

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

( 四 )

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行



說文解字句讀

(四)

王筠撰集

國學基本叢書


說文解字句讀第三 下

革獸皮。治去其毛。曰革。革更也。竝依詩羔羊正義引改補象古文革之

形。古斲切凡革之屬皆從革。古文革。從卅卅年為一世而

道更也。尙書既歷三紀世變風移曰聲。革也。依齊風疏引改論語曰虎豹之

鞞。顏淵篇文今作鞞者以鞞代鞞變鞞為鞞也從革郭聲。金部鋪郭衣鍬也此與同

而其邊新序云其猶鞞革者也。大則大矣裂之道也是也苦郭切鞞。鞞乾革也。廣韻乾革玉鞞乾鞞

干。武威有麗鞞縣嚴氏曰兩漢志鞞鞞屬張掖晉志屬武威

泉地置張掖敦煌郡許或據木分時圖籍否則校者依字林改

也石州曰鞞鞞本西域國漢以其降人置縣有定音無定字故

張騫傳作鞞鞞西域傳作鞞鞞與此作麗皆同音也。從革干聲。苦吁切鞞。生革可以為

縷束也。繫傳曰絡也案此謂經典借絡為鞞從革各聲。盧各切鞞。柔革工也。說苑

革剛則裂故**從革**包聲。蒲角切。讀若朴。小徐作樸。劉昌宗音僕。周禮曰。考工

有工以柔之。河間獻王以補冬。柔皮之工鮑氏。柔當依考工記作攻。攻皮。鞣即鮑

也。考工記攻皮之工。函鮑鞣韋裘。先鄭云。鮑書或為鞣。蒼頡篇

也。羽部鞣讀若皇。即以見周禮作皇。鞣。攻皮治鼓工也。考工

矣。不出周禮者。以既用以作解也。記注先鄭云。鞣書或為鞣。後鄭云。鞣以皋陶名官也。鞣則陶字

從革。祭統法燿周禮作鞣。謂鞣磔皮革之官也。然則鄭君終不

以鞣為是也。許君亦不收鞣。從革軍聲。讀若運。先鄭云。讀如歷。運之運。王問切。鞣。鞣或

從韋。考工記釋文。鞣或作鞣。鞣。奕也。奕乃及之借字。玉篇。及或為奕。口部。及。柔皮也。廣韻。鞣。熟皮。

從革從柔。柔亦聲。耳由切。鞣。柔革也。玉篇。兼有鞣也。一義。則柔革承上鞣字言之。柔

其革也。又起下文說解中。諸鞣字則柔弱之革也。從革。且聲。旨熱人切。鞣。古文鞣從韋

鞣

韋繡也。

齊語管子曰。輕罪贖以鞣盾一鞣。注。鞣盾。綴革有文如繡也。法言。又從而繡其鞣。說。後漢身桓

傳婦人能刺  
幸作文繡  
從革貫聲  
求位  
脂革大帶也  
同易  
易曰或錫之

鞶帶。訟上九。男子帶鞶。婦人帶絲。案此文遞相訓釋。既以大帶釋鞶。又引易以見鞶之即帶。又破

內則男鞶革女鞶絲之文。而曰帶鞶帶絲。見男女之別。正以見鞶之是帶而非囊也。內則鄭注。鞶小囊盛帨巾者。是說也。漢時

多有之。班固與竇將軍牋。受賜鞶囊。東觀漢紀。賜鄧遵虎頭鞶囊。曹瞞傳。身佩小鞶囊。以盛手巾細物。而許君不用者。鄭君注

內則謂之鞶。裂引詩垂帶如厲。謂厲裂字異意同。而都人士毛傳曰。厲帶之垂者。左桓二年傳。鞶厲服注。鞶大帶也。孔疏引內

則施鞶表。曰。表是囊之別名。若以鞶為小囊。則不應佩二囊矣。大元帶其鉤盤自約束也。孫根碑。束鞶立朝。皆足徵鞶之為帶

也。左莊二十一年傳。后之鞶鑑。是即內則女鞶絲。而以鑑飾之也。若謂大帶用素革。帶用革鞶。既從革。不為大帶。然同一帶耳。

散文則通。從革。般聲。薄官切。以革有所束也。依釋詁疏引補釋詁鞶固

何足致訾。從革。般聲。薄官切。以革有所束也。依釋詁疏引補釋詁鞶固

也。易曰鞶用黃牛之革。革初九。從革。巩聲。居竦切。鞶履空也。繫

日。猶言履設也。段氏曰。空腔。從革。免聲。小徐李燾作免聲。玉篇

古今字履腔。如今言鞵幫也。從革。免聲。廣韻皆作鞵。母官切。

說文解字句讀 卷六 二七一

一曰履也。依集韻類篇引補呂氏春秋南家工人也為鞮者也

注鞮履也作履之工也又蒼頡篇鞮覆也考工記注

飾車謂革鞮輿也

此鞮引伸之義。**鞮** 小兒履也 而兌平底者也俗謂之跣

急就篇注鞮謂韋履頭深

子從革及聲讀若沓。玉篇鞮鞮也 **鞮** 鞮角鞮屬也 急就篇作

印角履上施履也形若今之木屐而下有齒焉 **從革** 印聲 五岡

兼意 **鞮** 鞮屬也 依周禮釋文引改又引字林鞮革履也則知今

欲其下不蹶當印其角舉足乃行因為名也 **從革** 印聲 五岡

切 **鞮** 履也 本以字林改也曲禮鞮履注無約之屣也春官

鞮氏注鞮讀如屣也 **從革** 是聲 都分 **鞮** 鞮鞮沙也 段氏

鞮之名鞮沙者也桂氏曰沙類篇引作鞮廣雅鞮鞮履也馥謂

鞮鞮即鞮沙廣韻鞮鞮素鞮履也集韻履與鞮同釋名鞮鞮鞮

之缺前壅者衆經音義云外國諸草木中若皮若葉若花等不

成五味難以爲食者則名迦沙馥謂鞮缺前壅僧衣缺袖如艸

木不成五味 **從革** **從夾** **夾** 亦聲 古洽 **鞮** 鞮屬也 **從革** **從聲**

故俱有沙稱 **從革** **從夾** **夾** 亦聲 古洽 **鞮** 鞮屬也 **從革** **從聲**

所綺切 字又作屣 **鞮** 長門賦注引說 **鞮** 革生鞮也 當作

文 **鞮** 躡也 吳都賦注引說 **鞮** 鞮屬也 **從革** **從聲**



輿車底也。釋器輿某前謂之輶。李從革。良聲。戶恩切。輶車軾

巡日謂輿前以革為車飾曰輶。中鞮也。依韻會集韻引補釋器輿革前謂之

日鞮鞞淺幘。韓奕文正義言以去毛之皮施。讀若穹。句當在宏

切。鞞車軸束也。小戎音義曰。鞞本又作鞞。然則從革。鞞聲。莫

中必注。讀如鹿車。鞞之鞞。謂以組約其中央。鹿車者。鞞車也。采

部鞞。著絲於等車也。方言。鞞車。趙魏之閒。謂之鞞。鞞車。東齊海

岱之閒。謂之道軌。廣雅。鞞車。謂之鹿。鹿道軌。謂之鹿車。方言。又

說鞞車之索曰。車下鉄。陳宋淮楚之閒。謂之畢。大者謂之基。蓋

歷鹿。即毛傳之歷。錄必鞞。鞞同字。約圭與約車。同類。巧案二說

皆得之。然上文鞞言車。玉篇亦然。不得於中。鞞以鹿車而謂

字也。蓋自鞞至鞞。皆言車。玉篇亦然。不得於中。鞞以鹿車而謂

當云鞞車束也。第經於鞞。革言鞞。鄭注於革路。言鞞是知束之

所施。必於材長者。而鞞衡之外。惟軸為長。或鞞下之軸。從革。必

本在此。予然考工。言軸有三理。未嘗及其束也。闕之。從革。必



聲。毗必。𨔵。車衡三束也。戴東原曰：轅端持鬲其關鍵名軛，鈞案轅與

衡相著，必有鑿柄，恐其脫也。以革縛之，若如段氏說。曲轅轅縛，以五檠梁輓，則上支有鞏字，此即說之曰鞏也。可矣。

直轅，轅縛。衡以中央著鞏端，故必三束，空其兩鞏也。大車之鬲，以兩端著兩轅，蓋全革情。

之不必三也，故異其名。從革。鑿聲。借官。讀若論語鑽燧之鑽。

見陽貨篇。火部無燧，似當作遂。秋官司烜氏。𨔵。或從革。

夫遂，否則作鑿。金部之陽鑿。淮南子作陽燧。𨔵。或從革。

贊。𨔵。蓋杠絲也。考工記注：程蓋杠也。杠長八尺，小徐曰：絲

必不言絲，韜殆即俾倪也。急就篇注：俾倪持蓋。從革。旨聲。脂利

之杠，在軾中央，環為之，所以止蓋弓之前卻也。從革。旨聲。切。

鞞。車駕具也。晉語：吾兩鞞將絕。韋注：鞞，鞞也。左傳：固作鞞。

祀志：有司增雍五時路車各一乘，駕被具，顏注：駕車。從革。皮聲。

被馬之飾皆具也。被即此鞞。鞞與牛部鞞音同義近。從革。皮聲。平秘。鞞。讀若磨。說文：有一曰龍頭。繞切。應無磨。

者。秦當云謂籠頭繞者。龍玉篇作籠。知一日當作謂者。本句蓋

所讀。故申說之。轡以搏銜。必有籠頭以繫屬。其銜而又申之以

繞者。鞵之為言。鞵也。鞵以覆鼻。鞵以絡馬頭。其意相似。故又以

聲解之。若曰。惟其為鞵繞者。故名。日。轡革也。元應引作轡

之鞵也。兼蓋也。亦未始不兼意也。甘。革也。必駕。然字林

亦曰。轡革釋器。轡首謂之革。毛傳同。王從革。巴聲。切。百。百。百。百

褒傳。王良執靶。音灼。日。靶音霸。謂轡也。從革。顯聲。撞

著掖鞵也。鞵左傳釋文引作皮。謂之鞵者。繞其腹。從革。顯聲。撞

子顯。公子繫也。作顯者。省形存聲也。甘。當膺也。古謂之鞵

左傳作鞵。亦顯。顯一字之證。呼典切。甘。當膺也。漢謂之當

膺。後漢書謂之當胸。左定九年傳。吾從子如駢之斬。正義。駢馬

之首。當服馬之胸。胸上有斬。故云。詩小戎釋文。斬環。本又作鞞

沈云。舊本皆作斬。斬者。言無常處。游在驂。從革。斤聲。居近



鞵具也

以別於上文二字皆服馬之鞵具也。從革。蚩聲。丑

切。讀若騁屋。

殺氏曰。虫部。蚩。讀若騁。則此蚩聲。讀騁。宜矣。而騁

屋。連文不可通。疑當為又讀若屋也。廣韻二十八

獨有蚩鐘

鞋三字

引聲

義聲互相

備余忍切

所以引軸者也

當從

說

婚字嚴氏說

籀文

籀文

車鞅具

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

也從革

官聲

古滿切

車鞅具也

繫傳鏞

從革

革占聲。他叶

切。

**鞞**

防汗也。

廣雅防汗謂之鞞。初學記障汗亦曰奔汗。筠案障泥蓋亦卽此。似卽

鞞也。段氏所引管子玉篇廣韻均不以鞞爲鞞之古文。許從革合聲。古洽君所未及。且玉篇廣韻均不以鞞爲鞞之古文。許從革合聲。古洽

**勒**

馬頭絡銜者。

依元應引改絡一作鑣。非不用鞞者說解多用借字也。言馬頭者嫌鞞鞞旣是籠頭

此勒或不繞其頭也。今猶平時用籠頭。駕乃加勒。勒以革爲之。鑣銜一物兩名。以金爲之。鞞繫于勒。故爾雅謂之鞞首。唐以後

呼勒爲鞞者。石虎諱勒。從革。毛詩屢言鞞革。爾雅釋之曰鞞首。呼馬勒爲鞞。見鄴中記。謂之革。革皆勒之省也。鼎彝銘皆

作攸勒。說文攸作釜。蓋所據毛詩固然。力聲。盧則切。鞞。大車縛鞞也。段氏曰

車也。縛鞞者。包注論語云。鞞者。輿端橫木。以縛扼者也。皇侃疏。古作牛車。先取一橫木。縛著兩轅頭。又別取曲木爲扼。縛著橫

木。以駕從革。肩聲。狂沈切。鞞。勒鞞也。玉篇謂之鞞系。從革。面

牛脰也。從革。肩聲。狂沈切。鞞。勒鞞也。玉篇謂之鞞系。從革。面

聲。集韻鞞馬鞞當面皮。彌沈切。鞞。鞞也。當作鞞鞞也。類篇鞞鞞帶也。束諸鞞類。列不與鞞鞞類。迨字林曰鞞者鞞鞞。玉篇承之。遂以鞞爲屨耳。士喪禮繫用鞞。注竹筴也。許据字從革爲說。故不同

從革今聲。本其闍反。孫巨今切。今呼琴鞞卽此。鞞。所以戢弓矢。釋名步又人

其中也。馬上曰鞞。鞞者建也。弓矢竝建立其中也。從革建聲。居言切。鞞。弓矢鞞也。冠

禮注謂之鞞丸。方言作頰丸。廣雅作鞞。其蓋鄭風謂之棚。左氏作冰。羣書多宗。方言藏弓爲鞞。藏箭爲鞞丸。許君通之者周

頰載戢干戈。載麋弓矢。樂記名之曰建。麋許謂鞞卽麋。故曰戢弓矢。以戢易麋也。然則偃武用鞞。講武用鞞。此許君意也。鞞卽

是箭。鄭君曰。箭盛矢器。許君曰。弩矢箭也。鞞。箭也。從革賣聲。徒谷

曼韻。故許君不用時。諺謂之鞞丸。而但曰鞞也。從革賣聲。徒谷

鞞。鞞。玉篇鞞。鞞邊帶。廣雅鞞。鞞謂之鞞。鞞音稍。玉篇鞞。鞞鞞。從革。鞞聲。山垂切。鞞。鞞

急也。廣韻鞞。丘力切。從革。亟聲。紀力切。鞞。驅遲也。依初學記

作毆。爲其遲而毆之也。尙書鞞作官刑。則鞞以扶罪人。左傳左

執鞞弭。又曰。雖鞞之長。不及馬腹。則鞞亦以擊馬。許弟主馬言

者。本部自鞞以下。皆言車馬也。其末用。從革。便聲。卑連切。鞞

革。故字從革。其本用竹。故策筆從竹。從革。便聲。切。鞞。古文鞞

集衆革以支之也。鞞。頸鞞也。鞞。左傳釋文引作

錫樊纓十有再就注。纓今馬鞅。疏云。纓是夾馬頸。故以今馬鞅解之。釋名鞅。嬰也。喉下稱嬰。言嬰絡之也。杜預曰。在背曰鞅。在腹曰鞅。非也。如其在腹。何掉從革。央聲。於兩切。案鞅當

之有。掉鞅見左宣十二年傳。從革。央聲。與鞅類列。鞅

佩刀絲也。絲當作飾。廣韻二十陌作縶。兩見云。佩刀飾。又鞅。三蒼。縶。佩從革。獲聲。乙白切。案縶

刀。韋也。從革。獲聲。當與鞅類列。鞅。馬尾鞞也。從革。它聲。徒何切。今之般。縮。句蓋庾注。繫傳。般謂屈繞之也。糸部。縮。馬紉也。

謂之曲。絢。鞞。蓋鞞之轉語。鞞。繫牛脛也。脛。類篇作頸。非也。欲牛行則施

于脛而絆之。未有繫頸者。從革。見聲。已。不切。

文五十九 重十一

𠔁 鼎屬也。釋器。鼎。款足者謂之鬲。封禪書。其空足。實五穀。

考工記。斗。二升曰。𠔁。亦云。象腹交文。案此器。上半是器。上闊而

亦上大而下小爾雅那疏曰足相去疏闕者指其外而言也郊  
祀志蘇林注曰中空不實者指其中而言也字之上象履銘往  
往在肩故金刻有𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔諸體皆外象其形三足。耶激凡𠂔  
內象其文下象其足小篆斷為三截不甚象也切

之屬皆從𠂔。𠂔或從瓦。家語瓦𠂔。𠂔𠂔。漢令𠂔。從瓦。麻

聲。又作𠂔。史記滑稽傳銅𠂔。三足𠂔也。此義與𠂔同詩  
為棺索隱𠂔。即𠂔也。

一曰𠂔米器也。從𠂔。方言𠂔。兵揚𠂔。支聲。魚。綸𠂔。三足𠂔也。

有柄𠂔。此其別於𠂔。讀若𠂔。當在規𠂔。規聲。居隨𠂔。釜屬

也。廣雅鑄𠂔。從𠂔。雙聲。子。紅𠂔。秦名土𠂔。曰𠂔。元應引方言

從𠂔。𠂔聲。又部𠂔。讀若過。古。禾𠂔。大釜也。諸引𠂔。同。字林

小徐本作土釜。楚辭𠂔。一曰𠂔。鼎大上小下若𠂔。曰𠂔。字林同。冠以

九歎樂土𠂔。于中宗𠂔。鼎絕大謂之𠂔。至𠂔。錡也。許君以為皆說鼎也。從𠂔。𠂔聲。才林

下文即論而云𠂔者所以見𠂔之為一字也。

讀若岑。

曹憲廣雅音同詩匪風釋文甯音尋又音岑新序齊攻魯求岑鼎韓非子作譏鼎

**甯** 猶文

**甯**

甯屬也。

承一曰鼎義釋器論謂之甯本文論上承甯故曰甯屬瓦部甞下即甞字故曰甞也實是

一義方言甞自關而東謂之甞或謂之甞無底甞也。依考古圖甞未嘗哉然為兩字不可疑甞為後增。甞無底甞也。引補韻會

引作甞無底曰甞非也。鄭司農注考工記陶人曰甞無底甞許君用之者。瓦部甞下云甞也。明論甞一字。從甞會聲。

子孕切。甞。甞屬也。音灼曰甞。古文釜字方言則謂釜甞一物地官廩人。人四甞注六斗四升曰甞齊之

豆區釜鍾則以為量名矣。從甞甫聲。扶甫切。甞。甞或從父金聲。父金誤倒。

**甞**

桂氏曰疑是論屬本書甞甞也。

從甞。屯聲。

牛建切。

**甞**

炊氣上出

也。王沈釋時論融融者皆趨熱之士。其得爐冶之門者惟挾炭之子。從甞。蟲甞聲。以戎切。甞。

籀文融不甞。

**甞** 炊氣兒也。從甞。甞聲。

許嬌切。

**甞**

煮也。玉篇

甞同甞。又作甞。詩采蘋于以湘之韓詩湘作甞。封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆嘗烹飪上帝鬼神郊祀志作甞烹。顏注煮而



也。從鬲羊聲。式羊切。沸鬲。涪也。楚詞七諫氣從鬲沸聲。大雅灋

羹省借字。芳未切。

文十三 重五

鬲

當依玉篇。厯也。說文同字而分兩部者此及自白。麻

半有說解古人之不苟也。几下云仁人。古文亦鬲字。謂古文作

也。象孰飪五味气上出也。鬲專象器惟部末四字有气鬲兼象

气性鬲一字無气。凡鬲之屬皆從鬲。此兩鬲小鬲亦當作

人之鬲部郎激切。篆者匹配整齊。鬲也。從鬲。小徐皆是。侃聲。諸延

從會衍聲。內則取稻米舉搔浚之。小切。狼膈膏以與稻米為醢

內則糞次糝。周禮醢次糝醢。在六飲中不合。鬲或從會

干聲。廣雅。鈇。鎡也。曹憲音。居言反。從千。百之千。 **𨵿** 𨵿或從會建聲。 **𨵿** 𨵿也。

依元應引改。此以木字異。文為說解也。釋言。𨵿。糜也。為許君所本。釋文引字林。𨵿亦作粥。薄糜也。檀弓釋文引作薄糜也。從

𨵿。米聲。王篇引說文音糜。廣韻引音糜。小徐以此為粥之正文。故閩六反。大徐駁之。而云武悲切。𨵿。益粥之正文。

**𨵿** 𨵿也。釋言。𨵿。𨵿也。𨵿借字。從𨵿。古聲。 **𨵿** 𨵿五味。

盂羹也。初學記引作五味和也。燒豕肉羹也。內則注。凡羹齊。直五味之和。米屑之。糝肉汁。不和五味。謂之大羹。從

𨵿。從羔。古行切。詩曰。亦有和羹。商頌烈。 **𨵿** 𨵿或從眉。 **𨵿** 𨵿

或從美。 **𨵿** 𨵿小篆從羔。從美。 **𨵿** 𨵿鼎實也。詩曰。其

惟何。惟。荀。及。蒲。韻會引作荀。各本作葦。葦不中食。詩。韓奕。作菽。釋器。內謂之羹。菜謂之菽。則許說。𨵿字指錫。毛

而言。周禮。醢人。荀。菹。深。蒲。以為豆。實。彼是菹。則此是生菜。陳留。不嫌鼎實之異也。易鼎卦。鄭注。糝。謂之菽。則主米屑而言。 **𨵿** 𨵿

謂。鍵。為。𨵿。周易。馬注。從𨵿。速聲。柔谷切。 **𨵿** 𨵿或從會束聲。易

卦覆公餗。正義餗，糝也。入珍之膳，鼎之實也。**𩇛** 鬻也。從鬻，毓聲。余六切。賣鬻字同。此音此為鬻。

之正音。卽是粥之正字矣。集韻固然。雖混入鬻字，然五支固收鬻字也。**糝** 鬻或眉從米。

**糝** 涼州謂鬻為糝。廣韻：從鬻，機聲。莫結切。糝或眉從米。

木。**𩇛** 粉餅也。說詳釋例。從鬻，耳聲。仍吏切。𩇛 鬻或從食。

**𩇛** 熬也。三蒼同爾雅釋文引作火乾物也者，誤。以方言為說文也。彼作𩇛，注𩇛即鬻字。從鬻，芻聲。

尺沼。**𩇛** 內肉及菜於湯中溲出之。玉篇有於字，內音納。薄切。迫也。速也。速出之者不

使熱也。此字與燂同。義諸書借洵淪為之。從鬻，翟聲。以灼切。官字人職外

內餐之舉，字煮，字煮，複語也。鄭君亦不分別說之。從鬻者聲。章與切。𩇛 鬻或從火。

**𩇛** 鬻或從水在其中。**𩇛** 炊釜溢也。依類篇引改水不

有米在中則鬻矣。去其蓋，自止耳。小徐泥吹字。從鬻，字聲。薄沒

解之曰：以口氣吹使低也。此不達物情之言也。切。投

氏謂俗語作鋪吾鄉亦然。

文十三 重十二

爪

爪也。

難經當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而

覆手曰爪。絕。覆手曰爪。則臂上而指下故曰覆。象形。實指事字。凡爪之屬

皆從爪。𠂔。𠂔。𠂔。卵孚也。元應引作卵即孚也。廣雅。孚。生也。謂子

生孚乳。乞部。乳。人。從瓜子。繫傳曰。鳥抱恆以爪反覆其卵。韓詩

及鳥生子曰乳。育積口累久則不成為雛。芳無切。案此乃一曰信也。之音。方言

雞伏卵而未孚。郭注。孚音赴。景純。特區別之。是與凡孚不同音。一曰信也。釋詁文。𠂔。𠂔。古文孚。從古文𠂔。𠂔亦聲。言示為保

𠂔。母猴也。母猴者名也。史記謂之沐。其為禽好爪。攬掣不安靜也。

爪母猴象也。似即王育說。下腹為母猴形。爪在上故言下以概其餘有首有身四足

短尾也。言腹者謂字之腹也。吳人說蜀字曰橫。王育曰：爪象形。

目苟身虫入其腹亦以字下半為腹。蓮支切。此說由古文得之。𠄎字分為二，便是兩爪相對。王育謂爪本象母猴形，小篆增加之也。古文為

象兩母猴相對形。莊子：應帝王，汝又何帛以治天下，感予之心。釋文：帛，徐音藝。崔本作為，據此則帛蓋𠄎之

譌。徐仙民誤作音也。𠄎亦𠄎也。承部首故曰亦，凡諸書所引非承部

河東賦：河靈雙颺，𠄎華蹈哀。蘇林曰：掌據之，足蹈之。從反爪，闕

顏注：𠄎古掌字。案許說則執掌之掌，子雲用為指掌。從反爪，闕

段氏謂闕其音似是然。子雲用之，豈得無音。凡說文闕字多

文四 重二

 持也。象手有所𠄎據也。據當作据，手部据，𠄎，𠄎也。何劭

凡𠄎之屬皆從𠄎，讀若戟也。几，𠄎切。𠄎，種也。種當作種，下同。

從牽𠄎，持而種之。而，宋本作亟，小徐無此字，一作持亟種也。詩

魚祭切。勢字古亦作執，禮運在執者去。

曰我飶黍稷。小雅楚茨文案說解及引此經皆以飶為通詞然

物此當為其本。周語墾田若藝。韋注藝猶蒔也。言其稀少猶若藝。義故從尹也。

鼎象傳曰以木巽火亨飪也。嚴氏曰亨古作音。飪字爛文。食飪也。從風車聲。飪也。殊六切。易曰飶飪。

公食大夫禮。載者西面。魚腊。飪載體進奏。然則飪而後載之。而饗禮兼有腥者。廣雅。飪設也。薛君韓詩章句載設也。

飶倉。才聲。作代。讀若載。石鼓文。酋車飶道。是又借飶為載也。

衰也。從風。工聲。居竦切。珮或加手。已見。相踦。珮也。從風。谷聲。其虐切。擊蹠也。從

風。戈聲。當有讀若蹠。胡瓦切。亦持也。亦一作拖。非此亦承部

加與爪。馬與。獨從反風。關。居玉切。案風讀若戟。則鼎當無異。故言亦也。

文八 重一



兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。九經字樣引云。從二風。象兩士相對。兵杖在後。

之形。孝經釋文不引。亦曰兩風相對。案云兩風。則是會意。不得以為象形。且似風部無兩字矣。闕疑都豆切。凡鬥之

屬皆從鬥。遇也。左昭十六年傳。若屬有護人交關其關。與此義合。所謂構我二人也。段氏曰。關

接用關字。鬥。從鬥。斲聲。都豆切。關也。呂氏春秋慎行篇。崔

爭用鬥字。從鬥。共聲。下降切。孟子曰。鄒與魯鬪。梁惠王篇文。劉熙注。鬪。構

也。構兵。經。句。繆殺也。殺申之。繆亦力求切。是。同音借字。

論語。自經于溝瀆。漢書趙皇后傳。即自繆死。廣雅。鬪。殺也。從鬥。參聲。力求切。段氏曰。手部。繆

體。上下文皆言。鬪。取也。玉篇。手取也。案。鬪。取。即今之拈

從鬥。龜聲。讀若三合繩糾。古侯切。智。少力劣也。玉篇。褊狹

少力劣而爭。莊子。鬪然疲役。錢竹汀曰。鬪。即爾雅。威夷長脊而泥之泥。從鬥。爾聲。奴禮切。鬪。

句闌下云闌也。知此亦一字成。連結闌紛相牽也。不作闌關者

義。是以列字之次。闌不在闌上。連結相牽。所以解闌紛。乃

隅。不云闌岳。同例。以借字解正字也。連結相牽。所以解闌紛。乃

不日闌紛。連結相牽也者。既以闌解之矣。設再出闌紛。而後解

之。則似單字雙字。各自成義。且特出而解之。卽從門。夔聲。撫文

當作闌關。不當作闌紛矣。許君措詞簡妙如此。從門。夔聲。撫文

徐曰。一本从夔。是知說文之變。凡四見。段氏皆改

亂久矣。讀者其詳加診視也。夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

爲門。非也。皆闌遇之闌。卽構結之謂。如續綏淮南注說以雜糅

楚詞九懷注說以糾結。皆無戰鬥之意。下文闌字。孫炎本爾雅

閱。很也。注曰。相很。戾也。而從門。賓眉聲。匹賓切。讀若賓。恆

許君不日闌也。可推知矣。從門。賓眉聲。匹賓切。讀若賓。恆

訟也。恆集韻引作煩。桂氏曰。當作相。所据者。爾詩云兄弟閱于

牖。小雅常棣文。毛傳。閱。很也。曲禮。從門。從兒。兒。善訟者也。王氏

很。毋求勝。注。很。閱也。謂爭訟也。從門。從兒。兒。善訟者也。照曰。

古讀閱音如熙。故從兒。聲。血部。晝。徐錯本云。讀若愷。是其證。兒

善訟之說。不可從。鳥部。駝。厂部。庖。放此。筠案。以爲會意。兼聲。則

可兒善訟。不可駭。常棣。又曰。和樂且孺。孺者。如小兒

之無嫌猜也。此從兒。如小兒之不知友恭也。許激切。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。

夔。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。夔聲。



力士錘也。急就篇注。鍊錘以鍊爲錘。張良所用擊秦副車。卽此物也。案張良傳作鍊椎。晉今選三部司馬皆限力舉千二。從門從戈。或從戰。省聲。胡吠切。讀若縣。廣部。皮從閔。縣鄆之縣。古通作寰。

文十



手也。

又之爲手不見于經。詩賓之初筵。室人人又。矧敢多又。箋竝云。又復也。竊謂似可云。又取也。室人入

又者。入而取。酒益之也。矧敢多又者。況敢多取而飲之也。猶檀弓。子手弓而可以執弓爲手弓。用靜字爲動字。以此推之。又字可得象形。于救。三指者。据半字五。指具而言。手之別多。略不過三也。手亦手義。象形切。

名異而形不能異。故略舉其中之三指。聊與手字別。且手字正面形。故五指全見。又與少對側面形也。指相掩映。故第見其長者。凡又之屬皆從又。



手口相助也。

其前者鐘鼎文多作

左右。知古少又與左右同字。小篆乃別之。故許列之又下。以見古之同。而別爲說解。以見小篆之異。書左右有民。左右厥辟。宅

師詩保右命之。從又從口。于救切。平安館。父丁尊作后。反文也。

臂。臂之上口。玄。此手之三屬也。小雅毛傳。論語孔注。皆曰。肱。臂也。渾言之也。漢書王莽傳。月刑元股。口德元玄。從又從

古文。一作乙。一作上。一無此字。皆非也。此字最古。隸所不

用。故無楷法。但作乙也。後漢書祭遵傳。尚有玄字。孔子弟子駢臂。字子弓。當作乙。乙與乙相似而音

正同。故借用之。此乙無楷法之明驗。古薨切。古文玄象

形。左或從肉。手指相錯也。玉篇。指相交也。孔

又象又之形。有參錯。于指開者也。初牙切。手足甲也。詩。祈父。爪牙。聲

損增偏旁也。士虞禮。搔擗。又所以搔。以其用當本字也。從又象又形。康熙字典。引云。象其

內府善本。筠。未得見。側絞切。矩也。疊韻。響從矩。聲。知巨。下。撓。矩。字。桂

家長率教者。率同。連。先導也。白虎通。父從又舉杖。扶。雨

者也。從又從災。關。蘇后切。云。關者。不可強解也。元應曰。老人寸

口脈衰。故從又從災。率。率支離。不可以說。許

書

𠂔

籀文從寸。

𠂔

𠂔或從人。

左傳有趙後。

𠂔

和也。

釋詁文書顧命變和天下從言從又。

字在又部當先言從又小炎聲。蘇叶籀

文燮從羊。

辛音飪。

桂氏段氏皆謂本部脫籀文燮而以其說解

之知其非是說文重別凡其字體所從分明非如果豎等字不可解者概列之兩部而說解中則表其為一字文選嘯賦李注

籀文為歛在欠部若說文口部嘯字說解不云籀文歛從欠李氏何由知之然則既遂歛字於嘯下始削其文也此不削者以

未遂燮字於此故也抑炎部之為為雙自大徐時已有兩本一從羊一從辛知然者小徐韻譜大徐所書也燮燮燮連書可證

大徐注本字引作燮譌從羊字讀若溼校者增羊音飪之後燮今但當改燮為燮無事補也

字字以別之大徐雖刪去似未知其所以然引也遂說以引謂引之使長也

從又冒聲。無販。𠂔。神也。與申字同訓義則曷即申之系增說作引也。從又。肩聲。失人。𠂔。古文申。是籀。𠂔。分淺也。洪本義亦不肯。從又。肩聲。切。

加分字以表其為借從又。決之以中象淺形。嚴氏曰當作中聲義非故異于易象。從又。手也。中象淺形。筠案中即又音緩

古賣。切。尹。治也。釋言尹從又人握事者也。余準。尹。又取也。桂氏曰本書拏挹也釋名搯又也五指俱往

中謂之拏或謂之搯廣韻戲作戲云以指按也集韻戲或作搯筠案吾鄉又大指中指以量物之長短謂之戲似即此字方言

注音植槩之植從又虛聲。側加拏。反引也。從又。聲。里之

拏。拭也。拭當作飾巾部飾。啟也。然經典作拭說文亦多用

詰。拒拭。從又持巾在尸下。尸者人也玉藻浴用二巾上稀下裕

既夕禮記御者四人抗衾而浴禮策士喪禮浴用巾注用拭之

也此死人用刷巾之事也云在尸下者据字形而言所劣切

日。又持尾者從後及之也。兩字會意之法同。巨立切。古文及。秦刻石及如此。惟汲

印是他木作之皆  
非今市二字從此  
亦古文及  
字從此  
遂  
亦古文

及  
秉謂刈禾盈手之秉  
也二說皆與從又合  
從又持禾  
兵永切  
覆也  
瞻印之二章  
反覆相對立

從又反形  
段氏曰當作厂聲桂氏曰當作厂形孟之側  
聖注阪與反同反先聖之所為據此則反者阪之古文又古文  
反從厂與肩亦相似蓋許君以從又難解故但以反覆說之府

遠切  
反  
古文反  
治也  
玉篇改治也經典借服宗禹貢  
五百里甸服鄭注服治田出穀

稅也言甸者主治  
田故服名甸也  
從又從下  
下事之節也  
象支下節異義說  
解通之房六切

支  
滑也詩云  
支兮達兮  
說見  
從又中  
中未詳  
一曰取也  
土刀切

出  
楚人謂卜問吉凶曰  
出從又從崇  
依集韻引改今本作  
持崇是楚語所云左

執鬼中右執殤  
崇亦聲讀若贅  
之芮切  
叔  
拾也詩七月九月  
叔直傳叔拾

宮也不可從

也。從又。赤聲。式竹切

汝南名收芩為叔。廣韻拾

叔或從寸。

漢碑作村。又村之變體。

回。淵水也。口部回下未見

讀若沫。莫勃切

從又在回下。回古文。

也。此不轉注而兼言捕取者。卒部說解中兩言。

捕皆謂捕罪人。故此兼言之。以明凡取皆取也。

從又從耳。

捕取也。手部

周禮獲者取左耳。大司馬文此謂捕取禽獸也

司馬法曰載獻職。職者耳也。

此謂捕取人也。又耳兩字難為會意。故兩引書以解之。

又埽竹。所以用埽者也。依元

補以用當從又持。集韻韻會引同嚴氏曰。詳蓋

豐之重文。說見丰下。祥歲切。

從竹。七發簞。扶桑。

古文彗。從竹習。從習非義非聲。疑從又。如

持。辨古文從又持竹。從二又者。取字形茂美。

說文無借穀梁傳有之。羣

假。從又。從口。已闕。

借也。說文無借。穀梁傳有之。羣

一字。從又。從口。已闕。依小徐法。安

補古雅切。古文段。當依

作段。諱長說。段如此。



愛也。引御覽。同志為友。

元應引作同。門曰朋。同志。

玉篇。作狎。

日友。案此論語與朋友共。鄭注也。




從二又相交也。彼此相助也。云久切。




古文友。

非也。此從古文。



古文四聲韻引石經作。案此初譌之。形。焦山鼎字。此本形也。誠為二又相交矣。爰乃二又。何交之云。頃見無名古器二。其一作。斷之也。

其一作。反支也。若據字形而以為從口。必不可通。故知許君說字有周章者。乃流變。亦古文友。度。法制也。許君統言之。既久。不見本形者也。

尺丈引之。五度。易曰。制而用之。謂之法。又曰。君子以制數度。正義數度。謂尊卑禮命之多少。

從又。寸從又。尋從又。尺從又。皆同意。

庶。眉聲。徒故切。度當在。爰上。後人亂之。

文二十八

重十六



左手也。

以左說大。此以隸照篆之法。大徐作大。非象形。

不云從反又者。左手自有其形也。臧可切。

凡大之屬皆從大。



賤也。執事者從大甲。

甲象人頭尊也。大在甲下。故卑。

蒼頡補卑下也。從人者，人道尚右，右尊左卑，補移切。

文二

史

記事者也。玉藻：動則左史書之，言則右史書之。許君舉事以該言，且以筭攝部中之事字也。從

又持中。中正也。

君舉必書，書法不隱，疏士切。

凡史之屬皆從史。事，職也。

耳部職，記微也。知職為記識之識之本字，事字不須說，故以疊韻說之。且部首說曰：記事而事即從史，故說之曰職。易曰：君子以多識前言往行，以畜其德，是其義也。從史，出眉聲。鉏史，校者誤以職為職守字，是以不改為識。

史

古文事。出，不省。

文二 重一

支

去竹之枝也。去者離也，既手持之，是離於竹之枝也。以枝釋支，與以詁釋向同例。左莊六年傳引

詩：本枝百世，又芟蘭之支，則支即古枝字。從手持半竹。手當作枝，本通假，而專屬於竹者，以字從半竹也。又，句說



字形也。云半竹可從。古無个字章移切。

凡支之屬皆從支。𠄎不古支支。



持去也。

通俗文以箸取物曰從支。奇聲。本居宜切。鼓竹部箸飯飯也。孫去奇切。

支二 重一



手之走巧也。從又持巾。尼輒切。

凡𠄎之屬皆從𠄎。



習也。

聘禮未入竟壹肆。

從𠄎。帛聲。

羊至切。



當作𠄎。帛部繇之古文。𠄎竹君本作𠄎。以肆推之知右半當作𠄎。玉篇本篆作𠄎。左亦說以𠄎作𠄎。籀文𠄎。

肆推之知右半當作𠄎。玉篇本篆作𠄎。左亦說以𠄎作𠄎。籀文𠄎。



篆文繇。

此篆係後增五經文字引字林如此。今字作肆。由此變之。且可知肆本一字。



持事振敬也。

釋訓肅肅敬也。段氏曰訓進者羞之假借。訓疾者速之假借。皆見禮。

從𠄎在𠄎上。戰

戰兢兢也。

此所以說曰振敬也。春官太祝九摯。四曰振動。鄭注戰栗變動之拜息逐切。



古文

肅從心下。

鄭注無逸曰恭在貌。敬在心。從下者持事有節制也。案所從之下作之。近是。豸部籀文從之。似非金刻有。

𦉳 𦉴 𦉵  
三體

文三 重三

𦉶

所以書也。楚謂之聿。太元飾次三吐黃舌。吳謂之不律。

釋器不律謂之筆。注蜀人呼筆為不律也。語之變轉。案變轉者筆與律也。不則發聲。釋魚左倪不類。右倪不若。疏不發聲也。類周禮西龜曰龜屬是也。若周禮北龜曰若屬是也。案不律與此同。不與令丁為鈴終葵為椎一例。郭注言蜀與吳異。燕謂之弗。弗初學記。引作拂。從聿。繫傳筆尚便捷。一聲。余律切。凡聿之屬皆從聿。

𦉷

秦謂之筆。史記蒙恬取中山兔毛造筆。古今注以枯木為管。鹿毛為柱。羊毛為被。所謂蒼毫也。從

聿竹切

聿。聿飾也。聿集韻引作聿。非各部從多者皆訓為飾。從聿從彡。俗語

以書好為聿。讀若津也。將鄰切。聿。箸也。牧曰。箸于竹帛謂之

書。祇三義。書寫其本義也。因而所寫之字謂之書。尚書者。史所書也。亦謂之書。自易傳易之為書也。不可遠。始為典籍之通稱。

從聿者聲。商魚切。

文四

畫界也。

八部介畫也。畱部畫界也。三其界畫也。古今注。封疆畫界者。封土為臺。以表識疆境也。畫界者。於二

封之閒。又為堰埭。以畫分界域也。左傳引虞箴。畫為九州。

象田四界。畫所以畫之。

從韻會作畫。篆體固

然。古文則從聿。與此異。胡麥切。輟耕錄引說文云。畫。畛也。象田畛畔。所以畫也。案所引似誤。姑記於此。

凡畫之屬

皆從畫。



古文畫。



亦古文畫。

已見



日之出

入與夜為界。從畫眉。從日。

陟救切。



籀文畫。

文二

重三

聿

及也。

說見又部及下。然則釋言逮及也。許君所据本作逮及也。雖逮速同字。然許君說逮曰。唐逮及也。則

非爾正全句。

從又。從尾眉。又持尾者。從後及之也。

徒耐切。

凡聿之屬皆

從求。



及也。

集韻謂與求同。

從求。寔聲。

徒耐切。

詩曰：隸天之未陰雨。

幽風鴟鴞作迨。傳迨及也。



附箸也。

小雅角弓如塗塗附。傳附著也。左傳與臣隸正義隸屬於吏也。

從求。柰聲。

耶計切。



篆文隸。從古文之體。

謂篆文與古文同也。八部云此籀文

人。是其比例不可用九經字樣說。

文三

重一



堅也。

物理論在金石曰堅。在草木曰緊。在人曰賢。案此說最允。許君以堅說取。又曰古文以為賢字。又收

緊堅於本部。皆以取為主。惟賢以貝為主。似偶誤。

從又。臣聲。凡取之屬皆從取。讀若鏗。


鏘之鏗。

金部無鏗。疑作鏘。邱耕切。又苦閑切。

古文以為賢字。

公羊成四年傳。鄭伯取卒。疏云。左氏作堅。

字穀梁作賢字。今定本亦作堅字。足徵三字通用。



急也。

段氏曰。此字別作緹。玉篇糸部。緹。古千古兩二切。成公四年。鄭伯緹。集韻。緹。養部。作緹。率兩切。先部作緹。緊也。經天

切是宋時故有緇字特不能以正緇之譌耳筠案此愈從取從

知許言收緊堅於取部之精而不收賢字為小疏也。從取從

絲。當云從糸取取亦聲以句。二部例推可知。剛也。言

之也。故入取部若主謂土則入從取從土。當云從土取取

土部矣。地官草人駢剛用牛。從取從土。亦聲。古賢切。

豎從爻

豎立也。元應引作樹立也。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

豎與討恒竝同。從取。豆聲。臣庚切。豎與討恒竝同。

臣。率也。也似衍文。凡說文兩義乃兩也字。校者不知。概合

雅。臣。堅也。白虎通。臣。繼也。韋昭辨。事君也。象屈服之形。晉灼曰。

釋名。臣。慎也。皆以聲近字為訓。事君也。象屈服之形。臣服也。

案金刻作臣。是人跪拜之形。小篆不象植鄰切。凡臣之屬皆從臣。

二臣相違。讀若誑。居况切。臧。善也。釋詁文。漢書藏皆作臧。許

君說解皆作藏。知藏為漢

文四 重一

字故無。從臣戕聲。豐卦小象自藏也。鄭篆文。本自戕也。則郎切。鄭  
竝同。汲古初印從正。李燾本同。籊文。臧。臧壘二字當在匪之段氏曰。朱本集韻類篇皆從二。籊文。臧。臧壘二字當在匪之也。從二。臣二也。

### 文三 重一



以校殊人也。

若依此五字爲句。則矢是動字。與下引禮不合。以字似衍。校句絕。以本字異文爲訓。

也。殊人也。又以同音之殊說之也。釋名。矢殊也。長丈二尺而無刃。有所撞挫於車上。使殊離也。與許說不同。夕部殊死也。禮

矢以積竹。西京賦。薛綜注。矢杖也。或以木爲之。八觚。借觚爲楓。或以竹爲之。竹部簞。積竹矛。戟矜也。八觚。借觚爲楓。

盧人注。凡長丈二尺。廬人爲廬器。矢。長尋有四尺。建於兵車。考工記注。戈。建於兵車。皆插車輪。

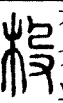
旅賁以先驅。夏官司。戈盾。祭祀。授旅賁。旅賁氏。夾。王車而趨。王風。伯也。執。爲王前驅。從。又。凡聲。

市朱。凡。矢之屬皆從矢。  
 福。後漢書。馬融傳。福。福。狂擊注。福亦矢也。從。福。從。福。

示聲丁外切或說城郭市里高懸羊皮有不當入而欲入者暫下

以驚牛馬曰設故從示殳此說謂會意也桂氏曰從示者可馬

樂記行其綴兆注綴表也引詩荷戈與綴馥謂表綴亦示意詩曰何戈與設曹風僕人文傳設殳也

 軍中士所持殳也殳當是殳之重文而許君殊別之蓋當時音微不同從木從殳

布朱切司馬法曰執羽從棧依廣韻引改擊以擊

謂其通也中去聲考工記盧人設兵同強注改句言設容及無刃案此所以從殳也弓人和弓設摩注設拂也手部拂過擊也

地官司門祭祀之牛牲繫焉釋文作敷省借字耳易繫辭釋支日字從設若直作設下系者音口奚反非舉此謂說文繫紼字

不可以當係續之義也然設義同擊獨可以當係續之義乎假借多矣不可泥也如車相擊故從殳從

真也車部擊車轄相擊也說苑齊人甚好殺擊相犯以為樂古厯切擊與擊

同音義從殳青聲苦角切一曰素也孟子注梧棬梧素也此義與設合謂作物之胎也至若張

亦略近

載七命剖椰子之故。玉篇：殼物皮空，別自為義。𠄎，下擊上也。桂氏曰：廣韻：殼，深擊也。鈞案：此謂殼抗一字是也。段氏：引廣雅：殼，某也。別自為義。從攴，尤聲。知朕切。𠄎，縣物殼也。借𠄎。

玉篇：透。從攴，豆聲。度侯切。古文殼如此。殼，玉篇作。投是也。𠄎，縣物殼也。

擊也。暴衣物者，以條振去其塵，謂之殼。俗語正如許說。本不須解。桂段二家皆謂殼搗同字，聊解之。從攴，匡聲。

市流。𠄎，推殼物也。與段同義。與殺祿略同。從攴，豕聲。冬壽切。𠄎，捶

殼物也。元應引作捶擊也。案殼在本部，而說解中作殼者，二作擊者，八蓋本皆作殼，後八改之。從攴，區聲。

鳥后切。段氏引唐石經：敲作殼，乃同音通借也。廣韻：厚部甚分明。集韻：誤合之。段氏又謂支部無敲，案在馬部為驅之古文。玉篇：廣韻：誤合之。段氏又謂支部無敲，案在馬部為驅之古文。玉

韻同。𠄎，擊頭也。字林同。左定二年傳：奪之杖以敲之。釋文：敲，說文作殼。案殼敲同。從高聲，而攴支義

又近。故經典多借用者。從攴，高聲。口卓切。一日：擊聲也。攴左傳釋文引補。𠄎，擊

聲也。所謂阿殼者，與此義略近。廣雅：殼，擊也。從攴，屍聲。堂棘切。一日：殼，堂之高大

聲也。所謂阿殼者，與此義略近。廣雅：殼，擊也。從攴，屍聲。堂棘切。一日：殼，堂之高大



者也。依御覽引補此義西嶽華  
山廟碑作壁它碑多作殿  
擊中聲也。從殳。醫聲。於

切。段。推物也。段不用火。鍛則用火。而其椎之也同。故經典  
凡甲鍛不擊則不堅。禮有鍛脩。左哀十一年傳作殿脯。戴侗曰  
古單作段。記曰。棗栗段脩。康成曰。捶脯加薑桂也。段必捶之於  
石。故因以得名。凡此皆以鍛為段者也。考工記。從殳。耑聲。徒  
段氏為鑄器注。錢鑄之屬。此則以段為鍛者也。從殳。耑聲。徒  
切。

擊空聲也。擊傳謂器外無隙。內  
從殳。宮聲。徒冬切。又

如明。相雜錯也。食貨志。鑄作錢布皆用銅。殺以  
連錫。董仲舒傳。賈不肖混微。從殳。肴聲。胡

切。安怒也。楚語。毅而不勇。又  
一曰。毅有決也。元應一引

鼻陶謨。擾而毅。從殳。豕聲。豕豕怒毛豎  
也。魚既切。從殳。采聲。採屈也。說文無

傳。致果為毅。從殳。豕聲。豕豕怒毛豎  
也。魚既切。從殳。采聲。採屈也。說文無

燥燥。屈申木也。殺部說。柔韋也。尸部反。柔皮也。從殳。從臽。  
則皆用柔。廣韻。段。段屈。或說文亦然。後人改之。從殳。從臽。  
切。

臽。古文。臽字。臽字。從此。臽。戍邊也。詩。采薇。序。遣戍  
役。以守衛中國。從殳。馬

臽。古文。臽字。臽字。從此。臽。戍邊也。詩。采薇。序。遣戍  
役。以守衛中國。從殳。馬

臽。古文。臽字。臽字。從此。臽。戍邊也。詩。采薇。序。遣戍  
役。以守衛中國。從殳。馬

法，弓矢圍，及牙守，戈戟助，故役從及，戌從戈。從彳，意營雙切。古文役從人。

二卯 效改。大剛卯也。服虔曰：剛卯長三寸廣一寸，四方，或用日，長一寸廣五分，此其小者也。以正月卯日作之，故曰剛卯。刻

文曰：正月剛卯既央，寤及四方，赤白青黃，四色是當。帝令祝融以教夔龍，庶疫剛瘳，莫我敢當。其一銘曰：疾日嚴卯，帝令變化，順爾國化，伏茲靈及，既正既直，既觚既方，庶疫剛瘳，莫我敢當。以逐精鬼。急就篇注：所從及，銘謂之。亥聲。古哀切。以逐精魅也。

文二十 重一

𠄎 戮也。從及，禾聲。徐鉉曰：說文無禾字，相傳云音察，筠案

氏隸氏皆曰：禾即古文𠄎，然則是慶從𠄎。凡殺之屬皆從殺。聲委從求聲，一類。當云從古文禾，所入切。

𠄎 古文殺。各本及玉篇無。籀文殺。宋本無此篆，小徐有之。考

𠄎 古文殺。籀文殺。工記弼字，即此字之譌。

弑

臣殺君也。易曰：臣弑其君。文言傳從殺眉。式聲。式吏切

文二

重三

汲古初印如此後列補兩篆乃改爲重五孫鮑二本皆云重四核實則三

𠂔

鳥之短羽。飛几几也。也。集韻作然兩通。凡重言連語卽是形容之詞。象形。凡几

之屬皆從几。讀若殊。市朱切

𠂔

孫本鮑本毛初印本說文韻譜嚴氏所据小徐本皆如此

竹君本段本類本作之

新生羽而飛也。從几從彡。之忍切

𠂔

此校者以釋鳥全句改許書也說文韻譜鳧水鳥與大雅毛傳同當是原文。特是書說解不盡出說文。故不改。從鳥几

聲。當作從鳥几几亦聲。房無切

文三

𠂔

釋山碑十分也。大戴禮布指知寸投壺注。一人手連于又是也。指按寸。故下文据脈言之。

卻一寸。動脈謂之寸口。

脈經從魚際至高骨卻行一寸其中名曰寸口難經十二經中皆有動脈獨取

寸口以泱五藏六府死生吉凶之法。從又從一。寸口之所會因切。凡寸之屬皆從

寸。寺。廷也。許君所說秦漢義也。天官寺人王之正內五人。注寺之言侍也。易詩寺字皆謂奄人則從寸者。

謹守法度不可干政也。自秦用趙高而風俗逼日。有法度者也。今尚書御史謁者所止皆曰寺是時乃訓為廷矣。

從寸。上句起下句之聲。詳吏。將帥也。借帥為衛也。夏官軍

大夫旅帥皆下大夫。然則將大而帥。從寸。牆崖聲。即諒

小許君通之者。左傳皆謂之帥也。釋句理也。玉篇尋釋也。理也。由此知許君以釋說尋以

口。六書故引唐本。從又從寸。工口亂也。又寸分理之。此寸亦作

口作尺非也。從又從寸。工口亂也。又寸分理之。此寸亦作

三聲。他部從尋者尋得發皆無三。說也。此與說同意。指工口而

尋當為得之重文。度人之兩臂為尋。八尺也。度謂五度也。尺部

今說從又與毀同。度人之兩臂為尋。八尺也。說度以人體為法

尋本紬繹之名因為入尺之號。方言曰自關而西秦晉梁益之

關凡物長謂之尋。周官之法度廣為尋。幅廣為充是也。大戴禮

舒肘知尋鄉射禮記注中人張臂八尺

**專**六寸簿也

段氏曰簿當作薄六寸簿蓋笏也杜注左傳瑛

玉笏也若今吏之持簿玉藻曰笏度二尺有六寸疑此脫二尺

字桂氏曰簿當作簿方言簿吳楚之間或謂之兜專廣雅兜專

簿也本書笏長六寸馥謂簿長亦如之西京雜記許博昌安陵

人也善陸簿法用六箬或謂之究以竹爲之長六分馥謂究當

爲兜卽兜專也六分當爲六寸履氏曰當作六寸專也隸借專

字形近因誤後漢方術傳序有挺專之術離騷作筵專卽筵籥

竹部筵長六寸計歷數者是也筠案嚴說蓋是從寸東聲

也釋文塲本又作專蓋與許君据專今字作專易

本同後漢曹大家傳弄之瓦塲說卦震爲專夏

篤曰塲大布經典皆作敷聘禮注今文布作敷長發敷從寸甫

政優優左成二年傳引作布政本書引作布政憂憂從寸甫

聲芳無切導引也從寸道聲徒皓切筠案桂氏疑導字後

部函木部核穴部突其說皆云讀若禮三年導服之導鄭君謂

古文禮禪或作導及道其詳已引之函下矣然則謂導爲道之

累增字可也謂爲後增不可也卽云借導爲禪非導引本義然設無導字何從借之況出古文禮乎

文七

𠂔

剝取獸革者謂之皮。

言剝取者以字從又也言獸革者人謂之膚獸謂之皮通之則亦曰

革也云者者蓋當時俗語呼皮匠曰皮也。  
以字從又故云然若天官掌皮非此語意。  
從又為眉聲。符羈切

皮之屬皆從皮。

𠂔

古文皮。

𠂔

籀文皮。

从角形也。皮形也。革韋皆從

𠂔

面生熱氣也。

元應引如此又曰江南呼痲子山東名瘡沮淮南子說林訓瀆小炮而發瘡痘

從皮包聲。

勑教切

𠂔

面黑氣也。

通俗文面黧黑曰𠂔。列子樵然肌色𠂔。從皮干

聲。古旱切

文三 重二

𠂔

段氏改作柔韋也。

柔治之使韋也考工記注說鮑曰着

從北。大徐曰北者反覆柔治之也。

從皮眉。

段氏改象

從雙眉。

段氏曰取凡

之屬皆從𦍋。讀若奕。一曰若儻。儻當作儻。說文無儻。雖顧本作儻。似出肌改而充切。

古文𦍋。從皮省。從人。籀文𦍋。從𦍋省。桂氏曰：𦍋省不煩。複說。疑𦍋。

之譌。故從瓦。正文作瓦。因此致譌。鈔案從𦍋省。當是衍。火。𦍋。文說文頗有類此者。𦍋非義。非聲。段氏改作𦍋。𦍋當是。𦍋。


羽獵章終。從𦍋。𦍋聲。說文無𦍋。而隴切。𦍋。虞書曰：鳥獸𦍋毛。從𦍋。

從衣。繫傳曰：此亦𦍋字。鳥以柔毳為衣。故從衣。當言從衣從𦍋。皆脫誤。鈔案大徐本蓋因小徐此語。因顛倒之。非有摺本。

然如此。豈有涉于韋。終于玉。篇。𦍋無重文。而別有𦍋字。而冢人尹二切。云亦作韃。韃。案此義與𦍋正同。今堯典作韃。毛部引之。

作韃也。然而冢切。與而隴切。正同。其𦍋音子。徇切。與唐韻不同。其衣部亦不收發字。故從小徐本。使人一望知其為說誤。

文三。此又以𦍋自重。二。小徐文二重。三。似被爰。然亦不改。以留其隙。

小擊也。支。經典作𦍋。虞書。𦍋。作教。刑。傳。𦍋。槓。楚也。從𦍋。又卜聲。音木。凡支之屬。

皆從支。𦍋。教也。從支。𦍋聲。𦍋。開也。玉篇。𦍋。論語曰：不憤不

啟。述而篇文。𡗗。通也。論語。盍徹乎。鄭注。徹。通也。為天下通法也。

從彳從支。當先言從育。小徐青聲。一口相也。詩。徹田為糧。傳。徹。治也。小爾雅。相治也。

𡗗

古文徹

𡗗。擊也。從支。擊。眉聲。

治小玉篇曰。擊。俗擊字。

𡗗

疾也。毛傳。從支。每聲。

眉殞切。𡗗。強也。釋詁。昏。𡗗。強也。書。盤庚。不昏作

𡗗

強也。釋詁。昏。𡗗。強也。書。盤庚。不昏作

勞釋文。昏。本或作𡗗。其昏。𡗗。皆與𡗗。相當。段氏曰。盤庚。鄭注。昏。讀為𡗗。勉也。似鄭所据爾雅。與今本亦不同。從支。民

聲。眉殞切。

𡗗

強也。釋詁。驚。務。強也。蓋與此相當。

從支。牙聲。𡗗。遇切。

𡗗

也。說文韻譜。作竿也。蓋。𡗗。迫。竿。迫。皆以同聲相借。故竹部。竿。迫也。亦借迫為𡗗也。後漢書。竇融。傳。鸞。勢。排。迫。不得進。退。注。排

迫。猶迫。蹙也。亦從支。白聲。博陌切。周書曰。常。𡗗。常。任。立。政。文。桂。氏。借。迫。為。竿。也。

漢石經。作𡗗。段氏曰。壁中。古。文。借。字。𡗗。正。齊。也。從支。從東。從東。似。涉。牽。強。若。人。正。亦。聲。於。文。似。順。詩。殷。武。箋。云。更。自。從。正。正。亦。聲。之。正。部。云。從。𡗗。從。正。勅。整。截。然。齊。壹。是。也。勅。卽。俗。𡗗。字。

勅。整。截。然。齊。壹。是。也。勅。卽。俗。𡗗。字。從。正。正。亦。聲。之。正。部。云。從。𡗗。從。正。勅。整。截。然。齊。壹。是。也。勅。卽。俗。𡗗。字。



象也。小雅君子是則是做。做即從支。交聲。胡敎切。使爲之。

也。桂氏曰。本書是從支。舉目使人也。設從支。受使人也。史記馮唐傳。索隱云。故行不行。謂故命人行而身不自行。從支。

古聲。古蒸切。政。正也。論語。從支。正聲。義聲互相備之。盛切。敷也。

皋陶謨。翁受敷施。從支也。聲。式支切。讀與施同。以見經典借施爲敷也。敷也。

從支。專聲。芳無切。周書曰。用敷遺後人。顧命。文彼有休。字絕句。傳用布遺後人之美。

𠄎。主也。桂氏曰。古銅印有金陵男敷書丞。經典借典字。書多方。惟典神天傳。惟可以主神天之祀。從支。

典聲。多殄切。𠄎。數也。方言。廣雅。竝同。從支。麗聲。亦省作麗。詩。文王其麗不億。傳。麗數也。本

李衣反。孫力米切。𠄎。計也。世本。黃帝時。隸首作數。周禮有。從支。婁

聲。所鍾切。廣韻。九虞引說文。十遇數所據。九數。有會計。小雅。心焉數之。從支。婁

七命。乃鍊。乃鍊。萬辟。千灌。李注。辟謂墨之。灌謂鑄之。從支。凍

典論。魏太子丕造百辟寶劍。王粲刀銘。灌辟以數。凍聲。

○郎電切



攷攷也

子部。攷，攷攷也。皆借攷為攷。廣雅：攷攷，攷攷也。

從支子聲。子

切

周書曰：攷攷無忘。

大誓逸篇文。詩大明正義引同。周本紀作孳孳無忘。



分也。與

音同義近。廣雅作別云分也。

從支分聲。

布還切。

周書曰：乃惟孺子攷。

洛誥文。今讀云：乃惟

孺子，頌朕不暇。

亦讀與彬同。

小徐彬作彬。



止也。從支旱聲。

侯肝切。

周書

曰：攷我于艱。

文侯之命文。彼作托羣書皆作扌或作扌。



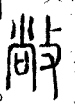
有所治也。

集韻：鼓，從

支。豈聲。讀若墜。

從知。今言開墜，當作鼓。墜也。豈，墜雙聲。故讀如之。說文以豈為樂字，則唐韻五來切正合。衆

經音義引韋昭漢書音義：齶音墜。



平治高士可以遠望也。

蒼頡篇：攷，從

支尙聲。

昌兩切。

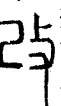


理也。

桂氏曰：釋詁：神治也。神即攷。治猶理也。古者獄官曰理。理者攷理之也。

從支伸聲。

直刃切。廣韻：震部不收攷而真部仲下云：理也。是謂伸。伸一字。



要也。廣雅：毛

從支己聲。

依小徐者。後漢書杜篤論都賦：己與采為韻。又少牢饋食禮：日用丁己。注：丙事用柔日。丁己者，取其令名。

自丁字自變改皆為謹敬亦以改從己聲故即聲取義也古亥切

**𠄎** 夏也從支癡聲

**丙** 改也從支丙聲

古孟切又古行切

**𠄎** 誠也

前漢書作𠄎於漢書譌作勃於

是經典皆作勃易噬嗑先王以明罰勅法釋文勃恥力切此俗字也字林作敕詩采薇豈不日戒箋戒警勅軍事也案戒是省借

**𠄎** 地曰敕言入地曰熾反草曰藹詩大田俶載南畝箋云儼讀為熾載讀為藹粟之藹時至民以其邦熾藹發所受之地趨農急也字或作傳史記注李奇曰東方謂以物而地為傳又作

割管子春有以割

從支束聲

恥力切

**𠄎**

使也從支取眉聲而

切夏有以割

**𠄎**

收也非收之本義故收不在此釋詁斂聚也

從支僉聲

良冊切

**𠄎**

擇

也從支索聲

索者采之或體其聲不諧桂氏曰疑

周書曰敕乃

甲冑

贖誓文彼有善字傳訓

**𠄎**

繫連也從支喬聲

居天周

書曰敕乃干

傳曰施汝楯紛正義紛如

讀若矯

句當繼

**𠄎**

合會也。

釋詁。合也。字與人部台同。俗語合藥合夥當用此兩字。

從支。合聲。

義聲互相備。古音切。

陳

別也。

桂氏曰。古銅印有陷陳破虜司馬地官稍人注。旬讀如維。禹陳之之陳同。疏以為韓詩鈞案大司馬

平列陳如戰之陳。知許以列說之。是

從支。陳聲。經典皆借陳為

軍陳為本義。而後借為鋪陳之義。

從支。陳聲。

之積古。齋陳侯

敦作

則借

敦

仇也。

左傳。敵惠敵怨。又曰。怨耦曰仇。

從支。營聲。

徒歷切。

勑

止也。

地官司救以禮防禁而救之。

從支。求聲。

居又切。

勑

彊取也。周

書曰。敔攘矯虔。

景帝紀。擣度吏孟康引尚書。敔攘矯虔。顏氏曰。擣與矯同。從支。兌聲。檀弓。齊莊公襲莒于奪。其字從手。從支。兌聲。注。奪或為兌。徒活切。

同俗作憚。詩類。弁庶幾說憚。

從支。羣聲。

羊益切。詩云。服之無斃。斃

羣

解也。此義與釋

斃也。詩葛覃文。此別一義。故更說。一曰。終也。

此又一義。詩振鷺。在彼無惡。在此無

射。庶幾夙夜。以永終譽。九月律曰。無射。漢志。言陽氣上升。陰氣收藏。終而復始。無厭已也。

射

之釋。詁射厭也。兩字皆借。

一曰。終也。

此又一義。詩振鷺。在彼無惡。在此無

言陽氣上升。陰氣收藏。終而復始。無厭已也。

射

置也。元應引作

寬免也。網部置。救也。釋詁。救舍也。

從支赤聲。

始夜切。

救

救或從亦。

赤亦固是。鼻韻然此。

篆各本皆斷為人。火再以羊部。率省為牟。推之似此。亦是赤省。非亦字。狄從赤省。亦可證。

救

行水也。書

故曰。唐本。救。水行。救。救也。其中從上。徐本。行水也。其中從卜。業詩。竹竿。淇水。悠悠。傳。悠悠。流貌。釋文。作激。說文。無激。悠字。蓋釋

言。攸所也。此義見于經典者多。遂於水行之字。加水。又加心也。許時。通行者。攸字。故不收。攸于水部。而以攸為重文。必不可入

人部。故入支部。校者。以從支之故。謂與疏淪意合。遂改為行水而刪攸。攸耳。孟子。禹之行水。是也。繫傳曰。支。人水所杖也。是謂

人行于水中。尤誤矣。乃部直。氣行兒。讀若攸。水行。氣行。屬詞。相類。故疑。唐本為是。惟戴侗所引。大都是李陽冰所改。故未敢從。

從支從人。

從水眉。

以周切。

救

秦刻石釋山文。攸字如此。嚴氏曰。此

非詞例。當是校者附記。轉寫。借。又變。攸耳。按釋山文。鄭文。寶。作。借。申屠。翔。作。借。無。作。波。者。

攸

撫也。謂二字同。

也。繫傳曰。尚書。從支。亾聲。手。部。撫之。古文。是。

攸

讀與撫同。與當作。若讀若。

攸。句。絕。同。自。為。句。凡。同。文。而。異。部。者。語。例。如。此。

攸

撫也。釋言。從支。米聲。絲。婢。周書。

日亦未克枝公功

洛誥文鄭注枝安也

讀若弭

當在米聲下春官男巫注弭讀為教字之誤也

昧

牧或從人

廣雅休安也

易

侮也

與傷同字魏志賈逵傳述性剛素侮易諸將省

形存

從支從易

亦聲

易乃蟲也此校者据後人省借而增之以豉切

鞫

戾也

廣雅

鞫 鞫也 經典借違字至傳昭德塞違

從支

韋聲

韋部云可以束枉戾相韋背羽非切

鞫

怒也

桂氏

日怒當作怨心部怒怨也廣雅說怨也

詆也

桂氏曰詆當作抵詩北門王事敦我箋敦投擲也

一曰大也

此及下句依集韻引補廣雅敦大也

勉也

釋詁敦勉也

誰何也

見言部

從支

羣聲

都昆切又丁回

切 勑

朋侵也

諸家皆以羣行攻剽說之然至篇但云朋也則是羣之異文闕疑

從支羣羣

亦聲

渠云切

賊

毀也

與退同字

從支

貝

貝亦聲薄邁切

賊賊皆從貝會意

賊從戈則聲小徐作賦亦形聲字要之此語乃不識字者所增也會意字則出繫傳

貝

籀文賊從眼

此又不識字者所增頤頸飾也小物何足道籀文好重疊繫傳曰積貝也是也

頤

頤也

經典借亂字考工記

弓人夏治筋則不煩注頌亂從支。箇聲。敵與言部辯同與受部箇乙部亂相

完其之完殘其所固為寇賊之寇苦侯切從支。完。字者能固其元

也。秋官柞氏注引萊誓敵乃獲書釋文杜本又作敵丹部引周書惟其敵丹賸則借敵為塗盤庚度乃口益借度為敵從

支度聲。徒古讀若村。國經典借杜為敵也。戲或從刀見

刀。今。塞也。廣雅同土喪禮棘人涅廁借涅為敵從支。念聲。奴叶。周書曰。斂乃

穿。費誓。戰。五音韻譜作戰案當是衍文從支。畢聲。經典皆作畢

卑吉。切。捕也。詩瞻卬此宜無罪女反收之傳收拘收也從支。牛聲。武州

擊鼓也。增韻詩鼓瑟鼓琴鼓鐘于宮左傳一鼓作氣揚于鼓舞萬民皆從從支。從支。壹。壹亦聲。讀

若屬。唐顏公戶切非也。玉篇鼓之錄切擊也破也。廣雅。攷擊也。詩山有樞

說文解字句讀 卷六 四二二

擊不考不鳴。從支。𠄎聲。苦浩切。地官司關凡四方之賓客敝關則為之告

借考為攷。從支。句聲。苦候切。衆經音義引論語以杖扣其脛注云扣擊也。三蒼作斂。

也。無論攻城攻敵攻金攻玉未有。從支。工聲。古洪切。橫槌

也。李善引作擊也。元應引作橫槌也。左傳音義引同而宋版仍作槌。三蒼敲鼓相擊也。方言楚凡揮棄物謂之敲。與槌義合。

從支。高聲。本祐交切。與槌殺同字。擊也。從支。豕聲。竹角切。

上。曲也。惟李蓋本不誤玉篇鼓曲也。今作枉。廣韻數曲侵也。知是冤枉。正字。從支。崇聲。迂往切。

也。故謂之斨。此蓋當時俗語謂果之拆紋曰斨也。從支。未聲。許其切。義未部說曰

之刑也。字林同詩大雅昏椽靡共斨。昏椽皆奄人也。借椽為斨。從支。蜀聲。竹角切。周書曰。刑

斨斨。呂刑文。彼作斨。則椽斨六書故引說文作則。則今本別字。斨也。呂刑正義引鄭注曰。則斷耳。斨割鼻。椽謂椽破

斨斨。呂刑文。彼作斨。則椽斨六書故引說文作則。則今本別字。斨也。呂刑正義引鄭注曰。則斷耳。斨割鼻。椽謂椽破



陰諫謂羈野人面據此次序正是則剔棟黥與許君所引同而

今書作剔則者虞書標目下正義曰賈馬古文尚書剔則剔刺

夏庚等作臆宮剔刺頭庶刺則今尚書乃賈馬本也本書教曰

書孔氏是許君所用者古文故與鄭君同而不嫌異於師說

彊也蓋詩會是彊禦之從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

義故許君以冒說之。從支昏聲。眉頰周書曰斃不畏死。康誥

書以為討。周書無討字。咎。詩云：無我敵兮。鄭風：遵大路，文。今作

作。敵。時。平田也。或借佃字。范甯注：穀梁云：一夫一婦佃田百

奕傳皆云：從支田。田有塊，故支之。晉灼曰：以木槌塊曰擾，又

甸治也。亦聲。待。周書曰：岐尔田。文。多方。效。大剛卯以逐鬼，魁也。

從支已聲。讀若呂。余止。次弟也。舉陶謨：惇敘九族。從支。

余聲。徐呂切。毀也。書序釋文：壞字林作數毀也。釋詁：釋文

也。數毀也。諸家據此，謂本篆當刪非也。籀文作數，字林壞自敗

之例耳。釋文不誤，但籀文作數，句下失注。在支部，其引字林

也。謂呂忱以壞為自敗，以數為人毀之，與許君異。若土部壞，敗

也。本部敗毀也。則本篆云毀也，仍是敗也。壞字分動靜，許君舉

動以該靜，呂忱從支裏聲。古賣切。毀也。主篇敘敘，廣韻

則壞靜敘動也。誤也。小徐敘字在敘下，敘擊也。其次弟不誤，敘下誤作毀也。故

跳在數。大徐不知，遂敘于敘之前，而遂敘于敘之後，其誤遂

成。從支卑聲。辟米切。 **𠄎** 敎也。當作敎。敎也。盛澗字。 從支兒聲。五計切。玉篇五禮切。

廣韻研。 **𠄎** 養牛人也。言牛者字從牛也。左傳亦云牛有從敎切是。 牧地官牧人掌牧六牲通之也。從

支牛。 **𠄎** 詩曰牧人乃夢。詩無羊文。當作寤。 擊馬也。經典借策。 從支

束聲。 **𠄎** 小春也。玉篇曰部作糞。小春者略春之也。篇海除穀苴也。乃吾鄉之恆言。 從

支算聲。 **𠄎** 勸田也。段氏曰衆經音義引三蒼勸數相擊也。又曰鼓蒼頡訓詁作勸同苦

交反。下擊也。說文橫搥也。擊頭也。據此則說文本無勸字。後人增之。其訓益本作擊也。諺為驚遂衍田耳。李仁甫本尚無田字。篇韻皆曰勸擊也。筠案牧教二字。當結部尾。勸字亦失次。或後增。

從支堯聲。牽遙切。

文七十七 足徵本無羣字矣。小徐作七十八。 重六

**𠄎** 上所施。下所效也。借施為敎。教效。疊韻弟子職。先生施教。弟子是則。 從支從季。

子部季。效也。季亦聲。古孝切。 **𠄎** 凡敎之屬皆從敎。 **𠄎** 古文敎。嚴氏曰汗簡引說文效字。

後又引籍字云一本如此作則籍體當列于

**覺**

白虎通學覺也悟也悟也悟當作寤見部覺寤也本

以覺之說申之孔叢子子思曰吾嘗深有思而莫之得也於學

則寤焉此學有寤訓之明證先秦兩漢之書不見悟字而心部

字其說尚云覺寤吾恐心部悟為後人加從教從口口尙瞿

也。瞿當作冢口冢二字下皆曰覆也仲尼曰聲切胡覺

文。學記引兌命曰學學半文王世子故學之為父子焉注

文二 重二

**卜**

灼剝龜也

火部灼灸也故下文云灸龜三禮圖龜以上

剝疊韻而其義未詳刀部剝象灸龜之形直者象龜橫者象楚

契也或者謂龜兆分裂也

一曰象龜兆之從橫也。此說未允龜兆從橫自有兆字象之凡卜之屬皆從卜。

卜 古文卜。全刻支作彡從此文也小徐於諸部古文從支者仍作支不誤也大徐作彡乃誤

卦 筮也。士冠禮筮與席所卦者注筮所以問吉凶謂著也所卦者所以盡地記爻易曰六畫而成卦從

卜。卦不用龜然筮短龜長故以下統之圭聲。古壞切當從廣韻古賣切叶 卜以問疑也。左傳

卜以決疑。不疑何卜從口卜。卜與占同體此從口卜謂問卜也占從讀與

稽同。繫倚曰尚書曰明用稽疑今文借稽字鄭樵曰唐開元中尚書改用稽字古今切貞 卜問也。

春官大卜凡國大貞先鄭曰貞問也國有大疑問於筮龜後鄭曰貞之為問問於正者必先正之乃從問焉易曰師貞丈人吉

從卜貝以為贊。說文無贊當作贊貝部與齋財卜問為與小宛握粟出卜貧乏無貝也陟盈切一曰鼎

膚聲京房所說。員之籀文鼎則之籀文鼎是籀文以鼎為貝卦 易卦之上體也。

商書曰貞曰劓。洪範文今借悔唐六典內卦為貞朝占用之外卦為悔暮占用之從卜每聲。

荒丙切。占。視兆問也。廣雅占。諛也。言諛問也。春官占人。注。占

審卦吉凶是察則別言之。著龜之卦兆吉凶通言之也。禮記占兆

此云視兆亦主卜而言。從卜口切。職廉。咎。卜問也。廣雅咎

從卜召聲。市沼切。廣韻一收平聲兩。收去聲一音邵一又音韶。州灼龜坼也。廣韻謂

文字指歸春官占人卜人占坼注。從卜火象形。案宋本作爇則

折兆象也。坼有微明坼明則逢吉。從卜火象形。是從卜從火部

之兆小徐作爇則是從卜從古文爇。左下云從古文火。是其比也。然爇下亦有象形之說。所未能決治小切。爇

古文兆眉。爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。

爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。

爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。爇從火從古文火省。

文八 重二

用。可施行也。從卜中。中庸用其中。衛宏說。凡用之屬皆從

用。古文用。男子之美稱也。穀梁隱元年傳。從用

父。廣韻引作字从父用。士冠禮注。甫字或。父亦聲。方矩

甫

用也。

廣雅同。

從用從庚。庚，更事也。

律歷志：斂更于庚，余封切。

易曰：先庚三日。

九異。

五爻詞引以明更事之說。

**荀**

具也。

荀為全備，備為戒備。經典通用，易繫辭：廣大悉備。

從用荀眉。

荀，己力切。

**寧**

所願也。

漢郊祀歌：穰穰復正直，往甯注言：穰福既多，歸于正道，克當往日所願也。

荀平祕切。

**寧**

寧眉聲。

二字本同，故陳公孫寧公願，故曰詞曰所論語，與其不孫也。寧固是也，互詳丐部。

寧眉聲。

羊作甯，乃定切，俗作甯。

### 文五 重一

XX 爻也。

周書王會解：爻闕，王注引此文。

象易六爻頭爻也。

爻以變而占，變則爻，又以象之。

兩X象貞悔，胡茅切。

凡爻之屬皆從爻。

**藩**

藩也。

釋言：文彼借樊，且以藩釋林，謂其同音可。

通借也。論衡引詩：營營青蠅，止於藩。齊風：折柳樊圃。莊子：山木，莊子游乎雕陵之樊，此皆借為林者。他皆樊籠本義也。

爻。從其交構之形，非六爻本義。

從林。附袁切。

詩曰：營營青蠅，止于林。

營言部，引作營，林今。

詩作樊，小徐本同。

支二

XX XX

二支也。廣韻：𣎵，尔布明白象形也。紫凡𣎵之屬皆從𣎵。

爾

麗爾。猶靡麗也。麗，爾字，鑑引作爾。爾，非嚴氏曰：靡當作麗。虞據下其孔，𣎵知之。從門。

慕思之意字在𣎵部而先言從日未詳。

從𣎵。其孔，𣎵。依韻會引補。𣎵，兒氏

此與爽同意。𣎵，明也。從𣎵從大。疏兩。𣎵，象支爽也。亦放也。於

爽意亦自有合，而段氏以爽為俗字，謂其當刪，蓋是。

文三 重一

說文解字句讀第三 下

曲沃許淋校



句讀卷六補正

孔注、皮去毛曰鞞、鄭注曰革也、詩載驅毛傳、亦以朱革釋朱鞞、

釋文如此、汲古本作鞞、一葉前五行顏淵篇文下增此

河間獻王十四字刪去、一葉後二行

鮑人之事後鄭曰、鮑、故書或作鞞、一葉後三行有鞞費下增此

驪遲者、爲其遲而驅之也、詩正義曰、策馬謂之驅、六葉前七行驪當作駸

一字刪去以此易之

吹釜溢也。吹、類篇引作炊、是正字也、然能改齋漫錄曰、齊顏之推云、百里奚歌、吹屢屢、吹當作炊、予謂作吹亦通、木華海賦曰、燔炭重燔、吹炯九泉、李善曰、吹猶然也、引漢書曰、趙氏無吹

火焉。筠、藜、荀子仲尼篇。可炊而儻也。注。炊與吹同。儻當爲僵。言可以氣吹之而僵仆。是知兩字同音。故互借也。繫傳說誤。夫水不滿釜。但鬻而不溢。有米在中則鬻矣。揭其蓋。以勺攪之。自止矣。九葉前九行注全刪以此易之

又部在後。始爲三指作說解。爪亦三指。反無說解。足徵許君本以爲指事也。抓之祇用三指。九葉後四行實指事字下增此

集韻十遇。孚。芳遇切。育也。引方言。又有或體。𠄎。九葉後七行不

同音下增此

手部持字以下。凡十九字。皆訓持。而搯。執持也。据。執据也。別。別于後。知此持與彼二十字異。下文曰。𠄎。據。卽是執据也。上文爪部曰。𠄎也。爪字三指向下。是持脈之狀。故吾肌揣此持。亦是持

脈之持脈經言平脈者多言診脈者次之。言持脈者一耳。難經  
但言診脈未讀靈樞素問不知持脈本出何書。元包經漸卦。孔  
之非。足之天。十葉前八行持也。下增此注。

艸部蒔更別種。是今所謂蒔也。

十葉後二行此當爲其本義句上增此故從孔也。守刪去。

玉篇亦胡絳切。竝與巷同音。然廣韻固收之。送絳兩部也。孫宣

公孟子音義乃曰丁豆反。大謬。

十一葉前五行下降切。下增此注。

惟左自爲部故不得廁之。尸下人遂不得其比例矣。

十二葉前十一行以見

小篆之異下增此

且象其體。故五指全見而字形正。又尸象其用。故僅見三指而形又相向。惟手之能事多。是以如此。足之能事少。但以止象

之雖有山字不說以左足也。十五葉前九行 臧可切上增此

史通以尙書爲記言家。春秋爲記事家。十五葉後三行右 史書之下增此

畫亦篆文從聿籀文從聿也。𠄎蓋卽𠄎𠄎亦象遠界高回所從

之曰皆作𠄎。十七葉前七行籀 文書下增此注

抑或是投所以殊人也。今本則挽而又倒乎。十八葉後六行 釋名上增此

擊鼙蓋皆𠄎之分別文。鼙字兩車亦重複。十九葉前九行 古歷切上增此

漢志郊祀歌朱明四曰。粵與萬物。顏注。粵古數字。數與言開舒

也。與音弋。於反。案開舒卽布也。展轉從專聲。若艸部有傳字說

曰。粵葉布。二十二葉前七行 布政憂憂下增此

小雅鼓鍾詩傳作鼓鐘。二十七葉前九行 增韻上增此注

詩車攻詩傳詩說皆作車工與石鼓文同

二十七葉後三行古洪切上增此注

元包經渙卦飄沍于弊案此謂飄風突入于坻疇也

二十七葉後七行坻

也下增

此注

又作鼓案父支同字何云又作知鼓卽鼓之訛

二十八葉後二行本亦作鼓下

增此

玉篇卜部亦作卍而乙部又收乚字曰今作稽廣韻則但收卍

字緯略曰楊備得古文尚書釋文知乚爲古文稽字筠案乚蓋

卍之俗字從乙似不成意也

三十葉前六行古今切上增此

賈之古文甬

三十葉前九行員之籀文鼎上增此是籀文以鼎爲貝句是字下添古文二字籀文下添皆字



說文解字句讀第四 上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

益都陳山擘

訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞

博山蔣其翰書篆

四十五部

七百四十八文

毛孫鮑三本同，毛後  
後刊改八作七

重

百一十二

三本同，毛後  
刊改二作六

凡七千六百三十八字

目支舉目使人也。

公羊文七年傳，跌晉大夫，使與公盟，注以  
目通指曰跌，疏若今時瞬眼矣，釋文，跌音

舜本又作跌，尹乙反，又大結反，字書云，跌，瞬也，筠案陸  
氏音舜，是以跌為瞬之重文，故目部，跌下，不見此義。

從支從

目。

類篇。曼目。小動也。

凡曼之屬皆從曼。讀若颺。

火劣切。

𠄎

營。句以曼。類字釋。

之亦寓辨止之意。下文所引書序。今本作營求。乃以

訓義改本文也。許君辨之。是當時據本已有然者。

求也。居也。

故必中。從曼人在穴中。

六字一句。此曼直作曼字用。人在穴中。謂所求之人也。大徐從人在穴上。乃誤。

以篆文次序。先人後穴。改之。如是則重求。

商書曰。

所引乃書序。古一家之

之之人。不知許意。重所求之人也。朽正切。

學皆蒙本。高宗寢尋說。

使百工覓求。

小徐本作營求。乃校者誤改。繫傳曰。

尚書作營。可知所

得之。傅巖。

史記作傅險。正義引地理志云。傳險即傅說。版築所隱之處。名聖人

窟。穴也。許君又說巖字者。上文云使百工。則從曼之義。明矣。

之凡字有難解者。許君每

據一典以明之。此即是也。

𠄎

低目視也。

說文無低。當作氏。

從曼門

聲。無分。

宏農湖縣有閼鄉。

見郡國志。漢書武五子傳注。孟康曰。閼古閼字。從門中曼。建安中正作閼。

師古曰。轉寫譌誤。遂作門中受。

汝南西平有閼亭。許君同郡之亭。故及之不

郭璞乃音汝。授反。蓋失理遠耳。



見於他書惟廣韻承用此說切廣韻巨員切

大視也。與覩同字。從大巽。巽亦聲。讀若齧。晚

文四

目

人眼也。象形。

特區別之曰人眼。即當作四矣。人眼橫。獸

形而庶物沿襲用之。莫六切。

重童子也。

元應引無此句。案增此者。但識楷書不知古籀原流。且本篆固無童子無

論重也。博古圖作四者。有匡。有黑睛。有童子。作四者。已省童子矣。襄眾等字從四。中二筆斜向。秦碑從目者。亦斜向。略存古法

也。目則平之。為楷所眩也。恐許君原本不如此。

凡目之屬皆從目。

古文目。

五篇作同。

與大徐同。小徐作回。則由博古圖之變之。蓋皆後人改易。不成為象形也。

目

目也。釋名。眼。限也。瞳子。限

限而

從目。目聲。

五限切。

目

兒初生瞽者。

瞽。目翳也。案。瞽非病。乃驗。徹其睛也。故

老云。兒生三日。後乃張目。

從目。巽聲。邦免切。

讀若告之謂調。語行。謂調。語行。

目

目無

**常主也。**字林眩亂也國語有眩瞞之疾方言顛眴謂之眩眩從目元聲黃絢切案此字不

在此也眼字之下繼以初生之瞶自眥以下四字皆目之本物

也自眦至眇皆目之狀也眊瞶二字附其後瞶下云視故自眊

至眦皆視也惟睽眊瞶眊皆旬眊瞶腎九字不類而眊眊眊則

當在此類繼以睡瞶二字則不視矣自眥以下皆目之病也或

本有之病或因疾而病眩當與旬眊瞶等竝綴於後而眊瞶眩

三字當在部尾○又案眩字與眴通揚雄劇秦美新臣嘗有顛

眴病注眩惑也眴與眩古字通是亦眩當在後之證也字林眊目厓也列

子注眊目際也史記項羽本紀目眊蓋裂淮南王安傳涕滿匡而橫流從目此聲在詰

芴毛也釋名作眊云插也接也插于眼眶而相接也案釋詁隆

官大師鄭司農云無目眊謂之瞽有目眊而無見謂之瞶釋文

聯直忍反本又作眊或作眊劉又音眊案聯眊二字說文不收

然以眊為眊義助不安從目夾聲子葉

殆本作朕誤從目耳切 眊 盧童子也 玉篇 與 聯同方言瞶瞳之子謂之瞶招魂遺視瞶些王注瞶脈也言心 中瞶脈時時竊視盧者瞶之省文揚雄傳玉女無所眊其清盧

俗作 **從目**。縣聲。胡映切。 **目童子精也。**靈樞經骨之精為童

之精為白眼。案說文無睛則精即是睛。與童子為一物。乃云童子精者。謂童子中之精神也。下文瞳與此相合。瞬眊瞳與此相反。大戴禮本命篇。人生不能言。三年。瞳合然後能言。眊似眊之訛。 **從目喜聲。**讀若爾雅。禧福。 釋

文許其切。 **眊**。目旁薄。緣眊眊也。 依韻會引改。今本作六。六從目。

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

**眊**。武延切。 **眊**。大目也。 **從目非聲。** 芳微切。 **眊**。大目也。 **從目**

翳也。故集韻桓剛二部皆收翳。一曰目昏也。一曰目暗也。此又一義也。從目。絲聲。武版切。目

大也。廣韻大。從目。侖聲。音義皆近。春秋傳有鄭伯論。見襄二

人表作鄭。成公綸。盼。目白黑分也。依元應引補詩毛傳文字林盼

盼之義也。一曰目張。又似本有此文。作。從目。分聲。義聲互相

目也。繫傳中語也。然韻會引之。作。多白眼也。元應引作

蓋是殆校者既改。下說爲目多。從目。反聲。普班切。春秋傳曰。鄭

白。遂用說卦文改之。以相別異。從目。反聲。春秋傳曰。鄭

游。取字子。是也。依元應引補見襄廿二年段氏曰。戰國策田

警同。目出兒也。依元應引改。從目。見聲。胡典切。嚴氏曰。

解當作完聲。艸部菴從菴聲。經典菴字極多。而睨僅見于凱風。據御覽引韓詩簡簡黃身。則毛詩占本當是睨。睨黃身完見形。

近易譌如論語莞爾釋文莞作覓爾雅無覓廣雅覓視也覓蓋  
覓之省否則俗見字耳大徐以眈爲睥之重文亦非也六朝唐  
人無引睥眈爲重文者元應引許君淮南注曰眈謂目  
內白翳也筠案莊子天地篇有眈眈字是嚴說之證  
目

目多精也從目瞿聲古玩切益州謂瞋目曰瞿方言瞿瞋轉目也

瞿轉目顧視亦曰瞿吳楚曰眈案許君本此而與眈中隔五字

蓋許君以多精爲本義則眈不類也至於眈下有顧視而此無

之則挽尖齊目精也選注引同然似當作目少精也與上瞿

佚也

不明兒是也至如吳都賦鷹睥睨視射雉賦從目睥聲力珍切

睥悍目以旁睥徐爰曰睥視兒則別一義也

窞窞目兒元應引作目淡兒段氏曰靈樞經按其腹窞而

窞按窞肤即今坳突字元應云蒼頡篇作窞突上鳥交切墊下

也下徒結切突也葛洪字苑上作凹陷也下作凸起也窞突凹

凸許皆不收然從穴中目當云穴亦目少精也賈誼書

則許用窞肤也

眊韓詩外傳眊從目毛聲亡報切虞書耄字從此國策鮑注旄眊

眊乎其猶醉乎

嚴氏曰六字當是校語許無此詞例梅賾之大禹謨非許所據見眊非偏旁而云從此亦為難通議剛筠案竹君本顧氏本羣字皆空自眊目無精直視也元應引字林如此楚詞遠游曰時

光也與此義近後漢書梁冀傳洞睛矐矐注引說文從目黨聲目睛直視豈剛改之邪抑後人以字林改說文邪從目黨聲他朗

從目炎聲失冉切暫視兒賦忘其所以睽睽同太元管復睽天不覩其軫吳都

已萌于漢末

眊直視也廣雅視也從目必聲兵媚切讀若詩云泌彼泉水

邙風泉水文呂氏讀詩記引釋文

眊說文作泌而今釋文作眊誤也

字無倒正而睞在後收字中孟子離

婁集韻作睞睞又字書牟婁微視也從目無聲莫浮切

眊蔽人視也繫傳映人從目开聲讀若攜手又苦兮切云

圭切。來。一日直視也。𠄎目。𠄎目或在下。晚。玉篇廣韻作魁。晚。賢。目。

視兒也。日當作直。廣韻。魁賢無畏視也。從目。免聲。武限切。眇。眇兒也。眇。小徐作視。長。

笛賦特廢昏。從目。氏聲。承旨切。眇。眇兒也。眇。小徐作視。長。西京賦。遷延邪睨。增韻。脾睨。袁視。灌。

夫傳辟睨。從目。兒聲。研計切。眇。眇兒也。眇。小徐作視。長。低當作氏。集韻。俯。兩宮閒。從目。兒聲。切。

從目。冒聲。亡保切。周書曰。武王惟睟。君爽文。彼作冒。眇。視高兒也。廣雅。賊。視也。段氏曰。從目。戊聲。呼哲切。廣韻。呼括切。讀若詩曰。施鼠滅滅。衛。諸目字當作此。韻呼括切。

文。顧人。眇。視近而志遠。字林。從目。尤聲。丁含切。易曰。虎視眈眈。風。文。顧人。眇。視近而志遠。同。字林。從目。尤聲。切。易曰。虎視眈眈。風。

頤卦文。馬云。眈眈。虎下視兒。春官大師。眈眈三百人。注。眈讀為虎。眈之眈。張壽碑。觀虎視。借觀為眈。眈。眈兒也。眈。小徐作視。長。

顧視而行也。廣雅。眈。從目。從廴。廴亦聲。于線切。廣韻。以然切。眈。眈兒也。眈。小徐作視。長。

也。字林同。蒼頡篇。張目兒。荀子。列子。注。引說文。仰目也。易。豫六三。盱豫悔。注。上視也。王莽傳。盱衡厲色。孟康曰。盱。衡舉眉揚。

也。字林同。蒼頡篇。張目兒。荀子。列子。注。引說文。仰目也。易。豫六三。盱豫悔。注。上視也。王莽傳。盱衡厲色。孟康曰。盱。衡舉眉揚。

也。字林同。蒼頡篇。張目兒。荀子。列子。注。引說文。仰目也。易。豫六三。盱豫悔。注。上視也。王莽傳。盱衡厲色。孟康曰。盱。衡舉眉揚。

也。從目。于聲。況于一曰。朝鮮謂盧童子曰盱。方言曰盱。目驚也。

視也。素問少陽終者百節皆縱。從目。袁聲。渠營切。詩曰獨行叢叢。

唐風杜文傳叢叢無所依也。引伸之義。眇一視而不止也。依廣韻引補。從目。亶聲。善切。

眇。目冥遠視也。目冥集韻作冥目。桂氏曰當作日冥言日暮視遠茫昧也。劉歆遂初賦飄寂參

以荒。從目。勿聲。莫佩切。一日久也。廣韻助。一日旦明也。此人誤以物為物。

眇。目有所恨而止也。字林無而止二字。左隱三年傳夫寵而不驕。驕而能降。降而不憾。憾而能

眇者鮮矣。釋言眇重也。察重者。從目。參聲。之忍。眇天。眇也。與

不敢輕舉妄動也。與止義合。同埤蒼。眇。從目。奧聲。敷沼切。眇。察也。尹文子。著者無目。而耳

明察也。從目。祭聲。本千例反。孫威細切。眇。見也。從目者聲。當古切。眇。古文

睛從見。目相及也。從目。從隶。眉聲。從合切。讀若與。隶同也。



段氏曰石經公羊祖之所選閱今本作逮  
中庸所以逮賤釋文作選足徵罪隸同字  
目少精也依

韻引改今作目不相聽也者廣韻睽引說文耳不相聽今耳部  
挽睽遂以其說嫁於睽也易睽釋文引睽目不相視也朱文游

本仍作聽集韻睽耳不相聽也當是初嫁之本校從目癸聲  
者以字從目改爲目又以目不可言聽改爲視也從目癸聲

昧 當依玉篇 次序作昧 目不明也 從目末聲 當作末聲 莫撥切

般 轉目視也 吾鄉之恆言也 有所伺察而恐其人 從目般

聲 薄官切 小兒白眼 視也 廣韻有從目辨聲 蒲覓切

目財視也 財一作亥似當作相釋詁覘相也釋文覘字又作賑

賑賑謂從目辰聲 莫獲切 目昧謹也 昧非賑字之譌部相

不能與謹爲連語也 招竟蛾眉曼睩目勝光些與上文睩字賑

之故遂之後文睩篆下而其誤成矣 玉篇廣韻皆曰睩視兒集

韻曰謹視兒是部遂行謹遂遂也是從彖聲之字有謹義也

從目。彖聲。讀若鹿。盧谷切。眊。失意視也。魏都賦。吳蜀二客。聯焉失所。李善本如此。

五臣本。從目。脩聲。本他狄反。孫他歷切。眊。謹鈍目也。從目。辜聲。之閏切。

目動也。元應曰。今謂眼瞼掣動為睺也。西京雜記。目睺得酒食。蔡邕廣連珠。目睺耳鳴。近夫小戒也。

從目。閏聲。如勻切。睺。恨張目也。從目。賓聲。符真切。詩曰。國步斯

睺。大雅桑柔。文彼作頻。頻急也。箋。頻猶比也。案頻部。繫字。許說二字同義。通俗文曰。蹙頻曰睺。則與頻同義。蓋三家訓義。

如。此。睺。目無明也。檀弓。子夏喪其子而喪其明。注。此。目。精。左傳。目於睺。井。隱語也。從目。死聲。

讀若宛委。一丸切。段氏曰。此與小雅。谷風。怨讀如萎。一例。合音也。左傳音義引字林。睺。井。無水也。一皮反。一皮。即委。

之平聲。集韻五支。邕危切。即一皮也。睺。仰目也。字林同。五

唯睺。注。仰。從目。佳聲。許惟切。眾經音義。睺。許侯反。說文。仰目出也。聲類。睺。睺。大。說也。案。說文。無睺。玉篇。半

盲為睺。然長笛賦。注。引聲類。睺。睺。大。說也。案。說文。無睺。玉篇。半。應引睺。說同。蓋睺。即睺之。譌字。睺。與睺同。目。搖也。從

目。勻。眉聲。黃紉切。衆經音義。瞬。古文。旬。同。舒。問。反。說。文。云。目。搖。動。也。然。則。旬。瞬。一。字。互。詳。瞬。下。

或從旬。項羽本紀。梁胸籍曰。可行矣。說苑。夫登高臨。危。而。目。不。眴。足。不。陵。者。此。工。匠。之。勇。悍。也。瞿。大。

視也。海賦。注。引。之。賦。從。目。夔聲。許。轉。瞿。目。順。也。昆。從。日。匕。則。睦。者。從。目。奎聲。莫。卜。一。曰。敬。和。也。段。氏。曰。五。字。疑。後。增。古。睦。可。知。

欲。改。從。肉。皆。非。也。江。氏。得。之。瞻。臨。視。也。釋。文。監。字。又。作。瞿。

古文睦。桂氏段氏欲改篆從肉。嚴氏。毛。傳。皆。曰。瞻。視。也。惟。論。語。尊。其。瞻。視。是。臨。下。之。意。若。瞻。彼。日。月。民。具。爾。瞻。皆。仰。望。之。意。未。審。許。意。所。主。何。經。從。目。詹。

聲。職。廉。氏。目。謹。視。也。占。部。詹。者。也。玉。篇。詹。目。不。明。鬼。荀。臂。脊。重。注。低。目。俯。首。曰。詹。靈。樞。經。交。兩。手。而。詹。為。臂。厥。洪。範。日。蒙。恆。風。若。尙。書。大。傳。作。詹。漢。書。五。行。志。作。霧。雨。部。霽。晦。也。從。

目。救。聲。莫。侯。小。視。也。大。元。旌。旗。絰。羅。干。戈。蛾。蛾。師。孕。咭。之。哭。且。瞋。注。瞋。音。麻。竊。視。之。稱。皆。作。

從。目。買。聲。莫。佳。瞋。視。也。釋。詁。監。視。也。釋。文。監。字。又。作。瞋。從。目。監。聲。也。經。典。

皆。作。從。目。買。聲。莫。佳。切。瞋。視。也。釋。詁。監。視。也。釋。文。監。字。又。作。瞋。從。目。監。聲。也。經。典。

皆。作。從。目。買。聲。莫。佳。切。瞋。視。也。釋。詁。監。視。也。釋。文。監。字。又。作。瞋。從。目。監。聲。也。經。典。

皆。作。從。目。買。聲。莫。佳。切。瞋。視。也。釋。詁。監。視。也。釋。文。監。字。又。作。瞋。從。目。監。聲。也。經。典。

監古

街切

眉視也。

廣雅。眉視也。玉篇。窺也。

從目。啟眉聲。

苦系切。

相

眉

視也。

眉部省。視也。許君蓋謂省相二字之訓。視與省同也。釋詁。毛傳。皆曰相視也。釋詁。省察也。蓋較凡視為密。地官司徒以相民宅。注。相。占視也。鄭君亦區別之。占蓋爾雅隱。占也。之。占。從目。從木。息良切。易曰。地可觀者。

莫可觀於木。

目木會意。不顯引此以申之。王伯厚曰。疑易傳及易緯之文。嚴氏曰。齊書符瑞志。引尙書大傳云。東

方易經。地上之木。

為觀與此略同。詩曰。相鼠有皮。鄒風

皆曠目。髮

從目。眞聲。

昌眞切。

眈

秘書。曠從戌。

眈

張口也。

字林同。燕策。士

盡上指冠。

從目。眞聲。

昌眞切。

眈

秘書。曠從戌。

眈

目孰視

也。廣雅。曠

從目。鳥聲。

讀若雕。都僚切。

眈

目疾視也。

疾。集韻引

者非繫傳。庚信

從目。易聲。

施隻切。

賦曰。本魅賊賜

從目。易聲。

施隻切。

眈

視兒也。

孟子注。明。眈。側目相視。

從

目。易聲。

當云竹亦。讀若易

目。易聲。

於綱切。廣韻古懸切。

眈

目淡兒也。

從目。宥

當云竹亦。讀若易

聲。於悅切。

讀若易

聲。於悅切。

讀若易

聲。於悅切。

曰。勿卹之卹。

夬卦文。

迎視也。

東都賦。目不睨禽。字與題題

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

曰。勿卹之卹。

夬卦文。

迎視也。

東都賦。目不睨禽。字與題題

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

通。廣韻。睨。視也。小雅。題彼脊

令。從目。是聲。本音遞。孫他計切。讀若珥瑱之瑱。廣韻二十二霰。睨他句切。又音啼。

**目相戲也。**凡以目相戲曰睨。從目。晏聲。切。於殄詩曰。

睨婉之求。擲風文。彼作燕。案當作睨。婉女部。婉宴婉也。亦當作

譌也。婉則娵。婉兩字之隸。目。短淺目兒也。廣韻目。從目。睨

變說。文本無說。見婉下。字亦作睨。詩小。明。睨。睨。懷。顧。大。東。睨。言。顧

聲。鳥括切。睨。顧也。字亦作睨。詩小。明。睨。睨。懷。顧。大。東。睨。言。顧

作靜切。從目。弄聲。居倦切。詩曰。乃眷西顧。大雅皇矣。文。叔目察也。漢書

傳如此。則使離婁。從目。叔聲。冬。毒切。一日。目痛也。繫傳。舊本同。今

者繩注。督察視也。從目。希聲。班固傳。睨。秦嶺。法言。睨。驥之馬。亦驥之

養生論。引說文。希望也。即此睨。後漢黨銅傳。海

內希世之流。遂共相標。梅注。希望也。香衣切。海岱之間。謂眇

曰睨。見方言。小徐本。睨在睨。眇之問。蓋是許君原次。玉篇亦

令睇。班固荅賓戲。離婁眇目於豪分。由此觀之。睇之用。蓋與睇而視之同。其目似盲。故與睇目少精也。眇目不明也。為伍大徐以看。下云睇。睇也。繫傳。宋玉所謂揚袂也。而遙之此。障日而望所思也。從手下目。九經

凡物見不審。則手人目。看或從軌。睇。淡視也。一日。下視。也。一日。依集韻。竊見也。從目。覃聲。式荏切。左傳。晉人有狼曠。眇。長眇也。

也。一日。引改。竊見也。從目。覃聲。式荏切。左傳。晉人有狼曠。眇。長眇也。字林同。陸璣弔魏武。從目。宁聲。陟呂切。一日。張目也。睡。坐寐

也。史記商君傳。衛鞅語事。從目。坐聲。是偽。翳。翳目也。元應目翳也。六韜卒。從目。冥冥亦聲。武延切。生目。目病生翳也。泉經

電不暇瞑目。從目。冥冥亦聲。武延切。生目。目病生翳也。音義卷一卷二十四。翳。韻集作賢。自障病也。說文。目病生翳也。並作

翳。韻集作賢。近字也。筠案所引。卽此文。并羽部翳。下有此義也。從目。生聲。所景。翳。目。過目也。淮南說林。訓。籠無耳而目不可

也。張衡舞賦。又目翳也。見。從目。徹聲。普滅切。一日。財見也。財俗

警若電滅。又目翳也。見。從目。徹聲。普滅切。一日。財見也。財俗

也。張衡舞賦。又目翳也。見。從目。徹聲。普滅切。一日。財見也。財俗

此卽過目之義然潘安仁河陽詩注引說文瞥見也姑存弗別

傷赤曰矚矚末也創在兩末也從目多聲此支一曰叢兜元應引云叢兜矚也知無掄字然下文叢

目矚也見部矚目蔽拆也讀若兜宋玉風賦得目為矚皆單字成義惟急就篇注矚謂眇矚目之蔽垢也眇矚與叢兜相當

從目眇也從目蔑眉聲呂覽氣鬱處目則為矚為眇

滑目也說文韻譜集韻引並同似謂目病常流淚也繫傳本作

而下皆目病也惟謂當作剔目尙未必然從目支聲古穴目病也急就篇痺

叢眼注眼目視不正也玉篇從目良聲力讓目昧當依玉篇

眼與矚同廣韻眇矚目病從目未聲當作未聲莫佩切

目不剛也當依廣韻十三末作目不正也說又見苜部從目未聲當莫撥切

目多白從目闕聲戶闕切江淮之間謂眇曰矚矚一作眇非方言是也

之間或

**眯**

艸入目中也。

艸當依說文韻譜作物字林物入

日矚而在於足救昧

從目米聲。

莫禮切

**眇**

目不正也。

元應引說文眇視也

不給能何見乎

案見部規視也與釋詁同恐元應誤以兩字為一也段氏曰射

雉賦目不步體衰眇旁剔徐爰曰視瞻不正常驚惕也此眇字

本義筠案徐氏以視瞻解眇以不正解衰也從目兆聲他弔切

各書未有以眇為目不正者

來聲

洛代切

**眇** 目童子不正也。

元應申之曰今俗云類眼是也洛

繼脩之下而曰九小切目重瞼也廣韻同特說文

無瞼字且如此說之則當在前不得在不正類

正也

聲類眇目露見字書眇

從目失聲丑栗切

**眇**

童蒙也

童子

為醫所蒙也當作冡因字從冡迷借之耳從目蒙聲莫中切

釋名矚有眸子而失明蒙蒙無所別也

不眇也

集韻母總切矚

矚目不明也

**眇**

一目小也

易釋文引作小目方言

矚目不明也

矚目不明也

矚目不明也

矚目不明也

矚目不明也



陷急曰眇。眇，小也。段氏曰：說文無妙字，眇即妙也。史記：戶說以

眇論，即妙論也。筠案：後漢書班固傳：妙古昔而論功。注云：妙猶

美也。或作眇。說又見人部。放下。從目從少。少亦聲。亡沼切。目偏合也。桂氏

又見人部。放下。從目從少。少亦聲。亡沼切。目偏合也。桂氏

一目盲也。釋名：瞽，鼓也。瞽，瞑然目平合如鼓皮也。瞽謂此即目

合也。漢書杜周傳：欽少好經營而目偏盲。瞽謂此即目偏合也。

筠案：眇眇聲相轉。今謂一目盲為眇。是以眇之義嫁于眇也。從目可聲。莫句切。一曰：眇視也。秦

語。方言：眇，睇，睇，眇也。自關而西，秦

晉之閒曰眇。蒼頡篇：眇有視也。眇

眇或曰眇。又吳揚謂從目各聲。盧各切。眇

視曰眇。東齊亦曰眇。從目各聲。盧各切。眇

荀子：舜參予子。從目亡聲。武庚切。眇

孟子：作時俗字。從目亡聲。武庚切。眇

咸聲。苦夾切。眇目。目但有朕也。桂氏曰：瞽瞍二字，說解互謬。此

目無目朕謂之瞽。有目朕而無從目鼓聲。公戶切。眇

見謂之瞽。有目無眸子謂之瞽。從目鼓聲。公戶切。眇

桂氏曰：當云目但有朕也。從目安聲。穌后切。眇

字林：眇，目有朕無珠子也。從目安聲。穌后切。眇

字林：眇，目有朕無珠子也。從目安聲。穌后切。眇

齊物論是黃帝之所聽熒也。又借營。從目。莊子而目。營眉聲。桂

漢書敘傳營信巫史。鄧展曰營惑也。將熒之。玉篇引作小

所據小徐本如此。段氏嚴氏皆曰。當作熒是也。火星曰熒惑。尸肩切。

尚書元首叢脞哉。馬鄭皆以從目。聖聲。昨禾切。指目也。從

小釋之。是俗書轉寫從肉也。桂氏曰。本書擊從取聲。取當從又。與良從又同。今誤從

目。又聲。又擊亦因之。而誤徐鉉削去聲字。非是。鳥括切。目小窅視也。詩小宛正義引同。謂小其目而窅視之也。

睽內則鄭注。睽傾視也。從目。弟聲。特計切。南楚謂眇曰睽。又出睽字。見方言。

易曰。明夷睇于左股。睽與脂大奚二切。說文云。目小視也。南楚謂眇曰睽。又出睽字。玉篇

云。古睽字。其次弟在胥下。睽上。睽字之下。又出睽字。曰。達計切。傾視也。不引說文。易夷于左股。釋文夷子夏作睽。鄭陸同。京作

曠。案鄭君與京房皆傳費氏易。而其字不同。玉篇全引說文。而其字作曠。似乎不誤。特睽字。闕。元應引

見於經典者多。未敢輒改。目開闔數搖也。一作合。一作閉。皆作目。開闔。惟謝宣遠牛女詩注引。睽。開闔目也。元應既引此文。又曰。通俗文作眇。然則眇字之次。本是曠字。後人改之。

又有校者，乃補於末耳。案本部，瞽瞍已無目矣。管直不取目義，當以結尾。睚當與眇類列，取當在眇後。盲前，眇當與瞶類列。費當與昧類列。今在此者，疑皆校補之文。又前文亦或失次。蓋此部倒亂多矣。○慧苑引瞶，謂目開閉數搖也。發端言謂，恐是庾注。似本作眇。目搖也。謂目開闔數搖也。後既分列兩處，即以許說庾注分之兩字下耳。然諸書引此句，皆系之瞶，不系之眇。未敢合之。首部普下。

**從目寅聲。**本尸閏切。孫舒。

**眇** 直視也。案云，句，目數搖也。

**作驚兒。**文選長笛賦，留眇矐眇。李善引字林曰，矐，直視。丑庚切。

**矐驚兒。**勅吏切。據此知驚兒為眇之本訓也。其所以迻矐直視之訓以訓之者，史記滑稽傳，目眇不禁。徐廣曰，眇，吐飶反。直視貌。案直視之字，說文作矐，而羣書有矐矐矐之異文。索隱曰，眇音與矐同。故以矐之義歸之也。惟魯靈光殿賦，觀斯而眇。注，眇丑吏切。愕視曰眇。班固傳，猶愕眇而不敢階。注，引字林同。○眇下云，長眇也。則當用直視義。乃大徐不迻眇。

**從目台聲。**丑吏切。于眇之前，而迻眇于眇之後，亦為不善變矣。

**眇** 恨視也。韓策，韓扶齊魏以。

**從目兮聲。**胡計。

**弗目目不**

**明也。**廣韻，又收之十三末。普。

**從目弗聲。**普未切。案此字義與昧同，而音又相近。

文百十三

重八

宋本如此徐氏增曉因改為九

目

左右視也。

元包經大有明鑿于頁傳曰目之覽也玉篇目又與瞿同段氏曰凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿蓋皆目之假借若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兒於唐曰瞿瞿然顧禮義也各依文立義而為驚遽從二目凡目之屬皆從目讀若拘

皆引左又若良士瞿瞿。唐風蟋蟀文兩讀音分平去耳可與睽讀互證九遇切

圍也。俗呼從目。目字當作象形二字說詳釋例且讀若書卷

之卷。居倦切古文以為醜字。醜字兩字小徐作醜與罍聲近然玉篇引作醜集韻醜古文罍夷下云北

燕召公名史篇名醜罍夷形近目。目衰也。九經字樣從目從大。大。人也。亦

聲舉朱切案此切亦讀若拘故集韻曰目或作夷

文三

目

目上毛也

土冠禮古文作麋少牢饋食禮從目象眉之

形

上象額理也

古文作微金刻率作釁皆假借

凡眉之屬皆從眉

出目視也

廣雅同釋詁省察也三輔黃圖漢宮中謂之禁中孝元皇后父

然則小井所領

從眉眉從中

所景

小眉

古文眉從少從囧

文二 重一

盾

蔽也

方言盾自闕而東或謂之

所以扞身蔽目

起下從目也釋

言干扞也孫炎曰干盾自蔽扞戈部戰乃干

○從目

象形此下

有厂聲元應引之誘為盾聲猶之身從厂聲

凡盾之屬皆從盾

𡗗

盾也

詩小戎蒙伐有苑釋文伐本或作賊周書王

從盾

𡗗

扶發

𡗗

盾握也

集韻盾鼻桂氏曰即施紛處段

從盾

圭聲。苦圭切。

文三

自

鼻也。

此以今文訓古文也。音部。鼻尸部。眉辛部。鼻象鼻皆以自為鼻用其本義說。又見王部皇字下。

疾二切。

凡自之屬皆從自。

古文自。

自

古文自。

自

字與寫同。山。說詳釋例。山即鬻鬻也。武延切。

文二

重一

自

此亦自字也。

積古齋東照尊。自字如此作。

眉自者。

詞言之氣。

從鼻出。

與口相助也。

言此者所以領部中字也。所屬六字其五皆訓曰詞。嫌鼻不司詞故委曲通之。若以字形言之。謂其

下半從口。則許君豈謬至此乎。百下不云詞故附於末。然千字隸十部。百字亦可隸一部。疾二切。

凡白之屬皆

從白。

俱詞也。

人部俱皆也。不曰詞是謂其意為俱其詞為皆也。然經典多用皆而毛詩之具不從

人豈得以俱為正言，皆為通詞乎？蓋許君之意，將隸皆于從比部，則比易解，白難解，故不得已入之白部，而以詞說之。

從白。字在白部，而先言從比，此有皆義。白則詞也，即此足知許君意矣。古諧切。魚白鈍詞也。孔注

魯鈍也。此加詞者，為其從白也。從白。薰省聲。段氏改為魚聲，證以古文論語曰

參也魯。先進。別事詞也。公羊隱元年傳：元者何？注：諸

斬衰裳，直經，杖絞帶，冠繩纓，菅屨者。從白。米聲。嚴氏曰：鼎彝器

注者，明為下出也。此別事之例。從白。米聲。銘偏有米，豈

以不當之審觀未合之也。切。米。古文旅字。旅下今無此古文

尚未。從白。區聲。直由。虞書曰：帝曰：曷咨。衡。識詞也。字今作

可知。從白。區聲。直由。虞書曰：帝曰：曷咨。衡。識詞也。字今作

通用。知言部識。一曰：知也。知蓋即此。智，矢部，知詞也。未嘗云某詞，則知上文曷詞也。祇是發語詞耳。或無挽字。從白。從

亏。從知。知亦聲。知義切。極。古文智。百。十也。從一。白。博陌數

隸首 十十為一百。百。白也。十百為一貫。貫。章也。依韻會引補改  
 作數。故申說之。兼推之一貫以重明之。數筭數也。數終于九。至  
 十則進于前位而為一。故百為十之十。而字從一不從十。千為  
 百之十。而字從十不從百也。云百。白也。貫。章也者。漢人之錢。益  
 已如今日。每百為之界限。一百者。一貫之所自始。故曰百。白也。  
 至於一貫。則每百。歷。歷。章。明也。百。古文百。從白。即此證白之同。白且證百  
 而。白為白也。金刻百字不多。見祇百。百。百。三體。未見此古文。

文七 重二

自界

所以

引氣自界也。

據急就篇顏注。增所以二字。此自乃自家之自。今人言自。自。指其鼻。有古

意從自。

此自乃鼻也。之自。

從界。

自界皆聲。而不言聲者。自乃鼻之古文。世變音轉。遂增界字。不可云聲也。較此

與之不言聲者。又進一義。父二切。

凡鼻之屬皆從鼻。

𦘔

以鼻就鼻也。

漢書敘傳

不。鯀。驕。君。之。餌。玉。篇。引。論。語。三。鯀。而。作。皇。侃。曰。鯀。謂。鼻。歟。翁。其。氣。也。

從鼻從鼻。鼻亦聲。讀若畜牲。



之畜。許救切。

**𦉳** 臥息聲也。依元應引補廣韻。臥氣激聲。

**從鼻** 集韻吳人謂

鼻聲為𦉳。

干聲。讀若汗。

侯幹切。廣韻許干切。

**𦉴** 病寒鼻塞也。

空廣韻引作寒釋名。𦉴久也。涕久不

通。遂至窒塞也。月令民多𦉴嚏。呂覽民多𦉴窒。

**從鼻九聲**。巨鳩切。

**𦉵**

臥息也。𦉵與眉同釋詁。

也。然皆氣息休息無臥義。

**從鼻隶聲**。讀若虺。

許介切。

### 文五

**𦉶**

二百也。凡𦉶之屬皆從𦉶。讀若祕。

彼利切。孫本彼力切。廣韻彼側切。小徐彼

復反。說文韻譜收職部。

**𦉷** 盛也。

漢元帝名爽。荀悅曰。諱爽之字曰盛。段氏曰。釋訓赫赫舍人本作爽。爽常

武毛傳赫赫然盛也。按此假赫為爽也。小雅路車有爽赫。韜有爽毛傳爽赤兒。此又假爽為赫也。赤部赫火赤兒。

**從大**

從𦉶。𦉶亦聲。

詩亦切。

**北燕召公名**

依集韻引改燕。姑姓黃帝之後。見左隱公五年傳。杜注今東郡

燕縣。襄公二十八年北燕始見于傳。召康公受封後於伯鯀。故稱北以別之。皇甫謐以爽為文王庶子。然富辰言文之昭十六

國無燕周公稱為君爽亦異於小讀若郝。句當在頤亦聲之下。子封不似兄弟詞也。燕邑部作燕。釋訓郝郝耕也。疏引詩其耕澤澤又云澤郝並音釋。桂氏曰疑當作赫。七略鄒赫子五臣文選注作鄒爽子。藝文志亦作爽。史篇見許君自敘。 醜 古文爽。 頤百有古文百亦可證。

文二 重一

習 數飛也。數所角切。月令鷹乃學。習。鶴鷄賦翔不翁習。 從羽。白聲。段氏曰此合韻也。又部彗。

古文作習亦是從習聲合韻似入切。 凡習之屬皆從習。 習。句廣雅。習也。申

之者獸飽也。謂習之而至於獸足也。易大傳所樂而玩者馬云。玩貪也。鄭作翫。貪即獸義較之習孰義有進。故申之也。 從

習。元聲。五換切。 春秋傳曰翫歲而愒曰翫。昭元年文。杜注。翫愒皆貪也。

文二

羽 鳥長毛也。謂異於背上之毛。腹下之毳也。廣韻羽鳥翅也。 象形。字是兩翅形。六

也王矩切。凡羽之屬皆從羽。羽是鳥之彊羽猛者。桂氏曰：疑當作鳥羽之彊猛者。

秋官翬氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮。先鄭曰：翬讀為翅翼之翅。後鄭曰：翬鳥翮也。筠案：二鄭皆謂翬翅一字也。許君不從先鄭。

者蓋謂猛鳥之羽曰翬。故攻猛鳥之官曰翬。氏若是鳥翮則鳥皆有之。何以專屬猛鳥乎？從羽是聲。居豉切。

翬天雞也。依御覽引遂也。字於此。此赤羽也。釋鳥：翬天雞。釋文：翬本又

作翰。翰當作翰。卽許君所據之本也。爾雅郭注亦曰：赤羽。案許君以翰爲天雞之名。以翰爲鷄曰翰。音之字與今本互異。

一日。毛長者曰翰。依長楊賦注引補詩：翰飛。以下四象。辰天。鄭注大傳曰：翰毛也。從羽皆鳥名。似

不當以全體之鳥從一體之羽。故赤軌聲。侯翰切。逸周書曰：文翰

若翬雉。一名晨風。依御覽引改。易林：周成王時。蜀人獻之。郭注

周書曰：文翰若彩雞。成王時蜀人獻之。疏曰：王會篇文彼云：蜀

人以文翬。文翬者若翬雉。孔晁注云：王城旣成。大會諸侯。及四

夷。故知當成王時蜀人獻之也。桂氏曰：今周書云：蜀人以文翰。文翰者若皋雞。注：皋雞似鳧。冀州謂之澤特也。皋一作皇。馥案

舉當為畢。畢即澤。又曰晨風疑當作晨鵒。文選江賦其羽族也。

則有晨鵒天雞。李注引山海經大鵒音如晨鵒。郭璞曰晨鵒猶

晨鳧也。酸案廣志晨鳧雄者赤頭有距。筠案郭引云成王時蜀

人獻之。乃約舉王會之文。鳥部鸞下云周成王時御覽引周書

成王時許君於此既引逸周書則知周成王之周為衍文。羽雀山雉也。尾長。釋鳥鸞山雉

有。詩書皆作翟。段氏曰翟羽字經傳。從羽從佳。徒歷切。非羽赤

多假狄為之。狄人字。傳多假翟為之。從羽從佳。徒歷切。非羽赤

羽雀也。藝文類聚引無羽字。淮南高注。翳赤雀。翠青雀。漢書賈

名也。增韻。翠小如燕。毛青黑色。翎深青有光彩。飛水上食

魚。翳大如鳩。毛紫赤。翎點點青不深。無光彩。林棲不食魚。出鬱

林。從羽非聲。房未切。周書曰成王時蒼梧獻翳翠。依藝文類聚引

補王會解作倉。梧。羽父。青羽雀也。藝文類聚引無羽字。字林有以此推之。翳

鳥。翠。鵒。左傳鄭出鬱林。郭注。從羽卒聲。七辭。出羽。羽生也。下

子賦好聚鵒冠。亦云。從羽卒聲。切。出羽。羽生也。下

亦云羽初生兒。矢有翳羽。又有翳矢。即其借名以證。一曰天羽。

本義則翳者謂新生之羽。整齊之狀也。釋言翳齊也。一曰天羽。

本義則翳者謂新生之羽。整齊之狀也。釋言翳齊也。一曰天羽。

本義則翳者謂新生之羽。整齊之狀也。釋言翳齊也。一曰天羽。

天俗矢字釋器金

從羽苒聲

即淺切

公羽

鳥頸毛也

韻會引作鳥頭毛也

元應云鳥頭上毛曰翁一身之最上西山經天帝之山有鳥焉黑文而赤翁注翁頭下毛

從羽公聲

鳥紅切

翬

翼也從羽支聲

木叔政切孫施智切

翬

翬或從氏

楚世家奮翼鼓翬或

借為飛兒用之魏都賦翬翬精衛與小雅歸飛提提同

翬

翬也從羽革聲

毛詩即借

革為之斯

千如鳥斯革傳革翼也釋文韓詩作翬古翬切

翬

尾之長毛也

顏注急就篇雞翬雞尾之曲垂也射

雉賦斑尾揚翹段氏曰尾長毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹

從羽堯聲

翬

羽本也

九章算術今有出錢二百六十買羽二千一百

詩周禮錄矢士喪禮作猴矢

從羽侯聲

乎滿切

一曰羽初生兒

翬

羽莖也

釋器羽本謂之翬則與猴同義許君蓋謂羽本無毛而空中者為翬眾毛所附者為翬也

從羽鬲聲

下革切

翬

羽曲也

雞翹下曲之類

從羽句聲

其俱切釋畜之言馬也曰後足皆白翬

翬干

羽之羿風。增韻曰，謂箭乘風而疾也。亦古諸侯也。此義與弓部君同，杜注一

曰射師。左傳：楚有鬬射師，然此句恐係後人增。琴下云：帝學射官，則此為贅設。從羽，升聲。五計切。

翥。翥，今改之。飛舉也。謂自地初起之時也。廣雅：翥，飛也。方言：翥，舉也。西京賦：鳳

游，驚鳥軒翥而翔飛。從羽者聲。章庶切。合羽起也。從羽，合聲。許

說文：翥，熾也。翥，今改之。小飛也。字林：初起也。韓詩外傳：翥，十步之雀。從羽，異聲。

許緣切。羽，大飛也。釋鳥：鷹隼，其飛也。從羽，軍聲。許歸切。一曰：

伊雉而南，雉五采皆備，曰翬。釋鳥文：彼雉作洛，采譌彩。又：有素質成章字，此省之也。詩曰：

如翬斯飛。小雅：斯干文，此證大飛一義，說見奮部奮下。翬，高飛也。從羽，從彡，力

疾飛也。字林同，一作飛疾兒。詩傳：翬，飛兒。易泰卦：翬，向本云：輕舉也。從羽，扁聲。芳

捷也。釋詁：飛之疾也。申捷義。從羽，夾聲，讀若潛。山洽切。

一曰俠也。蓋謂兩字同從夾聲，可通借也。釋詁以  
**翽**飛兒。

也。漢郊祀歌神之來，泛翽翽。顏注：翽音弋，入切。又音立。段氏曰：翽字本義本音，僅見於此。吳都賦：鷹騰翽視，趨趨狴狴。

**羽立聲**。與職切。段氏曰：此借翽為翼之音。  
**翽**飛盛兒也。段氏曰：廣雅：狴狴飛也。即說文之翽。

**翽**。翽，翽韻字也。  
**從羽從日**。小徐本曰：聲，大徐曰：犯冒而飛，是盛也。土奩切。  
**翽**羽盛兒也。玉篇

廣韻同類篇，翽翽，羽翼盛也。  
**從羽中聲**。侍之切。  
**翽**翽翔也。釋名：翽，故也。言放遊也。翔，伴也。

言仿伴也。  
**從羽舉聲**。五牢切。  
**翽**回飛也。釋鳥：翽鳥醜，其飛也。翔，注布翅翽翔。高注：淮南曰：翼

上下曰翽，直刺不動曰翽。  
**從羽羊聲**。似羊切。  
**翽**羽聲也。依詩釋文引改。鄭箋同。字林：飛聲也。

**從羽歲聲**。時會切。  
詩曰：鳳皇兮飛翽翽其羽。  
**翽**阿文。  
**翽**阿鳥白

**肥澤兒口**。字林同。竹君本。兒字下空自一格。  
**從羽高聲**。胡角切。  
詩云：白鳥嚮嚮。  
**翽**大雅

靈臺文：白部。離鳥之白也。何晏賦：離離白鳥。賈誼書作：離離。孟子引詩作：鶴鶴。  
**翽**王樂舞以羽翟自

翳其首以祀星辰也。

春官樂師有皇舞法故書皇作翳許君本之故書也。獯當作翳自翳其首者先鄭曰

皇舞者以羽冒覆頭上顏注急就篇翳謂凡鳥羽之可隱翳者也。舞者所持羽翹以自隱翳因名云以祀星辰者地官舞師教

皇舞帥而舞旱暵之事左昭元年傳日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禱之故許君謂旱暵祀星辰也。從羽。

王聲。

胡光切。

讀若皇。

先鄭曰聖讀為皇書亦或為皇知是時已有借皇者故許君言此以闢之。

翳

樂舞執全羽以祀社稷也。

春官樂師有帔舞先鄭曰帔舞者全羽地官舞師教帔舞帥而舞社稷之

祭從羽友聲。

分勿切。

讀若紱。

說文無紱當作帔謂周禮本借帔為變也。鄭君所据本即作帔故以析五

采給

釋之。

翳也。

釋言翹也。翳也。案二書皆後人以俗字改毛傳謂翳也。翳也。案二書皆後人以俗字改

之釋言當作翳也。翳也。案二書皆後人以俗字改可以相釋者此竝併也。嗟谷疑也之例。

所以舞也。

呂覽仲夏紀執干戚

戈羽注羽以為翹舞者執之以指麾也。

從羽設聲。

徒到切。

詩曰左執翳。

依集韻引改王風君子陽

俗諺字。

翳

翳

翳

星經華蓋十六星在五帝座上。杜九星為華蓋之柄。西京賦華蓋承辰。粹



綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之鄭司農注鄉師云翽羽葆幢也筠案翽翽皆古名幢則漢名故方言曰幢翽也釋名曰幢童也其貌童童然也蔡邕獨斷云以旄牛尾爲之大從羽毆聲如斗在左駢馬頭上所謂黃屋左纛纛又謂之駟

於計

切羽文棺羽飾也

段氏曰羽衍文是也世本武王作翯喪大記翯翯二翯翯二畫翯二注漢禮翯

以木爲匡廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從旣窆樹于壙中又案古今注謂翯卽雉尾扇則字之從羽有本經典所言無羽特以其下承而從羽也天子八諸侯六大夫四士二禮器曰天子八翯諸侯六翯大夫四翯許君增士二又有龍翯二下垂從羽妾聲山洽切翯與妾相似大小異耳見周禮注

### 文三十四 重一

雀

鳥之短尾者總名也

謂凡短尾者通名爲雀非從雀之字皆短尾鳥也故雉字從雀小雅

四牡翩翩者雉釋文夫不也本又作佳楚金引詩翩翩者佳釋鳥佳其鳩鴉釋文佳有或加鳥非也鳩鴉本亦作夫不案此專

為一鳥之名。許君不收雛。象形。職追切。凡佳之屬皆從佳。隹

之別名也。水經注謂之雛鳥。一名譽。一名卑居。名並當作曰詩。亦曰阿雛鳥。亦曰赤背鳥。小弁。弁彼譽斯。

傳。譽卑居。卑居。雅鳥也。水經注。灤水下。引爾雅。譽斯卑居。今本作鶉鶉。非也。夏官羅氏注。亦作卑居。鶉為舍人。則作壁居也。繫

傳。卑音匹。秦謂之雅。字林。秦云雅鳥。釋鳥白脰鳥。玉篇作白。從佳。牙

聲。五下切。又鳥加切。案牙古讀如吾。則雅讀當同。鳥雅一類而小別。故字音疊韻。今讀雙聲。非也。班固東都賦。武雅為韻。

隹。又鳥一枚曰隻也。壘筴傳。玉。從又持佳。之石。持一佳曰隻。

持二佳曰雙。依集韻引補。猶兼下云。兼持一禾兼持二禾也。雙在佳部。雙在雉部。以鳥為主。故不入又部也。

隹。鴟鵂也。說文無鴟鵂。當作忌欺。廣韻引字林。鴟鵂。鴟鳥。字林。元應引之。則作忌欺。纂文。鴟鵂一名忌欺。然。從佳。各聲。盧

隹部。鴟舊舊。雷不云。即隹。未知許君以為一物否。從佳。各聲。盧

切。隹。今闕。玉篇作。似鴟鵂而黃。從佳。兩省聲。良刃切。隹。

籀文闕不眉。雀。周燕也。

釋鳥釋文引同。釋鳥篇周燕。燕。舍人云。鶯周名燕。燕又名。鶯。孫炎

云。別三名。而御覽引孫炎云。鶯周燕。別名。與許君合。此說鶯曰周燕也。說乞曰。燕。燕元鳥也。蓋衍一燕字。許君子鶯。乞兩字下

見釋鳥全文。以見鶯周燕兩名為一物。燕。鶯。兩名為一物也。郭注雖亦以為兩物。然注鶯周曰。子鶯。鳥出蜀中。許君列此義于

一曰。則周燕蓋非子鶯。文選七命。鶯。許君。李注引呂覽肉之美者。鶯。燕之體。案今本呂氏春秋本味篇。作鶯。燕之翠。是知此

鳥一名鶯。一名周燕。合而名之。則曰鶯。燕。特不知為今之何鳥耳。華陽國志。子鶯。鳥。今云是鶯。或曰鶯。周。案此則是時。爾雅。句

讀不一。但亦以為子鶯。則異於說文。從佳。中象其冠也。如雞冠之冠。禽聲。戶圭一

曰。蜀王望帝。姪其相妻。慙亡去。化為子鶯。鳥。故蜀人聞子鶯。鳴

皆起。云是望帝也。依釋鳥釋文引補。十三州志。當七國。稱王。獨杜宇。稱帝于蜀。時有荆人死者。名。鸞。冷。其尸

亡。至汶山。御更生。見望帝。帝以為蜀相。時巫山蜀地。壅江洪水。望帝使鸞。冷。鑿巫山。治水有功。望帝自以德薄。乃委國於鸞。冷。

號曰開明。遂自亡去。化為子規。故蜀人間。鳴曰。我望帝也。又云。望帝使鸞。冷。治水。而淫其妻。冷。還帝。慙。遂化為子規。杜宇死時。

適二月而子規鳴。雉鳥也。禽經說鷓鴣異名云：旋日其名，故蜀人謂之皆起。

其字雖作鷓而鳥部勗字不云鷓鴣，故知卽此雉也。從佳，方聲。府良切。讀若方。依人

小鳥也。古今注：雀一名佳賓，月令：鴻雁來賓，爵人大水為鴻，卽有似賓客，故從小佳，讀與爵同。案爵雀蓋古今

謂之賓爵。從小佳，讀與爵同。字也。卽略切。雉鳥也。從

佳，犬聲。五佳，以案此音與。唯陽有雉水。雉，雉鷓也。鳥部

韓覺知雉非奇字，釋鳥部韓鷓，山鷓今本，滌上文，鷓字而誤去之，字亦恐釋鳥之文，本作韓鷓，山鷓今本，滌上文，鷓字而誤去之，字亦

作鷓，淮南子：鷓鴣知來射侯之鷓。卽此物，見大射儀及天官司裘注。從佳，軌聲。侯韓，有十

四種。題下事也。盧，諸雉。釋鳥作鷓，張揖注：上林賦：以鷓爲白雉。種當作種。段氏曰：上林自謂水鳥，然張語必爾雅

古說：鷓案黑水曰盧龍，黑弓曰盧弓。喬雉。釋鳥作鷓，揚雉。依韻則白雉不當名盧，且下文有卓雉矣。鳥部亦然。雉。會引

改釋鳥作鷓，說文無。鷓。見鳥。秩秩海雉。釋鳥部注：如雉而黑，郭注：黃色，鳴自呼。鷓。見鳥。秩秩海雉。黑在海中山上。翟

山雉見羽部翰雉見羽部釋鳥作雉非釋文雉字又作翰郭以雉

而卓則曰較卓雉釋鳥作雉郭注白雉亦名白雉伊洛而南曰翬洛富依羽部作雉江

淮而南曰搖釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰鷓周官內司服注江淮而南青質五色皆備成章曰搖與許

同所据必爾雅古本也染人注雉類有六曰翬曰搖曰鷓曰鷓曰鷓曰鷓今爾雅及鄭注

同白帖鄭注同釋東方曰鴝易作鷓北方曰稀釋鳥作鷓西方曰蹲鄭注

作鷓易作鷓從佳矢聲直几切古文雉從弟弟古文弟也小徐從小篆弟非也

周禮雉氏鄭君讀雉之鳴為雉詩雉之朝雉如鷓小兒頭之鬃雉雉鳴也依詩疏引改元應引作雉雉之鳴為雉詩雉之朝雉

尚求乃字依尚書疏引補句字依詩其雉雷始動雉乃鳴而句其頸小弁疏引改夏小正正月雉震


响傳曰响也者鳴也震也者鼓其翼也正月必雷雷不必聞惟雉為必聞之何以謂之雷則雉震响相識以雷此依初學記所引

從佳從句句亦聲古庚切侯當作候說見繫傳校錄知時畜也春秋考異

引


雞應目明。從佳。奚聲。古今切籀文雞從鳥。雞子

也。字林同釋鳥。生喙。雞釋文。鳥子生而能啄者。案此。泛言鳥而淮南時則訓天子以雞嘗黍。注雞新雞也。從佳。芻聲。

聲。本士虞反籀文雛從鳥。鳥大雛也。桂氏曰。爾雅釋文引作鳥弋。雛

也。鳥弋當為鳥。鳥弋同類。夏小正。鳴弋。即鳴。芻筠所見釋文。仍作大。從佳。芻聲。力救切一曰。雉之

莫子為雛。釋鳥文。彼誤作暮。作鷄。羣書亦多用鷄。郭注。晚生者。今呼少雞為鷄。淮南子。天子以雞嘗黍。高注。春鷄也。

衆經音義。蔭鷄謂蔭覆也。雛黃倉庚也。依款文類聚引。案此二事。皆謂雞不謂雛。

鳥。又曰。倉庚。商庚。又曰。鷦黃。楚雀。又曰。倉庚。鷦黃也。一物四見。而鷦黃字又不同。且二足而羽兩句。已結篇尾。而又綴兩句。明是後人附益。許君。鳴則鷦生。詩七月。春日載陽。有鳴倉庚。女執

所據本。蓋作雛。鳴則鷦生。詩七月。春日載陽。有鳴倉庚。女執

鳴可。從佳。離聲。呂支切。五音集韻。今用鷦。為鷦黃借離為離別也。周。敷也。韋昭

一名鷦也。郭注。山海經。從佳。周聲。都僚切。考工記。故書雕。或為

雕似鷹。而大尾長翅。舟峯雕。敷聲。故行葦。敦弓

借敦。鵝。籀文雕從鳥。鵝鳥也。釋鳥鷹鵝鳩。注鵝當為鵝。鵝字之誤也。左傳作鵝。鵝鳩也。字林作鵝。音來。云鵝鳩鷹也。從佳從人。瘖。瘖聲。依韻會引改顧。

氏作疒省聲。則當云從疾省。月。令云征鳥厲疾是也。於陵切。雁。籀文雁從鳥。雁也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

鳥。廣雅作一名雛渠。名當作口釋鳥鵝雛渠。左昭七年傳引也。潛夫論引詩顧彼鵝鳩。中論引作相。一曰精。劉。春令之彼春令。毛傳飛則鳴行則搖。不能自舍。轉讀。從佳。音五莖反。春秋傳。秦有土雛。左襄九年傳。秦伯使士雛。乞師於楚。段氏曰。雛當是士會之後。傳曰。秦人歸其帑。其處者。雛渠也。陸璣詩疏。為劉氏蓋處者亦不皆為劉氏也。雛。雛也。大如鸚雀。長腳。長尾尖喙。背上青灰色。腹下白。頸下黑。如連錢。故杜陽人謂之連錢。廣韻。鵝鳩又名錢母。從佳。豈聲。於容切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

也。俗所謂鶴鷹者也。字林鵝鳩也。則是爾雅之怪鵝也。又有鵝。鵝茅鵝皆與單言鵝者各物。從佳。氏聲。處脂切。

隹鳥也

釋鳥鵙鵙老郭注鵙鵙也釋文引字林鵙句隹鳥

從佳今聲

春秋傳

吳有公子苦隹

見昭二十一年

雁鳥也

此隨陽之鳥也

從佳從人

丁聲

從人也隨人所指蹤也雁之從人也行禮用之也雁于二者無與當云從佳鴈青聲五晏切

讀若鴈

此區別之詞也

經典多通用許則謂

勿隹

字林作

隹黃也

從佳黎聲

鴻雁鴈鵙有別也

隹

隹

隹

隹

隹

一曰楚雀也其色黎黑而黃也

此句解黎黃言以形色為名也案釋易之皇黃多含庚商庚許

君蓋以為一物鶯黃楚雀許君以為一物共倉庚鶯黃合而為一益許君所不從也

隹

隹鳥也從佳

聲

荒鳥如隹

隹

隹

隹

隹

隹

注作無母通卦驗注作

從佳

如聲

如

隹

隹

藥母淮南注云鵙也

從佳

如聲

如

隹

隹

本皆從奴惟說文韻語從如集韻引同經典字書韻書皆作駕且唐韻人諸切亦是如音從奴則當乃都切

隹

九扈農桑候鳥扈民不姪者也

左昭十七年傳九扈為九農正扈民無淫者也杜注扈止也賈



注云春雁分循相五土之宜趣民耕種者也夏雁竊元趣民耘  
苗者也秋雁竊藍趣民收斂者也冬雁竊黃趣民蓋藏者也棘  
雁竊丹爲果驅鳥者也行雁嗜嗜書爲民驅鳥者也宵雁嗜噴  
夜爲農驅獸者也桑雁竊脂爲蠶驅雀者也老雁嗜鷄趣民收  
麥令不得從佳戶聲左傳屈滂戶之杜注戶止也侯古切春雁鴉盾以下皆釋鳥  
晏起者也注戶止也侯古切夏雁竊元秋雁竊藍冬雁竊黃棘雁  
鴉當依集韻類篇作頰

竊丹行雁嗜嗜宵雁噴噴桑雁竊脂郭注俗謂之青雀醬曲食

郭特訓此竊爲盜所以別於諸竊字之郭注俗謂之青雀醬曲食  
訓淺也吾鄉呼竊丹爲偷燕支鳥內好盜脂膏因名云筠案

韻所引改爲鷄桂氏曰釋鳥鷄鷄老屬鷄刑疏及左傳疏皆曰  
諸家皆斷老上屬惟樊光斷鷄鷄爲句以老下屬本書鷄雁也

無老字鷄鷄老也亦以老上屬此述九雁之名仍稱老雁者後  
人加之也筠案上入雁有春夏秋冬棘行宵桑之別此直云雁  
不當爲通名乎且賈侍中云老雁鷄鷄杜注亦然豈得盡云後  
人加之恐爾雅古本云鷄鷄老老雁鷄鷄爲賈侍中杜征南所  
承用也

雁

雁或從雲

不言從鳥者蓋當依小徐先賜  
後賜賜下已言從鳥此承之也

雁

籀文隹從鳥



隹屬也

元應引鵠鵠鵠也桂氏曰今呼鵠

者為鵠田鼠化者為鵠今人用以門者鵠也表記引詩鵠之責責鄭注責責爭鬪惡兒

從佳辜聲

常倫切

與翟



隹屬也一日牟毋一日鴛

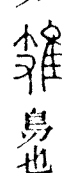
引補

從佳會聲

思含切



籀文隹從鳥



漢武帝造鵠鵠觀在雲陽甘泉宮外

從佳支聲

章移切

一日雉度

韻會曰猶今言度支也桂氏曰首書職官志有度支尚書

工

鳥肥大雉

雉然也

漢書司馬相如傳鳴鶴雉張揖曰鳴大鳥也

從佳工聲


戶工切

工

雉或從

鳥

元應曰鳴古文雉聲類以為鳴鵠之或字



繳徽也

桂氏曰當為繳徽謂繳既射高徽開以網鳥曹

植羅繳雁賦描繳繳以凌雲播即播徽皇侃論語義疏解繳射者多家一云古人以細繩系丸而彈也一云取一枚長一二尺

許以長繩系此枝而橫腰以取鳥也鄭注司弓矢云結綴于矢謂之矰矰高也佩案鄭意是細繩系箭而射也從佳檄

聲

緜用一日飛檄也

散小徐作檄益所謂粉粉藉藉若鳥獸散也



繳射飛鳥

也。從佳。弋聲。經典即借弋為之。與職切。

左掩從佳。玄聲。羽弓。雌此鳥母也。從佳。此聲。此移覆

鳥令不得飛走也。依玉篇廣韻引補玉篇四部又引無走字。捕魚為罽。覆鳥為覆。皆同意。從网佳。

讀若到。都枝切。隹。肥肉也。廣韻鳥肥也。從弓。所以射佳。大射義注。齊魯之間。

名題肩為正。正鳥之捷點者。射之難中。以中為雋。徂沈切。長沙有下雋縣。前後志同。隹。鳥飛也。依篇海引補。從佳。隳聲。山垂切。

文三十九 重十二

大雀。鳥張毛羽。自奮雀也。玉篇廣韻。屢引皆同。奮雀即奮迅也。從大佳。大者張大也。

凡雀之屬皆從雀。讀若唯。息遺切。又先進。息音私。閏三切。雀。手持佳。失之

也。段氏謂奪失字今作脫。爭攸字今作奪。筠案解脫字今亦作脫。解脫亦有奪失之義。後漢書李膺傳。豈可以漏奪名籍苟

妄而已案此奪失之本義也。又劉徽傳皆使與奪田。從。又。手持

同。隹。注曰華。嶠。書。奪。作。脫。然。則。爭。奪。字。亦。可。借。脫。從。又。之。也。

從。雀。之。也。徒。活。切。雀。田。翬。也。羽。部。翬。大。飛。也。引。詩。如。翬。斯

如。跂。斯。翼。四。句。各。事。如。鳥。斯。革。傳。革。翬。也。蓋。指。屋。榮。而。言。如。翬

斯。飛。蓋。指。屋。榮。而。言。故。既。以。大。飛。說。翬。又。以。雀。說。雀。也。鄭。君。以

鳥。翬。相。儷。遂。不。以。雀。為。飛。而。以。為。雉。故。曰。雀。者。鳥。之。奇。異。者。也。

故。以。成。之。焉。成。之。者。謂。成。上。文。如。鳥。之。義。也。以。兩。事。為。一。與。毛

公。不。同。至。於。手。部。揮。奮。也。則。是。從。雀。在。田。上。也。元。應。曰。廣。雅。奮。振

飲。玉。爵。者。弗。揮。之。揮。與。此。無。涉。從。雀。在。田。上。也。鳥。之。奮。迅。即。毛

起。而。身。大。故。字。從。雀。在。田。上。方。問。切。詩。曰。不。能。奮。飛。邽。風。柏

文三

雀。鴟。屬。也。釋。鳥。雀。老。鴟。釋。文。鴟。木。又。作。菟。郭。注。木。兔。也。似

從。佳。從。卩。有。毛。角。鴟。鴟。而。小。兔。頭。有。角。毛。脚。案。郭。本。蓋。亦。作。兔。似

小。徐。曰。雀。善。度。凡。雀。之。屬。皆。從。雀。讀。若。和。猶。桓。表。轉。為。雀。又

人。禱。福。是。也。

凡。雀。之。屬。皆。從。雀。讀。若。和。

猶。桓。表。轉。為。雀。又。

雀。又。

規。夔商也。說見肉部。商下。從又持隹。廣雅：夔持一曰：視遠兒也。

也。夔下有此說。類篇引。一曰：夔度也。度讀度量之度。漢律歷志：尺者夔也。從隹又

夔或從尋。尋亦度也。八尺曰尋。楚詞曰：求矩矱之所同。離騷文：彼作

訓有本主於中而以知築夔之。所同者也。高注：夔音約。度法也。夔隹。夔爵也。依御覽引：改今

譌乃後漢書班固傳注引說文：鸛鶴雀也。蓋隨文說之。從隹。卍

韓詩：水鳥也。陸璣疏：似鴻而大。長頸赤喙。白身黑尾。翅從隹。卍

聲。工與切。詩曰：萑鳴于垤。東山文：彼作鸛。釋文：鸛本又。從隹。卍

舊。舊留也。別二名。桂氏曰：釋鳥：鸛鸛軌。郭云：未詳。案：鸛鸛從隹

曰聲。巨救切。此乃新舊之音。大。舊或從鳥。休聲。桂氏曰

文：遂鵬鳥賦：其字作鸛。漢舊儀：賈誼在湖南六月。上庚日有鸛鳥來。覆疑傷鳥為鸛。鳥舊伏聲相近。故從伏聲。伏服聲相近。故

文四 重二

𦍋

羊角也。象形。

玉篇：𦍋，羊角開兒。韻：𦍋，羊角開兒。

凡𦍋之屬皆從𦍋。讀

若莖。

工瓦切。

𦍋

戾也。從𦍋而𦍋。

八部：𦍋，從重八，八別也。春官保章氏：命乖別之妖祥。素：𦍋

者乖之象，𦍋者乖之意。云從𦍋而𦍋者，合兩意為一，以見於象得意也。古懷切。𦍋，古文剛。嚴氏曰：𦍋非

耳。

𦍋

相當也。

廣雅：滿當也。滿，卽莖寫誤耳。闕。從𦍋已不可廣韻：今人賭物相折謂之莖。解：𦍋，尤不可

也。讀若山。母官切。

文三

𦍋

目不正也。從𦍋從目。凡𦍋之屬皆從𦍋。𦍋從此。讀若末。

昧從末聲。當云目不正也。於此文徵之。左傳：盟于茂。公羊：穀梁作昧。論語：亡之命矣夫。漢書引亡作茂。新序作末。模結切。

𦍋

目不明也。

春官：眡祲六曰眡先鄭云：日月眡眡無光也。

從𦍋從旬。

本莫暋切。孫木空切。

當依廣韻  
武登切

旬目數搖也

已見目部此多一數字

首火

火不明也

段氏曰火當作

目案主言火則當在火部矣然玉篇引同其火部又收契字但云不明集韻十六屑引同今本廣韻不引亦同闕疑可也從

苜從火

苜亦聲

莫結切

周書曰

布重莫席

顧命文彼作敷重茂

席衛包又改作篋

織

弱席也

織當作織釋文引馬融曰織弱

疏引王肅曰茂席織弱莘席

讀與茂同

首茂同音上

既云苜亦聲

而又言此者据兩

字得通借而言

人勞則蔑然

從戍

蔑字兩體不甚連貫故兩對立文而以勞字

黏合之戍守乃勞事也桂氏欲改爲戍亥之

結切

文四

羊

祥也春秋說題辭文釋名春秋繁露同初學記引作詳

于侵羊穀

梁作禩祥

從𦍋

象頭角足尾之形

小徐本從𦍋象四足尾之形

五經文字太平御覽魏文類

象頭角足尾之形

五經文字太平御覽魏文類

聚引茲同。此是許君原文。大徐本乃後人增補。明知之而刪孔之而依之者。據先有羊而後有𦍋羊字。不可從𦍋也。與章切。孔子曰：牛𦍋之字以形舉也。設字從𦍋豈不又兼會意。凡𦍋之屬皆從𦍋。

**𦍋**

𦍋鳴也。

夏官職方氏注引國語曰：閩𦍋蠻矣。釋文：𦍋，劉音如羊鳴。近米。史記楚世家：𦍋姓索隱：𦍋，羊聲。

也。俗作咩也。

從𦍋象聲。氣上出。與牟同意。

謂其上出之筆皆屈曲也。蘇婢切。

**𦍋**

羊子也。

詩：羔羊之皮。傳：小曰羔。大曰羊。

從𦍋照眉聲。

桂氏曰：疑後人亂之。當云從火。月令：食麥與羊。注云：釋畜。

羊，火畜也。周禮：羊人屬夏官。故云從火。筠案：此說與小羊不合。古牢切。

**𦍋**

五月生羔也。

釋畜未成。

羊，羴。郭注：俗呼五月羔為羴。

從羊。宁聲。讀若羴。

**羴**

六月生羔也。

廣雅。

羴，羴。羴，羴。

從羊。攷聲。讀若霧。

說文無霧。當作羴。已遇切。又亡過切。

**羴**

七月生羔也。

初學記：御覽。藝文類聚。引茲同。今作小羊也。者蓋搢生民先生如達。改之。絳。荅。章。昭。曰：羊子初生名達。小名羔。未成羊

曰羴。大曰羊。長幼之異名。蓋亦搢生民為說。與許不同。列字既以羴羴。率。執。為。次。則。作。七。月。為。是。印。林。曰。生。民。毛。傳。達。生。也。此



謂已會生者也。故申之曰姜嫄之子先生者也。此謂首生之子。而其生之易如先此已會生者也。鄭君破達爲牽，非許所豫知。諸家以毛傳鄭箋膠葛爲一，是以不可通。從羊，大聲。他末讀若達。小徐此下有同矣。非

也。牽，或眉。言省者以人爲入，則聲不諧，以人爲人，則人字無此體而聲意又皆不合，故曰夬省爲人。

也。𦍋，羊未卒歲也。廣韻：吳羊，壯一歲曰特，二歲曰羝，三歲曰羸，四歲曰羴。從羊，兆聲。治小切。或曰夷羊百斤左右爲羝。夷當作羝，戴侗曰：凡畜奄

兆聲。治小切。或曰夷羊百斤左右爲羝。夷當作羝，戴侗曰：凡畜奄

韻引無左。讀若春秋盟于洮。見僖八年。羝，牡羊也。生民毛傳文。右二字。讀若春秋盟于洮。八年。羝，牡羊也。生民毛傳文。

使牧羝，羝乳乃得歸。顏注：羝，牡羊也。羝不當產乳，故設此言示絕。從羊，氏聲。都兮切。羝，羝羊也。

也。初學記：太平御覽並引作牡羊也。下文羝，牡羊也。後漢書注：太平御覽集韻韻會並引作牝羊也。爾雅釋文引字林：羝，羝羊也。

羊，衆經音義一引字林：羝，牝羊也。又引則作牡，案粉牝羝，殺四

字類列者，以釋畜云：羊，牝羊也。粉，牝羊也。羝，殺也。今段氏既改羝下之牡爲牝，殺下之牡依宋本矣。而又改爲粉，牝羊也。羝，牝羊也。於羣書雖有微，然依此文以改釋畜，則當云羊，牝羊也。

牝夏羊牝羴牝殺無故而顛倒其詞殊不可解釋獸一篇兼言牝牡者四物皆先牡後牝且字林羴羴羊也三歲曰羴玉篇羴羴羊也是以羴為牡羊矣而字林又曰羴牝羊也牝牡二字易譌故列異文于此而許說則仍其舊以俟決擇從羊分

聲。符分。聲。牝羊也。說文韻譜作牝羊。從羊。升聲。則即切。

羴。夏羊牝口羴。顏注急就篇同列子天瑞篇注。從羊。兪聲。

羊朱切。羴。夏羊牝曰殺。各本及羣書引皆作牝毛氏刊改作牝依爾雅也宋版爾雅釋文引字林

夏羊牝通志堂本作牝桂氏曰羴曰殺羴何得為牝為案今畜犬豕者牝牡皆特不得以此定之從羊。殳聲。公

切。羴。羊殺羴也。羊殺當作殺羊廣雅殺羊羴曰羴云殺羊者郭注釋畜曰今人便以羴殺為白黑羊

名則此殺羊即夏羊乃黑羊也白羊爾雅但謂之羊郭注謂之吳羊下文羴字蓋謂白羊也然羴羴皆一名豕曰羴羴羊曰

羴羴皆兩名乃羴下以羴說之而羴說以羴羴說以羴羴不相承上文羴下曰夷羊不曰羴羊廣雅釋獸曰羴羴羴羴不相

攻獨也亦有羴而無羴或羴為後人羴入乎然羴羴皆不見正經急就篇云羴殺羴羴羴羴與貨殖傳皆兩字並舉無以決

之從羊曷聲。居誦切。

**羴**

驟羊也。

馬部。驟，犛馬也。豕部。羴，犛豕也。與此義同。貨殖傳：其民羴。

羴不均，東解皆健。羊名，則別一義。

從羊夷聲。徐姪切。

**羴**

黃腹羊也。見釋畜。

從羊

從番聲。

附袁切。

**羴**

羊名也。

從羊

本楷開反，孫口莖切。

**羴**羊名。

也。從羊執聲。

桂氏曰：篆當作犛，從執聲。

汝南平輿有犛亭。

郡國志注：誤為犛。

讀若晉。

卽刃切。

**羴**

瘦也。

御覽引作瘦也。又引為作委也。

從羊羸聲。

力為切。

**羴**

羊相

羴積也。

依玉篇增羴字。羴積，蓋與委積同意。羊性寒，故而煖聚。憚暑則互相登陟，如積薪然。集韻謂之羊瘦，殆不知物理而肌為之說。

理而肌為之說。

從羊委聲。

於偽切。

**羴**

羴積也。

從羊責聲。

子賜切。

**羴**

輩也。

通詞也。不主謂羊，小雅或羴或友，傳獸。三為羴，檀弓：離羴注：羴謂同門友也。

從羊

小雅：誰謂爾無羊，三百維

羴。

君聲。

渠云切。

**羴**

羴羊相羴也。

羴，玉篇作積。

一曰黑羊也。

廣雅：羴，黑也。則

謂羊不主。

從羊

鳥閉切。

**羴**

羊名。

名當作也。

羴皮可以割黍。從羊此

聲。此思切，廣韻此移切。美入甘也。甘為土味，故五味之至美者皆甘。從艸。從大。羊大則肥美，無

鄙切。羊在六畜主給膳也。許意蓋主羞字。從羊而言，天官膳夫膳用六牲，自此以下五職言膳羞者五，言

薦羞好羞庶羞各一，又曰羞用百有二十品，又曰百羞，凡食品皆以羞統之，是羊為膳主，故字不從牛犬等字而從羊也。

美與善同意。義美皆同。羊。西媾羌。依御覽引補。西戎牧羊人也。漢書

出陽關，自近者始，曰媾羌，云西媾羌者，據中國以指斥之也。蠻下云南蠻，閩下云東南越貉，下云北方豸種，僥下云南方夷，下

云東方，其立文同例，惟狄下云赤狄，為赤省聲，立幟耳。羌見於商頌，牧誓其類自非一種，而舉媾羌者，即漢志所謂自近者始

也。云西戎牧羊人也者，風俗通羌本西戎卑賤者也，主牧羊，故羌字以羊人，因以為號。從人，牧，艸。引改。

羊亦聲。去。艸。南方蠻閩從虫。自此以下已分見於各部矣。於此總言之者，四夷之名見於說文者，

以羌為首，羌之字從羊從人，不入之儿部，而說之曰從儿羊聲，乃入之羊部者，羌固是人，異於犬種蛇種，然天性蠢愚，故以其

牧羊而入之羊部，遂牽連而解四夷之名義也。北方狄從犬，東方貉從豸。豸部云北方

蓋在東北也。

本文連舉四方，故云東非與下文東夷抵牾。

西方羌從辛。此六種也。

種當作種。段氏曰：上文祇有四

種，不得言六，或云：此當作有，謂羌有六種，明堂位所謂六戎也。今按亦非文義，當云皆異種也，以引下文從人從大之字。

西南夔人焦僥從人。

焦本作焦，據僥說改。說詳人部夔僥二字下。

蓋在坤地，頗有順

理之性。

坤順也。在西南。

唯東夷從大，大，人也。夷俗仁。

漢書夷作尼，古仁字。仁者

壽，有君子不歿之國。

海外東經大荒東經皆云有君子之國，大荒南經有不死之國，海外南經不死民在

交胥國東，後漢書東夷傳：仁而好生，天性柔順，易以道御，有君子不死之國焉。

孔子曰：道不行，欲之九

夷，乘桴浮於海，有以也。

漢地理志：東夷天性柔順，異於三方之外，故孔子悼道不行，設桴於海，欲居九

夷有以也。夫，杜氏曰：桴當爲桴，論語：子欲居九夷，從鳳媯，宋均注：鳳遇亂則潛居九夷。本書：鳳出於東方君子之國。

𠄎

古文羌如此。

𠄎 進善也。

姜同誘，亦借牖，書誥：受姜若馬法，詩：天之牖民，毛傳

皆云道也，釋詁：誘，進也。案：進謂獎進之道，謂導引之，文異而義同，進善者，進之於善也。

從辛，久聲。文

王拘羗里。尚書大傳史記作羗里。在蕩陰。依集韻引改。前後漢志皆屬河內郡。蕩音湯。

文二十六 重二

羗 羊臭也。

段氏曰：臭者，氣之通於鼻者也。天官庖人膏羗，其正義也。羊冷毛而羗羗，乃是惡臭矣。內經五

臭無羗，春臭臊，月令五臭無臊，春臭羗。案許君說五臭五味，不似五行五色，以四方說之，且牲犬膏臭也，臊豕膏臭也，此獨不言膏，蓋以字從三羊，其氣即羗，不待言膏也。從三羊也。獸三爲羗，多則氣盛，本失然反。孫式連切。凡羗之

屬皆從羗。

𦍋

羗或從𦍋。

𦍋

羗相廁也。

廣韻：羊相間也。譙敏碑：取與鄰

人羗並拾驅，顏氏家訓典籍錯亂，皆由後人所羗，非本文也。

從羗在尸下。尸屋也。

段氏曰：尸者，屋之省。

初限一曰：相出前也。

小徐本：一曰：相出前屋在初也。兩本皆有闕誤。六書故云：羊性躁，三羊羗處屋下，爭

也。

文二 重一

目隹鷹隼之視也。

禽經雀以猜瞿燕以狂。賄吳都賦鷹隼鷙視。

從隹從目。目亦聲。

九遇切。又音衙。

凡瞿之屬皆從瞿。讀若章句之句。

知許時章句已不讀。如鉤矣。漢人說經之

書多名。

目章句。目隹隹欲逸走也。

玉篇：瞿，瞿視而無所依之也。案此當作兒。又曰：鷹隼得逸志也。案此

句亦似有誤字。震上六：視矍矍馬。云：中未得之兒。鄭云：目不正也。

從又持之。矍矍也。

段氏改矍為瞿是也。

此句解字形。謂人持欲逸之。佳驚顧瞿瞿也。廣雅：矍，持也。考工記：搜網援筴，儒行，勢盡搜搏，皆當作此矍。手部：攬，扶也。非此義。

讀若詩云：穡彼淮夷之穡。

段氏曰：泮水：憬彼淮夷。憬，下既引之。此穡當作應。詩釋文云：憬，說文作應。

音穡。今心部應下佚此文耳。文選注引韓詩作穡。竊案心部：操字，當是後增。徐逸讀矍若謹。唐韻九縛切。一曰：視遠兒也。

玉篇引作遠視兒是也。史記索隱引遠視兒，遠乃遠之譌。字林：大視兒，則與目部矍同義。

文二

雝

雙鳥也。

禽經：一鳥曰雝，二鳥曰雝。段氏曰：釋詁：雝，匹也。此雝字作雝，則義尤切。笱案：此說似涉公羊傳。

雙雙而至之嫌從二隹。凡隹之屬皆從隹。讀若醅。市流切雨隹飛聲也。

從雨中隹。雨而雙飛者其聲霍然。言雙者字從隹也。實隹又

隹二枚也。少儀其禽加於一雙則執一雙以將命方言飛鳥曰雙鴈曰乘從隹。又持之。所江切

文三

隹隹羣鳥也。隋許善心神隹頌嘉貺隹集從三隹。祖合切凡隹之屬皆從隹。

隹隹鳥羣也。部首云羣鳥也者靜詞也此云鳥羣也者動詞也酉陽雜俎羣雀繞旋飛謂之羣井必有風

雨。與此字從隹。從隹。開聲。鳥懸切隹隹木羣鳥在木上也。字林在作隹

從隹從木。秦人切隹木藥或省。

文三 重一

隹長尾禽總名也。釋鳥音義引短尾羽衆禽總名也短蓋長之譌否則所引者隹下說也隹部云



禽走獸總名者據字從去爲說。象形。都了。鳥之足似匕。故從匕。

此據釋鳥二字而羽謂之禽也。依集韻引補既云象形則全體象形矣。安得又兼會意。然此固

許君原文也。漢碑之有子今者。凡鳥字皆四足。閒有三足者。故

許君辨止之。角部云角與刀魚相似。與此文法同。然道古卽不必證俗。且使鹵莽者得以藉口。故是白圭之玷。凡鳥之

屬皆從鳥。鳳之象也。初學記引無。鴻前麀後。蛇頸魚

尾鶴穎鴛思。鶴當作鶻。思同頤。釋鳥釋文小雅論語疏初

龜背。韓詩外傳作龜身。燕頰雞喙。五色備舉。言此者以見

風五色均平也。一色獨多。即非風矣。禽出於東方君子之國。說

經曰紫鳳謂之鸞。自鳳謂之鸞是也。當依水部河。飲砥柱。濯羽弱水。

莫宿風穴。段氏曰。二語見淮南書。文選注引許慎曰。風穴

風所從出也。笱案左傳疏引作丹穴。初學記引

作丹宮宮乃穴之譌南山經丹穴之山見則天下大安寧字從

有鳥焉其狀如雞五采而文名曰鳳皇許說見鳥鳥凡聲也馮貢切古文鳳象形部馮下鳳飛羣鳥從以

萬數二句見漢書宣帝詔故以為朋黨字釋文引故以朋為朋

假借也又借黨為黨亦古文鳳字林朋黨也古以為鳳字莊子

非來儀之鳳也案此亦訓停之詞依疏文類聚引改瑞書息夫躬傳注應圖鸞赤神之精漢

鸞赤靈之精赤色五采雞形二句似當依瑞應圖鳴中五音

頌聲作則至瑞應圖鸞雞身赤尾亦被五采鳴中五音肅肅雖離心識鐘律鐘律調則至黃鳳謂之鸞從鳥

絲聲禽經鸞者鳳鳥之亞始生類鳳久周引補成王時氏

羌獻鸞鳥見王鸞鳥鸞鳳屬神鳥也從鳥獄聲五角切春秋

國語曰周之興也鸞鸞鳴於岐山周語內史過說韋注三君云鸞鸞鳳之別名也段氏曰三

君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書倣射唐固也許云鳳屬與賈  
小異劉遂曰鸞鳳雛也說又異河圖拈地象周之興也鳳鳴  
於岐山時人亦謂江中有鸞鸞似鳧而大赤目名同而實異故

岐山為鳳皇堆  
此文陳藏器曰鸞鳴狀如鴨而大長項赤目斑背毛角紺色一  
名鸞鸞上林風作屬玉揚雄蜀都賦作獨竹此二名皆與鸞鸞  
聲近  
鸞鸞也張說握乾符頌鳴鸞改號單呼為鸞禽經  
鸞鸞曰鸞又單呼為鸞二字疊韻故也

鳥族聲士角切鸞鸞也鸞鸞也從鳥肅聲思送切五方神鳥也後漢

志引無也字是也明此為題下事也東方曰發明南方曰焦明  
易林井之賁曰神鳥五氣鳳皇為主

西方曰鸞鸞北方曰幽昌中央曰鳳皇五日字皆依五行志注

五鳳皆五色為瑞者一為孽者四注引叶圖徵口似鳳有四翅

為妖一曰鸞鸞鳩喙回目身義戴信嬰禮膺仁負智至則殺之

感也二曰發明鳥喙大頸大翼大脰身仁戴智嬰義膺信負禮

至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智

負禮至則水之感也四曰幽昌鏡目小頭大身細足鸞鸞司

馬相如說鵠從鳥交聲。鵠鵠也。從鳥。爽聲。切。莊

鵠鵠也。釋鳥。鵠鵠。鵠鵠。許君先說鵠以鵠鵠。下文乃出鵠字。似

鵠鵠也。廣雅以鵠鵠為斑鳩。高注淮南以鳴鳩為斑鳩。蓋是也。

至於郭注曰。似山鵠而小。短尾。青黑色。多聲。蓋當專屬之。鵠鵠

以毛傳未嘗及鵠鵠。知從鳥。九聲。居求。鵠鵠也。從鳥。屈

許君亦不以為一物也。九聲。惟小徐韻譜如此。玉。祝鳩也。左昭十七年傳。祝

聲。九勿。鵠。惟小徐韻譜如此。玉。祝鳩也。左昭十七年傳。祝

祝鳩。鵠鵠也。鵠。從鳥。佳聲。當作佳聲。裴從求聲。麗從兩聲。是具

哉。爾雅釋文解郭注曰。鵠音焦。本又作焦。本或作鵠。案鵠即鵠。

與鵠皆鵠之譌也。詳見說文韻譜校。又案釋鳥。鷹年醜。釋文。隼

本或作鵠。案隼即鳥也。無勞更加。似陸氏所據說文。已譌。隼為

隼。然釋鳥首句曰。隼其鳩。鳩釋文曰。隼如字。彊戎加鳥。非也是

陸氏以隼為正。以隼為俗。據字論之。未嘗檢說文。其釋詩四牡。刷翮者。雖曰。本又作隼。不復斥隼為俗。以當時毛詩固然也。陸氏與元應同時。元應引說文。鵠。祝鳩也。則知陸氏所見說文。亦當與之同。以隼為隼之俗。猶以隼為隼之俗。皆是也。說文收隼。

者益小。○一日鷺鳥也。采芑疏釋鳥疏皆引之，而屬之隼字案象之誤。

**隼** 隼或從隼。一。隼當作隼。隼從隼，一文不成義，如其說，則是

從隼從凡省。李陽冰曰：隼，凡省聲也。是必李氏作偽。蓋

隼者古文，隼則小篆加鳥。古文之難解者多，不可穿鑿。一日鷺

字。此四字文不成義，元應曰：隼又作鷺，同思尹反。蓋即据此文

也。廣雅：隼，鷺也。則是一物而非一字。隼韻引作鷺子，顏師古

亦作子，釋鳥：鷺子，鷺也。本無鷺，鷺也。小宛毛傳

為隼聲。近或鷺即隼之譌與。鷺，鷺也。字林：骨鷺，小種

作鷺鷺。莊子：鷺鷺。釋文：作學。崔云：學讀為滑。滑，鷺一名滑鷺。李

逡作骨鷺。東京賦：作鷺鷺。陸璣詩疏：鷺鷺一名斑鷺。桂陽人謂

之斑鷺似鷺鷺而大，項有繡文斑然。陰則屏逐其匹，晴則呼之。

語曰：天將雨，鷺鷺。是也。筠案：鷺鷺二篆宜蒙鷺篆類。廡今

當在此。山海經開明南有鷺注，鷺也。

一。隼當作隼。隼從隼，一文不成義，如其說，則是

卒從衣。一。隼從几。一也。六書故引唐本隼

是必李氏作偽。蓋

一。隼當作隼。隼從隼，一文不成義，如其說，則是

卒從衣。一。隼從几。一也。六書故引唐本隼

是必李氏作偽。蓋

一。隼當作隼。隼從隼，一文不成義，如其說，則是

卒從衣。一。隼從几。一也。六書故引唐本隼

是必李氏作偽。蓋

一。隼當作隼。隼從隼，一文不成義，如其說，則是

卒從衣。一。隼從几。一也。六書故引唐本隼

張

流

舟聲

也。從鳥

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

鷺鷺也

桔鞠方言作結誥知此名取其聲不必某為正字然左昭十七  
 年傳杜注之鵠鶉釋文云本亦作桔鞠是杜注本同毛傳後人  
 依俗本爾雅改之釋鳥鳩鳩毛詩傳箋左傳杜注並同然山海  
 經廣雅皆作尸鳩說苑反質篇引詩尸鳩在桑高注淮南時則  
 訓引同是詩釋文云本又作尸鳩巢序云德如鳩鳩釋文作尸  
 鳩云本又作鳩乃至王符潛夫論尚云內懷尸鳩之恩則知經  
 典中所有鳩字皆後人改也郭注  
 曰今之布穀也江南呼為獲穀  
 也顏注急就篇曰鳩似鶉鳩而色  
 青白其鳴聲鶉鶉因以名云  
 從鳥合聲古杏切  
 鳩屬

**也從鳥旦聲**

得案惟方言呂覽淮南作此字耳坊記作益旦月  
 切令釋文作曷且周書時訓解作曷且曷字已

涉假借此名合兩字成義鄭君曰益且夜鳴求旦之鳥也是知  
 益者何不也益且者何不且也作鳴豈可通乎且渴字尤為不  
 倫彼依公羊渴葬而作之不知渴者說文渴盡字也渴乃飢  
 渴字許君不當自亂其例而且作曷直與策風鷺婦同謬矣  
 伯勞也伯一作博孟子賦舌趙注亦云博勞又引詩七  
 月鳴缺夏小正戴傳作百鷺毛詩爾雅鷺皆譌  
 鳥爾雅釋文不譌樊光口春秋云伯趙氏司至伯趙鷺也以夏  
 至來冬至去小正月令皆云五月鳴幽風則曰七月鳴鷺王肅



伯勞也

伯一作博孟子賦舌趙注亦云博勞又引詩七




渴鳴


云古文五字  
似七故誤  
從鳥。具聲。古閱切。  
 隹。賜或從隹。  
 天。禽也。

釋鳥。鸚。天。儼。釋文。鸚。字又作鸚。鸚。說文作鸚。筠。案。龍。天。鸚。州。名。故。從。州。鸚。名。天。禽。直。以。其。直。刺。上。飛。而。作。聲。耳。故。又。名。告。天。鳥。

不當作鸚也。郭璞云。犬如鸚。雀。色。似。鸚。好。高。飛。作。聲。而。禽。經。曰。雖。上。無。尋。鸚。上。無。常。二。說。不。相。背。鸚。之。飛。自。地。崛。起。直。上。不。橫。飛。故。郭。謂。之。高。飛。也。中。朝。故。事。名。為。阿。濫。堆。吾。鄉。皆。呼。此。名。



從鳥。參聲。本力幼反。孫力救切。郭音綱。繆之繆。

 隹。居也。釋鳥。務。斯。鴨。鵝。釋文。斯。本。多。無。此。字。案。斯。是。詩。人。協。句。之。言。後。人。因。將。添。此。字。也。而。俗。本。遂。斯。

有作鳥。謬。甚。鸚。本。或。作。居。互。詳。佳。部。雅。下。從鳥。與聲。羊茹切。  
 隹。韃。鸚。山。鵲。知。來。事。

鳥也。釋鳥。郭。注。似。鵲。而。有。文。彩。長。尾。背。脚。赤。廣。雅。鴉。鵲。鵲。也。淮。南。子。乾。鵲。知。來。而。不。知。往。大。射。儀。司。裘。皆。單。謂。之。鵲。注。云。

謂之鵲者。取。名。于。鴉。鵲。鴉。鵲。小。鳥。難。中。申。之。為。鵲。從鳥。學。眉。聲。莊。子。消。搖。游。學。鳩。釋。文。如。字。一。音。於。角。反。本。又。

作鸚。音。同。  
 隹。覺。或。從。佳。  
 隹。鳥。黑。色。多。子。服。虔。說。同。山。海。經。景。山。多。

多力。  
師曠曰。藝。文。志。小。說。家。有。師。曠。六。篇。此。文。或。出。其。中。南方有鳥。名曰羌鸚。黃。

**頭赤目。**

引作咽。

**五色皆備是也。**

依元應引補。吳都賦：彈鸞鷖，劉注引師曠曰云云，而字從京者。

就屬京部，會意。宗鸚從就省耳。李氏音京，誤也。廣韻十一曰：雕

二庚亦沿此誤。元應曰：此鳥有靈，知人死活，故名靈鸞。一曰：雕

依御覽引補。然似當在鳥黑色多子之下，不當在此。服虔曰：雕

一名鸞，黑色多子，可以其毛作矢羽。詩：關雎疏云：雎鳩，郭璞曰：雕

類也。陸機疏云：雎鳩大小如鴟。從鳥，就聲。中山經：暴山，其獸

深目，口上骨露，州人謂之鸞。從鳥，就聲。郭注：就，鸞也。

漢書匈奴傳亦作就。古文假借字也。顏

注曰：就，大鵬也。黃頭赤目，疾飢切。

文：韓詩作鸞鳩，毛詩作鸞鷖。元應引字林：鸞，鸞鷖也。文選注引

字林：鸞，鸞鷖也。獨不速言鸞鷖。陸璣詩疏：鸞鷖似黃雀而小，其

喙尖如錐，取茅莠為巢，以麻紮之，如刺棘然。縣著樹枝，有鸞鷖

巧婦女，匠工雀過，羸系飛，穢雀巧女，諸名。鈞案：吾鄉呼為丁當。

**從鳥，鳥聲。**子嬌切。段氏曰：今

人讀許嬌切，非。

**鵙**寧鳩也。從鳥，夬聲。古穴切。

廣韻：小鳥。從鳥，崇聲。辛聿切。

鵙，本或作鵙，說文作鵙。郭云：今如澤鳥，常在澤中，有象主守之。官按：此釋澤虞之義，謂若周禮之澤虞也。揚雄云：鵙鳩，或謂之



鸚鵡蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以從鳥。方聲。此不得牽合鸚

鵲。鳥也。玉篇廣韻。皆曰小雞。從鳥。截聲。子結切。鸚。鳥也。從鳥。奈

聲。親吉切。鋪。鋪鼓也。釋鳥。鳩。鋪。鼓。乃俗字。以今本為是。從

鳥。失聲。本吐節反。孫徒結切。鸚。鸚雞也。釋奇雞。三尺為鸚。注。陽。薄。巨

而不遠。張揖曰。鸚雞似鶴。黃白色。淮南子。軼鸚雞於姑餘。許君

注之曰。鸚雞。鳳皇之別名。於此則渾言之者。統三義於一語也。

解字與說書不同。彼隨文義解之。此則據字解之。三物皆名鸚

雞。則渾言之而已。楚詞作昆雞。七發作鴟雞。穆天子傳作鸚雞。

從鳥。軍聲。讀若運。古渾切。爾雅釋文。鸚。鳥也。從鳥。芙蓉聲。鳥

切。鸚。鳥也。從鳥。白聲。居玉切。鸚。鳥也。從鳥。桃蟲也。釋鳥。桃蟲

周頌毛傳。桃蟲。鸚也。皆以鸚一字為名。廣雅。鸚。鸚。鸚。鸚。果。虞。桑

不與寧鳩為一物。鵲鸚鵡。鵲韻字。從鳥焦聲。即消。鳥。鵲。鵲也。從鳥眇聲。亡沼切。

醜。鳥少美長醜為醜。離。釋鳥文。彼作醜。郭注。醜鸚猶雷。離詩所謂雷離之子。案今柳風作

流離。毛傳同爾雅。然則醜字亦非。三古所。有。凡以雙聲疊韻為名者。率無偏旁也。從鳥雷聲。力求切。

鴝。鳥也。從鳥董聲。那干切。鴝。鴝或從佳。鴝。古文鴝。

從董之。古文鴝。此又加竹。非理。大徐本雖譌。而從从可。信。蓋當作鴝。此鳥蓋如雀有毛角。从

乃角。古文鴝。小豆二字。分合皆不可通。董之。形。古文鴝。古文鴝。不此或從之。而譌邪。鴝。欺

老也。釋鳥。鴝。鴝老屬鴝。或謂說文當作欺也。案鳥之一字為名。者。大抵有佳鳥。無者多兩字為名。伯勞。鋪。枝。夫。不晨。風

是也。如或言則當如今本作鴝。而說文無此字。說又見佳部。雇。下。郭注。鴝。鴝也。俗呼為癡鳥。疏引字林曰。句。喙。鳥。通。志。鴝。蓋。鴝

類。能。搯。雀。句。喙。目。回。黃。從鳥象聲。丑。絹。切。此鳥句。喙。而。與。喙。可。畏。如。拳。大。小。者。尤。俊。從鳥象聲。同。從。象。聲。似。當。讀。如。喙。

鳥也。玉篇。水。從鳥兌聲。弋。雪。鳥也。玉篇。水。鳥也。色。集韻。似。鳥。

從鳥主聲。

天口切。



集韻引作鸞。

鳥也。

山海經符尚之山其鳥多鸞其狀如翠而赤喙可以

禦。從鳥昏聲。

武巾切。



刀鸞。剖葦食其中蟲。

釋鳥。鸞。鸞。剖葦。郭注。好剖葦皮。

會其中蟲。因名云。江東呼蘆虎似雀青斑長尾筠案因名云者。誤以剖葦為別名也。以能剖葦故名。刀今本作鸞亦俗加鳥也。

釋草以下七篇其文不一律有解釋者如樸枹者謂枹者曰樸也。鯢魚子謂魚子曰鯢也。有說其狀者如蠪蛸長跗謂蟹蛛之

長足者也。有說其技者如螻蛄入耳謂其惑人人耳也。有說其用者如杭魚毒謂其可以毒魚也。邢疏一切謂之二名而方言

實開其先許君於此曰剖葦食其中蟲為從鳥。齊聲。

洛蕭切。



鳥也。

說文韻譜作鳳也。廣韻同。玉篇作鸞。鳳也。循鸞字。

其雌皇。

釋鳥。鸞。鳳。其雌皇是篇別無鳳。

字豈得此。鳳為諺字。知說文鳥為壞字也。玉篇鸞字。繼鳳字後。而說文跳在此亦挽落而後人補之也。陸璣詩疏。雌曰鳳。雌曰

皇。一名鸞。然案爾雅。則是一鳳一名鸞也。

從鳥。區聲。

於樨切。

一曰鳳皇也。

此校者詞也。彼見別本鳥。

也。作鳳也。故記之。特衍一皇字耳。又案太平御覽引作一曰即鳳皇也。則是區別之詞。似許君先釋為鳥而此又用爾雅說也。

特鷗之爲鳥未見他書始記俟再考

**鷗**

瞑鷗也。

廣韻小青雀也。

從鳥旨聲。

旨夷切。

**鷗** 鳥驟也。

釋鳥文注水鳥也似鷗而短頸腹翅紫白背上綠色江東呼鳥鷗。

從鳥各聲。盧

切

**鷗** 鳥驟也。從鳥暴聲。

蒲木切。

**鷗**

水鳥也似鷗長喙詩

曰鷗

鳴于九皋聲聞于天。

此文闕說顯然故以玉篇廣韻補之。兼此補詩曰鷗于四字陸璣詩疏鷗

形狀大如鴉長腳青翼高三尺喙長四寸餘多純白或有蒼色者今人謂之赤頰常夜半鳴。

從鳥霍聲。

下各切。

**鷗** 白鷗也。

段氏曰當作白鳥也漢人謂鷗爲白鳥故周頌魯頌毛傳並云鷗白鳥也鈞案釋鳥鷗春鋤郭

注自鷗也如段氏言則是晉人呼爲白鷗或字林亦然校者卽以之改說文也。

從鳥路聲。

洛故切。

**鷗**

黃鷗也。形如鷗色蒼黃也。

依元應引改補玉篇鷗黃鷗仙人所乘引楚詞黃鷗之一舉知山川之紆

曲再舉知天地之圓方鷗亦有白者抱朴子千歲之鶴純白。

從鳥告聲。

胡沃切。

**鷗**

鴻鷗也。

鴻鷗二字爲名與黃鷗別此鳥色白異於黃鷗之蒼黃也陸璣詩疏鴻鷗羽毛光澤純白似鶴而大長頸肉美如鴈又有小鴻

大小如鳧色亦白今人直謂鴻也案直謂鴻者言不連言鴻鵠且亦單稱為鵠莊子鵠不日浴而白

**鵠** 禿鵠也。詩白華有鵠在梁毛傳文鄭箋鵠之性貪惡李時珍口頭項皆無毛

**鵠** 赤聲。七由 **秋** 鵠或從秋。此篆各本從秋。知是壞毛詩增依楷

自作鵠隸自作鶩不當為隸造 **鵠** 鴛鴦也。鳥也。箋申毛曰

言其止則相耦飛 **從鳥** 𪗇聲。於袁 **鴛鴦** 鴛鴦也。鳥也。箋申毛曰

則為雙性馴耦也 **從鳥** 𪗇聲。於袁 **鴛鴦** 鴛鴦也。鳥也。箋申毛曰

切 **鴛鴦** 鴛鴦也。釋鳥。鴛鴦。寇雉。注。鴛大如鴛。似雌雉。鼠脚無

經奪曰。鷄。筠。案道。光十二三年。吾鄉忽多此鳥。食 **從鳥** 𪗇聲。丁

之肥美。馴擾易畜。名為沙雞。元應謂之突厥雉 **從鳥** 𪗇聲。力竹切

切 **鷓鴣** 鷓鴣也。釋鳥。鷓鴣。邢疏以鷓鴣 **從鳥** 𪗇聲。力竹切

**鷓鴣** 鷓鴣也。方言。鴈。自關而東謂之鷓鴣。南楚之外謂之鷓

亦云。則是晉時單名為鷓。不連言鷓也。子虛上林反離騷。南都

榮駕鵠古從鳥可聲。本音河孫古俄切。鵠釋鳥舒雁鵠其

今人表同。此說之者上文陸劄二字皆野鵠下文鴈則家義為允許君如



鵠故以此字介其中單承劄其實兼承陸也。從鳥我聲五何切

鴨也。禮記疏引李巡曰野曰鴈家曰鵠某氏曰在野舒飛遠者為鳧皆是也李巡又曰鳧家鴨名也鵠野鴨名也孫炎曰鵠一

名舒鴈又曰在野舒翼遠飛者為鵠皆非也案當作舒雁舒雁者鴈形如雁而舒遲不能飛也舒鳧者鵠形如鳧而舒遲不能

飛也。大宗伯庶人執鵠注云鵠取其不飛遷疏云象庶人安土重遷也左傳疏云謂之舒者家養馴不畏人故飛行遲別野名

耳其為鵠一也二說皆得舒字之義非以舒雁舒鳧兩字為名也而說舒鴈者則鄭君已誤聘禮記出如舒鴈注云威儀自然

而有行列舒鴈鵠案以威儀自然說舒可也以有行列說鴈則是順陰陽往來之雁而非名鵠之鴈且用爾雅全句則亦如孫

炎以舒鴈為鵠之別名也案爾雅又云鳧雁醜其足蹠其踵企郭注蹠曰脚指閒有蹠蹠屬相著案此則雁鵠鳧共之者也

無以別也其注企曰飛即伸其脚跟企直案此惟鳧雁能飛鵠鳴之所無也是爾雅說此四鳥本極分明特傳寫者謬舒雁為

舒鴈因而致誤故許君直指之曰鴈鵠也從鳥從人。昏禮及大夫所執之鴈蓋皆是

釋為雁。六書故引唐本從仄從鳥必李鵠故從人行禮之物也鄭君皆

似誤。尸聲。陽冰之謬廣雅作馬五晏切李舒鳧也。釋

文然藝文類聚太平御覽引皆作野鳧也。几部鳧下云舒鳧鵠

也。正與相應是許君以鳧為鴈以鵠為野鵠也。吾終不敢以為

然。廣雅鵠鴈鵠鳧也。則又渾同無別玉篇鵠又作鳧案鄭

風弋鳧與鴈緣是野禽故弋之。鳧鵠傳曰鳧水鳥也是也。屈子

卜居與雜鵠爭食注。啄槽糠也。左傳公膳日雙雞饗人竊更之

以鵠皆以家禽比類為詞此周時說也。南史庾翼曰小兒厭家

雞愛野鵠。王勃文曰落霞與孤鶩齊飛。此東晉以後說也。從鳥。救聲。莫卜鵠鳧屬也。大

鳧鵠毛傳文。班固傳注引周處風土記曰。鵠鵠鵠也。以名自呼。大如小雞。生卵於荷葉上。案毛公以鳧為水鳥。以鵠為鳧屬。許君用之。則鳧不為鵠明矣。且詩言在涇涇。從鳥。毆聲。鳥雞詩曰川也。鴨入川則隨流而去。畜者何賴焉。從鳥。毆聲。鳥雞詩曰鳧鵠在梁。鳧鵠五章無此文。古人引書不檢本。詩有雜鵠在梁

鵠鵠。鵠鵠。從鳥。契聲。古節切。李善苦札鵠鵠鵠鵠也。

南都賦作鵠鵠李注引說文，**從鳥。辟聲。**魚列切。集韻牛轄切。鵠水鳥

也。玉篇鵠水鳥也。亦曰鵠鵠。案此單名鵠者也。而未說其形狀。又交州記鵠鵠水鳥黃喙隊長尺餘。南人以爲酒器。出九真

交趾大如孔雀。竺真羅浮山疏鵠鵠不食魚。止啖木葉。一名鵠鵠。一名鵠頂。史記司馬相如傳。煩鴛鵠鵠。徐廣曰。煩鴛一作番

名。恐與單名鵠者不同。**從鳥。蒙聲。**莫紅切。鵠知天將雨鳥也。

**從鳥。商聲。**余律切。禮記曰。知天文者冠鵠。蓋出逸禮。集韻引此文。記曰。知天文者冠述。則又無禮字。而述則鵠之省也。莊子天地

篇釋文鵠。本又作鵠。說苑又借鵠字。漢書五行志顏注。天之將雨。鵠則知之。逸周書曰。知天文者冠鵠冠。禮圖謂之術氏冠。顏

氏之作。匡謬正俗也。又引此文爲逸禮記。增韻曰。鵠有三種。一曰大鳥。戰國策謂之啄蚌。知天時者也。一曰翠鳥。

曰鵠。一曰赤足。黃文曰鵠。鄭子臧好聚鵠冠是也。鵠或

**從適。**此卽鵠字也。孫炎注。爾雅曰。適古述字。鵠

謂之鵠鵠。大者謂之鵠鵠。釋鳥鵠須。鵠

謂之鵠鵠。大者謂之鵠鵠。釋鳥鵠須。鵠

謂之鵠鵠。大者謂之鵠鵠。釋鳥鵠須。鵠



驪也。從鳥。虎聲。

土雞

 鷓鴣也。

元應引云鷓鴣水鳥也。

從鳥。盧聲。

洛

切。此字後人增也。釋鳥曰鷓鴣。知古名鷓不連鷓。漢書司馬相

如傳。葦疵。鷓鴣。盧郭璞曰。盧鷓鴣也。知漢即有盧鷓之名。而字

作盧。不從鳥也。下文鷓鴣。鷓鴣也。蓋本作盧鷓也。後人沿加鳥旁

也。且釋鳥不連言鷓。而郭注始言鷓鴣。彼增此者。即据郭注。初

不知爾雅正文自有鷓字也。鷓諸雜釋文不言有作盧之本。知

相沿已久。設增者据此文。吾猶將疑佳部雉下之盧。諸雉為省

形存聲字也。彼所以不憶及釋鳥之鷓鴣者。小徐鷓篆。

跳在碼下。蓋即彼人所据之本。以遠故不能照及也。

鷓鴣也。鷓當作盧。釋鳥釋文。鷓音慈。字林云似鷓。下。從鳥。茲聲。

茲者黑也。盧鷓色黑。盧亦黑也。陸贄鷓也。異物志云。能沒于

段氏改從艸之茲非也。疾之切。陸贄鷓也。深水取魚而食之。

不生卵。而孕雛於池澤間。既胎而又吐生。多者生八九。少者生

五六。相連而出。若絲緒焉。水鳥而巢高樹之上。元應謂之水雅

杜詩謂。從鳥。壹聲。乙冀切。此字固大徐所造。然必所据者善

之鳥鬼。從鳥。壹聲。本也。先鷓後鷓符。釋鳥本次。而鷓下不云鷓

也者。當時已呼為盧鷓也。於此既明。即鷓下用爾雅本文矣。有

意匠。故知非大徐以意為之。然使舊本列象。早已相連。而及安

知校者不亦改爲鷓鴣乎 **鷓** **鷓鴣也**。釋鳥。鷓鴣戴鷓。注。鷓即頭上勝。今亦呼爲戴勝。爾雅。鷓鴣。誤倒。當從

說文。二字疊韻。可顛倒。然玉篇作鷓鴣。廣韻作鷓鴣。各兩見。且方言又謂之鷓鴣。鷓與鷓。鷓與鷓。各爲雙聲。是可徵也。說文無

鷓。呂覽作任。是也。方言又謂之戴南。釋名。南。任也。月令。戴勝降于桑。鄭注。戴勝。織紵之鳥。謂其來正當桑蠶時耳。郭注。方言。戴勝。曰。勝所以纏紵。則以勝爲勝之假借。乃附會鄭注而失之。從

勝。豈可戴。此鳥所戴之勝。祇是似花勝耳。豈於勝有肖似哉。從

**鳥** **乏聲**。平立切。 **鷓** **鷓鴣也**。從鳥。自聲。彼及切。 **鷓** **鳥也**。唐風

鷓似鴈而大。無後趾。性不樹止。 **肉出尺截**。埤雅。說文曰。鷓肉出尺截。焦贛。易林

注。急就篇。鷓大鳥。其肉出尺截。今俗呼爲獨豹。 **從鳥**。字聲。博好切。 **鷓** **鷓或從包**。

**鷓** **鷓也**。案此篆當在鷓下。說當曰。鷓。鷓也。若夫鷓。渠則今爾雅不誤。佳部說中。鷓。渠兩見。與小雅常棣

毛傳同。大徐作鷓。即依此論文。 **從鳥**。渠聲。強魚切。 **鷓** **水鷓也**。

蒼頡解詁。鷓。鷓也。生藕葉上。字林。水鷓也。大如鳩。出沛。案。鷓字譌。一引作水鷓。列子作漚。然案兩說與風土記說鷓同。而許君

列之兩處。似非一物。從鳥區聲。鳥侯切。似鳧。從鳥攴聲。讀若撥。

蒲達。羊甲。讀隸也。韻會引如此。是也。史記司馬相如傳有之。郭注。鵬隸似鷲。灰色而雞足。一名章渠。漢

書相如傳作庸渠。文。從鳥庸聲。余封切。鳥也。元應曰。水鳥。善高飛者也。

選同。蓋長卿元文也。博物志作鷁。云雄雌相視則孕。或曰。雄鳴上風。雌承下風。亦孕。從鳥兒聲。五厯切。春秋傳曰。六駮

退飛。見春秋僖十六年。今三傳皆作鷁。穀梁傳注。九見。鳥也。一見鷁。釋文於左。傳鷁下出鷁。公穀但出鷁。可。

駮或從鬲。司馬相如說。駮從赤。上林賦。濯鷁牛。首或經後人改。可。

鷁胡。毛詩及傳爾雅皆名爲鷁。莊子。鄭注。表記。郭注。五行志皆名爲鷁。胡。汚澤也。鄭注。表記。同。毛

作鷁。韞俗改也。五行志。顏注。鷁胡。卽汗澤也。一名淘。從鳥夷聲。河腹下。胡大如數升。囊好。羣入澤中。杼水。食魚。因名。

杜兮。切。鷁。鷁或從弟。天狗也。釋鳥文。郭注。小鳥也。青似翠。食魚。江東呼爲水

狗。從鳥立聲。力入切。麋鷁也。釋鳥文。字林作鷁。鷁。列子。淮南單名鷁。匡謬正俗。杜詩單

名鵠羣書率名鵠鵠韓詩外傳云胎生也司馬彪云似雁從鳥而黑至如奇鵠九頭又名蒼鵠逆鵠鬼車與麋鵠不同物

倉聲

七剛切

𪚩

鵠或從佳

𪚩

麋鵠也

從鳥昏聲

本音刮孫古活

切

𪚩

駁駮也

依載文類聚引補見釋鳥元應引此而曰羣飛尾如雅雞鳴呼食之治風也又曰似

鳧而項短畜之可以壓火史記上林賦駁駮漢書作交精爾雅

音義曰本亦作交精竊意作交精者必古本也禽經交目其名

鵠然則以其交目名交精也精俗作睛禽經鵠鵠睛交而孕然

藝文類聚衆經音義皆引說文此文鄭注職方氏亦云鵠鵠也

從鳥交聲

古肴切

一曰駁驢也

元應曰鵠鵠一名鵠驢段氏曰上林賦既云交精旋目又云箴疵鵠

盧史記盧作鵠張揖郭璞注皆駁驢為二物與此不同筠案上

林盧字是且當作交盧盧精皆眸子也見目部說解中

睛

駁駮也從鳥青聲

子盈切

段氏曰吳都賦

駁駮

駁駮

也釋鳥文郭注似鳧高脚毛冠

從鳥开聲

古賢切

𪚩

𪚩也

史記上林賦同此徐廣曰

水鳥也漢書作箴疵張揖曰似魚虎而蒼黑色

從鳥箴聲

職深切

𪚩

𪚩也從鳥此

聲。即夷切。段氏曰：自鷲舒亮也。至此皆謂水鳥而設鷓鴣。鷓鴣非水鳥。詞章家鋪陳水鳥或舉鷓鴣而不舉鷓鴣。

**鷓鴣** 雕也。轉注廣雅同。廣韻鷓鴣之別名。從鳥。敔聲。度官切。詩曰：匪敔匪鷓。集韻

引鷓作鷓竹君本則空白小雅四月文彼作匪鷓匪鷓傳云鷓鷓也。鷓鴣貪殘之鳥也。釋文鷓鴣字或作鷓案陸氏此說所以別於鷓鴣也。至於朱鳥七宿分鷓首鷓火鷓尾

三次其鷓當是鳳之別名與鷓雜皆無涉。 **鷓鴣** 鷓鳥也。此當云鷓也。下文當出鷓篆而說之曰鷓鳥也。今本乃鷓說解鷓

稅篆文合兩為一耳。桂氏曰：集韻鷓或作鷓。馥案本書蟻今作蟻。足以為證。文選鷓鴣賦李善注引說文鷓鴣也。此鷓鳥為鷓之

之證也。毛詩四月旱麓疏竝引說文鷓鴣鳥也。此鷓鳥為鷓之說解之證也。輟耕錄無名氏鷓傳云：其與鷓同氣而異質者。鷓

鷓鴣隼鷓鴣鷓鴣皆助鷓為虐者也。馥案鷓並列則鷓非鷓明矣。又引王君念孫曰：說文鷓下當有鷓字。從鳥戈聲。古戈鷓

聲近。門部閩字讀若縣。戶部戊字讀若環。是其證。或體作鷓。隼

加十其作鷓者誤省也。今從鳥。苗聲。以專切。當五各切。以鷓作鷓音義俱失之矣。

**鷓鴣** 從鳥。苗聲。以專切。當五各切。以鷓作鷓音義俱失之矣。

**鷓鴣** 從鳥。苗聲。以專切。當五各切。以鷓作鷓音義俱失之矣。

字林同釋鳥。鶡，負雀。注：鶡，鶡也。段氏曰：鶡古音淫，見釋文。今音  
燿，見廣韻。語之轉也。說文：鶡，即鶡。顏注：急就篇，鶡一名題，肩亦  
曰擊征，又名負爵。鄭康成以擊征為鷹，失之。  
**從鳥。蚤聲。**本與照切。孫弋笑切。

**也。**字林禽經並同。許君所用者舊說也。蔡南問詩：關雎於今何  
也。鳥董勛答曰：舊說云：關雎，白鷹。釋鳥：雎鳩，王雎。楊鳥，白鷹。兩  
文相去甚遠。段氏謂說文傳寫謬誤非也。楊鳥二字，釋文合為  
一字，而曰音楊。然說文無鷹，玉篇有之，似今本作二字為是。古  
今注：楊，白鷹也。似鷹，尾上白，亦謂似鷹。尾上白。依詩：關雎疏爾  
之印，尾鷹案此則直呼之為楊。

**從鳥。厥聲。**居月切。**王鳴也。**釋鳥如此。毛詩：作雎。毛傳：雎鳩  
類。今江東呼之為鶡。好在江濱山邊食魚。

**從鳥。且聲。**七余切。**鴝。**鴝專。富。踈。如。誰。短  
尾射之。銜矢射人。釋鳥文：彼作鴝。鴝，鴝。鴝，鴝。釋文：鴝音歡。鴝徒端  
反。鴝字亦作福。鴝本亦作柔，或作蹂。郭注：一  
名嬰。釋文：嬰古以為懶惰字。言此鳥捷勁。  
**從鳥。雀聲。**呼官切。

**從鳥。隹聲。**字林云：鴝，屬孟子趙注謂之士鴝。  
鴝，當作晨。釋鳥：毛傳：皆曰晨風。鴝，從鳥。實聲。本  
雖拜之善射，亦懶惰不致射也。故以名云。

**鴝風也。**字林云：鴝，屬孟子趙注謂之士鴝。

**鴝。**當作晨。釋鳥：毛傳：皆曰晨風。鴝，從鳥。實聲。本

**鴝。**當作晨。釋鳥：毛傳：皆曰晨風。鴝，從鳥。實聲。本

**鴝。**當作晨。釋鳥：毛傳：皆曰晨風。鴝，從鳥。實聲。本

**鴝。**當作晨。釋鳥：毛傳：皆曰晨風。鴝，從鳥。實聲。本

仙反孫  
諸延切  
籀文鸚從塵  
鸚風也從鳥晨聲  
植鄰下

鸚下引詩作晨風羽部翰下鸚風  
太平御覽引作晨風餘詳釋例  
鸚擊殺鳥也廣雅鸚執也謂能執

服衆鳥也鳥之勇銳者曰鸚鸚之類也  
案自斂以下皆鸚鳥也故以鸚終之  
從鳥執聲脂利切

鸚飛兒  
字林同毛  
從鳥穴聲  
本尹橘反  
詩曰歎彼晨風  
秦風說苑奉使

鸚引鸚  
彼晨風  
火鳳鳥  
有文章也  
鸚非鳥名故以毛傳補之玉篇  
從

鳥榮眉聲  
榮當作榮  
詩曰有鸚其羽  
小雅桑扈文  
鸚也似

鸚而有憤  
依本草綱目引補此語亦見爾雅翼左氏春秋昭二  
十五年有鸚鴝來巢釋文鸚嵇康音權本又作鸚音

劬公羊傳作鸚音權穀梁作鸚亦  
作鸚音灌考工記作鸚亦作鸚  
從鳥句聲其俱  
鸚

也從鳥谷聲  
余蜀  
古者鸚鴝不踰沛  
考工  
記文  
鸚或從佳從

與  
鸚赤雉也  
山海經牡山小華之山茲云鳥多赤鸚注赤  
鸚山雞之屬胷腹洞赤冠背皆黃項綠尾中

有赤毛，光彩鮮明。左昭十七年傳：丹鳥氏，可閉從鳥。敝聲。切。

周禮曰：孤服鷩冕。段氏曰：可服侯伯之服，自鷩冕而下，如公之

笱案，此亦鷩冕。劉逵注：蜀都賦謂之蠨蛸，從鳥交

記憶之誤。鷩，從鳥交聲。切。

聲。私閭。鷩，從鳥交聲。切。秦漢之初，侍中冠駿驥

冠。廣韻引此文云：漢初侍中服駿驥冠。玉篇亦云：秦漢之初，侍

趨以其冠賜侍中。蒼頡解詁：駿驥，漢以為侍中冠。

必自殺，此所謂鷩。從鳥啻聲。都歷切。似雉，出上黨。徐廣曰：

雉，出于上黨。漢官儀：孝武皇帝初置期門，平帝更名虎賁。中郎

將戴鷩冠。鷩，鳥中之果勁者，每有攫撮，應爪摧碎，鬥不死，不

止其尾。上從鳥，曷聲。胡割切。似鷩，而青

黨所貢也。從鳥，曷聲。胡割切。似鷩，而青

出羌中。顏氏家訓：竇如同從河州來，得一青鳥，呼之為鷩。吾曰

鷩，出上黨，數曾見之。色並黃黑，無駁雜也。故陳思王鷩



賦曰揚元黃之勁羽試檢說文鶉從鳥介聲古拜 鶉似鶉而青出羌中此疑類釋

能言鳥也山海經黃山有鳥焉其狀如鶉 從鳥嬰聲鳥莖

**鸚** 鸚鵡也曲禮釋文嬰母 從鳥母聲文甫切諸葛恪

**鸚** 長尾雉也走且鳴依詩疏廣韻引改詳綜注西京賦曰

鶉微小於翟走而且鳴乘與以尾為防鉞 依詩疏箸馬頭上 防

詳金部桂氏曰漢人石刻畫駕從鳥喬聲 巨嬌切段氏曰當依

車之馬頭上有雉尾即防鉞也鄭風小雅釋文居橋

韻皆音嬌唯 雌雉鳴也禽經雉鳴鳴鳴射雉 從鳥唯聲本

水反字林于水反詩釋文以小反詩曰有鸛雉鳴 郝風匏有苦

水馮為小也唐韻遂曰以沼切矣史記司馬相如傳

各本同顧本象文亦然 **鼠** 鼠形飛走且乳之鳥也集解引漢書音義



九扈云老扈鷓鴣趣民收麥不得晏起者也服虔亦云鷓鴣聲音爲名者也據賈以晏爲訓是字作鷓莊子音義亦云鷓字亦作鷓然宴安一義而今本釋鳥仍作鷓鷓則鷓字是也

正義鳩鳥食螻以羽翻探酒水中飲之則殺人按左傳鳩毒字皆借酖

名當作曰廣雅雄名運日雌名陰諸淮南子暉日知晏陰諸知雨筠案暉即暉字與運同音本草作鳩日又同力翽鷓二名

字林同釋鳥生哺餒注鳥子須母食之

鳥聲也。王篇聲。從鳥口。武兵切。

鳥聲也。西京賦風騫。從鳥寒眉聲。虛言切。

也。莊子紛紛猱猱司馬云舒遲兒。一曰飛不高兒。從鳥分聲。府文切。

文百十六 重十九

孝鳥也。古今注鳥一名孝鳥元命苞同御象形。哀都孔

子曰鳥呼也。初學記引作嘔呼也。桂氏曰：呼當為呬。詩大雅

盧篇黃帝既上天百姓乃抱其取其助氣。故以為鳥呼。段氏曰：此許語

弓吁號故後世名其弓曰鳥號

也。取其字之聲可以助氣。故以為鳥呼字。此發明假借也。古者

短言於長言鳥呼。匡繆正俗曰：今文尚書悉為於戲字。古文尚

書悉為鳥呼字。而詩皆云於乎。中古以來文籍皆為鳥呼字。按

小顏所云古文尚書謂枚頤本也。今文尚書謂漢石經也。隸釋

載石經尚書殘碑於戲字尚四見。凡鳥之屬皆從鳥。

可證也。今匡繆正俗古今字互譌。

凡鳥之屬皆從鳥。

鳥象形。

鳥部從之者皆

篆文鳥眉。

依九經字樣

玉篇同。此以同字為說。

象形。

七雀切。地官草人釋

文。鴻一音鵲。然則從

鳥聲者猶

讀如鵲也。

亦因鳴聲以為名也。業表記釋文云：字林作鵲。說文作雉。證

知說文有雉字。然玉篇收鳥字於鳥部。收雉字於隹部。所據者

當是說文古木也。說文之例。同字而在兩部者。然後用為說解

屨在兩部。故驚部說曰屨也。併在人部。故竝部說曰併也。同字

同部而以爲說解者無此理許君亦無此例也桂氏欲改鳥下說曰雉也玉篇雉下云雉鵠雖可爲證然未合許君意

𠩺

焉鳥黃色出於江淮廣韻引云鳥黃色出江淮閔桂氏曰禽經黃鳳謂之焉周書王會解

方揚以皇鳥釋鳥皇黃鳥郭注以爲黃離雷矣皇殆卽焉與筠案毛鄭並不徵引爾雅是不以皇爲黃離雷矣皇殆卽焉與筠案釋鳥鵠鳳其雌皇皇黃鳥兩文雖不連然是篇一物錯出者頗多則其雌皇皇黃鳥謂爲一物亦可然不可以爲黃離雷王會所以者皆其國象形有乾凡字題下事也蓋鳥焉隸鳥部而皆所產之異物也象形切凡字云象形不云從鳥五百四十部中獨此爲變例故發明之又朋者羽蟲之長大戴禮羽蟲三百牽連它部之朋燕以爲比例朋者羽蟲之長六十鳳爲之長

鳥者日中之禽

淮南子曰日中有踰鳥古今注日中三足鳥鳥者之精降而生三足鳥何以三足陽數奇也

知太歲之所在

淮南子太陰所建鵠巢嚮而爲戶夫嚮天乙者至和在焉爾博物志鵠巢開口背太歲太平廣

記四百六十一知太歲一條云鵠知太歲之所在淮南子鵠議歲多風喬木巢佞枝此下側注云出說文豈謂淮南亦說文所引邪姑燕者請子之候此及乞部乳下云開生之候皆不言鳥而孔下云請子之候鳥則言鳥者本文

重所貴。孔字義兼人鳥而孚。乞兩體皆主于鳥。實則重開生。故均不言鳥。孔字以乞爲從。以子爲主。故言鳥言各有當也。互詳部。作巢避戊己。坤雅戊己其日皆土。故燕之所貴者。故皆象形。結上。焉亦是也。焉鳥表異之處。許君未聞。特以上四鳥推之。焉既象形。卽必有可貴矣。或謂焉燕一字大謬。

文三 重三

說文解字句讀第四上

曲沃宋洪業校

句讀卷七補正

繫傳作睇也者。蓋謂眈通作睇也。女部妖。讀若烟火。焮焮。而火部有焮無焮。篇海曰。焮與焮同。是夫肩聲近可通之證。然當睇字句絕。再甲之曰目患也。乃可通。九葉前六行尙未必然下增此

案糸部紵之重文。說曰。紵或從緒省。若米是古旅字。則是米字皆聲矣。乃曰緒省何也。且絲乃有緒。紵豈有緒耶。十三葉前六行

姑存弗刪  
下增此

名醜見目部。醜下。十四葉後三行許君白敘下增此

羽飛兩字。皆本之卷阿。似呂勝言飛則羽在其中也。抑說苑引本詩作噉噉。則與泮水鸞聲噉噉同。卽小弁鳴蜩嘒嘒亦非異。

許君蓋以鳳爲靈鳥。不使與他物同字。且翮從羽。故以爲鳳之專字。猶之采菽鸞聲嘒嘒。許君引作鸞鳥鉞鉞。兩字皆從金。故

以爲專字也。

十七葉前七行  
飛聲也下增此

及華蓋

十八葉前一行增此  
下則漢名上增此

司馬相如傳。劉歆遂初賦。皆言華蓋。張衡賦則言羽蓋。不復名

爲翳翳也。

十八葉前二行又  
謂之翳下增此

○案各聲之下。當有說云。一曰雒水也。出宏農上雒冢。領山東

北至鞏縣入河。蓋豫州之雒水。今禹貢作洛。而羽部葦下云伊

雒而南。若雒下無此說。後人將從何檢之。

十八葉後十行  
盧各切下增此

春秋感精符曰。魯昭公時。雒銜環入。雒之爲言弟也。喻昭公弟



爲季氏入之爲君也。二十葉前七行周禮蒞氏上增此

詩傳作雜之賁賁。詩說作雜之奔奔。二十二葉後二行爭鬪惡兒下增此

肉部肱。讀若舊。二十四葉前八行許流切下增此

奏省爲矣是其例。見支部救之或體救下。二十六葉前四行故曰欠省爲人也下增此

此

孟子乘矢。左傳乘韋。皆沿四馬一乘之名。獨此鴈曰乘。則與夏

官校人鄭注乘匹同義。祇是二枚也。二十九葉後三行鴈曰乘下增此

詩傳詩說。三十二葉後二行皆作尸鴈上增此

汚沔古通用。三十九葉前七行作沔澤下增此

案此則汚澤者。抒夫澤也。集韻十一莫。沔荒故切。抒水也。三十九葉

前八行因  
名下增此

然則漢時固有此字，非後人所孱矣。二十九葉後五行亦云鵠鵠下也字刪去增此

段氏曰，不言周禮曰而言古者，此以釋左氏書所無也之旨也。

四十一葉前九行  
考工記文下增此

如謂依我此說，則是虛字，不當廁鳥名中，然上文鳩鷩鷩三字，亦非鳥名，四十二葉後十行足敬蕪之不為鳥名矣下增此

