



## 談銀行頭寸之調撥

厚·王·德·

所謂頭寸係指銀行能够運用之資金而言。銀行之效能，原在吸收社會之游資，進而貸放於生產事業。其資金之吸收也，爲頭寸之增加；其貸放也，爲頭寸之減少。至於匯兌之經營，則屬頭寸埠際之轉移。普通所論頭寸之調撥，殆多指此而言耳。

調撥頭寸爲銀行重要工作之一。如頭寸能靈活運用，效果較有不同者，繫於頭寸能否靈活調撥以爲斷。至銀行分支機構甚多，則此問題尤值研究焉。

調撥頭寸必先明瞭行與行間存欠情形，以爲調度之參考。現因電信通暢，多用電報，互告存欠。然欲明悉存欠之詳細內容，仍有賴於頭寸日報表之填報。督轄行即可據以明瞭精內與其他管轄分行存欠情形，而爲調撥之標準。

普通分行與分行間影響頭寸存欠之事項，不外次述數項：

(一)原有之存欠數字：行與行間其相互存欠已在聯行往來科目正式表現者屬之。

(二)其他存欠數字：

A匯出款項：本身行處因受顧客委託，託對方關係行

託行之存欠數字。

B匯入款項：對方委託本身行處，代其介付匯款，亦將影響行與

行間之存欠數字。

C買入匯款：買入匯款即銀行立於顧客之身份，而託其他銀行代爲

介付其他埠際本行以一定之款項也。其影響及於行與行間之存欠關係，亦彰明甚。

D押匯款項：包括出口押匯進口押匯等項，此仍屬頭寸埠際間之轉

移，殊值注意。

E代收未收款項：顧客委託銀行代收其他地點本行或他行之款項屬

之。被委託行收到款項時，即應付款於代收委託人（即顧客）。是仍屬

頭寸埠際間之轉移。

(三)現金運送：調撥頭寸之方式，已如前述。頭寸如何能盡其靈活調撥之能事，總以能利用各項順匯逆匯之方式爲要。至直接爲現金之運送，則爲迫不得已之辦法。一則運送費用較鉅，二則運鈔亦冒相當危險。

此在交通難困秩序欠佳之地區爲尤然。

管轄分行爲明悉轄內與其他分行間存欠數字，並使表現清楚起見，可設計一種表明頭寸實況之總表。普通多以本轄行處爲經，其他轄外行處爲緯。並就其相互存欠數字，分別以紅藍二色表明，並結出其總數。惟頭寸日報表之通用，固能顯示行與行間之存欠數，實際上往往因雙方匯款委書之久未達到對方行，及其他種種技術上之枝節問題，致使預計中之存欠數字，不能正確。是又宜輔以相互電報總存欠數字，庶較妥適。

調撥頭寸爲銀行最關鍵性之工作，而靈活調撥頭寸之實際經驗，亦非專從書本上所可獲致。要在假以時日，隨時體認，必能運用自如，整個銀行業務，亦可賴以日臻昌盛之城。再者，中央銀行對於其他各行頭寸之調撥，亦應負相當協助之責，容另擬專題論之。

## 正視當前物價的漲風

永·橫·

自從經濟緊急措施方案公佈以後，金融市場的混亂漲風雖然一度暫告遏止，但到四月初，米油棉紗等民生必需品價格便又作直線上升，一般物價無不受其刺激而繼續增高，其勢之猛，地域之廣，尚屬少見，茲特將京滬兩地自四月一日起米油等價格變動列表如下：

日期	米(上熟)	白梗	油	麵粉(兵船)	紗42支(藍鳳)
四月一日	京	滬	京(花滬並)	價	京
五日	生油	花生油	並價	京	滬
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
二十五日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
三十日	大·000	大·000	大·000	無	大·000
五月一日	大·000	大·000	大·000	無	大·000

# 各行消息

談全國銀聯會成立大會之成就

馮筱瑞

△中國通商銀行成立以來，迄已五十週年，該總行特於四月廿六日假址上海麥都花園舉行紀念儀式。

△中央銀行南京分行前出納課主任蘇鶴鳴營業課主任孫鶴山均已升充副理，遺缺由各該課副主任楊鎮徐極分別升任。

△南京保餘錢莊自五月五日起參加本京行莊票據交換，其號碼列爲第四十八號。

△江蘇省銀行南京分行羅義理廷澤已於四月十九日到職。

△川康銀行南京分行湯耀祥君奉派專任總務股主任，劉杏若君代理出納股副主任。

△南京廣西銀行奉令於五月一日改組爲廣西省銀行。

△渤海銀行南京分行營理于郭棟，齊濟倫兩君先後於四月十六及廿五日到職。

△南京建業銀行業已開幕並於五月十二日參加本京行莊票據交換，其號碼列爲第四十七號。

△南京湖北省銀行唐經理李滿辭職，遺缺由連劍書君繼任。

△中國銀行定於六月十四日在滬召開股東常會。

△五月十五日爲金城銀行創立卅週年紀念日，該總行會於是日舉行簡單之紀念茶會。

△農商銀行南京分行經理已聘柯新吾君充任。

△南京廣東省銀行襄理顧家已到職。

△南京下關交通銀行在浦口邱甲甸水利處廠內成立簡易儲蓄處。

以加強全國銀行同業之聯繫，圖謀銀行事業之發展，及改進協助政府經濟政策之推行，與維持增進全國銀行同業之公共利益爲目的之中華民國銀行商業同業公會聯合會，於中華民國三十六年四月十五日在首都南京正式成立，出席全國會員三十五單位，計代表九十六人，會中各代表發抒卓見宏猷，情緒熱烈，十八日大會閉幕，共有決議一百五十五件，洋洋大觀，極中肯綮，甚盛事也。

我國人之自設銀行，迄今約有五十年之歷史。銀行佔金融之重心，爲經濟之樞紐，其所負使命，頗爲重大；顧以五十年來，內憂外患，交相煎逼，乃使銀行處境極艱，困難重重。我國銀行，以艱苦卓絕之精神，拓展銀行業務，故能使機構單位日增，設立區域漸廣，對於市場金融之調劑，社會經濟之扶助，調劑有無，通融緩急，乃亦頗多窒礙；即欲報導消息，溝通意見，亦復難免隔閡；影響於金融之安定與經濟之繁榮者非鮮。聯合國內同業，團結力量，溝通意見，以發展我業正當業務，協助推行國策，建設經濟，實爲當務之急，而全國銀行業公會聯合會之成立，乃富有意義，不容或緩之舉也。

銀行公會聯合會議之舉行，雖發軛於民國九年，至民十三申報，五年之中，分在上海、天津、杭州、漢口及北平各大商埠，每年集會一次，但當時尚無固定之組織，並非永久之性質。其後此項會議，即未繼續召集，迨抗戰軍興，交通阻塞，同業之聯繫乃益感困難。洎抗戰勝利，各方對此均極關切，我同業亦深感有組織全國性之聯台機構，加強團結溝通意見之必要。在此內外因素督促之下，而中華民國銀行商業同業公會聯合會遂由籌備而正式成立，不第爲我國金融業空前之盛舉，亦爲我國經濟界創光榮之紀錄，豈不猗歟！

銀聯會之最大目標，厥爲協助政府實施經濟改革方案，輔導工商，增進生產，以達成我國家復興建設之鵠的。該會成立大會宣言，曾綜合各地代表之意見，向政府與金融當局以及同業與社會提出建議七項：一、平衡財政，穩定幣值；二、改進金融機構，確定銀行體系；三、撤除消極管制，從事積極輔導；四、頒佈新銀行法，樹立永久規模；五、增進同業聯繫，充裕生產資金；六、提倡銀行學術，劃一制度；七、謀取各業合作，博得社會同情：一至四項爲對政府財政金融當局之訴求，五六兩項，乃對同業自身之勉勵，末爲對社會各界之期望；即此標目，言簡意賅，窺豹一斑，可謂切要得當，無以非議，其詳細理由，具體辦法，則散見於一百五十五件議案中。

銀聯會所提出七項建議，認識正確，切合需要，廣大周博，其成就可毋置疑；問題在於有關各方之能否衷心接受，協力合作，以實現吾人共同之目的，完成吾業之使命。軍興以還，政府財政支絀，通貨膨脹，影響所及，物價飛騰，民生凋敝，生產蕭條，貿易停滯，經濟危機，已瀕懸崖邊緣；銀行業在重壓下，虧損劇增，負擔過重，不能償付，其難堪乎？然吾人仍應一本既往艱苦卓絕之創業精神，克服困難，努力以赴；務使「國家預算，漸達平衡；幣制整理，確立基礎；庶以安定民生，增益生產，促成建設」，以建成吾金融業對建國應負之使命，藉助最高當局之殷望。詩云：「高山仰止，景行行止」，雖不能至，然心嚮往之；此崇高之理想，終極之目標，固當盡我人最大之努力鼓舞前進者。所望政府當局，畀予積極之扶持，導入正當之出路；社會各界寄予深切之同情與合作，共上建國之大道；則我國經濟金融之畛域，必有光明燦爛之前途焉。

# 略述四聯總處之歷史及其所負使命

徐紹清

中中交農四行聯合辦事總處為我國金融行政最高決策與指導機關，於抗戰貢獻甚大，於建國所負之任務更為重要，近來外界似有不甚瞭然之論，即有人詢及我銀行業同仁，亦有不知所對答者，筆者茲將其組織演進及主要使命擇要奉告如次：

抗戰軍興之時，即係四聯總處成立之日，因政府為統籌全局通力應付非常之變，故積極方面令中中交農四行於廿六年八月在上海組織四聯總處，各重要都市設立四聯分處，辦理各地四行聯合貼放事宜；在消極方面，頒布「非常時期安定金融辦法」。通令上海銀錢業暫停營業，限制提存，以鞏固金融安定人心。是時四聯總處組織甚簡，業務單純，嗣後國軍退出滬郊，上海形同孤島，中中交農四總行分別內遷，四聯總處於是年十一月在漢口會一度規復，廿七年秋復西遷至重慶。

初期之四聯總處，其性質僅為四行聯絡交換意見之機構，其職能為藉聯合貼放，以助沿江沿海工廠資源之內遷，及扶助內地生產事業之發展，至其組織形式並不固定，集會時由各行負責人員出席，處理文書事務，則由四行中推定一行辦理，是時總處分政策，業務，考核，事務四組辦事，人員均由四行調派，以求熟練而節省開支，這實在是一個聰明的打算，到二十八年九月戰局轉為穩定，中央乃頒佈「戰時健全中央金融機構辦法綱要」規定四聯總處負責辦理政府戰時金融政策有關各種業務，由蔣主席兼任理事會主席，由財政，經濟，交通，糧食各部首長及四行總裁副總裁，董事長總經理分任理事，其組織以理事會總其成，內設秘書長與副秘書長，經辦日常事務，另由主席於理事會中指定若干人組織戰時金融委員會與戰時經濟委員會，前者內分發行，貼放，匯兌，特種儲蓄，收兌金銀，農業金融等六處，後者內分特種投資，物資與平市三處，廿八年十月初，四聯總處改組完成，其職能已由四行之聯絡機構進一步而為全國戰時金融經濟政策之指導與執行機構矣。

廿九年，中央信託局與郵政儲金匯業局之業務，亦先後割歸四聯總處督導，三十一年，四聯總處復訂定中中交農四行業務劃分與考核辦法，按四行之性質，加以合理之調整，俾謀各就專業發展，四聯總處之職權，對各行局業務，人事，機構與開支均有考核與調整之權，內部則擴大秘書組織，分：文書，統計，稽核，發行，儲蓄，放款，農貸，單送社以便補發社員證。

匯兌等八科。同時將原設戰時金融與戰時經濟兩委員會合併改設戰時金融經濟委員會，其下分設發行，儲蓄，放款，農貸，匯兌，土地金融及特種業務七個小組委員會，此外又先後陳准設立翹一各行局會計稽核制度設計委員會，及劃一各行局人事制度設計委員會，中央合作金庫籌備委員會，原料購辦委員會及四銀行人員訓練所等。

三十四年八月我國抗戰獲得最後勝利，但戰後政府各項金融經濟政策，反而加重四聯總處之責任，三十四年秋，為適應戰後復員之需要，四聯總處之組織再加調整，銀行人員訓練所與各行局人事制度設計委員會，原料購辦委員會等一律撤消。戰時金融經濟委員會簡稱金融經濟委員會，其下除特種與放款，農貸三小組委員會仍予保留外，其餘發行，儲蓄，匯兌等小組合併改稱為普通業務小組委員會。至於秘書處原有八科改為總務，業務，統計三科。工作人員編遣大半，緊縮後已減為八十餘人。

至於各地分支處隨時代之演變而略有增減，目前全國分支處共有三十二個單位計，上海，浙江，江西，漢口，長沙，福建，廣州，桂林，重慶，昆明，貴陽，西安，蘭州，天津，青島，東北等十六分處；九江，衡陽，油頭，成都，自流井，西寧，嘉夏，濟南，長春，四平街，北平，鄭州，太原，蚌埠，雅安等支處及香港通訊處，工作人員大部由當地行局調任，各分支處專任人員不過三四人而已。

四聯總處之組織雖迭經變更，但對抗戰建國之貢獻甚大，其組成份子為國家六行局，最近又加入中央合作金庫，已成七個單位的聯合體，而理事會正副主席與全體理事又為最高黨國領袖與金融界權威，由各行局之負責官屬與有關各部部長，共同商討整個金融經濟政策之決定與推行，其功效至大，宏此為四聯總處能在戰後存在之價值，且自總處改組至今，八年以來之決策定計，推動業務，均保持一貫民主政治的作風，所有各項案件之處理，先由各行局派代表參加各小組委員會商討，並徵詢各有關主管機關代表之意見，以小組會商定之審查意見，送請各出席委員輪流簽字，然後提經理事會商討決議，案件一經決議，立即付諸實行，如辦理生產事業貸款，擴大農貸，推行儲蓄，集中鈔券發行，劃一各行會計，實行行局業務劃分，策進行局復員及敷設全國金融網，訓練銀行人員等重要工作，均係秉承主席指示，會議商定，審慎辦理，絕無延誤。四聯總處之使命，一則在求各行局業務之配合與協調，二則溝通國家金融方針與政府經濟政策，求其密切配合，三則不斷策劃金融經濟各項實施，多方推動。由於四聯總處之成立，促使金融機關配合政府經濟建設貢獻甚大，今後如何使我國金融政策配合經濟政策，如何使經濟緊急措施方案澈底實行，那惟有期待於四聯總處領導各行局作更進一步的努力！

場越開闊，蒼白，展着此使以所。這刻人因爲的，常家然來昏大氣的到眼家氣理都光風景是終日紛來活色旗變化，自由通，胸的的伏在虛勢都武拉頭發的，爲湖伯，抒開激之，字件

一句自話會成一榆，我。但亦在並吳最難得，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

的子到位座往位的一位的遊處誰吃遊走客薩知茶人進要涼逃，，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

的子到位座往位的一位的遊處誰吃遊走客薩知茶人進要涼逃，，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

的子到位座往位的一位的遊處誰吃遊走客薩知茶人進要涼逃，，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

的子到位座往位的一位的遊處誰吃遊走客薩知茶人進要涼逃，，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

的子到位座往位的一位的遊處誰吃遊走客薩知茶人進要涼逃，，玄武門，走了茶德悔家，前這有機看那，氣了，座有沒都，我們正好兩當，留下有感，分這參想當溫一加和每體次者希個，永在望人靜

# 笑語琴聲玄武湖記『銀訊』同人郭毅



心清上湖  
真悅曉許先  
我使目悅大生  
我們再，先把一隻  
雙飄增湖生胡坐我  
大飄添上的零上們  
和而這景胡出，始  
一亮一色配拉銀了行水  
雙埠份已奏了行水  
小世悠够，起公上船  
船頃揚使聲來會的  
併轡的我調，的除  
聊了聲們更再朱興  
在。晉賞加加枕。

久樂以無謠  
其，多希續自自  
的糊後含，他內刊望不的己  
大紀叢，著快這的容登以斷，的  
兩們再，先把一隻  
雙飄增湖生胡坐我  
大飄添上的零上們  
和而這景胡出，始  
一亮一色配拉銀了行水  
雙埠份已奏了行水  
小世悠够，起公上船  
船頃揚使聲來會的  
併轡的我調，的除  
聊了聲們更再朱興  
在。晉賞加加枕。



我住們船了雙首人段落，悠着橋一  
登，也陸還拉一的她船聽們的聽和衣最鳥樣的劃悠，  
時累一的船，水，精有的的過出開慢  
依太了直船撐壞，的船，水，精有的的過出開慢  
依陽，在不不數累船壞不上低彩。煩境動一的慢  
已唱湖去動度得，，過無迴的  
離開也上，盤桓了，斥嫌己爲一船轉朱  
西斜累極了，但貴滿不許下客，先  
太顧人都對都是  
遲到興妻，，斥嫌己爲一船轉朱  
本伸示銀訊學，但貴滿不許下客，先  
以刊的欣訊學及的文題，，斥嫌己爲一船轉朱  
許立字，能，多場多並持坦

公子宛

# 遊湖速寫 半狂

月之十一，銀訊編者，作者，讀者

有女武劍遊之會，參加全人二十餘位，久伏寫字檯的朋友，胸襟一

觀12字短針指着1字的時候，四明張悅着夫婦來了，他們是到的最早的兩人。

的太陽，這一天是個美好的日子，有暖暖午後，當銀行公會鐘的長針指着

★王厚德先生攜親友小孩二人同往，自稱爲附件，某君笑謂偕夫人爲附件，小孩爲零件，妙極，妙極。銀行公會朱枕湖兄攜夫人同遊，於自我介紹時謂：彼不屬某一行，但與每一行均有關係。可算是衆銀行的兒子等語，耿兄則隨時爲之補足。

★茶敘開始，呂幹事檢討銀訊過去工作，並由每人發表對銀訊改進之意見，高論確有不同，而對銀訊之愛護則如出一轍。

★高幹事預備糖果食物甚豐，而捨食一空，點粒不留，可知處於今日，文人亦無斯文氣矣。

★茶敘後，提議遊湖，雇有大船二，自划小船一，各擇所喜，阿耿雖畔，猶愛小船。

★舟行湖中，復甚，枕湖諸兄大過戲，大飽耳福。

七時半，需興返，五道珍重，各覓歸途。

★所乘中信局交通車二時由銀社出發，湖裡遊客衆多，茶室竟無插足餘地。諸公協立半牆，始覺得樹蔭下方檻三張。

★茶敘開始，呂幹事檢討銀訊過去工作，並由每人發表對銀訊改進之意見，高論確有不同，而對銀訊之愛護則如出一轍。

★高幹事預備糖果食物甚豐，而捨食一空，點粒不留，可知處於今日，文人亦無斯文氣矣。

★茶敘後，提議遊湖，雇有大船二，自划小船一，各擇所喜，阿耿雖畔，猶愛小船。

★舟行湖中，復甚，枕湖諸兄大過戲，大飽耳福。

七時半，需興返，五道珍重，各覓歸途。

# 通訊・之・頁

## 香港素描

佚名

「香港」，我國南方的小島，雖然從廣州來只要五小時；在香港的山頂上一眼望過就能看到蘇延在祖國土地上的樹林，野草，和起伏的山崗，但是「香港」不是我們的，她早已脫離祖國的懷抱，在別人養育下成長了起來；她的美麗，她的繁華，早已舉世聞名，為每一個旅行家所嚮往的盛地。

的確，「香港」也容易使人喜歡；假如你從重慶來，你會喜歡這裏的陽光；假如你從上海來，你會喜歡這裏的清靜，假如你從寒冷的北方來，你會喜歡這裏的氣候；紙是這一切難好，可惜祖國到這裏的同胞，很少是專為欣賞她的好處而來的。他們來這咫尺的異國，多半是為了躲避正在遍地蔓延的烽煙，像船兒躲避風暴，「香港」是有錢人的避風塘，可是在漫天刮着災難的風的祖國，有多少人能來避風呢？

也許應補充一句，香港不但可以避風，同時也可以掘金，對於那些有胆量，有魄力，手法高妙，神通廣大的勇士們，香港是最妙的場所，足供那些冒險家們盡興的馳騁。

此外，對於有些被祖國遺棄的人們，香港也算是一個較近的避難所。因為香港至少可以呼吸一點自由的空氣，雖然祇是表面的，雖然祇是一點，但和街頭巷尾滿耳目，走路，談話，看報，拉屎都須小心的祖國比較起來，那我們還是要喜歡香港的。雖然這喜歡之中，滲雜得有一些辛酸和眼淚。

「香港」——我國南方的小島，有錢人的避風塘，被祖國遺棄的人們的避難所，風景美麗，遍地黃金，有壯麗的建築，藍色的海，棕色的山，流線型的汽車，耀眼的霓虹燈，但是同樣也有衣不蔽體的乞食者，肌餓的眼睛，乞求布施的小手，馬路邊的住客，悲喜劇的自殺，新奇的搶劫。還是兩句老話：「有錢人的天堂，無錢人的地獄」。

天地是一個，世界却各有各的不同。

## 昆明近訊

管若愚

近半月以來，物價波動甚劇，各物均上漲一倍以上，人心惶惶，無所適從；近更因銀根轉緊，現鈔缺乏，各行莊商號，均深懷戒心。考其原因，要不外乎（一）由於大票的發行，游資乘勢向棉紗、疋頭進攻，日用品遂隨之上升；（二）因輸入管理委員會在四月廿九日公布了本年度五至七月份的輸入限額，原料輸入量未按照實際需要增多，各廠家雖一面極力反對，一面却都在計劃着如何黑市收購原料，如此一來，成本勢必增加，製成品的價格也要提高了；（三）因滇地管制過嚴，游資多逃往香港，港匯暴升，幣值低落，本市場素與香港密切關聯，故近兩週

來，本市物價漲勢較過市尤烈。  
本市金業公會前因接獲省府轉來財部復電，於四月十一日召開全體會員大會，商討復業事宜，經一致議決謂：若一旦復業，買賣殊多困難，故暫不開業，日期俟派代表向當局請示後另定；一面去電全國金業聯誼會，一致要求兩點：（一）請政府將規定營業利潤及工資百分之二十改為稅捐、銀息、利潤百分之十五，工資由銀樓另加；（二）若銀樓一旦復業，得隨時請求政府配售原金，以免發生供不應求之現象。

四月九日本市銀行公會議決箇舊錫貸二十五億元，中、中、交、農、儲匯局，富滇新佔百分之四，餘百分之六由各商業銀行，平均分攤，其貸放對象以（現行開採之）礦商為主，至於爐戶及錫商亦在貸放之列。抵押品第一為現錫及礦砂，其次為房地產等。  
日前箇舊商會，錫鑄業公會，熔錫業公會，箇舊縣府等會同銀行代表籌組貸款委員會，在箇舊理核貸事宜，人選及辦法細則均已議定，富行五億元業已運送抵箇，預計短期內即可正式展開工作，而錫商仍盼財部當局之貸款不致再耽延時間，能早日核定發放云。  
五月八日寄。

（銀聯實習通訊社訊）上月銀社幹事會開會雖決議樓下借出之茶座已於四月底到期決通知收回自用并擬定五月份為活動月在該樓下原址舉行各種游藝性晚會茲經記者探悉茶座方面尙遲未肯遷讓營業如常頃已由社方書面通知限期遷出，惟五月份已度過半月活動月恐難實現云。

## 青島的舊貨市場

馮華同

青島的舊貨市場，一共有三處，一處在市中大審溝一帶，一處在青島西面的西廣場，還有一處，就在市外東鎮的露天市場，這三處都是範圍很大的，其他還有許多臨時沿路擺設的小攤。亦不少，本來這些舊貨市場，都是一些破落戶沒法過生活，將一些舊傢具和日用東西，出賣來換飯吃，內中除了西廣場一處是店面房子，有固定的地盤，且亦帶收帶賣，這完全像上海的舊貨商店，每天風雨無阻的在營業外，其餘二處，都是臨時設攤，集合而成的露天市場，它的營業是祇賣不收的，出售的東西，什麼都有，像衣服用品玻璃瓷器傢具地毯，還有古董珍品，可謂包羅萬象，有的東西差不多和新的一樣，比起西廣場的東西要整齊得多，西廣場的東西，差不多都是一些破銅爛鐵，和一些破舊的傢具，可謂名符其實的舊貨市場，不過講到歷史，西廣場是老資格了，據本地的老青島說，西廣場差不多有三十年的歷史，其餘二處，都是新興的市場，自從日本投降後，日偽日軍都知道不久即將遣送回國，所以將不用的和攜帶不便的東西，紛紛沿路設攤求售，後來我們接收的長官，因為他們妨礙秩序，就命令他們在市外東鎮的露天市場，集合擺攤，規定他們每星期三和星期日，集合擺攤兩天，其餘的日子不准擺，但是後來日偽日軍因為快要遣送，他們急不可待，都把東西賤賣給中國人，而這個市場，也就由日本人變做中國人經營的市場了，不過中國人做生意究竟聰明，他們學得每

星期做三天生意不够，所以其餘的日子，他們就擺在市中心的大審溝沿馬路一帶營業，生意亦比在東鎮做的好，到後來攤頭是愈聚愈多，不久這地方，亦居然成了一個舊貨市場了。

當我去年元旦到青島來復員的時候，雖然那是已經由中國人經營了，這三處舊貨市場，我都觀光過不少次，差不多把皮鞋都跑破兩雙了，時時刻刻在尋找我所需要的東西，尤其是東鎮的大集合，我是每星期必到的，雖然要乘汽車長途的跋涉，我也是不覺得辛苦的，它的範圍最大，週圍差不多有四、五里路，不但把原有的露天市場佔滿，並且還向外擴充了三四倍地方，差不多要從這個山腳擺到那個山腳，由此可想見它的偉大了，我每次去遊逛，總是化了我一個星期日整天的光陰，有時還看不完全，那兒的東西真多，我初到時真是目不暇接，什麼家庭用的東西，都可從那兒買到，甚至還有許多日本的軍用刀指揮刀刺刀馬靴軍帽軍服等，這些日本人的傢具，都是他們在投降前後賣給中國人的，由此亦可想見日本人的狼狽了，這許許多多的舊貨，它的價錢真有意想不到的便宜，甚至連原價的二十分之一都不到，我自從去年一月買起，直到去年八月家眷來時為止，所以家庭用的東西，都從這三處舊貨市場買來的，沒有一件是從店裏買來的，所以青島的舊貨市場，真是我值得回憶的地方。

## 半月經濟要聞

四月  
廿五日 本年度農貨總額已決定為四千億元。  
廿六日 川省府與裕華，申新，豫豐，沙市四大紗廠合作在川西平原簡陽境內大量種植美棉。

世界錫礦會議閉幕，決議設置錫礦管理委員會，由中美英法比荷玻利維亞等七國組成。  
廿七日 京滬一帶米價劇漲，東市政府拋售平價米已達廿餘萬石。

廿八日 滬漢滬等地發現黑市黃金買賣，財部分令各地嚴禁。  
廿九日 行政院今日舉行全國物價會議。

卅一日 我國向美國得大量棉花，已裝船運返將交中紡公司應用。

張院長於立法院作首次施政報告，對經濟嚴重情勢政府正開會商討對策，關於公教人員生活待遇調整亦在研究中。

我國擬以戰時留印之卡車等剩餘物資與還交換白米，正由中信局促進訂立協定。

中 國際合作貿易處向我訂購大豆三萬噸，瑞典合作社亦向我訂購。

本交通部派員赴日接洽以煤鐵廢花易取日清理中美戰時債務談判，將於月內在華府舉行，財部正搜集有關資料中。

鄂省本年度棉貨經核定為二百億元，計配貨廿五縣，棉田七百萬畝。

若干學者建議政府發行特種短期庫券，自五月份起實行，月增預算一千億。

# 平劇公演觀後感

農森

本京銀行公會為歡迎全國銀行商業同業公會聯合會各地出席代表起見，特於四月十七日下午

八時假座黃浦路勵志社大禮堂舉行平劇公演，八時正，記者驅車前往，適值代表大會仍在進行討論章程尚未結束，延至九時開鑼，茲略述觀感如後：

預定班串未上，開場即演別審，此劇為紅繫烈馬之一部份，本為武生應行，據說北派平貴有以武小生應行，帶翎子，但不

多見，時下多係以麒派老生應行，潘君之平貴似亦循此路，扮相清秀英俊，可是嗓子欠佳，渾身欠勁，起霸似嫌敷衍，據說受了點閒氣，這是唱戲在後台所難免之事，寄語潘君，切不可因此等瑣事而影響自己唱戲，麒君的寶川演來四平八穩，嗓子甜潤，韻味頗佳，不失為老票友，惟變局時常發動，於青衣之嫋靜身份應有未合，一般說來，此戲尚算够水準。

第二齣原定戲鳳，因演員誤場，改由黑風帕先上，蕭正楣先生的花臉為銀社一絕，早已有口皆碑，能戲極多，但銀會諸公對蕭君之黑風帕特別贊賞，故演此齣，一般觀客不論內外行，均極推崇，亮相邊式，開打時之武功絕非初學乍練的朋友所可望其項背，嗓子寬宏有餘，似嫌亮麗不夠，外弦音稍遜。

壓軸戲鳳登場，此戲在內地時本為禁戲，大概因為皇帝老哥隨便調戲鄉下小姑娘太不像話的

## 銀訊

### 排彩

平劇組現就每次到社學習之各行同仁所學各

劇；排定節目，加緊練

習，準備於最近期內舉

行第二次彩排。

穿富貴衣上場，而做俊扮，與劇情似嫌不合，張君聞為多年老票友，以青衣底子

演莫稽扮相甚佳，喉音終欠剛勁

，輕浮則可，但過份則不大順眼

，陳美娟小姐之玉奴扮相之清麗

，噪音之甜潤，無懈可擊，不過

鴻鸞禧之金玉奴為閨門旦，似宜以荀慧生的路子

為正宗，陳小姐此齣完全童派作風，做工深刻道

地，足徵火候已深，惟玉奴非張繡春母可比，似

乎有失閨門旦之身份，陳小姐確可造之材，鴻

鸞禧似未能盡展所長也。

時已將近子夜，鴻鸞禧尚有一半，記者恐遭

黃臉婆閉門之厄，乃不待終場急忙忙打道回府矣。

緣故，馮碧玲小姐飾李鳳姐，扮相艷麗奪目，做

工細膩活潑，嬌羞薄怒中不失大方，恰似小女兒

不足耳，郭君本習小生，此次串正德帝，扮相瀟灑自如，惟舉手投足似多含有小生氣味，與周信芳以老生路子演小生可謂同出一轍似非正宗。

大軸鴻鸞禧加一吊場，尚屬創見，未免蛇足，大軸鴻鸞禧加一吊場，尚屬創見，未免蛇足，

身分，惜乎嗓子欠佳，雖卯上而力有未逮為美中

不足耳，郭君本習小生，此次串正德帝，扮相瀟

灑自如，惟舉手投足似多含有小生氣味，與周信

芳以老生路子演小生可謂同出一轍似非正宗。

編輯先生賜譽：

前閱貴刊社務消息，曾有舉辦圖書館、合

作社，及各種學術性座談會之訊，日前鄙人與之

所至，遂前往中正路貴社參觀，詎所謂圖書館

者，僅數十冊雜誌而已，此外僅另有學習平劇者

十數人，正研討唱戲耳！并據銀行公會人員稱：

消費合作社已由各行推派代表，一時尚難成立云

云，竊以貴社為各行同仁團體，全市同業人員

均有享受之權利，亦有應盡之義務，今圖書館、

合作社，及各種問題座談會等之舉辦，關係同人

福利及學習至鉅，若少數幹事，力有未逮，自應

徵聘同仁負責進行，豈可一任擱置，延不置理，

特為函達，務希

代為轉致各位負責幹事或借貴

刊一角地位予以披露，毋任企幸！此頃

撰安！

讀者王嘉上

五月九日

編者按：關於合作社事已由銀行公會函

請各局另推代表籌備組織，至舉辦圖書館

及各種問題座談會一節，已代轉達銀社幹事

會矣。

## 同仁信箱

聽演講

講座，已舉行七次，先後邀請壽勛

成山，王文山，朱傑，吳麥丹，金天錫，衛挺生諸氏演講，此後每星期

仍在中華路青年會，時間為下午七時半。

當時

仍繼續不斷聘請專家演講，地點

各贈本刊精美紅綫

稿紙兩扎。

五、管轄

不可留

## 文虎

季

上期文虎揭曉

一、凡全部射中者

四、棄我去者昨日之日

五、管轄

不可留

三、日月麗乎天

二、戊（潘岳文一句）

一、耳無聞

二、兄較

三、兄較

四、棄我去者昨日之日

五、管轄

不可留



評銀社的話劇公演  
衣雲

銀社這次公演了三個獨幕劇：未婚夫妻，求婚，和可憐的裴迦，這都算是喜劇，容易討好，但不容易演得好，據我所知，這三劇雖然宣傳已久，却都是在最短期內排練起來，居然能够很快的搬上舞台。而且出於意外地，由於演出的相當成功，給予觀眾一個很好的印象。也打破一般人以為銀行同仁未見得能演出這樣話劇的觀念。

應該值得稱道的，這次公演從導演演員以及前後台工作人員，都是由各行各同人擔任，雖然還只是少數，已經表現出一些朋友們具有豐富的舞台修養和熟練的技巧。因此才能得到這樣較佳的收穫，自然不是偶然的。然而，并不是說這次演出沒有缺點。

先從這幾個戲說起。

「未婚夫妻」，原是陳白摩先生「結婚進行曲」中的一幕，故事正是講刺着當時大後方都市所發生的畸形現象，有極濃厚的現實意味，導演似乎對這一點並沒有明晰的把握到，處理手法相當凌亂，有些動作近於公式化，陳鴻壽的房東化裝很好，動作老練，馮小姐很能注意內心的變化，但當發脾氣時，似乎已超出未婚妻的態度，服裝如果穿得樸素些，更較合適。李德生的未婚夫尙稱職，節楊主任的胡君，派頭似嫌不够，好像有點怯場，并不能活潑地做到像楊主任那樣油滑陰險的人物。

「求她」的三刀，均有許多的舞在綵馬，如飄飄而至，有幾個人作得很美，音調柔和，伊凡（唐天侯）演得很熟練，只是有幾個突然發病的動作似乎嫌快了一些，王有浩的阿莫夫，活像一個俄羅斯鄉村的土老頭，但是三個人的台詞都較快，第二天演出時已經好得多。

「可憐的裴迦」被導演處理得像一篇平淡而輕鬆的散文，天籟的瑞麗亞，不慌不忙，演來已無火氣，飾醫生的紹裔也很稱職，但是扮像似較蒼老，動作也嫌太穩重，他應該是一個卅餘歲比較精幹機智的人物；裴迦這角色相當難演，呂陶演得大致還算不錯，大瑛飾丫環馬霞，戲很少，沒有能發揮她那優秀的表演技能。

比較失敗的倒是在後台工作上，燈光固然不够，管理也差，根本不能配合着劇情的發展，這對於第三劇裴迦酒醒後的情景影響尤大，每劇的提示，似乎沒有適當人員擔任，各個劇務人員和管理道具人員都沒有取得密切聯繫，這缺點，第一天最顯著，第二天已經好多。

請恕我吹毛求疵，信筆亂寫，平心而論，在這全國話劇運動已到達極度低潮的今日，銀社愛好話劇的同仁們，能有這樣的演出，已是難能可貴，努力吧！等待你們第二次更精彩的公演！

割我頭們剝服，。自一包，一一，

官 謂的副 爲這 值 一的

# 從軍雜記

十一  
雲

從軍雜記

廿四年春天，故父古林在慈湖，立嘉木源人如繩，我和同事去探望，不期的離開這西施的故鄉——諸暨，搭杭江火車，到杭州海潮寺軍委會××團第一營新兵徵集處應徵，倖而同被錄取了。

爲什末好好的事情不幹要當兵？我心里有我的打算，這在事先已把它寫信告訴家裏，雖然不被贊成，因爲距離太遠，也阻止不了我計劃的實行。

我當兵的理由：第一，因爲我時常生病，想藉此鍛鍊身體。第二，因爲這是徵兵制的一個試驗，想走在別人的先頭，還有一個不成理由的理由，因爲那時我愛好文藝，很喜歡寫點都德式第一人稱的小品，雖然也在當地報紙副刊上發表，總覺得內容貧乏，筆調幼稚，爲了充實生活的經驗，搜羅寫作的材料，不措拗起尚稱舒適的生活，毅然從軍，這是我放下筆桿拿起槍桿的緣因。正是：明知山有虎，偏向虎山行。

卷之三

我同胡君，是由詩贊縣政府供送的，指帶公文跟我們到杭州的。他從南星橋下車，一路詢問才找到海潮寺。報到以後，隨即舉行筆試，黨義，算術都是很淺近的，國文却是各做自傳一篇交了卷，接着是體格檢查，我一切都及格了，就是身長只有一公尺六，嫌矮一點；正好旁邊有一個掛中校領章的軍官，說着一口寧波話朝我面前提，比了一比說：「和阿拉一般高，及格及格！」後來才曉得他就是第一營的營長竺培基氏，也就是廿五年冬天委員長在西安蒙難的時候，背負領袖逃出險境的竺侍衛官。

(三) 教育概論

話劇癡頭十足

「新編備蓄」

活劇組自五月二二兩日公演「朱

話劇組自五月一日起在兩田公演，  
河濱的裝飾三場獨幕劇。

可粗率的名斐迦前三個獨幕劇

驗時，該組特召集前後台工作人

子，檢討此次演出成果甚詳，并決

好話劇同仁成立銀聲話劇團，進

模公演，卽席推定耿厚澤，王有

唐天侯，鄒紹裔，耿淑貞，盧志

郭功保，赫昂，李德生，何水星

草擬規程，擬於本月內召開

草擬團結綱領章程，定於本月內召  
開大會云。

國大會

卷之三

求婚，音前自五月一日，即正月廿二日，喜佳，該組特召集前後台工作人員，舉行座談，檢討此次演出成果甚詳，并決定邀請各行同人成立銀話劇團，準備第二次大規模公演。即席推定耿厚澤，王有治，朱枕湖，唐天侯，鄒紹奮，耿淑貞，盧志雲，王首民，郭功保，起，草劇團，組織，定於本月內召集全體話劇團員，會云。

# 談銀行女職員

密斯

姐妹們都很少陞遷的希望。

前幾期上有一位一得先生和一位王厚德先生大談銀行職員，自練習生以至經理，都給解剖出來，作成透視圖樣，可算得是包羅萬象了。但是從另一個角度來看，似乎銀行中的女職員也應單獨地提出來談一談，敝密斯不願學識淺薄，特就個人所看到想到的，寫將出來，希望各位姊妹們指教指教！

在這男性獨佔的父系社會中，銀行女職員的人數比例上算是很少，不但不能和男性比，就是和其他機關合作相對的比較，也要算是少的。這原因，不消說是主持當局的輕視我們的辦事能力，所以多方限制，有的拒用已婚女職員，在職結婚的就請他拿一筆養老金去度蜜月，招考時乾脆聲明只收男性——不客氣的說，這簡直是擺殘局。在他們的意思，以為銀行工作是很容易而且重要的，所以需要精力比較充沛、辦事比較認真一點的泥做的朋友去應付，而女子們是好吃好喝的，不到下班時間就想走，坐在辦公室內只會打毛綿，稍不如意就哭，所以不惜千方百計的拒用女職員。如果我的猜測不錯的話，那麼錯的一定是他們的思想了。

據我所知，女職員的辦事成績並不比男職員壞，即使是需要體力的工作。戰時的貴陽郵局，有兩位女同志和一位男同志一同辦理收寄大宗小包的工作，由於人工的缺乏，各項普通的手續辦完後，必須將那些小包全部搬運到距離二十公尺

以外的另一部門去，總計一日之間，至少須搬運小包三百件，約一千五百公斤，那就是說：他們除了八小時忙碌的工作之外，每人還要拿起半公斤重的東西，走上半公里的路，而毫無難色！至於銀行工作，照理說是應以女子來擔任更為相宜，因為女子比較細心而鎮靜，然而除了上海有一個並無分枝的女子銀行之外，事實竟與理論大大相反，這不是恰巧暴露出現社會的缺點嗎？

平心而論，固然有一部份姐妹們不揣謬陋，擗竽充數，抄寫文件只能逐字（不是逐句）照抄，還有時發生極離奇的錯誤，甚至簡直不做什麼事，只是看報喝茶，寫寫零用帳家常信，坐累了就抓起玻璃皮包上盥洗室，這一類的人不敢說是沒有，但總不能叫二億二千五百萬同胞共同負責呀！

由於主管當局是如此的歧視，女職員在銀行界很少佔到重要的位置，普通多是雇員名義；底薪方面，據說是女子不必負擔家庭經濟，往往很低；工作一層，承那些異性的青睞，總揀一點輕鬆滑溜的給我們做，普通多是文書方面的抄寫或會計方面的記帳之類，擔任放款之外的

最後，希望各位女同志不要懶於環境，努力奮鬥，表現一點更輝煌的成績出來，給我們的外甥女兒們打開一條女子職業的通路，並且，如果各銀行當局不願意散步自封閉於成見的話，希望鄭重考慮一下，使銀行事業能有更進一步的成就！

## 欲期身手健， 請練太極拳！

妥國體育股近向中央國術館聘兩位擔任國術教師，教授太極八卦形藝等拳術，暫定期二四六下午五時至六時。各項同人如願參加練習，請於五月廿日前逕函新街口浙江興業銀行張淳仁君或白祖媛先生一個人而已，若是主管當局的有色眼鏡不肯除下的話，恐怕一段

兩位擔任國術教師，教授太極八卦形藝等拳術，暫定期二四六下午五時至六時。

## 工作的報酬

博施

在中學裏讀書的時候，一位老師在上公民課時，講了一則故事，因為很有意義，所以一直深深的印在腦海裏不忘，故事是這樣的：

從前美國加利福尼亞省某城，有一個名叫里特的窮苦青年，起初他在鐵路局裏謀得一個管理貨棧的小位置，待遇非常菲薄，但他非常高興，很用心的幹他的工作，別的同事都是對自己菲薄的待遇不滿，抱怨非凡，而里特並不計較及此，祇是埋頭努力工作，把工作做得比任何人都好，久而久之，他的經驗才能和一切辦事能力，都顯著的超過了其他的同事，而他的上司也發現了他的勤謹和優越的能力，就升他做車站的運貨主任，上任之後，他非但不以此驕傲自滿，而且更加努力，成績做得異常優越，因此大得鐵路主管人員的賞識，立刻被擢升為全路貨運總管理主任。

還有一則故事，是我親身經歷的事實：

去年冬天，我還在中行服務的時候，來了一位新同事，是介紹來的。敝行向例必須經過考試，方始錄用，他是例外，所以同事對他都十分注意，他的辦事能力甚高，人又和氣，他除了努力於本位工作外，別的同事找他幫忙，無不欣然允諾，無論他已有事或無事，從不拒絕，使人難堪，當他自己工作完了時，常自動幫助尚未完工的同事，所以同事們一致敬愛他，而他呢，從不驕傲，總是那麼謙恭，熱忱。很快的，他便升任了辦事員，同事一致爲他慶賀，而毫無嫉妒。最難能的是他從前曾任某銀行會計主任，而當他在見習期間，始終不以位卑薪薄爲委曲而抱怨。

以上二則故事是極平凡而又極普通的。差不多每個人都有機會碰到或聽到類似的事情，並且，每個人都知道，我們自己也應當如此的做。

然而，現在許許多的職業青年，都不願走這條平凡刻苦的路，他們以他們的位卑而羞恥，以薪金的微薄而叫屈，怨言終日，半飄渺腹，而對於自己的工作，且馬虎從事，不當一回事。

更有些自以爲聰明的，本領高強，技能超越的人，他們對於自己的職位報酬不滿，便來一個消極的抵抗辦法，以「一分行情一分貨」的原則，故意降低自己的工作效能，以報復他們的雇主。

事實上這些做法是不是對的呢？不消說得，只要我們平心靜氣的想一想，便知道這種驕傲的，淺見的，意氣用事的心理，是最愚蠢的，是絕對錯誤的。假使你當了經理，你會不會將一個平時工作敷衍，成績不佳的職員，加以升遷加薪呢？而且後者的做法，非但報復不了雇主，（事實上也根本不可能），雇主儘可將他去職，另用新人）反而害了自己，使自己於無形中，變成敷衍塞責，疏忽頹唐的學習氣，而斷送了自己的前程。

有人要問，爲什麼許多有知識的職業青年會走上這條錯誤的路呢？

這當然有其客觀的原因的，我們知道，每一個知識青年，當其剛踏進社會的時候，都抱有一個純真的努力向上的心的，但是同時他們也有一個錯誤的觀念，以爲工作的目的，是僅僅爲了一己的享受，所以也以爲工作的最大的報酬只是金錢，因此，當他們在現實的黑暗的不合理的社會中多次碰壁，多次失望的時候，他們發現了（不是整個的）許多不合理的畸形的現象：同事的升降，並不是以才能的強弱，工作或績的優劣爲標準，而是以關係，以背景爲準繩的，上級的生活是腐化的，貪污的；但對下屬却是道貌岸然；高唱廉潔……他們覺得理論與現實，非但不能相符，而且是矛盾的，於是，他們的信心動搖了，他們開始懷疑真理，他們失去了真理的支持，他們不願再做傻瓜，不能再抵抗環境的引誘和壓迫，他們向環境投降，被社會溶化了。

環境的壓力是巨大的，這是無可否認的事實，不是嗎？許多人屈服了，投降了。然而，古今中外，也有許多人，克服了環境，創造了他們光明燭爛的事業。

他們與他們之間，是不是有着天賦的不同，而致於此的呢？愛迪生說得好：「天才是九十九分努力和一分天賦」。

任何人的成功，不是僥倖的，也不是靠了什麼天才，而是從不斷的學習，不斷的努力，不斷的戰鬥中得來的，而之所以能够不斷的努力，學習，戰鬥，是因爲他們有一個堅定正確的信念支持着他們。

朋友！工作的目的，不只是爲了個人一時的物質享受，工作的最寶貴的報酬，不只是薪金，而是我們因工作而得到的經驗的增加，才能的訓練，品性的修養，知識的充實……這些方是我們真實的目的，寶貴的報酬，所有這些，都是可以求諸我們自己，而獲得成功的條件。

「種瓜得瓜，種豆得豆」；「行遠自通，登高自卑」；只要我們抱着堅定的信念，腳踏實地，一步一步的向前走，忠於職守，努力工作，盡量吸收工作上的經驗，充實自己的學問，提高工作的效率，那末，光明就在我們的前面，以上二個平凡的故事，不是很好的例證嗎？

雁來紅盦說詩

馬致遠

逆志，時有獨特精闢之見解，足以發明詩人之旨趣。雖千載之下，難以臆測，以視「毛序」之歪曲牽強，穿鑿附會，抹殺詩文隱蔽詩意者，迥乎遠矣。而宋人之能不盡囿於舊說，清儒之能體會經文處處懷疑，實爲學者應有之態度，而值得吾人取法者。迨歐風東漸，競尚自由，情之於人，乃更坦然而直。陳於大眾之前，委曲邀就之序說，亦大爲一般人所屏除而不取。時人復多將「三百篇」中言情之作，涵泳爬梳，發揮其義不少，「詩」至此可謂由厄運而走上幸運之道矣。現代學人之述「詩」及譯「詩」者，如胡適之，劉大白，顧頽剛，俞平伯，周作人，汪靜之，謝晉青，黎錦暉，郭沫若，陳漱琴，陳子昂，皆能以新時代之意識，發原詩之闡述詩旨；魏建功，鍾敬文輩之語，大都能

之正氣，如日月之經天，江河之行地，此種正氣，磅礴字內，千古長存，豈彼迂儒所得推毀而磨滅哉？如清朱彝尊首落花殘雪一喻男女言情之作，冠諸卷首；亦以情之可貴而不忍割愛與忽視焉。至如宋代理學之盛，一班大政治家，均有側艷之詞：以愛國愛民之歐陽修，猶有「去年元夜時，花市燈如晝，月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚滿春衫袖」之「生查子」；胸有十萬甲兵之范仲淹，猶有「愁腸已斷無由醉；酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味」之「御街行」；才兼文武之冠準，猶有「柔情不斷如春水」之「夜度娘曲」；風骨峻嶒之司馬光，猶有「相見爭如不見，有情還似無情」之「西江月」；而一般作者之艷詞情詩，更無論已。得此項密意濃情迴蕩靈氣之作，流傳人間，乃猶航行之有南嶼，深海之獲明燈，使人世之旅客，得光明快樂之前途，厥功偉矣。

行際乒乓球賽近訊  
浙四交四上中郵隊竣以受賽開、交，一  
興明通聯海國匯名事務輪場始四通已一  
九四七年銀聯杯乒乓球比賽  
員流所，聯、郵匯、上海、，計有中國、  
茲不齊電影參加，原訂五月、浙興、  
將請已賽求改，交通兩事，但以一日日  
次成數績期並列，因某處，致難數，且以比  
數列后：難如隊期時輒

或曰：「文以載道，古有明訓。今子不此之務，於茲國家多故，民生維艱，之秋，不爲發奮爲雄，救時濟世之詩文，而乃倡言男女之情，毋乃玩世者之所爲乎？」斯言也，似是而實非。蓋天地爲情懷之結晶，人類乃感情之動物；社會之聯繫，世界之團結，何莫非情之作用？昔中華民族之文化，苦於重禮法而輕情感也久矣，非大聲疾呼，羣起摧波，虛爲陳述之舊說，實不足挽救吾沉沉暮氣奄奄垂危之中，華民族之情感之於人，其最集中而深入

讀者更當於解說中詳之。原詩題旨，二千年來，無多士之穿鑿附會，久已失去真面目，故不得不以我之直覺，就詩言詩，求其會通；凡前人曲解錯傳，謬說，種種孽穢，冀以吾之敝帚一掃而清之。寢頑推敲，昕夕迴誦，以直尋其歸趣；縱吾之欣會，未必即爲詩人之本旨；而婉轉涵泳，入情入理，以視舊說之悖謬，似有間焉。若謂點金成鐵，敢辭其咎？儻能拋磚引玉，願共研討。

古詩人之本義，實爲吾人值得欣幸之事。然吾人於美中猶有以爲憾事者，則論「詩」者之斷章零篇，無具體闡述，及譯「詩」者之篇章稀少，選擇不精，不無美中之不足。予不自量，爰就「風」「雅」二編中，將抒情之作，加以語譯，復繫以贅言，期使彼信屈聱牙大義晦澁之古代情詩，得以普及於今日多情純潔之青年男女。並以「詩」多委宛男女之作，千古人情，大抵相類，因將現代民歌之與古代民歌之類似者，引爲註解，以資印證，于以見古今人情之相去不遠，而後視之視今，亦猶今之視昔，其於示人以處世用情之道，不無作用乎？惟有必須說明者：「三百篇」中十之七八多爲古代之平民文學，茲爲之語譯，於可能範圍內，必取現代流行之民歌式，以期大衆化；但欲求其信達通俗，如戴石臼跳加官，頗感吃力不討好，讀者請視同韻釋可也；其意有未盡明者，請視全文。

者，莫男女之情若。故欲奮發吾民族，使人熱血有為，當以摧毁宗法社會男女間冷酷森嚴之壁壘為首著。而此種真性情之篤什，讀之足以令人起共鳴，彌覺其可愛，從而認識自身性情之可貴，即此便是摧毀彼遏止自由之壁壘之工具焉。文藝以傳遞情愫為唯一之要素，尤不能與情須臾或離；文藝而備此要素，益之以美麗之外形，即為優美動人之文藝；由優美動人之文藝，涵養男女之真情，進而至於齊家治國平天下，胥以是發揚焉。詩歌乃文藝之花，而情詩又為詩歌之花；吾今謹以此爛漫馥郁超然絕塵之情葩，啟於吾多情有為之青年男女之前，而馨香祝之曰：

日前銀社文藝股曾經招售本子編作讀者，在立武公園舉行茶會，將在這個場合裏，編者得到許多寶貴的意見，作為改進本刊的指針。最重要的一點，就是以後應該多多刊載報導性質的文字，尤其需要設法增加各地金融市場一樣才能增進本刊之效用，提高讀者者的興趣。這一點，還希望本京及外埠同仁，多多幫忙，不斷惠寄通訊文稿！

本期收到各方稿件很多，雖然將篇幅增加，仍是不能全部刊出，以致一部份比較沒有時間性的作品須留到下期登出，希望作者示歉意。

本期發稿遲了兩天，因此出版也就延遲兩日，特向諸位讀者表示歉意。