

關東掌故



## 關東掌故自序

不佞生長關東，籍隸奉天開原，稍長則隨父母留寓鐵嶺。鐵嶺爲奉天首縣，文風之盛，甲於東北。文壇先進，咸推魏公燮均，遺著九梅村詩集，膾炙人口。距今稍遠，又有高公其佩，擅長指畫，其遺墨散於平津甯滬，得者咸珍爲拱壁；再遠則有高公蘭墅，別號野鶻，相傳紅樓夢之後四十回，即其所補；余自束髮受教後，對遼吉省名勝古蹟，關切甚深，每思跋涉登臨；但恨無費長房縮地之法，徒呼負負耳！弱冠後，橐筆瀋陽，賣文爲活，結識騷墨客甚夥，茶餘酒後，相與長談，即以關東各地瑣細掌故爲經緯，咸涉於考古者必設法覓得其原文真本，而隨時錄入筆記，藉留待日後集其大成，編爲專冊。北伐成功後，東北亦易轍，改奉天爲遼甯，地方行政，社會風俗，俱見起色，不數年，大有一日千里之概。詎於辛未年秋，地方事變陡起，國際風雲，日形險惡，居民多流離入關，不佞難以甯居，亦倉惶赴舊都，投故友作棲止，蟄居之暇，將書笥所存之殘編碎墨，彙

而爲帙，爰名之曰「關東掌故」，恰集得一百條之數；壬申春，乘天津商報筆政，乃按期刊載掌故於其副刊「鮮花莊」，頗博閱者之注意，甚有致函商報發行，股索購單行本者！甲戌夏，余以閑雲野鶴之身，脫離商報，漫遊平津，乃將此編之版權，讓渡於上海啓智書局，藉廣傳播，俾爲未到過東北者，各畫介紹風土之責，亦不失爲微末貢獻焉！篇中所記，雖嫌瑣碎；但筆筆屬實，並無虛夸，似尙可告無罪於讀者。此編行世，不過聊供讀者於茶陣酒兵之後，枕畔臥游，以醒睡魔耳！時在甲戌夏六月，古銀州李遜梅，識於天津之寄廬。

# 關東掌故目錄

李遜梅著

三寶中之烏拉草

海城爛柯山

三才子

與京寶城之瑞榆

鞍山遼聖宗墓

遼陽三寶

忽必烈紀念碑

龍潭寺

攀倒井

瀋陽神樹

本溪湖

醬蓬草帽

祖氏石坊

三王墳

說王印

太子河

瀋陽遼社

關東三怪

蟠龍山公園

仙人洞

聖廟神榆

狗兒湯溫泉

故宮鴉羣

大台山神洞

遼陽神洞

龍灣山

白塔尖金葫蘆

鐵嶺神話

金州海洋島

吉林北山美人塚

五國城考

瀋陽北塔法輪寺

瀋陽鐘樓

鐵嶺青雲山

鐵嶺龍泉井

再談關東三寶

朝陽寺之情史

象烟山

馬家寨之懸崖神洞

遼陽唐塔

鐵嶺看花樓

古上京城

軍署轅門

兀朮街與調兵山

北陵疑塚

瀋陽東陵

石經幢

高麗館遺址

朱樓遺跡

九連洞

三塊石

鳳臺山

塔山

石佛寺

興龍寺

關帝鐵像

舍利塔

索屯村

高總兵墳

懿路娘娘廟

李大人屯古廟

鐵嶺

豬踪朝陽寺

怪石匣

高麗遺址

香水溝

- |          |         |         |
|----------|---------|---------|
| 心田堡古洞    | 銀岡白塔    | 黃龍崗     |
| 邊壕       | 開原古城    | 開原古石    |
| 開原古洞     | 甘棠井與井中廟 | 開原古塔    |
| 開原佛像     | 葉赫東城    | 冰神廟     |
| 迷鎮山廟與二高碑 | 開原碎錦    | 響馬山與八步緊 |
| 仙人台與釣魚台  | 點將台與四方台 | 龍潭石城    |
| 高麗城與高台   | 白水灘     | 高麗墳與龍灣  |
| 國神宮      | 西宮娘娘廟   | 他山      |
| 海城兩仙人洞   | 茅兒寺     | 李貞女碑    |
| 狐狸台      | 賀掌寺與慈化寺 | 白狼河     |
| 禿老婆店     | 孝子碑     | 望告石     |
| 窟窿山      |         |         |



689  
285



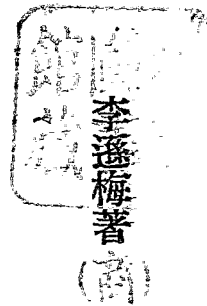
3 0662 6364 5

# 關東掌故

## 三寶中之「烏拉草」

東北有諺：「關東城，三宗寶，人參，鹿茸，烏拉草。」參茸之貴，舉國盡知；惟烏拉草之所以為寶，則殊為關內人所鮮知者，茲特詳為之考。

「冊府元龜五年，唐同光二年，渤海大王譔讓，貢人參，松子，昆布，貂鼠皮，六髮靴革等物。」六髮靴革，名甚新奇，六係指靴數凡六雙，蓋即今之烏拉草履也。草色深碧，細軟如髮，長者盈四尺，吉林省各谿谷岩石中皆產之。蒙茸下垂，入冬不枯，性溫暖，能禦寒避濕。東北人常取以鋪臥榻，農工等人，均以薦履，履用盈尺牛皮屈曲成之，不加綠綴，覆及足背，冬夏胥着以操作。因用此草薦履，故即以烏拉名履，而俗又書作「靺鞨」東省人極珍之，視為禦寒之唯一要品焉。





## 海城爛柯山

爛柯山居海城縣城東南八里許，得名之由，俗傳：「有一大漢，在山上持斧砍柴，不知其來歷及姓氏，後亦不知所終，村人至山上尋其遺跡，得斫遺石斧一把，斧柯已爛去矣，故用以名此山」。

山上青松挺立，怪石嶙峋，東麓有石洞，漸進漸狹，至洞底望之，黑風障蔽，村人謂之仙人洞，迷信者且往進香。山下有溟河，發源岫巖縣界摩天嶺——卽薛仁貴跨海征東所經——之西麓，流至海城縣界內卽由東而西，經爛柯山南麓，迤邐西北，經縣城西門入遼河，水名曰溟，縣城臨之，故海城古名臨溟也。

山上多茂樹，水中廣游魚，春秋佳日，各校學生均列隊來此遠足，夏日且可捕魚爲戲，其山其水俱可傳。

## 三才子

關東三才子 蜚聲已久 馳譽文壇，一爲海關沈，執東三省公報筆政數年，

著社論匯有專集，傳誦士林，惟恃才傲物，俗眼忌之，諧其字音，謔爲「海狗腎」，惜以早華先謝，得年甫及四旬。一爲榮孟枚，名重雞林，（雞林亦吉林代名，榮古籍，）風流蘊藉，著有史論，儼然畫狐之筆，張輔帥督吉，求賢若渴，聘爲祕書。一爲王光烈，號希哲，書法石菴，兼精金石，有鬼斧神工之妙，鐵筆聽手。歷主東三省公報筆政，任總經理，不佞橐筆瀋垣時，於新聞界集會席上，時瞻顏色，此老頗健談也。

### 興京寶城之瑞榆

東北易幟後，努力掃除封建，「奉天」易名「遼甯」省會以縣名「瀋陽」稱。外縣如「興京」亦改名「新賓」。興京寶城，帝王之色彩極濃，啓運門外，有四牌樓，內各建石碑一座，卽肇，興，景，顯，四帝之頌德碑也。丹碧耀煌，極爲壯觀，碑文係御撰。

寶鼎前有神樹，位於啓運殿後，名曰「瑞榆」，相傳清興神直皇帝葬此樹間。

同治初年，爲風吹折，用木支撐，正幹枯槁欲死。光緒末葉，其皮脫於地上，管理者護以木，培以土，而小樹自支發生，欣欣向榮，倏已逾拱，說者謂：「宣統偏安之局，現已逾拱，枝東向拱日，殆有回朝之望？」詎果言而有中，滿洲國成立，傅儀儼然南面於東北矣！

### ■鞍山遼聖宗墓

遼寧宗墓，在昔已湮沒無標誌，民十七六月二十七日，日本考古學家烏居龍藏博士，由長春抵鞍山，認該地有寶藏古物，乃與鞍山中學校教員等，於苗圃兩側，尋見墓址二所，墓係磚築，發掘之下，得人骨數段。

再深掘，得一厘錢二枚，盃四個，及十字架，耳環等物，斷爲遼主聖宗墳墓。掘其次墳，內作八角形，得古鏡一面，雕刻雲鳥甚工細。亦有耳環錢等物，錢上字爲「祥符元寶」，墓底有岩石，石下有人骨，伴以白瓷器數事，二尺寶劍一柄，及馬鈴銅鐵等器，均九百年前物。博士大喜過望，飽載而歸，此消息遍載日

文報紙，我方當局雖知之，亦未聞作何交涉，省博物館在籌備中，對各地古物並無收羅，坐視日人攫奪，亡國之漸，當日已開其始。

### 遼陽三寶

三宗寶爲各地所有，雖無足奇，亦勉強湊數，「三寶」與「八景」，幾成各地風景掌故之慣例，殆成老生常談矣！惟遼甯之三宗寶，滑稽軒渠，爲他處所未聞。

舊雨徐君，遼陽人也，抵足夜話，談及該縣三寶，爲民衆所萬口交誦，如童謠然，曰：「遼陽城，三宗寶，梨乾，塔糖，旗裝脚，」梨乾與塔糖不奇，妙在旗裝脚亦列入食品之列，殆如熊掌駝峯，龍肝鹿脯，此所以引人拊髀焉。

梨乾甘美，不佞嘗之屢矣，鮮菓店購之，每盒貯四五兩重，售價一番左右，不可謂之不昂。塔糖因不利運輸與儲藏，故未得快我朵頤，塔者蓋象糖之形也。旗裝脚者，因遼陽爲滿洲發祥地，旗民閨秀，人人天足，於不纏之中，隱加約

束，則六寸圓膚，蹙蹙趾柔，長短合度，豐腴得宜，尤妙在美人之行，雖不能步  
 步生蓮，然腰肢婀娜，裙袂蕩漾，使人「恨不化為蝴蝶去裙邊也」。

### 忽必烈紀念碑

南滿路安奉線東邊一帶，長白山脈，盤亘鬱結，直走東南，至鳳城特出而爲  
 鳳凰山，鳳凰城位於山之北麓，高麗門據其南端，當安奉路之孔道，形勢極爲扼  
 要，爲兵家必爭之地。

山中名蹟極多，如觀音洞，箭眼等，最著名者，厥爲忽必烈紀念碑，巍然聳  
 立於山之中部，相傳爲元世祖忽必烈東征日本時，親手所築，故得是名。

碑以石琢成，層層作浮屠狀，聳立於朝陽寺西方之層岩上，岩之四圍，古木  
 槎枒，參差於間，狀極雄偉，遊是山者，恆低徊此處不忍去！

余友湖山恨人，負笈鳳城時，歲恆數至，編以奔走衣食，流浪天涯，數年後  
 再返鳳城，重遊故地，風景依稀，鳳山如故，惟忽必烈紀念塔杳無踪影，詢之寺

觀道士，亦以不知對，恨人詭異久之，豈西湖有飛來之峯，鳳城便有飛去之塔乎？

前歲恨人與余晤，談及塔事，謂已偵知下落，蓋碑之不歷而足，且有東方善鄰妥爲保護，易地爲良，固在旅順某博物館中發立也。

### 龍潭寺

龍潭寺在開原城東六十里，風景絕佳，古蹟昭著，不佞囊筆開原驛時，曾一度往遊，繼追紀所憶如下。

路程自石家台就道，登開豐——開原至西豐——小火車經過開原城，趙家台，兩站，至威遠堡門下車，再步行七里，便抵龍潭。

該地在夏季，羣山羅繞，蒼翠欲滴，梵宇建於山腰，寺門磚額，題曰「七鼎龍潭寺」，佛殿中有珍物，藏龍齒一枚，重五斤半，驗悉石質，紋理斑剝。

龍潭方圓丈餘，水深而澄清，不可測底，寺僧謂此潭可通龍宮？神話荒唐，

非吾儕所宜信。大旱不雨，官府率黎庶跣足來祈，臨潭一拜，恆獲甘霖。

該刹對聯甚多，有佳者曰：「七頂名山，坐定時俱忘色相，任憑他風花雪月；兩潭深水，水淨處別有乾坤，那知這春夏秋冬。」又一聯曰：「潭洞湖池，潮浪澄清淵澈湛，洪深法海，江河潤滿湧婆婆。」全用水旁之字，亦具匠心。

### 攀倒井

距營口四十里，大石橋蟠龍山之朝陽寺東，有攀倒井焉，在羣山環繞，萬綠叢蔚中，潺潺淙淙，斜流入峪，蓋井口欹斜，水出井內也。

相傳唐貞觀時，蓋蘇文起自高句麗，唐將薛禮，追蓋經此，渴甚，覓飲無從，灼急萬分，忽睹此井，思飲而乏汲器，因力攀井口，使之欹斜，井水泛溢，湧溢而出，薛禮士卒遂得不死。

去此十里許，更有馬圈山，爲唐王蒙馬處，山頂方可畝許，寸草不生，云係馬嚼盡者？神話荒唐，多不近情也。西去有淤泥河，乃薛禮拯貞觀處，河中有唐

王裕騎之蹄跡四。

舊雨憶塵君，於民十九浴佛節後，乘驛師附小旅行之便，結伴其往，抵井側，正值新雨初晴，空青欲滴，井在萬笏千峯 礪齒隣隣間，一勺靈液，出自石隙，漱石穿林，遠入山壑，掬而飲之，涼澈心脾，殊不在玉泉以下也。

### □ 瀋陽神樹

瀋陽一地，神樹之多，冠絕通國城邑，若大南關大東關大北關，均有此類神樹，且以樹名巷，每逢朔望，愚男女焚香祈福，迷信堪嘆。

西公園後，皇寺牆內，有一巨槐，枝幹橫斜，屈曲矢矯，蔭蔽牆外，壁上則羅張「如保赤子」「心誠則靈」各匾額，櫛比如鱗，幾無隙地，余每過其地，不禁感喟神權之盛。

此猶不足異，最可怪者！東隣某國，夙稱文明種族，亦拜倒偶像。如南滿站附屬地內的松島町馬路中間，亦有神樹一株，枝葉紛披，有礙交通。該町馬路翻



修十餘次，從未將此樹截去。

爲美觀歟？則此樹衰萎披靡，絕無奇幹異枝，足資觀賞；而布類木區，環樹殆遍，香火瀾漫，不可嚮邇！余嘗經過樹下，訝爲奇事，蓋殊與整潔之馬路連雲之傑閣，相映成趣，不倫不類也。

詎於民十九歲夏日，因翻修松島町池溝，該樹竟交末運，居然被伐去，今該町已平坦如鏡，香客絕跡，憑弔無人，樹果有靈，何不降罰？迷信者可以已矣！

### ■ 本溪湖

余友湖山恨人，爲本溪土著，向不佞談云：本溪湖在縣治西二里山麓之下，山多石少土，隆然巨窟，景頗奇特。湖內積水，深碧湛然，黛蓄膏汀，沉沉無聲，莫澈其淺深。父老云：湖水之來源，與駱駝嶺之響井相通，井距湖四里，以石投其中，丁東有聲，久之始已，故曰響井。相傳有人携鴨過井旁，鴨驚逸，墮井中，越日鴨由湖中出。

安奉路成，穿遼道於湖井之間，湖中水量驟減，以此徵之，二者相通，或非子虛？湖內陰森異常，雖盛暑亦涼沁心脾，湖水靜止無波，但下方則竟水流潺湲，澄澈見底，出大堡，經縣街，入於奈河。於巖上鐫「本溪湖」三字。寺宇數楹，雜以樹木，風景尤佳，惜主持閩黎，不諳風雅，四圍築牆，隔離佳景，殊爲名勝減色也。

### ■ 醬篷草帽

遼瀋兩岸之村女，於烹飪針黹之外，多擅長編製醬篷草帽，因該式草帽，爲農夫蔽日之唯一冠冕，頂尖類醬篷，故得斯名。工最精者，經月始成一帽，編出百家姓花紋，如「趙錢孫李周吳鄭王」等數十字，歷歷可觀，筆畫不苟，巧婦製以贈夫，見者無不豔羨！身受者轉足自豪，殊足慰汗滴禾下之辛苦也。

又有綴以萬字，盤長，方錦，等花紋，編製適宜，亦頗可愛。考該帽削高糧稻爲原料，純粹國貨，輕而堅固，染以紅綠顏色，可配帽裏，在數年前時，恆作

紅黃藍白黑五色帽裏，兼寓國徽，頭戴一頂，薰風四溢，空氣流通，涼爽欲仙，較時髦青年所戴之硬胎麥桿草帽爲佳。

### 祖氏石坊

興城南街，有祖氏石坊，坊下舊爲魚市，據父老傳言，於清道光年間，魚販高步雲，因賣魚負心宣誓，被坊石墜下壓斃，自此興邑青魚不再見，魚市亦移往南門甕圈，事已荒謬難考，惟坊峽墮石仍在。

該坊由南門起，分頭道二道，各四層，頭道坊頂有小石塔一，與二道坊齊，皆高三丈六尺。頭道南面第一層豎額，題「玉音」二字，二層橫額，題「忠貞膽智」，三層鐫「四世元戎少傳」，四層上鐫：「誥贈曾祖榮祿大夫，提都遼東，左都督少傅，原任遼陽協守副總兵，左都督僉事祖承訓，欽差經理遼東，掛征遼前鋒將軍印左都督少傅祖大壽」。

北面第一層豎額同南，二層題「廓清之烈」，三四層同南，二道南面第一層豎

額亦同」二層橫額鐫「登壇俊烈」，上款崇禎成寅歲次仲秋吉立，下款巡撫遼東兵部侍郎方一藻題。北面第一層豎額亦同，一層橫額，「元勳前錫」，上款同，下款「聯飭甯前兵備左參政懋德題」，三四層皆同。雕鏤工細，極饒古香古韻也。

### ■三王墳

薩哈廉貝勒墓，俗稱三王墳。在本溪縣太子河南岸，與縣街遙對，平頂山屏蔽於後，太子河縈帶於前，墓北向，爲青磚灌石灰砌成，團團如饅首，後爲土崗，長約二里，形如臥蠶。

墓前有碑高丈餘，矗立於巨龜之背，碑質爲大理石，上雕蟠龍，刻工極細，碑正面鐫滿漢兩種文字，清晰可辨。

附鈔碑文曰：「追封和碩穎親王諡毅薩哈廉碑文。自古帝王創業垂統，以懋建本支，而作藩屏，故生隆顯爵，歿錫豐碑，親親賢賢，典甚重也。爾薩哈廉貝勒，負姿忠亮，中外所推，庸功屢建，甲冑躬環，努力行間，職司邦禮，盡心典

則，益者寅演，洵百代瞻仰者也。擬封多羅郡王，忽焉長逝，太宗文皇，念爾勳勞，追封爲碩穎親王，以示隆眷，于康熙二年，特賜卹典，刺建豐碑，朕今念前徽，加謚毅重勤貞珉，用垂不朽，以示倫睦懿親之意云爾。康熙十一年八月」。

■ 誥王印

吉林雙城縣屬東城子地方，農人王某，修屋掘土，獲印一顆，雖千年以前物，被濕氣所浸蝕，然尙金光璀璨，知爲寶物，情識者辨之，見此印爲五金合鑄，縱二寸一，橫二寸，文曰：「誥王之印」。紐係臥駝，頭揚蹄隱，用戥量之，重二十八兩。

考古家金靜庵按：「金史百官誌，凡封王之圖，有八十號，中有莘王而無誥王。詩周南螽斯羽訴誥分，毛詩詭誥衆多也。文選東都賦：俎豆莘莘，註亦作衆多義。是誥莘二字，音義皆同。說文有誥無莘，而莘爲後出之字，作篆之例，凡爲說文所無者不得意造，莘改作誥，從此例耳。」

遍考金代宗室大臣，惟婁室追封莘王，以此推之，則當日宗室中，必更有封莘王者？又安塔哈封譚王，而百官誌所載國號中，有郟無譚，譚即郟之借字，以此例之，則莘之借譌必矣。白城即金之上京，海陵王以前建都於是，婁室卒時，尙未遷都於燕，其爲金印，可謂極確。』

該印當由雙城縣長徵得，晉獻吉林省政府，永爲寶藏。余友白其光君，任省府科長，酷喜金石，反復申討，其發揮有過於金靜庵者，因余不嗜此道，未能書留其言。

## □ 太子河

本溪縣之太子河，銀波蜿蜒，景色佳勝，馳名遐邇。其所以得名，緣清太祖努爾哈赤之太子，戰歿於此，故以名河。俗稱清水河，因其水波澄清之故也。河濱之北岸爲山岩，峭石聳峙。奇狀爭出，石色斑剝，綠黃相間，霞光映水，返射石上，動人玩味。傍石爲一取水塔，由水中拔出，高與山岩齊，點綴於奇石間，

亦頗成趣。巖峯有石級，登高一望，眼界開展，河流上下，木排縱橫，極水國碧天之大觀。南岸一片平沙，數家茅舍，入暮之頃，炊煙繚繞。西爲太子河鐵橋，橋長里許，旁另有板橋，以便行人。橋北依山勢起伏，修造廬舍，層層高出如拾級，其景亦奇。再北則羣峯屹峙，千狀百態，半山間樓閣紛立，樹木森茂，霞光紅碧，掩映於樓樹之間，儼然世外小蓬萊矣。余友孫作銘，嘗游於此，並邀余一往鑑賞，惜以筆債糾纏，斬於晷刻，未克實踐，至今思來，猶以爲憾也！

### □ 瀋陽遼社

關外向稱文化晚進之邦，然而大吏名流，文人騷客，遼東旅行，塞上成吟，往往而有，實爲啓發風土之蒿矢。余曩筆瀋垣時，公餘散步南門臉，於古書攤頭，得「遼社第一集」一冊，爲有清末葉出品，識爲珍物，以奉票四元易之歸。該社創刊於宣統三年春，爲汪洋，吳敖，趙孚等十三人所發起。謹出刊物一期即停頓，其內容有駢散文，古近體詩，詩錄，小說，筆記，雜俎，等類。

集中有「論潘坦無高尚之樂境」一文，列舉缺點有七：「無山水可登臨也，一無勝蹟可憑弔也，一無寺觀可憩息也，一無公園可遊覽也。一無美術可玩摹也，一無圖書可縱覽也，一無文社可聚晤也。足以寫照當年之瀋城彩色，不失爲社會之紀實文字也。」

### 關東三怪

謠云：「關東城，三種怪，窗戶紙，糊在外，十七八的姑娘含着大烟裂，養活孩子吊起來」。所謂窗紙糊在外者？因關外風高天寒，舊式房屋，窗外另加套窗，俗名風窗，窗紙向外，所以禦風，風窗臨寢始關，逢晝則啓。所謂大烟裂者，爲關外土產之一種高麗烟，辛辣無朋，氣味濃厚，鄉人非吸此不過癮，婦女嗜之尤甚，雖少婦長女亦各手大煙裂一具，長尺八，烏木爲桿，翠石爲嘴，下嵌銅鍋，飽裝烟末，燃之而吸，濃煙稠唾，齒黃舌焦，此種美人口澤，殊非吾儕所樂嘗也！所謂吊起孩子者，爲關外特有之一種搖籃，曲木爲之，兩片相接，下安



木底，俗名搖車，安皮帶四條，分作兩縷，綴以銅環，上懸屋椽，嬰兒睡其內，擁以被絮，由慈母搖之，唱催眠歌，促兒入睡。其母針黹如故，婦女勤工作，省時間，爲閩外鄉俗之一種美德也。

### □ 蟠龍山公園

距營口四十里，有蟠龍山焉，螺髻蛾眉，仰石萬仞，每當陽春佳日，白雲四面，綠柳前頭，極盡苔花着色，春慵欲笑之致。山在大石橋車站之東偏，託強鄰之庇蔭，經倭人出其匠智，妝點安排，曲盡園林之妙。迎徑植桑，臨坡建刹，錦砌瑤階之下，滿栽桃杏，絳雪紅雲，春枝豔豔，如醉金谷之園，如遊玄都之觀，良辰美景，洵足動人之留連也。

峯間築有茅亭，凝雲積翠，涵碧垂虹，倚欄佇立，全景在望，靜坐細聆，松濤聒耳，令人興飄飄欲仙之感。山下小軒傍崖，窗納黛翠，去此十數武，小園及畝，剪樹爲籬，壘石移花，繡織旖旎，美圃之珍。復有伏檻羽較，文禽仙客，雪

羽慧鳥，鷗鷺鴛鴦，文狸謝豹，寅客嘯雨，麋鹿銜花，尖頰攀蘿，缺鼻承月，游玩至此，皆嘆觀止。

### □ 仙人洞

南有五通北有狐，蒲松齡於聊齋誌異中言之屢矣。關外淫祀雖多，要以狐黃爲盛，鄉村中幾至家家築一小廟，高可及肩，內祀胡黃神位，焚香叩首，供奉甚虔。

最大之胡仙廟，厥爲瀋陽大南門裏東南城角之仙人洞，其洞由城下磚牆通至城上一大圓洞，其內卽狐家之洞府也。院內有大殿三椽，東西配殿亦如其數，內祀胡黃男女仙之塑像。

每逢朔望，城廂之善男信女，均來焚香祈禱，叩頭禮拜，如事君親，此出彼入，絡繹戶限。隔鄰爲省立第四學校，前歲夏季，有數間房屋，因年久失修，遇雨傾塌，學生乃多數寄宿廟中。學生年幼，爲破除迷信，逞血氣之勇，面大殿指

胡三大爺塑像而大罵，經住持人之勸誡，始息怒收罵。

該生是夜即病寒熱，夢見神鬼，紛擾終夜，家人急往仙人洞焚香，該生之病果已。

### □ 聖廟神榆

濟陽大南門裏有孔聖廟（俗稱文廟），廟中有神榆一株，挺立於大殿前東南角，粗可合抱，形如老龍，枝多折斷，頂躬至地，樹皮斑剝如鱗甲，望之古貌儼然。

春秋丁祀，各種祭品如豬羊菜豆等，應有盡有，與孔聖一樣蒸嘗，陳列樹前，由司祀官禮拜燒香，敬之如神，相衍數十載，未敢有衰。

民十三春，余友梁君寄凡，於春丁祀日前，督清潔夫數人，掃除聖廟積塵。有一夫役，對樹小便，當即腹痛如割，滾臥於地，哭聲達於閭巷。嗣經旁觀者指示，由其他夫役焚香，對樹拜祝，腹痛始已。

## 狗兒湯溫泉

狗兒湯溫泉，距本溪縣約六十里，其途程須乘溪城鐵路至牛心台，再徒步行三十里，即達該泉。地處萬山之中，當太子河之曲，風景頗清幽佳倩，每際秋季，半山紅葉，與蒼虬古松相間，山光水色，相映尤趣；惟道路崎嶇，跋涉維艱，往遊者多與蜀道難行之感。

旁有僧舍曰溫泉寺，共分三院，建築宏麗，寺宇宏敞，可容數百人，住持僧招待來賓，慇懃和藹，以致遠道浴客，爭來下榻。考狗兒湯命名之義，傳說不一。據云：當溫泉寺未經人發現之時，附近居民，有狗而癩被主人所棄，狗無所歸，日浴泉中，癩竟全愈，僧某見之，收養此狗，募金建寺於溫泉之旁，顏曰「溫泉寺」。考寺中碑碣所載，在清康熙時，蓋溫泉之發現，歷時已二百稔矣。

泉之溫度，約攝氏四十五上下，所含之成分，以未經分晰，不能確定，嗅之有硫磺臭，是含硫質不少。對於患皮膚病者頗有效驗。該泉惜以交通小阻，士媿

多不願經羊腸鳥道而來就浴，故不若湯崗子之出名也。余友湖山恨人，爲該泉老浴客，對余談之甚詳。

### 故宮鴉羣

數年前，余曩筆瀋陽，每過城內清故宮側，傍晚之時，羣鴉纍千，棲止於電線樹梢屋簷等處，閤噪夕陽，有如憑弔，豈禽鳥小物，亦識興衰，勝諸王謝庭前燕歟？

懷疑之頃，詢諸父老，始知其中有歷史在，情源清太祖遼陽遇難，賴羣鴉護身得免，其地在遼陽城北三十里，名老鶴灘，是滿清之得以創業垂統，鴉亦與有力焉。

惟其有此殊功，故亦獲食厚報，有清之季，每當二八月吹城（註）時，必於盛京宮殿之西偏隙地，撒糧飼之；是時烏鴉羣集，翔者，棲者，啄食者，梳羽者，振翼蕭蕭，飛鳴啞啞，無慮數千百萬，宮殿之屋角樓頭，幾爲之滿。

光宣之交，餉鴉漸衰，入民國後，益復無人料理。今則已矣，宮闕猶是，清社已屋，鴉如有知，能勿興滄桑之感乎？二次奉直戰時，相持數月，奉軍獲勝，羣鴉先集，如相慶賀。客夏之頃，該處無夕不棲鴉，乃潘城卒不保，坐陷於倭寇手，豈鴉亦無知耶？抑天時人事之有數歟？緬想舊遊，感慨繁焉！

（註）吹城者：用大海螺殼一枚，於旋紋盡處鑽一孔，鼓唇吹之，其聲嗚嗚然，有如畫角；清例於二八月，發放旗丁錢糧，使人於八門城樓上吹此，聲聞遐邇，所以使旗衆知也。庚子拳亂後，此例始廢。

### □大台山神洞

余故鄉鐵嶺，名勝甚多，城西北念五里之大台山，奇峯矗立，高數千仞，雖童叟不生樹木，而遙觀之，則山嵐氤氳，如罩雲霧，山中殆有寶藏乎？山巔有磚築墩台，高約三丈許，因以得名。其建築年代已不可考。相傳爲古之烽火台，今爲牧豎蹂躪，已漸坍塌，登台遠眺有衆山皆小之概。春秋佳日，余時來此地坐

嘯，風高氣爽，心曠神怡，儼然以活神仙自居矣！

山之東麓，相傳爲明濟小唐修真處，寺宇已無存，僅有石基遺址，數丈而已。

山背有洞，聞濟由此仙去，山下耆年父老謂：某年有好事者，曾將獅犬放入洞內，竟由城東龍首山出現。此種荒誕之言，已成老談，若本溪湖固亦有此邪說也。

今則洞口雲封，徒留痕跡，更聞洞中有石棋盤一具，盤中列石棋子，可推動而不能拾起，余兒時即習聞之，惜不能入洞一試焉！後由曹姓道人，於山前另闢一洞，曲折丈餘，石壁嶙峋，不佞嘗在此盤桓，感覺陰森氣觸鼻如霧，凜乎不可久留也，乃秉燭尋徑而出。

### 遼陽神洞

余既述鐵嶺大台山神洞矣，今再敘遼陽神洞，惟前是濟小唐昇仙處，此爲陳博老祖睡覺地耳！地雖不同，荒誕則一，此種神話，頗足供三家村老嫗之圍爐清話也。

洞在遼陽城東五十里之某山，下有石洞，外有圍牆，正中有木門，由門而進，行兩丈許，始達洞口，洞中方寬數丈，內靠壁有榻二，由石鑿戶，儼與居室無異。

由洞穿出，向西南行百餘步，達山半坡，循階上行，有平台一處，方圓二丈餘，台旁有廟一座，內奉尺餘之陳搏像，係臥形，上蓋紅綢被，由廟旁繞至廟後，又有石洞一，洞內有石虎二，再向前行五六里，洞漸狹隘，僂僂而入，有樹障前，橫生路側，忽變蛇形，頗駭人焉。

再前行，黑暗如漆，不辨路徑，燃火照路，旋燃旋滅，冷風刺骨，毛髮森豎，冒險者恐懼而返，嗣後相戒無敢入者。相傳前洞係陳搏老祖睡覺處，醒後伸拳，後壁觸開，即成今洞之後門，其說亦甚奇突。

惟洞內夏涼冬暖，夏置肉不腐，冬藏花不萎，亦頗足稱異。大台山固我舊遊，遼陽神洞，則尙未問津，每欲效劉子驥之跨蹇往訪，希得武陵佳境；惜時不



我貸，而東方鼙鼓亘地來，驅余作關內之行，山靈有知，徒勞佇候矣。

### 龍灣山

距鐵嶺東北二十五里，有龍灣山，與城東龍首山，同一山脈，曲折而下，迤邐起伏，至是，臨遼水而成奇峯，故以龍灣名。此山余登臨最屢，青峯如壁，綠水如環，臨風坐嘯，幽韻不凡。望隔岸田疇，數人家屋瓦，此情此景，印入心頭，今日思來，歷歷似昨。

下山則到禪堂小憩，主持王道士倒屣出迎，清茶一盞，坐話移時，該山產櫻桃，紅丸閃鑠，燦燦如朱，盈盤而獻，攫而納諸口，甜香盈頰，足徵新摘者有異味，南海鮮荔枝無非如是耳？

據王道士談，該山亦有掌故，明時，黏魚姥姥與妖，率水族縱橫出發，洪波汎濫，水淹泗洲城，賴濟仙小唐出救，泗城百姓，免葬魚腹，當與姥姥鬥法，妖不敵，逐步敗退，至龍灣下，被小唐降妖劍所斬，為民間除一禍害。

羣魚昇姥姥尸，葬於灣山岩下，每歲穀雨節，河豚魚遠道來祭，故漁人於穀雨下網，所得纍纍盡河豚，因此魚甚毒，咸仍放之河中，而曰：「牠們祭黏魚姥姥來了」。現則懸崖千尺，半接滄浪，已不知何處是黏魚姥姥墓身窟矣！

姑妄言之，姑妄聽之，禪堂閑話、儼然豈架瓜棚，雖爲虛無縹渺之談，然頗足資列入關東掌故也。

### □ 白塔尖金葫蘆

記者故鄉爲遼甯鐵嶺，關東大縣也，文風亦盛，才人輩出，如繼曹雪芹而補作紅樓夢後四十回之高蘭墅，經胡適博士考證，確爲鐵嶺人；繼則有指畫室高其佩，及九梅村人魏燮均，均有專集行世，其書畫同爲不朽之作也。

鐵嶺有八景，曰：龍首尋秋，駕湖泛月，蓬渡風帆，帽峯雲樹，山郭朝烟，柴河晚渡，白塔橫雲，紅崖積雪，每景四字，作對偶句。今所談者，則爲白塔橫雲中之白塔，塔在城西北隅，凡十七級，高矗霄漢，數年前巨風之後，吹下銅牌

一面，上刊該塔建築年代，固唐貞觀時也。

傍暮之頃，棲鴉疊疊，殘霞一抹，與白雲輝映，景色絕趣，頗足眺賞，惜塔下多雜技，喧囂拉客，爲佳境玷耳！塔頂爲一金屬之葫蘆形，歷時悠久，光彩燦然，識者謂其確屬黃金鑄就，又有謂塔頂係風磨銅者，各執一說，不知孰是？自記者髫齡，卽見塔頂之葫蘆尖，已彎曲欲頽，怪而詢諸父老，僉云：某年有一江南術士，（卽北人所謂蠻子）牽駝過市，目塔尖作獠笑，蓋識其爲寶也。惟塔高百仞，扶搖難接，非梯階所能達，乃於深夜披髮仗劍，禹步作法，左道攫寶，塔尖漸屈；某夜，值塔下住戶一孕婦出溺，穢氣上冲，妖法失敗，功虧一簣，星夜逃去。葫蘆頂自是曲不能直矣。

怪力亂神，談者固津津有味，余頗力闢其謬，斥爲無稽妄聞；惟塔頂葫蘆尖之彎曲，亦甚奇突，決非人力可致，豈葫蘆果金質，因性柔質軟，年久而自頽乎？此疑將垂爲懸案矣。

## 鐵嶺神話

余爲鐵嶺人，應知鐵嶺事，鐵嶺乃遼屬大縣，掌故亦多於他地。僅就想像所及，錄二則如後。

城北五里有地運鎮村，村中有井，井欄上縛鐵鎖，通於井底，莫測其長若干尋丈，及端繫遂何處？村以是得名焉。相傳昔年有好事者，外提其鎖，意欲一觀其所以，拉未竟，地下已轟轟作聲，愈提聲愈大，震破耳膜，遂懼而釋手。於是羣訝地下所鎖者爲龍蠶，後亦無敢效尤者矣。縣府以破除迷信，改村名爲「遞運所」，或謂該村原名卽係此三字，在古時該境爲戰事後方，遞運糧草輜重所在也。

城南二十里茨溝，溝中有廟，廟後有洞，其中住蛇仙，修繕廟宇時，村長及瓦工二人見之，長數十丈，橫直山嶺，頭大如五石穀，俯飲河水，尾在山內，不見終處，粗可數圍，腹部拊山巔，因飲水而作牛喘，不禁大駭，歸家三日病卒。

先是村長督工而昧巨款，及死後村人乃闕傳爲舞弊之報，蓋同見巨蛇之完工，固無恙也。

### ■金州海洋島

金州——前代理奉天省長王永江故里——東海中有海洋島，一派青山，陡起海面，迤里環抱，作圓曲圈形，當中海水一灣，深碧無波，西北有口，巨艦可通，此亦天造地設之東北良港也。

清海軍艦隊丁汝昌所部，嘗伏於此，其後俄租旅大，欲增其式廓，以作海軍前哨根據地，測量規畫，動工未久，值日俄之戰役起，今日人設有捕鯨會社在焉。

此島之有人烟，固不知自何時始？然在昔地理不講，交通未便，國家政令所弗及，此中居民，男耕女織，生活簡單，桑麻鷄犬，優游自得，所謂世外桃源，殆不過此。

至清咸同時，某勢豪作亂，避罪逃至此島，官兵乘船追緝，未獲而退。自是上憲始知有此島。於是大好桃源亦捲入漩渦矣！

### 吉林北山美人塚

吉林省城西北附廓，有北山焉，距城里許，山勢嵯峨，老樹參天，山巔多廟宇，以藥王爲最靈顯，廢曆四月二十八日，廟會二日，盛况頗著。鐘樓懸古鐘，晚間一擊，聲聞數里，令人生蒲團時罄之感。

又有遠照亭，更衣廳，八角亭，蜂密塔，花園茶社，應有盡有，夏間踏青者，大有留連忘返之勢，故藥寺晚鐘，爲吉林八景之一。至於美人塚則在此山東麓。

美人爲誰，侯小玲璫也，女字玉瑛，江蘇丹徒人，父經商歿於滬，隨母北來，流離無依，貧困交迫，遂落溷於吉林飛鴻館。女工歌喜書，粗解吟哦，因年幼猶以清信自持，僅佐觴應召而已。

年甫十四，因疾驟夭，曇花一現，動人思慕！黃土一坏，殘碑兩碣，艷骨長埋，香魂何依？碑上鐫詩兩絕，極纏綿哀感之致。詩曰：「一朵名花竟委塵，殷勤囑咐北山神，兔狐休得來凌辱，驅逐無分故與新。」「青山有幸葬花魂，蘇小孤墳一例論，寄語遊人須護惜，應妨屐齒破苔痕。」

余友醜顏三郎，每於月白風清之夕，輒攜酒一角，來此徘徊，歌以當哭！曾留佳句云：「蕭疏殘葉遍山坡，夜半如聞婉轉歌，仔細尋來渾不是，寒蛩草底咽秋河。」箕卿無酒更無花，檢照西山幾片霞，數莖蓬蒿均記取，相逢夢裏又天涯。

### 五國城考

閱宋史，徽欽二帝，被囚於五國城，城果何在！言者紛紜，據老友白其光談；因邊徼次第開放，該城已灼然有據，考遼時生女真五國部，今吉林省賓縣爲五國沒撚部，自此以下，東至富錦，北連江省，湯原，大通 皆其故地，係屬城

郭射獵之國。

所謂五國城者，乃五國部之城寨，金史本紀：「五國沒撚部叛遼，鷹路不通，陶溫水紇石烈部阻五國鷹路，執殺遼捕鷹使者。」考陶溫水，乃今黑龍江湯原縣之湯王河也；又謂「穆宗乃使主隈禿答兩河之民，陽爲阻絕鷹路云云。」蓋遼時捕海東青，在今黑龍江蘿北等縣，是處有警，五國部屬便難前往，因遼置障鷹官於此也。

惟徽欽果居現在何縣？證以各種書史，當以依蘭爲近。金太宗本紀：「宋二帝天會六年徙韓州，八年再徙呼蘭哈路。」大金國志云：「宋二帝自韓州徙五國城。」元一統志云：「混同江東北流，經金上京，下達五國頭城，又東北流注於海。」

按松花江上下游，皆名混同，依蘭適爲松花牡丹二江之會，前後相證，無不吻合，則五國城舊址，確爲今之依蘭。按白君於東北事變先任吉林省政府第一科



長，遷於考古，背典冊如數家珍，余當時以事關掌故，認爲極有價值，乃錄其言入筆記冊；今則山河依舊，人物均非，老友白君，亦杳無消息，低徊往事，曷勝今昔之感。

### ■ 瀋陽北塔法輪寺

瀋陽廟宇，最出名者爲皇寺，在小西邊門外，每逢舊歷元宵節際，住持喇嘛，舉行「跳塔」「打鬼」盛典，儼如故都雍和宮舉動，特具體而微；然已引得人山人海，往觀熱鬧者絡繹於途。

國師班禪每抵遼，必假該寺爲行轅，由邊防司令公署派員佈置，名之曰臨時招待處。舍此寺外，尙有北塔法輪寺，亦爲喇嘛勢力所統治。該寺位於小北邊門迤北，寺址寬大，松柏蔭翳，內中殿宇，已多半傾圮矣。

正殿供男女裸抱之歡喜佛像，名之曰天地佛，蒙以黃緞幃，輕易不肯示人。每屆夏曆三月十五，卽爲會期，斯日之北關道上，香侶如雲，一般愚婦，求子心

切，皆爭先恐後，相率前往，對此一雙裸體佛像，叩頭祈禱，以期早生貴子焉。寺內人山人海，正殿中香烟繚繞，大小喇嘛，俱披紅黃兩色法衣，吹打樂，排列兩旁，口念番經，呢喃不知作何說也。三月十五過後，古曆二十八日，又爲小東關天齊廟會期，歷年亦熱鬧不衰，足徵愚男愚女之迷信思想，不易打破也。

### □ 瀋陽鐘樓

瀋陽爲盛清陪都，一切建築，俱含迷信色彩，城內故宮爲一太極，鐘鼓二樓，則兩儀焉，餘如東西南北四塔爲四象，八關則八卦也。鼓樓之鼓，因年久腐蝕，木酥欲粉，皮敵如紙，惟鐘樓之鐘，因質係鐵鑄，尙屹然無損。

九一八事變前，當局爲剷除封建，首將軍署街兩轅門拆除，繼及鐘鼓二樓，擬在樓址立兩銅像，一爲國父孫中山，其一則故帥張雨亭也。

惟鐘樓早被胡——狐——仙佔據，一旦拆除，勢將遷移，雖云氣數所關，但

亦有所不甘，故當移鐘下樓之頃，鐘忽奇重，數十人莫動分毫。工頭大恐，具香楮叩求，獻以酒食，鍾豁然驟輕，甫十人即抬之下。

樓北某商號，有樓三楹，虛爲倉庫，堆紙張甚夥，是夜忽起火，不待施救旋半息，固寸紙未燃也！既而得柬帖一紙，乃胡仙所示，囑速遷倉庫，藉便卜居，否則將有所不利，蓋卽鍾樓胡仙也。該商遵命惟謹，遷存貨於小北關外棧，空其樓以待焉。

### ■鐵嶺青雲山

距鐵嶺東南三十五里，有青雲山，景色甚麗，山半腰有朝陽洞，洞旁有廟，廟上有閣，下則羣山合抱，中控一谷。谷中雜花羣樹，異常芳菲。游人登閣，下瞰汎河，蜿蜒如帶，炊烟屋瓦，隱現目前，誠勝境也！

閣下洞藏三窟，有冒險者曾往一涉，初入時黑暗異常，及久則明辨微物；但不可久留，久留則陰氣襲人。據山僧徐姓者談：該洞直通鐵嶺東郊龍首山，清道

光時，有生攜小犬入洞，初入極狹，時遇蛇蝙蝠及不可辨之動物飛舞，毅然不顧，仍前進；則豁然開朗，山明水秀，別有天地。

僧至此，心曠神怡，如入武陵之源，抵中途，阻一溪，小犬泗水過溪去，僧不善泗，廢然而返。後聞犬由龍首山佛座下穿出，蓋佛座下有洞，與青雲山通焉。

### 鐵嶺龍泉井

鐵嶺東南青雲山，景色倩麗，朝陽洞側，又有龍泉井，深僅五尺，水甚清冽。當民國三年時，僧人募款修廟，廟在山腰，需水多而艱於汲取，胥賴該井未嘗竭也。

某日井忽涸，廟工中停，僧焦灼欲死，迄十餘日，仍枯涸如故。時當夏季，伏榻假寐，忽夢白髮老翁，冉冉扶杖者，向僧詢曰：廟工何故中停？僧答以水涸。翁又曰：安有從來未竭之井，一旦而涸者？翁去僧寤，夢景依稀，惟百索不

得其故。

既而磨工人下井淘石，淘畢，水涸如故。至夜，又夢見老人，怒顏相向曰：子愚之極矣！醒而再思，油然有悟。通告工人以夢景。一工曰：是矣；某曾在汛河捕得尺鯉，來茲山烹食之，恰在水涸前一日也。

乃設祭井畔，及龍王廟，則見水漸溢出，潺湲不絕，甘泉立復，工始得竣焉。

### 再談關東三寶

東北之三寶童謠，原有兩說，其一爲：「人參，鹿茸，烏拉草，」三物事也，一藥材，一皮裘，均乃富貴人御用品，混以平民化之烏拉草，相差懸殊，未免不倫。

於是另有一謠，去烏拉草而添貂皮，以鹿茸角居末，亦諧「寶」之韻脚。烏拉草之掌故，已經談過，今再就三寶之後，略爲談說。

人參俗名棒棰，產於長白山者最佳，五十年前，吉林船廠，採參之「窮棒子」，爲數纍千，所謂窮棒子，即採參苦工也。相傳遇參苗時，羣呼棒棰，則參葉立萎，然後用竹器掘出，忌鐵器相犯，尤忌喚參名，呼參則遁，頗含神秘作用。貂鼠產於甯古塔，捕捉甚難，張網終日，甫得一頭，故貂價奇昂，貴於獺也。鹿茸角亦產長白，以梅花鹿角爲上乘，惟獵取最難，蓋鹿於中彈後，瀕死之前，即觸角流血，自毀其實矣。

故獵者恆伺未觸前急拉其角，然後割之；如已觸，則伏地作牛飲，補益身體，較藥肆所售已泡製者，其效尤偉，惟多飲則火熾，馴於鼻孔溢血焉。

### 朝陽寺之情史

開原城南四十里，梅家寨，趙家溝，兩村畏隣之點，有大廟宇，名朝陽寺，由道士住持其中，現已香烟凌替，佛顏失色，非復當年盛況。

昔有某道士，自稱法師，經營該寺，善祝由科，能醫男女百病，託爲神靈相

附，藉愚鄉男村女，愈病後歸功土木偶，每屆朔望年節，香花<sub>在</sub>養，絡繹而獻，村民泰半記名爲弟子焉。

會有洪姓少婦，因隱疾求治，暗室之間，法師道力未堅，塵<sub>入</sub>稍涉，情絲已縮，相與結不解緣焉！嗣以兩情愈熱，勢不能須臾離，爲僧老計，雙雙逃去，事聞於村人，大動公憤，如鷹伺燕鵲，卒被追回。

兩人既羞見故里，復堅於情愛，乃互吞砒霜，在天比翼，在地連枝，雙雙橫屍於村頭！昔之善男信女，今因睡棄乃師，均澈底破除迷信，持齋者開葷，進香者中輟，廟貌乃日頹唐，惟餘此段風流佳話，至今猶嘖嘖稱道弗衰。

### 象烟山

鐵嶺城東五十里，大台村側，有象煙山焉。得名之由：因人在山下，祇見雲霧，登山後，始知此身在山，距山稍遠，惟見輕煙籠罩，山形已杳，環顧餘山則否，有此奇蹟，始得象烟之名。鄉人以訛傳訛，咸呼爲象牙山矣。

山高千仞，其巔有石鏡一面，現已昏霾，相傳早年對鏡，隨心所遇而現幻景；又謂山中有金馬駒，夜靜作長吼，乃無價之寶，惜不能捕獲焉。黎明之頃，先聞砧杵聲，次聞木魚聲，入耳落落，杳不見人，亦傳爲山中之神靈。

山腰樹木森森；產菓最夥，實甘美，坐食則可，惟不能攜帶下山，縱懷共一菓，下山時必頭昏，跌撲滾下，頭面青腫，自後無敢攜者。山巔最高，峭壁連雲，壯勇臨之，猶有怯色，鄉民多謂山腹孕懷珍，惜無人能入手開闢之耳！

### ■馬家寨之懸崖神洞

鐵嶺北開原南，兩縣毘隣之境，有馬家寨村，村旁奇峯突出，高出蜿蜒之衆山脈，山上懸崖，築有廟宇，臨山翹望，崔巍欲墮。廟中無偶像，無住持，僅有一神洞，望之深邃，冥不見底，相傳長若干里，可通兩南之朝陽寺云。

山下有甘泉聖池，清波滾滾，潺湲冷冽，積水一泓，夏日產蓮花，翠蓋亭亭，極饒致。會天旱，多日不雨，隣村農民，多跣足結隊而來，頭廟柳樹，手



執小旗，就池側同泉水膜拜，並推代表數人，登山巔懸崖，跪神洞口祈求，謂祈後便得甘霖，但亦有驗有不驗。

考各山谷寺之神洞，均屬天然生就，不假斧鑿而成蜿蜒曲折，順山脈起伏，每一洞多長亘數十里，狐黃之類，乃憑而愚弄鄉民，而造成種種虛無縹緲之妄談，齊東野語，不足信也。

### 遼陽唐塔

遼陽有古塔，凡十三級，相傳建自唐貞觀時，爲薛仁貴征服遼東，用以鎮壓番威者。塔之末層，各面石壁，均刻佛像，環塔之四周，有銅佛四尊，相對拱立，鑄製甚工，大可爲研究古代藝術者之參考，惜已淪爲日本公園，於塔旁遍植樹木，經營佈置，不遺餘力，以中華名勝，受強隣保護，言之恥哉。

城南隅又有魁星樓，相傳建自康熙年間，樓分二層，修築華麗，登臨其上，則滿城在目，下臨小池，樹木繁多，極目四野，風景絕佳，亦遼陽古蹟之一。

## 鐵嶺看花樓

明末時，總兵李成棟，駐蹕遼瀋，在鐵嶺有其別業，今則迭經兵燹，僅存看花樓遺址耳！樓在關東某姓院中，十年前，余徘徊其中屢矣。

樓址奇豎，巨磚方盈數尺，鎔灌鐵汁而鑄砌，屹然四壁，孤立不頹，最奇者，迎門有石頭額，高二尺半，嵌於磚內，石上呈梅幹花紋，天矯橫斜，不着一花，老畫工之筆，無此挺拔也，俗人稱之爲「鐵石開花」。

相傳清太祖年幼時，爲李總兵書僮，生有異相，足心生七紅痣，明室欽天監觀星，知有未來天子在遼方，乃派急足往收，以絕後患，事急時，賴一廚夫王其者，脫清太祖於險，逃出李府，後始親手締造清代江山，故李成棟之名，於明清兩代掌故，大有談助也。

## 古上京城

吉林甯安，爲唐時渤海國古東京城。考當日建五京於其間，曰：上京龍泉

府，東京龍原府，南京南海府，西京鴨綠府，中京顯德府，吉林甯安縣西南七十里，即古渤海國之上京也。

此城每面十里，尚有遺蹟可驗，俗呼之爲外城，其中又有每面三里之內城，俗呼紫禁城，內有金鑾殿，八寶井，東西宮，御花園，釣魚台，點將台，五鳳樓，駙馬府，喇嘛廟，各遺蹟尙歷歷可睹。

但惜多半傾圮，土石瓦礫，堆積如邱，僅餘當年建築之砧柱，細察之，尙可辨間數，回憶曩日繁華狀況，固不亞今之故都，而今則禾黍離離，慨一世之勝，淪爲廢墟矣！

試由中東路海林站下車，六十里即達甯古塔，又西南七十里即此上京古城，京西南四十里，即鏡泊湖，山迴路轉，怒濤如吼，爲中圖最大瀑布焉。

### 軍署轅門

瀋陽南門內軍署，係前清總督衙門，位於皇宮前之金銀庫胡同，入民國後，

奉天督軍如張金頗，段香岩輩，均駐節於此。門前既無廣場，馬路又不寬闊，凡舊制之映壁，旗杆，轅門，向付闕如。故論體制，頗失崇赫，張段因席不暇暖，下台以去，當對說者歸咎於軍署之風水不良，以致三日京兆，影響去職也。

會有後補道某君，湖北人，以精習堪輿學名於時，好創奇僻之論，民元時大東門裏如僻巷，人烟尙稀，君謂十年之後，由東華門迄東塔，車馬喧囂，如西關之赴日站然，當時聞者，嗤之以鼻，咸目爲妄談。

後因兵工廠成立，大東關陡形熱鬧，果盛於當年之西關，不幸言中，聞者神之。時張作霖方築府邸於大南門裏，慕名而召其相度風水，順命察看軍署，君謂：「門前大街，東西貫通，氣脈太洩，故督軍不能入於其位也。」

於是建議築東西轅門以鎮壓之，果然自此以後，張帥指日陞遷，位崇至海陸空軍大元帥，凡聞某堪輿之言者，咸服其神，前年夏，瀋陽當局，於青白旗下剷除封建，打倒迷信，首先拆除軍署兩轅門，一時間車馬稱便焉。

## 兀朮街與調兵山

遼吉兩省，爲宋代之金邦領域，徽欽二帝，被囚於五國城，已經鄙人考正，詳見前述。開原縣爲古黃龍府，卽岳將軍功敗垂成之目的地，設非奸宄之金牌矯詔，則一鼓直下，痛飲不遠矣！

距瀋陽北百五十里，有法庫縣，乃番帥金兀朮故里，法庫城南二十里有兀朮街，盈尺之古磚，隨時可掘見，足證明金兀朮昔年之府第在此；今則長江滾滾，浪花淘盡，固一世之雄也，而今安在哉？

兀朮街北，又有調兵山，山上有墩台故址，零落可考，居民僉謂當年金兀朮在此設寨，調兵遣將，胥於此地，其說或不誣乎？余總角時，隨親長至此一遊，登山長嘯，微風沐體，盈眸屋瓦，如一字長蛇陣——因該村祇一道市街——，恍如番帥當年之檢閱，兒戲心理可笑也。

## 北陵疑塚

瀋陽北陵，堪稱有清唯一勝蹟，遊屐蒞瀋，必先以臨此爲快，其實墓爾土埠，狼籍丹楓，雅無足觀，遐邇士女，旨於傳聞，南北古蹟之不實在，處士虛聲，如出一轍。

余在瀋時，星期休沐，嘗偕知友二三，以汽鎗實砂子，在北陵圍牆外，出入森林，打鳥爲樂。圍牆中宮殿數事，朱顏尙新，夕陽翁仲，突兀相峙，石駝石馬，高可尋丈，盛夏則兩旁均設茶座，方桌疊疊，士女咸集，儼如故郡中山公園氣象。

最後層始爲陵寢，土墳隆起，上生孤樹，下綴木牌，上書「禁止登臨」字樣。人咸呼此爲土饅頭，余亦以陵寢所在，必有龍骨；但輾轉據識者談，其中固空空如也，儼然魏武之疑塚，土饅頭中，本淨素無餽？

關於北陵之紀載，散見書報者多矣，惟疑塚之說，鮮見前聞，爰錄其說，以供關懷掌故者之參考，其他則不肖作抄襲式之介紹，俾免拾人牙慧之譏耳！

## □ 瀋陽東陵

瀋陽北陵，已略紀如前，茲再談東陵，陵在城東數十里，萬松蒼翠之間，微露黃樓一角，即是該處。抵陵門，行數十武，拾級而上，數之整一百零八級，始至隆恩門。

門前有臥龍松一株，斜垂欲傾，以其形似臥龍，故得此名。入門即隆恩殿，殿前月台，約盈半畝，四週均漢白玉石欄杆，殿內常鎖，不知置何物，遊人多攀扶窺視，惟內中漆黑，了無可辨，其實僅一短碑耳！

下台後至墓前，墓爲清太祖高皇帝之陵寢，上有寶鼎，頂生一樹，較北陵土饅頭上之孤樹爲巨，頗足壯觀。出陵門東登山巔，遠望河流如線，此東陵風景勝於北陵處，因有真山真水在也。

或謂：東陵北陵，其一爲疑塚，如北陵虛則東陵實，東陵虛則北陵實？其說固無從考據，姑存其說，以備參研，藉補北陵紀事之不足。

## 石經幢

瀋陽城內東華門側，築一小亭，中置石經幢，俗稱此物爲十面，但數之則僅爲八面。俗人譏謂鄉老爲「沒見過十面」，十面卽此物也。

按此物乃唐朝所製，上刻金剛經全文，繆中麟太史作瀋陽百詠，其中一首云：「勝數東華八角亭，奇觀十面誑人聽：摩挲細認嶮峻石，上寫金剛一卷經。」數十年前，經文尙可辨識，迄不佞秉筆瀋水之時，恆於天雨之頃，在該亭候搭公共汽車，見枯石已無字可尋，覺此笨物殊無貴處，甚哉，物之名實不相符也。

## 高麗館遺址

遼甯省城大南門裏，有高麗館遺址，按史載：「崇德元年冬，清太宗親征朝鮮，連戰皆捷，翌年正月 朝鮮王遂講和，且出王世子溎，及王子鳳林大君溟，麟坪大君濟等三人爲質」



王世子等，隨清軍抵奉，賜邸於大南門裏居焉，滯奉八年，然後始得歸國。自日本攫得南滿線後，該館卽爲該鐵路公司宿舍，二年前時，余過其門前，則見碧瓦雕甍，儼如宮殿，而淪爲倭奴駐蹕，心殊恥之！

無何，九一八變作，倭寇已昇堂入室，鄰於高麗館之省財政廳，近水樓台，首先被佔，蓋日本在鄉軍人，於日落先，已埋伏於該館矣。

### 朱樓遺蹟

瀋陽大北關中學堂胡同，中學校舊址之東院，五十年前曾有朱樓一角，金碧輝煌，美輪美奐，清道光十九年，帝來奉謁陵，攜某妃駐蹕於此。

傳此樓爲某家屬，特爲接駕所建，儼如石頭記賈家修大觀園以逐元妃者。老友那玉書，鬚髮斑白，垂垂老耄，嘗語我曰：「御駕來時，我年甫總角，見某妃乘黃色緞輦，上綴珠花一朵，若眞者然。」

鼎革後，清社旣屋，該樓亦圯，地雖猶是，建築全非，那君語時，頗與滄桑

之哨！

### □九連洞

瀋陽縣東南七十里，孟家蛤蟆塘村之東山中，其地有九洞相連，故名「九連洞」。

余友白蔭樵，少時就學東大堡，聞其異，欲一瞻究竟，乃與同學孟君等偕往，至其地，洞口迷漫，僅得其四。然顧名思義，斷然不能僅此四洞，惜其餘無從搜尋。

尋鄉人問之，答以洞封已久，相連與否？更不可知。鄉人之不知注重古蹟，於焉可見；但文人每故神其說，紛飾太厲，於是古蹟名勝之紀載，秦半不足據爲信史矣！

### □三塊石

瀋陽城南六十里，有三塊石遺跡，該地南北兩山，陡出乎地，相距約數十

步，中間有崗漫起，望之若馬鞍，地藏寺建其中間，寺院三石聳立，形勢天然，其山蓋因此得名。

北首之石上築一小塔，中間者，由石縫中生小樹一，南首者上大下小，視之峩峩若將傾圮，並有月痕一，形如臥牛，前仰後卑，與三塊石山之南一石遙遙相對。因該石鐫有月痕，故人稱之犀牛望月。

其南山形勢雖險峻，然登臨較易；北山須由山後盤道繞登，始可達巔。核村有童謠曰：「九缸十八鍋，不在南坡在北坡，此寶若出世！須問李大哥。」父老相傳北山澗中生一小李樹，每年僅結一李，熱時卽落澗中，無人能尋見之。

苟有人得此李，食之則雙目明，能洞見此山所藏之九缸十八鍋財寶，開掘之富可敵國，言雖無稽，奈歷代傳誦如此，財迷份子，猶以追求李樹爲急務也。

### 鳳臺山

瀋陽縣東，有大仁境屯村，距城約四十五里，村後有山翼然，脈通長白，南

帶濟水，北枕輝峯，東接金川，西連天柱，舊傳此地爲鳳臺山，明季遼東之牧場也。

清太祖克撫順持訪知有隱老金伯威者，世居於此，徵參戎幕，數召始就，儼如劉先生之三顧茅廬者，得金氏佐贊機要，屢獲勝利，不久而克瀋陽。

繼以破竹之勢，佔及遼陽，定都於是，伯威勤勞致疾，竟病卒，惜乎從龍未久，致名未彰諸史冊耳！彼時太祖篤念賢勞，賜鳳臺山爲墓地，其後裔遂聚族爲村；墳墓則壘是處。

在數年前調查，金氏之裔，居該村約百餘戶，曾署理承清大令之金選珊，即伯威公之遠孫云。

### 塔山

塔山在瀋陽城南五十里，形勢連綿，東西共五峯。西面第一峯有塔，高冲霄漢，巍峨可觀，接此塔係唐太宗所勅建。南面山坡如抱，中築安甯寺。

寺之東坡，中間有觀音閣，閣前有老松一株，粗可盈抱，在寺院中觀之，如在屋頂，院南隅碑下，有石佛一尊，相傳此佛於數年前，夜間自來。

東面第二峯，上有石棚，兩面石壁，上橫一斜長大石，僅二角橫石壁上，另二角空虛，風大時，則隆隆搖動，峯下有石三塊，東西爲座石，中鑿石棋盤，昔時上置石棋子，近年惜已遺失矣！

### 石佛寺

濟陽縣城東南二十里，施家寨村南，有古刹一座，寺內蒼松翠柏，陰可蔽天，殘碑斷碣，橫臥滿地，殿四進，因年久失修，頽皆坍塌。

中殿前有古樹二株，大可合抱，盤桓偃臥，其形如龍，名臥龍松，後殿內有石佛一尊，相傳該寺原係平原曠野，唐初，山水爲災，迨及水盡，露此石佛，昂首直立。

最異者，每值晝夜，則見一片紅光，並聞人聲嘈雜，村人咸往拜禱，頗稱顯

應，迷信者紛紛歛資，建成此廟，故名石佛寺，香火頗盛，歷年不衰。

今則已早廟貌頽唐，有靈者已不靈，香火遂滅，主持無人，惟有蓬蒿慘徑，樹木蔽天，間有啼鳥數聲，若作滄桑憑弔者！

### 興龍寺

瀋陽縣東南三十里，有村曰娘娘廟，聞清太祖伐明時，皇后曾駐蹕於此，因以爲名焉。村中有廟曰興龍寺，廟宇輝煌，松柏葱鬱，村人避暑，常聚於此。

寺東南有古碑一，高五尺，寬二尺，迭經風雨摧殘，字跡模糊，難以辨識，惟有刀痕一片，厚約三分，面積尺餘，宛然尙在。

據鄉老云：「昔年有南人路經於此，識寺內有金馬，遂於夜間乘僧不備，由碑上割之而去，僅遺未成之小馬，有頭無耳，有身無足，碑面拭之，亮如金，擊之不碎，而身不損。」亦異聞矣。日俄戰役，廟被摧毀，已成瓦礫矣，惟此碑屹然獨立，至今不朽云。

### 關帝鐵像

漢壽亭侯之一生彪炳事業，光耀史冊。流芳萬古，動千秋後世景仰，各地之關聖廟亦獨多，幾至無城不有，蓋所以紀念英豪，景仰忠義也。

瀋陽西四十里，有挨金堡，逼近渾河，有古刹，原名迎水寺，不知建始於何代？惟據父老傳說：當清初重修時，河水暴漲，冲刷兩岸，驟現古佛一尊，高約五尺。

經細加摩挲辨識，係關帝鐵像，後背字跡模糊，僅識明大元三字，遂位於廟中，改爲地藏寺。查該像之由來，當係四五百年前物，頽埋土中，被河水洗刷而出，特鄉愚自以爲奇矣。

### 舍利塔

考舍利卽是佛骨，釋氏要覽註云：「釋迦既卒，弟子阿難等焚其身，有骨子如五色珠，光瑩堅固，名曰舍利子，因造塔以藏之。」西遊記亦云：舍利如明

珠，夜發光芒，則舍利之貴重可知。

瀋陽城西五里許，有丘陵，東連昭陵，南臨沼澤，稱之曰塔灣山。山上有古塔，高數丈，古色蒼茫，風韻甚佳，確係遼代建築物，其式樣略似遼陽之白塔。

考盛京通志，謂「舍利寺一名回龍寺，在城西塔灣，崇德六年勅工部重造，以後隨時修補，寺前有塔，名舍利塔。」嗣以滄桑變幻，廟宇傾圮，已無足觀：惟塔屹然聳立，獨傲斜陽而已。

### □索屯村

瀋陽小北門外，有索家墳，樹木森森，石碑林立，因年久風雨侵襲，半就傾圮，相傳悉前清索三之墓，惜清史未考，文獻無徵，以致專跡湮沒焉！

惟老友崔紫樞，獨悉索家掌故，除索家墳外，尚有索屯村，距北鎮縣四十里，索三，即該屯人，在清初，名索府屯，後簡稱索屯，迨已數經滄桑之變矣。索生時，住居相國，其妹入宮甚寵，當時朝野有流諺，咸云：「娶居官，開



索三丁」其權貴專擅，勢饒炙手可熱！索三死，其村初立集市，商民不肯趨往，乃改立村南趙家屯，索屯日衰，幾瀕絕滅。

今之北甯路趙家屯站，即當年之集市，索屯反寂然其名，鄉老均各如是傳說，翔實亦無從考察，索族現已凌夷無存，盛衰反覆，良堪浩嘆，一朝相國之尊，今何在哉！

### 高總兵墳

瀋陽城北六十里，有新城堡，南滿鐵路在此設站，儼然小市集，其地固古時之高麗城也。村北，城基尚在，名北城崗，斧鐵瓶瓷，牧豎每於荒煙蔓草間拾之。

堡中某姓園內，有高總兵墳，總兵爲何代人，已湮沒難考，名字尤不見。據鄉中耆舊言：大約係明末清初時，以武功表見於世者，特值天下大亂，史簡難修，豐功偉績，與歲月共湮沒矣！

土居高姓不少，有清末輩，皆充盛京禮部差，惟未聞有以一盂麥飯，奉祀其墓者！迨非其苗裔耶？豈若敖鬼餒，無嫡係宗族遺留乎。

噫！功名富貴，過眼煙雲，身後黃土一坯，又被牛羊踐踏，斜陽宿草，滿目荒涼，不禁感慨繫之。余友權旭東，嘗爲撰一聯曰：「大樹威風，想當年飛而食肉，荒邱夜雨，嘆此日死僅留皮！」對仗甚工，語氣亦恰。

### ■ 懿路娘娘廟

懿路爲瀋陽北部巨鎮，中有河，界分鉄瀋，街北臨山，山上舊有娘娘廟，中供鉄像，修建年代不可考；惟香火甚盛，每年四月有盛會，遐邇村民咸集，少婦長女，咸結伴而來。

相傳昔年瀋市有車夫某，停車待賃，適有一女郎，曼麗都雅，儀態萬方，舉止殊流俗，至車前，不詢，乘而北上，直抵懿路，車夫力甚疲，早已渾汗如雨。

尋入店稍憩，女即外出，越日未歸，值尙未付，車夫某，焦躁不耐，趨街查

詢，見衆人喧傳，北山來一鐵佛，奔往視之，果乘車女郎也！驚疑久之，噤然按空車返。

嗣經村民集資，建成該寺，名曰娘娘廟。邱可名君作象爻庵叢話，曾攝治入筆記中。余讀而竊疑其妄，民十二秋，因事過懿，偶詢鄉老，所言略同，豈真有其事乎？

### 李大人屯古廟

瀋陽縣西南，約七十里，有李大人屯，屯中古廟一座由來甚久。據故老相傳：「往昔不知何年何月，下大霧三晝夜，村中隱聞斧斤聲，惟不聞人語，至霧散時，即見古廟一座，村人連袂往觀，見係普通磚石累成，並無寸木。廟內佛像，火神居正位。」其說頗神奇！

數年前，該廟即被風雨侵蝕，半就坍塌，該村父老，不忍荒蕪，乃於民國十三年籌款重修，動工之始，由東北牆角上得泥瓦刀一把，重量約八斤，村人傳謂

神人修廟所遺，不知是否？

至於該村以李大人得名，則不知何因，村民姓李者亦不甚多，李大人亦不係伊誰也。

### 鐵嶺

鐵嶺縣約距瀋陽省垣一百二十里，百年前爲水旱碼頭，馬蓬溝帆桅如林，商運之興，盛極一時，後因南滿路所奪，一落千丈，船舶驟稀；但在交通與文化上，鐵嶺確爲遼省首屈一指之大縣。

不佞生長斯地，對鐵嶺之名，頗爲懷疑，父老謂北門外某處，土堅如鐵，經鐵輪大車之軋，亦無轍痕，鐵嶺或即此處？惟據龍吟館主謂：北門外三里之山麓，舊有浮屠一座，爲唐時所建，十里外汎河之水通之。時有童謠曰：「塔倒汎河陷，鐵嶺不見面。」

清光緒年間，塔果陷一角，附近居民，恐其言應驗，遂集資修補之。今塔尙

存，河仍在，或謂塔下所鑿卽鐵嶺，姑存其說，以供關心東北掌故者之談助。

### ■猪踪朝陽寺

瀋陽東南三十五里，有猪踪朝陽寺，寺內有古碑，因被風雨剝蝕，字跡模糊，僅存唐朝建築字樣。正殿懸匾額一塊，上述尉遲敬德監工經。

殿後有仙人堂，供桌下有一穴，穴口約三尺許，深不見底。相傳昔日有麟仙虔修於此。殿前有古柏兩株，高可參天，無風時人立其下，其聲鳴鳴。

寺門外，右邊有大石一塊，上有猪足跡印三個，因此該寺號猪踪朝陽寺。據鄉老傳說：前數年間，足跡內有水常存，夏日不乾，冬日不凍，今則水涸矣。然歟？否歟？莫從徵信矣。

### ■怪石匣

鐵嶺城西達連屯北，有天台，崗巒起伏，一望無際，乃高麗之舊城也。南窺瀋陽，北枕遼河，附近小河繞之，似護城河然。

清季，有僮姓耕於野，觸硬物，犁具折，掘而視之，乃古磚也。磚爲立方，上有方紋，廣丈餘，內似有物；及夜，率家人發之，得石匣一，高二尺，闊三尺，匣黑色，刻蝌蚪文，人莫能識，亦不知爲何代物。

有謂內藏金磚三百塊，實不能必其有無？惟村人不知保存，棄如草芥，今則求其方磚，亦不可獲，惜哉！

又聞城南遼海屯，村南小山中有獸足石，地近泉水，形如釣魚台，寬五尺許，長可七八尺，上有牛馬豬羊等足踪，故得斯名。可怪者，每值夏雨，石鳴鏗鏗，近年始不聞聲。

### 高麗遺址

遼省鉄嶺縣，石佛寺南，有高麗城，相傳爲薛仁貴征東時所修，周圍不過一里餘，下有護城河，上則城池依然，頗爲齊整，至今滄桑幾變，而舊址猶存，人仍以高麗城呼之。

又城西二十五里之營盤村，村側墩台甚多，鄉老據祖上傳聞，謂薛仁貴曾統兵於此，殆亦於討伐高麗一役，大有關係者也。

再鐵嶺城北十二里，有高麗站，爲邑北門戶，交通孔道，考命名之由來，咸謂當李唐時，薛仁貴征高麗，高麗兵將，卽駐紮於斯，故名。

高麗站及營盤村，不佞幼年，歲必數往，時常徘徊村右，採訪古蹟，詎竟一無所得，或因歲久年湮，滄桑屢變，遺物乃泯滅殆盡歟？

### ■香水溝

鐵嶺西南之遙連村，在明季爲花半屯，迤西三里許，有香水溝，其深莫測，其味異香，因以名焉！

村中紳耆曰云：明之末葉，有皂衣吏，自潘陽來，問香水城，村人莫解，好事者戲曰：村西有香水溝，無斯城也。吏諾而去，人尾其後，見吏入水而沒。

其後連年水災，村人苦之，越三載，有道人至，曰溝有水妖，當除之，否則

爲地方害。遂製桃木劍一，弓一，矢三，持劍授村人而告之曰：余入與妖戰，需劍時，請給之。遂挾弓而入，旋見驚濤怒號，濁浪排空，移時，有巨手自水中出，大呼劍來！村人誤擲之，俄而溝水赤道人死矣！村人懼妖報復，購石灰二百車，投之入，溝水暴沸，魚蝦殆斃。忽大雨傾盆，灰盡攤出，後亦無他異。近年，每屆夏季，則見龜鼈羣集，數以千計，皂衣吏殆卽此公之統帥乎？

### ■心田堡古城

余故鄉——鐵嶺——城西北一十五里之心田堡，相傳該村爲古城遺址，第不知建於何代？又無碑誌可考：惟城磚長而堅厚，質又堅硬，周圍約占三里餘。

戚屬關振遠君，世居該村，其祖父常云，百餘年前，城門及雉堞尙存，惜鄉民不知保護，致將城磚折毀。今所存者，惟東北城基及北門，尙依稀可辨，餘均被荒烟蔓草所埋沒，僅餘殘磚斷瓦而已。

城內有古井一眼，光緒年間，居民濬井，撈得古錢甚多，皆已鏽蝕，難辨爲



何代物？宣統二年，修理街道，又掘得古銅砲一架，及箭鏃錫壺，磁碗等物。且地勢險峻，內環羣山，外繞遼水，東有東營盤，西有西營盤，南有土城子，爲屯兵之所，山巔有烽火台，進戰退守，足資憑藉，爲古所重，殆無疑焉。

村民以關姓者居多，爲「喜伯」族，卽蒙古支派，男女尙淫風，投桃報李，採蘭贈芍之事，無日無之，卽家庭之內，翁媳父女兒妹叔姪間，亦每參歡喜之禱，同赴無遮之會焉！斯亦足異！

### ■銀岡白塔

於本掌故中，余曾述過白塔尖金葫蘆一文，此爲故鄉鐵嶺縣之有名古蹟，今不惜辭費，再贅言之。

鐵嶺縣城，古稱銀岡，城西北隅圓通寺內，有十三級之白塔一座，係唐初太和二年建立，距今千餘年，尙矗立斜暉，無傾頽意。

該塔爲銀州八景之一，以其高接雲表，故曰白塔橫雲，清光緒間，由塔巔墮

下銅牌一方，長一尺三寸，厚二分，現存寺內，其上誌重修塔記，謂明萬曆十九年當遠伯李成梁夫人宿氏，前往降香，見此塔凋落不堪，乃率同緣信女，發心修治。

同時增無易腐，並鑄銀佛銅佛銅爐銅碑銅鏡銅鈴等於其上，此塔遂煥然聿新矣。迨民國三年，爲雷雨震落銅碑銅鈴數個，其上多刻唐代宮人名諱，惜被就近居民拾去，於今更不可求矣。

### ■黃龍崗

宋岳武穆王，既下朱仙鎮，環顧諸將曰：「直抵黃龍府，當與諸君痛飲！」此爲我國歷史上罕有之壯語，當茲國難未艾，藩籬已失，彌令人與「還我河山」之感！

黃龍府在何處？余不敢言，惟黃龍崗余則知之，崗在開原城北五里之處，東北綿亘二十五里，崗土色黃，遙望之酷似黃龍，有蜿蜒矢矯之勢。

該崗形勢險要，爲金邑屏藩，相傳金兀朮建都於崗南，則黃龍府或卽該處？惜無法證明之。當岳王拒金兵於此，本可一鼓而下，誓掃胡氛，率致殊勳未竟，內爲羣小所譏，十二道金牌，實非矯詔，制岳飛死命者，爲宋高宗，特史官回護聖鑒，悉加罪於秦檜耳！

### □ 邊壕

開原城西五十里，有小邊壕與老邊壕，南起遼河，北沿老邊屯北，迄漢蒙分界之柳條邊止，長約四五十里，余友吳紹庭所居之村，爲老邊頭，卽以此名。

沿小邊壕，有土台七八座，距離或三里或五里不等，台基周圍數十丈，高約四五丈，壕西里許，卽老邊壕，二壕南北成平行直線，壕寬均三丈餘，高二丈，現則僅有二十里餘，餘壕已踏成平地。

北邊雙樓台，卽建於此，蓋當年高句麗屢敗唐師，築樓台以憑瞭望。俾利軍事，發放狼烟，以資障蔽，如今時之煙閉幕然，撫此殘蹟，可想見古代戰爭之烈。

矣！

## □開原古城

### ▲慶雲城

開原西有慶雲城，遼置縣曰密雲，屬棋州，後改慶雲，合併州入縣屬咸平府，明於此設站，城基現已無存，夷爲田畝。

### ▲古城子

縣東百里古城子，相傳該處係朝鮮古城，東靠大山，三面臨水，早年尙有遺址，今則代遠年湮，僅餘城之形勢耳。

### ▲雙城

邑北雙城子村，有城二座，前北對峙，相距約里許，背山面水，形勢極佳，土人耕田，嘗得盆碗缸罐等物，皆爲高句麗遺物。

### ▲威遠堡門

城東威遠堡門，係清時所築，昔設門兵，以資控衛，並派京章總理事務，今章京衙門尚在，門垣猶存，惟京章及門兵均裁撤。

### ▲尙陽堡

尙陽堡在城東，古之遺成處也，舊有磚城，周圍三里，南北二門，明時設衛防守，今則城已傾圮，惟存古城。

### ■開原古石

#### ▲西山石壺

開原東南紫河溝，山巔有巨石一塊，高丈餘，形圓，狀似，壺蓋隱隱有蒸氣上升，則是日必雨，壺嘴則常滴清液，飲之極甘，爲開邑壺最奇之古蹟！

#### ▲飛來仙石

邑東南隅三皇廟內，有巨石一塊，色潔白，高五六尺，玲瓏有孔，奇巧天成，文人騷客，多留影詠，名之曰「飛來峯」，又名之曰「仙石雲屏」

## ▲滴溜石

開原屬境，有關門山，上山一長石，條數丈，斜傾欲墜，一人搖之則動，百人搖之不動！山下有泉，名「滴溜泉」該石亦呼「滴溜石」，洵爲不可思議之奇蹟。

## ▲石頭人

石頭人，爲開原東南一石村名，村之東山頂上，有一石人，高四五尺，手足五官俱備，因以名其村；惟人石了無靈異，雖受牧豎之蹂躪，亦甘之若素。

## □開原古洞

## ▲婆羅洞

開邑東南一面城，山半有島，去地約十數丈，向東有洞如屋，石榻爐竈，舊迹猶存，相傳有道士羽化於此。考開原縣志：「玉化清盧道人，俗姓黃，河南滑縣人，幼出家於京師白雲觀，好雲遊，清康熙初年，來邑東一面城山婆羅洞，披

髮跣足，爐榻外僅一衲，居皆爲人療病，有奇效，於乾隆十三年某日，土人遙望洞口，火光燭天，衆趨視，道人閉目垂睛，已坐化矣！遂泥封其洞，並立碣，題曰玉化清虛真人之墓。」

### ▲藍旗寨洞

藍旗寨在邑東南，距城百五十里，村東北有大洞一，洞前有佛殿，欲入洞必經佛殿，洞分東西二者，中有石座，座有石佛，端坐於中，其西洞因有蛇蝎害人，被村人以土塞門，不通出入；惟東洞可以自由出入，入之者，雖白晝必持蠟燭，否則黑暗不能舉步，洞中寬闊，路亦平坦，長半里，出口處極狹。

### ▲鑛洞

邑東南柴川撓貝村，再西南三里有一山，怪石壁立，令人望而生畏，石壁之懸崖下有一洞，門高四尺餘，寬倍之，洞內寬約畝許，高五尺餘。東南隅有井，形之大小，與常井略同，深則倍之。入其內，雖盛夏亦寒氣逼人，若以石投井

中，其聲鏗然，歷久方止。詢之鄉耆，謂係古年礦洞，洞中石黃色，堅硬異常，洞在何年開掘，則已湮不可考矣。

### 甘棠井與井中廟

開原城南小孫家台，土脈深厚，得水甚艱，清初，縣令何奎序出郊勸農，其地相度地勢，掘地得泉，飲之甚甘，因以甘棠名之，聊誌遺愛之忱爾。

又邑東北隅藥王廟牆樹下，有井一眼，每值天氣晴和之日，俯視井底，宛似有小廟在內，並非外間倒影射入者。俗謂之「井中有廟，廟中有井」，即該處也。

龍岡東坡上有飛泉，自石間瀉出，滔滔汨汨，蜿蜒數里，勢若游龍，故土人呼之曰九龍泉，該地在開原邑北，距城約五里許。

上誌二事蹟，以井中廟爲最奇，既非藥王廟之倒影，或者井底有小形之物？惜鄉民無知，不能根本一窺其究竟耳！



## 開原古塔

開原城內西南隅，有古塔一座，高二十丈，共十三級，爲邑中最名勝之建築物，據縣志所載：「金初宣徽洪理大師，俗姓王，父長善，母劉氏，夢吞珠生師，性朗澈，年十二超俗果，持戒甚嚴，創建崇壽寺經樓佛殿五十餘間，規模宏敞，年六十八歲示滅，金正隆元年二月朔旦，葬於塔中」云云。

今則塔基因年久失修，被風剝蝕，已無昔時之壯麗，微聞父老相傳，塔之東南角，插寶劍一，頂有鐵葫蘆五，倘或無風自鳴，不過三日，冬則雪，夏則雨，歷驗不爽。周圍懸寶鏡數百，晝夜發光，清乾隆時，丁亥夏六月，忽發現大蛇一條，蜿蜒其上，隱現無常。是年八月朔，晝間，蛇飲水於清泉，目光如電，口似血盆，有砲手某猝遇，謀潛殺之，鎗火未燃，霹靂頓作，大雨滂沱而降，蛇飛騰入雲霄，轉瞬不見，後亦不再來，砲手亦無恙。

## 開原佛像

▲真武像

開原城東北隅，有上帝廟，廟內奉祀銅真武佛一尊，高丈餘，重六千餘觔，其由來失考，神極靈應，有感斯通。

▲城隍像

父老相傳，謂往昔秋夜，村人聚談，興致方濃，忽聞西北草叢中有咳嗽聲，相顧驚疑！覓掘之，乃得一城隍銅像，遂以椅舁送東北角舊城隍廟，行至西街路北處，佛像忽重不可移，紳商百姓，遂建廟於其處，卽現在之城隍廟也。

▲天齊像

東門外有東嶽廟，建自乾隆年間，先有道人，在路旁立棚，常施茶水，以濟行人，於近棚處種茶，掘地深數尺，視之，不類土包，驚傳爲異，觀者如堵，並力掘出，得天齊神石像，建廟遂自此始。

▲銀佛

城西南隅崇壽禪寺，舊有銀佛一尊，重約五十餘觔，傳謂佛之大指，曾被賊竊去，當時佛即顯靈，賊被寺中人拿獲，後於光緒十八年，佛忽不見，人謂佛已自走，或謂被竊，不知何說爲是？

### 葉赫東城

西安——在遼寧省與陝都重名——縣城東隅，有葉赫東城之遺址，城分內外，外城與現在之街市相屬，不能究辨；內城則在城外之龍首山上，周二里許，無奇蹟可尋。僅餘故址及四門，尙可辨認耳。

城西北角有台，高數丈，傳爲當年城主居處，明史言海西衛扈倫四部，此蓋四部之一也。明萬歷初，其城主曰楊吉奴者，有少女字於清太祖努爾哈赤，因其素忠於明，與清生隙，萬歷二十五年間，明清屢次搆兵，清太祖乘戰勝之威，乃親統大兵滅葉赫。

爾時城主金台石，即清太宗皇太極之母舅，不服，憑城固守，戰輒敗，後見

外城陷，大勢已去，乃自焚其所有，冀隨城殉；會城破被執，縊殺之，全部降清，子孫世爲顯官不絕，與清相終始矣。

余幸西遊西豐，嘗見葉赫土人，婦女喜服紅綠衣，頭上簪餌戴滿，塗唇脂如血，耳畔懸巨環如墮，垂三四寸，其俗頗與漢人異也。

### 冰神廟

營口縣屬田莊台西南，距街三里許，有冰神廟，卽今之靈神廟也。其先僅有小石廟一座，內無偶像，廟中有頑石一塊，石上生草三株，歷四時而不變。

相傳前清道光年間，當三伏炎暑之際，其廟前周圍約四五尺，上有浮土寸許，下皆堅冰，值盛暑而其冰猶堅硬如嚴冬，如是者已多年矣。

迨民國八年間，台街有于姓者，綽號酸懶，在該廟午睡，夢一老人謂之曰：「汝當度修，吾保爾壽，汝卽傳四方有難者，速來祈禱可也！」語畢卽去。

酸懶醒，逢人遍述此事，適台街張姓婦，患腰疼數載，醫治罔效，求爲治

療，酸懶曰：「汝服藥三日後，腰中必出一蟲，白身黑首，約三寸許，即將此蟲攜來，送至廟中，汝病即愈。」

三日後，果如所言，張姓婦因此而愈，於是遐邇傳聞，集資建廟，名曰靈神，而小石廟至今尙存。

### 迷鎮山廟與二筒碑

營口東四十里，有迷鎮山，山勢巍峨，娘娘廟建於其陽，工程浩大，華麗異常，斷碣殘碑，層層矗立，惜字迹模糊，闕而不詳；惟廟內上懸二匾，上述尉遲敬德二次盃工字樣，則此廟創修於唐代，當無疑義。

山巔有水池一，周四丈，深不測，隆冬不凍，水質濁不可飲；余友費君，於童年時，見池內有一鐵練，引之甚長，不得其緒，今則不知何去矣。

又營口縣屬田莊台，距街五里，有藥王廟，每逢夏歷四月二十八日香火頗盛。據該處土人云：「其地原爲曠野，自清咸豐年間，一日雷雨交加，無何，雨

霽雲散，見有二碑豎立於此，其字跡皆模糊難辨，衆咸以爲神，於是遂建廟。」凡有疾病者，求之無不應，因名藥王廟，外籍移居於此者，亦日益增多，遂成村落，並以藥王廟名其村，而二簡碑之名，遂無聞焉。

### 開原碎錦

遼省之開原縣，古蹟甚多，據我所知，除前述外，再集其簡短者如下。

▲東塔 城東二十五里某山巔，有一塔，根已剝落不齊，頂則只存一角，猶屹然卓立，苔蘚擁護，古氣磅礴，傳爲唐貞觀時，徐勣征高麗時所建。

▲去思碑 城北青陽堡村，有碑一座，題額曰：「佟侯去思」署明萬曆癸卯季秋九月立。

▲鐵匾 邑關帝廟奉秋閣，懸鐵匾一方，額曰：「萬古不夜」，長五尺，四週鑲龍戲珠，未悉何時所製。

▲銅鐘 中街樓上所懸之鐘，聲極洪亮，原係崇壽禪寺之銅鐘，乾隆年間，

鐘樓下設肆，自朝至日昃，往來行人不絕，嘉慶十八年，七月十八日，微雨初晴，市散人歸，鐘墜有聲，並未傷人。時傳爲神佑，始改懸中街樓上。

▲龍岡石塔 開邑北岡之起伏處，有塔子溝，岡嶺左右環抱，小塔中，四圍桃杏繁殖，春秋佳日，遊人甚多。

鎖龍橋 南街糧市胡同口，某姓牆外，立一石，上有透眼，相傳城外河水，不時氾濫，有蛟龍作祟，淹沒城池，濟小唐法術制服之，鎖於此地。

### 響馬山與八步緊

遼陽城南五十里，有響馬山，位於轉山子村東，是山廣約十里，巉岩削壁，聳入雲表，有蹊徑可通山巔，策馬繞山背行，約數時許，始至極頂。其上寬廣平坦，面積周約數畝，有傾圮營壘一，碾磨及棍木搗石等，亦措置其中，據土人云：係唐時蓋蘇文當年防禦唐兵而設，未識確否？

又千山玉皇頂西南，有名八步緊者，爲登「一步登天」之要徑，該處係天然

石徑，就石上鑿成足跡，其跡僅能容足，且祇八孔，一步不容錯踏，經過時須十分警戒，否則即有墮澗之虞！所以得名者，職是故耳！至於成自何年何人？殊難稽考。

更聞：邑東二十里石橋子村南，有龍王頂山，山上有古城，俗名芝蔴城，週約三畝許，現已傾圮，亦傳爲蓋蘇文所築。

### ■仙人台與釣魚台

遼陽之千山，風景都麗，身遊其境者，咸樂而忘返，作終老於是之想，相傳該處之峯巒，數其頂恰得千數；但終無人能澈底統計之耳！

千山之第一高峯，首推仙人台，距龍泉寺約三十里許，道路崎嶇，孤峯獨聳，中架木梯，可登山巔，台之面積，周圍約十步，台之上面有石佛十，依次羅列。

據中會某僧云：「昔時原有仙佛十二位，有云被人推墮山澗者，有云成仙他



遊者，究竟孰說爲是，亦無從查考云。「台之下面，則鑄「仙人台」三大字。

釣魚台在城南，建於何代？垂釣何人？不得其詳；惟知俗稱爲渤海遊觀者，事載壬戌廣益雜誌，味醴齋隨筆，又邑西北有三台村，因村東有三土台相連，故得斯名，台建何年，則亦湮沒難考。

### ■點將台與四方台

遼陽爲關東要區，戰時攻守，勢在必取，故有「鐵打遼陽」之喻；瀋陽城垣剝落，尤無要隘可憑，乃有「紙糊瀋陽」之諺。九一八事變，瀋城先陷，當局之所以不抵抗，殆職斯故？

邑東十五里台子溝村，東北隅山麓上，建有石臺一座，相傳爲唐時之點將台，台高二丈五尺餘，週可六丈許，自唐迄今，已歷千年，雖經風雨剝蝕，而台猶巍然獨存。

又縣南陶官屯村西，有古台一座，徵諸土人，謂係唐太宗所建，台之高，約

二丈，寬亦二丈，略成方形，緣唐太宗親征高麗，各軍將官，咸能用命，首則救駕於淤泥河，繼則奪關於三江越虎城；唐太宗以各將攻關奪寨，大獲全勝，不無功勞，爲獎勵軍心計，特築斯台，用以犒師。

兒時蒙師屬對，恆以「四方台上人無數」，偶以「萬歲爺臨將有名」之句，則覺封建神氣活現；四方台或卽謂此？該台現尙挺然獨立，若表示當年之榮耀歷史者。

### 龍潭石城

蓋平城南九十里，有帽兒山，高不可極，實一郡之鎮，其山形前俯後仰，若古之冕旒然，故又名老和尚帽子山。人有陟其嶺者，皆自背攀蘿而上，每當天氣清明之日，西望廣甯翳巫閭山，如其下，其高可知矣！山之下有龍潭三，皆深不可測，乃昔日鑿石爲之，若春碓焉。旁有懸崖數十丈，瀑布貫注其中，清澈見底，時有雲氣覆於其上，故名龍潭。後被沙石將上下二潭填塞，惟中一潭仍舊，

水族繁衍，人莫敢有取之者，山口有南山北山對峙，若門戶焉。各有巨石，築牆一道，若山海關上之長城，蜿蜒而上。今日審其牆垣頽倒之勢，當日牆高可十四丈，聞土人云：昔「唐太宗征高麗，高麗依山爲寨，故在帽兒山下，倚龍潭而取飲，築石城以自衛，或可信歟？」

### 高麗城與高臺

竊考關外遼河以東，在唐代前爲高麗國境，至唐太宗時，將韓國驅逐於鴨江以外，始歸中國版圖。故遼甯省每多高麗遺蹟，然因年湮代遠，都不可考。遼中與遼甯交界之區，有村曰高花堡者，已在遼中之境界，鄉村迤西二里，有土城一處，方圓可五里，土城傾圮，高猶及丈，余孩重時，嘗過其處，詰諸老人，謂斯處傳爲高麗重鎮，原係磚城，設疆與中國邊臣互守之所，其後高麗被唐征服，城乃毀。至今村農耕耘其間，每壞犁鋤，嘗得陶器，上有韓文，足以證明所傳之非虛；但城屬何名？建於何時？皆不能道其顛末矣。

遼中地勢平坦，河渠交錯，堰圩頗多，村童見邱塚墳起，輒呼爲邱嶽。距城四十里，有台孤立，高可三尺，溯斯台之建築，年代無可攷，其用途殆同於堆堡。試測或始於唐，昔封土作壇，以計里數，十里雙台，韓愈詩云：「堆站路旁墩」是其證也，然亦難斷言，或謂明清交戰，多在遼西，當時扼河守險，設台瞭望，此台殆成於彼時，此說較近是。今則台土剝蝕，已非昔比，聞土人言，台內蘊有寶物，發掘者已不少，某姓因獲鏹過多，遽而家稱小康，村名高台子，蓋卽因斯得名。

### 白水灘

遼陽城南沙河上遊，有巨大之沙灘，據當地鄉老言：「清康熙間，關東有巨盜，綽號青面虎，後經官軍捕獲解京，路過此處，胡匪羣來劫差，此時有十一郎者，正在山中打柴，忽聞外邊人喊馬嘶，不知何事，急登山，見前面逃走之官兵，被強盜追趕，相距不遠，正在危急之時，十一郎以爲強盜劫差而逃，就算罷

了，爲何追趕官兵，真是可惡，急速馳往救護，雖未將差犯救回，羣盜却被他打散，後來官兵拿十一郎當作青面虎，擒住解回遼陽城去了，到了臨刑之日，青面虎知道十一郎本是打柴的好人，爲何替我就刑，無辜被殺，未免太冤，率領其衆往救護，將十一郎由法場救出，便逃走了」，現在劇中演之白水灘，就是此事。此係土人之傳聞，究竟有無其事，並無史乘可考，不妨作段神話觀也。

### 高麗墳與龍灣

蓋平城南五里，有鳳鳴村，村前里許，有墳地約數畝，其中荒塚相接，草木叢生，因無墳主之故，已成附近貧乏者，義地矣。父老傳云：此乃高麗之古墳也？所異者，墳前有門一，成卍形，梁柱皆以石爲之，高寬均丈許，年湮代遠，傾斜已將及地。

余之同學高迺文，幼時常與小朋友，跨坐梁上，足幾及地，其斜傾已如此。清末之際，竟漸漸自起，現已轟然直立，斯亦奇矣！村人多呼此爲石盤路，頗不明

其命名之意也。

又有龍灣，在蓋平東南十里許，有土山，蜿蜒數里，崗巒起伏，形似龍身，山盡處有巨崖，凹凸伸縮，狀若龍首，沙河經其下，曲而西流，登對面塔上遙望之，該處似游龍入水，龍灣之名，所由來也。

相傳前清某年，北京遣善風鑑者。尋遼東山水，有王氣者破之，得者謂係龍脈所鍾，遂督工鑿其崖，廟建於其上，至今該廟猶存云。

### 國神宮

國神宮在蓋平縣城西之西河口，相距十八里，殿宇荒蕪，形狀甚古，前面爲鳳凰山，右臨渤海灣，究係何神，並何代建築，因無碑碣，渺不可考；惟門之上方，書有「國神宮」三大字。

每年舊曆正月十八日，設祭演戲，斯日必有神附人身，裸體露足，坐刀轎，

(註一) 打針氈，(註二) 跑火，(註三) 壓花，(註四) 面神身毫不受傷。

又有千斤燭一對，高三丈餘，頗軒赫也。

燭上有對聯，文曰：「唐代探花，又射當年牛斗地；清朝故曲，恩賜今日鳳凰山。」相傳此聯乃該神附身時說出，今照此書寫。故一般善男信女，每屆期日，皆送彩燭，上書此聯，以表誠意云。

(註一) 用若干刀做成一輪，神坐刀上，槓抬遊行。

(註二) 以針做成球形，向身力擊。

(註三) 燃燒大木，神赤足在火中往來行走。

(註四) 燃放花炮，神裸體壓其上。

### 西宮娘娘廟

遼甯蓋平縣東南，畢列河右岸，山巔叢疊，河左三十里，嶺之偏南，有廟名東宮；茲所述者，則為嶺之偏北，有西宮娘娘廟，據鄉老談，頗有一段神話，爰

照錄如下。

考此廟 不知建自何時，說者謂：當日有遠來處女三人，路遇鹽車，乞以代步，御者，初以載重馬疲爲辭，繼因三女固請，許之，既升車，反覺駕輕就熟，馬不停蹄，輪轉如飛，瞬息間行經山下，三女則止車欲去，一聲道謝，回首已杳如黃鶴，御者疑訝久之，車之滯行也如故。

三女下車後，爭先入山，似亟欲達其目的地者，長女在後，次女居前，而幼女飄忽不見，蓋已捷足先登矣。幼女抵廟（即廟址所在），遂居正位，次女追後，便坐左旁，長女以後至之故，竟列於末席。山下土著聞之，以爲神女降臨，爰於該處鳩工庀材，大興土木，經營塑像，不日落成，於是廟貌巍峨，香火鼎盛，名之曰「西宮娘娘廟」。

廟位於山之陽坡中拗，坐北向南，後有古洞，前多碑碣，四周則羣峯羅列，古木參天。每每俗佛節，演劇酬神，紅男綠女，禮佛拈香，扶老攜幼，累千成百，遠近村屯，結隊賽會，齊集廟前，蜂擁蟻聚。所可惜者，末位娘娘，側其身



而覺其類，一般士女，瞻仰佛光，莫不喁喁私語曰：「因爭座位，盛怒至今猶未息也！」

廟初成時，扮會人衆，均係因病而許者，許則病愈，否則病革。卽降香男女，赴會之日，苟以山路輻峙，砂石塞途，稍存戒心，一往返間，雖鐵鞋不難踏破，若一瓣心香，奉佛惟謹，虔誠隨喜，不計其他，卽敝屣不至決踵。佛之靈應，概可想見，迄今婦孺，類能道之！

### 他山

語云：他山之石，可以攻錯，「他山果在何處？則史書均不能考。今所述之他山，一名厝石，位於遼甯省海縣城內東南隅，巍然特出，蔚然深秀，孔廟居其左，教育局居其右，而保安寺在焉。又有中路某高校，則爲碧霞元君廟故址，昔時金碧樓台，至今猶有存者。

其右則爲今之公園，怪石嵯峨，林壑幽美，入門，有矮屋五楹，爲藏花室，階

前異草奇花，紛繁羅列，每當天氣清明，遊人咸集。東上有二斜徑，陟其半，有亭曰思錯，取「他山之石，可以攻錯」義也。亭中對聯頗多，最佳者曰：「現後圖書愜衆眼，歲寒松柏見天心」，爲清儒蕭鴻鈞所題。

循經而上，過雁齒橋，達峯之巔，文昌閣聳然高起，俯視山川城郭，歷歷如畫，閣外有清光緒年間邑宰管鳳蘇題聯云：「先天下憂，後天下樂，山不在高，水不在深」。閣前巨石，錯落天然，而綠樹層陰，高可入雲，履蹬至西南隅。地平如砥，中建紙爐，高數丈，如塔然，稍西北，則有歌風亭，名人題聯甚夥，惟佳構殊少。

又有雲梯台，俯瞰市廛，櫛比鱗次，亭之東，有小潭，積水不涸，相傳昔年有虎潛其下，雖風雨晦明，水中常見月影，故曰：「龍潭印月」。迤北道旁，有明龍生王生之君墓誌銘，又有金天命癸亥年雲版，皆係篆字，尙可考察。園之北，則爲保安寺，係數百年古刹，有明萬歷年碑石，高可丈餘，今雖改建學校，

而碑迹猶存，洵海色之大觀焉！

### 海城兩仙人洞

遼省海城縣，有兩仙人洞，一在城南二十里商易台村，村後有山，山中多怪石，奇形鬼狀，錯落天然，俗呼亂石山，山腰峭壁陡絕，其中有洞，上覆石蓋，爲一極大石室，雖賴人工，亦半屬天然，內中石炕，寬約數丈，可容二三十人；並有石鍋，石烟囱，石棋盤，誠多年古物也。

相傳唐時有道人，修真於此，羽化成仙，故名仙人洞，至今香火未絕，每至端午，村中老幼，備供焚香，絡繹於途；更因洞口朝陽，石炕曝熱，村人皆伏於其上，烙腹少時，謂如此則終年不患腹痛。余友韓克明，幼時親往遊嬉，故知之甚詳。

又據赤壁客人談，另一仙人洞，在城東北六十里處，有山曰夕陽寺，山中峯巒聳立，高插雲際，峯之東西面有洞，俗亦呼爲仙人洞，洞口大與門等，口之上

方及兩旁，有聯額勒於石上，因代遠年湮，字跡早已模糊。

相傳此洞可通北鎮縣之廣甯山，清光緒間，有好事者邀三四人持燭入探，未見其出，因兩人以爲戒，無復更入。赤壁客年幼時，嘗邀幼童數人，欲窮其竟，遂燃燭數支，提燈籠而進，自覺冷風颼颼，寒氣襲骨，約至十餘丈處，有石牆一道，高與人齊，橫截面前，由牆竄窺之，深淺莫能測，投以石，亦不聞聲，恐牆不能復返，遂相率退出。

### ■ 茅兒寺

余友韓君告余說：海城邑東十一里，大新屯之東南有茅兒寺，以其蔚然深秀，故又名繡嶺。出村循山麓，入幽谷，沿途多野花芳草，山半有泉湧出，泉水作吐納狀，故名銜泉，至今繡嶺銜泉，猶爲海邑八景之一。

泉旁有小亭，顏曰：「瀉玉」，趙廣南題聯其上，聯云：「泉聲到耳鳴環

佩，山水迎眸展畫屏。」再進則景益幽，闌茗參差，松陰匝地，遊人到此，脫盡俗塵。寺西南隅，有客堂三楹，曰：「消夏軒」，規模宏敞，四望無阻，尙子元題聯云：「獨立感蒼茫，北臨河水，西望魚山，烟雨晴嵐，遙指綠陽城郭隱；良辰來宴集，坐列羣賢，遊從二客，風流儒雅，時聞別墅管絃多。」

隔澗有亭曰「多羅」，登其上，心曠神怡，塵襟頓滌，宋搢青題聯云：「佳日值春秋，對水郭烟村，四望平鋪圖畫好！羣賢聚觴咏，喜河聲山色，一齊飛送酒樽來。」迤北卽禪院，院門有聯云：「一徑松聲，敲棋客至；四圍山色，拄杖僧歸」出門東折，徑愈狹，歷佛殿至娘娘宮，見金碧樓台，與幽靜林泉相掩映，遊人如在圖畫中焉。

迤南山畔有亭曰延爽，地勢較高，可望全景。按該寺創於前清初年，僅茅屋三楹，至乾隆間改建佛殿，增修娘娘宮，民國十二年，又建瀉玉，延爽二亭，天籟靈秀，復加人工點綴，此寺此山，遂占邑中名勝矣。

## 李貞女碑

遼甯省海城縣西，四十里牛莊城之箭亭子旁，有貞女碑一座，考其事蹟，大有紀述之價值。貞女係邑人李建魁之女，幼字牛莊趙德海，年十七未嫁，其夫忽病卒，時女正在姨母家，晨起，忽自覺悲痛，淚涔涔下。

乃倉促歸家，始知婿於是時病歿，遂更素服，請往守義，父母以其年稚，恐貽後悔，不之許，謀之壻家，翁亦以其年少，不宜輕出此言，堅拒之。女無奈，茹素以明志，終至絕粒殞死！父母見其志不可移，漫應之，又爲之兩次論婚，悉以死爭。

後乞翁來勸，聆女言，悽然動，始知女志堅如鐵石，三週後，備彩輿迎歸，先謁夫墓，觀者多被感泣！是時黑雲陡起，風雷交作，大雨滂沱，獨墓地無雨，人皆嗟異。

女歸趙八載，婦道無虧，卒時態度安閑，鄰人聞音樂聲，鏘鏗空際，移時始

香。嗣經紳商各界請旌表，建此牌坊，猶光緒初年事也。余友韓克明，海城牛莊人，知之甚詳。余當時詢其尙記碑文否？彼答以風雨剝蝕，已半模糊矣。

### 狐狸台

據韓克明之友，梅林野鶴言：海城縣西九十里，五鄉界內，有大狐狸台。因村東有土崗，高數丈，故名曰台。是台之上，草木叢生，旁無居民，每逢春夏之交，萬紫千紅，爭鬥葳蕤，鶴之先人，因墜荒至此，築舍於台右，自是始有人居。

嘗聞鄉老傳言：當日鄉村爲瀋，瀋陽一營，營口一交通要道，曾有脚車於夜間至者，見有大店，遂宿於此，其應酬及供給食品，均甚週至。啓行後，擬返時仍留該店，及歸適晝，遍尋是店，毫無踪跡，徒遺野草高台，心竊異之！

殆至期年，復至此宿，次早登程，僞以鞭置壁上，黎明返取，仍無此店，覓鞭於樹上得之，當疑狐狸，遂呼是台爲狐狸台，相傳至今，百餘年矣。又云：鶴

君之先人，初來此時，嘗與狐狸交往，感情甚契，後以人烟漸密，遂不之見，事已無稽，姑存其說，作神話觀耳。

### ■ 賀掌寺與慈化寺

海城縣城西九十里，有賀掌寺，東略遼河，南臨巨壑，舉目汪洋，儼同澤國；惟北連東台村，地勢隆起，而寺即建於其巔。據父老傳言：昔唐太宗東征高麗，渡海遇風，賴神靈默佑，得慶生還。後行經是地，見波濤涵湧，因憶海中之險，遂建茲寺，以答神庥，迄今千數百年，雖規模宏敞遺跡猶存；然代遠失修，牆頭頽圯，碑碣殘敗，已莫可指數矣。

又海城北三十里，甘泉堡村，有古廟曰慈化寺，早年爲三層殿，院內有古碑數座，均唐時所置，因歷經風雨剝蝕，字跡模糊不清。山門外有巨碑，字跡能尚辨，上鐫「大唐尉遲敬德監工二次」云云。相傳爲唐太宗征高麗時所建，昔年廟產豐富，僧人數百，後僧人因故破產，大好古剎，遂致凌夷矣。



## 白狼河

遼寧省錦縣，城東四十里，有大凌河，即古之白狼河也。蒙人號爲「傲木倫」，源出熱河凌源境內之老龍山口，東北流，經朝陽縣，穿城而過，東南至九官台門附近，合合埠新北之「察拉泊」水脈，更東南至義州，爲天然護城河，復流入錦縣界，南折至大凌河甸，經枯凌河於東南。大凌河甸，爲明清時之重鎮，由鎮向東行，經右屯衛南，寬闊數里，相傳該處爲馬芳督軍時，被困之地；再東折而南，經老龍廟萬金灘，由遼金灣入於渤海，長凡五百餘里，經二省四縣，遼西之巨川。

又該河東經錦縣城北，泛濫無常，城西北隅，沖沒大半，繞城東流，由出頭山子南折，經平房峪，新莊子，方正堡，至螞蟻屯入海。當前清道咸年間，該河距縣城僅二三里，每逢霖雨，水即暴漲，沿岸居民，每逢水漲之時，引領西望，見無數大鼃，聳立上流，霎時水如山立，少頃，洶湧而下，兩岸田畝，沖刷而

沒。居民視龜爲神物，入而建立廟堂，歲時致祭，俗 龜神廟，迄今猶存。

### 秃老婆店

錦州城東六十里，有秃老婆店，現已斐然巨村，余友趙博武君，幼時曾讀書於該處，聞父老談及該村命名之義，頗堪發噱。爰錄之以補關東掌故之不足。

據老年人談：是村原係荒甸，草長沒膝，但爲京奉——即北甯——大道，來往頻繁，有李姓母子者，在此開店，母年已七十，鬢髮脫落，赤然光頭，其子年亦三十上下，因無別業可執，始於此築草舍三間，宿行旅焉。

清乾隆帝，駕臨陪都——即今之遼甯省垣——時，途經是店，正值午刻，停輦備餐。帝令侍臣覓菜蔬，藉領鄉間風味。侍臣回奏，老媪不種菜蔬，無所供獻；帝怒，立召媪至，問以何不種植？媪對曰：各地有主，不租不課，何敢自種！

帝聞媪言，遷怒爲喜，感其詞意誠樸，乃特賜媪子乘馬，限於二時內，任馬之馳，所經之田，均賜與焉。後親書「秃老婆店」四字匾額一方，令懸戶外，該

村之名，實由是而始。現則李氏宗祧已絕，惟其地界土豪，尙存遺跡云。

### 孝子碑

遼甯省新民縣，西街泡子沿旁，有清李建立之孝子碑一座。按孝子姓信，以賣卜爲生，術之奇驗，不讓君平。堂上僅有繼母，每日所得卦資，悉贍其母，極盡孝道。

惟母性悍妬，世無其儔，雖事盡其禮，恆哭笑皆非，稍有不怡，輒仆立至，孝子則以膝代足，猶難獲其忻容。每日出肆，按時而歸，未嘗爽分刻，歸卽以資市肉麵，親爲執炊，已則啖糠粃，甘之如飴也。

一日母臥病，醫藥無少效，孝子惶慮萬狀，憂煎欲死，而母病日沉重，羣醫束手；孝子悲慟之餘，夜間燒香虔禱神佑，損已算而益母壽，一面將臂肉割下，煎以餉母，翌日，母病若失。

母知之，涕泣頓悔，待如己出，時值曾子固，知新民縣事，悉其事，奏聞於

上，奉旨建碑，邑人傳爲羨談，至鼎革後，碑猶未廢云。

### 望告石

遼甯省北鎮縣，城東中安堡，有村立小學，學校院中，存紅色石一塊，名曰望告石，體積不大，兩人可昇之行。當前清時代，常由京特派二品以上大員致祭。臨祭之前一日，高搭彩棚，置石於中央，用淨水滌之，拭去泥沙，祭時具太牢禮，色尙黑，廣甯縣知縣及城守尉均陪祭，盛服濟楚，向石展拜，爲國家大典。

據鄉村中相傳，謂有名王格者，與清太祖——即俗呼爲老罕王者——爲小友，自明李總兵營脫逃時，（按李總兵即李成梁）曾登此石上馬；現在石上之凹處，即當年所踏之足跡？有清祭之，是數典不忘之意也！

余友郭軒珊，生長是地，曾詢諸耆宿，始知當日大祭，有人親見，不止一次，聽所讀祭文，則爲祭遼太祖，蓋遼太祖墓，在木葉山中，已無華表可考，不詳何處？乃假設此一片石，作遼太祖陵寢所在地，望空而告，故名望告石云。

## 窟窿山

遼甯北鎮，城西五里許，有北鎮廟院，院中有小山名窟窿。高僅一二丈；窟窿在其下，故以是名。俗傳：一經窟窿中，僂僕而過，可終身不腰痛，事涉神怪，殆不可信。

惟山之南面，有石極平，上鐫古松一株，旁有詩並序，序曰：甲戌東巡，親祀北鎮，禮成，周覽廟中，有古松已拓其半，權極如鐵石，東幹鬱然蒼翠，奇致夭矯，因坐其下，寫作是圖，並題一律。九月二十四日御筆。」詩曰：「鎮朝門西似蓋松，半在枯幹半龍葱，凝神如見抱仆子，圖貌慚非陳所翁。立下忽疑晴與晦，眼前可悟色兮空，何當皓月其根坐，讀疏佗聽謾謾風。」蓋清高宗所親題也。

民元以前，每年中元日，任人攀登覽勝，嗣以該廟附近，有陸軍駐防，廟中有軍用品，窟窿山上，遂不許游人往觀矣。

民國二十四年三月初版

全一册定價大洋六角

著者 李遜梅

發行者 啓智書局

上海法大馬路自來火街四高第里一號

印刷者 啓智印務公司

代售處 全國各大書局

版權所有  
關東掌故



4

4

3

4

