

譚正璧編

中學國文補修讀本
第四冊

商務印書館發行

商務印書館發行

譚正璧編

中學國文補修讀本 第四冊

商務印書館發行

中學國文補修讀本第四冊

目次

丁編 述意文

- 一 西施亡吳辯……………侯方域……………一
- 文法 三十 主語和述語……………四
- 二 論改嫁……………錢 泳……………七
- 文法 三十一 賓語和補足語……………一〇
- 三 檜砲說上……………薛福成……………一二
- 文法 三十二 形容詞語和副詞語……………一六

四 槍砲說下·····	薛福成·····	一八
文法 三十三 單句·····		二一
五 乞援饒廷選血書·····	林夫人·····	二三
文法 三十四 連句和複句·····		二八
六 賊史序·····	林紓·····	三〇
文法 三十五 句的分析·····		三四
七 記王達事·····	司馬光·····	三八
文法 三十六 句的分析(續)·····		四二
八 三琴記·····	歐陽修·····	四五
作文法 四 述意文·····		四八

中學國文補修讀本第四册

丁編 述意文

一 西施亡吳辯

西施○非能亡吳○也，而後世以亡國之罪歸之西施，過矣！

使吳王○不信宰詔○，殺伍胥○，內修國政，外備○敵人；西施一嬪嬙○耳，何能爲當時以勾踐○之堅忍，種蠡○之陰計，臥薪嘗膽，日伺其後，而乃遠出數千里，爭長○黃池○之間，搆鬻○艾陵○之上，窮師黷武○，殆無寧歲。越人乘其空虛而傾○其巢穴。此卽無西施，豈有不亡者哉！

吾觀吳之亡也，與秦之苻堅○相類。二君荒淫精明，固不可同年○而語；而秦之亡以伐晉致潰○，吳之亡以越境而內救不及，其轍○一也。然後知『佳兵者○』



自焚，而攻遠者遺。近元龜格言，必不易也。

夫吾之爲西施辯者，非果謂女戎可與於末滅也；蓋欲推其致亡之由，而斷之於窮師黷武，以爲後世鑑戒也。嗚呼！吳之亡也，有西施亡，無西施亦亡，強大眞不可恃哉！

撰人小傳 侯方域字朝宗，河南商丘人。明末，與方以智、冒襄、陳貞慧稱四公子。入清，不仕。著有

壯悔堂文集及四憶堂詩集。

注音 詬譬上聲。嬌音牆。蠶音離。伺音四。長音掌。覺與去聲。黷音獨。苻音蒲。

潰音誨。輟音徹。

釋義 ①〔西施〕春秋越苧蘿村浣紗女，勾踐取以獻吳王夫差。吳亡，隨范蠡出亡，不知所終。

②〔吳〕春秋國名，秦伯之後，統治今江蘇、淮、泗以南及浙江嘉湖各地。③〔吳王〕名夫差，敗越王勾

踐於會稽，國勢日強。後會諸侯於黃池，勾踐乘虛攻入，遂爲所滅，夫差亦自殺。④〔宰嚭〕卽太宰嚭，

姓伯氏，本楚人，仕吳爲正卿。越王既敗，獻美女於嚭，嚭遂力勸夫差與越議和。⑤〔伍胥〕名員，字子

胥，亦楚人。父兄爲平王所殺，奔吳，佐吳代楚復仇，又敗越。後因力阻與越議和，爲夫差所殺。④〔備〕防也。⑤〔嬪嬙〕宮中女職名，實際上均爲國君之姬妾。⑥〔勾踐〕春秋越王，爲吳敗後，臥薪嘗膽，教養十年，卒滅吳復仇。⑦〔種蠡〕文種范蠡，皆越之謀臣，亡吳後，蠡辭爵隱居，種爲勾踐所殺。⑧〔爭長〕互爭盟長也。⑨〔黃池〕在今河南封邱縣境，夫差會諸侯於此，與晉定公互爭盟長。⑩〔搆覺〕猶言搆兵，兩國交兵也。⑪〔艾陵〕齊地，在今山東泰安縣境，夫差敗齊兵於此。⑫〔黷武〕用兵無度，濫行攻伐也。⑬〔傾〕顛覆之也。⑭〔苻堅〕晉前秦主，滅前燕等國，勢甚強盛。後以伐晉被敗於澠水，爲姚萇所殺。⑮〔同年〕齊等也。⑯〔潰〕敗也。⑰〔轍〕所循之路也。⑱〔佳兵者〕好用兵之人。⑳〔遺〕漏失也。㉑〔元龜〕宋王大寶字，潮州人，官至禮部尙書。㉒〔格言〕可爲世俗法則之語言也。㉓〔女戎〕女禍也。㉔〔未滅〕科罪避重就輕曰未滅。㉕〔鑑戒〕引往事以爲警戒也。㉖〔恃〕賴也。

語譯 西施不是個能夠滅亡吳國的人，後世的人把亡國的罪加在西施身上，那是錯了。

假使吳王不信任太宰伯嚭，不殺伍子胥，對內改革國政，對外謹防敵人，那麼西施不過是個宮

中嬪妃罷了，能夠做出什麼事來？當時有越王勾踐那樣堅忍的意志，文種范蠡那樣陰謀詭計，臥薪嘗膽，天天在後面候着機會；反倒幾千里路的遠出國境，和晉定公在黃池互爭盟長，又和齊國在艾陵交兵，這樣的濫用武力，幾乎終年沒有平靜的時候。越人就趁他國裏空虛，去攻破他的老家。這樣，即使沒有西施，吳國那有不亡的道理呢？

照吾看來，吳國的滅亡，簡直和秦主苻堅差不多。這兩個國君，一個荒淫，一個精明，固然不可相提並論；可是秦國的滅亡，由於伐晉失敗，吳國的滅亡，由於大兵遠離國境而不及回來相救，所循的路卻是一樣的。吾們因此知道「歡喜弄兵的人自己必死於兵，攻打遠方的人必因近處有所漏失而失敗」，元龜這二句格言，真是一字不可更易的。

至於吾的替西施辯白，並不一定以為女子惹了禍可以像法庭斷罪那樣比照避重就輕的例；不過要推論出他所以滅亡的理由，而斷定是爲了濫用武力，給後世的人看了知所警戒罷了。唉！吳國的滅亡，有了西施果然亡，便是沒有西施也是亡，難道強大真正是靠不住嗎！

主語和述語是一個句子的主要成分，無論那個句子，至少必有一個主語和一個述語，否則句子便不能成立。

(一) 主語 是一個句中的主體，所用的詞，常爲名詞、代名詞或與名詞同性質的詞、短語或子句。例如：

「可法」死矣！(名詞)

「予」常館於外。(代名詞)

「青」「紫」相壓。(名詞性形容詞)

「霽遊者」安知此奇哉？(名詞性短語)

「雲穿落日」明滅倏忽。(名詞性子句)

(二) 述語 是用來述說主語的動作、變化、性狀……的。常用的詞，是動詞或和動詞同性質的詞。例如：

疾既大「作」。(自動詞)

夫人「撫」之。(他動詞)

死者「有」知。(同動詞)

吾母其不「能」待乎?(助動詞)

社稷「邱墟」。(動詞性名詞)

千古笑齒已經「冷」絕。(動詞性形容詞)

練習 試指出下列各句中的主語和述語，並說出牠們的詞性：

(一) 西施非能亡吳也。

(二) 此卽無西施，豈有不亡者哉！

(三) 女戎可與於未滅。

(四) 「佳兵者自焚，而攻遠者遺近，」元龜格言，必不易也。

(五) 強大真不可恃哉！

一一 論改嫁

錢 泳

改嫁之說，袁簡齋先生極論之，歷舉古人中改嫁之人，若漢蔡中郎、女文姬、改嫁陳留董祀、新唐書諸公主傳，其改嫁者二十有六人，又權文公之女，改嫁獨孤郁，其實贅也，韓昌黎之女先適李漢，後適樊宗懿、范文正公之子婦先嫁純禮，後適王陶，文正母謝氏亦改適朱氏，陸放翁夫人爲其母太夫人之姪女，太夫人出之，改嫁趙氏，薛居正妻柴氏亦攜貲改嫁，而程伊川云：「婦人寧餓死，不可失節。」乃其兄明道之子婦亦改嫁……不一而足。余謂宋以前，不以改嫁爲非，宋以後，則以改嫁爲恥，皆講道學者誤之。總看門戶之大小，家之貧富，推情揆理，度量德量力而行之可也。沈圭有云：「兄弟以不分家爲義，不若分之以全其義；婦人以不再嫁爲節，不若嫁之以全其節也。」

撰人小傳 錢泳字立羣，號梅溪，江蘇金匱人。清乾隆嘉慶間，官府經歷。工書畫。著有蘭林集、梅

花溪詩抄、履園叢話等書。

注音 聲音樂。 韻音意。 貨音滋。 揆音傀。 度音廢。 圭音歸。

釋義

○〔袁簡齋〕袁枚字子才，簡齋其號也，錢塘人，清乾隆進士，知江寧等縣，論改嫁事，見故所著隨園隨筆卷十三改嫁條。

○〔蔡中郎〕蔡邕字伯喈，陳留人，仕漢至中郎將，故世稱蔡中郎。

○〔文姬〕名琰，初適河東衛仲道，夫亡無子，後遇亂沒入匈奴，為左賢王妾，生二子，曹操與邕善，痛邕死無後，以金璧贖歸，重嫁同邑人董祀。

○〔新唐書〕二十四史之一，宋歐陽修撰，凡二百二十五卷。

○〔權文公〕權德輿字載之，唐略陽人，官至刑部尚書，卒，諡文。

○〔獨孤郁〕字古風，洛陽人，獨孤及之子，官至翰林學士。

○〔嫠〕寡婦也。

○〔韓昌黎〕韓愈字退之，唐南陽人，官至吏部侍郎，卒，諡文。

○〔適〕嫁也。

○〔李漢〕字南紀，隴西人，韓愈弟子，官至宗

宋元豐中，追封昌黎伯，故世稱韓昌黎。

正少卿。

○〔范文正公〕范仲淹字希文，宋吳縣人，二歲而孤，隨母適朱氏，從其姓，及長，辭母，舉進士，始復姓，官至參知政事，卒，諡文正。

○〔純禮〕仲淹第三子，字彝叟，官終左朝議大夫。

○〔王陶〕字樂道，宋萬年人，累官翰林學士。

○〔陸放翁〕陸遊字務觀，號放翁，宋山陰人，初娶唐氏，為姑所惡，出

之，再嫁士人趙士程。放翁因之惆悵終身。⑤薛居正字子平，宋凌儀人，官司空，著有五代史。⑥

〔贊〕財也。⑦程伊川程頤字正叔，宋洛陽人，與兄顥同受學於周敦頤，爲一代名儒。學者稱伊川

先生。⑧〔明道〕程顥字伯淳，頤之兄，與頤同爲宋代名儒。學者稱明道先生。⑨〔道學〕卽宋儒所

講性命義理之學也；亦稱理學。⑩〔揆〕量度也。⑪〔度〕估量也。

語譯 關於女子改嫁的問題，袁簡齋先生曾經加以極詳盡的討論，他一把古人裏面改嫁的人舉出來，像漢朝蔡中郎的女兒文姬，改嫁陳留人董祀，新唐書諸公主傳所記許多公主中，改嫁的有二十六個；又，權文公的女兒改嫁獨孤郁，其實是個寡婦；韓昌黎的女兒先嫁李漢，後嫁樊宗懿；范文正公的媳婦先嫁文正的兒子純禮，後嫁王陶；文正的母親謝氏也改嫁姓朱的；陸放翁的夫人是他母親的內姪女，他母親把她退婚，改嫁趙姓；薛居正的妻子柴氏，也帶了財產改嫁；程伊川曾經說過：「婦人寧願餓死，不可以失去節操，」可是他的哥哥明道的媳婦也改嫁……一時也舉之不盡。

吾以爲在宋朝以前的人，不把改嫁看做不對；宋朝以後，那才把改嫁當做羞辱，都是講道學的

人耽誤了她們。總之，要看門戶的大小，家產的貧富，推之於情，度之於理，估量自己的幹才能力，然後決定怎樣去做好了。沈圭有道：『弟兄不分家算是義，可是因不分家而發生不義的行動，倒不如索性分了家可以保全他們的義；婦女不再嫁算是節，可是因不再嫁而失節，倒不如索性把她再嫁可以保全她的節。』

文法 三十一 賓語和補足語

賓語和補足語都是述語的連帶成分，賓語是他動詞的連帶成分，補足語是同動詞、不完全自動詞或不完全他動詞的連帶成分，但完全自動詞是絕對沒有連帶成分的。

(一) 賓語 是用來承受主語所施動作的影響的。所用的詞，和主語相同，常為名詞、代名詞或與名詞同性質的詞、短語或子句。例如：

妻獨抱「兒子」入席。(名詞)

我母生「我」。(代名詞)

幸毋致「飾」。(名詞性動詞)

所惠皆投「弟癖。」（名詞性短語）

見夫「紫葛諸山，扶輿蜿蜒，從太行千里而來。」（名詞性子句）

（二）補足語 是用來補足述語意義的不足的。常用的詞，爲名詞、代名詞、形容詞或與以上各詞同性質的詞、短語或子句。例如：

人三爲衆。（名詞）

君豈有「所感」乎？（代名詞性短語）

有光寓「松水之上。」（名詞性短語）

兄見沈郎「好。」（形容詞）

疑余輩「遇虎失路。」（形容詞性子句）

凡用作同動詞或不完全自動詞的連帶成分的補足語，往往是名詞、代名詞或與名詞、代名詞同性質的詞、短語或句子。用作不完全他動詞的連帶成分的補足語，往往是形容詞、或與形容詞同性質的詞、短語或句子。

練習 試說出下列各句中的賓語和補足語的詞性：

(一) 薛居正妻亦攜貲改嫁。

(二) 夫人爲其母太夫人之姪女。

(三) 袁簡齋先生極論之。

(四) 兄弟以不分家爲義。

(五) 歷舉古人中改嫁之人。

(六) 漢蔡中郎女文姬改嫁陳留董祀。

三 槍砲說上

薛福成

異。

自槍砲興，而弓矢戈矛之術廢，戰陣勝負之數，與前迥殊，即所以論將才者亦古之將才傑出者，如項羽①之拔山扛鼎，其氣固蓋一世矣。至若漢之黥彭②

蜀之關張，^①唐之褒鄂，^②明之常遇春，^③傅友德，^④等皆以武勇顯名於時，奮建奇績。卽岳武穆^⑤將才天挺，^⑥百戰百勝，而其武藝絕倫，亦實非一時諸將所及。

夫戰，勇氣也，故自古恃勇而勝者十常七八。今之決戰則不然。設以統^⑦猛絕倫之將，而遇快槍精砲，不能不殞^⑧於飛鉛之下，雖拔山扛鼎之雄，亦奚益哉！

往者粵寇^⑨之亂，將才輩出，塔羅楊彭多鮑^⑩諸公，出百死入一生，撤去捍蔽，立羣子最密之處而不避，用^⑪能累戰累捷，語人曰：『砲固有眼，不吾傷也。』此亦倡勇敢之一法。然究當聽命於天，不盡以人事爲勝負。且當時粵寇之用，不過中國舊式槍砲耳；若有今日至精之槍砲，恐應之之法，又稍不同。

居今日而論將才，不外籌款之裕，鳩^⑫工之良，取法之精，操練之勤。四者備矣，善用之則勝，不善用之則敗。智勇固不可闕，所以用厥勇者不同矣。若夫恩威兼濟，賞罰必信，法令簡肅，實用兵機要所最先。此又古今不變，中外不變者也。

撰入小傳

薛福成字叔耘，號庸菴，江蘇無錫人。清同治副貢生，歷使英法義比諸國，歸，陞左副

都御史著有庸菴文集、庸齋筆記等書。

注音

迴音窟。

黥音隸。

褒音包。

號音國。

殞音允。

撤音徹。

捍音汗。

釋義

○〔項羽〕名籍，秦下相人，力能扛鼎，起兵滅秦，自稱西楚霸王。後爲劉邦所敗，自刎死。

○〔黥彭〕黥布、彭越，皆漢初勇將，佐高祖定天下，卒被誣殺。黥布卽英布，以受黥刑，改姓黥氏。

○〔關張〕關羽、張飛，皆三國蜀將，勇力冠一時，後皆死於兵事。

○〔褒鄂〕褒國公、段志玄、鄂國公、尉遲恭，皆唐初名將，佐太宗征討，以勇悍著稱。

○〔常遇春〕字伯仁，明懷遠人，佐太祖平定天下，封開平王。

○〔傅友德〕明宿州人，佐太祖平定西南，封穎國公。後坐事賜死。

○〔岳武穆〕岳飛字鵬舉，宋湯陰人，累官少保，屢破金兵。秦檜主和，遂誣殺之。孝宗時，追諡武穆。

○〔挺〕特出也。

○〔號〕勇也。

○〔殞〕喪命也。

○〔粵寇〕指洪秀全太平天國之役。洪爲粵人，故稱粵寇。

○〔塔羅楊彭多鮑〕塔齊布、羅澤南、楊岳斌、彭玉麟、多隆阿、鮑超，皆平滅粵寇之勇將。

○〔捍蔽〕防禦物也。

○〔用〕因也。

○〔鳩〕集合也。

語譯

自從有了槍砲，弓箭戈矛的戰術就廢除，戰場上勝敗的決定，和從前完全兩樣，就是批

評將才的好壞，也跟着不同。

古時候將才傑出的人，像項羽的拔山舉鼎，他的氣概真正可以籠蓋一世了。至於像漢朝的英布、彭越，蜀漢的關羽、張飛，唐朝的段志玄、尉遲恭，明朝的常遇春、傅友德一班人，在當時都以勇武出名，努力立下偉大的功勞。就是岳武穆的將才生來奇特，百戰百勝，而他的武藝超羣，實在也不是同時的將士們所能及到的。

講到戰爭，就是勇氣的表现。所以古來靠着勇力爭得勝利的十次中常有七八次。現代戰爭的決定就不是這樣。即使有勇猛無比的將士，一遇到快槍精砲，就不能不死於飛彈之下，雖然是拔山舉鼎的雄武，也有什麼用呢！

從前太平天國之亂，將才一輩一輩的產生出來，像塔齊布、羅澤南、楊岳斌、彭玉麟、多隆阿、鮑超諸公，都從百死一生中進出，除去了遮蔽抵禦的東西，立在子彈最密的地方不肯避開，因此得能屢戰屢勝，而且對人家說道：『砲本來有眼睛，不會傷害吾的。』這也是倡導勇敢的一種方法。可是到底要聽天由命，不能完全靠人事來決定勝敗。而且當時太平天國所用的，不過是中國老式的槍砲；

倘然有現代最精良的槍砲，恐怕應付的方法，又要略不同了。

生在現代來批評將才，不外乎籌措兵餉要寬裕，招集工匠要良好，採取戰略要精到，操練兵士要勤奮。四樣都完備了，用來得法就打勝仗，用來不得法就打敗仗。智謀勇力固然不可少，用勇力的方法，便和從前不同了。至於像恩威並用，賞罰必行，法令簡單而易遵，實在是用兵時候各種機要事裏應該最先做的事。這又是不分古今中外，一定不變的道理。

文法 三十二 形容詞語和副詞語

形容詞語和副詞語，是主語、述語、賓語或補足語的附加成分。形容詞語附加於主語、賓語或補足語；副詞語附加於述語或補足語。

(一) 形容詞語 是用來區別事物的性能、數量或地位的。常用的詞，爲形容詞或與形容詞同性質的詞、短語或子句。牠們的用法如下：

時「落」日正射東南山。(附加於主語)

寺僧具「煮」茶「醅」酒。(附加於賓語)

殆非「世間金石」音。（附加於補足語）

凡名詞或代名詞作形容詞語用的，叫做領位，必以後置介詞「之」字爲介紹，但有時也可省去。例如：

「權文公」之女改嫁獨孤郁。（或權文公女改嫁獨孤郁。）

(二) 副詞語 是用來區別動詞、形容詞和別的副詞的。常用的詞，是副詞或與副詞同性質的詞、短語或子句。牠的用法如下：

客「驟然」而笑。（附加於述語）

山氣「盡」紫。（附加於補足語）

凡名詞或代名詞作副詞語用的，叫做副位，往往以前置介詞爲介紹，有時也可省去不用。例如：
造化勞我以生，逸我以死。（或造化勞我生，逸我死。）

練習 試說出下列各句中形容詞語和副詞語的地位：

(一) 皆以武勇顯名於時。

(二) 不能不殞於飛鉛之下。

(三) 雖拔山扛鼎之雄，亦奚益哉！

(四) 出百死入一生。

(五) 卽所以論將才者亦異。

(六) 此亦倡勇敢之一法。

四 槍砲說下

薛福成

泰西○諸國槍砲之精，不越四端，曰：力之猛也，發之速也，擊之準也，至之遠也。諸國竭其才物力，苦心經營者數十年，遂於猛、速、準、遠四大端，各有極至之處。今其
萬士○巧工，覃精研思者，當未已也。

或謂：果若此，則西國四端之精進，將終無已時，恐後再閱數十年，今日所謂精槍利砲，又成廢物矣。余謂：不然。凡物生長各有止境：人之長，七八尺而止；象，犀○馬，

駝之巨，逾丈而止；千年古木，高數百尋^㉔而止。西國槍砲，殆已止於極至之境，末由再精之時也。何以言之？今日至精至利之槍砲，如欲再加其猛，必有轉移重滯^{*㉕}之病，有不能多開之病。如欲再加其速，必有子藥驟竭之病，有不暇命中^{*}之病。如欲再加其準，必有運掉不靈之病，有應機遲鈍之病。如欲再加其遠，必有目力不及之病，有子力墜下之病。是故欲加一端之勝，或反爲三端之累。且過一端之勝，亦必勢有所窮，利不勝害。此余所以決今日之猛、速、準、遠，爲不能不止之境也。若夫隨宜而變通之，相機而損益之，蓋造者用者，無時可已之事，乃其範圍固莫能軼^㉖矣。

或問：百世而下，事久而術遷，機熟而智生，倘能別創新法，以制槍砲，則槍砲可終廢乎？答之曰：理固有之。然此究在百世下，非余所能懸揣^{*}㉗也。

撰人小傳 見上篇。

注音 雋音俊。覃音潭。犀音西。滯音治。中音榮。揣音喘。

釋義 ㉔〔泰西〕俗稱歐美曰泰西。泰，極也，猶言極西之處也。㉕〔雋士〕雋，同俊字，才智特出。

之人也。③〔犀〕獸名，體大似牛，故亦稱犀牛。④〔尋〕古度名，八尺爲尋。⑤〔滯〕不進也。⑥

〔軼〕越也。⑦〔懸揣〕憑空推測也。

譯 西洋各國槍砲的精良，不出於下列四樣事情：力量猛烈，速率迅捷，目標準確，射程遙遠。各國的人用盡他們的才力物力，苦心經營了幾十年，對於猛、速、準、遠四樣事情，便都有極成功的地方。現在他們科學家和技術人員，作精深的研究和發明，想來還沒停止呢。

有人說：倘然真的這樣，那麼西洋各國這四樣事情的精良進步，將要永遠沒有停止的時候，恐怕再過幾十年，現代所謂精良銳利的槍砲，又要成爲無用之物了。我卻以爲不是這樣。凡是一樣東西從出生到長成，各有他終止的限量：人的長度，到了七八尺就終止；象、犀、馬、駝的大小，過了一丈就終止；千年長久的老樹，到了數百尋高便終止。西洋的槍砲，幾乎已終止在極度的限量上，到了無從再精的時候了。有什麼做論據呢？現代最精良最銳利的槍砲，如其再要增加牠的猛烈，必定有運輸重滯的弊病，有不能多開的弊病。如其再要增加牠的迅速，必定有子藥突然用盡的弊病，有不及瞄準的弊病。如其再要增加牠的準確，必定有轉動不靈的弊病，有應付失時的弊病。如其再要增加牠

的遙遠，必定有眼力不到的弊病，有子彈中途下墜的弊病。所以要增加一方面的長處，有時反而成爲其他三方面的累贅。而且要超過一方面的長處，也一定在事勢上有所不能，所得好處也不能勝過壞處。這就是我決定現代的猛、速、準、遠，已是到了不能不停止的限度的理由了。至於跟着需要而加以變通，依照用途而加以增減，原是製造的人和使用的人沒有時候可以停止的事，不過他的範圍，到底不能超過罷了。

有人問道：百代以後，物事因久而方法變遷，事機因熟練而智巧產生，倘然能夠另外創造新的方法，用以抵制槍砲，那麼槍砲不到底要廢除的嗎？我回答道：論理固然是可能的，可是這究竟在百代以後，不是我們所能憑空猜想得到的。

文法 三十三 單句

句子可以分爲三種：一是單句，二是連句，三是複句。

(一)單句 是集合兩個以上詞的一組詞，表示一個完全的意思的。牠有三種格式：一爲內動式，就是祇有主語和述語而沒有賓語的；二爲外動式，是有賓語的；三爲補足式，是有補足語的。此外

還有四種複成分的單句格式，爲：（一）複主語式（二）複述語式（三）複賓語式（四）複補足語式。例如：

「牛頭山」與「獻花崖」對峙。（複主語式）

織雨「斷」「續」。（複述語式）

持「衾」「裯」「杖」「屨」。（複賓語式）

將軍爲人「高額」「長鬚」「偉幹」「沈勇」「多力」。（複補足語式）

凡複成分的單句，其主語與主語，述語與述語，賓語與賓語，補足語與補足語的結合，往往用連詞，但有時也可省去。

複成分的單句，除上述四式外，還可以有複主語複述語式，複主語複賓語式，複主語複補足語式，複述語複賓語式，複述語複補足語式，複主語複述語複賓語式，複主語複述語複補足語式等等，但句中的主、述、賓、補足及附加各語，都不能用同詞性的子句，否則便成爲複句。

練習 試從下列各複成分的單句中，指出各種複合成分的類別：

(一) 諸國竭其才物力。

(二) 造者用者無時可已。

(三) 隨宜而變通之，相機而損益之。

(四) 今日所謂精槍利砲。

五 乞援饒廷選○血書

林夫人

將軍漳江○戰績，嘖嘖*。人口，里曲婦孺，莫不知有饒公矣。此將軍以援師得名于天下者也。

此間太守，聞吉安○失守之信，預備城守，偕廉侍郎○往河口○籌餉，招募。但爲時已迫，招募恐無及，縱倉卒○得募，恐反驅市人而使戰，尤所難也！

頃來探報，知貴溪○又於昨日不守。人心皇皇，吏民商賈，遷徙一空，署中童僕，紛紛告去。死守之義，不足以責此輩，只得聽之。氏則倚劍與井爲命而已。太守明

早歸郡。夫婦二人，荷國厚恩，不得藉手以報，徒死負咎。將軍聞之，能無心惻乎！

將軍以浙軍駐玉山，固浙防也。廣信爲玉山屏障，得廣信，乘勝以抵玉山，孫吳不能爲謀，賁不能爲守，衢嚴一帶，恐不可問。全廣信卽以保玉山，不待智者而後辨之。浙大吏不能以越境咎將軍也。

先宮保文忠公奉詔出師，中道賫志。至今以爲深痛！今得死此爲厲殺□，在天之靈，實式憑之。鄉間士民，不踰其心，以輿來，迎赴封禁山避□。指劍與井示之，皆泣而去。

太守明晨得餉歸後，當再專牘奉迓。得拔隊確音，當執爨以犒前部。敢對使百拜，爲七邑主靈請命。

昔睢陽嬰城許遠，亦以不朽，太守忠肝鐵石，固將軍不吝與同傳者也。否則賀蘭之師，千秋同恨，惟將軍擇利而行之！

刺血陳書，願聞明命。

撰人小傳 林夫人，福建侯官人，林則徐女，沈葆楨之妻。清咸豐時，葆楨守廣信，太平軍圍之，夫人誓以身殉，刺血作書，乞援於總兵饒廷選，七戰而城圍解，名聞天下。

注音 噴音實。饒擾平聲。餉音向。卒音促。賈音古。藉音謝。咎音舅。賁音奔。

寶音盤。鑿音纂。犒音靠。睢音雖。

釋義 ①〔饒廷選〕字枚臣，福建閩縣人。曾隸林則徐部下，以軍功官至總兵。太平軍圍杭州，率

兵往援，被圍七十餘日，城陷死之。諡壯勇。②〔漳江〕在福建漳州南。咸豐中，廷選署漳州中營游擊，

力剿小刀會匪，歷大小數十戰，期年乃平。③〔噴噴〕稱道不置貌。④〔太守〕指沈葆楨。字幼舟，福

建侯官人。道光進士。咸豐六年，署廣信知府。⑤〔吉安〕府名，治今江西吉安縣。⑥〔廉侍郎〕名兆

綸，官督學侍郎，時奉朝命與葆楨主廣信防守事宜。⑦〔河口〕鎮名，在今江西鉛山縣北信河南岸。

⑧〔倉卒〕急遽貌。卒，通猝字。⑨〔驅市人而使戰〕謂命未經訓練之兵作戰也。⑩〔貴溪〕江西縣

名，舊屬廣信府。⑪〔皇皇〕惶急貌。⑫〔咎〕過也。⑬〔浙軍〕時饒以總兵選浙軍二千，駐防玉山。

⑭〔玉山〕江西縣名，舊亦屬廣信府，與浙江衢州接壤。⑮〔廣信〕治今江西上饒縣。⑯〔孫吳〕孫

武、吳起，皆戰國時名將，以善用兵著稱，且均著有兵書傳世。④〔賁育〕孟賁、夏育，皆古之勇士。⑤

〔衢嚴〕皆州名。衢州，治今浙江衢縣；嚴州，治今浙江建德縣。⑥〔宮保〕官名，太子少保也，爲太子六

傅之一。⑦〔文忠公〕指林則徐。太平軍起，特命馳赴廣西督剿，行次潮州而薨。諡曰文忠。⑧〔賚

志〕志未遂而身沒，如攜持此志而去也。⑨〔厲〕厲鬼也。⑩〔靈〕指林公則徐之靈。⑪〔式憑〕

依託憑附也。⑫〔踰〕遠離也。⑬〔封禁山〕一名銅塘山，在上饒縣境。⑭〔迓〕迎接也。⑮〔饗

以火炊物也。⑯〔犒〕勞賞也。⑰〔七邑〕屬廣信府之七縣，上饒、玉山、弋陽、貴溪、鉛山、廣豐、興安也。

⑱〔睢陽〕故城在今河南商丘縣南，唐張巡曾於此抵抗安祿山部下十萬之衆，困守數月，救兵不至，

城陷，不屈而死。⑲〔嬰〕繞城而守也。⑳〔許遠〕本睢陽太守，與張巡同守睢陽，城陷，亦不屈死。

㉑〔賀蘭之師〕張巡被圍，使南霽雲突圍至臨淮求救，賀蘭進明嫉其聲威出己上，不肯救。㉒〔明

命〕明白答覆也。

語譯 將軍在漳州的戰功，誰都稱道不已，就是鄉曲的婦女小孩，也沒有人不知道有饒公這

個人的。這是因爲將軍肯出兵援助人家，所以能在世界上博得這樣的好名譽。

這裏沈太守聽得吉安失守的消息，便預備堅守郡城的計劃，同廉侍郎到河口鎮去籌餉募兵；不過時機已很急迫，募兵恐怕已來不及，就是匆促之間募得了，恐怕叫沒有訓練過的百姓去作戰，反而更其困難呢！

剛才得到探子的報告，知道貴溪又在昨天失守。人心都驚懼不安，官吏、百姓、商民，都遷徙一空，就是衙門裏的童僕，也都紛紛告退而去。死守地方這種大道理，本來不能夠拿來責備這一輩人，祇好由着他們。至於我，那麼已把性命付託給劍與井了。太守將在明天回到郡城來。吾們夫婦兩人，受了國家的大恩，不能夠靠着兩手來報答，白白地帶罪而死，將軍聽到了，心裏不覺得可憐嗎！

將軍率領了浙江的軍隊，駐守在敵郡的玉山，用意本是要防守浙江。可是廣信城是玉山的屏障，屏障一失，□兵乘勝來攻玉山，那麼就是孫吳復生，也設不出什麼好計劃來抵抗，賁育再世，也沒有力量能夠守得住，浙江衢嚴兩州一帶地方，恐怕要不堪設想了。保全廣信，就是保全玉山，就不是聰明的人也能懂得。所以浙江的大吏，也不能夠把越境的罪名來責怪將軍。

先父宮保文忠公奉了朝命出兵，中道身亡，到現在還覺很是痛心！現在能夠死在這裏變做厲

鬼殺口，先父在天之靈，一定憑附在我身上！鄉下的百姓，都不改變他們的初心，擡了轎子來接我到封禁山去避難。我指着劍和井向他們表示我的決心，他們都哭泣而去。

等到太守明天早上籌得軍餉回來後，必再專函差人來迎接。得到了貴軍拔隊的確實消息，必定親自備辦酒肉來勞賞貴軍的先頭部隊。我敢對着來使磕一百個頭，替七縣的百姓請求保護性命。

從前張巡在睢陽環城堅守，太守許遠亦因之名垂不朽，現在沈太守的忠肝像鐵石般堅硬，本來是將軍不吝惜和他一同名傳久遠的人。否則像賀蘭進明的兵，苦求而不出，千年來人人同憤。希望將軍能揀取有利的方面來實行！

刺了血寫成這信，願意聽聽你明白的答覆！

文法 三十四 連句和複句

(二)連句 是集合兩個以上單句的一組句，由連詞表示一串相關或相依附的意思的。牠有兩種格式，爲等列式和主從式。例如：

內修國政，外備敵人。（等列式）

兄弟以不分家爲義，不若分之以全其義。（主從式）

凡等列式連句所用連詞，必爲等列連詞，主從式連句所用連詞，必爲主從連詞，但也可省去。

（三）複句 是一個句子的主語、賓語、或附加語，不是單詞或短語而代以同性質的一個或二個以上的子句的。這種子句，有名詞性、形容詞性、副詞性三種：名詞性的子句用作主語或賓語，形容詞性的子句用作主語、賓語或補足語的附加形容詞語，副詞性的子句用作述語的附加副詞語。例如：

「我與公共命殺賊，」庶可退乎（名詞性子句——主語）

或傳「周將軍被圍。」（名詞性子句——賓語）

今「其笏士巧工覃精研思」者，當未已也。（形容詞性子句——主語的附加形容詞語）

立「羣子最密」之處而不避。（形容詞性子句——補足語的附加形容詞語）

擊地上積葉，「鏗鏜宛轉，殆非世間金石之音。」（副詞性子句——述語的附加副詞語）

練習 試指出下列各複句中的子句，並說出牠們的性質：

- (一) 先宮保奉詔出師，中道賚志，至今以爲深痛。
- (二) 頃來探報，知貴溪又於昨日失守。
- (三) 此間太守聞吉安失守之信。
- (四) 如欲再加其速，必有目力不及之病。

六 賊史序

林 紓

賊胡由有史亦鬼董^①之例也。

英倫^②在此百年之前，庶政之窳^③，直無異於中國，特水師強耳。迭更司^④極力抉摘，下等社會之積弊，作爲小說，俾政府知而改之。每書必豎^⑤一義。此書專敘積賊，而意則在於卑田院^⑥及育嬰堂之不善。育嬰不善，但育不教，直長養^⑦賊材。而司其事者，又實爲製賊之機器。須知竊他人之物爲賊，乃不知竊國家之公款亦

爲賊。而竊款之賊，卽用爲辦賊之人，英之執政，轉信任之，直云以巨賊筭①小賊可爾。

天下之事，炫②於外觀者，往往不得實際。窮巷之間，荒儉③所萃④，漫無禮防，人皆鄙之。然而豪門朱邸⑤，沉沉⑥中踰⑦，禮犯分⑧，有百倍於窮巷之荒儉者，乃百無一知。此則大肖⑨英倫之強盛，幾謂天下觀聽所在，無一不足爲環球法則，非得迭更司描畫其狀態，人又烏知其中尙有賊窟⑩耶？

顧英之能強，能改革而從善也。吾華從而改之，亦正易易。所恨無迭更司其人，能舉社會中積弊，著爲小說，用告當事⑪，或庶幾⑫也。嗚呼！李伯元⑬已矣，今日健者，惟孟樸⑭及老殘⑮二君。能出其緒餘⑯，效吳道子⑰之寫地獄變相，社會之受益，寧有窮耶？僅拭目俟之，稽首⑱祝之！

閩縣⑲林紆序於春覺齋。

撰人小傳

林紆字琴南，號畏廬，福建閩縣人。清光緒舉人，爲京師大學堂教師。入民國，以賣畫

譯書終其身。著有畏廬詩文集、畏廬漫錄、京華碧血錄、金陵秋、蜀鵲啼傳奇等書。譯有茶花女遺事、十字軍英雄記、賊史等歐美小說一百五十餘種。

注音

窳音雨。

迭音蝶。

摘音哲。

長音掌。

筦音管。

炫玄去聲。

儉音昌。

萃音粹。

邸音底。

分音憤。

窟音闊。

拭音式。

稽音起。

釋義

○〔鬼董〕書名，相傳爲元人關漢卿所撰。晉人干寶作搜神記，人譽爲「鬼之董狐」，書名取義於此。董狐，周時良史名，以直著稱。

○〔英倫〕England 之譯音，亦譯英格蘭，英國本部也。

○〔窳〕病也，腐敗也。

○〔迭更司〕Charles Dickens, (1812—1870) 英國小說家，所著雙城記、塊肉餘生述、滑稽外史、孝女耐兒傳、賊史等，中國皆有譯本。

○〔豎〕建立也。

○〔卑田院〕養濟平民之所。

○〔長養〕育之使成也。

○〔筦〕同管字，理也。

○〔炫〕自誇也。

○〔荒儉〕無知而鄙賤之人。

○〔萃〕聚也。

○〔豪門朱邸〕富貴人家也。邸，舍也。

○〔沉沉〕深邃貌。

○〔躒〕越也。

○〔肖〕類似也。

○〔窟〕巢穴也。

○〔當事〕執政者。

○〔庶幾〕表希望之意。

○〔李伯元〕名寶嘉，號南亭亭長，清末武進人，以所作小說官場現形記、文明小史等著名。

○〔孟樸〕曾樸字，常熟人，號

東亞病夫，清季以作孽海花著名。全書未完，入民國，續作之，仍未完而人卒。①〔老殘〕劉鶚字鐵雲，自號洪都百鍊生，清末丹徒人，著有老殘遊記。書中主人翁老殘，即作者自況也。②〔緒餘〕猶殘餘也。③〔吳道子〕名道玄，唐陽翟人，有畫聖之譽。所畫景雲寺地獄變相圖，陰森襲人，致有見而懼罪改業者。④〔稽首〕九拜中至敬之禮，頭至地久留始起。⑤〔閩縣〕在福建省。

語譯 賊那裏有歷史可記？也不過和記鬼的歷史有鬼董一部書同一例子而已。

英格蘭在離開現在百年以前，各種政治的腐敗，簡直和中國並不兩樣，不過海軍強盛罷了。更司極力的把下等社會的種種弊端摘發出來，寫成小說，要使得政府知道了加以改革。他每部小說必建立一種意義。這部小說專寫種種竊賊，立意卻在於摘發卑田院和育嬰堂的辦理不善。育嬰方法不善，但養而不教，簡直是在養成賊坯。管理這樁事的人，又實在是造賊的機器。吾們必定知道偷竊別人的東西是賊，卻不知道竊取國家的公款也是賊。而且竊取公款的賊，就任用他做處辦竊賊的人，英國的執政者反而信任他，那簡直可以說是用大賊來管理小賊了。

世上的事情，表面上說得好聽的往往不合實際情形。齷齪的小街裏，是下等社會的人聚居的

地方，一些都不講禮節，人們都加以鄙視。可是朱門大第，房屋深邃的裏面，做着越禮犯分的事情，有超過醒醒小衙裏的下等社會的人所做的百倍的，就一百樁中一樁也不知道。這就很像英格蘭的強盛，幾乎以為給全世界的人聽到看到的地方，沒有一樁事不可以做環球各國的模範，假使沒有迭更司描寫牠的真實狀態，那麼人們又何從知道這裏面還有賊窠在呢？

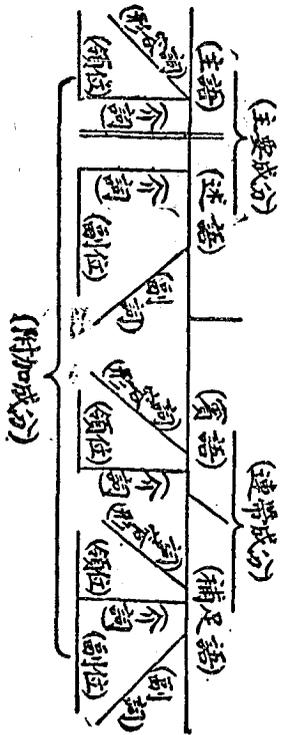
可是英國的所以能夠強盛，全在於能夠改革而聽從善言。吾們中國假使肯跟着牠而把舊習也改除，正很容易。所恨的是沒有迭更司這種人，能夠揭出社會裏的種種弊端，寫成小說，拿來告訴執政的人，或者才有改革的希望。唉！李伯元已故世了，現在健於此道的人，祇有孟樸和老殘兩君。如其能夠拿出他們殘餘的心力，做效吳道子的寫地獄變相圖，那麼社會上受他們的益處，那裏會有限量？我祇有揩淨了眼睛等着，磕着頭祝禱着！

閩縣人林紆寫於春覺齋。

文法 三十五 句的分析

分析句子的方法很多，現在我們採用簡便而且省事的圖解法。

圖解法用線來代表各種詞性和成分的名稱。圖解線的總圖如下：



(一) 單句分析法

(1) 內動式——例句：可法死矣？



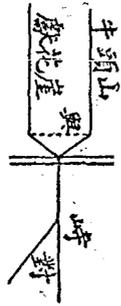
(2) 外動式——例句：夫人撫之。



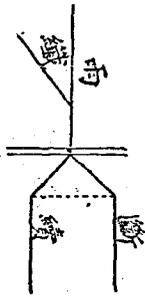
(3) 補足式——例句：兄見沈郎好。



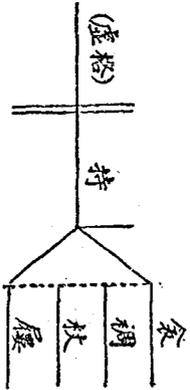
(4) 複主語式——例句：牛頭山與獻花崖對峙。



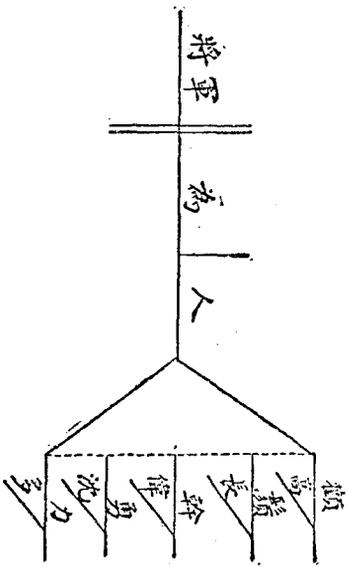
(5) 複述語式——例句：纖雨斷續。



(6) 複賓語式——例句：持衾柶杖屨。

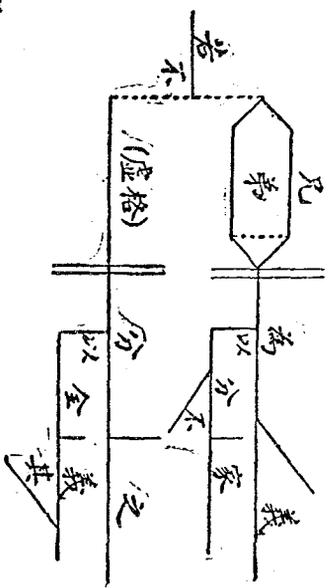


(7) 複補尾語式——例句：將軍爲人，高顙、長鬚、偉幹、沈勇、多力。



(二) 連句分析法

例句：兄弟以不分家為義，不若分之以全其義。



練習 試用圖解法分析下列各個句子：

(一) 吾華從而改之，亦正易易。

(二) 今日健者，惟孟樸及老殘二君。

(三) 閩縣林紓序於春覺齋。

(四) 此書專敍積賊，而意則在於卑田院及育嬰堂之不善。

七 記王達事

司馬光

王達者，屯田郎中。李曇僕夫也。事曇久，親信之。既而去曇，應募兵，以選入軍伍，凡十餘年。會曇以子學妖術妄言事，父子械繫。御史臺獄上，怒甚，治獄方急。曇平生親友，無人敢餉。問之者，達日夕守臺門不離，給飲食，候信問者四十餘日。曇坐貶南恩州。別駕仍卽時監防出城，諸子皆流嶺外。達追哭送之。防者遏之，達曰：『我主人也，豈得不送之乎？』曇河朔人，不習嶺南水

士其從者皆辭去，曰：「某不能從君之④死鄉也！」數日，曇感恚④自死，⑤旁無家人。達使母守其屍，出爲之治喪事，朝夕哭，如親父子。見者皆爲流涕。殯④於城南佛舍，然後去。

嗚呼！達誠隸④也，非知有古忠臣烈士之行，又非矯迹④求名以取祿仕④也，獨能出於天性至誠，不顧罪戾④，以救其故主之急，始終無倦如此，豈不賢哉！嗟乎！彼所得于曇，不過一飯一衣而已。今世之士大夫，因人之力，或致位公卿，已而故人臨不測之患，屏手④側足，戾目④窺之，猶懼其禍之將及己也，若畏猛犬，遠避去之。或從而擠④之，以自脫。敢望其優恤④，振救耶！彼雖巍然④衣冠類君子者，稽其行事，則此僕夫必羞之！

撰人小傳 司馬光字君實，陝州夏縣人。宋寶元進士，累官尙書左僕射。卒，贈太師溫國公，諡文

正。著有傳家集、資治通鑑、涑水紀聞等書。

注音 曇音潭。 械音懈。 餉音向。 貶音扁。 恚音奎。 隸音利。 戾音利。 屏音柄。

擠音祭。恤音戊。巍音圍。

釋義 ①〔屯田郎中〕官名，掌屯田政令，屬工部。屯卒所墾之田，曰屯田。②〔械繫〕加桎梏於

罪人而囚拘之也。③〔御史臺〕官署名，御史所居。④〔上〕皇帝也。⑤〔餉〕送致食物也。⑥〔坐〕

犯罪也。⑦〔貶〕官吏坐罪改任邊遠之職曰貶，亦曰謫。⑧〔南恩州〕州名，治今廣東陽江縣。⑨

〔別駕〕官名，亦稱通判，州郡之佐吏。⑩〔監防〕監視防守也。⑪〔流〕充軍也。⑫〔嶺外〕五嶺之

外也，亦曰嶺表，今廣西、廣東省地。⑬〔遏〕阻止也。⑭〔河朔〕猶言河北，黃河之北也。⑮〔嶺南〕

卽嶺外。⑯〔之〕至也。⑰〔恚〕憤也。⑱〔自死〕自殺也。⑲〔殯〕寄棺也。⑳〔隸〕小吏也。㉑

〔矯迹〕故意做作也。㉒〔祿仕〕官位也。㉓〔戾〕罪也。㉔〔屏手〕猶袖手，旁觀不救也。㉕〔戾

目〕反眼也。㉖〔擠〕推也。㉗〔恤〕拯救也。㉘〔巍然〕高大貌。

語譯 王達這個人，是屯田郎中李曇的僕人。服事李曇已有多多年，曇把他當親信看待。後來離

了李曇去應募兵，當選編進軍隊裏，一共過了十多年。恰遇李曇爲了兒子學習妖術和說了胡話兩

樁事，父子倆都上了鐐拷關在御史衙門的監牢裏，皇帝很是惱怒，處治這件獄事正很緊急，和李曇

平日來往的親友，沒有人敢送致食物和進去問候的，王達卻一天到晚的守着獄門不離開，供給飲食，候問信息，一共經過了四十多天。李曇坐罪降做南恩州別駕，還即刻監視着他出京城，兒子們都充軍到嶺外去。王達跟在後面哭送他們，監視的人阻止他，王達道：「李相公是我的主人，我那能不送他呢？」李曇是河北人，不服嶺南的水土，他的手下人都向他告辭回去，說道：「我們不能跟了相公到死地方去啊！」幾天以後，李曇又是憤慨，又是惱怒，就自殺了，身旁沒有一個家人。王達教他母親看守着他的屍首，自己出門去替他治理喪事，朝夜痛哭，像親父子一樣。看見的人都爲他流下淚來。他把尸棺寄放在城南一座佛寺裏後，才自己回去。

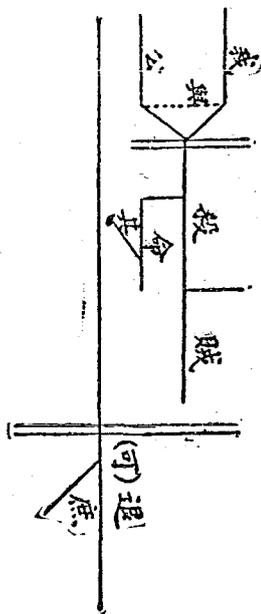
唉！王達固真是一個奴僕，並不知道古時候忠臣烈士的行爲，又不是故意做作以求名譽，借此取得官做，獨獨能夠出於天性至誠，不顧犯罪，去救他舊主人的急難，始終像這樣的不肯放鬆一些，怎能不稱他爲賢人呢！唉！他從李曇所得到的，不過一頓飯一襲衣罷了。現在時代的士大夫，靠了別人的力量，有的竟做到公卿，後來幫他的人忽然遭到了意外的禍事，便袖着手，側着足，不敢正眼相看，還怕他的禍事將要帶累到自己身上來，像畏怕兇狗般的，遠遠的避開他，有的還趁此推倒他以

圖自己脫禍，那敢還望他好好地來救助呢！雖然也高高地穿着衣戴着帽好像是個君子，但是一考察他的行事，那麼連這個僕人也必定引為羞恥的！

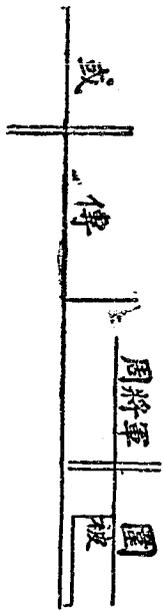
文法 三十六 句的分析

(三) 複句分析法

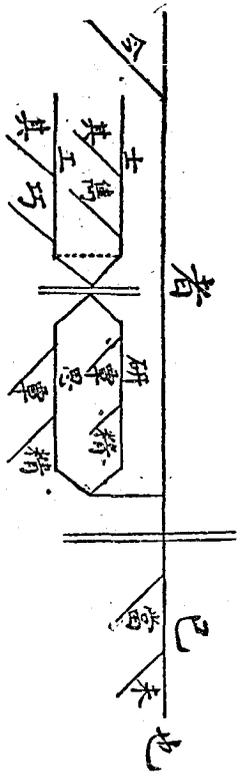
(1) 含有名詞性子句的 例句一 (用作主語) 我與公共命殺賊，庶可退乎？



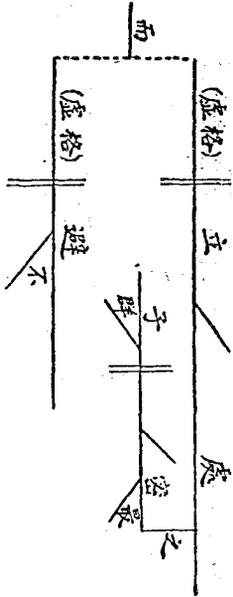
例句二 (用作賓語) 或傳周將軍被圍。



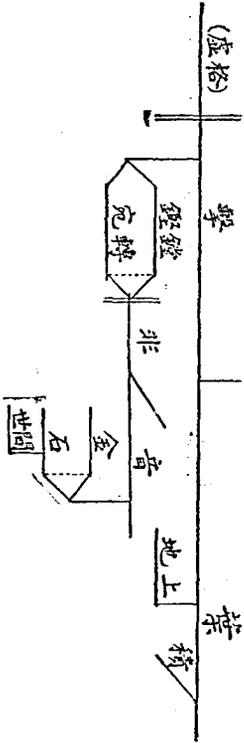
(2) 含有形容詞性子句的 例句一 (用作主語的附加形容詞語) 今其雋士巧工覃精研
 思者，當未已也。



例句二 (用作補足語的附加形容詞語) 立羣子最密之處而不避。



(3) 含有副詞性子句的 例句：擊地上積葉，鏗鏗宛轉，殆非世間金石音。



練習 試用圖解法分析下列各複句：

(一) 彼巍然衣冠類君子

(二) 敢望其優恤振救耶！

(三) 猶懼其禍之將及己，若畏猛犬，遠避去之。

(四) 達使母守其屍。

(五) 或從而擠之以自脫。

八 三琴記

歐陽修

吾家三琴：其一傳爲張越^①琴，其一傳爲樓則^②琴，其一傳爲雷氏^③琴。其製作皆精而有法，然皆不知是否。要在其聲如何，不問其古今何人作也。琴面皆有橫文^④如蛇腹，世之識琴者，以此爲古琴。蓋其漆過百年始有斷文，用以爲驗耳。

其一金暉^⑤，其一石暉，其一玉暉。金暉者，張越琴也；石暉者，樓則琴也；玉暉者，雷氏琴也。金暉，其聲暢而遠；石暉，其聲實而緩^{*}；玉暉，其聲利而有餘。今人有其一，已

足爲寶，而余兼有之。然惟石暉者，老人之所宜也。世人多用金玉蚌飾暉；此數物者，夜置之燭下，炫耀有光，老人目昏，視暉難準。惟石無光，置之燭下，黑白分明，故爲老人之所宜也。

余自少不喜鄭衛，獨愛琴聲，尤愛小流水曲。平生患難，南北奔馳，琴曲率皆廢忘，獨流水一曲，夢寢不忘。今老矣，猶時時能作之。其他不過數小調弄，足自娛。琴曲不必多學，要於自適；琴亦不必多藏。然業已有之，亦不必以患多而棄也。

嘉祐①七 years 上巳②後一日，以疾在告，③學書，信筆作歐陽氏三琴記。

撰人小傳 歐陽修字永叔，號六一居士，江西廬陵人。宋進士，累官參知政事。卒，諡文忠。著有六

一居士集、新唐書、新五代史、歸田錄等書。

注音 緩音流。炫玄去聲。馳音池。娛音虞。

釋義 ①〔張越〕古時琴工。②〔樓則〕同上。③〔雷氏〕同上。④〔文〕紋理也。⑤〔暉〕琴

面識點，所以標識鼓琴時撫抑之處。字亦作徽。^①〔鄭衛〕春秋時二國名，其樂多淫聲，世因概稱淫靡之樂曰鄭衛之音，亦省曰鄭衛。^②〔小流水曲〕琴曲調名。^③〔率〕大概也。^④〔弄〕小曲也。

①〔嘉祐〕宋仁宗年號。

②〔上巳〕陰歷三月三日。

③〔告〕休假也。

一 語譯 吾的家裏有三隻琴：相傳一隻是張越造的，一隻是樓則造的，一隻是姓雷的造的。牠們的製造都很精巧而有法則，但都不知是真是假。總之，琴的好壞，在乎牠的發聲好不好，不要去問牠是什麼時候什麼人造的，琴面上都有橫紋，像蛇的腹部一樣，世上一班識琴的人，都因此斷定牠們是古琴。因為琴上的漆過了百年才有斷紋，這個就是確實的證據。

一隻琴的徽是金的，一隻是石的，一隻是玉的。金徽的是張越造的琴；石徽的是樓則造的琴；玉徽的是姓雷的造的琴。金徽的發聲舒暢而幽遠；玉徽的樸實而滯緩；石徽的和潤而餘音不盡。現在的人有了其中一隻，已夠珍貴，我卻完全有了牠們。然而也祇有石徽的最適宜於老年人的撫弄。世上的人多拿金玉或蚌殼來做琴徽的裝飾，這幾種東西如放在夜裏燈下，都光明耀目，老年人目光昏眩，看琴徽便難準確。祇有石徽沒有光，放在燈下，黑白分明，所以是老年人最適用的。

吾從小不喜歡聽淫靡的音樂，獨是喜歡琴聲，尤其愛聽小流水曲；平生常在患難之中，東奔西走，琴曲大半都已忘掉，祇有流水一曲，雖在睡夢裏也都記得。現在年紀老了，還常常能夠彈弄。此外不過幾支小調小曲，也足夠娛樂自己。琴曲本來不必多學，祇要能夠適合自己個性；琴也不必藏得多。可是已經有了，卻也不必因為多藏而棄掉牠。

嘉祐七年三月初四日，因病休假在家，學習書法，隨便作了這篇歐陽氏三琴記。

作文法 四 述意文

(1) 定義

述意文又名論說文，是說明事理，提供主張的文章。敘事文和寫景文都是具體的人物或事的記述，牠卻是抽象的事理和主見的申說。例如：

自槍礮興，而弓矢戈矛之術廢，戰陣勝負之數，與前迥殊，即所以論將才者亦異。——說明事理。

兄弟以不分家爲義，不若分之以全其義；婦人以不再嫁爲節，不若嫁之以全其節也。——提供主張。

(2) 種類

述意文因內容和方法不同，也可分爲兩類：

(一) 主觀的述意文 例如：西施亡吳辯 論改嫁 乞援饒廷選血書 記王達事

(二) 客觀的述意文 例如：槍砲說上 槍砲說下 賊史序 三琴記

(3) 主觀的述意文

主觀的述意文又名議論文，也叫辯論文，是以自己的思想爲主體，評判意見的是非，理論的正謬，事件的應行與否，並且希望旁人信從的文章。寫作時須注意下列各條件：

(一) 統一性

(二) 眞確的事實

(三) 嚴密的推理

(4) 客觀的述意文

客觀的述意文又名解說文，也叫說明文，是客觀地解說事物，剖析事理，闡明意象，以便使人得

到關於事物、事理或意象的知識的文章。寫作時須注意下列各點：

(一) 要清楚

(二) 要詳盡

(三) 要真確

(5) 題式

主觀的述意文的命題方式有兩種：

(一) 肯定式 例如：寡婦應再嫁論

(二) 否定式 例如：寡婦不應再嫁論

客觀的述意文的命題方式也有兩種：

(一) 直述式 例如：槍砲說

(二) 疑問式 例如：何謂戰爭

(6) 組織

主觀的述意文的組織，平常都依照下列的程序：

(一) 緒論——例如：「寡婦再嫁並不違禮，世俗不應反對。」

(二) 證明——例如：「古時寡婦多再嫁，當時均視作常事。」

(三) 結論——例如：「故寡婦應再嫁，以合於人情天理之常。」

客觀的述意文的組織，大約可以依照下列的程序，但也可以自由變更：

(一) 類名——例如：「琴爲雅樂之一。」

(二) 原始——例如：「創自虞舜。」

(三) 特色——例如：「其聲幽靜可聽。」

(四) 分類——例如：「有五絃、七絃之分。」

(五) 例證——例如：「舜所作爲五絃，周時始增爲七絃。」

(六) 對稱——例如：「古琴與胡琴雅俗不同。」

(七) 類似——例如：「即與古瑟亦異其製。」

練習 試說出下列各段文字的性質：

- (一) 琴曲不必多學，要於自適，琴亦不必多藏。然業已有之，亦不必以患多而棄也。
- (二) 世人多以金玉蚌飾暉；此數物者，夜置之燈下，炫耀有光，老人目昏，視暉難準。
- (三) 其製作皆精而有法，然皆不知是否。要在其聲如何，不問其古今何人作也。
- (四) 其一金暉，其一石暉，其一玉暉。金暉者，張越琴也；石暉者，樓則琴也；玉暉者，雷氏琴也。



中華民國二十九年十月初版

(45797D)

合中學國文補修讀本四冊

第四冊實價國幣叁角

外埠酌加運費隨費

編纂者 譚 正 璧

發行人 王 雲 五
長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各埠

版權所
必究

(本書校對者丁心田)



#80

016417

17

#80
016417
17

