

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОКЪ

лицъ, сдѣлавшихъ пожертвованія въ пользу Петровскаго Благотворительнаго Общества, въмѣстѣ настоящихъ выказовъ 6 апрѣля 1914 г.

М. А. Крутова — 1 р. 50 к., К. К. Крутова — 1 р. 30 к., Я. Э. Крюгеръ — 2 руб.

Г. ВЫТЕГРА.

12 и 13 апрѣля с. г. при Вытегорскомъ реальномъ училищѣ состояла выставка ученическихъ работъ.

Представленныя работы подраздѣлялись на обязательныя классныя и работы домашняго досуга учащихся.

Первыя состояли изъ художественно исполненныхъ чертежей и рисунковъ съ натуры карандашомъ и красками и въ цѣломъ давали картину художественнаго развитія учащихся въ Вытегорскомъ реальномъ училищѣ.

Здѣсь можно было прослѣдить, какъ карандашные рисунки съ простыхъ орнаментовъ учениковъ младшихъ классовъ смѣнялись болѣе сложными рисунками съ чучель птицъ и звѣрей, частей человѣческаго лица и группъ хозяйственныхъ предметовъ и античныхъ вазъ, гдѣ учащиеся старшихъ классовъ показывали свое умѣнье красками передавать и вещество предмета (мѣдь, глину, стекло, алюминій).

Къ группѣ обязательныхъ работъ слѣдуетъ отнести классныя и домашніе рисунки учащихся по курсу естественнаго, выставленные преподавателемъ предмета дир. Сергѣевымъ.

Въ рисункахъ этой группы сабдуется отнѣтитъ тщательность исполненія и точность передачи, не уступающую часто рисункамъ нашихъ лучшихъ атласовъ. Эти работы, нѣрѣдко исполненныя съ натуры, являются прекрасными по своему и способу усвоенія деталей курса.

Обращали на себя вниманіе посетителей также художественно нарисованная географическая карта и диаграмма.

Группа работъ домашняго досуга учащихся не отличалась изобиліемъ выставленнаго, что объясняется новизной дѣла и неподготовленностью учениковъ, но зато представляла весьма разнообразіе. Учателемъ интересовались выпиливаемыя, выжигаемыя по дереву, клеевой бумажныя фигуры, отливкой гипсовыхъ украшеній, по большому рисованіемъ красками на холстѣ, бумагѣ и деревѣ. Замуживаетъ вниманія большая картина уч. Шеффеля «Первый свѣтъ» удачно увеличенная имъ съ открытій художника Бурхарда.

Насколько учениковъ занимались въриваніемъ картинъ изъ періодическихъ изданій и составленіемъ альбомовъ — историческихъ и географическихъ.

Группа работъ домашняго досуга могла бы быть болѣе богатой и разнообразной,

если-бы устроители выставки — дир. Г. А. Сергѣевъ и художникъ Н. Е. Болдыревъ перенесли ее на время посѣдѣтнхъ каникулъ.

Посторонніе лица, побывавшія выставку, осматривали поутру и музей этнографической фауны при училищѣ. Среди посетителей было много учащихся своихъ и изъ другихъ учебныхъ заведеній г. Вытегры. М.

Художественныя изданія общины св. Евгенія Краснаго Креста.

Открытыя письма. Домъ бояръ Романовыхъ. Московскіе Терема. Троица и коровы русскихъ государей. Аквазели М. Я. Вязова составляющія собственность Его Императорскаго Величества Государя Императора (архитектура и русскій бытъ). Дворцы столѣтныя и загородныя (слимми сваружа и внутренняго убранства). Императорскій Эрмитажъ. Столѣтныя музеи Романовская галлерей: портреты русскихъ Государей (75 снимковъ можно получить въ особомъ бѣтис). Архитектурныя памятники: Кострома, Ростовъ Великій, Ярославль и др. Слимки съ картинъ русскихъ художниковъ.

Дѣло изданій находится подъ непосредственнымъ руководствомъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ.

Альбомы на 400 откр. пис. исполнены по вкусу старинныхъ книгъ. Рисунки на переплетѣ А. П. Остроумовой Лебедевой (гравюра на деревѣ), К. А. Селива (акварель) и С. П. Яремича. Цѣна 5 руб. безъ перес.

Етіисъ въ видѣ стариннаго книжнаго переплетѣ для храненія откр. писемъ въ выжженныхъ шкафахъ на 100 откр. пис. цѣна 1 руб. безъ перес.

Почтовая бумага 1) Видѣ Петербурга въ деревенныхъ гравюрахъ (ксибиграфия А. П. Остроумовой Лебедевой) цѣна коробки въ 20 листовъ съ конвертами 2 руб. безъ перес. 2) Рисунки Л. С. Вакста Александра Н. Бенда М. В. Добужинскаго К. А. Селива и С. П. Яремича. Цѣна коробки въ 25 листовъ съ конвертами 2 руб. 50 к. безъ перес.

Автопортретъ Рѣпина И. Е. (1913 г.), написанный исключительно для изданія общины св. Евгенія. Размѣръ портрета съ полями (24 x 3 сантимет.), цѣна 75 коп. безъ перес.

1912 годъ въ басняхъ Крылова рис. Эдора Нарбута вступительная статья и примѣчанія Н. О. Лернера. Изданіе (изданіе, цѣна 2 р. безъ пер.)

Павловскъ. Художественно-историческій очеркъ путеводаитель въ связи съ исторіей русскаго искусства конца XVIII в. состав. В. Я. Курбатовъ цѣна въ тис. зал. переплетѣ 2 руб. безъ перес.

Нострома. Художественно-историческій очеркъ описаніе памятниковъ художественной старины и путеводаитель, съ

ше 300 иллюстрацій цѣна 3 р. безъ перес. составили З. и Г. Лукомскіе.

Петербургъ. Художественно историческій очеркъ и путеводаитель по столицѣ трудъ В. Я. Курбатовъ болѣе 300 иллюстрацій. Цѣна 3 руб. 50 коп. безъ перес.

Таблицы подачи первой помощи до приобитаго врача, состав. проф. Г. Турнеръ рис. проф. Самоина 8 картинъ въ краскахъ, комплектъ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 45 к.

Склады изданій общины св. Евгенія: въ С.-Петербургѣ главный и два ииогородныхъ. — Пески Старогорская 3. Община св. Евгенія Горелской, СВВ. Морская, 38. Въ Москвѣ — Кузнецкій мостъ, П.

ПАВЛОВСКЪ. Художественно-историческій очеркъ и путеводаитель составилъ В. Я. Курбатовъ. Второе изданіе Общины св. Евгенія значительно исправленное и дополненное. Около 100 иллюстрацій, съ видами: Дворца, парка, павильоновъ, а также воспроизведеніе оригинальныхъ чертежей великихъ архитекторовъ, создавшихъ Павловскъ. Приложения: портретъ Императрицы Маріи Фредериковны, работы Рослена; храмъ Дружбы; пейзажъ возлѣ Бѣлой Березы; дѣлорация Гонзаго; планъ Павловска.

Цѣна книги въ художественномъ переплетѣ 2 рубля, безъ пересылки. На особой бумагѣ, въ роскошномъ кожаномъ переплетѣ изданы 50 нумерованныхъ экземпляровъ, цѣна 10 руб. — подписка на нихъ принимается въ салатѣ Краснаго Креста, Слоб. Морская, 38.

Сокращенія искусства развиты по землѣ не равномерно и есть пункты, гдѣ они сосредоточены въ изобиліи. Это или колыбели искусства, профѣ Анжы и Флоренціи, или резиденціи меценатовъ, привлекавшихъ къ себѣ художественныя силы. Таковы художественныя гнѣзда были и столицы государствами русскихъ государей и, еще въ болѣе степени, ихъ загородныя помѣстья, начиная съ флорентійскаго Поляно а Кадино и Вилла д'Эсте въ Тиволи. Каждая страна гордится или Версалемъ, или Вандзормомъ, или Сансуенъ, или Казертой, и Россія имѣетъ Петергофъ, Нарское и Павловскъ. Послѣдній среди загородныхъ резиденцій всѣхъ странъ занимаетъ исключительное положеніе. Онъ — послѣдняя умбака того великаго аристократическаго искусства, которое закатилось въ началѣ XIX вѣка. Въ озарилъ послѣдніе лучи нѣществѣ XVIII вѣка. И въ немъ же развилось и окрепло то теченіе, которое завершило стремленіе классицизмъ постройки Александра вѣка. Постройка Павловска начата Ч. Камерономъ, продолжена Вренной, Воронихинымъ и окончены Россіи, авторомъ арки Главнаго Штаба.

Чуть ли не лучшія произведенія лучшаго русскаго скульптора Козловскаго находятся въ Павловскѣ и тамъ же

ваки, наполненъ названіями Маргоса, современника Канова. Изъ живописцевъ работавъ Скотти въ гениальнѣйшаго Гогаза— послѣдній образецъ великаго вѣнцанскаго искусства.

Паркъ, значительнѣе указавшимъ Катерина и законченный тѣмъ же Голландцемъ, является несравненнымъ образчикомъ пейзажнаго парка. Можетъ быть, при сравненіи Павловска съ Версалемъ, и Казертой маюте окажется не столь первоначально сработаннымъ, но зато паркъ такъ же сохранился ни паркъ ни дворца. Даже больше того, за послѣдніе десятилѣтія растительность парка достигла высшаго расцвѣта и лишь обстановка начнется упадокъ. Длинна Славяки, мѣстность около храма Сурдуба-Богородицы и Бѣлая Береза ни съ чѣмъ несравнимые образцы пейзажнаго искусства.

Упомянувъ о создателяхъ Павловска, нельзя не отнестись того, что было думою всей художественной работы— Императрицы Маріи Федоровны. Не говоря уже объ удѣлнй привлечъ къ себѣ въ мѣстоимуваніи художественныя силы, Императрица непрерывно занималась объ устройствіи Павловска, оставшая сумма на содержаніе этого замѣчательнаго памятника искусства. Мало того, она составила подробное описаніе народныхъ покоевъ двора и его единственнаго образчикъ въ мірѣ, что эта обстановка до сихъ поръ на мѣстѣ, какъ будто владѣльца и устройствъ сада только что вышла изъ своихъ стѣнъ.

Поэтому, что всѣ эти обстоятельства составляютъ съ величайшимъ вниманіемъ относится къ сокровищамъ Павловска и изучать ихъ, какъ единственнаго въ своемъ родѣ образчикъ.

Чтобы облегчить изученіе, Община Св. Егевія въ 1909 году выпустила книгу «Павловскъ» (историческій очеркъ и путеводитель), которая скоро была издана. Въ виду успѣха книги вышло новое изданіе. Оно цѣлкомъ переработано на основаніи специальныхъ изслѣдованій въ архивахъ и довольно большаго количествомъ иллюстрацій—видовъ двора, парка, панорамъ и, наконецъ, оригинальныхъ чертежей возникшихъ мастеровъ, работавшихъ въ Павловскѣ. Чуть ли не всѣ иллюстраціи сдѣланы частью съ неопубликованныхъ снимковъ, а частью съ только что найденныхъ документовъ. Такимъ образомъ, это изданіе является самымъ не только для изученія Павловска, но и общей исторіи русскаго искусства конца XVIII вѣка.

Петербургъ. Художественно-историческій очеркъ и обзоръ художественнаго богатства столицъ. Составилъ В. Я. Курбатовъ. Изданіе Общины Святого Егевія.

Извѣстный томъ около 700 стр. въ переплетѣ тисненомъ золотомъ переплетѣ, цѣна 3 руб. 50 коп.

Издано ограниченное количество нумерованныхъ экземпляровъ на особой розпной бумагѣ въ возможномъ переплетѣ, цѣна экз. 15 руб. Подписка принадлежитъ исключительно въ городскіе складъ изданій Общины Св. Егевія С.-Петербурга, Морская, 38.

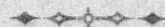
Петербургъ принадлежитъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ городовъ Европы. Русскіе Монархи, начиная съ Петра I, не щадили средствъ на украшеніе своей столицы. Лучшіе зодчіе, сперва иностранцы, а затѣмъ и отечественные, прилагая свой искусъ и свои заваніи, создали городъ исключительнаго по цѣлности художественнаго впечатлѣнія. Преобладаніе художественнаго элемента произвело необычайно богатый результатъ, выдвинувъ Петербургъ въ первые же сто лѣтъ его существованія въ разрядъ лучшихъ городовъ всего свѣта. Въ началѣ прошлаго вѣка дѣтиса Петра Великаго пріобрѣтаетъ совершенно законченный характеръ, къ этому же времени относится полное осуществленіе грандіознаго художественнаго плана, предначертаннаго основателемъ Петербурга. Какъ по мановенію волшебнаго жезла возникъ огромный городъ съ исключительной печатно строгости стиля, изумительно цѣльный въ общемъ и частяхъ.

Исторія великаго вида Петербурга заключается въ себѣ исторію русскаго искусства на протяженіи двухъ послѣднихъ столѣтій. Значительнѣйшіе мастера во всѣхъ родахъ искусства проявили здѣсь свои силы въ созданіи образовъ высокаго совершенства. Подъ такимъ угломъ зрѣнія авторъ Путеводителя по Петербургу и рассматриваетъ исторію этого замѣчательнаго города. Книга о Петербургѣ заключаетъ въ себѣ очеркъ развитія русскаго искусства со времени Петра Великаго. Здѣсь во множествѣ подробностей выясняется совокупная связь трехъ великихъ искусствъ: архитектуры, скульптуры и живописи въ ихъ гармоничномъ соотношеніи другъ съ другомъ.

Въ настоящее время уродливая сооруженія все больше и больше нарушаютъ художественную цѣльность великаго вида Петербурга. Авторъ ставитъ своей задачей запечатлѣть въ подлинномъ видѣ то, что до сихъ поръ осталось неприкосновеннымъ, а также дать представленіе и о памятникахъ погибшихъ, дабы сохранять во всей памяти цѣльность художественнаго впечатлѣнія творческихъ усилій выдающихся мастеровъ XVIII и XIX вѣт.

Въ помощь издаванію Общины Св. Егевія обращено особое вниманіе на великую сторону книги. Книга заключаетъ болѣе 300 иллюстрацій, изображающихъ, памятники архитектуры, скульптуры, живописи, внутреннее убранство дворцовъ и частныхъ домовъ, сады и проч., что даетъ возможность явить полное представленіе о художественныхъ богатствахъ Петербурга.

Специально для путеводителя по Петербургу исполнены изъ гравюръ на деревѣ рядъ заставокъ и концовокъ выдающейся художественнаго времени А. П. Остроумовой-Лебедевой.



Послѣднія извѣстія.

21 апрѣля по случаю двухсотлѣтія основанія арсенала на Выборгской сторонѣ состоялся противъ заванія арсенала открытіе памятника державному его основателю Императору Петру Великому. На торжество собрались помощникъ военнаго министра съ высшими чинами артиллерійскаго вѣдства, а также представители провинціальнахъ оружейныхъ заводовъ. Противъ памятника построились юнкера Михайловскаго и Константиновскаго артиллерійскихъ училищъ и военной технической школы. По совершеніи молебствія состоялось открытіе памятника, представляющаго фигуру основателя арсенала во весь ростъ, опирающагося на оружіе съ развернутымъ въ рукахъ указомъ. Юнкера прошли мимо памятника перемональнѣйшимъ маршемъ. Къ подножію памятника возложены вѣнокъ отъ арсенала.

— Членъ инженернаго Совѣта министерства Путей Сообщенія Борисовъ назначенъ начальникомъ управленія желѣзныхъ дорогъ и членомъ отъ министерства путей сообщенія въ составѣмъ при министерствѣ финансовъ совѣтѣ по тарифнымъ дѣламъ.

— Членъ Государственнаго Совѣта Шишовъ назначенъ управляющимъ Государственнымъ банкомъ. Управляющій Государственнымъ банкомъ Конплигъ увольняется отъ должности согласно прошенію по случаю причисленія его къ министерству финансовъ. Директоръ общей канцелярій министра финансовъ Швейцъ назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій четвертаго класса министерства финансовъ. Членъ Совѣта крестьянскаго поземельнаго банка Турчанинъ назначенъ управляющимъ кассою городского и земскаго кредита. Начальникъ отдѣленія канцелярій Совѣта министровъ статскій совѣтникъ Федосевъ назначенъ директоромъ общей канцелярій министра финансовъ. Начальникъ управленія желѣзнодорожныхъ дорогъ Викторовъ увольняется отъ службы согласно прошенію по болѣзни.

— Кузавскій губернаторъ генералъ лейтенантъ Сивилинскій увольняется отъ службы по домашнимъ обстоятельствамъ съ мушкетеромъ и денсией.



ПО РОССИИ

ПОЛТАВА. Населеніе города встревожено появленіемъ подпочвенныхъ водъ, вызывающихъ обвалы въ разныхъ частяхъ города. Городское управленіе рѣшило обратиться къ специалистамъ для излѣченія причинъ впаденія.

КОВНО. Сторло мѣстечко Кейданы. Убиты около милліона.



ЗАГРАНИЦЕЙ.

ПЕКИНЪ. Въ связи съ реформой конституцій вмѣсто управленнаго Совѣта министровъ при президентѣ учреждена Государственная канцеларія во главѣ съ Государственнымъ секретаремъ и двумя товарищами, служащая посредницею между президентомъ и прочия властями.

ТОКИО. Продолжаются единичныя заболѣванія чумою преимущественно въ бѣдныхъ кварталахъ. За послѣдніе два дня было три случая.

Редакторъ Неоф. части *Б. Цопте.*

КАЗЕННЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ

О мѣневыхъ работахъ въ Олонецкой губерніи въ 1914 году.

Олонецкое Губернское Правленіе по Межевому Отдѣленію, на основаніи 293 ст. г. X ч. 2, зак. меж. изд. 1893 года симъ объявляетъ, что согласно своего журнальнаго постановленія, состоявшагося сего апрѣля за № въ теперіе лѣта 1914 года производяство мѣневыхъ работъ въ дачахъ Олонецкой губерніи поручено: помощнику Олонецкаго губернскаго землемѣра Букатину.

Въ Петроаводскомъ уѣздѣ:

1) Возобновленіе мѣневыхъ знаковъ въ дачѣ «6 участокъ у Чумы и Царевичъ при деревнѣ Царевичахъ».

2) Размежеваніе согласно рѣшенія окружнаго суда дачи «участокъ деревни: Усадина, Вирючево и Терехи, что нынѣ ипуть».

Въ Лодѣнопольскомъ уѣздѣ:

Возобновленіе мѣневыхъ знаковъ дачи:

3) 54 участокъ при деревнѣ Верхоякъ, вымежеванный изъ дачи Пиркинскаго погоста села Максимкова и 57 участокъ, вымежеванный изъ той же дачи.

4) 7 часть селенія Большого двора, Шангенчи подъ часовней Варювщина тожъ.

и 5) Размежеваніе по рѣшенію окружнаго суда дачи:

а) 3 часть Захарыной Сельги съ деревьями и пашнями по мірскому завѣнію Пога съ пашнями б) дѣсной участокъ съ рѣкой Саркой и в) 4-я часть пустоши Горки съ пустошью Шутной.

Вмѣстѣ съ симъ Губернское Правленіе по Межевому Отдѣленію предписываетъ всѣмъ чинамъ уѣзднаго полиціи оказывать командированному технику при исполненіи имъ вышеозначенныхъ дѣлъ должное, гдѣ слѣдуетъ, содѣйствіе для скорѣйшаго и безпрятственнаго исполненія возложенныхъ на него порученій и немедленно исполнять ихъ заговаями требованія.

(3—3)

Торги

Хозяйственный Комитетъ С.-Петербургскаго 1 реальнаго училища Императора Александра II-го вызываетъ желающихъ принять на себя производство въ 1914 г. въ помѣщеніяхъ училища ремонтныхъ работъ на сумму до

11554 руб. къ торгу 28 апрѣля и на переторжку 2 мая въ 1 час. дня.

Смѣты и кондичи можно видѣть въ канцеларіи училища ежедневно, время праздничныхъ дней отъ 10 ч. до 12 часовъ дня.

(3—2)

С.-Петербургское 1-ое реальное училище Императора Александра II-го приглашаетъ желающихъ принять на себя поставку дровъ и каменнаго угля къ торгу 28-го апрѣля сего года и на переторжку 2-го мая.

1) на поставку горныхъ березовыхъ дровъ до 800 саж. въ 1 час. дня.
2) каменнаго угля: просланнаго 400 пуд. и машиннаго до 2000 въ 1 час. дня.

(3—)

За Вице-Губернатора
Старшій Советникъ *И. Благодѣловъ*

Секретарь *Вальта*.

Редакторъ *М. Башлаченко*

ВѢДОМОСТЬ

О ходѣ эпизоотій на домашнихъ животныхъ въ Олонецкой губ.

съ 1-го по 7-е апрѣля 1914 года.

Наименіе эпизоотіи	Число нед. выкут.	Лошадей.		Круп. рог. скота.		Собаки.		Кошакъ.		Овецъ.		Итого.
		Заболѣло.	Убито.	Заболѣло.	Убито.	Заболѣло.	Убито.	Заболѣло.	Убито.	Заболѣло.	Убито.	
Петроаводскій у.	1					1	1					
Каргопольск. у.	1					1	1					
Итого . . .	2					2	2					

Всѣхъ.

Губернскій Ветеринарій

Инспекторъ *Будуцкий*.

Петроаводскъ. Губ. Типографія. 1914 г.