

中國畫
家人
名大
辭典

中國畫家人名大辭典

版權所翻
必究印

實價國幣念元

編著者 孫 鑄 公

出版者 神州國光社

發行者 神州國光社

上海福州路
三八四弄四號

民國廿三年八月初版

民國廿九年八月再版

民國卅年十二月三版

中國畫史人名大辭典

弁言

中國畫史人名大辭典。賓虹先生命^請編輯。初頗難之。冀謝不敏。先生曰。何難之有。聞君搜羅各家畫史甚夥。節錄排比。卽付僂人可爾。辭曰。如此。誠不謂難。竊以爲編輯此書。不僅取材于各家畫史。蓋各家畫史。已足供人檢閱而有餘也。無已。請假以時日。容^請試向各家文集中。及各種筆記雜著等。求之。于今三年矣。披沙揀金。所得無幾。不勝爽然若失。嗟夫。士之懷奇握異。湮沒不彰者。豈獨畫人哉。砥媿淺見寡聞。于各家畫史。仍增不多耳。尙冀海內弘博。搜剔遺珠。殷然見告。幸甚幸甚。

辛未莫秋桂林孫麟自記

中國畫家人名大辭典

例言

一、中華繪畫之士。代有傳人。惜史傳簡略。未嘗特闢一門。詳爲蒐探。至於私家著述。又各自爲體。且多訛脫。欲求美備。精當者。夏其難。檢閱不便。更無論焉。是以攷古之士。每引爲憾。茲編起自邃古。下逮近時。凡作古人。靡不著錄。搜遺拾墜。正其譌略。勒爲專書。以便學人。

一、紀載畫人之籍。如唐朝名畫錄、五代名畫補遺、聖朝名畫評、宋元名畫錄、明畫錄、無聲詩史、國朝畫徵錄、墨香居畫識、墨林今話、寒松閣談藝瑣錄之類。均屬斷代爲史。未能賅括無遺。至歷代名畫記、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要、佩文齋書畫譜、歷代畫史彙傳等書。雖蒐採較多。然抉擇欠精。見聞失實者。亦難縷數。茲編取長棄短。徵信析疑。掇爲一體。擬集大成。

一、是編蒐集。均以中華畫人爲限。外國畫人。例不編入。但如秦之烈裔。晉之康昕。南齊之智積菩薩。梁之瞿曇修。吉底俱。摩羅菩薩。隋之伽佛陀。曇摩拙叉。尉遲跋質。唐之尉遲乙僧。金剛三藏。後唐之胡瓌。胡虔。宋之鏡潭照藏主。高益。元之丁埜夫。明之崔澱。清之朴齊家。申紫霞。閔泳翌等。猶存中華畫源流矩矱。故亦旁及。他若明之西洋人。利瑪竇。清之東洋人。天木山人。木下相宰等。雖見著錄。別出專書。

一、歷代名畫記。封膜善畫。張彥遠謂。見穆天子傳。案穆天子傳。封膜畫於河水之陽。以爲般人主。郭璞註云。膜。畫人名。彥遠誤看。畫字爲畫字。金齋畫史會要。雖已駁正。然沈顯畫塵。尙有世但知封膜作畫之語。彭蘊燦畫史彙傳。仍載封膜善畫之文。以訛

傳訛。至今莫辨。茲編特將芟除。以昭翔實。

一、自來文學家、金石家、及書家。平生未嘗習畫。而偶一爲之。則凡有畫蹤流傳。載籍可考者。如唐之杜牧、宋之王安石、元之鮮于樞、明之陳繼儒、清之丁敬等。均爲收入。

一、兩朝交界之畫人。有仕前朝。而後朝尙存者。或仕後朝。而前朝著名者。一依姓譜。及書畫史之例。編次。惟唐之樊守素。佩文齋書畫譜。誤收爲漢人。宋之周堯敏。圖繪寶鑑。宋元雙收。均爲更正。至鄭思肖。圖繪寶鑑。收入元。文從簡。畫史彙傳。收入清。因援淵明歸晉史例。歸鄭於宋。歸文於明。如近代之林紓。何維樸。吳昌碩。吳岱觀等。成名甚早。則歸之於清云。

一、畫人姓名。往往有通行已久。而溯源源流。非其本字者。如丘餘慶。之爲邱餘慶。則以避孔子諱。而丘旁加邑。句龍爽。之爲勾龍爽。則以避宋高宗諱。而口改从厶。又如吳道玄。之爲吳道元。刁光胤。之爲刁光引。等。今均改从本字。他若洗仁傑。之爲洗仁傑。願況。之爲願况。則皆傳寫之訛。一律更正。

一、畫人姓名。各書紀載。多不一致。如談皎。作譚皎。荆元成。作京元成。曹不興。作曹弗興。關仝。作關童。之類。今悉爲訂正。概以本字。他若姓名有誤爲增減者。遲熾。作于遲熾。夏侯。作夏瞻。盧鴻。作盧鴻一。刁光胤。作刁光。之類。又有姓名顛倒者。吳歸山。作歸吳山。楊庭光。作楊光庭。之類。亦概爲之訂正。

一、紀載畫人各書。訛舛之處。不僅如上所述。更有一人。誤作二人。二人。誤爲一人者。如五代時之王殷。以避梁宣宗諱。作王商。圖繪寶鑑。畫史會要。遂誤作二人。宋之張敦禮。以避光宗諱。改名訓禮。圖繪寶鑑云。英宗時。另有一張訓禮。而畫史彙傳。則誤爲一人。又有一人。誤作三人。三人。誤爲一人者。如唐之王洽。名畫記。作王默。名畫錄。作王墨。畫史彙傳。遂誤作三人。明之周鼎。一

爲閩人，一爲湖州人，一爲六安人。明畫錄，則誤爲一人。茲編均詳爲考訂，以期正稿。

一、是編畫人姓名之下，識以時代、次里居、次字號、次繪事，及其畫論。此外環聞遺事，擇尤酌舉。至如所繪名蹟，藏鑿諸識，另有專書可稽，均爲從略。又官職、除畫院學生待詔等外，不與繪事，或時代有關者，概從刪節。

一、是編著錄畫人世系，皆以能繪事者爲限。如沈周，爲沈澄之孫，李昭道，爲李思訓之子，閻立本，爲閻立德之弟，席佩蘭，爲孫湘源之室，王蒙，爲趙孟頫之甥，李熙垣，爲周位庚之壻，等類，概爲記出，以見家學。

一、是編參考畫人畫籍、除史傳、地志、及畫史、畫譜、畫錄、畫記等外，至於各家文集、詩話、筆記、諸雜著，引用亦夥。擇要附注，若稗官家言，則屏而不錄。

一、是編排比畫人次序，一依辭書新例，順其姓氏筆畫多寡，以次相從。每姓畫人，仍以時代序其先後。歷代帝王，亦案其姓氏列入。但畫人往往有佚姓著名者，或姓名俱佚，而僅以字號著稱者，各畫史及譜錄等書，皆另偏立闕一門。茲不沿用其例，惟以首一字爲準。至如僧、尼、與滿蒙畫人，向不以姓名連稱者，亦同。

一、是編畫人其姓氏中，有單姓、複姓者，則加以爲識別。例如刁、銳、上官、伯達、候莫陳、廈等，非姓氏者，則不加點。如一寧、二木人等，又有姓而無名者，亦不加點。如于氏、牛老、句處士等，庶一目了然，可便檢閱。

一、自來畫人署款，往往僅用字號，不著姓名者，考查每感困難。又畫人之生卒年歲，亦與考證繪事賞鑑畫蹤極有關係。茲特於編末附錄畫人字號表，及畫人年表兩種，以備檢查。

一、是編彙纂，歷時不過兩載，從事僅及數人，雖甄錄考校，慎審再三，然心力有限，耳目未周，涉筆纍踈，編次凌亂，在所不免。尙冀

博聞君子。正其謬誤。補其罅漏。實爲厚幸。

中國畫家人名大辭典

一

一甯「元」僧、姓胡氏。號一山。宋淳祐間。生於台州。幼卽出家。居普陀山。元世祖征日本。遣往勸降。被囚於伊豆。修善寺。尋釋之。留主西京南禪寺。善書畫。日人頗尊崇之。卒贈國師。（宋元名畫錄）

一瓢道人「明」不知其姓名、及何許人也。嘗持一瓢。浪遊鄂岳間。人遂呼爲一瓢道人。或稱鐵蓬仙。與宋登春雅善。專畫龍。每戲作大龍。風雨滅沒。解衣繫礴。信手而成。欸題牛舜耕三字。人又呼之爲牛舜耕云。案呵雪齋集。以爲善畫牛誤。（明畫錄湖廣通志）

一兮「清」僧、善畫。嘗與僧漸江。合作山水。爲時所珍。（青巖集）

一葉「清」僧、字棲碧。住上元永濟寺。善寫竹菊。（莫愁湖志）

一智「清」僧、休寧人。字廩峯。一作石峯。又稱黃海雲。飭護迂客。善畫山水。用筆疎爽。（國朝畫徵錄畊硯田齋筆記）

一泉「清」僧、青浦人。投來青閣出家。初名三友。法號寶源。自稱梅花禪子。張得天構別業於橫雲山下。請其住院。適鑿井有甘泉之應。遂更今名。「後徙蘇州花山。工書。善畫梅。筆致縱橫。不拘繩墨。乾隆辛未南巡。進呈梅花長卷。高宗嘉之。晚年北游。住保定蓮花寺。久之入滅。（國朝畫識今畫偶錄海上墨林青浦縣志）

二

二木人「清」不知何許人。居北通南郊。僧寺。隱其姓名。能繪事。嘗爲村童作畫。署款二木人。（近代名人小傳清代畫史補錄）

七處「清」僧、金陵人。俗姓朱氏。名睿。字翰之。明宗室。明亡。遂削髮爲僧。七處。卽其法名。山水清遠。迥無俗塵。（圖繪寶鑑續纂桐陰論畫金陵瑣事）

八大山人「清」僧、江西人。俗姓朱氏。名奪。字八屋。甲申後爲僧。嘗持八大人覺經。因以爲號。其書畫欸署八大二字。必聯綴。山人二字。亦然。類哭之笑之字。意殆有在也。又號雪個。自稱個山。又個山驢。案讀畫輯略玉獅老人謂。山人名由梭。姓朱氏。故明宗室。與思宗兄弟行。邵青門爲之傳。馮鈍吟

作墓誌。又謂見許邁孫所藏山人畫冊。乃王愔甫舊物。歛署丙子由椽畫蓋崇禎九年所作也。是說頗新。故並識之。備考。八大山人。故明石城府王孫襟懷浩落。慷慨嘯歌。世日以狂。擅山水及花鳥。木石筆情縱恣。不泥成法。而蒼勁圓睟。時有逸致。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪者也。說者謂其畫之最者。松蓮石三品。然亦不止是也。又謂其畫筆固以簡略勝。不知其精密者。尤妙絕。時人第不能多見耳。(八大山人傳國朝畫徵錄桐陰論畫玉獅老人讀畫輯略)

刁·光胤「唐」一作刁光引。宣和畫譜。避太祖諱。作刁光。長安人。天復中。避地入蜀。工湖石。花卉。貓兔。亦善龍水。黃筌。孔嵩。皆從之學。(益州名畫錄圖繪寶鑑圖畫見聞志宣和畫譜)

刁·銳「明」寶應人。字雲江。成化間。摹陶成畫。有名於時。(寶應縣志)

了宗「宋」僧。吳人。善雜畫。為謝伋寫藥園圖。以淡墨作雲林。室廬。人物。草木。鳥獸。筆蹟甚可喜。(林赤城集)

了言「清」僧。後更名道虛。字文空。杭州昭慶寺慈壽堂僧。能詩善畫。著有詩草畫譜。(昭慶寺律志)

了義「清」僧。初名常清。號松光。主杭州南屏淨慈寺。工詩畫。善琴弈。山水。得奚鐵生指授。案畊硯田齋筆記。載有僧了義。字相先。主雲徒。住南屏方丈。山水。與其師抗衡。當為一人。(墨林今話畊硯田齋筆記)

卜·舜年「明」吳江人。字孟頌。工畫。見賞於董思白。陳眉公。明亡後。伴狂卒。年方三十二。臨歿之歲。人有乞其畫者。但題曰。泥無身。而不署姓名。(國朝畫徵錄畊硯田齋筆記)

卜·韞蕙「明」女。嘉興人。工書。頗有林下風。(珊瑚網)

卜·夢珠「清」女。常州人。李以謙室。工

畫蘭。(墨林今話)

卜·兆璜「清」宜興人。字熊飛。號渭臣。工花卉。(清代書畫家筆錄)

丁·遠「晉」善畫。有名於時。(歷代名畫記述畫記圖繪寶鑑)

丁·光「南朝齊」擅名蟬雀。(古畫品鑑)

丁·寬「南朝齊」以善畫名。(畫後品歷代名畫記圖繪寶鑑)

丁·謙「五代南唐」義興人。始師蕭悅。雜畫。後專寫竹。時號第一。所畫倒崖及病竹。筆法快利。得危挂彫瘁之狀。可列能品。復工果實園蔬。傳彩淺深。率有生意。而蟲蠹殘蝕之文。具能摹寫逼肖。嘗畫葱一本。尤為世所激賞云。(五代名畫補宣和畫譜圖繪寶鑑)

丁·謂「宋」長洲人。字謂之。更字公言。淳化壬辰進士。累官平章事。封晉國

公機敏過人。圖畫博奕音律無不洞曉。(宋史本傳宋詩記事)

丁·**祝一宋**。濠梁人。工花竹翎毛。(圖畫見聞志室和畫譜圖繪寶鑑)

丁·**希顏一宋**。字分子。書畫皆精。所畫孝經圖筆似李公麟。(圖繪寶鑑雲烟過眼錄)

丁·**權一宋**。會稽人。字子卿。善寫竹。有自述竹譜。(圖繪寶鑑紹興志)

丁·**野堂一宋**。道未詳。名以字行。廬山清虛觀道士。工梅竹。理宗召見。問曰。卿所畫者。恐非官梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。(圖繪寶鑑冬心題跋)

丁·**方鐘一元**。桂林人。善人物。有孔子象。至正五年。刻於獨秀峯下。之讀書巖。(廣西通志)

丁·**埜夫一元**。回紇人。山水人物。頗類馬夏。(圖繪寶鑑)

丁·**清溪一元**。道。錢塘人。道釋人物。師李嵩。王輝。馬麟。尤善寫貌。(杭州府志)

圖繪寶鑑

丁·**玉川一明**。江右人。山水宗馬夏。亦善人物。行筆草草。說者謂。徒逞狂態。比於邪學。(畫史會要圖繪寶鑑續纂無聲詩史)

丁·**文邈一明**。瑞金人。號竹坡。精於翎毛。兼善山水。時作枯木。蕭疎有致。無聲詩史明書畫史)

丁·**瓚一明**。休寧人。一作鎮江人。字點白。嘉靖進士。以醫名。竝工書畫。(江南通志)

丁·**雲鵬一明**。瓚子。字南羽。號聖華居士。善道釋人物。得吳道子法。其自描酷似李龍眠。絲髮之間。而眉睫意態畢具。山水雜畫亦妙。董華亭贈以印章。曰。毫生館。見其得意之作。嘗一用之。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂陳眉公集明畫錄)

丁·**遠一明**。上海人。字自邇。立品高潔。精繪事。從喬一琦遊。嘗作俺答款關

圖一。琦戰敗死。自邇歸隱西郭。圖一琦象。瓣香奉之。(海上墨林)

丁·**章一明**。遠子。字伯合。以畫名。(海上墨林)

丁·**世武一明**。遠孫。字漢功。畫傳家學。尤妙傳神。(海上墨林)

丁·**世祿一明**。世武弟。字逢吉。亦妙傳神。(海上墨林)

丁·**世緒一明**。世武弟。字昭服。亦妙傳神。(海上墨林)

丁·**元公一清**。嘉興人。字原躬。晚年為僧。名淨伊。號願庵。工書畫。人物山水老而秀。工而不纖。嘗寫關壯繆象。凜然有生氣。周櫟園言。其自為僧後。專畫佛象。而山水筆墨尤高。遠云。(圖繪寶鑑續纂國朝畫徵錄桐陰論畫靜志居詩話旅堂集)

丁·**裕慶一清**。霑化人。字蘿月。明亡不仕。寓情詩酒。嗜學工書畫。蘭號蘿蘭。尤為世珍。(武定府志)

丁·攸之一清一山陰人。善人物花鳥。
圖繪寶鑑續纂)

丁·樞一清一山陰人。字辰所。善寫照。
圖繪寶鑑續纂)

丁·錫一清一楚夫裔。占籍仁和。字佑之。
號西鳴。精工山水。初學戴進。後無常
師。臨摹古蹟。宛然神肖。翎毛花卉。莫
不兼善。(國朝畫識杭州府志仁和
縣志)

縣志)

丁·允恭一清一錢塘人。工寫真。得西洋
烘染之法。(國朝畫徵續錄)

丁·瑜一清一女。允恭女。張鵬年室。寫真
守其家學。人物亦得西洋法。其俯仰
轉側之致極工。(國朝畫徵續錄)

丁·洗一清一東莞人。善畫。康熙乙巳。修
東莞縣志。洗為繪圖。(東莞縣志)

丁·景鴻一清一仁和人。字弋雲。號鷺峯。
康熙戊子舉人。山水渾厚。宗大癡北
苑。(杭州府志)

丁·觀鵬一清一乾隆時。內廷供奉。善道

釋人物。學其同宗聖華居士筆。有出
藍之譽。(熙朝名畫續錄)

丁·觀鶴一清一觀鵬弟。亦供奉內廷。工
人物。有摹宋人四獵騎圖。頗精。(國
朝畫院錄)

丁·二陳一清一女。蕭山人。適來氏。善畫
能詩。(圖繪寶鑑續纂)

丁·完淑一清一女。山陰人。適龔氏。工山
水。(圖繪寶鑑續纂)

丁·晏一清一女。南匯人。字寄生。適松江
張氏。工寫花草禽蟲。秀色入紙。氣韻
天成。深得北宋人法。(墨香居畫識
墨林今話)

丁·敬一清一錢塘人。字敬身。號鈍丁。自
稱龍泓山人。乾隆初。舉鴻博。不就。隱
居賣酒。好金石。工分隸。精篆刻。為西
冷八家之一。善寫梅。筆致蒼秀。橫斜
疎影。極亂頭癡服之致。花萼偏反。偃
仰。理法兼到。惟樸古簡淡。神趣不滯
於思。不泥於法。信筆取之。深入三昧

也。(桐陰論畫萍踪閑記)

丁·丙一清一錢塘人。字嘉魚。別字松生。
晚號松存。家多藏書。著述頗富。事親
孝聞。親歿。自寫風木齋圖。以志哀思。
(松夢寮詩稿)

丁·維一清一常熟人。善寫照。工人物。
生趣天成。(虞山畫志)

丁·鶴一清一吳人。字緬雲。山水。渲皴濃
郁。丘壑天成。(畊硯田齋筆記)

丁·益琳一清一金山人。字桂山。號子香。
善畫蘭。好學能詩。惜不永年。(松江
詩徵)

丁·雨辰一清一丹陽人。未詳名。以字行。
精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·俟侯一清一雨辰子。未詳名。以字行。
亦精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·新如一清一俟侯子。亦以字行。傳真
得其家法。(墨林今話傳真心領序)
丁·皐一清一新如子。字鶴洲。傳真世其
業。運思落墨。直臻神妙。隨人之妍媸

老少。偏側反正。並其喜怒哀樂。皆能傳之。著有傳真心領二卷行世。（墨林今話傳真心領序）

丁·以誠「清」皇子。字義門。傳真守其家法。兼工山水。下筆丘壑多有深致。續著傳真心領四卷行世。（墨林今話傳真心領序）

丁·潤「清」兩辰後裔。字嘯谷。畫承家法。傳神惟肖。山水雅韻。（畊硯田齋筆記）

丁·鎬「清」號研香。善書畫。（清畫錄）

丁·書崑「清」武林人。工書。善指頭畫。（清畫錄）

丁·嵩「清」番禺人。字鏡人。以善繪紅柿名。（劍光樓筆記）

丁·裕「清」揚州人。字文華。號石門。工花草。（揚州畫舫錄）

丁·芳「清」裕子。字芳杜。工畫。（揚州畫舫錄）

丁·覽「清」裕子。字葦江。號曠亭。亦工

畫。（揚州畫舫錄）

丁·琳「清」平湖人。字貞琳。號甘山。妙繪事。及行楷。（兩浙名畫記）

丁·廷枚「清」長興人。字二陶。號嗜閑老人。性耽吟咏。尤精繪事。說者謂其畫得石田翁神髓。（兩浙名畫記長興縣志采若編）

丁·起巖「清」長興人。字商霖。善文詞。兼工六法。姚羹湖雅器之。（長興縣志）

丁·嘉植「清」武進人。號琴涵。山水學婁東諸王。而稍變其意。有小蓉湖圖。人頗賞之。（墨香居畫識）

丁·鍾「清」平湖人。字允卿。工花卉。毛翎逸趣橫生。大似新羅山人。（心毅筆記）

丁·文蔚「清」蕭山人。字豹卿。工畫折枝花卉。鮮麗無比。（寒松閣談藝瑣錄）

丁·峻「清」南昌人。字潛生。受知於曾

文正公。善畫馬。得趙王孫八駿圖遺意。（寒松閣談藝瑣錄）

丁·恆「清」女。錢塘人。字月如。適顧氏。工畫山水。（寒松閣談藝瑣錄）

丁·立鈞「清」丹徒人。字叔衡。光緒時人。晚得風疾。能以左手作畫。畫世頗珍之。（清畫錄）

三

三朵花「宋」房州異人。莫知其姓名。嘗帶三朵花。因以名之。能自寫真。東坡有詩云。畫圖要識先生面。試問房陵賣酒家。（圖繪寶鑑畫繼東坡集）

小薛太子「元」蒙古人。泰定帝第三子。善畫鹿。鄧文原有題小薛王畫鹿詩。載在巴西集。（元史諸王表巴西集）

干·旌「清」杭人。字文昭。工山水。（圖繪寶鑑續纂）

山語「清」僧。金陵人。善山水。（圖繪寶鑑續纂）

弓·立本「明」常熟人。善傳神。案海虞

畫苑略有龔力本。虞山畫志有龔力
書疑為一人。(明書畫史海虞畫苑

略虞山畫志常熟縣志)

子温「宋」僧。華亭人。止杭州瑪瑙寺。歷

代名畫跋。作温日觀。式古堂考畫彙

考謂俗姓温氏。字仲言。號日觀。又號

知歸子。一作知非子。善草書。喜畫葡

萄。其枝葉皆草書法。世稱温葡萄。(

畫史會要歷代名畫跋圖繪寶鑑續

纂珊瑚網式古堂書畫彙考遂昌雜

錄)

子輿「元」佚其姓名。淮南人。善畫。嘗為

衷趙寫小景。歎署隱望淮南子輿為

原初寫。原初即趙衷字。(式古堂書

畫彙考)

上睿「清」僧。吳人。字尋澹。號目存。又號

蒲室子。山水法清暉老人。花鳥師甌

香居士。人物亦得古法。有六如筆意。

案畫徵續錄。分上睿。目存。為二。上睿

號蒲室子。目存。號尋澹。似誤。(國朝
畫徵續錄讀畫閣評桐陰論畫墨林
今話歸愚詩傳)

上官·伯達「明」邵武人。善畫。永樂間。

召直仁智殿。作百鳥朝鳳圖。稱旨。除

官不授。以年老請歸。寫山水及神象

人物。賦色既精。神采亦備。(無聲詩

史圖繪寶鑑續纂明畫錄福建通志

)

上官·喜「明」光澤人。號金雨。善丹青

及草書。性耽詩酒。瀟灑出羣。晚年書

畫益工人藏其紙片。珍若拱璧。(光

澤縣志)

上官·周「清」長汀人。字文佐。號竹莊。

乾隆初布衣。能詩善畫。山水烟樹瀟

漫。墨暈可觀。張浦山謂其有墨無筆。

尚未脫閩習也。人物功夫老到。亦未

超逸。著有晚笑堂畫譜行世。(國朝

集畫徵錄桐陰論畫汀州府志敬業

堂)

上官·清「清」汀州人。善畫。(閩中書
畫姓氏錄)

上官·惠「清」汀州人。善畫。(閩中書

畫姓氏錄)

大·簡之一「金」渤海人。工畫松石小景。

(圖繪寶鑑畫史會要)

大訢「元」僧。南昌人。字笑隱。善墨竹。能

詩文。博通經典。文宗召赴闕。特賜三

品文階。(陳繼儒書畫史)

大澗「明」僧。巢縣人。居華亭。為超果院

僧。號懶先。能詩畫。山水宗沈士充。蒼

秀入神。(明畫錄)

大振「清」僧。上元人。工畫。(江南志)

大崑「清」僧。山陰詩僧也。間作山水。亦

超脫。(越風)

大涵「清」僧。吳江人。俗姓潘氏。字雁黃。

號喫雪子。九歲為沙彌。既長入靈巖。

事月涵為弟子。能畫老松怪石。(唐

堂集)

大須「清」僧。鹽城蔡氏子。家貧披薙於

吳門三元宮。後至寶華山。晚年卓錫焦山。字芥航。號不頭陀。工詩善書。畫蘭竹頗佳。彭雪琴尙書雅重之。與訂方外交。(清朝書畫錄寒松閣談藝瑣錄)

子·邵一唐一萬年人。字相門。天寶進士。工書善畫。貞觀中進呈松竹圖。時年八十有一。(唐書本傳文苑英華圖繪寶鑑補遺)

子·錫一唐一善畫花鳥。鷄犬臻妙。有牡丹雙鷄圖。傳於代。(歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑)

子·舍人一唐一佚名。明皇時人。善畫山水。(王季友詩集)

子·兢一五代梁一善畫牡丹。幼年因觀學舍前檻中牡丹盛開。乃命筆狀之。不洩旬奪真。遂日酷思無倦。動必增奇。貴達之後。非尊親旨命。不復合豪。有寫生牡丹折枝全本。傳於代。案畫史彙傳。謂於相國善畫蝶。俟攷。(圖

畫見聞志圖繪寶鑑歷代畫史彙傳)

子清言一宋一晉陵人。嘉定間。專畫荷花。獨步一郡。世號于荷寧宗時。進荷花障子。稱旨。特授承節官。兼畫草蟲。案圖繪寶鑑。作於清年。毘陵人。又毘陵志元有於務道。畫史彙傳。作於務言。似爲一人。(畫史會要圖繪寶鑑毘陵志歷代畫史彙傳)

子·逢辰一宋一善山水。(聲詩集)
子氏一宋一不記名。何東人。寓閩州。工佛道鬼神。(畫繼圖繪寶鑑)

子·元鼎一宋一嘉興人。字仲實。善山水。(書畫史)

子·荷一明一金壇人。字季鑾。工山水。善行楷。(無聲詩史)

子·琳一清一平湖人。字貞瑕。妙繪事。臻逸品。(國朝畫識平湖縣志)

子·溥一清一天津人。字澤遠。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

子·佶一清一金壇人。字吉人。能畫。自云我不解畫。稍解詩。如杜牧之。(惜陰筆)

子·壽伯一清一常熟人。字海屋。鈎染花卉翎毛有丰致。(虞山畫志)

子·遲熾一清一即遲熾之誤。見遲熾傳。
子·克勤一清一天津人。字澤九。能書。尤擅蘭竹。隨意揮灑。高致絕倫。(清朝書畫錄)

子·世煒一清一南匯人。字彤章。號輝山。工書善畫。尤喜寫蘭。雅韻翩翩。丰神絕世。然稍不愜意。即接作紙圍。置破甕中。且待數年後。工夫漸深。方可題款問世。(墨香居畫識)

子·宗瑛一清一奉天。鑲紅旂人。字英五。號紫亭。乾隆甲戌進士。工詩文。書學平原。參以蘇米。畫山水。得清閩三昧。間作寫意人物及花竹禽蟲。頗有天趣。(墨香居畫識隨園詩話)

子·節一清一金壇人。字子野。山水花卉。

秀色可愛。(墨香居畫識)

子·登奎「清」寶山人。字觀客。善畫。(歷代畫史彙傳)

子·鈕「清」金壇人。字素田。號小孟。能詩工書。花卉翎毛。正有韻致。宗徐崇嗣法。尤善畫蝶。(畊硯田齋筆記)

子·德「清」不知何許人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

子·德基「清」秀水人。字二莪。計楠外甥。善畫花卉。(墨林今話)

子·世隆「清」震澤人。字得名。號蕉林。工山水花鳥。間畫士女。極閑雅。家藏金石書畫甚夥。嘗手摹歷代彝器篆帖二十卷。尤具古致。惜早世。卒年二十有七。(墨林今話)

子·世球「清」海寧人。號蓮浦。工人物花鳥。人物師閻立本。花鳥法暉壽平。俱精整有致。(心穀筆記)

四

五岳「清」僧。廣瀨。淡隱。弟子。工詩善畫。名重一時。(墨林今話續編)

止中「清」僧。華亭人。號香雪。山水學珂雪一派。筆墨秀潤。丘壑冷落。(圖繪寶鑑續纂)

日章「明」僧。成都人。號錦峯。山水學唐寅。(無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

月蓬「宋」僧。蓬一作蓬。不知何許人。亦不知止宿何地。畫佛象。天王。及觀音。羅漢。得古人體韻。其畫不妄與人。罕見之。(圖繪寶鑑)

心一「清」僧。太倉王氏世僕。捨為僧。棲息水雲庵。畫山水。善臨摹。案畫史彙傳謂松江詩徵。有真慎字心一。松江人工詩。疑即其人。俟攷。(畫囊歷代畫史彙傳松江詩徵)

太虛「宋」僧。江西人。畫竹。學鄆王趙楷。(圖繪寶鑑畫史會要)

丹崖「清」僧。青浦人。圓津寺僧。覺銘法。

嗣喜翰。墨工點染。說者謂圓津寺。自通證以畫開山。得婁水正派。將及數傳。宗風勿替。亦禪門罕見也。(墨香居畫識墨林今話)

化葦「清」僧。主常熟三峯禪院。本西陽陳氏子。號蓮溪。工詩。善畫菊。(常熟縣志海虞詩苑)

幻翁「清」宗寶。號沙城叟。善畫松。兼工蘭竹。(熙朝雅頌集)

亢懷「清」荆楚人。寓居山東蘭山。能詩賦。通騎射。工書及篆刻。尤妙於畫。嘗寫蘭於山崖石壁。極有逸致。(沂州府志)

井玉樹「清」順天。文安人。字丹木。號柏亭。工八分。精篆隸。善山水。巨幅尤佳。每飲酒半酣。揮灑淋漓。若有神助。(墨香居畫識)

毋·咸之一「宋」江南人。專工畫鷄。毛色明潤。瞻視清爽。大有生意。(聖朝名畫評圖繪寶鑑畫繼)

母丘·元志「唐」道憲宗時人。善花果。

嘗為白居易寫木蓮荔支圖。寄朝中親友。（舊唐書白居易傳）

公孫·軒轅「上古」黃帝都涿鹿。始製

文字。以代結繩之政。造山躬寫。五嶽真形之圖。說者謂。此可為中華畫人

寫山水之鼻祖。（史記五帝本紀雲笈七籤）

公輸·班「周」一作公輸般。一作公輸

盤魯之巧人也。嘗之水。見蠡曰。現汝形。蠡邇出頭。班以足畫圖之。又相傳

舊有付留神象。此神嘗與班語。班令其人出。付留曰。我貌猶醜。卿善圖物

容。我不能出。班於是拱手與言曰。此可見我矣。付留始出首。班乃以足畫

地。成此神象。說者謂。此等神話。頗與秦工人畫海神。漢張衡畫駭神相類。

（風俗通義水經注）

天僖「明」僧。即姚廣孝。詳見後。

天曉「清」僧。蕪湖人。與國庵首座。能詩。

畫梅。（黃鉞畫友錄）

巴·慰祖「清」歙縣人。字子籍。又字子安。號晉堂。一作雋堂。又號蓮舫。少讀書。無所不好。亦無所不能。弄藏法書

名畫。金石文字。甚夥。工篆隸。摹印。時偽作古器。脫手如數百年物。雖精鑒

者。莫能辨。所畫山水花鳥。皆工。然不耐皴染。成幅者絕少。人得其殘稿。獨

珍重愛惜之。（黃鉞畫友錄）

巴·本源「清」歙縣人。號蓮舟。善畫山水。（歙縣續志）

子參「清」僧。山陰人。與蘭頭陀同學。佛終日坐蒲團論禪理。亦善畫蘭竹。（讀書閒評）

子樵「清」僧。杭人。淨慈寺。六舟法徒。善山水。兼篆刻。（墨林今話寒松閣談藝瑣錄）

仁濟「宋」僧。婺州人。杭州上竺寺僧。若

芬之甥。俗姓童氏。字擇翁。工書畫。書學蘇東坡。墨竹學俞子清。墨梅學揚

補之。自謂用心四十年。作花圈少圓耳。山水亦得古法。（圖繪寶鑑）

仁惠「清」僧。婁縣龍門寺僧。俗姓李氏。後更名際權。字大詮。號棹旌。又號聽

雪。道行高潔。工詩。善畫蘭竹。（墨香居畫識畊硯田齋筆記松江詩徵）

爰·君素「明」吳人。字質夫。善山水。王世貞嘗題其畫云。質夫為叔寶。休承

入室高足。有出藍之美。案畫髓元詮。有金陵爰質。字質甫。工山水。疑為一人。附注。備攷。（無聲詩史畫髓元詮

弇州續稿）

爰·胤執「明」君素子。亦善山水。（明畫續錄）

爰·默「清」女。嘉善人。字齊季。小字墨姑。生而奇慧。九歲能詩。刺繡刀尺。無

不入妙。並工書畫。嘗摹龍眠白描大士象。年十六。未字卒。嘗愛管夫人竹

一幅。與同臥起。及玩好。文石子十許枚。小白瓷罍二器。凡零香斷墨。殘繪

剩稿悉殉葬焉。(國朝畫識橋李詩繫)

允才「元」僧嘉興人。號雪岑。受業石佛寺。善墨竹似丁權。(圖繪寶鑑)

允禧「清」宗室世祖孫。封慎郡王。卒諡靖。號紫瓊道人。自署春浮居士。善書畫。山水筆致超逸。得力倪瓚。水墨花卉亦雅韻。(國朝畫徵錄熙朝雅頌)

允中「清」僧石門人。南屏方丈。善山水。用筆高超。似僧巨然。(寒松閣談藝瑣錄)

水東山人「元」佚其姓名。字奔父。工山水。(書畫史)

水·桓「明」吳興人。字廷珪。景泰甲戌進士。善畫。(明畫續錄)

水·思中「明」鄞人。嘉靖辛酉舉人。善畫。(明畫續錄)

水丘·覽雲「宋」浙志。作水江覽。杭州臨安人。善山水。效米家法。尤工兼善寫照。(圖繪寶鑑浙志杭州志)

仇·英「明」太倉人。移居吳縣。字實父。號十洲。初志丹青。師事周臣。工寫山水人物。士女而格力不逮。後事臨摹。粉圖黃紙。落筆亂真。至於髮翠豪金。絲丹縷素。精麗豔逸。無慚古人。嘗作上林園人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容。皆憶寫古人名筆。斟酌而成。可謂繪事之絕境。藝林之勝事也。董思白題其仙弈圖。謂仇實父是趙伯駒後身。即文沈亦未盡其法。洵非過譽云。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄丹青志藝苑卮言)

仇氏「明」女。英女。號杜陵內史。工畫人物。細密精研。能得父法。山水亦秀麗絕無塵俗。峯玉獅老人讀畫輯略。謂嘗見仇氏撫李龍眠白描羣仙高會圖。長卷。人物百餘種。工緻秀逸。似不食人間烟火者。欸題仇珠臨第二本。據此。杜陵內史。名珠。附記俟攷。(無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂丹青志)

仇·炳台「清」松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

仇·叔義「元」蜀人。善墨竹。(圖繪寶鑑)

青志珊瑚網明畫錄讀畫緝略) 仇·汕「明」常熟人。字莊樂。號豈彥。能詩。精篆籀。善畫松石。說者謂其石紋松針。皴染細密。無院史習。(海虞畫苑略常熟縣志)

仇·文「清」蘇州人。字元章。工山水。嘗作青綠大。幅樹石俱濃墨。上加色有

仇·炳台「清」松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

仇·叔義「元」蜀人。善墨竹。(圖繪寶鑑)

仇·汕「明」常熟人。字莊樂。號豈彥。能詩。精篆籀。善畫松石。說者謂其石紋松針。皴染細密。無院史習。(海虞畫苑略常熟縣志)

仇·文「清」蘇州人。字元章。工山水。嘗作青綠大。幅樹石俱濃墨。上加色有

仇·炳台「清」松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

仇·叔義「元」蜀人。善墨竹。(圖繪寶鑑)

仇·汕「明」常熟人。字莊樂。號豈彥。能詩。精篆籀。善畫松石。說者謂其石紋松針。皴染細密。無院史習。(海虞畫苑略常熟縣志)

仇·文「清」蘇州人。字元章。工山水。嘗作青綠大。幅樹石俱濃墨。上加色有

仇·炳台「清」松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

二人觀瀑。下有流泉急湍。風浪相遭。得流動之趣。題曰。姑蘇元章戈文寫。

(湖中畫船錄)

戈·載「清」吳縣人。一作元和人。字順卿。一作潤卿。工詞。考韻辨律。尤極精當。餘事寫生。作設色花草。冶逸可喜。尤善寫梅。疎枝繁蕊。得王元章法。(墨林今話續編)

戈·宙琦「清」吳縣人。字望槎。雅愛書畫。好客不倦。嘗集畫人於所居翠餘書屋。偶與補綴芝草。亦頗不俗。(墨林今話續編)

支·仲元「五代」前蜀一鳳翔人。善畫神仙人物。故實筆法。顧陸。緊細有力。清潤不俗。多作弈棋之勢。率有思致。有四皓園弈。蕭翼賺蘭亭等圖。傳於代。(圖繪寶鑑。宣和畫譜。圖畫見聞志。畫評)

支·選「宋」仁宗時。畫院祇候。工界畫。所繪太平車。及江州車。特妙。樓閣亦

佳。兼工雜畫。(圖書見聞志。圖繪寶鑑)

支·堯佐「宋」善畫。宋中興館閣儲藏。有其驢車圖一案。支堯佐各畫史畫錄。等籍。均未見記。有其人。及其畫疑。疑即支選。俟攷。(宋中興館閣儲藏畫目記)

支·叔芳「元」嘉善人。世稱幽齋先生。文藻高潔。善繪事。(支子述餘)

支·鑑「明」崑山人。字汝同。工書。善竹石。戲作叢篠。澗蒲。蒼翠如滴。一時寫生家。爭傳寶之。(崑山人物志。書史會要)

支·元福「清」鎮洋人。字雪樵。號菊菴。墨林今話。謂其後於玉峯。得顧阿瑛。玉山完璞。竹根印。遂更名曰瑛。號曰玉山。性孤介。絕俗。人咸以支怪目之。山水得王東莊指授。說者謂其善做倪迂。秀逸可愛。非應至好之求。不輕下筆。故世罕見其畫蹤云。(墨香居

畫識。墨林今話。懷舊集)

牛·昭「唐」善山水。與王陀子同時。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫拾遺)

牛·彘「宋」道。河南人。圖畫寶鑑。作河內人。廣川畫跋。作修武人。字受福。居木郡。注生觀。貌古性野。不修人事。輕財重義。嗜酒自樂。工禽鳥。長於破毛之禽。與寒雉野鴨。間畫柘棘。筆墨豪放。劉永年。每於肆間飲。至一斗。索紙師一番。畫以爲質。醒後必贖而毀之。(聖朝名畫評。圖繪寶鑑。海岳畫史)

牛·麟「元」太原人。字伯祥。善畫墨竹。(畫史會要。圖繪寶鑑)

牛·老「元」佚名。作絲絹牙郎。時稱窩絲牛。大名人。能畫墨竹。得於性巧。不師古人。亦麤可觀。(圖繪寶鑑)

牛·諒「明」東平人。寓吳興。字士良。洪武癸丑。以秀才舉官。至禮部。尙書。工詩。能書。善畫梅。(牛士良詩集)

牛·樞「清」順天人。字老標。品行清

高性嗜書畫。山水師董巨。用筆運墨最爲得法。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

牛·培「清」天津人。字因之。畫有師法。(揚州畫舫錄)

尤·求「明」長洲人。居太倉。字子求。號鳳丘。明畫錄。作鳳山。工山水。尤長佛像。人物。嘗畫太倉關帝廟壁。作行軍勢。又畫弁山藏經閣壁。作諸佛像。皆絕技。說者謂其畫學劉松年。錢舜舉。長於白描。(無聲詩史。太倉州志。五雜俎)

尤氏「明」一女。求女。周鳳儀室。工詩畫。夫婦日相倡和。並賣畫以自給。(鎮洋縣志)

尤·存「清」常熟人。字古存。少爲浮屠。工畫山水。筆墨秀潤。善鼓琴。有聲於時。(虞山畫志)

尤·蔭「清」儀徵人。字貢。父號水邨。晚居白沙之半灣。自稱半灣詩老。後得

痼疾。又稱半人。山水。花鳥。皆入逸品。尤長寫竹。得文蘇法。其蒼古沈厚。如挾風雨之勢。用筆亦得金錯刀遺意。家藏周種贈東坡石鈔一個。乾隆間。進內府。因廣寫石鈔圖以贈人。得者珍之。(墨香居畫識。桐陰論畫。墨林今話)

尤·詔「清」太倉人。居吳門。字伯宣。號柏軒。寫真得陸春畦秘法。秀骨天成。爲吳中第一。說者謂傳神一道。尤在下筆古雅。止可心悟。難以言傳。然其大要亦不外一毛字。能毛則有氣韻。既得自然。去俗臻雅。故柏軒獨絕也。(墨香居畫識。墨林今話)

尤·錦「清」太倉人。字尙炯。工山水。擅花鳥。寫蘆汀鳧雁圖。筆極工緻。(耕田齋筆記)

尤·書「清」宣城人。字二酉。花卉。人物。疎秀有致。(寧國府志)

尤道益「清」工人物。山水。(歷代畫史)

彙傳附錄)

尤·雙喜「清」女。吳人。字浣芳。善畫蘭。(吳門畫舫錄)

尤·英「清」吳人。嘉道間。內庭供奉。善花卉。(清畫院錄)

元暢「隋」僧。金城人。止成都大石寺。手畫金剛密跡等十六神像。(神僧傳)

元·俊「唐」善畫牛。凡補山坡草野之景亦佳。(圖繪寶鑑續纂)

元靄「宋」僧。蜀人。太平興國時。落髮於相國寺。授大具足戒。通古人相法。遂能寫真。太宗聞之。召元靄傳寫。時幸後苑賞春。方遠。烏巾插花。天姿和暢。元暢一揮而成。略無凝滯。優賜甚備。遂留禁中。供奉一日。在御院中寫粉本。中官皆集觀。元靄每成。染顏色畢。懷中別出一小石硯。磨取色。蓋覆肉色之上。然後遂如真。衆工所以不及者。正爲此特高。其日用石訖。忽見一小黃門。懷之欲去。喧呼索之。方置舊

處。又以非語凌辱。然後奔走而避。因

遍詢中官同列。無肯言其姓名。乃畫

其顏貌。求謁李都知神福。哀訴以竊

石毀辱之事。李曰。不知姓名。誰當其

責。元靄遂於懷中探出頭子。言此可

以驗之。李一見大笑曰。此楊懷吉也。

何倉卒問。圖寫筆法如是精妙。因延

坐歎賞。召楊責讓。伏罪致謝而退。自

此傳神聲價蔚然獨步矣。又劉道醇

聖朝名畫評云。寫墨竹於古無傳。自

沙門元靄及唐希雅董羽輩始為之

倡。則元靄並工寫墨竹云。(圖繪寶

鑑聖朝名畫評畫史琴史洞微志河

東先生集文溪集)

元慧一清一僧吳人與金俊明同時善繪

水墨梅花(退齋心賞錄)

元逸一清一僧嘉興人字秋遠住祥符寺

博雅好古書學二王畫山水得黃子

久之高曠(圖畫寶鑑續纂)

元弘一清一僧會稽人字石庭能詩善畫

(越風) 元暉一清一僧杭人字際微康熙時住蓮

花精舍山水髮髯婁東又善人物。(

兩浙畫名記遂漁小稿)

元璫一清一僧華亭人字牧堂出家於吳

之瑞光寺生有異質工詩文精繪事

康熙南巡詣淮恭進萬壽頌長生圖

賜匾額詩扇而歸晚益參修精進皓

月橫空臨溪獨坐忽有所得遂示圓

寂時雍正癸卯也(崑新合志)

元煌一清一僧龍溪人住浙江俗姓陳又

名超煥字泉聲工詩善畫(武夷山

志)

元雋一清一宗室崇恩孫字博生號伯生

工書畫山水得其祖授以筆法出入

四王蒼勁秀潤間寫花卉亦饒士氣

(寒松閣談藝瑣錄韜養齋筆記)

卞一仲子一元一佚名仲子其字也善花

木(野志續稿)

卞一珏一元一仲子之子字仲寶能書著

色花木綽有父風(野志續稿)

卞一文瑜一明一長洲人字潤甫號浮白

按藝芳書畫錄有何西澗題跋云潤

甫姓徐非姓卞蓋因有所避而托者

也工山水樹石勾剔甚有筆意說者

謂嘗從董思白講求六法故筆墨亦

相近但落墨太鬆失之弱耳(畫史

會要圖繪寶鑑續纂藝芳書畫譜明

畫錄桐陰論畫江南通志)

卞一榮一明一江陰人字華伯工詩善畫

正統乙丑進士仕至戶部郎中世稱

為卞郎中畫是也(無聲詩史)

卞一賽一清一女冠秦淮人一作賽賽號

玉京道人欸畧畫中人善琴工書能

畫蘭喜作風枝嬈娜間寫山水喜作

女子像於圖中(圖繪寶鑑續纂吳

梅邨集青溪雜志)

卞一敏一清一女賽妹亦善鼓琴並寫蘭

竹(青溪雜志)

卞一三畏一清一益州人字仲華善畫山

水得湍瀨潺湲烟霞縹緲之致。(圖繪寶鑑續纂)

卞·德基「清」女金陵人。女史吳山。次女也。工詩善畫。(春墨堂詩傳)

卞·永譽「清」蓋牟人。隸籍漢軍正藍旗。字令之。號仙客。工書畫。精鑒別。著有式古堂書畫彙考。行世。(熙朝雅頌集。池北偶談)

卞氏「清」女永譽女。善花卉。(國朝畫徵績錄。擷芳錄)

卞·久「清」婁縣人。字神芝。號大拙。能畫。其子祖隨。專工寫真。久常為之補圖。(國朝畫徵績錄)

卞·祖隨「清」久子。字虞逸。專工寫真。(國朝畫徵績錄)

卞·文煥「清」江寧人。字雲士。能書善著色花卉。(莫愁湖志)

卞·煦「清」江寧人。字珊瑚。能書善花卉翎毛。(莫愁湖志)

卞·熊文「清」長洲人。字湘山。寫意花

果。頗得天趣。(畊硯田齋筆記)

尹·長生「南朝宋」一作扈生。善圖繪人物故實。亦善傳寫。有南朝貴戚圖。山陰公主像等。傳於代。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史)

尹·琳「唐」一作林。高宗時。以善畫佛事。鬼神得名。筆蹟快利。相傳長安慈恩寺。師利普賢畫壁極妙。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

尹·澄「唐」善畫功德。第能品中。(唐朝名畫錄)

尹·繼昭「唐」僖宗時人。工畫人物。臺閣冠絕。當世有阿房宮圖。斫脰圖等。傳於代。(圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋)

尹·質「宋」成都人。字化元。工傳寫。兼雜畫。獨步康定。慶歷之間。有孫思邈像。藥王像。並騎牛猴圖等。傳於代。(圖畫見聞志。聖朝名畫評。圖繪寶

鑑)

尹·白「宋」汴人。善花卉。專習華光長老梅花。得其扶疎縹緲之致。(圖繪寶鑑。畫繼。東坡集)

尹大夫「宋」佚名。圖繪寶鑑作員大夫。高宗朝。畫院待詔。善畫墨竹。(圖繪寶鑑。畫史會要)

尹·可元「宋」道。漢州人。善畫。(東坡集)

尹·楚「清」鳳陽人。善畫驢。人呼為尹驢。(國朝畫徵錄)

尹·小楚「清」楚子。畫驢能世其傳。因名小楚。有運糧圖。曲畫形態。人亦以尹驢呼之。(國朝畫徵錄)

尹·相「清」常熟人。字于相。號耕野。又號介邱山人。與同里王石谷。吳漁山等游。山水疎朗淡遠。惜早逝。卒年僅三十有六。(海虞畫苑略補遺。海虞詩苑)

尹·錫「清」湖州人。字懷元。號西邨。山

水人物、花鳥。妙得天趣。(墨香居畫識)

尹·關「清」鳳陽人。字自公。工人物、山水。畫策蹇圖。人物生動。意致清遠。(鳳陽縣志)

尹·淮「清」天津人。字澄甫。善畫蘭竹。(清代畫史補錄。清朝書畫錄)

尹·小霞「清」女。常熟人。工人物。而仕女尤妙。妍麗中寓靜逸氣。深得費家法度。(海上墨林)

尹·少泉「清」直隸人。字遜齋。工畫蘭竹石。尤工畫馬。(韜養齋筆記)

孔·榮「唐」善畫馬。師於韓幹。為上足。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

孔·嵩「五代後蜀」蜀人。一名景。幼工花雀。長遇刁處士。師其筆法。兼工畫龍宗孫位。與黃筌父子齊名。(益州名畫錄圖繪寶鑑)

孔·去非「宋」汝州人。工草蟲。長於小筆。作蟻蝶蜂蟬。清雅可觀。平生極留

意。翹蠕飛動之物。以類置。其翹羽於兩葉中。按形為之。纖悉畢具。故能入妙。(圖繪寶鑑。畫繼)

孔·叔平「元」能古隸。善古木竹石。(書畫史)

孔·福禧「明」曲阜人。聖裔。工山水。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂)

孔·復貞「明」揚州人。字鳥生。一作鳧生。善畫。(明堂錄畫史會要)

孔·毓圻「清」曲阜人。聖裔。康熙丁未。襲衍聖公。字鍾在。號蘭堂。墨蘭飛舞。筆秀而勁。深得趙文敏之旨趣。(孔氏宗譜。畊田齋筆記)

孔·素瑛「清」女。聖裔。占籍桐鄉。適烏程金氏。字玉田。工山水。人物花鳥。有機趣。能書畫。多自題。有蘭齋題畫詩跋行世。(國朝畫徵續錄。鍊音初集詩傳)

孔·繼瑛「清」女。素瑛妹。字瑤圃。善畫。(兩浙名畫記)

孔·蘭瑛「清」女。素瑛妹。工詩畫。(清畫錄)

孔·傳新「清」句容人。乾隆乙酉拔貢。花卉得陸包山周服卿兩家筆意。(墨香居畫識)

孔·魯孫「清」錢塘人。乾隆時。以畫竹名。(李良年墨竹冊記)

孔·繼泰「清」崑山人。字鶴瞻。號鸚莊。乾隆己酉拔貢。能山水。精鑒別。所藏書畫。絕無贗本。(李良年墨竹冊記。墨林今話。墨香居畫識)

孔·繼粹「清」曲阜人。聖裔。乾隆時人。工墨梅。尤善寫影。有橫斜浮動之趣。(李良年墨竹冊記)

孔·麗貞「清」女。曲阜人。字蘊光。適歷城戴氏。精書畫。(畊硯田齋筆記。顏氏恤緯齋集)

孔·繼緒「清」澄海人。善畫。(畊硯田齋筆記)

孔·繼榮「清」字十山。善畫。人物如生。

孔·繼堯「清」崑山人。字硯香。號蓮鄉。

山水。花鳥。無不入神。尤精人物。嘗為同里顧沅繪吳郡名賢圖冊。無不傳神（畊硯田齋筆記）

孔·瑜「清」無為人。字琢文。王山水（廬州府志）

文·同「宋」梓潼。永泰人。字與可。號錦江道人。又號笑笑先生。世稱石室先生。皇祐進士。元豐間。出守湖州。故亦稱文湖州。有四絕之目。詩一。楚詞二。草書三。畫四。畫善墨竹。富瀟灑之姿。逼檀欒之秀。學者宗之。謂為湖州竹派云。亦善山水。有晚靄圖。黃庭堅云。瀟灑大似王摩詰。而工夫不減關仝。張丑云。此圖絹本橫看。前後樹石人物。皆佳。又有盤谷圖。文徵明云。此畫人物。山水。高古秀潤。絕似李伯時。觀此。則與可不特畫善山水。亦工人物。又東坡有贊與可梅竹云。梅寒而秀。

竹瘦而壽。石文而醜。是為三益之友。山谷又題與可竹上鸚鵡。所謂功剖造化窟。則與可更能畫花卉及翎毛矣。（宋史本傳圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜。畫史會要。玫瑰集。甫田集。丹淵集。東坡集。山谷集。東園元覽。宋詩紀事）

文·氏「宋」女。同第三女。墨竹。能得父法。湖州始畫黃樓障。欲寄東坡。未行。而湖州謝世。遂為文氏奩具。氏嘗手臨此圖於屋壁。暮年盡以手訣。傳其子張昌嗣云。（文湖州竹派。圖繪寶鑑。畫繼）

文·勛「宋」字安國。工篆書。善山水。蘇東坡有跋其畫扇云。道書畫西方變相。觀者如堵。作佛圓光。風落電轉。一揮而成。嘗疑其不然。今觀安國作方界。略不扞思。乃知傳者之不謬云。（圖繪寶鑑。畫繼。東坡集）

文·徵明「明」長洲人。初名璧。字徵明。

以字行。更字徵仲。號衡山。私謚貞獻先生。詩。文。書。畫。無一不妙。山水師沈石田。得其髣髴。益以神采。更出石田之上。人稱其兼有趙子昂。黃子久。倪元鎮之體。丹青志。則謂師李唐。吳鎮。翻入室。五雜俎。則以其遠學郭熙。近學松雪。明畫錄。又以兼得北苑筆意。其實徵明山水。氣韻神采。獨步一時。不肯規規撫擬。遇古人妙蹟。惟覽觀其意。而師心自詣。輒神會意解。至窮微妙處。天真爛熳。不減古人。其得意筆。往往以工緻勝。單行。矮幅。更佳。徵明畫名。海宇。欽慕。重金爭求。繚素山積。在翰林。大為姚明山。楊方城所窘。時偶言於衆曰。我衙門。不是畫院。乃容畫匠處此。然徵明生平。亦有三不肯應者。如宗藩。中貴。外國。是也。（明史本傳。明史藝文志。文氏族譜續集。明畫錄。無聲詩史。丹青志。圖繪寶鑑。續纂。名山藏。五雜俎。珊瑚網。四友

齋叢說、東圖文覽、滲圃畫品、眉公秘笈)

文·彭「明」徵明伯子。字壽承。號三橋。

工書法。篆刻為世所宗。寫墨竹。老筆縱橫。直入湖州之室。山水、花果、亦佳。

(明史藝文志、文氏族譜續集、吳中往哲象贊、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要、詹氏小辨、珊瑚網、式古堂書畫彙攷)

文·嘉「明」徵明仲子。字休承。號文水。

能詩、工書。畫精山水。說者謂三橋畫蒼鬱似梅花道人。文水畫疎秀似雲林高士。(明史藝文志、文氏族譜續集、吳中往哲象贊、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要、詹氏小辨、珊瑚網)

文·臺「明」徵明叔子。字允承。號祝峯。

山水、人物。師李龍眠。(文氏族譜續集、明畫錄)

文·伯仁「明」徵明從子。字德承。號五

峯。又號葆生。攝山老農。山水人物。效王叔明。不失家法。嘗夢神語其前身乃蔣子誠弟子薰沐繪大士像。今當以畫名世。說者謂其山水筆力清勁。巖巒鬱茂。不在衡山之下。(文氏族譜續集、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、珊瑚網)

文·石「明」僧松江人。字介如。結菴黃山白岳間。山水宗石門。兼文氏之趣。花禽亦工。案畫髓元詮。又有僧文谷。字介如。丹青摹元人。復善花卉翎毛。當是一人。重載。(畫髓元詮)

文·室「明」隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網)

文·正「明」號泉石。善畫鶴。(明畫續錄)

文·元善「明」嘉子。字子長。號虎丘。書畫逼真於父。性孝。築歸來堂。以娛親。定省之暇。偶作山水。木石殊多逸致。惜早世。未竟其能。婦翁王穉登銘其

墓。有曰：畫品第一。書品第二。(文氏族譜續集、蘇州府志)

文·英「明」女。伯仁姪女。號梅隱。工詩。山水蒼老。按海虞畫苑略。校書門。載有文英。當另一人。俟攷。(虞山畫志、海虞書苑略、歷代畫史彙傳)

文·震亨「明」徵明曾孫。字啓美。天啓乙丑恩貢。書畫咸有家風。山水格韻兼勝。明亡。乙酉。絕粒死。諡節愍。(文氏族譜續集、殉節傳、蘇州府志、列朝詩集小傳、明畫錄)

文·從簡「明」元善長子。字彥可。號枕烟老人。崇禎拔貢。入清不仕。書畫傳家法。而少變。書兼李北海。畫兼倪雲林。王叔明。間亦用枯筆。皴斷。作方方壺。筆法亦佳。(文氏族譜續集、國朝畫徵續錄、畫史會要、無聲詩史、桐陰論畫)

文·從昌「明」伯仁孫。字順之。號南岳。無聲詩史。誤作五岳。山水落筆娟秀。

志存祖法。流風餘韻。往往似之。(文氏族譜續集無聲詩史畫史會要桐陰論畫)

文·從忠「明」從昌弟。號華岳。善畫。(文氏族譜續集)

文·從龍「明」從昌弟。字夢珠。號三楚。崇禎壬午孝廉。善山水。(文氏族譜續集)

文·從先「明」字用之。號岷陽。工書畫。(明畫續錄)

文·果「清」即僧超揆。(震亨子也。詳後)

文·點「清」震亨子。字與也。號南雲山樵。工詩文。善書畫。山水能傳待詔家法。用筆細秀。多點染。暈潤迷離。蓋以墨勝也。兼善人物。尤長松竹。小品筆墨極其文雅。松身好點苔。故時人戲曰。文點松。文也。文點也。點乙酉父歿。隱居慕廬。書畫自娛。以終其身云。(國朝畫徵錄。文氏族譜續集。桐陰論

畫。長洲縣志。曝書亭集) 文·淑「清」女。從簡女。吳中高士趙靈筠之配也。字端容。性明慧。所見幽花異卉。小蟲怪蝶。信筆點染。皆能撫寫性情。鮮妍生動。圖得千種。名曰。寒山草木昆蟲狀。又摹內府本草千種。千日而就。兼寫士女。有湘君擣素。惜花美人。等圖。精妙絕倫。至蒼松怪石。則更老勁。吳中閨秀。特推重之。惜中年羽化。僞筆傳摹甚夥。真蹟罕觀云。(國朝畫徵錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。池北偶談。初學集)

文·梅「清」從簡子。字曲轅。案長洲志。作字端文。畫徵錄。作字文端。皆非。蓋端文。乃私諡也。號慨菴。以文章節義稱於時。甲申後。奉親隱居寒山耕樵。以終。畫山水。一稟祖法。(國朝畫徵錄。長洲縣志。文氏族譜續集)

文·承光「清」從昌長子。字象賢。善畫山水。(文氏族譜續集)

文·世光「清」從昌次子。字仲英。善畫花卉。(文氏族譜續集)

文·定「清」彭曾孫。一名止。字子敬。或誤作子豹。更字止菴。善寫花鳥。與王武齊名。(國朝畫徵續錄。文氏族譜續集)

文·培「清」即震孟家孫。生即茹齋。二十落髮。法名本光。詳後。僧本光傳。

文·揆「清」棹子。字賓日。號古香。又號洗心子。私諡貞慤先生。山水法倪黃兩家。高潔不交當世。故畫蹤罕見。(國朝畫徵續錄。文氏族譜續集。長洲縣志。江南通志)

文·赤「清」點子。字周烏。工花卉。(蘇州府志)

文·泰「清」赤長子。字萬通。工詩。善畫。(蘇州府志)

文·永豐「清」赤次子。字鹿曹。號東堂。善寫花卉。點染有致。(蘇州府志)

文·二訓「清」儀徵人。自稱文點後。字

命時。工寫墨蘭。以瘦筆乾墨。蓮以中鋒。秀勁拔俗。花蕊疎朗。別俱神韻。效其筆法者。號曰文蘭。案國朝書畫家筆記。有文命時。江都人。疑誤。國朝畫徵錄。錄國朝書畫筆記。淮海英靈集。

文·皐一清一二訓子。字秋翎。畫蘭得其父法。(淮海英靈集)

文·元星一清一江都人。字城百。號衡夫。善吟詠。工畫梅。(江蘇詩事)

文·斗一清一廣東鶴山人。字魁柄。喜吟。耽弈。善畫。子女皆教以丹青。潤筆所入。以給甕餐。時人稱之。(劍光樓筆記)

文·一清一僧。字竹居。住江寧忠祐王廟。善蘭竹。(莫愁湖志)

文·鼎一清一秀水人。字學匡。號後山。精於鑒別。富收藏。工書及篆刻。並善山水松石。說者謂其畫能守衡山家法。不苟下筆。平生嗜古好潔。所居停雲

舊築頗類。雲林清閣云。(墨林今話) 蝶園書畫雜錄)

文·如球一清一鼎子。字骨麓。工花草。有臨衡山翁仙桂新枝圖卷。說者謂秀水文氏諸昆仲。皆能藝事。凡文房硯匣印。鐵扇骨。一經磨治。光滑可鑑云。(寒松閣談藝瑣錄)

文·如嶂一清一鼎子。後更名照。畫山水。承家學。非筆硯精良。不輕揮灑。故流傳絕少。(寒松閣談藝瑣錄)

文·靜玉一清一女。吳人。本高氏女。慕文。端容之為人。因改姓文。字湘霞。錢塘陳文述筮室。能詩。工書。善畫。(西冷閨詠杭郡詩三輯)

文·福元一清一女。四川人。適秀水秦氏。善山水。說者謂其大屏巨幀。揮灑自如。層巒疊嶂。格老氣蒼。上窺荆關。近接婁水。用淺絳法。絕似王叔畦。真閨閣中大手筆也。(寒松閣談藝瑣錄)

毛·延壽一漢一杜陵人。畫工善寫貌。醜

好老少。必得其真。元帝時。以後宮既多。不得常見。乃使畫工圖形。案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工。獨王嬙不肯。遂不肖其真。後匈奴入朝。求美人為闕氏。上案圖以昭君行。及去。召見貌為後宮第一。帝悔之。而名籍已定。窮案其事。畫工毛延壽等皆棄市。(歷代名畫記圖繪寶鑑西京雜記)

毛·惠遠一南朝齊一榮陽陽武人。善畫馬。及人物。故實師於顧愷之。說者謂毛惠遠畫馬。與劉瑱畫婦人。並為當代第一。有赭白馬圖。酒客圖。刀戟圖。葉公好龍圖。傳於代。(古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。補遺。貞觀公私畫史。南史劉瑱傳)

毛·惠秀一南朝齊一惠遠弟。畫道釋。人物故實。師於其兄惠遠。而遒勁不及。永明中。待詔秘閣。武帝欲北侵。使惠秀畫漢武帝北伐圖。置射堂壁上。游幸輒觀焉。有祖二疏圖。釋迦十弟子

幸輒觀焉。有祖二疏圖。釋迦十弟子

圖、刻中谿谷村墟圖。傳於代。(續畫品錄。後畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。補遺。貞觀公私畫史。南史王融傳)

毛·稜(南朝齊)惠遠子。人物師父法。便捷有餘。真巧不足。善於布置。略不煩草。若比方其叔。則牀上安牀。(續畫品錄。後畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

毛·婆羅(唐)武后時尚方丞。善畫。說者謂蹟雖精妙。格不甚高。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

毛·嵩(唐)畫稱名手。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

毛·文昌(宋)蜀郡人。字則之。工畫人物。及田家風景。有邨童入學。江郊晚釣等圖。傳於代。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評)

毛·松(宋)崑山人。一作沛人。善花鳥。(圖繪寶鑑。吳中人物志)

毛·益(宋)松子。乾道間。畫院待詔。工

畫花竹翎毛。尤能渲染。(崑山志。圖繪寶鑑)

毛·允昇(宋)益子。景定間。畫院待詔。花竹翎毛。能世家學。(圖繪寶鑑。吳中人物志)

毛·存(宋)錢塘人。號勿齋。時稱毛門司。善墨竹。及水石。楊鎮。裴叔永等皆宗之。(圖繪寶鑑。杭州志。錢塘縣志)

毛·信卿(宋)佚名。温州人。號箕山。善畫竹。師趙牧之。自言大竹寫形。小竹寫意。(圖畫寶鑑。杭州志。甌海軼聞)

毛·政(宋)盧江人。工神佛。及山水。(圖畫寶鑑)

毛·倫(元)諸暨人。字仲庠。善寫木石。喜作墨牛。(紹興府志。萬縷集)

毛·楚哲(元)善畫葡萄。荷。(丁鶴年集)

毛·元升(明)工畫花卉。唐肅有題其薔薇圖詩。見丹厓集。(明畫錄。明書畫史。丹厓集)

毛·良(明)北平人。字舜臣。號兩山。居

士。一作兩山。宏治時。嗣爵南甯伯。山水師米家法。雲霞出沒。有天然之妙。著有無聲詩史行世。(圖繪寶鑑。續纂。明畫錄)

毛·世濟(明)餘姚人。善畫菊。工於傅色。英蕊幹葉。各臻其妙。(畫史會要。明畫錄。餘姚縣志)

毛·際可(清)浙江遂安人。字會侯。號鶴舫。順治戊戌進士。以詩古文名家。旁精繪事。山水。善米家法。又兼寫房山。青山白雲之作。(國朝畫識。圖繪寶鑑。續纂。今畫偶錄)

毛·遠公(清)蕭山人。康熙辛巳。舉孝廉。榜姓王。字驥聯。號季蓮。善繪牡丹。水墨者。一花數葉。疎斜歷亂。偏其反。而咄咄逼真。(國朝畫識。圖繪寶鑑。續纂)

毛·萬齡(清)蕭山人。字大千。山水似董思翁。有看竹圖卷。題者甚夥。(採衣堂集)

毛·奇齡「清」萬齡弟。本名姓。字大可。一字齊子。號秋晴。又署初晴。晚晴。及

河右僧等號。學者稱西河先生。康熙

己未。舉博學鴻詞。工詩古文。旁及書

畫。嘗作梅及麻姑。妙得天趣。意到筆

隨。但稍自矜惜。不多作也。（國朝畫

徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蕭山

縣志）

毛·錫年「清」震澤人。字長儒。號康叔。

繪事。得祖母文淑所傳。寫遠山枯木。

筆意瀟灑。（袁樸庵稿）

毛·熹「清」德化人。字晦若。隱清泰之

嵩山。以詩畫自娛。山水。潑墨淋漓。備

得烟雲卷靄之趣。（德化縣志）

毛·登萊「清」上彘子。山水。法大癡。（

畊硯田齋筆記）

毛·登慶「清」上彘子。字伯歡。別字歡

伯。能詩畫。惜早卒。案婁水琴人集。載

有太倉毛登庚。字歡伯。號雙橋。善畫

疑爲一人。附記俟攷。（墨林今話婁

水琴人集）

毛·秀蕙「清」女。太倉人。字山輝。王懷

室。懷嫵情畫理。不慕榮祿。秀蕙同此

素心。相與討論六法。亦工山水。與至

點染。輒有題句。幽居之樂。爲時豔稱。

（國朝畫志。今畫偶錄。墨林今話。竹

嘯軒詩傳。王懷女紅餘藝跋）

毛·煥「清」應源子。原名汝珍。字子韞。

善畫。（太倉州志）

毛·魯「清」鄞縣人。字子山。善山水。兼

傳神。（寧波府志）

毛·桓「清」遂昌人。寓武林。字克亭。號

石山。隱居西湖。詩酒爲樂。喜寫蘭竹。

山水並佳。（南浙名畫記）

毛·淦「清」仁和人。字曉瀾。工山水。花

鳥人物。（蜨隱園書畫雜綴）

毛·狃「清」善花卉。（清畫錄）

毛·詩「清」太倉人。字藝崇。號繼善。工

詩。善鼓琴。精繪事。（婁水琴人集）

毛·志麟「清」江寧人。號冠山。能書。善

山水。花卉。（莫愁湖志）

毛·周一「清」女。長洲人。字榴村。點綴花

草。極其精麗。（畊硯田齋筆記）

毛·湘一「清」長洲人。字杏暉。號清谿。工

花卉。（歷代畫史彙傳附錄）

毛·琛「清」長洲人。字勳雲。工鈎染花

畫。識蒲褐山房詩話）

中國畫家人名大辭典

四畫 毛 方

二一

卉。(歷代畫史彙傳附錄)

毛·一鶚「清」善人物。(歷代畫史彙傳附錄)

毛·大鵬「清」鄆縣人。工醫。為人慧直而好名。間作竹石。得夏太常法。道光辛卯。鄆有修志之舉。大鵬數言於邑侯。求附姓氏於藝術。侯戲之曰。古無生而立傳者。若死而後可。大鵬曰。侯其給我耶。果若不難也。遂去。越旬時。問之。則已死。吁。異矣。(國朝書畫家筆記)

毛·文孫「清」遂安人。字腕思。好繪事。水墨蘭蕙。神韻古秀。迥異俗筆。(國朝書畫家筆記)

毛·祥麟「清」上海人。字端文。號對山。以醫知名。工詩文。精繪事。山水學文衡山。著有對山三語行世。(海上墨林)

毛·樹澂「清」上海人。字春孫。號澂伯。精鑒別。富收藏。江浙書畫名士。多相

投契。如華亭胡公壽。游滬客硯其家。朝夕觀摩。因是亦能書畫。嘗與諸名士合寫梅蘭竹石。沈澀一氣。觀者歎美。(海上墨林)

方·著作「唐」佚名。善畫竹。(元英先生集)

方·椿年「宋」錢塘人。紹定。晝院待詔。景定。升祇候。工道釋神仙人物。故實及著色山水。(圖繪寶鑑畫史會要)

方·氏「宋」女。桐廬人。經略陳暉子婦。工書。善畫梅竹。清遠可觀。(圖繪寶鑑畫繼)

方·君瑞「元」昆陵人。專精草蟲。宗僧居甯。兼工花鳥。(書畫史)

方·杻山「元」鄆人。畫花果。海錯。稱佳品。(甯波府志)

方·崖「元」僧。善墨竹。六八碰齋三筆) 方·從義「元」道。貴溪人。字無隅。號方

壺。上清宮道士。山水。師米海岳。高房山。大有逸趣。說者謂其峯巒高聳。樹

木槎枒。雲橫嶺岫。舟泊沙汀。墨氣冉冉。非塵俗筆也。嘗自言太行居庸。天下之巖險。其雄傑奇麗。皆古之名畫。余所願見者。今皆見之。而以慊吾志。充吾操。吾非世俗區區而至也。其言自詡如此。故其畫不易得。人以禮求。始出一二。並工古隸草草。洪武時尚存。(圖繪寶鑑畫史會要。侯庵集。青陽集。藝苑卮言)

方·孝孺「明」寧海人。字希直。一字希古。學者稱正學先生。殉靖難。追諡文正。善寫松竹。嘗為唐肅作雙松圖。謝方石得其墨竹一幅。高不滿尺。灑然直節。肖其為人。(明史本傳。明畫錄。樊榭山房集)

方·仕「明」鄆縣人。字梅崖。善丹青。著有圖繪寶鑑續纂。(寧波府志。圖繪寶鑑續纂)

方·鉞「明」錢塘人。畫山水。師戴進。已造閩域。惜早卒。(名山藏)

方·登一明一建業人。字嘯門。自號樵成子。工書。能詩。山水。做史癡翁。(明畫錄。列朝詩小傳)

方·昌齡一明一莆田人。永樂畫院供奉。工書善畫。(福建通志。莆田縣志)

方·淑貞一明一女。昌齡長女。適林氏。善繪事。工父業。夫歿守志。賣畫自給。(莆田縣志)

方·淑儀一明一女。昌齡次女。亦工父藝。永樂時。父以畫事。召赴京師。供奉畫院。淑儀亦以畫女。選入禁掖。(莆田縣志)

方·明癡仙一明一邵武人。精雜技。傳神逼真。(邵武府志)

方小癡一明一癡仙子。傳神。得父術。(邵武府志)

方·宗一明一瓜州人。字伯蕃。善畫。(畫史會要)

方·洛如一明一佚名。松江人。山水。葱秀氣韻。藹然。以醫名於時。(無聲詩史)

方·叔毅一明一上海人。字百里。工人物。神氣生動。嘗游錢塘。担夫荷橐而過。遂觀其狀於城闕。衆識而捕之。此事與劉昌叔相似。(明畫錄。松江府志。海上墨林)

方·希仲一明一宣城人。工書畫。尤精草蟲。飛動如生。(江南通志)

方·誠一明一桐城人。字次公。工詩善畫。(廬州府志)

方·珍一明一僧。揚州人。字席隱。號小山。居地藏菴。工詩畫。(揚州畫舫錄)

方·氏一明一女。休寧人。許字李氏子。未婚而卒。年十六守貞。嘗以畫繡成圖。奪天造化。(休寧縣志)

方·孟式一明一女。桐城人。字如曜。志篤詩書。備有婦德。繪大士像。得慈悲樣。(明史藝文志。列朝詩集小傳)

方·維儀一明一女。孟式妹。字仲賢。適秀水姚氏子。早寡。大歸守志。酷精禪藻。文史宏瞻。兼工詩畫。白描大士。不亞

龍眠。(國朝畫徵錄。明畫錄。婦人集。池北偶談。靜志居詩話)

方胥成一明一歙縣人。名問。以字行。能詩。工畫山水。(明畫錄)

方·震孺一明一壽州人。字孩未。萬歷進士。崇禎巡撫廣西。工詩文。善繪事。(明畫錄)

方·以智一清一即僧宏智。見後。

方·大猷一清一烏程人。字歐餘。號允升。又號唵。明崇禎丁丑進士。入清。仕至山東巡撫。工詩善書。山水。學董。間為倪黃。多濕筆。嘗畫河灘小景。題曰十二載河干。只記得者个。蓋官山東巡撫。以事鑄級。為河道時所作也。(國朝畫徵錄)

方·咸亨一清一桐城人。國朝畫識作亭咸。小字姐哥。字吉偶。號邵村。順治丁亥進士。能文。書亦有名。山水。得大癡法。博大沈雄。力追古雅。花鳥。意態如生。說者謂邵村繪事。早年不過游戲

筆墨。患難後。自塞上歸。其畫遂進。平生足迹幾遍天下。故其所見。無非粉本。不規規於古人。所以更勝於古人也。

（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。讀畫錄。古夫於亭錄。百尺梧桐閣集）

方·維一清一嘉善人。字爾張。與僧雪聲善。仙像。山水。學鄭重。而稍加流動。

（讀畫錄。三秋閣書畫錄）

方·乾一清一歙縣人。字又乾。一字希仙。山水。花鳥。超妙入神。與宋人並轡。（圖繪寶鑑續纂。秋山讀畫錄。歙縣志）

方·啓蒙一清一徽州人。字凡菴。工寫墨蘭。每幅千本。淋漓可觀。（圖繪寶鑑續纂）

方·名台一清一繁昌人。字三階。號一峯山人。博學通易。甲申後。杜門肆力於畫。（太平府志）

方·百里一清一善人物寫照。（圖繪寶鑑續纂。熙朝名畫錄）

方·鏞一清一徽州人。字賓陽。寫山水。人物。花鳥。極工。（徽州府志）

方·式玉一清一歙縣人。字玉如。工詩善畫。順治中。以貢授鹿城訓導。鹿城雅樂盡缺。式玉修舉之。刊為圖。悉如闕里。（熙朝名畫錄。江南通志。崑山合志）

方·式一清一績溪人。字學稜。號印潭。善畫。為府志繪圖。（績溪縣志）

方·策一清一貴陽人。善畫。康熙壬戌。修貴州通志。策為繪圖。（貴州通志）

方·巖一清一吳人。字遽然。山水。宗趙左。（畫髓元詮）

方·國圻一清一崑山人。字南公。寫竹。力追夏太常。（玉峯新志。熙朝名畫錄）

方·鈞一清一青浦人。字範斯。號秋巖。山水。宗黃鶴山人。梅花道人。筆墨秀潤。青浦縣志。謂其山水。仿倪。黃。尤工墨竹。（熙朝名畫錄。今畫偶錄。青浦縣志）

方·士庶一清一歙縣人。家維揚。字循遠。號環山。又號小獅道人。山水。受學於黃尊古。落筆蒼秀。動依古法。其得意之作。皆鈐偶然拾得小墨印。張瓜田謂。其用筆靈敏。氣韻駘宕。有出藍之美。為藝苑後勁。惜中壽而歿。（國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。方南塘集）

方·士庶一清一士庶弟。字右將。號蜀泉。又號西疇。精繪事。（歙縣志）

方·濟一清一字巨川。號西園。善畫。遊日本。頗為日人稱賞。（支那畫家人名辭書）

方·琮一清一字黃山。工山水。宗大癡。（熙朝名畫錄）

方·霖一清一浙江。石門人。字遜一。號雪屏。又號抱璞山人。善畫蘭竹。及雜卉。說者謂。得趙子固筆意。兼善山水。性豪蕩。好游。工詩。蔣霞竹見其瓶菊圖。稱有青藤風趣。（墨林今話。山靜居

稱有青藤風趣。（墨林今話。山靜居

畫論)

方·薰一清一霖子。字蘭士。一字懶儒。號

蘭坻。又號蘭如。自稱樗蠹生。又稱語

兒鄉農。山水結構精微。風度閒逸。花

卉亦娟潔明淨。綽有餘韻。墨林今話

謂。蘭士幼敏慧。侍其父雪屏先生。游

三吳。即以筆墨著稱。父歿。乃就食桐

鄉金鄂巖家。鄂巖嗜書畫。多購禾中

項氏所藏名蹟。屬蘭士摹倣。由是朝

夕點染。山水、人物、花鳥、草蟲、悉臻其

勝。又謂其晚年好作梅竹、松石。而寫

生有極荒率者。但筆趣直追元人云。

所著山靜居論畫二卷行世。(墨香

居畫識、墨林今話、讀畫閒評、桐陰論

畫、懷舊集)

方·廷瑞一清一薰子。字小蘭。工花鳥、人

物。早逝。(墨林今話)

方·靜儀一清一女桐城人。墨林韻語。作

方靜。字腕香。號蘭友。工花鳥寫生。(

歷代畫史彙傳、墨林韻語、清詩備采

方·腕儀一清一女歙縣人。號白蓮居士。

江都羅聘室。善繪梅蘭、竹石。山水亦

佳。惟不苟作。平望張子藏其夫婦合

畫冊子。中有居士作涉江采芙蓉圖。

澹冶清妙。所用小印曰兩峯之妻。(

墨林今話、擷芳集、道古堂集)

方·壽一清一女歷城人。字蓬客。號芝仙。

適青縣潘氏。能詩。善丹青。(擷芳集、

水曹清暇錄)

方·成美一清一上海人。善畫花卉、蔬果、

鳥獸、蟲魚。(海上墨林)

方·山一清一上元人。原籍桐城。咸亨後

裔。字錫之。號龍眠。工詩文。善行楷。六

歲戲作人物。便有生氣。蓋其先邵村、

海門兩先生。皆工書畫。錫之得自性

靈。又加淬厲。故人物、山水、花竹、禽蟲

無不瀟灑。有逸趣。(墨香居畫識)

方·中一清一山弟。亦善畫。(墨香居畫

識)

方·勳一清一桐城人。字耕堂。工寫意人

物、花卉。(墨香居畫識)

方·元鹿一清一歙人。居鎮江。字竹樓。能

詩。善書。山水工細。似龍眠。而墨竹尤

妙。(墨香居畫識、墨林今話)

方·華一清一錢塘人。字甘白。時稱方矮。

與奚鐵生同時有名。山水灑落有致。

又工花鳥。(墨香居畫識、墨林今話)

方·煜一清一字良卿。善花鳥。(清畫錄)

方·文湘一清一青浦人。字楚三。山水學

北苑。得其秀潤。(明齋小識)

方·天根一清一香山。字應復。號子谷。

天才雋妙。山水清超。(香山縣志、玉

壺山房詩話)

方·應召一清一旌德人。工書畫。寫蘭稱

逸品。(甯國府志)

方·兆曾一清一歙人。寓蕪湖。字沂夢。號

省齋。少為蕭尺木稱賞。工畫山水。著

有古今四略、四卷、詩集三卷。(畫友

錄)

方·嵩「清」歙縣人。字峙泉。號桐菴。工大幅山水。(揚州畫舫錄)

方·翼「清」歙人。字子飛。畫指墨山水花鳥。(清畫錄)

方·燮「清」南安人。僑居吳中。字子和。號臺山。工詩古文。善書。間以篆隸法寫墨竹。清挺灑落。得石室老人意。後又寫南宮房山墨戲。渾古簡厚。尤非畫家可及。(墨林今話)

方·塘「清」長洲人。號半畝。以裝潢為業。人頗雅飭。喜畫蘭。清逸無俗韻。其所製素冊。有竹意齋印。(墨林今話)

方·峻「清」平湖人。字東園。善花鳥。(墨林今話續編)

方·絜「清」天台人。字矩平。號治庵。精鐵筆。刻竹尤為絕技。凡山水、人物、小象。皆自為粉本。刻於扇骨、臂閣、及筆筒。上陰陽均突。鈎勒皴擦。心手相得。運刀如運筆也。間亦為人寫石於絹素。亦工。好吟咏。題畫、詩、頗佳。(墨林

今話續編)

方·貞吉「清」湖南平江人。字后滋。工鐵筆。善鑄碑。又能摹繪人物、花鳥、於盜器上刻之。不爽銖黍。真絕技也。(寒松閣談藝瑣錄)

方·楷「清」德清人。家京師。原名愷。字子可。生有殘疾。故杜門讀書。精天算地輿之學。詩古文詞。亦有家法。兼工山水。(句婁全集)

方·遂源「清」無錫人。能詩。工蘭竹。(國朝書畫家筆記)

方·步瀛「清」新陽人。字古庵。工山水。(國朝書畫家筆記)

方·步瀛「清」新陽人。字潤千。能詩善書。兼工蘭竹。(國朝書畫家筆記)

方·庶「清」遂安人。字以蕃。號硯樵。工詩文。善丹青。(國朝書畫家筆記)

方·若微「清」女。字仲惠。一字仲思。工琴。精詩畫。篆刻。有聲於時。(國朝書畫家筆記)

方·笙「清」江南人。字豫賓。善畫。(清畫錄)

王·虞「晉」瑯琊臨沂人。字世將。封武陵縣侯。諡曰康。能文。工詩。畫畫為晉室第一。畫為明帝師。善人物。故實。畜獸。魚龍。有孔子十弟子圖、列女仁智圖、獅子擊象圖、魚龍戲水圖。並傳於代。(晉書本傳、續畫品錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

王·羲之「晉」虞從子。字逸少。仕為右軍將軍。會稽內史。工書畫。其從父。虞自題孔子十弟子畫贊云。余兄子羲之。始年十六。學藝之外。書畫過目便能。就余請書畫法。余畫孔子十弟子圖。以勵之。觀此可見羲之丹青所自來矣。有雜獸圖。臨鏡自寫真。及扇上小人物。傳於代。(晉書本傳、王平南集、續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、紹興府志)

王·獻之一「晉」羲之第七子。字子敬。精

草隸。善丹青。尤工畜獸。桓温嘗使書扇。筆誤落。因畫作烏駝犝牛。甚妙。此事頗與楊脩爲魏太祖畫扇。誤筆成蠅。同有渥洼馬圖一卷。畫符及神一卷。傳於代。（晉書本傳。紹興府志。世說續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫史會要。紫桃軒又綴）

王・濛「晉」太原晉陽人。字仲祖。小字阿奴。封晉陽侯。善隸書。妙丹青。常往驢肆家畫轎車。自言我嗜酒。好肉。善畫。但人有飲食美酒精絹。我何不往也。其放誕不羈如此。（晉書本傳。中興記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

王・微「南朝宋」瑯琊臨沂人。字景元。善屬文。能書畫。與史道碩並師衛協。荀勗。自言性知繪畫。蓋亦鳴鶴織夜之機。盤紆糾紛。咸記心目。故兼山水之愛。一往蹟求。皆仿象也。著有敝畫一篇。說者謂其意遠迹高。不知畫者。

難可與論。（宋書本傳。南史本傳。王微別傳。古畫品續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・奴「南朝齊」畫後品。作奴兒。善人物。故實。有嘯賦圖。傳於代。（畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・殿「南朝齊」善人物。故實。及馬。有列女母儀圖。三馬敗春等圖。傳於代。（續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・由「北朝魏」京兆霸城人。寓居穎川。字茂道。少有文才。善草隸。工摹畫。佛像尤爲時人所服。（魏書世弼傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・仲舒「隋」善畫人物。師孫尚子。說者謂北面孫公。風骨不逮。精熟婉潤。名畫所推。（後畫品續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・雄「唐」善畫。畫錄李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。案嗣

真歿於永昌間。王雄當是擅名國初之畫人。（李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・岳「唐」善畫。畫錄。李嗣真云。空有其名。不見蹤蹟。不可定其品格。（畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・定「唐」貞觀時人。癖於畫。每圖像菩薩。高僧。士女。皆冠於當代。說者謂定爲上方令時繪。有本草訓誠圖。入能品上。（唐書藝文志。後畫錄。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王・昭應「唐」京洛寺塔記。作昭隱。一作昭隱。或作沼象。畫錄。作昭應。圖繪寶鑑。作朝隱。善山水人馬。尤精鬼神。深有氣韻。相傳靜域寺。大目藥叉。及北方天王。甚奇猛。樹石亦險怪。皆其手筆。（京洛寺塔記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫錄。畫拾遺）

王・弘「唐」太原人。永徽時人。所繪人馬甚佳。（圖繪寶鑑。畫評。畫史會要）

王·知敬「唐」太原人。武后朝人。工書善畫。與弟知慎齊名。（圖繪寶鑑）

王·知慎「唐」知敬弟。工書善畫。與殷仲容齊肩。師於閻立本。寫貌。筆力爽利。風采不凡。（畫後錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。述書賦注）

王·紹宗「唐」琅琊人。遷江都。字承烈。嗜學工書。善人物。師於殷仲容。畫蹟相類。（唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。述書賦注）

王·耐兒「唐」明皇時人。佛像。師吳道玄。（京洛寺塔記）

王·陀子「唐」名畫記名畫錄俱作陀。善畫山水。峯巒幽致。別是一家。說者謂世之言山水者。稱陀子頭。道子脚云。（歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。畫拾遺。李德裕集）

王·熊「唐」明皇時人。官潭州都督。故善畫湘中山水。筆似李思訓。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王·象「唐」名畫記注或云是熊兄弟。能書善畫。繪有鹵簿圖傳於代。（唐書藝文志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。金石志）

王·維「唐」太原。祁人。字摩詰。開元辛酉進士。官至尚書右丞。詩畫特妙。嘗自云。宿世謬詞客。前身應畫師。東坡言。味摩詰之詩。詩中有畫。觀摩詰之畫。畫中有詩。說者謂。文人之畫。自摩詰始。始用渲淡。一變鈎斫之法。世稱南宗。其畫山水松石。似吳生。而風致標格特出。平遠之景。雲峯石色。絕迹天機。得興處。不問四時。如畫花。往往以桃杏芙蓉蓮花。同作一景。如畫袁安臥雪圖。有雪裏芭蕉。此乃得心應手。意到便成。造理入神。迥得真趣。此文人畫。與作家畫。不同也。晚年得宋之間。藍田別墅。湖口輞川。竹洲花塢。極園林之盛。遂自繪為輞川圖。山谷鬱盤。雲水飛動。意出塵外。怪生筆端。

王·允之「唐」開元時人。善寫貌。西京褒義寺。有其畫蹤。筆與孟仲暉相類。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

王·宰「唐」蜀中人。貞元間畫人。山水樹石。出於象外。說者謂。其畫蹤。多寫蜀山玲瓏嵌空。巉嵯峭。相傳臨江雙樹。一松一石。古藤縈繞。上盤於空。下著於水。千枝萬葉。交植曲屈。分布不雜。或枯或榮。或蔓或亞。或直或倚。葉疊千重。枝分四面。達士所珍。凡目難辨。（歷代名畫記。圖繪寶鑑。益州名畫錄。唐朝名畫錄）

王·洽「唐」不知何許人。案名畫記。作

尤為世所稱賞。其道釋。人物。及界畫。無一不精。著有山水訣一卷。行世。（新舊唐書本傳。唐國史補。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。唐朝名畫錄。丹青志。畫旨。畫史。珊瑚網。東圖元覽。格古要論。山谷集。東坡集。瑯環記。經藉志。唐詩記事）

王·洽「唐」不知何許人。案名畫記。作

默。名畫錄、作墨。畫史彙傳、謂此三人

名殊蹟同。俱錄三傳。洽默、墨當是
一人。善山水樹石。早年受筆法於鄭
虔。性疎野。好酒。凡欲畫圖幃。先飲醺
酣之後。即以墨潑之。或笑或吟。脚蹙
手抹。或揮或掃。或淡或濃。隨其形狀。
爲山爲石。爲雲爲水。應手適意。倏若
造化。圖出雲霞。染成風雨。宛若神巧。
俯觀不見其墨汚之迹。說者謂米氏
雲山。實始於此云。（歷代名畫記、圖
繪寶鑑、宣和畫譜、唐朝名畫錄、畫旨
畫鑿、歷代畫史、圖傳）

王·朏「唐」太原人。善士女。師周昉。說
者謂精密視周昉固不及。視趙博文
則過遠。甚有子女菩薩傳於代。（歷
代名畫記、圖繪寶鑑、宣和畫譜、唐朝
名畫錄）

王·洙「唐」唐末時人。工人物。有導引
圖。傳於代。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）
王·處士「唐」僖宗時人。善畫。（李才

江集

王·殷「五代梁」案宣和畫譜。避宣宗
諱。作王商。圖繪寶鑑。畫史會要。俱作
二人。誤。工畫道釋士女。尤精外國人
物。與胡翼。並爲趙鼎所重。有職貢圖。
游春士女圖。老子度關圖。及佛像粉
本。傳於代。（圖畫見聞志、宣和畫譜、
圖繪寶鑑、畫史會要）

王·仁壽「五代後晉」汝南。苑丘人。石
晉時爲待詔。工畫道釋。神鬼。兼長鞍
馬。始師王殷。後學吳法。幾能亂真。所
畫大相國寺。八菩薩。者舊誤認爲吳
生筆。其精工如此。（圖畫見聞志、宣
和畫譜、聖朝名畫評、圖繪寶鑑、五代
名畫補遺）

王·齊翰「五代南唐」金陵人。後主時
爲待詔。道釋。人物。山水。多思致。筆法
入細。著勝畫花鳥如生。尤以獐猿名
於時。開寶末。有劉元嗣者。以高價售
得齊翰畫羅漢十六軸。載入京。質於

僧寺。以過期不得贖歸。與訟。時太宗

尹京督。索觀其畫。一見加賞。畫遂入
宮。閱十六日。太宗卽位。後名其畫曰。
應運羅漢云。（宣和畫譜、圖繪寶鑑、
聖朝名畫評、寓意編、澹圃畫品）

王·耕「五代吳越」浙人。善畫。尤精牡
丹。（十國春秋、圖繪寶鑑補遺）

王·喬士「五代」未詳朝代。工畫道釋
人物。喜繪地藏菩薩。十王像。凡百餘
本。傳於代。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

王·道古「五代」未詳朝代。善畫雀竹。
當時號雀兒王。有四時雀竹。並引雛
鬥雀等圖。傳於代。（圖畫見聞志、圖
繪寶鑑）

王·道求「五代」未詳朝代。工畫道釋。
鬼神。人物。及畜獸。始依周昉遺範。後
類盧稜迦之迹。多繪鬼神外國人物
及龍蛇獅子。當時名手歎服。有挾鬼
鍾馗。弗林獅子等圖。傳於代。（圖畫
見聞志、圖繪寶鑑）

王·偉「五代」未詳朝代。工畫道釋。（圖繪寶鑑）

王·士元「宋」仁壽子。襟韻蕭爽。喜作丹青。遂精父藝。兼有諸家之妙。人物師周昉。山水師關仝。屋木師郭忠恕。凡所下筆者。無一筆無來處。惟山水中多以樓閣臺榭。院宇橋徑。務為人

居處窗牖。出景趣而乏深山大谷。烟霞之氣。評者以此病之。然求其風韻則高於關仝。其筆則老於商訓也。相傳郭忠恕於人物不深留意。往往自爲屋木。假士元寫人物於中。士元又善畫天廐馬。雖駑駘疲劣。亦能爲之。骨氣高卑。皮毛上下。隨筆所定。較無差處。至銜勒之飾。飼抹之所。皆有可觀。（圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜。聖朝名畫評。五代名畫補遺）

王·竊「宋」開封人。工畫道釋人物。尤長寫貌。五代時。即以畫聞。後晉末。與王仁壽皆爲契丹所掠。太祖受禪。放

還。授畫院祇候。遂使江表。潛寫宋齊丘。韓熙載。林仁肇。寫真。稱旨。改翰林待詔。說者謂其佛像。人物。追學吳生。能盡其妙。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·瓘「宋」洛陽人。字國器。少志於畫。

家貧無資遊學。嘗往北邨觀老子廟。吳道玄畫壁。雖窮冬積雪。亦無倦意。由是得其遺法。又能變通不滯。聲譽藉甚。世稱之小吳生。云國器畫筆。於乾德開寶間。無敵。高克明謂人曰。得國器何必吳生。武宗元亦曰。觀國器筆。不知有吳生。又謂其畫事物。盡工設色清潤。古今無倫。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宋中興館閣儲藏日。聖朝名畫錄）

王·延嗣「宋」宋初人。工畫鬼神。（圖繪寶鑑補遺）

王·崇「宋」宋初人。工畫人物。李成看碑圖。成寫樹石。崇作人物。（圖繪寶

鑑補遺。雲烟過眼錄）

王·曉「宋」泗州人。善畫花竹翎毛。酷好郭乾暉。鶴子。乃師之。入妙。亦能人物。極古拙。夏文彥云。嘗於李成看碑圖上見之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·凝「宋」江南人。嘗爲畫院待詔。工畫花竹翎毛。說者謂其工寫鸚鵡及獅貓等。非山林草野所能。不惟貴形象之似。亦兼取其富貴態度。自是一格。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫繼）

王·道真「宋」蜀郡。新繁人。字幹叔。工畫道釋人物。兼長屋木及盤車。亦善畫魚。得楊輝之奧。太宗時。高文進丹青甚有聲望。太宗問誰如卿者。文進曰。新繁王道真。出臣上。遂召入圖畫院祇候。（圖繪見聞志。聖朝名畫評）

王·曾「宋」青州。益都人。字孝先。平生志不在溫飽。咸平中。由鄉貢廷試第。一終集賢殿學士。封沂國公。諡文正。

書畫皆合格。工詩。詠梅花曰：未須料理和羹事。且向百花頭上開。爲時傳誦。（宋史本傳畫史會要）

王·君授「宋」不知何許人。各畫史亦未見其名。善畫蟹。宋中興館閣儲藏畫目。有畫蟹二軸。（宋中興館閣儲藏目）

王·兼濟「宋」洛陽人。宋中興館閣儲藏目。作王濟。簡傲嗜酒。不修人事。學吳生道釋鬼神。得其餘趣。嘗與武宗元對手畫嵩嶽廟壁。武畫出隊。兼濟畫入隊。爲衆稱絕。（圖繪見聞志。圖繪寶鑑。宋中興館閣儲藏目。聖朝名畫評）

王·拙「宋」河東人。字守拙。工道釋人物。詳符初。營玉清昭應宮。募天下畫流。拙爲右部第一人。與武宗元爲對。時人多許之。乃畫本宮五百靈宮。衆天女朝元等壁。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·居正「宋」拙子。俗以小字呼爲憨哥。畫有父風。士女師周昉。得其閑冶之態。嘗於苑圃。寺觀衆遊之處。必深高隙。以觀士女格態。凡欲命筆。則澄思慮。故於形似爲得。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。珊瑚網）

王·友「宋」漢州人。一作有字仲益。少隸本郡克寧軍籍。州將每令趙昌寫則遣之。服事供應。久之。遂得趙昌寫生法。其爲人亦清潔。有巧思。非皂卒之流輩也。畫花卉。不由筆墨。專尙設色。得其芳豔。人獲友之筆。往往目爲趙昌云。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。海岳畫史。東齋記事）

王·端「宋」瓘子。字子正。喜讀書。精父藝。山水專師闕全。兼工道釋人物。亦善花竹。而墨竹。取唐希雅生竹情狀。又善寫真。嘗貌真宗御容。稱旨。敕入圖畫院。讓而不受。止乞國子監書各一部。嘉許之。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

鑑。聖朝名畫評。海岳畫史。畫鑒）

王·易「宋」鄜州人。工畫道釋人物。學李元濟。熙寧中。與李元濟。崔白。同畫相國寺壁。畫畢。即歸鄉里。都人稱伏其高潔。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏目）

王·可訓「宋」京西人。熙豐時待詔。工山水。自成一派。有瀟湘夜雨圖。頗異庸工。（圖繪寶鑑。畫繼）

王·安石「宋」撫州臨川人。字介甫。小字權郎。號半山。慶歷壬午進士。熙寧初。同中書門下平章事。封舒國公。改封荊。紹聖追諡文。工書畫。相傳其山水小幅。極工緻。全法李昭道。與後趙千里酷似之。上作十餘本。柏點葉如針。抄許。柏身拳曲纏糾。極諸巧態。下寫古桂十餘本。俱精極。而多間以大枯株。獨寫人物。則人俱矮。面俱長。欵題曰。皇祐壬辰。王安石寫天香深處圖。或疑欵題。不類其文筆。恐爲後人

偽作之。(米史本傳、杭州府志、東圖元覽、夢溪筆談、揮塵錄)

王氏越國夫人「宋」女、遼西人。趙頴之

夫人。案宣和畫譜、作越國夫人。畫繼

作和國夫人。圖繪寶鑑、越國和國雙

收。越國夫人、謂為王審琦後。瑞獻王

頴妻。和國夫人、謂為顯恭皇后之妹。

宗寶仲觀之室。其實越國和國即一

人。益王趙頴。初名仲觀。瑞獻。乃益王

趙頴之諡也。夫人工著能詩。善畫花

鳥。尤喜以淡墨寫竹。整整斜斜。曲盡

其態。見者疑其影落縑素云。(宣和

畫譜、圖繪寶鑑、畫繼書史、會要)

王·顯道「宋」道、漢州人。本餅師。後學

道。專心畫龍。格製雄壯。成都三井觀

三寶院。有其龍水畫壁。(圖繪寶鑑

畫繼)

王·誥「宋」太原人。徙開封。字晉卿。尚

英宗女魏國大公主。贈昭化節度使。

諡榮安。性嗜書畫。作堂曰寶繪。藏古

今書畫頗富。能詩善書。畫山水。學李

成。清潤可愛。又作著色山水。師唐李

將軍。不古不今。自成一家。畫墨竹。師

文湖州。說者謂晉卿山水。皴法以金

綠為之。似觀音寶陀山狀。小景亦用

墨作平遠。皆李成法也。故東坡謂晉

卿得破墨三昧。有煙江疊障圖。傳於

代。(宋史本傳、宣和畫譜、圖繪寶鑑

畫史、會要、畫繼、東坡集、山谷集、畫禪

寶隨筆、洞天清祿集)

王·毅「宋」潁川、鄆城人。字正叔。善山

水。說者謂多取今昔人詩詞中意趣

寫而為圖畫。故舖張布置。率皆瀟灑

云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑、清河書畫

勸)

王·持「宋」長安人。字正叔。號冲隱。後

以字行。長於翎毛。學崔白。所繪竹棘

雪禽圖。極清雅。(圖繪寶鑑、畫繼)

王·主簿「宋」佚名。鄆陵人。長於花鳥

形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知

非詩人。詩畫本一律。天工與清新。邊

鸞雀寫生。趙昌花傳神。如何此兩幅。

疎淡含精勻。誰言一點紅。解寄無邊

春。誦此詩可以觀其畫矣。(畫繼、東

坡集)

王生「宋」佚名。工畫草蟲。蘇轍有題王

生畫三蠶。蜻蜓。詩載在樂城集。案袁

桷圖畫記。有王生鬼戲圖。疑另為一

王生。附記。俟攷。(樂城後集圖畫記)

王·道亨「宋」鄆人。案畫史彙傳。作字

逸民。誤。王逸民。另有其人。見下。道亨

七歲能畫。大觀間。置畫院。道亨入學。

試官。以蝴蝶夢中家。萬里。杜鵑枝上

月三更。二句為題。乃畫蘇武牧羊於

海上。被氍毹節而臥。補景。則林木扶

疎。上樓子規。月正可中。本影在地。果

入徵。宗命為畫家錄。(歷代畫史彙

選傳、成都府志)

紹初。字逸民。平生頗負氣節。政和間。改德士。則云。我生不背佛而從外道。取祠部焚之。自加冠巾。以字行。畫人物。師周純。說者謂其詩畫俱學周忘機。而氣韻懸絕。草書學山谷。亦美觀。
(圖繪寶鑑。畫繼。歷代畫史彙傳)

王·元通「宋」佚名。滄州人。以字稱。工山水。師李成。爲人豪逸。自負。每畫。竟輒大呼奇奇數聲。乃得意筆也。(圖繪寶鑑。畫繼)

王·登仕「宋」中原人。畫道釋像。衣帶飄薄。別具一體。(圖繪寶鑑)

王·晟「宋」景陵人。善人物。少師張諒。長而變法。尤善山水。初學張。後亦變體。(圖繪寶鑑)

王·佐才「宋」崇安人。字呂輔。善寫墨竹。(圖繪寶鑑)

王·藻「宋」工畫牛馬。(圖繪寶鑑)
王·利用「宋」漳州人。字賓王。高宗時人。能書。長於山水。並能人物。(畫繼)

王·宗元「宋」不知何許人。家居石橋。人遂自爲石橋王。工寫生。學僧惠崇。作池塘小景。頗有野趣。(圖繪寶鑑)
王·安道「宋」河陽人。工花鳥。師李迪。
(圖繪寶鑑)

王·寶國「宋」汴人。居臨安。工寫花鳥。師李安忠。亦學崔白兄弟筆法。傳色輕淺。清雅不凡。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·訓成「宋」山東人。名餅儲。王紹興間。畫院待詔。人物。山水。描寫巖劣。當時所尙。蕭李之迹。故不得志而死。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·宋「宋」德安人。字輔道。徽宗時人。善畫龍。廣川畫跋。董道云。同舍郎王宋。摹寫吳懷尺木。龍成圖。屬余書其事。以記。案王宋。韶子。各家畫史。未見有其名。又有一句。容人。紹興中。爲翰林學士。當是另一人。附記俟攷。(廣川畫跋)

王·洪「宋」蜀人。紹興中。習范寬山水。有名。(圖繪寶鑑)

王·會「宋」乾道間人。字元叟。工花竹翎毛。說者謂其畫頗拘院體。蕊葉枝莖。嘴爪羽毛。窮極精細。不遺毫髮。(圖繪寶鑑。畫繼)

王·清叔「宋」開封人。佚名。以字行。號醒庵。畫史會要。作星齋。號星庵。乾道間人。世稱王經略。學廉布。畫枯木竹石。臨做逼真。又善山水。說者謂觀其橫披山水。當作煙雨半開。登高臨遠。時想。(圖繪寶鑑。畫史會要。玫瑰題跋)

王·思恭「宋」善畫。兼寫真。有平園圖。(平園集)

王·溫叔「宋」人稱水鑑先生。善寫真。楊誠齋有贈王溫叔寫真詩。(誠齋集)

王·三錫「宋」善寫真。魏了翁有贈畫工王三錫傳神詩。(鶴山集)

王·能甫「宋」善畫。(北山集)

王·華「宋」景定間畫院待詔。工花鳥。
(圖繪寶鑑)

王·輝「宋」錢塘人。理度間。畫院祇候。
畫道釋人物。頗工。亦能作山水。嘗用
左手描寫。時人遂目為左手王。(圖
繪寶鑑)

王·用之「宋」輝子。亦工道釋人物。(

圖繪寶鑑)

王·介「宋」北人。字默庵。慶元時人。善
作山水人物。似馬遠。夏珪。亦能寫梅
蘭。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·柏「宋」婺州金華人。字會之。號魯
齋。又號長嘯。嘗從朱子門人遊。得紫
陽之學。咸淳甲戌卒。諡文獻。博學能
文。著述頗富。遊藝書畫。善繪梅竹。案
日知錄稱元儒王柏。考柏以度宗十
年卒。未嘗入元。顧氏誤。(宋史本傳、
圖繪寶鑑。宋詩記事。日知錄)

王·友端「宋」善花鳥。尤工畫犬。得其

搖尾乞憐之態。但世不多見。(圖繪
寶鑑)

王·鼎「宋」北人。善人物士女。說者謂
其山水宗徽宗。頗麤俗。(圖繪寶鑑
補遺)

王·公道「宋」善山水人物。(圖繪寶
鑑)

王·世英「宋」寫墨竹。學東坡。(圖繪
寶鑑。文湖州竹派)

王·木「宋」工畫蕃馬。(圖繪寶鑑)

王·齊叟「宋」善花卉。嘗作梅影圖。形
差相直。毫厘不差。又作萬荷圖。狀極
纖細。生意各殊。(六研齋筆記)

王·珏「宋」北人。工花竹翎毛。學馬賁。
(圖繪寶鑑補遺)

王·述「宋」善畫羅漢。學盧稜迦。(圖
繪寶鑑補遺)

王·競「金」彰德人。字無競。宋宣和中
主簿。入金。仕至禮部尚書。兼翰林學
士。承旨。工草隸。善墨竹。(金史本傳、

圖繪寶鑑)

王·庭筠「金」河東人。圖繪寶鑑。作遼
東人。畫史會要。作益州人。式古堂書
畫彙攷。作熊岳人。卜居鄆州黃華山
下。號黃華山人。又號黃華老人。字子
端。米芾甥。金大定丙申進士。能詩工
書。善山水。師任詢。其枯木竹石。說者
謂。胸次不在其舅氏元章之下。有飛
泉出峽圖。幽竹枯槎圖。歲寒三友圖。
放鷹圖等。傳於代。(金史本傳。畫史
會要。圖繪寶鑑。式古堂書畫彙攷。東
圖元覽。珊瑚網。清河書畫舫。畫鑒。保
定志。書學傳受。書史會要)

王·曼慶「金」庭筠子。中州集。作名萬
慶。字禧伯。號澹遊。詩書畫俱有父風。
說者謂。其墨竹樹石。絕佳。(金史本
傳。中州集。圖繪寶鑑。畫史會要)

王·壽「金」道。咸陽人。圖繪寶鑑。作名
壽。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

畫。字知明。號重陽真人。太定中。得道
登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

二圖。及松鶴圖等。傳於代。(圖繪寶鑑)

王·正貞「元」道。杭人。初名瓚。字承之。號竹齋。又號筠溪。以宋內侍。奉謝后北觀。世祖命佩虎符。遁入道山。墨竹學毛存。圖繪寶鑑。謂善山水。(杭州志。圖繪寶鑑)

王·景昇「元」道。杭人。開元宮道士。善道釋人物。學王輝李嵩。(圖繪寶鑑)

王夫人「元」女。字圭卿。號春溫。工書畫。(霏雪錄。漢泉漫稿)

王·伯時「元」吳郡人。善畫竹。早歲從學張遜。故其能事。不失師法。(鐵網珊瑚)

王·英孫「元」紹興人。字才翁。號修竹。宋將。入元隱居不仕。墨竹蘭蕙。雅潔不凡。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·士熙「元」東平人。字繼學。工書。善畫山水。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·振鵬「元」永嘉人。字朋梅。仁宗賜

號孤雲處士。工界畫。說者謂其運筆和墨。毫分縷析。左右高下。俯仰曲折。方員平直。曲盡其體。而氣勢飛動。不為法拘。元李昇畫。可為第一。不在郭恕先之下。周文矩。趙伯駒。輩。殆弗如也。有金明池。每標圖大明宮。圖大安閣。水亭圖等。世稱絕品。(圖繪寶鑑。哀尚畫記。清河書畫舫。爾雅樓書畫記。紫桃軒雜綴。真蹟日錄。研北雜志。道園學古錄)

王·淵「元」錢塘人。一作臨安。字若水。號澹軒。幼習丹青。親承趙松雪指授。故多得古法。無一筆院體。花鳥師黃筌。山水師郭熙。人物師唐人。一一精妙。尤精水墨竹石。當代絕藝。所謂天機溢發。肖古而不泥古者也。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫系。嚴氏書畫記。珊瑚網。輟耕錄)

王·鼎「元」海鹽人。字德新。善寫竹。學丁權。深悟筆法。(嘉興府志。圖繪寶鑑)

王·泰「元」鼎子。號竹趣。寫竹能紹父業。(圖繪寶鑑)

王·迪簡「元」越人。字庭吉。號藪隱。善畫水仙。(圖繪寶鑑)

王·奇峯「元」越人。善畫山水。張伯淳有題明秀圖。謂其胸次不止一丘一壑。(養蒙集)

王·勝甫「元」婺源人。善傳神。(陳定宇先生集)

王·起宗「元」善山水樹石。有松巖圖。(圖繪寶鑑。楊仲弘集)

王·庭鈺「元」廣信人。字仲良。善畫龍。嘗泛彭蠡。見龍現。遂肆意畫龍。悟解變化。(揭文安公集)

王本中「元」長洲人。善竹石。(薩雁門集)

王·夢麟「元」善畫山水。(居竹軒集)

王·仲元「元」專門花鳥。兼善小景。得用墨之法。溫潤可喜。(圖繪寶鑑)

王·蒙「元」吳興人。一作仁和。字叔明。一作叔銘。號黃鶴山樵。又署黃鶴山人。黃鶴樵者。黃鶴山中樵者。自稱香光居士。趙孟頫甥。素好畫。得舅氏法。頗能神似。更泛濫唐宋名家。而以王維、董源為宗。故其縱逸多姿。又往往出其舅氏規格之外。說者謂若使叔明專師松雪。未必不為松雪所掩也。叔明平生不用絹素。惟於紙上寫之。其得意之筆。常用數家皴法。山水多至數十重。樹木不下數十種。徑路迂迴。烟靄微茫。曲盡山林幽致。或謂其山水師巨然。甚得其用墨法。秀潤可喜。亦善人物。嘗為陶宗儀寫南村圖。鳧鴨、貓、犬、紡車、春碓。家人、器具。一一畢備。雖子久渾厚。雲林疎簡。各極所擅。而施之此圖。似終遜其一籌云。嘗與會稽郭傳、僧知聰觀畫於胡惟庸第。洪武乙丑。以惟庸案被逮。卒於獄。

(明史本傳、杭州府志、圖繪寶鑑、畫

史會要、無聲詩史、清河書畫舫、虛齋名畫續錄、書畫銘心錄、珊瑚網、寓意編、輟耕錄、東圖元覽、六硯齋二筆續、弘簡錄、藝苑卮言、眉公秘笈、雲林詩集、吳寬家藏集、容台集、拜經樓詩話

王·珪「元」汴人。居常熟。字君璋。或作均章。號中陽老人。大德中。隱虞山。工畫山水。布置繁密。意趣幽遠。(海虞畫苑略、常熟志)

王·釋「元」睦人。居杭州。字思善。號癡絕生。年十二三。已能丹青。亦解寫真。小象特妙。著寫象秘訣及采繪法。見於輟耕錄。(圖繪寶鑑、杭州志、輟耕錄)

王·麟「元」山陰人。字文明。王振鵬姨甥。嘗從振鵬遊。遂工繪畫。(覆瓿集)

王·熙「元」順帝時人。善畫。(胡頤庵文集)

王·立本「元」鄞人。善花卉。(寧波府

志、硯田齋筆記)

王·翠巖「元」海鹽人。善墨竹。為僧道隱之師。(海鹽圖經)

王·冕「明」諸暨人。居會稽。字元章。號老村。又號煮石山農。又山農。飯牛翁。又與楊維禎同號會稽外史。幼貧。牧羊。潛入學校。聽諸生講誦。暮返。逐亡其羊。為父所逐。因走依佛寺。夜坐佛膝上。映長明燈讀書。會稽韓性異之。錄為弟子。後稱通儒。每大言天下將亂。携妻孥隱九里山。以畫自給。善寫竹石。尤工墨梅。不減揚補之。求者肩背相望。以繪幅短長為得米之差。人譏之。則曰。吾藉是以養口體。豈好為人家作畫師哉。時人目為狂生云。(明史本傳、紹興府志、明畫錄、圖繪寶鑑、無聲詩史、潛溪集)

王·行「明」長洲人。字止仲。號半軒。又號楮園。自稱淡如居士。洪武初人。潑墨成山水。時人謂之王潑墨。(明史

本傳、開國臣傳、吳中人物志、明畫錄、畫史會要)

王·賓「明」吳縣人。字仲光。號光庵。善山水。嘗於天平山。作龍門春曉圖。知名於時。(貧士傳、吳中人物志、明畫錄)

王·履「明」崑山人。字安道。號奇翁。自元入明。博及羣書。精書工詩文。善畫山水。少師夏珪馬遠。嘗遊華山。作圖四十幅。說者謂其行筆秀勁。布置茂密。作家士氣咸備。初履遊華山。見奇秀天出。乃知三十年學畫。不過紙絹相承。指為某家數而已。於是屏去舊習。以意匠就天然。有問何師則曰。吾師心。心師目。目師華山而已。(明史本傳、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、明畫錄、鐵網珊瑚)

王·真翁「明」字子愚。少從周耕雲遊。專學寫真。盡得其術。(春草齋集)

王·仲玉「明」洪武中。以能畫。召至京。

(明畫錄、畫史會要)

王·藥「明」金華人。字子約。善畫竹。多用鈎勒。(明畫錄、六硯齋二筆)

王·立本「明」嘉善人。山水人物。師梁楷。山水則麤筆遠意。有微茫烟雨之狀。(明畫錄嘉善志)

王·繼宗「明」立本子。山水師盛懋。筆法細潤。與父各自成家。(明畫錄嘉善志)

王·真賞「明」金谿人。善畫龍。嘗得陳所翁六龍圖。精心學之。筆意頗得其肯綮。說者謂真賞畫龍。所翁以後。不多見焉。(金谿縣志)

王·月「明」女。江寧人。字月生。適吳中蔡氏。工書善畫。(圖繪寶鑑續纂)

王·燧「明」遂寧人。占籍吳中。字汝玉。後以字行。號青城山人。永樂時為翰林檢討。仁宗時。下獄死。洪熙初。追諡文靖。工詩文。兼長書畫。(畫史會要、明畫錄、詹氏小辨)

王·絃「明」無錫人。一作晉陵人。明畫錄。名作黻。畫史會要。作芾。字孟端。後以字行。號友石。又號九龍山人。又稱青城山人。博學工詩。永樂間。以墨竹名天下。得石室椽林遺法。兼善山水。師王叔明。其平遠竹石。師倪雲林。說者謂其作家士氣。皆備。然其人品特高。能不為藝事所役。雖片紙尺縑。苟非其人。不可得也。嘗於月夜聞隣笛。乘興畫幅竹。訪遺之。其人乃大賈。喜甚。與絃綺各二。更求配幅。却其幣。手裂畫而返。其高介絕俗如此。(明史本傳、明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、式古堂書畫彙攷、珊瑚網、名山藏六研齋二筆)

王·佑「明」建陽人。字彥真。號主石道人。又稱元谷道人。性資超邁。雅尚文學。喜吟詠。工草隸。善墨竹。案閩畫記。有王彥真。建安人。善墨竹。疑為一人。附記俟攷。(建寧府志、建陽縣志、閩

畫記)

王·搢真「明」江右人。書畫史作搢珍。

善山水。宗二米。(畫史會要、明書畫史)

王·性善「明」京口人。永樂間、與虞謙、

交善。工山水。筆致高雅。與虞謙相韻。

頌。案畫史彙傳。有王性。無錫人。善山水。

謂見無聲詩史。虞謙傳。疑即其人。

(圖繪寶鑑續纂明畫錄無聲詩史、歷代畫史彙傳)

王·順「明」保德、義合都人。永樂間、繪

太廟。徵天下畫人詣京師。順與胡良

俱往。一日畢其技。成祖見之。以手拍

順肩。稱賞不已。乃命繡其手於肩。時

傳為美談。(保德州志)

王·毓「明」鄆縣人。字用賢。號香雪坡

老人。嘗慕宋廣平、林和靖之為人。植

梅庭下。因寄之模寫。遂工墨梅。標格

勁瘦。並工詩及隸書。時稱三絕。(寧

波志)

王·肇「明」侯官人。一作閩縣。字開若。

一作開石。永宣間。以文學屢徵不起。

山水學高廷禮。(閩畫記福建通志)

王·養蒙「明」鄆縣人。善畫葡萄。嘗作

葡萄障。乘醉著新草履。清墨亂步絹

上。就以爲葉。布藤綴色。天趣自然。

(明畫錄、畫史會要)

王·恭「明」杭人。山水宗馬遠。(明畫

錄、明書畫史)

王·元道「明」越人。工山水。(畫史會

要)

王·偕「明」善花鳥。爲唐志尹之師。(

畫史會要)

王·耕「明」善畫。(奇聞錄)

王·田「明」濟南人。字舜耕。山水學高

房山。不失矩度。案海虞畫苑略。有王

舜耕。字於田。濟寧志。有王畎。字舜耕。

號南畝。單縣人。客濟寧。疑爲一人。附

注俟攷。(明畫錄無聲詩史、圖繪寶

鑑續纂、海虞畫苑略濟寧縣志)

王·超「明」宜興人。字景升。號東臯。山

水宗米南宮。(明畫錄、毘陵人品記)

王·世祥「明」錢塘人。戴進壻。山水得

其婦翁之傳。(畫史會要)

王·謙「明」錢塘人。字牧之。號冰壺道

人。善畫墨梅。清奇可喜。(無聲詩史、

圖繪寶鑑續纂)

王·應奇「明」謙子。畫梅。得其家法。(

無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

王·撫「明」姑熟人。居臨安。字思存。能

詩畫。(臨安府志)

王·瑛「明」字廷輝。工書畫。(王瑞溪

集)

王·綸「明」崑山人。字理之。後以字行。

工書畫。山水帥沈石田。而傳其心印。

亦善寫真。嘗爲石田寫六十小象。案

式古堂書畫彙攷。有王生。明畫錄。有

王倫。均謂爲石田弟子。善寫真。當是

一人。又案。無聲詩史。有朱綸。字理之。

蘇州人。與唐寅同時。山水類之。疑誤。

附注、備攷。（崑山志石田集、明畫錄、式古堂書畫彙攷、無聲詩史）

王・一鵬「明」華亭人。字九萬。號西園。

野夫。宏治間人。工詩能書。善畫山水。幼學董北苑皴法。稍長兼學黃子久。

王叔明。倪元鎮。吳仲圭。有天然之趣。董思白謂其山水老筆從披。似沈啓南本色。寫生。拙中有巧。非時史所能

湊也。（無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫泊史會要、容臺集、雲間集）

王・友雲「明」女。杭州人。一作錢塘。善

山水。與林天素齊名。董思白云。山居荏苒幾三十年。乃聞閩秀之能畫者。

一再皆著於武林之西湖。初為林天素。繼為王友雲。天素秀絕。友雲澹宕。

特饒骨韻。案國朝畫識有楊慧林。字友雲。疑即其人。俟攷。或疑天素、友雲、為妓。誤。（明畫錄、無聲詩史、容臺集、國朝畫識）

王・賓孺「明」妓。江寧人。字雪梅。南京

舊院人也。究心詩畫。尤善畫梅。（無聲詩史）

王・蕊珠「明」妓。賓孺養女。亦工詩畫。（無聲詩史）

王・鳳「明」常熟人。字舜儀。師於蔣宥。

精人物。兼工雜畫。筆有逸思。（明畫錄、海虞畫苑略、畫史會要、常熟志）

王・諤「明」奉化人。字廷直。宏治時。以繪事供奉仁智殿。稱能品山水人物。

師同里蕭鳳。盡其術。乃肆力於唐宋名家。凡奇山怪石。古木驚湍。盡摹其妙。孝宗好馬遠畫。極稱曰。王諤。今之

馬遠也。（明畫錄、無聲詩史、七修類稿、寧波志、四友齋叢說）

王・審「明」思南人。自號一瓢齋。善寫梅。（黔記）

王・寵「明」吳縣人。其先本吳江章姓。以父為後於王氏。遂為姓。字履仁。後

字履吉。號雅宜山人。工書。摹大令。文徵明後。推第一。善山水。本不以畫名。

偶然興到。隨筆點染。深得大癡、雲林、墨外之趣。（明史文徵明傳、明史藝文志、吳中往哲象贊、蘇州明賢畫象冊、無聲詩史、六硯齋筆記、四友齋叢說、甫田集）

王・琛「明」女。字慧貞。雅宜山人女。適常熟歸氏。書肖乃父。工白描人物。寫士女像。尤入神。（海虞畫苑略）

王・乾「明」臨海人。字一清。初號藏春。更號天峯。能以輕墨淺彩。作花卉禽蟲。間作山石林藪。尤妙寒塘野水拍

詠之態。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要）

王・朝佐「明」晉江人。字邦翰。號一江。工山水。學董北苑。米南宮。自成一

家。文衡山見而賞歎曰。此人。生於泉州。可謂金與上同價。（閩亞記、閩記）

王・延陵「明」吳縣人。字子永。號少溪。山水筆法。俊逸清潤。可觀。晚榜其室曰。景空。蓋案慕存禪宗也。（太原家

譜、吳縣志、畫史會要)

王·建極「明」湖洲人。字周五。能詩。工畫山水。(無聲詩史、明畫錄、金陵瑣事、列朝詩集小傳)

王·澄「明」錢塘人。字本澄。善諷詠。工繪畫。(杭州府志、錢塘縣志)

王·孟仁「明」江寧人。字元甫。成化時人。山水清潤。文徵仲極賞之。(無聲詩史、明畫錄、金陵瑣事)

王·尚賢「明」樂清人。善人物。年九十。筆益佳。(無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

王·彥「明」沔陽人。字存拙。善作梅花。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

王·世昌「明」山東人。號歷山。工山水人物。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

王·延年「明」淄川人。字童侶。工書畫。(濟南府志)

王·毅祥「明」長洲人。字祿之。號酉室。嘉靖己丑進士。工書。善畫花鳥。寫生

渲染精妍有法。中年後絕不肯落筆。流傳率多贋本。(明史、文徵明傳、明畫錄、姑蘇名賢小記、吳中往哲象贊、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、藝苑卮言、名山藏)

王·問「明」無錫人。字子裕。號仲山。嘉靖壬辰進士。工書善詩。尤精繪事。花鳥竹石。筆筆迅速。不多點染。已足生趣。至山水人物。說者謂格近南宋。不入吳派。官南漕時。迎其父澤。澤不行。命問畫三十扇。扇各一詩。自朔至晦。持其一。以代子之侍於前也。聞者以為美談。(明史本傳、王文肅公集、明文別紀、無錫志、無聲詩史、珊瑚網、圖繪寶鑑續纂、六硯齋筆記)

王·鑑「明」問子。字汝明。號繼山。善畫白描人物。有龍眠遺意。(明史本傳、常州府志、無錫縣志、畫史會要)

王·復元「明」長洲人。字雅賓。幼為黃冠。得事文徵明。稔其議論風旨。因精

鑿古。能詩。工書。善花鳥。學陸包山。兼山水。類陳白陽。(無聲詩史、紫桃軒又綴)

王·逢元「明」上元人。字子新。號吉山。書法出入山陰。山水師趙松雪一派。筆力疎秀。風韻天成。(無聲詩史、明畫錄、江陵志、金陵瑣事)

王·問臣「明」長洲人。字正叔。號剡川。嘉靖壬戌進士。詩長古體。書善行篆。畫得寫生之趣。(長洲志、蘇州明賢畫象冊)

王·皐伯「明」閩縣人。字宗舜。號夢松。工山水。精密秀雅。仿文徵明。(閩畫記)

王·磐「明」一作槃。高郵人。字鴻漸。號西樓。有雋才。縱情山水。詩畫一時。名重海內。尤善畫菊。(無聲詩史、揚州志)

王·儀「明」海鹽人。字汝儀。號古鐵生。詩法陶孟。書法懷素。畫法吳偉。夏日

永。時有三絕之稱。案讀畫輯略。玉獅老人謂江上王儀。墨筆小幀山水。枯木窠石。蒼老秀潤。水天空處。著以扁舟孤雁。尤得澹遠之神。與古鐵生畫蹟不類。疑另爲一人。附記俟攷。（海鹽圖經讀畫輯略）

王・顯「明」邵武人。字希文。號西崖。事母以孝稱。工山水。師徐鑑。案閩畫記謂善巨龍山水。明畫錄謂山水法高房山。（閩畫記閩工明畫錄）

王・梅夫「明」善寫梅。（霞溪漫藁）

王・人佐「明」將樂人。字良才。號梅泉。畫梅。師王冕。間作蘭草、竹石、亦佳。（閩畫記。圖繪寶鑑續纂。將樂縣志。獻甄洞稿）

王・質「明」江寧人。字孟文。工山水人。（圖繪寶鑑續纂）

王・維新「明」吳人。字仲鼎。工花鳥。（圖繪寶鑑續纂）

王・聲「明」吳人。字適駿。工畫士女。丰

神態度。荷筆婉雅。時稱能品。（圖繪寶鑑續纂。無聲詩史）

王・尙廉「明」金壇人。字清宇。善寫菊。得孤芳之神。（無聲詩史）

王・文耀「明」金陵人。號少岡。善畫。結畫社於秦淮。含豪濡墨。源流宋元。（無聲詩史）

王・翹「明」嘉定人。字叔楚。一字時羽。號小竹。善畫花草蟲魚。說者謂所作花草。蛺蝶。叢菁蔓藤。而蚱蜢絡緯。隱跳其間。或巨蟹踰階。行亂葦沙渚中。蝦行鼓水。作勢大約。運筆似蠶。率而生氣。奔發絕得其神。雲間孫雪居極好之。以爲逸品。亦時仿米家山水。（嘉定志。思勉齋集）

王・維烈「明」吳縣人。字無競。善花鳥。說者謂在周之冕下。高陽之上。（畫史會要。明畫錄。海虞畫苑略。常熟志）

王・一心「明」吳縣人。字純甫。一作字

元洛。號元珠。又號半禪野叟。萬歷癸丑進士。幼有大志。不肯俯首藝事。書祖東坡。畫爲陳堯峯入室弟子。說者謂其山水。仿大癡。而筆墨秀媚。靜逸。簡澹中。另有寒冷之氣。恰人心目。（明史。侯震陽傳。蘇州明賢畫象冊。無聲詩史。桐陰論畫）

王・士昌「明」臨海人。字永叔。號斗溟。萬歷時人。山水得大癡筆意。亦善水墨折枝花卉。（畫史會要。明畫錄）

王・元耀「明」金陵人。字潛之。萬歷中官四川。山水從文氏。父子入門。後學僧巨然。郭熙。倪瓚。皆有其家法。尤精鑒畫。（江寧府志明畫錄。遜園居士傷逝記）

王・上宮「明」善畫羅漢。（嬾真草堂集）

王・允京「明」長洲人。家白下。畫宗文唐。寫照出曾鯨之門。案明畫錄。有王宏卿。亦長洲人。家白下。寫照出曾鯨

之門疑爲一人。附記俟考。（畫髓元詮、明畫錄）

王·敏「明」後所人。善寫真。有一武弁。眇一目者。求圖行樂。做爲作發弩矚。賸省括狀就之。其機變如此。兼善畫唐馬。亦奇云。（瓊臺集）

王·仲儀「明」善寫貌。（無錫縣志）

王·中立「明」有二人。一、吳縣人。字振之。善花鳥。（畫史會要明畫錄）

一、吳人。字彥強。善詩畫。有破窗風雨圖。（吳中人物志、鐵網珊瑚）

王·廷策「明」山陰人。萬歷初召入畫院。不願授官。賜號哈仙。畫宗仲圭。子久。書做吳興。稱雅士焉。（無聲詩史）

王·棟隆「明」高唐人。隱於畫。寫草蟲。得神韻。（東昌府志）

王·恆「明」松江人。徙居武林。字見可。善摹畫。爲董華亭許可。（畫髓元詮）

王·都「明」杭人。字二疋。工山水。（畫髓元詮）

王·詔「明」湖州人。字安素。畫山水。宗北苑。子久。亦參文衡山法。（畫髓元詮）

王·允恭「明」江寧人。字謙父。號秋巖。工寫竹枝。（金陵瑣事）

王·允齡「明」江寧人。字延卿。善花卉。筆致秀雅。（江寧府志、明畫錄）

王·舜之「明」隆萬間人。工人物花草。（珊瑚網）

王·淳之「明」隆萬間人。工人物花草。（珊瑚網）

王·祖槐「明」隆萬間人。工山水。（珊瑚網）

王·彬「明」隆萬間人。工山水。（珊瑚網）

王·異「明」隆萬間人。工人物花草。（珊瑚網）

王·元「明」隆萬間人。工人物花草。（珊瑚網）

王·思任「明」山陰人。字季重。號遂東。

萬歷乙未進士。書、歌、與董思白、陳眉公、伯仲。山水淡遠空潤。林木森秀。說者謂其鈎皴山石。格高韻逸。能以少許。勝人多許。間仿米家數點。雲林一抹。亦饒有雅致。（圖繪寶鑑續纂、無聲詩史、桐陰論畫、山陰志）

王·繼賢「明」長興人。字弓若。號笠雲。萬歷辛丑進士。工書。善畫人物。不讓陳章侯。（長興縣志、泉園隨筆）

王·悅「明」武林人。字慶源。工人物、山水、花鳥。萬歷間與張二水合作畫冊。（明畫補錄）

王·舜國「明」道。一作名正國。號桂宮。江寧朝天宮道士。萬歷間居太倉。善畫人物。粗疎古拙。有吳偉筆意。（蘇州府志、蔗堂外集、金鑿集）

王·綦「明」吳縣人。字履若。善畫山水。結構奇幻。人物樹石。略寫形似。不拘拘於畫法。（明畫錄、畫史會要、江南通志）

王·醜「明」嘉興人字三泉花鳥學周

之冕晚工山水案畫髓元詮誤作王體畫史彙傳以訛傳訛途兩載之附

記訂正(圖繪寶鑑續纂明畫錄畫髓元詮歷代畫史彙傳)

王·伯臣「明」常熟人字鑑汝號劍池

暈四世祖也花鳥師崔白寫意尤勝為沈石田所稱(居易錄曝書亭集海虞畫苑略)

王·載仕「明」伯臣子字浮玉號鼎卿

志尚高雅隱於丹青花鳥山水人物俱擅名於時(常熟志海虞畫苑略)

王·復高「明」常熟人虞山畫志名作

復亭字孖美花卉翎毛刻畫工細(虞山畫志海虞畫苑略)

王·錫綏「明」常熟人字分符號養虛

工山水人物筆意粗拙別有致趣(虞山畫志海虞畫苑略)

王·秉鑑「明」扶風人號冰壺天啓乙

丑進士寫葡萄奇搗如草書(無聲

詩史)

王·熙「明」邵武人字碧峯善畫(邵武縣志)

王·興「明」泉州人能書善畫浮屠佛像(泉州府志)

王·建章「明」泉州人以善寫生時稱絕藝(泉州府志)

王·弼「明」晉江人小名盛世工詩文書畫尤工塑像及諸仙佛像(泉州府志)

王·繼儒「明」嶧縣人號鶴亭山人善畫禽鳥尤工蘆雁(嶧縣志)

王·彥文「明」滁州人能書善畫(亳州志)

王·觀光「明」川沙人字公觀能詩工畫山水(南匯縣志)

王·文正「明」海鹽人遊齊魯間以詩畫名(嘉興府志)

王·純「明」贛人時稱石林畫史水墨

人物樹石筆法蒼古意趣天成(贛

縣志)

王·與端「明」新城人字方函以詞曲名家兼善畫(新城縣志)

王·適「明」玉山人字太古詩書畫時稱三絕(西江志)

王·式「明」長洲人一作太倉字無倪工細人物宗宋人法(圖繪寶鑑續纂畫史會要明畫錄國朝畫徵錄)

王·烈「明」崇禎時人善畫為汪何玉繪摩詰詩句圖(珊瑚網)

王·衍「明」長洲人字素園崇禎時自稱百歲老人善寫墨菊(畊硯田齋筆記)

王·僧「明」僧佚其法名居柳橋寺摹

丁雲鵬人物為時所稱(畫髓元詮)

王·時敏「清」太倉人字遜之號烟客

自稱西廬老人明崇禎初以蔭仕至

太常資性穎異淹雅博物工詩文善楷隸而於畫有特慧少時即與董思

白陳眉公揚權畫理多所啓發家本

富於收藏。嘗擇古蹟之法備氣至者。廿四幅。裝成巨冊。以供模楷。故凡布置設施。鈎勒。斫拂。水暈。悉有根抵。說者謂其所作。尤窮大癡闔奧。晚年益臻神化。南田論其畫詩云。共說癡翁是後身。長綃零亂墨華新。蟻觀一世操觚客。虎視千秋畫苑人。註謂先生於宋元諸家。無不研精兼擅。尤於癡翁。稱出藍妙手。葉恆齋亦謂。西廬老人。法本一峯。妙於用筆。作松枝樹幹。層層皆有法度。山脚。平坡。側壁。脈理。井井。肆而能醇。熟不病恬。大家氣象。故應獨冠本朝云。(國朝畫徵錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江南通志。毘陵六逸詩話。梅村集。蠶尾集。南田集)

王·鐸「請」太倉人。字圓照。號湘碧。自稱染香庵主。山水於董巨尤為深詣。家藏名蹟。不亞烟客。取資既富。優裕甚深。亦復加之。故其運筆出鋒。用墨濃潤。樹木叢鬱而不繁。丘壑深邃而不碎。氣運得烘染之法。皴擦無自撰之筆。又足與烟客方駕齊驅。圓照視烟客如子姪行。而年實相若。互相砥礪。並臻其妙。世之論六法者。以兩先生有開繼之功焉。圓照由進士起家。曾為廉州太守。稱王廉州。亦若烟客。以蔭官至奉常。而稱王奉常云。(國朝畫徵錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。梅邨集。漁洋集。徵泉閣集)

王·崇節「請」宛平人。字敬齋。一作敬哉。崇禎癸未進士。善米氏雲山。說者謂其晚年命筆。不落窠臼。得右丞逸致衣鉢。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂) 王·崇節「請」崇節。字筠侶。一作玉筠。畫院供奉。其兄敬齋云。吾弟筠侶。與文學青蚨友善。崔工於繪事。久而得其筆法。長於花鳥。人物。設色。一羽一葉。卒渲染數四始成。筆墨之妙。與年俱進。六十餘尚能供奉畫院云。(圖繪寶鑑續纂。青箱集。五尺梧桐閣集)

王·合光「請」山西人。字鶴山。畫史彙傳。作似鶴。崇禎辛未進士。善山水。脫略冠冕。寫興筆墨。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。蒲州府)

志)

王·鐵「清」漢陽人。字孟毅。崇禎中。楚名士。工詩善畫。(圖繪寶鑑續纂歸愚詩傳漁洋集)

王·節「清」吳縣人。字貞明。號惕齋。崇禎己卯舉鄉薦。順治除桃源縣教諭。工山水。又工詩。說者謂其詩中有畫。畫中有詩。人以摩詰後身稱之。構別業於雁宕古里。亦名小輞川云。(蘇州府志吳縣志退齋心賞錄南韵文集)

王·作霖「清」即僧弘瑜。見後。
王·年「清」吳人。與文埇同時。工山水。兼花鳥。(清畫錄)

王·時翼「清」太倉人。字又溟。時敏族弟。工山水。法李唐。蒼古雄渾。人物類宋石門。遒勁多姿。(遲鴻軒所見書畫錄耕硯田齋筆記)

王·瀚「清」吳人。字其仲。自稱香山。如來國中人。與金俊明同時。山水秀潤。

能集諸家之長。而別具風旨。(耕硯田齋筆記金俊明題跋)

王·問「清」宣城人。字仲山。順治間人。工書畫。能以淡墨寫花鳥草蟲。媽然有致。(寧國府志)

王·士譽「清」新城人。字令子。號筆山。屏居東南鐵山下。更號鐵巖樵人。順治辛卯舉人。工詩古文。興至潑墨。不名一家。有倪黃遺意。間作花鳥。亦佳。(新城縣志)

王·尊素「清」歙縣人。字玄度。順治時人。善畫。嘗與方玉如合作。(清畫錄)

王·國材「清」大興人。字崑山。工道釋人物。曾寫世祖御容。(圖繪寶鑑續纂)

王·簡「清」吳縣人。字惟文。康熙初供奉內廷。精吳道子寫生術。(江南通志)

王·遂「清」蜀人。字子京。不以畫名。偶然落筆。便有出塵之想。其山水小幅。

筆意在子久仲圭間。(讀畫錄)

王·國彥「清」山陰人。字子杓。嘗遊京師。旅食爲艱。鬻畫自給。所作人物工緻。非數日不能竟。一幅人勸其苟且。應酬。應曰。寧貧耳。不欲以率筆敗名。然畫成則質之子錢。家人欲得之。必向所質取贖焉。卒以貧死。人感歎曰。今欲以高資。從子錢家。數數贖子杓畫。何可得哉。(讀畫錄)

王·嶠「清」山陰人。善墨竹。案圖繪寶鑑續纂亦有山陰王嶠。字眉山。善人物。師陳洪綬。畫史彙傳注云。疑即其人。以所藝不同。姑兩存之。俟考。(國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂歷代畫史彙傳)

王·應華「清」廣東人。字園長。善畫蘭花竹石。(圖繪寶鑑續纂)

王·岱「清」有二人。一湘潭人。字山長。號了庵。又稱九青石史。康熙己卯孝廉。能詩文。工書畫。書備各體。而畫不

一法。山水奇變。人物、花卉、悉得古人意。（國繪寶鑑續纂、今世說）一、常

熟人流寓楚南。字次岳。號雲上。工詩詞。善畫梅。（墨林今話、柳南隨筆）

王·斌「清」有二人。一高郵人。字寅五。善寫生。有黃筌、邊鸞筆意。（高郵州志）一、秀水人。字師周。善寫真。筆意

淡遠。（國朝畫徵續錄）

王·庭「清」嘉興人。字邁人。順治己丑進士。善寫蘭。而花果亦非凡筆。嘗自言。人皆稱我今古文及詩字。不知吾

於寫蘭、彈琴、獨得妙理也。（無聲詩史、國朝畫識）

王·元慧「清」崑山人。字無穎。善畫竹。與魯孔孫有名吳越間。（曝書亭集、李良年墨竹冊記）

王·端淑「清」女。思任女。字玉瑛。號映然子。工詩文。善書畫。長於花卉。疏落

蒼秀。順治中。欲援曹大家故事。延入

禁中。教諸妃主。力辭不赴。與其夫丁

肇聖偕隱。著述以終。（國朝畫徵錄、國繪寶鑑續纂）

王·璐卿「清」女。通州人。字繡君。一字仙帽。適馬氏。天姿穎異。讀書過目成

誦。有詩名。工畫花鳥蟲魚。（國朝畫識、婦人集、墨林韻語、春墨堂詩話）

王·焯「清」女。太倉人。字功史。一字辰若。適海鹽陳氏。能詩善畫。與同里黃

若為閨友。黃從父自蜀歸。以所繪奇花珍木圖。示之。日夕模寫。致疾而歿。

國朝畫識、橋李詩繫）

王·朗「清」女。金河人。案無錫縣志。作秦朗。誤。蓋朗乃金沙詩人王彥法女。

適無錫秦德澄者也。字仲英。號犀提道人。自稱無生子。工詩善畫。為沒骨

花鳥。於前人規樞外。自闢畦徑。水墨梅花。亦絕妙。（國朝畫識、江南通志、無錫縣志）

王·正「清」女。江都人。字端人。善花卉。布置工穩。能詩。受業於徐少宗伯倬。

適李若谷。（國朝畫徵續錄、春墨堂詩話）

王·珩「清」女。嘉定人。適陸氏。善吟詠。工丹青。（擷芳集、國朝畫識）

王·銓「清」長洲人。字東發。康熙庚午舉人。精書法。善繪事。明太傅文恪公

鑿五世孫也。（太原家譜、江南通志）

王·世琛「清」銓子。字寶傳。號良甫。康熙壬辰殿撰。工詩文。山水筆墨腴潤。

取境大方。絕無拘牽束縛之態。真士人逸致。（太原家譜、江南通志、桐陰論畫）

王·會「清」長洲人。一作吳人。字鼎中。山水法董米。花卉尤佳。文恪公鑿六

世孫也。（畊研田齋筆記）

王·武「清」會弟。字勤中。號忘庵。自稱雪顛道人。精鑒賞。富收藏。先世所遺

及平時購獲。率多宋元明諸大家名蹟。往往心摹手追。務得其遺法。故其所寫花鳥動植。住筆渲染。皆有生趣。

說者謂前輩陳山人道復陸處士叔平不能過也。即烟客亦亟稱之曰：近代寫生家多畫院氣。獨吾勤中所作神韻生動。應在妙品中。其寫東禪寺紅定圖。水墨渲染。妙奪天真。爲朱竹垞欣賞。汪鈍翁之傳忘庵。尤豔稱其繪事。比諸石田叔平云。（湯光啓忘庵傳。太原家譜。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。堯峯文集。曝書亭集。黃唐堂集。長洲縣志）

王·鵬「清」金華人。字龍友。康熙癸未武進士。工書畫。（兩浙名畫記）

王·善「清」秀水人。家江寧。字伏草。山水得大癡筆意。兼善花鳥。初名尸。其父左車。隱居莫愁湖東。以讀書取友。樂善好義。振人之危難。爲急務。嘗自呼曰牢。曰琴狂。曰楚囚。其命諸子名曰尸。曰勾。曰孽。其孤行獨類此。尸之婦翁方命山。請易其諸子之名。遂改尸曰善。勾曰概。孽曰臬云。（江寧志）

蠶尾集

王·概「清」善弟。初名勾。字安節。山水學龔半千筆意。善作大幅。及松石等。雄快以取勢。蒼健或過。而冲和不足也。人物亦精。世傳芥子園畫傳。是其手筆。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。江寧志。蠶尾集）

王·泉「清」概弟。初名孽。詩畫。與兩兄擅名於時。（江寧志。蠶尾集）

王·徐錫「清」思任孫。字孝伯。山水。能傳家法。落筆天趣盎然。（圖繪寶鑑。續纂）

王·子元「清」吳人。字台字。善花卉。（圖繪寶鑑。續纂）

王·遠公「清」卽毛遠公。見前。

王·撰「清」時敏子。字異公。山水。親承家學。傳其大癡法。峯巒樹石。無不肖似。至用筆墨。亦能超逸入神。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫）

王·原祁「清」時敏孫。字茂京。號麓臺。

康熙庚戌進士。登第後。專心畫學。山水能繼祖法。而於大癡淺絳。尤爲獨絕。熟不甜。生不澀。淡而厚。實而清。書卷之氣。盎然楮墨外。廉州見之。謂奉常曰。吾兩人。當讓一頭地。奉常曰。元季四家。首推子久。得其神者。惟董思白。得其形者。予不敢讓。若形神俱得。吾孫其庶乎。廉州深然之。時虞山王翬。以清麗之筆。名傾中外。原祁則以高曠之品。突過之。客有舉石谷畫爲問。曰。太熟。復舉二瞻爲問。曰。太生。蓋亦以不生不熟自處也。嘗自題秋山晴爽圖卷略云。不在古法。不在吾手。而又不出古法吾手之外。筆端金剛杵。在脫盡習氣。觀此語。其所至可知矣。畫徵錄載。秋山晴爽圖卷。謂爲山陰聞人克大所藏。並志克大語曰。此卷尤公懷意作也。先君官京師時。與公望衡而居。情好甚洽。而未有請也。每遇良辰。輒潔酒肴。邀公暨公素所

厚者。作竟日歡。若是者五六載。值克大將歸婚。公謂先君曰。嗣君歸婚。當寫一圖為贈。先君頓首謝之。翌晨。折簡招克。大過從。曰。子其看余點染。乃展紙審顧良久。以淡墨略分輪廓。既而稍辨林壑之概。次立峯石。屈折樹木。株幹每舉一筆。必審顧反覆。而日已夕矣。次日復招過第。取昨卷少加皴擦。即用淡赭入藤黃少許。渲染山石。以一小熨斗貯微火。熨之乾。再以墨筆乾擦石骨。疎點木葉。而山林屋宇。橋渡溪沙。瞭然矣。後以墨綠水。疎疎緩緩。渲出陰陽向背。復如前熨之。乾。再勻再勒。再染再點。自淡入濃。自疎而密。半閏月而成。發端混命。遂漸破碎。收拾破碎。復還混命。流瀟氣。粉虛空。無一筆苟下。故非誇語也。觀此。不翅親見其磅礴。知其作畫之匠心。有如是夫。康熙朝。原祁以畫供奉內廷。鑒定古今名書畫。充佩文齋畫譜。

總裁官。並工詩善文。藝林稱三絕云。
 (國朝畫徵錄。熙朝名畫錄。桐陰論畫。居易錄。學庵類稿。江南通志)

王·昱「清」太倉人。字日初。號東莊。自稱雲槎山人。原祁族弟。喜作山水。遊京師。從其兄麓臺學。盡窺宋元諸家之奧。嘗至秦中。歷華嶽關河之險。歸其婦勸之力田。謂農者雖勞。粗可自給。若畫。牽率酬應。不可待以舉火。學者貴藏其文采。何如乘來之為得乎。

人多笑其妻之迂。沈敬亭獨高其志。為賦長篇稱其賢云。昱著有東莊論畫一卷行世。(國朝畫徵錄。今畫偶錄。書畫紀略。桐陰論畫。在亭叢稿。煙霞閣詩彙)

王·暈「清」常熟人。字石谷。號耕烟散人。自號清暉主人。又稱烏目山人。劍門樵客。生時墨香滿室。三日不散。少長嗜畫。似有夙慧。運筆構思。天機迸露。迥非時流所能。太倉王廉州遊虞

山。暈以畫扇呈廉州。廉州大驚異之。曰。子學當造古人。即載之歸。先命學古法書數月。乃親指授古人名蹟稿本。遂大進。既而廉州將遠宦。乃引謁奉常。奉常明其學。歎曰。此烟客師也。乃師烟客耶。聖之遊江南北。盡得觀撫收藏家秘本。暈既神悟力學。又親二王教。遂為一代作家。奉常每見其業。歎曰。氣韻位置。何生動天然。如古人。竟乃爾耶。吾年垂暮。何幸得見石谷。又恨石谷不為董宗伯見也。後廉州見其畫。亦歎曰。石谷乃能至此。師不必賢於弟子。信然。暈嘗奉詔作南巡圖。稱旨。聖祖賜書。山水晴暉四字。以寵之。因以自號焉。家居三十載。侍親多暇。磅礴不衰。曰。暈樂此。不知疲也。間少不懶。則又自訟不置。四方踵求者。屢滿戶外。壽至八十九而終。歿後。畫益重。說者謂石谷畫聖也。畫有南北二宗。至石谷而合焉。第其品可

比阮亭之詩云。石谷嘗曰。畫有明有暗。如鳥雙翼。不可偏廢。又曰。繁不可重。密不可窒。要伸手放脚。寬閒自在。又曰。以元人筆墨。運宋人丘壑。而澤以唐人氣韻。乃爲大成。又曰。皴擦不可多。厚在神氣。不在多也。又曰。余於青綠。靜悟三十年。始盡其妙。又曰。凡設青綠。體要嚴重。氣要輕清。得力全在渲暈。又曰。氣愈清則愈厚。嗚呼。觀石谷之論。宜其技之神妙也。故詳爲記之。(國朝畫徵錄。熙朝名畫錄。海虞畫苑略。圖繪寶鑑續纂。讀畫錄。桐陰論畫。蠶尾續集。有懷堂集。柳南隨筆。江南通志)

王·疇「清」。暈子。字壽田。號留耕。山水專師趙大年。(虞山畫志)

王·無忝「清」。孟津人。字夙夜。與麓臺同年進士。善畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·攀「清」。吳人。字耕南。號稼亭。又號

梅嶠。與石谷同時。山水仿其筆墨。頗得貌似。(國朝畫徵錄)

王·釋「清」。金陵人。字東臯。號與庵。善山水。周櫟園謂其用筆之妙。有千久雲林。所不能絜勝者。(賴古堂集)

王·復禮「清」。仁和人。字草堂。陽明先生後裔。富著述。興至輒寫蘭竹。說者謂其墨竹深得與可法。(溫州府志)

王·鼎「清」。有四人。一順天人。字贊元。善山水。工臨摹。所作董巨一派。精妙可以亂真。(圖繪寶鑑續纂) 一長洲人。字大章。善墨蘭。極工致。(畊硯田齋筆記) 一太倉人。字芝房。墨蘭有趙吳興法。(畊硯田齋筆記) 一黔人。字定周。善畫松。山水師郭熙。花鳥師黃筌。人物師韓幹。(清畫錄)

王·磊「清」。濟南人。字石丈。善丹青。漁洋先生從子也。漁洋嘗賦詩命爲補圖。(分甘餘話)

王·略「清」。青浦人。字禹功。工山水。得

董巨筆意。(今畫偶錄。青浦縣志)

王·雋「清」。略子。字禮石。號東臯。善山水。宗黃子久。嘗臨秋山無盡圖。卷有名。(青浦縣志。東谷子題跋)

王·者佐「清」。常熟人。字師尹。工山水。吳墨井之弟子也。(書囊)

王·基永「清」。山陰人。字濟美。工書。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·遐「清」。吳人。流寓金陵。字公遠。山水學程青溪。(圖繪寶鑑續纂)

王·琰「清」。女。蘇州人。字炳文。適同里蘇氏。善畫松石。有孤松片石圖。(圖繪寶鑑續纂)

王氏「清」。女。善花卉竹石。適曾益。(圖繪寶鑑續纂)

王·莊淑「清」。女。紹興人。適張氏。工畫。(圖繪寶鑑續纂)

王·智珪「清」。女。紹興人。字履端。適陳氏。早寡。後爲尼。工畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·晚「清」女。嘉興人。自稱携李女子。工花卉翎毛。(圖繪寶鑑續纂)

王·晚生「清」女。名妓玉燕之妹。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

王·曇影「清」女。蘭溪人。寄居廣陵。曉梵典。善弈棋。工畫蘭。許嫁劉青夕為侍者。將次于歸。條爾謝事。(圖繪寶鑑續纂)

王·鼎標「清」。無錫人。號春苑。人物士女。筆致古雅。雖受業於顧雲鶴。能另闢門徑。不為法役。所作奏樂圖。士女六七人。裝飾淡素。器具精工。樹石蒼潤。尤饒韻致。惟不喜署款。間亦倩契友中善書者代書之。(桐陰論畫清代畫史補遺。清朝書畫家筆錄)

王·元昭「清」。鼎標子。一名召。字叔畦。一作粟畦。號告石道人。人物士女。得自家傳。兼工山水。(桐陰論畫清代畫史補遺)

王·雲「清」。高郵人。斌子。字漢藻。號清

癡。人物樓臺。近似實父。康熙時馳名江淮間。寫意山水。有石田遺意。(高郵縣志。桐陰論畫)

王·石「清」。雲從子。字白堅。善畫。能紹其家學。人物山水。無不入妙。(高郵縣志)

王·琨「清」。石子。亦以畫名。(高郵縣志)

王·肇基「清」。秀水人。斌子。工寫意。花鳥秀韻天成。(國朝畫徵續錄)

王·敬銘「清」。嘉定人。字丹思。一作丹史。號味閒。又署吳矚。玉溪等號。康熙癸巳殿撰。與麓臺同譜。山水即受其筆法。清腴閒遠。書卷之氣溢於楮墨外。為舉子時。即供奉內廷。生平有硯癖。畫不可以貨取。授以片石。無不立應。(國朝畫徵錄。百幅卷畫寄。桐陰論畫。學庵類。寒湖中畫船錄)

王·用譽「清」。敬銘子。字士美。號鷺客。工山水。昔玉溪殿撰有畫狀元之日

君承家學。妙於點染。作印章亦古茂。(墨林今話)

王·漢「清」。常熟人。字文筠。號夢洲。康熙丙午孝廉。畫蘭如草書。(常熟縣志。虞山畫志)

王·尊「清」。尤溪人。字元端。號瞻岸。康熙時人。博文強識。工山水。松石筆力奇古。(尤溪縣志)

王·樹穀「清」。仁和人。字原豐。號無我。又號鹿公。自稱方外布衣。圖章有慈竹君。笨由。一笑先生等。人物筆法出於陳洪綬。而得其清穩。所謂善學柳下惠也。說者謂其所作衣紋秀勁。設色古雅。一時工人物者。無能出其右云。(國朝畫徵續錄。百幅卷畫寄)

王·有年「清」。金溪人。字硯田。山水饒有味致。(國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑續纂)

王·祺「清」。杭人。字祉叔。山水可追北苑。一時稱絕。(杭州府志)

王·樸「清」保定人。字玉樵。以人物士女。名於北方。（國朝畫徵續錄）

王·宏「清」有二人。一順天人。字振之。善人物寫照。（圖繪寶鑑續纂）

蕪湖入。字子高。善山水。嘗僞蕭尺木畫以牟利。（畫友錄）

王·賢「清」蕪湖入。善花卉。（黃鉞畫友錄）

王·履端「清」蕪湖入。字元律。善人物。（畫友錄）

王·邦采「清」無錫人。字貽六。一字携鹿。詩情畫筆。跌宕超逸。頗臻妙境。（無錫縣志。國朝畫識。桐陰論畫。大雅堂集）

王·士「清」拓城人。居商丘。字子毛。善花鳥。竹石。張浦山云。遊梁宋間。見其牡丹桃花。圖竹木。睡雅圖。結構不落時蹊。沈厚適媚。有林以善風格。又見大幅墨竹。勁竿俊葉。愈出風塵。學者所當宗法也。嘗詢里人。未聞有稱其

畫為佳者。因慨士之湮沒不彰者多矣。豈獨一善畫之王士子毛也哉。（國朝畫徵錄）

王·雍「清」華亭人。字荻源。號及峯。工詩。山水宗沈宗敬。（國朝畫識。婁縣志）

王·丕烈「清」雍弟。字述文。號東麓。雍正丁未進士。工詩善畫。說者謂其六法不由師授。直逼古人。烟雲活潑。趣從天分中來。（墨林韻話。松江詩徵）

王·彰「清」道吳江人。字嘉言。號蘭阜。純陽院道士。能詩善書。尤工畫山水。得虞山筆意。（松陵詩徵）

王·至淳「清」道。上元人。字璞山。隱仙庵道士。能書。工詩詞。善寫梅。（莫愁湖志）

王·侃「清」秀水人。字聲偉。善山水。乾隆時年九十餘。尚能畫大幀龍水。（兩浙名畫記。國朝畫徵續錄）

王·德善「清」侃子。字長民。善指頭畫。

兼長墨竹。（國朝畫徵續錄）

王·基「清」吳人。字太御。號梅庵。人物及鞍馬。比稱名手。（顧氏筆記）

王·鑄「清」太原人。字魯公。性聰慧。多藝能。好畫人物士女。沈穠而雅雋。布置佳妙。其賦色一本宋人。時史莫及。（國朝畫徵錄）

王·鸞「清」吳江人。字補雲。山水。全學董巨。一木一石。人咸珍之。（國朝畫徵錄。盛湖志）

王·謹「清」閩人。遷常熟。字亦懷。工篆刻。繪事直入古人之室。石谷極稱之。（蘇州府志。汪應餘印譜序）

王·舉昌「清」常熟人。字露沂。號話山。以詩名家。間畫山水。其臨摹名蹟。往往入神。相傳曾借耕烟畫摹之。歸以偽本。耕烟莫辨云。（海虞畫苑略。常熟新志）

王·汝「清」泰州人。以寫真名藝。（國朝畫徵錄）

王·禧「清」丹徒人。以寫真名藝。(國朝畫徵錄)

王·廷魁「清」吳人。字岡齡。號盤溪。山水學文衡山。相傳其早年多病。獨坐斗室懸衡山畫。終日靜對。心凝神寂。日之所注。手之所摹。欲與衡山追逐。當其興酣落筆。一丘一壑。蔚然蒼然。詣門徵索者。往往以文家畫目之云。(墨林今話。歸愚文鈔。西莊始存集。懷舊集)

王·毓賢「清」三韓人。雅耽圖畫。落筆蒼秀不凡。著有繪事備考。行世。(圖繪寶鑑續纂)

王·琦「清」杭州人。字魏公。人物。及花鳥。草蟲。悉取真者對臨。無不酷肖。(圖繪寶鑑續纂)

王·達「清」琦子。字景伯。工山水。諸藝亦有父風。(圖繪寶鑑續纂)

王·奐「清」山陰人。字伯倫。作宋人山水甚佳。佛像人物亦精妙。(圖繪寶鑑續纂)

王·子寧「清」河內人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·質「清」海寧人。字文蘊。花鳥。草蟲。俱精。(圖繪寶鑑續纂)

王·嘉「清」華亭人。字逸上。山水宗董思翁。(圖繪寶鑑續纂)

王·堅「清」鄞人。字又直。李麟弟子。善佛像。(圖繪寶鑑續纂)

王·逸民「清」杭人。善畫大判及野仙。(圖繪寶鑑續纂)

王·炳「清」工山水。受業於張宗蒼之門。(熙朝名畫錄)

王·三錫「清」昱從子。案讀書閒評。謂為石谷裔孫。誤。字邦懷。號竹嶺。山水得東莊法。巨幅松石。時稱獨絕。又喜作花卉及寫意人物。(墨香居畫識。墨林今話。讀畫閒評)

王·懷「清」太倉人。居吳閩。時敏曾孫。墨林今話。作原祁從子。字存素。號樸

廬。自稱林屋山人。山水用乾筆皴擦。不加渲染。得元人簡淡法。間作青綠設色。亦倬有麓臺秀韻。特筆意薄弱。未能渾厚。故秀潤中無高古之趣。絳筆竹石亦佳。(今畫偶錄。墨林今話。桐陰論。畫華海堂集。懷舊集)

王·寶林「清」懷子。字鏡塘。畫承家學。饒有父風。(墨林今話)

王·延格「清」山東人。字青霞。各畫史未見其人。與朱青雷為友。青雷嘗效吳梅邨作畫中十哲歌。延格即十哲之一。(墨林今話。讀畫閒評。畫中十哲歌)

王·岡「清」南匯人。字南石。號旅雲山人。工花卉人物。並善寫照。其畫初學新安黃仙源。後則自出己意。隨意寫生。無不入妙。水族草蟲。尤覺生動。亦善山水。嘗遊京師。為董邦達客。凡畫苑供奉之作。半出其手。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林)

王·蓼一清一晉江人。字飛卿。號恥榮。善書畫。(泉州府志)

王·之敬一清一福州人。字篤夫。號竹冠道人。工詩文。妙書畫。(福建續志)

王·烈一清一常熟人。字揚武。號以齋。工人物。(虞山畫志)

王·灝一清一常熟人。字十洲。能詩。寫蘭尤妙。(海虞詩苑)

王·廷晉一清一常熟人。字大成。蘆雁入逸品。(常熟縣志)

王·維寧一清一常熟人。字古臣。號寒溪子。工詩善畫。(海虞詩苑)

王·竣一清一常熟人。字崇瞻。號周烟。工人物。善傳神。(虞山畫志)

王·猷一清一吳人。遷常熟。工詩寫生。無俗韻。(虞山畫志)

王·恩浦一清一常熟人。字渭陽。號海濱。通客。工詩善書及篆刻。善墨竹。(徐市小志)

王·嶼一清一常熟人。字三谷。號西疇。工

詩。善鼓琴。畫得丘園法。(徐市小志)

王·深一清一常熟人。字匪石。號古香。博學能詩。寫梅蒼老。(華門集)

王·瓚一清一時敏曾孫。占籍鎮洋。字崑霞。乾隆己丑進士。山水尙不失家法。(墨林今話)

王·復祥一清一鞏孫。山水。得熟後求生之法。(虞山畫志)

王·大椿一清一鞏曾孫。字八千。工詩。善山水。(常熟縣志)

王·馥一清一原祁從曾孫。字香祖。號學癡。山水有家法。客吳門。與王椒畦游。下筆益工。(墨林今話)

王·玖一清一鞏曾孫。字次峯。號二癡。寓吳門。山水遠承家學。意氣傲岸。自負爲畫世家。少嘗遊黃尊古門。親受秘法。已而徧臨古跡。益深造。其仿小米。墨戲峯巒石骨。苔點層疊。略爲變通。惟林木串插。陂陀位置。仍不脫乃祖規制。說者謂耕烟翁一派。學者每失

之甜。二癡善用枯筆。故無此病。又嘗作修篁拳石小品。深得南田疏峭之致。偶仿石田翁古檜。筆力圓健。可與竹嶺之松稱雙絕云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

王·廷元一清一玖長子。字贊明。山水稍變祖法。然亦清雅可觀。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

王·廷周一清一玖次子。墨林今話。作州元字愷。如號鵝池。山水承家學。較廷元尤勝。雖雄渾蒼厚。不及乃父。而別有輕靈秀潤之致。(墨林今話。墨香居畫識)

王·應綬一清一原祁孫。原名申。字子卿。山水守家法。善隸書。能摹縮本。漢碑於碑背。(畊硯田齋筆記)

王·述紹一清一原祁孫。字公紳。號石泉。山水承家學。工力甚深。(墨香居畫識。墨林今話)

王·鳳儀一清一原祁曾孫。字審淵。乾隆

丁卯孝廉。山水淡逸。不變宗風。在蜀督運汝川時。行帳一區。日取鳥道蠶叢。作為畫本。見者莫不驚歎。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫）

王·宜一清一鳳儀弟。字懈谷。山水善承家學。筆意鬆秀。與喆兄齊名。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。畹祝田齋筆記）

王·宸一清一原祁曾孫。字子凝。號蓬心。又號蓬樵。晚署老蓬仙。瀟湘翁。柳東居士。自稱蒙叟。退官納子。乾隆庚辰孝廉。山水承家學。以元四家為宗。而深得子久法。枯毫重墨。氣味荒古。脫略形似。無蹤可尋。說者謂。其中年畫乾皴中尚有潤澤之趣。至晚年。則枯而且秀。山石都在形似間。於其筆墨之精微。已失之遠矣。嘗自識其畫冊云。黃鶴翁晚師巨然。一變本家法。識者稱為冰寒於水。余為之題曰。晚來一變本家法。偶落巨師不二門。欲向

此中覓三昧。羅紋結角已無痕。此藉喻也。蓋其畫亦已變其家法云。著有繪林伐材十卷。行世。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。芝庭詩稿）

王·子若一清一宸子。字小蓬。工畫。（墨林今話）

王·詰一清一太倉人。家吳興。宸族弟。字摩也。號心壺。別號鷗白。能詩。工書。山水亦用枯毫重墨。（墨香居畫識。墨林今話。畫友錄）

王·映山一清一未詳名。宸從子。畫山水。

與宸似。直可亂真。（墨林今話）

王·溥一清一宸從子。晚僑蜀之中江。字雲泉。工書畫。山水有家法。嘗從世父蓬心學畫。境益蒼莽沈厚。於梅花道人為尤近。（墨林今話）

王·貽燕一清一華亭人。字翼安。號揆齋。亦號香雪。工詩書。精篆刻。善寫蘭竹。

為時所稱。（墨香居畫識。松江詩徵）

王·憲曾一清一貽燕子。字世綸。號定庵。

乾隆己卯孝廉。能詩。工書。尤善畫。墨梅。兼精山水。花卉。（墨香居畫識）

王·毓曾一清一女。號紫霞女士。貽燕女。適上海喬氏。善吟詠。寫蘭本於家法。瓊枝霞蕊。丰致珊瑚。（墨香居畫識。海上墨林）

王·健一清一上海人。書法董思白。工山水。（海上墨林）

王·錚一清一上海人。原名鑿。字幼鑿。號鞠人。工詩。精篆刻。善蘭竹。（松江詩徵）

王·繪一清一南匯人。字素如。善鼓琴。精鑿古。間作山水。脩然不俗。（墨香居畫識。海上墨林）

王·之瑜一清一南匯人。字釋史。一作逸史。號石泉。為人恬淡雅靜。好吟詠。善花鳥竹石。惟懶於拈筆。流傳絕少。（墨香居畫識）

王·仲一清一河南人。字仲忠。善寫蘭菊。說者謂其寫蘭。花葉豐茂。不作纖瓊。

瘦玉。其畫菊。則大如椀。或如盤。絕非尋常籬落間物。抒寫胸臆。縱橫自在。

真翰墨中精猛之將。(墨香居畫識)

王·曾裕「清」仁和人。字芝泉。乾隆丁丑進士。工畫梅。繁枝亂蕊。梅疎落塞。

傲之致。(墨香居畫識)

王·鳴韶「清」嘉定人。原名謬。字夔律。號鶴谿。工詩善畫。錢竹汀題其山水長卷。謂得石谷之緻密。墨井之超逸。乃光祿鳴盛之弟也。(墨香居畫識)

王·諤「清」青浦人。字一士。號菊莊。工墨竹。喜考訂繪事。著今畫偶錄。(墨香居畫識)

王·香谷「清」佚名。松江人。字香谷。工寫生。(墨香居畫識)

王·孫耀「清」香谷子。字鳳超。號秦樵。濡染家學。早擅畫名。兼及山水。臨摹石田衛山諸公手蹟。幾欲亂真。(墨香居畫識)

王·志熙「清」嘉善人。字維清。號修竹。

以書擅名。兼工山水。精鑒別。嘗作論畫詩百絕。(墨香居畫識。墨林今話)

王·容章「清」南匯人。字曾麓。工寫生。花鳥盡魚。能入妙品。(畊硯田齋筆記)

王·之民「清」容章子。字泉如。山水得法於魏西疇。晚年蒼老爽健。自成一

家。(墨香居畫識)

王·錫疇「清」南匯人。一作松江人。字心畊。畫兼山水人物。而指墨尤佳。每月朔望度寫觀音菩薩寶像。施送一切善知識。能供養者。立願寫滿一藏之數云。(墨香居畫識)

王·桂山「清」河陽人。字湘雲。性情穎默。從余秋室學寫蘭。間布奇石。亦清雅不俗。(墨香居畫識)

王·灝「清」無錫人。墨香居畫識。作名顯。金匱人。字春明。墨竹雅秀。兼寫蘆雁。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

王·寶序「清」華亭人。字璇初。號秋農。乾隆庚辰孝廉。工書善畫山水。(墨香居畫識)

王·亮「清」吳人。字晚香。山水學倪迂。(墨香居畫識)

王·廷勳「清」睢州人。工山水。(墨香居畫識)

王·興謨「清」華亭人。工寫生。尤善蔬果。(墨香居畫識)

王·嵩萬「清」不烈孫。字翌堂。號憶山。工詩善畫。(墨香居畫識)

王·順曾「清」崇簡曾孫。字青山。工詩文。精篆刻。善丹青。(墨香居畫識)

王·赤霞「清」佚名。南匯人。善寫真。為蕭文榮道士之師。(墨香居畫識)

王·樹銘「清」海昌人。號意亭。別號雲遲。工山水及花鳥草蟲。(清代畫史補遺。芥子園畫傳)

王·葆「清」女。吳縣人。號琴言居士。適薛氏。為副室。善畫墨竹。(清代畫史)

補遺)

王·咸宜「清」女。太倉人。工寫花卉。筆意秀麗。(清代畫史補遺。芥子園畫傳)

王·蕙貞「清」女。常熟人。字友素。工詩畫。(浣桐閣詩話)

王·玉如「清」女。雲南人。字清閣。適錢塘孫氏。為窳室。善畫。工詩。與孫氏女雲鳳雲鸞相倡和。(西泠閨詠)

王·蘭孫「清」女。吳人。字九如。適溫州吳氏。善鼓琴。工詩畫。(西泠閨詠)

王·蘭修「清」女。嘉定人。字仲蘭。陳文述之女弟子也。工詩。能文章。尤善人物。有王母譙瑤池圖。工細生動。幾突過龍眠云。(西泠閨詠)

王·元勳「清」山陰人。號湘洲。人物。士女。山水。花鳥。無不工。尤以傳神名。說者謂其士女。正如五代周仲朗。不在施朱傅粉。縷金佩玉。而自得閨閣窈窕之態。故其為婦女寫照。更能逼肖。

中增嫵媚云。(墨香居畫識。墨林今話。讀畫問評。履園畫學)

王·震旭「清」華亭人。字麗初。號賓谷。工設色花卉。尤長牡丹。(墨香居畫識)

王·蕙「清」金華人。字芳谷。工寫山水花卉。及寫照。尤長指畫。受業於杜鯨。(墨香居畫識)

王·鳳岡「清」華亭人。僑揚州。後入粵。號竹塘。工書。能以指墨寫松。極其蒼秀。(墨香居畫識)

王·振聲「清」有二人。一揚州人。字星槎。善琴。工書畫。花卉。亦甚生動。(墨香居畫識) 一北通人。號少農。同治甲戌進士。工書。善畫花鳥。(韜齋齋筆記)

王·源「清」有二人。一溧陽人。字雲谷。能詩。工山水。嘗仿宋復古作瀟湘洞庭之景。落筆清疎。神味冷雋。(墨香居畫識。墨林今話) 一鎮江人。字春

槎。仁和陳氏僕也。寫生得古法。(墨林新詠)

王·圻「清」新安人。寄居湖州。字西溪。號郁雨。能詩。工書。善畫蘭竹。案兩浙名畫記。載有王幾。字郁雨。號西溪。烏程人。善墨竹。當為一人。附注。俟考。(墨香居畫識。兩浙名畫記。墨林今話)

王·寶鍾「清」圻子。花卉宗南田。(墨林今話)

王·淦「清」圻孫。號濱石。善墨竹。(墨林今話)

王·溶「清」黟縣人。字潤蒼。號鶴艇。自署老梅。工畫山水人物。(墨香居畫識。黟縣志)

王·壤「清」鹽城人。字東臯。工畫蘭竹。雜卉。(墨香居畫識)

王·昭被「清」鎮洋人。字見山。號鶴道人。善畫梅。尤善寫影。縱筆所之。無不如意。(墨香居畫識)

王·光昱「清」甘肅隴蘭人。號松崖。苦齡卽隨其尊人西谷客果親王。瑪玉愛其聰俊。教之畫松。刻意揣摩。不數月而盡得其紛拏俯仰之秘。爲都下名公所激賞云。(墨香居畫識)

王·之佐「清」有二人。一南匯人。字元

照。號謙齋。能詩工書。尤妙音律。善繪事。見前人所作山水。花鳥。輒閉戶臨做。動得神似。然深諱之。卽交好亦莫能數數見。(墨香居畫識) 一震澤人。字硯農。道光初元舉孝廉。方正。工吟詠。畫蘭。其寄輿也。(墨林今話)

王·立德「清」南匯人之佐子。字晉業。號繡竹。工山水。(墨香居畫識)

王·潤「清」南匯人。字裕庭。號雨亭。與謙齋友善。書學香光。山水花卉。秀筆天生。(墨香居畫識)

王·蘭「清」錢塘人。字芳谷。山水樞元四家。嘗自跋其畫卷云。古人謂作畫須讀萬卷書。行萬里路。然二者以外

尤以養氣爲主。蓋氣靜則繁鬱疊障。自然蘊藉。氣足則一水一石。奇偉奪目。卽此數語。可以見參悟之深矣。兼長人物。(墨香居畫識。墨林今話)

王·道日「清」蘭子。字竹坪。亦善山水。(墨林今話)

王·仲純「清」吳人。字思蓴。號亦亭。性狷潔。能詩工書。畫山水。得蓬心之傳。間作逸筆花卉。宗其忘庵老人。具有遺韻。(墨香居畫識。墨林今話)

王·步蟾「清」杭人。古籀華亭。字寒香。工山水。得淡庵先生宗法。(墨香居畫識)

王·鍾「清」上海人。字一亭。乾隆時人。能詩工書。善畫。(海上墨林)

王·恆「清」道婁縣人。字健行。嶽廟道士。善琴。工書。能畫山水。坡善寫真。(墨香居畫識)

王·舒「清」道金山人。字錦雲。于山道士。陳會雲徒。善畫。(墨香居畫識)

王·珊「清」女。吳人。字侍香。寫生。得陸鼎法。善音律。無錫買素齋姬妾也。(墨香居畫識)

王·學浩「清」崑山人。字孟養。號椒畦。乾隆丙午孝廉。山水得麓臺。司農正傳。說者謂椒畦初受業於李豫德。豫

德尊人爲憲。乃司農之甥。其淵源有自也。中年兼涉寫生。賦色極澹。自言略得元人蒼古之趣。嘗自題其畫册云。六法一道。只一寫字盡之。寫者意在筆先。直追所見。雖亂頭簷服。而意趣自足。或極工麗。而氣味古雅。所謂士大夫畫也。否則與俗工何異。著有南山論畫。立論精當。趨嚮最高。人爭傳之。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記。履園畫學)

王·文治「清」丹徒人。字禹卿。號夢樓。乾隆庚辰第三人及第。書法妙天下。世罕知其能畫者。間作墨梅。致思清遠。筆意勁秀。橫斜疎影。以簡淡出之。

便覺韻致翩然。脫盡畫史習氣。說者謂其不僅畫梅。雜畫亦佳。題語尤清超拔俗。可稱三絕。（墨林今話。桐陰論畫。海上墨林）

王·堃「清」有二人。一丹徒人。居北京。

文治孫也。字小鐵。書有祖風。山水近奚蒙泉。（海上墨林）一秀水人。字瘦石。工寫人物。尤長山水。（寒松閣談藝瑣錄）

王·玉燕「清」女。文治女孫。字玳梁。能

詩。善寫蘭。多漬草綠爲之。婉麗可喜。又嘗寫梅花。及水仙。其祖有詩題之。載夢樓詩稿。（墨香居畫識。墨林今話。夢樓詩稿）

王·岷「清」常熟人。字綺園。號雲亭。墨

梅秀潤。（畊硯田齋筆記）

王·齡「清」常熟人。字映河。善畫花果。

寫意人物。得陳洪綬遺法。（畊硯田齋筆記）

王·林「清」太倉人。字松溪。焦墨山水。頗

有徐幼文風韻。（畊硯田齋筆記）

王·綸「清」寶山人。字子晉。山水人物。工細稱絕。（畊硯田齋筆記）

王·國輔「清」華山人。善畫貓及鹿。（畊硯田齋筆記）

王·光祖「清」吳人。字雲涓。乾嘉時人。博藝多能。工書及篆刻。兼長點染。山水清腴。（畊硯田齋筆記）

王·如南「清」光祖子。字希山。山水有

家法。（畊硯田齋筆記）

王·應麟「清」太倉人。字松亭。山水、人物、花鳥。有宋元人筆意。（畊硯田齋筆記）

王·世爵「清」仁和人。字尊一。花卉學

甌香館。（畊硯田齋筆記）

王·巖「清」吳人。字星瀾。繆椿高弟。花

卉工致。（畊硯田齋筆記）

王·恭仲「清」常熟人。字禮和。善傳神

（畊硯田齋筆記）

王·子香「清」汀洲人。字蘭舫。工詩畫。

山水專學虞山。（畊硯田齋筆記）

王·承寵「清」元和人。字小寅。號錫三。

工寫真。（畊硯田齋筆記）

王·瑞芝「清」承寵子。字梅山。習父藝。

花卉寫意可觀。（畊硯田齋筆記）

王·玉芝「清」承寵子。字鳳臺。傳其家

學。寫真益工。（畊硯田齋筆記）

王·晉「清」崑山人。善人物。爲薛雪繪

煉丹圖。得六如真趣。（畊硯田齋筆

記）

王·弈清「清」常熟人。字西園。善花卉。

（畊硯田齋筆記）

王·咸「清」常熟人。字與谷。號拙庵。善

山水。山嵐古峭。林木蒼勁。得石田遺

意。（畊硯田齋筆記）

王·澤「清」蕪湖人。字潤生。號子卿。嘉

慶時人。工詩文。善畫山水。與黃左田

師生而兼姻戚。時有聯吟合作諸圖

（墨林今話。畊硯田齋筆記。履園畫

學）

王·曇「清」秀水人。居吳門。後更名士良。字仲瞿。乾隆甲寅舉人。工詩文。精雜技。天才亮特。慷慨悲歌。不可一世。生平足跡半天下。藉名山大川。擴胸次。因善山水。說者謂仲瞿之學。出入三乘。縱橫百城。奇才異能。不可臆度。惟畫山水。不背古法。然一種奇縱之勢。不可逼視云。(墨林今話。畊硯田齋筆記。烟霞萬古樓集)

王·守畊「清」常熟人。字深谿。山水法盛子昭。好寫懸崖飛瀑。(畊硯田齋筆記)

王·蓀「清」善山水。法婁東。(畊硯田齋筆記)

王·微「清」常熟人。字我調。善山水。(畊硯田齋筆記)

王·微「清」尼江都人。字修微。號草衣道人。工詩。善畫山水花卉。嘗往來西湖。遨遊楚粵。繼參憨山大師。於五龍。皈依禪悅。(遠游草)

王·韻香「清」尼錫山人。號清微道人。烟吟詠。解琴理。善畫蘭。(清畫錄)

王·韻梅「清」女。常熟人。字素卿。工詩詞。寫蘭秀韻。(畊硯田齋筆記)

王·餘陰「清」女。吳縣人。號蘋江女史。適同邑薛氏。工士女。花蟲點綴。亦妍雅。(畊硯田齋筆記)

王·姮「清」女。吳人。字月函。號樛影。適顧氏。工花鳥。(畊硯田齋筆記)

王·嘏「清」大倉人。家常熟。字次霞。工山水人物。嗜飲。醉後逞筆。尤英英有致。(海虞畫苑略補遺)

王·敦仁「清」常熟人。字性中。號素嵐。山水文秀。(虞山畫志)

王·恆「清」紹興人。字子奇。寄寓虎丘。方丈十年。不入城市。善畫山水。尤好寫枯木竹石。(吳門補剩)

王·霖「清」江寧人。字春波。善山水。人物花卉。(莫愁湖志。墨林今話。履園畫學)

王·晨「清」崑山人。字農祥。善丹青。(崑新合志)

王·旭「清」錢塘人。字赤城。工書及篆刻。善畫。說者謂其所繪露蟬烟柳。得曉風殘月之致。(墨林新詠)

王·克選「清」臨潼人。工山水。(臨潼縣志)

王·野「清」贛縣人。字草臣。善水墨松梅。於翎毛雞鷹尤擅名。(贛縣志)

王·改「清」涇縣人。善畫蘭。(寧國府志)

王·元華「清」江寧人。號釋雲。精鑒別。富收藏。善畫蘭竹。(莫愁湖志)

王·佩璠「清」費縣人。工詩賦。善書畫。(沂州府志)

王·畊「清」鳳陽人。善山水。(鳳陽縣志)

王·幼學「清」工花卉。乾嘉時。供奉內廷。有瑞木圖。(國朝畫院錄)

王·致誠「清」工畫馬。乾嘉時。供奉內

廷。有十駿圖。(國朝畫院錄)

王·方岳「清」工人物。乾嘉時。供奉內廷。有齒簿圖。(國朝畫院錄)

王·緒「清」無爲州人。字雪舟。山水人物。冠一時。(無爲州志)

王·紳「清」緒弟。畫與兄齊名。(無爲州志)

王·暹「清」常州人。字芥舟。工山水。得力董巨。用筆簡老。設色濃湛。(劍光樓筆記)

王·宗烈「清」高要人。字竹莖。山水渾厚。(劍光樓筆記。廣東通志)

王·利亨「清」嘉應人。字竹航。山水蒼勁。墨竹尤佳。(廣東通志。劍光樓筆記)

王·濤「清」江南人。家揚州。字泰行。著色花鳥。有元人風。(揚州畫舫錄)

王·璽「清」揚州人。字鶴里。工山水。蘭石。(揚州畫舫錄)

王·鏡香「清」揚州人。工畫。(揚州畫舫錄)

舫錄)

王·文誥「清」仁和人。字見大。能詩。工山水。(蝶隱園書畫雜綴)

王·基「清」山陰人。字濟美。工書。善畫山水。(兩浙名畫記)

王·萼「清」山陰人。字山眉。工書。善畫。(兩浙名畫記)

王·翰「清」有二人。一山陰人。字霖臣。號五峯。詩文卓絕。潑墨山水。法梅道人。(兩浙名畫記) 一字萬濤。善乾皴山水。(歷代畫史彙傳附錄)

王·宗桓「清」嘉興人。字思正。號澹庵。工書畫。(兩浙名畫記)

王·詩「清」婺源人。字志庭。以繪事名家。尤善蘭竹水仙。(婺源縣志)

王·嘉達「清」詩從子。善篆隸。精繪事。(婺源縣志)

王·雨峯「清」佚名。婺源人。以丹青著名。(婺源縣志)

王·荆山「清」佚名。雨峯子。善畫。(婺源縣志)

源縣志)

王·起龍「清」雨峯孫。字德元。寫真得神。尤長花卉人物。(婺源縣志)

王·自吉「清」起龍子。亦以畫名家。(婺源縣志)

王·謹培「清」太倉人。字守根。號仲益。善畫詩詞。天然佳妙。人目爲後來王榮。惜早卒。(婁水琴人集)

王·國光「清」太倉人。字用賓。號松崖。能詩。工書。善畫山水。(婁水琴人集)

王·元淑「清」太倉人。字均一。號雲漢。又號飲香。能詩。工畫蘭竹。(婁水琴人集)

王·高詞「清」太倉人。字抒藻。號西岩。工詩。善畫。(婁水琴人集)

王·之漢「清」太倉人。字昭侯。能詩。文。工書畫。(婁水琴人集)

王·之楫「清」太倉人。字孚舟。號坦莊。善書畫。(婁水琴人集)

王·溥「清」吳江人。字緒巖。善寫照。山水宗浙派。(歷代畫史彙傳附錄)

王·世紳「清」吳人。字鶴生。號守愚。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

王·世詠「清」吳人。字香溥。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

王·喆「清」善畫山水。筆類杜蘆。(歷代畫史彙傳附錄)

王·詰孫「清」字摩谷。號懶道人。寫意山水。氣韻清潤。(歷代畫史彙傳附錄)

王·元逢「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

王·令壽「清」山水。得文伯仁筆意。(歷代畫史彙傳附錄)

王·起「清」工花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)

王·承謨「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

王·任湖「清」字具區。山水攻大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

歷代畫史彙傳附錄)

王·師「清」字天寵。山水似叔明。歛識太原王師。疑是婁東後人。(歷代畫史彙傳附錄)

王·音「清」字琴逸。山水筆法雲林。(歷代畫史彙傳附錄)

王·元初「清」字紫崖。山水有大癡風。(歷代畫史彙傳附錄)

王·芳「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

王·世慈「清」吳人。山水用淺絳法。頗似耕烟。(歷代畫史彙傳附錄)

王·無回「清」字長留。一字又癡。善畫。(清畫補錄)

王·潛「清」興化人。號東臯子。與李復堂、鄭板橋、交游。而年輩稍後。畫水墨荷花頗佳。(虹廬畫談)

王·拯「清」柳州馬平人。初名錫振。字少鶴。更字定甫。號龍壁山人。道光辛丑進士。工詩。古文辭。書法。早歲師董

趙。晚學平原。寫梅。學冬心。說者謂其寒香鐵幹。位置精嚴。能以書之剛健透入畫中云。(粵西詞見粵西先哲書畫集序)

王·鎮衡「清」太倉人。字位南。畫山水。筆墨淋漓。能品也。客同山貝子。瑤華道人。邸中道人善畫。常倩其手酬應。故位南之畫。不多見名。(畫友錄)

王·沅「清」長與人。初名深。字亦山。號竹卿。嘉道間人。善書畫。有綠竹翠鳥。仿宋人筆。(長興詩存。泉園隨筆)

王·世芬「清」沅孫。字補之。號桂青。咸豐辛酉拔貢。工書。善畫梅。得金俊明之神韻。(長興縣志。長興詩存。王氏宗譜)

王·芬遠「清」嘉興人。人物法焦秉貞。工緻周密。得其心印。(山靜居畫論)

王·之敬「清」福建人。字篤夫。號竹冠道人。工詩。古文詞。書畫入妙品。(清

畫補錄)

王·琛「清」昭文人。號筠亭。嗜弈。善供折枝花。而別出機杼。疎密俯仰。位置得宜。可作寫生粉本。年四十。始學畫山水。長於摹古。細秀有致。(墨林今話)

王·應魁「清」原祁玄孫。字心石。山水頗得家法。客京師。貧甚。鬻畫為生。父桂巖。為屋壓死。心石自縊隨之。人稱其孝云。(墨林今話)

王·有仁「清」吳縣人。號淇園。又號嬾園。寫真。得陸心山法。兼善山水。花卉。山水宗耕烟。墨井。花卉宗白陽。忘庵。清逸疏老。動與古合。篤情伉儷。婦五十生辰。時當暑夏。自寫碧筒勸飲圖。以壽。其風致如此。(墨林今話)

王·泰初「清」有仁次子。號小園。人物士女。能世其業。(墨林今話)
王·錫璐「清」震澤人。字均調。號墨癡。幼入塾。即好寫生。既長。專心於畫。得

白陽山人遺意。(墨林今話)

王·士珠「清」秀水人。號春浦。一號琴舫。生於漢皋。壯游三湘七澤間。得山水之助。韻語特工。好寫蘭蕙。酒酣放筆。蕭散紛披。時入逸品。嘗繪伴梅圖。題者甚夥。(墨林今話)

王·獻「清」歸安人。號二樵。工詩。善畫墨梅。師其友周鐵瓢。嘗刻圖章曰鐵瓢衣笠。遇得意之筆。鈐之。其標韻實出鐵瓢右。所居近竹。因名其齋曰小竹里館。又名掃籜庵。掃籜庵主之名人多誤讀。嚴修能有戲贈詩云。世人未讀周官記。那識君家名字奇。錯把王獻作王獻。直疑君是右軍兒。(墨林今話)

王·湘「清」秀水人。字秋帆。為婁水本支。而畫亦承太常家法。專工山水。精思力學。不妄下筆。有摹喇川圖長卷。其間雲泉樹石。樓觀人物。映帶疎密。無不入妙。蓋張瓜田舊本。秋帆以意

增削。逾年方就。斯傑作也。(墨林今話。鮑隱園雜綴)

王·之孚「清」震澤人。字心莊。號誠庵。工詩善畫。花卉超逸。山水秀潤。(墨林今話。周夢台撰傳)

王·棠「清」之孚弟。字詠之。號壺叔。工詩。兼通畫法。尤妙水墨寫生。一枝花片。葉古韻出塵。然未嘗示人。故知之特少。(墨林今話)

王·錫祚「清」吳江人。字靜之。花木蔬果。泛師南田。秋岳。石濤。冬心。諸家。不求形似。下筆輒饒閒趣。惟雅不欲以畫著名。故流傳甚少。(墨林今話)

王·玉璋「清」天津人。僑吳門。號鶴舟。別號松巢外史。更號隱山人。畫工山水。遠宗北苑。近接麓臺。得渾灑淵懋之氣。所謂筆端具金剛杵者。論畫以簡易為貴。晚出守雷州。鄭雲麓贈詩有句云。添得佳談留畫苑。王廉州後復雷州。人遂以王雷州稱之。(墨

林今話桐陰論畫)

王·震生「清」玉璋孫。字伯威。號鶴孫。亦工山水。(墨林今話)

王·心如「清」佚名。錢塘人。善畫梅。(墨林今話)

王·泰「清」心如子。字伯安。花卉、山水。皆師甌香館。而有韻。但不多作。得者寶之。(墨林今話)

王·岑「清」號玉峯。山水。枯毫淡墨。意境曠遠。極似黃尊古。(墨林今話)

王·致綱「清」吳江人。字卞循。號倚帆。山水疎秀。宗子久。水墨花果師白陽。(墨林今話)

王·功後「清」高密人。字弗矜。號復齋。善畫山水。得荒率趣。(墨林今話)

王·承楓「清」磁州人。字陸臣。號丹麓。善分隸。工山水。(墨林今話)

王·禮「清」有二人。一、吳江人。字秋言。號秋道人。幼嗜筆墨。從沈石齋學寫花卉。出筆灑落。間作人物。宗老蓮。(

墨林今話續編。清代書畫家筆錄)

一、鎮洋人。初名學禮。字笠夫。號戴笠山人。太倉王氏裔也。工書善畫。山水多著色。用筆蒼古。花卉風韻亦佳。喜畫石。磊落有致。著有劉涓書畫家紀略二卷行世。(寒松閣談藝瑣錄)

王·倩「清」女。山陰人。字梅卿。號雅山。長洲陳竹士繼室。工詩詞。善花卉。及士女。家貧。恆偕竹士游吳越間。琴書相對。人目為劉樊仙侶。竹士前室金織織有遺詩未刊。梅卿於是賣畫數十幅。並其自著問花樓集悉以付梓。流傳藝苑。世多稱之。後欲繪士女百幅。未就。病於雲間。自知不起。賦絕命詞六章而歿。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

王·筠貞「清」女。吳縣人。字管芬。適洞庭東山嚴氏。夙通經史。工詞章。間寫山水。頗佳。(墨林今話)

王·蘭貞「清」筠貞從妹。字楚玉。一字

飛鸞。適洞庭鄭氏。善楷法。喜作白描花卉。不輕示人。(墨林今話)

王·采蘋「清」女。原祁六世孫女。張曜孫甥女。工畫。(墨林今話)

王·采藻「清」女。采蘋妹。精八分。工詩善畫。(墨香今話)

王·素「清」揚州人。字小某。畫士女。與改七獅。顧西棧。費曉樓等齊名。(墨林今話續編)

王·應遇「清」宜興人。字冲如。善山水。(清代書畫家筆錄)

王·鵬運「清」無錫人。能詩。工寫蘭竹。(清代書畫家筆錄)

王·曰海「清」一作玉海。無錫人。工畫。(清代書畫家筆錄)

王·曰杏「清」無錫人。字丹宸。號漱田。天資英敏。書畫俱精。(清代書畫家筆錄)

王·廷選「清」江陰人。字一鶴。善墨竹。(清代書畫家筆錄)

王·恪「清」江陰人。字遠謨。善蘭竹。

清代書畫家筆錄)

王·紹廷「清」上海人。工畫棧道。

(海上墨林)

王·也園「清」上海人。字沛亭。工山水。

(海上墨林)

王·錫琳「清」上海人。字滌齋。精醫。能

詩。善畫墨蘭。

(海上墨林)

王·森蘭「清」上海人。字國香。號少維。

工詩。善畫魚與蘭竹。蔬果。各擅其長。

道光丙戌。南漕海運。森蘭繪海道運

船圖。進呈。稱旨。

(海上墨林)

王·楚玉「清」上海人。字韞山。畫山水。

喜用濕筆。善臨摹。

(海上墨林)

王·荃「清」上海人。字友棠。朱偁弟子。

工花卉。秀豔投時。

(海上墨林)

王·鐵仙「清」未詳名。工花果。

(清代畫史補錄)

王·靜夫「清」未詳名。上元人。性耽繪

事。尤愛寫蘭竹石。晚年深得古法。

(清代畫史補錄。治梅蘭竹譜序)

王·寅「清」靜夫弟。字治梅。後流寓上

海。以字行。工人物。山水。木石。禽魚。及

蘭竹。著有蘭竹譜。行世。

(海上墨林。治梅蘭竹譜序)

王·恩綬「清」無錫人。字樂山。道光己

酉舉人。揀發湖北知縣。咸豐乙卯。武

昌城陷。與賊巷戰死。諡忠愍。工書畫。

書法。不空碑。畫山水。能自出機杼。脫

去板蹊。

(清代畫史補遺)

王·廷楨「清」恩綬子。字子泉。一字幹

臣。工書。山水。得其父傳。不為枯瘦險

怪之筆。天然秀潤。

(清代畫史補遺)

王·育芳「清」金匱人。字紹韓。一字景

韓。號仲蘭。咸豐乙卯舉人。博學。善畫

山水。得倪黃法。

(清代畫史補遺)

王·為翰「清」蕭縣人。號西園。喜吟詠。

(遺)

王·松「清」鎮洋人。字子喬。能詩。工琴。

善寫蘭竹石。

(清代畫史補遺)

王·鼎平「清」天津人。字鑄九。善花卉。

草蟲。體韻精妍。

(清代畫史補遺)

王·昭「清」崑山人。字雯芳。工書善畫。

山水。法子久。

(清代畫史補遺)

王·臣殿「清」太倉人。字廣言。工山水。

(清代畫史補遺)

王·墀「清」江陰人。號雲階。善人物傳

神。

(清代畫史補遺)

王·恩隆「清」成都人。號集仙。自稱青

城山人。善畫。遊宦江蘇。因畫受知。端

午橋。得縱觀所藏。畫益進。山水。鎔化

石濤。田叔二家。兼參耕烟。墨井。花卉。翎毛。具白陽道則。走獸。得郎世寧心

印。晚年患目疾。作畫在有意無意之

間。更覺神趣。惟性孤癖。鮮與世接。以至窮困死於都門。(韜養齋筆記)

王· 瓘「清」桐城人。字孝玉。一作孝禹。精鑒別金石書畫。與張述先同參端午橋幕。工書及篆刻。畫工山水。蒼渾秀潤。得力烟客廉州。(韜養齋筆記)

王· 勳「清」廣平人。號墨農。山水清超秀逸。書生本色。(韜養齋筆記)

王· 祖光「清」大興人。號星齋。同治辛未翰林。工書。偶作花卉。有青藤白陽風韻。(韜養齋筆記)

王· 宮午「清」祥符人。號介卿。咸豐庚申翰林。工山水人物。花卉。尤擅畫墨龍。(韜養齋筆記)

王· 式杜「清」未詳名。浙人。流寓湖南。工書畫。花卉絕似新羅。(韜養齋筆記)

王· 維翰「清」興化人。字墨林。工山水。花卉。為曾文正所激賞。(韜養齋筆記)

王· 綺「清」仁和人。初名綬。字定叔。號陶龔。工書。寫墨梅得冬心老人法。(寒松閣談藝瑣錄)

王· 汝梅「清」吳江人。字蓮君。善畫山水。筆力渾厚。兼工人物及花蟲鳥獸。(寒松閣談藝瑣錄)

王· 汝晉「清」秀水人。欵署王晉。字允卿。工花卉。師張熊。(寒松閣談藝瑣錄)

王· 誠「清」山東人。字穉堂。工書。善畫山水。(清畫補錄)

王· 廷瑞「清」漳州人。寄寓上海。字玉如。擅畫蘭。筆致秀韻。(海上墨林)

王· 錫祉「清」江寧人。流寓上海。字介繁。山水人物。有先正法度。尤善畫馬。能於八寸幅中作馬百餘匹。(海上墨林)

王· 綬章「清」平湖人。原名言綸。字次宣。能詩。工書。善畫花鳥。寓滬鬻畫自給。(海上墨林)

王· 涵「清」道太倉人。字溪雲。安瀾道院住持。善書畫。兼工墨竹。畫法雄健。(海上墨林)

王· 毓辰「清」長興人。號振軒。同治甲子舉人。工書畫。金石。花卉。人物。靡不精妙。最長山水。以雲林。山樵。梅壑。諸大家為宗。(兩浙輶軒錄。長興詩存。潛厂詩話。顧儀堂稿。長興縣志)

王· 毓奎「清」毓辰弟。字少竹。號聚軒。工書畫。山水磊落。頗有奇致。(長興縣志。泉園隨筆)

王· 承吉「清」毓辰子。字藹人。能詩。工畫。(長興詩存)

王· 承田「清」毓辰子。字硯農。能詩。工畫。(長興詩存)

王· 承堪「清」毓奎子。字祥生。號露蕭。光緒乙酉舉人。畫工山水。得其振軒世父之傳。(兩浙輶軒錄。中若韻室雜志。懷清室文稿)

王· 祿「清」女。毓奎少女。適上海朱氏子。

少穎悟。好吟詠。工書畫。書學率更。寫生法甌香。並皆佳妙。所作罕見。僅傳其芍英醉豔圖。(長興詩存)

王·韶「清」女。杭州駐防漢軍籍。字喬雲。

光緒間與阮蘋香女史。同侍福昌殿。所繪山水。工雅絕倫。得慈禱后嘉許。(寒松閣談藝瑣錄)

王·蒞「清」女。常熟人。字宛蘭。花卉翎毛。

運筆生動。又能仿費子莒作士女。丰姿閒雅。態度嫵媚。閨閣中所僅見也。(寒松閣談藝瑣錄)

五 畫

世善「清」滿洲人。字百先。一字退庵。喜

吟詠。工書畫。(寒松閣談藝瑣錄)

仙·作舟「明」寧國人。一作旌德。字本

初。善畫竹。八歲能文。工詩。卒年僅三十。(寧國府志)

未然「清」僧。金陵人。山水最精。(圖繪

寶鑑續纂

旦·景初「元」善畫。虞集有題其山堂

古檜圖詩。載在學古錄。(道園學古

錄)

用「元」僧。字汝舟。工山水。(書畫史)

句處士「宋」佚名。善畫。宣和間。鑑賞第

一。凡四方所進畫。必令品定。賜處士

之號。待詔畫院。案句處士。畫史會要

作句處士。沿宋史。避高宗諱也。句本

句氏。望出平陽。見路史。(畫繼畫史

會要)

句龍·爽「宋」蜀人。神宗時。圖畫院祗

候。工畫道釋人物。說者謂喜繪古衣

冠。精裁密緻。多作質野不媚之狀。觀

之如鼎彝間。見三代以前篆書。便覺

近習為凡陋。而使人有還淳反樸之

意。尤喜繪嬰孩。得其天趣云。(聖朝

名畫錄。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪

寶鑑)

玄悟「金」僧。善寫墨竹。學完顏鑄。兼工

山水。案畫史彙傳。誤以為元僧溥光。因僧溥光賜號元悟大師也。(圖繪

寶鑑。繪事備攷。歷代畫史彙傳)

玄·端「明」遷安人。天順中人。善畫。(

明畫補遺)

皮·簡「宋」工畫。(圖繪寶鑑補遺)

皮·喚「明」江西人。永樂時人。善畫。(

明畫補遺)

半山「清」僧。宣城人。俗姓徐氏。名在柯

山水師雲林。仲圭。石田。三家筆意。宣

池之間。奉為楷模。(國朝畫徵錄。圖

繪寶鑑續纂。今畫偶錄。桐陰論畫)

半橋「清」僧。佚名。住宜興水庵。平生雅

慕鄭板橋畫法。故字曰半橋。善蘭竹

與僧際珍齊名。晚歲兼工山水。得僧

巨然法乳。(清朝書畫家筆錄)

可浩「明」僧。金陵人。號月泉。靈谷寺住

持。善畫葡萄。不減于溫日觀。(無聲

詩史。明畫錄。金陵瑣事)

可庵老人「明」佚其姓名。庵一作安。成

弘間、寫竹繼王舍人。(史鑑西村集)

令·元素「唐」工畫仙人事蹟。(圖繪寶鑑補遺)

寶鑑補遺)

令宗「五代·後蜀」僧、廣漢人。圖繪寶鑑作丘文播異姓弟。暇日錄、謂子瞻云、丘文播弟子。工畫佛像人物。及山水。相傳與國寺浴室院。有令宗畫達摩西來人物圖。妙絕。其山川草木、毛羽、衣盂、諸物。畫工能知之。至於人有懷道之容。投機接物。目擊而百體從之者。未易為俗人言也。(益州名畫錄、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、山谷集、暇日錄)

五華山樵「明」不知何許人。洪武間。避迹金華東陽縣東山。自稱大呆子。案七修類稿云、嘗見其歌稱王姓者曰宗兄。是必王其姓。而建文朝忠臣也。善山水。兼畫梅。(明畫錄、七修類稿)

玉庭「明」僧、松江人。居超果寺。善畫墨梅。(錢福鶴灘集)

梅。(錢福鶴灘集)

古「明」僧、住常熟東塔寺。字是式。自稱廊下老僧。畫蘆雁。蒼勁。得馬雪漁之傳。(虞山畫志、海虞畫苑略)

古濤「清」僧、金陵人。揚州桃花庵僧。石莊法徒。工畫。(墨林今話)

平上人「宋」僧、善傳神。(盱江集)

平·疇「清」山陰人。字耕烟。號種瑤。酷嗜詩畫。嘗為錢斐山中丞幕賓。與黃穀原善。故深明六法。落筆便合古人意趣。(墨林今話)

本誠「元」僧、蜀人。字道玄。號覺隱。元僧四隱之一也。品高潔。能書畫。山水學僧巨然。竹石翎毛。俱有灑脫之韻。每有所作。託稱蜀圩翁筆。而已特題之。(六硯齋筆記)

本光「清」僧、長洲人。俗姓文氏。名垣。字于宋。震孟之家孫也。生即茹齋。五歲搦管作大士象。年二十。皈依靈巖繼

起和尚。嘗游京師。卓錫於磐山禪院。復歸葬親。卒於竺塢山堂。善詩文。工書畫。山水守家法。設色淡雋。兼工寫真。(國朝畫徵續錄、文氏族譜續集)

本曜「清」僧、青浦人。字振華。號晴崖。珠溪圓津寺僧。語石之法裔也。山水蒼老。常得墨井仿石田翁夜雨止宿圖。喜而再臨。為時稱賞。(墨香居畫識)

巨然「宋」僧、江寧人。開元寺僧。工畫山水。祖述董源。臻於妙境。所繪山峯峭拔。宛立風骨。喜於林麓間。多為卵石。如松柏草竹。交相掩映。旁分小徑。遠至幽墅。於野逸之景甚備。說者謂前之荆關。後之董巨。關六法之門庭。啓後學之矚目。皆此四人云。(圖繪寶鑑、宣和畫譜、聖朝名畫錄、海岳畫史、清河書畫舫、夢溪筆談)

巨來「清」僧、江寧人。善山水。(國朝畫

五華山樵「明」不知何許人。洪武間。避迹金華東陽縣東山。自稱大呆子。案七修類稿云、嘗見其歌稱王姓者曰宗兄。是必王其姓。而建文朝忠臣也。善山水。兼畫梅。(明畫錄、七修類稿)

巨來「清」僧、江寧人。善山水。(國朝畫

巨來「清」僧、江寧人。善山水。(國朝畫

徵錄

巨「清」僧。常熟人。字愛庵。工染花鳥。(虞山畫志)

弘瑜「清」僧。會稽人。號月章。俗姓王氏。名作霖。明中書舍人。入清不仕。皈依雪嶠和尚。工書畫。山水學大癡。兼長仙佛諸象。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

弘智「清」僧。桐城人。字無可。號樂地。俗姓方氏。名以智。字昌公。號鹿起。又號密之。明季四公子之一也。崇禎庚辰進士。幼稟異慧。自詩文詞典。聲歌書畫。以及五木六博。優俳評話之技。無一不精。三十以前。極備繁華。甲申後。雍髮受具。足戒。謝絕一切。惟意所至。或詩或畫。偶一為之。然多作禪語。自喻而已。不期人解也。說者謂其山水得元人法。淡烟點染。多用秃筆。不求甚似。嘗戲示人曰。此何物。正無道人。得無處也。其禪機畫趣。可以見矣。(

國朝畫識、無聲詩史、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂、讀書錄、愚山集)

弘仁「清」僧。歙縣人。字漸江。人稱梅花古衲。俗姓江氏。名綰。字六奇。少孤貧。事母孝。母棄世。遂遊幔亭。皈依報親。古衲師為圓頂焉。善山水。初學一峯。晚法雲林。已入清闕三昧。尤好繪黃山松石。隱居齊雲。不妄作畫。說者謂昔江南人。以有無雲林畫定雅俗。然今咸謂得漸江足當雲林云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、黃山志)

弘曆「清」高宗。純皇帝。世祖曾孫。建元乾隆。天資聰明。遊心翰墨。更擅山水。及花竹梅蘭木石。筆用中鋒。法兼草隸。古秀渾逸。天趣活潑。(國朝畫徵錄)

弘昉「清」宗室。姓愛新覺羅氏。字恕齋。一字醉迂。號一如居士。又號瑤華道人。乾隆時封岡山貝子。能詩工畫說

者謂。其山水得董黃之妙。花木具陳陸之法。有香山九老圖、聽泉圖等。傳于代。(遲鴻軒所見書畫錄、隨園詩話)

永瑤「清」宗室。高宗第六子。質莊親王。號九思主人。工詩。能書。善畫。山水。仿黃堅。花木。師陸治。(熙朝雅頌集)

永理「清」宗室。高宗第十一子。成哲親王。號少厂。又號詒晉齋主人。能詩。工書。善畫蘭竹。(甌鉢羅室書畫過目攷。案此書乃坊間僞本。即楊岷著之遲鴻軒所見書畫錄也。附識於此)

永忠「清」宗室。字良輔。號渠仙。又署臞仙。封輔國將軍。工詩畫。墨梅、竹石。及小景頗佳。(熙朝雅頌集)

永治「清」滿洲人。乾嘉時。供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

永澈「清」僧。嘉興人。俗姓吳氏。字環照。出家於精嚴寺之清隱房。善畫蘭竹。為時推重。(嘉興府志)

正森「明」僧、晉江人。住泉郡。號一如。苦

行勤修。頗通詩書。善畫梅。(詹咫尺

集)

正崑「清」僧、仁和人。案圖繪寶鑑續纂

作常熟郭氏誤。蓋常熟郭氏名崑。字

齋堂也。見海虞畫苑略。詳後。國朝畫

識。作姓徐氏。名繼恩。字豁堂。號菽庵。

又號溝漁。又耦餘。晚稱南屏隱叟。西

湖淨慈僧。詩畫俱優。山水師元四家。

(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。海虞畫

苑略)

正性「清」僧、有二人。一、山陰人。住宜興

龍池寺。字墨癡。號龍池道人。善寫墨

梅。又善畫貓。(墨林今話。畊硯田齋

筆記)一、東臺人。字悟齋。號禪隱山

人。善畫蘭竹。(畫林新詠)案畫史

彙傳。清代畫史。均誤作一人。附注更

正。歷代畫史彙傳。清代畫史)。

正鯤「清」僧、字大鵬。號笑翁。遊日本。為

福濟寺監院。禪誦之餘。間寫墨竹。筆

甚奇異。(支那畫家人名辭書)

甘風子「宋」佚名。關右人。佯狂污垢。恃

酒好罵。落拓於肆廛間。酒酣耳熱。大

叫索紙。以細筆作人物。頭面動以十

數。然後放筆如草書法。以就全體。頃

刻而成。妙合自然。多畫列仙。題詩其

後。傳觀既畢。往往毀裂而去。(畫繼

圖繪寶鑑)

甘士調「清」遼陽人。善指畫。繼共同

里高且園。(在亭叢稿)

甘懷園「清」籍隸漢軍正藍旗人。高

且園第子。善指畫。(熙朝雅頌集)

甘源「清」籍隸漢軍正藍旗人。字道

淵。號嘯岩。自稱我道人。善詩文。工書

畫。說者謂其模山範水。秀逸有致云。

(墨香居畫識)

甘亭「清」僧、揚州人。桃花庵僧。石莊重

孫。畫山水。得袁竹室傳。(墨香居畫

識。墨林今話。揚州畫舫錄)

作名吾清。字自然。後以字行。非是。明

畫錄。謂申柳南。字天奇。後更名曰浦

柳南。為其號也。善山水。仿大癡。明季

諸生。明亡。散家財。結客起義兵。事洩

被捕。將斬。忽有一人易之。遂脫難。歸

畫自給。後以脫友於獄不成。卒自殺。

(明畫錄。國朝畫識。今世說。圖繪寶

鑑續纂)

申涵光「清」廣平人。一作名永年。字

孚孟。號梟明。順治中。以詩名。河朔間

工畫山水。(敏庵江杭集)

申涵煜「清」涵光弟。字觀仲。號敏庵。

工畫蘭竹。似趙子固。(蠶尾續集

申頤「清」涵煜子。字敬立。長古詩。工

書畫。(耐庵軒詩集)

申奇猷「清」三韓人。字秩公。善畫山

水。仿董華亭。(圖繪寶鑑續纂)

申紫霞「清」高麗人。游燕京。工詩曲。

善畫竹。(墨林今話)

申屠·亨「宋」畫宗黃筌。(圖繪寶鑑續纂)

申屠·子邁「元」善畫馬。(道園學古錄、歷代名畫跋)

申屠·友松「明」佚名。號友松處士。善寫生。博物好古。能詩。工書。元季人。元

亡。隱居。嘗鑿池構軒。園植松株。因以爲號。(姚文敏公遺稿)

司馬·紹「晉」肅宗。河南溫人。都建康。建元大寧。諡曰明。字道畿。畫師。王廙

而沈著過之。嘗手繪佛像。及人物。故實。頗得神氣。筆蹟超邁。有史記。烈士圖。穆天子燕瑤池圖。洛神賦圖。瀛洲神仙圖。傳於代。(晉書本紀。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史)

司馬·承禎「唐」道。河南溫人。字子微。號白雲子。天台道士。工書畫。開元中

徵至京。天子師之。後至王屋山。勅造陽臺觀。居之。嘗畫於屋壁。(舊唐書

本傳。續仙傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

司馬·光「宋」陝州夏縣人。字君實。寶元初進士。元祐時。拜端明殿大學士。

卒贈溫國公。諡文正。工詩文。兼隸法。亦能畫。說者謂。偶見其山水小景。酷似李營丘。紫桃軒雜綴。記其獨樂園圖。有張卽之題語云。公自作。驗楮色墨采。與其格度。果非南渡以後物。案

圖繪寶鑑。有元人。司馬端明。號君實。山水細巧。絕似李成。誤。司馬端明。卽如司馬溫公之稱。非另一人。蓋誤讀董思翁畫禪室隨筆也。詳後。(宋史本傳。圖繪寶鑑。紫桃軒雜綴。畫禪室隨筆)

司馬·槐「宋」光子。字端衡。紹興初。以善畫得名。案蔬香亭清課。載有出擬

叟跋。米元暉書。司馬端衡畫少陵詩意圖。謂元暉。端衡。爲元章。君實。之鳳雛驥子。據此。則端衡。殆卽光之子也。

此爲著錄所不紀。特爲注出。備攷。(蔬香亭清課。孫氏書畫鈔。中華畫人室隨筆)

司馬·寇「宋」汝州人。善道釋。鬼神。人物。宣和間。稱第一手。嘗畫翊聖真武

於雲霧中。現半身。觀者駭歎。(畫繼。圖繪寶鑑)

司馬·端明「元」號君實。山水細巧。絕似李成。攷此爲圖繪寶鑑之誤。據董

其昌畫禪室隨筆。謂在廣陵。見司馬端明畫山水。細巧之極。絕似李成。多宋元人題跋。畫譜俱不載。以此知古人之逃名云云。案端明。卽指司馬光。蓋光曾拜端明殿大學士也。如定爲元人。則何有宋人題跋耶。附識更正。(圖繪寶鑑。畫禪室隨筆。中華畫人室隨筆)

司馬·喬「清」紹興人。一作名喬。字子羽。善白描人物。(圖繪寶鑑續纂)

司馬·鍾「清」上元人。字繡谷。一作秀

谷擅寫意花卉及鳥獸落筆豪放氣勢邈逸脫盡描頭畫尾之習或作草蟲魚蝦一兩筆頗極生動之致讀畫輯略玉獅老人云其花鳥俱用粗筆點葉最有古致寫生家有北派者曰繡谷始亦善寫蘭山水不多作（莫愁湖志墨林今話續編桐陰論畫讀畫輯略）

司馬·湘「清」常州人字晴江山水得繡谷老人家法花卉學南田（讀畫輯略清代書畫家筆錄）

左·文通「唐」開元時人善寫貌（歷代名畫記圖繪寶鑑）

左·全「唐」蜀人寶歷大中間聲馳宇內道釋象學吳生樓閣樹石花鳥人物冠冕俱妙（益州名畫錄圖繪寶鑑圖畫見聞志）

左·禮「五代·後唐」成都人善畫道釋不在韓求下說者謂其畫筆與張南本相似所作十六身小羅漢坐巖

石中尤妙（宣和畫譜圖繪寶鑑圖畫見聞志畫繼）

左·建「宋」臨安人善畫田家景物嘗用逸筆繪村田樂圖傳於代（圖繪寶鑑）

左·幼山「宋」道一作幻山錢塘景靈宮道士善畫花鳥山水及人物師閻次平（杭州志圖繪寶鑑）

左尹「清」即查繼左詳後

左·楨「清」善畫山水有郭河陽風格（國朝畫徵續錄）

左·錫璇「清」女陽湖人字芙江適武進袁訥庵咸豐間訥庵歿於匪難遂流寓關中工詩詞畫宗南田香潤有法（粟香隨筆）

左·錫嘉「清」女錫璇妹字小雲一字浣芬父病嘗割股和藥一時有左家孝女之稱工繡譜喜詩書亦善畫花卉宗甌香館沒骨法而設色鮮麗筆力遒勁能自成一家不落恆蹊歸華

陽曾詠為繼室咸豐間詠歿於太平軍次小雲扶柩歸葬自寫孤舟回蜀圖為時所稱（粟香隨筆）

左·錫蕙「清」女陽湖人字腕香適歸安姚子湘善人物花卉均超妙入神（寒松閣談藝瑣錄）

白·晏「唐」下邳人晏一作吳穆宗時人樂天之族兄也工花鳥說者謂其鷹鶻皆爪纖利甚得其趣善歌嘗醉酣歌一閱便畫自娛（歷代名畫記圖繪寶鑑唐朝名畫評唐文粹白長慶集）

白·良玉「宋」錢塘人寧宗時畫院待詔工道釋鬼神（杭州志圖繪寶鑑）

白·輝「宋」良玉子字用和寶祐時畫院待詔道釋鬼神能世其學（圖繪寶鑑）

白·思恭「宋」工畫神佛（圖繪寶鑑續纂）

白·昌「宋」華亭人工平畫（圖繪寶鑑）

鑑續纂

白玉蟾「宋」即葛長庚。詳後。

白·汝明「元」字橫舟。善畫山水。有秋

江晚渡圖。(閒居叢稿)

白·賁「元」善畫馬。(俟菴集)

白漢「明」僧。嘉興人。字省也。號覺微。又

稱眉道人。住西湖南高峯。工書畫。山

水秀整。淡皴重染。雖一樹一石。過於

重巒疊嶂之妙。亦精寫照。(國朝畫

徵錄。圖繪寶鑑續纂。巢鳴盛甲庚詩

存)

白丁「清」僧。雲南人。善畫蘭。鄭板橋謂

其作畫。不令人見。畫畢徵乾。用水噴

噴。其細如霧。筆墨之痕。因茲化去。人

以板橋畫蘭學白丁。板橋云。石濤和

尚。客揚州數十年。見其蘭幅極多。學

一半。撇一半。未嘗全學也。詩曰。十分

學七要拋三。各有靈苗各自探。當面

石濤還不學。何能萬里學雲南。(書

畫紀略。鄭板橋集)

包評事「唐」佚名。肅代時人。善畫山水。

(皇甫補闕集)

包·貴「宋」宣城人。善畫虎。名聞四遠。

世號老包。說者謂。古人以良馬比君

子。故名手馬圖。亦可入齋室清玩。如

包虎。何貓。易猿。雀魚。等製。雖為前人

推許。僅可張茶坊酒肆也。(圖畫見

聞志。圖繪寶鑑。清河書畫舫)

包·鼎「宋」貴子。亦善畫虎。說者謂。包

氏以畫虎世其宗。而鼎之所畫居最

其餘子孫襲而學之甚眾。雖非類犬

然終不能踐貴鼎之闕云。(圖繪寶

鑑。圖畫見聞志。德隅齋畫品)

包·榮「宋」貴裔。畫虎。克紹家學。(圖

繪寶鑑)

包·容「明」永嘉人。字蒙吉。萬曆間人。

書畫俱工。善篆刻。(温州府志。永嘉

縣志)

包·爾庶「清」字虞尹。善花卉。(圖繪

寶鑑續纂)

包·壯行「清」南通州人。字稱修。工鈎

勒梅花。水墨竹石。(圖繪寶鑑續纂

包·惠「清」上海人。一作名蕙。字秋巖。

山水得康悞法乳。(墨香居畫識海

上墨林)

包·漣「清」工畫。有仙都小憩圖。(仙

都百詠)

包·延錫「清」常熟人。字心齋。善墨竹。

(畊硯田齋筆記)

包·楷「清」鄞縣人。號雲汀。工寫意人

物。筆力挺健。黃癭瓢後。當首推之。(

墨林今話續編)

包·棟「清」山陰人。談藝瑣錄。作蘇州

人。字子梁。號近三。海上墨林。作字近

三。號子梁。劉詠之弟子也。工畫人物。

衣褶古雅絕倫。似於改玉壺。費子苴

兩家外。別樹一幟。說者謂。所作花木

筆意秀雅。蘇浙詩箋。多其手繪云。(

寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。遲鴻軒

所見書畫錄)

包·虎臣「清」歸安人。初名鉞。字子莊。工篆隸。兼善山水。胸有卷軸。筆無俗塵。(寒松閣談藝瑣錄)

丘·文播「五代·後蜀」廣漢人。又名潛。初工道釋人物。兼作山水。後多畫牛。齧草飲水。臥興奔逸。乳犝放牧。皆曲盡其狀。嘗為御果鼠。一時稱為奇絕。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海岳畫史。清河書畫舫)

丘·文曉「五代·後蜀」文播弟。工道釋人物。一時與兄齊名。兼善山水。花卉。亦喜繪牧牛圖。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

丘·仁慶「五代·後蜀」文播子。居成都。亦善畫。尤長花鳥。(畫繼。圖繪寶鑑)

丘·餘慶「五代·後蜀」文播子。居成都。案圖繪寶鑑。宣和畫譜。均列入宋名作慶餘。非是。善畫花竹禽蟲。初師

滕昌祐。晚年遂過之。說者謂其得意處。不減徐熙。凡設色者。已逼於動植。至其草蟲。獨以墨之淺深映發。亦極形似之妙。風韻高雅。為世所推云。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史會要)

丘·士元「宋」不知何許人。工畫水牛。精神形似外。特有意趣。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

丘·訥「宋」雒陽人。工畫山水。體近許道寧。筆氣不逮。而用墨過之。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

丘·大卿「宋」佚名。善畫山水。繪有天柱峯圖。(靜居集)

丘·岳「清」吳縣人。字青谷。一字退谷。號五遊。案畫史彙傳。名作嶽。號作五明誤。書畫名重一時。(國朝畫識。歷代畫史彙傳。春草閒房集)

丘·天民「清」曲江人。字獨醒。善翎毛。枯木。野仙。人物。皆用臃腫怪筆。尤善

畫虎。嘗於燈下。伏地作虎跳躍狀。取影圖之。又結屋深山中。觀生虎。得其神情。返舍取筆。就粉壁圖之。犬一見皆驚。僕為之遺矢。一日得友贈金。盡市奇書怪石以歸。自是畫益進。曲江以畫得名者。莫不首推焉。「廖燕七十二松堂集」

丘·園「清」常熟人。字喚雪。隱居烏丘山。因號烏丘先生。善度曲。工畫山水。得澹墨法。雪景尤妙。為黃鼎之師。(琴川志。海虞畫苑略。歸愚文鈔)

丘·崧「清」園從子。字廣成。善畫蘭。(海虞畫苑略)

丘·巖「清」五峯人。字魯瞻。善寫真。用筆恬潔。(五峯新志)

丘·庭澍「清」宛平籍。長洲人。字孟直。號雪蘭。乾隆壬午孝廉。工畫山水。落筆縱橫。獨運靈機。(墨香居畫識。墨

林今話)

丘·庭溶「清」一作庭澹。字鴻章。號靜堂。庭澹昆季。張宗蒼弟子也。能詩。工書。善畫山水。意氣蒼渾。(墨香居畫識。墨林今話)

丘·凌「清」贛縣人。字公偉。工畫。(贛縣志)

丘·泰「清」元和人。字安之。少孤貧。畫蘭竹。及人物。鬻以自給。復工花鳥。得南田法。與周雲巖齊名。(墨林今話)

丘·良勳「清」吳江人。寄寓上海。字竹蕙。朱僂弟子。工花卉。(海上墨林)

田·僧亮「北朝·周」長安人。工畫人物。說者謂其畫師董展。野服柴車。名為絕筆。(後畫品。續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

田·琦「唐」雁門人。工書。善畫人物。(唐書藝文志。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

田·弘正「唐」平州人。本名興。字安道。憲宗時。充魏博節度使。穆宗時。兼中書令。卒贈太尉。諡忠愍。性忠孝。好功名。聚書萬餘卷。通春秋左氏學。工丹青。尤善圖人形表。(舊新唐書本傳。圖繪寶鑑補遺)

田·深「唐」善畫馬。筋骨氣力如真。(唐朝名畫錄)

田·景「宋」慶陽人。工畫人物。有奇思。圖畫見聞志。郭若虛謂。嘗得一扇面。畫三教。作二童奕棋於僧前。一則乘勝而誇。一則敗北而悔。僧臨視而笑。瞻顧如生。惜景孤貧。聲聞不顯。後之陳留。不知所終。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

田·和「宋」陝州人。山水學李成。意韻深遠。筆墨精簡。熙豐間。畫人罕能及者。(圖繪寶鑑。畫繼)

田·逸民「宋」濟南人。宣和時。畫院祗應。長於墨竹。多寫欹風。冒雪。帶雨。含

烟之狀。(圖繪寶鑑。畫繼)

田·松「宋」舞水人。工道釋人物。筆法勁健。傳染輕淡。(圖繪寶鑑)

田·宗源「宋」臨安人。居金陵。字子濟。習范寬山水。尤工雜畫。(圖繪寶鑑)

田·白「宋」道。兗州道士。竹石學東坡。(圖繪寶鑑。畫史會略)

田·衍「元」彰德人。案松雪謂。其先京兆醴泉人。後徙太康。再徙蒙城。字師孟。性穎異。博識。多藏古法書名畫。間寫墨竹。學王澐游。頗得雅趣。(圖繪寶鑑。松雪齋集)

田·景延「元」清苑人。山水、人物、花鳥。下筆逼真。尤工寫真。(保定志)

田·賦「明」山陰人。字公賦。案畫史彙傳。列入清。字公甫。誤。山水初師關仲通。其神似處。直堪亂真。後學藍田叔。遂變關法。兼善花鳥、蘭竹。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。畊硯

田齋筆記)

田·曠「明」賦弟。字元度。山水初師藍

田叔。後變其習。出入關仲通。遂擅其能。亦工花鳥。蘭竹。(明畫錄)

田·子相「清」崑山人。號壽良。善畫。與徐德泰友善。嘗爲之跋畫。(甌菴養疴閒記)

田·崧「清」崇明人。字君石。善寫照。(畊硯田齋筆記)

田·藍「清」崧子。字蘊生。家傳寫照。兼工山水。(畊硯田齋筆記)

田·祥「清」山陰人。字吉生。一作吉孫。號鵝鼻山樵。道光甲午舉人。工花鳥。蘭竹。(遲鴻軒所見書畫錄)

田·如檜「清」城武人。字子植。精鑒別。善繪畫。山水、人物、花卉俱工。設色尤妙。(曹州府志)

石·抱玉「唐」玄宗時畫人。嘗於相國寺繪護國除災患變相。時稱一絕。(圖畫見聞志)

石·恪「宋」成都郫人。字子專。性不羈。尚談辯滑稽玩世。工道釋鬼神人物。

初師張南本。後技進益縱逸。不守繩墨。氣韻思致。有過南本。然好古癖。人物詭形殊狀。格雖高古。意務新奇。以示變也。能以水墨作蝙蝠。水禽之屬。

筆畫輕盈。而出盡其妙。孟蜀平。至宋都。被旨畫相國寺壁。授以畫院之職。不就。請還蜀。許之。(益州名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。德隅齋畫品。洞天清祿集。山堂肆考)

石翁「宋」佚名。能界畫。珏之祖也。(滋溪集)

石某「宋」佚名。能界畫。珏之父也。(滋溪集)

石·珏「宋」宣和時畫學生。界畫。世其家學。兼善山水。意欲步趨古人。(滋溪集。歷代畫史彙傳)

石·巖「元」京口人。字民瞻。工書畫。(

畫史會要。存復齋集)

石·銳「明」錢塘人。字以明。畫得盛子昭法。金碧山水。界畫樓臺及人物。皆傅色鮮明。溫潤。名著於時。(杭州府志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。四友齋叢說)

石·璞「明」崑山人。字元素。號蕉菴。不樂仕進。寫竹寄意。筆興閒放。晚年多畫山水。殊有思致。(崑山人物傳)

石·汝璋「明」咸寧人。字秀峯。少通文藝。親歿貧甚。未能倩人傳真。因自追憶。竟肖親貌。由是聲動秦城。關中推爲第一。間臨古蹟。亦能亂真。(咸寧縣志)

石·爲姪「清」如皋人。字五遠。善山水。有宋元人遺意。(如皋縣志)

石莊「清」僧。上元人。住揚州桃花菴。字道存。號石頭和尚。生平喜結文字緣。其畫山水。師查二瞻。筆則沈着。墨則濃郁。有磊落之概。無疏筍之習。(墨

香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄。

石·廷輝「清」吳縣人。號雲根。又稱鐵

華巖客。能詩工書。善畫花鳥及草蟲。為吳博屋入室弟子。說者謂。嘗以逸筆畫鬪蟋蟀圖。略具形似。而生態儼然。怒氣勃勃。躍躍紙上。觀者歎絕。其他點綴動植。無不神韻天成。（墨林今話）

石·馥「清」廷輝子。字硯香。畫承家學。亦工花鳥。（墨林今話）

石·渠「清」歸安人。字西谷。工人物寫照。其寫意蟲魚。得生動之致。嘗摹方蘭士太平歡樂圖。有出藍之譽。（墨林今話。遲鴻軒所見書畫錄）

石·小谷「清」渠子。未詳名。小谷其字也。人物寫照。能世其業。（墨林今話）

石·孫谷「清」渠孫。未詳名。孫谷。其字也。人物寫照。能世其傳。（墨林今話）

石橋「清」僧。保定蓮花寺僧。善畫蘭石。（畫林新詠）

石·成瑞「清」桂林。臨桂人。字子靜。同治壬戌舉人。工雜畫。（粵西先哲書畫集序）

石·鍾嶼「清」上海人。字壽生。錢慧安弟子。工人物士女。（海上墨林）

石·熾君「清」江寧人工花鳥山水。（海上名畫集）

史皇「上古」路史。作倉帝。名頡。姓侯岡。淮南子。作史顛。黃帝臣也。龜字效靈。龍圖呈寶。軒轅氏得於洛中。史皇倉頡狀焉。雲笈七籤。謂黃帝有臣史皇。始造畫。山水純全集序云。史皇狀魚龍龜鳥之迹。說者謂。可為中華寫生畫祖。（路史。淮南子。雲笈七籤。山水純全集。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

史·道碩「晉」兄弟四人。並善畫。道碩最得名。師衛協。苟勗。能得其似。善人物故實。及牛馬。鵝。有七命圖。金谷園

圖。蜀都賦圖。周穆王八駿圖。服乘箴圖。鵝圖。等。傳於代。（古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史。宣和畫譜）

史·敬文「南朝·宋」善畫人物故實。有張平子西京賦圖。梁冀人馬圖。等。傳於代。（續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

史·藝「南朝·宋」善畫人物故實。有屈原漁父圖。王羲之象。傳於代。（續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

史·榮「南朝·宋」善畫馬。有穆天子八駿圖。及上馬勢等。傳於代。（續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

史·晟「唐」善畫。唐初人。空有其名。而不見蹤蹟。不可定其品格。（歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫餘）

史·瓚「唐」善鞍馬。人物。（歷代名畫

記、圖繪寶鑑

史·瓊「五代」未詳朝代。善雉兔。有雪景雉兔圖。竹石引雛野雉圖。傳於代。

(圖繪寶鑑、圖畫見聞志)

史·顯祖「宋」杭人。端平間。畫院待詔。工人物士女。兼善青綠山水。(杭州府志、圖繪寶鑑)

史·杠「元」永清人。字柔明。號橋齋道人。好學深思。讀書餘暇。弄筆作人物山水。及花竹翎毛。咸精到。(元史本傳、圖繪寶鑑、畫史會要)

史·謹「明」崑山人。僑居金陵。字公謹。一作公敏。號吳門荃樵。弱冠從軍。洪武末。薦授推官。未幾罷官歸。賣藥自給。以詩畫終身。善山水。少從倪瓚游。得其法。故長於寒林雪景。疎曠有致。(崑山人物傳、金陵瑣事、無聲詩史、明畫錄)

史·均民「明」鄞人。善畫水仙。殊有生趣。畫史彙傳。作善山水誤。(寧波志、

明畫錄、歷代畫史彙傳

史·政「明」揚州人。善傳神。(明書畫史、明畫錄)

史·旦「明」崑人。畫禽鳥甚精。所作蘆花羣雁。為時愛重。(無聲詩史、畫史會要、明畫錄)

史·琳「明」餘姚人。字天瑞。成化丙戌進士。博聞多藝。尤工墨竹。有求者無貴賤。欣然應之。(分省人物考、紹興府志、餘姚縣志、列卿記、明畫錄)

史·忠「明」金陵人。本姓徐。名端本。字廷直。年十七。方能言。外呆內慧。人以癡呼之。因號癡翁。又號癡仙。亦稱癡癡道人。善畫山水。似方方壺。長於雲山圖。瀟灑不羣。其樹石。縱筆揮寫。不拘家數。兼善人物。花木竹石。亦有奇趣。嘗訪沈石田於吳門。沈他出。堂中有素絹。乃潑墨成山水巨幅。不通名姓。而出。石田見曰。必金陵史癡也。要之歸。留三月而別。(江寧志、金陵瑣

事、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要、明畫錄)

史·大方「明」江寧人。字元昭。工山水。(金陵瑣事、無聲詩史、明畫錄)

史·鑑「明」謹孫。居太倉。字子昭。後以字行。工山水。有祖風。(太倉州志、金陵瑣事、今世說、無聲詩史)

史·朝定「明」晉江人。善畫士女。及寫真。(岡書)

史·顏節「清」紹興人。字容子。善畫墨竹。風晴雨露。無一不妙。尤好作萬竿叢篠。山頭水口。烟雲烘鎖。人爭購之。(圖繪寶鑑續纂)

史·喻義「清」顏節子。字子曉。墨竹。能紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

史·震林「清」金壇人。字岫岡。墨林今話作梧岡。號匏岡居士。乾隆辛巳進士。能詩。工書。善畫。說者謂其性孤介。喜禪悅。寫樹石蘭竹。一以生秀為宗。不落前人窠臼。(墨香居畫識、墨林

今話)

史·鳴皋「清」如皋人。字荷鶴。號歷亭。

乾隆辛未進士。善花草竹木。與姜香巖畫筆。不相上下。(國朝畫徵績錄)

史·嗣彪「清」金壇人。字班如。號霽巖。

乾隆丁丑欽取內閣中書。端楷敏捷。能日作萬字。山水暈潤有氣。(國朝畫徵績錄)

史·鑑宗「清」金壇人。字遠公。乾隆辛卯孝廉。多藝能。善奕能詩。工字學。兼精丹青。凡智巧事。人不解者。一見輒悟。(今世說、國朝畫識)

史·榮「清」鄞人。字漢桓。一字雪汀。乾隆時人。工詩。精小學及篆刻。善畫花卉。(鄞縣志、陶軒寓目、竹東集)

史·翁「清」浙人。字南波。乾隆時人。以詩、書、畫擅名於時。(清畫補遺)

史·爾祉「清」杭州人。號沙墟。善畫。(畊硯田齋筆記)

史·廣南「清」吳江人。字照音。山水得大癡法。(平望志)

史·重熙「清」宜興人。字南屏。工書善畫。(清代書畫家筆錄)

史·松茂「清」上海人。字華彩。工詩。善畫蔬菜。(海上墨林)

六 畫

羽孺「明」女。邑里不詳。或曰吳人。姓氏亦佚。因解音律。得羽聲。遂自命為羽氏。字靜和。能書。善畫蘭。又以素蘭自號。嫁後不得意。為瀛子十六篇。以見志。嘗令女侍為胡奴裝。跨駿騎遊行。春秋佳日。扁舟自放。吳越山川。遊蹤殆遍。天啓中。為人磔殺。案歷代畫史彙傳。列入清誤。(圖繪寶鑑續纂、明畫徵補遺、歷代畫史彙傳)

汝·文淑「清」女。吳江人。江城毛錫年之祖母也。山水草蟲。無不臻妙。「池北偶談、吳江縣志」

兆先「清」僧。浙人。字朗如。號虛亭。隱西湖。善隸書。及篆刻。畫山水。初宗北苑。後變出己意。峯巒深邃。幽遠多姿。(圖繪寶鑑續纂)

名一「清」僧。秀水白蓮寺住持。字雪樵。能詩善畫。山水學於瑛虛上人。(國朝畫徵績錄)

休「清」僧。常熟人。俗姓呂氏。字崇修。羅髮。虞山智林寺。山水精正。兼通書史。(虞山畫志、海虞畫苑略)

行上座「宋」僧。善畫佛像。有維摩問疾圖。傳於代。(聲畫集)

在峽「清」佚其姓氏。杭州人。字友三。工屬文。善畫山水。布置閒雅。林石秀潤。溢於楮墨。(圖繪寶鑑續纂)

回暗者「宋」異人也。貌寢而明目。嘗臥於江州景德寺之廡下。喜飲酒。而不能言。有所言。必以書自達。俄告人曰。為爾畫此壁可乎。許諾。初不經意。展紙濡墨。立言間。而畫已就。自此不復

見(清江集)

池州匠「宋」佚其姓名。山水師董源。嘗

作秋浦九華筆有清趣。(圖繪寶鑑)

海岳畫史)

汲清「元」華亭人。善山水。得曹知白所

傳。(宋元畫人傳補遺)

光·霽寰「明」山東章丘人。能詩。善畫

小景。饒有風致。(濟南府志)

宇文·肅「唐」善雜畫。說者謂。具金玉

雕刻之樣。禽獸葩葉之能。(歷代名

畫記)

羊·毓金「清」江蘇人。海上墨林。作吳

門人。粵匪陷蘇城。避居滬上。寓於豫

園。字庚生。工漢隸。善畫花鳥。談藝瑣

錄。謂並長於人物云。(寒松閣談藝

瑣錄。海上墨林)

羊·文森「清」女。海昌人。適吳門趙氏。

工畫山水。人物雄健。無脂粉氣。(海

上墨林)

仰·廷宣「明」維揚人。明畫錄。名作廷

句。字君常。號筠石。善畫。凡作山水。以

水噴淨。凡鋪紙於上。用筆點染。以取

煙潤之態。陳眉公嘗致書於人。曰仰

君常若在。天下畫工。皆其裔也。其推

重至此。(明畫錄。畫史會要。畊硯田

齋筆記)

仰·止「清」杭人。字二水。善米家山水。

(圖繪寶鑑續纂)

因師「宋」僧。善畫。陳造有題。因師。葡萄

圖詩。載在江湖長翁集。(江湖長翁

集)

因成「清」僧。昭文人。號靜緣。自稱掃葉

頭陀。自幼薙染。為昭文獅林法嗣。工

詩。善寫梅。筆意清簡。得逃禪老人法。

又能山水。蘭石(墨林今話)

危道人「宋」不知其名。住麻姑山。蓋有

道者。工畫魚。(圖繪寶鑑補遺)

危·聯箕「清」光澤人。字紹南。號通石

庵。居以士書畫。著名於時。(光澤縣

志)

朴中「明」僧。浙人。俗姓華氏。浙中詩僧

也。師戴靜庵。山水得名。(圖繪寶鑑

續纂。畫髓元詮。明畫錄)

朴·齊家「清」朝鮮人。字修其。自號貞

麤居士。工書善畫。屢奉使來京師。與

朝中士大夫詩畫交歡。一時知名。(

畊硯田齋筆記)

西崖「清」僧。上元人。揚州桃花庵僧。石

莊法徒。墨竹。師文湖州。(墨香居畫

識。墨林今話。揚州畫舫錄)

西密楊阿「清」滿洲正紅旗人。姓覺羅

氏。字文暉。善指頭畫。山水。蒼渾有氣

勢。雜卉尤佳。說者謂。奇情逸趣。信手

而得。高且闊。後一人而已。(墨香居

畫識。遲鴻軒所見書畫錄)

西門·藻「清」上海人。字子雲。工山水。

喜仿李長蘅。沈石田。二家。(海上墨

林)

印·湘「宋」善畫。米海岳謂其見畫即

摹。無不亂真。(海岳畫史)

印·廷寶「清」上海人。字華甫。號儒珍。

又號茹邨。善山水人物。繪蜀道尤工。

巖巖峭壁。彷彿劍門灩澦諸勝。蜀棧

多策蹇。故益善畫驢。雖數十頭。無相

同者。嘗謂鄭板橋畫竹。胸無成竹。余

畫驢亦然。性耿介。非素交。雖重資亦

弗畫。以是流傳甚少。(海上墨林)

印·文奎「清」廷寶子。畫亦能承其家

學。(海上墨林)

向·昌「明」海鹽人。隆萬間。以詩畫名

於時。(海鹽圖經)

向·騰蛟「清」慈谿人。字文赤。順治辛

丑武進士。善畫水墨葡萄。與同邑沈

翹楚相埒。(寧波府志)

向·癸「清」湖南人。字樂毅。善畫山水。

藏有敦煌唐畫佛。為世所寶。(虹廬

畫談)

年·王臣「清」北平人。居揚州。字瘦生。

號采玉山人。工山水。生平雅慕雲林

子。故落筆輒似之。能詩。嘗寫枯木竹

石。自題云。幾度行吟問水濱。西風回

首總無因。年來筆墨皆拘束。只寫溪

山癩畫人。山水中不著人。亦雲林家

法也。案揚州畫舫錄。載有年汝鄰。字

寄濤。號瘦生。又號不朽居士。山水宗

營丘北苑。古木竹石。髣髴雲林。墨林

今話。載有年王臣傳。謂李艾堂云。瘦

生畫好仿古人。若營丘北苑諸派。臨

之皆能得其神理。似為一人。畫史彙

傳。並為列傳誤。(墨香居畫識。揚州

畫舫錄。墨林今話。歷代畫史彙傳)

年·英「清」廣寧人。字武山。工白描。寫

水仙。法趙子固。有出塵之致。(歷代

畫史彙傳附錄)

年·允恭「清」廣寧人。字希堯。工花鳥。

雍正時人。(湖中畫舫錄)

自彥「明」僧。松江人。字朗若。祝髮祖山

寺。工蘭竹。(畫髓元詮)

自修「清」僧。江寧人。俗姓孫氏。名無修。

號與然。明天啓甲子鄉薦。授陽江令。

有惠聲。將遷官。感時亂。忽棄家。薤髮

為僧。住浙懸溪庵。人稱懸溪和尚。素

精繪事。出世後。尚不時點染數峯。以

自適。畫梅亦楚楚有致。(國朝畫識

賴古堂集)

自扃「清」僧。吳人。俗姓周氏。字道開。號

闔庵。出家虎丘。通賢首慈恩。二宗之

旨。詩字並佳。又善山水。得宋元人意

外之趣。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續

纂)

如曉「明」僧。蕭山人。號萍蹤。居天目山。

自署為天目寓僧。案明畫錄。謂其寫

墨竹。逸筆有法。相傳僧幼不知畫。年

二十餘。以罪逃臨安山中。獨棲古廟

十餘年。深山月朗。見竹影在地。豁然

有省。折柱枝畫爐灰。遂善畫。或曰。畫

字。為書字之訛。僧實善書。非善畫也。

附記俟考。(明畫錄。中華畫人室隨

筆)

如德「清」僧。元和人。號借雲。長洲獅林

寺僧。明澈法徒。工書兼寫蘭。得文衡山、陳古白兩家意。(墨林今話)

如澈「清」僧。號碧泉。自幼失怙恃。居北

梁明心教寺為僧。善山水。深得元人三昧。(海上墨林)

如山「清」滿洲鑲藍旗人。姓赫全里氏。

字冠九。道光戊戌進士。法書。雅近六

朝。山水得力廉州。筆意蒼渾。墨色淹

潤。晚年深悟潑墨法。尤覺氣韻生動。

花卉竹石亦古樸有致。說者謂兼擅

指頭畫。欽奇蒼莽。直欲追蹤且園云。

(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

竹·虔「唐」長安人。僖宗朝。翰林待詔。

廣明中。扈從入蜀。尹繼昭弟子。善道

釋人物。(益州名畫記。圖畫見聞志)

竹·夢松「五代·南唐」溧陽人。善雪

竹。尤長於人物士女。說者謂其界畫

樓臺。冠絕當代。士女命意。綽約體態。

宛得周昉之格。(五代名畫補遺。圖繪寶鑑。海岳畫史)

竹塘「清」僧。上元人。湖上桃花庵僧。石

莊徒孫。僧西崖法徒也。學畫於吳堯

圃。善山水。(墨香居畫識。墨林今話)

揚州畫舫錄)

竹禪「清」僧。四川人。俗姓王氏。駐錫上

海龍華寺。工書畫。說者謂其水墨人

物。山水竹石別有一派。題畫詩亦佳。

(寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

牟·谷「宋」字子沖。工相術。善傳寫。太

宗朝為畫院祇候。端拱初。詔令隨使

者往交址。寫安南王黎桓。及諸陪臣

象。真宗朝。令寫太宗御容。稱旨。授翰

林待詔。(圖繪寶鑑。圖畫見聞志。聖

朝名畫評)

牟·仲甫「宋」隨州人。善鳥獸。畫鷄尤

有意趣。猿獐猴鹿。與易元吉相比。(

圖繪寶鑑。畫史會要。馮太師集)

牟·益「宋」字德新。一作德彩。理宗時

人。畫入能品。(圖繪寶鑑)

牟·義「清」廬江人。善畫花卉。及草蟲。

(虹廬畫談)

老悟「宋」僧。淳熙時人。善畫山水。不減

巨然。(裘竹齋詩集)

老麻「宋」佚名。關中人。熙寧間。以善畫

花鳥稱。非蜀之麻居禮也。(圖繪寶

鑑。畫繼)

老成「宋」佚名。洛州。臨洛人。熙豐間。工

雜畫。尤長山水。其性沈靜。終日兀坐。

似不能言者。筆法謹細。如其為人。(

圖繪寶鑑。畫繼)

老侯「宋」佚名。瀘州。合江人。善畫猿鹿。

馳名兩蜀。兼長花鳥。頗有生意。(圖

繪寶鑑。畫繼)

老戴「宋」佚名。崑山人。山水學趙伯駒。

伯駒兄弟。可追蹤趙大亨。衛松花蟲

謬甚。與單邦顯正相反。(吳中人物

志。圖繪寶鑑)

米·芾「宋」世居太原。後徙襄陽。嘗居

於吳。自署姓名。米。或為莘。芾。或為黻。翁覃溪謂自元祐辛未始書名芾。以前皆書名黻。字元章。號鹿門居士。自稱襄陽漫士。又海嶽外史。宣和時。擢為書畫博士。天資高邁。人物蕭散。好潔。被服效唐人。所與遊。皆一時名士。工書畫。自成一。家。精於鑒別。著書畫評。及畫史。等書。行世。說者謂。元章所作山水。其源出董源。天真發露。怪怪奇奇。枯木松石。時出新意。然又以山水古今相師。少有出塵格。因信筆為之。多以煙雲掩映。樹木不取工細。畫紙不用膠礬。不肯畫絹。然妙於薰染。縑素。能以古為今。嘗從人借古畫。自臨。搨。搨。竟。並以真贋本歸之。俾其自擇。而莫可認識。所作人物。喜畫古聖象。嘗曰。李伯時病右手後。余始作畫。以李師吳生。終不能去其氣。余乃所顧高古。不使一筆入吳生。又言。生平作畫。不過三尺。裱出不為椅所映。人

行過。肩汗不着。更不作大圖。無一筆李成。關仝。俗氣。其自矜重如此。(宋史本傳。宣和畫譜。畫繼。圖繪寶鑑。清河書畫舫。畫禪室。隨筆。寓意編。格古要論。洞天清祿集。清波雜誌。宋詩紀事。中華畫人室隨筆)

米·友仁「宋」芾子。案清河書畫舫。張丑云。米友仁。一名尹仁。陶九成書史

會要。並列之。以友仁為尹仁。兄蓋誤也。或作友仁字尹仁。亦非是。友仁字元暉。因山谷贈以古印。並詩曰。我有元暉古印章。印刑不忍與諸郎。虎兒筆力能扛鼎。教字元暉繼阿章。虎兒友仁小字。晚自稱癩拙老人。天機超逸。不事繩墨。其所作山水。點滴烟雲。草草而成。不失真趣。其風氣。克肖乃翁。故世稱元章曰大米。元暉曰小米。(宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。清河書畫舫。德隅齋畫品。畫史會要。寓意編。

後邨題跋。攻媿題跋。宋詩紀事)

米·萬鍾「明」關中人。居燕京。明畫錄。謂其先陝西。安化人也。字仲詔。號友石。萬歷乙未進士。工書畫。山水得倪迂法。花卉宗陳白陽。好蓄奇石。有襄陽風。故又善畫石。間亦潑墨。做米老

作巨幅。氣勢瀾灩。煙雲滃鬱。令人歎絕。(畿輔人物志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。畫史會要。珊瑚網)

米·應祥「明」松江人。字岐鳳。號玉華

外史。其人高尚。寫竹最奇。(明畫錄補)

米·漢雲「清」萬鍾孫。居宛平。號紫來

順治辛丑進士。工詩善書。畫山水。得其米氏家法。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。香祖筆記)

安·紹芳「明」無錫人。字茂卿。號硯亭

居士。無聲詩史謂。後更名泰來。更字未央。工詞翰。書臨曹娥碑。山水摹大

癡、懶、癡、旁及寫蘭竹。別具一種清芳。不易爲人作。姑以自寄其瀟灑標韻而已。（無聲詩史、晚香堂集）

安生「明」携李人工寫竹。（畫髓元詮）

安·廣譽「清」紹芳子。字无咎。家多古蹟。因善山水。結法出自子久。林麓洩靄。皴染鬆秀。超然谿徑之外。（無聲詩史、國朝畫識、桐陰論畫、無錫縣志）

安·璿「清」廣譽從子。字孟公。號蒼涵。能詩、工書、善畫。山水、巖壑平遠俱妙。花鳥、著色亦精。世以畫配華商原畫。又以書配鄒黎眉畫云。（無錫縣志、國朝畫識、桐陰論畫）

安「清」僧常。熟人。字至善。工寫枯筆山水。（虞山畫志）

艾·宣「宋」金陵人。善畫花。竹翎毛。能傅色。暈淡有生意。捫之不襯人指。其孤標雅致。非俗工所能。尤善作敗草。

荒榛。野色淒涼之趣。以畫鶴鶉著名於時。米襄陽謂其蘆雁不俗。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、海岳畫史、東坡集）

艾·淑「宋」建寧人。字景孟。號竹坡。早游太學。與陳所翁同舍。善畫龍。時稱六館二妙。畫竹亦有艾竹之名。（閩書、圖繪寶鑑）

艾·方師「明」憲宗時人。善畫。（羅一峯集）

艾·啓蒙「清」海右人。善畫。尤工翎毛。供奉內廷。乾隆辛卯。孝聖皇后八旬萬壽。命繪香山九老圖。（國朝畫院錄、熙朝名畫錄）

艾·德「清」上元人。字容堂。號石舫。工人物及寫真。嘗爲馮墨香寫自在舟漁遂圖。兼著色花卉。（墨香居畫識、莫愁湖心）

艾·德頃「清」上海人。字杏坪。自號虹南老人。少從華亭顏朗如學山水。有

自寫秋老虹南夜讀圖。名人題詠殆遍。（海上墨林）

伊·天慶「清」杭州人。字魯庵。善花卉。及草蟲。以繪蝴蝶爲最。（圖繪寶鑑續纂）

伊·大麓「清」道、吳門人。字壽先。號雲峯。蘇州圓妙觀道士。初學畫山水於滕古明道士。復從王二癡游。遂得虞山畫水真傳。筆疎氣厚。大異時流。兼善花卉。（墨香居畫識、墨林今話）

伊·秉綬「清」福建、寧化人。字組似。號墨卿。乾隆庚戌進士。官揚州府知府。文學吏治爲江左所推。尤以篆隸名當代。勁秀古媚。獨朔一家。間以餘瀋爲山水。不泥成法。水木雲巒。簡淡古秀。金石氣溢於楮墨間。然流播絕少。所畫墨梅尙多云。（墨林今話、桐陰論畫、萍踪開記）

伊·念曾「清」秉綬子。字少沂。工隸法。及篆刻。亦善畫山水墨梅。咸豐辛酉

八三

官嚴州。城陷，罵賊被戕。（墨林今話）

伊·海「清」吳興人。字孚九。號莘野。又號匯川。又桴鳩。自稱雲水伊人。善畫。頗自矜惜。嘗游日本。為日人推重。（支那畫家人名辭書）

伊齡阿「清」滿洲人。姓修氏。字精一。工詩善書。畫山水。法梅道人。畫梅蘭。稱一品（揚州畫舫錄）

吉底俱「南朝·梁」僧。善畫。姚最云。外國比丘。既華戎殊體。無以定其差品。（續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

吉·曠「唐」開元中。集賢院書手。亦解畫。（歷代名畫記）

吉·祥「宋」平陽人。工道釋人物。筆墨輕清。山水筆致亦佳。說者謂其畫長於布景。作佛像。星辰。多在山水中。後人罕及。案甌海遺聞。謂吉祥或佚其姓。或非吾郡平陽人。附注。俟考。（畫繼。圖繪寶鑑。甌海遺聞。中華畫人室）

隨筆

吉學士「元」佚其名。工墨梅。（青江碧嶂集）

吉福「清」滿洲人。字穀少。工詩。善山水。仿雲林。（熙朝雅頌集）

吉·潮「清」道長洲人。字亮初。號星槎。能詩。從伊大麓學畫山水。愛寫棧道。雪山。宗河陽派。（墨香居畫識。墨林今話）

今話

仲仁「宋」僧。案說郛。作元人。非是。考仲仁。與山谷同時。會稽人。住衡州華光山。自號華光長老。平生酷愛梅。方丈植梅數本。每花時。移床其下。吟詠終日。偶於月夜。見牕間疎影橫斜。蕭然可悅。遂以筆規其狀。因此好寫梅。得其三昧。山谷見而歎曰。如嫩寒清曉。行孤村。籬落間。但欠香耳。華光每寫時。必焚香。禪定意適。則一掃而成。又間作小景。亦佳。有平沙遠水圖。山谷題曰。此超凡入聖法也。每率此為之。

當冠四海而名後世云。（華光道人畫梅譜序。畫繼。圖繪寶鑑。畫史會要。後郵題跋。山谷集。珍珠船。妮古錄）

仲山「元」僧。順帝時人。善畫魚。有羣魚圖。（劉文成公集）

仲·昂「明」杭人。善山水。學戴進。筆力雄健。得意之作。亦能亂真。（畫史會要。明畫錄）

仲·鶴慶「清」泰州人。字品崇。號松嵐。乾隆甲戌進士。工詩及書。善寫蘭。（墨香居畫識。墨林今話）

仲·升「清」嘉定人。僑吳門。原名光祖。字肇修。號筠亭。工寫真。傳神阿堵。百不失一。間作寫意人物。得吳小仙戴文進。兩人筆趣。兼工士女。花鳥。（墨香居畫識）

仲·昭勤「清」升子。字書常。寫真得家法。兼工花卉。（墨香居畫識）

仲·芳型「清」女。字貞素。山水秀韻。花卉妍雅。人物工緻。俱堪媲美前人。（

漱潤軒集)

仲·愛兒「清」女揚州名妓。工畫蘭花。

(圖繪寶鑑續纂)

成處士「五代」佚名。不詳時代。江南人。

善寫真。(圖繪寶鑑續纂)

成·宗道「宋」長安人。善道釋人物。學

吳道玄。兼善刻石。凡長安壁傳吳筆

皆臨摹上石。其蹟細如絲髮。而不失

精神體段。說者謂。因能勒石後。轉而

為畫也。有所集吳生三清象。與左右

侍衛。宛如吳筆。(畫繼圖繪寶鑑)

成子「宋」佚名。善山水。山谷詩云。成子

寫活溪。下筆便造極。(畫繼圖繪寶鑑)

鑑)

成·性「明」無錫人。字大章。號草亭。成

化時人。工山水。人物。風度瀟灑。筆法

出范寬夏珪之間。(無錫志)

成·裔「清」吳人。與金俊明同時。工水

墨寫意花卉。(退齋心賞錄)

成·亮「清」大名人。字魯公。山水花鳥。

無所不能。(圖繪寶鑑續纂)

成衡「清」僧。善山水。康熙間。供奉內廷。

聖祖賜大臣書扇後面。多衡畫。欸題

臣僧成衡謹寫。筆亦古雅。蓋師法於

麓臺者也。(國朝畫徵續錄)

成·諤「清」大名人。字伯顏。號省齋。山

水得石谷透逸之致。(墨香居畫識

)

成·葢中「清」大名人。字書屏。工畫山

水及花鳥。兼善寫真。(墨香居畫識

)

伍·元如「元」延平人。善畫山水。愛作

煙雲出沒。竹林變怪之勢。(福建續

志。延平縣志)

伍·槩「明」臨川人。字雍節。善花卉翎

毛。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

伍·福霑「明」清流人。隱蓮花山。能詩。

工書。善畫山水。學沈石田。(福建續

志)

伍·瑞隆「明」香山人。天啓辛酉解元。

工書。善畫牡丹。(廣東通志。漁洋感

舊集。劍光樓筆記)

伍·思業「清」江寧人。字恆甫。號巖梁。

弱歲遊粵。從京口張霞上學。畫山水

未竟厥緒。中年歷楚豫。上金臺。又得

董雲樵指授。而畫乃進。(墨香居畫

識)

伍·長齡「清」江寧人。字仁英。工書。善

著色花卉翎毛。(莫愁湖志)

伍·福「清」江寧人。字貽堂。精鑒別。工

書。善畫山水。(莫愁湖志)

伍·長華「清」上元人。字雲卿。嘉慶甲

戌。殿試第三人及第。工書。善畫花卉。

(莫愁湖志)

伍·長松「清」長華昆季。字似喬。能書。

善畫花卉。(莫愁湖志)

伍·長恩「清」長華昆季。字芝山。工書。

善畫花卉。(莫愁湖志)

伍·長馨「清」長華昆季。字柱山。能書。

善畫花卉。(莫愁湖志)

任·質「唐」善畫。李嗣真畫錄謂：空有其名。不見蹤蹟。不可定其品格。案李歙於永昌間。則任當是擅名國初者。
(續畫品錄)

任·直亮「唐」圖繪寶鑑。作貞亮。開元中直集賢院。善畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

任·從一「宋」開封人。仁宗朝。待詔。工畫龍水。及漁魚。為時推重。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

任·誼「宋」洛陽人。字才仲。宋迪甥也。善山水。平日凡經歷江山佳處。則砥筆吮墨。輒成圖幅。清潤可喜。又喜畫蘭。嘗取平生所見蘭花數十種。隨形狀各命以名。並自題記其所見之地云。(畫繼。圖繪寶鑑)

任·粹「宋」誼從子。能畫著色山水。(畫繼。圖繪寶鑑)

任·源「宋」有二人。一漢州人。少隸軍籍。長從張希顏遊。盡得其法。因善花

卉。希顏自蜀歸。不勝士大夫之求。多令代作。(畫繼。圖繪寶鑑)一。開封人。政宣間宦者。字道源。自號真常子。善枯木怪石。作小景粗有可觀。(畫繼)

任·安「宋」汴人。工界畫。宣和時。入畫院。每與山水賀真。合手作圖。一日。安先作橫披。當中界樓臺。分布亭榭。滿中以困真。真作坡岸於下。上則層巒疊嶂。出於屋杪。更覺壯觀。遂成名作。(畫繼。圖繪寶鑑)

任撫幹「宋」不知何許人。工山水。(圖繪寶鑑補遺)

任生「宋」佚名。建康人。工士女。(圖繪寶鑑補遺)

任·貴「金」易州人。善畫。(金史任詢傳)

任·詢「金」貴子。字君謨。號南麓。生於度州。正隆丁丑進士。詩文書畫俱工。山水在王子端之下。說者謂其書入

能品。畫入神品。又謂其畫高於書。書高於詩。詩高於文云。(金史本傳。保定志。永平府志。圖繪寶鑑。畫史會要)

任·仁發「元」松江人。字子明。號月山。工書法。善畫馬。嘗奉旨畫渥洼天馬圖。(畫史會要。書畫史。六硯齋隨筆)

任·子昭「元」仁發子。善畫人馬。能紹父業。(書畫史)

任·康民「元」不知何許人。嘗游日本。於君台觀畫山水人物兩壁。(支那畫家人名辭書)

任·道遜「明」瑞安人。字克誠。號坦然。居士。又稱八道人。孫隆之壻。景泰初。書藝供奉。善寫梅。得其婦翁之傳。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。匏翁家藏集。甌海遺聞)

任·材「明」興化人。善水墨禽鳥。松竹。有林良。夏景。過庭。草之風。(興化縣

志)

任·海村「明」嘉善人。與孫雪居。同以善畫鳥稱。(嘉善志)

任·兆棠「清」山陰人。善花卉翎毛。畫魚尤活潑生動。(墨香居畫識)

任·世禮「清」揚州人。字漢修。善撫琴。工時曲。與丁臯為友。得其寫真法。(揚州畫舫錄)

揚州畫舫錄)

任·廷貴「清」常熟人。字雨生。號紫卿。又號南沙。嗜古精琴。工書善畫。說者謂其畫以蘭竹石為上。蒼秀古潤。別有一種生趣。(歷代畫史彙傳)

有一種生趣。(歷代畫史彙傳)

任·眞「清」長洲人。號楞道人。山水濃厚。惟慊深於浙習。(歷代畫史彙傳附錄)

任·履吉「清」安徽人。字坦公。康熙中。人善畫山水。(虹廬畫談)

任·熊「清」蕭山人。字渭長。工花鳥山水。尤擅長人物。堪與陳老蓮並駕齊驅。說者謂山陰諸任。以渭長為白眉。

驅說者謂山陰諸任。以渭長為白眉。

澤古深厚。脫去凡近。非襲貌遺神。虎作態者。所可同日語也。嘗居蛟川姚梅伯家。為作大梅山民詩意圖。一百十二幀。與酣落墨。不一月而成。設境之奇。運筆之妙。令人但有讚歎。有於越先賢傳。列仙酒牌等畫譜。行世。(寒松閣談藝瑣錄。讀畫輯略。海上墨林。滬鴻軒所見書畫錄)

任·薰「清」熊弟。字阜長。人物與其兄同。師陳老蓮。尤工花鳥。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。清代書畫家筆錄)

任·豫「清」熊子。字立凡。工山水。別闢蹊徑。人物花鳥。大類其父。性疎嫻。落拓海上。至窘迫時。與以金。乃立為人作畫。否則不應。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

任·頤「清」山陰人。字伯年。真率不修邊幅。人物花鳥。仿宋人雙鉤法。賦色穠厚。白描傳神。頗近老蓮。年未及壯。已名重大江南北。後得八大山人畫冊。更悟用筆之法。雖極細之畫。必懸腕中鋒。自言作畫如頤。差足當一寫字。間作山水。沈思獨往。忽然有得。疾起捉筆。淋漓揮灑。氣象萬千。書法亦參畫意。奇警異常。豪筆海上。聲譽赫然。與胡公壽並重云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

任·霞「清」女。頤女。字雨華。適吳興吳氏。亦僑居滬上。人物花卉。得父真傳。惟頗矜惜。罕為人作。故流傳甚少。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

任·春祺「清」女。浙江人。湯貽汾女弟子。工詩善畫蘭。(墨林今話)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人。初畫花草。極秀雅。後以羣從咸擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人。初畫花草。極秀雅。後以羣從咸擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人。初畫花草。極秀雅。後以羣從咸擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人。初畫花草。極秀雅。後以羣從咸擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人。初畫花草。極秀雅。後以羣從咸擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·楷文「清」宜興人。善指頭畫。寫松柏尤蒼勁。（清代書畫家筆錄）

任·元璋「清」宜興人。字聲玘。工篆隸。善指頭畫。（清代書畫家筆錄）

任·俊「清」宜興人。字耀東。號曜京。畫工蘭竹。（清代書畫家筆錄）

任·齡「清」宜興人。字仁山。吳衛章弟子。工山水及寫真。（清代書畫家筆錄）

任·官燮「清」紹興人。字意芳。別號秋山外史。善山水。破筆焦墨。楚楚有致。（緜養齋筆記）

任·思遠「晉」陳留人。善畫。（歷代名畫記。圖繪寶鑑。述畫記）

江·灌「晉」閩人。字道羣。名畫記。以為字德源。善畫。有爾雅圖。並讀一卷。傳於代。（晉書。唐藝文志。歷代名畫記）

江·僧寶「南朝·宋」師於袁隆。長於人物。有臨軒圖。職貢圖等。傳於代。

古畫品。續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

江·志「隋」工山水。筆力勁健。風韻頓爽。模山擬水。妙得其真。（後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

江僧「唐」僧。佚其法名。僖宗時人。善畫松。（雲臺編）

江·淮清「宋」工佛道。人馬。劉興祖之師也。（圖繪寶鑑。續纂）

江·參「宋」江南人。後邨題跋。謂為衢人。字貫道。山水師董源。巨然。說者謂其常居雪川。深得湖天平遠曠蕩之景。或曰。巨然師董源。短筆芝麻皴。貫道則師巨然。泥裏拔釘皴。（畫史會要。圖繪寶鑑。畫繼。後邨題跋）

江·濟「明」浮梁人。本姓鄭氏。字汝楫。天順己卯舉雲南鄉薦。善畫山水。（浮梁縣志）

江·湖宗「明」江寧人。字容夫。天分頗高。詩文可立就。願役志於畫。友人規

之。則曰。世寧有凍餒之江生乎。中年家落。篋甚。嘗日宴未炊。猶持筆伸紙。作小景。忽友人持錢米至。乃付之。曰。此豈徒待者耶。其達如此。（金陵瑣事）

江·文斗「明」徽州人。字煥之。善畫。（明畫錄。畫史會要）

江·士怡「明」仁和人。字友子。善山水。多作峯巒巖壑。草木雲烟之狀。景會意先。筆遊象外。（圖繪寶鑑。續纂）

江·月波「明」泰寧人。以字行。素履方正。善畫古梅。墨竹。蒼勁中饒奇氣。（邵武府志）

江·孔殷「明」泰寧人。字而九。號豹隱。善畫。說者謂山水小景。淡遠。得筆外意。花竹翎毛。當在邊韶。呂紀之間。（邵武府志）

江·梓「清」士怡孫。字父遐。善山水。人物。花鳥。得其祖筆法。（杭州府志。圖繪寶鑑。續纂）

江·韜「清」歙人。字六奇。明諸生。入清爲僧。法名弘仁。見前。

江·注「清」歙人。字允凝。僧漸江弟子。能詩畫。隱於黃山。(虹廬畫談)

江·念祖「清」歙縣人。家武林。字遙止。善畫山水。摹古有自得之致。(讀畫錄)

江·炯「清」貴溪人。號炳齋。工詩文。兼善山水。筆酣墨暢。深得方壺道人之神髓。聖祖南巡。呈畫冊一。恩賚優渥。(貴溪縣志)

江·聲「清」常熟人。字飛濤。號白沙。工墨竹。與顧雪坡友善。頗得其傳。(海虞畫苑略。柳南隨筆。別裁詩傳)

江·衡「清」常熟人。客揚州。字衡生。一字位南。又作蕙南。號岳溪。山水學元四家。與吳堯圃近而微枯。用側筆。善作小景。(墨林今話。虞山畫志)

江·恂「清」江都人。字子九。號蔗田。工詩。能隸書。喜寫藕花。筆意華滋。可愛。

(墨香居畫識。花間笑語)
江·德量「清」恂子。字嘉成。號秋史。一作秋水。乾隆庚子殿試第二人。及第。工寫人物。花鳥。有士氣而無俗韻。(墨香居畫識。墨林今話)

江·梅鼎「清」休寧人。號浣雲。乾隆癸丑進士。爲人清尙。絕俗。彈琴詠詩。自得其樂。善畫。行筆疎曠。設色濃古。大類石濤。所居邨名梅林。山水清遠。林木疎秀。具有畫意。宜其精神所到。氣韻天成。(黃左田畫友錄)

江·昉「清」江都人。字澄里。工詞曲。善寫生。繪秋葵爲最佳。(墨香居畫識)

江·浩「清」昭文人。字靜涵。工士女。善花鳥。用筆設色。流麗可喜。(墨香居畫識)

江·有渚「清」閩人。工畫山水。人物。(閩中書畫姓氏錄)

江·芸「清」仁和人。字湘亭。工詩。善畫。

墨梅。尤善點染花卉。草蟲。秀韻天成。(畊硯田齋筆記)

江·灑「清」浙江人。字硯南。號冷紅。工詩詞。善花卉。草蟲。取法元人。(畊硯田齋筆記)

江·玉「清」歙縣人。初名珏。字堅甫。號兼甫。更今名。字子玉。號兼浦。黃左田弟子。工篆隸。畫花鳥。筆意清拔。傅色濃至。於時賢揮派外。別樹一幟。(墨林今話。左田畫友錄。歙縣志)

江·沛蒼「清」全椒人。善山水。(全椒縣志)

江·舟「清」有二人。一全椒人。善書畫。(全椒縣志) 一繁昌人。字虛舟。精天文地輿之學。畫龍自成一家。(清代書畫家筆記)

江·秀瓊「清」女。歙縣人。字遙峯。適如臯張氏。工吟詠。善丹青。(名媛詩話)

江·振鴻「清」新安人。字吉雲。又字成

叔。善詩古文詞。工草書。尤工山水花卉。頗自矜重。不輕為人染翰。說者謂其山水不減衡山。花卉不減白陽云。

（墨林今話）

江·振鵬「清」字岷高。工詩畫。（清畫錄）

江·大來「清」字連山。號稼圃。善畫。游日本有名。（支那畫家人名辭書）

江·聯葑「清」號筱雲。別號黃高峯樵。工花鳥。（芥子園畫傳）

江·春「清」嘉定人。僑吳門。字東軒。工寫竹。得夏仲昭歸文休兩家法。兼寫蘭石松梅。亦有清致。（墨林今話）

硯田齋筆記）

江·介「清」錢塘人。原名鑑。字石如。初習畫。工寫人物。氣格高古。似陳老蓮。

後棄去。專事花卉。從白陽入手。而上窺宋元。雋逸疎澹。迥絕常蹊。書法歐陽率更。妙於波磔。有清峭出塵之概。勾勒花瓣。用筆亦如之。間作山水。亦

得元人閒冷之趣。（墨林今話）

田齋筆記）

江·青「清」錢塘人。字步青。別署紅豆。工詩文。書法鍾王。凝練充實。不僅貌似。旁及丹青。涉筆成趣。與陳曼生友善。輒為捉刀。並名於時。（心穀筆記）

江·械「清」嘉興人。原名承柏。字夢華。書法梁茵林。畫山水。師王廉洲。而一種逸秀之氣。為不可及。（寒松閣談藝瑣錄）

江·佑「清」械長子。字種藍。通畫理。水墨花鳥。雅近新羅。而用墨尤有神彩。似從董思翁山水中得來。（寒松閣談藝瑣錄）

江·蓉「清」歙人。字蓮峯。同光間。游贛客邗江。善畫人物。花鳥。（虹廬畫談）

江·形輝「清」歙人。客滬。字管生。山水類胡公壽。（虹廬畫談）

江·標「清」元和人。字建霞。光緒己丑進士。出汪柳門之門。工小篆。能刻畫金石。又善作山水。後視學湘中。畫清代諸名人著書之廬十六幅。鏤板作詩箋。行世。得者珍如球璧。（寒松閣談藝瑣錄。清代畫家筆錄）

江·亦顯「清」錢塘人。字世銘。工書善畫。山水雄渾可觀。（海上墨林）

江·煜「清」安徽人。字春圃。擅畫蘭竹。（海上墨林）

江·家寶「清」吳門人。字堯山。號芝田。金德鑑弟子。畫山水。有古致。（海上墨林）

朱·僧辯「南朝·宋」工畫。（後畫品錄。歷代名畫記）

朱·抱一「唐」開元中。直集賢院。善寫貌。有張果先生真。為好事所傳。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

朱·審「唐」吳興人。一作吳郡人。工畫山水。及人物。竹木。建中時。頗知名。（

歷代名畫記、圖繪寶鑑、唐朝名畫錄

朱·絲「五代·梁」長安人。工道釋。妙

得吳道玄筆法。有元始天尊象、文殊

普賢象、及地獄變相、佛會五百羅漢

圖等。傳於代。案五代名畫補遺、有朱

瑤。字溫琪。疑為一人。圖繪寶鑑、絲瑤

並載。附注俟考。（圖繪寶鑑、圖畫見

聞志、宣和畫譜、五代名畫補遺、歷代

畫史彙傳）

朱·澄「五代·南唐」江南人。工畫屋

木。事南唐中主。為翰林待詔。與高太

冲等合作雪宴圖。時稱絕筆。相傳保

大五年元旦。天忽大雪。元宗召太弟

以下諸王及侍臣。登樓展宴。成命賦

詩。令中書徐鉉為序。高太冲繪。元宗

御容。周文矩繪太弟以下侍臣。董源

繪雪竹寒林。徐崇嗣繪池沼禽魚。朱

澄繪宮殿樓閣。圖成。曲盡一時之妙

云。（圖繪寶鑑、江表記）

朱·棕「五代·南唐」不知何許人。與

衛賢同師尹繼昭。並善屋木。（圖畫

見聞志、圖繪寶鑑）

朱·簡章「五代」未詳朝代。江夏人。工

畫人物故實。及屋木。有禹治水圖。鳳

樓十八怨圖等。傳於代。（圖畫見聞

志、圖繪寶鑑）

朱皇后「宋」女。仁懷皇后。欽宗后也。學

米元暉。著色山水。甚精妙。畫上有印

文曰。朱氏道人。（圖繪寶鑑補遺）

朱·克柔「宋」女。雲間人。善畫。尤精刻

絲。思陵時。以女紅行世。人物、樹石、花

鳥。精巧疑鬼工。品價高一時。說者謂

其所製。古澹清雅。洗去脂粉。至其運

絲如運筆。真絕技也。案刻絲。盛於唐

貞觀開元間。人主崇尚文雅。書畫皆

以之為標幟。今所謂包首錦者。是也。

宋仍之。靖康之難。多淪於民間。好事

者。見光彩絢爛。繪繡精緻。雖繪事所

不逮。緝成卷冊。以供清玩。元人尤工

之。逮明太祖。見其制作淫巧。始禁之。

而人間更以為罕物云。（珊瑚網、名

畫大觀冊引首跋、董其昌集）

朱·義「宋」江南人。以畫牛得名。作斜

陽芳草。牧笛孤吹。村落荒閒之景。而

無朝市犇逐之趣。有橫蓬牧牛。桃柳

雨牧等圖。傳於代。（宣和畫譜、圖繪

寶鑑）

朱·瑩「宋」義族弟。以善牛馬得名。並

工人物。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

朱·象先「宋」松陵人。字昇初。號西湖

隱士。山水始規董北苑。與僧巨然。而

出新意。筆力高簡。潤澤而有生理。出

許道寧、李遠輩之上。馳名紹聖元符

間。相傳少時。畫筆常恨無前人深遠

潤澤之趣。嘗於鵝溪絹上。戲作小山

覺不如意。急滴故墨。再三揮染。即有

悟見。自後作畫。多再滌去。或以細石

磨絹。要令墨色著入絹縷。東坡嘗為

跋其畫云。能文而不求舉。善畫而不

求售。文以達吾心。畫以適吾意而已。

(畫繼圖繪寶鑑春渚紀聞)

朱·宗翼「宋」畫院人善山水人物。嘗

與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁。

作神州圖。樓觀屋木任安主之。山水

人物。宗翼主之。(畫繼圖繪寶鑑)

朱·漸「宋」開封人善寫真。宣和間。畫

院待詔。俗云。未滿三十歲。不可令朱

待詔寫真。恐其奪盡精神也。(畫繼

圖繪寶鑑)

朱·敦儒「宋」洛陽人。字希真。號巖壑。

紹興壬子進士。善畫山水。秦檜當國。

有携希真畫山水謁檜。檜薦於朝。頗

被眷遇。恥之。輒退避不居。故常告人

曰。吾非善畫者。所畫多出錢端回之

手。其實非也。(宋史本傳。金陵記。畫

繼圖繪寶鑑。宋詩紀事)

朱·光普「宋」汴人。字東美。南渡補入

畫院。學左建。善畫田家景物。有邨田

樂及農家迎婦等圖。傳於代。(圖繪

寶鑑)

朱·銳「宋」河北人。宣和畫院待詔。紹

興復職。授迪功郎。畫山水。師王維。人

物。學張敦禮。尤好寫騾網。雪獵。盤車

等圖。布置曲盡其妙。(圖繪寶鑑)

朱·森「宋」銳弟。工山水及人物。凡布

置行筆。俱不逮兄。(圖繪寶鑑)

朱·熹「宋」婺源人。字元晦。字仲晦。號

晦庵。又號雲谷老人。更號滄洲病叟。

晚稱遜翁。人稱考亭先生。能寫真。嘗

親傳已象於徽州。筆法衣褶。深有吳

生家數。(宋史本傳。閩畫記。震澤集

)

朱·懷瑾「宋」錢塘人。寶祐間。畫院待

詔。工人物山水。用墨師夏珪。護守規

矩。殊欠瀟灑。多畫雪景。(杭州府志。

圖繪寶鑑。畫史會要)

朱·玉「宋」錢塘人。世稱柳林朱。寶祐

間。畫院待詔。善畫神鬼。如天神雷部

兵將等圖。(杭州府志。圖繪寶鑑)

朱·紹宗「宋」隸籍。畫院工畫人物。及

花禽。貓犬。描染精邃。遠過流輩。(圖

繪寶鑑。畫史會要)

朱·大洞「宋」道。錢塘道士。山水宗蕭

照。(圖繪寶鑑補遺)

朱·處士「宋」善畫龍。(支離子集)

朱·德潤「元」睢陽人。著籍於吳。遷昆

山。字澤民。山水學郭熙。說者謂其規

矩出入李昭道父子之間。又謂其蒼

潤清逸。在子久叔明之間。亦善人物。

有古作者風。(崑新合志。圖繪寶鑑。

六硯齋二筆。海粟集)

朱·梅間「元」善花竹。(圖繪寶鑑)

朱·裕「元」延陵人。字敏道。山水師李

成。(圖繪寶鑑)

朱·邱「元」一作印。蜀人。善竹木。(圖

繪寶鑑)

朱·璟「元」績谿人。字景玉。小字愛梅。

善山水。說者謂其少時讀書郡齋。見

壁上張米元暉畫。璟從旁竊規之。久

乃得妙。及長，又愛高房山白雲之作。遂合二公之法，自成一派。得意時，即爲之，祇以自娛，不爲人役。（師山集）

朱·叔重「元」吳人。鐵網珊瑚，作婁東人工詩畫。每賦一詩，得摹寫之妙。輒肆筆繪之。嘗曰：王右丞、水田白鷺、夏木黃鸝之詩，卽畫也。李思訓數年，吳道玄一日，其工夫學力所到者，畫卽詩也。（鐵網珊瑚、鼓柅稿）

朱·淳甫「元」濟陰人。居曹之樂平坊。世業丹青。山水、人物，俱精。亦善樹石梅竹。尤有佳致。（圖繪寶鑑）

朱·玉「元」崑山人。字君璧。一作均璧。喜繪事。從永嘉王孤雲遊。遂精畵畫。嘗作紫霧龍宮翠蓬神闕二圖。十年始就。人謂其妙入神品。元季海寇犯境。邑人棄家避難。君獨抱二圖坐樓上。寇遙望城中虹氣貫月，蹤跡而至。虹自玉樓中出。疑有至寶，攘之。見二

圖。大怒，裂帛而去。後楊鐵崖名其樓曰虹月樓云。（崑新合志、甌海遺文、朱珪名蹟錄、六研齋二筆、歷代名人畫跋）

朱·肅「元」錢塘人。字敬之。善畫枯木竹石。得平遠之致。（書畫史）

朱·大年「元」工寫照。（書畫史）

朱·元璋「明」太祖高皇帝。建元洪武。建都金陵。濠州人。字國瑞。喜詩歌。妙書法。嘗命畫史周位繪天下江山。位

對以未遍歷九州。惟陛下賜草規模。謹依潤之。帝卽操筆，條成大勢。位卽頓首曰：陛下江山已定，臣無所措手矣。（明史本紀、畫史會要、無聲詩史、金臺紀聞）

朱·橚「明」周定王。太祖第五子。封於汴。以國土遠曠，庶草蕃蕪，察其可佐饑饉者，四百餘種，繪而疏之，名救荒本草。（明史本傳、明史藝文志、明畫錄）

朱·柏「明」湘獻王。太祖第十二子。封荊州。自稱紫虛子。好學嗜談。詩歌豐腴。書法遒勁。善畫嬰兒。（明史本傳、畫史會要、明畫錄）

朱·權「明」寧獻王。太祖第十六子。洪武封大寧。永樂封南昌。自號臞仙。又號涵虛子。慧生天悟。博學好古。著述甚富。兼善書法。頗嫻丹青。（明史本傳、明史藝文志、無聲詩史、畫史會要）

朱·有燉「明」周憲王。定王長子。博學工詩文。書有法度。畫瓶盆中牡丹。最得神態。（明史本傳、明史藝文志、畫史會要、明畫錄）

朱·有壙「明」鎮平王。明畫錄作恭靖王。定王第八子。工吟詠。及書。通畫理。善寫菊。有菊譜傳於代。（明史本傳、明畫錄、畫史會要）

朱·芾「明」松江人。字孟辨。號滄洲生。洪武初，以工詩及篆隸行草名。善畫

蘆雁。極瀟湘煙水之致。兼寫山水。及白描人物。(明史趙搆謙傳。松江府志。畫史會要。明畫錄。鈇網珊瑚)

朱·同「明」休寧人。字大同。號紫陽山樵。自稱朱陳村民。洪武中人。文才武略。圖繪丹青。無所不精。時稱三絕。(明史朱升傳。列卿記。詹氏小辨。覆瓿稿附錄)

朱·應辰「明」吳江人。字文奎。號寄翁。明畫錄。畫史會要。名作文奎。字應辰。號寄翁。洪武初人。工詩及篆籀法。善白描人物。(開國功臣傳。姑蘇志明畫錄。畫史會要)

朱·祺「明」新安人。熹之裔。元末遷虞山。海虞畫苑略。作名琪。字孟祺。號癡癩。又號拙庵居士。善山水。能兼諸家所長。(蘇州志。常熟縣志。明畫錄。海虞畫苑略)

朱·佐「明」祺子。字廷甫。隸畫院。精人物。(蘇州志。常熟縣志。海虞畫苑略)

明畫錄)

朱·侃「明」佐弟。字廷直。亦精人物。山水師夏珪。尤超逸。(蘇州志。常熟縣志。海虞畫苑略)

朱·蒙「明」佐子。亦以畫名。(蘇州志。常熟縣志。明畫錄)

朱·月鑑「明」佚名。蘭溪人。善畫荷花。所居之旁有小池。可半畝許。植荷數品。作亭其上。終日坐觀。以察荷之生長榮悴。苗葉花實。容色態度。為之寫真。故筆妙入神。按畫史彙傳。誤為太祖寫真。可怪。(金華志。歷代畫史彙傳)

朱·士謙「明」常熟人。工寫人物。設色精古。(明畫錄。海虞畫苑略。畫史會要)

朱·自方「明」臨江人。家奉化。號夢庵。性尚沖澹。喜寫水墨山水。晚年出入郭熙。范寬。而自成一家。(明畫錄。畫史會要)

朱氏「明」女。金陵人。號樂清女史。史忠德配。工山水。(明史史忠傳。無聲詩史)

朱·玉耶「明」女。江寧人。莆田詩人郭天中聖僕之妾。亦工詩畫。山水宗董北苑。說者謂其娟秀潤潔。如春雨初抹。廣徵君鶚題玉耶疎樹山亭畫扇詩云。從來名士悅風流。小筆蕭疎在扇頭。一笠空亭人迹少。石城煙樹冶城秋。可以想見其畫矣。(明畫錄。列朝詩集小傳。樊榭山房集)

朱·瞻基「明」宣宗。章皇帝。建元宣德。都北京。自號長春真人。太祖曾孫。工書畫。山水。人物。及花鳥。草蟲。往往與宣和爭勝。寶用不一。有廣運之寶。武英殿寶。雍熙世人等圖印。(明史本紀。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。無聲詩史。明畫錄。藝苑卮言。震澤集。湧幢小品)

朱·祁鈺「明」代宗。景皇帝。建元景泰。

宣宗次子。善畫。嘗繪着色田瓜。仿宣和筆意。雖傳世不多。亦能手云。（明史本紀無聲詩史）

朱·尊培「明」寧靖王。太祖二世孫。號竹林嬾仙。敏於學。修文辭。善書畫。山水草草。如不經意。自然神妙。（明史寧獻王傳。畫史會要。明畫錄）

朱·芝垞「明」三城王。明畫錄。作康熙穆王。太祖三世孫。嗜書畫。善人物。尤工設色。折枝花卉。作者英。王母。九老。及百花等圖。皆妙絕一時。（明史唐憲王傳。畫史會要。明畫錄）

朱·寅「明」華亭人。字孔陽。後以字行。更字廷輝。永樂初。以善書名於時。工畫山水。寫東里少師歸田圖。人稱絕筆。（松江府志。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。明畫錄。東里續集）

朱·寅仲「明」雲南人。號適意道人。山水專學北苑。（圖繪寶鑑續纂）

朱·亮「明」東吳人。字伯亮。號商潛。又

稱婁東散人。善寫山水。能識古器物。及畫格高下。藉商以給衣食。故自號商潛云。（張文僖公集）

朱·孟淵「明」閩縣人。善人物。番馬。效李伯時。獨得其奧。嘗仿作西園雅集圖。用水墨。清韻瀟灑可愛。（閩畫記。東里集）

朱·孟約「明」臨川人。善畫蘭。及竹石。（明畫錄。畫史會要）

朱·紳「明」建水人。字孟端。工書畫。（臨安府志）

朱·曄「明」建水人。字宣仲。善畫。（臨安府志）

朱·重光「明」浮梁人。善畫喜鳥。相傳有彭生者。以朱畫粘于壁。鵲忽鳴噪。其妻怪而焚之。（浮梁縣志）

朱·崇儒「明」秀水人。字輝之。號憶雲。善水墨人物。山水。草率揮毫。略不介意。自得天趣之妙。（秀水縣志。嘉興志補）

朱·明元「明」新安人。字丹丘。工畫美人。說者謂所作美人。或蕉桐砌側。或明月中亭。或搗衣弄花。俱致神化。山水尤工。（畫髓元銓）

朱·見深「明」憲宗。純皇帝。建元成化。宣宗孫。工書畫。嘗為張三手寫像。精采生動。超然塵表。用廣運之寶。案珊瑚網。載有憲宗山水小景。則又善畫山水矣。（明史本紀無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。珊瑚網）

朱·祐楹「明」孝宗。敬皇帝。建元弘治。憲宗次子。工書畫。善撫琴。說者謂游筆自娛。點刷精研。神像多得形似。亦用廣運之寶。（明史本紀。無聲詩史。明畫錄。畫史會要。書史會要。圖繪寶鑑續纂）

朱·彌錡「明」唐成王。太祖四世孫。工詩畫。（明史唐定王傳。藩獻記。明畫錄）

朱·觀鍊「明」建安王。太祖四世孫。寧

靖王第四子。號仲仙。明畫錄作中仙。善寫翎毛。(明史寧獻王傳、明畫錄、畫史會要)

朱·觀錐「明」鍾陵王。太祖四世孫。寧

靖王子。弘治時降庶人。善畫人物。(明史諸王年表、畫史會要)

朱·觀樞「明」魯王。太祖五世孫。字中

立。善畫蘭竹。常繪太平圖。以上獻。世宗嘉獎之。著有濟美堂畫稿、畫法權輿等集。(明史魯荒王傳、圖繪寶鑑續纂)

朱·觀樸「明」宗室。魯王觀樞弟。以詩

畫著名。(明史魯荒王傳、明畫錄)

朱·產汰「明」岷靖王。太祖六世孫。工

詩畫。(明史岷莊王傳、海隅集)

朱·拱攏「明」樂安端簡王。太祖六世

孫。號眠雲。寫蘭石。妙絕一時。(明史寧獻王傳、藩獻記、明畫錄)

寧王有光。太祖六世孫。善畫牡丹。(明史慶靖王傳、畫史會要、明畫錄)

朱·應祥「明」松江人。字岐鳳。號鳳山。又號玉華外史。成化丁酉進士。博學

工詩。及草書。寫竹尤奇。(松江府志、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、明畫錄)

朱·邦「明」新安人。字近之。號九龍山

樵。亦稱隱叟。又稱耐駒道人。山水、人物、草草用筆。墨汁淋漓。與鄭顛仙、張平山、相髣髴。(明畫錄、畫史會要)

朱·南一「明」休寧人。字德修。喜畫山

水及梅蘭竹石甚工。(徽州志)

朱生「明」佚名。不知何許人。與張靈同

時。所畫樹石不減唐寅。(丹青志、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、明畫錄)

朱·綸「明」即王綸之誤。見前。

朱·厚照「明」武宗。建元正德。孝宗長子。自稱大慶法王。亦善神像。有設色、鍾馗小幅。頗佳。(明史本紀、明畫錄)

朱·憲節「明」遼王。明畫錄作遼簡王

植。太祖七世孫。世宗賜號清徽忠教真人。後廢為庶人。善人物。(明史遼簡王傳、畫史會要、明畫錄)

朱·致禪「明」枝江王。太祖七世孫。字

仲馨。天性穎異。書畫靡不精詣。(明史諸王年表、海隅集)

朱·旭擥「明」韓昭王。太祖七世孫。能

詩。工書畫。(明史韓憲王傳)

朱·壽鏞「明」肅王。太祖七世孫。善花

鳥及蘭石。(明史魯荒王傳、圖繪寶鑑續纂)

朱·多炆「明」宗室。占籍武昌。太祖七

世孫。字真吉。號瀑泉。好游。自詭曰朱相如。曰澹游子。問俗弔古。有慨于中。或泣或歌。人莫測其故。卒。門人私謚曰清敏。能詩。工書。行草宗米。雜以古字。自成一體。精繪事。見古蹟。一再臨之。如出其手。山水得二米家法。寫生傳神。極妙。(明史寧獻王傳、畫史會

要畫史會要、明畫錄、大泌山房集。

朱·多燠「明」宗室。多烜從弟。字垣佐。

號崇謙。精鑒賞。工書畫。喜作仙道人
物。超然出塵。兼工墨菊。(明畫錄、畫
史會要、書史會要)

朱·多燮「明」宗室。多烜從弟。字啓明。

號履謙。工書。善墨竹。自謂具真草隸
篆四法。風格迥異。(明畫錄)

朱·謀鸞「明」宗室。多烜子。字太冲。號
鹿洞。山水、花鳥、兼文沈周陸之長。(

畫史會要、明畫錄)

朱·謀卦「明」宗室。多烜子。字象吉。善
畫花石。能肖魯治。(畫史會要、明畫
錄)

朱·謀逢「明」宗室。多烜從子。字履中。
號西澗。山水。遠宗吳仲圭。近倣謝樗
仙。筆法斂斂。清老有法。(明史寧獻
王傳、明畫錄、畫史會要)

朱·謀毅「明」宗室。多烜從子。字用虛。
善畫花鳥。纖秀絕倫。(明畫錄、畫史

會要)

會要)

朱·謀整「明」宗室。多烜子。字文之。號
四溟。染翰有父風。花鳥得魯岐雲。周
少谷之神。(明畫錄、畫史會要)

朱·統鑲「明」宗室。太祖九世孫。占籍
武昌。字伯壘。號羣玉山樵。父謀璋。以
著書名世。鑲承家學。復精繪事。花鳥
初倣陸叔平。後習周服卿。武林劉問
之。授以和色之法。花色歷久益新。兼
畫山水。法吳仲圭。(明畫錄)

朱·統鑄「明」宗室。統鑲弟。乃著畫史
會要之朱謀整從子也。善寫花卉。無
塵俗氣。(畫史會要)

朱·存理「明」長洲人。字性甫。正德間
人。博學能文。精鑒別。富收藏。濡染之
餘。遂善書畫。著有珊瑚木難、鶴岑隨
筆、等書。行世。(鉄網珊瑚)

朱·凱「明」長洲人。字堯民。王詩善畫。
與朱存理齊名。人稱兩朱先生。祝允
明有題堯民小筆詩。見枝山外集。(

列朝詩集小傳、枝山外集)

朱·承爵「明」江陰人。一作江陵人。字
子儋。號左庵。別號舜城漫士。善花鳥
竹石。亦秀潤。文徵仲許爲合作。(無
聲詩史、明畫錄)

朱·朗「明」蘇州人。字子朗。號清溪。以
寫花卉擅名。鮮妍有致。其山水。師文
衡山。稱入室。做筆畢肖。凡有所作。多
託衡山之名。以售。有客遺童子。將幣
於子朗。求衡山贖本。童子誤送文宅。
致主人意。衡山笑而受之。曰。我畫真
微仲。聊當假子朗。可乎。一時傳以爲
笑云。(蘇州府志、吳縣志、無聲詩史、
明畫錄、畫史會要、珊瑚網)

朱·昌孫「明」朗子。字慶餘。亦能畫。有
父風。(明畫錄、王孟起續稿)

朱·貞孚「明」長州人。字弘信。號少巖。
謝時臣之甥也。博學能文。好詩能書。
善山水。師舅氏樗庵筆法。徧閱名山
大川。見即紀圖。靡不窮其勝概。點染

中國畫家人名大辭典

蒼古。有天然趣。然不欲以技自顯。杜門養高。為鄉里推重。(無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。名山藏)

朱·竺「明」貞孚子。隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網。圖繪寶鑑續纂)

朱·端「明」海鹽人。字克正。正德間。直仁智殿。賜圖書文曰。一樵。工書畫。山水。宗馬遠。人物。學盛懋。花鳥。效呂紀。墨竹師夏景。(海鹽圖經。嘉興府志。平湖縣志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。明畫錄。名山藏)

朱·銓「明」長沙人。字文衡。號樗仙。能詩。工山水人物。亦善鈎勒。菊竹。及鹿兔。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·鑑「明」銓弟。字文藻。號墨壺。圖繪寶鑑續纂。作墨湖山水人物。亦頗清奇。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·朴「明」嘉善人。字元素。號西村。工

詩善畫。作小幅山水。似子久。仲圭。(海鹽文獻志。嘉善志。明畫錄)

朱·鶴「明」華亭人。一作吳縣人。徙居嘉定。字松隣。一作松齡。工書。及篆刻。尤精圖畫。以高雅名。(思勉齋集。廣印人傳)

朱·希文「明」江寧人。與林旭同時。善畫梅。(金陵人物志)

朱·斗兒「明」妓。金陵人。號素娥。正德時。南曲中人。畫山水。陳魯南授以筆法。居然擅作家之譽。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄。列朝詩集小傳)

朱·無瑕「明」妓。金陵人。字秦玉。桃葉妓。喜吟詠。工楷書。善畫蘭。(露書)

朱·遐源「明」樂安王。善畫。寫菊花。芙蓉。頗饒艷逸之致。用江右藩封印。(無聲詩史)

朱·厚焜「明」富順王。幼孤。未就外傳。稍壯。媿與長者語。乃潛心問學。發憤

至廢寢食。遂博貫羣藝。尤精繪事。相傳一日拂素圖蜀葵。移暴日中。蜂蝶叢集花上。拂之輒來。其神妙如此。(明史荆王傳。藩獻記。明畫錄)

朱口「明」佚名。華山王。號心源道人。善人物。萬歷時。繪瑤池獻壽圖。筆似唐人。物。萬歷時。繪瑤池獻壽圖。筆似唐人。寅。(鄧僉事遠遊詩集。畊硯田齋筆記)

朱口「明」佚名。衡陽王。善畫鷹。見畫史會要。但明史諸王年表。衡陽王共襲四世。俱未詳能畫。俟攷。(畫史會要。明畫錄)

朱口「明」佚名。益莊王。善花卉。(畫史會要)

朱·常漿「明」浦陽肅安王。憲宗玄孫。善畫。見名山藏。畫史彙傳。謂明史未詳能畫。今見其所繪蘆雁。彷彿宋元人筆。欸識原璇。或其字歟。俟攷。(明史諸王年表。名山藏。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)

朱·南雍「明」山陰人。字越崢。隆慶戊辰進士。山水木石。法出沈周。亦效倪瓚。清勁絕俗。（山陰志、紹興府志、列卿記、明畫錄）

朱·蔚「明」華亭人。字文豹。萬曆辛丑武進士。善畫蘭。得文太史風韻。（松江志、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

朱·完「明」南海人。字季美。萬曆末人。善墨竹。自謂得玉局法。玉局法者。東坡畫竹法也。東坡紹聖初。坐訕謗。安置惠州。至昌化。徽宗赦還。提舉玉局觀。喜畫墨竹。時人遂傳為玉局法云。（明畫錄、畫史會要）

朱·暉「明」金陵人。工花卉。（金陵瑣事）

朱·先「明」武進人。字允先。善草蟲。（無聲詩史）

朱·之蕃「明」金陵人。字元介。貢舉攷。作在平人。字元升。號蘭圃。萬曆己未傳臚。山水與南宮、仲圭等奪真。竹石

兼善東坡。與可之妙。兼工花卉。書真行法。松雪。出入平原。日可萬字。腕際有神。出使朝鮮。其國人乞書。以貂參為贄。獲厚資以歸。盡買法書名畫。古器。收藏之富。故埒於寶晉齋云。（江寧府志、貢舉考、無聲詩史、畫史會要）

朱·之士「明」之蕃弟。字元士。無聲詩史。作元仕。工畫花卉。生趣全溢。傳彩尤精。兼善山水。（無聲詩史、明畫錄）

朱·胤達「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網）

朱·胤俊「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網）

朱·常滂「明」潞王。太祖十世孫。畫竹石。崇禎時。稱能。（明史、潞簡王傳、圖繪寶鑑續纂）

朱·春亭「明」佚名。宗室。占籍祥符。受業於張路。畫人物得其傳。（祥符傳記）

朱·勤懸「明」宗室。占籍祥符。工書畫。與春亭並鳴於世。（祥符傳）

朱·國華「明」宗室。占籍江寧。工寫生。繪梨花白燕。鶴鴿錦鷄。翩然有生動之狀。（江寧志）

朱·慶聚「明」宗室。家金陵。字仲賢。號似碧。山水與枯木竹石。清雅可愛。（無聲詩史、畫史會要、明畫錄）

朱·容燭「明」宗室。居金陵。山水。師倪元鎮。（金陵瑣事）

朱·知儼「明」宗室。容燭子。字思遠。隱溧陽山中。能詩畫。（金陵瑣事）

朱·容晉「明」宗室。齊王孫。容燭弟。明亡為僧。法名七處。見前七處傳。

朱·由梭「明」宗室。即八大山人姓名。朱奪。亦為八大山人姓名。詳前八大山人傳。

朱·叔微「明」工山水。（畊硯田齋筆記）

朱·尙德「明」字茂甫。萬歷時人。善畫。

(畊硯田齋筆記)

朱·棻「明」博學能詩。工繪事。(明畫拾遺)

拾遺)

朱·自古「明」號北山。花卉、翎毛、妍雅。

(明畫拾遺)

朱·國盛「明」華亭人。字敬韜。號雲來。

後以字行。山水宗小米。董思翁嘗題其畫。謂敬韜作米虎兒墨戲。不減高尙書云。(南匯新志、圖繪寶鑑續纂、畫禪室隨筆、松江詩徵)

朱·縷「明」鶴子。字清父。號小松。工書畫。山水尤長於氣韻。長卷小幅。各有異趣。善刻竹木爲古仙佛象。人以爲勝於吳道子。(學古緒言、思勉齋集、廣印人傳)

朱·稚征「明」縷季子。號三松。善繪枯木叢竹。遠山淡石。尤喜畫驢。刻竹亦精。(思勉齋集)

朱·實「明」嘉興人。字肖海。善畫。臨摹

元人舊本。精妙入神。(圖繪寶鑑續纂)

朱·瑛「明」寶子。字君求。善畫山水。崇禎間。爲汪玉水繪摩詰詩句圖。(圖繪寶鑑續纂、珊瑚網、兩浙名畫記)

朱·日非「明」浙人。工山水。筆清墨秀。得子久法。(怡致堂集)

朱·鸞「明」吳縣人。初名家棟。字白民。自稱西空老人。有小玉蟾、白愚、等印。工古文詞。尤遂於易。間寫墨竹。深得石室梅花之旨。生平喜游。登華山。樂而忘返。結茅於蓮子峯。貧甚。不受人一錢。寫竹枝。賣以自給。性至孝。居恆備脯養親。父母床頭。日貯數十錢。曰買笑錢云。(蘇州名賢畫象贊、姑蘇明賢小記、無聲詩史、明畫錄)

朱·茂曙「明」秀水人。字子衡。私諡安德先生。工書善畫。山水、竹石。名爲董思翁所稱。(秀水縣志)

朱·素「明」秀水人。字去塵。號竹屋。善

寫竹。築屋於幽篁間。有所得。卽揮筆寫之。(秀水縣志)

朱·洪圖「明」家南昌。字定遠。善山水。落筆瀟灑。逼真雲林。(翠橋堂箋臚)

朱·治憫「明」不知何許人。流寓常熟。工金碧山水。嘗至半野堂作畫册。(海虞畫苑略)

朱·琳「明」字子佩。善畫花鳥。(明畫拾遺)

朱·質「明」長洲人。字吟餘。山水、人物。並佳。(明畫錄畫史會要)

朱·大定「明」善畫山水。崇禎間。爲汪玉水繪摩詰詩句圖。(珊瑚網)

朱·灝「明」華亭人。字宗遠。崇禎時人。工詩。深知畫理。善山水。有秋山疊障圖。(松江詩徵)

朱·陵「清」吳人。字子望。清暉贈言作蘇州人。字望子。號亦巢。與萬年少友善。工山水。得大癡筆意。案畊硯田齋

筆記。誤作朱陵。畫史彙傳收入明季附記備攷。(畊硯田齋筆記、清暉贈言、歷代畫史彙傳)

朱·升「清」長興人。字日如。號新庵。能詩文。工書畫。墨竹尤妙。(長興縣志、浙人詩存)

朱·重容「清」明宗室。寧獻王權九世孫。字子莊。隱居南昌。善蘭竹小品。(國朝畫徵錄、八大山人傳)

朱·一是「清」海寧人。字進修。明崇禎壬午舉孝廉。甲申後。避地梅里。以詩文雄視一世。人少知其能畫山水。蓋傳世極少也。嘗作江上數峯圖。澹遠空闊。怡人心目。周櫟園謂其論畫語語當行。其自著有爲可齋集中諸小記。妙極形容。頗有繪畫不能盡者。(讀畫錄、書畫紀略、桐陰論畫)

朱·賓占「清」嘉興人。客游江南。字仲立。工人物。嘗畫凌烟閣功臣圖。劉侔阮見之。遂讓其名以付雕。(國朝畫

徵錄)

朱·虛「清」曹州人。字介庵。順治丙戌進士。善山水。落筆蕭疎。脫略蹊徑。案畫徵續錄。另載有朱虛。謂不知何許人。山水結構緊密。當爲一人。附記備攷。(國朝畫徵續錄、圖繪寶鑑續纂)

朱·網「清」不知何許人。與陳舒同時。亦善花卉。寫意多倖筆。然自有致。(國朝畫徵錄)

朱·軒「清」國盛次子。字韶九。號雪田。少學書於董其昌。學畫於趙左。嘗謂古人以畫爲寫。必以書入畫始佳。玄宰家多收藏宋元諸家。莫不私淑。說者謂其畫有石田之筆力。玄宰之名貴。文度之天趣。又百幅菴畫。寄謂其善山水。學高彥敬筆法。(江南通志、圖繪寶鑑續纂、百幅菴畫寄)

朱·衍「清」軒長子。一作軒之裔。字椒林。一作蕉林。工詩善畫。好游歷。遍閩

粵燕晉間。而所作山水益進。蓋得名山大川之助也。(墨香居畫識、松江詩徵、歷代畫史彙傳)

朱·璘「清」南雍孫。字文玉。山水人物。不失祖法。嘗補陳洪綬三星圖。尤見其妙。先是洪綬畫大椿巨石三神仙。濡墨補完。具冠佩衣帶。僅形稿耳。未點染。罷去。後十餘年。有嚴湛者。點染未竟。又罷去。又數年。璘始成焉。觀者謂其點染之妙。栩栩欲活。神氣暢朗。若從蓬瀛中來。人或指爲福祿壽三星云。(熙朝名畫錄、倚玉堂傳)

朱·彝尊「清」秀水人。字錫鬯。號竹垞。又號醜舫。晚稱小長蘆釣魚師。康熙己未。舉鴻博。學問淵深。工詩詞。及古文。著述之餘。間作山水。烟氣蒼潤。得書卷氣。(嘉興府志、畊硯田齋筆記、桐陰論畫)

朱·彝鑑「清」彝尊弟。字千里。精篆法。亦善繪事。(畊硯田齋筆記、曝書亭

集)

朱·其昌「清」善畫松鶴。(畊硯田齋筆記)

朱·易「清」字溪南。號織屨翁。能詩。工書。善畫山水及寫生。(吳西齋集)

朱·佳會「清」海寧人。字曰可。山水有別致。(圖繪寶鑑續纂)

朱·鈴「清」仁和人。字正夫。號鹿門。善山水。遨遊江湖。凡遇陰險高深之處。恆不憚搜索。而於雲林雪竹。徑卉巖花。樵夫釣叟。稍有關於景趣者。必凝神默識。積習久之。得意忘象。一揮毫。手神直逼吳戴。臨古畫。往往能亂真云。(國朝畫識。杭州府志。仁和縣志)

朱·圭「清」吳人。字上如。善繪事。雕刻書畫。精細工緻。無出其右。清初。選入養心殿供事。(畊硯田齋筆記。聞見後錄)

朱·澤况「清」字景願。號海音。善山水。

(淮海英靈集)

朱·琛「清」松江人。字雲璧。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

朱·嶼「清」武進人。字與山。畫與南田齊名。南田著色。與山淡墨。畫龍尤入神品。(清代書畫家筆錄)

朱·婉「清」女。臨安人。字玉馨。自號蘭齋女史。工詩畫。謝琪室。(圖繪寶鑑續纂)

朱·柔則「清」女。錢塘人。字道珠。又字順成。柴靜儀媳。工詩畫。為蕉圖五子之一也。其夫沈用濟游京師。為紅蘭主人客。柔則遙寄故鄉山水圖。主人為題一絕云。柳下柴門傍水隈。天桃樹樹又花開。應憐夫婿無歸信。翻畫家山遠寄來。用濟讀畫與詩。為之感動。旋歸。一時傳為佳話。(西泠筆剩。南野堂筆記。竹嘯軒詩話。玉池生稿)

朱·紋「清」女。德清人。字湘姮。工詩詞。

善山水。徐筱蓮繼室。(西泠閨詠)

朱·洵「清」女。太倉人。善寫真。詩人葉藩室。嘗為杜氏作遺象。(在亭叢稿)

朱·承錫「清」秀水人。字九思。號香山。陸鳴弟子。善山水。工人物。寫真行於雲間。(國朝畫徵錄)

朱·軾「清」平湖人。字棠蔭。工詩文。書畫。俱得襄陽華亭筆意。(平湖縣志)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·霞「清」有三人。一南隴人。字耕方。一作廣方。一字初晴。工詩文。善草書。工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙筆意。間作墨戲。亦超尤以畫鷄為最。工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵。海上墨林。東村文略)一江寧人。字赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細竹。(墨林今話)

朱·因「清」錢塘人。字泊翁。善畫墨荷。題畫詩別有風致。書似沈石田。（武林耆舊續編）

朱·繡「清」休寧人。字綵章。號質村。一

是後裔。山水傳其家學。兼善花卉。得南田寫生法。好游覽。所至佳山水。輒有圖畫。嘗獨游黃山。挾策踞蓮花峯頂。作黃山全圖。亦韻事也。每入深山。見異花。輒貌之。故所畫花卉。人多不識。（國朝畫徵錄詠歸亭詩鈔）

朱·雖模「清」錢塘人。字泉亭。號南廬。康熙時人。善山水。（國朝畫徵錄）

朱·之瓚「清」崑山人。字桓一。師馬良畫竹。（崑新合志）

朱·倫瀚「清」明宗室。隸奉天。正紅旗。漢軍籍。或作歷城人。字涵齋。又字亦軒。號一三。康熙壬辰武進士。高其佩甥也。善指頭畫。即得其舅氏法。一丘一壑。雖奇自正。設色冲淡。而氣自厚。

喜作巨幀。時稱為優。聖祖嘗書其所畫扇。贈賜高麗國王。因復請於朝。其厚幣乞畫。朝野傳為美談。（熙朝雅頌集、國朝畫徵續錄）

朱·孝純「清」倫瀚子。字子穎。號海思。

工山水。知泰安府時。曾作泰岱全圖。蟠鬱蒼渾。不媿家風。為人倜儻奇偉。不可一世。須髯如戟。分二支。人呼為戟髯。金川用兵。匹馬獨往。作詩數十首。而回人咸服其豪。詩有飛鳥與人爭道路。啼猿知我助悲涼。一水漲喧人語外。萬山青到馬蹄前等句。為時傳誦。張玉川為繪詩意冊。（墨香居畫識、墨林今話、隨園詩話）

朱·福田「清」道江寧人。字樂原。號嶽

雲。上河。凌浪舫道士。工詩。見賞於姚姬傳。工畫山水。又喜寫墨菊。嘗與馬菊邨集畫社於莫愁湖勝基樓。（墨香居畫識）

朱·山「清」烏程人。字懷仁。號壽巖。又

號蛻翁。乾隆辛未進士。工水墨牡丹。用墨朗秀。雋英奪目。間寫山水。亦雅韻。（國朝畫徵續錄、小倉山房文集）

朱·弁「清」長興人。初名杏芳。字雲菽。

屢困棘園。遂更今名。字公放。又字山漁。號羨稗老人。又號後離垢生。嘗署同羣道人。小玲瓏山人。浮玉北堂道人。放情山水。肆志金石篆刻。詩才清雋。書畫有奇氣。客維揚。與金冬心、鄭板橋、友善。尤精音律。乾隆辛未南巡。為莊中丞延。譜迎鑾新曲。一時為之紙貴。（朱氏家譜、長興縣志、續印人傳、泉園隨筆）

朱·依貞「清」臨桂人。工詩。善畫山水花卉。（臨桂縣志）

朱·倫「清」廣西臨桂人。字丹山。乾隆時。與羅存理、齊名。道釋人物。山水花禽。能各盡其妙。惜流傳者少。偶見其長箋巨幅。一種解衣磅礴之概。卓然

大雅不羣。(臨桂縣志、粵西先哲書畫集序、呂月滄文集)

朱·雲輝「清」明遼藩。分支江陵。善花鳥山水。名聞荆楚間。(荊州府志、國朝畫徵錄)

朱·雲燦「清」雲輝從弟。號尋源。山水師郭士瓊。用筆爽邁勁健。又善畫馬。以逸筆灑墨。頃刻成數十匹。畫魚亦然。生平好遊。遇名山必圖之。如泰山、黃山等圖。著有畫鏡一卷。行世。(國朝畫徵錄、香樹齋續集)

朱·方華「清」錢塘人。字左三。號雪田。又號麓樵。晚稱南湖漁長。以率筆寫山水。與佟鍾山各自標其逸趣。其水墨花卉。最佳。(國朝畫識、國朝畫徵錄)

朱·九齡「清」烏江人。字曲江。花卉山水。俱瓣香白陽。適逸有氣骨。(畫友錄)

朱·文震「清」歷城人。墨林今話。作濟錄)

南人。字青雷。號去羨。工六書八分。善鐫石。嘗游曲阜。得觀孔廟秦漢碑刻。復觀太學石鼓。杖策至京師。因識紫瓊巖主人。所見古人法書名畫。遂廣初學。寫意花卉翎毛。繼則山水。幾奪麓臺石谷之席。嘗倣吳梅邨作畫中十哲歌一篇。為時所稱。(墨林今話、讀畫閒評、飛鴻堂印人傳)

朱·嶠「清」上海人。字赤城。號巨山。山水出入叔明。子久間。淺絳渴墨。極沉鬱可愛。花卉草蟲。人物寫照。俱工。喜作古松蒼翠濃郁。得未曾有。寫荷花。獨出新意。渲染既定。然後勒以濃脂。數筆。跼跬向背。一一湧現。畫名噪甚。獨步海上。花鳥。用古澹印。山水。用留天地間印。皆得意作也。(墨香居畫識、墨林今話、海上墨林)

朱·杰「清」山陰人。字宸章。善寫照。(圖繪寶鑑續纂)

朱·韶「清」南昌人。字仲韶。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

朱·臣「清」海寧人。字晉三。山水有別致。(圖繪寶鑑續纂)

朱·滅「清」莆田人。字燕萬。善寫照。神氣欲活。(莆田縣志)

朱·龍鑑「清」婁縣人。字又雲。號蒙溪。工詩畫。嘗寫攝山勝引圖。烟雲蓊鬱。松竹蕭疎。為時雅重云。(墨香居畫識)

朱·景星「清」嘉興人。字得天。善寫墨竹。與黃秋山相契。家富收藏。每得一。名蹟。輒互相欣賞。(墨香居畫識)

朱·琰「清」海鹽人。墨林今話。作名炎。字桐川。號笠亭。又號樊桐山人。工詩古文。兼善山水。交震澤張看雲。得其用筆用墨之法。又與秀水張瓜田游。究論畫旨。復識宗派之正。(墨香居畫識、墨林今話)

朱·黼「清」江陰人。字與村。號畫亭。工詩畫。山水。蒼潤朗秀。深得烏日山人

風致。乾隆乙酉獻賦與畫。稱旨。（墨香居畫識）

朱·德珩「清」江蘇，錫山人。字叔玉。號藉山。賦性暢朗。雅好游藝。居恆投壺擊劍。彈碁縱博。賭酒藏鉤。自喜機巧。見諸眉睫。既而悔之。乃析節讀書。遂工韻語。兼喜繪事。以資得官。頗有政聲云。（墨香居畫識）

朱·嵩「清」山陰人。字中峯。山水。參北苑。叔明。得其神韻。同時王翬。長於傅色。嵩善於用墨。翬乾濕筆互用。嵩純用濕筆。林巒崇茂。氣勢綿巨。點染鉤擦。由淺而深。由疎而密。望之淋漓滲鬱。焚香靜對。覺嵐光雲氣。濛濛然欲沾人衣袂云。（讀畫閒評）

朱·棟「清」有二人。一休寧人。僑居吳門。字東巨。號聽泉。善人物花卉。尤工寫荷。得上海朱巨山傳。宕逸疎散。儻然出塵。足爲是花寫照。性耿介。嗜飲。索其畫者。非酒不與一筆。說者謂寫

生自張雪鴻後。聽泉可爲能手。凡工筆寫意。人物花卉。巨幀小幅。靡不臻妙。得熟中熟法。（墨香居畫識。墨林今話）一、長與人。字柱臣。號砥齋。乾隆己亥孝廉。工詩詞書法。尤善寫生。落筆渲染。皆栩栩有神韻。（長興縣志。墨香居畫識。耕硯田齋筆記）

朱·璉「清」揚州人。字若賢。號石齋。善花卉翎毛。初學宋人。後轉爲南田。秋岳。便覺指揮如意。嘗寫黃山百種花冊。極其娟妙。閨畫美人。但不多作。（墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄。耕硯田齋筆記）

朱·玉麟「清」南匯人。字書祥。工畫蝶。時有朱蝴蝶之名。（墨香居畫識）

朱·成「清」吳人。字聖和。號澗東。工詩善寫蘭。與王蓬心。張紫峴。交契。蓬心云。元明以來。寫蘭者甚衆。澗東風韻清疎。幾欲別開生面。紫峴云。吾觀澗東寫蘭。愛其和且潔。淵且靜。雖擷我

三楚菁英。而余不妬也。其爲名流推許若此。（墨香居畫識）

朱·逢泰「清」吳江人。字鈞闔。號柳塘。善畫山水。筆甚疎秀。（墨香居畫識）

朱·方鶴「清」蘇尊族孫。字吉人。號春橋。工詩文。爲沈歸愚高弟。善畫山水。文質相宣。有大家風範。兼工花卉。乾隆壬午。以所圖花卉。進南巡行在。被文綺之賜。時以爲榮。晚歲家居桐鄉。每濡墨爲梅寫照。圖成必有題句。其甥金鄂巖。嘗彙其所作。曰梅花題語一卷。傳於世。（墨香居畫識。懷舊集。墨林今話）

朱·秉「清」吳縣人。字祖述。號游菴。乾隆庚子。孝廉。書法。趙吳與。山水師婁東。（墨香居畫識）

朱·杲「清」無錫人。字曉滄。乾隆庚子進士。工山水。得董北苑法。（墨香居畫識）

朱·文嶸「清」武進人。字峻三。墨林今

話作峻山。號西巖。乾隆己亥孝廉。山

水學子久。蒼茫渾厚。間寫水墨牡丹。

超脫名貴。尤為藝林所珍云。(墨香

居畫識)

朱·昂之「清」文嶸子。僑居吳門。字青

立。號津里。善山水。少年濡染家學。尤

得力於石谷。南田兩家。筆意勁峭。脫

盡恆蹊。中年臨古之作。有筆有墨。深

得古人神髓。晚年縱筆揮灑。未免失

之尖薄。青立嘗自言。吾畫每一連腕。

輒被三王。吳暉所縛。不能脫其範圍。

一藝之成。固非易事。間寫花卉。竹石

亦清逸。(墨香居畫識。墨林今話。桐

陰論畫。讀畫輯略)

朱·淵「清」昂之弟。字起貞。初畫花鳥。

師南田翁。後棄去。專寫山水。以兄為

法。亦有名於時。(墨林今話)

朱·輕雲「清」女。青浦人。字露香。工詩

畫。好作焦墨山水。王梅影姬侍。(墨

香居畫識)

朱·瑛「清」女。休寧人。字玉田。吳江沈

丹崖室。丹崖妙擅山水花卉。玉田時

共點染。落筆輕雋。秀色可餐。(墨香

居畫識)

朱·蘭「清」女。甘泉人。字清曉。墨香居

畫識。作字夢香。號瓊仙女史。性耽吟

詠。其父瑤襄。與袁慰祖善。遂執贄為

詩弟子。並學花卉。工畫蛺蝶。栩栩有

生氣。(墨香居畫識。墨林今話。淮海

英靈續集)

朱·長源「清」長興人。字右泉。雍正時

人生平放情山水。托跡丘林。工畫。嘗

作長城名勝圖。附其所撰名勝集後

云。(長興縣志。泉圖隨筆)

朱·一擘「清」無錫人。字吟香。善人物、

寫真。及山水。花卉。秀韻精緻。(畊硯

田齋筆記)

朱·文佩「清」長洲人。原名孫垣。字嬰

玉。號彩橋。又號小珊。晚號遲農。嘉慶

戊午孝廉。能詩。善分隸。工蘭竹。及山

水。(畊硯田齋筆記)

朱·履端「清」桐鄉人。字端升。號澹谷。

嘉慶壬戌進士。工詩文。詞曲。善畫。(

兩浙名畫記)

朱·人鳳「清」錢塘人。一作仁和。初名

壬。字開泉。山水。花卉。翎毛。皆有古法。

阮芸臺督學兩浙時。以畫試士。首錄

之。(墨香居畫識。墨林今話。畊硯田

齋筆記)

朱·鼎銖「清」江寧人。僑居吳門。銖一

作銖。字鎔萬。號佇汾。自號阿默。一作

阿癡。蘭竹似鄭板橋。尤工蘆蟹。尺練

點筆。作作生芒。(墨香居畫識)

朱·新「清」女。吳興人。字雨華。號文樓。

沈英女。戴曼士室。工花卉。初經其母

綠野夫人指授。復得季父砥齋先生

與為商榷。於雙鉤沒骨之法。悉意揣摩。

曲擅能事。說者謂。其品韻在惺冰

吳綉之上云。(墨香居畫識。墨林今

話)

朱·保詰「清」女。杭人。字錦香。錢塘戴

可恆室。工詩。能書。兼善山水。蓋出其

夫指授。而私淑於乃翁云。案戴醇士

五子。均能畫山水。長曰有恆。次曰以

恆。三曰之恆。四曰其恆。五曰爾恆。無

可恆。疑誤。附記備考。(泉園隨筆)

朱·慧珠「清」女。吳江人。號蕊仙。周我

刪女弟子也。幼嫻翰墨。喜仿甌香館

沒骨法。作花卉小品。兼工士女。俱得

我刪之傳。(墨林今話)

朱·蘭貞「清」女。平湖人。字晚芳。案清

代畫史補錄。作字蘭貞。名晚芳。誤。葉

恆室。工寫生。設色明艷。每恆出遊。即

賣畫以自給。(墨林今話。畊硯田齋

筆記。清代畫史補錄)

朱·山橋「清」佚名。平湖人。朱蘭貞弟。

工畫。(墨林今話)

朱·兆甲「清」長洲人。字冠英。號鐵松。

點染花卉。工秀雅韻。(畊硯田齋筆

記)

朱·汝寧「清」紹興人。工士女。兼善蠅

蛄。(畊硯田齋筆記)

朱·鍾「清」吳人。字子山。乾皴山水。脩

然有致。(畊硯田齋筆記)

朱·腆「清」成都人。字鐵橋。善山水。蘭

竹。工自描人物。(畊硯田齋筆記)

朱·旭「清」道。海鹽人。原名沂。字太初。

號文江。又號小槎。海鹽邑廟道士。張

謙弟子。能詩。工山水。兼善花卉。人物

(墨林今話。畊硯田齋筆記)

朱·振祖「清」彝尊曾孫。字繩武。號香

谿。穎異多才。工書。指墨花卉。生動可

觀。(兩浙名畫記)

朱·鶴年「清」泰州人。僑居北京。案畊

硯田齋筆記。作維揚人。誤。字野雲。善

山水。意趣閒遠。不染時習。有大滌子

風。兼工人物。士女。花卉。竹石。嘗爲法

時帆作詩。龜圖。說者謂其老筆紛披。

皴染鈎勒。極其流走。惟用筆未能適

鍊。不免失之躁動。故無渾融靜逸之趣云。(墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

朱·文新「清」揚州人。字滌齋。案清畫

史補錄。作鶴年兄。誤。滌齋乃素人兄

非野雲兄也。滌齋嘗偕其弟素人。同

游京師。與秦州朱野雲。稱長安三朱。

仕女。學唐六如。兼工山水。花卉。(墨

林今話。畊硯田齋筆記。清畫史補錄

朱·本「清」文新弟。字概夫。號素人。自

署西竹。山水蒼茫深秀。不名一家。亦

工花鳥。人物。(墨林今話。畊硯田齋

筆記)

朱·沆「清」大興人。字達夫。號完岳。畊

硯田齋筆記。作字浣芳。書畫並善。兼

工於詩。其水墨人物。山水。下筆風撻

尤宜大幅。亦長墨竹。幽篁叢篠。颯然

以清。得魯孔孫遺韻。間作雜畫。有寫

意八駿圖。巨幅。縱逸雄偉。脫去時俗

蹊徑。(墨林今話,畊硯田齋筆記)

朱·震「清」有二人。一字春谷。乾皴山水。得元人法。(畊硯田齋筆記)。

字乾伯。號竹坡。秋田兄也。為馬古芸畫友。山水宗四王。嘗與古芸合作隔

隣招飲圖。(墨林今話)

朱·白「清」字天藻。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·潛南「清」字竹芷。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·鯨「清」字海臣。工山水。類宋石門。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·治問「清」山水。法梅道人。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·旋「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·尙質「清」善花卉。人物。(歷代畫史彙傳附錄)

朱·沂「清」江寧人。字魯南。善蘭石花鳥。(莫愁湖志)

朱·銘「清」上元人。字補堂。善人物。及蘭竹花卉。(莫愁湖志)

朱·烜「清」杭州人。字丙南。善山水。花卉。尤工梅花。(揚州畫舫錄)

朱·觀象「清」無為人。精理數。工書畫。(無為州志)

朱·周生「清」華亭人。少有俠氣。志四方。足跡半天下。有茶癖。海癖。書癖。畫癖。(松江詩徵)

朱氏「清」女。吳縣人。通詩文。工繪事。尤善畫竹。盧竹掄之室也。(吳縣志)

朱·其夏「清」山東德平人。善丹青。工山水。(濟南府志)

朱·珏「清」江都人。字二玉。工山水。人物。花卉。(畫法紀事)

朱·守坎「清」樂清人。善畫。(畫名家錄)

朱·芝芳「清」寶應人。善畫草蟲。有宋人筆意。(畫名家錄)

朱·樹德「清」桂林人。字達卿。號東谷。工山水。有桂林名勝圖。傳世。晚寫花鳥。舉石濤。八大。行筆超逸。別饒風韻。(桂林名勝圖序。粵西先哲書畫集序)

朱·炳「清」長興人。字占五。號文齋。又號豹谷子。自稱幽獨老人。善吟詠。工繪事。好遊。吳。粵。燕。魯。足跡殆遍。年逾古稀。猶資筆墨為生涯。見者咸欽其能。(采若編)

朱·菊農「清」武進人。工書畫。尤善草蟲。(畫林新詠)

朱·德音「清」錢塘人。善山水。(畫林新詠)

朱·自恆「清」海寧人。字北山。工山水。水墨花鳥。神韻雋永。深得宋元人高致。逸筆與新羅同。工大幃巨幅。尤勝。(海園雜記。海昌勝覽)

朱·文治「清」紹興人。字少仙。工詩。並以篆法寫蘭竹。別具規模。堪與海鹽

張芭堂飛白寫蘭稱伯仲。(拜經樓雜識)

朱·潤「清」東臺人。字秋雨。山水仿石濤。極蒼莽之致。(心穀筆記)

朱·文晉「清」長興人。字復心。號梅農。棟從子。善畫梅。兼能詩。說者謂見其所作梅花小冊。僅花三兩枝。而題句幾占全幅。清新可誦。若理而刻之。可續喜神譜也。(兩浙輜軒錄。泉園隨筆)

朱·思訓「清」長興人。字聰士。能書。兼善篆刻。工畫花卉。(泉園隨筆)

朱·光珽「清」華亭人。字說田。與姜曉泉友。喜寫梅。得其鄉人張文敏公法。嘗用硃砂烘地作梅。本前人法。尤饒別趣。(墨林今話)

朱·為弼「清」平湖人。字右甫。號椒堂。嘉慶乙丑進士。通六書。嗜吉金文字。工詩善畫。寫意花卉。涉筆便古。雖學青藤白陽。而書卷之氣。盎然溢於楮

墨。嘗作壽星象。寥寥數筆。古致可掬。能者固無所不可也。(墨林今話)

朱·禧「清」嘉定人。字印山。工山水。著名於時。(墨林今話)

朱·瑋「清」禧弟。字季珩。號亭阜。自稱破硯生。山水師其兄印山。兼工詩。及篆刻。時稱三絕。說者謂季珩為陸益齋塔。益齋與芙苑昆仲。皆善畫。學見聞既廣。藝由是精。所作古雅疎簡。迥異時流。(墨林今話)

朱·金蘭「清」常熟人。字芳佩。號栖雲。江香弟子。工詩畫。(墨林今話)

朱·濟源「清」常熟人。字素濤。號紫霞散人。朱金蘭弟子。寫生。宗南田。(墨林今話)

朱·康「清」長洲人。字純橋。與謝蘊齋同門。學花卉禽蟲。點筆賦色。斟酌損益。能集吳中前輩諸家之長。間寫人物。山水。悉本古人。不作杜撰一筆。說者謂。不媿為吳博厚之再傳弟子也。

(墨林今話)

朱·鎮山「清」康第三子。能畫。(墨林今話)

朱·文曾「清」崑山人。字斐堂。性沈靜。好讀書。時以六法遣興。其同里王椒畦。郎芝田。成素交也。說者謂其山水。不屑規仿。多出己意。工詩。有性懶漸。知安分樂。才疎常覺讀書難。二語可見其品格矣。(墨林今話)

朱·英「清」有二人。一大興人。初名灤。號宜初。又號韻華館道士。解音律。嗜吟詠。工篆隸。善繪事。說者謂其花卉。果品。活色生香。兼畫人物。雅近新羅。(墨林今話) 一。金匱人。字遜甫。善畫花卉。筆意秀麗。(清代書畫家筆記)

朱·書麟「清」浙人。字詩船。一字尼瑞。號胥母山人。又號大悲庵主。工詩。及篆刻。善畫蘭。(廣印人傳)

朱·述曾「清」直隸玉田人。字冠東。善

畫。學於楊詩言。花鳥鮮艷。人物古雅。脫去甜俗之氣。兼善指頭畫。(三萬六千頃湖中畫舫錄)

朱·堅「清」山陰人。字石梅。工鑒賞。多巧思。沙胎錫壺。是其剝製。尤精鐵筆。偶寫墨梅。亦具蒼古之致。(墨林今話續編)

朱·齡「清」上元人。字菊台。自號黃花道人。寫花卉翎毛。魄力兼勝。師徐青藤。而有石濤和尙逸韻。偶作山水。古木槎枒。亦得藍田叔蒼古之趣。嘗客袁浦。廣廣陰庵。一日醉後興到。繪清奇古怪。四柏樹於殿之四壁。頃刻而成。如龍蛇捉不住。觀者歎服。(墨林今話續編)

朱·鈞「清」海寧人。字筱瀉。精鑒賞。收藏金石書畫甚夥。喜寫蘭。瘦葉疎花。深得文待詔法。(墨林今話續編)
朱·雷「清」平湖人。字雪筠。精鑒別。所居愈思廬。多藏前人墨妙。暇輒臨摹。

從張子祥游。學畫花卉。超逸有致。(墨林今話續編)

朱·澐「清」吳縣人。字課閒。案畫史彙傳。據畫林新詠。作朱課閑。清代畫史補錄。誤作朱涇。襟懷雅澹。藹若春溫。畫山水。花卉。人物。一如其人。(墨林今話續編。畫林新詠。歷代畫史彙傳。清代畫史補錄)

朱·熊「清」秀水人。字吉甫。號夢泉。性耽書畫。尤精篆刻。與張叔未。文後山。諸耆碩游。頓悟上乘。花卉。用筆爽健。同輩中錢曉庭。張子祥。皆推服其能。(墨林今話續編。清代書畫家筆錄。寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

朱·倂「清」熊弟。字夢廬。號覺未。工花鳥。說者謂其少年取法王禮。而不襲其貌。晚年精進。脫去霸氣。間仿新羅山人。得其神似。(海上墨林)
朱·印然「清」浙江人。以字行。胡公壽弟子。山水氣韻渾厚。能似其師。(海

上墨林)

朱·犛「清」蕪湖人。字小尊。號鐵岸道人。傳神極妙。並工花卉。(海上墨林)

朱·必鑑「清」上海人。字兼百。善人物。花鳥。尤精界畫。(海上墨林)

朱·錫彤「清」上海人。字貺齋。善畫蘭。清逸有致。(海上墨林)

朱·志鉅「清」無錫人。字襄七。號湘楫。詩文書畫靡不精妙。(清代書畫家筆錄)

朱·宗潮「清」志鉅子。工書畫。(清代書畫家筆錄)

朱·宗恂「清」無錫人。字眉壽。工詩善畫。(清代書畫家筆錄)

朱·紱「清」武進人。字九夔。工書。善畫。(清代書畫家筆錄)

朱·紆「清」山陽人。字亦僑。號南郭農。又號礪南叟。精繪事。尤工畫牛。(清代書畫家筆錄)

朱·廷鍾「清」無錫人。字擁萬。號蓉帆。工詩。善畫墨梅。(清代書畫家筆錄)

朱·文清「清」錫人。號景軒。山水、花卉、人物、均能入妙。(清代書畫家筆錄)

朱·道士「清」道。無錫人。居錫山。善畫山水。(清代書畫家筆錄)

朱·拱辰「清」嘉興人。字小田。工書畫。山水、人物、臨摹古蹟。往往逼真。嘗為張公東作剪鑿話雨圖。公東稱其畫筆秀雅。士氣盎然。(寒松閣談藝瑣錄)

朱·昌壽「清」仁和人。字西泉。同治庚午舉人。博學多聞。兼通畫理。間亦寫花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

朱·泉徵「清」海鹽人。字斗泉。同治癸酉拔貢。工書畫。說者謂其花卉妍雅。動人活色生香。深得甌香館遺意。其山水、得香光風趣。何子貞極稱賞之。

(寒松閣談藝瑣錄、韜養齋筆記)

朱·鼎新「清」鹿城人。號曉崖。善花卉、及人物、士女、古秀妍雅。有仇十洲遺意。偶寫山水。得文衡山心印。(韜養齋筆記)

朱·銓「清」有二人。一未詳里居。字莘伊。善山水。(寒松閣談藝瑣錄)

峴山人。字倫甄。工詩。能寫竹枝。(清代書畫家筆錄)

七 畫

快園叟「明」佚其姓名。嘉靖時人。善畫鹿。案徐霖亦號快園叟。正德時人。似非其人。附注俟攷。(許毅外臺集)

克信「明」僧。蘇州人。號節庵。善山水。(武夷山志)

廷雍「清」宗室。崇恩子。字紹民。號谿山。楚客。工書。宗北魏。善畫山水。初法石谷。後出入廉州。奉常。而上窺癡翁。迂老。蒼潤秀逸。齊集筆端。晚年作津門

被水圖卷。寥寥數筆。尤入化境。長題多佳句。足推生平傑作。(韜養齋筆記)

虬音「清」僧。海鹽玉庵僧。字聞九。善畫蘭菊。(畫名家錄)

別禪「清」僧。婁縣龍門寺僧。仁惠法徒。工畫山水。(墨香居畫識、畊硯田齋筆記)

佛裔「清」僧。杭州南屏寺僧。善山水。(畫林新詠)

冶「清」僧。任常熟白雀寺。字雪爐。工繪事。(常熟縣志、海虞畫苑略)

更「清」僧。常熟人。號過也。善寫蘭竹。並工蘆雁。(虞山畫志)

狄·大琛「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

志堅「宋」僧。蜀人。工山水。(圖繪寶鑑補遺)

希白「宋」僧。善白描荷花。(圖繪寶鑑、畫史會要)

狂生「五代·後周」佚其姓氏。並不知

何許人。善畫。廣順年。摹謝赫繪晉明
帝步輦圖。意象高古。欸題狂生。（東
觀餘論）

秀隱君「金」不詳其姓氏。並不知何許

人。貞祐中。於檀州善果寺。畫初祖面
壁圖。觀者雲集。歡喜贊歎。因求再畫。
笑而不答。翌日尋之。已無迹矣。（圖
繪寶鑑。繪事備攷）

秀琨「清」遼東人。英廉從孫。姓馮氏。字

子璞。案汪琬旅譚云。秀琨。夢堂相國
英廉姪孫也。姓馮氏。先世本嘉興人。
後徙山東。復徙遼東。從龍入關。隸漢
軍籍。王蘭泉湖海詩傳。采相國詩。誤
以爲涿州之馮。張南山詩人徵略。亦
承其誤。秀琨嘗致書南山。屬改定。乃
易涿州爲遼東云。秀琨。工詩詞。精篆
刻。善畫山水。蒼潤渾厚。在山樵大癡
之間。兼擅花卉。一時名重公卿。（書
巢日記。旅譚。劍光樓筆記。寒松閣談

藝瑣錄）

貝·俊「唐」一作具俊。誤。工花鳥。尤工
鷹鶴。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

貝·點「清」長洲人。字六泉。工書畫。（
清代書畫家筆錄）

東·宗庚「元」吳郡人。字章孟。善畫人

物。（畫史會要。玉山草堂雅集。明畫
錄）

東·遂庵「元」佚名。合肥人。善畫山水。
有君山醉月圖。（梧溪集）

岑「明」僧。吳人。字開承。鄧尉山僧。善琴。
工畫山水。樹石。志參文唐。（彭集公
題畫詩）

岑恩「清」僧。常熟人。字玉方。寫竹。蕭爽活
潑。筆意超秀。（虞山畫志）

見賢「清」僧。烏程人。一名際賢。俗姓陳
氏。字省凡。一字省齋。天竺見心房僧。
工詩。善畫。（兩浙名畫記）

見心「清」尼。毗陵人。居趙庵。善畫梅。（
畊硯田齋筆記）

伯顏不花「元」蒙古人。姓畏吾兒氏。字

蒼巖。案元史。作伯顏不花的斤。號蒼
崖。諡桓敏。高昌王孫。鮮於樞甥。側儻
好學。曉音律。善草書。工畫龍。（元史
本傳。圖繪寶鑑。畫史會要）

伯顏守仁「元」蒙古人。爲平江教授。時

張士信柄政。遂放游九峯三泖間。託
寫竹石。以見志節。士林咸高之。（梧
溪集）

完顏·亮「金」其先出棘鞞氏。自始祖
從高麗徙居完顏部。因以爲姓。原名

字烈。本名迪古乃。字元功。初封海陵
王。殺熙宗而自立。建元三。天德。貞元。

正隆。初徙都燕。後遷汴。伐宋兵敗。爲
下所弒。諡曰煬。平生以才藝自矜。善

畫。好寫方竹。亦有奇致。嘗繪臨安湖
山爲屏。圖己之象。策馬於吳山絕頂。

並題詩其上。以見志云。（金史本紀
圖繪寶鑑。繪事備攷）

完顏·允恭「金」顯宗。本名胡士瓦。更

完顏·允恭「金」顯宗。本名胡士瓦。更

名允迪。始封楚王。初立爲皇太子。崩諡宣孝。追諡光孝皇帝。性好丹青。善畫人馬。學李伯時。獐鹿最工。墨竹自成一家。（金史本紀、圖繪寶鑑）

完顏·璘「金」允恭從子。封密國公。本名壽孫。世宗賜今名。字仲寶。一字子瑜。號樛軒居士。資質簡重。博學有俊才。所藏法書名畫。幾與中秘等。工詩文。善書畫。墨竹自成規格。佛象人物亦甚可觀。宗室中第一流人也。（金史本傳、圖繪寶鑑畫史會要、歸潛志中州集）

赤目張「宋」佚名。畫山水。師夏珪。（圖繪寶鑑、畫史會要）

赤蓋·君實「元」女真人。居燕城。案周春遼金元姓譜。赤蓋卽顏蓋也。畫竹學劉自然。頗有意思。（圖繪寶鑑、畫史會要）

赤蓋·希曾「元」女真人。案畫史彙傳。作赤蓋布。誤。肅慎貴族。喜讀書。能詩。

善鼓琴。畫墨菊。有新意。（翠屏集、歷代畫史彙傳）

戒襄「明」僧。海鹽天寧寺僧。俗姓李氏。字平野。幼得事文徵明。因師其畫雲山。亦斐然。不輕爲人作。間寫蘭竹。亦佳。（海鹽圖經、嘉興府志、紫桃軒又綴）

戒聞「清」僧。華亭人。案圖繪寶鑑續纂。作戒開誤。畫徵錄。謂其款託名姜容。豈名曰戒聞而懼令聞之彰歟。字解三。遊京都。閱藏二次。胸襟不凡。詩文亦佳。畫山水。仿元人法。風味淡逸。不亞於揮道生。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂）

戒顯「清」僧。太倉人。字悔堂。善詩畫。（清畫錄）

谷·蘭芳「清」女。淮陰人。徙休寧。小字笑兒。畫蘭師丁雲鵬。得管夫人筆意。（圖繪寶鑑續纂）

谷·士桓「清」吳縣人。鈕樞弟子。畫士

女。能傳其業。（吳門補乘）

谷·士芳「清」士桓弟。畫士女。與兄齊名。（吳門補乘）

改·琦「清」西域人。家松江。字伯蘊。號香白。又號七薌。別號玉壺外史。幼通敏。詩畫皆天授。人物、佛象、士女。出入龍眠、松雪。六如、老遲諸家。愈拙愈媚。跌宕入古。允稱脫盡凡蹊。山水、花草、蘭竹小品。亦皆本之前人。而運思迥別。世以新羅山人比之。嘗取蔣竹山句。繪少年聽雨圖。題者甚衆。有紅樓人物圖行世。（墨香居畫識、桐陰論畫、墨林今話、海上墨林）

改·篋「清」琦子。字再薌。案資九峯。清代書畫家筆錄。謂再薌闕名。七薌孫。人物、士女。不逮乃祖。誤。再薌、七薌子也。精鑒賞。花卉能承家學。間作士女。亦有父風。（海上墨林、讀書輯略、清代書畫家筆錄）

改·允縣「清」女。號小茶女史。琦女。汪

鋪室。鈎染花卉。纖秀可愛。（墨林今話續編）

修·士明「元」上京人。工寫貌。（圖繪寶鑑。畫史會要。道園學古錄）

修·毓秀「清」襄平人。隸旗籍。字鍾山。曾遊錢封之門。山水取法元人。率筆說者謂其縱橫排奐。與藍田叔相似。惟嫌氣格過於粗豪。筆墨過於蒼老。前人寧稚毋霸之論。所由來也。（國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

修·世晉「清」襄平人。字康侯。善畫山水。多得黃大癡。高房山法。布置鄭重。墨暈淋漓。饒有氣概。惜秀逸之致。未能發於腕底耳。間作蝦蟹亦佳。（國朝畫徵錄）

冷·元琇「唐」善畫。說者謂能如其志。而極其妙。（歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑）

冷·起岳「元」居燕京。工傳神。至正間。

寫惠宗御容。稱旨。（圖繪寶鑑）

冷·謙「明」道。武陵人。一作嘉興。字啓敬。一作起敬。號龍陽子。洪武初。以善音律。仕為太常協律郎。在元至元中。壽已百歲。世傳其畫門入瓶。隱壁仙遊。事甚詭異。張三丰謂其嘗遊雲川。同趙松雪觀大李將軍思訓畫。頃然發之胸臆。遂效之。不月餘。其山水人物。窠石等。無異將軍。其筆法傅彩。比將軍尤加纖細。神品幻出。由是以丹青鳴。其所遺蓬萊仙弈圖卷。乃至元六年五月五日。為三丰作云。（皇明異人錄。江寧府志。嘉興府志。名山藏。珊瑚網。無聲詩史。清河書畫舫。歷代名畫跋）

冷·枚「清」膠州人。字吉臣。焦秉貞弟子。善畫人物。尤精士女。康熙時。供奉內廷。辛卯與畫萬壽盛典圖。總裁為王原祁。說者謂其畫法。工中帶寫。點綴屋宇。益精細。如界畫。却生動有致。

論其筆墨潔淨。賦色韶秀。頗得師傅。惟未脫畫史描摹形迹云。（國朝畫徵錄。熙朝名畫記。桐陰論畫）

余·熙璋「清」揚州人。寄居宛平。善畫山水。為王麓臺高足弟子。供奉啓祥宮。（墨香居畫識）

余·觀國「清」熙璋子。字顯若。號石癡。又號竹西。生而機巧。通習六藝。兼長篆刻。工寫蘭竹。說者謂其寫竹喜作新篁。微雨初洗。嫩籜徐解。令見者心爽。竹邊多作巨石。以濃筆迅掃而成。陰陽凹凸自見。有時間以朱綠。別具真趣。嘗寄居宣武門外。朱竹垞之古藤書屋。綠陰滿繞。纓絡低垂。酌酒賦詩。操觚染翰。高風可挹。（墨香居畫識。墨林今話。讀畫閒評）

余·照「清」觀國子。字小竹。善畫。後改姓李。詳後。

余·文植「清」吳縣人。字樹人。號侶梅。詩畫有嗜奇癖。書畫學金農。嘗遊粵。

於桂林。主李芸甫家。芸甫故善畫。精鑒賞。儲藏多宋元名跡。共相討究。畫境變而益工。凡花卉山水人物。出筆即古。能以拙取勝。冬心兩峯之後。未易多觀也。按清代畫史。據甌鉢羅室書畫過目考。誤作余文植。(墨林今話。萍踪閑記。清代畫史。遲鴻軒所見書畫錄。甌鉢羅室書畫考。中華畫人室隨筆)

車·道政「唐」善畫。開元時受勅往于闐國。傳北方毗沙門天王像。畫於大相國寺。稱為一絕。(圖畫見聞志。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

車·明興「明」長葛人。字瑩雲。善山水人物。尤善畫牛。有百牛圖。世傳以為寶相。傳生一月。即能言。自稱呂紀後身。其畫不假師授。蓋得之天性云。(許州志)

車·以載「清」華亭人。字積中。以醫名於時。善畫。有秋山風月圖。(一樓詩

集

車·惠疇「清」江寧人。字迪之。能琴。工書。善畫山水。(莫愁湖志)

車·基「清」大興人。字笠齋。性嗜書畫。鑒別亦精。工篆刻。善花卉。在白陽南田間。偶一揮灑。頗有逸致。(廣印人傳)

沙·鷗「明」字白眠。善人物。及樹石。(畫名家錄)

沙·神芝「清」嘉興人。字笠甫。工草書。及篆刻。兼善梅花。(墨林今話)

沙·念祖「清」江陰人。字慎之。博學多藝。能詩。工書。善畫。山水。得耕煙之腴潤。花卉。得南田之秀逸。惜早卒。(墨林今話)

沙·馥「清」蘇州人。海上墨林。作長洲人。字山春。畫學甚深。筆致妍秀。所作物。及花卉。無不精妙。案海上墨林。謂山春為馬根仙弟子。根仙。疑為退山之訛。蓋退山。乃馬昂之號也。附注

俟考。(寒松閣談藝瑣錄。清代書畫家筆錄。海上墨林。畫徵錄。馬昂傳)

沙·英「清」馥弟。字子春。學畫於任熊。亦工人物。及花鳥。(海上墨林)

妙·頤真「宋」南陽人。善畫鬼神。水墨暈淡。頗有功力。(圖繪寶鑑。畫史會要)

妙善「宋」僧。一作妙喜。長寫貌。東坡有贈妙善寫御容詩。載集中。(畫繼。圖繪寶鑑。東坡詩集)

妙圓「元」僧。墨竹頗有法度。(圖繪寶鑑)

妙琴「明」僧。華陽人。字無弦。能詩。工書。善畫。以畫牛得名。人稱牛和尚。畫梅入妙。自號梅屋老人云。(四川通志)

妙慧「明」尼。金陵人。即馬如玉。初居舊院。復受戒棲霞山寺。詳見後馬如玉傳。

妙言「清」僧。常熟人。字中倫。化葦徒弟。

主報恩方丈。能詩、工書、善畫。（常熟縣志）

辛·澄「唐」一作登。德宗時人。建中元年游蜀。善畫佛像。相傳澄於大聖慈寺。畫僧伽和尚堂壁。纔欲援筆。有一胡人云。僕有泗州真本請觀。一見甚奇。遂依樣描寫。成諸變相。內中有五如來。同坐蓮花。尤為絕筆。（益州名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

辛·成「宋」籍隸軍中。善畫虎。得威厲之勢。（聖朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見聞志）

辛·試南「清」江西人。字梅初。山水善運渴筆。純用乾擦。疊障層巒。具烟霏霧結之致。（寒松閣談藝瑣錄）

辛·樾「清」天津人。字蔭圃。花卉翎毛。揮灑縱橫。有天然生動之致。（清代書畫家筆錄）

辛·絲「清」女。太原人。字瑟蟬。適梁溪秦氏。工詩。為陳文述弟子。兼畫人物。

（畫林新詠）

辛·聰「清」女。金陵人。字小玫。邵陽魏伯孺篋室。工花卉。嘗為曾文正夫人所擊賞。人有得其寸縑尺幅者。珍如拱璧云。（寒松閣談藝瑣錄）

邢·敦「宋」雍丘人。字君雅。太平興國時。舉進士。不第。隱居雍丘。真宗幸亳。詔為許州助教。不受。里中號邢夫子。精術數。工繪畫。（宋史本傳。圖繪寶鑑補遺）

邢·泚「宋」開封人。號草庵。工繪畫。初以醫入仕。至南渡。年五十。遂棄官。祝髮入靈隱寺。即智融和尚也。詳後智融傳。

邢·侗「明」臨清人。字子愿。萬歷甲戌進士。工詩文。七歲能作擘窠書。臨池登山陰之堂。繪事入黃趙董馬之室。高麗琉球重其書畫。黃金同價。說者謂其畫窠木拳石。古秀煙潤。庸史莫及其寫墨竹。宗石室一派。每自言追

師湖州云。（明史董其昌傳。來禽館集序。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂）

邢·慈靜「明」女。侗妹。能詩。工書。頗類其兄。善竹石。及白描大士。宗管道昇。有髮繡大士。極精。（明史董其昌傳。武定州志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網。池北偶談）

邢·獻之「明」高郵人。讀書能文。精刻工。兼善繪事。嘗以胡桃繪十八羅漢。及屋宇松竹。雕鏤於上。即題詠亦無所不備。（高郵縣志。畊硯田齋筆記）

邢·日之「明」獻之弟。亦工其技。（高郵縣志。畊硯田齋筆記）

邢·尙巽「明」高郵人。善詩文。工畫山水。有摩詰筆意。（高郵縣志）

邢·國賢「明」南匯人。字東帆。海上墨林。名作國美。字作東凡。善畫人物。得吳小仙筆意。年九十九。除夕作團圓

飲立飲數杯。笑曰：人生何必定稱百歲。當留有餘不盡。抱膝而逝。時崇禎十年也。（南匯縣志、海上墨林）

邢·原邪「清」高郵人。字渡波。善指頭畫。名重京師。（高郵縣志）

邢·泰「清」太倉人。字遇清。號香光。工詩文。尤善繪事。山水師王東莊。寫生仿陳白陽。其題畫尤多佳句。有陳眉公、李竹嬾風趣。嘗仿元遺山論詩作論畫詩五十首。上自唐宋名家。下至清初王惲諸公。咸中肯綮。可與宋商丘、朱秀水論畫之作並傳云。（墨林今話、遲鴻軒所見書畫錄）

阮·知誨「五代·後蜀」成都人。工畫士女。及寫真。說者謂其所繪女郎。筆蹤妍麗。王氏乾德年。寫少主於大聖慈寺三學院經樓下。孟氏明德年。寫先主於三學院真堂內。又寫福慶公主、玉清公主於內庭。（益州名畫錄、圖繪寶鑑）

阮·惟德「五代·後蜀」知誨子。與父均以翰林待詔入內庭供奉。士女人物。襲承父藝。美繼前蹤。所畫貴公子夜宴圖。以及宮中賞春乞巧。按舞撫樂等圖。皆當時宮苑亭臺花木之巧。

皇妃帝后富貴之事。精妙絕倫云。（益州名畫錄、圖繪寶鑑）

阮·部「五代」未詳朝代。善人畫物。故實亦特工士女。凡纖穠淑婉之態。萃於豪端。作女仙圖。有瑤池閨苑風景之趣。其賢妃盟手圖。尤佳絕云。（宣和畫譜、畫評、圖繪寶鑑）

阮·福「明」北海人。畫道釋人物。亞於蔣子成。（明畫錄、畫史會要、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

阮·澂「清」新城人。字季子。號一衲。明之遺民也。善繪事。性嗜酒。時携襍被酒爐畫具。命一童肩之。游散山水間。遇勝處。輒流連忘返。築草堂於龍山下。冬夏惟被一衲。因以自號。且謂其

友劉鴻儀曰：我死即葬我草堂之側。磨片石。題曰：酒人阮一衲之墓。未幾卒。劉及同志葬之。如約。并題所居曰：一衲菴云。說者謂一衲畫格清絕。惟世罕傳。（居易錄）

阮·年「清」杭人。字遐生。墨竹、師諸昇。（圖繪寶鑑續纂）

阮·月卿「清」女。善蘭竹。（圖繪寶鑑續纂）

阮·永清「清」海鹽人。善山水。（兩浙名畫記）

阮·元「清」儀徵人。字伯元。一字良伯。號芸臺。乾隆己酉翰林。官至大學士。歿諡文達。工詩文。精鑒金石。善篆隸行楷。作花卉木石。筆致秀逸。著作之富。甲於一時。乾隆辛亥。與修石渠寶笈二編。所見內府秘藏書畫。記其題跋。並辨別其真贋。著有石渠隨筆八卷。行世。尤為鑒藏家推重云。（清代史傳本傳、國朝經學名儒記、國朝正

雅集、蒲褐山房詩話、清代畫史補錄、

阮·恩灤「清」女、元女孫。字媚川。能詩

善畫。尤嗜琴。芸臺呼為琴女孫。咸豐

壬子。適揚州沈竹齋。次年。揚州陷。媚

川思家念母。憂鬱驚疑而歿。（慈暉

館詩集）

阮·玉芬「清」女、儀徵人。晚居錢塘、西

湖。字蘋香。文達公芸臺裔也。工畫花

卉。翎毛。入手即超然。妙於點染。供奉

福昌殿。慈禧太后。極賞之。賜名玉芬。

一時榮遇。亦不亞繆素筠云。（寒松

閣談藝瑣錄）

余·瑾「宋」高宗時人。善山水。曹勛有

題其所繪八景詩。載集中。（松隱集

）

余·仲揚「明」金華人。善畫山水。蕭疎

蒼老。（劉槎翁集）

余·重謨「明」將樂人。喜吟詠。善奕棋。

工書。間寫墨竹。亦佳。（延平府志將

樂縣志）
余·玘「明」莆田人。字玉已。善人物。（

莆田縣志）

余·璧「明」玘弟。字子玉。善人物。（莆

田縣志）

余·有道「明」婺源人。字萬山。善丹青。

說者謂。山水落筆有神。翎毛尤為獨

步。呂相國本最愛其畫。贈詩云。胸中

藏宇宙。筆內壯山河。（婺源縣志）

余·德輝「明」有道子。亦善畫。（婺源

縣志）

余·本立「明」金谿人。善寫墨竹。亦見

畫菜。（金谿縣志）

余·正元「清」睢州人。字中山。一作字

居環。晚號雪崖樵者。一作自號雪崖

老人。明崇禎癸未進士。流寇變後。隱

居不入城市。署其門曰青苔日厚。開

鶴林社。造就後學。善草書。畫山水。自

寫胸臆。雖不入格。而意趣自雅。（國

朝畫徵錄）

余·潘「清」鄞人。字蛟巽。善水墨山水。

（甬上續耆舊集）

余·珣「清」常熟人。字苟若。號荆山。善

寫生。梅雀草蟲。筆有韻致。（虞山畫

志。海虞畫苑略）

余·璜「清」珣弟。字渭徵。亦工寫生。人

物尤勝。（虞山畫志。海虞畫苑略）

余·省「清」珣子。字曾三。號魯亭。乾隆

時與唐岱、周鯤、祇候內庭。善花鳥蟲

魚。尤善畫蛙。工蘭竹、水仙。所作盞遊

高宗睿題。藏於石渠寶笈。（國朝畫

徵續錄）

余·穉「清」省弟。案畫識作珣子。字南

州。亦善花鳥。供奉內庭。（國朝畫識、

歷代畫史彙傳）

余·蘅「清」常熟人。字芳洲。號藥亭。花

鳥得珣派。長於潑墨。縱逸可觀。（虞

山畫志）

余·鶴「清」常熟人。字緝山。工花卉。（

虞山畫志）

余·集「清」仁和人。字蓉裳。號秋室。乾隆丙戌進士。工書及詩畫。時稱三絕。說者謂山水筆情秀逸。有山光在掌。雲氣生衣之致。兼善蘭竹。尤擅士女。風神靜朗。有余美人之日。相傳先生殿試。當大魁。以所圖美人。有出浴、春睡等圖。故抑之。此事雖屬附會。然傳播藝苑。著為美談云。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）

余·鵬年「清」懷寧人。初名鵬飛。字伯扶。乾隆丙午順天孝廉。能詩。精繪事。（墨香居畫識、墨林今話、揚州畫舫錄）

余·昂霄「清」仁和人。字紹堂。號松巖。餘

乾隆庚辰孝廉。性情樸樸。學問淹雅。工吟詠。善繪事。山水、臨文、衡山。尤為得意。（墨香居畫識、墨林今話、畊硯田齋筆記）

余·尙焜「清」仁和人。字姓江。號青樵。又號晚多。山水、水雲、雲林。於閒遠中寓沈着痛快之致。非世之貌似雲林者。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

余·崧「清」元和人。字維嶽。號秋亭。寫真。得法於無錫李點。花卉。亦雅靜有致。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

余·文木「清」吳縣人。字仁山。號友芝。工山水、蘭竹。兼長畫松。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

余·師沅「清」丹徒人。字可亭。善吟詠。工繪事。（熙朝名畫錄）
余·鏐「清」龍游人。字金聲。號菊區。工詩善書。及寫蘭竹。（兩浙名畫記）
余·穎「清」湖州、海陽人。字在川。寫真。得曾鯨筆法。（國朝畫徵續錄）

余·鎡「清」會稽人。字子慎。善山水。小景。詩字並佳。（圖繪寶鑑續纂）

余·新民「清」徽州人。字四維。善畫山水。意存筆外。（圖繪寶鑑續纂）
余·尊玉「清」女。閩人。字其人。許字崔氏。善詩畫。（圖繪寶鑑續纂）

余·韞珠「清」女。廣陵人。能畫。工繡。年甫笄。仿宋繡。仙佛人物。曲盡其妙。嘗為王漁洋繡洛神。浣紗。諸圖。極工。（池北偶談、畊硯田齋筆記）

余·萬言「清」道江寧道士。號秋霞。善畫蘭菊。（莫愁湖志）
余·棟「清」長洲人。字棟木。善山水。宗虞山。（畊硯田齋筆記）

余·纘「清」長洲人。字紹衣。工花卉。（畊硯田齋筆記）
余·鏗「清」仁和人。字起潛。號慈柏。晚號老慈。初從奚鐵生學隸法。同時有徐秋雪。從其學畫。苦思力索。而不成。鐵生笑曰。觀二君之筆。皆可成就。

一轉移間耳。於是慈柏改畫梅。秋雪改學隸。皆知名於時。慈柏畫梅。筆意秀挺。有孝慈、孝柏二印。為陳曼生所刻。用以押畫云。(墨林今話)

余·彤「清」昆陵人。字子山。號右賓。善畫竹。不取重值。流播海外。間作山水。非其所長。(墨林今話)

余·香甫「清」未詳其名。善山水。師王蓬心。嘗拈靈飛經中上字。以示點法。正與毛字訣相合。(今夕齋讀畫絕句注)

余·子鴻「清」香甫子。亦未詳其名。善山水。為居梅巢之師。(今夕齋讀畫絕句注)

余·成椿「清」宜興人。字麓泉。吳衡章弟子。工書畫。(清代書畫家筆錄)

余·倩雲「清」黃渡人。工寫照。並擅山水、花卉。(海上墨林)

杜·緬「南朝·陳」善畫。宣帝使圖毛喜母墓田。(南史毛喜母傳)

杜·景祥「唐」開元時人。善寫貌。筆蹟類孟仲暉。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

杜·宗敬「唐」文宗時畫工。白居易畫西方頓記云。居易當衰暮之歲。中風痺之疾。命工人杜宗敬。按阿彌陀。無量壽。二經。畫西方世界一部。高九尺。廣丈有三尺。彌勒尊佛坐中央。觀音勢至。二大士侍左右。樓臺妓樂。水樹花鳥。七寶嚴飾。五彩彰施。(白長慶集)

杜·牧「唐」京兆。萬年人。字牧之。善屬文。尤以詩名。時呼為小杜。人多知其行草雄健。而鮮知其繪事精美。說者謂。穎州公庫顧愷之維摩百補圖。為其摹本。精采照人。又所繪文皇蘭亭。洵為一代具美云。(唐書本傳、海岳畫史、宣和畫譜)

杜·庭陸「唐」善畫道釋。及人物故實。如所作明皇斫鱸圖。人物品流。見之

風神氣骨間。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

杜·宗「唐」河南人。工畫佛經變。(圖繪寶鑑補遺)

杜·秀才「唐」佚名。善畫牛。(圖繪寶鑑補遺、顧逋翁集)

杜·韜「五代·南唐」京兆人。善屋木師衛賢。深得其要。說者謂杜乃衛塔論其畫。則相伯仲。但奇巧不老耳。(圖繪寶鑑)

杜·子瓌「五代·前蜀」成都人。一作華陰。字懷玉。工畫道釋。精於傳彩。調鉛殺粉。別得其方。嘗於龍華泉東禪院。畫毗盧佛。據紅日輪。乘碧蓮花座。每誇同輩云。某裝此圓光。如日初出。淺深瑩然。無筆玷之跡。(宣和畫譜、圖畫見聞志、益州名畫錄、成都古寺名筆記、蜀中畫苑、圖繪寶鑑)

杜·覲龜「五代·前蜀」其先本秦人。避安祿山亂居蜀。少主時。為翰林院

待詔。賜紫金魚袋。善畫佛象人物。始師常粲。後捨舊學。自成一派。故筆法凌轍輩流。即常粲亦莫能得接武云。（宣和畫譜。益州名畫錄。成都古寺名筆記。圖繪寶鑑）

杜·敬安「五代·後蜀」子瓊子。案圖畫見聞志。作醜醜子。圖繪寶鑑。夏文彥云。益州名畫錄。載為杜子瓊子。未知孰是。孟氏明德時。翰林待詔。賜金魚袋。美繼父蹤。妙佛像。尤能傳彩。（圖畫見聞志。益州名畫錄。圖繪寶鑑）

杜·措「五代·後蜀」成都人。案圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。俱作杜楷。善畫山水。幼慕李昇。長亦勤學。廿年中。朝夕不捨。多作老木懸崖。迴峯遠岫。殊多雅思。有秋日并州路上詩意圖。并山水竹石卷軸。傳於代。又兼長道釋人物。有十六羅漢。地藏菩薩。及善惠仙人布髮掩泥圖。太子捨身

餓虎圖。畫壁數堵。傳於代。（成都志補。宣和畫譜。益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

杜·弘義「五代·後蜀」蜀州晉原人。小字老朱。工畫佛像。羅漢。（益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

杜·霄「五代」未詳朝代。工畫士女。富於姿態。妙得周防筆法。為多有。吳王避暑。及鞦韆撲蝶等圖。傳於代。（圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

杜·衍「宋」山陰人。字世昌。大中祥符進士。仁宗時。以少師致仕。封祁國公。諡正獻。自少好學。能詩。善書。工畫。（宋史本傳。歐陽文忠公集。石林詩話）

杜·大春「宋」蜀人。善畫梅。說者謂其筆墨無幾。如在籬落。（止齋集）

杜·孩兒「宋」佚名。開封人。善畫。政和間。其筆盛行。而不遭遇。流落葦下。畫院衆工。轉求之以應宮禁之須。（畫

繼。圖繪寶鑑）

杜·文「金」雲中人。字華老。工山水。（圖繪寶鑑。畫史會要）

杜·鑄「金」金州人。宣政時。以善畫馬名。（繪事備考）

杜·本「元」清江人。字伯原。或作原文。學者稱為清碧先生。隱武夷山。文宗徵之不起。博學能文。工篆隸。畫墨牛及葡萄。甚可觀。亦善山水。（元史本傳。圖繪寶鑑。畫史會要。輟耕錄）

杜·士元「元」錢塘人。字元甫。山水學郭熙。說者謂其畫遒勁朗暢。而有逸氣。（東圖元覽）

杜·瓊「明」吳縣人。字用嘉。號鹿冠道人。世稱東原先生。私諡淵孝。讀書無所不通。旁及翰墨。書畫皆精。山水宗董源。層巒秀拔。亦工人物。（吳中往哲象贊。蘇州明賢畫象冊。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。丹靑志。震澤志）

會要。作陸董。云始姓杜。畫史彙傳。謂改姓杜。誤。字權男。一作權南。號櫻居。

又號古狂。自稱青霞亭長。成化進士。不第。絕意進取。工詩文。通六書。善繪事。界畫樓臺。最嚴整。有法。山水樹木。不甚稱。人物亦白描。高手。花草鳥獸。並佳。(畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。歷代畫史彙傳。藝苑卮言)

杜·君澤「明」蘇州人。流寓高郵。號小癡。善楷書。工山水。(圖繪寶鑑續纂。無聲詩史)

杜·大成「明」金陵人。圖繪寶鑑續纂。作吳人。字允修。號三山狂生。畫史彙傳。作自號山狂生。嗜聲詩。工音律。善畫花木禽蟲。矯秀生動。案明畫錄。有杜山狂。善草蟲。疑為一人。附識俟考。(圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。無聲詩史。明畫錄。列朝詩集。小傳)

杜·冀龍「明」吳縣人。字士良。山水。宗沈石田。而稍變動。(畫史會要)

杜·元禮「明」吳人。隆萬間。以善畫山水名。說者謂其畫力追文沈唐三家。(珊瑚網。畫髓元詮)

杜·芳「明」杭州人。字若汀。工書善畫。山水。仿大痴叔明。(畫髓元詮)

杜·之策「明」京口人。字如房。工畫山水。(畫髓元詮)

杜·大綬「明」吳縣人。字子紆。工書。精端楷。善山水。頗有逸趣。(無聲詩史。畊硯田齋筆記)

杜·庭珠「明」秀水人。字怡谷。工山水。與錫山杜紫綸同客京師。紫綸春日得句云。落花人獨立。微雨燕雙歸。庭珠即以詩意繪圖相贈。輦下名流。稱爲雙絕。(德門隨意錄)

杜·復「明」浙江人。善傳神。天啓丙寅。周忠介順昌被逮。啓行時。文震孟慮其必及於難。卽邀復爲寫小影。乙酉。復又爲徐九一繪訓子圖。於南都。(文文肅公日記。畊硯田齋筆記)

杜·環「明」字子循。一作德循。工書。善畫花鳥。(明畫補遺)

杜·曙「清」杞縣人。字旭初。善水墨花草。灑落自適。有徐天池風。兼長山水。寫白衣大士。亦雅秀。(國朝畫徵錄)

杜·亮采「清」上海人。字嚴六。工吟詠。善山水。有董文敏趙文度二家法。沖和潤澤。爲時所稱。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。華亭縣志。松江詩徵)

杜·夢蘭「清」婁縣人。字玉振。工鈎勒花卉。竝善寫真。(墨香居畫識)

杜·鰲「清」金華人。字海山。號一齋。工詩善書。能以指頭畫山水。花卉。極精雅。畫石亦妙。(墨香居畫識)

杜·元枝「清」長洲人。字友梅。善工細人物。乾隆戊子。與黃增同奉召入都。直內廷。曾繪十八學士登瀛洲圖。筆甚工緻。(墨香居畫識)

杜·蘅「清」寓廣州。字芳洲。工人物。及

寫生。(劍光樓筆記)

杜·賢鳳「清」廣州人。字洛川。善畫花卉。筆致超逸。(劍光樓筆記)

杜·游「清」番禺人。字洛川。工詩善畫。以水墨畫松。尤秀雅絕倫。粵督徐仲升嘗贈以詩云。丹青昔說李將軍。今日風流屬使君。務觀大名工部氏。寫生體物自成文。同人因鐫。姓隨工部署名與放翁同。小印贈之。嗣後作畫恆鈐此為識。(寒松閣談藝瑣錄。桐陰清話)

杜·銘「清」上海人。字堯臣。工山水。喜用渴筆。皴法細膩。嗜飲。得酒力助。畫興益豪。(海上墨林)

杜·厚「清」江蘇人。字載焉。號拙齋。工書嗜畫。不輕為人作。人亦罕有知者。(中華畫人表)

呂·曉「唐」長安人。僖宗朝翰林待詔。廣明中扈從入蜀。尹繼昭弟子。善道釋人物。(益州名畫錄。圖畫見聞志)

圖繪寶鑑

呂·彥「唐」廣陵人。呂溫地理志圖序。案文苑英華。作李該。詳後。

呂·崑「唐」長安人。字洞賓。別號純陽子。亦稱回道人。咸通進士。宋史以為關西逸人。有劍術。即俗傳八仙之一。嘗游山至一小菴。值道士出。獨一小童在。禮之。並獻以酒。洞賓引滿。使小童盡其餘。小童若不屑。洞賓即以餘酒暝其目。小童素患目盲。內幃忽然開朗。見洞賓取筆畫一山形於壁。山下作池三方。謂小童曰。汝飲我酒。當得仙矣。不飲。命也。言訖。飛入石壁隱去。及道士歸。見所畫。大驚曰。此呂先生筆也。(江湖紀聞。羅浮山志。耕硯田齋筆記)

呂·漸「宋」洛陽人。善畫佛像。威儀雄偉。山水窠石。深得位置。(圖繪寶鑑)

呂·元亨「宋」金陵人。工花鳥。(圖繪

寶鑑)

呂·源「宋」工花鳥。(圖繪寶鑑。畫史會要)

呂·拙「宋」道。開封人。工屋木。至道中為畫院祇候。時方建上清宮。拙因畫鬱羅霄臺樣。進呈。稱旨。改翰林待詔。不就。願於本宮為道士。尋得披挂。仍賜紫衣。拙畫屋木絕妙。然多以人物繁雜為累。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評)

呂·仲「元」善畫墨竹。學李息齋。(書畫史)

呂·需「明」杭州人。字時行。號水山。工書嗜畫。不輕為人作。說者謂其折枝像生。恍如神授云。(畫髓。元詮)

呂·端俊「明」善畫竹。(畫史會要)

呂·敬甫「明」毘陵人。善畫草蟲。師僧居寧。(畫史會要)

呂·紀「明」鄞人。字廷振。號樂愚。一作樂漁。花鳥。初學邊景昭。後摹仿唐宋

諸家名筆。始臻其妙。弘治間。與林良被徵。同直仁智殿。為錦衣指揮使。每承制作畫。立意進規。孝宗嘗稱之曰。工執藝事以諫。呂紀有之。其寫鳳鶴。

孔翠鴛鴦之屬。雜以花樹。穠郁燦爛奪目。間作山水人物。亦有法度。(圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。藝苑卮言。名山藏。)

呂·文英「明」括蒼人。弘治時。直仁智殿。與呂紀同以畫顯。紀以花鳥。文英以人物。皆被孝宗寵渥。人呼文英為小呂云。(謝肇淛居仁集。嫺真草堂集。明畫錄。)

呂·鳴珂「明」文英孫。字聲甫。號蒼南。嘉靖乙未進士。工山水。少即擅名。(明史藝文志。嫺真草堂集。)

呂·棠「明」鄞人。字小村。工畫翎毛。(圖繪寶鑑續纂。)

呂·芝「明」隆萬間人。工人物。及花草。(珊瑚網。)

呂·定僧「明」善畫。說者謂其纖禽香草。陸離偃蹇。有青艸白螭之氣。(胡介旅堂集。)

呂·潛「清」遂寧人。僑居泰州。字孔昭。號半隱。又號石山農。明崇禎癸未進士。官行人。甲申後。不仕。能書工詩。善花草。用筆放縱。而不越矩矱。神氣清朗。可貴山水。亦入逸品。(國朝畫識。國朝畫徵錄。笠亭詩話。)

呂·律「清」浙江石門人。徙居吳江。字廣六。能詩。初工隸書。以粗筆寫道釋人物。奇崛生動。嘗為無量禪院。寫羅漢十八幅。觀者歎賞。(震澤縣志。袁樸庵集。)

呂·學「清」烏程人。字時敏。號海山。工佛像。人物。及駝馬。兼善山水。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。)

呂·猶龍「清」三韓人。字雨村。山水。得倪黃兩家法。復具麓臺之氣韻。故丘壑峻遂。而有趣。(國朝畫徵錄。)

呂·華「清」吳人。字文厚。號南崖。工畫竹。說者謂其平生愛竹。精思二十餘年。至廢寢食。嘗過寺僧隣園。見竹枝之有致者。解衣磅礴。坐臥其下。縱筆凝神。頃刻數十紙俱盡。風晴烟雨。各得其韻云。(在亭叢稿。)

呂·佐「清」休寧人。字西崙。號卓亭。工畫金魚。燦燦然欲活。每自珍玩。不輕與人。積成跋語數卷。題曰在藻集。(國朝畫徵錄。)

呂·煥成「清」餘姚人。字吉文。善人物。花卉。(圖繪寶鑑續纂。)

呂·琮「清」婁縣人。字又周。善花卉。入能品。(婁縣志。)

呂·啓哲「清」岷山人。字原穎。工書。善寫人物。說者謂其嗜飲酒。酣落筆。時得天趣。(國朝畫識。岷新合志。)

呂·元暢「清」常熟人。字愷君。號斐園。山水。人物。筆致秀韻。(常熟縣志。)

呂·梁「清」長洲人。流寓常熟。字學鴻。

號秋巖。工詩畫。從虎丘陳應隆學花鳥。惜早卒。(海虞畫苑略補遺)

呂·慧「清」宣城人。字定生。工人物、花卉。(寧國府志)

呂·曉蘭「清」女。武進人。字韻玉。適同邑謝氏。工詩。善丹青。(竹靜軒詩話)

呂·光復「清」陽湖人。字雨純。號石農。乾隆庚子召試舉人。工書。善寫山水。嘗自題其畫云。雲林、雲西、兩家。皆能以冲淡勝人。繁縟。叔明千態萬狀。一彙諸家之奇。然人品靜躁之分。亦於此見。賞鑑家。必以予為知言。即此數語。可想見其趨向之正。旨趣之高矣。(墨香居畫識)

呂·星垣「清」武進人。字叔訥。錢維城之甥也。工詩文詞。自言游大梁。見童二樹寫梅。愛之。竊其意以寫竹。比至都。見蘇虛谷筆。歎為不可及。遂不復為。間作寫意花卉。自娛而已。說者謂

其花卉。學徐天池。嘗作荷花小幀。以焦墨作破葉。高出紙外。一花浮於水面。波紋蕩漾。真得元人高澹之趣。題曰風裳水佩。書法亦冷雋可喜。(墨香居畫識。墨林今話)

呂·元「清」吳縣人。字耕翁。工山水、人物。亦善草蟲。(墨香居畫識)

呂·鈴「清」嘉興人。工畫山水。(墨香居畫識)

呂·璜「清」崑山人。寄跡吳門。字渭占。號耘陶。信筆作人物山水。頗合法度。(墨香居畫識)

呂·德「清」吳縣人。字志齋。花卉、禽蟲。師同郡金心山平生所作不多。人罕知者。說者謂所作柳陰游魚。便面。其纖鱗數筆。輕倩活潑。兼得吳補齋逸韻云。(墨林今話)

呂·蒞「清」無錫人。字芳生。山水秀潤。在五峯石門之間。(畊硯田齋筆記)

呂·琛「清」太倉人。字自崙。工花卉、翎毛。(畊硯田齋筆記)

呂·渭「清」長洲人。字名世。善人物。(畊硯田齋筆記)

呂·翔「清」順德人。字子羽。號隱嵐。花卉、瓜果。擅絕一時。(劍光樓筆記)

呂·培「清」翔弟。寄籍廣西。字荔帷。嘉慶己卯孝廉。工隸書。善蘭竹。仁宗東巡。進畫冊。賞給緞匹。(劍光樓筆記)

呂·耀斗「清」陽湖人。字庭芷。道光庚戌進士。善填詞。工畫墨蘭。說者謂其所作泣露啼烟。風姿婀娜。髣髴錢籜石云。(寒松閣談藝瑣錄)

呂·煥章「清」旌德人。客浙東。善畫山水。(虹廬畫談)

呂·岑「清」客上海。字峴青。工山水。(海上名畫集)

宋畫史「周」不記姓名。案佩文齋書畫譜。注。佚名。以為宋姓。誤。相傳宋元君。

將畫圖。衆史皆至。受揖而立。砥筆和墨。在外者半。有一史後至者。僂儂然不趨。受揖不立。因之舍。公使人視之。則解衣槃礴。元君曰。可矣。是真畫者也。（莊子·佩文齋書畫譜）

宋·令文「唐」饒州弘農人。高宗時。書畫力稱三絕。案唐書。宋令文。汾州人。富文辭。工書。有力絕人。世稱三絕。高宗時。爲東臺詳正學士。子之間。以詩名。之悌。驕勇。之遜。精草隸。世謂皆得父一絕。未言其能畫。此亦張彥遠名畫記。謂封膜作畫之誤也。附識更正。（唐書李適傳。歷代名畫記。歷代畫史彙傳。圖繪寶鑑）

宋·之望「唐」明皇時人。善寫真。（圖繪寶鑑補遺。曲江集）

宋·藝「五代·前蜀」蜀郡人。翰林待詔。工寫貌。嘗寫唐朝列代御容。及內臣高力士等象。於大慈寺。（蜀名畫記。益州名畫錄。圖繪寶鑑）

宋·卓「五代」未詳朝代。並不知何許人。工畫佛道。志學吳筆。不事傳彩。有白描菩薩。粉本坐神等象。傳於世。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

宋·澥「宋」長安人。姿度高潔。不樂從仕。圖書之外。無所嬰心。善畫山水。林石。凝神遐想。與物冥通。遇興登樓。有時操筆。故人間不多見其蹟。有烟嵐曉景。奔灘怪石等圖。傳於代。（宋史宋澥傳。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

宋·道「宋」洛陽人。字公達。善山水。閑淡簡遠。取重於時。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

宋·迪「宋」道弟。字復古。嗜畫。好作山水。尤工平遠。說者謂師李成。運思高妙。筆墨清潤。禽鳥亦妙。又喜畫松。而枯槎老幹。或高或偃。或孤或雙。以至於千株萬株。森森然。殊可駭也。聲譽大過於兄。往往不名。而以字顯。相傳其瀟湘八景。初未嘗命名。後人乃以

瀟湘夜雨。洞庭秋月。山市晴嵐。江天暮雪。烟寺晚鐘。漁村夕照。平沙落雁。遠浦歸帆。等目之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史會要。畫史。畫鑿。洞天清祿集。真蹟日錄。夢溪筆考。寓意編。宋朝事實類苑）

宋·子房「宋」鄭州滎陽人。字漢傑。迪之猶子也。善畫山水。大有家法。有江皐秋色圖。爲時珍賞。東坡嘗跋其畫云。不古不今。稍出新意。若爲之不已。當不減復古也。所著畫法六論。極其精到。（畫繼。圖繪寶鑑）

宋·莊「宋」子房孫。字臨仲。山水。氣韻得其家法。但筆末老耳。（畫繼。圖繪寶鑑）

宋·永錫「宋」蜀人。畫花竹禽鳥。及魚蟹。學梁廣。並善傅色。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

宋·伯仁「宋」廣平人。字器之。號雪岩。嘉熙時人。工詩。善畫梅。著有梅花喜

神譜行世。(梅花喜神譜序、讀書敏求記、畊硯田齋筆記)

宋·處「宋」邢州人。畫繼謂不記名。善山水。骨模郭熙滿溪春溜圖。其名見林泉高致。(林泉高致、畫繼、圖繪寶鑑)

宋·良臣「宋」工花鳥。(圖繪寶鑑)

宋·永年「宋」臨江人。居金陵。善寫梅。(圖繪寶鑑)

宋·純「宋」善畫花果。染色如趙昌。(圖繪寶鑑補遺)

宋·京「宋」工山水。(圖繪寶鑑補遺)

宋·汝志「宋」道。案圖繪寶鑑。宋元雙收。誤。錢塘人。號碧雲。宋景定間。畫院待詔。入元。為開元觀道士。山水、人物、及花竹、翎毛、師樓觀。(圖繪寶鑑、畫史會要)

宋·敏「元」魏郡人。字好古。天歷中人。工寫竹石。初有以其墨竹進明宗。明

宗語左右曰。此真士大夫筆。人遂名其竹。為敕賜士大夫竹云。(圖繪寶鑑應庵隨錄)

宋·嘉禾「元」上黨人。伶優也。潛心書畫。善人物。學石恪減筆。好作利市仙官。骨格態度。俗工莫及。亦能墨竹。小景絕佳。(圖繪寶鑑、畫史會要)

宋·元凱「元」善畫山水。有溪山晚釣圖。(素軒集)

宋·克「明」長洲人。字仲溫。家南宮里。因自號南宮生。洪武初。以善畫名。與高啓等。稱十友。詩稱十才子。竝工寫竹。雖寸岡尺壑。而千篁萬玉。雨疊烟生。蕭然無塵俗之氣。說者謂南宮生。書學急就章。故寫竹能妙。嘗於試院牘尾。用朱筆掃竹。張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。人遂以朱竹自宋克始也。(高啓南宮生傳、無聲詩史、丹青志、六研齋二筆、珊瑚網)

草書。與克稱二宋。(無聲詩史宋克傳、湖廣通志)

宋·杞「明」錢塘人。字授之。邃於經史。工詩。畫山水。學於馬夏。能得其妙。(明畫錄、丹崖集)

宋·臣「明」江寧人。字子忠。號二水。山水人物。遠宗馬李。近效戴吳。臨摹極妙。宋元名筆。皆能亂真。(江寧府志、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

宋·登春「明」新河人。字應元。號海翁。晚居江陵之天鵝池。故又號鵝池生。素性多奇。里中呼為狂生。工小詩。善山水。師吳偉。(無聲詩史後附集)

宋·熊「明」常熟人。字兆吉。何適弟子。畫蘭。得其筆法。(常熟志、海虞畫苑略、明畫錄)

宋·旭「明」嘉興人。圖繪寶鑑續纂。作湖州人。字石門。明畫錄。作字初陽。式古堂書畫彙考。作字初陽。號石門。後

為僧。法名祖玄。又號天池髮僧。景西居士。善山水。兼長人物。萬歷間。名重海內。說者謂師沈石田。學有指承。故出筆迥不猶人。其山頭樹木。蒼勁古拙。巨幅大障。頗有氣勢。與雲間莫廷韓。入爰山社。繪白雀寺壁。時稱妙絕。嘗論畫云。山水惟李成。關仝。范寬。智妙入神。才高出類。繼起者稱尙之。猶諸子之於正經也。其識歎喜用八分書。(嘉興府志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。讀畫輯略。珊瑚網。)

宋·懋晉「明」松江人。字明之。幼見童子騎牛。於壁圖之。輒神。既長。受業於宋旭。遂工畫山水。富有丘壑。與趙左抗衡。其仙山閣樓。位置得當。為時所稱。兼善寫松。題跋尤弈。有風韻云。(明畫錄。無聲詩史。松江府志。)

宋·珏「明」莆田人。流寓金陵。名一作毅。字比玉。自號荔枝仙。工小詩。善書畫。隸規撫夏承碑。山水出入二米。及

仲圭子久。不名一家。兼善畫松。亦秀絕。說者謂其臨李伯時輞川圖。長卷不設色。山石縱筆作摺帶。不拘拘於法。能脫畫史習氣。自是士人高致。(莆田縣。閩小記。無聲詩史。海虞畫苑略。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。列朝詩集。小傳。漁洋詩話。)

宋·思「明」奉化人。王謬弟子。善畫山水。人物。(甯波府志。)

宋·熙「明」字載光。工人物。(畫名家錄。)

宋·宗遠「明」縉雲人。山水遒勁。得烟巒奇態。為畫者所宗。(處州府志。)

宋·瑩「清」商丘人。字牧仲。號漫堂。又號西坡。博學嗜古。工詩詞。古文。與王漁洋齊名。精鑒賞。富收藏。所得名家名蹟。昕夕研求。遂悟畫法。水墨蘭竹。亦極超妙。脫盡描頭畫角之習。真士大夫筆墨。(江南通志。國朝詩別裁。小傳。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。)

宋·雲書「清」思仁姪。初名朝宗。字文潮。號容之。工詩畫。胡景高弟。山水正秀。(墨香居畫識。)

宋·瑜「清」揚州人。字不揜。善山水。嘗與桑豸摘漁洋詩句為圖。以贈漁洋。故漁洋答顧樵詩。有江淮好事多。圖畫煩好手。蓋即謂桑也。(國朝畫徵錄。顧樵傳。圖繪寶鑑續纂。揚州府志。)

宋·駿業「清」常熟人。縣志作吳人。字聲求。號堅甫。篤好山水。受業於王石谷。作宋元人小品。清韻可挹。(長洲縣志。國朝畫徵錄。桐陰論畫。)

宋·天塵「清」吳江人。畫山水。稱能品。(國朝畫徵錄。)

宋·嚮同「清」溧陽人。工書畫。寫意花草。筆致天成。(國朝畫徵錄。)

宋·琬「清」女。臨安人。字玉馨。號蘭齋。女史。適謝氏。善畫。(圖繪寶鑑續纂。)

宋·竟「清」字秋士。工畫花卉及士女。
(畫名家錄)

宋·汝「清」崑山人。字子弗。一字閑叔。
能詩。工書。善畫竹。(崑新合志)

宋·祖謙「清」莆田人。字爾鳴。號去損。

順治時人。工楷隸。精畫理。所作山水人物。陳洪綬。胡玉昆。皆稱其妙。與周樸園交好。後坐事辭連祖謙。並逮入都。作寒鴉賦以自哀。詞意悲婉。人以駱賓王咏蟬之作比之云。(蘭陔詩話)

宋·有元「清」元和人。字學交。號寄軒。
工詩。善畫牡丹。(畊硯田齋筆記)

宋·傅松「清」長洲人。字端木。善寫墨蘭筆致清雋。(畊硯田齋筆記)

宋·依仁「清」長洲人。字墨癡。善畫山水。(畊硯田齋筆記)

宋·彬「清」善山水。法大癡。(畊硯田齋筆記)

宋·兆鶴「清」長洲人。字開士。號雲岑。

康熙戊戌庶吉士。有孝行。杜門課子。寄情書畫。善寫蘭竹。(蘇州府志。畊硯田齋筆記)

宋·元震「清」兆鶴子。字敷東。號信天。善寫花卉及人物。(蘇州府志。畊硯田齋筆記)

宋·綸邦「清」元和人。字殿傳。號鈞川。乾隆時人。善畫蘭竹。筆致閒逸。(畊硯田齋筆記)

宋·鎔「清」綸邦從子。字亦陶。又字奕巖。號悅研。乾隆壬辰進士。性慈惠。尤以孝稱。工詩畫。寫梅雅潤。(畊硯田齋筆記)

宋·簡「清」綸邦從子。字粹心。又字長文。號西樵。乾隆庚戌進士。工詩文。精篆隸。寫梅。學金俊明。兼善墨蘭。及工白描人物。士女。(蘇州府志。畊硯田齋筆記)

宋·霖「清」有二人。一長洲人。字香雪。幼有孝行。善畫。有山水之好。所至勝

處。歸輒爲圖。(畊硯田齋筆記)一南通州人。字六雨。工詩畫。尤善水墨梅蘭竹菊及花卉數種。有奇趣。而自然入妙。(墨香居畫識)

宋·葆淳「清」西安人。字帥初。號芝山。晚號倦阪。乾隆丙午。孝廉。長於金石考據之學。善鑒別。工畫山水。得北宋人法。蒼秀嫺潤。脫盡塵俗蹊徑。說者謂其筆墨機趣橫溢。惟率略處。當捨其短而取其長也。(墨香居畫識。藝林今話。桐陰論畫)

宋·德盛「清」善畫梅。(退齋心賞錄)

宋·圻安「清」浙江建德人。字臣稅。號吉山。又號雙甫。自稱春山樵。工詩文。善書畫。家中老幼。俱知繪事。(兩浙名畫記)

宋·思仁「清」長洲人。字藹若。號汝和。能詩善奕。好鑒古。精篆刻。工畫山水。花果。尤長寫蘭。說者謂其繪事。放筆

流逸。清芬在腕。布置水石。亦蕭澹絕塵。寫意蔬果。以荒率勝人。其品在白陽青藤之間。舒鐵雲嘗題其竹梧清嘯圖云。書畫詩稱三絕。仙佛儒兼一身。當日尚為循吏。後來無此才人。其推服如此。（蘇州府志。畊硯田齋筆記。墨林今話）

宋·思敬「淸」思仁弟。字儼若。號秋崖。少嘗與其兄問業於崑山夏大易。亦工詩。善畫蘭。（墨林今話）

宋·端己「淸」商丘人。字隱山。嘉慶時人。宜興周止庵之老友也。善畫山水。為止庵推重。見止庵折肱錄。（墨林今話）

宋·鑾「淸」震澤人。字韻山。能詩。工書。善寫生。與王誠庵友善。得其畫法。點筆設色。妙有生趣。（墨林今話）

宋·光寶「淸」吳縣人。流寓桂林。案墨林今話。名作觀葆。劍光樓筆記。作長洲人。客廣州。非是。字藕塘。為桂林環

碧園。臨川李氏上客也。善花竹翎毛。工筆。學北宋。逸筆。宗陳沱江。兼憚草衣。說者謂。其畫有沈着。無輕佻。卷軸之氣。盎然。（墨林今話。劍光樓筆記。粵西先哲書畫集序）

宋·培基「淸」臨桂人。字石根。號凱臣。晚稱凱翁。桂林豪士也。喜飲酒。不事生產。雖簞瓢屢空。晏如也。工畫山水。用筆得鳥日山人遺法。朋輩有酒招者。輿酣落筆。十餘幅可立就。每幅各跋數語。或題一詩。均秀逸雋雅。無纖塵犯其筆端。記其一絕云。石磴盤旋石筍斜。山泉激出滿溪花。岩前老樹枯猶在。留與漁人繫釣槎。一滴水。可知其味矣。相傳凱翁初學畫時。日欲便面試筆。不可得。見塾童有持白扇者。則買餅餌誘之。始得落筆。成家後。有索畫。不獲者。猶以舊事相誚。然非此專精。亦安能造詣如是之深耶。（粵西先哲書畫集序）

宋·雲「淸」嘉興人。字乾伯。號竹坡。工詩。為馬古香畫友。山水宗四王。嘗與古香合作隔隣招飲圖。尤為精絕。（墨林今話）

宋·霞「淸」雲弟。山陰黃湘雲弟子。工畫細竹。（墨林今話）

宋·伯魯「淸」禮泉人。字芝田。光緒丙戌翰林。戊戌變政。與楊深秀合疏彈許應騫。阻撓新政。於是名震海內。工書善畫。山水。出入四王。筆意蒼勁。墨色淹潤。花卉。具白陽青藤風韻。（韜養齋筆記）

宋·貞「淸」女。上海人。字夢仙。適許鏐。夫婦同受業於長洲王韜。元和江標。遂嫻書畫。能篆刻。尤緒庚子拳匪之亂。西北人民避難南來。顛頓於道。夢仙日售書畫以助賑捐。為時所稱。（海上墨林）

宋·海「淸」海鹽人。流寓上海。字石年。後以字行。朱儁弟子。工花鳥。（寒松

開談藝瑣錄、海上墨林）
何·稠「隋」西域人。籍河間。字桂林。有

巧思。善畫。見圖繪寶鑑。案歷代名畫記。載閻毗時。何稠。劉龍。龍弟。竟。並有巧思。隋書何稠傳。諸人皆以巧思爲大匠。未著善畫。不知夏文彥何據。附記備攷。（圖繪寶鑑。歷代名畫記。附書本傳。）

何·長壽「唐」道釋人物。師張僧繇。與范長壽齊名。然一源而異派。論者次之。有醉道士圖。傳於代。而山水。及牛羊鷄犬。態度。具有生意云。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。）

何·墨君「唐」善畫。案名畫記。圖繪寶鑑。均作何君墨。畫錄。謂空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。攷李嗣真。歿於永昌間。其所載諸家。當是擅名國初者。附記備攷。（李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。）

何·遇「五代·南唐」河南。長水人。善

屋木。及山水。說者謂。其宮室池閣。竊慕衛賢筆法。聲華大振。尤善山水。樹石。爲當時所稱。其間人物。則假手於人云。（五代名畫補遺。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。）

何·霸「宋」不知何許人。善山水。其畫船水。尤著名。有瀟湘逢故人。舶客等圖。傳於代。（圖繪寶鑑。圖畫見聞志。）

何·淵「宋」不知何許人。在圖畫院。山水專師高克明。往往逼真。然失之繁碎。（畫繼。圖繪寶鑑。）

何·充「宋」姑蘇人。元豐時。以工寫貌。擅藝東南。無出其右。（畫繼。圖繪寶鑑。清江集。）

何·澄「宋」長沙人。工畫神佛。說者謂。其家藏武洞清畫本甚多。觀習久之。得其遺意。自幼及長。無日不作。老而愈勤。傳染簡淨。不假重色。（圖繪寶鑑。）

何·世昌「宋」淳熙畫院人。工花鳥。（圖繪寶鑑）

何·青年「宋」錢塘人。善道釋。人物。（杭州府志。圖繪寶鑑）

何·浩「宋」善花鳥。宗李迪。（圖繪寶鑑。畫史會要）

何·源「宋」善山水。（聲畫集）
何閣長「宋」佚名。善畫魚。（圖繪寶鑑。畫史會要）

何尊師「宋」匿其姓氏。江南人。在龍德中。居衡岳。往來蒼梧五嶺。入宋僅百年。人問其氏族年壽。但云。何。問其鄉里。亦云。何。何人。因呼之爲何尊師。工於花石。專門畫貓。種種盡態。爲時所稱。（聖朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

何·澄「元」世祖時人。工人物。故實。有陶母剪髮圖。傳於代。（元史。岳柱傳）

何·思敬「元」至元時人。善畫山水。(戴良九靈山房集)

何大夫「元」佚名。工畫人馬。(畫史會要·道園學古錄)

何·景高「明」工界畫。宗朱玉。(明書畫史)

何·澄「明」江陰人。字彥澤。號竹鶴。老人。永樂癸未舉於鄉。宣德中擢知袁州。山水。宗米元章。烟雲滿紙。用墨亦佳。說者謂其每遇月出。梯牆望平楚。蒼茫之景。天欲雨。扶杖登山。眺羣峯。大江烟雲鬱浮狀。然後參以意匠。飛灑縑緗。神韻生動。但未脫去浙派氣習。(常熟志·江陰志·無聲詩史·圖繪寶鑑·書史會要·明畫錄)

何·寅「明」廣東人。與林良同時。善人物。(廣東通志)

何·良俊「明」華亭人。字元朗。號拓湖居士。善畫山水。行筆清逸。而復工於賞鑑。著有四友齋叢說。書畫銘心錄。

行世。(明畫錄)

何·震「明」歙縣人。字長卿。號雪漁。幼師事文彭。學其篆刻。中年始學畫。竹蒼莽淋漓。風格尤勝。(明畫錄)

何·適「明」占籍常熟。東莞人。案海虞詩苑。謂為東莞伯何真後也。初徙蘄州。後居芝川。遂占籍常熟。字達生。號天遊。自稱白石道人。又天台山人。詩有宋人風韻。畫山水。有戴靜庵筆意。說者謂少從李長蘅遊。畫傳其法。獨以寫蘭名於時。尤以寫乾蕊枯葉入妙品。(常熟縣志·海虞詩苑·海虞畫苑略·畫史會要·明畫錄)

何·淳之「明」江寧人。字仲雅。號太吳。萬歷丙戌進士。善行書。得晉人意。工山水。間寫蘭竹。最有清趣。(江寧府志·無聲詩史·畫史會要)

何·喬福「明」廣昌人。字廷錫。善墨竹。夏景後稱獨步。間寫花卉。木石禽魚。皆臻其妙。(椒丘文集)

何·雪潤「明」福寧人。畫龍虎。妙得氣韻。(福寧府志·畫史會要·明畫錄)

何·白「明」永嘉人。一作樂清。字无咎。號丹丘。以詞賦擅名。能詩畫。山水。宗方方壺。用筆疎散。有法度。竹石亦佳。(温州府志·畫史會要·明畫錄)

何·曇「明」女。金陵史忠姬。字玉仙。號白雲道人。能詩。兼工篆書。解音律。居恆以文字自娛。喜畫小景。並作飛白竹石。(無聲詩史·畫史會要·列朝詩集小傳)

何·士偉「明」善山水。(畫名家錄)

何·園客「明」善畫。(畫名家錄)

何·三傑「明」上海人。字士律。號憶巖居士。善山水。興酣落筆。逸趣橫生。晚年益精進。(海上墨林)

何·萬似「明」三傑從子。字君山。書畫有心。惜早世。(海上墨林)

何·禹疏「明」盱眙人。字平九。善畫人物。得宋人法。(畫髓·元詮)

何·其介「明」盱眙人。工書畫。（盱眙縣志）

何·濂「明」休寧人。字元潔。出丁雲鵬之門。而以花卉得名。落筆娟秀。傅色淹潤。（無聲詩史）

何·龍「明」泉州人。以畫龍得名。一時絕藝。（泉州府志）

何·春龍「明」泰寧人。字雲海。善畫梅。與酣落筆。逸趣橫生。（邵武府志）

何·可量「明」山東平陰人。字汝器。號玉谿。性孝友。精醫。善弈。工畫山水。（泰安府志）

何·遠「清」華亭人。字履方。案畫史彙傳。作履芳。誤。善事父母。以孝聞於時。工詩畫。山水、人物、蓮筆蒼古。而臨摹益精。（婁縣志、松江詩徵、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳）

何·友晏「清」奉賢人。字九陞。精醫術。嫻吟詠。工書畫。為世推重。（奉賢縣志）

何·文煌「清」休寧人。字昭夏。號竹坡。查士標弟子。能詩。工書。善山水。畫筆超老。（國朝畫徵錄、在亭叢稿）

何·顯「清」雲間人。字伯求。善畫。嘗為廣陵、方玉如畫雲林山水卷。（虹廬畫談）

何·其仁「清」海鹽人。字元長。善墨蘭。信手揮灑。花葉縱橫有趣。亦善墨竹。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、兩浙名畫記）

何·元宗「清」金陵人。字聿修。高岑弟子。善畫山水。（圖繪寶鑑續纂）

何·氏「清」女。山陰人。工詩畫。有溪屋、步流、村妝、霧幃、四絕。說者謂。味其句。非能畫。安能得此中受用。（圖繪寶鑑續纂）

何·喬雲「清」錢塘人。字令名。號曾園。康熙丙辰進士。工詩文。善畫山水。宗宋元。脫去浙習。與婁東、虞山相上下。（畊硯田齋筆記）

何·龍「清」休寧人。字禹門。工指頭畫。嘗為王柏厓繪漁樵問答圖。隨意點抹。情致宛然。（墨香居畫識）

何·家駿「清」惠安人。字曰千。工詩。善畫。為泉中名家。兼長畫蘆雁。（惠安縣志）

何·騰蛟「清」惠安人。字雨生。工山水。說者謂其大幅。動筆蒼老。小幅。脫穎秀媚。（惠安縣志）

何·侗「清」閩人。字存野。工蘆雁。兼畫虎。（閩中書畫姓氏錄）

何·泓「清」福清人。字郢生。山水得宋元法。兼能寫照。無閩派結習。故為時珍賞。（閩雜記）

何·林「清」紹興人。寓金陵。善寫意花。卉翎毛。（莫愁湖志）

何·璋「清」錢塘人。字園癡。號冬嶺。善畫竹。娟秀可愛。（兩浙名畫記）

何·琛「清」廣州人。字海門。黎二樵高弟。善畫山水。遇得意之畫。署其師名。

觀者莫辨。(劍光樓筆記)

何·瑞熊「清」順德人。字夢溪。善畫墨梅。(劍光樓筆記)

何·浩「清」長洲人。字照公。青綠山水。清潤秀逸。有宋人風致。(畊硯田齋筆記)

何·溶「清」錢塘人。字秋槎。善畫花卉。妍雅有致。(畊硯田齋筆記)

何·禽「清」長洲人。字龍若。號草苑。畫寫意水族。頗有神韻。(歷代畫史彙傳附錄)

何·道生「清」山西靈石人。字立之。號蘭士。乾隆丁未進士。工詩。善畫山水。筆墨清雅。文秀之氣。撲人眉宇。嘗自言與其蒼老而有霸氣。何如秀弱而存士氣。人以爲知言。(墨林今話稿陰論畫畊硯田齋筆記)

何·士祁「清」會稽人。字竹籟。道光壬午進士。學問淵博。藏書之富。甲於江浙。工書。善畫山水。嘗自寫山居讀書

圖。蕭疎澹遠。得董華亭神韻。書法亦似之。(墨林今話)

何·紹基「清」湖南道州人。字子貞。號東洲居士。晚號蠖叟。一作援叟。印林跋語。謂其執筆用懸肘。若開強弓勁弩。取李廣猿臂彎弓之義也。道光丙申翰林。工經術詞章。尤精說文考訂之學。旁及金石碑版文字圖畫。書法具體平原。上溯周秦兩漢古篆籀。下至六朝南北碑。皆心摹手追。卓然自成一家。晚年以篆隸法。而寫蘭竹石

寥寥數筆。金石書卷之氣。盎然。偶作山水。不屑摹仿形似。隨意揮毫。取境荒寒。得石濤晚年神髓。畫必長題。題多佳句。惟不輕易作。輿至爲之。輒自毀去。故流傳者少。世之知其書法者。或不知其文學。知其文學者。或不知其畫筆。昔人以此論趙集賢。茲於蠖叟亦云。(印林跋語。海上墨林。韜養齋筆記)

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

何·維熊「清」平湖人。僑居嘉善。字文舟。工山水人物。(墨林今話續編)

何·惟勤「清」奉賢人。字拙叟。能詩。工書及篆刻。善畫山水。宗米襄陽。(廣印人傳)

何·程「清」維熊子。號彤齋。畫承家學。山水尤爲擅長。得董思翁墨法。(墨林今話續編)

何·章「清」青浦人。字穆山。工畫人物。及寫照。下筆秀逸。欲師事玉壺山人。而未果。往來九峯三泖間。落拓嗜飲。意有不平。則假酒以發之。醉後作畫。愈入妙。然常不肯下筆。(墨林今話續編)

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

畫傳)

何·元俊「清」上海人。字明甫。善畫。與

吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

何·予之「清」山陽人。字在都。工蘭竹。

(清代書畫家筆錄)

何·世仁「清」青浦人。字元長。號福泉

山人。精醫。嗜書畫。篆刻。(清畫錄)

何·永沈「清」荷澤人。字東川。善畫馬。

得趙松雪法。(曹州府志)

何·金壽「清」江夏人。同治壬戌進士。

工詩文。善書畫。蘭竹。師趙文敏。風流

瀟灑。雅韻出塵。山水。小景。師耕煙。清

腴之氣。不期而合。(韜養齋筆記)

何·慧生「清」女。善化人。字蓮因。龍翰

臣繼室。翰臣先生卒於官。夫人投環

殉焉。奇節高行。震於一時。工詩詞。善

繪畫。(粵西詞見。粵西先哲書畫集

序)

何·鏞「清」仁和。字筱雲。道光時人。

花卉小品秀逸妍雅。有南田風韻。間

寫山水。亦有士氣。(韜養齋筆記)

何·蕤「清」嘉興人。工畫。(山靜居畫

論)

何·鐵「清」鎮江人。流寓秦州。字龍若。

小字阿墨。精篆刻。及詩畫。(廣印人

傳)

何·獅「清」廣東人。號丹山。花鳥活潑。

頗似新羅山人。(清代畫史補錄)

何·晉榮「清」上虞人。字松泉。號鞠禪。

善山水。筆墨超逸。氣象渾厚。深得戴

醇士遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

何·謙「清」晉榮子。善畫山水。能繼父

學。(寒松閣談藝瑣錄)

何·維樸「清」紹興孫。案韜養齋筆記。

作文安公姪孫。誤。文安公名凌漢。紹

基父也。維樸。字詩孫。能詩。工書。及篆

刻。善畫山水。宗婁水四家。濡染淋漓。

景物遐曠。賣畫海上。頗負時名。(寒

松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

何·汝穆「清」皖人。號熙伯。善畫山水。

(清代畫史補錄)

汪·罕「元」字仲罕。好游嗜飲。工書善

畫。所至醉墨淋漓。人爭取之。以為奇

玩。(師山集)

汪·文「明」不知何許人。工畫花鳥。頗

善設色。但欠生動。(明書畫史)

汪·質「明」浙人。流寓金陵。字孟文。山

水專師戴靜庵。但用墨太濃耳。(金

陵瑣事。無聲詩史。明畫錄)

汪·龍「明」寧波人。號潤軒。正德時人。

工詩善畫。墨竹。及花鳥。草蟲。生動得

古法。(撫州志。金谿志)

汪·肇「明」休寧人。字德初。號海雲。山

水人物。出入於戴文進。吳次翁。但多

草率之筆。翎毛頗佳。性豪放不羈。自

謂其筆意飄若海雲。因號海雲。(徽

州府志。金陵瑣事。無聲詩史。圖繪寶

鑑續纂。明畫錄)

汪·徽「明」婺源人。字仲徽。工詩。擅八

分書。尤精秦漢圖章。善畫山水。人稱四絕。(徽州府志)

汪·都「明」婺源人。字瀛海。工書。而畫有絕技。晚年以雙箸代筆。山水人物。點染頗佳。(徽州府志)

汪·明際「明」餘姚人。占籍華亭。字無際。善畫山水。蒼涼歷落。筆致秀逸。以士氣居勝。(明畫錄)

汪·建「明」徽州人。字元植。善畫。朱謀聖云。真蹟罕觀。未敢置評。(畫史會要、明畫錄)

汪·浩「明」揚州人。字小邨。工山水人物。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

汪·慶「明」歙縣人。號雲山。善畫仙佛。(無聲詩史)

汪·子禮「明」鄞人。字長文。善畫。得沈嘉則指授。(寧波府志)

汪·之寶「明」道。鉛山人。一作貴溪。字麗陽。號癡顛。與劉端陽同學。以詩文書畫相友善。嘉靖間。至武夷。剡道院

於接笏峯。閉戶清修。灑然出塵。人稱高士云。(武夷山志)

汪·士建「明」歙之巖寺人。字次友。善水墨竹石。(虹廬畫談)

汪·毓秀「明」士建姪。有孝行。亦能畫。(虹廬畫談)

汪·謙「明」善畫花鳥。(虹廬畫談)

汪·之瑞「清」休寧人。字無瑞。李永昌之高弟也。工書善山水。以懸肘中鋒。運渴筆焦墨。多麻皮荷葉等皴。愛作背面山。嘗言畫能疎能密。有奇有正。方稱好手。又曰。厚不因多。薄不因少。皆畫家名言。(國朝畫徵錄、桐陰論畫)

汪·智「清」歙縣人。字睿生。山水秀潤。自成一家。兼善雕刻桃花石子。樓閣林木人物花鳥。精巧獨剗。(圖繪寶鑑續纂)

汪·冥「清」善界畫。(圖繪寶鑑續纂)

汪·喬「清」吳縣人。字宗晉。善人物。所畫慈悲者。流水行雲。寂滅枯槁。而威嚴者。雄傑奇偉。激昂頓挫。見者莫不駭慄。又善寫意花卉。(圖繪寶鑑續纂)

汪·桂「清」崇陽人。字仙友。山水清遠。直追倪黃。亦善人物。(圖繪寶鑑續纂、畊硯田齋筆記)

汪·文柏「清」休寧人。占籍桐鄉。字季青。號柯庭。性好習靜。工詩畫。墨蘭雅秀。脫俗點綴。坡石落落大方。洵士大夫逸致。山水蕭疎簡澹。絕無喧熱態。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、十二硯齋詩集、國朝詩別裁小傳)

汪·溥「清」鎮洋人。畫識作太倉州人。字永思。號芝田。又號問政山樵。善畫山水。清潤冷雋。(國朝畫識、國朝畫徵錄、鎮洋縣志)

汪·樸「清」休寧人。字素公。性至孝。父目失明。以舌舐之。三年復明。人以至

行見稱。能鑒古及書畫。山水得元人疎散之致。(國朝畫徵錄)

汪·泰來「清」新安人。占籍錢塘。一作休寧。一作歙縣。字陞交。康熙壬辰進士。善花卉。在白陽、青籐之間。尤長松石。(國朝畫徵續錄。清代書畫家筆錄)

汪·釋辰「清」泰來子。字陳也。能世家學。工畫花卉。(國朝畫徵續錄)

汪·士慎「清」休寧人。畫識。作浙江人。流寓揚州。或作歙人。家揚州。字近人。號篔簹林。工詩。及八分書。畫水仙、梅花。清妙獨絕。似不食人間烟火者。金冬心謂其畫梅之妙。與高西唐異。曲同工。篔簹林畫繁枝。千花萬蕊。管領冷香。儼然灞橋風雪中。西唐畫疎枝。半開。驪采用玉樓人口脂。抹一點紅。良緣精楮。各臻其微。說者又謂篔簹林老而目瞽。為人畫梅。或作八分書。工妙勝於未瞽時。西唐晚年右手病廢。以左

手書畫。尤奇古云。(國朝畫識。國朝畫徵續錄。墨林今話。桐陰論畫)

汪·繩煥「清」休寧人。畫徵錄。作新安人。家桐鄉。字祖肩。一字靜巖。能詩嗜畫。富收藏。資樞法。山水得法於徐白洋。頗似之。筆氣高遠。識力亦超。(國朝畫識。國朝畫徵錄)

汪·亮「清」一女。文柏孫女。適吳興費氏。好學多能。善詩書。工畫山水。私淑清暉老人。輕雋秀潤。設色雅淡。其一種清逸之致。頗覺出塵自得。(國朝畫徵錄)

汪·南鳴「清」佚名。新安人。寓維揚。能詩。善畫山水。有江山烟雨圖。(國朝畫識。方南塘集)

汪·瑩「清」長洲人。字立閒。號荔幘。能詩。善畫山水。乾敏疎古得趣。(國朝畫識。秋山讀畫錄)

汪·洪「清」新安人。僑居常熟。字竹里。號白嶽山人。工詩善畫。山水疎落。瀟

灑出塵。(倡和集)

汪·中「清」歙叢睦橋人。字無方。善畫山水。及花鳥人物。(虹廬畫談)

汪·泓「清」歙人。善畫。無方弟子。(虹廬畫談)

汪·亦午「清」歙人。善畫。無方弟子。(虹廬畫談)

汪·家珍「清」歙人。字叔向。號璧人。畫山水。與汪之瑞及孫逸齊名。(虹廬畫談)

汪·然「清」家珍從弟。字子然。號藹庵道人。善畫。與方玉如友善。嘗合作畫卷。(虹廬畫談)

汪·洪度「清」歙人。字子鼎。號息廬。善畫。(虹廬畫談)

汪·演「清」歙人。字筠壑。善山水。(虹廬畫談)

汪·家諫「清」徽人。善畫。尤善傅色。與方乾莫心來齊名。(虹廬畫談)

汪·士道「清」徽人。善畫。與家諫齊名。

(虹廬畫談)

汪·儒「清」休寧籍。居常熟。字慎為。喜吟詠。善繪事。古松特妙。(虞山畫志)

汪·泗「清」儒子。字姬水。工畫。(虞山畫志)

汪·維「清」儒子。字虎溪。工畫。閉門不出。有高士風。(虞山畫志)

汪·國士「清」常熟人。字芋堂。號筠軒。善畫花卉。頗有幽逸之致。(虞山畫志)

汪·宏「清」常熟人。字道可。山水師蔡遠。(虞山畫志)

汪·聖以「清」常熟人。花鳥師許永。(虞山畫志)

汪·蟾馥「清」常熟人。字浩翰。善寫虞美人。(虞山畫志)

汪·瑞「清」休寧籍。居常熟。字瑞林。花鳥師錢璋。有馬荃氣韻。(虞山畫志)

汪·苻「清」女。常熟人。字苻芳。許行健繼室。沒骨花鳥。極有丰神。(虞山畫志。海虞畫苑略)

汪·士通「清」黟縣人。字字亨。號東湖。私諡文潔先生。乾隆癸酉孝廉。工詩文。精篆隸。善鐵筆。山水風韻。秀逸蒼老。直入董巨。兼諸家之勝。為時所重。(黟縣志。汪壽蓮西閣文集)

汪·藹「清」士通長子。字吉臣。以孝友文學名。工山水。(黟縣志)

汪·繩「清」士通次子。工山水。(黟縣志)

汪·樹本「清」士通孫。承家學。工山水。(黟縣志)

汪·紱「清」婺源人。初名烜。字燦人。號雙池。乾隆間人。博綜儒經。以宋五子為歸。著述頗富。晚年之閩中。館楓嶺浦城間。從游者衆。少時家貧。備於江西景德鎮。為畫碗之役。所畫山水。人物。花鳥。精細。迥異衆工。惜無款識。人罕知也。(中華畫人室隨筆)

汪·日賓「清」青浦人。字秩東。號靜然。工寫蘭。瀟灑縱橫。得所南子昂法外意。(墨香居畫識。明齋小識)

汪·日宣「清」日賓弟。字在三。號有堂。工花卉翎毛。尤長於鷹。(墨香居畫識。明齋小識)

汪·承需「清」休寧人。字受時。一字春農。號時齋。別號蕉雪。善詩古文詞。工畫山水。人物。及花卉。指頭畫。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

汪·鳴珂「清」新安人。占籍吳江。後宦游廣西。遂家桂林。字宜綸。號瑤圃。能詩詞。善書。工畫山水。(墨香居畫識)

汪·鳴鳳「清」鳴珂弟。字蘭圃。工山水。(墨香居畫識)

汪·喬年「清」壽州人。字修齡。號繡林。善山水。尤長白描人物。工書及詩。著有玉壺天題畫詩。(墨香居畫識)

汪·際會一清一喬年子字。觀臣號。蓮塘能詩工篆善畫山水饒有父風。(墨香居畫識)

汪·為霖一清一如皋人。字春田。為人倜儻權奇。有材勇。多技能。善寫蘭竹。超妙越絕。(墨香居畫識)

汪·杰一清一江都人。字中也。精金石學。善山水。仿雲林。(墨香居畫識)

汪·葑一清一吳縣人。初名封。字玉書。號芥亭。周怡山甥。善山水。得舅氏怡山指授。教以臨摹。於是近規石谷。麓臺。上溯元明。蒼潤渾厚。卓然成家。(墨香居畫識)

汪·林荃一清一黟縣人。字萼輝。號花南。善寫蘭竹。饒有雅趣。(墨香居畫識)

汪·體仁一清一吳縣人。一作長洲。字景瑤。號石匏。乾隆辛卯孝廉。工詩畫山水。古雅深厚。不屑隨時步趨。馮墨香謂其畫做一峯法。頗有神會云。(墨香居畫識)

汪·毅一清一休寧人。僑吳中。字琴田。號心農。精鑑賞。收藏甚富。與王夢樓友善。工寫蘭竹。筆法妍雅。(墨香居畫識。墨林今話)

汪·恭一清一休寧人。僑金陵。字恭壽。號竹坪。妙音律。工書善畫。山水。雖泛濫各家。而於文氏一派。尤為心契。高者追蹤太史。次亦與文水。五峯。竝肩肘也。旁及人物。花鳥。無一不佳云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

汪·蕃一清一休寧人。僑上海。字晉夫。一字屏山。號小華。山水。得米家法。尤工棧道。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

汪·曙一清一黟縣人。字曉山。號半窗。工山水。兼善指頭畫。得何禹門法。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

汪·烈一清一黟縣人。字敷廷。善畫。(虹廬畫談)

汪·鋈一清一儀徵人。字硯山。工詩善畫。尤邃於金石。(十二硯齋金石過眼錄序)

汪·照一清一有二人。一婁縣人。字昂明。工花卉。(畊硯田齋筆記)一徽州人。字虞皇。善山水。(虹廬畫談)

汪·炯杰一清一婁縣人。照從子。善畫。(畊硯田齋筆記)

汪·棟一清一長州人。字仙梅。號我庵。寫意花卉。昆蟲。魚蟹。雅韻天成。(畊硯田齋筆記)

汪·晏一清一江寧人。號墨史。善寫意花卉。翎毛。蟲蝶。畫貓。尤稱妙。(畊硯田齋筆記)

汪·德溥一清一黟人。字仲敷。工白描人物。兼善花卉。翎毛。(虹廬畫談)

汪·浩一清一績溪人。字天恩。號飛霞。善丹青。(虹廬畫談)

汪·龍一清一浩子。字潛也。亦善丹青。人稱父子雙絕。(虹廬畫談)

汪·琛「清」休寧人。居常州。字荈洲。山水秀韻。得文氏遺意。（畊硯田齋筆記）

汪·澹「清」長洲人。號秋澗。善山水。仿雲林枯木竹石。尤佳。（歷代畫史彙傳附錄）

汪·璣「清」善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

汪·琛「清」長洲人。號阮溪。自稱江南老道人。工人物。（歷代畫史彙傳附錄）

汪·燾「清」有二人。一歙人。居揚州。字春明。工畫。（揚州畫舫錄）一錢塘人工畫。（山靜居論畫）

汪·熙「清」歙人。居揚州。燾弟。工畫。（揚州畫舫錄）

汪·俊「清」揚州人。字傑士。號碧幃。工詩畫。（揚州畫舫錄）

汪·元波「清」揚州人。善畫。（揚州畫舫錄）

汪·玉波「清」揚州人。善畫。（揚州畫舫錄）

汪·灝「清」揚州人。字石梁。號竹農。性古正。工詩畫。（揚州畫舫錄）

汪·元麟「清」休寧人。客揚州。字石恬。山水法梅道人。以畫長堤春柳得名。（揚州畫舫錄）

汪·鶴「清」歙人。客揚州。字胥原。號滌崖。畫山水。宗大癡。世宗南巡。繪五嶽朝天圖。以獻。恩賜筆墨。時以為榮。（揚州畫舫錄）

汪·師虞「清」湖北人。居揚州。字樵水。善畫牡丹。時稱逸品。（揚州畫舫錄）

汪·本源「清」江寧人。號雲根。工細人物。（莫愁湖志）

汪·屋「清」江寧人。字石圃。善山水。人物。（莫愁湖志）

汪·永祚「清」蕭山人。字昌年。畫山水。宗米氏。（兩浙名畫記）

汪·鵬「清」浙人。字翼昌。號竹里山人。工詩畫。（兩浙名畫記）

汪·志曾「清」婺源人。字養可。工詩書。及篆刻。善畫山水。能以筴代筆。不讓汪都。畫竹。尤入神。相傳以其竹大幅懸堂中。羣燕爭棲。性幽僻。尚氣誼。非所善。雖百金為壽。弗作也。（婺源縣志）

汪·淇若「清」休寧人。畫山水。得汪之瑞之傳。（徽州府志）

汪·儒「清」宣城人。人物。花卉。疎秀有致。（寧國府志）

汪·潮生「清」江都人。字汝信。號飲泉。工填詞。善畫花卉。（蝶隱園書畫雜綴）

汪·圻「清」甘泉人。字惕齋。善士女。（畫林新詠）

汪·復來「清」番禺人。字白岸。一號鹿岡。康熙武舉人。乾隆中舉。博學鴻詞。工吟詠。精繪事。著有鹿岡畫史。（粵

臺徵足錄、劍光樓筆記)

汪·浦「清」歙人。寓廣州。字玉賓。以畫

美人名。並工花鳥。(劍光樓筆記)

汪·鳳芬「清」女。華亭人。字雪微。適休

寧何氏。工吟詠。善丹青。(江蘇詩事)

汪·琴雲「清」女。錢塘人。本名鯨雲。字

逸珠。陳文述女詩弟子也。工人物。界

畫閣閣中之千里十洲也。奉親不嫁。

賣畫自給。若鐵崖弟子。曹比玉云。(

西泠閨詠)

汪·成毅「清」仁和人。字粟田。號春雨。

奚鐵生弟子。山水清疎秀挺。超凡拔

俗花卉亦佳。(墨林今話)

汪·鶴臞「清」成毅子。善山水。(墨林

今話)

汪·梅鼎「清」休寧人。字映雪。號澹雲。

又號蓼塘。乾隆癸丑進士。一作庚戌。

爲人性澹真率。好飲酒。善鼓琴。詩書

畫無一不工。以時人畫山水多規撫

婁東。澹雲獨開生面。高簡得宋元人

神髓。亦工蘭石。及花卉。嘗爲林遠峯

寫雙樹圖。老幹交纏。離奇夭矯。筆意

縱逸。伊墨卿作坡陀。鐵舟僧補石。洵

稱合璧。(休寧縣志。墨林今話。靈芬

館詩話)

汪·慶「清」歸安人。僑江寧。字海樵。負

氣寡合。設冷肆於金陵聚寶門內。日

贏二百錢。即閉戶。臥酒家壚畔矣。書

畫皆放逸。獨至白描人物。則工雅絕。

儵然不輕易作。欲得之者。伺其無酒。

招之飲。乘醉以請。則欣然握筆。急持

去。醒後不復記憶。否則招之。亦不至

予以金。尤不能得。其孤高如此。年七

十餘。以窮死。(墨林今話)

汪·涵金「清」吳縣人。字剛身。自號九

峯山下太平農。善山水。嘗繪徐俟齋

澗上草堂圖。知名於時。(墨林今話)

汪·景望「清」宜興人。字企山。精易理。

工草書。善山水。喜撫北苑。間效小米。

竹石更佳。(墨林今話)

汪大「清」一佚名。景望長子。善花卉翎毛。

(墨林今話)

汪二「清」一佚名。景望次子。亦善花鳥。

(墨林今話)

汪·詒德「清」吳人。初名榛。字少山。善

畫山水。師廉州。奉常。而參文家風韻。

(畊硯田齋筆記)

汪·寶棧「清」詒德從子。字友竹。家藏

歷代名畫甚夥。澄懷博覽。遂悟畫法。

作花卉。山水。筆力清挺。意致豪邁。雅

近新羅。間寫細竹。尤爲時所稱賞。

(畊硯田齋筆記。墨林今話)

汪·寶榮「清」寶棧弟。號鐵蕉。花卉。閒

靜。人物。士女。雅有韻致。(畊硯田齋

筆記。墨林今話)

汪·元治「清」鎮洋人。號珊瑚漁。長於倚

聲。餘事及畫。時寫墨蘭。下筆疎朗。自

謂與畫史迥別。(墨林今話)

汪·鴻「清」休寧人。字延年。號小迂。畫

花鳥、山水。皆秀出時流。與錢叔美、改七鄉、張子貞、郭頻伽、曹種水、諸人友善。蓋皆桑連理館舊交也。說者謂小迂所學。得力於陳曼生。亦工鐵筆。花鳥尤長。大約以南田、新羅為法。（墨林今話、畫林新詠）

汪·連「清」女。錢塘人。字文水。晚號文道。人適仁和錢氏。華秋岳女弟子也。寫生。深得其法。兼工山水。所作劍南詩意冊。幽秀之致。亦妙在能不能間。（墨林今話）

汪·鎰「清」道。海鹽人。名一作綸。號小江。朱羽士旭法徒。善寫山水。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

汪·昉「清」陽湖人。字叔明。號嘏菽。老人。道光乙酉孝廉。工詩善書。好論畫。能寫山水。筆意鬆秀。墨法淹潤。頗得四王規制。中年所作。丘壑渾成。樹石蒼潤。頗臻妙境。惜晚年頹唐。頓失姿致。（墨林今話續編、桐陰論畫、畊硯

田齋筆記、讀畫輯略）

汪·彥份「清」昉子。案清代畫家筆錄。作昉孫。誤。字罔生。性高潔。精鑒別。能詩工書。善畫山水。得父法。花卉。仿南田。竹石禽鳥。俱有秀致。（清代書畫家筆錄、讀畫輯略）

汪·廷儒「清」儀徵人。號醇卿。道光甲辰翰林。工山水。說者謂其書法董香光。畫亦如之。惟宜小品。其用筆沉着蒼潤。又極似查梅壑云。（墨林今話續編）

汪·鏞「清」華亭人。初名銘。號笠甫。天資穎異。少從玉壺山人游。山人以愛女小茶妻之。凡人物、花卉、山水。盡得其傳。又時得與松壺、裴舟、商榷討究。所詣益進。晚復屏棄一切。專事山水。渾厚沈着。直造董思翁、王麓臺之室云。（墨林今話續編）

汪·騶卿「清」佚名。錢塘人。號之虞。嘗從西梅、石如、次閑、諸公游。書畫鐵筆。

俱有師承。（墨林今話續編）

汪·燕山「清」佚名。善畫美人。以墨塗髮髻。風韻天然。（寒松閣談藝瑣錄）

汪·鳴鸞「清」錢塘人。字柳門。號邨亭。精於說文之學。能篆書。人罕識其能。畫。張公東謂其補錢幣石先生冷齋。勸書圖。秀潤天成。超然塵表。不媿名筆云。（寒松閣談藝瑣錄）

汪·丙吉「清」安徽人。字次南。書法北魏。與冠九頰頰。又善花卉。瓣香忘庵老人。得其神似。（寒松閣談藝瑣錄）

汪·鏐「清」古潤人。字耀如。號醉叟。工畫山水、人物、士女、及花卉、禽獸。著百尺樓叢畫、行世。（百尺樓叢畫序）

汪·延慶「清」歙縣人。字曉芸。山水師文董。筆意工整。（甌鉢羅室書畫過目攷）

汪·湛恩「清」無錫人。原名炳。以書畫

名於時。(清代書畫家筆錄)

汪·毓麒「清」礪山人。善畫。(清代書畫家筆錄)

汪·在田「清」礪山人。工書畫。尤擅墨竹。筆意瀟灑。有元人風致。(清代書畫家筆錄)

汪·蕃「清」休寧人。字屏山。工山水。尤善畫驪。(海上墨林)

汪·濤「清」上海人。字靜巖。嗜書畫。富收藏。畫花卉。得秀水周存伯指授。(海上墨林)

汪·養浩「清」杭州人。居上海。字蘭久。工詩兼長篆刻。善山水。出入四王。(海上墨林)

汪·謙「清」蕭山人。字益壽。畫人物。宗任氏。而稍參西法。耳眼口鼻。悉以淡墨渲染而成。(海上墨林)

汪·立功「清」錢塘人。字懋齋。工書及篆刻。偶寫花卉。有南田逸韻。(廣印人傳)

汪·洛年「清」錢塘人。字社耆。號鷗客。戴用柏弟子。工書及篆刻。善山水。用筆潔淨。氣韻清逸。無烟火氣。(廣印人傳)

汪·錢「清」錢塘人。字伯年。晚號礪廣居士。又稱年道士。南湖老漁。工詩畫。尤精篆刻。與吳聖俞、趙搗叔、稱三傑。(廣印人傳)

汪·慶杰「清」歙縣人。字松如。善畫山水。花鳥。(虹廬畫談)

汪·丙炎「清」歙縣人。居邗江。字樂川。善畫花鳥。(虹廬畫談)

汪·如淵「清」永嘉人。本姓楊氏。出嗣外家。字香禪。光緒丁酉拔貢。工花鳥。竝擅山水人物。(清畫人傳)

沈·標「南朝·齊」善畫人物。師於謝赫。無所偏擅。觸類皆法。性尚鉛華。甚能留意。雖未臻全美。殊有可觀。(續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

沈·寧「唐」善畫松石。師于張璪。山水亦有格律。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。劉虞部集)

沈·鑑「宋」吳縣人。咸淳中寫照有名。(姑蘇志)

沈·燦「南朝·齊」善畫人物。筆迹調媚。專工綺羅屏幃。所圖頗有情趣。(續畫品。畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

沈·仲華「宋」吳僧。溫日觀弟子。善畫葡萄。(圖繪寶鑑。遂昌雜錄。農田餘話)

沈·孟堅「元」花鳥。師錢選。往往逼真。(圖繪寶鑑)

沈·士元「元」東平人。善畫山水。為信世昌之師。(圖繪寶鑑)

沈·月田「元」佚名。工畫木石。(圖繪寶鑑)

沈·麟「元」杭人。字秋澗。山水學郭熙。兼能寫貌。(圖繪寶鑑)

沈·麟「元」杭人。字秋澗。山水學郭熙。兼能寫貌。(圖繪寶鑑)

沈·月溪「元」佚名。華亭人。山水、人物、學馬遠。往往亂真。(圖繪寶鑑)

沈·雪坡「元」佚名。嘉興人。好寫梅竹。案明畫錄。有嘉善沈雪坡。工墨梅。當即此人。附注備攷。(圖繪寶鑑。明畫錄。嘉興府志)

沈·復「元」嘉定人。字復之。舊為僧。名慧。善畫蘭。有畹畝同芳圖。(梧溪集)

沈·瑞「元」華亭人。善山水。得黃公望法。嘗為楊維禎作君山吹笛圖。其山水清遠。木石幽潤。人物器具。點綴精工。(松江府志)

沈·鉉「元」善山水。筆墨似一峯老人。(式古堂書畫續攷)

沈處士「元」佚名。精傳神。(書畫史)

沈·元素「明」懷安人。元時赴都寫經。授福州教授。明洪武初擢僉憲。書篆、琴書皆工。(閩書。古田縣志)

沈·希遠「明」崑山人。善山水。宗馬遠。

亦善傳神。洪武中。寫御容。稱旨。授中書舍人。(明畫錄。畫史會要)

沈·度「明」華亭人。字民則。洪武中舉文學。不就。永樂中以能書復詔入翰林。與弟榮皆有書名。時號大小學士。善畫。(明史本傳。畊硯田齋筆記)

沈·士廉「明」善畫墨梅。(明書畫史)

沈·觀「明」錢塘人。字用賓。山水。學馬遠。盛懋。亦工雜畫。(明書畫史)

沈·巽「明」吳興人。字士僊。號巽翁。山水。宗胡廷輝。稍變其法。尤工雜畫。(畫史會要)

沈·彥成「明」錢塘人。山水。宗高彥敬。(畫史會要)

沈·誠「明」金陵人。字文實。號味菜居士。善畫山水。興到落筆。自成一家。(畫史會要。無聲詩史)

沈·政「明」有二人。一雲南通海人。字行之。景泰癸酉領鄉薦。為太常寺卿。

善圖畫。有宣和筆意。(臨安府志。明畫錄)一閩人。字以政。成化間。直仁智殿。工花竹翎毛。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

沈·遇「明」鑑裔孫。字公濟。號臞樵。善山水。水墨師馬遠。夏珪。淺絳法李唐。深色摹趙伯駒。皆逼真。晚工雪景。間作人物。好寫古忠節孝義之迹。置之坐間。使人觀感。永樂末。嘗召見。歷宣德。改統。間。聲稱益藉。學者頗眾。雅有前輩風。案王弇州四部類稿。題石田畫。謂相城癯樵老人。沈公濟畫。王百穀推為神品。出其子啓南之上。蓋誤以公濟為恆吉。而百穀亦未嘗推公濟畫為神品。謂出石田上。皆傳譌也。式古堂書畫彙攷。竟謂沈恆一字公濟。又號臞樵老人。則是誤二人為一人矣。附識更正。(姑蘇志。吳縣志。無聲詩史。明畫錄。四部類稿。式古堂書畫彙攷。中華畫人室隨筆)

沈·澄一明一長洲人字孟淵後以字行

晚號親庵永樂初以人才見徵引疾歸臥江南以詩名工畫其父良琛號蘭坡精鑒賞書畫游心藝苑與王叔明友善附識於此以見石田翁書畫之入神淵源蓋有自也（清河書畫舫劉完庵集中華畫人室隨筆）

沈·貞一明一澄子字貞吉號南齋又號

陶然道人案畫史彙傳作名貞吉字南齋明畫錄作號陶齋均非是式古堂書畫彙攷謂貞吉以字行又號陶菴蓋本其一竿風月圖之款識也山水師董源說者謂貞吉恆吉皆工唐律兼善繪事又素貌人畜亦工絕時謂瓊篋相映與趙文敏同流每賦一詩營一幃必累月閱歲乃出不可以貨取故尤以少見重云（明史沈周傳無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄歷代畫史彙傳式古堂書畫彙攷清河書畫舫丹青志吳中往哲記續吳

中先賢贊）

沈·恆一明一有二人一長洲人貞弟字

恆吉號同齋案畫史彙傳作名恆吉字同齋式古堂書畫彙攷竟誤作一字公濟又號隴樵老人非是見前沈遇傳山水師杜瓊說者謂其虛和瀟灑不在宋元諸賢下（明史沈周傳吳中往哲記續吳中先賢贊圖繪寶鑑續纂無聲詩史丹青志式古堂書畫彙攷珊瑚網）一吳人字韃婆畫宗沈唐（畫髓元詮）

沈·周一明一恆吉子字啓南號石田自

稱白石翁案清河書畫舫張丑謂啓南初號玉田翁山水少承家法凡宋元名手皆能變化出入而獨於董北苑僧巨然李營丘尤得心印中年以子久爲宗晚乃醉心梅花道人說者謂其酣肆融洽雜梅花道人真蹟中有不復能辨者惟做倪元鎮不似蓋老筆過之也先生四十以前率盈尺

小景四十以後始拓爲大幅粗枝大

葉雖草草點綴而意已足其畫以水墨寫山爲藝林絕品淺絳者次之大刷色者尤妙但人間較少耳先生高致絕人而和易近物販夫牧豎持紙來索不見難色或作贗品求題以售亦樂然應之有曹太守者新構郡院成欲圖畫其楹廡籍畫史名具有先生乃遣隸攝之先生曰毋驚老母且夕往畫不敢後也客曰太守不知先生何賤先生至此謁貴遊可勿往答曰往役義也豈爲賤哉謁而求免乃賤耳有明畫學自劉廷美開山之後當推石田先生爲廣大教化主其人物花鳥無一不入神品云（明史本傳明史藝文志圖繪寶鑑續纂無聲詩史畫禪室隨筆六視齋筆記藝苑卮言珊瑚網清河書畫舫東圖元覽震澤集甫田集）

沈·翀一明一周弟字翀南明畫錄謂祝

允明稱爲繼南。疑翊南有誤。長子案石田兄弟三人。次召字繼南。早天。幽其季也。山水有家法。長林巨壑。風趣冷然。惜畫蹤罕傳於世云。(明畫錄、兪州續稿)

沈·奎「明」杭州人。字士榮。花果翎毛。學王若水。傅色鮮麗可愛。(明畫錄、無聲詩史、杭州志)

沈·如美「明」善畫美人。(張夢菴集)

沈·仕「明」仁和人。字懋學。一作字子登。號青門山人。工山水。風神氣韻。高出流輩。花鳥亦佳。說者謂其生平雅好詩翰。多蓄法書名畫。朝夕展玩。久之有得。援筆揮灑。殊勝專門。更入妙品。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、杭州府志)

沈·一鳴「明」海寧人。字平叔。又號同漁子。耽詩畫。布衣簪冠。舖糜自適。逸民之流也。(陳與郊隅園集)

沈·鼎「明」長洲人。無聲詩史。作浙江人。善山水。(畫史會要、無聲詩史、明畫錄)

沈·昭「明」鼎弟。字秋萼。善山水。所作大劈斧。著青綠者最佳。(畫史會要、無聲詩史、明畫錄)

沈·士充「明」華亭人。字子居。出宋懋晉之門。兼師趙左。所作山水。丘壑蘊葱。皴染淹潤。爲雲間正傳。說者謂曾見陳眉公札云。子居老兄。送去白紙一幅。潤筆銀三星。煩畫山水大堂。明日即要。不必落款。要畫思老出名也。今贗畫畫充塞天下。若沈子居。趙文度。作已爲上駟矣。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、松江志)

沈·宣「明」仁和人。字明德。萬歷中。以詩名。晚年好畫山水。多逸致。人爭寶之。(分省人物考、杭州府志)

沈·襄「明」山陰人。字叔成。號小霞。善

畫墨梅。幹隨筆生。枯潤咸有天趣。(紹興府志、山陰志、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

沈·春澤「明」常熟人。字雨若。工詩。及草書。善畫蘭竹。得趙文敏遺意。(明畫錄、海虞畫苑略、常熟志)

沈·崙「明」常熟人。字子山。喜吟詠。善山水。蒼潤古雅。頗自矜貴。(常熟縣志、海虞畫苑略)

沈·頌「明」長洲人。流寓江寧。字宜謙。號龍江。善畫。工於臨摹。其山水人物。遠效趙劉。近仿仇唐。說者謂其學畫三年不下樓。尤善畫白梅。翎翅。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、金陵瑣事)

沈氏「明」一女。頌女。適揚州楊一洲。工畫花卉。喜作折枝。有杏花圖。黃姬水題。(明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事)

沈·宜修「明」一女。吳江人。工山水。葉紹袁之室。事姑以孝。佐饋之餘。惟事楮

墨。(平湖縣志圖繪寶鑑續纂)

沈·鳴遠「明」錢塘人。工畫佛道神象。各品入妙。與彭元中相似。流輩罕及。案畫史會要。有浙江道士。沈明遠。善竹石。疑卽其人。明畫錄。鳴遠。亦作明遠。圖繪寶鑑續纂。謂彭元中。畫法與沈明遠相似。則已認爲一人矣。附識

備攷。(杭州志金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。畫史會要)

沈·禮「明」道。金陵人。冶城道士。工畫山水。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事)

沈·完「明」吳人。字全卿。人物。入仇英之室。案畫史彙傳。誤作二人。附注更正。(明畫錄。吳縣志。畫髓。元詮。歷代畫史彙傳)

沈·軫「明」長洲人。字文林。石田之後。工山水。學於李士達。大幅頗豪放。雄麗。亦有家風。(明畫錄)

沈·士鯁「明」啓正間人。山水。人物。類

唐寅。(畊硯田齋筆記)

沈·絲「明」長洲人。號練湖。青綠山水。法惠崇。(畊硯田齋筆記)

沈·韶「明」嘉興人。流寓金山。字爾調。莆田曾鯨弟子。善寫照。及人物。士女。秀媚絕俗。(明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。曝書亭集。婁縣志)

沈·翹楚「明」慈谿人。以字行。號漢陽。畫葡萄松鼠。變化入神。(明畫錄。寧波府志)

沈·嘉則「明」鄞人。善畫。汪子禮之師。(寧波府志)

沈·繼祖「明」吳縣人。字公繩。後以字行。更字宜孫。萬歷時人。善山水。谿山宛轉。林木森鬱。寫閨閣中人。亦有逸態。(明畫錄。畫史會要)

沈·伯溪「明」佚名。善墨竹。(白蘇齋集)

沈·咸「明」萬歷時人。工詩善畫。爲蔡獻父寫右丞詩意圖。畫蘭。亦秀韻開

逸。(珊瑚網。歷代畫史彙傳)

沈·叔淳「明」杭州人。後更名自新。號曼倩。工書畫。說者謂其弄筆作烟樹。渚柯沙嶼。坡麓。奄有元人風格。(恬致堂集)

沈·顯「明」吳縣人。一作長洲。字朗倩。號石天。性豪放。好奇。詩文書畫。無所不能。山水。近石田。深於畫理。著有畫塵行世。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蘇州志)

沈·甲秀「明」石門人。字凝芝。長於詩文。博通篆學。善畫花鳥。草蟲。(石門縣志。嘉興府志)

沈·蘆洲「明」常熟人。善山水。類沈周。(虞山畫志)

沈·應山「明」杭州人。字萬松。蔣乾弟子。徵爲畫院秘丞。山水。宗荆關。馬夏。更善人物。鬼怪。海水。異獸。(畫髓。元詮)

沈·俊「明」松江人。字梅庵。工山水。亦

擅花鳥。(畫髓元詮)

沈·芳「明」杭州人。一名洪。字子旋。能書善畫。山水、宗大痴。間為雲林小景。

兼工花鳥。(畫髓元詮)

沈·迂「明」錢塘人。又名守正。字無回。詩文有時譽。善山水。摹倪黃。筆饒深遠之趣。(畫髓元詮)

沈·獎「明」涇溪人。山水、宗宋元。運筆奇古。設色秀潤。每逢醉筆。偏多逸趣。(畫髓元詮)

沈·白「明」婁縣人。字濤思。號賁園。自稱天庸子。工詩善書。兼畫山水。縱橫疎快。有別趣。(青浦縣志、松江詩徵、海上墨林、國朝畫徵續錄)

沈·寶「明」仁和人。字永嘉。號雪齋。工書畫。寫蘭竹。參倪趙之秘。又善山水。(明畫拾遺圖繪寶鑑續纂)

沈·燁「明」崇禎間人。善畫。嘗為汪珂玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

沈·永令「清」浙江人。歸愚詩傳作吳

江字開人。號一枝。順治戊子孝廉。善音律。間為小詞。工寫葡萄、松鼠。(國朝畫徵續錄、國朝詩小傳、今世說)

沈·紀「清」秀水人。字聿修。曾鯨弟子。工寫真。(國朝畫徵錄)

沈·松年「清」紀子。字季申。寫真。傳其父法。兼工山水。篆刻圖章。皆自鑄古鈕。(國朝畫徵錄、平湖縣志)

沈·行「清」嘉興人。字行嘉。工寫真。(國朝畫徵錄)

沈·宏先「清」崑山人。字開之。善畫。崇禎末。與潘澂等結畫社。(崑新合志)

沈·樾「清」崑山人。字子柳。善畫。亦潘澂畫社中人。案畫史彙傳。另載有張樾。亦字子柳。為大年次子。善畫。疑誤。附注俟攷。(崑新合志、歷代畫史彙傳)

沈·陸「清」仕六世孫。字左臣。號小休。能文。善畫。愛寫墨竹。意在筆先。假息

疎澁。動合矩度。嘗與蘭合圖。參差可愛。若眺青臚於綠玉之叢。挹其佩紉。而芬風習習者。(圖繪寶鑑續纂、兩浙名畫記、國朝畫識)

沈·樹玉「清」杭州人。畫識。作玉樹。圖繪寶鑑續纂。作樹玉。號蓮夫。精篆籀。善花鳥。鈎勒極細。設色極鮮麗。康熙丁未。奉召入南薰殿。寫鴉鴿百隻。宛然如生。兼善山水。說者謂無畫家。斌媚氣。頗饒幽韻。(國朝畫識、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、讀畫錄)

沈·卷「清」華亭人。字煥曾。善畫山水。又工寫照。蕭然高寄。以詩自娛。(松陵詩徵)

沈·岸登「清」平湖人。字覃九。號南溇。自稱情耕叟。工山水。蘭竹。瀟灑淡遠。無塵俗氣。書宗二王。詩法三唐。有絕之目。鐵筆亦精妙。(平湖縣志、嘉興府志、兩浙名畫錄)

沈·涓「清」周孫。字伊在。工詩善畫。山

水學趙承旨。布景設色。超詣獨絕。爲吳梅邨見賞。(梅邨文集)

沈·宗敬「清」白從子。字恪庭。又字南季。號獅峯。康熙戊辰。進士。精音律。善吹簫。鼓琴。工詩。及書畫。山水。師倪黃。兼僧巨然法。筆力古健。思致高遠。水墨居多。青綠亦偶爲之。小景。小幅。尤佳。聖祖南巡。獻畫稱旨。題清風蘭雪額。又進琴辨畫品。二說。又賜烟巖高曠額。一時榮之。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江南通志。松江詩徵。學福齋集)

沈·岷瞻「清」吳江人。畫史彙傳。名作岷懋。字樹奇。善畫。少從魯得之。畫竹得名。技實不止於竹也。松亦高古。非時輩所能及。爲人清介絕俗。求其畫不易得。惟煮狗肉餉之。醉以酒。則揮灑不倦云。(國朝畫徵續錄。百幅庵畫寄墨林韻語。歷代畫史彙傳)

沈·益「清」苕溪人。字友三。工畫人物。

山水。運筆如風。人皆曰小石田。(圖繪鑑寶續纂)

沈·廷瑞「清」宣城人。字樞崖。號頊仙。喜遊。好詩。善山水。法石田。筆意疎落。尤工畫松。(國朝畫徵續錄。歸愚文鈔餘集。焚榭山房集)

沈·治「清」秀水人。字約庵。善畫山水。有同里項氏風。小景。小幅。尤長。(國朝畫徵錄)

沈·軾「清」婁縣人。字眉瞻。花卉。師呂又蘭。(婁縣志)

沈·喻「清」不知何許人。康熙時。內務府司庫。善畫。辛卯召繪避暑山莊圖。似摹法董巨者。與冷枚盛典圖。皆開雕。(國朝畫徵錄。國朝畫院錄)

沈·永年「清」華亭人。字青原。號息非。精醫。康熙時。侍內廷官太醫院。其山水得元人意。(國朝畫徵續錄)

沈·禧昌「清」平湖人。字上錫。善書。兼工蘭竹。有逸致。(平湖縣志)

沈·鳳「清」江陰人。字凡民。號補蘿。工書善畫。少時嘗遊於王虛舟之門。所見者多。遂精六法。山水多乾筆。做倪幾莫辨。相傳官宣城。訊竊竊者。畫鷄於賊面以恥之。鷄之神色。有畏懼欲飛之狀。合邑傳觀。笑以爲神。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。小倉山房文集)

沈·甲「清」仁和人。字春瑤。一字桐皴。品學深沈。長於書畫。書法衡山。畫宗蝶叟。說者謂其山水雖不脫浙派結習。然尙有一種書卷氣在也。(汪維憲遯聞錄)

沈·季白「清」婁縣人。字再枚。工山水。人物。花鳥。家貧不自愛惜。每爲人畫。多署他人之名。以受其值。(婁縣志)

沈·銓「清」有二人。一德清人。畫史彙傳。作湖州人。畫友錄。作吳興人。字衡之。號南蘋。工寫花卉翎毛。設色妍麗。

畫人物，得不傳之秘。嘗寫花蕊夫人宮詞為圖，殊極巧妙。日本國王聞其名，聘往授畫，留海外三年。（國朝畫識、畫友錄、歷代畫史彙傳）

一、天津人。字師橋。號青來。山水師石田。花卉宗南田。生平慕黃山之勝，與莫葵齋、裏糧同遊。凡山中怪石、古松、奇葩、異卉，咸為圖繪，無不逼肖。（墨香居畫識）

沈·天驥「清」德清人。銓從子。善畫，得其家法。（新市鎮續志）

沈·鶴齡「清」德清人。字海籌。號銀查子。善寫真，非獨形肖，神亦全得。臨人物禽獸，令人莫別真贋。性疎放，不輕作，常不署款。故傳世者少。（新市鎮志）

沈·宗維「清」吳江人。字朗山。人物、遠師石恪。山水，亦宗北派。觀之令人雄健。（畫友錄、墨香居畫識）

沈·榮培「清」宗維子。字壽田。善山水

竹石。畫人物亦佳。（墨香居畫識）
沈·全林「清」嘉定人。字榕盤。號西池。工畫蛺蝶。其花卉、禽蟲亦佳。（國朝畫識、畫囊）

沈·映暉「清」宗敬族子。字朗乾。號庚齋。又號雅堂。工詩畫。山水傳獅峯一派。清矯拔俗。得宋元風度。高宗南巡，獻詩畫擢第一。給事禁中。（國朝畫識、國朝畫徵續錄、漱芳齋詩話）

沈·承煥「清」映暉弟。字文陶。號炳若。工詩詞。善花鳥。古雅秀潤。（國朝畫徵續錄）

沈·秉霖「清」宗敬族孫。字懷周。寫人物有古法。家貧藉以自活。（墨香居畫識）

沈·葵「清」宗敬曾孫。字殿秋。號瘦沈。通六書。精篆刻。山水挺秀。頗得家傳。（國朝畫徵錄、墨香居畫識）

沈·閔「清」婁縣人。字渚遠。善畫山水。有石田風。案圖繪寶鑑續纂。有沈元

渚。松江人。善山水。疑即其人。當是重出。（寶山縣志、圖繪寶鑑續纂、清代書畫家筆錄、歷代畫史彙傳）

沈·見「清」寶山人。善畫。與許龍同繪。邑志。（寶山縣志）

沈·崑「清」嘉興人。善人物、山水。有石田風味。（圖繪寶鑑續纂）

沈·瑞鳳「清」仁和人。字鳴岐。號渭川。善蘭竹。工山水。（圖繪寶鑑續纂）

沈·聖昭「清」仁和人。字宏宜。善畫山水。磊落不羣。（圖繪寶鑑續纂）

沈·廣濡「清」湖州人。字仁周。畫山水。學董巨。（圖繪寶鑑續纂）

沈·館卿「清」善畫松。（國朝畫識）

沈·源「清」乾隆時供奉內廷。善畫佛。與唐岱合作應真圖。（熙朝名畫錄）

沈·復「清」元和人。字三白。工花卉。嘗隨趙文楷出使琉球。其名著於海外。（畊硯田齋筆記）

沈·輪「清」常熟人。字石民。工書及篆刻。善畫。（虞山畫志）

沈·陶璋「清」常熟人。字君牧。號拭之。畫山水。學王翬。（虞山畫志）

沈·昂「清」字千里。號蒙邨。善畫馬。筆秀勁。（支溪小志）

沈·彥選「清」女。嘉興人。適海鹽俞氏。善畫花鳥。分枝布葉。自得異致。不以嫵媚爲工。惜早卒。未得大成。（國朝畫徵錄、畫囊）

沈·淑孫「清」女。吳縣人。楊芬女孫。工詩文。善畫花卉。得其祖母瑤華夫人之傳。許字河間紀氏。未婚卒。臨終以所畫雨蘭貽祖姑。題詩其上云。獨坐寫幽蘭。圖成祇自看。憐渠空谷裏。風雨不勝寒。（畊硯田齋筆記）

沈·華鬢「清」女。吳江人。字端容。適丁氏。善畫。（畫名家錄）
沈·雅「清」女。華亭人。字倩扶。聰慧有殊色。與吳媛同爲吳梅村東山勝侶。

工詩。善畫寫意花卉。（國朝畫徵錄、松江詩徵）

沈·乾定「清」道。長洲人。字健石。一字紫沖。號退庵。中和院道士。從杜雪川學詩。從榮漣學畫山水。並工篆隸。鐵筆亦佳。圖繪佛像。尤爲世推重云。（國朝畫識、退庵傳略）

沈·拭「清」常熟人。字欽伯。號古雲。乾隆辛未傳臚。工八分書。善山水。花卉。（墨香居畫識）

沈·仁業「清」青浦人。又名壽。字眉亭。隱於醫。能詩善畫。（墨香居畫識）
沈·駿坡「清」青浦人。字在山。工畫菜。（墨香居畫識）

沈·宗篤「清」烏程人。字熙遠。號芥舟。因居烏程研山灣。又號研灣老圃。工書畫。山水、人物、傳神。無不精妙。著有芥舟學畫編四卷。痛斥俗學。評論正法。足爲畫道指南。生平傑作。漢宮春曉、萬竿烟雨二圖。爲賞鑒家所寶。有

神品之目。（墨香居畫識、墨林今話）

沈·忠「清」吳江人。字德方。號丹崖。精鑒賞。工山水、及人物、花卉。（墨香居畫識）

沈·承昆「清」烏程人。字硯亭。丹青、篆刻。皆能深入前人堂奧。（墨香居畫識）

沈·應霖「清」烏程人。字仁甫。號萱臬。性倜儻。喜吟詠。善山水。得鷗波筆意。（墨香居畫識）

沈·宸「清」烏程人。案九峯書畫筆錄。謂一名榮慶。字東搏。號商園。非是。蓋榮慶爲其字也。能詩、工書、善畫。山水、喜做大癡。時亦染指雲林。蒼茫荒率。無一筆涉畫史習氣。嘗爲奚楡樓寫錢山阻雪圖。不多著墨。意境寥遠。（墨香居畫識、清代書畫家筆錄、墨林今話）

沈·球「清」吳門人。畫識。謂其先世居

吳江。後遷吳之百花里。遂入吳籍。字漢瓘。號玉田。自稱花隱山人。精楷法。善山水。受業於王井東。(墨香居畫識)

沈·唐「清」錢塘人。字樹堂。號蓮舟。山水師奚岡。說者謂其皴染雖曾得指授於鐵生。而筆致蒼渾。則近婁東一派云。(墨香居畫識。桐陰論畫)

沈·瀛「清」吳江人。僑寓揚州。字朗夫。工寫蘭竹。(墨香居畫識)

沈·金臺「清」婁縣人。字紫環。號芝暉。善花卉。法南田。(墨香居畫識)

沈·介圭「清」金臺弟。字震藩。善山水。法麓臺。(墨香居畫識)

沈·兆陞「清」金臺弟。字魚三。善人物。法十洲。(墨香居畫識)

沈·可培「清」嘉興人。字春源。號向齋。工畫山水。(墨香居畫識)

沈·鏐「清」吳人。字震初。工山水。花卉。白描人物。尤為精妙。(墨香居畫識)

沈·敦善「清」錢塘人。字樂庵。號竹亭。工書善畫。(墨香居畫識)

沈·容「清」敦善弟。字二川。號春蘿。工詩詞。善山水。嘗為陳雲伯畫劍門圖。亦善花卉。嘗為沈芷橋寫芍藥。說者謂其丰姿縹緲。凌空欲舞。無半點畫家習氣。寫生至此。可稱逸品云。(墨香居畫識。墨林今話)

沈·澣「清」嘉興人。工畫山水。(墨香居畫識)

沈·清佐「清」歸安人。字古岑。號箕邨。力學好古。詩字俱佳。山水深得董華亭法。花卉亦生動。(墨香居畫識)

沈·桂「清」常熟人。字石樵。工畫山水。學王石谷。說者謂昭文百餘年來。石谷一派。衣鉢相承不絕。而稱於世者特少。惟沈石樵與瞿翠巖二人。初皆從姜松山學。後遂專臨耕烟。學力並深。石樵晚年。一變家法。奄有仲圭山

樵神味云。(墨香居畫識。墨林今話)

沈·峯「清」常熟人。字衡山。號臥雲。善畫人物。筆頗老健。案畫史彙傳附錄。載有沈峯善畫。疑即其人。附識備攷。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳附錄)

沈·心畹「清」道。婁縣人。字恂如。號古田。嶽廟道士。善畫蘭竹。雜卉亦佳。(墨香居畫識)

沈·春林「清」道。江寧人。字蘭皋。上元飛雲閣道士。善寫蘭。墨菊。亦有韻致。(墨香居畫識。莫愁湖志)

沈·英「清」女。德清人。字綠野。適長興朱氏。工詩。善畫花卉。雙鉤墨染。深得古法。然性凝重。惡名譽。惟教其女。文樓作畫。餘雖細縑刻紙。求者盈篋。恆不易落筆。(墨香居畫識)

沈·慰祖「清」字學周。工花鳥。(畫名家錄)

沈·錦「清」字景濤。傳神妙手。亦精補

景。(彭氏家珍錄)

沈·鶴徵「清」常熟人。善琵琶。工丹青。

(婁水琴人集)

沈·清任「清」仁和人。字萊友。號澹園。

乾隆壬申進士。善書畫。(兩浙名畫

錄)

沈·仁昌「清」嘉興人。字禮原。山水、花

卉翎毛皆臻妙品。(兩浙名畫錄)

沈·起瀾「清」錢塘人。字慶安。號子君。

工詩善畫。(兩浙名畫錄)

沈·瑤池「清」詔安人。字古松。乾隆時。

徵召不就。以書畫終隱。善人物、花鳥。

尤長畫鷹。(清代書畫家筆錄)

沈·慶蘭「清」善畫人馬。乾隆時。供奉

內廷。繪良吉驪圖及職貢圖。(國朝

畫院錄)

沈·華「清」山陰人。一名華範。字祇臣。

工詩善畫。朱竹垞嘗贈詩云。沈生好

畫兼好詩。昨朝和我春遊詞。又云。尤

長花鳥工沒骨。染草縈沙細如髮。蝴

蝶麻姑五色裙。蟠桃漢帝千年核。觀此可以想見其詩畫矣。(曝書亭集、

沈·君玉「清」吳人。善雕刻。相傳以橄

欖核雕一跔子。棕帽鬚鬚。手持一扇。

展當胸。作扇動狀。扇面有詩四句。或

云能畫。(堅瓠集、畊硯田齋筆記)

沈·廷炤「清」吳縣人。字芷橋。號語烟

詞客。工詩詞。精書畫。設色蘭蕙。雅有

韻致。(畊硯田齋筆記、墨林今話)

沈·垣「清」長洲人。字朗軒。善畫美人。

(畊硯田齋筆記、墨林今話)

沈·起鯨「清」海鹽人。字子魚。號瘦生。

善山水。得北苑、房山神髓。亦兼二米

之妙。(畊硯田齋筆記、墨林今話)

沈·挺「清」長洲人。善畫仙山樓閣。髣

髴趙千里。(畊硯田齋筆記)

沈·希膺「清」長洲人。字春巖。山水、宗

黃鶴山樵。(畊硯田齋筆記)

沈·尙忠「清」長洲人。字劍南。號心齋。

工詩文。及書畫。書兼篆隸。畫善山水。

(畊硯田齋筆記)

沈·榮「清」元和人。字石薌。號甌史。工

花卉。山水。得婁東筆意。亦工小照。(

墨林今話、桐陰論畫)

沈·炳「清」嘉興人。墨林今話。作仁和人。

字勉齋。乾隆乙未探花。善山水。兼

工花卉。(墨林今話)

沈·楷「清」善畫鷄。(歷代畫史彙傳

附錄)

沈·志道「清」善山水。(歷代畫史彙

傳附錄)

沈·步垣「清」善花卉。(歷代畫史彙

傳附錄)

沈·明「清」寫生。類周之冕。(歷代畫

史彙傳附錄)

沈·尙卿「清」山水、人物。筆頗雅韻。(

歷代畫史彙傳附錄)

沈·三俊「清」字惠云。善畫。(歷代畫

史彙傳附錄)

沈·蒼「清」字霞埃。善畫樓臺宮室。(歷代畫史彙傳附錄)

沈·漣「清」昭文人。字秋濤。善山水。(墨林今話)

沈·鼎「清」漣子。字燮堂。號香郊。天資穎異。好詩書。家固貧。不克購求古跡。但於往來所見一二妙本。約略背臨。動與古合。初學米家山。自謂悟潑墨法。後見石田。白陽。水墨花卉卷。遂工逸筆寫生。已而專事蘭竹。於近人。最心折錢籀石云。(墨林今話。虞山畫志)

沈·翹「清」漣從子。字映霞。能詩工書。善琢硯。鐫印。愛鼓琴。尤善寫菊。(墨林今話)

沈·世勛「清」長洲人。號芳洲。乾隆時。供奉內廷。工書及詩畫。鑑別古玩。百無一失。書法文待詔。畫不名一家。凡宋元以下。各家山水。花鳥。人物。脫手無不亂真。(墨林今話)

沈·瀛州「清」未詳名。世勛弟。亦善畫。畫稍遜於兄。(墨林今話)

沈·欽「清」昭文人。號愨亭。善畫山水。花鳥。亦能人物。高宗兩次南巡。進呈畫冊。均承恩賞。(墨林今話)

沈·鴻源「清」欽子。號學蘭。善傳神。兼工人物。(墨林今話)

沈·儁「清」秀水人。字卓庭。善寫意人物。所作和合二仙。尤為絕藝。方蘭士極稱之。(墨林今話)

沈·燮「清」歸安人。號五亭。一作午亭。工詩古文。兼精畫法。山水。初沈酣於石田。後獲營丘。北苑。巨然。房山。諸真蹟摹之。筆法一變。尤善用墨。嘗作詩丈巨幀。自題其首曰。董巨薪傳。其自矜負如此。案畫林新詠。有沈五亭。湖州人。善畫。疑即其人。附注俟考。(墨林今話。畫林新詠)

沈·鎮「清」元和人。字小顛。善鑿別。多儲藏。逸筆花鳥。得陳峻指授。而天資

穎異。別具秀骨。識者稱之。(墨林今話)

沈·偉濟「清」震澤人。字亦吾。號雪山。工書。善詩畫。尤工山水。(墨林今話)

沈·保滋「清」偉濟弟。號春臺。亦善畫。偶作疎柯竹石。渴筆蒼秀。待其家獅峯老人意。(墨林今話)

沈·烜「清」有二人。一漢州人。字丹穀。工詞翰。善山水。(劍光樓筆記)一吳江人。字樹棠。號琛崖。工文翰。善篆隸。並畫人物。佛像。山水。花卉。俱超古。(墨林今話)

沈·曰壽「清」吳江沈烜子。號笠君。亦能畫。有仿元明諸家山水。花卉。小冊。用意幽深。力追古法。題句書款。酷類冬心。惜不多見。(墨林今話續編)

沈·浩「清」桐鄉人。字文淵。號夢花。自號紫石山人。善吟詠。九歲能縱筆作大字。骨格挺勁。稍長學畫山水。便有

士氣。一以北苑思翁爲法。惜早卒。
(墨林今話)

沈·俊「清」吳縣人。寄迹虞山。字仰之。

號葉舟。工詩。能寫花卉翎毛。多藏近世諸家墨妙。資爲粉本。間一點染風韻不凡。(墨林今話)

沈·惇彝「清」歸安人。字積躬。號敝軒。

工詩畫。官南河時。與鄭頻伽。汪小迂。唱和無虛日。寫墨花。得徐青藤。蕭疎之致。尤精寫墨蘭。有陳古白風。(墨林今話)

沈·岱「清」惇彝子。亦能畫。(墨林今話)

沈·史「清」歸安人。字蔚如。號評花。善

寫山水。伸紙握筆。疾如風雨。神來之筆。往往出奇。(墨林今話)

沈·焯「清」吳江人。流寓吳門。字竹賓。

初工寫照。花卉。亦清超雋逸。後從蔣竹霞問業。遂學山水。筆意鬆秀。雅近奚鐵生。其實乃以文氏爲宗。並參董

思翁法也。家吳門時。聲名日著。胡公壽楊南湖。皆師之。(墨林今話續編)

桐陰論畫海上墨林)

沈·嘉林「清」歸安人。號筱雲。少游粵。

精鑿端硯。如東西洞。以及水旱坑。入手能辨之。喜作山水。無所師承。自能入格。(墨林今話續編)

沈·厚陳「清」僑雲間。字南橋。與改七

薌。馮少眉。爲詩畫友。山水兼衆妙。趙千里。金碧一派。尤工。(墨林今話)

沈·玉垣「清」秀水人。字夢仙。雅善書

畫。臨摹酷肖。(墨林今話)

沈·嘉珍「清」嘉興人。字蘋洲。少習梨

園。歌音清越。自謂登場。輒作設身處地想。故其擊鼓。堂配慘觀。潑粥等劇。觀者莫不嘆絕。長而知其賤也。思以書畫名。晝夜習之。從甘亭。頻伽。非石。七薌。叔美。已山。諸先生游。技日進。可謂能自樹立矣。(墨林今話)

沈·芝卿「清」女。吳江人。迨朗繼室。工

畫細竹。學管仲姬。有林下風致。(墨林今話)

沈·金蓮「清」女。海鹽人。字穗卿。號竺

香。起鯨女。海寧查仲誥室。工詩及書。畫幼穎敏。每侍其父。瘦生作畫。輒就。概不置。學寫山水。以衡山爲法。(墨林今話)

沈·伯蘭「清」女。錢塘人。自號清波女

史。徐西澗女弟子。工山水。得其傳授。(墨林今話西泠閨詠)

沈·文蘭「清」女。昭文妓也。媚潔自好。

居城西曲巷。深鎖重門。趨者若鶩。不輕一啓也。能詩。善畫。蘭又學琴於邵山人。名益噪。後歸太原公子。不容於室。幾欲爲尼。(墨林今話)

沈·善寶「清」女。錢塘人。字湘佩。陳文

述女弟子。工詩。善畫。父韻秋。歿於西江官舍。宦囊如洗。時湘佩才垂髫。日勤翰墨。不數年。求詩畫者踵至。因以潤筆所入。奉母課弟。遠近稱其賢孝。

云。(名媛詩話)

沈·振銘「清」石門人。字藕船。號老藕。又號禦兒鄉農。工詩。精篆刻。書法畫文敏。得神趣。尤擅山水。墨法蒼潤。極見功力。花鳥適鍊妍雅。兼包山、白陽法。為時推重。(桐陰論畫、清代書畫家筆記)

沈·玉山「清」平湖人。工畫。(山靜居畫論)

沈·心「清」仁和人。字房仲。號松阜。工詩。精篆刻。及圖繪。(廣印人傳)

沈·剛「清」婁縣人。字心源。號唐亭。又號唐堂。山水。宗王時敏。尤善蘭竹。間作小印。亦秀勁。(廣印人傳)

沈·近光「清」嘉興人。字石甫。工行草。用筆峭拔。喜繪事。又工篆刻。咸豐庚申。全家殉難。與其幼子。偕遁他郡。卒窮餓死。(廣印人傳)

沈·星「清」鹽城人。字榆白。善丹青。(清代書畫家筆錄)

沈·世焯「清」歸安人。字祖期。號廬舟。又號天隱老人。善鼓琴。工書畫。尤長墨竹。(清代書畫家筆錄)

沈·葆楨「清」侯官人。字幼丹。號翰宇。洪揚之亂。堅守信郡。一城獨完。郡民感戴。建設生祠。歿諡文肅。工書。間作小品山水。筆意蒼勁。法度謹嚴。一如其人。(韜養齋筆記)

沈·全「清」吳縣人。字璧如。供奉內廷。工人物寫照。(韜養齋筆記)

沈·瀚「清」湖南人。字詠生。善山水。王蓬心再傳弟子。(清代畫史)

沈·奕藻「清」上海人。字翰宣。號隨適子。工書畫。蘭竹。師鄭所南。(海上墨林)

沈·煥「清」有二人。一、上海人。字章明。工花卉。得徐黃沒骨法。(海上墨林)

沈·不詳里居。及字號。供奉內廷。工繪人物。有職貢圖。(國朝畫院錄)

沈·鏞「清」上海人。字蘭坡。工詩畫。(海上墨林)

沈·景「清」上海人。字星祥。秀水張熊弟子。工山水。(海上墨林)

沈·汝瑾「清」常熟人。字公周。號石友。有詩才。善書。兼能畫。別有天趣。(海上墨林)

沈·翰「清」秀水人。字藻卿。工花卉。點筆設色。深得南沙神妙。(海上墨林)

沈·維裕「清」上海人。字益甫。號楫甫。又號韶琴。能詩文。精琴學。善楷隸。工花卉。逼近南田。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·源「清」上海人。字怡亭。精醫。工鐵筆。善畫蘭。(海上墨林)

沈·孟鏞「清」源孫。字儺生。工書善墨蘭。(海上墨林)

沈·兆沅「清」上海人。字小竹。號蘭淑。工書善花卉。精傳神。(海上墨林)

沈·銛「清」婁縣人。流寓上海。字元咸。(海上墨林)

號誠齋。工畫山水。似胡橫雲。尤精漢隸。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)

沈·梅坡「清」善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

沈·念椿「清」嘉興人。字蘭洲。善花卉。用筆渾厚。得力於錢籀石。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·福鍾「清」念椿族姪。字曉樓。性喜繪事。道光咸豐以來。畫人迹。搜求殆遍。吮豪臨寫。遂工花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·瑞清「清」秀水人。字祥叔。一字味腴。善篆隸。工仕女。及雙鉤花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·春光「清」瑞清子。亦擅繪事。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·振麟「清」吳鎮人。寒松閣作元和人。字鳳池。一作鳳墀。工寫照。兼善寫生。及山水人物。各臻其妙。咸同間。供奉內庭。慈禧太后。賜御筆傳神妙手。

扁額。嘗奉勅畫馬。便面二葉。有宣廟御題三字。一曰飛霞驄。一曰翔玉驄。鈴有道光御用方璽。又百鴿圖。每葉籤書各名。盡繪物之妙。(寒松閣談藝瑣錄、甌鉢羅室書畫過目考)

沈·渭川「清」振麟子。亦善畫。能世家學。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·竹君「清」女。振麟女。早寡。家貧。茹苦守孤。賣畫自給。花卉。得甌香館神髓。世頗珍之。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·相猷「清」嘉興人。字爾嘉。號掃樹。能詩。善畫花卉。雅近南田。又工士女。秀逸有法。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·壽康「清」華亭人。工白描人物。與陳一飛齊名。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·麟元「清」錢塘人。字竹齋。一字卓哉。工書。善山水。筆力蒼勁。似奚蒙泉。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·霖「清」嘉興人。字卯橋。工書。善畫竹。仿管仲姬細竹。萬竿烟雨。空濛蕭

瑟。望之如在淇泉渭水間也。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·澄「清」道仁和人。字白華。號乙秋。結茅超山。善山水。絕似石濤。和尚。蒼莽氣之。溢於楮墨。其胸襟可想見也。(寒松閣談藝瑣錄)

沈·毅「清」女。嘉興人。字采石。號瓊宮仙史。許英夫人之女。適崇安曾氏。工詩。畫山水。得母傳。而用筆秀韻蒼古。能集諸家之長。洵南宗正派。又善畫梅。嘗為其兄匏廬畫那齋坐月第二圖。第一圖。為魏塘金文沙夫人所作。時稱二妙。(寒松閣談藝瑣錄、畊硯田齋筆記、蘭因集)

沈·玉珩「清」女。嘉興人。字佩蘅。吳璉軒室。性好靜。喜談養生家言。晨起必鈔清修妙論數百字。學作蘭竹數紙。嘗為璉軒畫蘭竹。便面。璉軒題一絕云。同心莫如蘭。虛心莫如竹。長與善人居。何來俗塵撲。唱隨相得。福慧雙

一五七

修。惜降年不永。慧軒為撰委脫記畧悼之。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·陳「南朝·宋」益州名畫錄。陳作棟善畫人物。師於江僧寶。體法雅媚。制置才巧。擅美當年。有聲京洛。(古畫品錄。歷代名畫記。益州名畫錄)

吳·智敏「唐」續畫品錄作智僧善畫說者謂師於梁寬。神襟更為俊逸。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

吳·道玄「唐」陽翟人。初名道子。玄宗為之更今名。遂以道子為字。時人尊稱之曰吳生。少孤貧。天授之性。年未弱冠。即窮丹青之妙。初學書於張長史。旭賀監知章。不成。因工畫。曾事道遙。公韋嗣立。為小吏。居於蜀。因寫蜀道山水。始翹山水之體。自為一家。人物鬼神。鳥獸草木。臺閣尤冠絕於世。早年行筆差細。中年行筆磊落。似草萊條。山水樹石。古險。人物有八面生意。活動。凡圖圓光。皆不用尺度。規畫

一筆而成。其傳采於焦墨痕中。畧施微染。自然超出縑素。世謂之吳裝。或以其筆法超妙。謂為百代畫聖。又以其下筆有神。謂是張僧繇後身。信不誣也。開元中。浪跡東洛。玄宗聞其名。召入供奉。為內教博士。非有詔不得畫。天寶中。玄宗忽思蜀道嘉陵江水。遂假吳生驛驪。令往寫貌。及回。日問其狀。奏曰。臣無粉本。並記在心。乃宣令大同殿圖之。嘉陵江水。三百餘里。一日而畢。時有李思訓。山水擅名。亦宣於大同殿圖之。累月方畢。玄宗云。李思訓數月之功。吳道玄一日之迹。皆極其妙。相傳吳生與裴將軍曼。張長史。旭。相遇。各陳其能。先是將軍欲於東都天官寺。為其亡親施繪事。厚以金帛。召致吳生。吳生却其幣。而謂之曰。聞裴將軍舊矣。為舞劍一曲。足以當惠。且觀壯氣。可助揮毫。曼因墨練為之舞劍。舞罷。吳生奮筆。俄頃而

成。有若神助。張長史亦為之書一壁。都邑士庶。皆謂一日之中。獲觀三絕。又兩京者舊傳云。寺觀之中。吳生圖畫殿壁。凡三百餘堵。變相人物。奇縱異狀。無有同者。景雲寺老僧傳云。吳生畫地獄變相。時京都屠沽漁罾之輩。見而懼罪。改業者。往往有之。率皆修善云。(雍錄。兩京者舊傳。京洛寺塔記。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。海岳畫史。杜工部集。蘇東坡集。黃山谷集)

吳·恬「唐」吉州人。一名玠。字建康。案圖繪寶鑑。恬玠重載。誤恬善山水。好為頑石。自謂初夢寐。有神人指授。所作頑石。氣象深險。能為雲雨。蔚蔚云。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)

吳·佺「唐」善人物故實。及山水。作泉石平遠。溪友釣徒。皆有幽致。世傳其蕭翼賺蘭亭圖。人品叢流。各有風儀。

一時行記，歷歷在目。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

吳士顧「唐」即吳人顧生也。見唐文粹、西陽雜俎。歷代畫史彙傳，重載誤詳。後顧生傳。

吳子「唐」道，佚名。成都雙流興唐觀道士。宣宗時人。善寫真。嘗欲為費元貞傳神。元貞謂之曰：夫欲寫真，先須自寫。乃如其言。引鏡濡毫，自寫其貌。下筆惟肖。（雲笈七籤）

吳·淮「五代·南唐」江南人。善畫龍水。（廣川畫跋）

吳·進「宋」江南人。善龍水。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

吳·懷「宋」江南人。善龍水。其最佳處。據孤島。憑老木。伏平陵。拿怒浪。呼雲自蔽。有天矯欲飛之勢。案廣川畫跋云：秘閣吳懷龍。定為神品。考之畫錄。則懷第在能品。而僧傳古過之一等。又云：補史。韓熙載謂嘗有持畫來售。

為隣人所得。翌日落於釜中。水勢浪湧。雲蒸沸鬱。有二物若鱗狀。穿屋而出。驗之。則吳淮所畫龍也。今畫錄。口為吳懷。而前秘閣所上帳目。誤矣。今御府所出。乃作吳懷。相傳失也。當為吳淮。蓋畫錄承謬。並失其名。故宜以熙載所記為證。據此。不特吳懷為吳淮之訛。即前之吳進。亦疑為吳淮之誤。附識俟考。（宋朝名畫評、圖繪寶鑑、廣川畫跋、中華畫人室隨筆）

吳·元瑜「宋」開封人。字公器。善畫花鳥。師崔白。能變世俗之氣。所謂院體者。而素為院體之人。亦因元瑜革去。故態。稍稍知放筆墨。以出胸臆。說者謂元瑜所描筆法。纖細。傳染鮮潤。特出衆工之上。能自成一家。晚年因求者甚夥。因取他畫。或弟子所模寫。冒以印章。謬為己筆。以塞責云。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

吳·九洲「宋」佚名。燕人。善畫鹿。能畫

蕃鹿之態。牛鹿、馬鹿、蒼茸、退角、老嫩之別。無不曲盡其似。（畫繼、圖繪寶鑑）

吳·炳「宋」毗陵人。紹興畫院待詔。工畫花鳥。寫生折枝。可奪造化。采繪精致富麗。（毗陵志、圖繪寶鑑）

吳皇后「宋」女。開封人。高宗憲聖慈烈皇后也。妙於翰墨。善畫士女。嘗繪古烈女圖。置座右為鑒。（宋史本傳、書史會要）

吳·琚「宋」開封人。字居父。號雲壑。世稱吳七郡王。歿諡忠惠。志聖慈烈皇后之姪也。工詩善書畫。作墨竹坡石。品自不俗。（宋史吳益傳、江寧府志、圖繪寶鑑、畫史會要宋詩紀事）

吳·瑗「宋」琚弟。工畫墨竹。（圖繪寶鑑、畫史會要）

吳·俊臣「宋」江南人。淳祐間畫院待詔。善畫人物、山水。雪景師朱銳。（圖繪寶鑑）

吳·迪「宋」杭人。字泰之。號心玉道人。梅蘭竹石。蕭散可喜。（杭州府志圖繪寶鑑）

吳·璜「宋」延陵人。畫竹師文同。（杭州府志畫史會要、湖州竹派）

吳·隱之「宋」工士女。（圖繪寶鑑補遺）

吳·真「宋」浙東雁蕩山野人。或謂隸赤籍。畫龜鶴高妙。前無古人。每鬻於市。舉止狂異。人不能測。或邀數倍之價。或得錢輒售。人疑其隱於龜也。張激云。其家藏有十二龜。龜皆有名。神采驚人。卓然一絕。（圖繪寶鑑補遺、畫錄廣遺）

吳·梅山「元」工山水、人物。（圖繪寶鑑、畫史會要）

吳·梅溪「元」工花鳥。及雜迹。（圖繪寶鑑）

吳·古松「元」杭人。山水學郭熙。（圖繪寶鑑）

吳·埜「元」杭人。字從禮。臨摹院畫。咄咄逼真。（圖繪寶鑑）

吳·瓘「元」嘉興人。字瑩之。善鑒賞。富藏儲。墨梅學楊尤。有逸趣。其畫窠石及寒雀亦佳。（圖繪寶鑑、珊瑚網）

吳·鎮「元」嘉興魏塘人。字仲圭。號梅花道人。嘗自署梅道人。又梅沙彌。自題其墓曰。梅花和尚之塔。工詞翰。草書學晉光。山水師巨然。墨竹宗湖州。俱臻妙品。兼工墨花。亦能寫真。說者謂文湖州以竹掩其畫。仲圭以畫掩其竹。為入抗簡孤潔。雖勢力不能奪。唯以佳紙筆投之。欣然就几。隨所欲為。乃可得也。故仲圭於絹素畫絕少。

高學士巽志。評其畫如老將搴旗。勁氣崢嶸。莫之能禦云。相傳仲圭與盛子昭比門而居。四方以金帛求子昭畫者甚衆。而仲圭之門闕然。妻子頗笑之。仲圭曰。二十年後不復爾。果如其言。（梅花道人遺墨、畫史會要、圖繪寶鑑、清河書畫舫、六研齋筆記、容臺集）

吳·庭暉「元」吳興人。畫青綠山水。及花鳥。雖極精妙。然未免工氣。（圖繪寶鑑）

吳·霞所「元」道、信州人。龍虎山道士。善畫龍。（圖繪寶鑑、畫史會要）

吳·伯昭「元」善畫。有紅蓮綠幕圖。（秋聲集）

吳·筠軒「元」海寧人。善山水。及寫貌。見舒頤題其山水窠木卷詩。（貞素齋集）

吳·近仁「元」松江人。號柳原。能詩。善山水。（書畫史）

吳·大素「元」會稽人。字季章。號松齋。善畫梅。有譜傳世。又能畫山。蔡水仙。（書畫史）

吳·宗起「元」工寫照。（書畫史）

吳·若水「元」工寫照。（書畫史）

吳·維翰「元」連江人。號鐵髻。能詩善

畫。人物、花鳥、靡不精絕。中歲落髮。卜
茅雪溪。後遊吳越。齊魯名流咸推重
之。案圖繪寶鑑補遺。有僧維翰。字古
清。江石人。畫龍學陳所翁。不知是否
鐵髻。附記俟考。（丹麓集、圖繪寶鑑
補遺）

吳·雲「明」宜興人。字友雲。仕元。為翰

林侍制。入明。拜刑部尚書。太祖遣往
雲南。招諭梁王遇害。諡忠節。工書。師
虞永興。善畫山水。（明史、王偉傳、明
史藝文志、列卿記、畫史會要、明畫錄、
）

吳·景行「明」鄞人。青綠山水。師董北

苑。（寧波府志）

吳·懋「明」崑山人。字惟貞。畫竹。師夏

仲昭。知名於時。（崑山志、明畫錄）

吳·子陵「明」華亭人。明畫錄。畫史會
要。作子璘。書畫史。作子麟。山水。學盛
子昭。能作枯木竹石。（松江府志、明

書畫史、明畫錄、畫史會要）

吳·純「明」東陽人。字正希。案明畫錄
謂即吳正也。字希純。號正齋。能傳神。
亦能山水。（明畫錄、明書畫史）

吳·伯理「明」道廣信人。號巢雲子。龍
虎山道士。永樂中居嘉定之鶴鳴山。
博通經史。工詩書。精篆隸。善枯木竹
石。（明書畫史、明畫錄、列朝詩集小
傳）

吳·歸山「明」善畫花鳥。案書畫史。作
歸吳山。誤。（畫史會要、明書畫史）

吳·理「明」吳江人。字元玉。號石居。成
化己丑進士。性好學。工詩文。善畫山
水。法戴文進。（吳江縣志、蘇州府志、
金陵瑣事、無聲詩史、明畫錄）

吳·偉「明」江夏人。字士英。號魯夫。更
字次翁。又號小仙。鬻年流落至海虞。
收養於錢斯家。俾伴其子讀。時竊弄
筆墨。畫山水、人物之狀。錢見而奇之。
曰。若欲作畫工耶。即與筆札。厚給養

之。弱冠至金陵。畫名遂起。相傳。偉性
鬻直。有氣岸。而豪放。嘗遇龐老人。擊
石得髓。偉飲其半。遂以畫名。成國朱
公。延至幕下。以小仙呼之。因以為號。
憲宗時。待詔仁智殿。好劇飲狎妓。人
欲得偉畫者。則戴酒携妓往。一日被
詔。正醉。中官扶掖入殿。命作松泉圖。
偉跪翻墨汁。信手塗抹。上歎曰。真仙
筆也。又孝宗命畫。稱旨。賜印章。畫狀
元。說者謂。偉畫人物。出自吳道子。縱
筆不甚經意。而奇逸瀟灑。動人。山水
樹石。俱作斧劈皴。亦大遒緊。其臨繪
用墨如潑雲。旁觀者甚駭。俄頃揮灑
巨細曲折。各有條理。為之歎服。嘗游
杏花邨。酒渴。從老嫗索茗。明年復過
之。老嫗已謝世。援筆追寫其象。其子
見之。大慟。乞而藏之。又嘗飲友人家。
酒間作畫。戲取蓮房。濡墨印紙上。數
處。莫測其用意。忽起縱筆揮灑。成捕
蟹圖。最為神妙云。（湖廣通志、江寧

府志。楚會存書。名山藏。稗史彙編。玉劍尊聞。夷白齋詩話。藝苑卮言。海虞畫苑畧。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

吳·萬春「明」歙人。字元生。善畫山水。在叔明子久之間。（虹廬畫談）

吳·楚「明」萬春子。亦善畫。（虹廬畫談）

吳·麟「明」有二人。一歙人。卽萬春之從子。善寫蘭石。（虹廬畫談）一常熟人。字瑞卿。爲沈石田弟子。善山水。

規仿宋元諸家。筆墨朗秀。能發其間。有臨王叔明。太白山圖。亦善花卉。其水墨牡丹圖。頗爲石田稱許云。長子

按石田集作吳麒。（常熟縣志。海虞畫苑畧。無聲詩史。畫史會要。石田集）

吳·一桂「明」歙人。字延秋。與文伯仁

交好。從之學畫山水。（虹廬畫談）

吳·廷孝「明」吳人。案畫史彙傳。作廷孝。誤。廷孝。乃吳枝字也。另爲一人。見

後。廷孝與張靈同時。善花卉。早逝。故畫蹤少傳。（藝苑卮言。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

吳·枝「明」吳縣人。字延孝。畫花鳥。師陳淳。得其傳。亦早逝。案無聲詩史。作吳支。謂善繪人物。及花鳥。畫史彙傳。誤爲二人。重載。附註更正。（蘇州府志。明畫錄。無聲詩史。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

吳·愛蕉「明」佚名。嘉善人。紫桃軒雜綴云。愛蕉。恐是號。弘治間人。山水。法吳仲圭筆意。（無聲詩史。紫桃軒雜綴）

吳·雪崖「明」佚名。豐城人。善寫竹。（雪崖集）

吳·應卯「明」無錫人。字三江。祝允明外孫。善草書。工作小景。平湖遠嶼。得李嵩法。見無錫縣志。案宋人李嵩。以界畫名。明畫譜。及明畫史。皆未見。另有李嵩。畫名及其畫蹤。不知縣志何

所本也。附識於此。俟攷。（無錫縣志。中華畫人室隨筆）

吳·孺子「明」金華人。字少君。號破瓢道人。又號癩和尚。自稱元鐵道人。又稱赤松山道士。善畫花鳥。如鷓鴣。水鳥。芙蓉。蘆藻。幽峭閒適。嫣然有致。不涉丹青家蹊逕。惟歲不過一二紙。斬不輕與。山水類黃鶴山樵。有洗硯圖。於疎林下。略露灘磧。委一硯草中。更不作人物。少君得意之作。每用圖章。乃露居三十年五字。（王弇州破瓢道人歌。鄒迪吳山人慕志銘。紫桃軒雜綴。明畫錄）

吳·河「明」大吳人。字萬水。善墨菊。作傲霜團露。尤盡其妙。（圖書。惠安縣志）

吳·孟熙「明」臨淮人。善山水。（臨淮志）

吳·釗「明」臨淮人。字文遠。號月江。精於花鳥草蟲。（臨淮志）

吳·世用「明」鄞人。精人物、及花卉、草蟲。(寧波府志)

吳·湘「明」有二人。一、鄞人。世用子。明畫錄。作文南。字白洋。萬歷間。擅名師。盧鎮。工山水。神氣生動。行筆類張平山。而秀雅過之。(寧波府志。明畫錄)

吳·淨靈「明」女。諸暨人。案畫徵錄。李因傳。作胡淨靈。誤。陳洪綬。筵室。善花鳥。草蟲。入妙品。(明詩綜。池北偶談。國朝畫徵錄)

吳·來玉「明」女。常熟人。字清隴。能詩。善畫梅。(圖繪寶鑑續纂)

吳·小坤「明」女。紹興人。書畫琴棋。無不精曉。(圖繪寶鑑續纂)

吳·宗愛「明」女。金華人。字絳雪。八歲輒能畫。工花卉。翎毛。及人物。山水。(圖繪寶鑑續纂)

吳·娟「明」女。新安人。字眉生。善畫山

水。出入倪米。竹石及墨花。標韻清遠。詩詞婉暢。書體適媚。時稱女博士云。(無聲詩史)

吳·梅仙「明」女。金陵妓。善畫。(畫史會要)

吳·憐憐「明」女。湖上妓也。工詩。善畫。著色山水。工緻細潤。不讓趙大年。(西泠閨詠)

吳·彬「明」莆田人。流寓金陵。字文仲。一作文中。萬歷間。以書畫擅名。佛像人物。形狀奇異。迥別舊人。自立門戶。自描尤佳。說者謂。遠即不敢當道子。近亦足力敵松雪。山水布置。絕不摹古。亦最出奇。間用篆款。(福建通志。莆田縣志。五雜俎。畫史會要。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

吳·廷羽「明」休寧人。字左千。案畫史會要。畫史彙傳。均作吳廷。非是。佛像精雅。師丁雲鵬。山水法李唐。製墨與方子魯並駕。(明畫錄。無聲詩史。畫

史會要。圖繪寶鑑續纂。參集)

吳·拭「明」休寧人。字去塵。號遁道人。工詩。精琴理。善書畫。製墨。及漆器。精妙。入爭寶之。(徽州府志。海虞畫苑略)

吳·治「明」吳人。字孝甫。善寫墨梅。學趙子固。枝幹盤折。花蕊疎秀。清寒之氣。沁人肺腑。萬歷中有名。(明畫錄。畫史會要)

吳·序「明」休寧人。流寓金陵。字季長。工書。不以畫聞。偶寫樹石。却有深致。又善指頭墨。案明畫錄。續說郛。均載有吳繼序。亦字季長。休寧人。流寓金陵。工佛像。及山水。當為其人。畫史彙傳。並列二傳。附識俟攷。(快雪堂集。明畫錄。續說郛。歷代畫史彙傳)

吳·敬臣「明」龍泉人。字伯一。萬歷戊午。領鄉薦。能琴。善詩畫。(龍泉縣志)

吳·金陵「明」龍泉人。字邦畿。善畫鷹。

能傳神。著有畫鑑行世。(處州府志、畫鑑序)

吳·琳「明」工山水。(退齋心賞錄)

吳·東生「明」佚名。善寫照。有自韻子小影。(珊瑚網)

吳·時培「明」隆萬間人。工人物、花草。(珊瑚網)

吳·習「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·冠「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·稚「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·振「明」華亭人。字振之。無聲詩史、作元振。號竹嶼。畫髓元詮、作竹里。又號雪鴻。山水秀潤。法黃子久。說者謂其畫能接雲間正派。每繪一圖。不愜意。輒投之水火云。(松江府志、無聲詩史、畫髓元詮、圖繪寶鑑續纂)

吳·昌「明」振子。字昌伯。無聲詩史、作

昌之。案圖繪寶鑑續纂、作字振之。誤。善山水。能世其父業。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

吳·卿雲「明」杭人。字孺升。山水、法文氏。花鳥、宗元人。(畫髓元詮)

吳·士俊「明」杭人。字彥甫。花鳥、韶秀。(畫髓元詮)

吳·允煇「明」仁和人。字二如。山水、仿大癡。房山。筆能亂真。(畫髓元詮)

吳·震「明」松江人。字足聚。善繪事。有聲於時。(畫髓元詮)

吳·會「明」震弟。字指雲。亦善繪事。與兄同得盛名。(畫髓元詮)

吳·瑄「明」無錫人。字之瑄。案無聲詩史、作名之瑄。武進人。非是。國朝畫識、據無錫縣志、謂居梅里。故署欵作梅里之瑄。自幼未冠。稱九蓬頭。畫史彙傳、以為二人。明清雙收。誤。善畫人物。瀟灑絕俗。說者謂其竝工山水、花鳥云。(無聲詩史、無錫縣志、國朝畫識)

歷代畫史彙傳)

吳·秋林「明」佚名。歙人。工書畫。書法趙孟頫。畫宗周臣。兼工蘭竹。(無聲詩史、紫桃軒雜綴)

吳·穎「明」青浦人。字聖林。工山水。(無聲詩史)

吳·易「明」上海人。字友素。一作素侯。崇禎時授文淵閣中書舍人。董思翁門下士也。書畫得其神髓。思翁見之亦莫辨真贋。案韻石齋筆談、謂玄宰門下士有吳楚侯。名翹。後改名易。即此人。無聲詩史、海上墨林、諸記載。多誤作素侯。附註更正。(上海縣志、海上墨林、無聲詩史、韻石齋筆談、畊硯田齋筆記)

吳·繼善「明」太倉人。明畫錄謂、初姓徐。字志衍。崇禎丁丑進士。工詩文。善山水。有元人風趣。(明畫錄、梅邨集)

吳·令「明」吳人。字信之。號宜遠。又號

幻瀛。工花卉、禽鳥、山水。絕似元人。
明畫錄、畫史會要。

吳·士冠「明」蘇州人。字相如。善書畫。山水及墨花。頗有別趣。(無聲詩史、畫史會要)

吳·晃「明」山陰人。字仙臺。善山水。追摹宋元。行筆秀潤。位置得宜。兼善蘭竹木石。(明畫錄)

吳·焯「明」華亭人。字啓明。工山水。(明畫錄)

吳·弘猷「明」崇禎時人。善畫。爲汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

吳·必榮「明」崇禎時人。善畫。爲汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

吳·泰「明」上海人。字延之。書畫均精妙。爲董思翁、陳眉公所推重。(海上墨林)

吳·鯨「明」閩人。善畫。林畏廬謂嘗於梁節庵所居清愛室中。見有陳臥子畫象。衣淡黃衫。一童養茗。先生髯垂

及腹。貌至清癯。畫筆精絕。則閩人吳鯨作也。筆墨秀潔。茶鐺水鉢。一一精雅。余查畫錄。不得其名。然能爲臥子寫真。當是明之隱君子。閩人之名。往往不出里閭。以萬山合杳。不通中原。又語音特殊。人多怪之。其負絕技而不見知於世。蓋指不勝屈云。案吳鯨其人。各家畫錄。實未見有紀載。疑或爲曾波臣鯨也。畏廬老人。或一時看誤。附注俟攷。(畏廬瑣記、中華畫人室隨筆)

吳·偉業「清」太倉人。字駿公。號梅邨。明崇禎辛未。殿試第二人。及第。由翰林官司業。入清仕。至祭酒。詩名滿區。字書法。趙文敏畫山水。得董黃法。筆意雅秀絕倫。脫畫作家習氣。生平不多畫。然落筆便有卷軸氣。嫩處如金。秀處如鐵。真逸品也。與董思白、王煙客、等友善。作畫中九友歌以紀之。九友即董其昌、李流芳、楊文驄、程嘉燾、

張學曾、下文瑜、邵彌、王鑑、王時敏也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、讀畫錄)

吳·山濤「清」錢塘籍。歙縣人。字岱觀。號塞翁。明崇禎己卯領鄉薦。工詩文。及書法。善畫山水。說者謂其殘山剩水。揮灑自然。畫品在清溪、梅壑之間。細密之作。深入元人閫奧。灑然淡遠。幾無墨路可尋。堪與張風方駕。不爲法縛。不爲法脫。教外別傳。是爲逸品云。(錢塘縣志、杭州府志、桐陰論畫、畊硯田齋筆記、曝書亭集)

吳·亮中「清」嘉善人。字寅仲。崇禎己卯舉人。順治壬辰進士。善畫山水。(嘉善縣志)

吳·應筵「清」貴池人。後名非。字山賓。應筵弟也。工書及鐵筆。善畫。每游山水。所至必自鐫名。或詩畫於崖石。(貴池縣志)

吳·觀「清」吳人。字照隱。與金俊明同時。善墨竹。(退齋心賞錄)

吳·鯨「清」吳人。字照隱。與金俊明同時。善墨竹。(退齋心賞錄)

吳·芷「清」吳江人。字艾庵。善寫意花

卉。嘗同王石谷繪歲朝圖。(退齋心

賞錄)

吳·士龍「清」休寧人。號渤海。精於醫

兼善琴簫及詩畫。(虹廬畫談)

吳·星「清」鍾山人。客滌陽。善畫。爲方

玉如畫長卷。水痕雲影。甚似大癡。(

虹廬畫談)

吳·宮「清」吳人。字香城。善畫花卉。嘗

見其畫冊。自署於窺雲閣。有黃端木

孝子之父。孔昭題跋。(虹廬畫談)

吳·穎「清」溧陽人。字見末。號長眉。順

治壬辰進士。善詩文。工山水。與世俊

同聲於時。(江南通志。國朝畫徵續

錄)

吳·同雲「清」嘉興人。字雲之。能文筆

其詩。畫。稱三絕。(嘉興府志)

吳·孟琦「清」山陰人。字伯蘊。善畫墨

竹。(圖繪寶鑑續纂)

吳·宏「清」有二人。一江西金溪人。家

江寧。字遠度。金陵八子之一。山水入

能品。於縱橫放逸中。見步伍嚴整之

法。墨竹飛舞絕俗。說者謂其畫自關

一徑。不肯寄人籬下。近人作畫。皆宗

北苑。大癡。規摹逾肖。去之逾遠。譬之

如詩。太倉。歷下。擬古十九首。不免爲

後人口實。蓋借而吊喪。終非本色。何

如直舉胸臆。落落然。獨行一意耶。嘗

自言。曾策蹇驅過大梁之墟。訪信陵

公子。侯嬴。宋亥之遺迹。歸而若有得

焉。周櫟園亦以其渡黃河。遊雪苑。歸

而筆墨一變。縱橫森秀。盡諸家之長

而運以己意。並謂之曰。推倒一世之

智勇。開拓萬古之心胸。遠度殆畫中

之陳同父歟。范中立以其大度得名

曰寬。遠度偉然丈夫。人與筆。俱闊然

有餘。無世人一毫瑣屑態。宏與寬俱

傳矣。其見稱於名流如此。(國朝畫

徵錄。讀畫錄。桐陰論畫。安雅堂集。江

筆人物。點綴有韻致。(歷代畫史彙

傳附錄)

吳·歷「清」常熟人。字漁山。因所居有

言子墨井。故號墨井道人。山水宗法

元人。尤長大癡法。疊障層巒。心思獨

運。而氣韻厚重沈鬱。深得王奉常之

傳。相傳漁山初與石谷學於奉常之

門。相得最深。後因石谷借與大癡。陡

壑密林圖。數年不還。索之急。漁山語

人曰。石谷吾友也。陡壑密林。吾師也。

去吾師。不如斷吾友。竟絕交焉。晚年

更欲避世。絕人棄家。浮海至西洋。經

數萬里。盡生平奇絕之觀。畫法因之

一變。評者遂謂其山水。參用西洋畫

法。云。齋案陡壑密林圖。乃黃子久妙

迹。董思翁始定今名。張青父先題爲

溪山小景。至正四年。歲八月。廿有九

日。大癡自跋。跋載清河書畫舫。陸剛

父云。此圖紙本。高一尺七寸。廣一尺

三寸一分。大癡自跋。在絹上。與紙接

高四寸九分。廣同。見穰黎館書畫過眼錄。此圖初藏在王煙客處。後傳與山左張先三。見王圓照題跋。石谷與漁山俱各借臨一本。石谷臨本。見甌香館題跋。漁山臨本。見墨井題跋。此則漁山不致有借陡壑密林圖不還與石谷絕交之事。石谷漁山同係煙客弟子。石谷能借。漁山亦能借。何須多此一轉手耶。且此圖已傳與張先三。若言借石谷臨本。即使不還。正是賞音見錄。譬諸信本留登善佳書。東坡藏與可墨竹。石谷當快意。不當編衷也。再鷗波漁話。葉廷瑄謂。石谷與漁山之絕交。蓋因漁山入耶穌教。而非爲借畫不還。石谷事親至孝。人品本高。舊交割席。不忍顯言。特假細事藉口耳。據上海徐紫珊跋漁山小象。謂嘗於邑之大南門外。天主墳間臥碑。見其文曰。天學修士漁山吳公之墓。邊款文云。公諱歷。聖名西滿。常熟

縣人。康熙二十一年入耶穌會。二十七年登鐸德。行教上海嘉定。五十七年。在上海疾。卒於聖瑪第亞瞻禮日。壽八十有七。云云。則漁山入教。在康熙壬戌年。五十一歲矣。石谷果與絕交。則自是年後。不復往還。並姓字亦不復道及矣。今以李文石論畫詩註云。石谷八十生日。墨井尙作長卷爲壽。情誼殷摯。年雖耄耄。而久敬不渝。又以吳越所見書畫錄。紀石谷題漁山畫云。此漁山得意之筆也。深入黃鶴山樵之室。兼追巨然遺法。要非淺嘗所能夢見。佩服佩服。甲午冬日。識於來青閣。耕烟散人王翬。致甲午。爲康熙五十三年。石谷漁山。皆八十三歲。距漁山入教時。已三十三年。幾曾見絕交者。有如是之心折故人也。宋實穎序三巴集。亦不過比之摩詰長齋奉佛。子久變服入道。何至獨爲石谷所惡。而與絕交乎。特爲附識。以辨

其誣。(國朝畫徵錄、海虞畫苑略、吳越所見書畫錄、琴川志、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂、青霞館論畫絕句注、樸庵文鈔、鷗波漁話、穰黎館書畫過眼錄、清河書畫舫、容臺別集、甌香館題跋、習苦齋畫架、畫學心印、浦山圖畫精意識、墨井題跋、三巴集)

吳·安「清」松江人。字定山。號泖湖釣者。善畫山水。氣韻娟秀。稱摩詰後身。(圖繪寶鑑續纂)

吳·期遠「清」丹徒人。字子遠。善山水。筆情韶秀。追摹一峯老人。頗有妙境。(圖繪寶鑑續纂、讀畫錄、桐陰論畫、魏叔子文鈔、扶荔堂集)

吳·賓「清」華亭人。字魯公。善界畫。寸馬豆人。鬚眉畢現。兼工花鳥。及寫照人物。學小李將軍。山水則專學董思翁。(圖繪寶鑑續纂、國朝畫徵錄、桐陰論畫、婁縣志)

吳·彥國「清」徽州人。字長文。善畫山

水。尤精堪輿之學。故其足跡半天下。名山勝景。莫不入其阿堵中。况披閱宋元墨蹟更多。既豐於胸。又富於目。落筆靈妙。布置得宜。名重當時。(圖繪寶鑑續纂)

吳·醇「清」長洲人。號艾庵。畫山水。追倪迂。(十二研齋集)

吳·楚奇「清」亳州人。字南英。康熙壬午解元。工詩畫。嘗遊名山。輒自圖繪。(亳州志)

吳·泰「清」新安人。字不驕。號侗。善鼓琴。工書畫。康熙戊午年。一百一歲。見海上墨林。案海上墨林。有二吳泰。一、上海人。收入明季。一、即此人。附識備攷。(海上墨林)

吳·元澄「清」休寧人。字湛若。善畫。與王石谷、王麓臺諸老輩交。(虹廬畫談)

吳·偉「清」南海人。後更名文煒。字山帶。號虎泉。康熙癸酉孝廉。工詩畫。所

作竹石、花卉。輒繫以詩。說者謂不減青藤風韻。(粵東徵文錄、劍光樓筆記、畊硯田齋筆記)

吳·廷賢「清」浦城人。客廉州。字耐園。花卉法南田。饒有幽致。(劍光樓筆記)

吳·國杰「清」康熙時人。善畫山水。(虹廬畫談)

吳·述善「清」康熙時人。善山水。(虹廬畫談)

吳·心來「清」歙人。字田生。號望樞子。與汪家棟友善。工人物、山水。(虹廬畫談)

吳·彊「清」皖人。字季六。能詩。工畫。尤長墨竹。與胡廷標齊名。(虹廬畫談)

吳·啖「清」皖人。字鳳音。工山水。法李唐、馬遠。(虹廬畫談)

吳·修遠「清」吳人。善畫佛象。相傳為俞某繪魁星象。頗著靈異。(蒔蘭齋

雜識

吳·慶孫「清」金山人。字綬紫。能詩詞。工山水。(金山縣志)

吳·世龍「清」婁縣人。字支藩。善詩畫。(婁縣志)

吳·熙「清」世龍子。工畫山水。(婁縣志)

吳生「清」不以名著。善寫生。賈惲南田花卉逼真。或見之歎曰：此子何不自名。因自題其名。竟無售之者。(國朝畫徵續錄)

吳·嘉枚「清」錢塘人。晚居吳門。字个臣。號介庵。雅好臨池。兼點染山水。筆精墨妙。居然米家書畫。又善別古人欸識。絹素尊彝。羅列左右。說者謂有雲林清閨之遺焉。(良齋集、紺池小草)

吳·球「清」秀水人。案畫史彙傳。名作錄。不知何本。字禹錫。山水、師藍田。叔小景、摹黃子久。頗云入室。(圖繪寶

鑑續纂、國朝畫識、歷代畫史彙傳、

吳・肅雲「清」徽州人。字竹蓀。號盟鷗。

工山水。(圖繪寶鑑續纂)

吳・良「清」淮安人。字熙臣。善人物。(圖繪寶鑑續纂)

圖繪寶鑑續纂)

吳・訥「清」杭人。字仲言。山水學藍瑛。

花卉學孫欽。(圖繪寶鑑續纂)

吳・振武「清」秀水人。字威中。朱彝尊甥。工山水。嘗受業於王麓臺。花卉草蟲。筆意雅秀。兼長指頭畫。(國朝畫徵錄、曝書亭集)

吳・求「清」休寧人。初名休。字彥侶。能詩。善畫人物。學仇十洲似之。所作幽風等圖。思致雋異。並堪垂久。(國朝畫徵續錄)

吳・正「清」求子。字項臣。人物。能世其家學。兼長黃要叔花鳥。神韻如生。(國朝畫徵續錄)

國朝畫徵續錄)

吳・秋聲「清」江都人。號同柏。工墨竹。得梅道人法。(國朝畫徵續錄)

吳・應葵「清」歸安人。字小眉。號眉庵。又號青靈山人。康熙乙未進士。工詩。善寫竹石。(國朝畫徵續錄)

吳・應枚「清」應葵弟。字小穎。號穎庵。工詩。山水。師王麓臺。(畫囊、畊硯田齋筆記)

吳・龍光「清」應葵子。字淵朗。山水。得事外遠致。畫竹。有烟飛翠滴之意。不媿眉庵家學。(墨香居畫識)

吳・林「清」無錫人。字朝英。別字逸泉。工畫。世無知之者。同邑王邦采。一見欽佩。其人為延譽。乃聞於時。嘗與客泛舟滯笠澤湖。四望晴雲。曠靄。千景萬態。久之。幻作叢竹狀。枝葉紛披。扶疎偃蓋。林大異之。遂呼酒。大醉。命童子磨墨。計數升。潑墨作竹雲圖。頃刻數紙。淋漓盡變。一座皆驚歎。而林亦自謂天機所到。直奪化工。正如右軍蘭亭。合他日重為之。則終無及也。兼善人物。士女說者謂其古雅工細可

以追步唐仇云。(桐陰論畫、大雅堂續稿)

吳・寶書「清」林孫。字松崖。號籛仙。善畫。傳家學。善花果。蘭竹。尤精士女。丰神秀朗。極盡閨窈窕之態。晚年好寫墨梅。深自矜重。畫畢。輒鈐小印。曰作千秋想。(墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫)

吳・豫杰「清」繁昌人。字次謙。工墨竹。新安姚雨金者。山水家能手也。尤長畫石。一日蕪湖富室某。具盛饌。邀兩人合作竹石屏幃。吳素簡傲。漫視姚。姚銜之。作石多用反側之勢。使難措筆。吳持杯談笑。勿顧酒酣。提筆蘸墨。橫飛風馳。雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜。轉輾。愈見奇致。姚顧視愕。詰咋舌歎服。自後每向人稱次謙畫竹。為當代第一手云。(國朝畫徵錄)

吳・鴻謨「清」揚州人。字雨山。康熙時

善人物。士女說者謂其古雅工細可

以追步唐仇云。(桐陰論畫、大雅堂續稿)

吳・寶書「清」林孫。字松崖。號籛仙。善畫。傳家學。善花果。蘭竹。尤精士女。丰神秀朗。極盡閨窈窕之態。晚年好寫墨梅。深自矜重。畫畢。輒鈐小印。曰作千秋想。(墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫)

吳・豫杰「清」繁昌人。字次謙。工墨竹。新安姚雨金者。山水家能手也。尤長畫石。一日蕪湖富室某。具盛饌。邀兩人合作竹石屏幃。吳素簡傲。漫視姚。姚銜之。作石多用反側之勢。使難措筆。吳持杯談笑。勿顧酒酣。提筆蘸墨。橫飛風馳。雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜。轉輾。愈見奇致。姚顧視愕。詰咋舌歎服。自後每向人稱次謙畫竹。為當代第一手云。(國朝畫徵錄)

吳・鴻謨「清」揚州人。字雨山。康熙時

善人物。士女說者謂其古雅工細可

以追步唐仇云。(桐陰論畫、大雅堂續稿)

吳・寶書「清」林孫。字松崖。號籛仙。善畫。傳家學。善花果。蘭竹。尤精士女。丰神秀朗。極盡閨窈窕之態。晚年好寫墨梅。深自矜重。畫畢。輒鈐小印。曰作千秋想。(墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫)

吳・豫杰「清」繁昌人。字次謙。工墨竹。新安姚雨金者。山水家能手也。尤長畫石。一日蕪湖富室某。具盛饌。邀兩人合作竹石屏幃。吳素簡傲。漫視姚。姚銜之。作石多用反側之勢。使難措筆。吳持杯談笑。勿顧酒酣。提筆蘸墨。橫飛風馳。雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜。轉輾。愈見奇致。姚顧視愕。詰咋舌歎服。自後每向人稱次謙畫竹。為當代第一手云。(國朝畫徵錄)

吳・鴻謨「清」揚州人。字雨山。康熙時

善人物。士女說者謂其古雅工細可

以追步唐仇云。(桐陰論畫、大雅堂續稿)

入善指頭畫。(國朝畫徵錄、李在亭叢稿)

吳·應貞「清」女、吳江人。字含五。適同邑趙氏。工寫生。風神婉約。自是閨房之秀。案畫史彙傳。謂工士女。不知所本。附識俟考。(國朝畫徵錄、歷代畫史彙傳)

吳·素聞「清」女、秀水人。善畫山水。及士女。(國朝畫徵錄)

吳·琪「清」女、吳人。字蕊仙。號佛眉。生而穎悟。髫齡卽工詩詞。及笄而能文章。尤精繪事。適同邑管勳。一雙璧人。掩映鏡光。奩影間。見者竊歎爲神仙眷屬。無何。夫死於官。室家了不可問。遂薙髮爲尼。法名上馨。號輝宗。蓋不復問人間事云。(圖繪寶鑑續纂、婦人集、春墨堂詩傳)

吳·縮「清」女、吳人。字素公。又字冰仙。號片霞。適常熟許氏。善琴。工詩。尤擅畫花卉。鈎勒。設色。俱佳。蘭竹有生趣。

與沈宛君齊名。(圖繪寶鑑續纂、海虞畫苑略、海虞詩苑)

吳·筠「清」女、常熟人。字湘碧。工畫山水。用筆有法。青綠亦佳。筆致秀拔。不羣。受業於姚匡衛。介臣之淑配也。(虞山畫志、海虞畫苑略)

吳·肫「清」女、華亭人。字華生。又字凝真。號冰蟾子。工詩詞。尤善繪事。山水花鳥。筆墨生趣。人爭寶之。適嘉善曹氏。一門風雅。俱能詩畫。其媳李玉燕。孫女曹鑑冰。均有聲於時云。(金山縣志、攝芳集)

吳·湘「清」女、揚州人。居錢塘。字若耶。適高士范崑崙。居湖上。善鼓琴。作畫爲士林鑒賞。(國朝畫識、圖繪寶鑑續纂、西冷閨詠、西湖志)

吳·瑟瑟「清」女、吳人。字數青。人物宗大小李將軍法。最著者。蕭史圖。放鶴圖。進士錢位姬也。(婦人集)

吳·娟「清」妓、石城人。流寓江寧。字塵

仙。號羣玉山人。本名家後裔。流落不偶。卜居蔣園。與林茂之。諸詞客。詩酒酬和。工小楷尺牘。善繪事。案圖繪寶鑑續纂。有吳娟娟。字眉仙。號塵仙。青溪人。疑卽其人。畫史彙傳。收入明季。蓋誤以爲新安之吳眉生也。見前吳娟傳。附識更正。(國朝畫識、圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳)

吳·媛「清」妓、無錫人。字文青。自號梁溪女子。善花卉。有墨荷圖。及設色菊花扇。與倩扶並爲梅邨東山勝侶云。(國朝畫徵錄)

吳·達「清」婁縣人。字遇鴻。號心禪。善篆隸。及鐵筆。工花卉。及人物。(婁縣志)

吳·濤「清」達從子。字學山。號蒿田。工隸書。善山水。向與張篠田。友竹。昆季同筆硯。故派別甚正。說者謂。學山友竹。嘗得董文敏山水小冊七幅。學山借摹。神理逼肖。友竹又補寫五幅。裝

畫。

畫。

畫。

畫。

池成册。人稱爲張吳合璧云。（婁縣志、墨香居畫識）

吳·培「清」丹山人。工畫。（山靜居畫論）

吳·璋「清」婁縣人。字漢田。工花鳥。（婁縣志）

吳·械「清」璋子。字偉山。花鳥世其父學。尤工院體。康熙時供奉內廷。名重一時。（婁縣志）

吳·桂「清」康熙間供奉內廷。工山水人物。（國朝畫院錄）

吳·暉「清」樵川人。字秋朗。能詩。善書及篆刻。工繪事。以多技見稱。（印人傳）

吳·枚「清」錢塘人。字小屏。能詩。工鐵筆。善畫花卉。得南田遺意。（廣印人傳）

吳·諤「清」有二人。一秀水人。字青城。鮑濟弟子。工花鳥山水。善士女寫真。（國朝畫徵錄）一宜興人。號少萼。

工詩文。善書畫。（清代書畫家筆錄）

吳·定「清」休寧人。字子靜。號息庵。善山水。宗漸江僧。說者謂其所繪山水八法。五十六幅。摹仿唐宋元明諸大家。於山水淺深。林木疎密。及人物屋宇。舟車。悉爲圖譜。別其用筆先後次序。頗得古法。洵爲藝苑指南。當不僅宗漸江一家也。（國朝畫徵錄、畊硯田齋筆記）

吳·旭「清」有二人。一吳縣人。字暉若。善山水。及人物。寫照。（圖繪寶鑑續纂）一徽州人。字子升。亦善山水。及人物。寫照。（圖繪寶鑑續纂）

吳·舫「清」有二人。一揚州人。字方舟。一作方州。善白描人物。兼寫照。（圖繪寶鑑續纂）一常熟人。字衡臯。工書。善山水。（虞山畫識）

吳·昕「清」徽州人。居杭州。字仲徵。山水淹潤。人物宗吳偉。（杭州府志、圖

繪寶鑑續纂）

吳·白「清」錢塘人。字哲侯。畫花卉。師張昉。（圖繪寶鑑續纂）

吳·達「清」紹興人。字行生。號墨莊。善山水。（圖繪寶鑑續纂）

吳·倬「清」華亭人。字顧明。工人物。山水。（圖繪寶鑑續纂）

吳·元「清」杭人。字羽仙。畫人物。鬼判。得戴進三昧。（圖繪寶鑑續纂）

吳·宗默「清」鍾祥人。善寫真。（鍾祥縣志）

吳·省曾「清」無錫人。字身三。善貌人。（小倉山房文集）

吳·世賢「清」南淮人。字古心。號掌平。乾隆丙辰進士。與鄭板橋爲同年友。亦工詩。畫蘭竹。沈鬱淵茂。不拘古法。不落時蹊。隨筆揮灑。雅有別趣。（松江詩徵、墨香居畫識、墨林今話）

吳·博屋「清」松陵人。僑寓吳門。號補齋。程徵塔。初託業於寫真。頗有法度。

已而棄寫真不為。專功花鳥。尤善草蟲。儵魚。點綴生動。有荒野之趣。說者謂忘庵南田而後補齋其嗣音矣。（墨香居畫識、墨林今話）

吳·壽「清」錢塘人。字倬雲。號竹堂。乾隆癸未進士。澹於榮利。著作等身。書畫並臻妙品。山水師華新羅。墨竹仿魯千巖。而秀穎超拔之致。有為新羅千巖所不能到者。昔黃奭言。唐子畏畫師周臣。而雅俗迥別。或問周畫何以俗。曰。祇少唐生數千卷書耳。時於竹堂之畫亦云。說者謂其晚年所作蘭竹。鑿石見之。自以為不如。間作寫意士女。尤極雋冷。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫）

吳·錦「清」壽子。字畫堂。號柳村。墨林今話作字光甫。乾隆己酉拔貢。寫竹得自家學。尤工山水人物。（墨香居畫識）

吳·晉「清」有二人。一莆田人。字平子。

善墨蘭。（圖繪寶鑑續纂）一。新安人。流寓婁縣。字日三。號進之。為人淵雅樸樸。精研家學。洞悉大小篆隸源流。竝工篆刻。善畫山水。風格清雋。（墨香居畫識）

吳·亮「清」長洲人。字啓明。號既白。善山水。疎林勺水。風格自超。（墨香居畫識）

吳·坤「清」有二人。一紹興人。字皆六。工畫山水。及篆刻。風流倜儻。為洙上飲中十友之一。（墨香居畫識）一。長洲人。號西谷。山水花卉。渾厚高古。深得宋人意趣。（墨林今話）

吳·翌鳳「清」長洲人。字枚庵。畊硯田齋筆記。作名翼鳳。字眉菴。西谷子也。能詩善書。尤工丹青。所寫山水花卉。靡不入古。與王蓬心交善。說者謂其山水法倪迂。蕭疎淡遠。嘗日畫借書圖。寫枯樹四五株。矮屋一間。一童負書歸。寥寥數筆。絕似荆蠻民。款題乾

隆甲辰歲翌鳳作。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

吳·寶芾「清」翌鳳子。字晉齋。工人物。及寫照。其祖西谷先生。本傳神名手。晉齋世其家學。不媿箕裘。（墨林今話）

吳·之毅「清」揚州人。號竹屏。能詩。工書。善畫蘭竹。灑脫老到。居然能手。又工水墨山水。（墨香居畫識、墨林今話）

吳·思忠「清」江寧人。字孝侯。工詩畫。為羅洵弟子。說者謂山水得前輩高岑意致。兼善寫生。嘗有偶與句云。牀頭剩有宣和紙。寫我當年看過山。為時稱賞。（墨香居畫識、墨林今話）

吳·之龍「清」思忠子。字汝霖。號雲門。亦工山水。竝善人物。（墨林今話）

吳·煊「清」南城人。號退庵。工山水。（墨林今話）

吳·點「清」休寧人。流寓吳中。字春沂。

號湘帆。善山水。得同宗補齋指授。亦工花卉蟲魚。（墨香居畫識，畊硯田齋筆記）

吳·照「清」有二人。一為煊子。字照南。

號白庵。乾隆己酉選拔。通六書。工詩。善畫山水人物。尤長蘭竹。說者謂其畫竹筆力勁利。人比之金錯刀云。（

墨香居畫識，墨林今話，懷舊集）一為點弟。字清暉。號雨香。善寫真。及白

描人物。得上海俞宗禮法。（畊硯田齋筆記，墨香居畫識）

吳·叔元「清」休寧人。流寓儀徵。卒於

如臯。字思堂。自號思翁。性情孤迥。行誼修潔。能詩。工書。尤善畫山水。筆力

蒼渾。（墨香居畫識，墨林今話）

吳·山秀「清」震澤人。字人虬。號晚青。

乾隆壬午明經。工詩文。善山水。及寫生。（震澤續志稿，墨香居畫識）

吳·慶「清」有二人。一江西人。字堯甫。

一作堯圃。寫山水。出入元四家法。而

以疎散簡淡為主。其用墨乾濕相參。不見痕跡。蓋得熟中熟法也。（墨香居畫識）一歙人。流寓揚州。字栗園。

山水學黃子久。有古君子風。案墨林今話。誤二人為一人。（墨林今話，揚

州畫舫錄）

吳·麟「清」滿洲鑲黃旗人。姓吳。查拉

氏。字子瑞。號晚亭。別號黍谷山樵。乾隆丙辰。舉鴻博。工詩善畫。（熙朝雅頌集）

吳·麒「清」賓山人。字子仁。善山水。著

有圖繪寶鑑續纂。案清代畫史。誤作名麟。附識更正。（圖繪寶鑑續纂，清代畫史）

吳·之涓「清」吳江人。字林洲。工詩。精

筆札。尤善畫山水。（墨香居畫識）

吳·禮「清」休寧人。流寓吳縣。字若愚。

山水師周怡山。筆意秀潤。風格流麗。乾隆丁丑。高宗南巡。進九如圖。（墨香居畫識）

吳·增「清」錢塘人。家蘇州。字益之。號

竹虛。善畫山水。兼得石田。思翁。兩家神味。間作花卉蘭竹。悉有致。（墨香居畫識，墨林今話）

吳·巖「清」烏程人。字懷峯。號桐邨。乾

隆丁丑。進士。山水宗婁東派。兼工花卉。（墨香居畫識，墨林今話）

吳·霖「清」南通人。字稼軒。號紫翠山

樵。與同州周挺生相善。花卉。下筆輒佳。然不苟作。兼能剪裁盆玩。疊石布景。皆得倪黃筆意。案畫史彙傳。謂其

寫蘭法所南。畫竹師東坡。山水得倪

黃法。花卉。並佳。大謬。此墨香居紀周挺生語也。挺生名拔。見後。（墨香居畫識，歷代畫史彙傳）

吳·克諧「清」石門人。號夔庵。山水。法

耕煙散人。遇有真蹟。不惜重價購之。刻意摹倣。可稱神似。（墨香居畫識，墨林今話）

吳·廷鏞「清」克諧子。山水。亦傳家法。

(墨林今話)

吳·鵬「清」繁昌人。居蕪湖。字展雲。號南池。乾隆庚辰武舉。工詩善畫梅。(黃左田畫友錄)

吳·元實「清」長洲人。字春圃。乾隆時人。工寫意人物。兼工美人。(畊硯田齋筆記)

吳·山「清」有二人。一常熟人。字南陽。號蘊空道人。善山水。出入二米。饒有氣韻。(虞山畫志) 一女當塗人。字崑子。能詩工書。擅善山水。適卞楚玉。楚玉歿。無子。依其次女德基居西湖。母女所夕以詩畫為生涯。名流多推重之。(西泠閨詠。春墨堂詩傳。圖繪寶鑑續纂)

吳·正肅「清」女。江都人。字靜嫻。黃履岳室。能詩工畫。花卉。仿石田翁。筆墨蒼勁。絕無纖穠之習。江南詩徵。謂其善臨石田山水。筆墨蒼勁。不相下之。當推清代女史第一。(墨林今話。江

南詩徵)

吳·玖「清」女。克諧女。桐鄉程同文繼室。山水。師方蘭士。花卉。得甌香館法。有寫韻樓畫冊傳於代。(墨林今話。桐鄉縣志)

吳·日昕「清」歙人。字藥雨。工山水。萃石田、衡山兩家。(墨香居畫識)

吳·鈞「清」秀水人。字念曾。號墨隱。山水。得非西老人法。(墨香居畫識)

吳·大均「清」休寧人。遷居溧陽。字叔平。號廉山。又號雲源。工詩文。善鼓琴。兼善人物。花卉。尤長墨龍。愈大愈妙。(墨香居畫識)

吳·希文「清」涇縣人。字松坡。以善指頭畫名於時。而筆繪者亦佳。(墨香居畫識)

吳·階升「清」上海人。字南吉。號芝田。工書善畫。尤以棧道塞衛得名。(墨香居畫識。海上墨林)

吳·嵩梁「清」江西東鄉人。字蘭雪。工

詩畫。從汪梅鼎學寫蘭。出筆即具秀逸之致。(墨林今話)

吳·萱「清」女。嵩梁女。善畫蘭。(畊硯田齋筆記)

吳·淞「清」吳人。字書亭。山水。林木。遠宗劉珏。近法宋懋晉。筆頗蒼秀。(畊硯田齋筆記)

吳氏「清」女。佚名。淞女。善山水。及墨竹。(畊硯田齋筆記)

吳·雙玉「清」女。錢塘人。字琴君。又字香幃。少孤。舅氏潘德園撫為己女。長適南匯周氏。工詩能琴。善畫蘭。筆致秀逸。其白描大士象。莊嚴端好。衣紋作葦絲折。有生動之致。平時禪課精嚴。其繪事殆從十六觀中出也。(墨香居畫識)

吳·中「清」女。歙人。字惠姬。號鶴仙。錢塘錢東之淑配也。工詩畫。水墨花卉。楚楚有致。(墨香居畫識。墨林今話)

吳·德韞「清」女、烏程人。字恆卿。溫純繼室。能鼓琴。工寫墨蘭。（墨香居畫識、墨林今話）

吳·秋音「清」女、青浦人。廖景文古檀姬人。工詩畫。嘗學寫梅於李巖。以神韻爲法。（墨林今話）

吳·焯「清」有二人。一海門人。字俊生。善寫真。竝工山水、人物。（墨林今話、揚州畫舫錄）一錢塘人。字尺鳧。號繡谷老人。以詩古文擅名東南。喜聚書。瓶花齋藏書之名。稱於天下。尤工倚聲。善繪事。（杭郡詩輯補、卮園消夏百一詩注）

吳·九思「清」吳縣人。號恂齋。山水、得王二癡薪傳。花鳥、得吳補齋指授。兼工人物。天資稍下。而學力頗深。下筆甚健。爲一時能手。（墨林今話）

吳·履「清」嘉興人。字公之坦。號竹虛。又稱瓦山野老。晚稱苦楸和尚。隄隱園書畫雜綴、作秀水人。字竹虛。工詩、

能書、精篆刻。善畫人物、花草。尤長山水。造景幽異。落墨疏簡。說者謂、可與小松、鐵生、相上下。錢叔美跋其秦淮圖小峽。謂得元人冷趣。使南田生見之。亦當歛手。其傾倒如此。（墨林今話、隄隱園書畫雜綴）

吳·蘊「清」全椒人。字及之。一字山尊。號抑庵。又號南禺山樵。嘉慶己未進士。以詩古文詞名。亦工書畫。山水、純學麓臺。有担花圖。兼善花卉。嘗見其設色荷花。及水墨牡丹。筆意清挺。近陳白陽云。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

吳夫人「清」女、全椒人。忘其姓氏。吳蘊之夫人也。亦工花鳥。（墨林今話）

吳·秀淑「清」女、吳江人。字玉枝。號嬾卿。陶瑄室。善寫墨蘭。間吟小詩。亦清灑可誦。（墨林今話）

榕皋女弟子也。奇情侷儻。精醫理。通劍術。工詩詞。善書畫。尤長寫生。得榕皋之傳。賦色妍澹。神奪甌香。小雲遠宦。飛卿嘗往來金陵。維揚間。鬻書畫自給。閨閣中未易才也。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

吳·康承「清」女、昭文人。韜養齋筆記。作吳康廷。謂一名康承。字素腕。工詩。畫花卉。純學江香。極精妍之致。每作必目題句。清新可誦。（墨林今話、韜養齋筆記）

吳·瓊仙「清」女、吳江人。字子佩。小字珊瑚。吳江詩人徐山民之配。工吟詠。袁隨園聞之。嘗自吳中過訪。以爲徐淑之才。在秦嘉上也。性聰慧。詩文外。繪事無不工。暇輒渲染煙雲。摹寫花鳥。（寫韻樓集）

吳·修「清」有二人。一海鹽人。流寓嘉興。字子修。號思亭。工詩文。精鑒別。著青霞館論畫百絕。流播藝林。餘事作

畫。山水得王洽潑墨法。惜不多作。世

鮮知者。(墨林今話)一未詳里居。

字子廷。工山水。青霞館論語絕句注

云。于廷山水似大癡。又近文待詔。書

法亦佳。畫譜不載。莫考其人。僕徵阮

氏八軼吟稿分詠名人扇面。有于廷

梅花書屋。亦不著其爵里。附記於此。

俟考。(青霞館論畫絕句)

吳·秉權「清」海鹽人。字經可。號小亭。

子修第四子也。工寫生。兼精篆刻。(

墨林今話)

吳·東發「清」海鹽人。字侃叔。號耘廬。

又號芸父。經學名家。兼精金石之學。

餘事作畫。山水師吳仲圭。沈啓南。極

蒼莽之致。張叔未跋其遺畫。有山水、

草蟲各四帙。謂係其三十二歲時所

作。風骨清俊。設色穠艷。雖窮老盡氣。

沈埋於調鉛殺粉。數十年者。終不能

到。其稱許如此。則知侃叔。又工草蟲

矣。(墨林今話)兩浙名畫記。畊硯田

齋筆記)

吳·第「清」温州人。號次山。項維仁弟

子。工山水。及花卉。蘭竹。(墨林今話

)

吳·榕「清」歙人。字蓮椒。號才甫。善畫

梅。饒有宋元人風韻。(墨林今話。畫

林新詠)

吳·文徵「清」歙人。流寓山左。字南薌。

工書畫。及篆刻。游蹟甚廣。與孫淵如

最善。嘗為淵如繪其生平游歷圖。凡

數十幀。說者謂其山水法元四家。亦

間涉北宗。花卉。雜品。師白石翁。寫蘆

蟹巨幀。郭索數百輩。反側各殊。靡不

生動。(墨林今話)履園畫學。畊硯田

齋筆記)

吳·元楷「清」吳縣人。字辛生。翟琴峯

弟子。工花卉。蘭石。兼善山水。天資既

高。於元明秘蹟。臨做又多。故其經營

布置。運筆賦色。靡不勝人。(墨林今

話)

吳·廷璐「清」元楷子。字潤之。韶年嗜

學。從張培敦游。工畫山水。(墨林今

話)

吳·溥「清」烏程人。字敦兮。號百泉。性

嗜畫。凡山水。人物。率意塗之。靡不佳。

尤工畫猴。作越澗緣林。攀藤拾果。諸

狀。渲以淺色。凝眸遠視。幾若野賓欲

下也。晚年棄去。專用力蘭竹。下筆適

逸。化機在手。石法。更能會古人意。(

墨林今話)

吳·孟庚「清」閩縣人。客揚州。號秋水。

錢東妹婿。善畫山水。專師雲林。南田

兩家。(墨林今話)

吳·德「清」吳縣人。字志齋。花卉。禽鳥

師金可採。兼得其同宗補齋逸致。(

墨林今話)

吳·以暢「清」新陽人。字曉人。號岫微。

工詩善畫。山水學米南宮。不多作。(

墨林今話)

吳·賢「清」錢塘人。一名炎。字竹香。顧

洛塔。工寫生。說者謂其年十二。卽能畫。惜未三十。遽卒。花卉似新羅。而畧工緻。(墨林今話。遲鴻軒所見書畫錄)

吳·廷康「清」桐城人。字元生。號贊府。一號康甫。又號晉齋。晚號茹芸。篆隸

鐵筆。直窺漢人。餘事寫梅蘭。寥寥數筆。金石之氣盎然。(墨林今話。遲鴻軒所見書畫錄)

吳·彭年「清」崑山人。後爲僧。住吳門金井庵。法名靈湛。詳後。

吳·珩「清」女。廷康女。字玉卿。工花卉。侍父康甫先生。宦游江西。咸豐辛酉

殉粵寇之難。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·藻「清」有二人。一。女。錢塘人。託名謝絮才。字蘋香。自號玉岑子。高致逸

情。每飲酒談離騷。小影作男子裝。善鼓琴。工詞翰。精繪事。(西泠閨詠)

一。江寧人。字蘭坪。工詩詞及書。善寫蘭。(莫愁湖志)

吳·雋「清」江陰人。字冠英。品性雋敏。以三絕擅長。寫真尤得古法。遊京師

名動王公。自西園主人以下。如戴醇士。何子貞。諸先生。深相器重。倦遊歸

廬。行詩畫滿篋筒。其高致如此。(墨林今話續編)

吳·咨「清」武進人。字聖俞。通六書之學。精篆隸。鐵筆畫花卉。得雲溪外史

神韻。(墨林今話續編)

吳·廷颺「清」儀徵人。字熙載。號讓之。又號晚學居士。後以字行。包世臣弟

子。工詩。精金石。攷據之學。善篆隸。及刻印。餘事作花卉。士氣盎然。爲時推

重。(墨林今話續編。讀畫輯畧)

吳·文鏞「清」安徽廣德人。流寓秀水。工分隸。及篆刻。喜與畫人遊。學寫花

果。濡染有致。(墨林今話續編)

吳·庚「清」錢塘人。字西園。嘉慶丙子。舉孝廉。善畫竹。幽篁叢篠。取法仲姬

(研硯田齋筆記)

吳·榮光「清」南海人。字伯榮。號荷屋。晚號石雲山人。嘉慶己未。翰林。工詩

善書。精鑄金石。能畫山水。宗吳仲圭。性愛林泉。官遊所至。每遇名勝。流連

竟日。並請吾桂羅星橋先生。繪爲遊蹤圖冊。藏之。著有辛丑銷夏記五卷

行世。(清代書畫家筆錄。墨緣小錄。遲鴻軒所見書畫錄)

吳·騫「清」海鹽人。字槎客。號兔牀。又號揆禮。思谷。富藏書。能詩文。善畫山

水。傲倪雲林。(兩浙名畫記)

吳·春照「清」騫從子。字子拱。性狷介。好讀書。樓居三十年。著述等身。間寫

山水。得黃鶴山樵。蒼潤之致。尺幅流傳。人爭寶之。(韜養齋筆記)

吳·衡照「清」春照弟。字子律。一作字夏治。號子律。嘉慶戊午。進士。家居孝

養。力學不仕。與錢塘汪小米。嘉興張叔未。武進湯雨生。結東軒吟社。日事

酬唱。工畫人物。泉石冷雋。一如其人。

(韜養齋筆記)

吳·乙照「清」衡照弟。字子校。亦戊午

進士。工書畫。尤善畫牛。高阜平原。點綴清曠。書卷之氣盎然。(韜養齋筆記)

吳·浩「清」有三人。一、春照族子。字荻

江。工書畫。草書得晉人神韻。花鳥。饒元人逸致。(韜養齋筆記)一、錢塘人。

字子洛。號幻琴。工詩詞。善書畫。精篆刻。(清代畫史)一、昭文道士。住持

城北濠斗壇。字拙存。能詩畫。工隸法。性好梅。時携百柄琴。吟嘯古梅花下。故其畫尤善墨梅。(墨林今話)

吳·浚宜「清」海寧人。字紫菽。荻江族弟。咸豐辛未翰林。工詩古文詞。善書及畫蘆雁。(韜養齋筆記)

吳·燧羲「清」憲從孫。衡照猶子。畫承

家學。淵源有自。工詩古文詞。精鑒別。善書畫。書法張叔未。擅山水。不失乃祖風韻。(韜養齋筆記)

吳·允祿「清」錢塘人。山水工絕。無畫家習氣。(韜養齋筆記)

吳·煥「清」長洲人。字銘仙。花鳥得元

人筆意。欸識商山吳煥。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·璿「清」長洲人。字淡軒。林木、竹石、

蒼秀。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·思續「清」長洲人。字念曾。山水髣髴李流芳。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·位「清」寫意山水。筆致滋潤。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·大紀「清」工山水、人物。(歷代畫史彙傳附錄)

史彙傳附錄)

吳·濟「清」神象莊嚴。設色鮮麗。頗得

陳洪綬法。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·彥「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

附錄)

吳·侃「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

錄)

吳·韶「清」山水秀潤。遠宗董巨。近做

華亭。欸識商山吳韶。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·旻「清」太倉人。字天翊。山水、宗婁

東正派。筆極蒼秀入古。(畊硯田齋筆記)

吳·岳「清」長洲人。字菖涯。山水平遠。筆力蒼勁。(畊硯田齋筆記)

吳·遠「清」儀徵人。字近之。善畫。得衡

山南羽法。(畊硯田齋筆記)

吳·寅「清」遠子。工傳神。(畊硯田齋筆記)

筆記)

吳·祺「清」錢塘人。字以拒。人物宗陳

洪綬。(畊硯田齋筆記)

吳·倣「清」太倉人。字慎修。自號海鷗

子。花卉、翎毛。秀雅生動。(畊硯田齋

筆記。三萬六千頃湖中畫船錄)

吳·燮堂「清」元和人。工花卉。(畊硯田齋筆記)

田齋筆記)

吳·俊「清」長洲人。字竹圃。以指潑墨為山水。有米氏風。(畊硯田齋筆記)

吳·晉元「清」長洲人。字錫康。號一峯山人。善山水。(畊硯田齋筆記)

吳·羽「清」善寫仙佛及山水。花鳥。神韻生動。(畊硯田齋筆記)

吳·國梅「清」海鹽人。字調和。善山水。嘗為董邦達代筆。(兩浙名畫記)

吳·士鳳「清」汀州人。善畫。(汀州府志)

吳·一麟「清」常熟人。字聖徵。花鳥。得馬元馭法。(虞山畫志)

吳·標「清」常熟人。字召臣。號雨亭。工書。善寫竹。能花卉。(虞山畫志)

吳·鏞「清」常熟人。字文藻。性孤介。山水頗自矜貴。(虞山畫志)

吳·長「清」常熟人。字軼羣。號禧伯。工詩。花鳥。有逸趣。(虞山畫志)

吳·經「清」奉賢人。字梅里。號恆齋。善詩文。工蘭竹。(松江詩徵)

吳·錡「清」新市人。字補之。畫師沈銓。

尤長於松。天矯離奇。有人自粵西歸者。言桂林至金州山中。古松絕相形似。益復居奇。(新市鎮志)

吳·玉樹「清」歸安人。字靈圃。善山水。有東林志圖。(東林志)

吳·斌侯「清」太倉人。字學山。善畫。太倉州志。為其繪圖。(太倉州志)

吳·捷「清」上元人。字敬庵。善山水。花鳥。(莫愁湖志)

吳·嘉謨「清」如皋人。字虞三。號蕙卿。工書。善蘭。(揚州畫舫錄)

吳·愷「清」太倉人。字敦和。號靜庵。喜撫琴。耽吟詠。工山水。(婁水琴人集)

吳·龍「清」有二人。一、望江人。字善疆。究心歧黃。兼事丹青。嗜酒。索其畫者。先飲之。興酣。則山水。花卉。意到筆隨。雖鼎門名家。亦為之讓步。(望江縣志)

一、歙人。字在田。號雲友。善畫。汪子鼎稱其山水。與石田相近。(虹廬

畫談) 吳·以智「清」歙人。在田之子。善畫。(虹廬畫談)

吳·龍「清」徽人。工墨竹。(虹廬畫談)

吳·之麟「清」歙人。字子野。能詩。善畫。(虹廬畫談)

吳·自孚「清」休寧人。號洗華。能詩。工山水。花卉。(虹廬畫談)

吳·瀾「清」錢塘人。字小艾。工人物。花鳥。(蜨隱園書畫雜綴)

吳·人驥「清」湖州人。字念湖。工畫蘭竹。竝精鑒賞。收藏書畫俱妙。(蜨隱園書畫雜綴)

吳·士鎔「清」吳人。字菊泉。工人物。(書林新詠)

吳·溱「清」宜興人。字玉濤。能詩。善畫蘭竹。(清代書畫家筆錄)

吳·誠瑞「清」宜興人。一名常銘。字集成。善畫人物。士女。澹而能冶。全以韻

勝。說者謂其淵明九日對菊圖。寫巾

野服。丰神爽朗。如見其人。菊一兩叢

出籬落間。掩映茅茨數椽。景象幽深。

觀者歎絕。(畫林新詠)

吳·錫桂「清」無錫人。工山水。(畫林

新詠)

吳·元錫「清」崑山人。字果生。善山水

有元人筆意。(畫林新詠)

吳·觀「清」宜興人。字荆岷。號覺庵。工

詩畫。寫生。法南田。(畫林新詠)

吳·衡章「清」宜興人。字菊畦。高尚不

仕。彈琴。詠詩。外惟以書畫自娛。畫筆

秀潤高逸。一如其人。(畫林新詠)

吳·雲陞「清」無錫人。字海駒。工花卉

(畫林新詠)

吳·岫「清」荆溪人。字堂阜。善畫。有逸

致。(畫林新詠)

吳·以誠「清」清河人。字古音。能詩。工

書。善畫。(畫林新詠)

吳·源水「清」無錫人。字晴初。善畫。墨

竹。筆意瀟灑。(畫林新詠)

吳·炬「清」江陰人。字孔彰。善畫猿猴。

惟妙惟肖。(畫林新詠)

吳·念椿「清」長洲人。字慶餘。工書。善

畫蘭竹。(畫林新詠)

吳·永安「清」金匱人。字遠山。工山水

及人物。寫照。(畫林新詠)

吳·之瑾「清」里居未詳。咸豐時。挾技

遊無錫。字乙杉。工花鳥草蟲。(寒松

閣談藝瑣錄。清代書畫家筆錄)

吳·洪「清」長興人。字樸齋。咸豐時人。

工畫。無論人物花卉。皆所擅長。尤善

寫牡丹。(中若治室雜志。泉園隨筆

吳·凝「清」長興人。一名紹基。字子重

善棋。能詩。工書。畫兼行楷。畫擅寫

生。尤長鵲刻。匠心獨運。精巧絕倫。(

長興詩存。潛戶詩話)

吳·致「清」江寧人。流寓上海。字問石。

工山水。摹襲半千。張大風。花卉。仿陳

白陽。咸豐時。避亂寓滬。賣畫為生活

(海上墨林)

吳·鴻勛「清」歙縣人。流寓上海。字子

嘉。曾佐曾文正幕。工畫蘭竹。同治時

寓滬。亦賣畫自給。(海上墨林)

吳·傑「清」平湖人。流寓上海。字少蘭

背駝。故自號背駝。工寫照。為方肖

莊弟子。筆法相似。(海上墨林)

吳·永成「清」歙縣人。流寓上海。字蓮

生。精於醫。善寫蘭竹。有古法。(海上

墨林)

吳·格「清」吳江人。流寓上海。字梅隱

號眠鶴子。工山水。宗董思翁。骨韻蒼

老。並擅花卉。(海上墨林。寒松閣談

藝瑣錄)

吳·猷「清」元和人。寓上海。初名嘉猷

字友如。幼習丹青。擅長工筆。人物。仕

女。山水。花卉。鳥獸。蟲魚。靡不精能。同

治初。曾忠襄公。延繪克復金陵功臣

戰績圖。上聞於朝。遂著聲譽。光緒甲

申應點石齋書局聘。主任編繪畫報。寫風俗時事。圖畫精妙。人稱聖手。旋又自擬飛影閣畫報。風行甚廣。今書肆筴其遺藁重印。名曰吳友如畫寶。案點石齋畫報。繪稿者。尙有金蟾香、張志瀛、田子琳、符良心、周慕橋、何明甫、葛龍芝、金耐青、戴子謙、馬子明、顧月洲、賈醒卿、吳子美、李煥堯、沈梅坡、王劍管、劬安、金庸伯、十八人均有時名。附識備考。（墨林今話、中華畫人室隨筆）

吳·子美「清」不記名。上海人。善山水人物。與友如同繪點石齋畫報。亦有時名。（墨林今話、中華畫人室隨筆）

吳·雲伯「清」吳縣人。流寓上海以字行。工山水。筆意似楊伯潤。（海上墨林）

吳·若準「清」錢塘人。字次平。一字耘石。少孤力學。長於攷據。兼通六法。所

作山水。與李乾齋相頡頏。（寒松閣談藝瑣錄）

吳·昌壽「清」嘉興人。字少邨。道光乙巳進士。學問淹貫。經史而外。兼精小學。凡音律、算法、畫科。靡不通曉。所畫山水。直逼麓臺。然薄爲末技。不多作也。（寒松閣談藝瑣錄）

吳·鑛「清」海鹽人。字二梅。與黃燮清相契。工畫花卉。宗陳白陽。（寒松閣談藝瑣錄）

吳·廷燮「清」海鹽人。字彥宣。工倚聲。善山水。有楚山清曉圖。（寒松閣談藝瑣錄）

吳·春「清」嘉興人。字曉帆。善畫山水。家設裝池肆。人有以名畫付裱者。臨摹不倦。所造益深。（寒松閣談藝瑣錄）

吳·雲「清」有三人。一揚州人。號華陽道人。善花卉。芍藥尤擅。名亦工山水。（畫友錄）一歸安人。字少甫。號平

齋。晚號退樓。又號愉庭。好古精鑿。性喜金石。彝鼎、法書、名畫、漢印、晉帖、宋元書籍。一一羅致。入其室者。覺滿目琳琅。令人有望洋之歎。所藏齊侯壺、二王右軍蘭亭序二百種。最爲珍秘。所著兩軒軒彝器圖釋、二百蘭亭齋金石三種。親自繪圖。尤可貴也。書法平原。偶寫山水。花鳥。隨意點染。脫盡恆蹊。文人之筆。洵非畫工所及云。（寒松閣談藝瑣錄、廣印人傳）一歙縣人。字野馬。一字秋南。工詩。善畫山水。（虹廬畫談）

吳·煥采「清」安徽人。字蘭石。號蘭道人。別署宛溪吟客。善畫蘭竹。筆意秀雅。（寒松閣談藝瑣錄、韜養齋筆記）

吳·毅祥「清」嘉興人。字秋農。工山水。遠師文沈。近法戴文節。蒼秀沈鬱。氣韻生動。並擅人物、花卉。遊京師。聲譽鵲起。晚客滬上。賣畫。亦有名。（寒松

閣談藝瑣錄、清代畫史、

吳·滔「清」石門人。字伯滔。號鐵夫。又

號疎林。能詩。善畫山水。取逕高古。蒼

秀沈鬱。一洗娟媚甜俗之習。綽然成

一大家。花卉。墨色濃厚。似張安伯。終

年杜門作畫。走幣乞畫者。恆履滿戶

外。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)

吳·衡「清」滔長子。字澗秋。工山水。克

承家學。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨

林)

吳·鳳藻「清」錢塘人。字蓉圃。成豐壬

子。南宮第一。以第二人及第。官至學

士。書法秀挺。譽重京華。兼畫山水。鱗

香石谷。秀雅絕倫。(寒松閣談藝瑣

錄)

吳·格「清」吳江人。字梅隱。號眠鶴子。

善山水。宗董思翁。氣韻蒼潤。近王椒

畦。並擅花卉。(寒松閣談藝瑣錄、海

上墨林)

吳·舫「清」格孫。字竹洲。亦工山水。(

寒松閣談藝瑣錄)

吳·孚恩「清」秀水人。字蜀青。穆仲弟

子。工寫生。天分極高。尤善臨摹。筆致

雋秀。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·鈞「清」秀水人。字硯夫。工畫士女。

兼善仿北宋雙鉤花卉。正整之中。饒

有雅韻。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·大受「清」錢塘人。字若虛。光緒乙

酉。舉人。工畫山水。韶秀可愛。(寒松

閣談藝瑣錄)

吳·慎言「清」浙江麗水人。字品梅。工

畫梅。(清畫人傳)

吳·潤「清」婁縣人。字大潤。幼孤。不克

自立。鬻身墮存。得侍秀峯先生。遂習

治印。及繪畫。山水。學陸日爲。蘆雁。草

蟲。得散逸雅趣。(廣印人傳)

吳·大澂「清」吳縣人。字清卿。號恆軒。

精鑒別。喜收藏金石。得宋微子鼎。有

爲周客之文。客字作窓。因自號窓齋。

同治初元。客滬。入萍花社。書畫會七

年戊辰。以進士入詞林。官至湖南巡

撫。光緒甲申。中日之役。督師無功。獲

譴回籍。主講龍門書院。幼工篆書。中

年以後。又參以古籀文。兼長刻印。繪

事山水。花卉。用筆秀逸。書卷之氣。盎

然。嘗仿惲南田山水花卉冊。及臨黃

小松訪碑圖。尤妙。(海上墨林、廣印

人傳、韜養齋筆記)

吳·慶雲「清」上元人。流寓上海。字石

僊。後以字行。號潑墨道人。山水。氣勢

雄厚。丘壑幽奇。尤長煙雨圖法。墨暈

淋漓。煙雲生動。峯巒林壑。陰陽向背

處。皆能渲染入微。故其晦明之機。風

雨之狀。無不一一幻現而出。此蓋參

用西法。又擅南宮、房山、兩家墨戲。說

者謂。其所作蜀道行旅圖。雲峯棧道。

運筆用墨。純由黃鶴山樵胎息得來。

惟不多作。致觀石僊畫者。除粗筆重

墨外。不知尚另有機杼也。(韜養齋

筆記、海上墨林)

吳·俊卿「清」安吉人。一名俊。字倉石。

一字昌碩。號缶廬。又號苦鐵。能詩。工書及篆刻。善畫花卉。竹石。山水。佛象。無不工。一以蒼勁簡老之筆出之。名噪海上。日人尤推崇之云。（寒松閣

談藝瑣錄·韜養齋筆記）

吳·觀岱「清」無錫人。初名宗泰。字念康。號潔翁。工書。善畫山水人物。有聲於江南。人多以江南老畫師稱之。（中華畫人表）

李·意其「三國·蜀漢」蜀郡人。一作

意期。生於漢文帝時。蜀漢先主時尚在。異人也。先主欲伐吳。迎問吉凶。不答。但求紙筆。畫作兵馬器仗數十紙。已便一一裂壞之。又畫作一大人。掘地埋之。便徑去。（葛洪神仙傳·佩文齋書畫譜）

李·雅「隋」善畫佛象。鬼神。說者謂。其畫品。在鄭法士以下。張僧繇之亞。楊契丹。陳善見。未可比之。上都永泰寺。

有神僧畫壁。為其手筆。（後畫錄。畫拾遺·歷代名畫記·圖繪寶鑑）

李·淵「唐」高祖。建元武德。都長安。隴西成紀人。字叔德。善書畫。（唐書本紀·歷代名畫記）

李·世民「唐」太宗。建元貞觀。高祖次子。善書畫。（唐書本紀·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑）

李·顯「唐」中宗。建元三。嗣聖。神龍。景龍。高宗第七子。善書畫。（唐書本紀·歷代名畫記）

李·元昌「唐」漢王。初封魯王。高祖第七子。工書。善畫馬。筆蹟妙絕。畫鷹。鶻。雉。免。當時佳手。降歎。間作人物。有漢賢王圖。說者謂。漢王天人之姿。博綜伎藝。頗得風韻。自然超舉。碣館深崇。遺跡罕見。在上品。二閣之上。（唐書本傳·唐書藝文志·唐朝名畫錄·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑·畫後品）

李·元嘉「唐」韓王。高祖第十三子。好學。聚書至萬卷。採碑文古跡。多得異本。工書畫。尤善畫龍馬及虎豹。（唐書本傳·歷代名畫記·圖繪寶鑑·書斷）

李·元嬰「唐」滕王。高祖第二十二子。善丹青。喜作蜂蝶。王建宮詞。如內中幾日無呼喚。搗得滕王蛺蝶圖。朱景元謂嘗見其粉本。能巧之外。曲盡情理。不敢第其品格云。（唐書本傳·宣和畫譜·歷代名畫記·圖繪寶鑑·廣川畫跋·雲烟過眼錄·六一詩話）

李·緒「唐」江都王。高祖孫。多才藝。工書畫。善蟬雀。及驢子。尤以畫鞍馬擅名。故杜工部觀曹將軍畫馬詩。有國初以來畫鞍馬。神妙獨數江都王。（唐書霍王元軌傳·唐朝名畫錄·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑）

李·仲昌「唐」尹琳弟子。以寫真最得其妙。西京總持寺。堂內有李畫。恩大

師影。(歷代名畫記、唐朝名畫錄、圖繪寶鑑)

李·嗣真「唐」趙州柏人。字承胃。尹琳弟子。善佛道鬼神。著有畫後品行世案畫史彙傳。注云、李嗣真據傳、攷之未云善畫。以事攷之。如其著禮圖、畫品等書。則當能畫云。(唐書藝文志、歷代名畫記、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

李·國相「唐」善畫。李嗣真云、空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真、歿於永昌間。其所紀畫人。當是擅名國初者。附識備攷。(畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·憲「唐」寧王。本名成器。避成后尊號。改今名。高祖玄孫。玄宗兄也。善畫馬。有六馬滾塵圖。玄宗最眷愛其中之玉面花驄。謂無纖悉不備。風鬃霧鬣。信偉如也。(舊唐書本傳、龍城錄)

李·隆基「唐」玄宗。建元三。先天。開元。天寶。諡曰明。高祖玄孫。英斷多藝。書畫備能。說者謂墨竹。即肇自玄宗云。(唐書本傳、歷代名畫記、張退公墨竹記)

李·平鈞「唐」宗室。淮安王神通玄孫。富詞學。善小篆。妙繪山水。冠絕一時。(歷代名畫記、圖繪寶鑑、述書賦注)

李·思訓「唐」宗室。字建見。封彭國公。開元初。官左武衛大將軍。李邕碑云。官雲麾將軍。時人稱為大李將軍。工書畫。山水樹石。筆格遒勁。用金碧輝映。為一家法。後人所畫著色山水。往往宗之。說者謂山水畫自唐時始分南北二宗。北宗。則思訓父子。著色山水。流傳而為宋之趙伯駒。伯麟。以至馬遠。夏圭。輩。南宗。則王摩詰。始用渲淡。一變勾斫之法。流傳而為宋之董源。巨然。李成。范寬。以至米芾父子云。

(舊唐書本傳、唐書宗室本傳、唐朝名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史會要、畫史、畫旨)

李·昭道「唐」宗室。思訓子。時稱小李將軍。山水鳥獸甚多。繁巧智慧。說者謂其金碧山水。變父之勢。妙又過之。(舊唐書本傳、唐書宗室系表、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫鑒)

李·思誨「唐」宗室。思訓弟。善丹青。(唐書宗室本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·林甫「唐」宗室。思誨子。小字哥奴。山水精妙。小類其從父思訓。(舊唐書本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·湊「唐」宗室。林甫從子。善畫人物。師閻立本。尤工綺羅人物。筆迹疎散。媚態盡美。為時驚絕。(唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、劉隨州集)

李生「唐」佚名。吳道玄弟子。善畫地獄佛象及諸變相。有類於吳。而稍弱。與

唐寺淨土院、金光明經變。是其手筆。
(歷代名畫記、圖繪寶鑑、畫史會要)

李·逃「唐」玄宗時人。工書善畫。尤以蠅蝶蜂蟬之類擅長。(歷代名畫記、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

李尊師「唐」道佚名。玄宗時道士。善畫松。杜甫有題其松樹障子歌。(杜工部集)

李·韶「唐」工畫花鳥。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·果奴「唐」天寶中人。善貌人物、士女及僧佛。筆迹調潤。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·士防「唐」果奴孫。敬宗時待詔。人物、寫貌極妙。筆蹟類其乃祖。(舊唐書李德裕傳、歷代名畫記)

李·洪然「唐」嗣滕王。高祖五世孫。善畫蜂蝶燕雀。及驢子水牛。能巧之外。曲盡情理。貞元間。以畫進。所畫蝶有

大海眼、小海眼、江夏斑、邨里來、菜花子等。名稱甚異。(唐書本傳、唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、廣川畫跋)

李·約「唐」宗室。鄭王元懿玄孫。字在博。有畫癖。聞張璪有所繪松石幃子。乃詣購其家。其妻已練為衣云。以至行疋操。知名當時。而風致之餘。特精楷隸。並善畫梅。(唐書宗室世系表、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑補遺、蕭齋記)

李·貞「唐」德宗時人。善畫鬼神、及花鳥。招福寺、庫院。鬼子母。頗得長史規矩。資聖寺、團塔院。四面花鳥。亦其手筆。長子按、寺塔記作李真。原云塔上菩薩。李真畫。四面花鳥。邊鸞畫。旁注云。真一作真。畫史彙傳以四面花鳥屬真畫誤也。(京洛寺塔記、歷代畫史彙傳)

李·放「唐」唐朝名畫錄。作做。德宗時

人寫真。最得其妙。嘗為白樂天寫真。(唐朝名畫錄、歷代名畫記、白長慶集)

李·該「唐」廣陵人。案呂溫地理志圖序。作呂彥。非是。李該。博達士也。學無不通。尤好地理。乃裂素為方儀。據書而畫。命之曰地志圖。呂溫序有云。觀其粉散百川。黛凝羣山。元氣剖判。成乎筆端。(文苑英華、呂溫集)

李·滔「唐」工山水。及雜畫。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·方叔「唐」自號西河山人。元和中。工山水。人物。(圖繪寶鑑補遺)

李·洪度「唐」成都人。元和中。善道釋人物。(益州名畫記、圖繪寶鑑)

李·則「唐」宗室。涼武昭王十三世孫。工書善畫。(李嗣集)

番馬。如騎射、射鵰、放牧、川原之妙。筆迹氣調。古今無儔。亦善畫虎。（歷代名畫記、宣和畫譜、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要）

李·仲和「唐」漸子。番馬、人物。有父遺風。但筆力有所不逮也。（唐朝名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李處士「唐」佚名。京兆萬年人。憲宗時。以善畫水墨稱。並精鑒別。（圖畫見聞志）

李·靈省「唐」憲宗時人。落托不拘檢。以酒自適。精篆法。李陽冰後。能名家者。靈省為佳。愛山水。惟興之所至。不可強也。若有所作。一點一抹。便得其象。物勢皆出自然。或為峯岑雲際。或為島嶼江邊。得非常之體。符造化之功。不拘於品格。自得其趣爾。（唐朝名畫錄、圖繪寶鑑、集古錄）

李·暉「唐」昭宗初名傑。建元七。龍紀。

大順、景福、乾寧、光化、天復、天祐。本都長安。天復三年。遷都洛陽。高祖十一世孫。重儒術。好文。工書。善畫。嘗為韓建畫象。（唐書本紀、五代史韓建傳）

李·綸「唐」名畫錄、繪作倫。善佛象。西京千福寺。有善賢菩薩。乃其手筆。（唐朝名畫錄、歷代名畫記）

李·衡「唐」善畫番馬。及戎夷部落。鷹犬鳥獸之類。盡得其妙。（唐朝名畫錄）

李·願「唐」善畫山水、竹木。（唐朝名畫錄）

李·蠻子「唐」善畫。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

李長史「唐」佚名。善寫真。（李遠詩集）

李·瓊「唐」唐末處士。善畫山水。有海濤圖。（白蓮集）

李·翽「唐」工花鳥。（圖繪寶鑑補遺）

李·察「唐」善畫鷄。（圖繪寶鑑補遺）

李·紹「唐」工花鳥。（圖繪寶鑑補遺）

李·奉珪「唐」善人物。（圖繪寶鑑補遺）

李·靄之「五代·梁」華陰人。善畫山水、泉石。尤善畫貓。雅為羅紹威所厚。特建一亭。為靄之援豪之所。名曰金波。時以靄之為金波處士云。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李羅漢「五代·梁」佚名。滑臺人。善畫羅漢。人呼為李羅漢。而不名云。（五代名畫補遺）

李·從職「五代·後唐」深州博野人。案五代史。作從儼。本姓宋。父岐王茂貞。以功賜姓李。圖繪寶鑑補遺。作唐人。非是。莊宗時。拜鳳翔節度使。善畫。（五代史本傳、圖繪寶鑑補遺）

李·從職「五代·後唐」深州博野人。案五代史。作從儼。本姓宋。父岐王茂貞。以功賜姓李。圖繪寶鑑補遺。作唐人。非是。莊宗時。拜鳳翔節度使。善畫。（五代史本傳、圖繪寶鑑補遺）

李·贊華「五後·後唐」契丹人。案遼

史。作義宗。姓耶律氏。名培。圖畫見聞

志。作東丹王。又名突欲。五代名畫袖

遺。作小字圖欲。廣州畫跋。謂阿保機

攻勃海。取扶餘一城。以為東丹國。以

長子人皇王突欲為王。阿保機死。突

欲奔唐。明宗賜姓東丹。更其名曰慕

華。長興二年。賜姓李。更其名曰贊華。

善畫本國人物。鞍馬。多寫貴人。會長。

胡服。鞍勒。率皆珍華。然而馬尚豐肥。

筆乏壯氣。（遼史。五代名畫補遺。圖

畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川

畫跋。清河書畫舫。）

李·祝「五代·後唐」陝人。案圖繪寶

鑑。作祝。或作枳。非是。工道釋。鬼神與

韓求同學於吳道玄。聲譽並馳。人以

韓李稱。李克用聞其名。命往陝郊。畫

龍興寺回廊。列壁二百餘堵。韓李乃

對手畫。攝摩騰。竺法蘭經。大各八尺。

洎三門上。神數十身。皆高二丈。又畫

九子母。及羅喉羅夜。又變象。宛有步

武之態。天下畫流雲集。莫不鼠伏。後

為李克用所殺。（五代名畫補遺。宣

和畫譜。圖繪寶鑑。畫鑒。）

李·元應「五代·後唐」唐宗室。工畫

蕃馬。專師胡瓌。有蒺藜圖。放馬白本。

等傳於代。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑

李·元審「五代·後唐」元應弟。工畫

蕃馬。亦師胡瓌。有胡樂飲會等圖。傳

於代。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。）

李夫人「五代·後唐」西蜀名家。未詳

世胄。善屬文。尤工書畫。郭崇韜以伐

蜀得之。夫人以崇韜武人。悒悒不樂。

月夕獨坐南軒。竹影婆娑。輒起濡豪

寫牕楮上。翌日視之。生意俱足。世人

效之。遂有墨竹云。（十國春秋。圖繪

寶鑑。畫史會要。）

李·煜「五代·南唐」後主。江南人。都

金陵。初名嘉。字重光。號白蓮居士。自

稱鍾峯隱居。又略稱鍾峯。又鍾隱。又

鍾山隱翁。後歸宋。封違命侯。太宗時

進隴西郡公。贈太師。追封吳王。精鑒

賞。工詩詞。善書畫。書作顛筆。樛曲之

狀。遒勁如寒松霜竹。謂之金錯刀。畫

山水。人物。花鳥。及墨竹。皆清爽。不

凡。別為一格。說者謂其畫風虎雲龍。圖

有霸者之略。相傳所作墨竹。自根至

梢。極小者一一鈎勒。謂之鐵鈎鎖。自

云。唯柳公權有此筆法云。（五代史

南唐世家。南唐書。宣和畫譜。圖繪寶

鑑。圖畫見聞志。海嶽畫史。畫錄。廣

遺。清異錄。寓意編。研北雜誌。山谷集

李·景道「五代·南唐」南唐主昇之

親屬也。善丹青。作會友圖。頗極其思

（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

李·景遊「五代·南唐」景道季孟行

也。善人物。作談道圖。風度不凡。（宣

和畫譜。圖繪寶鑑）

李·頗「五代·南唐」南昌人。案圖畫見聞志。宣和畫譜。均作坡。或作波。非是。善畫竹。氣韻飄舉。不求小巧。而多放情任率。落筆便生意。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志）

李·昇「五代·前蜀」成都人。小字錦奴。善畫山水。及人物。弱冠生知。不從師授。初得張藻山水一軸。玩之數日。棄去。曰。未盡妙也。遂出己意。寫蜀境中山川。心師造化。意出先賢。數年中。搨一家之能。盡山水之妙。說者謂。其畫本細潤。中有氣韻。極為米南宮所賞識。其高賢圖一卷。蒼茫大類。董源而秀雅。絕似王維。或謂其畫。彷彿李思訓。殆擬非其倫矣。又有謂。其畫品。神化爾雅。足稱董北苑。黃鶴山樵之鼻祖。不知者。以其畫源出李思訓。此蓋謬論。案思訓遺迹。行筆精細。其尖銳若有餘。濃古者則未之見也。世但知李思訓之子昭道。稱小李將軍。而

不知蜀中亦稱李昇。為小李將軍云。（益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫叻。畫史。畫鑒）

李·文才「五代·後蜀」華陽人。廣政中。為翰林待詔。賜緋魚袋。工畫人物。善寫真。當時以為周昉之亞。或謂其妙絕。可繼閻立本云。又善山水。屋木。（益州名畫錄。圖繪寶鑑。野人間話）

李·壽儀「五代·後蜀」道。邛州依政人。邛州有德觀道士齋醮之外。專精畫業。人呼為李水墨。多畫道門尊相。往來青城山丈人觀。師張素卿筆法。每點簇五岳四瀆。都屬歸家習學之如此數年。簡州開元觀。有張畫十二仙君一堂。李焚香齋潔。摹寫將歸。試筆於邛州天師觀。西院壁上。窮其精粹。雖筆力因於素卿。神彩氣韻。或過之云。案畫史彙傳。引圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宋有李八師。謂忘其名。邛州

依政人。工道門尊象。疑即其人。附注俟攷。（益州名畫錄。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。歷代畫史彙傳）

李·羣「五代」未詳朝代。唐宗室。字文幹。工畫人物。有孟說舉鼎。醉客圖。等。傳於代。（圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

李·元本「五代」未詳朝代。善花卉。說者謂。樂天言。畫無常工。以似為工。畫之貴似。豈其形似之貴耶。要不期於所以似者貴也。元本學畫於徐熙。而微覺用意味似者。既通天機。不若熙之進乎技云。（廣州畫跋）

李·仁章「五代」未詳朝代。并州人。學吳生畫。長於鬼神。當時論。非盧稜迥無以並轡。（圖繪寶鑑）

李·成「宋」營丘人。系出長安。唐之宗室。五季之際。流寓四方。及祖與父。自吳徙青州。至成始避地北海。遂為營丘人。案吳邑志。作蘇州吳縣人。非是。

字咸熙。世業儒。善屬文。磊落有大志。因才命不遇。放意詩酒。寓興於畫。山水師關仝。凡烟雲變滅。水石幽閒。樹木蕭森。山川險易。莫不曲盡其妙。說者謂得山之體貌。爲古今第一。尊之者。至不名。而曰李營丘焉。聖朝名畫評曰。成之命筆。惟意所到。宗師造化。自搦景物。皆合其妙。清河書畫舫云。李成山水妙絕。古今無其人。米元章刻意搜訪。生平僅見二本。至欲作無李論。畫系謂宋人畫山水者。例宗李成筆法。許道寧得成之氣。李宗成得成之形。翟院深得成之風。後世所有成畫。多此三人爲之。宣和畫譜。以成最工寒林。兼善龍水云。（宋史本傳。宣和畫譜。聖朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。海岳畫史。清河書畫舫。畫系。廣川畫跋。夢溪筆談。聞見後錄。李營丘畫目。吳邑志。宋朝事實類苑。）

李·咸熙「宋」國初人。與王崇同時。工

畫人物。見圖繪寶鑑補遺。案王崇亦與李成同時。並合作看碑圖。成畫樹石。崇畫人物。則此咸熙。疑卽成之字。非另有一人也。附注俟攷。（圖繪寶鑑補遺。雲烟過眼錄。）

李·符「宋」襄陽人。字德昌。工花竹。翎毛。髣髴黃體。而丹青雅淡。別是一種風格。然於翎毛骨氣間。有得失耳。（宋史本傳。圖畫見聞錄。圖繪寶鑑。）

李·懷寔「宋」蜀郡人。工畫花竹。翎毛。學黃筌。與夏侯延祐不相上下。亦善山水。其常所居。及寢處。皆置筆硯。雖夜中酒醒。睡覺得意時。急起畫於地。或被上。渾明摸寫之。則優於平居所爲也。（圖繪寶鑑。圖畫見聞志。東齋記事。）

李·茂「宋」不知何許人。善畫人物。清麗可愛。（圖繪寶鑑）

李·穆「宋」開封武陽人。字孟雍。周顯德進士。入宋拜諫議大夫。善篆隸。工

丹青。（宋史本傳。圖繪寶鑑補遺。）

李·用及「宋」開封人。善畫道釋。尤精鬼神體格。雄膽筋骨魁壯。既無羈束。又不專詭異。獨宗吳生之筆。父隸天武庫軍。故能畫天廐馬。深得韓幹筆法。爲病馬尤工。古未有也。（聖朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑補遺。）

李·象坤「宋」畫道釋。鬼神。亦與用及同。並嘗與高文進。王道真。同畫相國寺壁。皆稱良手。（圖繪寶鑑補遺。圖畫見聞志。）

李·雄「宋」北海人。工畫道釋。偏長鬼神。罕有倫比。太宗時。祇候圖畫院。一日。太宗徧詔籍在院中者。出執扇。令各進所長。雄曰。臣之技不精於此。所學者不過鬼神。雖三五尺。亦能爲之。太宗怒。索劍欲斫之。雄亦無屈意。俄得釋去。後遁還鄉曲。（聖朝名畫評。圖繪寶鑑。）

李·端懿「宋」開封人。字元伯。真宗妹

丹青。（宋史本傳。圖繪寶鑑補遺。）

之子。知益州。累拜鎮潼軍節度使。卒諡良定。通醫術。善吟咏。工書畫。（宋史本傳、歐陽文忠公集）

李·八師「宋」道。忘其名。邛州依政人。工道門尊象。案益州名畫錄。孟蜀時有李壽儀。亦邛州有德觀道士。多畫道門尊象。宗張素卿筆法。疑即其人。附注俟攷。（益州名畫錄、圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·宗成「宋」鄜時人。工畫山水。寒林。學李成。破墨潤媚。取象幽奇。林麓江阜。尤為盡善。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·隱「宋」五原人。善山水。其勢超峻。截空而立。復有平遠之趣。止以焦墨皴淡。全無勾斫。祥符末。營會靈觀。命寫五嶽山形於壁。時稱妙蹟。（聖朝名畫評、圖繪寶鑑、圖畫見聞志）

李·璋「宋」錢塘人。字公昭。杭州府志。作名煒。尚仁宗女。兗國公主。

官駙馬都尉。建武軍節度使。卒諡修格。才思敏妙。喜吟詠。能章草。飛白。散隸。善作水墨竹石。說者謂其畫大抵生於飛白。故不事丹青。而率意於水墨。寓興則寫竹。輿闌輒棄去。不欲人知也。（宋史本傳、杭州府志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、書史會要）

李·延之「宋」工寫生。不墮畫史之習。說者謂其草木禽獸蟲魚。得詩人之風雅。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李·祐「宋」河內人。工花竹翎毛。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·吉「宋」開封人。圖畫院。藝學。工花鳥。學黃筌。（圖繪寶鑑）

李·元濟「宋」太原人。工畫道釋。人物。精於吳筆。熙寧中。召畫相國寺壁。命官較定衆手。時元濟藝與崔白為勁敵。議者以元濟學導師法。不妄落筆。遂推之為第一。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·公麟「宋」舒城人。字伯時。自號龍眠居士。好古博學。法書名畫。一覽便悟。前賢用筆之意。作書有晉宋風格。繪事集顧陸張吳及先世名手所善。以為己有。自專一家。作畫多不設色。獨用澄心堂紙為之。惟臨摹古畫。用絹素著色。筆法如雲行水流。有起倒。說者謂鞍馬逾韓幹。佛象過吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。非過譽也。初喜畫馬。大率學韓幹。略有損增。每過天廡。縱觀國馬。終日不去。幾與俱化。法雲圓通秀禪師。教以不可習。恐入馬趣。即悟其旨。更為道釋。尤佳。相傳。嘗寫騏驎院御馬。如西域于闐所貢。好頭赤錦膊。馳之類。寫貌至多。至困人懇請。恐畫入神。奪其精魄。由是以畫馬得名。及專意佛象。尤深得吳道玄筆法。惟每務出奇立異。使世俗驚惑。而不失其勝絕處。嘗作長帶觀音。其紳乃長一身有半。又作石上

臥觀音。蓋前所未見者。又作自在觀音。跏趺合爪。而具自在之相。曰。世以跌坐爲自在。自在在心。不在相也。晚年擬作華嚴經八十卷變相。惜不及終。而以末疾廢公麟人物。大抵以立意爲先。欲以杜甫作詩體製。而移於畫也。如甫作縛鷄行。不在鷄蟲之得失。乃在於注目寒江倚山閣之時。公麟畫陶潛歸去來兮圖。不在於田園松菊。乃在於臨清流處。甫作茅屋爲秋風所拔歎。雖衾破屋漏非所恤。而欲大庇天下寒士俱歡顏。公麟作陽關圖。以離別慘恨爲人之常情。而設釣者於水濱。忘形塊坐。哀樂不關其意。其他種種類此。唯覽者得之耳。公麟仕宦居京師十年。不遊權貴門。得休沐。遇佳時。則載酒出城。拉同志。二三人訪名園蔭林。坐石臨水。翛然終日。元符庚辰。致仕。便肆意於龍眠山巖壑間。自作山莊圖。卽世所謂瀟灑

如王維。可以對輞川圖者是也。晚得瘴疾。呻吟之餘。猶仰手畫被。作落筆形勢。家人戒之。笑曰。餘習未除。不覺至此。其篤好如此。病少間。求畫尙不已。乃歎曰。吾爲畫。如騷人賦詩。吟詠性情而已。奈何世人不察。徒欲供玩好耶。後作畫贈人。往往薄著勸戒於其間。與君平賣卜。論人以禍福。使之爲善同意。(宋史本傳。畫品。畫鑒。畫系。畫史。畫繼。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫勛。廣川畫跋。避暑錄話。太平清話。程史。妮古錄。寓意編。珊瑚網。山谷集。東坡集。東圖元覽。畫禪室隨筆。

李·元輔「宋」善寫真。真宗時。王端寫御容于石壁。未竟而卒。令元輔畢之。(聖朝名畫評)

李·植「宋」京兆。萬年人。自少好道。不樂婚宦。自放田野。往來關中洛陽。人稱爲有道之士。善山水。劉貢父嘗爲之贊。(圖繪寶鑑。王銍默記)

李·甲「宋」華亭人。案海上墨林。作上海人。謂王逢有遊龍江寺。尋李景元故墓詩。宋時未縣上海。故以景元屬華亭。其地實吾邑之海隅鄉。至明始析爲青浦。字景元。自號華亭逸人。以填詞小令聞於時。作逸筆翎毛。有意外趣。但木柯未佳耳。亦善竹。(嘉興府志。平湖縣志。海上墨林。畫史。畫繼。圖繪寶鑑。竹坡詩話)

李·世南「宋」安肅人。字唐臣。山水長於寒林。東坡嘗題其秋景平遠第二絕云。野水參差落漲痕。疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處。家在江南黃葉村。其孫皓云。此圖本寒林障。分作兩軸。此詩題者。卽後軸三幅。又浩歌字。雕本皆作扁舟。其實畫舟子張頤鼓柁。作浩歌之態也。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·皓「宋」世南孫。字雲叟。避亂入蜀。

居成都。善山水。取前輩成樣。合而為一。故能美觀。為時所稱。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·頤「宋」不知何許人。字粹老。善畫山水。少舉進士。當得官。棄去。烏巾裘為道人。遍歷湖湘間。晚樂吳中山水之勝。遂隱於臨安大滌洞天。往來若溪之上。東坡倅錢塘日。粹老以幅絹作春山橫軸。且書一詩於後。不通姓名。付樵者上之。坡驚異。散問西湖名僧輩。云是粹老。久之。偶會於湖山僧居。相得甚喜。坡因和其詩。有句云。詩句對君難出手。雲泉勸我早抽身。其高致如此。可以想見。（畫繼、圖繪寶鑑、春渚紀聞）

一橫絹著色。偃竹。以贈子瞻。嘗為山谷借觀。而李臨之。後出示米元章。元章云。非魯直自陳。不能辨也。並作詩以稱之。山谷亦有題姨母李夫人偃竹詩。載集中。（畫繼、畫史、圖繪寶鑑、文湖州竹派、山谷集）

李·清照「宋」女。濟南人。號易安居士。工詩詞。能書畫。說者謂古來閨秀工丹青者。例乏丰姿。若李易安。管道昇之竹石。艷艷阿環之山水。無忝於士氣云。（才婦錄、清河書畫舫）

李·正臣「宋」開封人。字端彥。內臣。為文思院使。工花竹禽鳥。頗有生意。至於翔集羣暉。各盡其態。時作叢棘疎梅。有水邊籬落。幽絕之趣。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李·仲宣「宋」開封人。字象賢。內臣。為內侍省供奉官。始專畫蠶木。後善畫鳥雀。頗造其妙。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李氏「宋」女。南康。建昌人。尚書公擇之妹。朝議大夫王之才妻。封南昌縣君。山谷之姨母也。善畫。嘗臨文湖州竹稱妙。初。文與可每作竹。以貶人。一朝士張潛修迂謹。作迂竹以諷之。又作

李·慎微「宋」嘉祐間。濱州守臣。善畫。有秋雨圖。（廣川畫跋）

李·天祥「宋」善畫馬。有天馬圖。（廣川畫跋）

李·會「宋」善畫獐猿。（宋中興館閣儲藏）

李·永「宋」營丘人。善畫。有桃花三兔圖。長子按。亦稱李營丘。王稗登云。李營丘以山水擅名。為南宋畫院第一。謂永也。（居易錄、式古堂書畫彙攷）

李·明「宋」善畫山水。東坡謂其用墨頗不俗。（畫繼、圖繪寶鑑、東坡集）

李·士雲「宋」金陵人。善傳神。嘗傳王荆公神。並工山水。荆公有贈詩。載在集中。（畫繼、圖繪寶鑑、王荆公集）

李·宗晟「宋」善山水。有水簾圖。（畫繼、圖繪寶鑑、東坡集）

李·遵易「宋」不知何郡人。善畫魚。（畫繼、圖繪寶鑑、鷄肋集）

李·漢舉「宋」工畫竹。山谷題其墨竹

云。如蟲蝕木。偶爾成文。（圖繪寶鑑、山谷集）

李·時雍「宋」成都華陽人。字致堯。號適齋。刻意翰墨。喜作詩書。崇寧間。為書學諭。以獻頌遷學士。敕以絳紗封臂。非被旨不許輒書。丹青不凡。墨竹尤高。與文同並馳名於時。（宋史本傳、宣和畫譜、圖繪寶鑑、清河書畫勅書史會要、鶴山集）

李·時敏「宋」時雍弟。字致道。工書。與兄齊名。亦妙於丹青。說者謂書畫本出一體。自科斗篆籀作。而書畫乃分。宜時敏兄弟。皆以書畫名冠一時云。（宣和畫譜、書史會要）

李·蕃「宋」時雍子。字元翰。華陽李氏。世以書名。蕃得其家學。轉而為畫。種種能之。尤善道釋人物。相傳寶相院門。天王二壁。實出其手。全體聖壽寺。范瓊樣。但蕃不善布色。以俗工代之。反晦其所長耳。後十年。又用青城山

長生觀門龍虎君樣。翻天王二壁於青蓮院門。且自傅彩。遂勝於前云。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·公年「宋」不知何許人。善山水。運筆立意。風格不下前輩。寫四時之圖。春為桃源。夏為欲雨。秋為歸棹。冬為松雪。而所布置者。甚有山水雲烟餘思。至於寫朝暮景趣。作長江日出。疎林晚照。真若物象出沒。於空曠之間。正合騷人詩客之賦詠。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李·遠「宋」青州人。山水。學營丘。氣象深遠。崇觀間。馳名。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·誕「宋」河間人。善畫竹。所作多叢竹。筍籜鞭節。色色畢具。蓋宣和體也。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李·景孟「宋」汴人。字仲淳。精鑒別。善畫馬。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·元崇「宋」深州饒陽人。字季姚。一

作繼姚。生平好畫成癖。因自能之。山水師范寬。清潤可喜。尤工雪景。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·猷「宋」河內人。善畫。長於鷹鶴。精神態度。曲盡其妙。說者謂世所作鷹鶴。多搗搗抓兔。鳧鷖之屬。流血淋漓。頗乖好生之意。猷盡反之。嘗畫二鷹。坐於枯枝之上。貌甚閒暇。略無鷙猛慘烈之狀。而不失英姿勁氣。可尚也。（畫繼）

李·希成「宋」華州人。善山水。慕李成。遂命名。初入圖畫院。能自晦。以防忌嫉。比已補官。始出所長。衆雖睥睨。無及矣。（畫繼）

李·遠「宋」汴人。善畫山水。尤長位置。好作河汀遠岸。含蓄不盡之意。一時稱妙手。（畫繼、圖繪寶鑑）

李·覺「宋」汴人。字民先。自號方平。九友能書善琴。長於山水。每被酒。則絢素於壁。以墨潑之。隨而成象。曲盡自

然之態。(畫繼、圖繪寶鑑)

李·長茂「宋」汝陽人以善畫山水稱。

(金石錄)

李·時澤「宋」遂寧人。圖繪寶鑑。作時

擇。初為僧。受業於成都金地院。熟游

中原。多觀古壁。見武洞清所畫羅漢。

豁然解曉。得其筆法。兵亂歸蜀。即以

畫佛像。名於時。(畫繼、圖繪寶鑑)

李·昭「宋」鄆城人。字晉傑。精篆學。工

書。長於墨竹。自云。他人以蕭疎為能。

余以重密為巧。吾之墨竹一派。不讓

湖州。又善水墨花卉。亦能山水。學范

寬。紹興間。卒於江南。(畫繼、圖繪寶

鑑、屠隆帖箋)

李·唐「宋」河陽。三城人。字晞古。徽宗

朝。入畫院。建炎間。與馬遠。夏珪。同為

畫院待詔。善山水。人物。筆意不凡。工

畫牛。說者謂。其山水。初法李思訓。其

後變化。愈覺清新。喜作長圖大幀。其

石用大斧劈皴。水不用魚鱗縠紋。有

盤渦動蕩之勢。觀者神驚目眩。人物

絕類李伯時。畫牛亦得戴嵩遺法云。

(畫繼、圖繪寶鑑、畫鑿、清河書畫舫

廣川畫跋、澹圃畫品、雲烟過眼錄、格

古要論)

李·澄「宋」善畫山水。及牛。宗李唐。(

圖繪寶鑑)

李·澹川「宋」善畫山水。與江貫道同

時。筆意與髣髴。有長江萬里圖。(清

河書畫舫真蹟目錄)

李·端「宋」汴人。宣和間。畫院待詔。紹

興復官。賜紫金帶。偏工梨花鳩子。多

作扇圖。極形似。高宗雅愛之。(畫繼、

圖繪寶鑑)

李·迪「宋」河陽人。宣和畫院。授成忠

郎。紹興復職。畫院副使。工畫花鳥。竹

石。頗有生意。畫犬亦佳。山水小景。不

迨。案畫史彙傳。謂亦能畫火。想是畫

犬之訛。附注俟攷。(圖繪寶鑑、畫鑿、

畫史會要、歷代畫史彙傳)

李·德茂「宋」迪子。淳熙畫院待詔。花

鳥能世其家學。野景不逮其父。(圖

繪寶鑑、畫史會要)

李·安忠「宋」宣和畫院。成忠郎。紹興

復職。賜金帶。工畫花鳥。走獸。差高於

迪。尤工鈎勒。山水平平。(畫鑿、洞天

清祿集、圖繪寶鑑)

李·瑛「宋」安忠子。紹興畫院待詔。家

傳其畫花竹禽獸。(圖繪寶鑑)

李·公茂「宋」安忠子。亦工畫花竹禽

獸。能守家法。然不逮父。(圖繪寶鑑

)

李·從訓「宋」杭州人。宣和畫院待詔。

紹興間。補承直郎。賜金帶。工畫道釋

人物。及花鳥。位置不凡。傳彩精妙。(

杭州府志、圖繪寶鑑)

李·珏「宋」從訓子。淳熙間。畫院待詔。

道釋。人物。及花鳥。能世其業。(圖繪

寶鑑、畫史會要)

李·嵩「宋」錢塘人。從訓養子。光寧理

三朝畫院待詔。工畫道釋人物。得其義父遺意。尤長界畫。（杭州府志）
繪寶鑑。清河書畫舫。珊瑚網。寓意編。

李·永年「宋」嵩從子。咸淳間。畫院祇候。道釋人物。世其家學。（杭州府志）
（圖繪寶鑑）

李·章「宋」從訓後。善畫人物。及著色山水。（杭州府志）
（圖繪寶鑑）

李·德柔「宋」道。河東晉人。徙居西洛。小字蜀孫。字勝之。宣和時。爲紫虛大夫。凝神殿校籍。賜號妙應。幼卽喜讀莊老書。工詩文。善繪事。說者謂。爲尹可元道士轉生。寫真妙絕。一時畫神仙故實亦工。尤精設色。所設朱鉛。多以土石爲之。故世俗罕能。（宣和畫譜）
（圖繪寶鑑）
畫繼東坡集

李·懷仁「宋」道。姑蘇人。嗜酒不羈。嘗呼龍松江之上。狎而觀之。遂畫龍入神品。（梁溪漫志）

李·思聰「宋」道。贛縣人。祥符宮道士。遇異人。與一寶鏡。懸鏡而臥。移日方興。輒意所游。洞天海岳。摸寫爲圖。并題詠之。皇祐間。王府郡守爲之驛上。以祝聖壽。稱旨。賜號洞淵太師。冲妙先生。（贛州府志）

李道士「宋」道。佚名。善寫真。（灤城後集）

李方士「宋」道。佚名。善松竹梅蘭及岩石。（方是閒居士小藁）

李·祐之「宋」洛陽人。圖繪寶鑑。作東京人。紹興間。居臨安。善畫佛鬼神。尤工牛馬。（圖繪寶鑑）

李·石「宋」資州人。字知幾。少負才名。既登第。直情徑行。不附權貴。遂不容於朝。出主石室。就學者。其合如雲。蜀學之盛。古今鮮儷。醉吟之餘。時作山水。風調遠俗。蓋其人品既高。雖游戲小筆。而心畫形也。（畫繼）
（圖繪寶鑑）

李·千能「宋」江西人。能和墨。及畫梅。（玫瑰集）

李·確「宋」白描人物。學梁楷。（圖繪寶鑑）
（南陽名畫表）

李·權「宋」錢塘人。咸淳時。畫院祇候。人物山水。師梁楷。（圖繪寶鑑）
（畫史會要）

李·仲永「宋」善畫墨梅。（梅山續稿）

李·東「宋」不知何許人。能畫。理宗時。常於御街。鬻其所畫村田樂。常酣圖之類。僅可娛俗眼耳。（圖繪寶鑑）

李·明友「宋」成都人。字題儒。善畫竹。（畫史會要）
（圖繪寶鑑）

李·煥「宋」工道釋。（畫史會要）
（圖繪寶鑑）

李·春「宋」工神佛。並善山水。（畫史會要）
（圖繪寶鑑）

李·遵「宋」善畫人物。有女孝經圖。傳世。（畫史會要）
（圖繪寶鑑）

李·思賢「宋」善畫人物及山水。(圖繪寶鑑)

李·交「宋」長汀人。善畫貓。為時所珍。(閩書)

李·次山「宋」工畫山林人物。(圖繪寶鑑補遺)

李·友直「宋」工山水。(圖繪寶鑑補遺)

李·益「宋」涇川人。善畫。(圖繪寶鑑補遺)

李·鬱「宋」平陽人。人物精贍。(圖繪寶鑑補遺)

李苑使「宋」佚名。並不知何許人。以墨戲名。(圖繪寶鑑畫史會要)

李·曩霄「西夏」景宗、武烈皇帝。建號七顯道。開運、廣運、大慶、天授、禮法、延祚。夏州人。都興慶。夏王李彝於太平

興國中入宋。賜姓趙氏。曩霄本名元昊。小字嵬理。宋仁宗明道初。襲位。寶元初。稱夏王。據有河內外。列郡二十

有二。性雄毅。多大略。曉浮屠學。通蕃漢文字。能剗制。善繪畫。案圖繪寶鑑。誤作英宗。附注更正。(宋史趙元昊本傳、圖繪寶鑑)

李·仲略「金」澤州高平人。字簡之。太定己亥。詞賦進士。謚襄獻。性豪邁。善畫山水。有臨米元章楚山圖。(金史本傳、圖繪寶鑑)

李·早「金」明昌間人。善畫馬及人物。甚佳。樹石不稱。嘗作三馬圖。說者謂其可方李龍眠。(圖繪寶鑑畫史會要侯齋集)

李·通「金」饒城人。字平甫。號寄庵。老人。明昌進士。工詩畫山水。龍虎入妙品。嘗為元裕之畫繫舟山圖。符前輩不傳之妙。(圖繪寶鑑畫史會要、中州集歸潛志)

李·灝「金」相州人。字公渡。號六峯居士。善山水。為王庭筠之弟子。說者謂公渡賦不如詩。詩不如字。字不如畫。

蓋其畫不僅得黃華老人之傳。兼得閑閑居士之法也。(圖繪寶鑑歸潛志)

李·元素「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑畫史會要繪事備考)

李·仲華「金」工畫山水。善湍流高樹。(圖繪寶鑑畫史會要)

李·漢卿「金」東平人。工畫草蟲。(圖繪寶鑑)

李·山「金」善畫。作風雪松杉圖。用筆瀟灑。精絕有致。能出蹊徑之外。(介州山人集彭氏家珍集)

李·衍「元」薊丘人。字仲賓。號息齋道人。拜集賢殿大學士。追封薊國公。謚文簡。畫竹師文同。木石庶幾得王維高致。說者謂其少時見人畫竹。從旁窺其筆法。始若可喜。旋覺不類。輒歎息捨去。後從黃華老人之子澹游學。已觀黃華所畫墨蹟。又迥然不同。乃復棄去。至元初。在錢塘。得文同一幅。

欣然頽慰。自後一意師之。兼善畫青綠設色。嘗曰：墨竹、畫竹，皆起於唐。自吳道子以來，名家纔數人。王右丞妙蹟，世罕其傳。蕭協律雖傳，昏腐莫辨。黃氏神而不似，崔吳似而不神。惟李頗形神兼足。法度該備。然文湖州最後出，不異杲日升空，燭火俱息。黃鍾一振，瓦釜失聲矣。後使交趾，深入竹鄉，於竹之形色情狀，辨析精到，作畫竹墨竹二譜。凡黏幀縑絹之法，悉備云。（文湖州竹派圖繪寶鑑、珊瑚網、續弘簡錄、松雪齋集、溫溪集、禮部集）

李·士行「元」，衍子。字遵道。歌詩字畫，悉有前輩風致。說者謂其竹石得家學，而妙過之。又善山水，嘗以所作大明宮圖入見。仁宗嘉其能。（文湖州竹派圖繪寶鑑、滋溪集）

李·士傳「元」，薊丘人。字仲芳。畫山水人物。學李伯時。尤善摹宋徽宗墨戲。

見圖繪寶鑑。案養蒙集。載有李仲方薊丘人。謂與仲賓同時。善戲墨。當爲一人。附注俟攷。（圖繪寶鑑、畫史會要、書史會要、養蒙集、中華畫人室隨筆）

李·有「元」，燕人。初名立義。字仲方。工古隸。善枯木、竹石筆意高遠。作者推服。案李士傳亦字仲芳。但里居與畫筆不同。當非其人。（畫史會要、書史會要）

李·澄叟「元」，湘人。善山水。說者謂其自幼觀湖中山水。長遊三峽夔門。或水或陸。盡得其態。寓之水墨。甚有妙悟。作山水訣一卷。行世。長子按。今所傳李成畫訣。乃澄叟所爲也。（畫史會要）

李·個「元」，太原人。字士弘。號員嶠。真逸。工書畫。以好書名天下。作墨竹。宗文湖州。（文湖州竹派圖繪寶鑑、鐵網珊瑚、郊原集）

李·質橋「元」，崑山人。字仲和。號雪邨。善墨竹。（圖繪寶鑑）

李·章「元」，東平人。字君章。工書畫。晚年墨竹有高致。（書史會要、圖繪寶鑑）

李·升「元」，濠梁人。字子雲。號紫質生。善墨竹。亦能窠石及平遠小景。（畫史會要、圖繪寶鑑）

李·容瑾「元」，案畫史會要。作李容。誤字公琰。善界畫及山水。師王振鵬。（圖繪寶鑑、畫史會要）

李·沖「元」，字用之。善畫山水。學李成。荆浩。（圖繪寶鑑）

李·希閔「元」，薊丘人。字之孝。善畫山水。竹石。（圖繪寶鑑補遺）

李·進臣「元」，興元人。號綱齋。善畫。有南衮草堂圖。（蒲順齋集）

李·肖巖「元」，佚名。善傳神。（蒲順齋集）

李·兼善「元」，善山水。（侯庵集）

李·中明「元」邵武人。工山水。（閩書、福建通志）

李·康「元」桐廬人。字寧之。事母以孝聞。書畫琴弈冠絕一時。（續弘簡錄）

李·立「元」吳人。工山水。多效小李將軍。嘗為顧阿瑛作玉山雅集圖。（吳中人物志）

李·士安「元」至正間人。山水、學董源。（書畫史）

李·師孟「元」山水、學僧巨然。（書畫史）

李·端「元」華亭人。字彥章。山水、學李成郭熙。（書畫史）

李·道行「元」古魏人。山水、學郭熙。（書畫史）

李·良心「元」古魏人。山水、宗二米。（書畫史）

李·通「元」鄉里莫孜。善畫。見元人畫冊。（寓意編）

李·山「元」陽信人。以畫著名。落筆如有神助。酒酣縱筆揮灑。烟雲萬狀。長子按疑卽金之李山（濟南府志）

李道士「元」道、佚其名。居南岳。善畫龍。（宋无翠寒集）

李·元中「明」洪武時人。善畫竹。（丹崖集）

李·克雋「明」善墨竹。（槎翁集）

李·福智「明」邵武人。善道釋、人物。有十八學士圖。說者謂可繼上官伯達（明書錄、圖繪寶鑑續纂、嚴氏書畫記）

李·時「明」北京人。字居中。善畫山水。宗董北苑。（明書錄、畫史會要）

李·掖「明」長樂人。字純正。號十洋。以能詩稱。善畫龍虎。（閩畫記）

李·道明「明」案畫史彙傳。作明遠。非是。善畫菊花。（明書畫史、歷代畫史彙傳）

李·西山「明」未詳何許人。善畫。宋景

濂嘗題其古木圖。（明書畫史）

李·子安「明」常熟人。善傳神。（明書畫史、海虞畫苑略）

李·文奎「明」子安子。工寫照。（明書錄、常熟縣志）

李·躍「明」文奎子。工寫照。（明書錄、常熟縣志）

李·彬「明」四明人。字文中。工寫意人物。（明書錄、畫史會要）

李·在「明」莆田人。遷雲南。字以政。宣德時。與戴文進同直仁智殿。工畫山水。細潤者。宗郭熙。豪放者。宗夏珪。馬

遠。說者謂當時自戴文進以下。一人而已。亦善人物。有夏禹開山治水圖。傳於代。（明書錄、閩畫記、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、無聲詩史、福建通志、杭州府志、四友齋叢說）

李·叔「明」閩人。字文宜。工書、善丹青。（閩書）

李·孔修「明」順德人。居廣州。字子長。

自稱抱真子。好周易。與陳獻章游。作詩寫字。自爲一家。尤善畫。說者謂子長先生。奇人也。觀眺山水。歸必圖之。畫貓辟鼠。所寫禽鳥。嘗遇火。輒見有從烟火中飛去云。(名山藏。涓崖集。嶺南詩選)

李·芳「明」有二人。一雲中人。能寫照。(明書畫史。水東日記)一泰州人。

字繼泉。號湘淵。嘉靖乙丑進士。善畫山水。宗文待詔。(明畫錄。畫史會要)

李·石樓「明」善寫竹。有書法。(庸庵集)

李·著「明」金陵人。字潛夫。號墨湖。初

從學沈石田之門。得其山水法。時重吳偉人物。乃變而趨時。行筆所不似。遂成江夏一派。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事)

李·嵩「明」善山水。案無錫縣志。謂吳應卯作小景。平胡遠嶼。得李嵩法。杭

州府志。載有宣和畫院待詔。錢塘人。李從訓。養子。亦名嵩。善道釋。人物畫跡不同。當非其人。附識俟攷。(無錫縣志。杭州府志)

李·葵「明」上元人。字誠伯。正德庚午。

舉孝廉。工於繪事。無所不能。花木禽鳥。曲盡生趣。(明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事)

李·昶「明」西安人。字光遠。號柯耕。工

楷書。善寫松竹。有過庭章。張廷瑞。筆意。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要)

李·陽「明」長垣人。字海逸。嘉靖中人。

精於畫理。尤工翎毛。(長垣縣志)

李·源「明」福建上杭人。號小山。又號

松山。工山水。及翎毛。有風雨歸舟圖。筆氣瀟散。(閩畫記。上杭縣志)

李·宗謨「明」永安人。號小樵。又號古楸子。與董其昌同時。工人物。間寫山水。白描尤精雅。(閩書。延平府志)

李·紹箕「明」華亭人。字懋承。顧正誼。培。山水。卽師其婦翁。便能競爽。涉歷多山川之勝。故運筆益蒼老。(明畫錄。松江志)

李·存箕「明」金陵人。善畫山水。說者

謂其泉石草樹。綽有勝情。骨法不凡。究爲能品。(江寧府志)

李·開芳「明」福建永春人。字伯東。號

還素。人稱鵬池先生。萬歷癸未進士。工書畫。遊戲山水。氣韻風生。(福建通志。書史會要。蒼霞鉤草)

李·士達「明」吳縣人。號仰槐。一作仰

懷。萬歷間。以善畫人物山水名世。嘗論山水有五美云。蒼逸奇遠韻。五惡云。嫩板刻生癡。人謂其深得畫理。(無聲詩史。吳縣志)

李·士實「明」南昌人。一作新建。工詩

善畫。成化時人。或誤爲元至正間人。蓋因其所著之世史積疑。自序爲至正紀年也。案世史積疑。舊本題爲元

人並改竄其自序爲至正紀年。爲避其以附宸濠伏法耳。附識備考。(無聲詩史、中華畫人室隨筆)

李·羣「明」崑山人。字士牧。工人物。士女。爲王世貞許可。(崑新合志、無聲詩史)

李·日華「明」嘉興人。字君實。號九疑。又號竹嬾。萬曆壬辰進士。詩文奇古。妙於書法。精鑒賞。善山水。用筆矜貴。格韻兼勝。時與董思白方駕。無能軒輊。著有書畫想象、竹嬾畫媵、紫桃軒雜綴、味水軒日記行世。(明史、王惟儉傳、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、寧波府志)

李·肇亨「明」日華子。字會嘉。號珂雪。又號醉鷗。又爽溪釣士。後爲僧。法名常瑩。住超果寺。工書法。精畫理。善山水。與趙文度齊名。氣息渾古。風韻靜穆。不入時人蹊徑。嘗以書法寫葡萄、尤妙。(嘉興縣志、頤頌集、桐陰論畫)

明畫錄

李·流芳「明」嘉定人。明畫錄圖繪寶鑑纂寫作常熟人。長子案。李流芳本歙人。僑居嘉定。與錢牧齋爲友。常往來虞山耳。非常熟人也。字長蘅。號檀園。萬曆丙午孝廉。文品爲士林翹楚。工詩畫。法蘇長公。又精鐫印。與何雪漁方駕。擅長山水。尤好吳仲圭。其寫生亦有別趣。出入宋元。逸氣飛動。嘗語錢牧齋曰。精舍輕舟。晴窗淨几。看孟陽吟詩作畫。此吾生平第一快事。牧齋曰。吾却有二快。兼看兄與孟陽耳。其風趣如此。(明史、唐時升傳、明史藝文志、明畫錄、無聲詩史、海虞畫苑略、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、蘇州名賢畫象冊、容臺集)

李·杭之「明」流芳子。字僧筏。畫似其父。(列朝詩集小傳)

李·永昌「明」休寧人。無聲詩史作新安人。字周生。善山水。倣元人。爲汪之

瑞之師。收藏稱富。有詩四卷。名曰畫響。音調清越。皆闡揚畫理者。(徽州志、無聲詩史)

李·麟「明」四明人。字次公。善白描。作佛像。下筆如草葉。用焦墨而不覺其枯。尤長寫貌。亦以焦墨粗鈎爲之。師丁南羽。有出藍之譽。自署龍眼後身。(無聲詩史、畫髓元銓、圖繪寶鑑續纂、寧波志)

李·驥「明」麟弟。字次德。善畫佛及寫貌。嘗渡錢塘。負擔者攬其行李而去。跡之無所獲。乃想其貌而圖揭於道。同侶見而笑曰。某也。果得一時絕倒。(寧波府志)

李·仲芳「明」麟子。善畫人物。能紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

李·夢「明」驥子。善畫佛象。得其從父之傳。亦工寫生。(寧波府志)

李·茂枝「明」永安人。放情詩酒。善畫墨蓮。尤精人物。人謂道子復生。(延

平志)

李·辰「明」四明人。圖繪寶鑑續纂作名宸。字奎南。工翎毛。(圖繪寶鑑續纂畫史會要)

李·良「明」閩中人。字癡和。善畫。(圖繪寶鑑續纂畫史會要)

李·遴「明」江都人。字清之。善畫。(圖繪寶鑑續纂畫史會要)

李·標「明」銅仁人。善鼓琴。工畫山水。(貴州通志畊硯田齋筆記)

李·奇「明」光澤人。字正夫。篤行君子也。文章粹然。有先正風格。詩清新別致。書畫並佳。(光澤縣志)

李·赤「明」福安人。善書畫。嘗出遊。繪思親望雲圖。人稱其有孝思云。(福安縣志)

李·懃山「明」佚名。泰州人。善畫。筆力甚老。以澹墨致勝。山水、人物、花卉、禽魚。一抹立就。建昌益王甚重之。(邵武府志)

李·鍾衡「明」晉江人。工詩文。善書畫。有畫譜。作花石翎毛。生趣非一狀人稱其神腕。(泉州府志)

李·元達「明」晉江人。善寫竹。(閩書)

李·遇陰「明」善畫。(閩書)

李·道坤「明」女。東平人。案珊瑚網云。夫人姓范氏。蓋誤為山陰范道坤也。明畫錄謂南北一時有兩閩秀。俱名道坤云。夫人善畫山水。仿雲林。董思白云。北方畫學。自李夫人。擷發亦書家之有李衛也。兼工花卉。亦浣盪脂粉之習。(明畫錄珊瑚網無聲詩史容臺集)

李·陀那「明」女。閩人。畫山水。幽妍秀潔可愛。筆法絕類趙彝齋。郭聖僕妾也。(明畫錄無聲詩史列朝詩集小傳)

李·因「明」女。會稽人。字今生。號是庵。又號龍山女史。海寧葛無奇。篋室。花鳥師陳白陽。嘗刻沈香為白陽象。奉

之。亦寫山水。無奇嘗語人曰。山水。姬不如我。花卉。我不如姬。說者謂因畫花鳥。葉大年授以筆法。世以因應相類。遂傳以為專長畫應。故假名。覬利之徒。多作應松等圖。殊可笑也。(國朝畫徵錄。明畫錄。無聲詩史。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網)

李·子紫「清」崑山人。字二勝。前明諸生。乙酉城破。去髮鬚為僧。法名詮修。工書畫。詳後。

李·樸「清」道。吳人。字天木。號雪齋。又號紫中道人。私諡冲夷先生。吳縣朝真觀道士。精熟紫清洞元秘法。能辟穀。善詩。工書。寄興丹青。妙絕一時。(甯里志。吳縣志)

李·藩「清」華亭人。字介人。一作价人。善山水。人物。平居惜墨如金。不輕下筆。獨葉忠節李待問九歌法帖。東皇太乙諸象。皆出其手。(圖繪寶鑑續纂海上墨林)

李·采石「清」無錫人。工繪事。為許儀舅氏。儀師其法以成畫名。（櫟園讀畫錄）

李·蒞「清」鄞人。原名允升。字山顏。工詩。畫山水、蟲鳥。下筆有神。（兩浙名畫記、甬上續耆舊集）

李·文纘「清」鄞人。字紹武。詩書畫稱三絕。（結綺亭集）

李·穎「清」泰州人。字箕山。善畫山水。墨焦筆健。氣勢大雄。（圖繪寶鑑續纂、羅浮草堂集）

李·念慈「清」涇陽人。一名念茲。字肥瞻。號劬庵。順治戊戌進士。康熙己未舉博學鴻詞。詩畫皆擅。時名說者謂山水不拘景色。偶然涉筆。個儻非常。意之所到。筆亦隨之。是真自寫胸臆。不為境界所縛者。（新城縣志、漁洋集、桐陰論畫）

李·根「清」侯官人。字雲谷。工詩善書。及篆刻。畫山水有遠致。佛象極靜穆。

見之令人增道念。閉戶食貧。蕭然高詠。甚不可耐。則吮筆為江上數峯。以自娛悅而已。（印人傳、讀畫錄、桐陰論畫）

李·玉品「清」江夏人。工寫墨竹。生動有致。（圖繪寶鑑續纂）

李·嶧「清」山陰人。字孔巖。工畫蘭竹。瀟灑生動。直駕何元長魯孔孫而上之。兼善花鳥。山水筆意高妙。深得宋元諸名家神境。（圖繪寶鑑續纂）

李·琪枝「清」日華孫。字雲連。號奇峯。畫承家學。傳世者梅竹居多。偶有山水小幅。筆墨簡淡。姿態秀逸。雖不如乃翁之氣息風韻。而毫端柔和恬雅之致。另做門庭。豈時史所能窮其涯涘。（國朝畫徵錄、桐陰論畫、曝書亭集）

李·含淑「清」琪枝子。善畫。（國朝畫徵錄、國朝畫識）

李·含漢「清」含淑從弟。字南溟。日華

之曾孫也。山水濃郁豐潤。兼長花卉草蟲。壯游南北。最知名。嘗與周熙載同應靳公輔之聘。畫黃河圖。進呈稱旨。靳厚禮之。（國朝畫徵錄、國朝畫識）

李·含澤「清」含漢兄。善畫。（國朝畫徵錄、國朝畫識）

李·含涎「清」含漢弟。善畫。（國朝畫徵錄、國朝畫識）

李·希喬「清」歙人。字遷于。號石鹿。山人多藝能。善畫竹石。摹勒人物。又斲竹為臂閣。及界尺。縷刻燦然如寫生。捫之無毫髮跡。雖濮陽仲謙。號竹工絕技。不是過也。（施愚山文集）

李·華國「清」江陵人。字西池。號竹溪老人。康熙初武探花。善畫山水。與郭士瓊同師徐鼎。有名於時。（國朝畫徵錄）

李·昌「清」仁和人。字爾熾。號謹庵。康熙庚午孝廉。善花鳥草蟲。寫來栩栩

欲活。(圖繪寶鑑續纂)

李·應捷「清」鉅野人善畫康熙戊子為鉅野縣志繪邑乘諸圖。(鉅野縣志)

李·能白「清」鄆人字紅友工山水兼士女。(鄆志)

李·恂「清」安陸人字亦山號秋池老人喜誦詩有會心處輒謂得畫家三昧因學畫善山水多水墨丘壑作意而筆致工整氣韻淹漬蓋以墨勝也說者謂在石谷之下顧昉之上。(國朝畫徵錄桐陰論畫庚子書畫評鍾祥縣志)

李·為憲「清」崑山人字匡吉號巨山麓臺之外甥也方卯角作樹石粘壁麓臺見而歎曰昔松雪與山樵甥舅相傳俱成大家茲其踵美乎携之官舍幾二十年麓臺染翰禁庭聖祖嘗詢代筆者以為憲對召見獎賞不置一時有王、李、金、曹四大弟子之目蓋

即王敬銘、金永熙、曹培源、與為憲也。(國朝畫徵錄桐陰論畫崑新合志玉峯新志)

李·豫德「清」為憲子字多堃山水承家學得麓臺之法。(墨林今話)

李·又孫「清」鍾祥人一作鎮洋字雪叟性高雅工書畫善山水書法懷素畫師營丘每乘雪自携餅餌步至江干望西山翠擬竟日忘歸。(鍾祥縣志)

李·棟「清」高郵人字吉士號松嵐圖繪寶鑑續纂作興化人字吉四康熙壬午舉順天孝廉少穎異性孝友八歲失怙與幼弟奉孀母教克自樹立善山水尤工李將軍名振江淮間。(高郵州志圖繪寶鑑續纂)

李·斌「清」棟弟字楷士號嫺真精隸書善繪事。(高郵州志)
李·炳且「清」棟子字震男康熙乙未進士詩宗蘇陸書類吳興作平遠山

水直追摩詰人稱三絕。(高郵州志) 李·觀曾「清」景州人字泰巖號竹逸老人書畫皆宗米氏晚年構一堂顏曰墨霞繪名岳圖於壁為時題詠甚夥。(已山先生文集)

李·恆修「清」鍾祥人能詩工畫摹寫點染迥異時流筆有烟霞胸無塵濁。(鍾祥縣志)

李·序韓「清」漢陽人字源漢善花鳥。(湖廣通志)

李·美「清」延平人字景仙工人物尤善畫馬。(延平府志)

李·爽「清」美子善畫人物能世其藝。(延平府志)

李·崧「清」無錫人字靜山號芥軒不樂仕進先後與其妻吳及繼配薛偕隱梁溪之嘯傲涇相傳為漢梁鴻棲隱地也工為詩伉儷間自相倡和於名利泊然又善畫花鳥以蘆雁名然聊寫天趣匪與詩同注力也。(無錫

縣志歸愚文鈔)

李·鏞「清」嘉興人。字山濤。精金石篆

刻。善山水。畫蘭。法何其仁。說者謂能

取其長而滌其習。(國朝畫徵錄兩

浙名畫記)

李·岸「清」雲間人。字新之。得嘯旨。高

山吐音。巖谷俱響。善花卉及人物。尤

工寫照。(國繪寶鑑續纂。樟亭詩集

李·穀「清」新安人。字子璞。善畫。(國

繪寶鑑續纂。畊硯田齋筆記)

李·良佐「清」閩縣人。字癡和。善寫真。

工蘆雁。(國繪寶鑑續纂)

李·紹「清」華亭人。字承方。畫山水。宗

大癡之筆。(國繪寶鑑續纂)

李·暉「清」湖州人。字白臣。山水師關

全。(國繪寶鑑續纂)

李·玉燕「清」女。金山曹重室。能詩善

畫。與其姑冰蟾子。女月娥。均有聲於

時。(摛芳集。金山縣志)

李·文靜「清」女。工水墨人物。(國繪

寶鑑續纂)

李·亦虹「清」女。崑山人。字玉文。號夢

蕉。適徐氏。善鼓琴。能詩。工書畫。(江

南詩徵)

李·靜芳「清」女。長洲人。字又淑。號綉

蘭。蔣深室。工詩畫。得其母常熟孫氏

之傳。點染花果。尤工蘭竹。(婁關蔣

氏本支錄)

李·貞嬾「清」妓。金陵人。字淡如。工書

畫。(露書)

李·蟬「清」興化人。字宗揚。號復堂。康

熙辛卯孝廉。花鳥。學林良。縱橫馳騁。

不拘繩墨。而自得天趣。說者謂為高

司寇弟子。筆意躁動。不免霸悍之氣。

蓋積習未除也。(國朝畫徵錄。桐陰

論畫。墨林今話板橋集)

李·泰「清」如皋人。字佐民。姿性蕭爽。

嘗入玉女山。跌坐。駕鸞松。下有停雲

翠然。竟日。遂超靈悟。一夕。媿白驃青。

寫七寶繡絡金粟。如來妙象。張京師

護國寺。觀者如堵。一時王公貴人。未

輪翠幘。駢填雜選。咸稽首膜拜。歎息

欣悅。得未曾有。有名震都下云。(如皋

縣志)

李·和「清」善畫人物。康熙時供奉內

廷。(國朝畫院錄)

李·年「清」莆田人。康熙已酉武科。工

書畫。(莆田縣志)

李·容讓「清」無為州人。字聖輝。康熙

已酉孝廉。工詩畫。山水得北苑遺意。

(無為州志)

李·亨「清」無為州人。字仲仁。畫山水

有士氣。花鳥。蟲魚。奕奕生動。(左田

畫友錄。廬州府志)

李·孝「清」亭子。能詩畫。亦克肖其父。

(左田畫友錄)

李·默「清」蕪湖人。善畫人物。(左田

畫友錄)

李·璣「清」蕪湖人。善畫人物。(左田

畫友錄

李·治運「淸」吳江人。字寧人。號瀟亭。雍正庚戌進士。工詩畫。寫蘭得子昂法。（袁枚撰墓表。江寧續志稿。延平府志）

李·壽淵「淸」山東武定人。字靜洲。雍正壬子舉人。性靈敏。多材藝。善畫山水。（武定府志）

李·增「淸」秦孫。工人物。克荷家學。復參北苑。乾隆庚午修如臯縣志。延之繪圖。（如臯縣志）

李·方膺「淸」通州人。字虬仲。號晴江。又號秋池。善畫松竹蘭菊。縱橫排奐。不守矩矱。筆意在青藤竹慾之間。尤長於寫梅。蒼老渾古。墨氣淋漓。極亂頭粗服之致。所用印章曰梅花手段。（國朝畫徵續錄。書畫紀略。桐陰論畫。小倉山房文集）

李·世倬「淸」三韓人。隸漢軍籍。字漢章。號穀齋。兩湖總督如龍子也。少隨

父宦游江南。見王石谷。得其指授山水法。復與馬退山遊。又傳其寫生之筆。其人物。官晉士時。得吳道子水陸道場圖。而閱之。遂悟其法。而花鳥。蔬果。各種寫意。蓋得諸舅氏。高且園之指墨。而易以筆。故能各名一家。亦如王甥之善學趙舅也。（國朝畫徵錄。讀畫閒評。墨林今話。桐陰論畫。熙朝名畫續錄。熙朝雅頌集）

李·師中「淸」山東人。字蜨園。善畫。與朱文震為畫友。文震嘗學吳梅邨作畫中十哲歌。十哲者即高翔、高鳳翰、李世倬、慎清、郡王允禧、張鵬、冲、董邦達、李師中、王延格、陳嘉樂、張士英也。（墨林今話）

李·通理「淸」南匯人。字位清。學問深邃。行誼高潔。為崇明老宿。工寫蘭竹。（墨香居畫識）

李·倫「淸」婁縣人。名一作倫。字志良。號笏溪生。工山水花卉及人物。並善

寫照。（墨香居畫識）

李·巖「淸」青浦人。字槩夫。號南山。初業漆工。為人綵繪。精巧過人。忽悟云。吾瘁心力。徒供俗子玩耳。烏能傳吾十指自有所託。改學畫。遂善寫真。工山水人物。尤長棧道及驟馬之屬。用墨濃密。名噪一時。（墨香居畫識）

李·振揚「淸」泉州人。字少雲。工山水。嘗作浮雲看富貴。流水淡鬚眉。及雛雛分芳草。垂陽出畫橋等圖。其布置點綴。有情有景。能曲傳詩人妙境。（墨香居畫識）

李·三畏「淸」崇明人。一作海門。字吉六。號柏阜。工寫墨竹。細篠便娟。間以蘭石。自覺清灑可愛。兼善山水。設色布置。亦復工雅。澗間作墨龍香火。畫人多藏。素以為榮。（墨香居畫識。墨林今話。明齋小識）

李·秉德「淸」吳縣人。案墨林今話。謂其祖居遂寧。故張船山贈詩。有鄉人

思李白。時手畏徐熙之句。見船山詩

草卷十字。蕙綬。號涪江。自稱龍池山

人。乾隆時。以諸生獻畫。供奉內廷。工

花卉。翎毛。雖近院體。而意態秀逸。嘗

自寫海棠長卷。王惕甫題曰。蜀客。寫

生家。以海棠號蜀客。而涪江本蜀籍

也。亦善山水。得張墨岑法。晚歲放筆

為寫意花鳥。尤其蒼秀之致。流傳甚

少。得者珍焉。(墨香居畫識。墨林今

話)

李·岫「清」南通人。字秀巖。號兩山。山

水深得元人筆意。兼善花卉。寫真亦

精妙。(墨香居畫識)

李·山「清」有三人。一、長洲人。字少華。

號頑石居士。明末貢生。能文。兼工繪

事。(中華畫人表) 一、錢塘人。字紫

琅。善指頭畫。說者謂又善筆繪。林木

清奇古勁。畫馬得骨得肉。均有古法

(國朝畫徵續錄。朱倫瀚傳。歷代畫

史彙傳) 一、鄞人以寫生擅名。(寧

波府志)

李·子隆「清」芷江人。字崗齋。乾隆初

人。善畫拐仙。兼工山水。翎毛。家貧。囊

空。即灑墨數張。賣諸街頭。以自給。(

清畫人傳)

李·祥鳳「清」太倉人。字東表。號曉江。

乾隆癸卯舉人。工山水。法二王。渾厚

淋漓。不事苟簡。嘗客京師。主富春相

國邸第。為其捉刀。極器重之。(墨香

居畫識。墨林今話)

李·敬謨「清」通州人。字息耘。案畫史

彙傳作思耕。誤。工詩善書。所作鈞勒

花鳥。蟲魚。亦頗妍雅。(墨香居畫識

歷代畫史彙傳)

李·良「清」吳縣人。字寧士。善琴棋。工

書畫。學書於錢訥生。學山水於張墨

岑。(墨香居畫識)

李·點「清」無錫人。僑吳門。字撰春。工

寫真。(墨香居畫識)

李·昌泉「清」鄞縣人。字復琦。號海若。

善指頭畫。古雅不俗。(墨香居畫識

)

李·蟠根「清」丹徒人。字屈庵。工花卉

(墨香居畫識)

李·韞玉「清」女。吳門人。適華亭周氏。

工畫花鳥。(墨香居畫識)

李·覆玉「清」女。韞玉妹。字復香。適華

亭徐氏。能詩善畫。(墨香居畫識)

李·體德「清」道。吳縣人。字近仁。號補

樵。吳之穹窿道士。畫山水得王竹嶺

王二癡雨家筆墨。蒼厚。平生傑構。有

長江萬里圖。分為四卷。本黃尊古舊

稿。題者甚夥。(墨香居畫識。墨林今

話)

李·世則「清」常熟人。字思若。號味霞。

一號語石。精醫。工鼓琴。能詩。善山水。

兼工細篠蘭石。說者謂其山水。宗元

人。亦間仿荆關。盛子履服其法度。謹

飭。郎芝田稱其下筆。便有來歷。(墨

香居畫識。墨林今話)

李·馨「清」有二人。一常熟人。世則子。

字小霞。鼓琴繪畫。均承家學。馮墨香謂見其鬚齡時所寫滿湖山色一歸舟圖。用筆極灑落如意。（墨香居畫識。墨林今話）

一長興人。字泰來。號花灑。性敦厚。嗜吟詠。工畫竹。與錢石樵吳曉河同遊石門山。刻竹留題岩上云。（長興縣志采若編）

李·粹「清」女。世則女。號秀峯。工琴善畫。適同里陳氏。其父味霞。送之。有句云。貧家奩贈無他物。只有松絃幾曲琴。聞者傳為韻事。（墨香居畫識）

李·荷「清」女。常熟人。號藕仙。范璣室。能詩畫。寫蘭亦楚楚有致。（墨林今話）

李·蕊「清」安徽人。客揚州。字嘯村。懷寧詩人也。工書畫山水。兼花卉翎毛。嘗為盧雅雨繪虹橋攬勝圖。著名於時。（墨林今話揚州畫舫錄）

李·樹穀「清」河南夏邑人。字季方。號東川。晚號方翁。乾隆辛卯舉人。工詩精篆刻。善寫山水。寥寥數筆。自足生趣。（墨林今話懷舊集）

李·調「清」縣州人。字雨村。號醒園。晚號童山老人。乾隆癸未進士。性好金石。尤喜藏書。嘗刊布蜀中先賢著述。彙叢書名曰函海。暇時涉獵詩畫。山水學小李將軍。不失北宗法度。（墨林今話）

李·榮「清」仁和人。字散牧。一作散木。工畫山水。宗奚鐵生。花卉學陳白陽。說者謂與莘開為書畫友。遂宗其法。游大江南北。名噪一時。（墨林今話）

李·丙「清」榮長子。字小牧。山水承家法。有英氣。（墨林今話）

李·寅「清」有二人。一仁和人。字虎侯。號聽松。散牧之次子。花卉善沒骨法。秀潤獨絕。（墨林今話）

李·敬思「清」松陵人。寄籍順天。號緜齋。又號癡道人。乾隆時供奉內廷。畫石最佳。墨竹次之。花木又次之。亦能山水人物。說者謂其所繪巨石。以焦墨鈎勒。略事渲染。覺蒼潤渾樸。森然立於紙外。洵絕技也。（墨林今話讀畫閒評）

李·鵬翼「清」解州人。字君搏。善畫。乾隆時為解州志繪圖。（解州志）

李·衍孫「清」山東惠民人。字蕃升。乾隆乙酉舉人。能詩。工書。善山水及蘭竹。（武定府志）

李·翰「清」杭人。本回回。善畫蒲桃。（畫林新詠）

李·馥「清」吳人。善畫。錢叔美青衣。為主人代筆。莫辨真贋。（畫林新詠）

李·宗夔「清」仁和人。字芝圃。工畫馬。

兼長人物花卉。(畫林新詠)

李·福「清」吳縣人。字備五。號子仙。嘉慶庚午舉人。能詩善書。所居蘭室。多藏古今妙蹟。故亦深明畫理。遂工花卉。喜寫墨蘭。雖不恆作。然墨外別有蹊逕。識者賞之。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

李·定「清」女。福女。字慧生。適黃氏。工墨花卉。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

李·宗埴「清」長洲人。字範方。號曉曇。又號珊崖。案九峯清代書畫筆錄作李植。號曉珊。非是。嘉慶時人。工詩詞。善書畫。好金石。書法唐人。與高爽相埒。兼學漢隸。畫山水雅潤。有志惲氏。亦寫蘭竹。(畊硯田齋筆記)

李·綺「清」長洲人。工山水。善畫雪景。(畊硯田齋筆記)

李·崧霖「清」四川中江人。案清代畫史補錄作李霖。誤。字夢蓮。嘉慶丙子

孝廉。工詩。善山水。不拘成法。(墨林今話。清代畫史補錄)

李·育「清」揚州人。字梅生。號竹西。畫山水。花鳥。人物。雜品。靡不工。著聲維揚。說者謂其寫意花卉。木石。能綜各家所長。脫略高渾。下筆甚捷。有 hands 相和。色墨並施之妙。平日論畫。每推同里朱素人。蓋嘗師事素人。不敢忘所自也。(墨林今話)

李·森「清」長洲人。號直齋。性端謹。弱齡失怙。賴母氏教以成立。癖嗜書畫。書工漢隸。得杜拙齋傳。寫真宗陸心山水。人物。靡不能。其作山水。用筆取資於宋人。布置則以元人爲法云。(墨林今話)

李·秉禮「清」江西臨川人。流寓廣西桂林。字松甫。號韋廬。其父厚齋先生。以饑業起家。寄居桂林北郭。依疊綠山築別墅。曰環碧園。好結納。一時畫人如吳縣宋光寶。陽湖孟觀乙。咸歸

之。松甫工詩。嗜書畫。其昆季及子姪輩。均從之學詩畫。故一門風雅。爲吾桂寓公之冠云。(粵西先哲書畫集序。墨林今話)

李·秉鈺「清」秉禮弟。字蕙甫。工篆隸。善山水。得雲林逸致。(粵西先哲書畫集序。墨林今話)

李·秉銓「清」秉鈺弟。字香甫。善篆隸。寫墨蘭。得趙彝齋意。(粵西先哲書畫集序。墨林今話)

李·秉綬「清」秉銓弟。字芸甫。一字佩之。號竹坪。工書畫。梅竹尤佳。輿到落筆。脫葉凡近。其寫意雜卉。大約以白石。白陽爲宗。旁及青藤。石濤。新羅。諸大家。蘭石。則專師籛石。縱逸秀挺。爲世所賞。(粵西先哲書畫集序。墨林今話)

李·宗涵「清」秉鈺子。字少甫。工花竹。翎毛。(粵西先哲書畫集序)

李·宗滄「清」秉綬子。字小芸。八齡卽

解書畫。竹石亦佳。（粵西先哲書畫集序、墨林新詠）

李·慧「清」女。秉銓女。字小香。善花鳥。師趙文淑。而妍秀較勝。（墨西先哲書畫集序、墨林今話）

李·憲喬「清」高密人。字子喬。號少鶴。桂林李氏環碧園上客也。工詩文。善書畫。（中華畫人室隨筆）

李·汝華「清」鎮洋人。號松谿。善篆隸。精鐵筆。弱齡嗜畫。早識六法。已長更留心古蹟。暇輒臨撫。凡人物、花鳥、雜品。下筆便得神似。後又問業於王椒畦。山水益工。脫去蹊徑云。（墨林今話）

李·璿「清」濟寧人。字白樓。詩畫得外祖黃易傳。說者謂其山水蒼潤。嘗為張溫和公作有懷四十圖大册。筆墨鬆秀。有小松遺則。（墨林今話、遲鴻軒所見書畫錄）

李·雲棟「清」寶山人。流寓嘉定。字桐

生。嘉慶丙子舉人。工寫意花鳥。有南田、白陽逸趣。（墨林今話）

李·以謙「清」常州人。字地山。工詩畫。花卉學南田。山水仿思翁。墨筆秀發。神韻動人。（墨林今話）

李·照「清」順天宛平人。本揚州籍。姓余氏。余觀國子也。出贅李氏。因改李姓。字小竹。善畫花卉、翎毛。游梁溪。與秦誼交善。亦工人物、山水。（墨林今話續編、中華畫人室隨筆）

李·修易「清」海鹽人。字子健。號乾齋。善畫山水、花卉。說者謂其山水清麗似石谷。蒼渾若鉄生。花卉亦蒼老。與其配徐湘。受女史合筆尤佳。（墨林今話續編、遲鴻軒所見書畫錄）

李·慕龍「清」秀水人。流寓吳江。字葛庵。號一山。少從其戚劉子和學寫生。訣運筆即縱橫如意。壯游山左歸。胸次既廣。點色益超。時作尋丈老梅。筆力矯健。非凡手可及。（墨林今話續

編、遲鴻軒所見書畫錄）

李·錫光「清」直隸人。僑居金陵。字樵山。畫山水初法北宗。既從湯雨生游。朝夕討究六法。遂得南宗之秘。所臨麓臺、廉州諸本。幾不可辨。（墨林今話續編、遲鴻軒所見書畫錄）

李·熙垣「清」桂林、永福人。字星門。號東屏。周介亭先生之壻也。山水得其宗法。精鑒別。所藏法書名畫甚夥。性恬淡。晚年隱於崇山。以詩畫自愉。並教其子姪。故李氏一門。畫筆如林。於時稱盛焉。（粵西先哲書畫集序）

李·冕「清」熙垣次子。字又星。亦善山水。兼工墨竹。（粵西先哲書畫集序）

李·益壽「清」熙垣三子。字芸史。善花鳥。兼繪猿。（粵西先哲書畫集序）

李·吉壽「清」熙垣六子。字次星。號桐江漁。山水、竹雀。傅色濃郁。臨古之作。逼真。墨梅、師冬心。（粵西先哲書畫

集序)

李·洵「清」熙垣孫。字路周。號古漁。善畫山水。頗自矜重。(粵西先哲書畫集序)

李·翰華「清」熙垣姪曾孫。字佑卿。號梅仙。工篆刻。善畫梅。狂放不羈。貧困而歿。其從弟敷華。字文卿。獻華。字羽卿。亦皆善畫。(清畫拾遺)

李·崑「清」華亭人。字梁野。號白龍山人。善山水。兼工人物。客長興時。與許某友善。嘗挽其作畫。遷延未就。數年後許歿。崑具斗酒。肩豚往吊之。即揮毫作吳季子掛劍圖。神采奕奕。爲生平傑構。(長興縣志)

李·昌鳳「清」道興化人。少孤貧。初爲僧。後還俗。易姓理氏。工書畫。詳後理昌鳳本傳。

李·宗膺「清」長洲人。字永隆。山水秀潤。(歷代畫史彙傳附錄)

李·匯「清」長洲人。字樸亭。山水閒雅。

(歷代畫史彙傳附錄)

李·吳「清」善花鳥。宗宋人。(歷代畫史彙傳附錄)

李·調和「清」工蘆雁。(歷代畫史彙傳附錄)

李·紹箕「清」善畫。案松江志有李紹箕。顧正誼瑁。善畫山水。疑卽其人。見前。附識俟考。(歷代畫史彙傳附錄。松江志)

李·豫得「清」工畫。案墨林今話有李豫德。旌德人。爲憲子。工山水。疑卽其人。見前。附識俟考。(歷代畫史彙傳附錄。墨林今話)

李·佩金「清」女。長洲人。字晨蘭。適山陰何氏。工詩詞。善畫梅。(畊硯田齋筆記)

李·小峯「清」未詳其名。潛江人。善畫花卉。(清朝野史大觀)

李·珍「清」女。小峯女。自署潛江女史。性聰穎。花卉得其父法。有出藍之譽。

(清朝野史大觀)

李·長熙「清」永安人。字師禹。號天倚。善書法。工繪事。(延平府志)

李·應熊「清」長熙弟。亦工繪事。(延平府志)

李·萬山「清」仙遊人。以字行。工寫照。(仙遊縣志)

李·清冕「清」安溪人。字嘯梅。足有疾。人稱拐仙。喜吟詠。工書。

李·立志「清」常熟人。字安禮。善寫照。(虞山書志)

李·棠「清」常熟人。字杜詩。工畫人物。(虞山書志)

李·豐「清」如皋人。字蘭亭。善飲。因號醉壘子。墨竹宗石室老人。幹秀勁而葉森密。縱橫清逸。綽有師範。(讀畫閒評)

李·翊如「清」揚州人。字祚銘。工山水。(揚州畫舫錄)

李·頑石「清」佚名。泰州人。工詩畫。

揚州畫舫錄

李·澍「清」揚州人。字尉千。號漁莊。工詩畫。(揚州畫舫錄)

李·邦焜「清」吳人。字蘭谷。工書善畫。

(畊硯田齋筆記)

李·邦熾「清」邦焜弟。字珊瑚。號研石。

山樵。工山水。(畊硯田齋筆記)

李·愬「清」桐城人。字長康。工詩。善畫。

山水。高遠平淡。追蹤荆關。為時所稱。

(安慶府志)

李·宗白「清」鳳陽人。工篆刻。善山水。

(鳳陽縣志)

李·方岳「清」太和人。善畫山水。說者謂其尺幅中烟雲縹緲。莫可端倪。

(潁州府志)

李·應占「清」海鹽人。字南人。道光辛巳舉制科。工詩。兼擅摹寫書。及篆隸。

飛白。善畫梅蘭。(畊硯田齋筆記)

李·瑤「清」吳縣人。字寶珠。工詩。書法。

甌香。畫山水秀韻得五峯筆意。(畊

硯田齋筆記

李·錦眉「清」巢縣人。號若雲。山水空濛浮動。出自天然。人物亦佳。(畊硯田齋筆記)

田齋筆記)

李·煇「清」南雄人。字壇石。工詞翰。善山水。學子久。(劍光樓筆記)

李·元開「清」山陰人。寓廉州。字春田。

花卉翎毛。精撫甌香。(劍光樓筆記)

李·慶良「清」北通州人。字廣卿。號友鶴。又號蛟乃。同治丁卯舉人。工花鳥。

肆力李復堂。縱恣濃湛。卓然成家。有海燕常巢題畫記。(遲鴻軒所見書畫錄。甌鉢羅室書畫過目考)

李·紱慶「清」天津人。字桐圃。工花卉。以牡丹得名。時稱李牡丹。與李育稱南北李。(遲鴻軒所見書畫錄。甌鉢羅室書畫過目考)

李·蕙「清」字祥生。工花卉。意近甌香。

(芥子園畫傳)

李·效白「清」儀徵人。原名塾。字嘯北。精鐵筆。師秦漢金石竹木。每奏刀各極其妙。工寫生。法新羅山人。(廣印人傳)

李·輔耀「清」湘陰人。字幼梅。號和定。居士。博學多才。工詩。善分書及篆刻。精繪事。尤為當世所珍。(廣印人傳)

李·慶霄「清」山陰人。字漢青。治印酷肖秦漢。畫學惲甌香。善鼓琴。且能修補。亦絕技也。(廣印人傳)

李·浩「清」上海人。字杏坡。號南浦。開人道光時人。畫學南田。人頗珍之。(海上墨林)

李·承熊「清」嘉定人。流寓上海。字仙根。精寫照。如鏡取影。百無一失。並能花卉。(海上墨林)

李·奇「清」寧波人。寓上海。原名宗琦。字景韓。更今名。字北山。能詩。精篆隸。及刻印。偶寫蘭竹有逸致。(海上墨

林)

李·鵬萬「清」上海人。字海癡。工書畫。

(海上墨林)

李·鍾元「清」上海人。字麟徵。號硯香。

精詞律。入京考訂雅樂。授太常寺博士。工牡丹荷花。(海上墨林)

李·崇基「清」上海人。字蘭言。工書。善山水花卉。(海上墨林)

李·煥堯「清」上海人。與吳友如同時繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

李·仁在「清」上海人。字子木。工詩畫。(海上墨林)

李·鍾慶「清」仁在子。字即卿。亦善繪事。於畫理尤有深悟。所藏書畫多唐宋人真蹟。(海上墨林)

李·曾福「清」上海人。字仰山。工書善畫。尤長蘭竹。(海上墨林)

李·炳銓「清」上海人。居寶山。精醫理。喜吟詠。工書畫。書法顏平原。趙吳興。畫梅宗金冬心。(海上墨林)

李·金鈞「清」女。炳銓曾孫女。字吉謙。幼聰慧。好書畫。書學靈飛經。及羅池廟碑。頗得神似。畫臨南田花卉。秀韻煥發。宣統辛亥後七年歿。年僅十七歲。祖父且頑老人。檢其書畫遺墨。付印流傳。名曰優曇集。(海上墨林)

李·靄「清」徐州銅山人。字庚雲。工書畫。(清代書畫家筆錄)

李·鰲「清」興化人。字駕山。工畫雁。(清代書畫家筆錄)

李·羔「清」興化人。字卿贊。號類山。工書畫。書宗顏柳。畫擅蘭竹。雅致絕俗。(清代書畫家筆錄)

李·國樞「清」金華人。字灼先。善山水。(虹廬畫談)

李·振翰「清」沛縣人。字仲鶴。善畫。以水墨寫梅蘭竹菊。古秀絕塵。(清代書畫家筆錄)

李·光迪「清」宜興人。字簡廷。精篆隸。工繪事。(清代書畫家筆錄)

李·汝霖「清」無錫人。號沛堂。工畫人物。兼善傳神。(清代書畫家筆錄)

李·迺舒「清」山東章丘人。善書畫。(濟南府志)

李·銓「清」嘉興人。字春颿。工花卉。尤善草蟲。體物入微。生動有致。(寒松閣談藝瑣錄)

李·鋼「清」北平人。字后安。工書善花卉。筆致清挺。有白陽山人遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

李·之郇「清」毗陵人。字伯雨。道光時與呂庭芷友善。工畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

李·嘉福「清」石門人。流寓吳門。字笙魚。號北溪。精鑒賞。富收藏。工書及篆刻。山水蒼潤。為戴鹿牀弟子。講求詩律。又嘗問字於何媛。得烈士要漢梁伯塚六字殘石。珍如球璧云。(廣印人傳。寒松閣談藝瑣錄。遲鴻軒所見書畫錄)

李·相「清」雲南、河陽人。字俞農。光緒丙子舉人。工書兼八分。又喜畫梅（寒松閣談藝瑣錄）

李·賢詰「清」北平人。僑寓章門。字明齋。工畫梅。師王元章。萬玉圖。又能作古松巨幀。松鍼叢密。淺深濃淡。層次井然。是真能墨分五色也。（寒松閣談藝瑣錄）

李·建辰「清」台州人。流寓永嘉。字夢舟。光緒時人。工畫牡丹。寫真尤神妙。（清畫拾遺）

李·慈銘「清」會稽人。字恣伯。號蓴客。光緒庚辰進士。著述頗富。詩文名滿天下。晚年作畫。大有逸趣。（樊山筆錄）

李·瑞清「清」臨川人。僑居上海。以字行。號梅龔。自稱玉梅花庵道士。晚號清道人。奉湖姪孫也。光緒癸巳舉人。由進士入詞林。官至學部侍郎。工書。晚年偶畫木石。遒勁超逸。說者謂其

死前數日。爲人畫松一幀。題云。我聞鄭所翁。畫蘭不畫土。哀哉孤臣心。脈脈向誰語。余亦寥落士。懷罪海濱處。寫此老松枝。思之淚如雨。不能化龍飛。後凋何足數。此蓋其詩畫之絕筆也。故國舊君之感。可謂至死不忘。庚申歿。而清室已亡九年矣。（寒松閣談藝瑣錄。翰養齋筆記。海上墨林中。華畫人室隨筆）

八 畫

京·元成「唐」卽荆元成也。詳後。
竺·元標「唐」善畫。張彥遠謂爲唐朝名手畫士。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

卑·顯「宋」不知何許人。眞宗朝爲翰林待詔。工畫馬。有韓幹之風。而筆力勁健。其伯樂和馬圖爲時所稱。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）
表祥「宋」僧。成都人。俗姓蘇氏。哲宗時

人善寫真。嘗於妙高臺壁間。寫東坡像。求東坡自贊。東坡因題云。目若新生之憤。心如不繫之舟。要問平生功業。黃州惠州崖州。（周必大乾道庚寅奏事錄）

奇渥溫·圖帖睦爾「元」文宗。建元至順。蒙古人都燕京。善書。法晉人。喜繪事。嘗命房大年畫萬壽山。大年辭以未嘗至其地。文宗索紙爲布畫位置。令按薊圖繪。格法適整。雖專工莫及云。（元史本紀。輟耕錄）

官·賢「明」將樂人。字子選。賦性瀟灑。博學多才。喜吟詠。善丹青。尤工畫草蟲。（將樂縣志）

坦率子「明」佚其姓名。不知何許人。徐幼文謂其善畫。（明書畫史）
芝田「清」僧。德清人。乾隆時。明因寺僧。誦經之暇。惟以篆刻繪事自娛。或吟小詩。風度雅潔。（新市鎮志。廣印人傳）

長江「清」僧興化人。號一庵。善畫墨蘭。頗有韻致。(莫愁湖志)

倪峯「清」僧嘉興人。蓮花庵僧。工寫墨蘭。(墨香居畫識)

昌顯「清」僧青浦人。字洪道。珠溪園津寺僧。善山水。嘗仿雲林疎林遠岫尺幅。贈馮墨香。墨香稱其筆甚清麗。(墨香居畫識)

青雨「清」僧杭州人。西湖南屏淨慈寺僧。了義法徒。亦善詩畫。(墨林今話)

河「清」僧湖北黃梅縣人。字雪島。號萍香。善寫蘭石題字與詩。俱無蔬苟氣。有小印曰行脚三十年。(墨林今話)

畊硯田齋筆記) 侍蓮「清」女冠無錫人。字藕香。號修梅。自署滌華道人。所居曰蕢香水榭。工畫蘭。書亦遒媚。問事吟詠。說者謂為清微道人之繼。(墨林今話)

東皋屠者「清」晉江人。不自言姓名。以

屠為業。善畫蘆雁。無欵識。惟用圖章。刻東皋屠者。閉戶著書。但未傳布。土牆茅屋。花竹清幽。入其中者。不知為屠者室也。(廖紫莊文集)

沾飲道人「清」相傳有福州安翁。以市

醜為業。常有道人。沾飲輒去。不償值。翁亦不責之。道人邀往。至一山下草庵。居數日。翁欲掇其壁畫梅。道人曰。此吾道友之物。奈何。君既相愛。吾當捐以為贈。以紙覆之。以手拭之。宛然如畫。並題詩其上。翁持此別。迷道不知所向。問野人曰。福州離此。四日程矣。翁始悟遇仙云。(異林)

晏寧「清」宣宗成皇帝。建元道光。高宗孫。工畫花鳥。(清宮物品點查報告冊)

花·成「宋」秀水人。字九如。隱於塵市。喜畫山水。從董枯袍游。藝益進。(寒松閣談藝瑣錄)

和成忠「宋」臨安人。宣和待詔。不記名。

成忠。其官也。山水學李成。筆墨溫潤。病在烟雲太多爾。(畫繼。圖繪寶鑑)

和禮霍孫「元」蒙古人。至元時。仕為承旨。善寫真。嘗奉召寫太祖御容。及太宗御容。(元史祭祀志)

呼舉「明」妓江夏人。圖繪寶鑑續纂。謂

或稱為胡姓。字文淑。號素蟾。萬歷間。江夏營妓。歸王孝廉追美。性敏慧。自文墨以至弈棋。無不精曉。畫蘭與其妹文如齊名。(圖繪寶鑑續纂)

呼祖「明」妓呼舉妹。字文如。萬歷間。江夏營妓。歸丘部郎齊雲。能詩詞。善鼓琴。工畫蘭。有名於時。(圖繪寶鑑續纂。列朝詩集小傳)

昇「明」僧浙江人。案畫史彙傳。作昇日南。號照庵。誤。蓋僧名昇。字日南。號照庵也。永樂間人。善枯木竹石。宗倪雲林。兼工水仙。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙

纂。列朝詩集小傳)

傳、寓圃雜記)

昇祿「清」滿洲鑲黃旗人。字雲皋。嘉慶

丙子舉人。精篆刻。善畫法。山水長於

小景。頗有逸趣。(廣印人傳)

門。慶安「清」乾隆時人。善畫。繪有職

貢圖。(畊硯田齋筆記)

門。應兆「清」正黃旗漢軍人。字吉占。

乾隆時。由工部主事。派充四庫館繪

圖分校官。善畫人物及花卉。(國朝

畫院錄)

定「清」僧常熟人。字磊園。雍正時。來往

吳中流水禪居。乾隆時。圓寂。山水宗

雲林。善墨蘭竹。(虞山畫志)

定志「清」僧。六合人。字鷹巢。主金陵承

恩方丈。工詩。善指頭墨戲。(莫愁湖

志)

於。青年「宋」圖繪寶鑑。作于清言。詳

前。

於。務言「元」毘陵志。作於務道。均詳

于清言傳。見前。

於。竹屋「明」善畫墨梅。(明畫錄。畫

史會要)

阿環「金」女。佚其姓氏。阿環為其小字。

案畫史彙傳。作謝環。非是。阿環為謝

宜休之妻。如從夫姓。當稱謝夫人。圖

繪寶鑑。作謝宜休妻。是也。善畫山水。

學李成。精妙合格。墨竹學黃華老人。

亦可觀。(圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。

阿爾裨「清」滿洲人。乾隆時。供奉內廷。

善畫鳥獸。工於設色。有松鶴圖。及狻

猊。虎等圖。筆勢雄健。案畊硯田齋筆

記。作阿爾裨。謂善畫貓。裨作裨。畫史

彙傳。又作阿爾裨福。皆譯音之訛變。

或云。與郎世寧。艾啓蒙。等同時。畫筆

亦略相似。疑為西洋人。附識俟考。(

畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳。顧頡

剛古物陳列所書畫憶錄。中華畫人

室隨筆)

阿克敦布「清」滿洲鑲藍旗人。號介石。

工書。偶寫蘭竹。別饒風韻。山水小品。

寥寥數筆。亦有雲林逸趣。(韜養齋

筆記)

招。銘山「清」南海人。字子庸。善墨竹。

說者謂其官雜縣令時。嘗於牘尾畫

竹有板橋道人風。(墨林今話)

招。光岐「清」銘山子。字小銘。亦善墨

竹兼畫蟹。(墨林今話)

招。汝濟「清」銘山從子。字少鄂。墨竹。

能世其家法。(清畫拾遺)

杭。世駿「清」仁和人。字大宗。號蘊浦。

雍正甲辰舉人。乾隆丙辰。舉博學鴻

詞。生平勤力著述。工書。善寫梅竹。間

作水墨花卉。亦頗古樸。書卷之氣。盎

然。迥非畫史所能。(鶴徵後錄。杭郡

詩輯補心毅筆記。郎園消夏百一詩

杭。潮「清」宜興人。字枕湖。工詩善畫。

花卉。仿南田。得其韻致。(清代書畫

家筆記)

杭·朱暉「清」嘉興人。字松客。善裝池。

設肆禾城。見名蹟。輒臨仿。遂工畫山水。終日居小樓。摹古畫。裝成販售。非具真法。眼藏不辨也。（寒松閣談藝瑣錄）

松庵上人「元」僧。佚名。南岳山僧。善畫

葡萄。（傳與礪詩集）

松庵道人「明」佚其姓名。善畫。說者謂其寫墨菊。幽興宛在巖中。（劉槎翁集）

松年「清」蒙古。鑲藍旗人。字小夢。善畫山水。花卉翎毛。無所不能。著有頤園論畫。（榆園畫志）

來·松「宋」仁宗時人。善畫。嘗為歐陽

永叔繪月石研屏。（歐陽文忠公集）

來·子章「宋」不知何許人。善畫墨竹。

說者謂其竹葉失之太短。（圖繪寶鑑）

來·復「明」三原人。字陽伯。萬曆丙辰

進士。性通慧。詩文書畫之外。琴棋劍器。百工技藝。無不通曉。其山水窮諸家微妙。格力俱勝云。（明畫錄。列朝詩集小傳）

來·呂禧「清」蕭山人。字西老。善畫花鳥。師陳洪綬。（圖繪寶鑑續纂）

尚·雨「元」山陰人。字仲彬。善畫山水。松石。師郭熙。亦工墨竹。（山陰縣志。紹興府志）

尚·仲份「明」善畫山水。嘗為陳孔碩作松岸輕舟圖。（劉槎翁集）

尚·仲良「明」洪武時人。善畫花鳥。張以寧嘗為題其白鷺畫卷。（翠屏集）

尚·濱「清」鳳陽人。善畫山水、人物。（鳳陽府志）

性天然「元」僧。善畫龍。（林屋山人漫稿）

性朗「明」僧。金谿人。疎山僧。善畫墨竹。

（金谿縣志）

性禮「清」僧。常熟人。虞山寺僧。善琴。工畫花鳥。兼山水。（虞山畫志）

性潔「清」僧。秀水人。天寧寺僧。善畫人物。為鮑公綬入室弟子。亦能山水。（國朝畫徵錄。兩浙名畫記。畊硯田齋筆記）

易·元吉「宋」長沙人。字慶之。天資穎異。畫壁臻妙。花鳥蜂蝶。動輒精奧。時稱徐熙後一人而已。畫喜書款於石間。自署長沙助教。易元吉畫。說者謂其初以花鳥專門。及見趙昌畫。乃曰。世未乏人。要須擺脫舊習。超軼古人之所未到。方可以成名家。於是遂游荆湖間。搜奇訪古。名山大川。每遇勝麗佳處。輒留其意。幾與猿狖鹿豕同游。故心傳日擊之妙。悉著毫端。非世俗所得窺其藩也。又嘗於長沙所居之舍後。開圃鑿池。間以亂石叢篁。梅菊葭葦。多馴養水禽山獸。以伺其動靜。游息之態。以資畫筆之思致。故動

植之狀。無出其右者。治平中。景臨宮。迎簾御展。詔元吉畫花石珍禽。又於神遊殿作牙獐。皆極其妙。未幾。復詔畫百猿圖於開先殿西廡。纔十餘枚。感時而卒。爲世歎息。或云。爲畫院人。妬其能而鳩之。不使伸其所學云。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海嶽畫史。廣川畫跋。東圖元覽。洞天清祿集。

易·祖栻「清」。湘鄉人。卒於桂林。字張。有。又字淑南。號嘯溪。書與詩畫俱妙。最精蘭竹。嘗以濃墨揮灑大幅。其筆如飛。兼畫山水。國朝畫徵續錄。畫畫紀略。

易·三「清」。揚州人。字夢交。善花卉翎毛。清代書畫家筆錄。

易·欸娘「清」。女。吳江人。工詩善畫。畫名家錄。

房·茂長「唐」。清河人。善畫人物。有商山四皓圖。唐文粹。

房·從真「五代·前蜀」。成都人。王蜀時。翰林待詔。工畫人物。鬼物。及甲馬。冠絕當時。有王昌齡冒雪入京。寧王獵射西域人馬。番族卓歇等圖。傳於代。益州名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

房·斂「宋」。工畫花竹。圖繪寶鑑。畫史會要。

房·大年「元」。善畫。文宗居金陵。潛邸時。命畫京都萬歲山。大年辭以未嘗至其地。文宗索紙運筆。布畫位置。令案臺圖之。輟耕錄。

房·雍熙「清」。江寧人。居松江。字暉民。曹夔音甥。早年濡染其舅氏畫法。遂工山水。筆甚韶秀。然性落拓。不喜親翰墨。故畫蹤罕見。案畫史彙傳。曹夔音傳。謂曹夔音爲房雍熙之外孫。誤。附識更正。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。

卓·迪「明」。奉化。松溪人。字民逸。永樂

中。召入翰林。善寫山水。師朱自方。得其心妙。而筆法精緻實過焉。南京報恩寺湧壁。有其手迹。明畫錄。寧波志。

卓·晚春「明」。莆田人。自號無山子。又號上陽子。亦曰上洋子。嘉靖間異人也。嫻書畫。相傳幼孤。八歲善籌算。指掌上。雖千萬不爽。言休咎事。皆奇中。初不識字。與平湖僧與徹善。讀書芝山。十四解詩。十六善草書。並善繪事。云。案名山藏云。人呼卓晚春爲小仙。疑卽畫史會要所載之卓小仙。見後附識俟攷。閩書。漳州府志。名山藏。畫史會要。

卓·小仙「明」。蜀人。嘉靖間。寓鄱陽。好吟詠。善繪事。舉動奇詭。如飲時。連盞吞入。或納片石於口。須臾成銀。以給貧人。一日別衆。不知所之。明畫錄。畫史會要。

卓·文卿「明」。杭州人。字章甫。號心華。

善畫青綠山水。宗文氏。(畫髓元詮)

卓·向「明」仁和人。字漢生。醉心雜藝。工書善畫。山水。學荆關。書法。宗鍾王。

(畫髓元詮)

卓·發之「明」仁和人。字左車。善畫。(明畫拾遺)

卓·椿「清」華陽人。字春水。號岷原。一號蓮心居士。司馬鍾弟子。花鳥妍秀。有出藍之譽。(甌鉢羅室書畫過目攷)

攷)

法明「唐」僧。同州人。工寫貌。開元時。受勅令寫麗正殿諸學士真。稱旨。藏其本於畫院。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

法成「唐」僧。俗姓楊氏。明皇時人。善畫釋象。有先天菩薩畫樣十五卷。傳於代。(京洛寺塔記)

法能「宋」僧。吳縣人。善畫羅漢。嘗作五百羅漢圖。秦觀爲之記曰。昔戴逵常

畫佛象。人有所否臧。輒竊聽而隨改之。積年而就。法能研思。亦非率意而爲之者。(吳縣志。畫繼。圖繪寶鑑)

法常「宋」僧。開封人。俗姓薛氏。號牧溪。天台山萬年寺僧。善畫。凡山水人物。花鳥。及龍虎。猿鶴。蘆雁。皆隨筆點墨而成。意思簡當。不費粧飾。但麤惡無

古法。誠非雅玩。(畫史會要。圖繪寶鑑。歷代名畫跋。清異錄)

法相大師「宋」真宗時人。善傳神。(林和靖集)

法·若真「清」膠州人。字漢儒。號黃石。又號黃山。順治丙戌進士。康熙己未。舉博學鴻詞。工詩。精書法。雅善山水。偶然涉筆。便瀟灑拔俗。不染塵氛。蓋文人娛情翰墨。自遊自止。不爲時史所拘也。(圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

法·嘉梓「清」丹徒人。善畫士女。仿唐六如神妙獨絕。(萍蹤開記)

祁·岳「唐」明皇時人。工山水。杜甫有

題劉少府新畫山水障歌云。豈但祁岳與鄭虔。案杜工部集注云。岑參有送祁樂還山東詩。有時或乘輿。畫出江上峯。疑即其人。岳之與樂。傳寫之訛也。附識俟攷。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑補遺。杜工部集。歷代畫史彙傳)

祁·序「宋」江南人。宣和畫譜序。作喚善畫花竹翎毛。兼工畫牛。鬱有高致。說者謂。有戴嵩遺風。至於畫貓。近世亦罕有其比。貓與牛者。皆人之所常見。每難爲工。昔人有畫鬪牛者。衆稱其精。獨有一田夫在傍。乃指其瑕。既而問之。乃曰。我見鬪牛。多擺尾。今揭其尾。非也。畫者惘然。因服其見到。序亦有鬪牛。甚奇。(圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜)

祁·彪佳「明」山陰人。字弘吉。天啓丁卯進士。唐王時。諡忠敏。工書善畫。山水雄厚。(明史本傳。明畫拾遺)

祁·彥佳「明」彪佳弟。字止祥。天啓丁

卯孝廉。甲申後隱梅市。工書及篆刻。善畫山水。做石田翁。氣勢淋漓。筆力挺拔。自有一種不可羈勒之概。間作花卉。亦多逸致。（明畫錄、國朝畫識、續畫錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄柳亭詩話、紹興府志）

祁·介福「清」南淮人。字錫之。號嘏亭。

工寫墨蘭。筆意矯健。英英自異。其寫竹石亦佳。（墨香居畫識）

祁·子瑞「清」婁縣人。初名陸冀。字堯

瑞。更字孝先。一字穀士。號虛白。擅篆刻。工山水。宗香光。浸淫於國初諸大家。故蒼秀之中。魄力沈厚。寫花鳥。得周服卿遺意。又工畫貓。（墨香居畫識、墨林今話、廣印人傳）

祁·煥「清」吳縣人。字蘊文。號蔚峯。善

蘭竹。幼卽博覽諸家。師承善本。其薰習摹倣。幾五十年。晚歲自成一家。敗毫破墨。信筆揮灑。頗有古穆之趣。特

不利時日耳。（墨香居畫識）

岳·正「明」溧縣人。字秀方。號蒙泉。正統戊辰會試第一。廷試第三。詩文峻拔。書法精邃。旁及雕鐫。悉妙。並善畫葡萄。時稱絕品。（明史本傳、明史藝文志、明畫錄）

岳·岱「明」蘇州人。字東伯。自稱秦餘

山人。又號潭餘子。性狷介。好游。嘗出恆岱。從大江。覽留都名勝。訪豐坊於四明。歷覽天姥。天台。雁宕。武夷。匡廬。而返。遂不復出。隱陽山。能詩善畫。（蘇州府志、列朝詩集小傳、明畫錄）

岳·夢淵「清」江寧人。字水軒。工詩。善

花鳥。（墨香居畫識）

岳·皐「清」山西安邑人。字鶴亭。工繪

人物。大則徑尺。小則徑寸。無不精神活潑。躍然欲生。間作花卉翎毛。亦復生動。（墨香居畫識）

岳·高「清」歸安人。原名載高。號雨軒。

世業醫。工篆刻。偶亦作畫。（廣印人

傳）

岳「清」僧。住常熟。白雀寺。字邃巖。善畫羅漢。有水墨布袋羅漢。傳於代。（虞山畫志、海虞畫苑略）

岳·筠「清」女。文水人。字綠春。吳蘭雪

簞室。從汪沔雲學寫蘭。出筆卽具秀逸之致。所居聽香館。湯雨生。屠琴隲。嘗於其館中。爲合作聽香館圖。又爲寫梅於琉璃蕉布帳。一時傳爲佳話云。（墨林今話、西泠閨詠、甌鉢羅室書畫過目攷）

岳·瘦峯「清」女。無錫人。字人梅。工詩

善畫。以許字無行子。終身不嫁。依淨室以終。（清代書畫家筆錄）

居寧「宋」僧。毗陵人。妙畫草蟲。其名藉

甚。喜飲酒。酒醉則好爲戲墨。嘗作水墨草蟲。有長四五寸者。題云。居寧醉筆。雖傷大而失真。然筆力勁俊。可謂稀奇。（圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、宛陵集）

居·節「明」吳縣人。字士貞。號商谷。少

從文三橋習畫。衡山見其運筆。驚喜。

遂授以法。故工山水。簡遠有致。晚年

傲居虎丘。蕭然自適。或絕糧。則旦起

寫疎松遠岫一軸。令童子易米以炊。

（明畫錄無聲詩史。列朝詩小傳。珊瑚網。蘇州志。）

居·懋時「明」節子。亦善畫。（蘇州志）

居·立本「明」常熟人。善傳神。（明畫

拾遺）

居易「清」僧。漢口人。善詩畫。山水。花卉。

水墨。雙鉤。並工。（圖繪寶鑑續纂）

居·福基「清」青浦人。字小農。號壽松。

工山水。（海上墨林）

居·巢「清」番禺人。字棣生。號棣巢。善

寫花草禽蟲。賦色落墨。栩栩欲活。兼

能山水。書法規撫南田。詩亦工。有三

絕之目。著有今夕齋讀畫絕句一卷。

題畫詩一卷。案寒松閣談藝瑣錄。有

居仁、字棣生。番禺人。古泉之兄。亦擅

繪事。疑為一人。附識俟攷。（今夕齋

讀畫絕句序。寒松閣談藝瑣錄。）

居·仁「清」番禺人。字梅生。工花鳥草

蟲。詳巢傳。

居·廉「清」仁弟。字古泉。善花鳥。草蟲

及人物。設色妍麗。筆致工整。但乏氣

韻。（寒松閣談藝瑣錄）

居·慶「清」女。仁長女。字佩徵。適廣西

于氏。晦若先生之母也。工花卉。傳家

學。（寒松閣談藝瑣錄。粵西先哲書

畫集序。）

居·玉徵「清」女。仁次女。佚名。玉徵其

字也。亦工花卉。惜早逝。案清朝野史

大觀。載有居玉徵。謂為于丹九室。善

花卉。疑為其姊佩徵之誤。附識俟攷。

（寒松閣談藝瑣錄。清朝野史大觀

屈·鼎「宋」開封人。善畫山水。仁宗朝

為圖畫院祇候。學燕文貴作山林。四

時風物之變態。與夫煙霞慘舒。泉石

凌轢之狀。頗有思致。東坡則謂善分

布。澗谷間。見屈曲之狀。然有筆而無

思致。林木皆曠靄而已。乃許道寧之

師云。（宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪

寶鑑。東坡集。）

屈·昉「明」崑山人。昉一作約。字處誠。

號可庵。善畫山水。多深遠穠麗之致。

嘗受竹於夏太常。仲昭而太常故不

喜向人寫竹。欲見其揮染。弗得也。故

張絹素壁。從太常飲。俟其酣。放時。自

為之。太常既醉。輒馳去。昉乃縱意潑

墨。為風雨竹數竿。他日太常見而訝

曰。吾何從作此。昉以酒酣對。太常諦

視良久。曰。醉也。乃忘結索。筆掃數葉

於其頂上。覺雨驟風旋。竹情頓倍。昉

乃自念。吾終不能寫吾竹。當作太常

竹耳。去學寫松。遂臻其妙云。（崑山

縣志。崑山人物傳。無聲詩史。明畫錄。

畫史會要。圖繪寶鑑續纂。）

屈·培基「清」昭文人。字子載。號元安。

嘉慶戊午副貢生。淹雅能文。工書及篆刻。畫山水、竹石。無所師承。匠心爲之。皆合古人矩矱。其書畫深自矜賞。不輕與人。詩文成稿。亦自焚去。絕少流傳。（墨林今話）

屈·采「清」長洲人。善墨蘭。（歷代畫史彙傳附錄）

屈·保鈞「清」常熟人。字竹田。精鑒別。

富收藏。熏習之餘。深識畫理。寫墨蘭亦翛然出俗。具有古韻。竹田一門風雅。夫婦子女。均能詩畫。一時稱盛云。（墨林今話）

屈·頌滿「清」保鈞子。字子謙。號宙甫。

生有夙慧。數歲能作擘窠書。既長。工行草篆隸。善鐵筆。畫山水花卉。竹石。涉筆卽古。說者謂其畫自臨池得來。妙於運腕。故無不佳。嘗秋日病起。寫菊影圖一幀。墨暈迷離。神躍紙上。乃其生平最愜意作。惜年僅廿餘。溘焉

遽化云。（墨林今話、虞山畫志）

屈·芭湘「清」女。保鈞女。幼依其母。葉若芳夫人。學寫生。筆頗秀逸。惜蚤卒。（墨林今話）

屈·秉筠「清」女。虞山畫志。作秉鈞。保鈞女弟。字宛仙。一作婉儂。隨園女弟子也。適昭文趙子梁。夫婦能詩。所居蘊玉樓。錦軸繡囊。與繡篋粉奩並列。翹新意。爲白描花卉。前古未有。時號閨閣中李龍眠云。（墨林今話、虞山畫志、天真閣文集）

屈·承懋「清」常熟人。字仲豪。善丹青。尤工花鳥。（清代書畫家筆錄）

屈·大澹「清」常熟人。字亦韶。工畫人物。學梅遲老人。於古樸之中。含幽秀之氣。又善花卉。筆極超邁。不徒以粉紅駭綠爲能事也。（寒松閣談藝瑣錄）

宗·炳「兩朝·宋」南陽、涇陽人。家居江陵。字少文。幼有至性。精於玄理。妙

善琴書圖畫。其造畫瑞應圖。千古卓絕。嘗效陸探微。作一筆畫。一百事。獻武帝。稱旨。辟之不起。問其故。答曰。吾棲丘飲壑三十年。豈可於王門折腰爲吏邪。乃西涉荆巫。南登衡嶽。因結

字衡山。以疾還江陵。歎曰。老病俱至。名山恐難偏視。惟當澄懷觀道。臥以遊之。凡所游履。皆圖之於室。謂人曰。撫琴動操。欲令衆山皆響。說者謂其明於六法。迄無適善。而含毫命素。必有損益。跡非準的。意足師放。有孔子弟子象、穎川先賢圖、獅子擊象圖、永嘉屋圖、秋山圖等。傳於代。並著有畫序行世。（宋書本傳、南史本傳、古畫品錄、庾元威論書、東觀餘論、貞觀公私畫史、圖繪寶鑑補遺、歷代名畫記、海嶽畫史、清河書畫舫、東坡集）

宗·測「兩朝·齊」炳孫。字敬微。一字

茂深。善畫人物。故實一遵祖法。嘗擬名山。乃寫其祖少文所作尙子平圖

於壁上。遂往廬山。止其祖少文舊宅。並自圖阮藉象。寓蘇門於行障上。坐臥對之。又畫永業寺佛影。皆為妙作。

（南史本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑補遺）

宗瑩「元」僧。吳人。字仲默。畫蘭蕙竹石。亞於僧普明。（書畫史）

宗周「明」閩縣人。字思兼。號魯山子。山水專學沈石田。間做房山。不墮俗格。（圖畫記）

宗灝「清」揚州人。字開先。善山水。嘗為周櫟園畫晴雪小幅。自題云。晴雪滿竹。隔溪漁舟。如月之曙。如氣之秋。著欵處。只書一灝字。王漁洋見之。誤以為沈朗倩。後經櫟園證之。始知為宗開先筆云。（櫟園讀畫錄揚州畫舫錄）

宗元鼎「清」揚州人。字定九。號梅岑。自稱小香居士。又稱賣花老人。工詩。善畫著色山水。嘗寫紅橋小景。寄王

漁洋。（揚州畫舫錄。分廿餘話。感舊集。國朝別裁詩傳）

宗裕昆「清」常熟人。字昭仲。少孤。事母孝。善山水。人物。尤工傳神。（藝苑見聞錄）

宗渭「清」僧。華亭人。字筠士。又字紺池。號芥舟。松江超果寺。青壁大師刺染。工詩。善畫山水。筆墨超俊。（雲山酬唱。墨林韻語）

宗泰「清」僧。平湖人。字古笠。號高庵道人。法藏寺僧。受法於費隱和尚。濡墨作顛草。或作小畫。俱佳。（平湖縣志）

宗楷「清」僧。福建人。字雲芝。號鐵社。工書。善畫蘭。與李懷等。號武夷四名士。（武夷山志）

武靜藏「清」善畫鬼神。有氣韻。東都敬愛寺。地獄變畫甚妙。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

武宗元「宋」河南白波人。初名宗道。

字總之。佛道鬼神。學吳生。年十七。即能畫北邙山。老子廟壁。頗稱精絕。嘗於廣愛寺。見吳生畫文殊普賢大象。因杜絕人事。旬餘。刻意臨做。成二小幀。骨法停分。神冠氣格。天衣纓絡。乘跨部從。與大象不差毫釐。自非靈心妙悟。感而遂通者。孰能與於此哉。祥符初。嘗玉清昭應宮。召募天下名流。圖殿廡壁。衆逾三千。幸有中其選者。才百許人。時宗元為之冠。故名譽益重。畫流莫不斂衽。說者謂宗元性善丹青。然不常奮筆。雖貴人名臣。日走於門。求之甚勤。未嘗肯諾。京師富商高生。有畫癖。常刺拜於庭下。迨十餘年。欲得水月觀音一軸。宗元許之。又三年。方成。携詣高生。生已殂矣。焚畫垂泣而去。說者又謂宗元道釋。備曹吳之妙。筆如流水。神彩活動。大抵如寫草書。真奇作云。（聖朝名畫評。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。清

河書畫舫、鑾城集)

武·岳「宋」長沙人。善畫人物。尤長天神。星象。學吳生。用筆純熟。(圖繪寶鑑海嶽畫史)

武·洞清「宋」岳子。工人物。及道釋。神象。父岳。學吳生。洞清能世其學。有過父之譽。作佛像。羅漢。善戰掣筆。作髭髮。尤工。布置落墨。神妙不俗。有十一

曜。二十八宿。十二真人。等象。傳於代。(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑海嶽畫史)

武·克溫「宋」上京人。紹興間。工畫番馬。(圖繪寶鑑)

武·道光「宋」道。錢塘人。太乙宮道士。工花鳥。及窠木。竹石。又能潛補六朝古名畫。(杭州志。圖繪寶鑑)

武·元直「金」北平人。字善夫。明昌中。名士。善山水。有朝雲。曙雪。等奇作。傳於代。(畫史會要。圖繪寶鑑。滄水集)

武·伯英「金」嶧縣人。有詩名。工山水。及雜畫。為人多伎巧。斷琴和墨。皆極其工。(圖繪寶鑑。遺山集)

武·光輔「明」江寧人。性至孝。以母老。不忍仕。好游山水。善畫竹。每以自娛。不為人所強。(江寧府志)

武·丹「清」江寧人。字衷白。山水。清勁不苟。(國朝畫徵錄)

武·進功「清」山東人。字凌雲。善畫牡丹。取法宋人。(畊硯田齋筆記)

季·友直「宋」工山水。嘗為范成大。作冰天。桂海。二圖。(圖繪寶鑑。石湖集)

季·賓「明」紹興人。字汝和。善畫菊花。(明畫錄。畫史會要)

季·如太「明」善花鳥。布置有深意。(畫史會要)

季·寓庸「明」秦興人。字是因。工書畫。說者謂。其畫做沈周。而能登其堂。書宗祝允明。亦能入其室。(無聲詩史)

季·開生「清」秦興人。字天中。順治己丑進士。山水。筆致蕭散。骨格峻嶒。頗得子久。簡筆。鬆秀。神趣。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。墨林詩話)

季·駿「清」婁縣人。字克紹。工山水。(畊硯田齋筆記)

季·應召「清」長洲人。字葵藏。畫貓得神。(畊硯田齋筆記)

季·堯堃「清」如臯人。以字行。號雪江。善畫花卉。翎毛。尤長畫貓。(墨香居畫識)

季·士訢「清」常熟人。字尚迂。號上圩。少負雋才。中歲益無俚。耽於酒。遇酒輒醉。醉輒牢騷不平。覺眼前人。皆無可其意者。久之。竟棄世。詞宗南宋。書學董香光。水墨寫生。筆趣奇縱。蓋亦寄其胸中寥落之感云。(墨林今話)

季·淑「清」女。京江人。字圭明。知書。善

山水。父某。武人。緣事落魄。吳門。淑慨然。願以身償公私負。還其父於鄉里。

乃歸盛澤。潘壽朋為側室。未二年而歿。潘裝潢其遺墨。述其顛末。一時題

詠甚夥。畫筆圓渾。頗似明人。尤近王端淑所作。有護花畫記小印。(墨林

今話)

季·標「清」如臯人。字學耘。詩字並佳。

工山水。嘗為沈匏廬畫載酒訪詩圖。亦長花卉。(寒松閣談藝瑣錄。匏廬

詩話)

明川「宋」僧。工山水。(圖繪寶鑑補遺

明印「清」僧。常熟人。字久芳。一字九方。

號雪幢。吳之怡賢寺僧。工詩。善山水。淡遠有別趣。(海虞詩苑)

明中「清」僧。桐鄉人。俗姓施氏。字大恆。

號芟虛。幼薙髮於禾中楞嚴寺。雍正間。遊京師。得法於無礙永覺禪師。歸

住杭州聖因寺。主淨慈寺。乾隆南巡。賜紫衣三次。性好畫。嘗謂結習未能

除。寄意篆刻。尤長於詩。山水。得大癡之縝密。雲林之疎秀。兼善寫生。(國

朝畫徵績錄。飛鴻堂印人傳。道古堂集。半谷詩話)

明照「清」僧。吳江人。俗姓陳氏。字漏雲。

翰林陳沂震次子。當家難時。逸出為僧。初侍文覺禪師。晚主上海之鐸庵。

能詩。善畫梅。(墨香居畫識。松江詩徵。海上墨林)

明澈「清」僧。長洲人。俗姓沈氏。字觀性。

號懶庵。又號一石庵。主獅林寺。主席僧也。後退院。居善慶庵。能詩。偶作山水。宗董思翁。王廉州。脫略繩墨。秀淨

雅潔。嘗畫小景。自娛。曰。吾於此中作汗漫游。不必蠟登山屐也。(墨林今

明儉「清」僧。丹徒人。俗姓王氏。字智勤。

號几谷。少歲出家。小九華山。能詩。善

摹晉人法帖。尤工山水。花卉。說者謂其山水。出入荆關馬夏。運筆如風。墨

采沈鬱。與海昌六舟僧善。嘗共客黃慶總鎮湯雨生處。偕游雁蕩。繪有雁

山雙錫圖。雪瀑雲嵐。湧現紙上。乃奇作也。(墨林今話)

明辰「清」僧。揚州人。號問樵。以琴名大

江南北。為建隆寺僧。禪誦之暇。夙好畫梅。不必遠師古人。下筆輒有逸趣。

兼工八分。翠鄧石如者。幾可亂真。案畫林新詠。有僧問樵。善山水。疑即其人。附識俟攷。(墨林今話。畫林新詠)

明明和尚「清」僧。上元人。俗姓艾氏。字

髡殘。一字石船。初為羽流。晚歲始祝髮。居不二庵。即龔半千半畝園故宅。

工花卉。人物。嘗作菊花百種。對花寫照。各極形似。有印曰。白頭飯佛。一生

心。湯雨生最重之。圓寂後。雨生挽一聯曰。出了家成了藝。傳了名安得心。

撒得手。眼得目。（墨林今話）

明·炳麟「清」南海人。工山水。（劍光樓筆記）

明新「清」滿洲人。字春巖。工詩畫。（揚州畫舫錄）

明福「清」滿洲人。字亮臣。號雪峰道人。工指頭畫。人物、鬼判、具高且闊。意尤工畫馬。（韜養齋筆記）

明瑜「清」僧。無錫靈巖寺僧。字昫熙。工詩善畫。（清代書畫家筆錄）

明遠「清」僧。無錫文溪庵僧。字惟善。工詩善畫。（清代書畫家筆錄）

明基「清」僧。光緒中。主京師松筠庵。精鑑別。善書。畫山水、竹石、師石濤。花木宗李竹嬾。氣韻疎雋。筆有靈機。（近代名人小傳）

孟·仲暉「唐」開元時人。善寫貌。筆迹類陳閔。又似閔令。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

孟·顯「宋」安化、華池人。字坦之。人呼

之為關中小孟。亦謂之紅樓孟家。畫佛象、人物、及車馬等。出於己意。自成一家。筆無少滯。轉動飄逸。觀者不能窮其來去之迹。時又稱之為今吳生。

以其畫筆一一如刀劃。類吳生也。說者謂吳生畫壁。界墨訖則去。其弟子裝之色。蓋本筆。再添而成。唯恐失真。故齊如劃。小孟只見壁畫。不見其真。不亦誤邪。又小孟畫人面。耳邊地闊。口鼻相近。頗類武宗元。但點睛皆用濃墨。愈光愈失。神彩不活云。（聖朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、海嶽畫史）

孟·仲寧「宋」善畫。嘗為晁說之模寫潤色白蓮社圖。（鷄肋集、畫繼、歷代名畫跋）

孟·應之「宋」不知何許人。入畫院。善花卉。精於翎毛。（畫繼、圖繪寶鑑）

孟·珍「元」烏程人。案圖繪寶鑑作吳興人。明畫錄作歸安人。非是。字玉澗。

後以字行。更字季生。號天澤。與同里胡欽亮同學。善花鳥。為世珍重。尤長青綠山水。與吳庭暉同工。（烏程志、圖繪寶鑑）

孟·仲良「元」工山水。（書畫史）

孟·蘊「明」女。諸暨人。許配侍御蔣文旭。蔣死。孟以貞女矢志。宣德時。表於朝。立祠焉。工詩畫。以畫松著其貞節云。（圖繪寶鑑續纂）

孟·永光「清」山陰人。字月心。受業於孫宏。工人物。及寫真。後遊遼。從龍入燕。不樂仕進。以畫祇候內廷。為世祖所眷。命內侍張篤行受其筆法。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂）

孟·兆泰「清」沙隨人。善畫。為楊溥之師。（東湖縣志）

孟·觀乙「清」陽湖人。流寓桂林。字麗堂。號雲溪外史。與宋藕塘同為李氏環碧園上客。善畫。早歲工山水。晚年專花鳥。兩目失明。猶能摩挲作畫。其

視朱成碧。以方爲圓。全以神行。別饒逸致。(墨香居畫識。今夕齋讀畫絕句。粵西先哲書畫集序)

孟·毓楷「清」吳人。字竹心。工蘭竹。(墨香居畫識)

孟·毓森「清」揚州人。字玉笙。工鐵筆。尤妙山水。(墨林今話續編)

孟·毓梓「清」天津人。字繡邨。花卉、山水、人物。筆墨蒼秀。悉具古法。(清代書畫家筆錄)

孟·耀廷「清」陽湖人。字心閒。工大小篆。及行楷書。善詩畫。著有閒居散筆論書與畫。俱洞中肯綮。喜寫蘭。不多作。(墨林今話。海上墨林)

孟·繼燠「清」天津人。字志青。能書。善寫蘭。(清代書畫家筆錄)

孟·傳昔「清」山東章丘人。字君重。號雲岩。能書。善畫竹。(濟南府志)

邵·齊欽「唐」開元中。集賢院畫直。解畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

邵·武宗「唐」會昌以前人。善畫。設色煥綺。(京洛寺塔記)

邵·少微「宋」鄭州人。字叔才。善畫。放曠不羈。不樂從宦。初爲馬曹。不一月棄去。則取補官勅牒。盡畫飛走潛伏之物。已乃抵於地。遂致終身焉。說者謂其筆墨草具。而有餘思。尤善竹石。眉倅廳壁。有其煙林窠石。對宋莊所作松石云。(畫繼圖繪寶鑑)

邵·斌「宋」工畫江湖。案繪事備攷。有某斌。收入金。疑卽其人。或作胡斌。附識備攷。(圖繪寶鑑補遺繪事備攷)

邵·思善「元」休寧人。字青門。善山水。師唐棣。案休寧志。明季有邵攷。字思善。謂其山水得唐子華之妙。疑卽其人。附識俟攷。(休寧縣志。佩玉齋類藁)

邵·誼「明」休寧人。字思宜。自號瓜圃。鋤雲。洪武初人。工書。善山水。尤精紅

梅墨菊。(休寧縣志。萬姓統譜。詹氏小辨)

邵·攷「明」誼弟。字思善。聰敏能文。善畫山水。得唐棣之妙。兼工梅竹。案佩玉齋類藁。元季有邵思善。號青門。繪事學唐子華。幾相埒。疑卽其人。見前。(休寧縣志。萬姓統譜。佩玉齋類藁)

邵·文恩「明」閩縣人。字仁甫。工書。畫山水。師法北苑。古雅可觀。(閩書)

邵·南「明」蘇州人。字歧民。工山水。宗馬遠。(畫史會要)

邵·龍「明」休寧人。字雲窩。山水、人物。得唐宋人法。(徽州府志)

邵·穆生「明」錢塘人。字汝宣。隱靈鷲山中。築閣祀許由。及唐宋名賢。善畫。有求者。輒弗與。曰吾豈畫師邪。(杭州志。錢塘縣志)

邵·彌「明」長洲人。字僧彌。號瓜疇。性迂癖。不諧俗。工詩。書。山水。學荆關。清

瘦枯逸。閒情冷致。一如其人。(明畫錄、國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、蘇州志)

邵·堅「明」吳縣人。字不磷。善山水。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要)

邵·高「明」吳縣人。字彌高。工山水。(無聲詩史)

邵·節「明」餘姚人。翎毛。得林良之傳。(餘姚縣志、明畫錄)

邵·堯「明」太平人。字惺之。崇禎庚午武舉。以水墨作花卉。翎毛。又以硃塗竹石。天然有逸趣。(寧國府志)

邵·岑中「明」太平人。字逸峯。善山水。宗北苑。晚年出入子久。有咫尺千里之概。(寧國府志)

邵·點「清」餘姚人。遷居吳縣。字子與。一字初庵。號蘭雪。少孤。孝事其母。慕古人刻苦爲文。工書。得虞褚法。善山水。有雲林意。嘗賣字畫。以養母。爲時所稱云。(國朝畫徵續錄、吳縣新志)

邵·應闈「清」點子。字斯熊。號澹園。工山水。又善寫真。說者謂其山水。宏其世業而深之。王翬之亞也。(國朝畫徵續錄)

邵·錫榮「清」仁和人。字景桓。號二峯。工詩詞。善山水。隨其父宦游。徧閱名山大川。見卽有紀。紀卽有圖。靡不窮其勝概。點染蒼雅。有天然之趣。(圖繪寶鑑續纂)

邵·曾可「清」餘姚人。字子唯。性孝友。愷悌。少頗好書畫。旋釋去。肄業姚江書院。初以主敬爲學。後專提致知。順治間卒。畫蹤罕傳。(清畫拾遺)

邵·曾復「清」無錫人。畫花鳥。師惲格。人耿介亦如之。(江南通志)

邵·曾詔「清」曾復族弟。無錫縣志。作曾訓弟。字衷綸。善畫。與兄曾訓善書。時稱雙絕。其畫花鳥。秀麗軼倫。游京師。公卿交推重之。謂可嗣南田。(無錫縣志)

邵·珣「清」曾詔孫。亦善花鳥。紹其家學。(無錫縣志)

邵·方「清」吉州人。字咸亨。善畫。(國朝畫徵錄)

邵·聖藝「清」常熟人。字貢父。一字雲巢。號仲游。虞山畫志。作字仲遊。號貢父。能詩。善山水。緜密如煙客。淹潤若思翁。一洗虞山畫家積習。人品筆墨俱見重士林。說者謂其虞山積翠長卷。用筆設色。各具古意。尤得石谷神髓。又有謂其設色山水。不多著筆。而雅秀甜逸之致。流溢於楮墨間。其生平得力於董華亭。嘗臨夏禹玉溪山無盡圖。筆力奇縱。是知深於學力者。無所不能云。(墨林今話、虞山畫志)

邵·逸先「清」常熟人。字古民。又字湘民。號簡庵。案海虞畫苑略。名逸。號竹溪。非是。能詩。善山水。學梅道人。(海虞詩苑、海虞畫苑略)

邵·渠「清」常熟人。字秀方。善畫山水。乾筆居多。(虞山畫志)

邵·躍試「清」常熟人。字士龍。善畫馬。有骨力。(虞山畫志)

邵·延寶「清」青浦人。號華圃。幼即好畫。二十餘遊金陵。市上得米南宮山水長卷。坐臥其下。凡三日。得其用筆之法。久之入豫章。出三峽。登博羅。所至為圖。神骨奇縱。見者驚服。云(墨林今話)

邵·士燮「清」休寧人。占籍蕪湖。字友園。號范村。自稱桑棗園丁。工詩。善分隸。及篆刻。嗜畫。工山水。嘗自寫荒江老屋圖。以寄意。題者比之瓜疇居士。墨林今話。蔣霞竹謂友園乃邵孜九世孫也。故一門羣從。皆能濡毫吮墨。云。(墨林今話。畫友錄)

邵·士鈴「清」士燮仲弟。字用耕。號東田。山水。沈著。專師麓臺。(墨林今話。畫友錄)

邵·士愷「清」士燮季弟。字犀函。號鐵君。亦善畫。乾隆庚戌進士。初計偕入都。夜嘗於旅店挑鐙。圖其日間所歷荒寒蕭瑟之狀。風趣可想。(墨林今話。畫友錄)

邵·士崑「清」士燮五弟。字劍門。號吾山。亦工山水。嘗獨行林莽間。枯坐竟日。范中立所謂師造化者。其畫筆可以想見矣。(墨林今話。畫友錄)

邵·士校「清」常熟人。字敦彝。喜繪事。延楊晉周鯤於家。學畫。墨梅可觀。(虞山畫志)

邵·璽「清」青浦人。字廷玉。號小泉。花卉人物。宗黃慎。(耕硯田齋筆記)

邵·融「清」吳人。字鶴清。乾隆時人。山水木石。清雅簡淨。得元人逸致。(耕硯田齋筆記)

邵·榮「清」長洲人。字漢友。善山水。法王孟端。(耕硯田齋筆記)

邵·然明「清」長洲人。號息齋。善畫蔬

果。(耕硯田齋筆記)

邵·意「清」女。太倉人。字晚香。年十五。即工花鳥。專學甌香。筆致工麗。(耕硯田齋筆記)

邵氏「清」女。青浦人。汪烈室。善畫。嘗作西湖春泛圖。工雅不減元人。(峭崖雜錄)

邵·詠「清」電白人。字子言。號芝房。能詩。工篆刻。善畫山水。做黃鶴山樵。(劍光樓筆記)

邵·詩「清」詠弟。字子京。嘉慶辛酉拔貢。詩畫。與兄齊名。(劍光樓筆記)

邵·湘水「清」宜興人。善山水。人物。及花鳥。說者謂其花鳥。可方陳道復。陸叔平。云。(清代書畫家筆錄)

邵·謙「清」清河人。善畫山水。(清代書畫家筆錄)

邵·以常「清」績溪人。善山水。(虹廬畫談)

林·逋「宋」錢塘人。字君復。仁宗時。賜

謚和靖先生。少孤。力學好古。性恬淡。弗趨榮利。高隱於西湖之孤山。工詩。善行草。及繪事。惜畫蹤不傳。嘗作詩。亦不存稿。或勸錄之。則曰。吾方晦迹。安用名世。種梅養鶴。不娶無子。(宋史本傳。桑世昌和靖先生傳。海嶽叢書。宋詩紀事。歸田錄。妮古錄)

林·彥祥「宋」紹興間人。善畫山水。嘗臨盧鴻草堂圖。(圖繪寶鑑。雲煙過眼錄)

林·俊民「宋」紹興畫院待詔。善山水。學范寬。(圖繪寶鑑)

林·椿「宋」錢塘人。淳熙畫院待詔。工畫花鳥。及瓜果。師趙昌。傅色輕淡。深得造化之妙。(浙江通志。圖繪寶鑑)

林·希逸「宋」福清興化人。字肅翁。號竹溪。又號獻齋。端平乙未進士。能詩。工書。善繪事。(閩書。塵史。癸辛雜識。書史會要。宋詩紀事)

林·泳「宋」希逸長子。字太淵。自號良齋。又號弓寮。寶祐癸丑進士。能詩。工書。善畫墨竹。(福州府志。圖繪寶鑑。宋詩紀事。書史會要)

林·谷成「宋」善畫山水。及人物。師范寬。說者謂其樹石平遠。秀麗清潤。江右人多作范寬收藏。(圖繪寶鑑。書史會要)

林生「宋」佚名。杭州人。善蘆雁。及水禽。氣格清絕。說者謂可竝徐熙。在艾宣。張溼。寶覺之右。(圖繪寶鑑。海嶽叢書)

林·靈素「宋」道。温州人。政和末。賜號玄妙先生。金門羽客。少從浮屠學。苦其師答責。去爲道士。往來淮泗間。善畫竹。湖州玄妙觀。有其石刻竹一枝。(宋史本傳。書史會要。圖繪寶鑑)

林·士能「元」字若拙。善山水。說者謂。情無渾厚秀潤之氣。(畫史會要。圖繪寶鑑)

林·子文「元」錢塘人。多技藝。以星術醫藥。圖畫。游食江湖。(蟻術詩選)

林·子山「元」趙孟頫甥。善畫。有濯足圖。(式古堂書畫彙考)

林·垺「明」侯官人。明畫錄。作三山人。字惟堅。善墨竹。及夏太常出名。遂稍遜。(閩書。明畫錄)

林·銘「明」長樂人。字良箴。號琴樂子。工詩文。精琴理。山水竹石。得宋元遺意。(閩畫記)

林·泉「明」長樂人。字遵性。後以字行。永樂甲申。孝廉。善墨竹。(閩畫記)

林·景時「明」長樂人。自號虛白子。工山水。專學二米。間做商高。竹木。林泉。有意外趣。(明畫錄。閩畫記)

林·眞士「明」長樂人。工山水。與高廷禮友善。廷禮嘗爲題畫。(閩書)

林·宏顯「明」長樂人。號洞陽山人。工畫梅石。筆力蒼古。效楊補之。王元章。世稱洞陽梅。(閩畫記)

林·質齋「明」佚名。閩縣人。善山水、人物。清幽瀟灑。（閩畫記）

林·森「明」清江人。工山水。（明畫錄、畫史會要）

林·廣「明」廣陵人。山水、人物。學李以政。得瀟灑活動之趣。（無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

林·輔「明」長樂人。字叔弼。善畫。得同里張士達。授以筆法。龍虎、蘆雁、山水、花竹。皆臻其妙。（閩書）

林·良「明」廣東人。字以善。天順中。供奉內廷。工花鳥。說者謂其著色。花果翎毛。極精巧。取水墨為煙波。出沒鳧雁。噉容與之態。頗見清澹。樹木遒勁。如草書。人莫能及。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

林·郊「明」良子。字子達。天順時。詔取天下畫工。郊考第一。直武英殿。擅水墨翎毛。（廣東通志、明畫錄）

林·洛「明」興化人。字時詹。後以字行。

天順壬午。召入京師。成化初。直仁智殿。長於繪事。山水尤精。（明畫錄、畫記、八閩通志）

林·紀「明」閩人。字廷肅。號粵山。能詩。工畫山水。（閩書）

林·旭「明」江寧人。字景初。善畫山水。品格甚高。尤精於傳真。（明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事）

林·文卿「明」佚名。侯官人。號五臺。工山水。筆氣清勁。濃淡得宜。亦精於花竹、人物、寫照之類。（閩畫記）

林·有臺「明」閩縣人。字德基。號南山。嘉靖乙卯。孝廉。精賞鑑。多蓄古人名蹟。間作山水、竹木。簡潔可愛。（閩畫記、福建通志）

林·伯英「明」嘉善人。一云嘉興人。善畫花鳥。師樓觀。生動有逸致。圖繪寶鑑置之元代中。（嘉興府志、圖繪寶鑑、明畫錄）

林·一清「明」甌甯人。字源潔。善山水。

說者謂其繪事蒼古。信手揮染。無不絕妙。（建甯府志）

林·石湖「明」惠安人。善寫真。（惠安縣志）

林·白「明」莆田人。字子白。善畫馬。（莆田縣志）

林·蒼「明」莆田人。字清士。善人物。（莆田縣志）

林·霞「明」莆田人。字九文。人物師黃章。亦善美人。（莆田縣志）

林·台衡「明」莆田人。字兆清。天啓辛酉舉人。以詩畫名。（莆田縣志）

林·存義「明」無錫人。字敬坡。花鳥類陳淳。（無錫縣志）

林·梅「明」存義子。善畫。（無錫縣志）

林·裕「明」善畫。（閩書）

林·宏衍「明」閩人。字得山。深解畫理。（無聲詩史、林之蕃傳）

林·之蕃「明」宏衍子。字孔頌。號涵齋。

崇禎癸未進士。授嘉興知縣。居官清廉。不喜逢迎。被劾歸。一瓢一衲。寂隱山中。善畫山水。落筆蒼潤。韻致蕭疎。

(無聲詩史)

林·有麟「明」華亭人。字仁甫。號衷齋。

善山水。妍雅茂密。可追宋人。(無聲詩史)

林·天素「明」女。杭州人。案明畫錄。作

閩人。寓西湖。無聲詩史。作林雪。字天素。謂爲西湖妓。好吟詠。善繪事。董文敏稱其畫筆絕秀云。(明畫錄。無聲詩史。容臺集)

林·雪「明」女。閩人。工詩。善畫蘭。案珊

瑚網。作閩中妓。圖繪寶鑑續纂。作南京舊院人。無聲詩史。作林雪。字天素。西湖妓。彤管中以天素與雪合作一

人。今並錄之。備考。(珊瑚網。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。歷代畫史彙傳)

林·金蘭「明」女。江寧人。案金陵瑣事。作奴兒。號秋香。誤蓋金蘭。自號秋香

亭中人。南都妓也。山水人物。宗馬遠。筆力清潤。(明書畫史。無聲詩史。金陵瑣事)

林·文貞「清」女。宣城人。適同里王氏。

工詩善畫。(圖繪寶鑑續纂)

林·泓「清」建陽人。字澹石。明崇禎癸

酉舉武闈。輕財任俠。凡詩賦書畫。六壬遁甲之學。罔不究心。甲申入都。遇闖賊起。上請纓疏。不行。自後浮沈詩酒。不問世事。研究歧黃術。以濟人。(畫名家錄)

林·銘凡「清」莆田人。字祖册。明崇禎

戊辰進士。入清不仕。隱於莆田北邨。營別墅。購法書名畫。藏書萬卷。暇輒馳心烟墨。深精畫理。偶作小景。筆致秀逸。(莆田縣志)

林·嘉楠「清」莆田人。字直儼。康熙已

酉舉孝廉。少孤。事母至孝。居官飲冰自勵。民稱林老佛。上官廉其守。擬疏薦之力。以老乞休。杜門不出。肆力於

詩歌。古文。書畫。凡寸縑尺素。得者寶之。逾於拱璧云。(莆田縣志)

林·淇「清」莆田人。字露斯。善花雀。(莆田縣志)

林·樾「清」鄞縣人。字素庵。善畫。(鄞縣志)

林·元「清」海甯人。遷居會城。字連山。

號阮林。能詩畫。花鳥山水。皆入逸品。(杭州府志)

林·模「清」德化人。字靖若。號國木。康熙癸丑進士。性聰慧。工書。尤精繪事。

片鱗寸羽。人悉珍之。(德化縣志)

林·揚進「清」德化人。字良大。山水。翎

毛。鱗介。竹石。花卉。點染俱有神氣。寫照傳真。尤臻工妙。(德化縣志)

林·良鯨「清」揚進子。善畫。能世其家學。(德化縣志)

林·令旭「清」婁縣人。字豫仲。號晴江。

雍正庚戌進士。工詩文。善花鳥。兼寫墨梅。(婁縣志。松江詩徵。畫囊。唐堂

集)

林·一棟「清」沙縣人。字國隆。善畫。(沙縣志)

林·崧「清」惠安人。工山水。(惠安縣志)

林·在義「清」福建人。字涪雲。好古文詞。精行楷。寫意花卉。竹石。尺楮寸縑。人爭寶之。(福建續志)

林·元俊「清」廈門人。徙臺灣。字份生。精醫。善弈。俱為海外國手。揮毫如竹石。及草書。縱橫如意。瘦硬入古。(福建續志)

林·維新「清」常熟人。字周士。案海虞畫苑略。作字周公。誤。善山水。師蔡遠。(虞山畫志。海虞畫苑略)

林·俊「清」常熟人。字見山。山水。學王翬。幾於神似。(虞山畫志)

林·岱「清」俊弟。字岳山。能畫山水。(虞山畫志)

林·維「清」長洲人。字柘園。巖筆人物。

宗陳洪綬法。(歷代畫史彙傳附錄)

林·岫「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

林·少初「清」佚名。善畫。學程庭鷺。(小松圓閣書畫題跋)

林·熊「清」莆田人。字公兆。棄家。遊吳越。之樵李之齊魯。詩畫。及八分書。皆楚楚可觀。印章以漢人為法。不妄奏一刀。(印人傳)

林·鴻「清」揚州人。字茶生。善畫。刻印。法陳曼生。(廣印人傳)

林·必仁「清」順德人。字樂山。工詞翰。山水。法仲圭。石田。花卉。宗白陽。(劍光樓筆記)

林·道源「清」天長人。字仲深。號瘦爾。性豪邁。善騎射。工詩畫。嘗為鹽務水巡。後經裁去。落魄不堪。有故舊巡役。以飢故。向之乞。慨然市紙。窮日夜力。畫蘭百幅。且畫且題。散給分易錢。其

輕財重氣。誼如此。人多重之。(揚州畫舫錄)

林·玉鼎「清」無錫人。字心香。工書善畫。(清代書畫家筆錄)

林·簡生「清」忘其名。和州人。善畫竹。(黃左田畫友錄)

林·瓏「清」福建人。善畫山水。(黃左田畫友錄)

林·澹然「清」永嘉人。以字行。善繪事。(甌海遺聞)

林·純賢「清」瑞安人。字竹逸。同治間。以善畫人物。名於時。(清畫拾遺)

林·增琪「清」純賢子。字釋竹。亦善畫。(清畫拾遺)

林·格德「清」平陽人。家永嘉。字溯泉。嗜酒能詩。善畫蘭。(清畫拾遺)

林·紆「清」閩縣人。初名羣玉。字琴南。號畏廬。工詩古文辭。以譯歐美名家小說見稱於時。晚年屏却一切。肆力畫山水。自珂羅版書畫盛行。雖家之

收藏。不難見古名人真蹟。珂羅版者。西法用藥水傳玻璃照印字畫。毫髮不爽。紆用得飽。臨四王墨井南田上。及宋元諸大家傑作。駸駸擅能品。沾者磨至。幀直數十金。紙絹益案。紆有書畫室。廣數筵。左右設兩案。一案高將及肩。立而作畫。一案如常。就以屬文。左案事畢。則就右案。右案如之。飲食外。少停晷也。其友陳衍。嘗戲呼其室。爲造幣廠。謂動即得錢也。然紆頗疎財。遇人緩急。周之無吝色。故其嚮畫直例詩云。親舊孤孀待哺多。山人無計奈他何。不增畫潤分河潤。坐聽飢寒作甚麼。聞紆賣畫時。京師有旗籍某君者。酷嗜其畫。凡所畫手卷。已盈篋。而尙求不已。紆訝之曰。我已爲君畫夥矣。某曰。先生年已七十餘。先生一歸道山。畫必增值。而我可藉此得餘羨也。紆聞言笑曰。汝直利我死耳。屏其紙不畫。既而思之。某言懸直。

亦或有理。彼思發財。我亦可爲子孫計。於是乃自畫若干紙藏之。曰。留以爲身後計也。故甲子亡後。在滬陳列其遺畫。巨瑣都五十餘件。以標價計。可得八千九百餘金云。(陳衍林紆傳) 江中衡讀畏廬老人遺畫記。孫贇公中華畫入室(隨筆)

金·忠義「唐」新羅人。德宗朝。將軍。工巧過人。畫蹟精妙。(唐書韋貫之傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

金剛三藏「唐」僧師子國人。善西域佛像。運筆持重。非常。相傳東京廣福寺。木塔下。素象。乃三藏起樣。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

金·飛山「五代·前蜀」後主后。成都人。善繪事。(十國春秋)

金·應桂「元」錢塘人。字一之。號蓀壁。又號積慶山人。在宋爲縣令。入元隱風篁嶺。工詩詞。善書畫。書學歐陽率更。畫佛像。學李龍眠。築蓀壁山房。左

弦右壺。中設圖書古器。客至清談。有神仙風骨。(杭州府志。錢塘縣志。宋詩紀事。圖繪寶鑑。畫史會要)

金·汝霖「元」新安人。自號藤溪釣叟。薄聲名。而慕閒曠。從容山水。游戲翰墨。咸有生趣。(雲陽集)

金·璧「元」蘇州人。字潤夫。山水。人物。學馬遠。(明書畫史)

金·質夫「元」佚名。壁弟。工道釋人物。(明書畫史)

金·禹瑞「元」錢塘人。善畫。(明書畫史)

金·德謙「元」昆陽人。工花鳥。(明書畫史)

金蓬頭「明」不詳何代。將樂玉華都。烟霞邨人。懶櫛沐。嗜酒。善畫。嘗貰酒。輒酬以畫。最後畫竹十二節。根下作一蟻。每時上一節。人怪其異。相傳明初有朝貴。善賞鑒者。屬門生某。巡按閩中。購金真蹟。無所得。金忽詣巡按署。

喜甚。請畫不應。適中秋。金忽據酒缶。索紙墨。從人亟供候。乃舒手蘸墨。斗抹缶口。餘指彈之。以絹包缶。投池中。遽去。入池取絹起。則中一缶。口餘漬。墨浸淫。滿幅昏翳矣。巡按無如之何。乃覓名畫酬朝貴。皆不愜意。卒以實告。朝貴索觀。大喜。神妙難言。姑俟驗之。望夜邀飲。懸畫中堂。東方月上。缶口蹟灼灼發光。與月爭映。墨暈烟雲縹緲。指彈數點。熠熠星斗也。始悟為仙蹟云。（將樂縣志）

金·潤甫「明」佚名。洪武初。謫雲南大理。繪武安王廟壁。大理之工畫。自潤甫始。（雲南府志）

金·黼「明」常熟人。字周文。號竹泉。嗜吟詠。工書畫。山水墨竹。蘭石。有生趣。（明畫錄。海虞畫苑略。畫史會要。常熟縣志）

金·絲「明」華亭人。字文鼎。一字尚素。自幼嗜學。致孝其母。洪武中。徵薦之。

京師。以母老辭。工書法。詩文流麗。吟詠稱三絕。畫造極詣。山水做子久。房山案圖繪寶鑑續纂。有金文鼎。作宣城人。工書法。詩文流麗。山水得子久筆意。當即其人。無聲詩史。誤作二人。附注俟考。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。東里續稿）

金·鈍「明」絲之長子。字汝礪。精楷書。章草。畫有父風。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

金·銳「明」絲之次子。字汝潛。山水得父傳。亦有子久筆意。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

金·湜「明」鄞人。字本清。號太瘦生。又號朽木居士。無聲詩史。作枯木居士。正統辛酉。舉於鄉。以善書授中書舍人。書法篆隸行草。綽有晉人風度。又善摹印篆。寫竹石。甚佳。鈞勒竹。尤妙。

（明畫錄。甯波志。圖繪寶鑑續纂）

金·潤「明」上元人。字伯玉。又字靜虛。

正統間人。幼即嗜學。書無所不讀。通音律。工書畫。書類松雪。山水法方壺。（明畫錄。金陵瑣事。上元縣志）

金·琮「明」江甯人。字元玉。自號赤松山農。少聰穎。好吟詠。善書畫。年十二。即能大書。初學魏公。晚師張伯雨。畫梅。有逃禪老人筆意。（明畫錄。無聲詩史。列朝詩集小傳）

金·磻「明」琮弟。字元善。號松居。精醫善畫松。（江甯府志。無聲詩史。明畫錄）

金·文璣「明」蘇州人。字彥輝。號筠石。有義行。善作叢篠之竹。（明書畫史）

金·林「明」杭州人。字仲森。善畫山水。秀色可餐。（畫髓元詮）

金·焯「明」臨淮人。長於書畫。（鳳陽縣志）

金·聲遠「明」山陰人。工畫竹。惜太拘規矩。（明畫錄）

金·門「明」字獻倫。善山水。丹林翠巘。

綽有餘妍。(無聲詩史)

金·則柔「明」常州人。字錫卿。一作錫師。善山水。烟雲變態。出入子久之法。

(無聲詩史)

金·明「明」工山水。(退齋心賞錄)

金·湯「明」浙人。流寓山東。字維垣。善鼓琴。能詩。工書畫。(山東通志)

金·士龍「明」隆萬時人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

金·如初「明」隆萬時人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

金·爵「明」隆萬時人。工人物、花卉。

珊瑚網)

金·穀生「明」佚名。不知何許人。萬歷間有名。曾鯨弟子。寫照傳其法。(明畫錄)

畫錄)

金氏「明」女。江寧人。陳綱室。善水墨。所寫番馬。峭勁如生。(江寧府志)

寫番馬。峭勁如生。(江寧府志)

金·筠「明」女。山陰人。字松友。幼以孝

聞。長適吳錫祉。工詩善畫。各極其勝。萬歷間。越中推閨秀者。必以松友為女宗云。(山陰縣志)

金·俊明「清」吳縣人。初名衰。初字九章。更今名。更字孝章。號耿庵。目稱不寐道人。私諡貞孝。明諸生。入復社。才名藉甚。一日。篋焦氏易。得蠱之艮。愀然太息。曰。天將欲我高尚其志乎。遂隱居市廛。傭書自給。天性孝友。修行純潔。經史子傳。天文水利。靡不精究。善畫。工詩古文詞。間作山水。竹石。皆蕭疎有致。墨梅最工。論者擬以鄭思肖之蘭云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。居易錄。堯峯文集。江南通志。吳縣志)

金·侃「清」俊明子。字亦陶。號立庵。能詩。工書。畫梅竹。傳其父學。兼青綠山水。得同里黃玠法。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。江南通志)

金·造士「清」嘉定人。字民譽。與吳漁

山交善。山水渾厚。與漁山若出一手。兼工寫意花鳥。(畫囊。墨林韻語)

金·史「清」山陰人。字古良。後以字行。工人物。師陳洪綬。有無雙譜。雕本行世。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

金·可久「清」史長子。善畫。世其家學。(國朝畫徵錄)

金·可大「清」史次子。善畫。亦世其業。(國朝畫徵錄)

金·淑修「清」女。吳人。一作秀水人。適隨州牧徐肇森。以子閣學嘉炎貴。贈太夫人。工詩文。善山水。入元人之室。三吳閨閣。爭購之。惟不輕作。故流傳甚少。(徐元文金太夫人傳略。正始續集。國朝畫徵錄)

金·珩「清」女。崑山人。字曉珠。號圓玉。如臯。冒辟彊姬。善畫。與蔡合同。稱冒氏兩畫史。山水。臨高房山小幀。得其氣暈。花卉。有水墨秋葵圖。辟彊云。余不能飲。日看畫。此花亦飲醇酒意也。

金·珩「清」嘉定人。字民譽。與吳漁

山交善。山水渾厚。與漁山若出一手。兼工寫意花鳥。(畫囊。墨林韻語)

金·史「清」山陰人。字古良。後以字行。工人物。師陳洪綬。有無雙譜。雕本行世。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

金·可久「清」史長子。善畫。世其家學。(國朝畫徵錄)

金·可大「清」史次子。善畫。亦世其業。(國朝畫徵錄)

金·淑修「清」女。吳人。一作秀水人。適隨州牧徐肇森。以子閣學嘉炎貴。贈太夫人。工詩文。善山水。入元人之室。三吳閨閣。爭購之。惟不輕作。故流傳甚少。(徐元文金太夫人傳略。正始續集。國朝畫徵錄)

金·珩「清」女。崑山人。字曉珠。號圓玉。如臯。冒辟彊姬。善畫。與蔡合同。稱冒氏兩畫史。山水。臨高房山小幀。得其氣暈。花卉。有水墨秋葵圖。辟彊云。余不能飲。日看畫。此花亦飲醇酒意也。

厲樊榭係詩云。金陵橫欹醉不勝。墨痕秋暈一區冰。西園老去佳公子。看畫花枝學信陵。(國朝畫徵續錄。樊榭山房集)

金·象「清」道。新安人。字乾陽。號鶴雙。初入三茅修道。繼居羅浮。後至武夷。善書畫。(武夷山志)

金·章「清」有三人。一江寧人。一作淮陰。字仲玉。工花鳥。設色鮮麗。(圖繪寶鑑續纂) 一山陽人。字玉立。工花卉。(清代書畫家筆錄) 一浙江人。字浩然。善畫墨竹。(圖繪寶鑑續纂)

金·玠「清」有二人。一諸暨人。字介玉。莽鵠立弟子。工寫真。兼善木石。(國朝畫徵錄) 一當塗人。字鐵蕉。性耿介。高尚不仕。讀書橫望山。工書善畫。(清代書畫家筆錄)

金·思「清」常熟人。字東河。工花卉。(虞山畫志)

金·雷「清」常熟人。字湘洲。善花卉。兼寫松。(虞山畫志)

金·聲「清」常熟人。字秋澗。能山水。花卉較勝。(虞山畫志)

金·璐「清」杭人。字公在。善畫花卉。(圖繪寶鑑續纂)

金·永熙「清」蘇州人。字明吉。王原祁弟子。山水得其法。所謂具體而微。與王敬銘。李為憲。曹培源。稱麓臺四大弟子。(圖繪寶鑑續纂。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

金·昆「清」未詳何許人。善畫。康熙時。供奉內廷。有慶豐圖。虎丘待月圖。(熙朝名畫錄。國朝畫徵錄)

金·曜「清」青浦人。字朗西。工金碧山水。秀麗別成一家。人物工細。院體能手。(青浦縣志。今畫偶錄)

金·質「清」太和人。字野君。初字某。性簡樸。不飾。或戲之。呼為野君。質喜曰。若乃能知我。遂改今字。工詩。善山水。

筆意樸穆。好為層巒疊嶂。(國朝畫徵錄)

金·鑑「清」康熙時人。善畫山水。(張得天居士集)

金·農「清」仁和人。流寓揚州。字壽門。號冬心。嘗署款曰。金吉金。梵典。金為蘇伐羅。故鑄一印曰。蘇伐羅吉蘇伐羅。又有印曰。金牛云。乾隆丙辰。荐舉鴻博。嗜奇好古。收金石文字千卷。精鑒賞。善別古書畫真贋。工書。分隸尤妙。喜為詩。歌銘贊雜文。出語不同流俗。年五十。始從事於畫。涉筆即古脫盡畫家之習。良由所見古蹟多也。初寫竹。師石室老人。號稽留山民。繼畫梅。師白玉蟾。號普邪居士。又畫馬。自謂得曹韓法。趙王孫不足道也。後寫佛。號心出家。齋粥飯僧。其山水。花果。布置幽奇。點染間。冷非復塵世間所親。蓋皆意為之。問之。則曰。貝多龍窠之類也。生平好遊客。維揚最久。妻亡。

無子。遂不復歸。著有冬心題畫。四卷

及冬心畫記等。行於世。(國朝畫徵

續錄。墨林今話。桐陰論畫。學福齋集

西冷五布衣集。中華畫人室隨筆)

金·學堅「清」秀水人。字成峯。王石谷

弟子。山水。初宗元人。後參宋法。筆意

古健。布局極為縣密。(國朝畫徵錄

)

金·猷「清」休寧人。案畫史彙傳。猷作

勛。誤。字達三。號雪圃。與張僧乙同時。

工墨梅。筆力老幹。脫去時習。(國朝

畫徵續錄)

金·燾「清」嘉定人。字保和。號竹莊。乾

隆庚子孝廉。工詩善書。山水。學婁東

筆甚渾厚。(墨香居畫識)

金·瑩「清」元和人。字名時。號鹿田。山

水。得趙大年筆意。尤精花鳥。惟懶於

題款。世人爭購其畫。每託名前賢。以

獲厚貲云。(墨香居畫識。墨林今話

金·啓「清」肇子。字東屏。號耘麓。山水、

筆意得自家傳。晚年蒼老。深入宋元

堂奧。兼善寫真。與尤詔齊名。嘗繪吳

中百老圖。一一神肖。(墨香居畫識、

墨林今話)

金·建「清」吳縣人。字子徵。號紅鵝。其

母丁儒人。能詩。故幼承慈訓。通詩律。

初習寫真。得陸春畦法。後乃專精花

鳥。運筆賦色。學北宋人。(墨香居畫

識。墨林今話)

金·俊「清」杭州人。字惟一。號洪谷子。

精醫。工山水。說者謂其層巒疊嶂。烟

雲滃鬱。銀濤千尺。直瀉樹間。淙淙若

有聲也。(墨香居畫識)

金·鏞「清」吳縣人。字大聲。號鵲泉。工

山水。嘗遊中州。畢秋帆甚器重之。後

館吳中繆松心家。縱觀名跡。專心摹

仿。南北兩宗。兼收博采。遂大進云。(

墨香居畫識)

山水。(墨香居畫識)

金·廷標「清」鴻子。字士揆。亦工寫真。

竝能妙繪人物。及花卉。高宗南巡。進

白描羅漢册。稱旨。命入內廷供奉。(

墨香居畫識。熙朝名畫錄。芝庭詩稿、

)

金·可採「清」嘉興人。占籍吳縣。字甸

華。號心山。少好繪事。而請業末由。既

與唐逸夫交。得觀其點染。遽領悟。遂

涉筆為花鳥。人物。即超雋軼羣。為人

倜儻不羈。好飲酒。酒後揮灑。尤覺真

趣盎然。顧易醉。人謂有徐天池之風。

故畫品亦近之。錢月帚嘗見其醉後

所畫山水。縱橫奇妙。逼肖檀園。平生

有貓癖。畫貓絕肖。其平日戲筆。多作

壞瓶破罐。插以墨花。說者謂心山為

人作畫。遇愜意筆。往往自留。身後佳

蹟甚多。有亟就其家購之者。其子謝

曰。吾一生無賴。為時所棄。復售先人

焚一幅。不期月而篋盡。人咸惜之。鮑公曰：凡爲人子者，于先人之遺墨，當公之於世，若秘藏諸篋，以飽蠹魚，亦無異心山之子焚毀其先人遺墨，是真不肖也。（墨香居畫識、墨林今話、中華畫人室隨筆）

金·樹荃「清」雲夢人。字香亭。號沅思。能詩賦。工書。畫山水。極精細。而自有神韻。（墨香居畫識）

金·霖「清」道。常熟人。邑廂道士。自署左手道人。能以左手寫竹。其筆堅勁。清利。有坡翁石室遺韻。嘗醉後潑墨於齋壁。作風篁數竿。離披散亂。恆覺秋氣滿室。蕭寥作響。後人頌其處曰：聽墨山房云。（墨香居畫識、墨林今話、虞山畫志）

金·淑「清」女。有二人。一嘉善人。字純一。號慎史。適婁邑沈錫章。工吟咏。善畫山水。人物。旁及花卉。翎毛。說者謂嘉善金氏本舊家。多藏名人手蹟。慎

史性地明慧。習見臨摹。動多神似。嘗爲郭頻迦繪天風羅屋圖。（墨香居畫識、墨林今話、松江詩徵）一、平湖人。字文沙。工詩善畫。嘗爲沈匏廬繪郡齋坐月圖。（畊硯田齋筆記）

金·士珊「清」女。錢塘人。字雪莊。適同邑王氏。能詩善畫。（兩浙名畫記）

金·禮羸「清」女。山陰人。晚居錢塘。字雲門。號五雲。自稱昭明閣內史。嘉興王仲瞿繼室。幼嫻翰墨。著淑行。自歸仲瞿。益以詩文書畫。相商榷。志趣高遠。兩人亦自以爲非凡夫婦也。性喜佳山水。吳越幽勝之區。同舟並轡。探索殆盡。故其畫。得遊覽之助爲多。仲瞿寄家吳中時。忽遣飛語。雖平日素交。咸不敢與往還。雲門傭筆自給。備歷艱苦。求者踵至。而畫益工。凡人物。士女。山水。花卉。悉能師心獨運。妙奪古人。尤精畫佛。莊嚴妙麗。得者寶之。當竝禮天竺。雲門以手製觀音圓通

二十五象。爲仲瞿所祐。並呈詩曰：神仙墮落爲名士。菩薩慈悲念女身。聞者稱之畫梅亦妙。其梅月雙清圖。仲瞿跋云：追鍾王楷法於千條萬蕊中。爲元章古法之所未窺。說者謂：雲門畫蹤。無一不妙。而著名者。爲建安七子圖。時人題詠幾遍。又自描人物冊。運筆高秀。中寫東皇。太乙。湘夫人。天女。維摩。木蘭。弄玉。諸象。末爲李清照。醮醮春去圖。乃嘉慶四年冬所作。雲門書法晉唐。兼工漢隸。詩多清靈。凄婉之致。如梅子酸心。樹桃花短命枝。可憐馬陸月。孤負我來時。如門外桃花開未開。童奴來報滿田栽。自然有個該開處。拍手厓邊看去來。則又見徹悟矣。卒年三十有六。居西湖紅柏山莊。時嘉慶丁卯也。（西泠閨詠、畫林今詠、墨林今話、中華畫人室隨筆）

金·佩芬「清」女。錢塘人。字芷香。女史。

孫雲鶴女。武進湯懋名室。能詩詞。工白描人物、士女。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

金·傳「清」長洲人。字可庵。學雲林山水。清腴有致。（畊硯田齋筆記）

金·宗壻「清」吳江人。號耦農。花卉工緻。點綴蟲魚。活潑秀潤。（畊硯田齋筆記）

金·曜毅「清」青浦人。字敬存。工山水。兼寫花鳥如生。（青浦縣志）

金·璧「清」曜毅子。字敬仰。亦能寫生。（青浦縣志）

金·炳「清」青浦人。字星若。寫神象最佳。（青浦縣志）

金·坡「清」安徽人。居金陵。號巒仙。一作仙巒。善寫意花卉。（莫愁湖志）

金·寶田「清」上海人。字仲雲。乾隆時人。工山水。無所師承。荒寒疎古。自成一家。（海上墨林）

金·竹溪「清」未詳名。善繪事。乾隆時。

供奉內廷。能於方寸冊中。繪闔如人物、樓臺、花木、山林。筆細如髮。一絲不紊。人稱絕妙。（讀畫閒評）

金·輅「清」常熟人居仁和。又名埕。字式度。一字壽峯。又作壽封。號晚香。又號耐雲。自稱荆卽。能詩。工畫蘭。初從顧晟學。後變其法。下筆圓勁。蕭散紛披。有書家細筋入骨之妙。兼善山水、墨梅。（墨林今話、兩浙名畫記、虞山畫志）

金·械「清」杭州人。字挺之。號松崖。善鑒別。喜收藏名人書畫。嗜漢印。積千紐。為譜六冊。嘗延方蘭士於家。數年得其畫蘭法。（墨林今話）

金·輝「清」吳縣人。字蘊之。有基癖。嘗借贏運租。歸遇弈者。即坐觀之。贏逸。斃人田禾殆盡。主人割贏耳。索償。禾罵於門。蘊之忘其事。轉訝其喧。鄉人傳以為笑。工花卉。畫折枝。甚娟秀。（墨林今話）

金·鐸「清」輝弟。字葉山。工山水、花鳥。案蝶隱園書畫雜綴。載有金鐸字葉山。蕪湖人。工山水。清代畫史。以為二人附識備考。（墨林今話、蝶隱園書畫雜綴、清代畫史）

金·霞起「清」震澤人。字赤城。少有文名。生平精力絕人。好拳勇。習弓馬。一切韜鈴風角。軒岐璞瑤之書。靡不宣究。少耽六法。老而彌篤。山水宗法四王。尤致力於鳥目山人。花鳥胎息宋元。力矯時下纖媚之習。（墨林今話）

金·泳湖「清」長洲人。字二泉。號礬邨。談友仁弟子。天資穎敏。寫花鳥。時有逸氣。後復從馮箕習士女。人物亦工。（墨林今話）

金·應仁「清」俊明族孫。字子山。世有隱德。居蘇州胥門之雁宕里。因自號雁宕草衣。性恬澹。能詩。擅六法。請業於朱昂之。說者謂其山水。出入元明。

中國畫家人名大辭典

諸家能自立門徑云。(墨林今話續編)

金·佶「清」長洲人。字正士。山水。法大

癡。(畊硯田齋筆記)

金·照「清」長洲人。字霽風。工墨梅。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記)

金·士海「清」旌德人。字觀濤。善花鳥

(畊硯田齋筆記)

金·星明「清」全椒人。善人物。(全椒縣志)

縣志)

金·遠「清」長興人。字遐生。生長罨畫

溪。癖耽山水。種梅百本。時行吟其下。

自擬淵明和靖間。晚年頗喜染翰。怪

石枯株。槎枒突兀。自題數語於上。一

無塵氛。(長興詩存湖錄經籍考)

金·天德「清」揚州人。善畫梅。(揚州畫舫錄)

畫舫錄)

金·時儀「清」天德子。字朝九。能詩。工

書。善畫有三絕之目。(揚州畫舫錄)

金·淵「清」餘姚人。字子英。號若水。工詩。畫山水。參營丘。一峯自成一家。(兩浙名畫記)

兩浙名畫記)

金·元「清」山陰人。字問漁。工畫花鳥

筆意妍雅。近朱素人。(遲鴻軒所見書畫錄)

書畫錄)

金·形「清」武進人。字子山。號右賓。墨

竹擅名。山水雖非專家。亦自秀韻有致。(讀畫輯略)

致。(讀畫輯略)

金·雯「清」南皮人。字雨文。工山水。(清代書畫家筆錄)

清代書畫家筆錄)

金·成毅「清」新陽人。字稔甫。工書畫

尤長山水。筆意秀逸。神韻清絕。(清代書畫家筆錄)

清代書畫家筆錄)

金·德輝「清」興化人。字子石。工詩詞

善山水。說者謂其畫仿元四家。尚能

自出新意。(清代書畫家筆錄)

清代書畫家筆錄)

金·如鑑「清」直隸人。字子良。善畫馬

(韜養齋筆記)

金·鎔「清」流寓天津。號子陶。工寫意

人物。走獸。尤擅山水。(韜養齋筆記)

)

金·鎮「清」嘉興人。字松泉。喜畫花卉

初從張子祥游。規摹矩仿。不失分寸

後見王秋言畫。遂專心學之。筆便超

脫。所作禽鳥。尤生動有致。中年失聰

晚客滬上。聲藉甚。(寒松閣談藝瑣錄)

錄)

金·廷椿「清」秀水人。字少愚。工花卉

尤喜畫蝶。小闌日午。芳草落花。栩栩

欲活。人以金蝴蝶稱之。其署款。則祥

叔筆也。(寒松閣談藝瑣錄)

寒松閣談藝瑣錄)

金·龍節「清」天津人。工山水。喜仿大

米。(寒松閣談藝瑣錄)

金·蓉鏡「清」秀水人。字甸丞。詩文淵

雅。尤究心與地之學。嘗以水經注。參

攷碑版文字。所題跋尾。皆有根據。又

喜畫山水。簡畧荒率。在大癡仲圭間

(寒松閣談藝瑣錄)

金·石「清」山陰人。字夔伯。工詩詞。善

山水。(寒松閣談藝瑣錄)

金·家慶「清」安徽人。字子善。工書。善山水。蒼秀雄厚。有尺幅千仞之勢。可稱能品。(寒松閣談藝瑣錄)

金·承誥「清」錢塘人。字謹齋。善畫山水。案廣印人傳。有金承誥號恭度。錢塘人。善山水。工鍊筆。當爲一人。清代畫史作二人誤。(寒松閣談藝瑣錄。廣印人傳。清代畫史)

金·度「清」嘉興人。字公度。以醫名於時。書畫篆刻得天然之妙。(廣印人傳)

金·桂科「清」休寧人。字小琴。精楷書。及篆刻。善畫士女。(廣印人傳)

金·鼎「清」大興人。字耐卿。工書及篆刻。善畫花卉。案海上墨林。有金鼎。字耐青。與吳友如同時。繪點石齋畫報。有名。當即其人。附注備考。(廣印人傳。海上墨林)

金·桂「清」上海人。字蟾香。善畫。與吳

友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

金·庸伯「清」善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

金·鴻保「清」嘉興人。流寓上海。字蘭生。善畫霜柯竹石。仿南田翁。頗得神似。(海上墨林)

金·德鑑「清」元和人。流寓上海。字保三。芥子園畫譜。謂號前釋老人。精醫。懸壺滬北。工山水。細膩熨貼。秀潤蒼鬱。深入古賢堂奧。其仿叔明。及文趙諸大家。青綠。尤精妙入神。(海上墨林。芥子園畫譜)

金·繼「清」吳縣人。流寓上海。一名慎繼。字勉之。號免癡。案芥子園畫傳。作號酒齋。宗董香光。工寫蘭。下筆敏捷。一日可竟百幅。嘗以書畫潤資助振災。自慎繼始。(海上墨林。芥子園畫傳)

金·容「清」吳縣人。流寓上海。字容伯。

精鑒古。善山水、人物、及花卉。山水、仿四王。吳惲諸家。人物、摹玉壺曉樓。遂能亂真。恆託名以沽厚利。(海上墨林)

金·彰「清」長洲人。一作蘇州。流寓上海。字心蘭。號冷香。又號瞎牛。工山水。私淑王蓬心。詣臻神化。並擅花卉。畫梅尤具特長。清雋似汪巢林。晚年畫益疎古。(海上墨林。寒松閣談藝瑣錄)

金·爾珍「清」秀水人。向居上海。字少之。號吉石。精鑒古。工行楷。出入晉唐。五十後。專學眉山。更號蘇齋。偶寫山水。仿麓臺。墨井。兩家。深得古致。(海上墨林)

金·紹城「清」浙江。歸安人。字輩伯。一作拱北。號北樓。又號藕湖。能書及篆刻。善畫山水。間作花鳥。亦可觀。客游北京時。勸立畫會。聚徒講授。從學甚夥。亡後。其門弟子。搜集遺蹟。刊於湖

社月刊云。(陳寶琛金紹城墓誌銘、湖社月刊)

周·勃「唐」沛人。案漢書本傳。謂其先卷人也。畫史彙傳。誤作卷人。師古曰。卷。縣名。地理志。屬河南。佐高祖定天下。封絳侯。卒諡曰武。史言不好文學。但真定郡後。絳侯亭。有石刻兩極老人星象。及銘曰。鴻濛肇判。南極儲精。乾坤同久。曰惟壽星。人間顯象。錫度可徵。願我聖王。安享遐齡。庶幾王國永保康寧。畫與銘。至今猶存云。(漢書本傳。涼月館筆叢。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)

周·曇研「南朝·齊」齊人。善畫人物。說者謂其師塞北勒法。比曹仲達則不足。方塞北則有餘。(後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·烏生「唐」國初人。以畫擅名。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·子朝「唐」國初人。以畫擅名。(李

嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·古言「唐」中宗時人。善人物。士女及寫貌。多繪宮禁歲時行樂之勝。世稱名筆。然摹寫形似。未為奇特。至於布景命意。則意在筆外。亦非常工所能。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。東圖元覽)

周·昉「唐」長安人。字仲朗。歷代名畫記。作字景元。為宣州長史。好屬文。能書。善畫道釋。人物。士女。皆稱神品。初效張萱。後則小異。頗極風姿。全法衣冠。不近閭里。衣裳勁簡。彩色柔麗。菩薩端嚴。妙狃水月之體。德宗召畫章敬寺神。下手落筆之際。都人競觀。寺抵園門。賢愚畢至。或有言其妙者。或有指其瑕者。隨意改定。經月有餘。是非語絕。無不歎其精妙。為當時第一。又郭汾陽塔。趙縱侍郎。嘗令韓幹寫真。乘稱其善。後又請周昉寫之。二人皆有能名。汾陽嘗列二真。置於坐側。

未能定其優劣。因趙夫人歸省。汾陽問云。此畫何人。對曰。趙郎也。又云。何者最似。對曰。兩畫皆似。後畫尤佳。問何以言之。對。前畫者。空得趙郎狀貌。後畫者。兼移其神氣。得趙郎情性。笑言之姿。問後畫者何人。乃云。長史周昉。是日遂定二圖之優劣云。(唐書

藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海嶽畫史。清河書畫舫。澹圃畫品。廣川畫跋。東圖元覽。硯北雜誌。珊瑚網。湘山野錄)

周·助「唐」文宗時人。善畫釋象。有水月觀音象。(白長慶集)

周·太素「唐」善佛象。及花鳥。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·子敬「唐」名手畫士。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·混「唐」畫水石。花竹。禽鳥。頗臻其妙。說者謂其作遠江近渚。竹溪蓼岸。

四時風物之變。出於畫史一等。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

周·邁「唐」工畫人馬。（圖繪寶鑑補遺）

周先生「唐」佚名。德宗時人。善畫山水。（鮑溶詩集）

周·文矩「五代·南唐」建康句容人。

仕後主爲待詔。學丹青。頗有精思。能繪冕服車器而人物士女尤工。說者謂士女之工在於得其閨閣之態。唐張萱周昉五代周文矩杜霄下及蘇漢輩皆得其妙。不在施朱傅粉。鏤金佩玉。以飾爲工。嘗見宮女圖。文矩筆也。置玉笛於腰間帶中。視指爪。情意凝竚。知其有所思也。又見高僧試筆圖。一僧攘臂揮筆。旁觀數士人。咨嗟噴噴之態。如聞有聲。真奇筆也。米元章云。周文矩士女。面一如周昉。衣紋作戰筆。此蓋布紋也。惟以此爲別。張玉峯亦云。周文矩山水人物。入妙。行

筆瘦硬。戰掣全從後主李煜書法中得來也。（宣和畫譜、宋朝名畫評、圖繪寶鑑、海嶽畫史、清河書畫史、廣川畫跋）

周·行通「五代·後蜀」成都人。行通

多髯。故蜀人稱曰周胡。工畫人物鬼神及番馬。鷹犬羊雁戎服器械氍帳之類。而川源放牧。盡得其妙。有李陵送蘇武圖。陰山七騎圖等。傳於代。（益州名畫錄、圖繪寶鑑）

周·元裕「五代·後蜀」成都人。工寫

貌。時因避暑於大聖慈寺佛牙樓下。或自長吁。傍有一村人。詰其吁歎。元裕答云。某工寫真。有年矣。生平薄命。有請召寫真者。富室則不類。貧家則酷似。母老供給不迨。故有是歎。村人因問元裕賒泊之處。良久曰。某有薄土。在靈池縣。鄰村有觀。觀主欲要寫真。囑我多時。來日詰朝。同來相見。勿失此約。翊日有一道流。白皙長髯。來

求寫真。云夜來鄰村門徒語及。特來奉謁。元裕乃定思援毫。立就其貌。無少差異。道流喜云。門外有一僕。少相酬。出門呼之。已失道流蹤跡。逡巡蜀城士庶咸言靈池朱真人來。周處士寫真。求請真容者。日盈其門。自此所獲。供侍周瞻云。（茅亭客話）

周·純「宋」成都華陽人。畫繼謂其後

依解潛。久留荆楚。故亦自稱楚人云。字忘機。少爲浮屠。弱冠游京師。以詩畫爲佛事。都下翕然知名。士大夫多與之游。而王桀最與相親。桀會朝士。大尹盛章在焉。謂純曰。能爲我作梅圖。狀遙知不是雪。爲有暗香來之意乎。純曰。此臨川詩。須公自有此句。我始爲之。未幾桀敗。章猶爲尹。故純被禍。獨酷坐累。編管惠州。不許生還。適鄰郡建神霄宮。本路憲。舊知其名。乃請朝廷。赦能畫人周純。來作繪事。故藉得自如。說者謂其山水師李思訓。

衣冠師顧愷之。佛像師李伯時。又能作花鳥、松竹、牛馬之屬。變態多端。一清絕。畫家於人物。必九朽一罷。謂先以土筆。撲取形似。數次脩改。故曰九朽。繼以淡墨。一描而成。故曰一罷。罷者。畢事也。獨純不假乎此。落筆便成。而氣韻生動。每語人曰。書畫同一關捩。善書者。又豈先朽而能書耶。此蓋卓識也。其傑作。有石鼎聯句圖。傳於世。(畫繼圖繪寶鑑後村題跋)

周·英「宋」不知何許人也。各畫史未載。善人物。有廣成子圖。見宋中興館閣儲藏。(宋中興館閣儲藏記)

周·知微「宋」號明老。善畫。有雙頭白蓮圖。(庚溪詩話)

周·曾「宋」不知何許人。與河中馬賁同時。說者謂。高於賁。又長山水云。(畫繼圖繪寶鑑)

周·照「宋」熙甯畫院祇候。專畫犬。作竹石。獸子。殊有生意。說者謂。與何尊

師畫貓同工。然何有士夫氣。周則工人態度。(畫繼圖繪寶鑑洞天清祿集)

周·與權「宋」長沙人。工畫佛象。筆法勁爽。(畫史會要圖繪寶鑑)

周·儀「宋」宣和畫院待詔。紹興復官承應。賜金帶。善畫人物。謹守法度。清秀入格。摹唐畫可觀。(圖繪寶鑑)

周·左「宋」人物師周儀。竝善山水。(圖繪寶鑑)

周·珏「宋」紹興時人。專工畫水。(圖繪寶鑑畫史會要)

周·鼎臣「宋」杭人。師王輝。道釋人物。(杭州府志圖繪寶鑑)

周·詢「宋」錢塘人。善界畫樓臺。占籍后邸。少與人畫。傳世者希。(杭州府志圖繪寶鑑)

周·白「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑畫史會要)

周·吉言「宋」人物士女。宗李嵩。(宣

和畫譜圖繪寶鑑補遺)

周·弼「宋」汝陽人。一作汝陽。字伯敬。工詩畫。善墨竹。(宋詩紀事圖繪寶鑑補遺)

周·蒼崖「宋」善山水。入吾山作圖。文天祥以詩贈之云。三生石上結因緣。袍笏橫斜學米顛。(文山集)

周·東卿「宋」佚名。亦與文天祥為友。善畫魚。(文山集)

周·堯敏「宋」海鹽。當湖人。字禹卿。號孝山。畫竹。宗文湖州。頗有逼真處。案圖繪寶鑑。宋元雙收。當是重出。(嘉興府志平湖志圖繪寶鑑文湖州竹派)

周·密「宋」歷山人。案杭州志。作濟南人。居錢塘。眉公秘笈。謂為齊人。寓居吳興。據趙孟頫為周公謹作鵲華秋色圖。題云。謹父齊人也。余通守齊州。罷官來歸。為公謹說齊之山川。獨華不注。最知名。則可知公謹雖為齊人。

生長則未嘗一履齊地也。字公謹。一作子謹。號草窗。又號弁陽老人。自稱山東兪父。晚著嘯翁。又署蕭齋。圖繪寶鑑收入元季。考公謹生於宋紹定壬辰。寶祐間。爲義烏令。入元至大戊申。年七十七。尙無恙。家藏法書名畫頗多。善寫梅竹蘭石得意。輒賦詩填詞題其上。著作富有。有雲煙過眼錄。及癸辛雜識等。行世。(杭州志。錢塘縣志。圖繪寶鑑。陳眉公秘笈。宋詩紀事)

周·濟川「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑。畫史會要。繪事備考)

周·廉則「金」善畫。鷹。嘗之海上。見孤鷹立石上。揮毫擬之。沈摯如真。(畫史會要)

周·如齋「元」佚名。杭人。山水。學高克恭。(圖繪寶鑑)

周·怡「元」善畫人物。嘗臨韓幹明皇出遊。(道園學古編)

周·伯甯「元」佚名。隱居王官谷。善畫。(青陽集)

周·耕雲「元」佚名。善畫。有龍虎仙巖圖。(五峯集)

周·文質「元」建德人。居杭州。字仲彬。博學能文章。尤善丹青。(錄鬼簿)

周·朗「元」善畫。至元二年。拂郎國進馬。勅朗圖之。(歐陽元圭齋集)

周·巽卿「元」嘉定人。善道釋人物。(書畫史)

周·愚「元」道。居信州龍虎山。字蘊古。善畫龍。(俟菴集)

周·砥「明」吳郡人。寓無錫。字履道。號東臯。別號菊留生。元之遺民也。洪武中。以人才授興國州判。博學工詩文。詞。書學東坡。畫山水。能於叔明。大癡兩家法度外。獨標平淡清遠之趣。(明史。陶宗儀傳。姑蘇志。蘇州府志明)

畫錄。無聲詩史。紫桃軒雜綴。甫田集)

周顛「明」無名字。人以爲顛。遂名。建昌人。舉止非常。言語髣髴。人呼顛仙。善寫真。嘗自寫貌於皇城五鳳樓上。初乞食南昌市。後不知所終。(明史本傳。畫史會要。名山藏)

周·位「明」鎮洋人。字元素。工山水。洪武初。徵入畫院。凡宮掖畫壁。多出其手。一日被命畫天下江山圖於殿。位請上規模大勢。方敢潤色。太祖援毫揮灑。粗具大勢。位頓首曰。陛下江山已定。臣無所措手矣。上善其言。遂止。後因同業相忌。以讒死。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。太倉州志。金臺記聞)

周·孟容「明」嘉定人。工傳神。有聚英圖。傳於代。(吳中人物志)

周·是修「明」吉水人。善畫龍。(應庵隨錄)

周·號「明」崑山人。明畫錄。名作吳。字德源。號草庭。能詩。工篆隸。寫梅超絕。

說者謂王元章後一人而已。性高潔。有司兩以賢良薦。不就。彈琴賦詩。以終老。(崑山志。崑新合志。蘇州府志明畫錄)

周·冕「明」鄞人。字服卿。號訥庵。永樂間人。玩心字學。凡秦漢碑刻。晉唐法書。必探其精妙。善畫山水及梅竹。(寧波府志)

周·原慶「明」麗水人。永樂間才人。善山水。得青山白雲之趣。兼工松石。(括蒼志)

周·庸「明」常熟人。徙居崑山。字叔常。喜吟詠。工山水。(常熟縣志。海虞畫苑略。明書畫史)

周·文靖「明」莆田人。山水學夏珪。吳鎮。蒼潤精密。筆力古健。醞釀墨色。各臻其妙。宣德間。以陰陽訓術。徵直仁智殿。御試枯木寒鴉第一。兼工人物。花卉。竹石。鳥獸。樓臺之類。咸有高致。(閩書。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑)

續纂)

周·鼎「明」有三人。一莆田人。文靖之子。善畫。(閩畫記)一湖州人。字子九。關思弟子。善詩畫。山水宗馬遠。夏珪。(畫髓元詮)一六安人。字玉鉉。善寫真。為左良玉繪出師圖。累十餘丈。新攢錦簇。復饒疎秀之致。(無為州志)

周·水新「明」括蒼人。宣宗時有名。善山水。有奇趣。(抑菴集)

周·璿「明」里居未見。畫史彙傳云。或云無錫人。善畫松。(東里續集畫史彙傳)

周·琇「明」長洲。相城人。字公瓚。善詩畫。說者謂其學詩於沈隱君貞吉。學山水於小隱君恒吉云。(祝氏集錄)

周·頌「明」鄞人。居杭州。善畫。寫春草及蘭竹。盎然有生意。(明畫錄。杭州府志)

周·臣「明」吳人。字舜卿。號東邨。畫山水。師陳暹。傳其法於宋人。摹李郭馬夏。用筆純熟。所謂行家意勝耳。兼工人物。古貌奇姿。綿密蕭散。各極意態。初臣以畫法授之唐寅。及寅以畫名。或嬾於酬應。乃請其代作。非具眼莫辨也。(吳縣志。明畫錄。無聲詩史。丹青志。圖繪寶鑑。續纂。藝苑卮言。四友齋叢說)

周·官「明」吳人。字懋夫。與張靈同時。畫人物。精於白描。無俗韻。所圖飲中八仙。不惟衣冠古雅。而醉鄉意態。種種可念。(明畫錄。無聲詩史。丹青志。圖繪寶鑑。續纂。藝苑卮言)

周·全「明」工畫馬。(明畫錄。圖繪寶鑑。續纂)

周·用「明」吳江人。字行之。號白川。弘治壬戌進士。為人端亮。有節概。書法俊逸。畫筆得沈周指授。布置渲染。備極高雅。說者謂其山水。遒勁縟密。遠

近斐聲氣韻藹然。喜爲詩。有作必題。

（明史本傳、列朝詩集小傳、明畫錄、國朝畫徵錄、周燦傳、靜志居詩話）

周·天球「明」長洲人。字公瑕。號幻海。

善畫蘭。說者謂墨蘭一種。自起文敏後失傳。惟於公瑕僅見之。其飛舞尤入妙。間作花卉。亦佳。少從文太史徵明遊。因以書名。（明史文徵明傳、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂畫史會要、馮元成集）

周·思兼「明」華亭人。字叔夜。號萊峯。

嘉靖丁未進士。官至廣西提學副使。私謚貞靖先生。工書。善山水。師米家虎兒。及高尚書。簡遠有致。（明史本傳、明史藝文志、明畫錄、松江志、容臺集）

周·裕度「明」思兼孫。字公遠。花鳥做

陳白陽。得其神似。晚年兼寫山水。（明畫錄、圖繪寶鑑續纂）

周·兆通「明」善士女。（處質堂集）

周·訪「明」無錫人。字龍溪。與白陽山

山人善。因工花鳥。既而作山水。師王蒙。貧甚。不以徇人。求者非其人。終不可得。（無錫縣志）

周·繕「明」甯德人。案閩書。作福安人。

山水。備極化工。以雅淡見稱。（福寧府志、閩書）

周·舫「明」安吉人。善繪事。（安吉州志）

周·之冕「明」長洲人。字服卿。號少谷。案明畫錄。謂與周訥庵同字。與鄭善夫同號。書工古隸。畫善花鳥。說者謂其家畜各種禽鳥。詳其飲啄飛止。故動筆具有生意。設色亦鮮雅。有明以來。寫花鳥者。無如吳郡。而吳郡自沈石田後。無如陳白陽、陸包山。然白陽妙而不真。包山真而不妙。周之冕似能兼之。特以嗜酒。落魄如李逸卓。不甚爲世重耳。（海虞畫苑略、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂畫史會要）

周·鳳儀「明」太倉人。後改名牧。字仲

來。尤求塔。精詩畫。夫婦互相唱和。藉畫自給。（太倉州志、鎮洋縣志）

周·時「明」湖北人。家杯湖。即唐元孟

浮泛處。號蟠溪。工詩。善畫。說者謂其山水。有雲林大癡之致。（三楚文獻錄）

周·廉「明」福寧人。工畫翎毛。頗自重。

不輕售。所以罕傳。（閩書、福寧府志）

周·順昌「明」吳人。字景父。號蓼洲。萬

曆癸丑進士。天啓丙寅。以忤魏璫。逮死獄中。爲明季中流砥柱第一人。也。崇禎戊辰。誅璫。得昭雪。諡忠介。工畫墨蘭。間寫山水。神韻天成。（明史本傳、忠介年譜）

周·珽「明」海寧人。字青羊。隱居硤州。

雅工吟詠。以畫葡萄擅名。蜿蜒生動。尺寸有尋丈之勢。（海寧志）

周·繪「明」京口人。字龍泓。萬歷時。以善畫大幅山水有名。(明畫錄。畫史會要)

周·信「明」天長人。字惟實。與周號同。號草庭。工書。畫山水。於煙雨空靄中。益見神采。兼善竹石。(明畫錄。畫史會要)

周·治「明」吳縣人。字之治。工為詩歌。間涉繪事。高秀絕塵。力貧自給。終身不娶。(吳縣志)

周·道行「明」吳縣人。萬歷間。以繪事名。山水人物。布景似張宏。(讀上編)

周·延祚「明」萬歷時人。仙佛。宗劉松年。(畊硯田齋筆記)

周·蕃「明」長洲人。字自根。人稱周黃頭。書畫俱佳。尤善水墨花鳥。(畊硯田齋筆記)

周·愷「明」長洲人。字晉卿。善山水。(明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

周·道中「明」安鄉人。字行子。長詩文。工山水。(安鄉志。澧州志)

周·行山「明」嘉興人。字子行。山水。似倪黃。士女。似仇英。(嘉興府志)

周·良士「明」湖州人。字子玉。畫工人物。(畫髓元詮)

周·龍「明」江南人。字東陽。山水。宗巨然。兼工人物。鬼判。恍從雲霧中出。(畫髓元詮)

周·明德「明」杭州人。山水。有聲。花卉。工細。(畫髓元詮)

周四「明」佚名。明德弟。行四。善摹人物。山水。咄咄逼真。(畫髓元詮)

周畫史「明」未詳其名。工畫花鳥。(明書畫史)

周·峻「明」仁和人。字載之。趙左。青衣。日夕侍側。研墨調粉。摹做孔切。趙左歿後。每臨摹。折枝。拳石。澹烟。輕霧。頗亂真。(畫髓元詮)

周·草窗「明」道。佚名。瀾滄衛人。結菴

東山下。精勤道術。工於水墨。(雲南通志)

周·志「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為汪何玉繪詩意圖。(珊瑚網)

周·齊曾「明」鄞人。字唯一。一字思沂。後為僧。號囊雲大師。崇禎時人。畫山水。超脫畦逕。槎枒突兀。孤峭絕人。(明畫錄)

周·祚新「明」貴州人。僑居金陵。字又新。崇禎丁丑進士。精鑒別。所藏多名蹟。墨竹。得文湖州。梅沙彌。心印。(無聲詩史)

周·時臣「明」蘇州人。號丹泉。繪事蒼秀。追踪往古。(無聲詩史)

周·教「明」武進人。畫鍾馗。深得糾糾。桓桓之態。仿古巧慧。如三代鼎彝。唐宋諸窰。摹做亂真。(無聲詩史)

周·仲榮「明」江陰人。能詩善畫。(無聲詩史)

周·淑祐「明」女。仲榮長女。適金沙潘

聖瑞。善畫花草蟲鳥。用筆如春蠶吐絲。設色鮮麗。氣韵生動。有臨文淑本草圖。亦稱絕品。（江南通志。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。墨香居畫識。靜志居詩話）

周·淑禧「明」女。仲榮次女。自號江上女史。適同邑黃生。藝與姊同。每作花鳥。輒取對之。兼寫大士像。陳眉公謂其十指放光。直造盧楞伽。吳道子筆墨之外。又嘗題其畫云。花有露。鳥有聲。能令造化無權。有此才女。使人不復羨謝家也。其稱許如此。案淑祜。淑祜姊妹。或有作祜作禱者。蓋其落款。或用全名。或用單名。隨意題之也。又淑祜。淑禱。或作榮公。榮起。女者。考無聲詩史後序。姜紹書自述。其子彥初。應試江上。藉周仲榮家爲居。停主。得其二女。花鳥八幅。則當是諸書之誤也。明畫錄又謂。仲榮有三女。俱長丹青。觀此亦可證其誤也。（江南通志）

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。靜志居詩話。池北偶談。香祖筆記。中華畫人室（隨筆）

周·慧貞「清」女。用裔。適嘉興黃氏。字抱芳。工詩。善畫。風度灑然。惜不永年。

（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。吳江縣志）

周·燦「清」用四世孫。字光甫。號闍昭。崇禎辛未進士。甲申後。歸里。以詩畫自娛。山水筆致疎落。有白石翁意趣。

（吳縣志。國朝畫徵錄）

周·世臣「清」宜興人。字穎侯。案圖繪寶鑑續纂。名作世沛。字作允侯。誤。明

崇禎庚辰進士。長於詩歌。山水。師藍田。叔。生平筆墨淡遠。尤精粉繪。矜慎。不妄作。自娛而已。游履所至。人得其渲染。以爲珍寶云。（無聲詩史。國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。湖海樓集）

周·亮工「清」祥符人。移家白下。字元

亮。一字絳齋。號樸園。學者稱樸下先生。崇禎庚辰進士。工詩文。好書畫。偶涉繪事。筆墨簡淡。清逸之氣。綉拂毫端。韵致翩翩。純由鑑賞及書卷中得來。著有樸園讀畫錄。行世。（桐陰論畫）

周·韓起「清」莆田人。字聘伊。號莘野。順治間人。善墨竹。陳僧權授以筆法。遂臻其妙。頗自矜惜。雖罄折至恭。勿與。或以金幣求。必大詬之。性嗜荔支。每暑月。人令販子担過之。輒飽噉。殆盡。索價無以償。乃出素練求畫。便欣然揮灑。雖近慙。亦自不俗。（蘭陔詩話）

周·季琬「清」宜興人。案圖繪寶鑑續纂。名作季腕。字禹卿。一字文夏。順治壬辰進士。善畫山水。不喜實效。嘗用淡墨。烘染而成。有空濛浮動之趣。（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。湖海樓集）

周·荃「清」長洲人。字靜香。號花溪老

人。工書畫。山水宗倪董。李次公嘗為

題畫云。視荆關稍潤。較董巨微枯。此

真不為古人所束縛者。間作大士象。

深得古法。而花鳥蟲魚。亦各得大意。

其自題句尤佳。圖章用齊楚觀察四

字。蓋清兵下江南。首為向導。以功授

官。歷遷齊楚觀察也。（國朝畫徵錄

圖繪寶鑑續纂。樸園談畫錄。桐陰論

畫）

周·鑾「清」國初人。歛署遷選。善畫花

木草蟲。（虹廬畫談）

周·毓庚「清」常德人。工畫山水。康熙

壬寅修常德府志為繪圖焉。（常德

府志）

周·榮起「清」江陰人。字研農。能詩文。

工篆書。嘗為常熟毛子晉刊正古書。

善畫山水。得米家精意。（國朝畫識

江南通志）

周·鼎「清」江寧人。字公調。山水師李

營丘及董北苑。多濕潤之筆。嘗作高

秋玩月圖。頗妙。兼善蘭竹。（國朝畫

徵錄。圖繪寶鑑續纂）

周·玫「清」館子。字紫瑤。善畫花卉。（

國朝畫識。圖繪寶鑑續纂）

周·嗣憲「清」鄞人。字西仲。山水法北

苑。（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂）

周·洽「清」華亭人。字載熙。號竹岡。案

中國人名大辭典有周洽。青浦人。又

有周治。江蘇人。誤洽為治。作二人。畫

徵錄。作字熙載。畫史彙傳。作字再熙。

均誤。附識更正。洽性孝友。博學宏文。

為時所重。幼敏慧。學於趙伊。盡得其

技。遊揚州。得縱觀前人名蹟。而秦興

季氏所藏尤富。洽日夜臨摹。學益進。

山水人物花鳥蟲魚。無不力追古人。

兼臻神品。貌真尤推獨步。嘗游嵩山

嶽廟。方士言廟多火患。乃寫中流砥

柱圖於北壁。以鎮之。火患遂熄。世驚

為神。卒年七十有五。（國朝畫識。國

朝畫徵錄。歷代畫史彙傳。中華畫人

室隨筆。青浦縣志。婁縣志。烏青文獻

松江詩徵）

周·熊「清」洽孫。字孚來。號瓊丘。其大

父竹岡。以畫知名於時。其山水人物。

花鳥草蟲。皆入能品。瓊丘克繩祖武。

亦各擅長。而於蘆洲雁渚。荒寒蕭瑟

之景。尤為摹寫入神。（墨香居畫識

婁縣志）

周·之恆「清」臨清人。移家江浦。字月

如。能詩工書。善山水。曹潔躬。倦圃十

二景。是其所圖。（國朝畫徵錄。曝書

亭集。婁縣志）

周·禮「清」長洲人。字令邑。王武弟子。

寫花鳥。入能品。（國朝畫徵錄。吳門

補乘）

周·思濂「清」儀封人。字靜夫。善畫山

水。疏曠雅淡。（國朝畫徵錄）

周·杲「清」吳江人。字楚揆。山水人物

氣韻生動。尤善寫真。得曾鯨之奧。名

重京師。(國朝畫徵錄、吳江縣志)

周·昉「清」崑山人。原籍錢塘。流寓北

京。字浚明。世宗朝與寫藏經。分校一

統志。性孝友。奮志功名。不售。年四十

有八。卒於京邸。工詩文。書法虞褚。參

顏柳。能篆刻。兼善山水。人物。花鳥。(

崑新志稿)

周·眉「清」吳人。寓浙杭。字白公。山水

俊逸。有詩意。(圖繪寶鑑續纂)

周·道「清」吳人。字履坦。善寫照。有傳

神歌訣。傳於世。(圖繪寶鑑續纂)

周·啓章「清」光澤人。字振先。自號竹

石山人。能詩。解音律。工寫淡墨竹石。

(光澤縣志)

周·度「清」仁和人。字思玉。善畫花卉

翎毛。或點或鉤。俱純熟老幹。但乏逸

趣。(圖繪寶鑑續纂)

周·復「清」度弟。字吉生。山水。人物。運

筆設色。秀麗而雅。案無錫縣志。載有

周復。字文生。善畫竹石。筆墨森秀。頗

有思致。人物設色秀麗。在能妙之間。

桐陰論畫。謂其筆意淡遠。丘壑靈秀。

極得元人思致。則似另為一周復畫

史彙傳。則謂圖繪寶鑑續纂。誤以周

復。字吉生。竝云。嘗見其畫中印章。多

作文生。似認為一人。附識俟攷。(國

朝畫識、圖繪寶鑑續纂、無錫縣志、歷

代畫史彙傳)

周·霽「清」昌化人。字止願。喜聚書。凡

陰陽醫卜諸家。靡不通曉。晚喜作畫。

多自寫其蕭疎閒淡之意。(昌化縣

志)

周·兼「清」海寧人。工畫士女。衣紋清

古。設色淡雅。布置俱有來歷。識者賞

之。(國朝畫徵錄、敬業堂集、樊榭山

房集)

周·士標「清」宜興人。字豈凡。工花鳥

有法度。(國朝畫徵錄)

周·愷「清」常熟人。字長康。號雪航。又

號劍溪子。工詩畫。山水學大癡。兼善

人物。尤精士女。(虞山畫志、海虞畫

苑略)

周·黃霆「清」愷弟。字集山。號墨公。亦

工詩畫。寫生點染。在有意無意間。(

虞山畫志、海虞畫苑略)

周·鯤「清」黃霆子。字天池。乾隆時。祇

候內廷。善山水。人物。梅花尤佳。所作

疊邀高宗。題皆藏石渠寶笈。(國

朝畫徵錄、石渠寶笈、虞山畫志)

周·鵬「清」鯤弟。能畫山水。(國朝畫

徵錄、虞山畫志)

周·安節「清」常熟人。字承五。乾隆時

供奉內廷。能詩。畫花卉。疎淡可愛。(

虞山畫志)

周·章「清」常熟人。字瑤賓。號玉京道

人。工山水。(虞山畫志)

周·浦「清」常熟人。字滄漁。工畫人物

山水。(虞山畫志)

周·楨「清」常熟人。字幹臣。善山水。(

虞山畫志)

周·敦良「清」太倉人居常熟。字峙寰。號兼山。能小詩。工山水。（虞山畫志）

周·敦復「清」敦良弟。字心梅。亦能詩。工山水。（虞山畫志）

周·銓「清」秀水人。字巨衡。工花鳥。尤長荷鷺。人號周荷。（國朝畫徵錄）

周·况「清」銓弟。字叔黨。亦善花鳥。（國朝畫徵錄）

周·覽「清」况弟。字元覽。亦善花鳥。而天資特異。童時與仲兄况同伺伯兄出。潛取其所臨古圖。焚之。曰。畫須自出手眼。何蹈襲前人為。故每畫必對花寫生。曲盡娟妍。秀冶之致。惜年止二十有九。而夭。所傳南瓜。荷。汀白鷺。瓶蓮。霜倒半池蓮。雛鷄。蘆洲鴻雁。等圖。及果品雜卉冊。皆妙絕一時。（國朝畫徵錄）

周·瑋「清」江寧人。字崑來。號嵩山。善人物。花草。及龍馬。而畫龍尤妙。嘗以

所畫龍。張於黃鶴樓。標曰。價銀一百兩。有臬司某者。登樓見之。賞玩不已。曰。誠值百金。瑋即卷贈之。曰。瑋非必得百金也。聊以規世眼耳。公能識之。是瑋知已也。當為知己贈。瑋非必得百金也。由是知名。（國朝畫徵錄）

周·良「清」瑋子。字心田。亦善畫龍。得其父法。（墨香居畫識）

周·灑「清」嘉定人。字晉瞻。號芷巖。一號髯癡。能詩畫。精刻竹。亦長畫竹。說者謂其萬竿烟雨圖。氣含淇澳。夢落瀟湘。有筆到與隨之妙。山水秀潤。仿黃鶴山樵最工。曾問業於王石谷。得指授云。（墨香居畫識。墨林今話。竹人傳）

周·笠「清」有二人。一為灑姪。字牧山。工雜畫。尤專山水。體韻精妍。氣格融鍊。與其叔叔巖。並得盛名。世目為樣南二周。嘗為朱媿邨寫彈指閣一圖。清疎簡貴。意在王暉之間。題者殆滿。

周·其永「清」上海人。字涵千。能詩。工書及畫。山水。人物。花卉。都有逸致。性

（墨香居畫識。墨林今話）一。吳人。字元贊。號雲巖。又號韻蘭外史。能詩畫。初工寫真。中歲棄去。專門花卉。山水。均摹南田。山水。淡遠秀潤。花卉。賦色妍雅。說者謂其畫品之妙。正如三河少年。風流自賞。動中規矩。無疵可摘。所作百花橫卷。凡有數本。傳於代。韻妍法備。鄒小山之亞也。其自寫韻蘭草堂圖。題者數百人。尤為時所稱。間作士女。亦盡態極妍云。（墨香居畫識。桐陰論畫。墨林今話）

周·岱「清」有三人。一為吳人。笠子。字東藩。號小巖。繪事亦得父法。（墨香居畫識。耕硯田齋筆記）一。常熟人。字東巖。一字隱虞。晚號復陽道人。山水。宗石田。寫意人物。筆有生趣。（虞山畫志）一。太倉人。字魯瞻。善花草。

（太倉州志）

周·其永「清」上海人。字涵千。能詩。工書及畫。山水。人物。花卉。都有逸致。性

怪僻。書畫不輕予人。嘗扃戶以絕求者。而令鄰媪鎖之。仍自握其鑰。客來欲納者。從門隙出鑰。俾其人自啓。否則以司鑰者不在辭。說者謂其水墨花卉。竹石尤楚楚可愛云。（墨香居畫識海上墨林）

周·霽「清」南匯人。初名詔。字鳳嘯。號湘淵。山水渾厚。（墨香居畫識）

周·農「清」烏程人。字稻孫。號七橋。性孤介。終身不娶。隨身一鐵瓢一鐵笛。自署鐵瓢道人。能詩。善篆隸。飛白。工畫。初學芥舟作山水。兼寫真。後悉棄去。專畫梅。神似金冬心。嘗客邗上。潘朗齋家數年。歸以所積畫潤筆。葬其親。時人謂之梅花墳。說者謂其畫梅得天真筆力。不如童二樹。羅兩峯。而水邊籬落間意。似爲過之云。（墨香居畫識墨林今話）

周·丕「清」長洲人。工山水。筆興閑放。青山白雲。殊有遠致。（墨香居畫識）

周·大榜「清」山陽人。字虎木。號珠上。工詩嗜飲。並善山水。墨香居士謂其詩格近元白。山水仿雲林。（墨香居畫識）

周·厚基「清」婁縣人。字涵中。號間翁。能詩。善寫蘭竹。（墨香居畫識）

周·位庚「清」廣西臨桂人。字介亭。乾隆癸未進士。工山水。宗法元人。甚有意趣。（墨香居畫識呂月滄文集粵西先哲書畫集序）

周·尙文「清」明忠介公。順昌五世孫。字素堅。號石湖。畫師石谷麓臺。山水善用淺絳。得大癡法。高宗南巡。龍井行宮。營構布置。皆出其手。嘗寫龍泓秋霽圖。以紀其勝。有故廬在石湖旁。每當雨晨雪夕。必戴翁笠。携酒榼。以挹取空濛蕭森之趣。故晚年畫筆淹潤。絕無枯槁氣云。（墨香居畫識墨林今話）

周·菽「清」蘇州人。字儼則。乾隆時。有欲以鴻博薦之。辭去。慕梁隱士何點。何求之爲人。隱虎丘山。嘗之永平。訪田疇故壘。尋武漢遺蹟。弔孤竹君墓。足跡窮塞外。故善詩畫。而有奇氣。年七十有一而歿。（顧貽祿撰傳蘇州府志）

周·怡山「清」未詳名。怡山其字也。工山水。（墨香居畫識）

周·曾培「清」丹徒人。字佩三。號虛槎。善山水。無論大小幅。必滿而後已。自云寫閩中山。益少時嘗游幕於閩。並度海至臺灣云。（墨香居畫識）

周·序培「清」丹徒人。字殷士。號蠶生。山水人物。花鳥。整密秀潤。不襲前人。獨開生面。（墨香居畫識）

周·申「清」婁縣人。字舒菴。花鳥得白雲外史法。亦善寫真。（墨香居畫識）

周·佐「清」浙江東陽人。字逸材。號松

岑。善蘭竹。工山水。(墨香居畫識)

周·濂「清」涿陽人。字蓮亭。性狷介。平居杜門不出。善山水。不易得。(墨香居畫識)

周·拔「清」江南通州人。字清漢。號挺生。寫蘭法所南。畫竹師東坡。皆深造自得。梅菊亦佳。(墨香居畫識)

周·封「清」嘉禾人。字于郇。自號太平里農。山水。師吳仲圭。善於用墨。兼長畫梅。老幹疎花。具歷落之致。案墨香居畫識。亦載有周封謂為嘉興諸生阮芸臺學使試士兼試繪事。封於場中寫秋山聽瀑圖。筆墨蒼秀。深得芸臺意。當為一人。附識俟攷。(墨林今話。墨香居畫識)

周·雲巢「清」未詳名。封子。嘗客吳門。亦工畫。(墨林今話)

周·京「清」有二人。一丹徒人。字寄林。號二木居士。工寫蘭。(墨香居畫識)

一錢塘人。字西穆。一字少穆。晚號東

雙橋居士。負有詩名。並工書畫。(清畫錄)

周·綵「清」吳之東洞庭山人。字萊衣。號嫺漁。富於收藏。寫生得天趣。隸法出入曹全禮器碑。詩近坡翁。詞繼草窗。(墨香居畫識。墨林今話)

周·喆「清」錢塘人。字曙巖。號桐岡。又號髯癡。工畫山水。宗婁東虞山。不多作。畫松亞於李方膺。而秀實過之。(墨香居畫識)

周·彥曾「清」海鹽人。字抱孫。號美齋。工詩及楷隸。精繪事。尤善寫墨蘭。(墨香居畫識)

周·桂「清」南匯人。字香巖。工寫真。山水花卉。得古趣。(墨香居畫識)

周·永瀚「清」常州人。字香浦。工山水。(墨香居畫識)

周·介福「清」江寧人。字禮五。號竹田。一作竹恬。精醫。工詩詞。寫蘭竹。蒼古不俗。兼工著色花卉。(莫愁湖志。墨

香居畫識)

周·寶僕「清」江寧人。字月溪。號二石居士。又紅杏邨樵。工詩詞。善寫竹石。及潑墨山水。(莫愁湖志。畊硯田齋筆記)

周·遠「清」江寧人。字子安。能琴。善寫蘭。(莫愁湖志。畊硯田齋筆記)

周·鼎「清」鄞人。字伯齡。工於傳神。說者謂突過倪伯益。(寧波府志)

周·天祚「清」鼎仲子。寫真。世其家傳。(寧波府志)

周·樂堯「清」鼎季子。亦工傳神之術。(寧波府志)

周·道選「清」慈谿人。字而行。師事魏霞生。寫真百不失一人。爭延之。(寧波府志)

周·蓼「清」蘇州人。字方懷。工寫貌。草草落筆。神情逼真。(蘇州府志)

周·傑「清」亳州人。字漢宮。工書畫。善寫驢。精牡丹。(亳州志)

周·鏗「清」上海人。本姓張。冒外祖姓。

字可大。工詩善畫。一生好遊。每自担竹筒。中貯詩畫筆墨。自署曰翰遊擔夫。終身不娶。所至繪為圖。而系以詩云。（松江詩徵）

周·立「清」東陽人。字作生。工吟詠。善丹青。課餘展絹素門壁間。傲石田諸家法。使讀之者。能想見某畫某景。即某詩也。（兩浙名畫記）

周·叔球「清」揚州人。工畫。以白描美人得名。（揚州畫舫錄）

周·煜「清」長洲人。字雲舫。善人物。學李龍眠。（歷代畫史彙傳附錄）

周·之禮「清」長洲人。字三儀。工人物。（歷代畫史彙傳附錄）

周·瑞古「清」吳人。善山水。（歷代畫史彙傳附錄）

周·宏「清」工山水。氣韻秀潤。（歷代畫史彙傳附錄）

周·蕃「清」善畫鸚鵡。（歷代畫史彙傳附錄）

傳附錄）

周·金然「清」松江人。善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

周·孔傳「清」善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

周·巽「清」女。山陰人。字順吉。適仁和沈氏。工書法。精繪事。（國朝畫識。擷芳集）

周·素「清」女。杭州人。適曹氏。善翎毛草蟲。（圖繪寶鑑續纂）

周·炤「清」女。江夏人。字寶鏡。號絡隱。歸漢陽李氏。為小婦。工詩詞。善丹青。嘗自寫坐月浣花圖。雙鬢如霧。烘染欲絕。（清畫錄）

周·荃「清」女。常熟人。字逸佩。號楚香女士。案畊硯田齋筆記。作周楚香。畫史彙傳。誤作二人。山水蒼秀。寫詩意尤工。（虞山畫志。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳）

周·芳「清」女。吳人。字染香。工山水。（畊硯田齋筆記）

畊硯田齋筆記）

周·澧蘭「清」女。吳人。字素芳。適同邑李氏。工詩善書。精白描士女。矜惜殊甚。非閨閣素心友。不能得也。故流傳者少。（畊硯田齋筆記）

周·岫巖「清」女。金陵人。適同邑張氏。工篆隸。善畫蘭竹。及著色花卉。（憶山堂叢話）

周·鞞「清」昭文人。字味古。善寫墨蘭。（墨林今話）

周·淦「清」長洲人。案畊硯田齋筆記。作仁和人。初名整。字東田。號佳士。又號漁邨。晚號鐵叟。又稱鐵籛道人。善山水花木。與王二癡友善。講究畫理。筆法益精。奚鐵生亦推重之。畊硯田齋。謂其山水。渾厚蒼秀。遠追大癡。近宗婁東。墨林今話。謂其畫冊中。雪月梅花。及天香書屋。二葉疎簡。冷雋。在文徵仲。惲南田間。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

周·瓚「清」吳縣人。字采巖。案畊硯田齋筆記。作翠巖。工人物。寫照。凡花卉。

山水。界畫。靡不佳。平生所作。離騷圖。

筆墨精細。考核詳博。識者尤賞之。

（墨林今話。畊硯田齋筆記）

周·容「清」有三人。一爲瓚子。字小巖。

善界畫。及花卉。頗得家法。惜早卒。

（墨林今話。萍踪閑記）一。鄞人。字鄒

山。一作茂三。號覽堂。明諸生。康熙已

未有欲薦以制科。辭曰。吾雖周容。其

實商容也。其志可見。故於滄桑之交。

渡蛟門。脫友人之厄。幾頻死而不悔。

所繪枯木竹石。不拘宗法。自率胸臆。

蕭然遠俗云。（國朝畫徵錄）一。上

海人。字少屏。號未了頭陀。擅花卉。與

秀水朱僊同居。研究畫理。深得其法。

（海上墨林）

周·康壽「清」瓚次子。字春谷。自號石

湖漁隱。數齡喪父母。夫人教之讀。比

長。從陳雲伯遊。得交勝流名士。互相

究論六法。遂工山水。益善花卉。（墨林今話續編）

周·均「清」浙江桐鄉人。字平畦。善山

水。宗法倪黃。出筆蒼老。有虛實兼到

之妙。晚年氣益古茂。有柳陰銷夏圖。

德清蔡穀山題句。注云。平畦之畫。能

用法而得法外意。信然。（墨林今話）

周·鉦「清」均子。字堅庵。又字小畦。工

詩畫。克承家學。（墨林今話）

周·軫「清」新陽人。字逸雲。能篆隸書。

工山水。長於小幅。（墨林今話）

周·士乾「清」錢塘人。字松泉。工山水。

嘗爲陳曼生寫長江無盡圖。郭頻伽

爲之題。云。問君寫此意。云。何。疊疊青

山渺渺波。怕見當中一帆影。十年朋

舊別離多。可以見其筆墨矣。（墨林

今話。蜨隱園書畫雜綴）

周·德一「清」昭文人。字子安。號墨癡。

性好佛氏。歸心淨土。弱時誓願繪佛

象。虔誠供養。因假舊本臨摹數過。

夕忽通畫理。丈六金身。如有神授。法

相莊嚴。古厚簡淨。得吳道子遺法。兼

善寫生。如寫意白蓮花。尤爲出色。（

墨林今話）

周·濟「清」宜興人。字保緒。號介存。晚

年僑寓金陵。得江氏致園。易名春水。

因自號止庵。又曰白門逋客。又曰春

水翁。嘉慶乙丑進士。生平自負經世

才。工擊刺。癸酉滑縣教匪滋事。常匹

馬孤行鋒鏑中。凡數十日。成新樂府

十九首紀事。以故得豪俠名。詩文書

畫。餘事也。山水。專師北宗。用筆沈厚。

真力彌滿。生硬中。具書卷氣。可與安

邑宋芝山頡頏。尤愛畫石。離奇瘦透。

饒有別致。論畫。刻有折肱錄。洞中肯

竅。沾丐後學不淺。（墨林今話）

周·凱「清」富陽人。字仲禮。號芸臯。嘉

慶辛未進士。山水。渾雅蒼秀。兼師元

明諸大家。及其鄉董東山法。說者謂

其未第時。卽雅善六法。與詩文並著

嘗道遙林壑間。每陰雨。輒著屐持蓋入山。觀雲烟出沒。以資畫趣。昔人所謂以造化爲師也。兼工花卉。（墨林今話萍踪閑記）

周·恆「清」凱從弟。字松厓。亦工山水。長於臨摹。（墨林今話）

周·璋「清」吳江人。字莪刪。性孤冷。慎結納。家貧。嘗爲句讀師。修脯不足以賣畫益之。說者謂莪刪畫。無時習。初以士女稱於時。後棄去。但寫花草。尤長於梅。不減不繁。得詩人清致。（墨林今話）

周·蓮「清」華亭人。字子愛。號叔明。幼有神童之目。嘉慶戊辰副車。工詩文。善篆隸。與顧耕石友善。耕石視學嶺南。延之襄校。曠覽山水。遂通六法。兼師文董兩家。迨嶺南遊反。畫日進。名益著。其畫梅。尤縱橫如意。雖累百數十幅。靡有雷同。斯爲絕藝。有圖章曰十六畫梅。二十四翠金石。三十寫山

水。（墨林今話）

周·綺「清」女。昭文人。字綠君。本王氏遺腹女。母夢蔡邕授焦尾琴而生。故小字琴娘。隨養於外家。舅氏無子。愛之如己出。遂姓周氏。及長。工韻語。解音律。能篆刻。兼習山水。花鳥。尤精小幅。蘆雁。得蕭遠生動之致。嘗戲寫荷花水仙一幀。題爲炎涼圖。頗有趣。（墨林今話）

周·曰蕙「清」女。吳縣人。號佩兮。適同邑朱氏。工詩。精晉唐小楷。善鈎染花卉。活色生香。時出腕底。惟以自賞。或分贈閨中素好。不使外人聞焉。（墨林今話）

周·歡歡「清」女。吳人。善彈琴。精楷書。工雙鈎水仙。（畫林新詠）

周·華「清」女。號晚香。善花卉。（芥子園畫譜）
周·茵卿「清」女。工花木草蟲。（芥子園畫譜）

周·又熙「清」善寫蘭。（芥子園畫譜）

周·德華「清」丹徒人。字小舫。號方舟。一號贅庵。嗜古學。精鑒別。工書畫。及篆刻。尤喜寫梅。學黃小松。胡石查輩。亟稱之。（廣印人傳）

周·源「清」南匯人。字錦泉。精篆刻。工詩。善書畫。皆宗董文敏。尤長寫蘭。密葉叢花。秀勁絕俗。（廣印人傳）

周·拭「清」諸暨人。字未庵。工書畫。書行楷。臨顏平原畫蘆雁。得邊頤公三昧。飛鳴宿食。皆有殊致。（寒松閣談藝瑣錄）

周·寶華「清」吳江人。字祖白。一字令仙。學問淵雅。詩古文辭。靡不兼長。山水學元明人蒼老之筆。（寒松閣談藝瑣錄。清朝書畫錄）

周·閑「清」秀水人。橋上海。字存伯。別號范湖居士。工詩文。精篆刻。善花卉。與蕭山任熊友契。故畫近熊。而稍變

其法。說者謂其畫筆挺秀。氣味深厚。白陽、復堂、合為一手。先世武職。游宦在外。久離井里。乃繪范湖草堂圖。以寄故鄉之思。題者甚夥。徐蘭史為之序。載在靈素堂集。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

周·棠「清」山陰人。案談藝瑣錄。名作蘭。誤。字召伯。一字少伯。號蘭西。山水、花木、師白陽、青藤、逸趣。晚年專畫石。石具各種皴法。輪囷磊砢。洞竅玲瓏。張之萬稱為清代畫石第一。（甌鉢羅室書畫過目考、寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄）

周·作鎔「清」烏程人。字陶齋。書法董文敏。秀韻天成。畫花卉、果品、茗甌、蒲盃之屬。皆修潔可愛。（寒松閣談藝瑣錄）
周·峻「清」涪州人。流寓上海。字雲峯。墨蘭師蔣矩亭。兼畫細竹、煙雨、萬竿、冥濛、蕭瑟。亦殊有致。（寒松閣談藝

瑣錄、海上墨林）

周·鏞「清」錢塘人。寓上海。字備笙。張熊弟子。山水、得四王神韻。花卉、人物、能傳子祥衣鉢。未弱冠。名噪海上。家貧。鬻畫養親。重臨芥子園畫傳。不三月而成。精力大耗。卒年僅二十八。（寒松閣談藝瑣錄、海上墨林）

周·泰「清」有二人。一上海人。字天錫。精醫。善畫蘭竹。（海上墨林）一山陰人。字伯安。善山水。有名於時。（寒松閣談藝瑣錄）

周·止庵「清」未詳名。荆溪人。書法直逼晉人。既見包慎伯。歎曰。同能不如獨勝。去而學畫。遂臻絕詣。長子按即周濟。見前。（清季野史大觀）

周·樹春「清」上海人。家引翔港。字杏橋。善書精畫。張紹麟畫荷。得周樹春題識。人尤寶之。（海上墨林）
周·文彬「清」上海人。字菊屏。號硯農。光緒時。以書名。偶畫蘭竹。別有逸致。

（海上墨林）

周·權「清」上海人。字慕橋。善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。（海上墨林）

周·星譽「清」山陰人。本祥符籍。字昀叔。一字叔雲。道光進士。少工詩詞。及駢儷文。尤善畫花卉。（清畫錄）

周·璘「清」長興人。字子珉。工書及篆。刻時或作畫。尤以畫蟹著名。說者謂箬溪許蟹而後。惟子珉先生可以繼席云。（泉園隨筆）

周·霈霖「清」烏程人。號雨昉。善山水。（清朝書畫家筆錄）

周·賁如「清」鹽城人。以書畫知名。（清朝書畫家筆錄）

周·洪山「清」宜興人。工人物。寫真。尤能逼肖。（清朝書畫家筆錄）

周·錫璜「清」金匱人。原名永錫。字介眉。鄒駿弟子。畫花卉。得其法。（清朝

書畫家筆錄

周·斌甫「清」宜興人。字柳漁。精篆隸。

通真法而寫蘭竹尤能入古。(清朝書畫家筆錄)

周·不烈「清」東臺人。字小堂。工花鳥人物。(心穀筆記)

周·應穀「清」不烈子。字子嘉。畫有父風。(心穀筆記)

周·愈「清」侯官人。字二漁。工山水。及佛像。筆致深沈。具見力量。(心穀筆記)

周·挺「清」海昌人。字無瑕。號青羊。善畫葡萄。(畫名家錄)

周·廣林「清」同治間。畫馬有名。(清畫拾遺)

周·開鑑「清」四川西昌人。善畫人物。山水。及花鳥。(清畫拾遺)

九 畫

珍「南朝·齊」僧。案貞觀公私畫史。及

太清目。均作蓮師珍。續畫品。作蓮僧珍。非是。或誤作珍蓮。蓋珍。為蓮道愍之甥也。善人物。有姜嫄象。豫章王象。及康居人馬圖等。傳於代。(貞觀公私畫史。續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

威公「南朝·梁」僧。雅耽繪事。下筆之妙。頗為京洛所知聞。(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

迦佛陀「唐」僧。案續畫品。作外國僧迦陀。無佛字。名畫記作僧陀。無迦佛二字。均非是。迦佛陀。天竺人。學行精懇。靈感極多。初在魏帝重之。入隋。以善外國人物有名。嘗繪嵩山少林寺門。又繪荊棘國人物。及國外雜獸。鬼神器物等。樣傳於代。(續高僧傳。續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

思道「唐」僧。明皇時人。吳道玄弟子。畫釋梵八部。於安國寺。不施彩色。尙有

典型。(京洛寺塔記)

洗·仁傑「宋」高宗時人。善寫真。嘗為高登祖雲翼貌象。(東谿集)

苑徽猷「宋」佚名。范陽人。案畫史彙傳。誤作范徽猷。徽猷。乃閣名。苑嘗為徽猷閣侍制。字箕叟。善墨竹。(松隱集。歷代畫史彙傳)

眉山老書生「宋」佚其姓名。蜀之眉山人。黃山谷。以為趙雲子之苗裔。善人物。說者謂其七才子入關圖。人物各有意態。摸寫物象。漸密。而放浪閒遠。則不逮也。(畫繼。圖繪寶鑑。山谷集)

若芬「宋」僧。婺州人。俗姓曹氏。字仲石。嘗為杭州上竺寺書記。後歸老家山。古澗側流蒼壁間。占勝作亭。扁曰玉洞。因為號。又建閣對芙蓉峯。自稱芙蓉峯主云。工詩。善畫山水。最喜畫竹。每寫雲山。寓意。求者漸衆。因謂世間宜假不宜真。如錢塘八月潮。西湖

雪後諸峯極天下偉觀。二子當面錯過。却求玩道人數點殘墨。何邪。又嘗自題畫竹云。不是老僧親寫出。曉來誰為報平安。(圖繪寶鑑。畫史會要。宋詩紀事)

彥深「宋」僧。工佛像。尤精大士。(圖繪寶鑑補遺)

信·世昌「元」東平人。字雲甫。自號中隱。善畫山水。學於沈士元。有出藍之譽。案畫史彙傳謂其山水學董元。誤。世昌尤工畫竹。說者謂其墨竹別成一家。蓋黃華之後。又一變者也。(圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)

枯林「元」僧。天台人。俗姓葉氏。有才氣。頗勇俠。或不舟渡水。蓋隱於浮屠者能詩。以畫蘭名。(桂隱集)

憇·懋庵「明」佚名。懋庵其字也。案畫史會要。明畫錄。均作穆庵。工畫墨梅。

(明書畫史。明畫錄。畫史會要) 律天如「明」僧。吳縣人。號片玉。畫師日

南和尚。亦能作蘭蕙竹石。(明畫錄。畫史會要)

冒·襄「清」如皋人。字辟疆。號巢民。私諡潛孝先生。明季四公子之一。四公子者。桐城方密之以智。陽羨陳定生貞慧。歸德侯朝宗方域。與先生也。先生十歲能賦詩。書法特妙。間作山水花卉。書卷之氣盎然。(韓葵潛孝先生墓誌。卮園消夏百一詩注)

禹·之鼎「清」江都人。字上吉。一作尚吉。或尚基。號慎齋。康熙間。供奉內廷。人物故實。幼師藍氏。後出入宋元諸家。遂成一家。自描寫真。秀媚古雅。為當代第一。一時名人小象。皆出其手。生平傑作。有王會圖一卷。傳於代。(圖繪寶鑑續纂。國朝畫徵錄。古夫于亭雜錄)

帥·念祖「清」奉新人。字宗德。雍正癸卯進士。善指頭畫。多作花卉。間亦用筆寫山水。(國朝畫識。國朝畫徵錄)

錄) 哈·柱「清」上元人。字月林。善山水。花卉。(莫愁湖志)

奕劻「清」宗室。光緒庚子聯軍入京師。與李鴻章為議和全權大臣。約成。封慶親王。工書翰。習繪事。(近代名人小傳)

旅水「清」僧。晉陵人。善畫山水。位置點染。直抉宋元人神髓。王石谷每與商榷。筆墨極相友善。(國朝畫識。凌竹題跋)

珂輪「清」僧。號西林老衲。善畫。(國朝畫識。歸田集)

恆「清」僧。常熟人。字午月。號雪菴。住長壽庵。嚴持戒律。留心儒典。既爛吟詠。更善山水。楊子鶴極推之。松竹尤佳。(海虞畫苑略。虞山畫志)

貞「清」女。佚其姓。常熟人。馬江香侍女。適王氏。早寡。江香晚年雙瞽。貞為代筆。(常熟縣志)

苗龍「唐」佚其名。唐初人。能畫龍。人以苗龍呼之。後得道仙去。會稽龍瑞宮。東南一峯崛起。上平如砥。相傳爲苗龍上昇處。（畫史會要）

苗·夔「清」順德人。字先麓。治說文。精聲韻之學。晚年攷據金石。兼及陶器。工刻畫。奏刀奇簡。古味盎然。道光優貢生。卒年七十五。（近代名人小傳）

亮「元」僧。崑山人。字虛白。善寫墨竹。宗文湖州。又喜畫枯梅。（書畫史）

亮「清」僧。江寧人。字喝濤。號鹿翁。駐錫姑山。工詩善畫。（寧國府志）

迓·朗「清」吳江人。字世川。乾隆己酉。順天舉人。工詩古文辭。初在京師。以工筆山水。名動公卿間。歸里後。則多寫意花卉。著有繪事瑣言。三萬六千。頃湖中畫船錄行世。（墨香居畫識。墨林今話）

進士。亦能畫。（墨林今話）

後·祺「清」無爲州人。字咸吉。工書畫。（無爲州志）

後·禮「清」無爲州人。字鐵峯。以畫蘭竹著名。畫竹愈大愈妙。能使觀者如在竹林。（無爲州志）

首月「清」僧。興化人。字心印。工蘭竹。（墨香居畫識）

首永清「清」善畫蘭。（虹廬畫談）

重恆「清」僧。常熟人。住長壽庵。工畫。（常熟縣志）

重·容「清」居南昌。字子莊。善蘭竹小品。（清畫拾遺）

英廉「清」遼東人。姓馮氏。案清代畫史。作滿洲正白旗人。姓馮佳氏。非是。蓋其先世本嘉興人。後徙山東。復徙遼東。從龍入關。隸漢軍鑲黃旗籍。王蘭泉湖海詩傳誤以爲涿州之馮張南山詩人徵略。亦承其誤。其從姪孫。秀琨。嘗致書南山。屬改定。乃易涿州爲

遼東云。字計六。號夢堂。一號竹井老人。雍正壬子孝廉。官至大學士。諡文肅。工詩文。善山水。及墨竹。（熙朝雅頌集。清代畫史。甌鉢羅室書畫過目。英和「清」滿洲正白旗人。姓索綽絡氏。字定圃。號煦齋。乾隆進士。少有異才。和坤欲壻之。不可。仁宗卽位。首言開捐之弊。稱旨。吏治一變。數主試。尤風雅愛才。工詩文。善書畫。（清畫拾遺）

宣·亨「宋」汴人。精花鳥。宣和時。久在畫院。入蜀時。徽宗留之。亨牢辭而去。既出。當途命畫者甚衆。不勝煩勞。頗厭苦之。每云上。嘗戒我勿出。必爲措大所殃。今果然也。（畫繼。圖繪寶鑑）

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愍。山水。氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

宣澗「**清**」僧。江寧人。字甘亭。承恩寺僧。能詩。工畫山水。案揚州桃花庵主持。石頭和尚。重孫。法名甘亭。亦善山水。疑即其人。附識俟考。（墨香居畫識）

南·簡「**宋**」平涼人。工畫道釋人物。性簡傲。閉門獨居。以畫自樂。太宗朝高元享奉使過渭川。視簡畫。頗重之。求其手筆。簡遂披紙運思。揮染如掃。窮百番。無相犯者。（宋朝名畫評圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

南岳雲「**元**」僧。慈報寺長老。善畫。有山雲圖、松圖等。傳于代。（梧溪集）

南林「**清**」僧。青浦人。珠溪圓津寺僧。語石四代孫也。亦工山水。說者謂圓津寺自語公以畫開山。得婁水正派。其法嗣若南林等。喜翰墨。工點染。將及數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。（墨香居畫識、墨林今話）

南宮·文信「**元**」魯人。字子中。號癩心

齋。善墨戲。埝作禽鳥。及枯木竹石。（書畫史）

紀·真「**宋**」工畫山水。說者謂其所學范寬。失之似。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

紀·叔維「**明**」佚其名。以字行。善墨菊。（陳庶子秀民詩）

紀·大復「**清**」上海人。字子初。號半樵。又號迷航外史。工隸書。及篆刻。善畫山水。（海上墨林、畊硯田齋筆記）

紀·復亨「**清**」烏程人。字元程。號心齋。乾隆丁丑進士。工詩。善書。間寫山水。超逸有致。（墨林今話、清朝書畫家筆錄）

柯·澄「**唐**」長沙人。工畫人物。日本之君臺觀。有其畫蹤。（支那畫史人名辭書）

柯·九思「**元**」台州人。字敬仲。號丹丘。生。文宗置奎章閣。特授學士院監書博士。凡內府所藏法書名畫。咸命鑑

定。又善鑑識金石。博學能詩文。善書。墨竹。師文湖州。說者謂其寫竹必儻以古木。煙梢霜樾。與叢篠相映。頗具奇趣。又有謂其槎牙竹石。全師東坡。其大樹枝幹。皆以一筆塗抹。不見痕迹。間作山水。筆墨蒼秀。丘壑不凡。筆法在范寬、夏珪之間。亦善墨花。（稗史集傳、畫史會要、書史會要、文湖州竹派、圖繪寶鑑、續弘簡錄、四友齋叢說、六硯齋筆記）

柯·著「**明**」惠安人。字景明。風骨嚴峭。畫如其人。善墨梅。為槎枒老幹。橫斜疎瘦之勢。精神絕出。家徒四壁。終不肯向人作寒乞聲。（閩書）

柯·士瑛「**明**」莆田人。字無瑕。善著色花卉。（莆田縣志）

相·禮「**明**」華亭人。字子先。洪武中。召至京師。能詩善奕。當世無敵。工畫山水。學黃大癡。逼真。（松江府志、明畫錄、陳眉公畫苑）

相·楷「清」杭州人。字允模。善畫蘭竹。

兼工山水人物。(圖繪寶鑑續纂)

相·會貽「清」嘉興人。字毅孫。善畫山水。取法元人。不為四王所囿。故有時

名。(清畫錄)

相潤「清」僧。新會人。一作南海。俗姓朱

氏。字秀林。一作琇琳。號竹菴。南海海

幢寺僧。能詩畫。喜作焦墨山水。(劍

光樓筆記)

柏子庭「元」僧。嘉定人。喜畫石菖蒲。說

者謂。止可施之僧坊。不足為文房清

玩。(圖繪寶鑑弘秀集)

柏·古「清」嘉善人。僑寓平湖。字斯民。

號雪耘。寓近白牛涇。又自稱白牛牧

人。詩古淡。宗王孟。書跌蕩。法南宮。畫

山水。亦學南宮。與房山。嘗游西湖。冒

雨。上北高峯頂。曰。此真米家藍本也。

又嘗出遇耕牛。揖之曰。此真不愧素

餐矣。人以爲癡。不知其胸中井然也。

(國朝畫識。平湖縣志。青浦縣志)

柏·立本「清」古子。字巖山。又字哈山。

亦工詩畫。說者謂。其未及冠。畫理精

妙。已入宋元人之室。父子偕隱于平

湖之白牛涇。簞瓢屢空。泊如也。(青

浦縣志。今世說)

柏·樹琪「清」海昌人。字玗林。工詩善

畫。又能刻印。搜羅碑碣甚富。拓室儲

之。顏曰四癖。(廣印人傳)

柏·盟鷗「清」女。揚州人。字映潭。幼敏

慧。漁獵經史百家。於技藝無所不嫻。

而尤工於絲竹。及繪事。說者謂。其點

染丹碧爲山水。以亂董北苑之真云。

(國朝畫識。攝芳集。柏映潭詩鈔序)

保·甸「明」江南。通州人。字君平。善畫

朱謀聖云。真蹟罕見。未敢置評。(明

畫錄。畫史會要)

保·時「清」時一作詩。江南。通州人。善

山水。(圖繪寶鑑續纂)

保·學頤「清」江南。通州人。字書山。號

江邨。乾隆壬子舉人。甲寅恩賜翰林

院檢討。工寫蘭。(墨香居畫識)

保·希賢「清」江南。通州人。字蘭馨。號

杏橋。性嗜書畫。善鑒別。楷書。做顏魯

公山水。學黃子久。家有蓮園。構屋數

楹。以藏書畫。曹地山。顏其額曰。愛日

園。綴景十二。繪圖作詩。一時題咏。稱

其孝養。蓋杏橋尊人。年九旬外。定省

之餘。書畫爲樂。故雖策名仕版。而未

嘗出也。(墨香居畫識)

保·逢泰「清」希賢從子。字極蟠。號僊

岩。七齡失怙。而能力學。敦行。年未冠。

即工篆隸及鐵筆。善寫生。尤長蝴蝶。

(墨香居畫識)

皇甫·節「唐」洛陽人。善畫道釋人物。

與劉茂德同時。東都敬愛寺有維摩

詰盧舍那兩壁。與劉茂德合作。(歷

代名畫記)

皇甫·軫「唐」洛陽人。善畫鬼神。及鵬

鷄。勢若脫軫。宣揚坊淨域寺三院門

襄南壁。有其手蹟。說者謂吳道子與之同時。吳以其藝逼己。募人殺之。（京洛寺塔記）

皇甫·子昌

「宋」海鹽人。趙孟堅中表弟也。得其親傳。故善畫梅蘭及水仙。說者謂妙處往往過之。青出於藍。信夫。（鐵網珊瑚）

皇甫·濂「明」長洲人。字子約。一字道隆。嘉靖甲辰進士。有才名。不事撰述。唯詩不廢。書臨晉唐人帖。畫花卉木石。並臻佳絕。與張鳳翼昆季先後著名。吳中。吳人語曰。前有四皇。後有三張。四皇。即沖。濬。汧。濂也。三張。即鳳翼。燕翼。獻翼也。（明史皇甫濬傳。皇甫司勳集）

皇甫·渙「明」吳江人。字時亨。嘉靖丁未進士。善畫山水。蕭疎淡遠。有元人筆趣。（松陵詩徵）

郁·喬枝「明」吳縣人。周之冕婿。師其花鳥。擅名於時。（明畫錄。吳縣志）

郁·倩「清」華亭人。字儀臣。善畫花卉。（圖繪寶鑑續纂）

郁·榕「清」嘉善人。字蔭城。號樂農。工寫蘭竹。有揮灑自得之趣。（墨香居畫識）

郁·維垣「清」榕族昆季。字邦藩。號鶴汀。書法深得蘇長公筆意。亦善寫蘭竹。以蕭疎為能。不以重密為巧。益復清挺有致。（墨香居畫識）

郁·文名「清」吳江人。字雷門。善畫花鳥。山水亦工。家貧甚。不肯以畫市。遇友所善。欣然揮灑。（江震續志稿）

郁·懷智「清」上海人。字屏翰。號素癡。天性樸實。熱心公益。勸設學校。多至數十處。邑人德之。私謚曰。敦惠。嗜文學。能詩。善書畫。書宗顏米。山水仿雲林。（海上墨林）

耶律·培「遼」義宗。即東丹王也。其父太祖崩。乃避位。適後唐。以成。吳泰伯之名。後唐明宗。以天子禮迎之。賜姓

李。名贊華。見前。

耶律·隆緒「遼」聖宗。契丹。耶律彌里人。都北京。小字文殊奴。十歲能詩。精騎射。曉音律。喜書翰。好繪事。惟罕見畫跡。未能定其品格。（遼史本紀）

耶律·宗真「遼」興宗。隆緒長子。字夷不董。小字只骨。好儒術。通音律。善畫鹿。嘗以五幅緜。繪千角鹿。傳于代。（遼史本紀。圖畫見聞志）

耶律·題子「遼」宗室。字勝隱。善畫人馬。嘗從北院樞密使擊宋。宋將有因傷而仆者。題子繪其狀。以示宋人。咸嗟其神妙。（遼史本傳。圖繪寶鑑補遺）

耶律·衷履「遼」宗室。字海隣。案圖繪寶鑑補遺。作耶律曩。字德隣。善寫真。重熙間。以事論大辟。因寫聖宗真以獻。得減坐。長流邊戍。後以善寫真。召使宋。賀正。寫宋主真容歸。清寧間。復使宋。宋主賜宴。瓶花隔面。未得其真。

陸辭。僅一觀。及境。以象示饒者。駭其神妙。(遼史本傳。圖繪寶鑑補遺)

耶律·防「金」契丹人。善寫真。使宋能寫宋主御容以歸。(宋史王洙傳)

耶律·浩然「金」契丹人。工山水。(圖繪寶鑑)

段·去惑「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真。歿於永昌間。其所錄畫人。當是擅名國初者。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

段·贊善「唐」佚名。僖宗時人。善山水。雪景小筆。均頗精微。(雲臺編)

段·吉光「宋」不知何許人。善山水。晁无咎。有題其小景三絕。見鷄肋集。(畫繼。圖繪寶鑑)

段·志賢「金」工畫龍。(圖繪寶鑑。畫史會要)

段·銜「明」武進人。字紫峯。號匡廬山人。能詩畫。受知于文徵明。山水與之

相肖。尤工扇頭小景。(無聲詩史)

段·元「明」吳人。字伯卿。山水。摹古有法。人物。花鳥。並佳。(明畫錄)

段·學海「清」上元人。流寓大梁。字文波。工寫照。兼善山水。士女。花卉。(墨林今話。清朝書畫家筆錄)

段·鏡江「清」江寧人。以字行。工人物。及寫照。(莫愁湖志)

柴·楨「元」東平人。字君正。號適庵。一作適齋。畫山水。才思天賦。不習而工。(圖繪寶鑑。畫史會要)

柴·浩「元」永嘉人。字養吾。工山水。師米南宮。寫雲山。煙巒變滅。渾然天成。(寧波府志)

柴·崑陵「明」永樂時人。善山水。有越山春曉圖。傳於代。(中林集)

柴·秦「清」山陰人。字子宜。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

柴·靜儀「清」女。仁和人。字季腕。案墨林韻語。及別裁集。均作季嫻。乃蕉園

五子之一。適同邑沈氏。善鼓琴。能吟詠。工丹青。嘗作山水小幅。自題云。香閣閒無事。丹青聊自娛。移將眉黛色。寫出遠山圖。見其擬香室詩鈔。(圖繪寶鑑續纂。墨林韻語別裁集)

柴·貞儀「清」女。靜儀妹。字如光。案清代婦女文學史。誤作靜儀姊。適同邑黃氏。亦能詩畫。點染花鳥。以及草蟲。無不超神入妙。(圖繪寶鑑續纂。清代婦女文學史)

柴·本勤「清」烏程人。字功造。號松崖。能詩賦。工畫。及篆刻。兼長指頭畫。(兩浙名畫記)

茅·汝元「宋」建寧人。號靜齋。善墨梅。與同里艾淑齋名。人以艾竹。茅梅。為稱。(畫史會要)

茅·澤民「明」不知何許人。號麗叟。善畫山水。筆墨鮮潤。嘗作夏山過雨圖。高季迪題詩贈之。(明畫錄。畫史會要)

中國畫家人名大辭典

茅·寵「明」山陰人。嘗為樂城主簿。掛冠歸。釣于赤川。戴笠披簑。狂歌嘯世。自號赤川漁父。好繪畫。遇山水佳處。輒欣然神移。弄筆其間。不覺終日。（鹿門集）

茅·培「明」會稽人。字厚之。工蘭竹。（明畫錄）

茅·玉媛「明」女。錢塘人。字小素。適同邑許氏。梁孟昭女也。幼承母教。亦能吟詠。畫山水。不亞於母。（圖繪寶鑑續纂）

茅·鴻儒「清」杭州人。字子鴻。號鴻雪。工詩詞。善書畫。山水。花鳥。落筆妙有士氣。（今世說圖繪寶鑑續纂）

茅·瀚「清」仁和人。本姓陳氏。字靜遠。號竹邨。工詩善畫。水墨山水。及白描人物。江淮燕趙間。得其尺幅。珍若夜光。（梁文泓竹邨傳略杭州府志）

茅·慶「清」歸安人。字天石。工詩詞。善山水。（國朝畫徵續錄）

茅·少菊「清」未詳名。山陰人。字少菊。與董二樹。劉鳳岡。並以詩畫稱。少菊亦善畫梅。然二樹名獨著。（墨林今話）

柳·儉「北朝·魏」善畫。（圖繪寶鑑）

柳·楷「明」永嘉人。字文範。號萬竹山人。宣德間。直內閣。工詩文。善書畫。其山水。蒼秀有致。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

柳·培「清」江寧人。字公韓。號愚谷。工詩畫。書法。李北海。山水。適逸蒼茫。最得董巨遺法。惟水口流泉。不能自然。而有霸悍之態。說者謂。此道即癡翁猶以為不易。况其他畫人邪。（江寧縣志。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。慎墨詩話）

柳·遇「清」吳人。字仙期。工人物。精密生動。布置樹石。欄廊。點綴幽花細草。以及玩物器皿。色色佳妙。不亞于仇

英云。（國朝畫徵錄。在亭叢書）
柳·鈺「清」長洲人。字公喻。善畫花卉。（歷代畫史彙傳附錄）

柳·聲「清」女。松江人。字紫腕。適天長王氏。工詩畫。（圖繪寶鑑續纂）
柳·隱「清」女。吳江人。盛澤歸家院妓。本姓楊氏。名愛兒。又名因。亦名是。字如是。號影憐。又號蕪蘼君。晚歸錢牧齋。稱河東君。甲申後。嘗勸牧齋殉國。難不從。牧齋病歿。卒能自經以殉。人多賢之。博覽羣籍。能詩文。善書畫。說者謂。其白描花卉。雅秀絕倫。間作山水。竹石。淡墨淋漓。不減元人。嘗繪月塘煙柳。為紅豆山莊八景之一。郭頻伽題詩。載在靈芬館集。（徐英柳夫人傳。顧荅河東君傳。婦人集。瓠贖玉臺畫史。虞山畫志。珊瑚網。三岡鐵畧。柳南隨筆。郎園消夏畫詩注）

柳·依依「清」女。金匱人。僉瑩。姬人。瑩工畫。善撫琴。依依嘗為設色。理弦。隨

侍有年。遂善寫梅。並能吟詠云。案西泠閨詠。載有柳依依。字靈和。揚州人。歸方氏。隨夫侍翁官浙東。夫死。守貞。時年十八。越三載。被賊虜。不食七日。卒。順治乙酉歲也。未云善畫。此依依當另是一人。附識備攷。（墨香居畫識、西泠閨詠、歷代畫史彙傳）

柳泉「清」宗室善畫道釋鬼神。嘗繪山鬼吹簫圖。頗佳。（熙朝雅頌集）

柳溪「清」僧。吳門人。住持楞嚴寺。工山水。筆近四王。並善細筆青綠。嘗爲青浦居福田繪紈扇。作焦山圖。於長江浩淼中。層巒突起。一樹一石。長僅寸許。佛寺僧寮。隱約可辨。風帆沙鳥。天水混茫。可謂極工筆之能事云。（寒松閣談藝瑣錄、海上墨林）

查繼佐「清」海甯人。案東山外紀云。先生初名佑。明崇禎癸酉舉人。以試誤今名。仍之。申西後。更名省。入粵後。隱姓名。爲左尹。及己亥以後。凡有大

書。率用檀。以查古篆缺也。先生字伊璜。一字敬修。號與齋。又號東山。工詩。書法魯公。山水從黃一峯入。嘗謂畫家不善畫空。千古缺處。畫是醒時夢。夢或無理。却有情。畫不可無理。正妙有情。非多讀書。負上慧。能作奇夢者。莫望涯涘云。（東山外紀、圖繪寶鑑續纂、畊硯田齋筆記）

查士標「清」海陽人。字二瞻。號梅壑。前明諸生。明亡。棄舉子業。專事書畫。家多鼎彝。及宋元人真跡。遂精鑒別。書法華亭。畫初學倪高士。後參梅華道人。董文敏筆法。用筆不多。惜墨如金。風神瀾散。氣韵荒寒。逸品也。與同里孫逸。汪之瑞。僧弘仁。稱四大家。晚年畫益超邁。直窺元人之奧。朱漫堂不輕許可人。獨以得其獅子林畫冊爲快。說者謂其遲暮猶不遠姬侍。曉起最遲。凡應酬。臨池揮灑。必于深夜。不以爲苦。八十餘。尙童顏。卒于江都。

漫堂爲之立傳。（江南通志、國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、嘯虹筆記、荆思舊錄、畊硯田齋筆記）

查振旗「清」星子縣人。字雲槎。善詩文。作書以三指捉筆。縣尉如意。故大小楷皆有法度。亦工山水。（墨香居畫識）

查禮「清」宛平人。字恂叔。一字儉堂。號榕巢。又號鐵橋。山水、花鳥。俱極精緻。尤善墨梅。（墨香居畫識）

查昉「清」海寧人。字日華。山水。能作大劈斧皴。花卉翎毛。鮮妍奪目。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

查奕照「清」海寧人。字丙堂。號龍山樵者。少工楷書。從事箋奏。蕉園慶公幕中上客也。寫花卉。潑墨得白陽、青藤意。其梅蘭竹菊。饒有風致。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

查世璜「清」奕照子。字禮齋。張叔未婿也。亦善畫梅。（墨林今話）

查·仲誥「瀟」海寧人。倚海鹽。字广仄。一字竹州。號作舟。聲山五世孫也。家學相承。擅書畫。花卉。宗甌香館法。得其婦翁沈子魚指點。設色尤精。（墨林今話）

查·士宏「瀟」不知何許人。善畫山水。有文氏風。（歷代畫史彙傳附錄）

查·為義「瀟」天津人。蘭竹秀勁。（歷代畫史彙傳附錄）

查·克承「瀟」海寧人。字坤元。號寄村。嘗夢呂純陽真人授丹與拂。如有所悟。因名其齋曰授拂。善書畫。花卉翎毛。筆底有神。（兩浙名畫記）

查·稚圭「瀟」婺源人。譜名美珂。字紫圭。世居鳳山之寒溪。因號鳳麓山人。又號寒溪生。善書畫。尤工篆刻。（廣印人傳）

計·禮「明」浮梁人。字汝和。號瀨雲。順天壬午解元。甲申進士。工書。善寫菊。雅玩如狂。草人所不及。時人語云。林

良翎毛。夏景竹。岳正葡萄。計禮菊。用筆皆用草書法。（浮梁縣志。明書畫史。東江集）

計·治安「明」平湖人。字明長。善詩文。工山水。（平湖縣志）

計·從龍「明」吳江人。字雲泉。幼習山水。兼長寫貌。（畫髓。元詮）

計·長發「清」無錫人。山水。筆意蒼勁。參用北宗。神似藍瑛。間作工筆。千巖萬壑。點景細密。又近邵彌。（清朝書畫家筆錄）

計·璜「清」吳江人。字文珍。號壽山。乾隆庚辰。順天副貢。工詩。善畫花卉。簡古如徐青藤。（墨林今話。江震新志。江震續志）

計·姓「清」璜從子。案清代畫史。作璜之族孫。誤。字守恬。善書畫。書宗二王。山水師元人。幼在昆陵。曾見錢稼軒揮染。因悟其法。守恬。故稼軒姨甥。淵源蓋有自也。（墨林今話）

計·楠「清」秀水人。字壽喬。家于閩溪。築小圃。曰一隅草堂。因自號老隅。工詩畫。初與奚鐵生。方蘭士交。師其意。畫竹石草蟲。雅秀絕俗。尤善寫梅。其在富春時。乞畫者甚夥。輒點色為紅梅。應之有計。紅梅之稱。（墨林今話）

計·芬「清」楠子。初名煒。字小隅。號擔石。性嗜古。善鑑別。于畫尤無不習。凡山水。竹木。人物。佛像。皆能離絕町畦。別出古韻。要其平生自信。尤在花鳥。世亦以此推之。說者謂。觀其構思。運筆。覺精氣神三者畢赴腕下。似柔實勁。似澹實腴。散佚而不野。整嚴而愈雅。寫生至斯。莫能尚矣。擔石亦嘗醉言曰。吾之為畫。豈惟不求妍媚。直自忘其筆在手。而紙在眼。凡以一傾胸中欲吐之氣。已耳。（墨林今話）

計·琛「清」女。楠女。適同里王氏。學詩于孫翁古杉。亦工書畫。有閩中三絕

之譽。(墨林今話)

計·燿「清」楠從子。字補巖。善花卉。(墨林今話)

計·燿「清」楠從子。字竊村。亦善花卉。(墨林今話)

計·光旸「清」楠從子。案清代畫史。作三人。一計光。一計旸。一計光旸。誤。光旸字曦伯。尤精究畫理。凡山水花卉。皆窮其妙。然雅不欲以畫自見。輒經年累月。不施一筆。惟與會所至。或意有所觸。灑然布墨。自是清逸之品。平生鑒藏。胸有別識。雖古今名蹟。都極寶愛。而最所心儀者。沈石田。與惲南田。因以二田顏其齋。並摹兩先生象懸之壁。以奉瓣香。蓋兩先生品節學問。一皆超乎流俗。重其畫。實重其人也。(墨林今話。清代畫史。中華畫人室隨筆)

計·珠儀「清」女。光旸女。陶琳媳。字月如。號蕊仙。自幼濡染。故善花卉。一枝

片葉。風致楚楚。及長。其父曦伯。盡出所藏名蹟。任其臨摹。畫日益進。惜年僅二十有六卒。(墨林今話續編。鑿窗瑣話)

洪·子範「宋」東京人。工人物山水。(圖繪寶鑑)

洪·澤「明」不知何許人。善畫釋道人物。(明畫錄。明書畫史)

洪·孝先「明」永嘉人。字從周。號霍山。工詩善書。名重都下。(永嘉縣志。溫州府志)

洪·都「清」錢塘人。字客玄。善畫山水林木。(圖繪寶鑑續纂)

洪·挺庵「清」佚名。新安人。善畫。筆墨迥別時流。(圖繪寶鑑續纂)

洪·曜「清」挺庵子。居西冷。字燦如。人物山水。世皆推重。(圖繪寶鑑續纂)

洪·亮吉「清」陽湖人。字稚存。世稱北江先生。乾隆庚戌。第二人及第。官編

修。以言事獲咎。遣戍伊犁。甫三月。赦歸。因自號更生居士。平生著作等身。能書。工繆篆。并能畫。偶一爲之。書卷之氣。溢於楮墨。(海上墨林)

洪·承祖「清」新安人。僑揚州。字靈士。號林士。又稱紫霞山人。善花卉。說者謂其比白陽。而點綴却工。較南田。而谿徑自別。蓋寓勾染於寫意者也。間作山水。非其所長。(墨香居畫識。墨林今話)

洪·範「清」休寧人。字石農。官同州。爲唐白太傅官游地。郡有白樓。故其書畫角。署印曰。白樓過客云。博雅工詩。書法畫筆。俱磊落超雋。雄視一切。山水宗癡翁。蒼渾見骨。墨竹師坡公。瀟灑欲飛。間寫萬竿烟雨。及片石疎林。小景。則又別饒意趣。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

洪·馥「清」閩人。字蘭如。白描人物。善

畫

畫

畫

畫

畫

畫

學龍眠。(閩畫記)

洪·基「清」閩人。字用弼。號蓮坡。工山水人物。花鳥。(閩中書畫姓氏錄)

洪·尋「清」流寓六安。字味須。能詩。善書。工鐵筆。擅畫山水。(六安州志)

洪·峙阜「清」惠安人。善畫山水。枯墨濃筆。各臻其妙。說者謂其大斧劈。猶人所能。牛毛皴。則入文唐之室。(惠安縣志)

洪·髯「清」青田人。不著名字。高隱之士也。精篆刻。工詩畫。愛佳山水。屢游天台。雁蕩。所賞一木一石。輒繪之。說者謂髯首以青田石。鑄為印章。四十年不倦。所鑄不啻千百。皆為人攫奪。以去。青田石之名。遂著於海內。(廣印人傳)

章·无忝「唐」長安人。明皇時。官侍郎左武衛大將軍。以畫鞍馬與異獸。獨擅其名。時人咸共嗟其神妙。開元天寶間。外國嘗獻獅子。章狀之。凡展圖

觀覽。百獸見之。皆驚懼。又明皇射獵。一箭中兩野豬。詔於玄武門寫之。兼工人物。有皇九聖圖。高祖及諸王圖。太宗自定輦上圖。開元十八學士圖。寫鶯禽。如鷹鷂。皆妙云。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·鑿「唐」京兆杜陵人。案圖繪寶鑑。作長安人。善八分書。工畫龍馬。說者謂其龍馬。妙得精氣。山水花鳥。俱遜其弟云。(唐書宰相世系表。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·鑿「唐」鑿弟。花鳥得其深旨。可為邊鸞之亞。亦工山水。與松石。雖有其名。未免古拙。(唐書宰相世系表。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·假「唐」長安人。居蜀。案唐書藝文志。歷代名畫記。宣和畫譜。海嶽叢書。均作鷗。又杜工部集。吳若注云。名畫記作鷗。鑿子杜詩作假。但工部與假同時。不應有誤。疑名畫記失傳。唐書藝文志。作鷗。鑿子說又相歧。俟考。章假善畫鞍馬。松石。說者謂其畫雖傳之家學。然遠過迺父。思高格逸。列妙品上。居閑嘗以越筆點簇鞍馬。或騰或倚。或乾或飲。或驚或止。或走或起。或翹或跋。其小者。或頭一點。或尾一抹。曲盡其妙。宛然如真。亦有圖麒麟之良。盡銜勒之飾。巧妙精奇。韓幹之匹也。說者又謂其紅韉覆背。驗馬圖。筆力勁健。駿尾可數。如顏魯公書法。所圖松石更佳。咫尺千尋。駢斜攢影。烟霞翳薄。風雨颺颺。輪困盡假蓋之形。宛轉極蟠龍之狀。或曰。章侯之松。千枝萬葉。非經歲不成。鱗文一一如真。所畫山水。山以墨髣。水以筆擦。雲

烟幻滅。風格高舉。遠岸長陂。叢林灌木。筆力有餘。而景象不窮。人物則高僧奇士。禽獸則牛羊羣驢。無一不盡其能云。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。海嶽畫史。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。益州名畫錄。廣川畫跋。畫鑒。杜工部集)

韋·旻「唐」京兆杜陵人。善畫馬。嘗為河南府參軍。所居洛中歸德坊南街。其廳屋西壁。有所畫散馬七匹。稱妙。(唐書宰相世系表。圖畫見聞志)

韋·叔方「唐」工畫馬。(圖繪寶鑑補遺)

韋·道豐「五代」不詳何代。江夏人。善畫人物及寒林。逸思奇僻。經年累月。方成一圖。成則驚人。(圖繪寶鑑)

韋·光徽「清」長洲人。字君繡。號澠懷。又號洞虛子。性通敏。博覽羣書。及岐黃家言。少從顧耕石游。書法酷類於師。工詩畫。花卉得夏蔭谷指授。少長

即棄去。以書名於鄉。然亦間一為之名為書掩。(墨林今話)

韋·文「清」光徽子。亦善畫。(墨林今話)

韋·莊「清」女。一作孟莊。光徽長女。善畫梅。得古法。(墨林今話)

韋·雅「清」女。一作仲雅。光徽次女。善寫蘭。(墨林今話)

韋·慎「清」女。一作季慎。光徽幼女。善人物。(墨林今話)

韋·雪梅「清」女。荆溪人。善畫山水。竹石。(圖繪寶鑑續纂)

韋·布「清」安徽人。字晴帆。工書及篆刻。善畫山水。花卉。(蝶隱園書畫雜綴)

韋·鑑「清」吳人。字子鈞。號鄧尉山民。工寫意人物及花卉。(近世一百名家畫集)

韋·子均「清」吳江人。工畫人物。法陳章侯。(海上墨林)

侯·文和「北朝·魏」善畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

侯·造「唐」工畫花竹。並善畫牛。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑補遺)

侯·翼「宋」安定人。字子冲。性簡淡。重信義。年十三。畫道釋。人物故實。師郭巡官。越四年。過郭遠甚。慮掩郭名。徙秦川。說者謂其夙振吳風。窮乎奧旨。行筆峭拔。絢麗而雅。端拱。雍熙。間聲名藉甚。(宣和畫譜。宋朝名畫評圖。畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·封「宋」邠人。圖畫院學生。工畫山水。寒林。始學許道寧。未能踐其老格。然而筆墨調順。自成一體。亦郭熙之亞。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·文慶「宋」開封人。為翰林待詔。工畫草蟲。及寫蔬菜。體尚精謹。殆乏生氣。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·宗古「宋」善畫龍。本畫院人。宣和末。罷諸藝局。退居于洛。嘗畫西京大

內大慶殿御屏、升龍、傑作也。(畫繼、圖繪寶鑑)

侯·必大「宋」不知何許人。工畫花竹。

(圖繪寶鑑)

侯·守中「宋」畫花竹翎毛，筆意不凡。

(圖繪寶鑑、畫史會要)

侯·鉞「明」東河人。字義甫。嘉靖辛丑

進士。善寫真。所圖同榜進士三百人

貌。即數年再見。無不識者。嘗請告行

山中。羣盜劫而質之。鉞使從者入城

取金。自與盜歎語。因熟視其貌。既歸

悉圖以送有司。案圖擒之。無一得免

(分省人物考、燕山叢錄)

侯·懋功「明」吳縣人。字延賞。號夷門。

山水。師錢穀。後宗叔明。子久。入元人

之格。為世所珍。(吳縣志、明畫錄、畫

史會要、圖繪寶鑑續纂)

侯·進忠「明」鳳陽人。字丹一。善草書。

工畫梅蘭竹石。(鳳陽府志)

侯·孔鶴「明」上海人。家諸翟。學神仙

術。不入城市。工詩。善書。而畫尤精美。

(海上墨林)

侯·思炳「清」樂清人。字嗣宗。有別業

曰漁邨。因自號漁邨小隱。為人疎放

不羈。所作詩、畫、書法。秀出一時。(溫

州府志)

侯·良陽「清」上海人。字石庵。工書。善

畫。山水亦蒼秀。(海上墨林、今畫

偶錄)

侯·服「清」常熟人。字伯陽。善畫。蘆雁。

(常熟縣志、虞山畫志)

侯·冕「清」服孫。字復周。工花鳥。兼寫

真。(虞山畫志)

侯·梅「清」婁縣人。字來英。自稱鋤花

布衣。工山水、人物。(墨香居畫識)

侯·逢元「清」山西人。廣廣州。字丹亭。

善山水。(劍光樓筆記)

侯·靖「清」東昌人。字獻可。工詩。善畫。

宜游浙東西最久。所至圖其山川。以

為詩本。(東昌府志)

侯·夷門「清」章丘人。善畫山水。晚年

潑墨。簡遠入妙。(濟南府志)

侯·雲松「清」上元人。字觀白。號青甫。

嘉慶戊午舉人。寫意花卉。專學陳白

陽。天真高澹。一洗工習。題識亦多妙

語。嘗與改七薌、廖裴舟、合作畫。筆七

薌先成。墨桃一枝。風致可掬。次及裴

舟。裴舟為蘸丹粉。亦作一枝。視其後

偃仰交插。已盡其態。青甫無從下手

乃補夾竹桃數蕊于旁。氣韻清逸。遂

成妙品。題曰。亦是一家眷屬。其雋思

可想見焉。(墨林今話、莫愁湖志、畊

硯田齋筆記)

侯·光第「清」無錫人。字枕魚。工詩詞。

善山水。宗子久。(墨林今話)

侯某「清」佚名。天台人。工畫山水。為葛

金章之師。(墨林今話、葛金章傳)

侯·士鷗「清」上海人。字翼雲。號雪亭。

工書。出入顏柳。詩畫亦有逸趣。(海

上墨林)

侯·做「清」上海人。居侯家角。字梅杉。

晚號淞南居士。淡泊不求聞達。工詩

古文詞。兼長書畫。凡九流之書。無不

涉歷。弦琴彈棋。吹簫品曲。無藝不精。

著有資畫錄十卷。(海上墨林)

侯·寶「清」做子。字子杉。精堪輿術。亦

工畫山水。(海上墨林)

侯·晰「清」無錫人。字煥辰。擅長篆隸。

兼工山水。(清朝書畫家筆錄)

侯·樑「清」金匱人。原名朝樑。號小舫。

工畫花鳥。精鐵筆。尤善刻磁。(清朝

書畫家筆錄)

侯莫陳·廈「唐」武川人。案侯莫陳氏。

其先後魏別部。居庫斛真水。世為渠

帥。隨魏南遷。號侯莫陳氏。又西魏。賜

劉亮為侯莫陳氏。厦字重構。工山水。

用意極精。(歷代名畫記。圖繪寶鑑

周書侯莫陳崇傳)

姜·皎「唐」秦州上邽人。開元中。官至

秘書監。封楚國公。善畫鷹。杜甫有姜

楚公角鷹歌。見杜工部集。(唐書本

傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。杜工部集

姜·道隱「五代·前蜀」漢州綿竹人。

案野人閒話。綿竹縣志。均作張道隱。

性好畫。年纔齠齠。晝日不歸。父母尋

之。多於神佛廟中有畫處。及長。不務

農桑。惟畫是好。不畜妻孥。子然一身。

常戴一竹笠。隨身布衣草履。筆墨而

已。雖父母兄弟。亦罕測其行止。人皆

呼為孫頭。蜀語。謂其鬢髮蓬鬆也。蜀

相趙國公吳。聞之。使畫屏風。因問姓

名。則對云。姜姓。無名。相國曰。既無名

是以道隱也。自此名為道隱焉。宋王

趙公庭隱。于淨象寺。剏一禪院。請道

隱於方丈。畫山水。松石數堵。王與諸

侍從觀其運筆。道隱未嘗回顧。旁若

無人。畫畢。王贈之十緘。置僧堂前。拂

衣而去。(綿竹縣志。益州名畫錄。圖

繪寶鑑。野人閒話)

姜·休「五代·前蜀」即僧貫休。清河

書畫筋。作姜休。見後。

姜·清叟「元」不知何許人。善畫。程文

憲常作畫格贈之。(書畫史)

姜·立綱「明」永嘉人。字廷憲。號東谿。

天順中。以法書行天下。稱姜字。日本

國門。高十三丈。遣使求扁。立綱書之。

其國人曰。此中國惠我至寶也。畫山

水。得子久法。說者謂其畫蕭疎。簞秀

全以黃鶴山人為宗。特筆意稍未化

耳。(明畫錄。無聲詩史。書史會要。畫

史會要。圖繪寶鑑。續纂。李君實筆談

六研齋筆記)

姜·濟「明」浮梁人。寓蜀。畫山水。無筆

墨痕。有雲烟出沒之奇。(明畫錄。無

聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

姜·隱「明」山東黃縣人。字周佐。善人

物。士女及花果。細潤工緻。得古法。構

景蕭疎。寄情凝遠。時稱能品。(明畫

錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

姜·貞「明」錢塘人。號楚雲。工山水。

明畫錄

姜氏「明」女。閨再彭姬。善畫蘭。(本事詩)

姜·思周「清」錢塘人。字周臣。自號花

酒頭陀。畫山水得石田遺意。又善畫牡丹。鈎勒設色俱佳。嘗游京師。聞關

思畫名。遂師事焉。與同郡藍瑛友善。各拈足練數丈。相戒止寫獨樹高柯。

不用竹石映帶。寫梧桐落筆數葉。便得秋風晨露之致。嗜酒。醉後逞筆。尤

英英自異也。所作不輕與人。有索者必怒曰。若輩安足知我畫。顧酒錢乏。

則又急作一二幅。付裝潢人郭華陽而索其酒資云。(錢塘縣志。杭州府

志。櫟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

姜·實節「清」萊陽籍。居吳中。字學在

號鶴澗。有孝行。篤友誼。生平好古畏榮。布衣終老。人稱鶴澗先生。卒之日。吳人謚之曰孝正。工詩善書。畫山水。

撫法雲林。峯巒簡淡。林木蕭疎。備極

清曠之致。但落筆不甚謹嚴。處處有荒率態。蓋荒率本是其所長。亦是其所短也。(蘇州府志。國朝畫徵續錄。

桐陰論畫。國朝別裁詩傳。樸庵文集。樊榭山房集)

姜·紹書「清」丹陽人。字二酉。號晏如居士。善鑒別。工繪事。著有無聲詩史。

及韻石齋筆談。(無聲詩史序)

姜·彥初「清」紹書子。三歲時。即能誦唐詩數十首。年十七。補博士弟子員。

泚筆寫山水。頗具倪黃丘壑。(無聲詩史)

姜·廷幹「清」山陰人。一作徐姚。字綺

季。詩文俱妙。工山水。尤精寫生。花鳥

王勤中弟子也。家藏名蹟甚富。如崔白。艾宣。丁貺之流。皆極力摹倣。說者謂其鈎花。筆法轉折。無一直筆。點葉。墨汁淋漓。天然濃淡。可謂有筆有墨。

(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園

讀畫錄。桐陰論畫)

姜·泓「清」杭州人。字在涓。花卉靈異。出諸天生。(圖繪寶鑑續纂)

姜·兆熊「清」武林人。字起渭。善花鳥。(圖繪寶鑑續纂)

姜·宸英「清」慈溪人。字西溟。號湛園。康熙丁丑進士。工詩及書。賞鑑名重一時。亦精繪事。(畊硯田齋筆記)

姜·漁「清」有二人。一常熟人。字松山。嘗游黃尊古之門。畫山水。得元人意。最宜小景。疎秀可喜。(國朝畫徵續

錄。虞山畫志。墨林今話) 一。巢縣人。或作安徽人。僑居吳中。字笠人。逸筆

花卉。師陳白陽。徐青藤。亦擅翎毛。少從張雪鴻游。得其畫訣。嘗于屢斐舟

寓齋。尊酒消寒。燃燭論畫。左手持盃。右手搦管。且飲且畫。一夕成數十幀。

奇趣橫生。仍不失古人矩矱。裴舟以神品目之。說者謂笠人間畫山水。而

士女亦妍雅。但不多見也。(墨林今

話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記、

姜·翔「清」松山子。字少白。亦善山水。

(墨林今話、虞山畫志、)

姜·恭壽「清」如臯人。字靜宰。號香巖。

又號東陽外史。乾隆辛酉孝廉。花草

竹木。姿致瀟灑。脫盡蒼老習氣。間作

山水。筆意秀挺。墨法簡靜。絕無點塵。

惟丘壑間未能元氣渾淪。故終覺失

之清淡。無柔逸古厚神味也。(如臯

縣志、國朝畫徵續錄、桐陰論畫、)

姜·文載「清」恭壽弟。字命車。工畫山

水。鄭板橋詩云。如臯姜七無畫名。予

獨愛其堅秀明。梧桐夜月仙娥經。如

聞太息微微聲。即此可想見其畫筆。

(如臯縣志、書畫紀略、板橋集、)

姜·葆元「清」山東登州人。字石夫。號

蓬萊山人。工水墨花卉禽蟲。其生平

最推重張雪鴻。故其畫筆亦頗近之。

(墨香居畫識、)

姜·岱「清」金華人。字仰山。工詩能書。

更善指頭畫。為杜鰲高足弟子。(墨

香居畫識、)

姜·燠「清」松江人。案畊硯田齋筆記。

作勳。非是。字曉泉。號鴛鴦亭長。能詩。

工寫生。深得南田翁法。尤擅長士女。

筆意清勁。肌理細膩。傅粉施朱。自然

入妙。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田

齋筆記、)

姜·詩「清」安徽人。字穎生。工山水。雄

渾蒼秀。兼擅其勝。(寒松閣談藝瑣

錄、)

姜·鹿壽「清」常熟人。字西原。工山水。

(虞山畫志、)

姜·彭「清」揚州人。字又鏡。山水法子

畏。花卉宗元人。畫翎毛稱第一手。(

揚州畫舫錄、)

姜·燮鼎「清」遂安人。字理夫。工書。及

篆刻。善畫。(兩浙名畫記、)

姜·易「清」上海人。字蔭臺。號連三。品

端學博。旁精歧黃。堪輿。善畫柳。有姜

楊柳之稱。(海上墨林、)

姜·桂「清」有二人。一男一女。男、上海

人。字墨圃。專精畫菜。(海上墨林、)

女。字芳垂。號古硯道人。許字張氏。未

婚張卒。矢志于室。工詩。善畫山水。乾

筆疎秀。間作花卉亦佳。嘗自題其畫

云。仍元人惜墨法。惟舊紙得墨始有

氣韻。佳紙難覓。大幅更罕。茲幀細潔。

又平拓者再。而紙性猝難融化。淺深

濃淡。頗費經營。而筆不達意。欲貌似

古人而不可得。多媿多媿。觀此。足以

知其學力有所得矣。(國朝畫徵續

錄、芝庭詩話、)

姜·宜「清」女。恭壽姊。字五峯。適錢氏。

善墨蘭。及竹石。從學于湯密。筆致頗

佳。有管夫人之遺法。善琴。工詩。嘗題

其弟恭壽畫蘭云。楚珮分頰女。班香

續大家。其清新典麗如此。(如臯縣

志、姜玉峯遺稿序、)

姜·元葆「清」女。元和人。字璧如。善花

卉。(畊硯田齋筆記)

姜·筠「清」懷寧人。字穎生。號大雄山民。善鑑別。工書畫。書法東坡。畫山水宗石谷。蒼潤古秀。工寫兼至。得意之作。幾可奪耕煙之席。間作花卉。亦饒韻致。(韜養齋筆記)

隆時人。非是。善畫山水。師法元人。景色閒靜。可稱逸品。(江寧府志。畫史會要。明畫錄。清朝書畫家筆錄。桐陰論畫)

姜·璽「清」東臺人。字福卿。工花卉。人物。尤善畫馬。(心穀筆記)

施·友龍「明」杭州人。字少華。擅山水。花鳥。(畫髓。元詮)

姜·瑩「清」夔子。字又白。能詩。精篆刻。工書畫。(廣印人傳。心穀筆記)

施·兆昂「明」福清人。字顯昆。萬歷已未進士。學問淹博。工詩賦。精書畫。寸縑尺楮。人爭貴之。(福建通志)

施·璘「五代·後周」京兆。藍田人。字仲寶。善畫生竹。為當時絕技。有十幅竹圖。傳于代。(五代名畫補遺。圖繪寶鑑)

施·洽「明」善花鳥。(畫名家錄)

施·義「宋」金陵人。工山水。學李唐。有名于時。(圖繪寶鑑。畫史會要)

施·元「清」吳人。與金俊明同時。善水墨梅花。(退齋心賞錄)

施·雨「明」泗州人。號石泉。善畫。與張路爭鳴。(祥符縣志)

施·心傳「清」寧化人。字結如。貧而好學。工古文辭。善山水。得雲林筆法。頗自矜重。不妄與人作。(國朝畫徵續錄)

施·霖「明」江寧人。字雨若。案江寧志。作雨成。清朝書畫家筆錄。謂為清乾

施·予厚「清」青浦人。字貽久。號樵峯。龔雲鵬門人。案歷代畫史彙傳。誤以為王玖門人。蓋龔號二癡道人。王亦號二癡也。青浦縣志。謂施為二癡門

人。乃指其同里龔二癡道人耳。山水筆墨工整。臨摹宋元諸家。咸不離矩矱。但神氣未足云。(青浦縣志。今畫偶錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

施·餘澤「清」順天人。字溥霖。山水秀遠。兼善士女。(圖繪寶鑑續纂)

施·溥「清」錢塘人。字子博。山水。摹仲圭。雲林。墨蘭竹石。亦古勁。(圖繪寶鑑續纂)

施·政「清」道。嘉興人。字正之。初畫蘭竹。後摹黃一峯。吳仲圭兩家山水。(圖繪寶鑑續纂)

施·養浩「清」錢塘人。字靜波。號茗柯。又號西髯。乾隆癸酉。孝廉。工書。能詩。客京師。為公卿推重。嘗為榮經知縣。坐他事。巴里坤贖罪。開渠築壁。以勞績免。有手摹大士象。誓願生還。寫施萬本。(兩浙名畫記)

施·是式「清」婁縣人。字志學。號梓霞。

工詩。清奇瘦透。書畫入能品。（松江詩徵）

施·鶴詔「清」太倉人。字應徵。號青山。性巧慧。工篆刻。能詩畫。山水、花鳥、人物、悉擅所長。（婁水人琴集）

施·大成「清」吳人。字子展。善畫。（畫名家錄）

施·天章「清」嘉定人。字煥文。善畫。尤以刻竹名。巧若神助。雍正間。織造局以所刻進。命供奉如意館。（畫名家錄）

施·炎「清」婁縣人。字作霖。號牧堂。工詩。善畫山水。（墨香居畫識）

施·士鍾「清」錢塘人。僑吳門。字介亭。一字民先。寫山水。姿態橫發。六橋南峯。秀氣收于毫端。兼善寫生。（墨香居畫識）

施·履謙「清」士鍾子。字延吉。精八分書。山水、師元四大家。（蜨隱園書畫雜綴）

施·大烈「清」崇明人。字紹武。工設色山水。（墨香居畫識）

施·藻「清」長洲人。字采盛。工山水。（畊硯田齋筆記）

施·玉墀「清」崇明人。字丹榮。號樂之。又號荃阜。善山水、人物。及花卉、蟲蝶。寫意俱有神韻。（畊硯田齋筆記）

施·松山「清」崇明人。寄居太倉。字蓮峯。號湘筠。畫山水。宗四王。（畊硯田齋筆記）

施·淦「清」山陰人。字秋水。精漢隸。畫山水。奇古。（畊硯田齋筆記）

施·鶴「清」長洲人。字天聲。工人物。佛像。頗似顧雲臣。（歷代畫史彙傳附錄）

施·嵩「清」浙江、石門人。字少峯。以詩名。構李善山水。彷彿方蘭士。平生好佛。人索其畫。致潤筆。署獲生。即欣然納之。一歲中。活禽魚無算。（墨林今話畊硯田齋筆記）

施·潤春「清」嘉定人。號樓齋。工詩畫。山水。仿沈石田、李檀園。兩家。花鳥、人物。亦有佳致。（墨林今話）

施·心松「清」元和人。字靖陶。號抱香頭陀。善寫生。長于小品。作疎花瘦蝶。有筆外之趣。（墨林今話）

施·祁「清」嘉善人。字亦秋。工畫花卉。設色妍秀。筆致超逸。於新羅山人為近。（寒松閣談藝瑣錄）

施·楨「清」嘉興人。字廷輔。工人物。筆致瀟灑。絕去塵俗。（寒松閣談藝瑣錄）

施·不矜「清」南匯人。字履謙。神於醫。工詩詞。畫花卉。絕佳。尤妙傳神。（海上墨林、畫名家錄）

施·瀾平「清」上海人。善畫棧道。（海上墨林）

施·鰲「清」上海人。字竹琴。工畫棧道。（海上墨林）

施·鑑淵「清」金匱人。原名德淵。字楨

甫。工山水。(清朝書畫家筆錄)

施·熊「濤」吳江人。字伯壽。小品山水。

高潔精妙。(清朝書畫家筆錄)

施·原「濤」揚州人。工山水。好蓄驢。而

畫驢亦成神品。人謂之施驢兒。(揚

州畫舫錄)

施胖子「濤」未詳名。山陰人。居揚州。善

寫真。兼畫美人。人求其畫美人者。長

則丈許。小至半寸。皆酬以三十金。人

謂之施美人。(揚州畫舫錄)

范·宣「晉」陳留人。字宣子。少尚隱逸。

清操不移。博綜羣書。尤精禮易。江州

學士。詞風宗仰。誦讀之餘。並善繪事。

荀衛之後。推為第一。(晉書本傳。世

說新語)

范·惟賢「南朝·宋」善畫。未見其迹。

不載品第。(歷代名畫記。圖繪寶鑑

)

范·懷珍「南朝·梁」未詳爵里。案貞

觀公私畫史。作懷賢。一作懷堅。或作

懷粲。善畫人馬。有渥洼馬圖。及孝子

屏風。傳于代。(貞觀公私畫史。歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

范·長壽「唐」張僧繇弟子。善畫道釋

人物。尤善畫風俗。故實。田家景候。所

繪山水樹石。牛馬畜產。屈曲遠近。放

牧閑野。皆得其妙。各盡其微。今屏風

是其製也。有風俗圖。醉道士圖等。傳

于代。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。京

洛寺塔記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣

和畫譜)

范·瓊「唐」文宗時人。與陳皓、彭堅、同

時同藝。又同寓成都。善畫人物、佛象、

天王、羅漢、鬼神。三人同于諸寺。圖畫

佛象甚多。如聖壽寺之釋迦象。西方

變。及水月觀音。聖興寺之釋迦十弟

子。藥師十二神。東北二方天王變相

等。名目雖同。形狀無一同者。說者謂

其大悲觀音象。軀不盈尺。而三十六

臂。皆端重安穩。所執法器諸物。各盡

其妙。筆迹如縷。而精勁溫潤。妙窮毫

釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。又嘗作

烏瑟摩象。設色未半。而罷。筆蹤儼然

後之妙手。終莫能繼云。(益州名畫

錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜

畫史。畫品)

范·龍樹「唐」國初時人。以畫擅名。(

續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

范山人「唐」佚名。善畫山水。(圖繪寶

鑑補遺。顧逋翁集)

范寬「宋」華原人。字仲立。本名中正。性

溫厚。有大度。關中人謂性緩為寬。故

時人目之為范寬云。范寬風儀峭古。

進止疎野。嗜洒落魄。不拘世故。往來

于京洛。喜畫山水。始師李成。又師荆

浩。山頂好作密林。水際作突兀大石。

既乃歎曰。前人之法。未嘗不近取諸

物。吾與其師于物者。未若師諸物也。

吾與其師于物者。未若師諸心也。乃

捨舊習。卜居終南太華。徧觀奇勝。如

是落筆便覺雄偉老硬。真得山骨。自爲一家。然其剛古之勢。又不犯前人。說者謂宋有天下。爲山水者。惟范與李稱絕。李成之筆。近視如千里之遠。范寬之筆。遠望不離坐外。皆所謂造乎神者也。說者又謂李成得山之體貌。董源得山之神氣。范寬得山之骨法。三家遺跡。照耀古今。爲百代之師。或曰。范寬好畫冒雪出雲之勢。尤有氣骨。但晚年用墨太多。土石不分耳。有雪景。寒林。袁安臥雪。武關雪。關山雪。等圖。傳于代。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫鑒。畫史。廣川畫跋。東坡題跋)

范·正夫「宋」穎昌人。字子立。文正公仲淹諸叔也。善畫馬。得龍眠典型。說者謂其水墨雜畫。標格高秀。如訪戴圖。春令圖。竹石圖。寄興清遠。真士人手筆云。(畫錄廣遺。圖繪寶鑑。畫繼)

范·坦「宋」洛陽人。字伯履。善丹青。作山水。筆法學關全。李成。至于摹寫花鳥。則師造化也。雖寓意于此甚久。然人罕知之。蓋其不出以求知耳。在洛中。閒居之日爲多。故得游藝繪事。下筆益老健。世之論者。謂學人規矩多失之拘。或柔弱無骨。鯁。坦既老健。則拘與弱。皆非所病焉。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

范·安仁「宋」錢塘人。俗呼范癩子。寶祐畫院待詔。善畫魚。作花下魚。水最工。(杭州府志。圖繪寶鑑。畫史會要)

范·彬「宋」錢塘人。山水人物。師李權。(杭州府志。圖繪寶鑑)

范·子泯「宋」道。一作子珉。或作子珉。中興異人。工畫牛。及禽鳥。嘗于台州天慶觀壁。繪牛及來禽。人稱其妙。案洞天清祿集云。厲歸真。范不泯。皆吳人。厲多作寒林。范多作楊柳。筆頗嫩。

而牛亦不及厲。當爲一人。附識備攷。(赤城志。攻瑰集。洞天清祿集)

范徽猷「宋」卽范徽猷之誤。見前。

范·庭玉「元」保定人。善畫墨竹。師樂善老人。(圖繪寶鑑。畫史會要)

范·摹「明」嘉興人。字行式。多藝能。凡金石款識。篆刻書畫之類。皆能著其時代。辨其真贋。竝工畫山水。及人物。筆力瀟灑。意趣幽遠。(明畫錄。嘉興府志)

范·川莊「明」崇安人。善丹青。有欲薦爲金門畫史。川莊自謀曰。巖廊畫工。必極天下之選。豈易應耶。徑游金陵。訪金門畫客。有程姓者。范求見。請曰。川莊貧。無以活生。願身備門下。供少薪水。暇則洗硯研墨。以執事左右。程許之。川莊觀其畫出己下。一日味爽。往汲奔歸。驚愕。口不能言。若伴狂然。程急詢之。對曰。適見羣怪。不能形容。請紙一幅。貌之。備寫幽怪。屈伸。奔跳。

牽挽之狀。精入神妙。程卽下拜曰：子吾師也。願執弟子禮。辭避。遂遁去。抵家。歲暮無以供臘。其鄰嘲之。范曰：吾有一鵝。勞子市之。鄰曰：諾。乃取紙畫鵝。張翼奮頸。作鬪狀。鄰曰：除夕矣。孰用此也。范曰：汝候富家有鵝者。汝黏其壁。人必取之。如其言。見童子驅鵝者。隨之。黏諸壁。鵝見畫鵝。卽雄聲展羽。欲與之鬪。旣近畫。遂戢翼垂頭而走。主人視狀。果重價取之。相傳爲神筆云。（閩畫記）

范·暹「明」吳人。一作崑山。或作鎮洋。字啓東。一作起東。號葦齋。永樂中。徵入畫院。工書畫。花竹翎毛。筆致雋逸。設帳授徒。多所造就。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。水東日記）

范·禮「明」常熟人。字宗嗣。能真草篆隸。工山水。師馬遠。（常熟縣志。海虞畫苑畧。畫史會要。明畫錄）

范·允臨「明」吳縣人。字長倩。萬歷乙未進士。工書。與董其昌齊名。善山水。嘗自跋所作云。余胸中有畫腕中有鬼。少時曾留心繪事。以領青衫不可得。退而屈首受書。遂棄之。今老矣。追憶往年筆墨。隱隱在目。偶一拈弄。竟不類青山面孔。然隨意塗抹。亦自有致。絕無畫家窳徑者。聊以當無弦之琴云。（明史本傳。汪琬撰墓碑。蘇州志）

范·迂「明」嘉興人。字曼翁。工詩畫。說者謂翁素不習畫。年踰不惑。始託好焉。畫輒題詩其上。（張嘉孺題畫詩序）

范·叔明「明」錢塘人。案圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。俱作范叔成。字允叔。號元白。專事左筆。山水宗北苑。大癡。更工花鳥。及蘭竹。（圖繪寶鑑續纂。無聲詩史）

范·公亮「明」浙人。工山水。說者謂。爲

畫道中軼材。（悟致堂集）

范·霽「明」四明人。字夢符。善畫。真跡罕觀。未敢置評。（明畫錄。畫史會要）

范·明光「明」崇禎間人。善畫山水。嘗爲汪珂玉寫摩詰詩句圖。（珊瑚網）

范·道坤「明」女。山陰人。案歷代畫史彙傳。作李夫人。姓范氏。非是。道坤本姓傅。同郡范太學室。明畫錄謂。南北一時有兩閨秀。俱名道坤。是畫史彙傳。誤以二人爲一人也。已詳識于前。李道坤傳。並見後傅道坤傳。

范·元坤「明」女。會稽人。善畫。見圖繪寶鑑續纂。卽傅道坤也。案歷代畫史彙傳。又誤以一人爲二人也。詳後傅道坤傳。

范·隆坤「明」女。傅道坤女。適同邑王太學。丹青步武其母。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

范·珠「明」女。金陵妓。字照乘。善畫山水。能對客揮毫。（無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

范·珏「明」女。金陵妓。字雙玉。廉靜寡嗜。惟闔戶焚香淪茗。相對藥爐經卷而已。間畫山水。能摹大癡及梅道人諸家。（無聲詩史）

范·景姁「清」女。吳橋人。適王氏。好讀書。通經史。繪大士象。仿龍眠。二十而寡。年未三十有九卒。兄文貞公景文。為撰墓志。（池北偶談）

范·雪儀「清」女。花卉。髣髴甌香之工。秀人物。士女。亦秀雅。（畊硯田齋筆記）

范·繼成「清」女。江南通州人。字湘馨。適崇安曾氏。得其姑沈毅之傳。善畫。筆頗雅緻。尤工士女。（畊硯田齋筆記）

范·弘「清」康熙時人。善畫人物、山水。（虹廬畫談）

范·箴「清」崇安人。字墨湖。工花卉。翎毛。尤善畫貓。（歷代畫史彙傳附錄）

范·續「清」婁縣人。字武功。號笏溪。博學強記。于書無所不窺。工詩文。及書法。善山水。乞畫者例酬一棉衣。每歲積數十襲。以待冬月施貧者。（江南通志、國朝畫識、墨林韻語、唐堂集、松江詩徵）

范·安國「清」秀水人。字治堂。博學多能。詩文臨池之外。凡操琴彈棋。風鑿堪輿。方論六微。咸悉意參會。竝工篆刻。擅長寫生。（墨香居畫識）

范·如寬「清」婁縣人。字小迂。唐景外孫。未弱冠。早通六法。善畫山水。骨格氣韻。超雋不羣。（墨香居畫識）

范·榕「清」丹陽人。字蔚南。號野君。花卉翎毛。墨香綉爛。生氣滿紙。山水。亦蒼秀。（墨香居畫識、墨林今話）

范·來宗「清」吳縣人。字翰尊。號芝巖。

一號支山。乾隆乙未進士。工詩文。善行楷。畫花卉。得野君指授。風格自超。別具秀骨。（蘇州府志、墨香居畫識）

范·永泓「清」鄞人。字補雲。一字虛舟。善畫山水。秀韻有致。（墨香居畫識）

范·璣「清」常熟人。號引泉。精鑒別。嘗沿街設冷攤。賣書畫古玩奉母。暇則點筆。仿漁山石谷。兩家山水。而稍變其法。神韻盎然。（墨林今話、桐陰論畫）

范·循訓「清」璣子。字秉之。工寫照。年才十三。便已名噪。（墨林今話、桐陰論畫）

范·金鏞「清」新建人。字漚舫。一作藕舫。號漚道人。光緒庚辰進士。工畫花鳥。士女。濃湛中生。氣勃發。善詩。著有漚道人題畫詩。行於世。（寒松閣談藝瑣錄）

范·振緒「清」靖遠人。號禹勳。光緒癸卯進士。工書畫。書法東坡。山水師石谷。麓臺。兩家。偶寫俠客佛像。亦有士氣。(稻養齋筆談)

俞·澈「宋」吳興人。字子清。號且軒。光宗時人。作竹石。得文蘇二公遺意。清潤可愛。案林屋山人漫稿。謂元有俞子清。吳興人。山水自是一等家數。疑即其人。當是由宋入元也。澈一作徵。附注俟攷。(圖繪寶鑑、畫史會要、文湖州竹派、林屋山人漫稿)

俞·琪「宋」錢塘人。紹定間畫院待詔。師梁楷畫人物及山水。布景著色逼真。但筆法差弱耳。(杭州府志、圖繪寶鑑)

俞·居安「宋」善畫人物。有陶淵明圖。(聲畫集)

俞·伯澄「元」至正間與朱德潤同時。善畫。(存復齋集)

俞·巖隱「元」佚名。善畫魚龍。(林屋山人漫稿)

俞·山「明」秀水人。初名基。字積之。號

山人漫稿)

俞·景山「明」洪武時人。善山水。仿董源。(臨安集)

俞·凝清「明」善畫山水。(大雅集)

俞·存勝「明」沙縣人。邊文進甥。花果翎毛。師舅氏法。(閩畫記)

俞·鵬「明」上虞人。字漢遠。善畫山水。遊兩京。名重一時。性耿介。畫不易得。興至揮染。氣韻絕佳。又戲作枯木春草。自有一種天趣。迥出意表。案明畫錄。花鳥門。有俞尙禪。字漢遠。亦上虞人。注云。俞鵬。當即一人也。畫史彙傳。列為二人。附志俟攷。(明畫錄、畫史會要、紹興府志、畊硯田齋筆記、歷代畫史彙傳)

俞·存熙「明」龍泉人。山水。師趙仕謙。而筆趣過之。(處州府志)

俞·源澤「明」存熙子。亦善畫。(處州府志)

俞·泰「明」無錫人。字國昌。號正齋。弘治壬戌進士。為人溫雅。詩文書畫。皆肖其人。山水。類子久叔明。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

梅莊。永樂癸卯舉人。工詩文。善篆。尤精寫墨梅。(嘉興府志、呂文懿公集)

俞·必興「明」沙縣人。工畫翎毛。(閩畫記)

俞·恩「明」有二人。一、沙縣人。必興子。能畫。(閩畫記) 一、錢塘人。字天錫。號江邨居士。善畫人物。性疎簡。不善治生。渲染數筆輒止。以故流傳者罕。花鳥亦佳。(明畫錄、畫史會要)

俞·舜臣「明」錢塘人。恩子。字治甫。號海峯子。繪事。頗得其父江邨居士法。喜觀長流疊障。故兼工山水。花鳥亦精。(明畫錄、畫史會要)

俞·希允「明」金陵人。畫折枝花。學宋人。(金陵瑣事)

俞·素「明」秀水人。字公受。工書畫。說

者謂其山水皴法從篆隸悟入。兼精花卉。別具一種姿態。（明畫錄）

俞·臣「明」杭州人。居維揚。字臣哉。善

寫蘭竹。得松雪正派。（圖繪寶鑑續纂）

俞·之彥「明」吳人。字章施。善畫。朱謀

聖云。真跡罕覩。未敢置評。（明畫錄、畫史會要）

俞·奇逢「明」沙縣人。沙縣俞氏。自存

勝得其舅氏邊文進之傳。遂世業。花鳥奇逢亦為存勝後嗣。故亦精于花卉翎毛云。（延年府志、沙縣志）

俞·仲麟「明」太倉人。字昭彥。善寫水

墨牡丹。（太倉州志）

俞·承芳「明」杭州人。字懷禽。幼喜繪

事。更擅蘭竹。工字學。兼善聲詩。（畫髓元詮）

俞·承宗「明」杭州人。字元津。工詩畫。

（畫髓元詮）

俞·時篤「清」錢塘人。字企延。案歷代

畫史彙傳。謂又字近蘇。非是。圖繪寶鑑續纂云。俞時篤。錢塘庠生。字近蘇。

米兩家。畫有石田餘意。乃謂其書法近蘇軾。米芾兩家也。躑按。明峯通人。

何遂謬誤至此。疑出俗手點竄。附正於此。時篤能詩。工書。善畫山水。說者

謂可與北苑南宮顏頤居貧嘗自笑曰。此中山水清絕。僅供俞生餽粥耳。

（杭州府志、錢塘縣志、圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆）

俞·文「清」繁昌人。字武先。善行草書。

畫入能品。（江南通志）

俞·絲「清」長洲人。字言如。卞文瑜婿。

亦以畫名。（江南通志）

俞·衷一「清」四明人。字雪朗。工畫山

水。（圖繪寶鑑續纂）

俞·齡「清」杭州人。字大年。畫馬。說者

謂得曹將軍心傳。至于圖寫凡獸。精

神骨相。無不各盡其妙。（圖繪寶鑑續纂）

俞·俊「清」錢塘人。字秀登。師諸曠庵

墨竹。後摹趙雲門竹石。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂）

俞·泰「清」正林八字開文。號收雲。善

畫蘭竹。（圖繪寶鑑續纂）

俞·亮「清」杭人。字起星。善畫山水。（圖繪寶鑑續纂）

俞·穎「清」浙江人。字在川。善寫真。得

會鯨之妙。（圖繪寶鑑續纂）

俞·兆晟「清」海鹽人。字叔穎。號穎園。

康熙丙戌傳臚。工書好畫。說者謂水墨花草兼陳白陽。項易庵兩家之勝。得其筆者。無不珍之。（國朝畫徵錄、國朝別裁詩傳、竹嘯軒詩傳）

俞·光蕙「清」女。兆晟孫女。于敏中室。

性好畫。年七歲。寫折枝花于壁。其祖見而異之。因使受業于陳南樓老人。自是畫益進。筆致清穎。古秀。布置亦

大雅。(國朝畫徵績錄)

俞·大鴻「清」無錫人。案無錫縣志。誤作俞大猷。字軒臣。號蓉汀。工寫花木。師惲正叔。色艷而趣逸。雖折枝小品。不脫書卷氣。(國朝畫識。無錫縣志。)

俞·瑩「清」金匱人。案清朝書畫家筆錄。作大猷子。字敬亭。號友梅山人。工山水。嘗摘古人佳句補圖。茶熟香溫。以之自賞。工詩。或偶得斷句。亦補為圖。寫生不在周服卿。陸包山之下。自謂吾子丹青。未能深入古人堂奧。獨畫膽最大。凡經丈巨幅。無論山水。花鳥。揮灑立就。不以為難。(墨香居畫識。清朝書畫家筆錄。)

俞·培「清」海寧人。字體仁。工寫真。兼善山水。(國朝畫徵錄。兩浙名畫記。)

俞·企賢「清」仁和人。字新巖。長于詩。精篆刻。工書畫。(兩浙名畫記。)

俞·玫「清」海鹽人。字聖梅。號內齋。精醫理。工書。善山水。花卉。(兩浙名畫記。)

俞·永弼「清」海寧人。字始乾。號傅巖。中乾隆丙辰副車。工詩文。小楷法率更。令山水。得黃鶴山樵筆意。閒作松菊。頗有韻致。(兩浙名畫記。)

俞·璉「清」無錫人。原名璣。字企塘。更名後。又字更生。號是齋。山水木石。森秀生動。頗得元人三昧。人物花卉。殊多逸致。著有論畫三篇。及題畫瑣存。案今畫偶存。載有俞湜。字是齋。海鹽人。山水。樹石。人物。花卉。灑然動合古法。疑為一人。附識俟攷。(國朝畫識。今畫偶錄。桐陰論畫。大雅堂續稿。梁溪詩話。)

俞·珽「清」婺源人。僑姑蘇。字君儀。號笏齋。工篆刻。善指頭畫。可頡頏高且園。(飛鴻堂印人傳。)

俞·乙酉。以詩畫進獻。供奉內廷。善畫山水。臨摹宋元人筆。無不逼真。畫竟繫之以詩。四方之走求者。得寸楮尺。縑為快。(墨香居畫識。)

俞·鈺「清」崑山人。字仲堅。號卓亭。山水師孔繼泰。得其筆法。(墨香居畫識。)

俞·宗禮「清」上海人。僑居吳郡。字人儀。號在凡。工山水。及寫真。尤善白描。道釋人物。貌十六尊者。有龍眠復生之譽。嘗繪耕織圖。筆墨精細。進呈稱旨。(墨香居畫識。海上墨林。)

俞·鵬「清」宗禮子。亦善繪事。能繼父學。(海上墨林。)

俞·理「清」仁和人。字秋府。號小綠天庵主。善寫山水。嘗云。愛嚴鐵橋。畏奚鐵生。二鐵皆同時畫家中之錚錚者。秋府可謂不薄今人。(墨香居畫識。)

俞·昌「清」錢塘人。字冠五。為王芳谷

弟子。隨侍多年。亦能畫山水。(墨香居畫識)

俞·士鎬「清」長洲人。字蘭圃。善畫松石。說者謂其喬松奇石蒼老有韻。(畊硯田齋筆記)

俞·際華「清」吳縣人。本姓蔡氏。號秋濤。善書畫。說者謂其山水乾皴。簡潔勁秀。所儲畫蹟。多小品。衆眼忽畧者。以賤值收之。裝池自賞。亦資以爲法。故其筆墨。每多閒趣。(墨林今話畊硯田齋筆記)

俞·廷恩「清」際華子。少從夏羽蒼學寫蘭。亦楚楚有致。惜早卒。(墨林今話)

俞·岳「清」震澤人。字子駿。號少甫。案畊硯田齋筆記。作字少甫。非是。性嗜佳山水。因習六法。師王叔畦。說者謂其山水。暈墨精彩。渾厚秀澤。逼似煙翁。顧不喜施赭黛。嘗取不著色相四字。屬其友程蘅鄉。鐫爲印鈴之。喜作

墨梅。蒼勁入古。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

俞·大榮「清」新陽人。號春林。性嗜畫。問業于王叔畦。郎芝田。習鈞染花鳥。別有慧悟。(墨林今話)

俞·承德「清」海寧人。號少軒。道光庚子解元。善山水。嘗客京師。與秦誼亭。汪叔明。汪醇卿。華邃秋。葉香士。袁崇山。張菊如。馮小亭。於松筠庵結畫社。(墨林今話續編)

俞某「清」佚名。錫山人。馮栖霞弟子。亦善工筆人物。(墨林今話)

俞·涵「清」常熟人。字半綠。工畫花鳥。著有名家書畫譜。(虞山畫志)

俞·蘅「清」常熟人。字藥亭。工花鳥。(虞山畫志)

俞·笙「清」鄞人。字君賓。花卉翎毛。得治卿法。隨意寫生。拂拂欲動。晚年尤超脫入化。(寧波府志)

俞·必達「清」南匯人。字日孜。號西原。

精醫。爲蔣文恪公溥療長孫疾。值上賜魚。卽寫魚藻爲贈。名噪都下。案此非俞能畫。乃蔣文恪畫魚以爲贈也。附識俟攷。(南匯縣志、清代畫史)

俞·彬「清」江寧人。字小石。吳政弟子。隨師至滬。工書。(海上墨林)

俞·峻「清」杭人。字青門。號夢厂。與陳緞蘭爲書畫友。亦工山水。著有讀書閒評。(讀書閒評)

俞·雲「清」山陰人。字瘦石。善鼓琴。精篆刻。工山水。(廣印人傳)

俞·果「清」無錫人。工畫。(清朝書畫家筆錄)

俞·敦培「清」金匱人。字芝田。工詩畫。尤喜填詞。有海棠紅得可人憐句。人以俞海棠呼之。(清朝書畫家筆錄)

俞·禮「清」善鈞。勒花鳥。(芥子園畫傳)

俞·功懋「清」海鹽人。字幼山。咸豐時

人能作停雲館青綠山水。用金箋。尤秀麗奪目。(寒松閣談藝瑣錄)

俞·聯芳「清」歙人。字蘭谷。工寫蘭竹。(虹廬畫談)

俞·語霜「清」嘉興人。以字行。善畫人物、山水。(虹廬畫談)

俞·桐「清」道。長洲人。字秋亭。圓妙觀道士。以病入道。隱于畫。餘事成詩。取自然。不求工也。趙秋谷每稱賞之。(歸愚詩傳)

俞·芳「清」道。石門人。字杏苑。案寒松閣談藝瑣錄。作俞庭芳。清代畫史遂誤作二人。附注更正。芳。石門。邑。廟道士。工楷法。與蔡鹿賓友善。洞參畫理。遂工寫蘭。專所南翁。(墨林今話寒松閣談藝瑣錄。清代畫史)

俞·淑貞「清」女。嘉定人。字守貞。號蘭谷。又號冰壺。適同邑嚴氏。工詩善畫花卉。(梧門詩話)

俞·韞玉「清」女。海寧人。名一作韞。字

隱性。適錢塘徐氏。工詩畫。嘗以髮繡十八應真像。獻法源寺。(西泠閨詠)

姚·曇度「南朝·齊」善畫鬼神。說者謂其畫有逸才。巧變鋒出。魑魅鬼神。皆為妙絕。(古畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

姚·景仙「唐」明皇時。與盧楞伽同有名。能畫經變。西京資聖寺壁經變。是其手筆。(歷代名畫記)

姚·彥山「唐」善畫。說者謂其與楊辨冷元琇等各負其志。並極其妙。(唐朝名畫錄)

姚·思元「唐」林泉人。善道釋人物。一時知名。作紫微二十四化。皆警悟世俗。非止遊戲丹青。而自娛悅者。畫佛亦多。取因地為圖。傳世罕觀。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

姚·亨「宋」吳郡人。畢生培善畫牡丹。能繼婦翁之業。(吳中人物志。圖繪

寶鑑)

姚·安仁「元」善山水。嘗至高飛卿家。坐間詢所為畫山水。安仁應曰。人言畫山水易事。某甚以為苦。每作一幅。必往來胸中。經營累日。然後敢落筆。亦如文字得題而苦思也。當其未得時。局促無聊。雖囚之桎梏。無以踰此。及其豁然有得。方脫然而釋矣。高為之大笑。觀此。可知安仁所畫之工也。(蒲順齋集)

姚·雪心「元」台州黃巖人。善寫墨竹。宗文湖州。(圖繪寶鑑。文湖州竹派)

姚·彥卿「元」吳興人。至元間。與孟玉澗。吳庭暉。齊名。山水。師郭熙。筆勁健而近熟。乏高曠之趣。(圖繪寶鑑。東圖元覽)

姚·淡如「元」能書善畫。王逢有題其雙松平遠圖詩。在梧溪集。(梧溪集

姚·廣孝「明」長洲人。幼名天禧。至正

間爲僧。法號道衍。自稱逃虛老人。又稱懶閣翁。獨庵老人。主持慶受寺。入明還俗。成祖賜名廣孝。字斯道。靖難後爲太子太師。贈榮國公。諡恭靖。能詩。工書。善畫墨竹。(明史本傳、明史藝文志、珊瑚網、式古堂畫畫彙考、吾學編、濯纓子集)

姚·繼華「明」善畫山水。有溪山仙館圖。(靜居集)

姚·繼宗「明」維揚人。案畫史會要。作姚宗。善寫照。(明畫錄、明書畫史、畫史會要)

姚·黼「明」嘉善人。字廷章。號松雲。性嗜古。富藏儲。築室數楹。列鼎彝金石。法書名畫。優游自樂。人以可閒先生稱之。工詩。善畫山水。(錢博松雲姚處士墓志銘、姚氏世刻)

姚·綬「明」黼子。字公綬。號穀庵。又號雲東逸史。天順中。賜進士。成化初。爲

永寧郡守。解官歸。築室曰丹丘。嘯詠

其中。人稱丹丘先生。工詩。善書畫。書法眉山。畫山水。法吳仲圭。初學水墨。後進學唐品。得古意。小景好作沙坳水曲。孤釣獨吟。其闊幅。重林遠汀。著四五漁船而已。喜臨摹。嘗臨趙松雪王叔明二家。墨氣皴染。皆妙。間寫梅道人竹石。亦瀟灑可愛。所作或售於人。必厚價返收之。其自重如此。(明史藝文志、屠應竣姚先生集序、明書錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、四友齋叢說、六研齋筆記、莆田集、松籌堂集)

姚·惟芹「明」綬孫。字惟誠。號東齋。正德戊辰。貢太學。好古帖。善畫。摹寫名跡。得意處。幾莫辨其爲東齋筆也。(姚氏家譜)

姚·沾「明」餘姚人。字惟恩。號墨仙。能詩畫。精妙蘭石。遊吳門。與諸名士友善。戲寫竹木古樹。意頗清遠。(圖繪

寶鑑續纂)

姚·淵「明」世居錢塘。後徙江寧。篤學

嗜古。詩宗大歷。書法趙黃。工寫梅枝。疎逸出塵。無烟火氣。(明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事、江寧府志)

姚·子清「明」建安人。善山水。(閩畫記)

姚·裕「明」華亭人。字啓寧。萬歷間。有名。善畫草蟲。有白陽遺意。(松江府志)

姚·履施「明」江寧人。字允吉。萬歷戊午。貢生。善書。法率更。工折技梅花。(江寧府志、金陵瑣事、櫟園讀畫錄、客座贅語)

姚·俊「明」吳縣人。字叔父。自號元散道人。喜吟詠。善畫山水。蒼潤入格。(明畫錄、畫史會要)

姚·衍舜「明」江寧人。字光虞。善寫松竹。(明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事)

畫錄、畫史會要)

姚·貞「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

姚·元治「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

姚·允在「明」會稽人。字簡叔。萬歷間。以畫名。山水、宗荆關。人物亦精工。秀麗。在能妙之間。擺脫浙習。另啟門庭。真豪傑之士也。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

姚·剡「明」山陰人。字雪芝。學問淹博。尤工繪事。魏璫飛札。令繪壽屏。剡不可州司。臨門催逼。乃飲酒食梅花。及旦而卒。(沂州府志)

姚·體倫「明」金山人。字汝明。號次華。工畫花卉禽蟲。點綴如生。(畫名家錄)

姚·士麒「明」體倫子。亦善畫。(畫名家錄)

姚·應神「明」慈溪人。字羽君。崇禎時

人家貧。以畫爲業。工山水。師仲圭。子久。兼能寫真。(明畫錄)

姚·潛「明」善畫。崇禎間。爲汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

姚·月華「明」女。自幼聰慧。未嘗讀書。嘗夢月輪墜于妝臺。覺忽大悟。遂能文詞。並善丹青。畫花卉翎毛。生態逼真。(無聲詩史、荻樓雜抄)

姚·淑「清」女。金陵人。字仲淑。號鍾山秀才。連州詩人李長祥繼室也。亦工詩。善畫蘭竹。有婢墨池。性頗明慧。每當繪事。常侍于側。宜墨之淡。令以口受筆。退其墨。故其壻有句云。別有香在口。莫畏胭支黑。其閨中韻事。爲時艷稱云。(靜志居詩話、觚賸)

姚·亦「清」女。江陰人。周淑禧弟子。花卉有文淑遺意。(池北偶談)

姚·文燮「清」桐城人。字徑三。號羹湖。晚稱黃蘗山樵。順治辛丑進士。善山水。嘗爲張學士繪賜金園圖。朱竹垞

爲之題詩。載曝書亭集。(曝書亭集、蠶尾集、西河詩話、無異堂集)

姚·學灝「清」江寧人。字天如。工詩。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

姚·曦「清」崑山人。字元暉。張檀壻。善畫。見崑新合志潘徵傳。(崑新合志)

姚·若翼「清」江寧人。字伯右。一字寒玉。工詩。畫墨梅。得法于宗人秋澗先生。及允吉公家傳。而有意變化之。縱橫曲折。疎密大小。意匠經營。絕無重複。當其濡筆。肆應。免起鶻落。目之所見。手之所觸。譬欬舉止。無非梅者。嘗取鍾山梅瓣粘于便面。而以筆添枝幹其上。極有生韻。時號姚梅。(櫟園讀畫錄、桐陰論畫、香祖筆記)

姚·匡「清」常熟人。字石邨。善山水。尤長畫松。姜西溟謂。嘗過慈仁寺海棠院。見其畫壁老松。排空偃蓋。坳嶇奇突。有趙恆夫題識云。石邨與石谷同

師。指授畫格。故不相下。今石谷名重天下。而石邨旅況寥落如故。故特令其畫壁。以當子昂之琴。其爲名流愛重如此。後游京師。徵入畫院。（海虞畫苑略、西溟文鈔）

姚·銓「清」常熟人。字鸚升。號蓮溪。構

思敏巧。嘗從江聲畫竹。間寫花卉。兼篆刻。（虞山畫志、廣印人傳）

姚·濤「清」常熟人。字松山。少爲浮屠。

工山水。兼傳神。（虞山畫志）

姚·世仲「清」金山人。字素履。工草蟲。

翎毛。（金山縣志）

姚·世輪「清」世仲弟。字素行。善草書。

長于草蟲及蘆雁。（金山縣志）

姚·珩「清」吳人。字子行。號白庵。善點

染花鳥及蔬果。（圖繪寶鑑續纂）

姚·節「清」嘉興人。字竹友。工詩文。善

竹石。爲人脫略嗜飲。醉後作小竹泉石。有逸致。雖醒時不及。（圖繪寶鑑續纂）

姚·霽「清」嘉興人。字旦青。善畫人物。

花鳥。兼寫照。（圖繪寶鑑續纂）

姚·霽「清」霽弟。字千若。亦善花鳥。及

寫照。（圖繪寶鑑續纂）

姚·年「清」杭人。善人物、花鳥。及寫照。

（圖繪寶鑑續纂）

姚·敏修「清」秀水人。字遜公。善山水。

（國朝畫徵錄）

姚·廷美「清」善畫。有餘閒圖。（熙朝

名畫錄）

姚·文翰「清」國朝畫院錄作文瀚。工

道釋人物。有清明上河圖及桐陰清

暇圖。（國朝畫院錄、熙朝名畫錄）

姚·宏度「清」平湖人。字宗裴。詩文超

俊不凡。兼工書畫。（平湖縣志）

姚·揆「清」嘉興人。字聖符。善臨池。精

花鳥。說者謂其年八十餘。猶作蠅頭

楷。繪枝葉爪嘴如生。（嘉興府志）

姚·政「清」平江人。字純夫。一字黃園。

人物、士女。窈窕多姿。（畫友錄）

姚·頌「清」善畫。（畫友錄）

姚·宋「清」新安人。居蕪湖。初名霽。字

兩金。號羽京。與吳豫杰同時有名。長

於畫石。而山水、人物、花鳥等。靡不工。

說者謂又能於瓜子上。畫十八阿羅

漢。誠爲絕人之技云。（國朝畫徵錄）

姚·培源「清」卽曹培源也。見後。案歷

代畫史彙傳。有姚曹兩培源。竝爲立

傳。謂爲麓臺弟子。均引國朝畫徵錄。

王原祁傳。相證。攷麓臺四大弟子。爲

王敬銘、李爲憲、金永熙、及曹培源也。

曹培源字浩修。上海人。且屬麓臺館

甥。朗峯先生博聞強記。不應訛謬。至

此。余嘗校勘其畫史彙傳。爲之更正。

不下百數十則。載在拙著中華畫人

室隨筆。惟僉時篤。又字近蘇。及培源

曹姚雙收。疑出俗手。點竄耳。茲特注

出。備攷。（歷代畫史彙傳）

姚·源「清」崑山人。字澄千。案畫史彙

傳。作字澄雨。王翬弟子。非是。工書畫。山水。師顧卓。嘗摹烏目山人。本不踰繩尺。而氣韻生動。別具煙霞之趣。嗜酒。家貧。不能常得。日以畫質酒肆。歿後無子。長縑巨筆。多歸沾兒手。崑新合志。國朝畫識。歷代畫史彙傳。

姚·廷熙「清」南匯人。案畫史彙傳。作

姚廷庶。松江人。非是。廷熙字文洽。號彥春。工設色。花鳥。其白描人物。亦有佳致。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。

姚·森「清」善畫。歷代畫史彙傳附錄。

姚·廷槐「清」南匯人。字植三。號培齋。精兒醫。寫蘭秀朗。墨香居畫識。

姚·廷木「清」南匯人。字克修。號省夫。性好蕭散。嗜佳山水。又好音律。習樂器。必精且熟。而後已。其父謂之曰。何弗改絃易轍。學程佃乎。蓋佃幼嗜音

律。中年悔之。乃學畫也。廷木遵訓。遂善山水。墨香居畫識。

姚·仔「清」無錫人。字歷山。人物學吳小仙。花卉得鄒小山法。墨香居畫識。

姚·嗣懋「清」錢塘人。字本仁。號修田。家有玉玲瓏石。是北宋花石綱物。自號靈石山樵。山水取法宋元。為奚鐵

生入室弟子。花卉宗南田翁。俱秀雅絕俗。嘗寫蔡澆霞小桃隔院破春夢。素月對人如冷禪。詩意極工。墨香居畫識。墨林今話。

姚·紹幹「清」嗣懋從子。字蓮史。善山水。師奚鐵生。畊硯田齋筆記。

姚·榕「清」仁和人。工墨梅。墨香居畫識。

姚·雲書「清」女。錢塘人。號香坪。適同邑任氏。通音律。嫻吟詠。精繪事。所畫蝴蝶。頗工致。墨香居畫識。

姚氏「清」女。嘉興人。自號青娥居士。適

同邑范氏。善詩畫。嘉興府志。

姚·大勳「清」常熟人。字受東。號學耐。案墨林今話。作名學耐。字大勳。號受東。昭文人。虞山畫志。作字學耐。附注備考。大勳以書名吳中。書學董思翁。間寫山水。枯毫濡墨。灑然出塵。亦有華亭意趣。墨林今話。虞山畫志。海上墨林。

姚·之麟「清」錢塘人。字虎城。號南溪。善畫人物。法陳老蓮。好藏金石書畫。又能精拓鐘鼎古泉。嘗臨吳道子天龍八部圖。覺靈風颯然起紙上。墨林今話。

姚·元之「清」桐城人。案畫林新詠。作姚元字伯昂。號騰青。又號竹葉亭生。嘉慶乙丑進士。工隸書行草。尤善白描人物。嘗摹趙承旨羅漢十六尊。黃左田嘆為今人不讓古人。所畫花卉。不落時下窠臼。蓋平生所見粉本甚夥。故一落筆即別有機杼也。間作果

品亦別饒風致。可與南田、新羅爭勝云。（墨林今話、畫林新詠、桐陰論畫）

姚·鴻燾「清」秀水人。字蓮浦。嗜古有癖。究心畫理。家富藏儲。耳濡目染。點筆寫生。輒饒清韻。（墨林今話）

姚·鴻儒「清」鴻燾從弟。字少芝。亦沿習家風。日以楮墨自樂。專工花卉。點色妍秀。脫去塵俗。（墨林今話）

姚·培併「清」華亭人。字春帆。號春燮。工畫山水、花卉。（墨林今話）

姚·星甫「清」未詳名。仁和人。善畫。（墨林今話）

姚·燮「清」鎮海人。僑上海。字梅伯。號野橋。又號大梅。山民。道光甲午舉人。工詩文。尤精填詞。善寫墨梅。及白描人物。寫意花卉。無不奇特。晚年賣畫所得。揮霍立盡。游踪所到。絕無所求。惟賣畫自給而已。（墨林今話、海上墨林）

姚·夔「清」夔子。字小復。亦善畫梅。疎影橫斜。繁花密綴。師王元章。萬玉圖。而參以家法。（寒松閣談藝瑣錄）

姚·椿「清」松江人。字子壽。號春水。道光時布衣。從桐城姚鼐遊。以古文辭名。善寫墨竹。得瀟灑之致。（畊硯田齋筆記）

姚·寶儼「清」秀水人。字竹生。工畫山水。說者謂其水墨畫幅。山重水復。竹樹迴環。書卷之氣。盎然楮墨間也。（寒松閣談藝瑣錄）

姚·丙然「清」錢塘人。字菊坡。光緒丙戌進士。工畫花卉。嘗仿蔣南沙水仙天竹。空處暈以澹墨。宛然雪景也。（寒松閣談藝瑣錄）

姚·昌頤「清」丙然子。善山水。（寒松閣談藝瑣錄）

姚·鑾「清」石門人。字棲谷。吳伯滔弟子。山水得其師傳。（寒松閣談藝瑣錄、海上墨林）

姚·廷讓「清」上海人。字子遜。工吟詠。善繪事。嘗畫枯木寒鴉。細潤有丹丘生筆意。（海上墨林）

姚·椿「清」上海人。字正之。工畫牡丹。及鍾馗象。（海上墨林）

姚·權「清」錢塘人。工花鳥。（蛟隱園書畫雜綴）

姚·坤壽「清」金匱人。原名奎藻。字筱湘。精小楷。善花卉。（清朝書畫家筆錄）

姚·儀「清」錢塘人。字又巢。花卉筆致剛健。自成一派。（清朝書畫家筆錄）

胡·宗「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見踪跡。不可定其品格。案嗣真殁于永昌間。其所紀之畫人。當是擅名國初者。（李嗣真畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑）

胡·翼「五代·梁」安定人。字鵬雲。工道釋人物。至於車馬樓臺。種種臻妙。

善摹古今名筆。目之曰安定。鵬雲記。有秦樓、吳宮、盤車等圖。傳于代。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

胡·瓌「五代·後唐」後契丹人。或作本潤州烏索固部落人。案圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、皆作范陽人。善畫蕃馬、人物。說者謂其番馬骨格體狀、富于精神。其于穹廬部族帳幕、旗旆、弧矢、鞍韉、或隨水草放牧、或在馳逐弋獵、而又胡天慘冽、沙磧平遠、能曲盡塞外不毛之景趣。或又謂其畫筆製以狼毫、故能疏澹、鬣尾緊細、有力云。（五代名畫補遺、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、雲烟過眼錄、廣川畫跋）

胡·虔「五代·後唐」瓌子。畫番部人馬。有父風。說者謂其父用筆清而圓。虔得筆于父、熟而勁。但清圓微劣于父云。（圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、真蹟日錄）

胡·嚴微「五代·後晉」天福間人。案張敞畫錄、廣遺、謂其傳寫吳生。天王題云、晉功胡嚴微記。晉功是其字。或是其里居。附記俟攷。工神佛。嘗傳寫吳道子、天王、橫直、兩本。後為李伯時蠟榻。可知圖非碌碌者也。（圖繪寶鑑補遺、張敞畫錄、廣遺）

胡·擢「五代」未詳朝代。竝不知何許人。善狀花鳥。氣韻甚高。博學能詩。飄然有物外之志。嘗謂其弟曰、吾思苦于三峽聞猿。又嘗吟曰、壘中每醉逍遙樂。筆下閒偷造化功。觀此、可以知其畫筆矣。（圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑）

胡·九齡「宋」絳州人。工畫水牛。筆弱于裴文昉。而意特瀟灑。愛作臨水倒影。牛人多稱之。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑、安陽集）

胡·錫「宋」錢塘人。熙豐間、以畫道釋象得名。（圖繪寶鑑補遺）

胡·奇「宋」長安人。善畫蘆雁。（畫繼、圖繪寶鑑）

胡·舜臣「宋」浙人。與同里張著、張洙、顧亮、同門。俱學郭熙山水。四人各得一篇。舜臣得其謹密。雖皆不逮其師。然後人亦無及之者。（圖繪寶鑑）

胡·潛「宋」善畫鶴。（劉雲龍先生文集）

胡·彥龍「宋」儀真人。紹定間、畫院待詔。善畫人物、鬼神、及寒林、水石、窠木。描法用大落墨。自成一家格法。（圖繪寶鑑、畫史會要）

胡·良史「宋」工畫山水。（圖繪寶鑑補遺）

胡·敏行「宋」彭州人。工佛像。（圖繪寶鑑補遺）

胡·斌「宋」或作邵斌。見前。案繪事備考、有某斌、收入金、疑即其人。工畫江湖。（圖繪寶鑑補遺、繪事備考）

胡處士「宋」佚名。善畫猿猴。（江湖長

翁集)

胡夫人「宋」女。平江人。自號蕙齋居士。

胡元功女。吳江黃由妻也。善詩文。精

琴書。畫梅寫竹頗工。時比之李易安

夫人。(長洲志圖繪寶鑑)

胡先生「金」佚名。自稱胡叟。不知何許

人。工畫山水。(圖繪寶鑑)

胡·廷暉「元」吳興人。善寫山水。趙文

敏公家藏小李將軍摘瓜圖。歷代寶

之。嘗倩廷暉全補。廷暉私記其筆意。

歸寫一幅。質公。公大驚賞。以為亂真。

由此名實俱進云。(畫史會要。嚴氏

書畫記。妮古錄)

胡·瓚「元」燕京人。字元禮。善丹青。尤

工墨竹。(圖繪寶鑑)

胡·欽亮「元」烏程人。與同里孟玉潤

同學。皆以畫名。(湖州府志。圖繪寶

鑑)

胡·敦「明」鄞人。字仲厚。案歷代畫史

彙傳。誤作二人。並為立傳。一胡仲厚。

一胡敦。字仲厚。均引寧波志。鑿按。胡

峯先生。如此詭謬。不在少數。嘗發願

為之校正。惜無暇日。以執筆也。附識

自勉。敦善青綠山水。師董源。頗自於

秘。人罕得之。(明畫錄。寧波志。歷代

畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

胡·汝嘉「明」江寧人。字懋禮。號秋字。

善畫山水。脫去塵俗。案無聲詩史。有

胡懋禮。當為一人。歷代畫史彙傳。以

為二人。竝列二傳。誤附注更正。(明

畫錄。無聲詩史。歷代畫史彙傳。江寧

志)

胡·儼「明」南昌人。字若思。號頤庵。洪

武丁卯。舉于鄉。永樂時。拜祭酒。洪熙

時。加太子賓客。致仕。博學能文。琴書

詩畫。皆有傳授。工竹石。蘭蕙。極有意

致。嘗以水墨。寫羊鹿。甚生動。(

明史本傳。明畫錄。畫史會要。列卿記。

胡·秉忠「明」上海人。善畫。洪武初。舉

人。選授唐縣知縣。以禮化俗。嘗繪孝

順節義。讀書。三圖進呈。詔嘉之。殯行

天下。(上海縣志)

胡·唯「明」婺源人。字貫道。善山水。及

雲龍。梅竹。工書。善詩。人稱三絕。嘗著

詩文。書畫之法。名曰致和編。永樂中。

訪求遺書。子沂上之。遂得收入永樂

大典。(徽州府志)

胡·秋碧「明」海鹽人。以字行。善傳神。

嘗欲畫楚石禪師象。千幅。畫將半。而

師化。俄日本人至。見之。皆羅拜。曰。此

吾國祖師也。競以金售之。秋碧由此

致饒。(海鹽圖經)

胡·良「明」保德人。善畫。永樂時。徵繪

太廟。(保德府志)

胡·隆「明」江寧人。字必興。蔣子成門

人。工畫道釋。鬼神。(明畫錄。無聲詩

史。金陵瑣事)

胡·晏「明」嘉興人。兄弟四人。俱善人

物。兼工山水。有名于時。(明畫錄。畫

史會要)

胡·昱「明」昱弟。善人物山水。(明畫

錄畫史會要)

胡·昂「明」昱弟。善人物山水。(明畫

錄畫史會要)

胡·吳「明」昂弟。善人物山水。(明畫

錄畫史會要)

胡·昺「明」吳孫。字景明。號松軒。更號

雪蕉道人。工詩。善畫。及寫真。弘治間

以畫取士。入畫院。甫至京。因病歸。(

嘉興志補)

胡·元素「明」工畫山水。(明書畫史

畫錄畫史會要)

胡·齡「明」善水墨禽鳥。宗林良。(明

畫錄畫史會要)

胡·大年「明」工畫葡萄。(明畫錄。無

聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

胡·宗仁「明」上元人。字彭舉。號長白

工詩畫。山水。師倪雲林。及黃子久。王

叔明。筆意。古質。頗有五代前氣象。隱

于冶城山下。老而食貧。不干時貴。嘗

詠唐六如詩。閒來自寫青山賣。不使

人間造孽錢。殊自得也。亦善墨竹。(

明畫錄。無聲詩史。桐陰論畫。櫟園讀

畫錄。列朝詩集小傳。江寧府志)

胡·宗信「明」宗仁弟。字可復。後以字

行。山水。秀潤。筆肖迺兄。(明畫錄。櫟

園讀畫錄。金陵瑣事)

胡·宗智「明」宗信弟。字雪邨。山水。亦

擅家法。(明畫錄。無聲詩史。櫟園讀

畫錄。金陵瑣事)

胡·耀昆「明」宗仁子。字元韻。山水。能

傳家法。(明畫錄。江寧志。櫟園讀畫

錄。青溪遺稿)

胡·起昆「明」宗仁子。山水。有父風。(

明畫錄。櫟園讀畫錄)

胡·玉昆「明」宗智子。案墨香居畫識

香祖筆記。均作宗仁子。非是。櫟園讀

畫錄。載有宗仁與伯敬札子云。公詢

寒門諸子。敬以名字相聞。弟宗信。字

可復。以字行。世所稱雪邨者。名宗智

耀昆。起昆。僕之子。玉昆。士昆。雪邨子

也。皆學畫。幕門畫掩。茗盃爐香。間

筆盈案。安擬堆笏滿床。昔人一門五

貴。七葉蟬聯。想如是耶。公聞之。得無

噴飯。齟按觀此札子。可以知胡氏羣

季。竝其家學淵源矣。玉昆。字元潤。山

水。亦有家法。為胡氏一門傑出。稱逸

品云。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園

讀畫錄。桐陰論畫。墨香居畫識。中華

畫人室隨筆。香祖筆記。賴古堂集。遺

溪遺稿)

胡·士昆「明」宗智子。字元清。善寫蘭

(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫

錄)

胡·靖「明」南平人。字獻卿。後為僧。名

澄雪。工詩畫。嘗泛海至琉球。覽鳥嶼

風景。繪圖誌槩。克盡精妙。參悟妙理。

賦詩見志云。(福建通志。延平府志。

武夷山志)

胡·皐「明」婺源人。字公邁。善畫。可追

顧陸。工書及詩。古文辭。天啓中。隨將

軍趙佑宣撫朝鮮。朝鮮人得其片楮。

如珍寶云。(徽州志。婺源縣志。畊硯

田齋筆記)

胡·梅「明」邵武人。號東池。山水。以清

遠自奇。與王顯為一時名手。(邵武

府志)

胡·居仁「明」長洲人。善山水。頗工緞

(畊硯田齋筆記)

胡·明遠「明」居仁子。字子迂。亦善山

水。每于寥寂寒涼危坐。看月時。深維

畫理。數筆小景。蕭然多妙。(畊硯田

齋筆記)

胡·士亮「明」杭州人。字叔昭。初善花

鳥。後兼山水。得房山叔明之餘緒。(

畫髓元詮)

胡·繼高「明」錢塘人。字宗之。山水。宗

王叔明。(畫髓元詮)

胡·舜發「明」羅源人。字起聖。崇禎末。

隱居山鄉。潛心力學。嘗以筆墨作花

鳥自娛。(羅源縣志)

胡·貞開「清」烏程人。字循蜚。號瑟庵。

又號耳空居士。前明崇禎已卯舉孝

廉。工詩畫。性嗜畫石。得南宮之法。宋

漫堂極稱之。所居有未山堂。丘壑皆

自點綴。頗有畫意。兼善山水。嘗自題

其山水云。綠蕉新雨無人到。閒倚書

窗記舊游。記得潯陽江上宿。匡廬天

半晚來秋。可以想見其襟情矣。(國

朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。墨林韻語

今世說)

胡·慥「清」江寧人。字石公。與龔賢、吳

宏、樊圻、高岑、鄒喆、葉欣、謝蓀、齊名。時

稱金陵八子。善山水。人物。最工畫菊。

能繪百種。且極神妙。說者謂菊冷花

經石公手。洗盡鉛華。獨存冰雪。始稱

真冷。然畫筆外。備極香艷之致。此則

非石公不能也。(國朝畫徵錄。櫟園

胡·清濂「清」慥子。亦能畫。(櫟園讀

畫錄)

胡·崇道「清」金溪人。字仲醇。花鳥師

周之冕。說者謂其畫雖從少谷入門。

而飛舞飄颻之致。出諸錦心繡腕云。

(圖繪寶鑑續纂)

胡·藩「清」吳人。字照人。一作義人。山

水。人物。無不精妙。嘗應莊親王召至

京師。石谷嘉其畫。許為成家。(圖繪

寶鑑續纂。清朝書畫家筆錄)

胡·德遇「清」鄞人。字卓人。號鹿亭。康

熙丁巳孝廉。工詩文。善書畫。書宗鍾

王。畫法倪迂。(兩浙名畫記)

胡·光龍「清」浙人。字雲川。號蓼堂。乾

隆丁酉孝廉。精醫。工書。善畫。(兩浙

名畫記)

胡·夢龍「清」常熟人。字漢蒼。點染花

鳥。頗有逸致。(虞山畫志)

胡·照「清」常熟人。字企南。從楊晉學

畫。頗著聲譽。(虞山畫志)

胡·文淵「清」上元人。字問渠。精小楷。善寫蘭。(莫愁湖志)

胡·金圃「清」佚名。常熟人。工畫士女。(萍踪開記)

胡·春生「清」歙人。本姓呂氏。字夏昌。號赤岸。工詩畫。水墨山水。有尺幅萬里之勢。人爭寶之。(江南詩事)

胡·澍「清」懷寧人。字南山。工山水。(懷寧縣志)

胡·大美「清」澍子。字粹然。能文。工畫。(懷寧縣志)

胡·體中「清」山東章丘人。字受天。善畫山水花卉。(濟南府志)

胡·克昌「清」山東德平人。善丹青。尤工畫竹。(濟南府志)

胡·庭柱「清」克昌子。亦工畫竹。(濟南府志)

胡·節「清」婁東人。字竹君。號井農。山水師耕烟。筆墨超逸。骨格秀整。雖嚴守師規。一種超塵拔俗之趣。耕烟不

能不放其出一頭地。兼長雜卉。(國朝畫徵錄。桐陰論畫)

胡·弈炏「清」不知何許人。字觀光。花草賦色。仿北宋法。明艷可愛。(國朝畫徵續錄)

胡·毓奇「清」石門人。字二韓。善花鳥。得林良、呂紀之神。(嘉興府志)

胡·鋼「清」宣城人。字百鍊。生而十指如鳥爪。人呼為鳥爪仙人。王石谷弟子。善畫山水。秀韻動人。詩文奇古。惜年二十九而沒。人比之李長吉云。(國朝畫徵錄)

胡·淨鬢「清」女。陳洪綬侍妾。見國朝畫徵錄。案老蓮窻室。姓吳氏。非胡氏也。詳前。吳淨鬢傳。(國朝畫徵錄)

胡巡捕「清」佚名。山陰人。吳應葵巡撫湖北時巡捕也。花草極工細。(國朝畫徵錄。吳應葵傳)

胡·右宏「清」平湖人。字仲袁。善畫。篆刻。皆有神韻。(平湖縣志)

胡·涇「清」有二人。一平湖人。字飛濤。點染花鳥。蟲魚。時稱仙筆。(嘉興府志。國朝畫徵錄) 一長洲人。字諸寶。號晚山。寫意人物。頗得奇趣。又善指頭畫。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·玉「清」不知何許人。字衆玉。善畫山水。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·洪海「清」不知何許人。字定濤。號青雲老人。善畫禽鳥。樹石蒼古。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·前「清」不知何許人。字素起。號仙源。禽鳥秀雅。林木蒼鬱。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·嗣「清」不知何許人。善乾皴山水。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·琳「清」太倉人。字與真。工書及篆刻。善畫山水。遠宗子久法。近效婁東。正派間作蘭竹亦佳。(畊硯田齋筆記)

胡·元濶「清」長洲人。字夢樓。善山水。

宗婁東。(畊硯田齋筆記)

胡·祖謙「清」廬江人。字雨香。號平山。善畫花卉。(畊硯田齋筆記)

胡·虞裔「清」金陵人。字景陶。能畫梅。(畊硯田齋筆記)

胡·天游「清」山陰人。初名騫。字程威。號雲持。善駢文。工書畫。(甌鉢羅室書畫過目攷)

胡·堅「清」常熟人。字竹君。號井農。王石谷弟子。善山水。以蒼勁取勝。所作設色梅屋。覓詩圖。儼似石谷細筆。(甌鉢羅室書畫過目攷)

胡·桂「清」吳縣人。字月香。供奉內廷。因畫桂花。稱旨。又名胡桂花。山水。花卉。一以南田為法。(甌鉢羅室書畫過目攷)

胡·九思「清」桂子。字默軒。善畫山水。兼文董兩家。(甌鉢羅室書畫過目攷)

胡·巖「清」南匯人。字笠山。善畫花鳥。

寫真亦肖。(墨香居畫識)

胡·鼎崧「清」居吳門。字峻峯。山水。有林壑氣。與吳門畫師翟雲屏相契。(墨香居畫識)

胡·直「清」桐城人。字古愚。工寫鉤染花卉。禽蟲。設色華滋。惜其慣用熟紙。(墨香居畫識)

胡·鍾「清」江寧人。字山音。號蘭川。又號晚晴。乾隆丁酉孝廉。山水。深得大癡法。尤妙篆隸。精鑒書畫。(墨香居畫識)

胡·允喬「清」江西金谿人。字巨搗。號靜山。案畫史彙傳。作金陵諸生。字巨橋。非是。山水。蘭竹。皆擅長。所畫有上清仙嚴圖。尤為精妙。畫不署名。只題靜山二字。(墨香居畫識)

胡·全禮「清」桃源人。字勿崖。乾隆丙辰孝廉。工畫葡萄。得溫日觀筆法。(墨香居畫識)

胡·量「清」華亭人。僑吳門。字元謹。號

眉峯。工詩。得程魚門指授。又學畫山水于毛宿亭。平生足迹甚廣。北游後復遍歷齊魯閩之地。眼界日擴。詩畫日進。(墨香居畫識。墨林今話)

胡·勳堯「清」青浦人。字贊堂。號秋岑。工詩。善畫山水。(墨香居畫識)

胡·勳裕「清」勳堯弟。字成之。號鹿亭。又號荅原。綺歲即與其兄贊堂以詩文書畫名一時。有金昆玉友之稱。說者謂鹿亭山水。不事奇異。有類徐枋云。(墨香居畫識)

胡·椿「清」桂林人。字葆齡。乾隆時。以詩畫名。寫竹得文湖州筆趣。(粵西先哲書畫集序。中華畫人室隨筆)

胡·鑾如「清」女。椿女。工詩畫。能紹家學。(粵西先哲書畫集序。中華畫人室隨筆)

胡·世榮「清」合肥人。字澹泉。號隨安居士。善畫山水。雅近麓臺。(墨林今話)

胡某「清」未詳名。世榮之兄也。亦工畫。

早卒。(墨林今話)

胡·中玉「清」廣西人。自號璞山。湯雨

生都督之青衣也。每見都督作畫。酷

慕之。日事臨仿。遂工山水。兼善寫生。

裝成巨冊。乞人題句。張春水為作長

歌獎之。(墨林今話)

胡·駿聲「清」常熟人。字芑香。為綏溪

翁族孫。翁擅添毫之技。晚歲日力稍

衰。思得弟子相佐。芑香方弱冠。從畢

仲愷學畫。臻衆美。翁于是挈之共遊。

凡數載。藝益進。遂為吳中之冠云。(

墨林今話。畊硯田齋筆記)

胡·大文「清」山陰人。僑上海。字野琴。

人物。山水。花草。皆工。士女。尤濃郁清

逸。(墨林今話。海上墨林萍踪開記

)

胡·相端「清」女。大興人。居維揚。案畊

硯田齋筆記。作常熟人。名智珠。非是

智珠。蓋其號也。適雲間許氏。能詩。善

鼓琴。尤工鈎染花卉。(墨林今話。畊

硯田齋筆記)

胡·清「清」女。駿聲女。字若蓮。善鈎染

花卉。得其同邑朱濟源指授。及笄。患

病卒。惜哉。(墨林今話)

胡·遠「清」華亭人。僑上海。字公壽。號

瘦鶴。畫用字行。又號橫雲山民。能詩。

工書。善畫。書法顏魯公。藏有戲鴻堂

祖本。爭坐位。稿書。矜為至寶。畫筆秀

雅。絕倫。山水。花木。無所不能。尤喜畫

梅。老幹繁枝。橫斜屏幃。對之如在孤

山。籬落間也。咸豐辛酉。避亂海上。與

李壬叔。胡鼻山。諸名流交善。賣畫自

給。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·義贊「清」河南。光山人。字石查。同

治癸酉。舉人。長金石考證之學。所藏

泉幣。皆希品。證據精確。不讓鮑臆園

也。工篆刻。行楷。山水。皆學董文敏。清

潤淹雅。不僅貌似。(寒松閣談藝瑣

錄)

胡·震烈「清」石門人。字芝楣。擅山水、

花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

胡·鏗「清」震烈孫。字矧鄰。工摹漢印。

鐫碑帖。使刀如筆。詩亦清超絕俗。書

法疏宕。畫蘭菊。亦秀逸有致。(寒松

閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·朮「清」蕭山人。案海上墨林。作紹

興人名杰。誤。字仙鋤。工人物。及花鳥

說者謂。其人物。上窺陳老蓮。近接任

渭長。寓滬年餘。一時之雋云。(寒松

閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·寅「清」有二人。一台州人。僑永嘉。

字琴舟。工花卉。及山水。(清畫拾遺

)。一歙人。客上海。字覺之。工畫走獸。

游吳門。寓獅子林寺。為寺僧畫獅象

巨幅。形神酷肖。而筆仍雅飭。其餘山

水。人物。花卉。魚鳥。無所不能。嘗與嘉

興張公東善。公東客江南。提督李質

堂軍門戎幕時。與覺之等二十人。結

脩梅閣書畫社。德清俞曲園。為作潤

目小引。云昔王子安、心織筆耕。自成馨逸。顧長康、手揮目送。盡得風流。然皆一藝之長。只堪自悅。豈若衆萃其美。各奏爾能。聚潘江陸海于同時。集范篆蕭真于一室。徐熙設色。花鳥寫其精神。王冕奏刀。金石珍其刻畫。如入五都之市。應接忘疲。如登衆妙之堂。取携即是。載明作手。標向街頭。黃絹能題。敢享自珍之帚。青山可賣。不使造孽之錢。條列潤資。聊疏小引。江南劉履芬。溇生遵義。黎庶昌。純齋。歙縣。胡寅覺之。錢塘。戴兆登。步瀛。清苑。李錦光。樾山。元和。金肇鼎。楞之。仁和。夏鳳翔。子儀。錢塘。戴兆春。青來。嘉興。張鳴珂。公束。歸安。倪士偉。古青。長洲。潘鍾瑞。廩生。秀水。陶壽桐。問琴。海鹽。陸鳳墀。芝山。仁和。夏曾傳。薪卿。烏程。周作銘。陶齋。邵陽。魏彥槃。仲。歸安。倪昌勳。劍芝。歸安。朱福清。修庭。仁和。吳恆仲英。山陰。王廷訓。戡子。同治。十有

二年。夏閏六月。中江。李鴻裔。歸安。吳雲。德清。俞樾。全品定。（寒松閣談藝瑣錄。海上墨林）
 胡·璋「清」桐城人。字鐵梅。寅子。工山水。及人物。有梅花高士圖。久寓滬上。旋遊日本。畫名甚噪。（寒松閣談藝瑣錄。海上墨林）
 胡·琪「清」璋弟。字二梅。工山水。宗法四王。深得古人胎息。（海上墨林）
 胡·震「清」富陽人。流寓上海。字不恐。號鼻山。案海上墨林。作字鼻山。號不恐。非是。嗜金石。精篆刻。深竟六書小學。所居室。几榻屏幃。皆秦漢碑版。古趣盎然。隸字行書。均高古。與胡公壽交相善。因亦作畫。金石書卷。溢于楮墨。生平好立崖岸。酒後值僧。輒怒罵。人因目之爲狂。（蔣敦復胡鼻山傳。海上墨林。寒松閣談藝瑣錄）
 胡·可權「清」上海人。字殿英。工畫蘭竹。及山水。（海上墨林）

胡·世芳「清」上海人。善繪蘭。（海上墨林）
 胡·迺能「清」上海人。字雨巖。善畫蔬菜。（海上墨林）
 胡·粟「清」富陽人。字潤堂。號三竹。精篆刻。工山水。（蜺隱園書畫雜綴）
 胡·錫珪「清」長洲人。號三橋。工畫士女。胎息閻立本。接軌李龍眠。水墨白描。精雅無匹。名重藝林。（心穀筆記）
 胡·正言「清」休寧人。字曰從。善篆刻。工繪事。（廣印人傳）
 胡·之森「清」江夏人。號篔谷。工篆刻。畫竹得與可風趣。（廣印人傳）
 胡·寶仁「清」浙江瑞安人。字小玉。道光時人。善畫山水。立格蒼渾。（清畫拾遺）
 胡·廷標「清」不知何許人。善畫。與吳彊齊名。（虹廬畫談）
 胡·光碩「清」績溪人。字庭有。工人物

山水。張紹齡歎為畫中絕筆。（虹廬畫談）

胡·本祐「清」歙人。字筱農。善畫人物、山水、花卉。（虹廬畫談）

十畫

烈裔「秦」襄陽國人。案圖繪寶鑑。作裂裔。歷代名畫記。作睿涓國人。善畫。始

皇元年。獻技。含丹青以漱地。即成魍魎。及詭怪羣物之象。以指畫地。長百

丈。直如繩墨。方寸之內。畫以四瀆五嶽。列國之圖。又畫為龍鳳。鸞翥若飛。

皆不可點睛。或點之。必飛走云。（圖繪寶鑑。歷代名畫記。拾遺記）

展·子虔「隋」渤海人。善道釋人物。故實說者謂其人物描法甚細。隨以色

暈開人物面部。神彩如生。意度俱足。可為唐畫之祖。又作立馬。有走勢。臥

馬。則有騰驤起躍勢。其畫臺閣。寫江山。遠近之勢。尤工。有咫尺千里之趣。

有法華經變。授塔天王圖。維摩象。北齊後主幸晉陽圖。朱買臣覆水圖。及

長安車馬人物圖。弋獵圖。按鷹圖。十馬圖。游春圖。南郊圖等。傳于代。（歷

代名畫記。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史。畫鑑。畫繼。益州名畫

記。清河書畫舫。廣川畫跋。東圖玄覽）

兼·至誠「宋」不知何許人。善畫山水。大觀初。得旨。以至誠進所畫山水。意

匠精深。筆法高古。特補將仕郎。（畫繼。圖繪寶鑑）

能·仁甫「宋」以字行。案圖繪寶鑑。作能成甫。宋中興館閣儲藏記。作能仁。

本畫院出身。長于佛像及山水。傳世多觀音云。（畫繼。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏記）

郝·七「宋」不知其名。畫院中人。宣和罷諸藝局。退居于洛。善畫龍。西京大內大慶殿御屏。所繪羣龍。有擎雲吐

霧之妙。說者謂。郝七畫龍。比侯宗古更有筆力云。（畫繼。圖繪寶鑑）

悅躬「宋」僧。仁宗時。入善傳神。梅堯臣有贈詩。載在宛陵集。（宛陵集）

班·惟志「元」大梁人。案姑蘇志。作松江人。字彥功。一作彥恭。號恕齋。至元

間。人工詩。能文。精書法。善墨戲。（姑蘇志。書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑。游居錄）

烏·斯道「明」慈溪人。字繼善。號春草。與兄春風。並擅詩名。洪武四年。應徵

詔。知奉化。又調永新令。十年乞休。永民立祠祝焉。工詩文。精書法。善畫山水。蒼勁秀遠。在大獬雲林之間。亦能

寫竹。（明畫錄。寧波府志。慈溪縣志。春草齋集）

茹·洪「明」無錫人。字仲宏。一字樊明。工書畫。永樂中。以楷書徵入京師。名重公卿。山水。師郭熙。氣韻奇古。作窠石。竹木。亦佳。（無錫志。明畫錄）

庭祐「明」遺其姓氏。不知何許人。喜寫

墨竹。間有可觀。(明書畫史)

笑印「明」僧。住南嶽。工畫葡萄。(翠屏

集)

草庵「明」僧。住嘉禾三塔寺。工詩畫。(

明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶

鑑續纂)

部·璉「清」如阜人。字方壺。號綠天主

人。善鼓琴。好繪事。嘗寫芭蕉。傳至日

本海外珍之。(如阜縣志。圖繪寶鑑

續纂)

者齡「清」滿州人。字九峯。通六法。好畫

石。筆力雄健。士氣盎然。(寒松閣談

藝瑣錄)

根雨「清」僧。吳門人。住楞嚴寺。性通脫。

飲酒食肉。無所不可。善畫蘭。風枝露

葉。瀟灑自如。(寒松閣談藝瑣錄)

倩扶「清」女。華亭妓。姓沈氏。名雅。見前

荀·昂「晉」潁川。潁陰人。字公會。在魏

為大將軍。入晉封濟北侯。卒諡曰成。

七歲能文。多才藝。博學。達於從政。善

畫人物。士女。師衛協。有大小列女等

圖。傳于代。說者謂荀昂工書。嘗因鍾

會學其手蹟。作書與母。取劍不還。後

鍾以千萬起一宅。將落成。荀乃潛往。

畫鍾門堂。作太傅形象。衣冠狀貌如

平生。鍾入門。便大感慟。宅遂空廢云。

(晉書本傳。世說新語。古畫品錄。歷

代名畫記。圖繪寶鑑)

荀·信「宋」江南人。工畫龍水。真宗朝

為翰林待詔。畫會靈觀。御座屏。辰。看

水龍。妙絕一時。(宋朝名畫評。圖畫

見聞志。圖繪寶鑑)

荆·元成「唐」唐初人。案歷代名畫記。

圖繪寶鑑。均作京元成。李嗣真畫錄

云。空有其名。不見蹤蹟。不可定其品

格。李嗣真歿于永昌間。其所載畫人

當是擅名國初者。(李嗣真畫錄。歷

代名畫記。圖繪寶鑑)

荆·浩「五代·梁」河南沁水人。一作

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。

因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫

佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子

山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而

無筆。吾當采二子之所長。成一家之

體。說者謂其山水。可稱唐末之冠。善

雲中山。山頂四面峻厚。為范寬輩之

祖。著有山水訣一卷行世。(五代名

畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪

寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過

眼錄)

晁·補之「宋」濟州鉅野人。字无咎。晚

慕陶淵明。忘情仕宦。號歸來子。才氣

飄逸。嗜學不倦。詩文奇卓。書畫不凡

嘗自題其畫山水。寄人云。虎視他年

汗青手。白頭田畝未能閑。自嫌麥隴

無佳思。戲作南齊百里山。又嘗增添

蓮社圖樣。自以意為之。先定山石位

置。向背作粉本。以授畫史孟仲寧。令

傳模之。菩薩。做侯晁。天王。做吳道玄。

松石、做關全堂殿、草樹、做周昉、郭忠恕、臥槎、垂藤、做李成、崖壁、瘦木、做許道寧、湍流、山嶺、騎從、韃服、做魏賢、馬以韓幹、虎、以包鼎、猿猴、獐鹿、以易元吉、仙鶴、白鷗、若鳥鼠、以崔白、集彼衆長、共成勝事、今人往往摹臨、其傳于世者多矣、又嘗閑居濟州金鄉、葺東臯歸去來圖、樓觀堂亭、位置極瀟灑、盡用陶語名之、自畫爲大圖、書記其上云、（宋史本傳、畫繼、圖繪寶鑑、清河書畫舫、著舊續聞、宋詩紀事、姑溪集、山谷集）

晁
●說之「宋」補之弟、字以道、少慕司馬溫公之爲人、號景迂、一作景迂生、元豐壬戌進士、工詩、善山水、寒林、尤善畫蘆雁、說者謂秋色蘆雁圖、世惟知崔白、不知以道尤妙云、（畫繼、圖繪寶鑑、宋詩紀事）
栗
●起「宋」長安人、善畫、見洞天清祿集、趙希鵠云、近世畫手絕無、南渡尚

有趙千里、蕭照、李唐、李迪、李安忠、吳澤、栗起、數手、徒寫形狀、略無精神、士夫以此爲賤者之事、皆不屑爲、殊不知胸中有萬卷書、目飽前代奇蹟、又車轍馬跡、半天下、方可下筆、此豈賤者之事者、案趙千里、李安忠等五人、皆南宋有名畫人、載在各家畫史、惟吳澤、栗起、不見著錄、茲特補出備攷、（洞天清祿集、中華畫人室隨筆）

栗
●耀「清」渾源人、字仲然、道光進士、咸豐間、知漢陽府、洪秀全再陷漢陽、耀從諸軍進擊、累戰有功、升湖北按察使、博通經史、兼工書畫、尤嗜金石文字、（中華畫人室隨筆）

桂
●琳「明」崑山人、字夢華、案畫史彙傳、名作霖、字作孟華、華詩、善畫山水、明亡二年、乙酉、清兵至、呼其子一杖去云、我分當死、子跪泣曰、父在、兒何往邪、遂并及難、（崑新合志）
桂
●馥「清」曲阜人、字冬卉、號未谷、晚

稱老苦、乾隆庚戌進士、學問該博、遂于金石、攷據之學、篆刻、漢隸、雅負盛名、暮年始好寫生、別饒古韻、間作墨竹一叢、蒼苔數點、意趣橫逸、在青藤白陽之間、錢松壺嘗與討論云、畫中惟點苔爲難、故自號老苔云、（墨林今話、桐陰論畫）

晉
●志仁「清」全椒人、善人物、（全椒縣志）

晉昌
●「清」滿州人、字霽齋、能點染花卉、（墨香居畫識）

書誠
●「清」宗室損翁從子、字貫之、一字季和、又字子玉、號樵仙、工詩、善畫梅、（熙朝雅頌集）

書紳
●「清」滿州、正白旗人、字公垂、道光丙戌進士、善畫山水、秀潤渾厚、惟宜小品、（韜養齋筆記）

宮
●國苞「清」秦州人、號霜橋、善寫蘭竹、雜卉、亦生致可掬、工詩、與丹徒張石帆、稱江上兩詩人、（墨香居畫識）

墨林今話

宮·腕蘭「清」女海陵人。適同邑冒氏。

能詩。工畫墨梅。雪葉風枝。脩然有偃

蹇瑤臺之思。(婦人集)

郊·掄達「清」常熟人。字蘭坡。號鉄蘭

道人。工詩。善畫蘭及山水。著有虞山

畫志。行世。(虞山畫志序)

郊·禧「清」女掄達妹。小字三禧。適董

氏。能書。工詩。善鈎染白描花卉。(虞

山畫志序)

素雲「清」女。佚其姓。歙縣汪訥葦之歌

兒也。欲習寫生。受業單岳。(墨香居

畫識楊瑞雲傳)

素清「清」僧海鹽人。惠力寺僧。善畫蘭

竹。(畊硯田齋筆記)

員·名「唐」不知何許人。一作員明。善

雕刻石象。竝學畫。迹亦精妙。(歷代

名畫記圖繪寶鑑)

員·貞「宋」金陵人。字光祖。一字勝之。

善畫墨竹。坡石。(圖繪寶鑑)

員大夫「宋」高宗朝。書院待詔。案畫史

會要。作尹大夫。見前。

晏·謨「南燕」青州人。慕容德時。爲秀

才。問謨以齊之山川丘陵。賢哲舊事。

謨歷對詳辨。畫地成圖。德深嘉之。拜

尚書郎。(齊記)

晏·賓「清」常熟人。字于王。工傳神。(

虞山畫志)

晏·雲恆「清」賓子。亦能傳神。(虞山

畫志)

桓·範「三國·魏」沛之龍亢人。字元

則。有文學。在臺閣。號爲曉事。尤善丹

青。正始中。拜大司農。後與曹爽同誅。

(魏志曹爽傳注。歷代名畫記。圖繪

寶鑑)

桓·言「唐」善畫屋木。(圖繪寶鑑補

遺)

桓·駿「唐」亦善屋木。(圖繪寶鑑補

遺)

修處士「唐」佚名。工花鳥。(圖繪寶鑑

續纂

修範「宋」僧。潤州人。工湖石。(圖繪寶

鑑補遺)

修梅「清」僧。江西人。匡廬山僧。善畫墨

梅。(寒松閣談藝瑣錄)

桑·榮「明」常熟人。字文耀。工詩。善書。

性嗜竹。時寫竹寄興。頗佳。(常熟志

海虞畫苑畧。明畫錄)

桑·華「明」常熟人。字文先。工詩。善書

墨竹。(常熟縣志)

桑·彖「清」揚州人。字楚執。力學篤行。

能文。工篆籀書。善畫山水。嘗摘王漁

洋詩句繪圖。以贈漁洋。爲漁洋所稱

云。(揚州府志。國朝畫徵錄。圖繪寶

鑑續纂)

祖·班「北朝·魏」善畫。(三國典略

圖繪寶鑑)

祖·鑿「宋」僧。案圖繪寶鑑。作祖監。成

都不動院僧。師清涼寺僧智平。善畫

觀音。說者謂。其嘗于邛州鳳凰山。畫

觀音。一日忽現方圓相。直閣計敏功。爲作瑞象記云。（畫繼圖繪寶鑑）

祖玄「明」僧。即宋旭法名。見前。

祖·自宏「清」不知何許人。號東郊。康熙時。以善畫設色牡丹有名。（畫名家錄）

奚·元朗「元」即倪瓚也。說者謂。倪瓚于明初。嘗變其姓名。曰奚元朗。或曰元映云。見後。

奚·濤「清」崑山人。原名冠。字沅山。一字大蒙。前明諸生。以遭世故。遂棄儒冠。隱居涓塘。吟詩繪畫。用以自適。善山水。有倪雲林筆意。（崑新合志）

奚·岡「清」新安籍。錢塘人。字純章。號鐵生。別號蒙泉外史。又號蒙道士。又蝶野子。又鶴渚生。又散木居士。工詩及書。精篆刻。善山水。以瀟灑自得爲宗。而骨法肉氣。二者俱備。筆亦超逸。惜鬆秀中不能渾古精澁。蓋由毫尖鬆懈。未能領取真神也。兼工花卉。得

南田翁遺意。蘭竹亦極超脫。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。冬花菴燼餘藁本傳。明代名人尺牘小傳。杭郡詩續輯）

奚·疑「清」歸安人。字虛白。又字樂夫。一作樂天。號方屏山樵。又號榆樓。晚號酒奚。博雅多聞。善詩詞。精筆札。雅好畫竹。雖功力未深。而風韻天然。異于凡手。說者謂。其家郡城之南。臨溪有樓。近對峴山。植榆七株。蔽其外。顏曰榆樓。爲雍正間。故鮑氏宅。厲樊榭納姬人朱氏。月上于此。湯雨生爲繪谿樓延月圖。題者如雲。又其號酒奚。蔡爾肩。嘗引周禮注酒奚。嘲之云。奚疑賣酒陵陽市。老去無端號酒奚。熟讀康成官禮注。可知君是長卿妻。聞者咸爲絕倒云。（墨林今話。海上墨林）

涂·雲琳「清」德化人。字程若。善畫竹石及花卉。頗有真意。蘆雁尤神。（德化縣志）

涂·冬「清」揚州人。丁以誠弟子。善寫真。說者謂。其圖形必肖人之短視。多帶眼鏡。除之必變。冬畫短視人。不帶眼鏡。亦能肖之。技巧稱絕。（揚州畫舫錄）

涂·炳「清」雲南。景東人。僑吳門。字叔明。號子文。案畊硯田齋筆記。作字石渠。號子文。性嗜古。精攻據。能詩。寫梅竹。蘭石。俱有法。尤喜畫笑竹。以爲獨絕。嘗仿司空表聖詩品。著竹譜二十四品。述古作法。約爲韻語。爲藝林佳作。又有題畫一卷。曰墨禪餘俎。行于代。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

涂·岫「清」南昌人。字平山。工畫人物花卉。同時蔡秉質。工畫鵝。閔應銓。工畫蟹。臨江黎坤。工畫山水。彭廷讓。擅長題詠。時有涂菊。蔡鵝。閔蟹。彭詩之稱。（清畫拾遺）

師奴「唐」佚其姓氏。未詳何許人。善畫

佛象。東都敬愛寺、大院中門內、五僧
乃其手筆。(歷代名畫記)

師·永錫「宋」蜀人。善畫老木、枯竹。
(圖繪寶鑑、畫史會要)

師·妙嫻「清」女。關中人。字縉裳。適嘉
善金氏。胡智珠夫人弟子。工吟詠。通
琴學。解畫理。偶作一花一葉。點綴自
然。無柔弱態。抱月樓女弟子中。允推
翹楚。(墨林今話續編)

師·霞裳「清」女。佚其名。妙嫻妹。亦擅
琴工畫。(墨林今話續編)

海「元」僧。長蘆人。字一舟。工畫人物。
(書畫史)

海雲「元」僧。不知何許人。善畫墨竹。師
完顏鑄。(圖繪寶鑑)

海湛「明」僧。不知何許人。善畫。蕭閑簡
澹。大非時流所及。(六研齋筆記)

海懷「明」僧。鄞人。俗姓周氏。號太涵。嗜
酒。任放。畫牡丹最工。淡墨欹斜。縱筆
點染。深淺向背。灼灼欲生。(明畫錄)

時·光「宋」大名人。居鎮江。習賀真山
水。筆蹟細碎。喜作短松怪石。密林芳
樹。(圖繪寶鑑)

時·建亭「宋」光子。小字烏郎。亦能畫。
(圖繪寶鑑)

時·叔遠「宋」不知何許人。能畫道釋
人物。(圖繪寶鑑補遺)

時·溥「元」僧。華亭人。字君澤。號雨巖。奉
賢接待寺僧。通經律。工詩。間寫墨竹。
三梢五葉。頗有情趣。(圖繪寶鑑畫
史會要)

時·儼「明」開化人。號晴川。以焦墨作
山水人物。皆可觀。(明畫錄、無聲詩
史、四友齋叢說)

耿·昌言「唐」不知何許人。案唐朝名
畫錄。作耿言昌。工山水。及雜畫。(歷
代名畫記、唐朝名畫錄、圖繪寶鑑)

耿·昌期「唐」昌言弟。亦工山水。雜畫。
(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

耿·恩「唐」昌言從弟。善畫。(圖繪寶
鑑)

耿·純「唐」善畫。時稱名手。(歷代名
畫記、圖繪寶鑑)

耿先生「五代·南唐」女。初為女道士。
保大中。因宋齊丘以入宮。元宗處之
別院。號曰先生。自稱比大先生。號天
日山人。軍大校耿謙女也。能詩。好書。
善畫。相傳先生通黃白之術。能拘制
鬼魅。奇瑰恍惚。莫知其所由來。(鄭
文寶耿先生傳)

耿·孝棧「明」不知何許人。字胤樓。工
山水。(畫名家錄)

耿·邁「清」東鹿人。字子行。號止庵。善
鼓琴。能詩。工書畫。書法華亭。畫本宋
元諸家。(東鹿縣志)

真休「宋」僧。漢嘉人。俗姓王氏。善摸搨
人物如真。(畫繼、圖繪寶鑑)

真慧「宋」僧。杭州人。善畫山水。佛像。為
近世佳品。翎毛、林木。有江南氣象。(

杭州志、畫史、圖繪寶鑑、

眞惠「宋」僧、善畫花果。（畫史會要、圖繪寶鑑）

繪寶鑑）

眞・語「明」隆萬間人。善山水。汪石玉云嘗爲蔡虧父寫右丞詩意。頗佳。（珊瑚網）

眞聳「清」僧、海澄縣人。能詩。竝工畫菜。（海澄縣志）

眞靖「清」僧、太倉人。住常熟。字雪林。號硯圃。初薙髮太倉隆福寺。後住虞山東塔寺。工詩。善畫菜。用烘染法。（虞山畫志、婁水琴人集）

眞覺「清」僧、長洲人。俗姓朱氏。字見心。住吳中文星閣。初從談廷芳學書。遂學其畫山水。繼而蒼秀入古。髣髴錢叔美、袁叔明。兩人之筆。有南園耕讀圖、彭蠡燦爲之記。（畊硯田齋筆記）

眞然「清」僧、揚州人。號蓮溪。一號野航。又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

養齋筆記）

郎・餘令「唐」定州新樂人。博學有才能。工山水。並善人物。嘗繪古帝王圖。案據史傳。想像風彩。時稱精妙。說者謂唐秘省內落星石。薛稷畫鶴。賀知章草書。郎餘令畫鳳。相傳爲四絕。元和。韓公武爲校書郎。挾彈中鶴一眼。乃謂之五絕云。（唐書本傳、唐詩紀事、歷代名畫記、圖繪寶鑑）

郎・子雲「元」善畫人馬。有唐明皇看馬圖。（林屋山人漫稿）

郎・元隱「元」道、洮湖人。茅山道士。善畫蘭。得吳中承天寺僧普明筆法。（至正直記）

郎世寧「清」意大利人。齶公按、本編例不載西洋畫人。前爲艾啓蒙立傳。並附郎世寧者。或以爲艾啓蒙、海寧人也。且兩人曾供奉內廷。入畫院有年。其畫風已變西洋法。幾能自成一派。非如利瑪竇、湯若望、及安德義、王致

誠、潘廷璋等。所圖完全西洋宗教畫家。而艾啓蒙、畫派對於當時焦秉貞、冷枚、唐岱、崔鐸等之畫法。影響尤鉅。故爲附識。非破例也。（中華畫人室隨筆）

郎・葆辰「清」安吉人。初名福延。又名遂鋒。字文臺。號蘇門。晚稱桃花山人。嘉慶丁巳進士。工詩古文辭。善書畫。說者謂其寫生得青藤、白陽兩家法。而超縱生辣處。更覺別具旨趣。畫蟹如生。有郎蟹之目云。（墨香居畫識、墨林今話、朱小茗耐冷譚）

郎・際昌「清」崑山人。字廷贊。號芝田。性聰穎。讀書過目成誦。尤耽六法。在髫齡時。即能據案潑墨。一水一石。妙含天趣。數歲。即從同里王椒畦先生遊。比長。延吳門王竹嶺于家。親受山水要訣。藝益工。盛子履臥遊錄。論鹿城南家云。椒畦脫胎司農。而變化成轍。一氣瀉成。芝田雅秀蒼潤。兼司農

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。（韜

耕煙、兩家之妙。椒畦以天分勝。而學力足以副之。芝田以學力勝。而益顯其天分之高。蔣子延墨林今話。又謂其工墨竹。師其鄉夏太常。意到筆簡。脫盡町畦。其寫巨松。雖由竹嶺所授。而老筆遒勁。亦得屈徇遺法云。（墨香居畫識、墨林今話、臥遊錄）

郎·祚昌「清」際昌從弟。案墨林今話。作際昌從兄。非是。字耀全。號藥亭。山水仿石田翁。尤長花果翎毛。落筆雋異。似出夙慧云。（墨香居畫識、墨林今話）

郎氏「清」女。無名。際昌女。適同邑蔡氏。亦能畫。（墨林今話）

郎·瑞「清」餘杭人。字蕤亭。工畫山水。娟潔可愛。（寒松閣談藝瑣錄）

席·士錡「清」常熟人。字湘北。號芝房。能詩。善畫山水。潑墨自成天趣。（虞山畫志）

席·煜「清」常熟人。僑吳門。字子遠。號

松墅。嘉慶辛酉傳臚。工詩。善南北曲。兼長畫山水。及花卉。（虞山畫志、墨林今話）

席·元釀「清」青浦人。字夢花。與同里葉鏊交善。亦工詩畫。（墨林今話）

席·文卿「清」女。吳縣人。字潛如。吳江徐增之篋室。增精畫理。家藏尤多名蹟。文卿暇即臨仿。人物、花卉、悉宗北宋。相傳有畫虎百幀。雄健不類閨閣筆云。（墨香居畫識、墨林今話）

席·佩蘭「清」女。吳人。字韻芬。號道華。常熟孫原湘室。隨園女弟子也。工詩文。善畫蘭竹。（隨園女弟子詩）

席·慧文「清」女。河南滎池人。字怡珊。號印滄。適吳郡石氏。好吟詠。善隸法。工花卉。（西泠閨詠、畊硯田齋筆記）

席·璞「清」吳之洞庭山人。字卞山。富皮藏。工花鳥。（萍踪開記）

席·存咸「清」新陽人。字受五。工書。問

作山水。秀逸有致。（清朝書畫家筆錄）

席·上錦「清」湖南、東安人。字承裳。精岐黃。能詩。善畫。（知素堂集）

郝·虔「宋」江南人。工畫道釋。鬼神。兼長寫貌。本一商賈。酷好圖畫。因而家產蕩盡。唯學畫耳。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

郝·惠「宋」河東人。善山水、人物。為燕文貴之師。（圖繪寶鑑）

郝·銳「宋」不知何許人。工畫山水。世罕傳其手蹟。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

郝·澄「宋」江寧、句容人。字長源。得人偷風鑿之術。故于畫。尤長傳寫。蓋傳寫必于形似。而畫者往往乏神氣。澄于形外。獨得精神、氣骨之妙。故落筆過人。澄力學逮二十年。而筆墨乃工。聲譽益進。作道釋、人馬。世多傳其本。清勁善設色。說者謂。曾見畫馬甚俗。

不過工人所為。殊無古意。然耶。質諸博古者。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

郝·士安「宋」太原榆次人。善山水。張遠之弟子也。事其師甚敬。常執杖履侍立左右。(畫繼。圖繪寶鑑)

郝·章「宋」汾州人。居閩州。長于人馬。河東稱三絕者。謂路臯。彙駱。郝章人馬。張遠山水也。(畫繼。圖繪寶鑑)

郝·孝隆「宋」太原人。善山水。師李成。(畫繼。圖繪寶鑑)

郝·敬「明」京山人。字仲輿。號楚望。萬歷乙丑進士。幼稱神童。性駢弛。嘗殺人繫獄。得父友援之。始折節讀書。通經學。著述頗富。亦善畫。(明史本傳。明史藝文志。安陸府志。畫史會要)

郝·湘娥「清」女。保定人。家貧。鬻于巨室。寶眉生家。工畫花卉。人物。(圖繪寶鑑續纂)

浦·源「明」無錫人。字長源。號東海生。

善山水。為倪雲林弟子。工詩。與福建林鴻為詩友。號十才子。(無錫志。巽隱集)

浦·融「明」吳縣人。字通侯。隆萬時人。好吟詠。工書。善山水。規模古人。韻格殊勝。(吳縣志。明畫錄。珊瑚網)

浦·鯨「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

浦·湘「清」常熟人。字葭洲。善畫。(畫名家錄)

浦·基「清」吳縣人。自號懶禪子。善畫花鳥。天真爛漫。藻采飛翔。無庸史習氣。(墨香居畫識)

浦·熙「清」嘉定人。字儼齋。道光時人。詩文書畫。重於一邑。其寫山水。沈厚古雅。意在思翁。廉州之間。足稱藝林高品。(墨林今話)

浦·曙卿「清」闕名。工詩。善書畫。(清朝書畫家筆錄)

浦·洽大「清」金匱人。號筠溪。工篆隸。

善畫荇藻魚蝦。(清朝書畫家筆錄)

浦·遠「清」洽大弟。號卓庭。工隸書。善山水。筆意近文五峯。仿古尤妙。(清朝書畫家筆錄)

浦·季高「清」嘉善人。字又吳。工人物。(寒松閣談藝瑣錄)

浦·寶春「清」嘉善人。字少篁。工篆刻。善畫山水。(廣印人傳)

祝·丘「唐」一作岳。善畫。國初時稱名手。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

祝·次仲「宋」太平人。字孝友。善草書。工山水。朱文公最賞其畫。為之題詠。(龍游縣志。圖繪寶鑑。書史會要)

祝氏「宋」女。次仲女。亦善畫。適常山徐琪。(龍游縣志)

祝·允明「明」長洲人。字希哲。號枝山。又署枝山老樵。生而枝指。又號枝指生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

字九歲能文章。有奇氣。海內索其文及書。贊幣踵門。輒辭弗見。伺其狎游。使女伎掩之。皆細載以去。人因目爲狂。亦能畫。唯傳世者少。汪何玉藏有義犬記及圖。狀甚肖。說者謂。枝山善作狂草。山水花木。間亦寫之。寄興。惟罕作。殊爲名貴云。（明史本傳。明史藝文志。蘇州名賢畫象冊。圖寶新編。名山藏。珊瑚網。容臺集。）

祝·天祥「明」山陰人。精繪事。（畫名家錄）

祝·天祺「明」天祥弟。亦善畫。（畫名家錄）

祝·天裕「明」天祥弟。亦善畫。（畫名家錄）

祝·昌「清」舒城人。案國朝畫徵錄。作廣德人。居新安。又客漢上。字山嘲。善山水。學僧漸江。後學元人。得其逸致。性孤介。遇之不以禮。雖餅金購尺幅。不許也。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

祝·筠「清」海昌人。字松如。善寫照。得謝彬三昧。（圖繪寶鑑續纂）

祝·新「清」海昌人。字儀文。隱西湖。工寫照。善山水。動筆新奇。（圖繪寶鑑續纂）

祝·喆「清」嘉興人。案兩浙名畫記。墨香居畫識。均作名嘉。字明甫。乾隆庚辰。孝廉。善詩。工畫梅。說者謂。其橫斜偏反。各極自然。直與陳楞山。金壽門。輩異曲同工云。（墨香居畫識。墨林今話。兩浙名畫記）

祝·志裘「清」海寧人。字仲冶。詩文雋雅。能鼓琴。度曲。工山水。人物。說者謂。其山水。臨摹文沈諸家。各臻其妙。白描人物。法丁雲鵬。亦精細云。（墨香居畫識）

祝·芑「清」常熟人。字明貽。號嘯帽。善畫人馬。說者謂。其射獵圖。豆人寸馬。具有生趣。（虞山畫志）

祝·昭「清」當塗人。字亮臣。善鼓琴。精篆刻。工書畫。（太平府志）

祝·萬壽「清」嘉興人。字樵雲。善畫梅。（寒松閣談藝瑣錄）

祝·穎「清」女。嘉興人。字蘭谷。適馮氏。擅花卉。（寒松閣談藝瑣錄）

祝·升恆「清」嘉興人。字二如。善畫。（畫林新詠）

祝·有琳「清」海寧人。原名震。字靖叔。號玉生。又號吟廬。工篆刻。詩詞書畫。皆有聲於時。（廣印人傳）

祝·鳳翥「清」吳縣人。字聽桐。精琴學。兼長篆刻。工畫花卉。及人物。（海上墨林）

祝·荷「南朝·齊」陳郡人。善貌人。與真不別。劉瑱妹。爲齊鄱陽王妃。王爲齊明帝所誅。妃追傷成疾。瑱令荷畫王形象。並圖王平日所寵姬。共照鏡。狀妃視唾之疾。尋瘥。（南史。劉瑱傳。圖繪寶鑑補遺）

殷·英童「北朝·齊」工楷隸。善繪事。

(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·不害「南朝·陳」陳郡長平人。字

長卿。少孤家貧。事母養弟。士大夫以

篤行稱之。工書畫。(陳書本傳、南史

本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·令名「唐」不害子。工書畫。世其家

學。(歷代名畫記、圖繪寶鑑、金石錄

述書賦注)

殷·聞禮「唐」不害子。案圖繪寶鑑。作

名文禮。字大端。書畫妙過於父。(舊

唐書殷嶠傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑

)

殷·仲容「唐」聞禮子。案竇蒙作令名

子。善書畫。說者謂其花鳥人物。妙得

其真。或用水墨。如兼五采。亦邊鸞之

次也。(唐書踐猷傳、唐朝名畫錄、歷

代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·季友「唐」不害五世從孫。開元時、

秘書郎。善寫貌。(唐書踐猷傳、歷代

名畫記、圖繪寶鑑)

殷·欸「唐」開元時。與殷季友。韋无忝、

供奉內廷。寫貌人物。海內知名。(唐

書藝文志、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·善「明」金陵人。字從善。號仲之花

果。翎毛極其精緻。(明畫錄、無聲詩

史、圖繪寶鑑)

殷·偕「明」善子。字汝同。花果翎毛。能

傳父藝。(明畫錄、無聲詩史、畫史會

要)

殷·宏「明」善畫翎毛。在呂紀、邊文進、

之間。(無聲詩史)

殷·自成「明」無錫人。字元素。花鳥工

緻。能步談志伊後塵。(無聲詩史)

殷·思敬「明」梁溪人。字華泉。幼嗜畫

長於花鳥。(畫髓元詮)

殷·立杏「清」吳江人。字鶴溪。號南齋。

讀書養靜。留心翰墨。家多古蹟。任意

臨仿。遂工山水。其於梅道人法。尤為

擅長。說者謂其中年所作細秀師耕

烟。後乃放筆。兼法華亭。婁水。云。(墨

香居畫識、墨林今話)

殷·樹柏「清」嘉興人。字曼卿。號雲樓。

晚稱爛雲。工花卉。宗其鄉前輩。項氏

法。而稍參己意。下筆恬靜。無烟火氣。

尤擅小幅。其寫山房清供圖。作菖蒲

文石瓶蘭茗壺。諸品天真閒澹。蕭然

有風人之致。(墨林今話、蜨隱園書

畫雜綴)

殷·璋「清」常熟人。字莊九。人呼為殷

癡。花卉有逸致。(虞山畫志)

殷·球「清」不知何許人。字尚谷。人物

士女。得仇英法。(歷代畫史彙傳附

錄)

殷·兆觀「清」江寧人。字霽樓。山水。仿

虞山。花卉。仿南田。(劍光樓筆記)

殷·淦「清」吳門人。字麗生。工傳神。亦

善人物。花卉。(海上墨林)

殷·光照「清」上海人。字曙東。工山水、

花鳥。(海上墨林)

翁·逸「明」餘姚人。字祖石。爲人磊落。

不羣。任情詩酒。瀟然塵俗之外。工畫山水。（紹興府志、餘姚縣志）

翁·昂「明」杭州人。字若泉。善山水。摹宋元諸家。彷彿亂真。兼長寫照。居恆落拓不羈。贈以千金。畏避如寇。得其片楮。不啻百朋。（畫髓元詮）

翁·孤峯「明」道。不知何許人。並不詳其名。工畫魚。（畫史會要、明畫錄）

翁·孺安「明」女。常熟人。字靜和。善畫蘭。因號素蘭。工詩。著有素蘭集。太常兆隆次女也。見常熟志。案衆香詞小傳。所記天啓七年。爲人傑殺事。知卽圖繪寶鑑續纂所載之羽孺也。見前。

翁·之泰「清」壽昌人。字魯澗。順治戊子拔貢。多藝能。字擅十七帖。畫筆澹遠。師大小米。（壽昌縣志）

翁·公衡「清」漳州人。善畫人物。鬚眉如生。（漳州府志）

翁·芝「清」江陰。華野人。一作常熟人。字彩南。號紫吟。善畫山水。爲蔣清怡

弟子。氣暈清潤。宗石田、衡山。而不泥其跡。尤工小幅。（墨林今話、虞山畫志）

翁·是揆「清」常熟人。字是平。工書。善寫花卉。（虞山畫志）

翁·王瑾「清」侯官人。字亦懷。九歲而孤。依外家翁氏。因以爲姓。王譽昌愛其醇謹。以女妻之。傳以山水法。又得蔡遠指授。筆更蒼老。（虞山畫志）

翁·嵩年「清」錢塘人。字康節。號蘿軒。康熙戊辰進士。善山水。以枯瘦之筆。作林巒峯岫。氣質古雅。疏拙。畫家習氣。毫髮不能犯其筆端。洵士人之高致。藝苑之別調也。（浙江通志、杭州詩輯補、國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫）

翁·光祖「清」福建延平人。字默山。工詩。善書。兼畫山水。師上官周。（墨香居畫識）

翁·公衡「清」漳州人。善畫人物。鬚眉如生。（漳州府志）

翁·芝「清」江陰。華野人。一作常熟人。字彩南。號紫吟。善畫山水。爲蔣清怡

弟子。氣暈清潤。宗石田、衡山。而不泥其跡。尤工小幅。（墨林今話、虞山畫志）

翁·是揆「清」常熟人。字是平。工書。善寫花卉。（虞山畫志）

翁·王瑾「清」侯官人。字亦懷。九歲而孤。依外家翁氏。因以爲姓。王譽昌愛其醇謹。以女妻之。傳以山水法。又得蔡遠指授。筆更蒼老。（虞山畫志）

翁·廣平「清」吳江人。字海邨。一作號海琛。嘗得朱竹垞紫檀印章。程穆倩刻。老爲蒼。脰漁翁長句。遂號爲湖漁。父道光辛巳。舉制科。爲人嗜古好奇。食貧著書。工詩古文辭。爲桐城姚姬傳所賞。分隸宗漢碑。山水師北苑。巨然。俱爲文名所掩。知者甚少。有溪山無盡圖長卷。陸鐵簫謂得香光神髓。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

翁·雒「清」廣平次子。字穆仲。號小海。畫有夙慧。人物寫真。入妙。中年後。人

弟。氣暈清潤。宗石田、衡山。而不泥其跡。尤工小幅。（墨林今話、虞山畫志）

物寫真。悉棄去。獨於花卉、禽蟲、水族、加意。落墨生動。纖悉逼肖。畫龜尤得真趣。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

翁·素鸞「清」女、昭文人。字霞仙。一字亞珊。適同邑嚴氏。能詩。善寫生。風韻高邁。具烟霞姿。(墨林今話)

翁·悟卿「清」女。吳人。未婚守志。善畫墨竹。(畊硯田齋筆記)

翁·仁「清」善指頭畫。人物、花鳥、草蟲、林木。均指揮如意。(畊硯田齋筆記)

翁·溥「清」不知何許人。字半癡。號東山。善山水。有江浦歸帆圖。似學香光。(歷代畫史彙傳附錄)

翁·朗夫「清」不知何許人。號霽堂。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

翁·同龢「清」常熟人。字叔平。一字聲甫。號筌齋。晚號瓶生。又署瓶廬。咸豐丙辰進士。賜一甲一名及第。官至大

學士。諡文恭。學通漢宋。文宗桐城。詩近西江。書法幼年學歐。馮。中年用力於顏平原。更出入蘇米。晚年沈浸漢隸。說者謂為同光間書家第一。間作山水、木石及雜畫。以筆力奇肆出之。不為畫史規則所拘束。隨意點染。古趣盎然。更自題詠。彌覺雋逸。然僅以自娛。未嘗為人作也。(清朝書畫家筆錄、韜養齋筆記)

翁·綬琪「清」同龢從子。字印若。亦能書畫。(清代畫史補)

翁·子敷「清」清代畫史謂「字來青。號南田。別號雲巢散人。案此即海上墨林所載之葉敷。不知何以誤作翁子敷也。考海上墨林、葉映榴傳中有云、映榴工書。長古隸。埭善山水。蒼古似石田。翁子敷。字來青。號南田。別號雲巢散人。等句。始恍然。蓋石田翁之翁字。誤作姓。葉映榴之子。名敷。之子敷二字。又誤作名也。於是以下映榴之

孫鳳毛。誤作翁鳳毛。曾孫滿林。誤作翁滿林。滿林弟滋大。誤作翁滋大矣。又映榴之從子。自堯。誤作翁自堯矣。但其從孫承。何以不誤作翁承耶。可怪。清代畫史謬誤甚多。如補錄中所載之袁玉。乃陳子玉之誤。其致誤之奇特。更不可思議。詳後附識更正。

翁·鳳毛「清」即葉鳳毛之誤。見上翁子敷附識。

翁·滿林「清」即葉滿林之誤。見上翁子敷附識。

翁·滋大「清」即葉滋大之誤。見上翁子敷附識。

翁·自堯「清」即葉自堯之誤。見上翁子敷附識。

秦工人「秦」佚其姓名。善畫。相傳始皇於海中作石橋。海神為之豎柱。始皇求相見。神曰。吾形醜。莫圖吾形。當與相見。乃入海四十里。見海神。左右莫動手。此善畫之工人。潛以脚寫其狀。

焉。案此事與公輸班畫村留神相類。見前。（三齊略記）

秦·洪「宋」揚州高郵人。字處度。少好學。善著色山水。少游之子也。（圖繪寶鑑補遺）

秦·友諒「宋」毗陵人。善畫草蟲。說者謂其花卉未可言工。特於蟬蝶之類。傅色輕妙。為時所稱云。（圖繪寶鑑）

秦·光「元」寧波人。水墨山水。取法河陽。（寧波府志）

秦·舜友「明」宣城人。徙錢塘。字心卿。號冰玉。工書。善畫山水。摹右丞意。及錢塘景。人莫出其右。喜用鹿柱筆。不得精紙。不以塗抹。說者謂其畫自入天台後。松針石脈。迥然有異。案明畫錄。有秦舜能畫。疑即其人。附識俟攷。（德國集。恬致堂集。明畫錄）

秦·涵「清」不知何許人。或疑為新安產善山水。學僧漸江。（國朝畫徵錄）

秦·大士「清」江寧人。字魯一。又字鑑泉。號澗泉。又號秋田老人。乾隆壬申。殿試第一人。及第。名儒碩德。望重一時。詩。字畫。稱三絕。說者謂其善寫竹。間作寫意花草。士氣盎然。（墨香居畫識。芸庭詩稿）

秦·儀「清」無錫人。居吳門。字梧園。山水宗石谷。長於水邨小景。尤善作點葉柳。籠雨拖烟。別有情趣。人稱秦楊柳。說者謂在昔馬遠之松。文同之竹。趙子固之水仙。王元章之梅花。皆能於植物窮其妙。今梧園更與柳作緣。曲傳其風流跌宕之致。洵可垂芳于藝苑矣。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫）

秦·寶「清」儀子。字朗行。號漫郎。亦工畫柳。（墨香居畫識。墨林今話）

秦·銑「清」無錫人。字南珍。工畫山水。兼善花鳥。仿鄒一桂。真贗莫辨。（墨

香居畫識）

秦·瑞熙「清」無錫人。字輯五。善畫花鳥。得元人法。（畊硯田齋筆記）

秦·漢「清」常熟人。字淮夏。善花鳥。（虞山畫志）

秦·心卿「清」杭州人。精墨妙。（平湖雜志）

秦·朗「清」女。金沙人。詩人王彥泓女。適無錫秦德澄者也。無錫縣志。作秦朗。非是。見前王朗傳。

秦·雲「清」女。蕭山人。字佩芬。丁文蔚姬人。亦通六法。畫牡丹尤擅長。（寒松閣談藝瑣錄）

秦·聯珠「清」女。無錫人。字蜚卿。號棣華山人。四川文福元之小姑也。工詩詞。兼善繪事。說者謂其初寫山水。有秀逸之致。後改花卉。取徑獨超。能通南田。新羅。兩家之驛。不徒以妍筆見長也。（寒松閣談藝瑣錄）

秦·稚花「清」女。無錫人。適吳中曹氏。

工駢文。善花卉。說者謂其嘗到股療姑疾。不效。相隨以殉。其才女。實孝婦也。（畫林新詠）

秦·樹敏「清」吳縣人。字散之。一字雅梅。能詩。兼工山水。五十後。專用水墨。鐫一印曰。五十戒色。（寒松閣談藝瑣錄）

秦·炳文「清」無錫人。初名燁。字硯雲。號誼亭。道光庚子舉人。寄情詩酒。爛漫天真。廣交游。凡人有一才一藝。無不通。縞紵歡。愛古如性命。精鑒賞。所藏。弄皆精品。畫擅山水。師西廬老人。臻其勝境云。（墨林今話續編桐陰論畫）

秦·琅「清」炳文子。字直卿。工山水。及花卉。（墨林今話續編）

秦·鏡「清」直隸人。字午江。蔣蒞生弟子。花卉秀致。（墨林今話續編）

秦·祖永「清」無錫人。字逸芬。號楞煙。外史。工詩古文辭。善書。而於六法。力

深研究。山水以西廬為宗。筆墨超脫。氣味深厚。說者謂其鎔鑄關荆董巨倪黃吳王諸大家。臨撫之作。幾至亂真。著有桐陰論畫。及畫學心印。畫訣三種。足為後學津梁。（桐陰論畫序。畫學心印序）

秦·鳳璋「清」祖永從子。字子儀。亦善山水。（清朝書畫家筆錄）

秦·樾「清」無錫人。字蔭圃。善花卉。翎毛。揮灑縱橫。有天然生動之趣。（清朝書畫家筆錄）

秦·穀豐「清」金匱人。號健庭。工山水。（清朝書畫家筆錄）

秦·文錦「清」無錫人。字仲簡。事母甚孝。能詩文。工書畫。（清朝書畫家筆錄）

秦·致祐「清」桂林臨桂人。字受之。一作壽芝。同治壬戌舉人。性豪邁。工詩畫。甚力酒量。加人一等。嘗見其寫梅疏花細蕊。丰致翩翩。詩人胸次。秀韵

天成。（粵西先哲書畫集序）

秦·始道「清」上海人。字貫卿。工書善畫梅。說者謂其善種植葫蘆。能用套板。使成方長六角八角形式。備具人物花鳥篆隸諸紋。惟妙惟肖。（海上墨林）

倪·麟「唐」開元中。集賢畫直。工人物。（圖繪寶鑑補遺）

倪·濤「宋」永嘉人。字巨濟。年十五。試太學第一。大觀己丑。擢進士。卯角能文。工詩。善草蟲。所畫蜥蜴。蝸。螻。蟻。甚佳。（宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事）

倪·曠「元」吳興人。字子舉。善鼓琴。工山水。說者謂其絕意仕宦。登山吟水。忽有所得。則寫之於琴。琴不足。又寫之於畫。識者又謂其與高吏部爭拙法於海嶽庵云。（東維子集）

倪·宏「元」不詳里居。字原道。善圖繪。（鐵網珊瑚）

倪·克修「元」鄞人志清潔善繪事說者謂其平生以讀書寫梅種蓮自況云。（寧波志）

倪·瓚「元」無錫人案雅宜山齋圖鶴林圖題款書倪作邨又董其昌集唐宋元寶繪冊中倪瓚設色圖款署倪珽玄宰跋云觀此圖知其初名珽也又倪瓚或自稱曰倪迂嘗自署名曰癩瓚或曰東海瓚又署曰句吳倪瓚變姓名曰奚元朗又曰元映字元鎮號雲林又署雲林子或雲林散人別號有五曰荆蠻民曰淨名居士曰朱陽館主曰蕭閑仙卿曰幻霞生性甚狷介善自晦匿嘗築清閭閣蓄古書畫於中人罕迹其所好僧寺一住必旬日篝燈禪榻蕭然宴坐好潔絕類海嶽翁家固富饒至元初海內無事忽散其資給親故人咸怪之未幾兵興富室悉被禍而瓚之扁舟獨坐與漁夫野叟混迹五湖三泖間又類天

隨子生平好學攻詞翰皆極古意書從隸入手翰札奕奕有晉人風氣山水早歲以董源為師及乎晚年愈益精詣一變古法以天真幽淡為宗所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到也夏士良以為師馮觀觀閩人耳雲林負氣必不師其畫朱謀聖謂其畫亦不自愛惜時操紙筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價可數十金然張士誠弟士信使人持絹緘仿以幣求之則怒曰予生不為王門畫師即裂其絹而却其幣壯年有雅宜山圖晚年有雨後空林生白煙大幅為當世所珍董玄宰曰迂翁畫在勝國時可稱逸品古淡天然米癡後一人也王元美云雲林生平不作青綠山水僅有二幅留江南張青父謂其山水著色者甚少間作一二皴染亦深得古法所寫山水不位置人物問之則曰今世那復有人陳

眉公謂其平生罕繪人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印其畫遂名荆蠻民云（雲林詩集序雲林遺事圖繪寶鑑畫史會要無聲詩史清河書畫舫畫禪室隨筆容臺集弁州山人四部類稿藝苑卮言妮古錄六研齋二筆）

倪·端「明」杭州人字仲正宣德中徵入畫院道釋人物超妙入神山水宗馬遠兼工花卉及水墨龍（杭州府志明畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂）

倪·宗器「明」江右人善畫蘭及竹石（明畫錄畫史會要）

倪·晉「明」上虞人字康侯山水秀雅不落時蹊（明畫錄）

倪·元璐「明」上虞人字汝玉號鴻寶天啓壬戌進士與黃石齋同科風節文章亦絕相似李自成陷京師整衣冠北向拜父南向拜母取帛自縊而

絕。福王追贈少保。諡文正。詩文爲世所重。書畫俱工。落墨超逸。秀絕人寰。山水。鉤勒皴染。水墨淋漓。蒼潤古雅。頗饒別致。竹石亦佳。說者謂其畫由書之溢也。(明史本傳、明史藝文志、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、五石齋)

倪·端「清」嘉興人。字文初。工寫真。兼善山水。案歷代畫史彙傳謂工寫生。誤。附識更正。(圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳)

倪·鼎「清」端子。字丹成。號竹村。寫真。得父傳。而恣學過之。其鉤染衣摺。變化於古。烏程呂海岳見之。推爲當代第一。(圖繪寶鑑續纂)

倪·合「清」嘉善人。字幼含。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

倪·國璉「清」錢塘人。字穗疇。一字子珍。雍正庚戌進士。善鼓琴。工畫山水。有城東訪友圖。厲樊榭爲之題。(兩

浙名畫記、樊榭山房集、劉繩庵外集、)

倪·一膺「清」浦江人。字服顏。號松樓。幼遭家難。卽能力學。曉音律。工書畫。(兩浙名畫記)

倪·世瑛「清」崑山人。字伯遠。好游山水。觸目會心。臨摹名蹟。畫筆益奇。(崑新合志)

倪·伯益「清」鄞人。寫照逼真。(寧波府志)

倪·度「清」宣城人。字孟野。善山水。宗雲林。(寧國府志)

倪·志遠「清」宣城人。字澄可。善山水。法雲林。晚折右手。左腕作畫。更妙。(寧國府志)

倪·木癡「清」未詳其名。金山人。耽幽靜。心槁木。而貌佯狂。因號木癡。人亦以此稱之。結廬秦望山左。顏曰息耕軒。志隱也。工詩。善丹青。(松江詩徵)

倪·璨「清」楊州人。號硯石。鋸夫。善山水。說者謂其雲峯烟水。層出不窮。筆勢宏深。亦復理緻精密。真得文家之心印。而自能吞納者也。(畊硯田齋筆記)

倪·蛻「清」雲南人。號蛻翁。工詩與書。善畫山水。做黃鶴山樵。(畊硯田齋筆記)

倪·廷梅「清」婁縣人。字大庾。工山水。善梅竹。(畫名家錄)

倪·周發「清」崇明人。字奠武。善畫馬。摹松雪八駿圖。亂真。幾入神品。(畫名家錄)

倪·仁吉「清」女。義烏浦江人。字心惠。適吳氏。早寡。善書。工詩畫。說者謂凡景之足以娛人意者。無不入諸繪染。卽無不形諸嘯歌。嘗作宮意圖。自題云。調入蒼梧斑竹枝。瀟湘渺渺水雲思。聽來記得華清夜。疎雨銀缸獨坐時。詩情畫意。可稱清絕。(國朝畫徵)

錄、義烏縣志、池北偶談、竹嘯軒詩話、
攝芳集)

倪·宜子「清」女、仁吉姪女、天姿穎異、
機警靈巧、凡琴棋、簫管、詩畫、針繡靡
不通曉。(攝芳集)

倪·素坤「清」女、紹興人、適鈕氏、工山
水。(圖繪寶鑑續纂)

倪·文蘭「清」女、江寧人、工琴、梅月樓
女弟子也、善畫蘭。(畫林新詠)

倪·承天「清」浙江象山人、字象占、後
以字行、更字韭山、詩文行誼、足爲矜
式、寫蘭竹、幾入逸品、閒畫松石。(墨
香居畫識)

倪·稻孫「清」仁和人、字米樓、案墨林
今話、謂其曾入西山金鼓洞、爲黃冠、
自號夢隱、又號鶴林道人、旋出山、仍
字米樓、少工填詞、遊吳穀之門、名播
吳越、性嗜金石、精篆隸、善畫蘭、筆疎
墨淡、饒有逸情。(墨林今話)

倪·賜「清」常熟人、字三錫、號閒谷、工

詩古文辭、間寫墨蘭、其餘事也。(墨
林今話、海虞畫志)

倪·鳴時「清」嘉定人、字于桐、號硯農、
花鳥、設色華妙、布置閒逸、得包山、少
谷、及南田、南沙、諸家法、間寫人物、仕
女、山水、亦秀雅有致。(墨林今話、甌
鉢羅室書畫過目攷)

倪·學圃「清」石門人、未詳名、學圃、其
其字也、善寫照。(墨林今話續編)

倪·耘「清」學圃子、字芥孫、號小圃、方
蘭士之外甥也、承家學、寫照外、兼畫
花卉、草蟲、用筆雅秀生動。(墨林今
話續編、海上墨林)

倪·思齡「清」昆明人、字覃園、善畫花
卉、近甌香館、說者謂其在京師、嘗爲
李俞農、畫鯨魚百尾於簾、唱唱嗒嗒、
交橫荇藻、間悠然作濠濮上觀、始知
覃園不特專工花卉也、而於寫生、亦
無所不能云。(寒松閣談藝瑣錄)

倪·茹「清」杭州人、字儒粟、能詩、文、善

書畫、受知於俞曲園先生、自稱榆樓
弟子、畫工山水、嘗爲張公東、寫秋溼
老圃圖於扇頭、公東謂其空濛蕭瑟
悠然有江湖之思云。(寒松閣談藝
瑣錄)

倪·文蔚「清」安徽、望江人、字豹岑、咸
豐壬子進士、工畫山水、沈鬱濃厚、蒼
秀蕭疏、不拘一格、不媿名筆。(寒松
閣談藝瑣錄)

倪·田「清」揚州人、僑上海、初名寶田、
字墨畊、初學畫於王小某、人物、仕女、
及古佛像、取境高逸、尤善畫馬、光緒
中、到滬、見任頤畫、遂參用其法、水墨
巨石、設色花卉、腴潤遒勁、擅勝於時、
並工山水、寓滬鬻畫、垂三十年。(寒
松閣談藝瑣錄、海上墨林、韜養齋筆
記)

倪·濤「清」昆明人、字修梅、善畫山水、
別饒意趣、間作指畫、亦工。(韜養齋
筆記)

倪·廷對「清」上海人。字冠鶴。善畫山水。與強行健相似。蒼古不及。而秀媚勝之。（海上墨林）

倪·克讓「清」上海人。名世式。以字行。時人號為倪癡。善弈。好潔。聞人咳嗽。即驚走。到老不娶。所居一木榻。終日危坐。能詩畫。惟不多作。（海上墨林）

倪·鴻「清」廣西桂林人。案海上墨林。未詳其名。誤作廣東人。字延年。號雲。工詩文。善書畫。宦游粵東。嘗作珠海夜游圖。一時名俊如陳蘭甫。李藥儂。諸公。題詠甚夥。著有桐陰清話。行世。（粵西詞見。桐陰清話。海上墨林。粵西先哲書畫集序）

倪·淦「清」金華人。十齡即喜畫。仿杜鰲。姜岱筆。最逼真。惜年未三十而卒。（虹廬畫談）
夏·瞻「晉」即夏侯瞻也。見謝赫古畫品詳後。

夏·奕「宋」不知何許人。善畫翎毛。有野鴨及鸚鵡二圖。極精。說者謂其所繪鸚鵡作對。而皆兩雄。蓋脫俗也。（畫繼。圖繪寶鑑）

夏·珪「宋」錢塘人。字禹玉。寧宗朝。畫院待詔。善畫人物。筆法蒼老。墨汁淋漓。奇作也。山水。尤工雪景。全學范寬。院中人畫山水。自李唐以下。無出其右者。與馬遠齊名。時稱馬夏。說者謂其山水。布置皴法。與馬遠同。但其意向蒼古。而簡淡。喜用秃筆。樹葉間夾筆。樓閣不用尺界。信手而成。突兀奇怪。氣韻尤高云。（杭州志。圖繪寶鑑。格古要論。寓意編。東圖元覽）

夏·森「宋」珪子。亦善山水。說者謂其筆法用墨。不逮其父遠甚。（杭州志。圖繪寶鑑）

夏·東叟「宋」不知何許人。工道釋人物。（圖繪寶鑑）

夏·子文「宋」善山水。（圖繪寶鑑）

夏·迪「元」温州人。字簡伯。善山水。及竹石。尤善畫松。（圖繪寶鑑。畫史會要）

夏·文彥「元」吳興人。居松江。字士良。號蘭渚。精圖繪。著有圖繪寶鑑五卷。行世。（湖州志。圖繪寶鑑序。輟耕錄）

夏·子言「元」華亭人。號聽鶴。善白描人物。（書畫史）

夏·廷器「元」餘姚人。工畫竹。（畫名家錄）

夏·老昌「元」未詳爵里。號九山。善山水。霞上寶玩集册中。有其滄江釣叟圖。氣韻大似倪迂。（式古堂書畫彙考）

夏·汲清「元」華亭人。曹雲西僕也。亦能畫。（畫史會要）

夏·義甫「明」彰南人。案明畫錄。作夏儀甫。吳興人。以孝行稱。博學好詩。築室天目。杜門隱居。與張羽諸君子相

爲師友。每有所得。輒爲吟詠。又喜繪事。其天目山房圖。迺其得意筆也。（明畫錄湖州志安州志）

夏·禹「明」崑山人。字孟陽。工書善畫山水。師高克恭。嘗作靈山嵐樹圖。有疾。因飛動之勢。又善竹石。蕭蕭有林壑之氣。生平不多作。故世惟知其弟仲昭墨竹。而不知孟陽云。（明史沈度傳。明畫錄。無聲詩史。丹青志。姑蘇志。莆田集）

夏·景「明」昺弟。案明畫錄。謂以朱姓名昺。登永樂乙未進士。後復姓夏。太宗爲之更名景。字仲昭。號自在居士。又號玉峯。正統中。仕至太常卿。善畫墨竹。師陳繼。王紱。時推第一。名馳絕域。爭以金購之。故有夏卿一個竹。西涼十錠金之謠。所作竹。煙姿雨色。偃仰濃疏。動合梁度。蓋行家也。尤精楷法。永樂時。嘗試其書第一云。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。丹青志。姑蘇志。

名山藏。匏翁家藏集）

夏·衡「明」松江人。字以平。永樂中。以善書。薦爲中書舍人。山水。師子久。駸駸欲度驊駟矣。竹石亦精。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。書史會要）

夏·鼎「明」蘇州人。善白描人物。亦工山水。（明畫錄。畫史會要）

夏·芷「明」錢塘人。字廷芳。善山水。從學戴進。筆力逼其師。有風雨圖。甚佳。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

夏·葵「明」芷弟。字廷暉。山水。亦效戴進。人物。工緻。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

夏·美「明」慈谿人。字宗美。號半邨。善吟詠。兼及繪事。（奚囊蠶餘集）

夏·厚「明」泰州人。號烟林。工山水。（圖繪寶鑑續纂）

夏·之霖「明」杭州人。字沛之。善畫花

竹翎毛。說者謂其所繪宮製純扇。施金傅粉。不爲脂膩所窘。如鍾馗補衲。白猿穿針。咸有情態。（高淳縣志。畫髓元詮。圖繪寶鑑續纂）

夏·永「明」不知何許人。字明遠。以髮繡成滕王閣。黃鶴樓圖。細若蚊睫。倅于鬼工。（花間笑語）

夏·基「清」徽州人。字樂只。能詩。工畫。曠然有高世之志。（今世說）

夏·泚「清」女。無錫人。字湘友。適同邑薛氏。工吟詠。間作山水。亦蕭疎有逸致。與吳縣吳蕊仙。爲中表姊妹。蕊仙卒。爲經紀其後事。有女俠風。（墨林韻語。小粉場雜志）

夏·森「清」未詳爵里。字茂林。善山水。人物。花卉。（圖繪寶鑑續纂）

夏·斐「清」錢塘人。字治澂。號南屏山樵。善人物。山水。及花卉。鳥獸。蟲魚。應手飛動。（圖繪寶鑑續纂）

夏·大貞「清」嘉興人。字吉庵。善畫花

卉翎毛。(圖繪寶鑑續纂)

夏・時行「清」善蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

夏・雲「清」有二人。一爲合肥人。字山農。工山水。康熙丁卯。修合肥縣志。雲爲繪圖。(合肥縣志)一爲上海人。亦工山水。以大幅見長。(海上墨林)

夏・維「清」高淳人。字四只。善書。工詩詞。畫山水。仿畫北苑。黃大癡筆。(高淳縣志)

夏・官「清」如臯人。字折父。工詩。善書畫。高風曠致。妙絕一時。(如臯縣志)

夏・杲「清」上虞人。字雨亭。康熙時。以善寫生有虎頭。道子之目。(烏青文獻)

夏・正「清」海鹽人。字時寅。善鑒別。能書畫。(海鹽圖經)

夏・霖「清」正子。字海潤。能詩。善篆隸。工于畫梅。(海鹽圖經)

夏・大易「清」崑山人。景裔。字蘭巢。工畫蘭竹。(墨香居畫識。墨林今話)

夏・廷香「清」大易子。字野邨。亦工蘭竹。(墨香居畫識)

夏・鞏「清」廷香子。案墨香居畫識。名作不雉。僑寓吳中。字羽谷。墨林今話。名作鞏。字不雉。號羽谷。又號雲山外史。畫承家學。蘭竹尤妙。嘗得細閣女史。梁千秋所鐫二印。曰一片瀟湘。古意。曰煙波雪浪中人。與畫竹恰合。亦宿緣也。說者謂羽谷並工雜卉。其水仙梅菊。寫意果品。尋丈大松。筆意蒼老。然不輕作。故罕知者。(墨香居畫識。墨林今話)

夏・東旭「清」鞏子。居吳中。畫竹。亦得家法。(墨林今話)

夏・琳「清」女。鞏女。亦善畫竹。傳其家法。(畊硯田齋筆記)

夏・鳳儀「清」女。鞏女。亦能傳其家法。工畫竹。並寫蘭。案鳳儀。疑卽琳也。琳

是其名。鳳儀是其字。附識俟考。(墨林今話)

夏・之勳「清」南昌人。字銘旂。號芳原。性恬靜。酷嗜金石文字。藏碑版畫。畫彝鼎甚夥。善篆隸書。及沒色花卉。饒有逸致。(墨林今話)

夏・之鼎「清」吳縣人。字禹庭。號菴谷。工書畫。初從崑山唐香樵遊。凡作寫意花卉禽魚。靡不肖。唐卽以能手目之。嘗爲其友徐北海繪純菜圖。贈余秋室學士。學士深喜之。作詩卽倩自書其上。謂圖固超妙。而書尤神。似南田。說者謂其圖足與前明李長蘅西湖味純圖媲美云。(墨林今話)

夏・柔嘉「清」江陰人。字艾之。號甫德。善蘭竹。及蔬果。用筆雅有南田翁意。(墨林今話續編。清朝書畫家筆錄)

夏・之成「清」柔嘉子。字伯田。工詩古文。亦善蘭竹。(清朝書畫家筆錄)

夏·敬聲「清」江陰人。字大夏。精篆刻。工書畫。書法松雪。畫師南田。（清朝書畫家筆錄）

夏·之霖「清」江浦人。字雨生。工詩畫。長於墨梅。（清朝書畫家筆錄）

夏·煌「清」長洲人。字西田。善寫蘭竹。秀潤不俗。（畊硯田齋筆記）

夏·鳳翔「清」錢塘人。字子儀。工畫佛。嘗為張公束作觀世音菩薩象。公束謂其畫筆當從心出家。齋粥飯僧待來。（寒松閣談藝瑣錄）

夏·鸞翔「清」鳳翔弟。字紫笙。工白描人物。嘗為莊芝階繪碧血錄五卷圖象。始于秦之蒙恬。終於明之盧象昇。凡二百三十二人。為圖一百二十有一。而于歷朝官制文武冠服。考據詳明。足徵學問。至其布局之渾成。位置之疏密。尺幅之中。賢姦逼肖。尤見匠心獨運焉。（寒松閣談藝瑣錄）

夏·培「清」未詳里居。字惠伯。工花鳥。

（芥子園畫譜）

夏·鑾「清」上元人。字鳴之。道光辛亥。從軍粵西。咸豐丁巳。剏造水師戰船。生平多巧技。並工詩畫。（尚友錄。今夕盦論畫詩注。粵西先哲書畫集序）

夏·穎「清」秀水人。字稼民。號蘭隱。能鼓琴。工吟詠。善畫蘭竹。天趣橫生。筆勢超逸。兼善花卉。（蜨隱園書畫雜綴）

夏·華士「清」秀水人。客上海。字榮卿。張熊弟子。善臨古畫。（海上墨林）

夏侯·瞻「晉」不知何許人。案古畫品。作夏瞻。梁太清目。作司馬瞻。均非是。善人物。鬼神說者謂氣韻不足。精密有餘。擅名當代。有郢匠圖。鍾山圖。及楚人祠神鬼圖。等傳世。（古畫品續代名畫記。圖繪寶鑑）

夏侯·朗「隋」文帝時人。善畫。開皇二

十年。奉勅撰三禮圖。案中國人名大辭典。載有夏侯伏朗。晉人。亦謂著有

三禮圖。不知何本。附識俟考。（歷代名畫記）

夏侯·延祐「宋」蜀人。字景休。五代時。事孟蜀。為待詔。隨入宋。得圖畫院藝學。工畫花竹翎毛。師黃筌。粗得其要。

（宋朝名畫評。圖繪寶鑑。咸平集）

袁·倩「南朝·宋」倩一作蒨。人物故實。師陸探微。兼工士女。說者謂。比方陸氏。最為高逸。象人之妙。亞美前修。嘗作維摩詰變一卷。百有餘事。運思超妙。六法備呈。使顧陸知慚。張閻駭歎。又有豫章王宴賓圖。丁貴人彈曲項琵琶圖。博奕圖。聲伎圖。九子魔圖。等傳於代。（古畫品續代名畫記。圖繪寶鑑）

袁·質「南朝·宋」倩子。人物故實。風神俊逸。不墜家聲。筆勢勁健。能繼父美。有莊周木雁圖。卞和抱璞圖。等傳

於代。(續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

袁·昂「南朝·梁」陳郡陽夏人。本名千里。南朝齊武帝為改今名。字千里。案後畫錄、貞觀公私畫史、均載有袁子昂。或疑即昂之字也。見後。歸梁。仕為司空中書監。善畫人物。說者謂其綺羅一席。超彼常倫。(南史本傳、續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、後畫錄、貞觀公私畫史)

袁·子昂「北朝·周」人物士女。師鄭法士。說者謂稟訓鄭公。殆無失墜。婦人工絕。超彼常倫。上都空觀寺。有其畫蹤。洛陽恩覺寺。亦見其名蹟云。案後畫錄云。一本作梁中書袁昂。疑是重出。並錄備考。(後畫錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

袁·彥「南朝·陳」善寫真。後主知隋文帝。貌異世人。使為副使。往圖其象。(隋書文帝本紀)

袁·巖「五代·後唐」河南登封人。善畫魚。窮其變態。得唼嚼游泳之狀。非世俗所畫庖中物也。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、宋朝名畫評)

袁·仁厚「宋」蜀人。人物、山水。師李文才。平居以畫自適。蜀川有其遺蹟。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

袁·宋「宋」三衢人。字君載。能文章。善繪事。淳熙間。知樂清縣事。嘗遊雁山。詳為之記。又已意畫為圖。附於邑乘。(樂清縣志、廣雁蕩山志)

袁·夢臣「宋」善畫禽鳥。有鸚鵡圖二。見宋中興館閣儲藏。(宋中興館閣儲藏記)

袁·子初「明」上虞人。字叔言。號雪齋。寫梅。得王冕法。花多剜而不甚繁密。(明畫錄、紹興府志)

袁·珙「明」鄞人。字廷玉。後以字行人。稱柳莊先生。為人孝友。九流百氏。靡

不究心。尤好歌詩。善畫竹。(明史本傳、列朝詩集小傳、珊瑚網)

袁·璘「明」鄞人。字廷器。山水、人物、鬼神。俱佳。(無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

袁·娶「明」吳縣人。字尚之。晚耕謝湖。因號謝湖居士。博學工詩文。善書畫。嘉靖間。與文徵明齊名。說者謂其山水瀟灑。林丘鬱映。間寫竹枝、花朵。亦饒生趣。(蘇州府志、吳縣志明畫錄、無聲詩史、袁氏六俊傳)

袁·達「明」閩縣人。字德修。號佩蘭子。善寫蘭竹。一枝一葉。不入俗品。(閩畫記)

袁·敬「明」東莞人。字敬德。萬歷丙子。領鄉薦。素有才名。工詩。善書。尤精繪事。(東莞縣志)

袁·道登「明」敬子。字道生。號強名。工詩。尤工篆刻。山水。宗胡宗仁。說者謂其初法王叔明。後法米元章。(明畫

錄、畫史會要、東莞縣志、廣印人傳。

袁·孔彰「明」吳人。案明畫錄、無聲詩史、名作孔璋、畫史會要、作吳興人、非是。字叔賢。山水清秀。用筆不苟。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、歷代畫史彙傳）

袁·樞「明」睢州人。字伯應。號環中。別號石憲。山水出入董巨。子久。間所臨僧巨然。繪蕭翼賺蘭亭圖。氣韻冲澹。綽有古趣。兼善折枝花卉。有白陽山人風致。（國朝畫徵錄）

袁·楷「明」無錫人。案桐陰論畫。楷作楷誤。山水得張元春傳授。丘壑渾成。墨法濃厚。惟毫端濕濁。較其師更甚。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、桐陰論畫）

袁·宏「明」吳人。字元室。善山水。宗范寬。黃公望法。（畫髓元詮）

袁·問「明」吳人。居杭。字審焉。人物、士女、得仇英真諦。纖秀可餐。（畫髓元

詮）

袁·尙統「明」吳人。字叔明。山水、渾厚。人物、野放。頗得宋人筆意。（圖繪寶鑑續纂）

袁·文可「明」善畫山水、人物。（明畫錄、畫史會要）

袁·源「明」吳人。工著色人物。（珊瑚網）

袁·元「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網）

袁·麗明「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網）

袁·湘「清」青浦人。案幻花庵詞鈔。名作源。字湘亭。與方鈞同時。以寫竹名。（國朝畫識、青浦縣志、幻花庵詞鈔）

袁·昂「清」松江人。流寓南匯。字東田。雍正時人。善畫。（百幅庵畫寄）

袁·江「清」江都人。字文濤。雍正時。供奉畫院。山水、學宋人。樓閣精工。說者

謂其界畫、有清一代、推為第一。（國朝畫徵續錄）

袁·曜「清」江從子。如意館供奉。亦善畫山水、及樓閣。間作花鳥。並佳。（清畫拾遺）

袁·濤「清」揚州人。字文江。祇候內廷。工山水。摹宋元。見甌鉢羅室書畫過目考。踏按疑即袁江也。案畫徵錄。袁江字文濤。江都人。雍正時。祇候內廷。見前。茲特附錄。以備考正。

袁·舜裔「清」祥符人。號石生。工詩善書。尤精繪事。寫山水墨竹。不事摹倣。自成一家。（國朝畫徵錄）

袁·棟「清」吳江人。先世姓陶氏。松江巨族。明季有贅袁氏者。遂承其姓。為吳江人。字漫恬。一字國柱。正擅詩詞。工隸書。善寫竹石。（歸愚文鈔）

袁·汝霖「清」蕭縣人。號天泉。寫山水。極有工力。大小圖幅。不肯以輕心掉之。（墨香居畫識、清朝書畫家筆錄、

袁·慰祖「清」長洲人。居維揚。字律躬。

一字笠公。號竹室。工詩。好鼓琴。善山水。論畫精確。著有畫陽秋。行世。(墨香居畫識。墨林今話)

袁·枚「清」錢塘人。字子才。號簡齋。晚號隨園老人。乾隆已未。翰林。詩文之餘。偶寫墨梅。超羣邁古。韻出天然。(清代畫史補錄。心餘隨筆)

袁·樹「清」一枚從弟。居江寧。字豆村。號香亭。乾隆癸未。進士。工詩詞。精鑒別山水。得沈凡民傳。用筆用墨之間。饒有自然之趣。沈厚雖不逮師法。而毫端簡淨渾脫。有士氣。而無習氣云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

袁·遲「清」樹子。字真來。善寫生。(畫林新詠。墨林今話)

袁·桐「清」一枚族子。字琴南。號琴甫。一作琴圃。又署琴居士。能詩。工書。精篆刻。善畫。說者謂其金碧山水。得仇英

遺意。設色花卉。雅韻欲流。(墨林今話。甌鉢羅室書畫過目考。清朝書畫家筆錄)

袁·棠「清」吳江人。字湘湄。嘉慶丙辰。舉制科。工書。兼好六法。與奚鐵生。交究畫理。下筆益工。說者謂其行楷。出入唐宋諸家。山水。在耕煙墨井間。嘗為其甥陳子玉。作松風仙館圖。蒼秀遒媚。其得意筆也。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

袁·玉「清」清代畫史補錄。謂為棠子。工填詞。善寫生。踏按。清代畫史。誤葉映榴之子。為翁子敷。見前。已為可怪。今補錄。又誤陳子玉。為袁棠之子。名玉。更奇矣。案墨林今話。袁棠傳。謂棠嘗為其甥陳子玉。作松風仙館圖。蒼秀遒媚。其得意筆也。子玉善寫生。傅色艷逸。亦工填詞。云云。所謂子玉。乃棠之甥。陳子玉。非棠之子。名玉也。文自明顯。何至舛訛至此耶。特為注出。

袁·瑛「清」鉞從子。字近華。號二峯。童時。侍其從父習山水。既長。從徐北山。學花卉。寫意之筆。頗有骨力。乾隆乙酉。膺李鶴峯之薦。供奉內廷。說者謂其山水。晚年益加精密。出入宋元。用筆沈厚。宗黃尊古法。而變以己意。嘗作喬木高居圖。最妙。(墨香居畫識。以代更正)

袁·鉞「清」元和人。一作長洲。字震業。號匏隱。自稱清谿先生。博雅工書。有聲藝林。晚歲寄興六法。山水。以大癡為宗。下筆沈著蒼厚。古韻溢於紙上。(墨香居畫識。墨林今話)

袁·沛「清」鉞子。字少迂。亦工書。善畫。說者謂其早歲即以畫名。嘗館於富陽相國第。復得縱觀宋元妙蹟。神明矩矱。獨守正宗。其秀骨妍姿。與耕煙老人無意而合。蓋腕中所有。未嘗規規臨仿也。(墨香居畫識。墨林今話)

墨林今話

袁·蘭「清」女。瑛女。字素馨。工花卉。點綴蒼勁。酷似趙文淑筆墨。(墨林今話) 畊硯田齋筆記)

袁·慧倫「清」女。通州人。字慧貞。號淑春。能詩。工繪事。(江南詩徵)

袁·澄「清」道。丹徒人。字清甫。為鄭素庵之琴弟子。工山水。學於周子京。筆甚蒼厚。(墨林今話)

袁·崇「清」未詳爵里。字崇山。客京師。與俞少軒、秦誼亭等。於松筠庵。結畫社。善山水。(墨林今話續編)

袁·羽熊「清」不知何許人。工人物。士女。林木點綴。克兼仇唐之妙。(歷代畫史彙傳附錄)

袁·溥「清」常熟人。字一源。號益園。楊晉入室弟子。工人物。花鳥。傳神。(虞山畫志)

袁·椿「清」溥子。字大林。亦善畫。能繼家學。(虞山畫志)

袁·泓「清」常熟人。字佳谷。號雪廬。善寫竹。(虞山畫志)

袁·塘「清」蕭縣人。字采南。善畫。尤工蛺蝶。(清朝書畫家筆錄)

袁·鶴熙「清」吳縣人。字伯卿。工山水。(海上墨林)

袁·潮「清」上海人。字子辛。工士女。(海上墨林)

袁·天庚「清」會稽人。號夢白。工花卉。筆意近張子祥。(韜養齋筆記)

袁·鰲「清」深州人。一名點鰲。號春江。山水清秀。得張子清形似。子清晚年。酬世之作。半出其手。人莫能辨。(韜養齋筆記)

袁·義「清」東臺人。字嘯竹。善蘭竹。(韜養齋筆記)

袁·子誠「清」未詳里居。字鶴聲。號雲間野鶴。工花卉。(海上名畫集)

唐·湊「唐」善釋象。浙西甘露寺。有十善十惡畫壁。乃其手筆。(歷代名畫記)

唐·彥謙「唐」并州。晉陽人。字茂業。號鹿門先生。中和中有才名。博學多藝。工詩文。善書畫。其餘之技。無不出於流輩。(舊唐書本傳。宰相世系表)

唐·垓「五代」未詳朝代。善畫禽虫。水族。及草木。蔬菜。世稱精妙。有拓棘野禽圖。魚蝦海物圖。十種生菜圖。等傳於代。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

唐·希雅「五代·南唐」嘉興人。工書畫。說者謂。其初學江南李後主。金錯刀書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而為畫。因其戰勢之勢。以寫竹樹。其為荆欖柘棘。翎毛草蟲之類。多得郊野真趣。與徐熙同稱江南絕筆云。(圖繪寶鑑。海嶽畫史。宋朝名畫評。宣和畫譜)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·希雅「五代·南唐」嘉興人。工書畫。說者謂。其初學江南李後主。金錯刀書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而為畫。因其戰勢之勢。以寫竹樹。其為荆欖柘棘。翎毛草蟲之類。多得郊野真趣。與徐熙同稱江南絕筆云。(圖繪寶鑑。海嶽畫史。宋朝名畫評。宣和畫譜)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

唐·忠祚「宋」宿從弟。花卉、翎毛。藝與兄同。說者謂其畫不特寫形而曲盡物性。花則美而豔。竹則野而閒。禽鳥羽毛。精迅超逸。殆亦技進乎妙者矣。（宋朝名畫評、宣和畫譜、圖繪寶鑑、圖畫見聞志）

唐·子良「宋」善寫真。謝翺有贈詩。載在晞髮集。（晞髮集）

唐·棣「元」吳興人。字子華。善山水。師郭熙。嘗繪嘉熙殿壁。稱妙一時。說者謂子華學畫於松雪公。得其華潤森鬱之趣云。（圖繪寶鑑、六研齋筆記、東圖元覽、玉山草堂集、佩玉齋類稿、清河書畫舫）

唐·肅「明」山陰人。字處敬。號丹崖。元至正壬寅。舉鄉薦。洪武初。召修禮樂書。兼國史院編修官。張士誠據吳。名士嚮集。與高啓等。號十才子。工詩文。精篆籀。善山水。格力高妙。兼善畫石。

嘗作梅石圖。自賦詩以美之。著有丹崖畫譜行世。（明史藝文志、明史高啓傳、明畫錄、明書畫史）

唐·宗祚「明」海鹽人。景泰中。以善傳神名於時。（明畫錄、嘉興府志、海鹽圖經）

唐·寅「明」吳人。自署晉昌唐寅。字伯虎。一字子畏。號六如居士。弘治戊午。舉應天解元。賦性疏朗。狂逸不羈。與同里狂生張靈。縱酒不事諸生業。嘗鐫其章曰。江南第一風流才子。晚好佛氏。治園舍北桃花塢。曰桃花窟。日飲其中。工詩。古文詞。書得吳興法。善畫山水。自李成。范寬。馬遠。夏珪。及元之黃。王。倪。吳。四大家。靡不研解。行筆秀潤。縝密而有韻度。說者謂遠攻李。唐。足任偏師。近交沈周。可當半席。或曰。寅師周臣。而雅俗迥別。雖曰。胸中多數千卷書。實所得者衆也。又學劉松年。李唐。之皴法。亦青出於藍。至若

人物、士女、樓觀、花鳥、無不工云。著有六如畫譜。傳於世。（明史本傳、明史藝文志、明畫錄、無聲詩史、丹青志、圖繪寶鑑續纂、清河書畫舫、爾雅樓書畫記、澹園畫品、嚴氏書畫記、式古堂書畫彙考、珊瑚網、藝苑卮言、祝氏集略）

唐·志契「明」海陵人。案無聲詩史。作廣陵。非是。字元生。又字敷五。耽於繪事。自謂得趣之深。著有繪事微言四卷。行世。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

唐·志尹「明」志契弟。字聘三。善花卉。得王偕、呂紀之傳。與兄齊名。時稱二唐。（無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要）

唐·疇「明」南匯人。字去非。好靜。居閔行玉笙樓。屏跡不下者二十年。工寫花鳥。尤工水墨牡丹。（南匯縣志、金山縣志、海上墨林）

唐·芸「明」疇子。亦善畫。（南匯縣志、明畫錄）

唐·曰昌「明」不知何許人。字爾熾。善畫。（明畫錄、畫史會要）

唐·恩「明」海寧人。號南塋。工山水。能貌海中神山蓬水。即禽魚草木。罔不探討。意象游情物表。名重萬歷時。（明畫錄、海寧縣志）

唐·士良「明」隆萬間人。工人物。及花鳥。（珊瑚網）

唐·竹應「明」佚名。武進人。善畫草蟲。（唐荆川集）

唐·獻可「明」常州人。字君俞。工書畫。書宗米體。畫有宋元餘韻。（無聲詩史）

唐·可「明」萬歷時人。山水類蔣嵩。（畊硯田齋筆記）

唐·愈「明」海鹽人。字子愈。號丹泉。善山水。宗郭熙。效法麻皮蟹爪。可雜宋元。（畫髓元詮）

唐·道時「明」道江寧人。字子貞。山水學胡宗仁。（金陵瑣事）

唐·城「清」上海人。字建封。曹培源之甥。案歷代畫史彙傳。謂其山水酷似其舅王原祁。黯曰。朗峯先生又誤矣。建封之舅氏。乃曹培源也。百幅庵畫寄所云。建封畫筆。酷似其舅者。當指曹培源也。雖然。曹培源為王原祁弟子。則建封畫筆。亦當酷似王原祁。惟朗峯先生應刪去其舅氏二字耳。附註更正。（百幅庵畫寄海上墨林。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

唐·岱「清」滿州人。字毓東。號靜巖。一號默莊。工山水。與華鯤、金永熙、王敬銘、黃鼎、趙曉、溫儀、曹培源、李為憲、同出王原祁之門。聖祖御賜畫狀元。說者謂其畫筆沈厚深穩。得力宋人居多。乾隆時。祇候內廷。畫邀高宗睿題。詩載樂善堂集。（國朝畫徵續錄。國朝畫院錄。桐陰論畫）

唐·俊「清」袁叔子。字石耕。畫山水。花竹。以鮮妍見稱。始學蔡天涯。繼師王石谷。始脫其窠臼。超逸秀拔。為石谷晚年得意弟子也。（常熟縣志、蘇州府志、海虞畫苑略、國朝畫識、桐陰論

唐·仲「清」袁仲子。字鳳逸。號愛廬。能詩。善書畫。尤工寫蘭。別具真趣。（虞山畫志）

唐·袁「清」常熟人。字山補。號萍鄉。妙于詩。工畫山水。善寫蘭竹。（虞山畫志、海虞畫苑略）

唐·恂「清」常熟人。字懋如。號松門。善花卉。得纖悉之態。（虞山畫志）

唐·能「清」常熟人。字廷章。號入繡。工吟咏。善鼓琴。專寫梅蘭。（虞山畫志）

唐·蕙淑「清」女。婁縣人。字冰心。許字金山。金氏未嫁。金卒。誓死守貞。通經史。能文章。工詩賦。善書畫。（摛芳集、松江詩徵）

唐·恂「清」常熟人。字懋如。號松門。善花卉。得纖悉之態。（虞山畫志）

唐·能「清」常熟人。字廷章。號入繡。工吟咏。善鼓琴。專寫梅蘭。（虞山畫志）

唐·袁「清」常熟人。字山補。號萍鄉。妙于詩。工畫山水。善寫蘭竹。（虞山畫志、海虞畫苑略）

唐·仲「清」袁仲子。字鳳逸。號愛廬。能詩。善書畫。尤工寫蘭。別具真趣。（虞山畫志）

唐·俊「清」袁叔子。字石耕。畫山水。花竹。以鮮妍見稱。始學蔡天涯。繼師王石谷。始脫其窠臼。超逸秀拔。為石谷晚年得意弟子也。（常熟縣志、蘇州府志、海虞畫苑略、國朝畫識、桐陰論

唐·恂「清」常熟人。字懋如。號松門。善花卉。得纖悉之態。（虞山畫志）

畫、柳南隨筆、

唐·辰「清」南匯人。字蘊奇。號際飛。山水初學嚴載。後知其師承之誤。極力脫化。然習染已深。時露本色。生平畫甚多。披沙揀金。亦時有可意處。所謂熟極則巧生也。（墨香居畫識）

唐·璉「清」甘肅。皐蘭人。字汝器。工書。善畫。說者謂其點染雲山。蒼茫古秀。陝人目之為小子畏。（墨香居畫識）

唐·灼「清」巢縣人。山水蒼秀。並工花卉。（墨香居畫識）

唐·廷豐「清」善畫。（墨香居畫識）

唐·賢「清」未詳里居。字重韓。工山水。（歷代畫史彙傳附錄）

唐·光「清」善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

唐·稼「清」錢塘人。字墨農。善山水。尤工畫荷花。有南田遺韻。（畊硯田齋筆記）

唐·培「清」長洲人。字彰厚。號芸田。善寫生。宗徐崇嗣法。（畊田齋筆記）

唐·素「清」女。無錫人。號素霞。工鈎染花卉。得北宋人法。嘗寫百花圖卷。題

及山水。（墨香居畫識、歷代畫史彙傳）

田齋筆記、

唐·知春「清」崑山人。寄居吳門。字逸夫。一字景邨。號六樵。一作香樵。又號落落道人。太倉陸錦雲婿。受其畫法。花卉翎毛。俱入能品。與翟雲屏。金山齊名。說者謂其晚年畫膽甚鉅。工於尋丈大幅。尤好畫羊。平坡芳草。點綴如生。見者宛然。置身郊野。間又喜畫蓮。有唐荷之名。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

唐·英「清」有二人。一為和春之女。其母采如。女史陸琳也。父母俱工詩畫。故英幼即傳其家法。工花鳥。尤工畫牡丹。適同邑顧氏。惜早卒。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

一為漢軍人。字俊公。一字叔子。號蝸寄老人。能詩。工書。善山水。人物。曾主官密事。製器甚精。今稱唐密。嘗親製詩書畫付密陶

唐·景「清」奉賢人。居松江。字靜居。號苕溪。一號匏叟。乾隆庚午。孝廉。工山水。法董華亭。（墨香居畫識）

唐·芬「清」南匯人。字馴叔。號竹心。案松江詩徵。謂號然澤。乾隆丙子。孝廉。工詩。善畫。說者謂其山水。彷彿具黃鶴山樵筆意。不多作。故罕傳。（墨香居畫識、松江詩徵）

唐·耀卿「清」未詳其名。丹徒人。善寫生。因與潘蓮巢善。故其畫筆酷似之。而名不及潘者。蓋潘畫時。得王夢樓題識也。（墨香居畫識）

唐·棣「清」南匯人。案畫史彙傳。作吳江人。非是。字蕩輝。工寫真。尤工界畫。

唐·素「清」女。無錫人。號素霞。工鈎染花卉。得北宋人法。嘗寫百花圖卷。題

詠甚夥。守真不字。賣畫養親。為時稱孝云。（墨香居畫識、墨林今話、畊硯田齋筆記）

成屏對。尤為奇絕。（熙朝雅頌集、畊硯田齋筆記）

唐·潔「清」居巢人。寓金陵。字夢白。號

雪江。工畫山水。花鳥。筆致清健。能詩。與全椒吳山尊為詩畫友。案莫愁湖志。載有唐雪江。謂善山水。人物。翎毛。當為一人。清代畫史。誤為二人。附注更正。（墨林今話、莫愁湖志、清代畫史）

唐·大樂「清」潔從子。亦善畫。（墨林今話）

唐·大有「清」潔從子。亦善畫。（墨林今話）

唐·佩蘭「清」潔從子。以字行。亦善畫。（墨林今話）

唐·玉樽「清」山陰人。字一漁。山水。兼

南北兩宗。布置深穩。（墨林今話）

唐·翰題「清」嘉興人。字蕉庵。花卉。雅

秀。（墨林今話續編）

琴理。書法。董華亭。畫山水。能兼諸家所長。（瀘溪縣志）

唐·禹昭「清」武進人。字雪谷。號半園。

明崇禎丙子。舉人。與惲格為金石交。工詩畫。水墨竹石。淡逸飄舉。胸無些塵。筆有妙法。（甌鉢羅室書畫過目考）

唐·庭楷「清」山陰人。善製琴。因自號

琴巖居士。工韻語。善飲。每舉杯長吟。詩成輒醉。學畫於錢塘孫志皐。有出藍之譽。畫敗荷蘆雁。尤工。說者謂。昔邊壽民以雁名。墨中滲膠。黠淡少致。庭楷墨光秀潤。生趣勃然。一時文人。手持素筆。多出其筆云。（讀畫閒評）

唐·子晉「清」里居未詳。字于光。善畫

荷花。（退齋心賞錄）

唐·淳「清」江都人。字樸園。善山水。宗

張峯。（萍蹤開記）

詩。工書。精金石考據。善寫墨蘭。（海上墨林）

唐·培華「清」吳縣人。寓上海。字子禪。

畫人物。士女。宗費丹。旭法。雅秀妍麗。動合古法。（海上墨林）

唐·培元「清」培華弟。字振之。畫如其

兄。（海上墨林）

唐·銘「清」南通人。字鐵生。善山水。用

枯筆焦墨。（清畫拾遺）

唐·正「清」吳人。仁和陳氏僕。事父孝。

解吟詠。能畫蟹。（畫林新詠）

唐氏「清」女。佚名。武進人。善花卉。禽魚。秀逸有致。（清畫補錄）

諸子傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑、

高·尚士一北朝·齊一善畫為當時名手。(續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

高·江一唐一開元時人。善寫貌。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

高·雲一唐一善人物。師周昉。所作畫造其妙。為當時之冠。(唐朝名畫錄)

高·太沖一五代·南唐一江南人。案江南人物志。名作沖古。事李中主。為翰林待詔。傳寫得其神思。(江南人物志、圖繪寶鑑)

高·道興一五代·前蜀一成都人。案圖繪寶鑑。列入唐末。謂光化中。與趙德齊同畫西平王儀仗。授翰林待詔。又云為內圖書庫使。工雜畫。尤善道釋人物。大慈寺。兩廊。畫有高僧六十餘。軀及華嚴閣。丈六天花瑞象。說者謂道興用筆神速。觸類生情。諺曰。高君墜筆。亦成畫云。(益州名畫錄、圖繪寶鑑)

高·從遇一五代·後蜀一道興子。事孟知祥。為翰林待詔。善畫佛像。蜀宮大安樓下。所繪天子隊仗。甚奇。(圖繪寶鑑、圖畫見聞志)

高·文進一宋一從遇子。太宗時。翰林待詔。工畫道釋。師曹吳。筆力快捷。施色鮮潤。其寺塔畫壁。尤以相國寺大殿後。擎塔天王象。如出墻壁。為世所服。畫學者咸宗之。與高益。有大高小高之名。(宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、山谷集)

高·懷節一宋一文進長子。工道釋。頗有父風。太宗朝。入畫院。為翰林待詔。與父同畫相國寺壁。兼長屋木。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

高·懷寶一宋一文進次子。工畫花竹。翎毛。蔬果。草蟲。頗臻精妙。與其兄懷節同時入仕。為圖畫院祇候。說者謂高氏自道興至二子。凡四世。皆以畫進。

寶鑑、圖畫見聞志)

高·從遇一五代·後蜀一道興子。事孟知祥。為翰林待詔。善畫佛像。蜀宮大安樓下。所繪天子隊仗。甚奇。(圖繪寶鑑、圖畫見聞志)

高·文進一宋一從遇子。太宗時。翰林待詔。工畫道釋。師曹吳。筆力快捷。施色鮮潤。其寺塔畫壁。尤以相國寺大殿後。擎塔天王象。如出墻壁。為世所服。畫學者咸宗之。與高益。有大高小高之名。(宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、山谷集)

高·懷節一宋一文進長子。工道釋。頗有父風。太宗朝。入畫院。為翰林待詔。與父同畫相國寺壁。兼長屋木。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

高·懷寶一宋一文進次子。工畫花竹。翎毛。蔬果。草蟲。頗臻精妙。與其兄懷節同時入仕。為圖畫院祇候。說者謂高氏自道興至二子。凡四世。皆以畫進。

雖曰藝成。然而不墜家聲。賞延於世。可佳矣。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

高·元亨一宋一宋朝名畫評。謂一名懷寶。歷代畫史彙傳。疑即高文進次子。高懷寶。元亨。即其字也。非是。案圖繪寶鑑。作趙元亨。一名懷寶。字彥德。開封人。當是另一人。趙誤作高。附識備攷。見後趙元亨傳。

高·益一宋一契丹人。遷涿郡。案圖繪寶鑑。作涿郡人。非是。太宗時。來中國。初於都市貨藥。以自給。每售藥時。畫鬼神。犬馬於紙上。藉藥與之。得者驚異。由是稍稍知名。有孫四皓者。喜畫延藝術之士。益往客之。為禮甚厚。畫鬼神。搜山圖一本。以酬其意。又寫鍾馗象。及擊厲鬼圖。張於賓館。觀者驚其勁健。握手滴汗。嘗於四皓樓上。畫卷雲芭蕉。京師之人。摩肩爭玩。孫乃神宗近戚。以益前畫搜山圖進上。太宗遂授益為圖畫院翰林待詔。勅畫相

雖曰藝成。然而不墜家聲。賞延於世。可佳矣。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

高·元亨一宋一宋朝名畫評。謂一名懷寶。歷代畫史彙傳。疑即高文進次子。高懷寶。元亨。即其字也。非是。案圖繪寶鑑。作趙元亨。一名懷寶。字彥德。開封人。當是另一人。趙誤作高。附識備攷。見後趙元亨傳。

高·益一宋一契丹人。遷涿郡。案圖繪寶鑑。作涿郡人。非是。太宗時。來中國。初於都市貨藥。以自給。每售藥時。畫鬼神。犬馬於紙上。藉藥與之。得者驚異。由是稍稍知名。有孫四皓者。喜畫延藝術之士。益往客之。為禮甚厚。畫鬼神。搜山圖一本。以酬其意。又寫鍾馗象。及擊厲鬼圖。張於賓館。觀者驚其勁健。握手滴汗。嘗於四皓樓上。畫卷雲芭蕉。京師之人。摩肩爭玩。孫乃神宗近戚。以益前畫搜山圖進上。太宗遂授益為圖畫院翰林待詔。勅畫相

國寺廊壁。會臨幸。見其阿育王戰象。詔問卿曉兵否。對曰。臣非知兵者。命意至此。太宗善之。說者謂相國寺復有益畫衆工奏樂一堵。最有意思。人多病其所繪擁琵琶者。誤撥下絃。衆管齊發四字。琵琶四字在正絃。此撥乃掩下絃。誤也。其實非誤。蓋管以發指爲聲。琵琶以撥過爲聲。此撥掩下絃。則聲在上絃也。益之布置如此。其匠心可知矣。有南國鬪象。衛士騎射。蕃漢出獵等圖。傳於代。(宋朝名畫評。宋朝事實類苑。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。夢溪筆談)

高·克明(宋)絳州人。善道釋。人物。鬼神。及山水。屋木。花竹。鳥獸。皆造精妙。說者謂其性喜幽默。多行郊野。覽山林之趣。箕坐終日。心期得處。即歸。燕坐靜室。沈屏思慮。幾與造化者遊。於是落筆。則胸中丘壑。盡在目前。祥符中以藝進。入圖畫院。與太原王端。上

谷燕文貴。穎川陳用志。爲畫友。皇祐初。受勅圖畫三朝盛德之事。人物纔及寸餘。宮殿。山川。變輿儀衛。咸備焉。凡一百事。名三朝訓鑒圖云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫舫。書畫題跋記。揮塵後錄)

高·洵(宋)開封人。工山水。師高克明。尤長於湖石。以畫院多學克明。故晚年復師范寬。亦善花鳥。師陳若筠云。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·嗣昌(宋)洵從子。嘉定間。畫院待詔。山水師李唐。善作寒林古木。(圖繪寶鑑。畫史會要)

高·述(宋)丹陽人。學東坡畫。及竹石。皆逼真。(圖繪寶鑑補遺)

高·燾(宋)河州人。字公廣。號三樂居士。工書。善畫。作小景。自成一家。清遠靜深。一洗工氣。眠雁浮鴨。衰柳枯槎。最爲珍絕。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·大亨(宋)亳州人。字通叟。長於山水。嘗同郭道卿兄弟。合手畫圖幃。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·彥實(宋)開封人。善畫佛像。學吳道子。(圖繪寶鑑補遺)

高·克恭(元)其先回鶻人。占籍大同。後居武林。案圖繪寶鑑。謂其先西域人。後居燕京。海上墨林。謂元末避兵海上。子孫世居焉。清河書畫舫。作名士安。字彥敬。號房山老人。仕至刑部尙書。畫山水。初學米氏父子。後乃用李成。董源。巨然。法。造詣精絕。爲一代奇作。然不輕易於著筆。遇酒酣興發。或好友在前。雜取繚楮。研墨揮毫。乘快爲之。神施鬼設。不可端倪。又好作墨竹。妙處不減文湖州。嘗自題云。子昂寫竹。神而不似。仲賓寫竹。似而不神。其神而似者。吾之兩此君也。說者謂其墨竹。實學黃華老人云。(杭州府志。畫旨。圖繪寶鑑。清河書畫舫。真

蹟日錄、海上墨林、柳待制集、松齋齋集、容臺集、巴西集、江亭集、梧溪集、雲林集、藝苑卮言。

高·吉甫〔元〕佚名。燕人。善竹石。宗自然老人案。自然老人姓劉氏。佚其名。祁州人。詳後。（圖繪寶鑑）

高·暹〔元〕蜀人工草書。善畫馬。（天衢舒嘯集）

高·敬齋〔明〕佚名。常熟人。王冕弟子。畫亦有名。（虞山畫志）

高·廷禮〔明〕長樂人。本宋尚書張鎮後。出繼高氏。初名棟。字彥恢。號漫士。一作慢仕。為人醇厚。以孝聞。博學工詩。能文。書得漢隸法。世稱三絕。爲閩中十才子之一。善畫山水。筆力蒼古。墨氣秀潤。得米南宮、高房山之法。自成一家。客有求者。輒曰：欲我作無聲詩耶？每作小景。上用高心文圖書。（明史本傳、明史藝文志、福建通志、閩畫記、明畫錄、無聲詩史、名山藏、玉堂

苦工奴話、曝書亭集）

高·維端〔明〕廷禮族子。號正翁。善畫葡萄。得天民法。（閩書）

高·淮〔明〕長樂人。字泰仲。號竹所。又號綠芹子。永樂乙酉。孝廉。善山水。說者謂其遠追房山。近仿漫士。（閩畫記）

高·景度〔明〕淮族子。工山水。（福州府志）

高·旭〔明〕莆田人。善山水。（明畫錄、畫史會要）

高·鑑〔明〕侯官人。字孔明。號時庵。自號種菊道人。正德中。人工山水。間作花竹。氣韵超逸。出人意表。（明畫錄、明書畫史、閩畫記、名山藏）

高·澱〔明〕鑑子。案四庫書目提要。名作澱。今從福建通志。字宗呂。號石門子。又號霞居子。自稱髯仙。一作髯仙子。能詩文。善屬詞。工書畫。畫於隸草八分。俱稱逸品。畫於山水人物花卉

翎毛。生動入格。相傳有宋子者。瘡一歲弗愈。澱過訪。飲以酒。酒酣。見絹素。戲寫菊數本。倒垂懸崖。香姿隱隱。有飄拂流動之態。宋視之。冷然疎爽。因更請寫奇石亭立。雙竹凌空。蕭蕭數葉。風韵若有聞焉。宋爲之躍起。毛髮俱竦。瘡遂已。時人語曰：少陵有佳句。不若霞仙筆。（明史藝文志、列朝詩集、小傳、福建通志、四庫書目提要、明畫錄、閩畫記、名山藏、觚賸八編）

高·松〔明〕文安人。字守之。號南崖子。又號我山。工詩文。善真草篆隸。寫山水小景。兼梅、菊、蘭、松、墨竹。及鉤勒竹。甚佳。案歷代畫史彙傳。謂其兼畫葡萄。不知所本。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑、續纂歷代畫史彙傳）

高·陽〔明〕四明人。字秋甫。江南趙備塔。善花鳥。畫石極精。如太湖、錦川、英石、蠟石。皆妙極形似。有儀部某欲貌

其父陽惡其慢。率爾應之。某志訟之。有司陽舉室避金陵。改畫山水。更有名。寧波府志明畫錄。無聲詩史。畫史會要。

高·反「明」陽從子。字三益。畫與從父無異。時稱二高。明畫錄。畫史會要。

高·汝楨「明」杭州人。字肩甫。精篆隸。善山水。兼工花鳥。畫髓元詮。

高·坤「明」福安人。工畫。尤長於梅。古勁清奇。人以高梅稱之。閩書福甯府志。

高·道素「明」嘉興人。字玄期。一字如晦。號明水。工山水。好寫倪迂小景。點染豪素。臨摹逼真。近代畫名家實錄。

高道士「明」道。佚名。宣德時人。善山水。運籌漫稿。

高塞「清」世祖弟。號敬一道人。封鎮國愨厚公。性淡泊。好讀書。善琴理。精詞

曲。尤工詩畫。說者謂其山水仿倪雲林小景。筆意澹遠云。熙朝雅頌集。池北偶談。恭壽堂集。

高·儼「清」新會人。字望公。尚藩屢辟不就。人稱高士。望公工詩書。畫時稱三絕。暮年畫益進。能於月下作圖。視畫時為尤工。說者謂其山水與賴鏡儼同云。廣東通志。圖繪寶鑑續纂。七十二松堂集。

高·士奇「清」錢塘人。字澹人。號江邨。一號瓶廬。賜號竹隱。初以國學生。就試京師。不利。賣文自給。新歲為人作春帖子。自為句書之。偶為聖祖所見。旬日中。三試皆第一。命供奉內廷。官至禮部侍郎。卒諡文恪。精攷證。為有清第一鑑賞家。收藏名蹟。與孫退谷相埒。所著江邨銷夏錄。亦與庚子銷夏記同工云。說者謂江邨書名妙天下。世但知其工書。而不知其畫亦工也。嘗見其仿文衡山湘君湘夫人圖。

高·適「清」阜子。字雨吉。山水師其叔蔚生。而每上之。嘗為周櫟園作落霞晚眺圖一册。櫟園謂其光景超然天半。正如青蓮妙句。出自天才。非郊寒島瘦可比也。王石谷見而歎之。謂此道後來之彥。能空羣輩者。當推雨吉

及擬徐幼文枯木竹石圖。均能精妙絕倫云。清史列傳。山靜居畫論。

高·阜「清」杭州人。居金陵。字康生。善畫水仙。為魏考叔所歎絕。與弟岑同稱高士云。櫟園讀畫錄。

高·岑「清」阜弟。字蔚生。金陵八家之一。幼學同里朱容晉畫。晚乃以己意行之。說者謂其山水及水墨花卉。寫意入神。案圖繪寶鑑續纂。載有兩高岑。一字蔚生。一字善長。歷代畫史彙傳。則誤作高岑。字善長。又字蔚生。以為一人。附識俟攷。國朝畫識。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。桐陰論畫。

云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、櫟園讀畫錄)

高·蔭「清」岑子。字嘉樹。亦善畫。(國朝畫徵錄)

高·簡「清」蘇州人。字澹游。號旅雲山人。案桐陰論畫。作號一雲山人。非是。山水精於小品。秀潔妍雅。頗有風趣。蓋此老務為簡淡。筆墨清麗。脫盡縱橫習氣。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、香祖筆記、在亭叢稿)

高·層雲「清」華亭人。字二鮑。號謾園。案畫徵錄。作字謾園。昭代名人尺牘小傳。作號謾苑。歷代名人辭典。作號稷苑。晚號菰村。康熙丙辰。進士。工詩。及書畫。善鑑賞。山水宗思翁。一轉一折。極有趣。說者謂其骨格靈秀。神韻冲和。士氣作家。兼擅其勝云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、江南通志、松江詩徵、別裁詩集小傳、昭代名人尺牘小傳、歷代人名大辭

典、曝書亭集、清吟堂集)

高·不齋「清」層雲子。字槎客。號小湖。晚號純鄉釣師。康熙時。供奉內廷。工詩賦。善書畫。山水法倪黃。(甌鉢羅室、書畫過目攷)

高·元美「清」沔陽人。字長人。工詩文。善書畫。說者謂四十以後。絕意進取。力學嗜古。以琴酒自娛。書法吳興。畫仿雲林云。(沔陽州志)

高·山「清」元美弟。字子仁。山水尤為擅名。蒼崖古樹。近形遼勢。老筆紛披。峭拔突兀。有元人筆意。(沔陽州志)

高·詠「清」宣城人。字阮懷。號遠山。康熙己未。與徐電發同舉鴻博。幼有神童之目。書畫與詩。世稱三絕。(江南通志、宣城縣志、列朝別裁詩集小傳)

高·士年「清」侯官人。字斯億。善書畫。寫蘭竹。尤工。說者謂書畫本一理。以

書法作畫。以畫法作書。能通其妙。斯億有焉。(閩雜記、曝書亭集法、敬業堂集)

高·其佩「清」遼陽人。隸籍漢軍。鑲白旗。字章之。號且園。工指畫。凡花木鳥獸人物。山水。靡不精妙。雨煙遠樹。簷等野翁。雲氣拂拂。更為奇絕。張浦山謂其指墨。有如王初平叱石成羊之妙。秦逸芬謂其筆墨。山水。沈着。人物。生動。盡致。深得吳小仙神趣。說者謂其八齡學畫。遇稿輒撫。積十餘年。盈二簞。弱冠。即恨不能自成一家。居板鬱邑。倦而假寐。夢一老人。引至土室。四壁皆畫。理法無不俱備。而室中空。不能撫。仿惟水一盂。爰以指蘸而習之。覺而大喜。奈得於心。而不能應之於筆。輒復悶悶。偶憶土室中。用水之法。因以指蘸墨。仿其大略。盡得其神。信手拈來。皆成妙諦。職此。遂廢筆焉。曾鑄一印云。畫從夢授。夢自心成。

高·其佩「清」遼陽人。隸籍漢軍。鑲白旗。字章之。號且園。工指畫。凡花木鳥獸人物。山水。靡不精妙。雨煙遠樹。簷等野翁。雲氣拂拂。更為奇絕。張浦山謂其指墨。有如王初平叱石成羊之妙。秦逸芬謂其筆墨。山水。沈着。人物。生動。盡致。深得吳小仙神趣。說者謂其八齡學畫。遇稿輒撫。積十餘年。盈二簞。弱冠。即恨不能自成一家。居板鬱邑。倦而假寐。夢一老人。引至土室。四壁皆畫。理法無不俱備。而室中空。不能撫。仿惟水一盂。爰以指蘸而習之。覺而大喜。奈得於心。而不能應之於筆。輒復悶悶。偶憶土室中。用水之法。因以指蘸墨。仿其大略。盡得其神。信手拈來。皆成妙諦。職此。遂廢筆焉。曾鑄一印云。畫從夢授。夢自心成。

中年畫推蓬册十二頁。此自題意於首幅云。(國朝畫徵錄、熙朝雅頌集、桐陰論畫、陸闡亭養疴間記、畊硯田齋筆記)

高·濊「清」其佩從孫。字蒼岩。善山水。指畫得家傳。(劍光樓筆記)

高·駿升「清」不知何許人。山水宗僧巨然。氣韻類張奇。(國朝畫徵錄)

高·礎「清」順天人。一名雲臺。字碧霄。善人物山水。(圖繪寶鑑續纂)

高·瑞卿「清」紹興人。流寓北京。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

高·械「清」海澄人。工畫山水。(海澄縣志)

高·商隱「清」常熟人。王翬弟子。善山水。(虞山畫志)

高·栻「清」常熟人。字允中。工蘆雁。(虞山畫志)

高·培「清」常熟人。字稔原。號西溪。善畫蘆雁。清涵可愛。(虞山畫志)

高·素「清」女。培妹。字允潔。適同邑江氏。能詩。少從兄稔原學畫。蘆雁亦精工。(虞山畫志)

高·辰「清」吳人。善山水。學徐賁。(畊硯田齋筆記)

高·自持「清」善寫芭蕉。(畊硯田齋筆記)

高·鳳翰「清」膠州人。字西園。號南邨。晚號南阜老人。嘗自稱老阜。病痺。右臂不仁。感前人鄭元祐故事。號尚左生。雍正丁未。舉孝友。端方。工書及篆刻。嗜硯。收藏千餘。皆自銘。大半手琢。著為硯史。善山水。縱逸不拘於法。純以氣勝。說者謂其筆端兼擅北宋雄渾之神。元人靜逸之氣。雖不規之於法。而實不離乎法也。花卉亦奇逸得天趣。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話、飛鴻堂印人傳、板橋集)

高·鳳起「清」鳳翰弟。亦善山水。畫史未著其名。畫見廉南湖扇面集。(小

萬柳堂扇面大觀小傳)

高·翔「清」甘泉人。字鳳岡。號西唐。能詩。工繆篆。善畫梅。筆意鬆秀。墨法蒼潤。山水用筆靜簡。書卷盎然。說者謂其山水樵法漸江。而參以石濤云。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話)

高·甲「清」翔從子。字翰亭。工八分書。善畫花卉。(揚州畫舫錄)

高·汾「清」平湖人。字晉原。工設色花卉。妍麗中自饒韻致。(墨香居畫識)

高·煥「清」女。汾姪女。字淑貞。工花鳥。案兩浙名畫記。載有平湖高煥。字含貞。號晚香。謂善畫花卉。得惲氏筆意。疑即其人。附識俟攷。(墨香居畫識、兩浙名畫記)

高·寬「清」吳門人。字成裕。學寫真於仲紹修。而得其神。學山水於翟雲屏。而明其理。兼工花卉。(墨香居畫識)

高·元眉「清」嘉善人。字燕庭。工詩善書。旁及丹青篆刻。說者謂其山水筆

情墨韻。已駸駸入於香光之室。(墨香居畫識)

高·樹程「清」錢塘人。字靳玉。號邁庵。自稱烟蘿子。乾隆丁酉副貢。案墨香

居畫識。作字邁庵。號靳玉。歷代畫史彙傳。作字海庵。乾隆庚子副車。誤。山水蒼秀。得子久叔明。兩家神髓。說者

謂其筆情簡淡。思致雋逸。極有古趣。蓋其人品絕高也。間作花卉。賦色妍

雅。發枝點葉。生動盡致。蘭氐鐵生。允稱並駕云。(墨林今話。墨香居畫識。桐陰論畫)

高·原「清」樹程子。初名日觀。字處泰。亦善書畫。(墨林今話)

高·峻「清」道。嘉定人。字萬育。號逸峯。嘉定邑廟道士。善畫花鳥。無所師授。出自己意。亦得閒澹之致。善鼓琴。藏

有玉潤。秋泉二古琴。顏其室曰琴舫云。(墨林今話)

高·銓「清」湖州人。字文衡。號蘋洲。精

鑒賞。富收藏。工書畫。說者謂其善於臨摹。山水師二王。意致細密。尤長畫竹。功力深厚。家藏梅花庵主墨竹長卷。絹素完好。神明爛然。希世珍也。(墨林今話。清朝書畫家筆錄)

高·承炳「清」無錫人。字念帖。號研五。精醫。工繪事。著有本草簡明圖說。嘗自繪其圖。頗工緻。(清朝書畫家筆錄)

高·星紫「清」武進人。字次薇。博學多才。工隸書。兼善畫。(清朝書畫家筆錄)

高·雲麓「清」佚名。江陰人。黃勳弟子。亦善畫。有棧道行旅圖。(清朝書畫家筆錄)

高·沈一「清」平湖人。字蘊沖。號秋艇。工詩善畫。花卉。直逼惲格。(兩浙名畫記)

高·愷「清」錢塘人。字子才。號爽泉。早棄舉子業。專力學書。得歐楮神髓。嘉

慶中。阮元撫浙。延校金石文字。大江南北。名勝碑版。多出其手。復精繪事。尤工花鳥。草蟲。取法宋元。鉤勒設色。均精妙。(清畫錄)

高·鈞「清」浙人。號霽亭。沈荃弟子。善畫。與其師同遊日本長崎。(支那畫家辭書)

高·乾「清」浙人。字其昌。號萍菴。沈荃弟子。善畫。亦與其師同游日本長崎。(支那畫家辭書)

高·雲「清」山陰人。徙錢塘。字逸上。號琴山樵者。為人靈敏。多技藝。嘗以意製葵花繡盒。巧妙異常。善寫花鳥。人物。能兼筆墨紙硯。取五色絹肖貌。成形名曰翠畫。晚年專精篆刻。(廣印人傳)

高·時豐「清」仁和人。字魚占。工書及篆刻。善山水。(廣印人傳)

高·時顯「清」時豐弟。字欣木。亦工書及篆刻。善畫山水。花鳥。(廣印人傳)

高·燿「清」秀水人。字次恩。案海上墨林。作字不危。善畫花卉。初師陶錐庵。後學王秋言。用筆挺秀。清氣往來。一洗抹粉塗脂之習。說者謂其墨梅尤峭勁合古云。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

高·珮「清」女。燿女。字德華。號蘊珊。郭以壘室。少時濡染家學。工畫花卉。秀雅絕倫。偶寫山水。亦鬆秀可愛。（寒松閣談藝瑣錄）

高·寶辛「清」秀水人。字亞潛。家素封。不樂仕進。喜收法書名畫。香溫茶熟。偶畫折枝花卉。亦超逸有致。（寒松閣談藝瑣錄）

高·第「清」上海人。字賦蓉。工畫山水。（海上墨林）

高·邕「清」仁和人。流寓上海。字邕之。工書。好李北海。孤詣苦心。幼學致病。因號李蠶。自署苦李。甲午。中日戰後。改號聿公。辛亥國變。黃冠儒服。隱於

海上。賣字療飢。更號赤岸山民。宣統己酉。在上海豫園。剝立書畫善會。偶亦作畫。陳於會中。賣以助賑。畫宗八大。石濤。山水。花卉。神味冷雋。迥不猶人。（海上墨林廣印人傳中華畫人室隨筆）

馬·光業「唐」善畫。見李嗣真畫錄。嗣真歿於永昌間。其所錄畫人。當是擅名唐初者。（李嗣真畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑）

馬·樹鷹「唐」善畫。案李嗣真畫錄。作馬樹鷹。謂空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。考嗣真歿於永昌間。其所載畫人。當是擅名唐初者。（李嗣真畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑）

馬·和之「宋」錢塘人。紹興中。登第。官工部侍郎。或云。畫院待詔。善畫山水。尤工人物。仿吳裝。筆法飄逸。務去華藻。自成一家。高孝兩朝。深重之。每畫毛詩三百篇。今其圖寫。說者謂毛詩

圖。衛協。謝稚。陸探微等。皆有。或以爲始於和之。則誤矣。（杭州府志圖繪寶鑑清河書畫舫後邨題跋莆田集）

馬·賁「宋」河中人。宣和畫院待詔。工佛像。人物。山水。尤長鳥獸。作百雁百猿。百馬。百牛。百羊。百鹿等圖。雖極繁夥。而位置不亂。本佛門馬家後。寫生馳名於元祐紹聖間。蓋即遠之曾祖也。案清河書畫舫。馬遠松泉圖。張丑

注云。馬遠。與祖子。而賁之孫也。非是。考與祖子二。長公顯。次世榮。遠乃世榮子。則遠爲與祖之孫。于賁則爲其曾孫矣。附識更正。（畫繼畫鑿圖繪寶鑑清河書畫舫中華畫人室隨筆）

馬·興祖「宋」賁子。案畫史會要。圖繪寶鑑。作賁之後。清河書畫舫。據畫繼。謂馬遠與祖子。而賁之孫也。則興祖乃賁之子矣。爲紹興畫院待詔。工花

鳥、雜畫。尤工鑒別。高宗每獲名蹤卷軸。多令辨驗。(畫繼、畫史會要、圖繪寶鑑、清河畫舫)

馬·公顯「宋」與祖子。紹興畫院待詔。善花鳥及山水。人物得自家傳。(圖繪寶鑑)

馬·世榮「宋」公顯弟。亦畫院待詔。花鳥及山水。人物得自家傳。(圖繪寶鑑、東圖元覽)

馬·達「宋」世榮子。山水。人物。得家學之妙。而花果、禽鳥。疏澹極工。毛羽燦然。飛鳴生動之態。逼真。殊過於其弟。他皆不逮。(圖繪寶鑑、格古要論、澹圃畫品、珊瑚網)

馬·遠「宋」達弟。世榮子。與祖孫。案清河畫舫。據畫繼。以為與祖子。誤。字欽山。光寧朝。畫院待詔。山水。人物。及花鳥。種種臻妙。雖得自家傳。然能自樹一幟。與夏珪齊名。時稱馬夏。說者謂遠所繪。多殘山賸水。不過南渡臨

安風景。人又稱馬一角云。(杭州府志、畫繼、圖繪寶鑑、畫史會要、清河畫舫、畫鑒、東圖元覽、格古要論、眉公秘笈)

馬·麟「宋」遠子。亦為畫院祇候。山水。人物。及花禽。雖能世其家學。然不逮其父。說者謂其父遠。多以己畫上。題作麟畫。蓋欲麟得譽故也。(杭州府志、圖繪寶鑑)

馬·駉卿「宋」未詳里居。其名不見畫史。而在宋元名繪冊內。為吳功甫鑒藏。豈亦黃之後裔邪。韻齋真賞集冊有其蘆汀泛月圖。千頃題云。淺黛如白眉。迴瀾若截鐵篆。寫千蘆景。懸一月的。是勝國以前筆也。附識俟考。(珊瑚網、式古堂書畫彙考)

馬·永忠「宋」錢塘人。案圖繪寶鑑。作永思。寶祐間。畫院待詔。道釋。人物。師李嵩。嵩多令其代筆。(圖繪寶鑑、畫史會要)

馬·宋英「宋」温州人。能書。工詩。善畫。水墨梅竹。尤善松石。嘗游西湖淨慈寺。寫古松於壁。題云。磨出一錠兩錠。墨。掃出千年萬年樹。月明烏鵲誤飛來。踏枝不著空歸去。為丁大全丞相賞其詩畫。急命索之。人忌其能。闕不令出。卒不遇。此誠詩識。(杭州府志、圖繪寶鑑)

馬·隱「宋」臨安人。善花卉。師刁光胤。說者謂得其貌似而不能神化云。(圖繪寶鑑補遺)

馬·天來「金」介休人。案畫史會要。名作天駮。字雲章。為黃裳榜進士。博學多技。善塑像。畫入神品。說者謂其小竹石。瀟灑可喜。(畫史會要、圖繪寶鑑、歸潛志、中州集)

馬·雲卿「金」未詳其名。天來弟。亦善畫。(畫史會要、圖繪寶鑑)

馬·雲漢「金」未詳其名。天來弟。亦善畫。(畫史會要、圖繪寶鑑)

馬·光塵「金」河東人。十歲即能畫。山水有遠意。惜甫成童而卒。黃華老人有題其畫詩。載在聚辨集。（續夷堅志）

馬·竹所「元」善畫。虞集有題其捕魚圖詩。載在道園學古錄。（道園學古錄）

馬·臻「元」道。錢塘人。字志道。號虛中。少慕陶成爲道士。隱居西湖。善畫山水。及花鳥。有桑乾、龍門二圖。傳於代。（圖繪寶鑑、霞外集）

馬郎中「元」佚其名。善畫鶴。（山陰集）

馬·琬「明」金陵人。案圖繪寶鑑續纂。名作壁。明畫錄。另有華亭馬璧其人。當是重載。字文璧。號魯鈍。山水得董北苑、米南宮之法。工書與詩。每遇佳山水。必託之豪素。輒自題其左。時稱三絕云。（松江志、明畫錄、圖繪寶鑑續纂）

馬·良「明」臨安人。初居吳。後徙崑山。

字子善。精繪事。尤工道釋。嘗作四天王象於僧寺。甚奇特。盧公武爲作傳。（吳中人物志）

馬·景約「明」閩縣人。字自牧。閩人私謚。安素先生。與高廷禮、王侁、輩友善。山水逼真。高彥敬。出入黃米間。峯巒結構。煙雲變幻。水木川源。錯綜萬態。說笑揮灑。曲臻其妙。（閩畫記）

馬·軾「明」嘉定人。字敬瞻。宣德時。欽天監刻漏博士。工詩畫山水。宗郭熙。高古有法。與戴文進、謝庭循、同擅畫名。（吳中人物志、列朝詩集小傳、明畫錄）

馬·俊「明」嘉定人。字惟秀。號訥幹。山水仿唐宋。最古雅。獨以鬼神馳名。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要）

馬·愈「明」嘉定人。字抑之。號清癡。天順甲申進士。能詩。工書。善山水。登逸品。（列朝詩集小傳、清河書畫舫）

馬·閑卿「明」女。江寧人。號芷居。鄞縣

陳沂繼室。工詩。善水墨山水。及白描人物。畫畢。多手裂之。不以示人。曰。此豈婦人女子事耶。（明史藝文志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、金陵瑣事）

馬·珪「明」女。武林人。字文玉。善鼓琴。工樂府。尤妙寫蘭。嘗游西湖。作憶舊詩四章。武林詞客。屬和盈帙。（列朝詩集小傳、圖繪寶鑑續纂）

馬·盛「明」建水人。能詩畫。（臨安府志）

馬·暄「明」紹興人。字時暘。後以字行。孝宗初。徵入華蓋殿侍奉。博通經史。尤善丹青。（紹興府志、明畫錄）

馬·稷「明」江東人。字舜舉。號醉狂。善山水。人物。花木。竹石。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

馬·明瑞「明」平湖人。字道楨。一作道正。萬曆辛卯。孝廉。畫竹。有文湖州遺意。（平湖縣志）

馬·德澄「明」平湖人。字若水。號雪林。山樵。精書及篆刻。善畫。(平湖縣志廣印人傳)

馬·青丘「明」林陵人。案無聲詩史。名作一卿。字作青丘。山水有空濛之致。能於淡中取韻。(明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂)

馬·電「明」金陵人。字元赤。工山水。(明畫錄續說郛)

馬·圖「明」丹陽人。字瑞卿。專門寫照。兼善人物及山水。(無聲詩史)

馬·伯繩「明」溧陽人。字正則。工詩文。善山水。(無聲詩史)

馬·士英「明」貴陽人。流寓金陵。字瑤草。萬歷己未。進士。清兵陷北京。與阮大鍼等。立福王於南京。升東閣大學士。專權昏憤。為士林惡之。及清兵破南京。竄伏天台山寺。為其家丁縛獻。被殺。工畫山水。學董北苑。而能變以己意。王阮亭嘗曰。蔡京書與蘇米拉

行。瑤草胸。亦有丘壑。張浦山謂其山水。筆法縱橫。頗有別趣。又謂嘗聞諸金陵人云。馬士英畫頗佳。然人皆惡其名。悉改為妓女馮玉瑛云。(國朝畫徵錄。明畫拾遺)

馬·守貞「明」女。金陵人。案列朝詩集小傳。作馬湘蘭。謂善畫蘭。故湘蘭之名。獨著。明畫錄謂。號湘蘭。小字元兒。又號月嬌。南曲中人所居秦淮勝處。與王伯穀友善。以詩畫擅名。一時。煙花非其志也。說者謂。蘭仿趙子固。竹法管仲姬。蕭灑恬雅。別饒風韻云。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。列朝詩集小傳)

馬·如玉「明」女。金陵人。本姓張氏。流落曲院。遂改今姓名。後為毘丘尼。受戒於棲霞。法名妙慧。字楚嶼。一作楚時。工詩。善書。尤精繪事。(列朝詩集小傳)

馬·欣「清」杞縣人。字欣公。順治丙戌。

進士。善山水。花卉。天資敏妙。提筆即象物。嘗畫紅梅。以秃筆作花幹。點破脂於梢。為疎花。古氣渾穆。有八大山人風骨。(國朝畫徵錄)

馬·世俊「清」溧陽人。字章民。號甸臣。順治辛丑。殿試第一人。及第。工詩。善山水。好作巨幀。不專師法。而自出杼軸。聳拔奪目。(國朝畫徵續錄。列朝詩集小傳)

馬·眉「清」常熟人。字子白。號雪漁。善寫生。蘆雁入神品。(海虞畫苑略。琴川新志)

馬·元馭「清」眉子。字扶義。號棲霞。又號天虞山人。善寫生。得南田神傳。又與南沙討論六法。故沒骨畫益工。石谷嘗稱之曰。扶義神韻飛動。不泥陳迹。高於陳道復。陸叔平矣。元馭自以為得包山石田遺意。說者謂其超縱處。誠有陸氏風規。而老健。遠遜石田。蓋能品也。(國朝畫徵錄。海虞畫苑

略。桐陰論畫。琴川新志。在亭叢稿。

馬·逸「清」元馭子。案歷代畫史彙傳。

作元馭孫。非是。字南坪。晚號陔南。蔣

廷錫弟子。善花卉。尤善畫魚。聖祖嘗

問南沙弟子高。手南沙擬以逸名薦。

逸以母老辭謝。國朝畫識。琴川新

志。在亭叢藁。唐堂集。

馬·荃「清」女。元馭女。逸妹。案國朝畫

徵續錄。作曾祖眉。父南坪。非是。龔克

和室。字江香。工花卉。妙得家法。其婿

西麓。亦工書畫。偕游京師。以繪事給

衣食。頗怡怡。人每賢之。夫亡歸里。緝

繡染翰。飲冰茹荼。當事重其節。為作

傳以傳。國朝國識。國朝畫徵續錄。

桐陰論畫。江南通志。琴川新志。

馬·徵玉「清」女。杭州人。工山水。諸墨

妙。國繪寶鑑續纂。

馬·師班「清」女。無錫人。適楊氏。能詩。

工畫山水。清朝書畫家筆錄。

馬·又蘭「清」女。江寧人。字芸卿。蘭竹。

秀潤。欲步湘蘭。畊硯田齋筆記。

馬·文湘「清」康熙時。畫院供奉。善寫

墨竹。為聖祖所賞。學庵類稿。

馬·良「清」有二人。一崑山人。字天錫。

寫竹。法宋克。莊勁自為一格。玉峯

新志。一番禺人。字德隅。善山水。

劍光樓筆記。

馬·俊「清」安陸人。善畫花卉。人物。識

者擬之徐熙。仇英云。安陸府志。

馬·文煜「清」吳江人。字起留。精於醫

工書及篆刻。善畫。江震續志稿。

馬·芳「清」如皋人。字不羣。善指頭畫。

在亭叢稿。

馬·紳「清」常熟人。字香谷。花卉。得元

馭法。虞山畫志。

馬·繼登「清」涇縣人。字魯山。善山水。

宗雲林。寧國府志。

馬·嘉楨「清」平湖人。字允和。畫筆臻

妙。平湖縣志。

馬·延禧「清」曹州人。字玉子。善畫山

水。曹州府志。

馬·元吉「清」延禧孫。亦善畫。曹州

府志。

馬·元欽「清」閩人。字典欽。工山水。人

物。閩中書畫姓氏錄。

馬·思贊「清」海寧人。字寒中。一字南

樓。號衍齋。性敏慧。經史百家。二氏六

藝。匪不通曉。尤精篆刻。並善繪山水。

草木鳥獸虫魚。兩浙名畫記。

馬·翼贊「清」思贊弟。字叔靜。號寒將

工詩畫。畫筆秀潤可愛。雍正時。昆季

均以詩畫名。兩浙名畫記。

馬·昂「清」有二人。一吳人。字雲上。號

退山。以山水名家。青綠尤工。花鳥。人

物。亦曲盡其致。吳縣新志。國朝畫

徵錄。一上海人。字若軒。幼岐嶷。亦

貧。至為人。苴履。日則工。夜則讀。遂通

小學。識奇字。並工詩古文辭。尤精醫

善繪事。同里葉氏。富收藏。而石谷畫

尤多。昂一臨撫。便得神髓。海上墨

林)

馬·衡「清」吳人。退山子。字右襄。善山水。能世其業。(吳縣新志。國朝畫徵錄)

馬·豫「清」綏德人。家金陵。字觀我。康熙丙戌進士。天懷高雅。善畫墨竹。脫去時習。枯竿新筍。各有風致。坡石水澗。亦佳。間作白衣大士。文昌帝君。象清寂而莊。(國朝畫徵錄)

馬·相舜「清」大同人。字舜治。工人物。喜作秘戲圖。說者謂秘戲圖。不知作俑於何人。考後漢書。廣川戴王。坐畫屋。為男女羸交接。置酒請諸父姊妹飲。令仰視畫。則漢時已有畫之者矣。明仇英所畫特工。世遂傳之。人情好淫。莫不欲得一以為秘賞。以故畫之者多。大同馬相舜。太倉王式。其最著者也。嘗見一小册。人身僅三寸許。眉睫瑟瑟然欲動。眷戀燕昵之態。如喃喃作聲。至其布置種種。鈎勒點染。悉

本宋人法。有嫵媚古雅之趣。無刻劃板實之習。又見一手卷。人身長八九寸。多畫西番北狄之狀。最能動蕩人心目。其手筆。均不與仇英類。其王馬之徒之作。歟。蓋秘戲圖。皆不著作者姓名。不可得而知也。說者又謂。秘戲圖。不工。可不畫。工則誨淫矣。昔山谷好作艷詞。秀師以為口業。當墮泥犁地獄。况肖其形乎。不畫為得也。(國朝畫徵錄)

馬·驥「清」江西人。工山水。有元人矩矱。用筆細秀。氣味古逸。不可沒也。(國朝畫徵錄)

馬·秉良「清」回回人。占藉桂林。字雲谷。面龐鬚長。徑尺。人多呼曰馬髯。為人蕩直。雖隱於市。每鄉曲有營繕。必馬髯為之。工篆隸。善丹青。尤工墨竹。嘗自續雲谷圖。一時名俊。題者如雲。(粵西先哲書畫集序。月滄文集。雲谷瑣錄)

馬·咸「清」平湖人。字嵩洲。號澤山。工楷書。精繆篆。善山水。兼南北兩宗。而仿小李將軍筆意者。渲染工細。金碧輝煌。尤為可愛。嘗寓乍浦。凡番舶入市。必購之以歸云。(墨香居畫識。墨林今話)

馬·銑「清」吳人。字進修。號古愚。山水長於仿古。(墨香居畫識)

馬·智「清」昭文人。字亦愚。善畫細竹。(墨林今話)

馬·振「清」長安人。字岡千。號雲鶴。善白描人物。精妙不減仇英。客畢秋帆制軍幕。縱觀名迹。遂擅山水。花卉。臨摹宋元諸家。無不酷肖。稱能手焉。(墨林今話)

馬·履泰「清」仁和人。字叔安。號秋藥。乾隆丁未進士。以文章氣節重於時。中歲作畫。涉筆即工。蓋由學問書法中來。書宗唐人。古健似李北海。山水。得大癡神理。下筆生拙。掃盡塵俗。蒼

率沈渾。自言吾畫但能作醜樹頑石。自率胸臆。不悅時眼云。(墨林今話) 蝶隱園書畫雜綴。桐陰論畫。

馬·慶孫「清」履泰長子。字梅泉。號章伯。案清畫史補錄。誤作二人。附識更正。山水亦縝密渾厚。運筆蒼秀。不落時蹊。其父秋藥老人。嘗與人論當世人物。無甚許可。惟以梅泉尙能與談畫理也。其父又嘗爲題其瀟湘連幃圖長卷。有句云。吾兒舉筆定外擲。捲起寒濤作山石。又疑渲染非麝煤。論解秋烟卷中積。可以想見其筆墨矣。(墨林今話清畫史補錄)

馬·儂「清」蕪湖人。字千之。工設色花鳥。(墨林今話)

馬·賓門「清」吳縣人。號也愚。案清朝書畫筆錄。名作也愚。字賓門。善花鳥草虫。兼長蘭竹。家貧性孝。其尊人掃癡。晚年病廢。賓門能盡子職。雖極困必賣畫市酒脯以奉。(墨林今話清

朝書畫家筆錄)

馬·錦「清」海寧人。字古芸。號筌谷。工詩畫。山水有倪黃遠致。兼能寫意花卉。其於時人最服椒畦。嘗延至家。論究六法。故其所作。荒率之筆。間亦似之。(墨林今話)

馬·士圖「清」江寧人。字翰邨。工詩文。精鑑別。善畫梅。畊硯田齋筆記。謂其山水。士女墨竹。均妙。嘗開畫社於莫愁湖。著有莫愁湖志。行世。(墨林今話畊硯田齋筆記)

馬·燮堂「清」錢塘人。號閑林。工書畫。山水師廉州。蒼潤有法。(墨林今話續編)

馬·家驥「清」興化人。字西亭。爲人溫雅。喜鼓琴賦詩。並工繪事。(清朝書畫家筆錄)

馬·家桐「清」天津人。字景韓。工山水。花卉。臨摹古蹟。尤能亂真。(清朝書畫家筆錄)

馬·士慶「清」江寧人。字伯嘉。自署秣陵白霞。工花卉翎毛。(清朝書畫家筆錄)

馬·子明「清」上海人。以字行。善畫。與吳友如同時。給點石齋畫報有名。(海上墨林)

馬·昌煥「清」上海人。原籍廣東。字倬雲。別號畫顛。性嗜畫。與錢塘周鏞相友善。遂工繪事。寫山水。得小米遺意。(海上墨林)

馬·文熙「清」吳縣人。字子良。善花卉。宗南田。(海上墨林)

馬·瑞熙「清」海寧人。字禪釋。工詩文。善繪事。小品之作。雅秀不俗。(海上墨林)

馬·濤「清」海寧人。流寓上海。字鏡江。工人物。宗陳老蓮。並擅花鳥。畫意活潑。筆如游龍。著有鏡江畫譜。行於世。(海上墨林心穀筆記)

馬·昱中「清」永嘉人。字香霞。工詩善

書。尤擅山水、花鳥。(清畫拾遺)

馬·昞中「清」昞中弟。字蔚霞。道光戊子解元。善鼓琴、工書、及篆刻。尤擅畫

花卉。(清畫拾遺)

馬·元熙「清」昞中子。字蘭生。亦善鼓琴。工詩文。及書畫。說者謂山水、法董

巨。花卉、師蔣暉。為永嘉馬氏之白眉云。(清畫拾遺)

孫·尙子「隋」吳人。案圖繪寶鑑云。鄭

法士弟法輪。子德文。孫尙子。皆得家學。則孫尙子似鄭尙子之誤。但歷代

名畫記。有孫尙子。畫後品。有孫尙孜。而無鄭尙子。必有所本。不致傳訛。茲

兩存之。附識備攷。孫尙子。亦作孫尙孜。善畫。師於顧陸。張鄭。有美人詩意

圖。屋宇樣。雜鬼神象。傳於代。其鞍馬樹石。幾勝於鄭法士。畫後品云。孫鄭

共師於張鄭。則人物樓臺。當雄霸伯孫。則魍魎魍魎。參靈酌妙。善為戰筆

之體。甚有氣力。衣服手足。木葉川流。

莫不戰動。唯鬚髮獨爾異。他人効之。終莫能得。歷代名畫記云。上都定

水寺。殿內東壁。孫尙子畫維摩詰。中間亦孫尙子畫。總持寺。佛殿內西面。

孫尙子畫。貞觀公私畫史云。西禪寺。亦有孫尙子畫云。(畫後品。歷代名

畫記。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

孫·仁貴「唐」武后時人。善畫。說者謂其蹟雖精妙。格不甚高。(歷代名畫

記。圖繪寶鑑)

孫·位「唐」東越人。後遇異人。得度世法。改名邁。居會稽山。因號會稽山人。

光啓中。為蜀之文成。殿上將軍。性情疎野。襟抱超然。工書。畫水入神。所謂

孫位之水。張南木之火。幾於道也。畫龍水有春龍起。墊圖。筆勢超軼。氣象

雄放。其他人物。鬼神。松石。墨竹。俱精妙。說者謂其嘗為應天寺。無智禪師。請畫龍水兩堵。東方天王及部從兩

堵。又為昭覺寺。夢休長老。請畫松石。墨竹。一堵。仿潤州高座寺。張僧繇。戰

勝。一堵。兩寺天王。部衆。人鬼相雜。矛戟鼓吹。縱橫馳突。交加夏擊。欲有聲

響。鷹犬之類。皆三五筆而成。弓絃斧柄之屬。並掇筆而描。如從繩而正矣。

其有龍拏水洶。千狀萬態。勢欲飛動。松石墨竹。筆精墨妙。雄壯氣象。莫可

記述。非天縱其能。情高格逸。其孰能與於此耶。(紹興府志。益州名畫錄。宣和畫譜。德隅堂畫品)

孫·伯益「唐」佚其名。南昌人。孫魴之父。畫工也。故王微草魴語詞有云。李

陵橋上。不吟取次之詩。顧凱筆頭。豈畫尋常之物。(唐詩紀事)

孫某「唐」佚名。不知何許人。廣明中。避地入蜀。長於天王。神鬼。筆力狂怪。不

以敷彩為工。其後裔孫介。能傳家學。見陳傅良跋。朱宰所藏孫介畫。為各

家畫史所不載。茲特補出。附識備攷。

（正齋文集中華畫入室隨筆）

孫·夢卿「宋」鄆州須昌人。字輔之。少

有精鑑。家世豪右。志於圖繪。嘗曰。吾所知者。吳生耳。餘無所取。然學吳生而未幾。少變。後傳移吳本。大得妙處。至數丈人物。本施寬闊者。縮移狹隘。則不過數寸。悉不失其形似。如以鑑取物。見大小遠近耳。覽者神之。號稱孫脫壁。又云。孫吳生。以此可見其精絕。但施於卷軸者。殊少。嘗與王霽對畫。開寶寺壁。為西方毘樓勒。又天王象。及金搶道菩薩相。（宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑）

孫·可玄「宋」不知何許人。好寫吳越

間山水。氣韻高古。喜圖高士幽人。巖居漁隱之趣。嘗作青雲出岫圖。觀其命意。知其無心於物。遊戲筆墨。聊以玩世者。所以非陶澗綺皓之流。不見諸腕下云。（宣和畫譜圖繪寶鑑海嶽畫史）

孫·知微「宋」眉州彭山人。案宣和畫

譜。作眉陽人。宋朝名畫評。謂寓居青城。白侯壩。趙邨。字太古。本田家。形貌山野。為性介潔。隱於畫。師沙門令宗。善道釋。凡寫聖象。必先齋戒。疏淪。精心率意。虛神靜思。方始援豪。故用筆放逸。不蹈襲前人筆墨畦畛。嘗於成都壽寧院壁。圖九曜。落墨已。乃令童益輩設色。侍從中有持水晶餅者。因增以蓮花。微既見。謂餅。所以鎮天下之水。吾得之道經。今增以花。失之遠矣。可見知微之妙。非俗手所及。知微雖以畫得名。然恥為人呼之畫師。有位者。或求之不動。即絕食。疢疾而遁。張乖崖鎮蜀。雅聞其名。欲一見之。終不可致。聞知微在寧壽院閣上。畫惠遠送陸道士。藥山見李習之。二壁。公亟損車騎。却鳴騶。往詣之。知微即擲筆遁去。不復終畫。及乖崖還朝。道出劍閣。忽一村童。持知微書。負一篋。迎

道左。曰。公所喜者。畫也。今以二圖為

獻。問知微所在。則曰。適一山人。以此授我。即掉頭而去矣。公益歎其高。蓋即知微所作。蜀江出山圖也。說者謂前人評畫。以孫位為真逸之祖。而以貫休為逸筆。孫知微為逸格。郭忠恕為逸品。同一逸也。而知微有意外趣云。（宋史鄭振傳。宋朝名畫評。圖畫見聞志。聞見後志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。蜀中畫苑。廣川畫跋。清河書畫舫。真蹟目錄。李鷹畫品。海岳畫史。畫鑒畫繼。畫系。洞天清祿集。茅亭客話。樂城遺言）

孫·白「宋」善畫水。說者謂。唐人孫位

畫水。必雜山石。為驚濤怒浪。蓋失水之本性。而求假於物。以發其湍瀑。是不足乎水也。今孫白始。初意作潭泊。浚源。平坡細流。停為激澗。引為決泄。盡出前人意外。別為新規。勝槩。不假山石。為激躍。而自成迅流。不借灘瀨

為湍濺。而自成衝波。使夫縈紆曲直。隨流蕩漾。自然長紋細絡。有序不亂。真水也。又謂嘗言畫漫水。要不斷水脈。為工。畫急水。要不混洄瀾。為工。故知汪洋涵蓋。以滔沒為平。引脈分流。以澹淡為勢。至於聚為漪瀾。散為滄澗。識游泳乎其中。而不繫於物者。此真天下之水者也。(廣川畫跋)

孫·懷說「宋」安定、靈臺人。善道釋人物。學吳生。略得其奧。乘輿命筆。往往稱絕。說者謂氣格清峭。理致深遠。又工畫石。文同有題孫懷說紙本亂石詩。載在丹淵集。(宋朝名畫評圖繪寶鑑、圖畫見聞志、丹淵集)

孫·仲方「宋」仁宗時人。姜梅堯臣、有得孫仲方畫美人詩。載在宛陵集。(梅宛陵集)

孫·覺「宋」寶慶、畫院待詔。善水墨山水。白描士女。筆力細巧。(圖繪寶鑑、畫史會要)

孫·必達「宋」錢塘人。淳祐、畫院待詔。善道釋鬼神。師蘇漢臣。(杭州府志、圖繪寶鑑)

孫·用和「宋」善道釋人物。(圖繪寶鑑、畫史會要)

孫·玠「宋」舒城人。善道釋人物。受筆法於李龍眠。說者謂其畫合處。幾於出藍後梁。師成引入書藝局。一旦馬羣遂空。俄為人鳩死。案圖繪寶鑑補遺。載有孫玠。謂工雜迹。當即其人。附識備攷。(張徵畫錄補遺、圖繪寶鑑補遺)

孫·介「宋」蜀人。善天王、神鬼。不見各家畫史。陳傅良跋朱宰所藏孫介畫云。孫某。廣明中。避地入蜀。長於天王、神鬼。筆力狂怪。不以敷彩為工。此畫亦然。介豈家學耶。案宋理宗時。有郭人孫介。字不朋。號雪齋。好學不倦。未言能畫。當非其人。茲特著錄。附識備攷。(止齋文集、中華畫人室隨筆)

孫·祖同「宋」四明人。署歛。每稱雪竇樵人。工畫山水。更善窠石小筆。不載各家畫史。僅見金冬心書畫小記。冬心先生云。孫祖同山水一卷。為濟源王高士仲密所藏。予游澤州。三過其居。必設茗果。出以共觀。其山多神秀。所謂得草木而華者。祖同、四明人。與香溪先生為友。香溪愛重之。當隆冬。憐其寒。贈以羊裘。笑謝之。曰。一衣與萬鍾等。受之無名。不受也。案香溪先生。乃范浚也。浚於紹興間。舉賢良方正。以秦檜當國不起。則孫祖同。為南宋高宗時人。特為補出。附識備攷。(金冬心書畫小記、中華畫人室隨筆)

孫·君澤「元」杭人。善山水人物。學馬遠、夏珪。(圖繪寶鑑、嚴氏書畫記)

孫·寫真「元」佚其名。善寫真。故人多以此稱之云。(俟庵集)

孫·文宗「明」祥符人。字仲文。善丹青。

尤工傳神。洪武庚戌召至京師。傳寫太祖御容。(祥符縣志)

孫·隆「明」毘陵人。字從吉。號都痴。案明畫錄。誤以孫隆孫從吉為二人。隆作武進人。字廷振。號都痴。從吉作瑞安人。天順中為新安知府。山水宗二米。寫梅花得會稽王冕筆法。寫禽魚草蟲得徐熙逸趣。自成一派。號沒骨圖。說者謂孫隆之梅與夏景之竹齊名。購者同價。時稱為孫梅花云。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。東里續集。珊瑚網)

孫氏「明」女。隆女。任道遜室。善墨梅。得父法。故亦有孫梅花之稱云。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

孫·龍「明」與林良同時。亦擅翎毛。說者謂其水墨所作烟波出沒鳧雁。噉啜容與之態。頗見清澹。惟無神采云。(藝苑卮言。嚴氏書畫記)

孫·艾「明」常熟人。字世節。自號西川翁。學詩於石田。因工繪事。山水。初學黃子久。晚好王叔明。嘗為石田翁寫照。翁題句有瘦影任君描寫去。百年草木要相思。(常熟縣志。海虞文苑。海虞苑略)

孫·堪「明」餘姚人。字伯子。號老健。楊節甥。善寫菊。初法舅氏。晚年自出新意。而性復嗜菊。遍藝庭堦間。日夕玩之。故能得其神云。(紹興府志。餘姚縣志。明畫錄。畊硯田齋筆記)

孫·天祐「明」祐一作佑。鄞平人。花鳥。草虫。及蘭竹。精致可愛。(明史。劉源清傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

孫·玘「明」玘一作圻。字廷瑞。一作廷玉。工山水。人物。見明畫錄。無聲詩史。繪畫備考。歷代畫史彙傳等紀載。贗公曰。均誤也。蓋即張圻之訛。案張圻乃海鹽張甯孫也。圖繪寶鑑續纂。張

寧傳。謂孫圻。山水。人物。寫照。有祖風。孫字乃子孫之孫。不知各家均誤作姓氏。以訛傳訛。至於此極。與前葉敷作翁子敷。同一之誤。殊可笑也。附識更正。張圻詳後。

孫·錦「明」圻曾孫。字大紳。能山水。人物。寫照得祖法。見明畫錄。無聲詩史。蹟曰。此亦同上之謬。乃張甯之曾孫名錦。圻之子也。此誤不更奇特耶。各家畫史。傳訛之處。如此正多。本辭書勘誤者。不過百分之一耳。余安得有暇日。一一為之更正耶。張錦詳後。

孫·萬益「明」歸化人。善翎毛。(圖書)孫·承恩「明」華亭人。字貞甫。號毅齋。正德辛未進士。諡文簡。游戲丹青。善畫人物。士女。著有歷代帝王象贊。傳於代。(明史。藝文志。無聲詩史)

孫·克弘「明」承恩子。一作名宏。字允執。號雪居。天資高敏。刻意書畫。山水。學馬遠。雲山。做米。花鳥。法徐熙。趙

昌。水墨竹石、仿文同。蘭蕙、仿鄭思肖。時寫道釋人物。則兼學梁楷。縱橫點綴。皆有根據。蓋十指別具。陶冶。雖未畫院手。遠不殆也。所居東郭草堂。列名蹟於秋琳閣。槃礴觴詠。客至如歸。晚年屏却一切。僅寫墨梅。亦有雅尚。案歷代畫史彙傳。列入清初畫人。誤。克弘生於明嘉靖壬辰。卒於萬曆庚戌。年七十有九。或作卒於清康熙庚戌。非是。附識更正。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要、歷代畫史彙傳、桐陰論畫、莫廷韓集、陳眉公集、松江志)

孫·兆慶「明」華亭人。字開素。善寫照。兼工山水、花鳥。(明畫拾遺)

孫·奕「明」語溪人。字聞孫。善山水。法大痴。小米。以畫遣興。故深得筆墨之趣云。(畫髓元詮)

孫·技「明」吳縣人。字叔達。號華林居士。善山水。法文待詔。人物、花卉、亦佳。

(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、珊瑚網)

孫·世良「明」隆萬間人。工人物、花草。(珊瑚網)

孫·有知「明」隆萬間人。工人物、花草。(珊瑚網)

孫·璋「明」吳人。號松溪翁。隆萬間人。工山水。案靜志居詩話謂璋。號松溪翁。疑卽李維楨寫山記中所云桃溪翁也。附識俟攷。(珊瑚網、靜志居詩話、中華畫人室隨筆)

孫·叔美「明」佚名。吳人。字漢陽。桃溪翁子。善畫。李維楨寫山記有云。吳人孫叔美。其父桃溪翁。以善畫稱。聲藉甚。年踰九十。而叔美與父齊名。諺曰。桃溪翁。疑卽孫璋之號松溪翁也。叔美之名。不見各家畫史。茲特著錄。附識備攷。(大泌山房集、中華畫人室隨筆)

孫·朗中「明」吳人。字朗三。工書畫。(

靜志居詩話)

孫·鼎徵「明」松江人。崇禎時。避居臨海。字調宰。號泖漁。能詩。善畫。(臨海縣志)

孫·無修「清」江寧人。字自修。明季舉人。感時亂。薙髮爲僧。自號與然。居懸溪庵。時人稱之曰。懸溪和尚。詳僧自修傳。見前。

孫·阜「清」吳人。字書年。善畫。王原祁弟子。康熙時。供奉內廷。(德門隨意錄)

孫·威鳳「清」阜子。字翔九。善繪事。傳父業。亦供奉內廷。(德門隨意錄)

孫·雲鵬「清」青浦人。字扶雲。能詩。善山水。摹荆關。王董諸家入神。(青浦縣志)

孫·汧如「清」江南六合人。字阿匯。山畫理。爲揮向彼畫旨。頗中肯。嘗繪精水筆。贈黃仙裳。仙裳爲之題。(墨林韻語)

孫逸「清」徽州人。一作海陽人。流寓蕪湖。字無逸。號疎林。山水得子久法。人以爲文待詔後身。前與查士樞、汪之瑞、僧浙江、稱四大家。後與蕭雲從、又稱孫蕭云。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫）

孫子讓「清」善山水。（劉宗弼詩集）

孫秋「清」錢塘人。字子周。號竹癡。能書善畫。作花卉、竹石、筆墨遒勁。設色濃豔。得古人之正派。其鈎勒及飛白更佳。（圖繪寶鑑續纂）

孫淵「清」秋子。字日明。亦善花卉。能紹父藝。（圖繪寶鑑續纂）

孫獻「清」雄縣人。字郁林。一作郡林。深心亦法。山水得郭熙三昧。人物、追蹤李唐、馬遠。至于取物傳形、翎毛、鵝鴨、花卉、蟲蝶、莫不酷似云。（圖繪寶鑑續纂、詠歸亭集）

孫浪「清」高淳人。字白閒。山水、得大癡、雲林之神。而性疎放。不宜於俗。其

畫者不輕應。或招之實密室。具紙筆爲鍵戶。使不出。久之。興會漸動。則潑墨揮灑。風度更爲橫絕。其圖章。則古鏡紐也。較異他家。人取爲信。（高淳縣志）

孫西顛「清」陽湖人。字煥文。工畫竹石。水墨明秀。蕭然有出塵之致。案玉獅老人讀畫輯略載有張西顛字网川。常州人。工山水。筆情灑脫。無俗氣。疑卽其人。附識俟攷。（陽湖縣志、玉獅老人讀畫輯略）

孫均「清」有二人。一仁和人。僑吳門。字古雲。承祖蔭。襲伯爵。好吟詠。工篆刻。家藏頗富。遂擅花卉。隨意點錯。得青藤、白陽、神趣。（墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）一平湖人。少負博正名。文章、詩、畫、稱三絕。（平湖縣志）

孫山濤「清」吳人。工山水。嘗從王麓臺游。討論六法。往往筆墨之外。別有

天趣。說者謂。尤善臨摹。在亭叢稿。紀其臨文衡山待詔畫一卷。云。衡山手筆蒼秀。脫去畫史。谿徑與石田並重。而各擅勝處。古來畫家。皆有所本。董源、寫江南山。米元暉。寫南徐山。李唐。寫中州山。馬遠。夏珪。寫錢塘山。趙吳興。寫若溪山。黃子久。寫海虞山。此卷大似吾吳天池山。龍池石壁。長林深澗。巖谷幽邃。其郵落人家。似未寫竟者。蓋就真本摹擬。絕不點苦。其用筆簡淨。可見云。（在亭叢稿）

孫道樛「清」順天人。字茂叔。善山水。（圖繪寶鑑續纂）

孫綠「清」常熟人。字巨青。案虞山畫志。綠作錄。字巨清。海虞畫苑補遺。作綠。花卉俊雅。又好作指墨。筆畫罕見。張浦山謂。其率筆居多。或見其指墨。故誤視之邪。（國朝畫徵錄、虞山畫志、海虞畫苑補遺、歷代畫史彙傳）

孫不基「清」海鹽人。善山水。（兩浙

名畫記

- 孫·祐「清」江蘇人。祐一作祐。山水、宗婁東。乾隆時，供奉內廷。嘗與陳枚、程志道、金昆、戴洪諸人繪清明上河圖。進呈得邀亭宗褒題。(熙朝名畫錄)
- 孫·琰「清」乾隆時，供奉內廷。善山水。嘗繪仙山樓閣圖，呈進。得邀高宗褒題。(熙朝名畫錄)
- 孫·藩「清」常熟人。字孝維。號留松。能詩。善山水。(海虞倡和集)
- 孫·崖「清」常熟人。字象山。以鼓琴名。工界畫。精寫人物。楊晉弟子。(海虞倡和集)
- 孫·從嘉「清」常熟人。字燕式。號雪崖。善花鳥。師許永。(海虞倡和集)
- 孫·元琮「清」仁和人。字元襄。善畫。(畊硯田齋筆記)
- 孫·梧「清」湖州人。字西亭。雲龍、花鳥。愈大愈工。(畊硯田齋筆記)
- 孫·苗「清」太倉人。字仲初。善山水。學

子久。(畊硯田齋筆記)

孫·億「清」長洲人。字維鏞。號於山。工花鳥、草蟲。兼善山水、人物。(畊硯田齋筆記)

孫·兆鈺「清」善寫蘭、竹。秀潤有致。(畊硯田齋筆記)

孫·大儒「清」工人物。乾隆時，繪職圖。(畊硯田齋筆記)

孫·世昌「清」桐城人。字少峯。嘉慶壬戌進士。善花卉。頗有韻致。(畊硯田齋筆記)

孫·翁「清」未詳名。南雲、昆明人。善指頭畫。(畊硯田齋筆記)

孫·桂「清」女。常熟人。許永室。工鈎染花卉。(畊硯田齋筆記)

孫·韞玉「清」女。長洲人。號梅花主人。善墨梅。(畊硯田齋筆記)

孫·瑞英「清」女。携李人。能詩。工書。善畫花卉。(畊硯田齋筆記)

孫·志皐「清」錢塘人。善畫。唐廷楷之

師。(歷代畫史彙傳附錄、讀畫問評、唐廷楷傳)

孫·光灝「清」長洲人。字舜水。山水、秀逸。怒浪飛濤。頗臻豪放。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·瑛「清」不知何許人。字尙甫。善寫意人物。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·鶴「清」善畫道釋。神仙宗法。宋人設色古雅。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·榛「清」女。吳縣人。適同邑嚴氏。早寡。姻經史。工藻繪。(江南通志)

孫夫人「清」女。常熟人。長洲李料之夫人。緞蘭女史之母也。善著色花卉。(常熟縣志、婁關蔣氏本支錄)

孫氏「清」女。常熟人。麗公女。適北平史氏。善畫。(海虞畫苑略)

孫·之嫻「清」女。杭州人。字補卿。工山水、花卉。(鮫隱園書畫雜綴)

孫·衛「清」青浦人。字虹橋。精隸篆。及摹印。工畫山水。(墨香居畫識)

孫·炳「清」衛從子。字啓復。號墨莊。工

畫花卉。(墨香居畫識)

孫·鎬「清」昭文人。字豐謀。號芭溪。能

詩工書。善畫山水、人物。及指墨。說者

謂其山水筆意蒼疎。墨氣華滋。奄有

思翁、南田風格。可貴也。(墨香居畫

識。墨林今話。蘇州府志)

孫·賢「清」吳縣人。字樸園。善畫花鳥。

說者謂其少孤失學。初從婁東顧翰

臣習繪事後。又師事上海朱巨山。得

其傳染之法。遂精寫生云。(墨香居

畫識)

孫·允中「清」錢塘人。字敬修。號雲生。

善寫蘭竹。(墨香居畫識)

孫·齊鑿「清」常熟人。字鳳洲。號芬齋。

能詩。善山水。(虞山畫志。墨香居畫

識。畊硯田齋筆記)

孫·光禴「清」崑山人。篆刻、書畫。為時

推重。(墨香居畫識)

孫·坤「清」光禴從子。原名之堃。字春

夫。號漱生。案墨林今話。作漱庵。新陽

人工鐵筆。善製硯。濡染家學。年九歲

躡梯畫呂祖象于壁。長七尺。彈觀者

驚異。既長。從陸即仙遊。兼習山水。花

鳥。各有古法。說者謂其山水。溫潤蒼

秀。人物。似陳章侯。間作嬰孩。尤妙絕。

晚年做維兩峯。梅繁枝密。蓋饒有

瘦冷之致云。(墨香居畫識。墨林今

話)

孫·匯「清」安徽。廬江人。號嘯壑。琴音

古澹。詩筆清新。善畫蘭竹。亦工山水。

(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林

孫·銓「清」崑山人。字鑑堂。號少迂。一

作小迂。乾隆庚子。孝廉。少好寫生。尤

善作蘭竹。中年兼畫山水。人物。悉有

古韻。間寫士女。及女仙象。風神閒靜。

均非凡工可及。說者謂其寫竹。學其

鄉前輩。夏仲昭法。寫生。得白陽遺意。

亦兼揮法。山水。以黃鶴山樵為宗。至

於子久、雲林、石田、廉州、石谷諸家。皆

所兼涉。其仿黃鶴山樵筆意。思致蕭

散。氣韻清逸。略帶荒率之致。文人遺

興之作。並非山水宗工也。嘗為翁覃

溪寫蘇齋圖。覃溪愛其得思翁意。每

作書與之易畫焉。(墨香居畫識。墨

林今話。桐陰論畫)

孫·兆釵「清」銓子。字笠江。亦工繪山

水。人物。(墨林今話。清朝書畫家筆

錄)

孫·延「清」吳縣人。原名衡。字壽之。號

蔚堂。家有古梅九枝。因自稱九梅居

士。工詩詞。篆隸。並畫墨蘭。惜未竟其

技而歿。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

孫·義鑿「清」延子。字子和。自署月底

修簫館主人。博學。精天文律象。及詩

詞。書畫。下至篆刻。陶埴之事。靡不通

曉。書品在晉唐間。隸古無近人。畦逕。

其畫山水。由文氏父子。而上攀宋元。

澤古其深。下筆輒有古韻。時作界畫樓閣。金碧絢爛。而不失士氣。花草亦得南田新羅秘法。因長于音律。往紀青谿木事。繪月底修蕭譜圖。題者殆遍。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

孫·度「清」常熟人。字梅圃。善山水及人物。(墨林今話)

孫·原湘「清」昭文人。字子瀟。一字長真。晚號心青居士。乾隆乙卯鄉試第二。嘉慶乙丑會試亦第二。行楷隸古皆有法。旁通畫理。時寫墨梅。以袁石農爲法。古雪蘊胸。冷香溢紙。隨意涉筆。自成逸品。或配水仙蘭花。尤韻絕。(墨林今話)

孫·傳浙「清」鄞人。字之江。號意舟。晚居月湖十洲之畔。易字寄洲。善山水。用筆蒼秀。在山樵子久間。兼工花鳥。蘭竹。游吳門。與王椒畦。朱津里。先後相切劘。故每進愈上。脫盡浙東習氣。嘗仿西園雅集。作寄洲寄意圖。自爲

賦色。頗得古雅之趣。(墨林今話)

孫·珂「清」奉賢人。號藝香。工詩畫。山水。得其鄉董文敏法。筆情墨趣。弈弈動人。(墨林今話)

孫·三錫「清」海鹽人。字子寵。號桂山。善篆刻。工花卉。學江石如。疎朗可喜。(墨林今話續編)

孫·雲鳳「清」女。仁和人。一作錢塘。字碧梧。隨園女弟子也。能詩。善寫花卉。說者謂其後適某氏子。見筆硯輒憎。反目歸母家。鬱鬱而卒。其妹雲鶴。雲鸞。雲鴻。雲鵬。並能詩畫。一門之盛。足媲美宋若華姊妹矣。(墨林今話。西冷閨咏)

孫·雲鶴「清」女。雲鳳妹。字仙品。適同邑金氏。亦不偶。鬱鬱寡懽。工詩文。善畫。(墨林今話)

孫·雲鸞「清」女。雲鶴妹。字文翰。善畫。(墨林今話)

孫·雲鴻「清」女。雲鸞妹。善畫。(墨林今話)

今話)

孫·雲鵬「清」女。雲鴻妹。工詩。善畫。(墨林今話)

孫·慶治「清」嘉興人。字嘯秋。工書畫。書法吳興。花卉有新羅意。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·與第「清」湖州人。字成齋。善畫山水。擬從胡公壽遊。未果。然其妍秀蒼潤。直逼橫雲山民。而不媿私淑者也。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·元雋「清」山東人。字博生。幼聰慧。日戲崇恩中丞几案前。因悟畫法。中丞亦常授以筆法。遂能畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·蒙「清」仁和人。流寓桂林。字茶菘。工書畫。蘭石超脫。(粵西先哲書畫集序)

孫·第培「清」蒙子。字閔青。一字聖逸。號醜舫。善畫花卉。間作山水。木石出入白陽白石之間。筆致特沈厚。賦色

者、尤豔佚饒古法。(粵西先哲書畫集序、寒松閣談藝瑣錄)

孫·灃「清」大興人。家桂林。字丹五。號詩樵。好吟詠。知繪事。(粵西先哲書畫集序、餘墨偶談)

孫·繼謨「清」常熟人。字不成。善寫竹。(虞山畫志)

孫·從謙「清」平湖人。字質生。有文名。工書、善畫。(平湖縣志)

孫·夢彩「清」江寧人。字德輝。善鼓琴。工花鳥。得黃太松之傳。(寧國府志)

孫·立綱「清」吳江人。字立三。工詩、及古文詞。善畫山水。師倪雲林。(江震續志稿)

孫·鳳清「清」長興人。字筠軒。工畫花卉。為吳江王秋言弟子。設色古厚。秀麗生動。(泉園隨筆)

孫·嘉駒「清」徽州人。占籍錢塘。客台之樂城。工詩、善畫。(兩浙名畫記)

孫·映槐「清」桐鄉人。字月卿。工書、善

畫。(兩浙名畫記)

孫·蘭枝「清」女。嘉興人。字介晚。適陸氏。工詩。善畫蘭竹。(兩浙名畫記)

孫·蘭「清」江都人。精天文。工詩。善書畫。(揚州畫舫錄)

孫·人俊「清」江寧人。字理原。山水、學僧巨然。畫驢有名。(揚州畫舫錄)

孫·齡「清」江寧人。字虎溪。善山水。(莫愁湖志)

孫·繼曾「清」齡子。字蓮亭。善寫蘭。兼著色花卉。(莫愁湖志)

孫·纘曾「清」江寧人。字師竹。善山水。(莫愁湖志)

孫·芹「清」高淳人。字楚揆。善寫墨梅。(莫愁湖志)

孫·寅「清」錢塘人。僑無錫。字虎臣。號栢堂。工書、善畫。(清朝書畫家筆錄)

孫·元超「清」無錫人。字景安。工山水。(清朝書畫家筆錄)

孫·廷冕「清」黔縣人。字冠賢。精篆刻。

詩、書、畫、靡不工。(清朝書畫家筆錄)

孫·桐「清」蕭縣人。字華階。善書。尤工畫。(清朝書畫家筆錄)

孫·毓崙「清」豐縣人。張舒弟子。花卉、草蟲、禽魚、天然生動。(清朝書畫家筆錄)

孫·顯「清」金匱人。字勗三。工書。純用禿筆。尤擅山水。(清朝書畫家筆錄)

孫·思敬「清」顯弟。字伯肅。工山水。(清朝書畫家筆錄)

孫·其業「清」金匱人。字梅盦。工書、善山水。(清朝書畫家筆錄)

孫·旭媵「清」女。無錫人。字曉霞。侍親不字。人稱孝女。知醫。能詩。善畫。(清朝書畫家筆錄)

孫·詒經「清」錢塘人。字子授。咸豐庚申。翰林。提督福建學政。出使英國大臣。工書。旁通畫理。偶作小品山水。清逸秀脫。超塵絕俗。書卷之氣盎然。(韜養齋筆錄)

孫·傑「清」大興人。號伯石。工山水。

（韜養齋筆記）

孫·鳴球「清」浙江人。號紫珍。善畫。偶

作花卉。亦生動有致。（韜養齋筆記）

孫·楷「清」仁和人。寓上海。字子書。工

墨竹。掃葉勁利。章法簡淨。此梅道人

法也。子書能得之矣。偶作花鳥。稍覺

板滯。（韜養齋筆記，海上墨林）

孫·錫恩「清」上海人。字樹嘉。號杏園。

乾隆時人。工詩文。精繪事。（海上墨

林）

孫·錫海「清」上海人。一作錫梅。字象

可。山水人物。筆致渾厚。（海上墨林）

孫·士毅「清」上海人。字藝山。善畫蘭

竹。頗近瞿月壺。（海上墨林）

孫·逢吉「清」上海人。字迪夫。精篆刻。

善書畫。（海上墨林）

孫·介石「清」無錫人。張熊弟子。善臨

古畫。（海上墨林）

徐·邈「三國·魏」荊州人。字景山。正

始中。拜大司空。封都亭侯。諡穆侯。善

畫。相傳。明帝遊洛水。見白獺。帝愛之。

不可得。邈曰。獺嗜鱖魚。乃不避死。遂

畫板作鱖魚懸岸。羣獺競來。一時執

得。帝嘉歎曰。卿畫何其神也。曰。臣未

嘗執筆。人所作者。自可庶幾。（魏志

本傳。魏氏春秋。續齋諸記。歷代名畫

記。圖繪寶鑑）

徐·德祖「北朝·齊」善畫。為當時名

手。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶

鑑）

徐·麟「後涼」不知何許人。歷來畫史

未聞其名。雲烟過眼錄。周密謂。郭北

山藏有山水一軸。甚古。上有五小字。

云。後涼徐麟筆。案前涼張軌。後涼呂

光正。如後漢前唐之類。在當時。未嘗

自稱為後涼。殊可疑也。附識俟攷。（

雲烟過眼錄）

徐·表仁「唐」寓吳興。號宗假。初為僧

師。僧道芬。山水入室。吳興郡南堂兩

壁樹石。乃其得意深奇之作。寫明月

峽尤妙。（歷代名畫記。畫史會要。張

祐集）

徐正字「唐」佚其名。憲宗時。官正字。善

畫青蠅。（元長慶集）

徐·德昌「五代·後蜀」成都人。事孟

蜀。為翰林祇候。工人物。士女。墨彩輕

媚。為時所稱。兼長寫貌。（圖畫見聞

志。圖繪寶鑑）

徐·熙「五代·南唐」鍾陵人。江南名

族。世仕南唐。善寫生。凡花竹。蔬果。禽

蟲之類。多遊山林園圃。以求情狀。雖

蔬菜莖苗。亦入圖寫。意出古人之外。

尤能設色。絕有生趣。說者謂。其畫多

在澄心堂紙上。至於畫絹。絹文稍麤。

米元章謂。徐熙絹如布是也。夏文彥

云。今之畫花者。往往以色暈淡而成。

獨熙落墨。以寫其枝葉蕊萼。然後傳

色。故骨氣風神。為古今絕筆。又云。黃

筌之畫。神而不妙。趙昌之畫。妙而不

神兼二者一洗而空之其爲熙歟故說者又謂畫花趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也有風牡丹安石榴鶴竹魚藻戲貓蟬蝶等圖傳于代（畫品畫史畫鑿宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑聞見後錄清河書畫舫廣川畫跋洞天清祿集夢溪筆談）

徐・崇嗣「宋」熙孫案廣川畫跋云沈存中言崇嗣乃熙之子也工寫生有祖風尤長禽魚說者謂其善畫花木時果草蟲蠶繭之類尤喜爲連樹及墜地棗備得形似無有及者又剏造新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之也（宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑海嶽畫史廣川畫跋夢溪筆談）

徐・崇勳「宋」崇嗣弟寫生與兄同藝時稱二徐（宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑廣川畫跋）

徐・崇矩「宋」熙之孫崇嗣崇勳之弟寫生亦有祖風說者謂熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩昆季遂能不墜所學崇矩作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘也（宣和畫譜圖繪寶鑑廣川畫跋）

徐・易「宋」海州人善畫魚精密形似綽有可觀兼工雜畫能篆隸爲御書畫院藝學（圖繪寶鑑畫史會要書史會要）

徐・白「宋」易弟亦善畫魚同爲御書畫院藝學（圖繪寶鑑畫史會要）

徐・皐「宋」白族人藝與易白同亦工畫魚（圖繪寶鑑補遺）

徐・友「宋」吉州人善畫水嘗於常州太平寺佛殿後壁畫水名清濟貫河圖中有一筆其端末長四丈觀者異之筆法既老波浪起伏得其水勢兵火間寺爲燼惟此殿巍然獨存豈水

能厭之邪案圖畫見聞志謂清濟灌河圖爲戚文秀筆言有筆長五丈云（武進縣志梁溪漫稿楊誠齋集畫鑿圖畫見聞志）

徐・兢「宋」歐寧人案文獻通考圖繪寶鑑補遺作歷陽人歷代畫史彙傳誤作歐陽人字叔明號自信居士善篆隸爲宣和書學博士甲辰出使高麗傳圖經四十卷畫入神品山水人物俱冠絕一時說者謂嘗作平遠山水以遺韓駒駒曰明叔詩爲畫邪畫爲詩邪雖濡毫漱墨成於須臾而張之絹素或經歲不顧世人所藏多出他手（高麗圖經附錄徐兢行狀文獻通考圖繪寶鑑補遺）

徐・改之「宋」宣和時賜同進士出身擢掌書學善山水學李唐（圖繪寶鑑補遺）

徐・明「宋」改之子善山水似其父（圖繪寶鑑補遺）

徐·珂「宋」開封人。蘇漢臣婿。人物。得其婦翁遺意。頗能描寫。傳染則不及。

(圖繪寶鑑、畫史會要)

徐·本「宋」石城人。紹興間人。工雜畫。

(圖繪寶鑑、畫史會要)

徐·世昌「宋」本從子。工花鳥。(圖繪寶鑑)

徐·知常「宋」道。建陽人。字子中。宣和中。以冲虛大夫。除蕊珠殿侍宸。通道儒典教。能詩文。善繪事。說者謂其所畫神仙事迹。明其本末。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

徐·泰定「宋」松陽人。字虛寂。紫虛觀道士。善山水。(處州府志、松陽縣志)

徐·濤「宋」善寫真。嘗繪雲溪老子象。作幅巾芒屨。蕭散之狀。見者以為甚似。(廬溪文集)

徐·確「宋」不知何許人。居臨安。淳熙間。供應御前。善寫照。名播中外。案元

豐進士。有徐確。字居易。莆田人。有畫名。當非其人。附識俟考。(畫繼、圖繪寶鑑)

徐·炳「宋」涇縣人。善畫龍。靈惠寺壁。有其手蹟。筆勢飛動。見者悚慄。(寧國府志、涇縣志)

徐·履「宋」孝宗時人。善畫墨竹。說者謂其畫筆疎簡。有得風作笑之態。相傳于淳熙間。殿試。用卷子。寫竹一枝。題云。畫竹一竿。送與試官。其高致可以想見。(貴耳錄、金冬心書畫小記)

徐·少高「宋」佚其名。莆田人。少高。其字也。善寫真。嘗為劉後邨寫象。後邨有庚戌寫真贈徐生一跋。謂其技為一郡冠。案少高之名。畫史未載。特為著錄。備考。(後邨題跋)

徐·京「宋」善山水。宗馬遠。(圖繪寶鑑)

徐·廣道「宋」杭州人。號古巖。景定年。

待詔。善花鳥。師樓觀。(杭州府志、圖繪寶鑑、畫史會要)

徐·世榮「宋」工界畫。兼善蕃馬。及嬰兒。(圖繪寶鑑、畫史會要)

徐·凱之「宋」善人物。及窠石。(圖繪寶鑑)

徐·弁「宋」蘇州人。善山水。(聲畫集)

徐·榮之「金」工花鳥。(圖繪寶鑑、畫史會要)

徐·愷「元」湖州人。或作歸安人。字士元。或作上原。非是。善山水。師李成。(圖繪寶鑑、明畫錄)

徐·貽「元」江陰人。號醉墨生。善山水。得南宮北苑法。(王逢梧溪集)

徐·鵬「元」涼州人。徙商丘。字程遠。博學能文。兼工繪事。性好芍藥。植數千本。以為寫生之資。(畫名家錄)

徐·大虛「元」道。不知何許人。善山水。(圖繪寶鑑)

徐·賁「明」蜀人居蘇州。案明畫錄。謂其先蜀人。自毘陵徙吳。爲長洲人。居

湖州。字幼文。號北郭生。洪武甲寅徵

起。累官河南布政。工詩善書。時稱十

才子之一。山水。法董源。說者謂其圖

染有山澤間意。林石尤濯濯可愛云。

（明畫本傳。明畫錄。無聲詩史。丹青

志。畫史會要。珊瑚網。眉公秘笈。名山

藏。詹氏小辨。莆田集）

徐·敬「明」清江人。字敬仲。號梅雪。洪

武時。以善寫墨梅。爲海內所稱。（江

西通志。臨江府志）

徐·端本「明」卽史忠。本來姓名。詳見

前。

徐·文瑜「明」長洲人。字潤甫。卽卞文

瑜也。見前案。藝芳書畫譜。有河西潤

題跋云。潤甫姓徐。實非卞氏。蓋因有

所避而託者也。附識備攷。

徐生「明」佚名。大梁人。畫龍。克繼所翁。

（周是修畫龍歌）

徐·良甫「明」佚名。蘭溪人。善畫梅。六

硯齋筆記）

徐·景陽「明」南徐人。一作丹徒。工書

史。善吟詠。旁通繪事。有士韻。而無俗

姿。（明畫錄。宋濂學士集）

徐·子修「明」善畫山水。（袁凱海叟

集）

徐·原父「明」金華人。案明畫錄。作徐

原文。善畫梅。行筆清勁。儼然出塵。（

明畫錄。遜志齋集）

徐·有貞「明」吳縣人。初名理。字元玉。

號天全。案明畫錄。有吳璋。亦字元玉。

疑因其字。遂誤徐亦名理也。附識俟

攷。宣德癸丑。進士。仕至兵部尙書。以

復弼勳。封武功伯。能詩歌。及行草。善

山水。清勁不凡。（明史本傳。吳中往

哲象贊。明畫錄。清河書畫舫）

徐·傑「明」善寫墨梅。（明畫錄。明書

畫史）

徐·文珍「明」豫章人。善山水。尤工畫

竹。有筠窗圖。（明畫錄。畫史會要）

徐·壽「明」不知何許人。字南山。善畫

（明畫錄）

徐·霖「明」長洲人。家金陵。字子仁。一

作子元。號九峯道人。武宗兩幸其宅。

霖固長髯。武宗手剪之。以爲拂子。故

稱髯翁。又稱髯伯。晚號快園叟。少有

奇童之稱。九歲大書輒成體。武宗見

其詞翰。賜一品服。善花卉。及松竹。蕉

石。弈。奕有致。與沈周交善。吳偉爲作

沈徐二高士行樂圖。（明史。顧璘傳。

明畫錄。無聲詩史。畫史全要。圖繪寶

鑑。續纂。藝苑卮言。金陵瑣事）

徐·柱「明」東吳人。字夢節。又字孟卿。

善寫葡萄。明畫錄。無聲詩史。圖繪

寶鑑。續纂）

徐·蘭「明」餘姚人。字秀夫。善水墨葡

萄。風嵐晴雨。曲盡其妙。案寧波府志。

云。徐蘭。字芳遠。號南塘。其先餘姚人。後徒鄞。爲諸生。書法鍾王。精六書。攷

究訛謬。作古文奇字。八分。宗蔡邕。與程南雲並馳。疑即其人。附識備攷。(明畫錄。畫史會要。紹興府志。餘姚縣志。寧波府志。)

徐·秀「明」善畫葡萄。極蚪龍天矯之勢。(游居錄)

徐·渭「明」山陰人。字文清。更字文長。號天池。晚號青藤。人性好奇。嘗落款曰田水月。善古文辭。書則仿米。行草尤妙。畫則自成一家。山水人物。花蟲。竹石。靡不超逸。說者謂其中歲始學畫。花卉。不經意。涉筆蕭灑。天趣燦發。于二法中。皆可稱散僧入聖。嘗自言。吾畫第一。詩二。文三。畫四。識者許之。(明史本傳。杭州府志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑。續纂。袁中郎集。)

徐·鑑「明」邵武人。字本昭。精繪山水。墨氣淋漓。得煙雲掩靄之趣。(閩畫書。畫史會要)

記)

徐·暎「明」常熟人。案海虞畫苑略。名作峽。字石臣。號長卿。性孤介。善書畫。工山水。筆致蒼潤。(常熟縣志。海虞畫苑略)

徐·白「明」嘉興人。字介白。避亂隱于吳江。靈巖之上。沙種菜。蔬果。拮拾自給。暇則坐小樓。作畫吟詩。詩句幽秀。得晚唐風致。畫筆蕭疎。無俗韻云。(松陵文獻)

徐·有道「明」葵源人。善畫鷹。能驚鳥雀。(江南通志)

徐·修道「明」長山人。字象仙。工書畫。尤精北海馮氏竹。(濟南府志)

徐·宗道「明」寶應人。字延之。工詩。善畫。(寶應縣志)

徐·杲「明」宗道子。善繪事。(寶應縣志)

徐·進「明」縉雲人。字公蘊。精傳神。(處州府志)

徐·迪「明」進子。善畫。傳父術。(處州府志)

徐·大淵「明」龍溪人。字子胥。點染丹青。黃筌。周昉。之流亞也。(漳州府志)

徐·九牧「明」海鹽人。善畫。(海鹽圖經)

徐·智「明」長洲人。號開閉居十。善山水。嘗畫水邨山郭圖。筆法趙大年。(畊硯田齋筆記)

徐·琳「明」長洲人。子程雲。號西山。山水秀潤。(畊硯田齋筆記)

徐·象梅「明」杭州人。字仲和。工詩文。著述稱富。善山水。摹米元章。吳仲圭。筆逼真。(畫髓元詮)

徐·森「明」西安人。字詔南。善丹青。(畫名家錄)

徐·充「明」江陰人。字子擴。號兼山。工詩。善畫。所繪清江紀勝圖。為藝林佳品。(無聲詩史)

徐·文若「明」浙人。字昭質。工山水。(

無聲詩史)

徐·翩翩「明」女江寧人。字飛卿。又字

驚鴻。萬歷初金陵妓。能寫墨蘭。(無聲詩史)

徐·尚德「明」江都人。字仲修。善畫。朱

謀聖云。圖蹟罕觀。未敢置評。(明畫錄·畫史會要)

徐·榮「明」崇禎間人。善畫山水。嘗為

汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

徐·安生「明」女崇禎間女郎。善畫。汪

何玉云。作六君子圖。儼然雲林再見。(珊瑚網)

徐·元嘏「明」嘉定人。字爾常。崇禎時

人。縱情詩酒。善寫蘭竹。(嘉定縣志)

徐·應時「明」崑山人。字叔行。工詞翰。

善鼓琴。精寫蘭竹。(崑新合志)

徐·開晉「明」崑山人。字孟碩。善人物。

工傳神。能作丈六大士。及關壯繆象。

筆法精到。名擅一時。(崑山合志)

徐·弘澤「明」嘉興人。字潤卿。號春門。

自號竹浪老人。工書畫。書與姚綬頴

頴。畫與李日華陳繼儒相埒。說者謂

其山水。子元。則出入子久。叔明。仲圭

三家。子明。則石田。白陽。丹丘。諸賢。故

其落筆不失法度云。(嘉興縣志。明畫錄。國朝畫徵錄。恬致堂集)

徐·柏齡「明」弘澤子。字節庵。號于王。

案畫徵錄。名作伯齡。字作節之。崇禎

庚午。孝廉。山水。得大癡筆意。兼善花

草。(明畫錄。國朝畫徵錄。嘉興志。畊

硯田齋筆記)

徐·燦心「清」柏齡子。字青螺。善花鳥

(嘉興志。國朝畫徵錄)

徐·啓祚「清」東湖人。明崇禎中。官總

鎮。順治癸巳。同定川侯李占春。率所

部降。改授永昌同知。善畫。(東湖縣志)

徐·鼎「清」有二人。一為啓祚子。善山

水。為郭士瓊。李華國之師。(東湖縣志。國朝畫徵錄)一為吳人。字峙東。

號雪樵散人。穎敏好學。名重江左。曹

秀先校士。至崑山。詩古。制藝。書畫。皆

列第一。說者謂其山水。得謝淞州真

髓。鬆秀不薄。沈著而不滯。胚胎一峯

別精締構。識者珍之。(墨香居畫識。墨林今話)

徐·廷錫「清」峙東從子。字晉藩。山水

得其從父法。惜早卒。(墨香居畫識)

徐·本潤「清」嘉善人。一作嘉興。初名

麟。字白峯。號松谿。善書畫。山水。師董

巨。簡淡。無縱橫之氣。案嘉興府志。載

有徐之麟。字白峯。工山水。壯游粵西。

歸觀湖南山水。奇勝筆法益進。疑即

其人。附識俟攷。(國朝畫徵錄。秋山

談畫錄。嘉興府志)

徐·枋「清」長洲人。字昭法。號俟齋。自

號秦餘山人。明崇禎壬午。孝廉。乙酉

父汧殉難。廬墓不出。隱上沙土室。讀

書外。竟日不發一語。工書畫。書仿孫

過庭。山水師董巨。詩文出入韓柳間。居貧。非力不食。賣畫自給。好寫芝蘭。亦不苟作。(蘇州府志、長洲縣志、列朝別裁詩集、小傳、靜志居詩話、居易錄、國朝畫徵錄、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂)

徐·柯「明」枋弟。字貫時。號東海一老。善書畫及詩文。亦以父難。杜門不出。但所居二株園。四方賓從。文酒宴會。無虛日。有貴公子之風焉。(蘇州府志、別裁詩傳)

徐·文止「清」枋子。字觀成。詩文翰墨。酷似其父。案歷代畫史彙傳。誤作徐文正。附識更正。(吳縣志、歷代畫史彙傳)

徐·邦「清」杭人。字彥膺。善書畫。書法顏米。花鳥摹呂黃。所居硯廬。名花滿砌。故寫生益工。老年目力如童。筆法更佳。(圖繪寶鑑續纂)

徐·琰「清」邦子。善花鳥。人物。自有別

致。(圖繪寶鑑續纂)

徐·方「清」常熟人。字允平。號鐵山。又號亦舟。少時與顧文淵及王翬同畫山水。後輩因從太倉煙客、元照、兩公游。得見宋元名蹟。學問日進。自度不能過之。遂語文淵曰。同能不如獨勝。文淵去而畫竹。方去而畫馬。兩人果臻絕詣云。(常熟縣志、虞山畫志、海虞畫苑略、國朝畫徵續錄、桐陰論畫、柳南隨筆)

徐·鎮「清」方子。字元鼎。亦工畫馬。(虞山畫志)

徐·述祖「清」常熟人。號昌亭。工花鳥。(虞山畫志)

徐·載春「清」佚名。常熟人。能詩畫。寫蘭。落筆生風。(虞山畫志)

徐·稷「清」常熟人。字稼臣。號念齋。又號歷山。能詩。工書。善山水。(虞山畫志)

徐·廷讓「清」常熟人。善傳神。(虞山志)

畫志)

徐·新「清」常熟人。字南村。善傳神。(虞山畫志)

徐·璜「清」常熟人。字渭漁。善寫照。及士女。(虞山畫志)

徐·繼程「清」常熟人。號南陽。工人物。尤善傳神。(虞畫志)

徐·牲「清」常熟人。字行來。號林丘。又號耦生。工詩。及書。兼善山水。(常熟縣志、海虞詩苑)

徐·炳「清」牲子。初名國祚。字東表。號愚亭。畫師陸棟。臻妙。人物。山水。生趣天然。嘗繪晉爭麈鏡圖。尤奇闢。(常熟志)

徐·棠「清」常熟人。字棠臣。號鏡庵。工詩。畫山水。細勁娟秀。多乾筆。著淡色。兼寫花卉。(倡和集)

徐·易「清」山陰人。一作杭州。字象先。山水。花卉。古秀。傅色。正俊。寫真。衣紋身法。大雅不羣。為傳神妙手。曾鯨弟

子也。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

徐·炎「清」易子。字公燦。寫真。能紹父業。(圖繪寶鑑續纂)

徐·大珩「清」有二人。一、吳人。字聲昭。善畫。(圖繪寶鑑續纂)一、平湖人。字抱一。又號畫禪。有文名。善山水。(兩浙名畫記)

徐·言「清」杭州人。字以時。善山水。稱逸品。(圖繪寶鑑續纂)

徐·名世「清」善人物。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫院錄)

徐·是傲「清」婁縣人。字景于。號今吾。乾隆時。舉鴻博。不就。工詩。古文辭。及書畫。文學。震川。詩宗香山。書畫法董文敏。(松江詩徵、漱芳齋詩話)

徐·進「清」延平人。李美壻亦工人物。(延平府志)

徐·元「清」臺灣人。字凱生。工篆隸。精花鳥。(臺灣縣志)

徐·鵬「清」江寧人。號雲程。工人物。及寫照。兼寫山水。(莫愁湖志)

徐·英「清」東陽人。字達臣。工詩。善畫。(兩浙名畫記)

徐·又陵「清」揚州人。字坦庵。工詩詞。善花卉。有天趣。(揚州畫舫錄)

徐·廷璽「清」錢塘人。字爾瞻。乾隆時。供奉內廷。工人物。花鳥。以寫照得名。(蜨隱園書畫雜綴)

徐·棟「清」休寧人。工畫。(山靜居畫論)

徐·塾夫「清」未詳其名。與方薰友善。書工六體。畫擅諸格。(山靜居詩話)

徐·鴻達「清」里居俟致。號棣山。工花鳥。(芥子園畫譜)

徐·人龍「清」錢塘人。與楊芝同時。亦長仙佛。鬼判。雖遜于楊。然一時罕匹。(國朝畫徵錄)

善水墨花草。曾師事超果寺僧達真。(金山縣志)

徐·穎柔「清」宗泌子。字仲嘉。號則所。工詩。古文詞。善畫梅。純用草書訣。(金山縣志、松江詩徵)

徐·鈺「清」吳江人。字電發。號虹亭。又號菊莊。又號拙存。晚稱楓江漁父。康熙己未。舉鴻博。工詩。及古文詞。性孤高。繪事絕俗。山水。偶爾寄興。筆致風秀。用墨簡淡。清逸。畫蟹。有筆有墨。神趣如生。真洗盡畫習。另饒韻致。(吳江續志、別裁詩傳、漁洋集、桐陰論畫)

徐·展雅「清」鈺弟。字穉雲。善山水。宗元人。湖邨沙渚。煙雲竹樹。得江湖蕭散之致。(玉峯新志)

徐·蘭「清」有二人。一、常熟人。流寓北通州。字芬若。號芸軒。一作字芝仙。號芬若。善詩畫。說者謂花卉可繼南田。白描人物。一時無對。嘗從人出塞。見

徐·宗泌「清」金山人。字鄴侯。號固齋。

祈連山中花數十種。皆豔絕。爲中土所未有。遂繪爲圖。其出塞詩。亦詭異。足備風物攷證。有馬後桃花馬前雪。出關爭得不回頭句。尤爲世傳誦。蓋徐蘭。乃王阮亭詩弟子也。（海虞畫苑略。別裁詩傳。居易錄。柳南隨筆。）

徐·溶「清」吳江人。字雲滄。一作雲蒼。號杉亭。更號白洋山人。喜詩畫。說者謂其初畫山水。泛學無宗。中歲得師石谷。遂大變其積習。筆墨蒼秀。小幅及淺絳。尤妙。（國朝畫徵錄）

徐·椿「清」溶子。字寶齡。號竹塘。山水得其父傳。益以家藏名跡。刻意臨摹。實堪繼武。爲人真率自好。不與世接。中歲喪子。賣畫自給。（墨林今話。盛湖詩草）

徐·梅「清」溶從子。號曉邨。山水。入逸品。一變家法。嘗自跋云。筆墨酣暢。隨

意塗抹。筆未到而意已具。不屑屑以摹仿形似爲工。又云。畫之神品。逸品。原尙氣。初不拘繩墨。余仿之。如讀書得其大意之所存而已。其自負如此。（墨林今話）

徐·元房「清」高淳人。工畫草虫。（高淳縣志）

徐·應時「清」元房子。字方煥。亦工草虫。而人物。更爲勝絕。（高淳縣志）

徐·玫「清」吳人。字采若。號華塢。人物。花鳥。生動盡致。與柳遇並擅名一時。（國朝畫識。國朝畫徵錄。桐陰論畫）

徐·令「清」海鹽人。字序仔。能詩。善畫。詩格似薛能。畫品似唐寅。（嘉興府志）

徐·琮「清」有三人。一高淳人。字遵敬。喜畫梅。以疎爲佳。（高淳縣志）一錢塘人。字階平。號枳園。人物。山水。宗戴進。寫照神妙。得之世傳。（圖繪寶

鑑續纂）一。蘄州人。字侶蒼。工詩畫。六書之學。腹筒甚富。貧氣節。不取非義之財。安貧斷炊。賦詩終老。（湖廣通志）

徐·煥然「清」海鹽人。字晉叔。號桐邨。雍正甲辰。進士。善山水。學倪迂。（國朝畫徵錄。今畫偶錄）

徐·德泰「清」崑山人。字拙存。工繪事。其兄二磯山人。嘗題其畫冊。謂其人物。直逼六如。花卉。頡頏南田。田子相。亦稱其翎毛。花卉。直臻神品云。（甌叟養疴閒記）

徐·揚「清」吳縣人。號雲亭。山水。用乾濕筆。畫梅亦蒼雅。乾隆時。以獻畫稱旨。入畫院。供奉內廷。欽賜舉人。（畫囊書畫紀略）

徐·晉「清」紹興人。字斐成。工詩賦。善山水。落筆瀟灑。風流倜儻。（畊煙田齋筆記）

徐·甲「清」吳人。字木齋。乾隆時人。山

水。入逸品。一變家法。嘗自跋云。筆墨酣暢。隨

意塗抹。筆未到而意已具。不屑屑以摹仿形似爲工。又云。畫之神品。逸品。原尙氣。初不拘繩墨。余仿之。如讀書得其大意之所存而已。其自負如此。（墨林今話）

徐·元房「清」高淳人。工畫草虫。（高淳縣志）

徐·應時「清」元房子。字方煥。亦工草虫。而人物。更爲勝絕。（高淳縣志）

水得文氏筆意。(畊硯田齋筆記)

徐·遠「清」錢塘人。字星友。善畫。(畊硯田齋筆記)

硯田齋筆記)

徐·來琛「清」吳人。字小村。號硯石山。

樵工詩。善畫山水。蒼勁渾厚。(畊硯田齋筆記)

田齋筆記)

徐·溥「清」工人物。乾隆時。以繪職貢。

圖有名。(畊硯田齋筆記)

徐·午「清」揚州人。字芝田。工山水。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記)

徐·維「清」不知何許人。字鹿逸。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

水。(歷代畫史彙傳附錄)

徐·元玠「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

傳附錄)

徐·世揚「清」道。松江人。字竹亭。長于水墨人物。其餘山水。花鳥。騾馬。亦輕秀。(今畫偶錄)

秀。(今畫偶錄)

徐·國祥「清」道。仁和人。字瑞五。自號大滌山人。洞霄宮道士。善琴。工書。畫蘭竹。冠一時。(洞霄宮志)

蘭竹。冠一時。(洞霄宮志)

徐·體微「清」道。丹徒人。字妙庭。號院梧道人。西津。凌江閣道士。充大真人。府知事。供職天壇。善山水。(墨香居畫識)

畫識)

徐·昉「清」道。崑山人。號澹圃。隱于羽流。工寫意花。卉。翎毛。畫幅雖小。殊有逸致。其荷花。睡鴨。尤著名于時。亦工人物。(墨林今話)

人物。(墨林今話)

徐·在柯「清」宣城人。即僧半山。在俗姓名。見前。

姓名。見前。

徐·繼恩「清」常熟人。字豁堂。即僧正崑。在俗姓名。見前。

崑。在俗姓名。見前。

徐·眉「清」女。金陵人。案畫徵錄。青溪雜志。皆作顧眉。或顧媚。本姓顧氏。適龔芝麓後。改姓徐氏。字眉生。一字眉莊。號橫波。又號智珠。金陵名妓。善音律。工詩畫。歸合肥龔芝麓後。入清封夫人。說者謂。其山水。天然秀絕。尤善畫蘭。追步馬守貞。而姿容過之。時人推為南曲第一。家有眉樓。人以迷樓

目之云。(國朝畫識。國朝畫徵錄。無聲詩史。桐陰論畫。歸人集。青溪雜志。畊硯田齋筆記)

徐·榮「清」女。吳縣人。案圖繪寶鑑續纂。名作燦。字湘蘋。一字深明。號紫管。善詩文。工書畫。說者謂。其士女。筆法古秀。衣紋如葦葉。設色雅淡。大得北宋人傅染遺意。晚年專寫水墨觀音。間作花卉。其夫海寧陳之遴。緣事歿于關外。因繪觀音千幅進呈。乞恩賜骨歸葬。由是名播中外。(國朝畫徵錄。國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。林下詞選)

徐·昭華「清」女。上虞人。字伊璧。號蘭癡。人稱徐都講。毛大可女。詩弟子也。適諸暨駱氏。能詩。工書。善山水。及花草。尤工畫蝶。大可有題其畫幃云。書傳王逸少。畫類管夫人。(上虞縣志。墨林韻語。柳亭詩話。西河詩話。毛西河集)

徐·昭華「清」女。上虞人。字伊璧。號蘭癡。人稱徐都講。毛大可女。詩弟子也。適諸暨駱氏。能詩。工書。善山水。及花草。尤工畫蝶。大可有題其畫幃云。書傳王逸少。畫類管夫人。(上虞縣志。墨林韻語。柳亭詩話。西河詩話。毛西河集)

徐

徐·裕馨「清」女。錢塘人。工詩。善畫花卉。法甌香館。（西泠閨詠）

徐·湘桃「清」女。吳門人。善寫生。說者謂其儵魚落花翠萍。得游泳之致。（畫林新詠）

徐·璋「清」婁縣人。字瑤圃。人物、山水、花鳥、草蟲、皆入能品。寫真尤妙。嘗摹雲間往哲象。一百一十人。始于太學。全公思誠。終于陳黃門子龍。蓋明代二百七十年。忠孝廉節文章理學。悉登于冊。英姿颯爽。德容肅穆。不媿為沈韶高弟。傳神名手也。寫真能用生紙。尤為前人所無。乾隆初織造。剽拉薦入畫院。畫徵錄謂在康熙中。祇候內廷者誤也。附識備攷。（國朝畫徵錄。書畫紀略。墨香居畫識。婁縣志。在亭叢稿）

徐·鎬「清」璋子。字奇峯。寫真亦工妙。不失家學。（墨香居畫識）

徐·時顯「清」山陰人。字子揚。工人物。

士女。兼善花卉。賦色鮮麗。而精絕。（墨香居畫識）

徐·來鳳「清」婁縣人。字小巢。乾隆乙酉。孝廉。為合山教諭。因號合山外史。工詩。善指頭畫。作枯木禽鳥。尤佳。（墨香居畫識。松江詩徵）

徐·傅毓「清」崑山人。能鉤勒花鳥。筆墨工細。氣韻閑雅。然不肯輕下筆。（墨香居畫識）

徐·承熙「清」華亭人。字笠亭。號復園。山水專法香光。兼寫花卉。極工秀。尤妙解音律。以琵琶擅名。（墨香居畫識）

徐·堅「清」吳縣人。字孝先。號友竹。又號鄧尉山人。工詩。善書。及篆刻。山水仿麓臺。其筆墨蒼古。絕無柔媚氣。（墨香居畫識。墨林今話）

徐·雲路「清」崑山人。字起萬。號嬾雲。工詩文。尤長于詞畫。梅師炎。石山農。客吳門。董琢卿家。年六旬矣。琢卿嘗

以巨屏十二通。為一幅。索其寫梅。嬾雲難之。一日興發。命橫布于地。縛樓為筆。蘸墨。迅掃繁枝。交插。初不可辨。旋點色。為紅綠兩株。備極蕭散橫斜。艷逸蒼古之致。觀者歎詫。以為近人無此大手筆也。（墨香居畫識。墨林今話）

徐·鳳岡「清」雲路子。畫梅。克承家學。（清朝書畫家筆錄）

徐·觀海「清」上虞人。僑錢塘。字匯川。一字壽石。號袖東。又號幼庵。乾隆庚辰。孝廉。博學多聞。著述甚富。有西湖才子之稱。翰墨行楷俱工。兼善詩文。寫生極有逸致。尤長畫蘭。（墨香居畫識。墨林今話）

徐·觀政「清」如皋人。字憲南。號湘浦。寫意水墨花卉。天真爛漫。以拙取媚。以生取致。（墨香居畫識）

徐·綬「清」奉天。正藍旗人。字印函。工畫龍。墨瀋淋漓。風雲滂鬱。兼善山水。

畫龍。墨瀋淋漓。風雲滂鬱。兼善山水。

花卉。落筆岸異。饒有奇趣。(墨香居畫識)

徐·體劬「清」陽湖人。字敬忠。工山水、花卉。(墨香居畫識)

徐·柱「清」新安人。字錮立。號石滄。又號南山樵人。工詩。善山水。說者謂其得小獅道人嫡派。嘗自畫南山樵隱圖。點染精妙。題者甚夥。(墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄)

徐·兆伯「清」銅山人。字長公。工寫蘭竹。意致超雋。深得文衡山先生流風餘韻。(墨香居畫識)

徐·尚「清」吳縣人。字北山。號無執道人。工寫生。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

徐·兆熊「清」泰州人。字開齋。號東濱。乾隆癸卯孝廉。能詩。工花鳥。尤善畫松。(墨香居畫識)

徐·斌「清」仁和人。字彥常。號西澗。山水以四王為法。秀老蒼厚。為鐵生後

一巨手。說者謂其畫幼即有悟。其在塾時。書映餘紙。塗抹殆遍。是時杭之習繪事者。多出鐵生之門。西澗獨不往。一日。讌集湖舫。鐵生在坐。指西澗

曰。楊柳外枯樹。樹外峯巒。落筆如何分明。西澗笑應之曰。余自能之。間作花卉。師陳白陽。得者尤珍秘。(墨香居畫識。墨林今話。緣庵詩話)

徐·秋舫「清」名俟。攻鍼之弟。亦善繪事。(墨林今話)

徐·王熊「清」石門人。字渭占。案山靜居論畫。作玉熊。清代畫史。名作渭占。字作王熊。非是。善花卉。山水。各臻精妙。乾隆丁丑。繪屏風十二。進呈。一時名振。(墨林今話。山靜居論畫。清代畫史)

徐·涵「清」常熟人。字有容。一字竹溪。號仲米。惟豪俠。好騎射。善搏擊。中歲折節讀書。藝事無不通曉。間涉書畫。操管即工。山水。能萃古今諸家之勝

而自成一派。闢逕幽異。用筆險峭。所尚尤在北宋。寫意人物。類黃瘦。而書卷之氣過之。水墨花卉。竹。指畫。著畫亦時間作。見者無不歎服。(墨林今話。虞山畫志)

徐·廣緒「清」沐陽人。字子容。工詩文。善畫山水。疾如風雨。頃刻百幅。隨筆題記。風趣橫生。(墨林今話)

徐·達源「清」吳江人。字天際。號山民。博雅。工詩文。善畫墨梅。簡老疎古。得楊无咎法。間作山水小幅。脫略畦逕。

(墨林今話)

徐·玖「清」女。達源女。適同里汝氏。工楷書。善畫梅。(墨林今話)

徐·緘人「清」未詳名。吳江人。與張寅谷昆季。皆為夏之鼎所契。並善寫生。(墨林今話)

徐·大棗「清」崑山人。字香巖。精鑒賞。善山水。筆極蒼秀。學文五峯。亦間參耕烟墨井法。好作仙山縹緲之境。雲

松稠疊樓觀幽深。非匝月不能竟一幅也。有青山雲隔圖。頗工。(墨林今話)

話)

徐·世綱「清」秀水人。字及鋒。號鈍庵。

又號鈍頭陀。工篆隸。與黃小松、王秋塋、為詩畫友。善人物。學陳老蓮。得古拙之趣。亦擅山水花卉。(墨林今話)

蝕隱園書畫雜綴)

徐·嶧「清」仁和人。一作錢塘。字桐華。

初為演工。悟畫法。遂肆力于筆墨。工山水人物。尤擅花鳥。說者謂神似新羅山人。當時為奚鐵生所掩。名不著。

鐵生沒。畫乃盛行。書學緒河南。兼精隸古。喜藏硯。名所居曰壽石齋。(墨

林今話蝕隱園書畫雜綴)

徐·澡「清」嶧子。字春沂。事父以孝稱。

亦工花卉。及寫照。(墨林今話)

徐·恆「清」青浦人。字祝平。一作竹坪。

號小濤。施潤春弟子。山水兼得婁東

法。(墨林今話萍踪開記畊硯田齋

筆記)

徐某「清」佚其名。字恆子。亦能畫。世其

學。(墨林今話)

徐·淪「清」錢塘人。本姓嚴氏。字開亭。

號心潛。長書畫。宗法香光。與蔣山堂皆喜作一筆畫。必至筆渴而後已。山水則與南屏僧奕虛相切磋。性嗜酒。有人飲以佳釀。輒作書畫。報之未嘗

易錢也。(墨林今話)

徐·春濤「清」長洲人。字慕韓。工書畫。

書摹惲格。畫花卉。翎毛。松石。得談友仁傳。(墨林今話)

徐·岡「清」錢塘人。字九成。號瓶山。家

貧。以鬻畫養母。甘旨無失。至老不娶。時人高之。畫山水、人物、花鳥、無不工。

一以前輩華秋岳為師。而尤擅花鳥。

中年所作。幾奪其席。(墨林今話)

徐·用錫「清」嘉興人。字晉齋。工詩畫。

山水。宗麓臺。能為巨幅。案金石家書畫集小傳。有徐用錫。字魯南。號畫堂。

宿遷人。康熙己丑進士。精金石。攷證之學。未言善畫。當非其人。附注備攷。

(墨林今話)

徐·渭仁「清」上海人。字文臺。號紫珊。

天資警敏。于學靡不探討。篆隸行楷。悉有法度。精鑒賞。富儲藏。嘗獲隋開皇時董美人碑。珍秘特甚。自號隋軒。又得建昭雁足鏡。因顏其居曰西漢

金鏡之室。隋軒既精于書。年三十八。

始學為畫。初寫蘭竹。下筆已自不凡。旋去而作山水。閉關研求。夜以繼日。宋元各家。無不窺其堂奧。後以索者

羣集。遂厭而綴筆云。(墨林今話海上

徐·允臨「清」渭仁子。原名大有。字石

史。亦精鑒古。克承家學。書學眉山。香

光。畫蘭有錢籀石筆意。案清代畫史

補錄。有徐允。號石史。善蘭竹。當為一

人。附識備攷。(墨林今話海上墨林

徐·煙「清」滇南人居吳門。字子文。號

叔明。性嗜古。精考據。能詩。工書。善寫梅蘭。尤妙畫竹。喜作笑竹。嘗仿司空表聖詩品。著竹譜二十四品。述古作法。約爲韻語。行于世。（墨林今話、清代畫史補錄）

徐·嵩慶「清」揚州人。字小毅。善畫梅及山水。（墨林今話續編）

徐·堉「清」吳門人。字心農。善山水。出入文沈。兼有新羅山人疎落之致。題跋名雋。又工畫硃竹。綠石。亦秀勁。（墨林今話續編）

徐·漱「清」女堉之次女。字韻宣。席文卿所出。髫年穎秀。即從其母學。丹青花鳥。楚楚有致。歸同里王莪峯。未一載而寡。矢志守節。并廢筆墨。故其畫人鮮見之。（墨林今話）

徐·藍「清」女湖州南潯人。本姓丘氏。字湘生。號南林女史。歸安莘開室。沈宗騫女弟子也。年未笄。即從芥舟受

畫法。工山水。及士女。說者謂其畫絕去脂粉習。芹圃歿。實畫以自給。晚年猶能作細筆山水云。（墨林今話、墨香居畫識、靈芬詩話）

徐·瓊「清」女湖州人。一作德清。字比玉。錢塘。許乃穀室。善寫蘭。（墨林今話、西泠閨詠）

徐·應嫻「清」女。鈇六世女孫。號珊若。朱瑞增室。工詩翰。及墨蘭。清逸有致。（墨林今話）

徐·寶篆「清」女海鹽人。號湘雯。李脩易室。工士女。夫婦合作。尤爲時所珍賞云。（墨林今話續編）

徐·貞「清」女平湖人。字蘭貞。別署珠樓仙史。寧海吳騫筵室。能詩。間寫水墨雜卉。補以飛白。拳石。飄飄欲仙。自謂筆墨非婦人事。深自韜晦。流傳甚少。（拜經樓雜識）

徐氏「清」不名。上海人。王昊室。能詩畫。（上海縣志）

徐·燠「清」嘉興人。字曉耘。善寫生。學于張熊。鈞勒渲染。皆有法度。晚歲貧甚。至滬賣畫。不入時趨。無納幣者。垂橐而歸。卒以窮死。惜哉。（寒松閣談藝瑣錄）

徐·敬「清」江西人。字信軒。工畫竹。（寒松閣談藝瑣錄）

徐·泰增「清」平湖人。字倬雲。案海上墨林。作字竹筍。善山水。宗法四王。爲南皮張子青所賞。說者謂其山水。規行矩步。林木樓臺。咸有法度。與專尚氣韻者迥別。（寒松閣談藝瑣錄、海上墨林）

徐·傳經「清」德清人。僑禾城。字頌魚。號小琴。工書。學劉文清公。一點一拂。絕任自然。又喜作畫。綽有風致。與張公來友善。（寒松閣談藝瑣錄）

徐·元霖「清」常熟人。字雲青。咸豐辛酉。舉人。工小篆。精摹鐘鼎款識。又善山水。濃郁沈厚。別具一格。（寒松閣

談藝瑣錄)

徐·琪「清」仁和人。字花農。工畫花卉。

神似南田。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·樹基「清」德清人。字松孫。善山水。

及花卉。初學惲王。晚年能自成一派。

(寒松閣談藝瑣錄)

徐·善立「清」德清人。字栗園。工山水。

驅染烟墨。秀雅絕倫。深得蒙泉山人

筆意。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·楨「清」吳江人。字克生。善花卉。翎

毛。為王秋言入室弟子。(寒松閣談

藝瑣錄)

徐·振常「清」海鹽人。字吟舫。工花卉。

設色鮮艷。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·祖培「清」石門人。字迴孫。吳伯滔

弟子。山水。得其師法。(寒松閣談藝

瑣錄)

徐·郝「清」嘉定人。字頌閣。同治壬戌

狀元。工書畫。花卉。工秀。直入南沙之

室。間作山水。亦清絕。(寒松閣談藝

瑣錄、韜養齋筆記、清朝書畫家筆錄、

徐·原僊「清」女。郝女。適費氏。號琴娟。

又號天慧閣主。善畫。(清代畫史補

錄)

徐·允哲「清」上海人。字西崖。工詩。及

古文。書法。以晉人為宗。游戲丹青。得

宋元諸家法。與毛奇齡、王士禛、冒襄

輩。為詩畫友。(海上墨林)

徐·勛「清」上海人。字紀常。工畫人物。

折枝花卉。極生動。間仿仇英山水。工

細中見逸趣。(海上墨林)

徐·智「清」上海人。字周範。善書。受畫

學于王繪。作山水。有出藍之譽。(海

上墨林)

徐·振勳「清」上海人。字鶴汀。工篆隸。

尤長山水。筆意蒼雅。入宋元堂奧。(

海上墨林)

徐·邦基「清」振勳子。字雲滄。亦善山

水。(海上墨林)

徐·里「清」上海人。字仁美。能畫。(海

上墨林)

徐·克潤「清」上海人。字田璞。號蘭谷。

嗜詩酒。喜花木。工山水。宗法宋人。著

有畫學源流、及雲間畫史。(海上墨

林)

徐·銘信「清」上海人。字砥孚。性耿介。

苦志力學。善書畫。(海上墨林)

徐·晉侯「清」上海人。字侶樵。號幼甫。

少習賈。旋棄去。發憤力學。通醫理。精

推拏法。善吟詠。工書。善畫墨梅。(海

上墨林)

徐·祥「清」上海人。字小倉。初學畫於

錢慧安。繼師任頤。花卉。人物。均能自

出機杼。畫山水。氣韻生動。在橫雲、南

湖之間。(海上墨林、韜養齋筆記)

徐·杰「清」祥子。字紹倉。善花鳥。(海

上墨林)

徐·濤「清」有二人。一、吳門人。字海山。

嗜古。能篆刻。工隸。古間作山水。有清

致。(海上墨林)一、吳江人。字仁庵。

善山水。(畫林新詠)

徐·璘「清」儀真籍。東臺人。字璇圃。號秋查。工書。善畫蘆雁。(畫林新詠)

徐·寶香「清」杭人。瘡不能言。工寫真。類上添毫。栩栩欲活。(畫林新詠)

徐·寶稼「清」崑山人。字小耕。善繪事。尤工蛺蝶。(清朝書畫家筆錄)

徐·寶符「清」崑山人。字契芝。道光庚子。舉人。精武術。工書畫。(清朝書畫家筆錄)

徐·允肅「清」寶符子。字孟恭。亦工書畫。(清朝書畫家筆錄)

徐·楫「清」崑山人。字懷祖。號小舟。喜吟詠。善書畫。著有對峯書屋畫譜。(清朝書畫家筆錄)

徐·琬「清」崑山人。字席珍。善書畫。人物花卉。草虫。點綴生動。(清朝書畫家筆錄)

徐·元球「清」宜興人。字文清。好繪事。

人有藏畫。輒借臨摹。務盡其法。(清朝書畫家筆錄)

徐·承宗「清」宜興人。字輔高。工山水。人物。說者謂其士女。仙釋。鬼判。于刻削中。見風骨。于蒼秀中。見丰神。(清朝書畫家筆錄)

徐·誌義「清」宜興人。字允宜。工畫。(清朝書畫家筆錄)

徐·雲超「清」宜興人。字洽風。吳衛章弟子。工詩畫。寫真入妙。人物。花鳥。亦多韵致。(清朝書畫家筆錄)

徐·廷模「清」宜興人。字真夫。工書畫。受篆隸法于卿少白。畫松鶴。蒼勁入古。(清朝書畫家筆錄)

徐·惠宣「清」興化人。字耐邨。有雅行。工畫。嘗北游。名動京師。(清朝書畫家筆錄)

徐·璣「清」興化人。字半邨。善書。工畫。山水。蘭竹。(清朝書畫家筆錄)

徐·上「清」興化人。字駕鰲。善畫蘭竹。

(清朝書畫家筆錄)

徐·來「清」荆溪人。字北園。工花卉。翎毛。(清朝書畫家筆錄)

徐·教展「清」荆溪人。字次雲。初從族某學畫。涉筆即有生氣。某異之。後讀書南礪山房。凡林木。偃仰。交加。花卉。臨風。浥露。禽鳥。飛鳴。宿食之態。靡不寓于目。而寫于心。調鉛和墨。矚類旁通。閱三月。而藝大進。某大駭曰。子畫成矣。所畫皆花鳥精神魂魄。自後遍訪元明以來名蹟。臨摹。乃出遊秦。晉。豫。楚。所至有聲。(清朝書畫家筆錄)

徐·浩「清」吳縣人。字培卿。山水。筆致秀潤。兼工竹石。(清朝書畫家筆錄)

徐·李亨「清」新陽人。善畫。(清朝書畫家筆錄)

徐·承祖「清」有二人。一、江陰人。字懌齋。王恪甥。繪事。得乃舅之傳。(清朝

書畫家筆錄)一、無錫人。號紹宗。工

畫墨竹。(清朝書畫家筆錄)

徐·鴻儀「清」直隸南皮人。字小雲。善

花卉禽獸。落墨豪放。活潑有生機。(

清朝書畫家筆錄)

徐·鴻謨「清」仁和人。字若洲。號楷存。

一號醒齋。工書及篆刻。兼善繪事。(

廣印人傳)

徐·雯「清」永嘉人。字雲石。道光丁酉

拔貢。工詩。善書及篆刻。兼畫蘭竹。極

佳。(廣印人傳)

徐·康「清」長洲人。字子晉。號猷叟。工

詩畫。篆隸。尤精鑒辨古書畫及金石。

楊藐翁以宋商丘稱之。(廣印人傳)

)

徐·鄂「清」上虞人。字子聲。書畫篆刻。

俱饒思致。(廣印人傳)

徐·起「清」華亭人。字小海。精篆刻。工

指頭畫。(廣印人傳)

徐·森甲「清」揚州人。號東園。花卉。動

物。暢茂可觀。(心穀筆記)

徐·家禮「清」海寧人。字美若。號藹園。

善山水。說者謂其上溯荆關。下接二

王。(心穀筆記)

徐·榮宙「清」嘉興人。字近淦。號近泉。

喜吟詠。工分隸。善花卉。氣味清逸。賦

色妍靜。(竹里詩萃)

徐·琳「清」錢塘人。字仲絲。號問蘊。一

號問年道人。嗜金石。精篆刻。工書畫。

(金石家書畫集小傳)

徐·震甲「清」吳人。號東岡。善山水。及

水石。(清朝畫史補錄)

徐·南「清」青田人。字壽九。工畫士女。

頗近七癩。曉樓一派。(清畫拾遺)

十一畫

皎然「唐」僧。吳興人。俗姓謝氏。字清晝。

說者謂為謝靈運十世孫也。登戒於

靈隱。嘗與武丘山元浩。會稽靈澈。為

道交。時諺曰。雪川之畫。能清秀。皎然

本工篇什。善詩畫。嘗以此道非禪者之意。故所作文章。併寢而不紀。及其畫蹤。亦罕傳云。(唐國史補長興縣志)

貫休「五代·前蜀」僧。婺州蘭溪人。和

安寺僧。案益州名畫錄。作金溪人。清

河書畫舫。謂寓居平江。萬壽寺。俗姓

姜氏。名休。字德隱。一字德遠。天福時。

入蜀。頗得先主王衍知遇。賜紫衣。稱

禪月大師。詩名高節。宇內咸知。嘗有

句云。一瓶一鉢垂垂老。萬水千山得

得來。時稱得得和尚。工書。時稱姜體

尤工草書。人比之懷素。善畫道釋。師

閻立本。尤善畫羅漢。嘗作十六尊者。

龐眉大目。采頤隆鼻。胡貌梵相。曲盡

其態。或問之。云。休自夢中所觀爾。又

有古羅漢。大阿羅漢。釋迦十弟子。維

摩詰。須菩提。及天竺高僧等象。傳於

代。(益州名畫記。圖畫見聞志。圖繪

寶鑑。宣和畫譜。清河書畫舫。唐詩紀

事。雲煙過眼錄、珊瑚網。

執·煥「宋」紹興時殿前使臣。善畫人物故實。(圖繪寶鑑)

彩郎中「宋」佚名。河南人。工畫。(圖繪寶鑑補遺)

移刺·履「金」契丹人。字履道。案圖繪寶鑑及元畫山集均作耶律履。或作遼東人。說者謂為東丹王李贊華七世孫也。初平輿軍節度使。德元無子。以履為後。方五歲。晚臥廡下。見微雲往來天際。笑問乳母曰。所謂臥看青天行白雲者耶。德元聞之。驚曰。是子當以文學名世。及長。博學多藝。善屬文。精數理。工畫蘭竹。兼畫鹿及馬。(金史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑。元遺山集)

鄭·詔「元」吳興人。字九成。號雲臺散吏。又號茗溪漁者。至正中嘗辟試漕府椽。不事奔競。澹然以詩酒自樂。素不善畫。偶促筆為山水圖。爛熳奇詭。

為時稱歎。(雲臺集)

婁·仲英「元」善山水。有山居圖。見成廷珪居竹軒集。(居竹軒集)

理·昌鳳「清」興化人。本姓李氏。幼孤貧。為僧。復為道士。晚乃返初服。易姓理氏。字南橋。鄭板橋弟子也。工書畫。書法懷素。畫蘭竹。蒼莽之氣。溢於楮墨間。(墨香居畫識。清朝書畫家筆錄)

勒·深之「清」江西新建人。字公遂。一字省旃。博學能通。尤長於詩。竝工書畫。書作瘦金體。用筆如枯藤。瘠而堅凝。畫山水。學戴醇士。間作花卉。亦靜逸。又嘗仿文待詔雙鉤水仙。風致嫵然。迥絕塵壒云。(寒松閣談藝瑣錄)

深度「清」僧。廣東人。住佛山。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

焉文「清」僧。山陰人。出家於徑山。善書畫。山水。仿大癡。(圖繪寶鑑續纂)

參石「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

掃葉「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

問樵「清」僧。揚州人。焦山和尚。善山水。見畫林新詠。疑即揚州建隆寺僧明辰也。見前。

淡成「清」僧。南匯人。超果寺和尚。善寫意花鳥。(墨香居畫識)

掩麓「清」僧。婁縣人。字再牧。廣化寺僧。善山水。為沈宗敬稱之。(婁縣志)

望雲「清」僧。住上海一粟庵。工畫人物。山水。(海上墨林)

曼殊「清」僧。廣東香山人。生於日本。蓋其母為日本人也。俗姓蘇氏。名元瑛。字子毅。號雪蝶。著燕子山僧。薙度於南海海幢寺。通英文及梵語。能詩文。畫山水。人物。筆致輕秀。墨華淹潤。得意之作。多寫一僧人於其間。衲衣飄舉。眉目如生。乃自寫其真也。與順德

蔡哲夫張傾城夫婦友善。歿後哲夫傾城集其所藏手蹟影印行世。題曰曼殊墨妙云。(曼殊墨妙章太炎序燕子山僧集柳亞子撰傳)

涵「清」僧常熟。俗姓蔡氏。字鑑清。智林寺法席。善畫墨竹。規撫雪坡。(虞山畫志海虞畫苑略)

祥「清」僧吳興人。字主雲。歸安演教禪寺住持。工篇什善書畫。山水宗法董香光。所居寺內寶象頽壞。院宇傾圮。主雲矢願重修。乃手寫山水千有餘幅。倩工裝池。廣送檀越。每軸募化青蚨一貫。人既念其誠。又愛其畫。求無不應。甫一載而功德完滿。是殆能以筆墨作緣事者。藝林稱之。說者謂其後主南屏時。梁山舟夜夢神云。羅漢缺出。本擬待君。今為祥補得矣。翌朝使人訪祥。果已圓寂云。(墨香居畫識履園畫學畊硯田齋筆記)

淑雲「清」女佚其姓氏。吳江人。陳桂筵

室。工花卉翎毛。嘗繪雙白燕圖。著名於時。(清朝書畫家筆錄)

尉遲・跋質那「隋」于闐國人。案歷代名畫記。作西國人。宣和畫譜。圖繪寶鑑。乙僧傳。均作吐火羅人。善外國人物及佛像。當時人稱之為大尉遲。其子乙僧。為小尉遲云。有外國寶樹圖。六番圖。婆羅門圖。竝千鉢文殊象。淨土經變。黃犬及蒼鷹等畫壁。傳於代。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

尉遲・乙僧「唐」跋質那子。貞觀初。于闐國王。以其丹青奇妙。薦之中都。授宿衛官。封郡公。亦善父藝。尤工花鳥。竝精繪凹凸花。說者謂其所作菩薩。小則用筆緊勁。如屈鐵盤絲。大則灑落有氣概。用色沈著。堆起絹素。而不隱指。相傳慈恩寺塔前凹凸花面中間。千手眼大悲。精妙之狀不可名焉。光澤寺七寶臺後。降魔象。千怪萬狀。實奇蹤也。竝有外國人物圖。佛從圖。

佛舖圖。及釋迦牟尼象。彌勒佛象。天王象。明王象等。傳於代。說者又謂其國尚有兄甲僧。亦善畫。唯未入中國。未觀其畫蹤。故不為立傳云。(後畫錄歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫鑒。清河書畫舫。楊升庵集)

麻・居禮「唐」蜀人。善畫佛象。師張南本。光化。天復間。聲蹟甚高。蜀州聖壽寺。八難觀音畫壁一堵。是其手筆。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

麻・雲漢「明」邵武人。號若仙。善畫。時稱名筆。(邵武府志)

清谿道人「唐」佚其姓名。宣宗時人。善畫人物故實。大中戊辰製漢武帝祭李夫人圖。說者謂其下筆直取意思。自是作手。(廣川畫跋)

清月「清」僧揚州人。字品蓮。號藕船道人。梵行孤高。善琴工詩。尤精蘭竹。(

墨香居畫識

從允「五代·後唐」僧、泉州人。善畫。示

寂時取筆寫伽佉象。(十國春秋)

從·子雲「元」錢塘人。案歷代畫史彙

傳。作子龍。誤。善山水。學郭熙。說者謂

其純用榻筆。豪爽而有奇致。亦入於

雅云。(東圖玄覽歷代畫史彙傳)

敏行「宋」僧、彭城人。工畫佛像。(圖繪

寶鑑補遺)

敏傳「宋」僧、浙人。工書。善丹青。(石門

文字禪)

寂華「明」僧、松江人。字妙喻。工篆籀。善

山水。宗董米。(畫髓元詮)

寂瀾「明」僧、崇禎時人。善畫。嘗為汪何

玉繪摩詰詩句圖。(珊瑚網)

莘·野「明」歸安人。字叔耕。洪武初人。

善山水。張羽有題其寒林圖詩。載在

靜居集。(環川集靜居集)

莘·開「清」烏程人。字季張。號芹圃。工

書。善畫。其山水、花卉、及寫真。無一不

佳。尤精墨竹。為沈宗騫入室弟子。其

配徐湘生。亦善繪事。倡隨之雅。人爭

羨之。家貧。賣書畫以自給。年未五十

鬚鬢皓白。竟以勞卒。藝林惜之。(墨

香居畫識、墨林今話)

巢·敬「清」嘉興人。字林可。寫真。得僧

性潔之傳。山水。則從學於薛宣。(國

朝畫徵錄)

巢·勳「清」嘉興人。字子餘。號松道人。

受畫學於同邑張熊。工山水。竝能花

鳥。說者謂其疎林遠岫。古木寒鴉。翛

然有雲林遺意。又以芥子園畫傳。獨

遺人物。逐補輯一編。以續之。行於世。

(寒松閣談藝瑣錄海上墨林、芥子

園畫傳續編序)

魚·俊「清」常熟人。字雲津。善山水。師

楊晉。(虞山畫志)

魚·翼「清」昭文人。字振南。號鳥目山

樵。負才而隱於市。性喜畫。善鑒別。嘗

撰海虞畫苑略未竣。令其子元傳續

成之。行於世。(海虞畫苑略序)

崇綺「清」蒙古。鑲白旗人。姓阿魯特氏。

字文山。同治乙丑狀元。孝哲后父。封

承恩公。庚子之變。自縊死。諡文貞。工

詩畫。寫蘆雁。師邊壽民。(清代畫史

補遺)

崇恩「清」滿洲。正藍旗人。姓覺羅氏。字

仰之。號語鈴。一作禹齡。又號香南居

士。工書畫。山水。出入宋元諸名家。攝

其菁華。故能超軼凡近。(寒松閣談

藝瑣錄)

寄塵「清」僧、長沙人。俗姓彭氏。字衡麓。

號八九山人。能詩。工書。善畫蘭竹。及

雜卉。如敗荷殘菊。縱筆輒佳。無蔬笋

氣。有載將書畫到江南圖。一時題者

如雲。嘉慶已未。入閩。掛錫烏石山。旋

隨使者。游琉球。名傳海外。又嘗游滬

游粵。亦以書畫。名傾海國云。(墨香

居畫識、閩畫記、讀畫閒評、墨林今話、

海上墨林)

寄舟「清」僧、石門人、主持福巖寺、與方

霖友善。工畫墨蘭、頗自矜貴。說者謂其寫蘭花葉、先用淡筆尖蘸濃墨為之、別具一種風致。所作多方霖長題。

(山靜居畫論)

連·鯨「宋」吉州人。字仲舉。自號石臺居士。紹興間人。精長短句。尤善畫魚。

幾於徐白。案歷代畫史彙傳。誤作陳鰲。竝重載。附識更正。(畫繼、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

連·仁「清」順德人。號清娛外史。善畫人物。宗陳老蓮。(劍光樓筆記)

連·璧「清」女。福建人。適侯官褚氏。工畫蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

符·道隱「宋」長安人。善畫山水。妙繪寒林。學無師法。多從已見。當其合作。亦有可觀。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

符·節「清」上海人。字良心。善畫。與吳友如同時繪點石齋畫報有名。(海

上墨林)

符·翁「清」上海人。字子琴。能書畫。書

工漢隸。畫善花卉。(清畫拾遺)

寇·君玉「宋」工畫蟹。文同有題其畫蟹詩。載在丹淵集。(圖繪寶鑑補遺、丹淵集)

寇·涓「清」女。金陵妓。後為女冠。字白門。善鼓琴。工畫蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

寇·文華「清」女。落籍朱市。時呼寇生字琰若。善書畫。(圖繪寶鑑續纂)

梵隆「宋」僧。吳興人。字茂宗。號無住。善白描人物。及山水。師李伯時。氣韻筆法。均有不迨。然高宗極喜其畫。見輒品題。(畫鑿、圖繪寶鑑)

梵果「清」僧。上元人。鷲峯寺僧。善畫蘭竹。(莫愁湖志)

梵林「清」僧。江寧人。善山水。宗雲林。仲圭。(畫髓元詮)

習·玄「明」吳人。字又玄。善畫。朱謀壘

云、真蹟罕覩。未敢置評。(畫史會要)

習·遠「清」長洲人。字遠公。工畫花鳥。

(歷代畫史彙傳附錄)

習·忍「清」女。武進人。善寫生。師惲壽平。娟媚雅潔。枝幹花葉。均有意致。非貌似也。有折枝花畫冊。壽平為之跋。亦稱許之。(國朝畫徵錄)

淨伊「清」僧。嘉興人。號願庵。案旅常集。載有願庵僧。謂其山水筆墨高遠。當為淨伊法號。淨伊。即丁元公晚年為僧法名也。見前。

淨憲「清」僧。嘉興人。字匡雪。香草庵和尚。善詩畫。(嘉興府志)

淨蓮「清」女冠。無錫人。案畊硯田齋筆記。作嶽蓮。俗姓王氏。字韻香。號清微道人。又號玉井道人。又號二泉。中年慕瓊仙之淨業。希瑤寺之皈依。遂為女冠。所居福慧雙修庵。解琴理。嫺吟詠。善書畫。書學靈飛經。秀骨天成。畫

畫

畫

畫

畫

畫

畫

專蘭竹。娟靜疏朗。別具風格。有空山聽雨圖冊。一時名俊。題者幾遍。（墨林今話。畊硯田齋筆記。玉獅老人讀書輯略。清朝書畫家筆錄）

強·穎「唐」善畫水鳥。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

強·存仁「明」吳縣人。字善長。善山水。得黃子久筆意。兼寫蘭。效周天球。風韻殊劣。（吳縣志。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

強·行健「清」上海人。字順之。號易窗。精醫。生平託業於醫。著述甚富。兼工書畫。書於分隸。高古。繆篆尤妙。畫山水。仿宋元諸家。縝密有法。（墨香居畫識。海上墨林）

強·之麟「清」善山水。（歷代畫史彙傳附錄）

笄·重光「清」丹徒人。一作勾容。晚年居茅山學道。改名傳光。字在辛。號江上外史。自稱鬱岡掃葉道人。晚署名

曰逸光。號逸叟。有印章文曰。鐵甕城西逸叟。順治壬辰進士。工書畫。書法眉山。山水。得南徐江山氣象。說者謂其高情逸趣。橫溢豪端。肥不俗。濕不溷。爲石谷。南田稱賞。所著書笈。畫筌。曲盡精微。有裨後學云。（國朝畫徵錄。今畫偶錄。桐陰論畫）

笄·珉「清」女。重光女孫。字芝田。善白描人物。遒勁有法。一洗閨閣纖弱之態。（心穀筆記）

笄·立樞「清」重光裔孫。字繩齋。善山水。說者謂其高者得宋元人氣骨。其下者亦不屑與藍田。叔宋石門。輩爲伍。江上風流。其繼起矣。（墨香居畫識）

笄·通祺「清」宜興人。字鴻序。善畫。不屑規矩繩尺。嘗於壁間張素練。累月不施粉墨。忽意有所得。卽揮灑立就。瞪目叫絕。曰。恨不與顧虎頭。吳道子同時。其自負如此。（清朝書畫家筆

錄）
笄·飛石「清」通祺子。字恆山。亦工畫。（清朝書畫家筆錄）

通上人「明」僧。善畫。（畫名家錄）

通「清」道。佚其姓。常熟人。字思山。虞山道士。工畫山水。善寫蘭竹。（虞山畫志）

通證「清」僧。青浦人。俗姓羅氏。字超澄。初字月江。號語石。祝髮于圓津禪院。禪誦外。嗜畫山水。以太倉王圓照爲師。西廬老人。嘗扁其居曰。墨花禪。一時名流。如南田。石谷。麓臺等。皆贈以詩。並稱道其畫云。（國朝畫識。青浦縣志。繭園集。薈庵稿）

通容「清」僧。閩人。字費德。案國朝畫識。作名費德。字通容。石門僧。住常熟維摩寺。能詩畫。（國廟畫識。蘇州府志。平湖縣志）

通微「清」僧。杭州人。字恆微。松江雨花庵和尚。工寫意花卉。禽蟲。（書畫紀

通微「清」僧。杭州人。字恆微。松江雨花庵和尚。工寫意花卉。禽蟲。（書畫紀

略)

商·訓「宋」仁宗朝畫人。善山水。學范寬。說者謂其筆勢勾研。山石少皴。頗失之拙云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

商·琦「元」曹州濟陰人。字德符。成宗時集賢學士。善山水。師李成。得用墨法。兼工墨竹。自成一派。(元史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑)

商·璫「元」琦從弟。字台元。自號遜齋。善山水。得破墨法。策石最佳。(畫史會要。圖繪寶鑑)

商·喜「明」濮陽人。字惟吉。案無聲詩史。作恆吉。非是。善畫虎。得其勇猛之勢。山水、人物、花鳥。全摹宋人筆意。無不臻妙。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

商·祥「明」喜孫。字天爵。畫虎能世其學。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

商·孟和「明」武進人。善山水。(譚友夏集)

商·景蘭「明」女。山陰人。字媚生。祁彪佳室。亦善書畫。(明畫拾遺)

商·紉「清」會稽人。寶意子也。工詩。善山水。超雋不俗。(墨香居畫識)

商·言志「清」嶧縣人。原名鏞。字笙伯。工花卉翎毛。學朱稱極神似。(寒松閣談藝瑣錄)

雪「明」僧。不知何許人。善山水。法元四家。游兩浙。畫天台、雁蕩之勝。以胸中所得者。一寓之筆。氣韻生動。(無聲詩史)

雪心「明」善畫墨梅。(明畫錄。畫史會要)

雪澄「明」僧。澄雪之誤。見前胡靖傳。案歷代畫史彙傳。謂雪澄。又名海靖。南平人。即胡靖。不知何本。致福建通志。延平志。武夷山志。皆云。胡靖。後為僧。法名澄雪也。附識更正。

雪舟「清」不知何許人。疑即吳門僧際。慧也。際。字靜生。雪舟為其法號。見後。案寒松閣談藝瑣錄。載有雪舟。謂為西湖南屏寺僧。工山水。室為張公。束作龍潭禱雨圖。韜養齋筆記。亦有雪舟。謂為廣東某寺僧。曾雲遊京、津、上海。山水筆力蒼勁。墨色渾沈。尤宜小。幅。附識備攷。

雪舫「清」僧。餘姚人。即焦山詩僧。借庵法嗣。覺堂也。見後。

雪笠「清」僧。江寧人。善畫蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

雪槎「清」僧。青浦人。珠溪圓津寺僧。語石四代孫也。亦善翰墨。工點染。說者謂圓津寺。自語石以畫開山。得婁水正派。其法嗣若覺銘、雪槎輩。將及數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

雪林「清」僧。常熟人。字硯圃。善寫菜。烘染有法。(虞山畫志)

雪蕉「清」僧、江寧人。承恩寺和尚。善寫

梅。(莫愁湖志)

雪花「清」僧、歙人。黃山僧。善畫。嘗以黃

山所產諸卉繪為圖。吳松因各為作

箋。成為箋卉一卷。(箋卉序)

戚·文秀「宋」毗陵人。案東坡題跋。作

常州人。工畫水。筆力調暢。嘗畫清濟

灌河圖。旁題云。中有一筆。長五丈。尋

之果有所謂一筆者。自邊際起。通貫

於波浪之間。與衆毫不失次序。超騰

回摺。實逾五丈云。(圖繪寶鑑)宣和

畫譜。畫繼。畫史。東坡題跋)

戚·仲「宋」文秀裔。善絳色山水。師楊

士賢。兼工畫虎。師李迪。用左手書。戚

仲字。亦喜作江湖圖。有江湖湧月圖。

最佳。(圖繪寶鑑)畫史。會要。東圖。玄

戚·化元「宋」文秀裔。家世畫水。兼工

魚龍。有歸龍入海圖。最佳。(圖繪寶

鑑補遺)

戚·元佐「明」秀水人。字希仲。號中岳。

嘉靖壬戌進士。詩文書畫俱工。說者

謂其山水。法僧巨然。筆力蒼勁。(嘉

興府志。秀水縣志。六硯齋筆記)

戚·勳「明」爵里侯攷。字世臣。號曲泉。

善花卉。得疎野之趣。(明畫錄)畫史

會要)

戚·伯堅「明」隆萬間人。工山水。(珊

瑚網)

戚·仲陞「明」隆萬間人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

戚·著「清」爵里侯攷。號白雲。工書。善

畫山水。學惲壽平。(圖繪寶鑑)續纂

戚·振菴「清」黃巖人。字菊仙。號陶章。

工山水。及花鳥。棋酒之暇。聊以自給。

(兩浙名畫記)

戚·仁師「清」壽州人。精醫。善書畫。曾

任武職。歸隱於市。買藥自給。(壽州

志)

常·粲「唐」長安人。流寓成都。咸通中

畫人。善人物。故實。喜為上古衣冠。有

伏羲畫卦。神農播種。等圖。兼工傳神。

及雜畫。為後學師範。(益州名畫錄

宣和畫譜)圖繪寶鑑)

常·重胤「唐」粲子。案益州名畫錄。胤

作引。避宋太祖諱也。僖宗朝。為翰林

供奉。傳神之法。得之家學。嘗寫僖宗

御容於成都大聖慈寺。人謂為張僧

繇後身。其人物故實。亦能世其業。僧

貫休曾語常生曰。貧道觀畫多矣。如

吾子所畫。前無古人。後無繼者。其見

賞如此。(益州名畫錄)圖畫見聞志

圖繪寶鑑)

常·彥輔「宋」哲宗時畫人。善神象。說

者謂。元祐癸酉。就開寶寺。之文殊院

繪事。遇寒熱疾。大懼不良。及夜禱於

祇神祠。明日良愈。乃祀於庭。又圖象

歸事之。(廣川畫跋)

者衆。然非所樂。雖以利誘勢動不能得。故畫蹤罕傳。(圖畫見聞志)

常·倫「明」澤州沁水人。字明卿。正德

辛未進士。能文詞。工詩書。畫亦瀟灑。適勁。(萬姓統譜、畫史會要)

常·信「明」江寧人。一作居江陰。字國

寶。隆慶時人。精六書。旁及繪事。(江寧府志)

常·瑩「明」僧。嘉興人。號珂雪。即李肇亨

也。見前。

常·澍「清」莆田人。字司牧。號兩十。順

治間。諸生。工詩精繪事。(蘭陔詩話)

常·鈞「清」滿洲、鑲黃旗人。姓葉赫那拉

氏。雍正壬寅。由繙譯舉人。考授內閣中書。精繪事。畫虎尤妙。(墨香居畫

識、畊硯田齋筆記)

常·道性「清」漢陽人。一作蕪湖籍。字

芸仙。精鑒賞。雅耽翰墨。詩、書、畫皆為

時所稱。詩近宋人。書學米襄陽。畫法

元明。說者謂其專工山水。一種蒼逸。腴秀之氣。直逼清湘老人云。(墨林

今話、萍蹤開記、漢口叢譚)

常·世經「清」順天通州人。字九一。又字豫九。號孤峯。逸老。精醫。能詩。善畫。(清畫錄)

莊·麟「元」江東人。居京口。字文昭。善

山水。清潤可愛。與郭天錫齊名。(鎮江府志、丹徒縣志、明畫錄)

莊·昶「明」江浦人。字孔暘。號定山。成

化間。以諫上元鰲山。被謫。頗有直聲。

善畫山水。煙雲蒼蔚。殆有神授。花鳥亦佳。(明畫錄)

莊·心賢「明」晉江人。幼穎慧。善寫真。不由師授。下筆心會。不先定面部位置。能攝其精神。故時有虎頭後身之目。(泉州府志)

莊·嚴「明」爵里侯攷。字平叔。號雁沙。

善山水。宗王蒙。(畫髓元詮)

莊·瑾「明」松江人。號采芝。畫法馬夏

見圖繪寶鑑續纂。案松江志。有章瑾。無聲詩史。有章公瑾。水東日記。所載

章瑾。字公瑾。號采芝。華亭人。則合莊

章爲一。歷代畫史彙傳。則並章瑾。章公瑾爲一。見後。(圖繪寶鑑續纂、松江志、無聲詩史、水東日記、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

莊·罔生「清」武進人。字玉聰。號淡庵。

順治丁亥進士。工詩古文辭。善書畫。山水小景。率有筆趣。墨蘭亦秀。發世

祖嘗臨幸宏文院。見其壁畫。稱善。命

更圖以進。罔生因畫駿馬以寓意。上大悅。撤御前金盃。及衣二襲。賜之。說

者謂其書畫。脫手淋漓。乃其文章餘技。故筆墨多士氣。爲庸史所不及云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、今世說)

莊·存「清」毗陵人。字義門。號耘春外

史。善畫松。及墨梅。其花鳥尤佳。頗似

馬元馭。(墨香居畫識、讀畫輯略)

莊·豫德「清」善畫。乾隆時供奉內廷。
(國朝畫院錄)

莊·曰瑣「清」震澤人。字渭川。號磻溪。又號謝城。少工書畫。尤精繪蝴蝶。嘗作百蝶圖。韻詠者夥。其友鑄莊生曉夢迷蝴蝶之句。以贈之。旋棄去。專事山水。蕭疏澹遠。師法倪黃。間作蘭竹小品。亦清絕。(墨香居畫識。墨林今話)

莊·鎬「清」曰瑣子。字樂平。號鹿萃。工花鳥。(墨林今話)

莊·鴻「清」道。崑山人。號灌園。清真觀道士。善花卉。翎毛。好吹洞簫。善鼓琴。為人真率。無羽流俗習。其畫室顏曰四圍山色處。(墨林今話)

莊·采芝「清」女。丹徒人。工花卉。適陳氏。早寡。中年守節。食貧。賣畫自給。(寒松閣談藝瑣錄)

莊·寶珠「清」女。武進人。適史氏。工詩畫。(清朝書畫家筆錄)

梅·行思「五代·南唐」江夏人。案圖繪寶鑑。一作名再思。後主時。為翰林待詔。善人物。最工畫鷄。以此知名。世號曰梅家鷄。為鬪鷄尤精。其赴敵之狀。昂然而來。竦然而待。羽毛怒瘦。莫不如生。至於飲啄閒暇。雌雄相將。衆雛散漫。呼食助叫。態度有餘。曲盡赤幘之妙。天下最著者。是陳康蕭家籠鷄一軸。號為神絕云。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志)

梅·鼎「元」淮陰人。善山水。有蜀山圖。(存復齋集)

梅·伯昂「明」崇明人。字用頰。善丹青。得筆外意。(崇明縣志)

梅·朗中「清」宣城人。字朗三。案歷代畫史彙傳。明清重載。一作梅郎中。一作孫朗中。誤。蓋鼎祚之孫也。附識更正。善書畫。兼詩。古文辭。時稱三絕。年不四十而推折。在畫蹤罕傳。(國朝畫識。江南通志。靜志居詩話)

梅·清「清」宣城人。字淵公。圖繪寶鑑續纂。作遠公。號瞿山。善詩畫。有名。江左。山水入妙品。畫松入神品。間亦畫梅。說者謂其煙雲歷落。技幹奇古。以過王孟端云。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。施愚山集。古夫于亭雜錄。蠶尾文)

梅·庚「清」清弟。字耦長。一字子長。號雪坪。一號聽山翁。康熙辛酉舉人。工詩。善八分書。山水。花卉。脫略凡格。不宗一家。偶爾落筆。韻致翩然。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蠶尾集)

梅·沖「清」宣城人。字培翌。善松石。有奇趣。(寧國府志)

梅·南「清」宣城人。能詩。善畫。(施愚山集)

梅·振瀛「清」天津人。字韻生。工詩。善篆隸行楷。山水。蘭竹。亦饒雅致。尤喜畫金魚。(清朝書畫家筆錄)

梅·清「清」宣城人。字淵公。圖繪寶鑑續纂。作遠公。號瞿山。善詩畫。有名。江左。山水入妙品。畫松入神品。間亦畫梅。說者謂其煙雲歷落。技幹奇古。以過王孟端云。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。施愚山集。古夫于亭雜錄。蠶尾文)

梅·庚「清」清弟。字耦長。一字子長。號雪坪。一號聽山翁。康熙辛酉舉人。工詩。善八分書。山水。花卉。脫略凡格。不宗一家。偶爾落筆。韻致翩然。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蠶尾集)

梅·沖「清」宣城人。字培翌。善松石。有奇趣。(寧國府志)

梅·南「清」宣城人。能詩。善畫。(施愚山集)

梅·振瀛「清」天津人。字韻生。工詩。善篆隸行楷。山水。蘭竹。亦饒雅致。尤喜畫金魚。(清朝書畫家筆錄)

梅·承瀛「清」振瀛從弟。字環洲。工人物、士女。及寫照。神腴骨秀。迥異凡流。

(清朝書畫家筆錄)

梅·楫「豐」永嘉人。字亦舟。乾嘉間人。與其從子大顯。從孫超英。及銓。俱善書畫。時號永嘉四梅。(永嘉志)

梅·大顯「清」楫從子。字微之。嘉慶丁巳歲貢。亦善書畫。(永嘉志)

梅·超英「清」楫從孫。字萼甫。善書畫。(永嘉志)

(永嘉志)

梅·銓「清」楫從孫。字鑒亭。善書畫。(永嘉志)

(永嘉志)

莫·廷賜「元」一作廷賜。與孟玉澗同時。以善畫名。(湖州志)

(湖州志)

莫·慶善「元」工書。鷹。(靜思集)

莫·士元「元」善山水。(書畫史)

莫·起炎「元」道。吳人。字月鼎。至元戊子。應徵祔雪。賜上尊命典其教。辭歸吳。善畫。(梧溪集)

(梧溪集)

莫·藏「明」海鹽人。字用行。號佩觿。又

號素軒。博於書史。善篆隸行楷。尤工繪事。其水墨花木。禽魚。及水仙。清潤可喜。(海鹽縣志。海鹽圖經。張方州集)

莫·勝「明」華亭人。字景剛。別號悅清。正統辛酉歲貢。工書畫。尤善繪魚。(崇蘭館集)

莫·懋「明」無錫人。字文懋。號雲樓。案歷代畫史彙傳。作字雲棲。明畫錄。作號雲望。工書。好為張草。善山水。學郭熙。高克恭。晚作一巨松圖。最自愛賞。令王仲儀貌己象於松下。(無錫志。明畫錄。歷代畫史彙傳)

莫·是龍「明」華亭人。僑寓上海。得米海嶽石。刻雲卿二字。因為字。後以字行。更字廷韓。號秋水。又號後明。八歲讀書。目下數行。十歲屬文。有聖童之稱。詩。宗唐人。古文辭。宗西京。出入韓柳。書法。鍾王。及米顛。畫山水。黃大癡。揮染時。磊磊落落。鬱鬱葱葱。神醒

意足。而氣韻尤別。深於畫理。著有畫說一卷。行世。(明史。董其昌傳。明史藝文志。松江志。明畫錄。無聲詩史。海上墨林。圖繪寶鑑續纂)

莫·秉清「明」是龍孫。寓上海。案海上墨林。謂是龍華亭籍。寓滬家焉。子孫籍上海。秉清。字紫仙。號葭士。自稱月下五湖人。善詩。古文辭。工書。及篆刻。並能畫。(海上墨林)

莫·汝濤「清」是龍裔孫。字南懷。號芷崖。案墨香居畫識。作莫汝儔。非是。齋曰。莫與儔。乃獨山人。友芝之父。未能畫。余藏有芷崖松石卷。筆雋逸。類沈石田。欸署莫汝濤也。善寫生。能合白陽。包山。兩家法。而斟酌出之。骨秀思沈。可稱後來之儔。蓋華亭寫生家。自葉雪漁。童原山。瞿又濤。鄒春谷。諸人後。久已絕響云。(墨香居畫識。中華畫人室隨筆)

莫·可儔「清」武林人。字雲玉。善畫竹。

莫·可儔「清」武林人。字雲玉。善畫竹。

莫·可儔「清」武林人。字雲玉。善畫竹。

(圖繪寶鑑續纂)

莫·敬行「清」乾隆時人。善山水。有西湖草堂圖。曾邀高宗睿鑑褒題。(熙朝名畫錄)

莫·瞻菴「清」河南盧氏人。字青友。號菊人。乾隆壬辰進士。善畫蘭。說者謂其畫有湘沅幽致。流溢指腕間。洵無聲之楚騷也。(墨香居畫識)

莫·春暉「清」黔縣人。寓吳門。字廣元。號葵齋。幼即嗜寫山水。年十五。省父於婁東。以所畫樹石謁王林屋先生。林屋以為可教。乃授以南宗正派。說者謂旋遭父喪。扶柩歸里。比反而林屋亦歿。悲悼之際。幾欲焚其筆硯。性喜陶。遂隱於陶。間寫山水。極疎老蒼秀之致。然終以林屋早逝。未得窺見六法堂奧。雖偶有所作。絕不出以示人也。(墨香居畫識)

莫·勛「清」昭文人。字鏡塘。能詩畫。嫻栽植。於偶扇頭作水墨牡丹。頗有逸趣。(墨林今話)

(墨林今話)

莫·紳「清」山水秀潤。似李流芳。(歷代畫史彙傳附錄)

康·昕「晉」義興人。一作外國人。字君明。書畫妙絕。說者謂其書學二王。畫畜獸勝于楊惠。(歷代名畫記。畫繼。圖繪寶鑑)

康·允之「南朝·宋」善畫。案圖書集成。佩文齋書畫譜。均作康元之。非是。附識備攷。(畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。圖書集成藝術部。佩文齋書畫譜)

康·陸陀「唐」陸陀。或作善陀。善畫。說者謂其繪事。無所服膺。虛心自悟。初花晚葉。變態多端。異獸奇禽。千形萬狀。至若人馬。措意非高。(後畫錄。畫拾遺。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

康·月天「元」善畫墨竹。(竹屋山人漫稿)

康鍊師「元」道。佚名。松江人。善畫。有天尊圖。(陳所安遺集)

(陳所安遺集)

康氏「明」女。武功人。對山之女也。善畫。(圖繪寶鑑續纂)

康孝廉「清」女。金陵人。適范氏。善畫竹。得仲姬遺意。(婦人集)

康·泓「清」松江人。字澄澄。善畫蘆雁。(圖繪寶鑑續纂)

康·以愷「清」乾隆時人。金碧山水。法宋人。(畫名家錄)

康·峴「清」莆田人。字子玉。案全閩詩錄。作名珉。字子玉。號藥莊。工詩畫。山水。不減王叔明。(蘭陔詩話)

康·辰「清」錢塘人。字左璇。號青浦。晚號伊嵩老人。善山水。法松雪。停雲。鈎勒。渲染。氣韻深厚。賣畫自給。(兩浙名畫記)

康·喜子「清」漳州人。善畫百卉。潑墨淋漓。(漳州府志)

康·綬「清」上海人。字鎮卿。一作晉卿。工書畫。善寫照。說者謂其手技。尤妙

製鴿鈴。曰晴雷。曰九霄。曰環佩。每具值錢十千云。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林)

康·愷「清」綬長子。字飲和。號起山。晚

署寧齋。乾隆壬子舉人。寫照。得家傳。士女。能以白描取肖。說者謂其山水兼有思翁檀園勝趣。書仿歐虞。詩學蘇黃。有三絕之目。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林。松江詩徵)

康·杼「清」綬次子。亦以書畫名。(海上墨林)

康·懋「清」綬孫。號濂溪。亦工書。善山水。(墨香居畫識。海上墨林)

康·濤「清」錢塘人。字石舟。號天篤。老人。又號蓮蓬。峯頭不朽人。茅心老人。善山水。花卉。翎毛。工白描。人物。士女。(揚州畫舫錄)

康·以寧「清」濤子。字靜之。性磊落。工書畫。(揚州畫舫錄)

康·凱之「清」濤子。以寧弟。工白描。人

物。所作九歌圖。尤能入妙。(山靜居畫論)

凌·雲翰「明」洪武時人。字五雲。善山水。案明詩別裁。有凌雲翰。字彥猗。錢塘人。洪武初。以薦授成都教授。疑即其人。又上元人。字伯遠。弘治進士。亦名雲翰。附識侯孜。(明詩別裁。小傳。明畫錄。畫史會要。歷代畫史彙傳)

凌·雲「明」崇禎時人。字永芳。善畫士女。嘗繪弄璋圖。宛似宋人三白法。蓋宗馬和之也。案橫雲山人集。方技傳。有凌雲。字漢章。歸安諸生。遊泰山。遇道人。授以針術。多神效。疑即其人。又洪武間。右凌雲。襄陽人。當非其人。附識侯孜。(畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳。橫雲山人集)

凌·必正「明」太倉人。案無聲詩史。作吳郡人。字貞卿。一字蒙求。號約庵。崇禎辛未。進士。善山水。設色妍雅。位置精密。接軫宋人。間畫花鳥。尙欠超逸

生動之致。(太倉志。無聲詩史。桐陰論畫)

凌·腕「清」歙人。字又蕙。學畫于方維。佛象。山水。有出藍之譽。(讀畫錄)

凌·霄「清」江寧人。字芝泉。工小學。善書畫。以袁枚薦入畢阮幕。與孫星衍。洪亮吉。交最善。(清畫拾遺)

凌·竹「清」常熟人。字南樓。號此君。善詩詞。工書畫。(常熟縣志。海虞詩苑)

凌·寰「清」太倉人。字天紘。工吟詠。善繪事。(婁水人琴集)

凌·焯「清」松江人。字照亭。工蘭石。(畊硯田齋筆記)

凌·萬里「清」震澤人。字二泉。山水。花卉。俱擅長。亦工傳神。(畊硯田齋筆記)

凌·雲「清」長洲人。字超凡。善山水。(畊硯田齋筆記)

凌·恒「清」不知何許人。字蓉溪。寫花

卉、工緻。(歷代畫史彙傳附錄)

凌·眉峯「清」佚名。吳人。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

凌·瑚「清」如阜人。字仲華。號香泉。寫

人物、士女。得北宋人法。尤長花卉、禽蟲。傅色妍冶。風致嫵媚。妙筆天生。脫盡廉纖刻畫之習。杭人以梁山舟、楮書、錢竹初山水。與香泉寫生。稱三絕焉。(墨香居畫識)

凌·邦顯「清」烏程人。字大寒。後以字

行。更字寒林。工詩。善書畫。嘗習申韓之學。見以疑獄殺人。乃悔隱支硎山。終其身。說者謂其山水超邁。不可一世。惜少作。(汪縉撰凌大寒傳。蘇州府志。清朝書畫家筆錄。墨林今話)

凌·基「清」吳江人。字半邨。善山水。傳

鶴臞道人法。說者謂其晚年水墨超妙。有非道人可及者。(墨林今話)凌·以封「清」烏程人。字桐莊。號歐亭。山人。少從石渠學寫真。未幾即作近

遊。虛懷好學。見佳本。輒臨摹不倦。人物、士女。皆臻神品。能自為搦稿。郤合

古法。兼工山水、花鳥。亦超逸有致。(墨林今話續編)

凌·霞「清」湖州歸安人。字子與。號塵

遺。非是霞一名瑕。字子與。號病鶴。晚號蕪琴居士。或稱樂石野叟。別署二金梅室。詩與楊見山、陸存齋、施均甫諸人稱。若上七子。熟于明季社事。始末。工書。善寫梅。水墨數筆。若不費意。而冷韻高情。足與金俊明相頡頏。(寒松閣談藝瑣錄。甌鉢羅書畫過目攷。中華畫人室隨筆)

凌·惟一「清」寧波人。字味閒。精篆刻

竹木。善畫花卉。宗陳白陽。(海上墨林)

凌·黛「清」女。無錫人。字湘貞。適孫氏。

華玉珩女士弟子。工花鳥。(清朝書畫家筆錄)

畢·宏「唐」河南偃師人。樹石奇古。擅

名于代。初畫松。後見張璪。于是閣筆。大歷二年。為給事中。畫松石于左省。

廳壁。好事者。詩詠之。杜工部嘗為畢宏作雙松歌。有云。天下幾人畫古松。畢宏已老。章偃少。說者謂其樹木改步。變古。自宏始也。松石而外。山水亦

妙。相傳有兩幅。筆勢最為凶險。一幅作柱天高峯。插入雲際。一瀑落下。兩大石塞路頭。一幅作一員平大山。山腰雲遮。下積石塊。一童抱琴。由環山曲欄。向古木深處行去。布景森嚴。奇趣橫生云。(唐朝名畫記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。封氏書畫見聞記。海岳畫史。杜工部集)

畢·良史「宋」蔡州人。一作代州。蓋為

代州畢士安孫也。紹興間進士。工書。善畫。窠木竹石。亦擅雲龍。少游京師。買賣古器書畫之屬。出入貴人之門。時稱畢償賣。又呼為畢骨董云。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫鑑。六硯齋二筆。

繪寶鑑。畫史會要。畫鑑。六硯齋二筆。

楊誠齋集

畢生「宋」代州人。亦士安諸孫。良士昆

季。姚亨婦翁也。工畫牡丹。甚有生意。

（吳中人物志。圖繪寶鑑）

畢·本「明」淄人。字子務。號昆山。嗜琴

工詩。善畫山水。人物。（不隱園藏稿

）

畢·懋康「明」歙人。字東郊。萬歷進士。

善山水。說者謂其畫宗輞川。富春筆

意。（畫髓元詮）

畢·昭文「明」女。新安人。能詩善鼓琴。

工畫士女花卉。崇禎中。以才色選入

宮。明亡。流落吳地。適崑山王開聖。開

聖沒。課徒賣畫。以自給。（海上墨林

）

畢·懷圖「清」揚州人。字花江。乾隆丁

卯孝廉。工詩。善書。兼精畫梅。（墨香

居畫識）

畢·沅「清」鎮洋人。纓衛。一字秋帆。自

號靈巖山人。乾隆進士。富著述。博綜

金石。嗜書畫。間亦染翰。士氣盎然。（

清畫錄）

畢·瀧「清」沅弟。趙溶壻。字澗飛。號竹

癡。工詩畫。富收藏。遇凡翰墨精粹。不

惜重價購之。故多宋元明人珍品。而

于煙客。南田。墨井。石谷。麓臺。諸家。尤

為勝蹟。頗負賞鑑之名。說者謂其山

水及竹石。蒼潤深秀。得曹雲西遺意。

其藏奔名蹟。融會胸中。發抒腕下。是

爾幽雅。蓋天資超絕。與率爾操觚者

異也。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰

論畫。盛子履臥遊錄）

畢·溥「清」沅從弟。字逢源。號竹濤。工

書。善畫。尤擅蘭竹。（墨林今話）

畢·慧「清」女。沅女。字智珠。號蓮汀。適

同邑陳氏。工詩。善畫。（甌鉢羅書畫

過目攷）

畢·大椿「清」婁縣人。字澗雲。號松友。

工山水。乾隆時。供奉內廷。丙午高宗

萬壽。進呈設色山水長軸。布置章法。

並成壽字。稱旨嘉賞。收貯石渠寶笈。

（墨香居畫識）

畢·大啓「清」青浦人。字載積。善畫墨

竹。有名于時。（青浦縣志）

畢·然「清」常熟人。字成章。工傳神。（

山畫志）

畢·銳「清」揚州人。工山水。（揚州畫

舫錄）

畢·慶曾「清」太倉人。字如山。工花鳥。

（畊硯田齋筆記）

畢·涵「清」陽湖人。字有涵。號焦麓。又

號止庵道人。晚稱菴竹居士。善山水

掃去塵俗。遠宗古法。近師惲格。亦昆

陵一作手也。王椒畦云。近人畫。規矩

失之拘滯。放縱失之杜撰。皆由不知

古法。改七籟云。焦麓山水。本從南田

出。而運以己意。稍加放縱。故無一筆

似南田。不似之似。乃真似也。知此。可

以鑑定焦麓畫品矣。（墨香居畫識。

墨林今話。桐陰論畫）

畢·用霖「清」涵長子。亦工山水。(墨林今話)

畢·簡「清」涵次子。字仲白。工山水。世

其傳。又善寫意花草。嘗客陳曼生大令溧陽縣幕。與錢叔美。改七瀾。張子貞。汪小迂等。同聚桑連理館。文酒之暇。五人合作靈芬館圖。為時所稱云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

畢氏「清」女。二人均佚其名。涵之長次

兩女也。亦均能畫。(墨林今話)

畢·紹棠「清」直隸天津人。以字行。號

也香。工書畫。山水。宗婁東二王。渾厚天成。無劍拔弩張之態。(墨林今話)

畢·琛「清」常熟人。字仲愷。號小癡。工

人物。士女。寫真。得胡緩溪法。家酷貧。事母孝。取給于十指。吮粉調朱。寒暑弗輟。葺宮十二花史圖。是其合作。嘗為陳雲伯寫玉局修書圖。及張雪鴻小影册。凡三十餘幅。無不入妙。案畊

硯田齋筆記。載有常熟畢澈。字小癡。善寫真。人物。宗仇英。山水。清潤有致。疑即其人。附識俟攷。(墨林今話。萍踪閑記。畊硯田齋筆記)

畢·華珍「清」太倉人。字子銜。工畫山

水。空濛蕭瑟。似能不能。尤工吟詠。名早列于隆嘉詩壇。點將中。晚歲養痾。禾城築梅巢。以居。作雜詩三十七首。傳誦一時。咸豐初。與秀水王仲瞿為忘年交。曾登其煙霞萬古樓云。(寒松閣談藝瑣錄)

章·繼伯「南朝·齊」爵里俟攷。案貞

觀公私畫史。作章愜伯。善畫寺壁。其繪扇人馬。分數毫釐不失。別體亦入神。(貞觀公私書史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

章·友直「宋」浦城人。案臨川集。作建

安人。自放不羈。不求選舉。皇祐中。近臣言友直善篆。與李斯陽冰相上下。召試。除將作監主簿。不就。工玉箸書。

通相術。知音律。善奕棋。能以篆筆畫棋盤。筆筆相似。又以篆筆作畫。亦有意。尤妙畫龜蛇云。(福建通志。宣和畫譜。畫史。會要。圖繪寶鑑。海岳畫史。臨川集。平園集)

章·煎「宋」女。友直女。能如其父。以篆

筆作畫。(畫繼。畫史。畫史會要。圖繪寶鑑)

章·程「宋」善畫人物。山水。(圖繪寶

鑑)

章·瑾「明」華亭人。字公瑾。號采芝。案

松江志。載有章瑾。寫寒山拾得象。春江送別圖。海上墨林。有章瑾字公瑾。能詩。工書。尤善畫。無聲詩史。有華亭章公瑾。能畫馬。另有龍江。莊瑾。號采芝。生。畫法馬夏。固是兩人。兩傳。圖繪寶鑑續纂。載有莊瑾。亦因其說。不載章公瑾。似章公瑾。莊瑾。當非一人也。惟水東日記。所載章瑾。字公瑾。號采芝。華亭人。畫法馬夏。全以兩傳合而

爲一。歷代畫史彙傳。謂似實有所據。姑從之。附識俟攷。章瑾。元之遺民。能詩。工書。善山水。人物。師法夏珪。馬遠。寫春江送別圖。及寒山拾得象。皆不媿古人云。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。松江志。海上墨林。水東日記。中華畫人室隨筆。)

章·橫塘「明」湖州人。以字行。號丹霞。仙客。洪武初。召拜知府。不就。善畫蘭。家貧。鬻蘭爲食。不苟取與。有稽古之學。(湖州府志)

章·葆「明」金華人。字德玉。花果翎毛。生意入神。(巽隱集)

章·詔「清」丹徒人。字廷綸。晚稱遜園居士。工畫竹。長於大幅。整而不勻。密而不結。能品也。(丹徒縣志。國朝畫徵錄)

章·諫「清」詔弟。字廷直。亦善畫。(丹徒縣志)

章·谷「清」仁和人。字言在。號古愚。工書篆隸。善畫山水。及寫真。烘染尤妙。幼時。從塾師學。師出。有友訪之。羣兒忘其姓氏。師怒。谷卽以筆畫其額。額鬚眉。栩栩然也。師笑曰。某也。叩之。果然。(杭州府志。今世說。樸園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·采「清」谷長子。字子真。工山水。雖紹父藝。別具體段。(樸園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·聲「清」谷次子。字子鶴。善畫山水。能紹父藝。兼工花卉。鈎勒得法。(樸園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·時顯「清」會稽人。字子揚。善人物。花卉。(圖繪寶鑑續纂)

章·韻先「清」女名妓。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

章·戡功「清」錢塘人。字服伯。善山水。師董巨。(錢塘縣志)

章·瑞「清」杭州人。寓金陵。字渠賓。善

畫蟹。(莫愁湖志)

章·法「清」崑山人。字石渠。號瓶圃。善畫牛。又善畫菜。天趣橫發。生氣勃勃。無一點塵氣。沾染其間。惟筆差弱耳。(崑新合志。畫陽秋)

章·逸「清」無錫人。字是山。一作是仙。善畫山水。蒼秀入古。(墨香居畫識)

章·紳「清」新陽人。寓浙中。字佩玖。幼年隨侍。揮格。得其畫法。花卉翎毛。不媿嫡派。(墨香居畫識)

章·榕「清」吳人。字幻廬。精醫。審音律。工書畫。說者謂其士女。及花卉。鈎勒傳色。均妍雅。(畊硯田齋筆記)

章·子「清」無錫人。號梓邨。以善畫猿猴著名。(畊硯田齋筆記)

章·楚南「清」湘人。字蘭臺。善花竹禽鳥。說者謂其鷹熊林木。筆勢雄壯。(歷代畫史彙傳附錄)

章·敏「清」常熟人。字藕溪。工繪事。(清朝書畫家筆錄)

章·炬「清」江陰人。字蘭渚。性灑落。生平吟詩作畫。以自娛。寫蘭竹尤名。重一時。（清朝書畫家筆錄）

章·綬銜「清」歸安人。字紫伯。家藏書甚富。工書。善詩畫。（清朝書畫家筆錄）

崔·陽元「唐」工山水。雜畫。（歷代名畫記·圖繪寶鑑）

崔·霞「唐」善畫。張彥遠謂為有唐以來名手畫士。（歷代名畫記·圖繪寶鑑）

崔·希真「唐」客鍾陵。善鼓琴。工繪事。（圖繪寶鑑補遺·原化記）

崔·膺「唐」善畫馬。（桂苑叢談）

崔·處士「唐」佚名。僖昭間人。善山水。西蜀淨衆寺。松溪畫壁。是其手筆。（雲臺編）

崔·秘監「唐」佚名。博陵人。善人物。士女

嘗為高無際。繪漢武帝後庭鞦韆障。見高無際。漢武帝後庭鞦韆賦序。（文苑英華）

崔·徽「唐」女。河中倡也。善畫。相傳裴敬中為興元察官。奉使蒲中。與崔徽相從。敬中回。徽以不得偕行為恨。久之成疾。自寫其真。以寄裴曰。崔徽一且不及卷中人矣。（麗情集）

崔·白「宋」濠梁人。字子西。工畫花竹。翎毛。體製清臆。作用疏通。雖以敗荷。鳧雁得名。然於道釋。人物。鬼神。無不精絕。尤長於寫生。極工於鵝。及為蟬雀。亦稱絕筆。凡臨素多不用朽。復能不假直尺界筆。為長絃挺刀。相國寺。廊之東壁。有熾盛光佛。土曜坐神等。廊之西壁。有佛一鋪。圓光透徹。筆勢欲動。嘗作謝安登東山。子猷訪戴。二圖。為世所傳。而敗荷。雪雁。二圖。尤妙。

熙寧初。與艾宣。丁貺。葛守昌。共畫御辰。獨白為之冠。即補圖畫院藝學。白

性疎逸。力辭以去。恩許非御前。有旨無與其事。乃勉就焉。有宋以來。圖畫院之較藝者。必以黃筌父子筆法為程式。自白及吳元瑜出。其格遂變云。（圖畫見聞志·宣和畫譜·圖繪寶鑑·廣川畫跋·郭思畫論·山谷題跋·珊瑚網）

崔·慤「宋」白弟。字子中。亦善花鳥。筆法規模。與兄相若。凡造景寫物。必放手鋪張。而為圖未嘗瑣碎。作花竹。多在于水邊沙外之趣。至寫蘆汀葦岸。風鴛雪雁。有未起先改之意。殆有得于地。偏無人之態也。尤善作兔。自成一家云。（圖畫見聞志·圖繪寶鑑·宣和畫譜）

崔·順之「宋」未詳爵里。竝不知何時人。各家畫史。亦未見其名。善花鳥。洞天清祿集。趙希鵠云。崔順之。書姓名於葉下。輒疑為崔白之後裔焉。（中華畫人室隨筆·洞天清祿集）

崔·友諒「宋」江寧人。淳祐畫院待詔。

畫道釋、人物、及絳色山水。(圖繪寶鑑畫史會要)

崔·復「元」湖州人。趙雍壻。亦善繪事。

(始豐稿)

崔·彥輔「元」錢塘人。一作崔彥輝。字

遵暉。號雲林生。趙孟頫少孫。隱居賣藥以活。善篆隸。詞賦。畫筆。亦超詣。(杭州府志錢塘縣志)

崔·旭「元」未詳爵里。字行之。善山水。

有雲巢圖。(蛻庵詩集)

崔·若諾「明」高唐人。善繪事。以畫竹

菊有名。(東昌府志)

崔·璟「明」高唐人。工詩畫。與文徵明

陳白陽善。(東昌府志)

崔·深「明」吳江人。字靜伯。正德中。以

字書授中書舍人。善畫梅。萬姓統譜)

崔·子忠「明」萊陽人。占籍順天。案無

聲詩史。作山東人。清朝書畫家筆錄。

作直隸北平人。初名丹。字開子。更名

後。字道母。號北海。父號青蚪。崇禎時

順天諸生。甲申後。走入土室。不出。卒

餓死。善畫人物。規模顧陸。閣吳遺蹟

唐以下。不復措手。白描。設色。能自出

新意。與陳洪綬齊名。號南陳北崔。說

者謂。其一妻二女。亦嫻點染。相與指

示。共為娛悅。間出以貽知己。苟用金帛購求。雖窮餓。掉頭弗顧也。(畿輔

人物志。沈先裕譽諱。明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰

論畫。清朝書畫家筆錄)

崔夫人「明」女。佚其姓名。崔子忠夫人

也。亦工畫。(畿輔人物志)

崔氏「明」女。二人均佚其姓名。崔子忠長

次兩女也。亦工畫。(畿輔人物志。池北偶談)

崔·繡天「明」女。閩人。十三歲。即解寫

佛。所作觀音象。妙相莊嚴。位置山水雲煙。造微入妙。(明畫錄)

崔·澱「明」高麗海州人。字彥沈。號楊

浦。工詩文隸書。善梅竹翎毛。點畫入神。(楊浦集)

崔·華「清」太倉人。字不凋。順治庚子

舉人。性孤潔。工詩。清迥自異。有丹楓

江冷人初去。黃葉聲多。酒不辭。吳人

目為崔黃葉。畫花卉翎毛。甚工云。(國朝詩別裁小傳。池北偶談)

崔·鏗「清」三韓人。字象九。工人物。士

女。學焦秉貞法。傅染淨麗。風情婉約。雖未能方駕古人。而翩翩足雋一時

矣。畫梅亦佳。(國朝畫徵錄)

崔·瑤「清」上元人。字筠谷。號華林外

史。山水得羅洵指授。而蒼松百尺。翠竹千竿。尤為挺秀。其論畫云。不得山水真境。不可浪使筆墨。真解人語。(墨香居畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·溥「清」瑤子。字春泉。工書。善山水

人物。及花鳥。能世其家學。(墨香居

畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·桂「清」瑤孫。字香坪。善松竹、花卉。

(莫愁湖志)

崔·岱「清」莆田人。字峻子。善山水。入能品。(莆田縣志)

崔·冕「清」巢縣人。工繪事。(廬州府志)

崔·湘「清」湖南人。字楚濤。善人物。(歷代畫史彙傳附錄)

師嚴「宋」江寧人。工雜進。及道釋象。士女泥面。每用北螺青。或煙墨水。淡開。謂之青蛾粉白。有一種富貴氣象云。(畫史會要、圖繪寶鑑)

盛·昭「元」歸德人。案圖繪寶鑑。作揚州人。非是。當從元史本傳。字克明。由儒學官。累遷淮南行省照磨。會詔使高郵。不得達。張士誠授以兵。欲出以拒官軍。昭叱之。遂遇害。善竹石。師文湖州。(元史本傳、圖繪寶鑑、文湖州竹派)

盛·洪「元」臨安人。僑嘉興魏塘鎮。案

圖繪寶鑑。畫史會要。作名洪甫。字文裕。畫山水人物。翎毛。各臻工巧。(嘉興志補、圖繪寶鑑、畫史會要、藝苑卮言、南陽名畫表、珊瑚網)

盛·懋「元」洪子。字昭。善山水、人物、花鳥。始學陳仲美。畧變其法。精絕有餘。特過于巧。(嘉興府志、嘉興志補、畫史會圖繪寶鑑)

盛·著「明」懋從子。字叔彰。山水、高潔秀潤。能得其叔懋傳。兼工人物、花鳥。而全補圖畫。運筆設色。與古無殊。洪武中。供事內府。後畫天界寺影壁。以水母乘龍背。不稱旨。棄市。(嘉興府志、明畫錄、畫史會要)

盛·虞「明」無錫人。字舜臣。號秋亭。善畫山水。大都與王孟端相上下。慕其鄉倪徵君雲林之畫。尤喜其秋亭野興一幅。畢力摹之。因取以為號。(亦硯齋二筆)

盛·叔大「明」不知何許人。山水、學其

宗人子昭。(明書畫錄)

盛·安「明」江寧人。字行之。號寧蓬。工書。善寫梅及竹石。其他花卉如菊、萱草。亦佳。筆力蒼老。形類草書。(江寧縣志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

盛·時泰「明」上元人。字仲交。號雲浦。天才敏捷。為詩古文辭。下筆數千言。與顧璘游。工書。善山水。遠師雲林。近法石田。兼精竹石。文徵明為題其小軒曰蒼潤。蓋探其詩有筆蹤。要是存蒼潤。畫法還應入有無之句。可謂得畫家三昧矣。(江寧府上志、元縣志、金陵瑣事、明史顧璘傳、明史藝文志、懶真草堂集、無聲詩史、明畫錄)

盛·事「明」江寧人。字不朽。工畫山水。(金陵瑣事)

盛·茂煜「明」長洲人。案明畫錄。作盛茂燿。一作茂華。號念庵。一作研庵。善山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

人物亦精工典雅。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要)

盛·茂煥「明」茂煥弟。工山水。(郎園消夏百一詩注)

盛·茂穎「明」茂煥弟。工山水。郎園謂其事蹟畫傳未見。當為茂燁、茂煥兄弟行。(郎園消夏百一詩注)

盛·年「明」茂煥子。字大有。亦善山水。兼工梅竹。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

盛·德濟「明」嘉興人。號杞菊老人。畫筆清貴。簡遠如倪迂。若不屑為人作。間點筆。又自碎之。性嗜古僻。著有存古錄。皆劄記鼎彝奇物。書畫真蹟。若周密雲煙遠眼錄之屬。(紫桃軒又綴)

盛·堯民「明」吳人。善山水。宗元季四家。行筆疏秀。(明畫錄、范鳳翼瓊卿集)

盛·紹先「明」揚州人。字克振。善畫。朱

謀聖云。真蹟罕覩。未敢置評。(明畫錄、畫史會要)

盛·時揚「明」江陰人。字顯卿。工畫。(畫名家錄)

盛·世「明」杭人。字谿麓。以隻眼自號。西明道人。善寫貌。又受業于呂嵩。得其山水之法。(畫髓元詮、畊硯齋筆記)

盛·胤昌「明」江寧人。字懋開。善山水。作畫頗拘尺幅。持身高潔。綽有古風。(江寧府志)

盛·丹「明」胤昌子。字伯含。善山水。法子久。花卉、蘭竹。能集諸家之長。(江寧志、無聲詩史、櫟園讀畫錄、圖繪寶鑑)

盛·琳「明」胤昌子。丹弟。號五林。畫紹家學。山水。與兄齊名。為楊龍友諸人所重。其空山冒雨圖。一時名流。題者甚夥。(江寧志、櫟園讀畫錄)

盛·著「清」未詳里居。字白雲。畫山水。

學惲道生。輅曰。或疑卽嘉興盛子昭從子。字叔彰。非是。叔彰。明初人。畫不當學惲道生。附識俟攷。(圖繪寶鑑續纂中華畫人室隨筆)

盛·燕「清」崑山人。字翼山。善山水。師李為憲。筆亦適適。(玉峯新志)

盛·廷璜「清」婁縣人。號雲巖。年少工畫。筆墨雅靜。(墨香居畫識)

盛·瑩「清」南匯人。字維仁。號玉峯。工畫山水。及花鳥。尤長畫竹。(墨香居畫識)

盛·匯黃「清」嘉定人。字子潮。號鶴汀。善畫。說者謂其父兄皆善六法。匯黃屢試不售。乃亦究心繪事云。(墨香居畫識)

盛·綱「清」武進人。乾隆乙丑進士。善書畫。(墨林今話)

盛·惇崇「清」綱子。字孟巖。乾隆辛丑進士。工書畫。山水。酷肖其父。(墨林今話)

盛·惇大「清」綱子崇弟。字甫山。嘉慶

丁巳進士。書學思翁。山水學子久聲

重藝林。(墨林今話、萍踪開記、讀書

輯畧)

盛·以清「清」常熟人。號少岩。乾隆乙

卯。順天孝廉。善山水。學楊晉。(虞山

畫志)

盛·大士「清」太倉人。字子履。號逸雲。

又號蘭蓀。外史。又蘭畦道人。嘉慶庚

申舉人。學問淹雅。詩畫俱佳。說者謂

其山水以婁東王氏為宗。而加脫畧。

落落有大家風格。其煙溇雲嶠圖。蒼

莽深秀。靈芬館圖。蕭疏幽曠。真不愧

婁東正派云。(墨林今話、蝶隱園者

畫雜綴、藝林開見錄、畊硯田齋筆記、

)

梁·寬「唐」善畫。說者謂其神襟俊逸。

為吳智敏之師云。(歷代名畫記、圖

繪寶鑑)

梁·令瓚「唐」蜀人。開元中。率府兵曹

參軍。精天文數術。能篆書。工畫人物。

宋秘閣藏有五星二十八宿真形圖。

一卷。李伯時云。甚似吳生。(唐書天

文志、南陽名畫表、圖繪寶鑑補遺)

梁·洽「唐」憲宗時人。善山水及松石。

又以花鳥寫真為能。大興寺。行香院

堂後壁上。雙松。稍脫俗格。(唐朝名

畫錄、京洛寺塔記、歷代名畫記、圖繪

寶鑑)

梁·廣「唐」未詳爵里。工花鳥。善賦彩。

筆迹不及邊鸞。然為一時名手。故鄒

谷海棠詩。有梁廣丹青點筆遲之句。

(唐朝名畫錄、歷代名畫記、宣和畫

譜、圖繪寶鑑、雲臺編、顧述翁集)

梁·司馬「唐」佚名。工畫馬。(圖繪寶鑑

補遺、顧述翁集)

梁·忠信「宋」開封人。仁宗朝。為圖畫

院祇候。工山水。說者謂其體近高克

明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道兼

繁。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

梁·師閔「宋」開封人。案圖繪寶鑑。作

士閔。字循德。工詩書。善花竹翎毛。說

者謂其畫取法江南人。精緻而不疎。

謹嚴而不放。多就規矩繩墨。故少瑕

類。蓋出于所命。而未出于胸次之所

得。出于規模。而未出于規模之所拘

者也。大抵拘者。猶可以放。至其放。則

不可拘矣。蓋師閔之畫。于此方興。而

未艾。欲至于放焉。(圖繪寶鑑、宣和

畫譜)

梁·松「宋」紹興畫院待詔。善畫道釋

人物。師于賈師古。描寫飄逸。青過于

藍。見畫史會要。黯曰。此即圖繪寶鑑

所載之梁楷也。見後案。歷代畫史彙

傳。又誤作兩人。重載。附識更正。

梁·楷「宋」東平人。嗜酒自樂。號曰。梁

風子。案歷代畫史彙傳。作字白。梁風

子。黯曰。此明宰先生。誤以曰字。為白

字也。歷代人名辭典。遂誤作字白。梁

附識更正。嘉泰時。畫院待詔。賜金帶。

不受。掛于院內。善山水。尤工道釋人物。鬼神。師于賈師古。描寫飄逸。青過于藍。但傳世者皆草草。謂之減筆云。（圖繪寶鑑）畫史會要。歷代畫史彙傳。畫鑒。東圖元覽。歷代人名辭典。中華畫人室隨筆）

梁·揆「宋」開封人。字仲敘。徽宗朝。內臣也。自齟齬之時。便喜刻雕。及繪事。及長。因所閱名蹟甚多。往往一見而便能。似其宿習。花竹人物。凡可賦象者。一一皆能之。率取其名流寫古之畫。各擇其一。以資衆善。冀兼備焉。（宣和畫譜圖繪寶鑑）

梁·叔剛「明」工畫山水。（明畫錄）畫史會要）
梁·孜「明」廣東人。字思伯。號羅浮山人。人稱之曰浮山。能詩。善書畫。說者謂其山水。出北苑。仲圭。雜得文氏三之一。（廣東通志。明畫錄。名山藏。介州續稿）

梁·夢陽「明」順德人。工詩畫。及篆法。（羅浮山志。羅浮書）

梁·文賓「明」道。東莞人。吟詩。寫畫。超然塵外。見者知爲清修士也。制行獨介。篤志刻礪。與二三知己。結社黃旗嶺。青紫道院。互相規勸。友道惇惇如也。（東莞縣志）

梁·孟昭「明」女。錢塘人。字夷素。適茅氏。工詞翰。雅善山水。深遠秀逸。風致不羣。說者謂其亦工花鳥。前代畫品中。如李公擇之妹。文與可之女。趙松雪之管夫人。輝映筆墨。始知林下風調。爲最勝耳。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。杭州府志）

梁夫人「明」女。佚名。徐中山媳也。善山水。（圖繪寶鑑續纂）
梁·鉉「清」三原人。字子遠。順治乙未進士。山水。蒼古。思致清妙。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

梁·同書「明」錢塘人。字元穎。號山舟。

晚號不翁。又稱新吾長翁。乾隆壬申。特賜進士。工書。出入顏柳米董。自立一家。間作畫。善人物。雜卉。宕逸有奇致。惜爲書名所掩。世鮮知者。（名人尺牘小傳。心穀筆記）

梁·壽堂「清」善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

梁·崇忠「清」山陽人。字衡在。號西野。工詩。善山水。（墨香居畫識）

梁·學「清」仁和人。工畫墨梅。（墨香居畫識）

梁·師武「清」揚州人。與丁以誠游。遂工傳真。竝善花卉。翎毛。（墨林今話。揚州畫舫錄）

梁·忻「清」毘陵人。字可堂。以畫竹名。亦善山水。（墨林今話）

梁·鎔「清」揚州人。號仙源道人。吳竹屏青衣。亦善寫生。（墨林今話）

梁·亨「清」閩人。字迪叔。工畫山水。人物。（閩中書畫姓氏錄）

梁·璠「清」蕪湖人。字昆璧。善畫花鳥。草蟲。得徐黃遺意。（蕪湖縣志左田畫友錄）

梁·雷「清」錢塘人。字曼雲。工書及篆。刻深于金石之學。又旁通繪事。偶寫花卉。以淡遠勝。零縑片楮。人爭寶之。（廣印人傳）

梁·樞「清」順德人。字不癡。善山水。學大小米。蘭竹亦佳。（劍光樓筆記）

梁·元翀「清」順德人。善山水。用筆蒼堅。殊有古趣。（劍光樓筆記）

梁·若珠「清」女。南海人。為彭氏簞室。工畫蛺蝶。有百蝶圖。多名人題詠。（劍光樓筆記）

梁·應逢「清」池州。建德人。工鐵畫。凡山水花卉。為畫工不能傳者。皆能之。技在湯天池先。名未得傳。人甚惜之。（建德縣志）

陶·景真「南朝·齊」善畫鳥獸。有孔雀鸚鵡圖虎豹圖等。傳于代。又郭若

虛云。有永嘉屋邑圖。（歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史）

陶·弘景「南朝·梁」秣陵人。居丹陽。

字通明。自號華陽陶隱。又曰華陽隱居。晚稱華陽真逸。又曰華陽真人。幼得葛洪神仙傳。便有養生之志。及長。讀書萬餘卷。尤明陰陽五行。風角星算。山川地理。方輿產物。醫術本草。嗜吟詠。善琴棋。工草隸。精圖畫。初仕齊。

入梁。遂隱句容。句曲山。梁武帝屢加禮聘。不出。唯畫作兩牛。一牛散放水草之間。一牛着金籠頭。有人執繩。以杖驅之。帝喻其旨。遂不忍奪其志。然每當大事。必相諮詢。時人謂為山中宰相。卒諡貞白。先生云。說者謂貞白先生畫品超邁。筆法清真。惟南陽宗少文。范陽盧鴻。其遺蹟名世。差堪鼎足。著有圖象集要。傳于代。（南史本傳。書史會要。圖繪寶鑑。清河書畫舫）

陶·守立「五代·南唐」池陽人。保大間。應舉下第。遂隱居齊山。以琴棋詩酒。外以丹青自娛。長于畫佛象。鬼神。庭院殿圖。女子奴隸。車馬山水。靡不精妙。堂于所居草堂。畫山路早行圖。及建康清涼寺。浴室門側。畫水。識者欽歎云。（五代名畫補遺。圖繪寶鑑）

陶·裔「宋」京兆鄆人。幼警悟。多巧思。

隸後苑。造作所。為匠者。組織珠翠。為副珈。步搖。花盃。瓔珞之飾。及結花鈿。為羽仙儀仗。太宗嘉賞之。且曰。以此意移于丹青。安知無後世名。裔感所言。遂潛志營學焉。未幾。果精于花竹。翎毛。筆法與黃筌相似。故時人語曰。西蜀黃筌。東京陶裔。太宗朝。祇候圖書院。真宗時。畫御屏房。稱旨。尋改翰林待詔。（宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

陶·忠「宋」紹興人。工畫水墨山水。
（圖繪寶鑑）

陶·續「宋」金陵人。案荆公集。作陶續。

善畫花果。尤工蔬菜。有諸色菜二十種圖冊。（圖繪寶鑑、畫繼、荆公集）

陶·鉉「元」金陵人。號菊邨。善山水。師李成。（圖繪寶鑑）

陶·復初「元」天台人。字明本。號介軒。

老人。工書畫。小篆。師徐張。古隸。師鍾梁。墨竹。師李薊丘父子。著色竹。甚佳。亦能山水。（書史會要、畫史會要、圖繪寶鑑）

陶·宗暹「元」復初從子。一名文昭。字晉生。案歷代畫史彙傳。作字文昭。書史會要。作字文忠。非是。書畫。竝擅名一時。（書史會要、續弘明錄、歷代畫史彙傳）

陶·成「明」寶應人。字孟學。一作懋學。號雲湖山人。或化辛卯。領鄉薦。工詩及篆隸。善山水。人物。及花竹鳥獸。遍

肖南宋。山水。多用青綠。尤喜作釣勒。竹兔。與鶴鹿。嘗寓某氏園。芙蓉甚茂。繪十數紙。付主人。主人出銀杯以贈。成怒。索畫盡焚之。其孤介如此。說者謂其幼從師。見師母。即圖之。曾見其女。又圖之。皆逼真。師怒。遂去。及師母歿。傳神者皆弗逮。卒用其所圖焉。為人骯髒不羈。有米南宮。郭忠恕之風。而豪蕩過之。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續纂寶應縣志）

陶·賀「明」樂平人。嘉靖初。歲貢生。善畫葡萄。嘗用泥金作巨幅。最妙。（通州志）

陶·浚「明」武進人。號雲江。工書畫。山水。師馬夏。行筆蒼勁。幾入沈周之室。字亦如之。（無聲詩史）

陶·冶「明」隆萬間人。工畫山水。（珊瑚網）

陶·鑑「清」湘潭人。晚居金陵。案歷代畫史彙傳。作順德人。江南通志。作巴

陵人。畫欸自著。陶者。字若子。號甄夫。工詩文。精書及篆刻。尤長畫花卉。淮陽人頗重之。（江南通志、歸愚文鈔、歷代畫史彙傳）

陶·祖德「清」會稽人。字慎先。善寫照。（圖繪寶鑑續纂）

陶·詩「清」登州人。字晉公。善山水。（圖繪寶鑑續纂）

陶·桂森「清」常熟人。字液池。號秋巖。幼聰慧。工吟詠。善丹青。（虞山畫志）

陶·樽「清」鄞人。字起巖。號雲谷。又號蔭城。能詩。工寫山水。渾厚秀逸。兼而有之。（墨香居畫識）

陶·之金「清」嘉善人。字載嶽。號東圃。工楷書。臨張照。善山水。尤長花卉。竹石。（墨香居畫識）

陶·鼎「清」揚州人。字立亭。為湖北汪師虞弟子。青綠山水。妙于渲染。筆既淹潤。又流暢。洵屬能手。亦善花卉。得俞琬之法。行枝布格。頗有意味。（墨

香居畫識）

陶·石「清」嘉善人。字載嶽。號東圃。工楷書。臨張照。善山水。尤長花卉。竹石。（墨香居畫識）

陶·鼎「清」揚州人。字立亭。為湖北汪師虞弟子。青綠山水。妙于渲染。筆既淹潤。又流暢。洵屬能手。亦善花卉。得俞琬之法。行枝布格。頗有意味。（墨

香居畫識）

陶·石「清」嘉善人。字載嶽。號東圃。工楷書。臨張照。善山水。尤長花卉。竹石。（墨香居畫識）

陶·鼎「清」揚州人。字立亭。為湖北汪師虞弟子。青綠山水。妙于渲染。筆既淹潤。又流暢。洵屬能手。亦善花卉。得俞琬之法。行枝布格。頗有意味。（墨

香居畫識）

陶·石「清」嘉善人。字載嶽。號東圃。工楷書。臨張照。善山水。尤長花卉。竹石。（墨香居畫識）

香居畫識、墨林今話)

陶·樂山「清」秀水人。名俟攷。樂山其號也。好蕪花竹。嫻寫生。儲藏古人名畫甚夥。故一門風雅。均妙繪事焉。(墨林今話)

陶·瑄「清」樂山長子。字梅石。號梅茗。又號鉏雲。自幼侍其父樂山翁讀畫。昕夕濡染。出手揮灑。便咄咄逼真。說者謂其寫生。雖承家學。然常得其從姊瑄計儻石。討究所造益深。凡畫到手。悉皆精心締構。又熟爲生。無一率意之筆。尤工畫梅石。學金冬心。題識書法。靡不名雋。如鶴未歸來。月未升。呼童煮水自燃燈。畫梅究竟從何派。心出家窻粥飯僧。拈此一絕。可以知其法乳矣。(墨林今話)

影迴旋。漁歌唱歇船歸晚。秋在蘆花淺渚邊。(墨林今話)

陶·馥「清」女。瑄女。號蘭娟。幼侍其母吳秀淑夫人學畫。善鈎染花卉。雅有情致。(墨林今話)

陶·綢「清」女。琳長女。號翠娟。自幼濡染家學。好吟詠。嗜繪事。畫花卉。摹元人小品。輒清潔有致。(墨林今話續編)

陶·齡「清」女。琳次女。號月娟。適吳江殷氏。年未及笄。卽工詩畫。所作花卉。其連筆秀逸。設色鮮麗。酷似其伯父梅石先生。(墨林今話續編)

陶·廣「清」吳縣人。字筠椒。善鑒別。精隸楷。畫蘭。宗文衡山。與李子仙友。向來吳郡畫園多俗派。筠椒獨悉師古。而又參之書法。灑然落筆。便覺塵土一清。然習于俗者見之。恆不以爲佳。獨李子仙善之。(墨林今話)

水。得法子翟雲屏。清腴秀潤。嘗爲顧生沅寫滄浪亭圖。藏于賜硯堂。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

陶·淇「清」秀水人。案海上墨林。作名紹源。字錐庵。山水筆意風秀。樹石幽雅。晚年專摹石谷。一樹一石。無不肖似。惜爲石谷所縛。未能擺脫也。花卉姿致妍雅。用筆柔和。超逸得南田新羅神趣。(墨林今話續編。桐陰論畫海上墨林)

陶·溶「清」淇弟。字鏡庵。一字鴻上。善花卉。兼翎毛。敷色鮮艷。用筆鬆秀。與其兄錐庵。競名一時。(寒松閣談藝瑣錄)

陶·壽桐「清」溶子。字問琴。善山水。能得世文錐庵遺意。筆極秀挺。(寒松閣談藝瑣錄)

陶·方琦「清」會稽人。字子績。光緒丁丑進士。詩詞。芊綿綺麗。越縵先生之高弟也。工畫花卉。(寒松閣談藝瑣

錄)

陶·恭壽「清」金匱人。字眉生。楊芝田

弟子。工花鳥、草蟲。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·光鈺「清」恭壽弟。字襄臣。亦師楊

芝田。人物雅飭。山水有致。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·泉「清」新陽人。字吟霞。善畫墨松

古秀奇特。兼工山水花卉。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·燾「清」蘇州人。案海上墨林。作吳

江人字詒孫。善畫山水。蒼莽渾厚。不落恆蹊。說者謂其筆意峭拔。皴法疎

簡。焦墨蒼古。別有意味。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)

陶·詠裳「清」江寧人。名炳吉。以字行。

號建康。工楷書。善人物、花木。尤精畫

士女。姿容秀麗。意態孤冷。獨異于時

郭·璞「南朝·梁」河東、聞喜人。字景

純。善圖畫。有爾雅圖、二卷。及山海經圖、二卷。(隋志、爾雅圖贊、山海經圖贊)

郭·善明「北朝·魏」善畫。(魏書蔣少游傳、圖繪寶鑑)

郭·道興「北朝·魏」善畫。(圖繪寶鑑)

郭·乾暉「五代·南唐」北海、營丘人。案五代名畫補遺。作權暉。謂為鍾隱

門生。圖畫見聞志。另有師鍾隱者。乃郭權。非乾暉。亦非權暉也。此乾暉。為鍾隱之師。即世呼為郭將軍者也。工

畫。為鳥、雜禽、疎篁、槁木。田野荒寒之景。格律老勁。巧變鋒出。曠古未見其

比。有秋郊鷹雉圖、拓竹雞子圖、拓竹野鵲圖、拓條鶉鷓圖、竹石伯勞圖、枯

桤雞鷹圖、古木鷓鴣圖、俊禽犇兔圖、蒼鷹捕狸圖、及雞圖、野鴨圖、貓圖、秋

兔圖等。傳於代。說者謂乾暉嘗於郊

居。畜其禽鳥。每澄思寂慮。玩心其間。

偶得意。即命筆。故能盡物性之妙云。

(五代名畫補遺、圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳、中華書入室隨筆)

郭·乾祐「五代·南唐」乾暉弟。居青

州。或作青州人。善花鳥。名雖不如其

兄。然所學同門。亦相上下。又能畫貓。有願蜂貓圖、及野鵲圖等。傳於代。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

郭·權「五代·南唐」江南人。善花鳥。

師鍾隱。案五代名畫補遺。載有郭權暉。謂為鍾隱門生。當為一人。但非郭

乾暉也。附識備攷。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、五代名畫補遺)

郭·忠恕「宋」洛陽人。字恕先。宣和畫

譜。又云。字國寶。能文章。精小學。工篆

隸。善屋木。為人不羈。玩世疾俗。縱酒肆言。少事周。為博士。入宋。召為國子主簿。皆遭貶謫。後不知所終。或曰。嘗與陳搏會于華山。蓋亦仙去云。說者

謂、恕先屋木。雖本尹繼昭。然自爲一家。如樓居仙圖。其棟樑楹榭望之中虛。若可提足。闌楯牖戶。則若可以捫歷而開闔之也。以毫計分。以寸計尺。以尺計丈。增而倍之。以作大字。皆中規度。略無小差。其樓居仙圖外。有屋木卷軸。車棧圖。橋閣圖。盤車圖。水磨圖。及滕王閣王勃揮毫圖。明皇避暑宮圖。織錦璇璣圖。雪山佛剎圖。等傳於代。說者又謂。恕先不特以屋木獨步。其山水。樹石。亦皆入妙。微之圖繪寶鑑云。恕先始亦師關仝。德隅齋畫品云。樓居仙圖。作石似李思訓。作樹似王摩詰。清河書畫舫云。釣鰲圖。其樹石。尤爲古雅。野老紀聞云。或問新唐書與史記所以異。余告之曰。不辨可也。唐書如近世許道寧輩。畫山水。是真畫也。太史公如郭忠恕畫。天外數峯。略有筆墨。然使人見而心服者。在筆墨之外也。其畫蹤。則有臨摩詰

輻川圖。雪霽江行圖。谿山行旅圖。湖天夏景圖。寒林晚山圖等。傳於代。宋史本傳。宋朝名畫評。宣和畫譜。宋中興館閣儲藏記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海嶽叢書。史。德隅齋畫品。清河書畫舫。畫系。廣川畫跋。珊瑚網。寓意編。雲煙過眼錄。東圖元覽。畫禪室隨筆。野老紀聞。妮古錄。見聞後錄。宋詩紀事。

郭氏「宋」忠恕曾孫女。歸皇從孫。趙世單。封武昌縣君。聰明孝謹。能讀書。史工書。善畫。歐陽文忠公集。

郭熙「宋」河陽溫縣人。工畫山水。妙繪寒林。施爲巧贍。位置淵深。雖復學慕營丘。亦能自放胸臆。巨幀高壁。多

多益壯。爲御畫院藝學。著有山水畫論。言遠近淺深。風雨明晦。四時朝暮之所不同。則有春山艷冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如妝。冬山慘淡而如睡之說。文多不備錄。至

其所謂大山堂堂。爲衆山之主。長松亭亭。爲衆木之表。則不特畫矣。進於道歟。熙雖以畫自業。然能教其子思以儒學起家。熙喜其子思登科。乃於縣庠宣聖殿內。圖山水窠石四壁。雄偉清潤。妙絕一時。自云。平生所極得意於此筆矣。後其子思既貴。廣以金帛收贖熙之遺筆。以藏於家。由是熙之畫蹤。人間絕少云。宣和畫譜中興館閣儲藏記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。清河書畫舫。歷代名畫跋。珊瑚網。寓意編。格古要論。藝苑卮言。輟耕錄。洞天清祿集。墨莊漫錄。東坡集。山谷集。

郭熙「宋」熙子。字得之。元豐進士。善雜畫。尤工畫馬。崇寧大觀中。應制作山海經圖。其中瑞馬。頗得曹韓遺法。著有林泉高致。及繼其父著山水畫論。畫史會要。圖繪寶鑑。宣和畫譜。

郭·道卿「宋」熙孫。思子也。字仲常。善畫馬。頗有家學。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·遊卿「宋」熙孫。思子。道卿弟也。字季能。案圖繪寶鑑。作季熊。非是。善畫。頗有家學。說者謂亦工畫馬。其筆法

真季孟也。相傳成都正法保福兩院。有窠植湖灘。與渡水。駝草。帶鴉。病馬。等畫壁。遂寧官署中。亦有松鹿。石竹。畫壁。乃郭氏昆季之名跡云。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·信「宋」京師人。或云熙之裔。工畫道釋。落筆細秀。尤善山水。得李成惜墨法。氣象清曠。其皴搶又類賀貞。亦一代奇筆也。(圖繪寶鑑)

郭·若虛「宋」熙寧中為朝官。好繪事。深於畫理。著有圖畫見聞志。自五代至熙寧。名人藝士。流派本末。紀載賅備。(圖畫見聞志)

郭·元方「宋」開封人。字子正。善畫草蟲。信手寓興。俱有生態。盡得蠖飛鳴

躍之狀。然一著意點綴求工。翻為失真。謬者亦以此少之。大抵造物之意。初無心於整齊。至於自形自色。則各有攸當。苟物之雕琢。使之妍好。則安得周而且編哉。故刻楮雖工。造一葉

至於三年。君子不取也。豈非直欲漸近自然乎。(圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑)

郭·煥「宋」邠州人。善畫。文同題其捕魚圖記云。爾有郭煥者。善搦寫。余亦嘗為之。郭之於畫。有尺寸甚可愛。與余為此。尤盡其所學云。(圖繪寶鑑補遺、丹淵集)

郭·拱辰「宋」三山人。登朱晦庵之門。治學之餘。游戲丹青。善寫真。(玫瑰集)

郭·巡官「宋」佚名。安定人。善道釋、人物。為侯翼之師。(圖繪寶鑑)

郭·待沼「宋」佚名。趙州人。善界畫。每自矜云。置方桌。令眾工縱橫畫之。往往

不知向背尺度。真所謂良工心獨苦也。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·鐵子「宋」佚名。太原榆次人。善鍛鐵。作方響。故號為鐵子。善山水。學李成。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·敏「元」杞縣人。字伯達。工畫人物。山水。喜武元直。畫師其意。不師其法。至花卉。墨竹。亦臻妙。(畫史會要、圖繪寶鑑)

郭·昇「元」京口人。字天錫。一字佑之。號北山。工書畫。書法出入趙孟頫。畫山水。並善竹木。窠石。有米家風。人物故實。亦妙。(鎮江府志、圖繪寶鑑、歷代名畫跋、鉄網珊瑚、雲煙過眼錄、雲林集)

郭·宗茂「元」鄞人。水墨花鳥。頗稱佳品。(寧波府志)

郭·將軍「明」佚名。並亡。爵里。洪武時人。詩、書、畫。俱佳。虞謙嘗贈詩有句云。詩律清新畫入神。(無聲詩史、繪圖寶

鑑)

鑑續纂)

郭·純「明」永嘉人。初名文通。太宗賜今名。遂以文通為字。號樸庵。善山水。學盛子昭。布置茂密。宣宗絕愛之。有言馬遠夏珪者。輒斥之曰。是殘山剩水。宋偏安之物也。何取焉。純充內供奉。宣宗嘗面促之畫。不執筆。以死怖之。對曰。苦書樂畫。寧死不能草草。宣宗為之霽威。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。水東日記。東里集。東海集。)

郭·鼎「明」純後。能琴。善畫。(温州志)

郭·詡「明」秦和人。字仁宏。號清狂。善山水。嘗遍歷名山。曰。豈必譜也。畫在是矣。同時江夏吳偉。北海杜堇。姑蘇沈周。具以畫名。莫不願交。天下競傳清狂之畫名。說者謂。其畫不易得有。貴人壽以百金。詡瞠目數屋。梁不對。弘治中。徵天下善畫者。應召京師。宸

濠召與語。輒辭謝之。往依王守仁。詡又喜雜畫。信手作人物。輒有奇趣。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。名山藏。吉安府志。)

郭·巖「明」詡從子。亦善山水。能傳其法。(畫史會要)

郭·仁「明」江寧人。號水邨。工寫大幅山水。布置渲染。具有成法。案畫髓元銓。載有郭存仁。字水村。吳人。善山水。人物當為一人。歷代畫史彙傳。雙收。誤附識備考。(江寧府志。畫髓元銓。歷代畫史彙傳。)

郭·漢「明」晉江人。字本昭。號愷樂。工書畫。山水。翎毛。點綴成象。(泉州府志)

郭·小山「明」寧波人。水墨人馬。稱佳品。每作。必題詩其上。詞翰俱精。時有三絕之譽。(寧波府志)

郭·都賢「清」益陽人。字天門。明季巡撫江西。國變後。祝髮為僧。與城市隔

絕。工詩。文。書。畫。書法瘦硬。寫蘭竹。尤能入妙。人得其片紙寸素。皆珍藏之。(尙友錄。清朝書畫家筆錄。)

郭·士瓊「清」江陵人。字非赤。號滌山老人。畫師徐鼎。山水蒼勁。長於巨幀長卷。(國朝畫徵錄)

郭·崑「清」天津人。字良璧。以工畫人物。士女。名於北方。尤長臨摹。(國朝畫徵錄)

郭·鼎京「清」福清人。字去問。工詩。及書。善山水。筆意清逸。境界幽秀。頗得癡翁鬆靈蒼潤之趣。花草賦色妍雅。姿態生動。無呆滯之迹。與花寫照。韵致悠然。人物亦深得古法。(福建通志。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。今世說。桐陰論畫。)

郭·人麟「清」福清人。字嘉瑞。康熙庚午。副車。天才敏妙。工繪事。詩賦。古文。行草。咸為當世所重。(福建通志)

郭·士雲「清」晉江人。字漳綠。康熙時

以畫名。善山水。及人物。傳神。凡布景設色。舟車亭榭。川原樹木。皆追憶其所經處。而酷摹之。尤工毛羽。細膩分明。與陳嶽髯。後人鮮得其傳云。(泉州府志)

郭·徽〔清〕晉江人。字彥英。號雲谷。又號仿村。畫人物。山水。花竹。禽蟲。曲盡妙境。尤工指畫。及水墨牡丹。(郭氏家傳)

郭·綱〔清〕福清人。字朝紀。何泓弟子。善寫照。兼工佛像及山水。(閩雜記)

郭·鼎〔清〕樂清人。善畫。(閩中書畫姓氏錄)

郭·鞏〔清〕莆田人。字無疆。曾鯨弟子。傳神妙手。正如養由之射。百發而不失也。兼善山水。人物。花鳥。詩名為畫所掩。清逸無俗韻。(國清畫徵錄)

襟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。蘭陔詩話。

郭·瑀〔清〕女。長洲人。字臻汝。適顧氏。畫學文淑。花鳥推逸品。(圖繪寶鑑續纂)

郭·玉英〔清〕女。金陵人。字茱萸。曲院中人。善畫花鳥。生動有致。(圖繪寶鑑)

郭·之晉〔清〕宣城人。善花卉。翎毛。有生意。(寧國府志)

郭·聘〔清〕旌德人。字硯廬。畫師陳延又得鄒虎臣傳。年十二。咏雞冠花。已得詩名。(寧國府志)

郭·環燕〔清〕全椒人。字紫超。工八分書。善山水。喜畫梅。每作必題。又自號賦梅。(全椒縣志)

郭·瑞嘉〔清〕環燕弟。善畫竹。(全椒縣志)

郭·麟徵〔清〕無錫人。字景升。以能詩稱。兼善山水。(梅里志)

郭·如儀〔清〕曹州人。字明心。號雙河。能詩善書。工畫花卉。(曹州府志)

郭·楠〔清〕龍溪人。字玉峯。能為米家山水。(書畫記)

郭·敏磐〔清〕山東人。字小華。工山水。豆人寸馬。俱工緻。(畫林新詠)

郭·吉桂〔清〕全椒人。字香生。工詩善書畫。宗雲林枯木竹石。(書林新詠)

郭·家琛〔清〕海寧人。字碩士。工篆刻。精繪事。(廣印人傳)

郭·適〔清〕南海人。字樂郊。工畫水墨花卉。好寫牡丹。尤擅繪鷓鴣。木棉。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

郭·世鈺〔清〕一孝感人。字二如。工詩文。善山水。花鳥。尤善畫馬。得松雪意。(墨香居畫識)

郭·維稷〔清〕舒城人。山水。人物。無不入妙。(畊硯田齋筆記)

郭·起焜〔清〕長州人。字挹珊。號竹西。善花卉。(畊硯田齋筆記)

郭·錦章〔清〕元和人。字牧石。號遠颿。

花卉妍雅。秋蟲尤精。五色蝴蝶。活潑生動。筆致精妙。多不著款。惟兼用牧石遠颿圖章而已。(畊硯田齋筆記)

郭·大德「清」黎陽人。字太素。士女工緻。得宋人筆意。有桐陰玩鶴圖。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·礎「清」長洲人。善畫。筆法腴潤。近似李疏芳筆。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·朝祚「清」長洲人。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·尙先「清」莆田人。字元開。又字蘭石。嘉慶己巳。進士。精鑒別。長於書法。米襄陽。工畫墨蘭。著有芳堅館題跋。(清朝書畫家筆錄。甌鉢羅室書畫過目考。金石家書畫集小傳。海上墨林)

郭·中孚「清」南匯人。字桐川。山水、人物、花鳥。皆精妙。畫寫棧道。尤推能手。

(海上墨林)

郭·宗儀「清」嘉善人。一名定儀。字小泉。工書畫。嘗作松鶴及菖蒲、壽石、盆蘭。饒有韻趣。(清朝書畫家筆錄。海上墨林)

郭·慶培「清」上海人。原籍廣東。字鳴皋。從胡橫雲學山水。筆意頗有。(海上墨林)

上墨林)

郭·敏圻「清」長洲人。字匏雅。案墨林今話。作初號匏雅。或稱匏也。號狷甫。乾隆乙酉。順天孝廉。工山水。師北苑。用澹墨乾皴。似張篔村。不多作。善鑒別。嘗寫珠華山館圖。題者甚夥。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

郭·基「清」漳州。龍溪人。字芋園。善山水。沈厚入古。合文、沈、兩家而一之。與丹徒張寶厓。異曲同工。間亦畫竹。頗秀挺。(墨林今話)

郭·儀霄「清」永豐人。字羽可。工詩文。以善畫竹名。黃樹齋贈詩有句云。古

之與可今羽可。儀霄喜甚。製一小印。印其畫。(墨林今話)

郭·齡「清」嘉善人。號松泉。又號半窰山人。幼喜繪事。弱冠依阮芸臺於粵。中縱觀宋元真蹟。於畫黃有獨契。後又從之入滇。遇山水奇奧處。心領神會。輒就旅次。篝燈繪之。凡十餘幅。題曰。萬里紀遊。布置皴染。悉與古合。(墨林今話)

郭·壘「清」吳江人。字祥伯。號頻迦。晚署蘆庵居士。又稱苧蘿長者。一眉瑩然如雪。時人呼為白眉生。工詩。善書。及篆刻書法。山谷筆力峭勁。風骨嶙然。偶寫竹石。別有天趣。蓋詩人之畫。與凡工不同也。(國朝正雅集。墨林今話。海上墨林。寄心齋詩話)

郭·桐「清」慶子。字琴村。幼嗜畫。其父頻迦。挈遊四方。從松壺五臺。小迂諸前輩遊。故善人物、花卉。而山水尤守文。沈、矩矱。(畫林新詠。墨林今話。續

編)

郭·驥「清」廕從弟。字友三。工山水。嘗從武林蔣芝生學。得其傳。入能品。(墨林今話)

墨林今話)

郭·岱「清」驥子。字石君。善人物。(墨林今話)

林今話)

郭·鳳「清」嘉興人。字友桐。號雪樵。能詩。工書畫。(兩浙名畫記)

詩。工書畫。(兩浙名畫記)

郭·蕙「清」女。仁和人。字素嫻。適同邑傅氏。為繼室。工詩。善畫。(兩浙名畫記)

傅氏為繼室。工詩。善畫。(兩浙名畫記)

記)

郭·福衡「清」婁縣人。自署婁村老福。字友松。同治癸酉。舉人。通六法。尤工畫人物。筆致古茂。說者謂臨川李小湖先生。視學江蘇。以鸚鵡來巢。解試士友。松於試卷後。圖其形以進。小湖視之。詫曰。此宋畫院本也。首拔之。並賦鸚鵡行云。(寒松閣談藝瑣錄)

賦鸚鵡行云。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·照「清」秀水人。字容光。一字子青。號曉樓。又號肖雷。能詩文。工書畫。尤

號曉樓。又號肖雷。能詩文。工書畫。尤

志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞

莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏

志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

長花鳥。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·似璵「清」照子。字友柏。一字季人。一作寄繩。工篆刻。善人物及花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

寒松閣談藝瑣錄)

郭·然「清」照弟。更名欣康。字浩如。亦善花卉及山水。(寒松閣談藝瑣錄)

善花卉及山水。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·嫻「清」女。然女。字淑清。適吳氏。工花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

曹·髦「三國·魏」少帝。譙人。都洛陽。字彥士。案李嗣真續畫品錄。中品上。列有曹髦。下品上。又列高貴鄉公。為立二傳。非是。髦於正始五年。甲子。封鄉縣。為高貴鄉公。嘉平五年。癸酉。廢公卿。明年甲戌。即帝位。建元正元。甘露。在位七年。歲紀庚辰。崩。諡曰元。好學。夙成。工書。善畫。說者謂。其人物故實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鷄等圖。傳於代。(魏志本紀。續畫品錄。員觀公私畫史。歷

代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

曹·不興「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗興。黃武間。以畫名冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不興預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元早。祈禱無應。迺取其所畫青鬃赤龍。置水上。應時蓄水成霧。經旬霧霈。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手運。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂。其人物衣紋。皺皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳錄。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫肪。

歷代畫史彙傳)

畫史畫鑑

曹·龍「晉」善畫。(述畫記、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·仲達「北朝·齊」曹國人。工畫梵象。說者謂其畫佛之妙。頗著靈感。上都開業寺。見其畫蹤。人物故實。亦工。有盧思道象。斛律明同象。及戈獵圖。武騎名馬圖。等。傳於代。又謂其寫龍。能致風雨云。(後畫錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·仲璞「北朝·齊」善畫。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·元廓「唐」武后時人。善人物。有後周、北齊、梁、陳、隋、武德、貞觀、永徽、等朝臣圖。高宗、太宗、諸子圖。秦府學士圖。凌煙閣圖。並工山水。善於布置。武后鑄九州鼎。置於明堂之庭。鼎上寫本州山水物產之象。令曹圖之。尤精繪騎獵人馬。說者謂曹元廓畫馬。筋骨氣力。如真云。(舊唐書禮儀志、唐書

藝文志、唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·伯崇「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真。歿於永昌間。其所錄者。當是擅名國初畫人。(李嗣真畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·霸「唐」一髦裔。官至左武衛大將軍。工書畫。善學衛夫人畫馬。為唐代之最。兼善寫貌。在開元中。已得名。天寶末。每詔寫御馬。及功臣筆墨。沈著。神采生動。杜甫丹青引。贈將軍霸。推許備至。載在工部集。(歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫歷、清河書畫舫、廣川畫跋、杜工部集、松雪齋集)

曹·仲元「五代·南唐」建康豐城人。工畫道釋鬼神。始學吳生。不得意。遂改作細密。自成一格。尤於傳彩妙越等夷。江左梵宇靈祠。多有其蹟。嘗於建業佛寺。畫上下座壁。凡八年不就。

後主責其緩。命周文矩較之。文矩曰。仲元繪上天本樣。非凡工所及。故遲遲如此。越明年乃成。當時江左言道釋者。稱仲元為第一。案清河書畫舫。曹衣出水。注云。曹乃仲宣也。疑仲宣指仲元。俟考。(五代名畫補遺、宣和畫譜、圖繪寶鑑、圖畫見聞志、清河書畫舫)

曹·訪「宋」善花鳥。學徐熙。有柳塘家鵝圖。(圖繪寶鑑補遺)

曹·仁希「宋」毗陵人。案圖畫見聞志。海嶽畫史。均作名仁熙。字企之。善畫水。古今無及。凡為驚濤怒浪。高流曲折。以至輕波細溜。於一筆自分淺深之勢。(宋朝名畫評、圖繪寶鑑、圖畫見聞志、海嶽畫史)

曹·中甫「宋」吳興人。工畫木石。及風竹。與吳僧梵隆為書畫友。(圖繪寶鑑)

曹·瑩「宋」河陽人。善花鳥。師李迪。(

圖繪寶鑑

曹·龜年「宋」長興人。以字行。淳熙丁未進士。能詩畫。尤善墨梅。(長興縣志梅湖詩話)

曹·正國「宋」未詳里居。字良有。景定畫院待詔。善畫道釋人物。(畫史會要圖繪寶鑑)

曹·虛白「宋」渭州人。善畫。(圖繪寶鑑補遺)

曹夫人「宋」宗室。某婦。雅善丹青。嘗繪桃溪蓼岸。臨平藕花。諸圖極妙。非優柔軟媚。取悅兒女者。真有得於游覽。以所見江湖山川勝槩。集於毫端耳。(宣和畫譜圖繪寶鑑續纂散說中興館閣儲藏記)

曹·知白「元」華亭人。字又元。一字貞素。號雲西。工山水。師郭熙。筆墨清潤。全無俗氣。或以其平遠法。李成。蓋郭熙亦本之李成也。至謂其師馮觀。筆墨差弱。而清氣可喜。則不知雲西隱

居讀易。放筆圖畫。掀髯長嘯。高標似此。必不師閩人。亦當如雲林云。(松江府志畫史會要圖繪寶鑑珊瑚網四友齋叢談陳繼儒秘笈)

曹·慶孫「元」知白族子。字經善。號安雅生。亦善畫山水。(書畫史)

曹·煥章「元」松江人。號采芝生。好古博雅。善書畫。寫真。往往逼真。見者相視而笑。嘗寫席山人象。陶九成騎牛及濯足圖。(松江府志賴良大雅集)

曹·侃「明」烏程人。字仲雍。一作仲雅。號竹齋。永宣間人。善畫山水。竹石。(湖州志)

曹·仲賓「明」善翎毛。有九鸞圖。案明畫錄。花鳥門。有曹仲賢。當爲一人。附識備考。(明畫錄畫史會要)

曹·嗣榮「明」華亭人。字繩之。嘉靖進士。善畫竹石。清逸瀟灑。爲時推重。(明畫錄)

曹·學「明」蜀人。字行之。號太狂。能詩。工書。精畫。嘉靖初。客游滇。隱居榆之中和峯。日繫錢與壺。置驢背。遣入城市。酒人知爲曹之驢也。取錢貯酒。復遣而歸。(雲南通志)

曹·文炳「明」華亭人。字德常。學畫於孫雪居。善花鳥。又從宋石門遊。受畫山水法。及寫竹石。皆入能品。(明畫錄松江府志)

曹·履吉「明」當塗人。字提遂。工詩。善書。畫山水。師倪元鎮。筆力高雅。逸格中第一人也。(明畫錄畫史會要)

曹·履泰「明」履吉弟。畫法其兄。頗擅出藍之譽。(畫髓元銓)

曹·堂「明」績溪人。字仲升。山水淹潤。丹墨精工。(無聲詩史)

曹·賢相「明」沙縣人。善畫龍。(沙縣志)

曹·鏞「明」吳江人。字良金。所居積土爲山。植桐其上。日號桐丘。弘治癸丑

進士。工詩文。善繪事。與文徵明、顧應祥、爲詩畫友。（松陵文獻、蘇州府志）

曹·明周「明」宛陵人。寓郢。故字郢南。工繪事。說者謂其性流宕。不言利祿。相知情洽。雖竹屋茅齋。於壁上作山水。花鳥俱佳。（湖廣通志）

曹·孚「明」吳江人。字顯若。自號楓江布衣。工詩古文辭。善丹青。（松陵詩徵）

曹·妙清「明」女。錢塘人。字比玉。號雪齋。事母孝。守真不字。工詩。兼善書畫。（圖繪寶鑑續纂）

曹·羲「明」長洲人。寓武林。案明畫錄。名作穢。號羅浮。工山水。人物。筆墨秀潔。能以氣韻擅勝。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

曹·振「明」義弟。字二白。案杭州志。謂初名玉。字叔周。號二白。杭人未言其爲義弟也。善山水。秀技如其兄。運筆

有致。墨無纖塵。人物、花鳥、亦佳。（明畫錄、杭州志、圖繪寶鑑續纂）

曹·垣「清」一振子。字星子。善人物。及山水。花鳥。每欲舉筆。輒酣飲。故有意外之趣。（杭州府志、圖繪寶鑑續纂）

曹·爾堪「清」嘉興籍。華亭人。字子願。號願庵。順治進士。博學多聞。工詩。與宋琬、施潤章、王士禛等。爲海內八家。善書畫。不輕授人。故罕流傳。（嘉興府志）

曹·爾坊「清」爾堪弟。字子閑。力學。工書畫。與其兄願庵。有元方季方之譽。（嘉興府志）

曹·重「清」婁縣人。初名爾垓。字十經。號南垓。自號千里生。才華溢發。詩文絢爛。丹青尤妙。畫花。道視作凹凸。近看却平。所謂張僧繇筆也。與朱雪田諸子。起墨林。詩畫社。其母吳氏。名拙。妻李氏。玉燕。女鑑冰。並能詩善畫。一門風雅。可稱盛事云。（金山縣志、松

江詩徵、笛漁小筆、雲山酬唱）

曹·鑑冰「清」一女。重女。字葦堅。號月娥。自幼侍其祖母吳華生。母李玉燕。日親筆硯。遂工詩詞。善書畫。有淑真、仲姬、風、長適、婁縣張氏。家貧。授學徒。經書。以自給。人稱葦堅先生。（金山縣志、清詩備錄、攝芳集）

曹·爾玷「清」婁縣人。字三賓。或謂爲重從弟。受業沈韻。工畫山水。人物。（金山縣志）

曹·鑑式「清」爾玷子。字漢卜。善畫花卉。翎毛。（金山縣志）

曹·有光「清」吳人。寄寓西湖。字子夜。案國朝畫識。作績溪人。字西疇。康熙甲辰進士。善書畫。筆墨秀雅。丘壑深邃。花卉、草蟲。傳染恬潔。（國朝畫識、圖繪寶鑑續纂、百幅庵畫寄）

曹·代「清」一代郡人。家北通州。字淮月。號嘯雲。博學能詩。工書畫。說者謂其山水。似雲林。不輕授人。或求之。經年

不應。(北通州志、蓮洋集)

曹·枚「清」代子。亦工畫山水。(北通州志)

曹·岳「清」泰興人。字次岳。號秋崖。善山水。師法董思翁。疏秀淹潤。丘壑鬆

靈。深得思翁所謂。有唐人之致。去其纖。有北宋之雄。去其穢之旨。朱竹垞王漁洋皆極稱之。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、曝書亭集)

曹·玠「清」豐潤人。字賓及。好書畫。興到寫竹。學梅花道人。頗得淋漓淡宕之趣。(圖繪寶鑑續纂)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳。誤作姚培源。見前。婁東王氏贅婿。麓臺入室弟子。山水得其傳

最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄、海上墨林、歷代畫史彙傳)

曹·培秀「清」一培源從弟。字玉川。善山水。宗大癡。案畊硯田齋筆記。載有曹

琇。字玉川。上海人。山水。摹子久。當為一人。附識備考。(海上墨林、畊硯田齋筆記)

曹·琇「清」常熟人。字五章。號石苑。善花卉。得天趣。嘗為蔣廷錫代筆。案畊

硯田齋筆記。載有上海人曹琇。字玉川。善山水。蓋為曹培秀之誤。見前。(虞山畫志、畊硯田齋筆記)

曹·源宏「清」嘉善人。字天來。號甫田。工畫花鳥。勾勒賦色。得宋人意。好合

寫天竹、水仙、名天僊圖。(國朝畫徵續錄)

曹·相文「清」源宏子。亦工花鳥。(同上)

曹·洪「清」錢塘人。字石倉。工詩。善寫花卉。用筆奇崛。嘗畫蘭蕙一枝。高出

翠蓋上。題云。精銳之氣。須讓渠出一頭地。其風致可想。(墨香居畫識)

曹·夔音「清」江寧人。工畫山水。乾隆時供奉內廷。所繪多得容題。案歷代

畫史彙傳。謂為房雍熙外孫。非是。蓋曹夔音。乃房雍熙之舅氏也。附識更正。(墨香居畫識、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

曹·廷棟「清」嘉善人。字楷人。號六圃。晚號慈山。工畫蘭竹。自言二十二歲

學寫蘭石。至六十七歲。始畫墨竹。其畫蘭不拘古法。而墨采華鮮。豐神圓朗。一時罕匹。嘗於園中。累土高數丈。

環植花木。奉母游娛。命曰慈山。故晚年即取以自號云。(墨香居畫識、墨林今話)

曹·煥「清」廷棟從子。善畫蘭菊。(兩浙名畫記)

曹·元植「清」青浦人。字炬宰。號西堂。山水仿李思訓。渲染工細。人物、花鳥

亦各擅場。(墨香居畫識) 曹·元俊「清」無錫人。字偉君。號柳溪。

乾隆庚午舉人。工畫山水。師心獨運。有宋元人意。(梁溪詩詠)

曹·銳「清」休寧人。僑吳門。字鏗堂。號友梅。善山水。得王愷指授。(墨香居畫識)

曹·蘭秀「清」女。銳女。字禮香。適沈氏。善沒骨花卉。頗有會心。(梅花喜神譜後跋。墨林今話)

曹·炬「清」銳從子。字曉堂。工畫山水。(墨香居畫識)

曹·湘「清」有二人。一男。一女。江南通州人。字應鳳。號月湖。山水。人物。花卉。師錢球。深得其法。(墨香居畫識)

曹·淑「清」女。常熟人。字素雪。適徐氏。彈琴歌詩。不媿閨閣風流。精繪花鳥。設色鮮麗。(常熟縣志)

曹·貞秀「清」女。吳人。字墨琴。王芭孫室。工書法。鍾王。善畫梅。(畊硯田齋

筆記) 曹·岐山「清」仁和人。字雲築。善山水。與奚鐵生遊。得其秘傳。(墨林今話)

曹·錡「清」岐山從子。字穉雲。號棲青子。善花卉。有新維山人意。(墨林今話)

曹·潤「清」杭州人。字小厓。與汪小迂。張子貞。同主汪氏觀復齋。為畫友。善花卉。亦絕妙。案歷代畫史彙傳。附錄載有曹潤山水。宗雲林。疑為一人。附識俟考。(墨林今話。歷代畫史彙傳附錄)

曹·溶「清」嘉興人。號花尹。倦翁後裔也。家貧。酷好古書畫。喜作寫意花卉。尤擅長者梅蘭竹菊。有李復堂鄭板橋逸趣。初不署款。偽其鄉錢宗伯名圖章題款。皆極似。賞鑑勿能辨。後射利者。請索日繁。厭棄之。始自署名云。(墨林今話)

曹·榜「清」徽人。號玉堂。善花鳥。蒼逸似八大山人。(墨林今話。墨林新詠)

曹·麗中「清」宜興人。字構年。雍正庚戌。進士。學問淹貫。兼工篆籀。丹青。(清朝書畫家筆錄)

曹·毓芝「清」烏程人。字文山。工書畫。書法文衡山。晚年喜寫風竹。人爭寶之。(清朝書畫家筆錄)

曹·惠華「清」新建人。字山甫。乾隆乙卯。進士。善山水。極淡遠之妙。(甌鉢羅書畫過目考)

曹·恆「清」宛平人。字久於。號納庵。工書。善花卉。師其外舅鐵齋。(畊硯田齋筆記)

曹·世勛「清」嘉興人。字輔南。雍正時。以善畫人物有名。(畊硯田齋筆記)

曹·慶長「清」常熟人。花卉。妍雅。點綴山石有法。頗得甌香館韻致。(畊硯田齋筆記)

曹·星泗「清」長洲人。字鳳堂。自號黃鶴樵者。山水。法李流芳。(畊硯田齋筆記)

曹·森「清」上元人。字大木。號羲池。工書。及篆刻。善山水。花鳥。(莫愁湖志)

曹·虹「清」金山人。字遵路。號雪崖。能詩。善畫。尤工畫蝴蝶。有曹蝴蝶之稱。(松江詩徵)

曹·玘「清」常熟人。字子求。善畫竹。(虞山畫志)

曹·臻「清」常熟人。字三錫。號二癡。善畫馬。(虞山畫志)

曹·恂「清」閩人。善山水。人物。兼工畫馬。(閩中書畫姓氏錄)

曹·概「清」恂子。亦善畫。(閩中書畫姓氏錄)

曹·秉均「清」嘉興人。字仲謀。號種梅。又號水雲。能詩。工書。善畫。(兩浙名畫記)

曹·桐君「清」杭州人。以字行。與丁敬身為文字交。工山水。(蜷隱園書畫雜綴)

曹·世模「清」秀水人。字子範。號山彥。善篆刻。工花卉。(蜷隱園書畫雜綴。金石家書畫集小傳)

曹·均「清」秀水人。字大同。一字冶伯。號平階。嗜金石古文。工六法。印宗秦漢。不落時尙。(廣印人傳)

曹·洪業「清」余椒人。案歷代畫史彙傳。作曹洪。非是。清代畫史。曹洪。曹洪業。雙收。誤。附識更正。善花卉翎毛。(清代書畫家筆錄。歷代畫史彙傳。清代畫史)

曹·洪直「清」上海人。字武仲。能詩。工寫生。(海上墨林)

曹·洪志「清」上海人。字士心。號淡持。能詩。工書。善山水。得同里康起山師承。下筆不苟。(墨香居畫識。海上墨林)

曹·基增「清」上海人。字藝心。能山水。刻劃工細。說者謂。本洪志後人。其畫蓋得之家學云。(海上墨林)

曹·雲「清」上海人。字龍山。趙文錦弟子。善畫。有出藍之譽。(海上墨林)

曹·翠「清」上海人。字鍊齋。嘉慶時諸生。善書畫。(海上墨林)

曹·啓棠「清」上海人。字憩伯。道光乙酉舉人。工詩。古文辭。善書。及篆刻。尤妙繪事。棧道圖。最佳。(海上墨林)

曹·樹李「清」上海人。號亭史。精鑿古及琢硯。工畫菖蒲。壽石。(海上墨林)

曹·法坤「清」上海人。字貞愷。工詩文。磊落有奇氣。兼善繪事。(海上墨林)

曹·鍾坤「清」上海人。字載山。晚號云溪老人。工算術。精測繪。任江南機器製造局工程事。局中大建築。多出手定。亦善畫山水。(海上墨林)

曹·鍾秀「清」上海人。字擗亭。工丹青。

師錢慧安。後專事繪圖。任江南製造局繙譯館繪圖科。(海上墨林)

曹·華「清」上海人。字幡根。善畫錢慧安弟子也。(海上墨林)

許·琨「唐」京兆人。案畫錄。作許昆。開元時人以善寫貌知名海內。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

許·道甯「宋」河間人。案宣和畫譜。圖繪寶鑑。作長安人。工詩畫。初賣樂於長安市。人有贖者。必畫樹石兼與之事。與高益相類。少時性頗跌宕不羈。每見人寢陋者。必戲寫其貌於酒肆。識者皆笑之。為其人毆擊之。碎衣敗面。而竟不悛。後遊太華。見其峯巒嶺峯。始有意於山水。遂法李成。獨造其妙。說者謂其少年所作。惡俗太甚。迨中年成名。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。其畫蹤傳世雖多。佳本極少。峯頭直皴而下者。是其得意筆云。(宋

朝名畫許。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。寓意編。墨莊漫錄。宋詩紀事。

許·中正「宋」蜀人。工鬼神。畫龍尤妙。嘗作捕龍雷圖。晁補之為之題。(圖繪寶鑑補遺。丹淵集)

許·迪「宋」毗陵人。花卉草蟲。師僧居寧。所作黃花紫菜。青草紅葉。精妙入神。(畫史會要。毗陵志)

許·龍湫「宋」江南人。善山水。師米元暉。用筆自成一家。設色清潤。(圖繪寶鑑)

許·澤山「元」工畫神佛。(圖繪寶鑑)

許·舟「明」浙江石門人。字子載。工畫山水。初學盛子昭。後仿黃子久。其得意處皆逼真。(石門縣志)

許·如圭「明」霍州人。洪武時人。工書善畫。說者謂其作畫如作字。點綴清妍。極有風致。(劉槎翁集)

許·俊「明」金陵人。善畫道釋人物。(明書畫史)

許·端「明」未詳爵里。善畫龍。但無蜿蜒飛動之勢。(明畫錄。書畫史。畫史會要)

許·宏「明」建安人。字宗道。工詩文。隱於醫。善畫山水。花卉。皆臻其妙。(建寧府志。明畫錄)

許·伯明「明」莆田人。善花鳥。竹石。成化初。與林良同時。被召亦為文思院副使。(明畫錄。書畫史。八閩通志)

許·縉「明」金陵人。字尚文。工畫山水。(明畫錄。金陵瑣事)

許·通「明」金陵人。善畫牛。可亂戴嵩之筆。晚年自悔用心之誤。乃專工佛像。(明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事)

許·進「明」江寧人。善畫人物。(明畫錄)

許·至震「明」嘉善人。字東山。善寫真。(嘉興府志)

許·雪梅「明」佚名。臨淮人。善花鳥、草蟲。(鳳陽府志)

許·昂「明」未詳爵里。字世顯。善畫梅花。清楚不俗。(無聲詩史。畫史會要)

許·尙友「明」金陵人。工畫山水。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

許·寶「明」南直人。萬歷初。以畫名。善山水。作細石短樹。千巖萬壑。攢簇而成。大幅筆氣亦秀勁。(明畫錄。畫史會要。嚴氏書畫記)

許·九枝「明」隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網)

許氏「明」女。吳興人。汝寧君之母也。雅善繪事。人以爲管夫人復出。(葦州山人集)

許·儀「清」無錫人。字子韶。號嶽公。又號顧影子。李采石之甥。畫得其傳。有出藍之譽。山水、人物、界畫。及花鳥、蟲魚。無一不精。尤善寫照。工篆籀。歿下

印章。每以手繪。亦絕技也。(崑新合志。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。櫟園談畫錄。桐陰論畫)

許·友「清」侯官人。字有介。號甌香。案桐陰論畫。作許友眉。櫟園讀畫錄。作名有眉。字介壽。圖繪寶鑑續纂。以許友。許眉。作二人。疑誤。俟考。善寫竹。所作枝葉不多。殊有逸致。好仿管仲姬小竹。恣態更佳。閒作枯木。寒雅蒼涼之意。不可逼視。又工書。善詩。時稱三絕。說者謂其書畫。悉喜臨撫。米襄陽故築米友堂。瓣香祝之云。(福建通志。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。桐陰論畫。歷代畫史彙傳。靜志居詩話)

許·遇「清」友子。字不棄。一字真意。號花農。一號月溪。善畫松石。兼工梅竹。爲王漁洋詩弟子也。漁洋有題門人許不棄石林山居圖詩。自注名遇。有介子。案畫徵錄。謂遇善松石。其祖父祖以畫松石名。不棄尤勝。所謂其祖

未詳其名。附識俟考。(國朝畫徵錄。蠶尾續集。全閩詩錄。福建通志。福州府志)

許·均「清」侯官人。字叔調。號雪村。康熙戊戌。進士。善繪事。說者謂許氏以三世詩書畫名。皆克承家學。案福建通志。許友傳。謂善枯木竹石。工書及詩。時稱三絕。又許遇傳。謂其祖父俱善松石。則均疑爲友之父。遇之祖也。附識俟考。(福建續志。中華畫人室隨筆)

許·王臣「清」均子。字恩恭。號陶瓶。亦工詩畫。(福建續志)

許·維嶽「清」太康人。隸旗籍。字蒼嵐。康熙己卯。舉人。天資穎敏。詩文書畫。俱有可觀。說者謂其山水。宗董巨然。(國朝畫徵錄)

許·慧「清」秀水人。字念因。號笑仙。業醫。善寫花卉。其用筆合王醜。馬稷。而自成一局者。疎老可嘉。每寫長葉。好

作一轉若結者。頗別致。點綴草蟲。亦生動。(國朝畫徵續錄)

許·容「清」如阜人。字默公。通六書。工篆刻。善山水。及寫芭蕉。但諱而不作。知者甚少。蓋為書及篆刻所掩也。(圖繪寶鑑續纂墨林韻語)

許·縵「清」華亭人。字曼若。號安弦。工詩畫。詩宗放翁。山水學雲林。(圖繪寶鑑續纂)

許·宏環「清」華亭人。字眉叔。號我堂。善山水。得士夫一種趣味。(圖繪寶鑑續纂)

許·靜芬「清」女。仁和人。字煙蓀。號攬愚。人適同邑黃氏。善書畫。(圖繪寶鑑續纂)

許·鏞「清」山陰人。字蘭谷。晚年棄儒入釋。法名蘭頭陀。詳後。

許·夢龍「清」崑山人。字滄溟。善畫。崇禎末。與潘澂等十三人。結畫社。各有其象。題曰玉山高隱云。(崑新合志)

許·琮「清」崑山人。字瑞玉。善畫。亦玉山高隱中人。(崑新合志)

許·宗渾「清」青浦人。字箕山。工詩。善書畫。山水。法王叔明。雖未臻純熟。喜無俗塵。(今畫偶錄。青浦縣志)

許·允中「清」高淳人。字公立。工翎毛。尤善畫鬪雞。(高淳縣志)

許·謙「清」婁縣人。字在亭。張鶴弟子。工寫真。兼善花卉。(婁縣志)

許·與國「清」海澄人。工山水。花鳥。(海澄縣志)

許·遠「清」臺灣人。字程意。性高雅。工書畫。(臺灣縣志)

許·龍「清」寶山人。善畫。乾隆丙寅。會修縣志。與沈見同繪圖焉。(寶山縣志)

許·守仁「清」鳳陽人。善畫。(鳳陽縣志)

許·恩溥「清」六安人。字雨堂。善書。工

畫。(六安州志)

許·尚遠「清」黟縣人。字文羽。晚號補峯。博覽羣書。工詩。善書畫。皆宗米襄陽。(黟縣志)

許·生植「清」祈門人。字逢吉。年十一。父玠殉難。不求聞達。作畫自娛。以養節概。寫松石。尤妙。(祈門縣志)

許·生倬「清」生植弟。與兄偕隱。工詩。善書。亦能畫。(祁門縣志)

許·德媛「清」女。閩人。字素心。適何氏。早寡。無子。以節著。雍正時。人能詩。善書。工畫梅。蘭。竹。菊。隨意點綴。各有天趣。(閩雜記)

許·蔭材「清」工畫。高宗南巡。進呈黃山圖。蒙賞緞匹。時以為榮。(南巡盛典)

許·權「清」女。井陘人。字宜瑛。適崔氏。工詩畫。尤善白描人物。七歲能作玩月詩。一樣月團圓。照愁復照歡。歡愁兩不著。清影上闌干。傳誦一時。(崔

謨撰許宜人傳)

許·延祚「清」女錢塘人。字因姜。適徽州孫氏。工詩畫。鼓琴鑄印。皆能。(西泠閨詠)

許·延錦「清」女。延祚妹。字雲姜。亦工詩畫。(西泠閨詠)

許·延祜「清」女。延祚妹。字雲林。善花卉。仿白陽。(畊硯田齋筆記)

許·從龍「清」嘉善人。居常熟。善山水。花鳥。得宋元法。尤工畫道釋。不資粉本。有所繪五百羅。收藏虞山。(常熟縣志。昭文縣志)

許·穎「清」常熟人。字逸人。工山水。(常熟縣志)

許·山「清」常熟人。字山如。號青浮。工詩。善畫禽蟲。說者謂。喜寫秋蟲。病蝶。落雁。寒蟬。以寫意。(常熟縣志。海虞詩苑。海虞畫苑略)

許·永「清」山子。字南交。號在野。善寫生。得徐黃遺意。色澤鮮妍。神彩飛動。

說者謂。其家世多顯者。願獨沈酣詩畫。詩宗晚唐。而畫則出入北宋諸家。與文沈異派而同源云。(常熟縣志。琴川志。海虞詩苑。海虞畫苑略。堯峯文鈔)

許·徹「清」山子。初名嶠。字陽谷。更名後。改字蒯菴。號菽亭。亦工詩畫。說者謂。寫梅。得逃禪老人法。(海虞詩苑。海虞畫苑略)

許·濤「清」有二人。一常熟人。山從子。字巨源。號藕邨。工書。及詩畫。說者謂。其點染花鳥。似其從兄在野。(虞山畫志。海虞海苑略) 一。長洲人。字潤齋。善畫菜。(歷代畫史彙傳附錄)

許·益「清」濤子。字晦裁。號在阿。博學工詩。善草篆。畫筆秀潤。(虞山畫志)

許·鶴「清」常熟人。字雲路。善山水。(虞山畫志)

許·天佑「清」常熟人。字六如。工詩。精

繪事。(虞山畫志)

許·行健「清」常熟人。字政夫。號白邨。少即以詩文名。與楊晉交好。因學作畫。兼善花卉。(虞山畫志)

許·無偏「清」常熟人。字穆之。工花鳥。(虞山畫志)

許·樹恩「清」常熟人。字蒼霖。工花鳥。(虞山畫志)

許·佑「清」常熟人。字辟塵。一字弼臣。號翼庵。乾隆時。供奉內廷。工詩。善花鳥。(虞山畫志)

許·光治「清」常熟人。能鉤染花卉。(虞山畫志)

許·光宗「清」光治弟。號補齋。花鳥。柔媚。野蘆。羣雁。與高培。王廷晉。爭席。(虞山畫志)

許·夔聚「清」常熟人。字燮堂。善花鳥。(虞山畫志)

許·玠「清」女。常熟人。字非玉。適同邑張氏。善花鳥。(虞山畫志。海虞畫苑

略)

許·廷錄「清」常熟人。又名逸。字升聞。號適齋。深於字學、詩律。又善填詞。度曲。工畫山水、花卉。兼寫墨竹。(柳南集)

許·宗「清」常熟人。字觀文。號語溪。善山水、花卉、蘆雁、小景。(畫名家錄)

許·濱「清」丹陽人。字谷陽。號江門。陳撰姪。女壻。畫入神品。案歷代畫史。彙傳。雙收。一作丹陽人。一作南徐人。附識更正。(道古堂集揚州畫舫錄。歷代畫史彙傳)

許·自宏「清」石門人。工畫。方蘭士。極推重之。(山靜居論畫)

許·敬「清」仁和人。字雪香。善畫梅。直入冬心之室。(甌鉢羅書畫過目考)

許·培「清」善畫山水。林木樹石。筆亦秀致。(歷代畫史彙傳附錄)

許·以池「清」吳人。字竹香。善書畫。皆

宗甌香筆意。(畊硯田齋筆記)

許·士芬「清」無錫人。善設色。蘭竹。點綴坡石。書卷之氣盎然。(畊硯田齋筆記)

許·惠「清」長洲人。字德孚。號殮靈子。善潑墨人物。(畊硯田齋筆記)

許·孟嫻「清」女。太倉人。字靜宜。適昭文李氏。喜吟詠。書法鍾王。工寫墨竹。(畊硯田齋筆記)

許·英「清」女。錢塘人。字梅村。適嘉興沈氏。善諸家山水。又擅花卉人物。筆極精到。而蒼秀。(畊硯田齋筆記)

許·吉「清」荆溪人。字丹亭。工繪事。尤好畫蛺蝶。(清朝書畫家筆錄)

許·鳳階「清」宜興人。字梧桐。工花鳥。(清朝書畫家筆錄)

許·佐清「清」奉天人。號碧山。工山水。(清朝書畫家筆錄)

許·天榮「清」碭山人。號錫九。工畫。(清朝書畫家筆錄)

許·維嵩「清」宜興人。字松巖。善山水。說者謂其青綠中間以水墨。極滄淡之趣。(清朝書畫家筆錄)

許·源「清」江寧人。字大泉。善畫梅、蘭、竹、菊。(墨香居畫識)

許·揖「清」甘泉人。字午橋。號麓緣。得畫法於閩世求。花卉翎毛。皆工緻妍雅。(墨香居畫識)

許·仁年「清」道上元人。字靜寧。號滌居。上元飛霞閣道士。善寫蘭、墨、菊。尤有韻致。(莫愁湖志。墨香居畫識)

許·庭堅「清」金匱人。字鄰石。號次谷。山水與鮑若洲。愈是齋。並稱於時。說者謂其畫筆蒼渾沈着。墨氣濃厚。深得先民矩矱。惟毫尖無靈警之致。不能登峯造極云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

許·國柄「清」嘉定、南翔人。字掌衡。號孫坡。善寫生。法南田。(墨香居畫識。墨林今話)

許·國柄「清」嘉定、南翔人。字掌衡。號孫坡。善寫生。法南田。(墨香居畫識。墨林今話)

許·華文「清」仁和人。號青來。又號補

蘿生。年十五，即從同郡奚鉄生受畫法。天資高邁。凡山水、士女、花卉、竹石，不事摹擬。涉筆便有天趣。殆夙慧也。

惜年僅三十有一。嘗為計壽香畫梅花西舍圖。題詩亦佳。書學倪迂。（墨林今話）

許·錦堂「清」長洲人。號潛庵。一號雲屏。善書。工鑒別。所居琴月樓。一榻一几外。卷册叢積。皆名人妙墨。因通畫理。偶有所作。悉依古法。說者謂其蘭竹小品。深得衡翁三昧云。（墨林今話）

許·容如「清」石門人。號卯君。人物、花鳥、蔬果，俱得古法。山水長於巨幅。氣勢過人。馮景稱之為浙畫第一。手說者謂其蔬果小品。則專師白陽云。（墨林今話、山靜居畫論）

許·淳「清」常熟人。字初古。號吟亭。畫竹、師梅道人。間作花卉。說者謂其生

平所作。不下數千帙。故當時得其他畫者。不以為重。能詩。以畫掩。亦不甚傳云。（墨林今話、虞山畫志）

許·拭「清」淳子。字懷庚。亦能詩。工畫蘭兼水墨花卉。（墨林今話）

許·蔭堂「清」青浦人。字子與。一字壽卿。號號癡。其號甚多。曰默道人。曰度能庵。主曰花樓詞人。其晚年。署未了頭陀。又有小印曰書傭博徒。曰十二樓侍者。曰邯鄲寓生。錢大昕婿也。嗜韻語。好倚聲。精律呂。耽書畫。又喜作印章。硯銘。游戲奏刀。神與古會。他若犬馬蟋蟀。珍禽文魚。巽花嘉卉。間一寄興。皆樂而忘疲。平居足不履戶外。性奇癖。厭薄世俗。每有擺塵鞅之想。然偶作冶游。則流連累月不返。嘗自

作未了頭陀傳。寫其生平云。說者謂其畫於梅、菊、蘭、竹外。間作設色花卉小品。逸韵天成。往往突過雲溪外史。其論書畫。每有雋語。嘗曰。與其熟而

平。不若雅而生。旨哉言乎。鑒賞古蹟。有別識。或詢以真偽之辨。輒笑曰。真者半。偽者亦半。我但求其精。不苛求其真。聞者咸服。案蝶隱園書畫雜綴。載有許希仲。字默癡。松江諸生。太史室善子。工花卉。疑即其人。或謂希仲乃希沖之訛。蓋其晚年更名也。附識俟考。（墨林今話、螭隱書畫雜綴、中華畫人室隨筆）

許·昂「清」蔭堂子。字小癡。亦善書畫。（墨林今話）

許·蔭基「清」居維揚。蔭堂弟。字介磐。號梅浦。善水墨寫意花卉。尤擅松、竹、梅、蘭。懸腕中鋒。落紙清勁。得夏淡綠之傳。（墨林今話）

許·淑慧「清」女。許蔭基次女。字定生。幼穎絕。數歲即侍其母胡智珠夫人。操縵。遂通琴理。善寫蘭。即長習人物、山水、花卉。寫真無不臻妙。適蘭溪鄭潮為繼室。三載而孀。無所出。仍依母

氏居維揚云。(墨林今話)

許·乃毅「清」仁和人。字玉年。自號玉

子。道光辛巳。舉人。以書畫擅名吳越。

山水。宗董華亭。蒼秀而腴。兼長梅、竹、

雜卉。嘗遊理安寺。松顛閣。興至畫松

於壁。增天風海濤之勢。又嘗購梅數

百株。植林處士墓。寫孤山補梅圖。以

紀其勝。仿司空表聖詩品。著畫品二

十四。論理名妙。琢詞峻潔。與黃左田

所作品目迥別。實異曲同工。可並行

云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

許·溶「清」嘉善人。字鞠存。善花卉。咸

豐間。游嶺南。賣畫自給。(寒松閣談

藝瑣錄)

許·盛「清」婁縣人。字子重。一字鉄珊。

善八分書。兼擅墨蘭。瀟灑有致。(寒

松閣談藝瑣錄)

許·增「清」仁和人。字益齋。一字邁孫。

喜勘訂書籍。所校刻唐文粹。精核無

比。性尤愛書畫。收藏既富。偶一涉筆。

便自不凡。最善畫佛。(寒松閣談藝

瑣錄)

許·桐「清」秀水人。字東生。一字韵琴。

工吟詠。擅花卉翎毛。而以蘆雁著名。

(寒松閣談藝瑣錄)

許·鼎齋「清」桐子。字夔梅。一字鼎翁。

亦工花鳥畫。筆超曠。能承家學。(寒

松閣談藝瑣錄)

許·鳳一「清」上海人。字南臺。工青綠山

水。仿文趙法。蒼秀入古。(海上墨林

)

許·靜仁「清」松江人。工畫花卉。筆致

爽健。(海上墨林)

許·華「清」有二人。一長與人。字之劭。

號香莊。嘉道間。以畫名於時。尤工畫

蟹。與同郡邵蘇門並重。兼善吟詠。畫

必有題。(泉園隨筆)一無錫人。工

畫人物。士女。(海上墨林)

許氏「清」女。長興諸生瓊女。生十歲。受

劉向列女傳。觀其附圖。遂善繪事。見

者謂。吳興管夫人以來。所未有也。嘗

曰。刺繡制形。圖畫制意。形致欲實。意

致欲虛。並使相發。若輟若起。父益奇

之。年二十。適同邑徐敬之。束徐故儒

俠好客。不事生。產家貧。日微。氏常鬻

所畫圖。佐緩急云。(滄溟先生集。若

溪藝人徵略)

許·國棠「清」歙人。工畫花卉。(虹廬

畫談)

許·一鈞「清」浙之麗山人。字禹庭。咸

豐時。以書畫名。(清畫錄)

陸·探微「南朝·宋」吳人。明帝時。以

善畫人物。故實得名。說者謂。畫有六

法。探微得備。又謂得象人風骨之旨。

其參靈酌妙。動與神會。筆迹勁利。如

錐刀焉。秀骨清象。似覺生動。令人凜

凜若對神明。所云窮理盡性。事絕言

象。包前孕後。古今獨立。真萬代之者

龜衡鑑也。又善屋木。當時第一。至於

山水草木。粗成而已。嘗作一筆畫。連

縣不斷。可稱搨作云。(南史伏曼容傳、南齊書何戢傳、古畫品、續畫品錄、唐朝名畫錄序、歷代名畫記、圖繪寶鑑、宜和畫譜、畫繼、清河書畫舫、雲烟過眼錄)

陸·綏「南朝·宋」探微子。案宜和畫譜、圖繪寶鑑、俱作陸綏。洪佛象、人物時推畫聖。早籍庭訓。亞美前修。體運逾舉。風采飄然。一點一拂。動筆皆奇。畫蹤希見。為時所珍。嘗以麻紙繪釋迦象。為最妙。蓋麻紙緩膚。飲墨不受推筆。亦丹青家所難云。(古畫品、歷代名畫記、宜和畫譜、圖繪寶鑑、唐元威畫論)

陸·弘肅「南朝·宋」探微子。綏弟。案續畫品。作陸肅。宜和畫譜、圖繪寶鑑、俱作綏。肅善人物。與其兄綏並師於父。說者謂早藉趨庭之教。未盡敦閱之勤。雖復所得不多。猶有名家之法。(續畫品、歷代名畫記、圖繪寶鑑、宜

和畫譜)
陸·杲「南朝·梁」吳人。字明霞。少好詞學。工書畫。(史南本傳、續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

陸·整「南朝·梁」吳人。善寫貌。江寧河后寺。江都建善寺。皆有其手筆。(貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

陸·紹祖「南北朝」未詳何朝。疑即劉紹祖之誤。李嗣真評其畫下品。下與劉徹、張仲舒等並列。為他畫史所未載。茲特著錄。以俟考。(續畫品錄)

陸·庭曜「唐」東都人。一作陸曜。善人物。鬼神。頗有氣韻。以畫功德稱第一。(唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

陸·慤「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見踪跡。不可定其品格。嗣真歿於永昌間。其所錄者。當是唐初畫人。案歷代名畫記。圖繪寶鑑。均作陳慤。唐

初人。善畫。附識備考。(李嗣真畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

陸·混「唐」善畫。釋家。寫功德最妙。(唐朝名畫錄)

陸山人「唐」佚名。未詳爵里。善畫水。(元英先生集)

陸·晃「五代·南唐」嘉禾人。性疏逸。好交尙氣。每沈湎於酒。凡酒興情逸。遇筆揮灑。出於臨時。略不預構。善畫村野人物。及道釋星象神仙等。其畫顯喜以數稱者。如三仙、四暢、五老、六逸、七賢之類。說者謂其畫有二種。一描法甚細。而有力。如等數圖。皆繼以細者為上云。(五代名畫補遺、畫繼、宜和畫譜、圖繪寶鑑、寓意編)

陸·瑾「宋」江南人。案山水純全集。作陸瑾。善山水。喜作江南風物。落筆瀟灑。殊無塵埃。作四時山水。圖繪春則山陰曲水。夏則茂林泉石。秋則風雨溪壑。冬則雪橋野店。鋪張點綴。歷歷

歷歷

可觀。說者謂其筆法布置大抵宗摩詰而娥媚過之。(宣和畫譜)圖繪寶鑑山水純全集)

陸·文通「宋」江南人。山水學董巨。作羣峯雪霽圖。覽之使人有登高作賦之思。又善道釋及樓臺。作會仙圖。出乎風塵物表。飄飄然有凌雲之意。(圖繪寶鑑宣和畫譜)

陸·仲仁「宋」高郵人。善人物。嘗繪王右軍支道林許遠游三高圖。以獻龜以道。(珊瑚鉤詩話)

陸·青「宋」紹熙畫院待詔。畫師李唐。作山水。得其筆法。用墨清秀。簡易不凡。喜用濃墨。木葉不分。唯風雨圖最佳。(圖繪寶鑑)

陸·懷通「宋」通州人。山水學田宗源。說者謂所作濺瀑出而無源。流而不散。(畫史會要圖繪寶鑑)

陸·琮「宋」臨安人。山水亦學於田宗源。並工番馬。(圖繪寶鑑)

陸·仲明「宋」善山水。窠石。(圖繪寶鑑)

陸·紹祖「宋」善畫。見李嗣真續畫品錄。疑卽劉紹祖之誤。見後。

陸·廣「元」吳人。字季弘。號天游生。善山水。仿王叔明。落筆蒼古。用墨不凡。說者謂其寫樹枝。有鸞舞蛇驚之勢。(畫史會要珊瑚網紫桃軒雜綴)

陸·厚「元」未詳爵里。字景周。號狂狷。生善寫花鳥。(書畫史)

陸·閻「明」興化人。字伯陽。號蘭友。案明畫錄。作名閻。字伯陽。非是。洪武中。仕爲楚府伴讀。工詩。書法鍾王。善畫山水。及木石。爲當時所重。(興化志東里集明畫錄珊瑚網)

陸·顯「明」閩弟。字伯瞻。善畫人物。與其詩字。時稱三絕。(興化志明畫錄畫史會要)

陸·渣「明」顯子。善山水。人物。及花鳥。草蟲。(興化志)

陸·瑛「明」瑄弟。善畫馬。說者謂其所作唐馬。蒼茫敗素。時人視同拱壁云。(興化志)

陸·錫「明」瑄子。號東村外史。能詩畫。花鳥。有呂紀之風。(興化志)

陸·行直「明」吳江人。字季衡。洪武中。以人才授翰林典籍。善書。詩。畫。清勁爲時所稱。(明畫錄畫史會要詹氏小辨)

陸·堇「明」卽杜堇也。見前。

陸·復「明」吳江人。字明本。自號梅花主人。善畫墨梅。(明畫錄松陵文獻蘇州志)

陸·宣「明」華亭人。字廷旬。號節庵。長於傳神。山水不甚工。而清淡蕭散。無塵俗氣。(松江志明畫錄)

陸·溥「明」興化人。善畫魚。(興化志)

陸·寬「明」善畫竹。(懷麓堂集)
陸·文「明」常熟人。字汝孝。善山水。師

石田得其淋漓澹宕之趣。文性厭俗。聞叩門聲。輒逸竹林中。喜飲酒。醉後詩畫。尤有神。(海虞畫苑略。常熟志。)

陸·師道「明」長洲人。字子傳。號元洲。更號五湖。嘉靖戊戌進士。游文徵明門。稱弟子。工詩古文。及書畫。徵明四絕。並能傳之云。說者謂其山水。澹遠類倪瓚。精麗者。不減趙吳興。(明史文徵明傳。姑蘇名賢小傳。蘇州明賢畫象冊。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。荃州續稿。)

陸·士仁「明」師道子。字文近。號澄湖。案無聲詩史。作承湖。書畫亦宗文衡。山水。水。雅潔。大有父風。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。)

陸·治「明」吳縣人。字叔平。居包山。號包山子。侷儻嗜義。以孝友稱。好為詩。及古文辭。善行楷。嘗游祝文二先生之門。其於丹青之學。務出胸中奇氣。

以與古人角。一時好稱。幾與文先生埒。晚年貧甚。衣處士服。隱支硎山。種菊自賞。有貴官子。因所知某。以畫請作數幅答之。其人厚其贄幣。以謝。治曰。吾為所知。非為貧也。立却之。其自好如此。說者謂其花鳥。得徐黃遺意。但不若白陽之妙而不真。山水。仿宋人。能出己意。但時露蹊逕也。(吳縣志。蘇州明賢畫象冊。列朝詩集。小傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。爾雅樓書畫記。澹圃畫品。珊瑚網。弇州續稿。)

陸·昉「明」常熟人。字華甫。居畢澤。號畢淵。一作畢遠。少從文徵明游。能詩。書畫。得文氏家法。(常熟縣志。海虞畫苑略。)

陸·履謙「明」常熟人。字道卿。善山水。(明畫錄。海虞畫苑略。畫史會要。常熟縣志。)

陸·瑞徵「明」常熟人。案虞山畫志。名

作泰徵。字兆登。工書畫。(虞山畫志。海虞畫苑略。)

陸·連康「明」鄞人。字仲碩。工山水。尤精松石。(寧波府志。)

陸·元厚「明」嘉興人。書摹急就。畫工草蟲。(無聲詩史。紫桃軒又綴。)

陸·晨「明」鎮洋人。字昭甫。工詩善畫。(鎮洋縣志。畊硯田齋筆記。)

陸·廣明「明」善畫。(畫名家錄。)

陸·曾熙「明」山陰人。字雍之。善山水。蕭然淡宕。秀雅可愛。說者謂其書畫俱怪。不知何所見也。(明畫錄。兩浙名畫記。歷代畫史彙傳。)

陸·萬言「明」華亭人。字君策。萬歷丁丑。登鄉薦。能書善畫。說者謂其山水。收景甚豐。用筆極簡。其為巖岫。多用輕綠染之。略皴數筆。覺明秀可貴。案歷代畫史彙傳。有兩陸萬言。朗峯先生。此等重載。指不勝屈。附識更正。(明畫錄。畫史會要。松江府志。雲間志。)

略、歷代畫史彙傳)

陸·儀吉「明」隆萬間人。工畫人物。及花草。(珊瑚網)

陸·海「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為江何玉繪詩意圖。(珊瑚網)

陸·介祉「清」鄞縣人。字純嘏。前明諸生。明亡。遂棄舉子業。以詩畫寄興。故喜繪老松古柏。以見奇節云。(國朝畫識、甬上續者舊集)

陸·鴻「清」有二人。一吳江人。字叔遠。善山水。(國朝畫識、圖繪寶鑑續纂) 一太倉人。字儀吉。號雪舟。工寫生。(婁水琴人集)

陸·定「清」華亭人。字文祥。善畫。說者謂其山水。喜著青綠重色。近似北宋宗(圖繪寶鑑續纂、甬上者舊集、嘯雪庵集)

陸·灝「清」華亭人。字平遠。號天乙山人。與顧大申同時。善山水。說者謂其摹元人諸家。不特淹潤有致。而一種

生秀之趣。快人心目。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

陸·二龍「清」平湖人。字伯驥。善山水。說者謂其山水。北苑石門而化之。烟雲潏然。意在筆墨之外。(平湖縣志、圖繪寶鑑續纂)

陸·原「清」金山人。字伯原。號清父。人物。山水。學小李將軍。(圖繪寶鑑續纂、金山縣志)

陸·翰「清」杭人。字少徵。善畫大判。及野仙。(圖繪寶鑑續纂)

陸·坦「清」松江人。字周行。工畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

陸·柴「清」山陰人。字山子。善人物。及花鳥。有似陳洪綬。(圖繪寶鑑續纂)

陸·謙「清」仁和人。字興讓。號益庵。善寫照人物。士女。深得龍眠之法。(圖繪寶鑑續纂)

陸·之驥「清」杭州人。字仲文。能詩。善書。工畫。說者謂其山水。仿元人筆意。(圖繪寶鑑續纂)

陸·易遷「清」女。上元人。名未詳。易遷其號也。又號宮中仙史。適同邑徐氏。精於琴。善圖畫。(圖繪寶鑑續纂)

陸·嘯「清」遂昌人。居松江。案國朝畫徵錄。桐陰論畫。均作陸癡。字日為。號遂山樵。初學二米。房山。後參以己意。自成一局。其法用挑筆密點。由淡及濃。不惜百遍。林巒崖石間。煙雲糾縷。墨氣網縷。布置務求奇癖。不屑作常。屢能為尋丈大幅。所居超果寺。南人欲得其畫者。每登寺一覽樓。望其家。炊煙至午後不起。乃持銀米往易之。否則終不可得。故人呼之曰陸癡云。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、婁縣志)

陸·道淮「清」嘉定人。字上游。工山水。為吳歷高弟。工山水。兼花卉。(多師集、墨井詩鈔)

陸·吉安「清」乾隆時人。善畫馬。郎園

消夏百一詩註云。胡敬國朝院畫錄。

失載其人。以印文曰。內廷供奉。知曾

待詔畫院。近世貴錢南園馬。惜不一

見其仿趙松雪。柳陰牧馬。畫扇也。

郎園消夏百一詩）

陸·燦「清」婁東人。字慕雲。號星山。善

傳神。嘗繪高宗御容。稱旨。兼工花卉。

婉美。南田山水亦秀。正。（國朝畫識

畫友錄）

陸·元泓「清」常熟人。字秋玉。善畫。嘗

自寫己象於水墨尺幅中。自稱水墨

中人。（尙友錄）

陸·鳴謙「清」海鹽人。字南邨。工畫山

水。（兩浙名畫記）

陸·鳴臯「清」錢塘人。字士涓。號鶴亭。

精書法。善圖畫。尤長山水。（兩浙名

畫記）

陸·鯤「清」常熟人。字天池。工傳神。（

虞山畫志）

陸·棟「清」常熟人。字雲松。仙佛。生動。

得楊翥指授。傳神亦妙。（虞山畫志

）

陸·焜「清」太倉人。字復華。號吟竹。工

書。及篆刻。善畫蘭竹。（婁山琴人集

）

陸·龍騰「清」巢縣人。字雲棲。善詩。文

工書畫。（巢縣志）

陸·樹堂「清」雲南昆明人。號養鶴。居

士善書行草。學淳化閣帖。工畫竹。風

竹尤有氣韻。（昆明縣志）

陸·濟「清」上海人。字公謙。善山水。宗

小李將軍。點染人物。亦工。著有畫史。

（上海縣志海上墨林）

陸·文然「清」濟孫。字裕可。亦善書畫。

能世其家。（海上墨林）

陸·懋蓮「清」上海人。字香遠。工山水。

人物。花鳥。得宋元人筆意。（上海縣

志海上墨林）

陸·榮「清」懋蓮子。字桓右。一作桓又。

能詩。工畫人物。有漁家樂圖。筆尤工

緻。（海上墨林）

陸·大木「清」榮從孫。原名培玉。更名

大木。一作大本。字用成。事母以孝聞。

精醫。工畫。得其從祖衣鉢。間作花卉。

禽蟲。亦楚楚有致。（墨香居畫識海

上墨林）

陸·張淑「清」青浦人。字文漪。工繪事。

長於花鳥。（青浦縣志）

陸·棠「清」青浦人。文濟裳。案歷代畫

史彙傳。作名崇。字書常。非是。工畫花

鳥。蟲魚。神韻俱極生動。（青浦縣志

歷代畫史彙傳）

陸·文鳳「清」青浦人。字秀林。山水。花

鳥。皆妍雅。（墨香居畫識）

陸·授詩「清」嘉定人。字昌雅。工寫生。

乾隆壬午，高宗南巡，與其弟遵書並獻畫冊，均邀容賞命入內廷祇候。

（墨香居畫識）

陸·遵書「清」授詩弟，字扶遠，號芙苑。

又號卽仙，乾隆戊子，孝廉，祇候內廷。

工山水及梅竹、松石、雜卉、蔬果，說者謂其山水、木婁江法，煙雲深秀，丘壑不窮，可與南華抗行，寫意荒率之筆，時仿項孔彰。

（墨香居畫識）墨林今話）

陸·承謙「清」遵書從弟，字鳴吉，號益齋，善山水，兼工寫意花卉，晚歲畫筆秀潤整密，力追古人。

（墨香居畫識）

陸·琛「清」婁縣人，字懷玉，號純鄉，工書，善山水，作梧竹草堂圖，頗得文衡山秀逸之致，其寫意花卉，亦饒意趣，惟畫蘭，則花葉太豐，並滲以膏，殊失古法。

（墨香居畫識）墨林今話）

陸·兆鵬「清」南匯人，字天池，號樸齋。

初寫蘭竹，繼畫山水，布景設色，落筆輒工。

（墨香居畫識）

陸·企曾「清」青浦人，字希曾，詔年，即工書畫，山水亦骨秀神超。

（墨香居畫識）

陸·榮梓「清」青浦人，字爰琴，工鉤染花鳥，筆雖弱，而氣自雅。

（墨香居畫識）

陸·英「清」吳江人，字宗凱，一作宗楮，號蘭堂，寫真得會鯨法，出朱紀尊之門，山水、花鳥，並臻神妙。

（墨香居畫識）江震續志稿）

陸·耀「清」吳縣人，居吳江，字朗夫，號青來，乾隆壬申，舉順天孝廉，工詩文，善書畫，說者謂其山水，落落有大家風。

墨香、椒畦，皆極稱之，嘗手寫誓墓圖，稿本一紙，自題云，乾隆癸卯春，作於任城書院，將求武林黃小松繪為長卷，時年六十有一。

（金學詩撰陸朗夫行狀）江震續志稿）墨香居畫識

墨林今話）

陸·槐「清」太倉人，字蔭庭，善山水，酷摹王麓臺，幾欲亂真。

（墨香居畫識）

陸·忠卿「清」槐從弟，字願吾，號魯亭，晚著遠湖息遊，其父聽松山人，精於鑒別，收藏甚富，初承庭訓，流覽秘藏，調丹殺粉，點染花卉，禽蟲，行筆工秀。

（墨香居畫識）墨林今話）婁水琴人集）

陸·因儀「清」忠卿第三子，號素庵，又號小湖散人，專長花卉，以南田翁為法，所臨三薇圖，極似之。

（墨林今話）

甌鉢羅室書畫過日考）九峯清朝書畫家筆錄）

陸·蓉「清」吳縣人，號鏡堂，善山水，宗法一峯老人，筆甚蒼古。

（墨香居畫識）

陸·飛「清」仁和人，字起潛，號筱飲，乾隆乙酉，舉省試第一，能詩，工書，善畫。

山水、人物、花卉。俱超雋軼羣。亦善畫墨竹。說者謂其畫絕似梅道人。大幅用墨溼厚。亦極似石田翁。晚年鬻畫自給。圖章曰賣畫買山。(墨香居畫識、墨林今話、熙朝雅頌集)

陸·聘嘉「清」飛子。亦善花卉。(墨林今話)

陸·春畦「清」名侯考。疑卽陸燦。吳縣人。字心山。善寫真。爲金建尤詔之師。(墨香居畫識、墨林今話)

陸·海「清」嘉定人。字滄洲。能詩。工寫照。及花卉。翎毛。(墨香居畫識)

陸·家振「清」崑山人。字渭英。工寫山水。頗有倪黃兩家筆意。(墨香居畫識)

陸·楷「清」吳興人。字振之。號梅圃。工寫山水、人物、花卉。與同郡莘開、皆爲沈芥舟弟子。開歿。無子。爲之經紀後事。其友誼可嘉。(墨香居畫識、耕硯田齋筆記)

陸·錦雲「清」平湖人。字淳高。號杏邨居士。詩文澄潔。善畫山水。師陸鳴謙。有出藍之譽。(墨香居畫識)

陸·鼎「清」吳縣人。一作元和。字子調。一作玉調。非是。玉調乃陸在元字也。號鐵簫。工詩。秋日過銅井。得空山落梅葉五字。遠近傳誦。稱爲陸梅葉。因名其所居閣。遂自號梅葉道人。善山水。宗董巨。及元四家。花鳥似白石。白陽。人物、佛象、士女。皆原太古。別具風格。自篆圖章曰鉄派。蓋亦高自標許。以示獨成一家云。說者謂其白描大士一筆縈拂。縷縷若春蠶之絲。而神彩飛揚。體勢靈動。尤爲生平絕技。(墨香居畫識、墨林今話、隨園詩話、中華畫人室隨筆)

陸·在元「清」錢塘人。字玉調。號藕房。工詩。善畫山水、人物。(墨香居畫識)

陸·珍「清」杭州人。字仁寶。號玉溪。詩

畫俱無俗韻。嘗寫臥梅橫幅。題句云。疎枝鐵幹太槎牙。心賞從來別一家。却愛前溪雅柏樹。畫成亦得似梅花。真風致可想矣。(墨香居畫識)

陸·良弼「清」錢塘人。字嘯巖。工詩。古文詞。善畫花卉。得前人法。惜早卒。(墨香居畫識)

陸·恭「清」吳縣人。字孟莊。號謹庭。乾隆孝廉。精鑒賞。富收藏。工畫花卉。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

陸·玉書「清」六合人。字菸田。乾隆甲寅舉人。寫蘭竹。頓能自出新意。(墨林今話)

陸·學欽「清」太倉人。字敦書。號子若。又號蘊真。嘉慶庚申舉孝廉。詩、古文、書畫咸有時譽。詩學唐人。間近東坡。放翁。文師柳州。震川。簡古有法。書從唐人入手。出入唐宋諸家。尤善學米襄陽。畫山水。則專法元人。嘗悼其室胡氏。作落梅百律。自繪小册。並書詩

於上所作殘英數瓣。淒豔動目。詩尤極纏綿酸楚之致。惜年僅四十四。病告其日。旋卒。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

陸·元珪「清」青浦人。號瑤圃。精鑒古

工詩詞。篆刻。善寫蘭蕙。師文衡山。陳古白。而不讓古人。（墨林今話）

陸·損之「清」長洲人。號東蘿。工駢文。精楷法。尤善畫蘭。學文衡山。（墨林

今話）

陸·增「清」平湖人。號秋山。又號壺冰

道人。工詩詞。善書畫。嘗游荆楚。閩越。諸勝地。得江山之助。畫山水。極蒼老云。（墨林今話）

陸·芍娟「清」女。沅女。善畫細竹文石

清勁可喜。金絲荷亦致。（墨林今話）

陸·小蘭「清」女。飛女。善花卉。（墨林

今話）

陸·雲錦「清」太倉人。字文襄。號耕霞。

王昱高弟。善山水。人物。花卉。亦得古法。（墨林今話）

陸·琳「清」女。雲錦女。唐和春室。字新

如。號采如。女史。善寫花鳥。鈎染纖妍。（畊硯田齋筆記）

陸·錫貞「清」女。昭文人。字若筠。平湖

錢天樹室。幼端淑。女紅之餘。愛諷長吉詩。年十九。適夢蘆。因夢蘆多病。廢

書。恆瀏覽古人妙蹟。以遣日。若筠相與展閱。評賞。有同好焉。後見閩秀高

晚香折枝畫。筆意生動。由是悉心於畫。嘗病起。臨徐崇嗣丁香花

小幀。見者咸歎賞。謂文淑復生。性喜藝花。階除間。紛披恆滿。每風晨露曉。諦視其態。以資粉本云。（墨林今話）

陸·惠「清」女。杭州人。僑上海。字璞卿

吳江張澹繼室。工詩詞。善畫花卉。澹

貧。備書滬上。惠則設帳課女弟子。以

修脯佐家食。致力寫生。學南田。南沙。

不落窠臼。輒能抗手古人。題畫詩詞。

名曰魁香畫錄。所用小印。文曰文章知己。患難夫妻。張春水。陸璞卿。合印。

（墨林今話。海上墨林）

陸·琇卿「清」女。吳縣人。名未詳。琇卿

其號也。潘曾瑩室。工畫蘭。善吟詠。有小瀾波館題畫詩。（墨林今話。續編）

陸·鳳鈞「清」錢塘人。字秋生。道光壬

午。舉人。工花卉。尤以牡丹著名。（墨林今話。續編）

陸·泰臨「清」元和人。字廣起。號耕溪。

善畫。（畊硯田齋筆記）

陸·稹「清」長洲人。字元功。善畫。（畊

硯田齋筆記）

陸·開豐「清」餘姚人。占籍順天。字一

泉。號蓮塘。嘉慶癸酉。孝廉。能詩。工書。善畫。墨蘭。說者謂其空谷生芳。有文

氏遺風。（畊硯田齋筆記）

陸·靖「清」長洲人。字思幾。號樓霞小

隱又號鳳凰山人。善水墨人物、佛象。

（畊硯田齋筆記）

陸·士奎「清」常熟人。字鳳翔。工人物。

（畊硯田齋筆記）

陸·志煜「清」長洲人。字爾瑩。工山水。

（歷代畫史彙傳附錄）

陸·遠「清」長洲人。字靜致。善山水。宗法米氏。（歷代畫史彙傳附錄）

陸·奎煥「清」工畫人物。得陳洪綬法。

（歷代畫史彙傳附錄）

陸·起「清」能畫。（歷代畫史彙傳附錄）

陸·肇基「清」蕭山人。字琴川。工畫山水人物。（蜷隱園書畫雜綴）

錄）

陸·俊「清」吳江人。字漪竹。善山水。師南田、石谷。後得癡疾。畫益奇妙。（萍踪閑記）

陸·繡林「清」爵里未詳。號神仙。工詩畫。（黃新詩）

陸·壽昌「清」常州人。號鳧岡。博通經史。善古文詩詞。尤工畫山水。（清朝書畫家筆錄）

書畫家筆錄）

陸·鏞「清」壽昌子。字麗生。工詩文。精繪事。尤擅花鳥。（清朝書畫家筆錄）

陸·費墀「清」桐鄉人。字丹叔。一字磴士。號頤齋。晚號吳涇灌叟。善詩賦。工篆刻。精繪事。（廣印人傳）

陸·沉「清」有二人。一平湖人。字伯元。嘉慶庚辰進士。工書畫山水。蒼渾秀潤。間作花卉。亦饒士氣。（韜養齋筆記）一蘇州人。字雅松。以丞椽仕浙。自云不卑小官。人遂以陸不卑呼之。工書畫。書學李子仙。畫山水。在香港南田。間一無俗韻。（寒松閣談藝瑣錄）

陸·源「清」蘇州人。字劄雲。工詩。畫山水。純用濕筆橫點。疊作尖峯。蒼秀之氣。撲人眉宇。蓋師朱昂之法也。（寒松閣談藝瑣錄）

陸·錫康「清」吳縣人。字壽門。一作受萌。工書。擅畫花卉翎毛。皆極生動。（寒松閣談藝瑣錄）

陸·同元「清」歸安人。字竹侯。能書。兼工畫竹。（寒松閣談藝瑣錄）

陸·恢「清」吳江人。字廉夫。精鑒別。通六法。花卉山水。各極其妙。嘗客吳大澂幕。與金心蘭諸人。結畫社於吳門。（寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記）

陸·慶瀚「清」女。上海人。字蘋華。號晚君。案海上墨林。有陸晚蘭。謂為邑人毛樹徵妻。當即其人。附識備考。初從海昌羊文森女士學畫。並受業於華亭胡公壽。畫山水。蘭竹。饒有韻致。（寒松閣談藝瑣錄。海上墨林）

陸·南培「清」上海人。字天池。善山水。（海上墨林）

陸·培南「清」上海人。字扶九。善山水。尤工臨古。（海上墨林）

陸·鍾秀「清」上海人。字嘯樓。嘉慶戊

午舉人。續學工詩。尤精繪事。（海上墨林）

陸·銘「清」上海人。字又新。能詩。善畫。說者謂其傳神酷肖。寫墨龍及棧道。尤為世所珍。（海上墨林）

陸·應祥「清」嘉善楓涇鎮人。字靜濤。善山水。宗四王。晚年雙日失明。遂焚筆硯。（海上墨林）

陸·增鈺「清」平湖人。字漁莊。善山水。與戴以恆友善。故其畫法近戴氏家法。（海上墨林）

陳·做「漢」安陵人。工為牛馬、飛鳥、衆勢。人形好醜。不逮延壽。（西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·公恩「南朝齊」善畫人物。故實有朱賈臣圖及列女、貞節、仁智等圖。傳于代。（續畫品錄。貞觀公私畫史。歷史名畫記。圖繪寶鑑）

陳·善見「隋」吳人。善人物。說者謂其準的法士。觸途成掇。道媚溫潤。斯人

所長。（後畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·庭「唐」善畫。師尉遲乙僧。說者謂其人物。次于乙僧。山水。曲盡其能。（唐朝名畫錄。歷代名畫記）

陳·庶子「唐」善釋象。與劉茂德同時。東都敬愛寺大院。前後畫壁。均為劉茂德描。陳庶子成。（歷代名畫記）

陳·靜心「唐」長安人。唐朝名畫錄。作淨心。善畫功德。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·靜眼「唐」靜心弟。唐朝名畫錄。作淨眼。善山水。功德。皆奇。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。廣以畫跋）

陳·義「唐」開元時人。善寫貌。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·慶子「唐」善佛像、鬼神。與武靜藏同時。東都敬愛寺。殿間菩薩。及內廊下壁。武靜藏描。陳慶子成。（歷代名

畫記。圖繪寶鑑）

陳·閎「唐」會稽人。唐書藝文志。作陳弘。工寫貌。人物。士女。及禽獸。尤善鞍馬。師曹霸。與韓幹同時。開元中。召入供奉。每令寫御容。冠絕當代。又畫明皇射豬圖。鹿兔雁圖。並案舞圖。與御容。皆承詔寫焉。又寫太清宮。肅宗御容。龍顏鳳態。日角月輪之狀。筆力滋潤。風采英奇。閎令公之後。一人而已。又明皇照夜白。封泰山。面令圖之。有安祿山圖。玄宗馬射圖。上黨十九瑞圖。並傳于代。（舊唐書岐王傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。紹興府志。開元記）

陳·怒「唐」唐初人。善畫。案李嗣真畫錄。作陸怒。見前。

陳·子昂「唐」大歷中人。畫鞍馬。人物。一時稱妙。說者謂。唐時有兩陳子昂。一為詩人。一為畫家。（京洛寺塔記。

圖繪寶鑑補遺西陽雜俎同名錄。

陳·庶「唐」揚州人。善花鳥。師邊鸞。尤善布色。兼善松石及寫真。（唐朝名畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑補遺）

陳·曇「唐」貞元時人。字元成。善山水。有情趣。但峯巒少奇。往往繁碎。說者謂山水野逸不羣。高情邁俗。亦張璪之亞也。案唐朝名畫錄作陳譚。圖繪寶鑑以曇譚作二人。一為衡州刺史。一為連州刺史。朱景元云當是一人。歷代畫史彙傳兩存之。附識俟攷。（唐朝名畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑歷代畫史彙傳）

陳·皓「唐」善畫釋象。師吳道玄。說者謂其筆法相似。又傳采拂淡過之。相傳陳皓彭堅與范瓊寓止蜀城。大中

年府主杜相公棕起淨衆等寺門屋。杜知三人中。范瓊年齒雖低。手筆稱冠。因請陳彭各畫天王一堵。各令一客將伴之。以慢幕遮蔽。不令相見。欲

驗誰之強弱。到畫告畢之日。杜與諸府寮徹其幃幕。南畔仗劍振威者。彭筆北畔持弓奮赫者。陳筆筆力相似。觀者莫能昇降云。（益州名畫錄圖繪寶鑑）

陳·式「唐」文宗時人。善山水。（元英先生集）

陳·詵「唐」武宗時人。善畫。（益州名畫記）

陳·恪「唐」恪一作格。善山水。師張璪。鄭虔。殊有氣韻。人物鞍馬禽虫並精。（歷代名畫記圖繪寶鑑）

陳·積善「唐」格子。善山水。妙過于父。西京崇福寺壁。乃其手筆。（歷代名畫記圖繪寶鑑）

陳·惟岳「唐」僖宗時人。善人物。故實嘗作送窮圖。妙于形似。狀簡古。至有餘味。使人以意測者。隨求得之。有無窮筆趣。圖作窮女。形露滉漉。作矜眙態。束芻人立。曳棘船行。纜引鞞鞞。飄

擊棒。雙裹以綽絨。薦之醜醜。周遍室居。開門送之。為富女。作嫫媧象。栽槻為衣。縷木為質。載之鱗飾。以瓔珞主人當戶。反導欲行。引堦升堂。拜獻唯謹。迺知此在唐為盛禮。至以圖象見之。（廣川畫跋）

陳·若愚「唐」道左蜀人。性嗜畫。師事張素。削遂衣道士服。而受其筆法。故亦善畫道門尊象。城都精思觀。有青龍白虎朱雀玄武四君像。（益州名畫錄圖畫見聞志圖繪寶鑑宣和畫譜）

陳·皐「宋」漢州人。張戡甥。善畫蕃馬。得其傳授。頗盡胡態。（畫繼圖繪寶鑑）

陳·文頊「宋」泉州仙游人。知書工畫。（宋史陳氏世家圖繪寶鑑補遺）

陳·用志「宋」許州鄆城人。家居小窰鎮。因而時人呼為小窰。陳案圖畫見聞志。作名用智。宋朝事實類苑。作用

之皆非是。天聖中，爲圖畫院祗候。景佑初，敕畫經慈寺，用志不樂，因私遁去。工畫道釋人物，及蕃馬。雖學胡瓌，然多出己意。尤工山水。宋復古見之，曰：「此畫信工，但少天趣耳。」先當求一敗牆，張絹素倚之牆上，朝夕視之。既久，隔素見敗牆之上，高平曲折，皆成山水之勢。心存目想，高者爲山，下者爲水。坎者爲谷，缺者爲澗。顯者爲近，晦者爲遠。神領意造，恍然見其有人禽草木，飛動往來之象。則隨意命筆，自然景皆天成。不類人爲，是爲活筆。用志感悟，格遂大進云。（宋朝名畫評，宋朝事實類苑，圖畫見聞志，宣和畫譜，圖繪寶鑑，夢溪筆談）

陳·士元「宋」開封人。初名允，好王士元筆。遂改今名。善畫人物、屋木，並雜畫。說者謂人物如車騎子女，皴隸屋木如庭榭闌楯。雜畫如太湖石、芭蕉花之類，皆肖王士元之迹云。（宋朝

名畫評，圖畫見聞志，圖繪寶鑑）

陳·坦「宋」晉陽人。工畫道釋人物，都下奉先、普容、二佛刹，尤多功德。牆壁尤善作田家風物，並有邨學、邨鑿、田家娶婦、村落祀神等圖，傳于代。（圖畫見聞志，圖繪寶鑑）

陳·偕「宋」淮南、廣陵人。善畫蘆雁，並好摹擬。見古今畫，雖敝縑裂素，未嘗不學，一不可意，輒復易之。舐筆濡毫，欣然忘倦。（淮南集）

陳·直躬「宋」偕子。善畫蘆雁。世其家學。東坡有題其畫雁云：「野雁見人時，未起意先改。君從何處看，得此無人態。」讀此詩，可以見其畫矣。（畫繼，圖繪寶鑑，東坡集，淮海集）

陳·暹「宋」善畫山水。嘗繪雪景，便面贈黃山谷。山谷爲之題云：「前身范寬，後身陳暹。荒林亂石，雪失東西。中有培翁之隱處，世殊不能窺其藩籬。」載在山谷集。（中華畫人室隨筆）

陳·彥直「宋」善畫。有楚桐圖，見樓玫瑰題跋。（中華畫人室隨筆）

陳·誠甫「宋」佚名。未詳爵里。各家畫史未載其人。善畫龍，董道有書其雙龍後，見廣川畫跋卷五。（中華畫人室隨筆）

陳·汝用「宋」善寫真。嘗爲劉後邨記顏。爲長松怪石，飛湍怒瀑，著幅中燕服，杖藜其間。見之者，皆曰：「逼真云。」見後邨題跋卷八。（中華畫人室隨筆）

陳·懷立「宋」南都人。善傳神。嘗爲東坡記顏。東坡有書陳懷立傳神後，載在東坡集。（中華畫人室隨筆）

陳·修己「宋」通城人。善寫真。元祐癸酉，爲智嵩上座。寫晦老師真，絕妙諸本。（山谷集）

陳·自然「宋」工畫佛。兼長花鳥。山谷有題云：「陳君以佛畫名京師，作秋水寒禽，亦大可觀。」（畫繼，圖繪寶鑑，山

谷集。

陳·常「宋」江南人。善書畫。說者謂其、

嘗以飛白作樹石。有清逸意。折枝花、

亦以逸筆一抹為枝。以色亂點花。欲

奪造化。（畫史、畫繼、圖繪寶鑑）

陳·堯臣「宋」婺州人。善人物。宣和初、

登科。為畫學正。使遼。挾畫學生二員

俱行。繪天祚象以歸。並圖其山川險

易以上。（揮塵後錄）

陳·珍「宋」蜀人。善花竹。學徐熙。（圖

繪寶鑑）

陳·善「宋」紹興間人。善繪事。學易元

吉。所作猿獍。及花果禽鳥。頗能逼真。

傅色輕淡。過于林吳。（畫史會要、圖

繪寶鑑）

陳·椿「宋」杭人。乾道間。祇應甲庫。善

山水。學郭熙。（杭州府志、圖繪寶鑑）

陳·禧「宋」金陵人。乾道時。工雜畫。（

畫史會要、圖繪寶鑑）

陳·居中「宋」嘉泰。畫院待詔。工人物、

蕃馬。布景著色。不亞黃宗道云。（畫

史會要、圖繪寶鑑、清河書畫舫）

陳·容「宋」福堂人。一作福唐。案閩畫

記。作長樂人。金谿縣志。作臨川人。字

公儲。自號所翁。端平乙未。進士。善畫

龍。得變化之意。潑墨成雲。噴水成霧。

醉餘大叫。脫巾濡墨。信手塗抹。然後

以筆成之。或全體。或一臂。一首。隱約

而不可名狀者。曾不經意。而皆得神

妙。時為松竹之作。柳誠懸墨。豈即鐵

鈎鎖之法歟。寶祐間。名重一時。垂老

筆力。簡易精妙。絳色者。可並董羽。往

往贛本。亦託以傳云。（江西通志、金

谿縣志、閩畫記、圖繪寶鑑、歷代名畫

跋）

陳·珩「宋」容弟。案福建續志。閩畫記、

名作桁。畫繼補遺。作容姪。善龍水。時

亦作墨竹。及水墨枯荷。折葦。虫魚。蟹

鵲等。雜畫。極有生意。（畫繼補遺、閩

畫記、福建續志、圖繪寶鑑）

陳·鰲「宋」卽連鰲。見圖繪寶鑑。詳前。

案。歷代畫歷史彙傳。連、陳、雙收。非是。

附識更正。

陳·天民「宋」福清人。幼隨父游泰山。

學日觀道士。知歸子。葡萄。盡得其妙。

（福州府志）

陳·宗訓「宋」杭人。人呼為鐵陳。紹定、

畫院待詔。善道釋。人物。及士女。歸蘇

漢臣。（圖繪寶鑑）

陳·左「宋」善士女。宗陳宗訓。（圖繪

寶鑑）

陳·清波「宋」錢塘人。寶祐。畫院待詔。

善山水。多作西湖全景。（畫史會要、

圖繪寶鑑）

陳·百文「宋」寶祐。畫院待詔。善畫魚。

尤工花卉。師徐熙。說者謂其上花下

魚。筆力意淺。用色鮮明。（圖繪寶鑑

）

陳·珽「宋」錢塘人。號桂巖。寶祐。畫院

待詔善人物及著色山水。(杭州志圖繪寶鑑)

陳·琳「宋」珏子。字仲美。畫世其學。山水人物及花鳥無不臻妙。說者謂其畫工臨模。咄咄逼真。又得趣魏公。相與講明。多所資益。故其畫不俗。南渡二百年。無此手筆。(杭州志圖繪寶鑑清河書畫舫)

陳·虞之「宋」溫州人。字雲翁。號止所。咸淳初進士。善墨竹。每見竹。折小枝。就日影視之。皆欲精到。(圖繪寶鑑)

陳·廣「宋」宣城人。善畫魚水。師徐白。(畫史會要圖繪寶鑑)

陳·揚「宋」工雜畫。案宋中興館閣儲藏記。有陳揚。張激畫錄。廣遺。有陳陽。詳見于左。疑為一人。附識俟攷。

陳·陽「宋」善畫松。中興館閣儲藏。有古松二軸。各家畫史。未見其名。疑即陳揚。俟攷。(宋中興館閣儲藏書畫

記) 陳·陽「宋」江西人。往來臨川。建昌二郡。嗜酒放逸。作木石。清峭奇古。多用黃心皮木。不以筆也。嘗自咏云。解畫無根樹。能描似病人。作大樹浮生石。上有萬牛不拔之氣。蘇子瞻謂。蔡規學畫于陳陽。而過之。誤。規何能望陳之髣髴也。(張徵畫錄廣遺)

陳·秀才「宋」佚其名。里居未詳。善傳神。洪邁有贈陳秀才詩。(盤山集)

陳·儒衣「宋」佚其名。未詳里居。善畫牛馬。尤工畫魚。(石屏集)

陳·升「遼」聖宗時翰林待詔。善畫。嘗奉詔寫南征得勝圖。(圖繪寶鑑補遺)

陳·道輔「金」燕京人。自號夜江散人。善畫墨竹。(畫史會要圖繪寶鑑) 陳·仲仁「元」琳弟。以字行。善山水人物。尤精花鳥。為湖州安定書院山長。日與趙松雪論畫法。松雪多所不及。

後見其寫生花鳥。含毫命思。追配古人。歎曰。雖黃筌復生。亦復爾爾。其見重如此。(圖繪寶鑑)

陳·君佐「元」宿州人。居揚州。善山水。師馬遠。夏珪。墨戲學宋徽宗。(杭州府志圖繪寶鑑)

陳·鑑如「元」居杭州。善寫貌。說者謂其傳神。可稱元季第一手。(圖繪寶鑑)

陳·芝田「元」鑑如子。寫貌能世其業。(圖繪寶鑑)

陳·立「元」善山水。有龍眠山圖。(道園學古集)

陳·俞「元」湖州德清人。字舜卿。號草亭隱士。善畫龍。(江月松風集)

陳·立善「元」黃巖人。善畫墨梅。與會稽王元章齊名。(篁墩集)

陳·處亨「元」立善子。號方山。亦善墨梅。妙得其傳。(篁墩集)

陳·植「元」吳縣人。字叔方。號慎獨癡

叟。爲人純行篤孝。刻告積學。工詩善畫。說者謂其山林泉石。幽篁怪木。各盡其態。頗有子久之氣韻云。（僑吳集。亦研齋筆記。圖繪寶鑑。）

陳·亦所「元」佚名。容四世孫。亦善畫。龍得其筆法。（閩書）

陳·貞「元」錢塘人。字履元。善山水。嘗爲顧阿英作玉山草堂圖。（玉山草堂雅集。劉璋書畫史）

陳·肖堂「元」善寫照。（竹齋集）

陳·彥德「元」括蒼人。善山水。（劉基覆瓿集）

陳·大倫「元」襄陽宜城人。徙居杭州。字彥理。自號尚雅。工古文辭。善寫竹。（潛溪集）

陳·昇「元」順帝時人。善畫馬。（畫史會要）

陳·百復「元」未詳何許人。善畫。（畫史）

陳·公望「元」未詳何許人。善山水。（

書畫史）

陳·公才「元」至正間人。善山水。宗米元暉。（書畫史）

陳·寶生「元」海鹽人。字彥廉。有才名。與黃公望契厚。工詩善畫。（海鹽畫經）

陳·岳「元」不著里籍。隱居天台委羽山。字甫申。案玉獅老人讀畫輯略。謂字大山。善書畫。（陸樹聲學士題跋。玉獅老人讀畫輯略）

陳·曦「元」寧波人。善山水。法郭熙。（寧波府志）

陳·遇「明」金陵人。案明畫錄。作鄞人。非是。攷明史本傳。元末爲温州教授。已而棄官歸隱。入明。佐太祖定天下。洪武甲子。卒。賜葬鍾山。字中行。自號靜誠。人稱靜誠先生。天資沈粹。篤孝博覽。精象數。善山水。尤工寫貌。嘗爲太祖寫御容。妙絕當時。（明史本傳。明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事。吾學編）

陳·遠「明」遇弟。晚居四明。字中復。一字中孚。自少力學。通易經。工書。得晉人風度。善寫貌。得其兄法。洪武初。應召寫太祖御容。稱旨。授文淵閣待詔。兼工人物。時比李龍眠。（明史陳遇傳。寧波志。明畫錄。無聲詩史。公輔錄）

陳·汝秩「明」臨江人。一作本廬山人。字惟寅。蘇門高士也。與弟汝言。力貧養母。有聞于時。洪武初。以人才徵到京師。以母老辭歸。乙丑。以疾終于京。工詩文。性嗜古。每購書畫。傾資弗惜。善山水。繪法宗唐宋。傳采著色。有李思訓。李營丘之標致。（姑蘇志。吳縣志明畫錄。六硯齋三筆）

陳·汝言「明」汝秩弟。字惟允。號秋水。與兄齊名。有大髯小髯之稱。工詩畫。倜儻有謀略。嘗參張士誠軍事。洪武初。以荐任濟南經歷。坐事死。臨難從

容。染翰就刑。說者謂其山水宗趙魏公。清潤可愛。兼工人物。嘗作溪山秋霽卷。全學董巨。其慈母手中綫。小幅全學馬和之。相傳。惟允與王叔明。吳厚。叔明知泰安。署樓面泰山。張素于壁。興至捉筆。三年而畫成。惟允過訪。適大雪。遂用小弓挾粉筆彈之。改爲雪景。其巧思奇絕。叔明以爲神。乃就題曰。岱宗密雪圖。自誇無一俗筆云。

陳·繼「明」汝言子。字嗣初。父歿甫十齡。遺書數萬卷。母吳氏躬織以資誦讀。比長。貫穿經學。人呼爲陳五經事母孝。永樂中。舉孝行。以母老辭。旌其母曰。貞孝。仁宗時。楊士奇荐授五經博士。宣宗初。進檢討。引疾歸卒。以文章擅名。寫竹稱奇。能自成家。夏景張

益。皆師事之。(明史陳濟傳。列朝詩集小傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

陳·寬「明」有二人。一臨江人。字孟賢。號醒庵。繼子。亦以五經世其家。學工詩善畫。山水。與杜瓊劉珏沈貞吉恆吉馬愈名品相同。說者謂其父嗣初爲沈貞吉兄弟之師云。(五峯山人集。列朝詩集小傳。清河者畫舫)一儀真人。字重德。善寫真。百不失一。(畫名家集)

陳·擢「明」儀真人。重德子。善寫真。得父傳。(畫名家集)

陳·嗣「明」善畫竹。師夏景。(圖繪寶鑑續纂)

陳·珪「明」常熟人。字伯圭。號蓂芽。洪武中。居中郎。務學不仕。善山水。師米氏父子。筆意高雅。頗自愛。不輕爲人作。嘗曰。畫者。無聲詩也。寫自家意思而已。(蘇州志。海虞畫苑。明畫錄)

陳·允文「明」珪子。又名永年。字若文。號寶齋。案常熟縣志。有陳永文。號寶齋。當卽其人。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。誤作二人。附識更正。允文居鄉。有隱德。能詩。善寫生。(蘇州府志。常熟縣志。明書畫史。明畫錄。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。中華人室隨筆)

陳·敬止「明」清江人。有志學問文章。尤寓意於畫。說者謂其人烟山水之變態。鳥獸魚虫之情性。莫不精究。至爲人傳形寫照。尤能得其神云。(蘇州玉屑畧。硯田齋筆記)

陳·太初「明」明初。以寫竹著名。兼能畫松。劉伯溫嘗稱之。(明畫錄。畫史會要)

陳·德顏「明」松陽人。善寫真。宋學士濂稱京師什佰之中。僅一見焉。(宋學士集)

陳·舉善「明」工畫山水。(劉槎翁集)

陳·仲美「明」洪武時人。善畫木石。張

羽有題其夏木圖。(張靜居集)

陳·擢「明」武昌人。字仲謙。工書。善寫

真。永樂中。寫太宗御像。稱旨。(明畫

錄·書史會要·畫史會要)

陳·以誠「明」秀水人。字處夢。永樂間。

以善詩畫名。復精於醫。為太醫院判

(明畫錄·畫史會要·嘉興府志)

陳·九成「明」吳興人。善山水。師沈巽

兼工花鳥。(明畫錄·畫史會要)

陳·希尹「明」善寫照。能畫虎。(明畫

錄·畫史會要)

陳·勉「明」無錫人。字進之。善畫山水。

初仿王紱。復法夏珪。俱妙。(無錫志

明畫錄)

陳·景初「明」海鹽人。號草庭。善山水。

與戴文進同時。筆法亦類之。蒼老可

愛。(明畫錄·海鹽圖經·嘉興府志)

陳·鳳「明」景初孫。善白描人物。師李

伯時。(明畫錄·嘉興府志·海鹽圖經。

)

陳·璣「明」海鹽人。居錢塘。字天器。善

山水。其初受業陳景初。後遊錢塘。於

故家。得觀其所藏戴文進名蹟頗多。

由此入悟其法。所繪山石雲樹。各成

一家。亦寫照。(明畫錄·海鹽圖經·嘉

興府志)

陳·公輔「明」吳江人。號江村居士。善

山水。宗盛子昭。亦能寫照。兼工雜迹

(明書畫史)

陳·公佐「明」公輔弟。號泉石。善山水。

(明畫錄·畫史會要)

陳·助「明」崑山人。字賢佐。正統初。薦

授桐廬縣丞。有清才。通理孝里中。號

為十鐸。精率更書。旁曉篆隸。晉漢印

章。能寫喬松竹石。(姑蘇志·崑新合

志·崑山人物志)

陳·錄「明」會稽人。字憲章。號如隱。居

士工詩畫。尤善墨梅。及松竹。蘭。蕙。筆

意儒雅。與王謙齊名。說者謂其畫梅

筆力實過王謙。(紹興府志·明畫錄·

無聲詩史·畫史會要·圖繪寶鑑續纂

)

陳·英「明」錄子。寫梅亦佳。(無聲詩

史·明畫錄)

陳·騏「明」南海人。字夢祥。天順丁丑。

進士。能醫。工畫。(廣東通志)

陳·瑞「明」廣東人。與林良同時。以畫

驢名。(廣東通志)

陳·宣「明」不知何許人。工畫馬。嘗臨

趙松雪五馬圖。風鬣森鬣。咄咄逼人。

為徐有員所稱賞。(明畫錄·畫史會

要)

陳·頤「明」蘇州人。字克養。工山水。兼

善人物花卉。(明畫錄·畫史會要)

陳·叔謙「明」武林人。案無聲詩史。作

武陵誤。能鑿古器。識名畫。善山水。學

雲林。(明畫錄·無聲詩史·圖繪寶鑑

續纂·杭州志)

陳·獻章「明」廣東新會人。字公甫。號石齋。隱白沙。講性命之學。人稱白沙先生。早孤。事母至孝。憲宗時。薦入京。就試吏部。屢辭疾不赴。乞終養。授翰林檢討。以歸。卒諡文恭。初讀書陽春臺。足不出戶。其學於靜中。養出端倪。灑然獨得。鳶飛魚躍之樂。故姜麟以活孟子稱之。能詩工書。善畫墨梅。

明史本傳。畫史會要。夢蕉詩話。

陳·太章「明」盱眙人。字明之。號月隴。有詩名。工行草。善寫菊花。有雲湖之妙。

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·晦「明」莆田人。字待徵。成化丁未進士。善寫山水。為時所重。

閩畫記。

陳·綱「明」鄞人。居南京。字堅遠。號遲宜子。成化時。為長沙通判。有政聲。善畫葡萄。明史本傳。江甯府志。

陳·謙「明」居北京。字士謙。號訥庵。逸

人工書。善山水。學趙松雪。自稱貼本。

明畫錄。圖繪寶鑑續纂。懷麓堂集。

陳·復「明」燕山人。字啓南。一作啓陽。號坦之。居士。弘治時。有名。詩名清奇。山水松石。皆有矩度。兼能寫照。

太學志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·後「明」復弟。字啓先。號寓齋。詩文與兄齊名。作山水。及雜畫。亦與兄方駕。

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。懷麓堂集。

陳·漢「明」復子。詩畫。亦能嗣美。

圖繪寶鑑續纂。

陳·伯獻「明」莆田人。字惇賢。弘治己未進士。廣西提學副使。善山水。翩然不俗。

閩畫記。莆田縣志。

陳·暹「明」吳人。字季昭。號雲樵。弘治初年八十。詔賜冠帶。善設色山水。人物。始學陳公輔。復變舊習。自成一家。

為周臣之師。

吳縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。懷星堂集。戒庵漫筆。四友齋叢說。

陳·玉「明」海寧人。弘治間。有名。善畫山水。

七修類稿。

陳·淳「明」長洲人。字道復。後以字行。更字復甫。號白陽山人。天才秀發。凡經學。古文。詩詞。書法。篆籀。靡不精研。通曉。嘗遊文衡山之門。然衡山每笑謂。吾於道復。舉業師耳。渠書畫自有門徑。實則道復。專精花卉。間作山水。少時亦學子久。叔明。中歲忽斟酌。二米。高尚書。寓意而已。其寫生。一花半葉。淡墨欹豪。疏斜歷亂。之致。咄咄逼真。久之。並淺色淡墨之痕。俱化矣。

白陽先生墓誌銘。陳氏譜。蘇州府志。蘇州名賢像冊。丹青志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。爾雅樓書畫記。

珊瑚網、藝苑卮言、詹氏小辨。

陳·括「明」淳子字子正。號沱江。飲酒

縱誕。有竹林之習。善畫花卉。雖曰放

浪。然有生趣。說者謂一日雷震。後人

見地橫一枝梅。大書沱江二字。傳以

雷神代筆。有仙風焉。名遂遠播云。

明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶

鑑續纂、兗州山人稿。

陳·寰「明」常熟人。字原習。號琴溪。正

德時人。善畫。居母喪。繪母像。其兄奔

歸。望而為號拜曰。我母儼在也。

陳·沂「明」鄆人。居金陵。字宗魯。改字

魯南。號石亭。少好蘇氏學。因自稱小

坡。正德丁丑進士。六七歲。便搦管模

仿古人書畫。書學蘇長公。旁及隸篆。

詩與王韋同調。初為金陵三俊之一。

復稱弘治十才子。風雅與顧璘並稱。

說者謂其畫山水。與文徵明交更進。

凡宦游所歷。名山大川。皆圖成卷。最

得馬何中、夏禹玉之妙云。

明史、藝文志、寧波府志、金陵瑣

事、無聲詩史、明畫錄。

陳·鐸「明」下邳人。家金陵。字太聲。號

秋碧。正德時。與顧璘、徐霖、金琮、謝澹

輩齊名。能詩。以樂府名世。善山水。仿

沈啓南。明史、顧璘傳、列朝詩集、小

傳、無聲詩史、明書錄。

陳·子和「明」浦城人。案閩畫記、作建

安人。自號酒仙。初為塑工。後改習畫。

專作水墨人物。瀟灑出塵。殊有仙氣。

說者謂在吳偉、郭翽之間。

陳·穉「明」無錫人。字有實。正德時。有

名。善畫花鳥。說者謂入黃筌古紙中

幾不辨云。

陳·天定「明」太倉人。字定之。號甦庵。

家多名畫。故畫花草翎毛。皆能逼真。

古人。其山水。則學沈石田。

志、明畫錄。

陳·柱「明」吳人。與陸治同時。善花鳥

嘗自題其畫云。客有餽櫻桃者。兼遺

一雀。名曰櫻桃雀。遂圖之。以紀興云。

陳·鶴「明」山陰人。家金陵。字鳴埜。一

作鳴軒。一字子皐。號海樵。一作水樵

生。工詩文詞。及草隸。善水墨花卉。獨

出己意。最為超絕。山水。殊草草。若不

經意。而筆墨流動。於頽放中。復存規

撫。但少作。世罕見云。

詩史、紹興府志。

陳·芹「明」上元人。案明畫錄、謂其先

本安南國王裔。永樂中來奔。遂家金

陵。字子野。號橫崖。工詩畫。與盛時泰

輩結青溪社。乘興寫竹。醉墨欹斜。沾

濕襟袖。文徵明每戒士過白門。慎勿

畫竹。彼中有人。其推服如此。亦善花

草。山水。皆入逸品。說者謂其畫竹似

管夫人。修篁文石。間以蘭棘。位置清

雅。

小傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事。

陳·動「明」興化人。戲墨山水。逼真將嵩。(興化志)

陳·有寓「明」休寧人。號墨泉。晚更號水雲道人。善繪人物。仙姬最妙。兼工山水。雲烟尤長。(徽州志)

陳·詢「明」海鹽人。字土問。能詩。及山水。飲酣潑墨。巧奪生態。(海鹽圖經)

陳·言「明」無錫人。字國楨。案圖繪寶鑑續纂。載有陳國楨。疑卽一人。俟攷。

工書畫。書仿曹娥碑。山水法趙千里。(明史藝文志。無錫縣志。圖繪寶鑑續纂)

陳·國楨「明」不知何許人。疑卽陳言。惟畫筆不類。附識俟攷。善畫翎毛。見圖繪寶鑑續纂。(中華畫人室隨筆)

陳·鴻「明」吳江人。字文儀。號東僑。嘉

靖戊子。孝廉。官新鄉知縣時。見權貴漸起。亟辭歸里。杜門寂處。詩畫自娛。

善山水。宗米氏。(松陵詩徵)

陳·廉「明」松江人。字明卿。趙左高足弟子。善畫山水。說者謂其筆墨。清標映雪。無烟火氣云。(明畫錄。畫髓元詮)

陳·繼高「明」杭州人。字獻伯。號望湖。工書畫。善山水。摹大癡。(畫髓元詮)

陳·大端「明」臨海人。字芳瀛。工山水。兼善折枝花卉。(畫髓元詮)

陳·明樵「明」佚其名。長水人。善山水。工花鳥。(畫髓元詮)

陳·子儀「明」松江人。孫克弘洗硯吮毫人也。朝夕締觀。頗饒慧性。點綴山頭。紛披樹石。位置得宜。(畫髓元詮)

陳·喜「明」韃靼人。字仲樂。太監也。工人物。鳥獸。下筆無痕。爲一代之妙。(

無聲詩史)

陳·裸「明」吳縣人。案圖繪寶鑑續纂。作雲間人。初名瓚。字叔裸。後以字行。去叔字。更字誠將。號白室。能詩。工書。遊戲繪事。善寫山水。宗千里。松雪。接軫文衡山。(吳縣志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

陳·煥「明」吳人。字子文。號堯峯。工山水。取法沈周。蒼秀茂密。動合法度。(吳縣志。畫史會要。畫引。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

陳·毅「明」華亭人。字粟餘。與曹文炳同師孫克弘。故其花木鳥獸。設色點染。備極工麗。案金山縣志。載有陳毅。字戡生。號山民。工山水。疑卽其人。詳後。(明畫錄。松江志。金山縣志)

陳·儀「明」穀子。字象之。善花鳥。得父法。兼工人物。案江南通志。載有武進陳儀。字象彩。工山水。蘭竹。疑卽一人。附識備攷。(松江志。江南通志)

陳·儀「明」穀子。字象之。善花鳥。得父法。兼工人物。案江南通志。載有武進陳儀。字象彩。工山水。蘭竹。疑卽一人。附識備攷。(松江志。江南通志)

陳·勳「明」閩縣人。字元凱。萬歷庚子。

鄉會魁榜。工詩文。字與畫皆精妙。福建通志。無聲詩史。湧幢小品。

陳·燦「明」長洲人。字蘭谷。號雪庵。案

明畫錄。作一字道光。號雲谷子。萬歷間。以善花鳥名於時。畫引。明畫錄。

陳·遵「明」嘉興人。寓吳縣。善寫花鳥。

筆力蒼老。海內賞鑑家。重幣購之。非其人勿應也。吳縣志。明畫錄。

陳·熙「明」吳縣人。字子明。號五陵。善

山水。得宋元人筆意。性豪曠。畏塵囂。興至揮染。購者必坐候乃得。吳縣志。明畫錄。

陳·文徽「明」後所人。字允諧。善畫墨

竹。而秘其長。凡見其墨竹者。知好之。而不知為何人所作。瓊臺志。

陳·士「明」隆萬間人。工畫人物。花草。

(珊瑚網)

陳·繼儒「明」華亭人。字仲醇。號糜公。

一作眉公。少為高才生。饒智畧。子史百家。靡不精討。工詩文。雖短翰小詞。

皆極風致。書法蘇米。間作山水。梅竹。涉筆草草。蒼老秀逸。不落吳下畫師。

甜俗魔境。自言儒家作畫。如范鵝夷。三致千金。意不在此。聊示伎倆。又如陶元亮入遠公社。意不在禪。小破俗

耳。若色色相尚。便與富翁俗僧無異。故其畫皆在筆墨畦迕之外。著述頗

富。如明書畫史。眉公秘笈。書畫金湯。等傳於代。明史本傳。明史藝文志。

明畫錄。無聲詩史。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。松江府志。容台集。

陳·元素「明」長洲人。字古白。私諡貞

文先生。早負才名。工詩文。楷法歐陽。草入二王。工山水。尤善寫蘭。蘭葉偃仰。墨花橫溢。超然出塵。得文衡山之

秀媚。而更氣厚力沈。青出於藍。為王酉室。周公瑕所不及。真可稱與花傳

神。為學古者進一籌矣。蘇州府志。

明畫錄。無聲詩史。畫引。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。

陳·紹英「明」仁和人。字生甫。號瓠庵。

書畫臻妙。說者謂其山水。宗仲圭。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·龍運「明」紹英子。字階尺。書畫逸

妙。圖繪寶鑑續纂。

陳·子奇「明」善畫花鳥。圖繪寶鑑續纂。

陳·湘「明」杭州人。以左臂畫山水得名。圖繪寶鑑續纂。

陳·僧權「明」莆田人。初名曾則。號石

人。能詩。善畫蘭竹。圖繪寶鑑續纂。

陳·以龍「明」連江人。字虛吾。精草書

篆隸。善畫葡萄。丹麓集。

陳·良楚「明」晉江人。善詩畫。策杖遊

吳越。米萬鍾。鍾惺均招邀入詩畫社。福建通志。

陳·登元「明」連江人。字龍淮。善詩。古

文詞。工書畫。(福建通志)

陳·于王「明」晉江人。能詩畫。工篆隸。鐫刻圖章。尤精雅絕倫。(福建通志)

陳·介夫「明」閩縣人。字伯儒。性曠達。好吟詠。精書畫。(福建通志)

陳·瑛「明」晉江人。為人磊落。負奇氣。善畫山水。蕭疎閒放。有米顛倪迂遺法。(泉州府志)

陳·元藻「明」莆田人。字爾鑑。萬歷庚戌。進士。工詩畫。(莆田縣志)

陳·元堯「明」元藻弟。字爾華。善山水。(莆田縣志)

陳·雪「明」莆田人。字雪人。善山水。(莆田縣志)

陳·士槩「明」莆田人。字桓之。善山水。(莆田縣志)

陳布衣「明」佚名。善畫。有世言陳布衣畫。片紙無存之稱。(漳州府志)

陳·丹衷「明」金陵人。字旻昭。案歷代

畫史彙傳。作字長昭。非是。號涉江。崇禎癸未。進士。一作庚戌。非是。善畫山水。說者謂其筆意簡淡。絕去甜俗。蹊徑。真能引人坐清淨地。無一毫縱橫習氣。(江寧志。無聲詩史。桐陰論畫)

陳·洪綬「明」諸暨人。字章侯。號老蓮。甲申後。自稱悔遲。又曰勿遲。張爾葆壻也。專工人物。世所罕及。甫四齡。遇婦翁家。見新聖壁。登案畫關壯繆像。長八九尺。蓋繪事本天縱也。少長。捐得李公麟孔門七十二賢石刻。閉戶臨撫。數撫而數變之。又嘗撫周昉美人圖。至再四猶不已。人指所撫者謂之曰。此已勝原本。猶嘆嗟何也。曰。此所以不及也。吾畫易見好。則能事猶未盡。周本至能。而若無能。此難能也。說者謂老蓮人物。軀幹偉岸。衣紋清

圓細勁。兼有伯時子昂之妙。運筆旋轉。一氣而成。頗類陸探微。設色古雅。

得吳道子法。至繪經史故事。狀貌服飾。必與時代吻合。詢推能品。間作花鳥草虫。無不精妙。惟山水。另出機軸。云。(明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。靜志居詩話。紹興府志)

陳·字「明」洪綬子。字無名。號小蓮。善書。亦工人物。兼擅花鳥。迥別尋常。(明書錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

陳·嘉言「明」嘉興人。字孔彰。善花鳥畫。筆鬆秀。頗臻妙境。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

陳·所學「明」盱眙人。善山水小景。兼工竹菊。(盱眙縣志)

陳·叔起「明」山水清佳。亦工雜畫。(明畫錄)

陳·煌「明」常熟人。字鴻文。崇禎時人。工山水。及墨梅。(海虞畫苑畧)

陳·鏞「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為

汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

陳·蘭「明」常熟人。字腕公。善畫蘭。(虞山畫志、海虞畫苑略)

陳·尙古「明」長洲人。字彥樸。善畫。(明畫錄、畫史會要)

陳·天台「明」閩中人。字閩仙。善畫。(明畫錄、畫史會要)

陳·兆暉「明」上海人。字仲升。善山水。(南匯縣志、墨香居畫識)

陳·曼「明」兆暉後。字長倩。號崖道人。居川沙。甲申後。杜門寂處。性潔。有倪

高士風。能詩。書畫宗二米。受業沈士充之門。居貧。以畫自給。人多稱之。(南匯縣志、松江詩徵、張青瑊集、海上墨林)

陳·祐「清」崑山人。字君祚。工寫真。鄉

人號爲陳癡。順治己亥。湖寇肆掠。祐

負父伏田中。夜半遇賊。祐奪刀斫之。

俄頃賊擁魁至。稱王將軍。執其父子。將殺之。請以寶獻。導歸。指一篋曰。寶

在是。賊啓視之。乃硯一。鈿爐一。破畫數幅。賊笑曰。爾豈癡者耶。祐曰。我固

寫真陳癡也。賊曰。試寫之。祐運紙。砥

筆。目賊魁不轉瞬。脅以刀。祐曰。我不

即畫者。傅將軍神也。甫下筆。賊衆皆

曰。肖。于是父子皆獲免。(崑山志稿)

陳·延「清」潛山人。字遐伯。幼而多慧

凡技之善者。見即摹倣。尤精篆刻。折

右手。一切書畫。皆用左腕。遷鳩茲。與

蕭雲從。稱畫院二妙。(江南通志)

陳·舒「清」嘉善人。字原舒。號道山。案

國朝畫徵錄。作華亭人。樸園談畫錄。謂從松江之朱家閣。移居金陵之雨

花臺。字道山。順治己丑。進士。善畫。花

鳥。草虫。在白陽青藤間。而設色。淺深

更饒氣韻。尤長畫荷。山水疎秀。凡畫

必自題。信手疾書。不由思索。皆有韻

致云。(國朝畫徵錄、樸園談畫錄、桐陰論畫)

陳·一元「清」新城人。善畫竹。(國朝

畫徵錄)

陳·申「清」秦興人。字夔庵。博學多材。

故藝無不精妙。畫山水。筆法古秀。蹊徑不凡。蓋從悟處取法。兼以慘淡經營而成。或因覓物得意。或因寫意。搆物。運思高妙。乃能如此。(圖繪寶鑑續纂)

陳·卓「清」北京人。家金陵。字中立。山水工細。千丘萬壑。具有宋人精密。惜無元人靈秀。其病與劉叔憲同。人物花卉。均極擅長。(圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

陳·醇儒「清」當塗人。字蔚宗。工漢隸。八分。尤長山水。(江南通志)

陳·應麟「清」湖北江陵人。字璧山。甲申後。父死。明難。子然終身。賣畫以給。專工蘆雁。遂成絕技。(國朝畫徵錄)

陳·尹「清」青浦人。字莘野。號雲樵。少

從學於上海李藩。所畫人物、山水、花鳥、初甚工細。後入疎老，有青出於藍之目。王原祁嘗評其畫云：前無十洲，後無章侯。可入神品。（青浦縣志）

陳·毅「清」金山人。字戡生。號山民。案松江府志：有陳毅。華亭人。字粟餘。見前圖繪寶鑑續纂。有陳岷。常熟人。字山民。見後。疑誤二人爲一人。附識侯攷。工畫山水。爲時所重。（金山志、松江志、圖繪寶鑑續纂）

陳·岷「清」常熟人。字山民。案歷代畫史彙傳附錄：又有陳砥。字山民。疑卽其人。侯攷。岷工詩畫。爲程嘉燧高弟。善山水。寫蘭得書卷氣。有林下風味。寫意人物。不施眉目。意態天然。（圖繪寶鑑續纂歷代畫史彙傳）

陳·治「清」華亭人。字山農。號泖莊。精岐黃術。交遊足跡徧天下。晚歲隱居泖湖。與二三知己。飲酒賦詩爲樂。善山水。說者謂其骨格風秀蒼潤。中更

饒幽雅之致。想亦私淑董思翁。故筆墨鬆靈恬靜如此。（金山縣志、松江詩徵、石田芣屋詩話、桐陰論畫）

陳·鶴「清」江南通州人。字菊常。善人物、花卉。設色絢麗。鉤勒者亦工。（湖海樓集、圖繪寶鑑續纂）

陳·維邦「清」漳州人。字子慶。號雲莊。山人。事母以孝稱。工詩。善畫人物、花鳥。兼擅寫照。（圖繪寶鑑續纂）

陳·少逸「清」維邦子。字少和。亦能畫。嗜酒。每醉中。作指頭畫。寫山水尤佳。（圖繪寶鑑續纂）

陳·崑「清」臨川人。字卓公。善畫山水、花鳥。生動有致。（圖繪寶鑑續纂）

陳·衡「清」杭州人。字璇玉。號東疇。善山水。摹倣宋元俱妙。（圖繪寶鑑續纂）

陳·岐「清」杭人。字友山。善山水。（圖繪寶鑑續纂）

陳·邁「清」元素子。字孝觀。工詩畫。寫

墨蘭能紹父藝。（圖繪寶鑑續纂）

陳·來「清」江南人。字宗來。善折枝花卉。悉用鉤勒設色。品行敦篤。與畫俱重。（圖繪寶鑑續纂、兩浙名畫記）

陳·結璘「清」女。常熟人。字寶月。別字松壘內史。案海虞畫苑畧作陳璘。字結璘。或作陳璘。字蘭修。附識備攷。煌圖伯姊。隕元錫室也。工詩善畫。說者謂山水蒼厚秀拔。能力追宋元。出入

四大家。一一亂真。（常熟縣志、海虞畫苑畧、圖繪寶鑑續纂、西廬遺稿）

陳·凌雲「清」女。嘉興人。字湘雲。工花卉、草虫。（圖繪寶鑑續纂）

陳·元淑「清」女。山陰人。適同里胡氏。琴書圖畫。無不精妙。嘗攬鏡自寫其真。宛若平生。（圖繪寶鑑續纂）

陳·書「清」女。秀水人。號上元弟子。晚號南樓老人。適海鹽錢綸光。以長子陳羣貴。誥封太淑人。善花鳥、草虫。筆力老健。風神簡古。說者謂其用筆類

白陽。而逾逸過之。山水、人物、亦擅長。間繪觀自在、關壯繆、呂純陽、象、居貧。賣畫以給。其子界從子元從孫載及族孫維城等。皆從受畫法。亦如四家之宗。衛夫人云。（國朝畫徵錄、桐陰論畫香樹齋文集）

陳·爽軒「清」女。南匯人。黃鬯圃室。亦能詩。善寫生。得渲染法。說者謂其能邊鸞雀、趙昌花。最喜作秋海棠。略施丹粉。吹氣可活云。（汪棟陳夫人傳畧）

陳·廣遜「清」女。順德人。號靜齋。適何氏。工詩。善畫梅竹。（擷芳集、靜齋小稿序）

陳·瓊圃「清」女。仁和人。適歸安黃氏。字閔真。能詩。善畫山水。及花卉。翎毛。（兩浙名畫記）

陳·小住「清」女。吳興人。工花卉。爲朱十畫扇。作並頭蓮。（本事詩）
陳·淑蘭「清」女。錢塘人。字蕙心。江寧

卿英堂室。伉儷各擅蘭竹。嘗合寫蘭竹數枝。贈毛俟園。毛謝以詩云。閣中清課剪水紈。夫寫寫簪婦寫蘭。料得圖成愛雙絕。水晶簾下竝肩看。一時傳爲美談。（隨園詩話）

陳·邦直「清」海寧人。字方大。號愚亭。康熙乙未進士。善花鳥。得輝格法。（兩浙名畫記）

陳·海瑩「清」金華人。字玉瑛。號潤坡。工詩善書。精於畫。（兩浙名畫記）

陳·疏「清」海鹽人。字綸扉。號硯園。善山水。有別趣。（兩浙名畫記）

陳·汾「清」有二人。一蕭山人。字晉陽。號墨泉。能詩。工書畫。（兩浙名畫記）
一無錫人。字晉川。鄒駿弟子。工畫。（清朝書畫家筆錄）

陳·文長「清」寧都人。善畫竹。見魏禧撰陳文長畫竹冊跋。（水叔文集）
陳·鳳翥「清」長洲人。字聖章。好吟詠。能書畫。寫牡丹頗得前輩筆意。可惜

早卒。（汪堯峯文鈔）
陳·履斌「清」鄞人。字彙齋。善畫松。（寒村息尚篇）

陳·璵「清」海寧人。工畫。（山靜居畫論）

陳·曙標「清」石門人。人物仕女。妍麗入神。（山靜居畫論）

陳·涵「清」江南人。字尊淵。工詩。善畫。足跡遍燕齊楚粵。所至摹其山水景物。天趣橫生。（崧南志稿）

陳·炳「清」青浦人。字星若。寫神象最佳。（青浦縣志）

陳·政「清」有二人。一陵川人。字在衡。雅善繪事。寫竹石。尤工書。仿米元章。王覺斯。而爲畫所掩。頗自矜重。非晨炊不繪。不肯爲人操筆。（靳榮藩綠溪初稿）
一陽湖人。字香山。工山水。尤長白描人物。得唐宋遺法。曾寫徑寸西湖圖五十二幅進呈。（陽湖縣志、談畫輯畧）

嘗爲張公東作長江歸艇圖。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。中華畫人室。一作機來。號十峯。善山水。(青浦縣志。今畫偶錄。)

陳·慶「清」華亭人。一作青浦。字幾來。借山。少好擊劍。有俠氣。嗜酒自放。忽折節讀書。嘗步章華臺。歸次塔橋。見羣雁鳴。悟筆意。字學日進。晚益肆力於畫。得米顛倪迂趣。嘗謂天地間有真山水。何徒向粉本求生活。遂縱遊洞庭衡嶽。并入蜀。遍探諸名勝。繪事益工。寫花鳥亦入能品。尤以善畫牛得名。(東湖縣志。國朝畫識。國朝畫徵績錄。)

陳·景「清」荊州人。徙彝陵。字宇文。號借山。少好擊劍。有俠氣。嗜酒自放。忽折節讀書。嘗步章華臺。歸次塔橋。見羣雁鳴。悟筆意。字學日進。晚益肆力於畫。得米顛倪迂趣。嘗謂天地間有真山水。何徒向粉本求生活。遂縱遊洞庭衡嶽。并入蜀。遍探諸名勝。繪事益工。寫花鳥亦入能品。尤以善畫牛得名。(東湖縣志。國朝畫識。國朝畫徵績錄。)

陳·孚「清」崑山人。字子質。善畫墨梅。

陳·逸「清」崑山人。字韜文。與子實同里。亦善畫梅。放筆淋漓。縱橫盡致。(玉峯新志。)

陳·謙「清」如皋人。字自牧。康熙戊子武舉。博學工詩文。善畫梅。(如皋縣志。)

陳·懋「清」廣東人。善畫。雍正丁未修省志爲繪疆輿圖。(廣東通志。)

陳·素「清」海澄人。工畫山水鳥。(海澄縣志。)

陳·九章「清」海澄人。工畫山水。筆法秀潤。(海澄縣志。)

陳·鯉「清」順昌人。善草書。工山水。(延年府志。)

陳·順禮「清」福寧人。善畫鯉魚鱗鬣。水花妙絕一時。(福寧縣志。)

陳·裔長「清」寧德人。字員續。工詩善畫。好寫五嶽圖。(福寧縣志。)

陳·蕙芳「清」古田人。字子敬。工詩善書畫。(古田縣志。)

陳·文「清」仙游人。字質人。善山水。尤工寫生。(仙游縣志。)

陳·有爲「清」龍溪人。字秋亭。雍正丙

午。孝廉。精賞鑑。善書畫。(漳州府志。)

陳·原「清」德化人。字振有。自號墨顛。善山水禽魚。尤工寫照。有類上添毫之技。(德化縣志。)

陳·運淇「清」壽昌人。字子瞻。善繪事。精地理之學。嘗手寫地輿圖。凡十數幅。頗詳細。(壽昌縣志。)

陳·堯英「清」贛縣人。善丹青。尤精傳神。(贛縣志。)

陳·詔「清」鄞人。客西湖。字克諧。工傳神。(寧波府志。)

陳·羽「清」鄞人。字仲翔。工寫生。(寧波府志。)

陳·蘭徵「清」崑山人。字猗之。搆西莊別業于吳淞。江西。葺屋三楹。清地環繞。遂自爲號。善鼓琴。工詩。擅畫梅。(崑新合志。)

陳·太占「清」江寧人。字花農。善山水花卉。尤擅畫松。筆頗蒼勁。(莫愁湖

新志。)

志)

陳·國士「清」江寧人。字又韓。善著色

花卉。(莫愁湖志)

陳·度「清」桐城人。工詩文。善畫。(桐

城縣志)

陳·液「清」莆田人。字昧庵。詩文字畫

皆工妙。(含山縣志)

陳·世超「清」溧陽人。字射文。康熙戊

子孝廉。工詩善書畫。(京江蒼舊集

)

陳·三陞「清」吳江人。字翊辰。號補堂。

肆力於書。兼及射奕。書畫靡所不精。

卒年甫二十七。藝林惜之。(懷舊續

集)

陳·起鳳「清」太倉人。字偉望。號叩桐。

爲人跡弛不羈。惟作詩畫以自適。說

者謂其仿倪迂山水。有蕭閒淡遠之

致。花鳥絕類陸包山手筆。(師友詩

傳)

陳·翼「清」常熟人。字友石。通琴書。工

寫生。康熙初隨張侍御學禮。出使琉

球。授琴於其國王世子阮。還京卒於

逆旅。(虞山畫志)

陳·元復「清」常熟人。字西林。王士禎

詩弟子。善山水。有丹五遺意。(虞山

畫志)

陳·汝馨「清」常熟人。初名繹。字元逸。

善畫竹。寫山水得馬元馭之傳。秀潤

有致。(虞山畫志)

陳·金卓「清」常熟人。字素安。善花鳥。

師馬元馭。(虞山畫志)

陳·峯「清」常熟人。字三山。工寫菌。(

虞山畫志)

陳·坤「清」常熟人。字載安。善畫人物

花鳥。尤工傳神。(虞山畫志)

陳·宗琛「清」坤子。字獻其。畫承家學。

亦善花鳥草虫。(虞山畫志)

陳·湘「清」常熟人。號寶齋。善畫花卉。

(虞山畫志)

俊雅時咏小詩。能作山水。(虞山畫

志)

陳·勉「清」閩人。工畫山水人物。(閩

中書畫姓氏錄)

陳·渭「清」閩人。善楷書。工山水。(閩

中書畫姓氏錄)

陳·孝良「清」閩人。善寫松梅。(閩中

書畫姓氏錄)

陳·帆「清」常熟人。字秋浦。案海虞畫

苑略作字際遠。又字蒙谷。號南浦。性

狷潔。山水師梅道人。書學柳誠懸。詩

宗晚唐。時稱三絕。(常熟縣志。海虞

詩苑。海虞畫苑略)

陳·典「清」常熟人。字玉先。工詩畫。尤

善水墨牡丹。(海虞畫苑。補支溪小

志。柳南隨筆)

陳·撰「清」鄞人。家錢塘。奇寓江都。字

楞山。號玉几山人。學問深邃。毛西河

弟子也。性孤介。不因人熱。詩有逸才

書無師承。畫絕摹倣。所作山水。靈秀

蟬齊名而畫梅。尤得鶻逸之趣。每一落紙。人間珍若拱璧云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。道吉堂集。樊榭山房集)

陳·善「清」大興人。雍正時。供奉畫院。京師人呼之曰小陳相公。唐岱弟子也。善畫山水。多用焦墨。丘壑深邃。亦工人物。(國朝畫徵錄。續錄。書畫紀略)

陳·桐「清」婁縣人。字石生。號筠亭。又號菊僧。案國朝畫徵錄。張浦山謂為枚弟。非是。國朝畫識。馮墨香云。乃枚兄也。工花鳥草虫。點染如生。(國朝畫識。國朝畫徵錄。婁縣志)

陳·枚「清」桐弟。字殿掄。號載東。晚號梅窩頭陀。雍正間。其兄桐。以寫生擅場於京師。為名公鉅卿禮重。枚因北行依之。時有待詔小陳相公。名善者。聲望尤甚。其兄桐欲枚師事之。枚但唯唯。乃掩關不出。焚膏繼晷。凡古蹟

名畫。極意臨摹。遂精山水。及人物。花鳥。經歷寒暑。始取所作。付裝璜家。適小陳相公見之。驚出意外。訪知為枚。急造廬定交。並荐於朝。同供奉畫院。說者謂枚畫雖初學宋人。然能折衷。亦如自出機杼。參以西洋法。能於寸紙及緣。圖羣山萬壑。以顯微照之。峯巒林木。屋宇橋梁。往來人物。色色俱備。其用筆之妙。與巨幅同工。乾隆時。與程志道。金昆。戴洪。孫祐。同摹張擇端。清明上河圖。稱旨。皆賜睿題。藝林榮之。(婁縣志。松江詩徵。陳燦題跋。熙朝名畫錄。國朝畫徵錄。國朝畫識)

陳·桓「清」枚弟。案國朝畫徵錄。又誤作枚之兄。國朝畫識。謂名從土。不從木。字岱門。號石鶴。性孤潔。嗜酒好禪。能詩。兼精繪事。山水。則規撫倪黃。以天趣勝。居平不善治生。作畫得錢。即沽酒以飲。喪偶。携子栖湛。然庵。忍

饑犯寒。不肯乞貸於人。人多高之。(婁縣志。國朝畫識。國朝畫徵錄。墨林今話。學福齋集)

陳·書龍「清」桓子。字山田。亦能詩畫。說者謂其山水。花卉。寫意極妙。(墨林今話)

陳·嘉樂「清」山東人。字子顯。善畫。與朱文震為畫友。朱嘗傲吳梅村作畫中十哲歌。嘉樂即其一也。(墨林今話)

陳·嵩「清」有二人。一繁昌人。字頷堂。乾隆辛酉拔貢。山水。松石。灑落有致。(墨香居畫識)一如臯人。一作秦州。字肖生。嘉慶時。人工點染花卉。下筆甚捷。一日可作數十幀。仿北宋人法。則純以焦墨鈎骨。賦色穠厚。意趣入古。尤工畫梅。有畫梅乞米小印。黃左田謂其老幹縱橫。繁花萬朵。王元章不是過也。(墨林今話。畊硯齋筆記。張船山詩草)

陳·嶽「清」有二人。一繁昌人。頤堂之弟也。善畫葡萄。(墨香居畫識)一晉江人。字降生。以畫名。尤工翎毛。(泉州府志)

陳·洪疇「清」所城人。字畦旗。號息巢。二書及篆刻。善山水。說者謂其早年所作。自寫胸臆。天真橫溢。殊有逸趣。其後所作。愛仿婁水某畫。反覺單弱寡味。蓋其畫不足學也。(墨香居畫識)

陳·懷玉「清」上海人。字徵寧。案歷代畫史彙傳作懷璽。誤兆暉族人。工山水。(墨香居畫識。海上墨林。歷代畫史彙傳)

陳·懷璽「清」懷玉弟。字慎侯。案歷代畫史彙傳誤作名玉。亦工山水。(全上)

陳·斐「清」曼族人。字西漢。工山水。(墨香居畫識)

陳·浣「清」斐弟。字無垢。工山水。尤善

寫蘭。(墨香居畫識)

陳·以宰「清」曼族人。字右平。工山水。(墨香居畫識。海上墨林)

陳·以銘「清」以宰弟。字曆初。亦工山水。(墨香居畫識。海上墨林)

陳·燦「清」道。華亭人。一作名惺。字會雲。千山道士。工畫山水。雜卉。中年後仍返儒服。(墨香居畫識)

陳·士英「清」道。婁縣人。字玉洲。嶽廟道士。與沈心耕為師兄弟。長於寫真。聲價寄峯玉振間。兼工花卉。(墨香居畫識)

陳·元煌「清」龍溪人。字泉聲。工詩善畫。後出家。住浙江天童寺。法名超煌。見前。

陳·際賢「清」烏程人。字省凡。工詩善畫。後為僧。法名見賢。詳前。

陳·彭「清」常州人。案墨林今話作彭郎。非是。冬心先生畫竹題記云。緜人陳彭。冬心先生字之曰幼錢。復字之

曰八百。善畫竹。冬心先生嘗命代作。能亂真。(墨林今話。畫林新詠。冬心先生畫竹記)

陳·武「清」吳江人。字良用。號烟農。外史混跡青衣中。酷好畫。凡見古今名人妙蹟。靡不臨仿。尤善山水。嘗從其鄉吳雲墩過陳曼生溧陽官舍。時錢叔美在坐。見其筆。極贊賞。由是益用力於皴染。蔣霞竹謂其畫秀澹閑靜。超出塵表云。(墨林今話)

陳·敬「清」女。婁縣人。字端寧。號髻儒。適華亭周氏。工詩詞。善寫花卉。翎毛。並有生趣。(墨香居畫識。墨林今話。松江府志)

陳·份娥「清」女。元和人。家長洲。案歷代畫史彙傳作陳水娥。適張氏。為簾室。工寫生。每用淡墨點染。雅韻欲流。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

陳·率祖「清」湖南祁陽人。字怡庭。號摩崖山人。工畫水墨花卉。禽虫。及松

石筆意縱恣。爲雍乾間。寫生能手。間作山水。氣韻亦佳。學家工畫。其任寶山貳尹時。貧甚。夫人暨女。咸助揮翰。鬻以供膳。墨香居畫識。墨林今話。海上墨林。

陳夫人「清」女。湖南。祁陽人。未詳姓名。陳率祖夫人也。善畫。說者謂。怡庭舉家工畫。其任寶山貳尹時。貧甚。夫人暨女。咸助揮翰。鬻以供膳云。墨香居畫識。

陳發祥「清」女。率祖女。隨父寄居鴻鶴山莊。亦工詩。善畫花卉。墨香居畫識。墨林今話。

陳冠英「清」女。元和人。號梅仙。沈榮室。善畫梅竹。楚楚有致。墨林今話。

陳慕香「清」女。江陰人。適左氏。工詩詞。善花卉。得馬香江法。墨林今話續編。

陳栻「清」吳縣人。字溼南。一作景南。

號斗泉。工書畫。書法。山水。俱宗董香光。間亦寫佛像。及士女。有名於時。墨香居畫識。墨林今話。

陳韶「清」青浦人。字九儀。號花南。工詩。善畫。說者謂。其遊踪遍於齊。秦。燕。趙。楚。蔡。之郊。後居西湖梅莊。與華秋槎。鮑渌飲。諸子結詩會。置身吏隱之間。所寫山水。亦有詩人清韻云。墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵。

陳達「清」詔弟。原名夢鴻。字吉甫。號東橋。工書及詩。古文辭。善寫蘭。格韻清絕。兼長竹石。亦能山水。墨香居畫識。墨林今話。

陳以謙「清」達子。字益齋。工詩。古文詞。亦善寫蘭。墨林今話。

陳雲端「清」婁縣人。工漢隸。以書名。亦善畫。不苟作。故罕傳。墨香居畫識。

陳屺瞻「清」雲端子。字蘭堂。工詩。精小楷。善山水。與酣落筆。烟雨飛騰。

墨香居畫識。

陳和「清」上海人。字非同。號石流。善畫山水。帶濕著色。頗覺融和。惜章法尙未有變化。亦工繪蘭。竹木石。墨香居畫識。海上墨林。

陳擢「清」海鹽人。字組行。號酌翁。乾隆丙戌進士。工畫山水。極有韻致。墨香居畫識。

陳兆俟「清」青浦人。字晉康。號伴西。工寫意花鳥。墨香居畫識。

陳焯「清」歸安人。字映之。號無軒。博雅。善賞鑑。工寫山水。有自繪湘管齋圖。名人題詠甚夥。平生所鑑定書畫。著湘管齋遇賞編。墨香居畫識。墨林今話。

陳森「清」金壇人。字奉璋。號一亭。性通敏。嗜筆墨。喜吟詠。工寫真。說者謂。其技得華亭徐瑤圃。陸星山。兩家法。幾欲駕曾波臣而上之。嘗爲馮墨香寫鄰墅借書。春風槐坐。二圖。筆墨之

妙、與神理之肖。尤為墨香所稱許云。

(墨香居畫識)

陳·芝圖「清」洪稷族孫。原名德乾。字崑谷。號月泉。工詩善山水。人物。與劉

鳴玉、童鈺、號越中三子。(墨香居畫識)

識。墨林今話)

陳·學海「清」松江人。字浩如。號涵村。

張昫外甥。能詩善弈。書做董文敏。其畫山水。蒼古渾厚。酷似其外舅友竹

先生筆意云。(墨香居畫識)

陳·葆光「清」山西靈石人。字芝田。善

潑墨山水。筆致雄健。(墨香居畫識)

陳·一章「清」江西崇化人。字靜山。工

山水。人物。(墨香居畫識)

陳·鳳翔「清」一章子。字竹香。山水。人

物。能繼父藝。(墨香居畫識)

陳·俞「清」嘉興人。字古虞。張庚弟子。

工山水。筆清朗。尤長寫真。(墨香居畫識)

陳·效文「清」俞子。寫真能紹文藝。亦

工山水。(墨香居畫識)

陳·元勳「清」長洲人。字紫嶠。案歷代

畫史彙傳作紫塢。非。工寫墨竹。(墨香居畫識)

陳·應隆「清」吳門人。字必大。工寫真

及花鳥。(墨香居畫識)

陳·一鶴「清」海寧人。字鳴九。號雲汀。

山水。花鳥俱工。(墨香居畫識)

陳·源「清」吳人。字天一。號昆流。工山

水及雜卉。(墨香居畫識)

陳·棟「清」有二人。一長洲人。字任宇。

號幹亭。性孝友。工詩。善畫山水。(墨香居畫識) 一里居未詳。善蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

陳·熙「清」有二人。一杭州人。字右昭。

號豆村。工詩。善畫山水。人物。俱超。為富陽董文恪所稱。(墨香居畫識)

一常熟人。字文緝。寫人物。兼傳神。(虞山畫志)

陳·澄「清」有二人。一松江人。字安瀾。

號竹間。善畫山水。出王三錫之門。嗣與繆丹林、張味琴相過從。又善寫生。

(墨香居畫識) 一番禺人。字蘭甫。工書畫。(嶺南畫徵略)

陳·鼎鑄「清」吳人。字壽恭。號石香。工

書畫。從繆樵遊。寫花卉禽虫。筆法蒼秀。說者謂其冰寒於水云。(墨香居畫識)

陳·詩庭「清」嘉定人。字令華。一字畫

生。號妙士。嘉慶亡未進士。以善山水名於時。宗法婁江。而參以虞山筆意。(墨香居畫識。墨林今話)

陳·公信「清」福建上杭人。字惺園。善

山水。得上官用筆意。(墨香居畫識)

陳·國觀「清」杭州人。工花卉。(墨香居畫識)

陳·球「清」嘉興人。工山水。墨香居

畫識)

陳·錫祉「清」南匯人。字羽高。號墨山。善寫意花鳥。兼工人物。(墨香居畫識)

陳·垣「清」吳縣人。字格宣。王馥弟子。善畫山水。(墨林今話)

陳·馥「清」杭州人。字松亭。與陳撰同時。從之學寫生。得其法。案揚州畫舫錄載有陳馥。字里門。號春渠。杭州人。工詩畫。亦工隸書。疑為一人。附識俟攷。(墨林今話揚州畫舫錄)

陳·錫桂「清」昭文人。字遂宣。工詩。於畫非素習。然間寫墨梅。瘦幹疎花。頗有幽逸之致。詩殊有畫意。其消憂絕句云。晚涼如畫坐庭陰。花影花香兩不禁。就裏有詩誰會得。綠槐風靜一蟬吟。(墨林今話)

陳·豫鍾「清」錢塘人。一作仁和。字凌儀。號秋堂。工書。精篆刻。與黃小松、陳曼生、奚鐵生、齊名。時稱浙派。畫蘭竹。秀逸有致。嘗集古今畫人為傳。(畫

林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記) 陳·子玉「清」吳江人。名未詳。子玉其字也。袁棠甥。工詩詞。善寫生。傅色艷逸。見墨林今話袁棠傳。按清代畫史補錄。作袁玉。誤為袁棠之子。詳前。(墨林今話畊硯田齋筆記、清代歷史補錄、中華墨人室隨筆)

陳·燦「清」杭州人。號二酉。工詩。善山水。學董思翁。嘗遊丁鈍丁之門。與黃小松、鮑淥飲。善互相師友。畫理益深。(墨林今話)

陳·峻「清」武進人。僑吳門。一作常州人。字石菴。工寫真。兼善山水、人物、花鳥。說者謂其嘗為拙道人。畫玉蘭白頭公一筆。筆意簡老。似陳白陽。又為蔣霞竹作桃花飛燕小幀。秀逸之韻。如出忘菴云。(墨林今話、談畫輯要)

陳·鴻壽「清」錢塘人。字子恭。號曼生。乾隆辛酉拔貢。以學古受知於阮芸

臺。生平於詩文隸古篆刻外。兼好六法。意輿所到。生趣盎然。山水不多著筆。儻然意遠。在姚雲東、程孟陽、間。亦工花卉、蘭竹。其言曰。凡詩文書畫。不必十分到家。乃時見天趣。誠通論也。宰溧陽時。名流屬至。廳事西偏。有連理桑一樹。因顏其齋曰。乘連理館。錢叔美。改七鄰。注小迂。合作乘連理館主客圖。郭頻伽。為文紀之。又令宜與人製茗具。剝式製銘。名曰。曼生壺。行世云。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

陳·希濂「清」錢塘人。字秉衡。號澱水。嘉慶戊午舉人。能詩。工漢隸。精賞鑑。與黃小松。最契。善畫花卉。得白陽高致。(墨林今話)

陳·植「清」吳人。按墨林今話。謂其先自古瀛遷於吳。字杖芸。善畫蝶。(墨林今話)

陳·格「清」植弟。字渠亭。案畊硯田齋

林今話)

筆記。作崇明人。非是。善山水。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

陳·樸「清」植弟。字澹吾。案畊硯田齋筆記。作元和人。非是。善山水。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

陳·炯「清」樸子。字月垞。亦善山水。（畊硯田齋筆記）

陳·瑗「清」揚州人。號筠溪。工畫山水。謹守王麓臺法。筆極蒼厚。（墨林今話）

陳·鼎「清」桐城人。字理齋。善畫。說者謂其山水具石谷之能。而兼西廬之逸。宦游于粵。為時所稱。（墨林今話）

陳·鏞「清」毘陵人。字祿晴。畢涵弟子。喜山水。仿麓臺。官廣東縣丞。人以為粵人。非是。或又誤作陳鏞。（墨林今話）

陳·鏞「清」桂林人。字桂舫。一字谷孫。號丹崖。山水花卉。有宋元人風度。與

王定甫先生同舉丁酉歲科。嘗為之作鑿礎深誦圖。定甫有序。載在龍壁山房文集。（粵西先哲書畫集序。韜養齋筆記。龍壁山房集）

陳·瀛藻「清」桂林人。字伯旻。一字庶魚。號象九。一作湘九。同治庚午。舉人。工山水。得西廬老人法。蒼潤秀逸。燕山孫丹五先生。稱其詩畫雙絕。嘗為之繪意園百景詩箋百幅。知名於時。（餘墨偶話。粵西先哲書畫集序）

陳·瑤「清」廣西鬱林人。字鹿生。一作六笙。工詩。善書。間作墨梅。書卷之氣溢於紙上。（粵西先哲書畫集序）

陳·均「清」有二人。一海寧人。初名大均。字受笙。嘉慶庚午。北闈舉人。工詩。善隸。古篆刻。尤精山水。旁及花卉。性嗜金石文字。遨遊南北。所至搜訪。手自椎拓。嘗有行脚看山圖。題者甚夥。說者謂其畫在思翁。麓臺。間。蒼雅有骨。法梧門學士。嘗品第當時畫家。十

有六人。受笙其一也。（墨林今話。畊硯田齋筆記。法時帆十六畫人歌注）一吳縣人。字雪岑。黃晟外舅。善畫花鳥。草虫。點染天成。生動有致。（畊硯田齋筆記）

陳·雲錦「清」海寧人。均子。案墨林今話。作名文錦。清代畫史補錄。雲錦。文錦。誤為二人。重載。附識備致。雲錦。字仙裳。號小笙。善畫花卉。以白陽父子為法。（墨林今話。畊硯田齋筆記。清代畫史補錄）

陳·瑣「清」吳縣人。均從子。工詩文。善書畫。說者謂其寫生。著色花卉。尤妙。（畊硯田齋筆記）

陳·在謙「清」廣東新會人。字六吉。號雪漁。嘉慶丁卯舉人。工詩文。善書畫。說者謂其山水。本梅道人。偶作雲林。疏斜。尤清逸絕羣。嘗主定海景行書院。與厲駿谷遊海上諸山。極補陀洛伽之勝。歸來萬發奇峯。不俄頃時。四

壁皆生烟雲。留別駭谷。有我去遠君海上山之句。(墨林今話)

陳·銑「清」秀水人。字蓮汀。好古。精賞鑑。善書法。少時即遊梁山舟之門。親受秘訣。往還尤密。故所作入神。畫工寫生。尤長梅竹小品。下筆邁古。不期而然。張船山謂其從卷軸中沉浸而出。斷非凡手可及云。(墨林今話)

陳·觀西「清」錢塘人。字仲博。號二山。能詩。工書畫。山水宗大癡。有元宵踏雪圖。(墨林今話)

陳·大齡「清」常熟人。號鶴汀。一號鄂汀。閒淡性成。絕意浮慕。惟以琴詩自遣。間作花卉。雅尚逸韻。近新羅玉壺兩家。(墨林今話)

陳·樽「清」長洲人。字仲魯。號葦汀。別署白隄花隱。善山水。得翟雲屏傳。潛心學古。布墨用筆。尤近董華亭。間法石濤。冬心兩家。作花果雜品。有意無意。亦自不俗。(墨林今話。清朝書畫

家筆錄

陳·經「清」烏程人。字抱之。號辛彝。酷嗜金石。鑑別既精。隸書大進。旁涉花卉。墨竹。皆有古趣。(墨林今話。清朝書畫家筆錄)

陳·庚「清」吳江人。字月圃。善畫人物。士女。(墨林今話續編)

陳·式金「清」江陰人。字以和。號寄舫。幼耽金石書畫。家多弄藏。頗具真賞。善畫山水。初法山樵。後近墨井。(墨林今話續編)

陳·曼史「清」名佚。吳江人。善山水。(墨林今話續編)

陳·泉「清」有二人。一、吳江人。字廉叔。曼史弟。錢杜弟子。工人物。及山水。花卉。出筆雅秀。(墨林今話續編) 一、寶山人。字杏仙。善畫山水。清雅絕倫。(崇明縣志)

陳·邦華「清」休寧人。字紹虞。善畫山水人物。(虹廬畫談)

陳·務滋「清」順天籍。湖北人。工書。及篆刻。善山水。筆致蒼勁。氣韻深厚。(藝林聞是錄)

陳·清遠「清」錢塘人。字渠仙。善山水。及花卉。筆簡意遠。人物尤精絕。(蛟影園書畫雜綴)

陳·崧「清」天長人。字壽山。善畫松。說者謂其繪夕照寺壁五松。縱橫二丈。有奇。本圍徑尺。奇離天矯。蒼翠濃鬱。恍聞謾謾濤聲起。簷際而置身千崖萬壑間。是真極畫松之能事矣。(讀書間評)

陳·紹蘭「清」杭州人。字依香。家有小樓。與南北兩峯相對。因號二峯山人。善山水。初與俞蛟。晨夕往還。見其山水。藉為他山之錯。恍然曰。余家兩峯三笠林巒秀異。雲烟變幻。此天然圖畫也。何必撫古人成稿乎。其後所作。氣韻雅雋。連筆沈著。得南宗正派。非泛學倪黃之筆。(讀書間評)

陳·述祖「清」甘肅人。字雲門。善墨蘭。

(畫林新詠)

陳·文洪「清」錢塘人。字壽蘇。工詩。善寫草虫。(畫林新詠)

陳·鴻慶「清」仁和人。字謙谷。善山水。

宗錢杜。(畫林新詠)

陳·永介「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

陳·基「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

陳·明善「清」武進人。字服旃。能詩。工書。善畫竹石。(清朝書畫家筆錄)

陳·河清「清」武進人。字頌平。少孤貧。博習藝事。篆隸。竹草。及鐫刻。俱蒼古。有致。繪花鳥。生動。尤工墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

陳·一道「清」湖廣人。字念曾。工蘭竹。

(清朝書畫家筆錄)

陳·多士「清」興化人。字卿武。能詩。工山水。(清朝書畫家筆錄)

陳·燕柱「清」多士子。字蕃圃。工詩善畫。(清朝書畫家筆錄)

陳·禮齋「清」多士子。字簡夫。能文。工畫士女。(清朝書畫家筆錄)

陳·本源「清」崑山人。號星泉。工書。兼善畫梅蘭。(清朝書畫家筆錄)

陳·焯「清」宜興人。字松溪。善花鳥。兼工墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

陳·長孺「清」歸安人。原名丙綬。字秋毅。工詩畫。(清朝書畫家筆錄)

陳·九儀「清」沛縣人。詩畫俱有名於時。(清朝書畫家筆錄)

陳·梧「清」無錫人。字少勤。工山水。(清朝書畫家筆錄)

陳·燾「清」新陽人。號曉亭。善繪事。(清朝書畫家筆錄)

陳·福基「清」燾子。號松軒。畫承家學。尤工松鼠。(清朝書畫家筆錄)

陳·瑚「清」江陰人。字子珊。工草書。善寫蘭竹花卉。(清朝書畫家筆錄)

陳·桂「清」浙江人。字矩庭。精鑑別。工花卉。(清朝書畫家筆錄)

陳·羲唐「清」江陰人。字錫卿。號翁青。光緒癸未進士。精鑒別。富收藏。工山水。深得古法。筆似廉州。秀氣襲人。兼善墨梅。(清朝書畫家筆錄)

陳·元枳「清」長洲人。字閔山。善畫寫意人物及山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·星「清」長洲人。字曰生。善寫意花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·降「清」善繪事。士女工緻。林木秀雅。頗得元人筆意。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·榮「清」善畫山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·濂「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·廉「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·廉「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·廉「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·貞「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·堯叟「清」元和人。字曰稽。善畫山水。(畊硯田齋筆記)

陳·靖「清」天津人。字青立。王辰弟子。善山水。(畊硯田齋筆記)

陳·詒「清」海寧人。字耕鹿。工人物。(畊硯田齋筆記)

陳·厚「清」長洲人。字載岳。號愚溪。善寫蘭。秀韻有致。(畊硯田齋筆記)

陳·淦「清」婁縣人。字南溪。號小癡。工寫意花卉。尤善寫真。及士女。(畊硯田齋筆記)

陳·安伯「清」長洲人。字樂山。號瑤溪。善山水。宗婁東。(畊硯田齋筆記)

陳·傳搏「清」吳人。字東望。號息齋。善畫梅竹。(畊硯田齋筆記)

陳·昕「清」長洲人。字東洲。善人物。(畊硯田齋筆記)

陳·昌毅「清」長洲人。字大修。號竹垣。

善山水。宗諸家。悉得神髓。(畊硯田齋筆記)

陳·筠湘「清」女。長洲人。字琳瀟。適施氏。工詩。善書。尤妙花卉。(畊硯田齋筆記)

陳·華嫩「清」女。錢塘人。字蓴仙。文迷女也。工寫生。(畊硯田齋筆記)

陳·麗嫩「清」女。華嫩妹。字若仙。亦工寫生。(畊硯田齋筆記)

陳·性圭「清」道。無錫人。字蓮君。三清殿道士。工花卉。草虫。(清朝書畫家筆錄)

陳·藻「清」女。常熟人。工畫花卉。(虞山畫志)

陳·素素「清」女。揚州人。自稱二分明月女子。萊陽姜學在之姬也。美而麗。

善度曲。工繪事。(虎丘綴英志略)

陳·榮燮「清」新昌人。號充士。嘉慶庚辰進士。善山水。清逸絕塵。脫畫恆蹊。

(韜養齋筆記)

陳·本「清」山陰人。字立齋。善畫山水。師石谷。麓臺。兩家。連筆用墨。具鬆秀淹潤之趣。(韜養齋筆記)

陳·昱「清」蕭山人。字夢若。號梅丹。能詩。善書。工畫墨梅。具重二樹。疎散冷逸之致。(韜養齋筆記)

陳·曾壽「清」新水人。字仁先。能詩。工畫山水。(韜養齋筆記)

陳·汝玉「清」東臺人。字白石。善山水。出入四王。尤善摹古。(韜養齋筆記)

陳·憲章「清」廣東人。咸同間人。善花鳥。(清畫拾遺)

陳·汝霖「清」浙江。永嘉人。字用齋。道光時。以工書畫名。書法鍾王。畫山水。宗董巨。(清畫拾遺)

陳·德寬「清」浙江。平陽人。字栗園。與陳汝霖同時。善畫花草。禽魚。(清畫拾遺)

陳·恭「清」永嘉人。字地山。咸豐時。有

書畫名。書善隸。古畫工山水。(清畫拾遺)

陳·燧「清」永嘉人。字萊仙。工畫山水。

(清話拾遺)

陳·春帆「清」金華。義烏人。工寫真。不讓曾鯨禹之鼎。(虹廬畫談)

陳·文翰「清」春帆之字。西林善。畫山水。(虹廬畫談)

陳·庶「清」懷甯人。字昔凡。善山水。師石谷。(虹廬畫談)

陳·于五「清」晉江人。工楷隸。精篆刻。能詩畫。(廣印人傳)

陳·毓桐「清」蘭溪人。寓雲間。北倉橋。字兩橋。嘉慶壬辰進士。精治繆篆。工畫山水及花卉。說者謂其畫兼衆妙。趙千里、金碧一派。尤擅勝場云。(廣印人傳)

陳·蕙生「清」吳人。字英儒。工篆刻。善畫梅。(廣印人傳)

陳·其燧「清」歸安人。字貴生。能文。工

書及篆刻。精鑒別。善寫生。說者謂其花卉自成一家云。(廣印人傳)

陳·壽彝「清」會稽人。字叔子。又字叔廬。工小篆。仿漢印亦精。善畫墨梅。水仙筆甚奇逸。(廣印人傳)

陳·一飛「清」華亭人。未詳名。以字行。晚號壽萱。案寒松閣談藝瑣錄。有雲間、陳一飛。又載松江、陳壽萱。誤作二人。附識更正。精篆刻。工人物。尤精白描。(廣印人傳)

陳·鴻語「清」秀水人。字曼壽。喜吟詠。年弱冠。即傳其味樓花館初集。書法仿金冬心。作論扁字。具有古趣。又摹其畫梅。用乾筆擦出。則饒韻致。晚歲橐筆日本。從遊者甚衆。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·鸞封「清」鴻語弟。字筠石。善畫花卉。筆極挺秀。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·綱「清」湖州人。字喈梅。花卉初學白陽山人。後經劉德六指授。更造妙

境。作墨梅亦饒逸趣。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·璞「清」廣東番禺人。字古樵。道光甲辰舉人。詞壇老手。與陳蘭甫分主學海堂講席。善山水。濃厚蒼老。近王椒畦。粵人論山水。甚重陳鼎、陳鏞。二陳皆宦於粵者。迨古樵出。遂稱三陳云。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·豪「清」仁和人。字藍洲。號邁庵。自稱墨翁。晚署怡園居士。工詩。題畫之作。含情綿邈。天趣盎然。書學眉山。畫山水。意境超逸。用筆乾濕互臻。自然不必規隨鹿牀。直攝冷元之髓。花卉。工力尤深。設色運筆。能得羅南河之神。而不襲其貌。不矜才使氣。純是化機。浙之鐵生、小松。後無可與之比肩。抗手者已。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·治「清」山陰人。字伯平。工小篆。師事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

事孫叔苜。筆力達勁。書楷亦復神似

墨林中。中華畫人室隨筆)

能篆刻。兼學爲畫。善山水。並喜畫松。鍾於五指。水墨寫生。蕭閑不俗。與李隨筆。

陳·士侃「清」未詳里居。字恂夫。工畫

人物。士女。說者謂其畫號國早朝圖。楊柳含烟。觚稜鎖霧。金鞍玉勒。素面雲裳。風度翩翩。深入子苕之室。與戴子軒。潘雅聲。實如驂之靳耳。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·轡「清」海鹽人。字野梅。善六法。凡

山水。人物。花卉。靡不兼長。(寒松閣

話藝瑣錄)

陳氏「清」女。粵人。包虎臣妾。工花卉。無

所出。晚年賣畫自給。(寒松閣談藝

瑣錄)

陳·允升「清」鄞縣人。寓上海。字仲升。

一字紹齋。號壺洲。又號金峨。山樵。善草隸。工山水。層巒疊嶂。萬壑千巖。醞釀於胸。鑪錘在手。嘗以所畫質姚復莊先生。曰。神清而腴。氣和能峻。與天

台方絜。蕭任熊。如驂之靳耳。又嘗縮其所作。刻畫。贖二册。行於代。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

陳·守之「清」上海人。字竹士。別號醋

道人。精鑑藏。能篆刻。善畫蘭竹。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

陳·琴生「清」上海人。善畫人物花卉。

(海上墨林)

陳·慰之「清」女。吳門人。適同邑殷莘

田。工寫人物。士女。筆致挺秀。近新羅一派。(海上墨林)

陳·琅「清」常州人。字叔明。號雲石山

人。晚稱玉獅老人。吏隱隱江。吟嘯之餘。尤耽繪事。著有讀畫輯略。(讀畫輯略序)

陳·寶琛「清」侯官人。字伯泉。工詩及

書。兼善寫松。(榆園畫志)

陳·衡恪「清」江西。義寧人。字師曾。號

朽道人。白晷槐堂詩人。詩人散原先生之子也。亦能詩。善書及篆刻。工畫

花鳥。及山水。人物。說者謂其游學日本。歸而畫風一變。筆簡意足。於八大石濤外。別樹一幟云。(榆園畫志)

張·衡「後漢」南陽。西鄂人。字平子。永

元中。舉孝廉。不就。爲人才高于世。少喜屬文。通五經。貫六藝。夏侯湛張平子碑。謂其音樂書畫之藝。方技博奕之巧。罔不該羅。張彥遠歷代名畫記。謂其善畫。相傳建州浦城縣。山有獸名駭神。豕身人首。好出水邊石上。平子往寫之。獸入潭中不出。或曰。此獸畏人畫。故不出也。乃去紙筆。獸果出。平子拱手不動。潛以足指畫其形成圖云。案此事與公輸班畫村留神。秦工人畫海神。相類。見前。(後漢書本

傳。夏侯湛張平子碑。郭氏異物志。歷代名畫記。圖經寶鑑)

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史

稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。謚曰桓。畫髓元銓。謂其善草書。喜畫美人。說者謂其不類益德生平之為人。疑另有同其姓名者。殊知流江縣有其紀功題名。見太平清語。又涪陵有其八分書刁斗銘。文字甚工。見丹鉛總錄。則益德不特善書畫。且工文字云。（蜀志本傳。畫髓元銓。）

張·墨「晉」善畫人物。師于衛協。風範氣韻。極妙參神。但取精靈。遺其骨法。可謂入微。不媿畫聖之名。有維摩詰象。搆練圖。傳于代。（古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。）

張·收「晉」太康中。益州刺史。善人物。故實。說者謂成都周公禮殿。有張收所畫三皇。五帝。三代。至漢以來。君臣賢聖人物。燦然滿壁。令人識萬世禮樂。故王右軍恨不克見。云。（益州名畫記。林泉高致。）

張·則「南朝宋」善畫人物。師于吳陳。說者謂其意思橫逸。動筆新奇。師心

獨見。鄙于綜採。變巧不竭。景多觸目云。（古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。）

張·季和「南朝齊」善人物。有遊清池圖。傳于代。（後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。）

張·僧繇「南朝梁」吳人。天監中。爲武陵王國侍郎。直秘閣。知畫事。歷右將軍。吳興太守。善道釋人物。骨氣奇偉。規模弘逸。六法精備。當與顧陸並馳爭先。武帝崇飾佛寺。多命畫之。所圖塔廟。超越羣工。朝衣野服。今古不失。奇形異貌。殊方夏夷。實參其妙。如定光如來像。維摩詰象。尤妙極者也。明帝時。命畫天皇寺柏堂。僧繇爲作廬舍。那佛象。及仲尼十哲。帝怪問釋門內。如何畫孔聖。僧繇曰。後來賴此耳。及後周滅佛法。焚天下寺塔。獨此殿有宜聖象。乃不令毀折。可見其卓識。其畫龍。更見靈感。初吳曹不興圖青

谿龍。僧繇見而鄙之。乃廣其象于龍泉亭。太清中。雷震龍亭。遂失其壁。乃知疑于神也。嘗於金陵安樂寺。畫四龍。而不點睛。每云。點則飛去矣。人以爲妄。固請點之。須臾。雷電破壁。飛去未點睛者如故。又所寫禽獸亦異。潤州興國寺。苦鳩鴿棲梁上。穢污尊容。僧繇乃於東壁寫一鷹。西壁寫一鷄。皆側首向簷外看。自是鳩鴿等不敢復集。僧繇兼善繪凹凸畫。相傳尉遲乙僧。善凹凸花。張僧繇亦繪之。于一乘寺。遠望眼暈如凹凸。近視即平。僧繇又狃沒骨法。所繪山水。則素練之上。竟以青綠重色。先圖峯巒泉石。而後染出丘壑巉巖。不以筆墨鈎勒者。謂之沒骨皴。自其狃始云。（續畫品錄。後畫品錄。畫斷。畫史。貞觀公私畫史。宋中興館閣儲藏書畫記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫僧記。廣川畫跋。清河書畫舫。神異記。太平廣

記朝野僉載東圖玄覽唐詩紀事。
張·善果「南朝梁」一作張果僧繇子。善人物故實說者謂其既漸過庭之訓猶是名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂真于父若長轡遠途迹不迫意一篇之中自有玉石云。畫後品續畫品錄貞觀公私畫史歷代名畫記。

張·儒童「南朝梁」僧繇子善果弟亦善道釋人物與其兄善果竝師于父。有釋迦會圖寶積經變等傳于代。後畫品錄貞觀公私畫史歷代名畫記。

張·仲舒「隋」善畫見續畫品錄李嗣真評其畫爲下品下與王仲舒楊德紹周烏孫等竝列案張仲舒爲歷來畫史未見其名疑卽王仲舒之訛附識俟攷。後畫品錄。

張·孝師「唐」長安人善道釋鬼神嘗死而復蘇自謂入冥得識所見爲畫

陰刑陽囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏栗吳道玄見之因效爲地獄變相案廣川畫跋云景公老僧傳謂親見吳生畫時京師屠酷魚罟之輩見者亦皆懼罪改業此于世教有助校其時張孝師乃出吳生後。唐朝名畫錄歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑廣川畫跋。

張·法受「唐」善畫釋象及山水趙龜同時東都敬愛寺西禪大壁華嚴經變門西山水等均爲張法受描趙龜成。歷代名畫記。

張·藏「唐」吳道玄弟子善佛象裁度癡快思若泉湧寺壁十間不一旬而畢。歷代名畫記歷史會要圖繪寶鑑。

張·萱「唐」長安人善人物好畫貴公子婦女嬰兒有貴公子夜游圖號國夫人出遊圖乳母將嬰兒圖傳于代說者謂其宮苑鞍馬皆稱第一善起

草點簇景物位置亭臺樹木花鳥俱窮其妙又謂其畫婦女以朱暈耳根爲別云。唐書藝文告唐朝名畫錄歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑畫鑒京洛寺塔記東圖玄覽雲煙過眼錄。

張·仙喬「唐」長安人本名愛兒玄宗爲改是名善雜畫蟲豸亦妙說者謂其初學吳畫不成便爲捏塑云。歷代名畫記。

張·遵禮「唐」善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫尤佳。唐朝名畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑。

張·通「唐」河間人工山水雜畫尤精瞻。唐書宰相世系表歷代名畫記圖繪寶鑑。

張·志和「唐」婺州金華人初名龜齡肅宗賜今名字子同號烟波子又稱烟波釣叟自署玄真子相傳其母夢楓生腹上而產性散逸喜居江湖不

樂廊廟。陸羽嘗問孰與往來。對曰：太虛在室。明月為燭。與四海諸公共處。未嘗少別也。何有往來。工吟詠。善繪事。每于酒酣。或擊鼓吹笛。箴筆輒成詩畫。嘗漁釣于洞庭湖。多不設餌。志不在漁。顏魯公典吳興。知其高節。以漁歌五首贈之。乃為卷軸。隨句賦象。人物、舟船、鳥獸、烟波、風月。皆依其文。曲盡其妙。董其昌謂：昔人以逸品置神品之上。歷代惟張志和當之。可無愧色云。（唐書本傳、唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、畫史會要、畫史畫旨）

張·諲「唐」圖繪寶鑑。諲作涇。工詩。能草隸。善山水。與王維、李頎為詩酒丹青之友。有春山游賞圖。傳于代。（歷代名畫記、圖繪寶鑑、唐詩紀事、王右丞集、悅生別錄）

張·惟亘「唐」工山水。及雜畫。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

張·彥遠「唐」河東人。字愛賓。善書畫。嘗自謙云：書則不得筆法。不能結字。已墜家聲。為終身之痛。畫又迹不逮意。但以自娛。故各家畫史及譜錄諸書。未紀其名。茲特為之著錄。以補畫史之闕云。（歷代名畫記序、中華畫人室隨筆）

張·瑑「唐」吳郡人。案益州名畫錄。名作藻。字文通。善山水、樹石。高低秀絕。咫尺深重。所謂南宗。摩詰傳張瑑也。畢宏以畫松石擅名于代。一見驚異之。異其唯用秃筆。或以手摸絹素。問所受。曰：外師造化。中得心源。宏于是開筆。說者謂其畫松特出古今。能用筆法。嘗以手握雙管。一時齊下。一為生枝。則潤含春澤。一為枯枝。則慘同秋色。相傳有士人家。藏張瑑松石障。士人云亡。兵部李員外約。好畫成癖。知而購之。其家弱妻。已練為衣裏矣。唯得兩幅雙柏一石在焉。嗟惋久之。

作繪練。述張畫意極盡。又昔元覽師得心外法。張瑑嘗畫其庭。作古松以為觀美。符載聞而贊之。衛象以詩繫其後。世謂三絕。翌日元覽見而嘆之曰：無事疥吾壁也。張瑑著有繪境一篇。言畫之要訣。尤為世所推服云。（唐朝名畫錄、益州名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史、畫旨、廣川畫跋、清河書畫舫、唐文粹）

張·符「唐」長安人。自號烟波子。畫牛頗工。筆法有得于韓滉。亦滉之派也。說者謂其所繪放牛圖。獨取其村原風烟。荒落之趣。兒童橫吹。藉草之狀。其一簑一笠。殆將人牛相忘。非妙造其理。有進于技者。何能著于筆端。（圖繪寶鑑、宣和畫譜、畫評）

張·敦簡「唐」清河人。善山水、松石。及人物、鳥獸、草蟲。無不曲盡其能。見白居易記畫。（長慶集）

張·騰「唐」文宗時人。善道釋人物。及

雜畫。布色頗窮其妙。大和末。偶止蜀川。于諸寺壁。圖畫亦多。有文殊普賢。彌勒下生。報身如來。等壁畫。傳于代。

(益州名畫錄。圖繪寶鑑)

張·李八「唐」善釋象。(歷代名畫記)

張·志「唐」善釋象。(歷代名畫記)

張·涉「唐」工畫。特善士女。(唐朝名畫錄)

張·容「唐」工畫。特善士女。(唐朝名畫錄)

張·南本「唐」中和時。寓止成都。初與

孫位同學畫水。後以為同能。不如獨勝。乃改畫火。精得火性。人謂其神。嘗

于成都金華寺大殿。畫八明王。時有一僧遊禮至寺。整衣升殿。聚觀炎炎之勢。驚惶幾仆。說者謂。孫位畫水。與

張南本畫火。水火之形。本無定質。惟于二子。冠絕古今。又辟支佛。火周其

身。筆氣炎銳。得火之性。故時論孫之水。幾于道。張之火。幾于神云。南本亦

工畫佛象。經變。人物。故實。有金谷圖。勸書圖。詩會圖。白居易叩齒圖。及聖

壽寺。寶頭變相。靈山佛會。大聖慈寺。

大悲變相。八明王。孔雀王。變相。寶歷

寺。水陸功德等。皆曲盡其妙。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和

畫譜。李薦畫品。畫斷)

張·詢「唐」南海人。流寓長安。字正言。

性孤潔。家貧。力學。不第。百藝俱絕。畫極其妙。中和時。客游于蜀。與昭覺寺。

夢休長老善。遂依托焉。嘗為畫大慈堂壁。早午晚三景。各一堵。謂之三時

山。蓋貌吳中山水。甚工。說者謂其善畫。吳山。楚岫。枯松。怪石。而以雪峯危

棧圖為最。(廣東通志。唐朝名畫錄。益州名畫錄。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜)

張·素卿「唐」道。簡州人。少孤貧。性好

畫。在州。主夏侯公孜宅。多見隋唐名

畫。藝成之後。落拓無羈束。遂衣道士服。隱居青城山。僖中時。賜紫衣。說者

謂其山水人物。無不精妙。自為道士

後。唯畫道門尊象。如老子過流沙圖。

五岳朝尊圖。五星圖。老人星圖。及客

成子。董仲舒。嚴君平。李阿八。馬自然。

葛元。長壽仙。黃初平。葛永瓊。寶子。明

左慈。蘇耽。十二仙。君象。筆蹤灑落。彩

畫。因循。當代名流。皆推妙手云。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

張·贊「唐」河陽人。工道釋人物。(圖

畫見聞志。圖繪寶鑑)

張·立「唐」蜀中人。善畫墨竹。(李衍

竹譜。圖繪寶鑑)

張·昱「唐」善畫鷄。(圖繪寶鑑補遺)

張·桂「唐」西川人。工雜畫。(圖繪寶鑑補遺)

張·圖「五代·梁」洛陽人。字仲謀。嘗為梁太祖在藩鎮。掌行軍資糧簿籍。故時人呼為張將軍。性好丹青。善澗墨山水。皆不由師授。亦不法古今。自成一體。尤長釋象。梁龍德中。洛陽廣愛寺。沙門義暄。置金幣邀四方大手筆。畫三門兩壁。時處士跋異。號為絕筆。乃來應募。異方草定畫樣。圖忽立其後。長揖而語曰。知跋君敏手。因來贊貳。異方自負。乃笑而答曰。願陸吾曹之友也。豈須贊貳。圖願繪右壁。不假朽約。搦管揮寫。倏忽成折腰報事師者。從以三鬼。異乃瞪目。跟踏驚拱而言曰。子豈非張將軍乎。圖捉管厲聲曰。然。異乃雍容而謝曰。此二壁。非異所能也。遂引退。圖亦不偽讓。乃于東壁畫水神一座。直視西壁報事師者。意思高遠。視之如生。說者謂。圖嘗作紫微朝會圖。衣紋不師吳衣當風。曹衣出水之例。用濃墨分纒筆。如草

張·南「五代·後唐」成都人。工畫道釋。與左禮筆意不相遠。有二十四化圖。及十六羅漢。三官十真人等象。傳于代。案佩文齋書畫譜云。左禮。張南。是二人。宣和畫譜謂。左禮與張南本同時。蓋誤以張南為張南本也。今正之。宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見開志。佩文齋書畫譜。

張·玄「五代·前蜀」簡州。金水石城山人。案宣和畫譜。避宋太祖諱。作元工人物。尤善羅漢。多取奇怪。人呼張羅漢。黃休復云。前輩畫羅漢。相傳曹樣吳樣二本。曹起曹弗興。吳起吳棟。曹畫衣紋稠疊。吳畫衣紋簡略。玄所畫羅漢。吳樣也。今大慈寺灌頂院。羅

漢一堂。十六軀。是也。益州名畫錄。圖畫見開志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

張·景思「五代·前蜀」玄之裔孫。永平時人。世傳佛象。羅漢。聖壽寺北廊下。降魔變相一堵。是其手筆。益州名畫錄。圖繪寶鑑。

張·道隱「五代·前蜀」綿竹人。善畫。見綿竹縣志。及野人閒錄。案益州名畫錄。圖繪寶鑑。俱作姜道隱。歷代畫史彙傳。張姜雙收。齋曰。道隱實姓姜氏。相傳趙吳。嘗請其畫屏風。問何姓名。對云。姜姓無名。曰。既無名。是以道隱也。自此名為道隱焉。見前。

張待詔「五代·後蜀」佚名。成都人。致父也。工寫貌。授翰林寫貌待詔。益州名畫錄。

張·玫「五代·後蜀」待詔子。亦授翰林待詔。賜紫金魚袋。工人物。士女。兼長寫貌。說者謂其士女。鉛華姿態。綽有餘妍。比之張萱。儔也。有長門圖。按

樂圖、持衣圖。及自漢至唐、治蜀君臣象三卷。傳于代。(益州名畫錄、圖繪寶鑑、圖畫見聞志)。

張·質「五代」定州人。未詳朝代。工畫田家風物。有邨田鼓笛、邨社醉散、踏歌等圖。傳于代。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)。

張·及之「五代」長安人。未詳朝代。善畫花鳥。尤妙繪犬馬。說者謂其作犬得敦龐之狀。無搖尾乞憐之態。世傳其騎射圖。擊蒼牽黃。挽強馳驅。筆力豪逸。(宣和畫譜、繪圖寶鑑)。

張·光贊「宋」簡州金水石城山人。五代前蜀張玄裔也。畫羅漢。有家法人。亦名之曰張羅漢。每于寺觀。粧畫功德。多歷春夏。隨僧領食。其性謹慤。守道不侈。如是五十餘年。人皆敬之。嘗為賊所執。迫令引頸。凡數劍而頸不斷。遂于積屍中臥。至夜央。見一老僧。曰。汝生平粧畫功德。用心。吾來救汝。

言訖開目。無所苦焉。(茅亭客話)。

張·勸「宋」瓦橋人。工畫蕃馬。說者謂其居近燕山。得胡人形骨之妙。盡戎衣鞍勒之精。說者又謂其所作蕃馬。皆缺耳犁鼻。蓋鼻不破裂。則氣盛衝肺。耳不殘缺。則風搏而不聞音聲。此說傳之胡人。知必有所本也。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、廣川畫跋)。

張·鈴「宋」幽國人。一名翼。案圖畫見聞志。作張翼。一名鈴。圖繪寶鑑。有二張翼。其一亦注云一名鈴。當即其人。附識備攷。善畫番馬及人物。皆師趙光輔。說者謂其運筆落墨。有刀頭燕尾之狀。深得其法。但為蕃族面目。多類漢人。于體為大。(宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)。

張·翼「宋」江寧人。字性之。號竹林。初學畫于胡彥龍。成于盛師顏。人物、道象及雜畫外。尤工逸筆。居杭時。嘗為

巨璫羅大節。為導引四圖。各系以自製小璫羅。上直時。張于直舍中。理宗顧見之。曰。此畫極工緻。可于閣下開版。竟不問誰筆。其運窮不偶如此。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)。

張·敦禮「宋」汴梁人。案歷代畫史彙傳。謂圖繪寶鑑。敦禮、禮、重載。非是。贖曰。宋時有兩敦禮。一英宗時人。一光宗時人。光宗時之敦禮。因避諱。改名訓禮。見下。又畫鑿謂。敦禮乃哲宗諱也。亦誤。附識備考。敦禮。英宗時人。尚祁國長公主。授左衛將軍。駙馬都尉。以節度寧遠將軍。善人物。貴賤美惡。容貌可見。筆法緊細。神采如生。其論畫云。畫之為藝。雖小。至于使人鑒善勸惡。聳人觀聽。為補益。豈可儕于衆工哉。故所作陳元達銷諫圖。其忠義之氣。突出縑素。說者謂其。阮孚蠟屐圖。人物樹石。並仿顧陸云。(宋史本傳、圖繪寶鑑、畫史全要、畫鑿、清河

書畫舫。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

張·訓禮「宋」爵里未詳。光宗時人。舊名敦禮。避光宗諱。改今名。案歷代畫史彙傳。以敦禮、訓禮為一人。誤也。工山水。人物。學于李唐。恬潔滋潤。時輩不及。為劉松年之師。說者謂其著色青綠。山水。有如趙千里筆法云。（圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。）

張·象外「宋」閩人。善畫龍水。與陳容友善。陳容所作六龍圖。自叙有云。余善畫水。友人張象外善畫龍水。時稱兩絕。見金谿縣志。各家畫史。未載其名。故特著錄。以備攷云。（中華畫人室隨筆）

張·昉「宋」臨汝人。字升卿。工畫道釋人物。蹟專吳體。祥符中。玉清昭應宮成。詔畫三清殿。天女奏樂象。不假朽畫。奮筆立就。高丈餘。又嘗于本郡。開

元寺。畫護法善神。最為精緻云。（宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。）

張·宗古「宋」國初人。莫詳其鄉里。工山水。亦善木石。說者謂其木石。悉有凍色。而雪冒之。每暑月。張于壁。覺寒風襲人。不殊劉褒北風圖云。（圖繪寶鑑。張激畫錄廣遺。）

張·經「宋」姑蘇人。案畫繼。圖繪寶鑑。俱作張涇。善雜畫。尤精傳模。米元章稱其翎毛。蘆雁。不俗云。（畫史。畫繼。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。）

張·舜民「宋」邠州人。字芸叟。號浮休居士。工詩文。善山水。說者謂其平生嗜畫。題評精確。徽宗時。知同州。坐元祐黨。貶商州。雖在羈旅。亦不遺題識。東南士大夫家。所藏名蹟。悉載錄中。嘗題鄧正字家。劉明復秋景云。我有故山常自賞。免教魂夢落天涯。見所著畫漫集。（宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事。）

張·無惑「宋」善畫山水。（畫繼。圖繪寶鑑。）

張·希顏「宋」漢州人。初名適。善花卉。始師趙昌。後到京師。稍變從院體。大觀初。累進所繪花卉。稱旨。補畫院學諭。（畫繼。圖繪寶鑑。）

張·遠「宋」太原榆次人。字行之。政和中。隱居山間。善畫山水。林石。專法李成。其合處。亂真也。說者謂。嘗見所臨李成四時景八幅。清遠恬暢。非許郭之流。所可望云。（畫繼。圖繪寶鑑。畫錄廣遺。）

張·明「宋」遠從子。亦以山水擅名。（畫繼。圖繪寶鑑。）

張·舉「宋」懷州人。善山水。性不羈。好飲酒。與羣小。日遊市肆。作鼓板社。每得畫資。必盡于此。尤長濺瀑。（畫繼。圖繪寶鑑。宋中興館儲藏書畫記。）

張·通「宋」鄜延人。善畫。長于仙佛。（畫繼。圖繪寶鑑。）

張·昌嗣「宋」梓潼人。案圖繪寶鑑。作

嗣昌字起之。文同甥。其母文氏。畫竹。得家傳。故昌嗣筆法有所授。然不時作。每作必乘醉大呼。然後落筆。說者謂其有媿宅相者。于攢三聚五。太拘拘耳。（文湖州竹派。畫繼。圖繪寶鑑）

張·敏行「宋」彭成人。善畫。見文同丹淵集。（丹淵集）

張·大同「宋」善寫真。（山谷集）

張·子謙「宋」善寫真。（山谷集）

張秀才「宋」未詳其名。善寫真。蘇轍有張秀才見寫陋容詩。載在集中。（欒城後集）

張·賁「宋」青陽人。字元明。善畫。（太倉梯米集）

張·彥悅「宋」建陽人。善畫人物。朱晦庵云。鄉人所作聚星亭。欲畫荀陳遺事。于屏間。而窮鄉僻陋。無從得本。張黃二生。能考究車服制度。想像人物。

風采。觀者皆歎其工云。（閩畫記。朱子文集）

張·森「宋」建陽人。字材叔。善寫真。以能模寫朱晦庵象名。說者謂。其人江湖藝工也。而多從名公卿遊。氣象猶士也。非若世之庸手。但能看人顏面弄墨云。（李文溪集。真西山集）

張·戩「宋」不知何許人。工畫山水。應奉翰林曰。徽宗遣其乘舟往湖中。觀山水之勝。作八景圖。未及進呈。而虜禍作。遂留滯湖中。（圖繪寶鑑）

張·擇端「宋」東武人。字正道。案味水軒日記。作字文友。幼好讀書。遊學汴京。少長留意繪事。尤嗜舟車市橋郭徑。遂工界畫。自成一派。有西湖爭標與清明上河圖。選入神品。說者謂。清明上河圖卷。志其位置。若城郭市橋屋廬之遠近高下。草樹馬牛驢駝之大小出沒。以及居者行者。舟車之往還先後。皆曲盡其意態。而莫可數計。

蓋汴京盛時偉觀也。雖攷清明上河圖。乃南宋人追憶故京之盛。而寓清明繁盛之景。傳世者不一。以張擇端所作為佳。圖傳至明。為宣興徐氏所藏。徐歸西涯李氏。李歸歸湖陸氏。陸氏子負官緡。質于崑山顧氏。有人以一千二百緡購送嚴分宜。後嚴氏圖畫入大內。朱筆菴意欲得之。當事者遂奏請發朱氏。著令上價臨發。有小內臣。知此圖價重。遂啓箱竊此卷。當事者至。內臣亟以藏御溝石罅中。是日忽大雨。驟長沒罅。連二日夜不歇。雨水消。從罅中索之。則已糜爛。不可復理矣。（圖繪寶鑑。寓意編。清河書畫舫。鐵網珊瑚。東圖元覽。孫退谷寓目記。嚴氏書畫記。歷代名畫跋。退庵題跋。南濠文跋。中華畫人室隨筆）

張·鑑「宋」北人。居涿州。字季萬。善草書。工山水。得破墨法。（圖繪寶鑑。書史會要）

張·茂「宋」杭州人。光宗朝。隸畫院。作

山水及花鳥。俱精緻。小景更佳。（畫史會要、圖繪寶鑑）

張·仲「宋」寶祐。畫院待詔。善花禽。筆

法可拉林椿。亦工畫山水人物。（畫史會要、圖繪寶鑑）

張·鉉「宋」西秦人。字功父。號約齋。清

標雅致。為時聞人。詩酒之餘。能畫枯木竹石。（圖繪寶鑑、畫史會要）

張·團練「宋」佚名。善山水。人物。頗清

潤。（圖繪寶鑑、畫史會要）

張·諒「宋」汴人。字武翼。後以字行。善

道釋。人物。為畫家格範。世稱院體者。是也。（圖繪寶鑑）

張·永年「宋」諒子。師劉益。學花鳥。（

圖繪寶鑑）

張·康年「宋」諒子。道釋。人物。有父風

惜未中年而卒。（圖繪寶鑑）

張·紀「宋」錢塘人。善繪師。事李迪。所

杭州府志、圖繪寶鑑）

張·泐「宋」紹興人。宣和畫院待詔。山

水人物。師郭熙。（圖繪寶鑑）

張·著「宋」善山水。與張泐、顧亮、胡舜

臣、同門。俱學郭熙。說者謂。各得熙之

一編。泐善布置。亮能大幅巨軸。舜臣

則謹密。著則重山疊巘。頗繁冗。雖皆

不逮其師。然後人亦無及之者。（圖繪寶鑑）

張·思義「宋」善人物。及花竹。（圖繪

寶鑑）

張·翠峯「宋」淮陽人。善畫鬼神。師胡

彥龍。專繪龍神、雷部、天將。（圖繪寶鑑）

張·端衡「宋」鎮江人。案歷代畫史彙傳。作端衡。善畫木石。（圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳）

張·師錫「宋」襄邑人。工花竹、禽鳥。案歷代畫史彙傳。彭朗峯先生。謂宋詩紀事。張師錫小傳云。開封襄邑人。仁

宗朝殿中丞。未言能畫。疑是其人。當

致。諤曰。圖畫見聞志。載有張師錫。襄

邑人。善畫花竹、翎毛。張去華子也。去

華典成都時。尚存孟氏有國日屏。辰

圖幃。皆黃荃輩畫。一日清河患其暗

舊。損破。悉令換易。遂命畫工別為新

製。以其換入屏面。迨公帑所有。舊圖

呼牙繪高評其值。以自售。一日之內。

護黃荃等圖十餘面。後貳卿謝世。頗

有奉葬者。其子師錫善畫好奇。以其

所存寶藏之。師錫死。復有葬者。師錫子景伯。亦工畫。有高鑿。存尙餘蓄。以自寶玩。景伯死。悉以葬焉。觀此。不特師錫能畫。即其子亦能畫也。圖畫見聞志。非僻書。朗峯先生。何以未見邪。附識備考。（圖畫寶鑑補遺、歷代畫史彙傳、宋詩紀事、圖畫見聞志、中華畫人室隨筆）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·萬成「宋」善花鳥。宗林椿。圖繪寶鑑補遺。

張·敏叔「宋」工畫花木。(圖繪寶鑑補遺)

張·德新「宋」工畫花鳥。(圖繪寶鑑補遺)

張·咸熙「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑補遺)

張道人「宋」道、佚名。善畫虎。兼工花草。翎毛。說者謂其畫虎探三昧。摹寫形狀。踴躍出伏。橫行委尾。不下包貴父子。世以張畫虎目之云。(方是閒居士小稿)

張·珪「金」正隆間人。工畫人物。形貌端正。衣褶清勁。筆法從戰掣中來。尤極生動。勾勒直欲駕軼前輩。(畫史會要。繪事備攷。圖繪寶鑑)

張·汝霖「金」遼陽人。字仲澤。貞元甲戌進士。封芮國公。諡文襄。善畫墨竹。師黃華老人。(金史本傳。畫史會要)

圖繪寶鑑)

張·永淳「金」善畫雁。(中州集)

張·公佐「金」并州人。工畫山水。明昌泰和間。推為獨步。(圖繪寶鑑)

張·遜「元」吳人。字仲敏。號溪雲。善畫竹。兼工山水。學僧巨然。說者謂其初與李息齋同畫墨竹。一旦自以為不及息齋。即棄墨竹而用鈎勒。遂妙絕當世。時稱其雙鈎竹。往往得摩詰遺意云。(吳中人物志。畫史會要。圖繪寶鑑。鐵網珊瑚)

張·孔孫「元」隆安人。案元史本傳。謂其先出遼之烏落部。入金遷隆安。字夢符。善琴。尤以文學名。書宗王庭筠。畫工山水。及竹石。(元史本傳。畫史會要。續弘簡錄)

張·衡「元」樂陵人。字士衡。少以才學知名。工書畫。書師張草。山水學荆關。墨竹不摹古人。自成一派。(圖繪寶鑑。書史會要。畫史會要)

張·德琪「元」燕人。字廷玉。工書畫。草書學張伯高。行書學劉房山。墨竹墨梅。學王澹游。頗有佳趣。(圖繪寶鑑。書史會要)

張·敏夫「元」燕人。善墨竹。師顧正之。(圖繪寶鑑)

張·義上「元」浙人。字師夔。善山水。(圖繪寶鑑)

張·文樞「元」湖州。德清人。字石隱。幼曾為僧。能書畫。山水。學僧巨然。兼工墨竹。案歷代畫史彙傳。元明雙收。蓋誤作兩人也。附識更正。(圖繪寶鑑。畫髓。元銓。江月松風集。明畫錄。歷代畫史彙傳)

張·遠「元」華亭人。字梅巖。山水。人物。學馬遠。夏珪。至於全補古畫。無出其右。臨摹亦能亂真。(圖繪寶鑑。畫史會要)

張·明德「元」善畫松石。(范德機集)

張·以文「元」松江人。善山水。與曹雲

西。張子正。齊名。(畫禪室隨筆)

張·中「元」松江人。字子正。善山水。師

黃一峯。亦能墨戲。(畫禪室隨筆。圖繪寶鑑)

張·渥「元」杭人。字叔厚。號真閒生。工

寫人物。時用李龍眠法。作白描。尤妙。(清江集。玉山草堂集。圖繪寶鑑。畫史會要)

張·明卿「元」大台人。字子晦。能文章。

工書畫。說者謂其竹石。韻度清麗。頗近文湖州云。(潛溪集)

張·心田「元」崑山人。善書畫。(書畫

史)

張·定「元」嘉禾人。號松巖。善花竹。翎

毛。(書畫史)

張·英「元」諸暨人。字仁傑。善花鳥。(

紹興府志)

張·觀「元」松江。楓涇人。元末。徙嘉興。

洪武中。寓長洲。字可觀。善山水。學馬

夏。長于模仿。筆力古勁。無俗弱之氣。

案。歷代畫史。彙傳。依無聲詩史。明畫錄。列入。明。今從佩文齋書畫譜。入元。

(圖繪寶鑑。畫史會要。林平清話。無聲詩史。明畫錄)

張令「元」佚其名。襄陽人。善山水。有鹿

門圖。虞集為之題詩。(道園學古錄)

張翁「元」佚其名。居燕京。善寫真。時人

呼之曰寫真張翁。(柳待制集)

張氏「元」女。喬德玉室。善寫竹。(畫史

會要。(圖繪寶鑑)

張·彥輔「元」道。居燕京。號六一。善畫。

說者謂其山水。嘗用商琦家法。作江南秋思圖。頗佳。兼工畫馬。其拂郎馬

圖。自出新意。不受羈紲。超軼之勢。見

于豪楮云。(圖繪寶鑑。道園學古錄。

夷白齋稿)

張·雨「元」道。錢塘人。一名天雨。字伯

雨。號句曲外史。道號真居士。博聞多

識。詩文書畫。皆為道品第一。說者謂

其善畫木石。用筆古雅。或引敗筆。點綴人物。亦有逸韻。(劉基句曲外史

傳。畫史會要。書史會要。鐵網珊瑚。珊瑚網。雲林集。玉山雅集。桃穀庵集。真蹟日錄)

張·元清「元」道士。即趙元靖也。見後

張·羽材「元」天師。沛國人。一作徐州

豐人。居信州。龍虎山字國樑。號薇山。法號廣微子。嗣三十八代天師。襲掌

道教。正一教主。主領三山符錄。封留國公。工書。善寫竹。畫龍尤妙。相傳其

畫龍也。變化不測。了無粉本。求者鱗

集。晚年修道。懶于舉筆。展其絹素。而呼曰龍來。龍來。頃之。忽一龍飛上。絹

素。即成畫云。(元史本傳。江西志。書

史會要。丹青志。圖繪寶鑑)

張·嗣成「元」天師。羽材子。號太玄。亦

工書畫。竝能畫龍。(元史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑)

張·嗣德「元」天師，羽材子。號太乙。善墨竹及禽鳥。（畫史會要、圖繪寶鑑）

張·宇初「明」天師，字信甫。號無爲子。案列朝詩集小傳。作字子璿。四十三代天師。能寫墨竹。自成一派。亦精蘭蕙。兼擅平遠山水。有秋林平遠圖。傳于代。（明史正常傳、明史藝文志、列朝詩集小傳、明書畫史、明畫錄）

張·字清「明」天師，字初弟。宣德初。進號崇謙。守靜真人。善畫山水。（明史正常傳、明書錄、明書畫史、曾西墅集）

張·元慶「明」天師，案畫史會要。名作慶元。善畫蘭蕙、竹石。（明畫錄、畫史會要、名山藏）

張·澹龍「明」天師，號九歸道人。善山水。宗二米。布景清雅。亦能作枯木竹石。（明畫錄、畫史會要）

張·子言「明」天師，號靜遠。案明畫錄。

名作子元。號作靜淵。善墨梅。能作山礬水仙。（明畫錄、畫史會要）

張·君寶「明」遼東懿州人。字全一。字元元。別號保和。容忍人。稱三丰子。即世目爲遜遁張者也。說者謂金時修煉。住寶雞縣之金臺觀。元時學道。居鹿邑之太清宮。洪武初。復來寶雞。永樂中。又至京師。天順間。封通微顯化真人。或見或隱。竟莫測其存亡。寒暑惟一衲一簑。所啖升斗。輒盡。或數日不食。或數日一食。或處窮山。或遊市井。能一日行千里。書經目不忘。能書畫。嘗自畫一象于臨淮侯家。頗著靈異云。（明史本傳、貴州通志、名山藏、畫史會要）

張·羽「明」潯陽人。寓湖州。案畫史會要。無聲詩史等。均作烏程人。徒吳郡。非是。攷真蹟目錄。張羽題王蒙聽雨樓圖。署款潯陽。張附鳳。王逢善作聽雨樓圖。卷題跋諸賢記云。君本潯陽

張·紳「明」濟南人。字士行。又字仲紳。號雲門山樵。亦稱龍門遺老。洪武時累官浙西布政。負才略。談辯縱橫。詩文不經意。而自成一派。精鑒法。書多所品題。能作大小篆。善寫墨竹。（明書畫史、靜志居詩話）

人。元氏亂。寓湖州。又云。張羽。字來儀。一名附鳳。後以字行。號靜居。洪武初。領鄉薦。爲安定書院山長。又徵爲翰林侍制。太常寺丞。尋坐事。竄嶺南。未半道。投龍江以死。生平好著述。工詩文。善書畫。詩與高啓、徐賁、楊基、稱四傑。楷法右軍。隸法韓擇木。畫山水。法米氏父子。及高房山。筆力蒼秀。品在方方壺上。而不爲世所共知云。（明史高啓傳、明畫錄、無聲詩史、書史會要、畫史會要、清河書畫舫、真蹟目錄、名山藏、六研齋筆記、詹氏小辨、兗州山人稿、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆）

張·文昱「明」金陵人。號蒲塘散人。洪武中。知邵武令。廉介愛民。精詩文。尤

精于畫。(江寧府志、無聲詩史)

張·叔起「明」浙人。以字行。洪武初。有盛名。善畫山水。師張義上。(東里續集)

張·員「明」餘姚人。字壹民。一字天民。號雲帆。左目無瞳子。自稱左瞽。洪武初。辟為教諭。善草書。工畫。(紹興府志、餘姚縣志)

張·彥材「明」常熟人。能詩。工寫照。兼善山水。意味與盛懋同。楊廉夫嘗主其家。為詩畫友。(太倉州志、常熟縣志、海虞畫苑略、明畫錄)

張·子時「明」彥材子。字蘭雪。號大頑。老癡。又號雪山道人。案歷代畫史彙傳。作名子明。號大頑。又雲山道人。非是。畫山水。能世家學。兼善畫竹。及花鳥。永樂中。名播京師。(太倉州志、常熟縣志、海虞畫苑略、歷代畫史彙傳)

張·益「明」崑山人。一作吳人。字士謙。號懋庵。永樂乙未進士。正統未死。土木之難。諡文信。為人清醇端謹。工楷書。文章雄健。與夏昶同郡。同登第。同師陳繼。王紱。學寫竹。後昶見益。石渠閣賦出。已上。遂不復作文。益見昶寫竹。妙絕。亦不復寫竹。竟各以其所能名世。著有畫法。傳于代。(明史、王紱傳、無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂、姑蘇志、列卿記)

張·緒「明」常熟人。字廷瑞。永樂時。以才名薦。為會昌侯府教授。詞筆通瞻。楷法端勁。善墨竹。說者謂其墨竹。亞于夏昶。雁行屈。昶云。(常熟志、海虞畫苑略、無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

張·克信「明」沙縣人。邊文進塔。花果翎毛。得邊氏粉墨門法。遂為沙縣花鳥之祖。(閩畫記)

張·子紱「明」閩人。工畫梅。(閩畫)

張·仙童「明」安化人。善畫道釋人物。少從羅理學畫。凡寺廟墻壁。經其畫者。皆神妙。與教寺。有羅漢十八幅。並寒山拾得象。儼然如生。(慶陽府志)

張·德輝「明」慈溪人。字秋蟬。號雲巢。老人。少學畫龍。遇雨輒登大寶山頂。觀雲氣騰湧。默與神會。故鱗爪隱現。飛雲驚電。變化萬狀。可追縱陳所翁云。(明畫錄、畫史會要)

張·德輔「明」長樂人。善畫魚。(閩畫記)

張·士達「明」長樂人。善畫龍。虎。尤工蘆雁。用墨設色。俱入神妙。(閩畫記)

張·世祿「明」儀封人。善畫山水。道釋人物。名重當世。亦精寫照。(明書畫史)

張·南伯「明」工畫墨梅。(明畫錄、畫

史會要)

張·柷「明」長洲人。字起韶。號賜閒。宣德庚戌進士。工畫竹石。(張氏世譜、姑蘇志)

張·渙「明」秀水人。字文甫。號雲心。山水宗趙千里。趙松雪。石銳。諸家。種種逼真。(明畫錄、嘉興志補)

張·鐸「明」慶陽人。錦弟。兒時見其兄作畫。即領悟。長遂以畫名家。畫翎毛尤精。(慶陽府志)

張·子俊「明」浙江人。號古淡。善山水。宗荆關。(明畫錄、畫史會要、東里詩集)

張·璞「明」松江人。字廷采。別號友山。正統中。歷陳州、沂州。學正。工詩。善畫。(華亭縣志、無聲詩史)

張·翔「明」崑山人。字元龍。正統中。官廬州。善畫喬柯竹石。方尺之紙。具有生韻。(崑山人物志)

張·甯「明」海鹽人。字靖之。號方洲。案

杭州志。作嘉興人。明畫錄作吳人。無聲詩史。作字靜之。皆非。附識備攷。景泰甲戌進士。有重名。負志節。持正義。工書。能詩。善畫山水。不輕與人點染。

間作蘭竹。亦妙。嘗擬作李白看廬山瀑布圖。泉壑樹石。縱橫森布。一唐帽紅衫人。仰面掀髯。豪態溢出。知其有傾河倒峽之氣。鬱盤于胸也。說者謂靖之先生。負海內重名。與時不同。俯仰拂衣早退。息影養高。此圖抑先生假以自寓乎。(明史本傳、明畫錄、無聲詩史、書史會要、畫史會要、海鹽圖經、杭州府志、紫桃轉雜綴)

張·圮「明」甯孫。字廷循。善山水、人物。寫照有祖風。案明畫錄。無聲詩史。繪事備考。均誤作孫圮。圖繪寶鑑續纂。張圮孫圮。因誤作二人。見前。附識更正。(圖繪寶鑑續纂、明畫錄、無聲詩史、繪事備考、中華畫人室隨筆)

張·圮「明」弘治中。供奉畫院。工人物。

兼精雜畫。見明畫錄、名山藏、及歷代畫史、彙傳。疑即張圮也。附識俟考。(明畫錄、名山藏、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

張·錦「明」有二人。一、慶陽人。善畫。(慶陽府志)一、海鹽人。字大紳。寧曾孫。能山水。及人物。寫照。有其曾祖之遺風。案無聲詩史、明畫錄。皆誤作孫錦。見前。(圖繪寶鑑續纂)

張·祐「明」鳳陽人。字天吉。永樂時。爵襲隆平侯。善畫梅。師王謙。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、篁墩集)

張·祿「明」祐從弟。字天爵。亦善畫梅。(明畫錄)

張·繼「明」燕山人。善道釋人物。宣英時。名手也。有釋迦授記、慈尊聖會等圖。(兗州山人續稿)

張·倫「明」太倉人。字秉彝。善道釋、人物、鬼神。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

張·秦「明」無錫人。字國泰。成化癸卯

舉人。善山水。學王孟端。能出畦徑之外。（無錫縣志）

張·路「明」祥符人。字天馳。號平山。善

人物。師吳偉。不得其透逸處。僅有適勁耳。兼畫山水。有戴進風致。花竹鳥獸。亦工。（祥符縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。藝苑厄言。名山藏）

張·鞏「明」太倉人。字文翥。善山水。宗馬夏。二家法。筆意蒼勁。尺幅寸縑。便有林壑窅冥之勢。成化間。著名于時。說者謂。年九十餘。猶能作畫。自云生平欲心頗淡。欲事能節。或賴此耳。（常熟縣志。海虞畫苑略。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

張·乾「明」太倉人。字惟健。成化時。直

仁智殿。善山水。宗馬夏。得意處。人謂過文翥云。（明畫錄。太倉州志）

張·天端「明」憲宣時人。善墨竹。（陳

璠成齋集）

張·宏儒「明」常熟人。與王鳳同時。善

山水。學趙千里。案海虞畫苑略。謂兼工畫馬。法趙松雪。（常熟志。海虞畫苑略。明畫錄）

張·靈「明」吳郡人。字夢晉。與唐寅比

鄰相善。亦精繪事。所畫人物。冠服簡古。形色清真。而筆生墨勁。蔚然流俗。間作山水。亦佳。竝善竹石。花鳥云。（明史。唐寅傳。明畫錄。丹青志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。藝苑厄言）

張·元舉「明」吳縣人。字懋賢。號五湖

陳淳甥也。善花鳥。氣韻生動。得其外祖之傳云。（吳縣志。明畫錄）

張·觀「明」元舉子。字仲光。亦善花鳥

能傳家法。（吳縣志。明畫錄）

張·志淳「明」江甯人。字進之。正德中

為南京戶部侍郎。善書畫。成精造名家。（列卿記）

張·欽「明」祥符人。字士敬。號震齋。善

山水。花竹。得古人之風。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

張·紀「明」海鹽人。字文止。工人物。尤

長士女。衣褶矮髻。與唐伯虎相上下。面色淺染。三停。用積粉法。三停。謂額鼻頰。此古法也。（明畫錄。嘉興府志。海鹽圖經）

張·靖「明」山東人。工道釋。人物。行筆

疎爽。入吳道玄之室。兼工寫照。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

張·合「明」永昌人。字懋觀。年十六。舉

子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。（雲南通志。畫史會要）

張·瀚「明」仁和人。字子文。別號元洲。

嘉靖乙未進士。仕至吏部尚書。諡恭懿。工詩文。書法大令。善山水。絕似仲圭。（明史。藝文志。圖繪寶鑑續纂。快雪堂集）

張·燕翼「明」長洲人。字叔貽。嘉靖甲

子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。（雲南通志。畫史會要）

張·合「明」永昌人。字懋觀。年十六。舉

子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。（雲南通志。畫史會要）

張·瀚「明」仁和人。字子文。別號元洲。

嘉靖乙未進士。仕至吏部尚書。諡恭懿。工詩文。書法大令。善山水。絕似仲圭。（明史。藝文志。圖繪寶鑑續纂。快雪堂集）

張·燕翼「明」長洲人。字叔貽。嘉靖甲

子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。（雲南通志。畫史會要）

張·合「明」永昌人。字懋觀。年十六。舉

子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。（雲南通志。畫史會要）

張·瀚「明」仁和人。字子文。別號元洲。

嘉靖乙未進士。仕至吏部尚書。諡恭懿。工詩文。書法大令。善山水。絕似仲圭。（明史。藝文志。圖繪寶鑑續纂。快雪堂集）

子。領鄉薦。能書。工詩。善寫蘭竹、木石。時吳中皇甫四子。冲、泮、沆、濂。俱有才名。張氏兄弟。鳳翼、燕翼、獻翼。三人繼起。吳人語曰。前有四皇。後有三張。明史皇甫泮傳。兪州續纂。

張·允孝「明」華亭人。後更名初。字太

初。人稱貞白先生。少游文衡山之門。工書。善畫山水。晚從毘陵薛方山游。遂得其理。松江志。無聲詩史。

張·廣「明」無錫人。字秋江。案明畫錄。

畫史會要。圖繪寶鑑續纂。載有浙人張秋江。又無聲詩史。載有張鈴。亦號秋江。疑是一人。惟里居不同。故竝列左。備考。廣善書畫。嘉靖中。徵入京。待詔內庭。世宗見其萬福圖。賞之。命盡進所畫。于是宦者共屬爲圖。將以邀寵。廣辭以疾。明日探之。已歸南矣。無錫縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續。

張·玲「明」慈溪人。案明畫錄。作名珍。

字子重。號秋江。長于花鳥。水墨點染。花葉。露出白筋。描寫生動。意在筆墨之外。名畫錄。無聲詩史。

張·秋江「明」浙人。善花卉。寫芙蓉。極妙。明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。

張·一奇「明」沙縣人。字彥卿。自號散仙。翎毛。山水。名聞于時。嘉靖間。召畫便殿。稱旨。授錦衣千戶。沙縣志。閩畫記。

張·金「明」吳江人。隱居梅里。字德純。後以字行。善畫貓。說者謂其畫貓。懸之室中。真貓見而怒。與之鬪云。蘇州志。松陵文獻。明畫錄。

張·復「明」有二人。一太倉人。或作無錫。字元春。號荅石。隆萬間。老畫師也。山水。初以沈石田爲宗。晚年稍變。已自成一家。說者謂。幼從錢穀學畫。于荆、關、范、郭、馬、夏、黃、倪。無所不有。而能自運其生趣于隱逕之外。間作人

物。亦頗工。緞云。無聲詩史。畫史會要。桐陰論畫。兪州續稿。一道士。居秀水。南宮。號復陽道人。工詩。及書。畫山水。仿仲圭。人物。草木。俱入能品。秀水縣志。明畫錄。無聲詩史。明書畫史。六硯齋筆記。

張·萱「明」惠州博羅人。字孟奇。案嶺南畫徵略。注云。畫史彙傳。作字夢奇。誤。號九岳。別號西園。萬歷壬午。魁鄉薦。博洽好著述。不以繪事名家。偶一涉筆。頗饒別趣。明本藝文志。惠州府志。明畫錄。畫史會要。歷代畫史彙傳。嶺南畫徵略。

張·琦「明」嘉興人。字玉奇。曾鯨弟子。善寫照。明書錄。國朝畫徵錄。

張·遠「明」無錫人。字子遊。曾鯨弟子。寫真神肖。明畫錄。國朝畫徵錄。嘉興府志。

張·泗「明」遠子。字德師。案國朝畫徵錄。作清初人。名淮。字德思。善寫真。世

其父業。(嘉興府志國朝畫徵錄)

張·應召「明」膠州人字用之善墨竹

法東坡與可竝工山水人物及寫真

(山東通志)

張·恭父「明」東吳人神宗時以善畫

柳稱國手。(借研齋草)

張·丑「明」崑山人原名謙德字叔益

後改今名字青父號米庵善鑒藏知

書畫著有清河書畫舫真蹟日錄等

行世。(清畫拾遺)

張·孟容「明」嘉定人善寫照。(明畫

錄)

張·弢「明」會稽人字亦高工畫蘭蕙

竹石。(明畫錄圖繪寶鑑續纂)

張·允懷「明」江寧人善畫梅行筆蒼

老疎散有法。(明畫錄)

張·鈞月「明」金谿人善畫禽鳥彷彿

呂紀。(金谿縣志)

張·習「明」善畫有蘭香堂圖藏張丑

家。(清河書畫舫)

張·存仁「明」隆萬時人善畫山水嘗

為蔡虧父寫右丞詩意。(珊瑚網)

張·季「明」常熟人字季奇奇之為言

畸也蓋自以為畸人云一日恆脫視

頻笑舉止間俱有畫思工山水及人

物早年筆秀潤可喜已乃出入宋元

名家及見吳中先輩益變而蒼老微

遠居貧亦不輕易鬻畫惟遇佳山水

興至然後砥墨伸紙疎疎點染生動

淋漓自不可及若伺其突烟不舉風

雨僵臥持杖頭錢往而要焉則長緜

短幅各厭所求是其最得意筆也苟

瓶有儲粟畫又贏錢又傲兀不為應

矣以故手蹟流傳絕少人亦莫得而

贗之或曰嘗斷炊以所畫淵明象典

子魏叔子叔子賦詩遺之云先生寧

以飢乞食不肯折腰換五斗豈知遺

照能救饑乞米無靈典五柳四壁兼

掛無絃琴把菊東籬誰戴酒無酒何

以供先生坐令見笑巾空負少別終

當置酒招勸影揮杯還知否觀此詩

可以見其為人(常熟志海虞畫苑

略明畫錄西州會譜)

張·維「明」季弟字叔維流寓杭州自

號西泠寓客工詩畫山水宗北苑仲

圭烟蠻出沒得吳越諸峯之神(常

熟志明畫錄海虞畫苑略)

張·儒「明」季子字師雅亦工人物風

致殊佳。(虞山畫苑略)

張·文元「明」姑蘇人工畫美人俗筆

中神手也。(五雜俎)

張·厚卿「明」善山水人物仿李唐筆

說者謂其騰蛟圖禱雨有驗(南畝

詩蒿木)

張·伯駿「明」丹陽人字範我善畫山

水悠然清遠。(無聲詩史)

張·煥「明」豫章人字彥章號新槐工

書畫傳神宛肖。(無聲詩史)

張·墨崖「明」道秀水人南宮道士弘

治間人善山水傲仲圭癡辣有氣(

無聲詩史)

張·翻「明」長州人。字鳳儀。善人物。山水精細處。得元人遺韻。(明畫錄。畫史會要)

張·翀「明」江寧人。一作江都。字子羽。號圖南。工畫人物。士女。筆力疎秀。傅采鮮妍。花草秀雅。山水清潤。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

張·宏「明」吳郡人。字君度。號鶴潤。工山水。筆意古拙。墨法濕潤。儷有前規。蓋師石田翁。而木能超脫者也。人物寫意。天然入格。(明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。畫史會要。桐陰論畫圖繪寶鑑續纂)

張·彥「明」嘉定人。字伯美。工山水。及花草。人物。與張宏齊名。(圖繪寶鑑續纂)

張·堯恩「明」杭州人。字孺承。善山水。筆意與文氏相似。仿仲圭亦佳。(圖繪寶鑑續纂)

張·錫蘭「明」堯恩子。善山水。能紹文藝。(圖繪寶鑑續纂)

張·龍章「明」吳人。字伯雲。號古塘。善畫人物。及馬。不下趙文敏。(圖繪寶鑑續纂)

張·愷「明」吳人。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

張·譽「明」南海人。字仲賓。號峨石。一作莪石。曲江文獻公裔也。能詩。善畫。工畫人物。山水。及花鳥。草蟲。說者謂其白描。出李龍眠之右。筆法精妙。(廣東通志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

張·鵬「明」福建。甌寧人。字應秋。號雲程。書臻四體之妙。書擅百家之長。山水。花草。翎毛。特其餘事耳。(圖繪寶鑑續纂)

張·爾葆「明」山陰人。初名聯芳。字葆生。號二酉。弱冠卽有畫名。寫生。入能品。後善山水。與李長蘅。董思白。齊名。

其婿陳老蓮。得其畫法。(山陰志。明畫錄)

張·葆生「明」會稽人。字二葆。善山水。小景極工緻。說者謂。爲雨若子。或疑卽老蓮之婦翁。張爾葆也。附識俟攷。(畫髓元詮)

張·成龍「明」大梁人。字白雲。善山水。臨摹名畫。久而彌化。細密精工。筆力高古。兼工白描人物。(畫髓元詮)

張·默「明」杭州人。字潛甫。善山水。摹繪古蹟。過目不忘。尤工花鳥。偏饒逸趣。(畫髓元詮)

張·綸「明」杭州人。擅畫諸家山水。(畫髓元詮)

張·敦復「明」善山水。(退齋心賞錄)

張·彥復「明」錢塘人。善畫。嘗寫桂花一枝。贈瞿祐。(錢塘物志)

張·端「明」常熟人。字肯堂。善畫竹石。小景。(常熟縣志)

張·淮「明」寶山人。字子東。善丹青。
崇明縣志)

張·遜「明」岷縣人。善禽鳥。(岷縣志)

張·大年「明」崑山人。字世長。善書畫。
(崑新合志)

張·裡「明」大年次子。字子柳。亦善畫。
(崑新合志)

張·檉「明」大年子。字士美。工花鳥。山
水。(崑新合志。圖繪寶鑑續纂)

張·逸「明」鄞人。高陽之婿。畫山水。得
其派。(寧波府志)

張·名祺「明」東莞人。善書畫。(東莞
縣志)

張·一鳳「明」婁縣人。字隱之。工書畫。
(婁縣志。一寒齋副墨)

張·葵「明」潁州人。正德己卯。孝廉。善
書畫。作飛白。有奇氣。畫山水。直逼馬
遠。(江南通志。潁州府志)

張·繼儒「明」常熟人。工畫山水。筆墨

蒼潤。(海虞畫苑略)

張·瑞圖「明」泉州晉江人。字長公。號
二水。萬曆丁未。殿試第三人。及第。書
法奇逸。鍾王之外。闢出蹊徑。為魏忠
賢所賞。故其柄政。多迎合忠賢。後坐
徒贖為民。善山水。法大癡。蒼勁有骨。
相傳張係水星。懸其書畫。能避火厄。
無稽之言。荒謬可笑。(明史黃立極
顧秉謙傳。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

張·納陞「明」宜興人。字以登。號文石。
案陳廉公題跋。謂張似登。字文石。年
十二。即工畫水墨。作寫意花草。蘭菊
竹石。頗有逸韻。歷代畫史彙傳。彭明
峯云。以登。疑即似登之誤。附識備攷。
納陞。萬歷己丑。進士。授禮部主事。以
建言謫。遂放情丘壑。寫山水。待元
人遺韻。間作墨花竹石。頗為工秀。(

無聲詩史。陳廉公題跋。歷代畫史彙
傳)

張·風「明」上元人。案歷代畫史彙傳。
作一名觀。非是。贻曰。觀字。當作觀。即
風字也。張觀。字可觀。元末人。見前。張
風。字大風。號昇州道士。署歙。善書真
香佛空四字。而不名。崇禎諸生。甲申
後。遂焚帖括。衣短後。佩蒯緘。走北都。
出盧龍。上谷。覽昌平。天壽。諸山。大風
固善畫。至是益工。說者謂。大風不特
山水稱妙。人物。花草。亦恬靜閒適。神
韻悠然。無一毫嫵媚習氣。(明畫錄。
國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論
畫。江寧府志。歷代畫史彙傳。中華畫
人室隨筆)

張·家玉「明」東莞人。字元子。一字芷
園。崇禎癸未。進士。李自成陷京師。被
執。不屈。受刑七日不死。釋之。南都失
守。與蘇觀生。護唐王入閩。後以起義
兵。應桂王。敗。死之。桂王贈太保。增城
侯。諡文烈。工詩善畫。(明史本傳。東
莞五忠傳。韓榮光黃花集。嶺南畫徵

傳)

略)

張·家珍「明」家玉仲弟。字璩子。能詩。善畫馬。又精繪蘭竹。(東莞縣志)剪

淞閣隨筆。嶺南畫徵略)。

張·穆「明」東莞人。字穆之。號鐵橋。能

擊劍。善詩歌。好繪事。說者謂其畫馬。嶺表好手。嘗讀書于維浮岩洞。得其

山嵐隱見。故畫山水。亦有生氣。亦善

畫鷹。及蘭竹。(國朝畫徵錄。嶺南畫徵略。圖繪寶鑑續纂。曝書亭集。蓮廬

張·恂「明」涇陽人。字穉恭。崇禎癸未

進士。天才俊邁。工古文詞。善山水。師北苑。說者謂其用枯筆皴。頗有韻致。

(江南通志。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。葉忠節公遺稿。清

溪集)。

張·湛「明」恂子。字若水。亦善畫。(櫟

園讀畫錄)

張千戶「明」佚其名。粵人。善畫松。陳白

沙有張千戶畫松歌。載在白沙集。(嶺南畫徵略)

張·喬「明」女。廣州校書。本吳籍。字喬

倩。一字二喬。性巧慧。幼即能記歌曲。尤好詩詞。每長吟唐人銅雀春深句。因自名二喬。人或笑之。乃對鏡指曰。此非二喬耶。善彈琴。能詩。工畫蘭竹。

(嶺南畫徵略)

張·學曾「清」山陰人。字爾唯。號約庵。

為吳梅村。吳中九友之一。善山水。宗北苑。蒼秀絕倫。妍而不甜。枯而不澀。備極蕭疎簡遠之致。(櫟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)。

張·一鵠「清」金山人。字友鴻。號忍齋。

又號釣灘逸人。順治戊戌進士。工詩。善山水。得元人筆意。其寫意者。頗佳。

啓南詩云。樹如飛白石如籬。似為先生詠也。嘗與黃石齋。楊機部。唱和于

半山會。作半山圖。名動一時。(金山縣志。松江詩徵。雲山酬唱。漁洋集。圖

繪寶鑑續纂。桐陰論畫)。

張·宿「清」崑山人。字炳南。善畫山水。筆如宋旭。(崑新合志)

張·紹「清」山陽人。字力臣。號亟齋。工書。真草隸篆。俱入妙品。善畫花鳥。有青藤。白陽。風負才不仕。以賣書畫為生。(圖繪寶鑑續纂)

張·坦「清」平湖人。字怡度。號青蘿。善山水。從雲間沈士充遊。盡得其法。有幽風。桃源。等圖。為時所珍。(平湖縣志。圖繪寶鑑續纂)

張·篆「清」坦子。工畫花鳥。(圖繪寶鑑續纂)

張·修「清」長洲人。字損之。工山水。花草。蟲鳥。更好繪藕花。人爭購之。性狷介。自關三徑。于鷺峯寺側。籬落幽然。花竹靜好。偶然欲畫。肅然吮筆。宜其落紙皆非凡近也。嘗戲畫春燈謎。別有風趣。得者多珍藏之云。(樂園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

中國畫史人名大辭典

張·起宗「清」鄞人。字元友。康熙辛未進士。工書。善山水。超逸有致。（寧波府志）

張·雍敬「清」秀水人。字珩佩。號簡庵。精天文律曆之學。工詩畫。說者謂其花卉草蟲。本宋人句。染法工細多致。（國朝畫識。國朝畫徵錄）

張·岸道「清」浙江湖州人。字懸度。號閒鶴。性簡傲。嗜飲。若南四隱之一。喜畫蘭。勃勃有生氣。相傳陸子黃嘗得其所畫蘭。懸之齋壁。忽發香。滿室中。陸異之。因額其處曰蘭堂云。（今世說。國朝畫識）

張·涓「清」松江人。字子晉。能詩畫。家貧。狷介自守。說者謂其山水。宗董文敏。具體而微。其氣韻生動。且得北苑之神。（婁縣志。今世說。國繪寶鑑續纂）

張·孝昌「清」涪子。字綏右。能詩文。工書畫。（松江詩徵。今世說。國繪寶鑑）

續纂）

張·振岳「清」蕭山人。字崧高。善鼓琴。詩宗李杜。書法二王。善山水。說者謂其所繪晴嵐絕澗。深谷危巖。葦村桃洞。柳岸漁溪。皆詞人難狀之景。不惟得之手腕。而氣韻生動。超軼往昔。非學古何能至此。（國繪寶鑑續纂）

張·琳「清」鄞人。康熙舉人。善畫梅。有萬梅圖。王靖遠題詩。並注云。張廣文之繪事。吾鄉莫有知者。丘玉册四明畫史。亦失之。（鮎埼亭集）

張·慥「清」無錫人。字无伎。號松石道人。安廣譽弟子。山水。筆意蕭散。墨法鬆秀。頗負出藍之美。與張復。張宏。有三張之目。（無錫縣志。桐陰論畫）

張·純修「清」梗陽人。字子敏。號見陽。工書。及篆刻。善山水。得北苑。南宮之沈鬱。兼雲林之逸淡。尤妙臨摹。蓋其收藏頗多。故能得前人筆意。（歸田集。國繪寶鑑續纂）

張·畫「清」長洲人。字文始。號研山。善寫生。王武弟子。花鳥。入能品。（吳門補乘。國朝畫徵錄）

張·子畏「清」武進人。未詳名。子畏其字也。揮壽平甥。善花草。得其舅氏。香館法。嘗為宋漫堂。摹黃筌杜鵑花圖。花約數百餘。神采煥發。望若火樹。插空氣蒸蒸欲動。圖成。漫堂賞之。以為亂真云。（國朝畫徵錄）

張·璠「清」仁和人。字魯毓。錢封甥。山水。得其舅氏。六法真諦。與酣潑墨煙雲變幻。（國繪寶鑑續纂）

張·涓「清」錢塘人。字且湜。錢封弟子。花草人物。俱妙。（國繪寶鑑續纂）

張·昉「清」錢塘人。字叔昭。孫杖弟子。鉤勒花卉。反側飛動。含噴有情。更得內史為之傳視。香豔欲絕。（國朝畫徵錄。國繪寶鑑續纂）

張·城「清」徽州人。字大宗。趙尹門徒。善山水。（國繪寶鑑續纂）

張·錫璜「清」鄞人。字志呂。一字漁溪。康熙甲子孝廉。精醫理。善鼓琴。尤長于詩。兼工畫。（甬上耆舊集）

張·培「清」平湖人。字抱一。自號畫禪。有文譽。以醫名。善畫山水。（平湖縣志）

張·竹「清」金山人。字雲蓀。能詩。善畫。與陸大癡友善。嘗除夕造陸家。大癡方擁爐高吟。卒歲之需。無一辨也。遂為寫除夕擁爐圖。人兩高之。（金山志）

張·漣「清」華亭人。徙秀水。字南垣。少學畫山水。兼善寫真。後即以其畫意。墨石。故所壘之丘壑。皆有倣。若荆關。畫巨。黃玉倪。吳一一逼肖。吳梅邨曰。南垣墨石。人莫能及。為立傳傳之。而畫名遂掩云。（嘉興府志。國朝畫徵錄。桐陰論畫）

張·然「清」漣子。工詩畫。康熙己巳。入京。供奉內廷。三十餘年。恩寵甚渥。（嘉興府志）

嘉興府志

張·元煒「清」然子。亦善畫。（嘉興府志）

張·淑「清」然子。亦善畫。（嘉興府志）

張·澤黎「清」華亭人。字道復。號文五。康熙壬午孝廉。縱情詩酒。負不羈才。工花鳥。不輕易作。其墨荷野鳥。尤為時所珍。（金山志。松江詩徵。說學齋集。黃唐堂集）

張·御乘「清」烏程人。字駕六。號適園。又號青塘。老奴。工花鳥。筆有異致。嘗入都。作河清海晏圖。公卿有欲薦之者。謝去。歸老子家云。（國朝畫徵續錄）

張·照「清」華亭人。字得天。號涇南。別號梧。晚號天瓶居士。康熙己丑進士。性地高明。深通釋典。所作詩。左。右。觸。皆禪語也。書法顏米。為藝林稱重。間寫墨梅。疎花細蕊。極其雅秀。嘗

作白描大士象。寥寥數筆。而法相自佳。著有天瓶齋書畫題跋。行于世。（寶樓軒詩文集。書畫紀略。國朝畫識。桐陰論畫。郎園消夏百一詩註。海上墨林）

張·應田「清」照子。字伯耕。亦能畫大士象。（書畫紀略）

張·祥河「清」照從孫。字元卿。號詩舲。一號鶴在。又號法華山人。晚稱詩道人。嘉慶庚辰進士。官至工部尚書。諡文和。嘗客京師。富陽董相國邸第。與袁少迂。周芸皐。講求六法。是時大清會典將告成。以充繪圖。己卯。仁宗六旬萬壽。進庚辰萬紀圖詩畫冊。稱旨。蓋其山水。私淑文氏。而寫意花草。力追白陽。青勝。晚年又涉石濤一派。筆頗健舉。其畫雖粗豪。然氣韻魄力。仍是書生本色。當塗黃左田。予告歸。以書萬卷先行。詩舲為寫餞書圖。左田稱其得五峯意。著有銅鼓齋論畫集。

中國畫史人名大辭典

行于世。(墨林今話)桐陰論畫、韜養齋筆記)

張·茂辰「清」祥河子。字良哉。號小舲。亦善畫。承家學。用筆空靈淡逸。(甌鉢羅室書畫過目攷)

張·學馭「清」女。未詳里居。清初人。工金碧山水。及界畫。(畊硯田齋筆記)

張·學典「清」女。吳縣人。一作太原人。流寓蘇州。字古政。號羽仙。揚光咎繼室。工詩。善畫花草。經王忘庵指授。鈎勒設色。俱佳。(江南通志、吳縣志)

張·似誼「清」女。桐城人。字鸞賓。適姚氏。好吟詠。工書畫。(擷芳集)

張·季琬「清」女。閩人。字宛玉。號月鹿。侍史。適江寧朱氏。能詩。善畫。尤工繪蛛蝶。(擷芳集、香草齋詩話)

張·因「清」女。甘泉人。字淨因。適黃氏。能詩。善畫。(名媛詩話)

張·介瑤「清」女。江寧人。葉某蓬室。工

詩善畫。(江南詩徵)

張·積素「清」蒲州人。善山水。師王含光。格韻頗高。為水墨花草。禽蟲生動。多野逸意態。(蒲州府志)

張·永「清」烏程人。本姓凌氏。字子久。善寫真。得張琦筆。(烏程縣志)

張·鸚「清」婁縣人。字凌遠。工寫真。(婁縣志)

張·其堅「清」崑山人。字愷六。善寫葡萄。可入妙品。(崑新志稿)

張·廷鏢「清」其堅子。字廣和。善書畫。(崑新志稿)

張·嵩「清」吳江人。字偉岳。善寫真。(江震繪志稿)

張·植人「清」惠安人。字芸夫。一字楷之。號龜山。詩、書、畫稱三絕。尤擅花草。翎毛。能用生紙。而顏色不改。山水人物。深得千里十洲真諦。(惠安縣志)

張·鉞「清」清莞人。字毅亭。雍正庚戌

進士。工山水。(信陽州志)

張·浚「清」太倉人。字凌古。善山水。師錢穀。(太倉州志)

張·璉「清」嘉定人。字器之。號梅泉。善畫。(太倉州志)

張·陳典「清」嘉定人。本姓陳氏。字微玉。通繪事。(太倉州志)

張·古民「清」嘉定人。字仁遠。號南田。善山水。筆頗腴潤。絕似李流芳。(太倉州志)

張·德鳳「清」江寧人。字梧岡。善山水。(莫愁湖志)

張·淳「清」江寧人。字學耕。善山水。人物尤精傳神。(莫愁湖志)

張·尙疋「清」旌德人。字以南。善山水。學李營丘人物。師陳老蓮。俱臻神品。(寧國府志)

張·子龍「清」望江人。字雲六。好學嗜古。尤精詩賦。兼善繪事。(望江縣志)

張·駿「清」海寧人。號荔園。工詩。古文辭。書法。王趙寫蘭。得文氏韻致。（海寧縣志）

寧縣志）

張·鑾「清」山東章丘人。工繪事。邑志

輿圖。悉出其手。（濟南府志）

張·鑒「清」山東章丘人。善山水。閒遠入妙。（濟南府志）

入妙。（濟南府志）

張·應梅「清」太倉人。字冠芳。號義方。工詩。善畫。（婁水琴人集）

工詩。善畫。（婁水琴人集）

張·席珍「清」太倉人。字立甫。號笠夫。能詩。工寫生。（婁水琴人集）

能詩。工寫生。（婁水琴人集）

張·挺「清」太倉人。字繡虎。號荔香。工吟詠。善山水。（婁水琴人集）

吟詠。善山水。（婁水琴人集）

張·遠「清」侯官人。避耿逆亂。居常熟。贅何氏。遂家焉。字超然。號無悶道人。康熙已卯。領解闈闈。工詩。善書畫。書法。晉人畫山水。點染水墨。別有韻致。（常熟縣志。海虞詩苑。曝書亭集）

（常熟縣志。海虞詩苑。曝書亭集）

張·景「清」常熟人。字仲若。號雨田。從馬元馭。學花鳥。有法度。麤枝大葉。別

馬元馭。學花鳥。有法度。麤枝大葉。別

饒韻致。（虞山畫志）

張·延平「清」常熟人。字長齡。工畫美人。尤長花卉。翎毛。（虞山畫志）

人。尤長花卉。翎毛。（虞山畫志）

張·蕘「清」常熟人。字運南。號北林。雍正壬子。郡守周某。欲繪貧民入告。蕘

正壬子。郡守周某。欲繪貧民入告。蕘

駢馳。不以軒為冕意。周因目為莽畫師。能詩。善山水。師吳山。沈鬱蒼老。（虞山畫志）

師。能詩。善山水。師吳山。沈鬱蒼老。（虞山畫志）

張·玉琴「清」佚名。常熟人。善山水。（虞山畫志）

張·大白「清」佚名。常熟人。善畫馬。有子昂遺法。（支溪小志）

張·謙「清」有二人。一常熟人。字煇士。號臥雪道人。能詩。善作小米雲山。尤

工墨竹。（支溪小志。柳南隨筆）一

海鹽人。道士。字地山。一字雲槎。號斗

南子。又號補梅居士。能詩。善山水。法

董巨。（墨林今話。萍踪開記）

張·杰「清」揚州人。字柯亭。工花竹。（揚州畫舫錄）

揚州畫舫錄）

張·鋈「清」揚州人。字方毅。號可鄉。精鑿古。善繪事。（揚州畫舫錄）

鑿古。善繪事。（揚州畫舫錄）

張·蘭「清」臨潼人。居揚州。字芳貽。善畫。（揚州畫舫錄）

畫。（揚州畫舫錄）

張·緒增「清」蘭字。字敬宗。能詩。工畫。（揚州畫舫錄）

（揚州畫舫錄）

張·焯「清」清河人。字質谷。一作筠谷。精楷書。善蘭竹。工花卉。（揚州畫舫錄）

精楷書。善蘭竹。工花卉。（揚州畫舫錄）

張·恕「清」揚州人。字近仁。善山水。屢用泰西畫法。自近而遠。由大而小。毫釐皆準。無出其右。（揚州畫舫錄）

釐皆準。無出其右。（揚州畫舫錄）

張·四杰「清」揚州人。字偉堂。善花卉。翎毛。（揚州畫舫錄）

翎毛。（揚州畫舫錄）

張·世掌「清」揚州人。善山水。做宋人。（揚州畫舫錄）

（揚州畫舫錄）

張·振乾「清」巢縣人。工繪事。（廬州府志）

府志）

張·逸「清」嘉善人。字泰庵。一字日休。號溪叟。以琴名。精鑿賞。善山水。頗有

號溪叟。以琴名。精鑿賞。善山水。頗有

逸致。(兩浙名畫記)

張·恒「清」錢塘人。字牧之。善花鳥。(兩浙名畫記)

張·點「清」仁和人。字潛夫。善山水。尤工花鳥。(兩浙名畫記)

張·慎「清」海鹽人。字謹臣。號南廬。精楷書。青綠山水。秀潤可愛。(兩浙名畫記)

張·昱「清」仁和人。字景岳。號松園。工詩。善畫。(兩浙名畫記)

張·嘉昂「清」鄞縣人。字石渠。風節甚高。為硤中名士。隱于醫。好吟詠。工繪事。(兩浙名畫記)

張·雲鶴「清」海鹽人。字紫田。號抱山。工書。邃于詩。精繪事。說者謂其胸次瀟灑。落筆有神。嘗以所作山水。署石田款。人莫辨也。(兩浙名畫記)

張·芳潢「清」海鹽人。字天士。號客園。自稱養空居士。以書名。善畫蘭蕙。(兩浙名畫記)

張·玉綸「清」海鹽人。字星讓。號練峯。少有神童名。善繪事。(兩浙名畫記)

張·仁「清」三山人。字靜山。能詩。工寫蘭竹。(劍光樓筆記)

張·式玲「清」浙江人。善花卉。雅近蔣南沙。(劍光樓筆記)

張·式峻「清」式玲弟。亦精繪事。為時所稱。(劍光樓筆記)

張·寶「清」江寧人。字仙槎。工山水。每以游蹟所歷名勝。寫為泛槎圖冊。徧徵名流題詠。(畫林新詠)

張·品邁「清」爵里。俟攷。字龍壁。善繪事。山水。人物。花卉。翎毛。無一不能。工秀有韻。(畫名家錄)

張·子登「清」閩人。善弈。尤精繪事。山水。花鳥。無不入神。(南窗雜誌)

張·灝「清」工畫山水。有江帆歸觀圖。(彭氏家珍錄)

張·蛟「清」乾隆初。傳神妙手。補景亦佳。(彭氏家珍錄)

張·安苞「清」雲間人。字子固。善畫。嘗為方玉如畫作合卷。(虹廬畫談)

張·紹齡「清」徽人。字度如。晚號梅谷老人。能詩。工畫。(虹廬畫談)

張·兆斯「清」婺源人。字渠成。博古。工書。及篆刻。善畫。(虹廬畫談)

張·啓蓬「清」徽人。字仲遠。好吟詠。工山水。兼善寫真。(虹廬畫談)

張·道浚「清」新安人。寓虞山。字廷先。又署庭仙。好鼓琴。能詩。書法。二王。善畫。竹。兼工山水。修潔之士也。(琴川志。海虞詩苑)

張·同「清」崑山人。字揆一。花鳥。林木。秀潤有情。(崑新合志)

張·嶽「清」泰州人。初名崑。字石樓。深知畫理。畫筆有名。為錢塾堂所稱。(國朝畫徵錄)

張·寶華「清」華亭人。雍正壬子。海泛溢。避寓歸德。名未詳。寶華。其字也。

康熙辛卯孝廉。善山水。頗秀潤。(國朝畫徵錄)

張·澤城「清」寶華子。字虛受。號實甫。康熙庚子舉孝廉。雍正乙卯舉鴻博。

工山水。說者謂得畫禪室遺範。爲王東莊所賞。稱有書卷氣。可入逸品云。(青浦縣志。婁縣志。松江詩徵。百幅庵畫寄。國朝畫徵錄)

張·珂「清」常熟人。字玉可。號梅雪。又號碧山小癡。王翬弟子。善山水。法大癡。(虞山畫志)

張·唏「清」珂子。字東扶。號雪帆。案畫囊。作名曠。或作曠。畊硯田齋筆記。作號雪苑。歷代畫史彙傳。重載。附識備攷。工山水。善承家學。弱歲做石田。往往作贗。本人莫能辨。後師事王石谷。歸于細膩一派。說者謂其畫筆在王翬。楊晉之間。而名不甚著。(海虞畫苑略。畫囊。多師集。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)

張·詔「清」唏子。字夔一。亦善山水。能世父業。說者謂其髣髴唐俊云。(海虞畫苑略。畫囊)

張·音英「清」珂孫。字聲一。號鶴亭。性敏慧。工詩。以嗜酒。早卒。善寫花鳥。(支溪小志)

張·敏「清」常熟人。陳典弟子。善畫牡丹。可以亂真。(海虞畫苑補遺。支溪小志。柳南隨筆)

張·奇「清」揚州人。字正甫。工書。及篆刻。善山水。得僧巨然法。雲峯石迹。混漾多姿。兼擅人物。花卉。(國朝畫徵錄。無聲詩史)

張·若靄「清」桐城人。字晴嵐。雍正癸丑傳臚。襲伯爵。諡文僖。善書。工畫。花竹。禽蟲。深得王穀祥。周之冕遺意。(熙朝名畫續錄。國朝畫徵續錄。今畫偶錄。墨林今話。香樹齋文集。芝庭詩稿。花間笑語)

張·若澄「清」若靄弟。字鏡堅。一字鍊

雪。善畫梅。並工翎毛。(熙朝名畫續錄。香樹齋文集)

張·鵬翀「清」崇明人。徒嘉定。字天屏。一字柳庵。號南華。雍正丁未進士。氣品清潔。才敏欲仙。喜弈能詩。復精繪事。山水。師元四家。尤長倪黃法。筆墨風秀。設色冲淡。頗無俗韻。嘗謂近來畫道。非庸即俗。日就凌澌矣。不極力振刷。安繼前徽。又與人論畫云。右丞董巨。蕭散閑逸。全以韻勝。後代精工。整整無一筆無成見。然彌近彌遠。以此知其畫意。在脫盡窠臼。瀟灑自適。類其爲人。(熙朝名畫續錄。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。歸愚文鈔。芝庭詩稿。香樹齋續集。青浦縣志)

張·櫻亭「清」鵬翀子。未詳名字。櫻亭乃其號也。亦能畫。(墨林今話)

張·經「清」當塗人。字我絲。善山水。得元人遺意。兼工人物。花鳥。(圖繪寶

中國畫史人名大辭典

鑑續纂)

張·雨森「清」經子。初名雨。字作霖。號蒼楚。亦工山水。得文家風韻。善澗墨。惜用墨皆滲以膏。乾隆時曾供奉內廷。亦善畫花鳥。(國朝畫徵續錄。熙朝名畫錄。國朝畫識。讀畫輯略)

張·子政「清」善畫花鳥。有秋荷雙鳧圖。(熙朝畫錄)

張·廷彥「清」乾隆朝。供奉內廷。工人物。(國朝畫院錄)

張·問達「清」乾隆朝。供奉內廷。工畫馬。(國朝畫院錄)

張·為邦「清」乾隆朝。供奉內廷。工人物。翎毛。(國朝畫院錄)

張·篤行「清」世宗朝。內待。善人物。受孟永光法。(國朝畫徵錄)

張·永祚「清」錢塘人。字景紹。康熙時。欽天監。善山水。(國朝畫徵續錄)

張·肩「清」吳江人。工畫墨竹。堅勁森密。擅名于時。(國朝畫徵續錄)

張·鵬年「清」錢塘人。與妻丁瑜。均善畫。(國朝畫徵續錄)

張·尙「清」長洲人。字紫郎。工花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)

張·基「清」長洲人。字石村。善繪事。說者謂其花卉蟲豸。得秋風晨露之思。(歷代畫史彙傳附錄)

張·緒「清」長洲人。字嘉述。號南坡。善花鳥。說者謂其殘荷飛鳥。專學陳嘉言筆意。(歷代畫史彙傳附錄)

張·尙思「清」武進人。花鳥人物。取法元人。(歷代畫史彙傳附錄)

張·時芳「清」善乾皴山水。叢細繁密。卷舒自如。(歷代畫史彙傳附錄)

張·日章「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

張·俊「清」長洲人。字子元。善畫馬。(畊硯田齋筆記萍踪開記)

張·燮「清」常熟人。字子和。乾隆癸丑進士。以詞章名世。點染花卉。饒有書

卷氣。(蘇州府志。畊硯田齋筆記)

張·汝霖「清」長洲人。字孟雲。號雨亭。又號悟真道人。又半巖樵子。善畫梅花。(畊硯田齋筆記)

張·學舉「清」如皋人。號南坪。善畫。(畊硯田齋隨筆)

張·皐「清」崑山人。字鳴九。善人物。寫照兼工山水。花卉。(畊硯田齋隨筆)

張·紫琅「清」工花鳥。設色豔冶。得宋人法。(畊硯田齋筆記)

張·德鵬「清」吳人。字吉人。善畫墨竹。(畊硯田齋筆記)

張·淦「清」長洲人。字春山。善竹石。(畊硯田齋隨筆)

張·庭銓「清」長洲人。字式如。善花卉。(畊硯田齋隨筆)

張·孝思「清」丹徒人。字則之。號懶逸。精鑒賞。富收藏。善書。工畫蘭。(畊硯田齋隨筆)

張·文達「清」蕭山人。字蜚聞。精六藝。

書法爭座位帖。畫學董文敏。(畊硯田齋筆記)

張·煥「清」仁和人。字日生。善花卉。及

蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

張·麟「清」吳人。字天機。善寫蘭。及菊石。偶有逸筆。最妙。(圖繪寶鑑續纂)

張·伯龍「清」福建永安人。字慈長。山水人物。下筆超羣。寫生尤得其神。(圖繪寶鑑續纂)

張·維「清」順天人。字四之。善山水。宗郭河陽。樹石丘壑多似之。(圖繪寶鑑續纂)

張·瑞「清」長洲人。字維四。善花卉。寫意更佳。(圖繪寶鑑續纂)

張·適「清」有二人。一吳人。字鶴民。號梅莊。書法秀逸。善寫梅花。山水亦工。

(圖繪寶鑑續纂)一嘉興五廊廟道士。自號耕雲散人。善山水。(兩浙

名畫記)

張·蘋「清」女。吳江人。字采仙。善花鳥。設色雅淡。(圖繪寶鑑續纂)

張·孫傲「清」女。紹興人。適同邑孟氏。能詩善畫松。(圖繪寶鑑續纂)

張·素芷「清」女。杭州人。適餘姚王氏。善山水。兼工畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

張·氏女子「清」女。吳人。張方岳妹。善畫。說者謂其寫鴛鳥欲飛去。此夙世通靈也。(圖繪寶鑑續纂)

張·庚「清」秀水人。字溥三。原名燾。更名後。易溥三。作浦山。用以爲號。而字曰公之干。又號瓜田逸史。晚號彌伽居士。自稱白苧桑者。雍正乙卯薦舉鴻博。一作乾隆丙辰。時年四十二歲。工書畫。肆力于詩古文。著有浦山論畫。及國朝畫徵錄。傳于世。說者謂其山水出入董巨。子久。沈沈豐蔚。深得用墨之法。少與稼軒尚書。鑿石待郎。

俱從南樓太夫人受業。浦山徵君故錢氏近戚。爲猶子行。稼軒鑿石。皆族子。是時陳太夫人次嗣。曉邨司馬。亦好筆墨。正如四家之宗衛夫人。各得其好。悉臻厥成。此千載藝林佳話也。陳太夫人。嘗畫歷代帝王道統圖。及白描大士。故浦山徵君。亦善白描工細人物。其寫花卉。宗白陽山人。嘉興曹種人。嘗見其雙馬使面。可見浦山徵君于繪事。兼擅衆妙。不徒以山水名家也。(國朝畫識。國朝畫徵錄。序。今畫偶錄。桐陰論畫。墨林今話。畊硯田齋筆記。香樹齋文集)

張·紳「清」青浦人。字東谷。晚翠老人。工畫山水。學于張鵬冲。說者謂其少時尚多秀色。在能妙之間。至晚年。則粗率不足觀。(青浦縣志。百幅庵畫寄)

張·藻「清」有二人。一青浦人。紳孫。案墨林今話。作紳玄孫。字小谷。善山水。

張·藻「清」有二人。一青浦人。紳孫。案墨林今話。作紳玄孫。字小谷。善山水。

能承家學。著筆淡遠。饒有高雅。(墨林今話。明齋小識)。一、寶山人。字孝升。善山水。老而彌精。幾入董巨之室。(崇明縣志)

張·彝憲「清」山陰人。字丹書。工書畫。爲時所寶。(安陸府志)

張·僧乙「清」嘉定人。字西友。案清朝書畫家筆錄。名誤作乙僧。字誤作西又。歷代畫史彙傳。又誤作字友。附識更正。僧乙。風流落魄。工詩善畫。說者謂。其花草禽魚。自得天趣。不循規矩。文士之筆也。尤長于墨梅云。(國朝畫徵續錄。畫囊)

張·棟「清」吳江人。字鴻勛。號玉川。晚號看雲山人。家貧力學。工詩文。善山水。私淑王麓臺。專用乾筆。不喜設色。乾隆辛未。聘纂南巡盛典。(江震續志稿。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。古擅詩話)

張·綬茵「清」棟子。字芬揚。亦工山水。

筆致疎秀。(國朝畫徵續錄)

張·紹祖「清」婁縣人。字篠田。號震園。少孤貧。性孝友。撫弟昀成立。善山水。與太倉王昱相善。得其指說六法。復觀其渲染。畫遂超詣云。(婁縣志。書畫紀略。墨香居畫識。墨林今話)

張·昀「清」紹祖弟。字嗣寅。號友竹。工詩。善山水。法香光。乾隆壬申進畫。賜緞褒榮。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵)

張·文湘「清」昀子。字望之。案信陽州志。作楚望。畫傳家學。蒼秀有餘。惜早卒。(信陽州志。墨香居畫識)

張·璿華「清」昀子。字查山。乾隆乙卯舉人。精醫。工詩。古文詞。善山水。宗北苑。大癡案。墨香居畫識。載有張璿華字貢植。號查山。謂其山水雄健。疑卽其人。附識俟考。(墨林今話。墨香居畫識)

張·允新「清」璿華子。字石春。畫承家

學。工山水。間作花草。得白陽意。(墨林今話)

張·偉「清」有二人。一、嘉定人。字亦臣。一作赤城。工畫花草。翎毛。亦能山水。人物。說者謂。有宋石門筆意。(畫囊)一、上海人。字眉雪。工詩。善山水。得四王法。(海上墨林)

張·士英「清」山東人。字建卿。善畫。見朱文震畫中十哲歌。(墨林今話)

張·鐸「清」鄞人。字純叔。善畫。有士氣。間作指頭畫。古雅不俗。(鄞縣志。墨香居畫識)

張·榮「清」嘉定人。字采南。號巢雲子。與周笠爲友。所作山水。人物。俱佳。而寫意花鳥。尤爲生動超軼。(墨香居畫識)

張·錫德「清」華亭人。字南頌。號南垞。乾隆壬午副車。司鐸青陽。工詩。古文詞。善山水。宗董文敏。嘗作攝山秋色圖。蒼老秀逸。馮墨香極稱之。(墨香

居畫識、墨林今話、松江詩徵。

張·鳴一「清」青浦人。案歷代畫史彙傳。作張一鳴。誤。鳴一。青浦老畫師也。善雜畫。為李巖之師。（墨香居畫識）

張·致「清」桐城人。遷江寧。占藉歷城。字荳園。號雪鴻。又號木者。案紅豆樹館書畫記。張致畫冊。欸題芷沅。又稱止止道人。陶樸云。致字虎人。號芷園。園亦作沅。墨香居畫識。則以為字。蓋未詳致耳。附識更正。張致。乾隆壬午。孝廉。人物。山水。花草。禽蟲。無一不妙。其寫真。尤神肖。說者謂。致筆情縱逸。韻致蕭然。橫塗豎抹。生氣勃勃。墨色濃淡。各極其趣。惜顯筋露骨。未脫金陵派習氣。工書。能詩。有三絕之譽。往往不携圖章。畫竟。率作印。亦精妙。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫、紅豆樹館書畫記、履園叢話、畊硯田齋筆記）

張·迺軒「清」致子。字虎觀。案陳煥讀畫輯略。作名迺者。小字虎兒。字壽民。號白眉。見下。善花草。園竹。（莫愁湖志、讀畫輯略）

張·迺者「清」致從子。字壽民。號白眉。案墨林今話。作上元人。讀畫輯略。謂即迺軒。疑誤。附識俟考。畫得其從父之傳。作花鳥。或工或率。悉以蒼健勝人。又喜畫巨松。間作蘭竹。亦有風韻。（墨林今話、莫愁湖志、讀畫輯略）

張·雲鵬「清」致從子。善花鳥。及山水。人物。（莫愁湖志）

張·宗蒼「清」吳縣人。字默存。一字墨岑。號篔簹。晚稱瘦竹。善山水。出黃尊古之門。用筆沈着。山石皴法。多以乾筆積累。林木間。亦用淡墨。乾擦湊合。神氣頗覺葱蔚可觀。乾隆辛未。高宗南巡。以吳中十六景畫冊。進呈。稱旨。命入都。祇候內廷。一時榮之。（熙朝名畫錄、國朝畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話）

今話、甦叟養疴閒記）

張·述渠「清」宗蒼從子。案墨林今話。作名渠。字筠谷。山水。筆意老秀。不失家風。（國朝畫徵錄、墨林今話）

張·洽「清」毗陵人。一作浙江。宗蒼從子。字月川。號青籟。古漁。有印文曰。白雲渡口漁郎。善山水。得其叔墨岑法。筆意秀逸。幽閒。脫盡塵俗。隘徑。說者謂。月川性耽禪悅。卜築棲霞寺側。佛屋一椽。曰。幽居。有自寫嵩山圖。為平生最得意筆。或叩以畫法。曰。細畫蠶收拾。蠶畫細收拾。此吾訣也。又詢用何筆。曰。軟紙用硬筆。硬紙用軟筆。（墨香居畫識、桐陰論畫、揚州畫舫錄、紅豆樹館書畫記、墨林今話）

張·份「清」吳縣人。字藻林。工畫山水。為陳栻高足弟子。（墨香居畫識）

張·若蘭「清」佚名。餘姚人。工畫松。（墨林今話）

張·業「清」若蘭從弟。字維勤。號味琴。

一號蔭松。富收藏。善六法。尤工寫生。蒼秀古雅。兼有南田忘庵風格。吳中諸家罕與之敵。（墨香居畫識墨林今話）

張·燕昌「清」海鹽人。字芑堂。手有魚

文。因號文魚。晚稱金粟山人。乾隆丁酉優貢。嘉慶丙辰。舉孝廉方正。生平篤于行誼。善八分。飛白。行楷書。畫蘭竹。兼善山水。人物。花卉。皆翛然越俗。別有情趣。說者謂其少年曾受業于丁敬身先生。及門時。囊負南瓜二枚。為贄。各重十餘斤。丁先生欣然受之。為烹瓜具飯焉。浙中當時。傳為美談云。（墨香居畫識墨林今話。畊硯田齋筆記。湖海詩傳。桂馨堂集。鷗波漁話）

張·開福「清」燕昌子。字質民。號石匏。

晚號太華歸雲叟。亦遂于金石篆刻。畫蘭。克傳家學。敬豪滲墨。清韻獨絕。（墨林今話。廣印人傳）

張·浩「清」元和人。字學圃。工畫竹。（墨香居畫識）

張·煥文「清」上海人。字斐成。工書畫。

書得蘇米筆意。畫山水。仿黃鶴山樵。其臨吳墨井者。尤佳。（墨香居畫識海上墨林）

張·超「清」婁縣人。字文圃。一字雯補。

號樵水。儼儼好奇。才藝過人。楷書。學趙松雪。山水。學董思翁。（墨香居畫識墨林今話）

張·儼「清」超子。字幼華。善人物。尤精

士女。得仇唐風格。性嫺散。雖多金。不能強之畫。至窘甚。乃閉戶作數幅。携就質庫易錢。其冷癖如此。（墨香居畫識墨林今話）

張·石林「清」南匯人。善寫真。為喬協

之師。（墨香居畫識）

張·慶燾「清」嘉興人。字裕之。一字拙

餘。居張山麓。因號張山樵人。工詩古文詞。善水墨花卉。而畫蘭。為世所稱。

人目為張蘭云。（墨香居畫識）

張·賜箚「清」直隸滄州人。字坤一。號

桂巖。所居有十三峯草堂。人遂稱之曰十三峯老人。花鳥。人物。靡不工。而山水。尤蒼秀渾厚。超然拔俗。多不泥舊法。惟以氣韻過人。著色花卉。獨稱絕技。兼善墨竹。亦工小詩。過西湖。即景成圖。並題云。石勢巖崎翠蔓披。荷殘露白晚涼時。月明老屋人何處。楓柏灣頭下釣絲。（墨香居畫識。桐陰論畫墨林今話）

張·百祿「清」賜箚子。字傳山。山水花

卉。克傳家法。說者謂其秋花圖。蒼老澹逸。在白石。白陽之間云。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

張·震「清」賜箚孫。百祿之子也。字春

鸞。亦工花卉。（墨林今話。清朝書畫家筆錄）

張·崇益「清」婁縣人。字自謙。號小鳳

山樵。因善製硯。又號守田。秋崖女史

崇桂兄也。工寫花鳥，尤長鈎染牡丹。能得其豐腴之致。（墨香居畫識）

張·崇柱「清」女。婁縣人。字秋崖。適徐氏。善畫花卉、禽蟲、枯木、竹石。筆意峭秀。亦工詩。有秋崖題畫詩一卷。傳于代。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

張·嫵「清」女。松江人。字筠如。案墨香居畫識。作張筠如。歷代畫史彙傳。作二人。張嫵，作華亭人。張筠，如作上海人。非是。附識更正。張嫵，丁寄生夫人長女也。適上海喬氏。工鈎染花鳥。殆合揮清於馬江香為一手。而兼擅其勝。嘗隨其母與妹。合作娉芳呈瑞圖。一時有名。（墨香居畫識、墨林今話、上海墨林、畊硯田齋筆記、歷代畫史彙傳）

張·慧心「清」女。嫵妹。工花鳥。（墨林今話）

張·生吾「清」女。嫵妹。工花鳥。（墨林今話）

張·生吾「清」女。嫵妹。工花鳥。（墨林今話）

張氏「清」女。名俟考。丁晏第四女也。亦善花鳥。（墨林今話）

張·玉「清」女。吳門人。字子美。培敦從孫女。汪鏞繼室。工書。筆遒勁。無閨閣態。間作折枝花。亦有致。（墨林今話、續編）

張·溶「清」有二人。一婁縣人。字鏡心。號石泉。精篆刻。從徐復園學寫花鳥。亦脫手無俗韻。（墨香居畫識）一揚州人。字小齋。工人物。畫馬。尤著名。（海上墨林）

張·家駒「清」太倉人。徙吳縣。初名震。字敬修。號省齋。一作恂哉。精鑒賞。工書畫。說者謂其山水、人物、花卉、筆意俱輕秀可愛。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

張·家駿「清」家駒弟。字炯元。號雲亭。金啓弟子。山水、人物、花卉。臨做古畫。間有肖處。後以境困。日寫關壯穆神象。貨之于客。以給家食。（畊硯田齋

筆記）

張·紫琳「清」家駒從弟。字禹書。號霞房。亦善鑒賞。山水、豪邁兼工。寫意花卉。（畊硯田齋筆記）

張·琪「清」南匯人。字曉邨。工人物。及寫生。得元人小品生趣。（墨香居畫識）

張·曾獻「清」桐城人。字小令。好吟詠。工分隸書。間作白描人物。亦有小李將軍筆意。（墨香居畫識）

張·四教「清」甘泉人。案墨香居畫識。謂其先本秦人。商于揚。遂占籍甘泉。字宣傳。號石民。工書法。二王家蓄法書名畫頗多。听夕晤對。遂能點染花卉。以徐黃為歸。人物則舜舉以降。步趨六如。唯不輕涉筆。故得其片紙。有如拱璧云。（墨香居畫識）

張·自坤「清」丹徒人。字此亭。善花卉。有王毅祥風致。（墨香居畫識）

張·崑「清」自坤子。字寶巖。號夕庵。與

張·崑「清」自坤子。字寶巖。號夕庵。與

張·崑「清」自坤子。字寶巖。號夕庵。與

從兄舸齋。俱以詩畫著名。京江。花卉、竹石、佛像皆超絕。而尤擅山水。說者謂其幼年見同邑潘恭壽畫文徵待詔悅而效之。既改宗石田翁。得其蒼秀渾噩之氣。後又進法宋元人。大家旁搜博採。彙萃豪端。幾欲自成一。家生平高自位置。不輕落墨。下筆便思千古。人既淵雅。性亦蕭淡。掩關却掃。恆經月不出。遇山水賞心處。又或累月不歸。其風趣如此。（墨香居畫識）

墨林今話桐陰論畫。張夕庵年譜）

張·深「清」有二人。一丹徒人。峯字。字叔淵。號茶農。案歷代畫史彙傳。作號浪客。有小印曰。悔作學人。畫傳家學。初寫花卉。氣味靜穆。逼真南田。嘉慶庚午。舉鄉闈。第一。入都館。藩邸十餘年。畫名益著。尤工山水。有華陰長卷。為生平傑作。（墨香居畫識）墨林今話。桐陰論畫。歷畫更彙傳）一鎮江人。字徹侯。工淡墨蘭竹。（太倉州志

張·鉉「清」自坤從子。字舸齋。工詩畫。名著京江。說者謂其畫善寫生。筆意蕭散。有白陽山人風。（墨林今話）

張·鏞「清」長洲人。字寅光。號朗亭。善山水。師用尚文。筆頗蒼秀。（墨香居畫識）

張·愷「清」有二人。一吳江人。字遐人。號霞岑。善寫真。為朱紀尊高足弟子。兼工山水、人物、花卉。（墨香居畫識）一吳縣人。號樂齋。乾嘉間。供奉內廷。總管畫院。食二品俸。工山水、花卉、翎毛。（韜養齋筆記）

張·應均「清」元和人。字星纏。案墨林今話。作字星巖。非是。號東翁。乾隆庚辰。壬午。聯舉京兆副車。能書。工詩。寫山水。初得董邦達指授。筆甚醇正。後官蜀中。又得山水之助。則專趨濃厚。深得米家畫旨。墨梅、髣髴陳嘉言。（墨香居畫識）墨林今話）

張·金錫「清」應均從子。字白榆。善隸書。工畫山水。學大癡。（畊硯田齋筆記）

張·鵬翼「清」寶山人。字培風。書法得薰文敏筆意。偶貌松石。亦蒼老可喜。（墨香居畫識）

張·莘「清」仁和人。僑寓吳門。初名昆。字秋谷。更名俊。更字秋毅。自號西冷釣徒。寫花卉。專師懋壽。平長亦酷似。說者謂其少即嗜畫。常夜半俟父寢。私一燈揮灑。達旦。中年渡海。游琉球。日本。遭風幾溺。歸途杜門。長齋研畫。學山水。宗倪高士。蘭竹。師梅道人。墨梅。得袁石山農法。（墨香居畫識）墨林今話）

張·燮岑「清」松江人。字雲巖。寫山水。花鳥。俱臨摹枝窩頭陀陳枚。神理逼肖。（墨香居畫識）

張·旋吉「清」華亭人。字履祥。號味閒。王孫曜甥。山水、人物。均得其舅氏法。

(墨香居畫識)

張·錦芳「清」順德人。字粲夫。一字花田。號藥房。乾隆乙酉進士。工詩。善書畫。寫蘭竹及梅。尤工。(墨香居畫識)

嶺南畫徵略)

張·思齊「清」錦芳子。字賢仲。一字無山。亦能詩。善書畫。尤工墨梅。(順德縣志劍光樓筆記。嶺南畫徵略)

張·如芝「清」錦芳從子。字墨地。一字默遲。號默道人。乾隆戊申舉人。工書善畫。說者謂自藥房以書畫名世。其子姪得諸濡染。遂工六法者。指不勝屈。而以如芝為最著。所作山水。自石谷。麓臺。上追大癡。北苑。秀潤中有書卷氣。嘗自論畫云。大癡謂畫忌者一曰甜。甜者軟熟之謂。自大癡拈出。大是妙諦。余謂不獨在畫。一切人事。皆不可甜。惟晚景差宜耳。(嶺南畫徵畧墨林今話)

張·應秋「清」如芝長子。字伯辰。號清湖。嘉慶戊寅孝廉。詩、書、畫俱工。尤善山水。間作花卉亦佳。(嶺南畫徵略劍光樓筆記)

張·蘭秋「清」如芝次子。字子佩。亦工山水。(劍光樓筆記)

張·有秋「清」如芝三子。字田叔。工花卉。(嶺南畫徵略)

張·鴻秋「清」如芝四子。字子達。善山水。(嶺南畫徵略)

張·嘉彝「清」蘭秋子。字祖香。工花卉。(留庵隨筆)

張·延茂「清」句容人。字知三。號蓮溪。漁叟。善畫蘭竹。(墨香居畫識)

張·成一「清」有二人。一句容人。延茂弟。字少田。工山水人物。(墨香居畫識)

一、上海人。字修已。號澹庵。乾隆戊午舉人。精歧黃。工書。善畫墨竹。(海上墨林。松江詩徵)

張·鳴「清」金壇人。字鶴衢。案歷代畫史彙傳。誤作張鴻。附識更正家貧事

母以孝聞。善畫山水。人物。不拘古法。而揮灑自如。神韻天然。(墨香居畫識)

張·鴻「清」元和人。居江寧。字衍夫。號鶴澗。案歷代畫史彙傳。載有二張鴻。一作字鶴衢。金壇人。蓋誤以為張鳴也。見上。張鴻善山水。尤工寫梅、蘭、竹、菊。(圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

張·鏐「清」揚州人。字子貞。一作紫磨。號老薑。少孤。母命習賈。十八歲。專心學詩。遂成名。通篆隸。工鐵筆。善山水。筆意古拙。蹊徑灑脫。望而知為詩人之畫。有鄂綠仙館圖一卷。筆意超逸。多參篆法。又非丹青家所及。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

善楷法。畫山水、花鳥。均得南田筆意。說者謂其山水、花鳥。下筆研秀。近文衡山云。(墨香居畫識。墨林今話。畊硯田齋筆記)

張·淇「清」有二人。海鹽人。國初時。寫真有名。(彭氏家珍錄)一、上海人。字志瀛。善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

張·道渥「清」山西浮山人。字封紫。號水屋。又號竹畦。自號張風子。又稱騎驢公子。山水秀潤。丘壑畦徑。隨筆所至。有時繁益加繁。有時簡而又簡。脫盡巢臼。嘗寫華山小幀。山麓畫水環之。曰蓮華。當生水中也。任通州分司時。於郡城官舍。榜楹帖於門。曰楊柳江城臨畫稿。梅花官閣寄詩魂。風趣可想。(墨林今話。畊硯田齋筆記。揚州畫舫錄。桐陰論畫)

張·吉安「清」吳縣人。字迪民。號蒔塘。晚號石牛居士。工山水。(墨林今話)

張·光燮「清」吉安第三子。字壽田。號少白。亦能山水。兼善花卉、人物。(墨林今話)

張·彥曾「清」嘉定人。字農間。號復庵。為錢竹汀弟子。通經史古文之學。兼工小篆。精畫山水。瓣香廉州。麓臺。渾厚沈著。設色居多。(墨林今話)

張·問陶「清」四川遂寧人。字仲冶。號船山。自稱老船。又號藥庵。退守。狀似猿。因號蜀山老猿。乾隆庚戌進士。才情橫軼。世但稱其詩。而不知書畫俱勝。書法放野。近米海嶽。山水雖非專門。秀逸之趣。能脫畫習氣。花鳥、人物。悉隨筆為之。風致蕭遠。而畫馬、畫鷹。最得神俊。說者謂其畫乃詩人餘技。不可以畫家格相繩。與其泥法而有滯氣。何如脫法而存士氣。此中雅俗。不可不知云。(墨林今話。畫林新詠。桐陰論畫。畊硯田齋筆記。蘇州府志)

張·舒「清」元和人。號懷鷗。又號醉鷗。乾隆癸亥。供奉內廷。善花草。天資超邁。不規之于古法。揮灑風馳。頃刻成幅。(墨林今話。國朝畫院錄)

張·衢「清」蕭山人。字情齋。以填曲著名。善山水。宗北派。多奇氣。(墨林今話)

張·焯「清」嘉定人。號芝瓢。善畫人物、花卉。(墨香居畫識。墨林今話)

張·美如「清」甘肅武威人。字尊五。號玉溪。嘉慶戊午進士。工山水。澹遠似雲林。蒼厚似大癡。然不輕作。流傳絕少。(墨林今話)

張·德芬「清」嘉定人。字詠烈。號雲巖。工畫山水。幼即喜弄筆墨。凡名人真蹟。目所得見。必手自臨摹。常於邑廟校籍堂。臨趙大年仙巖飛瀑圖。長幾二尋。層巒疊嶂。金碧璀璨。觀者稱賞云。(墨林今話)

張·培敦「清」吳縣人。字硯樵。翟大坤

弟子。精鑒藏。工書畫。書得衡山秀潤。畫亦如之。名噪吳中。畫雖專長山水。

間作寫生。亦有白石、白陽遺意。（墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）

張·立松「清」寶山人。字孟如。一作夢

餘。號豁如。善畫山水。無所師承。少時工擊刺。中歲爲仇家所窘。落拓漫游。

足跡半天下。諸名勝皆形諸紙素。晚年筆益老勁。尤善畫長松。老繪牆壁。數十丈。憑梯懸腕揮灑。頃刻而遍。亦翰墨中豪士也。（墨林今話）

張·貞「清」吳縣人。字鐵瓢。號雲巢。寫

佛署。欸曰。卽波索解心禪。深知畫理。寫山水人物。皆工。而尤善花鳥。初以

陸包山爲宗。後進而摹宋元諸大家。澄懷篤志。力趨古雅。時推吳郡第一。

中歲得羸疾。掩關習靜。尋略血。飯心淨業。每月之朔望。輒寫佛像。乞人供

養。畫亦不泥一格。說者謂。丁南羽後。

罕出其右。年五十餘歿。流傳世間者。蓋已二百餘本云。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

張·大椿「清」吳江人。字紫山。善畫。間作山水。得元人法。（墨林今話）

張·與齡「清」大椿孫。字芳遐。號杏初。又號涵虛子。專工寫生。凡名人花鳥

蟲魚。靡不臨做。而心所向慕。尤在甌香館。兼工分隸及篆刻。以得嘔血疾。

杜門却帶。閉戶焚香。每晨起誦金剛經一卷。而於畫終不肯廢。曰。吾心游於古人妙蹟。勝服參苓也。卒不能起。

歿年二十有九。（墨林今話）

張·大林「清」吳江人。字黼堂。號易齋。幼卽嗜畫。與錢志偉交。講論六法。後

從夏山人。蒞谷遊。得其指授。藝遂日進。家富儲藏。刻意臨摹。凡工筆散筆。

靡所不能。所生平作。以花鳥爲工。若山水人物。諸品。與到時亦有佳者。（墨林今話）

張·寅谷「清」名俟考。吳江人。爲夏山人。蒞谷所契。善寫生。（墨林今話）

張·藻亭「清」名俟考。寅谷弟。亦善寫生。（墨林今話）

張·鈴「清」吳江人。字韜甫。號子明。金霞起弟子。工花鳥。運筆穠秀。近宋元人。（墨林今話）

張·鑑「清」烏程人。字春冶。號秋水。嘉慶辛酉拔貢。甲子副榜。通經史。工詩文。四十後。病風痺。棄舉子業。寄興毫

素。作山水小幅。不以與人。取自怡悅而已。（墨林今話）

張·以銘「清」秀水人。字西齋。因誕於六月廿四日。嘗情人繪三十歲小影。曰。渠生圖。遂以爲號。工於鑒賞。購藏古彝器書畫。多精品。家與般雲樓。楮庵隣。時時往返。遂悟畫法。作花卉。有澹逸之致。（墨林今話）

張·鈞「清」吳江人。字石甫。號季韶。幼時於書。塾塗畫。不師而能。比長出家

藏名繪。學爲人物、士女、動合法度。花卉、宗揮草衣。後見松壺、玉壺、兩家畫本。乃盡棄夙習。專力臨摹。駸駸乎稱入室焉。(墨林今話)

張·式「清」無錫人。隱居江陰。字抱翁。號澇門。自號夫椒山人。工詩、古文、詞、書法。胎息河南。出入晉宋。能懸臂寫蠅頭小楷。畫筆澹遠蒼秀。山水具元季諸家體。而自展機軸。經營慘澹。無跡可尋。著畫譚五千餘言。闡盡筆墨之妙。而一歸於靜心養性。蓋不止爲畫道。見澇門前集。(墨林今話)

張·仔「清」嘉興人。號笠亭。能詩。工四體書。畫人物、山水、花竹、鳥獸。靡不善。能自糊稿。不假粉本。推禾中能手。(墨林今話)

張·訥齋「清」仔子。名俟考。訥齋。其號也。亦工畫山水、人物、花鳥。(墨林今話)

張·伯鳳「清」吳縣人。字譜梅。善山水。

爲王椒畦最先弟子。兼寫花鳥。亦有意致。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

張·聰「清」青浦人。字虛齋。號東籬灌農。畫筆磊落不凡。善寫花卉。特工墨菊。(墨林今話)

張·澹「清」震澤人。字新之。號春水。嗜畫。入骨。得錢志偉指授。所作山水。古峭幽逸。後入湯雨生都督幕。因受業焉。詩畫進而益工。晚年食貧。藉硯田以自給。人稱之爲高士云。(墨林今話。畊硯田齋筆記。海上墨林)

張·春雷「清」邵埭人。字安甫。號華陽山樵。能詩。善篆刻。工花卉、木石。老逸蒼秀。尤長雜畫。所繪博古圖。頗新穎。(墨林今話)

張·榮祖「清」籍漢江。家秣陵。號松崖。少好丹青。見姜堽筆墨。愛之。因介廉山刺史。執贄門下。人物、士女、花卉。咸得其秘授。可稱神似。說者謂。洗紅軒弟子。止此一人而已。案畫林新咏。有

張松崖。湖廣人。工人物。謂爲姜漁弟子。當卽其人。蓋姜堽弟子。誤作姜漁。弟子也。清代畫史重載。附識更正。(墨林今話。畫林新咏。清代畫史)

張·朝桂「清」寶山人。字問秋。號榴生。乾隆丙子舉人。少有神童之目。詩、古文。辭。入手卽佳。因參湯雨生都督戎幕。亦善繪事。寫意花鳥。有白陽、南田逸趣。尤工寫梅。有養拙居題畫跋一卷。(墨林今話。甌鉢羅室書畫過目攷)

張·爾思「清」常熟人。字眉叔。少游孫原湘之門。工詩文。與趙閣、鄉齋名暇。偶寫梅花折枝。望而知爲詩人之筆。(墨林今話)

張·瑩「清」江陰人。字懷白。嘗得漢人張長生印。因號長生。童子時。在郵塾中。卽能戲寫人狀貌。畢肖。蓋天性也。稍長。專意寫真。一以神韻爲主。寓形似於神似中。所作人物。皆有古意。幾

欲追踪老蓮、鹿公、上吉之外。別樹一幟。山水取法宋人。氣味醇穆。觀之使人意氣都消。(墨林今話)

張·豫宜「清」瑩子亦工寫真。(墨林今話)

張·福宜「清」瑩子亦工寫真。(墨林今話)

張·琢「清」曲阜人。字璞山。工畫山水花卉。尋丈巨幅。頃刻而成。張船山極為推重。(墨林今話)

張·曜孫「清」武進人。字仲遠。工畫折枝花卉。能詩。文皇從子也。(墨林今話)

張·保齡「清」仁和人。原名德均。號淥江。書學松雪。山水宗麓台。(墨林今話)

張·看雲「清」佚名。善畫。為陸俊之師。(墨林今話)

張·臨「清」道元和人。字月庭。年弱冠。從師讀書於吳江棲真道院。屢試不

售。遂為謝晉之法孫。並得授以畫法。工花鳥。(墨林今話)

張·金鏞「清」平湖人。號海門。道光辛丑進士。善分隸。工寫梅。疏影橫枝。得水邊籬落之致。(墨林今話續編)

張·學廣「清」天津人。字孟暉。工畫折枝花卉。用筆疏朗可喜。(墨林今話續編)

張·熊「清」秀水人。流寓上海。字子祥。別號鴛湖外史。工花卉。縱逸似周服卿。古媚似王忘庵。屏山巨幃。以尋丈許計者。逾見力量。兼作人物、山水。亦古雅絕俗。平生收藏金石書畫甚富。顏所居曰銀藤花館。著有題畫記。行世。(墨林今話續編海上墨林)

張·颯「清」黃巖人。字雪笠。自號河干小隱。性恬澹。以書畫自娛。所作山水花卉。在虞山、包山之間。(墨林今話續編)

張·士保「清」掖縣人。字鞠如。道光壬

辰副貢。善書畫。書工行楷篆隸。畫兼諸格。山水、花鳥、人物、靡不能。所作物。筆意古雅。恣態靜穆。尤得老蓮心印。嘗客京師。與秦誼亭、汪叔明、等。于松筠庵結畫社。一時有名。(墨林今話續編寒松閣談藝瑣錄、韜養齋筆記)

張·模「清」平湖人。字東岩。號靈溪。工篆刻。善蘭竹。(廣印人傳)

張·光洽「清」錢塘人。字又峯。好金石。工篆刻。與趙次閑在師友之間。畫山水。入鐵生之室。時戴文節熙見又峯畫。稱為畏友。(廣印人傳)

張·襄「清」女。蒙城人。字蔚卿。一字雲裳。號雲章。適湯氏。窮研經史。詩詞、書畫、音律。無不究心。又旁及韜鈴、騎射。精通內典。陳文述女第子也。(西泠閨錄)

張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閨錄)

張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閨錄)

張·允滋「清」女。吳門人。字滋蘭。號清溪。別號桃花仙子。適任氏。工詩文。善寫墨梅。所居湖生閣。焚蘭繼膏。恆讀至漏盡不寐。燈火隱隱。出叢樹林。過者咸謂。此讀書人家。不知其為女子也。與吳中張芬、李嫩、席惠文、朱宗淑、江珠、尤澹仙、沈桂玉、結清溪吟社。世稱吳中十子者也。（吳中十子詩鈔）

張·昌和「清」爵里侯攷。號厚安。工花鳥。（清代畫史補錄）

張·丙燮「清」爵里侯攷。號鴛湖外史。工山水。（芥子園畫譜）

張·嘉鏗「清」爵里侯攷。字唼甫。善畫石及博古圖。（芥子園畫譜）

張·文濤「清」善寫蘭。（芥子園畫譜）

張·曾露「清」無錫人。字小梧。願應泰弟子。工白描人物。士女。（清朝書畫家筆錄）

張·世鑑「清」江陰人。字寶臣。工詩畫。（清朝書畫家筆錄）

張·宗毅「清」無錫人。善畫蘭。（清朝書畫家筆錄）

張·彪「清」宗毅子。字汝和。號清芬。善畫蘭。得自家傳。與秀水錢坤一相友善。互相切磋。畫學益進。高宗南巡。進冊畫冊。恩賚優渥。（清朝書畫家筆錄）

張·鼎錫「清」吳江人。字文徵。工畫蘆鷹。（清朝書畫家筆錄）

張·太平「清」蕭縣人。字拱宸。隱居綬輿山。善詩歌。工書畫。（清朝書畫家筆錄）

張·增「清」高郵人。字增山。號素石道人。善山水。法子久。性嗜弈。欲得其畫者。與之弈。負。償以畫。則欣然命筆。否則片楮不可得。亦翰墨中奇士也。（清朝書畫家筆錄）

慶間。以畫名。說者謂。其山水以枯淡勝。水墨多而着色少。詩閒遠。無烟火氣。字得顛谷意。時稱三絕。（清朝書畫家筆錄）

張·樾蔭「清」天津人。字若村。善寫蘭竹。木石淡秀。逸。畫生本色。（清朝書畫家筆錄）

張·兆祥「清」天津人。號和庵。善畫花鳥。設色研雅。備極工緻。折枝花。尤覺秀麗生動。著有百花譜。行世。（清朝書畫家筆錄。韜養齋筆記）

張·光裕「清」桐鄉人。字雨杉。善山水。著墨無多。頗有逸趣。世業醫。工倚聲。嘗乞費子若繪望春閣。自題鶴橋仙四闋。傳誦一時。（寒松閣談藝瑣錄）

張·之萬「清」直隸。南皮人。字子清。道光丁未狀元。官拜大學士。卒諡文和。工書畫。說者謂。其山水。擅婁水諸家之勝。而尤醉心于石谷。其秀逸蒼潤。

並世無儔。(寒松閣談藝瑣錄、近代名人小傳)

張·世準「清」湖南、永綏人。字叔平。道光癸卯舉人。官刑部主事。居京師。與

山陰周少白齊名。善墨梅。縱橫槎枿。乾溼互用。圈花點椒。別具一格。山水枯勁。中饒淹潤。近文五峯。釋澹江。查二瞻。吳墨井。諸家。時人有謂「真苗疆山水者。實謬評也。」(寒松閣談藝瑣錄)

張·維屏「清」廣東番禺人。字子樹。號南山。晚稱松心子。別署珠海老漁。道光壬午進士。詩文書法。聲稱一時。間作山水。亦有清致。(嶺南畫徵略嶺南羣雅劍光樓筆記)

張·祥鑑「清」維屏子。字韶臺。道光已亥舉人。工詞。善繪事。娶臨川李芸甫。秉綬女。畫有家法。閨房翰墨相尙。見稱于時。云。(嶺南畫徵略)

張·秀端「清」女維屏女。適錢氏。工詩

詞。善畫花卉。(嶺南畫徵略)

張·碧荷「清」女番禺人。善畫花卉。(嶺南畫徵略)

張·元勛「清」海鹽人。字槐卿。善寫生。石鷗香館筆意。墨梅尤勝。(寒松閣談藝瑣錄)

張·溥東「清」昭文人。字雨生。善山水。得婁東諸家遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

張·二谷「清」佚其名。桐城人。工山水。蒼雅秀潤。似得力于婁水諸賢。惟流傳應酬之外。皆非真蹟。說者謂其僕人崔姓。藏一紈扇。作雙鉤設色蘭數箭。秀雅絕倫。云。(寒松閣談藝瑣錄)

張·度「清」有二人。一、桐城人。字齡谷。工詩。古文辭。善書畫。書法亭雲。畫山水。仿子久。(安慶府志)一、湖州人。案韜養齋筆記。作仁和人。誤。字吉人。號叔憲。又號辟非。晚號抱蜀老人。松

隱先生。自署無意識界老衲。工隸篆。與潘伯寅、陳壽卿研究金石之學。又喜作畫。說者謂其山水。筆意沈著。設

色古厚。所作人物。有漢畫象意。陳老蓮。金吉金。不多讓也。嘗于畫帖。鈐一張字印。乃元戳。又有度字長方印。係秦印。每見用于書畫。愈覺古雅。云。(寒松閣談藝瑣錄、泉園隨筆、韜養齋筆記、長興詩存、若溪藝人徵略、海上墨林)

張·槃「清」山東人。案瓚鉢羅室書畫過目考。清朝書畫家筆錄。均作直隸。定興人。原名柞枝。字小蓬。號圓腹道人。工篆隸。放情詩酒。餘事作花卉。備極精能。性簡傲。乞其畫者。必擇人而予。真蹟不易得也。(寒松閣談藝瑣錄、瓚鉢羅室書畫過目考、清朝書畫家筆錄)

張·上龢「清」錢塘人。僑吳門。字泚純。工填詞。善山水。(寒松閣談藝瑣錄)

張·培文「清」杭州人。工書畫。書學顏平原。雄健蒼雅。似東方曼倩。象贊。麻姑仙壇記。兼能畫竹。風枝露篠。以得力于文湖州云。（寒松閣談藝瑣錄）

張·坤仁「清」上海人。字海臣。通醫學。能詩歌。兼擅書畫。（海上墨林）

張·大山「清」上海人。字廬屏。能詩。兼長書畫。（海上墨林）

張·欽之「清」上海人。工詩古文辭。善寫墨竹。（海上墨林）

張·廷璧「清」上海人。字雲卿。善山水花卉。尤工寫真。（海上墨林）

張·紹麟「清」上海人。字鶴峯。工寫人物。繪荷花。尤精。說者謂與同里周樹春友善。所繪荷花。得樹春頗識。人尤寶之。（海上墨林）

張·興芝「清」上海人。字蓮君。工書。及篆刻。尤善繪事。道咸間。名噪甚。所居

小南門外倉灣。時有南倉白紙扇。無有不蓮君之諺。（海上墨林）

張·之樹「清」興芝弟。字希棠。亦善鐵筆。及書畫。（海上墨林）

張·孝庸「清」上海人。字平甫。精醫。工書。善畫山水。筆意蒼古。（海上墨林）

張·廉「清」上海人。字鶴生。工奕。嗜畫。不事生業。貧無立錐。落拓市廛。間畫山水。細膩熨貼。師法鴛湖老人。取價過廉。得錢不足供溫飽。憔悴以死。（海上墨林）

張·璋「清」河南人。字凍南。號髻道人。善書。其行楷。多雜篆隸法。時作花鳥。竹石。有青藤白陽風格。沒骨牡丹。設色穠艷。而枝葉紛敷。具有氣勢。尤擅名于時。（海上墨林）

張·頤「清」嘉定南翔人。字吉士。號養和。工書。間寫山水。亦有韻致。與周鏞

交善。舖手臨芥子園山水四册。願助

資印行。（海上墨林）

張·子臣「清」佚其名。未詳里居。客上海。善人物。花卉。（海上墨林）

張·鶴「清」道。上海人。字靜香。邑廟玉清宮主持。善鼓琴。工畫梅。（海上墨林）

張·絳珠「清」女。華亭人。字蕊仙。適上海趙氏。幼嗜詩。畫工花卉。園蔬。水墨蘭竹。尤饒勁韻。（海上墨林）

張·岳崧「清」定安人。字子駿。一字翰山。號指山。嘉慶己巳進士。工書。與郭蘭石齊名。畫宗元人。不多作。人爭寶之。（嶺南畫徵略）

張·敬修「清」東莞人。字德甫。善書畫。寫梅蘭。筆超絕。蘭石亦秀逸。（嶺南畫徵略）

張·嘉謨「清」敬修子。字鼎銘。善篆刻。工花卉。人物。中年後專寫墨蘭。（嶺南畫徵略）

張·崇光「清」嘉謨子。字子勉。工花卉

(嶺南畫徵略)

張·立鋪「清」番禺人。字奏廷。工詩。畫蘭。書味盎然。(嶺南畫徵略)

張·德瀛「清」立鋪子。字采珊。光緒辛卯舉人。善倚聲。工墨梅。(嶺南畫徵略)

張·蔭桓「清」南海人。字樵野。工詩文。閒寫山水。楚楚有致。(韜養齋筆記)

張·祖翼「清」桐城人。字遜先。號磊齋。精金石攷證之學。工篆隸行楷。偶寫蘭竹。亦有韻致。力充氣足。望而知為書家筆也。(韜養齋筆記)

張·爾康「清」宛平人。字綏之。善山水。蒼渾秀潤。得戴文節之貌似。欸書亦似之。畫多託文節名以售。非識者莫能辨也。往往人以重價購之。至書本人名款。實不多見。見之人亦不經意。殆王荦之流歟。(韜養齋筆記)

張·之溶「清」江寧人。號小齋。工花鳥。人物。尤擅畫馬。(韜養齋筆記)

張·廷濟「清」嘉興人。原名汝林。字順安。一字說舟。又字竹田。號叔未。又號海岳庵。門下弟子。晚年眉長寸餘。瑩然采澤。因自號眉壽老人。嘉慶戊午解元。精攷證金石之學。工篆隸行楷。閒寫梅。有古趣。望而知其為金石書家之筆也。(甌鉢羅室書畫過目考、遲鴻軒書畫錄、金石篆書畫集小傳)

張·常熹「清」女。廷濟女。字少和。嘉善查世蹟繼室。性耽吟詠。仰承庭訓。善花卉。尤長蘭竹。(竹里詩萃)

張·在辛「清」山東安丘人。字卯君。一字兔公。號柏庭。又號子與。鄭靈弟子。工書畫。(甌鉢羅室寶書畫過目考)

張·鳴珂「清」嘉興人。字玉珊。一字公東。號寒松老人。好吟詠。嗜書畫。著有寒松閣談藝瑣錄。(寒松閣詩集)

十一 畫

敷首「上古」女。有虞氏。舜妹也。案史記五帝紀正義。作顛手。路史作嫫。列女傳作繫。師古謂。俗本擊字。疑是繫。僞。抑或誤合。敷手為一也。又畫史會要。作嫫。並謂。畫始於嫫。故曰畫嫫。嫫字。疑即敷。僞。附識備攷。畫塵沈顯云。世但知封膜作畫。不知自舜妹始。或借此神技。翫于婦人。曰敷首。嘗脫舜于瞽象之害。則造化在手。堪作畫祖。畫學心印。秦祖永云。通於天事者。莫如河之有圖。而龍馬出之。自然之圖。畫莫先于此。世傳史皇氏作圖。亦以此。其實畫祖。自有虞氏女弟敷首始。敷首與二嫂。皆脫舜于瞽象之害。列女傳稱之。宜其造化在心。翫此神技。又云。至唐張氏彥遠。妄稱周穆時。封膜畫於河陽。考穆天子傳。河宗伯天曰。口

(下原缺一字。疑當是請字)封膜畫於河陽。以為般人主。蓋般人徒都。實皆祭河。膜畫封於河水之陽。所以

爲般人主也。奈何以封爲姓。以畫作畫。強爲附會。遂成千古疑案耶。前人

（金賚）亦以辨之。余乃申明其說。後之人。莫更爲張氏誤也。徵事原者。

求之史皇。則太遙。傳爲封膜。則又誕。當以有虞氏女弟爲正云。（說文支

部史記五帝紀。路史。列女傳。畫塵。畫史會要。畫學心印。中華畫人室隨筆。

寒溝漁人「宋」佚其姓名。及其里居。工畫。（圖繪寶鑑補遺）

棲霞道人「宋」道。莫詳其姓氏。亦莫知所從來。寄跡松溪縣之棲霞道院。以

海門自號。人稱之曰海門子。有道行。善書畫。非賢士大夫不交。後不知所

從去云。（建寧府志）

象微「宋」僧。江陰人。景祐初。以善畫水。名于時。號象微水。廣福寺。法堂楹間。

畫水甚工。爲其手筆。（江陰新志）
隆師「宋」僧。里居俟攷。善山水。筆墨略

到。而遠意有餘。（北山集）

斌「宋」佚其姓名。正大中。有畫江湖者。署名斌案。圖繪寶鑑。宋有胡斌。以善

畫江湖名於時。疑卽其人。詳前。（繪事備攷）

絕照「元」僧。未詳里居。及主持寺院。善畫龍。（侯庵集）

壺。敏「明」烏程人。字中行。號浮欄先生。宣德時人。能書。工畫山水。草蟲。（烏青文獻）

雄鑑「明」僧。居杭州。字瘦石。棲霞洞和尚。通內典。善書畫。石公高足也。（畫髓元詮六硯齋之筆）

區。瑞「清」順德人。字月泉。工畫人物。（劍光樓筆記）

莽鵠立「清」滿洲。鑲黃旗人。姓伊爾根覺羅氏。字樹本。號卓然。其曾祖富拉

塔。居葉赫地。初隸蒙古。正藍旗。天聰來歸。莽鵠立於雍正癸卯。擢入滿洲

鑲黃旗。康熙時。授筆帖式。官至都統。

諡勤敏。工詩善畫。尤妙寫真。其寫真本西洋法。純以渲染皴擦而成。繪有

聖祖御容。（國朝畫徵續錄。畊硯齋筆記）

黑壽「清」滿洲人。高尚不仕。樂與江浙文士游。人稱滿洲高士。善畫山水。學

董其昌。（國朝畫徵錄）

博爾都「清」滿洲人。字問亭。號東臯漁父。能詩。工畫。（昭代名人尺牘小傳）

髡殘「清」僧。湖南武陵人。住江寧。字石溪。一字介丘。號白禿。自稱殘道人。晚

署石道人。幼而失恃。便思出家。一日。其弟爲覆一氈巾。取戴於首。覽鏡數

四。忽舉剪碎之。并剪其髮。出門竟投龍山三家庵爲僧。旋歷諸方。受浪丈

人衣鉢。住金陵牛首寺。性寡默。善病。每以筆墨作佛事。不類拈椎擊拂。惡

套。偶然游戲。便寫山水。輿境奇闢。緬邈幽深。得元人之勝概云。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。樸園讀畫錄。桐

陰論畫青溪遺集

筏庵「清」僧常熱人佚其名。筏庵其號也。工畫花草。(虞山畫志)

蕙詰「清」僧里居俟攷。字慧光。善山水。說者謂其水墨山水有類僧漸江云。

(畊硯田齋筆記)

崑「清」僧仁和人。俗姓郭氏。字齋堂。號隨山。西湖靈隱寺僧。主持常熟三峯

方丈。能詩。工畫山水。華滋渾厚。案常熟縣志。虞山詩苑。均載有西湖淨慈

寺僧。正崑。字豁堂。號菽庵。謂其詩畫俱優。見前疑卽其人。附識俟攷。(海

虞畫苑答)

琛「清」僧。雲間人。住常熟。字天則。受法費隱。繼主維摩寺。能詩善畫。孤潔有

品。(虞山畫志。海虞畫苑略)

湘帆「清」未詳其里居。姓守山。名愛。工

畫山水。(墨林今話續編)

鄂樓外史「清」未詳其姓名。並不知何時人。善畫。玉獅老人言。世傳鍾進士

像。無佳者。余偶得大幀。鬚眉面貌高古。衣褶用水墨鈎斫。不過幾筆。而神

采生動。下首畫角。署鄂樓外史行書。未審何時人。俟攷。(讀畫輯略)

鄂棟夫人「清」女。滿洲人。佚其姓名。字如亭。鐵保之夫人也。亦工書行草宗

二王。偶寫墨竹。筆意剛勁。(清代畫史補遺)

史補遺)

揭篋·斯「元」龍興。富州人。字曼碩。延祐初。薦授翰林國史院編修。官至侍

講學士。追封豫章公。諡文安。工詩文。善書畫。彭朗峯先生言。元史本傳。不

載能畫。今於琴川邵氏詒安堂。得觀所繪山水長卷。皴法精嚴。氣暈沈鬱。

自立崖岸。不在四大家下。非深於畫理者。安能獨開生面邪。(元史本傳。

歷代畫史彙傳。畊硯田齋筆記)

陽望「漢」下杜人。善畫。尤善布色。(西京雜記。歷代名畫記。圖畫寶鑑)

陽煦「清」桂林人。字少舫。善人物。及花

卉。傅色明淨。用筆工緻。惜無氣韻也。(清畫拾遺)

跋摩「隋」僧。住長安。增敬寺。善佛像。嘗於本寺寶月殿北壁。畫羅漢及定光

儒童。布髮之形。象成之後。每夕放光

久之乃歇。(神僧傳)

跋·異「五代·梁」汧陽人。善畫道釋鬼神。及大像。說者謂異嘗於廣愛寺

畫壁。爲張圖所窘。每見畫士。心爲之

怯。一日。又於福光寺畫大殿護法善神。異方朽約。忽一人自稱曰。吾姓李

滑臺人。有名善畫羅漢。故鄉里呼吾爲李羅漢。當與汝對畫。角其拙巧。異

恐又如張圖者。遂固讓西壁與之。異乃竭精好思。意與筆會。屹成一神。侍

從嚴毅。又設色鮮麗。此蓋平生之所未能者。李氏乃縱觀異畫。見其精妙

入神。非己所及。遂手足失措。由是異大有得色。遂誇詫曰。昔見敗於張將軍。今取捷於李羅漢。聞者乃爲之絕

倒云。(五代名畫補遺、圖畫寶鑑)

無染「宋」僧、四明僧傳大弟子。亦妙於

畫龍。(畫史會要、圖繪寶鑑)

無詰「元」僧、未詳里居。善畫蘭竹。(雲

陽集)

都印「明」吳縣人。字維明。號豫庵。都程

之父。博學多藝。務為翰墨。乘輿畫梅

既而悔曰。有一能當蔽一能。何自表

暴耶。故所傳世者罕見。(畫史會要

中華畫人室隨筆)

都「豐廉」「清」善畫。見冬心先生畫記。

(金冬心先生題畫記)

湛「明」僧。崇禎時人。善山水。嘗為汪砢

玉繪摩詰詩句圖。(珊瑚網)

湛「清」僧。長興人。俗姓葉氏。號月林。

自幼薙髮。福川。主席禪智。白雀。等刹

善書工畫。俱不。染俗。(東茗編)

粟「楷」「清」桂林。靈川人。字菊人。號耐

翁。晚著紅蕉外史。工書善畫。(今夕
齋讀畫絕句、粵西先哲書畫集序)

粟「稔」「清」楷弟。字亦農。花卉宗白陽。

有逸致。昆季游粵。以書畫受知朱虹

舫學使。居棧生先生尤稱道之。(今

夕齋讀畫絕句)

須「沛」「清」金匱人。字厚齋。善書。晚年

尤工畫蟹。(清朝書畫家筆錄)

須「羹梅」「清」金匱人。字友竹。善畫花

鳥。草蟲。流麗生動。(清書畫家筆錄

善謁「清」僧。西昌人。善畫馬。做趙松雪。

(黃愁湖志)

善田「清」僧。揚州人。字小石。桃花庵僧。

甘亭法徒。亦善山水。得袁慰祖之傳。

(墨林今話、揚州畫舫錄)

嵇「康」「三國·魏」譙國。錕人。其先姓

奚氏。會稽。上虞人。因銓嵇山而命氏。

字叔夜。拜中散大夫。與山濤、阮藉等

為竹林之游。世號竹林七賢。濤為吏

部尚書。欲舉康自代。康作絕交書以

拒之。嘗與呂安善。鍾會積私憾。譏之。

遂被害。海內之士。莫不痛之。康才遠

邁。恬靜寡欲。博覽羣籍。該通莊老。談

理屬文。彈琴詠詩。書妙草製。畫善人

物。故實。有獅子擊象圖。巢由洗耳圖

等。傳於代。(晉書本傳、晉書趙至傳、

書斷、續圖品錄、歷代名圖記、貞觀公

私書記、圖繪寶鑑)

嵇「寶鈞」「南朝·梁」善畫人物。說者

謂其無的師範。而意兼真俗。賦采鮮

麗。觀者悅情。若辨其優劣。則僧繇之

亞也。(續圖品錄、歷代名畫記、圖繪

寶鑑)

嵇「承成」「清」無錫人。字小阮。案九峯

書畫家筆錄。作字子進。號小阮。工山

水。以董巨倪黃為宗。不拘繩尺。自合

古法。嘗於坊間。購得明人王孟端先

生書畫傳習錄。及書事圖事叢談。若

千卷。向無刊本。遂為校訂注釋。積月

歲年。復募明代諸名家。為書畫續集

錄一卷。又著梁溪書畫徵一卷。并付

剗。其采輯散亡。表章絕業。可謂有功于斯道矣。（墨林今話、清朝書畫家筆錄）

甯·采「唐」貞元末畫人。善人物。有竹林會圖甚工。（西陽雜俎）

甯·濤「宋」華陰。敷水人。善山水。師范寬。多作關右風景。其巧過寬。而渾厚藏蓄不及耳。但樓觀人物。纖悉畢呈。失於太顯。正如高克明人謂馬行家山水也。（畫繼、圖繪寶鑑）

甯·久中「宋」濤子。善山水。得父法。但多平遠道路之景。不起峯頂耳。兼擅人物。態頗不俗。（畫繼、圖繪寶鑑）

揚·補之「宋」南昌人。案圖繪寶鑑。謂補之為漢子雲之裔。其祖書姓。從才不從木。本蜀郡。成都人。傳至補之。已為清江人。字无咎。號逃禪老人。又號清夷長者。工詩。善書畫。說者謂其書學歐陽筆更。其率勁利。以之畫梅。下筆便勝華光。尤宜巨幅。其枝幹蒼老

如鐵石。其葩蘼芳。剪如玉雪。豫章人視之。有如拱壁。嘗游臨江。作折枝梅。於樂工矮壁。為時稱賞。並善水墨人物。學李伯時。所作木石。如松竹水仙。清淡閒野。為世一絕云。（畫繼、畫系、圖繪寶鑑、鐵網珊瑚、洞天清祿集、後邨題跋、畫史會要）

揚·季衡「宋」補之從子。亦善墨梅。得其家法。兼擅水墨翎毛。（南昌府志、圖繪寶鑑）

揚·名時「明」歙人。字不奉。精於鑒古。工畫山水。兼寫蘭石。（明畫錄、無聲詩史）

單·邦顯「宋」吳縣人。善山水。師趙伯駒兄弟。木石不及其師。惟花卉蜂蝶。麤可彷彿。（吳縣志、圖繪寶鑑）

單·煒「宋」沅陵人。字炳文。號定齋居士。好古博雅。與姜伯石為友。工書畫。尤善畫竹。（圖繪寶鑑、畫史會要）

單·岳「清」歙人。字書巖。善寫生。工俚

家法。汪劭奔。延致之。以教其侍姬素雲。見楊瑞雲女史傳。（墨香居畫識）

勞·景賢「明」龍游人。字仲子。善山水。得李營丘筆法。（龍游縣志）

勞·澂「清」長洲人。字在茲。晚年入洞庭山終老。自稱林屋山人。有家在第九洞天印。善山水。與顧靄吉同稱於時。說者謂其性情好遊覽。足跡所經。寄情詩畫。所作山水。蒼老樸古。功力寔深。微嫌鋒稍秃。元人一段靈秀神逸之致。未能攝入毫端也。（國朝畫徵續錄、百幅庵畫寄桐陰論畫、遂初堂集）

勞·山暉「清」仁和人。字方泉。善山水。工摹古。說者謂周松崖恆任四明學博時。延之署中。松崖筆墨半出其手云。（墨林今話）

虛己「宋」僧。住成都柏齡院。為清涼寺僧智平弟子也。善山水。嘗與其師繪

水陸院普賢閣畫壁。有水石一堵傳於代。(畫繼圖繪寶鑑)

虛白「清」僧。揚州人。名俟考。以字行。善山水花竹。咸同間聲譽極重。兼擅寫照。嘗為曾文正公傳神。(寒松閣談藝瑣錄)

虛谷「清」僧。籍本新安。家於廣陵。俗姓朱氏。粵匪亂時。以參將效力行間。意有感觸。遂披緇入山。不禮佛號。惟以書畫自娛。山水花卉。蔬果禽蟲。落筆冷雋。豁徑別開。同時如任頤胡公壽輩。皆心折。往來維揚蘇滬間。客滬時。流連輒數月。求畫者雲集。畫倦即行。(海上墨林)

堵·簡「元」金壇人。字無傲。元末為江浙行省檢校官。工詩畫。(梧溪集張紳元賢翰墨劄記)

堵·信卿「元」毘陵人。善畫草蟲。(書畫史)

堵·炳「明」無錫人。字父明。善山水。有

南溪耕漁圖。(劉棧翁集清江集。歷代名畫跋)

堵·霞「清」女。無錫人。字綺齋。一字巖如。號蓉湖女士。適吳氏。博學能詩。尤工寫生。所作花木禽蟲蔬果之類。不用落墨。竝無粉本。隨意點染。深造徐黃。沒骨化境。兼擅小楷。遇得意輒信筆題跋。韻致天然。為近代女子中所罕觀云。(擷芳集圖繪寶鑑續纂安序堂集南野堂筆記)

喻·希連「明」江西玉山人。字魯望。號素癡。善山水。法沈啓南。皴法粗畧。不堪近視。十步之外。便覺巖岫蒼鬱。萬歷時嘗遊京師。以數丈匹紙寫鍾馗懸城堞。為畫招。(明畫錄畫史會要)

喻·安憲「明」嵎縣人。善畫菜。翩翩有致。(嵎縣志)

喻·蘭「清」浙江桐廬人。字少蘭。曾供奉內廷。每畫必銓。曾經御覽之印。工

人物士女。用筆濃重。識者以院體目之。然所作樓台殿閣。不用界畫。隨手為之。動中規矩。位置古尊彝。及茶具酒鐺。皆博古圖中物。非草草杜撰。功力之深。可想見矣。(墨林今話)

喻·小家「清」女。揚州人。工書善畫。嘗請冬心先生贈詩。有翠墨丹青兼二妙句。見冬心詩集。(金冬心先生詩集)

景·扑「五代·後蜀」蜀人。廣政時。匡山處士也。善畫佛像。嘗於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵。以對孫位筆。識者比之蹄涔巨浸。未得萬分之一。(益州名畫錄野人閒話)

景·煥「宋」蜀人。號玉壘山人。善畫龍。效熙初年有富家王仲璋者。求山人畫龍。初甚愛重。後有人云。景山人畫格品低於孫位。黃筌遂將染為皂山人聞之。曰。何不速言。酬以好絹。(茅亭客話)

景·卿「明」江寧人，字夢弼，工花卉，渲染有法，皆自寫杏花，題句甚佳。（明畫錄無聲詩史列朝詩集小傳）

景·明章「明」秀水人，工繪事。（畫髓元詮）

景·梁會「清」錢塘人，字秋田，號梅東老人，工書畫花卉，書法均學南田。（甌鉢羅室書畫過目考）

景·式「明」吳人，字遵一，善畫山水，筆頗蒼秀。（在亭叢稿）

景·義「明」金壇人，字湛懷，善山水，仿雲林疎秀澹遠，落筆便佳，兼寫墨梅，得逃禪老人法。（明畫錄）

景·楫「清」吳縣人，字遠猶，學古通經，書法歐褚，山水秀韻，所作離騷圖為時稱，質性孤癖，寓居僧舍，終身不娶，其古逸民之流歟。（江南通志蘇州府志畫簡題詞良齋雜說）

景·雲階「清」名侯考，長與人，與吳洪為書友，善寫生，不輕落墨，知有頗少。

（中若詩室雜志若溪藝人徵略吳洪傳）

景·蘭「清」吳門人，字序三，精篆刻，工詩畫，家貧，暮年益落拓，詩畫圖章，一切不為，惟教授生徒，自度度人而已。（續印人傳）

屠·遠「清」武進人，字帆溼，博學能詩，善山水及蘭竹。（江南通志）

屠·暉「清」吳興人，家長洲，字彥珍，號疎村，自稱浮玉山農，丘廷溶弟子，工寫山水，酷摹獨往，客用乾筆皴擦，其一種鬆秀之致，迥不猶人，說者謂其初從丘靜堂游，後又得二癡竹嶺二人指授，兼撮其長，有出藍之美，小幅尤佳，其沈着處，逼近麓台，簡澹處，又是廉洲，乾濕並用，氣韻古雅，沈芳洲目為張墨岑後一人，非過許也。（墨香居畫識墨林今話）

屠·倬「清」錢塘人，字孟昭，號琴隴，晚號潛園，嘉慶戊辰進士，工詩古文辭。

旁及金石書畫，靡不深造，山水沈鬱秀渾，直追前人，雖其自言老鐵所授，要其筆墨之外，別有神解，得乎天者居多，兼工花卉蘭竹。（墨林今話桐陰論畫畊硯田齋筆記）

屠·彝「清」倬第三子，亦善畫。（墨林今話）

屠·兆鵬「清」嶧縣人，字古鳳，號喬雲，晚稱了道人，精六書之學，評校段氏說文，皆前賢所未發，間寫墨竹，折衷梅道人，傳獻生諸輩，筆意蒼勁，有金石氣。（海上墨林）

普光寺道人「宋」道，佚其姓名，永春普光寺道士，嘗遊戲作畫山水於寺壁間，波濤洶湧，如真，尋失所在。（永春州志）

普明「元」僧，松江人，俗姓曹氏，號雪臆，案圖繪寶鑑載有僧明即其人，住吳中承天寺，善畫蘭，與柏子庭齋名。（吳中人物志圖繪寶鑑）

普大雲「明」僧，未詳里居，善畫水仙學

趙子固，間寫木石，法日南天如。（明畫錄畫史會要）

普荷「清」雲南普寧人，名一作通荷，號

擔當，俗姓唐氏，名泰，字大來，前明天

啓明經，嘗執贄於董思白之門，後遂

薙髮從無住禪師受戒律，結茅鷄足

山，工詩善山水，取法倪雲林，嘗自題

其畫云，大千秋冬識我心，清霜幾點

是雲林，荆關代降無踪影，幸有倪存

空谷音，又云，老柄筆間無墨水，要從

白處想鴻濛，可以得其意矣。（國朝

畫徵錄桐陰論畫）

普澤「清」僧，住上海鐸庵，號墨潤，一作

墨上，大工書，善畫山水花鳥，說者謂

謂其書宗東晉，畫法宋元，或與談禪

意旨微遠，有支遁風時，以為書畫禪

（百幅庵畫寄海上墨林）

富·玫「五代」未詳時代，工畫道釋，有

彌勒內院圖，白衣觀音像等，傳於代。

（圖繪寶鑑圖畫見聞志）

富·燮「宋」汴人，善畫，宣和間與劉益

同供御畫于布景運，思過於益。（畫

繼圖繪寶鑑）

富·恕「元」道，吳江人，字子微，自號林

屋山人，幼習儒，元季世亂，棄家為照

靈觀道士，好學，工詩，善畫，嘗繪仙山

訪隱圖一卷，遂昌鄭元祐為之記。

富·好禮「明」嘉興人，洪武初官同知，

善寫墨梅。（明畫錄）

富·韓「清」松江人，字侶范，善山水，在

婁東虞山之間。（畫名字錄）

富·灝「清」海鹽人，字觀瀾，號禮橋，善

山水，學梅花庵主，寫花卉仿白陽山

人，並摹仇實甫，工細人物，由其資性

高敏，下筆輒能神似古人。（墨香居

畫識）

游·昭「宋」京口人，紹興間以善畫牛

有名于時，兼擅木石，師李唐。（圖繪

游·士鳳「清」沔陽人，字雲子，有學行，

工詩，善畫人物及寫照，聲著楚中，有

呂真人關夫子像石刻行世。（沔陽

州志國朝畫徵續錄）

游·旭「清」婺源人，字釋生，工詩，精篆

刻，善畫山水人物及花卉禽蟲。（婺

源縣志）

游·作之「清」南海人，字應谷，善山水，

宗婁東。（劍光樓筆記）

游·元偉「清」作之子，善山水，傳宗法。

（劍光樓筆記）

游·筠莊「清」未詳其名，及其爵里，善

山水，嘗為王震方繪桃花源圖。（在

林叢稿）

惠遠「晉」僧，雁門樓煩人，俗姓賈氏，號

東林，太元中卓錫廬山，幼好學，博綜

六經，善畫山水，丹鉛錄謂遠公有江

浙名山圖，圖繪寶鑑竟不知遠公善

畫也，附識備考。（蓮社高賢傳丹鉛

錄廣川畫跋）

惠覺「南朝齊」僧，姚曇度子案圖繪寶鑑名作覺善畫人物，有殷洪像白馬寺寶台樣，行於代。（續畫品錄歷代名畫記圖繪寶鑑）

惠堅「五代後蜀」僧，蜀人，好圖畫，大聖慈寺有吳王宴姑蘇台圖一堵，是其手筆，說者謂蜀僧惠堅，雖好圖畫而最謬焉，廣政中天聖慈寺之學院主持謂，其繪吳王宴姑蘇台圖，以對句楚安所作，唐明皇避暑宮圖，識者以為無驗之甚也。（益州名畫錄）

惠崇「宋」僧，建陽人，一作淮南人，工詩善畫，尤精畫水鳥，如鴛鴦鴨鴨之屬，布以小景，其寒汀遠渚，瀟灑虛曠之象，人所難到，故黃山谷題其畫云，惠崇筆下開江面，萬里晴波向落暉，梅影橫斜人不見，鴛鴦相對浴紅衣，蘇東坡云，竹林桃花三兩枝，春江水暖鴨先知，萼萼滿地蘆芽短，正是河豚欲到時，皆謂其工繪小景云。（圖繪寶鑑）

寶鑑圖畫見聞志，語陽秋宋稗詩鈔宋詩紀事清波雜志建陽縣志）

惠洪「宋」僧，筠州人，俗姓彭氏，字覺範，案圖繪寶鑑誤以惠洪覺範作兩人，附識更正，善畫梅竹，每用皂子膠繪于生絹扇上，燈月下映之，宛然影也。（畫繼圖繪寶鑑宋詩紀事）

惠年「清」滿洲正藍旗人，號菱舫，自幼即工六法，山水、人物、花卉、蟲魚，涉筆成趣，尤長於畫蘭竹，其初縱覽百家，未有趨嚮，後得戴文節真蹟數種，日夜臨摹，及習苦齋畫架讀之，而畫學大進，今本習苦齋畫架，即為其手校輯云。（習苦齋畫架序）

超然「宋」僧，不知何許人，善畫山水，其峯巒磐頭，酷似郭熙，至於屋宇林石，坡灘水口，筆法孱弱，與巨然殊不相類，而人多以巨然超然並稱，莫曉所謂（圖繪寶鑑）

超師「宋」僧，北地人，宣和畫院名手，工畫道釋人物。（畫史會要圖繪寶鑑）

超探「清」僧，長洲人，俗姓文氏，名果，字輪庵，震亨子也，嘗佐桑格總戎定滇亂，得官不仕，棄而為僧，工詩畫說者謂其山水別開生面，多寫平生游歷之名山異境，聖祖南巡迎駕，召入京，年七十餘，示疾，賜塔玉泉山，諡文覺禪師。（國朝畫徵錄國朝別裁詩集小傳）

超瀚「清」僧，奉賢人，字瀚海，號墨仙，杏溪靜室和尚，喜吟詠，兼工書畫，有逸趣，嘗自題其焚修之室曰，梅子熟也，其精於禪悟可知。（奉賢縣志）

超然「清」僧，海寧人，字友蓮，號松壑，白馬廂僧，書學董文敏，善蘭竹，以縑素請者，必局戶為之，勿令窺視，故其書畫多有靜妙之致云。（墨林今話）

超然「清」僧，海寧人，字友蓮，號松壑，白馬廂僧，書學董文敏，善蘭竹，以縑素請者，必局戶為之，勿令窺視，故其書畫多有靜妙之致云。（墨林今話）

超然「清」僧，海寧人，字友蓮，號松壑，白馬廂僧，書學董文敏，善蘭竹，以縑素請者，必局戶為之，勿令窺視，故其書畫多有靜妙之致云。（墨林今話）

趙煌「清」僧龍溪人卽陳元煌也見前

鈕・樞「清」吳縣人字漢藩工女士宗

仇英。(吳門補乘墨香居畫識)

鈕・貞「清」震澤人字元錫工琴善畫

幼習舉子業酉戌間遊兵執其父將

戮貞銜哀求以身代得釋自是棄其

業而專以丹青自娛說者謂其奇峯

怪石援筆以摹曲盡其態云。(震澤

縣志桐陰論畫)

鈕・葵「清」上海人字堯芳乾隆時諸

生工詩文善山水師戴文進。(海上

墨林)

鈕・如林「清」上海人字不帆工書及

篆刻精繪事松鼠葡萄尤佳。(海上

墨林)

鈕・晉「清」吳縣人字愛茲號少雲工

詩善畫兼長花卉及蘭竹。(墨林今

話)

鈕・學「清」爵里俟考字雲峯善山水

法宋人。(歷代畫史彙傳附錄)

鈕・福保「清」吳縣人字松泉道光時

狀元工書偶寫山水書味盎然。(心

穀筆記)

鈕・嘉蔭「清」吳縣人字叔開號開叔

精鑒別工書及篆刻金石考證真草

隸篆均能入古山水初宗石谷後汎

濫元明清初諸大家蒼潤古秀幾自

成家臨摹古蹟尤爲精絕間寫花卉

草虫亦有韻致。(韜齋筆記)

焦・寶願「南朝梁」江寧人善人物師

於張僧繇謝赫江寧草堂寺有其手

筆說者謂焦氏雖早游張謝而靳固

不傳旁求造請事均盜道之法殫極

斷輪遂至兼採之勤衣紋樹色時表

新意點黛施朱輕重不失云。(續畫

品錄貞觀公私畫史歷代名畫記圖

繪寶鑑)

焦・錫「宋」宣和畫院人紹興初待詔

善人物師石恪。(圖繪寶鑑)

焦・善甫「元」燕人工雜畫花竹人物。

尤善寫貌。(圖繪寶鑑)

焦・白「元」淮人長於吳興張士誠時

避泖變名德乙郎浮寄僧舍才志不

羈詩畫不凡。(梧溪集)

焦・榮「元」順帝時人妙丹青嘗爲陳

某寫山居圖。(鐵網珊瑚)

焦・秉貞「清」濟寧人康熙時欽天監

五官正善繪事祇候內廷所畫花卉

精妙絕倫其山水人物樓觀之位置

自近而遠自大而小不爽毫髮西洋

畫法也嘗奉詔繪耕織圖四十六幅

村落風景田家作苦曲盡其致稱旨

命鑲版印賜臣工說者謂焦秉貞畫

派乃受其艾啓蒙郎世寧等之影響

輅曰非是考焦氏入直內廷在康熙

二十八年以前郎世寧之至北京在

康熙五十四年艾啓蒙之入如意館

在乾隆十年潘廷璋王致誠諸人之

入直亦在乾隆時則知焦氏之畫派

而非受郎世寧艾啓蒙之影響蓋明

末清初。西洋教士。布道中國。每以宗教畫爲宣傳之具。清初畫院供奉。復多西洋教士。而欽天監中。主其事者衆。故焦氏日相濡染。遂爲潛移默化。而不自覺云。(國朝畫徵錄。國朝畫院錄。桐陰論畫。中華畫人室隨筆)

焦·潤「清」文二訓外孫。善畫蘭。傳其法。(淮海英靈集)

焦·春「清」甘泉人工寫照。補景仿羅兩峯。兼擅宮體。清溪山水。(墨林今話續編。甌鉢羅書畫過目考)

焦·爾鈞「清」山東章丘人工書及篆刻。尤善畫山水。(濟南府志)

焦·學漪「清」女。德州人。字吟雅。號梅東弟子。晚號景桓閣老人。又稱九溪十八礪老婦。工花卉。以有其夫程恭壽題者爲佳云。(甌鉢羅室書畫過目考)

賀·真「宋」延安人。善畫山水。宣和初建寶真宮。一時名手。畢呈其技。有忌

真者。推爲講堂照壁。實難下手。真亦不辭。日醉酒於門。衆工皆畢。中使促真。真以幕圍壁。揮却其徒。不數日成。作雪林。高八尺。觀者嘆賞。衆工斂衽。兼畫人物。其古木怪松。得郭熙筆法。(畫繼圖繪寶鑑)

賀·鑑湖嬾民「宋」佚名。衛州人。居紹興。鑑湖嬾民。一作鑑湖惰民。爲其號也。賀鑄裔孫。案宋史。賀鑄自言。賀知章後。且推本其初。出王子慶忌。以慶爲姓。居越之湖澤。所謂鏡湖。本慶湖也。避漢安帝父清河王諱。改爲賀氏。慶湖亦轉爲鏡湖。或曰。今又轉爲鑑湖。附識備考。鑑湖嬾民。善繪事。作平遠細竹。瀟灑可愛。(紹興府志。圖繪寶鑑)

賀六待詔「宋」佚名。海州朐山人。家世專畫觀音。至其身。於藝尤工。忽觀音化爲丐者求畫。遂得真相。其名益彰。(圖繪寶鑑續纂)

賀·金昆「清」錢塘人。善畫人物。花卉。乾隆時召入供奉內廷。(國朝畫徵錄)

賀·銓「清」工畫人物。乾隆時供奉內廷。(國朝畫院錄)

賀·清泰「清」工畫翎毛。乾隆時供奉內廷。(國朝畫院錄)

賀·梁「清」莆田人。籍本河南懷慶。字建玳。號燕墅。能詩工書。善畫。嘗游齊魯燕趙間。所至皆有聲。(全閩詩錄。注韓居詩話)

賀·永鴻「清」杭州人。號秋水。工花卉。翎毛。姿態妍麗。色澤鮮華。名噪一時。羣推爲南田後身。說者謂其畫猶帶畫工習氣。由于胸中書卷之味少耳。(墨林今話。墨香居畫識)

賀·應祥「清」關中人。字梅庵。工指頭畫。嘗爲繁滄來畫棧道。開卷精神。團聚骨格。蒼古爲時所稱。(墨香居畫識)

賀·隆錫「清」曲沃人。僑江陵。字康侯。

號晉人。工詩及書。善山水人物。兼擅蘭竹。蓋家多儲藏。善鑒別。練習之餘。其畫無一筆不從古人出。而於九龍山人及問政山樵兩家筆意。更爲酷似。(莫愁湖志墨香居畫識)

舒·雅「宋」旌德人。字子正。南唐時舉進士。歸宋爲將作監。真宗時充秘閣校理。善屬文。工繪事。有山海經圖十卷。案中與書目。謂山海經圖十卷。本梁張僧繇畫。咸平二年校理舒雅詮次館閣圖書。見僧繇舊蹤尙有存者。重繪爲十卷。鮪公曰。前李雅傳謂舒雅疑卽李雅誤。附注更正。(舒州舊志宋中興書目中華畫人室隨筆)

舒·忠謙「明」吳人。字魯直。崇禎庚午鄉薦第二。翰墨書畫無不盡美。(翠橋堂箋臆)

舒·時楨「清」善傳神。順治乙酉爲徐文靖公沂寫遺像。(在亭叢稿)

舒·固卿「清」善寫真。(彭氏家珍錄)

舒·楨「清」吳人。字奕藩。善畫花鳥。得白陽筆法。(畊硯田齊筆記)

舒·希忠「清」大興人。號蔗堂。乾隆戊午孝廉。善山水。說者謂其專學雲林蕭疎一派。而筆底仍自渾厚。(墨香居畫識墨林今話)

舒·位「清」希忠從子。家吳門。字立人。號鐵雲。小字犀禪。乾隆戊申舉人。精音律。工詩善畫。兼明畫理。花鳥草虫山水人物。俱師青藤老人。有奇氣。嘉慶癸亥法梧門作三君詠遠寄吳。蓋卽贈孫子瀟王仲瞿及鐵雲也。鐵雲與仲瞿論畫短古十五首中多參悟語。載瓶水齋集不錄。(墨林今話)

舒·東「清」湘鄉人。字芬照。號青洋。嘉慶時諸生。工詩善畫。(青芬山房文集)

舒·浩「清」寧波人。號萍橋。工人物山水花鳥。工細縝密。雅秀天然。(海上墨林)

舒·曉「清」安徽人。字應日。善丹青。山水學李成。墨竹學文湖州。(虹廬畫談)

舒·文煒「清」安徽人。字去文。精音律。善丹青。(虹廬畫談)

喬·仲常「宋」河中人。一作姚仲常。非是。案攻媿集。樓鑰謂其始得羅漢摹本。舊跋作姚仲常。後見高僧誦經圖跋語。爲之醒然。且知姚之爲誤也。附識備攷。喬仲常工雜畫。尤長道釋人物。故實師李龍眠。平生畫不易得。一貴人待之三年。一日欣然索匹紙。爲作應真。數日而成。衆像之外。人物鬼神。山水樹石。無不畢備。以琉璃瓶貯花藕。小龜緣茄而上。童子隔瓶注視。末有大蛇。橫礙水簾。中節間斷。而意象自全。皆新意也。又有高僧誦經圖。不知是僧默誦何經。而仙佛相縹緲。

舒·文煒「清」安徽人。字去文。精音律。善丹青。(虹廬畫談)

自其口出。鬼物俯聽於後。皆有妙思。又使人之意也消。又有河中圖。龍宮散齋手軸。山居羅漢。淵明聽松風。李白捉月。列子御風等圖。傳於代。（畫繼、畫鑿、圖繪寶鑑、攻媿集）

喬鍾馗「宋」佚名。寶祐待詔。以畫鍾馗擅稱當時。（畫史會要、圖繪寶鑑）

喬三教「宋」佚名。寶祐待詔。以畫三教圖像。擅稱當時。（畫史會要、圖繪寶鑑）

喬夫人「金」工畫墨竹。（畫史會要、圖繪寶鑑）

喬·達「元」燕人。字達之。善丹青。說者謂其山水學李成。墨竹學王庭筠。後更學文湖州。（文湖州竹派圖繪寶鑑）

喬戚里「元」名字出處未詳。善畫梅及竹石。建安白鶴少嶽祠東廡中壁有其畫。（畫史會要）

喬·無心「明」太和人。善畫。（潁州府志）

喬·協「清」南匯人。字瑞山。號玉峯。幼性嗜畫。其父兄均善裝池。凡以畫幅見投者。玉峯私為臨摹。輒肖。間遇佳本。則臨摹亦倍佳。遂兼工山水人物花卉。後復學寫真於張石林。擅出藍之美。年二十餘游滬。鬻畫自給。（墨香居畫識海上墨林）

喬·林「清」如皋人。字翰園。號墨莊。能詩書及篆刻。善山水。不拘宗法。有蒼潤澀澗之趣。（墨香居畫識）

喬·昱「清」林子。字丹輝。號鏡潭。畫承家學。兼擅水墨蘭竹。（墨香居畫識）

喬·宗讓「清」淮安人。字致能。工寫生。尤善畫龜與猴。（淮海英靈集）

喬·貫「清」盱眙人。博學多技能。工畫山水。（盱眙縣志）

喬·施「清」女。彭西園侍兒。善畫蘭石。甚有風致。（池北偶談）

喬·綠春「清」女。上海人。善畫花卉。（畊硯田齋筆記）

閔·文和「北朝·魏」善畫。（圖繪寶鑑）

閔·廷俊「宋」工畫人物。以畫待詔翰林。內出古諸賢像於資善堂。嘗模得之唯肖。（樂全先生集）

閔·為珏「清」南匯人。字庚西。號鱸鄉。案海上墨林名作為鈺。海曲諸鈔作名鈺。號鱸香。工吟詠。善花卉。（墨香居畫識海上墨林）

閔·樂「清」為鈺子。字純如。號篔谷。能鼓琴。亦工水墨花卉。更善山水。（墨香居畫識）

閔·半霞「清」女。為鈺女。黃知彰室。工詩善畫。偶然弄筆。便能一洗畫工脂粉氣。尤擅墨菊。（百幅庵畫寄墨林今話海上墨林）

閔·貞「清」江西人。僑寓漢口。字正齋。善山水。魄力沈雄。頗得巨然神趣。人

物、筆墨奇縱。衣紋隨意轉折。豪邁絕倫。士女善作直筆。鈎勒益遠益妍。兼精寫真。幼失恃怙。歲時伏腊。見人懸

父母遺像致祭。輒流涕。痛二親遺容不獲見。乃朝夕祈禱。大士求神力默

使相肖者。來前而鬪之。鄉人咸笑其誣。謂為駭子。有給之者曰。昨見翁媪

携筐拄杖。而君椿萱酷似。但有事於荆襄。可追而及也。及疾趨。夜行三百

里。足皆重繭。果見翁媪。延請而返。貌甚相肖。寫畢。忽不見。說者謂為孝感

所致。稱閔孝子云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。續畫間評。)

閔·世昌「清」江南通州人。字鳳見。工山水人物。為張蒼宗從婿。蒼宗供奉

內廷時。欲薦入畫院。鳳見雅不願。以畫顯。數應舉不第。遂隱居。作畫以自娛。(墨香居畫識)

閔·文昭「清」上元人。字潛庵。善水墨花鳥。(莫愁湖志)

閔·劍「清」錢塘人。字小農。精鑒古工書。善畫花卉。(海上墨林)

閔·灑「清」劍子。字魯孫。精篆刻。工花卉。(海上墨林)

閔·熙「清」歸安人。字闇如。工詩嗜飲。醉眠酒肆。輒竟日。嘗自喻畢吏部也。善畫蟹。有索畫者。必先以酒食餉。醉畢。寫生極盡尖團狀態。(海上墨林)

閔·應銓「清」南昌人。善畫蟹。與涂岫同時有名。(清畫拾遺)

閔·苧「清」女。南匯人。字蘿屏。適同邑黃氏。工詩善琴。尤擅山水。秀逸有致。(墨香居畫識)

閔·蕙「清」女。苧妹。字佩蘭。亦工詩與琴。畫筆秀拔。似有夙慧。未字而卒。(墨香居畫識)

閔·泳翊「清」朝鮮人。字園丁。本椒房貴戚。國亡。避地滬上。以翰墨自娛。所居曰千尋竹齋。書學顏平原。擅畫蘭

竹。筆氣雄健。逢星期日。輒招書畫名流。讌集寓廬。流連文翰。以為樂。(海上墨林)

費·宗道「宋」蔡州人。善畫鬼神。來京師。畫太一宮主火神。頃刻而成。眾工疾之。告監牧中使曰。畫太速成。殊不加意。中使遂令毀。一夕憤怒而卒。(畫繼圖繪鑑寶)

費·道寧「宋」懷安人。善花卉。所作多秀拔。比趙昌有筆格。大觀中召入畫院。(畫繼圖繪寶鑑福州府志)

費·松年「元」善畫。有雁門秋意圖。(梧溪集)

費·楨「明」崇德人。字天兆。號竹亭居。士工書畫。尤長於墨竹。(明畫錄)

費·澈「明」工畫山水。(退齋心賞錄)

費·而奇「清」杭人。案歷代畫史彙傳。作名而非。是字葛坡。善花鳥。法徐熙。山水亦佳。(圖繪寶鑑續纂敬業

費·而奇「清」杭人。案歷代畫史彙傳。作名而非。是字葛坡。善花鳥。法徐熙。山水亦佳。(圖繪寶鑑續纂敬業

堂集歷代畫史彙傳)

費·夢仙「清」吳人善畫鶴得超龍覆

表意、(萍踪閑記)

費·清濤「清」長洲人字雲疇善畫竹

(歷代畫史彙傳附錄)

費·丹旭「清」烏程人字子若號曉樓

又號環溪工寫照如鏡取影情神酷

肖尤精士女兼山水花卉一以輕清

雅澹之筆出之偶作詩詞亦如其畫

書法南田極有韻致道咸間寓滬鬻

畫有名(墨林今話續編海上墨林

桐陰論畫)

費·以耕「清」丹旭長子字餘伯畫承

家學士女幽靜兼工花鳥嘗為張公

束畫鍾進士像側耳作聽琴狀傍坐

一女郎膝置一琴撥絃撫弄秀媚天

成(寒松閣談藝瑣錄鈔羅室書

畫過目考)

費·以羣「清」丹旭次子字毅士工畫

仕女亦得父傳(寒松閣談藝瑣錄

)

費·壽康「清」震澤人字廉卿工山水

雅秀天然胎息入古(海上墨林)

費·仙梅「清」平湖人善畫蝶(海上

墨林)

費·淞「清」華亭人字小漁號菊壽善

篆刻工畫山水及花鳥雖淡墨簡筆

而氣韻沈厚(廣印人傳)

費·念慈「清」武進人寄居蘇州字吧

懷號西蠡光緒乙酉優貢張之洞奏

保經濟特科泛濫百氏精疇人術工

書法出入歐褚兼通魏晉各碑善山

水疏秀妍雅說者謂其品在南田石

谷間(寒松閣談藝瑣錄海上墨林

)

智積菩薩「南朝齊」僧西域人善畫佛

像梁天監甲申吳縣研石山置寺有

僧自畫梵像於殿壁後有西僧見云

此智積菩薩也(僧智賢智積記)

智瑰「唐」僧未詳里居善畫山水及鬼

神氣韻灑落(歷代名畫記圖繪寶

鑑)

智儼「唐」僧未詳何時人善畫梵像大

相國寺西庫北壁有其三乘因果入

道位次圖為一絕(圖畫見聲志)

智暉「五代後唐」僧咸秦人俗姓高氏

工詩畫說者謂其善小筆山水尤喜

繪壁與酣雲山在掌(高僧傳)

智蘊「五代後周」僧河南人工畫佛像

人物學曹體周祖時進舉鍾馗圖賜

紫衣額中天宮寺有毗盧像廣愛寺

有定光佛福先寺有三災相數壁傳

於代(圖畫見閑志圖繪寶鑑)

智平「宋」僧住成都清涼寺善畫觀音

南商毛大節得其像以歸過海風浪

大作開展懇祈光相忽見如大月輪

良久之間已數千里水陸院普賢閣

有觀音像是其手筆(畫繼圖繪寶

鑑)

智永「宋」僧成都人四天王院僧工小

景嘗作瀟湘夜雨圖，又長於傳模。
畫繼圖繪寶鑑

智源「宋」僧，遂寧人，字子豐，傳法牛頭

山，工雜畫，尤長人物山水，說者謂其所作看雲圖，繪一高僧抱膝而坐，石岸昂首，矜目蕭然，有出塵之姿，使人敬仰，不假風格，其忘機之亞歟。（畫繼圖繪寶鑑）

智什「宋」僧，未詳里居，善白描佛像人

物。（畫史會要圖繪寶鑑）

智融「宋」僧，開封人，居臨安，俗姓邢氏，

名泚，號草庵，自稱老牛，初以醫入仕，至南渡，年五十，遂棄官祝髮，入靈隱寺，工詩，人不知其能畫，山深多蛇，忽作二奇鬼于壁，一吹火向空，一踢蛇而掣其尾，蛇患遂絕，嘗畫龍首半體，禱旱輒應，遇其適意，嚼蔗折草蘸墨，以作坡岸巖石，尤為古勁，間作物像，不過數筆，生意飛動，尤好作牛，自署老牛，其風趣可想，人或稱之曰草庵。

邢郎中云。（玫瑰集歷代名畫跋）
智浩「元」僧，居燕中號梅軒，善畫墨竹，說者謂其用筆雖少蘊藉，然脫灑簡畧，得自然之趣。（圖繪寶鑑）

智海「元」僧，居燕中，善墨竹，學海雲禪師。（圖繪寶鑑）

智朴「明」僧，未詳里居，俗姓張氏，號松

庵，崇禎稔將，曾與洪承疇戰於松山

杏山間，大敗，逃而為僧，祝髮於盤山，善畫，感松山杏山之敗，而作青松紅

杏圖，圖中繪一老僧跌坐，上則松蔭

雲垂，下則杏英霞豔，今藏北京崇效

寺，又嘗作訓鷄圖，係繪一老僧抱鷄

而立，似對在地貓犬致辭，蓋隱寓禪

機也。（春明瑣記）
智得「清」僧，湖南人，住南嶽，善畫山水，層巒疊嶂，皆得古法。（圖繪寶鑑續纂）

智肱「清」僧，安徽人，號秋潭，善畫山水，（虹廬畫談）

輝·道生「明」武進人，字本初，後改名

向，又以字行，號香山翁，崇禎間，詔舉

賢良方正，授職中書，不拜，好詩歌及

古文辭，善畫山水，頗得雄渾之趣，早

歲氣厚，力沈，全摹董巨，晚年惜墨如

金，翛然自遠，意興在倪黃之間，著有

畫旨四卷行世。（國朝畫徵錄，無聲

詩史，圖繪寶鑑續纂，桐陰論畫，譚友

夏集）
輝·壽平「清」武進人，案圖繪寶鑑續纂，作道生裔，初名格，字壽平，後以字行，又字正叔，號南田，別號雲溪外史，晚居城東，號東園草衣，遷白雲渡，號白雲外史，說者謂其幼時流離瑣尾，以畫斂得生，並賣畫養父，其尊人遜庵先生，乃命以字行，故今流傳畫本，無署原名者，生而敏慧，八歲咏蓮花，驚其長者，詩格超逸，書法俊秀，畫筆

生動。時稱三絕。初善山水。力肩復古。及見石谷。度不能及。則謂之曰。是道讓兄獨步。格妄恥爲天下第二手。於是舍而學花竹禽蟲。斟酌古今。以徐崇嗣爲歸。一洗時習。獨開生面。爲寫生正派。海內宗之。壽平雖專寫山水。亦間爲之。如趙承旨水村圖。細柳枯楊圖。皆超逸名貴。深得元人冷澹幽雋之致。然其虛懷。終不敢多作也。嘗與石谷書云。格於山水。終難打破一字關。曰。竊良由爲古人規矩法度所束縛耳。然石谷畫。得壽平跋。則運筆設色之源流。構思匠心之微妙。畢顯無遺。又非精研者。不能道其隻字也。壽平寫生。簡潔精緻。賦色明麗。天機物趣。畢集毫端。大家風度。於是乎在。亦嘗爲石谷推重不置。故壽平詩云。墨花飛處起雲煙。逸興縱橫玳瑁筵。自有雄談傾四座。諸侯席上說南田。壽平性落拓雅尚。遇知己。匝月爲

之點染。非其人。視百金如土芥。不市一花片葉也。以故。遨遊數十年。而貧如故。居貧未嘗見戚戚之容。惟吟詠詩畫自娛。所居有甌香館。唱酬皆一時名流。其沒也。家寒不能具喪。石谷爲經理之云。（惲敬甫田先生家傳、江南通志、常州府志、國朝別裁詩傳、熙朝名畫錄、國朝畫徵錄、圖繪寶鑑、續纂、桐陰論畫、青門館稿、說詩堂集、甌香館集附錄。）

惲·焯「清」壽平孫、號南林、善花卉、傳家法、（三萬六千頃湖中畫舫錄）

惲·標「清」壽平族孫、字樞亭、寫花卉、禽魚皆有氣韻、不失毘陵正派、（墨香居畫識談畫輯畧）

惲·秉恬「清」壽平後裔、字潔士、號梧岡、道光辛巳舉孝廉、方正年已六十、辭敦孝行稱閭里、嗜書畫、先善寫竹、後工山水、沈雄秀媚、克承家學、（墨林今話）

惲·澐源「清」壽平族裔、案畊硯田齋筆記謂未詳名、恬後裔、字哲長、號鐵簫、工書畫、行書極雅趣、花卉頗妍麗、（甌鉢維室書畫過目攷、畊硯田齋筆記）

惲·庭森「清」澐源子、號石門、亦工花卉、（胡中畫舫錄）

惲·源成「清」壽平後人、善花鳥、傳家法、（畊硯田齋筆記）

惲·廣颺「清」壽平後人、工花鳥、（畊硯田齋筆記）

惲·冰「清」女壽平族曾孫女、案國朝畫徵錄、張庚謂爲壽平女、非是、攷武進志、作壽平之族曾孫女、讀畫輯畧、玉獅老人與甌香館集、翁小海注亦均謂爲壽平族曾孫女、今從之、字清如、號浩如、一號蘭陵女史、善花果、得其族曾祖之法、芋絲蘊藉、用粉精純、近日光、花朵燦灼、作已、輒題小詩、名著吳中、（國朝畫徵錄、玉獅老人讀

畫輯略、武進志、甌香館集補注。

揮·珠「清」女、冰姪女、字珍浦、號星聯、晚號蓉湖道人、性穎慧、通毛詩、十歲工詩、十三工繡、從族姑清如女史習畫、花卉得其法、(甌鉢羅室書畫過目攷、溪山臥遊錄。)

揮·瑤「清」女、珠從妹、亦善寫生、傳其家法。(畊硯田齋筆記)

揮·懷娥「清」女、壽平裔孫女、號綴蘭、適宛平曹氏、花卉精雅、著色鮮潤、一本家法、繪桃子如生。(畊硯田齋筆記)

揮·懷英「清」女、懷娥妹、亦稱蘭陵女史、適呂氏、花鳥秀雅、尤長墨菊、書法亦娟好、夫沒京邸、守志撫孤、鬻畫自給、清節可風云。(讀畫閒評)

揮·蘭溪「清」女、無錫人、鄒一桂室、善花卉、見孫子瀟天真閣集。(墨林今話)

揮·奎「清」武進人、善花卉。(畊硯田

齋筆記)

揮·彥彬「清」陽湖人、字次遠、號樗園、老人精篆刻、善畫花鳥、別饒風趣。(廣印人傳)

揮·榮昌「清」常州人、字子駢、咸豐庚申城陷自縊、工篆隸、善山水。(清朝書畫家筆錄)

揮·文用「宋」開封人、俗以三翁目之、工畫花竹翎毛、每見禽鳥飛立、必凝神詳視、都忘他好、遂精於畫、其為鶉鵲、能分四時毛羽、頗有黃荃風概云。(宋朝名畫評圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

揮·逸「宋」開封人、善人物、師張諒、描染頗工。(圖繪寶鑑)

揮·子英「明」鄆人、善人物、瀟灑生動、得其神采、與胡仲厚、吳景行、史均民、四人並擅名一時。(明畫錄、寧波志)

揮·金山「明」南安人、善畫菜。(閩書

海鹽圖經)

揮·清「明」華亭人、字仲素、案畊硯田齋筆記、清作青、或謂一名汝清、字功素、附識備考、天啓時人、有至性、以母疾、茹素終其身、好讀書、每畫、必焚香拜其縑素、而後落墨、所作花卉、禽鳥、蕭森淡遠、點染欲生、真有巧奪天工者、繪蓮花、多金碧。(明畫錄、畊硯田齋筆記)

揮·禮「明」丹陽人、字公緒、善花木、禽鳥、說者謂、其布景染色、同鄭春、鄭堂、如出一手。(無聲詩史、畫史會要)

揮·朝祐「明」江西、臨川人、字右君、天啓壬戌進士、幼有孝行、能畫竹石。(明史本傳、無聲詩史)

揮·道坤「明」女、會稽人、案圖繪寶鑑續纂、作范元坤、非是、蓋道坤姓傅氏、適同郡范太學也、躋嘗見其款署范傅道坤、珊瑚網、誤以李道坤姓范氏、無聲詩史、又誤以李道坤為姓傅氏。

揮·道坤「明」女、會稽人、案圖繪寶鑑續纂、作范元坤、非是、蓋道坤姓傅氏、適同郡范太學也、躋嘗見其款署范傅道坤、珊瑚網、誤以李道坤姓范氏、無聲詩史、又誤以李道坤為姓傅氏。

揮·道坤「明」女、會稽人、案圖繪寶鑑續纂、作范元坤、非是、蓋道坤姓傅氏、適同郡范太學也、躋嘗見其款署范傅道坤、珊瑚網、誤以李道坤姓范氏、無聲詩史、又誤以李道坤為姓傅氏。

不知范傳道坤乃一人。李道坤另爲一人。明畫錄云：南北一時，有兩閻秀。俱名道坤。卽會稽傳道坤。東平李道坤也。李道坤見前，附識備考。傳道坤工山水。摹唐宋逼眞。筆意清灑。神色飛動。人比之管夫人。購者非妯娌親洽。展轉相流。不可得。說者謂其筆墨楮硯有四婢典之。於重如此。（明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂珊瑚網中華畫人室隨筆）

傅·山「明」山西陽曲人。一作太原。初

字青竹。尋字青圭。或別署曰公之。它亦曰石道人。號齋廬。入清後，受道法于龍池。遼陽真人。故一名眞山。甲申夢天帝賜之黃冠。乃衣朱衣。居土穴。因號朱衣道人。晚年喜飲苦酒。自稱老藁禪。母夢老比丘而生。生後不啼。一瞽僧至門曰：「既來何必不啼。」乃啼。六歲食黃精。不樂穀食。強之乃後食。讀十三經諸子史。如宿通者。雅不喜

歐公以後文。白是所謂江南之文也。自大小篆隸以下。無不精。並及金石篆刻。兼工詩畫。所作山水。皴擦不多。丘壑磊落。以骨勝。其墨竹。亦有氣韻。說者謂其家素饒。甲申後。居土穴。養母。仰視天。俯畫地。者二十年。天下大定。始以黃冠自放。稍稍出土穴。與客接。然不事生產。家因中落。幸醫術入神。家傳又有禁方。乃資以自活。康熙戊午。詔舉鴻博。大臣連章薦。固辭稱疾。有司乃令役夫舁其牀以行。既至京三十里。以死拒。不入城。乃以老病上聞。詔免試。放還山。特加內閣中書。以寵之。乃卒。仍以朱衣黃冠殮云。（全祖望曲陽傅先生事略。劉紹攷傅先生傳。池北偶談國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

傅·眉「清」山字壽髦。號竹嶺。自號

小藁禪。亦工畫。說者謂乃翁山水以骨勝。壽髦山水以趣勝云。（國朝畫

徵錄。桐陰論畫）

傅·濤「清」杭人。善畫人物。及仙判。兼

工花鳥。（圖繪寶鑑續纂）

傅·珏「清」山陰人。字雙玉。號石儔。工

工花竹。禽蟲。說者謂其畫蝶工妙。彷彿梨苑煙輕。藥欄風暖時也。（墨香居畫識）

傅·雯「清」奉天廣寧人。字紫來。號凱

亭。一號香嶼。案古檀詩話。作閩揚人。字凱亭。工指頭畫。得高且園法。尤善

畫鷹。說者謂其寫佛像亦妙。京師仁慈寺有奉勅畫勝果妙因圖。紙本大

幅。頓高丈許。長二丈許。中寫如來。天王。羅漢。約百餘尊。備極神采云。（墨林今話。古檀詩話）

傅·濂「清」浙江臨海人。字獻生。工詩

善畫。說者謂其山水。得婁東正派。與定海厲駭谷鎮海姚夢伯稱浙東三

海。（墨林今話續編）

傅·元澄「明」金谿人。善畫禽鳥。筆意

古澗兼畫虎。純用水墨。能脫俗氣。
(金谿縣志)

傅·任「清」江西人。家常熟。字宏可。嫻吟詠。工寫生。(虞山畫志)

傅·中玉「清」海寧人。居常熟。字崑岡。工詩畫。說者謂其山水宗北宋鈞勒。花鳥尤鮮麗。寫意人物及傳神均妙。
(虞山畫志)

傅·潛「清」山陰人。字麗臣。工書及篆刻。善畫山水。(廣印人傳)

傅·廷標「清」仁和人。寓台州。字因其號半村。康熙時人。工詩古文詞。兼擅繪事。(兩浙名畫記)

傅·繩祖「清」新陽人。字象賢。善繪事。以蘭竹著名。(清朝書畫家筆錄)

傅·澐「清」荆溪人。字友三。工詩善畫。以淡墨寫梅。尤為秀勁。(清朝書畫家筆錄)

傅·紹衡「清」桂林人。善山水。兼寫花卉。學朱達卿。(桂海畫苑略)

曾·世賢「宋」福寧人。案閩書。作士賢。字進之。工山水。花鳥。點染綽有神氣。傳真亦臻妙境。(福建通志閩書)

曾·達臣「宋」江西人。號歸愚居士。工畫草蟲。(圖繪寶鑑補遺)

曾·瑞「元」大興人。居錢塘。字瑞卿。號揭夫。工畫山水。學范寬。有神龍臥沙圖。傳於世。(圖繪寶鑑錄鬼簿。桂隱詩集)

曾·雲峯「元」佚名。雲峯其號也。案野客叢書。作曾雲巢。善畫草蟲。或問何所傳。笑曰。其少時取草蟲。籠而觀之。窮晝夜不厭。又恐其神之不完也。復就草地間觀之。於是始得其天。方其落筆之際。不知我之為蟲。蟲之為我也。此與造物之機緘。蓋無以異。豈有可傳之法哉。(寧極齋稿。野客叢書)

曾·勉「元」檇溪人。字楮居。號偃月齋。善畫墨梅。並工水仙山礬。(書畫史)

曾·玉龍「元」道。佚其名。竝其里居。玉龍為其號也。善畫龍。(牧齋集)

曾·沂「明」里居未詳。案畫史會要。作圻。善畫水。(明畫錄。畫史會要)

曾·和「明」海鹽。乍浦人。一作平湖。與朱端同時。有名。正德間。以畫士直仁智殿。善山水。筆法高古。(明畫錄。海鹽圖經。平湖縣志)

曾·鯨「明」莆田人。流寓金陵。字波臣。工寫照。如鏡取影。妙得神情。其傳色淹泊。點睛生動。雖在樁素。盼睇噀笑。咄咄逼真。雖周昉之貌。趙郎。不是過也。若軒冕之英。巖壑之俊。閨房之秀。方外之踪。一經傳寫。妍媸唯肖。然對面時。精心體會。人我都忘。每圖一像。烘染數十層。必匠心而後止。其獨步藝林。名動遐邇。非偶然也。張浦山云。寫真有二派。一重墨骨。墨骨既成。然後傳彩。以取氣色之老少。其精神早

傳於墨骨中矣。此閩中曾波臣之學也。一畧用淡墨。鈎出五官部位之大意。全用粉彩渲染。此江南畫家之傳法。而曾氏善矣。余曾見波臣所寫項子京水墨小照。神氣與設色者同。以是知墨骨之足重也。陳師曾以為傳神一派。至波臣乃出一新機軸。其法重墨骨。而後傅彩加暈染。乃受西洋畫之影響。日人大村西崖。又謂意大利耶穌教士。利瑪竇來華。畫亦優。能寫耶穌聖母像。曾波臣乃折中其法。而作肖像云。（金陵瑣事。烏青文獻明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。中國繪畫史。中國美術史）

曾·鑑「清」鯨孫。字受伯。工寫照。人物兼擅花鳥。不愧風祖。（嘉興府志。桐陰論畫。）

曾·益「清」山陰人。字鶴岡。善畫梅花。嘗於禹廟後壁。畫梅一堵。題梅龍二

字。壁廣二丈有四。高二丈。洵巨蹟也。（明畫錄。圖繪寶鑑續纂。越風小傳）

曾·一泉「清」淮南人。善畫梅。（熙朝名畫錄）

曾·岳「清」閩人。居順天。字文伯。善人物及花鳥。（圖繪寶鑑續纂）

曾·明新「清」江寧人。字錫侯。工詩。善畫山水。畫輒有題。嘗自題云。溪頭茅屋西風冷。日日看山山不省。薄暮携尊坐野航。月明獨釣水中影。可以想見其畫之風格矣。（墨林韻語。慎墨堂詩話）

曾·異三「清」江西。金谿人。善畫蘆雁。師賴安田。有百雁圖。極工妙。（墨香居畫識）

曾·志樸「清」女。崇安人。字染雲。為瓊宮仙史。沈毅次女。適陽湖莊氏。工花卉。得其母之傳。兼善寫真。（畊硯田齋筆記）

曾·衍東「清」山東。嘉祥人。流寓永嘉。字七如。別號七道士。工書及篆。刻善寫人物。花鳥。粗筆焦墨。別饒逸致。（廣印人傳。孟容畫識）

曾·煥「清」永嘉人。字赤口。自署曾十六。工詩善畫。尤長花鳥。草蟲。工麗絕俗。（孟容畫識）

曾·爽「清」金山人。字西堂。工畫花卉翎毛。（金山縣志）

曾·奕「清」爽弟。字禹甸。亦善畫花鳥。得其兄法。（金山縣志）

曾·元蔭「清」古田人。字首玉。善詩畫。其月梅。葡萄。俱有逸致。（古田縣志）

曾·文甲「清」閩人。工山水。人物。（閩中書畫姓氏錄）

曾·紀澤「清」湖南。湘鄉人。字劼剛。文正公冢子也。自幼究心經史。兼通小學。詩古文辭。卓然成家。工書及篆刻。善丹青。尤精繪獅子。嘗為潘伯寅畫

獅子執扇。題云：阿刺伯人言：虎豹殘狠，遇物則殺。獅子飽而嬉，人禽過其前，往往釋而不搏，嗚呼！此其所以長百獸而霸山林歟。英吉利國稱雄泰西，軍國大纛及宮廷印章，皆雕繪獅子，與一角馬為飾，殆與俄羅斯畫北極之熊，佛朗西日耳曼畫鷹雀者，各有取義。東坡生平不聞得見獅子，而於屏風畫獅子讚，乃有雖猛而和，蓋其戲之句，一何當也。孟康注漢書西域傳稱獅子似虎，正黃有頓衫，尾端茸毛大如斗，虞永興賦亦曰：修勁豪。今世畫師畫獅子，顧著以翠藍深綠，無異上元張燈，兒童所傳拳毛蒼狗，又去其修尾，而專披尾端如斗之毛，蓋茲獸之未經目擊久矣。紀澤奉使歐羅巴洲八年，於西人動物苑中，鐵檻所養，見之數十百次，愛圖真形，云云，又為徐頌閣畫獅子執扇，題云：往在歐羅巴洲，頗多暇日，簿領竣事，輒

復出游劇場，舞榭雜技，幻人雖足悅目，爽心然，境過頗少留戀者，無再往者，獨頻走公囿，攷求動物，未嘗厭倦，心目中蟲魚鳥獸，奇狀異名，闕貶甚夥。獅子毛羣之特，蹲伏行臥，往來前卻，喜怒飢飽，嬉娛攘攷，狙伺搏擊，之變相，尤著意焉。縈諸胸次，放之腕底，電隴雷吼，意態天成，雖位置殊觀，山林異勢，而威積材力，雄詭傑偉，庶幾與前畫同工乎。觀題語，則知其繪事之專精矣。（歸樸齋詩鈔，廣印人傳，中華畫室隨筆）

會·熙「濤」，衡陽人，寓上海，字農髯，光緒癸卯進士，以書名，書法得張黑女神髓，晚年間寫木石，頗有逸趣，與李梅庵友善，皆以詞林而隱書畫者。（清代畫史補錄）

童氏「五代南唐」，女，江南人，莫詳其世系，亦不知其所終，所學出王齊翰工道釋，人物當時搢紳家婦女，往往求

寫照焉。有六隱圖，傳於世，六隱者，乃畫范蠡、張志和等六人，乘舟而隱居者，山水、樹石、人物，如豆許，亦甚可愛。（宣和畫譜，畫繼，圖繪寶鑑）

童某「宋」，佚其名，蜀人，仁益兄也，能畫相，傳其法於其弟仁益。（茅亭客話）

童·仁益「宋」，蜀人，字友賢，善道釋，人物及寫真，筆力勁健，類孫知微，初因其兄某，能畫相，學習而頓悟，若生而知之，嘗畫青城丈人觀諸仙，大聖慈寺楞嚴經變，天慶觀，龍虎君，及海雲山寺，君慈寺，如來十六羅漢等，筆力尤健，並有波旬，幸佛涅槃圖，傳於代。（畫繼，圖畫見聞志，圖繪寶鑑，茅亭客話）

童·貫「宋」，開封人，字道輔，一作道通，宦者也，官至太傅，陝西河東等路宣撫使，封涇國公，其父湜，雅好藏畫，時名流，如易元吉，郭熙，崔白，崔慤，輩

往往資給於家。以供其所需。賈侍父、

獨取其尤者有得於妙處。胸次磅礴。

間發其秘。或見筆墨在旁。則弄翰墨。

遊戲。作山林泉石。隨意點綴。興盡則

止。人有收去者。往往復取而壞之。左

右每因其興來。揮毫落墨之時。或在

退紙背。或於斷幅間。乃亟藏之。不復

出者。以為珍玩也。故因其少。而尤貴

之。大抵命思瀟灑。落筆簡易。神完意

足。得之自然耳。若宿習而非求。合取

悅也。(宋史宦者傳、宣和畫譜、圖繪

寶鑑)

童·祥「明」蜀人。善人物、仙佛。(畫繼

書)

童·養廉「明」養靜弟。亦工繪事。(閩

書)

童·珮「明」龍游人。字子陽。一字少楡。

從其父。以鬻書為業。遂精考證書畫

金石。兼擅詩畫。所作花鳥。與呂紀勢

勢。(明畫錄、畫史會要、列朝詩集小

傳)

童·子奇「明」餘杭人。字松麓。善丹青。

(餘杭縣志)

童·時「明」上海人。居龍江。字尚中。號

後江。精鑒別。工詩畫。嘉靖間人。著皇

明畫史三卷。行於代。(海上墨林)

童·朝儀「明」山陰人。字令侯。天啓壬

戌。武進士。天性孝友。文采風流。一時

推服。善詩詞。工書畫。(山陰志)

童·鑑「清」吳人。字明軒。與金俊明同

時。善畫墨梅。(吳齋心賞錄)

童·堉「清」華亭人。字西爽。善花卉。翎

毛。鈎勒著色。俱從宋人得來。兼工寫

真。少時為董文敏作小像。文敏書精

一樓額贈之。(婁縣志、圖繪寶鑑續

纂)

童·原「明」堉子。字原山。善畫。昆季皆

稱能手。原尤超邁。花鳥、草虫。得宋元

筆意。梅花秀雅。(國朝畫徵錄、圖繪

寶鑑續纂)

童·銓「清」堉子。居吳江。字枚吉。善人

物。花卉蒼秀。(婁縣志、圖繪寶鑑續

纂)

童·錦「清」堉子。字天孫。又字素文。善

鈎勒花鳥。設色妍麗。墨花亦佳。(婁

縣志、書畫紀略、圖繪寶鑑續纂)

童·日銘「清」堉從子。善花鳥。能紹其

從父藝。尤精草虫。(圖繪寶鑑續纂

童·日鑑「清」堉從子。善花鳥。待法乃

叔。(圖繪寶鑑續纂)

童·昌齡「清」如阜人。字鹿游。善寫古

木竹石。風味淡遠。(圖繪寶鑑續纂

童·基「清」吳人。字處方。善畫人物、山

水。(圖繪寶鑑續纂)

童·得「清」常熟人。號霞水。十二齡。即

工染花卉。未冠卒。(虞山書志)

童·錫齡「清」長洲人。字玉林。善作寫

畫。

意花卉。頗饒蒼秀之致。(畊硯田齋筆記)

童·鈺「清」山陰人。字璞巖。又字二如。號二樹。又號借庵子。山水、蘭竹、木石。均有功力。墨梅宗揚補之法。蒼老樸古。墨氣雄厚。惟千篇一律。苦無超逸。筆不能變化。從心。終覺失之板。未得其趣也。說者謂。其生時。母李太君。夢髻翁驅一牛。負梅花而至。越日乃生。髻翁故煮石山農。其畫梅。蓋有所授。當是時。宇內名流。作二樹畫梅歌者甚衆。而二樹之詩。亦以詠梅為勝。有空山突見古時月。老樹忽先天下春。句。二樹性落拓。不為家計。賣文錢。隨手輒盡。嫁女無資。畫梅花百幅。以充奩具。人爭購之。有高氏怡園。亡時貧甚。家有九棺未葬。夜見夢於二樹。以箋索畫。二樹醒。乃立揮十幅。易貲為賻。喪以舉焉。初二樹常疾。夢一道士招却之。乃去。及病。揚州志館夢又來。

為披五銖衣。牽白鶴使騎之。自知病不可愈。然猶強起畫梅。題詩寄袁子才。未就而卒。(墨香居畫識、讀畫閒評、墨林今話、桐陰論畫、感舊集、碧溪詩話、雨窗銷夏錄、隨園詩話、夢中錄)

童·經正「清」錢塘人。僑江陰。字令輿。號淡泉。工鈎勒花鳥。(墨香居畫識)

童·叶庚「清」江蘇崇明人。字松君。善畫墨梅。喜作萬玉圖。清超拔俗。(寒松閣談藝瑣錄)

童·晏「清」叶庚子。字叔平。任阜長弟。子雙鈎。花卉極工。(寒松閣談藝瑣錄)

華·岳「元」能詩。善書。山水疏放。(畫史會要、圖繪寶鑑)

華·唏顏「明」無錫人。一作希賢。字以愚。號東吳老人。洪武初。辟舉以老辭。隱居湖東。因號東湖叟。作詩畫。以自

娛。說者謂。其山水。祖法巨然。而奄有雲西、幼文之趣。蓋一時能手也。(無錫縣志、毘陵人物志、六研齋筆記、式古堂書畫彙攷)

華·清「明」應城人。字廉卿。一作廉夫。成化壬辰進士。善吟詠。工書畫。(德安府志、蘇州府志稿)

華·鼈「明」章丘人。號空塵。工詩。而繪事尤妙。天下每畫成。輒題詠其上。云空塵詩畫。天下遂以華空塵稱之。(玉劍尊聞、漁洋詩話、楊升庵集)

華·朴中「明」僧。浙中詩僧也。歷代畫史彙傳重載。見前。

華·希閔「清」無錫人。字豫原。號劍光。又號芋園。康熙庚子舉人。工花卉。(清代畫史)

華·坡「清」無錫人。字子山。號天全子。工詩。善山水。隱居鄒莊。流水、柳、柴門。西興至。則吟小詩。或作小景。終歲閒甚。除夜獨子。子如有事。然或問之。曰

古人祭詩。吾兼祭畫。取一歲所作詩稿畫享。本以乾脯。酌以苦酒。聚而焚之。時人傳以爲畫苑佳話云。（無錫縣志）

華·胥「清」無錫人。字義逸。一作希逸。善人物。士女。密緻而不傷於刻畫。治而清麗而逸。古意猶存。其水墨者。直參龍眠之座。所畫老子出關圖。最工。山水筆力秀弱。無沈雄蒼渾之致。足見兼長之難。（國朝畫徵錄。桐陰論畫。無錫縣志）

華·謙「清」胥弟。字子千。一作子干。王原祁弟子。山水。有王叔明。倪雲林遺意。案國朝畫徵錄。王原祁傳。載有華鯤。亦字子千。無錫人。謂山水饒有黃鶴雲林之意。入都持所業謁麓臺。見賞其瀟淡。由是知名。當爲一人。鯤豈謙之初名耶。或謂謙字子千。鯤字子千。是兩人。附識備攷。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。無錫縣志）

華·岳「清」閩之臨汀人。家錢塘。案杭州詩輯補。謂仁和人府志。入寓賢。以爲閩人。僑居杭州。錢塘縣志。以爲臨汀人。攷秋岳客維揚最久。晚歸西湖。卒於家。其孫繩武。始於乾隆時。入仁

和籍也。字秋岳。號新維山人。善人物。山水。花鳥。草蟲。脫去時習。力追古法。其寫動物。尤佳。山水。未免於求脫。反有失處。說者謂其筆意縱逸。駘宕。粉碎虛空。種種神趣。無不標新領異。機趣天然。直可並駕南田。超越流輩。工詩。善書。不愧三絕。（國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。杭州詩輯補。錢塘縣志）

華·岱「清」常熟人。字一嶽。號九峯。善花鳥。兼傳神。（虞山畫志）

華·瀚「清」遂昌人。字奕芳。號有月。少耽經術。善彈琴。工繪事。惜早卒。未竟所詣。（兩浙名畫記）

華·銓「清」無錫人。字夢莊。號棲雲。善

畫梅。案墨香居畫識。載有二人。一。元和人。名銓。字重光。一字夢莊。工畫花鳥。尤善爲梅寫照。單瓣。重臺。硃砂。綠萼。無不工。一爲無錫人。名珪。字韞仁。號栖霞山人。善山水。墨竹。工緻。有仲姬筆意。歷代畫史。彙傳注云。銓原名重光。號栖霞山人。無錫人。流寓於吳。墨香居畫識。當是重出。墨林今話。載有華銓。號栖霞。謂其後易名重光。其墨梅。自言得古人三昧。齟疑卽其人。珪。珪。或爲銓字之訛。附識備攷。（墨林今話。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

華·冠「清」無錫人。原名慶冠。案九峯老人書畫錄。謂初名點。字慶吉。號吉崖。工寫照。以白描擅長。高宗南巡。恭寫御容。賞優優渥。旋徵入都。供繪事。與修永樂大典。相傳其少時。曾於邑廟壁間。作徑丈仙像。歲久完好。及年七十餘見之。意有不愜。命更粉壁爲

重畫。閩邑來觀。傳為盛事。說者謂其寫照外。竝工白描人物。兼善山水。木石。及花卉云。(墨香居畫識。墨林今話。清朝書畫家筆記)

華·翼綸「清」金匱人。號筵秋。道光甲辰舉人。精鑒別。富收藏。善山水。師王原祁。運筆迅捷。元氣淋漓。(墨林今話續編。海上墨林)

華·湘英「清」女。翼綸長女。佚其名。湘英其字也。自號無心道人。工山水。蒼老秀勁。軼出時流。(塞松閣談藝瑣瑣錄)

華·瑤姝「清」女。翼綸次女。適常熟趙氏。亦工山水。(塞松閣談藝瑣瑣錄)

華氏「清」女。佚其名。字。翼綸第三女也。亦能畫。早卒。(塞松閣談藝瑣瑣錄)

華·熾昌「清」無錫人。號吟舟。工漢隸。善山水。雖無師承。而筆甚蒼潤。(墨林今話續編)

華·韻蓮「清」女。吳門人。字蘊卿。適平

湖黃氏為簾室。資性敏悟。女紅外雅好文墨。從許定生夫人學寫花卉。纖秀人古。頗得生動之致。並精琴理。兼工小楷。偶吟小詩。亦清婉可誦。(墨林今話續編)

華·文匯「清」無錫人。案九峯書畫錄。作金匱人。字海初。善花卉。學王武。兼擅畫石。磊柯輪囷。各盡其態。使米老見之。亦當下拜。(塞松閣談藝瑣瑣錄。清朝書畫家筆記)

華·文漪「清」文匯弟。後更名溥。號笛仙。工畫山水。(塞松閣談藝瑣瑣錄)

華·雲「清」善畫。(芥子園畫譜)

華·沅「清」無錫人。字叔斯。一字慎思。號秋田老人。工詩。善書。及篆刻。精繪事。(清朝書畫家筆記)

華·炬「清」無錫人。善寫真。(清朝書畫家筆記)

華·廷黻「清」金匱人。原名廷藻。字蓉溪。工書善畫。(清朝書畫家筆記)

華·鏡宇「清」金匱人。字頌蓉。工山水。(清朝書畫家筆記)

華·玉珩「清」女。無錫人。號佩仙。吳渤海室。工花卉。艷雅大方。無閨閣纖弱之態。案華玉珩。未見各家畫史著錄。僅見於九峯老人書畫筆記。蹟曰。恐為沈玉珩之誤。沈字佩衡。為吳延軒受福室。見前附識。俟致。

彭·堅「唐」寓成都。文宗時。與范瓊。陳皓。同藝齊名。大中年。並相聚於羅城。合作淨業等寺畫壁。所繪佛像甚多。說者謂。其道釋人物。大約宗師吳道玄之筆。而傳采佛澹澗過之云。(益州名繪錄。圖繪寶鑑)

彭·呆「宋」錢塘人。案圖繪寶鑑。作名皐。善花卉。寫生。師于林椿。(圖繪寶鑑)

彭·南溟「元」佚名。未詳爵里。善傳神。(俟庵集)

彭道士「元」道。佚名。居茅山。善繪。嘗繪

梅花仙子。(檜亭集)

彭·勛「明」崑山人。字德勉。號世竹。周號甥。善墨梅。得其舅氏之傳。(明書畫史)

彭·舜卿「明」長興人。字素仙。善人物。兼工山水。(明畫錄。元明清書畫人名錄。畫史會要)

彭·元明「明」道。居華陽。善山水。有秋山圖。(明畫錄。列朝詩集小傳)

彭·玄中「明」道。江陰人。號檜亭。善山水。學河澄畫法。與沈明遠相似。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

彭·啓豐「清」長洲人。字翰文。號芝庭。晚號香山老人。雍正丁未會元。文章勳業。爲吳中耆望。晚年寄情六法。山水落落大方。有倪黃筆致。得賜香山九老會。繪圖禁中。又奉詔與千叟宴。卒年八十有四。諡文勤。其曾孫蘊燦。字朗峯。著有歷代畫史彙傳七十二

卷。行於世。附志於此。(墨林今話。蘇州府志。彭氏宗譜。二林居集)

彭·進「清」啓豐族弟。字凌民。號愚谷。案彭氏宗譜。作字晉藩。號凌凡。善山水。喜乾皴。取法宋元。亦間作人物。乾隆丁丑。高宗南巡。獻畫稱旨。晚年瞽目不明。猶能作畫。(彭氏宗譜。墨香居畫識)

彭·紹益「清」啓豐從子。字葆元。號西村。工詩。善山水。法元人。疏秀閒逸。(彭氏宗譜)

彭·希姚「清」進從子。字子山。工花卉。(畊硯田齋筆記)

彭·翊「清」啓豐曾孫。字仲山。善隸書。工畫花卉。(蝶隱園畫畫雜綴)

彭·蘊章「清」啓豐從曾孫。字詠莪。工詩。善書。偶寫山水。得倪黃高致。惟宜小品。(韜養齋筆記)

彭·孫貽「清」海鹽人。字仲謀。號羿仁。天性孝友。善詩。父與同邑吳仲木。翊

瞻社。爲名流推重。時稱武原二仲。私諡孝介。擅山水。工墨蘭。(畊硯田齋筆記)

彭·鯤躍「清」濟州人。字南溟。善畫。雁。沒骨點出。復加渲染。翔舉鳴宿。皆得其宜。(圖繪寶鑑續纂)

彭·徵「清」女。鎮澤人。字湘蘅。適吳中沈氏。善山水。得婁東正派。(沈欽裴撰彭孺人傳)

彭·衡麓「清」湘潭人。卽僧寄塵。見前。

彭·珊「清」長洲人。字雲谿。善山水。得方壺遺意。(歷代畫史彙傳附錄)

彭·良儼「清」南昌人。字研山。號研珊。工山水。兼善畫蘭。(古鑑齋談畫錄)

彭·選「清」鄱陽人。字芝峯。善白描人物。娟秀之致。出於毫端。尤喜寫洛神圖。(墨香居畫識)

彭·兆楨「清」元和人。字元起。號小颿。工詩畫。蔣霞竹弟子也。幼卽病聾。不

能讀書。遂習畫。勤於臨摹。山水。近王椒畦。疏原可喜。著有畫話若干卷。未刊行。（墨林今話）

彭·湘懷「清」漢陽人。字念堂。號棟塘。工詩古文。善山水。學隸半千。有逸氣。嘗遊吳越。北出居庸關。遍歷塞外山川。故筆日益深厚。（墨林今話萍踪開記）

彭·榮「清」湘懷弟。字亦堂。亦工詩畫。（墨林今談）

彭·澤「清」武進人。字靜頤。號柳西。工畫人物。花卉。俱得揮王神韻。寫真亦妍雅。（墨林今話玉獅老人讀畫輯略）

彭·睿「清」常熟人。字白如。號雲史。山水細潤。（虞山畫志）

彭·澹「清」蕪湖人。字芥舟。工詩畫。山水宗石田。花卉做白陽。（蕪湖縣志）

彭·宗旭「清」鳳陽人。字立陽。善畫。以

蘆雁著名。（鳳陽縣志）

彭·光奎「清」永嘉人。字淑紋。道光時。以畫名。善寫竹。雪篠霜筠。勁節獨著。（清畫拾遺）

彭·倬「清」湖北監利人。字少崖。一作少岩。善花卉。及蘭石。蘭學王遇叟。花卉學白陽。（清畫拾遺）

彭·玉塵「清」湖南衡陽人。字雪琴。咸豐間。以諸生從軍。盪平粵寇。積功。官至兵部尙書。卒諡剛直。性喜畫梅。老幹繁枝。鱗鱗萬玉。其勁挺處。似童二樹。說者謂。彭公一生所作。不下萬本。每成一副。必蓋一章。曰。傷心人別有懷抱。曰。一生知己是梅花。知獄事者。曰。公幼年。嘗與其戚女。名梅姑者。戲。青梅竹馬。兩小無猜。因有白頭之約。無如當時。格於家庭之專制。不能自由。後女之父母。將女另字。女卒能殉情。以報公。公傷之。故暇輒畫梅。以志不忘云。又相傳。公之梅佳者。係幕客

黎某手代。惟某畫梅。於老幹之上。必作虎頭。皴以暗識之。如石鐘山所刻者是也。附識備考。（西湖志。近代名人小傳。寒松閣談藝瑣錄）

彭·聚星「清」奉節人。字雲石。同治進士。工書。善畫竹。風枝雨葉。墨韻撲人。（近代名人小傳）

項·容「唐」善山水。師事王默。案歷代名畫記。謂王默師事項容。說者謂其松風圖。筆法枯硬。而少溫潤。然挺特嶸絕。亦是一家。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

項·信「唐」文宗時人。善水墨山水。（元英先生集）

項·洙「唐」文宗時人。善水墨山水。（元英先生集。圖繪寶鑑續纂）

項·元汴「明」嘉興人。字子京。別字墨林居士。精鑒藏。善繪事。山水學子久。雲林。尤醉心於倪。得其勝趣。間作梅蘭竹石。亦多逸致。說者謂。其每作繖

素自爲韻語題之。然辭句多累。人乞其畫者。先以青錢三百餽小童。伺其畫畢。卽用印記取去。以免題識。謂之免題錢云。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、珊瑚網、書畫題跋記、容臺集、郎園集、嘉興府志)

項·德新一「明」元汴第三子。字復初。善山水。得荆關法。亦善寫生。流傳最少。海內得其片紙。珍如拱璧。(明畫錄、珊瑚網、嘉興府志)

項·穆「明」元汴子。案王穉登所作穆小傳。稱其初名德枝。郡大夫徐公。易爲純。後乃更今名。字德純。號元貞。亦號蘭臺。又曰無稱子。案歷代畫史彙傳。引畫名家錄。謂究心八法。贗公曰。朗峯先生。畫史彙傳中。凡所注之畫名家錄。皆未見其書。想爲朗峯先生無所依據。而假定者也。此無足怪。最可怪者。朗峯先生不知八法。豈八法誤作六法邪。攷德純專工書法。於晉

唐名家。罔不該會。與世父元洪齊名。有雙美帖行世。所著有書法雅言。元貞子詩章。未見其能繪事也。董其昌嘗稱元汴六子。或得其書法。或得其繪事。或得其博物。而季獨得其悖行。季指德明。繪事指德新。書法卽指德純矣。雖然。項氏一門。畫筆盈案。無異郭令公家。堆笏滿床。德純工書。旁及繪事。亦未可知。但謏陋如贗。無從證實。祇有關疑。附識備考。(歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

項·昕「明」永嘉人。徙餘姚。字彥章。善畫。(餘姚縣志)

項·承恩「明」新安人。隱居杭州西湖。字寵叔。善山水。做沈石田。蒼莽淋漓。直得子久家法。(無聲詩史、六硯齋三筆)

項·穀「明」崇禎時人。善山水。嘗爲汪柯玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

項·嘉謨「明」嘉興人。字君禹。或以爲

亦元汴之孫也。工詩畫。南都破。盡東所著詩文於懷。率其二子及妾。投天星湖死。(明畫拾遺)

項·徵謨「清」元汴孫。德新子。善畫。與弟聖謨。齊名。(國朝畫徵錄)

項·聖謨「清」元汴孫。德新子。徵謨弟。字孔彰。號易庵。又號胥樵。工書畫。山水初學文衡山。擴於宋。而取韻於元。其花竹木石。亦精妙。尤善畫松。有項松之名。家貧志潔。鬻畫自給。然意有不可。雖纈帛羔雁。未嘗顧也。董思白評之曰。孔彰樹石。屋宇。花卉。人物。皆與宋人血戰。山水。又兼元人氣味。雖其韻天自合。要亦功力深至。項子京有此文孫。不負好古鑒賞。百年食報之勝事矣。(明畫錄、國朝畫徵錄、熙朝名畫續錄、圖繪寶鑑續纂、吳越所見書畫錄、桐陰論畫、墨緣彙觀、讀畫輯略、容台集、嘉興府志)

項·奎「清」徵謨子。字子聚。號東井。又

號牆東居士。能詩。善山水。兼工蘭竹。筆墨秀雅。頗得元人枯淡之趣。蓋臨古功深也。（國朝畫徵錄、桐陰論畫、嘉興府志、曝書亭集、苑西集）

項·玉筍「清」聖謨從子。字知文。一字嗣雪。工寫墨蘭。（國朝畫徵錄）

項·鳳書「清」嘉興人。字桐隱。天籟閣後人也。工八分書。及篆刻。濡染家風。精通畫學。作士女。似費子苕。（寒松閣談藝瑣錄、廣印人傳）

項·棕「清」歙州人。流寓嘉定。字吧雲。善山水。做董思白、李長蘅兩家。互參入室。筆墨淋漓。自成一派。（圖繪寶鑑續纂）

項·松「清」棕子。字林士。亦善山水。以小米目之。（圖繪寶鑑續纂）

項·適庵「清」佚名。上元人。康熙間。以畫山水馳名。（小倉山房文集）

項·穆之「清」適庵孫。字莘甫。善畫山水。能繼祖業。高宗南巡。諸大府延入

畫局。一切名勝圖繪。皆其主裁。（小倉山房文集）

項·聰「清」穆之次子。亦善畫。能助父潤色烟墨。（小倉山房文集）

項·文明「清」江寧人。字在田。能書。善畫人物。及花卉。（莫愁湖志）

項·絨「清」江寧人。字秋竹。能書。善人物。精神。（莫愁湖志）

項·世達「清」常熟人。字孝揚。善畫。畫廬雁。（虞山畫志）

項·亮臣「清」歙人。字兼一。善山水。（虹廬畫談）

項·佩「清」一女。秀水人。字吟聆。適吳氏。能詩善畫。（携李詩繫靜志居詩話）

項·保艾「清」女。仁和人。字洛鈿。景梁會之婦。畫得翁傳。少寡。年八十。猶以畫自給。（甌鉢維書畫過目攷）

項·均「清」工詩畫。嘗從金冬心游。學畫梅。冬心先生謂其梅格戍削。中有

古意。有時為冬心作。暗香疏影之態。以應四方之求。精鑒別者。莫辨其非冬心之殘煤秃管也。（冬心先生題跋、萍蹤開記）

項·湘「清」善山水。冷閒幽逸。類龔半千。（歷代畫史彙傳附錄）

項·佩魚「清」休寧人。僑揚州。字小溪。號孔亭。工山水。花卉。俱精緻。（墨香居畫識、畊硯田齋筆記）

項·維仁「清」温州人。號果園。工詩畫。山水。仿北苑。多蒼鬱之氣。品絕高。（墨林今話）

項·紳「清」浮梁人。字道存。又字漪南。善山水。與舒鐵雲善。見瓶水齋集。蔣霞竹得其仿元人秋林圖。便面。謂其蕭疏簡淡。格似鐵生。蘭士手筆云。（墨林今話、萍蹤開記）

項·繼臯「清」歙縣人。居無錫。字蘭谷。晚號懶叟。善山水。專宗米南宮。（清朝書畫家筆記）

項·燿「清」太倉人。僑上海。字子雲。能

花卉。嘗設棧肆於豫園。姚燮為題額

曰飛雲閣。滬上諸名士常於此雅集。

遂得請業於秀水張熊。畫更進。（海

上墨林）

項·壽梓「清」燿子。字森巖。善昆曲。畫

花卉有父風。（海上墨林）

項·焜「清」太倉人。字友梅。工花卉。（

海上墨林）

項·文彥「清」山陽人。字蔚如。善山水。

筆致蒼勁。墨氣淹潤。近承廉州麓臺。

遠參雲林子久。俱得神似。間作墨梅。

亦饒冷逸之趣。光緒庚辰。黃河決口。

鬻畫助賑。全活無算。蓋時官山東通

濟橋閘官也。（韜養齋筆記）

項·諤「清」永嘉人。字怡峯。善山水。人

物。仿七道士筆。鵝肖。（孟容畫談）

湯·子昇「宋」蜀人。善畫山水。人物。志

慕高逸。多繪方外。故實如文簫彩鸞

圖飄飄然。仙風道骨。與夫煙雲縹緲

之狀。便覺西方爽氣。恍然在目。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

湯·正仲「宋」江西人。字叔雅。號開庵。

揚補之甥。開禧年。貴仕。善畫墨梅。說

者謂。自來墨梅。類以白黑相形。正叔

始出新意。為倒暈素質。以反之。得其

舅氏補之遺法。蘊藉敷腴。青出於藍。

其木石。如松石。竹石。清雅如傅粉之

色。水仙。蘭蕙。亦佳。用湯氏叔雅印。（

圖繪寶鑑。畫史會要。寓意編。朱子文

集）

湯·叔周「宋」正仲弟。以字行。案圖繪

寶鑑。作叔用。非是。亦善墨梅。（圖繪

寶鑑）

湯夫人「宋」女。正仲女。趙希泉妻。善寫

梅竹。每以其父開庵圖畫識其上。（

圖繪寶鑑。畫史會要）

湯·有吉「元」常熟人。工寫生。案畫史

彙傳。誤作寫真。附識更正。（書畫史

海虞畫苑略。歷代畫史彙傳）

湯·子英「明」嘉興人。善山水。得陳璣

之傳。（嘉興府志）

湯·時倬「明」吳人。字廉夫。隆萬時人。

善畫山水。（珊瑚網）

湯·豹處「清」震澤人。初名孫震。嘗游

虎林。投江園宿。聞豹啼。晝見豹眠。占

松下。遂更今名。字雨七。為人清曠。嚴

冷寡交。好琴。善詩。工書畫。特擅畫水。

窮盡變態。嘗以古今繪事。唯於林壑

樓閣。花鳥。求工。至若寫無形。而為有

形。寫無聲。而似有聲。則未能。乃獨狃

意繪云。（國朝畫徵錄。嘉興府志。續

吳江文粹。鮑賸）

湯·右曾「清」仁和人。字西崖。康熙戊

辰進士。能詩。高超名貴。不落凡近。工

行楷書。善畫山水。（浙江通志。別裁

詩傳。敬業堂集。畊硯耕齋筆記。桐陰

論畫）

湯·光啓「清」長洲人。字式九。號葯房。

善寫生。王武弟子。生平慷慨。赴義頗

亦與其師相似。遇友朋急難。幾欲忘身。晚歲家蕩然。藉筆墨餬口。幾於三旬九食。略無悔心也。嘗論寫生。以生動有書卷者為上。工緻而乏天趣。雖貴重。不脫匠氣。深此藝者。聽其言。長洲縣志詠歸亭稿。

湯·祖祥「清」武進人。字充閔。康熙間。以畫花卉名。見張浦山畫徵續錄。案玉獅老人讀畫輯略。謂湯姓係楊姓之訛。乃其同里楊佩瑗族祖。詳後楊祖祥傳。附識更正。

湯·密「清」通州人。字入林。號个中人。工詩畫。為女史姜宜之師。（如臯縣志揚洲畫舫錄）

湯·顧「清」女。吉水人。字目雲。適紹興沈氏。工畫蘭。（圖繪寶鑑續纂）

湯·尹嫻「清」女。吳江人。字洽君。善天文曆緯算術。詩詞並工。花卉翎毛。適計僧來。僧來卒。絕粒以殉。（計政亭集。搗芳集）

湯·蘅「清」女。錢塘人。字小谷。號湘蘭。自稱漱花人。適同邑陳氏。工詩。善畫梅。（西泠閨詠）

湯·坤「清」女。長洲人。適同邑沈氏。伯鑿。善畫蘭。伯鑿善漢隸。精篆刻。人稱雙絕。（畊硯田齋筆記）

湯·文質「清」善水墨寫意花鳥。（歷代畫史彙傳附錄）

湯·燕生「清」太平人。甲申後。寓居蕪湖。字巖夫。號黃山樵者。博覽羣書。究心于易。善詩文。工書畫。（寧國府志）

湯·逸「清」宣城人。字希白。品行高潔。隱於書畫。（國圖府志）

湯·組「清」太平人。字又基。善詩詞。工書畫。善刻老樹。為人物鳥獸。靡不入手云。（寧國府志）

湯·鵬「清」蕪湖人。字天池。鍛工也。與蕭雲從為鄰。暇輒往觀其畫。蕭呵之。鵬發憤曰。爾謂我不知畫耶。乃鍛鐵

作山水。花鳥。人物。以及蟲魚。鳥獸。作為屏對堂幅。均極其妙。至今沿習其法。然終不及。（蕪湖縣志）

湯·原振「清」未詳里居。字徒山。康熙間人。善山水。（虹廬畫談）

湯·然「清」睢州人。字吧南。乾隆辛酉。孝廉。文筆開朗。書法秀逸。畫尤蕭閒。淡遠。說者謂其山水。得張南華指說。六法直駁駁參。駕古人。（桑岐甫集）

湯·之昱「清」睢州人。字南溪。號實齋。工詩。善山水。出入董源。黃公望。兩家。筆極秀穎。文正公斌孫也。（國朝畫徵錄序）

湯·國用「清」海澄人。工畫山水。及花鳥。（海澄縣志）

湯·禾「清」江都人。字秋穎。善花卉。（江都縣志）

湯·懋綱「清」巢縣人。號逸泉。善詩。工書。山水法董巨。層巖疊嶂。中自有蕭

蕭雲從為鄰。暇輒往觀其畫。蕭呵之。鵬發憤曰。爾謂我不知畫耶。乃鍛鐵

散之致。(墨香居畫識)

湯·遇昌「清」秀水人。字恆周。號衡洲。

工山水。白描人物。得筆法於金廷標。生平作畫。不肯苟下一筆。故索畫者。每以遲鈍為嫌。(墨香居畫識)

湯·謙「清」道。江寧人。字松阿。金陵邑

廟道士。工山水。宗黃子久。落筆縱橫。蒼翠。嘗賣畫京師。頗為貴人所賞識。

(墨香居畫識、談畫閒評)

湯·欲仁「清」居巢人。字體之。嘉慶進

士。工書畫。尤長墨梅。(墨林今話)

湯·瑒「清」新陽人。字澹如。工花鳥。索

畫者。多不即得。餽以佳釀。輒喜常浮

大白。作大小折枝。俱極生動。尤善畫

門鷄。及鷄雛。間仿錢舜舉縮本法。寫

冊頁。便面。得者珍之。案清朝書畫家

筆錄。載有湯瑒。字孟陽。工寫生。所作

翎毛。草蟲。點染生動。意趣融愜。當即

其人。附識備攷。(墨林今話、清朝書

畫家筆錄)

湯·貽汾「清」武進人。寓居金陵。字若

儀。號雨生。晚號粥翁。稟性異凡。天文、

地輿、百家之學。咸能深造。書畫詩文、

並臻絕品。下至彈琴、圍奕、擊劍、吹簫、

諸藝。靡不精好。以祖父難蔭襲雲騎

尉。歷官粵東、山右、浙江。後以撫標中

軍參將。擢温州鎮副總兵。因病不赴

退。返白門。咸豐癸丑。粵匪攻陷金陵。

閩門殉節。說者都謂督畫。無所不擅。

思致疏秀。老筆紛披。脫盡時史習氣。

畫梅。極有神韻。點染花卉。閒談超脫。

筆無滯機。山水。所嫌境界細碎。無渾

淪古厚之氣。間寫蒼松古柏。縱橫姿

肆。墨氣淋漓。頗能入古。其母楊太夫

人有斷釵吟二首。謹為繪圖。徵詩。海

內之士。莫不重其孝思。題詠殆遍。都

督一門風雅。相傳其畫梅樓合筆一

冊。乃官大同時。與其配荈湖夫人暨

諸子女所作。凡七人。計十三頁。木石、

花鳥、人物、魚蟲。靡不妙。尤動人欣賞。

又嘗以江上畫筌一編。分目為十卷。

以己意。透徹言之。曰畫筌折覽。刊行

於世云。(法時帆十六畫人歌會賓

客詩集、墨林今話、桐陰論畫)

湯·綬名「清」貽汾長子。字壽民。工琴。

善書及篆刻。畫承家學。墨梅、山水。頗

超。(墨林今話、續編、桐陰論畫、畊硯

田齋筆記)

湯·懋名「清」貽汾次子。字右民。工寫

生。(墨林今話、續編)

湯·祿名「清」貽汾第四子。樂字民。善

白描人物。銀鈎鐵畫。雅近龍眠。尤工

設色。士女。以舊宣紙之為。明姿雅度。

得靜女幽閑之態。其餘花石禽魚。隨

手點染。亦皆入妙。說者謂湯氏一門

風雅。畫筆以祿名為多云。(墨林今

話、續編、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

湯·嘉名「清」女。貽汾女。字碧春。案畫

林新詠。作紫春。畊硯田齋筆記。作碧

生。均非是。碧春幼侍其母董琬貞作

畫精白描人物兼善花卉。(墨林今話續編畫林新詠畊硯田齋筆記)

湯·貞淑「清」女嘉興秦次游室字慧清號藥生。工詩畫。見清代畫史引墨林今話誤並重載案墨林今話續編作楊貞淑詳後附識更正。

湯·家彥「清」鄞人字七橋工畫畫尤善寫菊離披散漫得東籬高士之致。(墨林今話續編)

湯·世澍「清」常州人字潤之工畫花卉鮮麗無比是能飲甌香簞滴乳而並世罕與為匹也。(寒松談閣藝瑣錄讀畫輯略)

湯·鉉「清」陽湖人字東笙與吳咨同時齊名。工書亦善花卉風枝露葉生態逼真。(讀畫輯略清朝書畫家筆錄)

湯·浣庵「清」佚名長沙人浣庵其字也善山水有白雲紅樹圖吾鄉朱伯

韓先生嘗題其卷後頗稱之案善化湯夔字小浣疑為其子見下附識俟攷。(怡志堂文集中華畫人室隨筆)

湯·夔「清」善化人字小浣晚號浣叟。工詩詞古文及書法十歲即能畫山水長益好之遂棄舉子業專攻繪事始宗一峯雲林既乃汎濫宋元明諸大家藝益精進。(清朝書畫家筆錄)

湯·維翰「清」紹興人流寓桂林字穎香工花卉翎毛有元人筆致。(桂海畫苑略)

馮·提伽「北朝周」北平人志尚清遠退隱傭畫於并汾之間所作山川草樹宛然塞北車馬為得意人物非所長說者謂其寺壁皆有合作風格精密動若神契云。(歷代名畫記名畫拾遺圖繪寶鑑)

馮·紹正「唐」未詳里居案歷代名畫

記作紹正唐朝名畫錄圖繪寶鑑均作紹政明皇時人善畫龍水時稱神妙相傳開元中關輔大旱京師渴雨尤甚遍禱於山澤間無感應明唐乃於龍池新剝一殿因詔馮紹正於四壁各畫一龍紹正為畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入於池中風波洶湧雲電隨起上與從官皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不須臾而甘澤遍說者謂紹正又善畫鶴鶴鶻盡其形態嗜眼脚爪毛彩俱妙西陽雜俎謂見衛公圖中有馮紹正鷄圖當時已畫壯丹矣。(唐朝名畫錄歷代名畫記圖繪寶鑑明皇雜錄西陽雜俎杜工部集)

馮·進成「宋」江南人善畫犬兔筆蹟縝細思慮精巧尤善染澤。(宋朝名畫評圖畫見聞志圖繪寶鑑)

馮·清「宋」陝郡閿鄉人。真宗時入圖

畫院。善畫橐駝。所居城南。相近逆旅。多橐駝。清常常遇之。雖身務所迫。必引視不已。求其情狀。然後命筆。兼工道釋。景靈宮北廊牆壁。道經變。是其手蹟。又擅畫火。（宋朝名畫評圖繪寶鑑圖畫見聞志）

馮·靖「宋」善畫蟹。各畫史未著其名。

中興館閣儲藏。有蘆蟹二軸。（中華畫人室隨筆）

馮·曠「宋」河南人。熙豐間。馳名。善山水。體製不類前人。自成一家。設色蒼老。峯巒秀潤。並善畫鶴。曲盡其妙。（懷慶府志。畫繼圖繪寶鑑）

馮·久照「宋」汾州人。後入蜀。居渠州。字名遠。善畫山水。初頗繁冗。後因郭熙之孫游卿。為渠州太守。盡以其家學傳之。遂一變。（畫繼圖繪寶鑑）

馮·大有「宋」寓吳居門。自號怡齋。善畫蓮花。為陰晴風雨四種。閒情寄寫。

精巧入格。（吳縣志。圖繪寶鑑）

馮·安民「宋」善寫真。說者謂其得圖象三昧。未見倫比。且能自持。不苟取悅於人。頽澤醜好。直與造物者同。坯冶於筆端。而無敢設焉。（高峯先生集）

馮·觀「宋」開封人。字御卿。案宣和畫譜。作遇卿。宋內臣。少好丹青。作江山四時。陰晴旦暮。烟雲縹緲之狀。至於林樾樓觀。頗極精妙。嘗畫金風萬籟圖。恍然如聞笙竽於木末。其間思致深處。殆與秋聲賦為之相參焉。說者謂其平生摹王晉卿筆墨。臨做亂真云。（宣和畫譜。圖畫寶鑑。清河書畫舫）

馮·君道「元」錢塘人。善畫花竹。翎毛。性酷嗜鷓鴣。每袖養之。觀其飲啄。以資畫筆。（圖繪寶鑑）

馮·文仲「元」善畫姚文煥。有題其秋亭野望圖詩。（野航亭稿）

馮·起震「明」益都人。字青方。善墨竹。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

馮·夢柱「明」長洲人。字丹芬。善畫。朱謀聖云。真蹟罕觀。未敢置評。（明畫錄。畫史畫要）

馮·曉「明」隆萬間人。工人物。及花卉。（珊瑚網）

馮·玉瑛「明」女。金陵妓。善山水。筆法縱逸。頗有別趣。或曰實無其人。張浦山謂人惡馬士英。墜節。悉改其畫款姓名。為馮玉瑛云。（國朝畫徵錄）

馮·源濟「清」涿州人。字胎仙。順治乙未進士。善山水。學董黃。布置宏潤。筆墨深厚。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

馮·肇杞「清」會稽人。字幼將。精醫。工詩文。詞曲。及書畫。書學南宮。畫竹宗湖州。眉山。說者謂其少時所作山水人物。花鳥。極奇秀。每出人意表。三十後。遂棄去一切。惟寫梅竹。蘭石。有求

者輒應之。取適己意。初不計工拙也。

說者又謂。幼將蘭竹之妙。知之者絕

少。嘗為友人畫徑丈壁。盤礴揮毫。頃

刻而就。如身入茂林中。清風拂拂。又

寫數竿于友人齋。燕雀見之。羣飛停

宿。有墜地者。友人捧長幅數丈。乞為

寫蘭。幼將潑墨甫就。香氣滿室。賓客

以下。無弗聞者。其奇妙有如此云。

周傑園讀畫錄

馮·行貞「清」常熟人。晚僑吳之婁東。

字服之。一作服恭。號白庵。善山水。極

秀。有雲林意。能詩。工書。及篆刻。尤長

于弓馬。曾佐某將軍征滇有功。又為

客報仇。槍法為海內第一。詩畫其餘

事也。（常熟縣志、海虞詩苑、咏歸亭

稿）

馮·景夏「清」桐鄉人。居秀水。字樹臣。

號伯陽。康熙癸酉舉人。工楷書。善山

水。得董思白墨意。疎曠淡雋之致。邈

然以遠。頗自矜重。不輕作也。（國朝

畫徵錄、香樹齋文集）

馮·仙湜「清」山陰人。字趾鑑。善山水。

學郭河陽。輕淡細秀。頗有雅趣。著有

圖繪寶繪續纂、行世。（國朝畫徵錄

）

馮·檀「清」仙湜從子。字載煌。善山水。

兼擅寫照。法曾鯨。名重京師。（圖繪

寶鑑續纂）

馮·兪昌「清」漢陽人。字曰俞。工畫山

水。（圖繪寶鑑續纂）

馮·越「清」杭州人。字世英。善畫人物。

及寫照。（圖繪寶鑑續纂）

馮·耀「清」杭人。字士宏。善畫山水。及

美人。（圖繪寶鑑續纂）

馮·湘「清」女。崑山人。字靜香。武進某

相國姬侍也。善歌舞。工畫蘭竹。（圖

繪寶鑑續纂、畊硯田齋筆記）

馮·嫻「清」女。錢塘人。字又令。適錢氏。

工詩畫。為蕉園七子之一。（西泠閨

咏）

馮·坤生「清」女。山西代州人。工花卉。

翎毛。（墨香居畫識）

馮·茂椿「清」南匯上洋人。薛崑墀。善

寫照。傳其婦翁藝。（墨香居畫識、南

匯縣志）

馮·伯陽「清」秀水人。工山水。案歷代

畫史彙傳。作馮伯陰。清代史畫。亦傳

其訛。蓋即馮景夏也。附識備考

馮·洽「清」伯陽孫。號秋鶴。亦善山水。

仰承家學。並肆力于宋元諸大家。尤

長松雪翁。下筆於貴。不肯苟作。嘗畫

喬松野鶴圖。贈馮墨香。人皆稱異。計

儋石嗜其畫。每遇佳本。必傾囊購之。

其玉洞桃花萬樹春一幀。最為傑作。

錢籛石加跋于上。亦甚推許。又小冊

作兩人步月狀。空無布景。自題云。余

每書坡翁承天寺夜遊記。欲寫其圖

而未得。今漫為擬此。似有有趣。恨不

能向坡老索題句耳。呵呵。是畫與跋

尤雋妙可喜。說者謂其兼擅松石。及

寫意花卉不多見也。(墨香居畫識)

墨林今話)

馮·廣忠「清」南匯人。字古堂。性喜豪飲。每飲必醉。工畫山水。其酬應之筆。輒草率了事。蓋醉筆也。至遇良辰勝地。酒酣興狂。揮毫灑墨。亦多合作。(墨香居畫識)

馮·澍「清」山東歷城人。字蔬香。善畫張敬弟子。寫蘭竹及鈎勒花鳥。白描人物俱妙。(墨香居畫識)

馮·麟「清」慈溪人。善花鳥。嘗寫松鶴圖贈馮墨香。筆墨秀絕。(墨香居畫識)

馮·金伯「清」南匯人。一作金柏。字治堂。一作治亭。號南岑。一號墨香。性好書畫。少即喜與同郡諸畫人往還。討論六法。遂精畫理。作山水。筆瀟灑。說者謂其書法學米襄陽。畫宗北苑。巨然。梅花道人。尤得其鄉董文敏墨趣。雖著墨不多。其鬆靈淡遠之致。大有

古意。著有國朝畫識及墨香居畫識行世。(墨林今話。海上墨林。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

馮·是薰「清」金伯子。號棉莊。亦玉山永。及花鳥。蘭竹。(墨林今話)

馮·箕「清」錢塘人。僑寓吳郡。字子揚。號栖霞。善人物。士女。其運筆構思。不泥古法。不落時蹊。別饒勝韻。自成一家人。論畫嘗曰。繁重不若清簡。通峭乃脫甜熟。生平深服夏蔭谷。姜笠人。故亦妙于花卉。山水。書學甌香。所居曰留雲山館。(墨林今話。畊硯田齋筆記。桐陰論畫)

馮·承輝「清」婁縣人。字伯承。號少眉。自號梅花畫隱。工書。及篆刻。旁通畫法。兼擅人物。花卉。皆脫棄凡俗。尤善墨梅。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

馮·有光「清」承輝弟。字星仲。號少峯。亦工畫墨梅。師冬心兩峯。(墨林今話)

馮·津「清」桐鄉人。字雲槎。工書善畫。精鑑賞。著有論畫編及畫家姓氏便覽。(墨林今話)

馮·寧「清」工畫人物。乾隆時供奉內廷。(國朝畫院錄)

馮·敏昌「清」廣東欽州人。字伯求。號魚山。乾隆戊戌進士。工詩書。善繪事。松石。蘭竹。蒼秀絕俗。(廣東通志嶺南羣雅劍光樓筆記)

馮·斯佐「清」廣東南海人。字欽鄰。善山水。奇氣勃發。多繪難狀之景。(嶺南羣雅)

馮·瀛秀「清」嘉興人。字青掄。號散仙。康熙丁酉孝廉。為人清介絕俗。工書善畫。(嘉興府志)

馮·聖傳「清」巢縣人。工繪事。(廬州府志)

馮·翊「清」崑山人。字漢來。筆墨工妙。兼擅寫照。嘗繪聖蹟圖。變化舊狀。為畫院中人所稱。(崑山志稿)

中國畫史人名大辭典

馮·學「清」常熟人。字悅之。善山水。師

王翬。兼工傳神。(支溪小志)

馮·器「清」宜興人。字二酉。善山水。一

樹一石。自負必傳。(清朝書畫家筆

錄)

馮·立安「清」武進人。字西橋。工楷書。

善墨竹。(清朝書畫家筆錄)

馮·澧「清」湖州人。字叔蘭。工人物。及

花鳥。(清朝書畫家筆錄)

馮·培元「清」仁和人。字小亭。道光甲

辰探花。工畫梅。疏枝冷蕊。得冬心。董

浦遺意。(墨林今話續編寒松閣譚

藝瑣錄)

馮·學禮「清」培元子。字子固。道光欽

賜舉人。善畫山水。兼工墨搨。(寒松

閣談藝瑣錄)

馮·世定「清」山陰人。字黔夫。善山水。

每暑欸。必在石壁上。語人曰。此摩崖

也。若空處。即天。豈可以寫字。語奇而

確。人無以難。為之首肯。(寒松閣談

藝瑣錄)

馮·登雋「清」嘉興人。字少庵。通六法。

山水。花卉。各擅其勝。(寒松閣談藝

瑣錄)

馮·瑞生「清」佚名。長興人。精樹藝。工

雕刻。所製芸窗。清供。刻人物花卉。栩栩

欲活。生動有奇致。韓蛟門後。無與

比倫。(泉園隨筆)

馮·紫因「清」善山水。(清代畫史補

錄)

馮·偉黃質「清」女。廣西平南人。字漢

雲。桂林孫麟公之太夫人也。好吟詠。

精刺繡。所繪繡譜。鈎勒花卉。禽蟲。有

宋元人筆致。(虹廬畫談)

程·瓚「隋」善畫。時稱名手。(續畫品

錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

程·進「唐」善雕刻石象。並學繪事。所

傳畫迹。亦頗精妙。(歷代名畫記。圖

繪寶鑑)

程·維「唐」善雜畫。案圖繪寶鑑。載有

程雅。善雜畫。疑即其人。附識俟攷。(

歷代名畫記。圖繪寶鑑)

程·遜「唐」善畫寺壁。所作佛變。及禽

獸。頗工。東都昭成寺。香爐兩頭。淨土

變。藥師變。皆其手筆。(歷代名畫記

圖繪寶鑑)

程·儀「唐」冀州人。字伯儀。案唐朝名

畫錄。作程伯儀。蘇州府志。程修己。傳

云。其父儀。為蘇州醫博士。遂為蘇州

人。圖繪寶鑑。程修己。傳。謂其先冀州

人。祖大歷中。為越州醫學博士。則儀

本冀州人。家蘇州也。善人物。有東封

圖。為時所寶。(唐朝名畫錄。圖繪寶

鑑。蘇州志)

程·修己「唐」儀子。字敬之。大歷中。隨

侍其祖父於越州。時周昉任越州長

史。令師事之。二十年中。師其畫。並得

其口授。傳其妙訣。大和中。文宗以晉

衛協畫毛詩圖。草木鳥獸。古賢君臣

之象。不得其真。遂召圖之。修己皆標

註定名。任意採掇。由是冠冕之製。生植之姿。遠無不詳。幽無不顯矣。說者謂其尤精繪山水竹石花卉鳥獸等。冠于時云。（唐朝名畫錄圖繪寶鑑蘇州府志）

程·邈「唐」越人。善花鳥、松石、及寫真。與衛瓘同時齊名。（唐朝名畫錄）

程·承辯「五代後蜀」眉州彭山人。工畫人物、鬼神、廣政中。與蒲師訓父子及趙才相效敵。皆推妙手。（益州名畫錄圖繪寶鑑）

程·凝「五代」未詳時代。善畫鶴。兼長山水。有六鶴圖及湖灘遠水圖。傳于代。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

程·懷立「宋」南都人。善傳神。嘗為東坡寫真。東坡為之作傳神記。謂其舉止如諸生。蕭然有意於筆墨之外者也。（畫繼、圖繪寶鑑、東坡集）

程·坦「宋」善雜畫。松竹、頗佳。人物、甚俗。米元章謂能汙茶坊酒肆者。此論

真是。（圖繪寶鑑、中興館閣儲藏記）

程·堂「宋」眉山。字公明。善畫墨竹。宗派湖州。出湖州之門者。獨公明入室也。好畫鳳尾竹。其稍格重竹。回旋之勢。而枝葉不失向背。又登峨眉山。見菩薩竹。有結花于節之枝者。茸密如裘。即寫其形于中峯乾明寺。僧堂壁間。儼如生也。又象耳山。有苦竹。紫竹。風竹。雨竹。好事者。已刻之石。又擅作園蔬。說者謂其紫芥、紫茄、二軸。尤奪真云。（文湖州竹派、畫繼、圖繪寶鑑）

程·若筠「宋」道。未詳里居。宣政間。太乙宮道士。善畫木石。作古木老棘。殊峭勁。兼寫花竹、翎毛。疏澹頗工。花則每樹只作數花。亦頗清雅。（圖繪寶鑑）

程·政「元」績溪人。能書、工詩。善山水、人物。兼工花卉翎毛。（徽州志）

程·玉泉「明」洪武時人。善寫竹。（天衢舒嘯集）

程·南雲「明」南城人。一作陸澤。或以為伊川先生之後也。字清軒。號遠齋。永樂中。以能書授中書舍人。詩文奇古。善畫梅竹。作雪梅、雪竹。頗佳。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、書史會要、詹氏小辨、列卿記）

程·雲「明」湖廣黃州人。字玉林。善山水及木石。說者謂其專志披麻、斧劈。是其所長。虬松怪石。可稱逸品。流寇之厄。全生鋒鏑。隱居江右。百丈峯下。以筆墨謀生。（圖繪寶鑑續纂）

程·勝「明」歙人。案圖繪寶鑑續纂。作休寧人。字仲奇。號六無。善山水。間以焦墨寫蕉蘭。肆筆草草。晴雨風煙。各臻神妙。（明畫錄、國朝畫識、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

程·達「明」歙人。善繪事。人物、山水、能盡六法。（徽州志）

程·寶「明」旌德人。善寫真。(徽州志)

程·天祐「明」太平人。善山水及人物樓閣。(寧國府志)

程·福生「明」玉山人。字梅巖。善畫墨梅。清瘦絕倫。(西江志)

程畫工「明」佚名。金陵人。金門畫工也。

范川莊。初以師事之。後見其畫。出己下。乃伴狂。誑言見羣怪。索紙貌之。程驚其神妙。下拜曰。子吾之師也。願執弟子禮。范辭避。遂遁去。事詳范川莊傳。(閩畫記)

程·源「明」海門人。字六水。工人物。山水。(畫髓元詮)

程·環「明」徽州人。善畫。說者謂其人物。宗仇英。細密工麗。青綠山水。亦佳。案明畫錄。載有歙人程寰。山水。人物。派從仇出。當即其人。附識備攷。(明畫錄畫史會要)

程·一「明」休寧人。字汰萬。號海鶴。善繪事。(虹廬畫談)

程·敏德「明」休寧人。字克儉。號梧桐。又號在庵。善畫山水。學高房山。(虹廬畫談)

程·儒「明」績溪人。字素時。博學好古。工詩畫。(虹廬畫談)

程·瑣「明」婺源人。字謹之。號適齋。又號青溪。自稱牧羊山人。善書畫。(虹廬畫談)

程·嘉燧「明」休寧人。初寓武林。後僑嘉定。字孟陽。號松圓老人。工詩畫。極為錢虞山推重。說者謂其山水。宗倪黃。兼之寫生。所作沈靜恬淡。亦如其人。當日不輕為人點染。傳世不多。尤為寶重云。(明史唐時升傳。明畫錄。海虞畫苑略。祠陰論畫。列朝詩集小傳)

程·邃「清」歙縣人。居江都。字穆情。號青溪。又號垢道人。自稱江東布衣。人品端慤。崇尚風節。工詩文。精篆刻。善山水。純用枯筆。寫僧巨然法。別具神

氣。揚孟載評之曰。黃子久畫。如老將用兵。不立隊伍。而頤指氣使。無不如意。惟垢道人能之。王昊廬亦言。張璪有生枯筆。潤含春澤。乾裂秋風。惟穆情得之。(江南通志。今世說。國朝畫徵錄。周櫟園讀畫錄。桐陰論畫。王昊廬集)

程·正揆「清」孝感人。甲申後。卜居江寧。初名正葵。崇禎辛未進士。順治時。改今名。字端伯。號鞠陵。又號青溪道人。善屬文。工詩。書法。李北海。山水。初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多禿筆。枯勁簡老。設色穠湛。其水墨木石。尤佳。其論畫云。宋人千丘萬壑。無一筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。真名語也。嘗作臥游圖。五百卷。周櫟園云。曾見其三百幅。或丈許。或數尺許。繁簡濃淡。各極其致云。(江寧縣志。無聲詩史。國朝畫徵錄。周櫟園讀畫錄。桐陰論畫。蠶尾集)

程·滂「清」廣信人。入順天籍。字山箕。

號岸舫。順治己丑進士。善山水。老筆灑落。布置整厚。兼畫松石。亦有別致。

（國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑續纂）

程·鵠「清」徽州人。字昭黃。康熙時供

奉南薰殿。揮翰稱旨。酷愛筆墨。摹宋人諸家。靡不肖似。山水絕倫。人物、花鳥皆精妙。（圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

程·功「清」休寧人。字幼鴻。號柯亭。康

熙乙卯武舉。讀書能詩。善山水。有奇氣。非常時所謂之新安派比也。每惡世人不善學黃子久。吳仲圭。以筆墨填染。臃腫深厚。悉屏去。作懸崖絕壑。奇峯古木。神韻獨出。使人望之。有凌雲之思。其白嶽圖卷。復能脫去時習。

（國朝畫徵。澹慮堂集。詠歸亭稿）

程·鳴「清」歙人。古籍儀真。字友聲。號

松陶。善山水。學於苦瓜和尚。乾筆枯

墨。運以中鋒。純以書法成之。不加渲

染。蒼雅可賞。蓋所學在苦瓜和尚。又參以垢道人也。詩學漁洋。嘗為漁洋

作古夫子亭圖。及綠楊城郭。是揚州之句。漁洋稱之。得古人六法三昧。並謂不為新安畫派所束。而詩名遂為

丹青所掩。（國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。漁洋集）

程·宗「清」華亭人。字伯甫。善畫山水

及花卉。（圖繪寶鑑續纂）

程·琳「清」歙人。徙居嘉興。字雲來。善

花草。尤工水墨牡丹。（圖繪寶鑑續纂）

程·其武「清」琳子。字與繩。稟承庭訓。

書畫圖章。皆有古法。（廣印人傳）

程·林「清」新安人。古籍丹徒。字周卜。

號青壑。善畫山水。不喜設色。（國朝畫徵續錄）

程·泰京「清」林之族人。字紫晉。號了

鹿山樵。工草書。善山水。學元人。亦不

喜設色。（國朝畫徵續錄）

程·之廉「清」徽州人。字立巖。善山水。及花卉。為女史鮑詩之師。（國朝畫徵續錄）

程·志道「清」吳人。字又川。善山水。宗婁東。乾隆時。與陳枚、余昆、戴洪、孫佑諸人。繪清明上河圖。進呈。得邀睿題。

（熙朝名畫錄）

程·梁「清」工畫人物。乾隆時。供奉內廷。（國朝畫院錄）

程·嗣立「清」淮安人。字風衣。號篁邨。隱于黃冠。間作山水。以遺興。（墨林韻語。方南塘集）

程·徵「清」吳人。善畫。吳博屋之外舅也。（畫林新詠）

程·壽齡「清」甘泉人。字漱泉。善白描人物。（畫林新詠）

程·令觀「清」休寧人。字石山。善花卉。疎秀而多逸致。體裁章法。迥異時流。間作士女。嘗繪宓妃圖。曲盡綽約態。

度似本仇英。而得三昧者。（設畫開評）

程·鷲「清」太原人。字梧桐。工花鳥。功力深穩。筆意近張雪鴻。（甌鉢羅室書畫過目攷）

程·致遠「清」長洲人。字南溟。善水墨花果。（歷代畫史彙傳附錄）

附錄）

程·達「清」善畫。（歷代畫史彙傳附錄）

程·學海「清」臨溪人。字至川。善鈎勒花鳥。（畊硯田齋筆記）

程·南溟「清」吳江人。字軼青。善寫意花果。（畊硯田齋筆記）

程·國全「清」太平人。工書畫。冠絕一時。（寧國府志）

程·荃「清」儀真人。字蘅衫。精篆法。工山水。（徽州府志）

程·帽「清」常熟人。字眉山。工詩善畫。

尤擅寫竹。（海虞詩苑）

程·士璉「清」常熟人。字商姑。號松庵。工詩。精篆刻。善寫蘭竹。（虞山畫志）

程·如金「清」常熟人。字憲南。善山水。法婁東。（虞山畫志）

程·聚「清」道海虞人。字寶峰。常熟道士。善畫水族。（虞山畫志）

程·晉涵「清」歙人。字魚門。識古器。工書畫。（揚州畫舫錄）

程·兆熊「清」歙人。占籍儀真。字孟飛。號香南。楓泉。滲泉。壽泉。小迂。皆其別號也。工詩詞。能書畫。與華岳齊名。（揚州畫舫錄）

程·蘿「清」歙人。字賓白。能詩。善畫山水。（虹廬畫談）

程·士鏞「清」歙人。善畫。（虹廬畫談）

程·義「清」歙人。字正路。號晶陽子。善畫。（虹廬畫談）

程·式琦「清」歙人。字形庵。善山水。（虹廬畫談）

程·瑤田「清」歙人。字易疇。善畫花卉。（虹廬畫談）

程·友「清」徽人。善畫。與汪藹齊名。（虹廬畫談）

程·佃「清」南匯人。字振飛。號笠文。又稱笠道人。少嗜音律。中年悔之。乃學畫。山水。從趙左入手。繼則泛濫婁水。虞山。及元明諸家。用筆沉着。渾厚。拙于書。落款者少。生平作畫。摹倣多。而自運少。故于世罕知其名。（墨香居畫識）

程·德潞「清」南匯人。字佩章。為人軒爽。疎豁。無齷齪態。故家中落。恬然不為意。杜門却軌。莢茗焚香。日以筆墨自遣。遂工畫山水。（墨香居畫識）

程·善慶「清」銅山人。號桐園。文筆超妙。書法平原園。尤長畫蘭。墨香居畫識）

程·奎「清」海州人。羅克昭弟子。工畫

山水。(墨香居畫識)

程·觀雲「清」里居。俟攷。字在嶸。號峯

岑。乾隆進士。善畫青綠山水。(墨香居畫識)

程·蔭桂「清」吳人。字燕山。乾隆乙卯

孝廉。工山水。得富陽董文恪公神骨。(墨香居畫識)

程·坎孚「清」吳江人。工篆刻。善人物。

又從錢載學寫花卉。(墨香居畫識)

程·堂「清」休寧人。占籍錢塘。號兩湖。

善山水。初師石田翁。繼參元四家。筆

法蒼秀。(墨香居畫識)

程·世萱「清」元和人。字葦塘。號雪門。

又號小冶。工山水、花卉。(墨香居畫識)

程·世英「清」世萱弟。字芝臺。亦工山

水。(墨香居畫識)

程·庭松「清」居吳門。學秋濤。工寫禽

鳥。

畫惟妙惟肖。(墨香居畫識)

程·續「清」上元人。字克家。工山水。其

臨摹元明人名蹟。無不逼真。人以賤

值得之。裝演轉售。輒獲厚利。而續仍

食貧如故。(墨香居畫識)

程·式淵「清」霍山人。字芳野。善畫梅。

初學董二樹。繼則變拙為巧。由生之

熟。大幅橫披。縱橫自在。(墨香居畫識)

程·璋「清」江寧人。字達人。善畫山水。

人物、花鳥。尤精傳神。(墨香居畫識)

程·貞白「清」長洲人。字奎元。號顯庵。

善山水。專摹黃子久。能得其蒼鬱渾

厚之致。工書善詩。每畫必有題句。著

有畫友錄。行世。(墨香居畫識。墨林

今畫。畊硯田齋筆記)

程·不績「清」崑山人。字維新。號南邨。

又號月樵老人。案清代畫史。誤作不

績。重載。工詩畫。山水。宗墨井。耕煙兩

家。下筆蒼秀。(墨林今話)

程·芝筠「清」嘉定人。字霞壇。工詩。善

寫生。尤喜畫蝶。栩栩欲飛也。(墨林

今話)

程·東「清」吳江人。案清代畫史。作程

東一。誤。字桐生。號萍鄉。工古綠。篆刻

尤長。于畫山水。兼擅花卉。人物。說者

謂。山水。近文五峯。初從松壺居士遊。

得其傳。後一變己意。行筆設想。能別

出町畦。家有曉山樓。松壺嘗為作圖。

(畫林今話。清代畫史)

程·庭鷺「清」嘉定人。案蜨隱園書畫

雜綴。作程振鷺。字序伯。所居為長蘅

故址。因號蘅鄉。又忽夢前身。為南屏

青鷺庵僧。遂號鷺庵。工詩。精篆刻。善

山水。筆意清蒼雅秀。風韻蕭疎。得逼

近檀園。陳雲伯謂。其抱鸞鳳之姿。挹

煙霞之氣。詩情畫境。一如其人。著有

小松園閣書畫題跋。及練水畫徵錄。

傳于世。(墨林今話。蜨隱園書畫雜

綴、桐陰論畫)

程·祖慶「清」庭鷺子。字忻有。號稚衡。

工篆刻。並善山水。出筆幽秀。不讓其父云。(墨林今話廣印人傳)

程·小白「清」女。貞白女。吳博屋室。善山水。得自家傳。(墨林今話、畫林新詠、畊硯田齋筆記)

程·景鳳「清」女。長洲人。字侶仙。彭啓豐之曾孫。蘊璨筵室也。年十五。刺繡于春暉樓。見家藏卷册。輒以筆墨描寫。遂工點染。花鳥草蟲。酷愛南樓老人之筆。摹倣甌香。亦得法。(畊硯田齋筆記)

程·露珠「清」女。無錫人。工畫花卉。(畊硯田齋筆記)

程·露香「清」女。露珠妹。亦工花卉。(畊硯田齋筆記)

程·瓊「清」女。休寧人。字飛仙。人稱轉華夫人。適同邑吳氏。幼見董華亭畫眼一徧。遂能捷悟。及長。書畫算奕無

不精敏。(西清散記)

程·培元「清」嘉善人。字沅芝。富收藏。精篆刻。工書畫。(廣印人傳)

程·世勳「清」錢塘人。譜名耀采。字心梅。工詩。精篆刻。善畫梅。(廣印人傳)

程·德彥「清」順天人。字景川。號竹山。工書善畫。書精行草。畫擅墨竹。(韜養齋筆記)

程·門「清」安徽歙縣人。字雪笠。工山水。花卉。嘗客景德鎮。畫瓷器。有得其一栝。一盎者。皆球壁視之。嘗以七寸瓶。為張公束。繪寒松閣圖。尤精妙。(寒松閣談藝瑣錄)

程·百齡「清」常熟人。字松谷。號耐齋。沈榮弟子。山水。花卉。翎毛。無一不能。而皆生動有致。(寒松閣談藝瑣錄)

程·榜「清」嘉興人。字虎臣。善山水。有疏逸之致。為吳梅隱宅。惜不永年。

案寒松閣談藝瑣錄。作程文榜。謂為吳江人。吳格高弟。非是。附識備攷。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

程·宗伊「清」上海人。字紹南。精醫。能詩。工畫梅。枝幹疎古。得意之作。寫詩于上。(海上墨林)

程·松「清」上海人。字坦齋。善畫人物。花鳥。其寫意梅菊。最珍于時。(海上墨林)

程·曾煌「清」浙江人。流寓上海。字研君。工畫墨梅。(海上墨林)

程·懷珍「清」女。上海人。字味蔬。號味吾道人。適同邑丁氏。工詩文。善山水。宗董北苑。意致淡遠。一洗閨閣鉛華之習。(海上墨林)

程·仲立「清」女。杭州人。號卓山。又號遲悞老人。善花卉。(清代畫史補錄)

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

黃·堯「隋」河間人。黃亘弟。案圖繪寶鑑。作劉堯。謂為劉龍弟。善畫。諺曰。隋書何則傳。閻毗。何稠。劉龍。黃堯。諸人

皆以巧思大匠。未言善畫。不知圖繪寶鑑何按。宮致。(隋書何稠傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆。

黃·諤「唐」善畫馬。有名于時。善畫寺佛殿中有其畫蹤。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。)

黃·延浩「五代」未詳時代。工書人物。有明皇吹玉笛。五王同幄春園宴會。乞巧等圖。傳于代。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。)

黃·崇嘏「五代前蜀」女。臨印人。善琴奕。詩歌。工書畫。黃使君女也。周庠知印州。崇嘏上詩。稱鄉貢進士。庠奇之。薦攝府司戶參軍。胥吏畏服。案牘一清。庠欲以女妻之。乃袖封狀謝。仍貢詩曰。幕府若容為坦腹。願天速變作男兒。至今為人艷稱云。(碧湖雜記。玉溪編事。)

黃·筌「五代前蜀」成都人。字要叔。幼

有畫性。長負奇能。刁處入蜀。授以竹

石花雀。又學滕昌祐花竹。李昇山水。松石。薛稷鶴。孫位龍水。資善家之善

脫去格。早歲與孔嵩同門。嵩但守師法。別無新意。筌既兼宗孫李。學力

由是博瞻。益刁格。遂超師藝。事孟蜀。授翰林待詔。廣政甲辰。淮南進聘

信幣中有生鶴數隻。蜀主命筌寫于偏殿之壁。警露者。喙若者。理毛者。整

羽者。唳天者。翹足者。精彩態度。更愈于生。往往致生鶴立于畫側。蜀主歎

賞。遂目為六鶴殿。先是。蜀人未嘗見生鶴。皆傳薛少保所寫為奇。及筌寫

此鶴之後。而少保聲價頓減矣。丑癸新構八卦殿。又命筌于四壁畫四時

花竹。兔雉鳥雀。其年冬。五坊使于此殿前。呈雄武軍所進白鷹。誤認殿上

畫雉為生。掣臂者數。蜀主歎異久之。乃命翰林學士歐陽炯。撰壁畫奇異記。以旌之。又初王蜀後主。嘗詔筌于

內殿觀吳道玄畫鍾馗。乃謂筌曰。吳

生之畫鍾馗者。以右手第二指抉鬼之目。不若以拇指為有力也。命筌改

畫。筌于是不用道玄之本。別改畫以拇指抉鬼之目者。進焉。後主怪其不

如旨。筌對曰。道玄之所畫者。眼色意思。俱在第二指。今臣所畫。眼色意思

俱在拇指。後主悟。乃喜。說者謂。筌畫不妄下筆如此。(宋朝名畫評。益州

名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史會要。南陽名畫表。清河書

畫舫。歷代名畫跋。海嶽畫史。嚴氏書畫記。銘心絕品。雲煙過眼錄。夢溪筆談。)

黃·居寶「五代前蜀」筌次子。字辭玉。少聰警多能。事孟蜀。為待詔。以工分

畫知名。畫得父傳。工花鳥。及松石。說者謂。其畫情最高。風姿俊爽。前輩畫

太湖石。皆以淺深墨淡。嵌空而已。居寶以筆端揅擦。文理縱橫。夾雜砂石。

積角峭硬。如虬虎將踴。厥狀非一也。其所畫松竹花雀。變態舊規。皆如湖石之類云。(益州名畫錄、圖畫見開志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史會要)

黃·居實「五代前蜀」筌子。諸畫史不載其名。筌有五子。不審其為第幾人也。善花雀。紹興秘閣中。儲藏有會禽圖一。(中華畫人室隨筆)

黃·居采「宋」筌季子。字伯鸞。畫藝敏瞻。能世其家。作園竹翎毛。妙得天真。寫怪石山水。往往過其父遠甚。始事孟蜀。為翰林待詔。與父筌。俱受特知。圖畫壁障。不可勝紀。入宋。尤得太宗。時儕輩。莫不歛衽。說者謂。筌與居采。畫法自兩宋以來。圖畫院為一時之標準。藝者視黃氏。體製為優劣。去取。其後自崔白。崔慤。吳璠。等。既出。格始大變云。(宋朝名畫評、益州名畫錄、圖畫見開志、宣和畫譜、圖繪寶鑑)

海嶽畫史)

黃·惟亮「宋」筌弟。案圖繪寶鑑補遺。作五代時人。以為筌子。謂人鮮知者。夢溪筆談。作筌弟。今從之。畫如其兄。初事孟蜀。為翰林待詔。入宋。隸圖畫院。擅名一時。(圖繪寶鑑補遺、夢溪筆談、中華畫人室隨筆)

黃·懷玉「宋」華原人。有足疾。時人目為跛子。善山水。學范寬。頗得其格。然意思孤特。得其岩嶠之骨。樹木皴剝。人物清灑。大約失之工云。(宋朝名畫評、圖畫見開志、圖繪寶鑑)

黃·斌老「宋」不記名。澶川。泰安人。文同之妻姪也。善畫墨竹。宗派湖州。(文湖州竹派、畫繼、圖繪寶鑑山谷集)

黃·彝「宋」安泰人。字子丹。案畫繼。謂其名字。初非彝與子丹也。山谷以其尚氣。故取二器以規之。自後折節為粹君子。善墨竹。亦師文同。同每言所

作。不及子丹云。(文湖州竹派、畫繼、圖繪寶鑑、山谷集)

黃·與迪「宋」不知何許人。善畫墨竹。山谷有次韻謝與迪作竹五幅云。吾宗墨修竹。心手不自知。載在山谷集。任子淵集註。亦不詳其里居。豈為山谷宗人耶。(畫繼、圖繪寶鑑、山谷集)

黃·齊「宋」建陽人。字思賢。善山水。所作風煙欲雨圖。非陰非霽。如梅天霧曉。罪微掩靄之狀。甚有深思。使其想像于微茫之間。若隱若顯。不能窮也。此殆詩人騷客。命意相表裏云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

黃·伯思「宋」邵武人。字長容。別字鬻。自號雲林子。元符己卯進士。好古文奇字。鼎彝款識。研究字體。悉能辨正是非。道其本末。遂以古文名家。並工詩畫。所作人物。風致灑落。嘗模顧愷之桓温象。閣立本文會圖。惟不出

己意（宋史本傳、福建通志、圖繪寶鑑補遺）

黃·休復「宋」江夏人。案陳振孫、書錄

解題。疑為蜀人。今從李旼。字歸本。善畫人物。說者謂其游心顧陸之藝。深得厥趣。嚮畫養親。行達于世。恬如也。著有益州名畫錄行世。（益州名畫錄李旼序）

黃·符「宋」未詳爵里。畫史亦未著名。仁宗時人。善畫。崇寧三年。摹李慎微秋雨圖。見廣川畫跋。（中華畫人室隨筆）

黃·道宗「宋」汴人。宣和畫院待詔。善畫人物。尤工蕃馬。師胡瓌、李贊華。說者謂胡馬得肉。李馬得骨。宗道二法俱備云。（圖繪寶鑑）

黃·益「宋」善山水。學夏珪。（圖繪寶鑑）

黃·廣「宋」靖州人。字彥暉。善畫竹。（圖繪寶鑑畫史會要）

黃·庚「宋」上海人。咸淳間。太學生。宋亡。卽不仕。好吟咏。工丹青。（上海志）

黃某「宋」不傳名。建陽人。善畫人物。故實。與張彥悅、繪荀陳遺事。于聚星亭屏間。攷究車服制度。想像人物風采。觀者咸歎其工云。（閩畫記、朱子文集）

黃承務「宋」佚其名。並其里居。仕為承務郎。工道釋。人物兼寫照。（圖繪寶鑑畫史會要）

黃·謁「金」未詳爵里。精畫蕃馬。嘗作雪獵圖。款題大金國御前應奉。黃謁畫。（畫史會要、圖繪寶鑑）

黃·公望「元」平江人。居常熟。案無聲詩史。杭州府志。均作富陽人。圖繪寶鑑作衢州人。畫系謂其東山小隱圖。款書吳門黃公望。實則本平江陸氏子。繼永嘉黃氏也。一名堅。其父九十。始得之。曰黃公望子久矣。因而名公望。字子久。號一峯。又號大癡道人。晚

號井西道人。善山水。師董源。僧巨然。能變其法。自成一派。畫格有二。一種作淺絳色者。山頭多礬石。筆勢雄偉。一種作水墨者。皴紋極少。筆尤為簡遠。倪雲林嘗題其畫云。本朝畫山林泉石。高尚書之氣韻閒逸。趙榮祿之筆墨峻拔。黃子久之逸邁。王叔明之秀潤清新。固自有甲乙之分。然皆予歛衽無間言者。外此。則非予所知矣。董思白則謂。元季四大家。以黃公望為冠。而王蒙、倪瓚、吳鎮與之對壘。嘗作富春山居圖。最妙。有山水訣一卷。行世云。（杭州府志、吳中人物志、海虞畫苑略、無聲詩史、圖繪寶鑑、畫史會要、清河書畫舫、畫系、珊瑚網、清秘閣遺稿、鐵網珊瑚、畫禪室隨筆、眉公秘笈、寓意編、東圖元覽、藝苑卮言、綴耕錄、容臺集、梧溪集、中華畫人室隨筆）

黃·周「元」建陽人。案邵武府志。謂其

黃·周「元」建陽人。案邵武府志。謂其

先世固始人。占籍邵武。博學能文。于書無所不覽。工寫墨竹。（閩書、邵武府志）

黃·至規「元」女。龍溪人。號淡軒。宋狀元黃朴之女。尚書李珣子婦也。善畫蘭。嘗作九畹圖。自序其後云。予家雙井。公以蘭比君子。父東野翁甚愛之。予亦愛之。每女紅之暇。嘗寫其真。聊以備閨房之玩。初非以此求聞于人也。（秋澗集）

黃·翰「明」上海人。字汝申。永樂壬辰進士。詩文豪健。書畫遒勁。（海上墨林）

黃·蒙「明」瑞安人。案無聲詩史。作永嘉人。字養正。後以字行。永樂中。授中書舍人。以書法直內閣。擅詩文。工畫山水。得黃公望佳處。筆致清潤。（溫州府志、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

黃·卷「明」莆田人。字聖模。善山水。美

人（圖繪寶鑑續纂）

黃·燦「明」永嘉人。字蘊猷。案圖繪寶鑑續纂。作名燦。字蘊詠。宣慰。直內閣。善詩文。工書畫。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

黃·昉「明」會稽人。字水若。善山水。師宋旭。筆法氣韻蒼然。華潤兼能寫照。（明畫錄）

黃·希穀「明」不知何許人。工畫松。（明畫錄、明書畫史）

黃·諫「明」高郵人。徙蘭州。字廷臣。正統壬戌進士。工詩善書。旁及宋元畫法。吮豪運思。一一臻妙。能對鏡寫真。在翰林時。館中壁舊寫白菜。其上題者。先後數百人。一日圯。衆共惋惜。諫遂一一書之。并繪白菜如舊。（明畫錄、畫史會要、列卿記、玉劍尊聞）

黃·昌言「明」嘉靖時人。善山水。所作大幅。不在文徵明下。（明畫錄、畫史會要）

黃·之璧「明」吳人。字自仲。工詞章。書畫與屠隆相友善。名重一時。（明畫錄、畫史會要）

黃·希憲「明」通州人。字千頃。善山水花卉。（明畫錄、畫史會要）

黃·翊「明」餘姚人。字九霄。能詩。工書畫。成化間有名。說者謂其竹石甚佳。墨菊一種。尤推獨絕。（明畫錄、畫史會要、餘姚縣志）

黃·尚質「明」餘姚人。字子殷。號墨泉。案餘姚縣志。作醒泉。嘉靖己酉孝廉。善山水。得古法。兼工人物。（明畫錄、畫史會要、紹興府志、餘姚縣志）

黃·子錫「明」嘉興人。字復仲。號廉巖。善山水。疎散蒼潔。與古為徒。洗去時人甜俗之習。（嘉興縣志、明畫錄）

黃·珍「明」休寧人。案無聲詩史。作金陵人。字懷季。正德丁卯貢士。能詩。善書畫。說者謂其書學徐髯仙。花卉有黃筌筆意。（明畫錄、無聲詩史、江寧

府志)

黃·鶴「明」南陽人。善人物。有洛中九老圖。為王世貞稱許。(無聲詩史。兗州續藁)

黃·彪「明」蘇州人。號震泉。善畫。精於臨摹。做張擇端清明上河圖。幾欲亂真。(無聲詩史)

黃·景星「明」彪子。亦精於畫。做擬仇英人物。士女姿態艷逸。(無聲詩史)

黃·石符「明」福建人。字圮人。善畫士女。豐頤廣袖。霧鬢雲鬢。頗得周昉遺格。(無聲詩史)

黃·壺石「明」甌寧人。佚其名。壺石。其號也。家富儲藏。書畫名蹟。壺石臨摹不輟。遂擅寫山水。人物。人擬之。吳偉。陳子和世多寶之。(福建通志)

黃·祥「明」邵武人。號水雲。工書畫。尤善士女。濃淡停勻。儼有生意。嘗有宮女一圖。畫至六七百人。所嬉所服。所事。絕不犯複。時稱奇絕。(福建通志)

黃·用中「明」閩縣人。字道行。號古山。能詩。善書。工畫。說者謂其所作山水。竹石。天趣不羣。當入逸品。(閩畫記。福建通志)

黃·克晦「明」惠安人。字孔昭。詩。書。畫。稱三絕。說者謂其少時。於河岸畫沙。作山水景。長學畫。宗沈周。筆甚蒼勁。稱神品云。(閩畫記。閩書。福建通志。惠安縣志。閩游詩話)

黃·章「明」莆田人。字斐士。善畫人物。案閩書。載有黃漳。工文翰。能詩。善畫。疑即其人。附識俟攷。(莆田縣志。閩書)

黃·擔「明」莆田人。字任善。工詩文。有別趣。時亦放筆為草篆。及水墨花卉。皆具興致。後遊三晉。卒于雲中。(莆田縣志)

黃·彝「明」莆田人。字子目。善山水。(莆田縣志)

黃·起雒「明」莆田人。天啓甲子。領鄉

薦。性恬淡。以詩畫名。(莆田縣志)

黃·諤「明」餘姚人。字廷直。工山水。(餘姚縣志)

黃·暹「明」莆田人。字孟東。能吟咏。善書畫。(祁陽縣志)

黃·淳「明」新會人。字鳴谷。萬歷庚辰進士。為寧海知縣。崇教化。飭風紀。上官忌之。聞其善畫。故令索之。淳謝曰。敝邑今救過不遑。遑及畫哉。竟以此得罪。謝歸。闢洞鳴山。構定帆亭。詩畫其中。晚年自號六柳先生。以况彭澤云。(廣東通志)

黃·金聲「明」泰寧人。號三臺。善繪事。得宋元遺意。(邵武府志)

黃·守中「明」邵武人。案歷代畫史彙傳。作黃中。非是。字無言。萬歷布衣。以孝友稱。善繪事。清矯。不肯詭隨。益王招之不往。或以為諷。曰。某散人也。豈能作王門客哉。時呼之高士云。(邵武府志。歷代畫史彙傳)

黃·久庵「明」佚名及其里居善山水有輞川圖。(霞溪漫叢)

黃·應信「明」閩人詩文字畫兼工。(遠齋詩草)

黃·宸「明」吳江人字景州自稱長嘯生善畫山水及花鳥。(畫名家錄)

黃·尙文「明」歙人字無文工書並畫於宋元當代名家無所不臨。(虹廬畫談)

黃·明邦「明」歙人字君亮明亡殉節私諡義烈先生善丹青。(虹廬畫談)

黃·明揚「明」明邦弟特工山水。(虹廬畫談)

黃·思誠「明」歙人字維一能詩善書工畫山水師文衡山。(虹廬畫談)

黃·柱「明」歙人字子立號碧峯善音律工畫人物山水。(虹廬畫談)

黃·守孝「明」柱子亦善繪事能家法。(虹廬畫談)

黃·生「明」歙人原名起溟號向山博學能文善畫山水。(虹廬畫談)

黃·呂「明」生子字次黃號鳳六山人亦能詩畫凡山水人物花鳥蟲魚縱筆所如皆臻妙境。(墨香居畫識)

黃·椅「明」歙人字守忠號柳溪善山水學王司農。(虹廬畫談)

黃·菊如「明」歙人善畫梅。(虹廬畫談)

黃·文吉「明」歙人字小齡善畫花卉。(虹廬畫談)

黃·熙「明」歙人字真民善畫山水。(虹廬畫談)

黃·崇健「明」歙人字篤孫能詩善山水。(虹廬畫談)

黃·崇玖「明」崇健弟字貽孫亦善山水。(虹廬畫談)

黃·志皐「明」休寧人字允鳴善丹青。(虹廬畫談)

黃·道周「明」漳浦人字幼元別字螭若號石齋天啓壬戌進士學貫古今天文理數皇極諸書無所不通尤以文章風節高天下詩文敏捷書畫奇古真草隸書自成一家山水人物長松怪石極其磊落性嚴冷方剛不借流俗及明亡縶于金陵在獄日誦尚書周易數月貌加豐正命之前夕故人持酒肉與訣飲啖如平時酣寢達旦起盥漱更衣謂僕曰曩某索書畫吾既許之不可曠也和墨伸紙作小楷次行書幅甚長乃以大字竟之又索紙作水墨大畫二幅殘山賸水長松怪石逸趣橫生題識後加印章始出就刑時明亡已三年歲次丙戌也諡曰忠端。(明史本傳明史藝文志黃石齋行狀漳州府志圖繪寶鑑續纂桐陰論畫五石瓠方望溪集)

黃·宗炎「清」餘姚人字晦木一字立裕人稱鷓鴣先生黎洲先生弟也甲申亂後游石門海昌間賣畫自給工繆篆善製硯山水宗唐人李昭道嘗

作連江登障圖。灑灑不窮。(國朝畫徵績錄。書畫記略。桐陰論畫)

黃·甲雲「清」河南襄人。字唱韓。能詩。工書畫。說者謂。其人物。僅寸許。眉目。衣冠。精彩。生動。不亞唐宋。作手。山水。純以天行。當其合處。機趣。橫生。順治。間。以拔貢。授樂安知縣。作丘田圖。上。之大府。聞于朝。特設屯田御史。嘗繪。斷風。盛衰。循環圖。亦精善。(國朝畫徵績錄。圖繪寶鑑續纂)

黃·與堅「清」太倉人。字廷表。號忍庵。順治己亥。進士。康熙己未。舉鴻博。少。孤力學。為顧鉞。舅氏。畫筆。相類。(寶山縣志。畊硯田齋筆記)

黃·向堅「清」常熟人。案畫徵錄。作吳縣人。字端木。孝子也。其父孔昭。作宰。滇中。道梗。不得歸。乃徒步往尋。自順治八年。十二月。出門。至十年。六月。奉親歸里。承歡。及二十年。父母歿。負土營葬。不再期。得疾以殉。好事者。譜黃

孝子尋親傳奇。以風世云。孝子善畫。所寫。皆尋親時。所歷。滇中。山水。乾筆。皴擦。天然。蒼秀。說者。謂有黃鶴山人。遺意。孝子卒于康熙十二年。逮乾隆四年。始旌於朝。(蘇州府志。海虞畫苑略。國朝畫徵績錄。桐陰論畫)

黃·玠「清」吳人。字憲尹。號怡谷。有學行。工山水。著聲于吳。嘗為顧俠君。繪秀野草堂圖。(國朝畫徵績錄。十二硯齋集)

黃·日起「清」吳人。字伊旦。號桐庵。案畫徵錄。作筠庵。工畫石。以淡墨。作瘦石。不用渲染。而凹凸自具。(國朝畫徵績錄。在亭叢稿)

黃·谷「清」冥州人。善寫真。為張遠之師。(國朝畫徵錄)

黃·媛介「清」女。秀水人。僑寓錢塘。適楊氏。工詩詞。及書法。善山水。似吳仲圭。而簡遠過之。嘗僦居西湖。斷橋。賃一小閣。賣畫自活。稍給。便不肯作。故

傳者少。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。婦人集。携李詩繫。池北偶談)

黃·若「清」女。太倉人。字若之。適楊氏。工詩畫。畫宗文淑。親傳其花卉翎毛。(携李詩繫)

黃·汝蕙「清」女。吳人。字僊佩。號蘭舟。適顧氏。工詩。畫花卉。彷彿黃筆意。點染生動。(江南詩徵)

黃·如冰「清」女。金山人。小名巧姑。字譜相。善花鳥。宗北宋人法。(畊硯田齋筆記)

黃·之淑「清」女。廣東人。字畊晚。適廣陵洪氏。善畫蘭竹。(畊硯田齋筆記)

黃·應謙「清」順天人。字敬一。號劍庵。善畫人物。鬼判。嬰孩。傅染。一遵古法。世祖見其畫。召見。供奉內廷。命剞闕武圖。賜官中書。(熙朝名畫錄。圖繪寶鑑續纂)

黃·鑰「清」金陵人。字北門。善山水。師

李繩之。案劍光樓筆記。載有黃鑰。字魚門。歸善諸生。山水。沈著。工隸書。精篆刻。能詩。疑即其人。附識俟攷。（圖繪寶鑑續纂劍光樓筆記）

黃·衍相「清」福建人。寄寓永平。字六治。善寫蘭。（圖繪寶鑑續纂）

黃·經「清」如阜人。字維之一。字濟叔。別字山松。工詩詞。善書法。及篆刻。尤擅畫山水。蒼古淡遠。深得大痴神髓。布墨輕清而氣厚。蓋其鬆秀勁逸之致。皆從沈着中透露出來。非學力所致。易到也。（圖繪寶鑑續纂樸園談畫錄。桐陰論畫）

黃·河「清」松江人。本名埜。字日林。性情狂怪。凡見禽蟲草木。描寫逼真。尤工畫馬。有曹將軍風。說者謂其初名埜。畫馬少骨多肉。後遊邊塞。遇一畫師。見埜所作。謂之曰。子之技佳矣。奈何使驩騮喪氣。如唐之韓幹耶。埜聞言頓悟。自此其技大進。遂改其名曰

河。以別于前云。（婁縣志。松江詩徵。圖繪寶鑑續纂。百幅庵畫寄）

黃·簡「清」吳人。字惟友。善寫照。（圖繪寶鑑續纂）

黃·壁「清」有二人。一潮州人。字小癡。善山水。專學梅花和尙。題款亦作草書。意在畢肖。（國朝畫徵續錄）一江西人。字白元。山水。人物。翎毛。精妙寫照。絕倫。（圖繪寶鑑續纂）

黃·松「清」太平人。字天其。號黃石。案

國朝畫識。馮墨香謂。嘗見其畫。署名多作太松。寧國府志。載有黃太松。字耐岩。歷代史畫彙傳。誤作二人。輟曰。余藏有其畫一卷。署其姓名。亦書黃太松。有朱文印曰。耐岩。所作花鳥。用筆清勁。俾色明艷。圖繪寶鑑續纂。謂其花鳥。學用之冕。其實太松。為蔣廷錫弟子。畫即傳其法也。寧國府志。又謂。其山水。尤難得。相國張玉書。待其畫幅。如獲珍寶云。（寧國府志。國朝

畫識。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

黃·本復「清」松子。字來一。號仙源。居新安。花鳥。草蟲。筆意閒雅。（百幅庵寄。碌碌生雜詠）

黃·中理「清」南匯人。字苕隱。日用之物。以匏充者九。故自號九匏道人。順治。諸生。善畫蘭。及雜卉。人以工牡丹。稱月桓主人。說者謂。其牡丹。乃其技之下者。家貧。以畫糊口。（南匯縣志。海上墨林。百幅庵畫寄）

黃·泰來「清」秦州人。字交三。宗元鼎婿。雅嫻詩賦。工篆隸。善畫。（春墨堂詩傳）

黃·堅「清」鄞人。字幼直。號實齋。字麟。弟子。善人物。得吳偉法。（鄞志）

黃·鼎「清」常熟人。字尊古。號曠亭。自稱獨往客。晚號淨垢老人。丘園弟子。善山水。臨摹古人。咄咄逼真。而于黃鶴山樵法。為尤長。說者謂。其初學畫

于嶼雪。既而師麓臺。一變舊蹊。兼得石谷意。筆墨蒼勁。嘗言。畫品超逸。過于沈着。然不沈着。不超逸也。生平好遊覽。杖履所到。凡詭奇殊絕之狀。一寄之于畫。前人粉本中。未嘗有也。吳中評畫者。謂石谷。看盡古今名畫。下筆俱有。成法。得稱大家。尊古。看盡天下山水。下筆俱有生機。竝稱大家云。（江南通志海虞畫苑略。桐陰論畫。歸愚文鈔。一瓢齋詩話）

黃·彭「濤」有二人。一嘉定人。字丹麓。善山水。得北苑神髓。馮墨香謂。沈館卿畫。多丹麓捉刀云。（樸邨文鈔。寶華居士畫跋）一常熟人。字堯臣。號麓隱。善山水及花鳥。筆致秀潤。（虞山畫志）案歷代畫史彙傳。以爲一人。附識備攷。

黃·達「清」常熟人。彭子。字石儔。號鶴峯。工詩。善畫山水。尤長花鳥。（常熟縣志）

黃·逸「清」常熟人。彭子。字菊存。善繪事。有父風。（虞山畫志）

黃·學榮「清」休寧人。字交石。石字後增頁。爲碩工詩。善書畫。有聲北雍。（黃唐堂集）

黃·慎「清」閩人。居揚州。字恭懋。號瘦瓢。雍正間。七閩老畫師也。山水。宗倪

黃。出入吳仲圭之間。兼工人物。及仙佛。書善草法。詩亦佳。頗擅三絕之譽。事母以孝稱。幼讀父書。長侍母。無以爲生。遂學畫。母含淚語曰。兒爲是良非得已。然吾聞此事。非薰習詩書。有

士大夫氣韻。一畫工伎倆耳。詎足親賢達。慰汝父九泉。愼愈益自愛。方十八九歲。寄蕭寺。畫爲晝。夜無所得。燭

從佛光明燈。讀書其下。母聞喜。當是時。愼雖少。與游者多。聞人愼畫。既擅國。出游豫章。歷吳越淮揚。人爭客之。母垂老。不欲遠離。乃奉居揚州。時雍正五年也。板橋詩曰。愛看古廟破苔

痕。慣寫荒崖亂樹根。畫到精神飄沒處。更無真相有真魂。卽謂此也。（汀州府志。閩游詩話。全閩詩錄。已山文集。板橋集。桐陰論畫）

黃·明薰「清」道新會人。號越塵。粵秀山。三元宮道士。工詩能書。善畫山水。秀朗可喜。（劍光樓筆記）

黃·士「清」莆田人。字翰侯。順治間。以作傳奇名于時。有雋才。工畫美人。（蘭垓詩話）

黃·復初「清」江寧人。字筱如。善寫生。泉園隨筆）

黃·純嘏「清」未詳爵里。字錫之。工詩。善畫。（花間笑語）

黃·大楚「清」廣東香山人。精寫白描人物。亦善道釋圖象。（劍光樓筆記）

黃·辟「清」安徽人。字嶽領。善畫梅蘭竹。有三絕之稱。（蜨隱園書畫雜綴）

黃·丹書「清」順德人。字廷受。一字虛舟。乾隆乙卯。孝廉。爲人灑落狷潔。工

隸法善山水兼擅菊竹俱有逸致。
（廣東通志嶺南羣雅劍光樓筆記）

黃·玉衡「清」丹書子字在庵工書畫
傳家學。（廣東通志劍光樓筆記）

黃·沃棠「清」香山人字蔭亭工詩善
書畫墨蟹山鳥殊有別趣。（劍光樓
筆記）

黃·培芳「清」香山人字子實號香石
為經師三十年學者稱粵嶽先生嘉
慶甲子副車善書畫山水宗九龍山
人。（嶺南羣雅劍光樓筆記溪山臥
遊錄）

黃·樂之「清」順德人字愛廬嘉慶壬
午孝廉工山水善蘭竹。（劍光樓筆
記）

黃·庚「清」南海人善畫馬兼工寫墨
竹。（劍光樓筆記）

黃·其勤「清」新會人字舟山乾隆乙
卯舉孝廉工隸書善山水。（劍光樓
筆記）

黃·傑「清」吳人字當時工書畫（蘇
州府志）

黃·璵「清」閩人居金陵字基玉清初
與許友齊名倜儻不羈性愛佳山水
以吟詠自豪喜畫幽蘭奇石皆有生
意。（福建通志）

黃·彥標「清」惠安人字樹之號樸亭
康熙甲戌進士善山水及花卉得宋
元逸趣人以文沈推之故士大夫入
閩每爭索其畫。（惠安縣志泉州府
志）

黃·運開「清」寶山人字先登潑墨作
雲山竹石有宋元人意。（崇明縣志）

黃·琮「清」崇明人字耀琨號耕雲善
畫葡萄松鼠入妙品。（崇明縣志）

黃·綱「清」寶山人字立山善摹文與
竹。（崇明縣志）

黃·舟「清」建寧人字馨玉善畫山水
蕭疎淡遠人物花鳥神致如生（建
寧府志）

黃·宏業「清」常熟人字孝和工雜畫
（虞山畫志）

黃·元章「清」荆門人善圖畫乾隆甲
戌修荆門州志延元章繪圖（荆門
州志）

黃·大笙「清」揚州人精音律能左手
臨孫過庭書譜戲作反字背觀毫髮
無失善人物有白描水滸傳人物（
揚州畫舫錄）

黃·湊「清」揚州人字正川號山曜方
士庶弟子善山水得虞山正派（揚
州畫舫錄）

黃·珍「清」錢塘人字西清號山民又
號筠夫少孤讀書不得志善古文能
詩工畫（兩浙名畫記）

黃·士爽「清」泗州人字西山善墨竹
宗文湖州（泗州志）

黃·一峯「清」士爽子亦善畫竹能世
家學（泗州志）

黃·裔「清」松曾孫字兩先善山水花

卉、翎毛。不失家傳。(寧國府志)

黃·穎「清」遼陽人。初名俊。字石威。號雅林。學問淵博。善詩畫。學鄭板橋。(清代野史大觀)

清代野史大觀

黃·育「清」徽人。字遂生。工人物、山水。師于張紹齡。(虹廬畫談)

師于張紹齡。(虹廬畫談)

黃·俊「清」仁和人。僑居上海。字克明。工畫山水。(虹廬畫談)

工畫山水。(虹廬畫談)

黃·閣「清」善畫石。有石譜行世。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·曉「清」吳人。字梧岡。善畫鹿。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·道珪「清」安徽麗江人。字韞庵。善潑墨。山水人物。天趣盎然。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·毓麟「清」金山人。字蔬香。善山水。法華亭。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·謨「清」海鹽人。字啓人。號愚谷。性恬淡。敦孝友。撫琴善奕。工畫。初于山水。花卉。翎毛。草蟲。無不精妙。後獨寫

水。宗北苑。巨然。專事水墨。有以設色請者。對曰。墨中未嘗無色也。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·時敏「清」崇明人。字二煙。嘉慶癸酉舉孝廉。善山水。兼工畫魚。(畊硯田齋筆記)

山水。宗北苑。巨然。專事水墨。有以設色請者。對曰。墨中未嘗無色也。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·錫敷「清」謨次子。字用民。號寧橋。亦工繪事。能世其學。寫生更精。惜不永年。故傳世者少。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·南村「清」長洲人。字柏心。嘉慶丙辰。舉制科。寫意梅花。有書卷氣。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·綬「清」揚州人。字晉封。工山水。善畫楊柳。(畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記

黃·衛「清」陵人。字葵圃。工鈎勒花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

黃·洽「清」善人物。有宋代君臣一氣圖。臨本傳世。(歷代畫史彙傳附錄)

黃·介「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

黃·章「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

黃·楷「清」奉賢人。案江南通志。作南匯人。字端石。工人物。尤工傳神。時有虎頭之目。(墨香居畫識。江南通志。奉賢縣志)

黃·燧「清」楷子。字新傳。人物。傳神。承其家學。雖有不逮。而用筆渾厚。尚存古法云。(墨香居畫識。江南通志。奉賢縣志)

黃·照「清」新安人。僑寓揚州。字煦堂。善山水。說者謂其墨暈融和。神采飛動。別具疎秀之致。(墨香居畫識)

黃·繼祖「清」照從子。徙居嘉興魏塘。字弓良。號秋山。善畫。精鑑別。說者謂其寫意花鳥。在青藤白陽間。畫山水。則于古人無所慕。而意味淵懋。氣格渾成。頗近梅花庵主。(墨香居畫識)

黃·圻「清」繼祖弟。字文石。工鈎染花卉。說者謂其畫菊。筆情幽秀。冷香可

筆情幽秀。冷香可

榭（墨香居畫識）

黃·知彰「清」南匯人。字貫芬。號秋圃。工詩善畫。山水小幅。自寫性靈。平生

精于鑑古。搜羅甚富。藏畫之室。顏曰百幅庵。著有百幅庵畫寄。行世。（墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵。百幅庵畫寄）

黃·燦「清」嘉善人。僑吳之楓橋鎮。善山水。喜做袁尙統。嘗作秋社圖。贈馮墨香。人物。樹石。俱秀雅。有卷軸氣。所寫梅。亦佳。（墨香居畫識）

黃·鉞「清」當塗人。字左田。一字左君。乾隆庚戌進士。善山水。所作層巒疊嶂。不使人一覽而盡。深得其鄉。蕭尺木遺韻。晚年專學麓臺。筆更蒼厚。嘗為嘉善顧桐圃畫。洞庭柯圖。仿石谷。南田兩家。意致清逸。洵為士大夫高格。無作家習氣。兼善花卉。尤長畫梅。著有畫友錄。及畫品等書。行世。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫）

黃·初民「清」鉞子。亦善花卉。（墨林今話）

黃·掌綸「清」福建龍溪人。字展之。號吟川。善詩工書。尤嗜金石。旁及繪事。所作山水。用墨嫺潤。布置寬閑。饒有大家風格云。（墨香居畫識）

黃·塤「清」歙縣人。占籍浙江。字振武。號丙塘。工大小篆隸。亦復寄興鐵筆。善畫墨菊。頗饒幽致。寫竹。則雙管交飛。解悟昔人怒喜行筆之旨。（墨香居畫識）

黃·增「清」長洲人。字方川。號筍谷。工山水。及寫真。乾隆戊子。被召入都。供奉內廷。時命臨做古蹟。深邀睿賞。旋在養心殿。敬寫高宗六旬御容。壬辰告終。養歸里。（墨香居畫識）

黃·德源「清」鄞縣人。字茂椒。號鐵簫。洞曉音律。嘗于市中。得古鐵簫。品之有異聲。因以為號。善鐵筆。工山水。及蘭竹。又從武林奚崗。學寫生。（墨林

居畫識）

黃·恩長「清」長洲人。字奕載。號蒼雅。工詩文。精篆刻。善花卉。宗法徐熙父子。寫意人物。似吳小仙。工細者。學仇十洲。著有千頃堂畫譜。行世。（墨香居畫識）

黃·峒「清」江西南城人。號兩峯。善畫山水。以高曠為宗。不落尋常蹊徑。（墨香居畫識）

黃·端「清」奉賢人。工傳神。（墨香居畫識）

黃·震「清」太倉人。字振宇。號竹廬。雅善三絕。入畢秋帆幕。禮為上賓。于畫無所不能。尤工山水。說者謂秋帆撫秦時折柬招之。入關。姿覽形勝。作太圖。並自寫雪山小象。氣蒼神逸。諸名公競為題詠云。（墨香居畫識。墨林今話）

黃·鶴「清」丹徒人。字石屏。王文治妹婿。工畫花卉。翎毛。皆生動有致。（墨

香居畫識墨林今話

黃·樹毅「清」仁和人。字松石。能詩。工書。善畫山水。及蘭竹。(墨林今話蝶隱園書畫雜綴)

黃·易「清」樹毅子。字大易。號小松。能詩。工書。善畫。尤精篆刻。為西冷八大家之一。說者謂其善承家學。山水筆意簡淡。所寫景物。亦係冷逸一路。性嗜古殘碑斷碣。所至輒蒐訪于荒煙宿莽間。孜孜惟恐不其及。嘗自寫訪碑圖十六幀。頗有逸致。翁潭溪為之書碑文于上。最為精妙。錢竹汀題云。平生未有和嶠癖。作吏偏于孟母親。一輛芒屨一雙眼。天將金石付斯人。可謂其實錄云。兼工花卉。宗南田。官濟南時。一花片葉。皆能于質庫易錢。閒作墨梅。亦饒有逸致。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

黃·成「清」吳縣人。字樹毅。號香涇。案

畊硯田齋筆記作黃晟。字香涇。乾隆

庚申舉人。陳均姪婿。工詩文。能書畫。說者謂其花卉。蟲鳥。及山水。人物。靡不工。以作饒春圖。白筍紫櫻。青梅紅蕙。簇簇如生。又寒宵破寂圖。畫火箸風爐。破扇。頗得古趣。菊花。螃蟹。尤其所長云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

黃·霖「清」上元人。客蜀。號菊隱老人。善畫菊。間畫蟹。亦佳。(墨林今話)

黃·叔元「清」長洲人。號雲山。乾隆時人。善畫驢。秃筆疾塗。輒妙絕。亦善寫照。性精巧。嘗埽土象人。極相似。(墨林今話。秋士先生集)

黃·鐘「清」崑山人。字律陽。號止觀。工詩文。能書。善山水。(墨林今話。新崑志稿)

黃·泰「清」昭文人。字韻生。韻號山。自刻小印曰。一峯十六世孫。乾隆甲寅舉人。善山水。宗大癡。筆意疎朗。有士人高致。間寫竹。亦得夏太常意。(墨

林今話)

黃·燁照「清」歙縣人。客漢口。字默谷。工詩畫。與夏芳原友善。嘗為寫王建中庭地白樹棲鷗句意。蒼渾中。具清潤之致。(墨林今話)

黃·若思「清」吳江人。字西巖。善山水。出鶴臞道人之門。巨幅頗見蒼老。(墨林今話)

黃·均「清」元和人。字毅原。號香疇。畫山水。花卉。梅竹。入手即通其妙。而于山水。尤盡能事。初師獨往客。繼法婁東。堪與王異公並駕。用筆用墨。蒼楚有致。所仿北宗入妙境。夫法北宗者。多俗格。前代惟唐子畏一人。為能制勝。當代雖耕煙翁。尚多遺憾。嘗謂畫須佇興。苟胸中無畫。率爾應酬。豈得佳構。于詩亦然。詩宗晚唐。書學趙松雪。賣畫食貧。怡然自得。故常自言二十餘年。以吏為隱。曾不自知在簪組場也。(墨林今話。畫林新詠。桐陰論

畫)

黃·鞠「清」松江人。僑寓吳門。字秋士。

善山水。及花卉。迥出時畦。獨標勝韻。

蓋得力于南田。石谷居多。亦工人物。

士女說者謂其尤精製圖。布置熨貼。

不少不多。不空不實。寓整秀於荒逸

之中。斯其獨絕。花卉能作巨幀。大葉

麈尾。彌有神趣。嘗以滄浪亭圖見賞

於梁山舟。惠山全圖。及補聽松庵竹

壺圖。見賞於陶雲汀。又嘗寫莫愁蘇

小等象。均有石刻云。(墨林今話桐

陰論畫)

黃·崇福「清」山陰人。初名崇燾。號笑

山。嘉慶丙子舉人。工書。善畫。石師八

大山人。數筆成之。饒有古趣。與石獅

論畫最契。詩亦有致。(墨林今話)

黃·增採「清」吳江人。字毅卿。號子芾。

道光庚子舉人。從金應仁學山水。出

筆幽秀。書法甌香館。(墨林今話續

黃·平格「清」婺源人。字石舫。工寫意

花卉。墨蘭尤妙。紛披散漫。得文衡山

筆意。(墨林今話續編)

黃·承藻「清」女。上海人。字玉華。李子

木室。伉儷並善寫蘭。玉華兼能花卉。

下筆勁秀。尤擅芝蘭。竹石。鉅幅突過

前人。(墨林今話海上墨林)

黃·韞生「清」女。婁縣人。字蘭初。馮有

光室。能詩。工花卉。(墨林今話)

黃·棠「清」仁和人。字思蔭。號蔭人。學

治印於丁龍泓。能得其法。兼精六法。

而寫真尤妙。(廣印人傳)

黃·福珍「清」仁和人。字寶儒。精醫。工

篆刻。能詩。善畫蘭。(廣印人傳)

黃·勳「清」江陰人。字又癡。性傲嗜酒。

善山水。法子久。尤工棧道行驢。醉則

益神其技。(清朝書畫家筆錄)

黃·尊「清」無錫人。善畫馬。(清朝書

畫家筆錄)

工山水。尤得二米。高房山筆意。(青

浦縣志)一烏程人。字公石。工詩畫。

蘭竹。師吳仲圭。(清朝書畫家筆錄)

黃·基「清」烏程。公石從孫。字蓮溪。工

畫牡丹。純用水墨鈎染。而生氣逸出。

別具姿致。案兩浙名畫記。載有黃基

善。字端揆。號蓮溪。桐鄉人。工吟詠。善

繪事。疑即其人。附識俟攷。(清朝書

畫家筆錄兩浙名畫記)

黃·榮「清」山陽人。字葉村。工山水。(

清朝書畫家筆錄)

黃·湘「清」宜興人。字士盦。工詩畫。尤

擅山水。(清朝書畫家筆錄)

黃·應元「清」興化人。字諫齋。工書。善

畫花鳥。(清朝書畫家筆錄)

黃·燮清「清」海鹽人。原名憲清。字韻

甫。號韻珊。道光乙未舉人。通音律。工

詩詞。善山水。嘗為黃鶴樓繪扁舟訪

友圖。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·石「清」有二人。一青浦人。字棠萬。

畫士女。受業於徐湘雯女史。風裳水佩。飄飄欲仙。有紅樓夢畫版十二幅。精妙無比。（寒松閣談藝瑣錄）

黃·振成「清」廣東嘉應州人。字韶九。

道光己酉舉人。善山水。作麻皮皴。水墨秀雅。士大夫筆也。粵地多巒山。畫家率麤獷之生趣。韶九一洗之。頗似江南人筆墨云。（寒松閣談藝瑣錄）

黃·山壽「清」武進人。僑寓上海。字旭初。一作勛初。晚號旭遲老人。工漢隸。

善人物。士女。年十餘。即能臨摹。改七齋畫本。說者謂其兼工雙鉤。花鳥。青碧山水。尤擅墨龍。嘗客遊兩粵。津門。畫名甚噪。拳匪亂後。南歸寓滬。嚮畫目無暇晷。其人物。士女。古雅妍秀。玉壺渭長。之後所僅見云。（寒松閣談藝瑣錄）

黃·士超「清」未詳里居。字伯周。工花卉。設色妍雅。神似南田。（寒松閣談藝瑣錄）

黃·廷桂「清」僑寓上海。字小泉。工山水。賣畫海上。有名於時。（寒松閣談藝瑣錄）

黃·小泉「清」名未詳。大興人。工畫人物。及花卉。嘗代葉南雪繪清代學者象。（清代學者象傳序）

黃·紫垣「清」上海人。字相君。道光時人。工善墨竹。（海上墨林）

黃·益源「清」上海人。字竹樓。工詩。善畫蘭竹。（海上墨林）

黃·朝鼎「清」上海人。字調元。有孝行。工寫生。（海上墨林）

黃·梓「清」上海人。字巨卿。工傳神。精花鳥。（海上墨林）

黃·錫恭「清」上海人。字協卿。精醫。善山水。學華亭。顏朗如。（海上墨林）

黃·海「清」婺源人。字臥雲。咸豐癸丑。避粵匪亂來滬。庚申旋里。工書。及篆刻。擅繪山水。初宗董北苑。後仿荆關。（海上墨林。廣印人傳）

黃·裕「清」原籍婺源。案籍江寧。咸豐時。避亂至滬。工詩。善畫。花卉。初師白陽。後法南田。（海上墨林）

黃·鐸「清」裕弟。字子宜。號小園。又號鷺洲詩漁。精醫。工詩。善書畫。喜繪墨菊。松石。瓣香白陽。（海上墨林）

黃·文珪「清」鐸子。字星廬。號酒癡。詩畫均承家學。亦工墨菊。左手畫。尤著名。（海上墨林）

黃·鑫「清」南匯人。字品三。善山水。說者謂其先世有秋圃者。以畫名於乾隆時。家有煙霞閣。收藏甚富。鑫得力於此。（海上墨林）

黃·宗起「清」嘉定人。字韓欽。又字霞城。自號懶霞。同治癸酉舉人。工詩。及古文辭。善書畫。書初學山谷。晚臨唐宋碑版。益臻筆厚。山水。做大癡。具雄直氣。（海上墨林）

黃·芝芳「清」永嘉人。字紫眉。工花卉。偶寫山水。亦蒼秀。（清畫拾遺）

黃·玉柱「清」閩人。宦游粵西。字笏山。能畫竹。間亦畫虎。(清畫拾遺)

黃·迺坤「清」廣西南寧人。字海寰。善寫生。(中華畫人室隨筆)

十三畫

敬君「周」齊人。善畫。貪賜畫錢。應齊王

召。圖九重臺。久不得歸。思其妻。乃繪其象。向之喜笑。為王所聞。賜錢百萬。

(說苑。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

義全「唐」僧。德宋時人。善丹青。尤工寫真。(符載劍南西川幕府諸公寫真贊)

運能「五代·吳越」僧。浙人。工雜畫。見

畫評。案圖繪寶鑑。作蘊能。詳後。

唯·世雄「宋」工畫魚。與宣城陳廣。同以習徐白。魚水。名于時。(畫史會要)

圖繪寶鑑)

塔失不花「元」遼陽人。高天錫孫。成宗時。官大司農。善畫。英宗居東宮。塔失

不花。畫幽風圖。以進。帝嘉之。命置于東宮。俾太子時時觀省。(中華畫人傳)

睦·坦「明」京口人。案明畫錄。作丹陽陸垣。非是。字履道。善畫山水。(明畫錄。畫史會要)

微密「明」僧。善畫。有托鉢圖。(藝芳書畫錄)

煦庵「明」僧。浙人。善竹石。學雲林。見圖繪技鑑續纂。案無聲詩史。畫史會要。載有僧昇。字日南。號煦庵。疑即其人。詳前昇傳。

蛻骨「明」僧。自稱吳僧。受珂。崇禎末。寓武林。工字畫。詩文。案頭無一書。下筆博綜。如左圖右史者。交士大夫。無禪氣。胸中宗旨。言下浩然。無礙色。(桃源縣志)

經·綸「清」姚江人。字岳叔。善畫人物。士女。殊有奇致。(圖繪寶鑑續纂)

滑·穆「清」浙江湖州人。字履將。工指

頭畫。與杜鰲齊名。然不能如杜之有卷軸氣。(墨香居畫識)

滄綠子「清」佚其姓名。並不知何許人。善畫花卉。說者謂嘗見其所畫鈎染虞美人。工秀明潤。用筆有法。頗得徐黃風度。自書長題。紀遊園所見而作。不自叙名。跋後款識。雍正丙午。滄綠子識。(畊硯田齋筆記)

損翁「清」宗室。滿洲人。善寫竹。(熙朝雅頌集)

裕瑞「清」宗室。滿洲人。自號思元主人。善畫。嘗繪鸚鵡地圖。索同人題詠。鸚鵡地圖。即西洋所繪地球圖也。(萍蹤閑記)

瑛寶「清」滿洲。長白。正白旗人。姓拜都氏。字夢禪。號問庵。案船山詩草。作字照齋。號夢禪居士。大學士永貴長子。以足疾辭蔭。閉門卻掃。惟以書畫自娛。工畫山水。尤妙指頭畫。說者謂其指墨山水。花鳥。果品。悉以簡貴勝人。

題識頗自矜許。高且園後當首屈一指云。(墨香居畫識)墨林今話。畊硯齋筆記。船山詩草。

葆濟「清」滿洲人。號東生。善山水。師石谷。佳者亦秀潤可觀。(韜養齋筆記)

載活「清」德宗皇帝。宣宗從子。建元光緒。在位三十四年。諡曰景。嗜翰墨。能畫蘭。嘗得見其遺筆。自記云。余觀畫譜。得畫蘭法。于是日寫蘭一枝。似不似。不論也。蘭嘉卉也。生于空山之中。含幽香。抱靈氣。不求之。不肯自獻也。余未見蘭。而漫以寫之。可乎。然正唯未見蘭而寫之。更不倦。何也。蓋以其神。不以其貌也。賢人君子。伏處于草茅者。衆矣。余不能盡識也。然豈因不識。遂置之乎。此所余夙夜不能忘者。夫畫蘭。其小焉者也。觀此。則德宗畫蘭。可與明懷宗畫山水竝傳矣。(中華畫人室隨筆)

詮修「清」僧。崑山人。俗姓李氏。名子柴。字二勝。自號蒙道人。明諸生。奉母至孝。乙酉城破。薙髮為僧。作詩文。善畫人物。及花卉翎毛。(崑新合志)

節文「清」僧。江寧人。號竹巢。普德寺僧。能琴。善畫山水。及花卉。(莫愁湖志)

軾侶「清」僧。丹陽人。俗姓郭氏。字再印。號無道人。年十八薙髮。除于常州天寧寺。旋主昭文方塔寺。席後退院。居慧日寺之雨花堂。善鼓琴。工詩畫。說者謂其幼時未嘗讀書。自皈依後始博覽羣籍。從事韻語。初畫山水。師仲圭。石田。既厭其煩。乃寫梅菊。自遣而梅尤擅長。施之巨幃。頗見魄力云。(墨林今話)

畫莢者「周」佚其姓名。為周君畫莢。三年而成。觀之。與鬆莢同狀。周君大怒。畫莢者曰。築十版之牆。鑿八尺之牖。而以日始出時。加之其上。而觀。周君

為之。望見其狀。盡成龍蛇禽獸車馬。萬物之狀畢具。乃大悅。(韓非子)

畫僧「宋」佚名。法雲庵從瑾弟子。善畫。(止齋集)

楚安「唐」僧。蜀州什邡人。俗姓句氏。攻畫人物。故實及樓臺。有明皇幸華清宮避暑圖。吳王宴姑蘇臺圖。時稱妙手。說者謂其筆蹤全虧六法。非大手高格。蓋誤認僧惠堅筆也。詳惠堅傳。(益州名畫記。圖繪寶鑑。成都古今記。中華畫人室隨筆)

楚琛「清」僧。華亭人。字青壁。從超果寺。珂雲瑩公薙髮。隨天童密老人受具。同師住吳興之棲雲山。癸未歸隱超果寺。西來堂。杜門養道。兼遊情翰墨。工詩善畫。人稱之為方外芝蘭。宗門巢許云。(雲山酬唱)

雍·嶽「宋」興元人。字幼山。善山水。作巖崖枯木。雲氣頗佳。尤工畫墨梅。墨竹。(畫繼。畫史會要。圖繪寶鑑)

雍·嶽「宋」興元人。字幼山。善山水。作巖崖枯木。雲氣頗佳。尤工畫墨梅。墨竹。(畫繼。畫史會要。圖繪寶鑑)

雍秀才「宋」佚其名。并不知何許人。善

寫草蟲。東坡有詠所畫草蟲人物詩。

詩意。每一物。譏當時用事者一人。如

升高不知回。意作貼壁枯。以比王介

甫。初來花爭妍。倏去鬼無蹟。以比章

惇。詩與畫。為世刊石。傳于代。又善雜

畫。有捕魚圖。東坡亦為之贊。載在集

中。（畫繼、圖繪寶鑑、東坡集）

廉·布「宋」山陽人。居紹興。字仲宜。自

號射澤老巖。善山水。尤工枯木叢竹。

奇石松柏。本學東坡。青出于藍。（畫

繼、圖繪寶鑑、玫瑰題跋）

廉·孚「宋」布子。亦善畫。有父風。（畫

繼、圖繪寶鑑）

傳古「宋」僧。四明人。善畫龍。筆墨遒爽。

善為蜿蜒之狀。建隆間。名重一時。說

者謂其嘗遇真龍。而得其形似。故如

生。品在吳懷之上。但評者謂其龍如

蜈蚣。董羽龍如魚云。（畫史、宣和畫

譜、圖繪寶鑑、郭思畫論、廣川畫跋）

傳正「清」僧。芷江人。俗姓陳氏。字日省。

五歲出家。沉慶寺。潔清自守。工畫墨

竹。得劉起野之傳。有青出于藍之譽。

（芷江縣志）

瑞上人「元」僧。順宗時人。善山水。有王

維第二身之目。（劉文成公集）

瑞丸「明」女。佚其姓氏。吳興老儒女也。

瑞丸為其小字。解琴理。善寫山水。竹

石。（珊瑚網）

頓·喜「明」女。金陵妓。號西來。善畫蘭

竹。及寫飛白石。（珊瑚網）

頓·繼芳「清」女。南京舊院人。能畫蘭

（圖繪寶鑑續纂）

照初「清」僧。新安人。住崑山。俗姓程氏。

字貞朗。號雪庵。年十三。在慈門寺出

家。旋住圓津禪院。與通證為法兄弟。

亦以善畫山水名。（青浦縣志、爾園

集）

照遠「清」僧。會稽頭陀庵和尚。字可一。

善山水。頗得元人筆意。差乏流動之

趣。（圖繪寶鑑續纂）

溥光「元」僧。大同人。俗姓李氏。字玄暉。

號雪庵。案圖繪寶鑑。金、元、並載。繪事

備攷。收入金。當是由金入元之人。歷

代畫史彙傳。以為即金之元悟。蓋溥

光為趙孟頫所薦。封昭文館大學士。

賜號元悟大師也。工詩。善真行草書。

工畫山水。學關仝。墨竹。學文湖州。（

書史會要、畫史會要、圖繪寶鑑、繪事

備攷、歷代畫史彙傳、文湖州竹派、懷

麓堂集）

溥圓「元」僧。河南芝田人。俗姓李氏。字

大方。號如庵。溥光法弟。亦能詩。書學

溥光。山水。墨竹。俱學王庭筠。（書史

會要、畫史會要、圖繪寶鑑）

溥遠任「明」僧。吳人。善山水。筆墨蕭散。

無塵埃氣。（畫髓元詮）

鄔·昆「明」爵里侯攷。號石浮山人。善

山水及人物。不失宋元遺意。（明畫

錄、畫史會要）

鄔·希文「清」餘姚人。字亦范。號松巖。

乾隆丙辰。應制。能琴。工詩文。善畫。有倪高士風。嘗為商寶意寫山水。有

中冷試茗圖。墨林今話。越風小傳。畊硯田齋筆記。

鄔·士諤「清」常熟人。流寓琴川。字凌

千善傳神。(虞山畫志)

慎·弘「清」吳縣人。號溪山。乾隆間。以孝行稱于鄉。工山水。惜畫罕見。而名未著。(墨林今話)

慎·宗源「清」弘孫。號雲艇。克承先德。能詩。工書。善畫花果。翎毛。尤擅蘆雁。

(墨林今話)

聖通「清」僧。常熟人。字貫一。善畫梅。(虞山畫志)

聖子「清」僧。常熟人。興福寺方丈。默容弟子。亦善山水。得墨井指授。(虞山畫志)

聖欣「清」僧。上海人。即湘煙法名也。徐渭仁。嘗從學畫。詳湘煙傳。見前。

圓悟「宋」僧。福州人。號枯崖。崇安開善院。僧。法性間徹。學貫儒釋。能詩畫。善

作竹石。(福州府志。圖繪寶鑑)

圓顯「清」僧。無錫人。字文海。得法于靈岩。住持忍草庵。能詩善畫。(無錫縣志)

圓照「清」僧。常熟人。案海虞畫苑略。作釋照。字大宗。號伊目。又號東林。薙髮于常熟方塔寺。能詩。工書。善畫。得顧文淵指授。尤擅墨竹。(虞山畫志。海虞畫苑略)

圓宗「明」僧。杭人。字芥山。僧道昱法嗣。亦擅詩畫。(墨林今話)

過·儀「明」無錫人。字廷章。號聽松。老人。案明畫錄。有過庭章。字德秋。善松竹。當即其人。附識備攷。儀善畫松。兼工山水。時人方之王絨。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。昆陵人品記。常州府志)

過·永瞻「明」儀子。亦善畫松。(常州

府志)

過·懋「清」無錫人。字華坡。顧雪鶴弟子。專工傳神。兼善人物。(清朝書畫家筆錄)

過·鑄「清」無錫人。原名麟。字玉書。同治癸酉舉人。工花卉。(清朝書畫家筆錄)

達真「清」僧。松江人。俗姓楊氏。字簡庵。受度于超果寺。通內外典。能詩。及書畫。尤工花卉。翎毛。戶部尚書王鴻緒。以其畫扇進御。聖祖稱善。于是聞名。(婁縣志)

達安「清」僧。松江人。字語石。善山水。得婁東正派。(青浦縣志)

達曾「清」僧。震澤人。號笠峯。南潯東藏寺。僧。能鼓琴。喜吟小詩。畫梅。師袁石山。農疎峭歷落。得法外意。(墨林今話)

達受「清」僧。海昌人。號亦舟。自號小綠天庵僧。海昌白馬廟。和尚。性耽翰墨。

不受禪縛。行脚半天下。名流碩彥。無不樂與交游。精鑑別古器。及碑版之屬。阮芸臺。以金石僧呼之。間寫花卉。得青藤老人。縱逸之致。篆隸飛白。鈇筆。竝妙。捐手尤精絕。能具各器全形。陰陽虛實。無不逼真。嘗拓古銅器二十四種。同人各綴以折枝花卉。裝成巨卷。古雅絕倫。得未曾有云。(墨林今話桐陰論畫。寒松閣談藝瑣錄)

靳·智翼「唐」善畫佛。師于曹仲達。相傳曹翹佛事。畫佛有曹家樣。說者謂靳氏祖述仲達。改張琴瑟。在范長壽上。(後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

靳·東發「宋」里居俟攷。字茂遠。性敏多能。人目之為靳百會。尤工畫藝。當時畫手。少作故事人物。頗失古規。鑒之意。東發獨集古今諫諍百事。以為圖號百諫圖。誠可尚者。(畫繼。圖繪寶鑑)

靳·詠「宋」東發子。字少張。案歷代畫史。贊傳。作靳永。長于山水。尤為多能。蓋出藍之青也。(畫續。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)

靳·青「宋」絳州人。字野處。絳之驛卒也。遇異人。得道。善畫貓。能避鼠。(圖繪寶鑑補遺)

靳·觀明「明」京口人。號浮玉。善畫山水。竹石超妙。(無聲詩史)

靳·鈺「清」濟寧人。字蘊齋。工書畫。書法南田。畫梅不泥成法。亂頭粗服。別饒幽致。(心穀筆記)

裘·尊生「清」錢塘人。字義門。雍正間。客維揚。工書。學黃山谷。善畫人物。花卉。(蝶隱園書畫雜綴)

裘·煥「清」錢塘人。字煜炎。號了庵。嗜古博覽。日以著書為事。精岐黃。善繪事。(錢塘縣志)

裘·稼「清」煥子。亦善畫。(錢塘縣志)

裘·穉「清」煥子。字季方。善花卉。(圖繪寶鑑)

裘·藻「清」善米氏雲山。(畊硯田齋筆記)

裘·奉堯「清」嘉定人。號侃生。善山水。有前輩矩矱。所作疎林平巒。枯簡中。有勝致。(墨林今話)

裘·雲錦「清」奉堯子。字邨舟。號春洲。亦善畫。說者謂其初作工筆花卉。後棄去。專攻山水。以元人為師。隨手布置。章法入妙。用筆尤為蒼潤。(墨林今話續編。清朝書畫家筆記)

路·皐「宋」并門人。善畫橐駝。兼長鬼神。每醉。則畫橐駝。不過數筆。掉擲而成。頗全生意。(畫續。圖繪寶鑑)

路·衞推「宋」亡其名。不知何許人。善畫魚。體致純古。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

路·學宏「清」荆溪人。字慕堂。乾隆辛卯。孝廉。工設色花卉。(墨香居畫識)

路·德「清」陝西。藍屋人。字潤生。號鸞

洲。嘉慶己巳進士。學問淹博。曩從馬秋菡論交。兼究六法。遂工山水。偶一爲之。輒得倪黃高致。（墨林今話續編）

路・慎莊「清」德子。字小洲。道光丙申進士。亦工山水。沈鬱蒼潤。深得大癡筆意。兼工花卉。亦得南田法。嘗與人論畫云。布局第一。用筆次之。其局之高下遠近。而以筆墨赴之。情景既真。神識自足。說者咸以爲然。（墨林今話續編）

路・錦程「清」宜興人。號若瞻。善丹青。尤工花鳥。（清朝書畫家筆錄）

路・子飛「清」荆溪人。字霽園。善畫竹石。筆勢奇恣。（清朝書畫家筆錄）

雷・宗道「清」商州人。工雜畫。尤長于佛像。山水似郭熙。（畫繼圖繪寶鑑）

雷殿直「宋」佚其名。并里居。工畫竹。（畫史會要圖繪寶鑑）

雷・濟民「明」蜀人。善山水。宣宗時人。說者謂其畫遠追顧陸。尤親馬夏。（東原集）

雷・鯉「明」建安人。字白波。又字惟化。號半窗山人。與沈周同時。以詩畫名。寫山水及花草。老筆蒼然。江以西重之。比于江左之石田云。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。列朝詩集小傳。建寧府志）

雷・瀛「明」豐城人。字時登。善繪事。有聲藝林。（大泌山房集）

雷・摺「清」華亭人。字書廷。工山水。尤善畫龍。時人目之曰雷龍。（墨香居畫識）

雷・蓮「清」四川井陘人。字蓉塘。工鈎勒花卉。尤長畫菜。（墨香居畫識）

雷・沉「清」婁縣人。字蔬堂。工畫山水。（墨香居畫識）

雷・瀚「清」福建人。工畫水墨花鳥。（閩中書畫姓氏錄）

解・蒨「南朝・梁」爵里未詳。名一作倩。歷代名畫記。圖繪寶鑑。均謂唐亦有解倩。善鬼神。疑爲一人。附識俟攷。

師于聶松。善人物士女。兼工鬼神。說者謂其法章遼。筆力不及。通變巧捷。畫寺壁最長。有丁貴人彈曲項琵琶圖。五人天象。九子魔圖等。傳于代。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

解・棕「隋」善畫。時稱名手。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

解・奉先「唐」洛陽畫匠。開元中爲嗣寧王家畫象。（嘉畫錄）

解・倩「唐」善畫鬼神。西京咸宜觀殿前東西二神。及定水寺殿內七神。並爲解畫。案續畫品錄。南朝梁時亦載有解倩。見前。疑爲一人。俟攷。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

解・處中「五代南唐」江南人。爲後主翰林司藝。俗呼爲解將軍。不知何指。善畫竹。尤工畫雪竹。有冒雪之意。其

間多作禽鳥。或羣聚。或孤立。如畏凜冽。足有可觀說者。謂其畫竹。能盡嫵媚之妙。但間作翎毛。頗虧形似耳。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫史會要)

解·琇「明」興化人。善畫佛。能旋佛光。不以規矩。成祖時。選繪報恩寺廊壁。(興化縣志)

解·珙「明」琇弟。號一壑。善山水。人物。雜科亦精妙。(興化縣志)

解如「明」僧。善山水。學二米雲山。頗佳。(恬致堂集)

解微「清」僧。吳人。善畫。有鄧尉觀梅册。(彭氏家珍錄)

解·如椿「清」興化人。字春卿。工書畫。說者謂其花卉。頗饒韻致。間作山水。亦佳。(清朝書畫家筆錄)

詹·儼「明」休寧人。字以寬。洪武初。翰林學士。以善書名。畫馬。師唐人。但少韻。與松雪分踳。水墨者勝。(東圖玄覽)

覽詹氏小辨)

詹·仲至「明」福寧人。善山水。有明月一方圖。(閩畫記)

詹·滌「明」浦城人。案歷代畫史彙傳。名作滌。誤。字子源。正統中。貢入太學。善畫竹菊。(閩書。歷代畫史彙傳)

詹·林能「明」浦城人。案書畫譜。作林甯。字必泰。天順間。召入京師。成化時。直仁智殿。善山水。人物。樓閣。亦精工。遠近濃淡。縈迴曲折。皆出新意。(浦城縣志。佩文齋書畫譜。明畫錄)

詹·和「明」四明人。字儔和。號鉄冠道人。案明畫錄。載有詹仲和錢塘人。當爲一人。附識備攷。書做趙吳興。寫墨竹。宗吳仲圭。傳爲正派。兼善白描人物。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

詹·仕顯「明」邵武人。能詩。兼通繪事。秋夜見盆菊。影落屏紙。扶疎動搖。濡墨就影寫之。生態具足。(如臯志)

詹·景鳳「明」休寧人。字東圖。號白岳山人。工草書。變化百出。即以其書法。寫墨竹。一竿直上。瘦勁絕倫。兼精山水。花卉。著有畫苑。及東圖玄覽。詹氏小辨等書。行世。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。拿洲續稿。書史會要。休寧縣志)

詹大「明」佚名。善畫牛。詹景鳳云。吾家詹大畫牛。亦足與學士詹儼畫馬敵。(東圖玄覽)

詹·天寵「清」婺源人。字居錫。性敏慧。陰陽。星緯。術數。之書。無不精曉。并工書畫。尤善花卉。(婺源縣志)

詹·方桂「清」休寧人。字天木。隱居松蘿山。知醫理。通術數。精書畫。(徽州府志)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。爲江州刺史。後拜標騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫處士「唐」僖宗時人。能畫鸞鷲。（雲臺編）

溫日觀「宋」僧。武林瑪瑙寺僧。善畫葡萄。即僧子溫也。案圖繪寶鑑續纂。宋有釋子溫。明有溫日觀。重載。蓋誤以爲二人。附識更正。詳前子溫傳。

溫・良「明」晉江人。字元善。又字允仁。號敬齋。正統丁卯。孝廉。能文章。嗜六書。工字學。兼精畫筆。（閩志。願學編。清源文獻）

溫・裕「明」常熟人。字子裕。何適門人。善寫蘭竹。瘦勁亦如其師。（明畫錄。海虞畫苑略。常熟志）

溫・儀「清」陝西三原人。字可象。號紀堂。少嗜畫。每恨西陲無宗法。竊慕麓臺。而未得其因。康熙壬辰。成進士。乃謁麓臺。以畫學請。麓臺進几席。俾觀用筆起止。濃淡先後。又授以古圖縮本。于是遂大進。嘗述其師訓曰。鈎勒處。筆鋒須若觸透紙背者。則骨幹

疑。皴擦處。須多用乾筆。然後以墨水暈之。則厚而有神。又曰。墨如設色。則姿態生。設色如用筆。則古韻出。畫家之習。不掃自除矣。（國朝畫徵錄。桐陰論畫）

溫・純「清」浙江烏程人。字一齋。號春涓。工詩。善書。及篆刻。髫年即從沈芥舟得畫理。長而遂精山水。運筆落墨。渾灑淵懋。力追董巨。爲吳興第一手。（墨香居畫識。墨林今話）

溫・一貞「清」烏程人。字又元。號也癡。沈宗騫弟子。工寫山水。沈鬱深秀。自成一家。生平不輕爲人作。嘗以所居室隘。乃畫數十幀。售之。構屋兩楹。鑿池種竹。曰綺石居。（墨林今話）

溫・肇江「清」江甯人。字翰初。道光壬辰進士。工隸書。善山水。師沈石田。得蒼古之致。（莫愁湖志。墨林今話）

溫・文禾「清」歸安人。字允嘉。號稼生。道光丙申進士。工山水。以大癡爲宗。

着墨淹潤。神韻天然。（墨林今話）

溫・汝遂「清」順德人。字遂之。善墨竹。得梅道人筆意。好事者每以炙鵝換之。案清畫錄。載有溫汝述。字少彭。順德人。嘉慶中。官中書。工山水。善鑿藏。疑卽其人。俟攷。（劍光樓筆記。清畫錄）

道玠「唐」僧。曾稽人。善山水。格頗高。（紹興府志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。顧逋翁集）

道芥「唐」僧。善山水。曲盡其能。（唐朝名畫錄）

道臻「宋」僧。嘉州石洞講師。能畫墨竹。黃山谷。有贈序。載在集中。（畫繼。圖繪寶鑑）

道宏「宋」僧。四川峨眉人。俗姓楊氏。晚年似有所遇。遂復冠巾。改號龍巖隱者。初受業于雲頂山。善畫山水。及佛像。並工雜述。說者謂其晚年還俗。寄迹旅店。每往人家畫土神。其家必富。

中國畫史人名大辭典

畫貓。則無鼠。成都正法堂。有所畫高僧。特妙云。(畫繼。圖繪寶鑑)

道·隱「元」僧。當湖人。俗姓李氏。字仲孺。號月澗。善蘭石。學趙子固。墨竹。宗王翠巖。(嘉興府志。平湖縣志。海鹽圖經。圖繪寶鑑)

道行「明」僧。即天禧法名。見前。道機「明」僧。即萬福敦。初為僧時之法名。見後。

道濟「清」僧。案張庚畫徵續錄。謂為明楚藩後。莫詳其由來。阮元所藏石濤冊。後有江都員燉題識。謂石濤于畫後。往往鈐靖江後人印。靖江王係明高皇伯兄。南昌王孫守謙。以洪武三年封。至末季。嗣王亨嘉。僭號于桂林。丁魁楚討平之。石濤名若極。應是亨嘉的嗣。黯曰。余曾見道濟。嘗乞書畫。八大山人。有致山人書云。歎書大滌子。大滌草堂。莫書和尚。濟有冠有髮之人。向上一齊滌等語。是道濟。蓋逃

于禪。而非釋也。附識備攷。俗姓朱氏。名若極。字石濤。號大滌子。又號清湘老人。又清湘陳人。清湘遺人。晚號瞎尊者。自稱苦瓜和尚。善山水。及花果。蘭竹。筆意縱恣。脫盡窠臼。王麓臺嘗云。海內丹青家。不能盡識。而大江以南。當推石濤為第一。予與石谷。皆有所未逮。其推重至此。著有畫語錄。行世。(國朝畫徵續錄。桐陰論畫。觚賸。衛南集。十二硯齋隨筆。中華畫人室隨筆)

道昱「清」僧。杭人。本越郡陳氏子。繼單斗南居士後。字香海。精宗教。工詩律。偶作山水。不落前人窠臼。(墨林今話)

道悟「清」僧。歙人。號雪莊。黃山僧。善畫。嘗以黃山所特產諸花卉。繪而為圖。吳慈因各為作箋。成箋卉一卷。行世。(箋卉序)

道統「清」僧。嘉善人。善繪蘭石。(清畫

拾遺)

道樞「清」僧。即了言和尚。更名。見前。

虞堅「南朝·齊」工畫。(後畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

虞·仲文「金」武州。定遠人。字質夫。第進士。仕至侍講學士。封秦國公。贈濮國公。諡文正。七歲能詩。十歲能文。刻苦學問。文行第一。善墨竹。學文湖州。兼工人馬。(金史本傳。文湖州竹派。畫史會要。圖繪寶鑑)

虞·瑞巖「元」爵里。俟攷。善畫。姚文與有題其水仙花詩。(野航亭藁)

虞·堪「明」吳人。居長洲。字克用。一字勝伯。元末隱居。不樂仕進。藏書甚富。好吟詠。善山水。(姑蘇志。列朝詩集。小傳。明畫錄)

虞·魯瞻「明」洪武時人。善畫山水。(貝瓊清江集)

虞·謙「明」金壇人。字伯益。號玉雪齋。洪武時。以太學生。授刑部郎中。仁宗

時擢爲大理卿。宣德丁未卒于官。工詩。善山水。幽淡簡遠。有雲林風致。好寫金錯刀竹。與夏昶齊名。明畫錄無聲詩史。書畫史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。東里集。

虞·麟伯「明」善寫生。(寫山樓臺)

虞·舜日「明」順昌人。字熙民。工書畫。山水。花木。有三吳兩浙之致。(延平府志)

虞·昌「清」嘉興人。字大生。善寫真。有生氣。(國朝畫徵錄)

虞·景星「清」金壇人。字東臯。康熙壬辰進士。工詩。善書畫。雅負鄭虔三絕之望。山水。學南宮。尤長于畫松。虬枝密葉。燦然可觀。(國朝畫徵錄。竹嘯軒詩傳)

虞·沅「清」江都人。居常熟。字腕之。案海虞畫苑略。作澣之。或作翰之。善畫。親炙耕煙翁。頗得趨向。山水。著筆落墨不多。其渾淪勁挺之致。亦是專家。

花卉。翎毛。鈎染工整。賦色妍雅。得古人逸法。(國朝畫徵續錄。海虞畫苑略。桐陰論畫)

虞·光祖「清」秀水人。工畫花卉。(墨香居畫識)

虞·應樾「清」德清人。字春枝。善蘭竹。宗法梅道人。以禿筆焦墨。寫風晴雨雪之態。頗有致。(墨林今話)

虞·朗「清」女。金壇人。自號冰壺女史。方嬖室。偕隱吳下。伉儷並耽煙墨。女紅之暇。好寫墨蘭。有桃源春泛圖。小影。一時閩秀。題者甚夥。(墨香居畫識。墨林今話)

虞·智庵「清」未詳其名。義烏人。善畫松石。(義烏縣志)

虞·琴「清」爵里俟攷。號譜薰。工山水人物。(近世一百名家畫集)

賈·公傑「宋」真定。獲鹿人。字千里。案畫繼。作千之。善山水。學馬賁。而標格過之。又作佛像。極精細。衣縷皆描金。

而不俗。(畫繼。圖繪寶鑑)

賈·行恭「宋」北地人。善畫道釋。鬼神。尤長巨大馬。(畫史會要。圖繪寶鑑)

賈·師古「宋」汴人。紹興時。畫院祇候。善道釋人物。說者謂其白描人物師李伯時。頗得閒逸自在之狀。(畫史會要。圖繪寶鑑)

賈·祥「宋」開封人。字存中。內臣。官至通侍大夫。入內侍省。事少卿。諡中良。少好工巧。至於丹青之習。頗極其妙。所畫龍水。天矯空碧。體增新異。望之使人毛髮悚立。亦善人物。及雜畫。如竹石。草木。鳥獸。樓觀。皆工。時人得之者。遂爲珍玩。他若雕鏤塑造。靡所不能云。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

賈·策「元」中州人。字治安。善花竹。禽鳥。得其飛鳴翔集之狀。(圖繪寶鑑。式古堂書畫彙攷)

賈·虛中「元」閩人。柯九思友也。工詩

善畫。家藏古琴三張。曰瓊瑤音。環珮音。蓬萊音。皆為柯所鑑定。(剪燈餘話)

賈·蓬萊「元」女。虛中女。上官粹室。幼與粹同讀書。學畫。嘗于白練帕下畫

耕桃。擲粹并七絕一首。後粹為盜所戕。蓬萊即自刎。(閩雜記。閩中錄異。剪燈餘話)

賈·誌「明」臨穎人。字廷真。工畫山水。人物。尤善寫真。(臨穎志)

賈·謙「明」誌弟。亦善畫。說者謂得其兄傳。而略變其法。尤稱精緻。名畫一過目。即能摹寫云。(臨穎志)

賈·鉉「清」山西臨汾人。字玉萬。號可齋。康熙時人。精繪蘭竹。風晴雨露。無不各有兼擅。畫荷花。名噪都下。出守

黃州。嘗畫竹。題識命工人鐫諸石。置赤壁。人所游歷。必經之地。其汲汲于名如此。畫石亦佳。所作百石圖。奇詭盡變。見稱藝林。(國朝畫徵錄。圖繪

寶鑑續纂。曝書亭集)

賈·清「清」武林人。字石浮。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

賈·全「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

賈·松「清」上海人。字右涓。能詩。善畫山水。得董思翁之秘。乾皴有神韻。(海上墨林。畊硯田齋筆記)

賈·壽彭「清」吳人。字松崖。善山水。(歷代畫史彙傳)

賈·啓彪「清」揚州人。字少虎。善山水。(蝶隱園書畫雜綴)

賈·季起「清」無錫人。字雲裝。工詩。善畫蘭。吳人極推重之。稱為賈蘭花云。畫「清朝書畫家筆錄」

賈·明法「清」江陰人。字懷清。工詩善書。(清朝書畫家筆錄)

賈·承愷「清」爵重侯。致號宣卿。能畫花卉。(清畫史補)

賈·醒卿「清」上海人。以字行。善畫。與

吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

萬·濟「宋」工畫墨竹。(圖繪寶鑑)

萬·福敦「明」道羅田人。號玉山。初為僧。名道機。後為道士。世宗賜號。清微

神霄演法真人。奇人也。語人禍福。多奇中。善畫蘭竹。清逸有韻。(海隅集。湖廣通志)

萬氏「明」女。龍泉人。季問君室。能詩善畫。夫死守節。嘗自繪梅花一枝。繡之

並題詩一絕于枕。曰。灑灑英標別一奇。歲寒心事有誰知。妾身正欲同貞日。枕上殷勤繡一枝。(龍泉縣志)

萬·國楨「明」南海人。字伯文。萬歷末。與同里朱完。以善墨竹名。自謂得玉

局法。玉局法者。東坡畫竹法也。紹聖初。東坡提舉玉局觀。喜畫竹。後人遂

傳為玉局法云。國楨兼擅水墨花卉。亦工翎毛。(明畫錄。畫史會要)

萬·祚亨「明」嘉興人。字元嘉。號雪城。

善山水。崇禎間。爲汪珂玉寫摩詰詩句圖。(圖繪寶鑑續纂。珊瑚網)

萬·壽祺「清」徐州人。字年少。自號沙

門。慧壽。明崇禎庚午孝廉。甲申後。儒衣僧帽。往來吳楚間。世稱萬道人。博覽羣書。明數理。通禪悅。埝于棋。琴。劍。百工技藝。無不精曉。尤嫻古文。詩。詞。工書。及篆刻。善畫士女。作唐裝。楷。模。周防。不必艷冶。明媚。得靜女幽閑之態。山水。木石。隨意點染。自然出處。然頗自矜惜。無所操而求。與操約而求者。皆不應。曰。吾效唐子畏。閒來寫就青山賣。不使人間作孽錢也。(鄒之麟撰萬年少傳。今世說。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江西通志)

萬夫人「清」女。壽祺之女。適華亭章氏。

善書畫。(圖繪寶鑑續纂)

萬·个「清」江西人。朱牟弟子。能作一筆石。而石之凹凸淺深。曲折肥瘦。無

不畢具。(鄭板橋集)

萬·弘術「清」秀水人。字正思。善山水。摹董。巨。筆意。不落浙習。(國朝畫徵錄)

萬·柳堂「清」佚名。爵里俟攷。善畫。(熙朝雅頌集)

萬·其蕃「清」閩人。字伯瀚。善寫竹。兼工蘆雁。(閩中書畫姓氏錄)

萬·榮恩「清」江寧人。字玉鄉。擅長詞曲。能寫山水。禽蟲。并臻佳妙。(墨香居畫識)

萬·承紀「清」南昌人。字廉山。乾隆壬子副貢。博綜羣籍。正尚文翰。書畫金石。悉能鑑別。少與羅兩峯交。深悟畫法。凡山水。人物。士女。花鳥。蘭竹。輿到命筆。率能擺脫時習。力追高古。說者謂其山水。專師宋人。能爲趙千里。界畫樓閣。而士氣盎然。(畊硯田齋筆記。墨林今話。桐陰論畫)

萬·光泰「清」秀水人。字晴初。一作循

初。號柘坡。乾隆舉人。善山水。嘗寫宋羅雪坡詩句。作小景。極似思翁。(畊硯田齋筆記。墨林今話)

萬·岡「清」江右人。字輞川。善畫梅。兼工山水。時以王蓬心。錢竹初。兩家比之。(墨林今話)

萬·上遴「清」南昌人。字輞岡。工山水。(墨林新詠)

萬·嵐「清」鹽城人。字袖石。工寫照。數筆立就。妙極天成。傳神阿堵之技也。(墨林今話續編)

萬·中傑「清」常州人。字香雪。善畫花卉。人物。皆挺秀娟潔。頗有士氣。(寒松閣談藝瑣錄)

萬·方澍「清」南昌人。字泉孫。承紀之裔也。工畫枯木竹石。(寒松閣談藝瑣錄)

萬·貢珍「清」宜興人。字香巢。與包世臣。俱爲同郡。李兆洛相引重。工書畫。均蒼樸有致。(清朝書畫家筆錄)

萬·鵬「清」南昌人。字雲程。性耿介。淡名利。詩文外。惟以書畫自遣。工人物山水。興至涉筆。饒有逸致。(韜養齋筆記)

萬洪第三子「晉」不傳名。句容人。善繪事。相傳大歷初。鍾陵客崔希真。見一老人避雪門下。請入。見其非常。敬之。崔入宅。老人于幃幄前素上。如有所圖。瞬息罷。少頃已去。視幄中得圖。有三人。二樹。一白鹿。一藥笈。皆非常意所及。茅山李舍光見曰。此萬洪第三子所畫也。(原化記)

葛·長庚「宋」道。閩清人。家瓊州。武夷山。字如晦。號海瓊子。又稱瓊山道人。武夷散人。至雷州。繼白氏後。改姓名白玉蟾。更字以閱。又字象甫。號海南嘉定間。徵召至闕。對御稱旨。命館太乙宮。封紫清真人。晚號神霄散吏。嗜酒。苦吟。善草書篆隸。妙畫梅竹。而不時作。間自寫其容。數筆立就。工畫者

不能及。相傳鄂州城隍廟壁。竹林是其真蹟。(史纂左編。廣東通志。武夷山志。彭耜撰。玉蟾先生事實)

葛·守昌「宋」開封人。圖畫院祗候。善花竹。翎毛。兼工蔬果。草蟲。率有生意。說者謂。自來畫人作花鳥者多。然形似少精。則失之整齊。筆畫太簡。則失之闊略。精而造疎。簡而意足。唯得于筆墨外者知之。守昌可以語此矣。(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

葛·馮「明」杭州人。字君襄。善山水。宗米黃。(畫髓元銓)

葛·澣「明」常熟人。字天民。案歷代畫史。葉傳有葛幹。當即其人。附識備攷。與沈雨茗。徐子王等友善。工詩。畫山水。宗董巨。(虞山畫志。海虞畫苑略。歷代畫史彙傳)

葛·垓「明」南州人。初名杰。字長熙。南州社中名儒也。善寫水墨人物。花卉。山水。濃淡數筆。不露點畫之痕。(翠

橘堂箋臆)

葛·一龍「清」吳縣人。字震甫。以讀書好古。頌其家。工詩。有名吳下。時呼葛

髯。善寫生。有白陽陳氏風。(蘇州志)

葛·徵奇「明」海寧人。字無奇。號介龜。崇禎戊辰進士。善寫山水。(無聲詩史)

葛·曉雲「明」女。長洲人。案皇甫司勳集。作葛姬。號小雲。本出教坊。雅善琵琶。兼通翰墨。尤工于寫蘭。(皇甫司勳集)

葛·泳「清」華亭人。字孫田。善繪事。竝工墨梅。能偽張照書畫。(國朝畫識)

葛·桂丹「清」善畫花卉。說者謂。其殘荷秋色。真率處。效陳嘉言。(歷代畫史彙傳附錄)

葛·師旦「清」江蘇。寶山人。字匡周。號石村。博學多能。工詩。精篆刻。善山水。(墨香居畫識)

葛·光「清」上元人。字與林。工詩文。詞

曲。善寫梅蘭。亦擅花鳥。(劍光樓筆記。墨香居畫識)

葛·唐「清」崑山人。號西槎。工書法。及篆刻。善花鳥。學南田。忘庵。兩家筆意。疎老。設色明豔。能手也。(墨林今話)

葛·鏡「清」唐子。號藝圃。畫能世其家。學尤善人物。傳真。(墨林今話)

葛·繼常「清」微奇裔孫。字奕棋。號莘南。嗜金石。工篆刻。善山水。(墨林今話)

葛·問源「清」繼常子。亦工畫。(墨林今話)

葛·金章「清」崑山人。字章侯。號綬香。工詩。善山水。得天台侯某傳。凡作叢篁孤石。疎林茆屋。以荒率取致。尤為擅長。(墨林今話)

葛·樽「清」海寧人。案上海墨林。名作尊。字龍芝。善山水。人物與吳友如同。時畫點石齋畫報。有名。說者謂其山水人物。循循規情。矩少疎逸之趣。(

海上墨林。寒松閣談藝瑣錄)

葛·同「清」寧波人。字存之。善畫山水。氣韻生動。案海上墨林。載有葛同。字順之。慈溪人。張熊弟子。工畫山水。疑為一人。附識俟攷。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

葛·煒「清」無錫人。字又良。善繪事。至性過人。年十四。侍母疾。衣不解帶者半載。家貧。賣畫養母及弟。里人稱為葛孝子。(清朝書畫家筆錄)

鄒·時昌「元」常州人。善畫。說者謂其毘陵失守。時昌避地海上。追慕先人祠墓。不得歸。繪青山老隱圖。以示首丘之志。青山者。毘陵門名也。(海上墨林)

鄒·復元「元」道。能詩。善寫竹。(鐵網珊瑚)

鄒·復雷「元」道。復元弟。亦能詩畫。說者謂其齋居蓬華。琴書餘興。寫梅。待華光老人不傳之妙云。(鐵網珊瑚)

鄒·鵬「明」金陵人。字遠之。號筠石。案無聲詩史。號作筠居。非是。工畫山水。家貧。受直以養母。有鄱陽大盜。聞其名。遣從詭稱富商。迎圖屏幃。至始覺其異。婉詞謝歸。閉門拒客。非熟察其聲音。不輕出見云。(金陵瑣事。明畫錄。無聲詩史)

鄒·迪光「明」無錫人。字彥吉。號愚谷。萬曆甲戌進士。工詩文。善山水。說者謂其力追宋元人。在大小米及黃倪之間。一樹一石。刻意求佳。故能秀逸出羣。沈畫時格。然頗多代筆。難得真蹟。(列朝詩集小傳。無聲詩史。畫史會要。明畫錄)

鄒·仁基「明」迪光長子。善畫。(無聲詩史)

鄒·德基「明」迪光次子。亦善畫。(無聲詩史)

鄒·益「明」金陵人。號漫士。善山水。鋒

穎秀拔。(無聲詩史)

鄒·式金「明」無錫人。字木石。崇禎時

人工畫山水。(無聲詩史)

鄒·明「明」吳江人。字啓東。善傳神。得

意時。絲髮無不肖者。(吳縣志)

鄒·魯達「明」餘姚人。善畫。(餘姚縣

志)

鄒·近魯「明」桐鄉人。字泗源。工詩善

畫。做梅道人。頗佳。(畫髓元詮)

鄒·春陽「明」善山水。(游居錄)

鄒·之孟「明」隆萬時人工畫山水。(

珊瑚網)

鄒·典「明」吳縣人。家金陵。工山水。筆

意高秀。絕去甜俗。一派寫生。清逸雅

秀。有超然塵外之致。(江寧府志。櫟

園讀畫錄。墨香居畫識。桐陰論畫)

鄒·喆「清」典子。字方魯。善山水。得其

父傳。畫松尤奇。兼工花草。鈎勒傅染。

有王若水風格。與龔賢、吳弘、胡慥、樊

圻、高岑、葉欣、謝蓀等齊名。時稱金陵

八家云。(國朝畫識。國朝畫徵錄。櫟園談畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫

江寧府志)

鄒·坤「清」喆子。案圖繪寶鑑續纂。作

名壽坤。字子貞。善山水。能繼家傳。(

國詩畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

鄒·冰「清」坤子。字雪度。亦善畫。(國

朝畫徵錄)

鄒·之麟「清」武進人。字臣虎。號昧庵。

又號白衣山人。自稱逸老。明萬歷庚

戌進士。博及羣書。文辭詩歌。追古作

者。乙酉後。杜門肆力于翰墨。山水。法

子久。用筆圓勁古秀。說者謂觀其勾

勒點拂。縱橫恣肆。胸中殆亦有碗盪

歟。與萬年少善。年少嘗介任城僧鄧

子來畫。即題一偈云。畫者誰。寄者誰。

一為居士。兩為僧。江山筆墨渾閑事。

何日同參最上乘。又跋云。海內如萬

道人。不可不為之畫。傳此畫者。又不

可少鄧子。其矜重為此。(明畫錄。無

聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

鄒·顯吉「清」無錫人。字黎眉。號思靜。

工詩畫。山水。人物。花卉。落筆盡妙。尤

善畫菊。有鄒菊花之名。一門風雅。兄

弟子姪。皆工畫。新年。各畫小品。一二

種成卷。為時所豔稱云。(無錫縣志。桐陰論畫。顧光旭響泉集)

鄒·顯文「清」顯吉弟。工詩畫。(清朝

書畫家筆記)

鄒·顯臣「清」顯吉弟。工詩畫。清朝

書畫家筆記)

鄒·卿森「清」顯吉從弟。案無錫縣志。

作顯吉從兄。非是。蓋為一桂之父也。

與從兄顯吉。並以詩文繪畫名于時。

(江南通志。無錫縣志)

鄒·士夔「清」顯吉長子。字聖俞。號曙

峯。康熙丁酉舉人。少負雋才。亦工繪

事。(清朝書畫家筆記)

鄒·士隨「清」顯吉子。字景和。號晴川。

雍正癸卯進士。工山水。筆意雅秀。得自薪傳。皴染規模大癡。極有神理。國朝畫識。桐陰論畫。劍光閣文集。雲川閣文集。芝庭詩稿。

鄒·士驕「清」顯吉子。案國朝畫識。名作士鍋。非是。齋藏有其畫卷。歛畧士驕。蓋與其兄本周有八士季隨季驕之名也。字是驕。工寫生。國朝畫識。中華畫人室隨筆。

鄒·一桂「清」卿森子。字原袞。號小山。又號讓卿。晚號二知老人。雍正丁未傳臚。工花卉。分枝布葉。條暢自如。設色明淨。清古冶豔。說者謂。為南田後僅見之品。嘗作百花卷。每種賦詩一章。進呈世宗嘉之。亦題百絕。時以為榮。間作倪黃山水。風格雋冷。亦不亞甌香館。著有小山畫譜二卷。行世。國朝名畫續錄。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。大雅堂續錄。

鄒·志伊「清」一桂子。字學川。號洛南。

乾隆甲子舉人。工詩善畫。亦能仰承家學。清朝書畫家筆記。

鄒·溶「清」無錫人。字可遠。號二辭。後以字行。善山水。學吳仲圭。無錫縣志。

鄒·元斗「清」婁縣人。贅于周氏。居常熟。字少微。號春谷。又號林屋山人。康熙中。以畫供奉內廷。蔣廷錫弟子。工詩善畫。妙擅寫生。尤長桃花。設色華滋。風致嫵媚。說者謂。其花草。天趣物趣。能兩有之。所以妙也。國朝畫徵錄。海虞畫苑略。

鄒·文玉「清」工畫人物。乾隆時。供奉內廷。奉勅合繪萬壽圖。國朝畫院錄。

鄒·擴祖「清」巢縣人。僑金陵。字若泉。工山水。花鳥。蒼潤有法。寫意人物。尤蕭散有致。說者謂。其嘗于興教寺。萬佛樓畫。畫五百應真。以此得名。墨香居畫識。墨林今話。

鄒·淳文「清」吳人。字素亭。善寫生。花卉有致。畊祝田齋筆記。

鄒·溥「清」無錫人。字文坡。善人物。宗龍眠。畊祝田齋筆記。

鄒·黃濤「清」上海人。字四表。善山水。宗趙千里。每作必題。非風雅士。靳弗予。海上墨林。

鄒·駿「清」無錫人。字雲驥。號白顛。一號適聲。善丹青。尤工花卉。清朝書畫家筆記。

鄒·鼎承「清」駿長子。字子和。善繪事。承家學。清朝書畫家筆記。

鄒·鼎杓「清」駿次子。字雪荷。工繪事。亦能紹其父業。清朝書畫家筆記。

鄒·覲辰「清」金匱人。字拱夫。號拱之。好吟詠。旁及繪事。範山樸水。雅近北苑。清朝書畫家筆記。

鄒·雪虹「清」女。無錫人。號二泉。女史能詩。工花卉。清朝書畫家筆記。

董·展「隋」汝南人。字伯仁。案畫後品。

作名伯仁。續畫品作仲仁。或曰董以字行。當作董伯仁。展非其名。所稱董展者。董指伯仁。展即展子虔也。然宣和畫譜。圖繪寶鑑。均書其姓名。為董展。必有所本。附識俟考。董伯仁。多才藝。鄉里號為智海。繪事與展子虔齊名。初董與展同召入隋。一自河北。一自江南。初則見輕。後乃頗采其意。伯仁所作道釋最妙。為道經變相。彌勒變相。人物故實。有周明帝畋游圖。弘農田家圖。有隋文帝上廐名馬圖。臺閣樣等。傳于代。說者謂董與展皆天生縱任。無所祖述。動筆形似。畫外有情。但地處平原。闕江山之助。跡參戎馬。少簪裾之儀。此是所未習。非其所不至。若較其優劣。則董有展之車馬。展無董之臺閣云。（後畫錄續畫品畫拾遺。歷代名畫記。貞觀公私畫史。宣和畫譜。圖繪寶鑑中華畫人室隨筆）

董·忠「唐」善畫道釋人物。與韶應同時。並合手繪于東都敬愛寺。其西方彌勒變。乃王韶應描畫忠成。（歷代名畫記）

董·萼「唐」長安人。字重照。開元中待詔尚方善雜畫。車牛最推其妙。有盤車圖。（唐書藝文志。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

董·好子「唐」好子。一作奴子。以花鳥松石寫真。為能兼工人物。說者謂河南邵溥侍郎家有董好子叢花圖。廣都宇文時中龍圖家。有董好子雞冠花圖。（畫經。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

董·從謁「五代、後蜀」成都人。世本儒家。心游繪事。佛道、人物、舉筆皆精。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

董·源「宋」江南。鍾陵人。字叔達。案江表志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。雲烟過眼錄。均作名元。畫史會要。作字北苑。非

是。豔曰董源。仕南唐中主時。為北苑使。稱之為北苑者。亦如王維。為右丞。米芾為南宮也。善畫山水。樹石幽澗。峯巒清深。得山之神氣。天真爛熳。意趣高古。說者謂其水墨類王維。著色如李思訓。其山石有作麻皮皴者。有著色皴紋甚少。用色積古。或謂尤工秋嵐遠景。多寫江南真山。不為奇峭之筆云。說者又謂其兼擅牛虎。肌肉豐混。毛毳輕浮。具足精神。脫略凡格。問作龍水。亦妙。龍雖無以考。按其形似之是否。其降陞自如。出壑離洞。戲珠吟月。而自有喜怒變態之狀。使人可以遐想。大抵其所畫山水。下筆雄偉。有崢嶸崢嶸之勢。重巒絕壁。使人觀而壯之。故于龍亦然。人物多用青紅。衣面亦用粉素。如生南唐中主坐碧落宮。召馮延巳論事。至宮門。逡巡不敢進。云有宮娥著青紅錦袍。當門而立。中主召諦視之。乃八尺琉璃屏。

光于上。蓋源筆也。又嘗作鐘馗氏。尤見思致。有春山圖。夏山早行圖。秋山行旅圖。冬晴遠岫圖。溪嵐煙雨圖。羣峯雪霽圖。萬木奇峯圖。仙山樓閣圖。寒江窠石圖。春澤放牛圖。弄虎人物圖。孔子見虞丘子圖。洞庭張樂觀音圖。唐佛圖。岩中羅漢圖。寒林鍾馗圖。龍宿郊民圖。寒坡宿雁圖。水墨竹禽圖。等傳于代。(十國春秋。江表志。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海岳畫史。畫史會要。夢溪筆談。雲煙過眼錄。東圖玄覽。輟耕錄。格古要論。畫禪室隨筆。清河書畫舫。珊瑚網。妮古錄。容台集。莫是龍畫說。畫譜拾遺。中華畫人室隨筆)。

董·羽「宋」毗陵人。字仲翔。為人語吃。時以董啞子稱之。初仕南唐李煜。為侍詔。後隨煜歸宋。太宗即命為圖畫院藝學。善畫龍水。海魚。不為汀滸。沮洳之陋。濡沫涸輒之游。喜作禹門砥

柱。駕雷怒濤。嘗奉召。畫端拱樓下龍水四堵。極其精思。凡半載功畢。一日太宗與嬪御登樓時。皇太子尚幼。見畫壁驚畏。啼呼亟令朽壞。因此羽亦鬱鬱不遇。尋病卒。(宋朝名畫詳圖。畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。宋朝事實類苑)。

董·贊「宋」潁川。長杜人。工山水。善寒林。學志精勤。豪鋒老硬。但品類近俗。格致非高。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)。

董·祥「宋」開封人。為翰林侍詔。工畫花木。有琉璃瓶中雜花。人多愛之。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)。

董·亨道「宋」善畫山水。有吳江圖。(松隱集)。

董·琛「宋」金陵人。善山水。學于施義。(圖繪寶鑑。畫史會要)。

董·常「宋」嘉興人。案明畫錄。列入明初畫人。工畫道釋。筆力細而勁拔。(

嘉興府志。明畫錄。圖繪寶鑑補遺)。

董·旭「元」居天台。字泰初。善山水。有金焦圖。傳于代。案明畫錄。書畫史。均載有董太初。善山水。終天台。當即其人。附識備攷。(書畫史。明畫錄)。

董·筆潭「元」奉化人。少牧牛。夢筆潭上。醒往視之。果然。遂以名。嘗見雙鷹止巖上。會心狀之。逼真。由是畫鷲。筆及驚濤古木。皆絕倫。(寧波府志)。

董·荆「明」新昌人。字宗楚。洪武時。舉鴻博。博學好古。長於詩文。善繪事。有王維鄭虔風。(新昌縣志。得月樓稿)。

董·九華「明」閩人。善畫像。(鹿門集)。

董·伯華「明」晉江人。性至孝。母嗜膏豚。因習屠。後得道術于吳雲靖。遂弃去。有電石一塊。磨水可愈疾。善畫。嘗贈所善郭姓者。風雲雷雨諸畫像。頗奇。(泉州府志)。

董·策「明」四明人。字清寰。善畫。朱謀聖謂。不見畫蹤。未敢置評。（明畫錄。畫史會要）

董·嗣成「明」烏程人。字伯念。號清芝。萬歷庚辰進士。善吟詠。工行楷。繪事超然。有簡遠之趣。（明史李獻可傳。無聲詩史。畫史會要）

董·其昌「明」華亭人。案海上墨林。謂明史本傳。其昌華亭人。即凡金石自署。皆曰華亭。而華亭志。則曰。上海董家匯人。又邑有董園。在城西。即控頰山房。思翁所築。亭樹清幽。竹木明瑟。有池一泓。思翁洗硯于此。牆有石刻。溪山清賞四字。為祝允明書。附識備攷。其昌字玄宰。號思白。萬歷己丑進士。官至大宗伯。諡文敏。以書法。名重海內。畫山水。宗北苑。巨然。秀潤蒼鬱。超然出塵。自謂好畫有因。其會祖母。乃高克恭之雲孫女也。又曰。余少學黃子久山水。中復去而為宋人畫。又

曰。余畫與文太史較。各有短長。文之精工。吾所不如。至于古雅秀潤。更進一籌矣。生平最矜慎其畫。貴人巨公。鄭重請乞者。多倩他人。應之。或點染。已就。僮奴以贖筆相易。亦欣然為題署。都不計也。家多姬侍。各具絹素。索畫。稍有倦色。則謠諑之。購其真蹟者。得之閨房者為多。所著畫禪室隨筆。畫旨。畫眼。鉤玄提要。筆墨訣竅。闡發殆盡。真藝林百世師也。（明史本傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。樹陰論畫。顧凝遠畫引。海上墨林。珊瑚網。列朝詩集。小傳。松江府志。華亭志。畫禪室隨筆。容台集）

董·孝初「明」華亭人。字仁常。案無聲詩史。作左常。善山水。具元人法。筆墨簡遠。為時所稱。（明畫錄。無聲詩史。松江府志）

董·鴻先「清」孝初子。善花卉。（圖繪

寶鑑續纂）

董·公慶「清」其昌曾孫。字宜治。工山水。能不失其家法。（金山縣志）

董·建中「清」其昌裔孫。字正度。善花卉。得黃筌法。聖祖南巡。以所繪蟠桃圖進呈。稱旨。授湖北荊門知州。（婁縣志）

董·恆湛「清」其昌裔孫。字大原。號鏡泉。工寫生。尚作小冊。寫蓄微蚊蝶。妍雅可愛。（墨香居畫識）

董·家麟「清」其昌六世孫。善畫山水。梅竹亦佳。（墨香居畫識）

董·白「清」女。金陵人。字小宛。號青蓮。女史。如早冒襄姬也。本樂籍女。歸冒後居水繪園。豔月樓。鑒賞鼎彝書畫。並集古今閨閣韻事。為匪艷。卒。冒作影梅庵憶語悼之。通詩文。善書畫。（小宛傳。董可君哀詞。蓮坡詩話。西冷閨詠。影梅庵憶語）

董·旭「清」錢塘人。善畫人物。康熙時。

與顧升齊名。(國朝畫識、國朝畫徵錄)

董·瑜「清」武進人。字清溪。善繪事。見推于惲格。幾與抗行。(奚硯瑣談)

董·維「清」黃山人。居江都。字四明。號遜庵。善山水。法宋元。敏捷雄渾。時所莫及。(圖繪寶鑑續纂)

董·良櫛「清」山陰人。字堯封。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

董·觀觀「清」女。楚人。工詩。善畫。(圖繪寶鑑續纂)

董·雪暉「清」女。華亭人。適姚氏。好吟詠。工書畫。(竹靜軒詩話)

董·邦達「清」富陽人。字存字。號東山。雍正癸丑進士。乾隆丁巳。授編修。時

方修石渠寶笈。秘殿珠林。西清古鑑。諸書。以邦達博學。精攷核。命入內廷。襄事。仕至禮部尚書。卒。賜諡文恪。生平淡榮利。好書畫。山水。取法元人。善用枯筆。頗多逸致。宗法董巨。子久而

得力于香光。論者有古今三董相承之說。為畫家正法眼藏。良非虛語云。

(國朝畫徵續錄、熙朝名畫續錄、今畫偶錄、桐陰論畫、墨林今話、杭州府志)

董·誥「清」邦達子。字西京。號蔗林。乾隆癸未傳臚。入詞林。官至大學士。侍

直南書房。軍機行走。諡文恭。工詩。古文詞。善書畫。書宗羲獻。山水稟承家

學。雅秀絕倫。毫無時史習氣。(墨香居畫識、桐陰論畫、墨林今話)

董·椿「清」青浦人。初名乾。字耕雲。善山水。頗穎秀。得董邦達指授。藝益精

進。(墨香居畫識)

董·學熹「清」嘉善人。字松石。一作石松。工詩。善寫蘭。畫松尤挺拔可愛。(墨香居畫識)

董·潮「清」武進人。移居海鹽。字曉滄。號東亭。又號曜仙。乾隆癸未進士。工

詩畫。與朱琰最善。亦擅山水。互相傾

倒。(墨香居畫識、讀畫輯略、墨林今話、畊硯田齋筆錄)

董·洵「清」山陰人。居京師。字企泉。號小池。又號念巢。能詩。工篆刻。善蘭竹

說者謂其畫蘭師鄭所南。尤佳。煙叢晴葉。楚楚多姿。(墨香居畫識、讀畫

閒評、墨林今話)

董·廷桂「清」上海人。字西雲。案松江詩徵作西堂。精醫。工詩。書法北海。善

水墨花卉。墨菊尤妙。(墨香居畫識、松江詩徵、海上墨林)

董·任「清」鄞人。字文衡。善吟詠。工臨池畫筆。瀟灑不俗。家富好施。中落後

為貴州驛丞。冬月猶著葛衣。嘗有句云。黃金散盡無知己。博取人間浪子

名。聞者惜之。(墨香居畫識)

董·雲樵「清」佚其名。河南人。善山水。為伍思業之師。(墨香居畫識)

中歲變以己意。其運筆點色。意態繁縟。而筆致清脫。山水、人物、雜品。具有前規。頗見功力。其曲水流觴長卷。為其用意之作。（墨林今話）

董·燿「清」榮子。字繼華。號枯匏。工書畫。傳家學。說者謂其妙于平遠山水。枯澹有神。（墨林今話）

董·念葵「清」燿子。字味青。號小匏。畫皆承家學。而尤喜寫梅。疏影橫斜。暗香浮動。不減玉几山人。山水不多作。（寒松閣談藝瑣錄）

董·如圭「清」昭文人。字桐均。號不自逸。老人七十餘。始學畫梅。雖不合格。亦具別致。（墨林今話）

董·珣貞「清」女。潮女孫。湯貽汾室。字雙湖。號容湖。有小印曰。生長蓉湖家。澱湖。夙嫻詩畫。歸雨生都督後。畫益進。山水、花卉。靡不工。尤善畫梅。題句亦妙。嘗于嶺南畫梅。寄雨生九江。系以下算子。云。折得嶺南梅。憶著江南

雪。君到江南雪一鞭。可是梅時節。畫了一枝成。沒箇誰評說。抵得家書寄與看。瘦似人今日。讀之使增伉儷之情。（墨林今話。畫林新詠。畊硯田齋筆記）

董·斯壽「清」上元人。字松門。工詩。兼行楷。善寫蘭竹。（莫愁湖志）

董·宏「清」鄞縣人。字樂韻。能作壁窠書。兼工繪事。（鄞縣志）

董·守正「清」鄞縣人。字澹子。號不拙。老人。鄞縣志云。工畫花石。案花石。疑為竹石之訛。（鄞縣志。中華畫人室隨筆）

董·漢禹「清」閩人。字滄門。工篆刻。精治硯。善寫松竹。（閩中書畫姓氏錄）

董·敬愛「清」侯官人。字有人。性豪放。工詩。善繪事。（不閩詩錄）

董·必炎「清」吳人。字一巖。善寫蘭。得古法。（畊硯田齋筆記）

董·蠡舟「清」烏程人。字濟甫。號鑄范。

博通經史。書甚富。工詩。兼善山水。（清朝書畫家筆錄）

董·琪「清」桂林人。字秀亭。善畫士女。有董美人之稱。（粵西先哲書畫集序）

董·曉庵「清」佚名。烏程人。曉庵其字也。工篆刻。善寫梅。（海上墨林）

董·篁「清」女。石門人。字窩成。適金氏。善畫花卉。尤工畫蝶。清雅絕俗。人稱為董蝴蝶云。（寒松閣談藝瑣錄）

葉·進成「宋」江南人。人物、士女。設色清潤。有醉道士圖。頗得閣令之體。（圖書見聞志。圖繪寶鑑。宋朝名畫評）

葉·仁遇「宋」進成族弟。工畫人物。多狀江表市肆風俗。田家人物。有維揚春市圖。狀其土俗繁浩。貨殖相委。往來疾緩之態。至於春色駘蕩。花卉互照。深得淮楚之勝。（宋朝名畫評。圖書見聞志。圖繪寶鑑）

葉·

葉·

葉·

葉·

葉·漢卿「宋」善畫墨竹。(圖繪寶鑑)
葉·肖巖「宋」杭人。寶佑間。有畫名。專
工傳寫人物。小景。頗類馬遠。(圖繪
寶鑑畫史會要)

葉·森「宋」善山水。(圖繪寶鑑畫史
會要)

葉·光遠「宋」善寫真。嘗爲樓鑰寫照。
(攻媿集)

葉·文詩「宋」道。麗水人。天慶觀道士。
善畫山水人物。(處州府志)

葉·仲輿「元」爵里俟攷。善畫墨竹。(
栲栳山人集)

葉·可觀「元」天台人。善寫真。(東維
子集)

葉·清支「元」可觀子。善寫真。能紹其
傳。(東維子集)

葉·子素「元」不知何許人。字楚村。善
山水。(書畫史)

葉·澄「明」吳人。字原靜。案無聲詩史。
作元靜。明畫錄。遂以葉澄爲葉元靜

也。疑誤。俟攷。善山水。做董北苑。爲戴
文進之師。(明畫錄無聲詩史。圖繪
寶鑑游居集)

葉·元靜「明」燕人。善畫。與郭詡同時。
其筆墨。亦類詡。案明畫錄。以葉元靜
卽葉澄字。誤作一人。踏以爲澄。吳人。
爲文進之師。元靜燕人。與仁宏爲友。
似二人也。附識備攷。(明畫錄。名山
藏中華畫人室隨筆)

葉·竹泉「明」佚名。流寓上海。善畫。好
竹。植竹數竿。獨吟哦其上。每興發。輒
呵筆濡墨。胸中奇氣。一于圖焉發之。
風雨晦暝。枝葉上下。橫斜縱直。鸞翔
鳳舞。變化百出。莫窺其妙。嘗扁舟遊
海上。海上人得其尺幅。若獲奇寶。(

環溪集)

葉·雙石「明」鄞人。呂紀甥。善山水。
(無聲詩史)

葉·暉「明」吳人。字茂初。游于沈恆之
門。善山水。筆法沈唐。(畫髓元詮)

葉·廣「明」巢縣人。善山水。喜作漁樂
圖。得者珍之。(廬州府志)

葉·起鳳「明」長洲人。工畫花卉。草蟲。
說者謂其所繪草蟲。欲窮其理。輒屏
息于叢薄中。察其跳躍搏擊。始執筆。
以追所見。故筆筆生動。重自矜惜。不
肯妄與。(明畫錄)

葉·成龍「明」錢塘人。號白雲。工畫山
水。(明畫錄)

葉·芬「明」松江人。字清之。善畫。朱謀
璣云。不見畫蹤。未敢置評。(明畫錄
畫史會要)

葉·子琬「明」道。嘉定人。字懷英。號虛
谷。賜號沖妙大師。工翰墨。嘗自寫象。
(嘉定縣志)

葉·小鸞「明」女。吳江人。字瓊章。一字
瑤期。沈宜修夫人第三女也。四歲能
誦楚詞。工詩畫。摹山水。寫落花飛蝶。
皆有韻致。許字張氏。年十七。未婚卒。
其母沈夫人悼之。謂其比梅花。覺梅

花大瘦。比海棠。覺海棠少香。其父葉紹袁。為刻其遺詩。名返生香。相傳謂其為月府傳書寒篋也。(列朝詩集小傳、西泠閨詠、圖繪寶鑑續纂)

葉·大年「明」杭人。善畫山水。兼工花鳥。宗高克恭。(明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

葉·有年「明」南匯人。一作華亭。字君山。善山水。學于孫雪居。說者謂君山不特為雪居之首座。而又斟酌于文度。竹嶼之間。故出奇無窮。遂成作手。說者又謂其足跡遍天下。得名山川之助。蕭藩聞其名。聘至秦。繪圖築院。名甲八都云。(上海縣志、海上墨林、圖繪寶鑑續纂、櫟園讀畫錄、桐陰論畫)

葉·洮「清」有年子。案國朝畫識。馮墨香謂國朝畫徵錄。張浦山誤洮。作陶家居青浦。字金城。號秦川。康熙中。祇候內廷。奏對時。嘗自稱山農。工詩詞。

善山水。喜作大斧劈皴。聖祖詔作暢春苑圖本。進呈。稱旨。累賜錦綺。時以為榮。(國朝畫徵錄、國朝畫識)

葉·舟「清」松江人。字飄仙。號雪漁。高士也。善花卉。寫生設色。不媿黃筌。甲申後。披緇。日惟畫佛。而佛象籃中折枝。尤妙。張壽孫題曰。昔人以畫馬。當墮驪胎。有後改而畫佛者。今雪漁定生人天。受花供養。至其繪事之工。出入漢陽先生。雪漁得毋曰。恨右軍無臣法耶。(圖繪寶鑑續纂、顧允光寄園集、張壽孫題跋)

葉·竿「清」徽州。祁門人。字澹生。號樗叟。善山水。性好遊。自言於匡廬。得畫法。故其峯巒石骨。多似之。晚歲漸造平淡。於貴處。不欲落筆。真逸品也。(圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

葉·鼎奇「清」杭人。字奇胥。工畫花卉。(圖繪寶鑑續纂)
葉·欣「清」華亭人。案國朝畫徵錄。作

無錫人。流寓江寧。字榮木。善山水。學趙令穰。復參以姚允在。金陵八家之一。嘗為周櫟園摘陶詩。作小景百幅。櫟園為作百陶劄子。闔署藏之。說者謂。竟陵詩。淡遠又淡遠。淡遠以至于無。葉榮木畫。似之。每見其所作。斷草荒烟。孤城古渡。輒令人動秦月漢關之思云。(國朝畫徵錄、櫟園談畫錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、青溪遺稿、畊硯田齋筆記)

葉·大年「清」杭州人。字壽卿。善畫墨竹。及小鳥。(圖繪寶鑑續纂)
葉·蕘「清」爵里侯攷。字雲將。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

葉·文「清」女。吳江人。字素南。初適嚴氏。困于貧。落籍吳門。後歸武林。張氏為鑿室。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

葉·履豐「清」乾隆時。供奉內廷。工畫。(國朝畫院錄)
葉·茂林「清」遂昌人。字秀也。順治戊

子。歲飢。民間鬻妻自活。質子爲奴。茂林捐金贖還。爲德千里。爲人高曠。瀟灑。曾入浙東五友會。能詩。善書畫。遂昌縣志。畊硯田齋筆記。

葉・應期「清」龍泉人。字令吾。明崇正。以明經授金華縣訓導。入清。改授富陽縣教諭。未十日。卽致仕歸。善書畫。龍泉縣志。畊硯田齋筆記。

葉・樹之「清」吳縣人。善山水。得太癡筆意。畊硯田齋筆記。

葉・雨「清」爵里俟攷。字潤之。善山水。髣髴李士達。歷代畫史彙傳附錄。

葉・荃「清」工山水。歷代畫史彙傳附錄。

葉・本邵「清」南匯人。字爾凝。號二益老人。工畫竹。墨香居畫識。

葉・元德「清」吳縣人。字葆初。工畫山水。及花鳥。墨香居畫識。

葉・長春「清」嘉定人。字芳林。號生白。工寫蘭竹。墨香居畫識。

葉・蘭錫「清」吳縣人。字蕙芬。適上海趙氏。工設色花卉。尤善畫荷。精雅妍麗。深得朱嶠渲染法。墨香居畫識。海上墨林。

葉・鴻業「清」餘姚人。字壽生。善花卉。案韜養齋筆記。作石門人。號壽生。謂工書畫。花卉翎毛。設色妍雅。氣韻生動。寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記。

葉・子健「清」石門人。未詳名。字子健。與許容同時。方薰友善。工畫山水。山靜居畫論。墨林今話。

葉・元階「清」慈溪人。字心水。好吟詠。喜寫蘭。芬菲數筆。頗得騷人之致。墨林今話。

葉・桂庭「清」吳縣人。號稼庵。好吟詠。能寫蘭。菊。寄興毫素。不求工也。墨林今話。

葉・鏊「清」吳縣人。遷青浦。字魁士。號冠山。能詩。善花卉。師事翁小海。墨林今話。

葉・恆「清」平湖人。字巨峯。號東海閒農。善山水。初師石谷。後去而宗廉州。麓臺。長于小幅。絕不經意之作。尤妙合古。墨林今話。兩浙名畫記。

葉・觀儀「清」六合人。字棣如。工畫折枝花草。韻致雅冶。得南田翁神髓。墨林今話。

葉・道芬「清」嘉定人。字香士。程庭鷺弟子。工畫山水。人物。與秦誼亭。俞承德。客京師。于松筠庵結畫社。墨林今話續編。

葉・涵齋「清」佚其名。字。涵齋。其號也。長洲人。善繪事。墨林今話。

葉・琬儀「清」女。涵齋女。常熟。屈保鈞繼室。工繪事。得父傳。能以逸筆寫生。脫去脂粉。神似白陽。叔平兩家。墨林今話。

葉・紺珠「清」女。吳人。馬錦姬人。亦能寫生。墨林今話。

葉・紺珠「清」女。吳人。馬錦姬人。亦能寫生。墨林今話。

葉・思澄「清」秀水人。原名鴻恩。字賓秋。工書法。入率更登善之間。兼畫花卉。敷色鮮妍。(寒松閣談畫瑣錄)

葉・滋純「清」閩縣人。字雨穗。工山水。(寒松閣談畫瑣錄)

葉・翰仙「清」女。杭州人。字墨君。能詩詞。兼善畫梅。說者謂其疎枝冷蕊。不染塵氛。合玉几。冬心為一手云。(寒松閣談畫瑣錄)

葉・映榴「清」上海人。字丙霞。號蒼巖。順治辛丑進士。康熙乙丑。授湖北糧督。會裁總督缺。并裁糧兵。兵噪索月糧不得。謀為亂。映榴冒及勸諭。不應。罵賊自刎。諡忠節。工書畫。長古隸。善山水。蒼古似石田翁。案海上墨林謂忠節公書畫。縣志闕載。曾見李氏平泉書屋。藏有山水小幀。附志備攷。(海上墨林中華畫人室隨筆)

葉・敷「清」映榴子。字來青。號南田。別署雲巢散人。康熙時諸生。以父難蔭。補廣西鬱林州知州。工詩畫。說者謂其山水。人物。草木。鳥獸俱佳。案清代畫史。誤作翁子敷。見前。附識更正。(松江詩徵。南匯新志。海上墨林。墨香居畫識。清代畫史。中華畫人室隨筆)

葉・自堯「清」映榴從子。敷從弟。字偕萊。善畫山水。真率得雲林意致。案清代畫史。誤作翁自堯。見前。附識更正。(南匯縣志。書畫紀略。海上墨林。清代畫史。中華畫人室隨筆)

葉・鳳毛「清」映榴孫。敷子。字超宗。號恒齋。其讀書處。曰說學齋。通經史。工詩文。善書畫。真草得晉人意。水山喜做石谷。花鳥。則撫南田。嘗自言。其幼好繪事。誦習之際。學寫人物。鳥獸。草木。水石之屬。無師授稿本。求肖而已。案清代畫史。誤作翁鳳毛。見前。附識更正。(松江詩徵。墨香居畫識。清代畫史。海上墨林中華畫人室隨筆)

葉・滿林「清」鳳毛子。字伯華。十歲已能作畫。早卒。善山水。寫蘭竹。亦妙。案清代畫史。誤作翁滿林。見前。附識更正。(墨香居畫識。清代畫史。海上墨林中華畫人室隨筆)

葉・支大「清」鳳毛子。滿林弟。初名滋。大字仲核。工畫梅。學王冕。其父鳳毛。嘗題其畫幀云。父子俱畫梅。功力悉相敵。學得王元章。不愁無飯吃。其風趣如此。案清代畫史。誤作翁滋。大見前。附識更正。(墨香居畫識。海上墨林中華畫史。中華畫人室隨筆)

葉・承「清」映榴從曾孫。鳳毛從子。字子敬。號松亭。雍正丁未進士。學問淹雅。工詩能書。善畫山水。筆意靈秀。齋公曰。葉氏一門。四代擅畫。自映榴以下。均為清代畫史。誤改姓氏。以葉為翁。獨松亭先生。未經此厄。可謂幸矣。附識于此。以博一粲。(墨香居畫識。海上墨林中華畫人室隨筆)

葉・承「清」映榴從曾孫。鳳毛從子。字子敬。號松亭。雍正丁未進士。學問淹雅。工詩能書。善畫山水。筆意靈秀。齋公曰。葉氏一門。四代擅畫。自映榴以下。均為清代畫史。誤改姓氏。以葉為翁。獨松亭先生。未經此厄。可謂幸矣。附識于此。以博一粲。(墨香居畫識。海上墨林中華畫人室隨筆)

葉·瑤「清」海鹽人字漢章善畫山水

及人物。(彭氏家珍錄南昫詩稿)

葉·翻「清」吳人字起牧善畫墨梅(退齋心賞錄)

葉·標元「清」古田人字首乾乾隆壬戌進士古文詩詞去盡塵言書畫自成一家。(古田縣志)

葉·江「清」上元人號宗海精歧黃術善竹石及山水。(莫愁湖志)

葉·進「清」閩人寓廣州字蓉塘善山水(劍光樓筆記)

葉·培「清」爵里俟攷號勤補工山水(芥子園畫譜)

葉·溥「清」吳縣人號半舫一號半帆與張培敦朱昂之相友善性嗜書畫收藏宋元明名蹟甚富偶畫花卉筆意謹飭不失法度。(韜養齋筆記)

葉·瀚「清」歙人字北溟工琴精篆刻善繪事。(虹廬畫談)

葉·道「清」湖北人善畫物人。(虹廬

畫談)

葉·衍蘭「清」番禺人字南雪生際道咸同光四朝篤好蒐集先賢遺象及其事蹟又多與一時名彥遊且久直

樞垣熟于掌故復工繪事曾手繪有清一代學者遺象各附以小傳自顧

亭林至魏默深凡百十七人其哲嗣遐庵先生為之影印傳世云。(中華

畫人室隨筆)

楊·魯「後漢」光和中待詔尙方善畫與劉旦等同畫于洪都學。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

楊·修「三國魏」弘農華陰人字德祖建安中舉孝廉除郎中丞相署倉曹

屬主簿謙恭才博而有文采善畫人物有嚴君平象吳季札象及西京圖

傳于代又嘗為太祖畫扇誤點成蠅案此頗與曹不興為吳大帝畫屏風

誤筆成蠅王獻之為桓温書扇誤筆成烏駁特牛相類。(後漢書本傳魏

志陳思王傳註貞觀公私畫史歷代名畫記圖繪寶鑑)

楊·惠「晉」善畫(述畫記歷代名畫記圖繪寶鑑)

楊·乞德「北朝元魏」歸心釋氏施身入寺善畫佛像(歷代名畫記圖繪寶鑑)

楊·子華「北朝齊」善畫人物及龍馬世祖重之使居禁中天下號為畫聖

非詔不得與外人畫閭立本云自象人以來曲盡其妙簡易標美多不可

減少不可踰其唯楊子華乎相傳楊子華嘗畫馬于壁夜聽蹄鬣聲長鳴

如索水草圖龍于素舒卷輒雲氣縈集云(續畫品錄歷代名畫記貞觀

公私畫史圖繪寶鑑)

楊·衍「南北朝」未詳時代及其爵里善畫歷來畫史未見其名續畫品錄

李嗣真評其畫在中品中與宗炳陶景真展子虔等並列想亦南北朝時

畫人。(中華畫人室隨筆)

楊·廣「隋」煬帝。華陰人。都長安。一名英。小字阿陞。建元大業。在位十三年。慧敏好學。善屬文。能草書。工丹青。嘗撰古今藝術圖。既畫其形。又說其事。又于東京觀文殿後。起二臺。東曰妙楷。藏古法書。西曰寶跡。收古名畫。尤為藝苑所稱云。(隋書本紀·墨池瑣錄)

楊·契丹「隋」善畫道釋。及人物。故實說者謂其六法頗該。殊豐骨氣。山東體製。允屬伊人。相傳嘗與鄭法士。田僧亮。同于長安光明寺。畫小塔。鄭圖東壁。北壁。田圖西壁。南壁。楊畫外邊四面。是稱三絕。方其畫時。楊以簾蔽畫處。鄭竊窺之。曰。卿畫終不可學。何勞障蔽。鄭又嘗求楊畫本。楊引鄭至朝堂。指宮闕。衣冠。車馬。曰。此吾畫本也。鄭深歎服。(畫後品·後畫錄·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

楊·須跋「唐」唐初時人。善畫。(畫後品·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

楊·德紹「唐」善畫。與楊須跋。同擅時名。(畫後品·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

楊·德本「唐」吳人。中宗時人。善雜畫。(歷代名畫記·圖繪寶鑑)

楊·庭光「唐」開元中人。案唐朝名畫錄。作楊光庭。非是。與吳道玄齊名。善道釋。鬼神及人物。兼工雜畫。山水。皆極其妙。說者謂其善師吳生。頗得其體。但行筆差細耳。所作佛像。多在山林中。千福寺塔北。普賢菩薩。鬼神。相傳是楊庭光畫。畫時。筆端舍利。從空而落云。(唐朝名畫錄·歷代名畫記·圖繪寶鑑·宣和畫譜·雲烟過眼錄)

楊·昇「唐」開元館畫直。善寫照。說者謂其嘗繪明皇。肅宗。象深得王者氣度。蓋昇以寫照專門。又當時親見奇表。宜乎傳之甚精。談者又謂其山水

亦妙。得張僧繇之沒骨法。有雪霽圖。及嗣開蒲雪圖。傳于代。(唐書·藝文志·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑·清河書畫舫)

楊·寧「唐」善畫人物。與楊昇。同直開元館。嘗寫史館象。風神氣骨。獨工其難。遂擅專門。(歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑)

楊·惠之「唐」吳人。開元中。與吳道子同師張僧繇筆跡。號為畫友。巧藝並著。而道子聲光獨顯。惠之遂焚筆硯。毅然發忿。專肆塑作。能奪僧繇畫相。乃與道子爭衡。時人語曰。道子畫。惠之塑。奪得僧繇神筆路。其為人稱歎也如此。案歷代名畫記。謂兩京千福寺。東塔院有涅槃鬼神。楊惠之畫。蓋未絕筆時作也。(姑蘇志·歷代名畫記·五代名畫補遺·廣川畫跋)

楊·坦「唐」長安人。案歷代名畫記。作名垣。善畫佛像。鬼神。崇仁坊。資聖寺。

西廊北隅楊坦畫近塔天女。明勝將瞬。(歷代名畫記。京洛寺塔記。圖繪寶鑑。)

楊·爽「唐」坦子。畫佛鬼神。能紹父藝。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

楊·仙喬「唐」喬一作橋。長安人。好畫佛寺鬼神。西京開元觀天尊殿門。西窗上下。有楊畫蹤。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

楊·拙「唐」道。畫道釋人物。學吳道玄。點睛鬚髮有意。衣紋差員。(李嗣真畫錄。米芾畫史。)

楊·整「唐」唐初人。案歷代名畫記。圖繪寶鑑。均作暢整。能書善畫。李嗣真云。空見其名。不見其蹤跡。不可定其品格。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。金石錄。)

楊·岫之「唐」大歷中人。工畫鬼神。道政坊寶應寺。東廊北隅。畫鬼神。臂公映嫌其筆跡不工。(圖繪寶鑑補)

遺。京洛寺塔記。)

楊·炎「唐」鳳翔。天與人。一作華陰。字公南。號小陽山人。為人魁岸灑落。文藻雄蔚。以孝父著于代。貞元中。宰相與盧杞有隙。貶於崖州。旋賜死。諡曰肅愍。更曰平厲。善山水。及松石。高奇雅贍。出于人表。說者謂其初稱處士。謁盧黃門。館之甚厚。久而知其丹青之能。意欲求。未敢發言。炎遽欲辭去。盧公復苦留之。知其家洛中。衣食乏少。乃潛令人將數百千至洛。供之。取其家書回。以示炎。炎極感。未知所報。盧從容言。欲求一蹤。為子孫家寶。爾意尚難之。遂月餘。圖一幀。松石雲物。移動造化。觀者謂之神異云。(唐書本傳。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

楊·樹兒「唐」善畫。與竺元標等。皆為唐代名手畫士。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

楊·辨「唐」善畫山水。與冷元琇等各負其志。並極其妙。(唐朝名畫錄。)

楊·輝「五代南唐」江南人。案圖畫見聞志。作楊揮。宣和畫譜。圖繪寶鑑。作楊暉。善畫魚。不務末節。但奮其險峭形勢。尤多涵泳之態。亦工水草蘋蘩之屬。真若秋景。甚可愛也。(圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。宋朝名畫評。)

楊·元貞「五代前蜀」簡州。金水石城山人。始居蜀。後入鄴。張元外族。工畫道釋。善為曹筆。尤精布色。兼善妝鸞。有四天王寺壁。五喜山。文殊菩薩變相一堵。傳于代。(圖畫見聞志。益州名畫錄。圖繪寶鑑。)

楊·棐「宋」棐一作斐。開封人。客游江浙。後居淮楚。性不拘。有氣慨。善畫道釋人物。學吳生。作大象。嘗于泗州。普光王寺。畫鬼神。率踰三丈。質體偉然。凜凜可畏。又作鍾馗。亦工。案鍾馗。富

富

時畫者雖多。攷其初。或云。明皇病瘳。夢鍾馗舞于前。以遣瘳厲。其後傳寫形似于世。世始有鍾馗。然臨時更革態度。大同小異。唯丹青家。緣飾之如何耳。又說嘗得六朝古碣于墟墓間。上有鍾馗字。似非始于開元也。本無攷據。楊斐。尤以畫觀音得名。(宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑)

楊·肫「宋」開封人。後家泗上。工畫道釋人物。尤于觀音得名。天下又愛畫西南夷人。妙得其旨。盛傳楊肫波斯。或謂楊肫人物。手足間時或小失停勻。蓋于骨法用筆。跨邁倫等。是其小疵。不足以累大醇。案畫後品。唐畫人中。亦有楊肫。圖繪寶鑑。宋畫人中有楊棐。無楊肫。棐亦以畫觀音得名。謂為圭之父。疑肫即棐也。並錄俟攷。(畫後品。畫史。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆)

楊·圭「宋」肫子。案圖繪寶鑑。作棐子。

善道釋人物。有父風。但描寫手面。作極細之筆。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

楊·丹「宋」洛陽處士。善寫象。(小畜集)

楊·吉老「宋」淮陰人。字克一。張文潛

甥也。文潛嘗云。吾甥楊吉老。本不好畫竹。一旦頓解。便有作者風氣。揮灑奮迅。初不經意。森然已成。恆可人意。其法有未具。而生意超然矣。晁允谷亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩。

載在雞肋集。案畫史會要。載有楊道孚。謂工畫竹。呂居仁。有楊道孚墨竹歌。見聲畫集。又山谷集。有題楊道孚畫竹云。觀此。又知其人。有韻。問其主名。知其為克一道孚。吾友張文潛之甥也。則克一道孚。即楊吉老一人也。

豈吉老為道孚之號邪。歷代畫史彙傳。以為二人。立為二傳。是重載矣。附識更正。(畫繼。圖繪寶鑑。畫史會要)

文湖州竹派。鷄肋集。聲畫集。山谷集。中華畫人室隨筆)

楊·寵「宋」成都人。善畫花卉。可亞費道寧。(畫繼。圖繪寶鑑)

楊·祁「宋」彭州崇寧人。善花竹。翎毛。有百禽帳。又畫籠鷄。如生。昭寬寺。超然台。舊有倦翼知還等壁。(畫繼。圖繪寶鑑)

楊·威「宋」絳州人。工畫村田樂。每有販其畫者。威必問所往。若至都下。則告之曰。汝往畫院前易也。如其言。院中人爭出取之。獲價必倍。(畫繼。圖繪寶鑑)

楊·傑「宋」閬州人。善畫鬼神。每下筆必先畫手足四肢。然後用三兩筆。成就全體。(畫繼。圖繪寶鑑。廣川畫跋)

楊·安道「宋」九江人。善畫山水。人物。師于范寬。但用焦墨太重。稍有江湖氣韻耳。(畫史會要。圖繪寶鑑)

楊·士賢「宋」宣和待詔。紹興間南渡。

復舊職。工畫山水、人物。師於郭熙。多作小景。林木勁挺。似亦可取。峯石水口雄偉之筆。遠不逮熙云。（圖繪寶鑑）

楊·簡「宋」慈溪人。字敬仲。乾道癸巳。

進士。理宗時。官寶謨閣學士。致仕。歿。諡文元。治理學。師陸象山。人尊之曰慈湖先生。善墨竹。有石本橫枝。傳世。（宋史本傳、圖繪寶鑑）

楊·鎮「宋」嚴陵人。字子仁。號中齋。工。

丹青。尤善寫墨竹。師于毛存。凡畫賦詩其上。卷軸印記。精緻異常。用駙馬都尉印。蓋鎮尙理宗周漢國公主也。（畫史會要、圖繪寶鑑）

楊·瓚「宋」上虞人。字繼翁。號守齋。好。

古博雅。善琴。能寫墨竹。（畫史會要、圖繪寶鑑）

楊·公傑「宋」不知何許人。善畫小景。

禽鳥。得荒閒之趣。（圖繪寶鑑、畫史）

（會要）

揚門司「宋」佚名。及其里居。善畫園石。

及窠木。（圖繪寶鑑、畫史、會要）

楊·曰言「宋」開封人。字詢直。宦官。贈。

昭化節度使。諡莊簡。精春秋。善篆隸。八分。尤工丹青。人物寫真。妙得其趣。傳寫古昔君臣賢哲象。無不精絕。追寫欽慈皇太后遺象。儼然如生。間作山林泉石。荒遠蕭散。氣韻高邁。非世俗之畫。得以擬掄也。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

楊·大明「宋」道關中人。字民瞻。號至。

樂子。本將家。後棄蔭。走方外。爲道士。善畫龜蛇。丈人山道院。閣後壁。有所作龜蛇。廣丈餘。最雄傑。嘗爲芝朮蔡。追肩吾。作息龜龜之六藏。畫者止能爲神屋而已。其妙處。頭爪皺皺。見于殼間。鼻竅深潤。觀者疑其真息也。（畫繼、圖繪寶鑑）

楊·世昌「宋」道武都山人。字子京。與。

蘇東坡遊。學其山水。（圖繪寶鑑補遺）

楊妹子「宋」女。一作楊娃。會稽人。寧宗。

皇后妹。或曰趙清獻公之女。或又曰清獻之媳也。以藝文供奉內廷。工詩。善書畫。嘗寫琴鶴圖。頗精。說者謂其書法極似寧宗。故寧宗所題畫。多爲其手筆。有題馬遠松院鳴琴圖。見式古堂書畫史。（圖繪寶鑑續纂、畫史、會要、珊瑚網）

楊·邦基「金」華陰人。字德懋。號息軒。

善畫馬。及人物。尤善山水。說者謂其山水。師李成。人馬。可比李公麟。（金史本傳、圖繪寶鑑、中州集、澄水集）

楊·叔謙「元」爵里。侯汝。善畫。與趙孟。

頴同時。延佑五年。作農桑圖。孟頴題詩。以獻。稱旨。（松雪齋外集）

楊·維翰「元」越之暨陽人。字子固。自。

號方塘。工書。畫墨蘭竹石。極精妙。柯九思自以爲弗及。推爲方塘竹云。（

紹興府志明畫錄東維子集

楊·月潤「元」佚名爵里俟攷善畫花鳥及龍虎。(圖繪寶鑑)

楊·說巖「元」佚名爵里俟攷善畫道釋尤善寫貌。(圖繪寶鑑)

楊·青溪「元」佚名爵里俟攷善畫竹。(雲陽集)

楊·文昭「元」善畫。(貢性之南湖集)

楊·周卿「元」善畫有金谷園圖。(元音遺響)

楊·仲開「元」不知何許人能詩善畫。(書畫史)

楊·基「明」蜀人居平江字孟載號眉庵善書畫尤長墨竹兼擅山水工詩

與高啓張羽徐賁齊名號吳中四傑

(明史本傳明史藝文志明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑畫史會要書史會要寓意編北郭集)

楊·薜「明」餘姚人字宗薜自號萬松

老人別號銀塘生洪武間為長春主簿詩文書畫無不精妙說者謂其山水得自然之趣嘗乘牛出入四明洞天沿風景林壑之美即箕踞長嘯狀其草木水石題詩于上墨光動盪唯不輕為人著筆云。(貴州通志紹興府志)

楊·子英「明」海鹽人案歷代畫史彙傳作楊英誤楊英另為一人見下子英善寫照能傳陳瓊之術亦有名(海鹽圖經歷代畫史彙傳)

楊·英「明」寧化人精山水樓閣尤長畫松嘉靖間屢徵直畫院不往自傷其目案歷代畫代彙傳楊英傳陳天興傳蓋誤作楊子英也附識更正(閩畫記福建通志歷代畫史彙傳)

楊·頃「明」閩人案孤樹裏談作楊瑄字景和善漆畫凡屏几器具以髹筆繪染彩色作山水人物花鳥于上無不精絕(明畫錄無聲詩史圖繪寶

鑑續纂珊瑚網孤樹裏談)

楊·體秀「明」江右人善畫蘭蕙竹石(明畫錄畫史會要)

楊·榮「明」餘姚人字時秀成化壬辰進士善寫竹清風爽籟如其為人明畫錄分省人物志紹興府志餘姚縣志)

楊·廷瑞「明」常熟人善竹石得夏景筆法喜飲酒醉中所作尤佳(海虞畫苑略匏翁家藏集)

楊·節「過」餘姚人字居儉弘治末以畫菊名說者謂其寫菊得草書法故妙也(明畫錄紹興志)

楊·瓊「明」當塗人善畫菜有生意(明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂)

楊·大臨「明」鄞人字治卿萬歷間以花鳥擅名其佳者絕勝呂廷振又善寫墨鷹(明畫錄)

楊·所修「明」河南商城人字修白萬曆間以善畫墨竹名法東坡勁節蕭

散亦如其人。(明畫錄)

楊·學詩「明」里居俟攷。字可言。號琴臺子。好武。精騎射。詩。書。畫。俱工。(猶及編)

楊·一洲「明」揚州人。字伯海。沈碩瑀。善山水。小幅絕佳。說者謂其性喜遊。足跡遍五嶽。故筆墨具靈秀之氣。其印章皆古玉晶犀。文三橋爲之篆刻。用識幀上。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

楊·宗白「明」新安人。善白描人物。(明書錄。畫史會要)

楊·雲林「明」工畫花鳥。(畫史會要)

楊·復一「明」泗州人。善畫花卉。翎毛。(泗州志)

楊·燦「明」復一子。通琴理。亦善花鳥。(泗州志)

楊·達仙「明」泰寧人。自號紫髯山人。又稱幔亭仙侶。亦署十六洞天楚人。

工詩畫。凡山水、花鳥、竹石、俱以己意點染。窮神盡妙。嘗自云。予惟一筆。不似前人。所以高于人。知言哉。(邵武府志)

楊·柯「明」餘姚人。號秘閣山人。善畫。隆萬間名重一時。(餘姚縣志。明畫錄)

楊·淵「明」鄞人。字汝文。工山水。長于界畫。(寧波府志)

楊·文驄「明」貴州人。流寓金陵。字龍友。萬曆末年。孝廉。博學好古。善畫。工畫山水。董思白謂。龍友生于貴筑。獨破天荒。所作台蕩等圖。有宋人之骨力。去其結。有元入之風雅。去其佻。出入巨然。惠崇之間云。(明史本傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。容臺集)

楊·芳「明」里居俟攷。字青之。善山水。頗類沈石田。老而彌工。(畫史會要。陶庵集)

楊·起鵬「明」夜郎人。字龍友。善繪事。獨舒性靈。一遵古法。(畫髓元詮)

楊·繼鵬「明」華亭人。字念冲。善山水。師資董氏。待其心印。晚年代筆。多出其手。(無聲詩史)

楊·名時「明」歙人。字不棄。博雅多能。精于鑑古。善臨摹。古帖。丹青。靡不擅美。(無聲詩史)

楊·觀光「明」招遠人。字用賓。崇禎間。以詞林請書中秘。善山水。清遠韶秀。有董巨風裁。(無聲詩史)

楊·宛「明」女。金陵人。字宛若。茅元儀。箋室。善寫蘭。清妍饒韻。無聲詩史

楊·慧林「明」女。錢塘人。字雲友。號林下風。案明畫錄。無聲詩史。容台集。均載有王友雲。疑卽慧林。楊。訛作王也。歷代畫史彙傳。國朝畫識。誤入清。附識俟攷。楊慧林。與林天素。齊名。工詩書。善畫山水。(西冷閩詠。墨林韻語)

楊·芳「明」里居俟攷。字青之。善山水。頗類沈石田。老而彌工。(畫史會要。陶庵集)

圖繪寶鑑續纂、明畫錄、無聲詩史、國朝畫識、歷代畫史彙傳、容台集。

楊·璆姬「朝」女、平康才人。世以玉貌、擬之楚璆。好寫蘭。得九畹生態。可稱逸品云。(曲中志)

楊·愛兒「清」女。即柳如是。為妓時姓名詳柳隱傳。見前。

楊·祺「清」龍溪人。字吉生。能文。工詩。明諸生。丙戌後。結茅北山。堆雲峯。肆情書畫。尺幅寸紙。人爭寶之。(福建志)

楊·補「清」江西清江人。徙于吳。為長洲布衣。字無補。又字白補。號古農。性

孝謹。重然諾。甲申後。隱鄧尉山。善山水。嘗畫小景。大不盈掌。自題云。永嘉郭外山川。點點皆倪黃粉本也。故王阮亭有一絕云。布衣曾說楊無補。筆

墨風流又一時。留得永嘉遺跡在。殘山賸水也堪思。(明畫錄、櫟園讀書錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、長洲縣

志)

楊·津「清」仙遊人。善山水、花鳥。尤以人物名于時。寫漢壽亭侯象。精思摹想。神為現形。士大夫爭購之。仙遊

縣志、圖繪寶鑑續纂。

楊·涵「清」山東益都人。字水心。性簡傲。善畫。尤長于墨竹。常臥竹下。會其

偃仰。欹斜之態。久之。遂有所得。與某僧善。每為畫。遇得意之筆。輒授為紙團。匿置褲中。僧知搜而得之。乃相與

大笑。其不羈如此。(感舊錄詩傳)

楊·維聰「清」海鹽人。字海石。工畫魚。噉鴨。泳躍。無不入神。渲染鱗翅。數回

不厭。故能活脫。隱見于水光荇藻間。篋篋如生也。人以絹素相乞者。拒之。

以佳茗餉者。即糊墨搖筆如飛。得者寶之。(國朝畫徵錄、嘉興府志)

楊·芝「清」錢塘人。善人物、仙佛、鬼判。筆力雄健。愈大愈妙。嘗自言曰。安得

三十丈大壁。磨墨一缸。以田家除場

大帚蘸之。乘快馬。以掃數筆。庶幾手臂方舒。而心胸以暢也。第不善作小幅。故流傳絕少。(國朝畫徵錄、國朝畫識)

楊·亭「清」有二人。一維揚人。寄寓秣陵。字玄草。善山水。說者謂其畫少溫

潤。然挺特嶮巖。自成一派。家貧無子。晚年與瞽妻對坐。荒池草閣中。晨夕

禮佛號。雖晨炊屢空。嘯咏自若。不干求人。年七十餘。以貧死。(櫟園讀書錄、圖繪寶鑑續纂)

一常熟人。字雲房。晉子。工書。能畫。先其父卒。(虞山畫志、海虞畫錄)

楊·晉「清」常熟人。字子鶴。號西亭。晚

署鶴道人。又野鶴。王鞏高弟。山水清秀。嘗同繪聖祖南巡圖。頗精。晚年每

多率筆。石田論持蒼潤二字。蓋蒼而不潤。神氣便少。子鶴却未免此病。然

農村景物。則領工。尤長畫牛。多寫意。或降或飲。或寢或訕。夕陽芳草。郊牧

之風。宛然在目。兼及人物。寫真。花鳥。草蟲。每侍石谷出游。石谷作圖。凡有。人物。輿橋。駝馬。牛羊。等。皆命補之。國朝畫徵錄。海虞畫苑略。桐陰論畫。柳南隨筆。江南通志。昭文縣志。琴川新志。

楊·德偉「清」明州人。字異度。工花鳥。山本。綴景靈峭。秀善之色。浮動楮墨。
(明州畫史)

楊·舟「清」莆田人。字漁。為隱苦竹山。善畫。寫鹿。形致逼肖。
(福建通志)

楊·士鏞「清」江寧人。號兩湖。精于鑒別。上書。及篆刻。善畫山水。
(莫愁湖志)

楊·九垓「清」平湖人。字孚九。善畫。
(平湖縣志)

楊·銑「清」六安人。字前民。能詩。工書。善畫。
(六安州志)

楊·蕻「清」常熟人。字丹山。善畫。仙佛。曲盡意態。
(常熟縣志)

楊·遂「清」常熟人。字左佩。善山水。
(虞山畫志)

楊·士章「清」龍溪人。字譽斯。善花卉。法白陽。
(書畫史)

楊·恢基「清」山西人。字石樵。善山水。及花卉。學沈石田。
(國朝畫徵錄)

楊·大章「清」乾隆時。供奉內廷。工人物。
(國朝畫院錄)

楊·春「清」桐鄉人。字南欄。工詩畫。好遊。所歷名勝。嘗作圖賦詩。以紀其事。
(兩浙名畫錄)

楊·埴「清」秀水人。字爽庵。號克欺。詩負時名。兼善書畫。
(兩浙名畫錄)

楊·良「清」揚州人。字白眉。善畫驢。愛食牛肉。有求其畫驢者。以牛肉一筋。輒換得之。咸謂之曰。楊驢子。
(揚州畫舫錄)

楊·墨香「清」佚其名。無錫人。善畫蘭。
(畫林新詠)

楊·湛思「清」陽湖人。字琴山。惲格從

甥。工畫山水。
(法時帆十六畫人歌)

楊·錕「清」錢塘人。字次雲。工山水。宗婁東。虞山。
(蛭隱園書畫雜綴)

楊·士林「清」元和人。字大椿。號梅巖。工詩。善寫蘭竹。饒有書卷氣味。
(畊硯田齋筆記)

楊·景珊「清」女。吳人。號韻清。工畫墨梅。
(畊硯田齋筆記)

楊·曉蓮「清」女。江都人。工畫花卉。
(畊硯田齋筆記)

楊·鯤「清」蘭陵人。字躍淵。善花鳥。得陸治筆意。
(歷代畫史彙傳附錄)

楊·之敬「清」爵里。俟攷。字崧山。點染花卉。工雅。
(歷代畫史彙傳附錄)

楊·點「清」有二人。一。吳人。善圖畫。康熙時。修羅浮山志。乃為繪圖。
(羅浮山志)

一。為無錫人。字文山。多讀古畫。善花卉。翎毛。枯木。竹石。落筆灑脫。摹惲南田。幾可亂真。
(清朝書畫家

筆錄

楊·士昕「清」武進人。字劭起。嘉慶戊寅舉人。工詩文。善畫花卉。雜品。隨意揮灑。頗有韻致。(清朝書畫家筆錄)

楊·懷瑄「清」宜興人。工楷書。善花鳥。(清朝書畫家筆錄)

楊·綸「清」金匱人。原名錫綸。字伯言。行楷。得董文敏法。山水。摹仿四王。具鬆秀蒼勁之意。(清朝書畫家筆錄)

楊·熙懋「清」江陰人。字暢園。工詩畫。尤精竹石。著有暢園竹石譜。(清朝書畫家筆錄)

楊·昌弼「清」無錫人。字子延。工花卉。尤善畫菊。細鉤密染。五色斑斕。惟宜小品。(清朝書畫家筆錄)

楊·竹芬「清」女。昌弼女。字筠如。善花卉。得自家傳。(清朝書畫家筆錄)

楊·蘊輝「清」女。無錫人。字靜貞。工詩。善畫。(清朝書畫家筆錄)

楊·光瑄「清」湘陰人。號中易。工書畫。法東坡。不為凝結所拘。師二王。別有會心。惟宜小品。(韜養齋筆記)

楊·天壁「清」上元人。字繡亭。號宿庭。工詩文。善書畫。凡山水花鳥竹石。涉筆輒佳。(莫愁湖志。墨香居畫識)

楊·原「清」高淳人。善畫竹。稱能品。密者尤勝。(高淳縣志)

楊·振昆「清」武進人。字步青。號蓮塘。善山水。不名一家。每作牛腰巨軸。重崖絕壑。丹黃繡繡。彌見古法。有投以零縑斷素。乘輿仿米氏父子。及管仲姬。倪雲林。小景。應之。嘗謂彼即持襪材到吾。亦不苟作也。(平湖縣志。劉繩庵外集)

楊·謙「清」有二人。一山陰人。字六生。善白描人物。仿李龍眠筆法。并寫花卉。偏反有致。(圖繪寶鑑續纂)

嘉定人。字炳南。善寫梅。(墨林居畫識)

楊·傳「清」東湖人。字偉濤。號鑑川。家貧失學。長而自憤。書史之外。兼通繪事。嘗學畫于河東孟兆泰。得其指授。寫生。入佳品。晚年尤以山水擅長云。(熙朝名畫錄。東湖縣志)

楊·泰基「清」平湖人。字瞻岳。號海農。善山水。皴法宗馬遠。蒼古間澹。都用秃筆。兼工指頭畫。(平湖縣志。國朝畫徵續纂)

楊·生「清」直隸人。字白山。與龔半千為詩畫友。工書善畫。息柯居士之族祖也。(籀廬畫談)

楊·翰「清」生族孫。字海琴。號息柯居士。道光乙巳翰林。官湖南辰沅永靖道。得道州何紹基之書法。幾可亂真。亦善畫。游兩粵。交梁溪。秦祖永。相與討論。六法。頗為稱許。謂其山水。做蓬心小品。筆意恬雅。皴染鬆秀。有出藍之美。(桐陰論畫。清朝書畫家筆錄)

楊·芝茂「清」順天人。字子瑞。善人物。

做小李將軍。寸豆人馬。設色絢麗。又善寫貌。曾奉召恭寫高宗御容。(圖繪寶鑑續纂)

楊·啓運「清」湖廣人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·錄「清」順天人。字鼎玉。善畫山水人物。(圖繪寶鑑續纂)

楊·遠「清」錢塘人。字仲聲。善做北宋人山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·昌文「清」廣東人。善畫蘭及竹石。(圖繪寶鑑續纂)

楊·霖「清」如皋人。字雨升。善人物。山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·涓「清」女。會稽人。字碧秋。適謝氏。詩善畫。(圖繪寶鑑續纂)

楊氏「清」女。佚名。楊无咎長女。其母張學典。善詩畫。故與其妹同傳其業。(客絮吳羹)

楊·芬「清」女。楊无咎次女。其母張學

典。善詩畫。故與其姊。全傳其業。適同邑沈氏。後失愛。殊有白頭錦字之歎。頗賴詩畫自給。(客絮吳羹)

楊·瑞雲「清」女。吳縣人。字麗卿。號靜娥。歙縣汪訥菴之侍姬也。能詩。工書。及篆刻。善寫生。初訥菴有歌兒素雲。

欲寫生。時有單書巖岳。工揮毫。法因延致之。俾素雲學。已泱旬。尚茫然。麗卿旁睨。效染之法。會其微旨。壁間適懸虞山蔣文肅宜男花條幅。諦視久之。輒中簾吮筆。點染合度。訥菴極爲獎借。遂專心臨摹。藝遂日進云。(墨香居畫識)

楊·建泰「清」餘姚人。流寓上海。字軒山。號柳溪。案歷代畫史彙傳。作僑寓上洋。號珊溪。工畫山水。尤善用青綠。(墨香居畫識海上墨林)

楊·汝諧「清」華亭人。字端揆。號柳汀。又號退谷。少年多病。乃廢世事。一意學書。居滬入海嶽。香光之室。并寄情

詩畫。及篆刻。家富收藏。所作山水。涉筆便秀。間寫梅花。頗饒生趣。(墨香居畫識墨林今話松江詩飯)

楊·東恭「清」汝諧從子。字蔡誠。號孝泉。善畫士女。私淑陳老蓮。(墨林今話)

楊·培「清」晉江人。居今陵。字義山。嘉慶紀元丙辰。舉孝廉方正。幼稱神童。性孝友。重然諾。人稱義山先生。能詩。善書。工畫山水。木石。而寫竹尤妙。(墨香居畫識)

楊·安景「清」杭州人。寓吳門。字映纒。善山水。待翟大坤指授。(墨香居畫識)

楊·振鐸「清」馮翊人。字蟾橋。畫竹。蒼勁。得顧定之法。(墨香居畫識)

楊·嘉祥「清」吳縣人。字南山。號竹圃。工畫山水。得周笠指授。(墨香居畫識)

楊·本「清」海甯人。字根堂。號小梧。工

畫

詩畫。尤長于山水。(墨林今話)

楊·潮「清」本弟。號謹齋。善鈎染花卉。

(墨林今話)

楊·鈞德「清」婁縣人。字明懷。善寫真。

家貧。其得談氏造箋法。以養大父。年

未四十。遽卒。(墨林今話)

楊·光耀「清」崑山人。字玉圃。工花鳥。

家藏古人名蹟甚夥。而尤心折南田

翁。故設色之法。深得其秘。然不欲以

畫名世。不輕握管。流傳頗少。(墨林

今話)

楊·春培「清」光耀從子。字劬生。工畫

山水。雅近麓臺。(墨林今話)

楊·近思「清」武進人。字思餘。善書畫。

俱學南田。亦工墨梅。(墨林今話)

楊·體之「清」直隸。居巢人。字欲仁。案

畊硯田齋筆記。作名欲仁。字體之。書

畫皆精。尤喜寫梅。宗補之法。(墨林

今話。畊硯田齋筆記)

楊·開「清」崑山人。字靜宇。與葛唐友

善。亦善畫花鳥。尤喜畫鸚鵡。有楊鸚

鵡之稱。(墨林今話)

楊·華「清」錢塘人。字苑仙。長于詞賦。

詩畫亦佳。(墨林今話)

楊·恕「清」杭人。字西溪。善書畫。人物

師顧洛。花鳥得惲法。(墨林今話。莫

愁湖志)

楊·昌緒「清」長洲人。僑寓揚州。字補

凡。號鳳凰山人。繆頌館甥。善山水。兼

長士女。花卉。嘗入蜀。佐福郡王戎幕。

至苗疆。飽覽山川奇勝。畫益工。旋遊

武林。自畫鳳凰山下讀書圖。題詠殆

遍。說者謂其畫山水。于森秀中。見渾

厚。每引蓬心道人語云。畫到古人不

用心處。乃有佳趣。(墨林今話。畊硯

田齋筆記)

楊·旭「布」昭文人。字曉村。號適廬。工

花鳥。有馬許兩家遺意。其所作牡丹

叢菊。諸卷冊。俱對花寫真。不用前人

粉本。賦色妍冶。神采飛越。尤善以假

仰勢。側葉斜枝。盡風露之態。妙品也。

(墨林今話。歷代畫史彙傳附錄)

楊·秉桂「清」吳江人。字辛甫。號老辛。

善畫蘭石。不名一家。瘦肥濃淡。隨筆

所至。自成馨逸。說者謂其畫靡所不

通。其墨菊一幀。蕭疏歷落。如陳白陽

又嘗補徐俟拳石芝蘭殘卷。若出一

手。然終不肯多作。人有請者。性寫蘭

應之耳。(墨林今話。畫林新詠。海上

墨林)

楊·培立「清」秀水人。字初略。號春隄。

嗜書畫。與其友董樂間。並從方蘭坻

學。日事臨摹。務求古人用意處。不規

規貌似。所詣益深。畫善花卉。間作山

水。亦有南田翁筆致。(墨林今話)

楊·振「清」陽湖人。初名振甲。號蕉隱。

案清代畫史補錄。作楊震。誤。工詩古

文。書法秀勁。在殿榜間。嘗作後書譜

序。補孫過庭論所未及。其言深得書

家秘要。旁通畫法。著有畫原一卷。山

水、工小景。說者謂其自寫瀟湘別館一筵。水竹空濛。氣韻彌遠。有似不能之妙。(墨林今話、清代畫史補錄、談畫輯要)

楊·嘉淦「清」直隸盧龍人。祖籍浙江。原名朝鈔。號吟溪。一號夢湘。工寫蘭竹。師石濤。板橋兩家。頗有趣。生平足迹半天下。故詩工登覽之作。有此身有母終宜惜。故里無家轉怯歸。爲時傳誦云。(墨林今話)

楊·燦「清」無錫人。字蘭丹。工寫照。善山水及花卉。說者謂其花卉點色妍雅。穿插枝幹。章法熨貼。生動置之沓江。孔彰。間當不多讓。四十後。右手病廢。運以左手。輕覺生動。山水刻意摹古。其傲文氏。筆鋒圓勁。未免拙俗云。(墨林今話、桐陰論畫)

楊·伯璵「清」燦子。號芝田。工花卉。能世其學。著有畫則一卷。行世。(墨林今話、清朝書畫彙筆記)

楊·方熾「清」海鹽人。字成章。號見如。晚號復春。工畫山水人物。花鳥。四十後。轉以棋自娛。遂懶作畫。故流傳者少。(畊硯田齋筆記)

楊·塚「清」方熾子。字鍾麟。號樵谷。又號竹虛子。善山水。專師石谷。最著名者有十萬圖。(畊硯田齋筆記)

楊·鈍「清」塚子。號也魯。案清代畫史作字魯也。非是。亦善山水。不多作。(墨林今話)

楊·韞華「清」元和人。號稚雲。一號遲雲。天才俊逸。文學柳柳州。詩學陶韋。皆入格。偶畫畫松。長幀短幅。乘興爲之。醉後自詔以爲奇。晚兼寫梅。亦頗得疎冷之趣。(墨林今話)

楊·鐸「清」河南商城人。字石卿。自號石道人。天資穎異。酷嗜金石之學。少歲卽徧齊魯燕趙吳越江漢。尋碑訪碣。孜孜不倦。畫善花卉。下筆俊爽。迅掃疾馳。數十幀立盡。有李復堂黃輿

瓢逸趣。(墨林今話續編)

楊·瑒「清」新陽人。號澹如。工花鳥。大小折枝。俱極生動。尤善畫鬥雞。及鷄雛。(墨林今話)

楊·貞淑「清」女。嘉善人。字慧清。藥生。適秦氏。能詩善畫。偶寫蘭草。落落大方。無閨閣氣習。(墨林今話續編)

楊·焜「清」吳江人。字仲美。工畫蘭。有錢籛石遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

楊·韻「清」嘉興人。字小鐵。精鑒藏。工詩善書畫。說者謂其山水空濛澹遠。逸趣橫生。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)

楊·伯潤「清」韻子。名佩甫。字伯潤。號茶禪。別號南湖。案海上墨林。作名伯潤。字佩甫。非是。蓋佩甫畫用字行也。亦工詩。善書畫。書近顏米。秀骨天成。山水規摹董思翁。得其神髓。咸豐時避亂上海。鬻畫養母。其畫初學濃厚。

中年後造詣精深。漸歸平淡。雅秀之氣。為諸家所莫及。著有語石齋畫識二卷。行世。（寒松閣談藝瑣錄。海上墨林）

楊·起誠「清」伯潤子。亦善畫。（海上墨林）

楊·象濟「清」秀水人。字利叔。號嘯谿。嘗慕汲黯之為人。又號汲庵。游吳中。獲一白龜。愛之。題其所居曰龜巢。因自號老龜。書畫欸。恆署之。並鐫一印曰食氣者壽。其好奇如此。咸豐己未。舉人詩文雄建。書畫皆古雅。說者謂其畫佛尤工。世傳說部。有花月痕一書。乃利叔自傷不遇。記其與左文襄同客武昌時事。不知確否。然此書文筆雋雅。迥絕塵氛。斷非俗手所能辦也。（寒松閣談藝瑣錄）

楊·慶「清」華亭人。字子仙。擅白描人物。（寒松閣談藝瑣錄）

及山水。（寒松談藝瑣錄）

楊·觀光「清」秀水人。字利賓。其父鳳岡。善鑒別。搜藏書畫。多精品。利賓幼即濡染。遂工山水。筆意沈着。孟晉不已。裴然可觀。（寒松閣談藝瑣錄）

楊·詠沂「清」海鹽人。字冠春。工山水。摹戴醇士。足可亂真。（寒松閣談藝瑣錄）

楊·柳橋「清」佚其名。以字行。常熟人。工畫細柳。青溪碧山。自成一派。（海上墨林）

楊·柳谷「清」柳橋弟。畫如其兄。案韜養齋筆記。有楊念伯。字柳谷。謂以字行。善畫柳。設色參以西法。尤覺生動。山水。清超絕俗。尤擅摹古。當為一人。附識備攷。（海上墨林。韜養齋筆記）

楊·裕暉「清」柳谷子。少谷。後亦以字行。善畫。能繼家法。稍遜乃翁。（養韜齋筆記）

楊·葆光「清」婁縣人。僑寓上海。字古醞。號蘇齋。別署紅豆詞人。學問淹博。著作等身。兼工書畫。書法晉唐。風格遒上。畫山水。超邁入古。客遊上海。鬻書畫。以自給。與楊東山友善。嘗繼東山。為豫園書畫善會會長。（海上墨林。韜養齋筆記）

楊·運昌「清」葆光子。字小齋。亦工山水。（海上墨林）

楊·秉文「清」上海人。字魯田。光緒時諸生。善詩文。工畫。盧雁。（海上墨林）

楊·元俊「清」上海人。字灼三。號退一居士。精醫。通壬遁術。解音律。工書畫。兼善花卉。山水。（海上墨林）

楊·逸「清」元俊子。字東山。號魯石。晚號无悶。光緒辛酉。中式順天鄉試。工詩。善書畫。說者謂其早歲得與張子祥。弟子周佩笙友善。因相切磋繪事。其作畫。蓋自此始。繼館于海上寓公。

高氏邕之家。高氏爲一代書家。兼擅繪事。時畫家汪仲山。每遊高氏之門。請業。又得與之切磋。書法繪事。因此大進。後館于邑人毛子堅家。毛氏富于收藏。因縱覽其名蹟。遂集大成。故于書無所不窺。無所不長。尤長于隸。子畫。則法四王。而尤近于鹿牀。山水之外。兼擅畫梅。且法冬心云。著有海上墨林四卷。行世。(孟容畫談)

楊·得霖「清」龍泉人。字雨巖。工花鳥。賦色清澹。兼善草蟲。頗有逸趣。(孟容畫談)

十四畫

臺·亨「宋」夏縣人。工畫。元豐中。朝廷修景靈宮。調天下畫工。選其優者。亨名第一。待詔翰林。因辭婦養。閩里賢之。(宋史本傳。圖繪寶鑑。畫史會要)

蒙·亨「宋」華州人。初爲僧。後遇其兄。

從軍屯縣縣。善山水。學其卿人雷濤。而得典型。(畫繼。圖繪寶鑑)

翠·翹「宋」女。佚其姓氏。洪內翰侍人。工書善畫。著款翠翹戲筆。字畫婉媚。說者謂。程大昌有題翠翹畫詩云。戲作風枝斜。再惱玉堂宿。則似工寫竹也。(圖繪寶鑑。畫史會要。書史會要)

壽·皇御前畫工「宋」佚其姓名。工寫真。及雜迹。嘗寫會海野喜容。帶牡丹一枝。壽王命徐本中作贊云。一枝國艷。兩鬢東風。(貴耳錄)

閩·師「宋」僧。佚其姓名。真宗時人。善傳神。嘗爲和靖先生寫真。(林和靖集)

稱·上人「宋」僧。會稽人。善山水。說者謂其嘗畫橘洲斷峯平遠之圖。華光墨梅別館之兒稚也。(石門文字禪)

綱·兵朱「宋」佚其姓名。姓朱氏。南宋時之綱兵也。善畫山水。及窠石。(圖繪寶鑑)

綠·華「宋」女。佚其姓氏。孝宗宮姬。能琴阮。下棋。寫字。畫竹。(識小錄)

鞏·庸「明」陳州人。字友常。早歲從張世祿學丹青。永樂間。徵至京師。名動公卿。畫山水人物。不亞于師。(陳州志)

髮·僧「明」佚名。案式堂書畫彙考。載有家楊補之。徐禹功。元吳瑩之。吳仲圭。四梅圖合卷。末題髮僧。上振識。則髮僧名上振矣。記詞俟攷。日本國人永樂時入中國。善畫人物。嘗繪紫金十六王子象。筆不減龍眠。(畊硯田齋筆記)

碩·塞「清」世祖弟。封承澤裕親王。號寬庵。善山水。法倪黃。秀潤天鍾。無塵市氣。(圖繪寶鑑續纂)

赫·頤「清」滿洲人。一作赫尖。號澹士。王原祁弟子。善山水。能宗法元人。不染時習。峯巒渾原。草木華滋。深得古法。(國朝畫徵錄。桐陰論畫)

圖·清格「清」滿洲人。字牧山。有孝行。

工詩。善書畫。說者謂其以草書法寫菊。別開蹊徑。花卉草蟲亦超逸。有異趣。惟傳世者率筆居多。不足珍也。

熙朝雅頌集。國朝畫徵績錄。桐陰論畫。鄭板橋集。

銘·岳「清」漢軍。正白族人。姓瓜爾佳。

氏。字東屏。道光乙未進士。文學博雅。

精鑑藏。金石書畫。網羅最富。工書畫。書工行楷。畫善花果。(寒松閣談藝瑣錄)

慈·禧太后「清」文宗之妃。德宗從母。

姓那拉氏。穆宗、德宗兩朝。垂簾聽政者。四十年。卒諡孝欽。光緒中葉。

怡情翰墨。喜作擘窠大字。及繪花卉。皆書福壽等字。並書扇。以贈大臣。晚年亦倦。乃命福昌殿供奉。女史繆素筠。阮蘋香等代筆。(中華畫人室隨筆)

鳳·來儀「清」道。上海人。字古明。閔行。

洞真道院住持。善篆。隸尤工。畫蔬。菜人得片低。皆珍之。(海上墨林)

養·閒道人「清」佚其姓名。及其里居。善畫山水。(退齋心賞錄)

塵·空「清」僧。青陽人。曾住西峯庵。晚年悟道。與塵塵子。嘗談經。慈雲山。百鳥集聽。蓋有道之僧也。工詩善畫。(青陽縣志)

毓·恆「清」僧。杭州人。字雅南。武林觀音寺之住持也。嘗于兩屏淨慈。間築別院。為靜居庵。居之。善寫蘭。頗有秀致。兼工山水。(墨香居畫識)

爾·幾「清」僧。南匯人。超果寺僧。畫善鵝。似談成。(墨香居畫識)

夢·休「唐」僧。僖宗時。蜀僧。善畫竹。有雪竹圖。巨石倒影。下落葉數片。浮水面。旁一枯木。亦倒影。見米氏畫史。並有雪竹奴禽圖。見宣和畫譜。圖繪寶鑑。裁有僧夢休。江南人。學唐希雅。作花竹。禽鳥。煙雲風雨。盡物之態。以為

宋初畫人。欵即其人。附識俟攷。(李衛竹譜。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海嶽畫史。清河書畫舫)

甄·慧「宋」睢陽人。善畫佛象。帝釋。脫落世間形相。具天人之威儀。故以此得名于時。亦工畫牛馬。而留意甚精。至於穿絡真性。固已失之矣。而鞭繩之所制。畜亦有見于警策者也。畫雖未技。而意之所在。故有進于妙者。(圖繪寶鑑。宣和畫譜)

甄·求野「清」善山水。說者謂其非畫者。居恆讀書。十之七。徙倚竹樹。十之三。酒茗縱談。琴奕自恣。十之五。或竟月不畫。或連月畫不休。人或踵門申懇。未必為畫。或不俟求。輒自喜為畫。淋漓酣肆。出入董巨云。(恬致堂集)

鄒·陵王主簿「宋」佚其姓名。長于花鳥。蘇東坡有書其所畫折枝詩云。論畫以形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知非詩人。詩畫本一理。天工與清

定知非詩人。詩畫本一理。天工與清

新邊鸞雀寫生。趙昌花傳神。爲何此兩幅。疎淡合精勻。誰言一點紅。解寄無邊春。讀此詩。可以知其畫美。（畫繼、東坡集）

鄒·琦「清」閩人。字師竹。能書畫。尤喜寫墨竹。（清畫拾遺）

團·昇「清」秦州人。字冠霞。工詩畫。（揚州畫舫錄）

團·時根「清」秦州人。工詩畫。（墨林今話）

端·上人「明」僧。里居俟攷。善畫山水。（明畫錄、明書畫史）

端·方「清」滿洲正白族人。案韜養齋筆記云。本漢人。姓陶。字午橋。號陶齋。光緒辛亥。督粵漢川湘署鐵路。遇難。資州諭忠愍。嗜金石書畫。收藏之富。甲于一時。偶作山水小景。雖非專家。亦饒雅致。（韜養齋筆記）

端·木焯「清」上元人。字雲樵。工行楷。善山水。（莫愁湖志）

端木·百祿（清）青田人。字叔總。一字少鶴。號梅長。道光拔貢。青田鶴之子也。工詩。善山水。晚年流寓瑞安。賣畫以終。（孟容畫識）

暢·晉「唐」善畫山水。似李將軍。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

暢·明瑾「唐」晉子。亦善山水。妙過其父。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

暢·整「唐」能書。善畫。麟德之年。書清河公主碑。見金石錄。案李嗣真畫錄。作楊整。見前。（歷代名畫記、圖繪寶鑑、畫錄、金石錄）

蒯·廉「唐」善花鳥。說者謂其性野。故愛畫鶴。後帥于薛稷。深得其妙。（唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑）

蒯·祥「明」吳人。非畫工。乃香山木工也。初授職營繕。仕至工部侍郎。食一品俸。凡內殿陵寢。皆其營繕。每修繕。持尺準度。若不經意。輒合度。不失釐毫。至靈宗時。年八十餘。仍執技供奉。

每以蒯魯班稱之。說者謂其以兩手握筆。畫雙龍。合之爲一。雖非畫工。然非精于畫者。不能有此絕技云。（吳縣志）

蒯·嘉珍「清」吳江人。字鐵厓。工詩。善畫。說者謂其配錢九英夫人。乃秀水文端公孫女。得南樓老人傳授畫法。故鐵厓閨中唱酬之暇。以繪事相娛樂。嘗官廣西州牧。年未四十。即解組歸。晚歲落拓不羈。畫筆愈奇特云。（墨林今話）

維·真「宋」僧。嘉禾人。工傳寫。嘗被旨寫仁宗、英宗御容。賞賚殊厚。論者謂爲之靄之繼云。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

維·翰「元」僧。江西人。字古清。畫龍。學陳容。案明僧亦有維翰。見下。（圖繪寶鑑補遺）

維·翰「明」僧。連江人。姓吳氏。號鉄髻。中歲落髮。卜茅雪溪。後遊吳越。齊魯。

名流咸推重之。人物、花、鳥、靡不精絕。

(丹麓集)

臧

良「元」錢塘人。字祥卿。善畫花竹翎毛。師王淵。(圖繪寶鑑)嚴氏書畫記。

臧

吉康「清」長興人。原名鈺。字惠南。號樵仙。嘉慶甲子舉人。道光丙戌大挑一等。分發廣東。署定大埔、知縣。題補惠來。未歷任。引疾歸。優游林下。更號友雲。工詩畫。說者謂友雲先生。工畫花卉。志傳不及。故老亦無道之者。能嘗讀友雲詩鈔。其自題畫詩。都自喜之。辭且非偶。一為之者。為自題畫梅團扇云。愛茲紈索好。為寫一枝梅。玉笛吹不落。春風扇正開。最宜明月下。疑有暗香來。熱惱消除盡。披襟亦快哉。畫菊自題云。老圃正堪誇。佳色獨無比。想見籬下人。酒味益清美。今寫傲霜枝。秋光生素紙。相對正忘言。吾意淡如此。寫墨牡丹自題云。卯酒

微醺宿露濃。金花箋上續春風。底須定買焉支畫。國色天然自不同。其他畫梅、畫菊、及春秋佳色圖。題詩冗長者不錄。即此數者。可見其畫花卉。尤工于梅、菊、牡丹矣。(長興縣志)泉園隨筆。

臧·道明「清」一作道鳴。長興人。字治夫。工書。善畫墨梅。(海上墨林)

福

感寺僧「唐」僧佚其名。蜀之福感寺。禮塔院僧。善畫。廣政中。摹展子虔畫獅子于壁。蒲延昌見之曰。但得其樣。未得其筆。(蓋州名畫錄)

福

懋「明」僧。長洲人。字大林。竹堂寺僧。少有戒行。嘗游文門。工書畫。書學智永山水。學倪迂。(長洲志)

福

臨「清」世祖。滿洲人。都北京。姓愛親覺羅氏。建之順治。在位十八年。溢曰章。工書。善畫。間寫山水。以賜近臣。泉壑窈窕。煙雲幽頤。得之者。珍逾球貝。又嘗以指蘸墨。印其螺紋。作澹水

牛。神肖多姿。說者謂。者後寫其佩等。所擅指墨。其法蓋始自世祖也。(國朝畫微錄)

福

隆安「清」善畫。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫錄)

榮

林「清」常熟人。字上谷。號西樵。或作西園。王翬弟子。工詩。善書畫。山水。得大癡法。(虞山水畫志)

榮

連「清」道。無錫人。字三華。號聽松山人。少孤。多病。母命入明陽觀。為道士。性至孝。母歿。廬墓不出。邑中士大夫。築室于錫山之巔。以居之。與僧妙復。及杜詔。交善。號九峯三逸。善畫山水。落超超脫。(無錫縣志)國朝畫識

榮

柱「清」滿洲。正白族人。姓伊爾根覺羅氏。字鉄齋。號采芝生。工詩。善寫花卉。(熙朝雅頌集)墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

榮

綱「清」蒙古人。署欵。或作綱。或作

危道人。或作鷄足山民。或作雨生。著

雨生者。人往往誤為湯貽汾。工書善

畫。幼。父官滇中。避亂貴陽。後還京

師。初人不知其精繪事。因為問某繪

水因圖。為翁松禪所贊賞。于是名漸

著。說者謂其山水專狀滇黔道中。危

整削巖之態。若化工肖物。人在境中

云。(近代名人小傳)

實·珍「瀟」道。佚其姓。常熟人。字柏庭。

虞山道士。工書。及篆刻。善寫墨蘭。(

虞山畫志)

實·如「瀟」僧。平湖人。字寄舟。松江龍

門寺僧。善書。為張得天所稱。工寫墨

蘭。(婁縣志。唐堂集。書畫紀略)

實·旂「瀟」僧。青浦人。字旭林。圓津禪

院長。老語石法。徒游維揚。住維摩院。

以書畫名。尤善寫竹。為盧雅雨所稱。

(青浦縣志。述庵文集)

實·乘「瀟」僧。常熟人。號柏庵。吳之怡

畫志)

聞·秀才「宋」佚名。及其里居。善畫梅

及竹石。(畫史合要。圖繪寶鑑)

聞·音「瀟」鄞縣人。字印山。善畫山水

及翎毛。滄雅生動。(鄞縣志)

聞·秀玉「瀟」女。太倉人。字餐霞。適熊

氏。工詩善畫。(婁水琴人集)

聞·信「瀟」僧。長洲人。字重雲。號聲庵。

善山水。及竹石。取法前人。頗有韻致。

(畊硯田齋筆記)

聞人·紹宗「明」善畫水墨松檜。(畫

史合要。明畫錄)

聞人·蓋「明」餘姚人。字仲璣。善山水。

華法瀟灑。有俗氣。(餘姚縣志。書史

合要。明畫錄)

齊·皎「唐」高陽人。德宗時。官澤州刺

史。能射曉音律。工小楷。古篆。善畫外

番人馬。山水。尤高雅雄壯。(歷代名

畫記。繪寶鑑)

學鴻詞。官中書侍郎。封何間縣男。諡

日忠。性雅正好學。善畫山水。與兄齊

名。(唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶

鑑)

齊·鑑「清」南昌人。字鑑己。善畫山水。

文秀有致。(國繪寶鑑續纂)

整·晏「唐」善畫番馬。及戎夷部落。鷹

犬鳥獸之類。盡得其妙。與李衡齊名。

(唐朝名畫錄)

齊·民「明」杭州人。字逸名。善繪事。焚

香課詩。杜門却帶。甘貧約守而已。(

畫髓元詮)

齊·訥庵「明」咸寧人。以字行。善屬文。

精製瓦硯。不減銅雀陶瓦。工繪事。說

者謂。每作山水。尺幅間。煙霞萬里。人

物。甫脫穎。便生氣勃勃云。(咸寧縣

志)

蒲·師訓「五代·後蜀」蜀人。案宋中

興館閣儲藏記。圖繪寶鑑。俱作蒲宗

人物、鬼神、及番馬。嘗携畫詣從真。從真爲之拊膺曰：子之所得，非吾所授也。蜀中詞廟，爲江濱廟、諸葛廟、龍女廟等。鬼神兵仗，冠冕憧葆，皆盡其美。甲寅春末，蜀主夜夢一人，破帽故襦，龐眉大目，方頤廣額，立于殿階，跛一足。曰：請修理，言訖寢覺。翌日，因檢他籍，見一古畫，是前夕所夢者。故絹穿損畫之左右，遂命師訓練，是唐吳道元筆。明皇之時，此畫見夢爲疇神也。亟令修綴呈進，後復夢前神謝曰：吾屢矣，慮爲崇焚之。又青城山丈人觀真君殿內，五嶽四瀆，部屬諸神，楊素卿筆。廣政中，山水泛溢，衝損數堵。蜀主亦命師訓曰：素卿之筆，公往繼之可矣。觀此，可知當時見重于朝。說者謂：宋中興館閣儲藏，有其山水三軸。則蒲師訓子善畫山水云。（益州名畫錄、圖畫見閩志、圖繪寶鑑、宋中興館閣儲藏記、宋朝名畫評）

蒲·延昌「五代·後蜀」師訓養子。人物、鬼神。同其父藝，尤精獅子。行筆勁利，用色不繁。廣政半進畫授翰林待詔，賜緋魚袋。時福感寺禮塔院僧，摸寫宋展子虔獅子于壁。延昌見之曰：但得其樣，未得其筆爾。遂畫獅子圖獻通進時。王昭遠公有嬖妾患活，以之懸于臥內，其疾類滅，怪而問之。對云：曩者展子虔于金陵延祚寺殿壁畫二獅，患者坐壁下，或有愈者。又梁昭明太子以楊僧繇獅子愈疾，名曰辭邪。其來久矣。（益州名畫錄、宋朝名畫評、圖繪寶鑑）

蒲·永昇「宋」成都人。善畫水。嗜酒放浪，性與水會。始作活水，得孫位孫知微本意。自黃居寀兄弟、李懷亮輩，皆不及也。蘇子澹嘗得其畫水二十四幅，每觀之，則陰風襲人，手髮爲豎。爲述其妙，題寄蜀僧惟簡，並謂董賊之流爲死水云。（圖畫見同志、圖繪寶鑑）

鑑、廣川畫跋、東坡集）

蒲·穀「清」青浦人。字敬存。工畫山水。兼寫花草。如生。（青浦縣志）

蒲·璧「清」穀子亦事寫生。「青浦縣志」

蒲·石齋「清」未詳名。益都人。工畫墨竹。瀆墨放筆，氣深力厚。篠少葉肥。真得髯蘇風度。（山靜居畫論）

蒲·基「清」吳人。號懶禪子。善畫花鳥。（歷代畫史彙傳附錄）

蒲·華「清」秀水人。僑寓上海。字作英。案寒松閣談藝瑣錄，謂原名成。字竹英。工書畫。草書自謂效呂洞賓。白玉蟾筆意。奔放如天馬行空。時罕其匹。畫竹，心醉東坡。花卉，在青藤白陽間。作山水，亦縱逸。求準繩于規矩之外。說者謂：其生平諱老，不養鬢。問軍輒云五十餘。其同鄉楊伯潤，年愈七十，常言卯角就傳時，已聞蒲君名。與同人結鴛湖詩社，意興甚豪。以年歲

比例推之當。在九旬左右妻。早卒無子女。所居曰九琴十硯齋。僑滬數十年。鬻書畫以自給。平素筆墨不自矜惜。有索輒應。與潤金多寡亦不計。人以其易弗重視。至歿後。聲價始增。曾遊日本。為彼邦人士推重云。(海上林墨。寒松閑談藝瑣錄。韜養齋筆記)

際・慧「清」僧。吳門人。俗姓陳氏。字靜生。號雪舟。母梁氏。長齋繡佛。命之披剃于法華寺。後主無錫南禪方丈。有梵行。工雜畫。墨菊尤妙。(岳峯僧述。墨香居畫識)

際・源「清」僧。湖州人。字徹園。住常熟報福寺。工詩。善山水。及墨竹。(兩浙名畫記)

際・元「清」僧。常熟人。號臥雲。善寫蘭。(虞山畫志)

際・昌「清」僧。梁溪人。號可庵。主常熟維摩方丈。能詩。工書。善寫蘭竹。(虞

山畫志

際・珍「清」僧。宜興人。字墨泉。住蘇州怡賢寺。善墨蘭竹。揮灑自如。(畊硯田齋筆記)

際・度「清」僧。南通州人。字二非。號妙演。住蘇州怡賢寺。善寫蘭竹。墨菊尤妙。(畊硯田齋筆記)

際・祥「清」僧。錢塘人。號主雲。南屏淨慈寺方丈。書畫俱法。香光尤古。淡有神。(墨林今話)

際・權「清」僧。即仁惠長老。晚年更名。詳本傳。見前。

際・經「明」莆田人。字引公。善山水。(莆田縣志)

際・大受「明」福建人。客宜興。字君可。曾鯨弟子。寫照精絕。說者謂曾波臣後。當推第一。(明畫錄。江南通志)

際・安福「清」婁縣人。字恩光。號介軒。陳吧瞻外孫。工寫蘭竹。並善山水。初從學于海鹽張芭堂。繼得其母舅指

授。筆墨大進。尤善畫梅。寶楓亭。嘗題其畫梅云。縱橫筆底帶煙霞。貌得江邨竹外斜。清到十分香到骨。更無人似廖梅花。觀此詩。可以知其畫梅之品梅矣。(墨香居畫識)

際・雲槎「清」青浦人。居松江。字斐舟。案萍踪開記。作華亭人。字若舟。非是。幼極慧。長贅六合汪氏。所交皆一時之雋。遂通畫法。其畫花卉。始從周服卿入手。既乃擴以宋元風神骨格。並追南田。嘗與改七薌。沈甌史。合寫百花綺幃。點染華妙。得者寶之。說者謂其畫不止一種。其水墨蘭石。灑然絕俗。墨竹亦工絕。(墨林今話。萍踪開記。桐陰論畫)

際・壽彭「清」雲槎第三子。號菊坪。承其家學。亦喜寫生。(墨林今話。萍踪開記。桐陰論畫)

際・古檀「清」名俊。攻青浦人。工詩。善山水。嘗言自入仕途。遂荒傳染。近所

中國畫史人名大辭典

作者多小幅。為郭貢許畫冊詩云。繪事何期間遠人。梧桐蕭瑟寄情真。翻愁一幅鵝溪絹。難盡江南煙雨春。又言喜用洋紅畫竹。最為別致。(墨林今話)

廖·雲錦「清」女。古檀女。隨園女弟子。適泗涇馬氏。早寡。獨居讀畫樓。吟詩作畫。脫去塵俗。花鳥能臨。鬪香館以上諸名蹟。駸駸入古。馮墨香稱其于妍麗中。具秀骨。于粉墨間。露清姿。則固出自性靈。非尋常學力所能到。洵為知言。兼善山水。墨蘭亦工絕。說者謂所作水仙文石。學宋人法。題款類諸字。並得雲林意。(墨香居畫識。墨林今話)

廖·淑籌「清」女。閩人。本姓林。出繼廖氏。字壽竹。侯官許均室。善詩畫。所作花竹。皆極精緻。吾鄉陳榕門相國稱之。以為不減管道昇。趙文淑風味。閒亦寫梅蘭。嘗與其夫合作。人謂其閩

房韻事。亦不讓趙管云。(福州府志。閩游詩話。香草齋詩話。十硯軒隨筆。謝道承硯史。琅玕集序略)

廖·綸「清」四川邛州人。案海上墨林。作成都人。精鑒別。工書畫。說者謂其山水。層巒疊嶂。蒼潤自然。其品在廉州墨井之間。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

廖·士鐸「清」江寧人。字石琴。工畫人物及花卉。(海上墨林)

裴·寬「唐」絳州聞喜人。案畫鑒。宣和畫譜。裴作斐。天寶中。由范陽節度使入為戶部尚書。兼御史大夫。性通敏。工騎射。彈碁。投壺。特妙。尤喜繪事。嘗畫小馬。于山水間。其小馬十數。蕭散閑適。山水筆墨。亦閑雅。人稱奇作。(唐書本傳。畫鑒。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

裴·譚「唐」寬子。字士明。德宗時。官兵部侍郎。河南尹。善畫山水。極有思致。

(唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

裴·遼「唐」裴一作裴。工畫山水。曲盡其能。尤善畫鸞鷟。竝牛。與樂峻齊名。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑補遺)

裴·脩修「唐」道。案歷代名畫記。圖繪寶鑑。俱作釋脩然。非是。裴脩然。父思訓。幼隨侍。官楚州。為人談諧強學。不成一名。好詩酒。能絲竹。善丹青。尤工山水。隱于黃冠以終。(唐詩記事。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

裴·文暉「宋」開封人。工畫水牛。骨氣老重。刷渲謹密。說者謂。隋唐而下。畫牛者。止三人。戴嵩。厲歸真。與裴文暉也。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

裴·叔泳「宋」汴人。徙居錢塘。案杭州志。作名叔永。字德遊。號靜庵。居士。理宗時。與楊鎮齊名。並為書畫友。善寫蘭竹及窠木怪石。畫上用嘉善堂印。

(杭州志、圖繪寶鑑)

裴·日英「明」台州人居杭州。字文璧。

工著色花鳥。臻妙入神。墨竹、坡石、亦不可及。性愛竹。入京師。無竹。猶以竹塢。顏其居云。(明畫錄、畫史會要、杭州府志)

裴·爽「明」杭人。字師召。以詩名。兼工繪事。寫竹尤佳。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要)

裴·琦「清」句容人。字頤祖。號雲鶴。馮墨香門下士也。善吟詠。兼工梅蘭。頗自矜惜。非至契。不輕舉筆。(墨香居畫識)

裴·鏞「清」句容人。字聚堂。案歷代畫史彙傳。作字曙堂。號迪君。喜書畫。工大小篆。能寫折枝花卉。落筆即有南田氣韻。(墨香居畫識)

裴·靈石「南朝宋」善畫。(畫後品、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

褚·冰壑「元」善畫牛。(周權此山集)

褚·素民「明」崇禎時人。善山水。嘗為汪石玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

褚·助「明」長洲人。字叔銘。善山水。宗文氏。(無聲詩史後跋)

褚·逢椿「清」長洲人。字仙根。其學以窮經為事。善隸書。生平不以畫名。偶為朱西生寫何山歸棹圖。寥寥數筆。輒動人丘壑間想。(墨林今話)

褚·琢堂「清」名俟。嘉興人。張仔弟子。善山水。及人物。花鳥。(墨林今話)

褚·廷瑄「清」嘉興人。字研民。豪情逸致。以書畫名于時。(兩浙名畫記)

褚·廷璋「清」善畫。(虹廬畫談)

褚·君道「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

褚·成烈「清」餘姚人。字蓮生。髻齡作書。即秀勁有法。于金石篆刻。丹青音律。靡不精美。(廣印人傳)

褚·成棟「清」餘姚人。字松生。號梁叔。少有奇氣。能詩。工書。及篆刻。善畫花

卉。似惲南田。(廣印人傳)

翟·翟瑛「唐」善畫佛象。師于吳道玄。惟得其傅色之法。蓋吳道玄。每畫落筆便去。多使翟瑛與張藏布色。東都敬愛寺。禪院。日藏。月藏。經變。及報業差別變。吳道玄。描翟瑛。成濃淡無不得。所有孔雀明之象。甚佳。傳于代。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

翟·院深「宋」營丘人。工畫山水。師于李成。說者謂。其名隸樂工。善擊鼓。一日郡守宴會。方在執樂。忽游目。若有所寓。頓失鼓節。樂工舉其過。而勅之。守詰其故。院深具以其情對。曰。性本善畫。操搗之次。忽見浮雲在空。宛若奇峯絕壁。真可以為畫範。目不兩視。因失鼓節。守歎而釋之。此與賈島吟詩。騎驢衝京尹。河異。古人用志不分。乃凝于神。院深近之矣。時人議得李成之畫者三人。許道寧。得成之氣。李宗成。得成之形。翟院深。得成之風。後

李成之孫宥。為開封尹。日其購祖畫。多誤收院深之筆云。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑。事實類苑。)

翟·汝文「宋」丹陽人。字公巽。紹興初。拜翰林學士。性高不為檢屈。好古博雅。能文工詩。精于篆籀。善畫道釋人物。及山水。嘗自畫道釋象。六十餘軸。及著色楚天春曉圖。藏于家。(宋史本傳。無錫縣志。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩記事。)

翟·文英「明」蘄州人。號三楚山人。萬曆中。以詩名。工畫人物。筆墨蕭灑。輒有生氣。(蘄州志)

翟·善「清」徽州人。字從之。工畫山水。仿宋人筆法。說者謂其樹石。柯枝。夾葉。山頭皴染。各得其當。(圖繪寶鑑續纂)

翟·大坤「清」嘉興人。居門。字子屋。號雲屏。後病耳。又自號無聞子。性蕭散。好書畫。書學孫過庭。山水兼宗宋元。

下筆深秀。奄有諸家之長。寫生亦得白石。白陽遺意。閒作墨竹巨幅。亦絕妙。其沙邨訪友圖。最工。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。)

翟·繼昌「清」大坤子。字念祖。一字墨癡。號琴峯。畫承家學。山水蒼潤。晚歲做吳仲圭。沈石田。頗有思致。長于小品。力量雖遜。乃翁。而神韻差勝。兼善花卉。古雅有致。嘗自題其畫云。宋人古拙。元人古雅。須一手兼之。又言終日作畫。必無佳處。天機活潑。要在閒中得之。數語皆自道其所得云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。)

翟·成基「清」大坤孫。亦喜繪事。能致家學。(墨林新詠)

翟·「清」昭文人。號翠岩。善山水。說者謂其初從姜松山學畫。後專臨黃澗。學力並深。謹守規矩。鈎勒渲染。秀潤沈厚。得耕煙神髓。非止取其皮相也。(墨林今話)

翟·紳「清」涇縣人。字垂仲。工畫山水。得梅花庵主筆意。(墨香居畫識。畹田齋筆記)

翟·夢青「清」涇縣人。字燕符。工書畫。書擅真行草隸。畫善寫竹。(寧國府志)

熊·應周「宋」金陵人。善畫小米山水。兼工花鳥。(圖繪寶鑑)

熊·太古「元」豫章人。善畫。(元史熊朋來傳。書畫史)

熊·夢祥「元」江西人。居婁江。字自得。號松雪道人。案歷代畫史彙傳。名作蒙祥。號作松雲。非是以茂才舉教官。輒棄去。放意詩酒。通羣書。曉音律。能作數體書。善山水。頗清古。無庸俗狀。(大倉州志。玉山草堂雅集。歷代畫史彙傳)

熊·茂松「明」瑞州人。字汝辰。號衡臯。善畫佛像師。丁雲鵬。而得其神。兼工山水。宗黃公望。(明畫錄。畫史會要)

熊·週「明」江西臨川人。字六有。淹貫經史。工書善畫。萬歷間遊學至陸涼州。人士從之受業爲文者。皆有法度。提學范允臨稱其學冠全滇。質非凡品。（雲南通志）

熊·之恒「清」南昌人。流寓秦淮。字楚香。自號江湖載酒人。工書畫。書學董香光。畫蘭石。學其表兄吳竹屏。山水及畫梅亦佳。（墨香居畫識）

熊·維熊「清」吳人。字偉男。博聞強識。工詩古文。善畫山水。得董巨遺意。（瓜洲志）

熊·壽眉「清」維熊字。字以介。號梅笑。淵源家學。工詩善書畫。（瓜洲志）

熊·景星「清」南海人。字伯晴。號蓬江。一作荻江。嘉慶丙子孝廉。工詩古文。辭善書。兼擅山水。及花竹。凡有求者。必須潤筆。硯田豐稔。則朗吟唐六如句云。閒來寫幅青山賣。不使人間造。

句云。閒來寫幅青山賣。不使人間造。

擊錢。如求者少。又朗吟六如句云。湖上水田人不要。誰來買我畫中山。聞者絕倒。（劍光樓筆記。寒松閣談藝瑣錄。桐陰論畫）

熊·怡「清」無錫人。字楦華。號北溪。善山水。以南宮父子爲法。尤工畫牛。（清朝書畫家筆錄）

熊·聲遠「清」福建人。字文祥。工山水。宗石谷一派。（海上墨林）

管·洞「宋」長興人。善畫。長興城。山教寺。有其畫壁。說者謂其所作猿鶴。皆走復歸。元末毀于兵云。（長興縣志。圖繪寶鑑）

管·道昇「元」女。吳興人。字仲姬。趙孟頫室。封魏國夫人。工書善畫。梅蘭竹石。筆意清絕。說者謂晴竹新篁。是其始。搨寸縑片紙。人爭購之。後學爲之模範。董思白謂夫人亦能山水。及佛像。（圖繪寶鑑。畫史會要。書史會要。珊瑚網。真蹟日錄。松雪齋集。容台集。）

珊瑚網。真蹟日錄。松雪齋集。容台集。

管·稚圭「明」善畫山水。（明畫錄。畫史會要）

管·建初「明」善畫墨梅。（明畫錄）

管·幹珍「清」武進人。號松崖。乾隆丙戌進士。工寫花卉。得甌香真髓。尤善沒色牡丹。（墨香居畫識）

管·濤「清」如皋人。字雲度。號瀟白。工詩詞。善繪事。寫蘭得无咎法。乳隨畫隨題。詩韻清絕。（墨香居畫識）

管·鏞「清」上元人。字退庵。好吟詠。工繪事。尤善寫梅。精妙絕倫。（墨香居畫識）

管·廷芬「清」海寧人。字芷香。善畫山水。蘭竹。出入文董之間。書卷之氣。溢于楮墨。（海寧縣志）

管·筠「清」女。錢塘人。字靜初。一字湘玉。江都陳文述篋室。好吟詠。善繪事。性耽禪悅。恒寫佛象。（畊硯田齋筆記）

管·希甯「清」揚州人。字幼孚。號平原。生。自稱金牛山人。少有羸疾。棄舉子業。涉經史。旁及金石。書擅篆籀。真行詩畫俱超。工人物。做馬和之。嘗繪幽風圖一卷。每章作小篆書經文冠其前。尤生平得意筆也。善山水。筆致幽冷。間寫花草。亦別有會心。儻然越俗。
 (墨香居畫識墨林今話)

管·垣「清」陽湖八字薇院。善畫。尤工花竹。翎毛。說者謂其花卉秀逸。竹柏蒼健。蓋南田寫生法。傳于入室弟子范子安。子安再傳石庵和尚。石庵傳之薇院。一脈淵源。直接南田衣鉢云。
 (清朝書畫家筆記讀畫輯略)

管·綬「清」垣子。字琴軒。善花鳥及竹石。亦承家學。嘗作柏石長幅。蒼勁如其父云。(讀畫輯略)

管·念慈「清」無錫人。一作吳縣人。字劬安。一作劬庵。光緒中。供奉內廷。長如意館。受知孝欽。恩遇之隆。一時無

兩。善畫山水。學石谷。花卉。學南田。秀雅絕倫。晚僑上海。與吳友如同繪點石齋畫報。有名于時。說者謂其臨摹古蹟。幾可亂真。嘗為小詩。龜主人。臨墨井山水。原題款式。一并臨之。靡不酷肖。可想見其摹古功深矣。細筆山水。尤為精絕。蒼渾鬆秀。兼而有之。惟不輕作。除應制外。凡泛泛酬應。均係花卉。縱或山水。亦係破筆。沁墨。已非廬山真面目云。(海上墨林韜養齋筆記)

管·平「清」念慈子。字吉安。工畫人物。得改玉壺法。(清畫拾遺)

趙·岐「後漢」京兆長陵人。案隸續。謂其家在荊州。古郢城中。初名嘉。字臺卿。嘗得罪唐衡。避禍。遂改今名。字邪卿。少明經。有才藝。善畫。年九十餘。先自為壽藏圖。繪季札子產。晏嬰。叔向四象。居賓位。自畫其象。居主位。皆為贊頌。說者謂漢人圖畫。于墟墓間。見

之史册者。以此最古云。(後漢書本傳。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。隸續)

趙夫人「三國·吳」吳大帝孫權之夫人也。河南人。書畫巧妙。無雙。嘗繪江湖九州山岳之勢。以進。又能在指間以綵絲織成龍鳳之錦。宮中號為機絕。又于方帛之上。繡作五岳列國地形。號為鍼絕。又以膠績絲髮。輕幔。號為絲絕云。(拾遺記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·武端「唐」善畫。擅名于唐初。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·龕「唐」善畫佛像。及山水。與劉行臣同時。東都敬愛寺。維摩詰。盧舍那。乃劉行臣描。趙龕成之。(歷代名畫記)

趙·博宣「唐」冀州人。藻翰豪邁。善畫人物。師于周昉。(唐書趙涓傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·博文「唐」博宜弟。工畫士女。及寫

貌。亦師周昉。好畫子母犬兔。無世俗
區區形似之習。(歷代名畫記。宣和
畫譜。圖繪寶鑑。畫史會要)

趙·公祐「唐」長安人。寶歷中。寓居蜀

之成都。工畫人物。尤善佛像。天王。鬼
神。初贊皇公李德裕鎮蜀之日。賓禮
待之。自寶歷太和。至開成年。公祐于
諸寺。畫佛像甚多。會昌年。一例除毀。
唯存大聖慈寺。文殊閣下。天王三堵。

閣裏內。東方天王一堵。藥師院。師堂
內。四天王。並十二神。前寺名經院。天

王部尉。並為其手筆。說者謂。其名高
當代。時無等倫。筆筆勁細。用色精密。
風神骨氣。唯彼得之。六法全矣。(益
州名畫錄。古畫品。圖繪寶鑑。宋中興

館閣儲藏記)

趙·溫其「唐」公祐子。案益州名畫錄。

名作溫奇。善畫人物。佛像。鬼神。得家
傳。大中初。于大聖慈寺。繼父之蹤。畫

天王。帝釋。筆法臻妙。世稱高絕。(益
州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

趙·德齊「唐」公祐孫。溫其子。善道釋。

人物。鬼神。說者謂。世襲二世之藝。奇
縱逸筆。時輩推服。光化中。與高道興
同畫西平王儀仗。及后妃嬪御。極精
緻。昭宗喜之。遷翰林待詔云。(益州
名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪
寶鑑)

趙·立言「唐」善畫山水。能極其妙。(

唐朝名畫錄)

趙·侍御「唐」佚其名。憲宗時人。善雜

畫。韓退之。為作畫記。(昌黎集)

趙·富「五代·梁」陳州人。案五代史。

富作巖。本名霖。或謂字秋隲。精于鑿
畫。工人馬。挺然高格。非衆人所及。有
西域骨貴馬。小兒戲舞。鍾馗彈碁等
圖。傳于代。(五代史。趙贊傳。宣和畫
譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。珊瑚網)

趙·裔「五代·梁」不知何許人。工雜

畫。兼長道釋。人物。傳彩為精。亦善花

鳥。朱繇弟子也。有十現老君象。蘇達
拏太子變相。並四時花鳥等圖。傳于
代。案宣和畫譜。又載有趙裔。謂朱繇
弟子。知名一時。疑為一人。附識俟攷。
(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

趙·幹「五代·南唐」江寧人。善畫山

水。林木。長于布景。後主時。為畫院學
生。多作江南景物。有江行圖。秋涉圖
佳甚。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖繪
寶鑑)

趙·德玄「五代·後蜀」長安人。天復

中入蜀。案圖畫見聞志。作趙元德。圖
繪寶鑑。列于唐末。工畫佛像。鬼神。人
物。及屋木。車馬。有朱陳村圖。豐稔圖。
漢祖歸豐沛圖。盤車圖等。傳于代。說
者謂德玄得隋唐名手畫樣百餘本。
故所學精博。代無其比云。(益州名
畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

趙・忠義「五代・後蜀」德玄子。天復

中自雍京襖負入蜀。及長。習父藝。宛若生知。後蜀明德年。與父同手繪福慶禪院。東流傳。變相十三堵。位置鋪舒。樓臺殿閣。山水竹樹。香漢服飾。佛像僧道。車馬鬼神。王公冠冕。旌旗法物。皆盡其妙。冠絕當時。蜀主知忠義妙于鬼神屋木。遂令畫閣將軍。起玉泉寺閣。于是忠義畫自運材。斷具。以至丹楹刻角。疊拱下榻。皆役鬼神爲之。圖成復較。一座分明無欠。其妙如此。授翰林待詔。先是。每年秒冬。末翰林工畫鬼神者。例進鍾馗。丙辰歲。忠義所進。以第二指挑鬼眼睛。蒲師訓所進。以拇指刺之。鍾馗相似。而用指不同。蜀主問黃覽。熟爲優劣。答優師訓。蜀主曰。師訓力在拇指。忠義力在食管也。二者筆力相敵。難議升降。此事與宣和畫譜記黃筌改吳道玄鍾馗語同。見黃筌傳。（益州名畫錄成

都古寺名筆記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

趙・才「五代・後蜀」蜀人。工畫人物。

鬼神及甲馬。廣政筆。與蒲師訓父子較。敵其藝。（益州名畫錄。圖繪寶鑑）

趙・弘「五代」時代。爵里。佚攷。字德彰。

善畫花鳥。變邊鸞古體。而奪真像生也。（圖繪寶鑑）

趙・正「宋」仁宗。初諱受益。涿郡人。都

汴。建元九。天聖。明道。景祐。康定。寶元。慶曆。皇祐。至和。嘉祐。善畫佛象。獻穆公主。喪明。親畫龍樹菩薩。命待詔傳模。鏤版印施。說者謂。其天資穎悟。聖藝神奇。遇輿援毫。超逾庶品。又嘗繪御馬。小猿。上有押字。並御寶。爲飛白書。尤神妙云。（宋史本紀。圖畫見聞誌。圖繪寶鑑。海嶽畫史）

趙・元儼「宋」宗室。初封燕王。薨諡恭肅。追封周王。太宗第八子。自少奇穎。

事母孝。聚書。好爲文詞。頗善二五書。工飛白。精于象物。工畫鶴竹。曲盡其妙。晉自朽十六羅漢。令蜀人尹質描染。稜稜風骨。非常格所能及。（宋史本傳。圖畫見聞誌。圖繪寶鑑）

趙・宗漢「宋」宗室。字獻甫。初嗣濮王。

薨諡孝簡。追封景王。英宗弟也。爲人博雅。該洽。無他嗜好。惟詩書是習。法度自守。兼工畫。蘆雁。有思致。嘗作八雁圖。有江湖荒遠之趣。（宋史本傳。畫繼。宣和畫譜。畫史會要。圖繪寶鑑。海嶽畫史）

趙・頴「宋」宗室。初名仲格。封益王。薨

諡端獻。英宗第四子也。少好學。長博通羣書。平居無所嗜。獨左右圖書。與管城毛穎相周旋。作篆籀飛白。筆力雄俊。兼工雜畫。小筆。花竹。蔬果。後善蝦魚。蒲藻。古木。江蘆。尤精墨竹。非畫工得窺藩籬也。（宋史本傳。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·佶「宋」徽宗。建元七。建中靖國。崇

寧。大觀。政和。重和。宣和。萬機之暇。惟好書畫。天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨竹。繁細不分。濃淡一色。焦墨叢密處。惟露白道。自成一家。不蹈襲古人軌轍。押字用天水。及宣和。政和。小璽。或用瓢印。蟲魚篆文。行草正書。筆勢勁逸。自號瘦金書。題簽法書用墨。名畫用金。又宣和。天水。雙龍印。有方圓二樣。法書用圓。名畫用方。所題畫圖字內從口。從人者。章宗書也。說者謂。祐陵初。與宗室大年。令穰。及王晉卿。往來。而大年善黃庭堅書。故祐陵作庭堅書體。時亦就端邸內知客吳元瑜。弄丹青。元瑜畫學雀白。書學薛稷。而青出于藍者也。後人不知。往往謂祐陵畫本雀白。書變薛稷。殆失其所自來矣。說者又謂。其嘗取古名蹟。自上曹弗與。下至黃居寀。集為一百帙。列十四門。總一千五百件。名曰宣和

容覽。獨于翎毛。尤為注意。多以李廷圭墨。黑如生漆。點時隱豆許。高出綠素。幾欲活動。嘗寫仙禽之形二十。及製奇峯散綺圖。可奪造化妙外之趣。並勅著宣和畫譜。傳于世。（宋史本紀。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。書史會要。畫史會要。畫史。畫鑑。畫繼。廣川畫跋。清河書畫舫。亦祝齋二筆。寓意。編東圖玄覽。研北雜誌。鐵圍山叢譚。雲煙過眼錄。宋詩紀事）

趙·楷「宋」宗室。徽宗第三子。初名煥。始封魏國公。進高密郡王。政和巳卯。廷策進士。唱名第一。拜太傅。封鄴王。

稟資秀拔。為學精到。性嗜畫。頗多儲蓄。所藏畫目。以數千計。善畫花鳥。兼工墨花。並有水墨筍竹。及墨竹。蒲竹等圖。傳于代。（宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事）

趙·克復「宋」宗室。為古武衛大將軍。漳州團練使。迨封高密侯。善畫魚。說

者謂。為宋宗室之佳公子也。戲弄筆墨。不為富貴所埋沒。所繪游魚。能盡浮沈之態。然惜其不見湖海。洪濤巨湍之勢。為毫端壯觀之助。所得止京洛池塘間之趣耳。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·淑慤「宋」宗室。善寫生。說者謂。其多得意于禽魚。下筆皆默合詩人句法。或舖張圖繪。景物雖少。而意常多。覽者可因之而遐想云。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·叔盎「宋」宗室。字伯充。能詩。善畫馬。（畫繼。圖繪寶鑑）

趙·宗閔「宋」宗室。官尚書郎。善墨竹。山谷謂。銅官僧舍有墨竹一枝。筆勢妙天下。為作小詩云。省郎潦倒今何處。敗葉風生雙竹枝。滿世閻劉專翰墨。誰為真賞拂蛛絲。（畫繼。圖繪寶鑑。山谷集）

趙·孝穎「宋」宗室。字師純。瑞獻魏王。

第八子也。翰墨之餘。雅善花鳥。每優游藩邸。脫略統綺。寄興粉墨。頗有思致。凡池沼林亭。所見猶可以取象也。至于模寫陂湖之間物趣。則得之遐想。有若目擊而親遇之者。此蓋人之所難。然所工尙未已。將復有加焉。(宣和畫譜圖繪寶鑑)

趙·桓「宋」欽宗。初諱宣。更桓。徽宗元子。建元建康。在位二年。金人入汴。存之北行。崩於五國城。善書。兼工繪事。人物極妙。嘗畫十八學士圖。以賜官僚。(宋史本紀圖繪寶鑑補遺攻媿題跋)

趙·元長「宋」蜀人。案圖畫見聞志。作名長元。字盧善。通天文。精繪事。仕孟蜀。爲靈臺官。凡星宿緯象。皆命畫之。入宋。爲文思院匠人。嘗備禁中之役。畫馴雉于御座。會五坊人按鷹。有離。轉欲舉者。上命縱之。經入殿宇。以搏畫雉。上驚賞久之。召入圖畫院。爲藝

學。嘗應召。摸寫王齊應運國家羅漢。深得其法。(宋朝名畫評圖畫見聞志圖繪寶鑑)

趙·光輔「宋」華原人。太祖朝。爲圖畫院學生。鄉里呼爲趙評事。善畫道釋人物。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。兼工蕃馬。凡欲有作。必心潛慮密。視聽皆斷。方草粉本。然後點竄增減。求其完備。始上縑素。故無一毛之失。古今爲蕃馬者可數。胡環得其肉。東丹得其骨。光輔兼有之。至于戲風拽繩。吃草飲水。奔走立臥。嘶嘶跑蹶。瘦壯老嫗。驚良疲逸。羈繫疾病之狀。莫不精緻云。(宋朝名畫評圖畫見聞志圖繪寶鑑)

趙·雲子「宋」佚名蜀人。案東坡跋其畫有云。蜀人謂狂雲。猶曰風雲耳。王納諫注。卽今諺云。風子。豔曰。可知雲子。非其名也。亦隱于畫者也。善畫道象。嘗于青城丈人觀畫。諸仙奇絕。孫

知微。陰使人問己畫。趙言孫畫雖善。而傷豐滿。乏清秀氣。孫由是感悟。說者謂蜀人重孫太古畫筆。東坡獨曰。工匠手耳。跋趙雲子畫。則曰。筆略到。而意已具。二者不能。然託于稚陋。以戲侮來者。此柳下惠之不恭。東方朔之玩世。滑稽之雄乎。雲子之所以爲雲子。有以夫。(圖畫見聞志圖繪寶鑑東坡集山谷集中華畫人室隨華)

趙·元亨「宋」開封人。字彥德。案圖繪寶鑑云。一名懷寶。宋朝名畫評。作高元亨。亦謂一名懷寶。歷代畫史彙傳。謂高懷寶。高元亨。兩人疑是一人。元亨疑卽其字。但又爲趙元亨立傳。且于其字彥德下。注一作懷寶。則是以趙元亨。又字懷寶矣。豔曰。明峯先生所彙畫史。不加深攷。而好猜度。其矛盾處。往往如此。竊以爲趙元亨。另爲一人。圖繪寶鑑。宋朝名畫評。謂爲一

名懷寶者，乃誤爲一人也。攷高懷寶、太宗朝，圖畫院祇候。趙元亨，真宗朝，圖畫院祇候。工畫道釋人物，兼長屋木。多狀京城市肆車馬。嘗畫從駕兩軍角觝戲場圖，寫其觀者四合如堵，坐立翹企，攀扶俯仰，及富貴貧賤，老幼長少，緇黃技術，外夷之人，莫不備具。至有爭怒解挽，千變萬狀，求真盡得。古未有也。又有夜市圖，遊瓊林苑圖，等傳于代。（宋朝名畫評，圖畫見聞志，圖繪寶鑑，歷代畫中彙傳，中華畫室隨筆）

趙·昌「宋」劍南人。案旨和畫譜，作廣漢人。字昌之。善畫花卉，每晨朝露下，時遶闌檻諦玩，手中調彩色寫之，自號寫生。說者謂其爲折枝蔬果，尤妙。兼工草蟲，然不及花果，而禽石非其所精。昌畫頗自珍惜，不輕與人。丁朱崖奉白金五百爲壽，昌感其意，親往謝之。朱崖延于東閣，求畫生菜數窠。

及爛瓜、生果等，命筆遽成而去。晚年尤自喜，其所得往往深藏而不市。既流落，則復自購以歸之。故昌之畫，世所罕傳。（宋朝名畫評，宋朝事實類苑，宣和畫譜，圖繪寶鑑，李薦畫品，米芾畫史，歸田錄）

趙·宣「宋」宣和己亥，試中畫人。善用飛白筆寫人物。（圖繪寶鑑）

趙·廉「宋」臨安人。宣和末畫院人。工山水。（圖繪寶鑑補遺）

趙·林「宋」懷州人。字子安。善山水。學李成。嘗繪不凋圖，說者謂其不失營丘步驟。（畫繼，圖繪寶鑑）

趙·廣「宋」合肥人。案張激畫錄，廣遺作舒城人。李伯時家小史也。伯時作畫，每使侍左右。久之，遂善畫。尤工作馬，幾能亂真。建炎中，陷賊中，脅使圖所摠婦人，不從，遂斷右手，拇指遺去。而廣平生實用左手。亂定，惟畫觀音大士而已。張激云：舒城孫玠，受筆法

于李龍眠。廣又受于玠焉。其落墨尤超詣，嘗令其摹盧稜伽羅漢，磨墨之次，連飲數觥，筆如風雨。爲近時所未有云。（宋史王翊傳，畫錄，廣遺，老學庵隨筆）

趙·令穰「宋」宗室。字大年。藝祖十世孫也。仕至宗信畢節度觀察，追封榮國公。雅有美才，高行，讀書能文。少年因誦唐詩，以王維、李思訓、畢宏、韋偃等，皆以畫得名，乃徧求其蹟，刻意學之。不歲月間，便能逼真。時賢稱賞，以爲貴人天質自異，意所專習，度越流俗也。嘗因端午節，進所畫扇，哲宗爲書國泰二字賜之。時以爲榮，說者謂其所作小畫，軸甚清麗，雪景、類世所收王維筆。汀渚水鳥，有江湖意。實年少好奇耳。若稍加豪壯，及有餘味，當不在小李將軍下也。每出一圖，必出新意。人或戲之曰：此必朝陵一番回矣。蓋譏其不能遠適，所見止京洛間。

景。不出五百里內故也。然既得名。亦苦誅求。時慨然歎曰。懷素有云。無學書。終爲人使。然哉。閒學東坡。作小山叢竹。思致殊佳。但覺筆意柔嫩。尤喜作蘆雁。山谷有詠其蘆雁云。揮毫不作小池塘。蘆荻江邨雁落行。雖有珠簾巢翡翠。不忘煙雨罩鴛鴦。(宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史、畫繼、廣川畫跋、澹圃畫品、清河書畫舫、畫禪室隨筆、墨莊漫錄、珊瑚網、山谷集、容台集)

趙·令松「宋」宗室。令穰弟。字永年。官右武衛將軍。隰州團練使。追封彭城侯。善花竹。無俗韻。尤工水墨蔬果。但作朽蠹太多。是其病也。兼畫犬。得名于時。山谷題云。永年作狗。意態殊逼。遣翰林工。訖其草石。又云。不敢畫虎。憂狗之似。故直畫狗。人難我易。有花竹獅犬。瑞蕉獅犬等圖。傳世。(畫繼、宣和畫譜、圖繪寶鑑、山谷集)

趙·令峻「宋」宗室。令穰從弟。字景升。封嘉國公。善畫馬。師伯時。(圖繪寶鑑補遺)

趙·令庇「宋」宗室。令穰從弟。善畫墨竹。宗文湖州。瀟灑可愛。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

趙·士陳「宋」宗室。字明發。元符初。試宗室藝業。賜進士出身。少好學。工詩。什喜爲文。工書。善畫人物。嘗繪韓退之。皇甫持正。訪李長吉事。爲高軒過圖。極瀟灑。陳後山爲之題。(畫繼、圖繪寶鑑、却掃編、書史會要、后山詩註)

趙·士雷「宋」宗室。字公震。仕至廉州觀察使。以丹青馳參于時。作雁鷺鷓鴣。溪塘汀渚。有詩人思致。至其絕勝佳處。往往形容之所不及。又作花竹。多在於風雪荒寒之中。蓋胸次洗盡綺紈之習。故幽尋雅趣。落筆便與畫工背馳也。山水人物。亦清雅可愛。(畫

繼、宣和畫譜、圖繪寶鑑)

趙·士曠「宋」宗室。善雜畫。有寒雀畏雪圖。寫寒林晴浦。得雲烟明晦之狀況。若憑高覽物。寓目於空曠。有無之間。甚多思致。其竹石等。亦稱是。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

趙·士表「宋」宗室。善畫山水。尤喜作墨竹。思致如鄆王。秀潤過之。(圖繪寶鑑)

趙·士衍「宋」宗室。號花一相公。善著色山水。意韻可喜。宣和初。進十圖。特轉一官。(畫繼、圖繪寶鑑)

趙·士安「宋」宗室。善畫墨竹。不遵川派。好作筆竹。殊秀潤。與石室體製大異。(畫繼、圖繪寶鑑)

趙·士遵「宋」宗室。封漢王。高宗叔也。善畫山水。紹興間。一時婦女服飾。及琵琶等面。所作多以小景山水。質始于士遵倡之。說者謂。其畫筆超俗。著色頗似李昭道。兼工人物。(畫繼、圖

繪寶鑑、嚴氏書畫記。

趙·構「宋」高宗。字德基。徽宗第九子。

欽宗弟也。初封康王。徽欽北狩。乃即位。遷都建業。建元建炎。改元紹興。在位三十六年。內禪皇太子。尊為太上皇。工詩善書。畫人物、山水、竹石。自有天成之趣。上用乾卦印。晚居北內。多用太上皇帝之寶。德壽殿寶及御府圖書。(宋史本紀、宋史文藝志、圖繪寶鑑、清河書畫舫、宋詩紀事、玉海)

趙·詢「宋」宗室。初名與愿。燕王後。藝

祖十一世孫。寧宗既失。竟王取養宮中。立為太子。薨諡景獻。工書。善畫竹石。(宋史本傳、書史繪要、圖繪寶鑑、酒裕「宋」宗室。景獻太子詢之子也。封臨川郡王。諡莊靖。能詩。工書。善畫竹。喜作掛屏。長竿墨竹。題詩其上。用善雅堂印。(書史會要、圖繪寶鑑)

趙·仲佺「宋」宗室。字隱夫。太宗玄孫。

仕至潤州刺史。追封和國公。諡忠孝。明敏無他嗜好。獨愛翰墨。詩平易。效樂天。吟詠之餘。則寄興於丹青。故其畫中有詩。至其作草木禽鳥。皆詩人之思致也。非畫史極巧力之所能。其亦翩翩佳公子耶。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

趙·仲憫「宋」宗室。仲佺弟。案圖繪寶

鑑。憫作潤。字存道。官保康軍節度。追封榮國公。諡嘉惠。善畫花鳥。嘗於華郡主王憲家林亭間。作鴛鴦浦淑頃刻而就。至于設色。唯輕淡點綴而已。觀者無不賞激云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

趙·伯駒「宋」宗室。字千里。太祖七世

孫也。善山水。及木石。兼工花卉翎毛。尤長于人物。精神清潤。能別狀貌。使人望而知其詳也。有仙山樓閣圖。前

後赤壁圖、蘭亭圖、桃源圖、百雀圖、蟠

龍去來辭圖、訪戴圖、文會圖、陰符圖、福祿壽三星圖、釋迦佛行象、船子和尙、丁香鬼等。傳於代。(畫繼、畫評圖、繪寶鑑、東圖玄覽、畫禪室隨筆、清河書畫舫、雲煙過眼錄、珊瑚網、寓意編、妮古錄)

趙·伯驢「宋」宗室。伯駒弟。字希遠。少

從高宗於康邸。以文藝侍左右。善畫山水。人物。尤長於花禽。傅染輕盈。頓有生意。界畫。亦精。嘗繪姑蘇天慶觀。樣進呈。孝宗書其上。令依元樣建造。即今之玄妙觀是也。說者謂其昆弟博涉書史。皆妙於丹青。以蕭散高邁之氣。見於豪素。其論寫人物動植。畫家類能具其相貌。但吾輩胸次。自應有一種風規。俾神氣翛然。韻味清遠。不為物態所拘。便有佳况。吾所存無。媚于世。而能合於象情者。要在悟此。

聞斯言。可以知其畫矣。(宋史趙師
畹傳。畫繼。畫評。圖繪寶鑑。松隱集。清
河書畫舫)

趙·師畹「宋」宗室。伯鸞子。字從善。號
東牖。自號無著居士。淳熙乙未進士。
工詩。善畫花卉。(宋史本傳。畫史會
要。圖繪寶鑑。宋詩紀事)

趙·師宰「宋」宗室。居天台。字牧之。號
隨庵。工畫墨竹。說者謂得徐熙之妙。
(圖繪寶鑑。畫史會要)

趙·子澄「宋」宗室。字處度。案圖繪寶
鑑。作處廉。善草隸。長歌詩。人不知其
能畫也。紹興末。官秘書。士子重其風
度。每載酒從之遊。一日乘醉。入小肆。
見素壁可愛。案上拈秃筆。作濺瀑。勢
欲動屋。筆力極適。壯為時歎賞。畫
繼。圖繪寶鑑)

趙·與懃「宋」宗室。號蘭坡。案雲煙過
眼作錄。菊坡。非是。嘉熙間。知臨安府。
善畫墨竹。臨摹古畫。莫能辨。(圖繪

寶鑑。雲烟過眼錄。清河書畫舫)

趙·孟奎「宋」宗室。與懃從子。字文耀。
號春谷。善畫竹石。而蘭蕙亦佳。(圖
繪寶鑑。畫史會要)

趙·子厚「宋」宗室。佚名。子厚。其字也。
善畫小山叢竹。頗有思致。(圖繪寶
鑑。畫史會要)

趙·孟堅「宋」宗室。居海鹽。系出安定
郡王。太祖十一世孫。字子固。號華齋。
居士。寶慶丙戌進士。官至翰林學士。
宋亡。不仕。隱居秀州廣練鎮。修雅博
識。有米氏遺風。工詩及書。善水墨。白
描。梅蘭竹石及水仙山礬。說者謂其
以諸王孫。負晉宋間標韻。居海鹽時。
東西游適。一舟橫陳。僅留一榻。偃息
地。餘皆所挾雅玩之物。意到。左右以

之吟弄。至忘寢食。過者望而知其為
趙子固。書畫船也。故人比之米南宮。
嘗與周公瑾諸好事。各携書畫。放舟
湖上。相與評賞。脫帽以酒晞髮。箕踞

歌離騷。旁若無人。薄暮入西冷。掠孤
山。巖棹茂樹間。指林麓最幽處。瞠目
叫絕曰。此是洪谷子董北苑得意筆
也。鄰舟皆駭絕。以為真謫仙人也。又
嘗得姜白石所藏定武本禊帖。夜泛
至彥之昇山。風起舟敗。子固立淺水
中。手持禊帖。語人曰。蘭亭在此。餘不
足問。因題於卷首云。性命可輕。至寶
是保。舊傳米南宮。在儀真。於中貴舟
見禊帖。擬以他畫易之。未允。南宮因
大呼據舷。欲赴水。其人大驚。丞界之
好奇喜異。雖性命有所不計。可想見
二老之襟期矣。(嘉興縣志。圖繪寶
鑑。畫史會要。鐵網珊瑚。珊瑚網。清波
雜誌。樂郊私語。嚴氏書畫記。客台集。
宋詩紀事)

趙·孟淳「宋」宗室。繼秀安禧王後。孟
堅弟。字子真。自號竹所。又號虛間野
叟。工詩。畫墨竹可觀。(嘉興府志。平
湖縣志。圖繪寶鑑)

湖縣志。圖繪寶鑑)

趙·子雲「宋」山西人。工人物。尤善作

一筆畫。凡寫人面及手。描畫頗工。至衣摺。則如草符篆。一筆而就。蓋不欲蹈襲。自成一家爾。(圖繪寶鑑)

趙·山甫「宋」京口人。畫老米山水。淳熙中有名。(圖繪寶鑑)

趙·弁「宋」臨安人。字祖文。善畫。凡東都秘書省。及新作政府。所畫照壁。多出其手。有雪圖。傳於世。(平園集。歷代名畫跋)

趙·芾「宋」鎮江人。善畫山水。說者謂其所作金焦二山。江勢波浪。有筆力。有氣韻。師古人。無院體。惜乎僅作一郡之景。畫意不遠耳。人物亦佳。案清河書畫舫。張丑云。紹興中有趙芾者。居鎮江之北岡。畫亦有神韻。著名多不著姓。後人得其畫本。往往誤稱米南宮云。文休承。嚴氏書畫記。載芾江山萬里圖。一卷。是其證也。圖繪寶鑑。清河書畫舫。嚴氏書畫記。中華畫人

室隨筆)

趙·葵「宋」衡山人。字南仲。號信庵。咸淳丙寅進士。封冀國公。諡忠靖。初生時。夢南嶽神降其家。歿則五洲星隕如箕。工詩文。善畫墨梅。說者謂其幾務餘閒。如梅寫真。其蒼枝老幹。槎枒突兀者。元暉。宣仲。不及也。其繁葩疏

蘄。幽妍芳潔者。華光。補之。之復出也。(宋史本傳。宋詩紀事。夷白齋集。後邨題跋)

趙·彥「宋」汴人。居臨安。不入畫院。開市舖。畫扇得名。作人物。山水。細碎深遠。(圖繪寶鑑。畫史會要)

趙·君壽「宋」臨安人。案杭州志。作名宗壽。工傳神。及仕女。(杭州志。圖繪寶鑑)

趙·時遠「宋」松陵人。字無近。號漸磐野老。工詩善畫。(松陵徵)

趙·賓王「宋」鄂渚人。工傳寫。(圖繪寶鑑。畫史會要)

趙·大亨「宋」大亨。初非其名。時人以

其肥偉。目為趙大漢。自恥其俗。因名大亨。趙伯駒。伯驥。昆季之皂隸也。與衛松同侍其昆季繪事。多獲遺藁。且熟其用意。傅色。做之能亂真。有青綠山水。及神仙。故實。傳于代。(圖繪寶鑑。畫史會要)

趙·逸齋「宋」佚名。及其里居。案宋朝名畫評。作趙逸卓。性質朴野。不事修飾。故人以其稱之。妙工畫虎。有伏崖戰沙。嘯風。舐掌。等虎圖。傳於代。樹石亦佳。用筆如書法。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。清河書畫舫)

趙·樓臺「宋」相州人。不得其名。以善畫樓臺見稱。嘗賣畫中都。所作屋宇深邃。背陰向陽。不失規矩繩墨。(畫繼。圖繪寶鑑)

趙·元昊「西夏」景宗。本姓李氏。太平興國中入宋。賜姓趙。詳李彝魯傳。見

前。

趙·秉文「金」磁州、滏陽人。字周臣。號

閑閑居士。太寶乙巳進士。官至資善

大夫。封天水郡侯。工詩。善書畫。草書

尤遒勁。畫梅及竹石。筆力雄健。命意

高古。（金史本傳。圖繪寶鑑。歸潛志。

趙·滋「金」汴人。字濟甫。號湛然子。詩

文書畫俱有所得。書法為當時第一。

畫入能品。嘗過長清一禪寺。與僧說。

僧言五派傳授圖。大不易作。笑答曰。

易與耳。因索筆作圖。他日以舊本校

之。不差毫末。（中州集）

趙·霖「金」熙宗時人。善畫。（圖繪寶

鑑。畫史會要。繪事備攷）

趙·孟頫「元」涿郡人。居湖州。案元史

作湖州人。圖繪寶鑑。作居吳興。書史

會要。謂本宋太祖十一世孫。秦王德

芳之後。五世祖秀安僖王子。併。實生

孝宗。賜弟居湖州。公為湖州人。字子

昂。號松雪道人。因匾其燕處曰松雪齋。又有鷗波亭。故世稱之曰鷗波。真蹟日錄。張丑言。陳敬宗題其重疊障圖。有云。古來精絕者。誰是水晶宮。所謂水晶宮。文敏號也。歸曰。文敏此號。罕見。附識備攷。仕元至翰林學士承旨。封魏國公。諡文敏。幼聰敏。讀書過目成誦。詩文清遠。畫好山水。少時步武雲庵。摩詰。營丘。皆縑素滌染之筆。及壯。有唐人之致。去其纖。有北宋之雄。去其曠。人謂文敏作畫。初不經意。對客取紙墨。遊戲點染。欲樹即樹。欲石即石。故多入逸品。高者謂神云。文敏尤善畫馬。輟耕錄。陶九成曰。嘗見公自題畫馬云。自幼好畫馬。自謂頗盡物之性。友人郭佑之。嘗贈余詩云。世人但解比龍眠。那知已出曹韓上。曹韓固是過許。使龍眠無恙。當與之並驅耳。然往往閱公所畫馬。及山水人物。花竹禽鳥等圖。無慮數千百

軸。又豈止龍眠而已哉。鐵網珊瑚。張雨云。魏公書名天下。其真行篆籀。皆造古人地位。復能以飛白。作石。金錯刀。作墨竹。則又古人所鮮能者。畫蘭亦稱逸品云。（元史本傳。楊載撰。翰林學士趙公狀。湖州府志。書史會要。圖繪寶鑑。鐵網珊瑚。輟耕錄。真蹟日錄。格古要論。藝苑卮言。寓意編。澹圃畫品。容台集。圭齋集。白雲遺集。松雪齋集。亦硯齋二筆。雲煙過眼錄。嚴氏書畫記。中華畫人室隨筆）

趙·孟頫「元」孟頫弟。字子俊。工書。畫人物及花鳥。頗佳。（畫史會要。圖繪寶鑑）

趙·雍「元」孟頫子。字仲穆。官至集賢待制。工書。善山水。師董源。尤精人馬及竹石。（元史孟頫傳。圖繪寶鑑。珊瑚網。書史會要）

趙·奕「元」孟頫子。字仲光。號西齋。隱居不仕。日以詩酒自娛。尤以書畫知

昂。號松雪道人。因匾其燕處曰松雪齋。又有鷗波亭。故世稱之曰鷗波。真蹟日錄。張丑言。陳敬宗題其重疊障圖。有云。古來精絕者。誰是水晶宮。所謂水晶宮。文敏號也。歸曰。文敏此號。罕見。附識備攷。仕元至翰林學士承旨。封魏國公。諡文敏。幼聰敏。讀書過目成誦。詩文清遠。畫好山水。少時步武雲庵。摩詰。營丘。皆縑素滌染之筆。及壯。有唐人之致。去其纖。有北宋之雄。去其曠。人謂文敏作畫。初不經意。對客取紙墨。遊戲點染。欲樹即樹。欲石即石。故多入逸品。高者謂神云。文敏尤善畫馬。輟耕錄。陶九成曰。嘗見公自題畫馬云。自幼好畫馬。自謂頗盡物之性。友人郭佑之。嘗贈余詩云。世人但解比龍眠。那知已出曹韓上。曹韓固是過許。使龍眠無恙。當與之並驅耳。然往往閱公所畫馬。及山水人物。花竹禽鳥等圖。無慮數千百

名。(元史孟頫傳、書史會要)

趙·鳳「元」雍子。字允文。工書畫。所作蘭竹。可與乃父亂真。說者謂其父某齋公。每題作己畫。以酬索者。故其名不顯云。(圖繪寶鑑、書史會要)

趙·麟「元」雍子。字彥微。室圖繪寶鑑。趙雍傳。謂其子麟。字彥微。補遺及鮑仲孚詩傳。又有趙彥正。謂為仲穆姪。但名字互見。徵正不同。子姪亦異。是否一人。附識俟攷。工書。善畫人物。(圖繪寶鑑及補遺、書史會要、畫史會要、鮑仲孚詩傳、中華畫人室隨筆)

趙·淇「元」蔡子。一作潭州人。字元德。號平遠。又號太初道人。故合而曰平初。又號靜華翁。湖南宜慰司。追封天郡公。諡文惠。斲琴度曲。為文辭。陶畫。以自樂。遂終身焉。善墨竹。長竿勁節。風致甚佳。嘗飄然有神仙之思。(圖繪寶鑑、道園學古錄)

趙·伯顯「元」善畫山水。嘗為馬祖常、

畫家山圖案。歷代畫史彙傳。謂善畫馬。誤。附識更正。(石田集、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

趙·天澤「元」蜀人。字鑑淵。善畫梅竹。(圖繪寶鑑)

趙·良佐「元」爵里俟攷。字子有。喜讀書。工行草。善竹石。(淵穎集)

趙·良弼「元」東平人。字君卿。天歷初。人工詩文詞曲。能書。善丹青。(錄鬼簿)

趙·清潤「元」淮人。案歷代畫史彙傳。誤作名清潤。工畫人物仕女。(圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

趙·渙「元」浙江人。字李文。官湖州。從政之暇。放情詩畫。為時所重。(玉山草堂雅集)

趙·衷「元」吳江人。字原初。號東吳野人。本業醫。能篆隸。善白描人物。(書畫史)

趙·安道「元」吳人。號西林。善畫山水。

(書畫史) 趙·雪巖「元」溫州人。寓亭。案畫史會要。作趙雲巖。善畫花鳥。設色有法。兼工墨戲。墨竹。(圖繪寶鑑、畫史會要)

趙·元靖「元」道。不知何許人。黃冠道服。浪游閩浙間。以善畫墨竹。名于時。案歷代畫史彙傳。據圖繪寶鑑。作張元靖。竝立兩傳。非是。附識更正。(圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

趙·希遠「元」爵里俟攷。與王蒙同時。善畫。說者謂王蒙之香光居士圖筆勢。飄峯皴法。有極細者。點苔用秃筆。正鋒。趙希遠愛而臨之。案江南通志。謂希遠為伯驢字。宋高宗時人。畫史會要。謂此希遠。與王蒙同時。驢。攻蒙于元末。為理問。洪武乙丑卒。伯驢子南宋。為觀察。淳熙壬寅卒。相距二百

右四年。去時甚遠。當非伯驢。必另為

一人附識備攷。(畫史會要、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

趙·河「明」華亭人。字希遠。博學能文。

董其昌王時敏皆折節下之。福王時。楊文驄作書招河。河曰。國事危如累卵。兩君相猶姑為樂。此亡徵也。復書謝之。晚年以書畫自娛。絕意進取。移居邑西之梅花源。與沈求為友。遂終焉。(海上墨林)

趙·原「明」吳人。一作趙元。山東人。字善長。號丹林。案明畫錄。誤分為三。一趙原。二趙善長。三趙丹林。圖繪寶鑑亦誤分為二。一趙原。二趙丹林。附識備攷。工畫山水。師董北苑。弘武中。徵畫史。集中書令。圖往齋著功名者。原應對忤旨。坐法。說者謂其山水雄麗。可雁行王叔明。並善作龍角鳳毛。金錯刀竹。尤簡貴云。(姑蘇志明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、清河書畫舫、雲林遺事、亦硯齋筆記、中華畫人室隨

筆)

趙·仲容「明」會稽人。善繪事。(庸庵

集)

趙·文「明」浙人。號黃鶴隱居。洪武時。以善山水名。師王蒙。氣韻皴法極類之。(無聲詩史)

趙·廉「明」湖州人。善畫虎。人稱趙虎。

(明畫錄、畫史會要)

趙·迪「明」閩縣人。字景哲。工水墨山水。師法二米。(閩畫記)

趙·壽「明」吳人。字南山。善畫人馬。(明書畫史)

趙·友「明」括蒼人。案書畫史。作趙祓。工畫花鳥。(明畫錄、畫史會要)

趙·從古「明」吳人。號雲齋。工畫墨梅。

(明畫錄、畫史會要)

趙·子深「明」清江人。工畫山水。(明

畫錄、畫史會要)

趙·敏「明」汝陽人。字子聰。永樂庚子。

舉鄉薦。能文章。工書畫。(汝南府志)

趙·同魯「明」長洲人。字與哲。案無聲

詩史。作字後儀。善畫山水。用筆工妙。

沈用嘗師事之。每見周做雲林。輒謂

落筆太過。其精于品鑒如此。(明畫

錄、無聲詩史)

趙·式「明」長洲人。字訓夫。弘治中。為

大理寺正。工真行篆隸。善畫花鳥。尤

于芙蓉、松菊、竹兔之類。種種清絕。(

恆麓堂集、畊硯田齋筆記)

趙·左「明」華亭人。字文度。善畫山水。

與宋懋晉俱受業于宋旭。懋晉揮灑

自得。而左惜墨搆思。不輕涉筆。說者

謂其畫宗董源。兼得黃倪兩家之勝。

雲山能以己意出之。有似米非米之

妙。間用焦墨枯筆為之。蘇松一派。乃

其首狎門庭也。(松江志、明畫錄、無

聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

趙·希抃「明」甌寧人。字宋卿。善鼓琴。

好吟詠。工畫山水。髣髴沈周。(閩書

建寧府志)

趙·珣「明」莆田人。初名之璧。字十五。

案明畫錄。作趙璧。字枝斯。嗜古好奇。超然高潔。善草書。工詩畫。說者謂其山水。清雅出塵。亦工花鳥。鳧雁。娟韻可觀云。（莆田縣志。福建通志。明畫錄。圖繪寶鑑續纂）

趙·甸「明」山陰人。字禹功。又字璧雲。

世稱孝子。丙戌後。高節隱于澗。賣畫以活。又稱壁林高士。善畫山水。得雲林筆意。（紹興府志。明畫錄。國朝畫徵續錄。畊硯田齋筆記）

趙·回「明」華亭人。字行之。善畫。（畫史會要）

趙·穀「明」秦州人。字雲石。善畫。（畫史會要）

趙·仕謙「明」永嘉人。善山水。（處州府志）

趙·麟素「明」嘉興人。正德時。以畫直仁智殿。名噪一時。（嘉興府志）

趙·樸「明」左從弟。字完叔。善山水。宗

大癡。叔明。（畫髓元詮）

趙·養志「明」杭州人。字又曾。善畫。說者謂其雞月霜風。半奪于畫。然鉛槧之業。不去。毋語。（畫髓元詮）

趙·固「明」常熟人。正德時。以丹青供奉內殿。武宗嘗命摹宣廟所繪玄兔圖。而勤之石。（無聲詩史）

趙·修祿「明」巢縣人。善畫。尤工畫馬。嘗寫大士象千幅。（江南通志）

趙·崇禮「明」涇縣人。字谿叔。能詩文。工書。善畫蘭。（寧國府志）

趙·夫人「明」女。佚其姓氏。名淑貞。山陰。趙伯章室也。善畫花鳥。兼工蘆雁。筆法秀潔。頗饒姿韻。案圖繪寶鑑續纂。有趙粹貞。山陰人。善蘆雁。疑即其人。附識俟攷。（明畫錄。圖繪寶鑑續纂。中華畫人室隨筆）

趙·珂「明」崇禎時人。善山水。嘗為汪玉繪摩詰詩意圖。（珊瑚網）

趙·備「明」江南人。一作四明人。字湘

蘭。一作湘南。善畫墨竹。雨露風雪。烘染得法。（明畫錄。圖繪寶鑑續纂）

趙·龍「明」備子。字雲門。案畫史會要。載有趙化龍。字雲門。四明人。疑即其人。俟攷。善畫蘭竹。竿枝俏動。葉葉飄舉。雨晴風月。各有態度。（圖繪寶鑑續纂。畫史會要）

趙·「明」松江人。字洞如。趙左弟子。善畫山水。秀色絕倫。（圖繪寶鑑續纂）

趙·徵「清」松江人。字徵遠。善畫佛像。師贛州劉幔亭。（圖繪寶鑑續纂）

趙·尹「清」徽州人。字莘子。劉度高足弟子。善山水。仿北宋法。筆墨遒勁。隱徑縝密。有出藍之譽。（圖繪寶鑑續纂）

趙·所「清」杭人。字中錫。善畫山水。秀勁清雅。（圖繪寶鑑續纂）

趙·廷璧「清」華亭人。字連城。善山水。得沈士充之傳。兼工人物。（國朝畫

史會要）

史會要）

史會要）

識圖繪寶鑑續纂)

趙·伊「清」廷璧子字有莘善山水亦傳沈士充畫派。(國朝畫識圖繪寶鑑續纂)

趙·嗣美「清」澤州人順治丙戌進士善山水筆墨淋漓士夫逸致。(國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂)

趙·澄「清」穎州人晚署名作激寫雪江一寫洪之以博學能詩見稱善山水激墨細謹兩擅其長說者謂雪江布衣老畫師也學宗范寬李唐董源諸家尤善臨摹見大內所藏皆縮為小幅無一筆不肖並工寫照晚年得漢銅章文曰趙激凡得意之作皆用之。(國朝畫徵錄櫟園讀畫錄圖繪寶鑑續纂桐陰論畫)

趙·中「清」澄子字坦公案歷代畫史彙傳作名中字坦公誤附識更正亦善畫。(國朝畫徵錄歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

趙·建「清」澄孫申子亦以善畫名。(國朝畫徵錄)

趙·曉「清」太倉人字堯日善山水受麓臺法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止卽已成幅亦不署名曰再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流。(國朝畫徵錄桐陰論畫)

趙·成穆「清」吳人字敬儀號鹿坪善指畫案歷代畫史彙傳謂為高其佩弟子並云指畫人物花卉兩山頗窮其技曰朗峯先生讀書不求甚解令人詫異兩山二字是何謂耶豈謂其畫兩中山耶頗窮其技者是謂鹿坪頗窮其畫兩山之技術矣余曲為之解不覺失笑噴飯滿案朗峯先生誤矣兩山乃江都吳宏謨字也李

趙·昭「清」女吳縣人字子惠案國朝畫徵錄作字德隱非是携李詩繫謂後入室門號德隱也文淑女平湖馬班室善詩畫寫生工秀蘭竹不媿家學父母歿昭姊葬人謂趙氏無子而有子者善昭也後夫之家破乃入空門結庵西洞庭山香林匿影二十餘年為吳中奇女子云。(國朝畫徵錄携李詩繫)

趙·彝「清」高淳人字孟敦明崇禎進

在亭顯鹿坪指畫菊有云以指為畫始自康熙中鐵嶺高使君章之凡人物花木禽獸草蟲不假思索駢指點夥頃刻數十幅隨意飛動無不絕人繼之者其鄉甘同知士調宣城劉期侃湛園江都吳宏謨兩山如臯馬芳不羣各擅一體鹿坪趙子則專寫花草云附識備攷。(國朝畫徵錄在亭叢稿歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

趙·彝「清」高淳人字孟敦明崇禎進

在亭顯鹿坪指畫菊有云以指為畫始自康熙中鐵嶺高使君章之凡人物花木禽獸草蟲不假思索駢指點夥頃刻數十幅隨意飛動無不絕人繼之者其鄉甘同知士調宣城劉期侃湛園江都吳宏謨兩山如臯馬芳不羣各擅一體鹿坪趙子則專寫花草云附識備攷。(國朝畫徵錄在亭叢稿歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

趙·彝「清」高淳人字孟敦明崇禎進

在亭顯鹿坪指畫菊有云以指為畫始自康熙中鐵嶺高使君章之凡人物花木禽獸草蟲不假思索駢指點夥頃刻數十幅隨意飛動無不絕人繼之者其鄉甘同知士調宣城劉期侃湛園江都吳宏謨兩山如臯馬芳不羣各擅一體鹿坪趙子則專寫花草云附識備攷。(國朝畫徵錄在亭叢稿歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

士甲申後、隱居自適。工詩。善書畫。得者珍若拱璧。(高淳縣志)

趙·良尉「清」涇縣人。尉一作爵。工詩畫。(寧國府志)

趙·信「清」仁和人。字意林。與其兄谷林。皆以詩名。時稱二林。兼工書畫。而不多作。作則清氣撲人眉宇。(武林耆舊續錄)

趙·貴珍「清」常熟人。字又瑜。善琴。能畫山水。(虞山畫志)

趙·有彬「清」揚州人。字岷江。善畫。(揚州畫舫錄)

趙·之鳳「清」錢塘人。字仲一。號象六。又號竹巢。工書善畫。(兩浙名畫記)

趙·希「清」善畫。(芥子園畫譜)

趙·棟「清」鄂人。字楚材。號廷棟。善畫人物。(畊硯田齋筆記)

趙·畹露「清」女。吳人。善墨蘭。(畊硯田齋筆記)
趙·君蘭「清」女。仁和人。字我佩。秋齡

詞人女也。詞學紹其家學。兼工詩。善畫。(碧桃仙館詞鈔程秉釗序)

趙·淨因「清」女。甘泉隱士黃文暘室。善詩畫。(清朝野史大觀)

趙·昂甲「清」會稽人。字古餘。工詩。善畫。尤擅花鳥。與童璞山、劉僧麟為詩畫友。(墨香居畫識)

趙·一漁「清」鄞縣人。字更深。性閒曠。慕天隨子高風。置一小舟于湖畔。顧曰：漁艇。日以捕魚為樂。工畫山水。兼善琴。嘗月夜彈平沙落雁一曲。曲終又剪燭寫圖。頗得天趣。與同里黃鐵簫相善。嘗同游剡源九曲。每曲繪其形勢。以象置其中。互相娛樂云。(墨香居畫識)

趙·泉「清」當塗人。字難涸。工詩善文。妙繪竹石。疎宕有奇氣。居貧。恥賣畫以為食。每拳刺天而歎曰：奈何貴米顛。富倪迂。而坑趙泉哉。時或酒後激昂。裂紙畀火。人多以狂生目之。年

七十餘。竟以貧死。(墨香居畫識)

趙·思敬「清」吳江人。字鴻文。號挹峯。工畫山水。(墨香居畫識)

趙·丕承「清」思敬子。案墨香居畫識。名作丕成。字職方。號晚亭。工書善詩。兼好畫墨梅。冷雋入骨。(墨香居畫識。墨林今話)

趙·丕省「清」思敬子。丕承弟。案墨林今話。謂為瑤丹子。搗峯姪也。非是。字周藩。號西林。亦善繪事。克繼家學。說者謂其所畫人物、花卉。俱有法度。山水。做董文敏、趙文度兩家。冲澹秀潤。時彥推之。(墨香居畫識。墨林今話)

趙·丕烈「清」嘉定人。字奇三。號南塘。案墨林今話。作號南樓。非是。工詩文。善六法。說者謂其山水。不特丘壑布置。妙于變化。而其淡者。真惜墨如金。濃者。又皴染滄鬱。雖屬文心之緒餘。已極毫端之狡獪云。(墨香居畫識)

墨林今話

趙·溶「清」太倉人。字雲江。號梅谷。晚

號悅可。性喜閒散。愛吟詠。就六法。山水。私淑王少司農。蒼潤古秀。嘗傲梅道人小幀。有尺幅千里之勢。真妙品也。（寶山縣志、墨林今話）

趙·學輒「清」陽湖人。字季由。號峇湖。

嘉慶己未進士。善書。學米南宮。而上窺顏平原。晚年專學思翁。乞者日不暇給。乃戲寫墨竹蘭石。應之。人得其畫。益喜。然不多作。故知之少。幼習篆刻。精朱文。自謂得沈凡民秘傳。恐妨于目。三十後即棄去。（墨林今話、廣印人詩）

趙·源「清」元和人。字湘帆。善寫真。得

畢仲愷傳。兼工士女及花卉。傅色妍妙。頗著聲于時。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

趙·時霖「清」源長子。字小帆。亦工寫照。畫墨龍。尤神化。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

田齋筆記

趙·時霆「清」源次子。亦工寫照。能傳

家學。（墨林今話、畊硯田齋筆記）
趙·九鼎「清」泰州人。吳蘭隱案。畊硯田齋筆記。作興化人。字蘭癡。乾隆時。供奉內廷。工書。蘭。深得板橋筆妙。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

趙·之琛「清」錢塘人。字次閑。案歷代

畫史彙傳。作趙之瑛。螭隱園書畫雜綴。作人和人。墨林今話。作號次閑。均非是。陳豫鍾高弟。精心嗜古。邃金石之學。工書及篆刻。善畫。媿美鐵牛。山水。師子久。雲林以蕭疎幽澹為宗。花卉。筆意瀟灑。傅色清雅。格超韻逸。大有新羅神趣。間作草蟲。隨意點筆。各種體貌。無不逼肖。極寫生能事。晚歲棲心內典。喜寫佛像。所居高士坊。名其廬曰補維迦室。（墨林今話、桐陰論畫、螭隱園書畫雜綴、廣印人傳、歷代畫史彙傳）

趙·懿「清」之琛從子。初名仁祖。字懿

子。號穀庵。工書。尤精篆刻。與從父次閑。同受陳鍾豫法。嘗以古隸筆。做冬心墨梅。行草瘦勁。意致冷逸。又嘗純用焦墨。着幹圈花。以燥濕為濃澹。此非冬心先不能。他若雙鉤墨蘭。水仙之屬。皆有古趣。得者珍之。（墨林今話、廣印人傳、甌鉢羅室書畫過目攷）

趙·允謙「清」常熟人。號雲谷。少好筆

墨。思以山水名家。說者謂虞山自耕煙翁後。百餘年來。習六法者。多沿其派。流于甜俗。君特非之。乃悉棄其成稿。上師元明諸家。不泥一格。別開町畦。以勢雄筆健為能。間寫梅竹。亦出新意。其于畫理。尤能精核。雖木之一節。石之稜。靡不斟酌出于自然云。（墨林今話）
趙·秣「清」杭州人。一作昭文。號嘯雲。工書。善寫生。意境超遠。嘗謂其友陳

二山曰：我輩作畫，須舍去能品，而求逸品。方臻勝境云。（墨林今話）

趙·允懷「清」昭文人。字閻卿。工詩文。留心文獻。耽于著述。閒寫蘭石。得幽雋之致。（墨林今話）

趙·奎昌「清」常熟人。字曼華。工詩。善書畫。早擅三絕之譽。畫不一格。山水在文沈間。寫生亦宗明人法。所作慈烏孝羊圖。人尤推之。（墨林今話）

趙·鶴「清」榆次人。字鳴臯。號白山。一作白山。工詩。善草書。畫蘭竹。亦以草法行之。識者珍焉。（墨林今話）

趙·魏「清」仁和人。字洛生。號晉齋。平生邃于金石之學。家藏碑版。極夥。訪于荒僻。不辭勞瘁。兼精篆隸。同里奚銑生。嘗過而問業焉。間亦作畫。惟懶于搦管。閒窗獨坐。無聊則拾殘紙。以寫隸法。率略繪之。迥別時流。一日屠琴鳴至其家。見其畫就之幅。取之歸。他日屬其署款。不得已注委于鬼

工四字。言吾畫尚無學力。必加工數年。然後可以出手。世人肉眼。皆喜工緻。而厭棄樸老也。（墨林今話）

趙·起「清」陽湖人。字子岡。甌北先生之孫也。道光庚子孝廉。善寫蘭。韻致灑落。得文待詔遺意。亦工寫意花卉。（墨林今話讀畫輯略）

趙·蓮「清」道海鹽人。字菱洲。號玉井道人。棲真觀道士。能詩。工寫梅。（墨林今話。泯庵漫筆）

趙·慧若「清」女。崑山人。顧春福室。能繡人物。山水。色絲鮮麗。一如圖繪。可與盧澗香夫人并傳。（墨林今話）

趙·氏「清」女。無名。涪女。鎮洋畢瓏室。賢孝而有才。能詩。善畫蘭竹。（墨林今話）

趙·颯「清」浙之蘭溪人。初名蕃。字蘭舟。工人物。及花卉。山水。蒼潤。施以淺絳。極似大。嘗入湯雨生都督幕中。都督筆墨。半出其手。（墨林今話續

編）

趙·景「清」仁和人。案。婞隱園書畫雜綴。作趙錦。錢塘人。字寄甌。少從奚鐵生游。山水。亦超妙。（墨林今話續編。婞隱園書畫雜綴）

趙·之謙「清」會稽人。字益甫。又字搗叔。號悲盦。又號憨寮。咸豐己未。舉人。生平于詩古文辭。書畫篆刻。無所不能。書法顏平原。而參以六朝造象。古隸師鄧完白。花卉。木石。及雜畫。出入白陽。復堂間。風致極佳。性兀傲。有心所不之慊人。雖雅意相乞。終不能得其片楮也。嘗語人曰。生平藝事。皆天分高于人力。惟治印。則天五人五。無間然矣。其自負于此。然至江西後。誓不奏刀。至江南。畫亦不多作。今西泠印社。集其書畫為十集。曰悲盦臚墨。（寒松閣淡藝瓊錄。清朝書畫家筆錄。中華畫人室隨筆）

趙·於密「清」湖南武陵人。字伯藏。號

伯藏。喜收藏吉金樂石。書籍字畫。一

經寓目。立辨真贋。工書及篆刻。兼善

六法。作山水。有石濤遺意。隨筆揮灑。

天趣盎然。花卉。亦蒼莽樸茂。直逼古

人云。（寒松閣淡藝瑣錄。廣印人傳。

趙·仲舉「清」常熟人。字坡生。一字能

遠。善花卉。兼工翎毛。草蟲。體物之微。

細入毫髮。近人推翁小海為巨擘。以

能遠方之。無多讓焉。（寒松閣談藝

瑣錄）

趙·野「清」天津人。字堯春。號雪羅。好

吟詠。嗜金石。精篆刻。善繪事。（廣印

人傳）

趙·福「清」銅山人。字小莊。善篆刻。工

詩畫。（廣印人傳）

趙·榮「清」丹徒人。字子木。別字懷公。

精篆刻。善山水。（廣印人傳）

趙·遂禾「清」榮從子。字稼雲。號嘉生。

又號南徐畫隱。精篆刻。工詩畫。所作

花卉。筆意秀逸。山水。規摹四王。嘗遊

大江南北。遍覽名勝。故落筆瀟灑。令

觀者有出塵想。（廣印人傳）

趙·夢魁「清」興化人。一名孟奎。字弁

南。能書。善梅竹蘭石。而梅尤妙。（清

朝書畫家筆錄）

趙·全「清」天津人。字子仙。精篆刻。善

山水。人物。兼宗南北。書味盎然。（清

朝書畫家筆錄）

趙·鍾靈「清」天津人。字菱洲。善山水。

說者謂其石峭林枯。滄然雪意。（清

朝書畫家筆錄）

趙·起鵬「清」無錫人。字雲九。同治丁

卯舉人。工書。偶寫山水。饒有韻致。（

清朝書畫家筆錄）

趙·錫華「清」無錫人。號樹堂。工畫墨

蘭。（清朝書畫家筆錄）

趙·印「清」無錫人。字鴻雪。善畫人物。

意近十洲。尤擅士女。寫真。形容畢肖。

有如攝影。（清朝書畫家筆錄）

趙·維熙「清」南豐人。字芝珊。光緒已

丑翰林。工書。偶作小品。設色。竹石。頗

饒雅逸之趣。（韜養齋筆記）

趙·爾頤「清」湘潭人。號仰雲。光緒舉

人。工書。善花卉。秀潤妍雅。意近南田。

惟宜小品。（韜養齋筆記）

趙·曾望「清」丹徒人。字真亭。號綽道

人。能詩。善山水。有作必題。著有節足

語題畫一卷。（節足語題畫自序）

趙·文鳴「清」上海人。字宸藻。詩書畫

俱工。（海上墨林）

趙·秉冲「清」文鳴從子。字硯懷。號謙

士。乾隆壬寅。欽賜舉人。工四體書。擅

畫梅蘭竹菊。說者謂其未達時。羈旅

京師。無所遇。將南旋。時兄秉淵。官中

書。逢純廟。避暑熱河。在扈從之列。秉

冲請與偕。一日。上坐碧紗廚。謂阿桂

相國曰。此處須書畫各四幀。相國出

商諸秉淵。倉卒無以應。秉冲請于兄。

寫真草隸篆梅蘭竹菊。以進。上嘉許。

問誰所作。相國以秉淵對。召見。將有賜。秉淵對以出自臣弟秉冲。名遂上聞。反自熱河。適懋勳殿人員出缺。急欲得人。相國以秉冲名進。上曰。此即熱河作書畫之趙秉冲耶。立促召之。許以監生。掛珠入直。旋賜舉人。上海墨林。上海縣續志。瀛滯雜志。畊硯田齋筆記。

趙·文鎬「清」文鳴從弟。字思雍。號畫癡。工丹青。一時宗仰。(海上墨林)

趙·浚「清」文鎬子。字凝善。亦工丹青。能承家學。(海上墨林)

趙·文敬「清」文鎬從弟。字省庵。亦善丹青。(海上墨林)

趙·秉深「清」文敬子。字桐高。亦善畫。均傳文鎬衣鉢。(海上墨林)

趙·履鴻「清」上海人。字雪生。善畫山水。饒有天趣。墨梅尤古雅。(海上墨林)

趙·履中「清」履鴻弟。字麗春。喜種竹。

工倚聲。因改名淇。字詞甫。工書畫。初法南田。後從嘉興朱僂游。幽秀豪爽。兼擅版畫。(海上墨林)

趙·如虎「清」上海人。字敬伯。朱僂弟子。工畫花鳥。(海上墨林)

趙·易新「清」上海人。精醫。善書畫。與周泰同時。有周蘭、趙菊之稱。(海上墨林)

趙·增恪「清」上海人。字季笛。精醫。工書。通畫理。閩亦作畫。(海上墨林)

趙·瞳「清」錢塘人。字伯遲。工書法。篆隸尤精。寫花卉。渾厚奇古。趙悲盦而稍變其法。與甜俗一派不同。(海上墨林)

趙·瑛「清」女。鄞縣人。字淡泉。嫻靜好學。善書畫。書學黃山谷。山水臨四王。氣息入古。兼工花鳥。人物。(海上墨林)

摩羅菩提「南朝·梁」外國比丘。案歷代畫史彙傳。作摩羅菩薩。善畫佛像。說者謂其華戎殊體。無以定其差品。(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)

溥·陽畫工「五代·吳」不傳其姓名。溥陽人。善畫。江西節度使徐知諫。以錢百萬。修廬山使者廟。溥陽令遣吏召畫工。負丹青雜物從之。(稽神錄)

閻·丘秀才「宋」不記名。江南人。長于畫水。無所宗師。自成一家。嘗繪五嶽觀壁。凡作水。先畫浪頭。然後畫水紋。頃刻而成。驚濤洶湧。勢欲掀屋。(畫繼。圖繪寶鑑)

寫·竹妓「宋」女。佚其姓名。善寫竹。陳造有陳總管席上贈寫竹妓詩。載江湖長翁集。(江湖長翁集)

樂·善老人「元」未詳其姓名。及其里居。善畫墨竹。為顧正之及范庭玉韓紹曠之師。案樂善居士。為金完顏永

十五畫

成號樂善處士。為元顧信號。均未能畫。附識備攷。(圖繪寶鑑。畫史會要。)

廣·禮「明」僧。江寧人。號大鏡。報恩寺明尚。善畫竹。學于陳芹。而得其法。(明畫錄。金陵瑣事。)

墨·生「明」僧。不記法名。工畫山水。善做梅沙彌。(寫山樓藝)

檀·省「清」即海寧。查繼佐也。己亥以後。書查為檀。中西以後。更名為省。見前本傳。

練·彩「清」爵里侯攷。字浪士。工畫山水。樹石。(歷代畫史彙傳)

震·鈞「清」滿洲人。字在庭。博學多聞。專尚氣節。善畫墨梅及蘭竹。(心穀筆記)

瑩·玉潤「宋」僧。杭州。西湖慈靜寺。書記。善山水。師惠崇。(畫史會要。圖繪寶鑑。)

瑩·川「清」女。滿洲人。姓寧古塔氏。字

如亭。鐵保妻。精騎射。通經史。好吟詠。工草書。善寫蘭竹。(清畫拾遺)

遲·端「清」福建。建陽人。善花鳥。草蟲。細鈎淡染。清蕩婉約。惜氣稍薄弱。只宜小品。或謂其妾善畫。皆出其手云。案清代畫史。據清朝書畫家筆錄。誤作于遲端。竝重載。附識更正。(國朝畫徵錄。清朝書畫家筆錄。清代畫史。中華畫人室隨筆)

遲·端「清」女。未知姓名。工繪事。遲端應酬。皆出其手。說者謂遲端不善畫。凡妾所作。著己姓名。初非代筆。實不欲以女子姓名。落人手也。(中華畫人室隨筆)

儀·克中「清」平陽人。字墨農。工詩。能書。善畫山水。取法王翬。(廣東省志。劍光樓筆記)

儀·寶華「清」女。克中女兒。適同邑谷氏。工書畫。真書韶秀。山水明麗。(劍光樓筆記)

蓮「元」僧。東吳人。善繪事。有松檜圖。(梧溪集)

蓮儒「明」僧。不知何許人。自號白石山。衲子。好繪事。著畫禪一卷。凡縑流之能畫者。皆列焉。又有湖州竹派一卷。記文同畫竹之派。凡二十五人。(明畫拾遺)

蓮溪「清」僧。揚州人。寓滬。住一粟庵。工書竹石。飛禽走獸。竝皆佳妙。(海上墨林)

澄雪「唐」僧。南平人。案歷代畫史彙傳。誤作雪澄。即胡靖雍染之法名也。詳見本傳。

澄園「清」僧。山陰人。字文谷。天章寺僧。工詩畫。善蘭竹。(兩浙名畫記)

澄照「清」僧。上海人。出家于青蓮菴。精內典。餘詩畫。尤善鼓琴。嘗為宋學延至吳閩。卓錫滄浪亭。晚游黃山。化去。(海上墨林)

樂·峻「唐」工畫山水。曲盡其能。(唐

朝名畫錄

樂·士宣「宋」祥符人。字德臣。口口時官官。蚤年放浪。不束繩檢。中年蒞職。

東太乙宮。遂與鍊師方外之士往從。留心沖漠。遂覺行年所遇為非。以是一意于詩書之習。方其未知書。則喜玩丹青。獨愛金陵艾萱之畫。既胸中厭書。而丹青亦自造。疎淡。乃悟宣之拘窘。于是捨其故步。而筆法遂將凌轢於前輩。畫花鳥。尤得生意。視艾萱蓋奄奄九泉下人矣。故當時有出藍之譽。晚年尤工水墨。縑絹數幅。惟作水蓼三五枝。鸚鵡一雙。浮沉於滄浪之間。殆與杜甫詩意相參。士大夫見之。莫不賞詠。士宣未嘗輕以示人。凡所畫。非求之再三。不可得也。（宣和畫譜。宋中興館閣儲藏。圖繪寶鑑。）

樂·大護「明」沙縣人。案閩畫記。作名士護。字伯聲。正德間。為濟南經歷。博

雅有文。工書畫。書有四體。千字文。畫墨竹。專師夏景。（閩畫記。延平志。沙縣志。）

樂·純「明」沙縣人。字白禾。案四庫全書目。作字思白。此從沙縣志。號雪庵。晚號天湖子。博通經史。工詩古文詞。善書畫。（延平府志。沙縣志。四庫全書目。）

慶·蘭「清」滿洲。鑲黃旗人。姓章佳氏。字似邨。為人神姿高澈。性體沖虛。生平耽吟詠。喜禪悅。茗椀鑪香。蕭然霞外。畫筆亦灑落無點塵云。（熙朝雅頌集。墨香居畫識。）

慶·保「清」慶蘭弟。字佑之。號蕉園。工畫花卉。尤善畫蝶。官江蘇方伯時。嘗于重九日。登玄妙觀。彌羅閣。指寫巨蝶于白玉蟾側。生動活潑。如羅浮仙蝶。栩栩欲飛也。（墨林今話。畊硯田齋筆記。）

慶·霖「清」慶保弟。字晴邨。生平酷嗜

文墨。傳重士林。雅善畫蘭。得停雲風味。（畊硯田齋筆記。蝶隱園書畫雜綴。）

樓·昇「宋」奉化人。徙居鄞。登元豐八年乙科。善繪事。有嵩嶽圖。見玫瑰題跋。（中華畫人室隨筆）

樓·琦「宋」昇子。字壽玉。一字國器。紹興中。累官至朝議大夫。善繪事。有六逸圖。四賢圖。見玫瑰題跋。樓父子各家畫史。未載其名。特為著錄。備攷。（中華畫人室隨筆）

樓·觀「宋」錢塘人。咸淳間。畫院祇候。善山水人物。師法馬遠。傅色花鳥。亦妙。（杭州府志。畫史會要。畫鑒）

慧舟「宋」僧。天台人。號一山叟。居西湖長慶寺。善畫竹。嘗作小叢竹。或三二竿。或百十成林。不見其重複冗雜。（圖繪寶鑑）

慧「宋」僧。吉水人。南禪寺上座。善繪事。文天祥謂其得法於里之名手。留京

師復得傳神法於異人。歲寫星君神象軸若干。四方遊山上者。無畫以歸。謂為徒行云。(文山集)

慧甄「元」僧。不知何許人。善畫。有厲瓜行蟻圖。(道園學呂錄)

慧·梵「元」僧。石門人。俗姓顧氏。字竺卿。受具澄寂院。性至孝。縛奉母。母榜曰蓬居。居側遍樹梅花。水仙。間寫二花極妙。得僧梵隆筆法。(嘉興府志石門志)

厲·歸真「五代·梁」道。莫知其鄉里。自號迂疎子。工八分書。善畫山水。林木禽獸。道士中異人也。雖為道士。而無道家服飾。惟衣布袍。徜徉闔閭。視酒釭旗亭如家。有人問其所以。輒大張口。茹其拳。而不言。梁太祖詔問。卿有何道。對曰。臣衣單愛酒。以酒禦寒。用畫償酒。此外無能。太祖然之。說者謂。其山水多作寒林。筆簡意盡。氣韻蕭爽。木石亦佳。竹雀綽有奇思。尤工

厲·喜畫牛虎。嘗遊南昌。信果觀。三宮塑象。乃唐明皇時所作。體製妙絕。每苦雀鴿糞穢。乃畫一鶴於壁間。自是雀鴿無復棲其上。或云嘗見其畫牛。題曰庚辰十月錦溪迂疎子作。遠觀其牛如活。近視有未工處。又見其畫虎。毛色明潤。其視就就。有成加百獸之意。聞其作棚於山中。大木上下。觀虎。欲見真態。又或自衣虎皮。跳躑於庭。以思倣其勢。有夕陽圖。秋塘圖。筍竹圖。柘竹野禽圖。渡水牛圖。牛車圖。虎踞圖。乳虎圖。及常建冒雪入京圖。蔓瓜圖。蜂蝶竹雀圖。貓竹圖。筍竹乳兔圖。雲龍圖等。傳於代。(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。李薦畫品。清河書畫舫。雲煙過眼錄。東圖玄覽。洞天清祿集。後邨題跋)

厲·昭慶「宋」建康豐城人。案圖繪寶鑑。作建寧人。初仕南唐。為翰林侍詔。入宋。授圖畫院祇候。工畫佛像。尤長觀音。凡繪古今人物。至於衣紋生熟。亦能分別。前輩殆不能及。每於揮筆。必求虛靜之室。無塵埃處。覆其四面。止留尺餘。始肯命意。其專謹如此。人有問者。以陸探微去梯之事答之。故其筆精。色澤久而如新云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

厲·延福「宋」爵里俟攷。歷來畫史。未見其名。善畫人物。宋中興館閣儲藏。有徽宗御題人物畫冊。內御書王端周。舫厲延福。句龍爽。崔白等姓名。或疑為厲昭慶之弟云。(宋中興館閣儲藏記。中華畫人室隨筆)

厲·承德「明」爵里俟攷。字劍石。善畫人物。尤精鬼判。(畫髓。元詮)

厲·志「清」定海人。字駭谷。號白華山人。工詩。善書畫。行草。學明人山水。蘭竹。有李檀園逸趣。中歲患目眇。而書畫益進。提管疾掃。全以神行。故無不妙。嘗於西湖昭慶寺。指畫巨松。見者

驚爲奇蹟。(墨林今話)

厲·馥「清」諸賢人字薌谷。任伯年弟子。善畫山水花卉。筆頗超雋。惜落拓不事生計。竟窮餓而死。(心毅筆記)

滕·昌祐「五代·前蜀」吳人。隨僖宗入蜀。字勝華。性情高潔。不婚不宦。惟書畫是好。迺隱者也。書善作大字。人號滕書。畫工寫生。所寫草蟲。則謂之點畫。蓋唐時陸杲劉褒之類也。說者謂其初攻畫無師。唯寫生物。以似爲工。嘗於所居樹竹石杞菊。名花異草。以資其畫。所寫折枝花。隨類傅彩。用色鮮妍。邊鸞之亞也。其後又以畫鵝得名。(益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。米氏畫史。清河畫舫。讀書敏求記)

滕·遠「明」吳人。洪武時。以善畫名。朱景春。安分軒圖。爲其手筆。(鐵網珊瑚)

聯·杲「明」嘉善人。字宏甫。性恬靜。不

慕仕宦。以筆墨自娛。山水花木。妙絕一時。(嘉善縣志)

滕·方「清」杭人。案國朝畫識。名作芳。謂爲武林人。字公遠。善山水。師劉度。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂)

滕·鑑「清」道。吳門人。字古明。號靜怡。善畫山水。師于蘇州西道院道士魏匏。頗得其傳。疎秀可喜。(墨林今話)

滕·開基「清」上海人。字晉師。能詩善畫。尤工山水。性愛菊。所栽多佳種。間亦爲花寫真。頗有逸趣。(海上墨林)

滕·焯「清」崑山人。號醉墨。工畫山水。人物說者謂其晚居廣福山中。凡山中所見。烟雲之變。沒波濤之奔湧。悉運諸腕。千態萬狀。淋漓揮灑。每至得意時。飲二大觥。案舖正。素筆如風雨。恍得神助。(清朝書畫家筆錄)

歐陽·巽「宋」開封人。工傳寫。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

歐陽·楚翁「宋」道。江西人。字無塵。龍

虎山道士。善山水。窠木。竹石。及水墨梅花。四時之景。尤工畫龍。(圖繪寶鑑)

歐陽·雪友「宋」道。楚翁子。畫龍。及雜畫。亦臻其妙。(圖繪寶鑑。畫史會要)

歐陽·觀遠「明」福安人。善寫貌。得劉昌叔筆法。(明畫錄。畫史會要)

歐陽·廩「明」江寧人。字惟功。能大小篆。以詩畫名。(江寧府志)

歐陽·桑「清」廣西蒼梧人。字二平。號默仙。善花鳥。行筆清勁。惜有浙派氣習。(粟香隨筆。西先哲書畫集序)

歐陽·亭亭「清」女。吳蘭雪姬。善畫蘭。(畫林新詠)

歐·樹德「清」太倉人。字培元。號桐山。金鶴等。高弟。善花卉禽蟲。傲憚南田。酷肖。(墨林居畫識)

談·皎「唐」里居侯攷。案唐朝名畫錄。有譚皎。圖繪寶鑑。有談皓。當即其人。開元館畫直。善畫人物。士女。尤有態

度。衣裳潤媚。大髻寬衣。為當時所尚。與李湊相類。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

談・志伊「明」無錫人。字公望。號學山。一字思重。案無聲詩史。作思仲。工文翰。善書畫。字學曹娥碑。繪花卉。翎毛。點染娟秀。得宋人法外之趣。(無錫志。無聲詩史。桐陰論畫)

談・象陸「清」爵里俟攷。善山水。師北宗。嘗見畫軸。宜江上為之題簽。是必清初畫人。其姓名未見著錄于畫史。及畫譜等書。特為識之。(中華畫人室隨筆)

談・中行「清」長州人。字祉元。號芝園。少喜潑墨。寫蘭竹。後隨其父懷我先生。宦遊。歷覽關河。遂工山水。晚與吳補齋比鄰。兼學花卉。(墨香居畫識) 談・炎衡「清」中行弟。字履元。號禮園。又號二瓢。以詩名。間作山水。林木。疎秀有致。參婁東。虞山之間。(墨香居

畫識。舊集)

談・有仁「清」炎衡子。字尚米。號文圃。案墨林今話。作開補。性喜繪事。垂髫在家塾時。吳補齋時來。為其伯父芝

園先生寫生。有仁即在旁竊視。學其筆法。繼又從徐雪樵學山水。說者謂其既長問業于同郡陸鐵蕭。論究古人筆法。所畫翎毛。草蟲。花木。松石。率皆信手而成。備極能事。一以白石白陽。雪居。為歸。蒼健古拙。無少纖媚之態。然不悅時眼。識者甚少。凡朱門華屋之子。概弗喜焉。性疎懶。終歲幾不授徒。嚮畫以給。備然自足。有古隱者風云。(畫香居畫識。墨林今話)

談・廷芳「清」吳人。字桂堂。號古香。工書。善山水。參法虞山。東婁二家。兼擅花卉。(畊硯田齋筆記)

談・德壽「清」德清人。字壺山。工書。學伊墨卿。善畫花鳥。(寒松閣談藝瑣錄)

德符「五代・後周」僧。河南人。善畫。嘗于汴州相國寺灌頂院廳壁。繪一松一柏。觀者如市。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

德饒「宋」僧。四明人。傳古弟子。畫龍。亦臻其妙。(畫史會要。圖繪寶鑑)

德正「宋」僧。歐寧人。一作歷陽。或作信州。徐兢之兄也。登科後。不得志。即棄為僧。居廬山。疊石庵。服漆辟穀。閩淮名山。意往無礙。凡登山臨水。橫笛自娛。善畫人物。及山水。種種清絕。專師李伯時。(吳縣志。畫繼。圖繪寶鑑)

德止「宋」僧。江西人。號清谷。善屬文。工書畫。嘗繪廬山尋真觀二壁。朱文公為之題。(畫史繪要。圖繪寶鑑)

德源「宋」僧。江西人。善人物。有三壽圖。周必大贈詩云。香山已寫丹青象。洛誦仍憑副墨傳。(平園集)

德源「清」僧。泰州人。善畫花竹。蟲鳥。宗法徐青藤。(畊硯田齋筆記)

德立「清」僧，常熟人。字鶴臙。號西池。雞

髮為僧。住吳之怡賢寺。能詩。工草書。

善畫菜。（虞山畫志）

德·峯「清」僧，江寧人。護國庵和尚。能

琴。善畫山水。（莫愁湖志）

德·隱「清」尼，吳郡人。結庵西洞庭山。

即文淑女。趙昭也。詳前本傳。

鄧·隱「宋」梓州人。工雜畫。兼道釋鬼

神。梓州州宅。有其天王鬼神畫壁。并

牛頭寺羅漢。皆妙。又有山水、花鳥等

圖。傳于代。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑、

雲煙過眼錄、清河書畫舫）

鄧·覺非「元」善畫蘭。（存悔齋集）

鄧·黻「明」常熟人。案常熟縣志。名作

黻。本姓蔡。育于外家。因為姓。字公

度。號梓堂。正德丁卯舉孝廉。通今博

古。負文望。工詩。善山水。仿沈周。亦有

逸致。（常熟縣志、海虞文苑、海虞畫

苑略、柳南隨筆）

鄧·廷薦「明」黻子。字臺山。亦工詩畫。

善承蒙學。筆頗工密。（常熟縣志、海

虞畫苑略）

鄧·文明「明」沙縣人。善畫翎毛。工巧

似邊文進。（沙縣志、延平府志）

鄧·信「明」新會人。字行甫。自稱水石

山人。精醫。及書畫。（廣東通志）

鄧·英堂「清」善畫蘭竹。（隨園詩話）

鄧·濤「清」廣東南海人。字小石。善畫

山水。說者謂同治甲子。吳少邨由粵

藩擢撫楚北。都人士賦詩送行。繪種

城棠頌圖。小石筆也。疎秀可愛。（寒

松閣談藝瑣錄）

鄧·承渭「清」湖北江陵人。字定丞。喜

搜羅金石書畫。竝精鑑賞。工書。及篆

刻。善畫墨蘭。瀟灑有致。（寒松閣談

藝瑣錄）

鄧·啓品「清」江寧人。僑居上海。字鐵

仙。跛一足。自號跛道人。工畫花卉。筆

意勁峭。橫厲無前。與錢慧安、倪寶田、

清代畫史補錄。引芥子園畫譜。誤作

劉啓昌。號鐵仙。別號跛道人。上元人。

善畫梅。附識更正。（海上墨林、寒松

閣談藝瑣錄、清代畫史補錄）

黎·仲瑾「元」吉州人。號碧山。工畫。入

神品。（歐陽圭齋集）

黎·民表「明」從化人。字惟敬。號瑤石。

嘉靖間。鄉貢進士。仕至河南布政使。

萬歷乙卯。乞致仕。黃佐弟子。詩文最

著。隸書行草。俱入妙品。善畫山水。宗

二米。氣象深潤。苔樹間以大青綠。加

墨上。極有精彩。（明史黃佐傳、明史

藝文志、廣東通志、列朝詩集、小傳、書

史會要、畫史會要、羅浮山志、明畫錄

黎·民懷「明」民表弟。字惟仁。嘉靖乙

丑。膺歲薦。工詩。善書畫。出入宋元。與

其兄民表及黃佐。有三鳳之目。（明

史黃佐傳、廣東通志、羅浮山志）

黎·遂球「明」番禺人。字美周。崇禎癸

未遊維揚。于影園賦黃牡丹詩。入選

第一。女樂歌吹。迎于紅橋。一時傳為

盛事。在復社有名。詔舉經濟名儒。拜

參軍。授兵部職方司主事。出守贛州。

後城破。與弟遂洪同殉節。善山水。張

浦山謂其山石林本蒼老風秀。嘗為

南昌萬徵君澗園作山水圖。(明史

楊廷麟傳。明史藝文志廣東通志。國

朝畫徵錄。花間笑語)

黎·良德「清」寧化人。字質存。號懷古。

博雅掩映。足迹徧天下。工書畫。士大

夫重其文行。所至傳佳什焉。(汀州

府志)

黎·岱「清」贛縣人。字景山。能醫。工詩。

善書畫。水墨竹石尤佳。(贛縣志)

黎·哲「清」興化人。字魯山。李鱣甥。善

花卉及竹石。學于乃舅。得其水墨真

訣。後自出機杼。純用秃筆。蒼勁簡古。

意致迥別。(清朝書畫家筆錄)

黎·坤「清」臨江人。工畫山水。與徐岫

齊名。(清畫錄)

黎·明「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人

物。翎毛。(國朝畫院錄)

黎·簡「清」廣東順德人。字簡民。一字

未裁。號二樵。為人清狂。徵歌狹邪。日

與酒徒醉飲寶市。自刻圖章曰。小子

狂簡。性好山水。所居曰。百花邨。亭曰。

衆香閣。曰。藥煙。堂曰。五百四峯。一時

鉅公至粵者。咸折節下之。乾隆己酉

拔貢。工書善詩。精六法。山水簡淡。皴

擦鬆秀。純乎文人逸致。(廣東通志。

嶺南羣正。嶺南畫徵略。墨林今話。桐

陰論畫。劍光樓筆記)

黎·奇「清」廣東人。善畫牛。(劍光樓

筆記)

樊·育「前漢」長安人。工畫。尤善布色。

(西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

樊·守素「唐」唐末人。善畫人物。案佩

文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。均誤改

為漢人。附識更正。(圖繪寶鑑補遺)

佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。中華

畫人室隨筆)

樊·沂「清」江寧人。字浴沂。善山水。及

人物。花卉。與其弟圻。有雙丁二陸之

名。(圖繪寶鑑續纂。樓園讀畫錄)

樊·圻「清」沂弟。字會公。更字洽公。善

畫。為金陵八家之一。山水。人物。花卉。

無不極其妙境。王孟津嘗題其小景

云。洽公吾不知為誰。此幅全撫趙松

雪。趙大年。穆然恬靜。若屋德淳儒。敦

龐湛凝。無忒無挑。燈下眺觀。覺小雷

大雷。紫溪白岳。一段。忽移于尺幅間

矣。又云。是古人筆。不是時派。時派。即

鍾譚詩也。小印模倣。誤視會公為洽

公會。公後即以洽公行。感知己也。(

國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論

畫。樓園讀畫錄。池北偶談)

樊·雲「清」圻子。字青若。亦善畫。(國

朝畫徵錄)

樊·珍「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人

物。嘗與繪萬壽圖。(國朝畫院錄)

樊·先質「清」吳人。字書臺。號墨莊。工畫山水。(畊硯田齋筆記)

樊·尙禮「清」先質子。字麟臺。號芍亭。一號五橋。又號庚堂。亦善山水。及人物。(畊硯田齋筆記)

樊·頤賓「清」爵里侯攷。字敬思。善畫花鳥。有元人風。(歷代畫史彙傳附錄)

樊·紹堂「清」長洲人。字硯雲。一字香。好吟詠。精篆刻。善丹青。(廣印人傳)

樊·葆鏡「清」上海人。字心存。工書。及篆刻。善畫花卉。翎毛。(海上墨林)

樊·鎮「清」道。北通州人。俗名嗣曾。字主實。號竹師。一號羨石山人。白馬廟道士。能詩。工書畫。書法趙承旨。畫善花果。及竹石。(甌鉢羅室書畫過目攷)

魯·莊「宋」杭人。乾道間。祇應內廷工

人物。(杭州府志。圖繪寶鑑)

魯·之茂「宋」當湖人。號雪邨。甯宗時。仕爲郎。工畫梅竹。(平湖縣志。圖繪寶鑑。畫史會要)

魯·宗貴「宋」錢塘人。紹定間。畫院待詔。寫善花竹鳥獸。及窠石。描染極佳。其寫生。如鸚鵡。鴨。黃。最妙。(圖繪寶鑑。畫史會要)

魯·治「明」東吳人。號歧雲。善畫花竹。翎毛。設色天然。亦饒風韻。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂名山藏)

魯·集「明」會稽人。字仲集。善畫山水。出入宋元。秀潤合格。(明畫錄)

魯·憲學「明」南漳人。字爾章。崇禎中。領鄉薦。博學善詩文。工書畫。(湖廣通志)

魯·得之「明」錢塘人。僑寓嘉興。初名參。字魯山。後以字行。遂名得之。更字孔孫。號千巖。李日華弟子。工書。善寫墨竹。自謂從吳仲圭得法。而上窺文

湖州。蘇玉局晚年右臂。不仁。以左手寫風竹。尤妙。亦善畫蘭。縱筆自如。俱極其瀟灑。說者謂。其寫蘭竹。正如文與可。初不自貴重。人人可乞。當其最入意者。則又而藏之。曰。吾將留以驗少壯生熟長進之不同也。(嘉興府志。秀水縣志。明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。墨君題語)

魯·介「清」金陵人。字南宮。善花卉。及蘭竹。(圖繪寶鑑。續纂)

魯·鼎「清」山陰人。字式和。工花卉。草蟲。有宋人風致。(圖繪寶鑑。續纂)

魯·唯「清」武林人。字悟先。善畫鹿。(圖繪寶鑑。續纂)

魯·如濤「清」山陰籍。大興人。字仲山。工畫。(圖繪寶鑑。續纂)

魯·瓊「清」懷寧人。字星邨。能詩。工書。善畫。(懷寧縣志)

魯·璋「清」吳門人。字近人。號半舫。工

書畫。書學鄭谷口。間參鄭板橋法。寫意花卉。疎老有致。尤工枇杷。識者許之。(墨林今話)

魯·長泰「清」清河人。工書善畫。(清朝書畫筆錄)

魯·一同「清」江蘇山陽人。字通甫。號蘭岑。道光丁未舉人。工詩文。善畫。寫梅頗佳。(中華畫人傳)

蔡·邕「後·漢」陳留圉郡人。字伯喈。中平己巳。舉高第。補侍御史。初平庚午。拜左中郎將。封高陽侯。博學好辭章。精數術。天文。妙音律。善鼓琴。工書畫。嘗奉靈帝詔。畫赤泉侯。五代將相兼為讚。及書。時稱三美。有講學圖。小列女圖。傳於代。(後漢書本傳)東觀漢記。續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔡·斌「南朝·宋」爵里未詳。案續畫品錄。斌作贊。善畫人物。故實有遊仙圖。及蘇武象。竝傳于代。(續畫品錄)

貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔡·生「隋」佚其名。以善畫佛象聞。興福寺。西北隅佛堂壁。有其畫十光佛。筆勢甚妙。為天下冠。(張讀宣室志)

蔡·金剛「唐」唐初畫人。善畫。李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。(畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔡·潤「宋」建康人。善畫舟船。及江河水勢。隨南唐後主李煜歸宋。籍為八作司。赤白匠。太宗嘗覽其舟車圖。問畫者名氏。左右進曰。八作匠人蔡潤也。遽詔入圖畫院。為待詔。勅畫楚襄王遊江圖。尤為精備云。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

蔡·襄「宋」興化。仙遊人。說者謂。其先自光州固始入閩。居仙遊。遷莆田家焉。字君謨。天聖。庚午進士。官至端明殿學生。諡忠惠。工書畫。頗自惜。不妄為人作。有荔支圖卷。傳于代。案荔支

圖。一卷。祗餘荔支六種。行筆清勁。傅色濃古。泥金小楷標題。前有復古殿寶。後有紹興御書之印。因此劉備。李旻。王達。周鼎諸人。漫不加致。遂以為思陵所繪。並題詩譏之。後為張丑審定。謂為蔡襄真跡。見清河書畫舫。及真跡目錄。附識備攷。(宋史本傳。福建通志。閩畫記。宣和畫譜。清河書畫舫。真跡目錄。歐陽文忠公集。東坡集。宋詩記事。中華畫人室隨筆)

蔡·肇「宋」潤州。丹陽人。一作丹楊。案清河書畫舫。張丑云。伯兄以繩見古跡卷中。有丹楊。蔡肇署名。以為擬書者之失。余曰。否否。攷晉地理志。謂山多赤柳。故曰丹楊。非誤也。字天啓。元豐己未進士。善詩文。工畫山水。及人物。尤好作枯槎老樹。怪石奔湍。頗多古意。(宋史本傳。宋詩記事。圖繪寶鑑。清河書畫舫。石林新話。劉漫塘槩)

蔡·規「宋」建昌人。善山水。蘇子瞻謂其學于陳陽而過之。案畫錄廣遺張

徽云陳陽江西人。往來臨川。建昌二

郡。嗜酒放逸。作林石。清峭奇古。多用

黃心皮木。不以筆也。嘗自詠云。解畫

無根樹。能描似病人。作大樹浮生石

上。有萬牛不拔之氣。蘇子瞻謂蔡規

學畫于陳陽而過之。誤矣。規何能得

陳之髣髴也。附識備攷。（畫繼圖繪

寶鑑畫錄廣遺）

蔡·珪「宋」真定人。字正甫。天德進士。

真定縣男。博學識古今奇字。善畫墨

竹。學文湖州。（金史本傳。文湖州竹

派。圖繪寶鑑畫史會要）

蔡·世新「明」虔南人。案明畫錄。作贛

縣人。號少壑。工畫象。點次若飛。嘗為

王文成公寫貌。能得其真。名大起。亦

善勾勒竹。大幅者。佳。兼畫美人。（明

畫錄。畫史會要。茅鹿門集）

蔡·一槐「明」晉江人。字景明。嘉靖己

未進士。工書善畫。墨蘭竹石。具有意態。（閩書無聲詩史）

蔡·潤石「明」女。漳浦人。字玉卿。黃道

周室。工書。與其夫逼似。能詩善畫。嘗

作瑤池圖。呈其母。（居易錄。香祖筆

記）

蔡·應綿「明」泉州人。善寫真。（泉州

府志）

蔡·元「明」鄞人。字正伯。工山水。（寧

波府志）

蔡·子仁「明」太平人。工寫真。兼工界

畫。宗宋人。（江南通志）

蔡·澤「清」江寧人。字蒼霖。善人物。兼

山水。花鳥。亦清初好手。（國朝畫徵

續錄）

蔡·含「清」女。吳縣人。字女蘿。如臯冒

襄篋室。善花鳥。及山水。人物。長于臨

摹。能于擘紙潑墨。其喬松墨鳳兩圖。尤奇。襄為之題。一時名人和者如林。

（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

蔡·元友「清」蕭山人。號石舟。工詩善

畫山水。（圖繪寶鑑續纂）

蔡·曠德「清」楚黃人。字鶴肪。善白描

人物。女士。甚工緻。（圖繪寶鑑續纂

）

蔡·佩「清」山陰人。字子佩。善山水。（

圖繪寶鑑續纂）

蔡·琳「清」蕭山人。字子佩。善畫。說者

謂其具絕人之姿。不特攻苦。輒能為

文章。詞賦。詩歌。議論。下及書數。繪畫

博塞。游娛之事。無不意之所至。手目

畢達。（今世話）

蔡·遠「清」閩人。僑居常熟。字自遠。號

天涯。又號紫帽山人。善山水。學于王

石谷。畫牛。與楊西亭並駕。點色風華

筆情幽雅。脫盡閩中畫習。（常熟縣

志。海虞畫苑略。桐陰論畫）

蔡·與祖「清」長沙人。號墨邨。善指頭

畫。得高其佩用墨法。（墨香居畫識

蔡·琴「清」青浦人。字桐音。長于寫真。兼善花鳥。(墨香居畫識)

蔡·曾源「清」四川人。號呂橋。善寫蘭竹。疎快異常。(墨香居畫識)

蔡·器「清」爵里。侯攻字晴江。善畫花鳥。極工緻精巧。所乏者韻耳。(墨香居畫識)

蔡·升「清」德清人。一名升初。字可階。善寫真。得曾鯨法。用筆古秀。傅色高雅。非貌似者可比。兼工花卉。樹石亦趣秀拔俗。(墨林今話)

蔡·元鎔「清」黃巖人。字陶山。意度清曠。工書畫。聖祖南巡。獻賦。蒙賜大緞。(兩浙名畫記)

蔡·之蕙「清」揚州人。字艾山。善蘭竹。(揚州畫舫錄)

蔡·嘉「清」丹陽人。字松原。善山水。人物。刻意摹古。似少逸氣。與高翔汪士慎、朱冕為詩畫友。(揚州畫舫錄)

蔡·秉質「清」南昌人。工畫鵝。與涂岫

同時有名。(清畫拾遺)

蔡·「清」長洲人。字賓升。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

蔡·浩「清」長洲人。字雪川。善畫猿猴。(歷代畫史彙傳附錄)

蔡·明遠「清」里居。侯攻字見心。工花卉。(畊硯田齋筆記)

蔡·筠「清」女。長洲人。字斐卿。善畫竹。(畊硯田齋筆記)

蔡·載福「清」石門人。字寅伯。號鹿賓。工寫花卉。得其同鄉方蘭士冷雋之致。嘗集當代畫家之書。情海鹽張受之。摹勒上石。名曰國朝畫家書。受之刻手之妙。鹿賓好古之勤。均為藝林推重云。(墨林今話續編)

蔡·宏勳「清」永嘉人。字銘士。工書善畫。雍正間。擅名一時。(温州府志)

蔡·之銘「清」江寧人。字琴叔。工行楷書。善寫意花卉。(莫愁湖志)

蔡·純一「清」太倉人。字得陽。善山水。

法石田。水墨牡丹。尤為入神。(太倉縣志)

蔡·泓「清」海澄人。工畫山水。及花鳥。(海澄縣志)

蔡·瑤「清」宣城人。字玉友。善山水。說者謂其山光雲影。森秀可愛。(寧國府志)

蔡·泓「清」無為州人。字秋浦。善繪事。(廬州府志)

蔡·召棠「清」震澤人。字聽香。博學多能。善隸古。精篆刻。工繪事。(廣印人傳)

蔡·鼎昌「清」錢塘人。一名鼎。字公重。一字春疇。工畫山水。得戴醇士遺意。嘗為張公未作校經圖。一時題詠甚夥。會稽李繩客為之序。載在越縵堂集。(寒松閣談藝瑣錄)

蔡·如玉「清」女。無錫人。適過氏。為繼室。能小詩。工畫花卉。翎毛。(清朝書畫家筆錄)

蔡·漱秋「清」贛縣人。字以行。能音樂。好吟詠。工篆刻。善書畫。山水、花鳥、均佳。山水宗沈石田。筆力渾厚。（清代畫史補錄）

蔡·家挺「清」浙江瑞安人。字西園。嘉慶時人。善寫山水。極縱橫之態。（孟容畫識）

潘·細衣「唐」善畫。一時名手。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

潘·桂「元」金陵人。宋張翼孫婿。善寫貌。（圖繪寶鑑）

潘·宗紹「明」吳江人。業醫。善畫枯木石竹。（明書畫史、明畫錄）

潘·志省「明」新昌人。字以魯。萬歷間。以善畫名。水墨花卉。天真爛漫。並工蘭竹。（明畫錄）

潘·璿「明」無錫人。字在衡。善畫花卉。迎風承露。綽約鮮華。寫生姿態百出。（明畫錄、無聲詩史、淮陽集）

潘·鳳「明」丹陽人。字梧山。有巧思。善

畫山水、人物。宗馬夏蒼老秀逸。超出谿逕之外。（無聲詩史）

潘·懋「明」婺源人。字碧井。精音律。經緯象數及書畫。均能窺其奧。著有君臣圖鑑。（明畫補遺）

潘·中孚「明」懋子。能世父藝。尤工繪事。（明畫補遺）

潘·中邦「明」懋子。承其家學。亦善繪事。（明畫補遺）

潘·爛頭「明」道。不傳名。嘉興人。前朱廟道士。能呵風致雨。嘗一日召天神。至。至竟無事。天神怒。以硃筆點其頭。頭遂爛。故人以為號。有玩月者。不禮。

潘·潘于壁上畫月形。以片紙粘之。月遂雲翳。其人求潘去紙。月皎如故。（嘉興府志、畊硯田齋筆記）

潘·訪岳「清」鄞縣人。字師汝。前明諸生。甲戌後。放浪山水。間賣畫目給。（甬上續耆舊集、畊硯田齋筆記）

潘·徵「清」有二人。一崑山人。字弱水。

案歷代畫史彙傳。名作澄崑山志。稿字作若水。善山水。師黃大癡。沈石田。酒酣放筆。高巖古幹。盤鬱淋漓。見者

橋舌。明崇禎末。與歸世昌、許夢龍、沈宏先、張櫟、桂琳、沈樾、張宿、徐開晉、顧宏、許球、隄定、姚曠十二人。結畫社。各

肖其象。題曰玉山高隱。說者謂其性狂。尚氣節。順治甲午。赴季給。開生

之招。適開生言事。徒遼左。激獨樸。破隨之。歲餘。始於畫益奇。放自言。我從

冰山雪窖中來。筆底。殆有神助云。（崑新合志、崑山志、稿、圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳）

一、新昌人。字冰壺。工詩畫。（兩浙名畫記）

潘·東「清」崑山人。徵子。亦善山水。畫能入古。（崑山合志）

潘·是稷「清」秣陵人。案縣志。作常熟人。字雨田。號墨癡。又號劍門山人。工

畫花卉。有徐文長筆法。兼善寫大竹。琅玕數尺。墨瀟淋漓。亦頗不俗。（常

熟縣志。畫囊。書畫記略。秋山讀畫錄。

潘·作梅「清」烏程人。安吉籍。字肖野。

業清朝書畫家筆錄。作肖梅非是。號戒平。雍正癸卯。拔貢精書法。善山水。得雲林逸致。人謂張伯雨後身。（墨香居畫識。清朝書畫家筆錄。）

潘·輝「清」作梅子。字照庭。號敬齋。案清朝書畫家筆錄。作字照庭。號敬齋。誤。乾隆辛酉。拔貢工詩。善書畫。書學顧歐。山水正秀。在衡山文水間。嘗游雁瀉。繪有龍湫諸勝。為錢稼軒所亟賞。（墨香居畫識。清朝書畫家筆奕）

潘·奕雋「清」歙人。占籍吳中。字榕臯。奕水雲漫士。乾隆乙丑進士。道光壬午重與鹿鳴宴。己丑重與瓊林宴。為時稱羨。工詩文。善書畫。說者謂其山水師一峯。不苟下筆。惟喜作寫意。花卉畫蘭。尤得天趣。嘗作墨蘭長卷。自

題一絕云。清風搖翠鬢。涼露滴蒼玉。美人胡不綰。幽香滿空谷。並跋云。蘭以香勝。而其韻在葉。遇風而葉尤勝也。詩跋俱雋妙。（墨香居畫識。墨林今話。畊硯田齋筆記。）

潘·奕棹「清」奕雋從弟。字檀林。工畫山水。及花鳥。（墨香居畫識）

潘·奕整「清」奕雋族弟。字有山。號馥亭。善畫。技與其弟奕均同工。（畊硯田齋筆記）

潘·奕鈞「清」奕整弟。字效先。號鶴舟。工山水。人物。點染花卉。尤精草蟲。寫水墨佛像。頗得龍眠之法。（畊硯田齋筆記）

潘·奕蔭「清」奕鈞弟。字巨椿。號石泉。亦善畫。師其兄奕鈞。又從學于繆椿工花鳥。（畊硯田齋筆記）

潘·庭筠「清」錢塘人。字蘭公。號德園。乾隆戊戌進士。入詞林。轉陝西監察御史。旋告終養。歸主南匯惠南書院。

其韻春和。其致秋潔。尤喜飯依淨域。洗浣濁流。持齋誦經。蕭然物外。自言于繪事。向極研究。解悟後。棄捐一切。惟隨筆寫水墨花卉而已。（墨香居畫識）

潘·時敏「清」庭筠子。字遜伯。號小煙。善畫仙佛。（墨香居畫識）

潘·佩芳「清」女。庭筠女。適海鹽朱氏。善畫蘭。法錢籛石。（文會堂詩鈔小序）

潘·有為「清」番禺人。字毅堂。善設色花卉。嘗為武進錢文敏公維城代筆。（墨香居畫識）

潘·恭壽「清」丹徒人。字慎夫。號蓮巢。能詩。好畫。少學山水。古無師承。王夢樓遂以書家用筆之道授之。其畫日進。既而妻水王。遂心過訪夢樓。見其畫。歎異之。因授以宿雨初收。曉煙未泮八字真言。復取古蹟。昕夕臨。做所作。更進。說者謂其山水規模文氏。花

卉取法甌香。佛象則又出入于丁南羽、吳文中之間。及士女竹石並秀韻而饒古意云。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫）其畫時得王夢樓題識、或代署款。世尤寶之。

潘·思牧「清」恭壽弟。字樵侶。案歷代畫史彙傳。作字一樵。非是。善山水。遠宗大癡。近法香光。筆沈著而墨滲潤。說者謂其神理。畫品不在兄下。（墨香居畫識、墨林今話、歷代畫史彙傳）

潘·歧「清」恭壽子。字苻池。號小蓮。亦工畫。傅色明雅。善守學法。（墨林今話、甌鉢雜書畫過目致）

潘·師升「清」吳縣人。案畊硯田齋筆記。作元和人。字竹坪。與夏輩為書畫友。亦工寫蘭竹。下筆清勁。家威名跡甚夥。有管夫人畫竹長卷。及梅道人一葉竹。希世之珍也。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

潘·鼎「清」溫州。泰順人。字彝長。號小崑。嘉慶庚午副貢。工書畫。善寫蘭石。墨氣豐厚。書類張得天。與張情齋友善。繪六友圖。（墨林今話、蜨隱園書畫雜綴）

潘·廷興「清」元和人。字麋雲。好金石。工書。及篆刻善花卉。尤有韻致。喜作焦墨蝴蝶。翾然飛動。（墨林今話）

潘·雲客「清」廷興弟。亦工畫。能于玻璃背面以油勻色。和鉛赭。為人寫照。用反筆。靡不肖。稱絕技云。（墨林今話）

潘·曾瑩「清」吳縣人。字申甫。號星齋。道光辛丑翰林。工書畫。說者謂其初寫花卉。冶澹有致。後專山水。秀逸曠遠。每作扇頭小景。極似五揮。著有墨緣小錄傳世。（墨林今話續編）

潘·鴻「清」有二人。一為道士。秀水人。字雲谷。方董弟子。工詩。善畫山水。有夢石圖。與同里陳蓮汀為詩畫友。（

墨林今話）一吳江人。字歲翁。別署秋訊庵主。張熊弟子。工花鳥。筆致韻秀。（海上墨林、芥子園畫譜）

潘·淑「清」女。吉安人。案畊硯田齋筆記。謂為湖州閩齋女。字冰蟾。號玉馨。山。女史適上海李氏。烏程周農女弟子也。工詩。善山水。有蘭閣談畫圖稱妙。說者謂其畫蝶尤工。繪有蜨蝶圖。譜有正側偏反七十二法。（墨林今話、海上墨林、畊硯田齋筆記）

潘·引「清」女。婁縣人。字無格。楊均德室。夫之家貧。能盡孝養。主翁學使者。旌其閨曰孝婦。工畫花卉。（墨林今話）

潘·冰姿「清」女。湖州人。工畫花卉。（畊硯田齋筆記）

潘·榮椿「清」仁和人。字崧山。自號清平山人。工詩。善花卉。寫牡丹尤得名。（畊硯田齋筆記）

潘·曙「清」常熟人。字青霞。工畫花卉。

沒骨鈎染。均秀雅有韻致。(畊硯田齋筆記)

潘·亮采「清」新陽人。字受敷。一字壽夫。號雲口。善畫花卉蟲鳥。鈎勒寫意。神勻逸韻。(畊硯田齋筆記)

潘·遇「清」吳人。善山水。近似婁東。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·任「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·琮「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·森千「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·仍桂「清」建平人。字載生。工詩。善畫蘭。(廣德州志)

潘·靈芝「清」安溪人。居泉州。字紫房。能詩。善畫山水。卓然名家。(泉州府志)

潘·林「清」常熟人。字蘅谷。號西疇。善花卉翎毛。師馬元馭。蔣文肅公廷錫。

招致幕下。嘗為代筆。(虞山畫志)

潘·瓊「清」常熟人。字載岳。善山水。人物。尤長于射獵圖。(虞山畫志)

潘·維彬「清」常熟人。善傳神。(虞山畫志)

潘·承烈「清」揚州人。字對谷。善畫山水。得董巨天趣。(揚州畫舫錄)

潘·晨暉「清」乍浦人。號雪字。山水。人物。花卉。無一不佳。(兩浙名畫記)

潘·文藻「清」常熟人。字思樂。山水。蒼秀。人物。花鳥。亦工。(藝林聞見錄)

潘·楷「清」秀水人。字訪園。善畫花卉。師江石如。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大同「清」楷長子。字吉人。善畫蘆雁。學邊壽氏。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大臨「清」楷仲子。字可齋。善畫。士女學改琦。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大恒「清」楷幼子。字紫裳。別號守白居士。幼承家學。亦工花卉。(郭氏藝林悼友錄)

潘·振鏞「清」楷孫。大臨子。字承伯。號雅聲。嘗得一琴。背鏞火壺二字。遂稱火壺琴主。晚署訥鈍老人。又署鈍叟。

工書畫。士女法費丹旭。清輕淡雅。潔淨無塵。花卉師甌香館。書法亦似之間。作山水。法近文衡。山性不恒。作傳世者。士女居多。(郭氏藝林悼友錄)

潘·江「清」南海人。字樂湖。富鑑藏。前人書畫。善山水。筆頗秀潤。(劍光樓筆記)

潘·敬安「清」荆溪人。字雪堂。工畫花鳥。兼善墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

潘·育「清」宜興人。字次孺。善山水。(清朝書畫家筆錄)

潘·大珉「清」宜興人。字梧莊。吳岫弟子。工寫生。(清朝書畫家筆錄)

潘·元仁「清」宜興人。字省來。吳岫弟子。工人物。(清朝書畫家筆錄)

潘·山癡「清」未詳名。宜興人。工畫山水。潑墨淋漓。得大癡筆意。(清朝書

畫家筆錄

潘·錦「清」有二人。一、無錫人。字畫堂。別號醉烟道人。工詩詞。善書畫。山水。

人物。士女。均合古法。花卉亦有韻致。

（清朝書畫家筆錄）一、不知何許人。字秋雲。一號墨禪。善士女。（清代畫史補錄）

畫史補錄

潘·繼烈「清」無錫人。錦子。字兆平。承其家學。亦善繪事。（清朝書畫家筆錄）

潘·遵祈「清」吳縣人。號簡緣。退士。善花卉。（清代畫史補錄）

潘·椒石「清」佚名。蕭山人。任渭長弟。

子。畫花卉。蔬果。筆極疏秀。而章法頗奇。論者以野狐禪目之。（寒松閣談藝瑣錄）

潘·承洪「清」上海人。字露園。喜收藏。工書。善畫花卉。嘗延秀水名士陶紹

源于家。探討畫理。（海上墨林）

潘·俊麟「清」承洪子。精鑿石。亦能畫。

（海上墨林）

潘·贊「清」上海人。字子端。錢慧安弟子。好繪事。力學有成。筆致韻秀。（海上墨林）

潘·稼梅「清」秀水人。以字行。工山水。師法胡橫雲。竝善寫意人物。（海上墨林）

鄭·法士「隋」吳中人。在北周為大都督。建中將軍。入隋。授中散大夫。善畫。道釋。師張僧繇。當時已稱高弟。其後

墨林

得名益著。尤長于人物。故實。至冠纓佩帶。無不有法。而儀矩風度。取象其人。雖流水浮雲。率無定態。筆端之妙。亦能形容。說者謂江左自僧繇已降。法士獨步焉。（畫後品。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

鄭·法輪「隋」法士弟。善道釋人物。帥其兄法士說者謂其屬意溫雅。用筆調潤。精密有餘。高奇未足。與馬之際。難與比肩。比其兄為劣云。（畫後品）

歷代名畫記、圖繪寶鑑

鄭·德文「隋」法士子。案歷代名畫記作法。輪子亦善道釋人物。師其父法士。而不及也。說者謂其筆迹纖懦。英靈銷歇云。（畫後品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

鄭·尙子「隋」法士孫。道釋人物。傳其家學。尤工鬼神。善為擅筆。見于衣服手足。木葉川流。諸處皆勢若顛動。案歷代名畫記。載有孫尙子無鄭尙子。或曰孫尙即鄭尙子也。孫非姓。乃子孫之孫也。謂為鄭法士之孫也。如圖繪寶鑑云。鄭法士弟法輪子德文孫尙子。皆得傳家學是也。躋曰不然。鄭尙子。或即孫尙子之誤。安知非圖繪寶鑑之誤。以孫尙子為鄭法士之孫名尙耶。畫後品亦有孫尙孜而無鄭尙子。畫後品為唐沙門彥所著。歷代名畫記為唐張彥遠所著。兩書皆在。明夏文彥所著行。圖繪寶鑑前必

六三九

有所本。不致傳訛。附識俟攷。（畫後品、歷代名畫記、圖繪寶鑑、中華畫人室隨筆）

鄭·儻「唐」善畫屋木樓臺。師于檀智敏。稱妙品。（唐朝名畫錄、圖繪寶鑑）

鄭·逾「唐」天寶時人。工詩善畫山水。知名梁宋間。（述書賦注、歷代名畫記、圖繪寶鑑）

鄭·虔「唐」鄭州滎陽人。字弱齊。天寶中廣文館博士。善畫山水及魚水。時稱奇妙。嗜琴酒篇咏。好書。嘗苦無紙。于慈恩寺中貯柿葉數屋肆書。嘗自寫其詩并畫于上。以獻明皇。明皇大署其尾曰鄭虔三絕。（唐書本傳、唐朝名畫錄、圖繪寶鑑、圖畫見聞志、歷代名畫記、杜工部集）

鄭·審「唐」鄭州滎陽人。乾元中。袁州刺史。工詩善畫。（舊唐書岐王範傳、歷代名畫記）

鄭·寓「唐」善道釋人物。學于周昉。畫天王菩薩。有思致。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

鄭·華原「唐」德宗時人。善畫松石。（圖繪寶鑑補遺、文苑英華）

鄭·町「唐」滎陽人。善畫山水。頗澹雅。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

鄭·珽「唐」善畫嘗繪檜樹。頗格其妙。（唐朝名畫錄）

鄭·唐卿「五代·梁」工畫人物故實。兼長寫貌。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

鄭·天民「宋」里居俟攷。字先覺。宣和中人。善山水。師巨然。案畫錄廣遺載鄭天民崇寧間士人。山水清奇。學董北苑。（圖繪寶鑑補遺、畫錄廣遺）

鄭·思肖「宋」福州連江人。字憶翁。號所南。自稱三外野人。世家三山。太學上舍。應博宏詞科。會元兵南下。隱吳下有田三十畝。邑宰來聞。其精墨蘭。不妄與人。給以賦役取之。怒曰。頭可得。蘭不可得。宰奇而釋之。宋之寫蘭多露根。不寫地坡。效首陽之意。嘗自畫一卷。長丈餘。高可五寸許。天真爛熳。超出物表。題云。純是君子。絕無小人。說者謂所南不特精寫墨蘭。而畫竹亦妙。有推篷竹卷。見鐵網珊瑚。（姑蘇志、圖繪寶鑑、鐵網珊瑚、綴耕錄、梧溪集、宋詩記事）

鄭·以進「元」歙人。字成德。號愛竹善畫墨竹。（愛竹畫稿）

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹禽鳥。全法趙松雪。（圖繪寶鑑、畫史會要、書史會要、倚吳集）

鄭·希古「宋」河東人。善畫人馬。初本長于平畫。未甚精。紹興初遇郝章于州。居相近。一日。章病。希古視候。甚謹。病已。章感其誠。盡傳其法。（畫繼）

鄭·審「唐」鄭州滎陽人。乾元中。袁州刺史。工詩善畫。（舊唐書岐王範傳、歷代名畫記）

鄭·鏗「元」將樂人。字子聲。嗜學工詩。尤長于畫。（延年府志、閩書）

鄭·彝「元」餘姚人。字元乘。私諡孝章。善畫草蟲。及蘭蕙。人爭寶之。（紹興府志、餘姚縣志）

鄭·祿「元」三山人。字克敬。善畫枯木竹石。（書畫史）

鄭·恕「明」仙居人。字本建。文時蕭縣令。靖難城破死之。惠節好古博雅。能詩善書畫。（明史顧伯瑋傳、吾學編）

鄭·閻「明」閩縣人。字公望。永樂壬辰進士。能詩善畫。（閩縣志、閩畫記）

鄭·昭市「明」閩縣人。一作連江。自號雲居山人。洪武初選入京。善畫山水。兼工寫真。有節操。嘗為附馬都尉僭郡主王恭逼致圖其象。投筆徑去。因大哭。二人無如之何。（福建通志、閩畫記、解學集）

鄭·彥初「明」閩人。永樂初有名。工畫

墨梅。不事點染。而天趣自然。（閩畫記）

鄭·克修「明」清江人。工畫人馬。雖未能進迹古人。殊無塵俗氣。（明書畫史、明畫錄）

鄭·山輝「明」工畫蘭。（明畫錄、畫史會要）

鄭·時敏「明」將樂人。善畫山水。宣德間。應召至京。稱旨。官錦衣。鎮撫有顯宦。久留京。母未迎養。思親入夢。為作萱花圖。題云。萱草北堂久未過。祇因遊宦隔山河。莫言兒有思親夢。親若思兒夢更多。顯宦為之感泣。即日乞養。（福建通志、福州府志、延平志）

鄭·文英「明」時敏從子。工畫人馬。學趙承旨。頗得其大略。亦能山水。（延平志、將樂縣志、閩畫記）

鄭·克剛「明」福清人。善畫人馬。韓幹趙雍筆法。宣德間徵入京師。賜御畫（福建通志）

鄭·春「明」江寧人。善花鳥。布景染色。與傅禮、鄭堂如出一手。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要）

鄭·堂「明」江寧人。善花鳥。布景染色。與傅禮、鄭春如出一手。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要）

鄭·麟「明」福清人。善畫有名于時。（八閩通志）

鄭·環「明」麟子。精醫。亦善畫。（八閩通志、閩畫書）

鄭·善夫「明」閩人。字繼之。號少谷。弘治乙丑進士。敦行誼。工詩文。善書畫。說者謂其點綴花草。叢篠怪石。得象外趣。喜遊名勝。閒寫山水。松石亦不落畫家蹊徑。嘗戲作墨菊。大如盆甕。自題其上云。太華峯頭玉井蓮。花開十丈藕如船。世間有此蓮。安得無此菊。（明史本傳、明史藝文志、閩畫記、明畫錄、畫史會要）

鄭·本「明」寶應人。字如淵。工花卉。點

染鮮潔。菊竹尤佳。禽畜得其神態。弘治間。推為神品。(明畫錄。凌溪集)

鄭·道光「明」江寧人。字元韜。號謙居。善畫梅花。(金陵瑣事)

鄭·元勳「明」揚州人。字超宗。崇禎

未進士。善畫山水。措筆灑落。全以士氣得韻。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

鄭·重「明」歙人。流寓金陵。字千里。好樓居。日事香茗。善寫佛像。必齋沐而後舉筆。山水小景。摹仿宋元體。均精妍。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

鄭·完「明」重子。字完德。山水人物。步武弓冶。(無聲詩史)

鄭·之彥「明」江寧人。字蘭若。善畫梅

鄭·中「明」寶山人。字竹軒。工畫。(寶山縣志)

鄭·書遜「明」歙人。字晉公。號素亭。工畫人物山水。(鄭氏家風集)

鄭·泰和「明」歙人。字仲祥。善寫蘭竹。(鄭氏家風集)

鄭·康叙「明」歙人。字秩生。號非庵。善畫竹。(鄭氏家風集)

鄭·文瑄「明」歙人。字瑤笙。工古篆。善丹青。(鄭氏家風集)

鄭·鴻「明」歙人。字渭川。號蘭浦。工畫水墨蔬果。(鄭氏家風集)

鄭·風鑄「明」歙人。字治生。善畫人物山水。尤工白描羅漢。(鄭氏家風集)

鄭·天煥「明」歙人。一名宏緒。字健三。號寄山。善畫墨竹。師于族兄非庵。(鄭氏家風集)

鄭·為龍「明」歙人。字雋千。又字偉南。善畫人物及花鳥。(鄭氏家風集)

鄭·顯仙「明」閩人。善畫人物。(圖繪寶鑑續纂)

鄭·梁「清」慈溪人。字禹楣。一作禹梅。又字寒邨。康熙戊辰進士。工詩。有曉行詩最佳。人呼為鄭曉行。善畫山水。

鄭·大節「清」梁孫。字臨之。號籛垞。善畫山水。(四明書畫記)

鄭·嵩「清」有二人。一新安人。字息中。善花鳥草蟲。寫生尤精。(圖繪寶鑑續纂)

鄭·淮「清」江寧人。字桐源。善山水。花卉人物。師于樊沂。說者謂其山水筆意展拓。氣宇軒爽。雖淵源樊氏。而去其枯冷之致。(圖繪寶鑑續纂。墨林韻語)

鄭·燮「清」揚州興化人。字克柔。號板橋。乾隆丙辰進士。工詩詞。善書畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石。尤妙。蘭竹。說者謂其蘭葉之妙。以焦墨揮毫。藉草書中之中堅。長撇連之。多不亂。少不疎。脫盡時習。秀勁絕倫。書亦別致。隸楷參半。自稱六分半書。間以畫法行之。故蔣心餘詩有云。板橋

暮年右臂不仁。以左手畫。更饒別致。(國朝畫徵錄。寧波府志)

作字如寫蘭。波磔奇古形翻。翻板橋寫蘭如作字。秀葉疎花見姿。其爲人也。疎放不羈。以進士選縣令。事詩酒及調雜縣。因歲饑爲民。賑作大吏。罷歸。更恣情山水。與騷人野衲作醉鄉遊。時寫蕙蘭瘦石于酒廊。僧壁隨手題句。觀者歎絕。著有板橋題畫一卷。嘗見其自寫畫。潤格一紙。文曰。大幅六兩。半幅四兩。小幅二兩。條幅對聯一兩。扇子斗方五錢。凡送禮物食物。總不爲白銀爲妙。公之所送。未必弟之所好也。送現銀則心中喜樂。書畫皆佳。禮物既屬糾纏。賒欠尤爲賴賤。年老神倦。亦不能陪諸君子。作無益事也。又附一詩云。畫竹多于買竹錢。紙高六尺價三千。任渠話舊論交接。只當秋風過耳邊。末署乾隆己酉板橋鄭燮。此所謂爽快之至矣。相傳板橋書畫。印章多出高西園沈凡民之手。如板橋道人。如十年縣

令。如雪浪齋爲鄭大。如爽鳩氏之官。如南。如心血爲鑪。鑄鑄古今。然藜園。如所好左六經。如畏人嫌我眞。恨不得填滿了普天。儂債。如直心道場。如畏貽父母名。如乾隆東封書畫史。呼維夷長。如鷓鴣。如無數青山拜草廬。如私心有所不盡。鄙陋。如揚州興化人。如燮又何力之有焉。如樽散。如以天得古。如敢微蘭乎。如七品官耳。如老畫師。如二十年前舊板橋。皆切姓切地。切事。又有云。康熙秀才。雍正舉人。乾隆進士。尤妙。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。墨林韻語。隨園詩話。板橋集。

鄭·岱「清」錢塘人。字在東。號瑞石山人。案墨香居畫識作字紫城。非是。轉曰紫城乃岱之猶子名也。墨香且稱爲華嵩弟子。實則秋岳與之爲詩畫友耳。畫士女花卉。筆極蒼勁。山水尤佳。說者謂秋岳以逸勝。澹泉以能勝。

其題山水云。數枝老樹半無葉。一個茆亭終日空。惟有鷺鷥常到此。飛來飛去送殘紅。誦此詩可以想見其畫矣。墨香居畫識。墨林今話。中畫華人室隨筆。

鄭·紫城「清」岱猶子。字方回。案歷代畫史彙傳。亦誤。引墨香居畫識作鄭岱之字。以爲一人。墨林今話。蔣霞竹謂。方回善花卉。克承家學。精整中饒有逸氣。惜中年下世。未造老境云。墨香居畫識。墨林今話。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

鄭·蘭「清」有二人。一芷江人。字國芳。晚號鹿溪居士。工書畫。竹埒名于鐵遂翁劉珩。而別有心得。橫枝側葉。以秃管揮之。若不經意。睇視生氣。盎然。間作山水。出入叔明子久之間。杭州府志。芷江縣志。一元和人。字竹坪。自號白雲山客。工寫眞。兼擅人物。士女淡靜幽冶。不染時下濃媚習。

氣。山水花果。各小品類。皆取境幽冷。籍以自娛。(墨林今話)

鄭·冶「清」元和人。蘭子。號小谷。髻齡。即解畫。從周雲巖游。甫冠以羸疾歿。(墨林今話)

鄭·灑「清」道海鹽人。字素庵。號秦溪。外史。又號角里山樵。邑廂道士。張謙之季徒也。亦能詩。善鼓琴。書法花卉。皆師南田老人。(墨林今話)

鄭·錫麟「清」仁和人。字成叔。善畫山水花卉。仿冬花禽。絕無俗韻。(海上墨林)

鄭·魁「清」黟縣人。字惟善。精醫術。工畫山水及松石。(海上墨林)

鄭·元斗「清」婁縣人。字少微。號春谷。又號林屋。蔣廷錫弟子。善寫生。乾隆時供奉內廷。世稱其畫得天趣。有設色鸚鵡楓柳圖。得天池遺意。(甌鉢羅室書畫過目考)

鄭·珊「清」懷寧人。字雪湖。號楚橋。善

畫山水。筆意蒼厚。偶寫花卉。亦有韻致。(韜養齋筆記。甌鉢羅室書畫過目考)

鄭·培「清」呂人。字山如。號古亭。沈南蘋弟子。善花鳥。嘗從其師遊日本之長崎。亦有名于時。(支那畫家辭書)

鄭·履仁「清」長洲人。字松橋。善山水。喜乾皴。專學大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

鄭·松「清」長洲人。字著巖。善山水。攻馬夏。(歷代畫史彙傳附錄)

鄭·廉「清」長洲人。字守廉。善畫。(廣歷代畫史彙傳附錄)

鄭·甲「清」慈溪人。字萃春。號雪橋。又署溪雪居士。好鼓琴。工詩。尤精算學。善書畫。(兩浙名記畫。襄舊集)

鄭·步雲「清」歸安人。字養田。號蓀葵。乾隆壬申進士。晚年恬淡自適。以繪事自娛。(兩浙名畫記)

鄭·去疾「清」歙人。自號師山後學。善山水。師倪黃。(虹廬畫談)

鄭·圻「清」歙人。字本瘦。善山水。(虹廬畫談)

鄭·士芳「清」山東歷城人。字蘭坡。號柳泉。一作柳田。少奇窮。入塾。讀論語。未半部。父歿。遂廢學。家無以養。乃託繪事自活。善山水。得超逸之趣。(濟南府志。蜨隱園書畫雜綴)

鄭·謨「清」士芳子。字小癡。亦善山水。有父風。(濟南府志)

鄭·大昇「清」山東德平人。字美斯。號武生。好文嗜畫。山水人物花卉。筆力道勁。各臻其妙。(濟南府志)

鄭·廷杰「清」江寧人。字春生。號子俊。善行楷書。工著色花卉及水墨梅竹。(莫愁湖志)

鄭·文桂「清」涇縣人。善畫梅。(寧國府志)

鄭·文鑑「清」涇縣人。善畫山水及花

卉。(寧國府志)

鄭·斌「清」長洲人。字德純。號雪漁。工詩善山水。師董華亭。尤擅繪洛神。(蘇州府志)

鄭·收「清」歙人。字慕倩。嗜理學。工書善畫山水。(徽州府志)

鄭·琪「清」德化人。字君瑛。善畫山水人物。皆一筆而成。神致栩栩。氣色蒼老。所寫大士象。達摩折蘆渡江圖。人爭寶之。(德化縣志)

鄭·南野「清」德化人。字維出。工書畫。家貧有潔癖。晚年技益精。(德化縣續志稿)

鄭·洛英「清」侯官人。字蒼仲。號西澗。又號恥虛。乾隆庚寅舉孝廉。天懷磊落。才思敏達。工詩文。善鼓琴。善墨水蘭石。(全閩詩錄。注韓居詩話)

鄭·基成「清」青浦人。字大集。性耽金石。精篆刻。善畫山水人物。尤以破墨作花鳥。蕭疎有致。宛乎徐天池之道。

(青浦縣志。飛鳴堂印人傳)

鄭·錫「清」山陰人。字彝章。號雲叟。年三十餘。始折節讀書。潛心小學。精篆刻。能詩善畫。(廣印人傳)

鄭·珏「清」閩之清流人。字雙玉。善山水人物。嘗繪劍門風雨圖。極工。(清朝野史大觀)

鄭·贊「清」歙人。工畫花卉。草蟲。得宋元人意。(清代畫史)

鄭·敝「清」歙人。字非庵。工墨竹。(清代畫史)

鄭·德凝「清」歸安人。字所齋。工畫花鳥山水。士女無不精妙。後專指頭畫。亦無不妙。以柳條署款。不用毛也。(寒松閣談藝瑣錄)

鄭·文焯「清」漢軍正白旗人。案寒松閣談藝瑣錄云。光緒乙亥以名應鄉試。中式後。自言原高密鄭氏。為康成裔。癸未會試。呈禮部請復本姓。報可。海上墨林謂其先世為東海島鎮。

守協鎮。從師入關。賜隸漢軍。正白旗下。故為旗籍。字小坡。號叔問。別號大鶴山人。天姿作越。才學富贍。工詩詞。自名一家。通醫理。精金石。攷證之學。工書及篆刻。善畫人物山水。隨筆點染。書卷之氣。盡溢于紙上。清亡。退居滬濱。閉門不聞世事。行醫。鬻書畫。以自給。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

蔣·少游「北朝·魏」樂安博昌人。寄居平城。工書畫。嘗以傭書為業。召為中書。寄書生仕。至太常卿。贈龍驤將軍。青州刺史。諡曰質性機巧。以規矩刻績為務。嘗奉使至齊。募寫宮掖而歸。(北史本傳。南史崔祖思傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔣·長源「宋」里居俟攷。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

似李成葉。取真松爲之。如靈鼠尾。大有生意。石不甚工作。凌霄纏松亦佳。
(畫史、畫繼、圖繪寶鑑)

蔣·太尉「宋」佚其名。及其里居。善山水及窠石梅蘭。(圖繪寶鑑、畫史會要)

蔣氏「元」女。汴人。完顏用室。養居以清淨自守。好作墨竹。(圖繪寶鑑、畫史會要)

蔣·子成「明」宜與人。案金陵瑣事。明畫錄均作蔣子誠。無聲詩史作金陵人。幼工山水。中年悔其習。遂畫道釋人物。傳彩精緻。尤長于水墨。大士象永樂間徵入京師。時以趙廉虎邊文進花鳥并子成人物爲禁中三絕。相傳有潘爛頭者。挽子成作瘋元帥象。久之弗與。一夕。乃召瘋神至子成家。子成恐。旋畫與之。爛頭訝之曰。神象舊所懸。金字牌書出入天門四字。君何易曰無拘霄漢。子成曰。旬日每夕

無見神所懸者如此。(常州志、江寧縣志、金陵瑣事、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要、田友齋叢談)

蔣·守成「明」丹陽人。字繼之。號曉山。善畫山水。法趙千里及子昂。吳仲圭間作花鳥竹石俱佳。惜其中年日皆傳世絕少。(無聲詩史、芳鹿門集)

蔣·嵩「明」金陵人。善山水人物。宗吳偉。用焦墨枯筆。最入時人之眼。然行筆粗莽。多越矩度。時與鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、張平山。往往逞狂態。目爲邪學。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、金陵瑣事)

蔣·乾「明」嵩子。字子健。隱居吳之虹橋。因以爲號。江盈科爲長洲宰。表其廬曰東海冥鳴。善山水。清拔古雅。過子其父。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、吳門補乘)

蔣·紹煊「明」晉陵人。號鷺洲。嘉隆間人。善畫山水。(無聲詩史)

蔣·賓圻「明」紹煊子。隆慶丁卯。孝廉。亦善山水。說者謂其落紙煙雲。箕裘媲美。(無聲詩史)

蔣·鎧「明」毘陵人。善山水。做何澄派。似米元章而稍遜之。(無聲詩史)

蔣·清「明」呂人。字冷生。以文學名。時工詩及書畫。善寫蘭竹。文名秀骨。楚之爲蕪林尼玉。(無聲詩史)

蔣·宥「明」常熟人。字朝恩。善畫人物。弘治中應制。寫孝宗御容。(常熟志、海虞畫苑略、明畫錄、畫史會要)

蔣·貴「明」儀真人。號青山。善畫人物。宗吳偉。能逼真。山水近似。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

蔣·月鑑「明」金壇人。善寫照。(龜巢集)

蔣·玉泉「明」月鑑子。亦善寫照。得其

父傳。(龜巢集)

蔣·藹「明」華亭人。字志和。案歷代畫史彙傳。作蔣志和。明畫錄謂嘗見其畫題虞山蔣藹。附識備攷。善畫山水。

學沈士充。蒼勁似多用渴筆。規摹唐宋。皆能神合。嘗言畫家。一要人品。高二要師古法。蓋自况云。(明畫錄。陳眉公集。歷代畫史彙傳。)

蔣·琪「明」溧陽人。字信國。正德中進士。知桐鄉。工詩善書。畫尤珍重。(桐鄉志)

蔣·文藻「明」嘉興人。工書畫。步超姚綬。有酷肖者。閒作叢竹窠木。亦蒼勁有致。(六研齋筆記)

蔣·時行「明」長興人。字邦顯。自號水仙道人。正德間。人好養生之術。築憩神樓于碧岩。上庵三年不下山。善圖繪。畫真武象。尤為獨絕。今上庵圖象。乃其遺筆也。士大夫游碧岩。以瀑布龍口聖象為三絕。(長興志)

蔣·龍「明」善畫花鳥。(明畫錄。畫史會要)

蔣·庭暉「明」善畫小景。「聯珠集」

蔣·全昌「明」宜興人。字鹿長。精于詩字。工畫山水。(畫髓元詮)

蔣·羽化「明」隆萬間人。工畫人物花草。(珊瑚網)

蔣·元洽「清」無錫人。字煥俞。善山水。氣韻高遠。遊虞山。所作秋林平遠五谷踏葉二圖。王石谷見之。嗟賞為合作。(無錫縣志)

蔣·元令「清」元洽弟。字嘉俞。善山水。法雲林。兼工寫照。(國朝畫識。無錫縣志)

蔣·綸「清」元洽子。少即工畫。惜早卒。(無錫縣志)

蔣·聚「清」崑山人。潘澂弟子。善山水。亦能人物。(崑新合志)

蔣·伊「清」常熟人。字渭公。號莘田。性孝友。負才略。工詩文。善繪事。康熙癸

丑進士。初為御史。出為河南按察副使。聖學政時。連年用兵。征調四出。方開捐例。選途壅滯。乃繪十二圖。上之。曰。難民刑獄。寒窗讀書。春耕夏耘。催科鬻兒。水災旱災。觀榜廢書。暴關疲驛。復為疏論。難民實在情形。聖祖覽圖及疏。為之動容。嗟歎。(常熟縣志)

蔣·廷錫「清」伊子。字揚孫。一字酉君。號西谷。又號南河。康熙癸未進士。諡文肅。未第時。與馬棲霞顧雪坡遊。以逸筆寫生。或奇或正。或率或工。或賦色。或量墨。一幅中恆間出之。而自然洽和。風神生動。意度堂堂。點綴坡石。無不超脫。間作水墨。折枝窠石。以及蘭竹小品。極有韻致。在青藤白陽之間。通籍後。矜重不苟作。偶為一二。又為宮禁所寶。流傳世間者。真跡絕少。有之。多為棲霞父子之代筆云。(蘇縣府志。海虞詩苑。海虞畫苑略。國朝

畫徵錄、桐陰論畫、竹嘯軒詩集。

蔣·季錫「清」女、伊女廷錫妹、字蘋南。

適華亭王氏。工詩善書畫。寫生得馬

江香法。兼學惲南田。（國朝畫識、今

畫偶錄、正始集、擷芳集）

蔣·溥「清」廷錫子。字質甫。號恆軒。雍

正庚戌傳臚諡文恪。善花卉。得其家

傳。隨意布置多生趣。每繪畫進呈。蒙

睿題有師承家法閒圖出。右相丹青

有後生之句。（蘇州府志、國朝畫徵

續錄、今畫偶錄）

蔣·洲「清」廷錫子。字履軒。善鈎勒花

卉。（常熟縣志）

蔣·俶「清」女、伊孫女。廷錫女。字又文。

適華亭王氏。善寫生。得其家傳。惜早

卒。（國朝畫識）

蔣·櫛「清」廷錫孫。溥子。字作梅。乾隆

辛未進士。工寫花卉。（虞山畫志）

蔣·尙垣「清」廷錫孫。溥第三子。字實

夫。號虛齋。善山水及花卉。得其家法。

（畊硯田齋筆記）

蔣·培年「清」廷錫玄孫。櫛孫。號韻泉。

善畫牡丹。得其家法。（畊硯田齋筆

記）

蔣·之均「清」廷錫玄孫。字皆笙。善山

水。（畊硯田齋筆記）

蔣·鱗「清」廷錫來孫。字卓峰。善畫。說

者謂其變祖法而作山水。得婁東正

派。亦參停雲之秀韻云。（畊硯田齋

筆記）

蔣·深「清」吳人。字樹存。號蘇齋。後得

古碑繡谷二字。因號繡谷。能詩文。工

書畫。蘭竹花卉。學伯陽而用筆稍放

（婁關蔣氏本支錄、國朝畫徵錄、桐

陰論畫）

蔣·型「清」嘉興人。字儀正。張庚弟子。

善山水。筆清朗。尤長寫真。（墨香居

畫識）

蔣·效文「清」潛公曰。此陳俞之子。陳

效文也。歷代畫史彙傳。誤作蔣型之

子。朗峯先生所著歷代畫史彙傳。謬

謬之處。余爲之更正。已不下數百矣。

而尤以此爲最奇特。案墨香居畫識。

謂陳俞蔣型皆從張浦山先生游。工

山水。筆俱秀朗。尤長寫真。俞子名效

文者。能紹父藝云云。原文頗簡明。並

不費解。攷朗峯先生所著歷代畫史

彙傳。卷六。陳姓畫人中。亦列有陳效

文傳云。俞子。能紹父藝。不知何以又

于蔣型後列。有此蔣效文傳云。型子

能效父藝。所據均爲墨香居畫識。如

此奇特。不大可詫異耶。

蔣·維勤「清」長州人。字敏修。號拈華。

工詩畫。說者謂其山水筆力融渾。源

出荆關。寫生工妙。兼之法書寶繪。備

極搜羅。見聞既富。鑒別彌精。所著丹

青雜誌。錯綜囊括。爲藝林所欣賞。（

墨香居畫識）

蔣·煜「清」無錫人。號鼎堂。善寫古松

大石。頗有石田翁意。（墨香居畫識）

蔣·和「清」金壇人家梁溪。字仲叔。號醉峯。自稱江南小拙。其祖拙老人。工隸書。小拙克承家法。兼擅山水。人物寫照。尤長墨竹。嘗自題云。輿之所至。以草隸奇字之法爲之。或畫竹既就。以指補石。亦有別趣。著有竹譜。曰寫竹簡明法。後學奉爲楷模。（墨香居畫識。桐陰論畫。墨林今話）

蔣·元龍「清」嘉興人。字春雨。乾隆辛卯副榜。工寫生。說者謂其嘗食楊梅。小漬紙上。卽以楊梅塗作牡丹。並摘階前艸取汁。畫葉。生趣盎然。錢香樹題其端曰。天生富貴云。（墨香居畫識。墨林今話）

蔣·宗梅「清」丹徒人。字春巖。號青農。乾隆壬申進士。工詩能篆刻。善丹青。具蕭疎古淡之趣。不屑蹈襲畫家窠臼。（墨香居畫識。墨林今話）

蔣·璋「清」丹陽人。居揚州。字鐵琴。工畫人物。擅繪大幅。與黃癭瓢名埒。並

工指頭畫。宗之者爲蔣派云。（揚州畫舫錄。墨林今話）

蔣·涂冬「清」揚州人。字文波。丁以誠弟子。善傳真。旁及山水花卉。（揚州畫舫錄。墨林今話）

蔣·問「清」昭文人。原名詰。字則裕。號二香。工詩及書。家貧喜購圖籍。及金石文字。客室輒具蔬食。商榷古今。累日不倦。有以匱乏告。解衣與之。門外

訴述。弗顧也。其風趣如此。善畫墨蘭。兼擅山水。俱極天真爛熳之趣。惜不多作。且早卒。故流傳絕少云。（虞山畫志。墨林今話。懷舊續集）

蔣·清怡「清」常熟人。案虞山畫志。作青怡。號素書。善山水。頗超卓。爲翁芝之師。（虞山畫志。墨林今話）

蔣·浩「清」有二人。一錦子。字華隱。以詩名。禾中。亦工山水。尤長畫松。（墨林今話。畫林新詠）一常熟人。字廉叔。善畫花卉。（虞山畫志）

蔣·逕「清」石門人。與許容如同時。工畫山水。（墨林今話）

蔣·璠「清」秀水人。字西疇。計楠外孫。善畫花卉。（墨林今話）

蔣·溶「清」吳縣人。字文海。號鬆農。工詩畫。嘗繪深巷小樓圖。尤善畫墨梅。（墨林今話）

蔣·榮「清」吳縣人。初名懋德。號竹村。客京師數十年。與黃左田善。工畫山水。摹董思翁而兼綜各家。嘗以舊紙臨宋元明畫家。莫能辨。後給事畫苑。得官山西。巡檢。年逾七十。歸。猶賣畫以自給。（墨林今話）

蔣·仁「清」有二人。一桂林人。字靜山。妙聲律。工書畫。有瀟湘晚眺圖。自題云。沙岸人歸野渡停。客帆曳霧入滄溟。天從雲水極邊盡。山向煙波深處青。木葉間隨孤鳥落。浪花寒帶老龍腥。湖山此後皆圖畫。鼓棹明朝下洞庭。爲時傳誦。遭家不造。懷沙而死。人

多惜之。(粵西先哲書畫集序)一、
仁和人原名泰，字階明，號山堂，又號
吉羅居士。自稱女牀山民。性孤冷，寡
言笑。終身罕與人接。工詩、善書，及篆
刻，兼寫山水。有幽逸趣。(墨林今話、
西泠五布衣集)

蔣·嶼「清」陝西人。家桂林。字蘊巖。工
道釋。人物、山水、花鳥，亦佳。性孤峻。嗜
酒家貧。未嘗輕爲人作畫。或動以金
帛，必遜謝避席。每有所作，則狂飲乘
醉，狂笑然後落筆。(粵西先哲書畫
集序)

蔣·東垣「清」桂林，靈川人。字學山。善
畫猿。有名于時。(粵西先哲書畫集
序)

蔣·步瀛「清」元和人。字三島。深通畫
法。山水秀韻。點染花卉，頗得生趣。俱
有甌香遺記。五十後，更細秀妍妙。入
多悅之。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

蔣·敬「清」錢塘人。一作仁和。字敬之。
號芝舟。一號芸生。自稱采芝生。與郭
麀、友善。工繪事。山水師李流芳。長松
巨柏，尤見力量。人物花卉，用筆生動。
饒有士氣。(墨林今話、蝶隱園書畫
雜綴)

蔣·寶齡「清」昭文人。字子延。號霞竹。
道光時寓滬。嘗于小蓬萊集諸名流
作書畫。雅敘時韻。工詩畫山水。初法
文氏。繼宗董巨。後從錢叔美游。始得
其指授。鬆秀超拔。雅近師傳。惟刻意
摹倣。未能得其輕澹恬靜之致耳。著
有墨林今話十八卷行世。(墨林今
話序、桐陰論畫、畊硯田齋筆記、海上
墨林)

蔣·臣生「清」寶齡子。字仲離。幼承家
學。善畫山水。復得錢叔美、湯雨生、兩
先生薰陶指授。造詣益深。并能寫生。
著有墨林今話續編一卷行世。(寒
松閣談藝瑣錄、桐陰論畫、清朝書畫

蔣·錦秋「清」女。錢塘人。案甌鉢鉢室
家筆錄)

蔣·藍蘭「清」女。長洲人。字玉媽。錢塘
陳文述姬也。能詩畫。尤善雙鉤水仙。
(畫林新詠、杭郡詩二輯)

蔣·竹吟「清」女。常熟人。適陶氏。能詩
工畫花卉。(虞山畫志)

蔣·藍香「清」女。吳人。善畫蘭。兼工著
色花卉。(吳門畫舫錄)

蔣·星娥「清」女。常熟人。適王氏。工點
染花卉。(畊硯田齋筆記)

蔣·月娥「清」女。星娥妹。亦善花卉。(畊硯田齋筆記)

蔣·舜英「清」女。錢塘人。號石巖。善畫
蘭竹。說者謂其幼讀書驚悟。凡技藝

一一涉獵。而於琴尤得絕調。書法酷摹董文敏詩。絕似李義山。溫飛卿。某鉅室小星。後度爲比丘。(韓鉅巖詩序略)

蔣·燧「清」山陰人字。蘊山善。山水人物。(圖繪寶鑑續纂)

蔣·助「清」吳縣人世客都門。字奇武。善山水。做宋人筆墨沈著。(圖繪寶鑑續纂)

蔣·勳「清」常熟人。字叔成。善寫生花果。(耕硯田齋筆記)

蔣·椽「清」常熟人。工畫花卉山水。(耕硯田齋筆記)

蔣·宗城「清」常熟人。號旭山。風譚錦外孫。善畫鈎染得其法。(耕硯田齋筆記)

蔣·洵「清」長洲人。字梅泉。點染花卉。蒼勁有骨。(耕硯田齋筆記)

蔣·國楨「清」吳人。字霽峯。工花鳥。(耕硯田齋筆記)

蔣·太元「清」無錫人。工緞青綠山水。志學李昭道法。(耕硯田齋筆記)

蔣·之奇「清」工畫人物。(歷代畫史彙傳附錄)

蔣·之冕「清」工畫人物。(歷代畫史彙傳附錄)

蔣·懋德「清」乾隆時供奉內廷。工畫。(國朝畫院錄)

蔣·璐「清」睢州人。善畫。曾問業于張庚。(國朝畫徵錄序)

蔣·於京「清」常熟人。字敏士。能琴。工書。善梅竹。長于山水。(虞山畫志)

蔣·拯「清」常熟人。字端己。號佩洲。善寫生。(虞山畫志)

蔣·洵「清」常熟人。字愷思。善花鳥。(虞山畫志)

蔣·生芝「清」懷寧人。字鍾玉。工詩善書畫。喜作枯木竹石。(懷寧縣志)

蔣·我占「清」丹陽人。占一作古。善寫真。說者謂其意與神合一。呼欲出。(丹陽縣志)

蔣·錦「清」嘉興人。字秋堂。善畫學。唐小李將軍金碧山水。近世僅見。又工人物。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·和春「清」錦孫。字浩子。字霽樓。亦能畫山水人物。說者謂人但知禾中華。隱先生能詩善畫。不知其父作子述。竝皆佳妙也。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·田「清」浙西人。字稻鄉。工書畫。說者謂其隸篆鐘鼎。蒼勁入古。年八十餘。猶能作巨幅山水。魄力雄厚。蒼茫中具靈秀之氣。真傑作也。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·保華「清」秀水人。字子英。工書畫。花卉翎毛。曲盡其妙。長箋巨幅。揮灑

名兼工繪事。(兩浙名畫記)

自如。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·節「清」上海人。字幼節。號香葉。工詩古文詞。及金石攷據之學。善八分精篆刻。受業于莫子偁。兼工花卉。疏秀有致。說者謂其客游蘇浙間。經歷山水幽勝。因悟畫理。倡作倪黃小品。落筆不凡。(海上墨林寒松閣談藝瑣錄)

蔣·子檢「清」河南睢州人。字矩亭。道光壬午舉人。工書畫。擅長墨蘭。姿態靜逸。畫葉縱草偃仰。神趣橫溢。純乎士氣。說者謂蘭為國香。傳寫者不知萬幾。多失之硬直。矩亭以舒展柔逸出之。故能造微入妙云。(寒松閣談藝瑣錄。桐陰論畫。甌鉢羅室書畫過目攷)

蔣·茲「清」子檢子。字今吾。一字惺吾。號濯錦道人。少承家學。亦工畫。蘭晚年居濟南。賣畫自給。無子女。數人均善畫。惜忘其名。附識傳訪。(楡園畫

識)

蔣·確「清」華亭人。流寓上海。字叔堅。號石崖。初名介。字子石。懷奇負才。雖俗高遠。好詩酒。嗜書畫。書學李北海。寫山水花卉。用焦墨鈎勒。再以濕筆渲染。天然雅致。迥異時流。尤精畫梅。于金冬。心維雨峯外。別開蹊徑。足秀清健。突過前賢。題識亦佳。光緒間挾藝遊滬。卒于豫園飛丹閣。年僅三十餘。家貧。其友胡公壽高邕為理其喪。(海上墨林寒松閣談藝瑣錄)

蔣·笑山「清」安徽人。業醫。善畫蘭。(海上墨林)

蔣·壽「清」金山人。號鶴年。工畫花卉翎毛。(芥子園畫譜)

蔣·宗琳「清」宜興人。字玉持。工篆隸。善繪事。嘗作白描觀音大士象于雲際。極標縵虛無之態。尤長花鳥。(清朝書畫家筆錄)

書畫家筆錄)

蔣·震「清」無錫人。字大復。工寫生。尤以山水著名于時。(清朝書畫家筆錄)

蔣·森「清」無錫人。字法度。能詩。工山水。極自貴重。不輕落筆。(清朝書畫家筆錄)

蔣·良「清」武進人。字秋泉。工詩、文、書畫。(清朝書畫家筆錄)

蔣·維翰「清」武進人。字克莊。號可莊。自署老可。幼嗜繪事。花鳥蟲魚一切生物。栩栩之致。日有所遇。藉手以傳之。自然逼肖。說者謂其初以寫真擅名。而性苦束縛。或因大故。欲用為遺象。以促之。維翰不能堪。謂搦管以自陶寫。僕僕為人牽率。非本懷也。乃以山水命筆。以為尺幅千里。可以自娛。未幾。又以作畫為人之學。求者縑素山積。輒以嬾自放云。(清朝書畫家筆錄。菴筆記)

蔣·驥「清」金匱人。字赤霄。號勉齋。工寫照。著有傳神秘訣。行世。（甌鉢錄室書畫過目攷）

蔣·升旭「清」海寧人。字昕甫。一字子昭。精于六藝。山水。以文唐爲宗。尤擅青綠。花卉。以南田爲宗。仿費曉樓士女。幾能亂真。（心穀筆記）

劉·白「前漢」新豐人。工爲牛馬飛鳥。案歷代畫史彙傳。謂能人物。豈攷西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。均未言其能人物。不知何據。（西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

劉·莊「後漢」顯宗。荊陽人。都洛陽。字嚴光。建元永平。在位十八年。廟曰世祖。諡曰明雅。好圖畫。別立畫官。又扈鴻都學。以積奇藝。詔博洽之士。班固。賈逵。輩。取諸經史事。命上方畫工。圖畫。謂之畫贊。（後漢書本傳。畫史會要）

劉·褒「後漢」桓帝時。蜀郡太守。善畫。有雲漢北風兩圖。傳於代。說者謂。其雲漢圖。人見之。覺熱。北風圖。人見之。覺涼。案唐沙門彥悰。後畫錄。載有唐朝劉孝師。云。點畫不多。殆及樞要。鳥雀奇變。誠爲酷似。俗本劉孝師。誤作劉褒。彭蘊燦。歷代畫史彙傳。謂劉褒。畫鳥鵲酷似。顛曰。郎峯先生。以訛傳訛。尙不足怪。其可怪者。於劉孝師下。註云。僭悰作劉褒。既知其誤。而傳其訛。則百思不得其解矣。（博物誌。後畫錄。續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。愛畫錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

劉·旦「後漢」光和中。待詔尙。方善繪事。嘗畫於洪都學。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·胤祖「南朝·宋」善畫。師於晉明帝。蟬雀。特盡微妙。筆迹超越。爽俊不凡。（後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·紹祖「南朝·宋」胤祖弟。工畫。雀鼠。筆迹歷落。往往出羣。尤善傳寫。不閑構思。時人稱之。號曰移畫。（古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·璞「南朝·宋」胤祖子。亦善畫。說者謂。其少習門風。至老筆法不踰。前別體韻精妍。亞於其父。（後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·斌「南朝·宋」爵里未詳。善畫人物。故實有毛詩。黍離圖。傳于代。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·係宗「南朝·齊」丹陽人。在宋元徽初。封始興南亭侯。入齊。官至宣城太守。少便善畫。（南齊書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

南史本傳。古畫品。益州名畫錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑補遺。

劉·殺鬼「北朝·齊」善畫。與楊子華同時。世祖俱重之。嘗在禁中畫鬪雀于壁間。帝見之以爲生。拂之方覺。鄴中大宣寺有其手筆。（北齊書樊遜傳。續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·董「南北朝」未詳時代。歷來畫史亦未見其名。李嗣真續畫品錄。評其畫中品。下。與謝赫。解蔣。陸整。顧駿之等並列。特爲著錄備考。（中華畫室隨筆）

劉·微「南北朝」未詳時代。歷代畫史亦未見其名。善畫。李嗣真續畫品錄列下品下。（中華畫室隨筆）

劉·烏「隋」吳中人物。學於鄭法士。不少風格。但未適耳。（畫後品。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑）

劉·龍「隋」河間人。善畫。圖繪寶鑑見。案歷代名畫記。閻毗時何稠劉龍及龍弟亮。并有巧思。隋書何稠傳。諸人皆以巧思爲大匠。未言善畫。不知圖繪寶鑑何據。附識俟考。（隋書何稠傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫室隨筆）

劉·亮「隋」善畫。見圖繪寶鑑。鮑白。劉亮乃黃亮之誤。案歷代名畫記。謂爲劉龍弟。非是。攷隋書何稠傳。黃巨弟亮。省以巧思爲大匠。亦未言善畫。不知圖繪寶鑑。歷代名畫記。何所本。（詳何稠黃亮本傳見前）

劉·孝師「唐」爵里未詳。案佩文齋書畫譜。謂唐沙門彥悰後書錄。誤作劉褒。善畫鳥雀。點畫不多。皆爲樞要。千奇百變。甚爲酷似。說者謂其畫不獨鳥雀。他物皆妙。（後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜）

劉·行臣「唐」爵里俟考。師于王韶應。

善畫鬼神。精采灑落。東都敬愛寺。山亭院。西壁有鬼神抱野雞。實爲妙筆。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·茂德「唐」行臣子。善畫鬼神。能紹父藝。東京敬愛寺中門東神及兩鬼。腰以上新接者。乃茂德續其父畫。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·方平「唐」河南人工畫。山水樹石。爲時所重。（歷代名畫記。圖繪寶鑑。唐詩紀事。皇甫補闕集）

劉·智敏「唐」唐初人。案歷代名畫記。作劉志敏。善畫。李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。（李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

劉·單「唐」代宗時禮部侍郎。善畫山水。杜甫有劉少府新畫山水。障歌。載工部集。（唐書楊炎傳。杜工部集）

劉·單兩兒「唐」不傳其名。肅宗時人。亦俱善畫山水。杜甫有劉少府新畫山水。障歌云。劉侯天機精。變畫入骨。

髓。自有兩兒郎。揮灑亦莫比。大兒聰
明到。能添老樹巔。崖裏小兒心。孔
窺得山僧及童子。（杜工部集）

劉·整「唐」與周昉同時。善畫山水。有
氣象。嘗于曼殊院西壁畫雙松。不循
常轍。勝光寺塔東南院。有周昉畫水
墨觀音。自在菩薩。掩障其圓光。及竹
是劉成色。（歷代名畫記、京洛寺塔
記、圖繪寶鑑）

劉·元奇「唐」與劉整同時。亦能山水。
（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

劉·商「唐」彭城人。字子夏。大歷間進
士官禮部郎中。善畫松石。格性高邁。
時有宏亦善畫松樹水石。時人云。劉
郎中松樹孤標畢庶子。松根絕妙。劉
初師于張操。後自造其真。自張貶竄
後。嘗惆悵賦詩曰。苦石蒼蒼臨澗水。
溪風裊裊動松枝。世間惟有張通會。
流向衡陽那得知。問亦寫片雲孤鶴
爲世所寶。人物有觀奕圖傳于代。（

唐書藝文志、劉處部詩集序、唐朝名
畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、郡齋讀
書志）

劉·崇龜「唐」胙人。字子長。乾寧進士。
官至清海軍節度使。性廉潔。姻舊或
干以財。率不答。俱畫荔枝圖。自作賦
以遣之。（唐書本傳、廣西通志、北夢
瑣言）

劉·阿祖「唐」善畫佛像。東都敬愛寺
十六觀及閻羅王殿。乃其手筆。（歷
代名畫記）

劉·之章「唐」善畫。一時名手。（歷代
名畫記、圖繪寶鑑）

劉·罄「唐」善畫松石。頗極其妙。（唐
朝名畫錄）

劉·洞微「唐」善畫龍。嘗于老君殿繪
龍。忽有夫婦二人入。曰善則善矣。若
何別于雌雄。洞微大服之。其人曰龍
之雄者。角浪凹峭。目深鼻豁。鬚尖鱗
密。上壯下殺。朱火輝輝。然此則龍之

雄者也。若乃角靡浪平。目肆鼻直。鬚
圓鱗薄。上下勻方。而厥尾壯於腹脇。
此則龍之雌者也。二人忽振迅蜿蜒。
化爲雌雄龍而去。（詩律武庫）

劉·彥齊「五代·梁」善畫竹。頗臻清
致。有風折竹。孟宗泣竹等圖。傳於代。
人物多倣胡翼之手。尤能鑒別。圖繪
皆極精當。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑、

劉·贊「五代·前蜀」蜀人。工人物及
花鳥龍水。蹟意兼善。仕先主王衍爲
嘉州司戶。時學士韓昭狎宴後宮。贊
繪陳後主三閣圖。并作歌以諫。（蜀
中畫苑、圖繪寶鑑）

劉·永「宋」開封人。工畫山水。始師北
周僧德符畫松石。後遍求諸家山水。
探其所長而倣之。及見荆浩之蹟。乃
知諸家有所未盡。一日復觀關仝畫
俄歎曰。是乃得名至藝者乎。向所謂
登東山小魯。遂捐棄餘學。專法關氏。

果遂升堂。馳名當代。(宋朝名畫詳圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

劉·夢松「宋」江南人。善以水墨。作花鳥于淺深之間。分顏色輕重之態。互相映發。雖彩繪無以加也。自成一種氣格。且尤精墨竹。說者謂其所作竹圖。甚精緻。蓋竹本以直為上。修篁高勁。架雪凌霜。始有取焉。今乃作紆曲之形。不得其所矣。或造物賦形。不與之完。或有所拘闕而不遂。其性又或以所托。非其地而致。此皆物之不幸者。將以著戒焉。(圖畫見聞志、宋朝名畫詳、宣和畫譜、繪圖寶鑑)

劉·文惠「宋」不知何許人。或作賓州人。善畫花竹翎毛。說者謂其傅彩雖勤而氣格傷懦。(宋朝名畫詳、圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

劉·文通「宋」開封人。善畫屋木。真宗時入圖畫院為藝學。大中祥符初。上將營玉清昭應宮。勅文通先立小樣

圖。然後成葺。(宋朝名畫詳、圖繪寶鑑)

劉·常「宋」金陵人。善畫花竹。極其妙。名重江左。家治園圃。手植花竹。日遊息其間。每得意處。輒索紙筆。遂與造物者為友。染色不以丹鉛。視傳調勻深淺。一染而就。嘗作折枝桃花。米芾得之。置于屏間。坐臥其下。夜索燭對之。若相晤言。因歎賞曰。花氣格清秀。有生意。固在趙昌王友上。(宣和畫譜、海嶽畫史、圖繪寶鑑、清河書畫舫)

劉·永年「宋」彭城人。徙家開封。字君錫。一作公錫。仁宗時官崇信軍節度使。諡莊恪。身雖武臣。然喜談畫。且能從事翰墨丹青之學。善畫花果鳥獸蟲魚。尤工道釋人物。得僧貫休之奇逸。而用筆非畫史纖豪細管所能及。遇得意處。雖惡帶可資揮灑云。(宣和畫譜、中興館閣儲藏錄、圖畫見聞

志、圖繪寶鑑)

劉·宋「宋」不知何許人。流寓開封。字道源。案宣和畫譜。作弘道。神宗朝為朝奉郎。放懷詩酒。專門畫魚。深得戲廣浮深。相忘于江湖之意。說者謂畫魚者。鬚鬣鱗刺分明。非水中之魚矣。安得有涵泳自然之態。若在水中。則無由顯露。宋之作魚。有得如此。他人作魚。皆出水之鱗。蓋不足貴。由是專門。頗為士人所推云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑、清河書畫舫)

劉·忱「宋」洛陽人。字明復。後以字行。善山水。師李成。特秀細作松枝。而無向背。(畫史畫繼、圖繪寶鑑、馮太師集)

劉·延世「宋」臨江新喻人。字玉孟。號述之。元佑初游太學。不得志。築堂講業。名曰抱甕。有盛名。工詩善畫。墨竹尤妙。(畫繼、圖繪寶鑑、宋詩紀事)

劉·繼勳「宋」善畫(丹淵集)

劉·明仲「宋」善畫竹。(畫繼、圖繪寶鑑、山谷外集)

劉·國用「宋」漢州人工畫羅漢。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·宗道「宋」開封人善畫嬰兒嘗作照盆孩兒以水指影影亦相指形影自分。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·琮「宋」廬陵人以寫真名一時玉局老人自海上歸來嘗贈以詩由是士大夫益稱之。(廬溪集)

劉·仲懷「宋」山陰人元佑時徙居諸暨善畫墨竹師法文同。(文湖州竹派、圖繪寶鑑)

劉·涇「宋」簡州楊安人字巨濟一作濟震熙寧癸丑進士初中第王安石嘗荐為經學所檢討歷太學博士講詩為諸生所服米芾書畫友也善畫墨竹以圓筆為葉亦工木石筆墨狂逸體製拔俗成都太智院法堂有松竹畫壁各一堵。(宋史本傳、畫繼、圖繪寶鑑)

繪寶鑑)

劉·松老「宋」涇子字榮祖工書畫書學米南宮本石師玉局亦善山水李才元家有其四軸山水上有印文云臣濟震子名松老者八字何其高怪不隨俗也。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·益「宋」汴人字益之後以字行善花果禽獸抽染類郭乾暉亦工小景宣和間與富燮供御畫其自得處多取內殿珍禽詠玩以為法不師古本故多酷似靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼為劉郎嘗作蓮塘有風葉百餘獨一紅蓮花半開其中柳意可喜也。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·椿「宋」益子亦善花禽能世父業(圖繪寶鑑)

劉·履中「宋」汴人寓遂寧字坦然善畫人物筆勢雄特亦長仙佛說者謂其故事人物未脫工氣遂寧靈泉山后土祠有其畫壁(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·銓「宋」都都人字真孺性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹終日諦觀至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊制蓋得于壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·翼「宋」耀州人善畫時人呼為劉評事山水學范寬而有自得處不知者以為寬筆(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·浩「宋」無錫人居華陰紹興中著名善畫故實人物愛作雪驢水磨多布紋景致意象幽遠筆法輕清(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·顯「宋」浩子工人物世其業(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·堅「宋」瀟湘人為畫院學士善山水頗柔媚師范寬多作小圖無豪放之氣樓閣人物種種皆工時作竹石

甚有風致。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·夢良「宋」南昌人。案圖繪寶鑑作蜀人。善畫墨梅。宗楊補之。(南昌府志、圖繪寶鑑)

志、圖繪寶鑑)

劉·仲先「宋」成都人。善畫山水。昭覺方丈僧堂。內外皆有其手筆。(畫繼、圖繪寶鑑)

圖繪寶鑑)

劉·宗古「宋」汴人。宣和間待詔。紹興時進車路式稱旨。除提舉車路院。畫人物長于成染。不背粉。水墨輕。成但筆墨纖弱耳。間亦作佛象及山水。(畫繼、圖繪寶鑑、畫史會要)

畫繼、圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·思義「宋」紹興間。畫院待詔。專畫青綠山水。楮于布置。善于傅色。亦不足觀。(畫史會要、圖繪寶鑑)

足觀。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·清之「宋」臨江人。字子澄。紹興丁丑進士。光宗時欲應博學宏詞科。及見晦庵。宋子盡取所習焚之。慨然志于義理之學。自少甘貧力學。博及書傳。工書善畫。人物有發寒圖傳世。(

傳。工書善畫。人物有發寒圖傳世。)

宋史本傳、平園集、朱子文集)

劉·訥「宋」吉水人。字敏叔。善寫真及人物。嘗寫梁成先生平園相國。及誠齋先生為三老圖。楊誠齋有題詞。載在誠齋集。(誠齋集)

在誠齋集。(誠齋集)

劉·松年「宋」錢塘人。居清波門。俗呼為暗門。劉淳熙畫院學生。紹熙年待詔。師張敦禮。工畫人物山水。神氣精妙。名過于師。寧宗朝進耕織圖。稱旨。賜金帶院中人絕品也。(杭州志、圖繪寶鑑、東圖玄覽、鐵鋼珊瑚、真蹟景)

圖繪寶鑑、東圖玄覽、鐵鋼珊瑚、真蹟景)

劉·朴「宋」錢塘人。善人物。師范彬。又師梁楷。(圖繪寶鑑、畫史會要)

師梁楷。(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·耀「宋」朴子。字耀卿。亦善人物。世其家學。兼工山水。學馬遠、夏珪。(圖繪寶鑑、畫史會要)

圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·希「宋」女。臨安人。高宗明達貴妃也。紹興十八年入宮。號尚衣夫人。掌內翰文字。工書畫。尤善士女。有宮衣

內翰文字。工書畫。尤善士女。有宮衣

添綫。枚卜補堯宮繡諸圖。用奉華堂印。案畫史會要。載有劉婉儀。謂初入宮。封宜春郡夫人。尋進才人。善人物。得古人筆法。高宗甚愛之。圖繪寶鑑以爲即明達貴妃。歷代畫史彙傳。並列爲二傳。附識備攷。(宋史本傳、杭州志、圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

添綫。枚卜補堯宮繡諸圖。用奉華堂印。案畫史會要。載有劉婉儀。謂初入宮。封宜春郡夫人。尋進才人。善人物。得古人筆法。高宗甚愛之。圖繪寶鑑以爲即明達貴妃。歷代畫史彙傳。並列爲二傳。附識備攷。(宋史本傳、杭州志、圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

列爲二傳。附識備攷。(宋史本傳、杭州志、圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

州志、圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

劉·瑗「宋」開封人。字伯玉。內臣官至通侍大夫。武勝軍承宣使。諡忠簡。性喜書畫。家藏萬卷。牙籤玉軸。率有次第。自晉魏隋唐以來。奇書名畫。無所不有。故能考覈真僞。論辨古今。推其人世次遠近。各有攸當。故所言書畫者。皆率心服之。凡中外之人。有得繪畫。而莫知主名者。必求瑗辨之。瑗雖未敢誰何。然論之皆有所歸也。瑗亦能放筆作雲林泉石。頗復瀟灑。昔桓譚謂能誦千賦。自可爲之。與此相類。然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

然適意而止。所傳乃不多。非若專門

積累于歲月者也。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

劉·可軒「宋」末人。善寫真。文天祥有贈詩云：燕領鳶肩都易寫。從前只道點睛難。(文山集)

劉·興祖「宋」工畫花鳥。初師江淮清。後習韓祐。(圖繪寶鑑)

劉·古心「宋」工畫梅竹及鳥雀。(圖繪寶鑑)

劉·漢卿「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑)

劉·允文「宋」廣漢人。工畫佛象。(圖繪寶鑑)

劉·世武「宋」舒城人。工畫山水、人物。(畫名家錄)

劉·門司「宋」佚其名。以墨戲名。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·尊師「宋」道不傳。名阜城人。北齊劉豫孫也。紫薇院道士。工山水、人物。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·道士「宋」道佚其名。建康人。工道釋鬼神。落筆適怪。尤善山水。師董源。

與僧巨然同時。畫亦同。但劉畫道士在左。巨然則以僧在左。以此為別耳。(海嶽畫史、圖繪寶鑑)

劉·謙「金」爵里。侯孜。字光甫。號東軒。善畫山水。(圖繪寶鑑、畫史會要、中州集)

劉·器之「金」祁陽人。善畫墨竹。兼精小景。(圖繪寶鑑、中州集)

劉·貫道「元」中山人。字仲賢。善畫。至元己卯寫裕宗御容。稱旨。補御局使。道釋人物。悉宗晉唐。故其子應真人。

物變化。態度尤雅。一展玩間。恍然置身入五臺國。與阿羅漢對語。眉睫鼻孔皆動。真神筆也。山水宗郭熙。佳處逼真。花竹鳥獸。亦能集諸家之長。(圖繪寶鑑、畫史會要、珊瑚網)

劉·敏「元」宣德青魯人。案圖繪寶鑑。作龍門縣人。太祖賜名玉出。于字有

功。號龍門居士。自稱年豐老人。善畫墨竹。學顧正之。正有風烟夕翠圖傳于代。(元史本傳、圖繪寶鑑、道園學古錄)

劉·世亨「元」敏子。憲宗賜名塔塔兒。字嘉甫。亦善墨竹。(元史劉敏傳、圖繪寶鑑)

劉·融「元」薊丘人。字伯熙。善畫山水。師郭熙。案松雪齋集有題劉伯熙山水圖云：藉甚丹青鑿。益知書畫功。疑即融也。歷代畫史彙傳以爲二人。附識侯孜。(圖繪寶鑑、松雪齋集)

劉·自然「元」佚其名。時稱自然老人。真定祁州人。避亂居燕。工畫墨竹及禽鳥。爲劉德淵高古甫及赤蓋君實之師。(圖繪寶鑑)

劉·德淵「元」燕人。字仲淵。善墨竹。師于自然老人。(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·伯希「元」善畫木石。尤長于松學。

李成有古木圖傳于代。(清江集)

劉·尊德「元」善畫。說者謂其如鄭虔。

(劉鏞桂隱集)

劉·廣之「元」燕人。善寫墨竹。(圖繪寶鑑)

寶鑑)

劉·宗海「元」善畫山水。(山陰集、傳與礪集)

與礪集)

劉·仲仁「元」長興人。字彥德。中歲折一肱。號曲肱道人。工詩文。善畫人物山水。有觀世音菩薩及杜子美象。石刻傳于代。(長興縣志、中苦診室雜誌)

劉·氏「元」女。呂人。號尚溫居士。適孟氏。工詩能書。善畫墨竹。效金顯宗。亦

巖可觀。(書史會要、畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·基「明」青田人。字伯溫。元元統癸酉進士。入明佐太祖定天下。封誠意伯。為翊連名臣。洞澈性理之學。尤精

伯

天文兵法。善行草書。工畫山水。有蜀川圖。為暨陽尹本中使君。西行餞者。留傳于丹陽孫氏。亦善寫梅。鐵嶺于氏藏有其墨梅一幀。說者謂徒知公勳業文章。不知其精于繪事。固知諸葛武侯以畫稱。非虛語也。(明史本傳、明史藝文志、明畫錄、無聲詩史、書史會要、畫憶吾學編)

劉·崧「明」泰和人。舊名楚元。字子高。元末舉于鄉。洪武初以才學舉職方郎。累官北平。諡恭介。博學有志行。工詩善畫梅竹。(吾學編、劉槎翁集)

劉·祥「明」長樂人。字瑞初。號雪溪。精醫。善畫龍虎。(閩書)

劉·憑「明」不知何許人。善畫古木。(明書畫史)

劉·瑜「明」全椒人。字尚美。號西崖。工詩文。善行草書。工畫水墨山水。氣韻生動。有天然趣。(全椒志)

劉·溥「明」長洲人。字原博。宣和初授

惠州局。調太醫院吏。目通岐黃。精天文數律。八歲賦詩。有神童之譽。工畫。案明畫錄。畫史會要。均載有劉廣。字元博。長洲人。山水秀潤。疑即其人。俟考。(畫名家錄、明畫錄、畫史會要)

劉·珏「明」長洲人。字廷美。號完庵。正統戊午領鄉荐。能詩。工書。善山水。說者謂其泉深石亂。木秀雲生。繚密幽媚。風流蕩然。高者攀鱗。巨老庶乎升堂。特未入室耳。天順間與杜瓊。徐有貞。馬愈。沈貞吉。恒吉。并重云。(長洲縣志、吳中往哲象贊、蘇村小纂、明畫錄、無聲詩史、丹青志、清河書畫舫)

劉·鎮「明」廣東人。與林良同時。善畫松。(廣東通志)

劉·俊「明」爵里。俟攷。字廷偉。善山水。入龍品。人物亦佳。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖畫寶鑑續纂)

劉·進「明」安成人。案明畫錄名作晉善畫魚。(明畫錄、無聲詩史、懷麓堂

集)

劉·節「明」進子世宗朝供奉內殿。畫魚得其父法。尤妙于鯉。矯首振尾。有一躍九霄之勢。雲從霖雨之勢。(明畫錄、無聲詩史、懷麓堂集)

劉·鵬「明」上虞人。精于山水。嘗作雲山圖。煙嵐滅沒。變化入妙。(明畫錄、畫史會要)

劉·琦「明」沙縣人。善畫翎毛。工妙似邊文進。(沙縣志、延平志)

劉·昌叔「明」福安人。工于寫貌。常獨步曠野。為羣惡少剽其資。輒脫其人。剽里正跡之。無得脫者。(明畫錄、畫史會要)

劉·志壽「明」密縣人。字伯齡。能詩。善畫翎毛。尤長蝦蟹。落筆瀟灑。活動可愛。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

劉·廷敕「明」江右人。善白描佛像。兼工人物。(明畫錄、畫史會要)

劉·世儒「明」山陰人。字繼相。號雪湖。案明畫錄。作名繼相。歷代畫史彙傳。誤為二人。一劉世儒。字繼相。一劉士儒。號雪湖。曰。郎峯先生。如此之誤。見于拙著中華畫人室。指不勝屈。余不信。郎峯先生疎忽至此。必為後人竄入。非其原本。但余求得其原本數種。皆大同小異。殊為可疑。因深懼此編。將來增補。亦不免有此病焉。世儒少時見王元章畫梅。而悅之。至忘寢食。學成。遂負笈買履。走名山幽谷。徧訪梅花之奇。盡得其情態。王思任謂其行年九十。畫梅八十年。蓋紀實也。著梅花譜四卷。傳于代。(明史藝文志、山陰志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

劉·應龍「明」世儒孫。字明吾。別號問心道人。亦善畫梅。(山陰志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

劉·原起「明」吳人。初名祚。後以字行。更字子正。號振之。工詩畫山水。師錢敖。頗肖其神。(明畫錄、吳縣志)

劉·邁「明」金陵人。字種德。工花卉。(金陵瑣事)

劉·滋「明」閩人。善畫鷹。尤長墨竹。(閩書)

劉·叔雅「明」高郵人。隱居湖濱。以高潔稱。善畫牛。時人比之戴嵩。有放牛圖入妙。(明畫錄、畫史會要)

劉·爵「明」淮南人。字子修。號蜀湖。善米氏山水。案明畫錄。又載有劉壽。字子修。號昌湖。謂能作米家小景。當為一人。附識備考。(明畫錄、畫史會要)

劉·奇「明」武林人。字問之。工畫花卉。精于設色。其山水人物亦合格。(明畫錄、畫史會要)

劉·世珍「明」儀真人。字武夷。以繪事名。(明畫錄、畫史會要)

劉·度「明」錢塘人。字叔憲。案無聲詩

史憲一作獻。善山水。初受業于藍漢

英。後變其師法。從李昭道趙伯駒一

派入手。且能去俗入雅。細密工緻。極

其精嚴。有出藍之目。兼善人物。（錢

塘縣志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑

續纂。桐陰論畫。）

劉·傅「明」舍山人。字良習。一作良集。

號川。善詩文。書畫。尤工雲山。出入高

克。公何澄之間。筆勢秀勁。（無聲詩

史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。）

劉·錫仁「明」善畫山水。（退齋心賞

集）

劉·啟「明」善畫人物。（圖繪寶鑑續

纂）

劉·于台「明」唐山人。善畫山水人物

及花卉。備極其巧。人多珍之。（畫名

家錄）

劉·時守「明」關中人。嘉靖間獄官。楊

淑山以劾嚴嵩被杖入獄。獄時守哀

其忠獲罪。事之甚謹。及秩滿當遷。乃

作楊忠愍公承恩圖。見朱伯韓先生

怡志堂集。（中華畫人室隨筆）

劉·若宰「明」懷寧人。案無聲詩史。作

濟山人。疑誤。字蔭平。崇禎戊辰殿試

第一人。及第。工詩善臨池。戲作墨花。

頗有別趣。（無聲詩史。貢舉考）

劉·光遠「明」中洲人。任留都游戎。以

文事兼武備。善山水。宗荆關。巨然。諸

家法。得其片楮者。重若南金。（畫髓

元詮）

劉·亮采「明」歷城人。字公嚴。萬歷壬

辰進士。侏儒滑稽。長于詩詞。調笑怒

罵。皆成文章。能作大書。兼善繪事。（

濟南府志）

劉·濱「明」山東長清人。天順時客遊

都門。善畫鍾馗。請乞甚眾。每寫時必

閉戶對鏡。披袍持笏。盤旋舞蹈。審勢

既定。而後落筆。俗呼為劉鍾馗云。（

濟南府志）

劉·漳「明」贛人。以吏考授樂昌縣方

勝巡檢。以寫真得幸致鴻臚寺序班

供奉內庭。陞錦衣衛鎮撫副千戶。（

贛州府志）

劉·端陽「明」道建昌人。號古松。嘉靖

間。擢道院于武夷。接笋峯。閉戶清修。

灑然出塵。人稱高士。與汪三寶同學。

以詩文書畫相友善。（武夷山志）

劉·體仁「清」安徽潁州人。字公駝。

號蒲庵。順治乙未進士。工詩文。善山

水。蕭疎曠遠。寓興天真。說者謂其喜

作畫而不甚工。家常蓄畫師。代為捉

刀。人故每索畫。輒束之。勿煩真作。并

戲比其畫為兔毛褐。蓋唐時宣州以

兔褐亞于錦綺。復有染絲織成者。尤

妙。時人以兔毛褐真不如假也。（國

朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。列朝詩別

裁集小傳。居易錄。中華畫人室隨筆

）

劉·源「清」河南祥符人。字伴阮。案清

朝書畫家筆錄。作劉阮謂河南駐防漢軍鑲紅旗人。天才超詣。工書善畫。山水人物。超邁古健。有奇氣。寫意花鳥及龍水。悉佳。吳梅村謂其凌烟閣功臣圖。氣象髣髴。衣裝瓌異。雖立本復生。無以過焉。嘗自言曰。吾圖關壯穆之忠義。而後可入于神。吾圖普門。大士之慈悲。而後可幾于化。說者謂嘗管御密審器多自主之。以自畫者尤佳云。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。清朝書畫家筆錄。梅村集。民齋集。中華畫人室隨筆。）

劉·幔亭「清」佚名。贛州人。善畫佛像。爲趙徵之師。（圖繪寶鑑續纂）

劉·石齡「清」長洲人。字介子。號客瓠。善畫花卉。（石田芴屋詩）

劉·元稷「清」吳人。字子敖。號紫谷。工畫山水。寫梅竹亦有意趣。（圖繪寶鑑續纂）

劉·文煊「清」山陰人。字子仙。號雪柯。

工詩畫山水。兼倪黃之勝。筆墨絕塵。（越風小傳）

劉·乃大「清」山陽人。字有容。雍正時人。善山水。率筆圓勁。豪邁可喜。（國朝畫徵續錄）

劉·期侃「清」宣城人。字澆園。雍正時人。善指頭畫。（李在亭叢稿）

劉·塞翁「清」潛江人。工畫翎毛。頗有生氣。（國朝畫徵續錄）

劉·祥開「清」汀州人。案國朝畫徵錄。作名祥生。字瑞先。善寫真。得曾鯨之傳。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

劉·九德「清」順天人。字陽升。人物士女俱精妙。尤工寫真。康熙時詔寫御容稱旨。賜官中書。（圖繪寶鑑續纂）

劉·渡「清」漳州人。字前度。善宋元山水。尤精寫景。（圖繪寶鑑續纂）

劉·璧「清」女閩人。字昆白。適朱氏爲簾室。能詩善畫。蘭。瀟灑無脂粉氣。（閩縣志。句餘土音。閩中續耆舊集）

劉·敦詩「清」女。沐陽人。適張氏。善寫山水。兼工畫荷。著色清妍。頗無俗韻。（墨香居畫識）

劉·燦「清」長洲人。字南浦。工設色花卉。尤長于畫蝶。（墨香居畫識）

劉·在田「清」江西金溪人。工人物。所寫關壯穆神象。手執春秋一卷。目注神凝。氣宇嚴肅。令人望而敬畏。（墨香居畫識）

劉·允升「清」丹徒人。字敬堂。號桐村。善畫山水。得文氏家法。（墨香居畫識）

劉·德潤「清」南匯人。善寫真。學薛昆。（墨香居畫識）

劉·鳴玉「清」山陰人。字封山。號鳳岡。工詩畫。長梅竹。（墨香居畫識。墨林今話）

劉·敏「清」道。青浦人。字半霞。萬壽院道士。道行超妙。詩學琴理。均能通習。尤工書畫。（墨香居畫識。墨林今話）

西樵詩話)

劉·本銘「清」道、蕭縣人、字奉盤、號雲巢、真武廟道士、善琴工畫、說者謂其

山水得圭法清麗、似石谷高曠、似麓臺晚年、若雲若霧、靈空無匹、尤能脫盡畫家氣脈、(墨林今話、清朝書畫家筆錄)

劉·中理「清」道、海鹽人、字小海、號蟬

客、東嶽廟道士、能詩善山水、得四王法、(墨林今話、畊硯田齋筆記、清朝書畫家筆錄)

劉·環之「清」山東諸城人、字信芳、號佩循、乾隆丙午進士、官至禮部尚書、諡文恭、工畫山水、宗王石谷、不輕與人作畫、故流傳絕少、(墨林今話)

劉·運銓「清」吳縣人、字小峯、工隸書、善山水、說者謂其父蓉峯嗜書畫、購藏名人妙墨頗多、延王椒畦在家商榷評論、如是數載、時小峯年尚少、讀書之暇、耳濡目染、遂通畫法、山水亦

能似椒畦筆意云、(墨林今話、畊硯田齋筆記)

劉·懋功「清」運銓子、字卓人、亦善山水、(墨林今話、畊硯田齋筆記)

劉·錫嘏「清」通州人、字淳齋、乾隆己丑進士、工畫墨梅、張問陶嘗題其畫

梅見船山詩草、(古鑑齋書畫錄)

劉·廷杰「清」錫嘏從孫、字叔偉、號雲椒、又號雲樵、道光壬午孝廉、工詩善書畫、書法褚河南、山水師梅道人、著有雲樵題畫記、(墨林今話、甌鉢羅室、書畫過目考)

劉·德六「清」吳江人、字子和、夏之鼎弟子、學畫花卉、出筆秀逸、生平娟潔、自好、居垂虹亭畔、紅梨花館、窻明几淨、筆硯精良、坐臥其中、或對花寫照、或卽物取形、各具生動之趣、翎毛草蟲、蔬果、竝臻其勝云、(墨林今話、續編海上墨林)

劉·彥沖「清」四川梁山人、僑寓吳門、字詠之、案墨林今話續編、作名詠之、號彥沖、籍彭城、非是、齋嘗見其署名、彥沖、加一朱文印章、則詠之二字也、詠之家貧、事母不妄干人、工詩文、善繪事、說者謂其山水人物花卉、抗心師古、深造自得、或又謂其山水初從朱昂之游、盡得其秘、復肆力于古、臨摹各家、無不得其精蘊、潑墨作小米雲山、亦潑鬱可觀、惜中年遘歿云、(墨緣小錄、墨林今話續編、中華畫人室隨筆)

劉·助「清」彭城人、字葵衫、蔣臣弟子、學畫花卉、出筆秀致、更擅人物、(墨林今話續編)

劉·楨「清」常熟人、字宸翰、楊晉弟子、善畫山水、筆力蒼秀、(虞山畫志)

劉·坤「清」常熟人、字大田、善繪事、師楊晉、(虞山畫志)

劉·懷「清」常熟人、字東標、號鶴海、案虞山畫志、作鶴山、善山水、學江參兼

工人物。(虞山畫志、墨香居畫識)

劉·晉「清」桂林人。字少寅。工詩畫。山水宗法四王。極其沈著。間寫花竹。亦簡當不支。自是文人本色。與王定甫先生為詩畫友。(粵西先哲書畫集序)

劉·瑀「清」桂林人。字資阮。善山水。木石。(粵西先哲書畫集序)

劉·勗「清」桂林人。乾隆時。以善蘭竹名。筆意秀韻。脫盡時史習氣。生平不多作。然一落筆。便有卷軸氣。(粵西先哲書畫集序)

劉·璘「清」桂林人。字保愚。號味琴。陽元暈堦。亦善花鳥。(清畫拾遺)

劉·廣鈺「清」宛平人。字子泉。善山水。法藍田叔。極得其蒼莽之概。兼工青綠。亦雄峻。(清畫拾遺)

劉·煥「清」福建人。字文田。工篆刻。善寫蘭。(清畫拾遺)

劉·餘慶「清」善畫。亦畫院中人。與冷

枚等合畫萬壽圖。(國朝畫院錄)

劉·夢葵「清」杭州人。善畫山水。宗趙千里。人物宗劉松年。(畫林新詠)

劉·衡「清」吳人。字原定。善墨竹。有管道昇遺意。(退庵心賞錄)

劉·章甫「清」長沙人。字岷峯。號望衡居士。業醫。好繪事。說者謂其花鳥合度。寫竹則千叢萬籜。蔽壑連崖。幾疑招蓬山之鸞鶴。與永嘉高士結屋其中也。山水工于摹倣。繪牛尤神妙云。(讀畫閒評)

劉·曙「清」江西人。字東海。工山水。(鮑隱園書畫雜綴)

劉·貽讓「清」貴池人。流寓金陵。字恭甫。善畫山水。惜不永年。未三十而卒。(虹廬畫談)

劉·啓昌「清」卽鄧啓昌之訛。見前。

劉·沛翁「清」甘棠人。以字行。工詩善畫。說者謂見其畫。讀其詩。慨然曰。諸葛武侯之丹青。以兵法掩而先生之

詩。又以丹青掩。乎邑之工畫。則稱先生。不知先生之句多美味也。(塘溪古文集)

劉·光照「清」海鹽人。字五雲。號子元。善詩。工畫。山水得同里李修易法。筆意秀逸。洵能乾濕互用。為修易後一人。(殷水雜記)

劉·惠「清」廣陽人。在大成部為俗。善畫。蘭。宗白陽。(花間笑語)

劉·瀛客「清」太倉人。字用之。號慵鶴。嗜琴。詩。工書畫。(婁水琴人集)

劉·世馨「清」陽春人。字鄉谷。工畫。蘭竹。亦善山水。(劍光樓筆記)

劉·綬「清」無錫人。字一樵。工花卉。(畊硯田齋筆記)

劉·振之「清」善山水。(畊硯田齋筆記)

劉·錫年「清」善山水。(畊硯田齋筆記)

劉·湘「清」長洲人。字芳州。工山水。(

歷代畫史彙傳附錄

- 劉彥「清」長洲人。字斯友。善山水人物。頗得仇體。(歷代畫史彙傳附錄)
- 劉光治「清」長洲人。字孝德。善寫生花果。(歷代畫史彙傳附錄)
- 劉石麒「清」長洲人。字曉園。善山水。效大癡。(歷代畫史彙傳附錄)
- 劉瓊「清」楚江人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)
- 劉芳「清」江寧人。字素園。善山水花卉。(莫愁湖志)
- 劉鳳詔「清」江寧人。字在竹。工行楷書。善著色花卉。(莫愁湖志)
- 劉起野「清」江南人。以擅寫墨竹擅名于時。(芷江縣志)
- 劉塾「明」蕪湖人。字梅江。工人物。(蕪湖縣志)
- 劉靜涵「清」臨淮人。善畫。(鳳陽縣志)
- 劉鴻儀「清」桐城人。字超宗。能詩書。

畫。時稱三絕。(安慶府志)

- 劉焜「清」曹縣人。字洞昭。善人物及花卉。尤工山水。(曹州府志)
- 劉四公「清」不著其名。崇明人。善畫。(太倉州志)
- 劉宗亭「清」安徽壽州人。善詩文。工書畫。(壽州志。清朝書畫家筆錄)
- 劉灝「清」常州人。字粹甫。工繪事。說者謂其晚年苦手顫。右手握管。左手自按其腕。而所畫山水。尤覺蒼勁有神。花卉娟秀。歷久絹素如濕。(清朝書畫家筆錄)
- 劉澤「清」常州人。字友宗。號雲溪居士。善畫墨梅。老幹疎花。生動有致。(清朝書畫家筆錄)
- 劉岱松「清」澤子。字勁齋。善詩畫。尤工寫墨梅及草蟲。醉後揮翰。瀟灑脫俗。題句亦有天趣。(清朝書畫家筆錄)
- 劉古歡「清」岱松子。亦工草蟲。(清

朝書畫家筆錄

- 劉際辰「清」宜興人。字春江。有文名。工書畫。(清朝書畫家筆錄)
- 劉陳「清」南皮人。字小亭。工詩。精篆刻。善山水。(清朝書畫家筆錄)
- 劉士慶「清」和州人。字愉生。工墨竹。(清朝書畫家筆錄)
- 劉繼增「清」無錫人。字石香。號寄瀛。揚芝田弟子。工詩文。善花卉。秀雅妍麗。非時史所能及。(清朝書畫家筆錄)
- 劉權之「清」長沙人。字德輿。號雲房。乾隆庚申翰林。官至大學。諡文恪。工詩古文詞。善書畫。嘉慶萬壽盛典。進四海嵩祝圖。詩畫冊。筆意秀雅。在似能未能之間。全屬書生本色。脫盡畫工窠臼。(尚友錄。韜養齋筆記)
- 劉鳳起「清」南豐人。號未林。光緒甲辰進士。工書。偶寫山水。筆勁墨潤。不失江西宗派。(韜養齋筆記)

劉錫玲「清」浙人。字梓謙。號聶道人。工指頭畫山水、竹石、人物、花卉、翎毛。有高且闊意。說者謂其書法不佳。所見畧歎。書法山谷者。皆某太守捉刀也。（韜養齋筆記）

十六畫

戰·德淳「宋」工畫。本畫院人。因試蝴蝶夢中家萬里題。繪蘇武牧羊。假寐以見萬里意。遂魁。說者謂其能著色山水、人物。甚小。青衫白袴。烏巾黃履。不遺毫髮。又作紅桃綠柳。清江碧岫之間。動有十里光景云。（畫繼·圖繪寶鑑）

擇·仁「宋」僧。寓永嘉。或作釋仁。善畫松。其初遍求諸家畫松。采其所長而學之。有善畫松身者。松皮者。布枝柯者。畫針者。根石者。釋仁畫得其意。一夕夢吞數百條龍。自是遂臻于神妙。絕嗜酒。每醉揮墨於粉堵絹上。醒乃

添補之。千形萬狀。極於奇怪。曾飲酒永嘉市肆。醉顧新泥壁。取拭盤布。濡墨灑其上。來日少增修。為狂枯枝。善畫者。皆伏其神。（宋朝事實類苑·圖繪寶鑑）

靜·賓「宋」僧。不知何許人。號白雲。善畫松石。作異松怪石。如龍騰虎距。（圖繪寶鑑·畫史會要）

樵·枯子「元」僧。善畫羅漢。所作雖非貫休比。亦得其髣髴。（閑居叢稿）

曉·庵「明」僧。東吳人。善畫荷荷。（明書錄·無聲詩史·圖繪寶鑑續纂）

諶·命衡「清」上元人。流寓廣州。字湘山。善書畫。俱宗米南宮法。（劍光樓筆記）

樸·又許「清」宛平人。佚名。以字行。精鑒金石書畫。設古玩肆於京師琉璃廠。交遊多知名士。旬齋尚書。雅推重之。王畫山水、花卉。（韜養齋筆記）

嘯·辰祿「清」滿洲人。精律呂喜操琴

鼓瑟。雅善投壺。尤工繪事。說者謂其畫蟹。草泥郭索。備極生趣。（墨香居畫識）

蕙·生「清」女。青樓中人。解韻語。寫花草。有林下風。（甌鉢羅室書畫過目攷）

篠·衫「清」僧。揚州人。善寫竹。得鄭板橋法。兼工花卉。（墨香居畫識）

蕉·士「清」僧。青浦人。圓津禪院。語石法徒。善寫墨竹。可入能品。（青浦縣志·述庵文集）

嘯·溪「清」僧。杭州人。壑庵和尚。善畫竹。不減韻可。（畫林新詠）

篆·玉「清」僧。錢塘人。字讓山。工詩善畫。（清畫拾遺）

興·儔「清」僧。金華人。字心越。初住杭州永福寺。至康熙丁酉。游日本。住水戶。岱宗山大德寺。性聰敏。能撫琴。工書。精篆刻。尤善水墨花卉。（廣印人傳）

嘯·辰祿「清」滿洲人。精律呂喜操琴

與·徹「清」僧、江西人。俗姓劉氏。江右

甲族。襤褸中。卽不茹葷喜跌坐。度江州能仁寺爲僧。遊滬。駐錫鐸庵。工詩善書。閒寫梅竹。清勁有古致。(海上

墨林)

曇·摩拙又「隋」天竺人。善繪事。文帝

時。自天竺來。徧禮中夏阿育王塔。至成都。雒縣大石寺空中見十二神形。便一一貌之。竝刻爲十二神形於寺塔下。(三寶感通記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

曇·素「宋」僧、江陰人。工道釋、人物。廣

福寺。西廡殿後。有嘉祐間惠大師曇素畫。梁武帝召張僧繇寫誌公變相筆力遒健。神氣欲生。見者驚悚。(江陰新志)

曇·輝「清」僧、松江人。西林寺僧。能鼓

琴。善山水。(墨香居畫識)

燕·筠「五代」未詳何朝人。及其簡里

工畫天王。筆法以周昉爲師。頗臻其

妙。然不見他畫。其僅有行道天王圖。傳於代。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

燕·文貴「宋」吳興人。案圖畫見聞志

作燕貴畫繼。作燕文季。本隸軍籍。太宗時。退伍。遊京師。畫山水、人物。貨於天門之道。待詔高益。見而驚之。遂售數番。輒開於上。且曰。臣奉詔寫相國寺壁。其間樹石。非文貴不能成也。詔入圖畫院爲祇候。說者謂其山水、人物。初師河東郝惠。又善畫舟舫盤車。所作山水。不專師法。自成一家。清雅

秀媚可愛。善寫四時景。如荒邨曉月。平江晚雨。竹林暮靄。松溪殘雪。畫院謂之燕家景。嘗畫七夕夜市圖。狀其浩穰之所。至爲精備。又嘗畫船舫渡海象一本。大不盈尺。舟如葉。人如麥。而檣帆棹櫓。指呼奮踴。盡得其情狀。至於風波浩蕩。島嶼相望。蛟唇雜出。咫尺千里。實妙品云。(宋朝名畫評

圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫繼。畫錄。政

瑰題跋)

燕·肅「宋」青州益都人。字穆之。案圖

畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均謂其先本燕薊人也。徙居曹南。祖葬於陽翟。今爲陽翟人。齋曰。吾桂棲霞洞。有其題名。書上谷燕肅。又廣川圖跋。謂其字仲穆。真宗朝。第進士。官至禮部尙書。致仕。又嘗爲龍圖閣直學士。故人稱爲燕龍圖。文學治行。縉紳推之。胸次瀟灑。巧思過人。嘗造指南車。記里鼓。及敬器。以獻。又上蓮花漏法。爲海潮圖。著海潮論。工詩善畫。說者謂其山水。器布濃淡。意象微遠。寒林

踏摩詰之遐蹤。迥咸煦之懿範。獨不爲設色。所作生竹。超然亦免於俗流云。(宋史本傳。廣西通志。海嶽畫史。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。真蹟日錄。鐵網珊瑚。珊瑚網。寓意編。東坡題跋。廣川題跋。中華畫人室隨筆

一

霍·适「宋」渭州人。字南仲。善畫竹。畫史會要圖繪寶鑑。

霍·元鎮「元」善山水。規模董北苑。米南宮。殊有標致。圖繪寶鑑。道園學古集。

霍·元瞻「明」善山水。有秋山圖。詹同文詩集。

霍·泰然「清」長州人。字榮江。號秋濤。工寫花鳥。與吳補齋友善。故筆意頗近之。其畫游魚更佳。墨香居畫識。

穆·修己「唐」洛陽人。案全唐詩話。作陳修己。今從杜荀鶴松窗雜記。善繪事。開元中。以畫進謁玄宗。上擬為畫者之流。不甚加禮。會暮春內殿牡丹開。因問曰。今京邑盛傳牡丹詩。誰為首出。對曰。李正封詩。國色朝酣酒。天香夜染衣。玄宗嗟賞。移時。松窗雜記。全唐詩話。

穆·信「清」乾隆時人。善山水。松石。有

松石長春松亭雲岫等圖。得高宗容題。國朝畫徵續錄。

穆·倩「清」天津人。字楚帆。善花鳥草蟲。師法南田。而別具風致。清朝書畫家筆錄。

穆·仲「清」秀水人。字雪舟。工寫生。善仿翁小。海幾可亂真。案小海名雅。亦字穆仲。與雪舟姓名相同。可謂異矣。寒松閣談藝瑣錄。

穆·寅「清」安徽人。字質楣。善花卉。瓣香輝南田。兼習人物。師法任渭長。寒松閣談藝瑣錄。

駱·指揮「明」佚其名。善畫馬。時趙吳興法。兼工人物。明畫錄。明書畫史。

駱·驤子「明」嘉興人。字子然。工畫山水。筆法在大癡雲林之間。嘉興府志。

駱·翔「清」杭州人。字漢飛。善畫人物。圖繪寶鑑續編。

駱·上翌「清」宣城人。字贊谷。姓至孝。父歿。絕意進取。枕籍經史。工畫山水。廬州府志。

駱·綺蘭「清」女。上元人。一作句容人。其先本金陵人。後僑寓京口。字佩香。號秋亭。適金陵龔氏。早寡。少耽吟詠。袁簡齋。王夢樓。俱以為女弟子。工寫牛。所作芍藥三朵花圖卷。說者謂。入甌香之室。尤喜畫蘭。以寄孤清之致。有自繪佩蘭圖。及秋鐙課女圖。題者甚夥。中歲飯心淨業。深於禪理。詩與畫。更不苟作云。莫愁湖志。墨香居畫識。墨林今話。隨園詩話。聽秋軒詩集。

賴·汝選「明」南康人。善貌人。無不肖者。劉元卿山居草。

賴·鏡「清」南海城西人。字孟容。少讀書。增城白水山。故號白水山人。逃禪。萬壽寺。能詩。工書。善畫。時稱三絕。說者謂其點染山水。筆力遒勁。氣格高。

賴·鏡「清」南海城西人。字孟容。少讀書。增城白水山。故號白水山人。逃禪。萬壽寺。能詩。工書。善畫。時稱三絕。說者謂其點染山水。筆力遒勁。氣格高。

賴·鏡「清」南海城西人。字孟容。少讀書。增城白水山。故號白水山人。逃禪。萬壽寺。能詩。工書。善畫。時稱三絕。說者謂其點染山水。筆力遒勁。氣格高。

凝有石田風致。(廣東通志)

賴·以邪「清」仁和人。字水西。號迂翁。

少負儂才詩詞書畫無擅不長尤工於寫蘭雨晴風雪各畫其態好事者奉縑素相易藏若拱壁。(武林耆舊續編)

賴·珍「清」永安人。字成九。精歧黃術。

詩文書畫俱臻其勝。蘭竹尤擅長。(延平府志)

賴·安田「清」江西金谿人。善畫蘆雁。

(墨香居畫識)

賴·新「清」新建人。字曉山。與闕風同

時亦工寫意人物。說者謂嘗於重午以杯中餘酒和墨作鍾馗。鬼圖。署老蓮名人莫能辨。兼善松石江湖間盛傳賴松之名。(墨林今話)

龍·章「宋」樸陽人。案圖繪寶鑑載有

二人。一為京兆人。一樸陽人。其實一人也。字公綸。善畫虎。亦工道釋。人物及傳寫。尤長裝染。祥符中。玉清昭應

宮成。召令彩繪。列壁外有玉皇尊象。

猶未裝飾。畫院中人無有曉其儀者。

丁朱崔。置賞募工。章應之曰。京兆府

長洛鄉北樂村。古太華觀。有玉皇象

乃唐楊惠塑。被九色螭羅幟。可法。遣

使驗之。如其言。章由是得裝其象。工

畢。乞還田里。復本戶租賦。久不報。詔

入圖畫院。非其好也。嘗游食於京師。

時樂遊坊市。樂人楊氏。鎖活虎於肆

章熟視之。命筆成於一揮。識者驚賞

之。相傳平生所畫。止有六虎云。(宋

朝名畫評圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

龍·顯「宋」章子。亦能畫虎。有父風。(

圖繪寶鑑)

龍·淵「宋」章子。畫虎。亦有父風。(圖

繪寶鑑)

龍·祥「宋」蜀人。紹興中。習范寬山水

有名。(圖繪寶鑑)

龍·升「宋」善畫山水。學夏珪。馬遠。並

龍·門翁「金」佚其姓名。工畫墨竹。(

圖繪寶鑑繪事備攷)

龍·鯤「清」高郵人。字圖南。號天池。工

詩善書畫。(高郵州志)

龍·汝言「清」桐城人。字子嘉。嘉慶甲

戌狀元。工花鳥。尤擅墨竹。(墨林今

話)

龍·啓瑞「清」臨桂人。字輯五。一字翰

臣。道光辛丑。進士。第一人及第。治古

文辭。宗桐城。工書善畫。袁爽秋。有題

其山水畫冊。次許仙屏。韻七古。載於

湖小集。翰臣先生。不特能山水。其花

鳥亦佳。但頗自矜重。故流傳者少。(

寒松閣談藝瑣錄。粵西先哲書畫集

序)

衛·協「晉」工畫道釋。人物。師於周不

與。時稱畫聖。說者謂其白描細如蛛

網。而有筆力。其畫人物。尤工點睛。顧

愷之。自以所畫為不及也。竝論其七

佛圖。及大小列女圖。偉而有情勢。北

風詩圖，密於情思。謝赫亦品其畫云：古畫皆略，至協始精。六法之中，迨爲兼善。有七佛圖，上林苑圖，穆天子燕瑤池圖，卞莊子刺虎圖，醉客圖，高士圖及毛詩黍稷，北風，大小列女等圖傳於代。（古畫品，續畫品錄，顧愷之論畫，圖畫見聞志，述畫記，歷代名畫記，宣和畫譜，圖繪寶鑑，抱朴子，夢溪筆談）

衛·憲「唐」善畫人物。師於周昉與高雲。同得其妙。尤以花木竹雀蜂蟬爲稀世之珍。（唐朝名畫錄，圖繪寶鑑）

衛·芊「唐」越人。善畫花鳥松石及寫真。與程邈同時有名。（唐朝名畫錄）

衛·賢「五代南唐」京兆人。爲內廷供奉。善屋木及人物。初師尹繼昭。後刻苦不倦。專學吳生。長於樓臺殿宇。盤車水磨。於時見稱。兼工山水。所作高

崖巨石。則渾厚可取。而皴法不老。爲林木雖勁挺。而枝梢不稱其本。論者少之。然至妙處。亦人罕及。有雪宮圖，蜀道圖，盤車水磨圖，春光鈞叟圖，及神仙事迹圖，渡水羅漢象等。傳於代。（五代名畫補遺，宣和畫譜，圖繪寶鑑，真蹟目錄，雲烟過眼錄）

衛·光遠「宋」河陽人。善花鳥。師李迪。（圖繪寶鑑）

衛·昇「宋」工花鳥。（圖繪寶鑑）

衛·松「宋」趙伯駒家皂隸也。說者謂其與趙大亨同侍伯駒伯驥兄弟繪事。多獲其遺藁。且熟其用意。傅色。倣之能亂真。但世傳者未有其山水。祇見其雜迹云。（畫史會要，圖繪寶鑑）

衛·九鼎「元」天台人。字明鉉。善界畫及山水。師王振鵬。（畫史會要，圖繪寶鑑）

衛·靖「明」崑山人。字以嘉。洪熙初。以能書。直文淵閣。兼工詩。善畫枯木竹

石。（明畫錄，畫史會要，崑新合志）

衛·潢「清」常熟人。字源長。號星涯。善畫花鳥。（虞山畫志）

衛·蓮「清」震澤人。字叔瑜。號鶴生。初從蔣寶麟學畫山水。未竟棄去。專習寫真。晚年兼工墨梅。有金冬心遺韻。（墨林今話，甌鉢羅室書畫過目攷）

閻·思光「隋」爵里未詳。善畫。時稱名手。（續畫品錄，歷代名畫記，圖繪寶鑑）

閻·毗「隋」榆林盛樂人。案北史，作河陰人。或作雍州。萬年人。北朝周武時。尚清都公主。拜儀同三司。隋煬帝時。拜朝靖大夫。領將作少監。性巧。諳練舊事。煬帝盛修軍器。詔典其職。凡輦路車輿。多所增損。研精故事。長城運河之役。皆總其事。工書。尤善畫。爲當時之妙。（隋書本傳，北史本傳，歷代名畫記，圖繪寶鑑）

閻·立德「唐」毗子。名讓。字立德。以字

行。為將作大匠。工部尚書。進爵大安縣公。諡曰康。有巧思。能傳父藝。凡宮殿城池陵寢。皆為營建。圖繪人物。故實。時稱名手。說者謂。大安博陵。難兄難弟。自江左陸謝云亡。北朝子華長逝。象人之妙。號為中興。至若萬國來庭。奉塗山之玉帛。百蠻朝貢。接應門之位序。折旋矩度。端笏奉簪之儀。魁詭譎怪。鼻飲頭飛之俗。盡該豪末。備情人情。二閣均入上品云。有職貢圖。文成公主降蕃圖。封禪圖。七曜圖。玉華宮圖。詩意圖。鬪鷄圖等。傳於代。唐書本傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。畫後品。京洛寺塔記。歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。

閣。立本。唐。立德弟。以字行。總章初。拜右相。封爵博陵男。諡文貞。尤工繪事。學宗張鄭。道釋。人物。故實。寫真。以及鞍馬。無一不能。當時號為丹青神化。太宗朝。天下初定。異國來廷。嘗奉

詔。畫諸夷圖。及職貢鹵簿圖等。又奉詔。畫秦府十八學士。凌烟閣功臣等圖。為時稱妙。說者謂。其善書。長於文學。有應務才。而僅以畫顯。故居恆鬱鬱。初。太宗與侍臣泛舟春苑池。見異鳥。容與波上。悅之。詔坐者賦詩。召立本。俸狀。閣外傳呼。閣畫師。是時立本。已為主爵郎中。俯伏池左。研吮丹粉。望坐者。羞恨流汗。歸戒其子曰。吾少讀書。文辭不減儕輩。今獨以畫見知。與厮役等。若曹慎毋習。然性所好。雖嘗屈。亦未能罷也。時姜恪以戰功擢左相。故時有人左相宣威沙漠。右相馳譽丹青之嘲。又嘗至荊州。得見張僧繇畫。初猶未解。曰。定虛得名耳。明日又往。曰。猶是近代佳乎。明日再往。曰。名下定無虛士。十日不能去。寢臥其下對之。其性所好如此。相傳張僧繇。曾作醉僧圖。道士每以此嘲僧。羣僧於是聚錫數十萬。求立本作醉道

圖。竝傳于代云。唐書本傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。續畫品。後畫錄。歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏記。宣和畫譜。畫史。廣川畫跋。清河書畫舫。雲烟過眼錄。

閣。元靜。唐。武后時人。善寫貌。相傳李嗣真。嘗引樂工展器於庭。后奇其風度。召閣元靜圖之。案歷代畫史彙傳。謂元靜曾圖樂器於庭。非是。輶曰。李嗣真。時為大樂令。故引樂工展樂器於庭。武后奇嗣真之風度。因召元靜圖其貌也。唐書李嗣真傳。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

閣。士安。宋。陳州宛丘人。為人疎蕩。嗜酒。精醫術。善畫墨竹。及雜畫。凡荆檟枳棘。荒崖怪石。蒲藻之屬。而蒼蟹燕子等。皆不用彩繪。為時輩所推。嘗作墨竹圖。獻王冀公。一見歎美。奏試為四門助教。說者謂。其墨竹。千怪萬狀。有帶風烟雨雪之勢。尤盡其景云。

（宋朝名畫，評宣和畫譜，圖畫見聞志，圖繪寶鑑）

閣·士良「宋」善畫龍。廣川畫跋。有書其畫龍圖云。世傳畫龍。工者若吳淮傳古。則常見之。張僧繇。曹不興。馮紹政。世未識焉。今人畫龍。形狀甚近。若所畫奇厥怪詭。果何據也。淮南子曰。今畫龍首不知何獸也。君此畫甚異。豈龍形狀。果若獸耶。余家以養龍得氏。子孫尚不識形肖。惟畫者所為。可不自知。媿哉。李紳謂。目識者寡。故工得以詭亂形狀。神其變化。然則為此圖者。所謂不隨流俗者也。士良之名。不見各家畫史。茲特著錄。備攷。（廣川畫跋。中華畫入室隨筆）

者謂。其畫能世家學而過之。山水髣髴李唐。而蹟不逮意。其畫則頗類王說云。（畫系，圖繪寶鑑）

草蟲設色精彩天趣。溢於筆墨。（明畫錄）

諸·清臣「明」會稽人。字清之。一作青之。善畫山水。說者謂。其畫置之元四大家之間。幾不能辨。（明畫錄。來禽館集）

閣·次子「宋」仲子次平弟。畫亦能世其家學。隆興初。進畫稱旨。授承務郎。書院官候。說者謂。其畫筆稍次於兄云。（圖繪寶鑑）

閣·次安「宋」仲子工畫山水。及窠石。（圖繪寶鑑）

閣·驥「元」餘姚人。字仲彬。善山水。學郭熙。（書畫史）

閣·世求「清」南匯人。工花卉。翎毛。為許楫之師。（墨香居畫識）

閣·南圖「清」榆次人。字搏風。號天池。負雋才。多藝能。工詩。善山水。愛雅歌。興到時。攜紫簫坐水石。林木間吹之。聞者翛然。落葉盡脫。自寫山雨掃花圖。秀逸絕倫。令觀者起世外之想。（墨林今話）

諸·允錫「明」會稽人。字敬叔。工花鳥。

諸·文星「明」石門人。字紫隣。能詩。工書。善丹青。（石門縣志）

諸·昇「清」仁和人。字日如。號曦庵。善畫蘭竹石。師魯得之筆。勁利勻整。所繪雪竹尤佳。（仁和縣志。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

諸·祖潛「清」青浦人。初名濂。字璞山。號南邨。工詩。善畫。說者謂。其山水秀潤。（明齋小識。墨香居畫識）

諸·祖綬「清」青浦人。字紆青。工寫生。不用粉本。動與古會。欲求其畫。必俟窘急始可。否則萬鎰不顧也。（明齋小識）

工花鳥。畫名家錄。

諸·賜初「清」廷輝子。善父藝。亦長於花鳥。(畫名家錄)

花鳥。(畫名家錄)

諸·忻「清」仁和人。字青巖。工人物。及花鳥。游維揚而得名。(蜨隱園書畫雜記)

諸·乃方「清」忻子。號嗣香。本方氏子。從忻學畫。忻五十無子。遂為忻嗣。畫得忻秘傳。尤工寫照。(桐陰論畫)

諸·可寶「清」錢塘人。善花卉。(韜養齋筆記)

諸·可權「清」可寶弟。字肖鞠。亦善花卉。(清朝書畫家筆錄)

諸·兆梅「清」會稽人。字豫古。善畫。(畊硯田齋筆記)

諸·文標「清」紹興人。字小梅。咸豐間。官粵東守備。以墨梅名於時。饒有詩書之氣。喜畫澹墨。以烘託之花倍圓堪。(寒松閣談藝瑣錄)

諸·亮「三國蜀漢」瑯琊。陽都人。字

孔明。少孤。避地荊州。躬耕隴畝。自比管樂。時稱臥龍。佐先主治蜀。為丞相。封武鄉侯。諡忠武。其繼絕興微。志存靖亂。實為天下奇才。性長巧思。損益連弩。作木牛流馬。推演兵法。作八陣圖。竝工書。善畫。相傳其為丞相時。嘗為南夷作圖。先畫天地日月城府。次畫神龍及牛馬駝羊。後畫部主吏乘馬幡蓋。遠行安卸。又畫夷牽牛負酒齋金寶。詣之以賜夷。夷甚重之云。(蜀志本傳。華陽國志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

諸·葛瞻「三國蜀漢」亮子。字思遠。景耀中。為行都護將軍。平尙書事。強識念能。外不負國。內不改父之志。時稱忠孝。亦工書畫。(蜀志本傳。歷代名畫繼。圖繪寶鑑)

鮑·洵「宋」臨安人。工花鳥。尤長布景。小景愈工。(畫繼。圖繪寶鑑)

鮑·洋「宋」洵弟。亦工花鳥。布景相似

真魯衛也。(畫繼。圖繪寶鑑)

鮑·敬「元」山陰人。字元禮。善人物兼工花木禽魚。嘗為人畫牡丹。姿態天然。畫牛得李迪法。(山陰志。紹興縣志)

鮑·原禮「明」四明人。畫菜若生。亦能山水人物。花鳥。見錢伯均序其畫卷。(明畫錄。畫史會要。篁墩集)

鮑·濟「清」秀水人。字汝舟。工山水。及花草。筆既雋秀。靈變又能刻苦力學。駁駁直追前人。浙派習氣。淘汰已淨。惜早卒。未大成。(嘉興府志。國朝畫徵錄)

鮑·蘭「清」濟從子。字楚來。山水。花鳥。得其叔傳。列素點絢。大有詩意。(國朝畫徵錄)

鮑·嘉「清」嘉興人。字公緩。善寫真。(國朝畫徵錄)

鮑·元方「清」江甯人。善寫生。豪邁自喜。(國朝畫徵錄)

鮑·楷「清」有二人。一、歙人。僑居揚州。一作嘉興人。誤字端人。號棠邨。一作號龍山。又署天都去邪子。少工花鳥。師法南田。後客沈凡民署。遂事山水。疎朗秀潤。得古人意。（國朝畫徵續錄、秋山讀畫錄）一、常熟人。字筠庵。號仙根。能詩、工書。善畫花卉。亦師法惲氏。山水、疎朗秀潤。說者謂以筠庵畫觀之。似與端人同爲一人。附識俟攷。（虞山畫志）

鮑·詩「清」女。平湖人。字令暉。適秀水張氏。能詩。善書畫。說者謂其姊妹四人。皆知書善畫。徽州程之廉、游東湖。姊妹從之。專學花卉。傳白陽法。令暉筆尤長。其姊妹三人。佚名。附識備攷。（國朝畫徵續錄）

鮑·汀「清」無錫人。字南行。一字若洲。號勤齋。工詩賦。專宗起松雪。董香光畫學。倪雲林、王孟端。嘗至粵西。得覽桂林山水之勝。詩益奇。畫益妙。說者

謂其山水之妙。能傳其詩。筆意超逸。墨意渾厚。極淋漓瀟灑之致。如自題杏花春雨江南小景三絕云。江雲漠漠雨霏霏。郭外人家濕翠微。網得銀魚歸去晚。亂紅低壓綠簑衣。杏花經雨濕紅稠。精峭輕寒半似秋。燕子未來鶯語澀。有人獨凭小樓頭。鴨頭新綠漲初平。魚尾紅霞一抹輕。細雨如塵吹不斷。隔溪先見兩峯時。付志如此。以見一斑。（墨林今話、桐陰論畫、半谷居詩話、大雅堂續稿）

鮑·鑑「清」鍾祥人。字冰士。工篆刻。善寫梅。（鍾祥縣志）

鮑·捷勳「清」常熟人。善畫花鳥。得余省法。（虞山畫志）

鮑·晉高「清」常熟人。字亦陶。一作亦高。工文能琴。墨花秀潤。（墨香居畫識）

鮑·嘉賓「清」杭人。僑維揚。字鹿門。號華野。工畫花卉。禽蟲尤長。畫蝴蝶（

墨香居畫識）

鮑·漣「清」江寧人。字文石。能書。善山水。空濛掩舟之趣。（墨香居畫識）

鮑·祖雋「清」平湖人。字雲林。善山水。（墨香居畫識）

鮑·彝「清」丹徒人。字天民。善丹青。（墨香居畫識）

鮑·阜「清」彝子。字步江。號海門。工詩。善書。傳其父法。爲禽魚花卉。超妙入神。（墨香居畫識）

鮑·逸「清」錢塘人。號閭梅。性冲和。不仕。進與湯雨生、陳曼生、趙次閑諸先生游。工書。及篆刻。善畫梅。（廣印人傳）

盧·楞伽「唐」長安人。案歷代名畫記、畫譜拾遺、洞天清祿集、俱作稜伽。益州名畫錄謂爲京兆人也。明皇駐蹕之日。自汴入蜀。吳道玄弟子。畫迹似吳。頗能工細。咫尺間。山水寥廓。物象精備。經變佛事。是其所長。吳生嘗於

中國畫史人名大辭典

京師畫總持寺三門。大獲泉貨。楞伽乃竊畫莊嚴寺三門。銳意開張。頗臻其妙。一日。吳生忽見之。驚歎曰。此子筆力。常時不及我。今乃類我。是子也。精爽盡于此矣。居一月。楞伽果卒。有釋教畫源。及小本十六羅漢圖。十六大阿羅漢象等。傳於代。(唐朝名畫錄。益州名畫錄。歷代名畫記。京洛寺塔記。宣和畫譜。畫繼。畫譜拾遺。廣川畫跋。清河書畫舫。雲煙過眼錄。洞天清祿集。)

盧·鴻「唐」洛陽人。字顯然。案歷代名畫記。作名鴻。一字浩然。書史會要。謂盧鴻。一字浩然。以字行。今從新唐書。盧鴻。幽州高士也。隱於嵩山。博學善書。工畫。說者謂其山水樹石。得平遠之趣。筆意任置。清氣襲人。與王維。同開元中。屢徵不起。賜隱士服。為營草堂居之。嘗聚徒至五百人。所居室。號寧極。自繪其勝。曰草堂十志圖。(唐

書本傳。舊唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。書史會要。畫旨。畫史。廣川畫跋。嚴氏書畫記。清河書畫舫。中華畫人室隨筆。)

盧·卓「唐」卓一作阜。玄宗時人。善畫水。(元英先生集。)

盧·弁「唐」善畫貓。(唐朝名畫錄。)

盧·少長「唐」善畫鞍馬。(唐朝名畫錄。)

盧·珍「唐」工畫人物。及佛經變相。(圖繪寶鑑補遺。)

盧·眉娘「唐」女。南海人。眉綠且長。故有是名。後度為女道士。歸南岳。號逍遙。永正年。貢入朝。年方十四。慧巧無比。能於一尺絹上。繡靈寶經八卷。字如粟粒。墨畫分明。又善作飛蓋。其中有十洲三島。臺殿麟鳳之倫。而捧幢奉節童子。亦不啻千數。順宗歎其工。

稱之神人。案花間笑語。有盧媚娘。唐季女仙。於一尺絹上。繡法華經七卷。

時稱絕技。疑即其人。附識俟考。(六研齋二筆。花間笑語。)

盧·汝弼「五代後唐」范陽人。一作蒲人。字子浩。一作子諧。第後唐景福進士。隨昭宗遷洛。後依李克用。為河東節度副使。文采秀麗。工書善畫。(五代史程傳。)

盧·章「宋」汴人。熙寧。畫院祇候。善花鳥。久在畫院。故多畫禁中物象。如白杏花。綠萼梅。白鸚鵡。皆其本也。案圖繪寶鑑。謂其多畫禁中佛象。蓋誤以物象為佛象也。附識更正。(畫繼。圖繪寶鑑。)

盧·道寧「宋」汴人。少事張諒。善畫人物。尤精傳染。兼工山水。師賀貞。多作寒林。古木。用墨恬淡。(圖繪寶鑑。)

盧·象先「宋」工道釋人物。(圖繪寶鑑補遺。)

盧·寶「遼」興宗近侍。學其御筆。亦工畫鹿。(遼興宗本紀。)

盧·氏「宋」女許州人。能作墨竹墨梅。

堯臣有詩云。許有盧娘能畫竹。重抹細拖神且速。如將石上蕭蕭枝。寫向壁間天意足。(宛陵集圖繪寶鑑)

盧·師道「元」錢塘人。善山水。學郭熙。

有溪山春霽圖不俗。(東圖元覽)

盧·益修「元」道天台人。善畫水。學趙孟堅。(圖繪寶鑑)

趙孟堅。

盧·景春「明」常熟人。字以和。號燕居。

清修絕俗。所居繞居種梅。其寫生花竹。翎毛。生趣酣暢。畫梅尤稱入格。嘗以和靖自况云。(常熟縣志海虞畫苑略明書錄)

盧·瑛「明」崑山人。字克修。號玉潤。宣德庚戌進士。夏景培性敏學博。工書。

善畫墨竹。學其外氏夏太常。太常每語人曰。吾墨竹一派近在玉潤。蓋目擬於湖州擬盧為東坡也。(明畫錄開國臣傳崑山人物志)

盧·東牧「明」錢塘人。工畫山水。其雲

山雪景清潤不俗。(杭州志明畫錄)

盧·鎮「明」奉化人。字硯溪。王謬弟子。工山水。並能畫美人。兼寫真。(寧波府志)

盧·沛「明」鎮子。字小溪。亦工畫。(寧波府志)

盧·丹「明」宜興人。字瑞生。善士女。(無聲詩史)

盧·汝文「明」沙縣人。善山水。(閩畫記)

盧·朝陽「明」沙縣人。善翎毛。工巧似邊文進。(沙縣志延平府志)

盧·允貞「明」女。吳人。字德恆。號恆齋。適倪氏。善人物。白描精妙。有九歌。璇璣二圖。藏於家。(明畫錄無聲詩史畫史會要)

盧·宜「清」鄞縣人。字公弼。號函赤。康熙丙午孝廉。能書畫。以善墨蘭著名。(寧波府志甬上續香齋集續表忠

記兩浙名畫記)

盧·世昌「清」湖南桂陽人。號綱齋。乾隆甲戌進士。善詩文。工隸書。尤愛畫蘭。嘗寫滋蘭樹蕙圖。自題云。空谷春生憶在時。半簾秋影雨絲絲。芳馨貽贈情何限。淡墨和烟寫一枝。擷得孤芳到處栽。寫生遠向筆端開。有聲詩句無聲畫。都是心花結撰來。(墨香居畫識)

盧·登棹「清」鄞縣人。字震滄。善畫山水。秃筆焦墨。筆意蒼秀。案兩浙名畫記。莫愁湖志。有盧焯。字書舩。寧波人。善山水。松石。兼小楷。鐵筆。廣印人傳。作盧登焯。字晉昌。號書舩。又號東溟。當為一人。歷代畫史彙傳。盧登焯。盧焯。重載。附識備考。(墨香居畫識兩浙名畫記。莫愁湖志。廣印人傳。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

盧·堃「清」登棹子。字光溪。案兩浙名畫記。作焯子。善著色山水。花鳥。(兩

浙名畫記)

盧·點「清」海寧人。字觀顏。善指頭畫。

(兩浙名畫記)

盧·言「清」常熟人。占籍武林。字欲揚。號寧齋。工詩善書畫。山水花鳥。秀潤可觀。(虞山畫志)

盧·潮「清」常熟人。字芳伯。號海門。工鈎染花卉。尤長畫牡丹。(虞山畫志)

盧·璘「清」女。常熟人。字鶴鄰。工寫花卉。得馬元馭指授。(虞山畫志。海虞畫苑略)

盧·周臣「清」臺灣人。好吟詠。善山水人物。隨意揮灑。並臻佳妙。(臺灣府志)

盧·鎬「清」鄞縣人。字配京。號月船。乾隆癸酉孝廉。工詩善山水。喜於醉後燈下作之。禿焦墨如亂髮。如攪蟻。雲峰叢薄。稍存位置。與畫即已。(墨香居畫識)

盧·元素「清」女。長白人。一作江都人。徙居吳江。字鶴雲。號澗香居士。小字淑蓮。錢塘錢東樞室。隨園女詩弟子也。工繡。有鍼神之目。歸玉魚生後。亦善畫梅。蘭。又師袁慰祖。寫山水。其繡玉魚生所繪芍藥三朶花圖。並繡所作詩於後。曾資谷亟賞之。越數載。病歿。前花又開三朶。資谷命摘供其筵。以吊之。一時傳為美談。(墨香居畫識。墨林今話)

錢·國養「唐」開元中人。善寫貌。說者謂其衣裳凡鄙。未離賤工。格律自高。足為出眾。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫拾遺)

錢·鏐「五代吳越」武肅王。臨安人。都杭州。字具美。唐昭宗封越王。又封吳王。後受後梁太祖之封。稱吳越王。年號三天寶。寶大寶正。善草隸。稱神品。工畫墨竹。(五代史。吳越世家。吳越備史。圖繪寶鑑)

錢·鏐「五代吳越」繆第五弟。案歷代畫史。莫傳。作武肅王第五子。非是。字輔軒。封楚國公。諡忠簡。多藝能。精音律。善丹青。(杭州府志。圖繪寶鑑補遺)

錢·佖「五代吳越」繆孫文。穆王傳權之養子也。精於畫藝。(圖繪寶鑑)

錢·昱「宋」繆曾孫。忠獻王佐長子。字就之。歸宋。授白州刺史。至道中為郢中團練使。好聚書。喜吟詠。工尺牘。兼能覆棊。鼓琴。尤善書畫。(宋史。吳越世家)

錢·仁熙「宋」昱從弟。喜讀書。善丹青。尤工畫牛。多寫於執扇上。人爭傳之。(十國春秋。杭州府志。圖繪寶鑑補遺)

錢·昆「宋」繆曾孫。吳越廢王保子。字裕之。歸宋。舉淳化壬辰進士。仕至秘書監。性嗜蟹。嘗求補外職。曰。但得有蟹。無通判處。足慰素願也。能詩賦。善

畫。蟹無通判處。足慰素願也。能詩賦。善

書畫。喜繪寒蘆沙鳥於紈扇。人競藏之。(宋史本傳杭州府志圖繪寶鑑補遺)

錢·易「宋」昆弟。字希白。刻志讀書。以才藻知名。真宗朝舉進士。工行草書。善畫羅漢。極古怪兼擅山水。(宋史本傳。宋史惟演傳杭州府志圖繪寶鑑補遺)

錢·端回「宋」戚里人。善畫平遠。說者謂朱敦儒恥以畫名。每有所作。恆告人曰。吾非善畫者。此出錢端回之手。其實非也。或曰。錢端回並無其人。乃朱敦儒假以自諱者見前。(畫繼圖繪寶鑑中華畫人室隨筆)

錢·服道「宋」善畫水。嘗畫潮出海門。圖能於筆墨間。同功造化。置萬里波濤於一堂之上。(筠溪集)

錢·光甫「宋」杭人。案圖繪寶鑑。作光善景定畫院待詔專科畫魚布景精妙。如活可愛。(杭州府志圖繪寶鑑)

錢·過庭「金」善畫山水。以米芾楚山清曉圖為法。(金史本傳圖繪寶鑑畫史會要)

錢·選「元」吳興人。字舜舉。號五潭。又號巽峯。又號清癯老人。家有習懶齋。因號習懶翁。又稱雪川翁。宋景定間。鄉貢進士。工詩善書畫。人物。師李公麟。山水。師趙孟頫。青綠山水。師趙伯駒。尤善折枝。多寫花鳥。人物故實。所圖山水。當世罕傳。初。吳興有八俊之號。以趙孟頫為稱首。而選與焉。及孟頫被薦登朝。諸公皆相附取。宜達。選獨齟齬不合。流連詩畫。以終其身。性嗜酒。酒不醉。不能畫。然絕醉。亦不可畫。惟將醉。醺醺然。心手調和。時是其畫趣。畫成亦不暇計較。往往為好事者持去。今人有圖記精明。又旁附謬詩。猥札者。蓋贗本非親作。亦非得意筆也。其得意筆。至與古人無辨。嘗借

人白鷹圖。夜臨摹裝池。翌日以臨本歸之。主人弗覺也。吳興之人。得選指授。類皆以能畫稱。趙孟頫亦嘗從之問畫法云。(湖州府志書史會要畫史會要圖繪寶鑑清河書畫舫爾雅樓書畫記書畫題跋珊瑚網寓意編東圖元覽陳眉公祕笈藝苑卮言白雲遺稿容臺集宋詩紀事)

錢·君用「元」毘陵人。善花鳥。嘗作敗荷鷺鷥圖甚佳。(書畫史)

錢·叔昂「明」吳郡人。洪武時以善畫山水。名有停雲。春思圖及瀟湘圖傳於代。(息來齋西庵集)

錢·均羽「明」善畫。(丹崖集)

錢·復「明」常熟人。清逸不羈。能書善畫山水。師董源。入能品。(常熟縣志明畫錄畫史會要)

錢·永「明」一作永善。工畫花鳥。宗邊文進。(明畫錄畫史會要)

錢·世莊「明」曠人。字畏齋。工畫驢。稱

絕技。兼善禽鳥。色態飛動如生。（紹興府志明畫錄、畫史會要）

錢·仁夫「明」常熟人。字士弘。號東湖居士。弘治己未進士。時年五十四矣。或勸減年以便仕進。曰方仕而為欺罔乎。內行修瑾。逆僅專政。引疾歸。放情詩酒。曾納詩稿於生壙中。銘曰詩塚。詩和緩之雅。瞻書善四體。畫山水竹石有逸致。（常熟縣志、海虞文苑、海虞畫苑略）

錢·祖「明」常熟人。善蘆雁。得其同里瞿呆之傳。（蘇州府志、海虞畫苑略、明畫錄）

錢·毅「明」長洲人。字叔寶。自號聲室。少孤失學。迨壯遊文衡山門下。始得書讀之。以其餘功點染水墨。便覺心通山水。爽朗可愛。蘭竹兼妙。嘗曰丹青者。銘以神模。以天吹嘯吐。抹纖穠空有之間。惟吾指筆所向。而曾是拘之意。設方置哉。於是翩翩不名其師。

學。而自騰踔。於梅花一峯石田間。生貧好客。苦貧。常題其楣為懸磬。因號聲室云。（明史、文徵明傳、列朝詩集小傳、蘇州府志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續纂馮元成集、明史藝文志）

錢·序「明」毅次子。字次甫。亦善山水。隆萬間以妙繪右丞詩意名。（明畫錄、珊瑚網）

錢·貢「明」吳縣人。字禹方。號滄洲。善山水。位置適宜。兼善人物。間做文唐兩家。却能逼真。（明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

錢·旭「明」杭人。字東白。工畫山水人物。（圖繪寶鑑續纂）

錢·希之「明」常熟人。字壽甫。崇禎時人。精繪事。（虞山畫苑、海虞畫苑略）

錢·廷煥「明」慈溪人。字公發。崇禎時人。畫梅率意。落筆叢枝零幹。無不各極其趣。（明畫錄）

錢·榆「明」錢塘人。字四維。案畫髓元詮載有錢之屏。字四維。疑即其人。附識俟考。工花鳥。渲染藻豔。得天然動植之趣。調設五彩。必出細君手。風調殊韻。（明畫錄、畫髓元詮）

錢·珠環「明」女。杭州人。善繪事。（畫髓元詮）

錢·旂「清」嘉善人。字彥林。一字鈍庵。號檀子。明崇禎癸酉舉人。善山水。（嘉興府志）

錢·葵「清」旂弟。案圖繪寶鑑續纂兩浙名畫記。俱作芬。歷代畫史彙傳。葵芬重載。附識更正。字仲芳。號滌山。別號八還道人。明崇禎壬午魁北雍博通經史。善畫山水。摹擬子久。最為得手。（嘉興府志、兩浙名畫記、圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳、曹南溪集中華畫人室隨筆）

錢·其恆「清」葵子。字子方。善山水。仿大癡用筆超脫。（圖繪寶鑑續纂）

錢·其恆「清」葵子。字子方。善山水。仿大癡用筆超脫。（圖繪寶鑑續纂）

硯田齋筆記)

錢·士璋「清」錢塘人。一作仁和。子章

玉。號赤霞山。人善吟詠。工草書及山水。得宋元人筆意。甲申後隱西湖。赤

霞山屢徵不起。每放舟孤山。琴一曲。笛三弄。酣飲後。吟詩數章。走筆作雲

林。畫見者目為神仙中人。(錢塘縣志。圖繪寶鑑續纂)

錢·封「清」士璋子。字軼秦。號松崖。年

十三時。執母表里人呼為小孝子。年六十一。父歿。哀號仍若。嬰孤隱西湖。

游情翰墨。興至寫山水。得烟雲出沒。峯巒隱見之態。老年尤寄趣平淡。落

筆高古。品格絕塵。(浙江通志。圖繪寶鑑續纂)

錢·彥雋「清」封子。亦善山水。傳其家

法。(圖繪寶鑑續纂)

錢·日永「清」封孫。亦善山水。傳其家

法。(圖繪寶鑑續纂)

錢·朝鼎「清」常熟人。字禹九。號黍谷。

順治丁亥。進士。能詩畫。善蘭竹。及折枝花卉。得法於孫克弘。(常熟縣志)

海虞畫苑略。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

錢·黯「清」嘉善人。字長儒。號書樵。順

治乙未。進士。善山水。學大癡。不落畫史。臨摹習氣。而自具真意。(國朝畫

徵續錄)

錢·大年「清」江南通州人。字松谷。渡

海。遭風舟。截為兩。大年棲於後。得救。因號半舟。雍正壬子。孝廉。善山水。筆

意軒爽。輕快。(國朝畫徵續錄)

錢·禮齋「清」未詳名。山陰人。流寓京

師。善寫大象。(圖繪寶鑑續纂)

錢·宛鸞「清」女蘇州人。字翔青。工詩。

善畫。風流儒雅。擅絕。三吳今誦。其翠屏斜倚。思無奈。夢捉飛花。過小橋。句

已可為宛鸞寫照矣。(圖繪寶鑑續纂。翠樓集)

錢·宛蘭「清」女宛鸞妹。字卉。玉適同

邑吳氏。能詩。工畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

錢·以垲「清」嘉興人。康熙庚子。孝廉。

質敏。學裕。兼工書畫。(嘉興府志)

錢·贊「清」崑山人。字世臣。善山水。宗范寬。黃公望。好作海上。乘槎。圖幾有

繪水。繪聲之技。(崑新合志)

錢·珍「清」平湖人。字遇章。善水。墨花

鳥。落筆生動。得天然奇趣。(平湖縣志)

錢·希孔「清」青陽人。字書山。號三峯。

善詩文。通繪事。(青陽縣志)

錢·琪「清」希孔子。字竹齋。嘉慶辛酉。

進士。工詩。善畫。有竹齋題畫詩。(青陽縣志)

錢·源逢「清」桐城人。工詩。善畫山水。

花卉。草蟲。皆有元人遺意。(桐城縣志)

錢·楨「清」長興人。字柘庵。能詩。工畫

花卉。蘆雁。草蟲。水族。靡不擅。長。尤工

山水。說者謂其喜搦稿碧浪湖。春泛五峯山。春曉。看畫溪山碧。岩觀瀑諸圖。師法造化。丘壑渾成。無一懈筆。卓然可傳。又述廬吟趣圖。溪山擷秀圖。尤馳譽當時云。(泉園隨筆中若吟室雜志)

錢·山帘「清」佚其名。長與人。工丹青。說者謂嘗見其畫。倚松聽瀑圖。水墨層崖雲樹。重壘氣韻。渾成崖上一人。倚松危坐。茂林中。作水口奔泉。清澗絕塵。布景特妙。深得董米三昧。下鈐有山帘一印。(長興縣志中若兩治編。泉園隨筆)

錢·肅臨「清」鄞人。字二咸。號方雪。清初人也。隱處山林。以畫蘭自娛。不輕為人作。(兩浙名畫記)

錢·選「清」餘姚人。字咸三。號一青。工詩。畫不拘一體。一本性靈。士林寶之。(兩浙名畫記)

錢·寧「清」常熟人。字厚裕。與馬元馭。

揚晉為友。善花卉。無俗筆。(虞山畫志)

錢·淳「清」常熟人。字勝文。余珣門人。工花鳥。長於鈎染。(虞山畫志)

錢·良「清」常熟人。字東山。善畫說者謂其傳神。稱能品樹石。近浙派。(虞山畫志)

錢·璋「清」常熟人。字寶榮。善畫。嘗為馬荃代筆。喜繪花卉。蛺蝶。(虞山畫志)

錢·琳「清」常熟人。字虞璋。馬荃弟子。工畫花鳥。(虞山畫志)

錢·鑑「清」常熟人。字宏士。寫蘭秀勁。(虞山畫志)

錢·美「清」常熟人。字中美。號渠上人。工詩。善畫花卉。尤喜畫蟹。及朱竹。(虞山畫志)

錢·希仲「清」常熟人。字甫嘉。號補庵。善寫竹。蕭蕭有淡遠之致。(虞山畫志)

錢·秉忠「清」常熟人。字愷君。號大川。善畫蘭竹。(虞山畫志)

錢·漢霖「清」常熟人。號二梧。工花卉。山水。近小米。(虞山畫志)

錢·氏「清」女。佚其名。漢霖妹。亦工花鳥。(虞山畫志)

錢·蕓「清」女。常熟人。守蕊仙。工詩畫。翠馬江香花鳥。能亂真。(虞山畫志)

錢·月「清」女。常熟人。字晚香。善著色花卉。鮮妍可愛。(虞山畫志)

錢·涓「清」女。常熟人。後更名珏。字雙玉。歸太倉沈氏。工詩畫。受業於揚晉善花鳥。(虞山畫志。海虞畫苑略)

錢·昱「清」元和人。字竹齋。善蘭竹。宗夏暈。亦能花卉。(耕硯田齋筆記)

錢·培益「清」金山人。字水西。號文甫。工書。善畫山水及花卉。各具清正之姿致。(耕硯田齋筆記)

錢·我「清」里居俟考。字文偉。工點綴。

花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

錢·松年「清」善人物。有卮鬮圖。寫意

閒雅。形容惟肖。(歷代畫史彙傳附錄)

錢·球「清」如臯人。字石亭。工畫花鳥

人物。(墨香居畫識)

錢·榮「清」球弟。字石齋。善山水。(墨

香居畫識)

錢·世徵「清」松江人。字聘侯。號雲樵。

一作雪樵。博學能文。工篆刻。善寫蘭。

以蕭疎取韻。以高曠傳神。縱橫宕逸。

深得鄭所南。趙彝齋。文徵仲諸人遺

意。與世之但以淡墨寫花。焦墨撇葉。

專事嫵媚者迥別。(墨香居畫識)

錢·熙「清」有三人。一崑山人。字皞如。

號巽峯。善分書。工山水。(墨香居畫

識)一武水人。字闇修。工詩。善花卉。

(畊硯田齋筆記)一吳人。字小舫。善

山水。有名於時。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·淵「清」女。桐鄉人。字大德。號靜香。

適江西陳氏。工詩。善畫山水。花鳥。(

墨香居畫識)

錢·瑞徵「清」海鹽人。字鶴庵。一字野

鶴。號髯翁。康熙癸卯舉人。工詩。善書

畫。好寫松石。小事規。仿獨抒性靈。而

興趣雅合。筆圓厚。風致散朗。(國朝

畫徵錄。曝亭集)

錢·界「清」瑞徵孫。字王恆。號曉邨。南

樓老人陳言之次子也。幼學其母寫

生。未竟其采。中年見倪雲林細竹怪

石。愛而習焉。生硬多逸致。絕無煙火

氣。披賞。令人心氣俱靜。說者謂其

梅花水仙。疏着澹墨。清芬絕塵云。(

國朝畫徵錄。墨林今話。香樹齋文集)

錢·元昌「清」界從子。字朝采。號楚堂。

又號一翁。康熙壬午孝廉。天資穎敏。

有雋才。工詩。善書畫。弱冠。即以三絕

名於時。好作折枝花。其法得自南沙。

而獨行己意。能以拙取媚。以生取致。

嘗自題畫有云。象形者失形。守法者

無法。氣靜則神凝。意淡則韻到。誠名

言也。(國朝畫徵錄。墨林今話。香樹

齋文集)

錢·載「清」界從孫。字坤一。號籟石。又

號匏尊。晚號萬松居士。旅京師。有錢

老相公之稱。南樓老人從曾孫也。乾

隆丙辰。薦舉鴻博。壬申進士。學問淵

懋。品行修潔。工詩善畫。寫生。從學於

曾祖母南樓老人。游都門。蔣恆軒。延

主師席。因得親其點綴。筆法益進。其

設色。花卉。簡澹超脫。大有青藤。白陽

遺意。所寫蘭石。天然逸致。蘭葉縱筆

偃仰。神趣橫溢。石用飛白法。為之適

勁流轉。絕無滯機。真能擺脫俗格。另

關町畦。卓然塵壘之外。(國朝畫徵

續錄。書畫紀略。桐陰論畫。墨林今話。

香樹齋文集)

錢·善揚「清」載孫。字慎夫。號鹿山。一

作凡山。善花卉。得祖法。為梅傳神尤

佳。兼善山水。有自寫湖樓聽雨圖。嘗自題其雙松畫壁云。畫所不到神到之。此法何曾聞人說。讀之可以覘其所得矣。（墨香居畫識。墨林今話）

錢·善章「清」載孫。字文江。善畫蘭。克守家法。（畊硯田齋筆記）

錢·昌言「清」載孫。字岱雨。畫承家學。善蘭竹。花卉尤工。放佚之筆。連腕捷如草書。極淋漓瀟灑之致。說者謂近人中。以筆墨為遊戲者。岱雨及姜笠人而已。題句書法。無一不妙。其得意之作。鈐以圖書。曰祖孫父子叔姪兄弟。進士翰林之家。（墨林今話。桐陰論書。清朝書畫家筆錄）

錢·昌齡「清」載孫。字質夫。號恬齋。案墨林今話。謂初名昌齡。改名室甫。室甫乃質甫之誤。附識更正。嘉慶進士。善畫蘭竹。深得家法。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

錢·與齡「清」女。海鹽人。字九英。陳書

曾孫女。吳江蒯嘉珍室也。工寫生。酷摹其曾祖母南樓老人筆意。又得從兄籛石先生指授。藝日進。尤工畫梅。其作畫處曰仰南樓。（墨香居畫識。墨林今話。畊硯田齋筆記）

錢·斐仲「清」女。載曾孫女。字餐霞。號雨花女史。適德清戚氏。能詩文。及填詞。又擅書畫。畫作行楷。頗蒼渾。尤工花卉。超逸有致。說者謂其畫蹤有南樓老人之風云。（寒松閣談藝瑣錄。清朝書畫家筆錄）

錢·韞素「清」女。界元孫女。字定嫻。號又樓。適上海閔行李氏。通經史文辭。旁及醫學。工書善畫。說者謂其書撫孫虔禮書譜。畫守其高曾祖母南樓老人家法。（海上墨林）

錢·維城「清」武進人。字宗耀。號茶山。又號級庵。晚號稼軒。乾隆乙丑狀元。仕至工部侍郎。待直內廷。諳文敏。善山水。丘壑幽深。氣韻沈厚。迥不猶人。

初從南樓老人學花卉。不甚如志。改寫山水。一染翰。遂成名手。筆意大似麓臺。錢香樹謂稼軒自幼出筆老幹。秀骨天成。通籍又得力於董東山云。嘗隨高宗駕木蘭之岳樂。上以神鎗殪虎。命維城畫圖。刻石紀事。時以為榮。（國朝畫做續錄。書畫紀略。桐陰論書。墨林今話。香樹齋文集）

錢·維喬「清」維城弟。字樹參。一作曙川。號竹初。乾隆壬午孝廉。亦善山水。不專一家。茂密峭秀。兼擅其勝。嘗自畫竹初圖。徵詩。一時題者頗夥。說者謂其早歲。即工翰墨。為兄代作。已咄咄逼真。晚歲筆墨亦精。隨意所作。疏老蒼渾。兼仲圭子久之長。至雙目既眇。猶揮灑弗倦云。（墨香居畫識。墨林今話。桐陰論書。懷舊集）

錢·中鈺「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。（墨林今話）

錢·中鈺「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。（墨林今話）

錢·東「清」仁和人。僑揚州。字東阜。號

袖海。自稱玉魚生。案墨香居畫識。作字杲象。隨園詩話。袁子才謂。其年二十七。游京師。室人吳蕙姬病亟。遺以玉魚一枚。而卒。因以玉魚生為號。工詩。尤長詞曲。善書畫。俱得南田法。說者謂。其花卉筆致雋逸。設色妍雅。有甌香館之秀媚。無一毫時史俗態。蓋文人畫也。乾隆乙卯。曾寶谷為兩淮都轉。篠園芍藥開。一樹三萼。寶谷與王夢樓各賦三朵花餉。倩玉魚作圖。復乞其繼室盧澗香夫人。繡為合卷。題者如雲。名播海內。嘗有詩云。小住揚州十七年。年年花看廣陵田。自從三朵花開後。一郡名傳畫史錢。蓋紀實也。僑寓揚州雙橋巷。顏其室曰雙橋書屋。有繡藥軒圖章。亦紀念其三朵花之得意筆也。兼能山水。得文氏風格。嘗與從弟叔美合作數幅。尤為鑑家所珍云。(墨香居畫識。墨林今

話。桐陰論話。隨園詩話)

錢·燕詒「清」東子。字幼魚。山水工秀。似文五峯。(墨林今話續編)

錢·樹「清」錢塘人。字寶庭。號梅篔。叔美之兄也。少時嘗從丁龍泓受篆隸。遂工鐵筆善詩畫。山水學大癡。嘗寄弟謝庵松風萬壑圖。仿黃鶴山樵筆墨蒼潤。非時人所能學步。(墨香居畫識。墨林今話)

錢·廷熙「清」樹子。字緝之。亦善山水。(墨林今話)

錢·杜「清」樹弟。初名榆。字叔枚。更名杜。字叔美。號松壺。署曰松壺小隱。又稱壺公。一稱卍居士。性閒曠。瀟灑拔俗。好遊。足迹幾遍天下。工詩。宗岑韋。善書畫。書摹諸虞。山水做衡山。花卉法南田。人物。士女。靡不精雅。說者謂其山水。嘗寢饋于令穰。松雪。山樵。諸大家。神與之合。間為金碧雲山。尤妍雅絕俗。耕煙所謂。以元人筆墨運宋

人丘壑者。庶幾近之。畫梅。師趙彝齋。幽冷疎散。香氣從十指間出。可與冬心。西峯並駕齊驅。所著松壺畫憶。畫費深得畫中三昧云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論話)

錢·榆「清」杭州人。字四維。花卉翎毛。設色絢麗。(圖繪寶鑑續纂)

錢·林「清」女。林一作琳。杜妹。適仁和汪氏。從松壺兄學為詩。又從其從兄玉魚生學為花卉。頗得兩兄之雋美。嘗集武林閨秀為詩畫會于西湖之寶石山莊。極一時之盛云。(墨香居畫識。西冷閨詠)

錢·植「清」女。林從妹。字雲門。適仁和朱氏。工書善畫。(西冷閨詠)

錢·佩「清」女。杜女。字楚長。適揚州吳氏。亦善畫。(西冷閨詠)

錢·大昕「清」嘉定人。字及之。又字曉徵。號辛楣。又號竹汀。乾隆甲戌進士。平生著述等身。博于金石。尤精漢隸。

而無畫名。蔣心餘有題。其畫白蓮詩。楷法寫枝幹。行草寫花葉。作畫如作字。吾師白陽接。可見其善畫花卉云。

（墨林今話、吳修昭代尺牘小傳）

錢·東塾「清」大昕次子。字孝韓。號嚶田。又號石橋。晚號自稱。石丈。幼稟庭訓。工詩文。善文。善分隸。尤嗜圖畫。工寫水。古雅秀鬱。兼師宋元。晚更化去形迹。但作疎柯竹石。蕭寥荒冷。意趣在筆墨。蹊逕外。雖南華卽仙。無以過也。客嚶城時。別墅在孝宮之前。登潭古木。頗極幽勝。臨山水小樓三間。顏曰月波。嘗自爲繪圖。並題云。爲愛樓居。昨歲移水流雲在。漫題詩。塗雅未了。溪山筆。不使人間賣畫。貴可以想見其襟期矣。家藏古蹟甚夥。尤寶愛仲姬畫竹卷。因顏其室曰趙管墨妙齋云。（墨香居畫識、墨林今話）

錢·玷「清」大昕從子。字獻之。號十蘭。乾隆甲午副貢。工篆書。兼鐵筆。善畫

梅。小幅仿石室老人。繁枝密蕊。極寒瘦。清古之致。間作蘭竹。亦秀逸。晚年右體偏枯。左手作書畫尤妙。（墨林今話、廣印人傳）

錢·元章「清」玷子。字子新。號拜石。工書畫。古篆隸。宗其從祖竹汀。及其父十蘭。兩先生法。兼精鐵筆。山水。得王楊畦傳。竝善花竹。俱清逸絕塵。（墨林今話、海上墨林、書畫過目攷）

錢·楷「清」嘉興人。字棗山。乾隆己酉傳臚。工漢隸。善山水。頗有廉如麓臺筆意。嘗曲試蜀中。遍寫所經山水。曰使車紀勝圖。爲生平傑作。（墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）

錢·泳「清」金匱人。遷昭文。字梅溪。工楷隸。精石刻。晚歲以八分寫十三經。擬復鴻都舊觀。工力甚鉅。刻石未半而亡。平生所摹唐碑。及秦漢金石。斷簡。不下數十百種。俱已行世。餘事作詩。兼畫山水。所寫水邨小景。蕭疎澹

一遠。非丹青家可及。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

錢·日奇「清」詠子。善畫梅。余藏有其所寫唐梅一本。爲其父梅溪題識。筆頗秀挺。書卷之氣。盎然。（中華畫人室隨筆）

錢·用儀「清」崑山人。字健成。號竹泉。工詩。善山水。學王廉州。（墨林今話）

錢·蘭坡「清」常熟人。一作昭文。字二湖。善山水。（墨林今話）

錢·宗韓「清」太倉人。字孝之。號雨桐。工詩。善山水。與陸學欽爲詩畫友。一水一石。渲染有致。題句亦佳。（墨林今話、畊硯田齋筆記）

錢·天樹「清」平湖人。字子嘉。號夢廬。精鑒別。富收藏。工詩。善行草。間做元人。顧定之。寫墨竹。蒼疎古媚。標韻出塵。斷非畫家可及。嘗纂錄有古今畫話。一書情散佚不傳。（墨林今話）

錢·志偉「清」吳江人。字竣修。號西溪。

性沈敏。凡醫卜音律書數篆刻之學靡不深造。而窺其奧。尤精繪事。人物花卉。粗細皆工。晚年專寫山水。出入石田石谷間。蒼秀有法。（墨林今話廣印人傳）

錢·安均「清」長州人。號看雲。工書法。性好。奇與楊龍石余侶。梅陳輩。汀友善。問學石濤冬心。作花果雜品。有意無意亦自不俗。（墨林今話）

錢·瑞慶「清」秀水人。仁字合。號文石。研精醫旨。旁及詩畫。說者謂與西冷許補蘿友善。故妙寫生。所作不多。有荷花使面。自題七字曰。涼花如萼立。蜻蜓風神雋絕。頗得甌香遺意。（墨林今話）

錢·澧「清」瑞慶子。字芭生。號海珊。又號小石。寫生亦宗甌香。腴澹入古間。作山水。幽冷師元人。不為俗筆。（墨林今話）

錢·澧「清」雲南昆明人。字南園。乾隆進士。工書。宗柳公權。善畫馬。（畊硯田齋筆記）

錢·璞「清」女昭文人。字壽之。號蓮因。因案西冷閨詠作。錢蔭更名。守璞常熟。人字稱香。又字蓮。因亦字蓮緣。張騏室也。工詩。善畫花卉。得玉壺山人傳歸。麟蕪山樵。後嘗偕馮維揚。製古吟箋。顏其室曰。小題襟館。垂簾賣畫。一時紙貴。（墨林今話西冷閨詠）

錢·壽荷「清」女吳人。字藕香。號繡佛樓。女史。案歷代畫史彙傳。謂錢蔭錢壽荷。兩人疑是一人。當攷壽荷。工書善畫。墨梅。雅韻絕俗。（歷代畫史彙傳。畊硯田齋筆記）

錢·氏二女「清」女佚名。仁和人。錢機之二女也。其母汪澹。善寫生。為華秋岳弟子。故其姊妹二人。幼侍母側。亦善繪事。（墨林今話）

錢·聚朝「清」載曾孫。字曉庭。道光乙

未舉人。畫承家學。說者謂其花卉。用筆跌宕。扇頭小景。尤極宏暢。不為紙墨所囿。其胸襟學力。故自不凡。（墨林今話續編）

錢·燿「清」平湖人。字霞生。善花卉。仿王亡庵。設色沈著。古媚中具秀逸之致。（墨林今話續編）

錢·冰「清」居巢人。字玉壺。為人樸稚。愛畫成癖。山水。小幅頗得西廬老人意。書法思翁。亦能神似。（墨林今話續編）

錢·蘅生「清」女。平湖人。字佩芬。張金鏞室。亦善畫。（墨林今話續編。兩浙輶軒續錄）

錢·卿鉢「清」聚朝子。字伯聲。畫承家學。善花卉。（寒松閣談藝瑣錄）

錢·清昭「清」秀水人。字問陶。同治丁卯舉人。善畫山水。雅近麓臺。（寒松閣談藝瑣錄）

能軒。工花卉。筆致超逸。有白陽山人遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·筠「清」會稽人。僑居廣州。字友石。一字耕雲。以能畫名嶺南。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·濟奎「清」平湖人。字晚生。工花卉。宗南田。鮮麗無匹。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·宗燦「清」常熟人。字善梅。一字味甌。號壽伯。善花卉。宗南田。草衣。傅色秀麗。神韻幽雅。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·慧安「清」寶山人。案寒松閣談藝瑣錄作湖州人。僑上海。清代畫史作仁和人。初名貴昌。字吉生。別號清谿樵子。善人物。士女筆意遒勁。態度閑雅。得十洲。亦如心。即問作花卉。山水亦能。自出機杼。不落俗格。光緒宣統間。與倪墨畊。宋石年。鄧鐵仙。舒萍橋。賣畫海上。名重一時。著有清溪畫譜

行世。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林清代畫史)

錢·書城「清」慧安次子。字筱侯。畫承家學。先父歿。(海上墨林)

錢·秉義「清」無錫人。字翼綸。有孝行。佣儻豪邁。精篆刻。工繪事。尤善花鳥。(清朝書畫家筆錄)

錢·光黻「清」宜興人。字士亨。性耿介。有文名。善畫墨龍。別有妙悟。不由師授。(清朝書畫家筆錄)

錢·燦「清」道呂人。梅里泰伯廟道士。有道行。善書工畫。(清朝書畫家筆錄)

錢·松「清」錢塘人。流寓上海。字叔蓋。號耐青。與胡震同時。精鑒別。工篆刻。善畫山水。設色蒼古。有金石氣。(海上墨林)

錢·鳳鳴「清」太倉人。流寓上海。字梅生。號海鶴外史。少從其戚李子卿。學寫真。後舍去。專心花鳥。筆近新羅山

人(海上墨林)

十七畫

徽·「唐」僧。五羊人。善畫龍。有筋骨精神。(白蓮集)

隱·秀君「金」即秀隱君也。歷代畫史彙傳。誤作隱秀君。見前。

鮮子·樞「元」漁陽人。居杭州。字伯機。晚年杜門謝客。築困學齋。自號困學氏。又號直案老人。精鑒定法書。名畫及古器物。善詩文。工染翰。文望與起孟頫相伯仲。意氣豪雄。酒酣驚放。吟詩作畫。奇態橫生。(錢塘縣志。書史會要)

濟·納「清」宗室。號清修道人。封鄧恭親王。工詩。善畫蘭。(熙朝雅頌集)

聯·璧「清」滿洲正藍旗人。姓西林覺羅氏。字玉生。號元甫。雅學文翰。善詩文。書得歐虞骨力。畫山水。人物。及花卉。秀韻鍾于筆端。(畊硯田齋筆記)

羅氏。字玉生。號元甫。雅學文翰。善詩文。書得歐虞骨力。畫山水。人物。及花卉。秀韻鍾于筆端。(畊硯田齋筆記)

彌·本「清」僧，廣東人，字澹庵，黃山僧。善山水，法元人，疎落有致。（劍光樓筆記）

禪·學「清」女尼，毘陵人，居趙庵，性聰慧，喜吟詠，善畫竹。（畊硯田齋筆記）

嶽·蓮「清」女尼，無錫人，案墨林今話，作淨蓮，即王韻香也，見前。

檀·智敏「唐」時號檀生，善畫人物，故實。師董伯仁，有遊春戲藝圖，傳于世。尤工屋木樓臺，出一代之製。（唐書藝文志，後畫錄，畫拾遺，歷代名畫記，唐朝名畫錄，圖繪寶鑑）

檀·章「唐」善畫山水，曲盡其能。案唐朝名畫錄，列入花木門能品下，則檀章又能畫花木矣，附識備攷。（唐朝名畫錄，歷代名畫記，中華畫人室隨筆）

療·之璞「明」上海人，字君瑕，人品高潔，不趨榮利，能詩，工書及篆刻，善山水，兼畫水墨花竹，翎毛，筆致矜貴，蕭

然清遠。（明藝文志，松江志，上海墨林，明畫錄）

璩·元瑜「明」爵里俟攷，善畫山水，有洪泉圖。（珊瑚網）

鞠·伯陶「清」華亭人，字澹如，工詩，善寫花卉，旁及山水，得南田翁法，畫蝶尤工，嘗與同里欽吉堂，高藥房，改七齋，及僧鐵舟，結祈雪社，于東陽道院，後學爭趨之。（墨林今話）

鞠·慶蓀「清」伯陶子，幼承家學，善畫花卉。（墨林今話）

勵·宗萬「清」直隸，靜海人，字滋大，號衣園，康熙辛丑進士，工書，善山水，筆意恬雅，幽閒靜逸之氣，浮動丘壑間，其設色之古淡融化，超出乎筆情墨趣之外。（熙朝名畫錄，桐陰論畫，香樹齋詩集）

勵·守謙「清」宗萬子，字自牧，號雙清老人，乾隆乙丑進士，工花鳥。（清朝書畫家筆錄）

應·遇「清」無錫人，字冰如，善畫山水。（清朝書畫家筆錄）

應·寶時「清」永康人，字敏齋，道光甲辰進士，工詩文，善花卉。（海上墨林）

康·宗伯「明」吳江人，以醫顯能，善畫墨梅。（松陵文獻）

糜·澳「清」陽湖人，字竹賓，號竹里村牧，又號陽湖漁隱，性豪于酒，酒酣輒笑不止，人咸目為癡，遂自號癡癡道人，善畫，長于寫意人物，巨幀尤妙，玉獅老人謂其擅畫墨龍，潑墨淋漓，有雲烟出沒之態。（清朝書畫家筆錄，讀畫輯略）

糜·準「清」澳子，號小牧，亦能畫。（玉獅老人讀畫輯略）

糜·桂叢「清」無錫人，字秋圃，善花卉。（清朝書畫家筆錄）

濮·萬年「南朝宋」善畫人物，故實，有蘇門先生圖，名臣象，傳于代。（續畫品錄，貞觀公私畫史，歷代名畫記，圖

畫

畫

畫

繪寶鑑)

濮·道興「南朝宋」萬年弟。亦善人物、

故實。有烈女辯通圖。傳于代。(續畫

品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖

繪寶鑑)

濮·瑱「清」嘉興人。字成章。善寫生。(

國朝畫徵錄)

濮·士銓「清」江都人。字小山。工隸書。

善畫梅。(萍踪開記)

濮·希洛「清」秀水人。字甌鄉。工畫花

卉。家富收藏。薰習有素。不求工而自

工云。(墨林今話)

濮陽·誠身「清」高淳人。字應侯。工畫

羅漢。有名于時。(高淳縣志)

繆·侃「元」常熟人。字叔正。工詩。善書

畫。說者謂。妙于山水。工妙花卉。(常

熟縣志)

繆·佚「元」侃弟。字叔明。一作叔民。能

詩善畫。嘗作林塘圖。倪雲林。楊廉夫、

並為題詠。(常熟縣志。海虞畫苑略)

繆·仲爽「明」福安人。字醇之。號淡如。

工詩善畫。說者謂。其山水有倪瓚筆

意。人爭寶之。(福安縣志)

繆·元吉「明」常熟人。字伯旋。以篤行

稱。工小楷精繪事。九十餘。猶能點染

(常熟縣志。海虞文苑)

繆·椿「清」吳縣人。字丹林。號東白。工

畫花卉。翎毛。輕倩澹逸。宗甌香。而稍

易其法。名噪一時。吳中寫生。自忘庵

老人後。競推補齋為巨臂。已而東白

繼起。又靡然從風。有繆派之目。并工

山水。及水墨蘭竹。亦超軼有自然之

致。其落款。即以蟹爪筆。行楷書。復妍

秀可愛。(墨香居畫識。墨林今話)

繆·炳泰「清」江陰人。字象賢。號霽堂。

善寫照。嘗為南書房翰林某學士勒

一象。神氣宛然。及學士由江蘇使還

京。以象懸值廬。一日。高宗臨幸。見之

詫為神似。問何人所作。則以繆對。因

召試。得孝廉。為內閣中書。入值書院。

乾隆五十年後。御容。皆為敬畫。又畫

紫光閣功臣。無不畢肖。(墨香居畫

識。墨林今話。國朝畫院錄)

繆·謨「清」婁縣人。字丕文。一字虞旱。

號雲莊。工詩文。善山水。(婁縣志。雲

莊詞)

繆·頌「清」長洲人。字石林。案墨林今

話。作號石林散人。為王二癡弟子。嘉

慶壬戌。隨星使往琉球歸。詩益放縱。

畫益超脫。崑山王椒畦。極推許之。夙

有心疾。間一發。伴狂落拓。亦以癡自

居。其著欸。輒書癡頌。相傳山塘顧氏

歌樓。有石林散人畫梅橫幅。極工。(

墨林今話。畊硯田齋筆記)

繆·曰淳「清」秀水人。號篔簹谷。又號熙

熙。生工書畫。篆隸。飛白。鐵筆。靡不精

尤擅寫真。得曾波臣法。喜畫桃花。一

時有繆桃花之稱。(墨林今話)

繆·麟書「清」吳縣人。字酉山。工畫人

物。及花卉翎毛。(清朝書畫家筆錄)

繆·瑞英「清」女，吳縣人。字淡如。周笠室。工畫花鳥。尤長寫菊。(墨香居畫識，墨林今話)

繆·嘉蕙「清」女，雲南人。字素筠。案寒

松閣談藝瑣錄，作繆素耘。以字行。適陳氏。福昌殿供奉也。光緒中葉。慈禧太后忽怡情翰墨學。繪花卉。又學作擘窠大字。常書福壽等字。以賜大臣等。思得一二代筆。婦人不可得。乃降旨各省督撫。覓之。時素筠隨大宦蜀夫死。子幼。甚苦。歸滇。工花鳥。能彈琴。小楷亦楚楚。頗合格。四川督撫乃驛送之京師。慈禧召試。大喜。置諸左右。朝夕不離。並免其跪拜。月俸二百金。遂為福昌殿供奉。自是之後。遍大臣家。皆有慈禧所賞花卉扇軸等物。均素筠手筆矣。素筠間亦作應酬筆墨。售于廠肆。人爭購之。世所稱繆老太花鳥云。(寒松閣談藝瑣錄中華

畫人室隨筆)

薛·稷「唐」蒲州汾陰人。字嗣通。天后

朝擢進士。歷官太子少保。封晉國公。工書善畫。以外祖魏徵家藏極富。既飲其觀。遂銳意學之。書畫竝進。書得褚虞體。名于天下。畫入神品。人物如閻立本。嘗遊新安郡。遇李白。因相留

請書西安寺額。兼畫西方佛。筆力瀟灑。風姿逸秀。曹之匹也。尤以畫鶴知名。秘書省有其畫鶴。時號一絕。其他雜畫。尚書廳有畫樹石。成都府西廳有畫鶴。與青牛靜德精舍。有雜鳥獸人物。狀態生動。一時之冠云。(唐書本傳蒲州府志。成都記。益州名畫錄。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。海嶽畫史。胡氏亭畫記。清河書畫舫。封氏見聞記。唐詩紀事。杜工部集)

薛·媛「唐」女。濠梁人。媛一作瑗。南楚材室也。妙詩文。善書畫。楚材嘗遊陳

穎。受穎收之眷。無返舊意。媛自寫其

穎。受穎收之眷。無返舊意。媛自寫其真寄之曰。欲下丹青筆。先拈寶鏡端。已經顏索。冀漸覺鬢凋殘。淚眼。描將易愁腸。寫出難。恐君渾忘却。時展畫圖。看楚材為之感動。夫婦遂偕老焉。(唐詩紀事雲溪友議)

薛·志「唐」汴人。字子尚。宣和間畫院

人。長于水墨雜畫。然翎毛不逮花果。志不善設色。學于劉益。益不肯盡授。以非志所長也。明達皇后。閣初成。左廊有益所畫之百猿。後志于右。畫百鶴。以對舉動。各無相犯。頗稱上旨。案佩文齋書畫譜。誤為明初畫人。引德園集謂。長于水墨雲山樹石。小近李成。附識備攷。(畫繼圖繪寶鑑。畫史會要。佩文齋書畫譜)

薛·彥晦「唐」善畫墨竹。(圖繪寶鑑) 薛·判官「宋」不得其名。善畫墨竹。嘗

作秋溪烟竹圖。張舜民為之題云。深墨畫竹。竹明白。淡墨畫竹。竹帶煙。高

堂忽爾開數幅。半隱半現如自然。
畫繼圖繪寶鑑)

薛·穆「明」吳江人。字公遠。號澹園。洪

武中柳州通判。善詩文。工書畫。尤長
墨竹。師法元人。(明書錄書史會要、
畫史會要)

薛·績「明」吳江人。字汝嘉。號古巖。能

書善畫山水。(明書錄書史會要)

薛·仁「明」金陵人。字子良。號半仙。善

畫人物。專宗吳偉。善工山水。花卉。所
稱半仙者。謂得半于小仙耳。(明畫
錄。無聲詩史金陵瑣事)

薛·素素「明」女吳人。一作嘉興人。寓

江寧。字潤卿。案畫史彙傳。作薛五。字
素卿。歷代名畫跋。作雪素。善馳馬。挾
彈管置彈于小鬟額上。彈去無迹。自

稱女俠。能為李征蠻所娶。磨動蠻中。
能詩。工書。善畫蘭竹。兼擅白描大士。

(明書錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂
珊瑚網。甲乙剩言。列朝詩集小傳)

薛·玉「明」里居俟攷。字朗山。善畫人

物。兼工猿猴。(畊硯田齋筆記)

薛·虞卿「明」未詳其名。河東人。居長

洲。文徵明之甥。得外家指授。書畫詩
文。俱精妙。(槐雲道人傳)

薛·雪「清」虞卿子。字生白。號一瓢。又

號掃葉山人。磨劍山人。槐雲道人。以
醫鳴。其詩書畫。殆餘事耳。然皆有所
自來。詩。出葉巴。哇書。仿東坡居士。其

寫蘭。亦精妙。嘗自題云。我自濡毫寫
楚詞。如何人喚作蘭枝。風時雨露君
看徧。一筆何嘗似畫師。誦此一絕。即
知其畫矣。所居有掃葉山莊。為其父

作畫處。其父虞卿。即文衡山之甥也。
家學淵源。可見。為人放誕風雅。偶遇
異僧。身挂一瓢。鑄七字曰。喫盡天下

無敵手。奇之。邀至家。出席共飲。以瓢
注酒。容一酌。僧盡三十六瓢。已纔一

瓢。遂以為號曰一瓢云。(槐雲道人
傳。墨林今話。墨林韻語。畊硯田齋筆

記歸愚文鈔)

薛·鱗「清」雪孫。字壽魚。案歷代畫史

彙傳。誤作名鱗。字壽漁。附識更正。工

寫意花卉。翎毛。專法宋人。無纖柔樓
艷之習。墨香居畫識。歷代畫史彙
傳。中華畫人傳)

薛·宣「清」嘉善人。案柯庭餘。習作婁

東人。僑居武塘。善山水。宗法廉州。用
筆厚重。有氣一時之能品也。嘗自誇
于人曰。我畫可參二王。謂麓臺石谷

也。有請業者。輒謂曰。我畫不易講。奈
何其自矜重如此。(國朝畫徵錄。柯
庭餘習)

薛·銓「清」揚州人。字衡夫。善山水。得

董巨神髓。(揚州畫舫錄)

薛·周翰「清」常熟人。號松崖。康熙時。

供奉內廷畫。為馬元馭指授。(虞山
畫志)

薛·肇瑛「清」金匱人。字莎亭。喜吟詠。

善書畫。嘗取家在江南黃葉村為圖

並自題句。(閩遊詩話)

薛·英「清」樂清人。字雪涵。本姓侯思炳子也。康熙甲子孝廉。工詩古文詞。

善書畫。一宗董華亭。(温州府志)

薛·崑「清」南匯人。一作上海。字荆山。善醫。善琴。尤善寫照。秀色鍾于五指。

人有醜面。羌無俗筆。亦寫生家逸品也。(南匯縣志。墨香居畫識)

薛·文卓「清」揚州人。字恒夫。工畫山水。刻意宋元。渲染皴擦。不遺餘力。(墨香居畫識)

薛·纖阿「清」女。吳人。字雲侂。陳文述姬。工畫蝴蝶。(畫林新詠。杭郡詩三輯)

薛·泓「清」長洲人。字笠人。善山水。做大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

薛·祖儒「清」工畫花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

薛·廷文「清」嘉興人。號魯哉。又號鹵齋。平生孤介棲迹。古寺中鬻畫。以食

詩。宗唐賈畫。得北宋人意。所作花卉。鈎染精妍。尤長于荷花。方蘭士金鄂巖皆重之。(墨林今話)

薛·懷「清」山陽人。字竹君。邊壽民甥。善蘆雁。酷似其舅手筆。至於花卉。禽蟲。別具秀逸之致。不落淮北宋派。(墨香居畫識。墨林今話。梧門詩話)

薛·周「清」昭文人。字希白。號秋泉。工畫山水。沈桂弟子也。資性穎異。初學握管。即蒼健有力。惜年未三十而卒。嘗學詩于蔣霞竹。其自題畫云。千絲疎柳覆池臺。照水寒梅綽約開。卻怪篙師忙底事。不撐小艇渡春來。(墨香居畫識。墨林今話)

鍾·宗之「南朝齊」不知何許人。案貞觀公私畫史云。或作鍾宗。妻善貌人物。有王攸之等。王柳等象。及王獻之象行于代。(續畫品錄。貞觀公私歷代名畫記。圖繪寶鑑)

鍾·師紹「唐」蜀人。善畫道釋人物。尤

工犬馬。(宣和畫譜。畫史會要)

鍾·隱「五代南唐」天台人。字晦叔。不知姓名。人以其隱于鍾山。遂為姓名。蓋處士也。案畫史謂李後主重光號鍾峯。隱居每自畫題曰鍾隱。筆附識備致。工畫花竹。翎毛。尤工草竹。樹木。及鶴子。白頭翁。鷓鴣。斑鳩。皆有生態。兼工山水。人物。說者謂其畫筆高澹簡遠。工于用墨。筆迹混成。外無稜刺。木身鳥羽皆用淡色。意就而成。師郭乾暉。深得其旨。乾暉始秘其筆法。隱變姓名。趨汾陽之門。服勤累月。乾暉不知其隱也。隱一日緣輿于壁上。畫鶴子一隻。人有報乾暉者。乾暉亟就視之。且驚曰。子得非鍾隱乎。隱再拜具道所以。乾暉喜曰。孺子可教也。乃善遇之。丈席以講畫道。隱遂馳名海內云。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。李唐畫品)

鍾·文秀「宋」開封人。神宗朝為翰林

畫師。神宗朝為翰林

畫師。神宗朝為翰林

畫師。神宗朝為翰林

畫師。神宗朝為翰林

待詔。善畫道釋人物。兼工山水。學關仝。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

鍾·雪「明」廣東人。天順間。與杜良著名。于時以工畫春草見稱。(廣東通志)

鍾·禮「明」上虞人。字欽禮。案明畫錄。作名欽禮。號南越山人。欵署一塵。不到處。工書畫。書法子昂。畫善山水。及草蟲。說者謂。其居對南山古松。翳日箕踞其下。玩峯巒雲氣之變。遇得意輒起奮筆。有沈酣之致。就往往縱筆粗豪多乏。和氣韻畫。上嘗題一塵不到處。成化間。召入仁智殿供御。孝宗曾背立觀其作畫。忽持鬚呼為天下老呬仙。因鑄圖章佩用之。(上虞縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史。會要。圖繪寶鑑續纂。四友齋叢說。明良記)

鍾·明傑「明」家巴陵。號東川。善畫山水。知名于時。(水南集)

鍾·期「清」松江人。字解伯。善山水。得

鍾·惺「明」竟陵人。字伯敬。號退谷。自稱晚知居士。萬歷庚戌進士。詩名滿天下。與同里譚元春齊名。善畫山水。說者謂。其畫得之于詩。從荒寒一境入。故筆墨簡淡。神趣冷逸。無一毫喧熱氣。嘗擬寄譚友夏寒河圖。多其位置竹樹。皴峯不寒河不已。後偶作一古樹。不覺出于紙茅齋之外。不益一物。空處忽露半舟。曰。此寒河也。題寄之。(明史。袁弘道傳。明史。藝文志。列傳詩集。小傳畫引。桐陰論畫。玉劍尊聞。譚友夏集)

鍾·快「明」惺弟。亦通書畫。(譚友夏集)

鍾·士昌「明」通海人。字汝樸。工書善畫。北遊兩都。筆墨益妙。天啓間。試畫為畫亦中書。(雲南通志。畊硯田齋筆記)

烟雲動蕩。水月空濛之趣。(圖繪寶鑑續纂)

鍾·諤「清」山東益都人。字一士。明崇禎癸未進士。入清。官至觀察。善山水。宗王右丞。丘壑嚴整。布置得宜。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

鍾·步崧「清」乍浦人。字伯琴。號穆園。工詩詞。善寫梅雅澹無塵俗氣。(墨林今話)

鍾·圻「清」震澤人。字敬和。號午峯。與趙西林。同里相善。亦同善繪事。工山水。樸老沈厚筆簡。意足說者謂。其初以北苑為法。繼乃參之華亭。畫水。所詣益精。晚年。患風痺疾。手足常顛。母令侍者。蘸筆授之。作畫隨意所造。不名一家。更深得天成理趣云。(墨林今話)

鍾·樹「清」道昭文人。號韻松。昭文城北濠。斗壇道士。吳浩弟子。工寫生。每作芳草。春駒圖。得者珍之。(墨林今

話)

鍾·仁「清」石門人。號壽民。工書畫。小楷得晉法。山水極有高元人之風。(墨林今話、山靜居畫論)

鍾·若玉「清」女。崑山人。字文貞。號元圃。周官室。能詩。工書。善畫。尤擅墨梅。說者謂其詩宗韓柳。字孝鍾。王。畫臨崔白。閨閣中。不易得之全才也。(墨香居畫識、墨林今話、明齋小識)

鍾·浩「清」長興人。字養斯。號小吾。又號玲瓏。山樵乾隆時。充四庫館。謄錄寫四部書。成議。敍授桑植縣知縣。能詩。善畫。尤以書名家。筆法宗顏魯公。而出入米。襄陽尺練寸素。人珍藏之。(長興縣志)

鍾·明進「清」長興人。字偉。號順治。己丑進士。少年潛心理學。以孝行聞家。有故園築樂山亭。蹂躪紫石。蒔植花竹。扁戶著書。閒縱筆。作山水。竹石。蕭灑絕塵。書法。出入二王。人珍重焉。(

湖州府志)

鍾·明遠「清」海寧人。善畫人物。及花卉。(海上墨林)

鍾·應南「清」廣東人。流寓上海。字心查。業醫。善畫竹。縱情揮灑。不拘拘于繩尺。(海上墨林)

鍾·惠珠「清」女。秀水人。字心如。張熊室。工畫梅竹。著色花卉。娟秀有致。(海上墨林、墨林今話)

鍾·肇立「清」海寧人。字蘧庵。善繪事。山水。墨梅。蒼古深厚。可與鐵生、冬心相頡頏。著色花卉。沈着生動。尤其南沙神韻。(近代名人小傳)

鍾·調梅「清」嘉興人。字臞仙。善畫山水。專學石谷間。作花卉。亦韶秀。有致。(寒松閣談藝瑣錄)

韓·幹「唐」藍田人。案唐書名畫記。俱作大梁人。宣和畫譜。圖繪寶鑑。作長安人。善寫貌人物。及佛像鬼神。尤工鞍馬。初師曹霸。後自獨擅。天寶初入

爲供奉時陳闕。以畫馬稱榮。遇詔令師之。不奉詔詰之曰。臣自有師陛下。內廐之馬。皆臣師也。玄宗甚異之。先是玄宗好大馬。御廐至四十萬匹。遂有沛艾西域大宛歲時。來獻詔于北地。置羣牧。筋骨行步久。而方全調習之。能逸異。並至骨力追風。毛彩照地。不可名狀。號木槽。馬時主好藝。韓君間生。乃命悉圖。其駿則有玉花驄。照夜夜白等。時歧薛寧申王廐中。皆有善馬。幹並圖之。故爲古今獨步。祿山之亂。沛艾馬種遂絕。相傳韓君端居亡事。忽有人詣門稱。鬼使請馬一匹。畫馬焚之。他日見鬼。使乘馬來謝。其感神如此。又建中初。有人牽馬訪馬醫。毛色骨相。未嘗得見。馬醫笑曰。君馬大似韓幹所畫者。真馬中固無也。忽值韓幹亦驚曰。真是吾設色者。因摩挲其馬。見損前足。歸舍更視其所畫馬脚。有一點黑缺。方知是畫通靈

也。又嘉祐中一貴人使江南橋韓馬

一匹。行至采石磯風大作。三日不可

過。于是禱于中元水府廟。是夕夢神

告留馬。當相濟。翌日詣廟。獻之。風止

乃渡。其感神也。又如此說者。謂韓幹

少時常為賣酒家。送酒。王右丞兄弟

未遇。每貰酒。漫遊。幹嘗徵債于王家

戲畫地為人馬。右丞奇其意。趣乃歲

與錢二萬。令幹畫十餘年。始克精其

技。平生所作。姚宋及安祿山。李白封

官圖。龍朔功臣圖。五王出遊圖。寧王

打毬圖。對鑑士女圖。五陵遊俠圖。明

皇射鹿圖。明妃上馬圖。貴戚閱馬圖。

于闐黃馬圖。郭家獅子花馬圖。拳毛

騮圖。玉花驄圖。照夜白馬圖。等傳於

代。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代

名畫記。圖畫見聞志。宣和書譜。圖繪

寶鑑。畫史。畫鑒。畫斷。京洛寺塔記。酉

陽雜俎。寓意編。東圖元覽。洞天清祿

集。真蹟目錄。後邨題跋。東坡全集。杜

工部集)

韓·志清「唐」志清一作至清。毘陵人。工

八分楷書。善寫貌。以學藝書畫之美。

聞於天下。嘗客豫章。慧明寺寫尚右

丞徐公之貌。於公座隅。美日方口。和

氣秀骨。毫釐無差。(毘陵志。書史會

要)

韓·混「唐」長安人。字太冲。德宗朝宰

相。封晉國公。諡忠肅。天縱聰明。善治

易。與春秋好鼓琴。書得張顛筆法。工

篆草。畫人物。源流顧陸。能圖田家風

景。畫牛尤曲盡其妙。說者謂其馬牛

雖目前之畜。狀最難。圖晉公之牛。與

其宗人韓所繪之馬。神妙相埒。嘗自

言不能定筆。不可論書畫。以非急務。

故自晦。不傳於人。有堯民擊壤圖。明

皇演圖。德裕。客圖。瀟湘逢故人

圖。越王宮殿圖。七才子圖。醉客圖。邨

夫子移居圖。集社鬥牛圖。盤車圖。漁

獵圖。田家風俗圖。古岸鳴牛圖。子母

牛圖。乳牛圖。歸牧圖。五牛圖。白牛圖

等傳於代。(唐書本傳。唐朝名畫錄。

歷代名畫記。圖畫見聞志。宣和畫譜。

圖會寶鑑。畫史。畫鑒。畫譜。拾遺。清河

書畫舫。東圖元覽。渭南集)

韓·伯通「唐」畫蹟精妙。兼善塑象。(

歷代名畫記)

韓·伯達「唐」工畫馬。筋骨氣力如真。

(唐朝名畫錄)

韓·巖「唐」工婦女。及雜畫。善於布色。

(歷代名畫記。圖繪寶鑑。松雪齋集)

韓·求「五代後唐」陝人。案宣和畫譜。

圖繪寶鑑。名作虬工。畫道釋鬼神。與

李祝同學於吳道玄。聲譽並馳。人以

韓李稱。個儻不拘。有經畧。才能唐祚

陵季。遂退藏。不仕。以丹青自娛。而好

游。晉唐間。李克用。命往陝。郊畫龍。與

寺回廊。列壁二百餘堵。與李祝對手。

畫。攝摩騰。竺法蘭。以經來。大各八尺。

泊三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變象宛有步武之態當時天下畫流雲集莫不衆伏後爲李克用所殺（畫鑿五代名畫補遺宜和畫譜圖繪寶鑑）

韓・熙載「五代南唐」維州北海人。字叔言。後主時光政殿學士。贈左僕射平章事諡文靖性高簡才氣俊逸機用周敏善爲文工書畫名重當時江左號爲韓夫人稱爲神仙中人。（南唐書宋史本傳）

韓・拙「宋」南陽人。字純全。案圖繪寶鑑作字全翁。非是全翁爲其晚年署款也。號琴堂。宣和畫院祇候。善山水及窠石。著有山水純全集。行世。（圖繪寶鑑畫史會要山水純全集序）

韓・若拙「宋」洛陽人。善畫翎毛。政宣間。兩京推以爲絕筆。又能傳神。宣和末。應募使高麗。寫國王真。會用兵。不果行。（畫繼圖繪寶鑑）

韓・祐「宋」石城人。紹興時。畫院祇候。善寫生。說者謂其花鳥草蟲師林椿。染色筆法。可並石橋王。繪畫頗板質。（圖會寶鑑）

韓・侂胄「宋」相州安陽人。字節夫。嘉泰間。爲平章太師。封平厚王。善畫竹石。所作大葉琅玕。自稱曰。太師竹。卷軸上。用安陽開國印記。（宋史本傳圖繪寶鑑）

韓・蔭軍「金」佚其名。及其里居。善畫墨竹。（圖繪寶鑑）

韓・公麟「元」眞定人。字國瑞。號雲谷。善畫墨竹。筆意簡當。殊有生意。（圖繪寶鑑）

韓・紹暉「元」燕人。字子華。善山水。孝武元直墨竹。學樂善老人。（圖繪寶鑑畫史會要）

韓・介玉「元」善畫山水。（張羽靜居集）

韓・方「明」里居。俟攷。案圖繪寶鑑續

纂。方作芳。字中直。號鶴仙。善寫墨竹。兼工草蟲。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

韓・景升「明」善畫。（來青閣集）

韓・秀實「明」涿州人。善人物。尤工畫馬。與商喜同時。有盛名。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

韓・廉「明」婺源人。字仲廉。號樵野。博學工書善畫。（徽州志）

韓・旭「明」浙人。善翎毛。兼工草蟲。學于林良。案畫髓元詮。載有韓旭字荆山。淮陽人。善花鳥。嘗繪鷄雞圖。更得神疑爲一人。附識俟攷。（圖繪寶鑑續纂。畫髓元詮）

韓・希孟「明」一女。願壽潛室。工畫花卉。所繡尤爲世珍。賞稱爲韓媛。繡有訪宋元名蹟。摹臨八種。繡成方册。董玄宰爲之題。現藏吾粵。關氏三秋圖。（三秋圖書畫錄）

韓・曠「清」松江人。字野株。工畫山水。

〔圖繪寶鑑續纂〕

韓·晏「清」武林人字克章。善畫花鳥。

兼工寫真。〔圖繪寶鑑續纂〕

韓·雲俊「清」無錫人。字仲湘。一字雲卿。善山水。鄒之麟入室弟子。每為代筆見者莫辨。〔梁溪詩話〕

韓·咸「清」會稽人。字無我。工詩。善畫。頗負重名。〔越風詩傳〕

韓·炎「清」上元人。字奕山。善畫花卉。及蘭石。〔莫愁湖志〕

韓·鑄「清」徽州人。字冶人。善墨潑山水。宗米氏。〔太平府志〕

韓·潤「清」黟人。字愚村。善指畫。〔黟縣志〕

韓·諤「清」平湖人。字劍光。能詩。善山水。法梅道人。〔平湖縣志〕

韓·雅量「清」奉賢人。字復雅。雍正庚戌歲貢工書。筆意在漢唐之間。善畫山水規摹宋元。〔奉賢縣志〕

韓·季思「清」芷江人。號蝶齋。善畫龍。

嘗潑墨作遊龍煙雲。拿攫滿紙。具生動狀。偶寫山水。樹石。則皴染工緻。平遠濃秀。各有其致。〔沅州府志〕芷江縣志。

韓·校「清」廣東博羅人。字孝莊。善山水。人物。筆意蒼秀。〔墨香居畫識〕

韓·芝「清」南匯人。字商巖。工詩。善花卉。〔墨香居畫識〕

韓·桂「清」武進人。字古香。少攻舉業。不得志。棄去。從錢塘李玉峯學琴。同郡畢焦麓。學畫不數年。竝得其秘。嘗以作畫必先通書法。四體並工。然後筆有古趣。令人不解。學書徒事臨摹。舊本噴噴自賞。焉得勝人。于是兼楷法專。學靈非經又論。昔人用筆之妙。日長而曲斷。而連此尤深得畫中三昧者。短視不能作大幅。然尺素之中。氣勢充足。不為紙限。弄筆偶倦。時鼓西冷。冷然有乘風想。回視筆墨中。如有湘靈往來也。晚年游滬。徐渭仁從

之受琴學。歿于滬。〔墨林今話〕海上墨林。

韓·潮「清」歸安人。字蛟門。精刻竹。扇邊。骨刻小楷數百字。圓轉自如。善畫。偶作寫意花卉。及墨蟹。脫略得新。羅風趣。〔墨林今話〕清朝書畫家筆錄。

韓·俊「清」長洲人。僑居琴川。字餘堂。通音律。善書畫。說者謂其尤擅畫梅。取資童珏。〔畊硯田齋筆記〕

韓·璋「清」寧波人。字璧人。擅畫人物。及花卉。〔海上墨林〕

韓·階選「清」無錫人。字緞之。號金鰲。能文。工繪事。〔清朝書畫家筆記〕

韓·奕「清」徐州銅山人。字亦大。善詩文。工書畫。家貧。備書鬻畫。得值養母。人稱其孝。〔清朝書畫家筆記〕

蕭·綜「南朝梁」豫章王。南蘭陵人。字世謙。案魏書北史俱作蕭贊。蓋綜奔魏時改名。瓚字德文。封丹陽王。武帝第二子。世祖兄也。工詩。善畫。說者謂

尙書僕射徐勉出鎮襄陽綜餉以白團扇繪伐檀詩意頗精整之。(南史梁武帝諸子傳)

蕭·繹「南朝梁」世祖南蘭陵人都建

康字世誠小字七符初封湘東王王申平侯景之亂而卽帝位建元承聖三位三年諡曰元幼育一目性不好聲色博極羣書好著述工書善畫嘗繪官尼象及中外人物故實所作職貢圖首虜而終蠻凡三十餘圖傳于代撰有山水松石極爲世所法(南史梁本紀南史梁宗室傳後畫品錄李薦畫品歷代名畫記貞觀公私畫史海嶽畫史王氏畫苑圖繪寶鑑畫史會要唐詩記事金樓子玫瑰集)蕭·方等「南朝梁」世祖長子實相拜都督贈揚州刺史諡忠壯改諡武烈少有俊才善騎射尤長巧思善寫真坐上賓客隨意點染卽成數人間童兒皆識之兼工龍馬有龍馬出渥注

傳于代(梁書本傳歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·大連「南朝梁」南郡王簡文第五

子世祖姪也字仁靜少俊爽雅有巧思妙達音樂能屬文善丹青(南史梁簡文諸子傳歷代名畫記圖繪寶鑑補遺)

蕭·賁「南朝梁」世祖玄孫竟陵王子

良之孫也字文奐幼好學有文才能書善畫嘗于扇上圖山水咫尺之已內便覺萬里爲遙矜慎不傳自娛而(南史梁武帝諸子傳歷代名畫記後畫品錄圖繪寶鑑補遺)

蕭·放「北朝齊」梁宗室南平王偉之

孫也字希逸有孝行性好詩文精鑒賞善丹青後主因畫屏風勅通直郎蘭陵蕭放晉陵王孝式系古名賁烈士及當代輕艷諸詩以充圖畫皆稱旨云(北齊書本傳北齊文苑傳序歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·祐「唐」蘭陵人字祐之夷澹君子也

以孝養聞拜拾遺官桂州觀察使不以塵事自蒙與韋溫號山林友歌琴賦詩工書善畫說者謂其山水甚有思致云(舊唐書本傳唐書韋溫傳歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·悅「唐」工畫竹有雅趣說者謂墨

竹肇自明皇蕭悅得其傳舉世無倫嘗爲白樂天寫十五竿樂天作歌報之云植物之中竹難寫古今雖畫無竹者蕭郎下筆獨逼真丹青以來唯一人其推重如此(唐朝名畫錄歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑張退公墨竹記白居易長慶集)

蕭·漆「唐」善畫士女(唐朝名畫錄)

蕭·規「宋」爵里俟攷各家畫史未見著錄善畫龍山谷集有題蕭規龍云此豈曹不與地上所見真龍耶(中華畫人室隨筆)

蕭·照「宋」護澤人頗知書尤好畫

康中流入。太行爲盜。一日掠至李唐檢其行囊不遇粉奩畫筆而已。叩知其姓氏照雅聞唐名即辭賊隨唐南渡得以親炙唐感其生全之德。盡以所能授之。紹興中得爲待詔其所畫山水人物及異松怪石蒼浪古野。說者謂其畫酷似其師李唐以墨氣厚重爲照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙喜姓名作石鼓文書款落於樹石間云。(杭州府志圖繪寶鑑畫史會要清河書畫舫洞天清祿集)

蕭·太虛「宋」道里居俟攷。善畫墨梅。墨竹及松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自成一格清奇可愛。(圖繪寶鑑)

蕭·瀨「遼」契丹人遼之貴族好讀書親翰墨尤善丹青慕唐裴寬邊鸞之蹟凡奉使入宋者必命購求有名蹟

不惜重價裝璜既就而後携歸臨摹咸有法則與宗清寧中以千角鹿圖賜焉(繪事備考)

蕭·鵬搏「元」契丹人。字圖南。王庭筠甥詩書畫三事皆追宗舅氏尤長山水亦善水墨梅竹(圖繪寶鑑畫史會要書史會要)

蕭·鳴和「元」工畫人物。(圖繪寶鑑補遺)

蕭·月潭「元」道淮人。善白描道釋人物。(圖繪寶鑑)

蕭·得用「元」道江西人。號自愚。翁善畫龍。世稱自愚龍。蓋得天師張嗣成之傳。(解春雨集)

蕭·以德「明」得周從子。善畫佛像天神。(東里集)

蕭·士信「明」以德子。善寫真。(東里集)

蕭·子喬「明」士信子。益精寫真。(東里集)

蕭·于京「明」士信子。益精寫真。(東里集)

蕭·澄「明」以畫水名。嘗於波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以爲疑識(明畫錄畫史會要)

蕭·完「明」常熟人。天順時。師瞿景工畫蘆雁(蘇州志海虞畫苑略明畫錄)

蕭·鳳「明」奉化人。善畫山水。爲王謬之師。(寧波志)

蕭·公伯「明」秦和人。善寫照。其染色處可以占人榮枯。不但肖之而已。時有畫師寓邑之普覺寺。公伯往事。盡得其法。一日汲水故遲。至師責之。公伯曰。適見二鬼鬪。因忘歸。遂以水畫地作狀。師大驚服。遂有名。此事與范川莊略同。(明畫錄畫史會要)

蕭·琛「明」將樂人。案縣志作名琛。善山水。得唐宣筆法兼工畫馬。(延平府志將樂縣志)

蕭·遠「明」曲江人。字槐徵。崇禎丙子

孝廉。善詩文。工繪事。（韶州府志）

蕭·詩「清」松江人。字中素。號芷崖。案

松江詩徵云。江陰陳鼎九留谿外傳

內。呱呱和尙。傳謂與蕭山人善。蕭山

人者。名中素。本會稽山人。弱冠游庠

國。變隱雲間。為棺匠。此當是傳聞之

誤。能詩畫者。係本鎮人。申酉年。三十

外。非有所寄託也。齷疑呱呱和尙所

善之。蕭山人。謂隱於棺匠。或是蕭晨

非蕭詩也。晨號中素。亦能詩。詩字中

素。亦業匠。則誤二人為一人耳。附識

俟考。詩工吟詠。善書畫。黃秋圃謂嘗

得其墨菊扇面。並自題云。茅屋南邨

野老家。竹園閒坐。午風斜中。懷忽地

生秋思。點染東籬。三兩花。詩畫均有

韻致。說者謂觀其茅屋南邨野老家

句。亦非匠氏口吻。但其傳中所記。芷

崖。嘗曰匠氏也。衣食足以自給。詩酒

足以自娛。絲竹丹青。足以悅耳。目高

賢良友不遠千里而來。人生之樂。莫

踰於此云云。乃誤以芷崖業匠。故為

之設想其詞。（百幅庵畫寄歷代畫

史彙傳金潛峴南集。松江詩徵。中華

畫人室隨筆）

蕭·晨「清」揚州人。字靈曦。號中素。山

水人。物師法。唐宋畫雪時。惟名手詩

賦。隱梓人。中人以工役之往役受直

待以詩人。則行朋友之禮。說者謂。其

人物。設色妍雅。衣紋清勁。流走惟點

置眉眼。未能清逸雅秀。大有拙俗痕

迹。此士流雜流之所由分也。（圖繪

寶鑑續纂。桐陰論畫別裁詩傳。漁洋

集）

蕭·雲從「清」蕪湖人。圖繪寶鑑。國朝

畫徵錄。皆誤作當塗人。字尺木。號無

悶道人。晚稱鍾山老人。明崇禎丙子

壬午。兩科副車入清。不仕。精六書。六

律。工詩文。善山水。得倪黃筆法。晚年

放筆自成一格。清快可喜。兼長人物。

生平所畫。太景離騷。圖好事者。鏤板

以傳。說者謂。胡瀛李太守平日慕尺

木能畫。三訪俱辭。不見。胡怒時。新修

采礪。太白樓成。遂於牖中。插入尺木

名攝之。至送。至樓中。令曰。壁間若圖

成。即當開釋。尺木年已七十餘。方臥

病。不得已。畫匡廬峨眉秦岱衡嶽四

大名山。凡七日。而就。遂絕筆。至今登

樓者。嘆賞不置。畫與斯樓俱傳矣。事

與沈石田絕相類。（明畫錄。國朝畫

徵錄。圖繪寶鑑。左田畫友錄。桐陰論

畫。陳琰噴園雜志。池北偶談。江南通

志）

蕭·雲倩「清」雲從弟。字小曼。明崇禎

丙子。舉人。案蕪湖縣志。作己卯。舉人

非是。年少俊才。工詩。善畫山水。似其

兄。（蕪湖縣志。左田畫友錄）

蕭·一薦「清」雲從子。字盥升。善畫山

水。（左田畫友錄。郭石公畫紀）

蕭·一其「清」雲從子。字位猷。亦善山

水。(左田畫友錄郭石公畫紀)

蕭·一陽「清」雲從子。字夢旭。工詩。善

山水。酷似其父。方兆曾稱其高尚絕俗。不墜阿翁無悶先生家法云。(郭石公畫紀。蕪湖縣志。左田畫友錄)

蕭·一芸「清」雲從猶子。字閱友。一作

閣。有工畫案。雲從父慎餘墓碑。孫六人。有一薦。一莛。無一陽。一芸。左田畫

友錄。謂今陽。芸。見有其畫。其易名耶。抑葬後生耶。郭石公畫紀。亦有一薦。

一莛。並一芸。稱三蕭。則左田疑一薦。一莛。易名。及慎餘葬後。一陽。一芸。始

生。皆非是。藉以爲一陽。一芸。乃雲從族子也。豈即雲倩子耶。附識俟考。(

郭石公畫紀。左田畫友錄。中華畫人室隨筆)

蕭·九成「清」山東日照人。字韶亭。乾

隆壬辰進士。善山水。謹守南宗家法。深得麓臺筆意。爲山左第一。(墨香

居畫識)

蕭·文榮「清」道南匯人。字耀明。號澹齋。爲南匯道會司。其寫意花卉。得旅

雲山人指授。寫真。則南橋王赤霞所傳。(墨香居畫識)

蕭·瑜「清」太倉人。號峴山。詩酒之外。兼及繪事。尤工山水。雅近倪黃。(墨

林今話)

蕭·椿「清」江都人。善畫。(揚州畫舫

錄)

蕭·炳「清」江都人。字永著。號時巖。善

畫。(揚州畫舫錄)

蕭·槐「清」秦寧人。字植三。工畫。自幼

形貌清羸。瀟灑。有異致。嘗游南海。峨嵋。語勝。足迹幾遍天下。返里後。畫益

佳。(邵武府志)

善書畫。說者謂其小楷。取法晉唐間。寫花卉。深得甌香神韻。(海上墨林

記。圖繪寶鑑)

謝·巖「晉」善畫。(述畫記。歷代名畫

記。圖繪寶鑑)

謝·安「晉」陳郡陽夏人。寓居會稽。字

安石。拜衛將軍。封建昌縣公。贈太傅。諡文靖少時。神識沈敏。風宇條暢。工

書。善畫。說者謂王獻之。謝安石。皆善

畫。不以畫行。然勝於畫行者。或什伯

倍蓰也。(晉書本傳。書斷。紫桃軒又

綴)

謝·靈運「南朝宋」安從曾孫。小字客兒。以祖玄蔭襲封唐樂公。時稱謝康樂。幼便穎悟。好學博覽。華書文章之美。詩書之妙。世稱二寶。善畫佛象。浙

西甘露寺。內有菩薩六壁。是其手筆。(宋書本傳。南史本傳。歷代名畫記。虞祿論書表)

謝·惠連「南朝宋」靈運族弟。元嘉中

爲彭城法曹行參軍。十歲能屬文書畫並妙。(宋書本傳、南史方明傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

謝·莊「南朝宋」靈運族弟。字希逸。泰始初爲中書令贈右光祿大夫諡憲子。七歲能屬文。性多巧思。分左氏經傳隨國立篇製木方丈圖山川土地各有分理。離之則州別郡殊合之。則區宇爲一。兼善繪事。嘗畫琴帖序自序其畫行世。(宋書本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

謝·稚「南朝宋」莊從弟。字孺子。案圖繪寶鑑。作謝雉謂。爲晉人。初爲晉司徒主簿。入宋爲甯朔將軍。多藝能。少與從兄莊齊名。善人物。故實說者謂其畫多爲賢母孝子。節婦烈女之圖。有補於風教。雖珣筆和墨。不無意也。兼工禽鳥獸畜。所繪牛馬尤佳。(宋書卿琬傳、續畫品錄、歷代名畫記、貞觀公私畫史、宣和畫譜、圖繪寶鑑、鐵

圍山叢談

謝·約「南朝宋」善畫山水。及士女有大山圖。並聲伎樂器圖傳於代。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

謝·赫「南朝齊」不知何許人。善畫人物。尤工寫貌。說者謂其寫貌人物。不俟對看。所須一覽。便歸操筆。點刷研精。意在切似。自想毫髮。皆無遺失。麗服靚粧。隨時變改。直眉曲鬢。與世事新別。體細微。多自赫始。遂使委巷逐末。皆類效顰。至於氣韻精靈。未窮生動之致。筆路纖弱。不副壯雅之懷。然中興以後。象人莫及。有安期先生圖。晉明帝步輦圖。等傳於代。著古畫品二卷。捃論六法。品弟前賢。爲世所宗云。(續畫品錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

謝·恭「南朝齊」善畫。(圖繪寶鑑)
謝·堂「宋」里居俟考。號恕齋。善畫竹。拂蘭及松石。窠木清雅可愛。(圖繪

寶鑑

謝·昇「宋」杭人。字東輝。景定畫院待詔。善畫花竹。並工士女。(杭州志、圖繪寶鑑、圖史會要)

謝·大昌「宋」嘉興人。工平畫。(圖繪寶鑑補遺)

謝·夫人「宋」女。潁川。汝陰人。譚文初室。工書。善畫。說者謂其水墨。尤有閑淡之趣。(鄭西塘集)

謝·章「宋」磁州滏陽人。善畫山水。見趙秉文人日遊西山寺觀謝章壁畫。山水詩。謝章姓名。各家畫史未見著特。爲補識備考。(滏水集)

謝·顯「元」大名人。字耀卿。號隱麓。善畫竹。宗宋之員大夫。一作尹大夫。(圖繪寶鑑)

謝·庭芝「元」崑山人。字仲和。號雲村。工詩。善書畫。尤長墨竹。亦能山水。案若溪漁者集。有謝仲和。江南人。善竹石。疑卽一人。附識俟考。(常熟縣志

海虞畫苑略、圖繪寶鑑、若溪溪漁者集。

謝·祐之「元」不知何許人。居燕京善畫折枝花卉。傅色濃厚。蓋欲倣趙昌而未能升堂者。（圖繪寶鑑畫史會要）

謝·伯誠「元」任陽人。善山水。筆法俊逸。得北苑遺。則楊廉夫嘗為題瀑布圖格嘆賞之。（常熟志、海虞畫苑略、鐵崖集）

謝·君績「元」善畫。有秋江送別圖。（郭銍靜思集）

謝·晉「明」吳人。字孔昭。號疊山。別號蘭亭生。自稱深翠道人。案歷代畫史彙傳謂他書亦有縉。而合作一人。考無聲詩史。縉號葵丘中州人。山水師松雪畫筆。既非似另一人。見後晉性耿介。工詩。畫山水。師王蒙。起原既精。詣則益以爛熳。千巖萬壑。愈出愈奇。尋丈之軸。不日而成。暮年日晡。猶能

持筆。（吳縣志、列朝詩集、小傳、明畫錄、無聲詩史、歷代畫史、彙傳、中華畫人室隨筆）

謝·縉「明」中州人。號葵丘。善山水。師趙松雪。（無聲詩史）

謝·子德「明」善畫山水。兼工花鳥。亦能傳神。（明畫錄畫史會要）

謝·宇「明」衡陽人。字伯寬。號容庵。宣德時工部侍郎。善山水。法諸大家。花木鳥獸無一不妙。（明畫錄無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

謝·汝明「明」字仲子。字晦卿。號東巖。亦善山水。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

謝·環「明」永嘉人。字庭循。後以字行。喜吟咏。好繪事。洪武時已有盛名。永樂中召入禁內。宣宗妙繪事。特獎環。授錦衣衛千戶。善山水。師於張卡。起并宗荆浩。關仝。米芾諸家。（杭州府志、東里續集、明畫錄、無聲詩史、畫史

會要、圖繪寶鑑續纂）

謝·承舉「明」上元人。字子象。號野全。行九美髯人。稱髯九翁。工詩。善畫。瀟灑絕俗。與徐霖同時。風流相尚。（明畫錄）

謝·賓舉「明」承舉弟。字子隱。善山水。人物。師戴文進。得其神似。每有所作。必請於兄題詠之。其兄嘗云。我詩借君畫。增價君畫。實我詩。並傳。（明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事）

謝·時臣「明」吳人。字思忠。號樗仙。善山水。得沈周法。尤善於畫水。江湖湖海。種種皆妙。能作屏幛。大幅有氣概。而無絲理之病。此亦外兼戴吳二家派者也。（明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、珊瑚網、藝苑厄言）

謝·純「明」甌甯人。字梅歧。正德時亞魁。天性聰穎。諳兵法。仿造諸葛孔明木牛流馬一鞭。可行數十步。文畫兩絕。（建甯府志）

謝·茂昌「明」爵里俟考。畫鬼入神。恆自珍秘。不輕與人。（嬾真草堂集）

謝·道齡「明」吳人。移寓江甯。字邢臺。案讀畫錄。作彬臺。善花鳥。兼工山水。類千里松雪。（明畫錄無聲詩史畫史會要讀畫錄）

謝·成「明」道齡子。字仲美。亦善畫。受其父業。而加以秀潤。山水。花鳥。皆擅長。寫照逼肖。（江甯府志讀畫錄。圖繪寶鑑續纂）

謝·靖孫「明」成子。字大令。善寫真。能紹父藝。山水。花鳥亦佳。（圖繪寶鑑續纂）

謝·三賓「明」鄞人。字象三。號寒翁。工山水。每與董玄宰。李長蘅。程孟陽。究論六法。故落筆迥異。恆境。然頗自斂。惜不肯多作。故世罕傳。（明畫錄）

謝·仲「明」會稽人。字宗石。善山水。筆氣韻出於天資。兼工寫照。花卉。蘭竹。俱佳。（明畫錄）

謝·紹烈「明」烏人。字承啓。工書。善畫。人獲之如拱璧。（虹廬畫談）

謝·爲憲「清」鄞縣人。字孝定。號恕齋。康熙癸卯。孝廉能詩。工書。善山水。隨意潑墨。或散漫。數筆生意迥出。（四明畫記。甬上續耆舊集）

謝·國章「清」山陰人。字雲倬。號西村。精繪事。山水。花鳥。蟲魚。各極風致。（圖繪寶鑑續纂。漁洋後集）

謝·楨「清」有二人。一歙縣人。字養竹。工畫墨龍。（虹廬畫談）一華亭人。字禔元。善畫山水。有名於時。（圖繪寶鑑續纂）

謝·模「清」華亭人。字宏微。楨弟。詩文書畫。與兄禔元並重於世。說者謂其山水。尤得子久之神。（圖繪寶鑑續纂）

謝·天游「清」閩人。字爾方。案圖繪寶鑑續纂。作仲芳。善山水。得米倪法。下筆奇古。不同流俗。（福建通志。圖繪

寶鑑續纂）

謝·彬「清」上虞人。家錢塘。字字文。疾善傳神。爲曾鯨高弟。名聞南北。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

謝·蓀「清」江甯人。善畫金陵八家之一。所謂金陵八家者。龔賢。高岑。樊圻。鄒喆。吳宏。葉欣。胡慥。與謝蓀也。（國朝畫徵錄）

謝·淞洲「清」長洲人。字滄湄。號林邨。工詩。畫山水。學倪黃。兼宋人筆意。疎爽有法。則精鑒別。雍正初。特召命其鑒別內府所藏法書。名畫真贋。因畫山水進呈。世宗嘉之。留一載。以疾辭歸。晚年山水專做一峯。鍵戶抽毫。先拭几粘。紙素於其上。初用淡墨。鉤出輪廓。林壑略具。即便洗去。再鉤再洗。數番乃已。故非經月。不能成一幅。其苦心孤詣如此。（國朝畫徵錄。書畫紀略）

謝·憲時「清」甯化人。字用周。少孤無

力就外傳。能自勤讀。舉止一如先氏。議論文詞。若出老宿。間作山水。花卉。骨理清迥。輒盡其變。(汀州府志)

謝·庭玉「清」如皋人。字雪咏。工篆刻。善寫生。間做米氏雲山世尤珍之。(如皋縣志)

謝·長旭「清」江甯人。字曉屏。善著色花卉。(莫愁湖志)

謝·樸「清」常熟人。字廣勤。工畫山水。(虞山畫志)

謝·懷柔「清」常熟人。字仲儒。號南蘭。工書善畫。山水。人物。花鳥。無一不佳。(虞山畫志)

謝·野臣「清」河南。陝州人。家宜興。為匡山隱者。字庭逸。明天文地理數之學。畫龍神妙。(揚州畫舫錄)

謝·身灌「清」野臣子。字曉山。性精巧。善著色山水。為世所稱。(揚州畫舫錄)

謝·棟「清」野臣孫。工畫龍。克承家法。

尤擅勝場。(清別書畫家筆錄)

謝·恆「清」嘉善人。字東君。號漫叟。乾隆丙戌進士。善琴精鑒古工書。簡寫山水。花果。亦雅得蕭散之趣。(墨香居畫識。兩浙名畫記)

謝·谷「清」南通州人。字石農。能詩。工山水。人物。花卉。及白描寫照。復酷肖(圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識)

謝·純祚「清」鎮海人。字季桓。號一山。善書兼工山水。(墨香居畫識)

謝·遂「清」乾隆時供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

謝·丹「清」長洲人。字雲谷。善山水。得宋法。(歷代畫史彙傳附錄)

謝·希曾「清」吳縣人。字孝基。號安山。潛心理學。遂於易精鑒賞。工書畫。嘗以家藏碑帖刻石曰禊蘭堂帖。又假彭氏所藏先賢象臨摹百二十有四。各系一傳。慨然有尚友之志。山水得倪黃意。(蘇州府志。墨林今話)

謝·士珍「清」長洲人。字蘊齋。吳博厘再傳弟子也。工畫花卉。禽蟲。尤善寫水族。落花游魚。獨得吳氏秘法。攢三聚五。忽隱忽現。於藻絲荇葉間。使人有濛濛間想。其他折枝花果。蔬笋雜品。亦善自出新意。兼長畫竹。(墨林今話)

謝·晉「清」道震澤人。字雲屏。住持吳江棲真道院。初重陸蘭堂學。人物既而棄。去力專花鳥。師法南田。及與奚鐵生交。復寄興山水。遺有羣芳譜長卷。及菊花寫生冊。是其最得意作。(墨林今話)

謝·絮才「清」女。無其人。錢塘吳藻之託名也。見前。

謝·蕙「清」女。上海人。字法華。王香谷室。通文藝。善繪事。設色花卉。以神品勝。(海上墨林)

謝·蘭生「清」南海人。字佩士。號澧浦。一作里甫。或作理圃。嘉慶壬戌進士。

少負文名。工詩善書。間作畫。風致清妙。（嶺南羣正，劍光樓筆記）

謝·觀生「清」蘭生弟。字退谷。亦以繪事稱。（劍光樓筆記）

謝·公桓「清」嘉善人。字次圭。同治丁卯舉人。工畫山水。（寒松閣談藝瑣錄）

謝·昌年「清」嘉興人。字壽田。晚號匱翁。光緒丙戌進士。詩文之外。善繪事。山水。墨梅。尤為擅長。（寒松閣談藝瑣錄）

謝·雪「清」女。昌年女。字玉儂。工畫士女。案硯田齋筆記。載有謝雪。長洲人。善花卉。當為一人。附注備考。（寒松閣談藝瑣錄，硯田齋筆記）

謝·元麒「清」桂林人。字子石。光緒丙戌進士。山水。秀韻。宗法四王。花竹禽蟲。傅色豔佚。宗法南田。南沙兩家。（粵西先哲書畫集序）

謝·鍾材「清」元麒弟。字愛如。亦工山水。

謝·啓發「清」桂林人。字醒公。善山水。宗董華亭。秀潤超逸。頗得天趣。惟晚年不耐皴擦。稍乏渾厚之氣耳。（中華畫人室隨筆）

十八畫

鑑·堯輔「元」善畫山水。有觀瀑圖。（丁復檜亭集）

覆·干「清」僧。平湖人。善山水。康熙時遊京師。見知於聖祖。詔師王原祁。遂為之代筆焉。後居萬壽寺。御書棲心樹三字。賜之。（國朝畫徵錄，硯田齋筆記）

薩·多刺「清」滿洲人。善畫。嘗繪萱蝶。邀高宗容賞。褒題。（熙朝名畫錄）

薩·克達氏「清」女。滿洲人。字介文。自號觀生閣主人。英和室。以夫貴。累封一品夫人。工書畫。幼時畫蝶。栩栩欲生。張松山。有題介文夫人繪太常仙

蝶詩。誤以為夢禪居士之夫人。案英樹琴悼亡詩序。謂夫人見瑛夢禪居士。指畫。遂悟其旨。山水。人物。花木。蟲鳥。無不精。盈丈者。連指。繼以蓮掌。一日可作數幅。纖細者。用甲寫。形逼肖云。（英樹琴悼亡詩，張船山詩草，中華畫人室隨筆）

闕·嵐「清」桐城人。字文山。號晴峯。善畫山水。花卉。尤工人物。說者謂其畫仙佛象。妙甚。士女。每作高髻。近宋人定本。又擅寫真。所作畫。甯繁。毋略。甯樸。毋巧。舖白設色。稿守顧陸。徐黃格律。（墨香居畫識，墨林今話，清朝書畫家筆錄）

闕·鳴珂「清」嘉興人。工詩。善花卉。嘗館於陶梅石綠。蕉山館。究論六法。所詣益進。（墨林今話）

聶·松「南朝梁」善畫人物。與稽室均齊名。有支道林象。傳於代。說者謂。稽聶二人。無的師範。而意兼真俗。賦彩

鮮麗觀者悅情若辨優劣則張僧繇之亞云。(續畫品錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

聶·空山「元」善畫。(道園考古錄)

聶·大年「明」臨川人。案明畫錄作錢

塘人字壽卿。宣德末薦起為仁和訓

導景泰乙亥薦入翰林博涉羣書篤

志古文及唐宋詩書法北海吳興畫

山水宗高房山落墨不凡頗得清淡

之趣。(明史本傳、臨川志明畫錄、詹

氏小辨、蓉塘詩話)

豐·與祖「宋」錢塘人。景定畫院待詔。

善人物界畫師李嵩亦工山水花禽

(畫史會要、圖繪寶鑑)

豐·道生「明」鄞人。初名坊。字人淑。號

南昌外史。博學工書善畫山水。不師

古人自成一家兼寫花卉。(明畫遺)

豐·質「清」女。蘭陽妓。字花安。善墨蘭

學王覺斯法。花葉舒暢瀟灑。絕無拘

滯修飾。妙音律。善演戲。寓睢州。名甚

重。見陳其年詩。聞說睢州女校書。春

愁纔安上頭初。今朝人臥梁王苑。歌

板糟床只見渠。忽了悟。即從一貧人。

勤苦作家。年三十卒。(國朝畫徵錄、

圖繪寶鑑續纂)

儲·大有「宋」工畫花竹。(畫史會要、

圖繪寶鑑)

儲·承恩「清」宜興人。字天來。工畫。吳

岫弟子。尤精傳神。(清朝書畫家筆

錄)

簡·生「元」佚名。蜀人。善畫山水。(圖

繪寶鑑、道園學古錄)

簡·天碧「元」道里居侯考。善畫山水。

有西山南圃圖。(槎翁集、道園學古

錄)

簡·詔「明」興化人。善山水。人物。脫去

俗調。筆勢飛動。勃勃有生氣。(興化

志)

歸·義「金」僧。善山水。(圖繪寶鑑、繪

事備考)

歸·昌世「明」崑山籍。移居常熟。字休

文。號假庵。震川之孫也。十歲能詩。早

棄舉業。發憤為古文。書法晉唐。善草

書。兼工篆刻。與李流芳、王志堅、稱三

才子。山水。法倪黃。尤擅畫蘭竹。鬆靈

沈著。神趣橫溢。在青藤白陽之間。精

密工緻。脫盡有明中葉粗豪習氣。(

蘇州府志、崑新合志、海虞畫苑略、明

畫錄、無聲詩史、畫史會要、桐陰論畫

)

歸·莊「明」昌世子。一名祚明。字元恭

號恆軒。案嘉善雪聲僧。所集畫。並題

者姓名。目引常熟志。作歸元莊。恭性

好奇。自稱歸藏。或稱歸乎來。或稱懸

弓。或稱園公。嘗僧裝。稱普明頭陀。屢

鑿鉅山人。甲申後。野服終身。往來湖

山。談忠義者。以莊為歸。與同邑顧炎

武善。以博雅獨行。推許俱不。僧俗有

歸奇願。怪之日。工詩酒。後悲歌。勞若

無人文辭。書畫。奄長。衆長。墨竹。入神

品。晚年寄食僧舍。非素交。雖厚不納。畫尤矜重。不輕與人。蘇州府志。常熟懸志。崑新合志。海虞詩苑。海虞畫略。苑桐陰論畫。

歸·繼登「明」嘉善僧。雪聲畫友。善畫竹。畫禪萃美。

歸·玉立「清」常熟人。字二亭。善畫花鳥。虞山畫志。

歸·瑀「清」常熟人。案歷代畫史彙傳。名作瑀。或作瑄。皆誤。字石林。自署琴川。性落拓。人呼為三癡。康熙時人。善山水。略施淺絳。在大癡仲圭之間。兼工花鳥。虞山畫志。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

歸·湘「清」女。瑀女。案歷代畫史彙傳。作瑄女。誤。字溶溶。適王氏。能詩。亦工畫山水。花鳥。海虞畫苑略。海虞詩苑。柳南隨筆。

歸·淑芬「清」女。秀水人。字素英。適同邑高氏。好吟詠。工書。善畫。然筆墨珍

惜。購之不可多得。秀水縣志。

歸·懋儀「清」女。常熟人。字佩珊。適上洋李氏。工書。善畫。畊硯田齋筆記。

藍·瑜「明」盱江人。善畫。嘗為馬庭堅繪柏庵閣。無聲詩史翰苑別集。

藍·瑛「明」錢塘人。字叔號。號叟。晚號石頭陀。善畫山水。初年秀潤。摹唐宋元諸家筆筆入古。而於子久。究心尤力。云比如書家真楷。必由此入門。始能各極變化。晚年筆益蒼勁。頗類石田人物。花鳥。蘭石。尤絕。說者謂畫之有浙派。始自戴進。至藍瑛。為極。故識者不貴。杭州府志明畫錄。無聲詩史。張庚畫徵錄。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。

藍·孟「明」瑛子。字次工。一字亦輿。亦善山水。摹做宋元。說者謂其畫得雲林疎秀。殆過其父云。杭州府志明畫錄。

藍·深「明」孟子。字謝青。六法精妙。山水雖承祖法。然錯綜變化。自得其巧。明畫錄。圖繪寶鑑。續纂。城北集。

藍·濤「明」深弟。案張庚畫徵錄。作瑛子。誤。蓋孟之次子也。善山水。兼工花木。所作細緻。小景。衰梧。蘊菊。頗得舊法。圖繪寶鑑。續纂。張庚畫徵錄。桐陰論畫。中華畫人室隨筆。

藍·文豹「明」浮梁人。善山水。竹石。兼工寫真。浮梁縣志。

藍·祥「明」廣西人。善畫人物。年百四十餘歲。猶能作大幅人物。梁山舟先生。得其壽星一軸。題識以傳。熙朝新語。中華畫人室隨筆。

藍·嘉琳「清」瑛之後。居杭州。工花卉。畊硯田齋筆記。

藍·洵「清」錢塘人。字青文。山水。師其族祖田叔。晚年之筆。圖繪寶鑑。續纂。

藍·廷芳「清」浙人。字香樾。號曉江。善指頭畫。說者謂其指頭花鳥。靈機活

潑。(畊硯田齋筆記)

藍·漣「瀟」閩人。字公漪。精篆刻。好吟。擅繪事。詩情畫筆。蕭疎高奇。所作水仙。可作逸品。(福建讀志六榮堂文集清榮堂詩集)

顏·博文「宋」德州人。字持約。政和戊戌。登甲科。工人物。又善水墨花卉。所作十六羅漢。其筆法位置。如李伯時。但意差短耳。喜作墨梅。亦佳。畫錄廣遺張激云。顏博文所作山水。橫看頗有情致。仕著作佐郎。晚有鄭虔之貶。在五羊衣食不給。至賣畫以自活。竟死瘴鄉云。(畫繼圖繪寶鑑畫錄廣遺)

顏·直之「元」吳人。字方叔。號樂間。居士。善小篆。工畫人物。(畫史會要圖繪寶鑑)

顏·輝「元」江山人。字秋月。善道釋人物。亦工畫鬼筆。法奇絕。有八面生意。(圖繪寶鑑珊瑚網匏翁家藏集)

顏·宗「明」南海人。字學淵。永樂癸卯。舉鄉薦。景泰中。為兵曹轉員外郎。善畫花卉。名重一時。案嶺南畫徵略謂。畫史彙傳引圖繪寶鑑續纂無聲詩史作顧宗。字學源。五羊人。仕中書舍人。畫學黃子久。蒼勁有法。縣志林良傳作顏。與本傳同。今從之。顏顧淵源形近歧誤。實一人也。附識更正。(廣東通志南海縣志明畫錄嶺南畫徵略)

顏·暉「明」未詳。其里居崇禎時人。善山水。工整似宋人。日本人極重其畫。(清代畫史補錄)

顏·霽光「清」晉江安平人。順治中。徙居惠安。善山水。大幅構意出人意外。(惠安縣志)

顏·蒞「清」蒞一作五莖。鄞人。善寫生。(甯波府志)

顏·鍾驥「清」廣東連平人。字筱夏。工篆刻。善畫花卉。書卷之氣。溢於翰墨。

(寒松閣談藝瑣錄)

顏·世清「清」鍾驥子。字韻伯。亦好金石。畫收藏頗富。遂通六法。(寒松閣談藝瑣錄)

顏·時普「清」南海人。字穀田。一字雨亭。乾隆乙巳舉人。工詩善繪事。嘗於長楊道中。與張如芝論畫。有聽雲樓圖。為陽江譚敬昭作也。見楚庭耆舊遺詩。(嶺南畫徵略)

顏·炳「清」松江人。字朗如。號少文。善山水。從王學浩遊。頗得其用筆用墨法。說者謂。其嘗以洋布作畫。言其質較絹稍澀。視宣紙則和潤。頗能發筆墨之趣云。(墨林今話續編清朝野史大輿)

顧·岳「清」工畫花卉。嘗繪蟾榴圖。得宋元人遺意。(退齋心賞錄)

瞿曇·修跋陀羅「南朝梁」於陁利國王。工畫。天監壬午。夢一僧相告曰。中國今有聖主。汝可朝貢。不然。則汝國

不安。夢中與僧同至中國。拜觀天子。既覺。心異之。記得梁主形貌。寫之。遂遣使並畫工。請寫高祖真。許之。使還視其真。則與夢見者符同焉。（梁書）

瞿·智「元」婁江人。字睿夫。博學善詩。以書法鈎勒蘭蕙尤妙。（梧溪集）

瞿·汝臣「明」常熟人。號古村。工書善畫山水。頗似王右丞。（海虞畫苑略）

瞿文懿公集）

瞿·俊「明」常熟人。字世用。號學古。成化己丑進士。能詩工書善畫蘭竹。行筆瘦勁尤妙。說者謂其由侍御遷按察副使。律身以廉。不可干以私。見市

箒者呼而入分。給諸僚素乏清譽者。悟給之問。故曰君庭多穢耳。僚促視擲之。俊被傷。以病致仕。家徒四壁。未嘗言貧。此舍皆位戶。時席地與飲。酒酣吟詩。作畫分贈之。如權門富室。金帛請求。莫能得也。（常熟縣志）

瞿·靈「明」常熟人。字啓東。成化舉人。能詩善畫。（明畫拾遺）

瞿·式末「明」常熟人。字起周。臨桂伯。式耜兄也。精繪事。（虞山畫志、海虞畫苑略、常熟縣志）

瞿·元鏡「明」式耜從子。字端叔。臨桂伯。式耜子也。工篆刻善寫花鳥。（虞山畫志）

瞿·觀至「明」元鏡妹。式來姪女。臨桂伯。式耜女也。適吳江楊氏。子工書善畫。（吳江志、虞山畫志、海虞畫苑略）

瞿·雯「明」女。無錫人。字雲子。工畫梅。（圖繪寶鑑續纂）

瞿·杲「清」據瞿氏譜考為清康熙時人。蘇州舊志誤入前明常熟人。字炳陽。自號醉漁。善畫花鳥。有名。尤工蘆雁。說者謂杲常執帚掃除於林良門下。得窺其法。以故蕭閒淡蕩。入于高品云。（瞿氏族譜、蘇州志、海虞畫苑）

略明畫錄歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆）

瞿·潛「清」華亭人。字又陶。善花鳥。雅飾幽豔。風神韶亮。其水墨者。望之亦若五采。冷雋清永。有易元吉規範。（國朝畫徵續錄）

瞿·紹勳「清」如皋人。遷常熟。號楠圃。工書善山水。不多作筆。甚蒼秀。（墨香居畫識）

瞿·慶「清」昭文人。字翠巖。善山水。初與沈桂從。姜松山。學後遂專臨王石谷。學力竝深。說者謂其謹守虞山。矩矱一筆不踰。其鈎勒渲染秀潤沈厚。直是得其神髓。非止得其皮毛已也。（墨香居畫識、墨林今話、海上墨林）

瞿·中溶「清」嘉定人。字養生。號木夫。晚著木居士。錢大昕增遂於金石之學。藏弄甲於婁東。篆隸有法。行楷學六朝人。尤工摹印。嘗曰白文不如曼

生朱文則自謂過之善畫花卉師陳率祖而參以己意脫略簡老在白石青藤間。(墨林今話畊硯田齋筆記)

瞿·樹辰「清」中溶次子。字心漚。善畫花卉。能世其家學。(墨林今話)

瞿·應紹「清」上海人。字陸春。號子治。初號月壺。更號瞿甫。晚號老治。工詩及尺牘。善書畫。俱師惲壽平。尤好篆刻。精整入古。說者謂其初工寫生。晚專畫蘭竹。縱逸自如。當代罕匹。著有月壺題畫一卷。(墨林今話萍踪開記海上墨林)

瞿·兆鈺「清」應紹子。字玉如。亦能畫。(墨林今話)

瞿·林「清」應紹孫。字月孫。一作牧蓀。亦善畫蘭竹。有乃祖風。(墨林今話海上墨林)

瞿·上「清」江陰人。字雲表。善繪事。花卉翎毛。色色入妙。尤工寫照。(清朝

書畫家筆錄

魏·晉孫「唐」工畫花鳥。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

魏·變「宋」北人。字彥密。工詩。善雜畫。尤長於水墨梅竹。高宗見而喜之。除浙西參議。(畫繼圖繪寶鑑)

魏·元理「宋」揚州人。善花卉。畫史不載。玫瑰集跋其揚州伯父所藏魏元理畫卷。其一蓮荷云。魏君墨戲。曲盡形狀。殆無餘蘊。又有生菱。烏苳之屬。一一如生。其二桂花云。揚州伯父持節擁麾。幾遍東南。襟度高勝。所至多與雅士游。若魏君元理之畫。徐公明叔之書。皆擅名一時者。桂花一枝。諦視佳處。疑有秋風生其間。觀此二跋。可以知其畫矣。(玫瑰題跋中華畫人室隨筆)

魏·觀察「宋」佚其名。宣政間之宦寺也。官至某觀察使。善畫墨竹。(畫繼圖繪寶鑑)

魏·道士「元」道。忘其名。善畫道釋人物。(畫繼圖繪寶鑑)

魏·頤「元」天台人。名或作雍。字伯昂。工山水。(書畫史)

魏·天驥「明」興化人。字應祥。善墨竹。得夏太常仲昭正傳。(興化志)

魏·敬「明」未詳爵里。案書畫史作魏以敬。善花竹。禽鳥。(明書畫史明畫錄畫史會要)

魏·居敬「明」善山水。(畊硯田齋筆記)

魏·時敏「明」莆田人。善作詩歌。工畫山水。(福建通志。列朝詩集。小傳黃氏增訂筆精)

魏·烟「明」古田人。字誠甫。性嗜酒。能詩。善畫。(古田縣志)

魏·學「明」嘉善人。字子一。號容齋。崇禎癸未進士。工詩善山水。見僧雪聲畫禪萃美。(嘉善縣志)

魏·之璜「明」上元人。字考叔。工詩。善

書畫。所作山水。不襲粉本。出以己意。巖壑林木。變化不窮。生平畫幅。絕無雷同。晚年用濃墨禿穎。稍乏風韻。兼善淡墨花卉。清逸雅秀。頗有天然之致。說者謂其性孝友。養老親。撫諸弟。胥取給於十指。不以干人。尤為時欽服云。（列朝詩集小傳。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

魏·之克「明」之璜弟。後名克。字叔和。工詩。善山水。花卉。寫水仙。妙極古今。與兄考叔。賣畫為食。閨宅三百餘指。皆仰給焉。每月並畫大士象。施諸寺院云。（江寧志。列朝詩集小傳。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫）

魏·珠「清」之克弟。字叔夜。亦工畫。有聲藝苑。（桐陰論畫）
魏·禧「清」江西寧都人。字叔子。又字冰叔。一作凝叔。號裕齋。又號勺庭。與

兄際瑞弟禮皆以文名。時稱寧都三魏。康熙中舉博學鴻詞。以疾辭。隱於翠微峯。著書與至問。亦作畫。唯不易與人。故世罕知之。（……）俟考

魏·匏「清」道常熟人。案歷代畫史彙傳。作蘇州人。非是。蓋常熟人主蘇州。圓妙觀方丈也。沈歸愚稱之為虞山畫師。字浮尊。署視壁山房。工詩。善畫山水。（國朝畫識。沈歸愚詩鈔。歷代畫史彙傳）

魏·成「清」無錫人。字西疇。號耕雲。子寫山水。出黃尊古之門。而取其神。不襲其貌。蒼融渾自成一家。（墨香居畫識）

魏·容「清」嘉興籍。居青浦。字約庵。工詩。善畫。尤長墨竹。與陳東橋齊名。著有竹譜畫賸行世。（墨林今話）
魏·湘「清」諸暨人。字秀芳。號江蘭。老入。善畫花鳥草虫。（畊硯田齋筆記）

魏·傅巖「清」善畫。（歷代畫史彙傳）

魏·向「清」高淳人。字向日。善山水。有名於時。（高淳縣志）

魏·石牀「清」佚名江西人。石牀其號也。善山水。（江西志）

魏·霞生「清」佚名鄞人。工傳神。（寧波府志）

魏·乘犛「清」山東章丘人。字本初。工翰墨。善畫。終南進士象。尤奕奕有神。（海南府志）

魏·喬「清」如皋人。字喬年。號壽谷。家貧。降為青衣。好學。能書。工篆刻。善畫蘭竹。具蕭疏之致。（廣印人傳）

魏·榮熙「清」錢塘人。字印亭。號澗庭。晚署南屏山樵。工書。善篆刻。間寫梅雅秀之氣。溢於楮墨。（中華畫人室隨筆）

戴·達「晉」譙郡鍾人。徒會稽剡縣。字安道。性高潔。博學能文。兼工琴書。及

雕刻鑄象。其餘巧藝靡不畢綜。畫為

其餘技也。人物故實。山水獸畜。精妙

絕倫。年十餘歲在瓦官寺畫王長史

見之曰。此童非徒能畫。亦終當致名。

中年畫行。象尤工。庾道季語之曰。汝

所造象神明。太俗。由卿世情未盡。戴

云。唯務光當免卿此語耳。晚歲專鑄

佛像。說者謂其觀音男相端靜。舉世

所視觀。音作天女相者。皆不及也。又

謂白漢始有佛。至達始大備云。(晉

書本傳。宋書戴顓傳。續晉陽秋。世說

新語。實驗記。嘉興府志。紹興府志。古

畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。海

嶽畫史。圖繪寶鑑)

戴·勃「晉」達子。隱遯鳴高。大有父風。

亦善人物。獸畜。尤工山水。說者謂其

山水勝顧。有風雲水月。圖九州名山

圖。秦皇東遊圖。及曹長孺象等。傳於

代。(晉書戴逵傳。續畫品錄。述畫記

貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶

鑑)

戴·顓「南朝宋」達次子。字仲若。亦善

鼓琴。精於鑄象。工畫佛。本其家學。說

者謂。漢時佛像形制古樸。後晉明帝

衛協。輦未盡其妙。逮及戴氏父子。皆

擅丹青。又崇釋氏。範金賦采。動有楷

模云。(宋書本傳。南史本傳。古畫品

歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·蜀「南朝齊」善畫人物。故實有孝

子圖息。媯圖等。傳於代。(續畫品錄

歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·嵩「唐」善畫水牛。田家風景。亦有

逸致。初韓滉鎮浙時。嵩為巡官。師滉

畫。獨於牛。過滉遠甚。說者謂其畫牛

得其性。相盡處。水牛尤能窮其妙。牛

與牧童。占晴圓明。對照形容。著於日

中。

至飲流。赴水則浮。景見牛脣鼻相連

又謂。凡嵩畫牛。兩目凝紅。與滉有別

(庚朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫

譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。遊生八箋。珍

珠船東坡志林)

戴·暉「唐」嵩弟。亦以畫牛得名。善作

奔逸之狀。有松石放牛。平陂乳牛。門

牛。犇牛。逸牛等圖。傳於代。(歷代名

畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

戴·重席「唐」工畫子女。極其精細。(

歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·琬「宋」京師人。政宣間在翰林。恩

寵特異。工花竹。翎毛。嘗入閣供奉。後

因求者甚衆。徽宗聞之。封其臂。不令

利畫。故傳世者鮮。(畫史會要。圖繪

寶鑑)

戴·道成「宋」道。江西人。茅山道士。善

畫人物。嘗作武仙童小象。(茅山志

)

戴·淳「元」錢塘人。字厚夫。工畫山水

(圖繪寶鑑)

戴·仲德「元」績溪人。善畫馬。幾奪造

化。(徽州府志)

戴·進「明」錢塘人。案明畫錄名作璣。

字文進。號靜庵。又號玉泉山人。善畫。幼師葉澄及長得諸家之妙。大率摹擬馬。遠夏珪居多。人物。神鬼。花果。翎毛。走獸。俱極精緻。而神象之威儀。鬼怪之勇猛。衣紋設色。重輕純熟。亦不下於唐宋。先賢畫道。釋用鐵綫。描間亦用蘭葉。描其人物。描法則蠶頭鼠尾。行筆有頓挫。蓋用蘭葉描而稍變其法者。自是絕技。遠出南宋以後諸人之上。為有明畫流第一。宣宗妙繪事。一時畫院待詔有謝環倪端石銳李在皆有名。及進入京。衆工妒之。一日仁智殿呈畫進首幅。為秋江獨釣圖。一紅袍人垂釣。水次畫家惟傅紅色最難。而進獨得古法。謝環曰。此畫佳甚。恨野鄙耳。宣宗叩之曰。紅一品官服色也。用以釣魚。失大體矣。宣宗頷之。遂揮去。餘幅不復閱。放歸。卒以窮死死後。而人始重之。進亦善寫。

真嘗至金陵。行李為一備。肩去。初未究其姓名。不可識。借紙筆圖其形。集衆備示之。衆曰。是某也。跡之。果得。進

又喜作葡萄。以配鈎勒竹蟹爪草。尤奇甚。明史高大年傳。杭州府志。明

畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂名山

戴·泉「明」進子宗淵。善山水。得其家

傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續

纂畫史會要。

戴·氏「明」女。未詳其名。進女。善山水。

及人物。效其父筆力。畫史會要。

戴·實「明」鄞人。善山水。師戴進。案歷

代畫史彙傳。謂戴實。字師進。誤。曰。

寧波府志。謂戴實山水。師戴文進也。

朗峯先生如此。謬誤。可笑之。至附識

更正。寧波府志。歷代畫史彙傳。中

華畫人室隨筆。

戴·浩「明」遼人。字彥廣。號默庵。善畫

花卉。尤工墨梅。自謂所作花卉。中惟

梅格清絕。揮灑蒼潤。有法兼擅。畫魚及生。孫俱以魚命名。曰鯨。曰鯨。曰鯨。曰鯨。曰鯨。明畫錄。

戴·縉「明」蘇州人。字冠卿。善繪事。明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。

戴·縉「明」長洲人。字青之。工畫花鳥。作水墨梅。頗得生趣。明畫錄。畫史會要。

戴·希之「明」常熟人。字壽甫。工詩。善畫。虞山畫志。

戴·昂「明」莆田人。字少昂。善畫人物。精內家妝。格韻高。正。亞於黃卷。莆田縣志。

戴·雲「明」隆萬時人。工畫山水。珊瑚網。

戴·晉「明」崇禎間人。善山水。嘗為汪柯玉寫摩詰詩意圖。珊瑚網。

戴·明說「清」滄洲人。字道默。號嚴榮。明崇禎甲戌進士。入清官。至尙書。工詩文。善墨竹。飛舞生動。其飄舉之筆。

大得吳仲圭法。間作山水。亦超脫有致。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫梅邨集)

戴·思望「清」休寧人。字懷古。能詩詞。善鼓琴。工書畫山水。宗法元人峯巒林壑清疎淡宕秀逸膏潤寢入其室矣。每一藝成輒自矜為希世之寶。(國朝畫徵錄、桐陰論畫倚玉堂詩集)

戴·本孝「清」休寧人。字務旂。號鷹阿。工詩。善山水。以枯筆寫元人法。(國朝畫徵錄別裁詩集小傳)

戴·峻「清」吳縣人。字古巖。工山水。尤善臨摹張浦山謂其專撫唐六如筆而未嘗自題其名。一生皆託六如以專厚值馮墨香則謂嘗見其畫自署名者甚多未嘗盡託六如也。(國朝畫識國朝畫徵續錄)

戴·瀚「清」上元人。字巨川。號雪邨。雍正癸卯殿試第二人及第工詩善畫

馬。(良齋集香樹齋集)

戴·仁「清」高郵人。字維容。人品修潔善畫山水。以雅淡勝。說者謂齊撫朱公見畫大加歎賞。且曰韻太冷其無後乎卒於其言。(高郵州志)

戴·見元「清」婁縣人。字凌雲。號雲樵。不婚不宦事母至孝。能詩工書善畫。(松江詩徵)

戴·潛「清」吳江人。字梅村。能詩善畫。梅老幹新枝奕奕生動。(江震續志稿)

戴·子來「清」嘉定人。字文庶。號晴山。工畫山水。(畫叢多師集)

戴·蒼「清」錢塘人。字霞涓。善寫照得謝彬三昧有看竹圖朱竹垞為之作記。(圖繪寶鑑續纂曝書亭集)

戴·倩「清」蒼弟。字梅崖。亦善寫照。(圖繪寶鑑續纂)

戴·梓「清」蒼子。字文開。寫照得其父傳兼工山水。(圖繪寶鑑續纂)

戴·大有「清」杭人。字書年。善人物士女。兼工花鳥。蘭竹尤佳。(圖繪寶鑑續纂)

戴·洪「清」乾隆時人。善畫山水。與程志道金昆孫祐諸人繪清明上河圖進呈得邀高宗容題。(熙朝名畫錄)

戴·正泰「清」工畫人物。乾隆時供奉內廷。(國朝畫院錄)

戴·永槐「清」歸安人。字庭蔭。號秋堂。能詩工書善畫山水。及花鳥。(兩浙名畫記)

戴·璞「清」常熟人。字莊士。自稱醉休頭陀。善寫竹似魯得之。(虞山畫志)

戴·肇先「清」常熟人。字伯昌。善寫蘭得二趙法。(虞山畫志)

戴·沛「清」蕪湖人。字雨齋。善畫山水。(左田畫友錄)

戴·鎬「清」吳興人。字芑塘。善畫墨竹

說者謂其竹合仲圭仲昭兩家法參以己意不拘拘于攢三聚五重分叠個自得風梢雨籜之致所謂聚渭川千畝於胸中而出之者况其間人畫竹必訪其居處親睹其交柯接葉以驗己之工拙真能虛心集益耳。(談畫間評)

戴·天瑞「清」長洲人。字西塘。號賁園。善山水。兼工寫意水草。鱗介頗有神韻。(歷代畫史彙傳附錄)

戴·寅「清」長洲人。字滄江。山水秀逸。(歷代畫史彙傳附錄)

戴·應宏「清」揚州人。山水掩潤。(歷代畫史彙傳附錄)

戴·泰運「清」休寧人。字子階。善畫山水。不泥古法。(虹廬畫談)

戴·廷暢「清」口口人。字青城。善繪事。(虹廬畫談)

戴·文英「清」口口人。字蔚生。工畫。(虹廬畫談)

戴·省「清」口口人。字德充。工畫。(虹廬畫談)

戴·禹級「清」工畫人物。乾隆時繪職貢圖。(畊硯田齋筆記)

戴·縱昆「清」陽湖人。字九烟。善山水。宗甌香。(畊硯田齋筆記)

戴·樹本「清」元和人。字竹塢。善寫意花鳥。(畊硯田齋筆記)

戴·球「清」長洲人。字廷美。號尋梅。工畫山水。花草。尤長白描人物。(畊硯田齋筆記)

戴·縱楨「清」南通州人。字廷幹。號子蘭。工蘭竹及山水。(畊硯田齋筆記)

戴·熊「清」番禺人。字夢若。喜畫松。自號松癡子。兼工山水。師沈石田。說者謂其山水皴擦多用乾筆。頗有逸趣。

有聽秋圖。滕王閣圖。羅浮畫冊。傳於代。(赤山戴氏譜嶺南畫徵略)

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

(赤山戴氏譜嶺南畫徵略)

戴·瑛「清」濟寧人。字柳泉。善山水。法梅道人。得其沈雄古逸之風。(劍光樓筆記)

戴·振年「清」大庾人。字公復。號白陽。子晚。以字行。工山水。花菓。翎毛。說者謂其山水筆蒼墨潤。氣雄韻厚。花菓翎毛。有白陽逸趣。尤工畫梅。繁簡相應。雅韻不凡。著有白陽畫稿。(韜養齋筆記)

戴·克昌「清」昌平人。號醜石。善畫山水。尤工墨龍。說者謂其山水以淡著色。為佳。簡潔明淨。脫去塵俗。惜普通酬之作。風雨。歸舟。千篇一律。墨色迷糊。流入惡道。至為鑑賞家所不取。畫雖小道。欲作千秋。想當著著留神也。(韜養齋筆記)

戴·厚光「清」休寧人。字滋德。號花癡。精研六書及篆刻。工詩。善山水。人物。花鳥。(廣印人傳)

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·陸「清」平湖人。字六階。號松垞。善畫山水。筆意蒼古。生平好遊。足跡半天下。年七十餘始歸。一身子然。寓吳門胥關外之三宿庵。賣畫以終。(墨香居畫識 墨林今話)

戴·咸亨「清」江西南安人。善畫蘭竹。(墨香居畫識)

戴·彝「清」休寧人。流寓金山。字尙古。吳松門。善琴。能詩。工畫山水。得婁東正派。(墨香居畫識)

戴·炳「清」吳江人。字明章。號笠人。善人物。師於湯遇昌。兼工山水。花草。筆皆韻秀。(墨香居畫識)

戴·禮「清」紹興人。字說用。號石屏。工花卉。師李復堂。(墨香居畫識)

戴·遠「清」新安人。僑吳門。字士弘。號毅齋。工人物。花卉。早歲遊京師。與修高宗南巡盛典。(墨香居畫識)

戴·臥雲「清」佚名。嘉善人。工篆隸。善梅竹。雜畫。極有古趣。舒鐵雲有題其

仿陸復紅梅畫卷詩見瓶水齋集。(墨林今話)

戴·公望「清」臥雲子。號貞石。亦工書畫。俱學惲壽平。凡花草山水。蘭石。偶一點筆。靡不超雋。嘗於沒滇南。自作紀遊畫冊。山水。奇幻。半於舟次。成之性嗜。古多收。前賢妙墨。遇甌香佳本。尤不惜兼金。以購。署寶暉室。彝之說者謂。其蘿屋暮寒圖。暨橫塘訪秋卷。蒼厚森秀。於南田外。兼得墨井耕煙兩家神味云。(墨林今話 桐陰論畫 畊稅田齋問記)

戴·延祚「清」休寧籍。寄居吳門。字受滋。號竹友。深於詞學。書工黃山谷。以意趣勝。寫蘭竹。水石。下筆清逸。殆出天授。(墨林今話)

戴·鑑「清」山東濟寧人。字賦軒。號石坪。耽詩嗜畫。與同里李伯樓交善。伯樓亦擅六法。互相師友。說者謂石坪山水。出入於董文敏。王廉州之間。可

稱能品云。(墨林今話 桐陰論畫)

戴·毅「清」吳縣人。號士鴻。善畫花鳥。兼工山水。人物。(墨林今話)

戴·佩荃「清」女。烏程人。字蘋南。號春淳。能詩。工書。善畫人物。秘不示人。適仁和趙日照。趙將遊西江。為畫長亭錢別圖。神貌如生。(兩浙名畫記 墨林今話)

戴·熙「清」錢塘人。字醇士。號榆庵。又號蕤溪。又松屏。自稱井東居士。又鹿牀居士。道光壬辰。翰林官。至刑部侍郎。後引疾歸。殉咸豐庚申。郡難。諡文節。詩書畫並臻。絕詣。嘗入直南齋。屢邀宸賞。山水師法耕煙。水石小品。停勻妥貼。花草人物。無一不佳。著有習苦齋畫架及題畫偶錄行世。(墨林今話 桐陰論畫)

戴·煦「清」熙弟。初名邦棣。字仲乙。更名。改字謬士。號鶴野。好疇人學。李善蘭。張福禱。輩。皆與友善。亦工畫山

水略似其兄。咸豐庚申與兄同殉郡難。（墨林今話疑年錄三續中華畫人室隨筆）

戴·有恆「清」熙長子。字保卿。亦善山水。承其家學出入簾臺石谷間。（寒松閣藝談瑣錄）

戴·以恆「清」熙次子。字用伯。亦工山水。筆頗精細。屋宇几席不爽。銖黍著有醉蘇齋畫訣行世。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·之恆「清」熙三子。字仲江。工山水。墨采橫溢超卓異常。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·其恆「清」熙四子。字季渠。一字問水。工山水。揮灑自然。悉臻神妙。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·爾恆「清」熙五子。字子謙。工山水。循規蹈矩。秀韻天然。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·兆登「清」有恆長子。字步瀛。號蘇

門。濡染家風。亦工山水。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·兆春「清」有恆次子。字青來。號展韶。亦工山水。（寒松閣談藝瑣錄海上墨林）

戴·德堅「清」嘉興人。字禮庭。工詩畫。（寒松閣談藝瑣錄）

戴·鴻「清」上海人。字蘆溪。精醫擅寫梅。筆力雄健。以大梅山民（海上墨林）

戴·信「清」里居俟汝。字子謙。善畫與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。（海上墨林）

十九 畫

麴·庭「唐」工畫山水。極其巧細。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

瓊·華「宋」女。佚其姓氏。孝宗宮姬。能琴阮下棋。寫字畫竹。（識小錄）

韻·可「清」僧。湖北武昌人。住吳縣。俗

姓黃氏。字鐵舟。號木石山人。善鼓琴。工書。尤擅花卉。竹石。書法。近蘇米爛

然。天真意趣。自作水墨花卉。似徐青藤筆意。超脫揮灑。自如說者謂。其不免過于馳騁。未能以醞釀出之。故所作均無靜逸之致。間作倪黃山水。亦

蕭寥荒率。渡江而東。名噪吳越。住吳縣。李王廟時。求畫者麇集。人見其作畫。縱筆趁意。侍者日磨斗墨。供其揮灑。數十幅俄頃立。就因戲之曰。古人

惜墨如金。阿師揮墨如土。不大罪過。耶。題畫詩隨手。而書輒多疵句。然偶有風韻極佳者。如墨梅云。冷光十里。斷行迹。僵倒詩人。一屋寒。惟有溪頭

老梅樹。五更風雪不相干。（墨林今話。海上墨林。桐陰論畫。畊田齋筆記）

龐·崇穆「宋」右北平人。字季和。善山水。能為羣峯列岫。雲烟聚散之象。詳符中。應召畫院。不就而歸。人服其高

云。(宋朝名畫評圖繪寶鑑)

龐・鑄「金」遼東人。案圖繪寶鑑作大

輿人。字才卿。號默翁。明昌進士。博學

能文。工詩。書亦蘊籍。善畫山水及禽

鳥。有長江圖。(金史本傳、書史會要、

圖繪寶鑑、中州集、淦水集)。

鏡・潭照藏主「宋」僧。天竺人。善畫草

蟲。水墨出奇。案歷代畫史彙傳、外藩

釋氏、兩門雙收。附識更正。(北欄文

集)

鏡・塘「元」僧。京口人。善傳神。(貢師

秦玩齋集)

懶・雲「清」僧。住南匯。與楊晉徐致同

時善畫花卉。(百幅庵畫寄)

懶・庵「清」僧。長洲人。俗姓沈氏。為畫

禪寺。方丈能詩。工山水。(履園學畫

證)

證・聲「清」僧。福建人。無石峯海冷寺

僧善奕。能詩。尤擅長書畫。(福建續

志)

證・停「清」僧。震澤人。初號梅田。更號

墨緣。蔣霞竹弟子。工楷法。善山水。俱

有秀挺之致。霞竹謂其欲其參香光

之席。湯雨生亦極稱賞之。(墨林今

話)

邊・鸞「唐」京兆人。少攻丹青。最長花

鳥。折枝草木之妙。未之有也。說者謂

其下筆輕利用色鮮明。窮羽毛變態

奪花卉之芳妍。貞元中新羅國獻孔

雀。解舞者。德宗詔于元武殿寫貌。一

正一背。翠彩生動。金羽輝灼。若連清

聲。宛應繁節。後因出官。遂致放其意

困窮於澤潞。間寫玉芝圖。連根苗之

狀。精極。見傳於世。又資聖寺塔上四

面花鳥。及常樂上菩薩頂戒葵。尤佳

或謂其牡丹圖。人畜六七大小相戲

狀態。如生。推為絕筆。他如蜂蝶。蟬雀

並居妙品。云。(唐朝名畫錄。歷代名

畫記。京洛寺塔。記宜和畫譜。圖繪寶

鑑。廣川畫跋。畫史)

邊・武「元」燕京人。字伯京。工書善墨

戲。花鳥及枯木竹石。(畫史會要。圖

繪寶鑑。拓軒集)

邊・魯「元」宣城人。字至愚。號魯生。工

古文奇字。善墨戲花鳥。(畫史會要、

圖繪寶鑑。梧溪集。春齋集)

邊・文進「明」沙縣人。案閩畫記。謂諸

畫譜。皆作隴西人。蓋邊姓。舊出隴西

題款。或著故郡。遂已誤也。字景昭。永

樂間。召至京師。授武英殿待詔。至宣

德間。仍供事內殿。博學能詩。善畫花

果。翎毛。說者謂。花之嬉笑鳥之飛鳴

葉之反正。包之蘊藉。不但鈎勒有筆

其用墨無不合。宜宋元之後。殆其人

矣。(沙縣志。延平志。閩畫記。明畫錄

無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。四友齋叢

說)

邊・楚祥「明」文進長子。案閩畫記。名

作楚芳。花果。翎毛。能世其傳。(閩畫

記。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

邊·楚善「明」文進次子亦善花果翎

毛。(閩畫記無聲詩史圖繪寶鑑續

纂)

邊·孟屯「明」沙縣人善山水人物。(

沙縣志延平志)

邊·壽民「清」淮安人或作山陽一名

維騏字頤公號漸僧又號葦間居士

能書善畫花卉翎毛均有別趣潑墨

蘆雁尤極著名所居葦間書屋多名

流造訪惟與王孟亭善嘗謂之曰我

以畫爲活今年六十老將至矣爲置

一篋外圓內方虛其腹封而竅之及

吾手能爲時得佳者入竅內實諸以

備吾老名棄篋孟亭爲文以記之說

者謂其寫蘆疎而勁殆墨竹法耳(

國朝畫徵續錄畫幅庵畫寄桐陰論

畫墨林今話古檀詩話)

關·羽「三國蜀漢」河東解人字雲長

本字長生封壽亭侯爲襄陽太守盪

寇將軍諡穆壯通春秋左氏書並能

畫竹世傳石刻凜凜剛正干霄凡言

畫竹者始自五代李夫人不知實翔

自公也(三國志本傳解州志畊硯

田齋筆記)

關·全「五代梁」長安人案宣和畫

譜作同畫鑿亦作童圖繪寶鑑作幢

畫工山水師於荆浩刻意力學寢食

俱廢意欲逾之故時諺曰關家山水

人之畫也喜作秋山寒林與其村居

野渡幽人逸士漁市山驛見者悠然

如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復

有朝市抗塵走俗之狀蓋全之所畫

脫略豪楮筆愈簡而氣愈壯景愈少

而意愈長有秋山樓觀圖秋山漁樂

圖秋山楓林圖秋山簪秀圖秋山寒

林圖等傳於代說者謂其山水雖師

荆浩然晚年有出藍之美木石出於

畢宏有枝無幹人物非其所長每有

得意者必使胡翼主筆云(畫品畫

史畫鑿畫系宣和畫譜圖繪寶鑑圖

畫見聞錄廣川畫跋清河書畫舫珊

瑚網容台集)

關·生「宋」佚名案歷代畫史彙傳作

闕生非是附識更正不知何許人善

花禽及木石作古木雪景梅花寒鴉

凍鵲深得其意(圖繪寶鑑歷代畫

史彙傳中華畫人室隨筆)

關·思「明」烏程人字何思號虛白案

圖繪寶鑑續纂云一名九思字仲通

明畫錄謂字九思後以字行更字仲

通萬曆間與宋旭齊名山水骨法氣

令入李三王之微擬王叔明倪雲林

更妙晚年山頭石面巖疎數筆林樹

離披略加墨葉人物飄然舟室古雅

令人閱之眼界肅清(明畫錄無聲

詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂烏程

志)

關·槐「清」仁和人字晉卿乾隆庚子

傳臚詩章翰墨脫穎不羣山水得董

蔗林指授駸駸入宋元之室筆思蒼

渾品詣在鐵生琴塢之間。皴染規模太癡鉤勒勁用墨濃淡得宜頗饒秀潤說者謂雖師法蔗林其畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也。(墨香居畫識桐陰論畫)

關·炳「清」華亭人。字午亭。董誥弟子。善山水。得婁東正派。(墨林今話甌鉢羅室書畫過目攷)

關·家然「清」粵人。字復生。善工筆人物。(寒松閣談藝瑣錄)

關·蔚然「清」南海人。字熙臣。善畫花鳥。人物工微而有氣韻。(有所思齋筆記嶺南畫徵錄)

關·婉容「清」女。南海人。字孟嫻。番禺陳泰初室。工設色花卉。(留庵隨筆嶺南畫徵略)

譚·皎「唐」即談皎。見前。

譚·宏「宋」即鍾宏。見後。

譚·季蕭「宋」水墨梅竹。絕清潤坡石亦佳。(圖繪寶鑑補遺)

譚·獅「明」東吳人。案嚴嵩直廬稿有贈譚子還江東詩。應是吳越人。俟攷。字子羽。號平橋。一號曲江道人。嘉靖時人。山水宗仲圭。亦善花畫。(明畫錄畫史會要直廬稿)

譚·元「明」吳人。善山水。有溪亭消暑圖。(退齋心賞錄)

譚·履吉「明」太平人。善潑墨山水。(甯國府志)

譚·清「清」常熟人。字冰仲。善琴能詩。工寫蘭。說者謂其性高潔。編竹為廬。以居。歿後猶有琴聲從竹中出。風清月白之夜。往往聞之。仙去云。(支溪小志)

譚·燧「清」常熟人。工畫山水。松石。(畫囊)

譚·麟「清」常熟人。字鶴坡。善山水。(虞山畫志)

譚·錦「清」常熟人。字青巖。工花卉。(虞山畫志)

譚·見龍「清」常熟人。字洪升。又字潛初。乾隆甲子孝廉。工詩善書。尤擅寫水墨山水。(虞山畫志)

譚·天成「清」常熟人。字韶九。一字石航。盛大士弟子。工詩。畫墨蘭墨竹。皆工絕。(谿山臥遊錄)

譚·洪範「清」亳州人。字獻庭。善畫花卉。說者謂初折枝以燈影照之。遂悟其法。無不入妙。(亳州志)

譚·鳴「清」廣州人。善畫人物。有巧思。與黎二樵同時。嘗黎為人照作釣隱圖。譚為補漁竿釣竿。(嶺南畫徵略劍光樓筆記味蔗齋隨筆)

譚·仲瑜「清」南海人。字小璞。工書。善山水。說者謂其書畫皆仿黎二樵。(墨齋筆談嶺南畫徵略補遺)

譚·周士「清」粵人。工畫。尤善寫真。嘗於番禺坑口為管松寫照。筆致蒼古。(剪淞閣筆談嶺南畫徵略)

羅·塞翁「五代吳越」新城人。乃錢塘

令隱子也。寓意丹青。尤善畫羊。世罕有其蹟。圖畫見聞志謂。惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絕。宣和畫譜。記有牧羊圖。一並海物圖。一說者謂。其父以詩名。子以畫著。亦詞人墨客之所致思云。（宣和畫譜。圖見畫聞志。圖繪寶鑑。清河書畫舫。）

羅·存「宋」開封人。字仲通。徽宗朝內臣也。官武德大夫充殿中省尙食局奉御。性喜畫。作小筆山水。雖身在京國。而浩然有江湖之思。致不爲朝市風埃所泊。沒說者謂。其秋江歸騎圖。落筆則有烟濤雪浪。扁舟翻舞。咫尺天際。彼岸高下。人騎出沒。披圖便如登高望遠。悠然與魚鳥相往還。案圖繪寶鑑。又載有羅仲通。謂爲仿人工畫墨竹。頗自珍惜。故世絕少。所作殊精緻。但類畫院體。行筆巧妙。乏蕭散氣象。輟曰。此卽羅存也。圖繪寶鑑。重載歷代畫史彙傳。遂誤作二人附識。

更正（宣和畫譜圖。繪寶鑑歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。）

羅·勝先「宋」道眉山人。自號雲和。山

長蜀中道士。善山水。有古意。然布置景物。多越巒夜郎。所見蓋其人。善地理。遍歷諸山。所以曲盡形勢。又喜作兩餘蟠螭。頗可觀。（畫繼圖繪寶鑑）

羅·若川「元」善畫松。（道院學古錄）

羅·小川「明」豫章人。善畫。（翠屏集）

羅·雅「明」沙縣人。字正伯。永樂間人。善山水。得米家父子法。（閩畫記）

羅·理「明」真寧人。善人物。尤工禽獸。說者謂。每作動物。儼有生氣。魏國公嘗見其真武象。願以百金購之。（慶陽府志）

羅·汝文「明」沙縣人。善山水。（沙縣志閩畫記）

羅·續「明」沙縣人。善翎毛。工巧似邊文進。（沙縣志延平府志）

羅·素「明」進賢人。號墨狂。嘉靖中得畫家丹青之傳。做呂紀花鳥。設色設色。寫生俱能酷似其山水。人物。大幅宗吳偉兼長木石。（明畫錄畫史會要）

羅·霖「明」吳人。寓彭城。明亡閉戶。不食旬日而死。善畫山水。殊有筆致。（明畫錄）

羅·坤「清」會稽人。字宏載。號夢村。康熙己未舉鴻博。工詩精篆刻。閒寫竹木奇石。法陳洪綬。（兩浙名畫記）

羅·牧「清」甯都人。僑居南昌。字飯牛。能詩善飲。又善製茶。工書畫。山水得法於魏石牀。筆意在董黃之間。林壑森秀。墨氣滄然。誠爲妙品。江淮間亦有祖之者。世所稱江西派是也。敦古道。重友誼。故徐世溥詩云。彩筆常懸夢裏思。十年古道見鬚眉。雲山本是

無常主更寫雲山賣與誰宋牧仲高其爲作二牧說贈之。(國朝畫徵錄)

羅·涇「清」江西人僑金陵名一作烜字梅仙號鋤璞道人牧裔孫也山水傳其家法年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊。(國朝畫徵錄墨林今話)

羅·芳英「清」女涇從孫女字妙華適金陵吳氏能詩工畫山水能守家學嘗寫秋江圖並題以贈其夫馮墨香稱其詩工畫集謂羅氏畫學一脈流行於閩閩中云。(墨香居畫識)

羅·日琮「清」高郵人字宗玉號梅溪人品高淡善彈琴工書善畫長於山水樊圻謂其畫直接關荆董巨非溢美也。(高郵州志)

羅·克應「清」曰琮子亦工畫。(高郵州志)

羅·克昭「清」休寧人居揚州字冶亭。

吳門張宗蒼弟子工畫山水善用焦墨沈鬱蒼秀。(墨香居畫識)

羅·眉峯「清」佚其名青浦人圓津寺僧通證父也從事丹青有名三吳。(青浦縣志華蕪園集)

羅·光智「清」閩人字師大工畫猴鹿。(閩中書畫姓氏錄)

羅·滄來「清」北通州人善詩畫。(北通州志)

羅·履泰「清」衡州人善山水說者謂其畫備諸家峯巒變化不一。(圖繪寶鑑續纂)

羅·福岐「清」乾隆時內廷供奉工山水人物說者謂其樓觀參用幾何畫法筆意極細。(國朝畫院錄)

羅·孝且「清」善畫高宗南巡進呈萬壽生牛圖稱旨。(南巡盛典)

羅·光「清」餘杭人字明遠善山水有幽趣尤工畫馬頗神駿。(畊硯田齋筆記)

羅·聘「清」揚州人案安徽通志作歙縣人僑居揚州字遯夫號兩峯夙耽禪悅嘗夢入招提日花之寺髣髴前身即其中主持遂自稱花之寺僧金冬心高弟也工詩善畫筆情古逸思致淵雅深得冬心先生神髓墨梅蘭竹均極超妙古趣盎然道釋人物山水花卉無不臻妙尤著名者則在鬼趣圖說者謂其生有異稟雙睛碧色白畫能觀鬼魅生平所觀不一故所作亦不止一本錢竹汀題引龍聖子之言曰人以畫鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善真書而能草書者羅山人雖好奇其筆墨足以形之又豈凡工所及哉。(安徽通志墨香居畫識桐陰論畫墨林今話張船山詩草)

羅·允紹「清」聘子案歷代畫史彙傳誤作元紹附識更正字介人善畫梅說者謂其父兩峯先生名藝苑尤以

畫梅爲海內獨絕。今介人小峯善守其家法而變化之。亦各以梅著好事者謂之羅家梅派云。（揚州畫舫錄、墨林今話歷代畫史彙傳）

羅·允續「清」聘子。案歷代畫史彙傳誤作元續。附識更正。字鍊塘。一作鍊堂。號小峯。亦善畫梅。間作山水。竝有画法。（揚州畫舫錄、墨林今話、歷代畫史彙傳）

羅·芳淑「清」女。聘女。字香雪。亦善畫。（清畫拾遺）

羅·存理「清」臨桂人。字神谷。號梓園。桂林高士也。好遊。自稱五嶽遊人。工山水。法僧巨然。縱橫馳驟。不囿師資。善作窮巖絕壑。灌木叢莽。寫桂林山水。得心應手。間作花卉。亦超。爲人清癯。家貧。以筆墨作生涯。嘗摘六如詩句署門曰。閒來寫幅青山賣。不使人間造孽錢。可以見其標格矣。（中華畫人室隨筆、俞蛟讀畫錄、粵西先哲

書畫集序

羅·辰「清」存理子。字星橋。道光時人。善山水。工於布置。有先民遺矩。花卉墨竹。並臻逸致。著有芙蓉池館詩書稿、行世。（兩浙名畫記、粵西先哲書畫集序）

羅·杏初「清」女。辰女。號瓊林女史。工詩畫。花卉。有家法。蜂蝶。蟬雀。尤精。（中華畫人室隨筆）

羅·絢「清」福建寧化人。字華亭。黃慎弟子。工畫人物。及花鳥。（墨香居畫識）

羅·陽「清」順德人。字健谷。善山水。學藍瑛。間倣宋元。金碧筆極工緻。（劍光樓筆記）

羅·聲玉「清」順德人。字石洲。善山水。說者謂其能以大筆爲巨軸。淋漓鼓盪。望而知非老於其中。無是魄力也。（順德縣志、嶺南畫徵略）

羅·天池「清」新會人。居廣州。字六湖。

道光丙戌進士精鑒。賞工書畫。嘗自道曰。吾書初法。香光兼師海岳。後得南唐祖拓澄清堂一帖。一意以右軍爲宗。畫亦由香光得徑。兼瓣香米氏父子。及元四家。至文沈王惲。皆所旁涉云。（新會縣志、藝談錄、嶺南畫徵略）

羅·清「清」番禺人。字雪谷。同治中棄家。遊日本。工指頭畫。說者謂其作畫時。於指甲中藏棉花少許。故其指墨無異筆畫。所作蘭竹。雨染煙烘。頗得秀潤之致。梅石亦有古香古豔之妙。說者又謂筆畫山水。尤擅勝場。運筆用墨。得奚鐵生靈空靜逸之趣。惜不多作。世鮮知之。（嶺南畫徵略、甌鉢羅室書畫過目考、韜齋筆記、留庵隨筆）

二十一畫

瓊·師「唐」僧。未詳何許人。善畫梵象。

大相國寺。九門下。梵王帝釋。及東廊障日內。畫法華經二十八品功德變相。為一絕。(圖畫見聞志)

鏗·弘「宋」成都人。案圖繪寶鑑補遺。

作譚宏。歷代畫史彙傳。遂誤為二人。

重載。附識更正。工畫花果。師王友。初

云齒教。後即肩隨。(圖繪寶鑑補遺)

圖畫見聞志。歷代畫史彙傳。中華畫

入室隨筆。

繼·肇「宋」僧。吳人。與僧巨然同時。亦

善山水。大體相類。惟峯巒稍薄。法也。

(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

韞·堅「清」僧。甘泉人。俗姓韋氏。名昌

印。號石生。為巨超和尚法孫。工詩。善

畫山水。筆趣淹潤。妙於用墨。(墨林

今話)

蘊·能「五代吳越」僧。浙江人。案畫評

作運能。工雜畫。尤善佛象。(五代畫

評。圖繪寶鑑)

蘊·端「清」宗室。字正子。號兼山。又號

紅蘭主人。又玉池生。安和郡王。岳樂

子。行十八。自稱十八郎。工詩畫。筆意

縱逸瀟灑。類八大山人。墨蘭。得元人

之秀致。(熙朝雅頌集。國朝畫徵錄

)

寶·師綸「唐」蜀人。字希言。善繪事。尤

工鳥獸。內庫瑞錦。有對雉。鬪羊。翔鳳

游麟等圖。頗奇麗。蜀人謂之陵陽公

樣。蓋師綸。封陵陽公。故云。(唐書藝

文志。歷代名畫記)

寶·弘果「唐」武后時人。善畫。說者謂

其蹟雖精妙。格不甚高。(歷代名畫

記。圖繪寶鑑)

寶·淑貞「清」女。名一作貞淑。字湘婉。

能詩善畫。(清代畫史補遺)

寶·覺「宋」僧。建陽人。善畫翎毛。蘆雁

不俗。黃山谷謂其與惠崇同出於長

沙。而妙於生物之情態。嘗畫一鶴。人

謂為辟稷筆。米元章畫史。屢稱其能

云。(畫繼。圖繪寶鑑。海岳畫史。山谷

題跋)

寶·金「明」僧。乾州人。永壽人。俗姓石氏。

號碧峯。洪武戊申。居大天界寺。善畫

山水。似彭元中。而不逮。(明畫錄。畫

史會要。江寧府志)

寶·笈「清」僧。粵人。字蓮西。海幢寺。和

尚。喜藏名畫。所居曰畫禪堂。工詩詞。

善山水。師王石谷。(嶺南畫徵略)

寶·源「清」僧。青浦人。投來青閣出家。

自稱梅花禪子。見前一泉本傳。

覺·心「宋」僧。嘉州人。字虛靜。柔歷代

畫史彙傳。誤作虛聯。住葉縣。東禪寺

及嘉州之天寧。香山。三大刹。善畫草

蟲。南僧稱為心草蟲。後因宣和畫院

待詔一人。因事匿香山。心得其山水

訣。陳澗上稱之曰。虛靜師。所造者。道

也。效乎詩。游戲乎畫。如煙雲水月。出

沒太虛。所謂風行水上。自成一理者

也。(畫繼。圖繪寶鑑)

覺·稱「宋」西域僧。自言酷蘭左國人。

刹帝利姓。大中祥符初，來中華。館於興國寺。傳法院。善畫。常於澤堂北壁畫釋迦。面與中華畫人所畫絕異。案刹帝利非姓氏，乃婆羅門之四階級，最高為婆羅門，次曰刹帝利，又次曰吠舍，最下曰戌陀羅。（圖畫見聞志）

覺·銘「請」僧，青浦人。字慧照，號靜遠。自署雲間方外畫史。珠溪、圓津寺僧。語石。四代法孫也。喜吟詠。善山水。得師祖之傳。說者謂圓津自語石。以畫開山。得婁水正派。其法嗣若南林、雪槁、丹崖、咸喜翰墨。工點染。將及數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。（墨林今話、墨香居畫識）

覺·堂「請」僧，餘姚人。字雪舫。自號水晶庵主。焦山詩僧。借庵法嗣。工行草書。善寫竹。行脚所至，鬻書畫自給。嘗畫綠天詩意。小影吳越名流。題者甚夥。（墨林今話）

覺·清「請」僧，鎮江人。字九峯。道光中，住長興龍華寺。能詩，善畫。（長興縣志、畫林新詠）

覺·羅西密·楊阿「清」，滿洲，正紅旗人。字文暉。善指頭畫。說者謂其山水及雜卉，尤佳。高其佩後，稱傑云。（墨香居畫識）

嚴·呆「唐」，吳人。善雜畫。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

嚴·煥「元」，常熟人。字子文。文章雋雅。詩學尤邃。善畫不苟作。（江南畫志）

嚴·賓「明」，江甯人。字子寅。號鶴五。家蓄名蹟，精於賞鑑。工詩畫。與文衡山交善。所畫山水，小幅尤精。酷似衡山蘭竹，亦佳。（江甯府志明、畫錄無聲詩史）

嚴·訥「明」，常熟人。字敏卿。號養齋。嘉靖辛丑進士。入詞林。官至大學士。贈少保。諡文靖。善畫花草，頗有奇致。（

明史本傳、海虞畫苑略）

嚴·拭「明」，訥孫。字子張。晚號髻珠。頭陀崇禎甲戌進士。有文武才略。能詩。工篆刻。善山水。傍然出塵。（常熟縣志、海虞詩苑、海虞畫苑略）

嚴·啓商「明」，名俟。攷。拭從子。善畫松。（海虞畫苑略）

嚴·宗濡「明」，邵武人。工畫。尤精佛象。（福建通志）

嚴·沆「清」，餘姚人。案圖繪寶鑑續纂，作杭州人。字子餐。號灝亭。順治乙未進士。工詩。善書。間寫山水。筆致雅秀。意興在倪黃之間。蓋人餘技自不同也。（國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫）

嚴·曾杼「清」，女。沆女。小名繁。字繁餘。適沈氏。能詩。工奕。并善山水。及花卉。筆致雅秀。宛若其父。（沈長益嚴儒人傳、攝芳集）

嚴·宏「清」，常熟人。案海虞畫苑略。作

餘姚人。游寓常熟。字公偉。善山水。近董華亭一派（海虞畫苑略圖繪寶鑑續纂）

嚴·繩孫「清」無錫人。案畫徵錄曝書亭集均作崑山人。字孫友。號藕漁。漁人。自稱勾吳嚴四。康熙己未薦舉博學鴻詞。工詩詞。善書畫。山水人物花鳥蟲魚靡所不能。尤精畫鳳。翔舞殊時。五色射目。觀者太息。以為古畫手所無。嘗為王西樵寫真。漁洋方之王右丞。畫孟襄陽吟詩圖。厲歸真畫常建冒雪入京圖云。（無錫縣志國朝畫徵錄桐陰論畫蔡裔周畫史曝書亭集古夫子亭雜錄）

嚴·泓曾「清」繩孫子。字人泓。號青梧。亦善詩畫。能世其學。（國朝畫徵錄）
嚴·湛「清」山陰人。字水子。工人物及門於陳洪綬。不讓其師。（圖繪寶鑑續纂）

嚴·怪「清」華陽人。本名載。字滄醅。與陸曉初同里。家亦極貧。性亦絕癡。善畫山水。尤好奇境。嘗作一古藤蔓延糾結蟠兩大山頭。一人崎嶇援之。而下。凡畫類此。人目為怪。載聞之喜。遂自名為怪焉。（國朝畫識國朝畫徵錄桐陰論畫）

嚴·英「清」烏程人。字臥山。善山水。得小米法。尤工松竹。（國朝畫徵續錄）

嚴·延「清」吳縣人。字子敬。善畫人物。士女。（圖繪寶鑑續纂）

嚴·宏滋「清」江陰人。字丕緒。善書畫。高宗兩次南巡。恭獻畫冊。均稱旨。（清朝書畫家筆錄）

嚴·恭「清」常熟人。字禹錫。工書善畫。花卉。得余省派。（虞山畫志）

嚴·文煥「清」□□人。字曉山。善墨澱花果。（畊硯田齋筆記）

嚴·禮「清」南匯人。字灘客。幼孤。廢書。

習丹青。藝成。出游人多好之。（墨香居畫識）

嚴·煜「清」嘉定人。字雲亭。善山水。工夫甚熟。意味差薄。亦能寫竹石。（墨香居畫識）

嚴·果「清」仁和人。字敏中。號古綠。又號九峯。乾隆庚寅。孝廉。性恬淡。通禪學。詩似陶。草偶畫山水。簡古高逸。說者謂師檀園。不假規撫。自有丘壑。（墨香居畫識兩浙名畫記墨林今話）

嚴·誠「清」果弟。字立庵。號鉄橋。乾隆乙酉。孝廉。詩與兄齊。名善。隸書。工山水。專摩一峯。（墨香居畫識兩浙名畫記墨林今話）

嚴·鈺「清」嘉定人。字式如。號香府。善畫山水。筆意挺拔。乘輿揮灑。動與古今。乾隆乙酉。高宗南巡。進山水十二幅。稱旨。陽綬。並諭供奉內廷。（墨香居畫識墨林今話）

嚴·文「清」女烏程人字淑暉温一齋

純室年十七歸一齋喜吟詠一齋謂

之曰能畫而不能詩畫即無韻能詩

而不能畫詩必無神遂潛心學畫不

數月而能寫花果惜天不永年十八

而卒（墨香居畫識墨林今話）

嚴·保庸「清」丹徒人字伯常號問樵

嘉慶乙卯解元篤志好學自以為詩

古文辭不逮古人惟傳奇無愧作者

畫蘭竹有逸致旁及寫意花卉嘗舉

吳梅邨似能不能得花意七字為寫

生家度世金鍼識者隨之（墨林今

話）

嚴·冠「清」仁和人字四香能詩善畫

墨梅（墨林今話廣印人傳）

嚴·寅「清」常熟人寄籍吳門一作長

洲人字同甫號介堂晚號菊隱山人

工書尤妙篆法間作山水或細秀學

文五峯或荒老師沈石田皆有卷軸

氣兼善詩嘗刻小印曰希詩唐人句

也（墨林今話）

嚴·憲曾「清」元和人字仲斌號惕生

能詩善畫山水宗董思翁當其合作

秀厚淹潤不減奚蒙老花卉蘭竹亦

疎澹有致嘗作五谷觀楓圖極工（

嚴氏家乘墨林今話懷舊集）

嚴·兆麒「清」元和人字恂甫號秋漁

嘉慶癸酉拔貢工書畫書法趙榮祿

山水宗董北苑（嚴氏家乘）

嚴·翼「清」兆麒弟字晴川號退廬工

篆隸、鈇筆、善畫人物及花卉翎毛（

嚴氏家乘）

嚴·鄂「清」長洲人字雨生精於醫、嘗

過劉氏寒碧山莊從王椒畦遊學寫

山水懶散不喜臨摹偶作一幅頗自

矜賞（墨林今話續編）

嚴·倫「清」順德人字倫皆號石樵工

詩善山水初喜遊所至名山大川因

亦摹擬之煙痕雨意久遂成家云（

順德縣志嶺南畫徵略、劍光樓筆記、

嚴·紫芝「清」倫弟字商山亦工畫、

順德縣志嶺南畫徵略、劍光樓筆記、

嚴·顯「清」順德人字時甫嘉慶戊寅

舉人工詩善畫說者謂其山水秀整、

蘭竹疎逸均有風致云（劍光樓筆

記、藝談錄、剪淞閣隨筆、嶺南畫徵略、

嚴·仙葵「清」順德人字太乙能詩善

畫（嶺南畫徵略補遺）

嚴·訐「清」海鹽人字孝川精篆刻善

繪事（廣印人傳）

嚴·錦「清」永嘉人字晴峯善吟詠精

篆刻工繪事（廣印人傳）

嚴·靖「清」桂林人善山水宗婁東久

客京華鄉人罕識特為記之（中華

書人室隨筆）

嚴·大魁「清」秀水人字梅先一字翼

（中華書人室隨筆）

卿工畫花卉粗枝大葉設色濃艷作巨幅尤相宜也（寒松閣談藝瑣錄）

）

嚴·趙錢「清」大魁子字子梅好吟詠亦善花卉（寒松閣談藝瑣錄）

嚴·儀「清」嘉興人字虹橋善畫人物能傳神兼工山水花卉（寒松閣談藝瑣錄）

嚴·信厚「清」慈溪人字小舫工書畫尤善仿邊壽民蘆雁蕭然有江湖之思（寒松閣談藝瑣錄）

嚴·永華「清」女湘鄉人字少藍工山水畫筆超逸有致適歸安沈秉成爲繼室（寒松閣談藝瑣錄）

蘇·蕙「晉」女武功人字若蘭有巧思嘗製織錦迴文詩以贈其夫竇滔爲世稱絕少常沈公復傳其畫由是才名益著案唐武后璇璣圖序謂蕙爲扶風竇滔妻滔仕堅爲秦州刺史有寵姬趙陽臺蕙嫉之因與滔相忤及

滔移襄陽遂獨携陽臺之任斷蕙音問蕙悔恨自傷因織錦爲文五采相宣題詩二百餘首縱橫反復皆成章句名璇璣用以寄滔之省覽感其妙絕遂送陽臺之關中而具禮迎蕙致晉書作竇滔爲秦州刺史被徙流沙妻蘇氏思之織錦爲迴文旋圖詩以贈滔凡八百四十字與璇璣圖序稍異附識備考（北窗炙輠錄中華畫入室隨筆）

蘇·思忠「唐」善畫鬼神與陳慶子同時齊名東都敬愛寺東壁西方變爲思忠描慶子成（歷代名畫記）

蘇·軾「宋」眉州山人字子瞻自號東坡居士嘉祐丁酉進士乙科官至端明殿翰林侍讀學士禮部尙書贈太師諡文忠博通經史工詩文善書墨竹師文同所作喜從地一直起至頂米元章問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生也文同雖謂吾墨竹

一派近在徐州而子瞻亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然運筆清拔其英風勁氣往來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也徽宗朝嘗提舉玉局觀故後人傳爲玉局法作成林竹尤精其枯木竹石筆力跌宕於風煙無人之境嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品說者謂其高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作偃松枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如其胸中盤鬱也或謂又嘗畫臨壁作醜石風篁以易劉氏園中靈壁石並作應身彌勒以寄秦少游其救日圖以一點成月一抹成蛇曲盡妙趣及蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲隈芒屨無不備具是亦得從心不踰矩之道也夫（宋史本傳蘇長公外紀宋詩紀事畫史畫繼圖繪寶鑑歷代名畫跋玫瑰題跋山谷題珊瑚網石門文字禪

竹亭集東坡題跋)

蘇·過「宋」軾季子字叔黨家穎昌營

湖陰水竹數畝名曰小斜川自號斜

川居士亦善竹石出於其父所作怪

石叢篠咄咄逼人坡翁有觀過所作

木石竹三絕以為老可為竹寫真小

坡解與竹傳神者是也晁以道誌其

墓亦云書畫之勝克肖其先人又時

出新意作山水遠水多紋依巖多屋

木皆人迹絕處並以焦墨為之此出

奇也(宋史本傳畫繼圖繪寶鑑清

河書畫舫石門文字禪揮麈三錄)

蘇·漢臣「宋」開封人宣和畫院待詔

紹興復官隆興初補承信郎劉宗古

弟子工畫道釋人物臻妙尤善嬰兒

(圖繪寶鑑嚴氏書畫記)

蘇·焯「宋」漢臣子隆興畫院待詔道

釋人物能世其學(圖繪寶鑑)

蘇·堅「宋」焯子慶元間待詔亦善道

釋人物(圖繪寶鑑畫史會要)

蘇·顯祖「宋」錢塘人嘉定間畫院待

詔善山水人物與馬遠同時筆法亦

相類但稍弱俗呼其畫為沒興馬遠

(畫史會要圖繪寶鑑)

蘇·元龍「宋」天台人號野塘善畫(

戴復古石屏集)

蘇·翠「宋」女建寧人淳祐間流落樂

籍善寫墨竹旁及八分書題如停雲

拂雲之類頗不俗亦作梅蘭案案畫

史會要作蘇氏名蘇翠附識備考(

畫史會要圖繪寶鑑)

蘇·大年「元」真定人居揚州字昌齡

後以字行號西澗案圖繪寶鑑作西

陂別號林屋洞主元末為翰林編修

張士誠開藩特見知遇稱為蘇學士

能詩文工書畫墨林師文同竹石師

蘇軾寃木師廉布(書畫史圖繪寶

鑑東維子集列朝詩集小傳)

蘇·照「元」建安人字明遠至正間任

福建按察使尚儒術工詩文善畫墨

菊竹石亦佳(建寧府志翰苑別集

)

蘇·坤「明」建安人字伯厚後以字行

洪武乙丑以明經薦永樂時授檢討

書畫俱妙(明史藝文志福建通志

畫史會要)

蘇·鉦「明」坤從子字良聲號竹坡工

書善詩畫山水竹石花木皆極其妙

(福建通志福州府志建寧人物傳

明史藝文志)

蘇·致中「明」西蜀人善書畫書法鍾

王懷素而有天趣畫山水宗馬遠夏

珪行筆如草書法略不經意草草而

成亦得其妙非淺近所能及(書畫

史明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂

)

蘇·復「明」吳人案明畫錄作長洲人

字性初工書畫山水師盛子昭不苟

作終歲不能脫一幀殆與謝孔昭遲

疾不同然各有妙境(蘇州志吳中

人物志明畫錄無聲詩史)

蘇·祥「明」揚州人號小泉善人物山水

(明畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

蘇·洵「明」甌寧人字景濟成化改元

詔起經明行修之士洵應薦能詩工書善畫(福建通志)

蘇·先「明」常熟人字子後號墨莊工

詩善畫士女為時推重(常熟縣志)

蘇·季雅「明」閩人善畫菊(東里續集)

蘇·遜「清」華亭人初名霖字道民號

澤民性迂僻不婚不宦寄居西林寺

畫帝釋諸天象得吳道子筆意間寫

山水成即毀棄之人莫測其意吳高

士騏嘗題其畫曰其人必傳其藝必

傳(婁縣志明畫錄國朝畫識圖繪寶鑑續纂)

蘇·廷煜「清」安徽蒙城人號虛谷工

書畫梅蘭竹菊無不精妙因在京師

困於寫竹深自厭恨遂以指戲墨人

竝奇之(墨香居畫識墨林今話明齋小識)

蘇·士塤「清」延煜子字安堂亦工指

墨寫梅並善山水(墨香居畫識)

蘇·孫瞻「清」常熟人字耕虞一字甘

漁號耐寒叟工詩畫善人物寫真及

山水花鳥嘗游楚畫楚江幽思圖題

者甚夥(墨林今話海虞詩苑)

蘇·為「清」孫瞻孫亦善繪事能世其

家學(墨林今話)

蘇·誼「清」杭州人字仲瞻善山水翠

藍氏(圖繪寶鑑續纂)

蘇·鴻「清」番禺人字鉉彥一字翔海

乾隆庚午舉人善吟詠工畫山水學

沈石田(詩人徵略嶺南畫徵略)

蘇·士訐「清」順德人字末人案粵東

詩海名作士訐字作未人茲從順德

縣志藝文略工書法善詩畫(順德

縣志粵東詩海嶺南畫徵略)

蘇·六朋「清」順德人字枕琴善畫人

物得元人法亦效黃燮瓢時有奇致

作細筆者尤佳道光間張維屏黃培

芳諸人修禊多屬六朋繪圖(梅窩

詞鈔桐陰清話留庵隨筆嶺南畫徵

略)

蘇·子鴻「清」六朋子字少琴亦善人

物(勛學齋筆記嶺南畫徵略)

蘇·逢聖「清」六朋孫子鴻子字琴孫

光緒戊子舉人工詩善畫山水有蒼

莽之氣(留齋隨筆嶺南詩存嶺南

畫徵略)

蘇·溶「清」江陰人字安瀾工畫山水

人物花卉(清朝書畫家筆錄)

蘇·溶「清」江寧人字眉山善山水花

卉(莫愁湖志)

蘇·毓眉「清」雒化人字遵由號竹浦

順治甲午孝廉能詩歌善山水(濟

南府志)

蘇·國士「清」常熟入字公卞號西田

工詩善畫花鳥法馬元馭（海虞詩苑）

苑）

蘇·勳「清」常熟入字載常工詩善畫

花鳥（海虞詩苑）

蘇·來「清」常熟入字受益工詩善寫

蘭（海虞詩苑）

蘇·三楸「清」常熟入字珍木號小樵

工詩善書畫山水花木秀逸有致（

海虞詩苑）

蘇·楚珩「清」錢塘人善畫馬（萍踪

開記）

蘇·汝謙「清」桂林靈川人字煦谷一

作廬谷道光癸卯舉人工填詞善書

畫尤長蘭竹（粵西詞見歷代人名

大辭典粵西先哲書畫集序）

蘇·瑗「清」女常熟入字若涵號嶼筠

適武林邵氏工詩善畫蘭墨竹尤佳

（江南詩徵）

蘇·彩「清」女瑗妹字若瑩適張氏性

明睿知詩兼畫（海虞詩苑）

蘇·端純「清」女常熟入適錢氏工畫

（常熟縣志）

蘇·陳潔「清」女常熟入字太素適陸

氏能詩工畫花鳥（虞山畫志）

蘇·芬「清」女常熟入字晉香善寫墨

菊（虞山畫志）

蘇·蕙「清」常熟入字晚香工畫草蟲

愛畫秋蟲病蝶得蕭颯疎瘦之致（

海虞畫苑略）

蘇·元瑛「清」香山人字子穀即燕子

山僧也詳曼殊本傳見前

二十一畫

辯·才「唐」僧陳郡陽夏人俗姓袁氏

昂之元孫也好琴棋能文工書善畫

（何定之蘭亭記）

蘧·道愍「南朝齊」善畫人馬初師於

章繼伯後乃勝之嘗作人馬數分毫

厘不失亦善畫寺壁有康居人馬圖

傳於代（古畫品歷代名畫記圖繪

寶鑑）

蘧·師珍「南朝齊」僧未詳其姓氏名

珍案貞觀公私畫史太清目作蘧師

珍續畫品錄作蘧僧珍非是韻曰僧

珍乃蘧道愍之甥不當姓蘧氏也附

識更正善人物有姜嫫象豫章王象

傳於代（續畫品錄貞觀公私畫史

歷代名畫記圖繪寶鑑中華畫人室

隨筆）

蘭·頭陀「清」僧會稽人俗姓許氏名

鏞字蘭谷山陰詩人也晚年棄儒為

僧能鑿別金石工篆隸真草墨竹師

管仲嫗蘭葉師鄭所南脫去時習秀

骨天成雜卉摹徐青藤能亂真性嗜

酒嘗以舊紙摹青藤尺幅質金可供

旬日之飲云（續畫閒評）

蘭·陀「清」僧善畫竹（談畫閒評）

饒·震元「明」旌德人字登之萬歷戊

午孝廉善山水宗小米儵然絕塵（

寧國府志

饒·大振「明」震元從孫。工畫山水及人物。(寧國府志)

饒·璟「清」欲人。字景玉。號石曜。善山水。得梅道人筆意。施恩山嘗稱之。(虹廬畫談)

鐵·鑑「宋」僧。善墨竹。宋元人。多題詠。(畊硯田齋筆記)

鐵·保「清」滿洲。正黃旗人。姓棟鄂氏。字冶亭。號梅庵。乾隆壬辰進士。能詩。工書。善畫梅花。(畊硯田齋筆記)

鐵·翁「清」僧。昭文人。游日本。住長崎春德寺。善山水。法南宗。有瀟灑出塵之致。性狷介。不喜與俗人交。蕭然一室。客至乞其畫者。聞文人雅士。則贈之。若富家豪族。雖持多金。不易得也。(墨林今話續編)

顧·愷之「晉」晉陵。無錫人。字長康。小字虎頭。案畫史。謂其嘗為虎頭將軍。人號顧虎頭。則虎頭。非其小字也。義

熙中為散騎常侍博學有才氣。工詩賦。善丹青。師于衛協。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且虧形似。細視之。六法兼備。傳染以濃色。微加點綴。不量飾說者。謂其連思精微。襟靈莫測。雖寄跡翰墨。其神氣飄然。在煙霄之上。不可以圖畫求象人之美。張得其肉。陸得其骨。顧得其神。謝安尤深重之。以為有蒼生以來。未之有也。愷之每畫人或數年。不足日。時人問其故。答曰。四體妍媸。本無闕少。於妙處。傳神寫照。正在阿堵中。嘗圖裴楷象。頰上賀三毛。觀者覺神。明殊甚。又為謝鵬象。在石巖裏。云此宜置丘壑中。欲圖般仲堪。貌仲堪。因有目疾。固辭愷之曰。明府正為眼耳。若明點。暗子飛白。拂其上。使如輕雲之蔽月。豈不美乎。相傳嘗以一廚畫絨。寄桓玄。玄取畫還。廚而紹之。曰。未啓愷之登廚。失畫。直云。妙畫通靈。變化而去。亦猶人

之登仙了無怪色。故俗傳愷之有三絕。才絕。畫絕。癡絕也。又嘗畫中興帝相列象。妙極。一時著魏晉名臣畫贊評量甚多。又有論畫一篇。皆模寫要法。傳於世云。(晉書本傳)古畫品續畫品錄。畫史。畫斷。歷代名畫記。貞觀公私畫史。宣和畫譜。圖繪寶鑑。東圖元覽。廣川畫跋)

顧·寶光「南朝宋」吳人。案古畫品說。郭及圖書集成。本均顧寶光佩文齋書畫譜。本作顧寶光。又南史名畫記。圖繪先亦作光。今從之。大明中。為尚書水部郎。善行草書。工畫人物。鳥獸筆法。陸探微有豫章王象泰。始名臣圖。天竺僧麻綫。畫越中風俗圖。洛中車馬閣射雉圖。鬪鷄圖。墨獅子圖等。傳於代。(宋書陸探微傳)姑蘇志。古畫品真觀。公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜。圖書集成。說

鄂中華畫人室隨筆)

顧·彥先「南南宋」善畫疑卽顧寶光也（南齊書何戡傳中華畫入室隨筆）

顧·景秀「南朝宋」吳人善人物故實及禽獸宋武帝時畫手也武帝賜何戡蟬雀扇爲景秀筆時陸探徵顧寶光皆歎其巧絕有宋文帝參晉中興帝相象王謝諸賢圖孫公命將圖劉牢之小兒圖王獻之竹圖雜竹樣蟬雀麻綫圖刺虎圖小兒戲鵝圖並傳於代（南齊書何戡傳續畫品錄貞觀公私畫史歷代名畫記圖繪寶鑑）

顧·駿之「南朝宋」吳人善人物師張墨說者謂其堂結構層樓爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不下筆云（古畫品續畫品錄貞觀公私畫史歷代名畫記）

顧·駿「南朝宋」善畫疑卽顧駿之也

（圖繪寶鑑中華畫入室隨筆）

顧·野王「南朝宋」吳郡人字希馮初仕梁爲中領軍入陳爲黃門侍郎光祿卿七歲通經九歲能屬文長而偏觀經史精記默識天文地理毫龜占候蟲篆奇字無所不通蓋少以篤學至性知名也善畫人物故實宣城王子東府起齋令野王畫古賢命王褒書贊時人稱爲雙絕說者謂野王畫草蟲尤工宣和御府所藏草蟲圖一載在宣和畫譜（南史本傳平湖縣志宣和畫譜歷代名畫記圖繪寶鑑清何書畫舫）

顧·况「唐」蘇州人案四庫書提要作海鹽人名畫記作吳興人江南通志作吳郡人今從舊唐書字通翁號華陽真逸又署華陽子至德時進士人品清逸能詩工眞行書善畫山水師于王洽曰秀潤過之嘗求知新亭監人詰之曰余貌海中山耳乃辟畫

省王洽爲副任職半年落筆果有奇趣後隱居茅山以詩畫自娛著畫評一篇傳於世（舊唐書本傳江南通志歷代名畫記圖繪寶鑑清河書畫舫唐詩本事畫上人集）

顧·生「唐」佚名吳人案畫史會要作

吳士顧歷代畫史彙傳顧吳雙收附識更正顧生代宗時人畫山水甚奇怪先布絹於地研調采色使數人吹角擊鼓噉叫顧著錦襖纏頭飲酒半醉取墨汁寫絹上次寫諸色以大筆開訣爲峯巒鳥嶼之狀曲盡其妙也及寫人物風神情度尤妙有好事者先賄以良絹細帛必避而不顧設食精美亦不爲之謝乃曰主人致殷勤豈無意耶何不醉我斗酒乘甘酣逸當無愛惜乃張素座隅前卽置酒一器初沈思想望搖首撼頤忽飲十餘杯揖主人曰酒興相激吾將勇於畫矣午未及夕漢公卿祖二疎圖成觀

者爲之擊節歎賞云（畫史繪要西陽雜俎封氏見聞錄唐文粹王表祖

二疎圖記）

顧·閔中「五代南唐」江南人案圖繪寶鑑載入宋初非是蓋閔中事唐玄宗爲待詔與周文矩同時善畫人物相傳韓熙載好聲伎專爲夜飲賓客揉雜後主欲見其尊俎鐙燭觥籌交錯之態度命閔中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上故世傳韓熙載夜宴圖云（十國春秋宣和畫譜圖繪寶鑑鉄網珊瑚清河書畫舫歷代名畫跋）

顧·德謙「五代南唐」江寧人善繪人物多喜寫道象新工動植後主嘗謂古有愷之今有德謙二顧相繼爲畫絕矣最著書有第翼賺蘭亭圖橫軸風致特異有太上度關圖太上象太

上探芝圖及乳牛肉野鵲圖蟬蝶圖竹穿魚圖等竝傳於代（中興館閣

儲藏記宣和畫譜圖繪寶鑑雲煙過眼錄）

顧·大中「宋」江寧人善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思致或疑爲顧閔中族屬云（宣和畫譜圖繪寶鑑

顧·洪祝「宋」不知何許人工畫人物（畫史會要圖繪寶鑑）

顧·亮「宋」紹興宣和畫院待詔善畫山水人物師郭熙與張洙齊名南渡復同流落江左合作寺觀畫壁糊口

高宗聞之詔復職賜金帛（圖繪寶鑑）

顧·興裔「宋」錢塘人淳祐畫院待詔善人物山水專師馬和之筆法設色

俱不逮（畫會史要圖繪寶鑑）

顧·師顏「宋」杭人景定畫院待詔善

道釋人物師李山高（杭州志圖繪寶鑑）

顧·正之「元」不知何許人善墨竹學樂善老人有酷似處人不能辨（圖繪寶鑑）

顧·安「元」淮東人字定之工書善墨竹說者謂其竹筆遒勁風梢雲幹得蕭協律之法其懸崖竹法文湖州（圖繪寶鑑畫史會要東圖元覽寓意編存復齋集）

顧·伯高「元」安子善墨竹寓意得其家傳 畫史

顧·達「元」中吳人案圖繪寶鑑云一名達字周道工山水人物並能寫貌（圖繪寶鑑）

顧·德輝「元」崑山人字仲瑛小字阿英善山水疎有樹毛亭圖家素封輕

財結客豪宕自喜年三十始折節讀書購古書名畫蠶鼎祕玩築別業於

涇西日玉山佳處晨夕與客賦詩飲

酒其中張士誠據吳強欲以官去隱
嘉興後因母喪歸綽溪士誠再避之
遂斷髮廬墓自號金粟道人題其象
曰儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可
埋若問少年豪俠處五陵鞍馬落陽
街其風致可想（元史本傳崑新合
志秀水縣志）

顧·祿「明」華亭人字謹中洪武中官
太常典簿能詩善書工山水兼雜畫
及鈎勒石竹（華亭縣志松事叢說
明畫錄畫史會要）

顧·琳「明」上虞人號雲屋工山水鄭
山輝稱其有出塵之趣有雲山圖（
畫史會要庸庵集月稿）

顧·困「明」常熟人案無聲詩史作蘇
州人字子困號半老人至正末爲海
通萬戶至明匿名不仕富藏儲古今
名畫善山水初師董元出入諸家尤
工設色遇奇樹異峯珍木怪石眼目
視之境與意會歸即乘輿揮灑極其

變態（常熟志海虞畫苑略無聲詩
史）

顧·寅「明」蘇州人字叔明號雲友又
號無心善畫山水及竹石松樹（列
朝詩集小傳明畫錄畫史會要）

顧·文叔「明」蘇州人案畫史會要作
顧文敏善山水宗盛懋（明畫錄畫
史會要）

顧·叔潤「明」常熟人能詩善畫山水
學盛懋（常熟縣志海虞畫苑略明
畫錄畫史會要）

顧·應文「明」松江人號泉石宣德中
徵至京師謝病歸善畫人物山水尤
精道釋脫去習氣識者貴之（松江
志明畫錄無聲詩史海上墨林）

顧·翰「明」江都人字維周一字怡樂
號雪坡道人又號雪廬中人嘗署一
雪字善畫山水有吳仲圭米元章倪
雲風而自得於繩墨蹊徑之嘗題外
荆棘曰都無君子純是小人反鄭所

南語時王振竊柄用以寄嫉邪之志
云（明畫錄大泌山人集）

顧·璇「明」無錫人居貴陽字良玉善
吟詠精繪事（郭子章治記）

顧·培「明」崑山人字起元善畫竹（
崑山人物傳明畫錄）

顧·仁效「明」吳人武宗時結廬陽山
下不求仕進吟嘯終日與至作山水
人物悠然自得人無知者（震澤集
）

顧·祖辰「明」吳人字子武與文三橋
友善習靜絕俗間作小詩及畫不必
甚工自娛而已（明畫錄姑蘇名賢
小記）

顧·源「明」江寧人字清甫號丹泉別
號寶幢居士少負雋才究心禪理工
詩及畫善山水師小米所畫雲山谿
徑迴絕頗自矜貴寫贈名僧墨客爲
多嘗有百年智巧消磨盡慚愧人傳
粉墨痕之句（明畫錄無聲詩史金

陵瑣事列朝詩集小傳)

顧·正誼「明」華亭人字仲方號亭林

萬歷時仕為中書舍人善山水宗太

癡家多名蹟又與嘉興宋旭同郡孫

克弘友善窮探旨趣遂自名家山多

作方頂層巒疊障少著林樹自然深

秀是為華亭派(王樞登撰顧亭林

傳明史藝文志蘇州府志松江志明

畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑

續纂英廷韓集容臺集)

顧·元慶「明」正誼子字大有家陽山

大石下名其堂曰夷白學者稱曰大

石先生自號大石山人亦善山水能

傳家法(明史藝文志蘇州府志無

聲詩史)

顧·胤光「明」正誼從子字闇生號寄

園善山水做雲林運筆蕭疎秀逸饒

有氣緻(明畫錄圖繪寶鑑續纂)

顧·懿德「明」正誼從子字原之善山

水法王蒙行筆秀潔亦繪大士象甚

自珍惜(松江府志明畫錄)

顧·善有「明」懿德子亦善山水(松

江府志明畫錄)

顧·大典「明」吳江人字道行號衡寓

隆慶戊辰進士詩宗唐人書法清真

畫山水秀色可餐堪入逸品(明史

藝文志蘇州名賢畫象册松陵文獻

無聲詩史)

顧·慶恩「明」大典子案明畫錄謂為

正誼子非是正誼華亭人慶恩吳江

人附識更正字世卿號淪堂亦善山

水宗法倪黃(松陵文獻明畫錄顧

正誼傳畫髓元詮)

顧·謾「明」元慶第四子字從振亦善

丹青(兩航志)

顧·斗英「明」上海人字仲韓與華亭

莫廷韓風流文采相頡頏人稱雲間

二韓能鑒別古器圖書善弈工詩兼

擅書畫(海上墨林)

顧·壽潛「明」斗英次子字旅仙號煙

波叟性孤介不求聞達工詩善畫(

海上墨林上海縣志)

顧·端「明」海鹽人工詩畫(海鹽圖

經)

顧·聰「明」通州人字雲車或作雲章

以繪事名墨竹做蘇軾(明畫錄畫

史會要圖繪寶鑑續纂)

顧·時啓「明」隆萬時人工畫人物花

草(珊瑚網)

顧·凝遠「明」吳縣人號青霞善山水

師董巨出入荆關少負驚才長而好

學於古今墳典藝志無所不窺而又

精於畫理著有畫引行世(蘇州府

志畫引)

顧·言「明」常熟人字行素善畫菜頗

自重分居斷煩持畫質米稍益即取

歸有富家子以重金購之不與或詢

故曰彼素不識此也(海虞畫苑略

顧·企「明」松江人字宗漢曾鯨弟子

寫照得其法兼工士女山水（明畫

錄圖繪寶鑑續纂）

顧·雲仍「明」名未詳。不知何許人。亦

曾鯨弟子。善寫照。（明畫錄、曾鯨傳、

）

顧·姬「明」女。佚其姓氏。上海顧會海

筵室。能書畫。所繡花卉、山水。大有生

倫。（無聲詩史）

顧·松「明」崇禎時人。善繪神象。令人

肅然起敬。（畊硯田齋筆記）

顧·瑛「明」秀水人。號玉山道人。工詩

善畫。說者謂其山水宗北苑。花鳥有

黃筌徐熙筆意。人物世方之。吳道子

云（秀水縣志）

顧·炳「明」錢塘人。字黯然。號恆泉。善

畫花鳥。師周之冕。（無聲詩史、圖繪

寶鑑續纂）

顧·開「明」吳人。字行之。號九嶼山人。

嘉靖中有聲譽。善詩文。工書畫。（明

畫錄）（歷代畫史彙傳、注畫名家

錄）

顧·宗「明」五羊人。字學源。畫學子久

見無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。案嶺南

畫徵略謂顧德縣志作顏宗。顏宗字

學淵。顏顧淵源形近。歧誤實一人也。

附識更正顏宗評前

·夫人「明」佚名。善畫。見圖繪寶鑑

續纂。案歷代畫史彙傳。謂其名字未

詳。疑即徐眉。當是重出。附識俟考。徐

眉見前。

顧·天植「清」胤光從子。案圖繪寶鑑

續纂。作鶴從子。非是。鶴吳人。天植乃

華亭人也。附識更正。字東廬。善山水

學於從父寄園。先生蒼秀可嘉。（國

朝畫識圖繪寶鑑續纂中華畫八室

隨筆）

顧·鼎銓「清」杭州人。字逢伯。善山水

結構在六法之中。點染游三昧之外。

氣其生動自不可及。（圖繪寶鑑續

纂）

顧·華「清」仁和人。字名六。善水墨蘭

菊。寫意生動。得天然趣。（圖繪寶鑑

續纂）

顧·大中「清」華亭人。本名鋪。字震雉

號見山。順治壬辰進士。工詩。善畫山

水。遠師董巨。近法思翁。變通處清和

園潤。綽有風情。尤工設色。（國朝畫

徵錄。國朝畫識。松江詩徵別裁詩集

小傳。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。古夫

子亭錄）

顧·樵「清」吳江人。字樵水。號若邪。善

山水。學沈周。入能品。嘗作秋林圖。贈

吳婁東吳。歎曰。對此尺幅。金人幽思

頓生。志尚冲素。與顧有孝。並稱高人

善書法。工詩。稱藝林三絕。（國朝畫

徵錄。桐陰論畫。今世說。分甘餘話。松

陵文獻）

顧·正陽「清」樵子。字啓東。亦善詩畫

山水。雖守其家法。然樵水以淡遠勝

啓東。以嫵媚勝異。曲同工。父子不相

襲無害也兼寫花鳥尤有名於時

江震續志稿松陵詩徵傳袁樸庵集

顧·文淵「清」常熟人字湘源案縣志

作字文寧號湘源雪坡海粟居士皆

別號也少時與同里徐方王翬同畫

山水後輩從太倉煙客元照兩王公

遊得見宋元真跡學問日進自度不

能勝之遂去而畫竹徐則畫馬兩人

亦臻絕詣云說者謂湘源寫竹尤妙

在水口與石蓋此二端專事畫竹者

多不能工湘源初從山水入手故獨

擅場耳（常熟縣志海虞畫苑略國

朝畫徵續錄桐陰論畫柳南隨筆）

顧·符禎「清」興化人字瑟如號小癡

能詩工書善畫山水人物學小李將

軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青

金碧妙註黍近形遠勢窮毫芒是也

居貧賣畫自給故臨摹託古者俱多

（國朝畫徵錄池北偶談百尺梧桐

閣集）

顧·昉「清」華亭人案江南通志作上

海人字若周號日方一號耕雲又號

晚皐善山水師王石谷間學董巨及

元四家骨氣清雋而高厚所作有筆

有墨者也初至京師宋駿業集名於

繪南巡圖請于石谷總其事昉獨得

其祕遂以擅名嘗寫徐凝廬山詩意

圖石谷跋之有筆無纖塵墨俱五色

之譽說者謂其平生所作用筆太銳

取勢太疾故少停蓄渾厚之氣使人

一覽易盡又臨撫之功太過舍舊本

即不能自運率筆自運即千首雷同

此其短也至於摹仿古人則曲盡其

致於大年子昂唐寅仇英尤工此其

長也或又謂其畫為衣食之故而成

之以速使其十日一水五日一石未

嘗不可造石谷境地（國朝畫識國

朝畫徵錄桐陰論畫海上墨林說詩

齋文集江南通志）

顧·升「清」有二人一錢塘人或作仁

和人原名峒字虞東因生而有文在

其似升字遂改今名更字隅東號斗

山又號石帆工書畫以善畫大人物

名于時（國朝畫識國朝畫徵錄兩

浙名畫記）一平湖人號海嶺工畫

山水案清代畫史補錄引甄鉢維室

書畫過目攷謂一名升方可怪之極

齋曰此想是墨林今話續編云顧升

方峻俱平湖畫人遂誤看作顧升方

而未見峻字耶齋編此辭典每每遇

此等錯誤而曲為之解釋不知稿否

思之不覺失笑罪過罪過附識代為

更正（墨林今話續編鉢鉢羅室書

畫過目攷清代畫史補錄中華畫人

室隨筆）

顧·卓「清」有二人一吳江人字爾立

工詩畫說者謂其花卉得白陽法康

熙初遊京師為紅蘭主人稱賞（震

澤志國朝畫徵續錄袁樸庵集）一

崑山人。名初。掉。字元章。工畫山水。與王石谷交遊。畫筆精到處。幾近之。嘗借石谷臨大癡陡壑密林圖。石谷屢索之。不還。遂與絕交。案畫徵錄載王石谷與吳漁山絕交。齟已辨其誤。蓋張浦山。誤元章作漁山也。石谷嘗作札與元章。索其臨撫大癡陡壑密林圖。見拙著中華畫人室隨筆。附識備考。(玉峯新志、谿山臥遊錄中華畫人室隨筆)

顧·知「清」錢塘人。字爾昭。號野漁。善山水。鈎勒佛曳。如作草書。氣味清古。喜仿米氏雲山梅竹。亦佳妙。(國朝畫徵圖繪寶鑑續纂東山外記)

顧·銘「清」嘉興人。字仲書。善畫。尤精寫真。康熙辛亥。詔寫御容。賜金褒獎。(國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂曝書亭集)

顧·見龍「清」太倉人。案畫徵錄作吳江人。居虎丘。字雲臣。康熙初。祇候內

廷善畫人物。故實及寫真。說者謂其臨摹古蹟。雖個中人目之一時難別。真偽固非虎頭再堪與十洲分席。(吳江志國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂袁樸庵集)

顧·霽吉「清」長洲人。字晚仙。改字天山。號南原。精繆篆。工八分書。善山水。宗法元人。遊京師。為宋駿業王原祁兩侍郎所稱賞。(國朝畫徵錄桐陰論畫)

顧·原「清」會稽人。字逢源。案虞山畫志謂居城北。而卒于杭之西湖。平湖縣志亦謂終老于湖。字虎承。附志備考。工詩。能作草書。善山水。花卉。有筆力。而浙習未化。(平湖縣志虞山畫志海虞畫苑略歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

顧·漢音「清」吳人。善山水。(國朝畫識)

顧·舜音「清」漢音弟。善山水。(國朝

畫識)

顧·峻「清」有二人。一吳人。漢音字大巖。世其家學。所寫山水。直以悟人。嘗從高澹遊。精研有年。又愛玩宋元明人真跡。久而神韻生動。自抒天趣。偶亦畫龍舉圖。絕壁摩天。海水飛立。一龍蜿蜒。乘雲欲起。煙霧隨之。化工之筆。雖僧繇何讓。(國朝畫識在亭存稿) 一平湖人。號東園。善花卉。翎毛。(墨林今話續編)

顧·鶴「清」有二人。一吳縣人。字元放。善畫山水。蒼秀可嘉。(圖繪寶鑑續纂) 一吳人。字伴松。號小雲。工詞翰。山水人物。花鳥。俱得生趣。(畊硯田齋筆記)

顧·維「清」苕溪人。字師王。善傳神說者謂大者益妙。不媿虎頭之後。(圖繪寶鑑續纂)

顧·星「清」仁和人。字子燦。工詩書。宗華亭。善山水。說者謂其畫嘗遊天台

領略石梁雁宕之勝得於心而形之

腕者（武夷山志圖繪寶鑑續纂）

顧·吳穎「清」青浦人字聖林工山水

見青浦縣志案無聲詩史作吳穎俟
攷歷代畫史彙傳吳顧雙收附識更
正吳穎見前

顧·長任「清」女口口人字重楣號霞

仙又號霞笈仙妹適林氏女紅之暇
點染翰墨精音律好吟詠奕棋書畫
無一不能（圖繪寶鑑續纂畊硯田
齋筆記）

顧·瑞麟「清」女邗東人字亦昭號冉
里畸人笄年歸任氏五年而孀幼能
文章尤長於詩工繪事女紅稱絕（
擷芳集）

顧·蘭「清」女元和人字腕適程氏工
設色花鳥（萍跡開記）

顧·眉「清」女金陵妓字眉生號橫波
適龔芝麓後改姓徐氏見前本傳

顧·景豫「清」南匯人字立先善寫真

（南匯縣志）

顧·宏「清」崑山人字伯厚善畫見潘
徵傳（崑山合志）

顧·尊燾「清」吳江人字向臨博學工
詩善寫真頗神肖（吳江志）

顧·攻「清」震澤人本楊氏子字六紀
善畫人物學顧見龍極工細（吳江
志）

顧·孫貽「清」長洲人字翼傳號馳烟
散人能詩善山水專攻王翬（蘇州
府志）

顧·日永「清」吳人字元昭善山水法
元人亦工界畫與紐樞同時有名（
吳門補乘）

顧·荻洲「清」名俟考善畫梅（清朝
野史大觀）

顧·作岷「清」女荻洲女號佩環女史
亦善畫梅得其父傳並工詩詞及書
法有三絕之目（清朝野史大觀）

顧·周望「清」吳江人善寫生（袁樸

庵集）

顧·衡「清」婁縣人字孝持號霍南工
詩善書畫（松江詩徵）

顧·般「清」長洲人字禹功善山水得
古人用筆之妙張大緒題其畫云雲
根礫何無圭角古樹欹斜却渾圖細
看筆端諸法備分明指點十年前可
以想見其畫矣（畫筍題詞）

顧·復初「清」呂人字子遠號幼庚以
字行工書善畫說者謂其山水乾筆
焦墨以簡馭繁深得宗元畫家三昧
（近代名人小傳）

顧·遠承「清」長洲人字衡祉善山水
法華亭（劍光樓筆記）

顧·周翰「清」常熟人字萬林號北涯
能書善畫說者謂其寫竹摹文淵山
水花鳥學楊晉（虞山畫志）

顧·天祿「清」常熟人字松年工畫蘭
竹（虞山畫志）

顧·天竈「清」常熟人字仲英善山水

筆致超脫楊晉極賞之（虞山畫志）

顧·誠「清」常熟人字以瞻號二癡善畫花卉及人物兼工寫照（虞山畫志）

志）

顧·祖煌「清」常熟人字天峻工書法善山水（虞山畫志）

顧·壽基「清」晟子字季美工寫照（虞山畫志）

虞山畫志）

顧·仲清「清」嘉興人字咸三又字閑山號中村能詩善人物有臨印滌羔琴操參禪等圖兼工畫蝶妍麗盡態時稱顧蝴蝶（兩浙名畫記）

顧·秀虎「清」仲清孫字有堂亦善畫蝶（兩浙名畫記）

顧·槐「清」錢塘人字青門善畫士女（畫林新詠）

顧·鼎「清」吳人字奉蒼善畫花卉（畫林新詠）

顧·文鉞「清」常熟人墨一作棋字盧

汀工山水（蝶隱園書畫雜綴）

顧·秉智「清」南匯人字元亞號若水工山水亦間作花卉人物嘗語人曰吾子繪事總打不破二字關曰嘗曰嬾說者謂此緣臨摹多自運少又泛名山大川之助故手腕間反似為前人所束縛求其天真爛漫汪洋自喜之致渺不可得然氣不甚舒而秀色可餐筆不甚融而雜韻自在又豈庸工俗子所能彷彿哉（香居畫識）

顧·岳「清」婁縣人字品山號松南張昫弟子初工寫照旋棄去專精山水暈墨彰神清骨重深得西廬廉州兩家涵派正傳間作設色花卉雖穩厚而不入俗人物界畫亦佳（墨香居畫識墨林今話歷代畫史彙傳）

顧·篔「清」青浦人字穎東工詩善山水（墨香居畫識）

顧·琳「清」篔字字吉山善繼家學山水類石谷（墨香居畫識）

顧·雲「清」揚州人字鴻野善畫墨菊古淡可愛（墨香居畫識）

顧·士俊「清」元和人字奕千號逸仙善畫墨菊其花瓣分用濃淡皴擦入妙淺深向背如具五采人呼之為顧墨菊云（墨香居畫識）

顧·惇量「清」新陽人一作崑山字萬陶號壽峯工詩文善書畫善作梅蘭菊竹（崑新合志墨香居畫識）

顧·唐龍「清」太倉人字禹揚善蘭竹雖非古法而工夫甚熟隨手披拂亦自娟秀可愛（墨香居畫識）

顧·翰臣「清」名侯攷太倉人工寫生為孫賢之師（墨香居畫識）

顧·廉「清」苦人字又簡號頑夫畫山水善摹古意致鍊淨（墨香居畫識）

顧·鶴慶「清」丹徒人字子餘號駸庵能詩善書工畫山水有三絕之稱少與吳樸莊應地山鮑楚雲張寄槎錢

鶴山王柳村等結詩社王西莊目爲

京江七子（莫愁湖志墨香居畫識

墨林今話）

顧·琮「清」鎮洋人字玉山號琴軒性

耽吟詠畫入能品（婁水琴人集）

顧·王霖「清」琮子字穉圭號容堂案

歷代畫史彙傳作字揮毫誤畫友錄

作字容堂亦非是乾隆庚戌進士工

八分天真古樸善山水筆姿蒼老雄

健當于婁東派中別樹一幟（墨

香居畫識左田畫友錄桐陰論畫歷

代畫史彙傳墨林今話）

顧·兆麟「清」新陽人字厚溥號素園

章紳弟子紳幼侍白雲外史畫得其

法晚年歸里與兆麟昕夕相聚討論

繪事兆麟遂工花年翎毛傳色鮮華

筆情妍雅不媿毘陵嫡派云（墨香

居畫識）

顧·王畿「清」南匯人字邦懷號雲溪

善山水筆意極灑落有致（墨香居

畫識）

顧·海「清」常熟人字靜涵號香雪善

篆籀工山水人物（墨香居畫識）

顧·桐「清」慈溪人字松喬號鑑沙善

鑒古工畫山水（墨香居畫識）

顧·錦「清」呂人字侶樵工寫生（墨

香居畫識）

顧·述亭「清」名俟攻南通洲人善寫

梅（墨香居畫識）

顧·震「清」述亭子字大震號濺雷畫

梅承其家學寫竹喜作萬竿烟雨令

人起瀟湘之思（墨香居畫識）

顧·兆蘭「清」女震女號紫琅畫承家

學花卉魚蟲亦極娟秀常寫洛神明

璫翠羽深得古法云（墨香居畫識

）

顧·芳生「清」女無錫人字蓮樹適吳

中石蘊玉爲篋室工畫蘭（畊硯田

齊筆記）

顧·儀照「清」女祁門人字鳳卿適山

左裴氏工詩善寫生（畊硯田齋筆

記）

顧·晟「清」常熟人字鈍伯號耕巖圖

章曰老鈍所爲能詩以畫蘭名亦善

水畫花卉蒼老簡澹在楊子鶴余曾

三之間（虞山畫志墨林今話）

顧·灝「清」太倉人字鋸池號秋槎與

同里刑泰相善嗜酒工畫（墨林今

話）

顧·承「清」長洲人字燕謀號醉易經

學名家尤邃于易詩文樸茂行草古

拙偶寫梅雖不入極亦自有天趣（

墨林今話）

顧·純熙「清」吳縣人字湘筠案畊硯

田齋筆記作字湘雲翟大紳墻繆椿

門人工花卉翎毛藏元明及清妙繪

頗多臨摹有法而氣韻靜穆時參甌

香之席云（墨林今話畊硯田齋筆

記）

秋號墨莊翟雲屏外甥女也幼稟庭訓善寫生神明短箋下筆便工適同邑毛叔美爲繼室叔美精鑒賞儲藏書畫極夥腕芳益臨摹古迹兼長山水有尙友齋雅集圖及朝梵祝延圖筆極工秀具有文衡山風規（墨林今話畊硯田齋筆記）

顧·憲曾「清」長洲人字鑒泉精鑒賞

工山水長於摹古說者謂嘗臨文待詔董文敏畫用筆迥殊各極其妙（墨林今話）

顧·祝「清」嘉定人字小瑛喜畫山水

學王麓臺（墨林今話）

顧·皐「清」無錫人字晴芬號絨石嘉慶辛酉廷試第一詩文書畫咸重京

師長于寫生賦色古冶近宋人尤妙叢蘭修竹（墨林今話畫林新詠畊硯田齋筆記）

顧·純「清」吳縣人案畊硯田齋作長洲人字吳羹號南雅晚署息廬嘉慶

壬戌進士以伉直聞名節錄吳中第一流書工歐陽率更下筆英挺少好詩古文致力甚深晚歲不以屑意惟寓興于楮墨畫宗楊補之水仙似趙子固寫蘭不專一家或肆爲紛披或

別饒風格平日最重蘇文忠之人曾書從游赤壁圖以志嚮慕故其仕宦

言事獲處屢進屢蹶亦略似云（墨林今話桐陰論畫畊硯田齋筆記）

顧·錦疇「清」崑山人僑居吳縣案清

朝書畫家筆錄名作錫疇非是字約齋畫無不能長于山水尤善臨撫古跡而流播絕少人罕知之（墨林今話甌鉢羅室書畫過目攷清朝書畫家筆錄）

顧·春光「清」錦疇長子案清代畫史

補錄名作春元非是字松坪亦善畫（墨林今話清代畫史補錄）

顧春福「清」錦疇仲子字夢香亦善畫

師于改七鄉人物士女花卉入手即超而山水亦工初師趙千里繼仿王石谷用筆用墨渾厚秀潤然不多作乞者率以水仙蘭石應之着墨不多別饒風趣云（墨林今話畫林新詠）

顧·春榮「清」錦疇幼子字雨鄉亦善畫（墨林今話）

顧·國樹「清」新陽人字計堂王學浩弟子善山水筆致蒼秀設色畫尤覺

氣韻生動（墨林今話清朝書畫家筆錄）

顧·春年「清」昭文人字映莊號沅蘭襟清浩落耽于吟詠寫梅師養石山

農（墨林今話）

顧·洛「清」錢塘人一作仁和字禹門

號西梅工畫人物山水花卉翎毛頗極生動盡致尤擅長士女精緻研麗

極有功力其女學經圖卷寫古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神髓惟隨意

揮灑落墨奔放不免作家油滑習氣

說者謂西梅幼頗貧與同里張秋穀

善從事畫學秋穀固與奚鐵生注未

山交汪氏藏各人真跡極夥秋穀時

時借與臨摹其摹本之妙幾亂楮葉

衆皆疑之不知西梅筆也其後秋穀

不能隱因階鐵生未山往訪遂與定

交未山稔其貧復延至家未山本善

畫子是一切筆墨皆出顧手與會所

至或顧寫人物而奚補景時稱雙絕

西梅晚歲益貧籍畫自給鈔小印曰

丹青不知老將至生平作畫未賞重

出稿亦未嘗授一弟子惟楊西溪親

炙之畫未造就而早卒(墨林今話畫

林新詠桐陰論畫畊硯田齋筆記)

顧·騶「清」洛子號渚香善承家學人

物花鳥無不入妙(墨林今話畫林

新產)

顧·韶「清」女洛女號螺峯亦善承家

學工人物花卉尤妙嬰戲圖(墨林

今話畊硯田齋筆記)

顧·崧「清」長洲人字鬻庭自稱默道

人工畫花鳥蟲魚與同里談閒補並

吳補齋門人遊別出妙語不為師法

所拘每與至點染化機在手神趣自

足管于辛巳七夕寫秋花小幀縈絡

蛛網為乞巧圖殊有六如居士風趣

又善山水嘗為嬾庵寫鳳巢圖(墨

林今話)

顧·氏「清」女佚名崧女幼承家學能

寫蘭石。(墨林今話)

顧·含英「清」女元和人字自華適韓

氏女紅之暇喜寫蘭秀美得文氏法

(墨林今話)

顧·振烈「清」常熟人字雪莊工篆刻

善山水其畫中每作草房間三人謂

之顧三間云(墨林今話畊硯田齋

筆記廣印人傳)

顧·雋「清」松江人字栖梅工人物士

女喜仿玉壺山人稿本得意處幾亂

真(墨林今話續編)

顧·石安「清」吳江人字禮耕號方谷

善寫人物(畫名家錄案歷代畫史

彙傳注此四字非書日附識備考)

顧·鉞「清」太倉人字念公黃與堅甥

善山水與王翬並擅名一時(畫史

彙傳未注書目)

顧·愷「清」吳人字方樂善畫(……

)

顧·銓「清」有二人一字載衡號易亭

善寫意人物乾隆時供奉內廷(國

朝畫院錄)一字全金水墨折枝梅

花筆頗蒼秀(歷代畫史彙傳附錄)

顧·天駿「清」未詳里居字半塘乾隆

時供奉內廷善山水宗趙千里(國

朝畫院錄歷代畫史彙傳附錄)

顧·隄「清」未詳里居字遠梅善畫山

水類王時敏(歷代畫史彙傳附錄

顧·杞「清」未詳里居號白香居士善

畫

畫山水。法雲林、方壺。（歷代畫史彙傳附錄）

顧·滾灤「清」未詳里居。字山采。工畫花卉、草蟲。（歷代畫史彙傳附錄）

顧·安仁「清」未詳里居。字子雲。人物山水，雅有頓致。（歷代畫史彙傳附錄）

顧·建亭「清」善畫（歷代畫史彙傳附錄）

顧·墨癡「清」未詳名。工山水。（歷代畫史彙傳附錄）

顧·概「清」墨癡子。字向平。亦善山水。得文家心。即跋者稱其父子爲河城大小米。特未詳爲何時人。疑是明末人也。（歷代畫史彙傳附錄）

顧·寧「清」華亭人。字東一。工傳神（畊硯田齋筆記）

顧·鉞「清」太倉人。善山水。學大癡。蒼潤可愛。爲吳梅邨所稱賞。（畊硯田齋筆記）

顧·作霖「清」吳人。字雨亭。工詩善書。偶游戲點染花鳥。有鄒一桂韻致。（畊硯田齋筆記）

顧·璜「清」金山人。字蘭谷。工山水。花卉。（畊硯田齋筆記）

顧·復承「清」茗人。字端甫。善人物。（畊硯田齋筆記）

顧·秦翔「清」吳人。字杏浦。善花草。（畊硯田齋筆記）

顧·鶴鳴「清」太倉人。字松岩。善人物及花卉。（畊硯田齋筆記）

顧·大昌「清」蘇州人。字子長。自號楞伽山民。工畫山水。純用古法。取經極高一洗時下膚淺之習。（寒松閣談藝瑣錄）

顧·麟士「清」長洲人。字鶴逸。一字西津。工山水。（寒松閣談藝瑣錄）

顧·超「清」華亭人。字子超。號雲樵。一作穎樵。顏炳弟子。工山水。嘗爲張公東作校經圖。用筆荒率。大類王椒畦。

（寒松閣談藝瑣錄）

顧·偉器「清」上海人。字成涿。號浮山。事母孝。工詩文。善山水。入逸品。（海上墨林）

顧·培豫「清」偉器從子。亦善畫。（海上墨林）

顧·曾錫「清」偉器從孫。字笏山。一字今堂。孝友敦品。工詩文。善書畫。說者謂其山水。宗小米。後得朱瞻寫生法。畫荷花。墨竹。木落恆谿。（海上墨林）

顧·曾獻「清」上海人。字修期。能詩善書。兼精畫。（海上墨林）

顧·曾銘「清」上海人。字新園。號壺叟。同治中補舉孝廉。方正。工畫花卉。（海上墨林）

顧·灃「清」吳縣人。字若波。工畫山水。說者謂其畫。澤古功深。彙四王。吳惲諸家之長。清麗疏古。氣韻秀出。（海上墨林）

上墨林）

顧·錫弓「清」上海人字藏侯嘉慶時諸生工詩精篆刻善畫蘭（海上墨林）

顧·以禮「清」上海人字典三精繪事傳神逼肖摹古畫尤擅長（海上墨林）

顧·月洲「清」工畫與吳友如同時繪點石齋畫報有名（海上墨林）

顧·蒿塢「清」道上海人火神廟住持善畫小青綠山水別饒韻致（海上墨林）

顧·惠生「清」無錫人字竹畦工詩善山水說者謂其功夫老到丘壑渾成青綠筆極工緻墨色融化深得古人微妙所藏西廬麓臺各家畫幅暇輒臨摹故晚年自成一格（清朝書畫家筆錄）

顧·德垣「清」惠生族姪號星堂亦善山水得其族伯之傳（清朝書畫家筆錄）

顧·廷楹「清」無錫人字子瑤號漢臺善畫花鳥筆意娟秀生動有致（清朝書畫家筆錄）

顧·劍「清」無錫人字石質號蕉園工畫山水（清朝書畫家筆錄）

顧·珩「清」無錫人字佩之工畫墨梅（清朝書畫家筆錄）

顧·維沁「清」無錫人字孝耕工楷書善山水雅近麓臺（清朝名畫家筆錄）

顧·羽泉「清」無錫人字華愚善詩工書畫（清朝書畫家筆錄）

顧·森書「清」金匱人字慶卿同治祭西拔貢善詩文工畫尤擅山水筆法蒼勁著有師二雲居畫贊（清朝書畫家筆錄）

顧·應泰「清」金匱人字雲鶴號芸萼能詩工書善畫尤擅人物仿龍眼白描縝密工雅冷淡蕭疏能脫盡畫家氣習（清朝書畫家筆錄）

顧·同根「清」興化人字蓮溪善詩文工山水（清朝書畫家筆錄）

二十二畫

權·生「宋」佚其名善山水有嶽麓雪晴圖。（石門文字輪）

鄺·馥「清」諸暨人字薌谷任頤弟子工人物及花鳥筆力峭勁頗似其師（海上墨林）

聽·竹「清」僧嘉興人精巖寺永徹徒孫亦善畫蘭竹得其師祖之傳（嘉興府志）

鶴·立「清」僧未詳其法名善畫醉後揮毫頗饒逸致（墨林今話續編）

鑒·「元」僧吳人字明仲號湛然住惠山寺善畫（書畫史）

鑒·微「清」僧善畫蔬果（漁篋小稿）

龔·寬「漢」洛陽人工爲牛馬飛鳥案歷代畫史彙傳謂能人物不知何據

附識備攷。(西京雜記、歷代名畫記、
圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

龔·吉「宋」不知何許人。善畫兔。(畫
繼、圖繪寶鑑)

龔·開「宋」淮陰人。字聖子。號翠巖。案
圖繪寶鑑、作字聖與。列入元季畫人。
攷聖子。宋景定間、爲兩淮制置司監
官。入元不仕。潛居深隱。應歸之于宋。
爲當博文耿介。工詩善書畫。作古隸。
得魏漢筆意。畫山水。師二米。畫人馬。
師曹霸。描法甚纒。尤善作墨鬼。鍾馗。
及瘦馬等畫。怪怪奇奇。自出一家。說
者謂聖子頗貧。立則沮汗。坐無几席。
一子名俊。每令俯伏榻上。就背按紙。
作唐馬圖。風驟霧鬣。豪軒蘭筋。備盡
諸態之妙。(畫史會要、圖繪寶鑑、鐵
網珊瑚、書畫題跋記、真蹟日錄、宋詩
紀事、癸未雜識)

龔·力本「明」即弓立本。見前。
龔·力書「明」常熟人。工傳神。疑即弓

立本詳前。

龔·翽「明」甯里侯攷善畫山水。有晚
歸圖。見歷代題畫詩類。各家畫史未
載其人。特爲著錄。(中華畫人室隨
筆)

龔·翽「明」善山水。有晚歸圖。案太倉
人。龔翽一名翽。字大童。年十七。爲金
川門卒。燕兵至。慟哭去之。隱教授門
人。私諡安節先生。工詩。未言能畫。附
識備攷。(歷代題畫詩類)

龔·孚肅「明」合肥人。善書畫。(廬州
府志)

龔·鼎莘「清」孚肅子。字孝升。號芝麓。
明崇禎戊辰翰林。康熙間。官至禮部
尚書。證端毅。爲人放曠。爲時所譏。傳
學洽聞。詩文並工。書畫亦佳。(甌鉢
羅室書畫過目攷)

龔·賢「清」崑山人流寓金陵。又名豈
賢。字半千。又字野遺。號半畝。又號紫
丈。人工詩文。行草雄奇。性孤僻。與人

落落難合。故其畫能掃除筌綬。獨出
幽異。自謂所作山水。前無古人。後無
來者。程青溪能畫于近人。少所許可。
獨題半千畫。云畫有繁減。乃論筆墨。
非論境界也。北宋人千丘萬壑。無一
筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。
通此解者。其半千乎。說者謂半千畫
愛做梅花道人筆意。常自寫小照。作
掃葉僧。因名所居爲掃葉樓。所著畫
訣。言近旨遠。精稿不磨。初學最宜探
討。與樊圻高嶺鄒詰。吳宏葉欣。胡慥
謝蓀。爲金陵八子云。(江南通志。江
寧縣志。今世說國朝畫徵錄。圖繪寶
鑑續纂。周櫟園讀畫錄。王漁洋感舊
錄。注程青溪集)

龔·定「清」崑山人。字慧生。畫見潘徵
傳。(崑新合志)

龔·培雍「清」杭州人。字蘭臣。工詩文。
善書畫。人物山水特妙。(兩浙名畫
記。圖繪寶鑑續纂)

龔·達「清」莒人字之和之善寫墨蘭

歷代畫史彙傳附錄

龔·淵「清」惠安人初名彪字如淵善繪松鶴兼工山水臨摹古人懸崖絕壁可追石田嘗游吳門有友人經商值蝕不能歸謀之淵淵畫四大幅授之曰以此賣作歸家計可也友持畫與知者果得二十餘金由是名重

惠安縣志

龔·雲鵬「清」青浦人字扶搖號二癡道人善山水師曹雲西（青浦縣志）

龔·振「清」婁縣人字又園善山水學馬遠筆甚蒼老家貧賣畫自給（婁縣志書畫記略）

龔·御「清」振子字學癡亦善山水（婁縣志黃唐堂集畊硯田齋筆記）

龔·克庸「清」常熟人字叔度工詩文善畫（常熟縣志海虞詩苑）

龔·克和「清」克庸弟字西麓工書善

畫與其妻馬荃點染自娛（江南通志）

龔·靜照「清」女無錫人字冰輪號鵲紅工詩畫適陳氏子而抱天壤王郎之怨著有永愁人集（擷芳集慎墨齋詩話）

龔·琴徽「清」女進武人字月鄰能詩善寫生尤工畫蝶（清朝書畫家筆錄）

龔·宜璋「清」女莒人字尹華工花卉（清朝書畫家筆錄）

龔·有融「清」巴縣人字晴皐善山水宗北苑善畫雲峯棧道純用乾筆饒有生趣（墨林今話）

龔·均「清」莒人字伯孫號古雲工篆刻善花草（墨林今話）

龔·成章「清」崑山人字少儀號魯哉王椒畦弟子善山水因其妻娶于王氏常在椒畦山南老屋遂得椒畦之傳凡椒畦尋常酬應之作半出其手

椒畦為加數筆見者莫辨時椒畦名噪甚求畫者盈門常欲自圖其所居南山椒老屋方伸紙客至談久而去則墨淋漓滴滿紙椒畦熟視顧謂諸弟子曰吾憶初出時未嘗下筆此何來耶諸弟子皆匿笑已知魯哉作謂曰汝筆墨乃至此乎即題已名其上張之中堂（墨林今話畊硯田齋筆記清朝書畫家筆錄）

唯·成玉「清」成章弟子字有源天資高邁畫師其兄臨撫椒畦諸作尤能亂真（清朝書畫家筆錄）

龔·海「清」海門人流寓上海字岳庵善山水師北宗而頗具墨彩（墨林今話續編海上墨林）

二十三畫

羅·臆「宋」僧不知名居西湖六通寺善繪事與僧法常畫意相侔（圖繪寶鑑）

寶鑑

顯·果「淸」僧。杭州人。俗姓趙氏。字澈。塵。一作澈澄。號數沙淨慈寺僧。善山水。入神品。(兩浙名畫記)

樂·徵緯「淸」天津人。字硯卿。工書及篆刻。善畫山水。花鳥。頗饒韻致。(清朝書畫家筆錄)

二十四畫

艷·艷「宋」女。佚其姓氏。任誼籓室。有絕色。工書。善畫。說者謂其壻才仲。工于山水。竹石。艷。蓋得其筆法云。(畫繼)圖繪寶鑑清河書畫舫歷代名畫跋)

靈·壁「淸」僧。吳江人。號竹憨。善草書。工畫山水。及蘭竹。花果。多墨筆。自率胸臆。脫略恣肆。逸品之亞也。(國朝畫徵錄)

靈·湛「淸」僧。崑山人。俗姓吳氏。名彭年。字鏡庵。號壺天散人。自稱華溪禪隱。吳門。金井庵僧也。禪行甚高。能詩。

善畫山水。人物。佛象。梅蘭。竹石。無一不工。說者謂其畫山水。合宋元諸家。法備氣足。或潑墨。為米老雲山。或作倪迂小景。皆入逸品云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

