以入選。作後人矜式。則不可也。

按歷代詩餘

拂拂作澹澹

又一體 六十二字

杜安世

疎雨纔收淡淨天韻微雲綻處月嬋娟叶寒雁一聲人正遠接聲

添幽怨那堪往事思量徧叶誰道綢繆兩意堅叶水萍風

絮不相緣舞鑑鸞腸虛寸斷叶芳容變好將憔悴教伊見叶

前後首次句。俱平韻。餘用仄叶。此調亦平仄通叶者。  
○杜詞又一首。第一句。每到春來長如病。第五句。奈  
向後期全無定。後第三句。天賦多情翻成恨。俱拗。茲  
不另錄。而其前第三句。不慣被人拋擲日。竟不叶韻。  
則更係傳訛矣。

定風波 六十二字

歐陽炯

煖日閒窗映碧紗韻。小池春水浸晴霞叶。數樹海棠紅欲盡換仄。

爭忍玉閨深掩過年華叶平。獨凭繡牀方寸亂腸斷。淚珠叶平。

穿破臉邊花。鄰舍女郎相借問。音信教人羞道未還家叶平。

平一韻。仄三韻。是定格也。圖譜因收葉石林詞。其第一仄。用見淺。第二仄。用伴斷。第三仄。用暮雨。送注。伴斷。叶前見淺之韻。是使人必于後起兩句。叶前三四兩句矣。悞甚。悞甚。定風波作者最廣。何竟不一閱。而輒作譜耶。用脩于首句。用客中冬至夜。偏長。平仄誤。學者勿因沈選。謂有此格。

又一體

六十二字

蘇軾

好睡慵閒莫厭遲韻自憐冰臉不時宜叶偶作小紅桃杏色句

閒雅尙餘孤瘦雪霜姿句休把閒心隨物態句何事酒生

微量沁瑤肌叶詩老不知梅格在句吟詠更看綠葉與清枝叶

仄句俱不換韻。○按定風波調自五代迄宋作俱無不換仄韻之體。坡公九首亦惟此一詞不叶。作者不必從之。

又一體 六十三字

孫光憲

簾拂疎香斷碧絲韻淚衫還滴叶繡黃鸝叶上國獻書人不在換仄

凝黛晚庭又是落紅時叶仄春日自長心三撥自促翻覆年來吐仄

年去負前期叶平應是秦雲兼楚雨翼留住向花枝韻誇說月中

枝叶平



後結多一字。○按此依花間舊刻錄之。但恐

花枝枝字誤多。作者只依前歐陽體可耳。

按東皐雜錄載東坡贈王定國姬人詞後結

亦作七字則萬氏注謂花枝枝字誤多可信

又一體 九十九字

張翥

恨行雲豆特地高寒句半籠好夢不定韻腕晚年華淒涼客況句

泥酒海成病叶畫闌深碧窗靜叶一樹瑤花可憐影低映叶怕

明月照見青禽相並叶素衾正冷又寒香枕上熏愁醒叶

集

甚銀牀霜凍山童未起句誰汲牆陰井玉笙殘錦書迴應叶

是多情道薄倖爭宵等閒孤負西湖春興

山童下與前淒涼下同。只等閒句比前少一怕字。後柳詞亦然。

又一體 一百字

柳永

自春來慘綠愁紅芳心是事可日日上花梢鶯穿柳帶

猶壓香衾卧煖酥銷膩雲彈終日厭厭倦梳裹無那恨

薄情一去音書無箇早知恁般慙悔當初不把雕鞍

鎖向雞窗只與鸞牋象管拘束教吟詠鎮相隨莫拋躲

鍼綫閒拈伴伊坐叶和我免使少年句光陰虛過叶

比前詞。只後起句多一字。詠字不叶韻。免使少年作仄仄仄平。三處異耳。余斷以爲卽是前調。後起句應從柳作。蓋如膩雲驪等。仄平仄句。篇中多用之。則此恁般麼亦不誤也。麼字去聲。免使句。應從張作。蓋照前段。薄情一去平仄可也。至詠字無不叶之理。必是和字去聲。而訛寫詠字無疑也。○又竹坡有定風波令。查係琴調相引。故此不列。

萬氏注以拘束教吟詠句詠字無不叶之理。必是和字去聲。而譌寫詠字按詞譜亦作和校宋本乃課字之誤。宜從

又一體 一百四字

柳永

於立長隄淡蕩晚風起驟雨歇極目蕭疎柳萬株掩映

箭波千里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日驅

馳爭覺鄉關轉迢遞何意繡閣輕拋錦字難逢等閒

度歲奈泛泛旅迹厭厭病緒近來諳盡宦游滋味此情

懷總寫香牋憑誰與寄算孟光爭得知我繼日添憔悴

與前體又別。何意二字。向刻前尾。今改正爲後起句。  
玩走舟車至競利似對後此情懷。至與寄。該于車字。

豆人字句。然亦一氣貫下也。

按柳萬株句宋本柳字上有塞字詞譜闕詞鈔同應遵改又總寫香牋句總作縱

蘇幕遮

六十二字

又名鬢雲鬆令

周邦彥

鬢雲

句

鬆眉葉聚

韻

一闕離歌

句

不為行人駐檀板

句

停時君看

取數尺

叶

鮫綃半是

句

梨花雨

叶

鷺飛遙天

句

尺五鳳閣鸞坡

叶

可平

看即飛騰去

叶

今夜長亭臨別處

叶

斷梗飛雲盡

句

是傷情緒

叶

可平

可仄

可平

結句不惟定格如此。而聲響亦不得不然。譜于前結注云。可用平平平仄。真天下之大奇也。且此調前

後皆同。而美成隴雲沈一闋。末句云斷雨殘雲只怕  
巫山曉。嘯餘譜落去雨殘二字。作斷雲只怕巫山曉。  
謂有六十字一體。而以此六十二字者。命爲第二體。  
無論此調作者頗多。無七字尾者。若七字。則竟與蝶  
戀花同矣。有何難辨。況片玉本集。原有雨殘二字。而  
各譜竟將不全之句。列爲一格。何其率畧也。且斷雲  
亦不成語。故明中葉以後。詞調廢閣。間有爲之者。原  
未究心。故吳純叔于此調末句云。薔薇著雨胭脂瘦。  
正坐舊刻譜之誤也。沈氏不能辨正。取  
以入選陋矣。○因此詞故又名鬢雲鬆。

明月逐人來

六十二字

張元幹

花迷珠翠香飄羅綺簾旌外月華如水輕紅影裏誰會

韻

叶

豆

叶

句

可平

可仄

可平

王孫意最樂昇平景致叶長記宮中五夜春風鼓吹遊叶

仙夢輕寒半醉鳳幃未煖歸去熏濃被更問陰晴天氣叶

遊仙夢下與前簾旌外下同李持正作誰會句用暗塵香拂面鳳幃句用玉輦待歸平仄各異然此等句前後相同從蘆

川此詞爲正。

萬氏以長記宮中之中字爲句按吳曾能改齋漫錄云此調爲李持正撰李另一詞換頭夜半半字叶韻則此詞長記之記字亦應注叶以宮中五夜爲句

別怨 六十三字

趙長卿

驕馬頻嘶曉霜濃寒色侵衣鳳帷私語處翻成離怨不

勝悲更與丁甯屬後期素約諧心事重來了比看相

思如何見得明年春事濃時穩乘金驥裊來爛醉玉東

西

別怨二字恐係詞題而非調名。然他無作者。莫可考證矣。

按惜香樂府離怨作別怨蓋此爲調名而卽以之爲題所謂本意

殢人嬌 六十四字

毛滂



雲句做屏風花句為行幃屏幃裏見春模樣句小晴未了輕陰句

仄

叶

豆

仄

仄

仄

叶

豆

仄

叶

仄

仄

叶

豆

仄

仄

叶

仄

叶

仄

叶

仄

一响句洒到處恰如把春拈上句官柳黃輕河隄綠漲花句

仄

叶

豆

仄

仄

叶

仄

叶

仄

叶

仄

多處少停蘭槩雪邊花際平燕疊嶂句這一段淒涼為誰句

仄

叶

豆

仄

仄

叶

仄

叶

仄

叶

仄

這一段淒涼宜作一句。但此調前後相同。各家多于

三字一豆。故如此注。然此九字一氣。或三或五作豆。

不拘

也。

按歷代詩餘起

句雲字作雪

又一體 六十八字

蘇軾

滿院桃花盡是劉郎未見於中更一枝纖軟仙家日月

可仄

句

韻

豆

叶

句

笑人間春晚濃睡起驚飛亂紅千片密意難窺羞容

可仄

可仄

可仄可平

可仄可仄

可仄

可仄

可仄

易見平白地爲伊腸斷問君終日怎安排心眼須信道

可仄

可仄

可平

可平

可仄

可仄

可仄

可仄可平

司空自來見慣

可仄

可仄

可平

可平

第二句。比前調多二字。笑人間。怎安排。二句俱多一

字。○珠玉詞。于兩結句。作平仄仄平平仄。或仄仄平

平平仄。可以不拘。但別家俱與蘇詞同耳。蘇又于盡

是句。作滿城燈火無數。恐是燈火滿城之誤也。又柳

詞于仙家二句。如前毛詞俱作四字。而問君二句。上四下五字。此調前後一樣。無參差之理。或前段誤少。或後段誤多。故不另列六十三字之體。

黃鐘樂 六十四字

魏承斑

池塘煙煖草萋萋韻惆悵閒宵含恨愁坐思堪迷叶遙想玉

人情事遠句音容渾似隔桃溪叶偏記同歡秋月低叶簾外

論心花畔和醉暗相攜叶何事春來君不見句夢魂長在錦

江西叶

後起平仄與前異。○舊譜俱于宵字心字斷句。其下  
七字太拗。今以愚意注之如右。此調他無可攷。然如  
此讀亦  
不錯也。

鞦韆毬

六十四字

趙長卿

流水奏鳴琴句風月淨天無星斗翠嵐堆裏蒼巖深處滿句

林霜膩暗香凍了那禁頻嗅句馬上再三回首因記省句

去年時候十分全似那人風韻柔腰弄影冰顚退做成句

消瘦叶

鞦音滾。曲調因有滾繡毬。○按冰顚退句。比暗香凍了。少一字。或定體。兩結互異。或係誤落。或前誤多了。字無他詞。可證也。

萬氏注謂冰顚退句少一字。或係誤落。按詞緯作冰顚退粉。乃落粉字也。又詞譜因記省之。因字作還。

侍香金童 六十四字

蔡伸

寶馬行春句緩轡隨油壁韻念一瞬韶光豆堪重惜叶還是去年

同醉日客裏叶情懷倍添悽惻叶記南城錦逕豆名園曾徧

可平

可仄

歷叶更柳下人家似織豆此際憑闌愁脈脈叶滿目江山莫雲句

可平

可平

空碧叶

此際下與前

還是下同。

按花草粹編人家似織句作人家似相識五字又詞譜作人家如織

又一體 六十五字

趙長卿

一種春光占斷東君惜句莫穠李韶華爭並得韻粉膩酥融豆

嬌欲滴端的樽前舊曾相識叶向夜闌酒醒霜濃寒又句

力叶但只與冰姿添夜色豆繡幙銀屏人寂寂叶只許劉郎暗句

傳消息叶

但只與句。比前詞更柳下句多一字。○愚謂前詞恐人家下落一字。蓋此句照前段該八字也。

按歷代詩餘但只與冰姿添夜色句無只字則與前蔡伸詞同惟蔡伸詞如照擘編改似織為似相識則此句又當有只字凡此等虛字固可各有增減也

握金釵 六十四字

呂渭老

風日困花枝晴蜂自相趁句晚來紅淺香盡叶整頓腰肢暈

可仄

韻

叶

可平

殘粉絃上語夢中人天外信句青杏已成雙句新樽薦櫻句

筍爲誰一和銷損數著歸期又不穩句春去也句怎當他清句

作平去聲

可平

作平

晝永叶

前後同所用四箇仄平仄處俱是去平上聖求  
他作俱同不可擅改和字去聲不可作平讀

醉春風六十四字

趙德仁

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來句悶悶悶回句

韻

叶

句叶疊疊

雁峰前戲魚波上試尋芳信句夜永蘭膏燼春睡何曾句

句

句

叶

叶



穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨惟句叶疊疊有窗前過來明月照人句

方寸叶

悶恨二字三疊。○譜圖注平仄謂後段與前段同。不知春睡句睡字去曾字平與前行人句相反只可云不拘不可云相同也。又或謂兩段宜同非俱照前即俱照後亦是。明高深甫于回雁二句惟有二句皆先用平平仄仄後用仄仄平平顛倒矣。何沈氏新集必愛之耶。

行香子

六十四字

趙長卿

驕馬花驄韻柳陌經從叶小春天十里和風箇人家住曲巷句

仄

平

平

仄

仄

平

牆東好軒窗句好體面句好儀容叶燭池歌慵斜月朦朧夜叶

新寒斗帳香濃夢回畫角雲雨息叶息恨相逢恨分散恨句

情鍾叶

前後同結句

多作三排。

又一體 六十六字

蔣捷

紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尙蓬飄叶昨宵穀水句今夜

蘭阜奈雲溶溶風淡淡雨瀟瀟叶銀字笙調心字香燒叶

料芳縱乍整還彫待將春恨都付春潮過窈娘隄秋娘

渡泰娘橋

比前多奈字過字。作者多宗此體。送春歸。料芳縱二句平仄有不拘者。然正體是仄平平。且亦易填。故不

與前詞俱是叶韻者。

按竹山詞奈雲溶溶句奈下有何字乃誤多不可從

又一體 六十六字

蘇軾

攜手江村梅雪飄裊情何恨處處消魂故人不見舊曲

重聞叶向望湖樓孤山寺湧金門句尋常行處題詩千首句

繡羅衫豆與拂輕塵叶別來相憶知有人人有湖中月江邊句

柳隴頭雲叶

此後起兩句俱用仄不叶韻者。○望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏于望湖樓作文章公與前蔣詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘

按詞譜輕塵作香塵又知有人人句作知是何人應遵改

又一體 六十六字

黃昇

寒意方濃韻煖信才通叶是晴陽暗坼花封叶冰霜作骨玉雪句

爲容看體清句癯香淡句泫影朦朧叶孤城小驛斷角殘鐘叶

又無邊散與春風芳心一點幽恨千重叶任雪霏霏雲漠句

漠月溶溶叶

此後起首句仄。

次句叶韻者。

又一體 六十六字

晁補之

前歲栽桃今歲成蹊韻更黃鸝久住相知叶微行清露細履句

斜暉對林中叶侶閒中句我醉中誰句何妨到老常閒常醉句

任功名生事俱非豆衰顏難彊拙語多遲叶但酒同行月同句

坐影同歸叶

此首句不起韻。次句方韻者。琴趣二首皆同。侶字仄聲不拘。

又一體 六十八字

杜安世

黃金葉細碧玉枝句纖初煖日韻當乍晴天豆向武昌溪畔句於

彭澤門前陶潛影叶張緒態兩相牽句數株隄面幾樹橋叶

邊叶嬈垂條絮蕩輕綿繫長江舴艋拂深院秋叶干寒食下句

半和雨句半和煙叶

此首句用仄不起韻者。其中間四字四句。前後俱加一字。陶潛影寒食下。二句。上少一領句字。與趙詞同。

獻衷心  
六十四字

歐陽炯

見好花顏色句爭笑東風雙臉上韻晚妝同閉小樓深閣春句

景重重叶三五夜偏有恨月明中句情未已信曾通滿衣叶

猶自染檀紅叶恨不如雙燕飛舞簾櫳春欲暮殘絮盡柳句

條空<sup>叶</sup>

閉小樓下。前後同。恨不如下九字。卽前段閉小樓下九字。亦卽後詞被嬌娥下九字。譜乃前注一五一四。後注九字。而後詞又注一五一四。何也。

又一體 六十九字

顧 覓

繡鴛鴦枕<sup>句</sup>煖畫孔雀屏<sup>韻</sup>高人悄悄月<sup>句</sup>明時想昔年歡笑<sup>句</sup>

恨今日分離銀釭背銅漏永阻佳期<sup>叶</sup> 小鑪煙細虛閣

簾垂幾多心事暗地思維被嬌娥牽役魂夢如癡金閨



裏山枕上始應知句叶

前段次句。第四句。第五字。與前詞異。後段起四句。皆四字。亦異。

按第二句畫孔雀屏高高字失韻。戈氏校本云是低字。校詞譜及花間集。乃欵字也。應遵改。又花草粹編暗地思維句。無地字似誤。

麥秀兩岐 六十四字

和 凝

涼簾鋪斑竹韻 鴛枕並紅玉叶 臉蓮紅句 眉柳綠叶 胸雪宜叶 新浴叶

淡黃衫子裁叶 春穀異香芬叶 羞道交回燭叶 未慣雙雙叶

可平

可仄

可平

宿樹連枝魚比目掌上腰如束嬌嬈不爭人拳跼黛眉

可平

可仄

可平

微蹙

前後同。蓮字舊刻訛邊字。今改正。爭

字宜仄。此亦訛。因未確審。不敢改。

萬氏注謂嬌嬈不爭人拳跼句爭字宜仄。按尊前集爭作禁。應照改。

風中柳 六十四字

劉 因

我本漁樵不是白駒空谷對西山悠然自足北窗疎竹

句

韻

豆

叶

叶

可平

可平

豆

叶

句

可平

南窗叢菊愛村居數間茆屋風煙草屨滿意一川平

叶

豆

叶

可平

綠問前溪今朝酒熟幽泉歌曲清泉琴筑欲歸來故人

留宿

前後同。只風煙句。用平平仄仄與首句仄仄平平不同。想調當如此。即如謝池春。前後起句。亦平仄全異。

此所謂過變也。

按詞譜幽泉歌曲句泉作禽又此調詞譜名謝池春萬氏已於下又一體孫夫人道絢詞後論及應

附卷十謝池春調

又一體 六十六字

孫夫人

銷滅芳容端的爲郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒

待歸來都告怕傷郎又還休道利鎖名韉幾阻當年

歡笑更那堪鱗鴻信杳蟾枝高折願從今須早莫孤負

鏡中人老

前後第四句不叶。五句多一字後起與首同。與前詞異。按此篇與謝池春一字無異。因前詞第四句前後叶韻。而謝池春無此體。故另立焉。然細講玩。確是同調也。如此則後起。或是名韉利鎖耳。譜注平仄謬甚。

喝火令 六十五字

黃庭堅

見晚情如舊句交疎分已深韻舞時歌處動人心叶煙水數年

夢魂無處可追尋叶昨夜燈前見句重題漢上襟叶便愁雲

雨又難禁曉也星稀曉也月西沈叶曉也雁行低度不會句

寄芳音叶

後段比前多曉也二句九字○按此調前後相同不應中多二句恐前有脫落夢魂當是魂夢則可斷句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原于數年分句夢魂下乃七字句耳然觀兩起處相同而無處下五字與不會下五字亦合當以魂夢爲是

按琴趣外篇夢魂作魂夢與萬氏說合應照改又  
按此調曉也三疊字他作亦有之似此調定格末  
句首二字亦  
有作四疊者

芭蕉雨 六十五字

程 垓

雨過涼生藕葉韻晚庭消盡暑豆渾無熱枕簟不勝香滑爭叶

奈寶帳情生金樽意句愜叶玉人何處夢叶蜨思一見冰雪叶

須寫箇帖兒豆丁甯說試問道肯來麼句今夜小院無人重句

樓有月叶

結語二句

前後同

解佩令

六十五字

蔣捷

春晴也

韻

也好春陰也

叶

好著些兒

豆

春雨越好

叶

春雨如絲

句

繡出

花枝紅裊

叶

怎禁他

豆

孟婆合阜

叶

梅花風悄

叶

杏花風

叶

小海

棠風驀地寒

叶

歲歲春光

句

被二十四

豆

風吹老棟

叶

花風爾

豆

爾

且謾到

叶

可平

繡出句。即同後被二十句。不應前六後七。恐繡字上落一字也。今姑照舊列之。若後史詞則全矣。

萬氏注云繡出句恐繡字上落一字按歷代詩餘繡字上有剛字又秦氏云被二十四風吹老句風字上有番字愚謂如有番字則二十四當作廿四

又一體 六十六字

史達祖

人行花塢韻衣沾香霧叶有新詞逢春分豆付屢欲傳情叶奈燕句

子不曾飛去倚珠簾詠郎秀句豆相思一度濃愁叶一度可平

最難忘遮燈私語淡月梨花借夢來花邊廊廡指春衫豆

淚曾濺處叶



前後同。

又一體 六十七字

晏幾道

玉階秋感年華暗句去掩深宮團扇無情緒韻記得當時自豆

翦下機中輕素點豆丹青畫成茶女叶涼襟猶在朱絃未句

改忍霜紈飄零何處自古悲涼是情事輕如雲雨倚幺豆

絃恨長難訴叶

前起一句。後起二句。不用韻。掩深宮句。多一字。○王千秋一首。前結落一字。非有此體。

按詞譜團扇無情緒句作扇鸞無緒注云  
團扇句多一情字今從花草粹編更正

淡黃柳

六十五字

姜夔

空城曉角吹入垂楊陌韻馬上單衣寒惻惻叶看盡鶯黃嬾

綠都是江南舊相識叶正岑寂叶明朝又寒食叶彊攜酒小

喬宅怕梨花落盡成秋色叶燕燕飛來問春何在句唯有池

塘自碧叶

正岑寂不應屬在上段乃過變處首句也無論體裁  
一定如此可玩味而得之即論文理一正字一又字

恰是相呼應語相連何疑此姑照舊錄之  
作者不可泥刻本而仍其謬也圖譜刻是

按歷代詩餘正岑寂三字  
屬下段起句與萬氏說同

垂絲釣

六十六字

吳文英

聽風聽雨春殘花落門掩乍倚玉闌旋翦天豔攜醉歷

句

韻

句

叶

叶

放遡溪游纜波光掩映燭花黯淡碎霞澄水吳宮初

叶

叶

叶

句

試菱鑑舊情頓減孤負深盃灩衣露天香染通夜飲問

叶

叶

叶

叶

音

漏移幾點

叶

按此調本宜如此分段。而各家集中。俱是訛刻。如龍川詞千里詞。則于游纜處分段。逃禪詞則于光掩處分段。尤可笑者。片玉詞于澄水分段。則竟不是叶韻矣。于是圖譜以渡光掩三字爲前結。且平仄亂注。而作此調者。遂遵而弗改矣。可嘆哉。今將各家對明。而爲定之曰。第一聽字必仄。第三聽字必去。第四雨字可以起韻。亦可不必要。次句春殘花鬥必平。落字必仄。第三句必三仄一平。而乍王二字用去尤妙。第四句翦字必仄。只逃禪用平。結句黯字必仄。只龍川用平。當從其多者。後段起處亦同。舊字頓字夜字漏字幾字俱必仄。去聲尤妙。歷觀諸家。無不如此。乃所謂譜者。皆必取而混之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作梁燕語。現有片玉詞可據。千里和周。亦曰無限語。而譜妄增一字。作梁間燕語。遂使失調。且因而注題。下作

六十七字。豈不大謬乎。○遡字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻。落花查各家前後段六字句。俱平平仄仄。此必係花落。故爲正之。龍川于通夜飲作遐壽身。亦誤刻。若如遐壽身之不通。龍川當時亦不能中狀元矣。一笑。

萬氏注波光掩句謂掩字不宜重出。按謂譜作閃字正叶應遵。改又通夜飲句萬氏謂飲字不是韻。此亦誤刻。閃字既叶。此句亦當叶韻。疑飲字爲宴字之誤。

詞律卷九

終