

吳縣沈百英編輯

設計教學試驗實況

上海商務印書館發行

0009845

設計教學試驗實況目錄

序.....一

一. 佈置設備的預備.....五

二. 教學實施上的計畫.....九

三. 試驗實況.....一一

A. 各週經過的實況.....一一

B. 各科目進行的實況.....二二

1. 自然研究.....二二

3. 文藝.....二二

5. 美術.....二二

6. 衛生.....二二



開封文
設計教學試驗實況目錄

7. 修身	8. 園藝
9. 遊戲運動	10. 算術
11. 音樂	
C. 某一天的上課情形	七〇
D. 共同設計的機會和材料	七一
E. 一學級的慣例	七二
甲. 上課的慣例	七二
乙. 性行上的慣例	七三
(附) 研究會研究的結果	七四

江蘇一師
附小一年級
設計教學試驗實況序

九年春季，我們打算實施設計教學法。當時以爲已經成熟的學級，半路上改行這設計教學法，恐怕不甚便利，所以決定從九年秋季始業的新一年級施行起。在教務會上推定沈君百英、趙君欲仁、丁君曉先和顧西林、李振枚、吳文傑三位女士組織設計教學法研究會。專去研究這件事。每逢開會，研因當然出席參與；其餘在校諸教員志願參與的，也每會必到。——並且請南高附小俞子夷先生做顧問。

設計教學法研究會既已研究了許多進行方法；到九年秋季，就請百英做擔任教員，西林做音樂專科教員，在新一年級實



地試驗起來。

試驗了多時，大家覺得很有趣味，大可施行。於是十年春季和十年秋季所招的新一年級，都用設計教學法；其餘各級，雖不能澈底的改用這法，也差不多可改必改了。

現在這先試驗的一級，已是二年級了；趙君欲仁、丁君曉先參與研究的人，因他種關係，也很有幾個高就去了。研因和百英以及顧李吳三位，雖然還在這裏繼續不斷的研究；其餘加入研究的，如楊君彬如、陸女士月貞等，雖然也繼續增高，但研因等未必能久於其位，以前一段「大輅椎輪」的歷史，恐怕沒有紀錄，也要無人能道。而且設計教學法，究竟怎樣著手實行，在我們中國，懷疑的還在那裏懷疑，要實行而無具體方法可以參考的還

在那裏徘徊觀望。那麼我們試驗過的，把一個具體的經過，略略寫出來報告教育界，這也更不可緩了。

有了這個動機，研因就請百英把九年秋季一學期中設計教學法的試驗經過，粗枝大葉的，作一個總報告。百英忙裏偷閒，就收集以前片段的筆記，寫了這一大篇。

百英寫完之後，交給我看；我覺得趣味盎然，說：「這是很有價值的東西！」歡喜著連忙敘述了這個原委。至於這報告的究竟真有價值沒有，要教育界諸君把各人的細密眼光，試驗精神，學者態度去參考批評那也可以見得的。

最後，我再聲明幾句：

一，這報告記載的是我們在新一年級的初次試驗。

二, 這試驗是在一個設備不甚完全的教室裏施行的。
三, 這報告的敘述, 據百英自己說, 不甚詳細。
四, 關於理論方面的話, 另有專書, 這報告中不曾發揮。

一〇, 一〇, 二〇。

吳研因在蘇州一師附小

一。佈置設備的預備。

圖 置 位 室 教

設計教學試驗實況

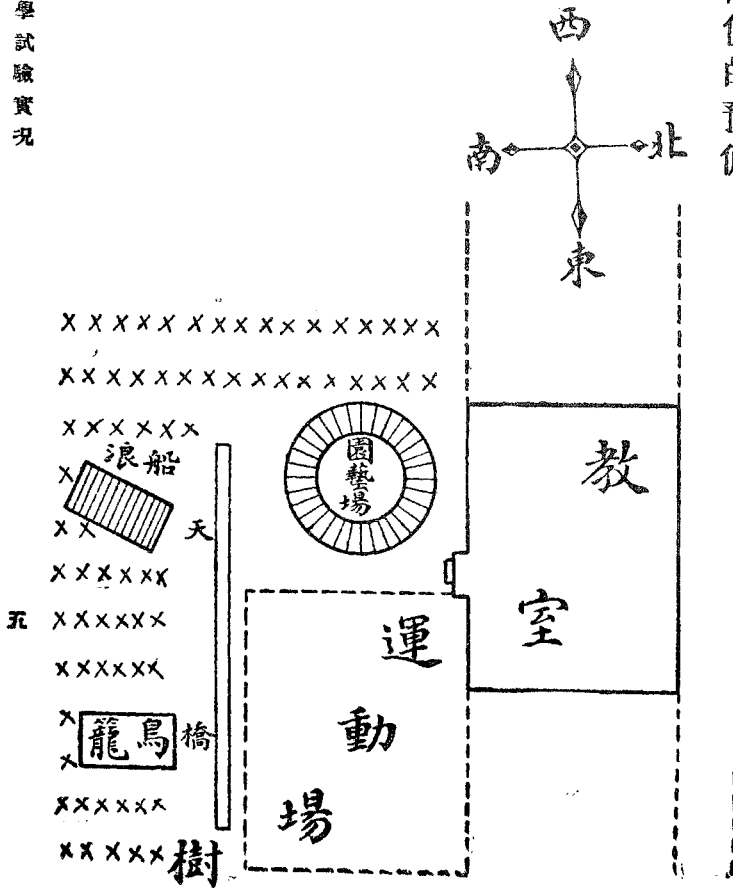
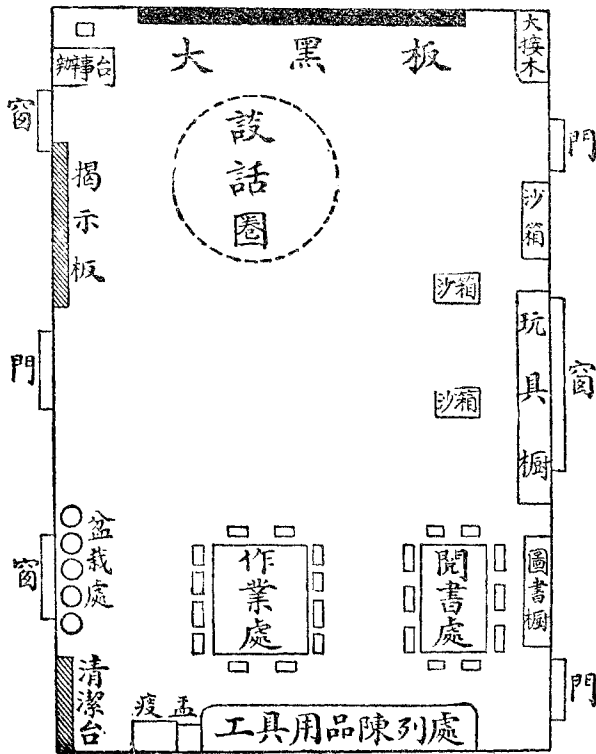


圖 置 佈 內 室 教

設 計 教 學 試 驗 實 況



六

南 ———— 北

〔教室位置圖備註〕

1. 該教室的位置，是仍舊的，不是新闢的。
2. 樹木有十餘種，本爲「公有林」，並非新植。
3. 有許多器具，不能一級獨有的，不在這教室附近。
4. 園藝場是新闢的。

〔教室內佈置圖備註〕

1. 上圖不過舉一例，平時上課時常變更的。
2. 變更佈置，起初教師做的，後來和兒童共同設計變的，最後由兒童隨意變的。
3. 各種設備品，隨需要逐漸加入。

設備品的名目列下：

運動器具：浪船，滑梯，小天橋，竹梯，小皮球，五色旗，小自由車，沙囊，……等。

園藝器具：除草鋤，手鋤，鶴嘴，噴壺，齒耙，花盆，擴大鏡，……等。

美術工藝用具：剪刀，五色紙，圖畫紙，臘筆，銅釘，銅絲，硬紙，紗線，尺，引針，泥，手工板，鋸，鑿，釘，錘，……等。

圖書：五色畫片，淺顯故事書。

數術用具：計數牌，數字鐘，計數紙人，……等。

衛生清潔用具：牙刷，牙粉，衣刷，鏡子，臉盆，痰盂，……等。

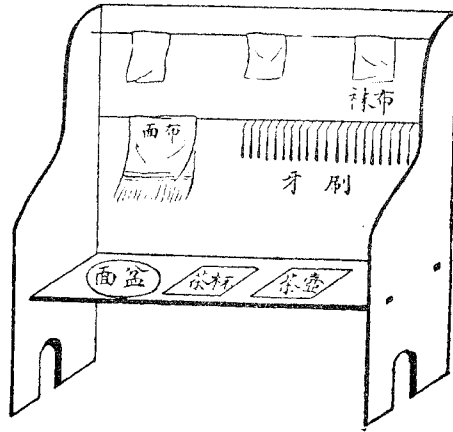
玩具，沙箱，大小積木，木馬，……等。

其他各種器具。

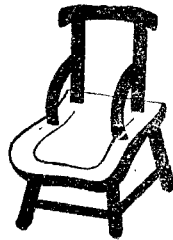
器具圖樣列左，以便參考。

圖具器備設

清潔台



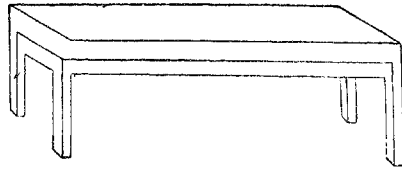
小椅



二、教學實施上的計畫。

1. 教學的目的：發展個人本能，擴張經驗，適應社會的需要。
2. 教學的材料，取兒童所需要的，有益的學問，文學，技術等。
3. 教學方法用設計法；由各個到共同。

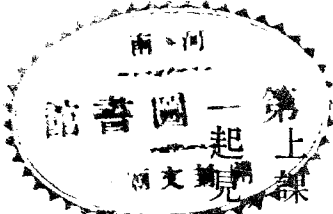
長 檯



型圖畫發表。

10. 運動由各個而團體。
11. 衛生注重實做，以養成習慣。
12. 修身的作法，在表演內養成習慣。

4. 文字要遲些教。
5. 算術記號和算式要遲些教。
6. 修身，文藝，衛生，社會，等多用故事。
7. 教師的語言，以京音口語為標準，力避土音的普通話。
8. 自然研究，和園作，飼養，相連教學。
9. 社會地理研究，注重實業觀察，再用模



13. 音樂注重欣賞和發表。

14. 各科用混合聯絡，不重中心聯絡——注重學習的大單元。

15. 視相當機會，多行校外教學。

16. 綴法視相當機會教學。

17. 日常的教材，就取兒童日常生活中較有價值的問題做開始。

三。試驗實況。

A, 各週經過的實況 所謂一週，不是一星期一算的；是照上課的實在日子計算的。這樣分法似乎不自然；不過便於說明一起見姑用此法。

(第一週) 教室裏陳列好了各種設備品。一級兒童生活在

這裏，教師也隨着他們的生活而生活。第一天上課，不過問問他們的住址年歲，隨便談談罷了。一班活潑潑的兒童，東也跑，西也跳，看見東西，總拿手去摸摸。見教師不去禁止他，他從摸摸變到動手了，從看看變到問別人了。還有幾個呆滯的兒童，只是一聲不響的呆坐着。看着聽着。這時又因各不相識，所以做事各不相關。

在室外呢，或是玩弄運動器具，或是散步散步，幾個靈活的兒童，能夠走小天橋，盪浪船了，這一週裏，所有的科目，強分起來，不過有數法，運動，自然觀察，恩物等數種。

（第二週）本週的兒童比上週要活動些了；一半上週是活動的兒童更加活動了，一半呆坐的兒童也都活動起來。但是呆

滯的活動，還不及靈活的利害；他在將拿東西的時候，常常看看教師，看看同伴，要伸手還是縮着，要開步還是退着。教師在這時，非但不去禁止他，並且鼓吹他，使他充分活動，發達他的本能。這時有個很好的現象，就是互相問姓問名，講講你有幾個哥哥，我有幾個姊姊，你幾歲，我幾歲，東也一團人談話，西也一團人談話，社交從此發現了。有幾天常有人舉大積木做橋，做船，有的去幫助他搬運，有的去幫助他建造，大功告成了，幾個人嘻嘻哈哈，匍匐在地上指着，笑着，喝着，真是快樂個不了！

在室外還是隨意運動：不過活動的人比前週多些，運動的技術比前週進步些。還有幾天喜歡聽人家唱歌，看人家做工，教師就順他們的要求，伴他們同去參觀上課。

本週的科目，比上週多「故事」「音樂。」

（第三週）本週的兒童，在室內情形，很有些肯靜心做事。常有三四個人聚在一處弄玩具，三四個人在沙盤裏搭東西。還有幾個人，找了剪刀彩紙，坐在小台凳旁做小旗子；做好了，裝在積木搭的洋房上，以為很得意。還有幾個人帶了小匣子，開了門到場上去捉蟲子，也以為很得意。本週因上週講的衛生故事，自然而然的大家去刷牙齒剪指甲了；當刷牙齒的時候，他要認他自己的牙刷，不得不請教師去教他認識自己的名字，這時候文字記號纔開始教學了，教師再同他們商量個刷牙齒的方法；繼續的方法，就利用文字記載出「天天要刷牙齒」的六個文字。室外運動也比前週有些組織；前兩週的運動，往往強者占有勢力，

弱者退居在後面，不敢作一聲；到現在弱者也要活動起來了，也要和人家一同玩了。但是強者終是不肯讓弱者，弱者倒也堅持不肯讓強者；兩方相持不下，有領袖才的小孩就會想出輪替分排的方法了。這種組織能力，不從搶奪上得來，不會養成的。

本週的科目，比上週加「衛生，手工，文字」。

（第四週）本週的情形，講到室內，有有規律的事業了。就是一入教室，必定刷牙齒，剪指甲，洗手刷衣服等。做完了再做旁的事情。考察兒童本能，社交本能逐漸發達了；一般一聲不響的兒童，自己雖不能想出什麼事情，但是也能隨着別人一同做去；做的成績雖不好，自己也覺得很快活。有一天有個兒童發見了畫圖用的筆和紙，獨自在桌子上塗了一張畫，手舞足蹈的給教師

看，給同伴看；同伴看了很快活。不由得問他筆在什麼地方？紙在什麼地方？不等該兒童拿給他們，他們就自己去拿了。拿了東西，坐在椅子上七橫八豎的塗去。不問椅子的高不高，也不問坐法的背光不背光，只管握着一枝臘筆在紙上塗了許多似字非字，似畫非畫的東西。教師去問他，他總有目的，總能說明意義的所在。畫好了自己去拿釘子釘起來，立在前面欣賞一刻再去畫，照這樣情形，繼續了二天以上，餘外的事情一些都不管。畫圖興味過了，移到園藝興味方面去了。看見人家種了菜，他們說：「我們也要種菜」。於是一步一步的做整理，下種，灌溉等等的工作。下半天又要求出校去遊歷。教師逐天伴他們同去，一路嘈嘈雜雜的談話，留意去聽聽，都有研究價值，所以教師也並不去禁止他。

天天出遊，事雖勞苦，却不覺得勞苦。

本週的科目，除每天有必要做的事外，多加了遊歷，美術，園藝三種。

（第五週）本週的情形，在室內喜歡做泥工，大家拿了一塊木板，握一些泥，各歸各的去做。做的東西，有餅餌糕果，有桌椅杯桶；一半含有模做的意味，一半具有創作的精神。因此可以說：「模做沒有絕對的模做，創作也沒有單獨的創作；模做為創作的參考，創作為模做的進一步。」

講到室外運動，方法比前愈加熟了，種類比前愈加多了。本週科目，並無增加。

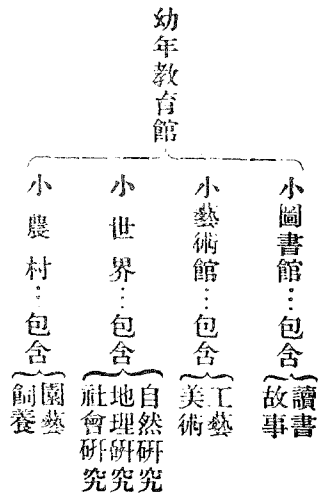
（第六週）本週因上週所做的泥工很多，教師就同他們商

量開個學級成績展覽會，共同討論，要添做什麼成績？怎樣佈置？怎樣分工？做好了，討論佈告方法，議定日期。到這一天，正式開會。有招待員，專事引導他級的同学先生閱覽；有看護員，專事監護陳列品。一切禮儀作法，都在這時教學。

本週的科目，是個共同設計的集會。

（第七週）本週的上半週，將所有佈置分別放好；下半週開始討論十五週紀念會大設計。先把紀念會的概況，報告一下。就和兒童且做且計劃定（教育館）他們喜歡做什麼，就做什麼。譬如擅長美術的，就做美術的東西；擅長裝飾的，就做裝飾的東西。有一部分事，兒童不會做的，教師自己去做，請兒童幫忙。館分四小部，把平時所有的科目，一齊發表出來，茲列表於左，以便說

明。



(第八週)本週起，每天到校先談話，資料取「數實到人數，記載，」二問早餐，二問到校路上所見，三報告昨天缺席事故，」使他們有個公共報告的機會，教師也有報告全體的機會。談話後接清潔，注意衣飾的整潔，指甲的翦去，刷牙齒：等。再後接各個設計作業，或共同設計作業。

本週有個設計材料，就是賣菜。動機起在有幾個兒童拿了噴壺去澆水，看見菜長的很肥；就回來報告大家；大家說我們可以割下來了，向教師拿割菜的刀；教師就分許多小鏟給他們，他們興高采烈的把菜都掘起來了。教師同他們商量道：「掘起來有什麼用？」一個小孩名叫殷傳經的，就說：「掘起來的菜賣出去。外面人來買，二個銅元一斤；自己種的人買，一個銅元一斤。」大家拍手說道：「這個法子好的。」教師接着問道：「一斤一斤用什麼法子算的呢？」大家說：「用秤。」教師去找了一枝秤來，給他們秤。雪珍說：「這種菜根可以賣給人家的嗎？我們快用刀來切去菜根再秤。」大家拿了刀子就切；有的切了好久，才能切去一棵；有的切痛了手，自己去找布和線紮好了，並不覺得有什麼痛。不

到一刻菜根都切去；大家找繩子縛成一捆一捆，用秤秤了。他們只知道那一捆是重些，那一捆是輕些；究竟重多少，輕多少，沒有學過斤兩，到底不能明白。秤好了菜，大家帶錢來買菜了。所有的菜，一起都賣完。教師又有一個機會，討論記一筆賬。於是在黑板上記出某人買幾個銅元：一共賣去幾個銅元，把實在收到的銅元數一數。——這就是算術。——數的時候，用種種遊戲方法，使他們識數，比較多少，加減簡法等。理清了賬，再問他們這許多錢有什麼用？麗熙說：「再去買菜來種。」大家贊同他的意思，買了菜秧，再種。種的時候的興味，比了以前還要加上幾倍。

本週還注重作歌，及歌表演，模倣操。

（第九週）後，所有科目不比從前多；不過成績比前好些，組

織力比前精密些，兒童間的感情，和兒童與教師間的感情覺得十分融協了。

B，各科目進行的實況——所謂各科，是教員方面照校中舊有科目分別的，逐科報告，一則便於將來的稽查，一則可考知兒童所喜歡的教材（質和量）。

1. 自然研究

開學時，教室四周佈置了自然研究的東西；好像養紡織娘，馬鈴子；等各種昆蟲，栽鳳仙花，雞冠花等各種植物。好奇心求知心發達的兒童他看見了，喜歡把手撫撫，把蟲子搖搖。很幼稚的自然研究的興味，我們認他已經開始了。到後來不但動手，并且要問教師：「這叫什麼名字？有十麼用的？」教師一一答覆他。

們；從此他們的研究興味又濃了一度。有時二三個兒童，聚在一處談話；留意去聽聽，有的說：「我家裏的鳳仙花有白的，有粉紅的，比這一盆還要好看。」有的說：「前天我的父親買一隻叫哥哥給我，叫的聲音很響。這一隻爲什麼不叫呢？恐怕人多啦。」照這樣研究兩週光景，研究興味越加濃了，時常到草場上去捉蟲子，舉着兩手，向前一撲，就容易撲到了一個二個，拿給教師看，嘴裏還說道：「呀！我捉到的。這隻叫什麼名字？爲什麼要咬人？我們把他養着罷。」教師乘這機會，就同他們研究：「這隻叫什麼名字？」他要吃什麼東西的？……種種問題，他們覺得很有趣，並不覺得苦惱。他們同教師研究了一番，各人去找匣子養着，天天餵東西給他吃。後來蟲子凍死了，好像有憫惜的樣子。這一段

講的昆蟲研究，完全是環境造成的。講到動物研究，就利用他們觀察動物園的興味，叫他們天天去餵食。兒童看來，當作一件正經事；教師也就認他是很好的研究。因為飼養動物，不得不研究動物習性和食料選擇等等實際知識。講到植物研究，比動物研究，興味上要減少許多。因為植物是靜的，動物是動的；好動惡靜，本是兒童的天性。但是植物對於人生有密切的關係，不得不想法使他喜歡研究。教師就造出一個環境，使他們多接觸，後來不期然而然的去研究植物了。環境怎樣造呢？先同他們去觀察別學級裏種的東西，再觀察附近農民種的蔬菜。過了一天，他們竟也要栽培蔬菜了。乘着機會，就討論怎樣整地？怎樣種法？各人照着方法做去。做了三天，都成功了。接着研究：要澆水嗎？每一棵澆

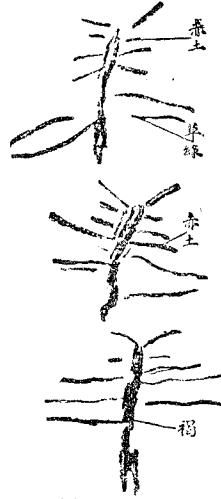
多少水？一天要澆幾回水？且做且研究，到後來蔬菜長大了，不料都破碎不堪。教師就問：「爲什麼菜會破碎的呢？我們去查查看。」各人把自己種的菜一看，都有幾個青蟲芽蟲。怪聲說道：「呀！怪不得！怪不得！有蟲子吃的。」教師再叫他們拿回教室裏，細細的去看。他們就連葉蒂蟲拿到教室裏，有的用肉眼觀察，有的用擴大鏡觀察，有的看他吃葉，有的用臘筆畫他的樣子。看他們的興味，真很濃哪！

講到自然研究的發表，不過在技術方面畫些蟲豸花草，附圖在後面。——再用泥做蟲子，花盆等物罷了。

現在作一個結論說：「自然研究中，研究動物，是合飼養同研究的；研究植物，是合園藝同研究的。」

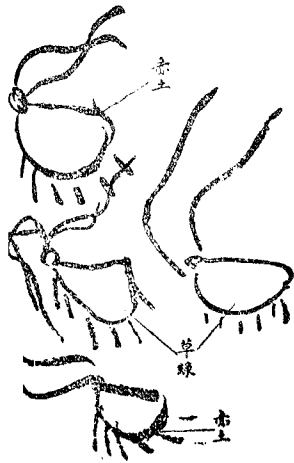
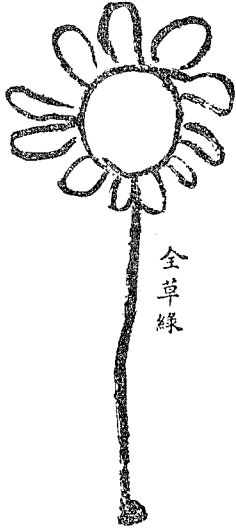
殷傳經這小孩，

他很歡喜捉昆蟲。這張圖也是他捉了蚱蜢，放在玻璃匣子裏寫生的。



(原圖概係用顏色鉛筆繪畫，茲以難於印出，故旁註顏色名稱，下同。)

范安寶畫這一張圖的時候，我恰在旁邊，看他對着一盆白菊花寫生的。



這是張之洪畫的芽蟲。從擴大鏡裏觀察的樣子。

2. 社會地理研究

初入學後一週，兒童在校裏喜歡東跑西跑。什麼那邊一個工場，那邊一個試驗室，山水亭臺，公林宿舍，他們看了都以為奇怪有趣。教師看他們的趨向，索性陪了他們同去遊覽全校一回；並且告訴他們商店是什麼用的，從那裏走來買東西最便利；圖書館是什麼用的，從那裏走來看書最便利；其他如烹飪室，工藝室，音樂室等，都一一陪他們去看，一一說明。這樣，兒童可以知道全校的大概和小社會的情形，社會地理研究從此開始了。

後來全校看遍了，他們厭故喜新，就想出校遊歷了。教師同他們商量到什麼地方？這地方距離本校有多少路？要經過什麼

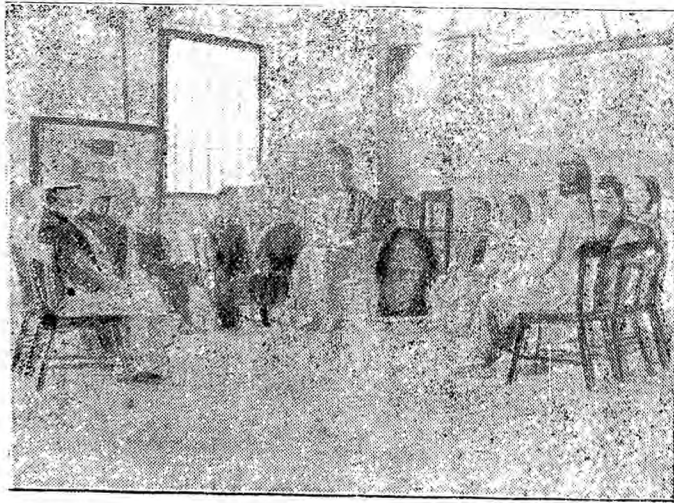
街道？有的兒童曾經到過的；他能歷歷報告；出去時候，就請他做嚮導，一面走，一面再向隨著的兒童道：「這裏是什麼地方；離開我們校裏有多少遠。」到了目的地，各人自由去觀察，教師不去干涉他們。他們自然而然的彼問我答道：「這地方是什麼人住的？這裏是做什麼的……」

一個星期裏總有幾天下午出校去遊歷。所到的地方，好像花園，工廠，師範校，工業校，織布廠；花園子，附近勝地，附近市集，附近農家，一處一處去遊歷。在社會地理研究方面，可以得到許多實際知識。（我們看第二次的重遊，一路走去，個個可以做嚮導，個個可以說出內部的大概，就足以證明初遊的得到許多經驗了。）

兒童對於社會地理研究的發表，也不過畫些看見的東西，做些泥工的模型，還有在沙盤裏裝排看見的風景。現在作一個結論說：社會地理的研究，在初年是混合的，是實地觀察的。

兒童發表的東西，關於美術的，附在後面：

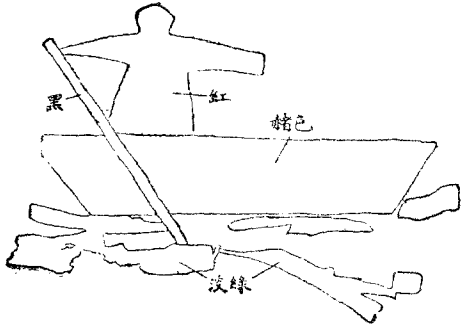
下面這張照片，是將要到校外遊歷前，在教室裏談話的情形。





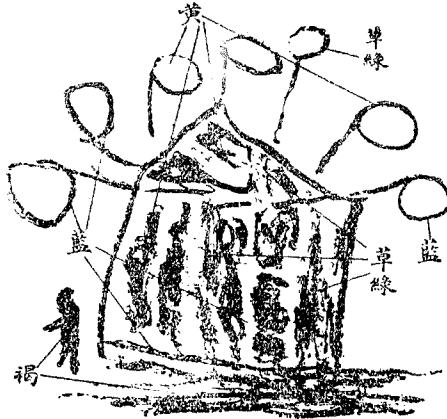
這一圖是張之洪畫的，
在市面上所見的情形。
右邊一個是勞動家，中
間一個是西洋女子，左
邊一個是商人。

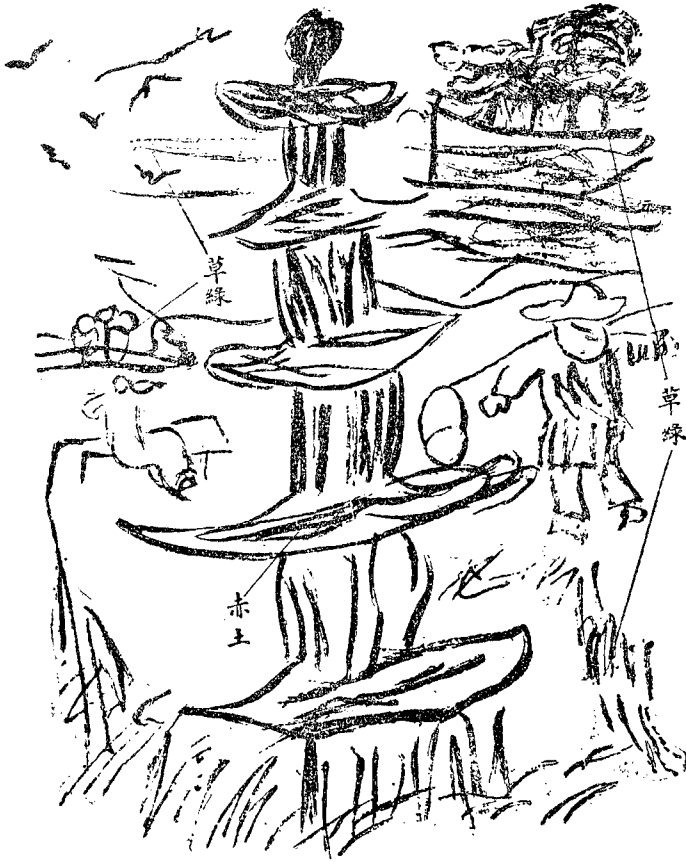
這張是殷傳經做的剪貼圖，和尤秉綬做的泥船，同時發表。——都是遊歷所見的發表。



設計教學試驗實況

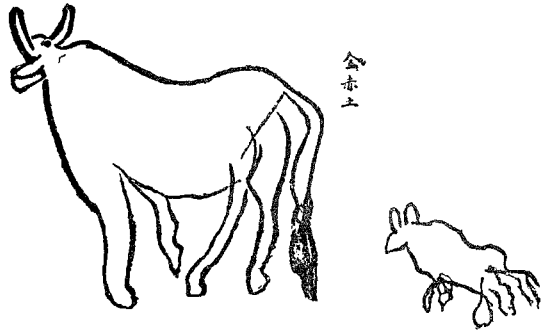
右面一圖，是殷傳經畫的農家記憶畫，茅屋上的東西，他自以為是南瓜。



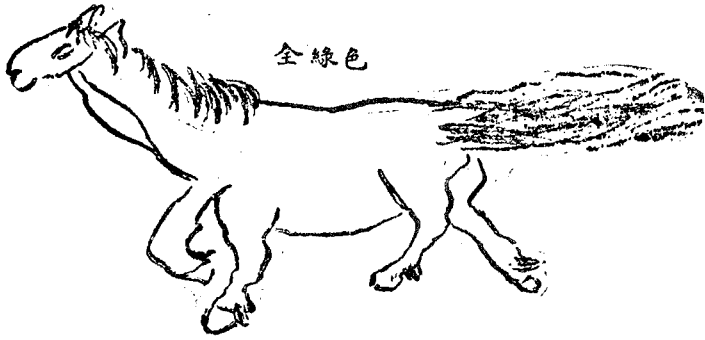


這是一張記憶畫，是張之洪畫的，畫的是瑞典光塔附近景象；有挑販的，有坐而休息的，有樹林，有飛鳥，一處風景，都被他發表在紙上。

這一張畫是畫的牛
乳公司裏的牛



設計教學試驗實況



這一張畫是畫
的路上看見的

跑馬（一牛一

馬兩圖，都是張

之洪畫的。他最

愛圖畫，隨便看

見什麼，總喜歡

用圖畫來發表。

他今年纔七歲。

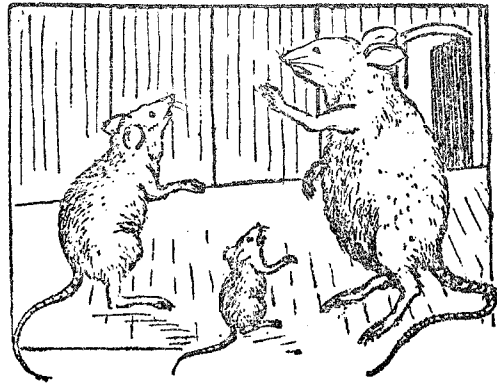
三十三

3. 文藝

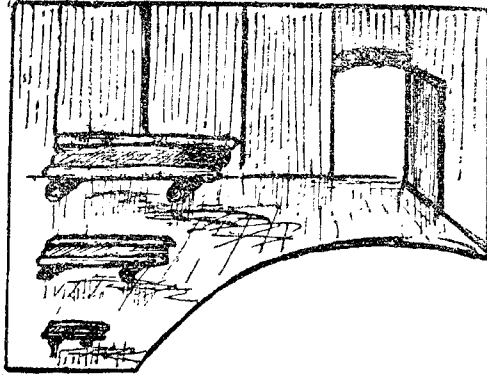
文藝分四種，第一種用文字記事，第二種是故事讀本，第三種是演述的故事，第四種是揭示的文藝。這四種裏，第一種最先應用；好像牙粉牙刷上的名字，天天要做的佈告；有了需要他們自然會去認識這許多的字。第二種的讀本，只有少數人能夠把他讀完。——課文附在後面——第三種的故事，起初不曉得什麼故事，只求好聽再請教師講。講多了，他們也會知道故事的名字，自己也會講幾個了。——文藝故事名目，附在後面——第四種揭示的文藝，喜歡讀的人很多；有畫有字的，格外喜歡。——所揭示過的材料，也附在後面。



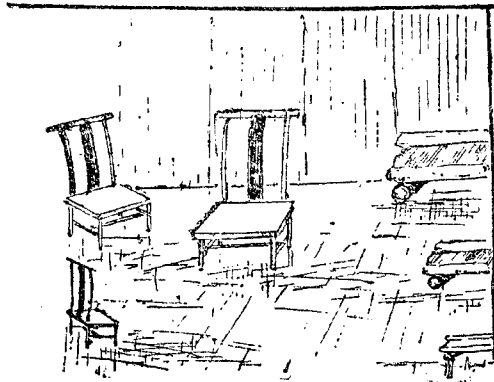
有三隻老鼠：一隻大老鼠，一
隻中老鼠，一隻小老鼠，一同
住在小房子裏。



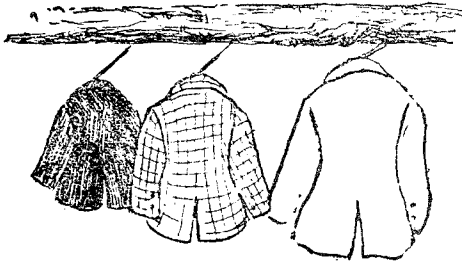
房子裏有三隻牀：大牀是大老鼠睡的，中牀是中老鼠睡的，小牀是小老鼠睡的。



牀的左面有三隻椅子：大椅子是大老鼠坐的，中椅子是中老鼠坐的，小椅子是小老鼠坐的。



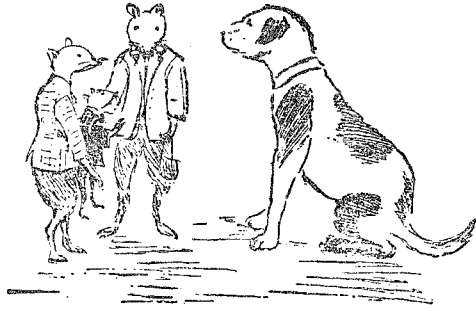
椅子的左面有三件衣服：大衣
服是大老鼠穿的，中衣服是中
老鼠穿的，小衣服是小老鼠穿
的。



設計教學試驗實况



有一天，三隻老鼠穿了
衣服，一同出外遊戲。



路上碰著一隻狗。狗問大老鼠道：「你到那裏去？」

大老鼠道：「我去看貓伯伯。」狗說：「你不要去。」

狗問中老鼠道：「你到那裏去？」中老鼠道：

「我去看貓伯伯。」狗說：「你不要去。」

狗問小老鼠道：「你到那裏去？」小老鼠道：

「我去看貓伯伯。」狗說：「你不要去。」

大老鼠，中老鼠，小老鼠，聽了狗的話，就不去看貓了。

他們走到荒野裏，碰著一個仙人。大老鼠對仙人行個禮，

中老鼠也對仙人行個禮，小老鼠也對仙人行個禮。

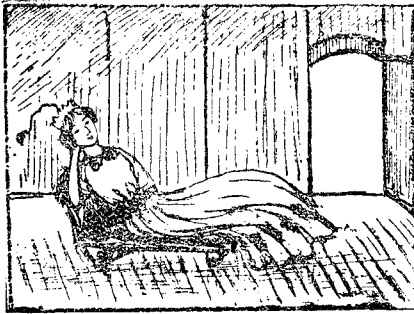
仙人很快活，願意到老鼠的家裏去。
老鼠就請仙人到家裏。



向大椅子上坐，大椅子不見了；
向小椅子上坐，小椅子不見了。
向中椅子上坐，中椅子不見了。
仙人到了老鼠的家裏，



仙人睡在大牀上，大牀不見了；睡在中牀上，中牀不見了；睡在小牀上，小牀也不見了；



仙人攙攙大老鼠的手，大老鼠不見了；攙攙中老鼠的手，中老鼠不見了；攙攙小老鼠的手，小老鼠也不見了。
仙人一看都不見了，他也回去了。





身穿黑袍子，
拖條長辮子，
看見猫伯伯，
嚇得吁吁吁。

〔備註〕用這類故事的理由，請

參看小學校十二號裏，

「故事教學的研究」

一篇。用這類故事，有許

多優點：

1. 用日常習見的東西，編成談話式的故事。初年兒童聽了，

很有興味。

2. 這類故事，前後語句重複的很多，可以練習兒童學說話；并可訂正他的語音和語序。

3. 一個故事中語句雖多相同，事實上卻多變化兒童學了，不覺

得重複。

4. 生字少熟字多，一個字總有多次反覆，使兒童容易記憶，容易養成自力讀書的能力和興味。

5. 有圖有字，看了圖就會認字，看了字也會解釋圖。

教學這類故事，並不是教師發給兒童讀的，是把書放在學級圖書館裏，任兒童自己去拿了念的。

演述故事的要目

- 一 馬護郵差過山
- 二 三隻豬
- 三 中秋故事
- 四 走月亮

- 五 鬪蟋蟀
- 六 水牛和黃狗
- 七 虎
- 八 狐狸和猴子
- 九 無貓國
- 十 皮匠奇遇
- 十一 小人國
- 十二 採桑果
- 十三 原是他
- 十四 小鼓
- 十五 聰明的小豬

十六 智馬

十七 兔兒的守門人

十八 中山狼

十九 義狗

二十 仙人救人

揭示的文藝

一 題在畫上

哥哥弟弟

妹妹姊姊

看見你走來

大家笑嘻嘻

二



我喜歡吃



我喜歡吃



我喜歡吃



我喜歡吃



三 題貓捕鼠圖

我家有隻貓 咪嗚咪嗚叫 老鼠聽見了 嚇得馬上逃

四 題雞羊老鼠圖

雞叫嚙喔喔 羊叫嗎哈哈 老鼠叫吁吁

五

太陽兒很暖 太陽兒很高 我用手招招 他對我笑笑

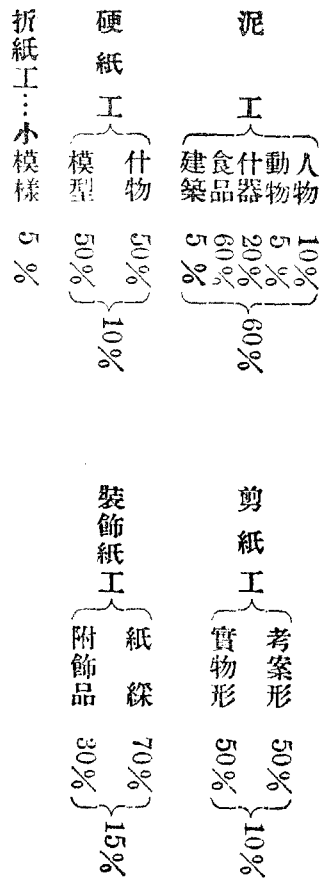
4. 工藝

教室的一隅，陳列許多工藝材料和工具，好像五色紙，白泥，硬紙板，竹篾，剪刀，木工工具，漿糊尺，小刀，小木板，……等，起初的兩星期內，兒童看了材料，不知道能拿不能拿；看了工具，不知道

怎樣用法。後來在教室裏習久了，有人要拿來用了，教師助幫他用，獎勵他用；於是各人都去拿來用了。教師也拿一些材料找了工具，只管自己做。做好了，陳列在一處，給大家觀賞一下，批評一下。後來工藝的興味漸漸兒好起來，有做三四天不歇的。做工的地方，他們自己去想法，有的在小桌子上，有的在大椅子上，有的用小椅搭成一小桌。各人想做什麼東西，自己去找材料，自己去找工具，靜悄悄的做東西；做好了，或是給教師同學看，或是唱歌。各人把成績陳列起來，把用具材料收拾好，再做別的東西。

所做的成績列表於後。

工藝的成績表

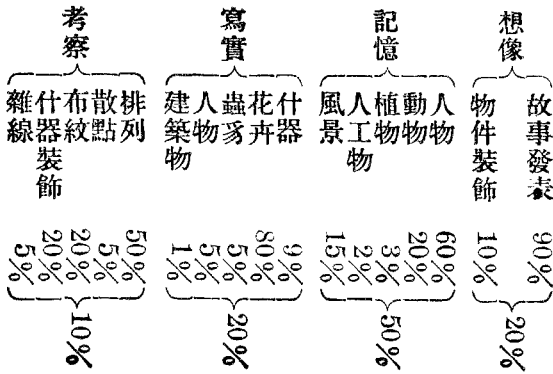


5. 美術

美術起初，也是看見了用品才發表的，所畫的東西，喜歡重複，喜歡用雜色，喜歡多畫人，成績的種類和數量見後表：

畫分臘筆畫，和黑板畫兩種，隨各人的喜歡畫的，並不是教師定了教材教的。畫好了，自己去揭示，教師也不加訂正的工夫。美術的種類和數量——這分法是先有材料，後歸納成一

表，所以定名上總有些靠不住；看後面的成績舉例，似乎反容易明白些。



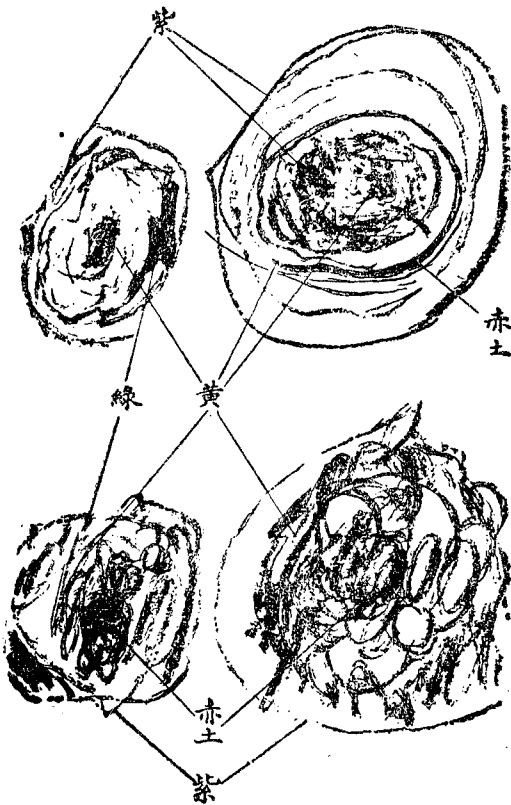


想像畫(故事發表)

上圖四動物，一鴨，一
雞，一鵝，一馬，都是故
事裏的東西。

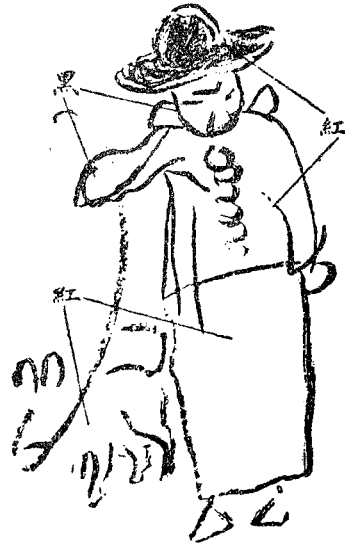


設計教學試驗實況



想像畫
(皮球裝飾)

記憶畫(動物)
這是路上看見的一羣狗。



記憶畫(人物)
上圖是一個小孩子在
路上到校的時候看見
的。



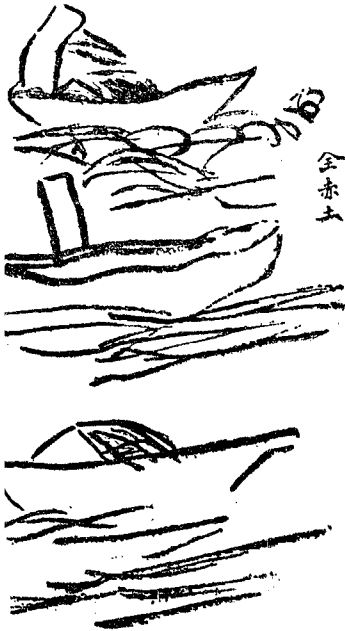
全綠色

記憶畫(植物)

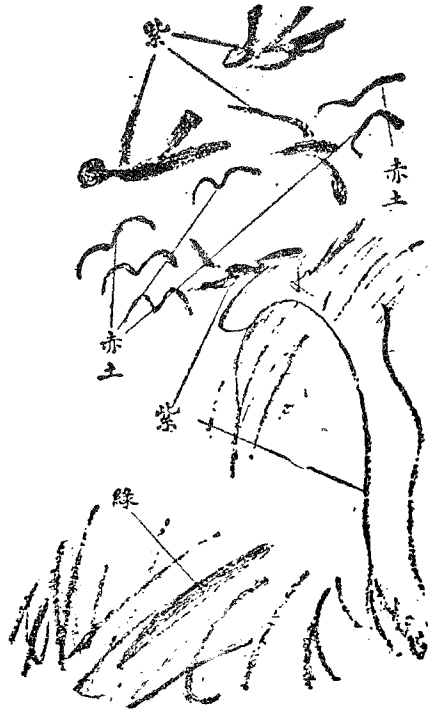
圖上畫的一隻知了躲在楊柳樹上。

記憶畫(人工品)

圖上畫的是三種船。

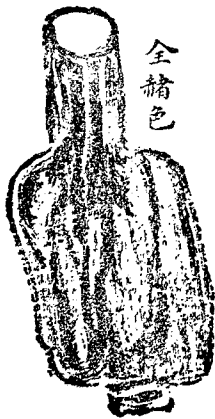


全赤土



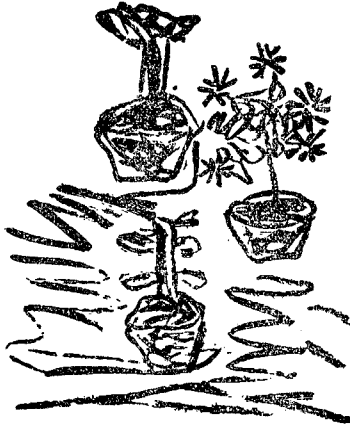
記憶畫(風景)

寫實畫(什器)
一個花瓶

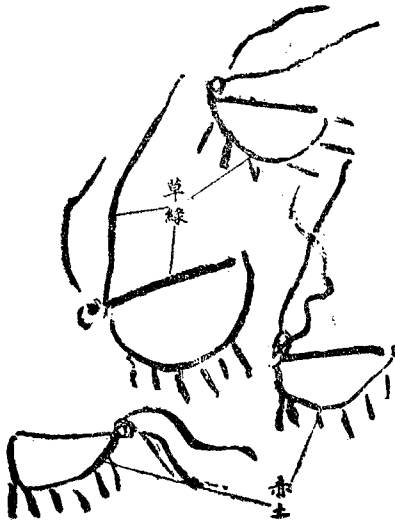


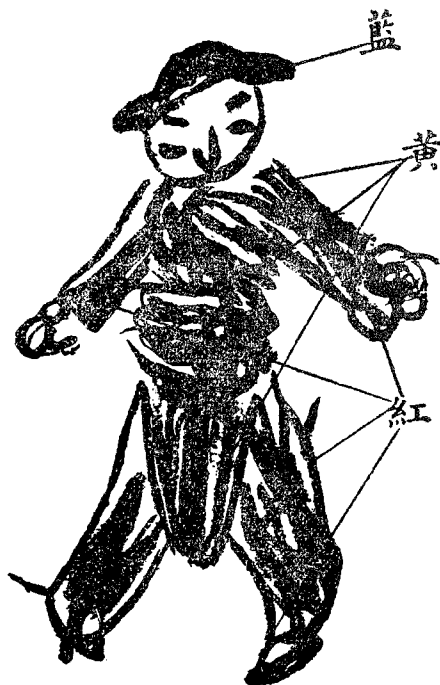
寫實畫(花卉)

三盆花



寫實畫(蟲豸)



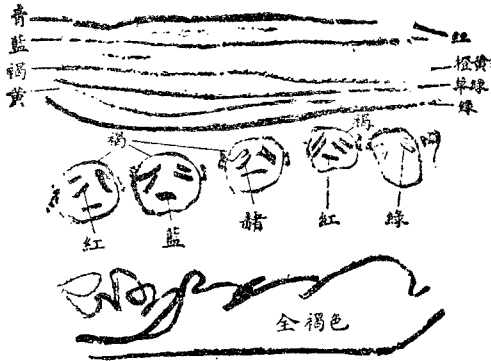


寫實畫(人物) 一個同學

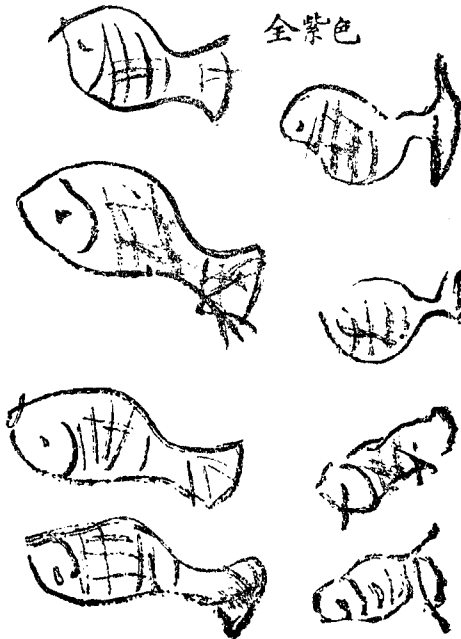


寫實畫(建築物)
教室的門口

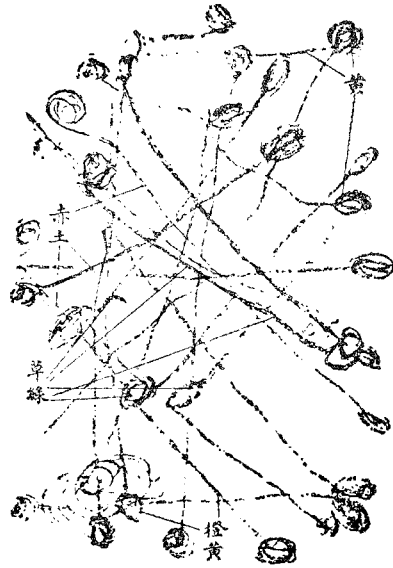
考案畫(排列)



考案畫(散點)



考案畫(布紋)



I、早上到校時做的：
整理衣冠履帶。
剪指甲。

設計教學試驗實況

6. 衛生

衛生教學，只有兩種辦法：一種是實地做，一種是講故事。實地做，要養成他能够衛生的習慣。講故事，要從間接陶冶他能够注意衛生。實地做的有下面幾種：

刷灰塵。

刷牙齒。

洗手背耳後頸項。

II 散學時做的：

整理衣冠履帶。

刷灰塵。

洗手。

講的故事有下面幾種：

一、湯姆清潔……注意手指。

二、真民清潔……注意刷牙齒。

三、長爪兒……注意剪指甲。

- 四、多食兒……………注意食量。
 - 五、潔衣兒……………注意衣服清潔。
 - 六、血球兒……………注意鼓吹運動。
 - 七、破指小孩……………注意救急。
 - 八、治凍瘡的小孩……………注意凍瘡預防。
 - 九、蒙被兒……………注意睡眠。
 - 十、痰裏的蟲……………注意吐痰。
7. 修身

修身教學也分實做和故事兩種。用故事，所以間接去陶冶他，使他受積極的刺激，而起良善的反應。要實做，使他養成習慣。講故事有兩種機會，一種是發生不好的事情，用故事去誘導他。

講完了，並不說出這個故事的好處，也不下一個斷語，使兒童自然而然然的感化。第二種是完全積極的訓練，使他聽了，漸漸的趨到良好的路上去。講的時候隨機應變，並沒有預定；並且常有三四目的相同的故事，連續一起講的。講到實做，也利用機會去指導他。

故事的要目列下：

- 一、中秋分果……………注意禮讓。
- 二、救人於患難中……………注意互助。
- 三、小匣金……………同右。
- 四、矮人助皮匠……………同右。
- 五、助老人的小孩……………同右。

- 六、助盲子……………同右。
- 七、幫助父母的小孩……………同右。
- 八、幫助同學的學生……………同右。
- 九、牛鬪……………注意息爭鬪。
- 十、羊鬪求救於狼……………同右。
- 十一、兩虎相爭……………同右。
- 十二、雞鴨賣能……………注意勿驕傲做，事應該有實力。
- 十三、龜兔賣能……………注意勿驕傲。
- 十四、金藥……………注意義勇。
- 十五、義馬……………同右。
- 十六、勇敢的馬……………同右。

十七、誑言童子失狼……………注意誠實。

十八、誑兒溺水……………同右。

實做的事項如下：

一、早晨見師長同學行禮。

二、入室脫帽。

三、戶開亦開，戶闔亦闔。

四、用具須整潔。

五、公共場所勿有高聲。

六、要幫助人家。

七、應當客氣對人。

八、向人取物，應該先申明。

8. 園藝

園藝教學的起初，是看見了農人的園圃和別學級所種的蔬菜，才引起兒童的興味。最初是栽蔬菜，長大了，曾作個收菜的設計。再後種了幾十盆的大蒜。最近種的紅蘿蔔，有的種在盆裏，有的種在園圃裏。種好了，各人做面旗子，寫上名字，插在旁邊，做標幟。天天去看看，澆些水；長大一些，興味也加一些。兒童對於園藝可算很注意了。

9. 遊戲運動

初入學的時候，喜歡玩浪船，滑梯，三星期以後，喜歡盪秋千，爬竹梯。但都是各個遊戲；公共遊戲，不過做過幾回木馬遊戲，小球遊戲，貓捕鼠戲，捉迷藏戲，最近注意些模仿操。

10. 算術

利用算術的機會很少，除掉每天數人外，不過經過三四次罷了。考查兒童的算術觀念，各人能明白二十以內的數法，比較多少，十以內的加法，減法。至於算術記號，沒有機會去教他。照計劃上，本擬在第二學期起才着手注意。

11. 音樂

音樂是顧西林先生教的，一週裏到一定時間來教室裏上課。兒童看見唱歌先生來了，或是聽得彈琴的聲音，大家聚攏來唱歌。但是有幾個不喜歡唱歌的，還是做他的工作。唱歌的教學，隨兒童喜歡唱什麼，就教什麼。有時復習舊歌，有時教個新歌，有時做個新歌，有時表演。有時不在教室裏，或不在唱歌的時候，也

兒童自作的歌

C 調

鐘

$\frac{3}{4}$

5 6 $\dot{1}$ | 3 3 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 ||
開 這 鐘 打 打 打 小 鐘 響 打 打 打

D 調

舞 踏 曲

$\frac{4}{4}$

1 3 $\dot{5}$ - | 6 5 5 - | 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - | 1 1 1 - ||
手 拍 拍 脚 踏 踏 轉 過 來 - 一 二 三

E 調

釘 馬 脚 鐵

$\frac{2}{4}$

1 2 | 1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - |
鐵 塔 鐵 塔 鐵 塔 鐵 塔 左 手 拿 釘 右 手 打
 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 1 4 | 3 5 | 2 5 | 3 1 | 1 - ||
一 只 釘 好 又 一 只 鐵 塔 鐵 塔 鐵 鐵 塔

歌 的 歌

D 調

竹 馬

$\frac{2}{4}$

3 1 2 | 3 1 2 | 3 5 | 3 — | 3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 — |
 馬兒 馬兒 真真 好 跟我 南北 東西 跑
 2 6 1 | 2 6 1 | 2 2 | 2 — | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 —
 一 天 能 行 千 里 路 不 吃 水 也 不 吃 草

G 調

圓 跳 舞

$\frac{2}{4}$

3 5 1 | 6 2 4 | 3 2 1 7 | 1 — | 3 5 1 | 6 2 4 | 3 2 1 7 | 1 —
 大 家 來 搭 個 圓 搭 個 圓 搭 個 圓 的 圓 跳 跳 看 嘴 裏 還 要 唱
 5 3 5 3 | 5 3 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 | 3 5 1 | 6 2 4 | 3 2 1 7 | 1 —
 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 大 家 來 搭 個 圓 搭 個 圓 搭 個 圓

器 古 樂 琴 笛 簫 絃 索

六 十 年

G 調

雨 點 跳 舞

$\frac{4}{4}$

5 | 1 5 5 5 | 5 7 0 |
你 會 看 見 過 雨 點

7 | 6 4 4 6 | 5 — • |
他 從 空 裏 經 過

5 | 1 5 5 5 | 5 7 0 |
他 們 個 個 是 水 仙

7 | 6 5 4 7 | 1 — • ||
會 在 水 面 跳 舞

E 調

鈴 聲

$\frac{4}{4}$

3 2 1 — | 5 4 3 — | 1[•] 5 3 1 | 2 3 4 1 — |
(1) 搖 這 鈴 聽 這 聲 叮 鈴 叮 鈴 叮 鈴 叮 鈴 叮 鈴

3 2 1 — | 5 4 3 — | 1[•] 5 3 1 | 3 2 1 — ||
鈴 聲 清 真 好 聽 叮 鈴 叮 鈴 叮 鈴

(2) 鈴兒小 聲音輕 叮鈴叮鈴 叮鈴鈴
 靜靜心 聽他鳴 叮鈴叮鈴 叮鈴鈴

G 調 小葉飛來跳舞 $\frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3}$
 (1) 小葉飛來跳舞 來跳舞 小葉飛來跳

$\underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \parallel$
 舞 舞 歡 秋天

(2) 小葉飛來旋轉 來旋轉 來旋轉 小葉飛來旋轉 大家喜歡秋天
 (3) 小葉飛來睡了 要睡了 要睡了 小葉飛來要睡了 大家喜歡秋天

G 調 快活新年將到 $\frac{2}{4}$

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$
 好快 活迎新年 過了幾天 又一年

3 3 | 3 2 3 4 | 3. 4 5 4 | 3 2 1 |
 驀拉驀拉 驀拉驀拉 驀拉 大家快望 這一

C 某一天的上課情形

姓名	作事	時間	
		開始	結束
李宜欽	談話 報告昨日所見	9:00	9:30
湯光森	同	同	同
趙麗貞	同	同	同
范奎	同	同	同
陸荷	同	同	同
葛韻清	同	同	同
殷傳經	同	同	同
李宜欽	清潔	9:30	10:00
湯光森	同	同	同
趙麗貞	同	同	同
范奎	同	同	同
陸荷	同	同	同
葛韻清	同	同	同
殷傳經	同	同	同
李宜欽	黑板畫	10:00	10:30
湯光森	澆水	同	同
趙麗貞	澆水	同	同
范奎	量大蒜	同	同
陸荷	泥工	同	同
葛韻清	搭積木屋	同	同
殷傳經	硬紙做匣	同	同
李宜欽	聽講故事	10:30	11:00
湯光森	聽講故事	同	同
趙麗貞	聽講故事	同	同
范奎	聽講故事	同	同
陸荷	聽講故事	同	同
葛韻清	聽講故事	同	同
殷傳經	聽講故事	同	同
李宜欽	運動	11:00	11:30
湯光森	運動	同	同
趙麗貞	運動	同	同
范奎	運動	同	同
陸荷	運動	同	同
葛韻清	運動	同	同
殷傳經	運動	同	同
李宜欽	整理摺黑板	11:30	12:00
湯光森	整理農具	同	同
趙麗貞	整理掃地	同	同
范奎	整理排棧	同	同
陸荷	整理摺櫃	同	同
葛韻清	整理掃地	同	同
殷傳經	整理用具	同	同

湯雪珍	同	右	同	右	同	右	同	右	泥工	……	……	……	整理用具
羅閩金	同	右	同	右	同	右	同	右	泥工	……	……	……	整理洗茶
顧麗熙	同	右	同	右	同	右	同	右	裝排尙山	……	……	……	整理措風
范安寶	同	右	同	右	同	右	同	右	翦紙	……	……	……	整理洗抹
朱蘊玉	同	右	同	右	同	右	同	右	做紙旗	……	……	……	整理措黑
尤秉綬	同	右	同	右	同	右	同	右	看書	聽講故事	運動	……	整理運動
倪裕春	同	右	同	右	同	右	同	右	泥工	……	看書	……	整理圖書
金有淳	同	右	同	右	同	右	同	右	泥工	……	……	……	整理用具
張元洪	同	右	同	右	同	右	同	右	畫圖	……	運動	……	整理玩具
吳兆琳	同	右	同	右	同	右	同	右	彈琴	聽講故事	運動	……	整理關窗

D 共同設計的機會和材料 所謂共同設計，是指一學級

設計教學試驗實況

裏的人，向一個目的做一個東西，或一件事物。所經過的實情，只有下面幾種：

第一次 共同整理運動場。

第二次 共同整理園藝場，栽培蔬菜。

第三次 學級成績展覽會。

第四次 十五週紀念會中的教育館。

第五次 蔬菜收穫。

第六次 成績贈送。

丑 一學級的慣例

甲 上課的慣例

早晨到校，見教師行禮。
聽上課鐘，到教室內上課。——沒有一定的時間休息。

一天的功課

清潔談話
清潔談話
各個做事，或共同做事。
十一時半鬧鐘響，各人整理教室。
清潔手指及衣服。
退課，午膳。
校外教學——這一項沒有規定，視天氣及兒童的與會而定。

利用機會的談話

星期一的談話，問星期日做的事情。
節日前的談話，講節日的情形。
節日後，談經過的情形。
偶然事項發生，講明該事。
一週會後，講週會的事。
一兒童的事，介紹於大眾。

乙、性行上的慣例

一、多暴戾之氣，好爭鬪。

二、男女喜分坐。

三、女生多怕羞。

四、男生多活動，女生多勤勞。

(附) 研究會研究的結果

九年十二月下旬，設計教學試行了一學期，開個總研究會，討論以前試行的缺點及優點。茲將研究結果，逐項詳述於左：

一、一教室內的設備，各種材料——紙，木，竹，泥……等——各種工具——木工具，竹工具，紙工具……等——都該具備。不過宜常變換，多加增，使兒童習久不厭。

二、兒童對於室內環境不喜歡運動用的，一方隨他生長，待他漸變喜歡。因為兒童天性，本喜歡動的；一時不喜歡動，必有各種原因；或因為怕羞；或不合他的生活；或者在家裏他的

父母素不許他玩弄東西；或者他看別人弄，沒有自己動的必要，就不動了。一旦境遇合，習熟久，有動的必要，他自然也會動了。一方設法使環境適合他的生活，從事調查研究。

三、有的兒童沒有長久持續注意的習慣，喜歡做了一樣東西沒完，又換做別一樣；甲樣沒完，又換做乙樣；一刻功夫，換了三四樣，一樣都沒有結果。這種兒童，只有兩個方法補救他：一是調查；調查他在家裏做的事情，是否喜歡多變？是否父母不留意他多變？調查他爲什麼變？是否所變的興味，比了不變的好？變換時所有的刺激和欲望如何？一是獎勵；他做一些成績，就稱贊不止；獎勵他在沒有目的的進行中，認他有目的，引導他到有目的的的路上去。例如一兒捏成一塊方

形的泥，在做的時候，沒有目的去做成這方形泥。他要在變換別種的東西的時候，教師就說這一方好像一本書；如果下面裝四隻腳，又像小桌子了；或者裝了一個靠背，就像椅子了。他有了目的去做，不會沒有長久的持續注意了。

四、還有幾個兒童，他們很喜歡做工，有時做了一樣有興味的東西，連續做了三四天不歇的。做的時候，不喜歡做別種事情。這種情形，驟然看了，有些懷疑；但是仔細研究一下，知道兒童的學習，本從心理的進行而進行，把吾們成人眼光照科學法去調濟他，本有許多不自然的缺點；況且工作中也

五、有多少科目可以包着。何愁形式上祇做一種東西呢？

五、有竊物的兒童，可以叫他發給或整理用具，取置用品，使他

習久得一個觀念，知道不是自己的東西，自己不能私有的。六、兒童對於唱歌的興味不十分濃，只要利用表演，使他感受快樂而起美感的興味，那末唱歌自然有興味了。

七、試驗的進行中，處處須注意由各個引到公共，就是由個人的引到社會的。方法有兩種：第一種是教師獎勵互相幫助，第二種是把所做的成績，聚在一處供全體人觀賞。

八、在活動分團式編製之下，一級的兒童有聰明的當然升入上級，愚笨的當然退入下級。但在設計教學的學級中一級中的各個人，好像一個軍樂隊，去了一個就不行的；聰明的應該幫助愚笨的，愚笨的應該量力盡力，有人要走，他們就好像有挽留的表情，事實上理論上不當有升留的人不言

而喻了。但是對於個人讀書算術的能力，怎樣可以去發展呢？這是無妨，因為設計教法，隨各個人的能力進行，同時間內有各種不同的教材去教的。所以暫議設計法不用升降。——將來能力差得太大了，到不得不升降的時候，再議辦法。

006087

南 京 高 等 師 範 叢 刊

▲陳鶴琴廖世承著▼

書分十四章。於智力測驗之性質用處方法等。皆有詳細之說明。所列各種測驗。亦多實地試

智力測驗法

八一册
八角

過。已有初步標準。此書在我國為最新著作。亦為實際教育上最有價值之出版物。

▲商務印書館發行▼

元(788)

中華民國十一年十月初版

(設計教學試驗實況一册)

(每册定價大洋貳角)

(外埠酌加運費匯費)

編 纂 者 吳 縣 沈 百 英

校 訂 者 江 陰 吳 研 因

發 行 者 商 務 印 書 館

印 刷 所 上 海 北 河 南 路 北 首 寶 山 路 商 務 印 書 館

總 發 行 所 上 海 棋 盤 街 中 商 務 印 書 館

分 售 處 長 沙 常 德 衡 州 成 都 重 慶 瀘 縣 貴 陽 廣 州 潮 州 香 港 梧 州 雲 南 張 家 口 新 加 坡 分 館

北 京 天 津 保 定 奉 天 吉 林 龍 江 濟 南 太 原 開 封 鄭 州 西 安 南 京 漢 口 杭 州 蘭 谿 安 慶 蕪 湖 南 昌 漢 口 商 務 印 書 館

▲此書有著作權翻印必究▼

九七三九丁

