

中國新形局來洋封裝部參考區通期

英雄誌



十五年十二月十日

第十三卷第十二號

學生雜誌社發行

THE STUDENTS' MAGAZINE

VOL. XIII, No. 12.

DECEMBER 10, 1926

行發館書印務百

刊叢部四

約預次二第

全書三百
二十三種
（二十四
史除外）
二千一百
册十五萬
八千葉
第一次
預約定
價本廉
距今多
年人工
材料種
種加昂
本館爲
創業
三十
年紀念
起見發行
第二次預
約仍照第
一次預約
不加分文

預約價

書根

郵費

截止期

連史紙（一次交）五百元
（三次交）各二百元
毛邊紙（一次交）四百元
（三次交）各一百六十元
印成書名册數加費三十二元預約時一次
付清
國內三十八元預約時一次付清
十五年陽曆十二月底
十六年六月十二日十七年六月十二日四
次出齊

歲在己未敝館輯印四部叢刊庚申初夏發行預約先限千部未及一年候已告罄續增五百部衆望迨于戊冬全書告成餘者僅數十部轉瞬亦復散盡良以選擇精嚴所據必求善本滙分樓既悉出其所藏更承海內外同志之助得宋本三十九金本二元本十八影宋寫本十六影元寫本五校本十八明活字本八元寫本六日本高麗舊刻本八元道藏本二餘亦皆爲明清精刻用泰西攝影新法字大悅目嶺山真面不稍變易既無凡塵落葉之勞自絕魯魚亥豕之誤故能風行遐邇冠絕一時成書以來爭相購致於是擇要單

館書林託業實在流通三四年來滙分樓所續得者又不下數十萬卷初集所錄原有遺漏嗣刊之約久思踐言願向隅既多宜權緩急發續之舉姑俟後圖發輯舊版彙成全帙版式裝製悉仍舊例惟原有闕略者則爲之增補（如釋名失呂柝序列子失張湛序李賀歌詩編無外集今皆從他本補入）得有更勝之本者則不嫌改易（如陸宣公翰苑集原用明本盤洲文集原用影宋本今均改用宋本）復行預約別具簡章期以兩載竟此全功時值雖昂力求廉抑藉副先觀爲快之意聊盡區區贊助之忱大雅君子幸賜鑒鑒

◁角一册每錄書印另分二票郵附本樣閱索▷

學生雜誌第四次討論題

題甲 最好的寒假利用法 (至多以二千字為限)

▲須求其對個人對社會都有益的。

題乙 怎樣可以增進同學的團體生活？

(至多以二千字為限)

▲敘述切實可行的方法。

題丙 學生運動的目標是什麼？ (至多以二千字為限)

▲根據中國的政治環境與教育現象說明應有的目標是哪幾種。

第四次問題討論，限十六年二月底截止，稿紙均須納入中式或西式信封內，(請勿用紙包捲)，封面標明「第四次討論題甲或乙或丙」字樣，於截止期前投寄上海寶山路商務印書館編譯所學生雜誌社(請勿由發行所或他處轉寄)。一人願討論兩種以上問題的亦可；但須分別封寄，並請勿附入他種稿件。稿後須註明真實姓名(發表時得署別號)及詳細地址；原稿無論錄取與否，概不寄還。

學生雜誌社謹啓

本 社 啟 事

第十三卷的學生雜誌又告結束了。承蒙讀者不棄，推行日廣，本社同人實深銘感。茲爲切實整頓本誌內容起見，特將明年所擬改進之點，預告諸君；諸君如有所見，亦望隨時賜教，是所至盼。

明年的本誌，擬出專號兩期。一期爲「青年讀物指導號」，內容重在青年讀物的調查與各科研究適用的書目，預定五月間出版。一期爲「藝術號」，預定十月間出版。

明年本誌的普通號，其內容與已往的亦將有不同。門類上，我們決定減少幾種，每期皆登的爲社評、普通論文、自然科學、社會科學、文藝、答問、學界消息、自由論壇以及插畫等等，其餘如體育衛生、如讀書錄、如書報介紹、如問題討論、如調查、遊記等，則俟機會間登，不是每期都有。舊有的「讀者肖像」，從明年起取消了，將改登別種有趣味的畫片。總之，明年本誌的內容，將益精選材料，減短篇幅，務使讀者能更感到興趣與裨益。

明年本誌的版式，將比現時的放大，形式當益可美觀；因版式改大，頁數就要減少數頁，但每頁的字數加多，故量的方面並不因之減縮。

還有一點須預告諸君的，本社編輯的「學生叢刊」業已付印過半，其詳細內容及優待辦法，決定在明年一月號的本誌披露。

鄭振鐸編

商務印書館發行

文學大綱

□ 是一部最完備的世界文學史

自文學之發生，以至歐戰後的各國文壇近況，在本書裏無不講到。歐美學者所著世界文學史每多略於東方的材料，國人所著世界文學史又只有極簡略的一二部書，祇有從本書裏，可以知道古今的世界文壇的演化與史實。

□ 是一部最精博的世界文學家傳

凡古今中外文壇上各個重要作家的生平，本書都有述及，有許多偉大作家為常人所忽視者，為別種文學史中所未叙及者，本書都已搜列無遺，且廣附作家圖像，以資觀感。

□ 是一部世界文學傑作的節述

本書對於世界文壇上的許多重要作品，都有簡練精要的節述。讀了本書，可以得到無數動人的故事，也可以知道一切世界文學傑作的內容。在有志進而閱讀重要作品的原文者，正可以本書為出發點。

□ 是一部關於文學的古今中外名畫集

編者以多年勤勞的採集，為本書選列五百多幅的名貴插圖，足以增加讀者不少的興趣。單就中國方面而言，例如屈子行吟，文姬歸漢，瀟湘明撫松，屈原，司馬遷，陶潛，李白，杜甫，韓愈，李後主諸人的畫像，以及西廂記，荆釵，記，西洋記，靈寶刀，浣紗記諸書的插圖，都是出於名家手筆，或為名雕刻家的作品，皆他書所不易見者。關於外國的插圖，亦極豐富而精審，如關於北歐，德國，意大利，西班牙，匈牙利，波蘭諸大作家的畫像及關於他們著作的插圖，亦皆為外國所罕見者。

陽曆本年底截止預約 訂購請速

索閱
標本
附郵
三分

〔紙面〕 定價八元 預約四元八角
〔布面〕 定價十元 預約六元

道林紙印 全書二千頁 洋裝四厚冊
本年十二月至明年四月分三次出書



學生雜誌

第十三卷

第十二號

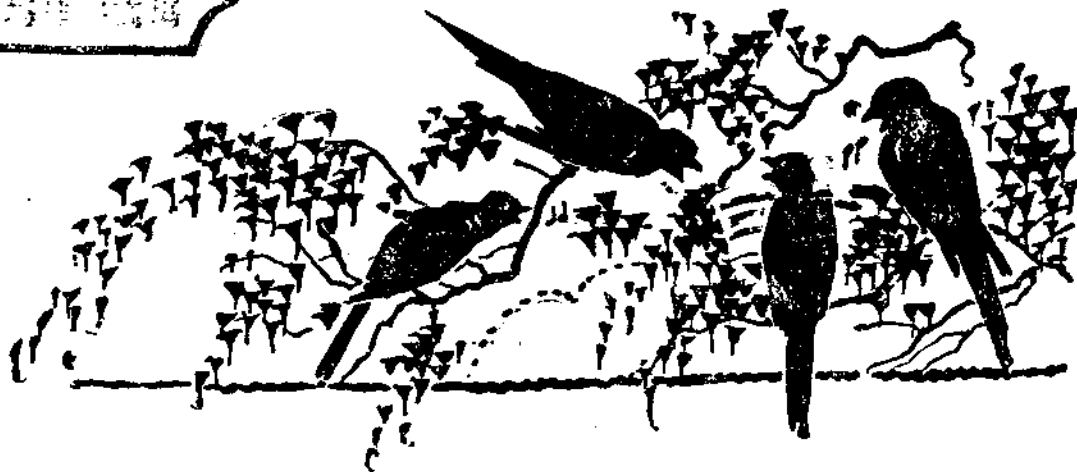
目錄

民國十五年十二月五日出版

插圖

▲四川高等茶業學校採茶實習攝影○四川岳州池縣學聯會○沈邱旅汴同志歡送王君靖華畢業赴京滬參觀

| | |
|------------------------|----------|
| 讀書嗜好的培養(社評)..... | 健夫 (一) |
| 養心與強身(社評)..... | 應康 (三) |
| 「再會」罷(社評)..... | 記者 (四) |
| 對初中同學們談談(四)..... | 楊賢江 (五) |
| 研究時事的先決問題——看報(論壇)..... | 樊錫類 (九) |
| 論眼光(論壇)..... | 王鑑 (一二) |
| 青年與交友(論壇)..... | 世瑄 (二四) |
| 遺傳與結婚問題..... | 濟周 (二七) |
| 談天..... | 王歷農 (二五) |
| 炭養氣的研究..... | 王歷農 (三〇) |
| 冷覺的特性..... | 應康 (三四) |



第三卷討論問題

有什麼方法可以促進同學對於時事的研究？(甲題)

黃堅 自然 吳國鐸 朱秉國 亞岳 五師生
翼乘 獻之 (三八至五一)

哪一種教師是為我們所信服所敬愛的？(乙題)

黃堅 張銘鼎 君冽 文雄 盧則文 杜俊東
高羽 斬棘 常工 子孚 (五二至六九)

現代中國中學生應有的責任(丙題)

童鑄 (七一)

參觀歷史博物館記
武昌遊蹤
心跡
齊年文藝
杜俊東 (七四)
方四海 (八一)
王世瑄 (九〇)

▲雨愁 張稚鹿 (九四)
▲冬夜 伊萃 (九六)
▲午夜月 吳振之 (九七)
▲歸舟晚眺(詩歌) 振之 (九九)
▲青年不可絆(詩歌) 慈照 (九九)

▲市聲(詩歌) 樹芳 (一〇〇)
▲薄暗(詩歌) 樹芳 (一〇〇)
▲路上(詩歌) 樹芳 (一〇〇)
▲年祭(詩歌) 樹芳 (一〇〇)
▲復新(詩歌) 樹芳 (一〇〇)

答問
嚴洗塵 (二四)

補白
▲世界上幾件非常有趣的小東西
徵求(一、二)

本誌第十三卷總目錄
(一至七)

學生世界語權

1926年世界語運動的回顧及今後的希望
那蘇愛廷老夫子(短文譯釋)
後
私汗譯
雲雀(世界語短詩選)
美麗的山嶺(世界語短詩選)
第十八次世界語大會的演說詞
寰球青年世界語會入會簡章

○H生譯
修人譯
記者
記者

兩大辭書特價

十五年陽曆十二月底截止

英華合解英文習語大全

A Complete Dictionary of English Phrases
with Bilingual Explanations

翁良 楊士熙編 布面精裝一巨冊 一千二百頁
定價六元 特價四元 郵費二角

本書蒐輯英文習語，多至四萬八千則，概分為成語，俗語，俚語，廢語，方言，格言諺語，術語，他國成語，複辭，雜語等十類。其中成語一項，約占全書十之六七。所收例句，視任何同類之辭典為多。一語數義者，分條解釋，各繫例句，例如 Take in 一語，載義十四條，Make up 一語，載義三十五條，餘可類推。

本書詮釋，取英漢合解體裁，以闡明語義為主，凡近今流行之新辭新義，為他書所未及載入者，本書儘量收錄。卷首冠以「習語研究」一篇，凡萬數千言，討論習語之組織，性質，類別，源流等等，極為詳盡。至於排印之整美，檢查之便捷，尤其餘事。初版不敷供應，茲逢再版出書，重售特價，以資普及。

雙解標準英文成語辭典

The Standard Dictionary of English Phrases
with Bilingual Explanations

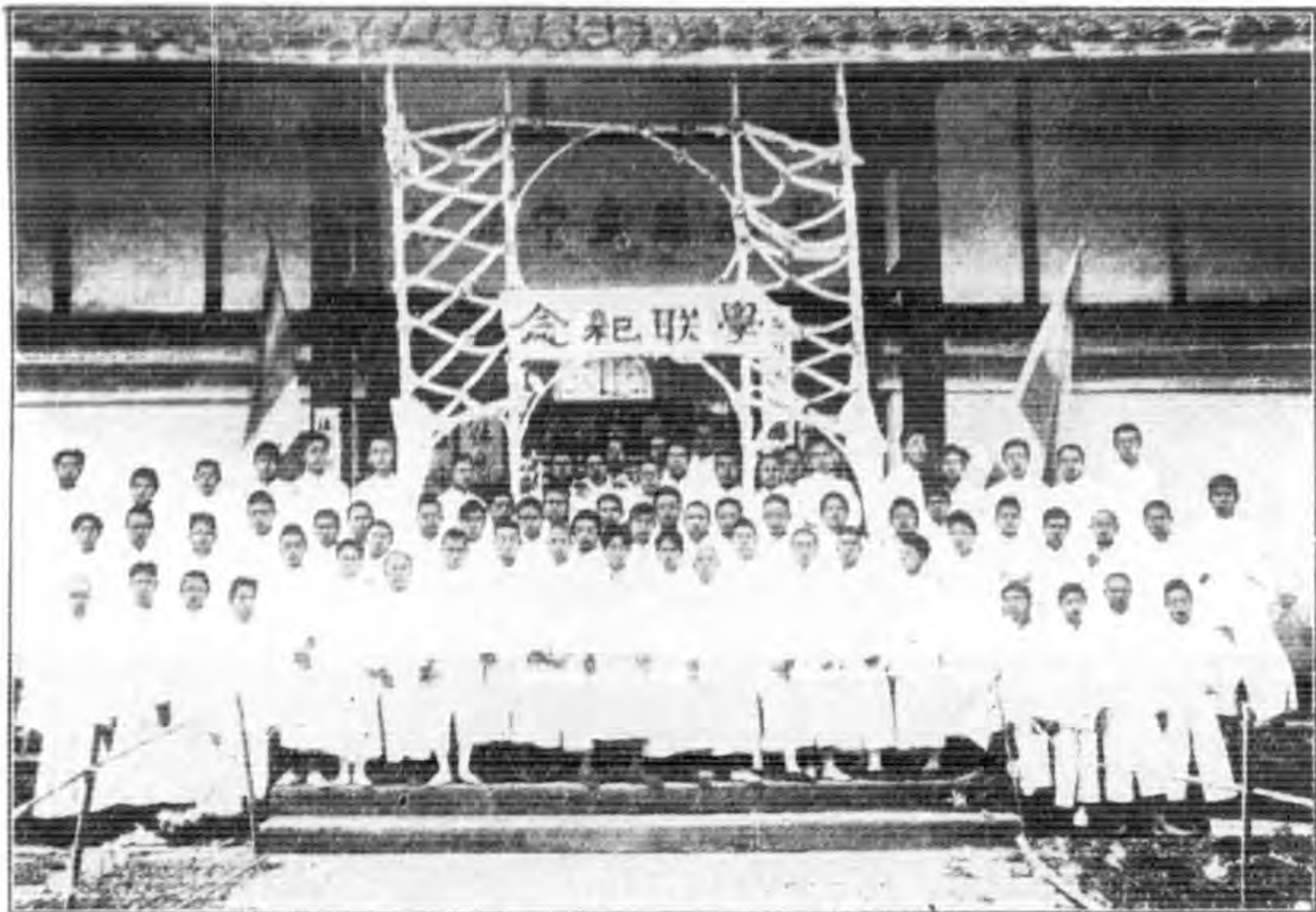
厲志雲編 王岫廬 吳康校 布面精裝一冊
定價一元五角 特價一元 郵費五分

本書編纂以適合中等教育段參考應用為目的，選材嚴謹，不蔓不支。所輯約八千句，盡屬英美近代最通用之成語。一切古廢之辭，罕觀之語，概不列入。意義完備，詮釋詳明，一語數義者，每義之下，附一例句，悉以淺顯適用為主。英文註釋之外，附以簡明確切之漢譯，足為閱者索解之助。

上海商務印書館出版



四 川 高 等 茶 業 學 校 採 茶 實 習 攝 影



四川岳州池縣學聯會



沈邱旅汴同志歡迎王君華畢業赴京參觀



社 評

讀書嗜好的培養

從青年時代養成讀書的習慣是要緊的，但養成讀許多好書的習慣更是要緊。一個人應該學習讀書，這是無疑問的；但對於如何培養一種讀正當的書報的嗜好，更不容忽略。因為閱讀是達到目的的手段，所謂目的就是全體生活的豐富。要是讀書不得其當，或許會破壞了這個目的。

我們知道每人在學校所費的時間是有限制的，而在求學期內所費於學校內的時間也不是全部的。故我們應要求學校方面注意，更要自己注意，就是在養成讀書習慣上所能做的工作，務使在校所得習慣應能在他處他時都能利用。因此在課程上添設一門「課外閱讀」，實於裨益各人將來的才能與效率上有深切的關係。

課外的閱讀可資娛樂，可得知識，祇要我們的教師與我們自己能善為設法，則所獲效益實非淺尠。因此我們要有搜集書報的能力，要有庋藏書報的技巧，要有切磋討論的機會，更要有自置書庫的覺悟。

最好我們對於所讀的書設為下列的問題：

我為什麼選此書？因為書名的別緻嗎？從前曾經聽見過本書作者的名字沒有？倘使他

是無名的，是否這本書的標題，或目錄或插圖值得我去閱讀呢？倘使他是知名的，那麼考察一下，從娛樂的見地或從知識的見地，是否這本書正是我所喜歡讀的呢？當了我已把書來讀了，是否我感覺到那位作者像是個親切的朋友，而且使我對他所說的起個共鳴的作用呢？我能不能舉出理由來說明我將歡喜或不歡喜這本書？我能否給他人一種好處，就是把我所讀的這本書的內容說給他聽而且更告訴他以書中人的作為？

我們不貴乎徒讀書，却貴乎能讀出書中的滋味來，這種滋味是能補養我自己的，也是能補養人家的。惟書不一定都有益人的滋味，故慎選書，培養正當的讀書嗜好要講究的。

（健夫）

養心與強身

我們不必講什麼「輪迴」「報應」，相信什麼「天道昭彰，賞善罰惡」，以為一個人新的生命是他生前所有一切思想言語行動的結果；換一句話，人不必定要重生，才能收穫他從前言行的果，就在他眼前所過的生活中心會實現。凡憎惡人的，誣陷人的，本身所受的傷害且比被惡者被陷者要大，因他的品格已受著致命的重傷了。

耶穌曾說憎惡他的兄弟者是個殺人犯。實則不僅如此，他不但殺人，簡直是自殺；因為他憎惡了兄弟，不能不危害自己心的和平，自己的快樂，自己的健康；因此縮短了他的壽命，不是自殺而何？

無論何時，如果心裏不和洽，不快樂，而覺得失意、消沉，存著妒忌、厭惡、報復的念頭，便是老實實地害自己；於是我們心身的健康與成功便受著害處，其受害的時期和程度，即和他所懷抱著的這

種破損的惡劣的思想和感情相等。

一個丹麥的心理學家曾經發明一種器械，用以度量情緒及於肉體，特別及於神經系的影響。他以為驟然的恐懼或激刺、發怒，劇烈的嫉忌或憎惡，將發生大影響於心臟之跳動；而一切不和洽的氣度，一切不純潔的感情，皆足使心跳受阻，或者發怒，甚至於心跳停止，或者更發生嚴重的危險。反之，感情和氣度得其調和，情緒良善，則可使心跳按序而一致，使循環自由而無阻。

這個科學的試驗，表明無論何種侵害精神的和諧或節奏的情形，必在肉體上發生軋轢和紊亂，而貽害於健康和快樂。

故凡你所給予於世界的，世界將「連本帶息」而還你。你若對於世人存憎惡、嫉忌、誹謗、猜疑、挑剔，他們都要「還敬」無誤。你向你的伴侶所訴的性質，就是你將從他們這裏受得的。換句話說，每種思想，每種動機，每種感情，必有一種報償和原來恰巧一樣。你怨恨他人，一定一樣的被他人怨恨；你責備他人，一定一樣的被他人責備。這裏有一種定律，似和數學的定律一樣的「鐵面無私」，不容遷就。但這話並非限定人絕對不許憤怒，人世有大愆當敵，有大仇當除，故公憤公怒仍許是有的。

不特我們對人所作的惡要牽累到自己身上，就是我們的和諧的心理狀態也會遏制個人的生長和效率，且趨於悲觀自殺之路，這就是消極的境地可以破壞人生的。

健全的心能造成健全的身。世界可以沒有人能毀健康、快樂，如果他存著惡念、嫉妒或報復的念頭。任憑哪一種的念頭，都足毒血液，減少創造力和執行力，且消除引人注意的勢力。存這種苦痛

的情感，決不受人歡迎，決不使人感動決不能造成可愛可敬的人格。

最後一言，養成人格的一個方法，在不存散漫無聊的思想，而在集中於快樂的向上的勇敢的奮鬥的實際的思想；不要憂慮境遇，而要實行工作以求改良；因為恐怖與憂慮足以降低生氣，短縮生命；而愉快活躍及有價值的利用時間與思想，則可延長生命，發達人格。

(應康)

「再會」罷

一九二六年又要過去了，我們對他說聲「再會」罷！

過去的，儘讓他過去罷；我們千萬不要留戀。

過去的，儘讓他過去罷；我們更千萬不要悔恨。

我們要努力，努力於現時，努力於快樂的事件；但切莫帶著留戀與悔恨的心緒。

人生是向前進的，過去的已是落後了。

人生是向光明的，過去的已成陳迹了。

我們不願居於落後，我們更不願變成陳迹，我們乃要向光明而前進！

一九二六年快要過去了，就讓我們同聲地說聲「再會」罷！

(記者)

對初中同學們談談(四)

楊賢江

(九) 我們所當戒除的幾種舊觀念

對於學生生活的幾種誤解，我已在學生生活改造論(上)一文中加以評述，想來讀者早已見到了。惟尚有幾種最流行的舊觀念，常為我們讀書人所不能免的，我認為新時代的青年學生應該趕快戒除，所以在此說明幾句，希望讀者「有則改之，無則加勉。」

第一種是「入學校是讀書」的舊觀念。許多人把「求學」兩個字看得太狹隘了，同時即把「讀書」兩個字看得太萬能了。其實「求學」與「讀書」兩者的範圍不同：「讀書」不過是「求學」的一部分，而「求學」除讀書以外，還有體操、繪畫、工藝、實驗、參觀、做事等各項的內容。如其把「讀書」認為入校求學惟一的責任，試問體操等各項算什麼呢？難道將他們「驅逐出境」嗎？要知道人生的內容，有涉及理智的，有涉及情感的，有涉及實行的，有涉及消遣的，有涉及運用體

力的，有涉及訓練思想的；我們入校求學，是在學習生活上所需各種的知能以及嗜好態度理想等等；故學習的方面不止一個，然讀書實不過其中的一個方面。

因為我國社會上向來流行著「入學校是讀書」的觀念，所以把求學者特別叫做讀書人，承認求學者最大的工作就是專心讀書；於是身體可以不鍛鍊，社交可以不講究，技巧可以不練習，團體活動可以不需要，實際幹才可以不養成，結果就變成了「四體不動，五穀不分」的書呆子，他們雖然會講治國平天下的大道理，可是毫不知道切實的下手處與真正的辦事方法。

現在中國的社會所需要的人才，不是伏案死讀的書呆子，不是講禮貌存客套的偽君子，而是聰明、勇敢、能幹、肯為民衆服務的公民。培養這種公民，應是現在中國學校的責任；立志做個這樣的公民，應是現在中國青年的責任。

第二種是「學生是特殊階級」的舊觀念。向來把士農工

商分爲四個不同的階級，而士的一個階級更似特別一點，與農工商儼然有別。所以一般人的心理，以爲農工商可不讀書，即讀書也只學些淺近的日常應用的技巧；至於讀書的，就要立志做個聖賢，要爲祖先謀表揚，要爲鄉里謀光榮，他是預備治人的，預備「食於人」的，古所謂「學也祿在其中矣」，所謂「學而優則仕」，故讀書的人至少在將來是做「士大夫」而不再做尋常卑凡的職業的；故他們所求的學問，不必與民生有關，不必與實用有關，一方面以見其清高，一方面以示其與衆不同。由這個舊觀念而顯在事實上的，便是學校畢業生自己不甘心到田野，入工場，做伙計；他們的父母也不願意見他們喫這等賤飯，當這等苦差；大家的心目中，終得要找個清閒的差使，占個體面的位置，庶幾不枉耗本錢，也不致貽笑親鄰。然而這種宗法社會的虛榮思想，在當今自由競爭過分發達的資本主義時代，老實說，已經有所難能了，在盡力的相煎相并如是劇烈的環境裏面，不特不容你滿足聲勢煥赫的妄想，就連僅飽腹暖身的機會也正難如意獲得。這就是說，當今是個競爭飯碗最算正經最稱要緊的時候，那種把持清高地位，超人一等的誇大心理，已經無可「猶豫」的餘地了。這是就生計界的趨勢言，可見士的一個特殊階級已到了崩潰

的境地。再看普及教育，職業教育，技術教育等的發達，讀書已是一般人的常識與常能，不必研究專門學問志在「希聖希賢」的學者才配讀書，而讀書的結果也不必定趨於成就學問高深的學者或顯親揚名的「縉紳」；古所謂「三百六十行，行行出狀元」到了如今的確要做狀元，不一定要自別於一般「卑卑不足道」的農工商，此即理學博士、醫學博士、農學博士與哲學博士、文學博士所由並立共存的世界。我們求學固不定求得戴博士的「高帽子」，但要知我國社會所流行著的「士」的這個特殊階級的舊觀念，如今已不適用。再明白些說，求學是一般人的事，人人爲要做個能合社會要求的人而求學，故這種求學不是爲做「超人」，學生們可再莫存「人上人」的謬想了。——現在尙沒有做到人人能求學，但這是另一問題。

第三種是「讀書以謀升官發財」的舊觀念。這個觀念，不問其在宗法社會，在資產社會，可說如出一轍。不特我國人有些觀念，即在歐美、日本各國人的心懷裏，也是不能免的。——雖然他們的發財熱要比升官熱特別發達，而且他們的做官心理也有和我國人的不同，但就大體言，終是「人同此心」的。

然這種觀念的發生及其持續，自有確固的理由。最初在封建社會裏，「士」的階級站在生產事業的團體以外，而與統治階級相勾結，故很自然的趨於做官的一途；到了現代，中國讀書人的做官思想因封建勢力的遺風猶存，不稍泯滅；而資本主義的新氣燄又復到處燃揚，喫飯事件變成異常緊迫而切身，於是致富之術，更非加意講求不可；終之目前中國讀書人的「升官發財」，在舊基址上附加一層新意義，漸由虛榮的妄想的而成爲刻骨的實感的了。再一方面，有政法經濟以及農工商師範等諸種專門技術的正式教育機關，預備一批又一批的入官途與賺飯喫的「專家」，故就當今教育的意義上言，「升官發財」原是教育的目的；西洋所謂「牛油與麵包」教育，此風固已扇遍全球各國了。然則何以要批評這個觀念爲不對呢？這個不對，是由主觀的看法而定。要知客觀上無論任何社會不能不需要有治理的人才，不能不需要有生產的人才，但爲什麼要治理，爲誰而治理；爲什麼要生產，爲誰而生產；這中間有個態度，有個看法。你爲一個人或爲某種少數人而治理許多民衆，把許多人的利益都爲這一人或少數人而犧牲了；你爲一個人或爲某種少數人而從事生產勞動，把生產的結果都爲這一人或少數人所霸占了；那麼你

就祇做了這個一人的或某種少數人的奴隸或是機器，而不復有獨立自由的人格。可是在宗法社會裏，「升官發財」是爲「盡忠報國」，是爲「顯親揚名」，却不是爲民衆謀利益；在資本主義的社會裏，「升官發財」是爲擁護統治者的「祖國」，是爲增益資本家的利潤，更不是爲民衆造幸福。所以這一種的「升官發財」的舊觀念，終是要不得的；不管在中國舊社會裏有如何深固的根基，在新社會裏有如何普遍而公認的事實，但授之人類設施教育的最大目的是相違反的。什麼是人類教育的最大目的？是爲全部民族的共同生存與繁盛！我們求教育，就須不違背了這個最大目的，即是我們要剷除那專爲一己或少數人的特權階級謀非分的福利的私心，而把我們每個人都呈獻給我們所賴以生存的社會，大家求爲社會的學，大家學做社會的事。

此外應戒除的舊觀念要寫出來還是很多，但這裏因限於篇幅，又因已在旁的文章中（如學生生活改造論）說過一點，所以不再說了。

(十) 初中學生生活應有的特質

在這篇叢論的最後一節，我願更具體的就初中學生生活

應具的特質說說。

所謂初中學生生活應具的特質是什麼呢？這是擊初中學生生理上與心理上所具有的特徵以及向來中國學生生活上所表現的缺點做了根據來陳述的。

初中學生心身上的特徵，已在本論的第三節中說過——身體發達的迅速，推理能力的增長，感情流露的強烈，人已關係的覺悟。更說的具體些，他們在這時期是喜歡活動的，是愛好求知的，是要結社集會的，是富有活潑而勇敢的氣概的，是肯犧牲的，是感情盛而易受挫折的。為適應這種種特性起見，一方面需要學校設備上有圖書館、實驗室、體育場、俱樂部等，以幫助他們心身的發展；一方面需要日常生活上有集會、旅行、讀書、實驗、遊戲、運動、演說、歌唱等等，以實現美滿愉快的生活。

但是現實的學生生活又是怎樣呢？那就糟透了。在羣的生活上，還可說是散沙一般，學校裏把我們的自然需要完全忽視，牠祇教我們埋首讀書，而未教我們如何社交，如何結羣，如何行動；故近年來工人農人倒氣餒蓬勃，勢力浩大；而我們學生，名義上「自五四以來」，雖說每次運動都是居於領導地位的，然按之實際，學生的組織與實力，實不及工農遠甚。今後我們學生界如還想領導羣衆，便當趕快起來整頓自己的隊伍。

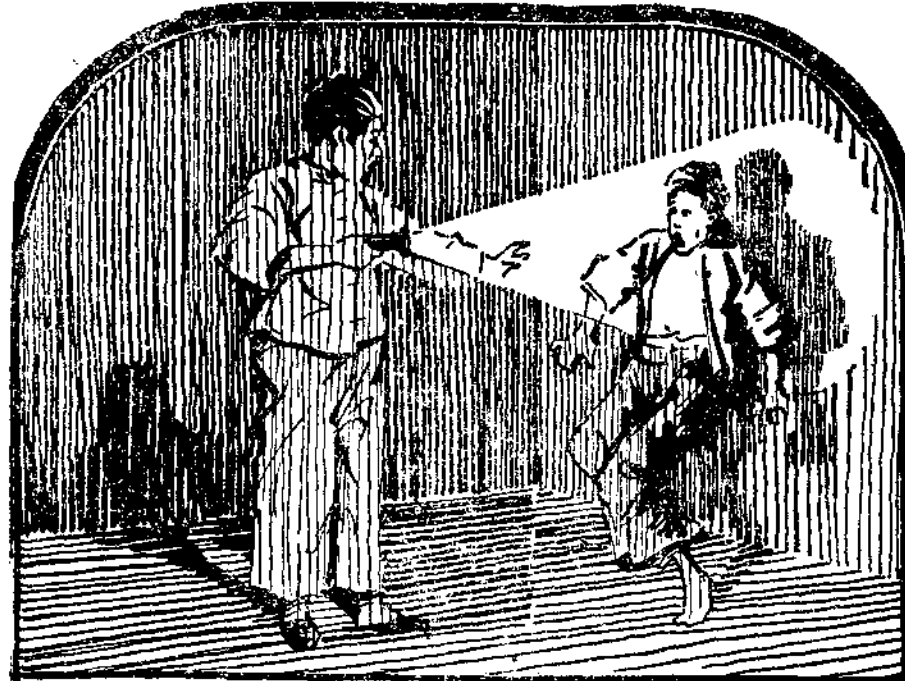
再就現實的個人生活講，則因受數千年來「讀書」「讀書」

這個口號的影響，竟致除出讀書以外，幾乎沒有別種生活可言——讀的書是否適合，更是個問題。「體育」「美育」「名義雖有，實際則多不堪設想。「運動員」是少數學生的專名詞，他們過的却不是普通的學生生活——課業上膳食上享受特別待遇；藝術與娛樂的設備更是簡陋，大多數學生的欣賞力可說非常薄弱；老實說，中國的教育已經形成一種死板板的空氣，在呼吸著這種空氣的青年，好笑好說好動好跳的天性都汨滅了，因之，一般的青年，體格多衰弱，動作多遲笨，言語多鈍拙，態度多不漂亮，感情多不發揚，所謂「少年老成」，竟致「斯文掃地」，可惜不可惜！

我以為要救正這種壞的習俗，我們的生活上非起一番改革運動不可。我們要喊出「心身解放」的口號，來從事於推翻壓迫心身發展的教育制度。我們從今以後，儘不妨少用些理智，而多培養些情意；儘不妨少讀點書，而要多運動，多娛樂；多用體力以習勞苦，多做工作以福民衆；總之我們要學得更聰明，但尤其要學得更勇敢，更剛健，更能做團體活動，更能替羣衆服務。祇有具備這種種資格的青年，才算辜負了青春的好時光，也才可以走上救中國使之獨立，救民衆使之自由的正路。

我所認為現時中國初中學生生活應具有的特點是如此。不知讀者們也有同感否？

完——



EVEREADY FLASHLIGHT



入夜必需

爲一身安全計
應用永備電筒

永備射遠電筒光亮力足經
久耐用光度分三百呎四百
呎八百呎及一千呎四種

售出有均店貨百料電處各

744

冬至 新年 用品大廉價

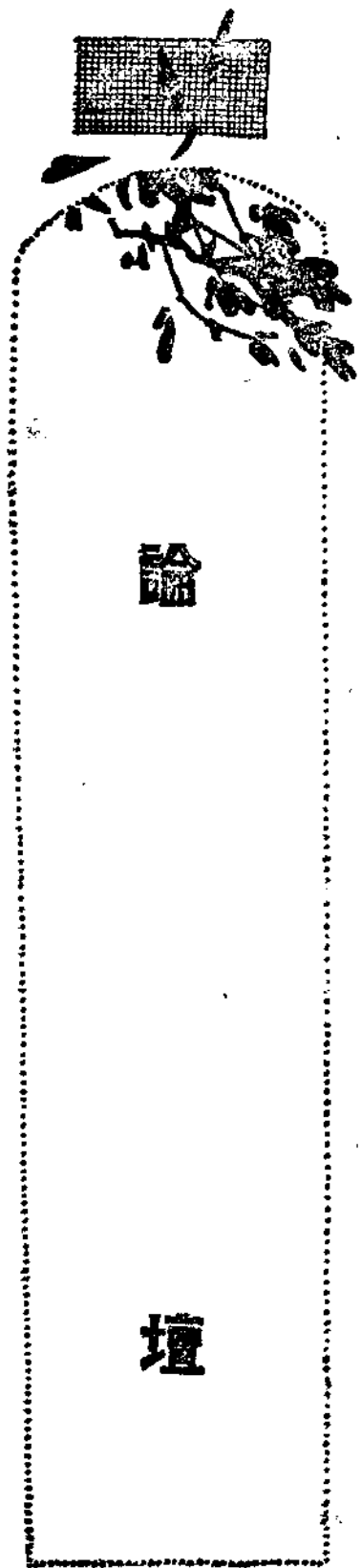
定印賀年卡片
亦照九折計算

上海 商務印書館

自陽曆十二月一日起至陽曆年底止
下列用品概照實價九折發售
但向上海發行所及虹口分店門市現款購買為限

賀年卡片
屏聯榜幅
字畫碑帖
西洋名畫
照相器具
運動器械
中西文具
兒童玩具

已出三百餘種式樣新雅印刷精美本年增出十餘種更見別出心裁每張定價自二分半至一角六分
選影名人真蹟絲毫不爽設色古雅裝裱講究已出二百八十餘種尺寸咸備定價低廉
珂羅版精印古今名人書畫數十種裝璜華貴活色生香好古審美之士定以人手一冊為快
自向歐美採運大宗畫片風景人物花葉無美不備定價特別從廉
伊卡照相鏡頭準確機件靈活裝有自動開關曝光無過久不足之弊尺寸大小俱備
美國迭生公司製造運動用品精美耐用名滿天下本館為該廠中國經理備貨充足任憑選購
自製中式信箋信封 WYCKOFF 西式腰封精雅絕倫妍豔無比餘如自來水筆活動鉛筆等均為送禮妙品
自製玩具種類繁多皆含教育意味切合兒童心理用以投贈兒童定表歡迎



論

壇

研究時事的先決問題——看報

樊錫類

按科學的方法，無論研究什麼，除了

決定問題以外，第一步先要收集材料。

我們要研究時事，當然也是如此。時事

材料搜集方法主要的就是看報；雖然

也有時可以在書信或傳言中得些鱗

爪材料，但終是個極少而不完全的材

料，大部分還是報章可靠。所以看報可

算「研究時事的先決問題。」據我的

管見所及：許多不喜歡看報的，都是對

於時事少研究興趣的；而好研究時事

的，同時也就是好看報的。

可是也不能說凡不喜歡看報的，就

絕對對時事沒有研究的興趣。常見有

許多同學們，向看過報的同學不時質

問「時局如何？」但一讓他看報，却棄而

委之至於他了。此可證明他對於時事

並非真不喜歡研究，不過他常感著搜

集材料的困難，把他的興趣減殺到零

度。所以要恢復他這種興趣，當先要減

少看報時的困難。

我以為青年們看報時所感的困難

的原因略有三種：（一）不明最近已

往的歷史。（二）不知時人的出身履

歷。（三）不懂先後看法。屬於（一）

的我們的困難是：不明現在局勢之由

來，如中國現在何以成此分裂情形？什

麼是國民黨？什麼是北洋派？國人何以

只內鬪而不禦外侮？外人何以在中國

有特種勢力？我國關稅何以不能自主？

領事裁判權何以發生？什麼庚款什麼

金佛郎案？什麼護法制憲……等？要是
不曉得最近歷史，簡直不知是怎麼一
回事。屬於（二）的我們的困難是不
知某人和某事的關係；某人對於時局
有某種影響；某人和某人是反對者抑
是同調者；某某聯合，時局將發生什麼
變化；某某決裂，時局將現出什麼花樣。
像蔣介石得志，當如何；吳佩孚得志，當
如何；張宗昌是親吳者，是親奉者？孫傳
芳係直派，抑非直派……等？屬於（三）
的我們的困難是：（a）不能立刻找
著我們所要看的東西，枉費了許多精
力於我們所不要注意的地方。比如本
是要看戰事，却順手拉了一個教育界，
或地方新聞，無論怎樣，是達不了目的
的。（b）分不清新舊的新聞和事端
發生的先後。假如閱報室裏有遺下前
幾天的舊報，或同時來了幾天的報，我
們抹不著頭緒，最易以先為後，以後為

先。（c）辨不清比較的真實新聞。新聞
紙有帶宣傳作用的，有有所畏忌不敢
直言的，初看報的人最容易為所蠱惑。
（d）其他如兩版接連，或續誌……
等，往往使他有『戲到中鉤，忽然弦斷』
之不快！

以上數端：不過是舉其犖犖大者，可
是這些已經足使看報的知難而退
了。現在謹就我個人管見，擬出幾條補
救方法，其中也有許多都是鄙人經驗
過的。

關於（一）和（二）的困感補救
方法：

（甲）多讀近世史或近世歷史的
記載文，如中國近百年史，西洋近百年
史，國際問題草案，中國近世外交史，國
際條約大全等。

（乙）多讀時人傳略，如孫逸仙傳
記……等。最近往事散見在內的不少。

（丙）聽入時事的講演，或看名人
的時事講演錄。聽講最可利用紀念日，
如國慶，國恥……等。

（丁）容忍的看報。我們初看報時
就抱著一個戰勝艱難的決心，不管他
懂不懂，或一知半解，只是繼續看去。時
候多了，（不消一月工夫）自然窺得
門徑。因為報紙上也往往有回溯的文
字，在舊事重提的時候，或懸案了結的
時候，常常看見鄙人初看報時，即採用
這種法子，雖然笨些，倒也可靠。

（戊）看有系統的時事雜誌，如東
方內的現代史料及時事述評，現代評
論週刊……等。

關於（三）的困感補救方法，曾草
擬了幾條看報法。也都是鄙人常用的，
現錄在下面：

（一）看報前的預備和報紙的選
定。在看報前宜有相當的遊散飽蓄

腦力。看報時所用的東西，如眼鏡，地圖，筆札……等，都要預備齊楚。但一到閱報室裏，往往『報紙如山』，『五花八門』，我們該先看那一張呢？不要慌！我們可照下面的選擇：

(1) 先擇我所喜閱的 某種報的文章或體例，很合我的脾氣，我很喜悅看牠，就先拏牠來看。

(2) 先擇有價值的 某種報材料豐富，消息得之很早的，就是有價值的。如申報……等。

以上兩條，有時常是一件事。因為我所喜閱的，大半也因為他有價值。在初看報的諸君，儘可先按(2)條選。

(3) 先擇最近的 報的種類選定後，然後再看上面的出版日子，連看多張，取其比較最近的一張。因為新聞以最近為貴；這樣

也就可免了前段(b)節所說的困難。最近的日子選定，可回想「此報發出，當在今日前幾日？此事真情發生，又當在今日前幾日？」

(4) 分別各張及各欄 報紙上常將各種新聞按類分欄。如教育界、經濟界……等。又各欄或各新聞，恆在第幾張上有一定。我們要不辨牠，就不免有(a)節的困難。

(II) 報選定後的眼光

(子) 瀏覽全張題目及附張 每看一張，須先將全紙題目和題後註語略讀一過。既可明瞭新聞大概，也可按著我所急要知道的東西。

(丑) 電文看法 在同日報紙上比較最近的新聞，要算電文。

看時有應注意的兩點：

(a) 時間的 這電發自何日？那一電在先？那一電在後？要在每電的起頭認個清楚，免得前後混亂。

(b) 空間的 每看一電，要辨這電發自何方？是祖左派？祖右派？有無宣傳及顧忌作用？也在起頭認清。

(寅) 通訊看法 電文是散見的新聞，通訊是有系統的新聞，且比較的詳細精確，我們看時：

(a) 必須詳細一過 (看報本當快看，這裏所說的詳細，不過比較的詳些。) 因裏邊有許多關鍵，過程，非詳細不能看得明白。

(b) 須和電文參照推測 用這裏邊所說的情形，印證

電文所說的實事有可能否？然後再就電文所云，推想果如此，時局又當如何？這既助記憶，又可驗自己的判斷力。

論眼光

「眼光」兩個字，久已成爲極通行的口頭禪，似乎沒有什麼討論的價值。但我以爲這個「似乎」纔確乎有討論的價值。

我們嘗聽到大家批評某事，或者我們自己批評別人的時候，便以「某人

有眼光，」某人沒眼光，」這種眼光正確，」那種眼光不正確，」做爲批評的根據。可是究竟怎樣的人纔有眼光？怎樣的人沒眼光？那種眼光是正確？那種眼光是

不正確？自然，人人都有兩隻眼睛，當必有眼光。除非是目不觀泰山的

我的意思完了。我也不要強找些什麼話來搪塞篇幅，講究所謂結論，不過我這篇所說的方法等，都只是我一人的經驗，見地自不免有所偏倚，不完全

的地方。我很望讀我這篇文字的，切實加以批評或指正！因爲我正要藉學生的介紹，求一個切磋的朋友嚮！

王 健

瞎子。然而近視眼與遠視眼確乎是有的，並且在現在是很多。我們若說這種患近視眼遠視眼的人沒眼光，而且他們的眼光亦不正確，當然有點不對，何況我們所指的有眼光沒眼光，和眼光正確與不正確，也不是這樣說法。但是我以爲我們用這兩個名詞——近視眼，遠視眼——來論眼光，却是極適當的一個比喻。

當然有許多，處在二十世紀的光明世界，射入他眼簾的只有陰影，至多也不過是陰影裏面的些什麼東西。所

以他覺著世界是黑暗的，一切都沒有希望；雖說光明與希望在他周圍遠遠的顯示著。至於他的思想，言論，主張和行爲，自然不過是陰影裏面那些什麼東西，其他不說亦可推知。這種人，他的眼睛在生理上，無論是近視不近視，而他的眼光確乎是近視的。光明的那一面不是沒有，只因爲他的眼光近視了，所以看不到，這種人我們當然可以稱爲沒有眼光。反之，光明就在眼下，陰影在他背後的遠處，可是因爲他是遠視眼，看遠不看近，所以也看不到真確的

事實，這種遠視的眼光，我們亦可稱為沒眼光。廚川白村有一段叫做尙早論的雜感，倒很能表現出這種眼光遠視的人的論調。現在抄在下面：

「然而世上有一種尙早論者。

在日本，尤其是特多的特產物。說到普通選舉是好的，但還早。說道工人聯合也贊成的，但在現今的日本勞動者，還早。說道女子參政也不壞，但在現今的日本的婦人，還太早。每逢一個問題發生，這尙早論者的聰明人，便出來阻撓。」

(魯迅譯出了象牙之塔，頁七十)

一個潮流或一個思想的發生，必定是由於應合時代之需要；不然，是萬不會發生的。那末，尙早論者每以「尙早」了之，自然是由於他的眼光患遠視病了。

在生理上，尤其是就現在而論，青年

人多患近視病，老年人多患遠視病。這兩點用在我正在論的「眼光」上來，更是切合。青年人的眼光多近視，老年人的眼光多遠視。現在不必說到顯微鏡底下那樣精細觀察所得到的結果，姑且以平視的肉眼觀察所得到的結果為標準。在青年近視眼，因為距離太遠，所以所得的觀察不真確；在老年遠視眼，因為距離太近，所以所得的觀察亦不真確；但若近視眼戴上近視眼鏡，遠視眼戴上遠視眼鏡，則其觀察力可與平視的肉眼相等。時代思潮，即是人類生活，社會進化的生長點，一切思想行為的標準。我們的眼光合乎時代思潮的方算真確；不然，必定不真確。眼光近視的人，是由於時代的知識不充足；眼光遠視的人，亦是由於時代的知識不充足，而又被傳統的舊觀念所束縛，以至脫離時代而向後開倒車。時代思

潮，即是極能使眼光正確的一雙眼鏡；眼光近視的青年和眼光遠視的老年人，若是戴上時代思潮的鏡子，眼光自能真確。又我們對於眼光的觀察，當然要重客觀而排斥主觀；須知不以時代思潮為衡的觀察，或即流於主觀；而以時代思潮為衡的，纔是真客觀！

茲將全篇大意，更總括如下：

時代思潮是眼光的標準。青年的眼光多患近視，老年人的眼光多患遠視，其原因都由於缺少時代思潮的知識，而老年人一面更受舊思想的束縛。若戴上時代思潮的鏡子，便能醫治這種病的。

至於時代思潮是什麼，想閱者一定很知道；將來如有機會，也許特別提出來，再和大家討論罷。

十五，八，二十一，北京師大。

青年與交友

世 瑋

初出門的青年，或是新進一個學校

的青年，總感到非常寂寞，而時時想到

在家裏的有趣。這是什麼緣故呢？誰都

知道是沒有朋友，沒有人和你來談笑

說話，因此便覺得寂寞。但是過了幾天，

漸漸的同學中有許多人認識了，於是

寂寞的感覺也便漸漸減了下去。這樣

的看起來，倘然一個人沒有朋友，那便

在生活上要受影響，到處會覺得人生

的乏味；因此，我們地方有句俗語說：

「在家靠兄弟，出門靠朋友。」實是的

確的道理。

但我們知道了朋友的重要，也應當

想到朋友的壞處。我在奉天中學讀書

時，有時雖蒙朋友的恩惠，但將要到南

邊來時，却大大的受了騙了，並且還被

父母罵了一頓，那時我祇有悔恨和改

過。以後到了寧波中學時，我覺得朋友

不能交了，但又不能不交，於是祇在表

面上敷衍，而內心却「味同嚼蠟」一

點沒有什麼益處。今年，我更覺得朋友

是必要交的，於是把以前的所以得不

到朋友益處的原由寫下來。

(一) 不可交以金錢 大半的人，

都以金錢為朋友。但是一到金錢不得

手的時候，誰都白眼相看。想起了有錢

時的大家有趣，什麼喫酒、看戲，什麼一

處談話，豈不難堪！因此，我覺得因金錢

而相交的，不可以做朋友。

(二) 不可交以客氣 客氣所交

的朋友，雖不至有上面的懊惱和悔恨，

却得不到真實的益處，反而感到空虛

的酬酢。

(三) 不可交以邪道 「人必自

侮，而後人侮之。」每見學生中有稍為

語涉邪污者，結果必至相罵拌嘴，或竟

至於打架。起初是同坐同立，而今竟相

白眼。如此不但失了我們學生的儀式，

且引起旁人的指謫，而對於自己的性

情，也難保不變為暴戾躁急。

現在我知道了以前交友所以得惡

果的原因，但我不能因了交友而得不

到好結果，就此不交。所以我再舉出數

條關於交友上的經驗，請大家來討論

一下：

(甲) 選擇上

要想交一個朋友，決不能隨隨便便

的看見一個人，就成爲朋友。因爲朋友是爲益而交，不是爲害的，所以要選擇一下子。選擇的方法大約可分爲五類：

(一) 學問 「三人同行，必有我師焉。」人非生而知之者；我不知道的，或者別人知道。倘然那個知道的人告訴了我，我因此而得到益處，我就可以和他爲朋友。無論那個人，他的學問比我好，自然得益較多；但比我低的，也有許多可以請教的地方。故交友不在學問之高低，而在能告訴我，使我多得一分學識的。

(二) 品行 人的品行，常有在外，面看過去很好，而內心却極陰險的。初交時，最不易看出。不過他的行動的溫和活潑或粗暴遲鈍，那是隨時可以看得出來，就可以給我們以選擇。至於內部的存心，因爲難以捉摸，祇能隨時留意。

(三) 性情 性情上的結合，很重要。大家的性情相合時，便不會發生何種衝突。反之，便不能相容。所以這個人的性情，有和我合得的，我就可以和他結交了。

(四) 志趣 這一條，不是呆板的規定。譬如我是喜歡商業的，那末也以交愛商業的爲友。其餘如志在實業，政治，教育，文學美術各方面者，也都當以有相若的志向者爲友。還有，我的志趣如務細節的，也不當支持大體的；至於激烈和平，悲觀和樂觀等，也應當自己去選擇，不可隨便。

(五) 階級 這似乎是不用說的。因爲既有四種相合，那末，這階級制自能打破；不過有許多，人，以爲太有錢了，恐怕窮的朋友不能來，而窮的，也以爲富的不來下交；這都是錯的，也要取消才好；我們當選擇沒有存貧富階級的

人。

以上五條，都是關於選擇方面的，既然選擇好了，就可以和他交起來。但往往交友以後，不但不能相容，竟至意見相背，所以現在更要討論到態度。

(乙) 態度上

態度上的好壞，能影響及相交時間的長短，和所得益處的多寡。所以我提出幾條來討論一下：

(一) 和平正直 待友不可以奸詐驕傲暴戾……來對付，應該很和平的，正直的。和平能增進雙方的感情，正直能了解雙方的錯處。

(二) 體諒忍耐 朋友中有不滿意的地方，一面當忍耐著不可爆發；一面又當思量他是不是不滿意於我，或者我也有不滿意於他的，所以大家應當體諒。

(三) 規戒勸告 「規過勸善」是交友上很要緊的一條，這不但能大家因此而得到更深的友誼，便是自己的道德上也有許多幫助。

(四) 研究討論 不研究，不討論，交什麼朋友！所以我說朋友中的研究和討論，確是不能少的，又誰都應當有的。

綜論態度上的注意是：既交了友，不當因大家意見不合，而至於背道相馳。大凡學生的交友，尤其要養成這種良好的習慣。

(丙) 數量上

有許多人主張「得一知己，死無憾矣。」這又何必，而更有許多人主張「天下之人，皆我友也。」這我也不贊成。今請述其理由於次：

(一) 不可交單獨的 因為在個人的經驗，交單獨的朋友，思想未免偏頗，行動未免稍帶神祕。

(二) 不可交羣衆的 因為人太多，難免「妍媸不分，良莠不齊。」而在志趣上，性情上，又多不合。

末了，還得說一句：古人謂「人之相知，貴相知心。」這比我的定例豈不更

奇到了嗎？我以為心的相知，何等難交！故我們不必求其什麼心不心，只要能和我做朋友的，就做朋友；不能的，不做就好了。至於什麼「士為知己而死」

……等，倘然到了我必定要犧牲而能把他救出來，或者我的犧牲是小於他的生存，那末，不妨去犧牲去；不然者，而我的犧牲較大於他的生存，那又何必呢？古人的思想，有好的，有不好的，我們應該酌量取去，關於交友的討論，無論古人今人，都有發表過的，我們也應該取合宜的採用，不合的棄去。

教育雜誌第十九卷特別號

幼稚教育專號——徵文啓事

年來國內教育界人士，咸殫精疲力於大學教育之擴張與中學學制之變更，而對於幼稚教育，視若蔑如。實則幼稚教育為一切教育之基本，如放棄基本教育不講，而徒馳騫高遠，此真所謂「不揣其本，而齊其末」。本社有鑒於此，故年來特別提倡小學教育，於每期闢「兒童研究」欄外，復出「小學各科教學法專號」「兒童心理學專號」「區區之意，無非欲引導國人趨重於基本教育。茲擬更進一步，於明年正二月間，特出「幼稚教育專號」一冊，先擬具命題數則，以示範圍。敬懇國內外具有幼稚教育之學養與經驗諸名彥，不吝惠稿，是所至盼。

徵文範圍

- 幼稚教育之新趨勢
- 幼稚教育在教育上之地位
- 幼稚教育之歷史
- 幼稚教育諸家學說之介紹與批評
- 幼稚園之設備
- 幼稚園課程及其教法
- 幼稚園課程之編制原則
- 幼稚園課程之手工
- 幼稚園課程之遊戲
- 幼稚園課程之自然
- 幼稚園課程之故事
- 幼稚園課程之讀法

- 幼稚生之智力測驗法
- 幼稚生生活狀況之研究
- 幼稚園師資問題
- 幼稚園與小學聯絡問題
- 幼稚園與家庭教育之狀況
- 歐美幼稚教育之評述
- 幼稚教育書報之評述

徵文辦法

| | |
|----|----------|
| 報酬 | 概用現金 |
| 時期 | 本年十二月底截止 |

上海寶山路
商務印書館
教育雜誌社謹啟

上海商務印書館精製

中西賀年卡片



本館歷年所製中西賀年卡片，已逾三百餘種，式樣玲瓏，印刷雅麗。本年續出新式賀年卡片十有餘種，圖案新奇，雅俗共賞。另備不印字賀年卡片數十種，專供用者自由填印，尤為特色。用以投贈親友，自必備受歡迎。各界士女幸注意焉。

- 精畫 精雅高貴
- 圖案 別出心裁
- 祝語 吉祥典麗
- 紙張 堅潔細淨
- 印刷 紋麗美觀

定價每張
自二分半
至一角六
分整組購
買尤為便
宜

另印價單贈閱

承印

本館承印中西賀年卡片，各式禮帖，紙墨講究，印工精到。備有中西文各式鉛字六百餘種，花邊花圖九百餘種，任憑選用。承製各種版型，無不刻意求精。倘承委印，取價低廉，交件迅速。

發售

本館除自製及承印各式卡片外，並向歐美名廠定製新式聖誕卡片，賀年卡片發售。花色繁備，售價從廉。

遺傳與結婚問題

濟周

(一) 遺傳物質

何謂遺傳？即親的形質傳於子孫，子孫再將親的形質表出之謂。大凡生物均將自己形質傳於後代。此種事實就下等生物而言，極易明瞭。譬如阿米巴——一個單細胞的生物——係由一個之細胞體分而為二個新個體，即親之身體雖分而為二，但其形質則毫不變更，這便是極明顯的遺傳。惟在高等生物則不若是之簡單。

高等生物係由兩性的生殖細胞——精蟲與卵——合而為一個新個體，再由此一個新個體表現其兩親之形質。是則生殖細胞中，必備有代表兩親形質而傳於後代之物質，此種物質即名為遺傳物質。但此遺傳物質在生殖細胞中的何處呢？我們知道生活細胞係由核與原形質而成的，則遺傳物質在核之裏面呢，還在原形質之裏面？據學者種種之研究，遺傳物質係潛伏於核中。然則原形質對於遺傳，無關係嗎？就研究

的結果，核對於遺傳固有極大之關係，而原形質對於遺傳亦未容忽視。

帶有雌雄兩遺傳物質之運命如何，為吾人所不能不知的問題。對於此問題而有非常之功績於學問界者，則為孟台兒 (Gregor T. Mendel) 其人。

孟氏生於千八百二十二年，乃奧大利一鄉農之子。中學卒業後，入僧院為僧，後以僧院之費入大學，卒業後復入僧院為僧，千八百六十八年為僧院之長老，千八百八十四年壽終。在彼未為長老之前，彼在窄狹之僧院庭園中，曾作過種種實驗的研究，至一千八百六十六年，遂以其研究所得之結果，報告於同地之博物學會，惜不見重於當時。一千九百年，即彼死後之十六年，有知名的博物學者三人，始將此埋沒不彰之研究成績，介紹於世，於是孟台兒之名遂喧傳於學界。

孟氏對於遺傳物質的研究，係就種種植物實驗，費時八年，遂成立一一定之法則，而公之於世。即所謂孟台兒法則是。

(二) 孟台兒法則 (Mendelism)

孟台兒關於遺傳的研究，以植物為主要的材料，而研究得最詳細的要算豌豆。他對於豌豆種種之品種，如以黃的種子同綠的種子，或圓的種子同有圭角的種子，或高的種子同低的種子，等等不同的品種，而造為雜種，對於所得雜種的顏色，形像，加以精密的觀察。就一般人的思想，必謂雜種之性質，應存於兩親之間。殊不知實際不然。即就種子的顏色而論，黃的種子同綠的種子受精後，所得雜種的顏色，完全皆是黃的。由此而觀，雜種只表現一方面的性質，他一方面的性質，則完全隱藏。對於此問題，孟氏之結論如次：

所謂遺傳物質，恰如化學家所研究之元素，如水素炭素等等之元素，造為種種的化合物，或分或合，其元素的本質毫不變更。即無論如何變化，水素仍然是水素，炭素仍然是炭素。遺傳物質亦同乎此。或分或合，遺傳物質毫不變化，而仍表現其特性。孟氏謂此為單位性質。(遺傳因子)同一體內兩相匹敵之兩單位性質，合而為一，則其中之一單位性質為他單位性質所蔽，不能表現其性質。譬如以前說的黃色種子的豌豆，與綠色種子的豌豆，相互受精而得的豌豆，完全是黃色。即造

綠色種子之單位性質，為造黃色種子之單位性質所蔽，而不能表現其性質也。受精後能表現其性質者謂之強性。不能表現其性質者謂之弱性(強弱法則)。就上例而言，黃色便是強性，綠色便是弱性。

弱性雖然不能表現其性質，但其本質並未變化，到了一定的機會，便同強性分開，仍然再現其弱性(分離法則)。今就上例而言，黃與綠受精後而得之第一代雜種，固均為黃色，但此均為黃色的雜種，互相受精後而得之第二代雜種，則為三與一之比，即黃三個綠一個。此規則非常正確，即所謂孟台兒氏法則是。

孟台兒氏法則，其初係就植物研究而得，後來就動物實驗，愈證明此法則之非常正確。簡言之，即性質互異之種子，受精後，第一代——子的一代，只表現強性，而弱性則為強性所蔽，不能表現其性質，此雜種之子，就是第二代即孫的一代，則強性所表現者為全數之四分之三，弱性所表現者為全數之四分之一，即強三弱一之比。

就以上之關係，再詳細研究起來，譬如以黑色表強性，白色表弱性，受精後所得之雜種，固然均為黑色，但實際並非純粹的黑色，不過外面看去是黑色，至於裏面所藏之生殖細胞，則

黑白各半。試圖解於左：

(1) 親的一代：即表示一方帶黑的單位性質的生殖細胞，與他一方帶白的單位性質的生殖細胞。

(2) 子的一代：即黑與白受精後所生之雜種，外觀只表

現強性——外觀均帶黑

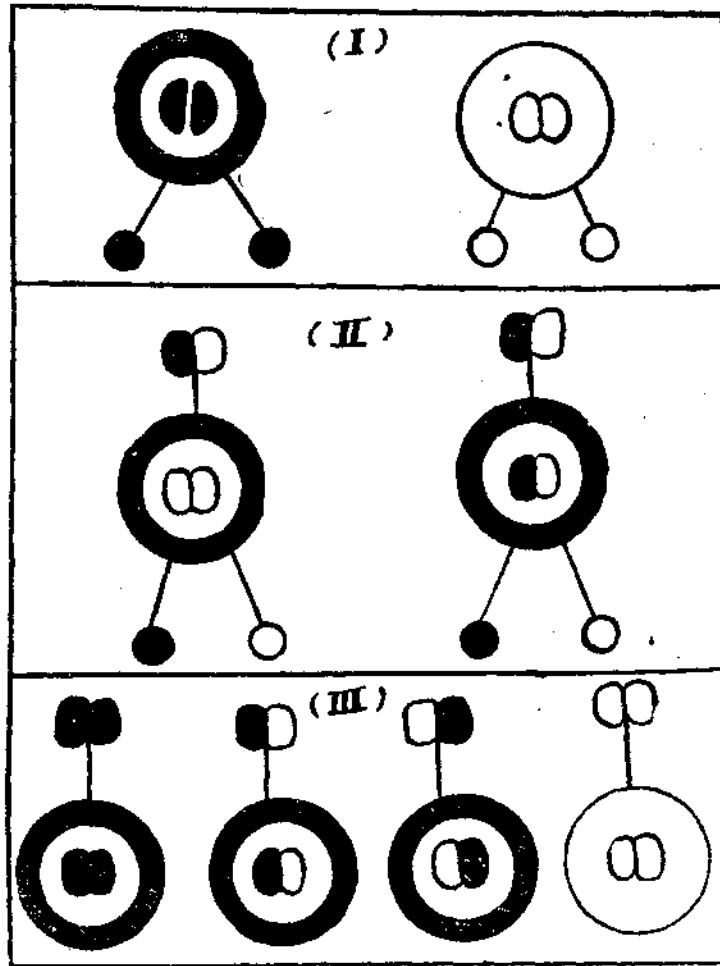
色；但實際其中仍含有相等之黑白生殖細胞。

(3) 孫的一代：即表

示子一代之生殖細胞受精後，就外觀而論，為黑三與白一之比。其實純黑的只一個，純白的亦只一個，其餘兩個則黑白兩生殖細胞均有包含。

以上所述僅就一個標準而言——僅就色而言，

其次就兩個標準而言，孟台兒法則亦正確不誤。譬如圓形黃色種子之豌豆之花，與露圭角綠色種子之豌豆之花，受精後而得的第一代雜種所結之實，均圓而黃。由此以觀，可知黃色



是強性，綠色是弱性，圓形是強性，露圭角者是弱性。其次，使此雜種互相受精而得的第二代，則為(一)圓而黃者，(二)露圭角而黃者，(三)圓而綠者，(四)有圭角而綠者之四組。至其數，則為九、三、三、一之比。此四組豌豆，又使其同種受精，

所得之實際結果，與數學的理論亦相合不誤。其次就三以上之標準而言，其成績亦可以同理說明之，不過標準愈多，則組合愈複雜耳。由此以觀，則具有某種特徵之兩親間所產出之子孫，具有如何之特徵，其數如何，竟可以數學的理論豫言之。是即孟台兒氏對於生物界所貢獻莫大之功績也。

孟台兒法則固為生物遺傳基礎之法則，但就多數學者之研究，不無例外：譬如白人與黑人結婚所得之混血兒，既不白，亦不黑，而為其中間之灰色，如此類者謂之融合式。又譬如由

白鼠與黑鼠，所生出斑紋之小鼠，如此類者謂之斑紋式。但無論融合式或斑紋式，其孫之一代，仍為強三弱一之比，即仍從孟氏之法則。其他尚有混合式遺傳，強弱轉換等名稱，皆孟台兒之異型。欲解釋此等異型，前有存缺說，後有基本因子增補說，但此篇非專為研究遺傳而作，故不縷述。

(三) 人類的遺傳

人類的遺傳亦從孟台兒法則，不過就事實而論，尚多有不十分了解之處。因為人類與動植物相異，而有下列種種困難之點：

- (一) 人類不同豌豆與白鼠，可以隨意實驗而使其受精。
- (二) 人類由祖而父而子而孫數代，欲考其標準遺傳之經過，非常費工夫。
- (三) 人類所生產之子女，為數甚少。
- (四) 人類的單位性質，相互間有極複雜之關係，不如豌豆等之簡單。
- (五) 推定一種疾病之遺傳，設在病未發生以前，而死於

其他疾病，則統計上便發生誤謬的成績。因有此種種原因，實難得其確實的結果。

雖然，經諸學者熱心的研究，人類所有身體的或精神的性質中，從孟氏法則者，亦不無證明。譬如就眼而論，黑目對於茶目，茶目對於碧目，皆表現強性。所以中國人與西洋人結婚，所生之混血兒，不是黑色，便是茶色，斷沒有碧色的。又毛之色形等亦然；縮毛的性質屬強性，直毛的性質屬弱性，濃黑色或褐色之毛，對於金絲髮或紅毛，屬強性，其他如生長壽命等，亦確實有遺傳性質。

遺傳不僅僅限於形態，就精神的能力而論，亦明明基因於遺傳之單位性質。俗話說的「有其父，必有其子」，又說「將門將種」，這些話，頗可以代表遺傳。就中如音樂、美術、文學、數學、發明等等才能的遺傳尤著。譬如就音樂而論，Pava一族，八代中有六十人之音樂家，就中優秀者有三十人。其他如文士、畫家、詩人，如此例者頗多。彼對於世界有名之「天才與遺傳」著者哥爾頓(Sir Francis Galton)，即其顯著之一實例。哥氏之母與進化論者達爾文(Darwin)之父係手足。乃有名哲學者生物學者 Erasmus Darwin 之子女。達爾文家與哥爾頓家，也出了很多的學者。

關於善性質的遺傳，調查得最精的，如美國 Jonathan Edwards 的家系的報告，即其一例。一千九百年，同家的子

孫的總數一千三百九十四人，其中在大學卒業者二百九十五人，大學校長十三人，大學教授六十五人，醫師六十人，且皆有名之醫師，神學教授或傳道師一百人，陸海軍官七十五人，有聲名的著作家六十人，此六十人所著最有價值之書三百五十種，最重要的雜誌十八種，法律家百人以上，其中一人係美國第一個法學教授。裁判官三十人，執政者八十人，其中一人係美國的副總統，三人為美國之上院議員，十人為知事，議員，市長，外國公使，又一人為太平洋汽船會社社長，其餘均為有益於世界之事業者。且此多數之子孫中，並未曾有犯罪者。由此而觀，所為形態上精神上的性質，基於遺傳天賦者，其重要可想見矣。所惜者，才能的遺傳，對於孟台兒式，係屬弱性。故無論如何的天才，如與凡庸者結婚，所得之子女均為凡庸，此則可恐者也。

惡性質的遺傳遺禍於世界者，就諸外國調查，其實證頗不少；最有名者，為紐約 Talbot 一族。百三十年間，生了二千多人，其中低能者六百餘人，失節之婦人八百餘人，重罪犯一百三十人，常習盜賊六十人，殺人犯七人，其他天死病弱者頗多。且彼等之中，並無一人受過普通教育。因此一家族，社會不知受了若干的損害，今後更不知遺禍社會，伊於胡底。遺傳關係之

大，於此可見一斑。

(四) 疾病不具的遺傳

畸型的遺傳，如指之短者，指數少者，指數多者，兔唇者，多出汗者，毛髮缺損者是。此等對於普通之性質，係屬強性的遺傳。至於全然無色素，即俗所謂白兒者，對於普通性質，則屬弱性的遺傳。

日本上州館林附近，新田義貞之家臣，篠塚伊賀守末裔之一族中，四肢之骨端處，發生一小贅瘤，就寬博士之調查，此種病歷六代，一族三十餘名，均現此症。對於孟氏法則，屬強性也可知。

病的遺傳，就所知道者而論，如一種之皮膚病，糖尿病，或種神經病，或種眼病，血友病，精神病，癲癇等，對於孟台兒法則，大部分屬強性遺傳，精神及癲癇等，則屬弱性遺傳。就中眼病的遺傳尤為最著。其他為一般所注意者，則為色盲之遺傳。

色盲，係色彩感覺缺其一部，或缺其全部之病，常見者為紅綠色盲，即視赤色與綠色，均為灰色，即不起赤與綠色之感。如是之色盲，男子為最多，平均約 $\frac{1}{100}$ ，即百人中有四人係色盲。至於女子，則極少，僅僅 $\frac{1}{10000}$ ，此色盲遺傳之型式，如色盲之

父與健全之母，所生之女，固然不是色盲，但其體中已受有色盲之遺傳物質，此女若與其他健康者結婚，則生出之男為色盲。即父並不直接遺傳，係以其女為媒介，而遺傳者也。其他如血友病，（此種病受傷後，則出血不止，有陷於死之危險。）亦只有男子有，女子則非常之少。但是女子固然無此種病，而傳血友病遺傳物質於後代者，則非男子而為女子。譬如血友病之男子，與健全之女子結婚，所生之子女，均屬健全。但其女雖健全，而已藏有此種病之物質。若與其他健全之男子結婚，其男兒之半數，大約有血友病。由此而觀，血友病之遺傳，與色盲同樣也可知。

遺傳與感染完全不同：譬如梅毒，係胎兒在母體內感受的，生出後，像是遺傳，其實不過是一種感染而已。有遺傳性的病，必具有左列各項證據：

- (一) 其病在同一家系中，如父母兄弟伯叔從兄弟妹，反復復常常表現。
- (二) 其病係一定出現的，非生前生後受外界的原因而成的。
- (三) 病的出現，必從孟氏法則。
- (四) 係一定的病，確實與其他遺傳的病相伴而出。

(五) 遺傳與結婚方針

由以上所說看來，關於人類形體的變化，病的性質，及精神的性質的遺傳，強性與弱性的關係，必從孟台兒法則，這是的確無疑的事。強性與弱性結婚，則所生之子女只強性表現；故有強性的病的人，與健康者——弱性——結婚，其病必全遺傳於其子。若不純的強性，與弱性——健康者——結婚，則其中必半數表現強性，其餘之半數，則表現弱性，即只有一半係健康者。又設若兩親皆有強性的病，則其病必全遺傳於其子。又設若兩親皆有不純強性的病，則其子女，只四分之一表現弱性，即只有四分之一係健康者。此種關係，就以前所述身體的強性的變化，畸形等強性病的遺傳而論，實際已是的確的事實。

反乎此，若某病對於健康者屬弱性的性質，則如何？譬如兩親皆有弱性的病的時候，其子女亦全表現弱性，即其病亦遺傳於其子。但設若兩親中之一人係弱性——有某種病，他一人係強性——健康者，其子女只表現強性而不表現弱性，即其子女仍係健康者。不過表面雖健全而不表現其病，其體內已有弱性的單位性質。若與他同樣外觀健全而體內有弱性

單位性質的近親者（如從兄弟姊妹）結婚，兩夫婦雖表面健全，其子女必四分之一表現弱性，即四分之一表現某種病。所以與人結婚，縱當事人健康，而對於其兩親祖父母伯叔等，不能不有調查。

才能對於普通性屬弱性，已如前述。譬如文才，技藝，數學，記憶力等，如兩親均有此等性質，則其子女必全有此等才能。若兩親中只一人具有此等才能，其他一人或自身或其血統中，均無此等才能，則其子女全無一人有此等才能。但此平凡之子女，若與他同樣具有此等才能的單位性質的人結婚，所生子女，必四分之一具有同樣之才能。由此看來，具有善性質之家系，若獎其近親結婚，必與社會以好影響也。

精神衰弱，精神病，癲癩等遺傳，亦從同一法則。有精神病或其他劣性病的人，欲使其子女健全，對於配偶者，不能不選健康者，或無該種病的單位性質的人。又若具有該病單位性質的人，而近親結婚，縱其本人雙方健全，亦不能不禁止。蓋從孟台兒法則，其子女中必四分之一表現該種病之故也。

（六）人種改善

遺傳無論對於動植物，對於人類，係一極顯然昭著的事實，

已如上述。不過人類因有種種困難，頗多不明瞭之點。但應用家畜豌豆等等之遺傳現象，如精選適當之種子，即可以隨意改良其品種之理，人種亦可改善。即人欲蕃殖佳良之子孫，而絕滅其不良者，先不能不注目於定子孫形質之單位性質，從來以為此單位性質，若受外界之影響，必起變化，遂利用此外界影響，如或由教育，或由宗教，或由社會改良，而希望改良人種。特不知外界影響到一種程度，固可以化惡為良，但天生之良質與惡質，終非人力所能更改。無論如何磨法，瓦仍然是瓦，斷未有變瓦為玉石者。是則磨固不可少，而選擇可磨之材料，尤為緊要也。

欲使民族之素質良善，其最要之法，即改良民族之遺傳物質。自哥爾頓高唱其適用一般遺傳的理法於人類而圖其改善以來，人種改善學即因此而生。關於遺傳研究之成績，續續發表，便與人種改善學以確固之證據。今日之世界，均已由理論研究期一轉而為實行期之機運矣。

所謂民族改善之話，已不自今日始，從前希臘已有實行之跡，彼當時希臘法典之規定：如未達規定年齡之男子，或低能婦人，若結婚，必處以刑罰；又無子之婦人，國家必命其離婚；畸形兒，薄弱兒，竟可捨之谷中等等是也。故實際問題，先宜著手

者，即防止惡性之遺傳病，及天性低能者之蕃殖。對於此種人，若使其生殖，則將來遺禍於社會者必不小。其防止方法，即使其人終身生殖不能；其人若係男子，則切斷其輸精管；若係女子，則切斷其輸卵管。此種方法的手術，又極簡單，不過局部麻醉，數分鐘即可。且對於性交毫無故礙。對於人道上亦無非難之點，現在美國已發布法令而施諸實行。對於重罪犯人，常習犯人，白癡，癡愚者，皆施以前記方法，聞頗得有相當之效果。低能者之繁殖固宜禁止，同時又宜獎勵優良素質者之蕃

殖。不過就現在社會之實狀而論，具有優良素質者之繁殖力，較之低能者之繁殖力，實遠不及。故苟不努力使有優良素質者繁殖力增高，就社會全體而論，人的素質將日見低下，此誠不可不顧及之事也。

此篇係取材於織田淑子所著之婦女問題六講，而參考以松本亦太郎的心理學講話，及谷津秀直的生物學精義，這是不能不聲明的。

作者附誌

世界上幾件非常有趣的小東西

世界上有一部最小的全套聖經。（即新舊兩約）她的小甚至於可以放入英國的核桃殼裏面。可是地位雖則這樣的小，但是裏面的字蹟，却是非常的清晰，並沒有絲毫的模糊。

關於雕刻一項，也有這種可驚的作品。那 Lord 的主禱文竟有人把牠完全全的刻在縫衣針的頭上。還有英國陳列一個櫻桃核，牠的上面刻有人頭一百二十四個，刻得都是非常的清白。因此我們雖則單用肉眼去看牠，也可看得非常的清爽。

幾年前，有一個人做了一輛象牙馬車，雕刻得非常精緻，非常週到。但是牠體積的小，甚至於可以藏在蒼蠅的翼下。同時還有一只象牙的船，也是刻得非常的精密。但是牠的體積呢，只要一個蜜蜂的一只翅，便可把牠完全遮蓋了。（嚴洗塵）

東方雜誌 新年度 國際現勢號

近年國際政象，變幻靡定，於吾國政局及外交地位，影響絕鉅。吾國民必先對於世界局勢，已有相當之認識，然後對於自身地位能有真切之覺悟。本誌本此宗旨，特以二十四卷一號為「國際現勢號」。根據最近可信之材料，對於各國內政外交，作有系統之評述。現已搜羅文字二十餘篇，約計三十萬字，附彩色印一九二七年世界地圖一大幅。要目預布如下。

| | | | |
|----------------------|-----|---------------------|-----|
| 國際的新局面..... | 彭學沛 | 中與之德意志..... | 黃幼雄 |
| 中國的現勢與世界..... | 武增幹 | 奧、匈、捷克斯洛伐克..... | 黃幼雄 |
| 英國今日幾個最大的問題..... | 張奚若 | 波蘭的恢復及其最近政治狀況..... | 張慰慈 |
| 英國的殖民地..... | 張慰慈 | 波羅的海沿岸的幾個新國家..... | 張慰慈 |
| 法蘭西之現勢..... | 樓桐孫 | 巴爾幹半島的今日..... | 胡愈之 |
| 棒喝主義下的意大利..... | 何作霖 | 西班牙與葡萄牙的現勢..... | 何作霖 |
| 蘇維埃社會主義共和國聯盟的現勢..... | | 北歐的現勢..... | 黃幼雄 |
| 一 蘇聯的內政與外交..... | 武增幹 | 新土耳其與埃及..... | 樊仲雲 |
| 二 蘇聯經濟的現狀及趨勢..... | 陳翰笙 | 中東的現勢及國際關係..... | 胡愈之 |
| 日本帝國的現勢..... | 高一涵 | 拉丁亞美利加——美國的外府..... | 胡愈之 |
| 美國..... | 金岳霖 | 一九二七年世界獨立國及附屬地..... | 化魯 |

附告

東方雜誌從二十四卷一號擴大篇幅，為大三開本，用捲筒機印刷，以後出版當力求迅速，不再延擱。定價仍為全年三元，半年一元六角。第一號國際現勢號篇幅比尋常約增加二倍，對於定戶，不另加價。

英文雜誌

第十三卷
內容預告

本誌自創辦迄今已有二十二年。每卷必稍有改革，以期適合讀者之需要。自第十三卷起，更將內容革新並新增各門如下：

(一) 英語雜論 金陵大學 *W. C. Breda* 教授擔任。關於英語上有趣味之問題如方言、俚語、英語之來源、等均有深切之討論。

(二) 莎士比亞威尼斯商易解 東吳大學二中西三先生擔任。將莎氏名劇譯成現代英語。仍用對話體，附以說明及註解，極便初學。

(三) 翻譯討論會 由編者擔任關於翻譯之論文。並每期提出關於翻譯上之問題，請讀者參加討論。讀者有疑問時，亦可提出問題，徵求解答。

(四) 婦女欄 本誌以前雖亦有婦女一欄，然為篇幅所限，未能有充分之貢獻。現將此欄極力擴充，一方面盡量登載世界著名婦女之傳記，與關於婦女問題之論文，一方面尤歡迎女界讀者之投稿。

(五) 十字字謎競賽 十字字謎為英美現今最通行之文字遊戲。既富興味，且可藉以練習英語，增進字數。本誌現將以此最有教育價值之遊戲，介紹於讀者。

◎原有各門之重要者亦均加以革新，茲舉例如下：

(六) 專論 由前北京大學教授 *Lewis Chao*，清華大學教授 *J. H. Danton*，金陵大學教授 *A. Breda* 及其他英語界名人擔任撰述。並將多載適合於讀者需要之稿。

(七) 名著提要 仍由周越然先生擔任。除關於各國傑出之著作仍將繼續介紹外，尚有我國之小說名著已譯成外國文字者，亦將加以同樣之研究。

(八) 小說欄 選登近代及現代著名短篇小說，加以譯註。間亦登載國內讀者之短篇小說習作，以資鼓勵。

(九) 漢文英譯 以前本誌之漢文英譯多取材於古文。此後將注意於近代及現代白話文中之短篇佳作。但古文中之富於情感勃勃有生氣者，仍將繼續選譯。

(十) 商業智識 除本卷未登完之專務室管理法仍由李培恩先生繼續撰稿外，更將充分登載其他關於商業智識之稿件。

◎除以上各門外，尚有(十一)教員論壇(十二)社交尺牘指南(十三)時事會話(十四)問答欄(十五)編輯談(十六)英語津梁(十七)時文備考(十八)書報介紹等門或係舊有或係新增，均有相當之改進，茲不備述。

◎更為優待讀者起見，明年之第一號將仍發行一篇幅加倍插圖豐富之新年特刊，計一百六十頁。另售每册三角，預定全年(國內連郵費二元四角，國外二元八角)者不加價。其內容則專論一門已有下列五篇，均係名人撰述：

對於文學讀法之感想

英國戲劇之起源

美國現代女詩人密萊

英國古代民謠之研究

中國字體概說

其餘各門亦均富有興味。並將提早出版。詳細內容不日當在日報及各雜誌上露佈。

再者，因內容改革之故，舊有投稿簡章，已不適用。故自第十三卷起，另訂「徵文徵畫新章」優給酬報。欲知詳細請閱新年特刊。

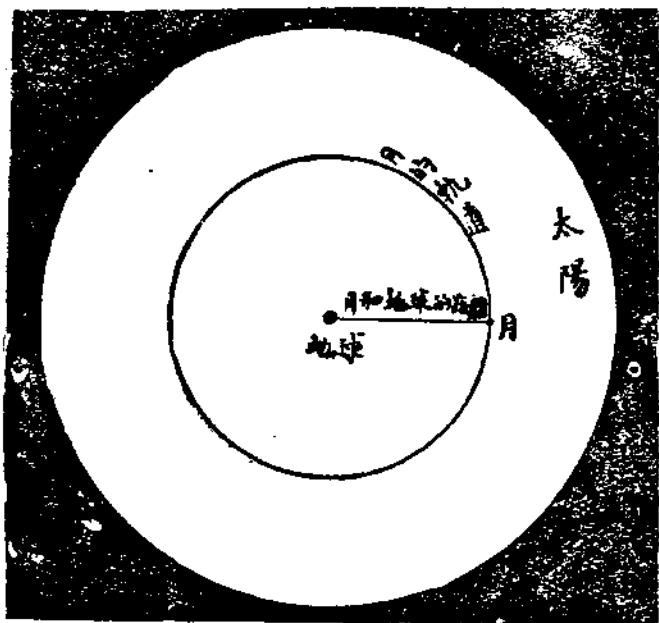
談天

王歷農

在本雜誌第十三卷第八號我曾經發表過一篇「太陽是甚麼？」那篇材料，專門談到太陽的問題，除掉太陽以外，都沒有談過。但是我覺得天空之中，很有許多事情，可以做我們談話的材料；所以我趁著空的時候，再提起筆來談談天。

太陽系中的月兒

陰曆三五之夜的晴空中間，除掉燦若寶珠一般的羣星而外，誰不知道還有一個光照萬里的月兒。從來詩人墨客，見了這種皎皎的淒涼的月色，便興起了無窮的詩思，滿腹的感慨，所謂對月生感，恐怕一般人都免不掉的罷！還有以為月中有蟾蜍，桂樹，又有仙人和玉兔；這不過是幻想中的情景罷。



第一圖

了。要曉得我們所見花容雪貌般的月兒，也是天體中之一；和地球的距離最近，但實際離開地球，還有二十三萬八千八百四十哩。地球是太陽所分離而產生的；我們所可愛可賞的月兒呢，就是我們這個地球所分離而產生的。所以可說月兒是地球的寵兒，也就是太陽的孫寶寶。太陽的孫寶寶，不是單單只有一個地球所產生的月兒；其餘還有火星所產生的二個，木星產生的九個，土星產生的十個；可知地球除掉自己親生的月兒以外，還有許多姪兒哩！可是月兒是地球的獨養兒，那末牠受地球上人們的特別寵愛，也是當然的道理。月兒的大小，像第一圖所示：中央一個黑點是地球，黑點外面的圓圈是月兒的軌道，月兒就在這

軌道上行走，軌道的半徑，就是月和地球的距離，最外接觸黑色部分的周圍，就是太陽的大小。所以月兒比地球小，但地球在月兒軌道之中，那就地球小得多了。然而把月兒的軌道和太陽相比較，軌道又小得多了。照這樣比較一下，月兒對於太陽，真是好像蒼海中的一粟，找都找不起來。月兒的直徑，是二千一百六十三哩，太陽的直徑有八十六萬六千四百哩，比較月兒的軌道，還要大上三十八萬哩餘。

月面的山嶽和噴火口

月兒的直徑，上面說過，祇有二千一百六十三哩；地球的直徑，平均有七千九百十七哩餘；牠們比較上的相差，好像西瓜和梨兒一般。大約的算起來，把五十個月兒捏成一團，纔及得上地球的大小。牠的體積，雖然比地球小得多，然而月面上的山嶽，却很是險峻，有的竟達二萬呎以上。噴火口也常有幾十哩的直徑。地球面上最大的噴火口，直徑只有七哩；月面上最大的噴火口，有一百五十哩餘。

月兒的景象

當月兒圓滿的時期，我們細看那光輝燦爛的圓盤之中，還

有許多斑駁不純的黑影。那種黑影，到了我們人的眼睛裏，便成了許多幻覺。從前的人，因為沒有科學知識，就把牠造成神話，深印在一般人的腦筋之中，至今相信的還是很多，現在舉幾個例在下面：

起世經：「月天宮殿純以天銀天青琉璃而相間錯二分天銀一分天青琉璃亦為五風攝持而行」

東方朔十洲記：「冬至後月養魄於廣寒宮」

張君房雲笈七籤：「月中樹名驚樹一名藥王凡有八樹在月中也得食其葉者為玉仙玉仙之身洞澈如水晶

琉璃焉」

伊世珍瑯嬛記：「張牧過點蒼山拾一圓石徑寸明如水晶映月視之則有綠樹陰陰下有一女子坐繩牀窺白兔搗藥兔不停杵樹葉若風動女子亦時時以手拂髮鬢或微笑意其為嫦娥也」

酉陽雜俎：「月中有桂樹下有一人常斫之樹隨合其人姓吳名剛西河人學仙有過責令伐桂」

上面所說各種神話，到現今科學昌明時代，真不值一笑。其實月兒完全是一個體溫冷卻的死骸，是一個空寂荒涼的世界，那裏有這許多奇奇怪怪的事情。當月兒初生時期，本來也

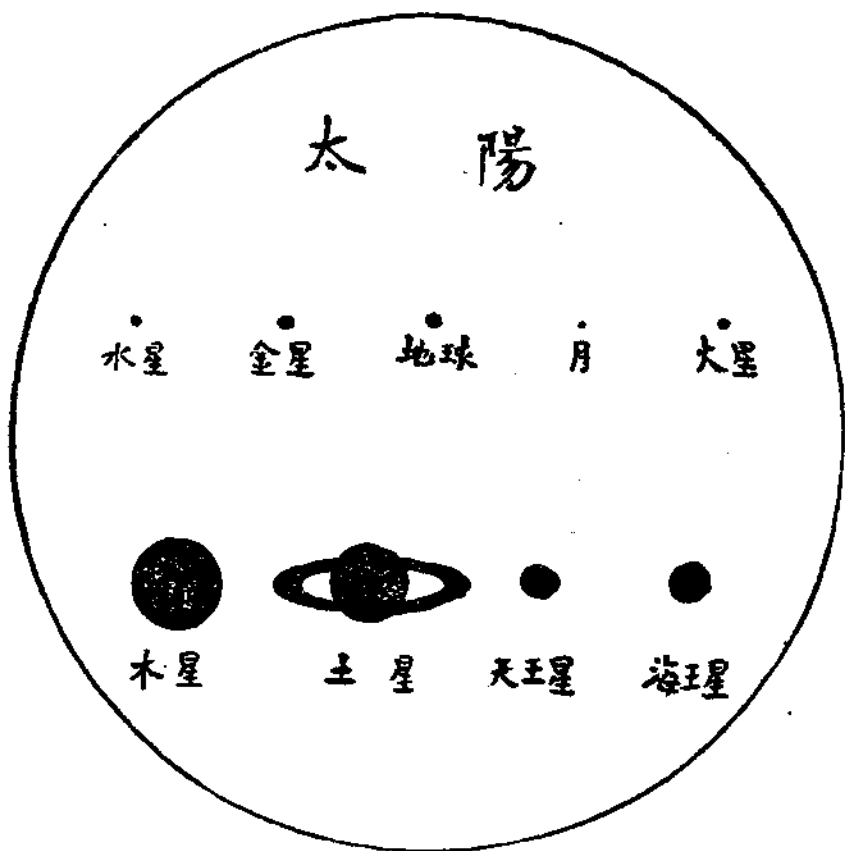
是一個具有非常高溫的天體；因為牠的體積極小，溫度容易散失——體積愈大，保溫愈久——就是比較月兒大的火星，現在也已經處於將死的地位，所以月兒早已氣絕身死，而極深的內部，也還沒有體溫的了。

巨星和矮星

恆星之中，有所謂巨星和矮星的。像比較地球大上一百三十萬倍的太陽，還沒有列入巨星的資格——屬於矮星。——巨星都是星辰發展初期的星，星的年齡在幼稚時代，體軀非常碩大，到了後來，星體自會漸漸地縮小，終成老年的矮星。太陽和巨星相比較起來，真是小得不可言狀。巨星的直徑，比較地球的軌道還要大得多。譬如：像恩泰來斯星的直徑有四億哩，太陽只有八十六萬六千四百哩，大約說起來，牠們的大小，好像類

果和芝麻的比例。

太陽和行星



比較。

彗星的尾巴

太陽系中，除掉千數十個小行星以外，還有八個大行星，這些行星，都是太陽所分離而產生的，可說都是地球的弟兄們。牠們的大小，可以分成二羣：木星軌道以內的水星，金星，地球和火星，是屬於小行星的一羣；火星軌道以外的木星，土星，天王星和海王星，是屬於大行星的一羣。但無論那一個行星，比較太陽却是小得多。第二圖就是太陽和各行星以及月的

空氣層，我們肉眼所能見牠開始發光的地方，高低不同，大約從四十哩至八十哩，發光以後，便消散完結。全地球一晝夜，肉眼所能見的流星，大約有一千五百萬個；如果用望遠鏡窺看，連著肉眼所不能見的小流星在內，牠的數目，還要加上二十倍，就是三億個。

這許多流星，天天和地球衝突，那末地球好像天天受著速射礮的不絕轟擊，我們人類和一切生物，當然萬分危險。牠的速度，雖然因為受了空氣的抵抗力可以稍為減小一些，然而

比較礮彈的速度，還要大上幾十倍，我們天天生活在礮彈不絕飛來的戰場之中，真要不寒而慄了。然而我們倒也並沒有受著甚麼損傷，這就不可不感謝造物者的巧妙了。地球上包圍的濃厚空氣，好像軍艦的鐵壁，從天空向地球射擊的流星，大部分受空氣摩擦以後，就化成氣體，在沒有到地球以前，早已消散了。所以我們雖在彈雨之中，仍得安然無恙。可知空氣不但是供給生物的呼吸，並且還可做流星彈的保障。

徵求(一)

鄙人現缺學生雜誌第十一卷第一號「青年與戀愛專號」一冊，諸君如願出讓者，請寄煙臺中國電報局徐德玖收，酬謝以郵票或書券。其數請自定，後寄者璧還。

讀者諸君：我缺本誌第十三卷三號一本，列位中如肯割愛者，我願以社交與性愛（二角五分）或學生英文創作集（三角）一本為酬。願讓者請寄山西文水張效堪收。破爛的合後來的退還。

炭養氣的研究

王歷農

炭養氣在自然界中，或是遊離，或是同別種東西結合，各處都散布着；大氣中的炭養氣，常是遊離的一種，容量祇有〇·〇三%；天然的水裏，也有這種氣體，可是分量却沒有一定，不過礦泉等水，含量很多。這種氣體，同鹽基性酸化物結合起來，就是所謂碳酸鹽類，自然界中，很是豐富；其中碳酸石灰最多，並且成功種種東西，分布各處，像大理石，方解石，白堊等都是。大氣中遊離的炭養氣，雖然祇有〇·〇三%，然而同地球面的關係很切，大有研究的價值。

熱帶的花草，本來祇能生長於熱帶，自從利用溫室栽培以後，在普通地方，居然也能得著同熱帶一樣的結果。溫室的構造，一面都是張著玻璃；這種玻璃，大有巧妙的作用；因為太陽射進的溫熱，都能從玻璃通過，這是誰都能實驗的。地球自身，受到太陽溫熱以後，一定也有溫熱放射出來；但是這時放射

的溫熱，同太陽放射的溫熱，却是兩個樣子了；太陽的溫熱，遇著玻璃，能殼通過而直達地面；從地面放射的溫熱，遇著玻璃，就被玻璃阻止，而不能透過；因此溫室裏的溫熱能進不能出，這是溫室所以能溫熱的大理由。那末普通氣溫所不能培養的熱帶花草，居然在溫室裏能殼得到很好的生育，也就是這個道理；包圍地球的大氣，和玻璃實在有同樣性質，同樣的作用。

二

然則大氣有那種作用，究竟是內中的甚麼東西呢？說也奇怪，倒是大氣中含量極少的水蒸氣，炭養氣，阿戎 (ozone) 和炭化輕等一類的作用；阿戎和炭化輕含量很少，主要的還是水蒸氣和炭養氣。近來一般學者，對於水蒸氣和炭養氣透過溫熱的性質，研究得很精密。據瑞典有一位學者，學理上的計算說：「今日大氣中含有〇·〇三%的炭養氣，假使統統消

滅，地球面上的溫度，就要降下 0.21° 。光景，這時空氣中的水蒸氣，當然統統凝結，也就消滅，於是地球面的溫度，更加降低了。可知大氣如果受著這微量炭養氣的變動，就能受到莫大的影響。

假使大氣中炭養氣的分量，減少一半，地球面上的溫度就減低 0.4° 。如果祇存四分之一，就減低 0.8° 。假使炭養氣的分量，比現在增多一倍，溫度就昇高 0.4° 。如果增多四倍，就昇高 0.8° 。且炭養氣的分量減少以後，溫度很不平均，增多以後，就比較均勻。

今日世界上，到處燃燒煤炭，所發生炭養氣的分量，真是莫可計算；其中全量的六分之五，都歸入海洋，大氣中殘留的分量，雖是很少，然每經過五六百年，大氣中的炭養氣，受著這工業上的關係，一定有很大的變化。

炭養氣分量的增加，還不僅專在工業上能發生多大的影響，又有能發生炭養氣的自然界，也常常供給更多量的炭養氣於空氣中，就是火山的噴火，直把地球內部許許多多的氣體，從噴火口吐出，這裏的主要氣體，就是水蒸氣和炭養氣；地球的噴火現象，是隨著地球自身歷史的種種時代而不同；噴火劇烈時代，大氣中炭養氣的分量，非常增多；噴火不甚的時

代，大氣中炭養氣的分量就減少；德國有一位學者說：「噴火多的時代，氣候溫和，噴火少的時代，氣溫較低。」從地質學上推考起來，那種主張也頗正當，其中最顯著的，就是地球全面結冰時代的冰時期，恰是噴火全然停止的時代；又如地球歷史的第三期，Eocene 及 Miocene 時代，地球面上溫度很高，就是最有名的噴火最烈的時代。

總之：大氣中炭養氣的增加，不僅專恃工業的發達進步，多燒薪炭的結果，還有噴火作用，能把地中的炭養氣吐出，使大氣中增加更多量的炭養氣。

三

工業的燃燒，和天然界的噴火，雖然能發生不可計量的炭養氣，但地球上實際決沒有這許多炭養氣存在，這裏的深奇奧妙，真是不可思議。

巖石類是從噴火口所流出地中的巖漿，冷卻凝固而成的，照化學上說起來，是矽酸同鋁 (aluminum) 鈣 (calcium) 鎂 (magnesium) 等和鐵、鈉等結合而成的化合物；這些巖石，經年累月，被大氣中的炭養氣，或含有炭養氣的水，漸漸侵蝕，於是鋁、鈣等矽酸化合物的巖石，就變成碳酸化合物了。這

種東西，容易溶解在水，被河川搬運到大海而去；大海裏面，又有蛤蜊等類許多貝殼動物棲息著，他們常在攝取碳酸鹽，作他們製成貝殼的材料；因此大海裏面貯藏著多量炭養氣，而大氣中原有許許多多的炭養氣，受這種巧妙作用，當然調節均勻了。

此外大氣中還有消除炭養氣的調節機關，就是植物的同化作用；植物能從大氣中吸取炭養氣，使炭素和養氣分離，把炭素吸入體內，而把養氣吐出；這種同化作用，又和大氣中存在的炭養氣量成比例。譬如：炭養氣的分量，比平時增加一倍，植物的同化作用也就增加一倍；但是到了一定的限量，却不能再照比例增加，設使超過一定百分率的時候，同化作用，反而有遲鈍的趨向。

大氣的溫度，和同化作用，也很有關係；在同一條件之下，溫度增高四度，同化作用就增加一·五倍；所以如果炭養氣量加倍，而溫度又昇高四度，那末植物所消費的炭養氣，比平時就要增加三倍。

在植物一方面，從大氣中吸取炭氣，又把養氣吐出；而動物一方面，適與此相反，須把養氣吸收，經過動物體內的血液，隨處起養化作用，這時所生的炭養氣，都排出體外；所以植物排

出的養氣，却是動物所需要的東西，而動物排出的炭養氣，又却是植物所需要的東西；所以炭養氣常在這兩種生物體內，循環流行的。

四

植物採取炭養氣後，把他分解成養氣和炭素，而把養氣吐出於大氣之中，現在大氣中所有的養氣，就是植物分解炭養氣而排出的。

地球表面大氣的成分，各地略有不同，普通地方，大概含有下面的幾種：

| | |
|-------------|------------|
| 淡氣 | 78.4% (容量) |
| 養氣 | 20.8% |
| 阿爾共 (Argon) | 0.8% |
| 炭養氣 | 0.02—0.03% |
| 阿戎 (Ozone) | 極微量 |
| 水蒸氣 | 不定 |

照上面看來，養氣的分量，排著第二位；但當初時候，決不是這個樣子，據拉潑拉斯 (Laplace) 說：「凡行星起初時候，也同太陽一般，是一個氣體狀的團塊。」地球就是從太陽分裂

而來的，經過不知數的遠年以後，就漸漸冷卻，直到現在，地球內部，雖然還有氣體和液體，然外面却凝結成一個硬殼了。

當地球創始時期，周圍所包著的大氣，主要的是輕氣（ H_2 、 He 、 Him ），炭化輕，一養化炭。這時養氣雖然也有存在，然而都隨著地球漸次冷卻而和輕、一養化炭結合，變成水和炭養氣了。這時輕的分量很多，但是已經沒有養氣同他結合；況且地球內部的化學構造，同彗星等相酷似，都含有炭化輕、一養化炭、青酸鐵，以及其他和養氣極易結合的東西，養氣早被那些東西奪去；所以包圍地球面的大氣，實在沒有養氣存在，是無疑的了。

然而今日大氣中，含有養氣的分量，用噸數表示起來，據學者說，實有一萬二千一百六十億噸；同地中包藏的石炭、褐炭、泥炭、石油等分量相等。一八五六年，比利時開理學會，有一位學者報告說：「大氣中的養氣，和地殼裏面的石炭量略等。」這一番報告，引起當時全世的注意，很有許多大學者贊成這種主張。

前面說過，地球創始時代，沒有養氣，因為所有的養氣，都被輕氣等奪去，所以現在大氣中的養氣，都是從植物同化作用分解炭養氣而得來的。

五

植物的同化作用，原來祇是他葉裏的葉綠素，接觸著炭養氣、水和日光，就分解成炭化輕和養氣；而司他生命的，却是一種蛋白質，這種東西在溫度 $0^{\circ}C$ — $10^{\circ}C$ 的時候，便凝固而失却他的作用，所以我們知道植物始生的時代，無論如何早，總在地球構成地殼，並且溫度降到 $0^{\circ}C$ 以後，然則這時大氣中毫沒有養氣，植物果然能殼生活麼？據英國化學家說：「不論高等植物或下等植物，如果大氣中有了炭養氣和水，即使沒有養氣，也能生活，並且可以照常蕃殖，常常把同化作用吐出的養氣，散布到大氣裏面。」所以大氣裏的養氣，確可證明植物分解炭養氣而吐出的。

六

炭養氣在常溫常壓之下，是一種無色不燃性而帶有極微弱酸性臭味的氣體；加以強壓，就變無色液體。這種液體，如果有多量在空氣中蒸散，能發生零下七十九度的冷氣，而一部分又變成像雪一般的凝塊。那種液體，如果在暗處蒸散，還能發生極微弱的光明。

大氣中如果含有一%的炭養氣，動物的呼吸，便覺十分困難，而器官也不能顯他充分的效用了；例如冬天有多數人在一處集會，一方把窗戶關閉緊密，一方還生火取暖，每有頭痛眩暈的病發生，這就是空氣中已經蓄積炭養氣 0.5% 或 1% 的證據。

冷覺的特性

英國 D. Fraser Harris 教授原著

應 康 譯

若說世界上沒有所謂冷的這件東西，但在我們人體上却具有感覺冷的神經；這話似乎有點希奇罷？但事實的確如此，容我們解釋如下。

據現在物理學家的意見，以為冷是沒有客觀的或「真正」的存在。世上祇有熱這樣東西，而且我們可以設法去度量；在人體上更有感覺熱的神經。

但世上雖沒有客觀的冷這樣東西，可是我們確乎有感覺冷的神經。

我們可以使熱走進身體裏來，也可以使熱離開身體而去；但是沒有冷這樣東西，可以離感覺而獨立，既不能走進身體，也不能離開身體。

正和有了光，又有了可以看見光的視神經一樣，世上有了熱，也就有了可以感覺熱的許多神經；但既是沒有客觀的外界的冷，何以倒有感覺冷的神經呢？莫非是笑話嗎？請不要

驚奇，我們且慢慢道來。

熱是物質（氣體液體或固體）分子的激動使然，而且可從甲物質轉移到乙物質的。所謂溫度的改變，就是熱從較熱的物體正向較冷的物體轉移的一種表示。

當兩種物體在同等的溫度時，則在他們中間不會有熱的轉移。

假使我們擎一條熱的火棒放到冷水中去，則火棒便要失掉熱氣，降低溫度，而冷水却要得到熱氣，升高溫度。

我們人類的身體，能從火、日光、熱水浴等吸收熱氣，而且跟著便有溫暖的感覺；這就是所謂熱走進到身體裏來了。但身體是常在發生熱氣的，因此熱氣就常自身體離散以去。這個在生理上是有好處的，因為假使熱氣沒有發散，而祇是繼續增加，則恐不消幾天功夫，就得把這個肉體燒成灰燼。

假使皮膚裏有很多的熱血，如在我們面紅耳赤時，我們使

感著暖，雖然熱氣是在向外發散，還是覺得熱烘烘的；但反之，要是皮膚裏血分極少，好比當臉色蒼白或在發瘧疾時，我們便感著冷。

有些熱氣是時時發散的，可是我們並不時時感冷；這是因為祇要皮膚裏有適度的血液，我們自將覺得舒齊，既不太熱，也不太冷。

但在無論何種情景之下，如果身體上的熱氣驟然消失時，譬如從室內走到室外冷空氣中，在洗冷水浴時，當坐在冷石頭上時，我們便將說「這是冷的，我們「覺著」冷，我們「是」冷了；然實際在身外的世界中並沒有真正的冷這樣東西。

所以使我們感覺到冷的，一種是熱氣的消失，另一種還是熱氣消失的速度。

因此當我們把雙手放在冰冷的水裏時，將以為比平常的飲料水要冷得多，這就因在上例熱氣消失的速率要比在下例的快得多之故。所以這個問題，是關於熱氣從皮膚方面轉移的速率的問題，也是同時在皮膚中所有血液的分量的問題。因為在皮膚中如有多量的血，彷彿當我們面孔漲紅時，雖然熱氣是在發散，但我們終覺得熱；反之，在皮膚中如沒有多量的血，而且熱氣也還是發散有如當我們發瘧疾時，我們就

要覺得冷了。

無論如何，當我們感覺冷時，終沒有一種客觀的冷從外部走進身體裏來；這一點是物理學家與生理學家都表同意的。讓我們再舉一個例子。假定我們閉上了眼，且把一隻手放在正和身體同溫度的油裏，則我們將不覺得手有什麼熱或什麼冷，而且我們或許竟不曉得有所謂油。更有一種平常的經驗，就是我們如果碰巧絕不痛苦的割去了一隻手指，也沒有見到血的滴下，則我們簡直不感覺著什麼；祇於後來在某處看見了血，才知道我們已割去了手指。這是因為血和身體的溫度恰恰相等，既不熱，也不冷，故不會有什麼覺著。

於此，我們似乎可以發見下列四種不同的情形：

- (1) 當熱氣通過皮膚進來時，我們覺著熱；
- (2) 當熱氣通過皮膚發散時，我們有時覺著冷；
- (3) 當熱氣通過皮膚發散時，我們有時覺著熱；
- (4) 當熱氣既不進來也不外散時，我們簡直沒有熱的

感覺。

故我們的熱或冷的感覺，似在乎熱的轉移而不在乎向皮膚進出的方向。

在皮膚中血液的量是決定我們感覺的有力的要素，如對

於冷，對於室內安樂與否的意見，皆以這個血的量為根據。因此，假定一個人坐在不生火的室內，從事於繁重的勞心的工作，或者在發瘧疾，他將是「全身寒冷」；或者他的頭雖然熱，而兩腳皆冷，他也感到十分的不舒服，以為這房子是太冷了，應該生火。但當他正想起舉火時，適有人從室外快步進來，全身發紅，在皮膚裏充滿著多量的血，則他將立刻說這間房子熱極了，自然極不需要生火。故這是個相對的問題，實際上室內的溫度對於這兩人原是一樣的。

常皮膚裏充滿著血時，不管他四圍的熱度如何，而且即使他體內的熱氣是不絕地離散去，但他至少在短期內要覺著熱。

現在且做一個簡單的實驗：假使我先用冰水把一隻手指弄冷了，又把另一隻手指用熱水弄熱了，然後一起放到和室內溫度相等的一盆水中，則在冷的一隻手指將覺得這水是熱的，而在熱的一隻手指將覺得這水是冷的。但無論如何，水的本身是祇能有一種溫度的，然而感覺的效果恰恰相反；這不過是相對的另一例子罷了。這時候，皮膚上的神經對於所通過的熱所發生適應的情形，實為決定我們感熱或感冷的要素。

當我們的皮膚對於一物既不感熱也不感冷的這種狀態時，稱為皮膚的「適應溫度」(adaptation temperature)，或叫做皮膚的「生理學上的零點」(physiological zero)。為更加明白起見，我們可把這個「生理學上的零點」說是這樣的一種情形，就是四周的溫度要是比這零點升高了，則有熱的感覺；但要是比這零點低下了，就有冷的感覺。

最後，我們要問在人身是否具有感冷的神經，和那感熱的不同的？照一般人所相信，我們是有的。這個全部的證據雖不能在此發表，但用一件簡單的儀器，把皮膚仔細檢查一下，也就容易懂得。

這件簡單的儀器就祇是一條金屬，例如銅器之類（約如一枝鉛筆的直徑），把他削成稍尖的頭。試驗的方法如下：把被試者的眼睛用巾紮住了，然後將這金屬的尖頭輕輕地在皮膚上一點一點地壓下去，在每一次接觸時，即叫他把他所感覺的報告出來；這樣，他的報告可有下列各種：「觸著」、「熱」、「冷」、「不明」、「沒有」。

所謂「不明」是指被試者對於所接觸之點是感覺著熱還是感覺著冷，或者還是僅僅一種接觸之感，都不能確定。所謂「沒有」，是說他雖然知道他是被金屬觸接了，但其感覺

既不是熱，也不是冷，而是非常含糊，所以竟使他不能確定接觸的所在。事實上，當金屬的尖端觸到皮膚痛點上面時，要是壓力不大，他是不會覺痛的。試到這裏時，假定這金條的溫度和室內溫度相等。但要是我們現在把他放在冰冷的水中，再取出按在皮膚上，則他的報告必是：「接觸著了，」顯然是冷的。」在這例中，那時是觸著了一個皮膚上的「冷點，」故其感覺是非常明顯的冷；而感熱的神經卻沒有受著刺激。但要是金屬的溫度和皮膚的一樣，則他的報告將僅是「接觸」罷了。又若特別選取某一處的皮膚，譬如在手背上的，更把觸點溫點以及冷點的所在各用不同的顏色表出，則可見每種神經各有其特殊的型式而和別的形式是不同的。

在皮膚的每個單位區域裏，所有冷點之數要比溫點的更多些。

說到身體內部的器官，他們所有感覺熱或冷的天賦能力是極不完全的；譬如用飲料時，我們的唇或者感著非常的熱，或者感著非常的冷；但一到了胃裏，竟是一點也不感覺。

從上述各項看來，我們可得一種普通的推論，就是感覺冷的神經的末梢，分布在皮膚上，為一種點的形式；當用和室內溫度相等的金條去接觸時，僅受尋常的刺激；當用極冷的金

條去接觸時，纔受劇烈的刺激。

更推論下去，這種感冷神經的分布是和那些感熱神經不同，和那些接觸神經也不同。我們可以證明，來自感熱及感冷神經的衝動是在脊髓部分通過的，這就和接觸衝動及肌覺衝動所通過的區域是不同的。故如一個人的脊髓受有特種傷害的，將沒有熱或冷或痛的感覺，因此他能握持燒紅的炭或冷極的金屬而絕不覺痛。

感冷的神經也能用化學的方法，譬如用薄荷，把他刺激起來。假使你用少許純粹的薄荷，擦在前額的皮膚上，則過了些許時間，你一接觸什麼東西，將無往而不感覺極冷。即使你僅用手指一按皮膚，或祇呵上一點氣，却不必放冰在上面，也都要感為非常之冷。

從此我們可以明白世上雖然沒有客觀的「真實的」冷，有如同熱一般意義的；但在我們人身上却有一套的神經，分布他們的末梢在皮膚上，專司感知那和熱不同的冷。

我們要是對於人身的構造與天賦所知愈多，則對於他們的能量與適應的詳情將愈覺驚奇，雖然我們是不常能充分了解他們的意義。



第三大討論問題

—甲—

有什麼方法可以 促進同學對於時事 的研究？

黃 堅

「時事對於我們有怎樣重要的關係，」這是能用思想的人總可以想得出的，用不到我來多費口舌。而且空說怎樣要緊，怎樣要研究，對於實際方面，終究很少見效。因為多數不研究時事的同學，不是因為他們不懂時事的意義和對於自己的關係，根本原因還是因為對於時事不能發生興趣。所以我們要促進這班同學研究時事，第一還是要從引起興味這一方面著手。引起興味的方法，不外——

(a) 多聽時事演講 有許多在平時從來不問時事的人，當他聽到旁人演講關於時事問題之後，也要去翻翻報紙，或是

詢問旁人關於某事的真相和起因，有時竟也會大談而特談起時事問題來，這是我們常見到的情形。可知多聽時事演講，頗有引起時事研究的功效。

(b) 多看或自己表演時事劇 看運動會，足以鼓勵我們對於體育的熱心，看歷史劇，足以增加我們研究歷史的興味，這是大家所公認的。看時事劇，當然也有這樣的功效。譬如我們看到五卅慘案的新劇，當然會引起我們對於這事研究的動機。因為我們非對於這事有深切的了解，對於這本劇便會莫明其妙。假使我們自己也加入劇內表演，那更非事前有一番詳細的研究不可。所以即使平時毫不關心時事的人，假使能對於時事新劇加以注意，久而久之，也會引起他研究時事興趣。

(c) 多談論時事 這是促進同學研究時事的最好方法，當我們課餘的時候，儘可多提出時事問題來相互討論，這不但可以引起同學研究時事的興趣，而且也可以增加自己的學問呢！

(d) 課上多提出時事問題 譬如上歷史課，便可以趁機講到現在局勢所造成的原因。上地理課講到某地方，便可以將某地方新發生的時事來研究或討論，講到法制，我們

便可以討論會審公堂，經過上課時的一番討論之後，我們對於時事，自然覺得對於我們關係的密切，研究的興趣自然會油然而生。

上面所講的，是第一步引起興味的方法，興味既起，第二步便要向方法上進行。因為有許多原來要研究時事的同學，祇因為求之不得其方，便不免見而灰心，興味索然。我們常遇到有人拏了一張報紙，不知從何方看起，全看呢？則時間有所不足。選看呢？則不知從何選起。因此只得看那些五花八門，光怪離奇的廣告。有的看上半年報紙，還是落得個莫明其妙。對於這班同學，應從下面的方法著手。

(a) 多研究近代史 現在的中國，不是一天造成的局面。現在的世界更不是天生便如此的。我們要真能明白現在的果，非先去研究過去的因不可。本來研究歷史的目的，原不是爲的要知道過去，正是爲的要明白現在，因爲不先明白過去的因，怎能了解現在的果。假使我們不先明白鴉片戰爭以來外人在華進展的歷史，如何能了解現在列強在華的局面？假使我們不知道民國以來的歷史，如何能了解現在各據一方的由來？所以研究近代史，實在是研究時事的預備，預備不足，怎能得到好結果呢？

(b) 指導研究時事和閱報的方法 對於這班不得其門而入的人，我們要常指點他初步的門徑，使他能升堂入室。尤其是對於不會看報的人，要詳細指點他從何看起，何處緊要，何處可省，使他們有門可入，自然便會發生興味。

(c) 組織時事研究會 一學校中，最好由愛好研究時事者組織一個研究會，凡同學中遇有疑難的問題，便可以提出來互相討論，遇到重大的案件，便可以共同研究。這種方法，真能實行起來，一定可以得到很大的效果。

(d) 舉行時事辯論會 這也是研究時事的好法子，因為有許多重大的事件，其中利害關係，往往非淺識者所能洞悉。非經過多人的爭論辯駁，決不能得其真相。所以能多舉行這種辯論會，實在很有效益。

最後，我對於研究時事的人要說幾句老話，這些話雖然未

二

「最富革命性的最有希望的，最能負擔國家重任的，只有純潔的青年學生，尤其是學生中的中堅中學生。」這幾句話可說是社會人士都承認的。並且很多根據這原則從各方面督責中學生的，就是中學生自己——自然我也不是例外——

免是老生常談，然而我總希望諸位同學不要忘記。第一，研究時事切不可間斷。因為時事的變遷，正如滾滾的流水，波瀾相續，無時或息。假使我們的研究偶一間斷，以後的事變便會莫名其妙。看報更是不可間隔，假使今天不看，明天的事情就要弄不明白了。第二，要明白時事的真相。往往一件事情，表面上看起來極小，而實際却關係極大。有時一件事雖然表面上是某人主使，而內部實在另有指揮。所以我們但知道其表面和皮毛，還不算事，一定要推求探討，得其真相才行。第三，要推求其中因果。一件事的發生，總逃不了因果的關係。我們不但要知道某事如此，還要進一步研究所以如此的原因。第四，要想應付的法子。研究時事，但是「了解」，「明瞭」，還不算數，我們還要想出解決某事的方法和對付的策略，這才算盡了研究時事之能事。

自然

——也很自負是將來的主人翁。論理，學生對於世界大勢——國家現象……當然要明白一個大概，為將來入社會做事業的預備。但是現在的學生有多少能設有系統的說明某事的因果呢？如此希望他們來為社會的中堅，不要大糟特糟嗎？

中學教師是負有指導這班青年的責任的。所以學生方面的這種現象，他們是負有相當責任的。教師應當如何去指導學生，去促進他們對於時事的認識呢？且讓我引中華教育界（十六卷第二期）楊效春君的中學生的政治教育與政治訓練篇中的青年政治教育宜注意的第一項灌輸政治的常識。他說：

「（1）指導學生選閱報章雜誌 報章雜誌究竟是新知識新思想薈萃之處。平常學校教學生閱歷史，而不知教學生知教學生閱最新的歷史；教學生讀古文，而不知教學生讀更爲通用的時文；實在是極大的錯誤。但報章雜誌種類既多，其言論主張亦或不免有偏激之處。且各種報章多少總不免有他自己黨派的色彩。是以指導學生選閱報章雜誌，實在是當今教師不可忽略的責任。

（2）指導學生組織時事討論會 如京沽慘案責任問題，法統問題，赤化問題，聯俄問題，兵匪問題以及其他，均可設法由學生討論或辯論。中學生的學力是有限的，對上列有關國家大局的問題，當然不能望他們有澈底的解答。但惟其有關國家大局，而今爲中國國民者加以討論，當然不是不應該的罷。今之教師，往

往怕學生赤化，我還怕教師黑化呢。愚昧的教師產得愚昧的學生。惟其愚昧，故易於受他人的宣傳，爲他人所利用。青年指導者！你怕你的學生赤化麼？先設法糾正你自己和學生對於政治及社會上事情的愚昧！

（3）課外演講以補課室教學生的不足 講演可請教師或校外人士擔任。聰明的青年，能革命能愛國而且不能爲政客所利用。指導者！你先使你的學生聰明罷！請灌輸以政治的常識。」

話雖如此，但是指導的教師能免不憑他個人主觀之見指導學生入迷途嗎？所以最好是每校設一指導學生對於時事認識的委員會。關於書報雜誌，要委員公認爲消息正確，黨派關係較少的纔成功。以上是對於指導者方面的：現在且說同學促進同學研究的方法。這個可以分兩層：第一是治標的。換句話說，就是在有戰事政變重大外交案件國際轟動的事情發生，如何去促進同學研究，使其知道認識時事的必要。第二是治本的。換句話說，就是天下承平的時候，如何去促進同學對於時事研究的興趣。現在且分開來說：

治標的方法 第一步是冷嘲熱諷，第二步是引其入勝。譬如去年的「五卅慘案」，今年的「南北大戰」，「萬縣慘案」

發生的時候，人們沒有不注意牠的。因為注意，那末就會於談話中，或是發為憤慨，或者轉為悲哀，或者竟至罷課罷市——如「五卅」任你怎樣的不注意時事，你看到罷課或者是家裏告訴你家鄉發生戰事，你為好奇心或者愛鄉心的緣故，必定要向人問問為什麼罷課，戰事如何爆發。在這個時候，被問的人，就可應用第一步工夫，用以下的聲調回答他：「你不是也有眼珠嗎，也有頭腦嗎？你為什麼不去應用你的官能，而要煩擾他人呢？」他被好奇心或者愛鄉心的鼓舞，羞憤心的催迫，自自然然會去注意報章雜誌了。假使他因為沒有時常注意時事的原故，某事發生之因果不大明瞭。再來問時，那末就可將他所不知道的提綱挈領很有統系的告訴他。並且說，一事的爆發，總有相當時期的醞釀和準備，所以要詳悉一事的前後，不可不常常注意時事。人究竟是政治的動物，除非

三

我們要研究「促進同學對於時事的研究」的方法，應該先看他們為什麼不研究時事。據我平常的觀察，他們所以不研究時事的，不外下列幾種緣故：

(1) 缺乏興趣 一個學生，鎮日地忙著預備功課，弄得

他蠢如豬畜，決不會不再留意時事了。

治本的方法 不大喜歡研究時事的同學，我看不是不去注意牠，實在因為從來不看報章雜誌，拿起報來，關於某事發生的原因背景不大明瞭，不悉其究竟。因此對於時事，自然糊塗塗，懶得去注意了。就如看小說一樣，從中間看起，對於出場人物的個性環境時代，茫無所知。看起來無頭緒可尋，自然越看越高興了。何況時事不如小說之能引人入勝呢？對於這種同學，我們要體諒他。在閒談的時候，常以時事為資料，引起他對於時事的發問，然後詳為解說。將關於所談某事的事件，原原本本替他說一個清楚明白，我想他決不會不引起興趣。有時亦可於談話中間，將個人對於國家所負的責任，社會對於學生的期望，頻頻的刺激他的腦海。因他的自尊心希望心，而引起他對於時事的興趣，想也不是不可能的。

吳國鐸

昏昏沈沈的，及至走到閱報室裏來尋找一點休養 (relaxation)，而一拿起新聞紙，竟是密密地排著五號小字，或摸不著一點頭緒的專電，這不是和讀春秋、左傳一樣嗎？所以他再也不上閱報室了！

(2) 不知時事的重要 「看新聞和看小說一樣，沒有益處！」新聞紙上載的都是賣國的事實，亡國的朕兆，看了只使人灰心，不如不看好！這不是不看新聞的同學的議論麼？可見他們不知新聞的重要！

(3) 沒有看新聞的需要 校中的功課，已經使我忙得什麼似的。一有閒暇，多看點校外書籍，多練習點運動，誰耐煩去看新聞！唉！他們爲著教室及運動場上的榮譽，倒覺得新聞不是需要的。

既明白了原因，我們現在要討論方法了：

(一) 關於興趣一方面的

(a) 訂閱有文藝副鐫，畫報，及諷刺圖畫的報紙 文藝是使人得著休養及娛樂的唯一妙劑，學生都愛好文藝，所以他們的對於文藝的興趣，能吸引他們常常到閱報室裏去。畫報上多關於時事的攝影，由畫報上就可以得著一些現時的消息。諷刺畫一面使人欣賞牠本身，一面使人因欣賞而去研究關於這畫的時事。有了這三種，不愁閱報室沒有主顧了！

(b) 設置新聞欄 於同學共經的地方，安一塊木板，將重要新聞貼在上面，并加幾句動人的標語，並在旁邊懸掛相

當的地圖像片等。

(c) 提倡繪諷刺的圖畫 平常有多少事足以引起我們的熱烈的情緒！設若我們能用清描淡寫的諷刺畫代表出來，那是再趣也沒有了！就是這種興趣能使我們常常看新聞以作我們作圖的資料，並看新聞紙上的畫以作我們的模範。況且這種手藝，對於我們經濟上的幫助也不少呢！

(二) 關於重要一方面的

(a) 實施時事教育 我們曉得沒有一門功課不受時事影響，埃及新發現了木乃伊，要增加許多歷史上的材料；亞當姆生發現北極，增加了許多地理上的材料；科學上不斷的發明，傳遞消息最早的，又是新聞紙；……總而言之，時事對於學生是重要的！設若每天輪流指定幾個同學專研究關於地理的新聞，幾個關於歷史的、軍事的、政治的等等，研究所得必能使同學曉得時事的重要！

(b) 組織時事討論會 一些愛好文藝的同學，必定願意記述，討論，演說時事，以練習他們的才能。則時事既爲他們唯一的作文材料，一定能使他們悟到時事的重要！

(三) 關於需要一方面的

(a) 組織宣傳團 早前有一名教授說他的學問多從教書得來。他的話不錯，因為自己讀書，只要把自己混過去就有了，而自己又是這樣容易混。但是要混旁人却不是這樣輕易。我們設若組織一個宣傳團，要宣傳廢除不平等條約，應該

先曉得(1)怎樣謂之不平等條約，(2)不平等條約之由來，(3)不平等條約之影響，(4)廢除不平等條約之方法，在討論第五條的時候，又要討論各國現在的情勢，及中國的情勢，像這條纜能使蚩蚩的民衆懂得你的意思。但是完全要把這幾個條件做到，就須對於時事作有統系的研究。最近萬縣又發生大屠殺了！只有研究時事可以供給我們演講材料的需要！

(b) 提倡繙譯 現在有多少學生卒業後以替出版界繙譯為業。我們預備在社會上做事的，應該感到讀新聞紙的

四

我這篇所寫的促進同學研究時事的方法，是二年前實行過的方法。因為那時我初入中等學校讀書，和我同自修室又同級的，有二三十人；這二三十人中，除我和佩璜具有喜歡研究時事的習慣外，其餘的都是以讀書為做學生的唯一目的。

需要！不惟讀，還要過細研究！因為現在我們缺乏關於社會科學的知識，而我們能否編譯關於社會科學的書報，端在我們肯研究新聞與否。所以提倡繙譯新聞，就是間接地要他們研究時事！

促進同學對於時事的研究的方法，我已經說完了。不過我覺得人是多麼容易灰心！雖然他感覺到研究新聞的興趣，需要，與重要，他未必不中途而廢！說到這裏，我就想起一個故事來了！我們有幾個同學，立志研究時事，沒好久大家都把這事丟在九霄雲外了！及至有一次文學會裏要我們作關於時事的臨時演說，我們都瞠目結舌，支吾了事，獨有T君却滔滔的說來，句句中肯，我們過後談起來，纔曉得T君是某政黨的黨員，他憂國憂黨，所以對於新聞，加意研究。從這我們可以想到研究時事的重要了。

朱秉國

以後我倆就用這篇所寫的方法去促進他們，結果甚好。現在時常聽見他們說：「我每天若不研究時事，似乎感有莫可名言的苦痛。」

我倆促進他們研究時事的方法，有六個步驟——前二項

是引起他們研究時事的動機，後四項是使他們繼續不斷的
研究時事——且分述如下，聊供諸君作一參考。

(一) 敬告研究時事的必要 我們中等學生，將來不升學，就是小學教師。因此我倆常常以誠懇的態度著重這兩點向他們忠告：我們要升學，非研究時事不可；要做小學教師，尤當研究時事。因為現在大學入學試驗，非特常識中包含時事很多；即國文題目，亦常以時事命題，若不研究時事，為升學計決不可能。做小學教師，如不研究時事，日後小學生問你五卅血案為何發生？經過情形若何？結果怎樣？你將怎麼回答？我們為飯碗問題，要研究時事；為要做一個人，越發該研究時事。

(二) 購備報紙 他們經我倆幾番忠告以後，都認為時事應該研究。我們就共定報紙，因報紙是研究時事唯一的工具。不過購備報紙，首先要了解報紙的派別，以免為各家的言論與消息所淆惑而失去獨立判斷的精神。至於報費，我以為沒有問題之可言，我們每天省個銅子，一年有一元三角之多，十人有十三元，二十人倍之，我們那時每人只半元，共定申報及嚮導各一份，每天輪流閱覽。

(三) 提出問題討論 既備報紙以後，他們中任何人都
是要閱覽的。一方面是切實了解時事應該研究，或於研究時

事上發生興趣；一方面是出了錢，如不看報，似乎很愚蠢了。我倆又恐他們一暴十寒，所以每天在午飯以後，抽出一部分時間，請各人將昨天看報所發生的問題提出，供大家討論。事實上往往有我所疑惑的正是他人所透澈的，他人不懂的却是我知的。所以每一問題提出，討論以後，覺得異常有味，真可使我們不住的研究。

(四) 共同批評時事 一個問題既經討論以後，還要加以批評。例如我們批評關稅會議，是否不錯。假使對於時事，平素有研究的人，都明白凡是獨立國家，關稅皆應自主；我國是獨立的國家，理當自主關稅，何必招集關稅會議，貽人笑柄呢？而且段祺瑞之所以招集關稅會議，又是想收入一筆現金，以敷衍時局之暫安的。平素對於時事少研究的，或不能有正確的批評，既少正確的批評，他自然惶惶不安，於是才努力的研究時事，不息的研究時事，希望下次批評時事確當。

(五) 解決時事問題 一個時事問題，經大家討論批評後，又復進一層設法來解決。當解決一問題時，我們的意見往往相反，所以常常帶有辯論會的意味。這項解決時事的步驟，我覺得非常之好，一方面能練習言語，發表思想；一方面尤可促進對於時事的研究；因為當解決時事問題至辯論時，要根

據事實，要以事實的各方面作引證。若對於時事的研究不深，我想決不能解決。至於共同批評時事和解決時事問題的時，間，是在夜飯後做的。

(六) 報告一週間時事概要 這是在每個星期六晚上做的。一般學校星期六可不上自修課，所以我們又在這裏抽一部份時間做這回事。這凡是其定報紙的人都是要輪流做的；若不做這回事，我們公議罰他掃十天自修室，因此我們的

五

「現代人應當明瞭現代事」這句話，我想誰也不能否認的；因為我們明瞭現社會的趨勢，方才一舉一動，可以適應潮流，遇事不悖。否則，竟成「不知有漢，無論魏晉」的桃源人；簡直是時代的落伍者了。況且科學逐漸進步，學術日益昌明，稍不關心，新智識便交臂失掉了。

照這樣說來，我們自號智識階級，負有改革現社會建設新中國的使命的新青年，應當怎樣著重時事，固不待我饒舌，而大家都已洞悉了。但事實恆與理想相反；試留心考察現在的同學，他們對於時事，究抱怎樣一種態度？唉！真悲觀，真失望，恐怕一星期不看一看回報紙的朋友，也不在少數呢！所以醫治這

研究時事，並未間斷。

上面所述的促進同學研究時事的一種方法，我僅試行於二三十人；若人數較多，能用是法否，我不敢斷言。但是我覺得此法從我試行的情形和結果上看去，有兩種特別的好處：能使研究時事不間斷；能因研究時事而有益於言語和思想。不知諸君以為如何？我敬候批評，尤願大家以促進全體同學研究時事的好方法餉我。

亞 岳

種流行病，實在是刻不容緩了。但是怎樣才能挽救，怎樣才是對症下藥，也是不可不加以研究的。

好了！學生的編輯先生，給我們一個討論的機會了。我就趁此發表意見；逐條貢獻在下面：

(1) 時事研究會——這會的組織法有二種：或由喜歡研究時事的同學發起，勸導不留心時事的同學加入。或由各級會組織。該會的宗旨：是要互相監督，使各會員沒有偷懶的餘地；養成自勉的功夫和濃厚的興趣。閱讀的材料，一方面可以要求學校圖書館，多購報紙和新出版物。一方面各自捐資，購買學校圖書館未備的讀物。會內可不必多定規律，省却麻

煩，容易實行，只要規定每日課後為閱讀書報，時間至少一點鐘，無論怎樣忙，不能移作別用，也不能縮短；以免流弊。每人自備記錄簿，把重要新聞和新發明的學術，用簡明的筆法記錄，末後略加評語，使後來可以隨時參考。

(2) 時事辯論會——這會的用意，是利用競勝的方法，引起同學們對於時事的注意和興趣；並可練習辯論以語言發表思想。真是一舉兩得的辦法。規定每星期日下午舉行一次；時間的長短，依人數的多少為差。——如果人數太多，可另設一分會或數分會。——辯論的時候，聘請日常留心時事，思想正確的教員為評判員。題目由顧問揀定，於上星期發表，用抽籤法分正反兩組，然後各辯論員向書報中搜尋材料。

(3) 要求學校當局增設時事科——這種辦法，雖覺得不十分妥善，但行之既久，總有一點效驗；因為大家同在一處

六

青年既是國民一份子，即具有公民的資格；那麼，大凡公民應具的一切常識，就應有相當的修養；對於現時國家的地位和國際的形勢，就應有深切的明瞭；此所以在學校中，有公民一科的設立。然而公民科所講的，是過去的靜止的事實和情

研究，忽略時事的同學，耳濡目染，不難感發興趣。不過上這課的時候，切不可同上別課一樣，專由教師講授；必要大家共同討論，沒有一個挖耳朵才是。或由教師舉出許多問題，叫在座的學生輪流解答。

(4) 多作關於時事的論文和選讀有價值的論文——我們作文的時候，有許多國文教員，喜歡叫我們作很古的歷史題目；做的時候，既感枯燥乏味，實際上也沒有好處。照我看來，倒不如做評論時事的文章好得多哩！因為常常做這種題目，容易使學生注意時事。至於選讀有價值的時論，也是很好。既然可以欣賞現代人的作品，摹仿他的長處。還可以參考他人的意見和自己的意見相比較，藉以擴充眼界，矯正思想上的謬誤。而間接即得明瞭世界潮流的趨勢。

五 師生

勢，至於要明瞭現時的繼續的（動的）變動和狀況，還是有待於時事的研究。可是現今一般青年，在學校裏讀書，多只知「埋」頭「死」誦，不問外事。甚麼時事變化，國家現狀，完全不知。試問到了畢業而後，這種人對於國家能做個有力的份

子嗎？這實在是一種畸形的現象，非積極地革除不可。換言之，今後我們應當努力，設法促進同學對於時事的研究。

在未談如何促進同學對於時事的研究之先，且把時事材料的來源探究一下。時事材料唯一的來源，當然在於報紙。但除此以外，還有（一）雜誌，（二）傳說，（三）目擊事實；不過這幾個來源不多罷了。明白了時事材料的來源而後，可進而據之以言促進的方法。

我們立在學生的地位，如何促進同學對於時事的研究？就個人經驗所及，可有下面幾種具體的方法。

（一）多備報紙 欲促進同學們對於時事的研究，第一步當使有可研究的環境和機會。而得以研究的最多的環境和機會，莫過於報紙。這可請求學校在走廊要道，或公共揭示地方的牆壁上，張貼報紙，配以玻璃框。（不必陳在閱書報室裏）在學校所費固然不多，而學生隨時有可看報的環境和機會，一舉兩得，便利實多。本校（江蘇五師）採用此法，為期已久，收效也頗大。報紙一到，閱者即擁擠非常。

（二）訂閱雜誌 除報紙而外，還有許多雜誌上載有時事要聞的，如東方雜誌、國聞週報、現代評論等，皆可請求學校，或聯合同學組織書報社以購置之。倘有此類雜誌閱讀，對研

究時事的興趣必可增進不少。

（三）時事講演 這雖在學校的提倡，但可由同學們自動組織，如公開講演，聘請教師評判是講演的範圍，或推測時局前途，或研究時事問題。最近我們校內即曾開了一個講演會，題為「黨聯奉三軍前途之推測」。結果非但講員對於時事經了一番的研究，並且全校聽講的同學，也都藉以了解現在的局勢；實在是一個最易促進同學們研究時事的方法。

（四）時事辯論 此可聯合同學，對於時事問題，分正反兩方面去公開辯論。亦請教師評判，就和前條辦法一般。這種辯論結果，可以明見勝負利害，比諸時事講演，還易促進同學對於時事的研究，大可實行。

（五）同學閒談 凡在課畢飯後，或坐自修室中，或散步操場；三五同學相遇，便可以時事作為閑談資料。相互報告討論，各人發表己見，無形中促進同學研究時事的興趣不少。

（六）組織學校新聞社 這是進一步的方法了，可以邀集同學，組織「學校新聞社」，公共納費，訂閱各種重要報紙，如申報、新聞報、時事新報等。每日閱後，實行分類剪貼的工作。分類的方法甚多，普通的可別為教育、經濟、外交、政治、軍事、學術等項，而由社員分別擔任。這固可促進同學對於時事的研

究，並且倘能積年累月，繼續剪貼，待至將來，還可作為很有用

七

「天下興亡，匹夫有責。」這雖是老生常談，然而能言不能行，是中國人的通病，所以能設抱有這種觀念的人們，恐怕百難得一。試看那些農夫野老，苦力工人，甘其食，樂其業，日入而息，日出而作，他們的希望，不過要免掉妻啼兒號的痛苦。不懂什麼叫做國家，更不懂什麼叫做世界；那般政客軍閥，攘利權，爭地盤，以人民為兒戲，尋戰爭過生活，抱著「害公利己」的主義，掛著「保境安民」的招牌，弄得國無淨土，民無寧日，還談什麼救國救民？那末能假替國家謀發達，為人民造幸福的是誰呢？我敢武斷的說一句，還是我們青年學子。羅曼羅蘭氏曰：「我們不應該像那些人一樣，把世界上的罪惡，都歸諸別人，而自以為毫無干係，我們在此禍祟之下，我們每個人就必須擔負其責任的一部……我希望大家都自己承認他的罪過，為贖罪的努力。」這樣看來，我們自己也是義不容辭，應該勇往直前，把改造中國洗刷中國這一副擔子，完全擔在肩上。但是有一般學生，捧著書本，上課下課，過他的機械生活，做他的印板功課，對於時勢，真是漠不關心。這種現象，竟發現在

的史料；實在是無上的辦法啊！

翼 乘

知識界中，竟發現在我們堂堂的學生裏邊，實在可恥。而學生們對於時勢，所以這樣漠視，我却不認為由於學生個人的腦筋簡單和思想糊塗，實有種種原因和障礙力，以致形成了現在的這種病態。

第一種原因，由於「學校裏的時事書報過少。」時事書報，是振作民氣的先鋒，喚醒羣衆的原動力，凡關於國內的新聞，國外的記載，時局的趨勢，無不加以記載。一國的文化，和民氣的盛衰，全由此而定。但是一般學校，要節省經濟，飽他的私囊，就在這些地方，施行他的手段，所以學生們對於時事，也漸漸的疏遠了。

第二種原因，由於「學生抱著分數主義。」有一般學生以為我們求學，不過為將來謀飯碗起見，只要分數考得高高，可以「名列前茅，」將來自然有衣穿，有飯喫。他們受了這希望心的驅使，所以一切的事都不去管，就是強鄰任何的欺侮，軍閥怎樣的搗亂，他們也視若無事；那圖書館裏，簡直沒有他們的蹤跡，那報紙雜誌，他們更不肯犧牲寶貴的光陰，來賞識賞

識。

他們受了這種魔力的驅使，這種障礙力的束縛，那末我們要促進同學對於時事有研究的興味，當然要對症下藥，想個妥善的方法才好。

(1) 要求學校方面，對於報紙雜誌等時論的書籍，要多的購備，好供我們的參考，做我們的準則，因為有了這種潛伏力的鼓勵、刺激，可以增進我們的進取力和奮鬥力於無形。

(2) 對於那些不談時事的同學，要加以好好的勸告，所謂「曉以大勢，喻以事理」，使他們心悅誠服的，也肯替國家謀點幸福，為我們分點責任，知道這危險的國家，猖獗的時局，斷非少數人所能匡救的，也不是靠著書本，爭得分數，所可補益的，要大家合作起來，努力的去奮鬥。

八

這個題目，我們研究到現在，已經有兩年多了；我還記得在江浙戰爭第一次終了，我們學校裏開學方到二禮拜的時候，有幾個同學鑒於許多同學真是用功得很。不過對於方過的江浙戰爭原因，事迹，結果，都不明了。考察其終日伏案的原因，不外乎下面兩種：

(3) 在茶餘飯後的時期，可以集合同學，開個時事談話會，大家共同討論，任意發表，我們國家的病根究竟在那裏，社會上的缺點究竟在那裏，那些軍閥政客，我們應該用什麼方法去剷除，洗刷國家，我們應該抱著什麼主義和目的，才不走入歧途，盲目的附和。

我想假使我們能較這樣做去，那些對於時事不注意的同學，總可稍稍的感化，我們各個同學研究時事的興味，自可漸漸的增加，從前惡劣的環境，也大大的改革，那末各人心裏，都抱改造國家的雄心，也沒有阻力和障礙，來阻礙我們的進行，則「衆志成城」，何愁不能得到美滿的結果，又何愁不能振興中華於將來。

獻 之

(A) 他們過信求智識即是尋飯喫；通都大邑的地方，環境所趨，非諳外國文難於得飯碗；因此一般同學為將來生計問題，不得不變為外國化的國民；就把外國文字拚命注入自己的腦子裏。所以旁的事情就沒有工夫了。

(B) 這派同學或者因為家庭的環境；(家長是老學究)

或者因為新文化勃起後所生的反動；他們懷著復古的思想，專門研究國故，鑽讀舊書，把自己的腦海，充滿了陳腐的古董；至於現在事件，公民須知的常識，那裏值得他們的一盼呢？

因為他們有這個現象——中國人不知中國事，現在人不知現在事——所以組織一個會叫做「促進同學研究時事會」。我也是其中之一會員。我們進行的方法，第一步對同學宣言。宣言書的大意如下：「同學們！我們是學生，學是要養成一個健全人格的人。你們裏邊，有許多同學，書本上讀過或教師口中講過的，覺得親切有味，好像是具體的。但是對於近時的，或是眼前方過的事，到有些渺茫不可捉摸的現象。這樣看來，中國人不知中國事，現在人不知現在事，如此這般，你們要知道「世間真學問，原不在書中。」報章「雜誌」哪一樣不是我們的學問呢？我們所以設這個會，是專門醫你們的病，症，請你們快快加入做一個健全的學生罷……」紙上空文，本來是無濟於事的，所以就想第二步的辦法。茲把我所經過的，簡略地寫起來。

(甲) 勸同學加入的方法

(A) 同學自行的

(一) 個人名義 各就自己親暱的朋友，用柔和的言語，和他們講明：「我們學生在社會上所處的地位，並公民應知的常識；和研究時事的樂趣。」假若遇到不近人情的學生，不得不費了一番腦力，想出設計的法子，來促他們的覺悟。

(二) 團體名義 遇到缺乏知己的同學，則應該舉團體名義，把我們的宗旨，用婉言和他講明，勸他加入。

讀者諸君！失敗是成功之母，祇須不灰心，拚不屈不撓的精神做下去，不會不成功的。

(B) 要求學校當局執行的

(一) 參加時事教材 學校裏每星期的公民課，廢去課本，請求教務部改上時事課，作為同學的借鏡。

(二) 請出時事題目 國文教員於作文課內，出關於時事的題目。則研究時事者，可以任意發揮，不肯研究者，因為迫於分數主義，所以也不得加入了。

(乙) 研究的方法

既請同學加入以後，必定要想研究的方法。所取的材料，當然是「雜誌」「報紙」。因為指導研究起見，故定下列二條：

(一) 每月一次或二次，請熱心時事的名人來校演講。

(二) 每星期日，由會員輪流演講對於時事的感想和心得。並請校長教員蒞會批評和指導。

因為要提起同學趣味起見，所以定獎勵章程如下：

(一) 會員演講最佳者，給予獎狀。在揭示板上佈告，宣示大眾。

(二) 成績最劣者，亦在揭示板上宣佈。

(三) 倘有無故缺席者，每次罰銀二角。「作為購買書報費。」

照這行來，我們覺得很是順利。到現在可以說全校都是會員了。以前有病症的同學，早已醫好了。我想促進同學對於研究時事的方法，一定很多的。不過個人的智識有限，所以希望諸君的意見寫出來，作為我們的參考。真是榮幸得很哩！



第三 次 討 論 題 目

—乙—

哪一種教師是
爲我們所信服所敬

愛的？
黃 堅

誠然，一個中等學校的教師，要想獲得學生的信服和敬愛，的確不是容易事。照我們的經驗看起來，小學裏的先生，差不多個個都使我們「信服」敬愛，」然在中等學校內，却不容易達到這種地步。往往一學校中，真能使我們信服而敬愛的教師，普通尚不滿十之二三，其餘的還要受學生們的揶揄呢！這大概是因爲中等學生慾望較高，求知心和判斷力總比小學生較強的缘故。然而根本原因，還是因爲教師自身沒有具備良教師的條件，自然不容易使學生信服和敬愛了。

那麼，究竟要怎樣的一種教師，才能使我們信服而敬愛呢？這

當然不是一言可盡。而且「信服」和「敬愛」並不是同性質的東西。平時我們所信服的教師，未必就是我們敬愛的教師，換句話說：能毅使我們敬愛的教師，不一定同時也能使我們信服。大概我們所信服的，是信仰教師的學識，服從他判斷的公平。所敬愛的，是敬重教師的品格和為人，是愛他的性情和熱誠。「信服」和「敬愛」的性質既異，自然兩下所需要的條件也不能盡同，以我過去的經驗，和普通學界的趨勢總括起來，一個教師，要真能取得我們的信服和敬愛，至少要具備以下的條件。

(A) 我們所信服的教師

(a) 常識豐富 祇有專門研究，而無普通學問，和祇有特殊的智識，而無通俗的常識的教師，是不能使我們信服的。因為青年的求知慾極強，疑問亦極多，沒有豐富常識的教師，決不能滿足我們的學問慾。所以一個良教師，不但要有專門的特長，同時還要能各科粗通，事事均曉才行呢！

(b) 思想新鮮 不明時代潮流的老頑固，和一般復古守舊的老腐敗，是我們最嫌惡最痛恨的。他們的言論，他們的主張，無往而不與青年相違。這種教師，自然不合我們的脾胃，

更談不到信服兩字了。大概我們平時所最歡迎最信服的教員，總是一種頭腦清爽，思想透澈的人物。腐敗之徒，頑固之類，總不免要受我們排斥的。

(c) 了解時事 一個教師，不但能在課堂上教書就算了事，他還要指點我們去研究時事，了解時事，使我們能澈澈底明白現在的環境，是如何的一種環境，現在的世界，又是怎樣的一個世界。不但如此，還要使我們知道怎樣去對付環境，改造環境，這才算盡教師之能事。所以教師自己，非對於時事先有深澈的研究和澈澈的了解不可，祇能教書而不明時事的先生，是不能使我們信服的。

(d) 判斷公平 判斷不公，賞罰不均，這是最為我們所痛恨所反對的。有許多被排斥的教員，大概不盡是因學問不好，品格不高，而最大原因，多係胸有偏袒，遂致激動公憤，發生風潮。可知「判斷公平」實在是使我們信服的重要條件。

(B) 我們所敬愛的教師

(a) 品格高尚 平時我們最不尊敬的，便是被我們稱為「流氓」的這班教師了。平心而論，他們的學問未嘗不好，祇因為他們好喫花酒，好又麻雀，上課時，他們還要說些什麼

「人格」道德，有時偏要勸人不進茶館，勿吸紙煙，然而學生終是不易受騙的，「己不正，焉能正人」，自身的品格既然若此，即使嘴裏說得天花亂墜，也不過使我們知道他的作偽罷了，要想使我們尊敬，實萬無此理。所以教師要獲得學生的尊敬，非自身的人格高尚，品行端正不可。

(b) 熱心指導 這一種教師，最容易受我們的歡迎了，而且我們受益最多的，也就是這種教師，所以即使他的學問稍差，經驗稍遜，祇要他肯熱心指導，終比學問好而怠惰的教師高一籌。所以我們寧願請學問較差而熱心教學的先生，不情願請學問好而拆爛污的教師。

(c) 性情溫和 性情溫和的教師，我們最覺得可愛，而且照普通的情形看起來，女教員總比男教員可愛得多，這並沒有什麼希罕，只不過因為她們的性情，原較男子格外溫和的原故。本來，學生原沒有不親愛師長的，正如孩子親愛父母一樣。但是總因為教師的性情太暴，動不動就要大發雷霆；或是脾氣古怪，使人見而生厭。自然沒有人敢來和他親近了。據我所知道的，竟有許多學問很好的教師，祇因為性情不好，遽然因此被學生驅逐的，實在大有其人。這可見性情良否，對於教師自身有多大的關係了。

(d) 喜與青年聯絡 實在，青年學生在學業上，在辦事上，品格上，非常常得到教師的指導和幫助，是很難養成一個開明的正大的完美的人。課堂上的功夫，祇能得我們得著智識，不能使我們造成完美的人。所以教師非時常與青年聯絡，不足以盡教育之責任，也惟有具有這種性情的教師，才足以使我們和他親近敬愛。

(e) 了解青年的心理 青年和成人的心理不同，因此在行為上，在性情上，往往生出阻礙隔膜。學校內許多風潮，也許多緣此而生，這實在是最可怕最危險的。所以教師總要明白青年心理上的特點而加以曲諒，才能使學生和教師間化除隔膜，而產生親密的關係。

(C) 結論

我很相信：學生原來是喜歡教師，尊敬教師，佩服教師，親近教師的，正如幼孩對慈母一般。他決不甘心有意和教師為難，反抗。普通所以師生間發生惡感，大概還是因為教師自身有缺點的原故。所以教師遇有這種情形的時候，不要祇痛責學生，而應當反求諸己。據我看來，一個教師，假使具有上述A項的條件，學生那有不信服之理。假使具有B項的條件，那有

不受我們敬愛之理。所以爲教師者，祇有真能具備A B兩項的資格，自然無往而不受我們的信服和敬愛了。最後，我更希

二

塔古兒在東京對師範生演說：「教師應自視爲學生之大哥，爲其嚮導，以共進於高遠光明之境域。」

張君勳先生在蘇州第一師範演講：「教師應當以身教授，不儘以言語教授。……所謂身教，就是說我的行爲，我的辦事，都可做人表率，他人都可學我。假使教師能以身作則，學生感化於無形，一定能收到教育的好效果。」

鄭曉滄先生說：「教師對於教授方面之成功，實繫於（一）對於學生之同情，（二）對於學生之研究心，（三）對於教法之興味。」

綜以上諸說，教師欲得學生之信服和敬愛，大約不出以下兩種：

- 一、應有儘有的學識，與積極研究的精神。
- 二、誠懇的態度，與犧牲的決心。

現在學校裏發生風潮，雖則學生終歸失敗，可說都由違背此兩種條件而來。以個人六年小學教師的經驗，覺學生是值

望學校的當道者，對於聘請教師，不能但以學識好否爲標準，因爲除掉學問之外，還有許多更重要的條件呢！

張銘鼎

得巴結的！你給他一寸，他報你一尺；欺騙的手段，祇可蒙混一時，終久要敗露的。教師只要肯喫苦，肯負責任，沒有學生不心悅誠服的道理。我想把從前自己同一般天真爛漫的學生親愛如兄弟的情況做標準，來談談教師應如何始得學生信服和敬愛。因爲不合本論題範圍，或至於犯著「道人之短，說己之長」的弊病。左思右想，在學生時代爲我所信服所敬愛的教師，實在很少；現在念念不忘者，祇有一位音樂教師，遂不得不乘此機會來談一談。但我對於音樂，完全是門外漢。這裏所說，自信出於至性至情。指爲「搔不著癢處」，我還承認；如視爲有作用的恭維話，請「不吝玉趾」，偵察一下這位教師，張其姓，耀卿其名，蘇州各中等學校——無論男女——沒有不知道他的。

閑話少提，言歸正傳。

這位音樂教師，生成一副「遏雲繞梁」的腔調，和帶美術家意味的儀表；已令我們「高山仰止」。凡音樂方面的常識，

如崑腔、京調，以及外國樂器……等，都能應付裕如。我比他（指音樂教師下仿此）好像一月洋貨莊，外國的呢絨也有，中國的綢緞也有——這也許是他的音樂天才。不過在現在學生大多數視音樂一課為無足重輕的當兒——我便是其中一個——若教師沒有經過一番研究的教學法，決不能引人入勝，得學生相當的歡迎。——無論何種功課均是如此，音樂不過比較顯著些。說也奇怪，他每週授課兩小時，我們恨不得每天兩小時；同小孩子喫糖果，喫出滋味來，越喫越要喫的一樣。他解說清楚，引證詳明，端莊雅麗；有時令人眉飛色舞，笑不可仰；有時肅靜無譁，氣象莊嚴。我們對於音樂素有研究的可以細玩其教法，不厭其淺；初入門徑的可以循序漸進，不覺其深。我們平時上課，都帶幾本閒書偷看，但每逢上他的課，沒有一個不兩眼看他，兩耳聽他，一心注意他。當時學校功課最引起我們注意，而日有進益的；依我看來，要算音樂一課。當時教師中為我們所信服所敬愛的，當然是這位音樂教師。因

三

所謂信服，所謂敬愛，牠們的心理情態原是有區別的，牠們底本來刺激也原是有分限的。但牠們都是對於人的一種好

為其餘教師，對於自己所擔任的功課，不是「腹儉」便是「敷衍塞責」。還有用「諂上欺下」的手段，以自固位置，那更卑卑不足道。所謂「以身作則」，所謂「集思廣益，開誠布公」，所謂「……」，祇可說是一種空談罷！

結論 余六年小學教師，謬蒙學生推愛，以未學過教育，遂有「負笈求師」之念，所得僅僅如此，不可不謂失望。但我以我之失望或限於一隅，屢向各地友人及稍有認識的同志，探詢一切，大家都以為學校當局，不必高談所謂「五育並進」，「為教育而辦教育。」能把學校所有功課切實教去——智識教育——我們便算萬幸了！所以我這篇說話，在失望達於極點而有「慰情聊勝」的一位音樂教師，也許是現在一般同志「不得乎上求其次」的一種暫維現狀的心理表示。但我們所殷殷求唱嚶望的教師，仍是

- 一、應有儘有的學識，與積極研究的精神；
- 二、誠懇的態度，與犧牲的精神。

君 列

意的行為，所以牠們的相同分子很多，相同的分子既多，自然容易發生「交替反應」現象，所以牠們能相為因果而常常

同時存在。因此，我便把牠們交錯在一起敘述，不復界畫了。以下便敘可信服敬愛的教師所應具的品質。

(甲) 特殊的：

(一) 關於教育方面的 (A) 學識充裕；(B) 忠誠勤勉；(C) 動作敏捷；(D) 了解學生個性。以下是上四項的解說。

(A) 學生入校，雖不能說全爲求知，(如養成其他良好習慣)，但求知終是要項。此外，校內一切教育的設施，亦無往不是教師的知識的表現。學生在校的生活既無在不與教師的知識息息相關，則知識充裕的教師，當然是學生所信服敬愛的了。

(B) 但事物之理無窮，人之資力有限，無論何人都決不能是「胸羅萬有，纖悉靡遺」的；況在中小學校的教員？因此，對於教師的責望是不能無限止的。我不取通用的什麼「博而說充裕」就是僅指望教師對於所負之責能措處裕如的意思。不幸，教師常有因爲偶爾的一點不到之處不見諒於人，甚至損失令譽的，於是更不幸的事就發生了：教師爲維持一己的尊嚴計，在上課時總是繞避他自己所不知道的部分；到學生把疑問提出了，又萬方模稜枝吾，敷衍搪塞。別的危害且不可

說；把學生求知的本能弄頑鈍了，思考的智慧弄浮淺了，是怎樣的損失啊！間有能諒解教師的學生，但他又易於把教師所真知灼見的部分也牽涉著搖撼得惶惑了，這又是大損失！所以我以爲：學識合於普通的程度，又能躬實布公，忠誠的究宣其所已知的部分，勤勉的共學生翻檢參考書以究索其偶爾所不及的部分，這樣的教師，便是在知識上最值得信服敬愛的了；如果仍還要求萬能的，只有請他去到西天雷音寺拜求我佛了。

(C) 上述二項雖能完具，然若舉動滯鈍，也還是不能勝任愉快。就知識的教授上說，如若不能使學生「事半功倍」，「相說以解」，則教師和學生還是兩不相關，敬愛何從以起？(D) 教授敏捷適當了，然而學生仍得不到許多益處而不大敬愛其教師，這是教師不能了解學生個性的緣故。這了解個性四字，可說的太多，現在我單說一件中學校應注意的。吳德窪士一流心理學者說：凡人都具「先天固有才具」，具某項才具則愛學習某項事而且容易成功，茲姑無論其是非；就是照極端行爲派的「一切行爲 (behaviour) 包意識在內」皆是習慣」的主張說，那各個人各有其特具的才性總是不能否認的事實。迫人使少學習與才性相近的事，而多習

與才性相近的事，一定勞而少功，且多少要起些反感。舉一正例：我在十六七歲時對於文學的興趣，確可說是達於沸點，而於形象藝術的表現幾乎一點沒有，那時我的教師對於我的手工圖畫課只要勉強及格，便不究論，因而我能多有時間肆力於我所愛的史記、天演論、飲冰室文集等書，我真敬愛我的教師極了。

(二) 關於社交方面的 (E) 公平坦蕩；(F) 富於柔情 (tenderness)。這以下是上二項的解說。

(E) 學校也是一個社會，自然難免於有社交的行為。而且學生對於教師的敬愛與否，大部分還是由於社交，所以不得不特別討論。然學校內是少年的羣，與成人的羣總多不同之處，故本篇所提二項乃是教師對學生所尤為必需的。讀者不把牠當普通社交，而認牠為教育行為 (conduct) 之一部，也可。所謂公平坦蕩，本義自明，毋庸多贅。茲略述對學生所必需的關係。少年的「自我觀念」是很狹隘的，他對於一個人的「小我」是很執著的；又少年的爭鬪本能沒有不強的；因此，各學生間常有紛攘的情事發生。若處理稍失公平，教師的威嚴便損失了，因為他們憤憤不平的緣故。至於坦蕩，尤為重要，因為少年涉世甚淺，了無機心，權幻壽張或詭秘傾險，都是

他們所不喜的。

(F) 說到柔情，更是重要了。我敢決然的說，這是學生敬愛教師的第一原因。這柔情是與親的本能緊相聯結的一種原始情緒，他是一切利他行為為必要的元素，人類所以有親密的社會行為全靠有牠存在。(本墨獨孤說。請參考商務印書館出版的社會心理學緒論第三章) 教師若富於柔情，則一舉一動無往不思為學生謀利益，其所思無往而不懇摯。雖是理智極堅強的人，有時也難免為情所感動；在年幼而易感的人，更不待言說。母親撫養兒子的愛心毫無他意，兒子的依仰母親也是無可言說，這其原動力都沒有理智分子，然若使理智來評判，理智也只有追認而贊美之一途。太戈兒說「我愛他並不因為他好，只因為他是我的孩子。」——猶歎休哉！森林下的天使啊！祝福獅子吼的福音永震在十方國土！又，此柔情若與前述之了解學生個性合成一種敏銳而積極的同情，更易得學生的敬愛依仰。自古以來便以不得知己，無所告訴為生人至苦之境，甚至說得知己則死亦無恨，這是何等切急？諸君，你們看見同學向某教師敘說身世，自評情才的嗎？那便是某教師得其信仰的表徵了。這種依仰，便是同情的收穫。

(乙) 一般的：

(G) 品行優良。好一個面目稔習而且無邊無岸的老生常談啊！寫完這四個字，我自己也停筆失笑。但這是無法的事：我們要臚列日用必需品，也能因爲習見不罕而除却衣食什器嗎？又，品行的外延，前面已講一部分了，此復總述，亦非無故。

四

一天晚上，某大學的一個教室裏面，點著一盞五十支燭光的電燈，照耀得如同白晝。一排一排的椅子上，有二三十個學生，一個個很靜肅無聲的坐著；聽著講臺的旁邊，站著一個年約五十餘歲的老者；很枯瘦而和藹的臉，架著一副古老式的銅邊眼鏡；穿著一件很舊的藍布長衫；給電燈的光線射著，越發顯出他襤褸的樣子，却是非常清潔乾淨。這時候，他正在精神勃勃，興趣橫飛，口講指畫的教授他的功課。

照上面的一段話看起來，我們可以有底下兩種的假定推測：第一，這二三十個學生，是很有程度的。因爲他能發一個個靜肅無聲的坐著，聽著。第二，這個教師的性格是很古板而很和藹的，因爲他現著很和藹的臉，架著古老式的銅邊眼鏡。他的家道是很貧窮的，因爲他穿著襤褸的藍布長衫。

人們似乎真有專管道德的良能，他人的道德行爲，就是以爲與己無關，也不能不動其情。所以欲得學生敬仰，就是與學生無直接關係的行爲也須注意。例如便時未曾浪費過紙張，飯後必刷牙散步，也引學生起相當的愛服，這真是「微矣哉，亦危矣哉」了。

文 雄

我未把這兩種假定推測解決之先，我要預先聲明一句：「我就是某大學一個教室裏面的二三十個學生的一份子，這個教師便是我們平日所信服所敬愛的教師。」

上面的兩種推測：第一，不錯；那些學生當然是很有程度。（並非自己吹牛）但我們同時可以斷定這位教師的學問程度是不錯的。就是說：「這位教師至少有一種以上使我們信服使我們敬愛的地方。」因而教室中才能發生這種靜肅的現象。第二，差不多完全錯了。他露著和藹的臉，因此決定他是和藹可親的，固然不錯。他却不古板，而且是富有新學識者；因爲他教授的並非是經、史、子、集，却是很新的科學透視學。古板的人，能有這種學識麼？他並不貧窮，而且家中是富有的；因爲他是儉樸者，才戴著古老式的銅邊眼鏡，和穿著很潔淨

而很舊的藍布長衫。

上面的一段話，因為我要證明那種教師是為我們所信服的，所敬愛的理由，故而引出一個例來。現在證例既經清楚，照例宜把他的理由和例子裏沒有證明完全的地方，統統寫在下面。

他的理由也有兩種：第一，他的學識是真實的而非虛偽的。因為他所講授的學理，非常透徹而且清楚；能設使我們容易明白。在這裏我們又要聲明一句：「他是外國留學畢業生，」他雖是外國留學生，却不支使留學生的架子。並且誰也不相信他是個留學生，因為他很真實。同時，我們從此曉得他的穿著，的確是一種實行儉樸的表示。尤其難得他是富有金錢者，因此也可以說：「他是我們的頂頂好模範。」第二，他非常和藹可親。他對待學生和他的兄弟朋友一樣，絕不自大；或者和他的兒子孫子一樣，非常慈祥。學生有不對的地方，他很從容和氣的勸戒他，因而他非常愛學生，學生也非常愛他。

照上面的理由看來，這種教師誰也要信服他敬愛他的了！

五

「師道之不存也久矣。」

說到這裏，我還應該在這裏聲明一遍。上面文字的一段裏面，不是說過嗎？「一天晚上，某大學的一個教室裏面……一排一排的椅子上，有二三十個學生，一個個靜肅無聲的坐著，聽著……一個年約五十餘歲的老者……這時候正在精神勃勃，興趣橫飛，口講指畫的講授他的功課。」這不是一件奇事麼？「這是半夜大學麼？」「怎麼在夜間上課呢？」「真是奇事！」他並非半夜大學；「緣何在夜間上課？」在這事未說明以前，誰也不知道他是怎麼一回事，如今且待我說明了：這位教師很忙，時常有事缺課；却從不通信請假，而只通信補授。授課的時候，就是晚間。而每次都同樣的非常客氣的向我們同學道歉。這種教師，據我說：「外國我不知道，在我們中國裏面，真要算是數一數二，頂頂難得的教師了！」在這裏我可以大聲的說：「這種教師，就是我們所信服所敬愛的！」換句話說：「這種教師，我們若不信服他，不敬愛他，那末，我們去信服敬愛那種教師呢？」

盧則文

這是我常常歎著的一句話，我要緊急申明的，便是我的思

想，決不是和韓退之所謂「傳道」「授業」……等等的傳統思想一樣。也不是武斷一切的，完全是本我個人的經驗和觀察立論的，也許作此文時受了某項刺激，心理已經變態了，所以我很希良教師別要動氣，如能少微看一看我的言論，則更是我感謝不盡的了。

照我看來，教師之中雖有幾個是比較好些的，但多不能完全合乎我理想中的教師，有些教師是我們所信的，也有些是我們所服的，有些是我們所敬的，也有些是我們所愛的，大致多不能完全使得我們信服和敬愛，至於那一無可取的，更是不乏其人，我現在先把我們信服的教師應具的資格說一說，以後再談敬愛的方面：

我們所信服的教師

教師既然負有先知先覺的謚名，則當然要有充實的學識，對於自己所擔任的科目，固然要有較深的研究和廣博的收羅，庶幾可以供給學生的需要，即是其他的學識，也應該有相當的基礎，例如教英文的，只會教本沙氏樂府，而連沙氏比亞在英國文學界的位置和他所發生的影響以及其他歷史關係，都不能明瞭，則便不能滿足學生的求知心，同時也自然不

會得到學生信服的，我曾記得有位英文教師講到 Horatio Nelson 時，遽然說納爾遜是皇帝，同學們便傳爲大笑話，假使那位英文教師，有點常識，決不會荒謬到這個地步，同學雖然對於他的英文沒什麼不滿意，可是這一點，已足失學生的信服了。除了這兩點以外，還要不背時代思潮。在這一科學昌明的世紀，如其做教師的，還是具的大清的頭腦，或是十七世紀的思想，也可以使得學生不信服的。

教師的專門學識有了，普通常識破了，思想也不陳腐了，便一定可以得到學生的信服了。恐怕還是未必。好比一部書，牠的內容很精深，取材也廣博，設使沒有好的編製，弄得看的人莫明其妙，也未見得便是好的書，我們每每看到一本翻譯的書，知道牠的原著者是很有學問的，當然是很好的了，可是因爲翻譯的人，不能信、達、雅，或是譯得咭屈聲牙，仍不能引起我們的興趣，所以好的教師還應諳悉學生的心理，具有善良的教授法，引起學生的興味和善良的讀書方法，例如教國文的先生只能在上課時選一篇老古文，一句一段地講下去，學生終覺乾燥無味，如能在講書的時候，引起學生自動的研究，指導學生以善良的研究方法，則學生自然興味橫生，對於教師自然信服萬分。

因此我可答復，我們所信服的教師，是具有充裕的學識，善良的教法，明乎時代精神，諳悉學生心理的。

我們所敬愛的教師

談到敬愛方面，更是師生之間難能的一件事了，值得學生信服的教師，現今儘還有幾位；如要得幾位可敬可愛的教師，實是鳳毛麟角，並不是我的眼光太大，事實確實如此，無足諱言，我以爲可敬的教師比較的還易找尋，而可愛的尤其是難得了。因爲可敬的教師，只要人格高尚；例如密勒氏所定的人格完成之三大標準：

- (一) 生物的性質 (biological qualities) 身體能健全，言語能清楚，精力能抖擻，性情不致有膽液質，神經質，多帶些多血質便是了。
- (二) 精神的性質 (mental qualities) 知情意三方面都有相當修養和鍛鍊亦足轂了。
- (三) 社交的性質 (social qualities) 有感化和協作的功能。

果能有相當的造就，大致學生都不致不敬重的，但是愛的一面，恐還未能有把握呢。因爲師生之間設使互相隔絕，兩下

不接近，則終是教師自教師，學生自學生，則學生雖或對某教師有一種敬重之心，却萬難達到愛的地步，我可舉一個例，本校英文教師吳雨生先生，是十五六年的老教師，談到他的學識，已是學生佩服萬分的了，至於他的人格，也很高尚，私德尤其超越，也是深印學生心坎的。他這次得了急病死了，死了之後，是旅食他鄉的人，既又無親戚的照應，家中一貧如洗，連葬殮費也沒有，照理照情，是凡受他恩惠的學生，總該表示一番哀意，表現一點愛情，可是竟有不少的學生說：『他生前不能有積蓄，這是他自己應享的報酬。』原來近幾年教師的苦況，誰也應該知道的，竟有學生說出這樣無理的言語，无情的言語，實屬可歎，但是假使吳先生向來和學生多接近，則無影無形之中，學生可以明瞭他的生活，自然發生相當的愛敬了，這原是很小的一端，因爲師生不大接近，尙有如此的事，同理，我們可以想到教師如是被學生愛敬的，必定是常常和學生接近的。而且因爲常常接近的關係，則教師的人格自然會感染到學生，薰化了學生，師生之間不企而然的如膠似漆的敬相愛了。

在此，我也可答復：可敬愛的教師，是具有高尚的人格，尤其要常常和學生接近，庶幾師生之間才沒有隔閡。

上面，已把兩種教師——如信服的教師，敬愛的教師——的大概說過了，現在可得個總答案，便是：

(充沛的學識) + (善良的教法) + (高尚的人格)
信 服 敬 愛
+ (和學生接近) = 教師

照我個人看來，現今的教師能合這個表式的很少，所以學

六

我們所信服所敬愛的教師，第一須要他的肚子裏真有東西；其次，他的教授法也得好……這都是些普通的基本當然條件，無須我多費筆墨；我所敬愛的教師除這些當然條件以外，至少得要具有下列三個條件：

一、其志在此的。我第一就列這麼一個條件，諸位一定有的很驚奇：以為作教師豈有志不在此的嗎？不知正是多得得很呢！現在且把目觀的一件實在情形，報告給大家，大家就不會斥我為妄了。有某教師，每天擔任差不多有八九個鐘點的功課——當然不是一校——可是他並不會分身法，那麼到了上堂的時候，怎麼辦呢？他老先生的妙計來了：把這八九個鐘

生與教師，不但不能信服，不敬愛，還時常互相忌嫉，弄得教師視學生如虎如狼，學生看教師如菩薩，如惡鬼，因而開除的學生固然不少，鬧風潮的學校也不在少數，有些教育家都以為是學風不好，「小子狂簡，不知裁成」，非行嚴格教育不可，是受美國軟化教育的影響，豈不是胡鬧一場麼？所以我常有句消極的話：

「師道之不存也久矣。」

杜俊東

點順著排列，除去六堂以外，然尚免不了有幾堂衝突，這衝突的鐘點，只好告假了。可是總告假也是不成的，他先生的方法是這個禮拜這個學校告假，下禮拜再到那個學校去告假：於是這八九個鐘點，既能都敷衍得過來，而告假時候，又不至太多。諸位：這是多麼輕巧的方法！這樣情形的結果，當然是學生受苦了：他們鎮日東跑西顛，這兒應酬應酬，那兒拉攏拉攏，在十堂內上了五六堂，又是敷衍敷衍。上堂以前，當然不懂得什麼叫預備；下課以後，課卷又不改。要是問他，他便答道：「呀！我忙得很呢！」以外再說幾句什麼用功要靠自己的鬼話，把這改卷的責任，便輕輕的躲過去了。這些教員，多些些滑頭，他平

日雖上不了幾堂課，教不了多少東西，但是到了考試的時候，他却非常放任；好歹一來，就能及格。所以這些教師雖然糟到如何地步；而對於學生大部的感情倒還不錯——當然不能一概而論——於是便也就相安無事。諸位！他們的志在此嗎？這樣的教師，是我們所信服所敬愛的嗎？所以我所信服所敬愛的教師，第一他的志須要甘就教育事業；在可能的範圍內，極力為學生設想，而且要有充分的時間，不能東來幾點，西也來幾堂。

文、能幫助學生課外用功的。時至二十世紀，鬧著知識荒的青年，絕非課堂上幾本死板板的教科書所能滿足的。只要是一個有腦筋的學生，那有不在課外想求點兒知識的呢！不過在這茫茫的知識之海中，青年學生駛著自己的單弱的小船，每苦不知何所適從；如果稍一不慎，定錯羅盤，不定跑到那個荒山僻島上去了；反之，如果旁邊有一個老航海者替我們定準羅盤，定能很快的發現新大陸。這就是說，我們課外用功，如果無人給相當的指導，不定弄出什麼怪僻的思想來；如果有人，在旁邊時時給以相當的指導，豈難一直走上學問的大道？況且，有些人起初原也很想在課外用點兒功，只可惜走不上正道，不感興趣，於是他便一生視學問為畏途了！這是多麼

危險的事！

我所經過的教師，差不多都沒有這項資格。不過我在小學時會無意之中與少年雜誌為友，進而及於學生雜誌，在這裏面我得了很多很多的課外用功的幫助，所以使我現在視課外的學問比正課要感興趣的多！諸位！這不過是雜誌上的幫助罷了；要是有個教師在旁邊指導，其效豈不更大嗎！今年暑假，我受了英文教師卜先生的指導，居然於一月之內，能看淺近的英文報，教師在課外指導我們用功的效果，可想而知了！

不過，可悲得很！一般的教師，具有這項資格的太少了。有的他，不但不指導你，就是你擊著課外的東西，找上他的門，問他一問，他都懶得告訴呢！唉！這樣的教員，他們只把不^得不^得敷衍的正課敷衍過去，便算了責了……

所以我所信服所敬愛的教師，第二一定要能幫助學生在課外用功；指導學生自學的途徑；作課外用功的顧問；並且學生有什麼東西求他改，他也是很歡迎的。

「自身能給學生作榜樣的。教師的一舉一動，都會影響到學生的。所以要使學生的學問好，品行端，非得教師先有好學問，端正的品行不為功。教師不僅只是「教」學生，同時

要感化學生。譬如教師說：「你們要用功。」假若這位教師是很不好學的，那學生一定有的要反詰道：「你呢？」反之，如果這位教師是很好學的，那他就是不說這句命令式的話，也一定有人受他的感化而努力用功。我有一個同學曾對我說過：「黎先生——黎錦熙——尚且每日仍然不斷的用功，我們

七

我對於這個問題，有三條答案：

(一) 要與學生親近。此所謂親近，不是形式上的親近，是精神上的親近。要把學生當做自己的子或弟才好。學生有什麼話到他房裏去問，他要竭誠的回答，並且加以鼓勵。學生要學課外參考書去問，絕不可說：「現在還未上到，問幹什麼？」

對於學生身心上有關的事體，也應在談話時加以指導。如婚姻問題，如擇業問題，如求學問題，如學生自己前途之狀況，皆應加以明白之指示。——總而言之，視學生如子如弟足矣。(二) 上課要講得清楚，要會教。有些教師，講得太快，一句未了，他句又來，以致聽不清楚，故講話不可不適度。至於教法，在乎教師。大概教國文，要會渲染，使人聽之津津有味。教英

那可偷懶呢！」

所以我所信服所敬愛的教師，第三得要有偉大的人格，能感化學生。

以上就是我所信服所敬愛的教師的基本條件。此外當然還有，不過這是最重要的三個條件，缺一不可，都不能莫是好教師！

高 羽

文，要全用英文，講解用英文，學生發問，回答，也要用英文，務期「聽」「說」兩方，日臻純熟。至於史地理化諸科，最忌「照本宣讀」，要用「旁敲側擊」之法，使學生深印腦筋而不忘。他如音樂體操兩科，學生多不重視，教師又大半模糊，實一顯著之缺陷。余意，音樂要注重秩序，體操要絕對嚴肅；音樂而無秩序，隨意亂噪，體操而不嚴整，彎腰折背，雖有，不若無也。

(三) 功課要認真。認真者，不稍假借之謂也。作文要做，英文要答，數學題目叫那個到黑板上去演，便應當去演，物理化學，習題不許滑過，史地諸科，考時不許什麼「B.B.」何時要考，便即去考，沒得什麼展期，沒得甚麼免試。——教師如此，謂之認真。

八

新 棘

教師要想為學生所信服所敬愛，我以為並不很難；只要他曉得一個教師的講話，可以轉移多數學生的思想，也許你教了他，也許你害了他，其中關係，至為重大。於是「一言一動，便不能不「慎重將事」了。教師如果能慎重將事，第一件應該反省的是：

- (1) 我所學的，教不教人？
- (2) 我是不是為飯碗問題而任教師？
- (3) 任了教師，我將用什麼方法去教？
- (4) 我須怎樣方不致於貽誤青年？
- (5) ……………？

像這樣不斷的反省，在學生方面，誠能因此而得了不少的益處，就是在教師方面，又何嘗不可輔其德進其業呢？所以要想做良好的教師，須不斷的自省；更不可輕視自己的地位，任意對學生發表飽涵主觀見解的言論，因為牠是很有危險性的。

一個良好的教師，單單的「慎重將事」與不時反省，都不足以為我們所信服，所敬愛；根本上必須具有相當的條件，處

處吻合了，纔能教得得起別人的信服，和敬愛。所謂相當的條件是什麼呢？我的意思是：

(一) 在思想方面，須不違反潮流的趨向，有真知灼見，且能了解一般青年的心理，以及他們應走的道路。不要有什麼門戶之見，以個人的好惡，強多數正待啓發的青年盲從。應該時常給學生們設想，好避免「專制」「武斷」的嫌疑。譬如一位喜歡研究唯識宗的教師，他竟不惜效死力向學生中輸送佛學的智識，學生容納與否，不之知也！一位地理上別有專長的教師，他竟令學生成千成萬的念外國地名，並且像塾師要學生背四書一般的默寫出來；試問中等學校的學生，是要治專門的學問嗎？像這樣的弊病，就在於他們有很深的偏見，並且不能給學生們設想的原故。

(二) 在行為方面，須要言行一致，不有什麼欺誑，然後才配作學生的表率。對待學生，尤須公平，不可有一絲兒偏私的心。劃分數時，必須注意，判過以後，不妨通知他們，使他們得有互相對照，以定當否的餘地。若是隨便判卷，因人定分，那麼，在學生中自然不免給他加上許多不體面的頭銜，處處遭學生

的輕蔑，還那裏談得到信服和敬愛？

(三) 在方法方面，怎樣合乎教育原理，我是不曉得的。不過我覺得做教師的，應該屈就一些，萬不可擺架子，或擅作威福。因為這麼一來，兩者間的接觸既少，身分又益發懸殊，無形中便釀成了階級的形勢，師生間彷彿生了一層隔膜，於是教師得不著學生的信仰，學生得不著教師較詳盡的指導，雙方都不很好。如果有的教師撕開這層隔膜，率真的和學生們相周旋，在學術方面，行為方面，一一盡力指導，則學生哪有不信服他，不敬愛他的道理？至於在教室裏呢，教師更應該引起學生的興趣來，然後再講本題，則學生自然能喜歡聽了。

九

是我們所敬愛的教師，大半也是我們所信服的教師；是我們所信服的教師，却不一定也是我們所敬愛的教師。這兩句話看著似乎有語病，但是完全由我個人經驗說出來的。

我曾有這樣的一個國文教師，據說他自小就負才子的盛名，大半記憶力要比一般人強些。凡是他看讀過的詩書，都能引用和背誦。所以在講臺上往往為一篇文字，會引誦一篇文章或一首詩來。你問到南就答南，說到北就應北，同班中誰也

假設有教師於此完全依照上列的三個條件教或竟駕乎其上，我想一定會使學生滿意的。無如這種條件，視之易而行之難，教師為謀飯碗而教書，還談什麼思想？教師自專的風氣盛行之世，還談什麼行為？教師尊嚴的傳統觀念在著，還談什麼屈就？然而，錯了！教師們要知道，自己如果為學生所信服，所敬愛，倒是一件很能使你精神上快活的事。如其不然，「謝本師」(註)的滋味也不是好受的呀！

〔註〕章太炎先生曾作過一篇謝本師，表示與俞曲園脫離關係。近來語絲周報，周作人先生也以同樣的題目，謝章太炎了。

常工

是信服他的學識宏博的。不過他除掉在講臺上說教式的和學生講講道以外，平素同學誰也不容易接近他；間或到他屋內去問難的時候，他的教師式的臭架子擺的和從前「打手板」的教師一樣的十足！到了我們對於他只是僅僅的信服他的學識宏博。所以我今天要說的是三位我所敬愛的教師——因為敬愛他，也就信服他——雖說都係國文教師，然而結論也可以推到其他的教師身上的。

(一) L先生 他擔任我們國文不上三個禮拜，在星期日就自動的找了我們幾個同學去遊山。因為我們是初次和教師偕遊，很有一點不自然；所以在他擊出助興的香蕉糖來喫的時候，我們都是伸伸縮縮的不敢隨便。兩三次以後，他的教師的名義我們才忘掉。

每逢兩個禮拜，我們郊遊一次。不是他去約我們，就是我們去約他。有時候我們看他提了酒瓶，我們就趕快去買上幾樣配着；有時候他看我們拏了酒肴，他就再帶上點水菓。在「辟克尼克」的時候，他指示給我們雲、山、草木、村農，及當時所見一切的自然風景看，並告訴我們應當怎樣去描寫，怎樣去表現。有時候談到現今的文學家，誰長於社會的描寫，誰長於心理的描寫……各誦出本人的詩若干首來作證明。有時候又談到從來的文學家，誰長於情愛的描寫，誰長於風景的描寫……同樣的舉出詩來作證明。至於文學原理方面，他也時常講給我們聽。每逢去郊遊一次，他囑我們要寫一篇遊記。

(二) W先生 他在講堂上是極嚴格的。同學要是打盹，閑談……被他看見了，他馬上就提出來教訓你。在堂上無論如何你是得規規矩矩坐著聽講的。你想我們同學對於他怎麼樣？啊，對於他不惟不怨恨，並且還是很感激的。因為這是他

個人教學的主張。

他在下了課或下了自習的空餘時間，不是跑到這個自習室，就是走進那個寢室。一進去也會斜躺在學生的牀上，也會伏在學生的書案前。上至於大總統的「朝衣朝冠」，下至於圍圍中的腰帶繡鞋，他都是不忌諱的。向我們談說。至於兩性問題，作業問題，以及婦女問題，勞動問題……他都有很清晰的解答，很有條理的陳述；他的意見和主張，都全盤的供給我們。往往上課的鈴和睡覺的鈴打了，他還在口舌不停，我們也不願意散去。

(三) T先生 這位教師的書多，好比是一個私人的圖書館。他屋子內一圈擺的盡是書架。每逢出一本新書，要是略微值得看的東西，剛一出版，他就寄到了。

他備的有借書條。上邊印的有三格：「什麼書？」「誰借去？」「月日。」我們每逢去還書的時候，他問了內容怎麼樣以後，他還會告訴我們這本書的來歷，著作人的略史；內容的缺點和長處是什麼；別人和他個人對於該本書的批評是什麼。他桌子上放的小刊物如語絲、莽原、洪水……有十五種左右。要是他遇見一篇好東西，你剛走進門，他就會介紹給你，借給你看。看了，還要問你是好？是壞？怎樣好？怎樣壞？

他是不好客氣的。在他的書架上隨意翻著，隨意指問，他都不害麻煩，不覺討厭的。談話和同學是一樣的，沒界限並且還是很有趣的。

我們看了以上這三位教師對於學生的情形，可以得一個

十

我們對於一個人的信服和敬愛與否，少不了要觀察他的品學何如。如果這個人的品學處處可以做我們表率的，那末，自然中心悅而誠服之了！既然這樣的信服他，那末，敬愛之心就油然而生了！至於天天接近的教師，何嘗不如此呢？我根據我平日的經驗，覺得那種足使學生信服和敬愛的教師，必具下列的幾種資格。

(1) 具人格的感化力 當平時一般教師說的天花亂墜，教學生要怎樣怎樣去修身：如不要狹邪，不要賭博，不喝酒，不吸煙，……果然句句都不錯，然而他自己呢？逛逛花船，打打麻雀；喝酒喝的爛醉，吸煙染黃了指頭。他教學生要誠信，可是他今天向學生說：『明天要試驗英文；』第二天他又帶著狡滑的口吻說：『昨天故意使你們預備預備的，還是後天再實行罷！』他教學生要早起，他自己却睡到上課才起牀；他教學

結論是：

不擺教師架子，愛和學生接近，並隨時隨地指導學生的，就是我們所信服所敬愛的教師。

子 孚

生要節儉，他自己喫的，穿的，就非大大的適意不可。這樣的教師，能使人信服和敬愛嗎？古人說的好：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』孔子「欲無言」，他因爲怕學生只聽了他口頭的言論，却不去體察他日常的行事。現在多數教師，却正病在多言，不肯從人格上給人以高尚的暗示，使人如坐春風，感化於不自覺。張子西銘所持「錫類」的教育宗旨，和現在新教育的「人格感化」主義，正具同樣的重要。這是良教師唯一應具的條件。

(2) 肯切實指導學生生活 普通一般教師，上課了，照例踱上講臺，敷衍了自己所授的功課；下課了，便退到自己宿舍裏，做自己的事體。這樣一天一天過去，責任就算盡了。至於教授法的好壞，學生們對於這門功課能否領會，應該怎樣去指導學生自習，就一些也不管了。還有數學教師上來說：『你

們對於數學要格外用功；因為數學是一切科學的基礎。」英文教師上來說：「你們對於英文要格外用功；因為英文是現代求學術的途徑。」國文教師上來說：「你們對於國文要格外用功；因為國文是研究國粹的階梯。」……各個教師只管

教學生拚命用功自己所授的功課，全沒想到要怎樣指導學生對於各種功課分配的學習，和學生個性的不同，分別加以處置。在有志氣的青年，自然能毅自己努力；可是志氣薄弱的青年，他却說：「橫豎這樣要拚命用功，那樣要拚命用功，那裏有許多功夫，索性還他個一概不理。」這種現象，是很普通的；而且是很危險的。教師對於功課已不能加以指導了，何況學生的生活，本來不是僅僅在課內；還有許多課外的生活，關於本身的，社會的，和國家的，種種實際活動呢？所望良教師，本先知先覺的經驗，來切實指導學生的課內和課外的生活，則是學生們所馨香禱祝的！

(3) 有純潔的思想 教師天天在講臺所發出的言論，句句都送到學生的耳朵裏，如果思想不高尚純正，會時常以一偏之見，說些似是而非的胡塗話，印入青年的腦中，就先入為主，遺誤不淺。不特如此，就是普通一般只知道講幾句書，擊

幾塊錢薪水的教師，雖然沒有什麼思想，足以誘惑青年；可是潛移默化，會使青年入於無思想之境域，只知一味穿衣喫飯，沒有深思遠慮。我相信一個良教師必具有現代的高尚純潔思想，以引導青年。

(4) 有懇摯的態度 高自尊崇的教師，不特不肯和學生一起生活，打破階級制度，就是平時學生對於功課上的質疑，或提出正當的討論，他就以為蔑視他了；一切辨論和研究的效果就沒有了。某校從前有個英文教師，說錯了一句英文法，某學生找出證據來好好的請問他，他却以為有意和他為難，竟老羞成怒，到校長面前說那個學生怎樣怎樣侮辱他，造了一大篇謊話。後來校長竟開除了那個學生，惹起大家的憤怒。我想：師道尊嚴，莫如古代；但是我們讀孟子和王陽明的傳習錄，他們師弟間互相辨難，以尋求真理，態度何等的懇摯呢？惟其有這種懇摯的態度，學問就易於增進，師生間情感因之益加濃厚。所以我以為良教師不可沒有懇摯態度。

具上面幾種資格的教師，就是我理想中的良教師，也就是為我們所信服和敬愛的教師。

商務印書館發行

教育雜誌

十八卷十號要目

鄉村平民教育實施方法
 傅葆琛
 天才教育
 趙演
 音樂教養的初步
 豐子愷
 圖書館學的內容和方
 法(續)
 杜定友
 編造「好學生」的經過
 陸榮廷
 自然科的問題教學法
 孫聖英
 幼稚生的工作研究
 沈百英
 日本統治下之臺灣教
 育
 陳慶雄
 南非洲最近教育之狀
 况
 李清棟
 美國之職業教育及特
 別教育舉例
 常道直
 論師生合作
 楊賢江
 學校招考雜談
 胡叔異
 大衛斯的初級中學教
 育
 華格心
 教育漫畫(四幅)
 豐子愷
 教育界消息(四則)
 豐子愷

定價
 月出一册一角
 半年六册六角
 全年一元二角
 郵費
 分二册每

數(十)

婦女雜誌

十二卷十號要目

歐洲婦人的平和運動
 顧之
 新時代女子的條件先
 決問題
 林雲鵬
 文明的進步與婚期遲
 早的關係
 心譯
 可憐的寡婦(徵文選
 八篇)
 柳村等
 婦女於職業時的衛生
 蘇貞
 從體育上獲得的幸福
 同心
 北京婦女之生活
 宋化歐
 我所聽的「苦處」
 桂貞
 妮妮動聽的一封信
 齊
 多嘴的姑娘(徵文選
 七篇)
 Y T W
 西洋造園法
 鄒盛文
 水族珍談
 段左明
 礦石收音機的能力增
 進
 幼雄
 熱與人生
 敬知
 女子的由來
 季發育
 悽斷故人情
 木
 搏水過額
 W Y 女士

定價
 月出一册二角
 半年一元二角
 全年二元四角
 郵費
 分二册每

數(十)

英文雜誌

十二卷十一號要目

美國現代詩人武德巴立
 (G. W. Woodberry) 之詩
 之研究
 聖畢爾名著「保羅與維基
 尼阿」本事
 克賚基制讀音概說——第三
 課
 無國之人(續完)
 二十四孝故事(續完)
 打字與秘書職務(續完)
 造就毀謗的學校(續)
 中國學生留學海外問題
 動字加 Ona 之用法
 析句與圖解
 大寫斜體寫及點句法實習
 英國現代著作家畫像記：
 陸克

定價
 每月一册二角
 半年一元二角
 全年二元四角
 郵費
 分一加每

英(十二)

少年雜誌

十六卷十號要目

月花火水
 怎樣排遣悲觀
 在學校裏的衣食住問
 題
 謝松元
 知識賊——偏重某科
 顧夢儂
 好國民(唱歌)
 王謙
 妄想的麥克
 張才異
 燈下
 農女——王后
 倍思
 空廊人影
 余國瑞
 科學故事
 殷佩斯
 科學趣語
 殷洗塵
 獵犬的挑選及教養
 梁遠飛
 名詞淺釋
 倍思
 光明的渴慕者
 吳雲鶴
 被擄脫險記
 梁遠飛
 恐慌中
 王崇敬
 少年談話會(五則)
 懸賞第二十答案
 熊蝦等

定價
 月出一册八分
 半年四角八分
 全年九角六分
 郵費
 分一册每

少(十)

商務印書館影印

道藏舉要

道藏一書，匪特供道家之用已也，其中多載周秦諸子、晉唐佚書，又多據宋元舊刊，譌闕絕鮮，是以乾嘉而還，承學之士，相與珍之，據其隻字片辭，以糾舊籍之誤，而因之溝通大義者，蓋比比也。第其書多至五千五百冊許，傳錄維艱，學子罕得寓目，邇歲各省道觀中藏本，且漸散佚，是以東海徐氏慨出俸錢，委敝館印行百五十部，然即以影本論，其傳布人間者，亦僅僅此百五十部之書而已。卷軸既繁，價值較巨，其專紀道家言者，又未必為學人所欲得，用是諸故，求者多歎嚮隅，敝館鑒於得見異書之難，思副徐氏流通之願，爰自全藏中取其最有資於學術者，釐為十類，分別印行，讀者可單擇一類購之，縱未窺全豹，而已獲管一櫛，矧所甄錄，純屬菁英，第讀此選印諸書，固與購致全藏者無異也，茲將類目冊數定價，臚列於下。

全書十類 一百七十六種 三百九十八冊 定價二百元

| | | |
|-----|----------------|--------|
| 第一類 | 道德真經 五十二種 一百冊 | 定價五十元 |
| 第二類 | 南華真經 十二種 五十冊 | 定價三十元 |
| 第三類 | 冲虛至德真經 六種 十五冊 | 定價八元 |
| 第四類 | 周易參同契 十種 | 定價四元 |
| 第五類 | 諸子 三十一種 三十五冊 | 定價二十元 |
| 第六類 | 道書 二十九種 五十八冊 | 定價二十八元 |
| 第七類 | 史傳地志 二十五種 二十六冊 | 定價十二元 |
| 第八類 | 攝生 十六種 七十六冊 | 定價三十六元 |
| 第九類 | 術數 九種 十七冊 | 定價八元 |
| 第十類 | 道家六集 六種 十一冊 | 定價四元 |

另印目錄一冊函索即行寄奉



第三討論問題

—丙—

現代中國中學生 應有的責任 童 鑄

「學生的責任，便是讀書，便是求知識。」這是當今的一般政客、軍閥、官僚、紳士、校長、教員、家長……等等好像開了個會議似的都異口同聲的向學生叮嚀告戒的話；可是有些不嫻馴的學生，偏偏要去加入政治團體，參預社會運動……似乎「舍我其誰」的狂妄著，甚至於外界加以禁止，苛以重法；他還是要偷偷摸摸地幹去，寧可被他人責罰、笑罵，都不能變其意志；很有一班人說他們是被人利用，也有說他是盲目的衝動，也有人說他是心理的變態，也有人說他是墮落，也有……可是終不能矯正他的狂妄，喚醒他的迷夢；因而有人說：「中國之亡，不亡於內亂，不亡於外患，而亡於一班青年的學生。」啊！這是多麼危險的一回事呀！

可是我始終不相信這等學生有資格亡國，並從實地觀察下來，這班學生並不見得是病風傷心，並且他們多半是有學問的有能幹的，實在不能說他是墮落；他們的頭腦也多半是清楚的、敏活的，也決不能說他是受了人利用，是心理的變態；那末我們便不免要聯想到「爲什麼」的三個字了。

假使把「爲什麼」三個字稍微注意一下子，便不煩思索的可以想到自有他的歷史關係和社會背景迫得那些奇頭腦該才能的學生不能不去負他的重大的責任。——加入政治團體，參預社會運動等等。

先談歷史的關係。中國自從受帝國主義軍事的、政治的、經濟的、外交的、各種方式的侵略以後，國內的戰爭便無寧日，政治方面因而紊亂，經濟方面使得實業不能振興，商業不能發展。農民、小資產階級、與手工業者受了外貨輸入的壓迫，日益失去他們生活的機會，甚或沉淪到破產的地位，就是中產階級的生活，也日益趨墜落而時懼破產恐慌之到來……如此一般的現象，一班中學生，一班頭腦清敏的中學生，自然是目擊心傷，而況他們的家庭狀況是生活動搖的小資產階級與受偏備於現社會各機關下的職業者，因了社會生活程度的增高與兵匪連年的災難，使得多數學生的家庭生活日趨窮

窘而時有中止學費供給的危險。再加以軍閥政治的羽翼下教育被視爲儘只是粉飾昇平的點綴品，教育經費不斷的受軍閥的剋扣與削減而形成教育界之破產現象。教職員的生活既因教育經費支絀而不能安於他們的職務，不但使教育事業難有革新改進的希望，且使教職員人格日趨墮落——（兼職疊疊，互搶飯碗）思想日益落伍而不能滿足學生的要求。除了上述家庭生活動搖，教育事業破產兩種學生所受的最切身的壓迫而外，尚有外交之不斷失敗，帝國主義對中國之一再壓迫（如最最新近之萬縣慘案）在在給與學生以刺激而感受不但本身的痛苦日益加甚，國家民族的前途亦日趨於暗淡危殆之境地，使得那些學生爲滿足本身要求計，爲改進民族前途計，不能不挺身而出，加入政治團體，參預社會運動。

再從社會的背景方面講：帝國主義仍是日不暇緩的進攻，國內軍閥還是你強我弱的殘民以逞，學生自身也每每弄得無書可讀無學可求，要想解除這難點，希望官僚和政治固然是絕望了，什麼紳士、元老，更是夢想，比較可靠的便是一班學者——如胡適之、梁啟超……等人——但是他們的自身是很安適的，至多不過發表幾篇文章，站在至高的地位向下看

看罷了那些士大夫式的賢人君子（學校裏邊的校長教員和一班教育界的人們多半也在其內）還希望他們來代我們拚命麼？四萬萬中還除了那些嬌妻、愛妾、名閨、淑女、娼妓、優伶、和蠢蠢未化的鄉曲、衰老的長者、幼稚的兒童，以外還有誰呢？除非真明天子出世，是決不會有人來問政治來幹社會運動的了；則我們智富力強的中學生自不能辭其重責。假使學生亦說：「我們的責任在讀書，在求知識。」我恐怕連書也會沒有讀，知識也會沒有求的時期了。不看前兩年的江浙嗎？近年來的直隸嗎？更不見現今的鄂贛嗎？所以我認為現在中學生的責任，是在宣傳民衆努力於民族革命，聯合民衆勢力

和國際革命勢力共同打倒帝國主義及一般軍閥。並且固結本身組織，爭取學生參加愛國運動，以及學生應享的權利。——如結社自由，言論自由等。

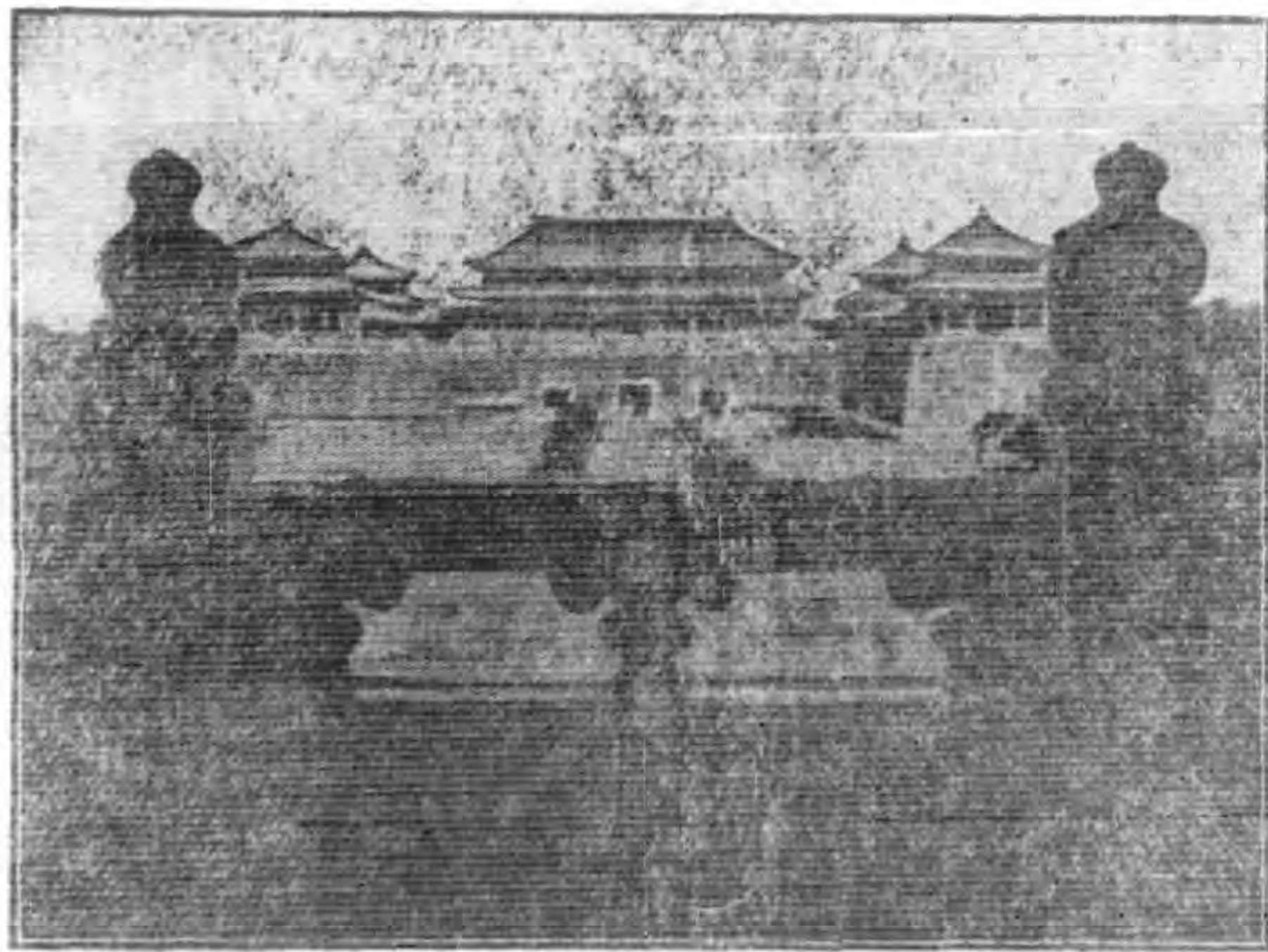
根據上面兩端，——歷史和社會的關係——我們知道現代中學生的責任，已經是多方面的逼迫著、驅使著，再也讓不掉了。被一班軍閥、官僚、紳士……等人所誣為盲動的中學生，被人利用的中學生，何嘗不覺得讀死書上死課的來得安適，何嘗不明了自己的責任原是以求知識重修養為唯一任務，但是，現在已不能如其所願了，在讀死書上死課，和求學識重修養以外，還有更重大的責任在！

參觀歷史博物館記

杜俊東

民國十五年國慶日，爲國立歷史博物館正式開館的日期。在開館的前一天，該館曾發送參觀券於各界，邀請參觀。十月九日，我從學校舍監那裏，領得一張紅色薄紙的參觀券，於是決定藉雙十佳節的好機會，去參觀歷史博物館，以瞻仰我們歷史的偉大。

到了國慶日，上午十二點多鐘由校起身；因爲我出門向來不喜歡有伴，所以照例是自己一個人坐上電車。到天安門下車後，見那嚴偉大的天安門上已經交叉著掛了兩面國旗；門前還紮了一串彩牌樓；遊人在從天安門到午門



歷史博物館的建築——午門

的一條大道上，一個一個的動著，好像非常擁擠似的。我進了天安門，經過端門，一個偉大的建築——午門，顯在我的眼前了：朱色的高牆上，寫著蒼勁古老的漢隸：「國立歷史博物館」；金黃色的琉璃瓦的屋頂，映著太陽，閃爍得美麗異常。使人見了，不自覺的生出一種偉大深遠的感想。

走到左掖門——入口——見一羣人正在擁著一個大門的僅留的小縫；人聲鼎沸，非常擁擠，繁亂。我沒有力氣往前擠，只得站在後邊靜候。這時只聽得前面人的叫喊聲，警察和兵士的呵斥聲；

：非常嘈雜，好容易擠到了前面，只見幾個糾糾的兵士和警察，一面手裏拿著藤條向著前面的人，作要打的形式；一面嘴裏不住的呵斥；而前面的擁擠，仍不少歇。

第一陳列室：此室為「售品處」專售該館所藏的碑帖的拓片及陳列品照片等，無甚可記。

我正在這裏擠的時候，後面忽然一陣潮也似的湧上來，於是

第二陳列室：此室為「金玉」金器有自周迄清各種錢幣，其中有刀形的、磬形的、圓形的等。以圓形的為最多。名目也

我的票沒被收去，就被擁進去了。到了裏面，鬆爽了許多，我深深的呼吸了幾下。在門口花了十枚銅元，

陳列室所列平面圖

所有很特別的如「藕心」、「蟻鼻」……等有舞戚、戈、矛頭、劍等皆古代遺物。有銅洗兩個：一為「宣候王銅洗」一為「雙魚銅洗」（因底面刻有雙魚而得名）其他

買了兩張地圖，一、該館在北京城內

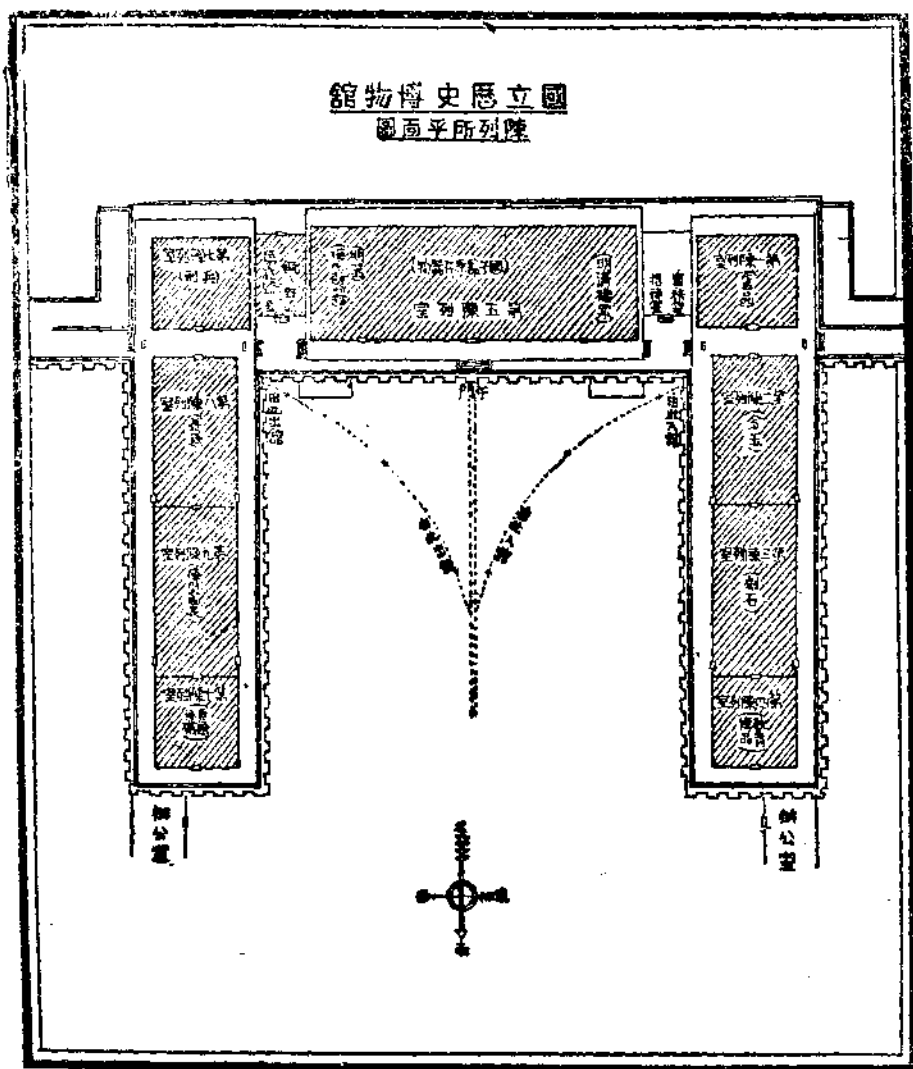
的位置圖；二、該館陳列所平面圖。

於是方得慢慢的參觀。

該館共分十個陳列室，茲就觀察所得，記之如次，以供未得

親臨者諸君參考：

如銅帶鉤、銅帶、銅鈴、銅鳩車、銅小造像等等，多為近世所無之器，顏色黯淡，帶有綠鏽，形式也很簡陋。玉器有三代的系璧、小圭、璧、琮、圭、瑁、琮、圓勒、琥、玉笏、璣……等等，玉色頗佳，雕刻亦精。

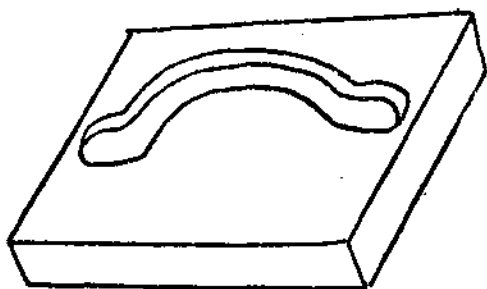


在室的中央，築有一個小亭子，裏面藏有兩塊太平天國時的玉璽。玉璽的來源，據說是當曾國荃破南京時所得，在同治二年送交北京，當時存方略館，民國移國務院，十四年又移交該館藏覽。兩個大小不同：大的一個約一方呎，小的一個約七方吋。都係整潔的白玉作成，印上方有柄，柄上刻有花紋。面上刻

記其特別些的如左：

(1) 在剛一進門的地方，兩旁陳放着兩塊石碑，上面刻著一部孝經。每章之下，另有小字，想係注解。有「御製」字樣，不知何時物。

(2) 在一個陳列櫃中，陳列著一個石龜，長約三四尺。殼



(一) 玉璽



(二) 玉璽



(三) 玉璽

的字，兩個不同，可是他的話之無知可笑則同，什麼「天子萬年」啦，「萬方來朝」啦，「天王洪日」啦……真乃「癡人說夢」

上刻龜紋，正中刻有一行字：「魏故處士元君墓誌」。殼可開，揭開後，在一個平面上刻有一塊碑文，頗精巧。

● 第三陳列室：此室為「刻石」陳列的都是歷代的碑碣等

(3) 有三個石柱，高約五六尺，上面刻著「佛說佛頂尊勝陀羅尼神妙章句」為大宋開寶年物。

物。各種字體差不多都很完全，不過多很模糊。在這數十塊碑石裏，有幾塊特別惹人注意的，其餘不過普通的碑石罷了。茲

(4) 有一塊石碑，在上面刻著一個觀音像，下面刻著碑文。最使我們注意的，就是觀音像和侍童等都是裸體的。據底

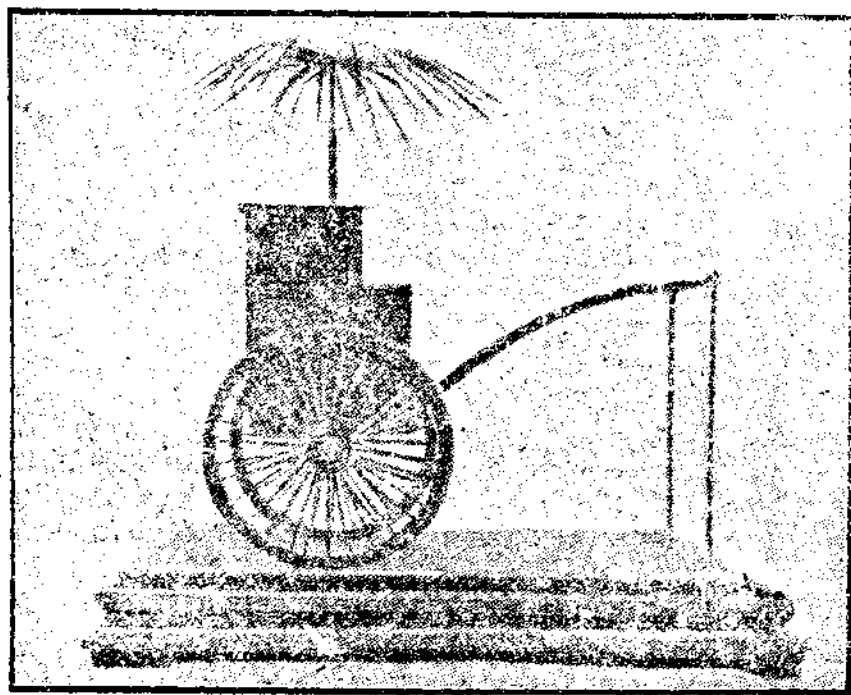
下的碑文，知爲大齊天保六年物。

第四陳列室：此室爲「教育博物館」。陳列的不過是一些博物標本，玩具模型等。無甚可觀。不過有兩個巡洋艦和潛艇的模型，尙精細可觀。

第五陳列室：此室最大，內容計有「明清檔案」、「國子監原存器物」、「明器」、「模製器物」等。四壁懸有清帝的詔勅數幅，在這幾幅詔勅上顯然的刻著我們亡國的痕跡——就是詔勅上的字，半是漢文，半是滿文；就是那顆「皇帝之寶」的印上，也刻著一半滿文。東面壁上，懸有一幅「坤輿萬國全圖」，爲利瑪竇所撰。圖亦作圓形，海陸與今圖相彷彿，較之今圖，雖較幼稚，然已不能不使我們驚佩了。在圖的左右，懸有徐光啓、南懷仁、利瑪竇、湯若望等人的像，像的背景，有的畫著一架西書，有的畫著兩半球的地圖，有的畫耶穌的像，有的畫大砲……利、湯二人亦著中國衣服。西北角的壁上，懸有朝鮮、暹羅等藩屬的奏摺、貢表，字體非常之小——如蠅頭大小，一筆不苟，觀者沒有不驚佩的，字裏行間，顯露著一種敬畏的神氣，現在我們看了，作何感想呢……

在櫃中陳列的，除奏摺、冊封、起居注……等外，有一個金榜，作長條形，寬約一尺，長度不知，（因爲一半尙捲著）紙（？）

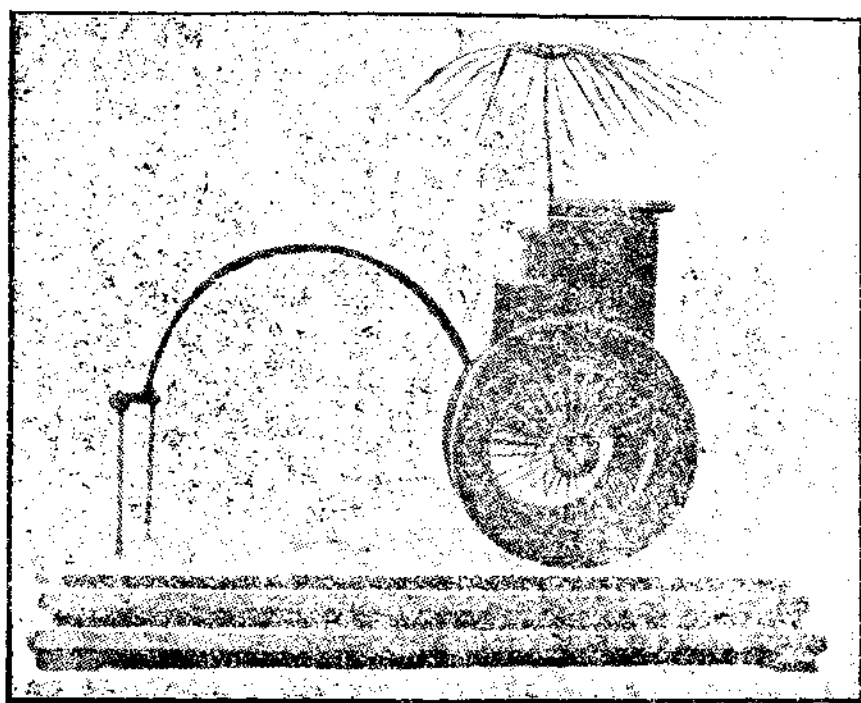
作黃色，榜面寫「金榜」二字，接著是一兩行字，底下便是人名，此榜爲光緒三年物。模製器物，有周時的衣服，係仿照玄衣譜製的，頗寬大，絕非今人所能挑起，可是當時的人，一定比現



(一) 車制機型

在的人高大得多，日本人由小而漸大，而中國人則由大而漸小，這是何等危險的現象！有運糧船模型一，船長約三尺，高約五尺，（連桅）寬約七八寸，有二桅，爲鹽務署贈與該館者。想

此必係運河中運糧之船也。有車制模型兩個：一為據戴震考工記造；一為據阮元車制圖解造。還有兩座大成殿的模型，一是九間，一是七間，為乾隆時所造。有兩個櫃子，陳列許多銅印，



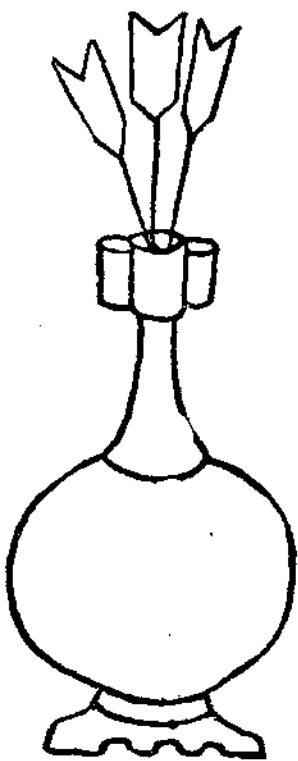
(二) 型 模 制 車

臨時執政的那顆印，也成了歷史上的博物了。

許多日子以前，看報載孫傳芳行投壺禮的新聞，當時我莫明其妙，什麼叫「投壺」呢？今天遊歷史博物館，方才曉得原

來是這麼一回事。在這個陳列室裏，陳列著一個瓶樣的東西，裏面放著木作的箭形的東西，旁邊的籤上寫著「投壺」兩個字。我看的時候，旁邊正有一位遺老神氣的老頭兒為一個人講解，我聽了方才曉得原來是宴會的一種遊戲。

在此室的中央，放著一座御坐。座為長椅形，非常寬大，座的後面，有屏風，屏風前面，放著兩柄掌扇，左右尚有兩個大銅鼎。許多人費盡心血，所爭的不過是這一把椅子呀！



壺 投

第六陳列室：此室為「銅人雜器」所謂「銅人」者，是一個用銅作成的裸體人。銅人身上刻著許多鍼眼，旁注小字，為清太醫院的物，據說這是宋代作品。現在「模特兒」三字時髦得很，我們也給他起個名兒叫「銅模兒」罷！——一笑！雜器有梁時帝王像四幅，箭頭數百，連今年從南口國民軍戰壕裏拾來的菜賬、炮彈，也都陳列起來了。

第七陳列室：此室為「兵型」。有弓、箭、刀、鎗、藤牌、炮等很多。

復有兩件甲，一是鐵練聯成，一是在袍子裏面，襯以許多小鐵片。在一個木架內，插有幾把殺人刀，柄頭刻有鬼頭，蓋即所謂鬼頭刀者是也。這些兵器較之現在，都幼稚得很。可見殺人器進步之快也！

第八陳列室：此室爲「發掘」計發掘的地方，共有三處，卽直隸鉅鹿，湖北枝江，河南信陽等三處。

直隸鉅鹿發掘的經過，據該館之宋代鉅鹿故城發掘記略說：

「京師東南，有縣曰鉅鹿；宋代故城也。窮鄉小邑，國人鮮有注目者；據該縣三明寺碑刻，始知鉅鹿故城，因河流泛溢，沉於宋徽宗大觀二年；其時適爲西曆一千一百零八年，迄今計之，蓋已湮沒八百十有八稔矣。先是民國七八年間，邑人忽於土中掘得盜類數十件，視之皆宋器。骨董商聞之，趨之若鶩。以故土人均獲厚利，闔邑如狂。會九年北五省奇旱，穀黍不登，近畿之地，飢欲死，而該邑人民，反賴是以易升斗，城中頓呈繁庶之象焉。十年七月，歷史博物館派員前往，爲一精密之調查；則前此出土之物，業已售賣一空；因農會公地爲三明寺故址也。爰與該邑紳商會商，乞得一區，雇工發掘。初冀尋覓該寺遺跡，藉考宋

代廟宇之建築，以資研究；乃掘未半，忽得宋代古宅一；再掘，又得古宅一。其門窗戶扇雖倒，而破片猶有存者。所有遺器，均刻有王、董字；以是，知爲王、董二姓之故宅也。歷年固久，筆畫尤明。其外古錢、土坑，亦復遺迹顯然。其木桌上，猶雜陳粗劣箸匙碟盃等件，是當時大水驟至，卒不及防之情景，更可想見矣。考鉅鹿在宋初屬刑州，宣和時，改屬信德。水患既去，重建新邑。不料爲時將近千載，故跡重現人間，此殆非偶然歟？茲役也，用款不及三百元，而所得尙多。共獲瓷陶雜器二百餘件，均陳列於館內；雖未盡洩其秘蘊，然在我國考古學發軔之秋，能以數百年古物，供都人士之鑒考，未始不爲創舉也。」

讀此，令我們怎樣的可惜！將近千年的古物，而我們所保存的只是這一小部分；那一大部分想早由土人而到骨董商，由骨董商而到外人的手裏了。中國社會上的一般人，毫無知識，像這樣的古物，不能保存的，真不知多少。這一小部分發掘物，多是磁器，如盃盃之類，這些磁器，和現在的磁器，粗細相彷彿。磁器之外，尙有門板數塊及桌椅各一，都很粗糙，惟椅子頗大。河南信陽及湖北枝江，發掘的經過，我不知道。發掘的都是漢冢。發掘品係瓦枕，荷瓣枕，墓碑，石俑等物。

第九陳列室此室爲「圖表」係各種地圖及表格，沒有什麼可看。

第十陳列室：此室爲「意贈飛機」民國十年，意大利歐亞飛行團飛行來中國，八架之中，成功兩架，此即兩架中之一。據說這是歐亞飛行第一次的成功呢。

十個陳列室中的大概情形，已如上述。我遊完不禁發生一點小感想：中國有數千年的歷史，歷史上的博物，當然不可勝數；可是社會上一般人知識淺陋，往往有人藏著古物，抱殘守缺，當作傳家之寶，又有的貪圖厚利，不惜將數千年古物，竟賣

給外人。我們往往聽說外國的博物館裏的中國古物非常之多，新近的晨報上說清室的寶物將要賤賣給外人。噫！我們歷史上的物品，不知失去多少了！推其原因，雖由於一般人之無知，然少保存機關，實一大原因。中國的保存古物的機關除掉北京之外，那裏還有呢？就有，也不是辦理不善，就是物品不多。中國數千年歷史上的物品，正在一件一件的往外跑，我們應當怎樣呢？

十五年，十月，十一日。

徵求(二)

鄙人現擬徵求學生雜誌

第九卷第一至十一號

第十卷第一、三、五、七、十一、十二號

第十二卷第六至十二號

共計二十四冊

閱者諸君中如有願割愛者，(不論多寡，但有污損者勿要。)請詳細開列冊數及須酬報若干。先通

函「南翔毛家灣張和記號」與鄙人接洽，合則函訂成交，不合恕不作覆。

張友襄謹啓

商務印書館
精印

楹聯榜幅

是高貴裝飾品

饋贈親友

最為相宜

- 八 名人字畫羅列宏富選擇鄭重絕無
 一 贗鼎亂真之弊
 二 上等宜買金箋色澤古雅歷久愈佳
 三 印刷精良與真蹟絲毫不爽
 四 設色俱聘名手生香活色妍雅絕倫
 五 鈎金用上等赤金圖章用上等印泥
 六 經久不變
 七 裝潢古雅堂幅軸頭用真紅木
 八 種類各色俱全尺寸大小悉備
 行銷既廣定價特別低廉

進者 靈際依 沁室林
 見朝在 雨南 滴 時 渡
 六 居 七 坊 石 苑 園

另印價單贈閱



新年應時用品

- | | | | | | | | |
|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|
| 沈南蘋梅鶴圖 | 趙子昂仙山樓閣 | 改七鄉麻姑 | 馬嘯澄富貴齊眉 | 汪鷗客諸仙祝壽 | 吳待秋歲朝圖 | 包子梁晉爵圖 | 輝南田玉堂富貴 |
| 張子祥梅竹水仙 | 管幼孚花籃 | 蔣贊甫歲朝圖 | 鄒小山歲朝圖 | 沈南蘋耄耋圖 | 丁南羽無量壽佛 | 許仁山壽星 | 崔子西報喜圖 |

商務印書館彩色精印
 教育部審定
通俗教育畫

改良花紙

每張定價二分

新年必備

已出百數十種

本館採取古來嘉言懿行寓言典故，以及交通實業等，可資模範足增智識之事，分別繪圖，極為精雅。復加以簡單說明，婦孺都能了解，實較尋常花紙，有益良多。時屆新年，以之裝飾牆壁，當另呈一種新鮮氣象也。茲將已出各種名目列後，以備採擇。

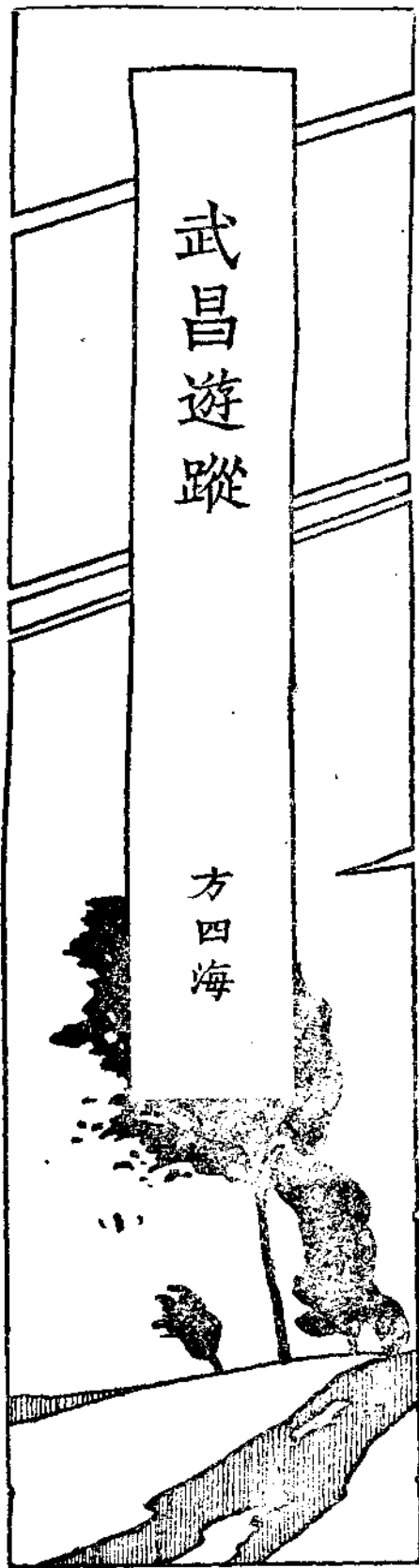
審定批詞

此項圖畫取材命意雖不一致，要皆足以提倡道德，滲發智識，且說明淺顯，繪圖精良，深合通俗教育之旨。

陶侃運甓。司馬破缸。孟母斷機。蘇武牧羊。舉案齊眉。聞雞起舞。赤壁火攻。木蘭從軍。天足女學生。天足女教員。天足新嫁娘。天婦女靈織。天婦女耕作。雷刃衛姑。卞莊刺虎。摩托車。汽車。賽馬。牛角掛書。完壁歸趙。氣。智服軍盜。空中索道。灌穴浮球。守株待兔。鰲蚌相持。賢婦感姑。汽。電車。孔融讓梨。愛護幼弟。秦良玉。匡衡鑿壁。自轉車。飛行。對牛操琴。輕便鐵路。晝夜教子。孫康囊螢。韓康賣藥。牧羊聽經。煮粥煉蠶。不忘舊約。弦高騙師。韓伯愈泣杖。兵。糧。捕。鯨。義兔友難。程門立雪。刻舟權象。萊彩娛祝。為親買米。火牛破燕壘。網。球。足。懸。編。留。寶。球。動。物。圖。元旦賀年。反婆虱薪。射虎斬蛟。賞荷消暑。中秋玩月。重陽賞菊。端午鼓渡。阿秋誠子。清明踏青。風箏競賽。雙十國慶。打。球。千。種。燕。學。書。社。會。備。荒。白馬解圍。參舟助喪。黃帝橋陵。馬。王。靈。岳。墳。會。參。芸。瓜。提。壺。出。汲。燈。婦。捕。蟬。單。麟。見。處。西門豹治邪。掩耳盜鈴。勾踐式怒蛙。荷藕突圍。延陵掛劍。

武昌遊蹤

方四海



我行歌於鄂渚；
我躑躅於江濱。

好似一隻孤零零的蝶兒，

鼓著兩翅，

飛到綠草間；

飛到花叢裏；

沒一刻寧靜！

東行

數日以前，抱冰堂前天嬌媚的桃花，而今都已綠葉成陰了！

抱冰堂，兀峙蛇山的半腰；離開我們的W大學，只有一箭之遙。課餘飯罷，同學們往遊的很多，簡直可說是我們的校園。堂的前面，環以淡綠色的鐵闌。闌下陳石桌石鼓，俱作圓形。石桌四周，都是綠葉扶疏的桃樹。每當桃花盛開的時候，紅男綠女，來遨遊者，絡繹不絕。堂的右邊，有一六角形的亭。亭的北首，雜木蔥蘢；怪石嵯峨；青藤數樹，相交成棚。棚下有石桌一方，石椅數座。記得去年四月裏，曾在那裏喝過一次茶。

由抱冰堂的左邊，循石級而上，右側道旁，有一露天的平臺，高可三四丈。臺下亦有石製成的桌椅。過了平臺，就是十桂堂；位置較抱冰堂稍高。前面亂石堆裏有老桂數樹，枝葉婆娑，生機已盡。由窗櫺望進堂裏去，空空洞洞，毫無一物。

暮春的午後，天氣異常溫和。蔚藍的天空，飛著一片片的白雲；輕微的東南風，把我散亂的髮絲，只顧不住地向後面梳掠。我遵著原路，蜿蜒而下，一直朝

賓陽門方面跑去；只見卑陋的龍華寺，長年扁閉的南嶽禪寺，都陸續地拋在後面了。正在興高采烈的時候，驀地後面起了一片的歌聲：

1 1 3 2 2 1 2 2 3 3 5... 1

這節調子，我在小學讀書的時候，念得很熟的。當我們手牽手在那裏唱得起勁的當兒，只覺得一片天機，上沖重霄；天空中也立即展著五色斑斕的霞彩；但是現在啊！現在，你看！天昏地暗，日色無光，宇宙間已充滿著一片的殺氣了！

賓陽門前面，有二座小小的石橋。渡過石橋，左旁就是長春觀。前門之內，有宮，曰：「兜率天宮。」宮後有殿，曰：「統御萬象。」裏面有許多道士在那裏做功德。一個飄著三縷雪白鬚子的老法師，站在壇上，把警木一拍，喝道：

「靈承玉露；

爐鍊金丹。

功成火到，

駕鶴騰鸞。」

接著又是一陣叮叮叮叮的銅鑼鏡鏡聲。這種巴戲，真是好看得很。

統御萬象的後面，有殿，曰：「與天地參。」位置較高。左有呂祖殿，右有觀音殿。再上去，有二亭：左曰：「復陽亭，」內有一道士，正在酣睡著；右曰：「還丹景，」前面石上，有二道士在那裏走棋，嘴邊都是啣著香煙。

新建的道藏閣，在兜率天宮的西邊。共分二層：上層藏經，不準闖入；下層中間，懸著一畫，竹葉扶疏，清滑可愛；旁邊有數聯，其一曰：

「人在黃鶴樓邊，恍睹洞賓親弄笛。我從碧雞山外，來依子晉學吹笙。」

閣的前面有曠場；場的右側，爲來鶴軒；西邊是一堵矮牆；過牆，就是粵漢鐵

路了。

出了長春觀，向東數步，驀地有一陣臭得比什麼都臭的臭氣，撲入鼻管裏來。幸虧我在這鮑魚之肆——武昌——

住久了；不然，至少要叫你作嘔了三、六年零六個月。我連忙用二個指頭，緊緊地塞住了鼻孔，如跑馬也似地向前奔去；忽見一團很可怕的黑氣，由左邊房屋內直冒出來，使我柔脆的寸心，起了一陣劇烈的震顫。回頭看去，却見「浙江厝屋」四字。

——浙江厝屋嗎？這是我親愛的同鄉吳鍾、朱三君的寓所了！

我跑了進去，只見天井內，綠草萋萋。三面房子裏，滿排著漆黑的棺材；三君的靈柩，也在那裏靜肅肅地躺著。我狂力地喊了幾聲；可是除了四壁低微的回響外，他們三位，終於沒有一點聲息！我於是歎歎了，嗚咽了，深深地哭了！

記得吳鍾、朱三君，都是體格雄健的男子；就是把棍棒打他數十下，恐怕也一時打不死。但是進校之後，不到一年半工夫，他們竟會一齊害起腸熱病來；竟會一齊擡到這傷心慘目的房子裏來！此中委曲，真令人恐懼；真令人懷疑；真令人代他們鳴冤而叫屈！

出了厝屋，仍向東行，轉瞬之間，洪山的寶通寺到了。寺前黑木欄中，蹲踞著兩個藍色的石獅。山門兩旁，懸著一聯：

「解脫門開誰肯入；

浮生夢覺自知歸。」

山門內爲接引殿。殿前有二水池，滿鋪浮萍；萍上坐著數個小龜，頗昂首自如。接引殿之後，爲大雄寶殿。前面天井裏，有二柏，一大一小。右邊小門外，有一小小的花園；薔花不甚多。左邊小門上，寫有「寶塔由此上」五字。

瑜祇堂突立洪山之腰；前面環以石

欄。欄上桐枝交錯，綠葉繁茂；即在盛暑，也覺涼沁心脾。堂內懸有一軸松石畫；旁邊一聯，是：

「坐觀西山色；

閒說法華經。」

瑜祇堂左邊，有一八角亭。亭中有石桌，已破碎。亭的西邊，有泉曰「白龍泉」。由此處遊磴道直上，有一新建的洋房，顏曰「法界宮」。內有一匾曰「圓光徹字」。宮前有六角亭二，亦係近年所造。

由法界宮再上行，就是寶塔了，共計七級。登塔遙眺，南面的南湖，北面的長江，西面的雉堞，東面的峯巒，都一一印入我的眼簾裏來；真不愧稱爲武漢的名勝了。凭高覽遠，容易惹起人的悲感；況數日之後，即將別離的我，尤覺得於邑不堪，乃摸出筆來，在壁上寫著：

此日登臨後，

殘生豈後來，
白雲千萬里，
應是夢飛回！

南行

我向來沒有到過南湖；不過南湖是在武昌之南，所以只要向南走去，一定會到目的地的。於是我乃鼓著勇氣，出了通湘門，沿著巍巍的，小樹叢生的城牆，只顧向前趨行。

「呀！我底爸爸嗆你……」一陣淒惋的哭聲，衝破了平靜的空氣，直透入我底耳鼓裏來。我慌忙住了腳，向左凝望；只見得成千成萬的荒塚中，有一座較新的墳墓；前面跪著二個年青的兒童，在那裏嚶嚶啜泣。我知道他們都是新失怙的孤兒，纖細的心弦，不住地爲之怦怦跳動。

——唉！這是人生必經的痛苦啊！只

爭一個先後罷了！

我正在悲傷之際，歛聽得履聲窸窣，由蜿蜒小徑裏，走出一個短髮蒼白的老僧。擡起頭來，向那僧來的方向望去；只見隔著荒坡，露出一座宏大的莊院。朝著牠一直奔去，啊，原來這不是莊院，是一座古刹，額上題著「相國寺」三個大字。彌勒佛當門而坐；旁邊的聯，是

「大肚能容，容天下難容之事；

慈顏常笑，笑世間可笑之人。」

過了前門，就是大雄寶殿，中有釋迦牟尼及十八金身羅漢像。再走進去，就是客廳了。上面懸著的，是一個瘋僧像：兩目圓睜，精神軒昂，似有栩栩欲活的樣子。兩邊天井裏，種著兩株芭蕉，一樹桃花，及疏疏的兩三竿竹子。至客廳的後頭，那就是香客寄宿的房子了。我到此處，就住了足，轉了身，沿著原路而出。粵漢鐵路兩旁的楊柳，經過一番小

雨洗濯以後，格外顯得翠潔可愛。一雙雙的粉蝶兒，展開雪白而微弱的兩翅，在那燦爛如錦的野花堆裏，只管自由自在的盤旋飛舞。我覺得高興極了；有時蹙著唇，學黃鸝鳴；有時張著手，作蝴蝶舞；有時撫著掌，引吭高歌；有時盤著膝，瞑目而坐。

行行重行行，一灣碧綠的河流，陡然現在我底面前。河底兩岸，駕著一座鐵橋。橋上敷著鐵軌，以通火車；橋下的划船，好似魚一般地在那裏上下游泳。我戰戰地過了橋，逆著水流的方，跑去；只見茅簷板壁的村落，三椽兩瓦的人家，一處處地印入我底網膜裏來。

『拍拍拍……』一陣搗衣的聲音，由綠陰冉冉的中間飛出。我趕去一看，只見漾潑的漣漪裏，浮著一塊潔白的圓石。圓石旁邊，跪著一個妙齡的女郎；一條烏蛇般的辮子，垂在淡藍色的竹

布衫上；上面插著一朵猩紅色的野花。一雙穿著紅繡鞋兒的小脚，微微地由格子花布製成的褲子下露出。伊聽到我底步履聲，忙回轉頭來一看，好，不高不低，伊底視線，恰和我底視線相重成二條兒。伊覺得羞慚極了，立刻縮轉頭去，依舊做伊底工作。

南湖到了；看看時計，兩針正指在十二點。我為饑餓所驅使，自然要找點食物來充腹。舉首環顧，只見河底右岸，有五六椽矮屋；屋裏似有白霧般的蒸氣冒出。渡過木橋，向蒸氣冒出的地方跑去；只見一間矮屋的門首，坐著一個肥胖的中年婦人。我向伊點一點頭，問道：『有飯嗎？』伊回答道：『有。』我乃進去，揀一比較乾淨的桌子坐下，叫了一盤牛肉，一盤蠶豆炒醃菜，一個青菜豆腐湯；再叫堂倌買了一壺汾酒來。不一下，酒喝完了，堂倌捧出飯來。我暗地裏

贊道：原來這個小小的處所，倒會講究衛生；你看，飯也清潔，菜也乾淨。於是很快地喫完了兩碗；到第三碗開始工作的時候，只覺一塊飯團裏，有點異樣的氣味。撥開飯團一看，呀！原來不是別的，正是一顆菘豆大小的臭蟲！我呆住了；咽喉裏覺得彷彿有一根羽毛在那裏搔動。我立刻喚過堂倌來，故意問道：

「這是什麼？」

「先生，眼不見爲淨。管牠怎地？換一碗來就是了。」他說罷，就把牠丟在桌子底下了。

出了飯店，昂頭四望，俱是莽蕩的平原；東西南北，正不知從何處跑起。後來我請了一個引路人，叫他陪到湖濱去。那人跑得很快，我急急地在後隨着，也無暇品評路旁的景色。不一下兒，那人指着前面白茫茫的所在，說：「到了。」我乃取出十餘枚銅元，辭謝了那人，獨

自一個，孤零零地在湖濱躑躅着。

原來這口南湖，除了自然的美以外，毫不加以人工的雕斲。湖中最多的是漁船；三三五五，駕着布帆，在那微波激盪中，如梭般地來往。啞啞的歌聲，和著汨汨的槳聲，斷斷續續地飛到耳邊來。這種幽雅的景象，真是妙不可言。正在神馳心往中，驀地迎面來了一隻漁船，帶着清脆的歌聲，隱約可辨。歌曰：

「不問人家是與非，年年一笠一簑衣；
晚來幾陣東風起，攜着魚兒踏月歸。」

接着又是一片嬌柔纖細的歌聲；彷彿是：

「大魚肥，小魚鮮，網得魚兒堆滿船，
入城換得幾串錢；換了錢，酤美酒，一盞一杯又一斗，與郎同醉落花後。」

在這滿充詩意的環境中，我的詩興

勃發了；於是從衣袋中取出紙筆來，慢慢地寫着：

願將蹤跡寄荒涼，
羞向人前作豔粧！

剛寫出二句，猛聽得隆的一聲；擡頭驚望，只見三分之一的青天，已被黑雲掩住了。我連忙跑到小湖旁邊，僱了一隻划船，享受那『舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣』的滋味。約莫四點鐘左右，船在保安門外面停住了。

黑雲四散，一輪紅日，重掛西天。進了保安門，屈屈曲曲地再過幾條街，不覺已到長湖了。長湖也算爲武昌城內底名勝；中多菱荷，時正放青。平分湖水的，是一道長堤，堤底一端，有民軍起義的紀念碑。堤底上面，有一橋，曰『紫陽橋』；中間站著四個丘，八面目矜矜，彷彿如城隍廟裏的夜叉一般。在這當兒，我底兩腳，不知道爲着什麼，只顧竭力地向

歸途黃土坡方面移動了！

西行

向西曳動的車子，轉瞬之間，已在斗級營街的盡頭停住了。我下了車，就聽到一陣「先生做好事，丟了一個富貴錢，……」的悲喊聲。擡頭一看，只見石級底上面，蹲踞著許多鵝形鳩面的乞兒；老的，少的；男的，女的；跪的，拜的；瞎眼的，爛腳的；種種形象，正如崩塌殿宇裏的雜漢一般。在這當兒，由上面下來的，有五個錦衣繡裙的少女；三個豐肌腴頰的男人；一個頭髮斑白，年約五六十的老婆婆。除了這老婆婆給他們幾個賞賜以外，其餘都是嘻嘻哈哈，毫不覺著痛癢地過去。我對於這種景象，深深地歎了一口氣。本想低著頭顱，疾趨而過；但是爲了惻隱之心所驅使，自然要「探懷中錢，持授之」了。

上了石級，右面是一條槽狀的隘道；過了隘道，就是黃鶴樓底前面了。原來黃鶴樓自經了兵燹之後，久已塌圮，現在所存者，不過其遺址而已。前面二根破碎的石柱上，題的是：

「爽氣西來，雲霧掃開天地恨。

大江東去，波濤洗淨古今愁。」

當二柱後面，巍然矗立者，是純陽樓。計分四層，每層都有格言式的聯語寫著：最低一層，是「惟求心地清涼界；不使人家作孽錢。」其上一層，是「仰天但使心無愧；處世何須人盡知。」再上一層，是「作事須循天理；出言要順人心。」最高一層，中懸一時鐘，旁邊的聯，是「一鳴驚夢寐；萬事惜光陰。」此外尚有許多，實在記不清了。過了此樓，兩旁都是茶館，酒肆，測字攤，相命處。摸一摸衣袋，覺得還剩有三四百錢。乃踱入一茶樓中，揀一靠江的位子坐下。茶博

士拏出一盤南瓜子，一盤花生糖；隨後又是一個杯子，一壺清茶。我一邊喝喫著，一邊領受那長江的風景；憑今弔古，不覺萬感齊集！

百尺危樓，鎮江畔，凌虛超絕。想

當日依稀風景，十分雄傑。黃鶴山

前留故址；白雲堆裏尋殘碣。問仙

人騎鶴可重來？誰能說！離鄉恨，

何時滅；羞國恥，無人雪！但凭高狂

嘯，臨流嗚咽。鸚鵡洲荒花灑淚；漢

陽樹老鵝啼血。度長空玉笛一聲

聲，真淒切！——滿江紅

我寫完此詞，搖頭擺腦地又念了數遍；打開時計一看，已是二點鐘了。我乃付了茶錢，出了茶館，再上了幾重石級；只見路底左邊，放著一塊古碑，寫著「壯觀」二字，署名的是太白；筆勢流走，不受檢束，頗和他底個性相合。稍上，又於路底右旁見一碑亭；其內有碑十

餘塊三塊是畫；其餘都是字，龍蛇飛舞，無一不佳，而尤以「飛鳴過我」一塊為最好。過了碑亭，又是一座高樓，顏曰：「奧略樓。」樓計三層，每層均備有桌椅；其最高一層，懸有張文襄底肖像；旁有一聯：

「昔賢整頓乾坤，締造都從江漢起；

今日交通文軌，登臨不覺亞歐遙。」

旁邊壁上，又懸著六副竹聯，語頗清幽有味，茲錄其二：

「巖前倚杖看雲起；

松下橫琴待鶴歸。」

「瘦影在窗梅得月；

涼雲滿地竹籠煙。」

樓前窗戶洞開，倚欄遙矚，景象萬千；繁盛的夏口，冷靜的漢陽，昂首曳尾的龜山，綠毛翠羽的鸚鵡洲，以及蜿蜒屈曲的漢水，波濤萬頃的大江，無不歷歷在目，誠壯觀也！樓底後面，有張公祠，匾

上寫著「江漢歸心」四字。祠前右旁有一碑，讀其刻文，知為江漢間的百姓，感張威德，立祠以報功的意思。祠之左壁，闕一小門，出了門，只見一片荒場，盡是斷磚殘瓦；原來此處即為遼陽官文恭公與益陽胡文忠公底合祠，不知何時被火所燬。左邊是呂祖閣，石級上又是充滿著「先生修福，「老爺做好事」的聲音。對著呂祖閣的右邊壁上，嵌了四面碑石。最外一面，是一草書的「鸞」字；稍內一面，刻著一篇長文，概括起來，都是說那鸞與鶴的分辨，以及黃鶴樓命名之所以；再內一面，是一「鶴」字，說是王羲之的親筆；最內一面，比較地小，刻有七絕四首，題名「登黃鶴樓」。

「樓外長江樓裏山，我來未許苦追

攀。白雲黃鶴忙何事，一去人間便

不還？

上凌闔闔天難問，下接嚴關守不

開。白石黃金都化了，笑他還有叩

扉來！

過江多士數名流，試問題詩幾輩

留？更有阿誰談奧略，蒯通猶翮相

韓侯！

傑開臨城四面開，戍樓忍聽角聲

哀。吳歎楚些增惆悵，那禁臨風又

落梅！

後面寫著一行小字，是「壬戌閏五

歷山農峻堦范之杰。」我吟完此詩，再

向內行，就是抱膝亭了。在亭前左邊，有

一堵矮牆，凭牆俯瞰，首義公園底全景，

彷彿都可看出。我化了一百錢，買得一

張入場券，由一條斜坡，徐徐地走下。首引人注意者，為陳友諒墓。墓底左旁有二碑，為民國二年六月所立。其文相連，都是說著陳氏一生的功績，及他勝過明太祖的地方。後有銘曰：

「帝之才，可以承天寵；帝之志，可以

合人統。帝媾其胎，而明稷其種。維古有項王，與帝伯仲。吁嗟乎！生王之頭，死士之壘！

墓底左右，各有一亭，都是假石造成；在左的題著『英雄蓋代』四字，在右的題著『江漢炳靈』四字。墓底前面，建一牌樓，題的是『三楚雄風』四個大字。由墓左行，有二洋房，較大的一所，顏曰『羣英會萃』。前面栽著許多小樹；在小樹之中，有出類拔萃而能惹起我底注意者，為一細葉的老樹；蟠枝詰幹，狀如虬龍飛舞；惜無植物學之常識，不能知其名稱。

從此處歷階而下，不到數十步，即見一藍色方形的亭子，寫的是『行行且止』四字。折而右行，又有一藍色六角形的亭子，題著『見江亭』三字。再右為西遊藝廳，唱的都是漢調，聲音悽惋，不忍卒聽。至共和遊藝社，則在東邊的

山麓；扮演中國各種舊劇，最多的是漢戲；京戲次之；因角色不好，故看的人不甚踴躍。

由共和遊藝社西行，約二三十步，折而向左，就是花園了。樹木蔥鬱成林，惟花卉則甚少。據吾所見，僅有一種白色的花——單瓣矮莖，很像秋菊——及幾朵猩紅的榴花，數盆粉白的月季花而已；此外恐怕也沒有了。園底前面有二亭；在左的是一三角形的茅亭；茅亭右邊，有一人工造成的水池，綠波蕩漾，鋪滿浮萍；上有一橋，隔水池而為二；橋上有一六角形的亭，與茅亭左右相對，五色斑斕，玲瓏可愛。我在這亭子裏坐了許久，只見池畔的芭蕉，帶著好風，在那裏打恭作揖；火一般的榴花，也笑容可掬地在那裏歡迎一雙雙的蛺蝶。這時的情景，正所謂『悠然心會，妙處難與君說』了。

北行

粵漢鐵路從賓陽門前面過去，如箭

一般地直。

初夏底早晨，本不十分熱；況且宿雨初霽，尤覺清爽宜人。這時候，沿著軌道底旁邊，有一個蹣跚的瘦影，在那裏自南而北地移動著。

——唉！可憐的我呀！漂泊殘生，是恁地孤零！

這『孤零』二字，近來彷彿是我底專有形容詞了。芸芸衆生，實在都配不上談牠。他們都有那蜜糖般的相知，膠漆般的愛友；在花前，在月下，在綠茸茸的草地上，肩並肩地私語著，手挽手地微步著；有時候，奇特的哈哈笑聲，清脆的嗚嗚琴聲，由操場裏飛到寢室中，由寢室中飛到孤枕畔，簡直會使我起了無限的嫉忌，無限的慚愧，無限的淚珠。

撲簌簌而下！

鋪徧砂礫的道路，凹凸難行。我手不地過了幾處村落，一座鐵橋，前面就是沙湖了。沙湖在城外東北隅，面積要比南湖小。自南至北，貫以一道長堤，平分湖水而為二。西邊半個，淺水洄瀾，蒲葦叢生；東邊半個，白波浩瀚，時有小艇出沒於其間。堤底兩旁，綠樹成林，數約萬千，最多的是楊柳。牠們受著微風的飄拂，發出細柔的吟聲，和著枝上的「生生燕語」，「嚶嚶鶯歌」，簡直弄成一片自然的絲竹。在綠陰冉冉的底下，常有三隻兩隻的小船，搖著。船中有的推著魚，有的堆著藕；船上的人，有在看風景的，有在吸煙的，有在高談噴笑的，有在唱著「六六五五尺工尺上四……」的。

過了沙湖堤，折而向右，是一條屈曲的小徑。小徑兩側，細草平鋪；復有黃色的野花，點綴其間，好似一疋綠地黃花的錦繡。翹首北望，琴園已在目了。於是我底步履，特別增快起來；不一下，就到馬路了。

此處的馬路，要比武昌城內的好得

多；既廣且平，可說與漢口租界上的相伯仲。走過馬路，就是琴園底門首。我買了票子，進了六角門，一直到了春草堂。堂頗幽雅，有聯曰：

「故鄉豔說池塘夢；

此地恰鄰鸚鵡洲。」

堂底前面，有一玲瓏小巧的亭子；去

來橋即在亭底左邊。過橋是一座土山；

山底後面，又有一橋；橋頭有亭，寫的是

「漁樵問答」四字，有聯曰：

「何處是桃源，望四面煙波，迷離莫

辨？

此山臨大別，擔一肩風月，來去自

如。」

我愛其幽閒瀟灑，整整地吟了六七遍，覺得漁翁樵叟一問一答的聲音，宛然如在耳中震顫著。亭前有松樹，蟠屈如龍；一陣風來，濤聲輒起。松下有石，狀頗奇特。我坐在石上，休息片時；只見一雙白蝶，飄飄然在我面前不住地飛舞。渡過康樂橋，即到留履山莊。清溪一泓，迴廊數曲，廊旁有亭，曰「春水池塘」。

有館，曰「鋤月」。館中陳列圖書；其外有小園，青松翠竹，風韻清雅。過鋤月館，即至平沙水榭，有聯曰：

「奇石壽千古；

名花開四時。」

這一副絕妙的寫實對聯，楚楚的不過十個字，竟把此地的景物，盡量描寫出來了。再過去，就是客窗話雨——是一個喝茶的處所，高懸水面，清快絕塵。凭欄凝眺，風景頗不俗。

由客窗話雨再屈屈曲曲地前行，經過一堵短牆，數座小橋，只覺一陣香風撲進鼻管裏來，擡頭一望，知已到著花園了。園中景物，一任自然，竹籬茅舍，毫無雕斲氣。柳蔭底下，綠草如茵，佳木嬌花，左右環拱；黃蜂白蝶，上下翔翔。正所謂「會心處不必在遠」，一切的俗慮塵心，俱已盪滌淨盡了！

西天的斜日，由稀薄的雲端，拋出紅黃色的彩線來，似乎報告牠已經筋疲力倦，快要就睡的樣子。我乃出了琴園，信步而行；只見漠漠的水田，縱橫的阡陌，淺草鋪著的平原，三家兩舍的村落，都一處處地過去。

心跡

王世瑄

這是一個晚上，我記得是八月十二的晚上。學校裏的熄燈鈴搖過了，同學們都鼾睡起來。那時什麼聲息都沒有；一會兒，那操場籬外的小黃犬吠了兩聲，微微地激動了一些聲浪，但是不久又沈寂了。

我一個人縮著，再也不能睡去。因想想日裏的功課，便聯想到開學以來的功課；再聯想到中學小學的功課，因而又聯想到童稚時代的浪漫生活；漸漸地想到從前一切的經過……愈想愈煩躁起來，臉部也熱起來，血液也流動的快了。那時我張大著兩眼，看看黑漆的寢室，再也睡不著了。

睡是睡不著了，起來坐著罷，有什麼意思！看書罷，燈光在那裏？但是，與其睡了睡不著，還不如起來的好。於是披了一件衣服，推開門，到洋臺上去望望。

淡淡的塵煙，濛籠著大地上的一切。半天中正懸了個鵝蛋般的月兒，發著慘淡的光亮，模糊地照著。我獨自一個，憑著欄杆，眼望著西南一帶的紅色的電燈散光，從模糊中透了出來。

啊！這是勞動者的血呀！這是狠心狡猾的表示呀！啊！這種黑暗的社會惡濁的世界呀，金錢的禍胎呀……

洋臺之下，便是操場。場外有幾株落葉老樹，和幾間小瓦屋。這是什麼地方？這彷彿是我的家鄉。啊！那是我的家鄉！確是我的家鄉。我記得的，我記得十分明白，我是永永不會忘掉的。

那一年是夏天，我們都放假了。我那時在離家七八里外的一個高小讀書，回來的時候，真真是非常有趣。慈善和藹的母親，料理我的行李。她忙忙地給我拆開被褥，預備去洗。活潑而美麗的弟弟妹妹，繞著我前面，指手畫腳的，告訴我家裏和母校的情形；並且問我學校的事，要求我講故事，要求我說謎語；嘈雜的小聲音中，他們的話都聽不明白了。

他們都爭著要接近我的身子。晶瑩的小眼睛，上下面的凹凸的曲線，嵌在蘋果般的臉上，都注視著我。我若看了那個一眼，那個就覺得比別人高尚了。其實，我愛他們是一般的，平等的，因為他們都是一樣的天真，流露出來的自然而純摯的情

感也都是般的純潔。

我那時是何等的高貴呀！我自驕了，蔑視天下的一切了。

姨母說：「阿K（K不是我的名，因為我不願宣佈自己的乳名，所以借乳名的第一字母來代表。）長了，臉也胖了，想來那裏一定快活罷！」她問了我許多的話，我都回答了。

那時，母親祇顧拆被，沒有問我什麼，也不同我說什麼；祇是這樣的說：

「你們快走開罷！別纏著你們才來的哥哥。怪熱的，走開些罷！」

呀！何等的慈愛的話呀！我知她心裏一定非常快活。她說道：「話，她母的慈愛，都流露出來。我那時的心中，實在像觸電般的渺茫。我睡在慈母的懷裏，啊！我有慈愛的母親，我更可以驕傲世界上的一切了！」

我在高小裏，嘗過人們有規律的結合——便是嘗過開會的滋味。什麼會長呀，書記呀……其中的大略組織，也稍稍知道一點。母親教我帶領著弟妹們，在上午教他們讀讀書。弟妹們聽了這個命令，都有些害怕。其實母親怕煩，小孩子們的相爭聲，都使她的心中不安，願意小孩子們安靜些罷了！並非一定要嚴厲的督責著。

但是，他們天真的小眼睛中，包含著不願意的樣子，都有要求我不要服從這個命令的表示。

我本不願意使他們像在學校裏的錮禁著，像囚犯一般，過那毫無生趣的學校生活。

我便乘就這個機會，嘗試我開會所得的經驗。會長，不用說，便是我；大弟弟做了書記；大妹妹做了幹事；其餘的便是會員。我便定名叫做「暑假兒童會」。於是我給他們講故事，教他們唱歌。他們都靜靜地聽著。他們活潑而晶瑩的小眼睛，都注視著我的頭和手的舉動。他們把什麼事都忘了。

有時我把他們年歲大小，限了相當數目，教他們寫字。誰能超過了他所限定的數目以外，便是得勝。於是他們又側著頭，靜靜的在紙上寫字。

老屋裏的伯伯，他抱了四歲的孫子，也來加入。可是慣哭的他，再也不使他的技倆了，恐怕是樂而忘性罷！

在天氣晴明的晚上，我常常帶他們到東匯橋去走。東匯橋離我家不遠。那邊有一片大草地，是農人們曬穀的地方。東首有一條小河，河的對面，有許多種稻的田。那時正是農人收穫的時候，黃色的早稻，都垂著頭，表明牠們的富有。

草地的北首，便是學校的操場。再北面，便是我的母校。現在

的小孩子們天天要去的地方。這個學校，從前是由和尚庵改成的。校門外，有幾枝蒼翠鬱鬱的梧桐樹。

農人曬穀以後，許多的雞，在那邊找餘粒喫。小弟妹們常要去捕蝴蝶蜻蜓。

有時我遇見幾個年老的前輩，他們常常要同我談談話，要問問我。但小弟妹們都對我說，叫我別理那些老頭子。因為那些老頭子要阻斷我同他們講故事。

這樣一天一天的過去，大家都忘掉了世界上一切的悲哀，都陶醉在自然界的懷裏。

時光催人，再也不會原諒的！人生最美的生活時代，比較一切的過去都快。睡在美妙的自然界裏的人們，都要被世界上的惡魔喊迷了。凶惡的手段，使人們嘗試悲哀的痛苦。啊！人們呀！你們爲什麼被引誘呢？你們爲什麼不再回到自然界的懷裏去呢？爲什麼還不再去享美妙的幸福去呢？

這是『暑假兒童會』最後的一次了。我將要同親的弟妹們別開了。但那時我麻木了，什麼也覺不著了。但是我的弟妹他却說：

——「哥……這是最後的一次會了……」——
被他提起了，被他驚醒了，我那麻木的心弦，感受到痛苦了。

啊！別了！別了！我親愛的小弟妹們！你們的哥哥要同你們別了！

像這種離別的苦況，我嘗著也不止一次了！人家常說離別的痛苦，是要下淚的；我却連一點眼淚也沒有掉過。但我這麻木的心弦，遲鈍的神經，立刻是嘗不著痛苦的；我祇是模模糊糊地含笑出門。說我無情嗎？說我忍著嗎？什麼都好！但別後的相思起來，那才慢慢的感到痛苦，比任何事都來得痛苦呢！

我在十五歲的時候，我便同弟弟在寧波城裏讀書去了。我從自然界的懷裏，跳了出來，到寂寞無味的環境中去。不用說，中學校的情形不明瞭，感到種種不便。天天的等著放年假，回家去。但這似乎是青年不應想的，不是誰也不能免嗎？

放寒假的日子到了。在冰天雪地之中，我鼓著回家去的熱烈的興望。在那天的早晨，和弟弟絕早的起來。那時才只有四點鐘，點著昨天買的洋蠟，忙忙的整理鋪蓋。其餘的行李，在昨天已經預備收拾好了。

窗外還是黑暗，幾點無聊的星兒，高高的在空中懸著。一會兒，東方有些白茫茫了。野草上，屋頂上，都鋪了白色的霜。朔風吹來，真是砭人膚骨。我那熱烈的希望中，再也不能吹進了。

到了輪船的時候，乘客還不多。但不久漸漸的把艙裏擠滿了。太陽也出來了，水面上起了層模糊的水霧。船身有些動了，

岸上的人物都向後退著，船旁的水不絕地發出聲音來。

弟弟因為起來的早，有些疲乏了。我叫他睡一忽兒，他就斜靠著我的右肩兒睡了。

到了家了。和藹慈善的母親，依然為我料理行李，拆開被褥。小姊妹們，依然繞著我和我的弟弟談話。我的煩悶而枯槁的生活，又離我而去；我依然陶醉在美妙的境界中。

夜班的火車近了。軋軋的聲音，我被驚醒了。我不是陶醉在美妙的境界中嗎？我是立在秋風蕭條的洋臺上嗎？火車近了，軋軋的聲音益發大了。嗚嗚的氣笛，叫得怪鑽人心的。啊！這是惡魔的狂呼嗎？為什麼牠帶著人，要叫人離開親愛的家庭呢？在火車中的旅客呀！你們是回家嗎？你們是離家嗎？回家的呀！也會嘗過離別的痛苦嗎？離家的呀！你們的心弦碎了嗎？你們要哭呀！對誰去哭？你們的悲痛，不是同軋軋的聲音，一樣的流程出來呀！

朋友！你不信時，你可以在火車的軌道上，煙突冒出來的煤氣中，都找得出他們悲哀的淚跡呀！

去年，我們住在城裏了。一天到晚，都是人聲車聲，給鬧的昏昏沈沈，過我的枯槁生活。那裏也找不到青山綠水；滾滾的大

江，混濁地波浪翻騰，毫無一點藝術生氣。要看一草一木，也不容易找到。這真是「兀的不悶死人也麼歌！」

在家庭裏的小姊妹，都大了。他們晶瑩活潑的眼睛，不來注視了。蘋果般的臉兒，減少了許多笑靨。我同他們講故事，有也好，沒有也好。啊！他們怎麼變了？他們的天真到那裏去了呢？他們是幾時離開自然界的呀！

今年七月裏，又要和我的慈祥和藹的母親，美麗活潑的姊妹們分離了。我到上海來了，——我到萬惡的世界，狡猾的社會裏來，過我乏味的生活了。

當我自家動身，弟弟陪我上輪船來。他指著河面上來往的小汽輪，告訴我許多話。其實牠們也都載著悲哀的人們罷了！冒出來的煤煙，滾過去的浪花，一樣的找得悲哀之淚呢！

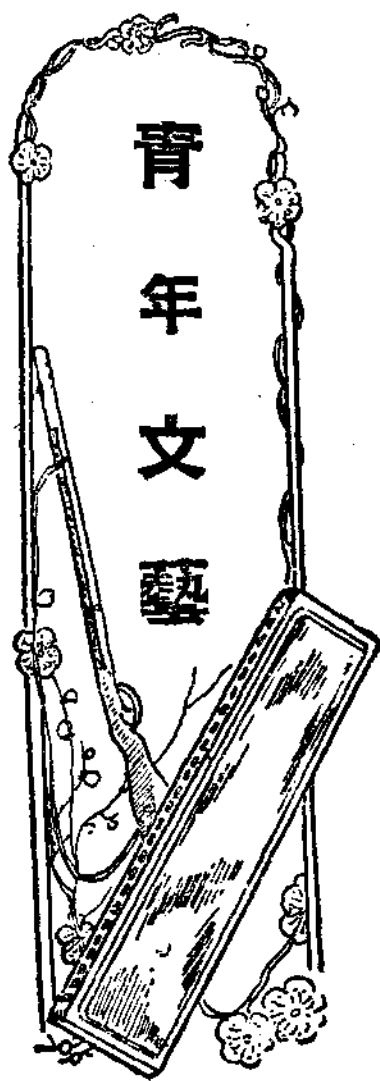
一陣陣的涼風吹來，我覺著冷了。我低低吟著：

舉首望明月，

低頭思故鄉。

……我倦了！

——二五，八十九，脫稿。



雨愁

張稚鹿

無雨的時光，常想聽聽雨聲，以為可以解一些客地的悽情；但到了雨，便覺抑鬱不堪了。

這次的雨，可算最大最長久了。那種深山裏落葉似的沙沙的聲音，三天來沒有一時間斷過；今天雨點更加大了，似有千萬丈高的洪流，要把地球浸沉一般。

運動場上平平鋪了四寸多深的雨水，看去似乎是個小西湖了，當中雖有

露出水面的青草泥地雨點滴在光明澈底的水上，像荷葉一般圓圓的漸漸展開去，大了看不見了；第二點又重複的落下來。這樣繼續的滴著，滴點越來

越大，聲音也越來越響，水慢慢的更深了。啊啊！天時的變更，真容易啊！四天前活潑的青年拋球蹴球……的遊戲場，現在已成爲可養魚駛船的池沼了！

前天來校的W，站在窗口旁似快非快地說：「幸而十七日來校；如果那時

依聽母親的話不來，那末現在不也是困在家中嗎？——啊！L和M不曉得什麼時候好來。」他說著，遙望江上起伏的波濤中駛來的小小的一隻帆船。我癡坐窗旁，癡呆地望著江中的波濤，瞬間三年前故鄉的水災，清清楚楚地現在眼前了。

那是夏末初秋的時候，大半的禾稻已經收穫起來，播了第二次種了。芳爲著灌溉初種下的禾苗，往波菱塘裏開水，同一個素有私仇的阿榮爭鬧。這塘本是阿榮、阿松等四五人共管，照例在未入秋以前，無論誰也不能開出一點水，除非用錢買過。所以阿榮做出這種的手段，其實不能責他爲私仇報怨；不過在芳想，明天就是立秋，中間相隔一夜的工夫，有什麼好說他錯的地方哩！兩人各不退讓，似乎要打起來了，幸小

牛出來說了一大篇話，方才息事。

這時候，黑雲四起，雷聲隆隆，大雨似乎不久就到了。芳的老母聽著爭鬧的聲音也出來了。「有什麼好吵嘴，不肯就不要開，天不會弄死人，難道永不落雨罷……」她怒氣沖沖怨恨地說著便散去了。

誰知當夜就是一陣大雨。第二天八點鐘時，還沒有停止。阿榮穿著襖衣，帶著箬帽，飛也似的從田間奔跑回來。滿面蒼白，戰慄慄地說不出話，喘不過氣，祇是向我家走來。

「怎麼了？阿榮。」當他走到門前時，我這樣問他。

「不——不得了……河頭莊的屋都沒有了……被水漂流去了我……我的母舅不知道……」他顫慄的聲音啞了，再說不出來了，只是淚流滿面。我立在堂屋中間癡呆了一回，又問

他：

「那末隔塘橋頭也走不過了？」
「還待你，豬頭還在樹上求救哩……」他哭泣中，又告訴我一個驚人的消息。

「是麻皮的大兒子嗎？怎麼到樹上去啊？」說著好奇心即刻使我冒雨前往，便擎起傘出去了。當走到門口時，還聽到屋內母親的餘音：「……要當心，水邊少去玩玩。」

風呼呼吹著，雨沙沙落著，隔塘橋頭的大坎地上立滿了人：笑的，哭的，說話的，跳的，跑的，打架的，好像沒有風雨一般扭成一團。

嚶唷！好大的波濤啊，砰砰澎澎的聲音，送入耳鼓，使我的靈魂顫慄！
「金到這裏來，水還漲著哩！那邊恐有危險？」當我獨自呆立在離波濤三四尺的地方想著時，月輝叔不安似的

帶著笑容喊我

「哦，曉得。」我應聲走近他的身前，緊緊地握著他的衣襟問他：

「阿榮說豬頭立在水中的樹上求救，真的罷？」

「那有不真，你還沒有看見嗎。哦，那頂高的傾斜的一株樹極裏哩！」他用手指著說。

「噫！危險啊！水若再漲高一尺，他的脚就要浸著水了！」我照他所指的方向看去的確有一個人，雙手緊抱樹枝，胸腹腳腿縮成一隻烏鴉似的，看不出是人了！

「啊！假使怒吼的西風，萬惡的波濤，把樹吹倒，還有生命麼？啊啊！可憐的豬頭，怎麼要到那裏去啊！你的父母已知道了罷，為甚還不設法救你，任你赤裸裸的身體，受風吹雨打哩。」我顫慄的想念的腦子裏，祇有他一個人，至於月

輝叔如何對我說，都模糊不清了。

「喂！金，看啊！那裏的皮箱浮出來了！房子折倒了……啊！還有婦人——呀！沉下去了……」他看見對江何頑莊的一間房子倒下時說。

——月輝叔！豬頭怎麼會困在水中？

「大概是貪財罷。聽說早膳的時光，水剛衝入堤岸，而隨水流來的衣櫃，皮箱，火油，樹——不知有多少。哦，林泉這一隻牛，也是水裏牽上來的。因此豬頭也跑過水去，瞬間東西一點沒有，人倒走不回来了。水漸漸漲大，祇得爬上樹去躲避躲避。」當他說到這裏時，忽有一種哭聲，漸漸的近來。我回過頭去一看，原來是豬頭的四十多歲的老母。啊！可憐她也冒雨來了。

十時許，狂風大浪中來了一隻小舟，慢慢向豬頭立著地方駛去。「好了！有

救星了！他的生命可以無憂了！」當我這樣想時，豬頭已跳入船中駛回來了。

三年前，故鄉水災的情形，還在我腦裏清晰地印著。如今看著這幾日來的大雨，和泛泛的浪濤，不由得舊夢重溫，悽愴悲憫的心情，真使我耐煞不住。

冬夜

——一夕的寫真——

狂呼怒嘯的朔風，蕩得圖書館都格軋格軋的響著；牆邊的蟲兒都休息了。錦繡般的花兒，也一片片的衰落了。萬馬奔騰的狂風，却把幾片斜掛在蒼穹的雲兒都吹散了。啊！這凜烈的空間——夜的空間，怎麼星兒還似明似滅地掛著呢？

寢室裏忽明忽暗的電燈，却隱隱地

——啊！我現在是羈棲異地，對於這遙隔數百里的故鄉，一些消息也無從知道，說不定這幾天，也和三年前一樣的危險，或者更甚一些。但是，啊！異鄉的孤客，有什麼法兒呢，只空添些繫念與憂悵罷了！

一九二六年，寫於寧波四中校。

伊 苹

映出史記項羽本紀幾個大字；同學們都不住地「壯士賜之卮酒……賜之歲肩……切而啗之……」的念著。沒意識的風兒，越號淘大哭了。寢室裏清一色的肅靜，靈敏的聽覺，却時時和心靈通著萬急的無線電——靜而生恐怖的無線電；這時靈魂已由泥丸宮跳到九霄雲外了。

可愛而且美麗的薔薇花，怎禁得這

樣摧殘呢？夏天珊瑚地和蝶兒接吻，是

多麼甜蜜啊！可是這樣的摧殘——狂

風的摧殘怎禁受呢？花兒悽切地悲嘆

了！無情的西北風，不知把她無形無影

地吹到萊茵河呢，還是吹到落磯山啊？

死寂的萬象，只任封姨發瘋也似的統

攝著；如絲的鄉思，無窮的幽感，却時時

侵襲心靈的府衙，啊！只有一絲不掛的

到汪洋的海裏，凝雪的山峯受封姨的

午夜の月

吳振之

「午夜の月，有幾人看見呢？」

月光微微地映到吾牀前，不曾入夢

的吾，被她鈎起一片模糊的思潮；再也

睡不着了，索性下了牀，拖着涼鞋，踱到

籃球場上。這時正所謂風清露冷，夜靜

更闌。好一個幽爽的「新秋之夜」！吾

洗禮。

一切——無量數的一切，都混合——

——化合在一刹之中了！鐘……鐘……

鐘的睡鐘，打破了一時的迷網；同學們

還是「壯士賜之卮酒……賜之麩肩，

……切而啗之……」的念著。

呀！啡啡！尖小而流利的吹著，誰能受

風紀部的使命呢？可是，也只得停了工

作；撲面的威嚴，總覺得裂膚砭骨啊！

於是仰著眸子向月兒癡望：

滿天不見一些浮雲，淺碧如洗般的

空中，疏托著一彎皎潔的月兒；她清澈

的光輝，照透了吾稚弱的心靈。在這樣

和藹的銀光中，使吾回想到幼時月光

下的一幕——

薰人的南風陣陣吹來，報道夏天來
了。

晚餐剛罷，吾照例同著慧妹，搬著籐

椅，肩著草蓆，忽忽地爬上露臺去乘涼。

這是每天晚上我們唯一的消遣，好像

功課般連時候也脫的了。

血紅般的太陽，剛才下去；他燦爛的

金光，映出了一天玫瑰紫的晚霞。這幅

偉大的圖畫，誰也描摹不出的！

我倆佈置好了，便坐下來休息。後園

樹梢上的知了聲，還在晚風中吹送著；

我倆聽見了知了的歌聲，便引起了我

們的歌興，我就唱著今天校裏新教的

青蛙歌；慧妹唱不來，只得糊應著；一會

她却轉過身去唱她母親教會她的採

菱歌了。

在歌聲盪漾中，淑妹同著舅母到吾

家來了。我倆便停了唱歌去歡迎她。她

却笑著說：「你們唱得真好聽！爲什麼不唱了？再唱一曲給吾聽罷！」慧妹却很高興的拉她一同坐下；大家就開始討論今夜講什麼故事。

最愛兒童的月亮，這時候已經從東面屋角上露出清光來了；我們起初都要提起脚跟纔能看見，後來漸漸地坐著也能望到了。月亮歪著笑臉迎著我們，我們也十分愛她，大家便唱著月亮的山歌：

「月月亮，街街亮，街街小囡出來白相……」

「淑妹，你爲什麼不唱？」慧妹忽然中止了，很納罕的問淑妹。

「吾唱不來呀！」淑妹微笑說著；其實這首歌是舅母教給我們的，她那有唱不來的道理，現在因爲吾在這裏，她就不好意思唱罷了。淑妹雖然和慧妹

同年，但比她要怕羞得多哩！

一會，蘊姊、靜姊都洗罷了浴上來了；我們便躺在席上，一同數天上的星兒。因爲今夜月兒亮，所以稀朗朗的星都好像在霎眼睛。我們數了一會，不高興了，蘊姊便問淑妹說：

「淑妹，你在家裏做些什麼消遣？」
「這樣熱的天氣，一個人怪納悶的；阿文件著吾，又要常常和我淘氣……」
她說到這裏，水汪汪的眼睛，幾乎滾出淚來。

「淑妹，你不妨到吾們家裏來好了！我們正嫌侶伴少呢！」

靜姊安慰她說：
「…………」

我同慧妹面上都露著很滿意的表情。

月兒掛在中天，把人影和欄影都倒

映在屋上。庭前的樹影，也在傍參差的漫舞著。一陣晚風吹來，我們都感著十分涼爽。白天的暑氣，不知消到什麼地方去了？

慧妹忽然瞧見了一個螢火，便趕快舉起蒲扇撲去；牠却一閃一閃的飛遠了。她急的唱著呼螢歌：

「螢火蟲，夜夜紅。紅綢帶，水羅裙；你媽在這裏，你爸在這裏。你倘有志氣，快來伴著爸媽一同眠！」

淑妹便說道：

「吾前夜同阿文捉到了一瓶螢火，放在枕邊，累得母親見了嚇得一跳。」
她眯著眼說著，吾們都不覺笑起來了。母親和舅母在樓下商量的事情，現在好像已經解決了。舅母便喚著淑妹一同歸去。在燈影迷糊裏，吾們還聽見淑妹喊著：「明天再會……」舅母說著：「振兒，慧兒，明天來吾家伴著淑兒

玩……」

詩歌

歸舟晚眺 振之

爲著愛看故鄉的晚景，
便搭著晚船歸家。

沐在夕陽斜照裏的小竹園，
漸漸地裊起一縷炊煙；
醉在秋風緩送中的碧蘆叢，
悠悠地發出幾聲幽響。

烏鴉喚著同伴歸巢，
好像告訴：「天已暮了！」

秋蟲瑟瑟，
岸樹簌簌；

他們也在那裏互訴衷曲？

天上的月兒何等皎潔？
印在被輪舟激蕩著的水裏，
只見閃爍模糊的一片！

青年不可絆

慈煦

青年不可絆，奮志欲凌雲，恥作圈中鹿，
羞爲掌上珍，負笈至他方，怡然咬菜根，
竟日弗得暇，清夜常自捫，宇宙何生我？
生我豈無因？效力於社會，造福爲人羣，
移風兼易俗，革故以鼎新，將欲澄中原，
先自滌吾邨，吾邨有土豪，咄咄常逼人，
祖嘗被湮沒，公款作鯨吞，苦我鄉父老，
囹圄不敢言，我與諸同志，急起著先鞭，
學會應運生，教育煥然新，始終不稍懈，
辦理殊認真，撫我同族心，鑿彼土豪鱗，
指導農團友，編成生力軍，土豪勢不支，
匍匐若狼奔，蛟龍欣得水，龜鼈痛離津！

我雖居滬上，未幹會與閱，既得此消息，
歡顏喜欲顛，轉念功未全，餘孽慮復萌，
如何能善後，還要費精神。父親有書來，
誨我語諄諄：「困路獸猶鬪，窮冬雷亦
轟，勾踐不忘吳，荆軻獨刺秦！吾兒辦學
務，只可理平民，皮裏有陽秋，家中有嚴
君。吾亦行吾素，褻然充不聞，愛月坐良
宵，惜花起早春，地垢呼童掃，香清留客
焚，戰戰復兢兢，一洗塵俗氛。」阿兒知
不肖，但願有所陳：「除惡必須盡，爲善
正無垠。耽情花與月，不是好青年。投鼠
雖忌器，得魚還賴筌。兒不作夫差，勾踐
徒臥薪；兒不作嬴政，荆軻何入秦？鉏耒
觸槐死，趙盾得全身。何憂復何懼？天不
喪斯文。他日卒所業，爲國立奇勳，定招
小人忌，危險更萬分。倘以此變操，覲然
負此身。長跪前致辭，恕兒語無倫！」剖
心以自明，非敢效稽唇。堯夫雖燔命，曾
參不累親。世人有清議，觀過斯知仁。

市聲

樹芳

雅潔幽僻的塔堦上，
儘禪定般的這樣默坐著。
遠處的市聲隔院飄來——
我的心啊！
你不要忘掉外邊的世界！

薄暗

樹芳

那初陽尚未射穿的
薄到要碎裂的暗影啊！
每朝從窗間望見你時，
我胸中便充滿了無限的潛力。

路上

樹芳

這却是不行的喇！
你無故地向我跪下，
而且連連地磕頭。
你這老兒請告訴我：
你今年七十有幾？
你的白鬚像一束亂麻，
你已禿露了半個頭頂！
我只握著一手汗，

囊中也是空空的；
這一身新的，舊的，油垢的，
又怎肯卸下來遞給你？

「善人啊！善人啊！」
唉，你在譏諷我了；
你在嘲弄我了；
你使我的兩頰都紅了！

我掉轉了臉兒，

匆匆地打你前邊飛過——
這算又逃脫了一次的債。
但不禁却想起了兒時，
祖母說過的話來……
「老兒你這一舉動啊，
又將我的年壽，促去多少！」

年祭

樹芳

清寂的暮靄中，
飄來一陣悽咽的哀音；
遙望那如畫的麓邊，
叢柏三五下，
弱小的火光明明。

復新

樹芳

剃掉了蓬蓬的亂髮，
洗去了腳上的灰塵，
再穿上這一套簇新的衣裳；
我憤然離開了病榻，
直坦坦立在你們面前。

你們會指我的背，
你們會唾我的臉，
你們會在我路上挖下深坑；
你們也慣於罵我說：
「不要臉的，毛廁中的奴才！」

我嘆了三十年的氣，
我患了六十年的病，
我耳中還縈繞著你們的咒詛！
但是我驀然頓悟了，
病魔也被我活活嚇死了！

我這不要臉的奴才，
又拍著胸向你們宣言了：
「聽著，一切有耳的啊！
我誓要拋掉這勞什子，
到雲中去採那枝花朵！」

省各及海上

館書印務商

售發



風

琴

牌府樂

琴風

樂府牌風琴計分三種：(一)書架式可陳列圖書，奏樂時無須將書移動；(二)寫字檯式，兼供寫字及藏納書物之用；(三)手提箱式，可以手提，琴身活動，高下自如。箱內附有活動琴凳，亦可高下，極便旅行攜帶之用。以上三種，均極美觀，簧鍵亦佳。

此外尚有本館精製下列各種音樂用品，家庭娛樂學校應用均極適宜。



手拉風琴
各種口琴
軍笛
銅鼓
銅鑼
喇叭

牌雀孔

琴風

本館孔雀牌風琴種類繁多，有箱式、檯式、琴台式、牌樓式、旅行用及客廳用等。不特製造精巧，美觀耐用，聲簧音鍵，選擇尤嚴，故快彈輕按，觸指發音，清朗悅耳，隨心所欲，決無漏音滯澀之弊。定價自二十元至二百四十元。

書用考參的備必校學小中

書全科百年少

編譯主旨 生在科學昌明文化進步的今世，非具有充分的世間常識不為功；而此種常識，須從少年時代培養起，才能立定穩固的基礎。我們編譯這部書的主旨，就是想把相當的世間常識，灌輸給一般少年。對於中小學校，也可作為一部最完備的參考用書。

本書內容 本書係根據美國 The Book of Knowledge 一書編譯而成。對於世界各國的狀況，數千年來的史蹟，歐美的各種名著，自然界的一切事物，宇宙間的奇象異蹟，以及科學上和美術上的製作，都有詳細明晰的評述。概言之，凡中小學生和一般少年所需要的參考資料，本書無不包羅齊備。

本書特點 取材精博，文字淺顯，興趣濃厚，為本書原著的優點。但原著本係一種叢刊，且內容較注重於英美方面；所以我們在譯本裏，增入了許多世界各國共通的材料，而加以系統的編制。擔任這書的編譯和校訂的，共有各科專家和大學學生數十人。

上等道林紙印 四開版 本
全書三千頁 分訂二十大冊

定價

布面 每部 三十元
紙面 每部 二十元

- | | | | | | |
|----------|----|-----------|----|----------|----|
| 第一類 奇象 | 三冊 | 第四類 世界各國志 | 三冊 | 第七類 地球 | 二冊 |
| 第二類 歐美名著 | 二冊 | 第五類 自然 | 二冊 | 第八類 生命現象 | 二冊 |
| 第三類 常見事物 | 一冊 | 第六類 世界名人傳 | 三冊 | 第九類 工藝 | 二冊 |

商 務 印 書 館 發 行

問答

- (一) 發問者須註明真實姓名及詳細地址。但披露時得用別號。
- (二) 問題須分寫，每一問題之後，須留相當空白，以便寫答語。
- (三) 問題措詞須力求簡明。
- (四) 問題答覆與否，由編者酌定。
- (五) 問題勿夾入通信稿中。

答上海二師 O. S. F. 君

問：我是個初中學生，將來中等教育完畢之後，擬升大學的政治科。在入學考試的時候，其餘關於數理方面的學科，不知道要不要考呢？假使要考的，請詳細的說明那裏幾種，祈先生示知，以便余今日之預備。

答：照東大辦法（據十三年出版江蘇中等以上學校投考須知所載），高中畢業直接考本科一年級者，其考試範圍如下：（一）必考之學程須完全及格。所謂必考之學程有三：（1）預科國文，（2）預科英文，（3）中學數學。（二）選考之學程，至多投考二十學分，至少須有十三學分及格。這些選考學程共有十四種如下：（1）大代數四學分，（2）解析幾何四學分，（3）物理四學分，（4）化學八學分，（5）動物學三學分，（6）植物學三學分，（7）本國通史四學分，（8）西洋通史六學分，（9）地理通論

四學分，（10）政治學四學分，（11）經濟學四學分，（12）日文四學分，（13）法文六學分，（14）德文八學分。故考政治科者，亦可不考數理。但若投考預科，必須考數理及格。

又照北大辦法（十三年修訂章程），高中畢業投考本科政治系者，其試驗科目為：（1）國文，（2）外國文，（3）數學，（4）論理學，（5）歷史，（6）地理。其中數學的程度為代數、幾何（平面及立體），平面三角。

問：將來研究政治學，則在中等學校的時候，對於那一種學問要格外的注重，以為政治學的基礎？又有那種參考書可用，請先生多多介紹為幸。

答：應特別注重的學科，可以北大所定應受試驗的科目為準。適用的參考書，可閱本誌四月號所登論高中普通科學生參考書一文。（江）

答汕頭耀寰君

問：世界語函授學校的規程中說：世界語的文法和字的構造怎樣簡單，及字形聲音怎樣準確。受過教育的人，幾個月內繼續有恆的學習，便可以達到能讀能寫能說的地步。入初級班只需學費五元，卷費五角，畢業後就有這麼大的效用，究竟那函授學校會張大其詞嗎？

答：據記者所知，初學世界語者能照他們所指示的專心學習，自可達到那些目的。

問：他又說道：學英文要五六年纔可以成功的，學世界語幾個月就可以成功。那麼照他所說的話看來，其效用豈不超過英文法文嗎？已有那麼大的效用，現在的中等學校，何不採來代替英文以節省青年寶貴的時光和腦力呢？

答：這是一個事實問題。因目前用世界語寫作的書籍尚未足盡供各方面（如學術上商業上）的應用，又加英文的勢力在我國社會上流行已久，而且較為普通，所以一時尚難變更。

問：現在世界語究竟到了成熟的時期，還是尚在繼續不斷的演進的歷程中呢？

答：就世界語之的本身言，已有三四十年的歷史，可說已經成熟。惟就使用世界語的人數而言，現在尚是少數。

問：華僑概觀有中文本沒有？

答：沒有。（江）

答江蘇三申楊君

問：研究國文、文言和語體那一種較為重要？

答：就一般青年而論，即不預備專精研究中國古書者，自以學習語體文為較重要。

問：怎樣可以養成好學的習慣？

答：要會設想問題以求解決，能明瞭學習知識的重要，再行結合同志共同研究，庶可以漸養成好學習慣。

問：我現在想買一部原版英文字典，不知何種適合我參考？國內何書局有經售？價若干？

答：有 The Concise Oxford Dictionary 一種，商務印書館西書部有售，價約四元。（江）

問：不論何種振興國家的事業，多與科學有連帶的關係，所以我說：中國現在所急需的，是科學家和發明家。先生以為怎樣？但何以國中此等人物這樣的少？

答：科學的發明與研究，對於發達實業，利益人生自然極有關係，然在日下的中國，外受列強壓迫，內受軍閥剝削，一般民生已日趨於更窮更苦之境，雖有學校而多不能切實教育，甚有不能開學者，故產生科學家與發明家的機會實在甚少。眼前救濟中國時局之途徑，祇有靠民衆的力量，起而推翻軍閥政治以建設民主政治，排斥帝國主義勢力以實現民族獨立。（江）

問：常常聽得說的國立九校，何名？

答：即北京大學、北京師範大學、女子師範大學、北京工業大學、北京農業大學、北京醫科大學、北京法政大學、北京藝術專門學校及北京女子大學是。

問：現在一般中等學生對於一切普通常識多有不能完全知道的，這是一種不良的現象，應如何的設法補救才好？

答：平時多看報紙雜誌，再參考日用百科全書，少年百科全書及少年自然科學叢書，當能增進關於日常事項的常識。（江）

答松江李元慶君

問：十七八歲倘有入初中一年的可能嗎？

答：是的，有可能的。

問：初步研究生理學、衛生學，請介紹幾本完善的書籍，出版處和價目并示。

答：可閱商務印書館出版民國新教科書生理及衛生學，一冊一元四角。開明書店出版性的知識，實價一元。

問：商務印書館出版的中國醫學大辭典，內容怎樣？可以用來幫助研究中醫之用嗎？

答：內容是解釋中醫方面各種名詞，僅可備參考之用。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

答湖南童頤君

問：平常聽得說的國立九校，何名？

答：即北京大學、北京師範大學、女子師範大學、北京工業大學、北京農業大學、北京醫科大學、北京法政大學、北京藝術專門學校及北京女子大學是。

問：現在一般中等學生對於一切普通常識多有不能完全知道的，這是一種不良的現象，應如何的設法補救才好？

答：平時多看報紙雜誌，再參考日用百科全書，少年百科全書及少年自然科學叢書，當能增進關於日常事項的常識。（江）

問：十七八歲倘有入初中一年的可能嗎？

答：是的，有可能的。

問：初步研究生理學、衛生學，請介紹幾本完善的書籍，出版處和價目并示。

答：可閱商務印書館出版民國新教科書生理及衛生學，一冊一元四角。開明書店出版性的知識，實價一元。

問：商務印書館出版的中國醫學大辭典，內容怎樣？可以用來幫助研究中醫之用嗎？

答：內容是解釋中醫方面各種名詞，僅可備參考之用。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

答嶺南大學 R. F. W. 君

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

問：電影是不是一種職業？是否合今日青年從事，并——電影——的本身對於人類社會有什麼貢獻？

答：電影業自是一種職業，對於電影有興趣及才力的青年自可從事。電影的作用平常在供大眾娛樂，但教育上宣傳上亦可利用之以達某種目的。如美國學校有用電影教授歷史者，即是一例。（江）

問：現在中國鄉間的人們，大多數還是醉生夢死，我們一旦有什麼愛國的事情，向他們宣傳一點，和在那間改良一切，（如解釋迷信風水和崇拜偶像的不當，將廟宇改為學校）他們不特無誠意接受，反而向我們下莫大的攻擊，處在這樣情境之下，我們仍然想他們明白，你以為應取什麼步驟和手段？

答：向鄉民宣傳，先須研究鄉民的心理，考察他們有些什麼困苦和有些什麼要求，然後用適合的態度與語言，去接近他們，以漸引起他們對於宣傳者的同情；因此關於打破迷信等事舉動，在眼前儘可不要提起。而於他們實際生活上所受種種壓迫的情形，應竭力解釋清楚，使他們明白哪些是民衆的敵，并鼓起他們發生改善生活的要求。

有用民衆實力以謀解放的覺悟。(江)

答四川一中宋君

問：古時的人，不講衛生，身體強大，壽且長；現在的人，講衛生，身體弱小，壽反短。這是什麼緣故呢？

答：說古時人不講衛生，現時人講衛生，這話不能算爲正確。現代的衛生知識雖較古人高明，但能享受這種知識者仍是少數的人。至於古人的身體究竟誰強誰弱，壽命究竟誰短誰長，似難確說。惟今人生活繁雜，過勞心力，如其壽短，原因當在這裏。

問：如大學畢業後，出來爲國家謀幸福，究竟在何處下手？

答：當思應用所學以謀社會大多數人能享受，其有不能享受者則考察社會實情以謀改造，終不要單謀自身的溫飽與快樂。(江)

答梁漢奇君

問：我暑假後升入大學政治經濟學系，但是我同時很嗜好「文學」和「哲學」，既不能彼此兼習，亦不願顧此失彼，欲想自修，又不能「無師自通」的，故此我想想了個多月，仍沒有判斷，敢求先生詳以教我！

答：不妨以政治經濟爲主系，兼選文學及哲學。如無可選，儘可自修，既在大學中，尙不少質疑問題的

機會。

問：在國內大學畢業，(用國文課本教授的)有沒

有留美的資格呢？

答：祇要英語程度及格，可以留學。

問：國內那所大學有研究院呢？

答：清華、北大及廈門大學皆有研究院，惟均僅設國

學一門。(江)

答侯景坤君

問：青年應否讀古書，如應，又讀那幾種較爲適宜？

答：一般青年——除出有興趣於研究「國故」者——殊無讀古書的必要；即使要讀，也須用已經整理過的名著。

問：我將來想在鄉間做點事，但不知看那幾種書和報較爲適宜？

答：現成的書報實在很少。廣州設有農民運動講習所，有志做鄉村運動者，最好能前往聽講。

問：請介紹幾種少識「之」「無」的農人所能看懂的雜誌和刊物。

答：此種刊物，現在尙少出版。(江)

答奉天于子幹君

問：南洋大學工科有何系？每年費用若干？入學試驗

何種科目？

答：共分三科：(一)電機工程科，(二)機械工程

科，(三)鐵路管理科，每年一應費用約三百元。入學試驗科目爲國文、英文、算學、物理、化學五種。(江)

答南通七中邱玉成君

問：國學常識是我極願意研究的，但以難得佳本爲憾。敢問果有此項較完善的書籍出售嗎？如有，請介紹一兩種。

答：商務印書館出有國學小叢書多種，可以選購。不過這類叢書是就書就事就人分論的，對於整個的所謂國學而供給一種普遍的常識的書，則尙沒有。近有顧頡剛先生編的古史辨，雖是論史之作，然於爲學之法論述精詳，很可閱，書由復社出版，定價一元四角。

問：中國各大學中，那幾校有商科，以何校設備爲最完善？一年用費多少？

答：國立大學中，東南大學在上海分設一商科大學，此外上海私立大學如復旦如光華也皆有商科。以上各校的設備尙稱完備，每年各項用費，至少約須三百元。(江)

答福建大田鄭冠雄君

問：有志青年在社會上服務，很想把舊社會改造起來，碰著各方面守舊派抵抗的環境，究竟是抱奮進主義，還是抱穩固主義好呢？

答：目標應在改造種種舊制度，惟在民衆實力未積，業未鞏固以前，進行的步驟應取穩健，不事急進。惟所謂穩健並不是妥協，也不是因循，乃是以漸喚醒民衆，相繼以從事當地的改革，隨時引導民衆起來活動。(江)

答梅縣梁鵬影君

問：文學週刊、創造月刊，那家出版？預定全年，價目幾何？

答：文學週刊係上海香山路仁餘里二十八號文學研究會出版，預定全年一元。創造月刊係上海寶山路三德里創造社出版，每期三角。

問：上海世界語學會設的函授世界語學校，是不是隨時可以報名入學？學費幾何？

答：隨時可以報名，現在開辦初級班，學費如一次繳納共計大洋五元五角。

問：上海的商業專門學校那校較好？年須用費多少？

答：有江蘇省立第一商業專門學校專門部，年約二百元。其他私立的尚多，用費較貴。畢業後是否由學校介紹職業，可不一定。即使名義上學校有介紹職業的話，但實際能否辦到是無把握的。(江)

答 A. C. D. 君

問：研究歷史學應參考何種書籍為適宜？

答：研究歷史可閱讀啓超著中國歷史研究法，李大劍著史學要論，顧頡剛編古史辨，何炳松譯新史學。

問：大學畢業的人(學士)可以充任高中的教員嗎？又高中內的先生可以稱爲教授否？

答：照理惟受過高等師範教育者(如師範大學或大學教育科)才能充任高中教員，但事實上普通大學畢業生多有充任高中教員者。教授之名，僅適用於擔任大學講座之教師，中學校教師祇能稱爲教員。

問：高中一年級可以應大學預科之試否？及高中畢業生可以充當初中的教員否？

答：三三制照北大辦法，中學之高級一年修業期滿者可有投考預科之資格。高中畢業生不能充任初中教員，除非再入二年之師範專修科。

問：在同等的學校裏，可以隨便請母校校長給以轉學證轉到他校，不要經考試而能插入原年級否？

答：轉學不能隨便。有必須轉學時，自可請求校長發給轉學證書，但能否不經考試而插入他校原級，須看他校的辦法而定。(江)

答某君

問：在十四年的正月和二月兩個月中，每星期或十天約遺精一次，以後每月約有一次，直到現在，並未斷除；但身體及精神上，尚沒有什麼發生。每次

遺精，都在熟睡的時候，並沒有夢，遺後少時必醒，往往醒後精還是溼的。我現在是未婚的，這種現象，試述其理由及治法。

答：像你這種情形是通常的現象，每兩週或一月遺精一次，翌日不覺疲乏，這便是沒有危險的表示。遺精的原因由於精液充滿，生殖器受者刺激所致。此種現象結婚後大概可免。平時蓋被不要太過暖，也可以防止。

問：青年的男女衛生書有那種何處出版？及定價多少？

答：可看開明書店出版性的知識，定價一元。(江)

答長沙廖君

問：我現在是初中二年級的學生，因爲缺乏興趣的緣故，對於數學很少心得，現在想急圖補救，請先生指示一個補救的方法，或要什麼參考書，亦請開示。

答：祇有從事補習，可參考商務印書館出版現代初中教科書算術、代數學、幾何、三角術。(江)

答長沙 M. P. O. 君

問：我是一個無業階級的青年，第一步工夫便是解決生活問題；我想只有投考郵務局最好，或者每天有點自修時間，不難達到目的之一日。不知我——初中三年一期生——有無取錄資格？投考

有甚麼功課？程度怎麼樣？薪金如何在那裏考試？
敬請先生一一指教，那是我輩感激的！

答：現在有許多青年想考入郵局海關等機關，以為薪水較別的為優而且可靠，但要明白現在這些機關都被帝國主義者所把持，中國人不想把主權收回，而徒想靠他們以謀個人溫飽，這是應為愛國青年所羞辱的。再在事實上，要考取這些位置是非常困難的。今年上海投考郵務生時，定額不過數十人，月薪不過數十元，而應考者在數千人以上。可見飯碗競爭劇烈之程度！初中學生的英文程度恐怕不敷應考。其他各項因不知其詳，恕不作答。

問：英文文法我是留心的，但現在教員却要我作甚麼圖解分析等等。不學是可行的嗎？
答：圖解分析原是文法範圍以內的，不能不學。(江)

答K. W. S. 君

問：我想於初級中學畢業後升入高級農業中學再考入大學醫科，不知較之普通中學何者為便？
答：如果志在學醫，不如先入高中普通科以多習普通學識為便。

問：升大學時必需的功課，如國文、英文、算術、理化、博物等科，在高級農業中學課程上之重點，有普通科、高級中學之重點多否？
答：當然沒有如普通科高中之多。惟高中農科畢業

仍謀升入大學農科者，終屬可能。

問：我對於英文一科，不發生興趣，所以不大注意研究牠，但是我對於國文算學理化史地動植物數科很有興趣，故我決計在此數科內努力。不知將來大學試驗的時候，英文稍弱不及格，他科分數多，可以補救否？
答：在目前英文是必修科，考大學時終須及格。(江)

答孫永鈞君

問：我是一個師範肄業生，能入函授學校嗎？
答：如程度相當，可以入。

問：起初研究法律，應備何種書籍？
答：可看周鯨生著法律（商務印書館出版，一角）。
問：我現在著手研究社會學看何種書籍為最好？價值幾何？
答：可看社會科學概論及現代社會學（李達編，合約一元）。(江)

答巴縣張翼如君

問：我讀生物學時，對於「後天獲得性可否遺傳」這個問題，却有點疑惑。Weismann的遺傳論的第一重要點「後得性的不能遺傳」所說的道理來仔細研究，確是後天獲得性不能遺傳。并且他又能做斬去鼠尾的實驗來證明他的主張，當然是不能否認的。但 Lamarck 的「用進廢退論」及 Darwin 的「種生論」的主張後得性可以遺傳，並也能舉出長頸鹿來作例證，這却也有他們相當的理由。請問兩種主義之中，究以何種主張為是？請以見告。近來東方二十三卷第六號李之常君之古生物學在科學上的地位中有「……後天獲得性的遺傳，雖已經現代生物學者的否認。而在古生物學上研究的結果，却正是一個反面……」等語，也請明示。

答：近來關於生物進化上的問題雖有種種解釋，但各個解釋都只能說明一部分的事實，不能說說明全部。後天獲得性可否遺傳的問題也是這樣。這問題從有些事實上著眼，像獲得性是不遺傳的，但從別的事實上著眼，又確似遺傳，所以這個問題是「未解決的問題」之一個。關於這等問題，只得由自己審察事實，覺得那一種學說近真理就信那一種。前幾年威士曼的學說盛行，於是後天獲得性能遺傳之說甚衰落，但近年又盛起來，且頗有人指斥威士曼之說為科學的獨斷了。究竟那一說正確些，實難確說。英國 MacBride 近著的一冊小書 Heredity (Home University Lib.) 內論及這問題很詳——著者是相信獲得性能遺傳的，——可以參看。此小書在上海別發公司等處都有賣。(建)

答河南一師江聲君

問：我的性情喜歡討論科學問題的文章，同時又喜閱文筆秀麗的文學作品，是否可以相併兼閱？

答：可以兼閱。
問：請指些文藝批評，文藝原理，和科學理論，研究科學方法的書籍，定價，出版處均附。

答：商務印書館出有社會的文學批評論，一冊五角。

關於文學原理的，現尚沒有。科學方面有北京新潮社出版的科學方法論，一冊六角。

問：我們青年急須讀的書很多，讀舊小說——如三國、列國、水滸、西遊記、儒林外史……等——我常常有消磨時間得不償失的心理。究竟讀了對於青年學問的增進，身心的修養，有什麼迫切的裨益？青年宜否急讀？或是社會上必備的常識？

答：讀文藝的作品，彷彿觀畫聽樂一樣，原是供我們的欣賞的；我們能善於欣賞，就是一種好的生活，不必再問牠有何種價值——如其要說到價值，欣賞就是一種價值。惟因閱讀小說的結果，而擴大我們的同情，深長我們的想像，激勵我們的志氣，安慰我們的情懷，乃至增進我們作文的技巧，這些都可說是副的作用。故青年有工夫閱讀小說，未始不可以閱讀；但如今日的每個青年，尚有別種生活上更迫切更需要的工要做，那就不必定要化費工夫在這上面。(江)

答李搏空君

問：直隸省的學生，到上海去讀書，聽講時，有言語不通的困難沒有？

答：現在各大學的教授大都能講普通話，故北部學生南來聽講，並無困難。(江)

答威海谷子深君

問：愛的教育的出版處，及價目？

答：商務印書館出版，定價一元三角。

問：Dewey: Schools of To-morrow, Parkhurst: Education of the Dalton Plan, Colvin and Bagley: Human Behavior 在國內有無經售處？

答：商務印書館西書部有售，并可代購。(江)

答雲南張沛然君

問：我看了幾本革命的書，俠義小說，就覺得精神發揚，心志激昂，巴不得即時犧牲性命，去與異族奮鬥；及看了幾本憐香惜玉的詩集，又覺得人生要尋快樂，那才不辜負人之一生，於是把青年人員有的血性斷送消滅了。請問先生這是什麼道理？並且多看那種為佳？

答：這就是書籍影響於讀者的勢力，在沒有正確判斷力的讀者，就要受支配於書籍而不能支配書籍，從此他就要陷於彷徨莫決之悲境。故善讀書者以選書為尚。就時代需要而論，當選前一種能

激發志氣的書來讀，而戒絕一切可以消滅血性的讀物。

問：我的婚姻，是父母代定的。我打聽她在高小裏，已將畢業；意欲把她送進中學校，同男子一塊讀書，不過未得家長的允許，究竟不能達到目的。請問如何使她能滿求學的心願？

答：如入中學辦不到，可選購些新書報，在家自修。我們的同學，有優秀的，有羸劣的。優秀的：嗜博濫，目空無人，我和他們怪合不來；羸劣的：嗜博濫，爾爾欺父母，尤其有一種特殊性質，我挾在中間，仍然黏不上。——其中亦有性氣溫和，忠厚誠樸者——請問先生要用什麼法子，去聯絡他們？共同的利益？補救生活之枯燥？

答：你不要把自己太看得孤獨了，在數十乃至數百的同學中，何至不能結交一個朋友？你要善用你和同學共同作事的機會，如在課堂裏，在運動場上，在各項集會時，到處皆可發現「志同道合」的人；同時要能把你的所長貢獻給同學，也要能把同學的優點自己吸收過來。(江)

答廣州林子和君

問：數學程度太低，今後欲開始學過，用什麼書最適用於自修，(有答案的)請明示。

答：可用商務印書館出版現代初中教科書算術代數學，幾何及三角術；算術與代數學兩種另有習

題解答。

問：入世界語函授學校，未曾學過一點的，可能麼？答：可能。

問：自然界是科學雜誌之一種麼？學生有沒有因此的需要？

答：是科學雜誌之一種，學習自然科學者可備參考之用。惟對初中學生，嫌性質太專門一點。（江）

答浦東中學馬益堅君

問：什麼叫做第一國際，第二國際，第三國際？

答：這些都是工人的國際聯合之組織。一八六四年，在英國京城倫敦發生國際勞工會，主張解放工人階級，建立全世界的平等制，這就是第一國際，至一八七六年解散。第二國際是在一八八九年五月一日，即第一個五一節，在巴黎組成的，他聯合工人階級，鞏固各國社會黨，這種組織上的工作做得很好。但到了一九一四年歐戰發生時，

他竟忘了反對軍國主義的議決案，不去號召工人以反抗自己的軍國政府，反而幫助政府主張戰爭，於是第二國際的生命從此滅亡；現在雖尚掛著招牌，但實際上祇是全世界妥協派的國際，不是無產階級聯合的先鋒隊了。至於第三國際是在一九一九年於莫斯科正式成立。他主張全世界工人用強力推翻資產階級的政府，而建立無產階級獨裁制，且更有掃清工人運動中之妥協派以促進全世界社會主義革命成功之責任。

問：將來我想投考大學的文科，但在中學時代，對於數學、物理應否注意？

答：中學是普通教育時期，對於各學科應為平等的學習。數理的知識又是日常生活有關的知識，故自當注意。（江）

答寧波明昆君

問：英美的兒童雜誌請介紹幾本。

答：有下列數種可看：Boys' Life (美) Boys' Magazine (美) My Magazine (英) Youth's Companion (美) 可託商務印書館代定。（江）

答劉秉桃君

問：甚麼叫做李卜克內西與盧森堡紀念日？

答：每年的一月十五日為李卜克內西與盧森堡紀念日，兩人都是為了做無產階級革命運動而被德國民主黨政府殺死的。（江）

答開封海南君

問：中國私立的大學除南開外，那一個辦理的較完善些？

答：在北京有中國大學、朝陽大學、民國大學、平民大學、華北大學等，在上海有復旦大學、大同大學、光華大學、大夏大學等。（江）

商務印書館出版新書

哲學辭典

一册 五元

樊炳清編 此書編纂。歷時七載。稿經數易。凡主要的哲學術語。以及與哲學相關之心理學倫理學論理學美學諸科術語之習見者。均經羅列。而加以精詳之解釋。都凡一千八百餘條。對於哲學名家之事蹟。與各種學說之內容。亦復有概括之敘述。編末更附人名及中西術語索引。極便檢查。

文學研究會 詩學

一册 六角

傅東華譯 本書為希臘亞里斯多德的名著古典主義的文學批評的聖經。在歐洲文壇上影響極大。傅君以忠實之筆譯為中文。末復附傅君所作之「讀詩學旁札」詳述詩學的版本時代背景及引例的攷略。

國學叢書 文史通義

一册 七角

章實齋著 章實齋先生文史通義一書。辨古史之源流。定述作之標準。自信為千古史學開闢榛蕪。其在史

學上之價值。學術界久有定論。此編選錄文史通義中最重要各篇。為之標點分段。並加音釋。卷首復撰長序。於實齋先生之生平及思想。敘述極詳。

國學叢書 章句論

一册 二角半

呂思勉著 古之所謂章句。實即後世書段點句之類。此書首討論章句之起源。次列舉舊書中篇章標題之例。提行之例。接寫之例。句讀之例。正文與自注相混之例。正文與後人識語相亂之例。原文與續增之文相雜之例。刪節之例。分用之例。誤書改正之例。尊稱抬頭之例。闕文代名之例。等。次論章句闕失。以致古書難明。末論今後應採用之句讀符號。此誠古書疑義舉例後之一大發明也。

文章學初編

一册 五角半

龔自知編 近今中學國語文科。關於修辭作文方面。尚少適當之教材。本書之作。正應其需。緒論以次。分為兩編。第一編論格調。第二編論創作。

皆就文章之一般原理立說。其程度分量合於高中之用。

東南大學 教育統計學

一册 七角

朱君毅著 本書係參考 Jones, Russ. Yile 諸氏統計書籍編纂而成。曾在東大用作教育統計學之講義。凡統計學上之原理與應用方法。均已包羅在內。所引實例。悉從本國教育事實上採取。可供大學教育統計學程之教本。及師範生小學教師與各種教育機關辦事人員參考之用。

上海圖書館 圖書選擇法

一册 二角半

杜定友著 圖書之選擇。為圖書館管理法中之重要問題。著者為我國圖書館學專家。以其積年心得。就此問題著為專書。其中於選擇之宗旨。應行先決之問題。選擇之原理。選擇圖書之分配。各種圖書之選擇方法。等。皆經論列。敘述簡要。條理井然。洵為服務圖書館者及研究圖書館學者必備之書。

商務印書館出版新書

新學制
初級中學
農作物病害學 五一角

陸旋編 書分前後兩篇。前篇為緒論。述農作物病害之原因預防及研究方法等。後篇為分論。就穀類蔬菜類特用作物類果樹類各作物。分節詳述其習見之病害驅除及防禦各法。

新學制
初級中學
鋼琴教科書 一册 三元

蕭友梅編 本書前段是說明。敘述鋼琴小史。鋼琴解剖及鋼琴奏法總說等。後段為曲譜。更分為三編。第一編基本練習。所舉練習曲七十九則。均甚切要而有趣味。第二編技術練習。由淺入深。循序漸進。第三編曲集。選錄簡短而有價值之名曲。篇首更附有作曲家略傳。及各曲樂式解剖凡例。既可作初學鋼琴者之模範。又可作初學作曲者之參考。

近世法醫學 一册 三元

上官悟塵譯 法醫學不僅醫家所宜知。且為法官應有之智識。本書除總論外。有各論十編。新穎完備。所述範圍。自男女兩性以及小兒。自生人以及屍體。所舉方法。自檢驗以及偵查。莫不廣為網羅。詳為敘述。引例附圖。以助理解。蓋欲應用至豐富之醫學智識。與至精確之科學方法。以解決至複雜之刑事案件。編末附列中德英三國文字索引。尤便檢閱西書時參考之用。

照相學 一册 一元四

陳思義編 本書之作。學理與技術並重。於學理則條舉綱要。俾學者知照相學之原理。及各部手續之用意。於技術則詳述諸種必要之動作。使學者明乎機械之構造及用法。間或

述其經驗。學者開卷一覽。即可按法精業。對於幻燈影片之製造。活動劇戲之原理。原色照相之方法。均專章述。

梅花三弄 一册 三角半

美國郝路義女士 (L. S. Hammont) 編 梅花三弄。為中國名曲。相傳係宋莊暗香所作。曲成風行一時。惟暗香既屬名門女子。不願負里巷歌曲浪譽。遂不敢再作他曲。然終以抱才未展。鬱鬱而歿。此曲現由郝女士譜入鋼琴。以笛聲作高音。以弦聲作低音。編成複音譜。於數百年相傳之名曲。得以西國樂器演奏之。誠為調和中西音樂之創製。

百科問答 社會學問答 一册 三角

兒童理科 空氣 一册 五分

兒童理科 書茶 一册 五分

英文基礎讀本 第三册 一元二

商務印書館出版新書

異端

一册 四角半

郭沫若譯 本書為德國當代大文學家霍普特曼 (Hauptmann) 的最近作品。書中表示西洋文化中的希臘思潮與耶教主義的葛藤。就是靈肉的競爭。這種競爭的解決。在這部小說裏提出一個方法來了。書中關於自然的描寫。心理的解剖。性慾的暗射。真是精細入微。

狄更司聖誕述異

一册 五角半

本書係狄更司得意之筆。風行歐美。百讀不厭。茲又經清華學校模拉特 (A. L. Pollard) 先生刪削詮註之外。並為文序之。凡習過英文四五年者。即可欣賞此書矣。

英文習語大全

一册 六元

翁良楊士熙合編 以異國人治英文。其最感困難者莫如習語。此書之

輯。志在解除此種重大困難。纂輯費時七載。參考書籍都一百餘種。所收各種成語俗語俚語庾語方言格言術語他國成語複辭等。凡四萬八千則。用英漢文比照詮釋。並廣附例句。其精博完備。為任何中外出版之同類辭書所不及。編首附「習語略說」一卷。並索引一編。極便檢查。

英語活用讀本

第一册 八角

L. Fausset 編 英語教學。貴能活用。本書採取最進步的教授外國語方法。就師生環境所及之事物。用直接法及口演法。因時致用。故能興趣環生。易收實效。每課分課文讀音習語文法默聽會話書法思維以及其他練習。使學童在手口耳目上。均有充分之練習機會。全書用克賚基符號注音。俾發音格外便利。

物理學實驗問題

一册 一元

此書亦郭謝兩君所編。供學校物理學實驗室中應用。羅列重要實驗問題三十六則。用活葉印刷。俾可選用。每題均指示實驗方法。並留出餘幅。以便學生填寫報告。

物理學原理及其應用

一册 二元四

郭察理謝玉銘合編 此書從社會生活及日常應用上著眼。打破向來物理學書中力聲光電之分門敘述。而專就一事一物作為系統的研究。其總目分為交通與運輸。水之供應。與水力。人類與氣候。增進目力。音樂與遊藝等五大部。解釋詳明。杜威博士序謂此種編法。使學習知識與生活有密切之組合。為教育上不可多得之貢獻。而尤為今日中國學校所當採用云。



學生雜誌第十二卷總目錄

圖片

期數

| | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|----|
| 北京西山溫泉中學校攝影四幅 | 一 | 吉林私立光文中學足球隊 | 七 |
| 伊欽恒君繪畫成績 | 二 | 亞齊士吉圖南公立學堂 | 七 |
| 如皋師範學校無權學社社員攝影 | 二 | 雲南省立第一師範十七班球系運動員攝影 | 七 |
| 湖北樊城鴻文中學足球隊攝影 | 二 | 海潮黃氏少年競進社五週紀念會 | 七 |
| 黑龍江省青年自決社攝影 | 二 | 渝聯中學同人讀書會歡送畢業會員攝影 | 八 |
| 南昌作人學校教職員旅行西山梅嶺攝影 | 二 | 百侯初級中學學生野外作文攝影 | 八 |
| 湖南平民大學參觀團攝影 | 二 | 浙江一中乙丑高師同學會攝影 | 八 |
| 浙江省立第七中學童子軍攝影 | 二 | 興寧第八區高小學校畢業攝影 | 八 |
| 北京求實中學赴力爭關稅自主國民大會之維持秩序隊攝影 | 三 | 廈門英華書院童子軍攝影 | 八 |
| 溫泉女中農作攝影 | 三 | 鄉村教育研究社攝影 | 八 |
| 廣東澄海東湖鄉青年同志社攝影 | 三 | 雲南二師昭通八縣聯合師範及各小學學生五九國恥紀念攝影 | 八 |
| 成都宏道武術學社武術攝影 | 三 | 國立武昌商科大學赴日調查團放洋攝影 | 九 |
| 直隸省立九中國語演說辯論會 | 四 | 廣西鬱林留穗學會成立攝影 | 九 |
| 小呂宋中山學校國語專修科第一屆畢業攝影 | 四 | 兩湖旅杭學會成立紀念 | 九 |
| 愛讀諸君肖像 | 四 | 湖南湘潭縣立中學校文藝研究社成立紀念攝影 | 十 |
| 勞山的龍嘴屋 | 五 | 廣東大埔百侯初中旅行隊 | 十 |
| 勞山的二十五谷溪泉 | 五 | 暹羅新立王府外景 | 十一 |
| 勞山的古叢 | 五 | 暹羅水生的浮家 | 十一 |
| 勞山的洪述祖故宅 | 五 | 暹羅曼谷城市之一 | 十一 |
| 北大學術研究會 | 六 | 安南學生追悼潘西湖攝影 | 十一 |
| 新安少年文藝研究社 | 六 | 巴縣農校做人日刊成立攝影 | 十一 |
| 金陵大學五卅紀念攝影 | 六 | 愛讀諸君肖像 | 十一 |
| 江蘇省立第七中學新劇團攝影 | 六 | 四川高等茶業學校採茶實習攝影 | 十二 |
| 愛讀諸君肖像 | 六 | 四川岳州池縣學聯會 | 十二 |

社 評

沈邱旅汴同志歡迎送王君培華畢業赴京滬參觀

十二
期數

學生界之新風運(天一)

從軍問題(天一)

「學以致用」(賢江)

求學與做事(賢江)

外交和國力(希聖)

再論求學與做事(賢江)

學生諸君聽諸

讀書運動(賢江)

青年團體組織之要點(賢江)

三一八慘案的責任問題(天一)

中學畢業生的升學問題(賢江)

準備暑期工作(健夫)

中學畢業後的謀生問題(賢江)

修養的信條問題(賢江)

告青年學生中的活動分子(賢江)

怎樣可以增進學業成績(賢江)

學校圖(華因)

讀書嗜好的培養(健夫)

養心與強身(應康)

「再會」(記者)

通 論

思想的方法(胡適之講)

青年心力之修養(李清棟)

為什麼要遊戲?該怎樣遊戲?(王鮮圖)

青年娛樂的研究(徐亞生)

牛角尖裏主義(匡世)

修養論(文子墨)

習憤的感觸(佩斯輝)

升學準備(健夫)

六
五
四
四
二
二
一
一

期數

十二

十二

十一

十

九

八

七

六

五

四

四

三

二

二

一

一

一

一

中學生活動的種類(健夫)

青年對於時勢態度之一參考(文子墨)

對初中同學們談話(賢江)

青年的立憲(賢江)

成功(少英)

如何能充分發展你的腦力?(爾化)

人性與戰爭(少英)

遺傳與結婚問題(濟周)

青年論壇

十二
期數

青年求學與救國運動(羅香林)

責任與訓練(實中)

青年自身的革命(匡世)

現代青年起碼應具的精神(趙君武)

青年與悲哀(錢亞爾)

現代青年與信仰(建南)

兩種集會之研究(陸兆傳)

打倒奴性(許金元)

中等學生畢業後的危機(蔡瓚)

你們有這種習慣麼?(嚴洗塵)

人格(修昂)

個人與社會(朱作楷)

告投考大學者(O.Y.生)

和中等學校同學談談升學問題(王漢材)

社會化與社會(周德之)

改造的出發點(奇品)

我的理想生活(張祖鍾)

新青年之錯覺(孫百念)

青年與鄉村生活(徐叔侃)

我對於新詩人的禱囑(安子宜)

畢業以後(田新德)

怎樣上課(劉昭鑫)

現在覺悟我在中校時走錯的幾點(譚龍)

九
九
八
八
七
七
七
六
六
五
五
四
四
四
三
三
二
二
一
一

| | |
|--------------------------|----|
| 中國學校體育制度的弱點及其補救方法(謝松元) | 十 |
| 現代青年與道德(錢亞雨) | 十 |
| 敬告初入中學的青年(廖明齋) | 十 |
| 敬告中學畢業諸君(陳覺民) | 十一 |
| 我之「習心時事」談(孫百急) | 十一 |
| 五多(明哲) | 十一 |
| 研究時事的先決問題——看報(樊錫頌) | 十二 |
| 論眼光(王鑑) | 十二 |
| 青年與交友(世瑄) | 十二 |
| 學生生活研究 | |
| 美國大學學生生活談(胡嵩崗) | 十四 |
| 學生生活改造論(楊賢江) | 十八 |
| 南京學生必要之生活費(y) | 十八 |
| 學習法 | |
| 論讀書法(楊賢江) | 一 |
| 中等學生對於課外讀書應該怎樣?(秉常) | 一 |
| 讀史記法略述(陳六宗) | 一 |
| 科學的治學方法(鍾富元) | 二 |
| 中學國文「教」學之商榷(高鴻文) | 二 |
| 初中學生適用各科參考書(楊賢江) | 三 |
| 高中普通科第一組學生適用必修科目參考書(楊賢江) | 四 |
| 學習法概要(華因) | 八 |
| 科學 | |
| 科學的英雄(皆平) | 三 |
| 大科學家的少年功績(程小青) | 四 |
| 生物學界的愛因斯坦(皆平) | 七 |
| 搜尋解決宇宙的總論(佩斯譯) | 七 |
| 別的字宙(顧均正譯) | 七 |
| 相似與相當(楊鍾健) | 八 |
| 太陽是甚麼?(王歷農) | 八 |

| | |
|--------------------|----|
| 星的進化(顧均正) | 八 |
| 風的極(秋潮) | 八 |
| 可怕的日月(嚴洗塵) | 八 |
| 相手術(工才) | 九 |
| 對於人類本身的認識(華因) | 十 |
| 什麼是原質?(張輔良) | 十 |
| 科學的心性(朱皆平) | 十 |
| 青年男女的「惡作劇」(健夫譯) | 十一 |
| 植物標本談(賈祖璋) | 十一 |
| 中文心理學用書要目(姚枝碧) | 十一 |
| 談天(王歷農) | 十二 |
| 炭養氣的研究(王歷農) | 十二 |
| 冷覺的特性(應康) | 十二 |
| 科學新知 | |
| 美力根線(佩斯) | 二 |
| 地球的重量(佩斯) | 二 |
| 海中著名的魚(永如) | 二 |
| 無線電傳達音樂(陳友嵩譯) | 四 |
| 細菌也會病麼?(佩斯) | 四 |
| 二十世紀的水動問題(于樹樟) | 五 |
| 太陽輻射線在皮膚上的效應(于樹樟) | 五 |
| 養育水產動物的新法(于樹樟) | 五 |
| 無線電守門者(于樹樟) | 七 |
| 為什麼地球是磁石(于樹樟) | 七 |
| 數學 | |
| 初等幾何學軌跡探討法(吳在瀟) | 三 |
| 和在中學的青年們談談數學(錢亞雨) | 三 |
| 研究數學的態度(宋淑環) | 三 |
| 初等幾何學上證明法之研究(楊光燮) | 三 |
| 代數學在立體幾何上之新應用(陳敏生) | 三 |
| 四次方程式的解法(陸鏡之) | 三 |

讀書錄

介紹幾本優良的算學書於中等學生(黃鏡).....三
 初等幾何學作圖探討法(吳在淵).....四·五·六·七

期數

司馬遷的史記(張壽林).....一
 公孫龍子的名學(吳熙).....二
 李賀的生平(鍾德謨).....三
 孔子的仁說(叔舉).....四
 管子的生計學說(吳熙).....五
 孟子的人生哲學(盧則文).....六
 墨子的生計學說(吳熙).....七
 荀子的學說(吳熙).....八
 大學研究(白壽彝).....九
 宋儒對於婦女的觀念(陳東原).....十

第一次討論問題

第二次討論問題

第三次討論問題

讀者評壇

「牛角尖主義」的批評和商榷(陳子清).....八
 「牛角尖主義」的管見(朱傑).....八
 諒了「你們有這種習慣麼」以後(四古).....八

小說

年的故事(顧均正譯).....一
 失敗後(蕭丙離).....二
 聖母的戲法師(陳洪).....三
 工作之後(梁一柱).....七·八
 獄之夜(黃劍芬).....八
 又回來了(小兀).....十一

期數

遊記

兩封遺失的信(四華).....十一
 心跡(王世瑋).....十二
 長潭漫遊(黃灼琇).....三
 勞山行(陳鵬飛).....五
 錦城遊記(朱皆平).....八
 消夏絮語(陳雪江).....十一
 參觀歷史博物館記(杜俊東).....十二
 武昌遊蹤(方四海).....十二

期數

童話

老橡樹的最後一夢(顧均正譯).....四
 沼澤王的女兒(顧均正譯).....五·六·九·十

青年文藝

墮落(張適齋).....一
 虛驚(王家楫).....二
 傷痕(賴道順).....三
 熱淚絕句(詩)(李逸塵).....四
 讀書雜感(詩)(李逸塵).....五
 論詩(詩)(李逸塵).....六
 偶得(詩)(李逸塵).....七
 登岳陽樓(詩)(李杜).....八
 重九登高(詩)(李杜).....九
 龍山雜詠(詩)(威維翰).....十
 進退兩難(毛如一).....十一
 火警(李株).....十二
 妄言的人們(閻平階).....十三
 午後一回事(饒志雄).....十四
 給張國瑞(詩)(盧水玉).....十五
 詩(盛毓生).....十六

期數

| | | | |
|------------------------|---|--------------------------|---|
| 游餘園(詩)(方澄明)..... | 二 | 懷舊(詩)(夢山)..... | 四 |
| 春日寫懷(詩)(陳興國)..... | 二 | 寄誰(詩)(夢山)..... | 四 |
| 秋夜有感(詩)(周同甫)..... | 二 | 企望(詩)(夢山)..... | 四 |
| 秋深矣(詩)(周同甫)..... | 二 | 傾悶(詩)(夢山)..... | 四 |
| 讀蘇東坡前後赤壁賦(詩)(周同甫)..... | 二 | 英文班(邱挹秋)..... | 五 |
| 看鏡中西湖畫片(詩)(周同甫)..... | 二 | 小黑的命運(童麟)..... | 五 |
| 時崗之輪(詩)(招桂熙)..... | 二 | 登八詠樓次杜甫岳陽樓原韻(詩)(李雄)..... | 五 |
| 昔日(詩)(招桂熙)..... | 二 | 春郊即事(詩)(李雄)..... | 五 |
| 家門(詩)(招桂熙)..... | 二 | 春夜讀友(詩)(許定重)..... | 五 |
| 笛子(洪爲溥)..... | 三 | 春暮(詩)(許定重)..... | 五 |
| 雨天的日記(劉安常)..... | 三 | 送春(詩)(許定重)..... | 五 |
| 使者的凱辭(毛如一)..... | 三 | 衡江夜泊(詩)(祝子學)..... | 五 |
| 頌禱於世人之前(蔣錫龍)..... | 三 | 月季花(詩)(祝子學)..... | 五 |
| 哲學家(詩)(一雲)..... | 三 | 爲仲兄門前築園栽作(詩)(祝子學)..... | 五 |
| 愛的呼聲(詩)(嘉樹)..... | 三 | 和大哥即次留別(詩)(祝子學)..... | 五 |
| 命運的呼聲(詩)(嘉樹)..... | 三 | 再答諸兄留別(詩)(祝子學)..... | 五 |
| 歲暮夜讀(詩)(耿習道)..... | 三 | 歸來的燕子和失去的伴侶(春田女士)..... | 六 |
| 上巳日登岳陽樓(詩)(李杜)..... | 三 | 危機(浩飛)..... | 六 |
| 懸驢(錢亞雨)..... | 四 | 愛國運動?(鄭早融)..... | 六 |
| 漢陽遊瘋(方四海)..... | 四 | 兵變(劉鍾斌)..... | 六 |
| 夜紡(常建)..... | 四 | 雜詩(詩)(藍光星)..... | 六 |
| 觀海(詩)(張成)..... | 四 | 太和殿(詩)(楚客)..... | 六 |
| 小詩四首(詩)(張成)..... | 四 | 御涼(詩)(楚客)..... | 六 |
| 曉起(詩)(方四海)..... | 四 | 冬夜(詩)(楚客)..... | 六 |
| 不寐(詩)(方四海)..... | 四 | 鏡春(詩)(李杜)..... | 六 |
| 除夕思親(詞)(方四海)..... | 四 | 春日書懷(詩)(李杜)..... | 六 |
| 中春有感(詞)(方四海)..... | 四 | 其二(詩)(李杜)..... | 六 |
| 自樂吟(詩)(李雄)..... | 四 | 寄友(詩)(李杜)..... | 六 |
| 感事(詩)(李雄)..... | 四 | 夜坐(詩)(李瀛生)..... | 六 |
| 郊外即事(詩)(李雄)..... | 四 | 小草(詩)(李飛翹)..... | 六 |
| 過桃花洞(詩)(李雄)..... | 四 | 催眠博士(小翠)..... | 七 |
| 到家見母(詩)(李雄)..... | 四 | 夏之一日(洪爲溥)..... | 七 |
| 無題(詩)(夢山)..... | 四 | 聽音(徐寶君)..... | 七 |

| | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|---|
| 醒後(錢亞雨)..... | 七 | 耆松(詩)(梁寬)..... | 九 |
| 春日雜詠(詩)(王國勳)..... | 七 | 曲池春望(詩)(梁寬)..... | 九 |
| 甲楊君鎮南(詩)(王國勳)..... | 七 | 饒春(詩)(梁寬)..... | 九 |
| 乞巧(詩)(王國勳)..... | 七 | 提起你的心(詩)(陳子清)..... | 九 |
| 村中晚眺(詩)(王國勳)..... | 七 | 尋清水的源頭(詩)(陳子清)..... | 九 |
| 春夜玩月(詩)(李杜)..... | 七 | 鶴樓晚眺(詩)(彭體乾)..... | 九 |
| 月夜感懷(詩)(藍光星)..... | 七 | 詠懷鄂中古蹟(詩)(彭體乾)..... | 九 |
| 乙丑歲暮放歌(詩)(徐斌)..... | 七 | 長相思(詩)(彭體乾)..... | 九 |
| 梨花和石榴花(詩)(張國瑞)..... | 七 | 自然的戀愛(詩)(翔夫)..... | 九 |
| 小詩二首(詩)(張國瑞)..... | 七 | 浪漫者給我的印象(惠甸)..... | 十 |
| 風浪(毛如一)..... | 八 | 在病中(吳雄基)..... | 十 |
| 阿梅(李模中)..... | 八 | 午夜槍聲(王子章)..... | 十 |
| 便宜了(羣)..... | 八 | 蛛絲的衣衫(葛夢山)..... | 十 |
| 黃沙湖四時曲(詩)(茅可人)..... | 八 | 人生(詩)(俞念遠)..... | 十 |
| 雨姚車上(詩)(茅可人)..... | 八 | 小詩(詩)(呂萍尊)..... | 十 |
| 秋山晚遊(詩)(茅可人)..... | 八 | 紀事(詩)(呂萍尊)..... | 十 |
| 冬晚登吳山防倭烽火臺(詩)(茅可人)..... | 八 | 菩薩蠻(詞)(何作鏞)..... | 十 |
| 努力(詩)(于健亭)..... | 八 | 踏莎行(詞)(何作鏞)..... | 十 |
| 春(詩)(于健亭)..... | 八 | 感懷(詩)(何作鏞)..... | 十 |
| 春夜園中散步(詩)(于健亭)..... | 八 | 浪淘沙(詞)(何作鏞)..... | 十 |
| 閨(詩)(纖紅)..... | 八 | 上巳(詩)(何作鏞)..... | 十 |
| 晉祠雜詠(詩)(郭清庭)..... | 八 | 征夫怨(詩)(何作鏞)..... | 十 |
| 感時(詩)(蒞庭)..... | 八 | 舊旅(葛夢山)..... | 十 |
| 勵學(詩)(蒞庭)..... | 八 | 喊叫(錢亞雨)..... | 十 |
| 金窩一瞥(紀南)..... | 九 | 散步揚州虹橋畔(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 煩惱(吳雄基)..... | 九 | 哭放侯哥(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 歸途(張國瑞)..... | 九 | 春日有感(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 秋景(伊萃)..... | 九 | 月夜散步京口江岸(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 歡天的日記(葛夢山)..... | 九 | 遊京口八公洞(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 露珠(詩)(張國瑞)..... | 九 | 初冠有懷(詩)(顧夢儂)..... | 十 |
| 旗下詠(詩)(梁寬)..... | 九 | 無韻的韻(詩)(黃傑)..... | 十 |
| 夜讀(詩)(梁寬)..... | 九 | 京漢車中(詩)(夢山)..... | 十 |
| 春雨(詩)(梁寬)..... | 九 | 讀陶詩乞食一首(詩)(夢山)..... | 十 |

| | |
|----------------------|----|
| 雨愁(張稚鹿)..... | 十二 |
| 冬夜(伊萃)..... | 十二 |
| 午夜(吳振之)..... | 十二 |
| 歸舟晚眺(詩)(振之)..... | 十二 |
| 青年不可絆(詩)(慈煦)..... | 十二 |
| 市聲(詩)(樹芳)..... | 十二 |
| 薄暗(詩)(樹芳)..... | 十二 |
| 路上(詩)(樹芳)..... | 十二 |
| 年祭(詩)(樹芳)..... | 十二 |
| 復新(詩)(樹芳)..... | 十二 |
| 浪語 | |
| 無空氣國(均正)..... | 一 |
| 倉頡是一個預卜家(嚴洗塵)..... | 四 |
| 改胃口主義(嚴洗塵)..... | 四 |
| 記述 | |
| 日本學生與社會運動(汪履泉)..... | 二 |
| 蘇俄科學者的生活近況(皆平)..... | 三 |
| 「水木清華」的大學(鄭冠亮)..... | 六 |
| 十四年暑期考大學日記(徐知林)..... | 六 |

| | |
|--------------------------|----|
| 答問 | 一 |
| | 二 |
| | 三 |
| | 四 |
| | 五 |
| | 六 |
| | 七 |
| | 八 |
| | 九 |
| | 十 |
| | 十一 |
| | 十二 |
| 選載 | |
| 美國之青年運動(韓德講) | 四 |
| | 四 |
| 補白 | |
| 科學瀛聞(沅)..... | 一 |
| | 四 |
| 書報介紹..... | 一 |
| | 二 |
| 幾種有趣味的水(嚴洗塵)..... | 一 |
| | 一 |
| 正誤..... | 二 |
| 馬賽利歌(楊蔭鴻)..... | 三 |
| | 三 |
| 改一字令..... | 三 |
| 獨立評論第七期北京慘案專刊要目..... | 五 |
| 介紹新書..... | 十一 |
| 科學瀛聞(正)..... | 十一 |
| 世界上幾件非常有趣的小東西(嚴洗塵)..... | 十二 |
| 徵求..... | 十二 |
| 學生世界語 | 一 |
| | 四 |
| | 十一 |
| | 十二 |
| 十四年度各大學入學試題 | 六 |

商務印書館發行

小說月報

十七卷十號要目

克魯泡特金的柴霍甫
論
柴霍甫
柴霍甫的零簡——給高爾基
香檳酒
牛津大學公園早行
一篇沒有題目的故事
暖味的性情
老張的哲學(四)
婦女與秘密
草書紀年
二鴿
表現的鑑賞論
臚落大伯
寄天涯——孤鴻
文學大綱

定價 月出一册角半
半年六册九角
全年一元八角
郵費 每册二分

此外目繁不克備載

(十)

科學雜誌

十一卷七期要目

插圖 火星面部之景象圖
安徽南部鐵礦之種類及成因
中國度量衡制度之研究
火星的海
烟幕
關於相對論
飛機(續)
難俎 高層空氣中之奧蹟
來件 航空與航海之方法
附錄 波斯尼亞發見北冰洋魚之化石
七星環之光輝
有機化學命名法平議(續)
由溶度推證電點互吸論之勘誤表及附錄

定價 月出一册二角半
半年一元五角
全年三元
郵費 每册二分

此外目繁不及備載

(七)

自然界

第一卷第八號要目

地質演進的原因
人體構造和生活狀況的適應
中國北方森林的缺乏與沙漠狀況的侵入
昆蟲野外生活之觀察
臭蟲之生活史及其防治法(續)
烟蟲的預防
山西的氣候和植物分佈狀況
幾種普通的調味植物
我國油類工業之調查
人造絲染色法
砒能溶解於水
西藏鳥獸談(續)
雜錄(兩則)

定價 每册二角
不定期刊
郵費 每册二分
加郵外埠

此外目繁不克備載

(八)

民鐸雜誌

第八卷第一號要目

文學的本質
產生藝術之胎
馬丁論行為派心理學
對於介紹心理書籍的建議
漫畫(二則)
英國的將來
原始政治制度的研究
康德所謂經驗的類比及其批評
康德之生涯
淮南子的樂律學
立達學園旨趣
插圖 名畫「禮拜堂之夜」
社會改造思想家莫里斯肖像及莫里斯夫人畫像

定價 每册二角
半年五册一元
全年十册二元
郵費 每册二分

此外目繁不克備載

(九)

選辦

禮物

之標準

一必求高貴

而有真實

之意義

一須使贈者

輕捷易舉

一須使受者

得實惠而

永留好感

圖書

小說筆記 各種叢書 修養用書
少年讀物 兒童用書 各種雜誌

字畫

名人字畫 精印碑帖 金石印譜
屏聯勝幅 美術畫片 風景名勝

文具

自來水筆 活動鉛筆 各種禮筆
信牋信封 活頁寫簿 日記日曆

用品

風琴樂器 教育玩具 各種卡片
國語留聲機片 英語留聲機片

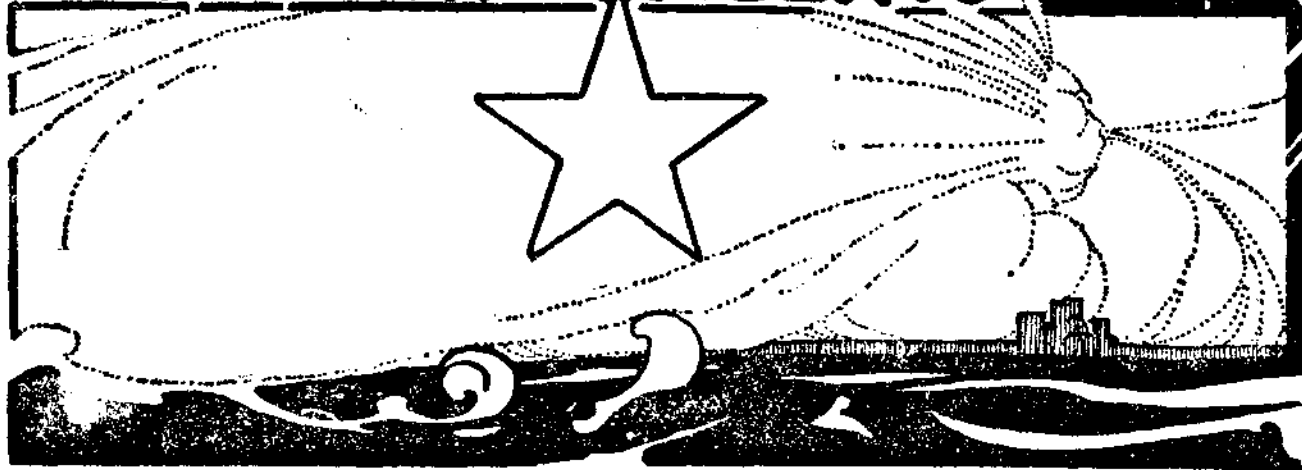
伊卡照相器·迭生運動用品·本館經理

禮券

印刷精美分二角 五角 一元 二元 五元五種凡本館
出版之各種圖書雜誌及本館自製之儀器文具均可兌換

商務印書館謹啓

L'ESPERANTA STUDENTO



Aldono de ĉina gazeto "The Student". Red. S. M. Chun, N. Y. M. S., Lunghwa, Shanghai

Jaro V, No. 12.

學生世界語欄

Dec., 1926.

1926年世界語運動的回顧 及今後的希望

後 覺

「一年容易又隆冬」，到了年尾，什麼都該結一回賬，看看決算如何，並得對於來年定個預算「三句不離本行」，我來談談這世界語運動罷。

1926 這一年中，世界語運動在各國的發展，真是一日千里！現在且揀重要的幾點來說說：雜誌報章，一共增加了二三十種；文學書與教科書的著譯本，也新出了數十種，最堪注意的有德、美兩國出版的兩種教科用書，是採用最新的教學法編成，萬國可以適用，而儘可不用任何國語翻譯的；把世界語科正式加入中小學裏，一共增了三十多處；國際的與各國的世界語學者會議，一共有百把起之多，地點在三十國以上；用世界語作明語，在世界語運動最發達的三十來國的電報界，都已看作家常便飯；世界語應用於無線電，開始於前四年，

今年應用的區域越廣越遠啦；丹麥、俄國、澳洲、南斯拉夫、捷克斯洛伐克各一處，瑞士、西班牙、奧地利各一處，法國三處，德國甚至於有六處，都是用世界語播音，傳達各種情事；各國名人學士贊助世界語運動的一天多似一天，像哲學家羅素、文學家羅曼羅蘭、新物理學家愛因斯坦，在今年給了世界語運動許多幫助。

國外如此。咱們中國怎麼樣呢？同樣一種新事業，中國和外國去比，大概總得打個折扣，世界語運動也難免如此；可是這一年的情形倒還不錯。（一）上海世界語學會附設世界語函授學校，初級班於五月一日開辦，到如今，學員已經有二百多人，查其省籍，已遍全國，內中還有好幾個南洋的華僑。（二）廣州市教育局，於秋季開辦市立世界語師範傳習所，由中國惟一的世界語專家黃尊生先生為主任講師。（三）吳稚暉、黃尊生、伍大光、區聲白……數十人發起組織大規模的廣州東山世界語學會。（四）北京交通部為履行去年萬國電政大會議決案，於八月間通令全國電報局，從今年十一月一日起，准用世界語為明語，凡電局人員已通世界語者充任專職，未習

者急須補習。當時除了上海電局就開世界語班，請該局職員、萬國世界語郵電職員聯合會副會長、寰球世界語會駐華副代表、上海世界語學會常務委員孫義植先生擔任導師外；別處電局人員報名入上海世界語函授學校者，絡繹不絕。這四項不過犖犖大者，已可見到今年我國世界語運動發展的概況啦。

世界語在中國，既然個人注意的漸見增多，團體的運動漸見有力，而且應用漸見於事實啦，今後的發展諒必更其偉大。我的希望，約有五項：——

(一)有志革命的人們，都學世界語，參加世界語運動！

近年來我國有志全民革命，謀民族解放，打倒帝國主義的人們，常有以為世界語運動在中國不切時宜，世界語主義 (Esperantismo) 太是妥協的；其實這是個絕大的誤會！只要明白了世界語是謀人類親愛的工具，世界語主義是要貫徹人類相互的平等、自由、以及和愛的目的，那麼如果有甲國或甲民族侵略、壓迫乙國乙民族，世界語學者以「人類愛」為根據，便該反抗那侵略與壓迫，不論他是被侵略者被壓迫者也罷，是屬於旁觀的國家或民族也罷，這是應有的一種表示。要國際間真真明瞭個中真相，燃起人類愛火，非實用世界語這工具以及世界語主義不為功！我國世界語團體，去年為五卅事件，給各國以世界語的宣言，竟博得了極廣極大的同情呢。而且因世界語而溝通了國際間的情意，中國的國際地位比較地容易提高，民族解放運動也容易成功。所以世界語運動和革命運動是相輔而且相成，努力革命的人們難道還不該趕快來加入綠星旗下嗎？

(二)世界語函授學校畢業者應該繼續研究！

『淺嘗即止』，什麼事都難成功！世界語固然是最易學會的語言，可是六個月的初

級班畢業，所得還很粗淺，非再求深造，非但不能盡應用的能事，而且不能窺世界語的精微，更難於負國際運動的重任！所以我極希望：凡在上海世界語函授學校初級班畢業的同志們，將來能進該校高級班，最好；否則，也得多作自修工夫！

(三)已精熟世界語的同志們多做國際運動的工作！

所謂國際運動，是指文化、思潮、產業上種種；對外宣傳與聯絡，對內介紹與指導。世界各國有許多優長的文藝學術，靠世界語的介紹去領略到的已經很多，我國世界語學者便應該盡量輸入；中國所有特長之處，也應該盡量介紹出去。這樣，才容易多給我國以革新的機會，而漸漸提高國際上的地位。

(四)贊助世界語運動者，加入上海世界語學會，并介紹別人入會！

上海世界語學會是我國世界語團體中最努力活動的一個，可是會員還不多，以致經濟與辦事人材兩感欠缺，進行上常難順利。『衆擎易舉』，『集腋成裘』，這是至理名言，還望同志們準此而來幫助上海世界語學會！

(五)加入世界語為學校正課！

教學世界語的功效，大要地說：(一)能鞏固大學生的世界觀念；(二)用極經濟的時間與精力，得到世界的各種知識；(三)進而學習別種外國語，比較容易入門。學校裏開辦世界語班，雖然漸漸地多啦，可是不是特設的，便是學生自由組織的；加入為正式的必修科的還沒有。前幾年全國省教育會聯合會議決『全國學校正式加入世界語科』一案，到如今還沒實現！但望來年同志努力，師資漸充，各種學校能次第把世界語正式教學起來！

可是，決算容易報告，預算往往有所出入；上面五大希望是否不落空，且看信仰世界語者的努力如何！

短文譯釋

HOGHA NASR-EDDIN

那蘇愛廷老夫子

—土耳其民間故事—

Foje vivis en Turkejo ŝercema kaj neordinara "Molla," t. e. turka pastro.

En kiu provinco li loĝis, oni ne scias; sed oni diras, ke lia tombo ekzistas iuloke, ĉirkaŭita, laŭ lia deziro, ĉe tri flankoj per feraj baroj; en ĉiu baro estas pordo, fermita per ŝlosilo; la kvara flanko estas tute ne barita, eble por ke vojo de foriro ne estu tute detranĉita.

Ĉi tiu stranga homo estas "Hoĝa," t. e. instruisto, kaj la orientuloj rakontas pri li multajn historiojn kaj utiligas liajn dirojn kiel proverbojn—ĉar efektive li estas tre lerta kaj originala filosofo!

* * *

Foje, oni rakontas, Hoĝa Nasr-eddin prunteprenis de najbaroj kaldronon. Post kelkaj tagoj li redonis ĝin al ili, enmetinte en ĝin kaserolon.

"Kion signifas ĉi tio, Hoĝa?" demandis la najbaroj.

"Via kaldrono naskis idon," respondis serioze la instruisto.

La najbaroj nenion diris plu. Ankorau kelkaj tagoj pasis, kaj li ree la kaldronon bezonis kaj prunteprenis, sed ĉi tiun fojon li longan tempon ne redonis ĝin.

"Hoĝa," diris fine la najbaroj, "kie estas nia kaldrono?"

"Ĝi mortis," respondis Hoga Nasr-eddin.

"Mortis!" ekkriis la najbaroj, "Kiel ĝi povas morti? Rapidu alporti ĝin al ni!"

"Ho, hipokrituloj!" diris tiam la Hoĝa. "Ke la kaldrono naskis idon, tion vi facile kredis, kaj vi akceptis ĝin; sed nun, kiam mi diras al vi, ke ĝi mortis, vi ne povas kredi al mi. Ĉu tio, kio naskas, ne devas ankaŭ morti? Mi diras al vi, ke via kaldrono mortis; neniam plu vi ĝin vidos."

* * *

Hoĝa Nasr-eddin havis nigran ŝafon, kiun liaj amikoj tre deziris manĝi. Unu tagon ili iris al li kaj diris: "Estas la fino de la mondo, Hoĝa. Por kio do vi bezonas plu tiun ŝafon? Ni manĝu ĝin!"

Ĉi tio ne plaĉis al li; sed ĉar li ne volis rifuzi ilian peton, li konsentis kaj foriris kun ili al arbaro malproksima de la urbo, por kuiri la ŝafon.

"Vidu," diris la Hoĝa, kiam ili alvenis al la loko elektita, "ĉi tie ne estas sufiĉe da ligno, por kuiri la ŝafon; ni do trairu la arbaron kaj kolektu pluan branĉojn."

Ĉar la vetero estis varmega, la viroj demetis flanken siajn veston kaj malproksimiĝis. Restinte sole, la Hoĝa kunmetis branĉojn kaj ekbruligis fajron. Kiam la fajro bone flamis, li prenis kaj ĵetis sur ĝin ĉiujn vestojn de siaj amikoj.

"Kie estas niaj vestoj, Hoĝa?" laŭte demandis la amikoj, revenintaj de la kolektado. "Kio vi faris el ili?"

"Mi faris el ili la fajron," respondis la instruisto. "Estas la fino de la mondo. Por kio do vi bezonas plu viajn vestojn?"

(譯文)古時在土耳其國裏有個愛戲謔而別致的「謨拉」,意即土耳其的牧師。

他住在那一省裏,人們不知道;但人們

說，他的墳在某處，墳的三面圍著鐵籬，那是照他的意志的；在每面的籬都有門，用鎖封著；第四面是一點沒有屏障的，這或許是要使出路不至於完全遮斷。

這位奇怪的人是『火茄』，意即老夫子，東方的人們講述關於他的許多歷史而且引用他的言語好比俗語一般——因為他實在是俊智和奇拔的哲人。

* * *

有一次——人們說——那蘇愛廷老夫子向鄰人借了一只鑊子。過了幾天之後，他把一只小鑊子放在鑊子裏面去還他們。

『這是什麼意思，老夫子？』鄰人們問。

『你們的鑊子生了小孩』，老夫子莊嚴地回答。

鄰人們不再說些什麼了。又過了幾天，他又要用鑊子了，再向鄰人們去借，但是這次他過了好久不去還。

『老夫子』，後來鄰人們說，『我們的鑊子到什麼地方去了？』

『牠死了』，那蘇愛廷老夫子回答說。

『死了！』鄰人們叫著。『怎樣，牠會死的？急速把牠還來罷！』

『呀，偽君子啊！』那時火茄說道，『那鑊子生產小鑊，你們隨便地相信，而且把牠接受了；但是現在我對你們說死了的時候，你們不能相信我了。那不是牠既能生產，便不當死嗎？我對你們說罷，你們的鑊子已經死了；永不能看見牠的了』。

* * *

那蘇愛廷老夫子有一頭黑羊，是他的朋友們很想喫的。有一天他們走到他那裏，說：『現在是世界的末日了，老夫子。為什麼你還要那羊呢？我們喫掉牠罷』。

他心中不願意這個；但是因為他不願拒絕他們的要求，他答應下來，爲了燒羊肉，特和他們走到離城遠處的林子裏。

『看哪』，老夫子說，當他們走到那選定的地方，『這裏沒有足數的柴可以燒熟羊

肉；那末我們走進林子裏去，再採些樹枝來罷』。

因爲天氣酷熱，那些漢子們解下了衣服擲在一邊，大家走遠了。只賸下了老夫子一個人，於是他就把樹枝收集攏來，生起火來。當火旺著的時候，他擊了所有他的朋友們的衣服投在火中。

『我們的衣服在那裏，老夫子？』採了柴回來的朋友們高聲地問著，『你擊了這些在做什麼？』

『我用了這些燒火。』老夫子回答。『現在是世界的末日了。那末你們要了衣服做什麼用呢？』

〔註釋〕 *ŝerc-em-a* 好戲謔的。 *ne-ordinara* 不尋常的。 *t. e. = tio estas.*

iu-lok-e 某地。 *ĉirkaŭ-it-a ĉe tri flankoj* 三面被包圍的，此短句形容 *tombo, ferm-it-a per ŝlos-il-o* 以鎖鎖之，此短句形容 *baroj, ne estu de tranĉ-it-a* 使不被堵截。 *util-ig-as* 用。 *efektive* 確實地。

prunte-pren-is 借取。 *kaldrono* 大鑊， *kaserolo* 有柄的杓，即小鑊； *en-met-int-e* 爲分詞副詞，形容 *redonia*

ĉi tiun fojon 這一次，指時間，故用目的格。 *longan tempon* 亦爲指時間的目的格。

hipokrit-ul-oj 偽善者，偽君子。“*ke la ...idon*”一短句接 *tion* 之後。

malproksima de la urbo 離城市遠處，形容 *arbaro*。

sufiĉe da ligno 充分的木材。

de-met-is 解下，*flank-en* 向一邊，動向格的副詞。 *mal-proksim-ig-is* 漸遠了。 *restinte sole* 剩了獨個。 *ek-brul-ig-is* 燃著。

re-ven-int-aj de la kolekt-ad-o (採柴的事) 形容 *amikoj, el ili* 指從那些衣服。

耘阡譯釋

(本篇爲連續故事，與我國徐文長故事之類相似，以後當於本欄繼續登載。一譯者)

世界語短詩選

Alaŭdeto (雲雀)

——捷克民歌

Sarkas knabino kanabon
 Apud ĝardeno sinjora;
 Ŝin alaŭdeto demandas:
 “Kial vi, vi tiom dolora?”

一個女孩兒在主人的園裏，
 拔葶藶裏的野草，
 一隻雲雀問她，
 「你爲甚這樣悲感呢？」

—“Gaja mi esti ne povas,
 Ho vi, birdeto, kantanto,
 Ĉar en la ŝtona kastelo,
 Mia suferas amanto.

「我怎能高興呢？
 小小唱歌的雲雀。
 因爲在石頭城裏，
 我的愛人受著苦呢。」

Se mi nur havus plumeton,
 Skribus leteron mi al li,
 Kaj vi ĝin portus kaj lasus
 Sur la fenestron elfali.

我若是有一管筆，
 我將寫一封信——
 你給我帶了去，
 就丟落在那窗子裏。

Sed nek papero, nek plumo,
 Por skribi al la amanto,
 Flugu kaj tre salutu
 Lin de mi en via kanto.”

可是我沒有紙；也沒有筆，
 不能寫信給我的愛人，
 飛去罷，到了那邊，
 用了你的歌替我問訊他。」

(C. H. 生譯)

Belegaj Montoj (美麗的山嶺)

——加塔洛尼民歌

Belegaj montoj estas
 Montoj de Kanigo,
 Dum tuta jaro floras
 Ilia flor-trezor.
 Vian amon, knabino,
 Donu por mia kor.

美麗極的山嶺
 是客阿尼歌山嶺
 整年整月不停地
 吐著滿山繁英。
 你的愛情，姑娘兒，
 給我罷，爲了我的心。

En autuno kaj printempo,
 Aromas ĉiam flor’;
 Rozetoj kaj diantoj
 Kun plej hela kolor.
 Vian amon, knabino,
 Donu por mia kor.

在春天和秋天裏，
 花兒揚著芳馨；
 小玫瑰和那石竹
 裝扮最是鮮明。
 你的愛情，姑娘兒，
 給我罷，爲了我的心。

Estas flor’ desirita:
 Mi ĝin kunprenos for.
 Ĝi estas knabineto,
 Mia ĝojo kaj glor.
 Vian amon, knabino,
 Donu por mia kor.

花兒是已經折下，
 我要藏在衣襟。
 牠是個小姑娘兒，
 我的愉快，我的榮名。
 你的愛情，姑娘兒，
 給我罷，爲了我的心。

(修人譯)

第十八次世界語大會的演說詞

(這是大會會長 S-ro W. Page 在開會時演說詞的節譯)。

自從世界語學者在 Cambridge 開大會後，已經過了十九年了；這大會成了以後的大會的模範了，我們也取法於此啊！在那大會裏，有三個善言的同志演說，這三位同志是我們不能忘掉的：就是 Kolonelo Pollen, Rhodes 和 Ro ŝo (Rich. Sharp.)

蘇格蘭是很小的；可是小的國常常給世界以偉大重要的作品。他是很貧的，但是很美秀啊。當你閒步的時候和你見了那嶄巖的山和莊嚴的森林，你便深感到他的美麗了。可是在這美秀風景的背面，橫著莫大的慘劇。你們可看到被毀房屋的牆；蘇格蘭不能容納他的居民。因此許多兒童送到外邊去。蘇格蘭的人民要和自然的壓迫相關，這爭鬪便產生蘇格蘭人民的特性：節省，耐久，堅忍，這種特性使人民向外發展，所以在外國蘇格蘭的商人探險家比各國多，在巴爾幹半島國內蘇格蘭的商人是這樣的多，於是在那裏的政府設立特別的法律，不許他們的商業過於發達。

蘇格蘭的子孫所以到處都有，所以康德 (Kant)，密里 (Molière) 有人說也有蘇格蘭的血呢。蘇格蘭人當兵的也很多，在法國 Francisk 時代，有人說蘇格蘭人是皇帝的堂兄弟。蘇格蘭人對教育極注意的，他的人民也許是世界上教育得頂好的了。因為有研究學術的毅力，所以現在歐洲的大學沒有一個沒有蘇格蘭的教授的。

在蘇格蘭和大陸之間，早已有國際的思想；所以國際語的理想在蘇格蘭人 Sir Thomas Urquhart (Cromarty 1652) 和 George Dalgarno (Aberdeen) 更不以為怪了！

一個最好的愛國者也是最好的國際主義者，真的愛國主義斷不是極端的愛國主義 (Sovinismo)，斷不是那破壞而不建設的，那該詛咒的，那造成淚海血河的偏面的愛國主義！

今天便實現了我們大詩家 Burns 的志願：全世界的人類組成了一個幸福的弟兄的團體。我們要為我們的理想努力，因為牠是世界上最偉大的事啊！

寰球青年世界語會入會簡章

近來接到詢問 TEAJ 的信頗多，為節省時間起見，特在這裏把 TEAJ 入會簡章登出了。以後索閱章程，請附郵票一分。

記者

- (1) 定名：Tutmonda Esperanto-Asocio Junulara, 簡稱 TEAJ。
- (2) 宗旨：聯合全球世界語青年，增進友誼，養成大家中兄弟般的習慣。(柴氏語即 Esperantismo)。
- (3) TEAJ 創於 1919 年，迄今會員約數千，各國代理員已不下數百；發行會報名 "Esperantista Junularo" ——世界語青年。
- (4) 會員每年納會費大洋一元二角，入會時付足一年的會費，即由總代理員給與會證，及該年會報全份，不論入會時在一月或十二月；倘新會員願得自入會時最近出版的一期會報起十二冊，當於入會時聲明，以後滿一年後，當續定會報。
- (5) TEAJ 的會報滿期後二月如會員尚不續付會費，當取消會員資格。如欲退出 TEAJ，須書明退出書，寄總代理員方可。
- (6) 入會手續：照下列格式填明，連同會費寄「上海 16 南洋中學鍾憲民收」(會費以郵局匯票寄來，郵匯不通處，可用郵票九折代現)。

茲寄上大洋一元二角請即報名入 TEAJ

姓名(中西文的)

年歲

籍貫

通信處:(中西文的)

學過 Esp. 幾時?

簽名

Announcing

The Beginners' Shakespeare *Shakespeare in Simple Modern English*

Edited by

KENNETH F. HILL

Instructor in English, Soochow University Second Middle School, Shanghai

The first book, *Julius Caesar*, of this new and unique series, edited especially for Chinese students, has gone to press and will be on sale by December 20, 1926. This work has been prepared to meet the needs of Chinese students who desire more highly specialised studies in Shakespeare than the editions in narrative form provide, yet which are simplified to the limit by means of exhaustive notes and a complete paraphrasing of the original text.

Any student with a fair command of modern English is enabled through these editions to read and understand Shakespeare thoroughly. This feature puts Shakespeare within the reach of those whose self-study of the plays has hitherto been confined to the more elementary prose narrative versions. This work will bring Chinese students into direct though simplified contact with Shakespeare's original works, thus opening a larger field for studies in Shakespeare among the students of China.

Every other page is devoted to the original text, the modernized version appearing opposite, paraphrased into simple modern English with the person, number, and style of discourse preserved. Abundant footnotes appear throughout the edition to both original and modernized texts. With *Foreword* by Dr. T. H. Lee, President, Fuh Tan University, Kiangwan.

The Commercial Press, Limited, Publishers

第十卷

小說月報

內容預告

明年的小說月報將以嶄新的面目，與讀者相見。茲舉其重要的革新之點於下：

(一) 版式較前放大，形式極爲美觀，改用捲筒機印刷，紙張堅實耐用，極便翻閱保存，且可准期出版。

(二) 封面特請圖案畫專家陳之佛君設計，極爲精美可愛。插圖除與文字內容有關者外，並請國內諸名家專心揀選世界名作，加以說明。如積存一年，便成極名貴之「世界名畫集」一冊。

(三) 創作特別注重，每期除特約國內外名家撰著長篇短篇小說劇本詩歌外，並盡量容納新進作家之著作。已收得之長篇爲老舍君之趙子曰，汪靜之君之鴉命等等，都是精心結構之作。

(四) 翻譯擬多介紹重要的，未爲國人所熟知的世界名作，尤其注意於近代的及弱小民族的著作。論文方面擬刊登莫爾登 (Moulton) 的文學進化論全部，這是他的大作文學之近代研究中最重要的一卷，研究文學者都不可不細讀。又有耿濟之君的長文現代俄國文學極爲名貴。

(五) 添加「現代的文壇」一欄，專載現代世界各國之文藝界重要消息及名著作家逸事，內容饒有趣味，且可使中國文藝界時時得到最新穎的外來空氣與外來刺激。

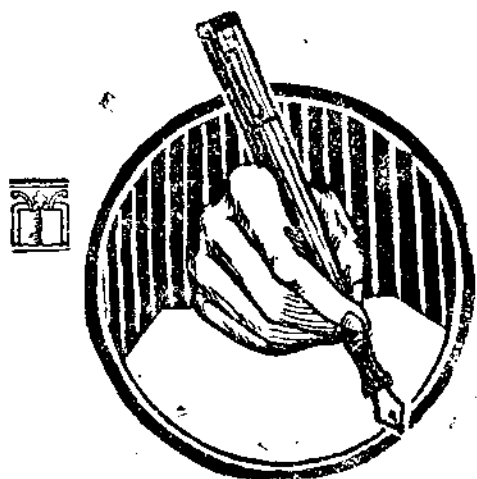
(六) 添加「近代名著百種」一欄，介紹近代百種名著之內容及作者生平，準一年內登完。這一部東西，對於讀者極有用處，一面可於一二分鐘的時間內，得到諸大名作的精華，一面可由此爲讀諸大名著之準備。並附載作者圖像及美麗之插圖。

(七) 添加「本月內文豪生卒表」一欄，凡世界古今著名作家有生卒時日可考者，俱已收羅靡遺，並各附小傳，足供愛好文藝者之參考。如把這一年的本欄全部收集起來，亦可勉強當作一部文藝家小辭典用了。

(八) 補白俱用新穎可喜之「文壇逸話」及「讀書雜記」。

以上皆爲革新之點之榮華大者，此外尚有許多優點，不能一一列舉，總之是將以嶄新的面目，與讀者相見，將益爲愛好文藝者所時刻不離之好伴侶。又凡定閱本報半年以上者，尚有以特價購買本報號外中國文學研究之利益。這個號外已付印，有八百頁以上之篇幅，內容極爲豐富。普通本定價二元四角，精裝本定價四元四角，凡定戶持券購書，僅需半價。特價券除贈送十七卷諸定戶外，並贈明年本報定戶。印數無多，售缺不易再版，機不可失，請速來預定！

售發館書印務商



筆鋼水來自
筆鉛動活

本館經售歐美名廠自來水筆活動鉛筆，選擇精嚴，種類繁多，男女應用，無不相宜。各界惠臨採購，可以恣肆揀選，滿意而歸。迨至一經購置，使用合法，就得終身享用。另有自來水筆、活動鉛筆、合裝錦盒之禮筆多種，新雅美麗，為送禮無上妙品。

進步牌自來水筆 每枝二元五角
 公民牌自來水筆 每枝二元五角
 民國牌自來水筆 每枝三元四角
 派克自來水筆 每枝七元五角
 華德門自來水筆 每枝二元二角
 希爾福自來水筆 每枝二元
 派克活動鉛筆 每枝二元五角
 No. 33303 Atlantic 每枝四角五分
 黑花桿活動鉛筆 每枝四角五分
 黑桿月牌兩用筆 每枝三角
 其他種繁多詳見中西文具目錄

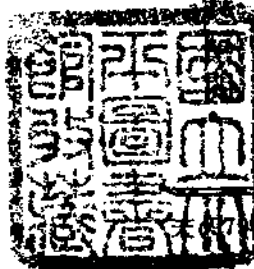
各種高等

運動用品

本館自製及獨家經理美國著名運動用品製造廠迭生公司 (Wright and Dison-Victor Co.) 之出品，製造精巧，經久耐用，取價立求廉抑，運動家平時練習，如用此項高等出品，可使技術精進，一日千里。

網球用品 足球用品
 籃球用品 壘球用品
 隊球用品 杖球用品
 田徑賽用品 游泳用品
 運動衣服 各種護具
 運動鞋帽 立止時計

印有體育用品目錄



The Students' Magazine

(Issued Monthly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited
All rights reserved

| | |
|---|---|
| 不許轉載 | 投 稿 簡 章 |
| <p>中華民國十五年三月十月初版</p> <p>編輯者 朱 天 民</p> <p>發行者 學生雜誌社</p> <p>上海開北寶山路華字四十五號</p> <p>印刷者 商務印書館印刷所</p> <p>上海開北寶山路華字四十五號</p> <p>代售處 各埠商務印書館及大書坊</p> | <p>一 投稿範圍分為文字及圖片兩類</p> <p>文字——論壇 以有關於青年學生的論文為主 不拘長短 科學文藝社會常識學習法讀書錄 體育傳記調查遊記談話學校寫真等</p> <p>圖片——有創作意味的繪畫學校及名勝地方的風景片團體生活如旅行運動會攝影及讀者投稿者個人照片</p> <p>投稿文字請用語體楷書請勿過長</p> <p>投稿請繕寫清楚並加新式標點</p> <p>投稿如係翻譯請附寄原文</p> <p>投稿請註明姓名住址以便通信</p> <p>投稿經編者後分三種酬報(1)現金(2)書券(3)本雜誌</p> <p>投稿稿與否本社不能保證原稿亦概不檢還 惟在五十字以上的長篇如未揭載得因預先聲明并附寄郵資寄還原稿</p> <p>投稿請逕寄上海寶山路商務印書館編輯部轉 學生雜誌社啟</p> |

| 定 價 表 | | 廣 告 價 目 表 | | |
|--|---|--|---|---|
| 每月一冊 全年十二冊 零售每冊定價一角五分 原價一角五分 郵費國內二分 國外八分 | 預 定 全 年 十二元二角 半 年 六元六角 時 期 冊 數 國 內 一 國 外 | 特 等 底 封 面 六十元 優 等 封面之內面及對面 正文首篇對面 四十八元 上 等 正文前 四十四元 普 通 正文中 十六元 正文後 十六元 正文 十元 | 廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海北四川路商務印書館虹口分店內「廣告公司」接洽 遠地函詢即行奉復 | |
| | 新 疆 蒙 古 及 日 本 照 國 內 香 港 澳 門 照 國 外 郵 票 代 價 作 九 五 折 以 一 分 二 分 及 二 角 為 限 郵 章 如 有 改 動 隨 時 增 減 | 四 項 詳 細 開 明 方 可 遵 辦 實 錄 定 戶 太 多 簿 冊 繁 重 非 此 四 項 無 從 檢 查 難 免 仍 有 誤 寄 特 先 聲 明 | 定 閱 諸 君 如 有 詢 問 事 件 或 更 改 住 址 通 信 時 務 將 定 單 號 數 姓 名 戶 口 在 何 處 寄 何 處 | |
| | 全 年 十二元二角 半 年 六元六角 時 期 冊 數 國 內 一 國 外 | 特 等 底 封 面 六十元 優 等 封面之內面及對面 正文首篇對面 四十八元 上 等 正文前 四十四元 普 通 正文中 十六元 正文後 十六元 正文 十元 | 廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海北四川路商務印書館虹口分店內「廣告公司」接洽 遠地函詢即行奉復 | 四 項 詳 細 開 明 方 可 遵 辦 實 錄 定 戶 太 多 簿 冊 繁 重 非 此 四 項 無 從 檢 查 難 免 仍 有 誤 寄 特 先 聲 明 |

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將定單號數姓名戶口在何處寄何處

DOAN'S BACKACHE KIDNEY PILLS

兜安氏秘



背痛為內腎病之一種緊要病兆
宜治內腎而背痛自愈矣切勿誤
製忽致讓重症要知內腎病所致之
病不一背痛為最普通他如風
濕痛腎筋痛神經痛水腫腳腫
保石淋沙淋膀胱發更小便帶血小
便停住小便渣滓小便頻數小孩
尿床孕婦水腫諸般衰弱等皆是
丸也倘以此丸治之無不超期奏效



吾父時患
背痛惟其
不知病由
故殊忽之
我今讀此
招貼藉悉
背痛乃腎
病我歸必
告吾父購