

新增韻鏡易解大全

和書門		
一	二	三
五	九	五
冊	架	函 號 類

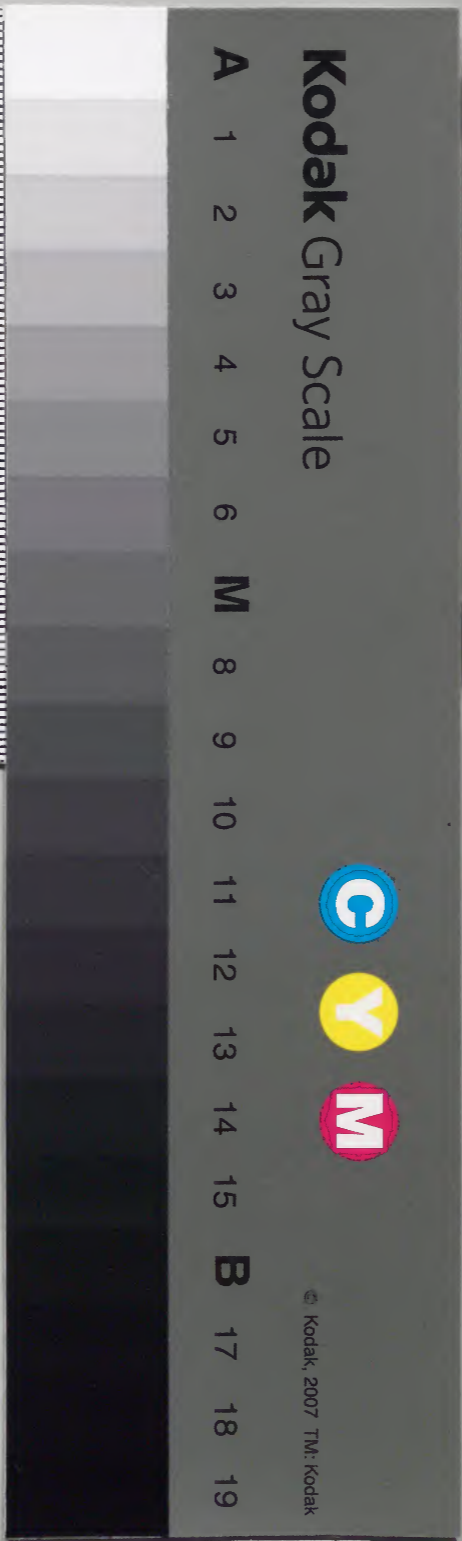
368

庫 文 閣 内		
二	一	和
七	八	書
函	五	
一	五	
架	冊	號 類

字書五ノ

大一九

内閣文庫		
番 號	和	18505
冊 數	5	(1)
函 號	207	368



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

韻鏡字子列位序

所撰韻鏡易解雖文詞鄙

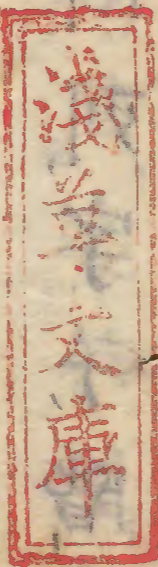
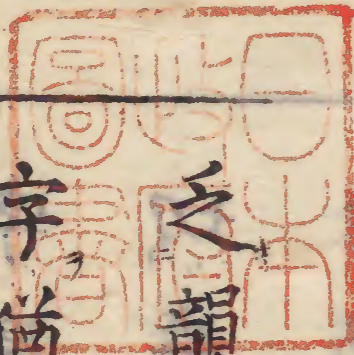
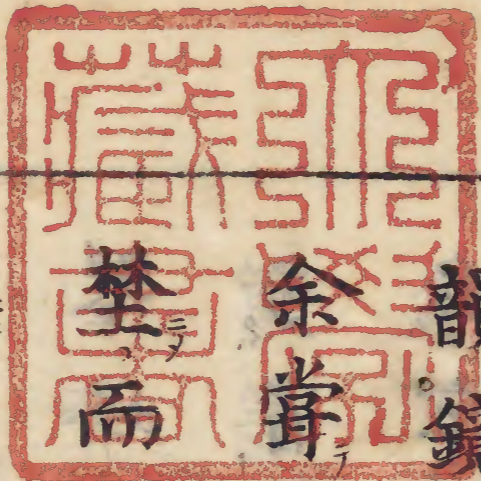
義解迂遠謾為書司殺青

律見用于世已有年矣然屬日

之韻書等之士以韻鑿不出之

字猶為不易得焉是故乃至韻

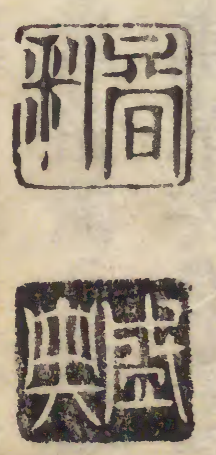
會廣韻等所出之字悉考覈反



切以附同母下。衆如一東韻蓬
字廣韻為薄紅切。韻會為蒲蒙
切。共屬唇音清行。平聲第二等
並母位。定字母位。此所屬蓬逢
擊峰峯茂皆音蓬等字。韻會等中
多省反切字。唯備訓詁注。即是
名字子也。今準此例。列字子階

位。題曰字子列位。若至之於韻
策等之士士音下為小補之乎云尔。
于時

元祿十二龍會己卯正月吉旦
武州鴻巢沙門音利 盛典 題



韻鏡易解改正重刻卷第一目錄

第一 易解改正重刻序 丁二

第二 易解撰述緣起序 丁五

第三 文義七段分釋門 丁七

第一 五處三丙分別門 丁

第一 五音拗直圖說門 丁五

「六出根源所依十二二明直音生起十三三示拗音具足十四

四辨梵漢相似十七五指此書所詮十八

第三 入聲立韻借音門 丁十九

第四 去聲寄入闕二門 丁二十

第五 丙轉外轉差別門 丁二十一

第六 開合二位得心門 丁二十二

第七 韻鏡所編妙義門 丁二十三

第八 立韻序次深理門 丁二十四

第九 七音四聲生起門 丁二十五

第十 字母清濁分辨門 丁二十六

十一 七音總括圖解門 丁二十七

十二 本濁新濁用心門 丁二十八

韻鏡易解改正重刻卷第一目錄
第一 易解撰述緣起序
第二 易解改正重刻序
第三 文義七段分釋門
第一 五處三丙分別門
第一 五音拗直圖說門
「六出根源所依十二二明直音生起十三三示拗音具足十四
四辨梵漢相似十七五指此書所詮十八
第三 入聲立韻借音門
第五 丙轉外轉差別門
第七 韻鏡所編妙義門
第九 七音四聲生起門
第十一 七音總括圖解門
第十二 本濁新濁用心門

附 吳音漢音分別門

十四 舌音二品不同門 今

十六 齒音四科差降門 今

十八 半舌半齒分界門 今

附 三折一律反切門

已上一卷目錄畢

十三 唇音三位輕位門 今

十五 牙音相通指南門 今

十七 喉音四種雙飛門 今

十九 歸納助紐所用門 今

二十 字母字子優劣門 今

第一 易解改正重刻序

韻鏡 題額得名如段段辨下 易解 解說韻

小補韻會易 西夷益切 其以改切易難之對不難也解又云 音階臨切說文判也从 乃辨牛角徐云按庖丁解牛會意也 如二卷書隨一 易解熟字雖有往往出焉且指 一兩處大日疏云為令人易解故南海寄歸傳云凡是製作之家在令人易解之類 也 改正重刻如聞此序 序種種義如序例冠注此自序分為七段矣至其處示 之韻鏡 發端已下初嘆本書所用矣發端一句九字全寫白虎通序云白虎通 為善其來尚矣文勢也 尚王篇時樣切曾也今此發端言麟之所謂合其來也運 其用也博文意故下舉儒釋等請屬之也 儒釋 儒者舉學儒者備之所學百家 眾技善之人也 釋者釋氏舉是依學釋尊所說諸經之人密兼大日所說密教依 學之人也問云下句云顯密同依非舉釋迦大日所說何設重繁失與答云上句對 備稱百家等字故釋字約佛說同云兼密教也下對句者示顯密各別明舉密別對 顯也爾上句約佛說同總舉釋教兼密下句就顯密別別舉釋教明對密也 共學 指儒釋人也 難字者總指四書五經九經三史百家眾技子傳等書及一切諸 經等中難解字也 同依 指顯密依學人也音義者正示諸經諸儀軌等書義兼 其具言陀羅尼對譯等字也 善能 善能明朗句示儒釋顯密等入所得之刀 如鏡 依麟之序例意 觀手 含於波且加此譬喻此譬源涅槃經中出下往往 且示一處第十七卷云善男子如人眼根清淨不壞自觀掌中庵摩勒果菩薩摩訶 薩了了見道菩提涅槃亦復如是上東寺果實師云庵果是眼藥故人常持掌中自 觀之眼根清淨也 云名義集三 五果 云庵摩勒果日形 似積穀食之除風 冷時執此果故 即以爲喻西域記 云庵沒羅果而有 兩種小者生青熟

韻鏡易解改正重刻序

韻鏡之爲書其來尚矣儒釋共學顯密同依共學 則善解難字明所詮理同依則能詳音義朗所詮 道善能明朗如鏡映物速現其像觀手中庵摩勒 果故名之云韻鏡所以倭邦緇素撰之抄解彌綸

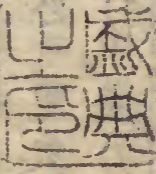
黃大者始終青色
或問云如鏡下
舉一喻是寧非繁
重哉答云雖似云
繁重聊巧懷深妙
鏡現影像不異本質也本質謂所按一字也影像謂云以彼字對映此書分明影
現彼聲音清濁等也鏡體謂指此書也善能明瞭究竟達如是住則自心大圓鏡
中現森羅萬像了了分明也此位自自各各覺了是皆冷煖自知境界也例如法華
云唯獨自明了餘人所不見住故別深探出此功能加此喻也是世有不實解於此
書深妙妄思局事一分之人故加之以示深旨也畢竟此書未生本有死字也此為
聲體出生死心平發起行上修起提去苦死入濕四聲自其具七音她是音韻且乎五處經
於二內建立四十三轉因茲諸經音義并對譯字四聲開合新濁本濁等別此書為
體不定此義為憑據何書乎梵僧教示書韻學根源也淺及深探不可不共學至下
五處三內五音圖說七音四聲等段情思焉矣▲所以已下二示諸抄流行矣●
倭邦 同云和國倭小補 歌鳥和切女王國名在東海云邦玉篇云補江切大日邦
小曰國亦界也●縑素 皇甫毗玉泉寺碑曰縑素雲會已求法高僧傳下佛陀提
婆傳逢善知識披縑釋素已竺那在家都著素衣故呼云白衣出家服黑衣故云縑
縑王篇云及其切黑色素先故切白也●彌綸 易上繫辭傳云易與天地準故能
彌綸天地之道●四海 尚書大禹謨云奄有四海為天下君●掛錫 釋氏要覽

下云令僧止所住處名掛錫凡西大比丘行必持錫杖掛錫有二十五威儀凡至室
中不得著地必掛於壁牙上故云掛錫已又云今僧遊行嘉稱飛錫云▲余去已
下二指述解重刻矣●初涉 類書纂要序云九流之津涉六藝之鈐鍵已玉篇涉
是葉切徒行渡水也●初學之者喻渡水者也●譚柄 譚字彙與談同書言攻事
六云與人談事云聊資談柄已纂要十一云譚柄者不入所言不虛而有本也●辛
所 玉篇非所當得而得與不可免而免皆曰幸●寵遇 寵曲寵幸寵類也纂要
十一云在上之寵幸云謬垂曲寵之類也遇待遇也穀梁傳云不期而會云遇王欲
其若少期而偶至●指寫 書寫或云繕寫指板云指寫也●摩滅 書肆 三虎
通序云書肆舊嘗鏤木歲久摩滅竟亡已華嚴音義四引崔豹古今注曰肆陳也謂
陳貨物也●不安 纂要九云安才也自謙不才曰不佞也●翰文翰也●校正
纂要十一云校考也考合以就正也●犬馬 又云犬馬齒齒自言老也●龍象
中阿含經云佛告耶陀夷若沙門等從人至天不以身口意害我說彼是龍象已
佛統紀三十七云僧肇初見什什什日法中龍象也●智度論述水行中龍力大
其行中象力大●
撰紙 文選十七
陸士衡文賦云或
操觚以率爾或含
毫而逸然注觚木
左者古人用之以

四海流行甚多焉矣余去元祿辛未歲本山掛錫
日編韻鏡易解一篇與初涉譚柄幸所受用寵遇
于世已至當正德甲午二十有四年其間指寫書
凡垂七千餘部文字摩滅所見者甚勞倦矣書肆
投翰乎不佞寬之重刊校正予空經犬馬年不耻
龍象呵更為初入者專操觚而從事於取捨拙以
所考命冠其頭以應彼求重鏤板行以廣其傳必

書猶今之簡。從事論語伯云嘗從事於斯上此筆勢也。●重鑊。白虎通序云將鑊板以廣其傳。上小補。去即豆切。說文剛鐵可以刻鏤。剛刻也。▲必知。已下。

知有僭越罪伏乞俟後君子訂正庶欲使初學童子為升高之階梯成陟遐之舟車其在茲焉。●前漢書曰奢僭踰制比玉篇僭字念切僭也書六命不僭。說文假也廣韻假也又差也。●俟後。論語再行曰如其禮樂以俟君子云云今此等意也。▲庶欲。已下五明補助功能矣。●升高。陟遐。尚書大甲下云若升高必自下若陟遐必自邇。比階梯及舟車譬能釋抄高與遐喻所釋書升與陟通能所釋也階梯所謂如云經四十二位階級也舟車所謂如云以舟車跋涉經險難惡道也並皆隨義轉用也。▲皆正。已下六述重刻幸時矣。●龍集。龍宿主年中星也首陽嚴注云龍者星亦曰歲星歲行一次也集居也。●仲夏。仲夏云五月。吉星云吉日並出纂要二也。▲東武。已下七舉解者名處矣。●日出。里人傳言此在各秀絕珍重也。按淮南子指日本云日出暘谷蓋依此語乎。●兜率。華嚴經惠苑音義一云舊翻為喜足或曰知足非正翻也。上慈恩彌勒上生經疏一云上生即住昇兜率言知足自在光明神用名大比今此蘭若本尊慈覺大師彫刻彌勒佛故約本尊所住天云院號乎知足約能住尊云寺號乎彌勒此尊出世時於龍華樹本三莊會場說法利生故本此因緣名山號於龍谷今云兜率者呼梵名也。●蘭若。釋氏要覽上注處云梵云阿蘭若或云阿練若唐言無諍四分律云空靜處薩婆多論云閑靜處智度論云遠離處十二頭陀經云佛言阿蘭若處十方諸佛皆共讚歎無量功德皆由此生。比今以出家所住通名呼加兜率別名也。●幻居。羅什仁王經下云偈三界皆苦國有何賴乃衆生蠢蠢都如幻居。比下之。句吉藏疏云明生空也。●伴題。慈恩玄贊曰南無正言納慕至此云敬禮若言伴談或言伴題此云禮拜舊云和南等訛畧也。



易解撰述緣起序。韻鏡易解起者所謂張麟之序例之題號韻鏡序。作也發端顯韻鏡之作其妙矣今寫其意也述韻鏡之易解發起因緣故云起也準四書蒙引等了簡此序大分為七段也至於其處可轉冠注。▲夫四。已下初明三國流傳。●夫。在句初則發端辭論語云夫仁之類也孝經章注疏云發言之端劉瓛曰夫猶凡也又語已辭論語云吾已矣夫類也。●柳宗元曰疑語也又有所指之辭論語云夫二三子也類也。已上依小。●四聲。委曲述之如下四聲七音生起門。●悉曇。智廣字記云悉曇天竺文字也西域記云梵王所製原始垂則四十七言。已四十七言者指十二摩多及三十五體文也悉曇法相體文字為字體為摩多字為點畫為韻。合字轉聲則成十八章段。

易解撰述緣起序

韻鏡易解起者所謂張麟之序例之題號韻鏡序。作也發端顯韻鏡之作其妙矣今寫其意也述韻鏡之易解發起因緣故云起也準四書蒙引等了簡此序大分為七段也至於其處可轉冠注。▲夫四。已下初明三國流傳。●夫。在句初則發端辭論語云夫仁之類也孝經章注疏云發言之端劉瓛曰夫猶凡也又語已辭論語云吾已矣夫類也。●柳宗元曰疑語也又有所指之辭論語云夫二三子也類也。已上依小。●四聲。委曲述之如下四聲七音生起門。●悉曇。智廣字記云悉曇天竺文字也西域記云梵王所製原始垂則四十七言。已四十七言者指十二摩多及三十五體文也悉曇法相體文字為字體為摩多字為點畫為韻。合字轉聲則成十八章段。

及無量流派字也悉曇藏四安照云悉曇此云成就諸文辭章句皆依悉曇而成

就也上源者本作巖後除一泉加广作窟今加二水作源即指水波所出根源也總

此一段示二國相承如水流通故文安決源通漢及流等字明易了解●漢地 翻

譯名義集三法云震且琳法師云東方屬震是日出之方故云震旦華嚴音義翻為

漢地云●扶桑 文選十五張平子思玄賦云夕余宿乎扶桑注善曰淮南子日出

場谷視於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大二千圍兩兩同根更相依倚

是以名之扶桑銑曰扶桑日出處▲爰以 已下二示此書要路●輕清 輕清重

濁辨者此書二十六字母輕重清濁等是即全同梵書三十五體文之中有云五句

字每句具五字而有於五句是有云輕清重清輕濁重濁及清濁也次豎聲橫韻法

者此書建立豎分四聲橫貫韻頭是各具七音是亦全同梵書之法聲體韻法

和合生乎字形定其音之時以豎聲橫韻例五音圖表守父字豎行母字橫行旋得

於其音也總辨梵漢相似如五音圖說下委述之也●韻策 杜預左傳集解序云

大事書之於策記字彙云編簡為策●盡美 論語二八云子謂韶盡美矣又盡善

也謂武盡美矣未盡善也已問今名韻策者指此韻鏡書歟答是總指一切韻書也

至如韻鏡書全能寫於悉曇云式以盡善美故簡別彼韻策歎其具足之等也▲學

者 已下二指學者勸誡矣序列云欲通音韻必自此始用此意也●遠達 是取

公冶長故事如序例冠註出之●近讀 是證楊子雲故事是序列冠註出之▲故

張 已下四引證助自立張先生者張氏名云麟之字號于儀宋朝人也此語序列

文也來遠者彼云起自西域流入諸夏是也用博者彼云天地萬物之情備於此矣

等是也 先生者文選二辭緣西京賦注引鄭玄禮記注云先生老人教學者●蓋

補韻會去蓋居大切一曰疑辭又發語端也▲不肖 已下五述師承行相

矣不肖者漢書注師古曰肖似也不肖者言無所象類謂不才之人也已或云風俗

通曰生子不似父 母曰不肖也●有

一 有又也孔子 韻鏡易解起

春秋經筆法也●夫四聲七音之起矣決悉曇源通之於漢地汲立

侍坐 孝經云仲 韻流注之於扶桑爰以至如輕清重濁辨豎聲橫

尼間居曾子侍坐 韻法在梵書則別號悉曇轉漢字則總名韻策其

今文孝經直解云 具足之以盡美盡善者是惟韻鏡書乎學者欲必

侍在夫子傍邊吳 通音韻妙應須以於此書遠達乎鳥語決斃清溪

文正公註曰卑者 之死近讀乎書籍除載酒肴之勞故張先生曰此

在尊者之側曰侍 書其來也遠其用也博矣蓋顯此意乎不肖之壽

●阿遮 釋氏要 二十有一天和癸亥秋侍坐阿遮梨法印光榮師

覽云關梨寄歸傳 創學梵漢字韻法懇傳此書幽蹟雖時時習之欲

云梵語阿遮梨耶 鈔云能糾正弟子 行故云榮師字周

良常州真壁郡人
也切而備法器瑞
投郡大田寶藏寺
制染受戒天性舍
英氣無倦鑽仰掛
錫於和州長谷寺
曉論鼓於義學研
機鋒於修鍊終及
富儒佛學長事教
法錦旌故鄉頗有
樞機住武州足立郡加納邑光照寺十年餘夏矣蒙護持院開山大僧正命於元祿
已卯歲任真州三春師繼院住持今現退隱城下泰平寺其德行等恐繁不具述焉
●幽蹟 易上繫辭傳云探頤索隱上韻會蹟士革切幽澹難見也●時時 論語
一而子曰學而時習之不亦說乎注習鳥數飛也學之不亦如鳥數飛也既學而又
時時習之則所學者熟而中心喜說云數數等句依此注意也大日經一數數修習
云●管鈍 論語六進參也管注管鈍也▲然去 已下六示易解來由也然字今
含韻前起後義及評料之意也●淡交 性靈集三云貧道與君淡交玄度遠公注
云莊子曰君子交淡若水小人交甘如醴君子淡以親小人甘以絕●發揮 孟蘭
盆疏上云式九來情發揮要道記云發謂為之發起揮謂使其流布比本出易文
傳曰六爻發揮與今意別也●梗槩 文選五九六仲吳都賦云略舉其梗槩而未
得其要妙注呂向曰梗槩大綱也●同志 公羊傳云同門曰朋同志曰友●簡牘
文選四十五杜預制尤傳集解之序云大事書之於策小事簡牘而已注呂云小
竹為簡木版為牘也●寡聞 禮記學記云獨學而無友則孤陋而寡聞●固辭
尚書大禹謨云禹拜稽首固辭傳云再辭曰固●卒爾 含毫 文選十七陸士衡
文賦出上冠注其注銑曰卒爾謂文速成也藝文云含毫且成賦●勒
成 西域記序云勒成一十二卷比勒識也▲於是 已下七顯梓行因緣矣●隱
士 韻府云大隱住朝市小隱入丘樊丘樊大冷落朝市太囂喧不如作中隱中隱
為雷司宜比莊子繕性篇云古之所謂隱士者非伏其身而弗見也云●舉世 華
嚴音義三云杜注
尤傳舉皆也言世
皆不能測也●童
蒙 易上象傳云
童蒙求我●頑愚
性靈集四云賢
聖頑愚便蒙云頑
亦愚也●命削
文選七楊子雲甘
泉賦云般幽棄其

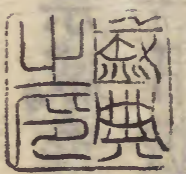
數數熟之天性管鈍而未嘗其美味焉然去元
祿庚午春遇淡交誘引發揮其梗槩講說玄微皆
是我師口授也於于此同志為善余言告曰錄前
講述於簡牘助初入學矣予報曰淺識寡聞豈得
容易記焉乎雖設敢記焉誰信用之哉固辭及再
三不得竟止卒爾含毫勒成四卷未合冠題目各

競寫去焉於是洛東隱上老翁并氏宗咸善通
音律寥徹韻學才名自流舉世許容焉一日披閱
此草書投嘆告其息曰凡此解說者言詳悉而直
示其義品繁多而大盡其要能有信受之者設童
蒙頑愚使音韻妙獲易解焉請稱題乎易解命削
刪氏廣布遐邇矣余又雖強辭之為書林所奪續

新文正韻
六

神勝注制居綺切
力也。列音衛切
也。●運通
文選五十八篇
碑文云既延譽於
遐邇。上玉篇遐遠
也。通近也。●書林
謂書者。也。僧
多集處。如云緇林
書籍多。譬林也。●
繡梓。白虎通序

梓以行于世。以彼隱士語。以號韻鏡易解。又當其
仁記之。引於其端。唯戰越所恐。多句句失伏乞。明
哲必訂考焉。云爾。元祿四稔。歲次辛未。菊月。穀且
武陽鴻巢。密乘沙門。盛典恭題



繡梓以廣其傳。已梓字。彙木王也。一物四名。又刻書曰繡梓。鏤梓。●以彼 玉篇用
也。●當其 論語八 衛云子曰當仁不讓於師。●引於 纂要六云叙其始末詳節
日引。●戰越 性靈集四伏。激戰越。●明哲 文選五十八 聰啟明哲。云。●稔 纂
要二穀一熟曰稔。●歲 郭璞云木星謂之歲星。云。●菊 纂要三九月菊花開故
曰菊月。●穀且 穀善也。且早也。曉也。本出詩經。

梓字彙木王也。一物四名。又刻書曰繡梓。鏤梓。●以彼 玉篇用
也。●當其 論語八 衛云子曰當仁不讓於師。●引於 纂要六云叙其始末詳節
日引。●戰越 性靈集四伏。激戰越。●明哲 文選五十八 聰啟明哲。云。●稔 纂
要二穀一熟曰稔。●歲 郭璞云木星謂之歲星。云。●菊 纂要三九月菊花開故
曰菊月。●穀且 穀善也。且早也。曉也。本出詩經。

第三 文義七段分釋門

●七段 一二三段如尋下述之。第四之段始乎此
卷終于二卷所學所用。尤在此段第五之段。宋朝學

士韻鏡中與張麟之所製。序例文段。麟之加之。卷頭以行天下。日本傳來。不知云何。
代誰人。總儒書類。依買船來。多定。知可。此類。今分。序例。為第五段。今三。本書。為第六
段。今。四。第七之段。
今。五。至。其。卷。可知。
矣。●梵土 天竺。
劫初成時。梵工獨
生。梵王所生。土故
云。梵土也。具梵語
云。梵迦夷。此言淨
身。或云離欲。云淨
行。具見名義集。二
等。●竺邦 西域
記。云。天竺之異
議。糾紛。舊云。身。韻
又音。讀。毒。或曰。賢
豆。今。從。正。音。宜。云
印度。云。●爰以

武州 沙門盛典述

韻鏡易解改正卷一
將令初心初入。易解此書。大分為七段。初明所起
元由。二辨能製人名。三示所得弘益。四顯所學諸
例。五舉麟之序例。六證本書轉圖。七出諸字。字子
初明所起元由者。凡考此書所起發之根元來
由源。依梵土悉曇法。故在竺邦。明梵文所帶音韻
等軌。則傳之震旦。詳漢字所具清濁法式。爰以宋
朝張麟之證。七音序略要語曰。七音作起自西域
流入。諸夏梵僧。欲以此教傳天下。故為此書。梵漢

此引證文序例辨
之西域云云天竺或
云絕域域字彙字
內云域中諸夏文
林貫旨云諸夏云
中國也。如下
指四明梵漢相似
之段十七相義
總諸梵文有云
形音義形者文字
形相也出生其形

兩字音韻等法相同如下委述焉
名者夫此書能作撰者姓名更難決張麟之謂往
昔有曰洪韻韻書雖不出撰者名傳釋氏撰述推
察可為沙門神珙撰述歟又考楊侯侯所撰韻譜
自序得歷陽所刊行切韻心鑒韻書加之於校合
梓行改名韻譜於此麟之今韻譜與昔洪韻相對
校定畢竟今韻鏡矣然不知誰人撰述古今其例

具一一一名名即音也義者此有二種一字相者如字云作業不字名遷變等也一字
義者一一字門以不可得名之乎字義近如悉曇字記指南抄玄談委述之天竺所
用字皆是梵文悉辨所用世間所用寓物隨事合成轉用以字相邊辨所用也用字
義邊皆是出世間法也傳之漢土翻譯成義時例竺邦心云漢土翻名金剛之類也
是用漢土翻譯義也切磋詩經衛風淇澳之篇語也切磋云勤學也琢磨云自
脩也委曲如六學集注孜孜尚書君云惟日孜孜無敢逸豫孜孜同莘與滋孟
子云莘莘為善禮記表記倪焉曰有莘莘上孔叢子滋滋汲汲說文孜孜汲汲也
增韻勤也鑽仰鑽則官切論語子曰顏淵喟然歎曰仰之彌高鑽之彌堅何

注云言其不可窮極也謂道且高且堅都無際限再仰益高再鑽益堅也麟之
已下至裕矣之文如序例冠注出之然如然評了辭也教外南天竺之達
磨大師臨光震且少林寺矣九年面壁芸除草穢至自己本分田地附法慧可大師
之時曰直指人心見性成佛教外別傳不立文字一大事因緣附法傳受是禪林
類聚第一卷意也悉曇字記創學鈔云禪宗教外別傳故不立文字直下契當為
其宗旨云遣糟性靈集下云又秘藏與且不貴得文唯在以心傳心文是糟粕
文是瓦礫上糟粕本出莊子輪扁斲桓公言君之所讀者古人之糟鬼也夫上意同
粕本出天台止觀貫道韓文序云文者貫道之器也此文文章也文章又字故

今指文字也微
真仁王經二諦
云白佛言波斯
何一切諸佛菩薩
不離文字而行諸
法相大王法輪者
十二部經如至文
字記句一切如若
取文字者不行空
也大王如如文字
修諸佛智母云已
多以撰者未決勿為恠疑詳悉如序例論之
示所得弘益者伏以如徹悉曇軌則則能通梵文
相義等稱此書與義則能明漢字四聲開合等而
后切磋琢磨孜孜鑽仰而應到道故麟之示大益
云無載酒問人之勞又證七音序略語示天地萬
物之情備於此或述作七音編欲使學者盡得其
傳然後能用宣尼之書以及人面之俗矣然如遮

上取意經文也禪

源都序宗云達磨

受法天竺躬至中

學見此六學人多

未得法唯以名教

為解事相為行欲

命知月不在指法

是我心故但以心

傳心不立文字顯

宗破執故有斯言

非離文字說解脫

也云云通聲聲

音聲也口誦真言

云之語密字文身

也手結印契云之

身密實相字義也

意觀二昧云之心

密委釋如聲字義

●或記 弘法大師御口決實慧住檀尾記故尊敬云檀尾御記也阿字相傳秘決

今祕書名云或記

也昔雖書寫傳授

今為楷寫買本不

足祕耳●五部

祕藏記上云三部

及五部一蓮華部

吾身中有淨菩提

心清淨之理一金

剛部吾自心理所

又有智斯智不枯

不壞能破煩惱二

佛部斯理斯智凡

位未顯理智具足

覺道圓滿四寶部

佛萬德圓滿中福

德無邊五羯磨部

為衆生垂悲愍成

辨一切事業已上

三部佛部金剛部

遣文字雖遮教外別傳不立文字遣糟粕瓦礫不

學是等貫道器何日乎徹真理文字通聲字即實

相旨乎故一切幼學者應勤學俗書單依漢字釋

典兼通梵漢也四顯所學諸例者欲令至此書

深與所學流派多而凡有六十餘條箇渾雜其次

序則創學之者甚以勞苦焉故連其次序一一述

如龙唯初入鍊磨在于此勿徒過忽焉

第一五處二內分別門

夫就明五處二內其有深旨或記口聲生起事開

口最初胸中從阿生而當喉腭舌齒唇出此五處

金界五部諸佛說法聲喉舌唇云時胎藏三部也

云以之應知五處二內及次第生起深義大日經

疏第十云復阿字是開口聲也若無阿聲即不

能開口若不開者一切字皆無是故阿字為一切

字種子又第十七云然從阿生一切語言之聲當

知此聲表種種差別等云凡證此文為顯根本阿

字能生初直諸字門也此義至次下段如委悉述

之先初以五韻五十字門分別喉舌唇二內云

阿和心喉音不心舌音不心唇音凡此五

韻五十字中舉及心等十字攝枝末四十字也今

此三內分別雖專用悉曇法則兼用此書往來相

同及五音生起等故殊此書生起依悉曇法故舉

根源示次第生起也次以右字門分別喉牙舌齒

唇五處云阿和也喉尤太羅奈舌加牙尤齒音

波末二層輕重此雖專用此書兼用梵文法先哲

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

所定也

上聲不之餘推知
之依此雖除

存此義非今所用
依此義者韻鏡問
答抄義也●復重

韻會屋複方六
切去扶葛切俱重
也通作復●單隻

又寒單多寒切
說文大也徐曰韻
也一日隻也獨也

增韻單複對也又
薄也●頌至此

卷二十七丁也●
五韻脣舌牙齒
喉并宮商角徵羽

竝皆云五音也阿以字遠等如云五韻用音从買字是悉曇家傳也韻如聞于下
注聲音和與音意甚別殊脣舌等五音不相亂可知矣●又○今次下之圖準悉
曇家皆用梵文至于圖說為易得心也殊此書源依梵書起故於圖前書用梵字也

直音生起事委述如示十二紙已下矣●明了 悉曇字記抄名題於明了房全
八卷明了房名信範也●直音 韻會直逐力切尤傳止曲為直荀子是謂是非謂
非曰直廣韻正也增韻正直不曲也又反也伸也當也●等五 五韻五十中舉
等十字所餘等之也●拗音 又上拗於絞切手也增韻折也又去於教切心庚

也王篇拗振固相
連也●○又總

拗音建立委出下
十六紙●等也

拗音一百中舉四
種等餘矣●呼吸

難經俗解出息
云呼入息云吸也
畢竟云呼唱之也

已下準之●次行
五韻之圖豎經

脣舌牙齒喉五音
橫纏喉舌脣二內
織出拗直五韻之
圖至是神妙故云

韻屬脣音也脣輕重者此有二義一云波波聲聲

發呼之觸脣皮風息甚輕故云輕音也未夫率率

發重故云脣重音也雖有依此義者非今所詮明

其所詮逐韻至脣音或有單行或有複行重母也

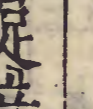
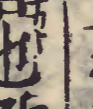
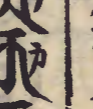
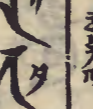
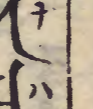
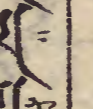
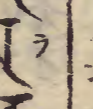
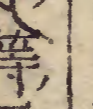
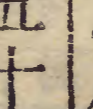


中交輕母則謂之複行複重也重疊輕重字母故

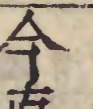
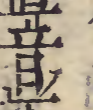
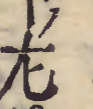
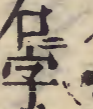
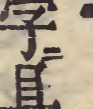
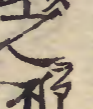
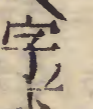
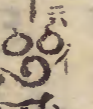
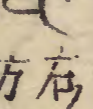
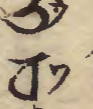



唯重母有之則謂之單行單隻也隻具重母故也脣

音輕重分辨其難故證辨輕重須至下應示之若不

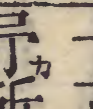
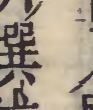
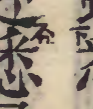
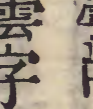
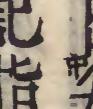
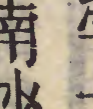
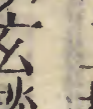
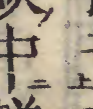
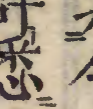
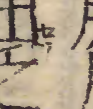



得此傳則輕重混亂難得正反音故為今所詮也

第一五韻拗直圖說門

五韻者○○○○○○○○○○○○○

直音者促音也○○○○○○○○○○○○○○○

字是也次拗者拗音也明了記六云拗音延音也

今直音下左右字字具之○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

此冠註略出總括

圖相對五音圖為

欲吟清濁等顯此

書妙也殊圖中三

十六字母隨五音

次第故不守其次

序故察初心見難

以出於之也見

之韻會去聲見經

電切說文視也徐

日目儿為見會意

又形甸切顯也露

也上私云初切人

于牙音清行為清

音也次切入于喉

音濁行為濁音也

隨於所屬異平音義

所餘推知之方寸

心法異名也又云寸

心文選十七賦云吐

滂沛乎寸心注龍日

吾見子之心矣方寸

之地虛矣上李白詩

夫此五韻配屬五行五處二內及二十六字母輕

重清濁等一圖見之此書一部四十二轉妙蓋備

于此故能以此妙義吞納方寸中弄諸韻書等則

如宛向白日以明了之源此書根本在此五韻圖

能明此五韻清濁則明二十六字母清次清濁清

濁位能明之則明四十二轉音韻能明於此頗在

此圖乎凡就解此五韻分別為五門初出根源所

依一明直音生起二示初音具足四辨梵漢相似

五指此書所詮初出根源所依者依開盜抄等

豎阿伊字惠遠五字及橫加尤太奈波末也羅和

韻會上聲昔火切差多日頗多良久日頗久多有日頗有又平偏頗不止也依開

開盜抄全六寬永下如自等卷法橋有朔述自其以降世流布抄其多為欲考竅

此等者舉所見及題目日韻鏡遮中抄全四大田嘉方撰後加之追加及字彙各一

卷也指南鈔三卷同作諺解大成三卷益與糾古撰祕事抄亦名祕事大全全二求

源鈔四卷問答抄四卷便蒙鈔一卷

歸源韻鏡全四未見唐本韻鏡廣韻

字母集此二名各一是古指南抄改

題目加之大字韻鏡改正韻鏡各一

袖中抄全五毛利貞齋撰同追加二

卷同作是等諸抄凡所見及也古今

流行此外是多校訂可否可專取其善所加已下

九字者在佛經中所餘二十六字弘法大師所加也云或又作者未分明矣在經說者廣指顯密二

經也顯經指釋尊所說文殊問經字母品華嚴經中四十字觀門并方廣大莊嚴經四十六字母

及大集經所明二十八字門句大品般若四十二

字等法門涅槃經所說十四音義及五十字門等

也密經示大日所說大毘盧遮那經具緣真言品

及字輪品并金剛頂經中釋字母品並說五十字

門五十字門等悉曇中十六摩多及二十五體文

是也今及等五字及瓦等九字中攝之無有餘矣

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

新文五韻圖

諸經所說說摩多

字息遠摩多之字

加充太奈等體文

之字也三十六字

難大師加之彼土

本有轉聲法有反

音相通軌則故尋

見其口授傳來非

云新加之乎

殊所說字母等

委出乎之如悉曇

字記指南鈔玄談

悉曇翻名如出序

冠注摩多此名點

畫或又名韻或

一行字母表云如是

能知能所成及聲韻

假名不相應故云大略也

等知吉日等幾亦壁等也

一明直音生起者是亦有

者今列等五字能合具足長短

悉曇之中大略

名之空點也

即不短長

十二摩多是也又卷縮之則長聲各合短聲空

繁點並合列字故成

縮一箇則唯根本能生列字也故悉曇法述一字

攝多多字歸一深旨今書所謂相當長行反切數

字反詰法也今此列等五字短聲而攝長聲及空

濕槃聲能出生一切音韻就出生之以

等九字為所合聲列等五字為能合韻所合聲為

父字能合韻為母字聲聲韻韻各合成反音則

成形音又第三橫行

形半體乃至

反成

形合之已

音五十字中局能合韻豎列等五字也局所合聲

橫等九字也所餘四九三十六字能所合成字

鹽梅 悉曇字
記指南鈔云夫此
拗音改等不等十
字能和合諸字一
而成譬如鹽與
梅能遍入一切食
中助成其味故
名鹽梅字或曰鹽
味聲也鹽梅字源
出書經說命下云
爾惟訓于朕志若
作酒醴爾惟麴藥
若作和羹爾惟鹽
梅乃至超聞
之詞孟蘭盆通今
記上圖覺經疏鈔隨文要解一並同焉也今阿加等橫行取初二字及終一字略超
越中間六故云乃至下例知之●其中第二三四橫行也舉第一及第五橫故云
其中等也

等一行悉曇名鹽梅字生此字畢應建立之此建
立有二門一開口拗音在直音右左一合口拗音在直音右左
初述生開口拗音先能生邊伊幾之知仁非美
以利爲與所生邊也以由江與能所合成各成立
之阿下能生伊與所生也呼合於之以伊也備之
加下能生邊幾與所生也呼合於之以幾也備之
尤下能生邊之與所生也呼合於之以之也備之
乃至和下能生邊爲與所生也呼合於之以爲也
備之乃至遠策囊囊囊囊囊囊下且就遠下
課之能生邊伊與所生與呼合於之以伊與具之

●等所 等有內
等外等今是外等

五十字門合口拗
音中出初三字等
取所餘四十七言
也●四明 是大
段五分中第四段
也●此字
注清濁同二十六
字母中牙音疑母
名清濁行梵漢未
了難解來學應明
焉●大同 就字
母清濁等有少不
同故云大同也少
異趣各入門知之
●五句 問今云

乃至於下能生邊爲與所生與呼合於之以爲與
具之其中間可悉例知之次示生合口拗音先能
生邊宇久寸津奴不無由留宇與所生邊和契犁
聖繫能所合成各建立之阿下能生宇與所生和
呼合於之以宇和備之加下能生邊架與所生和
呼合於之以架和備之尤下能生邊李與所生和
呼合於之以李和備之等所餘可準例開口拗音
矣●四明梵漢相似者夫此書起源依悉曇之法
以建立之明漢字音韻清濁等見麟之序例粗採
摘所相似以爲童蒙示之今書幫滂並明等二十

尤 韻 用 韻 文 音 韻

無 音 字 故 也 已 下 其 類 多 可 準 之

也 屬 華 華 字 假 字 字 母 曉 字 假 字 故 也 又 嘉 字

假 字 匣 字 母 假 字 故 也 字 伊 韻 韻 禪 好 王 等 伊

韻 禪 等 跳 音 安 假 等 切 音 類 於 許 等 入 聲 具 不 準 久

知 幾 韻 如 上 冠 注 復 次 已 下 隨 韻 明 引 出 尋 字 也

且 就 四 聲 各 具 韻 頭 今 例 取 平 聲 韻 頭 以 一 列 之 故 云 且 就 也 韻 頭 頭

字 出 二 十 七 轉 侯 韻 平 聲 舌 音 濁 行 為 平 本 濁 音 如 吳 音 云 頭 且 不 具 足 音 能 契 清

濁 雖 漢 音 多 具 足 音 聲 不 契 清 濁 今 如 頭 字 可 見 知 之 吳 漢 變 聲 等 事 如 當 卷 三 十 四 紙 已 下 委 曲 分 辨 之 今 設 此 辨 爲 韻 頭 之 頭 字 執 思 新 濁 者 也 勿 生 疑 矣

東 冬 今 韻 頭 字 東 四 字 一 句 凡 有 十 一 句 有 便 韻 論 易 吟 可 知 大 概 之 例 如 庚

關 師 所 撰 三 重 韻 東 第 一 轉 故 云 一 東 冬 第 二 轉 故 云 一 冬 或 又 云 東 韻 冬 韻 也

江 云 江 韻 齊 云 之 齊 韻 文 云 之 文 韻 參 交 二 重 韻 分 一 處 故 云 上 豪 下 文

今 合 爲 一 韻 歌 等 云 之 歌 文 韻 也 陽 云 之 陽 唐 今 緣 四 字 故 舉 陽 兼 唐 也 青

云 之 青 韻 簡 別 清 韻 故 如 文 之 韻 雖 無 簡 別 古 來 吟 來

之 故 隨 古 風 也 侵 云 之 侵 韻 登 云 之 登 韻 此 韻 爲 單 也 然 終 加 等 字

顯 韻 頭 非 一 義 殊 同 登 音 故 加 之 成 句 也

音 韻 音 韻 韻 也 音 在 上 韻 在 下 上 下 合 爲 音 知 東 字 也 音 韻

影 音 屬 惠 故 五 音 圖 第 一 行 并 第 十 行 頭 安 置 影 字 也 跳 假 字 安 引 運 圓 恩 又 字 韻 爲 尤 翁 皆

屬 影 母 下 也 又 嘉 喜 矩 華 故 等 音 字 可 知 屬 曉 匣 二 母 之 字 也 曉 音 屬 華 匣 音 屬 嘉 故 故 曉 匣 二 母

五 韻 第 一 行 頭 安 置 之 也 又 也 以 逾 惠 譽 等 音 字 可 知 屬 喻 母 之 字 喻 音 屬 此 中 逾 音 故 五 韻 圖 安

第 八 行 頭 也 凡 字 伊 韻 跳 字 切 音 入 聲 等 字 隨 應 可 攝 之 如 云 此 喉 音 字 母 所 餘 悉 可 準 知 之 復 次

此 五 韻 橫 五 行 阿 加 尤 太 奈 等 各 記 臆 之 次 四 十 二 轉 韻 頭 之 字 第 一 轉 東 韻 乃 至 第 四 十 三 轉 登

韻 各 吟 得 之 所 求 某 等 音 字 某 等 韻 中 可 知 有 之 也 爲 幼 學 者 且 就 平 聲 韻 頭 一 一 示 之 云

東 冬 江 支 微 魚 虞 模 咍 齊 灰 佳 真 諄 欣 文

山 元 仙 寒 桓 刪 僊 先 豪 爻 蕭 霄 歌 戈 麻 陽

庚 耕 清 青 尤 侯 幽 侵 章 鹽 嚴 凡 登 蒸 登 等

翁 音 遠 古 楚 徒 等 橫 行 第 一 因 音 加 回 韻 知 成 翁

如 是 暗 記 得 所 求 字 示 一 例 云 假 令 欲 尋 覓 翁 字

音 知 東 字 也 音 韻

音 韻

音 韻

音 韻

音 韻

合成爲音故此音
中統韻矣。阿和

アノウエラス
押翁知故ナリ如

三內分別下辨之
故次下注云如上

也。字韻 東韻
字韻先韻奴輕音

知焉。響吹 支
韻有以知夫交等

音字響交拗音吹
夾拗音也又虞模

韻有字學李李等
字故柱李拗音整

李拗音也。誰扣
故云共屬等也。借音

又借音者此入聲
又借音者此入聲

問見 此所問有二
入之下問入聲立韻

具字所具字既無
四聲具足韻也又

吸也且就舌音示
乏知平 救上 智去

對入 共連續三位
呼降之也就呼降

之轉文字假字有
口傳習如次卷示

之。一二二 云一
位二位三位意頌

文就略故次下句
具云四位也。共

借 共借者鐫在
廿二轉點在廿二

轉二韻共借故云
爾也雖舉鐫點共

二位韻頭通借四

二位韻頭通借四

字音可向一東等韻尋求之也此橫行五韻中第

四音加四韻音韻合爲四音知東韻頭故可知

屬之字也東韻七音中阿和也喉故可知屬喉音

喉音字母中可知在影母行也如是韻鏡所屬

字隨韻頭字故所尋求之字可隨韻頭字韻尋求

之也然如支之韻有響吹等字虞模韻有柱豎等

字各屬韻頭字可知用拗音餘皆準知之如求平

聲字上去入亦爾也誰扣二端乎然入聲韻頭帶

不津久知幾韻故屋韻如帶久韻可知屬 東韻

入聲也謂屋謂東雖異久與字韻共屬遠古楚徒

依論語述而篇意也。共屬 遠古楚徒等中遠屬屋徒屬東

王篇云借子夜切假也又子亦切已去聲入聲大都同義

等行故也所餘皆準知之

第三 入聲立韻借音門

問見四十三轉所屬之字至入聲處有或具韻頭

字及所屬字與或不具之又入聲立韻未得心之

請爲指示之答本不具入聲云之二聲韻連續四

聲呼降之之時借所餘入聲具足于之汲所問意

爲始涉者綴揭頌云

屋燭覺如次 具東冬江二 支微通借質

魚沃燭模屋 各借音具足 哈灰一二三
通借曷末韻 四位借屑薛 佳鐫點共借

位所餘皆準之

- 麻共 麻韻有
- 二轉故云麻共也
- 各借 尤韻借
- 音總結之也
- 各具 登韻有
- 二轉故云各具也
- 示入 入聲列
- 次者應題入聲立
- 韻及借音法者應
- 題入聲借音也

櫛質具真韻 涖術備諄韻 迄欣物文具
 鐸月薛共通 用山元二韻 曷寒末僊先
 豪爻韻一位 曷鐸二位覺 三四借職錫
 歌戈借曷末 麻共借覺韻 鐸藥具陽唐
 陌昔庚耕清 麥昔錫青韻 尤一位屋德
 二屋三物迄 四質各借之 侵緝覃合帖
 嚴蓋葉凡乏 登各具德職 述次序如斯
 為今誘始涉 示入聲列次 及借音法畢

初入學者須得此意以趣此書矣

第四去聲寄入闕三門

● 隊代 隊代焮三韻中雖為孤獨韻今韻鏡中隊代第十四轉去聲第十位韻
 頭代為第十三轉去聲韻頭焮為第十九轉去聲韻頭今此等字不三聲前韻頭也

- 等去 等取焮
- 韻等也 ● 本闕

是上所述指闕入等轉入聲階位註去聲寄此有何等所以乎答為

聲借音之例也

今初入者建去聲寄入闕三門委曲示之言去聲

相似 問如夫納
 吟灰尤是相似然

寄納入聲場本此去聲類闕乎上入二聲孤獨無

云 齋微其音懸

種屬故樹此門以決之近如虎關禪師所撰三

別何云相似平各

韻中以三聲所闕隊代廢等去聲韻別建立之一

私察廢韻雖合實

切韻書皆以如此今韻鏡書雖逐韻建立四聲本

屬吟灰韻之字夫

闕入聲用借音例如斯素闕二聲去聲獨一難別

已屬之故不得止

建立一轉故寄納相似韻也依之此去聲字用能

而寄微韻乎學者

所反字則場雖入聲位為去聲可設反切也頌云

音韻 司馬溫

公述傳在宋史列傳九十五司馬光

字君實後贈大師溫國公謚曰文正

云取屑 所列

唇舌牙喉四音一三四位具字更無

第二位字唯齒音

四等文字悉具

音韻 日月燈事

委出一卷 別母

此義大同指掌

義今別母者對總

母之詞五音之中

開總別二門時齒音位屬西方金氣風大德當眾鏡所鳴秋時故為音韻總體故號

總母門所餘四音位各差降故名別母門

審禪輕母中舉初照一字自顯所餘四字也

之中今內轉以字少故不能出別母門

云內轉也唯者不假餘緣雖喉唯拘照穿等內不出

干切說文止也廣韻執也

義難稱道理矣

去聲唯孤獨

廢寄微兩轉

寄相似入聲

夫納哈灰韻

第五 內轉外轉差別明

此書逐韻首或為內轉或為外轉凡有四種差別

一依音韻指掌內轉者取唇舌牙喉四音更無第

一等字唯齒音方具足外轉者五音四等却具足

云一音韻日月燈按內外之分以第二等字論之

內轉者二等別母無字唯照一有字以字少拘于

照之內是曰內轉也外轉者一等各母俱有字以

字多出于照之外是曰外轉也三或云以開發收

閉如次配平上去入之時細論之則於一平四位

亦具足之餘三仄聲亦爾如是配屬第一等字多

屬發之時謂之外轉第二等字少屬收之時謂之

內轉矣四或云內轉所屬字吟稱之有吸氣外轉

所屬字調和似呼息云已上四義第二遠是情詳

察之

第六 開合二位得心門

此書每轉或為開或為合或又為開合如是定位

為欲使其轉所屬字開合能有所分辨也依音韻

日月燈開轉所屬字張口呼之其聲

大成部府羣王五

要韻會小補韻學

元黃公紹韻會舉

五音集韻字學元

韻賤逸沈約詩韻

正韻洪武通韻正

車韻瑞字學三正
六書賦許慎說文

爾雅五音集成廣
韻六書精蘊韻略

易通字考啓蒙吳
汝紀古今韻括邵

康節皇極經世中
原七音切韻指南

切韻口義貫珠集
篇韻拾遺玉篇吳

鐵補韻揚慎丹鈔
錄趙樞謙六書本

義書學正韻楊雄
訓纂楊用修古音

略張月鹿韻經字
統字林呂靜韻集

夏侯該韻略楊休韻略周思玄音韻季季節音譜杜台卿韻略聲

律發蒙中州韻交泰韻海篇字彙西儒耳目資如是等字書韻書等以引證之佳本

故歸休爲證也●至下 出一卷●開轉 初四句總標開合●攝合 已下廣列

之有三差別初攝合已下十句舉別合轉二屬開已下十三句示以開轉二外攝已

下二十三句示開合轉此中有三轉別可自知之

●獨限 本文第

四轉冠註辨之也

●三四 三位四

位也

●上三 上聲三

位也
●舌下 舌牙齒
喉半舌半齒六音
也
●是名 總括精
上也

之開也合轉所屬字合口呼之其聲馳而渾故爲

之合也依此開合等爲倭邦風俗點假字有習至

下示一段今以逐韻四十二轉開合等分韻頌云

開轉所屬文 呼吸共張口 合轉所攝字

調和皆合口 攝合同轉 凡有十九種

一二五七十 及十一十二 并十四十六

十八廿廿一 廿四廿八卅 卅二與卅四

卅六四十二 已上各號合 屬開種類轉

渾有廿一轉 六八九十三 十五及十七

十九二十一 二十三廿五 廿六并廿七

廿九三十一 三十三卅五 卅七與卅九

四十四十一 四十二韻韻 各名之開轉

外攝開合三 第三與第四 及二十八轉

第二轉開邊 脣牙平去入 舌音上與入

喉音平與入 齒來日上去 舉之皆云開

所餘名知合 第四轉開合 獨限脣音也

脣平去三四 及上聲四等 共爲之開口

唯上三爲合 燄平陂糜合 舌下六並開

三十八開合 平上入三聲 七音通爲開

所餘去聲字 應呼爲合口 是名開合別

●妙義 玄談七

門中第二段意也

●韻鏡 朱子中

庸序發端筆體可

知矣 ●顧野 王

篇全二十卷梁大

同九年黃門侍郎

顧野王撰述也 ●

麟之 序例文調

韻指微者篇目也

●所詮 詮詮顯

也字彙擇言也具

說也解喻也評論

事理 ●乃至 第

二轉乃至第四十

二轉云乃至即超

一切文字也大綱

一段意依古今韻

乎難非今所用欲

之並閉口不答不

四聲字分位為四

東一先廣韻等如

立韻辨彼無終登

為下平初云云

●除闇 大日經

疏云云毘盧遮那

者日之別名即除

闇遍明義也云云

第七 韻鏡所篇妙義門

韻鏡何為而為所篇乎古人憂韻學之失其傳而

所撰述也蓋所詮妙義在能詮書名稱解之示幼

學矣韻者顧野王玉篇云為鎖切聲音和也約今

書解之音七音聲四聲也麟之調韻指微文云經

疏四聲緯貫七音顯此書妙也於四聲七音和合

融通上所詮名之韻此韻第一東韻乃至第四十

三登韻四聲韻頭字通計凡有三百餘字舉此一

字悉攝盡之譬如舉綱大綱衆綱自攝之或可此

大綱有總別二逐韻韻頭名之為別括別為總即

●譬如 衆綱者指韻鏡所充字及以反切所可出所有

又序例中第一段之文也 ●立韻 此

出此深義相傳以示之問總見諸字書韻書等有云平下

其意如何答予往嘗問求彼此仁云此極秘傳故鮮能知

乎不知而閉口乎不出古今韻會中往古次諸韻編以

於兩卷上卷初一東下卷初先韻故云一

東之辨大旨同韻鏡

其深旨一東之辨大旨同韻鏡

一先說意云後生學士必從先生先哲矩故以先韻

今題額韻字是也鏡者玉篇云居映切鑑也向此

書則天下所有千聲萬字悉攝盡故速疾顯現譬

如明鏡虛靈不昧現森羅萬像故以名之所以麟

之引友人語云若按字求音如鏡映物隨在現形

今此意也

第八 立韻序次深理門

今書列韻頭凡有三百餘字雖諸韻書字書為共

首東韻至尾各不同今此書深理在立韻序次首

起東韻尾終登韻譬如日出東海光輝照南方運

轉登西山善以除闇遍明德無處不照學習此書

●各具 如一東韻頭東董送屋矣

●備二 言四聲各二字或三字或又四字有備足韻頭彼有濳義是亦有濳旨乎

●問中有 是答初問 如第 是答第一問已下例

●三 明如第等一字韻頭通用二位如二等通用二位如第等平上通用二位去四字宰四位也 如第 第十二轉韻頭圖示云平哈皆齊上海駭齊去代性祭齊入夫

則能輝智光除疑慮闇鈍遍照諸字書韻書等無不明了所以立韻序次以此濳理也問已得開立

韻濳理然今見韻中韻頭字或有四聲各具一字或備二三四字此有濳旨乎答此有重重義如一東韻具東董送屋韻頭雖各具足一字

字一字各為四位韻頭如第十一轉虞韻具虞平虞上遇去屋韻頭一字各通二三四之三位為韻頭字如一冬韻具鍾腫上用燭入韻頭一字各為三四之二位韻頭如第十二轉哈韻一三位一位以平聲哈上聲海各隔階位一字各為第

位也 如第 第十二轉韻頭圖示云平哈皆齊上海駭齊去代性祭齊入夫

●加旁 本文韻頭隨韻旁加細註本文四十二轉今抄出四卷 問逐 此問中

二初問韻中字字隨韻頭字不是就上答中云韻頭字通用一二三四位問然所屬

一字亦爾否也 二又韻下問韻頭字通用本多 出 如複行一四重一二三輕故重母字不安置輕母位輕母字亦以爾又如單行有移階位故云多出等也至十

二反切段應知之也 反切 出 一第一韻頭去聲一字宰一位四字分為四位韻

卷 古人 指自 頭也今以相傳趣逐韻韻頭細加旁註以此等類

往古以降韻書所 釋述人也即今東 所餘推知之並皆唯事而何有濳理乎問逐韻所

知江支等字為韻屬 一字字隨韻頭字則應通用一二三四等乎

頭然有間亦用所 又韻頭字門局東冬等字所餘字門不用之乎答

餘字故云多用等 能屬韻頭字雖有通用二三四位者所屬字字多

也 出局定者至反切相通等段應有其沙汰也次古

人立韻字多用此等字也何為致恠矣 問見韻

中配屬字有或四位共充足或唯攝屬一位二位 之類以何等義如是區建立焉乎答以相傳濳旨

梵僧 張麟之

序例云梵僧欲以此教傳天下故為此書云云又云以明胡僧立韻得經緯之全云云

蒼頡 蒼頡史籍事出三卷序例冠註矣

澆季 澆季同云

小補 澆季堅堯

友人 友人授指微韻鏡一編云云又云實以廣韻王篇之字云云

指廣韻及王篇也

悉具 依韻有四位悉具足文字者

不具 又有悉不具者

四聲 七音清濁等悉分明也

有聲 序例列圍題下委曲也

等義 等取有聲無形一也

七音 今列次唇舌牙齒喉半舌半齒也

大極 一冊宋明周茂叔濂溪先生述所謂老子經下道生一章云道生一一生二二生三三生萬物云云林希逸注一大極也二天地也三才也言皆自無而生道者無物之始自然之理也三極既立而後萬物生焉云云

元氣 大極一元氣也大極圖說云無極而大極動而生陽陽極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

清濁 清濁兩儀是也清者升為天云之陽氣濁者降為地云之陰氣大極無極無聲無臭位不判今書聲

音清濁等住也所謂一動一靜生清濁一法此書能成體兼合文字清次清濁等矣所謂一生二者

如是陰陽兩儀相分生木火土金水五行是也此

相生順順特不立

謹考此書所撰往古模樣梵僧所造時七音四聲

清次清等及立韻字建立而未有配屬文字然古

昔機根強勝才智故蒼頡史籍等所製文字所具

七音四聲等位配此書則如宛向明鏡速疾知其

位世已移澆季及機根鈍劣故欲誘引初學古人

示之以廣韻王篇反切配屬此等字以備指南捷

徑今以如是趣友人授張麟之故廣韻所出韻頭

字大略同也爰以見之以彼一書文字令充足之

故可有悉具足與或不具足者如是布列文字

故今時末學欲知字字聲音對此書反切能知之

唯在此書又就此書布列文字有有聲有形無聲

無形等義入序例可知之

第九 七音四聲生起門

凡此書本旨七音四聲列次甚全幽微依大極圖

說解之其理玄相稱所謂一生一者大極元氣生

清濁兩儀是也清者升為天云之陽氣濁者降為

地云之陰氣大極無極無聲無臭位不判今書聲

音清濁等住也所謂一動一靜生清濁一法此書

能成體兼合文字清次清濁等矣所謂一生二者

如是陰陽兩儀相分生木火土金水五行是也此

相生順順特不立

如次 配相不

能成 彼為能

成此書為所成也

如次 配相不

能成 彼為能

成此書為所成也

如次 配相不

能成 彼為能

成此書為所成也

逆亦爾順逆相依
能生萬物為初學
圖示之云

庚北一德天土水	木剋火
壬南二義虛空火	木生火
壬東山三生造作木	金剋木
酉西川四殺錮鐵金	土生金
庚中五鬼欲界土	土剋木
中央五一如是橫直之	
加上二三四	
庚北十六害江河水	木剋火
辛南十七陽國土火	木生火
壬東市八難森林木	金剋木
酉西而九厄土中金	金生木

即成如是相是名約質世界成立九圖建立相此中央上及字地大周遍法界一切
音聲能生體也下冠註二圖合之見之●有之 有持也●脣音 已下配當依安
然悉曇藏二卷意也●如序 張氏序例調韻指微段出今抄第三卷●又約 是
二樣中第二義也是大極圖說註云以質而語其生之序則曰水火木金土而水木
陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火上金水云●側隱 出孟子公孫丑
上朱註側傷之切也隱痛之淡也羞恥已之不善也惡憎人之不善也辭解使王已
也讓推以與人也是知其善而以爲是也非知其惡而以爲非也●木位 五行流
行曲述如白虎通第一卷在見之●元德 已下雜出元亨利貞四德依易意朱子
本義云元者生物
之始天地之德莫
先於此故於時爲
春於入爲仁而衆
善之長也亨者生
物之通物至於此
莫不嘉美故於時
爲夏於入則金也
而衆美之會也
者生物之遂物各
得宜不相妨害故
於時爲秋於入則
爲義而得其分之
和貞者生物之成
宜運各足故於時

位今書當所相分脣舌牙齒喉五音也以水火木
金土如次配知焉此五行流行凡有二樣一約陰
陽氣流行二約兩儀質運轉約質運轉者就水火
木金土序次運轉布列質謂能生萬物能成能生
根本形質也形質爲體陰陽相交一以相剋一以
相生如是剋生互相有之能出生萬物當此書列
脣 水 舌 火 牙 木 齒 金 喉 土 太序能出生千聲萬音
也脣音位北方水性流注德屬羽調管羽撮口聚
舌音位南方火性多轉德屬徵調管徵舌柱齒水
剋火故序脣列舌也牙音位東方木性多直德屬

角調管角舌角落木生火故序舌列牙也齒音位
西方金性堅利德屬商調管商開口張金剋木故
序牙列齒也喉音位中央土性堅澁德屬宮調管
宮舌中音土生金故序齒列喉也一剋一生體可
深詳悉之雖五音外立半舌半齒半舌舌音所攝
半齒齒音所屬開此二音委曲如序例矣又約氣
流行者就木火土金水次序五季陳布相生流行
能養育滋長萬物之次第也是示今平上去入四
聲能契達一切音韻矣木位在震方主春小陽氣
具仁側隱溫和元德當今平聲溫和平出聲平聲四

為冬於人則為智
而為來事之餘云

●五分 白虎通

一云五行所以更

王何以其轉相生

故有終始也木生

火火生土土生金

金生水水生木是

以木王火相土死

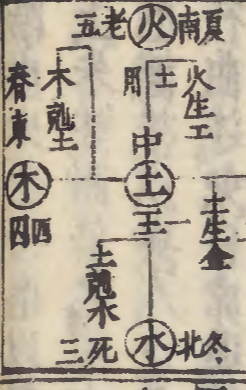
金囚水休成云功

是名老分王所勝

者死囚故王者體

上私圖示之廣述

如白虎通



今中央土也我大師設若心經釋云以世間淺名知法性深號可謹雅知之或可

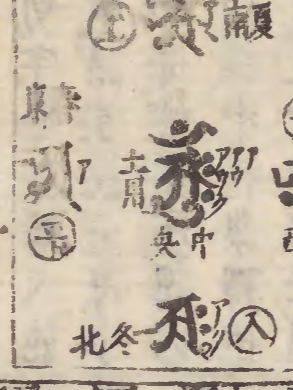
體者五轉具足悉字悉字如次是下上去人也以死字轉聲示四聲屈申淡

旨更考矣四聲四時也遍錯四季之上用渾合中央土即五轉具足悉字也已上

二義初以本有未生死字為聲體義也次以修生具足悉字為聲體義也此上有

深秘傳更問今為

初學作圖示云



昔梁武帝對羣臣問四聲調子

字正聲妙五又或

云恭濟天世妙次

為四聲調子也

右空是佛家意

非今正約有情兼

越非情也是約相

聲始位居第一音聲出生源春年月始尤是相當

焉火位居離方主夏大陽氣具禮辭讓亨德當今

上聲屬上出聲木生火故次春迎夏所以序平列

上也土位居中央主四季土用氣具信真實不妄

德當今遍通平上去入聲體根源火生土故次夏

序土用取相生隨順次序雖土用各在四季以火

位生土土用故夏是土用總體以總體別為五分

所以為之四聲聲體也金位居兌方主秋小陰氣

具義羞惡利德當今去聲迂去出聲序夏土用迎

秋土生金故所以序聲體列去聲也水位居坎方

圖意迷云土用土為主故土是五分也秋金所生名相冬水所

名死春木能勉名囚夏火能生名老所餘為五分之時亦復如是

●迂去 迂王篇云羽俱切廣大也曲也遠也●聲體 聲體者

一切聲音根本所謂死字也死字是五大中地大種子也地大者

主冬太陰氣具智是非決斷貞德當今入聲出聲

平和約入音聲金生水故次秋迎冬所以序去列

入也凡雖有一切字字無量言語本有如是契達

四季運氣具足四聲調子開悟不配當此書何日

得如是妙旨乎昔梁武帝對羣臣問四聲調子

如何朱棄臣進祝王壽福忽答天子壽福知調子

應如是知之也所謂三生萬物者第三所生五行

約之有情名空風火水地五大又橫約世界造立

豎約五音出生號水火木金土五行又約五季約

四聲稱木火土金水次序如是大極元氣生陰陽

此大序者，竝壞滅速可知矣。●號水

如次上九圖冠

註●明經 指序

例調韻指微段也

●字母 字有幫

滂並明等二十六

此字能生所有

切字，譬如婦人能

生諸子，故云母字

解母，佛家所謂六

種釋中持業釋也

名三十六字母，則

所謂帶數釋也●

四九 四九二十

六故云爾也●生

數 是所述次上

以九圖各義可推

知之四金生數云

文微象四加五鬼上數為九厄土中金成就顯暑數●屬金

下正述王音韻此位約入云肺金大腸鼻皮息故主風大音聲可知矣●衆籟如序

例冠註●生成

生，生數玄微也成

成數顯暑也●至

下 指當卷二十

四紙本濁新濁用

心門也●上所

所出上十一十二

紙指五韻圖●邊

保 邊保共下畧

用之●女毛

音字十二故用訓

也毛下畧用之●

米 脣音清濁行

入通音字十二

米字下畧用之也

●然有 然評了

辭也已上所辨勿

論是清濁義也外

新法

兩儀兩儀生五行，為此五行能生，生千差萬別，種種情非情，約今書當七音四聲已生，能生一切文字音聲也。今此一段明經疏四聲緯貫七音之數，且深考察之，研心遊意矣。

第十字母清濁分辨門

字母者三十六字母，此三十六能生四十三轉所屬字，輕重清濁等位，能生養育母，故云字母也。定之三十六應四九數，故四是金生數，而四段鈔鐵金生謂物之微也。九是金成數，九厄土中金成謂事之暑也。微暑共屬金，金五行隨一而位屬西方，象為秋時，秋衆籟爭吹風聲為音，是金氣能應其象。金以王音用，金生成數為字母數也。清濁者具

清次清濁清濁四，一切字字性德全清五音共屬

清行次清者傳有一意總一切字全清屬第一行

名為清行屬第一行號為次清，或又呼第一全清

非如第一全清故云次清也。濁者天性全濁文字

皆屬濁行也。就之有新濁本濁傳應至下示之，三

十六字母清濁等義，上所圖顯五韻頭上隨其音

配當之，其中字母如其清濁二者分置兩處，思初

學曉易故也。今列出其類，脣音下明微及舌音下

泥孃并半齒音日母是也。如明微字母屬波非布

邊保行則呼用之濁音在末彌無女毛行則呼為

之清音如韻鏡所屬磨靡武米模等為明微所攝

字也。故云分在兩處也。泥孃等可準知之。然有此

有清濁而非清濁

者已下證之故示

辨了辭也又名然

簡前起後辭之義

亦通也所屬

例示

元元願

轉云

類也

也然準是張

氏序例五音清濁

一段也今抄出

卷矣諸往就

三十六字母有

十三往來故云諸

往來也今抄第一卷

以入喻母下應入

如第一卷諸往來

清濁已下出四義

第四或就下約音

也云又云復次漢

獨能聖語云今韻

也下證指次下

七音總括圖解門

也

二舉次下

十一紙已下迷之

也

其掌論語

云其如示諸斯乎

指其掌朱註示與

視同言其明且易

也

序例今抄出

第二卷

今為已下舉

圖一解說之以

為示之也

外名清濁字母牙音下疑母喉音下喻母及半舌

下來母也今見其字母及四十三轉所屬之字更

無一字中具清濁一如明微泥孃日如疑母全濁

音所屬字亦以同也如喻母及來母全是清音所

屬字亦以爾也然則可疑母一向為濁喻母與來

母全分為清歟進退難決然準五音清濁法且論

談之諸往來中有疑喻往來故疑母濁音兼喻母

清音又喻母清音兼疑母濁聲故有共為清濁行

矣又有來日往來來母全清與具清濁日母往來

故準彼為清濁音或約半齒半舌同或又有約隣

往來也今抄第一卷十一反切下

以入喻母下以入疑母下故云疑喻往來也所餘往來亦復如是委迷

如第一卷諸往來下矣故有是約相互兼邊為清濁行

清濁已下出四義初一義約往來第一或約下約半齒半舌同第二或約下約隣近

第四或就下約音韻此義別得悉彙家意以迷之也二密抄上末云有云輕清重濁

也云又云復次漢土韻學唯分四類清濁清濁楚邦字音濁分輕重是以知中上音律

獨能聖語云今韻鏡非無其例濁行有輕重字母如是即是濁重濁輕矣

近名之或就來母本音末韻分別清濁歟羅本音

重而濁意以末韻輕而清氣味故依此等義明有

為清濁行歟學者情思焉如是論辨皆準麟之意

故故下證七音總括圖解說示之

十一七音總括圖解門

就此圖解門大分兩段初舉圖解說一舉疑重圖

初舉圖解說者此圖張麟之總括此書四十三轉

四聲七音一紙圖之如誠指其掌故云總括圖此

圖之中轉細筆示之雖無麟之本圖依開卷抄等

義以相傳加之七音括要圖如出序例中今為解

說出之勿為繁重責矣

●呼吸 字書中
出息云呼入息云
吸也言逐韻吟之
意也●次舉 此
圖解初大分兩段
之第一之段也舉
疑者初舉假立質
主問答委曲決之
也次重故作圖以
詳示之故云重圖
●彷彿 廣韻仿
佛史記相如傳若
神仙之彷彿或作
髣髴見不審貌上
韻會仿
字註也

此圖二十六字母清次清濁等且配逐韻四十三
轉平上去入四聲每韻如是呼吸可得心也委悉
解說如下一一述焉次舉疑重圖者有客生曰
所謂字母清濁分辨門辨其清濁行雖能符準麟
之序例橫呼韻及五音清濁法如疑喻來之二清
濁行未曾見如明微泥孃日歷然現具清濁又見
四十二轉所屬字全濁音行有或似全清字并通
呼清濁之字又全清音行亦復如是彷彿難決矣
若恣汝意吐之有如何乎予曰應扣述私意雖設
的當理蒙臆說之誹得欺他之過然發先人未發
欲令來者未得能得之耳若予言鈕鑄令其知音

●鈕鑄 楚辭第六云圖鑿而左柄兮五固知其鈕鑄難入注曰鈕鑄相拒貌云

●知音 知音溫觴本伯牙鍾子期事風俗通六云伯牙方鼓琴鍾子期聽之而意

在高山子期曰善哉乎巍巍若泰山頃之間而意在洪水鍾子又曰善哉乎湯湯若

江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足知音者也

●魚其 玉篇指

兩反切也

●輕重 輕重清

濁依上字平上去

入依下字此名目

又切其聲也當抄

入切其聲也當抄

已上一二反亦出玉

篇指南●玉篇

玉篇指南者出韻

野二玉篇卷首

●圖了 子如助

謂也例如金子錄

子等矣

待正其過改顯正道以導初涉其是即予今日改
正且試述之先疑喻來三字母中先疑字魚其切
時輕重清濁依上字故能反上魚字呼全濁音故
所反疑字應決全濁又喻母俞戊切來母即才切
並是全清音能反俞字及郎字共全清音故
所反字各呼應為全清故已上二字難成清濁行
如是改之則喉音有二清然推究其實改為一清
謂第一清異本韻鏡及玉篇指南變作次清今予
從之次至云全濁等行有全清等字作圖予示之
圖云

●博旁 二十六

字母能反二字各

用玉篇指南所出

也 複行單行義

出上五處三丙分

別門下 唇舌等

法 官商等配五

友依白虎通二卷

五常五色五時

等配當委明依性

理大全一卷其外

往往有無窮配當

不遺毛舉設清

東唇清如有

上字及次清

有豐饒豐字之類

也如豐字漢音云

豐年契自然清也

●雖上 是反上

例支韻屬濁如有

皮肉皮及婢妾婢

若在呼濁音可意

得本濁音也又一

冬屑濁有逢奉

上俸去僕入此等

常呼漢音則多呼

爲清此類甚多得

意可味 ●本來

例示 唇音 第十

次物問物 舌音

三轉年燃 喉

半齒八轉 狂在維

入所餘例知之心

●影喻 此下細

注有兼正簡影

字音アIEWエ

上通二十下通十三
三字重母字輕母也
五韻配立
音行方時藏色常

羽水北冬賢黑智

設清與次清行雖有
呼濁字全清可意得

雖上異清濁一行上異
故應呼本濁下並準之

本來二行清濁而異
別云清濁行下並準之

此清次清準知唇
音所餘並可準之

徵火南夏心赤禮

如韻頭之調字雖屬此
行如呼本濁餘音準之

全準知唇音清
濁所餘準知之

此清次清可
準知唇音

角木東春肝青仁

如唇音濁可意得也

非如唇音清濁行故
且改爲全濁行也

如唇音清次
清可準知也

商金西秋肺白義

如唇音也

如唇音也

如唇音也

宮上 中上 脾黃信

從玉篇指南改爲本

清準知唇音太清

知如唇音濁

是雖異一行其是全清

故改清濁單準清也

牙 單行 黃鐘調

清濁 濁 濁

泥 年 題 切 釐 如 良 切

透 他 候 切 徹 救 烈 切

端 多 宦 切 知 珍 離 切

明 眉 兵 切 微 無 非 切

並 部 迎 切 奉 父 勇 切

滂 普 郎 切 敷 芳 蕪 切

幫 博 旁 切 非 匪 微 切

清 邪 徐 土 切 禪 時 連 切

濁 疑 魚 其 切 第 一 濁 第 二 濁

新校正韻

卷一

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

故云正有此類音也然アワヤ喉故云兼有ワ井ウエホ字也又喻音ヤイユエヨユ音云正有此類字云兼有口等也ワ等兼尤右不用正可知●非也 韻鏡開

查抄并透中抄指南抄等中曉匣二母下舉カキクケコ又舉アワヤ因之闕四十三轉曉匣二母下更無所示字然則此示有何益矣故今不云非也●如上 指七音四聲生起門也●問訊 玉篇訊思進切問也辭也●從容 青經云從容以和增韻云從容和緩貌禮記學記云待其從容然後盡其聲注云從讀如富父春戈之春春容謂撞擊也如撞鐘之成聲也今初義也

●或記 補忘記下云本濁者字體本濁字也是時橫指謂大乘等也新濁者依便新濁宗宗習濁字也是豎指謂蓮華等也●任臆 君了務本是古人金說不分明其本必生億解如蓮華之華字廣韻為戶花切入喉音濁若為花字廣韻為呼瓜切入于清行也點新濁本濁勿于容易●紅蓮 已下示吳漢別且為初人示三國異音所餘推知之

天竺 屯 漢土為讀之加對譯字同此土假字 漢土欲知義用翻譯言難言譯義一云 唐音 紅蓮華 吳音 紅蓮華 倭國 久禮奈以乃 名義集 二云鉢特摩此云紅蓮華云

半舌	全清來	郎才切	是具一行全清
單行	清濁	日入質切	字母故改爲清
半齒	清濁	入質切	馮厚音清濁
			可解也
	ナニス子ノ	ガジスセソ	ナニス子ノ
	商	半	商
	金西	秋肺	白義
			八南夏心赤禮

圖畢對客曰從來諸抄中來日一母無五行配分故或人問訊或韻鏡者彼從容而答曰是別相傳一事屬此一母字以本來無性故別無配當云此事似惑亂人歟予所傳異之如上論焉元氣生兩儀兩儀生五行五行生萬物五行所生萬物豈不具之乎左太良奈舌故屬來母於南方左火左齒音故攝日母於西方金自顯自自性也大凡示圖委

曲粗足焉止矣於此客拱手默退焉 十一 本濁新濁用心門 附 吳音漢音分別門 凡讀書之法依文字相連背本來清濁有或清或濁是則儒佛常例宗宗之習也或記辨新濁本濁云本濁者字體本濁字也予辨云何為憑據如是辨之乎定知不依此書以何乎得知焉因茲不明了此書所明清次清濁清濁難辨定清濁不若明了之任臆解則必誤多而有以清思濁以濁思清可悉混亂本濁新濁聲先舉本濁例云如紅蓮華之紅字一東喉音平聲濁行字故應點本濁也本

新濁者依便新濁宗宗習濁字也是豎指謂蓮華等也●任臆 君了務本是古人金說不分明其本必生億解如蓮華之華字廣韻為戶花切入喉音濁若為花字廣韻為呼瓜切入于清行也點新濁本濁勿于容易●紅蓮 已下示吳漢別且為初人示三國異音所餘推知之

名義集 二云鉢特摩此云紅蓮華云

凡知日本假字高下緩急有各目歌云

ヲニハソテサセ
スモノレリ皆高
又フツクチキ下
假字ナリ

人連上往違餘カ
大處ヨリテ定一
大都準之別有
習矣如倭字正滋
鈔詳悉述之

●又或 是亦補
忘記也 ●異人
法華等中出下往
往且亦一所序品
文殊告彌勒云爾時妙光菩薩豈異人乎我身是也 ●醫人 祕藏寶鑰中云病人
若敬醫人信方藥至心服餌病即除愈

●是亦 指補忘記不解對舉上故云是亦等也故用又復亦等字常有其意得是
云又隔復重亦對辨也 ●大吳 谷響集二云佛經創入我邦時吳國比丘尼某者
跨海到對馬州尼精佛經而我邦人初從尼習讀尼吳人故傳授吳音吳音名對馬
音者出此也吳荊蠻地故音韻錯舛甚唐國子祭酒李涪刊誤下云吳音乖舛不亦
甚乎上聲為去聲
去聲為上聲合謂
豈止去聲上聲乎
四聲皆倒翻至今
日本讀內典者察
乎用吳音固執為
法故不可得悲夫
●濫觴 孔子家
語二云夫江始出
於岷山其源可以
漚觴及其至于江
津不舫舟不避風
則不可以漚非唯
下流水多注觴可
以盛酒言其微上已

濁橫。如是次示新濁例云如功德之德字第四

十一轉舌音清行字新濁豎。如是也上總括圖

中如具辨清濁引浚思之若無此韻鏡以何乎分

之乎又讀書之法有大都式佛書用吳音儒典用

漢音然問翻之有誦傳來矣又或記辨吳音漢音

聲云吳音漢音四聲翻覆用之是故漢音平聲吳

音去聲上聲私云又吳音平聲漢音去聲上聲也

不可辨云漢音平聲用吳音則隨于時習或為去

聲任乎出合或為上聲也舉例示之聖人之入字

漢音平聲時變為吳音則如異人之入為乎去聲上

醫人之入為乎上聲矣又吳音平聲漢音去聲上

聲也者是亦何謂乎凡定四聲唯獨在漢音何謂
書字書定吳音四聲知有之乎夫吳音流布倭朝
濫觴古吳國比丘尼某來于對州善誦佛經皆
是吳國音以之能傳倭朝故佛書多用吳音也吳
邊裔地故言音悉訛略非如中國正音述示於之
如谷響集前二及悉曇三密鈔上末等然則本無

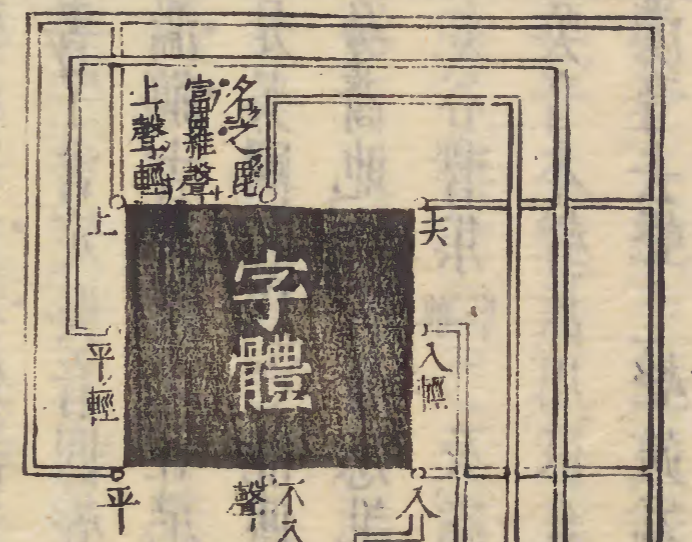
吳音本聲故用彼名目無所詮者歟今貧道所傳
漢音去聲上聲並為吳音平聲也舉例示之聖人
之聖字漢音去聲變吳音則為乎平聲如父子字

共上聲故變並為乎平聲次入聲之字吳漢共同

● 上生 指七音
四聲生起門也
● 名之 演密鈔

無有變聲雖高下調子等粗上生起門下示之重
作圖示云

二云下經云時薄
伽梵廣大法界加
持疏釋云毘富羅
是廣大義謂深廣
無際不可測量也
此毘富羅聲又名
任意聲高唱勝上
聲故云廣大聲也
天台云阿耨菩提
相宗云成唯識論
之類是也若攝可
為上聲輕歟依宗宗
有有重重傳今示大既字記指南鈔五引了記圖之今為校合



天子萬福 如序四聲
天下安全 唯天平輕
阿耨多羅 獨阿上輕
同日功德 日德共見
佛德日域 各入正中
十業立法 共為不入

字體
入重 入正中音 入輕
平重 平正中音 平輕
去重 去正中音 去輕
上重 上正中音 上輕

圖于此云

● 訛略 紅四ヒキ略曰音三二五相通
ナリ又學四略四音三四相通
訛正就梵音略有二云有略音訛略音漢字並皆準之委細如字記指南抄云談●譬
如 悉曇字記云因地隨人微有改變而中天竺特為詳正邊裔殊俗兼習訛又語
其大較本源無異
● 邊裔 四邊地
指四天之言也
獨用 小補韻會
逐韻有獨用通韻
獨用之字唯獨局
其韻通韻之字字
在真韻以及音法
悉通用也韻或平
為仄仄為平等也
下圖出中人中興
嗚嗚嗚以之知
之 共異 同音
異聲異音別聲二
句述釋之云共異

又就吳漢音有訛正異至辨清濁吳音雖訛略
契清濁漢音雖正音多違清濁譬如梵音有中
正音與邊裔訛音今所示于上以紅蓮華例圖于
此示焉

漢音紅蓮華

吳音紅蓮華

紅華共濁音今漢音為清其音發
呼非于迫切故云正音違清濁也
紅華共契濁然紅用愚音華用下
音漢音訛略故云訛音契清濁也

又有獨用通韻字獨用局其韻通韻通他韻就通
他韻字有同音異聲及異音別聲等共異其義如

等也引公下例應
平聲爲平上去入

名三仄聲也
和廣明如小補

韻會今取要示焉
又有云叶韻中

陽韻十諸良切
中蒸韻叶諸仍切

云與之小補
平虛陵切起也同

力也盛也作也猶
出也俗作具非云

又去許應切象也
又比與起也關聯

注與是譬喻之名
言萬物始大濛地而出也

集，中卷引史記律書前漢書律歷志上白虎通五行章喉也
也●哽咽又上梗柯猛切食不下喉也過現因果經云啼泣流淚喉哽咽同經

首義云上上猛及下於絳反

▲脣音單行圖
重重重重

清幫幫幫幫幫
濁並並並並並

▲脣音複行圖
清濁明明明明
濁並並並並並

委述示讀書暗心編中總詩文等平仄最有其意
得勿論分別吳漢之聲此用心專要且示例云

中人 應也宜也堪也任也中庸也中央也內
也半也猶間也滿也歸謂之中也

中興 中興之中 陟仲切猶間也當也禮記
月令律中大簇注猶應也的也要也

咽喉 玉篇平於肩切咽喉也
小補去於旬切吞也

哽咽 又入一結切聲塞也廣韻又哽咽也

十三脣音二位輕位門
脣音有輕重幫滂並明爲脣重母非敷奉微爲脣
輕母呼吸此字母動於脣皮存輕重故也

圖重母一二三四俱通者逐韻四十二轉四聲各
有四位四位各具重母之轉凡有二十四轉云之

單行故云一二三四等也又總括圖輕母唯是限
三位者此輕字母四位之中唯獨限三位第三位

中具輕母之轉都有九轉云之複行也欲分別其
輕重開查抄第一雖作頌示之少有相違故先師

作換之以授於此日

評云開查抄所寬

新校正韻圖

四聲皆如是可配屬之也。又總就此相通顯于二義示根源文字攝屬之旨今設等下

例古辨今所用譬如辨上明微相通例可引彼知之也

齒音輕重等圖

覆行重	輕	輕	重
清精	照	照	精
次清清	穿	穿	清
濁從	牀	牀	從
清心	審	審	心
濁邪	禪	禪	邪

齒頭音

一細齒頭音

二正齒音

風籟

說文籟三孔翕大者謂之笙其中謂之籟小

齒根一切音聲門戶關鎖也若脫落此關鎖言語難成名府號祖以門戶關鎖可推

解之五聲 宮商角徵羽五之五聲也 五行 清次清濁清濁五行也 四利

齒頭音等四科也如下 一 一迷之 喉內 任運流出息風也 齒頭 玉篇頭

具文 喉音四行中中間二行カキクケコ音字兩邊

アイウエヲワヰウエヲ等音字也

若以已下明所以異餘音也

有十六聲今指圍之意設平聲一圍乃至八聲一圍意也

一位字以攝二位又合攝二位字以屬一位云之

一二通用三四廣通亦復如是今設反切時歸入

第四等無所反字則升于三位定於歸納又歸入

二等無歸納則降于四位取於所反名之三四廣

通一二通用亦復如是下半舌半齒可準例之也

十六齒音四科差降門

凡齒音為聲也聲音所成金氣為性風籟自催一

切言語眾音所聚當七音府為五聲祖故優于餘

音具五行字母備四科差降五行四科共就輕重

字母細密分別之一齒頭音者如精清從三字喉

內息風觸齒端而生故云齒頭音也二細齒頭音

者如心邪一母齒聲細響隱密軟弱故云細齒頭

音也三正齒音者如照穿牀三字出生音聲觸齒

根正中故云正齒音也四細正齒音者正齒音出

聲細密而柔故云細正齒音也又總括圖一四重

聲細密而柔故云細正齒音也

十七喉音四種雙飛門 夫喉音開口初聲音之源泉文字音異乎餘音若以反音法欲覓所反字時就于一圍十六聲中唯取无右各一行字或取上下字往來雙飛無窮自

●一題 詩經燕

燕章云燕燕于飛

類之題之子子

歸傳曰飛而上曰

飛而下曰題

●場 聖教之中

有此文點此意

了云云意也是

云云云切下是

加一レ也

●位乃 此筆體

意一位字無降于

二位二位無降

三位無降四位

攻云乃降也設歸

納字反一位之時

其位無字可下

三位四位次韻

雙飛翻復此例

可知之也

●如一是譬也

●左右 此左右字約見

者示之也 ●全關

雙飛得名組論之

則有分全不同中

間二行具足左右

故云之正雙飛名

全體雙飛影喻一

母各關一片故半

分雙飛也

又微組論之則如

左右往來求於文

字雙而非飛如上

下昇降取於歸納

飛而非雙

然雙與飛合論之

在是所以表根本幽微其無盡德今都括之不出
四種一題雙飛者設所反字平聲之場乃至入聲
為取無之時一位乃降四位竟歸納字是也
雙飛者是亦求歸納四位乃昇一位得所反字是
也二往雙飛者從左轉右求歸字是也四來雙飛
者從右轉左取所反是也然此昇降往來四種雙
飛中就往來二雙飛左右往來有口授用心若第
二行曉母之位而用往來雙飛准第一行影母與
第三行匣母可取用之也取之如一文字自所反
場勿行角求之又第二行就于匣母用往來雙飛
各取左右一行勿越行求之可集知曉母例又就
第一影母與第四喻母用往來雙飛則第一影母
具左闕右第四喻母具右闕左故雙飛者不足正
雙飛名唯在中間二行影喻二母無全關之故總
括圖影喻二母名喉音一獨立注遙阻曉匣各一
居兩邊又曉匣二母號喉音雙飛注兩兩相並日
雙昇降往來日飛此段翻復可能得其意也

清影	影影	影影
清曉	曉曉	曉曉
濁匣	匣匣	匣匣
清濁	喻喻	喻喻

●調韻 此段如

序例辨之此下雖

通用與廣通異其

名字於義全同勿

更生分別

十八半舌半齒分界門

五音之外立此二音張麟之序例調韻指微段委
悉分辨之又彼圖中有云一二通用三四廣通可

●互之 歸納字

無來母則至日母
下取無日母下則
至來母下取故云
互之也

●本婦 詩周南

桃夭之篇云之子
于歸朱注此指女
子之嫁者而言也

●公羊傳云婦人

謂嫁曰歸何休註

婦人生以父母

為家嫁以夫為家

故謂嫁曰歸

●是雌 歸名本

云婦人嫁故非直名

所生子故今奪其名

所反字呼歸納也

下又舉譬示之可知

●如世 如兵衛之子

如世 如兵衛之子

或稟 詩經蓼莪哀哀

父母生我劬勞乃父

兮生我母兮鞠我

已笑日父兮生

我者本其氣與氏

日人子之身氣始

于父形成于母

比云息女息男宜

得其意也

●或可 小補歸

居草切義怨上

又與韻求位切還

也 ● 慕直 直下

脚下此等

類而並是禪語也

禪林類聚云趙州

諗禪師因五臺山

下有一婆子接待

凡有僧

問臺山去向甚處

去婆云慕直夫

小補慕莫白切說

文上馬也增韻越

準知彼牙音又有云來日往來所反之字歸入來

母時無歸字則至日母下可求得之也求得互之

故曰往來也總而往來有二十三種如次卷列之

十九歸納助紐所用門 附三折一律反切門

總括圖中注歸納助紐示何等意乎夫歸為言也

本婦人謂嫁曰歸女子生而父母為家嫁以夫為

家故謂嫁曰歸也今能反字上為父字下為母字

此字調和反切能生所反音譬如婦人歸其能產

生於子是雖嫁名歸今名所反字喻如世以親名

呼用其子或稟親息氣所生之子故云乎子息或

可歸還也難解之字以能反字翻於之則所反音

韻慕直還歸穩得其音也例如難解梵文翻譯乎

之佛馱翻覺者薩埵譯有情反切之意能相似之

如是反切還歸所得音韻故云歸納字也又助紐

字者助紐二字相交能反字間能相助紐合之穩

生所反音譬如世婚禮法用中媒人其助紐字復

行二重單行一重存二重中上方用重母下方用

輕母也故向反切則以其字母所屬助紐之字擇

能反二字間可反切之名之三折一律例而示之

如德紅切東字德字所在屬端重母故端母助紐

音梅謀也謀合二

云 媒人 玉篇

婦人陰也故曰婚

記云娶婦以昏時

親云 婚禮 禮

云 婚娶通親云言

婚娶通親云言

親云 婚禮 禮

云 婚娶通親云言

婚娶通親云言

姓上娶小補魚相居問娶媒也

●三折張氏序

例云遂知每翻一字用切母及助紐歸納凡折總歸一律

●如德廣韻東

德紅切

●號唐或云唐

人用此反音故云唐人切以日投傳

父字音不正呼反音也例德紅切々

チツト行見有父字又母字カキケツ行第五ユ紅見母字カキケツ行第五ユ紅見母字カキケツ行第五ユ紅見母字

即知東音也是五韻圖第二第四字皆加跳假字首呼谷第一字アイエンエンカキンケン

サレンセンタチンテンナニ子ンハヒンヘンメンヤインエンラリンレンワ井ンエン各記臆之

切反音如德紅切得心可反音也委述示如讀書暗心編矣

●加圈銑上巨卷切續字彙補國也轉也圍也

●同音字母與字子同有四字母屬一東韻字子同之云同韻也字母屬喉音

字了同之云同音也字母屬喉音字子同之云同韻也字母屬一等字子同之云同等也同等者猶云同位矣

●圈圍圈圍也

如已上庄焉

●協正玉篇云

胡頰切合也書協和萬邦上小補協字下叶協等同

●又如不設反

切字直點音義如

出今例又如萬曆

年中所刻袁先生所撰廣韻傳音注矣

即是丁顛相交德紅字間為德丁顛紅四音此中

紅字喉音字故喉音變為舌音慕直呼吸則成德

丁顛東直呼得歸字也名之三折一律先德丁反

丁顛折丁顛反折慎紅反折東折至此第三折精熟

調鍊得一正律故云三折一律也此助紐字並皆

呼唐音以唐音口拍子能呼出正律歸字故呼用

唐音爰以世此例名唐音切又號唐人切也唐音

相通數箇條例委出如次卷矣

二十字母字子優劣門

字母者今韻鏡書所彌布之字總云之字母今上

十六名乎字母言同義別其字母者韻會廣韻等

出於之時字字頭加圈設反切字所餘同日同母

同等同韻字各除圈圍及反切字唯存訓釋是名

其字子天性協正律舉為字母不協為字子舉

例示韻會小補云○洪胡公切云今反音求位得

一東喉音濁行平聲第一位云之字母也此洪字

下紅虹訂狃鴻出於五字欲知此字子音應如字

母知之又如直知其音此字母字子中得一易字

以知之也今所列出例示訂音紅狃音虹等也所

餘準之又古今韻會列出字子洪烘烘烘紅虹訂

紅虹訂狃鴻出於五字欲知此字子音應如字

母知之又如直知其音此字母字子中得一易字

以知之也今所列出例示訂音紅狃音虹等也所

餘準之又古今韻會列出字子洪烘烘烘紅虹訂

紅虹訂狃鴻出於五字欲知此字子音應如字

母知之又如直知其音此字母字子中得一易字

以知之也今所列出例示訂音紅狃音虹等也所

餘準之又古今韻會列出字子洪烘烘烘紅虹訂

●龜鏡

祖庭事

苑一云龜所以決
猶豫鏡所以辨妍
媸上比云格式為極
也

鴻澤出於九字雖如是有增於字母無異變合

韻鏡書正律之龜鏡故並皆列舉協音律字以為

規準者也

●規準

小補支

規均窺切說文有
法度也徐曰言為
可聞行為可見言
有規矩也上比準又
云彰之尹切說文
平也增韻則也上比
規準規矩準繩云
有法度格式也

韻鏡易解改正卷之一

一畢

