





23, 710 / L

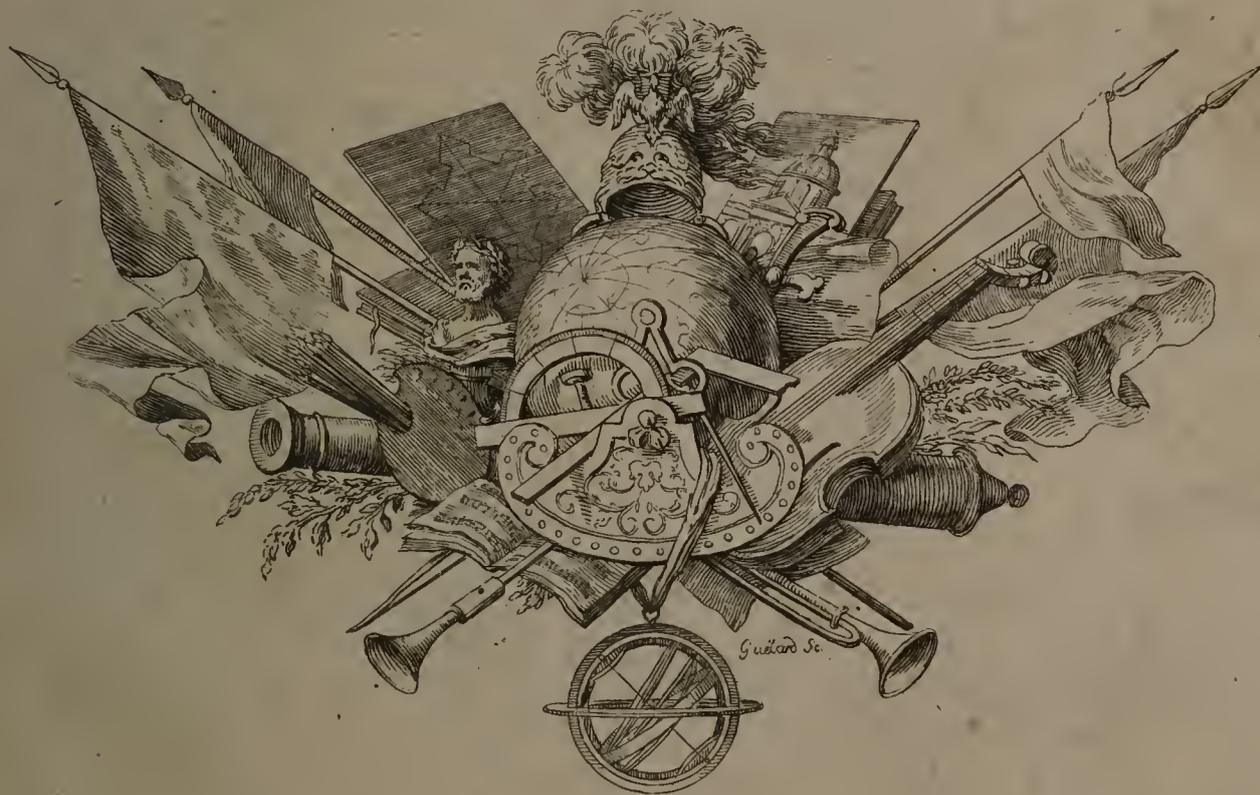
GUÉLARD

15^u

DESCRIPTION ABREGÉE
DES PRINCIPAUX ARTS
ET METIERS

ET

*Des Instrumens qui leurs sont propres,
le tout détaillée par figures.*



PARIS :

*chez Guelard rue de Charonne vis-à-vis Trénelle, Et chez
la Veuve de P. Fessard passage S.^t Germain l'Auxerrois vis-à-vis
le vieux Louvre. Avec privilège du Roy.*



AVERTISSEMENT

On trouvera a la suite de ce traité un grand nombre d'Estampes, ou sont gravez tous les Outils, toutes les pieces et tout les Ouvrages qui concernent les Arts Suivants.

Sçavoir.

La Maçonnerie, la Mecanique, la Charpenterie, la Couverture des Maisons, la Plomberie, le Pavage et le Carrelage, la Menuiserie, le Placage, la Serrurerie, la Vitrierie, la Dorure a Colle et a Huille; la maniere de Modeler en Terre et en Cire; de Sculpter en bois, Marbre Etc. de Jetter les figures de Bronze; de faire les figures de Plomb, de Plâtre et de Stuc; de Graver en relief et en Creux sur les Metaux, sur les Pierres precieuses et les Cristaux; de Tourner, de Graver en Taille douce; de Peindre a Huille et en Email; de Travailler en Mosaïque, Pierre de raport et en Marqueterie.

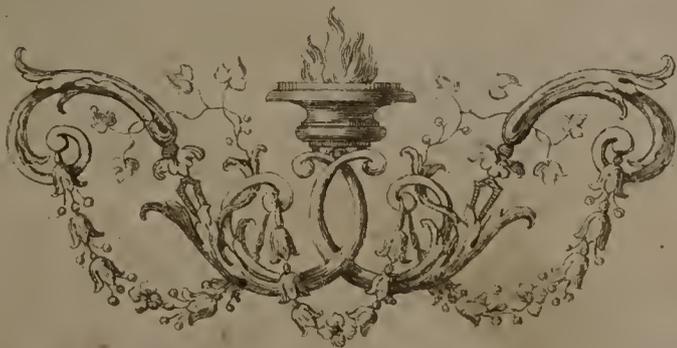
Enfin tout ce que les Arts ont de plus necessaire et de plus curieux est ici mis sous les yeux et designé par son nom.

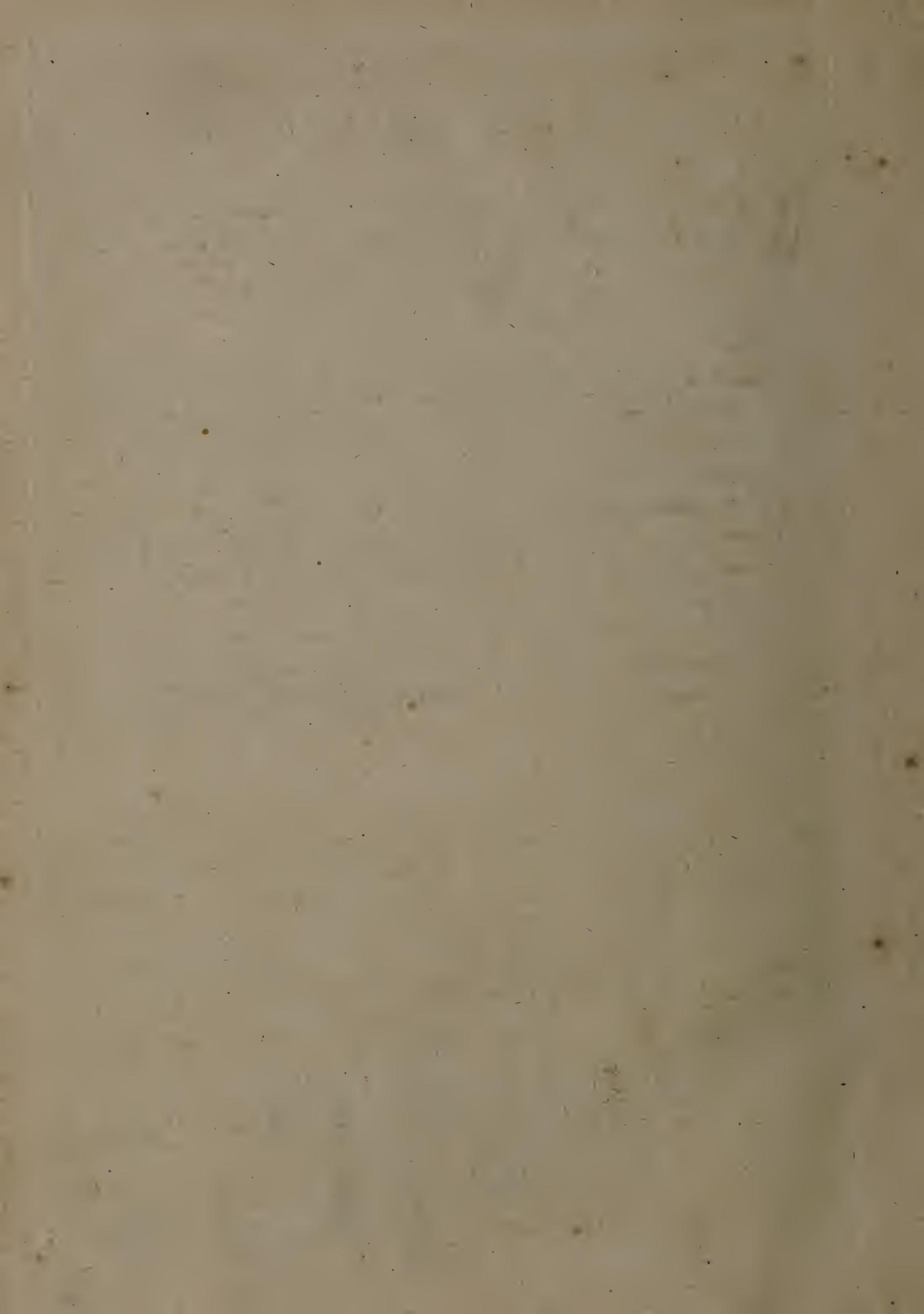
DE L'ARCHITECTURE

Le besoin qu'on à eu de faire diverses sortes de Bâtimens a fait que les Ouvriers ont aussi établi différentes proportions, afin d'en avoir qui convinsent à toutes sortes d'edifices, selon leur grandeur, la force, la délicatesse et la beauté, qu'on vouloit y faire paroître; de ces différentes proportions, ils ont composé differens ordres.

Les Ordres que les anciens ont établis en divers tems et par différentes rencontres sont le Toscan, le Dorique, l'Jonique, le Corinthien et le Composite. Ce qui forme ces differens Ordres, est la Colōne avec sa base et son chapiteau, et l'entablement; c'est à dire l'Architrave, la Frise et la Corniche, de sorte que ce sont seulement ces parties qui constituent dans les bastimens ce qu'on nôme un Ordre; et tous les Ordres ne sont differens les uns des autres que dans la proportion de ces parties, et dans la figure des Chapiteaux des Colōnes.

Lors qu'on se sert de plusieurs Ordres dans un edifice, il doivent être disposez de telle maniere que le plus delicat soit toujours posé sur le plus fort et le plus solide. Ainsi sur le Dorique l'on met l'Jonique; sur l'Jonique le Corinthien, et sur le Corinthien le Composite: on peut aussi mettre le Corinthien ou le Composite sur le Dorique; car l'importance, est de mettre toujours le moins pesant dessus. dans les beaux bâtimens neantmoins, on voit que les anciens Architectes ont observé de mettre l'Jonique entre le Dorique et le Corinthien, et le Corinthien sur l'Jonique.





DES DIVERSES SORTES DE BATIMENS.

L'on peut considerer dans l'Architecture trois sortes de Bâtimens:
1. les Edifices sacrez, cōme les Temples des Anciens, et nos Eglises et Chapelles d'aujourd'huy: 2. les Edifices publics; cōme les Basiliques ou les lieux ou l'on rendoit la Justice, les Tombeaux, les Theatres, Amphitheatres et autres bâtimens qui servoient pour des Jeux et des Spectacles; les Arcs de Triomphes, les Ports, les Ponts, les Aqueducs, les Portes de Villes, les Prisons. 3. Les Palais et les maisons — particulieres.

Pour ce qui est des Temples, les Anciens en avoient de 2. Especies sçavoir à la maniere des ^{Grecs et des} Toscans, cōme l'on peut voir dans Vitruve. Ils vouloient que leurs Temples eussent une convenance particuliere — à chacun de leurs Dieux, non seulement à l'égard de la situation; mais encore dans la forme de leur structure. Ils donnoient une figure ronde à ceux qui estoient dédiés au Soleil, à la Lune et à Vesta, cōme est celui qu'on voit encore à Tivoli que Numa fit bastir. Ceux dédiés à Jupiter estoient ouverts par le milieu; ceux de Minerve, de Mars, d'Hercule estoient d'Ordre Dorique; ceux de Venus, de Flore, des Muses et des Nymphes, d'Ordre Corinthien; ceux de Junon, de Diane, de Baccus et autres semblables Divinitez, d'Ordre Ionique; et tous ces Temples estoient enrichis d'ornemens convenables à chaque — Divinite'.

Ils estoient pour la plus part de pierre ou de marbre blanc: Et lors qu'ils estoient de brique ou d'autre matiere, ils estoient blanchis par dedans; parce que entre toutes les couleurs, la blancheur est ce qui convient le mieux à un Temple, à cause quelle represente la pureté qu'on doit avoir pour estre agreable à la Divinite' qu'on y va adorer.

Pour ce qui est des Edifices publics, soit pour rendre la Justice, soit pour les jeux et les exercices, soit pour l'utilité et la decoration des Villes; il est certain que les Grecs et les —

Romains ont surpassé tous les autres peuples dans la grandeur et la magnificence de ces Ouvrages. Nous ne voyons que bien peu de choses de ce que les Grecs ont basti; mais ce qui reste en plusieurs endroits d'Italie, fait encore assez connoistres quels estoient les Bastimens des anciens Romains.

Ils avoient de trois sortes de Prisons, l'une pour reprimer les insolens et les debauchez; l'autre pour les Banqueroutiers et debiteurs insolubles; et la 3.^e pour les criminels.

Entre les Edifices publics, les Ponts de pierre sont considerables à cause de la difficulté de bien maçonner dans l'eau. Il y à dans leurs sabrique cinq choses à remarquer .1. les Buttes ou Culées des rives. 2. les Piles qui ont leur fondem.^t dans l'eau. 3. les Arches ou Cintres. 4. l'Appuy. 5. le Pavement.

Les Buttes doivent estre maçonnées Solidement.

Les Pilles de toute l'étendue du Pont doivent d'ordinaire estre en nombre pair. Leur grosseur ne doit pas avoir moins d'un 6.^e^{du} vuide de l'arche, aussi ne doit pas avoir plus d'une 4.^e partie. Leur front se fait ordiñment angulaire et quelques fois aussi on lui donne la forme d'un demy cercle; mais dans les anciens Ponts, les angles de défense ou éperons opposé au courant de l'eau se trouvent quasi toujours droits, ces sortes d'angles estant moins sujets à se ruiner.

Les plus fortes Arches sont celles dont le ceintre est d'un demi cercle entier. Pour les Appuis, la hauteur et les ornemens s'en font à discretion.

Et quant au pavement, il doit estre de bonne pierre pour la commodité des lieux, et selon que les Ponts sont plus passans.

Les Palais se font selon la grandeur et la magnificence du Prince et des grands Seigneurs; et les Maisons des particuliers aussi selon leurs emplois et leurs moyens.

Il faut toujours en bastissant se proposer la solidité, la comōdité et la beauté; et quant aux Ornemens l'on s'en sert cōme on le juge à propos suivant la disposition des lieux et la depense qu'on veut faire.



DES OÙTILS SERVANS A L'ARCHITECTURE,
SCULPTURE, PEINTURE
et autres Arts qui en dependent.

Je ne m'arreteray point à donner une exacte description de toutes les Pieces, Machines et Outils qui sont representez dans les planches suivantes, et sans parler de leur usage qui se cōnoit à la seule inspection, je me borneray à definir les Machines que les Architectes empruntent des Mechaniques sçavoir le Levier, la Balance, la Roüe, avec son Essieu; les Poulies, ou Moulles et le Plan incliné; sous le quel sont compris le Coin et la Vis.

Le LEVIER est un instrument assez connu et aussi ordinaire qu'utile. il faut Considerer le Levier comme une ligne droite qui à trois points principaux. celui ou est posé le fardeau qu'on veut mouvoir, celui de l'appuy, et celui de la puissance qui meut le Levier. la differente disposition de ces trois points fait que l'on remue un fardeau plus ou moins pesant avec plus ou moins de facilité. La même raison qui donne la force au Levier, donne le mouvement et le poids aux Balances, au Peson ou Romaine et aux Bascules.

7. La *BALANCE* que les Latins nomment *STATERANA* qu'un Bassin; et celle qu'ils appellent *LIBRA* en à deux. elle est composée de l'Ance, du Traversin ou Fleau au bout du quel pendent les Bassins, de la Languette et des deux plats ou bassins

Sous le genre de *ROUES* on comprend tout ce qui tourne au tour d'un Essieu, même les instrumens à Manivelles, les Roues à dents, à Échetons ou à Rayons, dont le corps principal ou centre est l'Essieu qui quelques fois aussi se nomme Pivot.

Sous ce même genre on peut comprendre les *ROULLEAUX* qui sont des pieces de bois arondies et en forme de Cilindre; elles sont d'un grand usage dans les Bastimens pour la conduite des fardeaux

La *POULIE* est un corps rond en forme de Disque ou d'assiette, avec un creux autour pour entortiller une corde; et dans le centre il y a un trou pour Passer l'essieu à l'entour du quel tourne la Poulie qui est emboistée dans l'Écharpe ou Moufle.

Les Poulies sont faites pour tirer plus commodement, et éviter la résistance qui arrive quand 2. corps se frottent l'un l'autre.

Lors qu'on veut multiplier les forces, l'on se sert de plusieurs poulies; mais si par ce moyen l'on gagne des forces, l'on perd du tems, car la nature ne donne rien d'un côté quelle ne se recompense d'ailleurs.

Sous le genre d'instrument qu'on appelle *PLAN INCLINÉ* on doit entendre tout ce qui fend, qui coupe ou qui tranche.

Le *COIN* est composé de deux plans inclinez

La *VIS* n'est autre chose qu'un Coin qui environne un Cilindre en forme d'une ligne Spirale. la distance qu'il y a entre les arêtes de la Vis s'appelle un *Pas de Vis*.

C'est un instrument de grande utilité et fort nécessaire dans les Machines. ce que l'on peut voir dans plusieurs excellents Auteurs qui en ont écrit plus amplement.

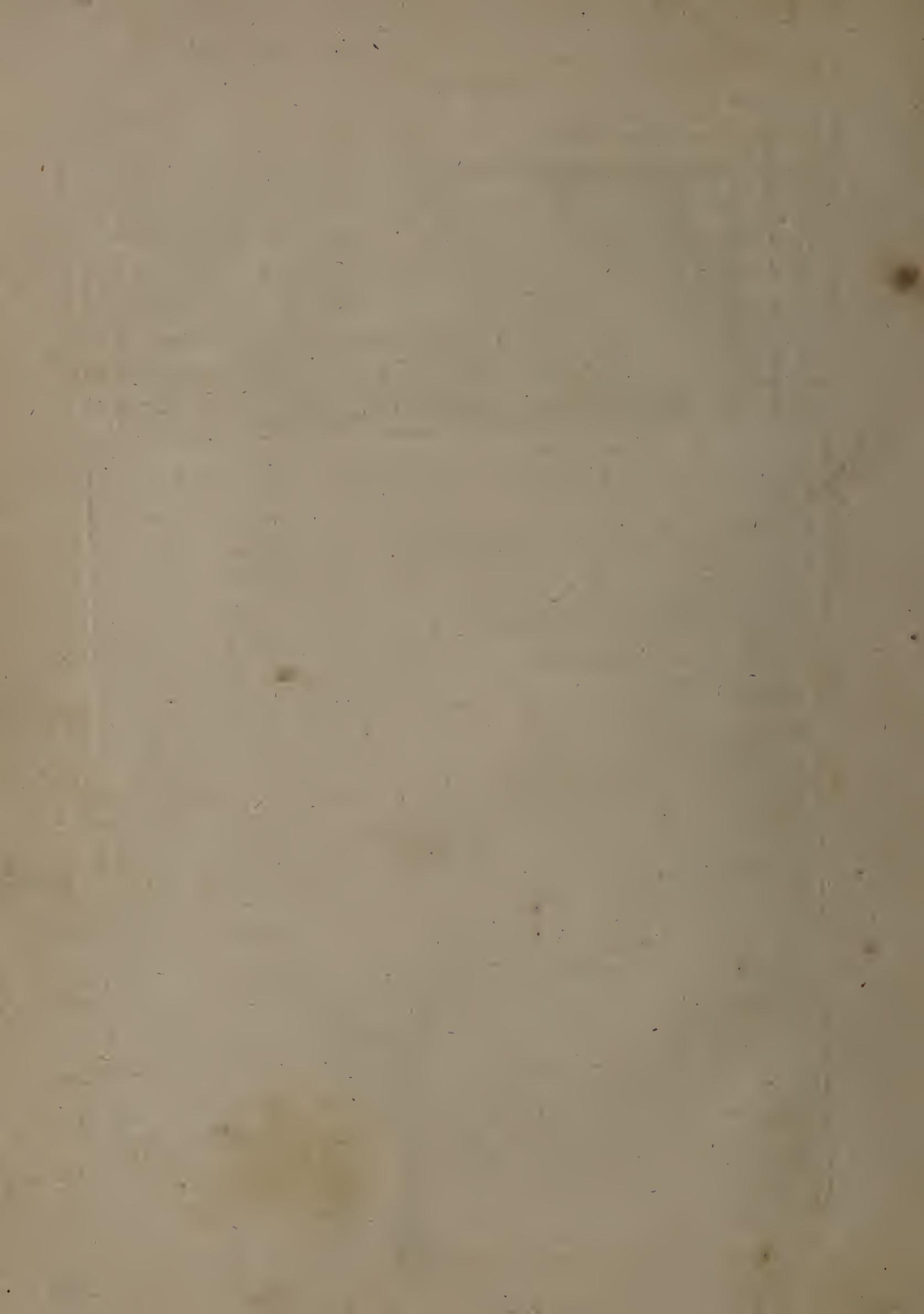


del. Le Clerc in. et f.

DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

Je vais expliquer le plus succinctement qu'il me sera possible quelque chose des divers Ordres d'Architecture, de leurs membres et de leurs mesures, et dire en general de quelle sorte on les pratique aujourd'hui sur les exemples antiques et sur ce que Vitruve et les autres Architectes en ont enseigné, et particulièrement Palladio qui est un des plus celebres de tous les modernes.





L'ordre Toscan qui a pris son origine dans la Toscane, est le plus simple de tous les ordres.

Les colonnes avec leurs Base et Chapiteau ont de hauteur sept diamètres de leur grosseur prise par en bas; le haut diminué d'un quart de son diamètre. le Piédestal n'a qu'un module ou diamètre de hauteur; la Base qui est d'un demi diamètre de haut se divise en deux parties égales, dont l'une est pour le Plinthe, l'autre se divise en 4. dont 3 pour le Tore et la 4.^e pour le listel qui dans cet ordre fait partie de la Base. le Chapiteau a un module de haut. et se divise en trois parties, l'une pour l'Abaque, l'autre pour l'Ove, et la 3.^e se partage en sept, dont l'une fait le listel, et les 6. autres le Colarin, l'Astragale qui est au dessous, a de hauteur le double du listel qui est sous l'Ove.

Explication de la Planche I.^{ere}

I. Figure.

A. Piédestal ou ZoCLE.

B. Base de la Colonne.

C. Fust, Tronc, ou Vif de la Colonne.

D. Chapiteau de la Colonne.

E. Architrave.

F. Frise.

G. Corniche.

E. Fust, ou Vif de la Colonne dont le haut est diminué.

F. Congé avec le Listel ou filet.

G. Astragale.

H. Gorge, Gorgerin, Collier, Colarin, ou Frise du Chapiteau.

I. Echine ou quart de rond, Ove, ou Oeuf avec son filet.

K. Abaque, Tailloir, Pleinthe, Listel ou quarré.

II Figure.

A. Piédestal ou ZoCLE.

B. Pleinthe, Orle, ou Ourlet de la Base.

C. Tore, bâton, ou baguette.

D. Congé, Escape, Naissance, Ceinture avec le Reglet,

Listel ou Listeau du bas de la Colonne.

L. Architrave.

M. Frise.

N. Cavet ou Cimaise Dorique.

O. Gueulle droite.

P. Larmier ou Couronne.

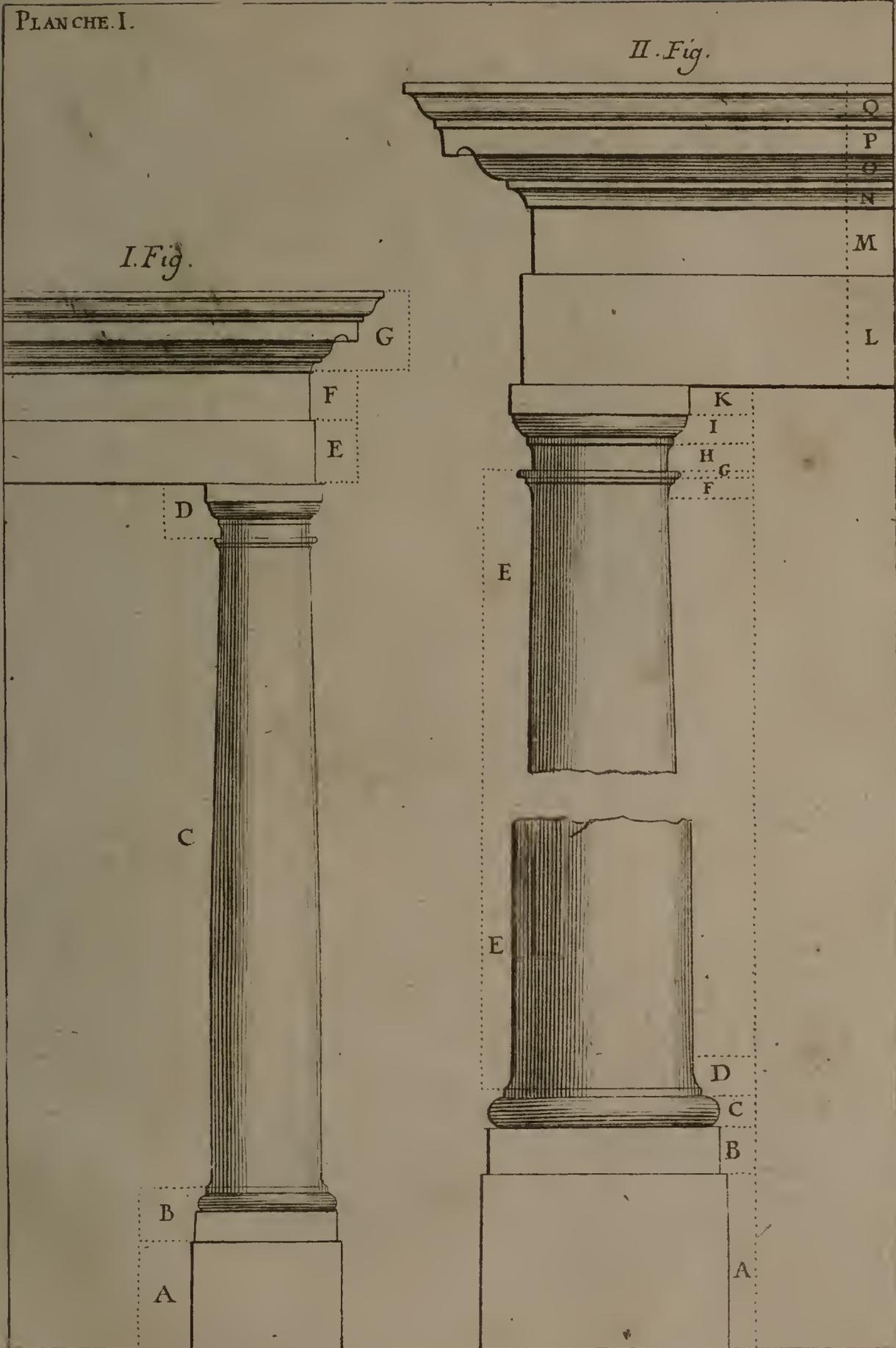
Q. Simaize, Doucine ou Gueulle droite.



PLANCHE I.

II. Fig.

I. Fig.



L'ordre Dorique fut inventé par les Doriens, peuple de Grece. Palladio donne de hauteur aux Colonnes, quand elles sont Isolées, 7. diametres de leur grosseur; et si elles sont engagées dans les murs, il leur en donne jusques à 8, et quelques fois plus, y compris la Base et le Chapiteau. le Chapiteau a de hauteur un demy diametre de la Colonne. ses parties sont l'Abaque, l'Ove, les Annelets, le Colarin. L'astragale, et la Ceinture de dessous le Chapiteau, font partie du fût de la Colonne. L'Entablement a plus de hauteur que dans les autres Ordres. L'Architrave a de haut un demy diametre de la Colonne: il est composé d'une seule Face ou Fascie et d'une Tenie ou Bande qui la Couronne, et a pour ornemens particuliers, certaines gouttes qui sont au dessous des Triglyphes. il y a des Architectes qui mettent deux Fasces à l'Architrave Dorique. ce qui n'est pas du meilleur goust. la Frise avec son listel qui est la plate bande qui la separe d'avec la corniche à 3. quart du diametre et a pour ornemens les Triglyphes et les Metopes; mais il y a beaucoup de sujetion à les biens disposer. il faut lire Vitruve. la Corniche a la même hauteur que la Frise quand les Colonnes ont plus de 7. diametres de haut, la Frise et l'Architrave ont toujours leur mesure réglée, l'une d'un demy diametre et l'autre de trois quarts d'un diametre: et le surplus qui fait la quatrieme partie de la Colonne, se rejette sur la Corniche. si les Colonnes sont Cannelées elles sont pour l'ordinaire à vive-arestes; les Cannelures sont moins enfoncées que dans les autres ordres. il doit y en avoir 20. en nombre. Palladio donne de hauteur au piedestal deux diametres et un tiers de la Colonne prise par enbas, et se sert de la Base Attique. il paroist par ce qui nous reste des Anciens bâtimens qu'il n'y avoit point de Base dans l'ordre Dorique.

Explication de la Planche II.

Figure I.

A. Fust de la Colonne sans
Base et sans Cannelures.

S. Seconde Face ou Facie de
l'Architrave.

Figure II.

A. Colone Cannelée avec sa
Base Attique sans Piedestal.

T. 1^{re} Fasce de l'Architrave.

V. Gouttes ou Clochettes qui
sont sous le Triglyphe.

Figure III.

A. Zoecle Plinthe ^{ou} Base du Piedestal.

X. Tenie, Bande ou Bandelette.

B. De, Quarré ou Timpan du Piedestal.

Y. Triglyphe.

C. Corniche ou Cymaise du Piedestal.

Z. Metope qu'on remplit d'une
teste de Bœuf ou de Festons.

D. Plinthe ou Zoecle de la Base Attique.

a Demy metope.

E. Thore inferieur, Baton ou Bosel.

F. Scotie ou Nacelle avec les 2 Listes ^{ux}.

b Chapiteau du Triglyphe.

G. Thore ou Baton Superieur.

c Cavet.

H. Ceinture Reglet avec l'Escape.

d Ove ou quart de rond.

I. Cannelures, des Colones qui
sont a vive arête.

e Couronne ou Tarmier.

L. Reglet, Ceinture avec l'Escape.

f Gouttes qui son dans le plat =
fond ou Soffit de la Corniche
au droit des Triglyphes.

M. Astragale.

N. Gorge, Collier Etc. du Chapiteau.

g Teste de Lion qui sert de Gargouille ^{lle}
pour l'égout des eaux, et qui est
posée dans la Corniche au droit
des Colones.

O. Anelets, Filets ou Listeaux.

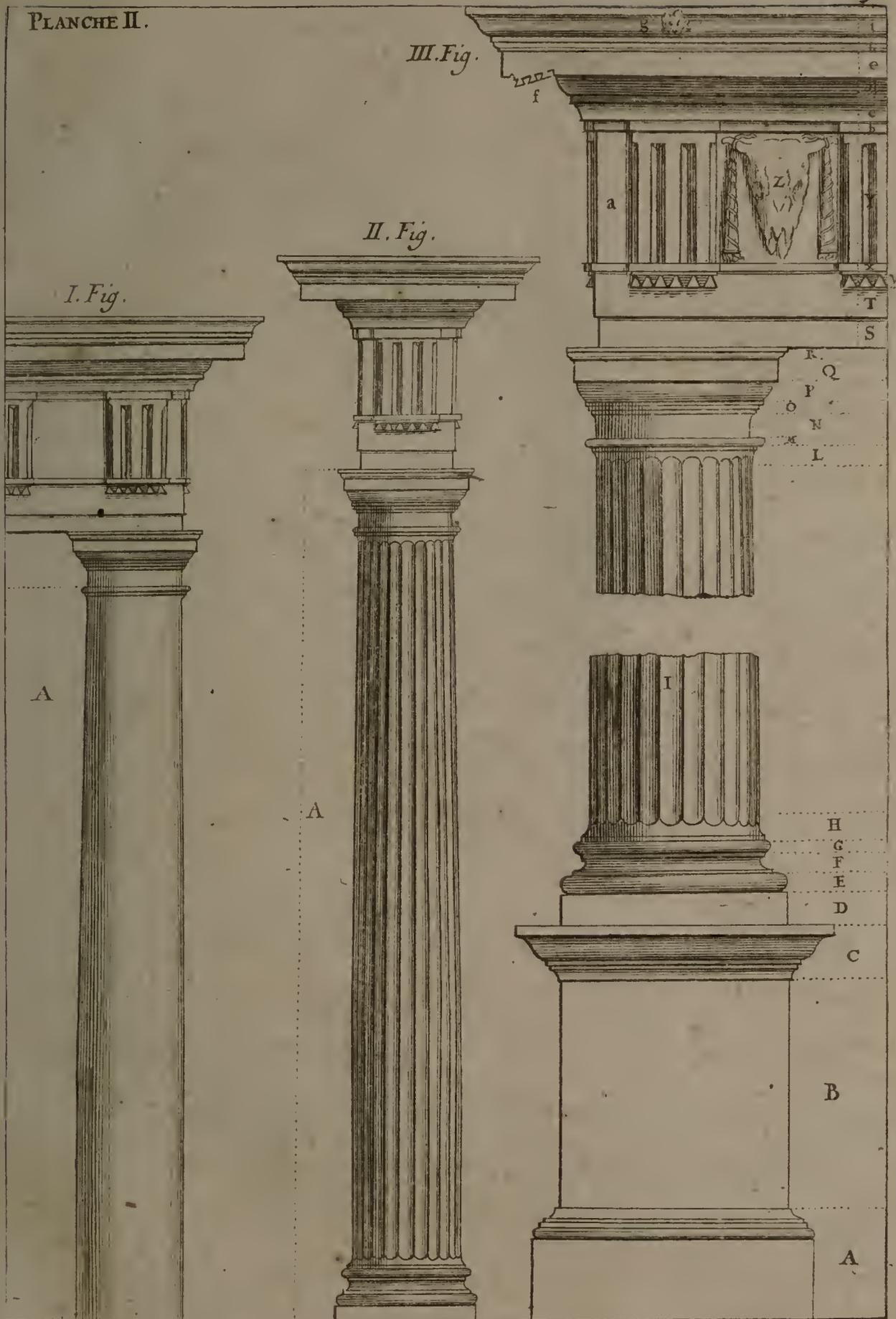
P. Echine ou Ove.

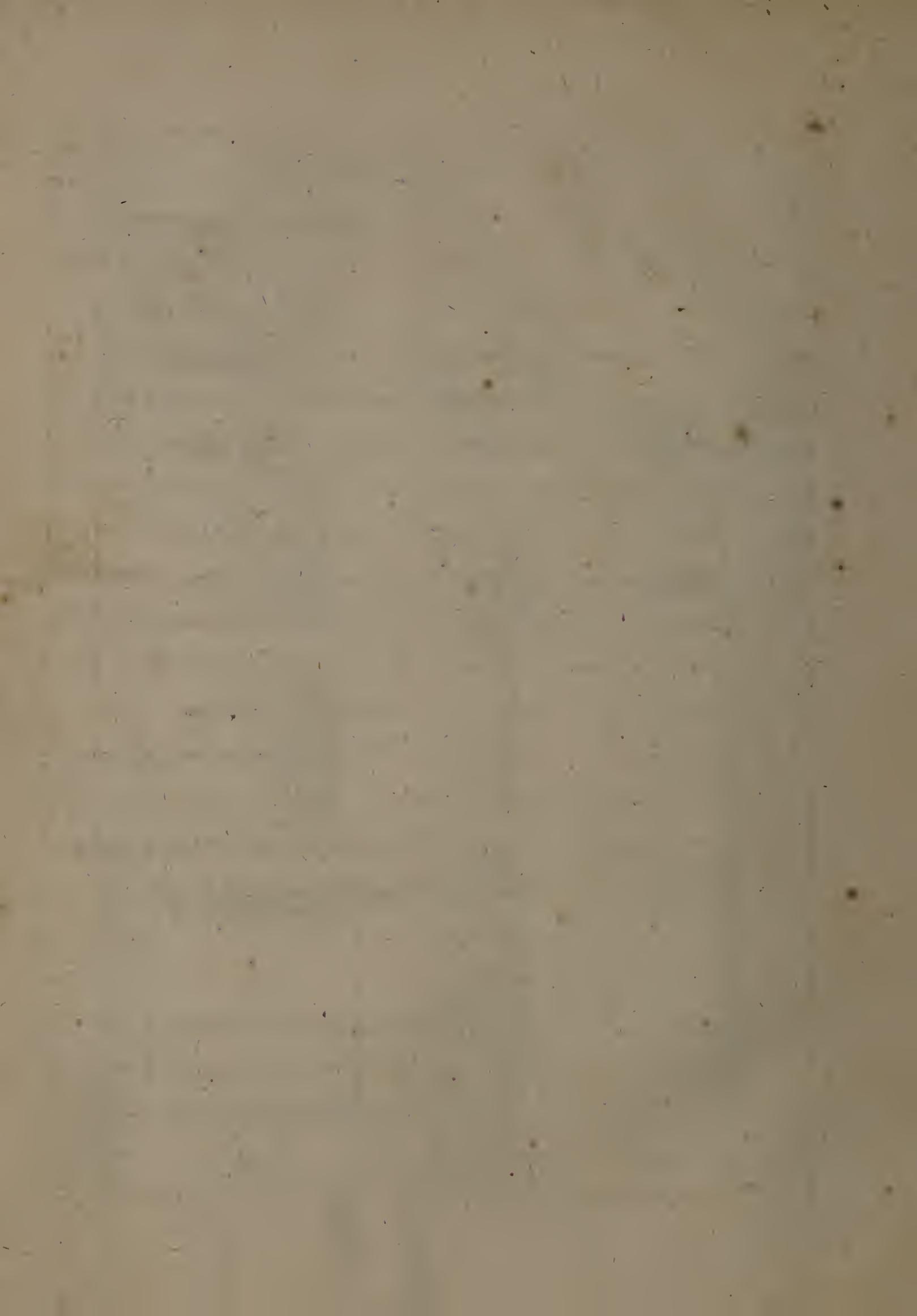
Q. Abaque ou Tailloir.

h Gueulle renverse.

R. Symaise du Tailloir.

i Gueulle droite ou Doucine.





L'ORDRE JONIQUE

L'Ordre Jonique tire son nom de l'Jonie Province d'Asie; les colonnes avec le Chapiteau et la Base ont 9. diametres de la Colonne prise en bas; ce qui n'étoit pas ainsy lorsque cet Ordre fut inventé, car elles n'avoient que 8. modules ou diametres de haut. l'Entablement a une 5^e partie de la hauteur de la Colonne dont la base a un demy diametre, et le Chapiteau un peu plus du tiers. le Chapiteau est composé de volutes. il y a plusieurs manieres de les faire, que l'on peut voir dans les notes de M. Perrault sur Vitruve. Phil. de Lorme dit avoir decouvert le premier celles qui se pratiquent au jour-d'huy le plus communement. Palladio et Serlio en ont neantmoins parlé avant lui. Michel-Ange a aussy inventé une maniere particuliere de Volute. les Colonnes Joniques ont ordiment 24. Cannelures. il y en a qui ne sont Creuses que jusqu'à la 3^e partie du bas de la Colonne, et cette 3^e partie a ses Cannelures remplies de Baguettes. Celles qui sont ainsy s'appellent Rudentées ou Redentées. Dans les anciens batimens presque toutes les colonnes ^{sont} Cannelées, le sont du haut jusques en bas.

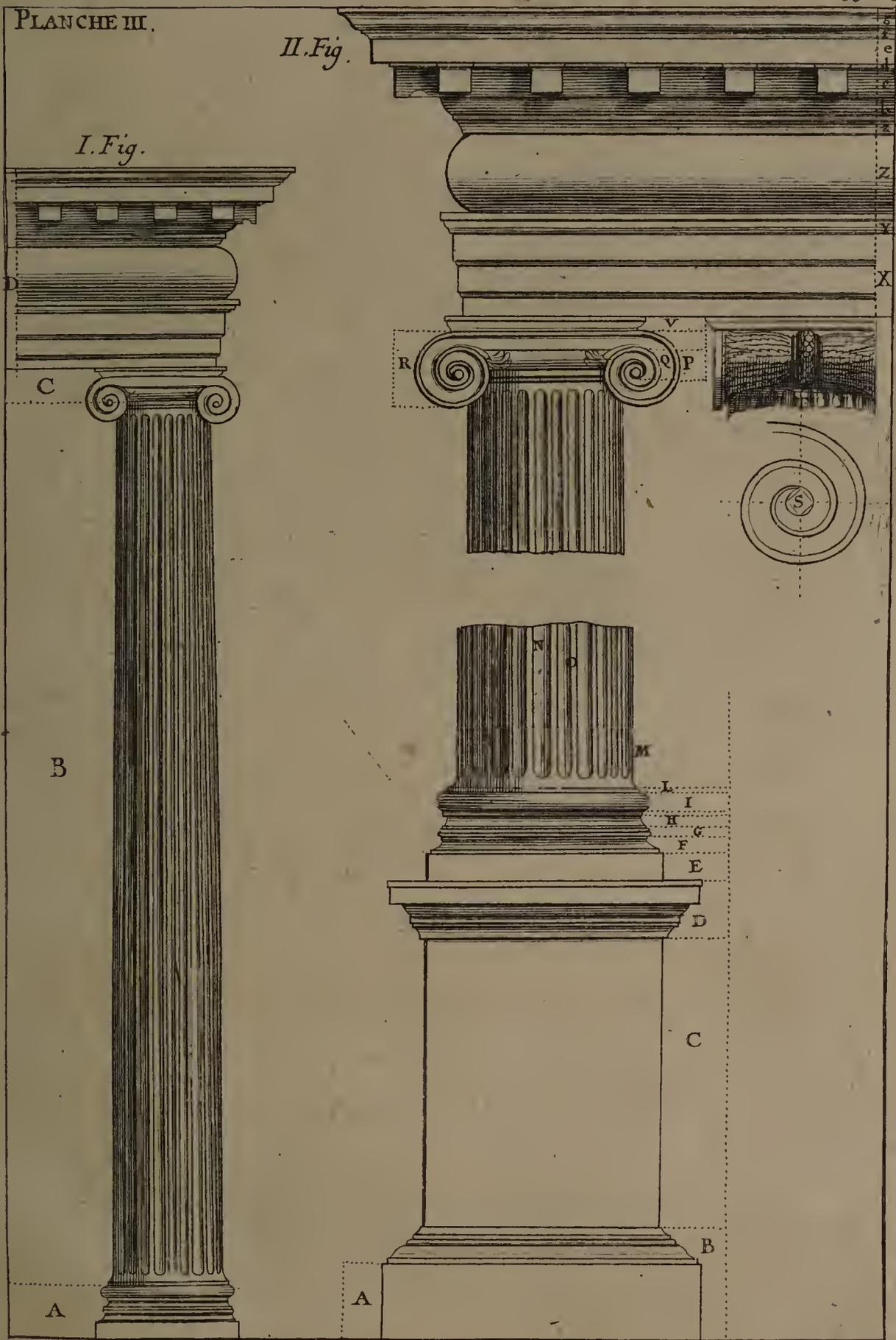
Le Piedestal a de haut 2. diametres et $\frac{2}{3}$. ou Environ.

Il y a beaucoup de choses qu'il faut observer dans toutes les parties de cet Ordre, pour lui donner cette Beauté et Cette Elegance qu'il demande; ce que l'on pourra apprendre dans ^{les} meilleurs Auteurs et principalement dans Vitruve.

PLANCHE III.

II. Fig.

I. Fig.



Cet ordre fut inventé à Corinthe. il garde les mêmes mesures que l'Ionique; la plus grande différence est dans leurs Chapiteaux; les Colonnes avec la Base et le Chapiteau ont ordinairement 10. diamètres; si elles sont Cannelées, elles doivent avoir du moins 24. Cannelures profondes de la moitié de leur largeur. le Listel qui les separe, doit avoir un tiers de l'ouverture des Cannelures. on en peut donner jusques à 28. ou 32. selon la grosseur des Colonnes. la plus part des auteurs Modernes ne donnent à l'Entablement, qu'un 5^e. de la hauteur des Colonnes entières, compris la Base et le Chapiteau. (dans le portique de la Rotonde l'Entablement a plus de hauteur.) le Chapiteau aura de haut un diamètre, et l'Abaque une 6^e. ou 7^e. partie du diamètre de la Colonne pris par en bas; le reste se divise en 3. parties, l'une pour le 1^{er}. rang des feuilles, et l'autre pour le 2^e. quant à la 3^e. elle se partage encore en 2; de celle qui joint l'Abaque on forme les Volutes, et de l'autre les Caulicoles. il faut que le vif du Chapiteau qui est sous les feuilles, tombe à plomb avec le fond des Cannelures. la Rose doit avoir de large $\frac{1}{4}$. du diamètre de la Colonne pris par en bas. le pied d'estal aura la 4^e. partie de la Colonne, et sera divisé en huit parties, dont l'une pour la Cimaise, 2. pour la Base, et les autres pour le Dé.

Explication de la planche IV.

I. Figure.

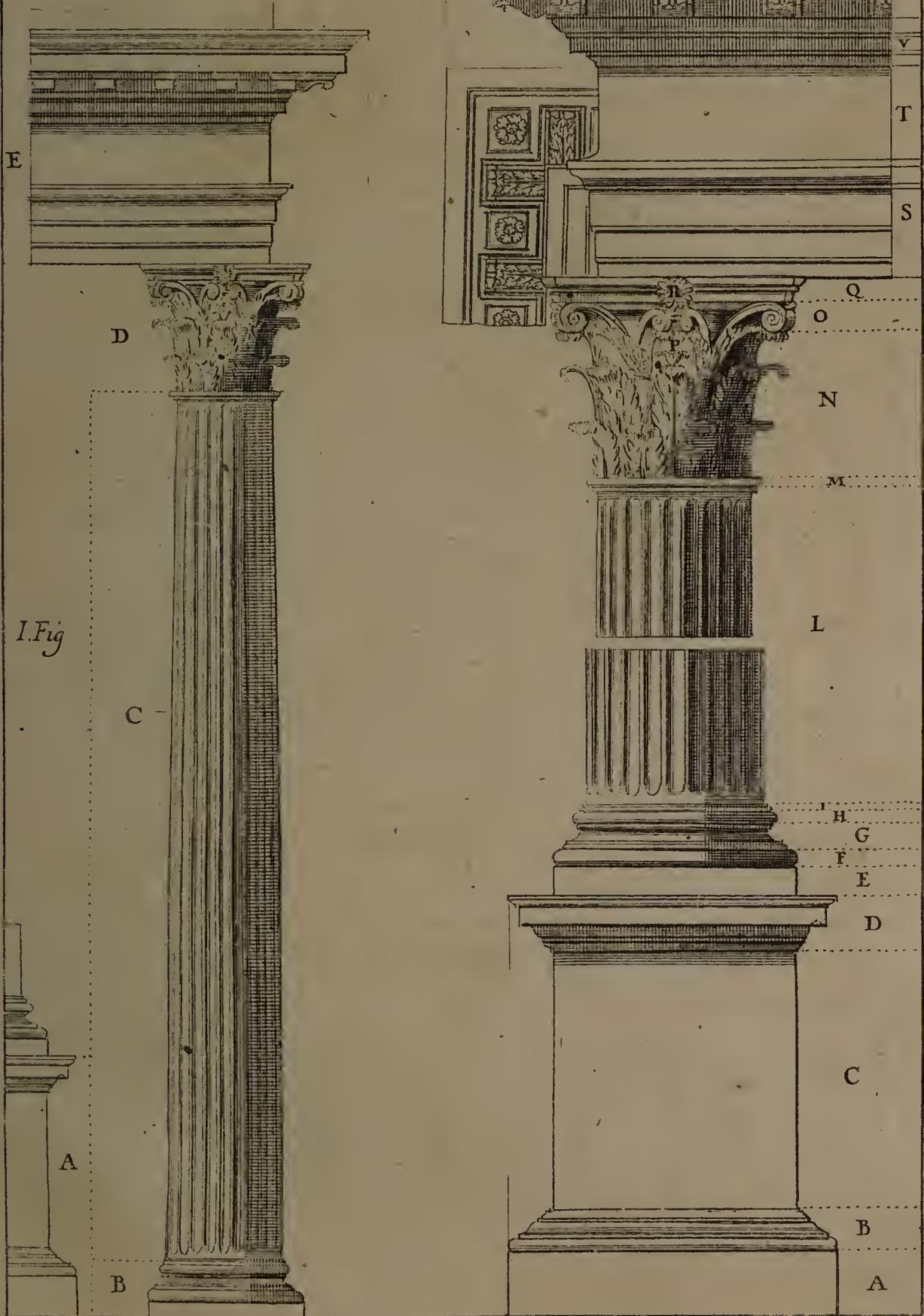
A. Pied d'estal de la Colonne.
 B. Base Attique.
 C. Fust de la Colonne.
 D. Chapiteau.
 E. Entablement.

II. Figure.

A. Zoële, Orle ou Ourlet de la Base du Piedestal.
 B. Base du Piedestal.
 C. Dé, Abaque ou Tympan.
 D. Corniche du Piedestal.
 E. Pleinthe, Orle ou Ourlet de la Base de la Colonne.
 F. Tôle ou bâton inférieur.
 G. Scotie ou Cavet avec 2. Astragales ou Tondins au dessus.

H. Tore ou bâton Supérieur.
 I. Astragale avec la Ceinture ou Reglet au dessus.
 L. Vif ou fust de la Colonne.
 M. Astragale.
 N. Feuilles.
 O. Caulicoles.
 P. Tympan, ou vif du Chapiteau.
 Q. Abaque.
 R. Rose.
 S. Fascé de l'Architrave.
 T. Frise.
 U. Denticules.
 X. Cases des Roses entres charges Modillons.
 Y. Modillons.

PLANCHE IV.



L'ORDRE COMPOSITE

L'ordre Composite à esté ajouté aux autres ordres par les Romains. Il participe de l'Ionique et du Corinthien, mais il est plus orné que le Corinthien dont il a les memes mesures, hormis que le chapiteau n'a que 4. volutes, qui occupent le meme espace que les volutes et les caulicoles dans le Corinthien. il a l'Ove et le Fusarole qu'il emprunte de l'Ordre Ionique. Les Colonnes Composites ont d'ordinaire 10 diametres de haut, cōme le Corinthien. dans les anciens Edifices l'Entablement est aussy de la 4.^e partie de la Colonne. Mais Palladio ne luy dōne qu'une 5.^e partie de même qu'à l'Ordre Corinthien; il donne aussy aux Colonnes une Base Attique ou Composée de l'Attique et de l'Ionique cōme aux Corinthiennes. le Piedestal doit avoir de haut la 3.^e partie de la Colonne.

Or toutes ces mesures ne sont pas tellement arrestées, qu'elles ne changent selon la grandeur des Batimens, et il ne depend que du jugement de l'Architecte d'augmenter ou de diminuer ses mesures pour donner plus de beauté et de grace a ses ouvrages. Il faut aussi avoir egard a la quantité des Colōnes considerer celles qui sont appuyées contre quelques corps et celles qui sont isolées ou qui font les angles d'un bâtiment, qui doivent estre plus grosses à cause que l'air qui les environne en diminue une partie. pour les colōnes qui sont engagées dans la muraille, il faut y observer d'autres mesures qu'à celles qui ont toute leur rondeur. celles la ont été inventées pour la decoration, et pour servir de contre pilliers pour la poussée, afin de mieux soutenir les voutes des Edifices.

Explication de la Planche V.

I. Figure.

A. Piedestal

B. Base de la Colōne.

C. Fust.

D. Chapiteau Composite.

E. Entablement.

A. Piedestal. II. Figure.

B. Base.

C. Chapiteau de feüilles.

D. Ove avec le Fusarole au dessous

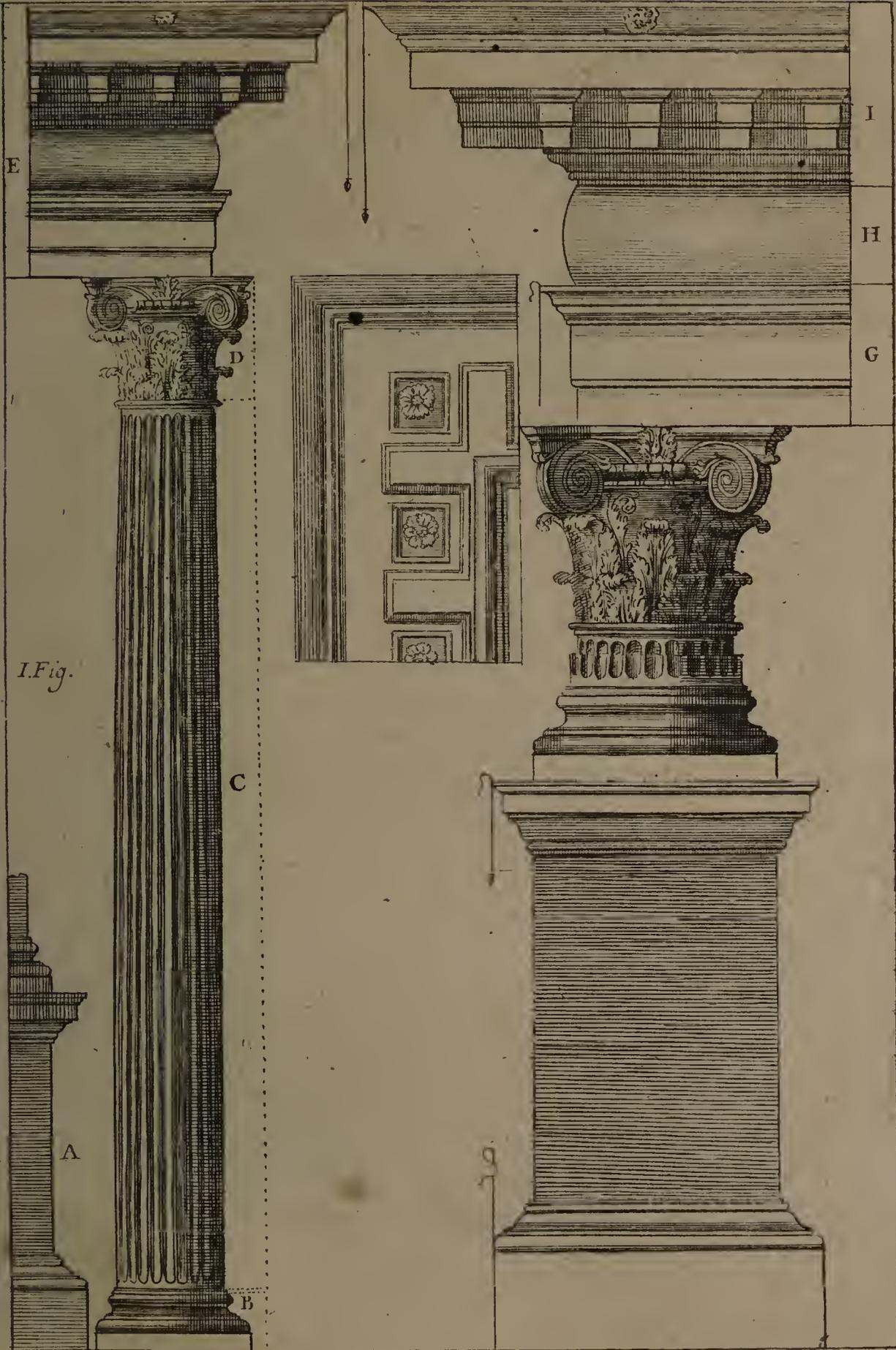
E. Volute.

F. Tailloir ou abaque.

G. Architrave.

H. Frise.

I. Corniche.



I. Fig.

PILASTRES ET COLÔNES TORSES.

Les Colônes quarrées que nous tappelons Pilastres, et que l'on croit estre ce que les anciens appelloient Colônes Atticurges sont propres a tous les Ordres et reçoivent les memes Ornemens. les Colônes Torses que l'on fait presentement sont de moderne invention; et les Anciens qui sur toutes choses regardoient à la solidité de leurs Batimens, n'en auroient jamais employé de semblables, quand meme elles n'eussent servi que d'ornement; parce qu'ils vouloient que la nature et la vray semblance parussent dans leurs ouvrages, ce qui ne se trouve pas dans ces Colônes qui n'ont ny la force, ny la figure propre à porter un grand fardeau. elles n'ont esté beaucoup en usage que depuis qu'on a fait les grandes Colônes de Bronze qui sont dans l'Eglise de S.^t Pierre de Rome. un seul exemple de nouveauté ^{faire} suffit quelque fois aux ouvriers pour leurs prendre des licences contre la raison, cômme plusieurs ont fait à l'gard des Cartouches dont ils ont desfiguré l'Architecture, depuis qu'ils virent que Michel Ange s'en estoit servi. ce qui fait voir que ceux qui n'étoient pas le fond de l'Art, n'étant que les copistes et singes des autres, ne les imitent presque jamais que dans ce qu'ils ont fait de plus mal. Michel Ange estoit néanmoins un excellent Architecte, et avoit des parties que l'on peut imiter; mais pour ces ornemens pesans et ridicules, on ne les trouvera point dans les Anciens Edifices, non plus que les Colônes Torses. Palladio dit seulement avoir observé un petit Temple pres de Trevi, dont les Colônes d'Ordres Corinthien ont des Canelures qui tournent autour du fust, mais la tige de la Colône n'est pas torse, cômme celles dont Vignole a décrit la figure, et donc la maniere de les faire.

Explication de la Planche VI.

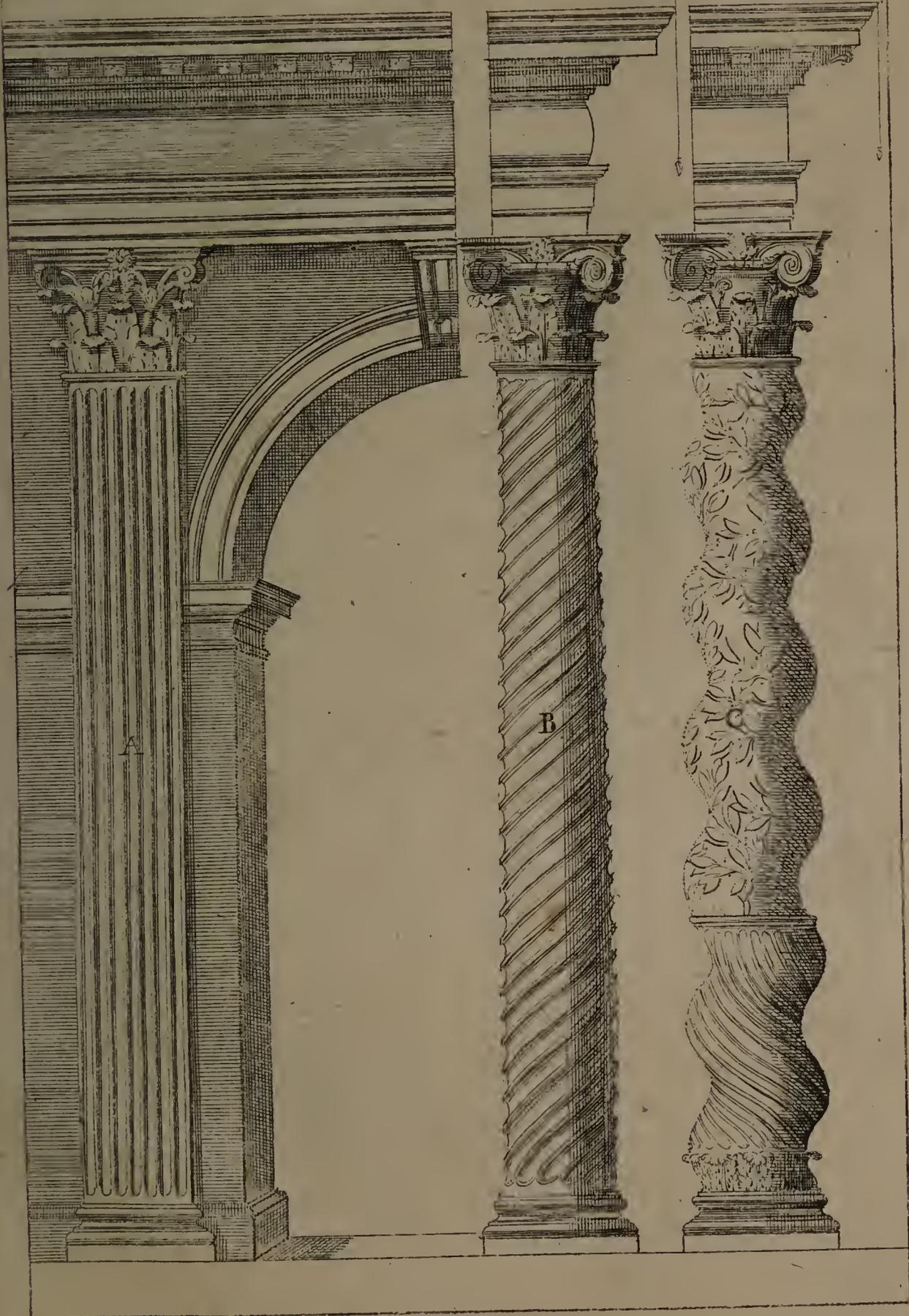
A. Pilastres

B. Colonne Torse Antique

C. Colonne Torse

Moderne

PLANCHE VI.



Aux 5. Ordres que je vien de rapporter, il y en a qui ajoutent l'Ordre des Caryatides et l'Ordre Persique. le 1.^{er} n'est autre que l'Ordre Ionique, si ce n'est qu'au lieu de Colōnes, on met des figures de femmes qui soutiennent l'Entablement. on attribue l'origine de cette ordre à la ruine des habitans de Carye, ville du Peloponese, les quels se tant unis aux Perses pour faire la guerre a leur propre nation, les Grecs apres avoir remporté sur les perses une entiere victoire, assiegerent ceux de Carye, et ayant pris leur ville par force, ils passerent tous les hommes au fil de l'Espée. Quand aux femmes et aux filles, ils les emmenerent captives; et pour laisser des marques de leur vengeance a la posterité, ils representèrent dans les Edifices publics qu'ils bâtirent depuis l'image de ces miserables Captives, ou en les faisant servir de Colōnes elle paroissoient chargées d'un pesant fardeau, qui estoit cōme la punition qu'elles avoient mérité pour le crime de leurs maris. l'Ordre Persique tient son Origine de ce que Pausanias ayant de fait les Perses, ceux de Lacedemone éleverent des Trophées des armes de leurs ennemis, qu'ils representèrent sous la figure des claves portant les entablemens de leurs maisons. les Architectes se servirent de l'Ordre dorique pour y représenter les Perses. C'est sur ces deux exemples qu'on a depuis employé diverses sortes de figures dans l'architecture, pour porter des corniches et pour soutenir des consoles et des Mutules. les Grecs mettoient encore des figures humaines sous les Mutules ou Corbeaux et les appelloient Atlas, les Romains les appelloient Telomonas ou plus tost Τειμονας ce mot grec signifiant des miserables et des gens qui endurent le travail, ce qui convient parfaitement a ces sortes de Figures qui portent des Corniches ou des Consoles, et que nous voyons si ordinairement aux pilliers de nos Anciennes Eglises sous les images de quelques saints ou de quelques grands Personages.

Explication de la Plance VII.

A. Ordre des Caryatides

B. Ordre Persique

1. Imposte

2. Bandeau

3. Clef de l'Arc

PLANCHE VII.

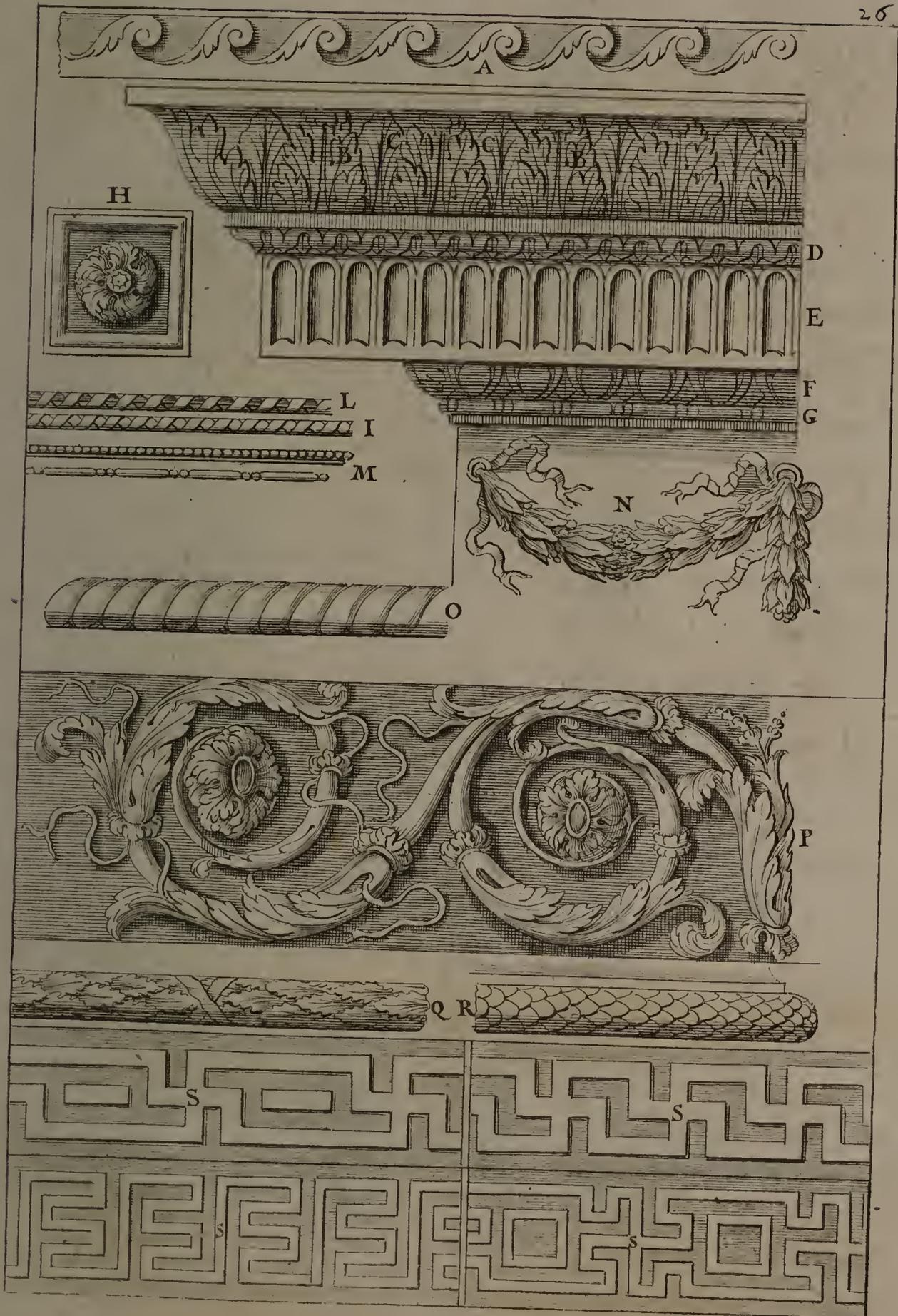


LES ORNEMENS DE L'ARCHITECTURE

Quant aux Ornemens d'un édifice, on peut dire qu'ils ne servent que pour en Embelir les parties par les differens ouvrages de Sculp.^{re} qu'on y met. Vitruve donne le nom d'Ornemens aux Entablemens de chaque Ordre, à cause peut estre que c'est la partie qui en reçoit d'avantage, ou qu'elle est à tout l'Ordre, ce que chaque petit ornem.^t est à legard d'une de ces autres parties-la. les Metopes, les Triglyphes, les Gouttes et toutes les autres choses qu'on voit dans l'Architecture, ont esté trouvées successivement pour imiter les Poutres, les Solives, les Chevrons, les Cimens et les Mastics qu'on appliquoit au bout des pieces de bois pour les conserver davantage. les Architectes imitant ce que la nature leur montrait, et s'aydant aussy de l'artifice et des inventions des autres Ouvriers, ont fait diverses sortes de Sculpture aux Cornich.^t et aux chapiteaux des Colonnes. les Ornemens qu'on taille d'ordinaire sur les moulures et tous les autres membres de l'Architecture, sont des feüilles refendues, feüilles d'eau, canaux, rais de cœur, rubans tortillez avec baguettes dedans et sans baguettes, Oves, Chapelets de plusieurs sortes, godrons, quillochis, postes, entrelas, tresses, escailles, festons, rinceaux, roses, fleurons et plusieurs autres choses qu'on y mêle, suivant les lieux et places que l'on veut orner. il y a certaines parties qu'on peut enrichir de bas reliefz comme sont les frises, les Piédestaux, et quelques autres endroits plats, ainsy qu'on peut voir dans les restes antiques. la Sculpture est essentielle dans les chapiteaux Corinthiens et les Joniques, les Modillons, les Triglyphes &c. elle n'est point absolument nécessaire au quart de rond des grandes Corniches, ou l'on est point obligé de tailler des Oves; au Denticule de la Corniche Corinthienne qu'on peut faire sans découpures; aux frises Corinthiennes et Joniques qu'on peut faire sans ornemens; aux Metopes de lordre Dorique qu'on peut laisser sans testes de Bœuf ni Trophées.

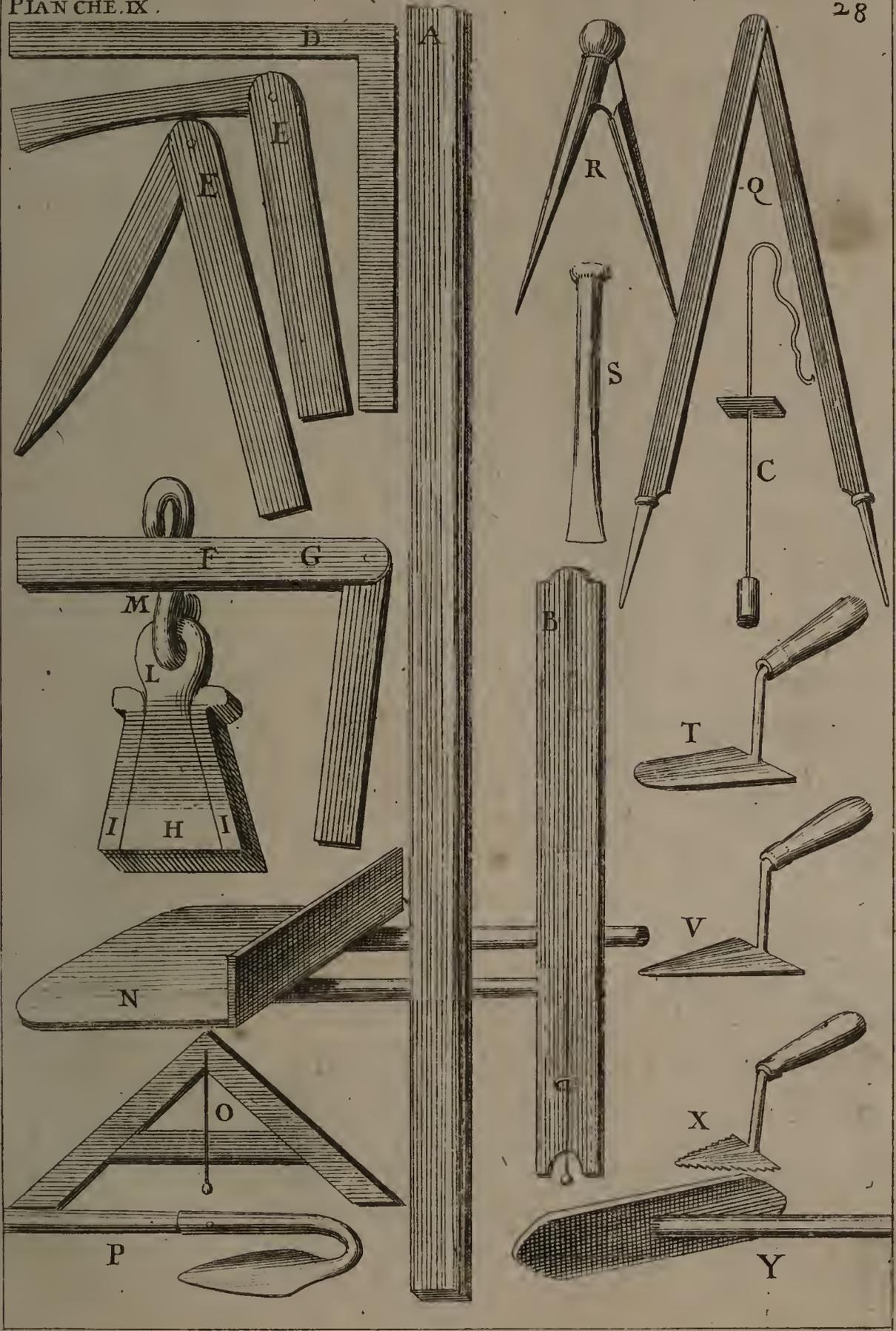
Explication de la planche VIII.

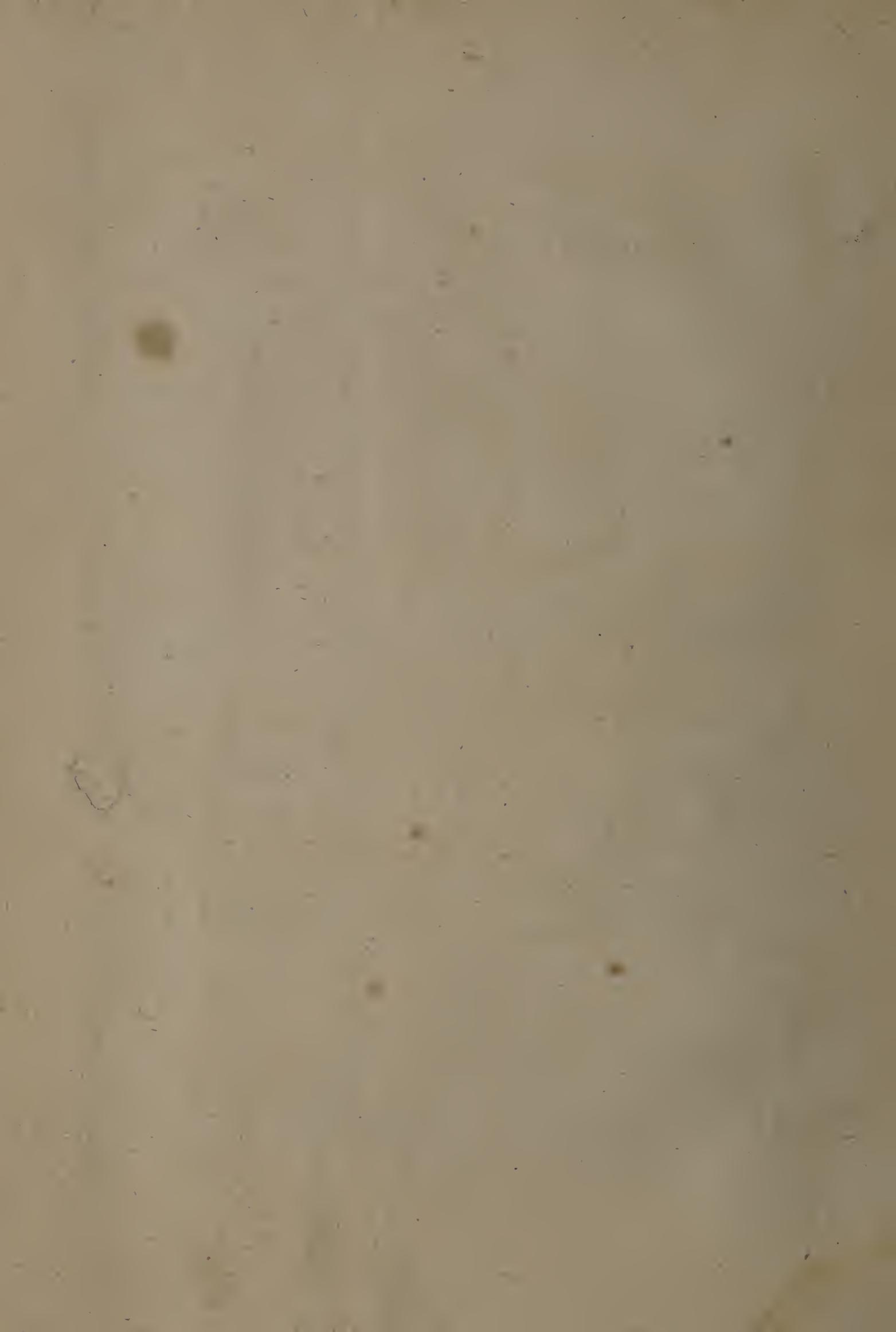
A. Postes.	H. Rose.	N. Festons.
B. Feüilles refendues.	I. Rubans tortillez sans baguettes.	O. Godrons.
C. Feüilles d'eau.	L. Rubans tortillez avec baguettes.	P. Rinceaux et Fleurons.
D. Rais de cœur.	M. Chapelets de plusieurs sortes.	Q. Feüilles de Chesnes renouïées.
E. Canaux.		R. Escailles.
F. Ove.		S. Guillochis.
G. Fusarole.		



²⁷ Outils necessaire pour la MAÇONNERIE
Explication de la planche IX.

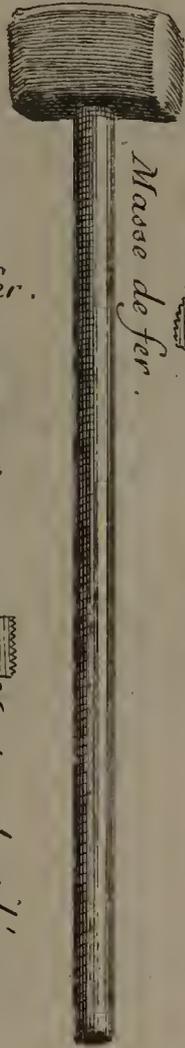
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A. Grande regle à Mouchette . | O. Niveau . |
| B. Plomb à Regle . | P. Espèce de Rabots qu'on nomme en Lorraine une Houë . |
| C. Plomb à Chats . | Q. Compas à fausse Equaire . |
| D. Equaire . | R. Autre petit Compas |
| E. Burveau . | S. Ciseau à louver. il à d'ordinaire 18. pouces de long . |
| F. Sauterelle . | T. Truelle à plâtre . |
| G. Fausse Equaire . | V. Truelle à chaux et Sable . |
| H. Louve . | X. Truelle Bretée . |
| I. Lourveteaux . | Y. Rabot pour faire le Mortier . |
| L. Oeil de la louve . | |
| M. S. de la Louve . | |
| N. Oyseau . | |





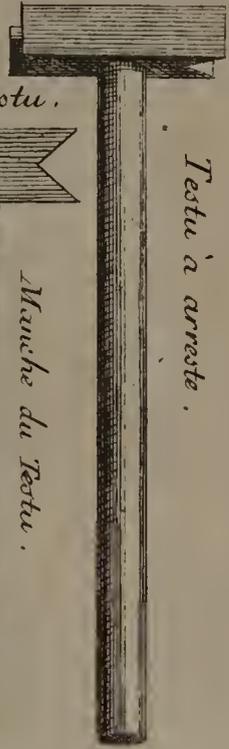
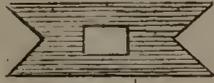


Testu à demolir.



Massé de fer.

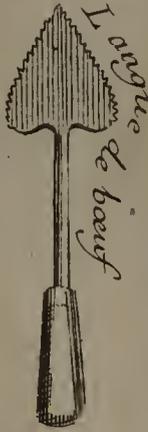
Oeil du Testu.



Testu à araste.

Manche du Testu.

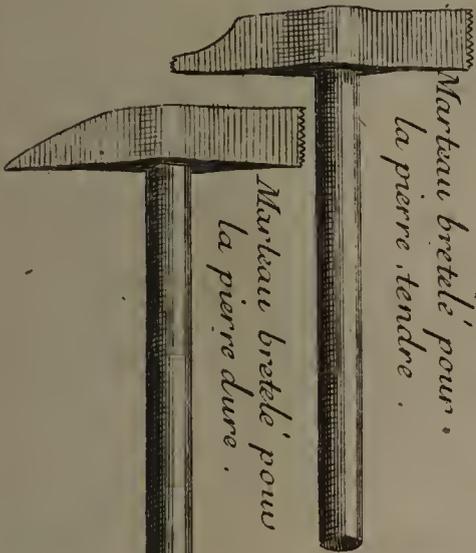
Coin de fer.



Langue de boeuf

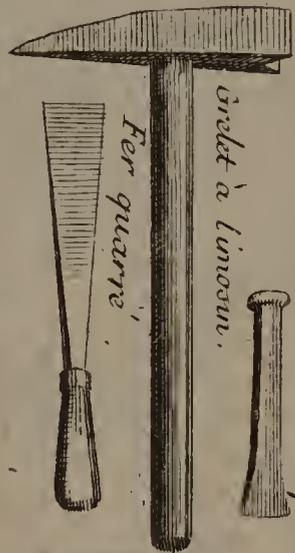


Oeil du desintoir.



Marbau bretelé pour la pierre tendre.

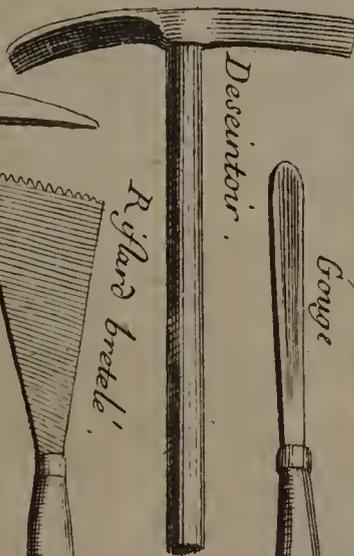
Marbau bretelé pour la pierre dure.



Breté à limour.

Fer quarre

Ciseau à ciseler la pierre.

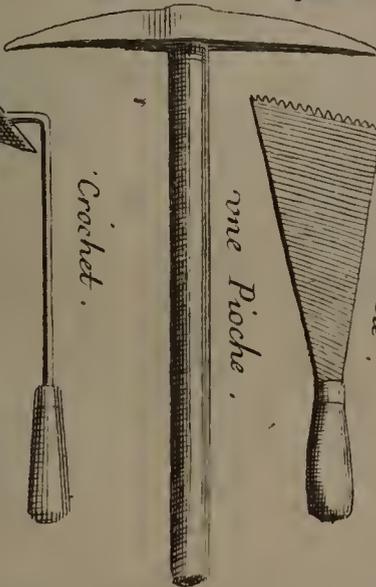


Desintoir.

Éouge

Riflard bretelé

me Pioche.



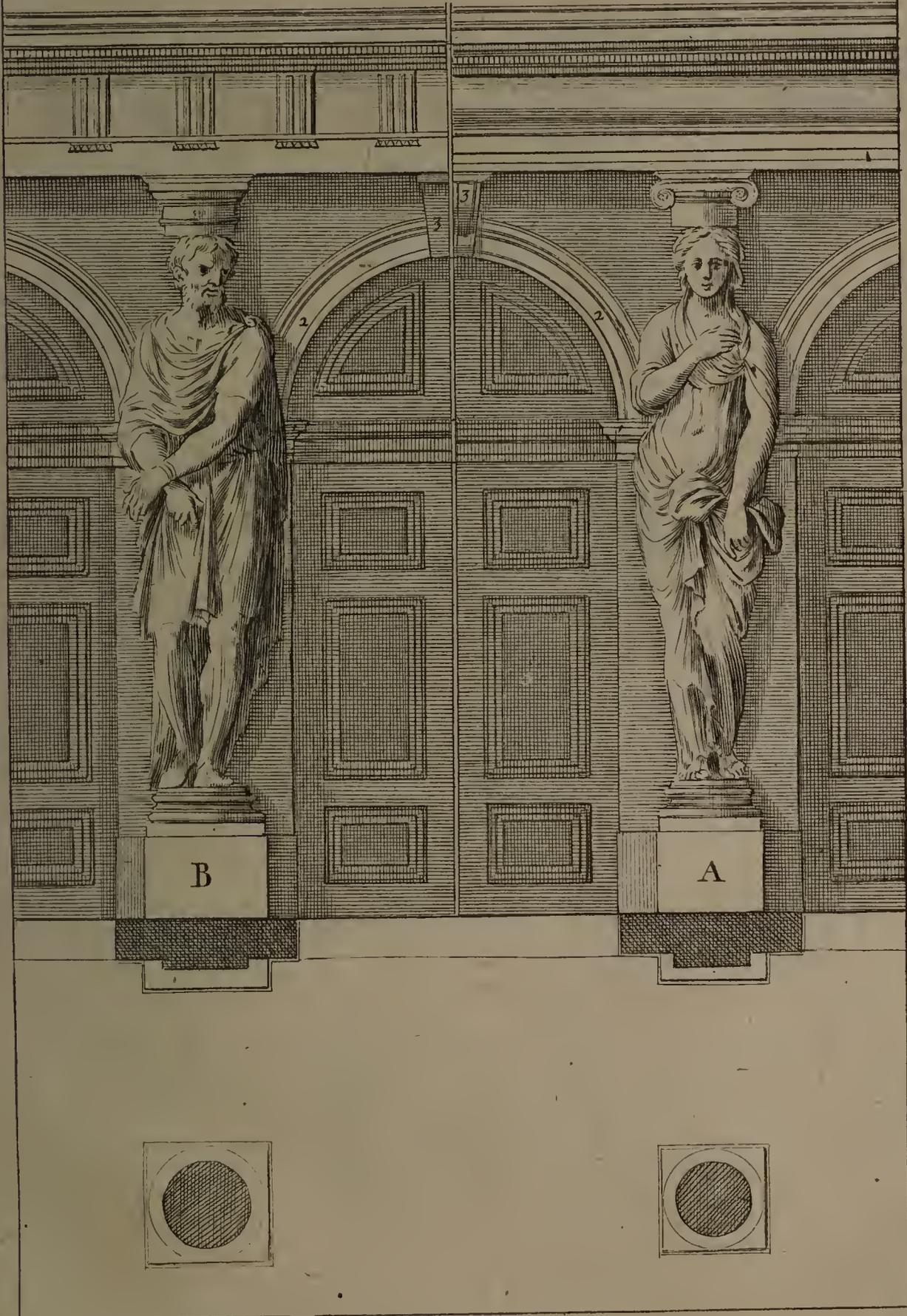
Crochet.

Rondelle



Rippe.

PLANCHE VII.

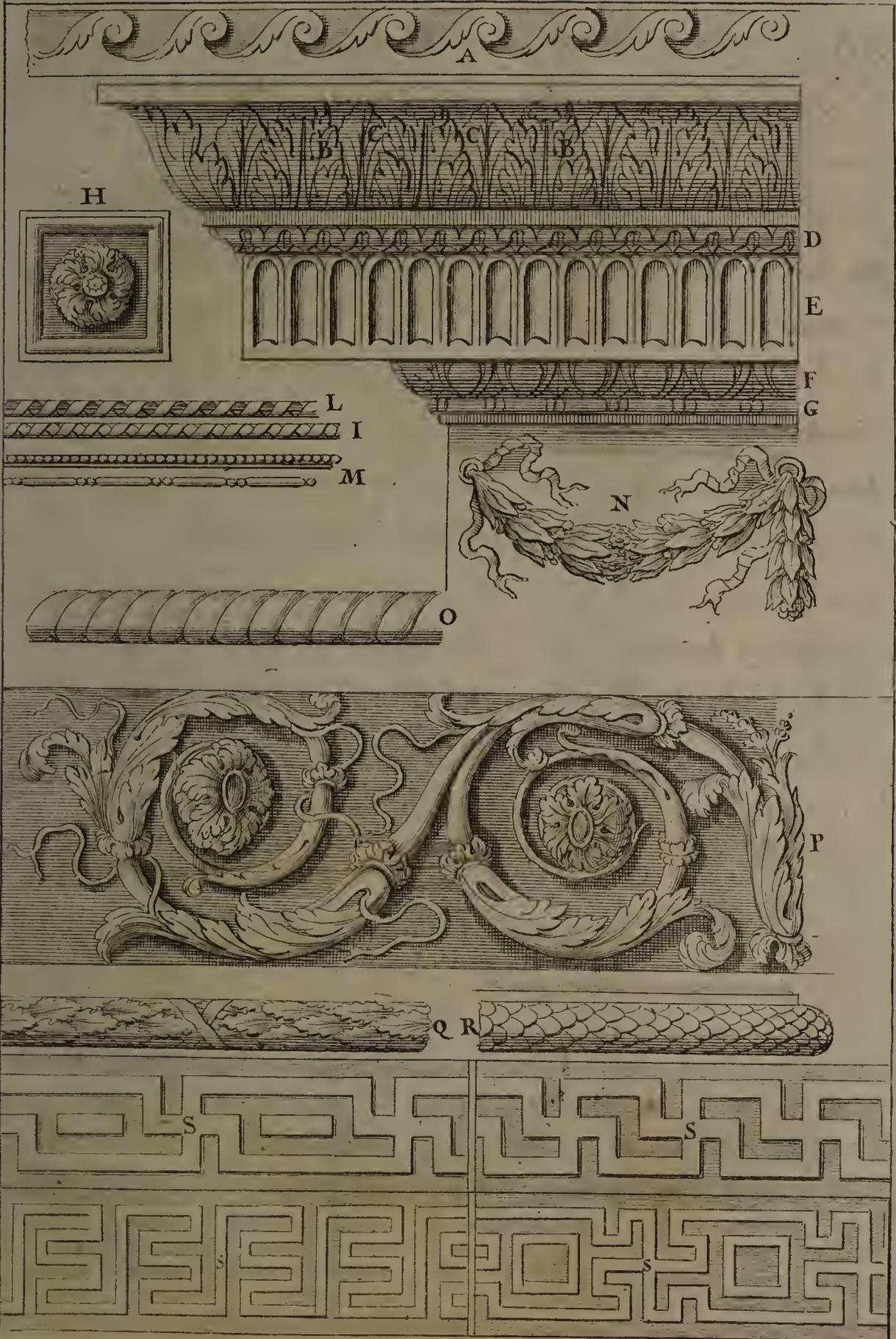


DES ORNEMENS DE L'ARCHITECTURE

Quant aux Ornemens d'un édifice, on peut dire qu'ils ne servent que pour en Embelir les parties par les differens ouvrages de Sculp.^{re} qu'on y met. Vitruve donne le nom d'Ornemens aux Entablemens de chaque Ordre, à cause peut estre que c'est la partie qui en reçoit d'avantage, ou qu'elle est à tout l'ordre, ce que chaque petit ornem.^t est à legard d'une de ces autres parties-la. les Metopes, les Triglyphes, les Gouttes et toutes les autres choses qu'on voit dans l'Architecture, ont esté trouvées successivement pour imiter les Poutres, les Solives, les Chevrons, les Cimens et les Mastics qu'on appliquoit au bout des pieces de bois pour les conserver davantage. les Architectes imitant ce que la nature leur monroit, et s'aydant aussy de l'artifice et des inventions des autres Ouvriers, ont fait diverses sortes de Sculpture aux Cornich.^s et aux chapiteaux des Colonnes. les Ornemens qu'on taille d'ordinaire sur les moulures et tous les autres membres de l'Architecture, sont des feüilles refendües, feüilles d'eau, canaux, rais de cœur, rubans tortillez avec baguettes dedans et sans baguettes, Oves, Chapelets de plusieurs sortes, godrons, quillochis, postes, entre las, tresses, escailles, festons, rinseaux, roses, fleurons et plusieurs autres choses qu'on y mêle, suivant les lieux et places que l'on veut orner. il y a certaines parties qu'on peut enrichir de bas reliefs comme sont les frises, les Piedestaux, et quelques autres endroits plats, ainsy qu'on peut voir dans les restes antiques. la Sculpture est essentielle dans les chapiteaux Corinthiens et les Joniques, les Modillons, les Triglyphes &c. elle n'est point absolu.^t nécessaire au quart de rond des grandes Corniches, ou l'on est point obligé de tailler des Oves; au Denticule de la Corniche Corinthienne qu'on peut faire sans découperes; aux frises Corinthiennes et Joniques qu'on peut faire sans ornemens; aux Metopes de l'ordre Dorique qu'on peut laisser sans testes de Bœuf ni Trophées.

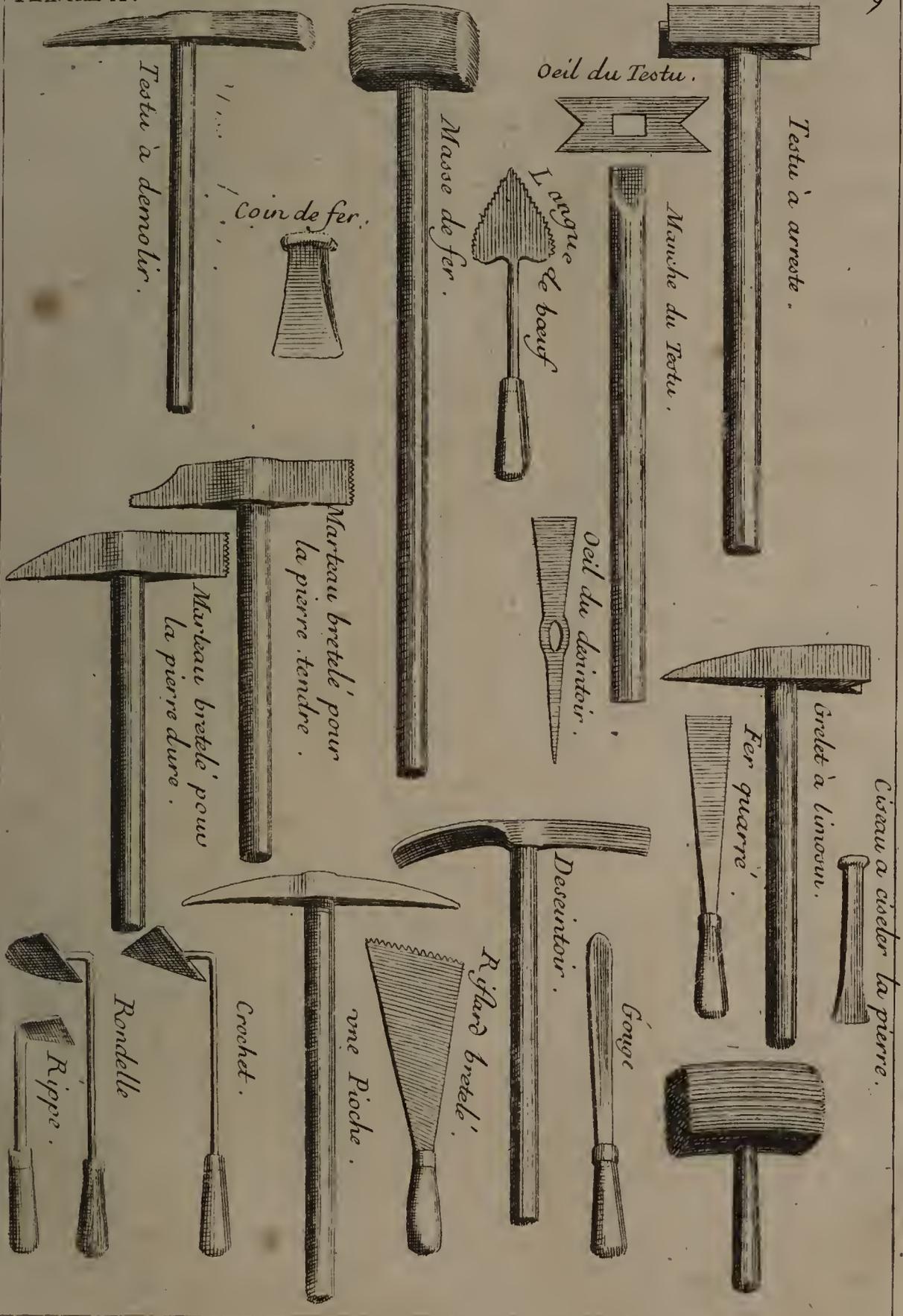
Explication de la planche VIII.

A. Postes.	H. Rose.	N. Festons.
B. Feüilles refendües.	I. Rubans tortillezs sans baguettes.	O. Godrons.
C. Feuilles d'eau.	L. Rubans tortillezs avec baguettes.	P. Rinseaux et Fleurons.
D. Rais de cœur.	M. Chapelets de plusieurs sortes.	Q. Feüilles de Chesnes renouïées.
E. Canaux.		R. Escailles.
F. Ove.		S. Guillochis.
G. Fusarole.		



²⁷ Outils necessaire pour la MAÇONNERIE
Explication de la planche IX.

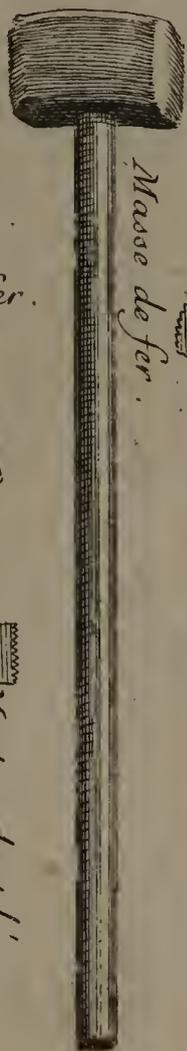
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A. Grande regle à Mouchette . | O. Niveau . |
| B. Plomb à Regle . | P. Espece de Rabots qu'on nomme en Lorraine une Houë . |
| C. Plomb à Chats . | Q. Compas à fausse Equaire . |
| D. Equaire . | R. Autre petit Compas |
| E. Buveau . | S. Ciseau à louver, il à d'ordinaire 18. pouces de long . |
| F. Sauterelle . | T. Truelle à plâtre . |
| G. Fausse Equaire . | V. Truelle à chaux et Sable . |
| H. Louve . | X. Truelle Bretée . |
| I. Louveteaux . | Y. Rabot pour faire le Mortier . |
| L. Oeil de la Louve . | |
| M. S. de la Louve . | |
| N. Oyseau . | |





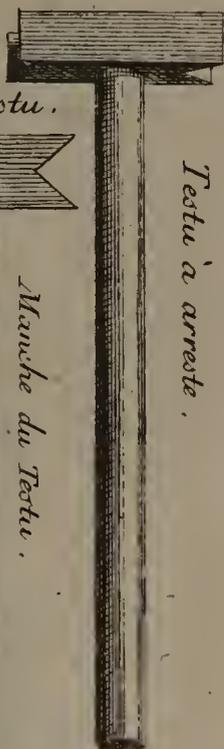


Testu à demolir.



Masse de fer.

Oeil du Testu.



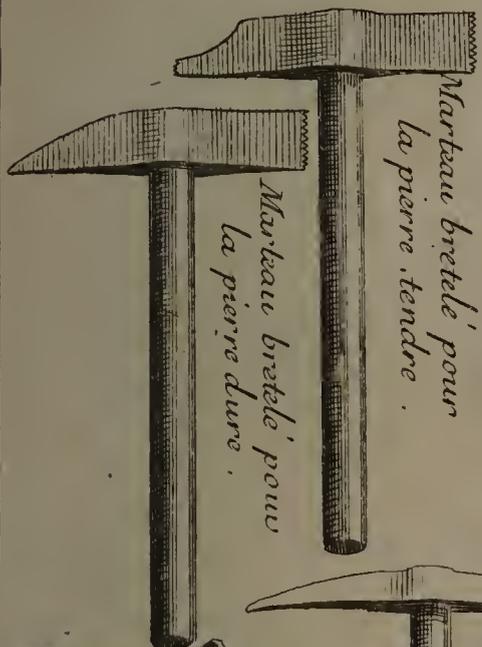
Manche du Testu.

Testu à arrester.

Coin de fer.



L'argue de bouff.

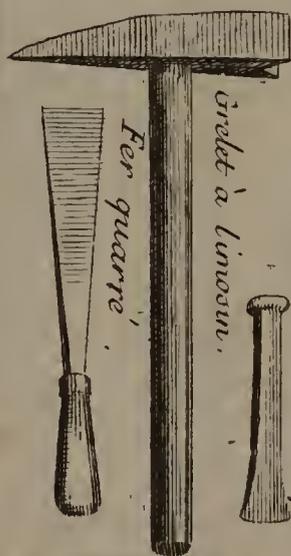


Marteau bretelle pour la pierre tendre.

Marteau bretelle pour la pierre dure.



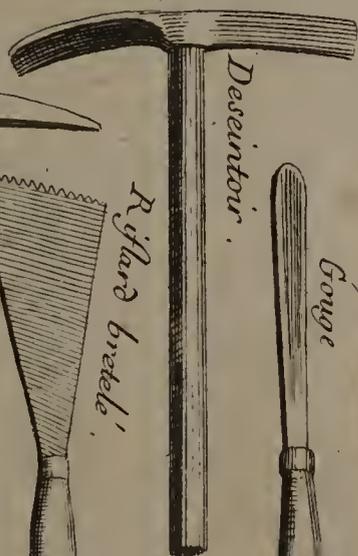
Oeil du d'avitour.



Ciseau à limousin.

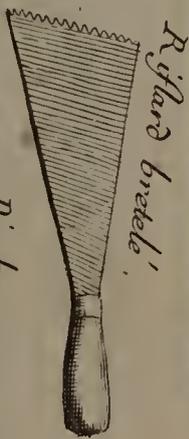
Fer quarré.

Ciseau à ciseler la pierre.



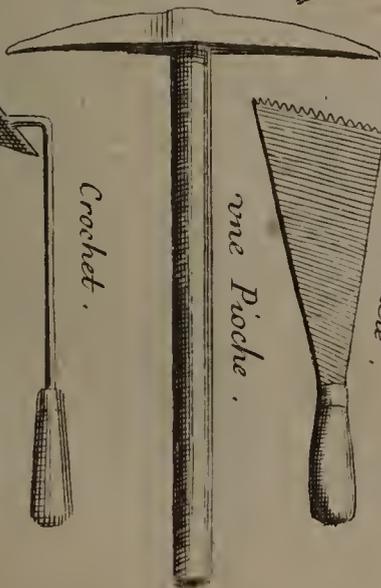
Deseintour.

Gouge



Riflard bretelle.

une Pioche.

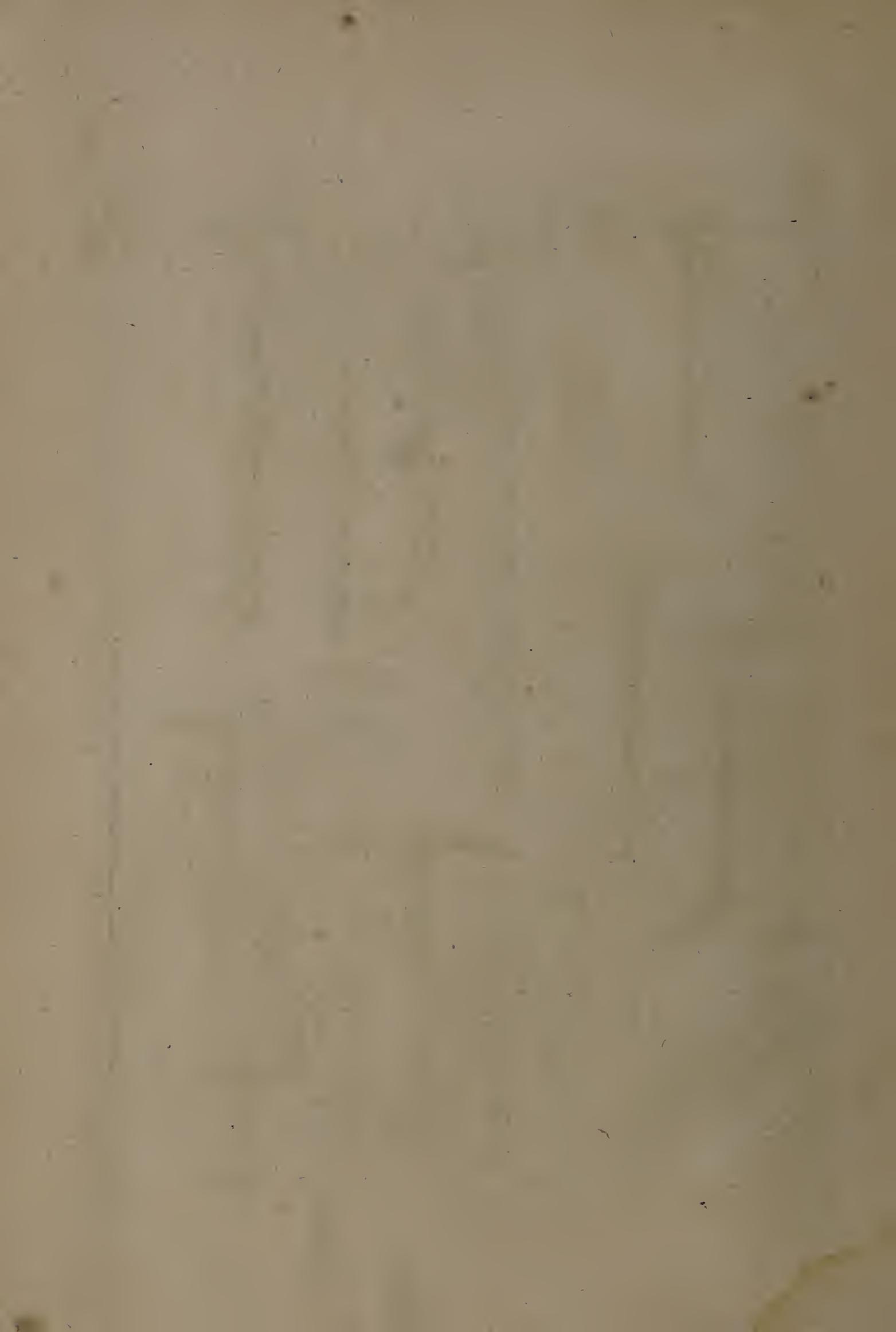


Crochet.

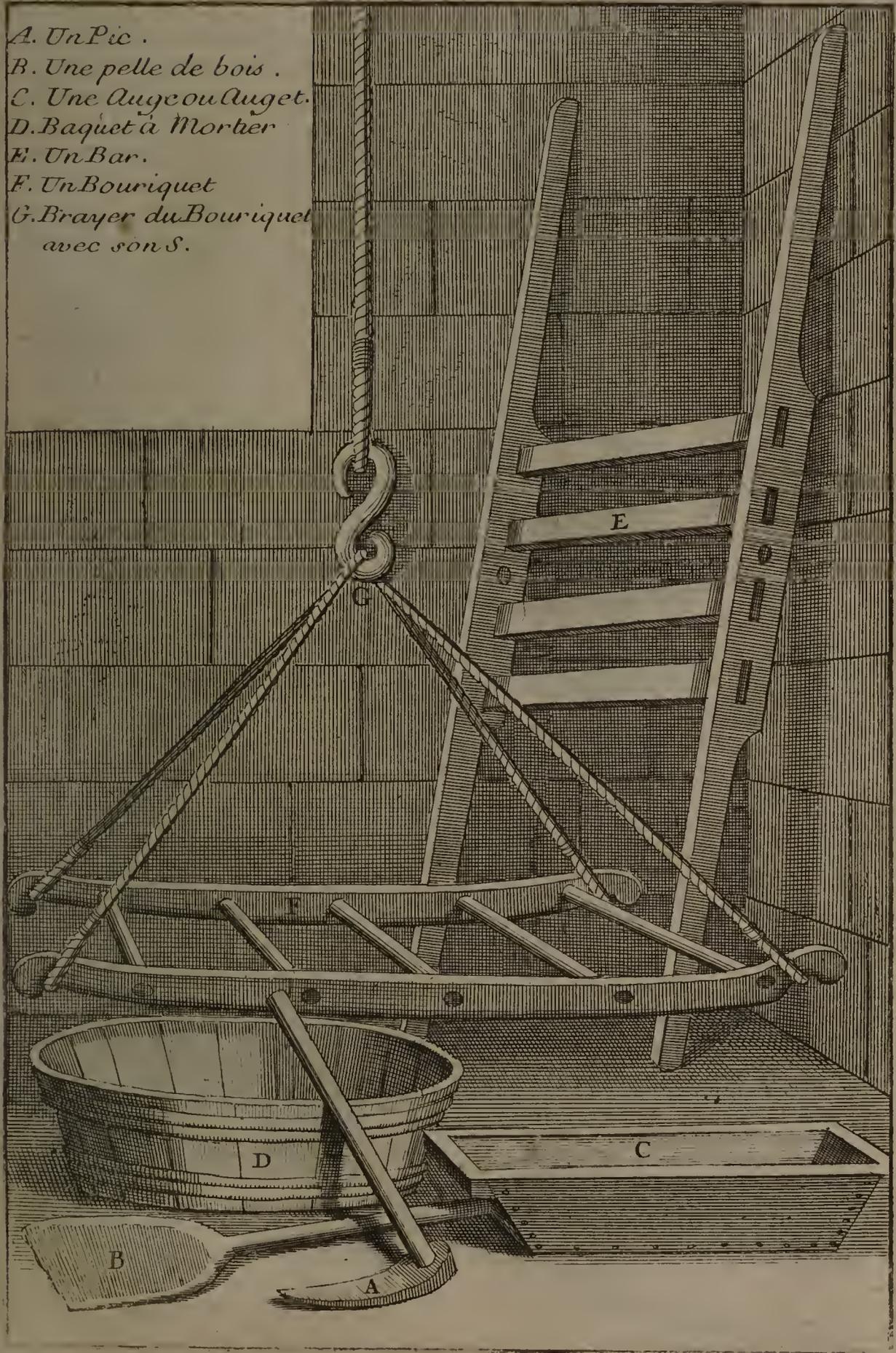


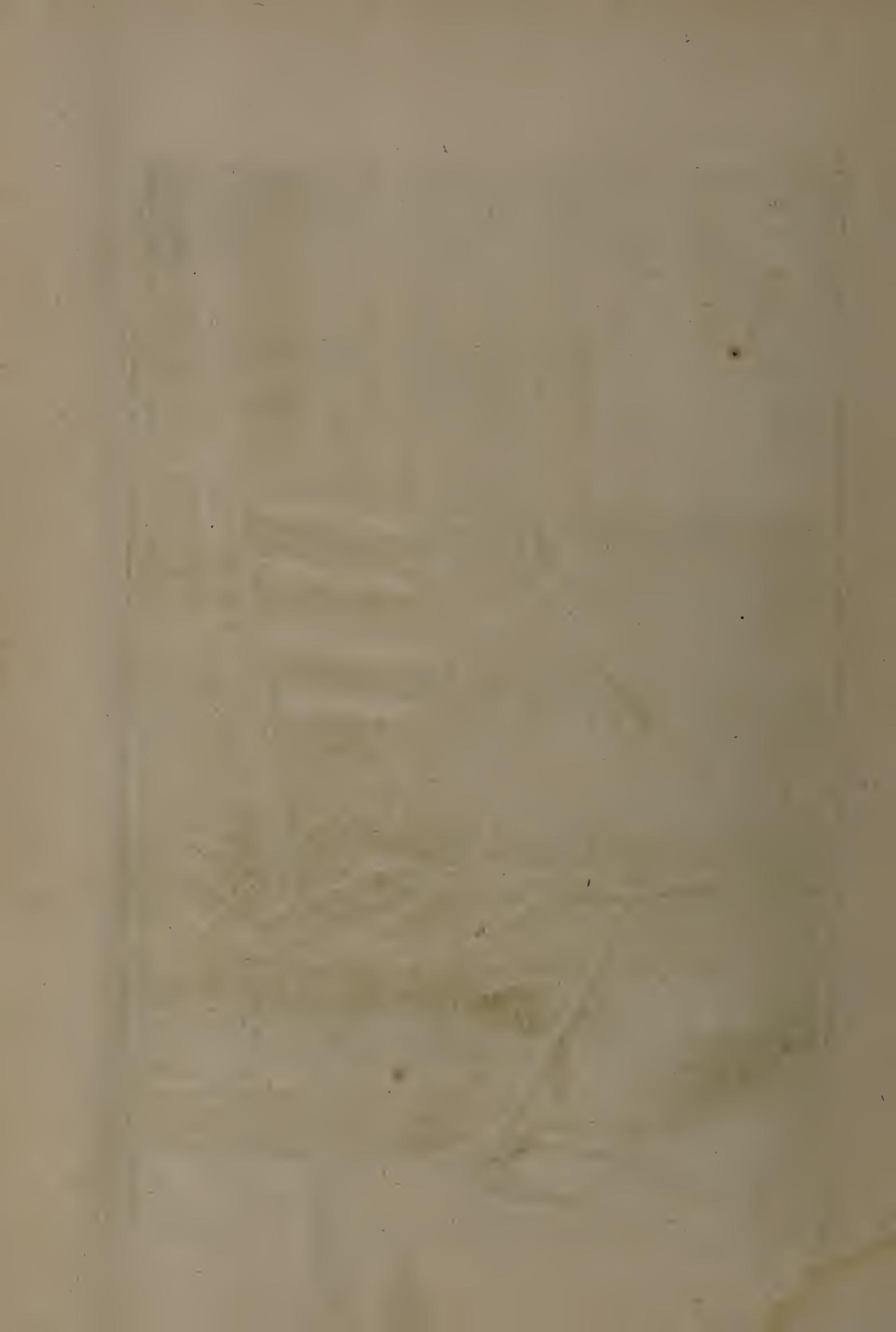
Rondelle

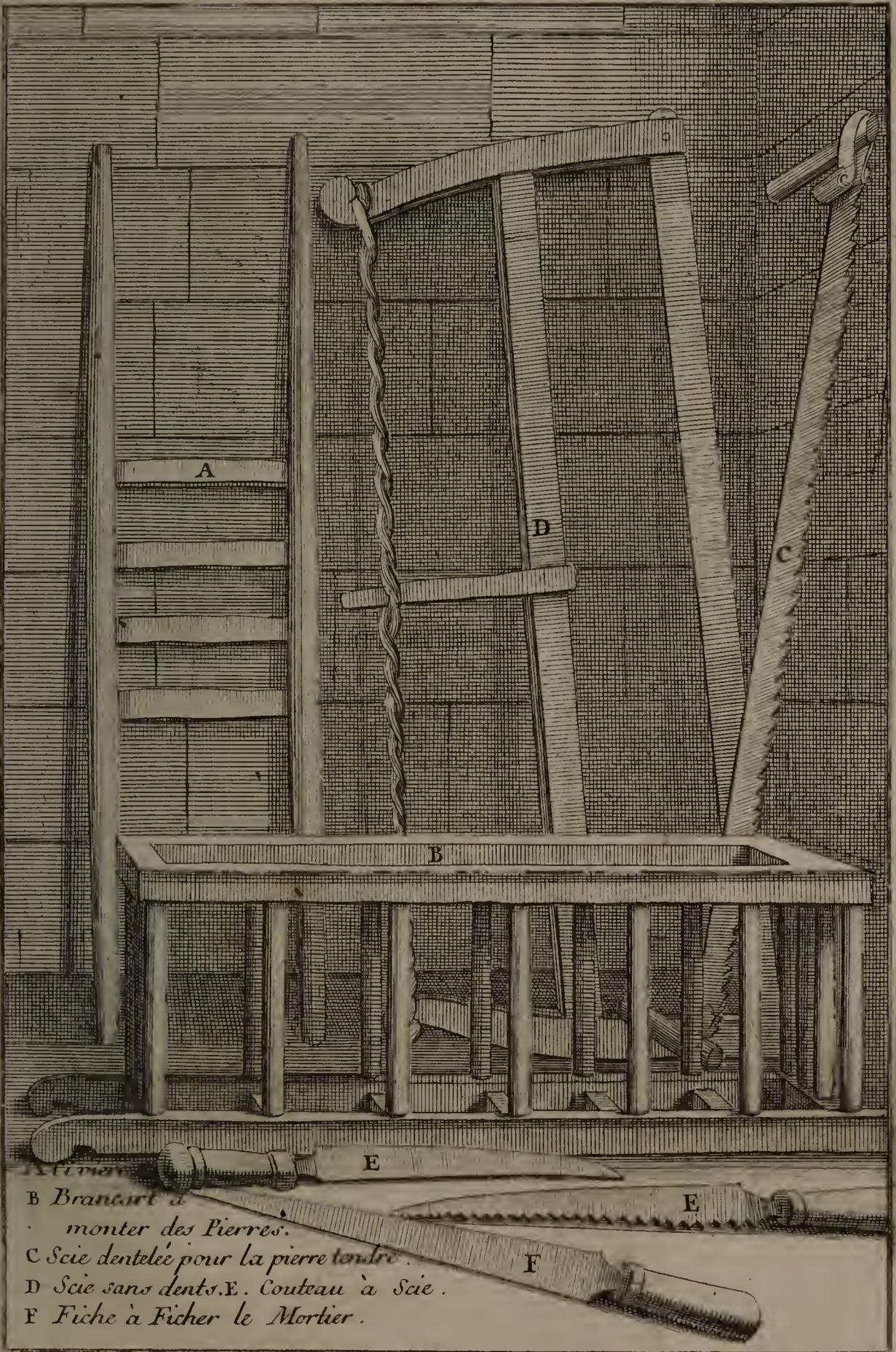
Rippe.



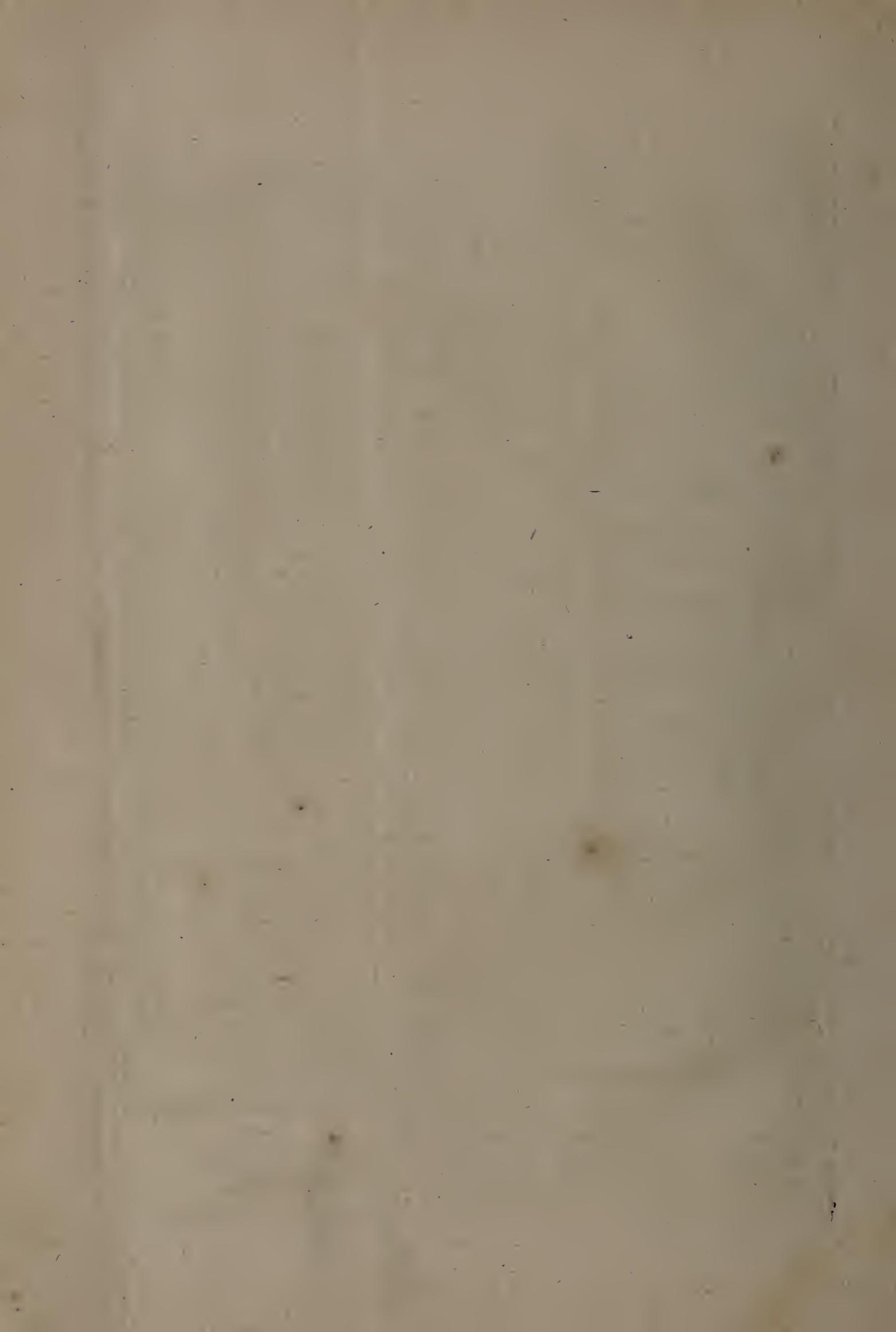
- A. Un Pic .
- B. Une pelle de bois .
- C. Une Auge ou Auget .
- D. Baquet à Mortier
- E. Un Bar .
- F. Un Bouriquet
- G. Brayer du Bouriquet
avec son S.





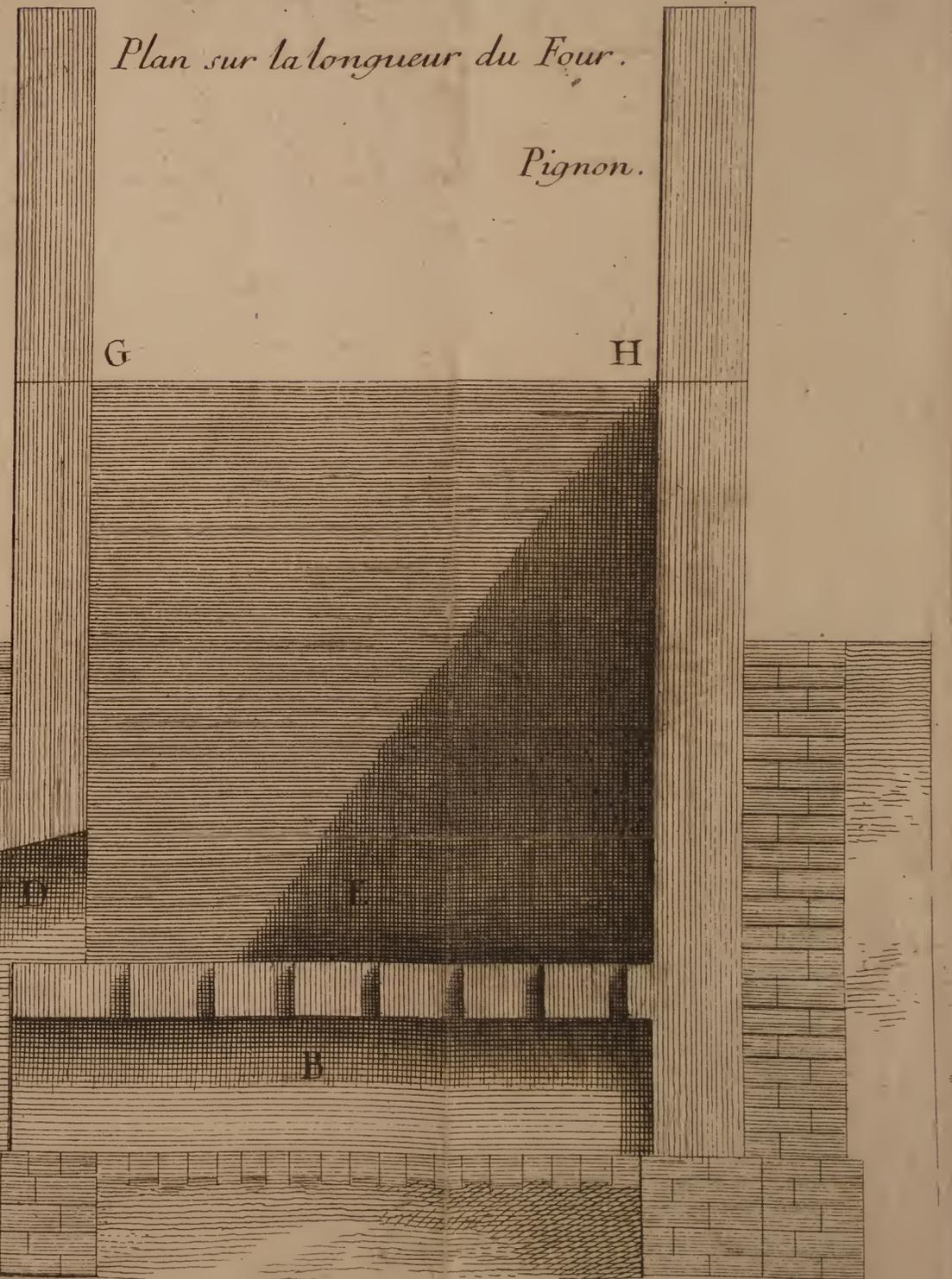


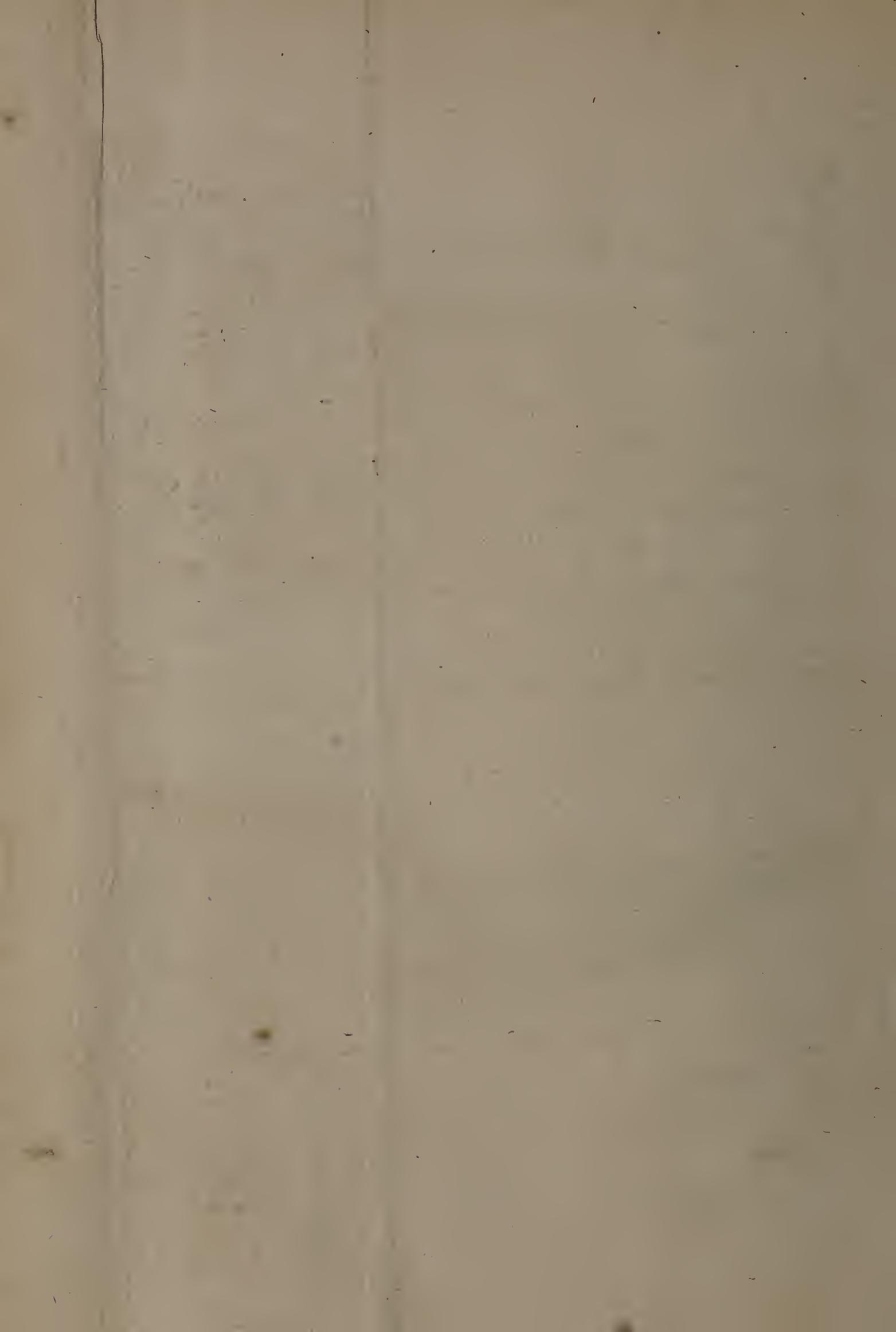
B Brancart à
 monter des Pierres.
 C Scie dentelée pour la pierre tendre.
 D Scie sans dents. E. Couteau à Scie.
 F Fiche à Ficher le Mortier.

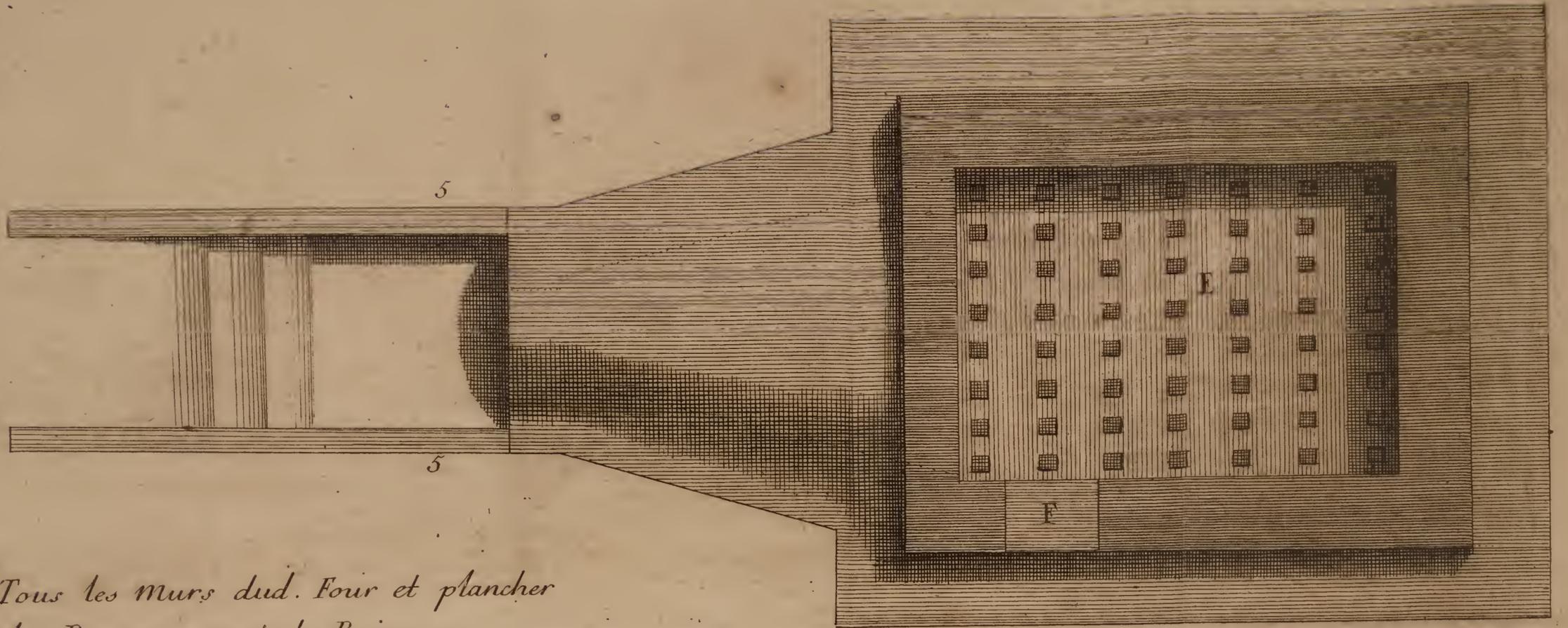


FOUR A BRIQUE ou à THUILE . 32

- A.B. Fourneaux ou Berceaux sur les quels on met le bois pour chauffer le Four à petit feu .
- C. Endroit ou l'on met le grand feu apres le petit la flâme entrant par l'ouverture bombée D. et par les berceaux au dessous étant poussée par l'air .
- E. Plancher au dessus des Berceaux percé d'ouvertures par ou la flâme s'échape et cuit la Brique que l'on range dessus sur le champ, et sur son côté le plus long .
- F. Ouverture qui est en haut et qui sert à entré au dit four pour ranger la brique sur led. plancher jus qu'à la hauteur G.H. pour la cuire, et pour l'aller prendre lors qu'elle est cuite .





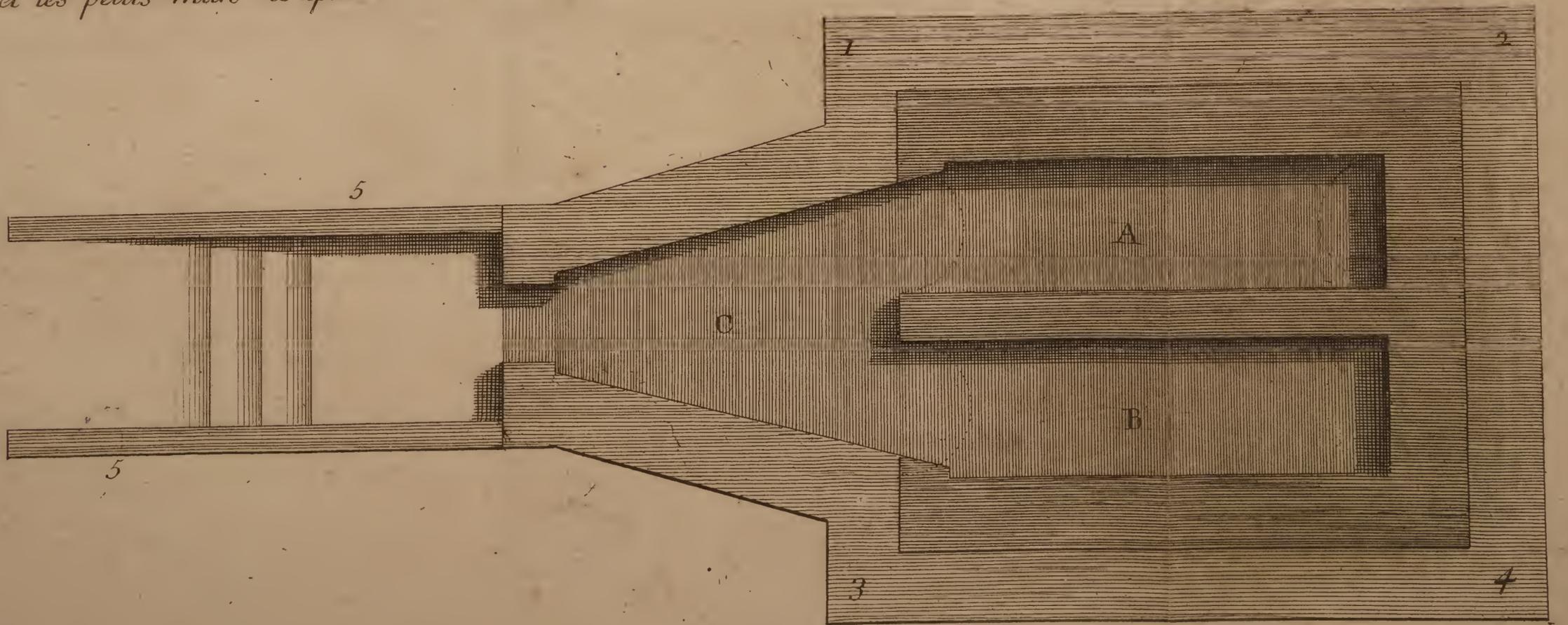


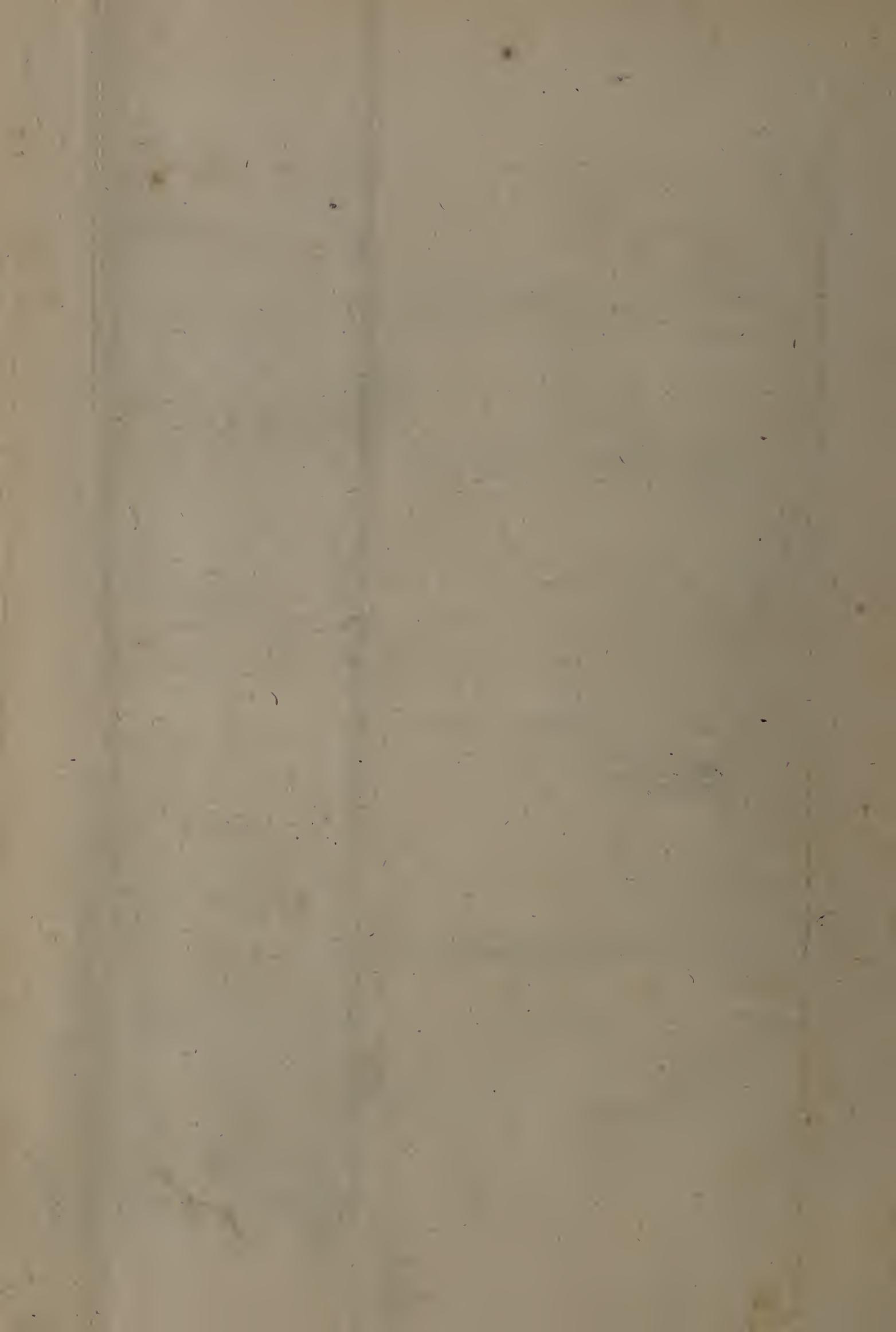
Echelle de trois Toises .



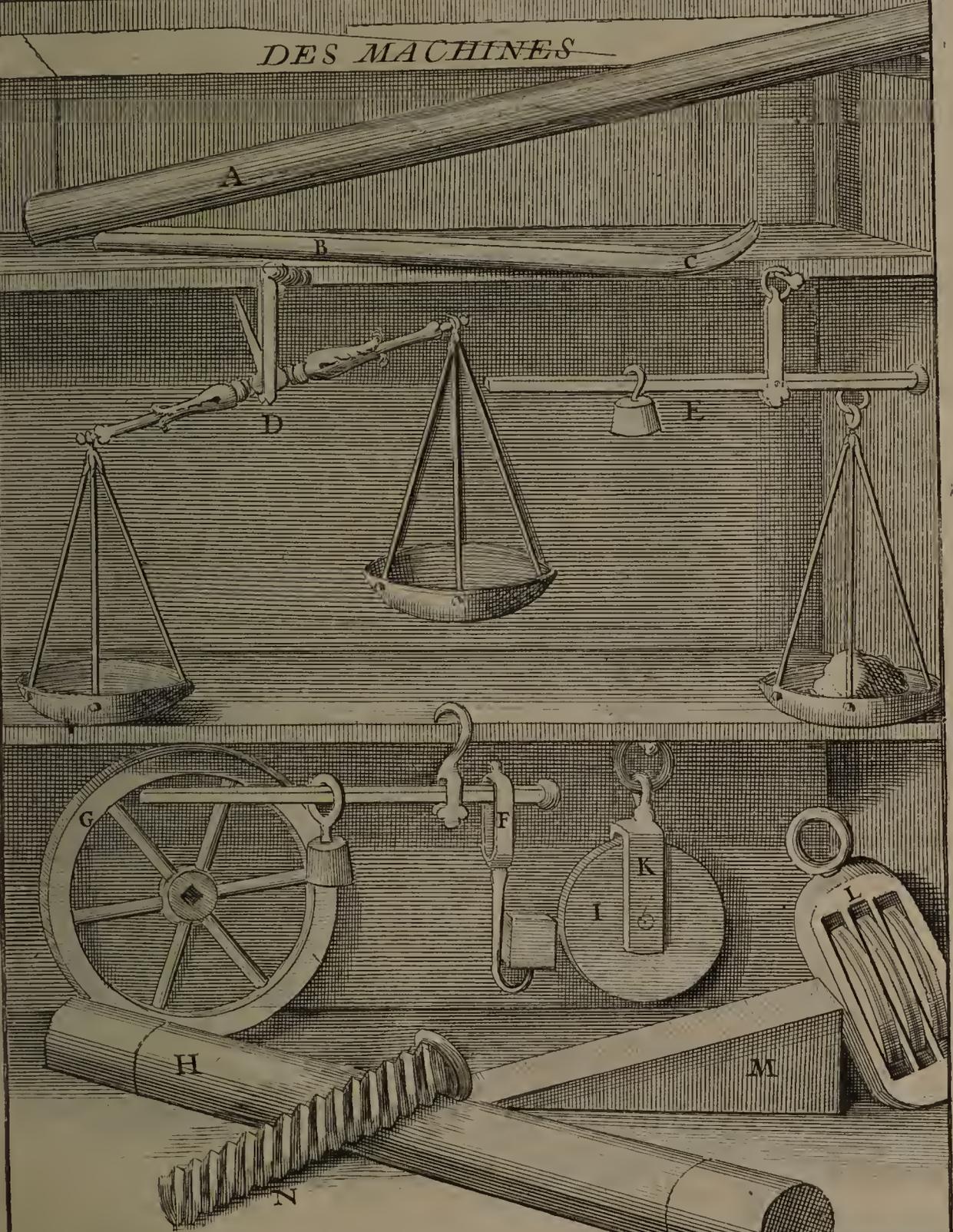
Tous les murs dud. Four et plancher
 les Berceaux sont de Brique ou
 thuilleaux . il n'y à que les quatre
 murs extérieurs 1. 2. 3. 4 . qui sont
 de maçonnerie , de pierre , ou moilon ,
 et les petits murs d'apuis 5 .

Plan ou Niveau du Terrain .





DES MACHINES



A. Levier
 B. Pince
 C. Pied de Chevre
 D. Libra
 E. Statera

F. La Romaine
 G. Rouë
 H. Rouleau
 I. Poulie
 K. Chape de la

poulie
 L. Moufle
 M. Coin
 N. Vis

Explication de la planche XIV.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| A. Place d'une Forteresse ou Citadelle
Exagone ou a six bastion | R. Tenailles |
| B. Bastion. | S. Ouvrage à Corne |
| C. Courtine. | T. Bastion à Orillon avec des
Flancs bas. |
| D. Face du Bastion. | V. Bulevart ou Bastion. |
| E. Gorge du Bastion. | X. Ouvrages à Redents. |
| F. Terreplain du Bastion. | Y. Profil de la Fortification. |
| G. Rempart ou Parapet. | a. Rempart. |
| H. Fosse' de la place. | b. Parapet. |
| I. Fausse-braye. | c. Gabions. |
| L. Demy-lune. | d. Chemin des Rondes |
| M. Ravelin. | e. Parapet bas |
| N. Chemin Couvert. | f. Fosse' |
| O. Glacis de la Contrescarpe. | g. Cuvette ou Cunette. |
| P. Contrescarpe. | h. Chemin Couvert de la Contrescarpe. |
| Q. Place-d'armes. | i. Glacis. |

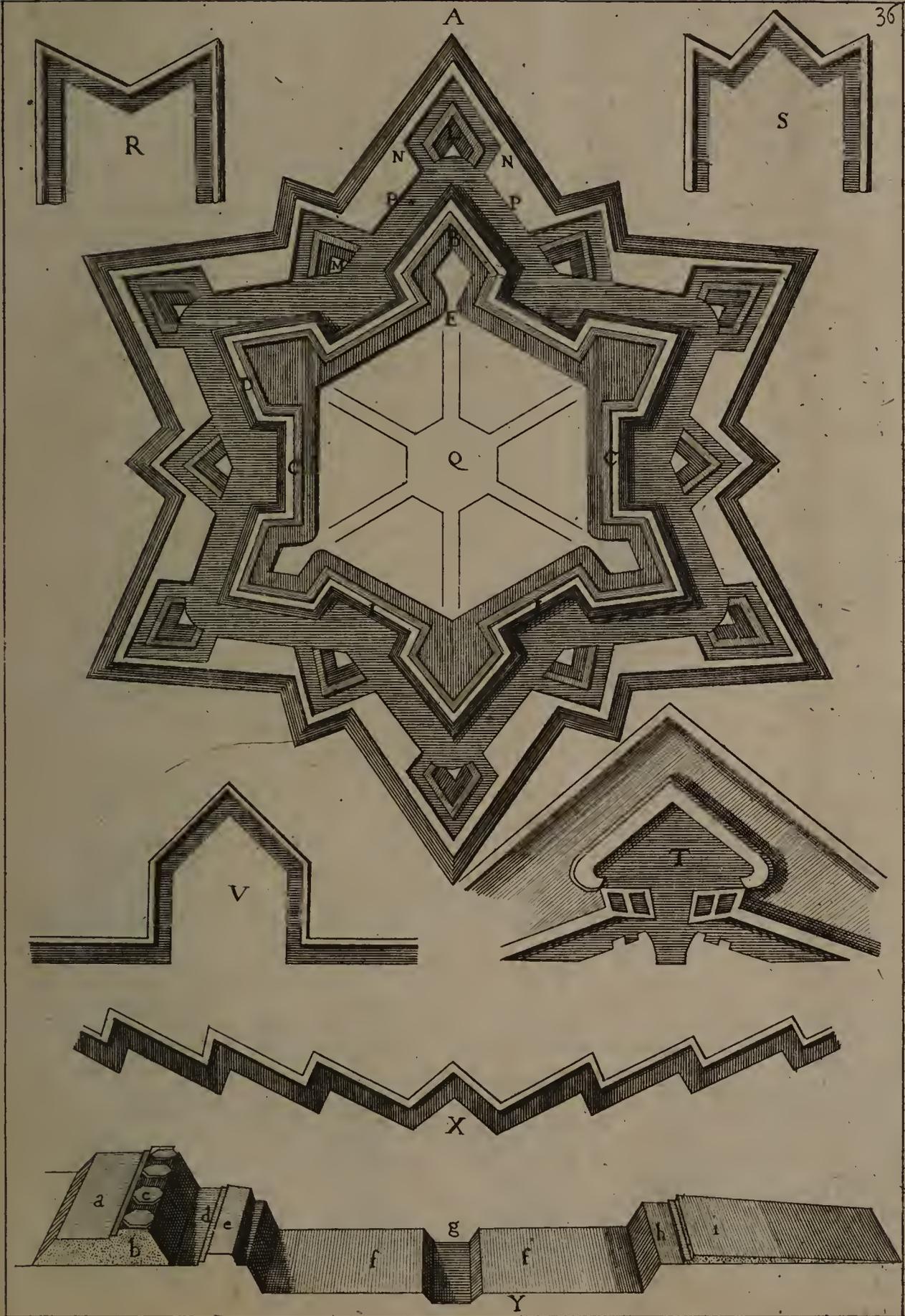


PLANCHE . XV.

A. Dessenin pour tracer une figure en Exagone

B. Gallerie

C. Cheval de frise ou Cavalier

D. Ouvrage à couronne

E. Petit ouvrage à corne

F. Sac à terre

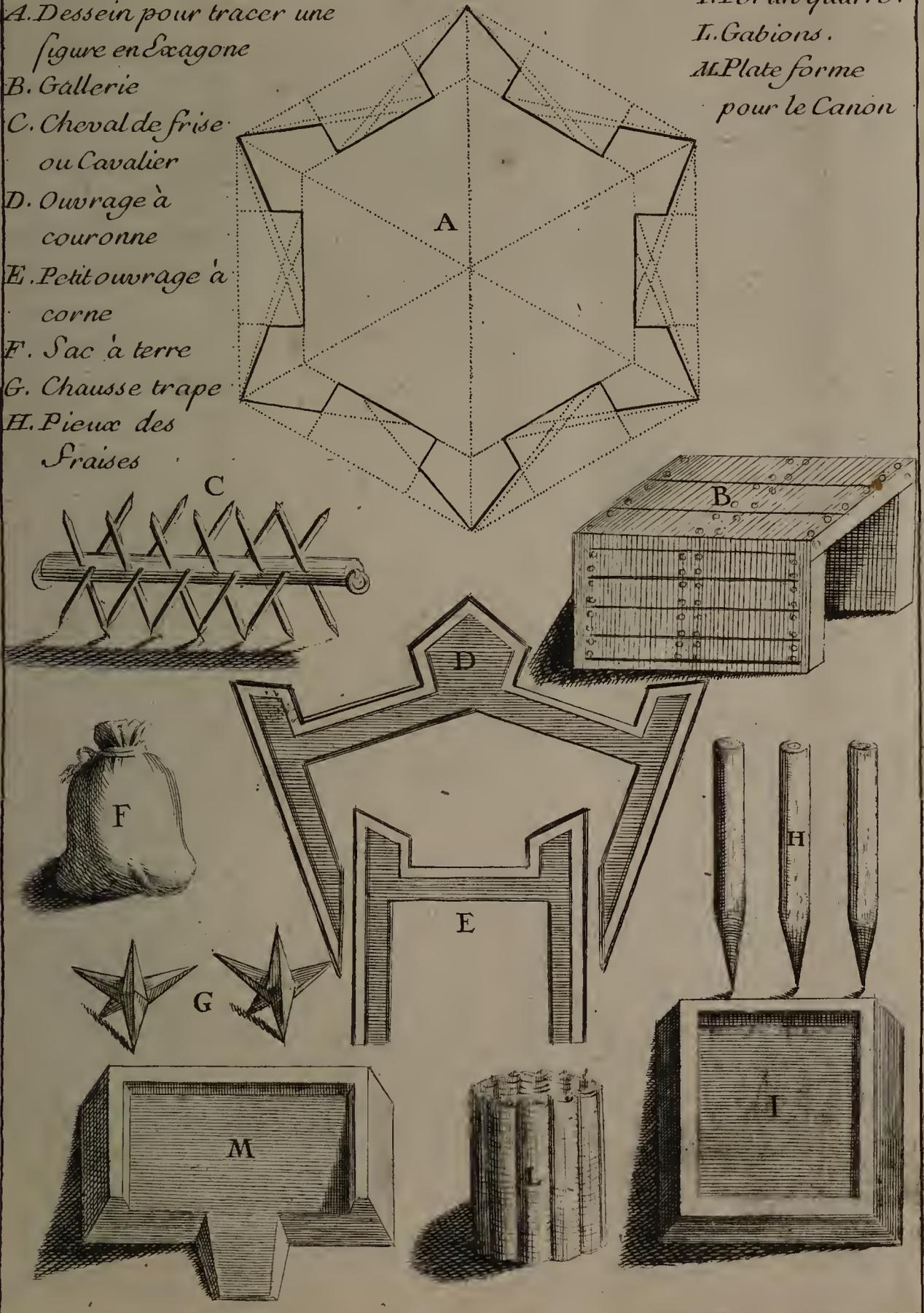
G. Chaussé trape

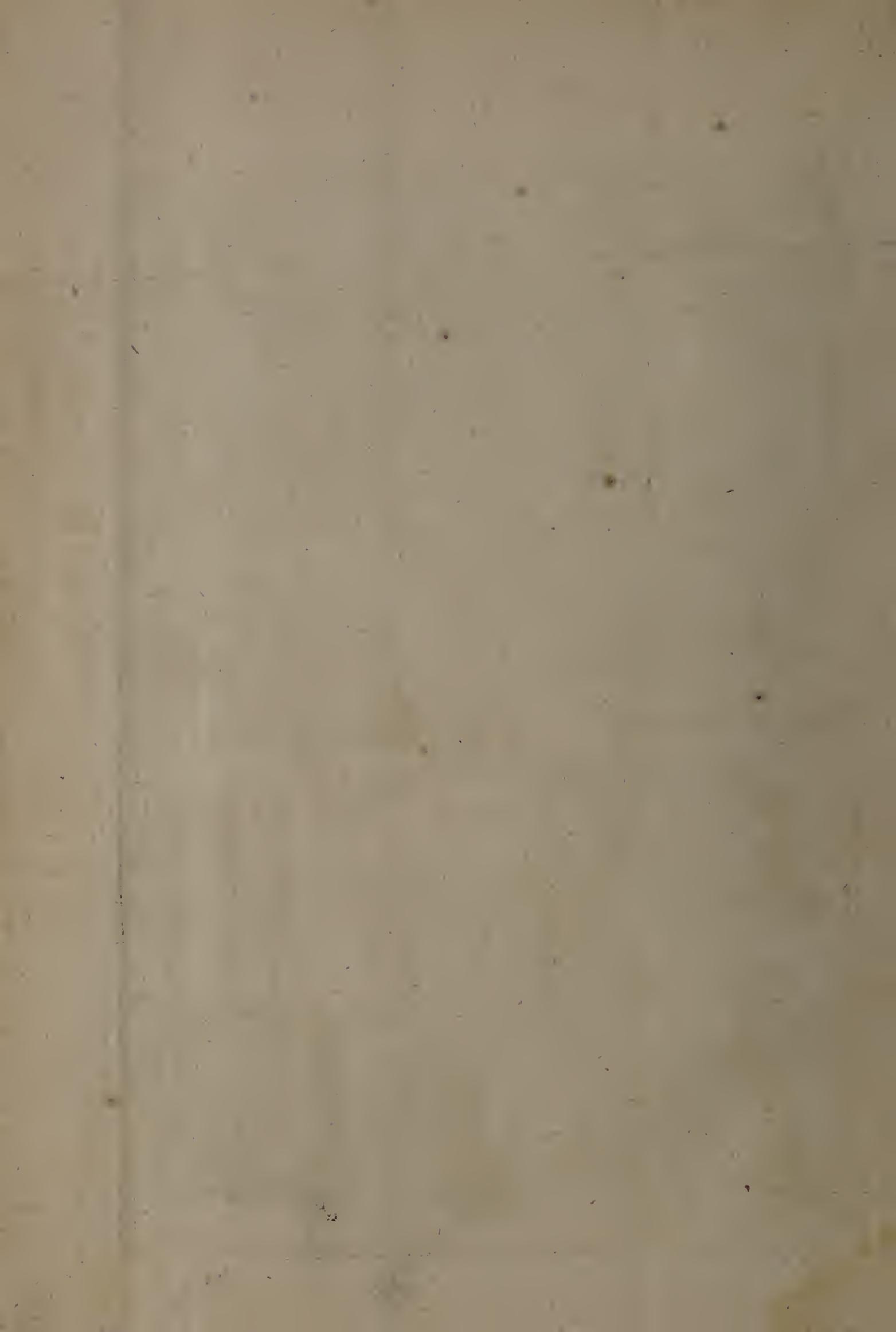
H. Pieux des Fraises

I. Fortin quarré.

I. Gabions.

M. Plate forme pour le Canon

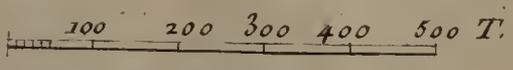


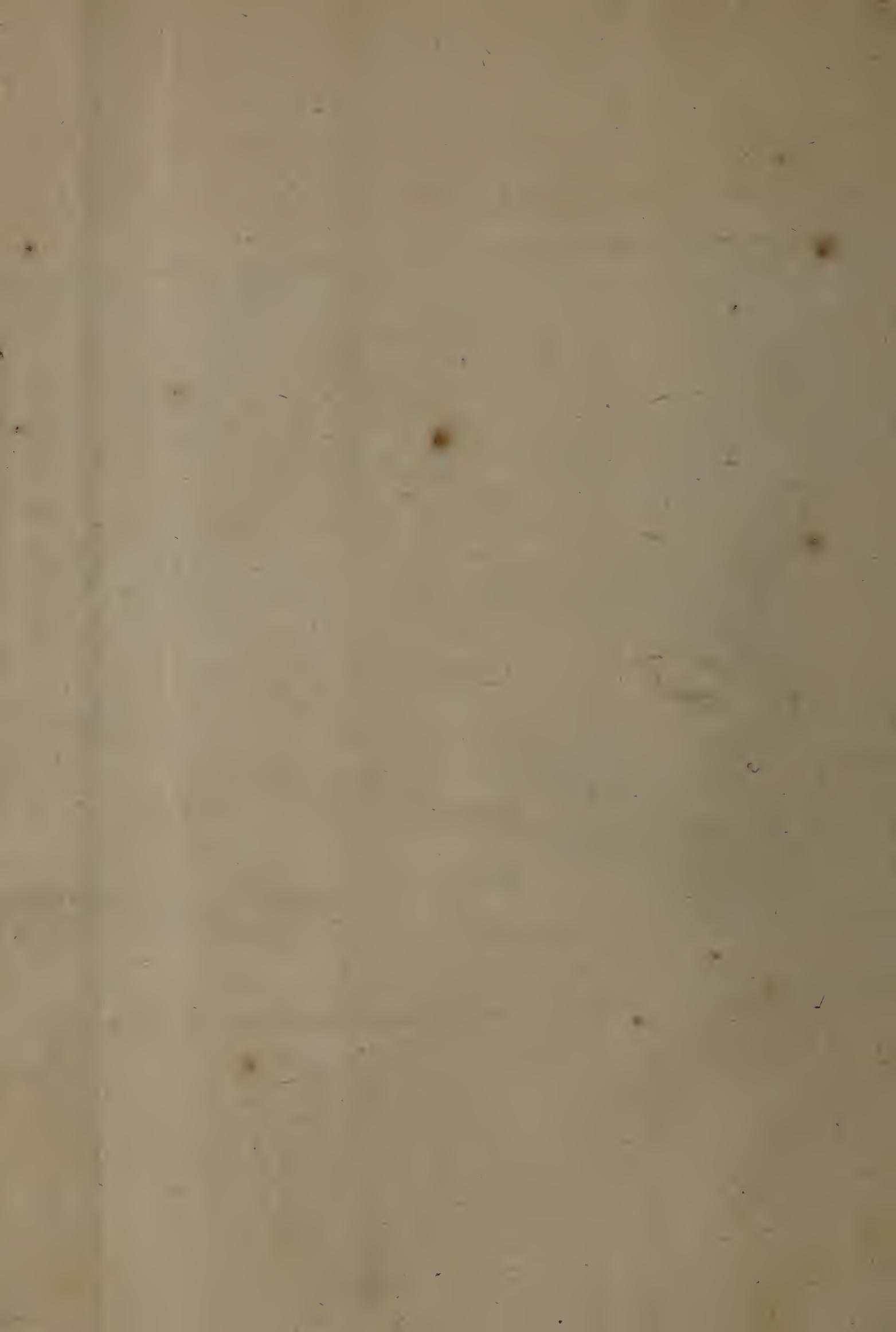


Barcelonne

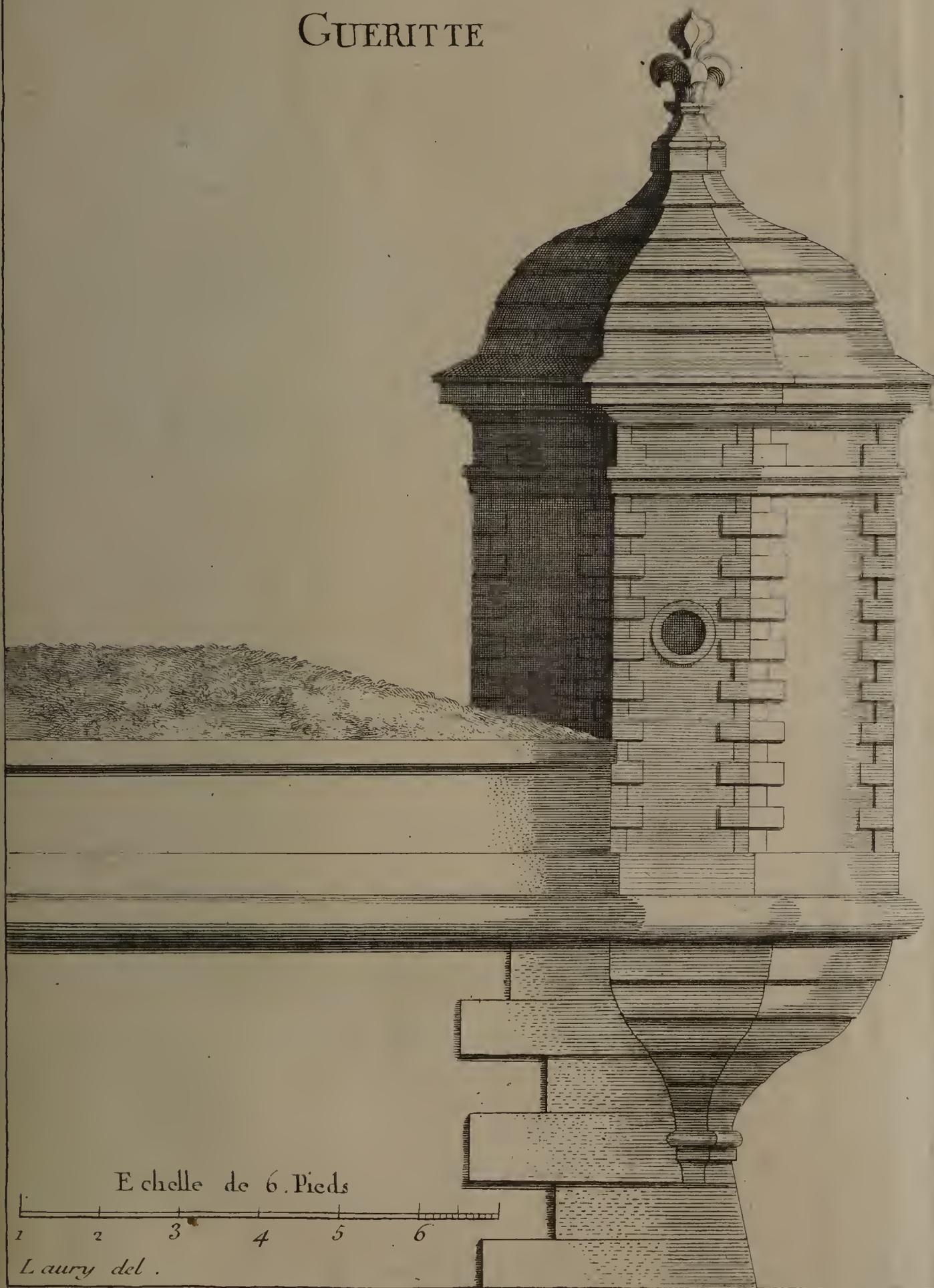
*Mer
Méditerranée*

Guélard Sculp.

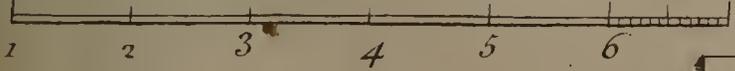




GUERITTE

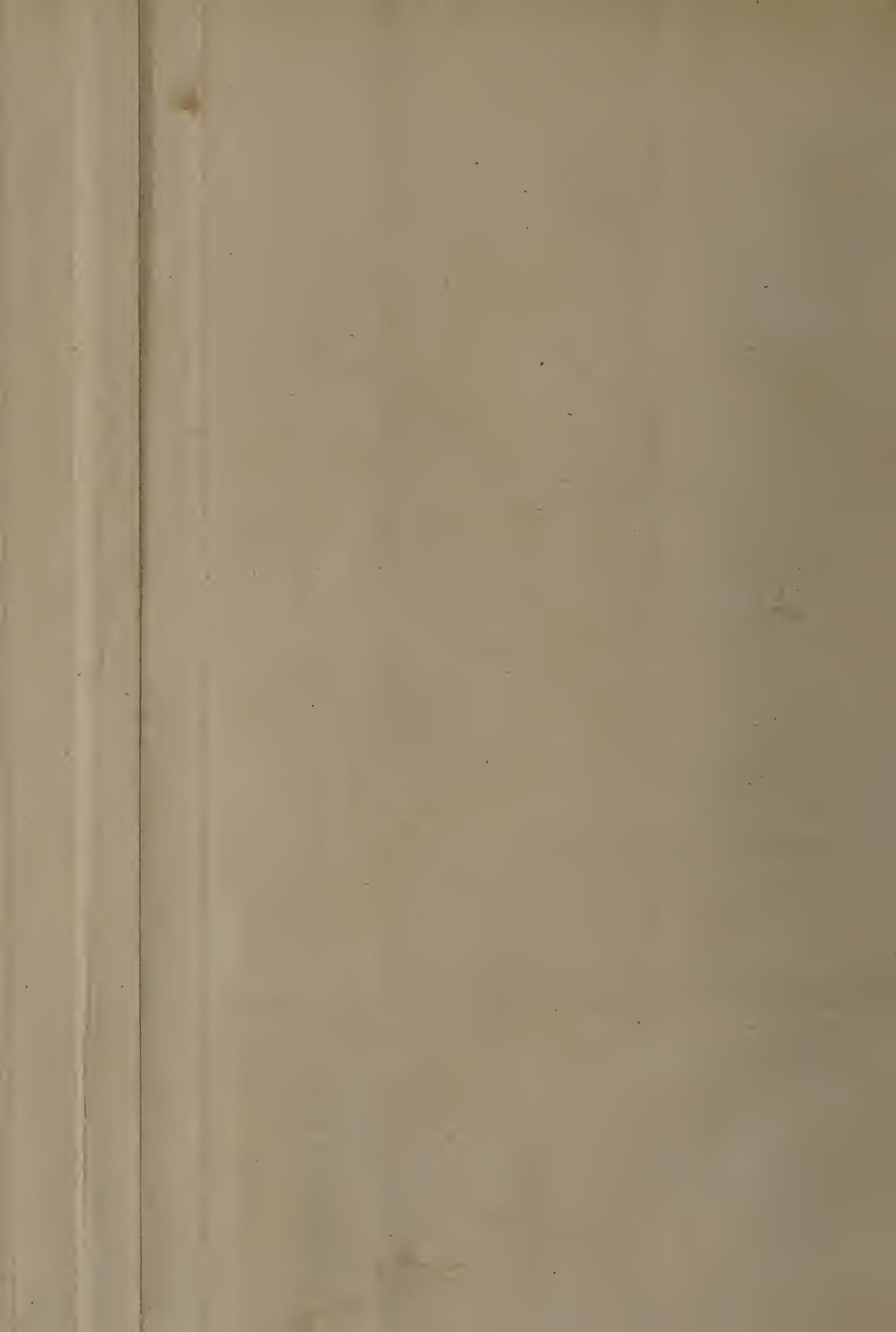


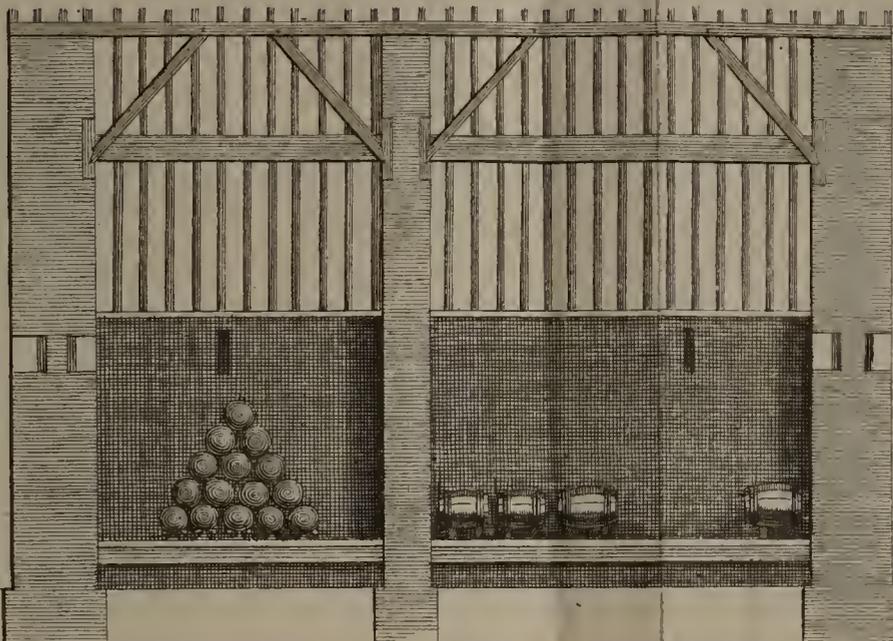
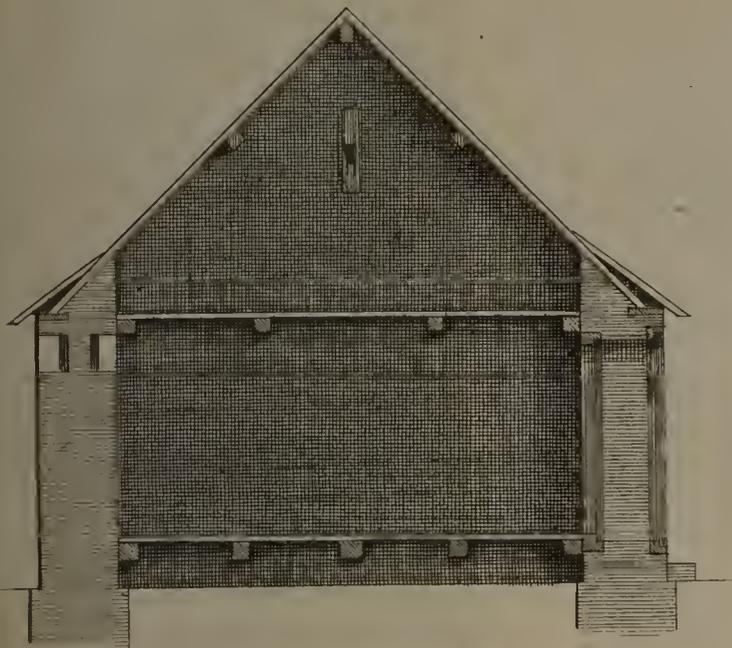
Echelle de 6 Pieds



L. aury del.

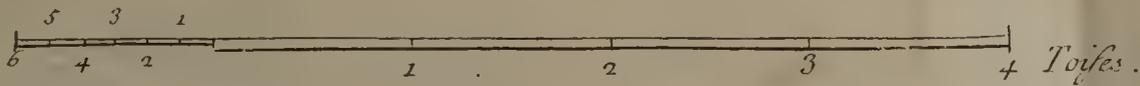
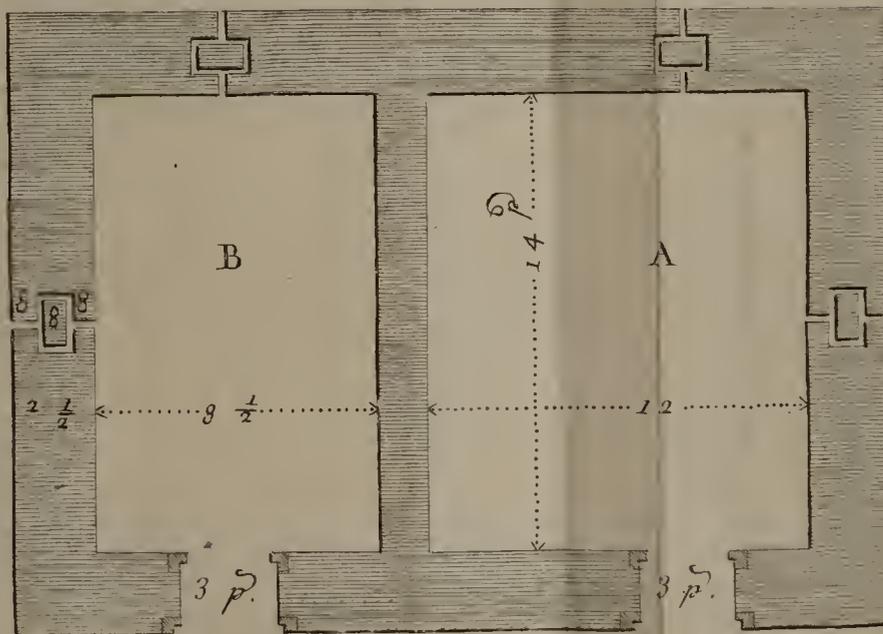
Guelard Sc.





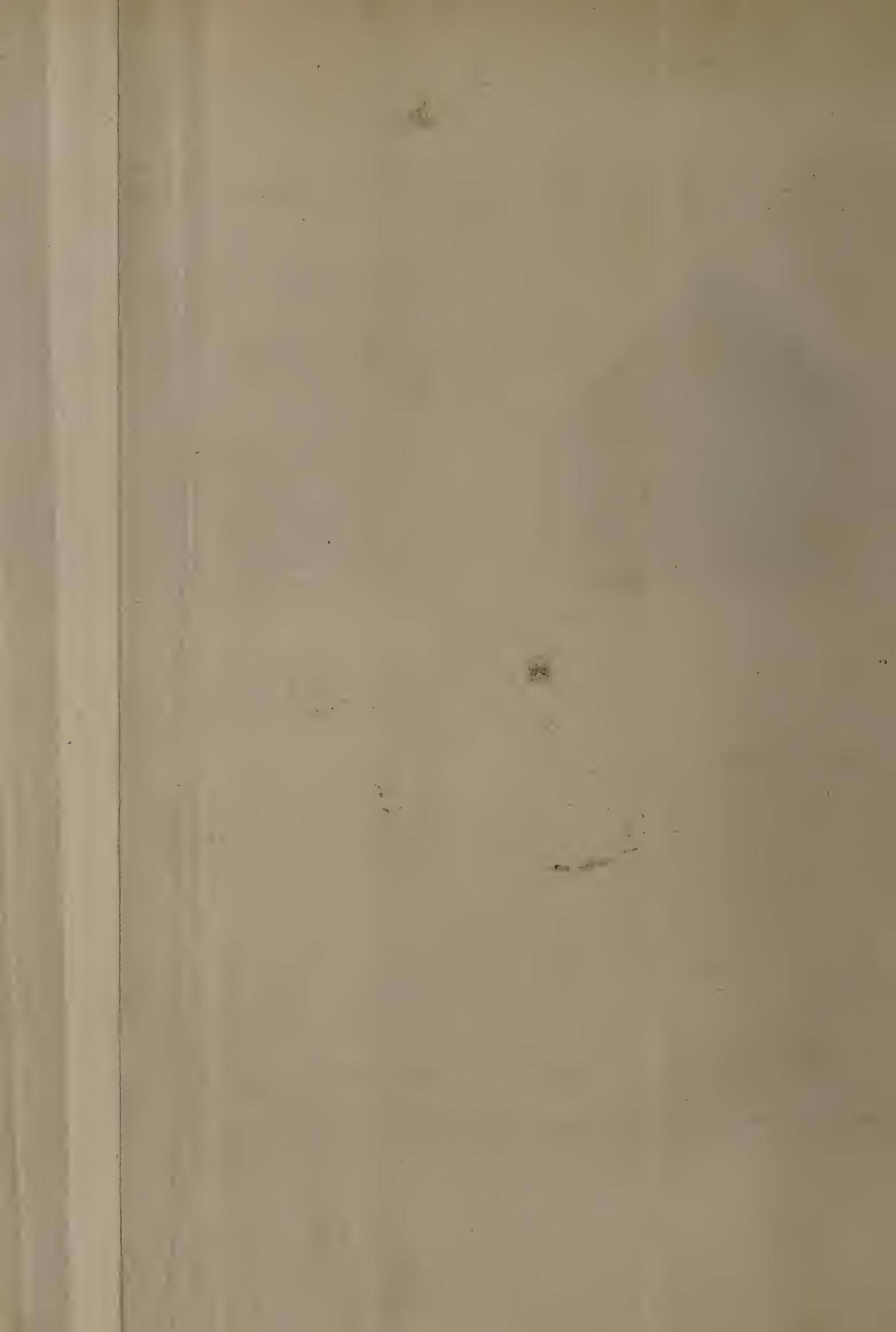
*Plan et Profils du Magasin
de la place de Tremet.*

- A Pour 18. M.^{ers} de poudre .
- B Pour 100 Bombes chargées .



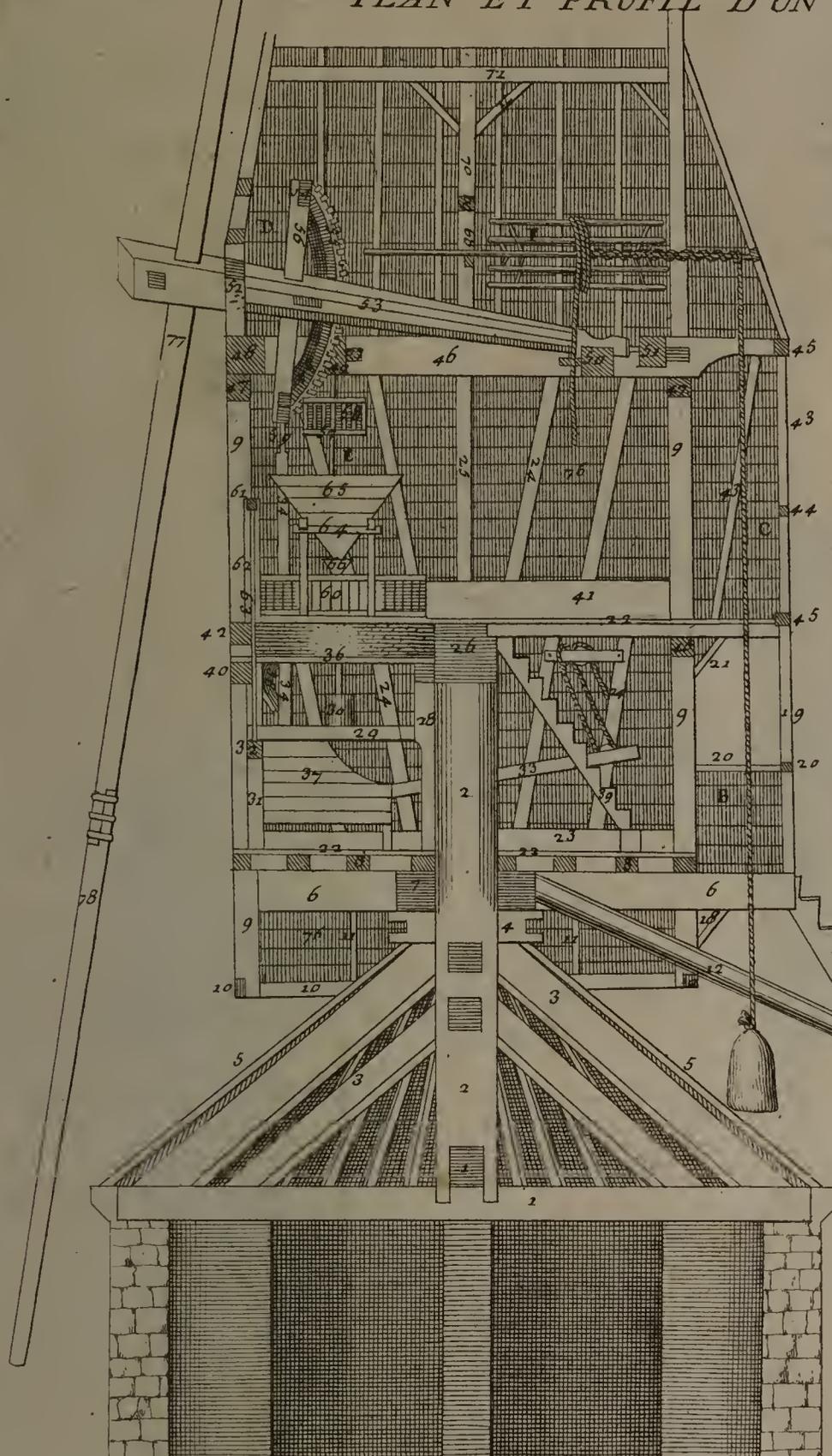
Laury del.

Guellard Sculp.



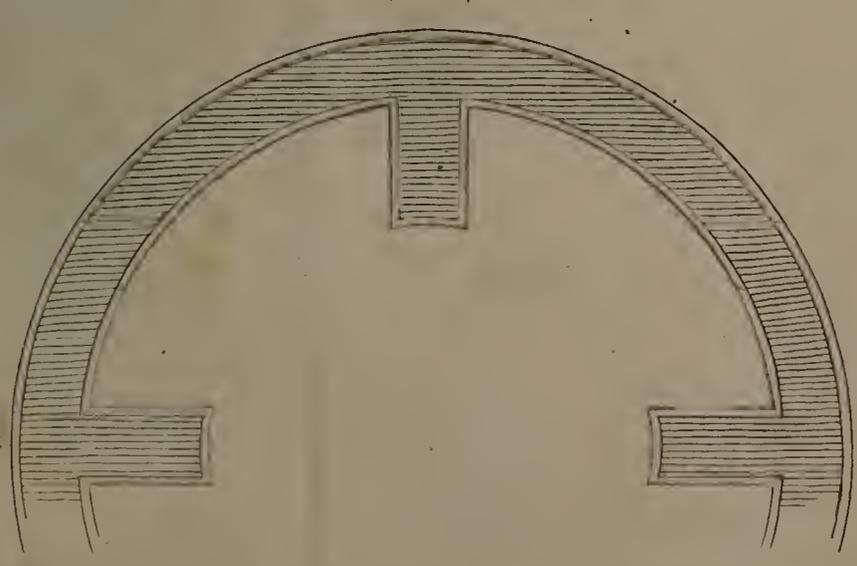
PLAN ET PROFIL D'UN MOULIN A VENT

Noms des pieces d'assembl. d'un moulin à ve.



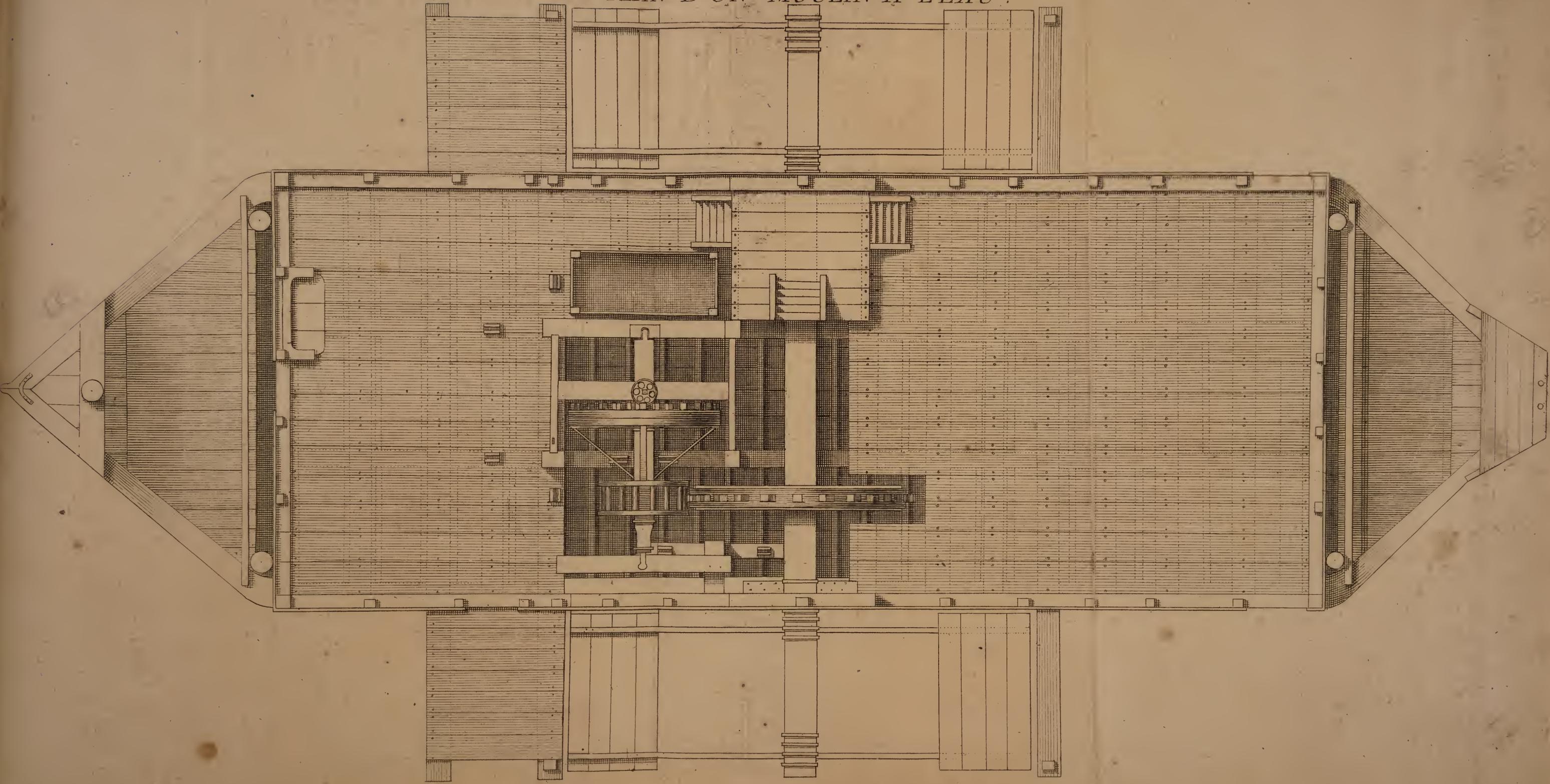
- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Solles. | 26 Sommier. |
| 2 Atache. | 27 Faux Sommier. |
| 3 Liens. | 28 Poteau du faux Sommier. |
| 4 Chai. | 29 le Palier. |
| 5 Chevrans du pied. | 30 Souche. |
| 6 Trates. | 31 Poteau de la bray. |
| 7 Couillars. | 32 Bray. |
| 8 Doubloaux. | 33 Bascule du Frain. |
| 9 Poteaux Corniers. | 34 Epée de la bascule du Frain. |
| 10 Soupentes. | 35 Porte-poulie du Frain. |
| 11 Entretoises. | 36 Plancher des meulles. |
| 12 la queue. | 37 Huche. |
| 13 lians de la montée du ret de chaussée. | 38 L'anche. |
| A. Chevalet. | 39 Montée du 2 ^e . étage. |
| 14. Bras du Chevalet. | 40 Colliers. |
| 15 Support de la montée. | 41 Pannes meullieres. |
| 16 Entretoises. | 42 Entretoise. |
| 17 Chaperon. | C. Gallerie. |
| B Faux pont. | 43 Poteau de croisic de la |
| 18 Lien du rosignol. | 44 Gallerie. |
| 19 Poteau d'angle. | 44 Appuis. |
| 20 Appuis du faux pont. | 45 Sabliere. |
| 21 Liens sous la sabliere de la gallerie. | 46 Hautes pannes. |
| 22 Planchers. | 47 Colliers. |
| 23 Pannetes. | 48 le jeu. |
| 24 Guettes. | 49 Pallier du gros fer. |
| 25 Poteaux de remplage. | 50 Pallier du petit Collet. |
| | 51 Pallier du heurtoir. |
| | 52 L'utons. |
| | 53 Arbre tournant. |

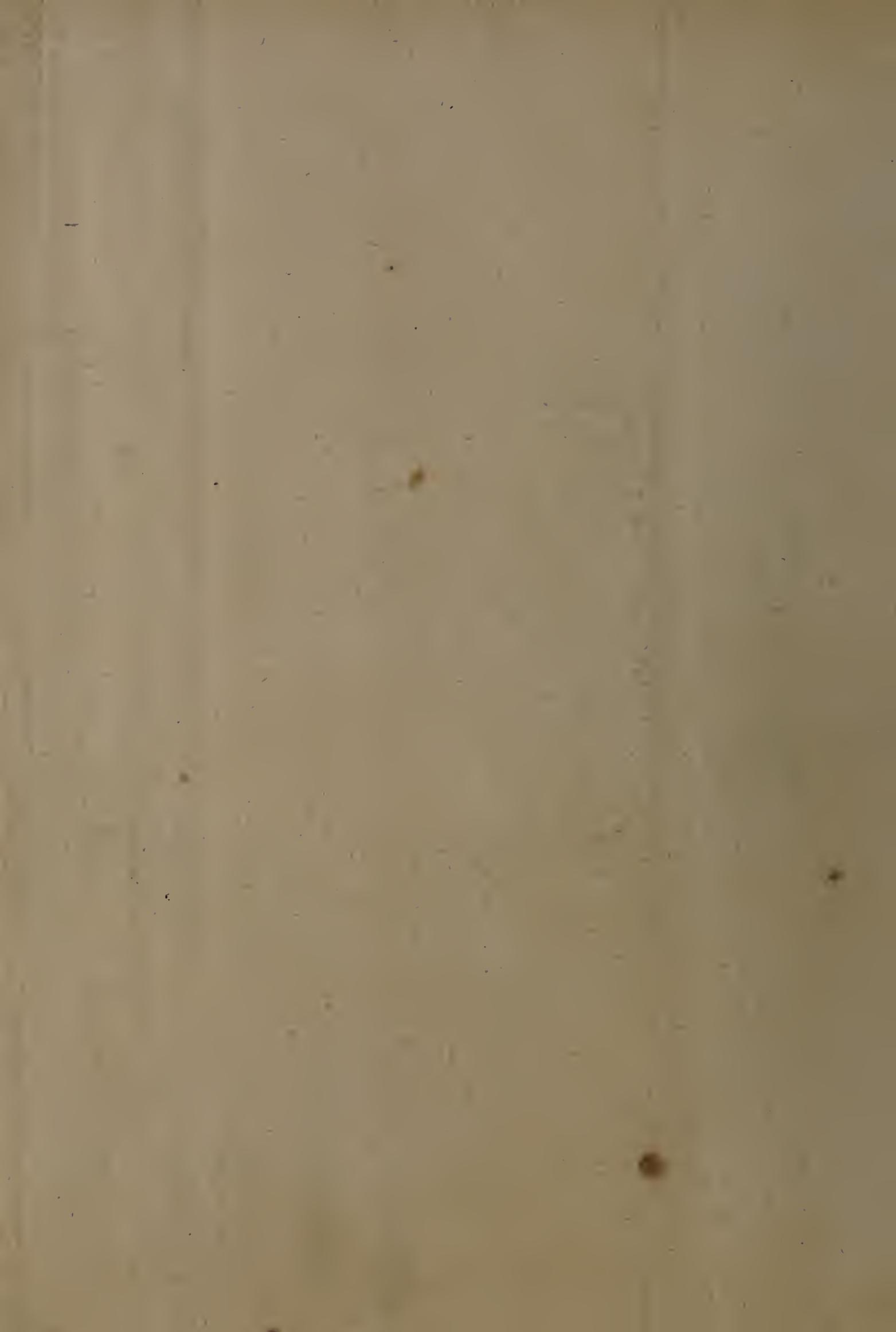
Suite des pieces d'assemblage.



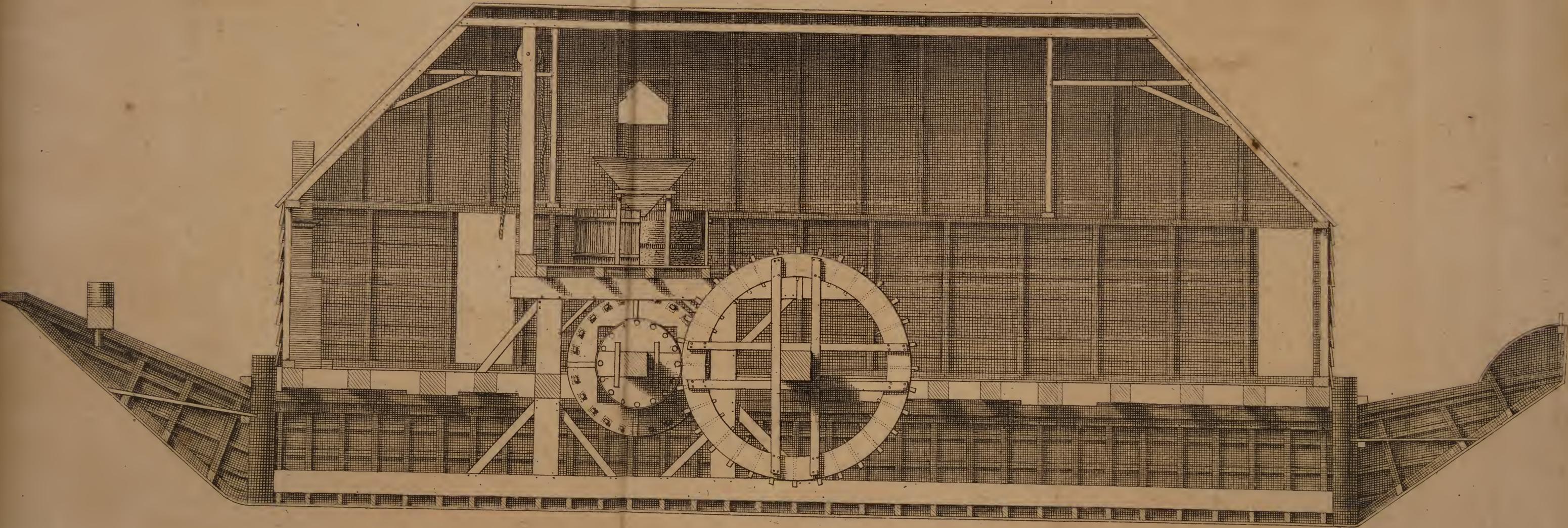
- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| D. Rouet. | 67 Clefs des palliers. |
| 54 Chateaux et pasemens. | E. l'Engin à tirer le bled. |
| 55 Chevilles. | 68 jambes de force. |
| 56 Embrasure. | 69 Entrails. |
| E. Lanterne. | 70 Poinçons. |
| 57 Tourtes. | 71 Liens. |
| 58 Fuseaux. | 72 Faîte. |
| 59 Frain. | 73 Chevrans. |
| 60 Archures. | 74 Plancher de lates. |
| 61 Tampure. | 75 Bardeaux. |
| 62 Porte dos-d'Ane. | 76 Aix acouteaux. |
| 63 Epée de fer. | 77 Vollans. |
| 64 Trumions. | 78 Antes. |
| 65 Tremy. | |
| 66 l'Auget. | |

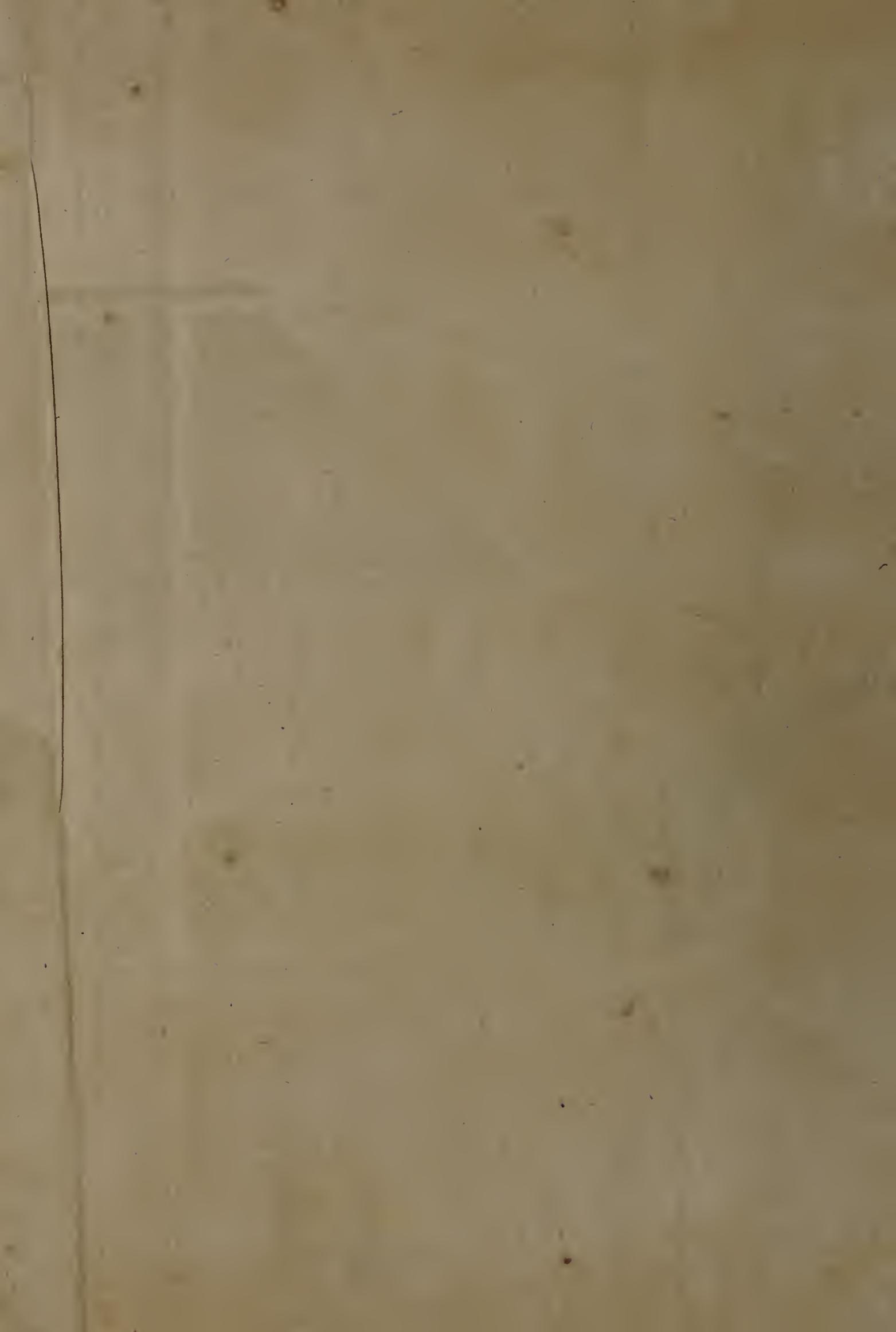
PLAN D'UN MOULIN À L'EAU.



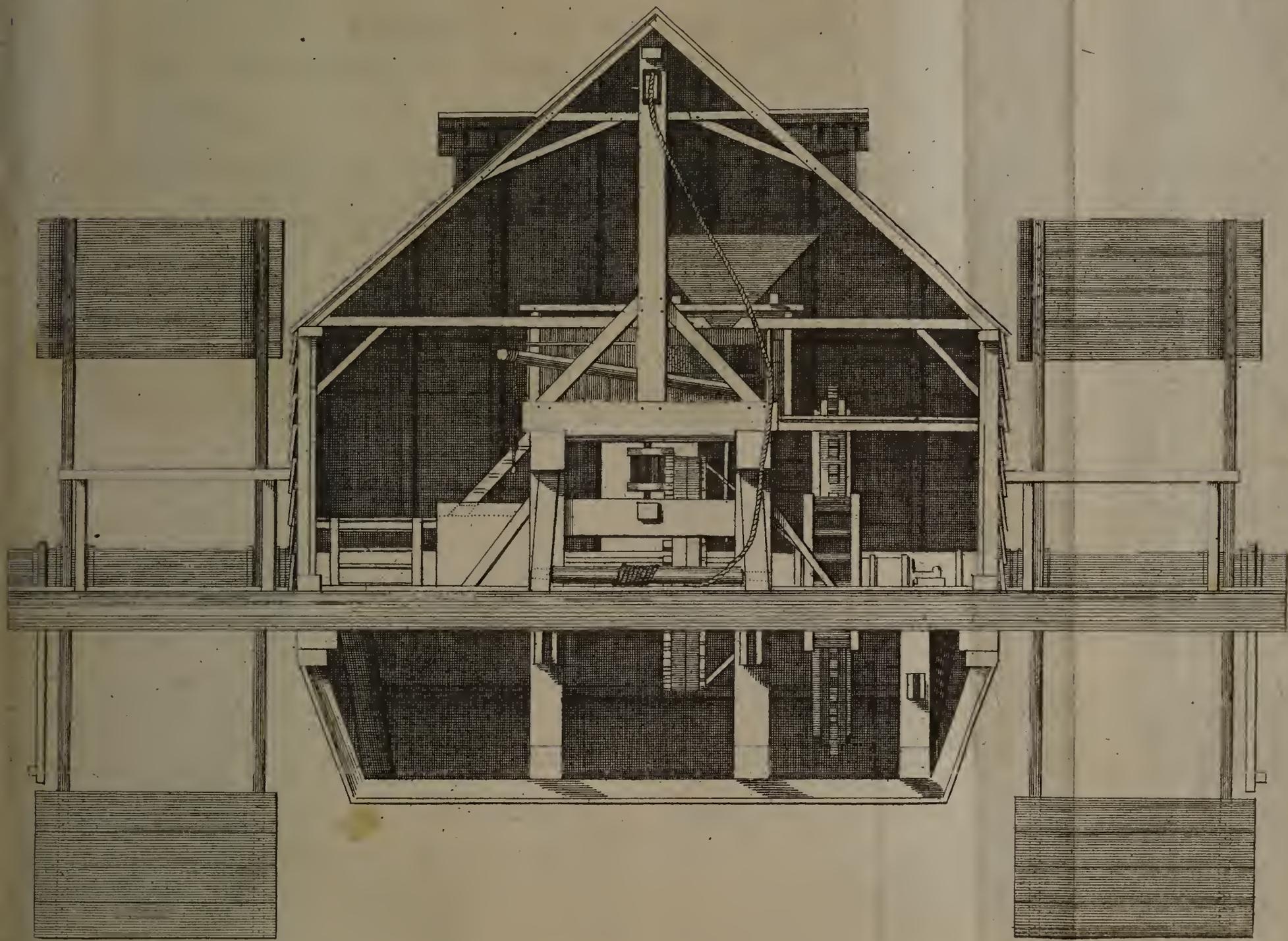


PROFIL EN LONG D'UN MOULIN A L'EAU.





PROFIL EN TRAVER D'UN MOULIN A L'EAU.



Sauvy del.

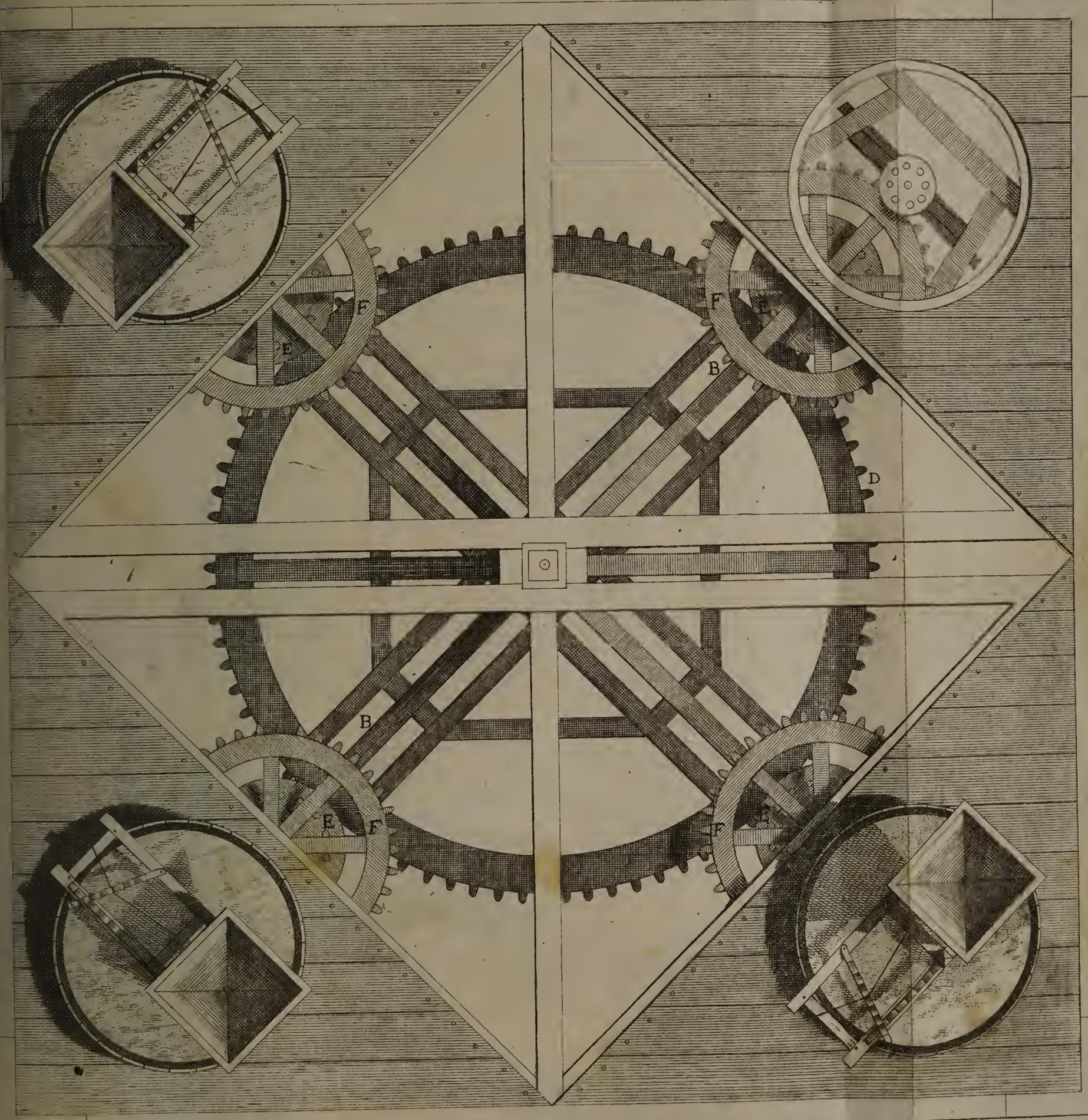
Guelard sculp.

EXPLICATION DU MOULIN

*Cette Machine avec la force de quatre chevaux peut
fournir autant et plus de mouture que quatre moulins ordinaires.
Les Chevaux atelés à la croisée BB, donnent le mouvement
au Herisson D, dont les dents s'engrangent dans les Fuseaux
des quatre Lanternes EE, qui sont enarbrées avec les qua-
tre Herissons FF, dont les dents s'engrangent dans les
fuseaux des quatre petites Lanternes qui font tourner
les Meules.*

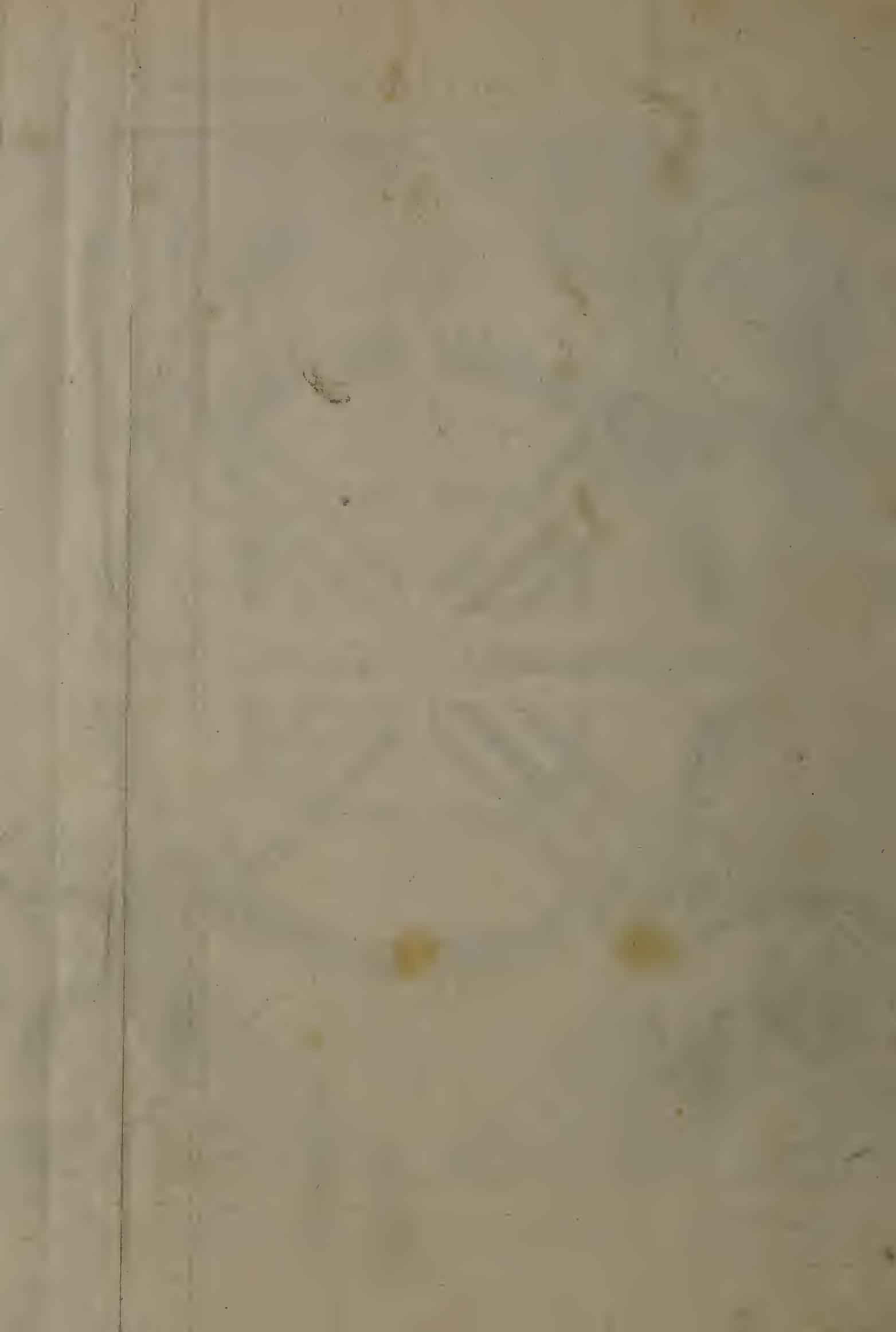
[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

PLAN D'UN MOULIN inventé par M. Gebert.

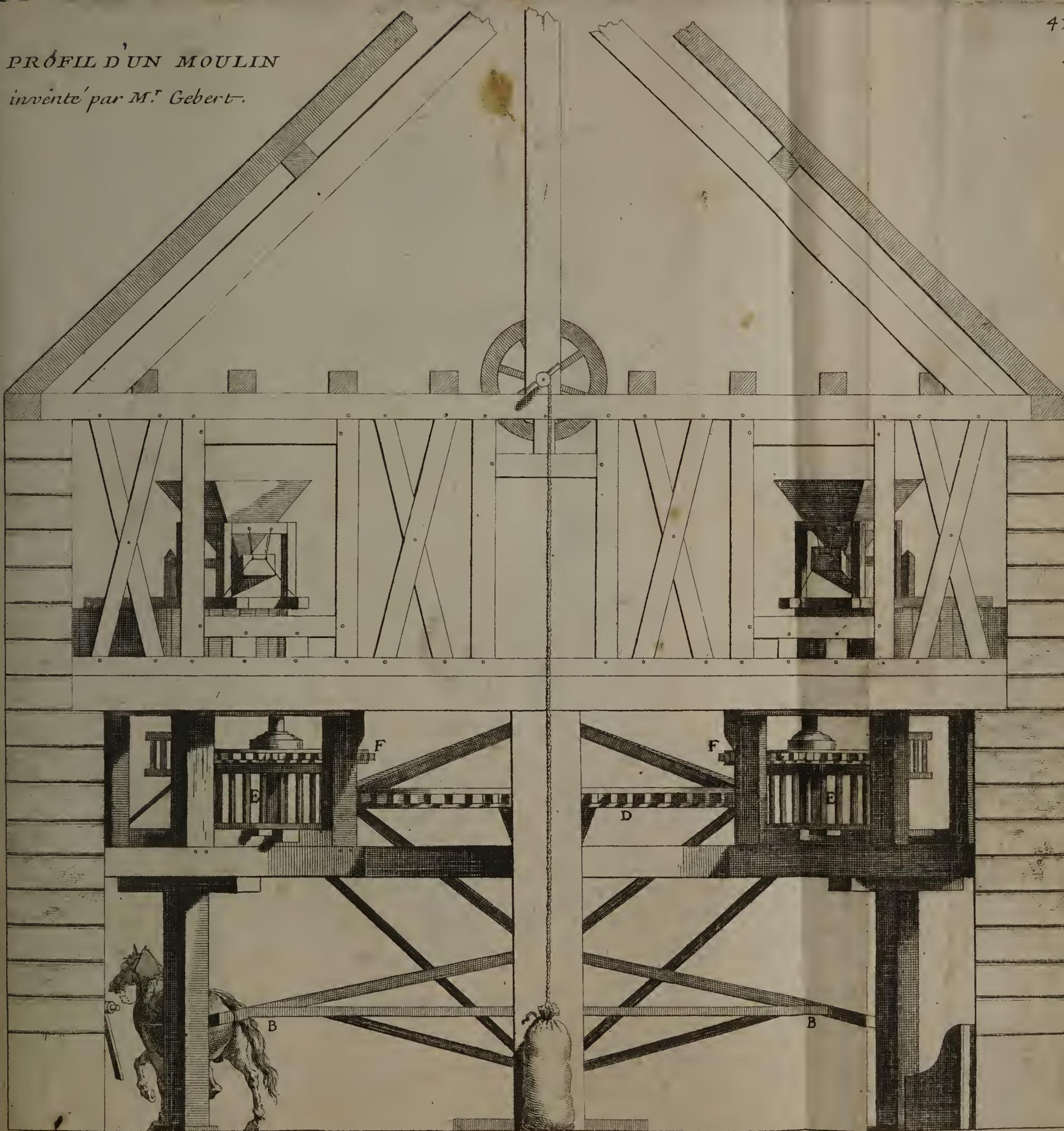


Guillard. del. et Sculp. C. P. R.

1 2 3 Toises



PROFIL D'UN MOULIN
inventé par M. Gebert.



Guillard del. et Sculp. C. P. R.

1 2 3 toises

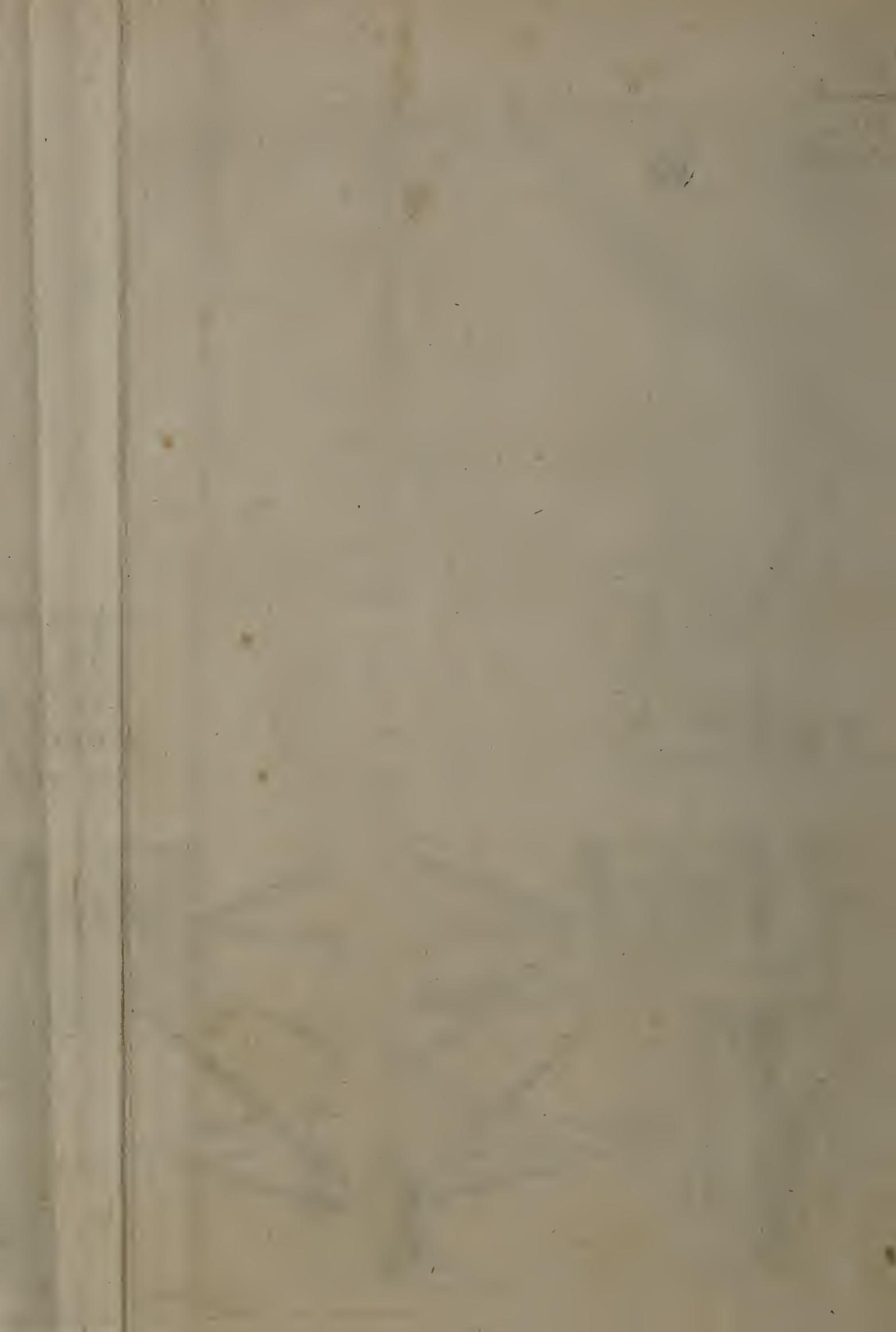


PLANCHE XVI.

1 Sabliere .

2 Gros Poteaux cor- niers .

3 Poteaux des Croisees .

4 Poteaux d'Esseries .

5 Poteaux de Remplage

6 Croix de Saint Andre .

7 Guette

8 Guettons .

9 Linteaux .

10 Petits Poteaux .

11 Petits Potelets .

12 Poutres .

13 Lambourdes .

14 Solives .

15 Entrait .

16 Arbalestiers ou petites Sercus .

17 Jambe de force .

18 Tiran .

19 Poinçon .

20 Jambettes .

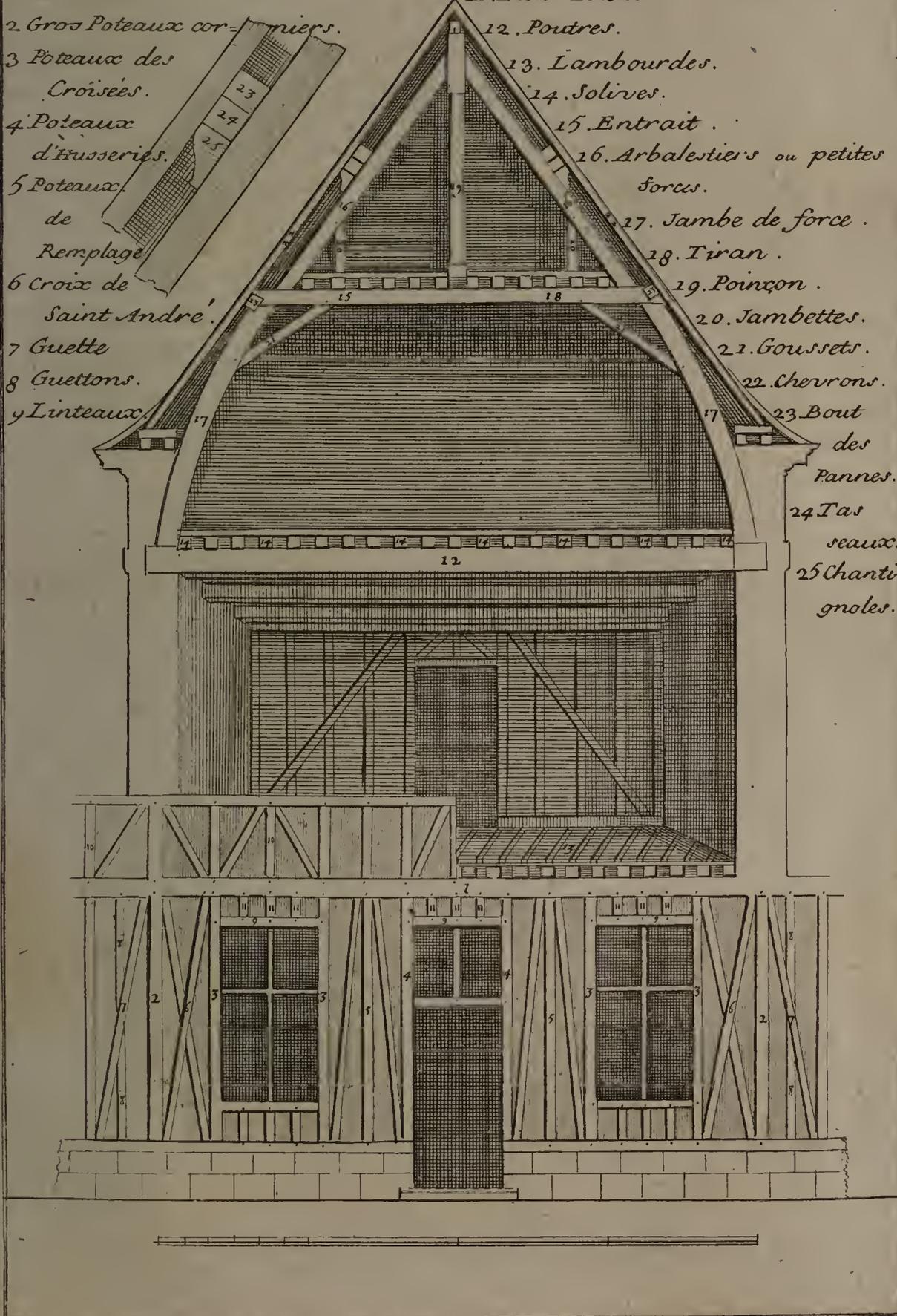
21 Goussets .

22 Chevrons .

23 Bout des Pannes .

24 Tas seaux .

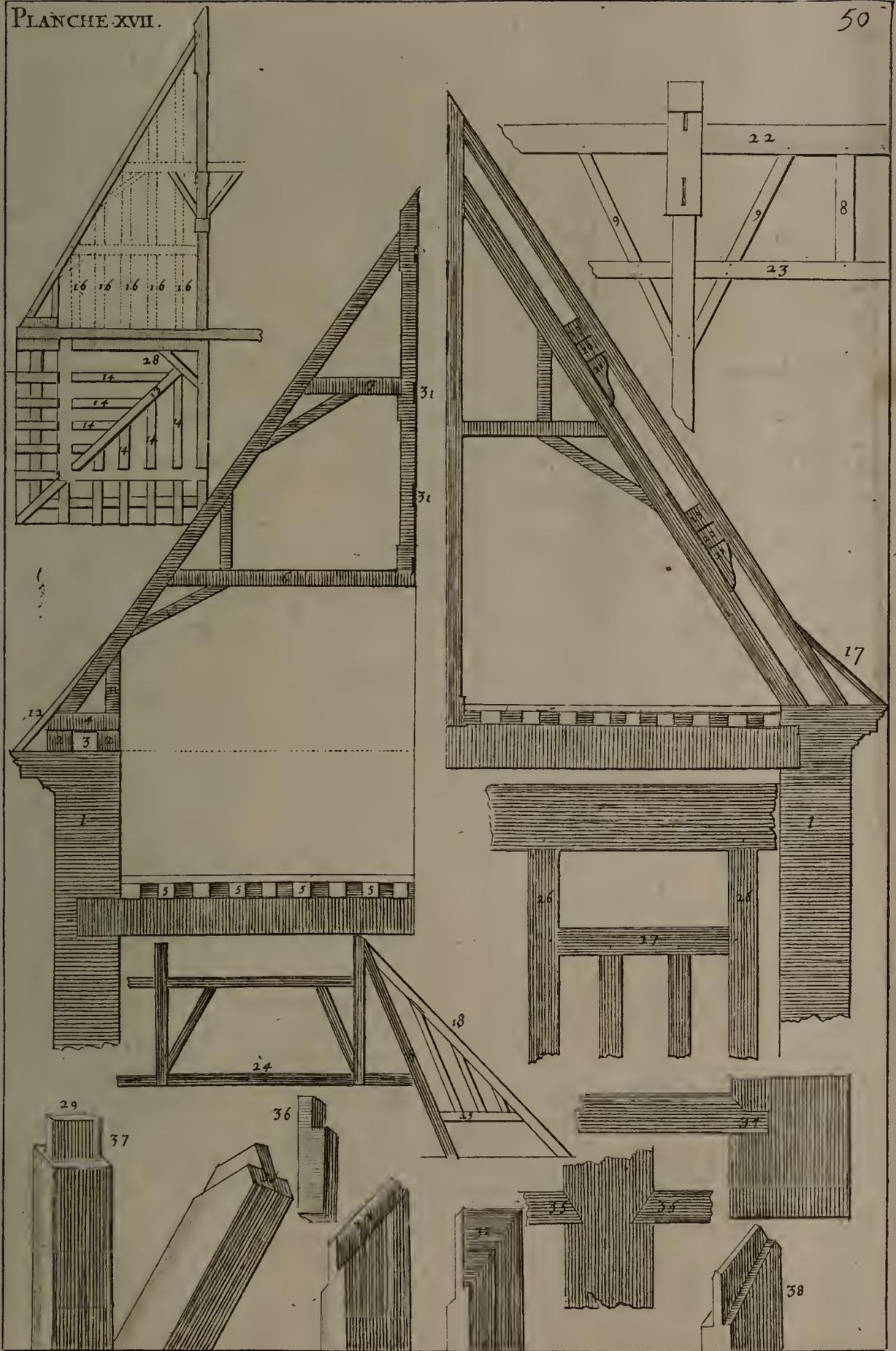
25 Chantignoles .

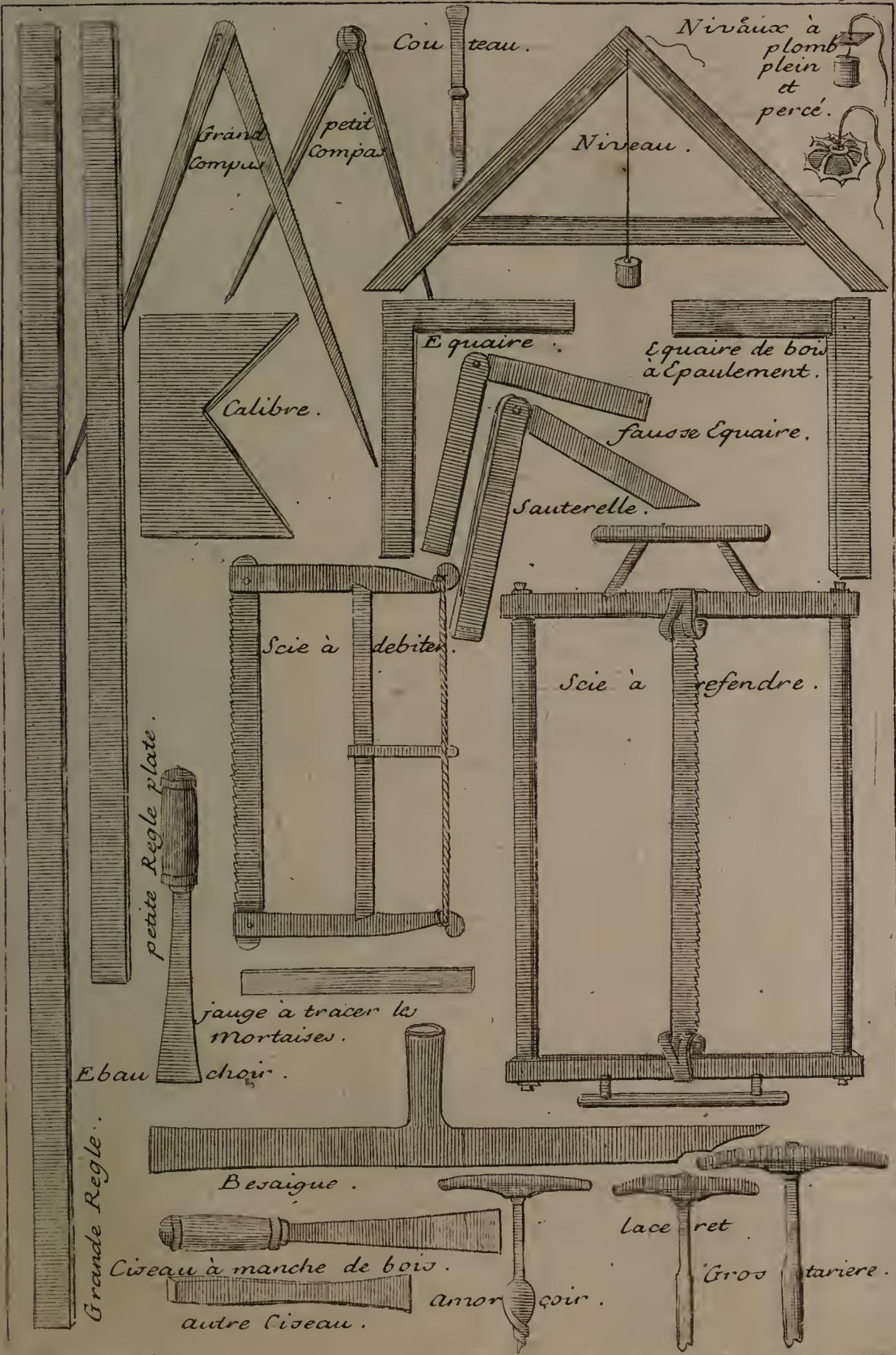


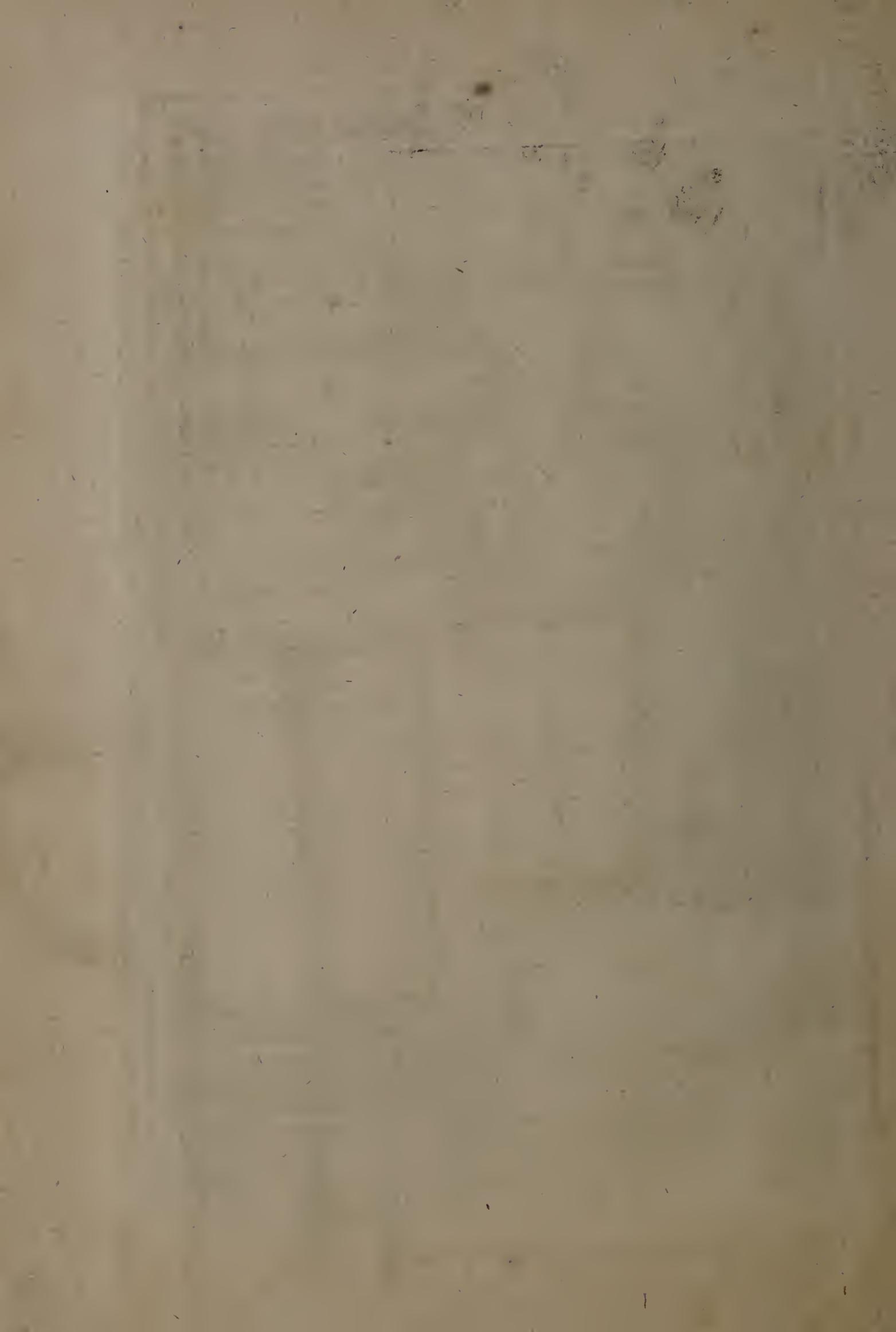
Explication de la Planche XVII.

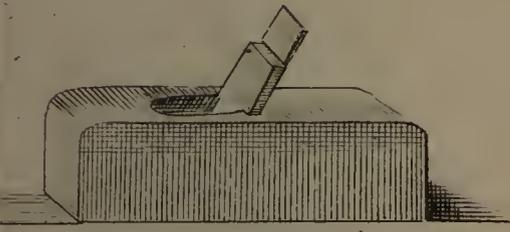
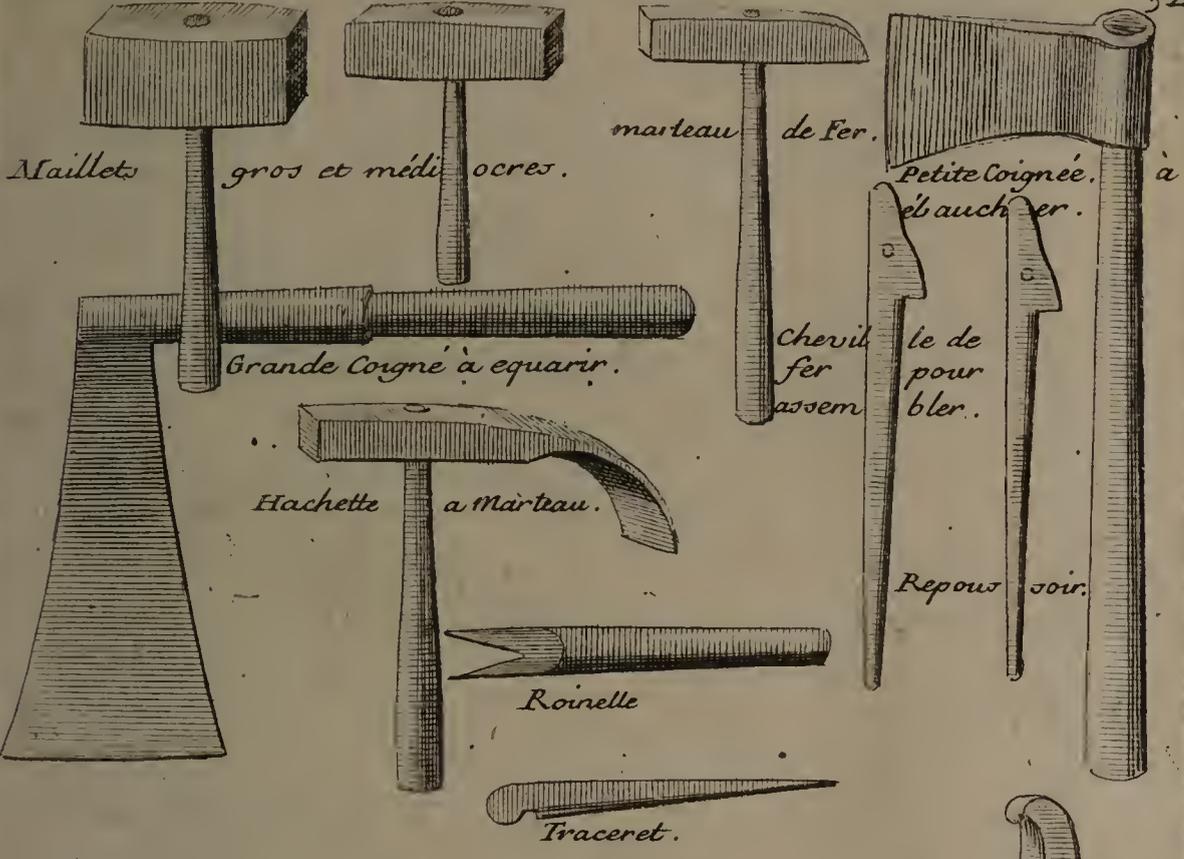
Suite des pieces de Charpenterie

1. Gros Mur .	14. Embranchement.	28. Entrayéure
2. Plate forme.	15. Chevron de Croup.	29. Joints quarrez
3. Entretoise .	16. Empanons.	30. About d'un lien
4. Blochets .	17. Coyaux .	31. Mortaise.
5. Solives.	18. Arrestiers .	32. Tenon
6. Entrait .	19. Pannes .	33. Tenon à tournices
7. Petit Entrait .	20. Tasseaux .	34. Tenons à mordant
8. Entretoises.	21. Chantignoles .	35. Renfort, ou talon
9. Liens, liens en.	22. Faiste .	36. Espaulement
Contrefiches.	23. Soufaiste .	du Tenon
10. Essellier?	24. Liernes .	37. Découlement
11. jambette?	25. Lincoirs.	38. Embrevement
12. Coyau .	26. Enchevesture	
13. Coyé.	27. Chevestre .	

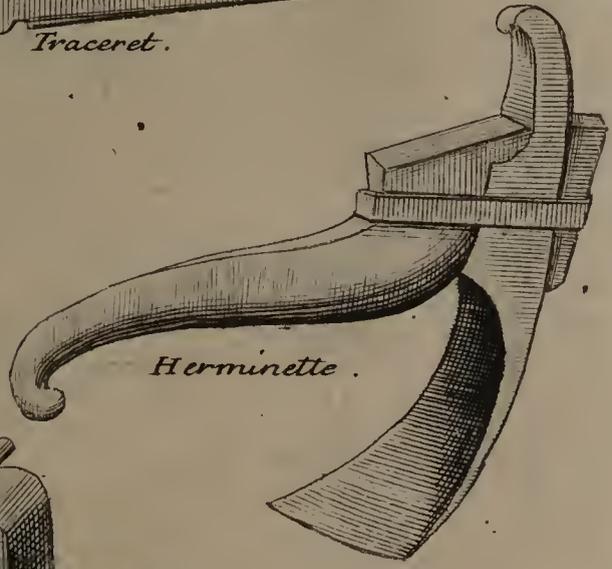




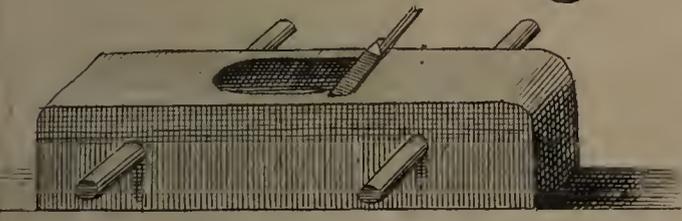




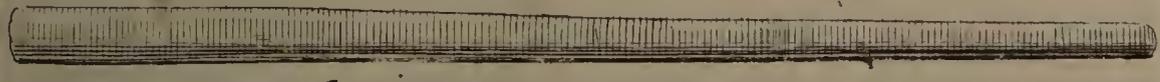
Rabot rond.



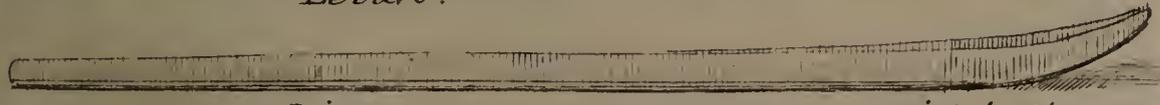
Herminette.



Gallere.



Lever.



Pince.

Pied de Chevre.

Explication de la planche XX

I. Figure .

A. CHEVRE .

1. Bras de la Chevre .
2. Bicoq .
3. Clef et Clavette .
4. Entretoises .
5. Treüil du Tour .
6. Levier servant de moulinet .
7. Moufle .
8. Chable .

II. Figure .

B. ENGIN

1. Plande l'Engin .
2. Sole .
3. Fourchette .
4. Poinçon .
5. Jambettes .
6. Moises .
7. Treüil ou Tour .
8. Bras du Treüil .

9. Rancher . ou Eschelier .
10. Ranches ou Chevilles .
11. Sellette .
12. Liens .
13. Fauconneau ou Cotourneau .
14. Poulies .
15. Chable .

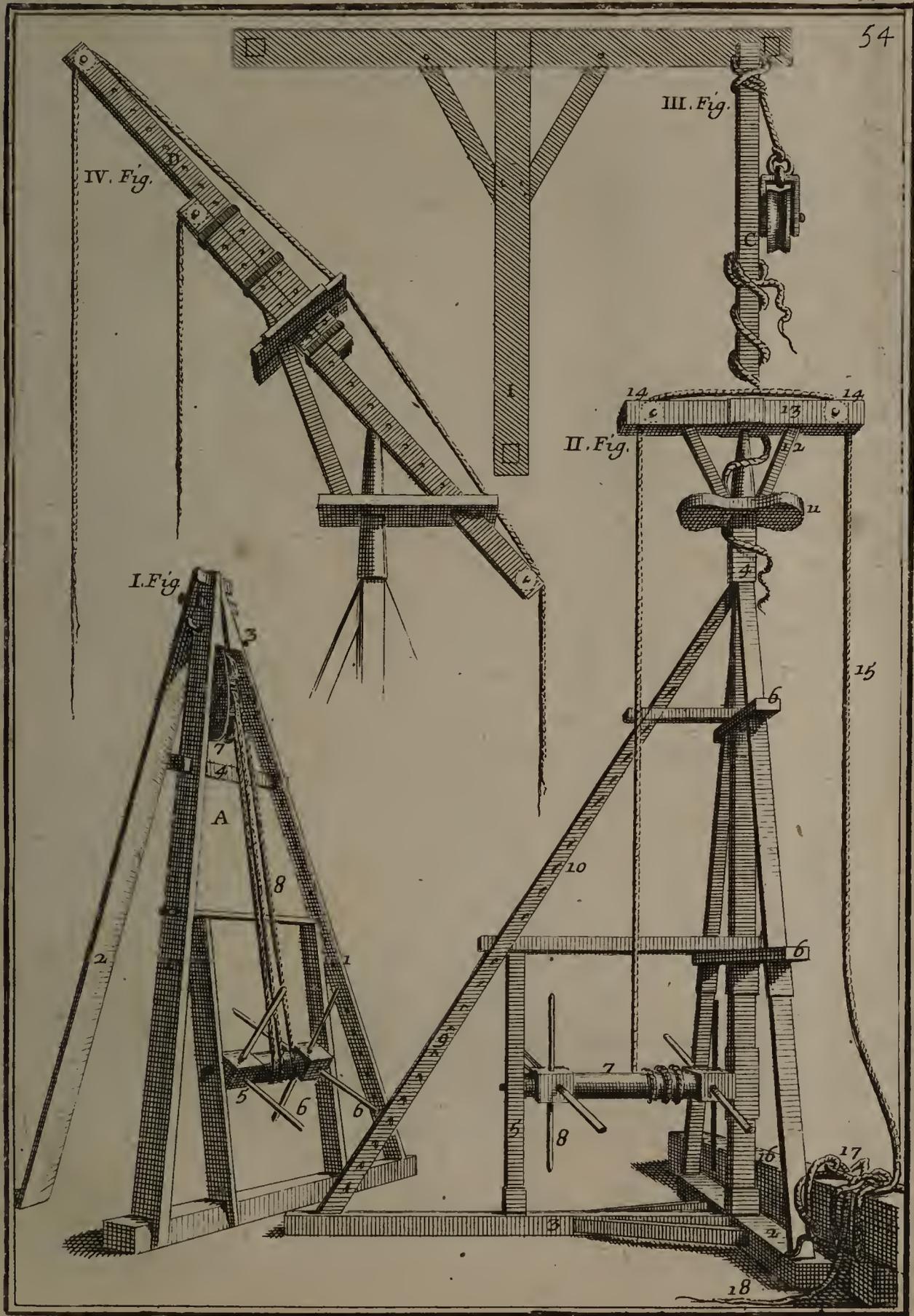
16. Piece de bois preste à monter avec ce qu'on appelle
17. Halemment .
18. Verboquet .

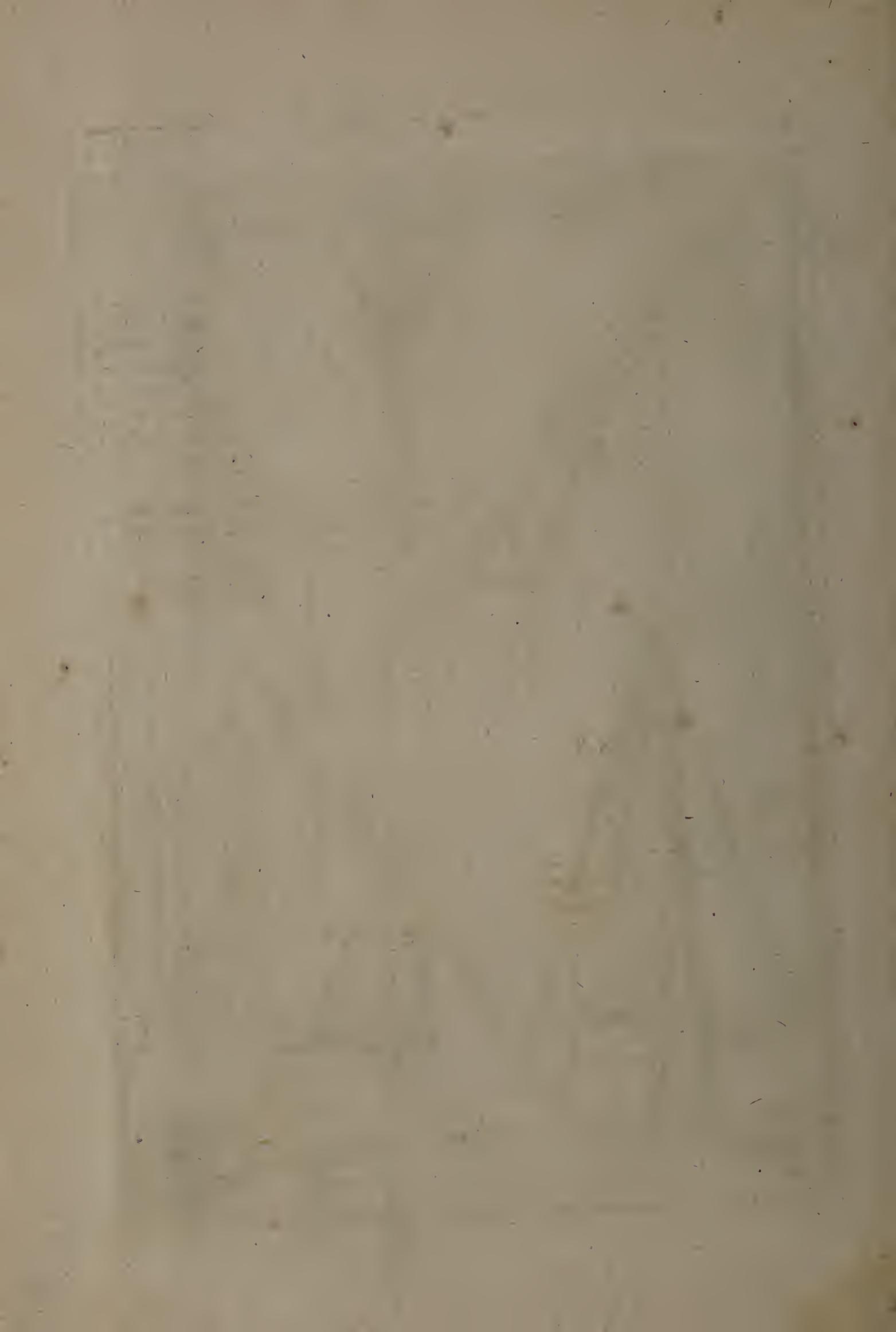
III. Figure .

- C. ESCOPERGE, de la maniere qu'elle se met au dessus des Engins .

IV. Figure .

- D. Autre ESCOPERGE qui n'est qu'une piece de bois qu'on ajoute au haut des Gruaux .

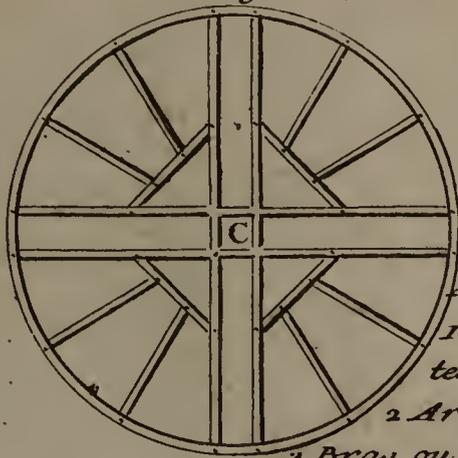




III. Fig.

III. Fig.

I. Fig. PLAN de la Rouë



I. Fig
A GRUE

1 Empatement.

2 Arbre.

3. Bras ou liens en Contrefiche.

4. Poinçon.

5 Ranche garni de ranches ou Chevilles.

6 liens 7 Mowes 8 Grande Mowes.

9 Soupente. 10. Treüil.

11. Mammelon du Treüil.

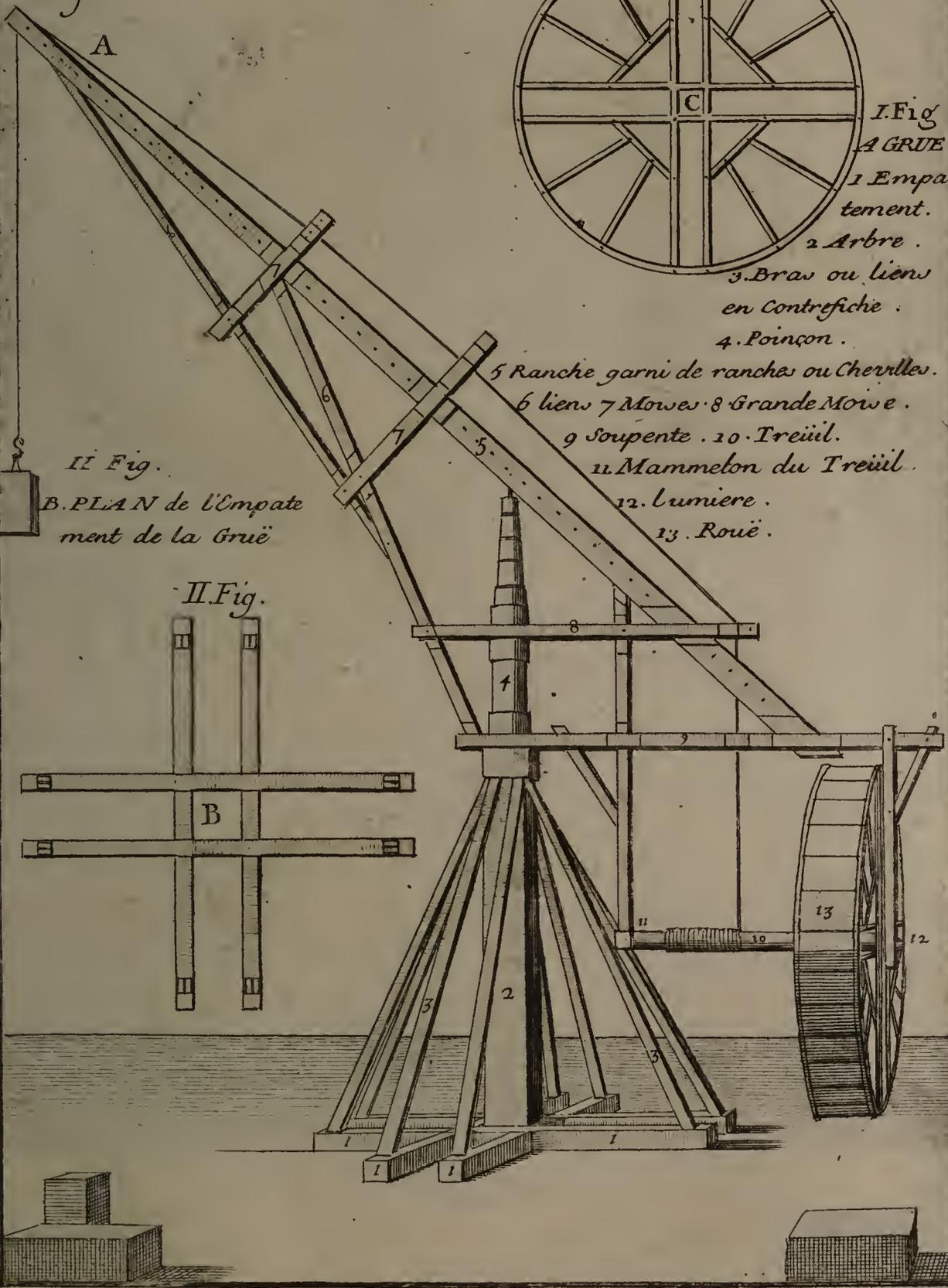
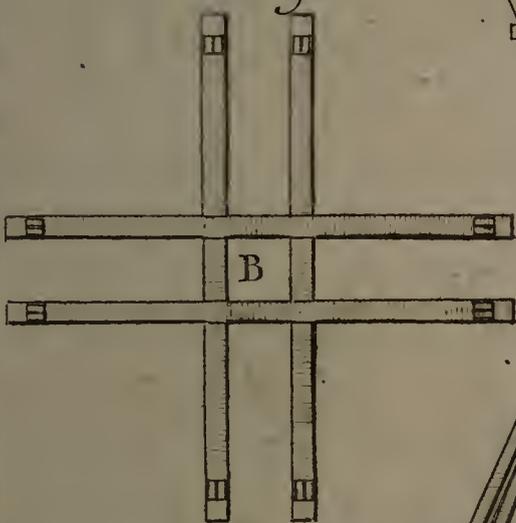
12. Lumiere.

13. Rouë.

II Fig.

B. PLAN de l'Empatement de la Gruë

II Fig.

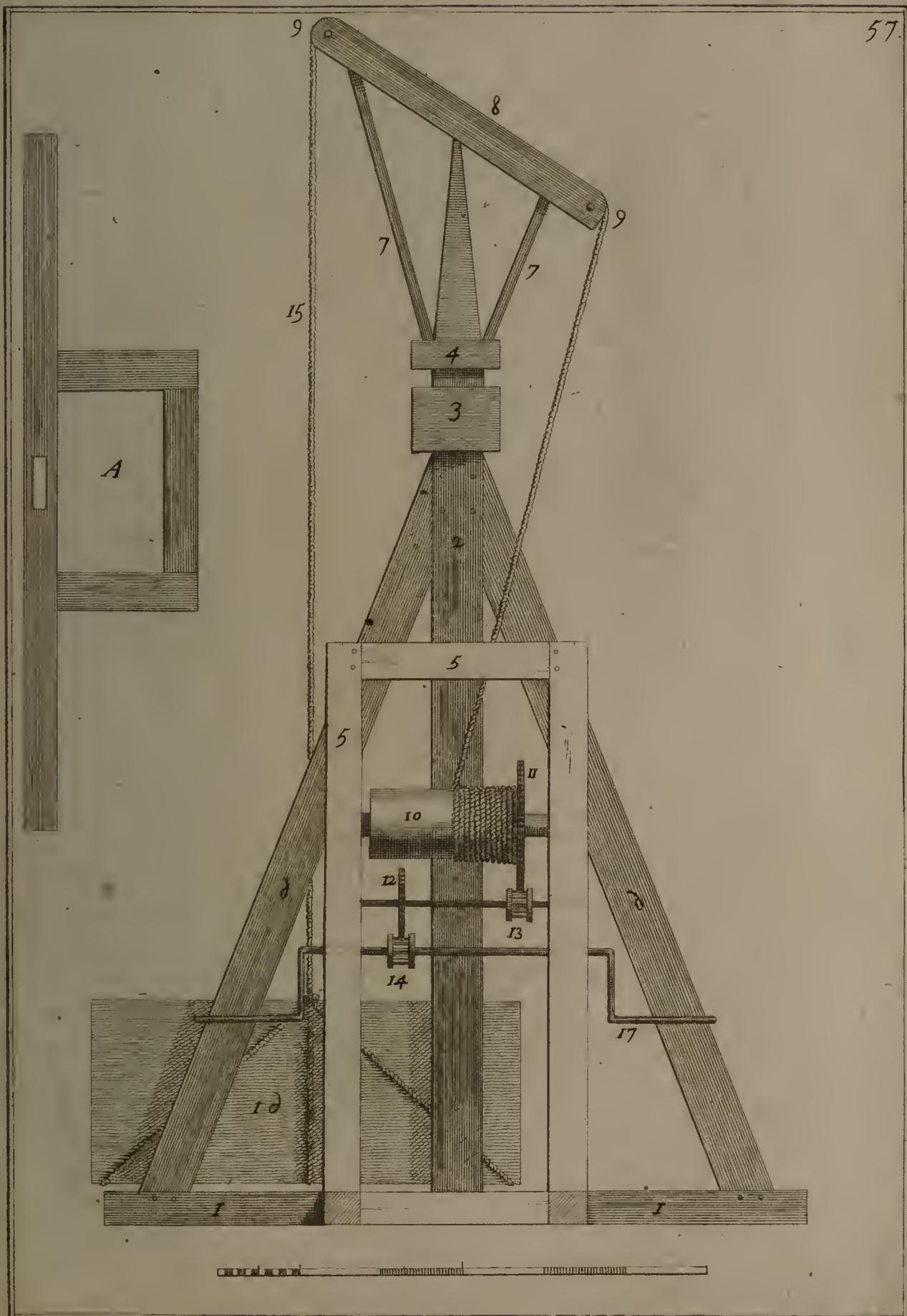


EXPLICATION DU GRUÀU.

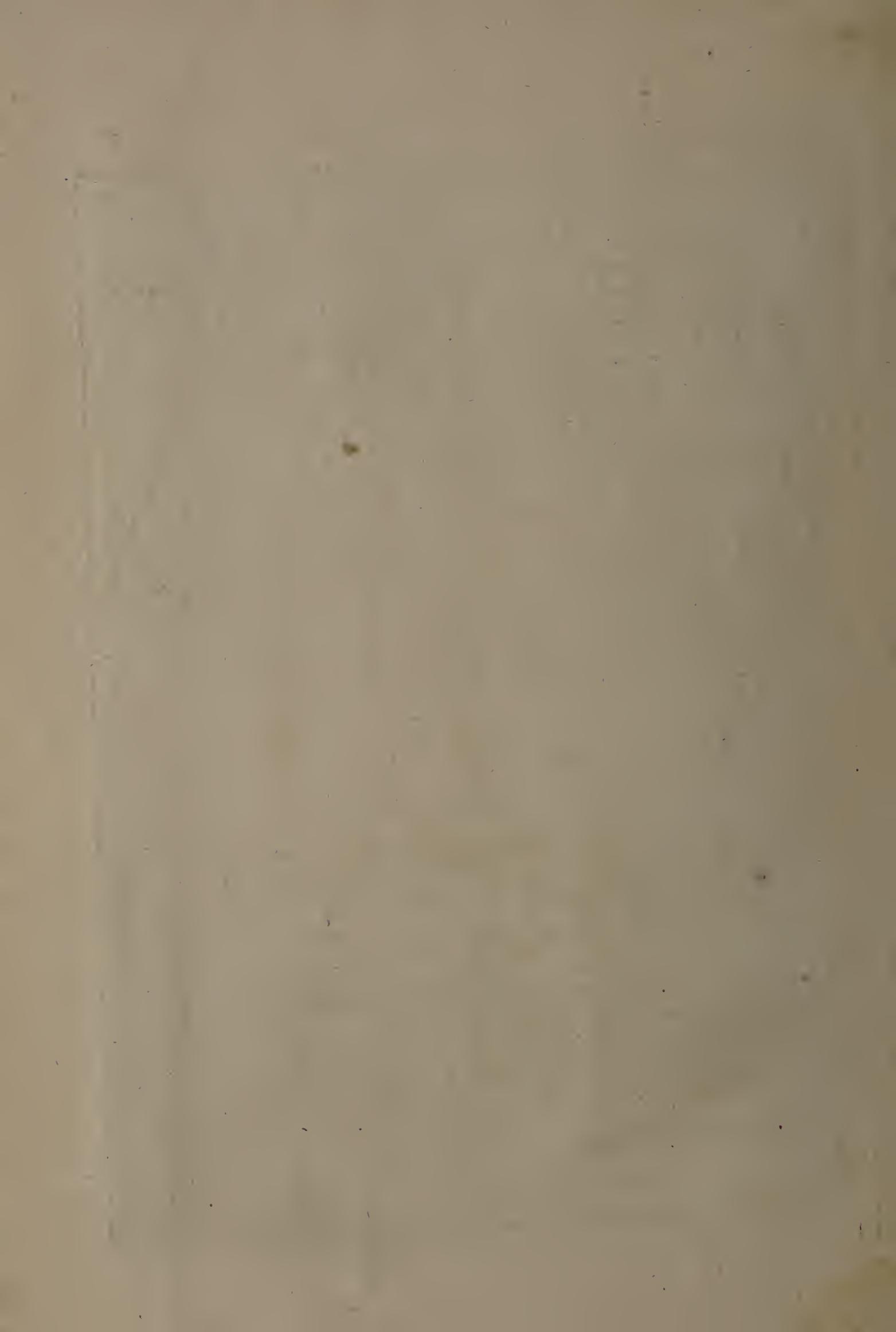
Avec ce Gruau deux Hommes élèveront un Fardeau que douze élèveroient avec peine.

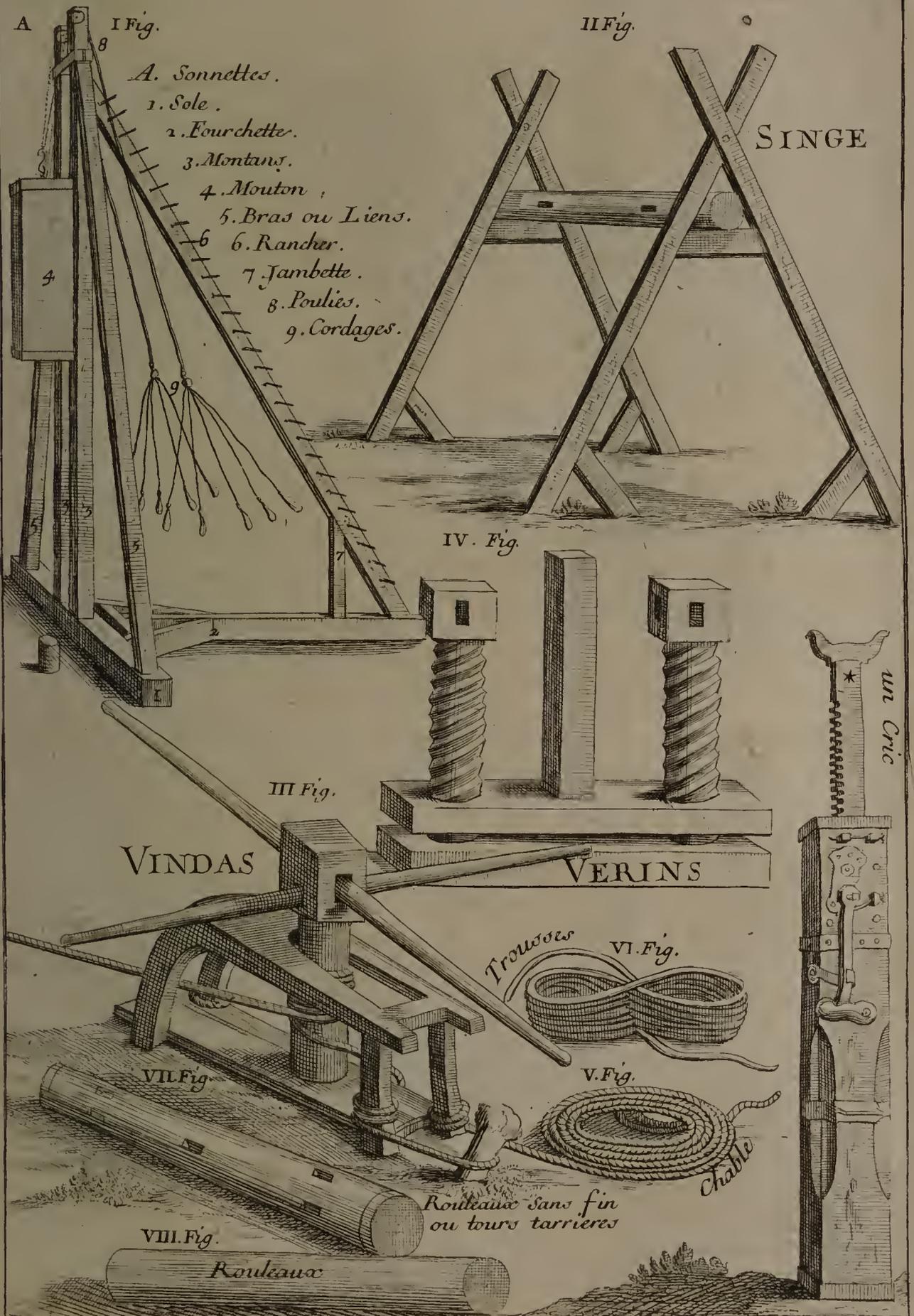
En tournant la Maniville 17, on engraine dans les Fuseaux de la Lanterne 14, les dents du Herisson 12, qui étant énarbré avec la Lanterne 13, donne par l'engrainement des dents du Herisson 11, le mouvement au Treuil 10, qui lui est attaché.

A. Plan du Gruau.	6. Bras du Gruau.	12. Petit Herisson
1. Sole	7. Liens	13. } Lanternes.
2. Arbre	8. Fauconneau ou Estourneau	14. }
3. Poinçon.	9. Poulies.	15. Chables.
4. Sellette.	10. Treuil ou Tour.	16. Fardeau prêt à monter
5. Chassis.	11. Grand Herisson.	17. Manivelle.



Invente par M^r. Gebert.





Explication de la planche XXIII.

I. Figure.

A. COMBLE en pignon ou
Couverture garnie de lattes
pour la tuile ordinaire.

1. Tuile faïstière

2. Pireau

3. Lucarne Damoiselle.

4. Tuiles plates.

5. Tuiles rondes à la ma-
nière de Guinne.6. Tuiles courbées en-S à
la manière de Flandre.

7. Tuiles gyronnées.

8. Tuiles bachelées, ou Arrestiers

II. Figure.

B. COMBLE en Croupe couvert
de tuiles Flamandes.

III. Figure.

C. COMBLE ou toit couvert
d'ardoise en pavillon.

1. Enfaistement.

2. Poinçon garni d'un vase.

3. Bourseau.

4. Membron.

5. Lanusure ou basque.

6. Lucarne Flamande.

7. Lucarne ronde.

8. Noquet.

9. Chaineaux à Godets.

10. Godets.

11. Chaineaux à Bavette.

12. Crochets des Enfaistemens
et des Chaineaux.

13. Cuvette quarrée.

14. Descente.

15. Gasche.

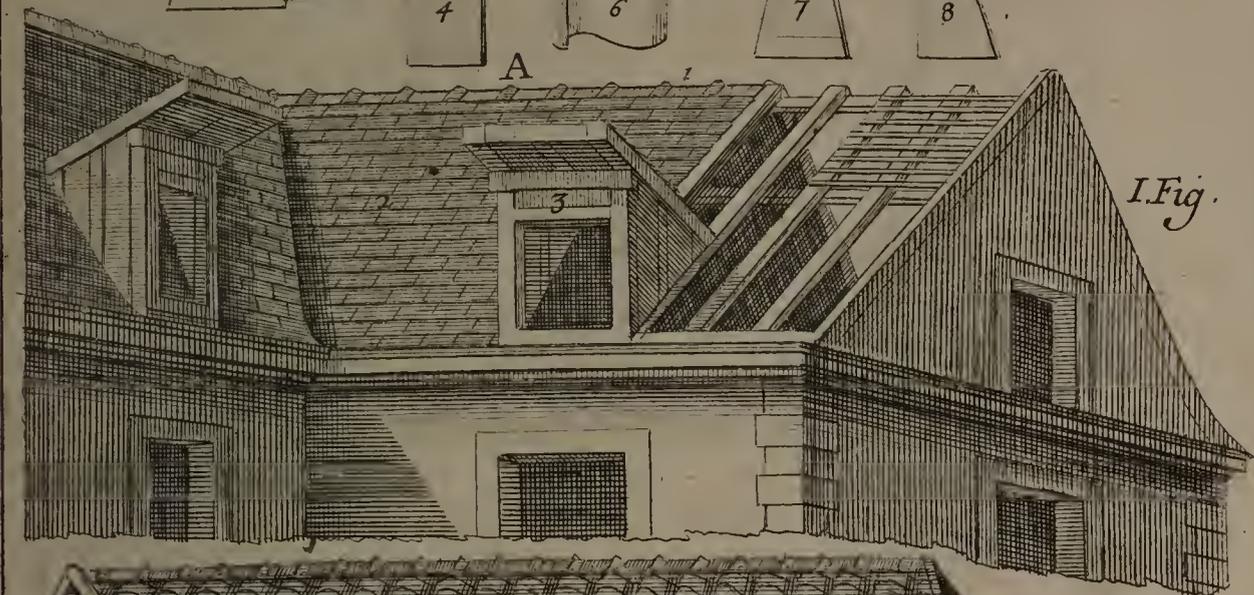
16. Cuvette en Entonnoir.

17. Fer à Cuvette.

IV. Figure.

D. COMBLE coupe ou
Mansarde.

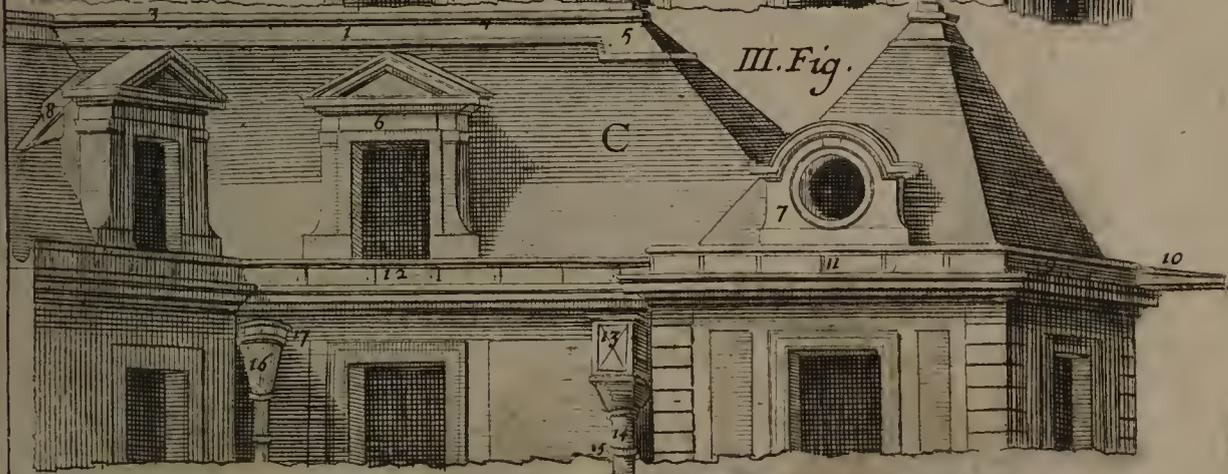
1. Brwis.



I. Fig.



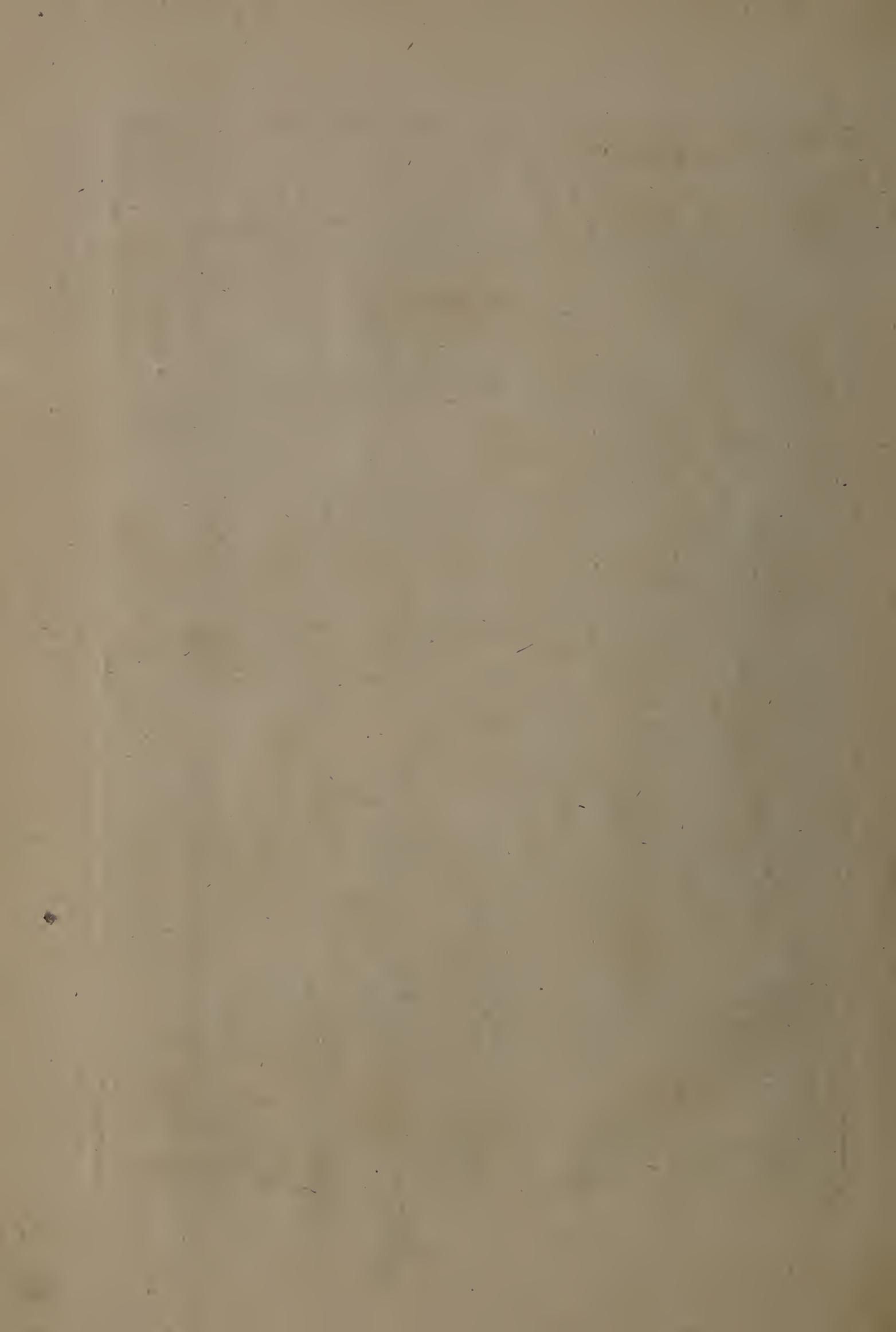
II. Fig.

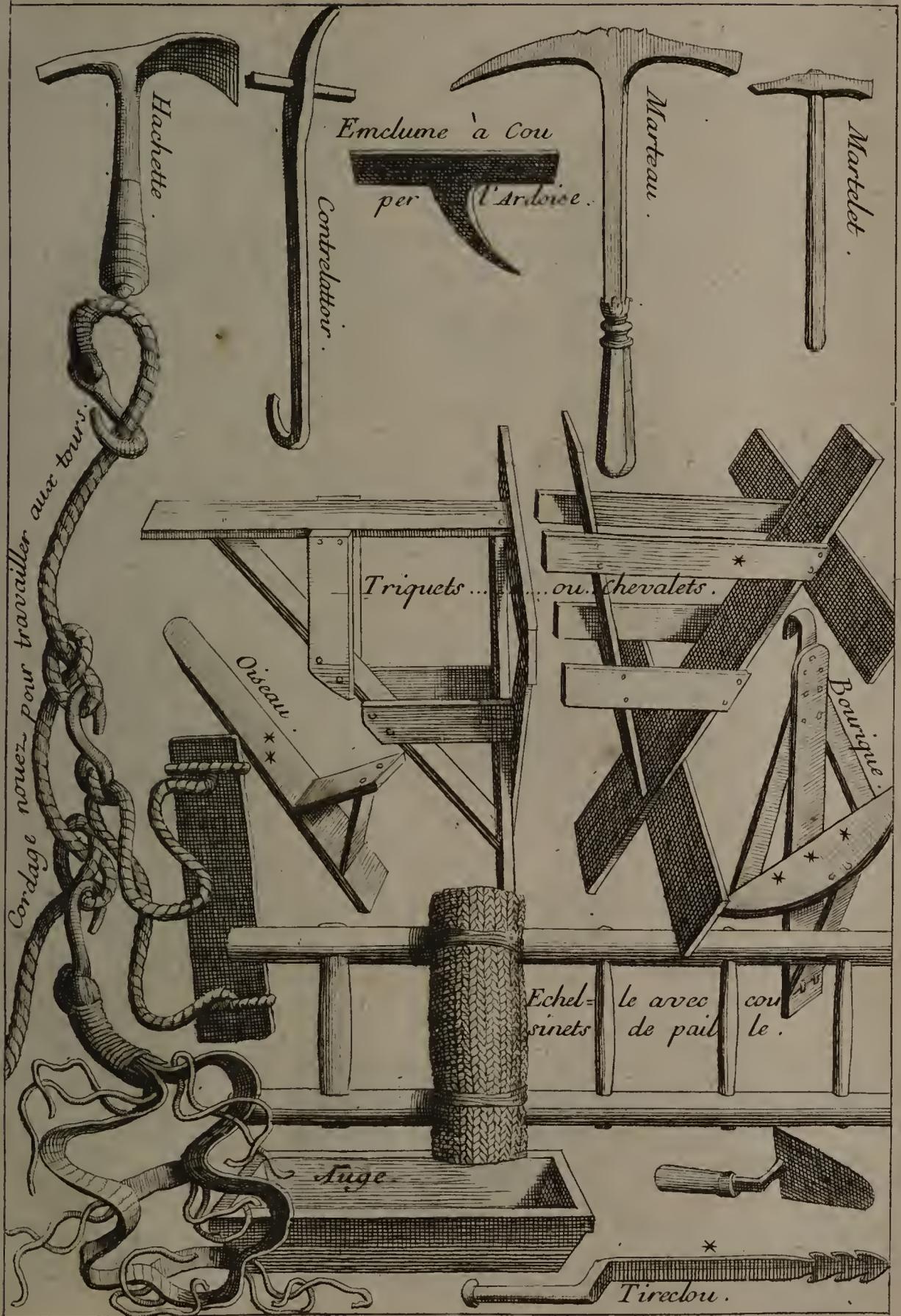


III. Fig.



IV. Fig.







DE LA PLOMBERIE

A. Fosse à sondre le Plomb.

B. Meule pour les tables de Plomb.

C. Treteau pour porter la Poêle.

D. Gran. poêle de fer à verser le Plomb.

E. Cuiller à puiser.

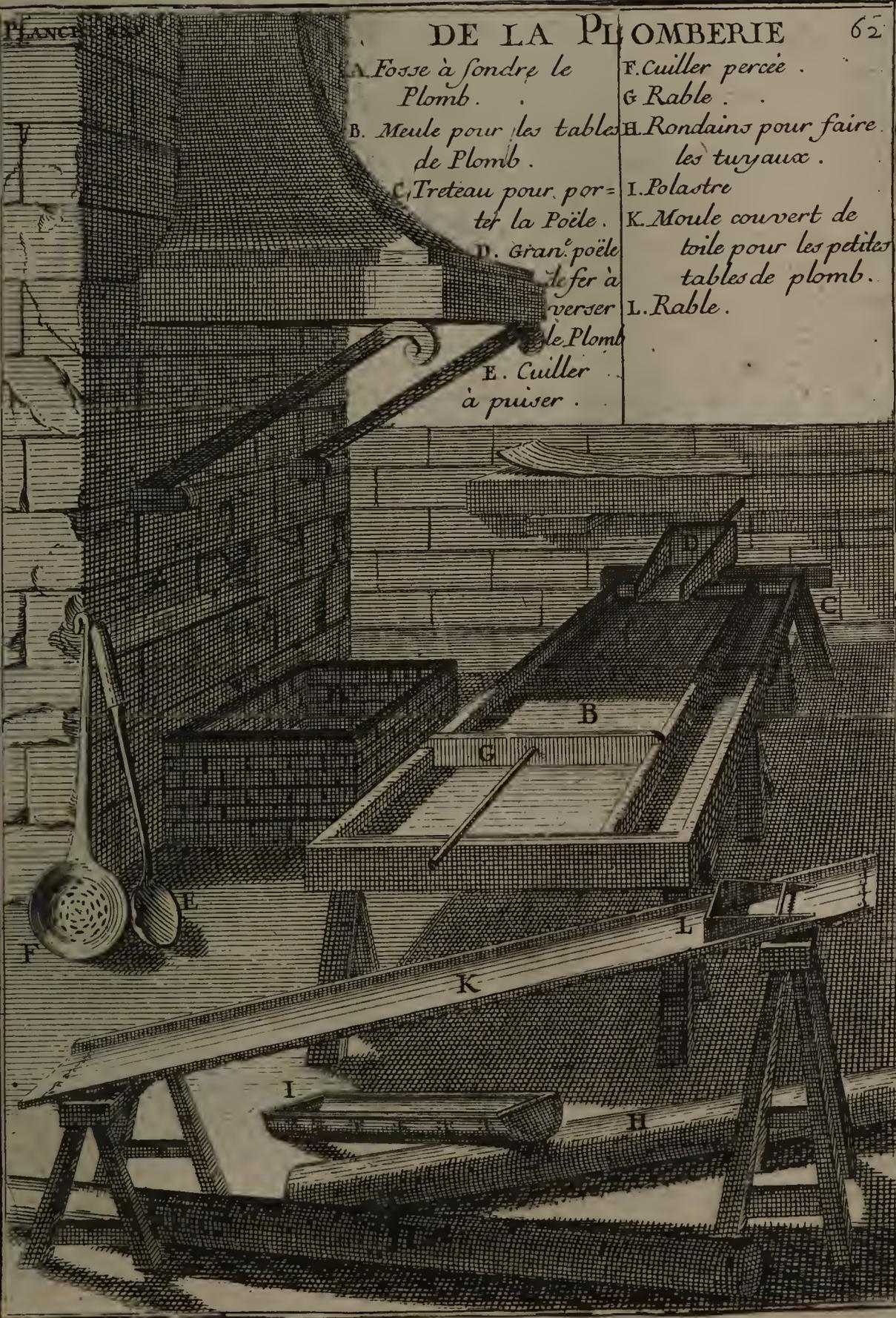
F. Cuiller percée & Rable.

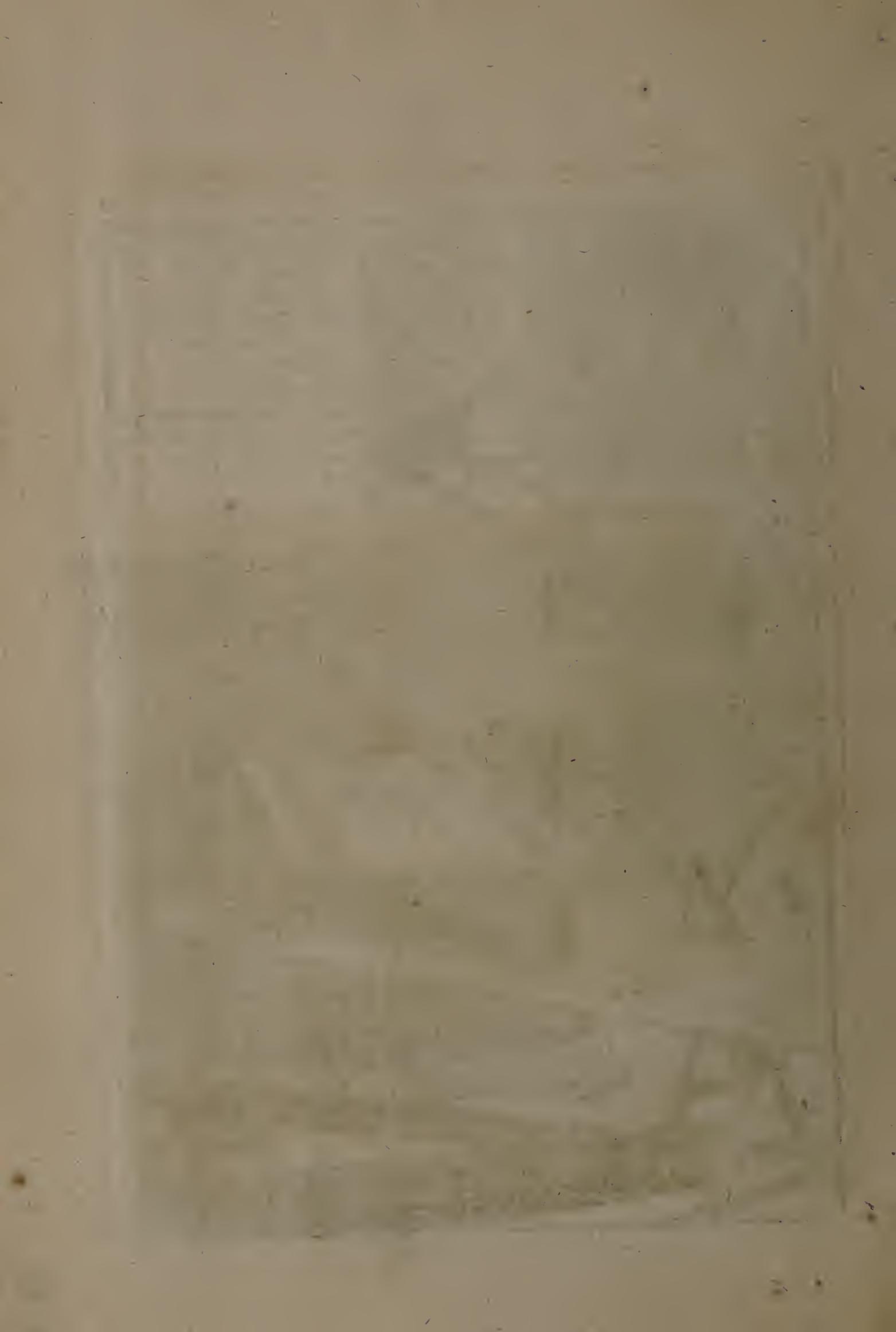
H. Rondains pour faire les tuyaux.

I. Polastre

K. Moule couvert de toile pour les petites tables de plomb.

L. Rable.





A. Pelé de fonte posée sur un trepied.

B. Etablie avec son Moulinet, garni de Sangle et Crochet.

C. Moule des Tuyaux.

D. Boulon de fer avec les Rondelles et portées pour mettre dans le moule.

E. Le moule fermé avec le boulon dedans, et un tuyau qui en sort.

F. Jet du Moule.

G. Fourneau à Etamer.

H Niveau.

I Compas.

L Marteau.

M Maillets plats pour le côté.

N Bourseaux ronds pour battre ⁶³

O. Serpes.

P. Serpettes.

Q. Couteau.

R. Planes.

S. Gouges.

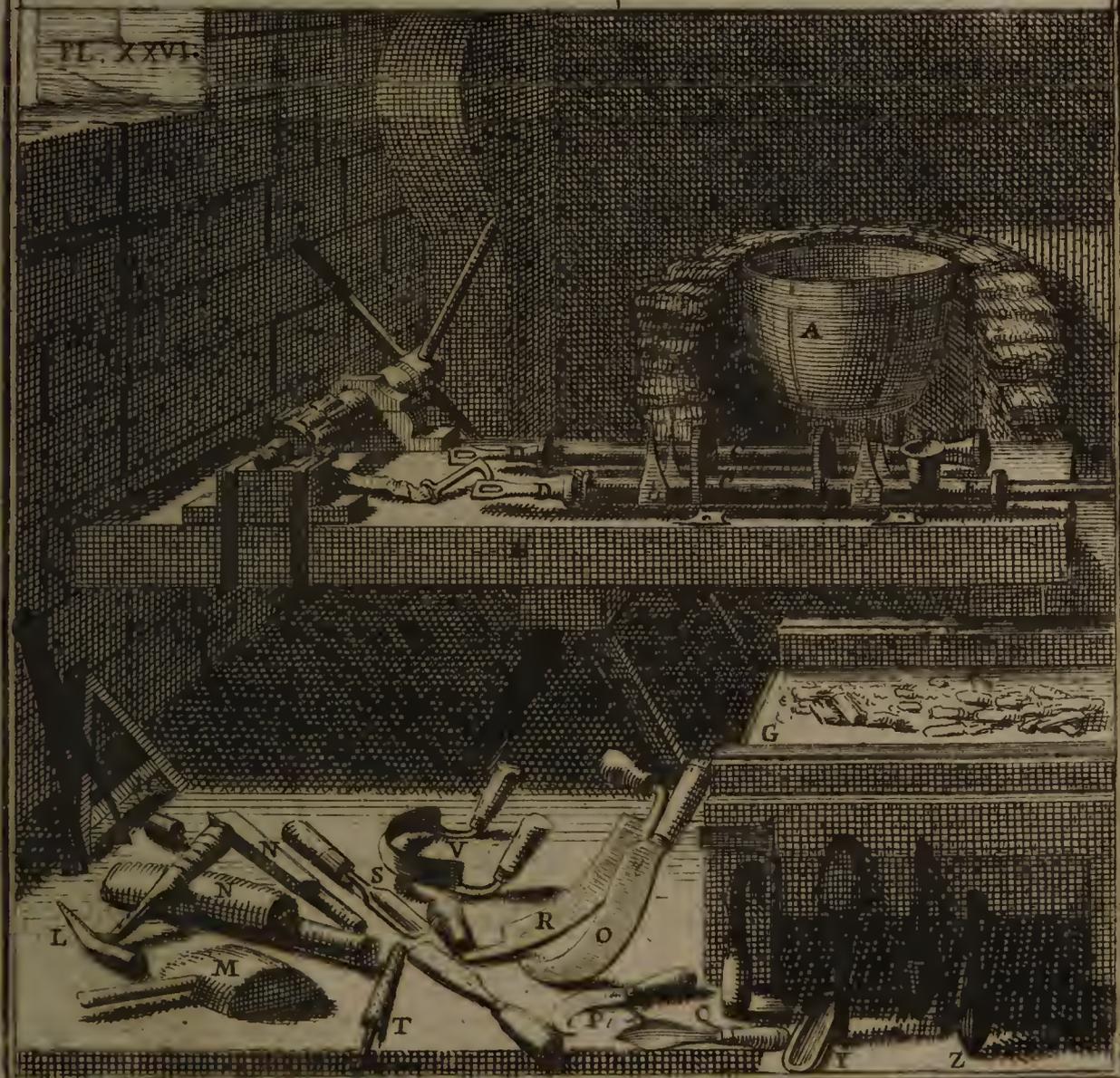
T. Rapes.

V. Debordoir rond.

X. Grattoir.

Y. Fer rond à Souder.

Z. Petits fer en triangle à Souder et Ailles.



EXPLICATION DU LAMINOIR

Ce Laminoir est aussi simple dans sa construction que facile dans l'usage. AA, est la Croisée où l'on attelle les Cheveaux qui donnent la force et le premier mouvement à cette machine.

La croisée traverse l'Arbre où est enarbree la rouë B, dont les dents s'engrangent dans les fuseaux de la Lanterne C, qui étant enarbree avec le Herisson D, fait mouvoir dans deux directions contraires les herissons E, et F, dont F, est mobile et tourne sur son Essieu.

GG, est un chassis sur le quel on pose la Table de Plomb pour la faire passer entre les deux Cylindres LL.

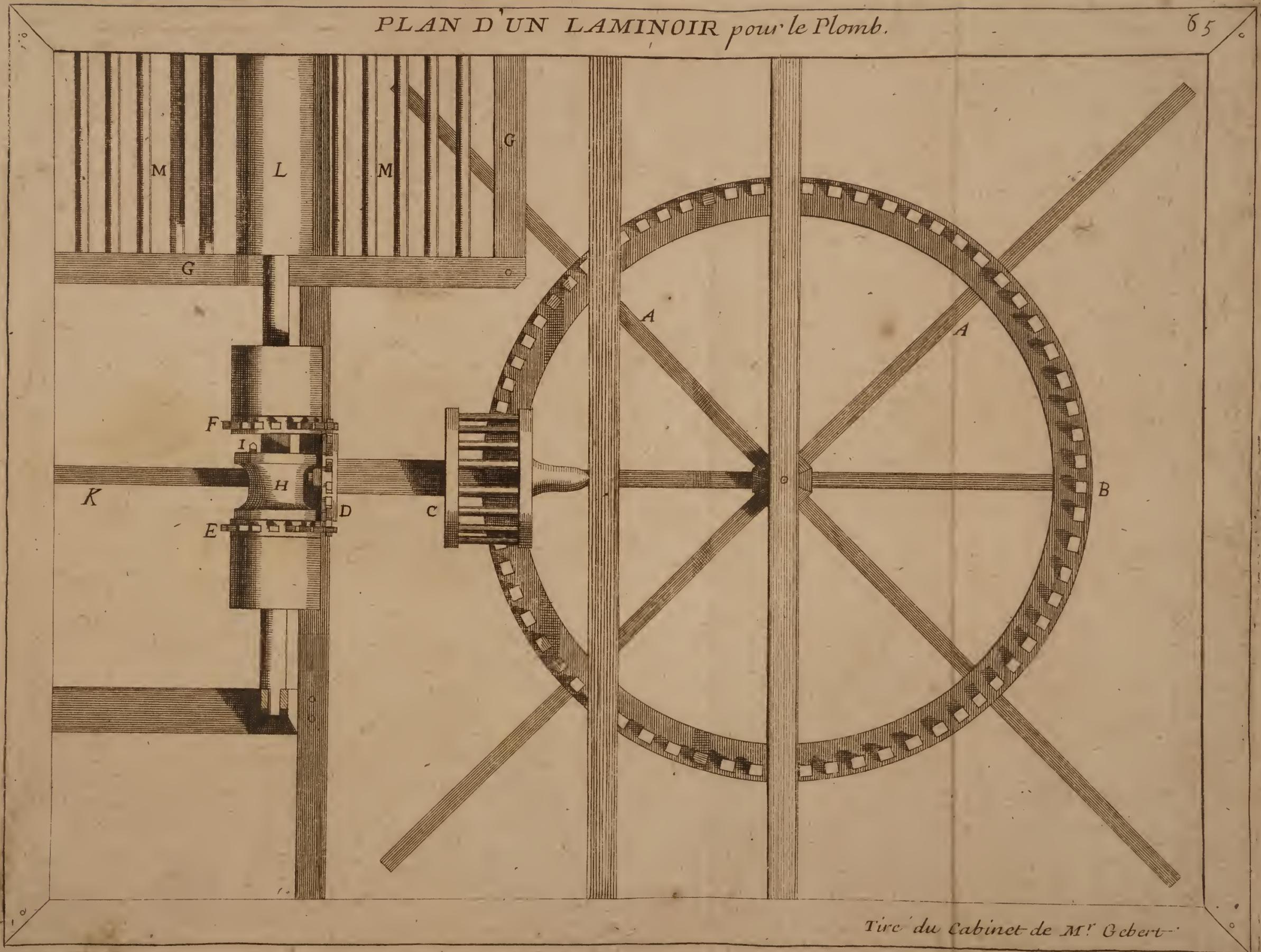
MM, sont de petits Cylindres qui ne servent qu'à faciliter le mouvement de la dite Table de Plomb.

Le Garçon du Laminoir prend le soin de lever et d'abaisser le Levier K, qui par le moyen de N, qui embrasse une partie du Tambour H, dont l'arbre est quarré, l'attache par l'une des fiches de fer I, en E, ou en F, suivant qu'il leve ou qu'il abaisse le Levier.

C'est par cette operation qu'il change à volonté la direction des Cylindres, et qu'il fait passer et repasser diverses fois les Tables de Plomb entre les dits Cylindres, ou elles acquièrent toute leur perfection. Il est clair qu'en abaissant le Levier K, le Tambour H, s'attache par la fiche I, au Herisson E, et fait tourner le Cylindre superieur dans une direction comme de la droite à la gauche, et qu'en levant le même Levier K, le Tambour s'attache au Herisson F, et fait tourner le dit Cylindre comme de la gauche à la droite.

On rend les Tables de Plomb plus ou moins epaisses en serrant plus ou moins les deux Cylindres.

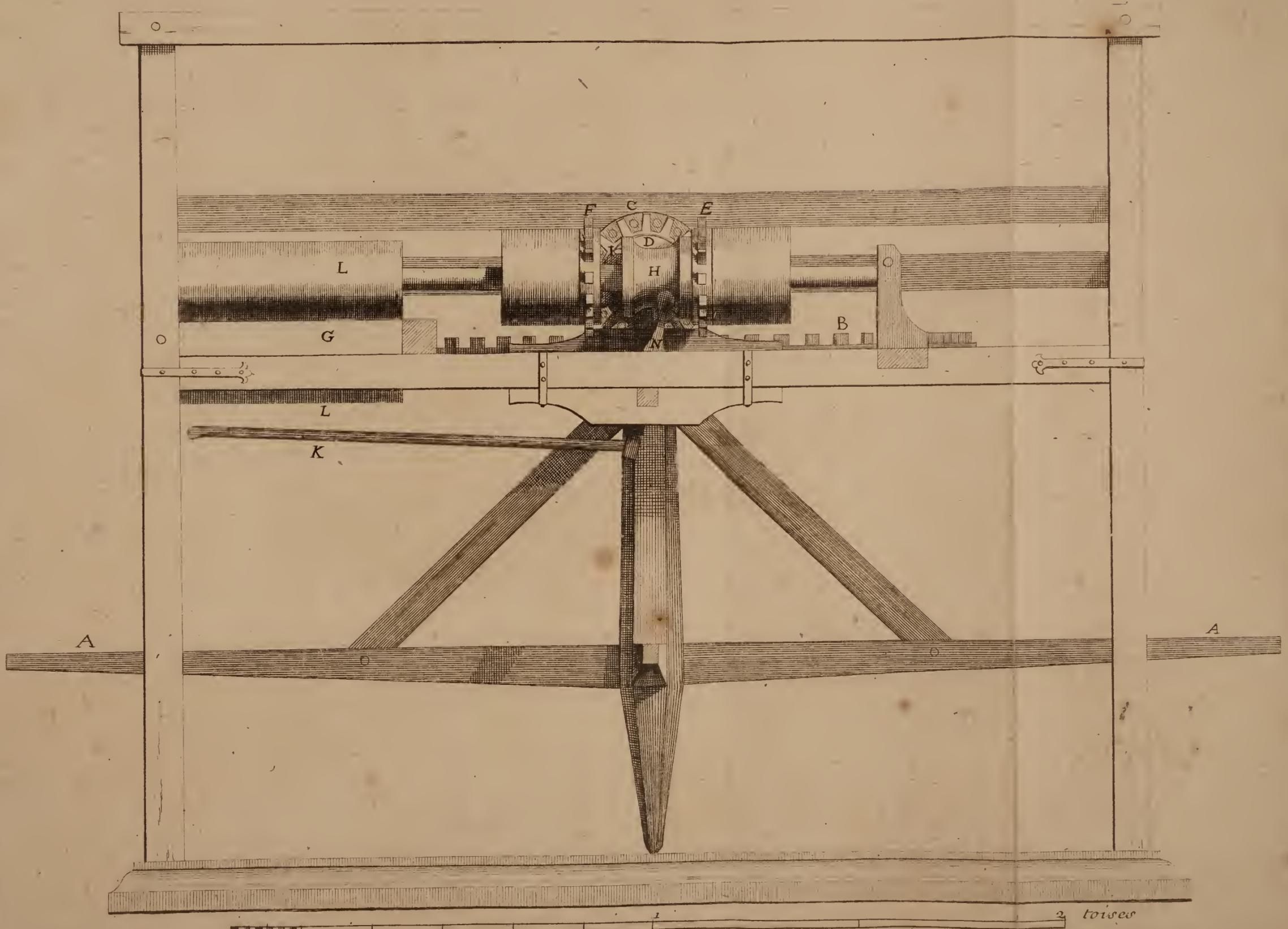
PLAN D'UN LAMINOIR pour le Plomb.



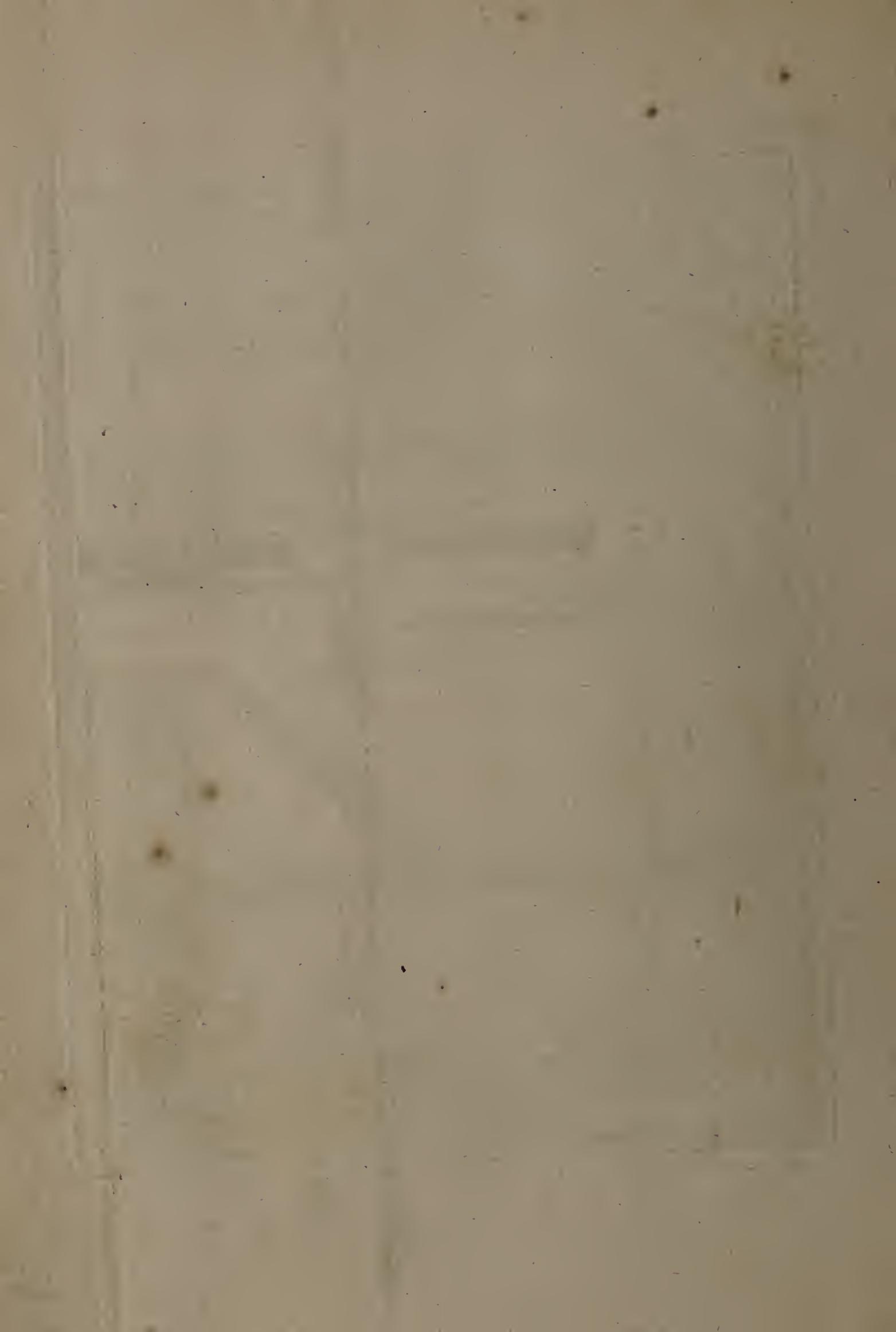
Tire du Cabinet de M^r Gebert.

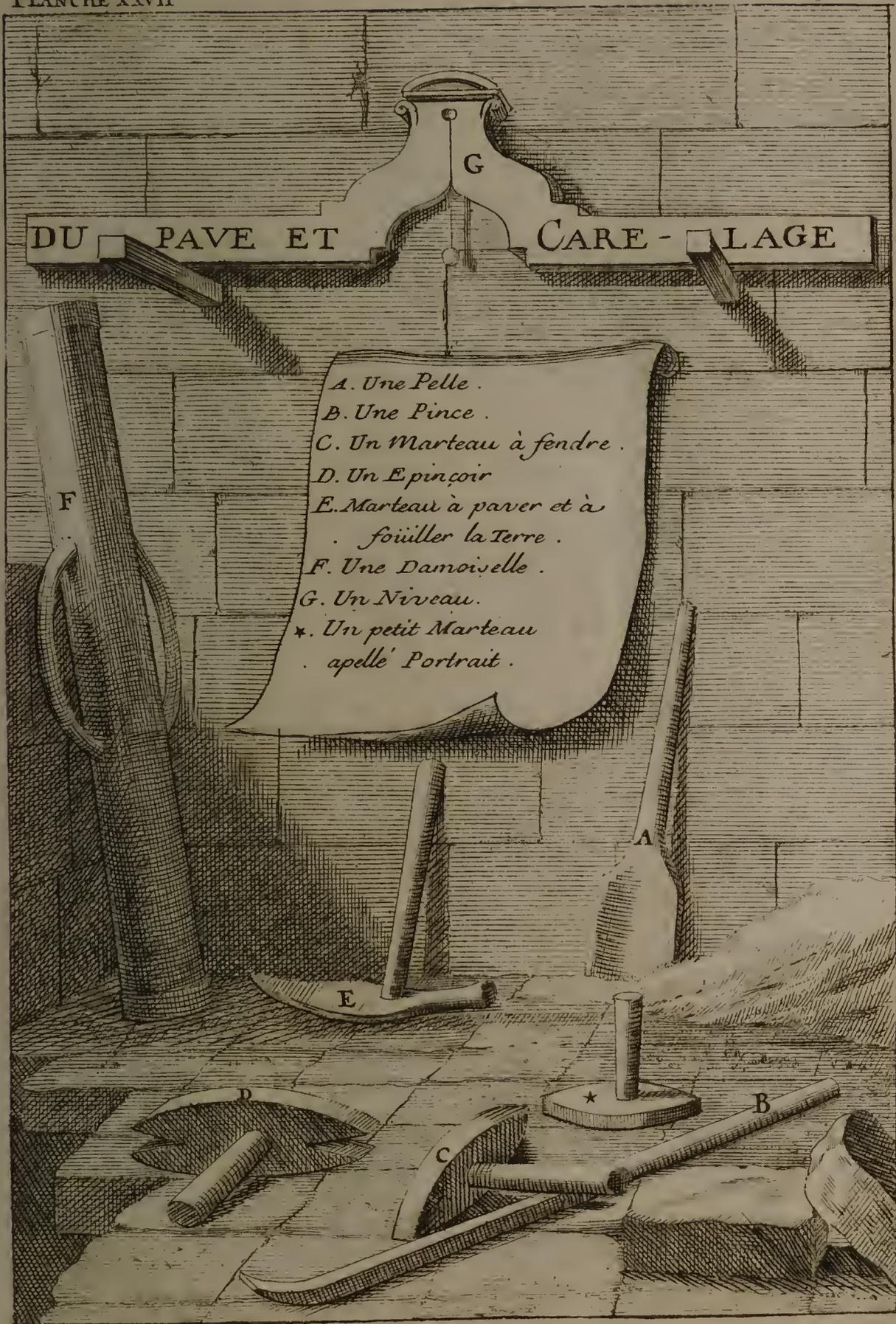


PROFIL D'UN LAMINOIR pour le Plomb.



Tire du Cabinet de M. Gebert.





A. Une Pelle .
 B. Une Pince .
 C. Un Marteau à fendre .
 D. Un Epincoir
 E. Marteau à paver et à
 . fouiller la Terre .
 F. Une Damoiselle .
 G. Un Niveau .
 *. Un petit Marteau
 . apellé Portrait .

DU PAVE ET CARE-LAGE

F

G

E

A

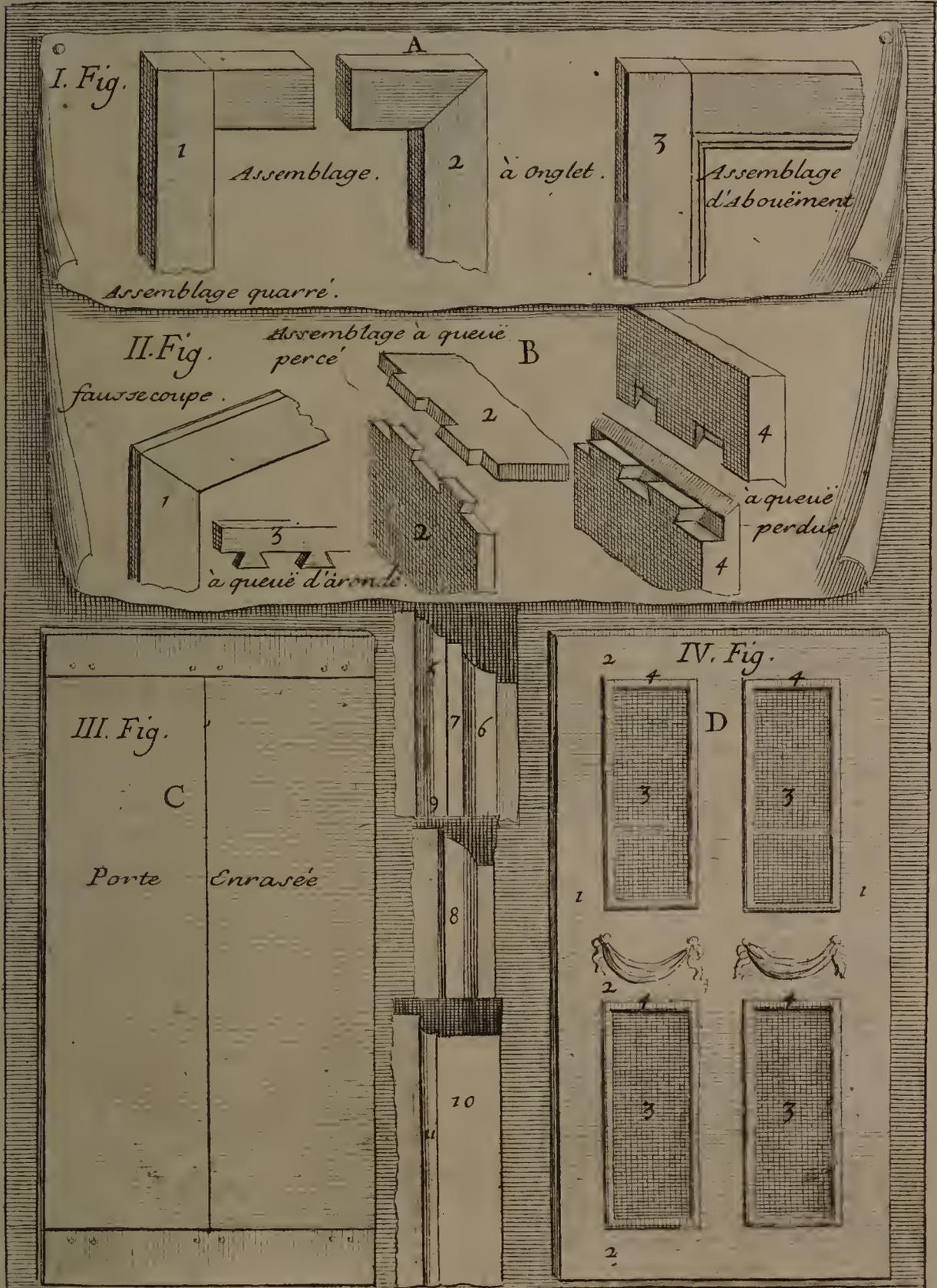
D

C

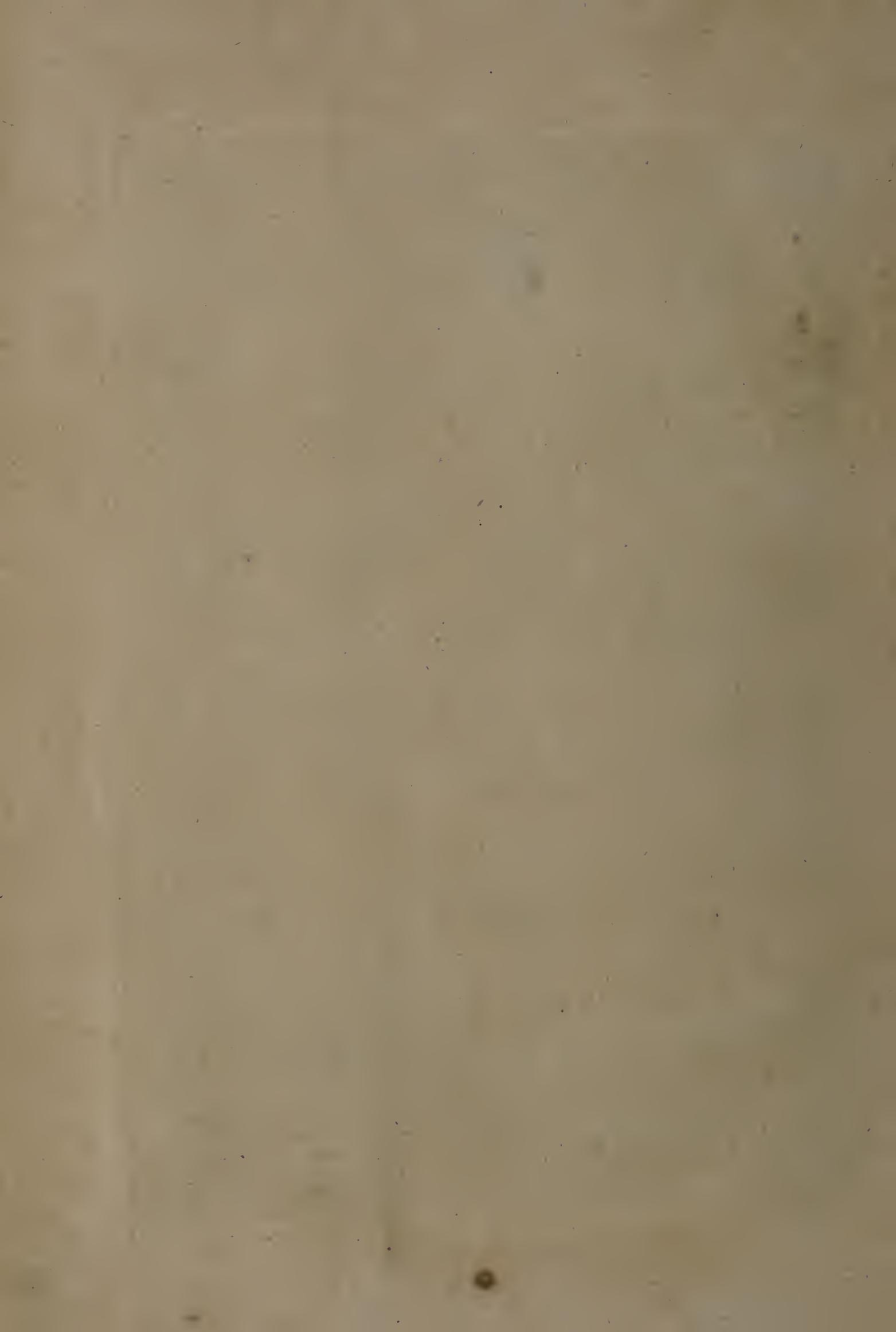
B

*

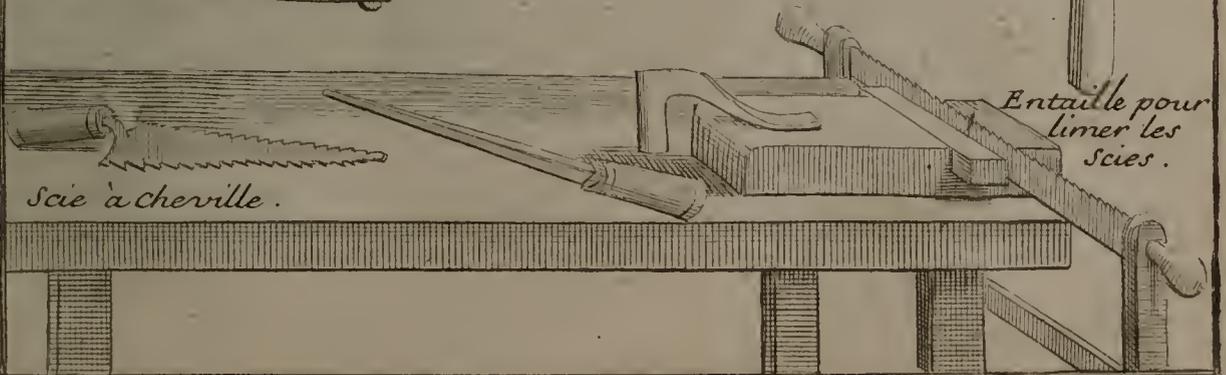
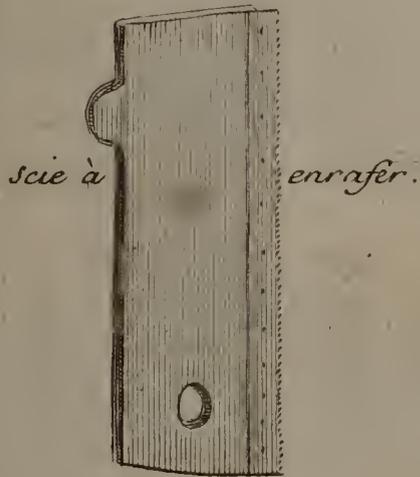
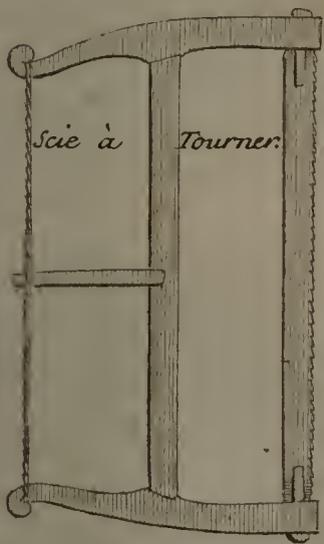
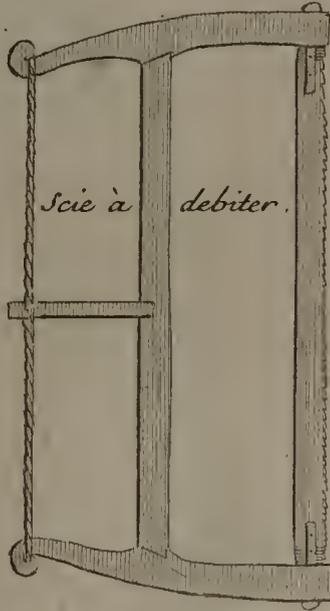
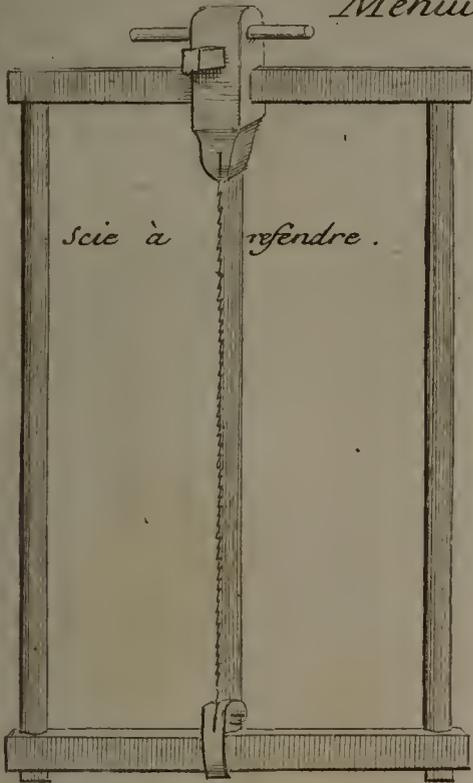


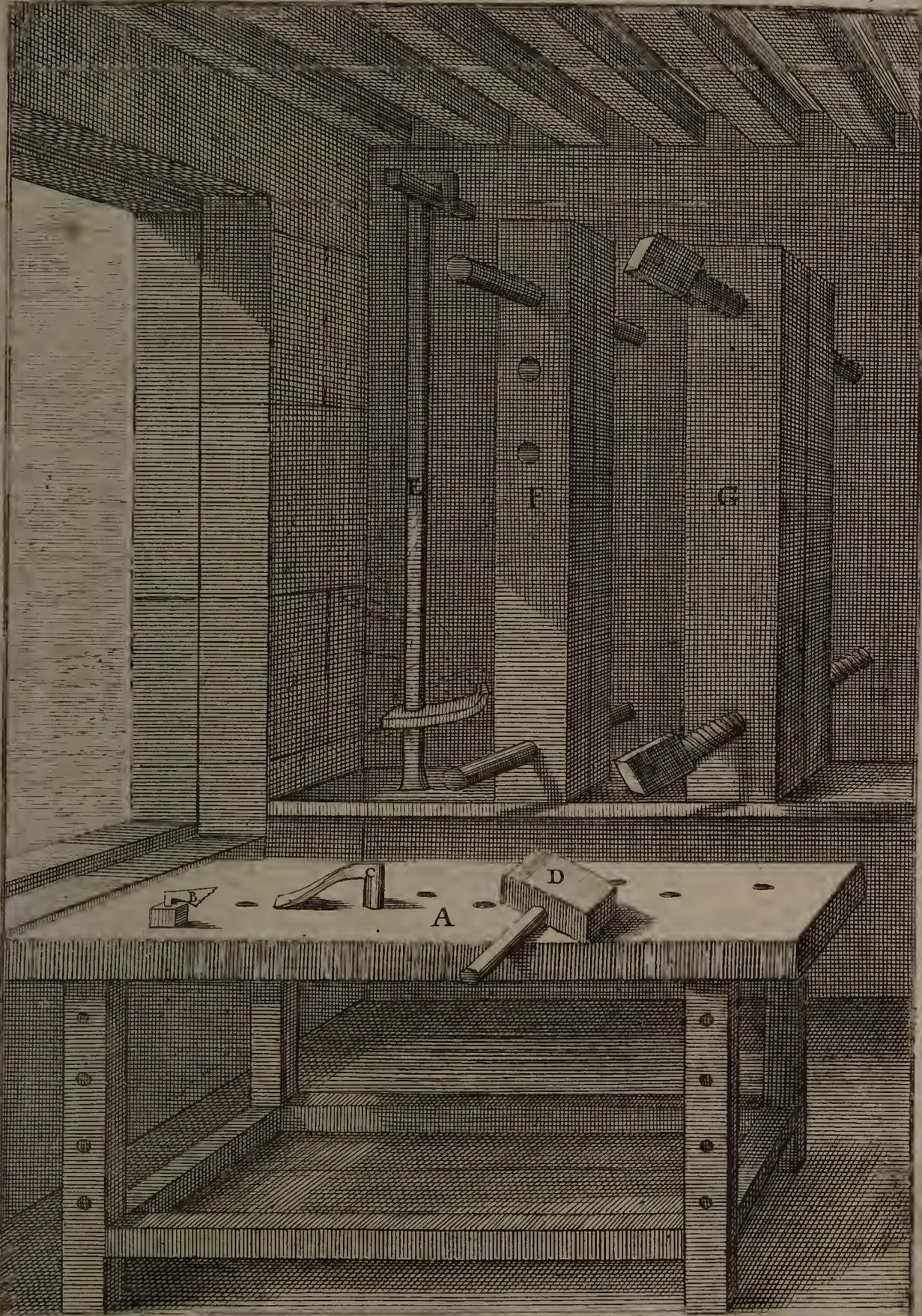


- | | | |
|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| D. Porte en placard d'assemblage. | 4. Cadres. | 8. Creux ou Carvet. |
| 1. Battans ou Montans. | 5. Doucine. | 9. Talon. |
| 2. Traverses. | 6. Quart de rond. | 10. Platte bande. |
| 3. Panneaux. | 7. Fillet. | 11. Baguette. |



OUTILS
Et autres choses necessaire pour travailler en
Menuiserie.

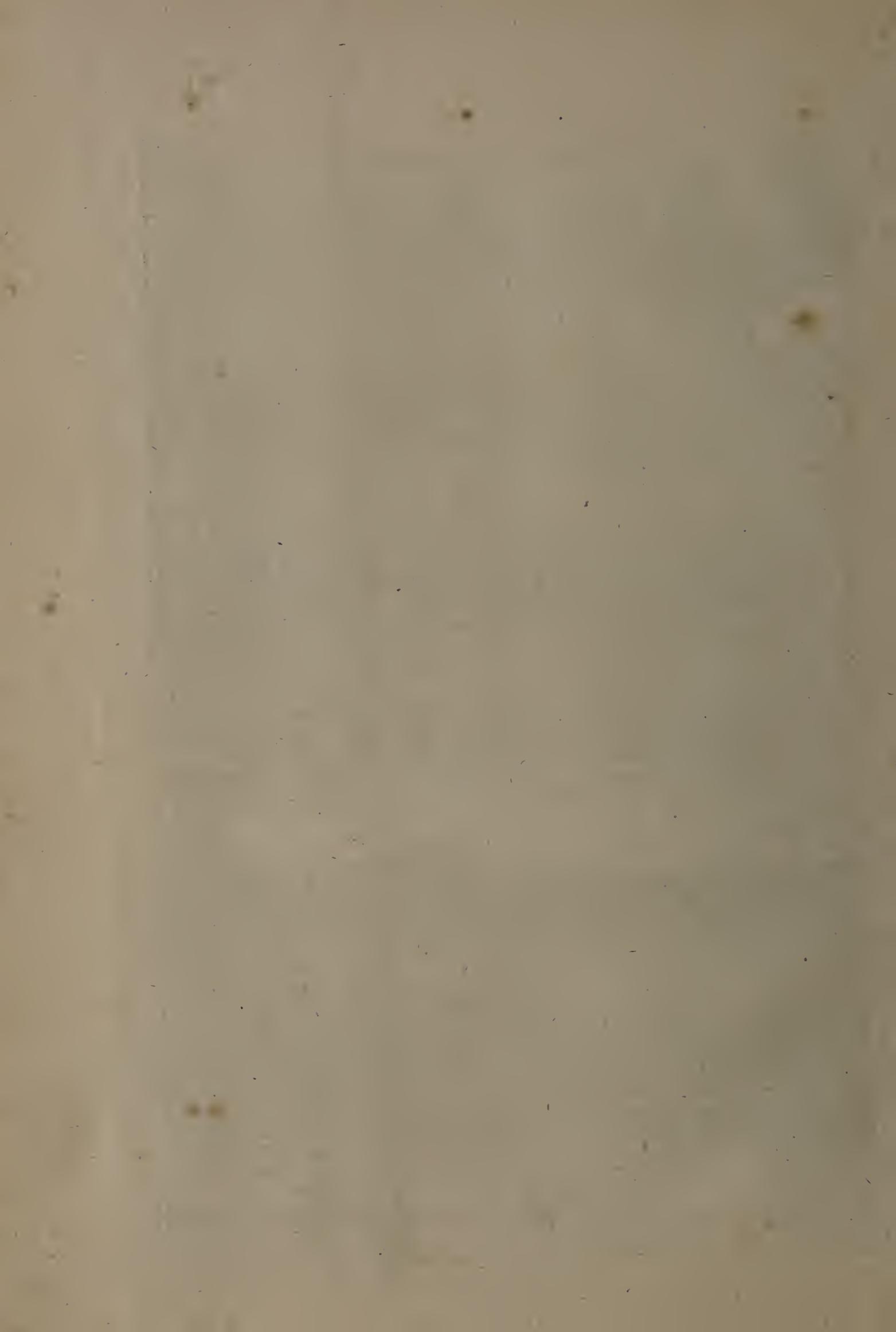


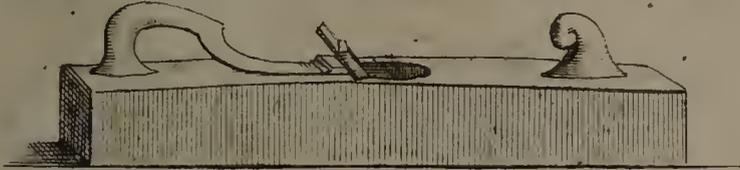


A. E table.
B. Crochets.
C. Vallet.

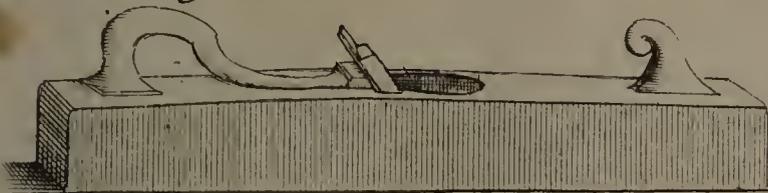
D. Petit Maillet.
E. Crochet ou Sergent.

F. E traignoir.
G. Presses de bois

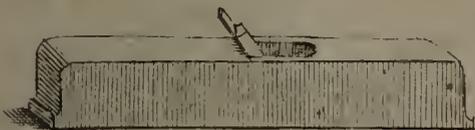




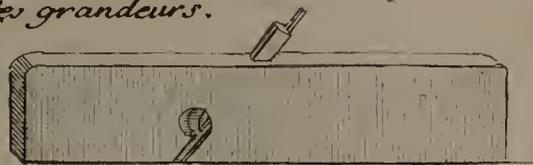
Riflard.



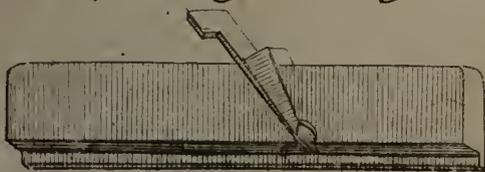
Varlope, il y en a de différentes grandeurs.



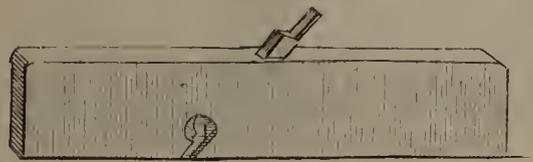
Varlope à Onglet ou anglée.



Guillaume à Ebaucher.



Guillaume à platte-bande



Guillaume à régler.



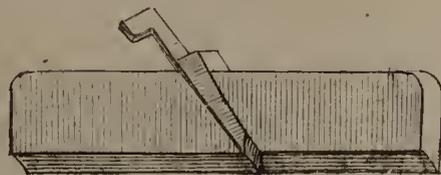
Guillaume debout.



Rabot.



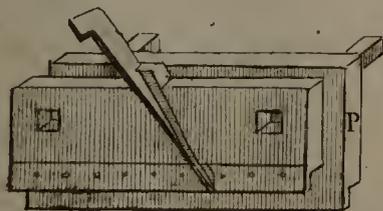
Mouchettes.



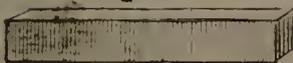
Mouchettes à grain d'Orge.



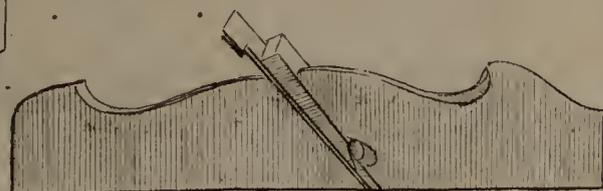
Bec de Canne.



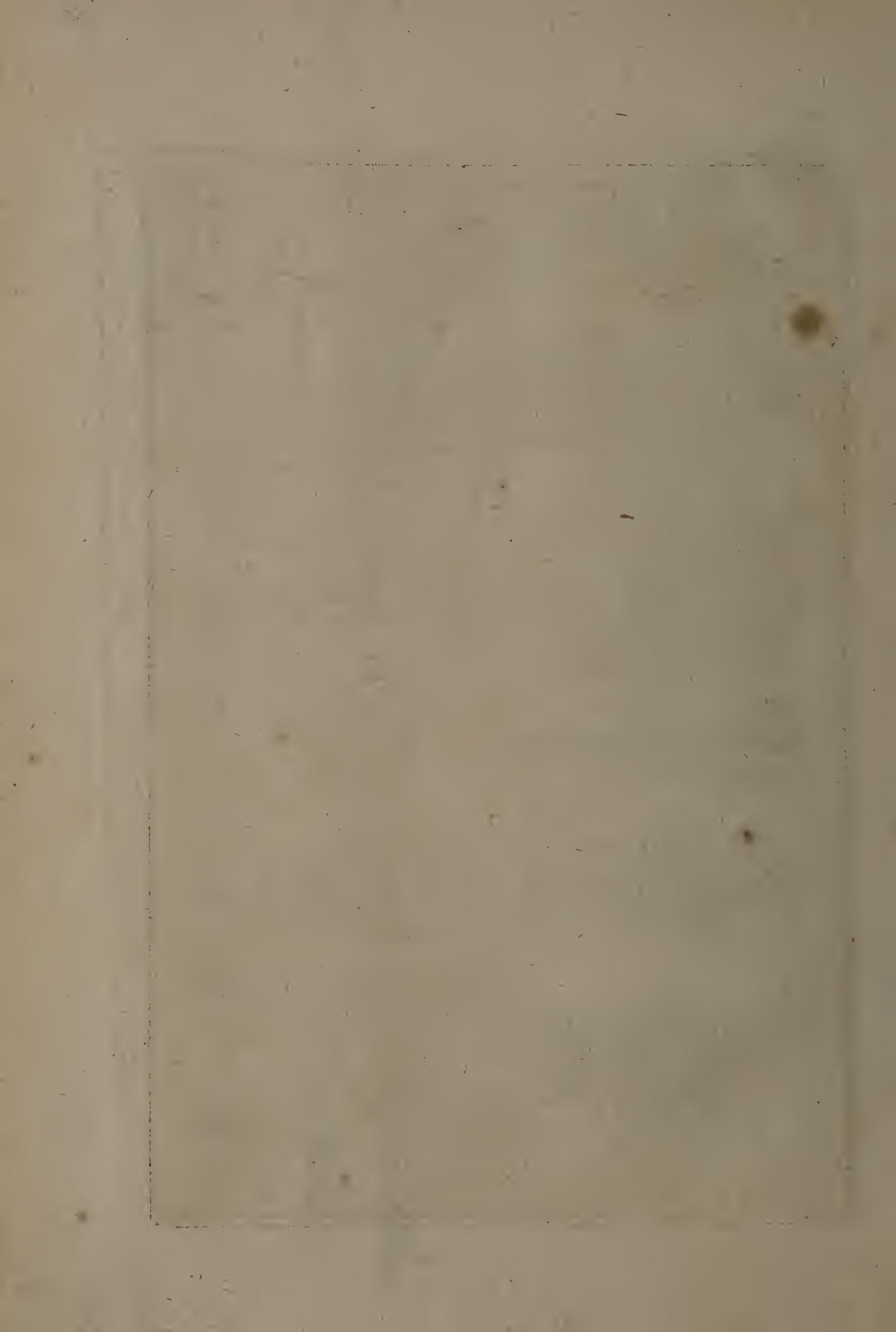
P Bourvet.

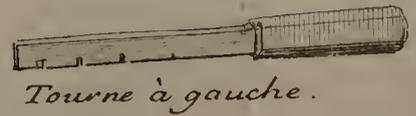
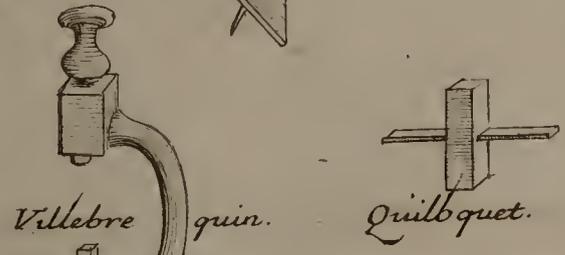
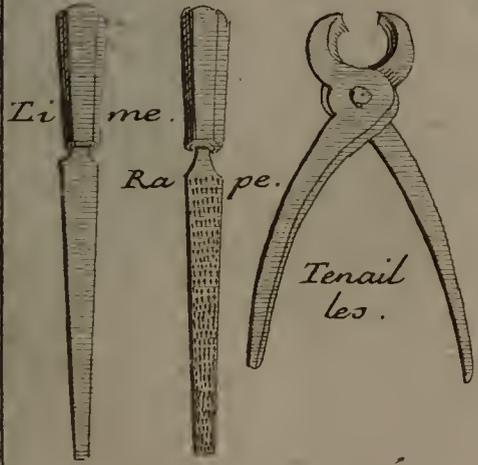
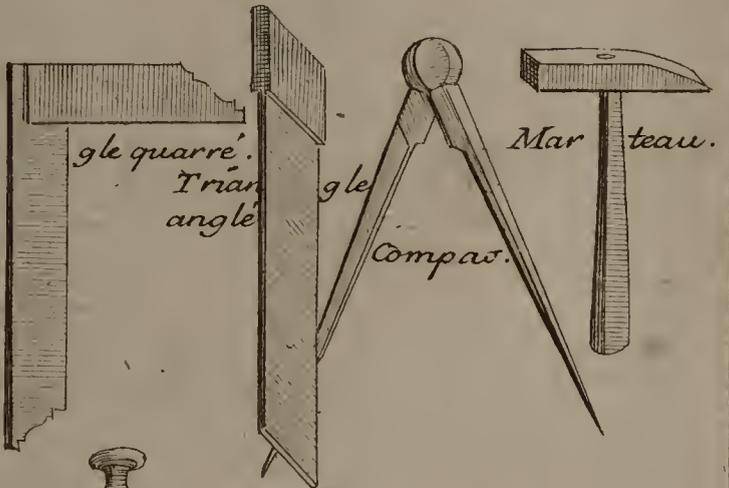
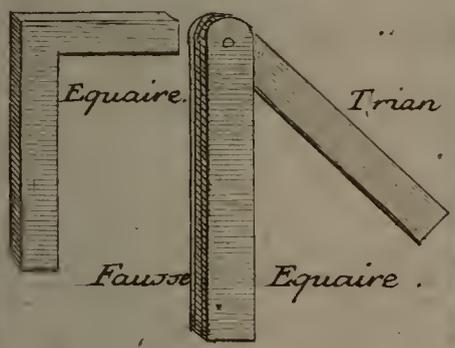
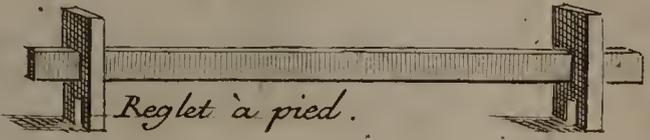
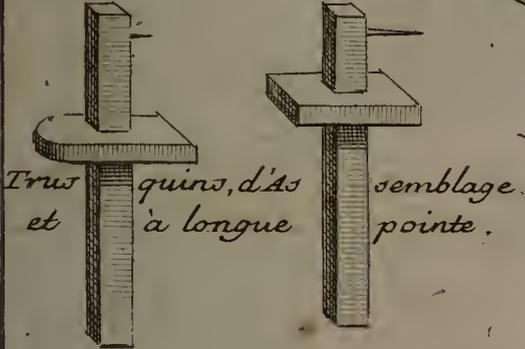
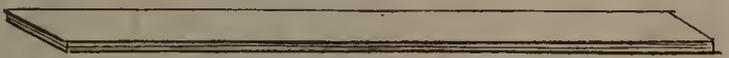
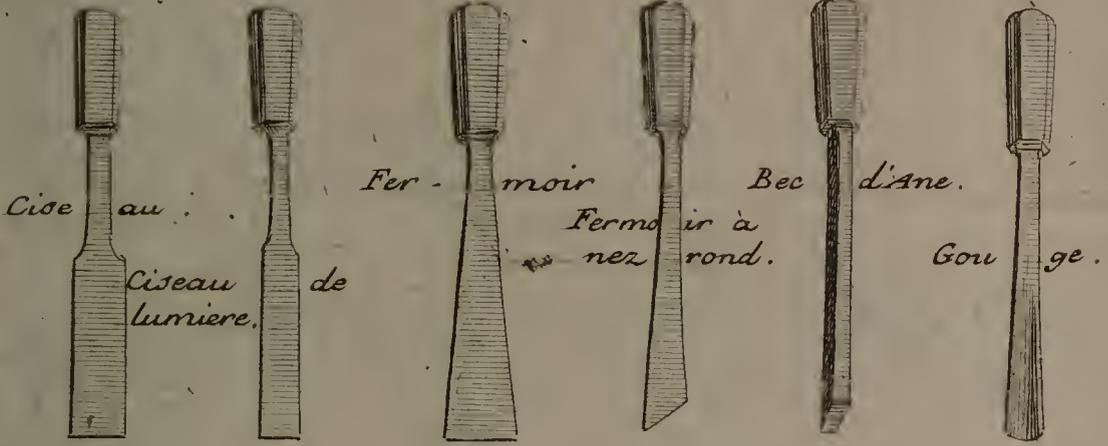


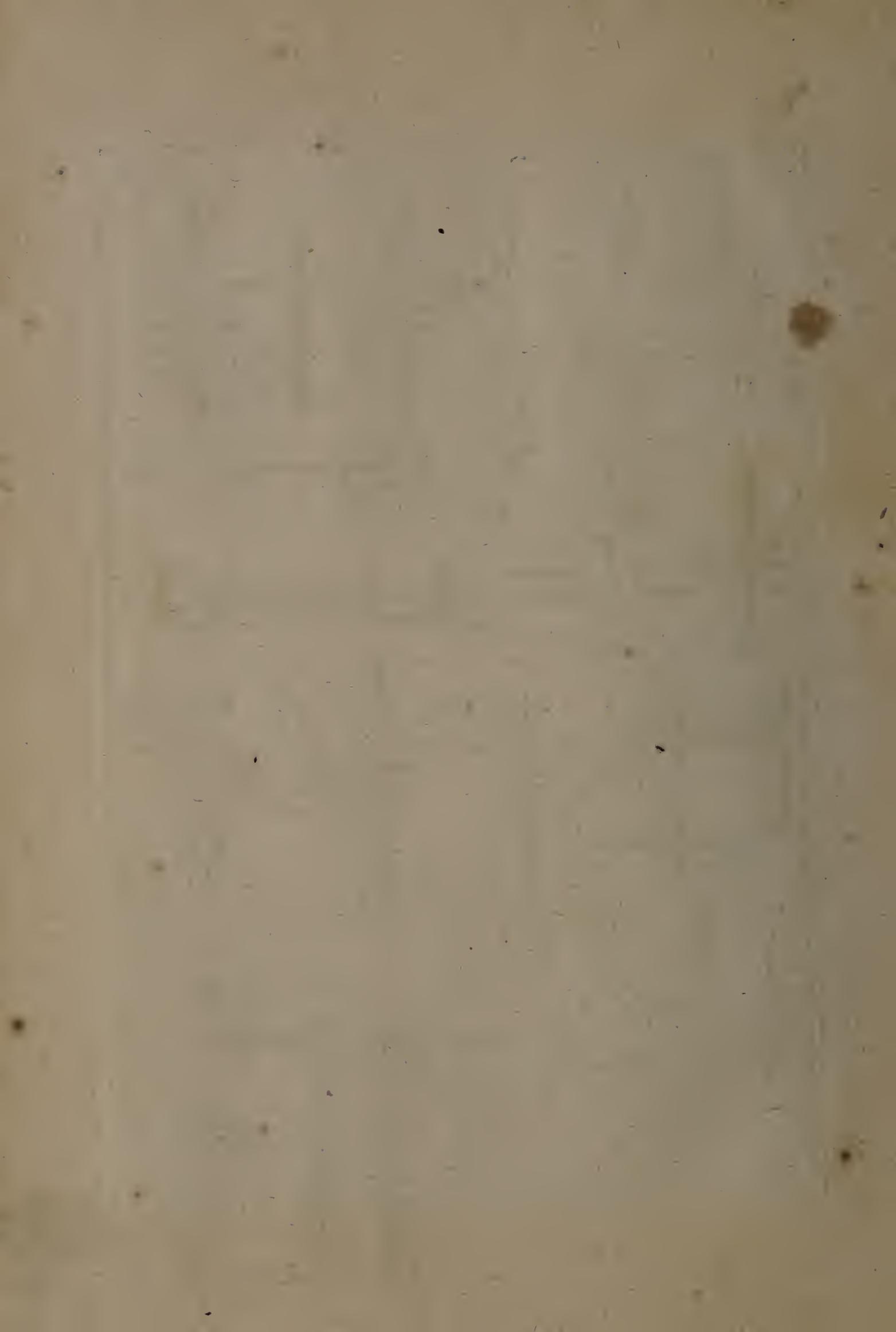
Guide.

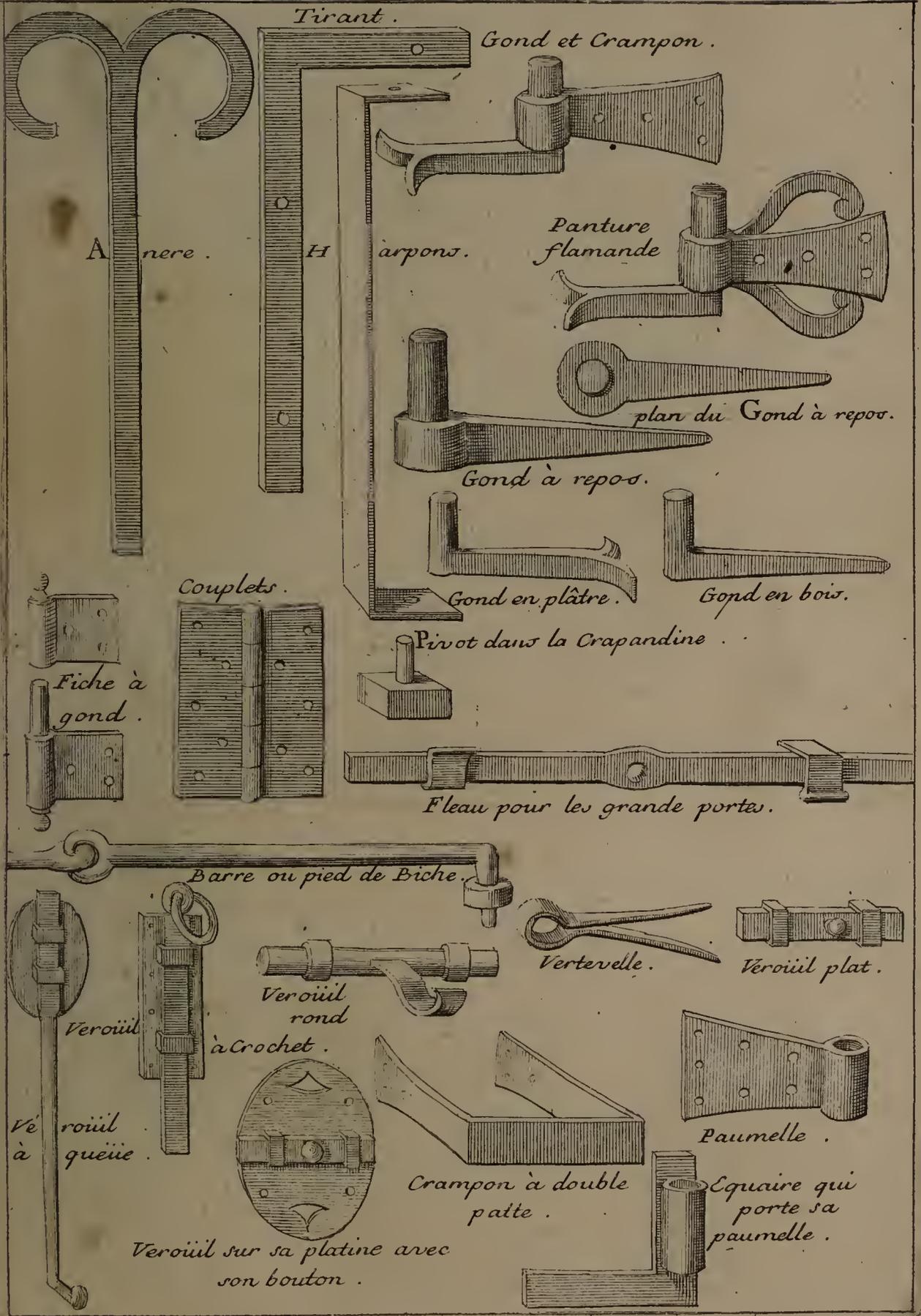


Feuilleret.



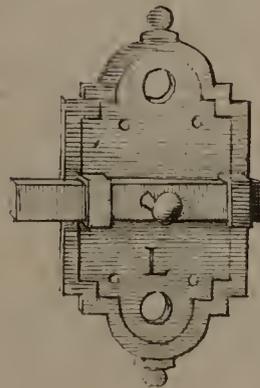
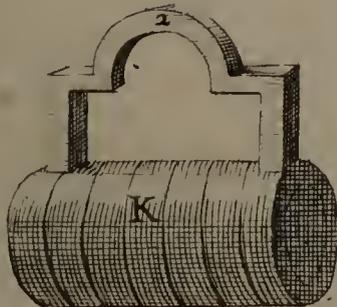
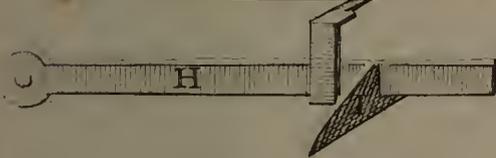
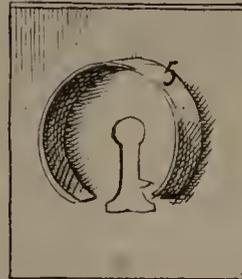
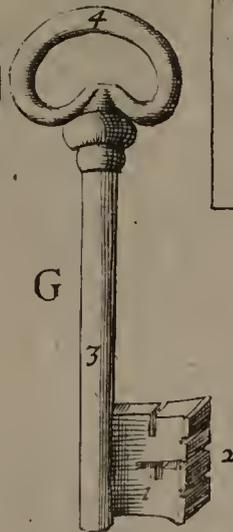
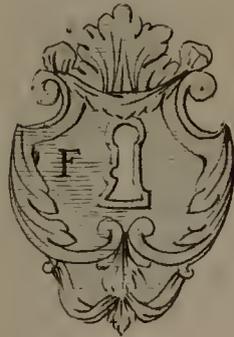
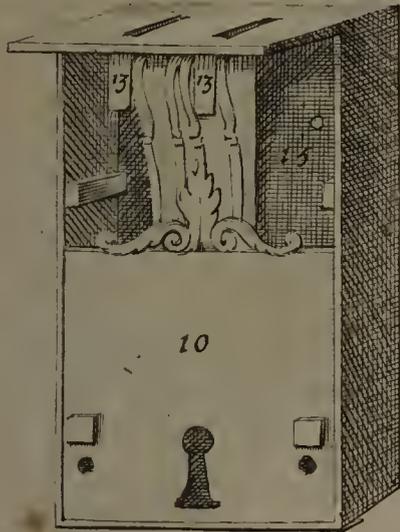
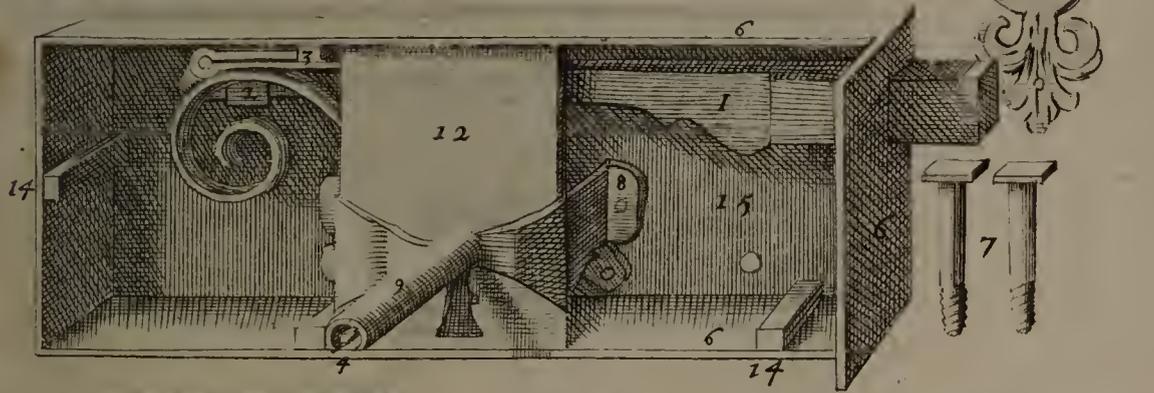
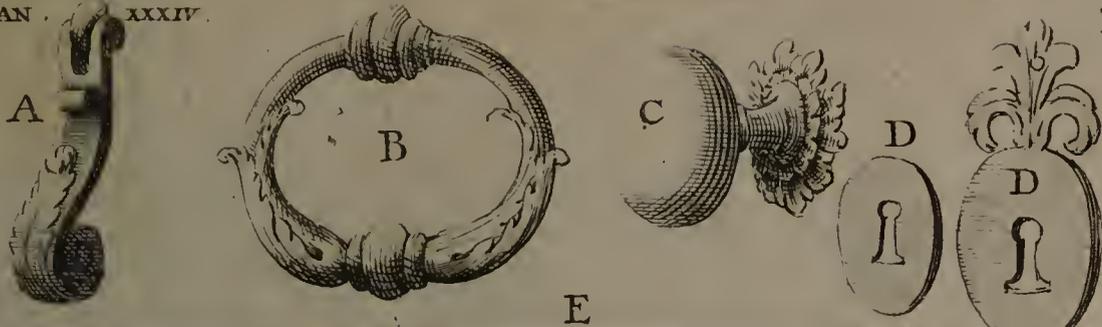




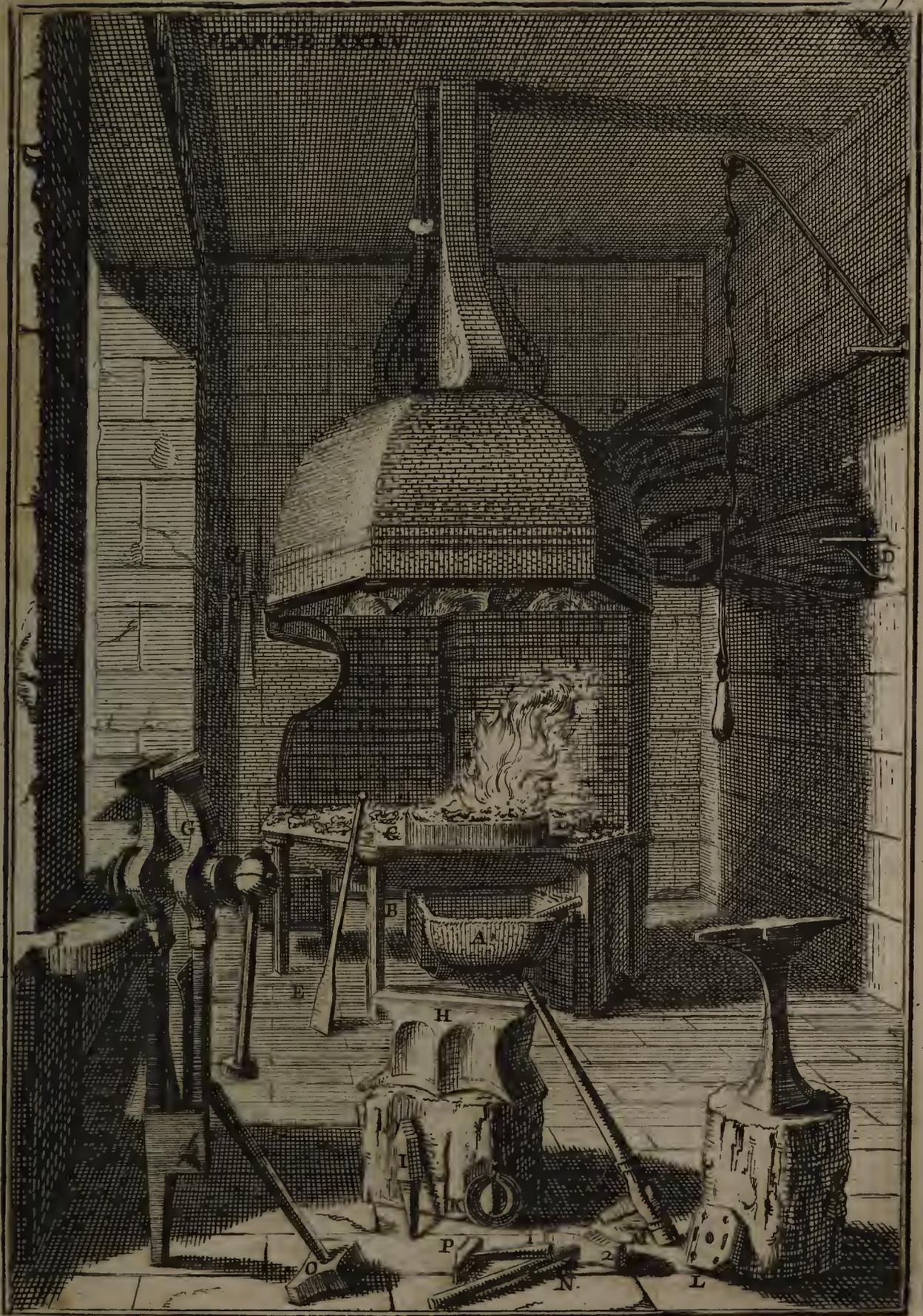


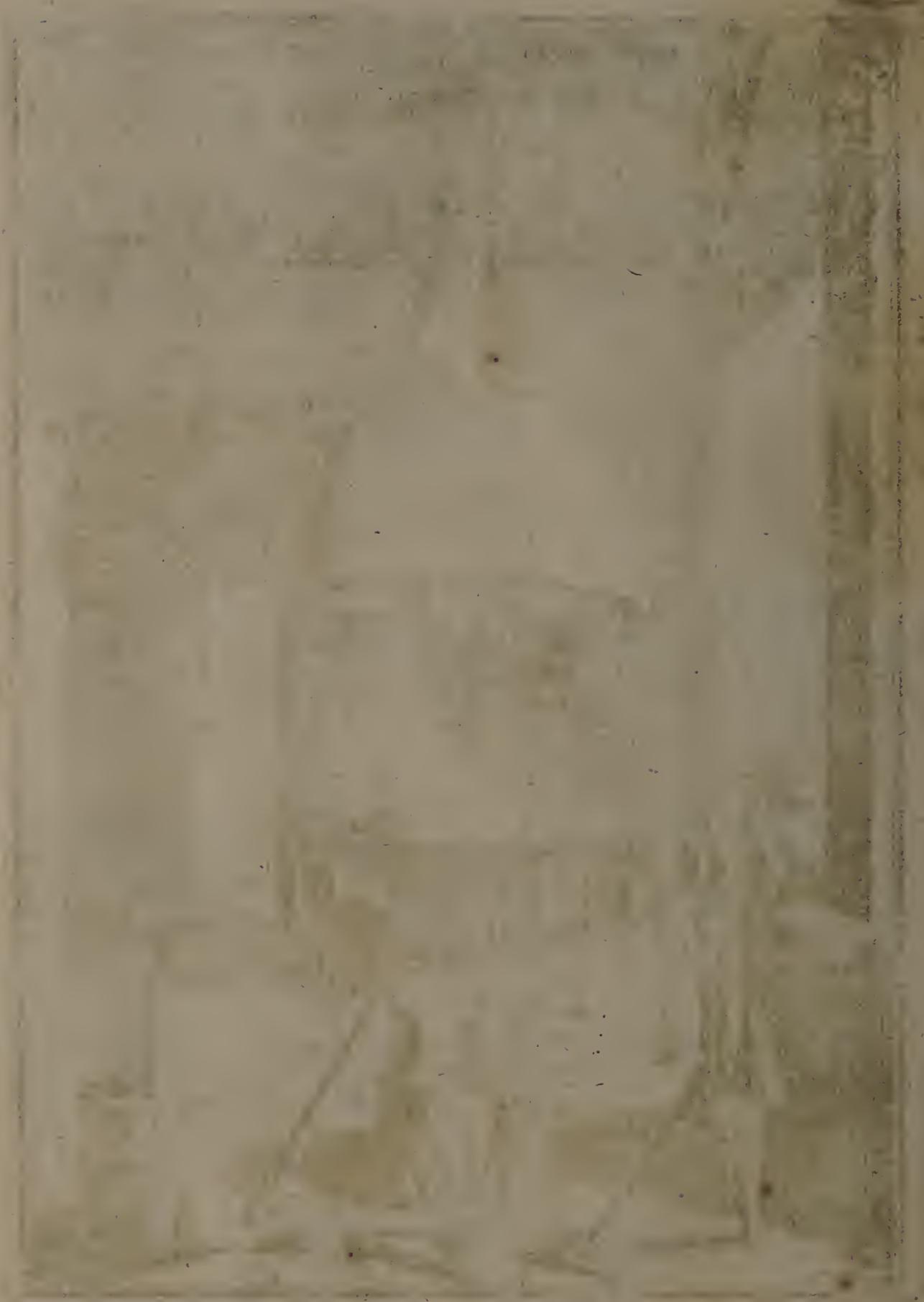
Explication de la planche XXXIV.

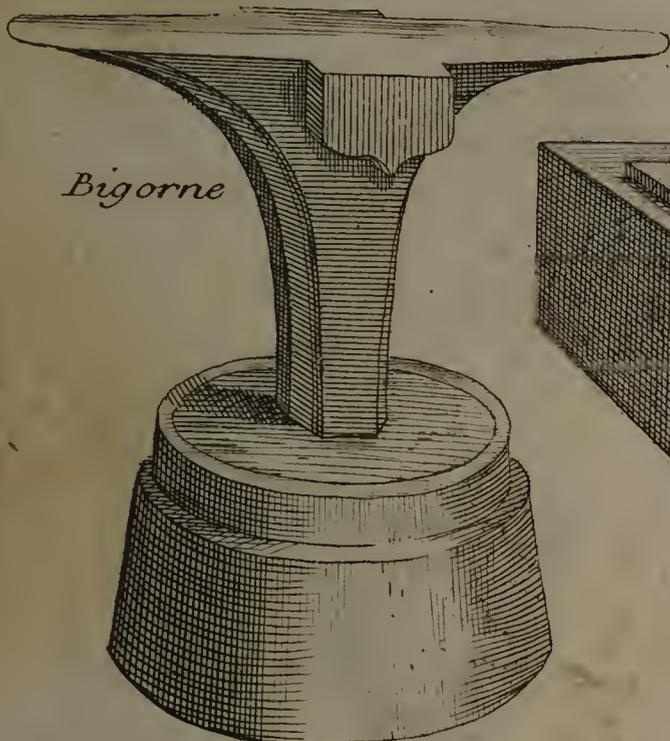
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. Heurtois.</p> <p>B. Boucles.</p> <p>C. Bouton.</p> <p>D. Platines et Escussions.</p> <p>E. Serrure à pene dormant dont
les pieces sont.</p> <p>1. Le Pene</p> <p>2. Les Cramponnets.</p> <p>3. Le Ressort double.</p> <p>4. La Broche.</p> <p>5. Le Fer à fonct.</p> <p>6. La Cloie.</p> <p>7. Les Vis.</p> <p>8. Les Rivets</p> <p>9. Le Canon.</p> <p>10. La Couverture.</p> | <p>11. Le Clou à Vis.</p> <p>12. Le Foncet ou fond Sec.</p> <p>13. La Coque.</p> <p>F. L'Escussion.</p> <p>G. Clef de la Serrure.</p> <p>1. Panneton de la Clef.</p> <p>2. Museau.</p> <p>3. Tige.</p> <p>4. Anneau.</p> <p>H. Clefnet.</p> <p>I. Mantonnet.</p> <p>K. Cadenats de defferentes sortes.</p> <p>1. Oreilles du Cadenat.</p> <p>2. Anse du Cadenat.</p> <p>L. Targettes pour les fenêtrés.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



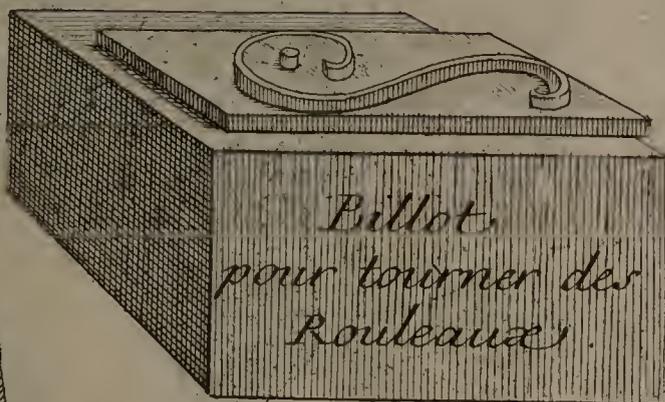
- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. Auge de pierre servant à
mettre l'eau de la forge.</p> <p>B. Dessous de la forge.</p> <p>C. Forge.</p> <p>D. Soufflets.</p> <p>E. Palette ou Pelle.</p> <p>F. Establie.</p> <p>G. Esteau.</p> <p>H. Enclume.</p> <p>I. Tranchoir à fendre qui se
posé sur l'Enclume.</p> <p>K. Perçoiere ronde.</p> <p>L. Autre Perçoiere à mettre
sur l'Establie.</p> <p>M. Tranche à fendre à Chaud,
avec son manche.</p> | <p>N. Gros Marteau à rabattre,
et à panne de travers.</p> <p>O. Tête du Marteau.</p> <p>P. Panne du Marteau.</p> <p>Q. Marteau à devant.</p> <p>R. Marteau à main : ces trois
Marteaux servent à battre
une grosse piece de Fer
à Chaud, sur l'Enclume,
les deux premiers ont le
manche fort long, parce
qu'on les tient à deux
mains, et celui qui tient
le troisieme d'une main,
tient aussi la piece de Fer
de l'autre main.</p> <p>S. Ratelier pour mettre plusieurs
Outils.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





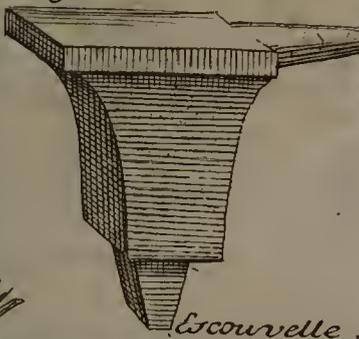
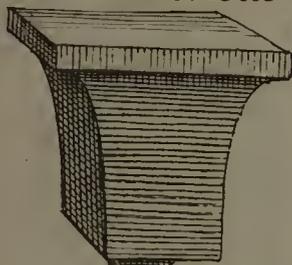


Bigorne



*Pillot
pour tourner des
Rouleaux.*

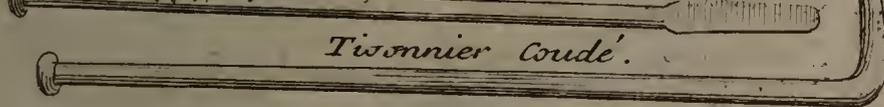
Tasseau detable Bigorne d'Étable.



Escouvette.



Tisonnier servant de palette.

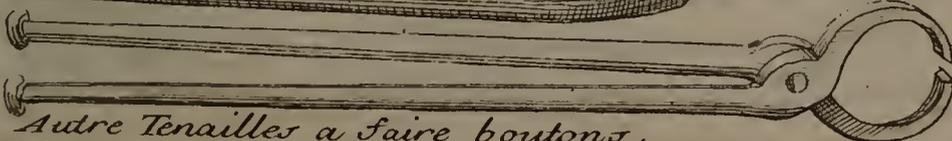


Tisonnier Coudé.

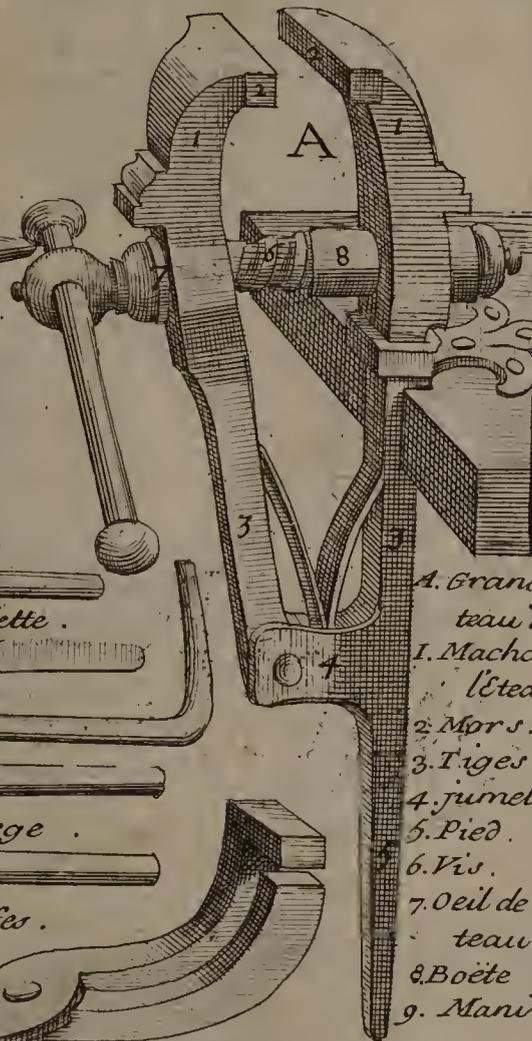


Grande Tenaille de forge.

Grande Tenaille à Crochet et à chauffes.

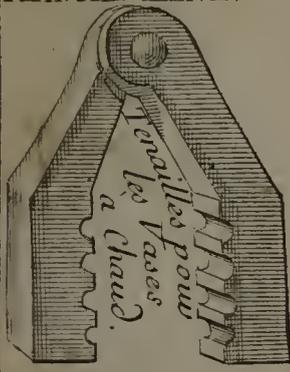


Autre Tenailles a faire boutons.

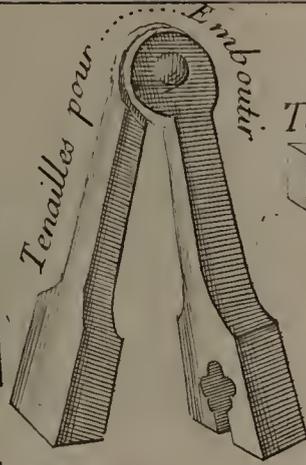


- A. Grand Es
- teau à Chaud
- 1. Machoire de
- l'Étau.
- 2. Mors.
- 3. Tiges.
- 4. jumelles.
- 5. Pied.
- 6. Vis.
- 7. Oeil de l'É-
- teau.
- 8. Boîte
- 9. Manivelle.

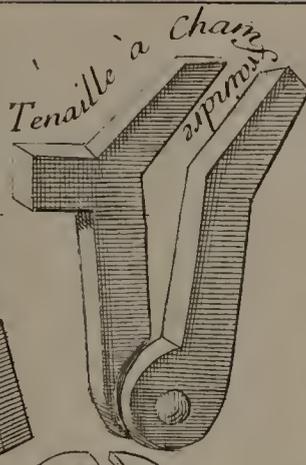




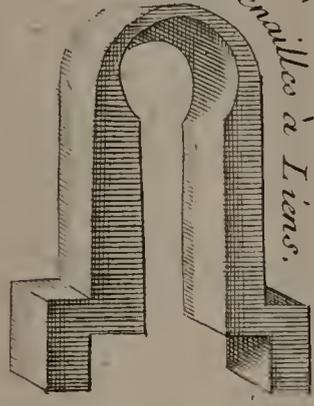
Tenailles pour
les Vases
à Chaux.



Tenailles pour
Embossir.



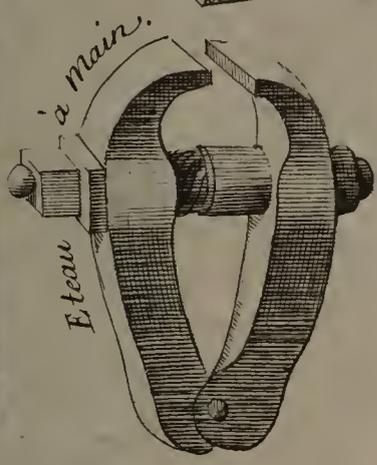
Tenaille à Chamfrain.



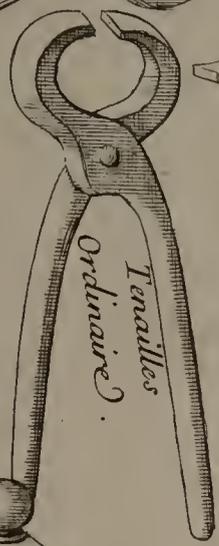
Tenailles à Liens.



Tenailles à fer à roudets.



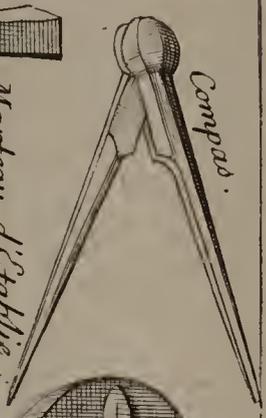
Etau
à main.



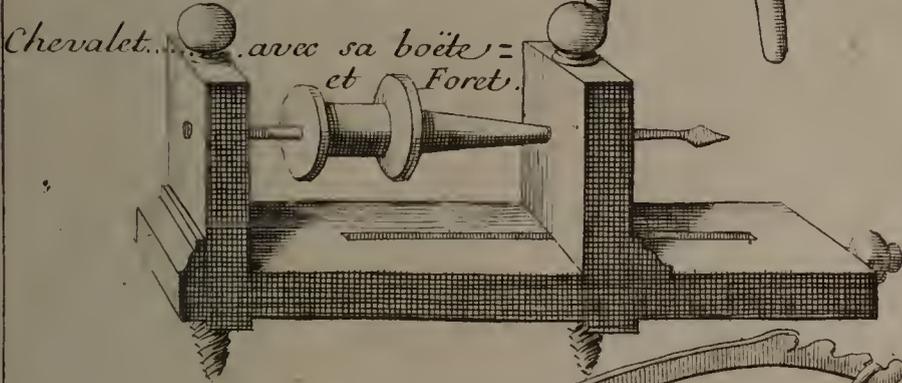
Tenailles
Ordinaire.



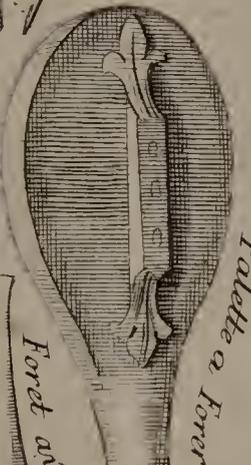
Marteau
d'Établie.



Compas.



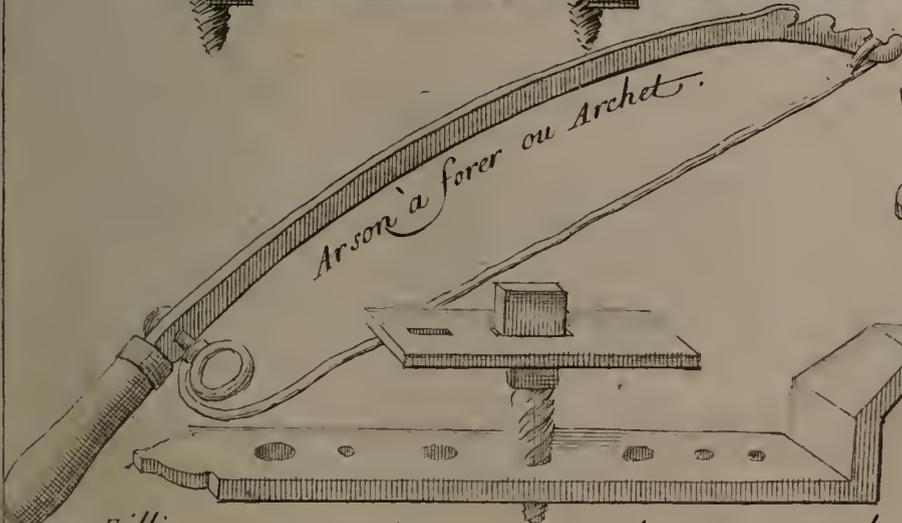
Chevalet... avec sa boîte =
et Foret.



Palette à Forer.

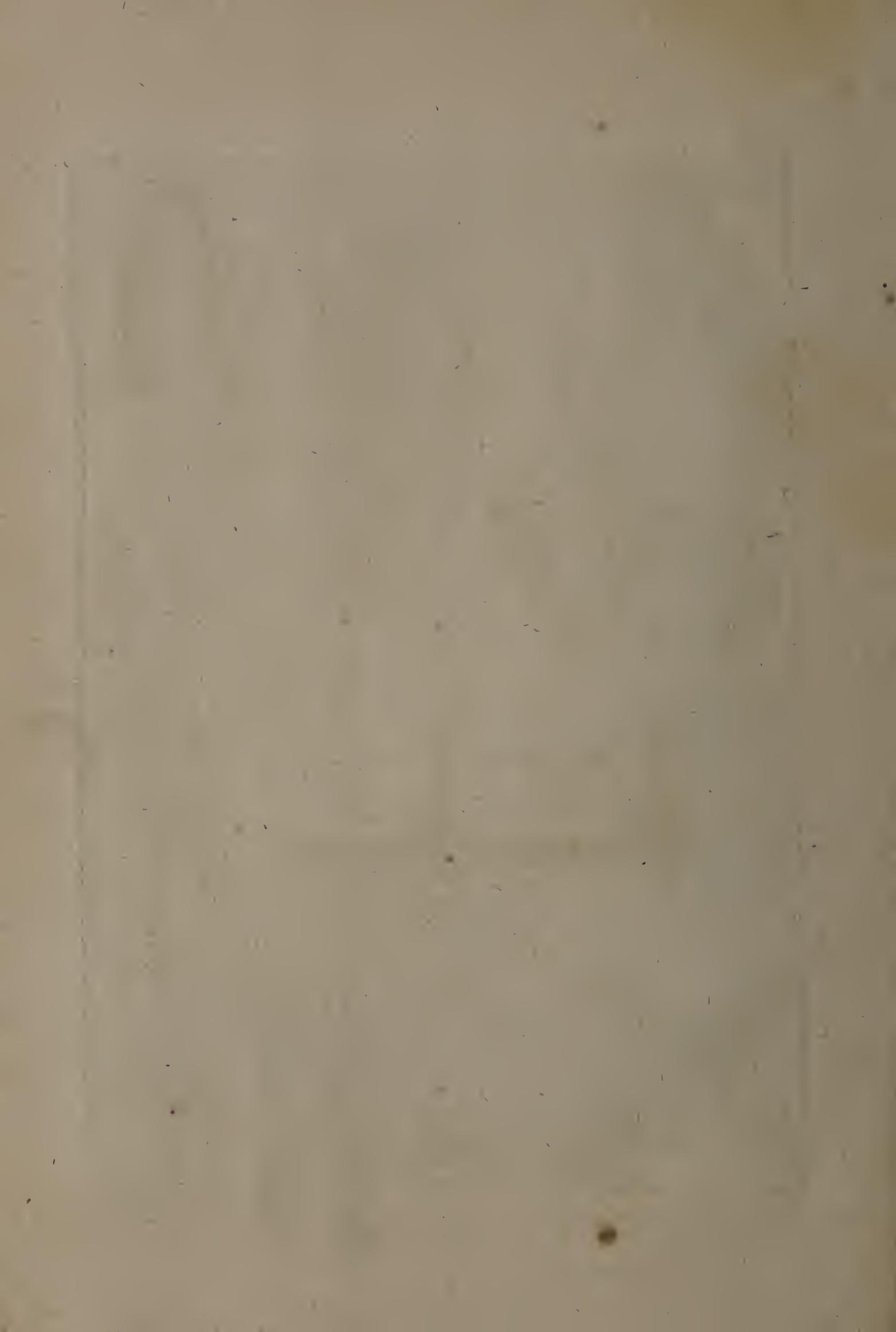


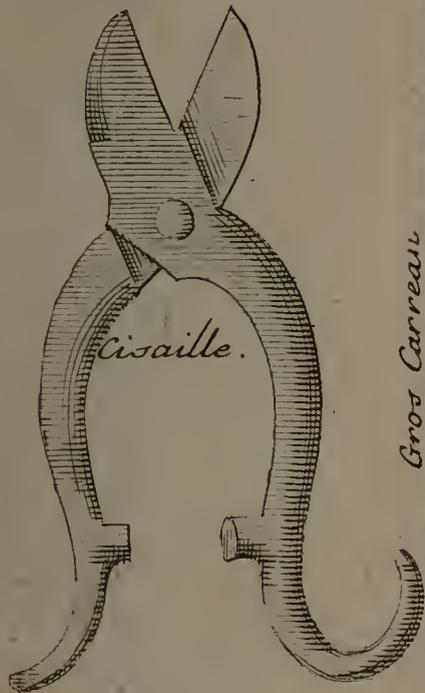
Foret avec sa boîte.



Arçon à forer ou Archet.

Filliere avec son tavot et son tourne-à-gauche.





Cisaille.

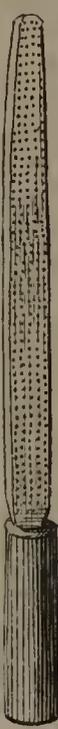
Gros Carreau



Demi Carreau



Limes

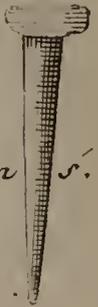


Rape



Mandrins.

Poinçon s.



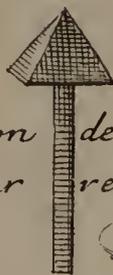
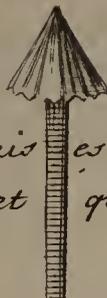
Ciseaux.



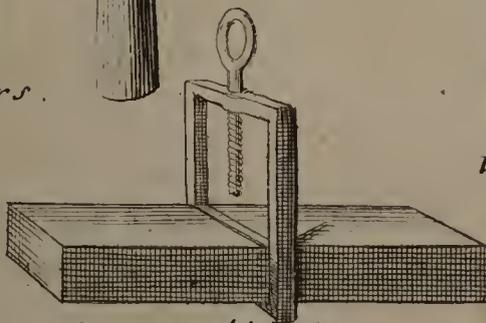
Brunissoirs.



Frais es ronds et quarrés.



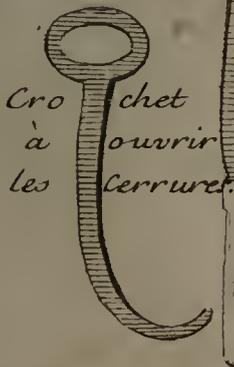
Scie à guichet.



Valet pour blanchir les Targettes.

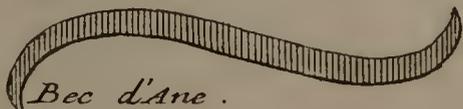


Vilbrequin.



Crochet à ouvrir les serrures.

Cherche pointe



Bec d'Ane.

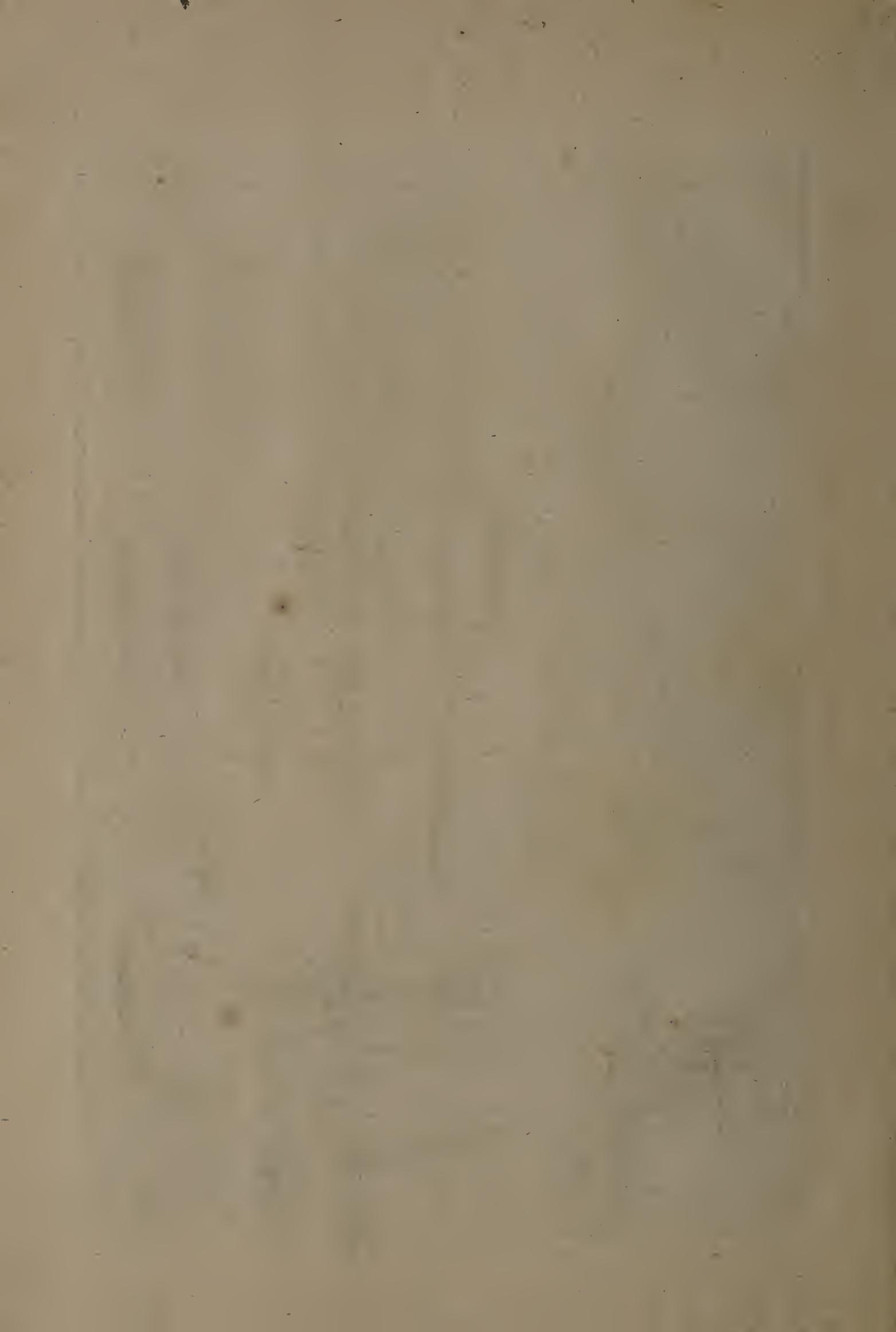


PLANCHE XXXIX.

DE LA VITRERIE.

Pieces Quarrees.

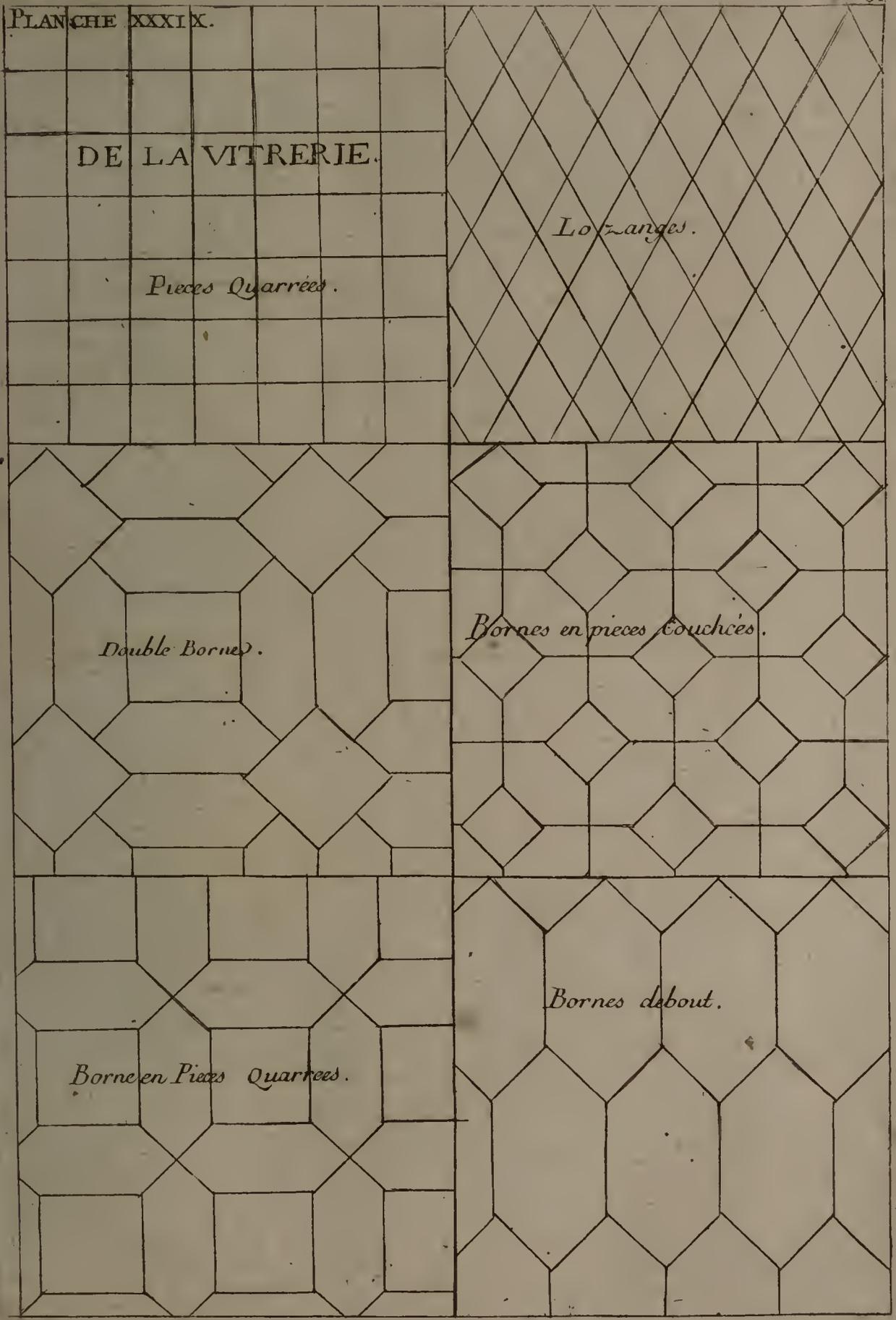
Losanges.

Double Bornes.

Bornes en pieces couchées.

Borne en Pieces Quarrees.

Bornes debout.



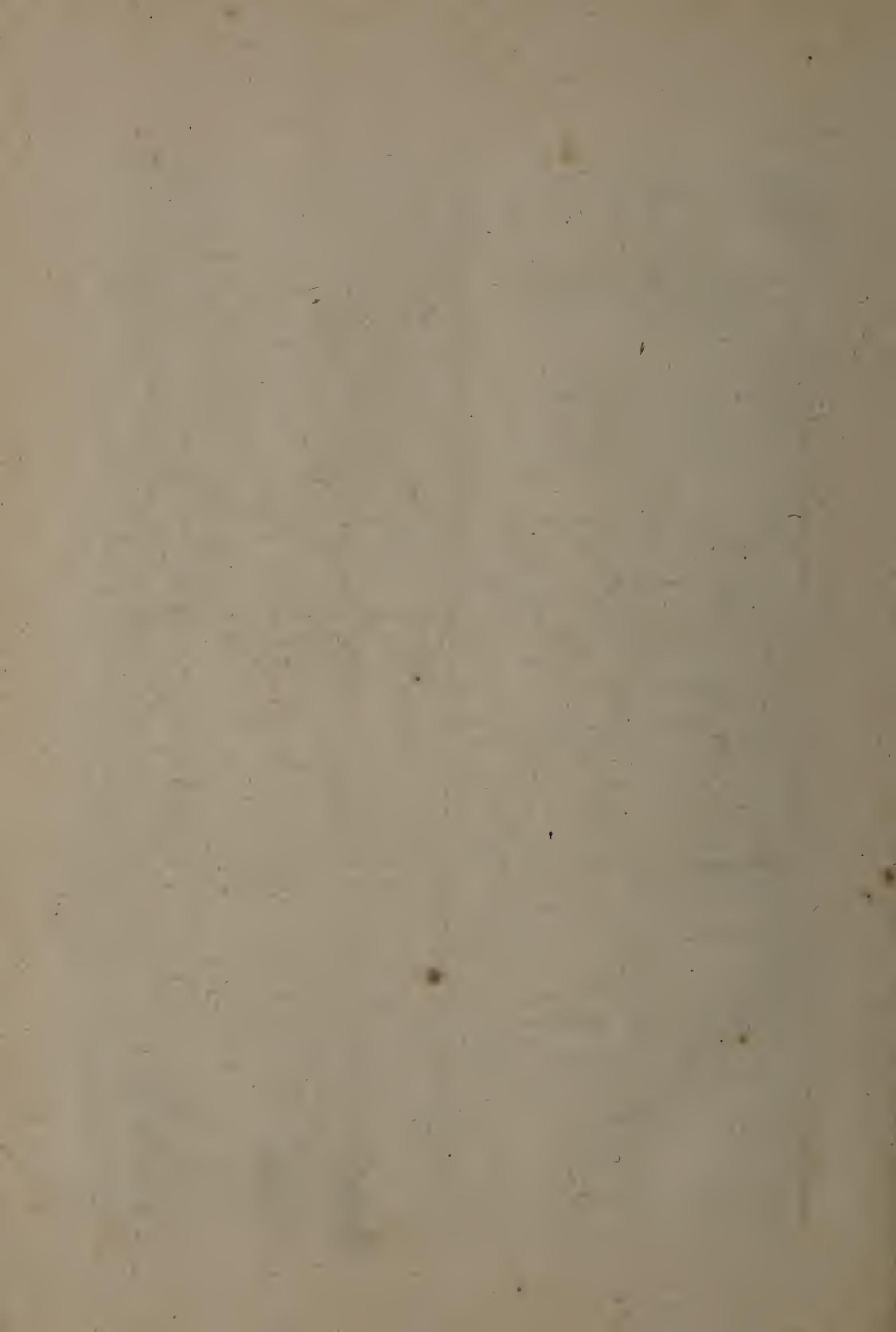
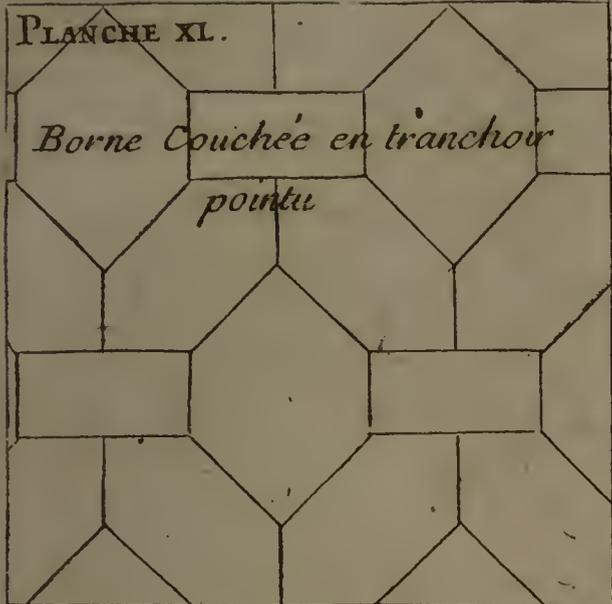
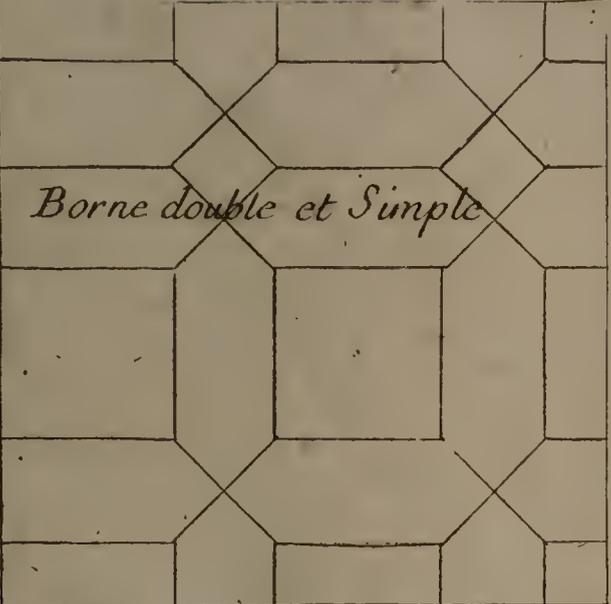


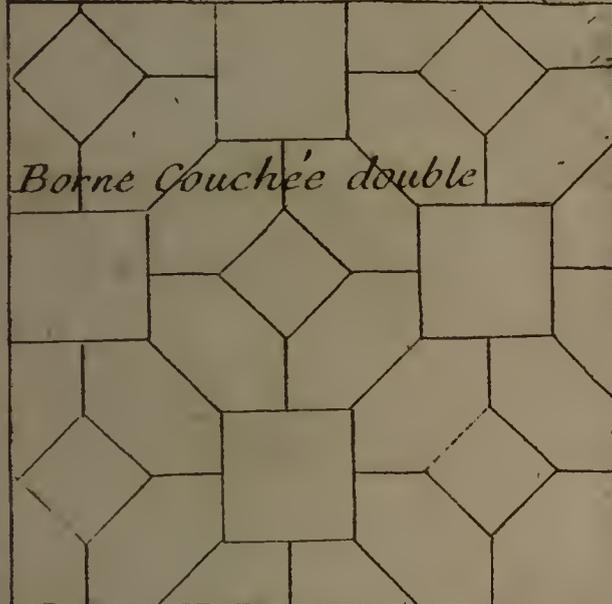
PLANCHE XL.



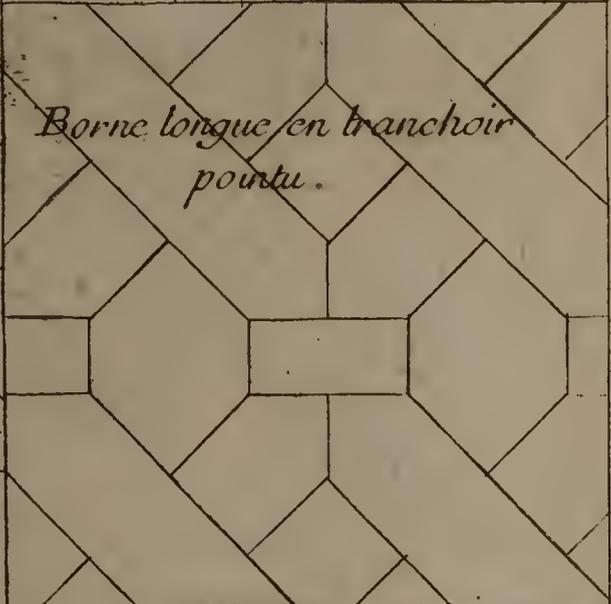
*Borne Couchée en tranchoir
pointu*



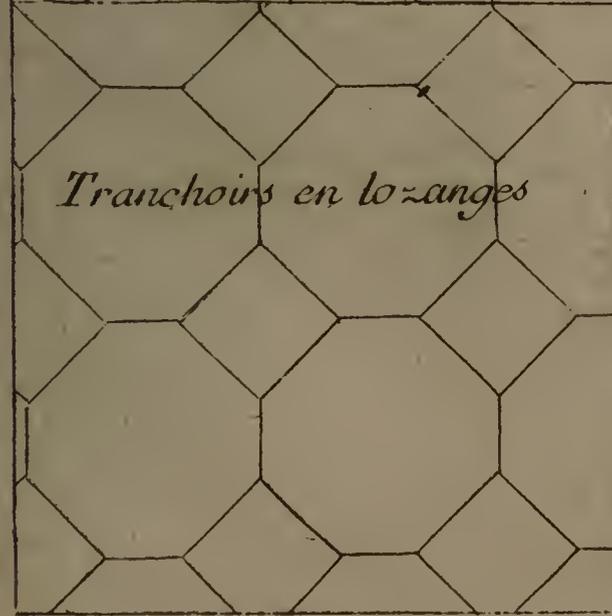
Borne double et Simple



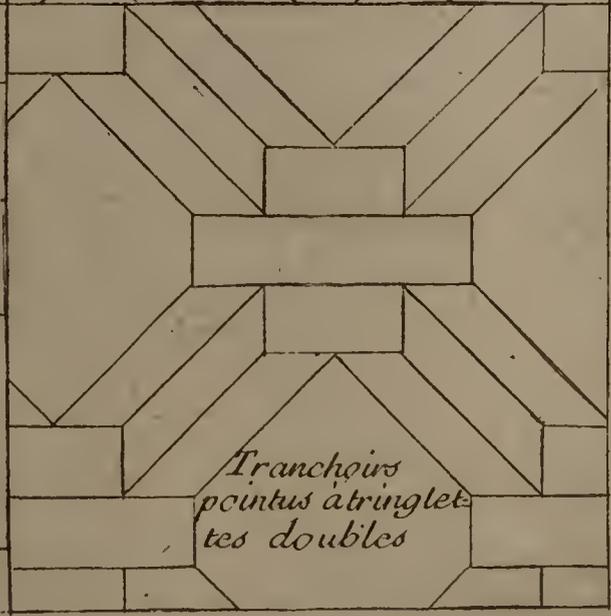
Borne Couchée double



*Borne longue en tranchoir
pointu.*



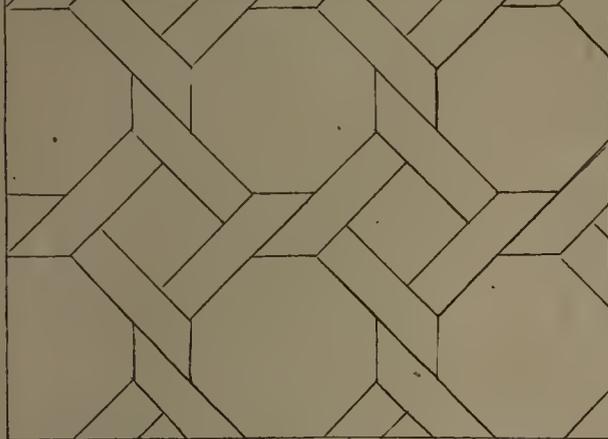
Tranchoirs en lozanges



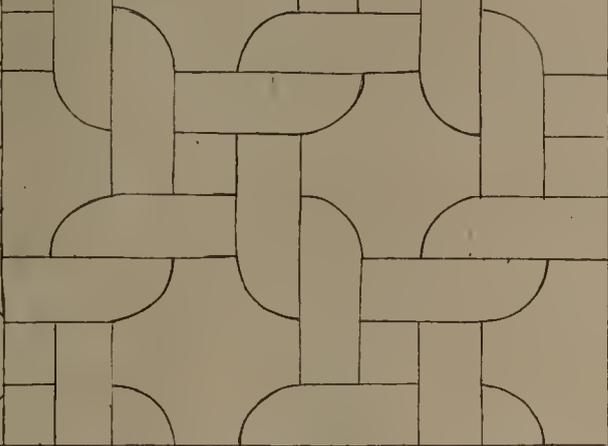
*Tranchoirs
pointus à tringlet-
tes doubles*

PLANCHE XLI.

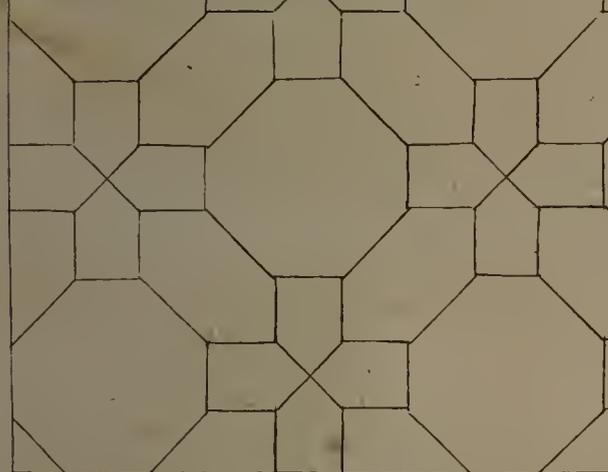
Tringlette en Tranchoirs.



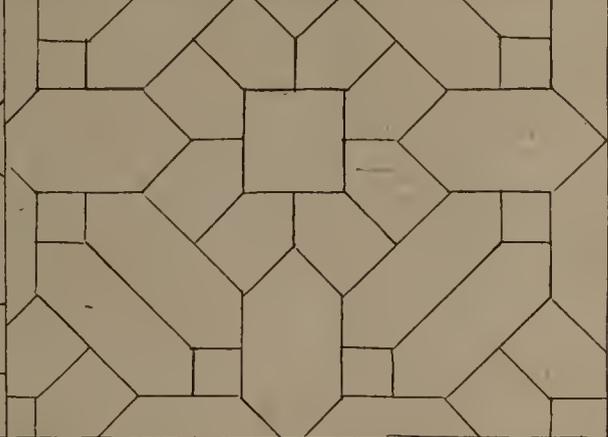
Chainons.



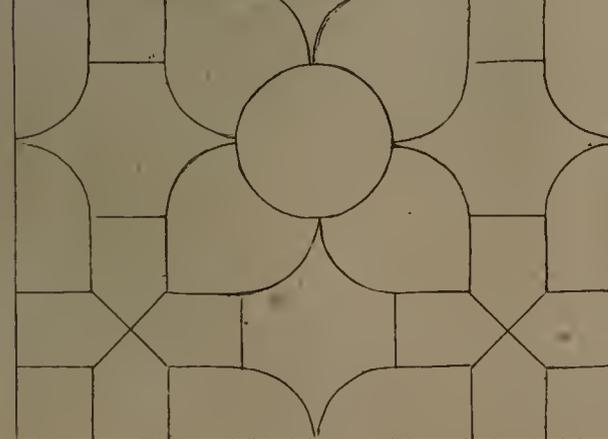
Moulinets en Tranchoirs.



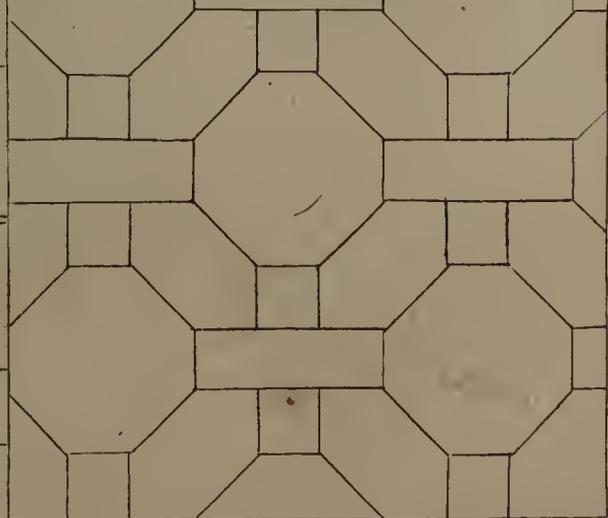
Moulinets doubles.

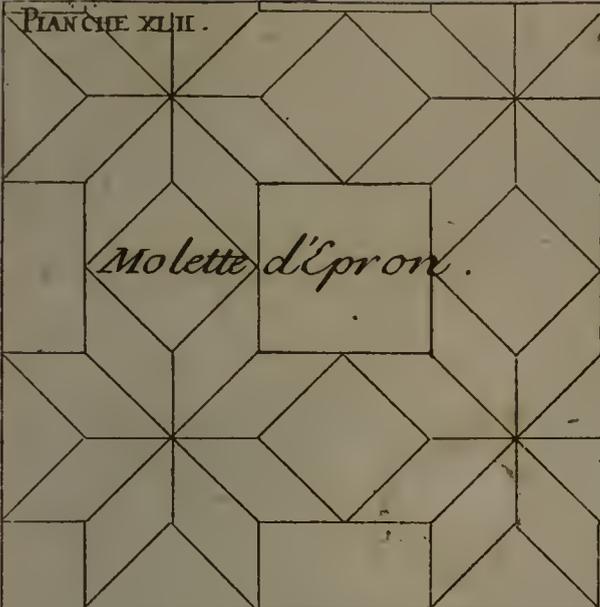


*Moulinets en Tranchoirs.
Évidés.*

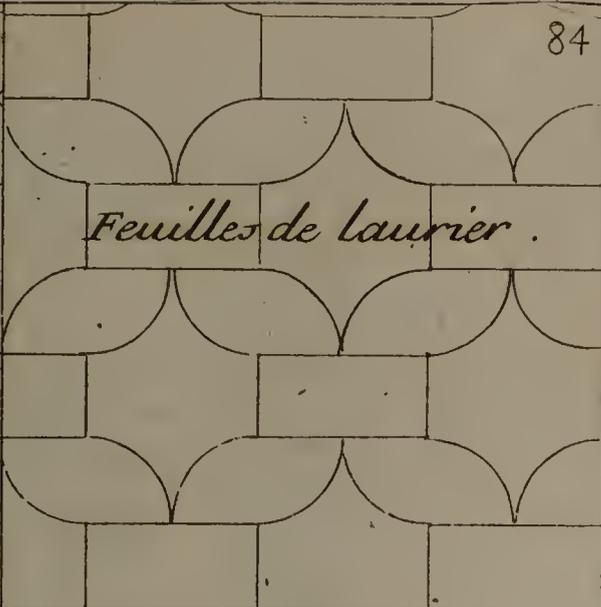


Croix de Lorraine.

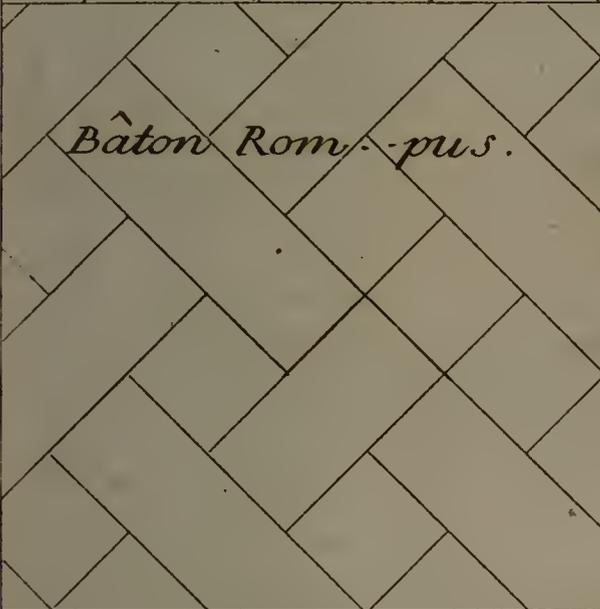




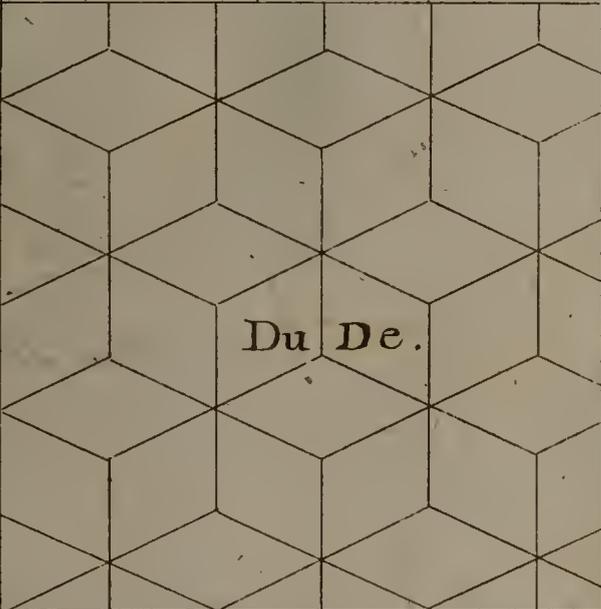
Molette d'Épron.



Feuilles de laurier.



Bâton Rom. - pus.



Du De.

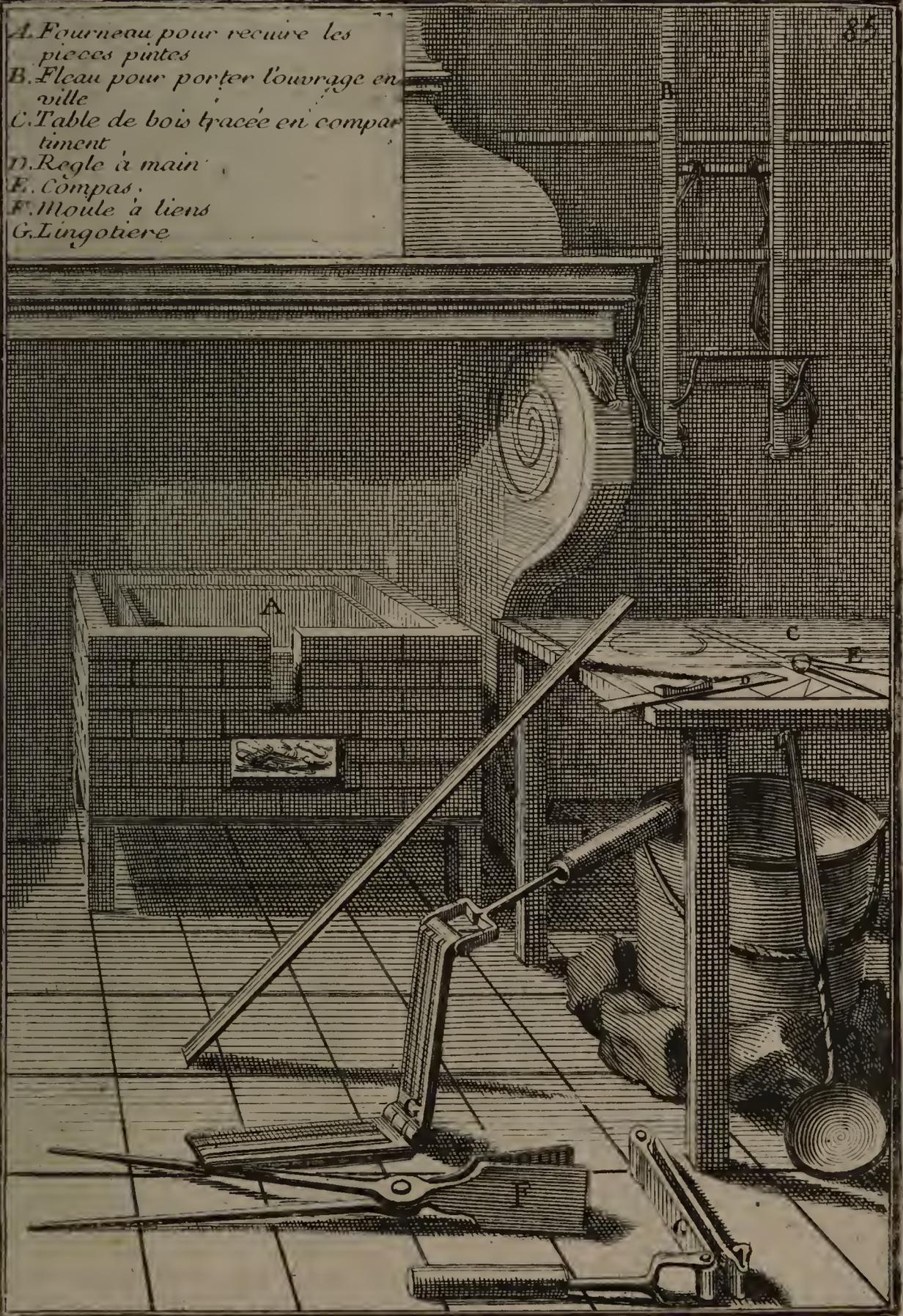


*Facon
de
la REINE*



*Croix de
Malte.*

*A. Fourneau pour recuire les
 pieces pintes
 B. Fleau pour porter l'ouvrage en
 ville
 C. Table de bois tracée en compa-
 riment
 D. Regle à main
 E. Compas.
 F. Moule à liens
 G. Lingotiere*

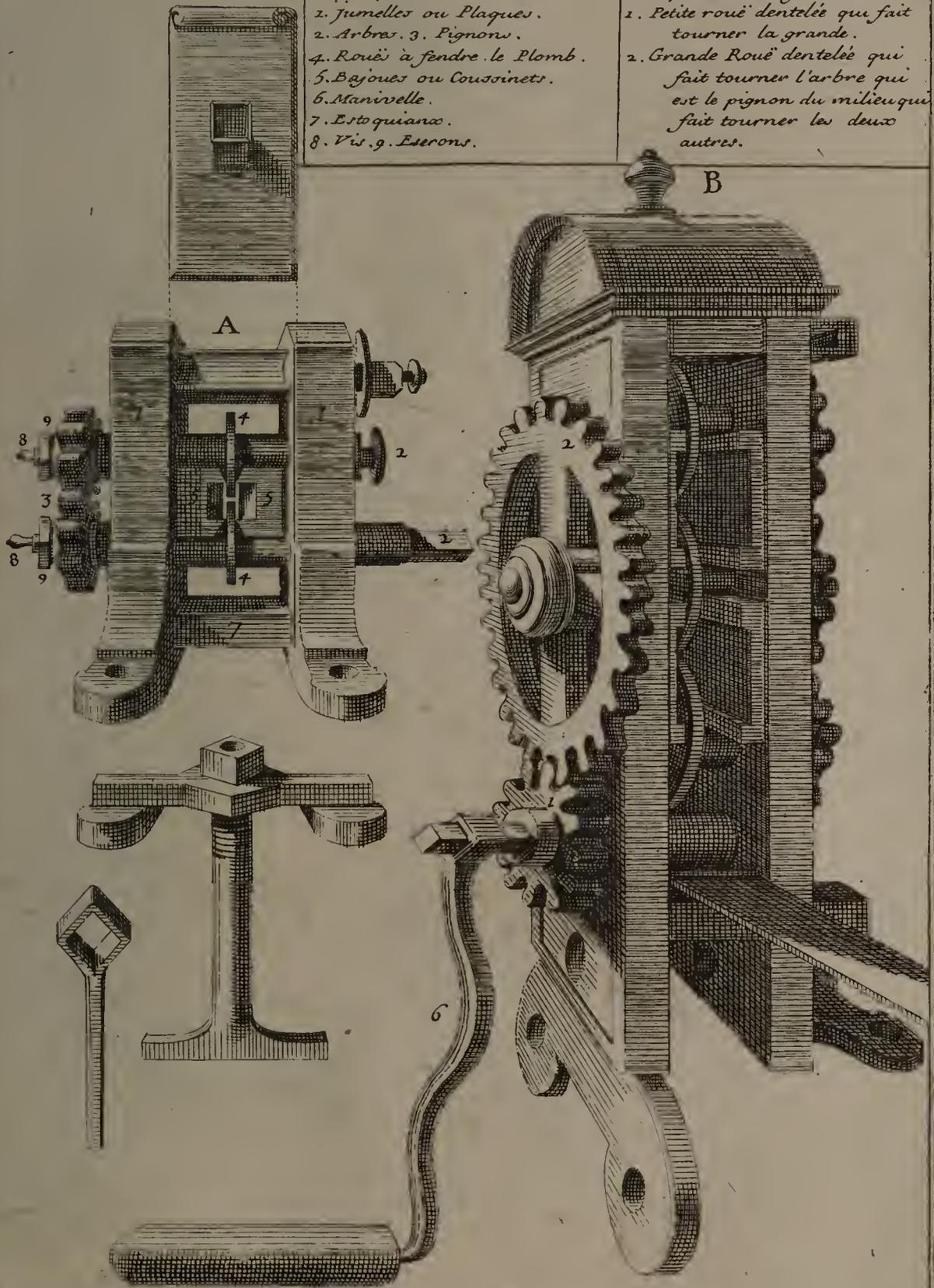


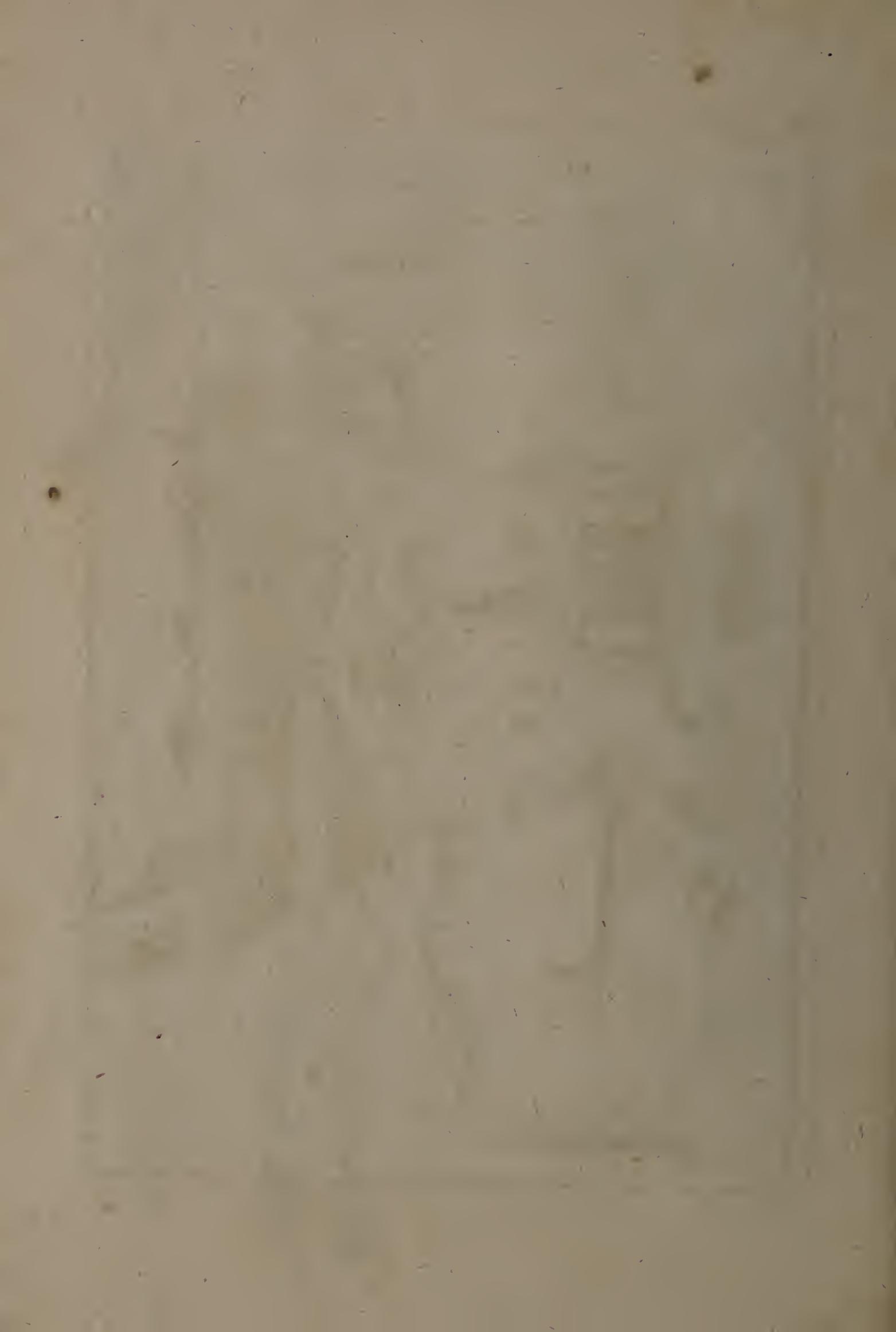
A. Tire plomb ou Rouet à tirer le plomb.

1. jumelles ou Plagues.
2. Arbres.
3. Pignons.
4. Rouet à fendre le Plomb.
5. Bajoues ou Coussinets.
6. Manivelle.
7. Estoquians.
8. Vis.
9. Escrons.

B. Machine pour tirer deux plombs à la fois.

1. Petite roue dentelée qui fait tourner la grande.
2. Grande Roue dentelée qui fait tourner l'arbre qui est le pignon du milieu qui fait tourner les deux autres.

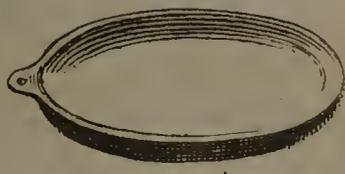




Diamant
pour
couper le
Verre.



dra
gue.



Plaque sein.

Fer à
souder.



Mouffettes.

Ais feuille pour couler l'Etain.



E tamoy.

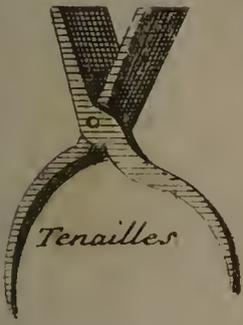
Boîte
Poix
à la
raisine



Tringles pour enfermer les panneaux.



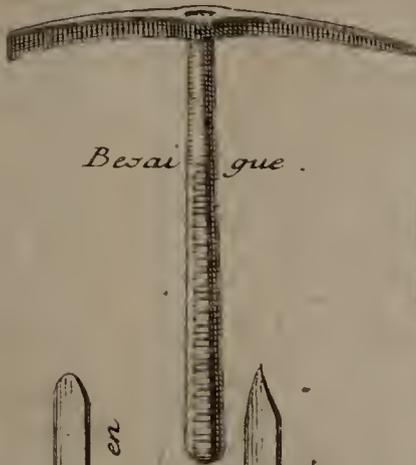
Tenailles



Mar
teau.



Besai
gue.



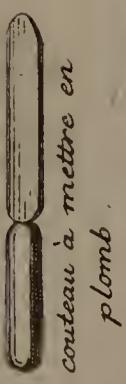
Brosses.



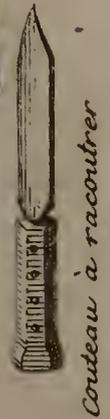
Tringlettes.



couteau à mettre en
plomb



Couteau à raccourcir



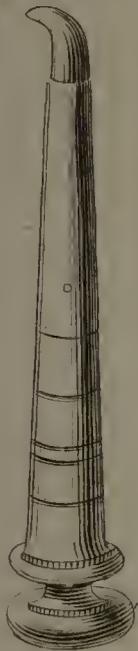
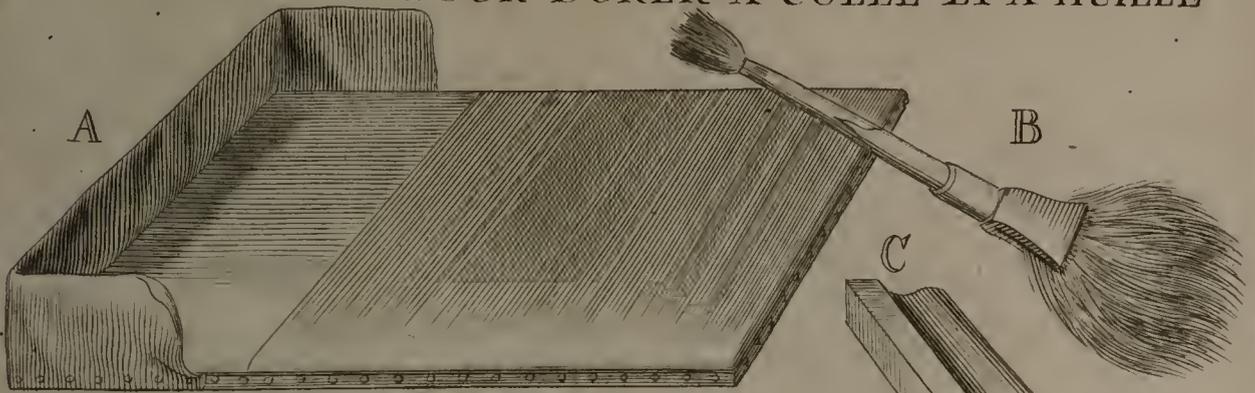
Pointe d'acier.



Grande Equaire.



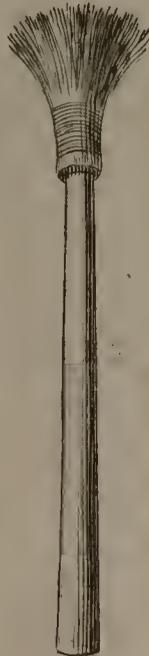
POUR DORER A COLLE ET A HUILLE



D



E



F



G



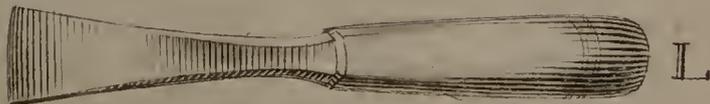
H



I

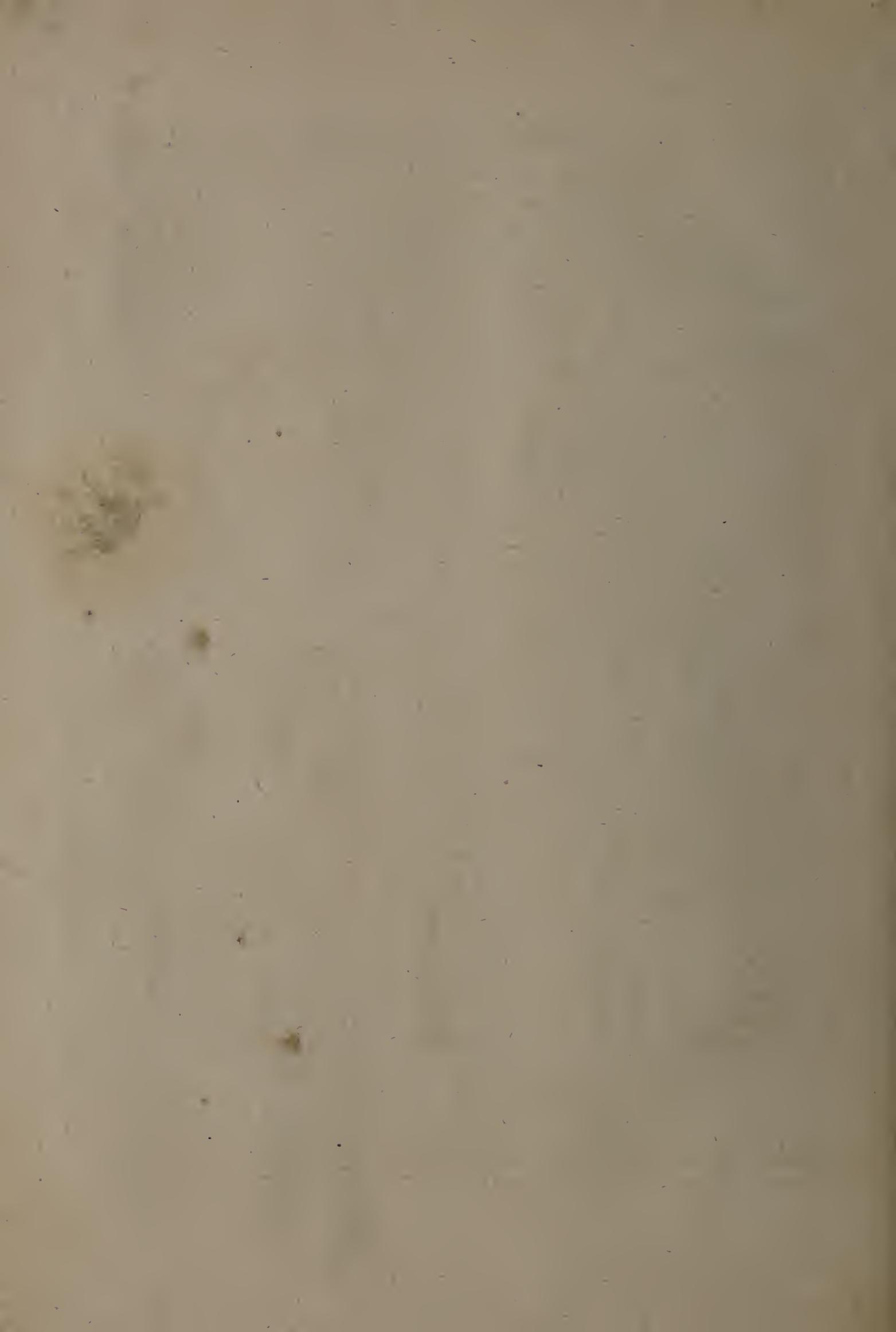


K



L

- A. Cousinet .
- B. Palette .
- C. Bilboquet .
- D. Pierre à Brunir .
- E. Couteau .
- F. Brosse .
- G. Pinceaux .
- H. Gouges .
- I. Fermoir .
- K Fer à reparer
- L. Ciseau .





A. Selle a Modeler ou Chevalet.
 B. Esbauchoir bretele'.
 C. Autre Esbauchoir .

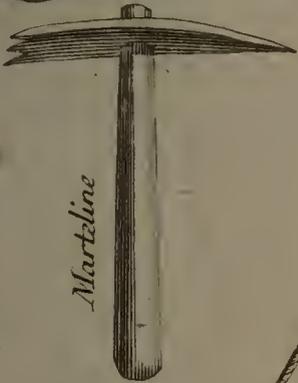




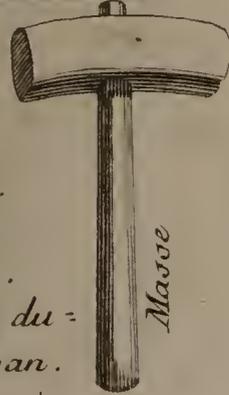
OUTILS POUR TRAVAILLER DE SCULPTURE

Cuilliere

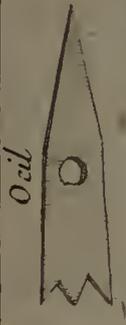
Sebille



Marteline



Masse



Ocil



Trepan

- 1. Tige ou fust du Trepan.
- 2. Traverse.
- 3. Plomb.
- 4. Virolle.
- 5. Meche du Trepan.



Rondelle



Hougnette



Gradine



Trepan en Villebrquin



Trepan à Archet



Ciseau



Dent de Chien



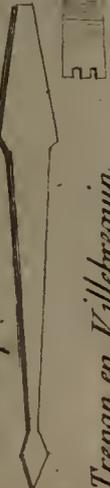
Pointe



Outil Crochu



Trepan

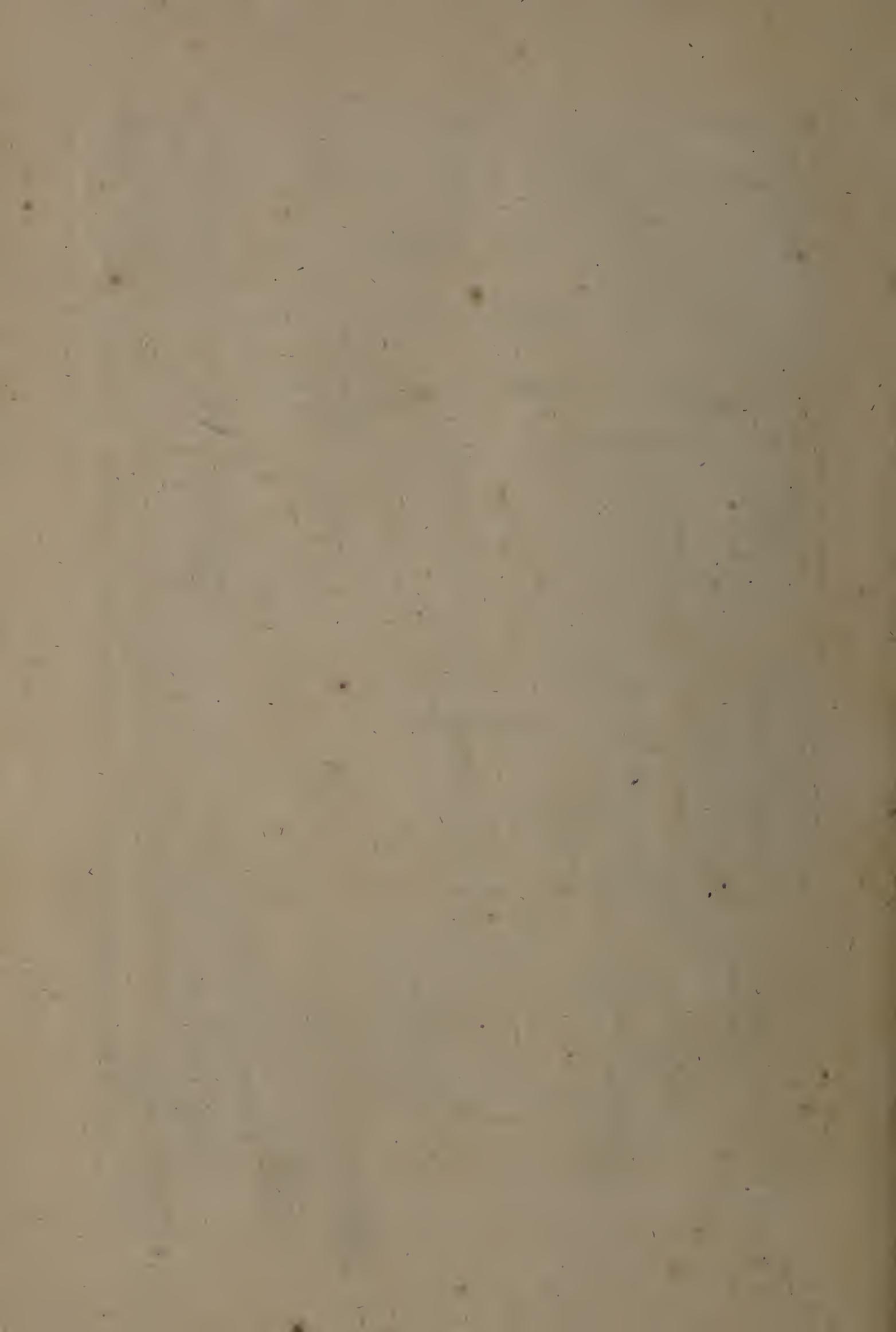


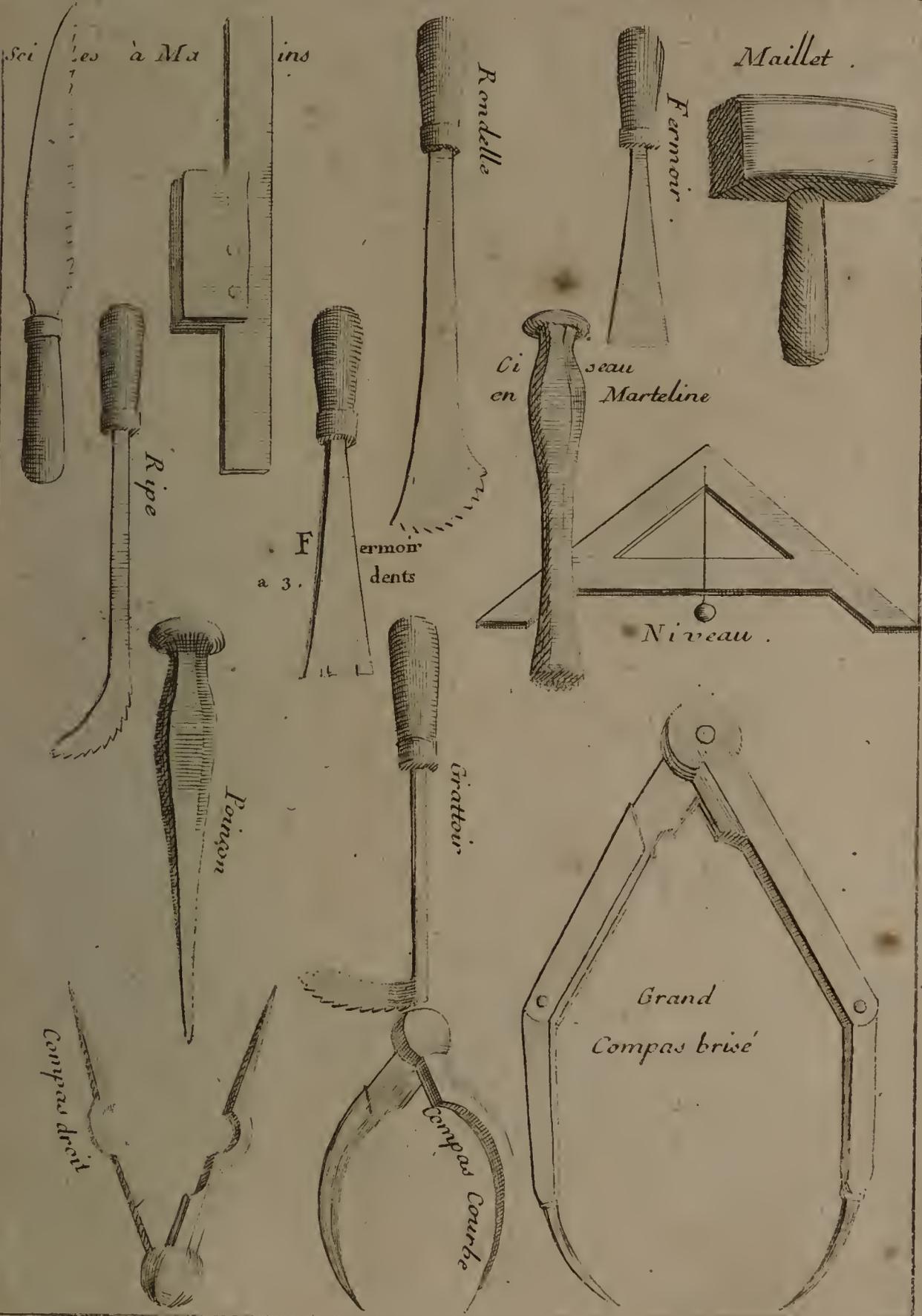
Rape

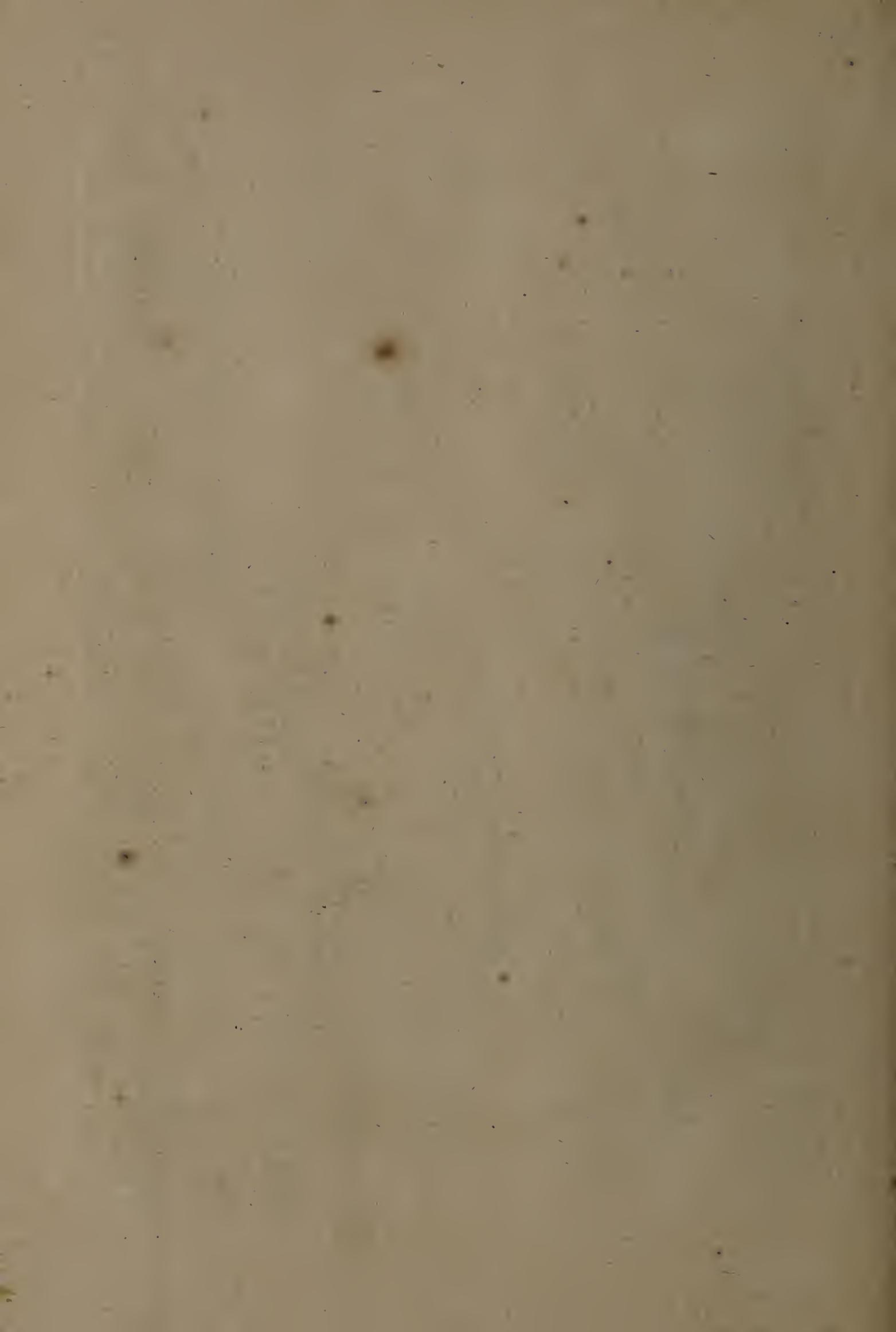


Boucharde







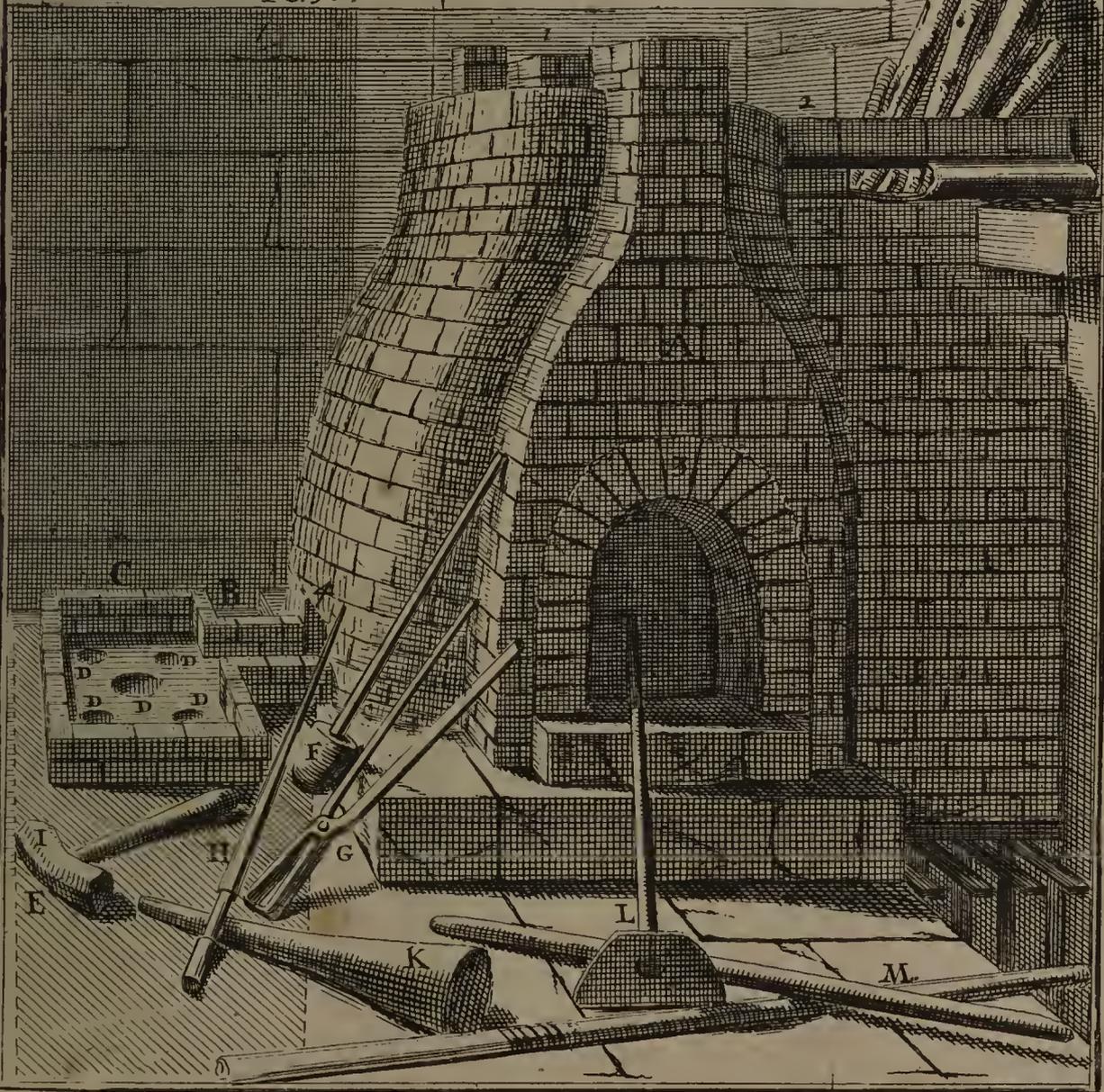


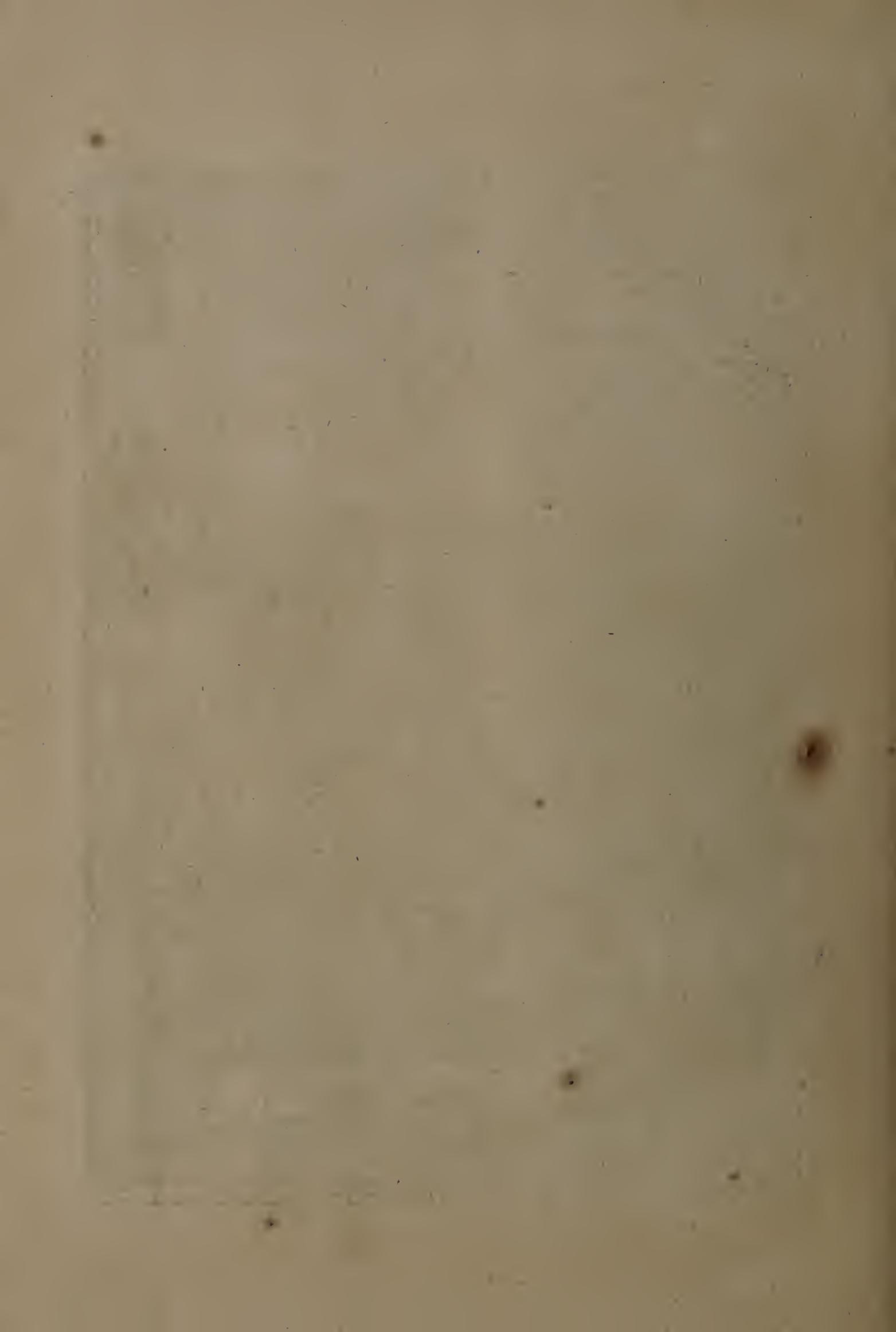
DE LA MANIERE DE JETTER les FIGURES de bronze

- A. Grand fourneau.
- 1. Chiminée du fourneau.
- 2. Trou pour jetter le bois.
- 3. Ouverture pour remuer la matiere
- 4. Ouverture pour faire couler le métal.
- B. Canal par ou coule le métal dans le Bassin.
- C. Bassin ou Escheno.
- D. Godets qui sont dans l'Escheno.
- E. Fosse ou l'on met la Figure
- F. Quenoiülette.
- G. Tenailles.

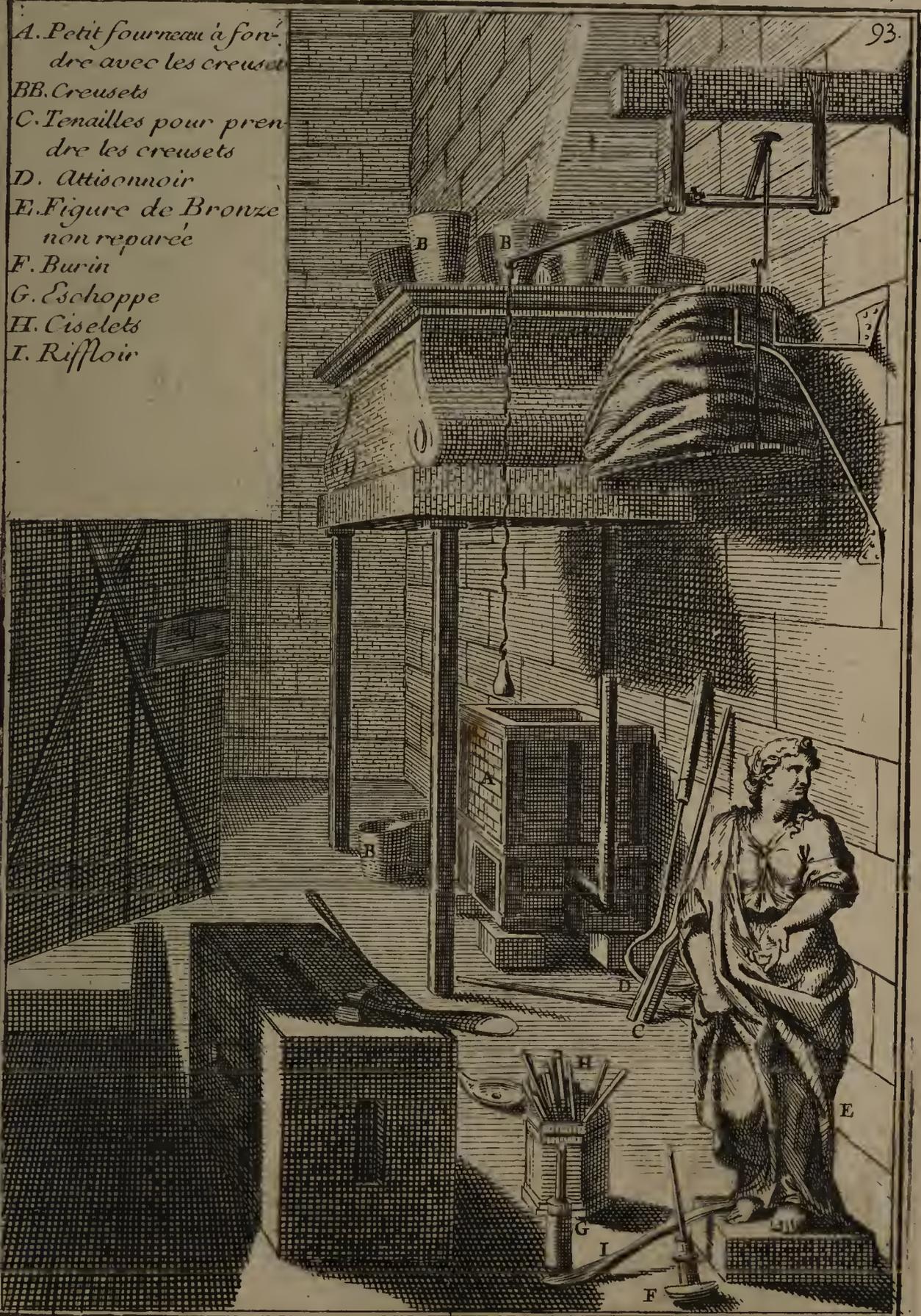
- H. Perier qui sert à percer et déboucher le fourneau pour faire couler la matiere.
- I. Masse de fer } pour battre la terre et l'affermir quand la Figure est dans la fosse.
- K. Pilon de bois.
- L. Rabot pour écumer la matiere.
- M. Perches de différentes grandeurs pour remuer la matiere dans le fourneau.

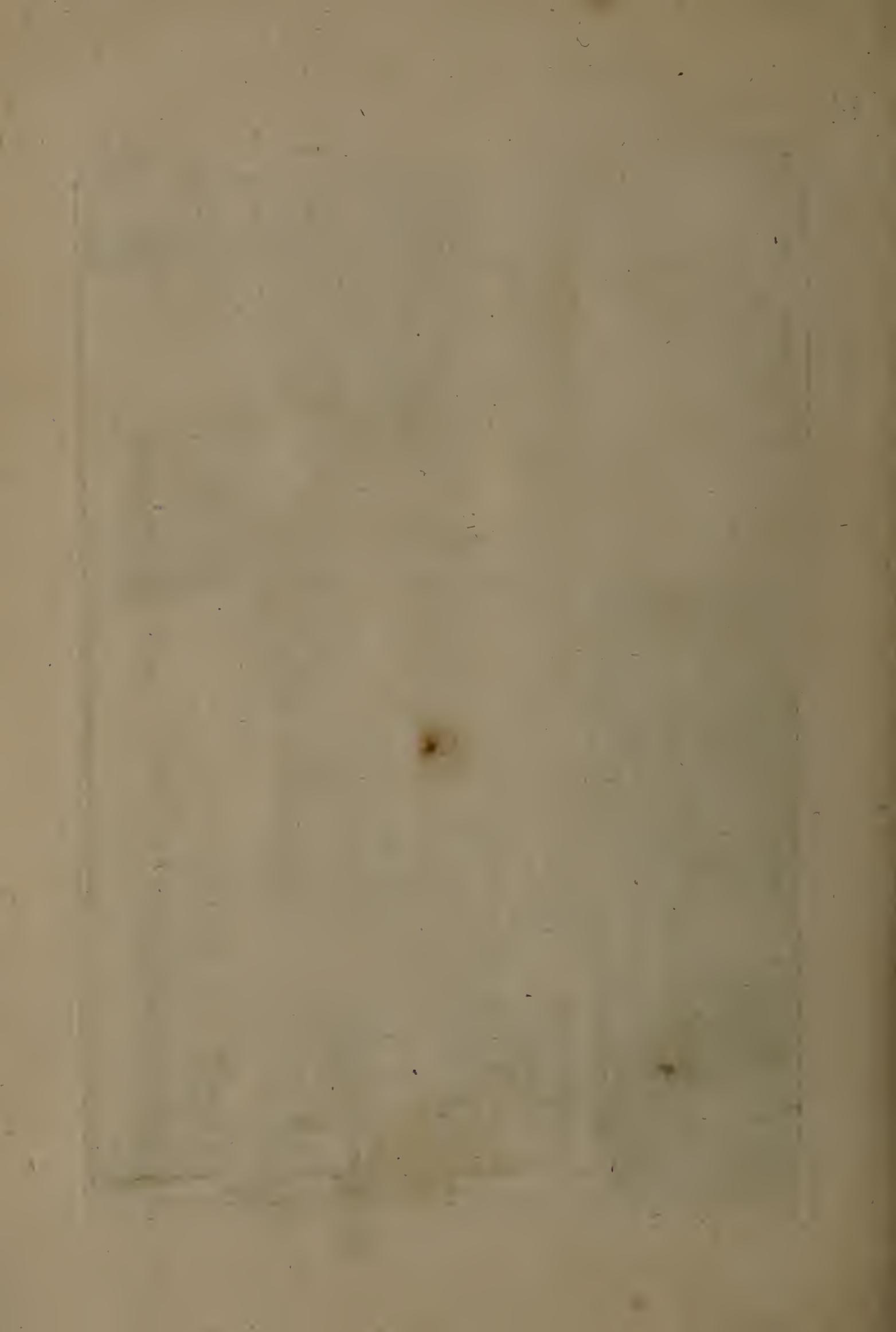
Pl. 50.



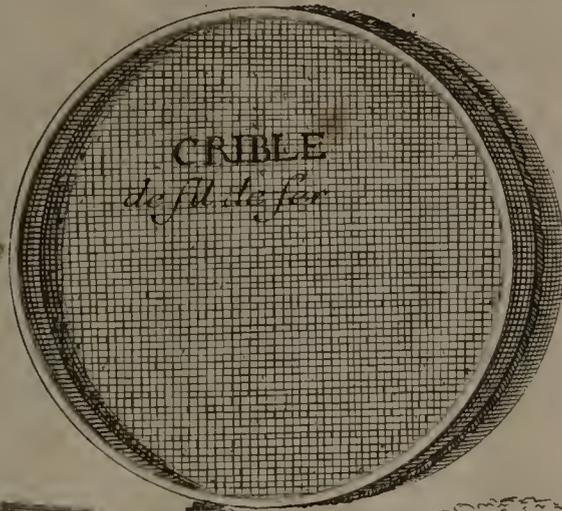
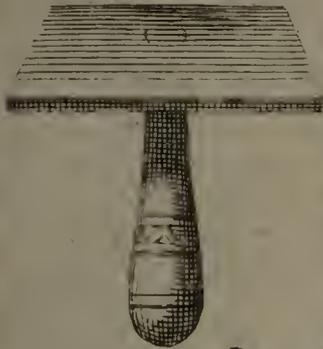


- A. Petit fourneau à fondre avec les creusets
- BB. Creusets
- C. Tenailles pour prendre les creusets
- D. Attisnoir
- E. Figure de Bronze non réparée
- F. Burin
- G. Eschoppe
- H. Ciselets
- I. Riffloir

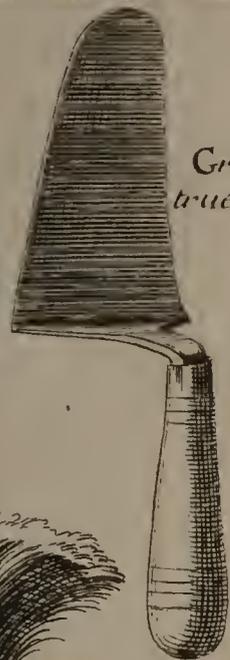




Oiseau ou Espervier



Grande truelle



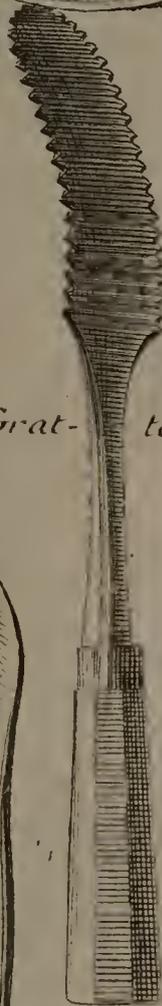
Petite truelle



Fer-moir



Grat-toir



Grosse Brosse



Petite Brosse



Talon



Gros talon



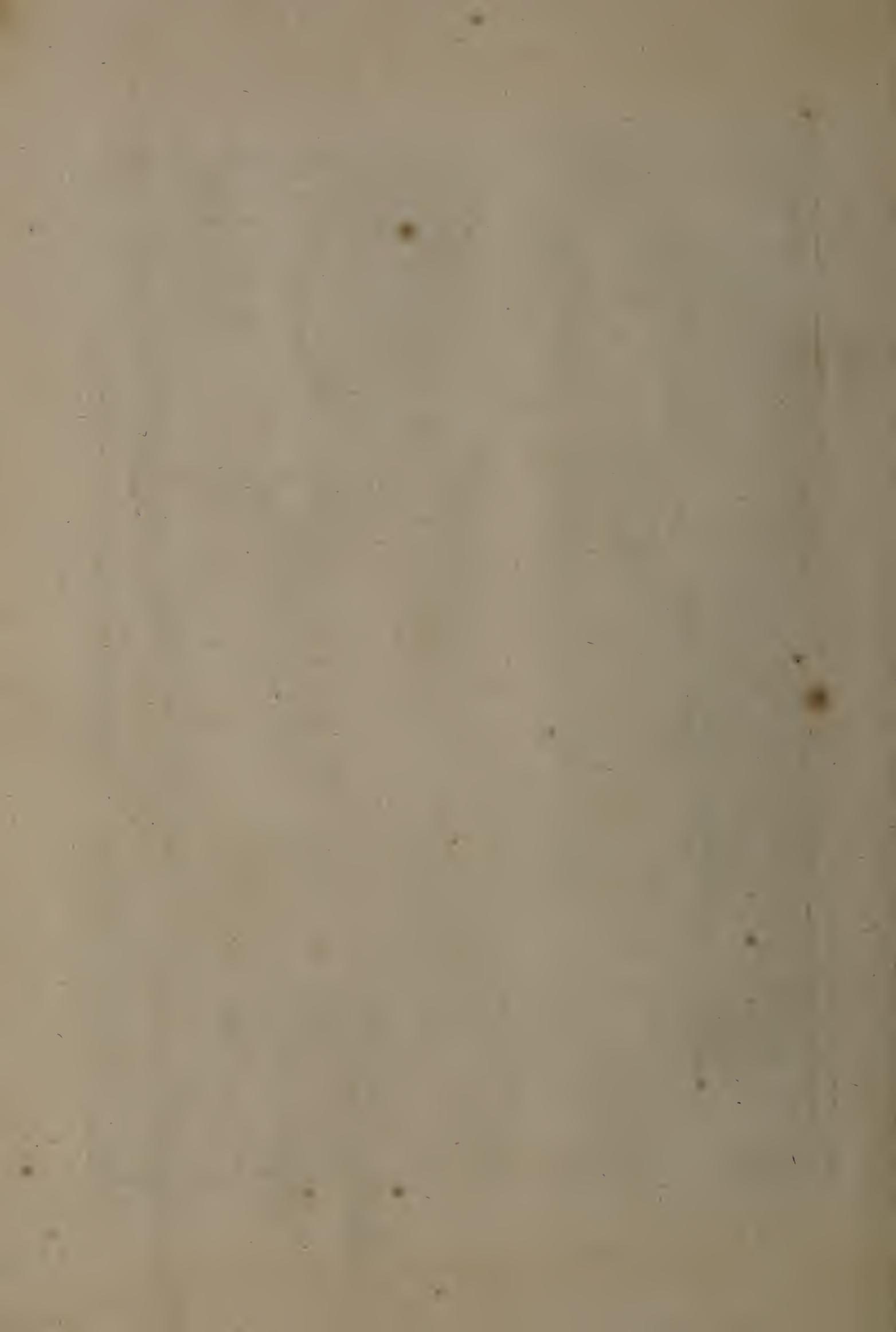
Lance
Lancette ou
Epatule



Ebauchoir
de fer



DES FIGURES DE Plomb de Plastre et de Stuc



A. Gros Arbre qui fait tourner la grande Rouë H. Degrossy.
 B. La grande Rouë .C.C. Lanternes .D. Herisson .I. Laminou.

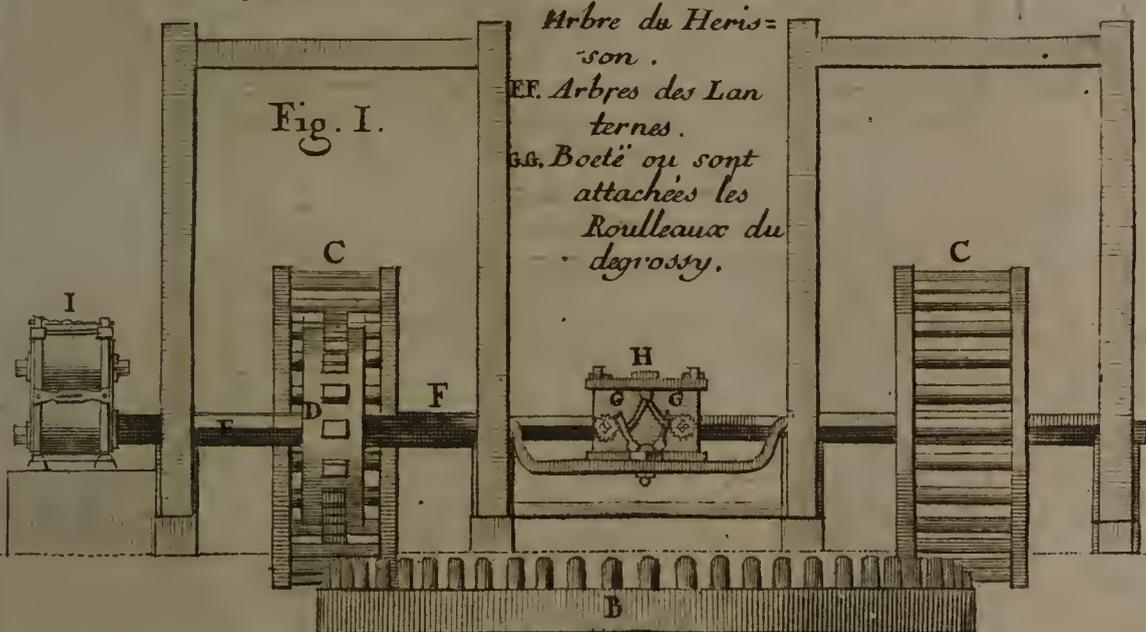


Fig. I.

Arbre du Herisson.
 FF. Arbres des Lanternes.
 GG. Boetè ou sont attachées les Rouleaux du Degrossy.

Fig. II.

L. Laminouir.
 11. Rouleaux.
 22. Pignons qui sont tourner les Rouleaux.
 3. Conduit.
 4.4. les Vis avec les Verous.

II. Fig.

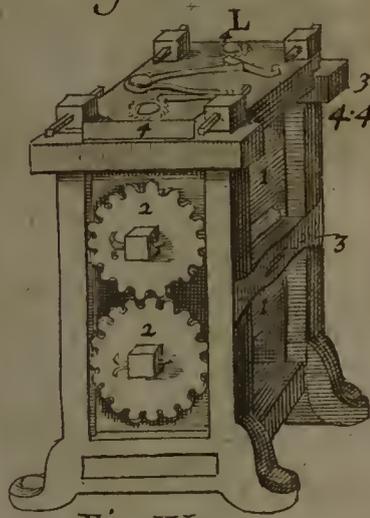
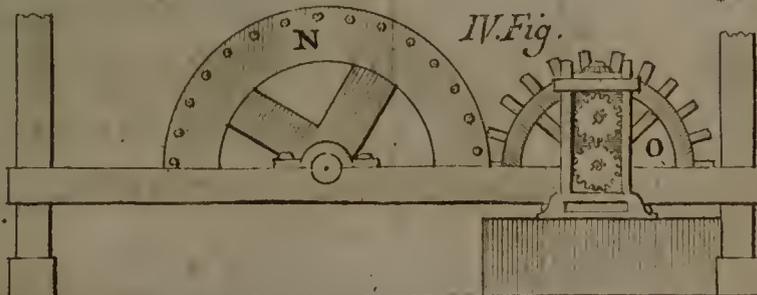


Fig. IV.

N Face de la Lanterne.
 O. Face du Herisson.
 avec le Laminouir.

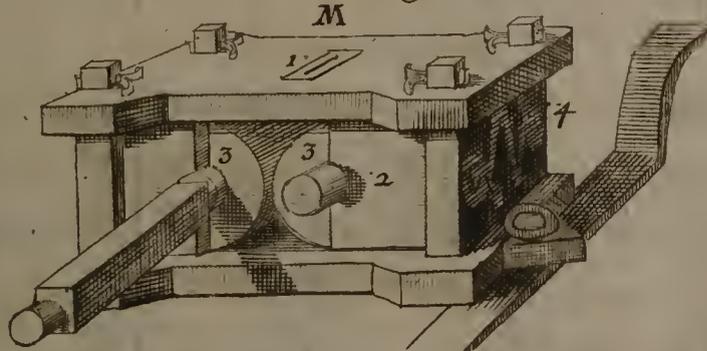


IV. Fig.

Fig. III.

M. Degrossy.
 1. Conduit par ou se mettent les lames.
 2. Boettes 3.3. Ronteaux
 4.4.4. Ressort qui maintient les Ecrans.

III. Fig.



Explication de la planche LIV.

A. Machine pour frapper le
Poinçon sur le Carré.

II. Montan.

12. Coulisses.

3. Mouton.

4. Poulie avec la corde qui
élève le Mouton.

5. Cremaillere qui retient
le Mouton en l'Air.

6. Cheville qui sacroche à
la Cremaillere.

7. Enclume sur la quelle
pose le carré et le Poinçon.

B. Coupoir.

1. Arbre.

2. Vis.

3.3. Platines.

4. Coupoir.

5. Dessous du Coupoir avec
des Cizailles, et des
Flancs.

6. Manivelle.

C. Cizaille.

D. Gratoir.

E. Poêle à recuire les Flancs.

F. Balancier.

1. Vis

2. Arbre du Balancier.

3.3. Boulez de plomb.

4.4. Cordons.

5. jaquemart.

6.6. Boîtes.

7.7. Platines dans lesquelles
passe la Boîte de
dessus.

8.8. Carrez

9.9. Vis qui retiennent les
Carrez

10. Ressort attaché à la
Boîte de dessous pour
détacher les Especes.

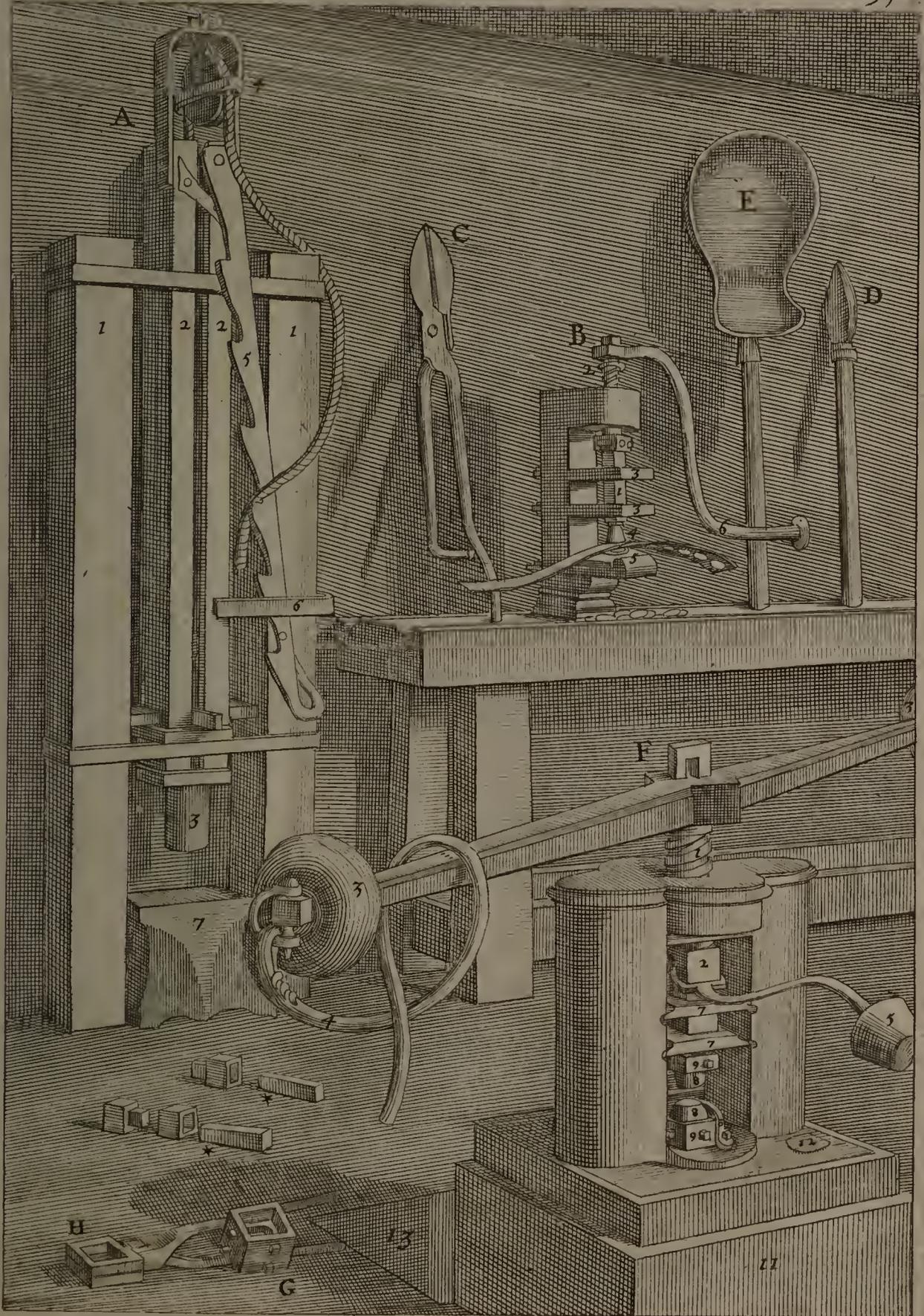
11. Billot sur lequel est posé
le Balancier.

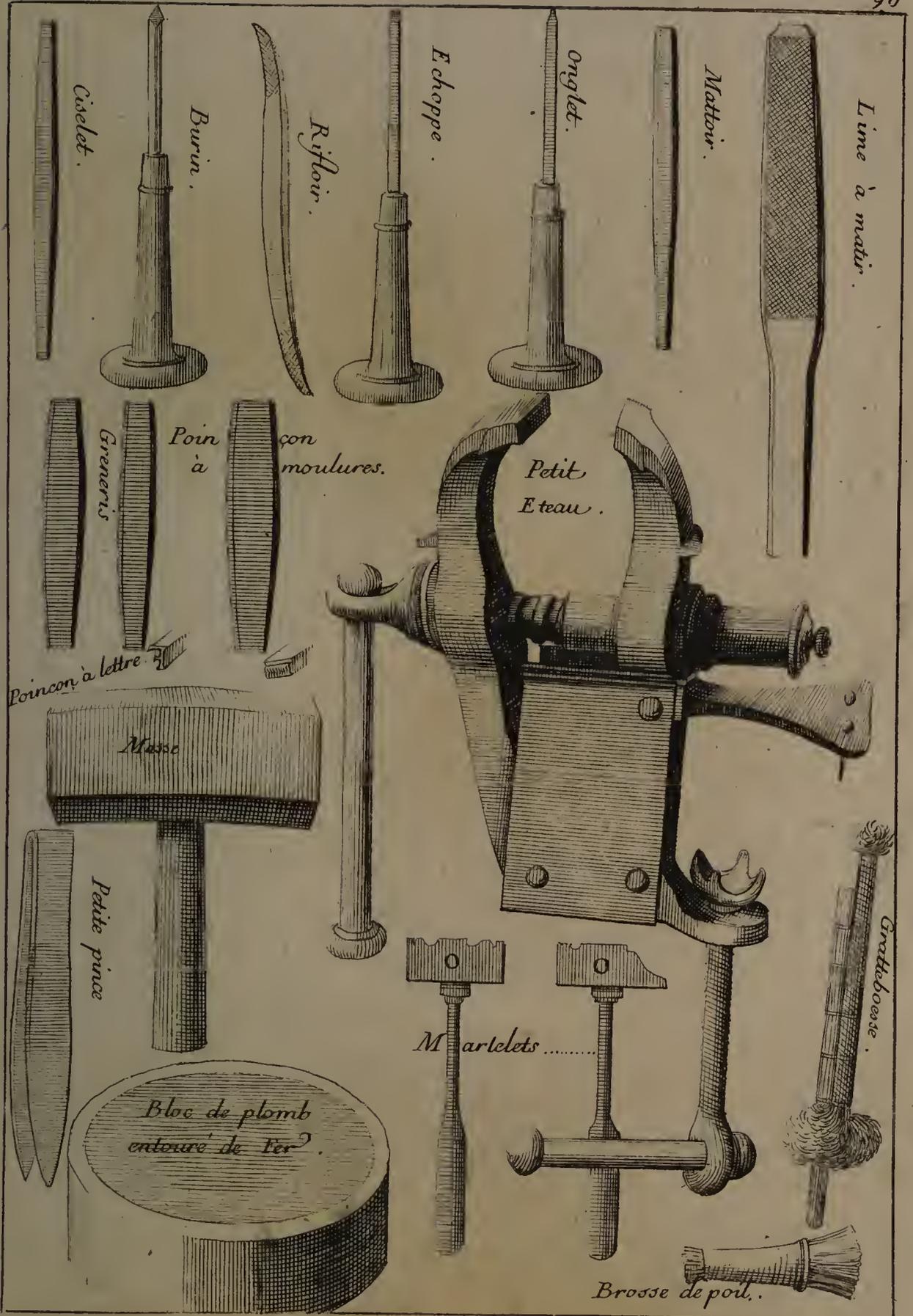
12. Escalle.

13. Fosse.

G. Autre boîte dans laquelle
se mettent les Carrez avec
la Médaille.

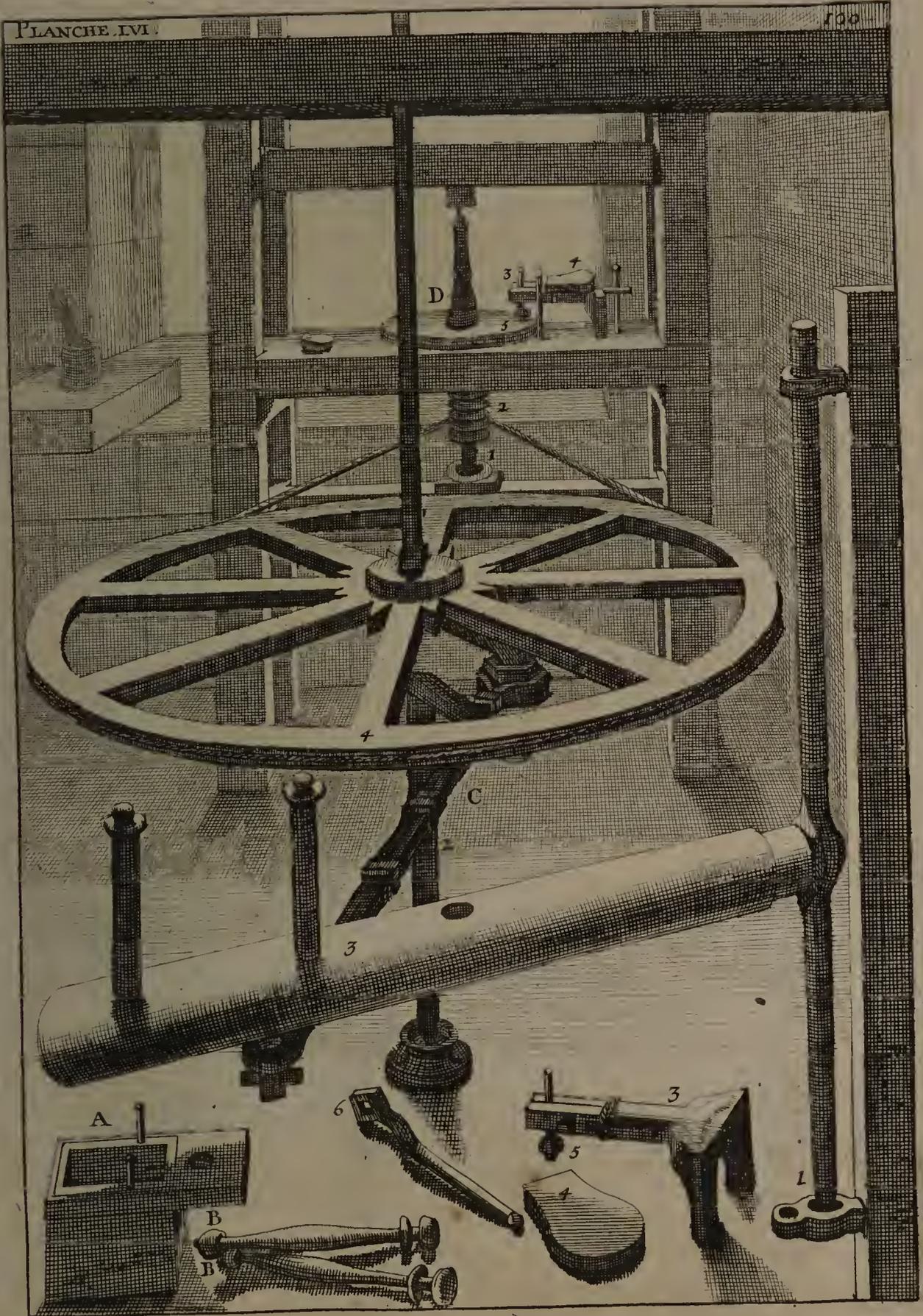
H. Tenailles aussi pour mettre
les Carrez, et la
Médaille au lieu de
Boîte.





Explication de la Planche LVI.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| A. Gressoir ou Earisoir . | D. Rouë de Fer . |
| B.B. Diamans mastiquez au bout
des bâtons pour les agriser . | 1. Pivot |
| C. Moulin . | 2. Poulie . |
| 1. Pivot . | 3. Tenailles dont le corps est de bois . |
| 2. Arbre où est attaché
le bras . | 4. Morceau de plomb qui se met
sur la tenaille |
| 3. Manivelle qui est attachée au bras
et au pivot . | 5. Coquille ou est mastiqué
le diamant . |
| 4. Grande rouë de bois . | 6. Clef pour serrer et desserrer
la Coquille dans la tenaille. |



Explication de la planche. LVII.

I. Figure

- A. Rouë de bois qui se tourne avec vne Manivelle.
 B. Rouë de Cuivre ou, d'autre métal.
 CC. Ecuëlle pour mettre de l'Emeril, et de l'Eau.

II. Figure.

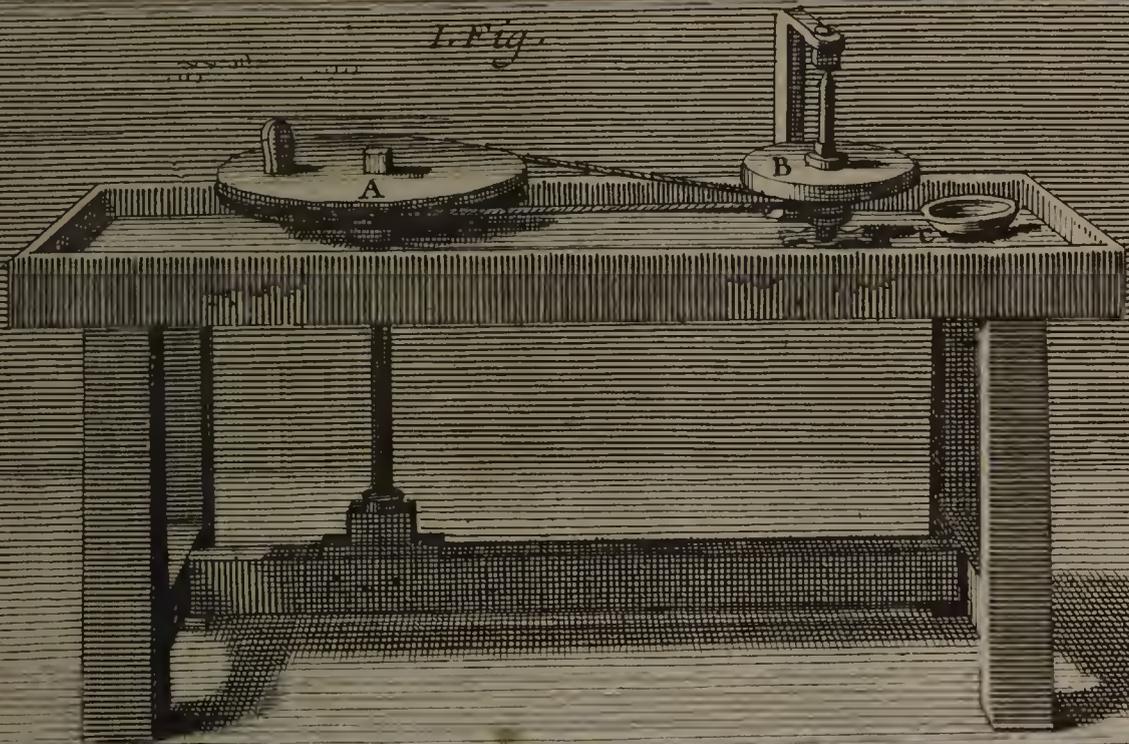
- A. Rouë de bois.
 B. Bobine.
 C. Rouë d'Étain ou d'autre métal.
 D. Quadrant.
 E. Baston au bout duquel la pierre est mastiquée.
 F. Eguille dans la quelle passe le Quadrant.

III. Figure.

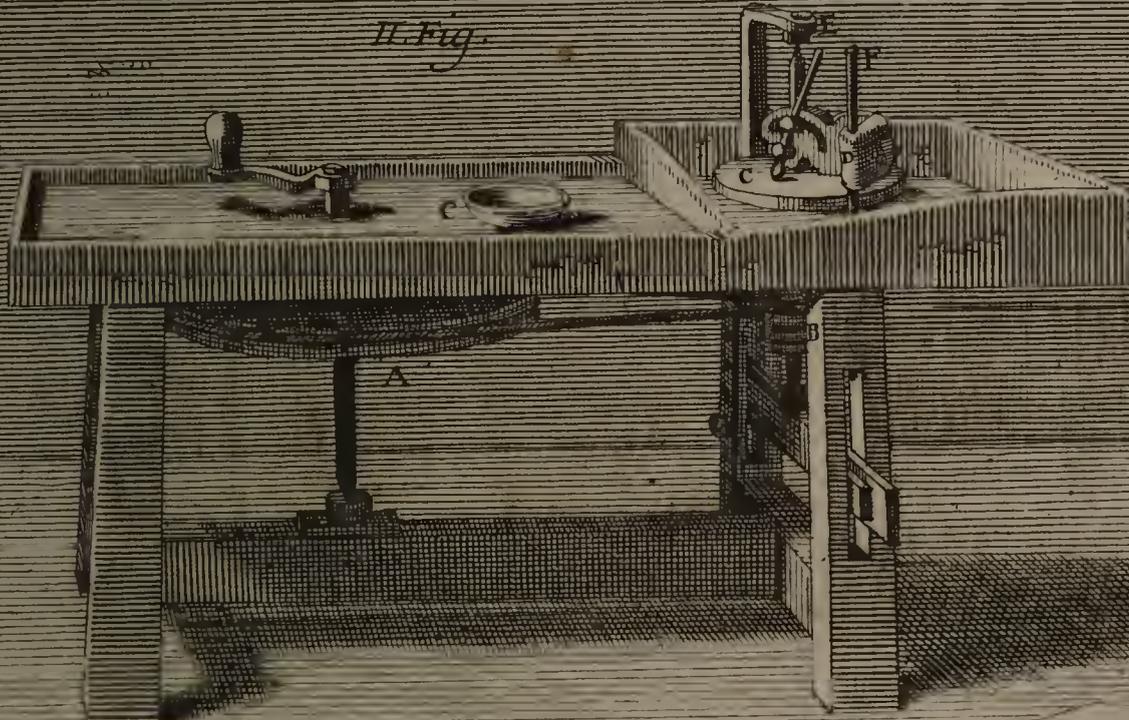
Pieces dont le Quadrant est composé.

- a. Corps du Quadrant.
 b. Derriere du Quadrant.
 c. Vis du corps du Quadrant qui entre dans le trou marque b.
 e. trou dans le quel entre l'Eguille F. de la 11^e Fig.
 f. Coulisse dans la quelle entre le col de la Vis g. retenüe par l'Ecrou h. et qui va, et vient dans la Coulisse.
 i. Autre Vis qui entre dans le trou l.
 mm. Trous dans les têtes des deux Vis, ou se met le baston n. au bout du quel la pierre est mastiquée.

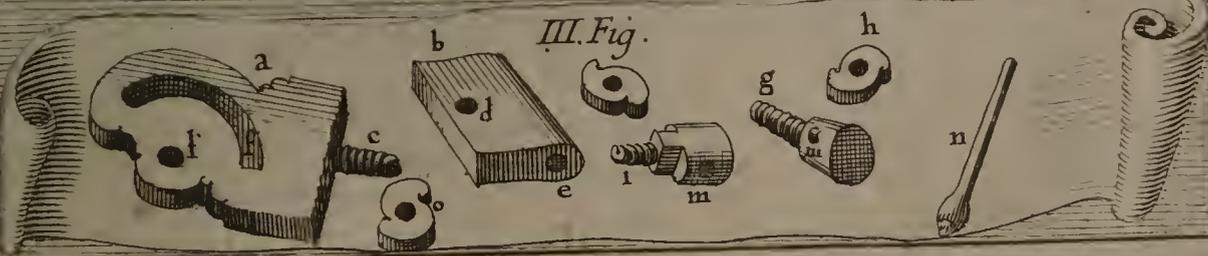
I. Fig.

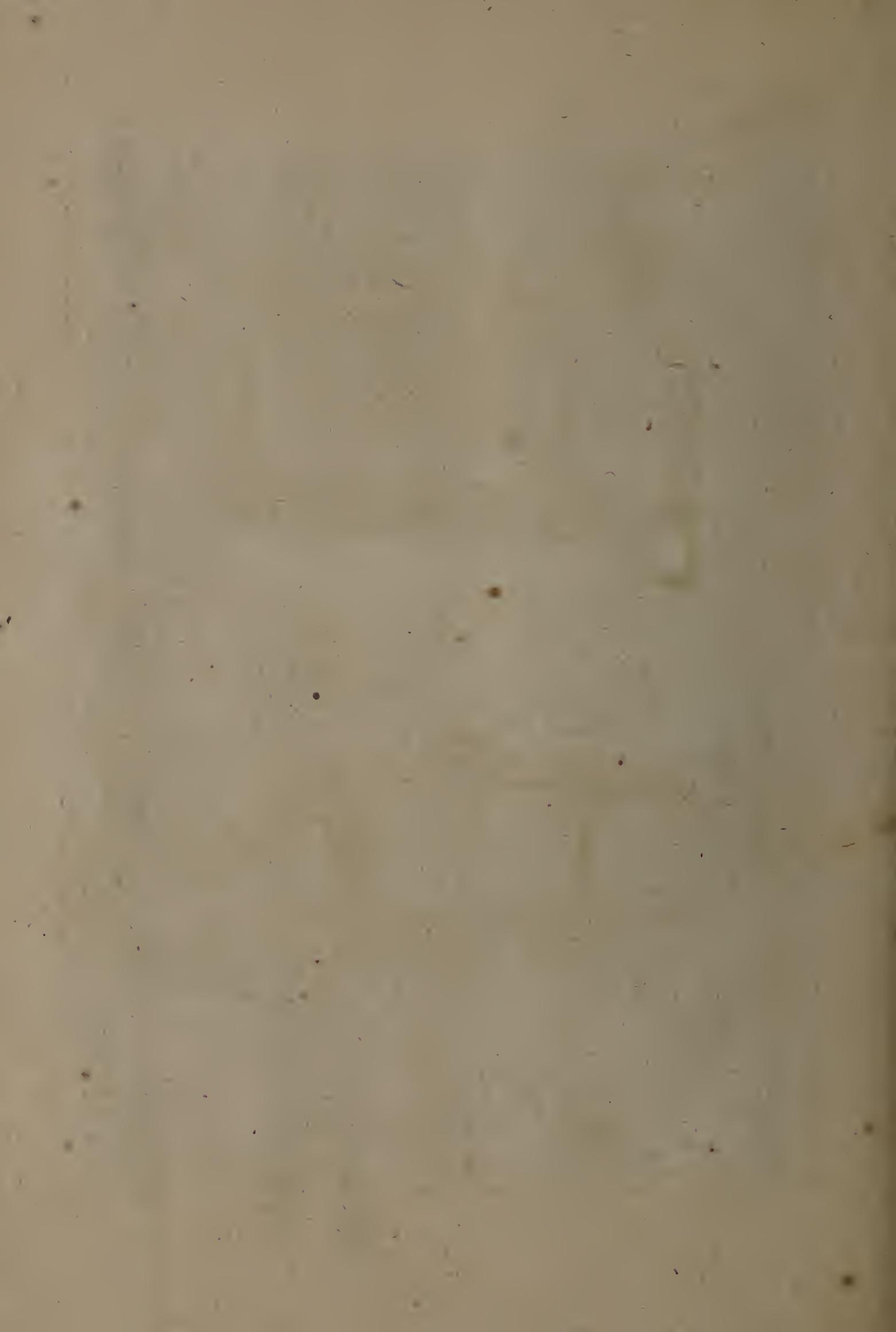


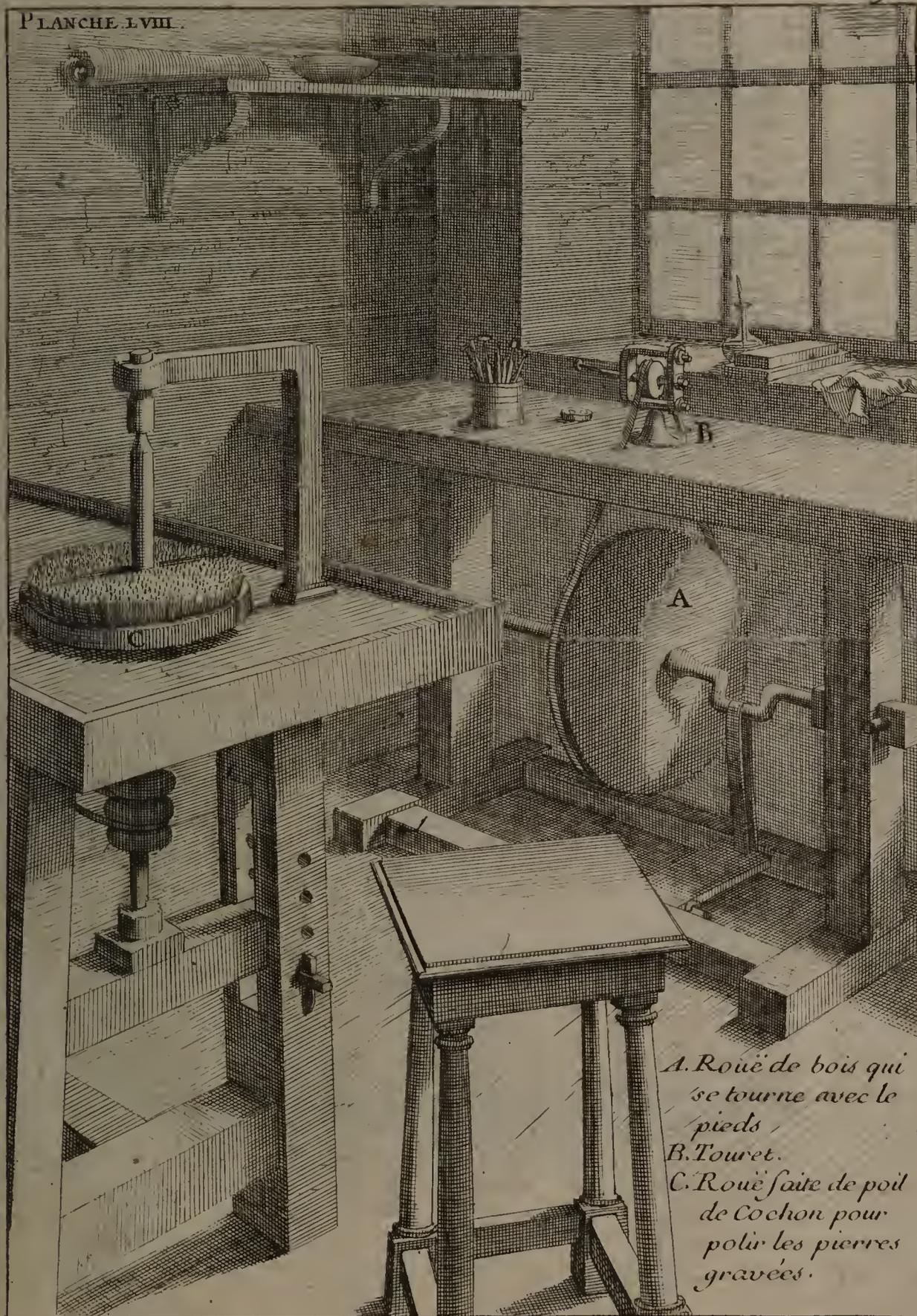
II. Fig.



III. Fig.







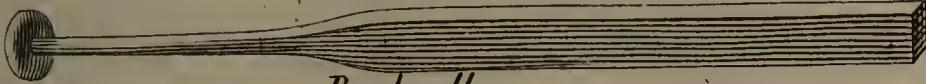
*A. Rouë de bois qui
se tourne avec le
pieds
B. Touret.
C. Rouë faite de poil
de Cochon pour
polir les pierres
gravées.*

A



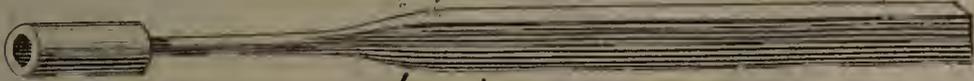
Bouts.

B



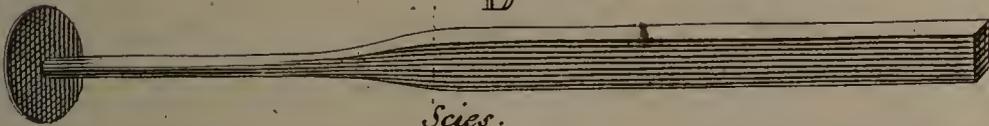
Bouterolles.

C



Charnieres.

D



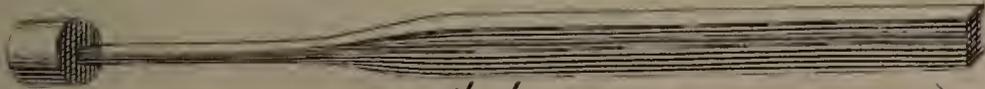
Scies.

E



Petites Pointes.

F



Outil plat.

G



Pointe à mestre un Diamant.

et des Ouvrages qu'on y fait.
Explication de la planche LX.

I. Figure.

- AA. Jumelles ou Membrures.
BB. jambages qui font le pied
du Tour.
CC. Semelles.
DD. Arboutans, ou liens en
Contrefiches.
EE. Poupées.
FF. Clef des Poupées.
GG. Pointes des Poupées.
H. Barre, ou piece de bois
servant d'appuy.
II. Bras des Poupées.
LL. Supports ou Clavettes.
M. Langue Perche ou Archet.
N. Marche.
O. Mandrin.
P. Lunette.

II. Figure.

- A. Arbre composé de plusieurs pieces.
1. Boîte de Cuivre.
2. Piece de Cuivre Ovale.
3. Verge de Fer.
4. Canon ou partie de l'arbre.
5. Clavette.
6. Mandrin de bois.
7. Pointe de fer en Dé.
8. Crapaudine.
9. Poupée.

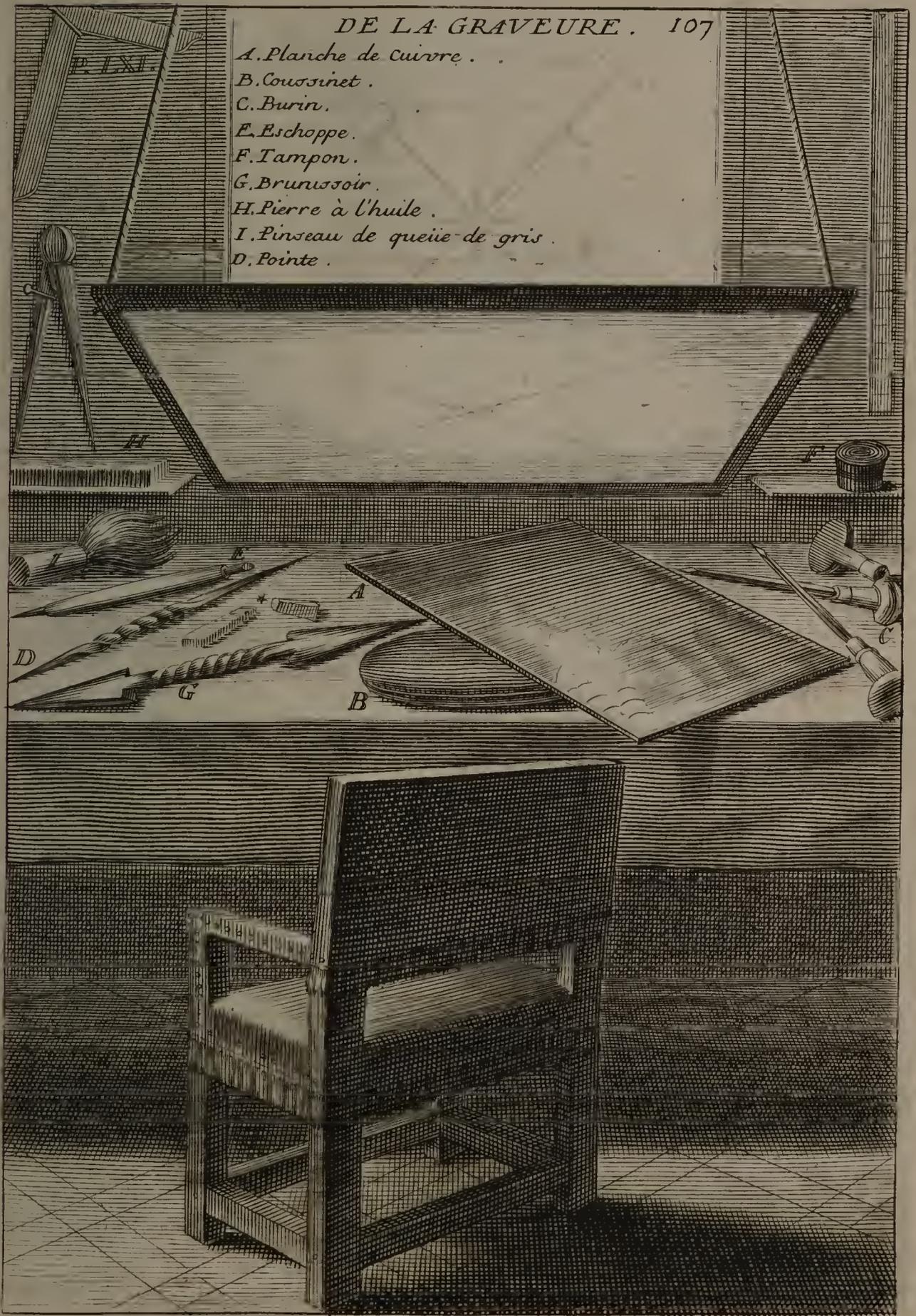
* Pieces de différentes Figures.

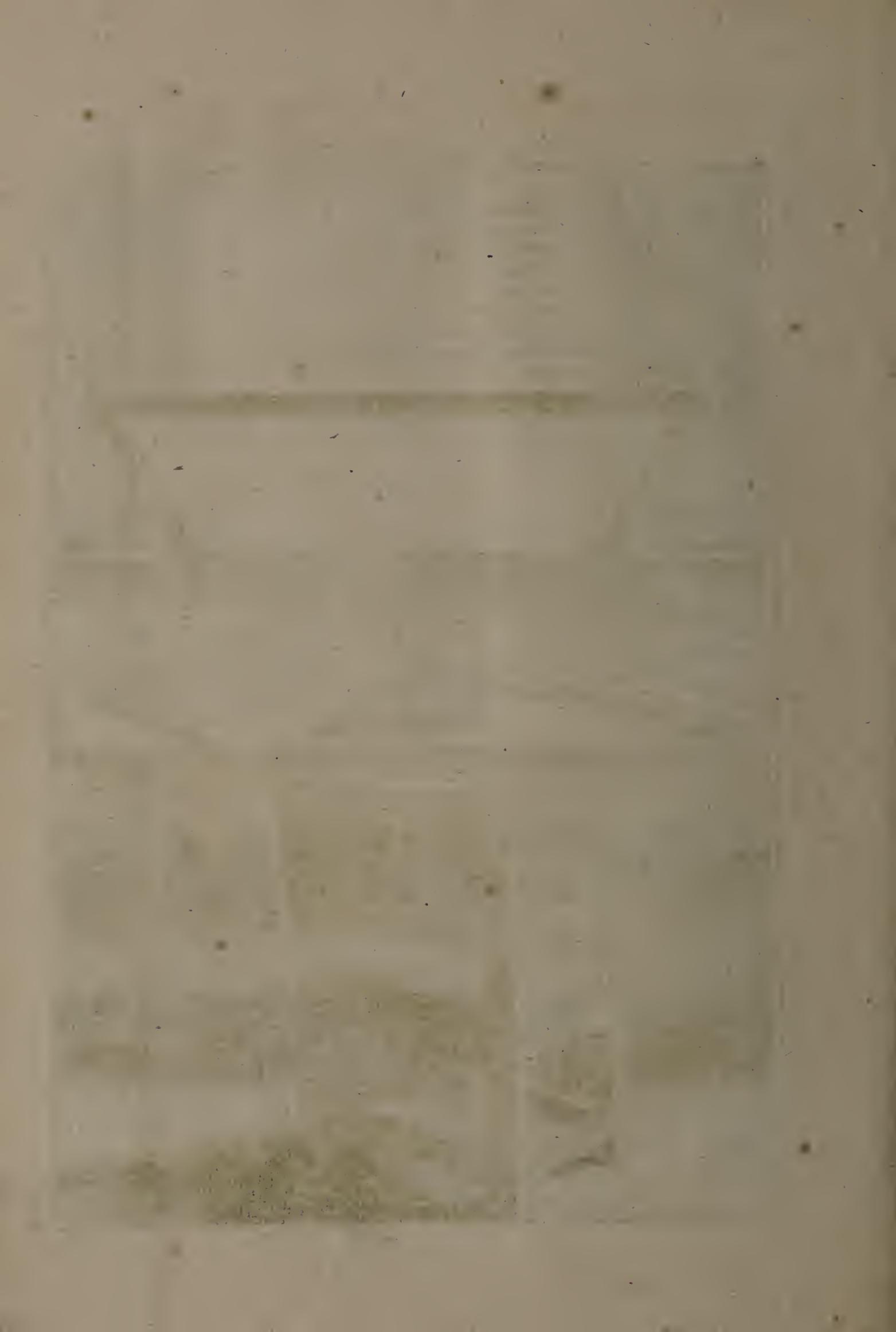
10. Autre Poupée de bois.
11. Plaque de fer servant de lunettes.
12. Piece de rencontre.
13. Appuy.
14. Crochet d'acier.
15. Piece de fer pour serrer
l'arbre.
16. Lunette de fer.
17. Pointe du Mandrin
ou Vis.
18. Plaque ronde.
19. Ressors.
20. Piece de fer faisant
ressault.
21. Figures façonnées.
22. Mandrin.
23. Grande Rouë.
a. Ciseau.
b. Biseau.
c. Gouge.
d. Grain d'Orge.
e. Bec d'âne.
f. Fer dentelé par le bout.
g. Fer dentelé par le côté.
h. Fer Croche.
1. Tavot.
1. Vis.

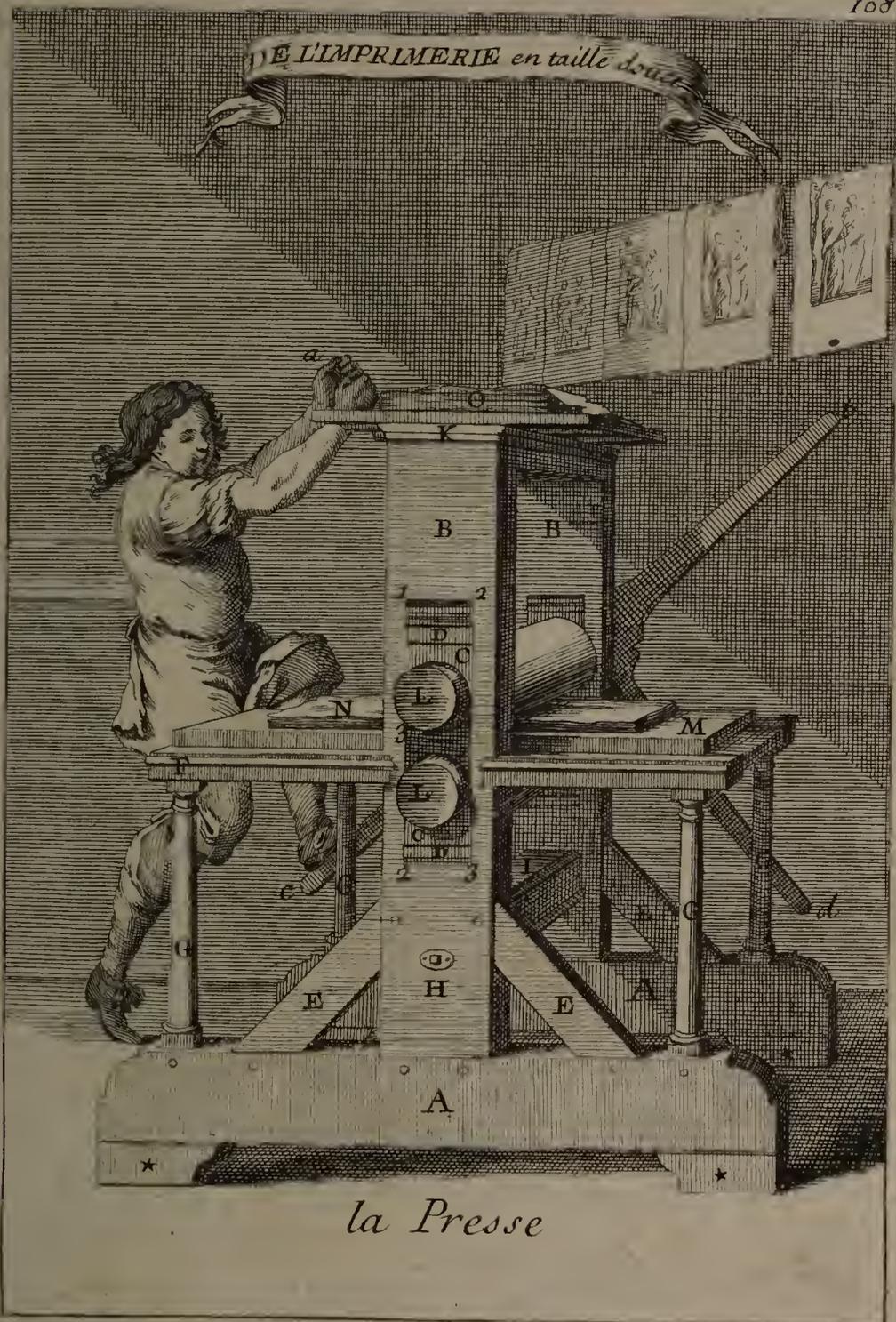


DE LA GRAVEURE . 107

- A. Planche de Cuivre . . .*
B. Coussinet .
C. Burin .
E. Eschoppe .
F. Tampon .
G. Brunissoir .
H. Pierre à l'huile .
I. Pinseau de queue de gris .
D. Pointe .







AA. Pieds de la Presse .

BB. Jumelles .

CC. Boîtes .

DD. Hausses .

EEE. Arc-boutans .

EE. Les bras de la Presse .

GGGG. Les Colonnes .

H. La Vis .

I. La Traverse .

K. Chaperon

LL. Les Roulleaux .

M. La Table .

N. Les Langes .

O. Papier trempé' .

1.2.3. Entailles des Jumelles.

a.b.c.d. Moulinet

*** Billots .

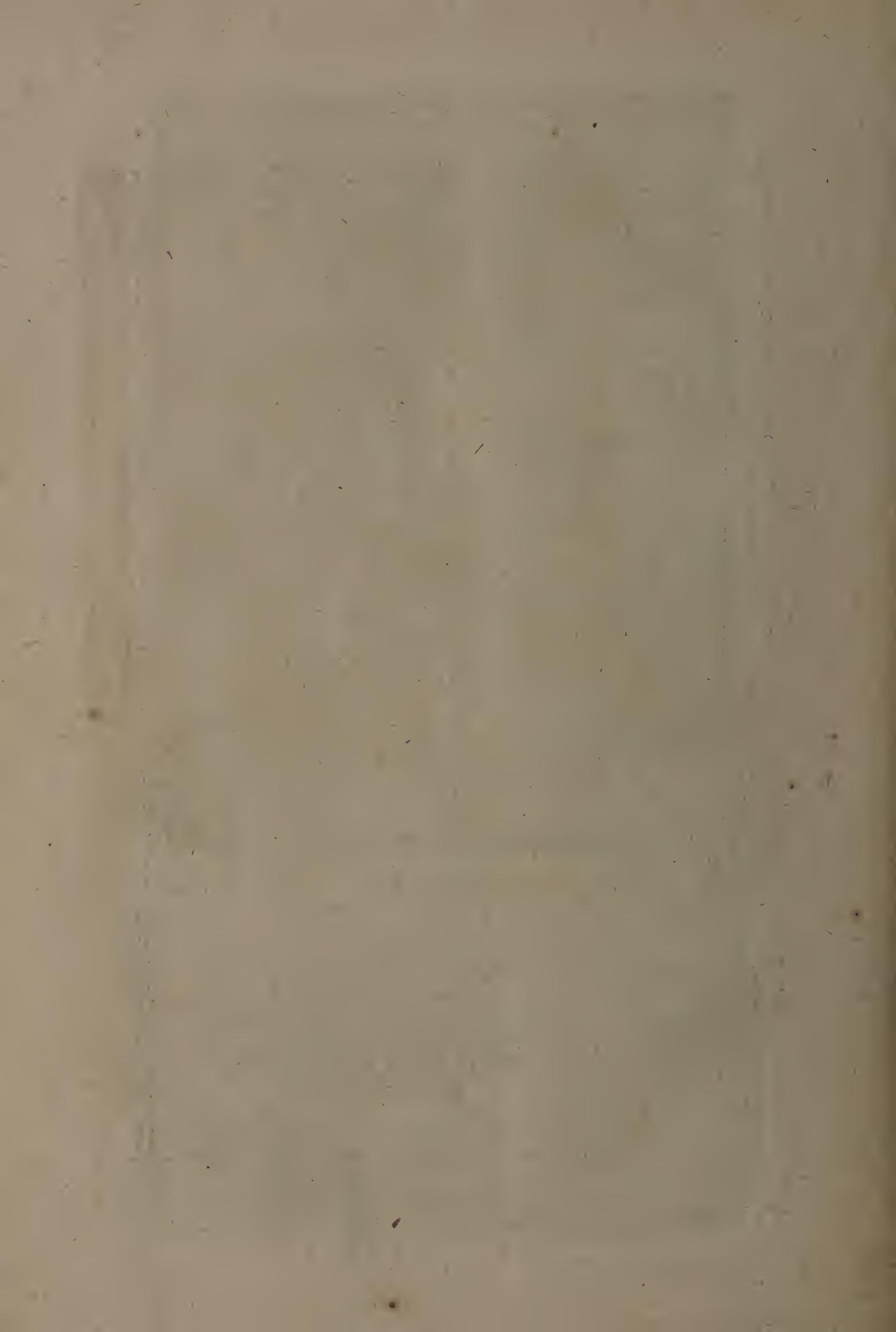
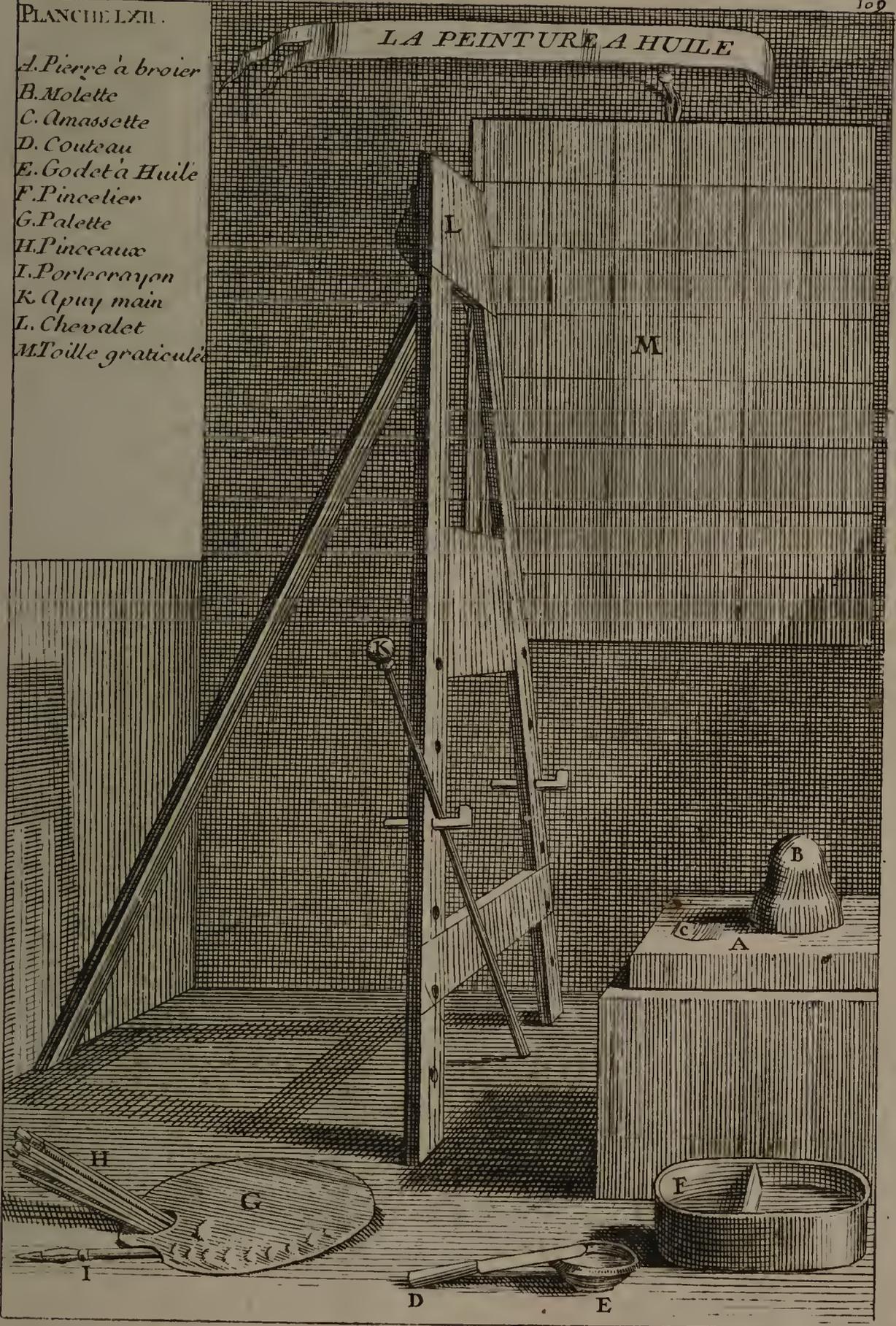


PLANCHE LXII.

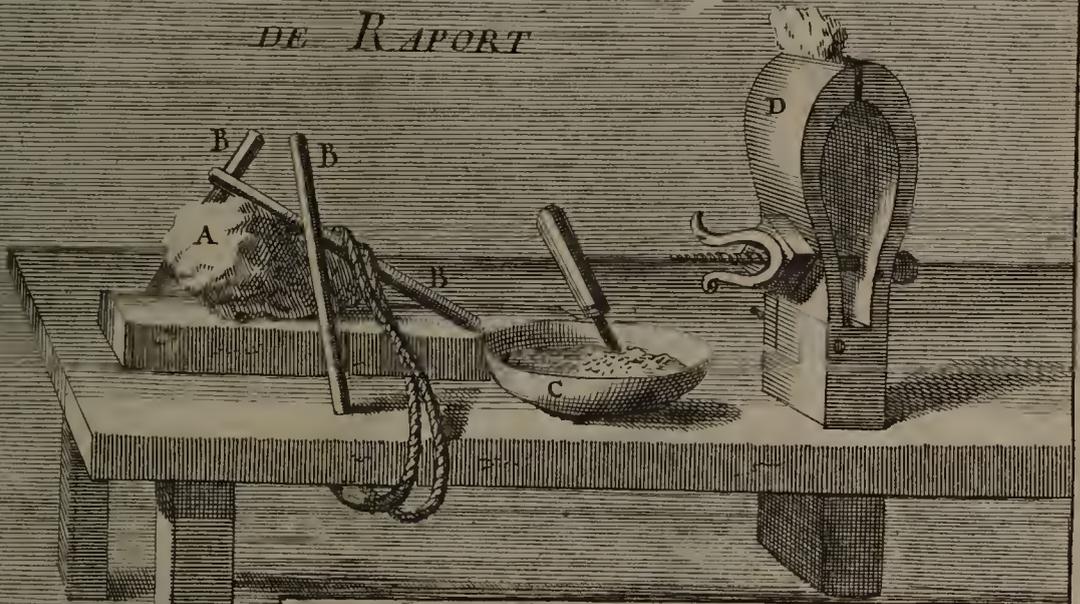
LA PEINTURE A HUILE

- A. Pierre à broier
- B. Molette
- C. Amassette
- D. Couteau
- E. Godet à Huile
- F. Pincelier
- G. Palette
- H. Pinceaux
- I. Porte crayon
- K. Apuy main
- L. Chevalet
- M. Toille graticulée

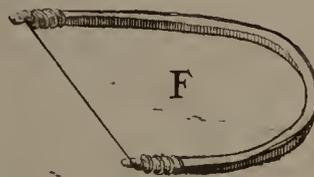
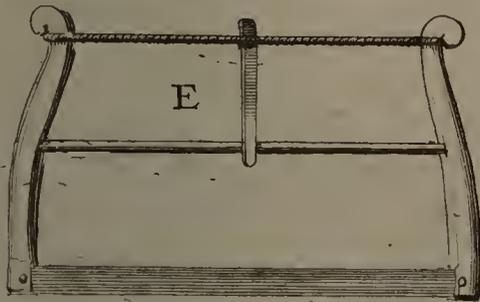


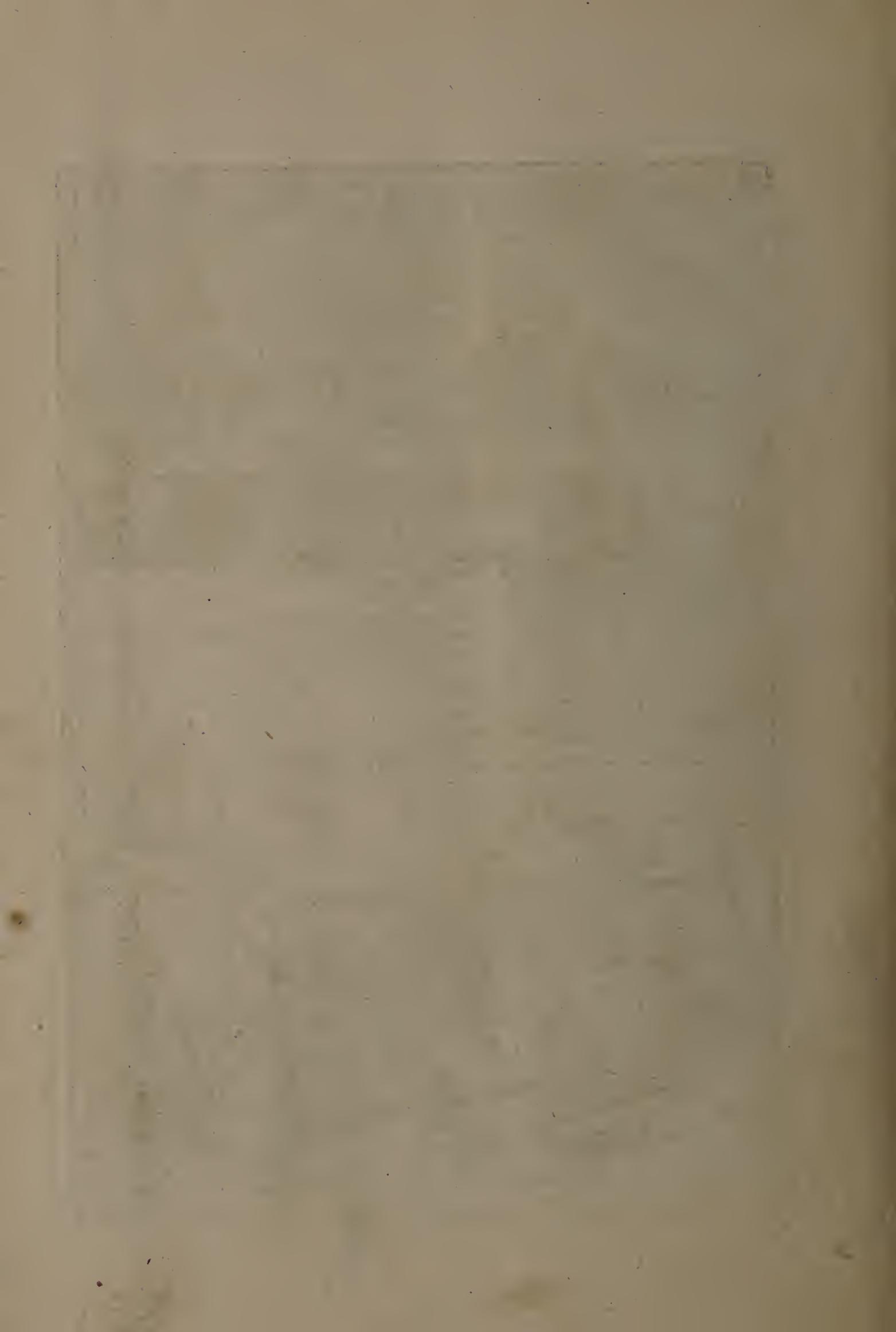


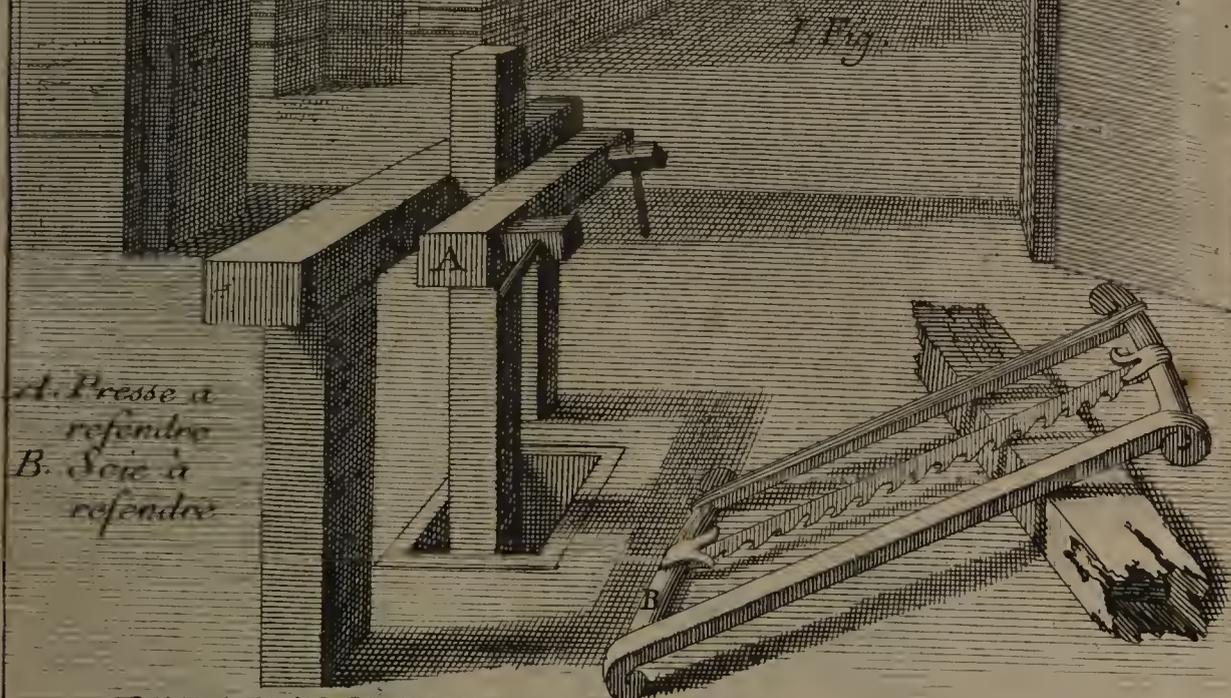
PLAN DE LA TABLE POUR TRAVAILLER DE PIERRE DE RAPORT



- A. Pierre en bloc pour Scier.
- B. Chevilles de fer.
- C. Vaisseau à mettre l'Émeril.
- D. Eteau de bois pour scier les feuilles et les contourner.
- E. Scie de fer.
- F. Archet.
- G. Compas
- H. Pincette.
- I. Lime de cuivre à main.





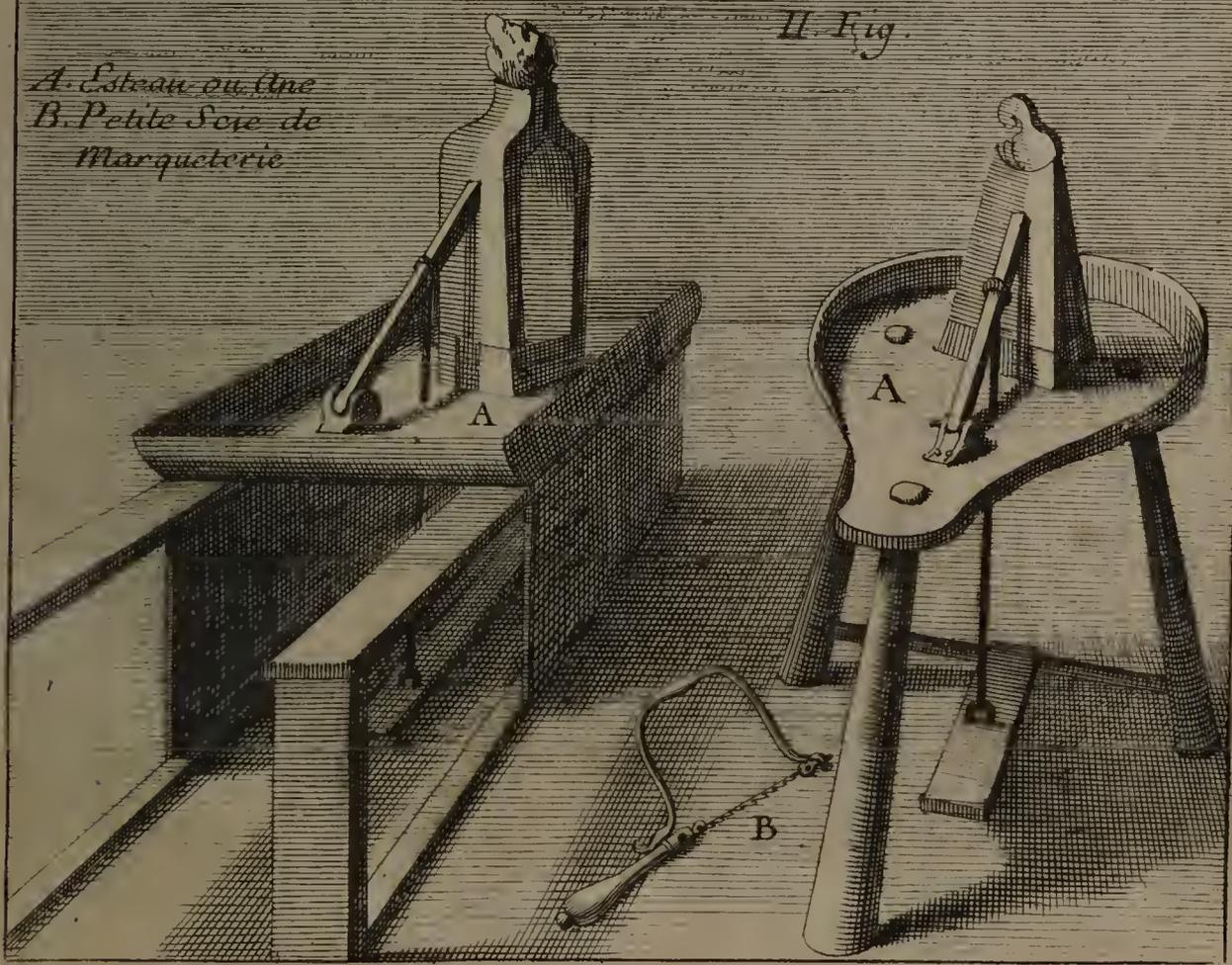


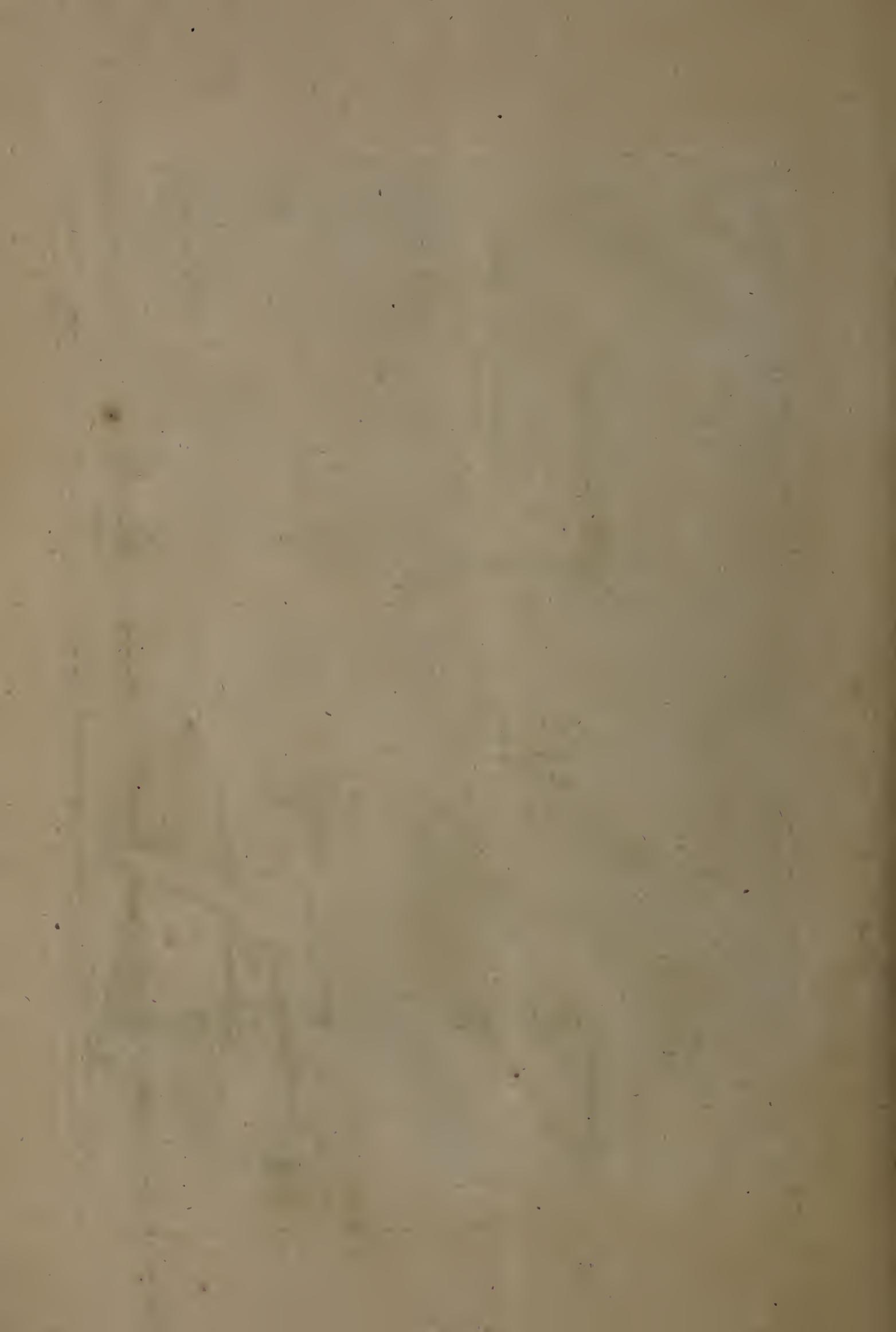
A. Presse a
refendre
B. Scie à
refendre

DE LA MARQUETERIE

II. Fig.

A. Estreau ou tige
B. Petite Scie de
Marqueterie





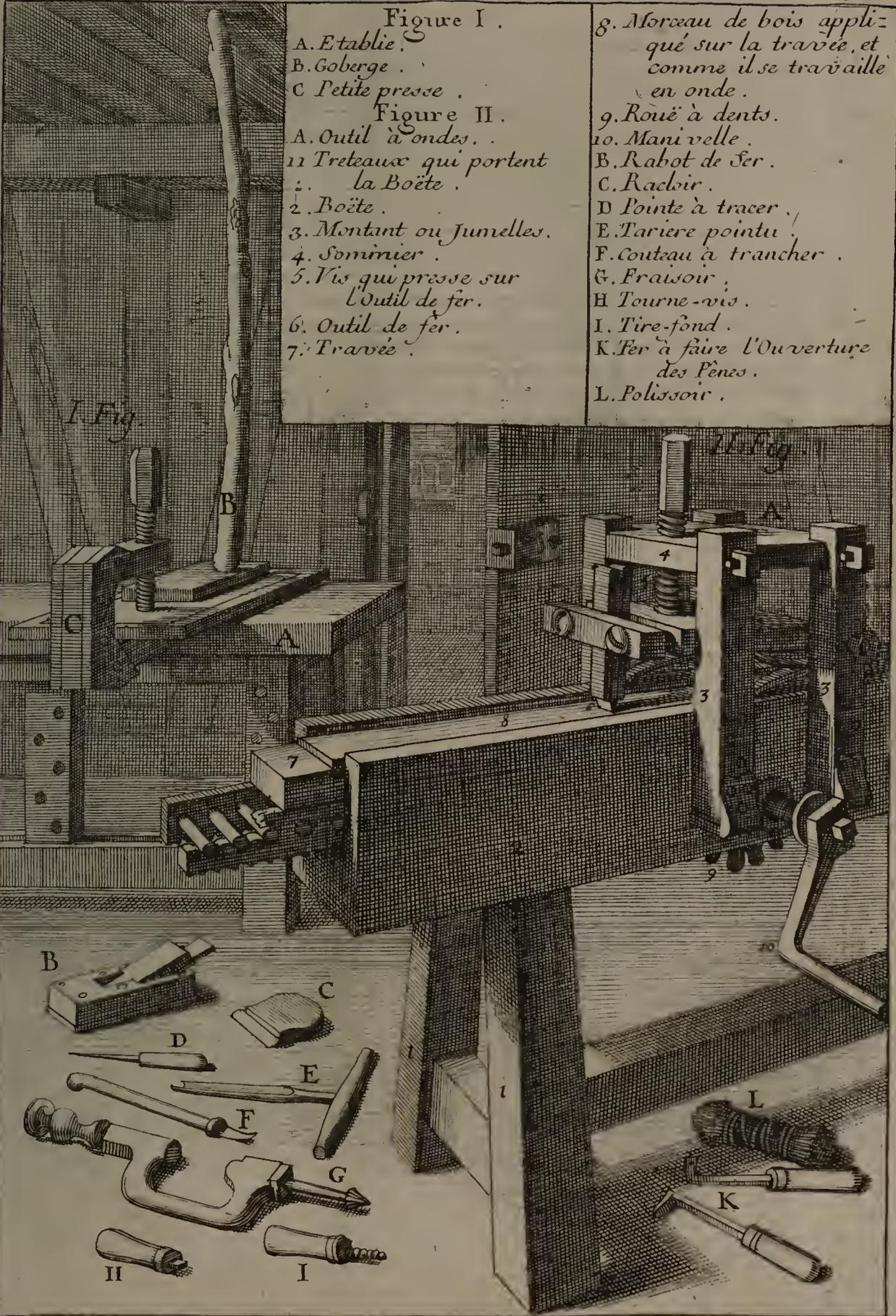


Figure I.

- A. Etablie.
- B. Goberge.
- C. Petite presse.

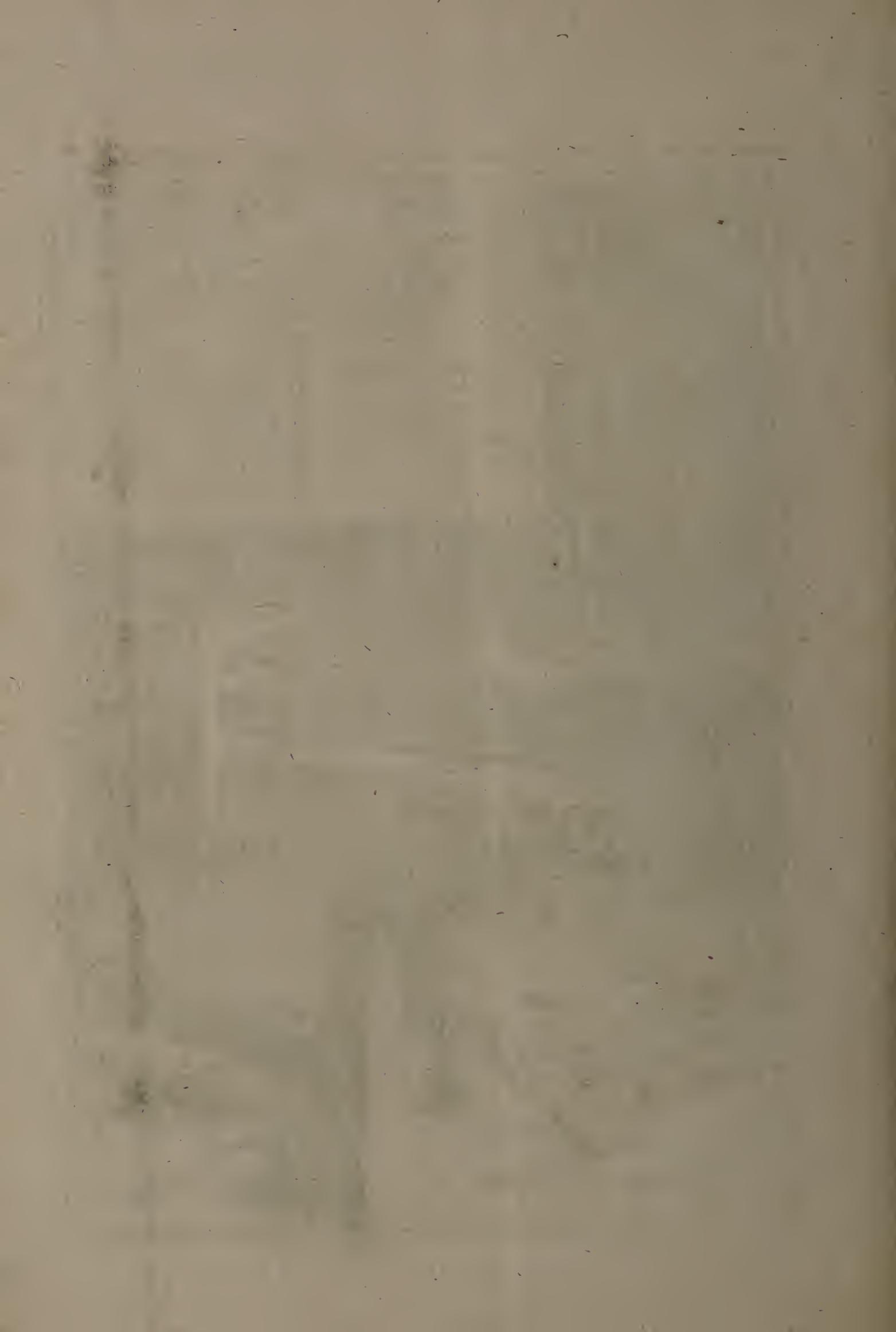
Figure II.

- A. Outil à ondes.
- 11. Treteaux qui portent la Boëte.
- 2. Boëte.
- 3. Montant ou Jumelles.
- 4. Sommier.
- 5. Vis qui presse sur l'Outil de fer.
- 6. Outil de fer.
- 7. Travée.

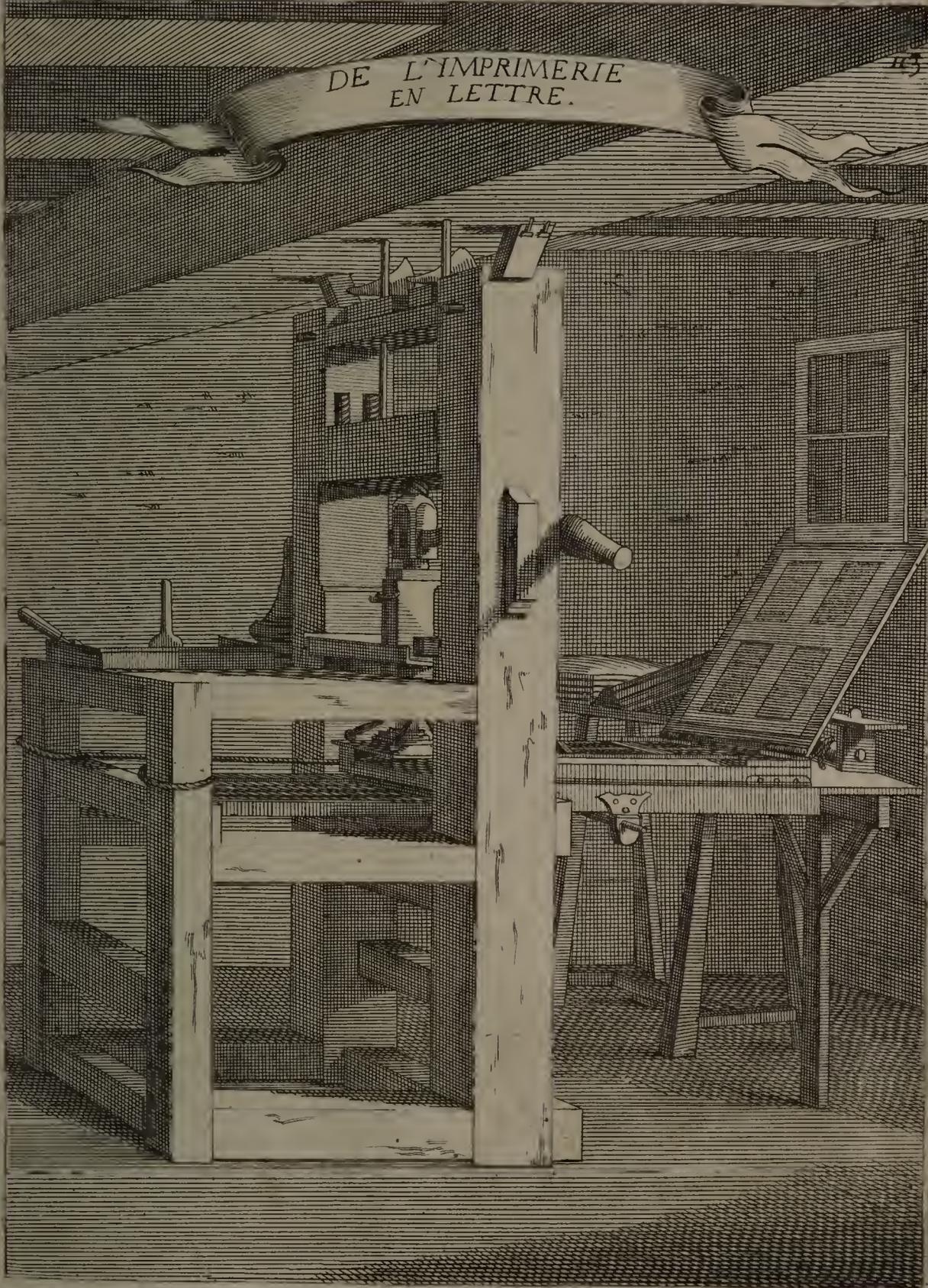
- 8. Morceau de bois appliqué sur la travée, et comme il se travaille en onde.
- 9. Rouë à dents.
- 10. Manivelle.
- B. Rabot de Ser.
- C. Racloir.
- D. Pointe à tracer.
- E. Tariere pointu.
- F. Couteau à trancher.
- G. Fraisoir.
- H. Tourne-vis.
- I. Tire-fond.
- K. Fer à faire l'Ouverture des Fenés.
- L. Polissoir.

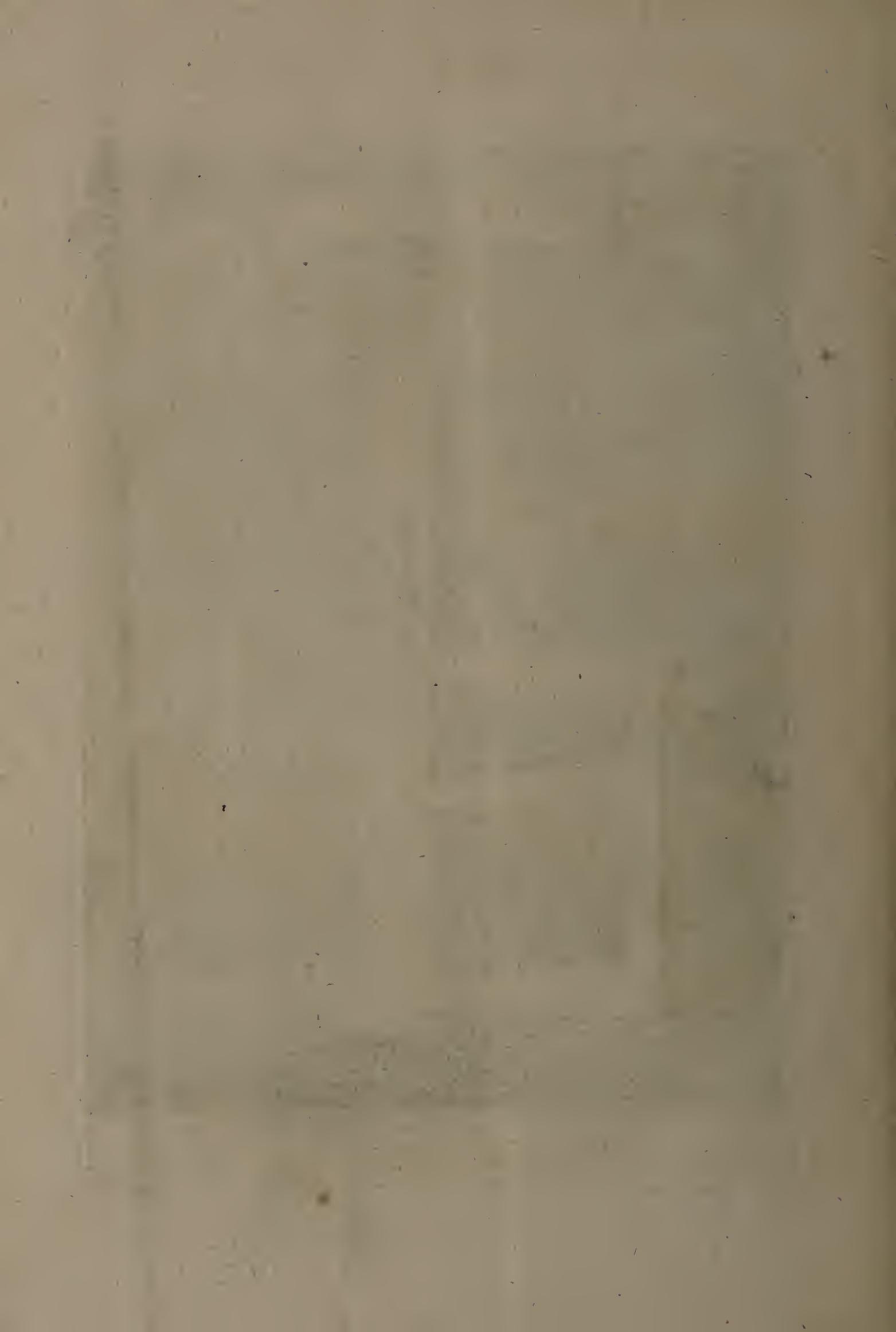
I. Fig.

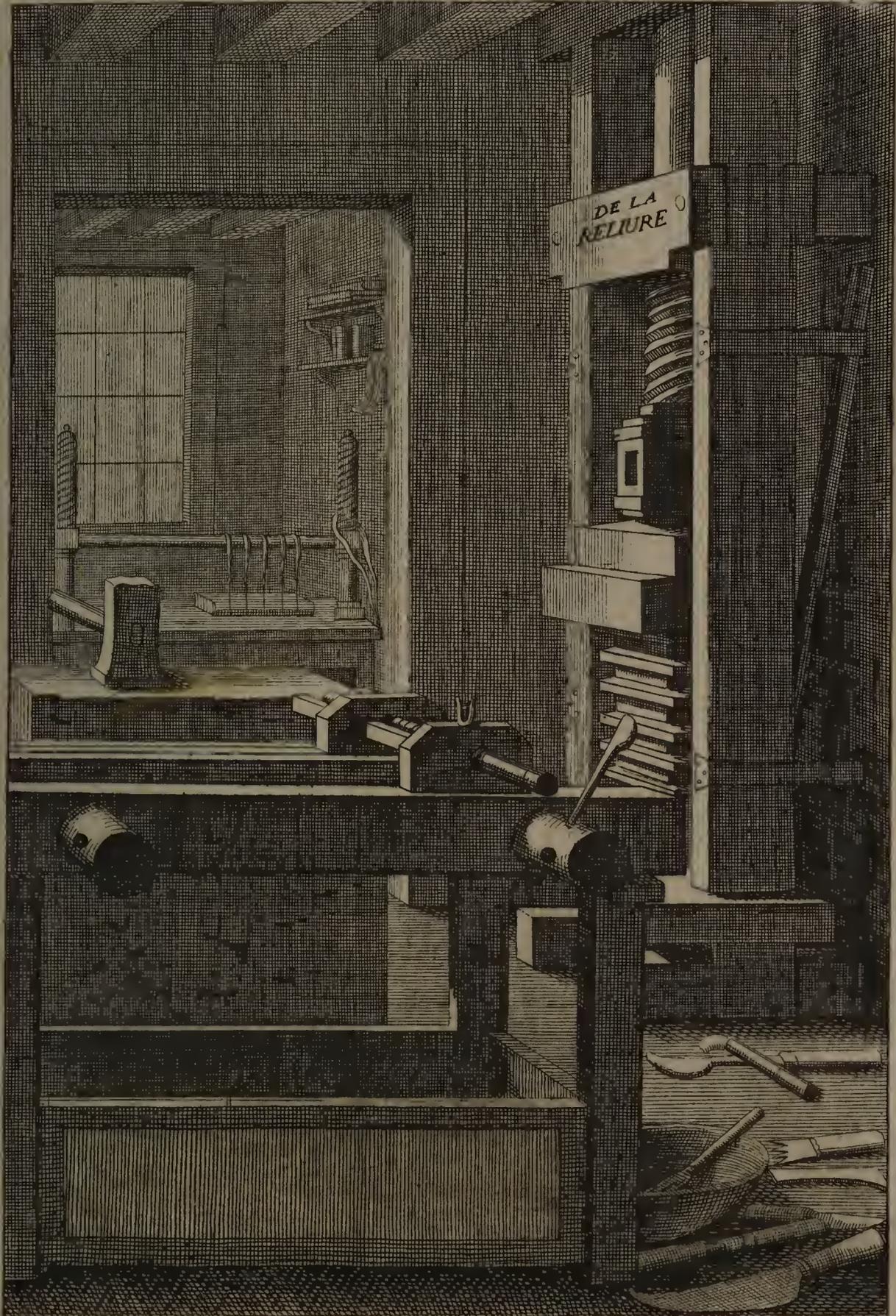
II. Fig.



DE L'IMPRIMERIE
EN LETTRE.





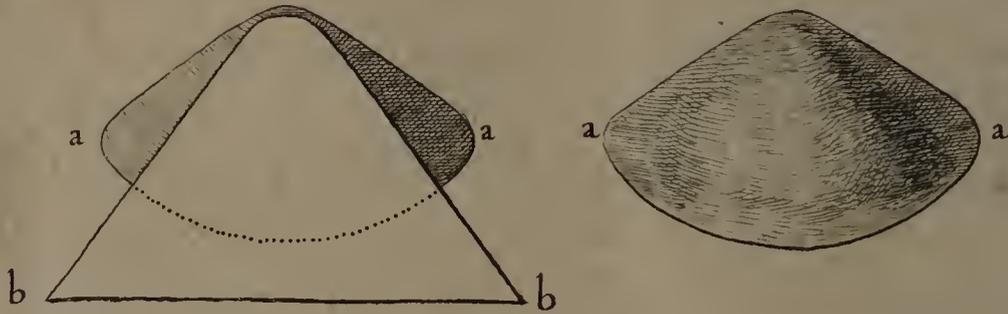


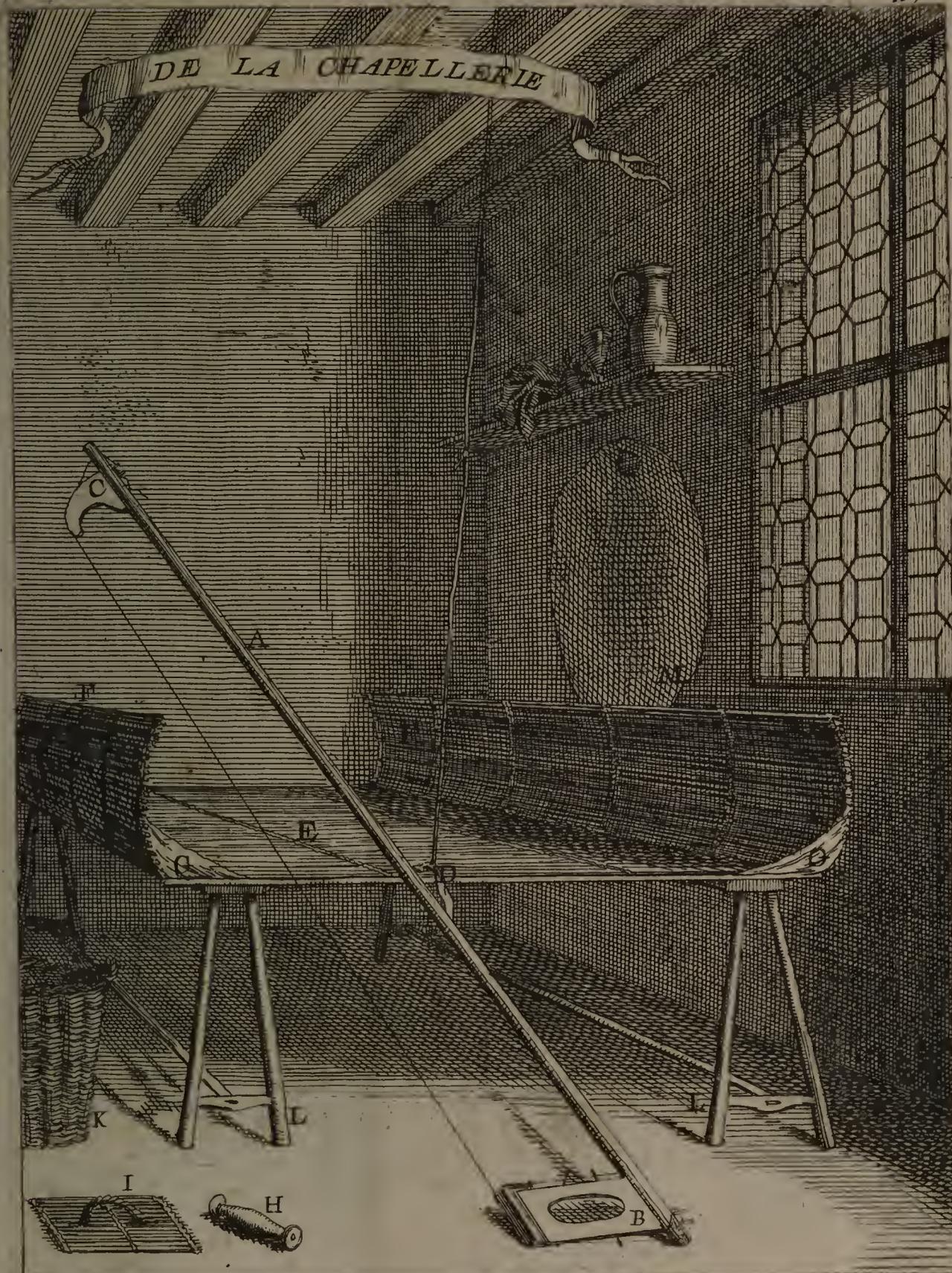
Les meilleurs peaux de Castor que les Chapelliers employent, viennent du Canada. on les fait d'abord arracher, c'est à dire qu'avec une plane (C'est une espee de Couteau à deux manches et à deux tranchans) on arrache les poils les plus grossiers pour n'employer que ce qu'il y a de plus fin sur la peau. on fait couper le poil fin avec un Couteau qui à cette forme *



* C'est ce poil qu'on met entre les mains de l'ouvrier pour en faire un Castor. d'abord il l'arçonne sur la claye en tenant l'arçon de la main gauche, et ébranlant la corde à boyau avec le bouton de la coche qu'il tient de la droite jusqu'à ce qu'il l'ait fait passer diverses fois par petites parties de sa gauche à sa droite; ce qu'il appelle Voguer, pour en form. deux. ou quatre. pieces d'Étoffe à peu près de la figure. a. a. qu'il nomme Capades, en observant tant en vogant l'Étoffe qu'en se servant du clayon pour l'arranger, que le milieu de la capade soit plus garny que les extremités. (c'est dans cette piece que consiste la plus grande adresse de l'ouvrier et d'où dépend la bonne composition du Chapeau) la capade ainsi disposée il pose légèrement dessus une grande feuille d'un parchemin épais qu'il nomme Carte, sur la quelle il appuye des deux mains pour la feutrer ce qu'il appelle Marcher la Capade: puis il la ploye. le chapeau étant ainsi arçonné il ouvre ses capades et les met dans la feutriere, (C'est une piece de toile d'environ une aune en quarré) pour les marcher. C'est à dire feutrer en appuyant dessus des deux mains, puis les attache deux à deux en relevant les extremités de la capade par dessus le Lambeau, C'est une piece de toile ou de papier de la figure b. b. ce qu'il appelle Coucher le Chapeau. après quoy il le plie et replie en diverses façons dans la feutriere, laissant toujours dedans le lambeau de peur que la partie superieure ne s'attache à l'inférieure en se feutrant ensemble, et continué jusqu'à ce que le feutre devienne de quelque resistance, observant toujours de renforcer les endroits les plus foibles avec des feuilles d'Étoffe qu'il appelle Etoupages: et il appelle toute cette operation Bastir le Chapeau, ce qui se fait sur une table destinée à cela. le chapeau ainsi basti, il le porte à la foule où il le foule dans l'eau chaude avec la lie de vin pend. quatre ou cinq heures ou plus, examinant pendant tout ce tems les --

endroits les plus foibles qu'il renforce avec des étoupages . enfin le chapeau étant foulé il en elargit le cul peu à peu avec le poing ce qu'il appelle Pouffer, puis le met sur la forme et fait descendre avec le choc une ficelle bien serrée au tour de la forme jusqu'au Lien qui est au bas de la forme et abat le bord en le faisant obéir à l'Eau chaude petit à petit en le tirant tout au tour, puis l'égoutte avec la piece . toute cette operation s'appelle Dresser le Chapeau





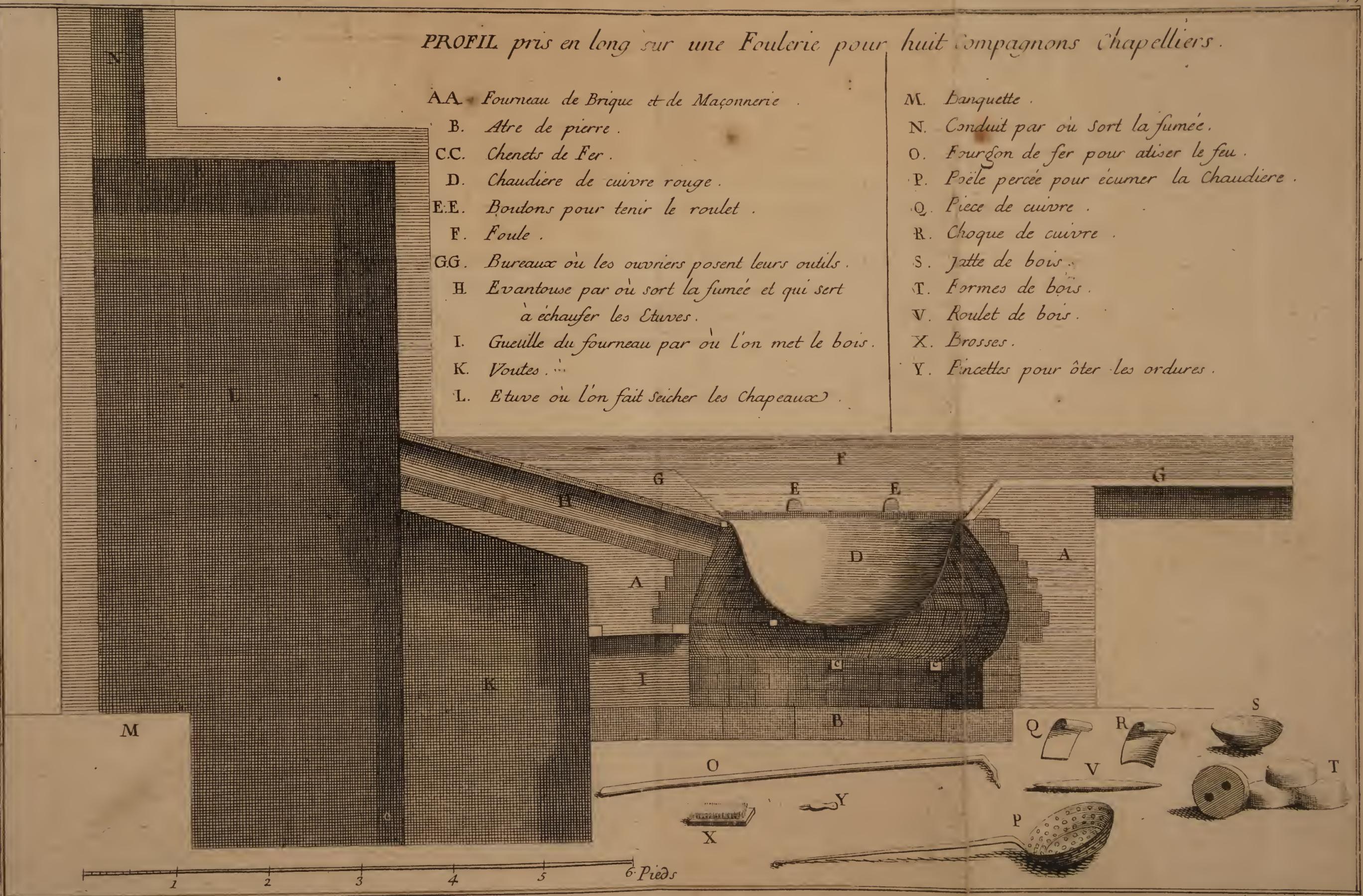
A. Arçon .
 B. Panneau .
 C. Bec de Corbin .
 D. Bride .

E. Claire .
 F. Dossier .
 G. G. Jous .
 H. Coche .

I. Clayon .
 K. Panier ou Manequin .
 L. L. Traitteaux .
 M. Carte .

PROFIL pris en long sur une Foulerie pour huit Compagnons Chapelliers.

- AA. Fourneau de Brique et de Maçonnerie .
- B. Atre de pierre .
- CC. Chenets de Fer .
- D. Chaudiere de cuivre rouge .
- E.E. Boutons pour tenir le roulet .
- F. Foule .
- GG. Bureaux où les ouvriers posent leurs outils .
- H. Evantouse par où sort la fumée et qui sert à échauffer les Etuves .
- I. Gueulle du fourneau par où l'on met le bois .
- K. Voutes .
- L. Etuve où l'on fait seicher les Chapeaux .
- M. Banquette .
- N. Conduit par où sort la fumée .
- O. Fourgon de fer pour atiser le feu .
- P. Poêle percée pour écumer la Chaudiere .
- Q. Piece de cuivre .
- R. Choque de cuivre .
- S. Jatte de bois .
- T. Formes de bois .
- V. Roulet de bois .
- X. Broses .
- Y. Pincettes pour ôter les ordures .



Guélarð del.

Marvie Sculp.





