

650

聲明：
：

本
書
非
賣
品
專
供
史
家
參
考
不
給
時
人
閱
覽

東 光 文 化 史 料

趙
正
平



(第一輯)

本梨承 題師轉懇

厚生 詩塾兩先生署面題詩東光同學會全体
同學共感用特誌此以表謝忱。

東光同學會全体同學敬啟

上海图书馆藏書



A541 212 0020 1545B

目次

孔先師像

陶允明繪

蘇勉師像

陶允明繪

題詩

倪詩楚

東光訓

勉師手訂

東光徽

勉師手創

品位學位

勉師手訂

東光文化創造紀

衛宝怡

四月未的東光創造

屈軼

校中觀感

梁倩魂

校中觀感

湯曉華

一月来的印象

金惜義

一月来的印象

鄭道芬

聽講後之印象及希望

沈嘯秋

我對東光文化之希望

葉萬

一月来的印象

費立志

一月来的印象

張亮才

一月来的印象

鄧幼誠

一月来的印象

沈季芳

一月来的印象

董冀棠

一月来的印象

衛宝怡

一月来的印象

趙福權

一月來的印象

屈軼

一月來的印象

梁倩魂

一月來的印象

朱坤

東光標傳

金惜義

東光禮傳(未刊)

龐名述

現行禮節與蘇題師創東光禮檢討

費立志

東光歌傳

沈李芳

為蘇題師創造東光服告同胞書

朱又夫

東光服傳

張麗女

東光服觀後

蔡昌

對於東光堂之前瞻與後顧(未刊)

張覺安

對於東光堂之前瞻與後顧

費立志

關於旬休制

劉志學

旬休制便覽

編者

旬會秩序

編者

旬休制之我見

張玉麟

旬休制的利弊檢討及改良陽曆方案

董冀棠

旬休制管見

趙福權

錄民國三十一年十一月十九日大報所揭呈

期與旬休特輯(未刊)

編者

財之虛實(未刊)

沈浩榮

東光精神(未刊)

龐名述

公園上課記

黃馥貞

喫東光餅記

張亮才

喫東光餅記

金惜義

東光堂喫東光餅口占

沈季芳

旬會紀錄

朱慧文

告半途綴學書二通

高屏玉

董冀棠

編後記

編者

孔先師像



後學陶允明敬繪

蘇楚師肖像



受業陶允明繪

題東光文化史料

即呈

蘇題知先生教政

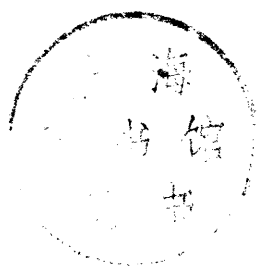
一及西方功利見

東文史料此脛脛

齊家治國平天下

木鐸丁尼山蛻化來

浙東倪詩荃拜題



東光訓

居心標準

忠恕信愛

正誠恒公

行為標準

果敢 謹慎 敏捷 正確

勤勉 禮讓 廉潔 簡鍊

生活標準

紀律化 藝術化

平民化 集團化

東
光
徽

--	--

品位學位

蘇勉師手訂
民國十二年正月廿日(夏曆)
在東光堂旬會時發表·編者誌

察古今中外，禍國害人之首魁，不天博學多能之士，學識高深，
品性不修，其於人羣，何益之有？今後教育自非智育德育
並重不可。但世界各國現行之教育有博士、碩士等之學位
以勵進智育，却無聖人、賢人等之品位以勵進德育。爰教
品位三等以勵進德育，學位三等以勵進智育。

品位

- 甲 聖人
- 乙 哲人
- 丙 賢人

學位

-
- 甲 博士
 - 乙 碩士
 - 丙 秀士

品位學位解

聖人

管子內業云：心合於中，形合於外，不逢天害，不遇人害，謂之聖人。白虎通：聖人，解，聖者通也。道也，聲也。道無所不通，明無所不照，聞聲知情，與天地合德，四時合序，鬼神合吉凶。在中國歷史上，堯舜禹湯文武（對武王尚有異議之者）周公孔子向稱之為聖人。現人羣中若再有如周公孔子等之品格，吾人自當尊之為聖人，授之以聖人品位。

哲人

書經：濬哲，哲者賢智過人者之謂也。哲人出於禮檀弓：哲人其萎乎。哲人本為孔子自稱之辭。現人羣中若再有如曾子孟子等之品格，吾人尊崇之，可授之以哲人品位。

賢人

多才有善行者謂之賢。見說文。及玉篇。現人羣中有此人物，吾人自當尊之為賢人，授之以賢人品位。人有品位之

鼓勵當可挽救人心於萬一。

博士

本為官名。掌通古今。始於秦漢。武帝初有五經博士。晉

有國子博士。唐有國子博士。外並有太學博士。明清自國子博士外

並有太常博士。現行之以「博士」為學位稱者。實始於義大利

波崙拿大學 (University of Bologna) 之授法學博士也。

法國巴黎大學乃在其後。法國 Doctorat 學位之外尚有

Agrege 學位。

碩士

本指品節卓著學問淵博者言也。五代史張居翰傳

前後左右者曰益親。則忠臣碩士曰益疎。現行之以「碩士」為

學位稱者。乃吳美流也。日本無之。法國之 Licence 者是也。

秀士

命鄉論秀士。升之司徒。曰選士。見禮王制。明清稱

進府州縣學生員為秀才，秀才亦稱「秀士」。余今採之以
代現行學士學位即等於 Bachelor 也。

東光文化創造紀

衛寶怡

民國廿一年秋九月，余就習日文於東光堂。東光堂者，蘇君知

先生講授日文之所也。因得識蘇先生。先生博學多能，無所

不窺，鑑於目下整個地球論於腥風血雨之中，效其造孽之由

笑西方功利文化為之也。所以主張崇孔，發揚東方道義文化，期

以道義文化修身齊家治國平天下。東光歌因之而生。初歌之將

作也。先生以詢諸生有能作曲者否。金堂寂然。莫敢應者。良久，旋

先生即以個別詢之。因得葛君鑄明、高君垂煌、果君債、魏公任、製

曲、撰詞、監修之責。而成歌。歌曰：振鐸臨雍，絳絳絳絳，或弦誦，或士聚首


明堂。志於道，據於德，依於仁，游於藝，守正履方，格物致知，慎思明

辨，判析，否也。臧君試縱目，人老多竊喪，吾輩其起兮。力行忠恕，揚

我東光。歌成後，先生復鑑於吾人體魄孱弱，目自創東光操

以教諸生，鍛鍊身軀，旋又鑑於吾人現時所着之衣服，參差不一

不合時宜爰自創東克服東克服者乃明朝裝之改良者也一切
材料概採道地國貨繼而復鑑于吾界所行之禮節參差不一莫
衷一是因自創東克禮是禮也吾脫帽無鞠躬簡便而莊嚴諸生
競效之願向又願念諸生埋頭研究學術生涯枯燥因令同學會
惜義君等作東克舞以為諸生課餘飯後之娛樂先生之于教
育也誠身微而不至爰惜諸生如腹心動輒以諸生不知衛生保
健為慮時講衛生之術已念米珠薪桂肉食不易因教諸生以「菠
菜炒豆腐」佐餐將菠菜之豆腐之成分詳加分析並示以菠菜
炒豆腐以代肉食且可節欲清神等云自是諸生因稱菠菜炒豆
腐為東克菜。

先生旋又發見東方文化是直的、西方文化是橫的、因以一直
線表示東方文化以東方文化張四維成  形是為東克徽也又
利用東克徽創造東克式明信片、東克式信封及東克餅等

東克文化現仍陸續發現創造中，將來當揚克大造福人群，自非成鮮吾願本。先生捨己為群，見義勇為之精神，與諸君子共勉之。謹於其臨終之期，記其創造之緣起，以備後日史家之參考。

四月來的東克創造

屈軼

東克文化從發軔到現在，已經經過了整整的個月，在這的月中，精神上和物質上都已有不平凡的表现，这种有形和无形的表现可以说是在月來精神培養出來的果实，也可说是蘇師臨終以來所留下底不可磨滅的活動痕跡。

由這道痕跡上追溯的結果，我們發現這所獲的果实很可以歸納為有形的和无形的二類，前者很明晰地表現在礼樂舞服、操等八个層次的形態上，後者比較抽象一些，包括道德行為的

八律，但也始終含蓄在那八个孩子的靈魂深處。

善用抽象的不談，且就这八个孩子的行動舉止去依決加以

敘述：

若大是由變態得來的，最初的成形是三鞠躬，接着因為節
約，行動上由三變為二，更因為適度較深的屬意，這孩子就再變
變而為把握。

在初期的東支族裡，生活是相當的枯燥和單調，為調節这枯
枯燥的氣氛，二了具體而異的學生子緊接着呱之墮地，大的喚
做東支歌，小的叫東支舞，存在这二位的派生教育是公目共
睹，自然年須我仔細描摹。

孔老之師的前三藝已然實施了兩項，一禮樂，二射，

都是文的，進一步須產生些武的才行，這武在古時候新武為射，
現代新武則叫作體育，然而西洋人的靈功似乎不太合東方人

的脾胃，何及又世國人的體質不合，於是又緊接着產下了弟的
可孩子——東芝操。

從此東芝堂上已有了的位弟兒，老大是彬之，有禮，老二老三
能歌善舞，老四又是文武，有了內在的技藝，已經表現得異常健
全，以必自得對外發展，為謀宏圖，在這樣的情形下，若五東芝服
狀和世人行見面兒了。

多半是因為先天性的遺傳關係，東芝媽之原先是出名的規
矩人物，因此養下來的孩子也決不會比之的媽之更透着些圓
滑，可不是能歌的老三不是帶之哼着字之履方，而挺體面的老
五底款項不也是留着方方正正的一塊嗎？從老六東芝甲起
這方方正正的一塊似乎更能象徵之一家人的執行矩步了。

前面已經講過，從老五以內的幾位，早已如走前的幾位，稍
之不合，那就是定付內，守節，守廉，守節，寸木的元勳，而元勳得

最厲害和最積極的就莫過於老七和老八——可又是一對孿生子。

倘使再拿老七（東光信封）和老八（東光郵筒）做比較的話，手最力的更透着些活躍，為什麼呢？因為老七固然實際廣闊，然而却需要朋友極大的幫助，這原因說來也很簡單，那就是因為文是一個內天性的啞吧，表面上很會湊上幾句，但要是沒有東西裝進去，文可只像一具呆着的機器，死板板地連半句都說不出口。

至於老八——那才是最中的小寶貝——可就不合於文，雖沒有老七那麼漂亮，但實際上倒是個十足能幹的好手，文不但是了識途老馬，而且還能言簡意賅地說上一套。縱然因為手太忙不能暢所欲言，然而比之老七的期艾之尤，更是別人代文說話，可就勝過多麼了。

除此若八更具有的特長是丝毫不受人家的拘束縱然外表
上似乎亦甚端莊然而比之若七那種境之虛之反被人由嫉忌
而檢查其間的自由之項足相差就不可道里計了。

現在這八爾摩兒的身世狀況乎爾性特長已四陋就間地
介位一過就尔性這這八尔之間差或有所不令在本質上這幾
位弟兄却依然是大同小異各各承受着先人的傳統衣鉢文約
一方面揭着東方文明的旗幟另一方面却儘有着固有道德的
骨架試看老二的歌詞老四的舉止老五的頭項以至於老六老
七老八的臉面上不都裝綴着孝悌忠信禮義廉耻八尔大字嗎？

校中親感

梁倩魂

在今日文明進步社會中人類生活行為一切均含有經濟
作用一旦佔用則必難苟居壽經濟財富固如此即自由財富亦

莫不然也。例如公園中新鮮之空氣，及付以相當代價，方得享受是也。此種唯利是圖之買賣行為，在商業場實不足為怪。惟學校乃文化樞關，對社會自有普及教育之重大使命。辦學者實不想效一般商人之逐利也。詎知事實乃有大謬不然者。一般學校大都以營利為目的。師生之間交易而退，此有心世道者所以曰吾不欲觀之矣。設吾人欲於星羅棋布之上海日語學校中擇一辦理較完善者在，管教上能稍負責任者，殆若鳳毛麟角。有此種種原因，故吾人對於中日文化協會日語學校，乃發生一種良好印象。況就讀之同學均經筆口二次之考試而被錄取者，故彼此間程度均在水準之上，更無參差不齊之弊。此又為其所獨有之優點。由於彼此之介紹，得與同學中曾畢業某大學者甚多，其餘皆係品學兼優之青年，切差上字獲益良多可知也。

再別教授教法有方，海人不倦，由其講解上，可知彼學問之

淵湛其析辯喻象，確切顯豁，深入而淺出處，都為學習者着想。求其平易近人，相說以解疑，動聽課室內頑石為之點頭，有此良師，誠值後學者五體投地之感佩！

上課除專研日語外，有間常得聆良好之精神訓話，諸如推崇孔子及為人立身處世之道等，皆為至理哲言，此種精神生活，最能發揚光大，使人人奉行，豈可家齊國治天下平也。是雖不免跡近烏托邦，倘人類智能心性流寓於此，潛移默化，去形中自有一種不可言喻之奧蘊，不可阻撓之力量，譬如芥種一朝生長，當駕乎其他種子之上，則以理想世界之實現，又何難之有邪。蓋集中精神力為萬象之源，宇宙間真相，不僅在靜止姿態，其樞械結構乃活躍之發展，意志之實現，吾人在此宇宙中處，想本自力之活動，發舒並實現吾人之意志，方克共創造之宇宙共享精神勝利。

校中觀藝

湯曉華

才之所造至歧而必視其所欲心之所之不同而必隨其所安。心有所欲則才不能盡。志有所遠則心不能一。觀乎。

蘇老師之諭諸生各課。校中觀感亦寓深意焉。傳曰兼視則明兼聽則聰。語云山嶽不擇土壤乃能生其高。江海不擇細流始能成其巨。又曰滿不溢謙尊彌克。良有以也。老師以卓越鴻才。挾卷窮籬。執鞭新穎。循循善誘。屆授課僅半月。而同儕莫不五體投地。即生雖為耽葺羈縻。然按時莫不驅車趕至。蓋少聆一言衷心。即戚戚不安。急却一語。即苦思窮考。以此可見生向學之心。亦有其事。抑怨求於老師。而屢未敢啓齒者。即教室內新置黑板。因光線之反射。致老師於講授之際。所書寫其上者。不能詳視。而生既患近視。又列末座。以此頗苦。賢明者。老師必能俯允下情。設法改善。則生幸甚。全室同學幸甚。

一月來的印象

金惜義

暑末夜風是那樣地清爽，一陣一地吹進我們的教室來，每一個學生都感覺到舒適愉快，靜之地聽着蘇先生一口流利的國語講解着日文課本，每一句每一字都很清楚地達到我們的耳朵裡，教室裡的空氣是那樣地肅靜，絕沒有一個學生偷、地講着話或者做着別的工作，每一個人都全神貫注在課本上聽着講——這是我從小學到中學和大學裡從未有過，見過這樣好的一個集團，有着這樣好的秩序，所以現在更能盡量地體會出來，這種印象深深地刻在我的腦子裡，是永久不會磨滅的。

我們這一班同學是由考試而選拔出來的，差不多每一個人到此地來的確是真的地來求知的，和其他日語學校學生不同，在這裡找不到公子哥兒，或閨秀名媛們，帶着少爺小姐們皮

氣高無了就上——課不高無就缺課。更找不到一羣腐敗份子。專
川在校中搗亂破壞一切。我們這個集團可以說是標準的模範。
的裡面有公務人員、會計師、工程師、音樂家、醫師等。真是濟濟一
堂。人才出家呢。更可慶幸的是我們能請着像蘇先生這樣一位
品學兼優的教授。教導着我們。並且他的教授法是科學化的。我
記得有一天他正在講解着日本文法。教室裡的空氣是十分地
沈悶枯燥。因為日本文法的確是很枯燥的東西。提不起興趣。學
生們也都覺着沈沈欲睡。衣襟子同時都濕的。身却大叫個不住。
那時蘇先生忽然停止講書。叫了一個學生起來。問了這樣一句
話「アツコニウシガオリマヌカ」那位同學很快地就回答着說
「アツコニウシガオリマヌカ」因此全班哄堂大笑。笑聲打破了沈
寂的空氣。每一個同學又都恢復了原來的精神。接續着聽講。你
說蘇先生的教授法。是不是科學化呢。把絕對沈悶的空氣。以笑

聲，未訴齋者而屢為吾奮的。

最後我希冀我們在班同學能團結起來，將來畢業後為社會服務，為國家効勞。

一月來的印象

鄭道芬

先隍荏苒歲月如梭，受業至今已屆一月。於此一月中所
得之印象如何？一言以蔽之，言哉美也。惟甄善熟
美苟無事實為證明，則不免訶讓之嫌。故特略述
一二以實之。

(一) 學校之宗旨既以培養真正之日語人才，不
在謀利。故本重質不重量之原則進行。因之功課漸繁
課者劣者為三。自然淘汰較三專以燃名利而濫收學
之商業化學校自有天壤之別。

(二) 師長之諄々善誘，語人不倦，加以態度和藹，
教法有方且從不負懶，絕未曠課，某日雖身罹重
疾亦扶病授課，其負責之精神於此可見。

(三) 同學皆能孜孜不倦，自動學習，品學兼優，
年齡相若，敬仰師長之程度，他校可望其項背。

縱上所述，固為余個人於短期內所得之印象，
能長此以往，則將來之成就當可計日而待也。

聽講後之印象及希望

沈肅秋

流血之戰爭慘無人道，不足以持久，科學為生存
競爭之唯一工具，人類生活之所寄，國家存亡之所繫也。
我國文化發達最早，而科學之進化甚遲，致各種事業
不能與列強並駕齊驅，若不急起直追，前途危殆寧

堪設想中日同為東亞民族氣候相若土質相似而彼邦
科學之進步事業之興隆能我國所能望其項背然他山
之石可以攻錯宜取人之長補己之短以檢討過去把握現
在建設將來故溝通中日文化實為當務之急

久欲研究日語苦無機會茲承友人介紹得利用時
間來校聽講蒙我師三循之善誘倍增興趣雖未敢言
進而胸中茅塞已開不少也此後春風化雨沾惠日多中
心所感莫可言宣出請吾師在每星期中提出時間在
讀本範圍內授以簡明之文法以明造句之規律在每次
上課時增加隨師齊讀之時間以校正語氣及字音如有

中日文字對照之淺近書報請介紹以備練習
看書之機會如有日語演講請介紹參加聽講難在
此程度之下有對牛彈琴之幾而相形見拙亦可捏起
攻讀之精神希望全校同學在聽滿期滿後仍受我師指
道才能將予日所得之應用於社會以副我師之厚望
我對東亞文化之希望
華萬

東支文化之創造

雖祇有極短之歷史然以其日

新月異之進展努力中不懈之奮鬥已有良好之成績表

現者諸如禮樂服操等三成功以及旬休制三創造等

均有深刻之意義存在

禮者以表敬禮之用惟應出於至誠東支禮以右手握

拳再演辟月至中心所謂把握自信此所以表至誠也

人受禮之傳束不負感此負枯燥因需又作學以調節之

東支歌之作其旨本斯馬在歌詞之中充分表現我東支

之本意服者用以敬體須求簡便有禮義亦為大成東

支服者乃以明朝服簡單化者也至能類揚我民族三國

有精神其他如東支操旬休制等三實行皆為我東支崇

同人克知行合一三表現惟東支文化既有剋師創造唱

道才敢先為軍則尤須至靈靈行三於後方克有齊諺云

不般望頭難阻礙在所不免也言欲進行此艱難之工

自短短期內所能達到理想之目的地也吾知軍果能

心一德百折不撓收其發揚光大則將來造福人群

心一德百折不撓收其發揚光大則將來造福人群

二百年世當亦報之所必至也

最後它却顛倒東支文化能成為一鉅鏢時代之大上廣
其精神三教掃足以去被全世界促全世界三匪義
歸於後一則五世軍不負師亦不負己矣

一月來的印象

費之志

經過這個學校以來，已經有了一個多月，總算是勤謹的結
果尚能勉強說幾句口頭話，雖遠上不得大場面，至少也可以救
急於萬一。文法不錯，發音正確，一時也估量不出我們是什麼程
度，學過多少。

我們每星期只上三次課，六小時，可是所授的文法、生字、會話
等，也够幾天背誦，尤其是因為初讀，格外地顯得費力，同學中的
些都还有点底子，所以進步特快，我們追隨驢尾的，只好策馬加鞭
哮喘奔馳了。

一班中共有五十餘人，都是經過三考的出身。我坐在最後一排，面前的光景好像一幅畫，一幅頗堪耐味的圖畫。——五十來個同學的背影，一幀孔聖的生像和塾師的莊容。

塾師留給我們的印象，可說是異乎尋常的深了。

他還是個三十不上的青年，中等身材，常穿靜色的西服，雪白的硬領，托出一具莊嚴的面容。鼻樑上架着黑這眼鏡，站立時胸脯前挺，一手後背，眉目間藏着一派飽滿的精神。十足地現出是個果斷剛毅的英才。要不是教室內相見，誰都會以為他是個現任總司令，至少也得是個退休的軍長。真配得上精悍二字。

不曾和他相處過的人，絕不會相信他竟是這樣的溫和。他說話時常帶幾分笑容，在威儀隆重的雍容裡，流露出一般慈祥，真令人見之又景仰，又羨慕。真所謂仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在心。所以先生在我们的同學中，已尊之如神，愛之若父了。

我們雖說是挑而又選的五十幾個優秀青年，究竟還有些良莠不齊，因此大部份同學都能用功潛習，可是會混的也還有。有時上課先生問到幾位瞪目不知的同學，其餘的都得代控一把冷汗，應該聽得懂，居然听不懂，豈不是要連累大家都挨罵。可是出人志外的，先生非但從來不因此震怒，並且很和善地幫助他們，鼓勵他們，更常在很嚴重的情形下，微笑使失敗的人重新得到勇氣，不會的人肯努力學習，我們替古人擔憂的也有這機會可以緩心也歎口氣再鼓起心房，加倍用功。

先生寫信孔聖是個極忠實的信徒，先生非但透識孔聖哲理的堂奧，並且能知行合一，無論立身處世待人接物，在在都根據着先師的聖教。先生的教學也都是奉於孔教，循々善誘，誨人不倦，極富于責任心。先生對於我們是教之以文，約之以禮，而更輔之以樂，一片純真之心，發乎情而止於禮。先生秉心正真，不阿不

談不為五斗米折腰，不為三朝繁而失身，先生一舉一動，無不
已為解，減私奉公，並且不怨天尤人。
先生精通三國文字，常識豐富，猶其餘事，尤其可貴者，先生肯
於所知的教人，使我們各方面都增加智慧，所認識
終之先生的學校，儼然確實的偉大了。即使我們在烈日炎上
毫之或就，至少能看見一位整人作生活，備着上之厚擬，可說也
已經非常值得了。

一月來的印象

張亮才

孟子謂人之不學而知者其良知也是則人之知本良特為物欲所蔽而有不善耳。王陽明先生講良知之學即主張人須先去平心之昏昧復固有之良知使心如明鏡洞明瑩澈然後非僅束身自好更須進而淑人淑國推而及於天下也。又大學之謂知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而後能安安而後能定靜安慮乃正心誠意之方心正意誠之故推而及於修身齊家治國平天下陽明之主張亦即闡發孔子正心誠意推而及於國家天下之旨故孔子之尊為萬世師表陽明學之被認為救世良藥者良有以也。

今日中國一般學校之教人者除專門技術外並不涉及道德之修養致用之術固進步而本心則都會昧所得之學術徒增學生活利之工具及容悅於人之方法而已於世有何益哉。

今我師長除以科學化之教授法教人外，每諄以虛偽巧詐為戒，以真誠互愛等哲學教化學生，所行者亦即陽明先生良知之學也。

一月以來，見乎我校師長同學之學行，以及諸普通之學校，其稱出類拔萃，要非同學智識之高，以及師長教化之功，實難比擬也。衷心歡然，你此甚難私論，尚希師長有以教之。

一月來的印象

鄧幼誠

光陰過得是這樣快，轉瞬我們離開學的時期已經是一個多月了。在這短短的一個多月的時間中，却有許多極寶貴的事情作為我們待人接物的法則，而值得我們永遠牢記。依照着去實行的，現在我姑且把他分成教同育的兩方面來說。

甲 教的方面

教就是教授的意思，我們對於一件事物，如果不怎樣明白的，話就要請人家教。我們對於日文不會，所以蘇老師教給我們，可是同是一樣事物，教的方法却各有不同，有的事半功倍，有的都正相反。上海差不多的日文學校，我也都去听过，可是都是虎頭蛇尾，開學幾千人，結束的時候，甚至於沒有人。這並不是過甚其詞，而確有其事。這種原因，當然是教者本身對於日文沒有深刻的研究，另一方面就是教者不得其法。學習外國語文，我認為最重要最敏捷的方法，就是要講文法。試看全上海的日文學校，那一個真正能把日文語文法作一個有系統的講授，敢說沒有。所以到我進了這所學校以後，求知慾總算是完全地滿足了，這是一件多麼使人快慰的事啊。

乙 育的方面

育就是養育的意思。我們做人，根本做人的道理，要先懂得，以

日本決得糾其他的學問現在中國一般的學校尤其是上海的日文學校可以說都是商業化的學校對於學的方面是完全不負責任的這是絕大的錯誤要知道只教不育及是以誤事試看歷代的好臣賊子那一個不是才學之士所惜者就是他們迷於利慾不懂得做人道理可是我自進了這所學校以後我們的先生却特別注重這一點如在孔聖誕辰日他訓示給我們做人應該對上信仰對己自信對下信用以及用人不疑疑人不用等句都是極寶貴的做人法則最後我還希望明知人有不忠處我很堅信之則人必為我之至誠所感而自悔而自反乎忠

像這樣的精神訓話的增加如果沒有特別的機會來講的話就利用授課剩餘的時間來訓示我們也是極其為我們所歡迎的因為我們知道我們的老師不但對於日文有深刻的研究尤其對我國的固有文化有出人頭地的造詣所以希望老師能夠

若與我們的意見將地祇日文同時貫入我們的腦海，這樣我敢自信將來我們絕不會有負老師的呀。

一月來的印象

沈季芳

在達到求知目的下，我在本班受課不覺已有一個月了。這可懷戀的過去一個月間，蘇先生的確已澈底實行他「教育的精神」：我們苦端在課本上、秩序上、禮節上似乎都已有了顯著的進步，至少是這短短的一個月間寶貴的收穫，在我們是可以自慰的。

雖然，我們不可自滿，我們要檢討過去和策勵將來。就以舉行一次月考，我認為這是最適當的措置。可是寫對這裏，慚愧得很，這一次月考中，我自認是失敗了，於其說是由於臨陣慌張，毋寧說是沒有充分地讀熟。王廷去求學時，

教師都曾說過：「文法是枯燥的，必定要死記牠。」這一次我又獲得一個證明和經驗。——往者已矣！還有六分之五的時間，我還得迎頭趕去，我自信我還有相當潛在力，端看我的努力如何。

過去一個月間，我覺得缺課的同學至少數，蘇先生說重質不重量的話，我深表贊同。說苑裡有一節說：「春樹桃李，夏得休息，秋得食焉。樹蒺藜者，夏不得休息，秋得刺焉。」這亦可附引到重質的一句話上。全班裏同學，當然我希望沒有一個像蒺藜，不幸而有，蘇先生又何必徒勞心力加以栽植呢？！

說印象，在重複學生生活的我，一切都感覺興奮朝氣。尤其是蘇先生的文法嫻熟，我對於文法，毫無門徑。可是動詞活用裡一位同學說到菱格（其他文法書裡都這樣分列其

实物既至三段裏活用，可見是有移的。蘇先生既之為力行三段，其行三段
活用的確名曰言順。這種改革的勇氣就是治學的真義。過去一
個月間，可稱我第一個印象就是這了。

民國二十一年十月十九日於北堂小亭。

一月來的印象

董冀棠

攻讀日語，到今天已一个多月，時間不能算少了。說印象自然有許多，
誠如印象定義所示，是本人形象感受的一面，所以也祇是私見而已。

關於教室布置和上課秩序，我的印象正如上次至亭於觀感中所
言，毫無變更也。予在此發言了。此外應該謝，校方，默許我們到那休
息室中去，使我們可以在那裡看書、談天、下棋。

本校是文化機關，所主權後援，教師是對中日文化都有深長認識。

識的蘇步知先生，學生也多是經過嚴密考試，十中取一的優秀分子。如此校方既云商業化的企圖，校方又是斯界權威的名士，以報章也用牛刀，搏兔也用全力的精神來教，程度雖多，但於日文則係初學的我們，態度很紅鏡，但每次上課的回問，其使我們毫無餘地。如此的報章，以道自然，是我們，春風時雨，即不是身受的也當感受到的吧！至於同學們又是人，不分男女，地不分南北，一概程度優美，態度高尚，皆是極好上流，我們有機會參與其間，是頗引以為榮的。

如將本校比作戲院，雖屬不倫，但很確切。一個理想的戲院，第一要有宗旨，純正的目的，不至圖利的主權人，經營人，才能排演好劇本。第二要有技巧高的演公人，第三要有水準高的觀眾。如本校論，我們有的是不要錢的經營人，技巧高的演出人，觀眾又都是非但不變化錢買西票，且一還經過考試，經過演出人認為有資格看他演。

戲的優秀份子

如此主權、教學三方都够水準，王上海怕是尋不出第二比來的。
這是理想的戲院，也是理想的學校！

由於一月來的親炙經驗，對於日文，雖離堂奧還差得遠，但總算入了門，因此也有不少的印象和認識，總而言之，是很難。對症投藥，我以爲下列幾點是值得注意的，這是初學一月換來的痛苦經驗。

一、孫吳其法說要知己知彼，研究一種文字，即當拿這種文字當敵看待，知是主觀地易明白自身的智力程度，知彼是客觀地易明白所研究的文字的煩雜程度，明白敵我，才不致輕敵。一向感於三月小成，六月大成之說，以爲日久並不難，現至知道日久可不容易，也是種難服侍的文字。字母的發音並不難，但要全部認識，至愚陋的我，是整整用了兩三天的時間，動詞變化，及動詞受格的倒置，也不難。

理解，但要全部记住她，把握她，就完全不是这回事了。

二、我们中国人读日文最应该破除的^是以日文为中文之分支的
观念。这观念我想已不知深及天下几许苍生了，以日文为简易者也
是这观念之作怪。其实读日文就是读日文，毫无何借的餘地。诚然，日
文是以中文为渊源的，日文中也确有许多中文存在，要知道这部
是已日本化了的中国字，其中国化了的洋文正同，如以译山训作湖
译山嶽，则将是多大的笑话！

三、读出的不二法^是用功，曾文正公说，口对眼列心计。其通译
天才一份，汗血九十九，恍惚不同，其^实则一，日本人有日本人的思想方法，

表现方法，我们要学习他们的文字，非勤加学习诵读是难以把握
地位的。

四、雜要用功，但有时也要有不求甚解的糊塗，这^是用功雜以昏

看但學一種文學只要記住能自由運用目的亦就達到了此一定
要追究牠的來源去跡非但不能得益亦徒徒勞為早上見面時
的應酬語在日文是今日此我想這是經過幾多次的演變才為此
的正為英文的 *Spoken* 法文的 *Convenant* *alleg* *vous* 一樣這樣就這樣是
沒有理由可說的此一定要追究雖是科學式的嚴正態度但究非我
們初學者所當致力的原因是我們應當廣泛的學習而求得益不為
受一學一詞的牽掣這與戰爭時我們不當以大部兵力而少數敵
軍去作圍城戰是同樣的

以上數矣是去十一月來的印象亦是本人的私見

十一月來的印象

衛官楷

入學後忽焉一月有餘印象之最深刻者凡此一月中之對日

文方面無治讀音。能語寫作。均有素足之進益。今日之努力固
為不可少之條件。而蘇先生教授方面。實可使人傾服。不忘。每課之
授。單字無不發音。蘇先生即做三或四句。以詢諸生。若平聲。刑。諸。口。
編。以為不足。此舉實物而示諸生。庶使學者聞其聲。憶其形。口
手於行動。一事一物之形。亦動作。各方面均予感示。作綜合之表
示。不憚煩。不厭複雜。致。不徒使日日。得。以實學。實習。而能富
用。之。此為印象之一。

蘇先生不但長物於組織。尤長於組織團體。班有長。排
長。各有職守。舉先聖孔子為信仰之中心。教諸生以進退之
行動之律。以此訓練。同學間團結合作。守紀。守規。使此風能遍
及深入社會。則吾國一盤散沙之狀。可以冰消。以上兩端。厥為
一月來。所。最。深刻。者。此。亦。可。稱。之。為。有益。之。收。獲。

一月来的印象

趙福權

流楚迅速，前學至今，已匝月矣。余覺在此一月所得，益匪淺，蓋余於日本之學，固既已知其大略，且於其語體文之文法，及其應用，亦已窺其門徑，故余深慮此一月之往返，甚為值得也。

若有人初見吾僑教師蘇先生，必以為係一極嚴厲之人，孰知適得其反，先生之性情，固十分和藹，且待吾等，以至誠與用下之教，師道雖嚴，而平不同，且先生為人，亦極誠，授課時，中間以趣說，多為解困之而嘆，蓋先生之循循善誘，先生之可當之也。

自日本漢學校成立，其宗旨為六年，皆為授換性，故其收學生也，均求其有志，則學金收，其良苦，亦不齊，如

軍旅中。烏合之眾。一經敵。全市。比之。皆。一。而。下。按
統。統。對。外。者。除。其。後。外。之。難。得。以。其。二。家。之。職。是。之。故。其
按。月。考。之。程。度。以。皆。在。此。軍。之。且。有。對。位。之。辛。苦。其。大。學
思。心。教。受。兩。方。均。感。便。利。

吾。按。之。環。境。亦。極。幽。靜。且。其。備。方。面。除。教。育。外
尚。有。休。息。之。與。閱。報。室。之。所。者。可。打。兵。兵。以。者。則。有
各。種。報。紙。與。圖。其。多。其。等。供。吾。僑。民。亦。不。能。不
精。神。A。心。程。之。亦。之。般。里。之。事。其。較。中。決。難。亦。到。
時。之。新。涼。序。序。之。秋。值。此。酷。暑。已。過。嚴。冬。未。既。之。際
願。吾。僑。同。學。莫。效。吾。心。大。好。秋。光。教。方。於。作。之。在
不。負。人。之。望。也。

一月來的印象

肩 耕 越

九月十日到十月十六日是一月零六天，在這短短的三十六天中，生活固然很刻板，拘謹，學習固然很龐雜和困難，但試分析一下其間由學習所得的內容，就覺得所得的報酬遠超過我們所付的代價。因為是初學，起初所感到的是艱難和苦悶，但不因為是艱難苦悶，學習的動機反而更形強烈。學習之所以是困苦，但是這困苦終於在漸次減少。之感是苦悶的，但是這種苦悶之在由生活壓制中漸次地體驗出滋味來。一月來的經驗告訴我，困難是漸次地勝過了。

除了言語上的進步，我們對東方文明的振衰者——孔子，也有了更進一步的認識，他那種刻苦砥礪，恆忍耐勞的精神，在我們以作我們的模範。每次瞻仰這位至善至美的聖像，使我們的良心所感到的慙意。

這一月來在苦業中的收穫，固不可謂少，而獲之習慣的養成，尤其甚為不可思議。令這練習養成了我們的鎮靜，竟已復沁着骨髓了。我們的茶課，臨時抽考，竟竟到了我們說着，這都——是意外的收穫。世間豈有不^或缺的修養。

不要他人的皮毛，要學習他人的精粗德——這更是
一月來對訓的心得底，最深刻而熱烈暢的三句話。

一月來的印象

梁倩魂

一個月的時間，說它快吧，祇不過是一個月，說它慢吧，它的確是有三十天，七百二十小時之久。有人說時代是一部書，一部沒有完而尚至其末的書。那麼，我們在東光堂內一個月來所過的生活，所得的印象，便是這書中的一頁，某篇，某章，某段中的一頁了。

在這本書中，沒有一頁是相同的，也沒有一頁不互相關聯着。我們每天每天的上課，學習……這種嚴肅緊張而有紀律的生活，便是每一頁的任務，它是繼續上一頁的情節，展開，增加，然後交給下一頁，牠也隨即消失至下一頁裡。

當每次由工作的地方趕到東光堂上課的時候，頓覺以至十數分鐘間便經過了兩個世界似的，不禁精神為之一振，而深台感所職業圈中的沉悶和苦痛，可嘆造物弄人！這樣更強調反映出讀

書生活的可愛。怪不河以前有一位老師說：「人生惟有讀書樂，世上若如吃飯難了，我現在才領略到這個中的滋味。」

雖然求學的味道，是免不了有一點兒的苦處，可是這苦味就好像嚼橄欖一樣，經過一陣的苦，以後便是甘涼了。東光堂上走充滿着朝氣、嚴肅、整齊、前途遠大的暗示，東光堂上祇有椅子沒有桌子，東光堂外，祇有臭味沒有香味，可是我忘了物質上的苦處了！

一月来的印象

朱中

在三週前，世錄先生曾经叫我们做一篇文章，述说我们对本校的批评，因为重在「批评」，我当时曾举出几个缺点，希望校方能够加以改进。实在这是因为我受「批评」之切，越望她益臻完美之故，凡所批评，无一不是对「取」者的求全责备。这次姜先生又叫我们谈一月来的印象，我于是很自然的想起了本校的许多优点，在这优点之前，即使还有缺点也就显得不是道了！

第一是教室宽敞，空气流通，且有适当的日照。我们一点也不觉得它太热，但隔壁内的佈置也颇具古色，为对学。生的是幅孔聖像圈样，使我们怀念「聖教」，常生南面一起敬之心。而聖像的左右的对联「恢後固存道德」，「存穆秉志之化」更时时给我们以一種激励和鼓舞。

第二是学生在程度的差别上，来听课的学生，都经过筛选，是

親自啟發的類別。同者全體受過中學以上的教育，其甚遠出於
此輩輩的也。因此沒有一個不是政政的學，使人置身其中
真了忘其苦。若知社會一般之弊，不齊的所謂補習學校相
比，其實不若一二日之學。

不過以上還是其^其表面之優點，最使我心折的乃是蘇先生
的辦事精神。其^其作事，不懈不怠，無不盡善盡美的程度。以下我
想分幾點來說。第一，蘇先生本身是一個覺悟的人，他
折的說來，是欠由之過，我為行文的比較有順序，是未及被
這樣作，希望蘇先生能定意願請。

蘇先生學問的淵博，這是我所早已知道的。最近更得
親身之一次的證明。在一篇^一稿中，讀蘇先生提出之達
十條的意見，既說了许多優點，並且告訴我們，這十條
的利弊，在在實時，就早已普遍的實行過了。這件文目之著者

的蘇先生討中國志士的史實又那麼通曉維新至決他學問的
斷博呢？

(二) 講書的認真，當考卷之一從同學到現在蘇先生然後有缺過
一次課也從沒有發生過遲到或遲到的事，所說他有一次身體
不適，但還是扶病上課，因為他知道有很多的学生是持此種
來听講的，要他們失望歸去，他覺得實在不忍！

(三) 能夠下情——前次作文向學中的大多數人覺得所用的課本太成
講授太慢，希望校方改進。蘇先生立刻就採用了「一課二課」的方
式，並且答應我們，在本書教完之後，接教新印紙和便文。
又一次，同學因事實上的不便，要求更改上課時間，蘇先生徵
得過半數同學的同意之後，又欣然應允，這些都明着着
蘇先生的不固執，已見於前，因此也受同學們的愛戴。
(四) 訓育的嚴嚴——中國人辦教育，的通病，是往往祇管教

東光文化史料

而忽略了訓育。以至於發生「教而不育」的怪現象。蘇先生
力給以聲，堅主「教」與「育」應該並重。平日講課之餘，概
以「禮相誨」，我們信意禮節，遵守紀律，養成一個文明
國民應有的風度。最近因為覺得太重「禮」，不免苦其
枯燥，必須用「樂」給予適當之調劑。所以又請一位女同學
編定了一首校歌，大概不久，我們就可听到和諧的歌聲
臨受全校了。

蘇先生所給予我們的好處是說不定的。我也不預備再說了。
古來形容教師的成德和洵，往往說「如坐春風」如沐時
雨；我所蘇先生講去一月，其影響深刻在春風時雨之中。

東老操之由來及動機——東老操者乃健身之操也。吾
師蘇勤知教授所發明創於民國卅一年之秋。其鑑於國人
之懦弱不振而歐美各國之民族則多強壯者。考其源方志
彼等於工作之餘常作健身操以鍛鍊身體而時下之健身
操。泰半繁雜。僅適於壯年者之操。練對於年邁之人則覺
過分激烈而對於年幼者又謂操之多繁雜不便記憶。因
蘇教授乃創此東老操焉。

東老操之根據及意義——東老操乃根據中西健身操之原
理而擇其精華。經月餘之研究及數度之刪改而成。此庸俗
皆能老少咸宜之東老操。無論男女老幼。一經指導。即能操練
自如。以此操之節段簡明。既便於記憶。而對於全身各部均有
等量之運動。斯可謂健身操中之佼佼者也。

東志：曰容反速習。全樣計分四部運動曰：頸部、肩部、腰部及腿部是也。每部運動分為八段，以孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥為口令其意也。乃不忘此八德也。縱面運動以孝、悌、忠、信為口令，而橫面運動則以禮、義、廉、恥呼喚之。茲將特教之法列於後：

(一) 頸部運動：縱面運動——頸部前俯及後仰為一段，共作四段。

橫面運動——頸部向左右擺動為一段，共作四段。

(二) 肩部運動：縱面運動——手離肩，向上彎曲，以手指觸肩部，然後向上伸直，而四指處為一段，共作四段。

橫面運動——手離肩，向外揮，手離肩，伸直，作一圓形運動，止於

兩臂成一直線，然後反而回原為一段，共作四段。

(三) 腰部運動：縱面運動——上半身前俯及後仰為一段，共作四段。

橫面運動——左肩及右肩向左右下垂，右肩及左肩向上，并呈環形運動，

手由右下垂，而左肩及手上升為一段，共作四段。

手由左下垂，而右肩及手上升為一段，共作四段。

(四) 腿部運動——縱向運動——左腿上升至腰部，右腿則至膝行三腿伸直並後曰為第一段，然後同樣動作伸於左腿，右腿伸直並後曰為第二段，而第四段則合為第二段。橫向運動——將左腿從右腿前而橫跨至右方，然後將右腿由左腿後而橫跨至右方，為一段，共作四段。夏克長三四節運動均已齊全矣。

東克指使道：

頸部運動

緯				經			
恥	廉	義	礼	信	忠	悌	孝
二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四

二、臂部運動

緯				經			
廉	義	礼	信	忠	悌	孝	
二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四

現在禮節與蘇曼師創東光禮檢討

費立志

禮節是人与人會面時表示敬意的形式，雖是一件小小底動，却是日常生活上不可或缺的要素。我們彼此見面的時候，是沒有禮節，那麼跟野蠻人禽獸又有何異？我們中國素稱禮之邦，就是因為禮教的存在。周朝文化的發達，就是因為有周制。孔子定禮，不過禮的範圍太廣，現在我只想就禮節的範圍內來檢討。

中國日本有跪拜稽首鞠躬等禮節，西洋文明各國有握手與手接吻等禮節。中日兩國自改風俗漸以後，禮節也西洋化了。是接吻的禮節，中日兩國的男女，似乎還沒有嘗試過。接吻原也表示親愛的。東方的禮節，尤其是說表親愛，倒不如說是表示愛的。蘇曼師他發現東方文化是真的，西方文化是橫的。我們禮節這一點上看去，現在也看得出來，中國古代男女授受不親。

奠而取之等的舉動，也可以證明男女之間橫的礼节是沒有的。可是自西洋礼节東漸，男女之間也有握手等礼节了。上述以外現行的礼节中，如童子軍的礼节，是存于英國培登保所創的三誓词礼与普通軍礼也不一致，就是普通軍隊中的礼节，也不是完全一致，並且軍人的敬礼，是在室內行脫帽鞠躬礼，在室外則不脫帽行額手礼，這樣繁雜的礼节，是不是現時代所需要的呢？現時代是東光復揚的時代，現時代是事事求簡單，求迅速，求合理的時代，所以蘇魁師在本月自日文發表了他所創的東光礼，它的形式是拳在右手平握，心向胸前，它的寓意是把握——自信，身不屈，行不左，行這個礼時，要平視，立正，才算標準。行這個礼時，戴帽子也不要脫，穿大衣也不要脫，到處適用，男女一律簡單，而不失其莊嚴，迅速而不失其隆重，所以這個東光礼的创作，矯風正俗，發揚東光，把現行多元的礼节，變為一元，我認為

它和旬休制、東光服等，有同樣甚至以上的價值，可是旬休制、東光服已引起社會一般人士的共鳴，討論而東光服却從必發表，所以除他門人以外，無人知道，所以我寫這一篇文，雖然標題是檢討實在，這不過是替它介紹，不過我最以還希望這東光服能夠在軍警各界無論在室內室外也都一版地奉行，那才算達到祀節一元化的目的，祀節統一的情況。

東光歌傳

沈季芳

壬午之秋、蘇子勉知假中日文化協會上海分會、設東光堂、講授日文及東光學、諸生聚首一堂、孜孜不倦、有若坐春風之樂、兀兀三月、規模猶具、毋思先聖纂六經、未嘗廢樂、及其見危於陳蔡也、亦復絃歌之聲不輟、於是遂有「東光歌」之作、由葛生士煌作词、葛生鍾明製譜、梁生倩魂張生玉麟監修、其詞曰：「振鐸臨雍、猗哉絃誦、多士聚首明堂、志於道、據於德、依於仁、時於執、守心履方、格物致知、慎思明辨、判析否於臧、君試縱目、人世多痲傷、吾拳其起兮、力行忠恕、揚我東光、歌成之日、由蘇子講解中國歌曲之歷史、及東光歌製作之動機、謂黃帝作雲門、堯作感池、禹作大夏、湯作大濩、武王作大武、吾儕克已服禮、有禮不可無樂、以調劑之、等語、辭多勗勉、既由諸生試唱、洋洋之盈耳、因堂廡後每日上課及自會時均歌之。

意：漢高、大風起兮擊壤之歌、有淳熙百載、荆軻蕭、易水之歌、壯士為之斷首、歌之感人亦大矣、晚近人事窳喪、墜令中夏積弱、吾輩學知、宜如何淬勵、揚我東光、當不僅歌之、歌美其詞而已也、勉之哉。

為蘇步帥創造東光服告同胞書

朱文英

親愛的同胞：

現在我們弟兄姊妹所穿的西服有的是一號袍，西服穿起來，固然美觀，精神，但感錢的費三天，穿看，這多時候，都不是現代所需要的。並且把衣服帶着種種的弊多，價格的高昂，更不是現至大多數我們同胞的財力所能得到的，辦不到，勉強去東施效顰，自不免貽笑大方。再談到馬褂旗袍，穿起來，雖並沒有西服那樣的觀感精神，可是它裁縫得簡便，穿著時也很簡便，並且現行的袍帶，腰帶，也很少，價格也很便宜。就以跟西服比，當然是較合於國情。可是，這歷史看，本是胡服，不是中國人的衣服，它是用武力來強迫我們祖先穿的，那時候，我們的祖先，因為不忍看五國衣冠，淪於夷狄，斷了多^少頭，流了多^少血，最後只得生從死，不從來，苦待着光復的日期，可是光復以

後，五國衣冠，並沒有先後通來，有的甘為東胡化，有的甘為西洋化。想起來，我們的光復，也是我們多少的先烈頭顱心血換出來的，現在五國的衣冠，還是論於夷狄。我們的同胞啊，我們自己看看身上所穿的衣裳，再來回想我們的祖先，我們慚愧吧，我們痛心吧，我們該不該把五國的衣冠光復通來呀！

可是中國的古裝，衣太長，袖太大，贅飾太多，光復通來的時候，是需要經過一番改革的。所以我們高明的蘇勤師，他深明大義，創造東光服的時候，就以明朝服為本，定了三條改革原則：一是衣長截短，二是袖大縮小，三是贅飾取銷。

衣長截短的程度，是前截短至膝，以重儀禮，後截短至臀，以便跪坐，再添以高肩扇形，以壯觀瞻。衣上加金緣的紅披，便是喜慶礼服，加白緣的黑披，便是喪事礼服，既合理又合算。這就是東光服的概觀，我希望我們的同胞，明義知恥，脫去東胡服西洋衣。

光後我們上國的衣冠！

東光服侍

張覺安

服裝一事人類外貌所繫關係至大吾國近代服飾雜然不一
缺乏標準服制以故大凡無所適從實屬遺憾曠日歐化東漸洋
風大熾趨時者爭先而競日新月異從者爭相效尤以為求此不
足以及之厚金結果所同披靡者其流道有仁者信之者為其
無遺其影響國民經濟者尤大豈可也知有鑒於斯爰有
老服之舉以正時風而勵末俗

今日吾人所穿之服飾已非漢人所出有者蓋為西商之
也男入之耳極好也之裝也百五指上眼能新裝當合人
業已老後東方文化亟待發揚之秋服裝之改革實為急不容緩
之事也老後東方文化亟待發揚之秋服裝之改革實為急不容緩

所謂採用西服則以肩位引頸之四異似難合式且其國粹亦
蓋策是以取二者之長而為新計則實為最善也夫服之制
男服方面以西裝為輪廓而革新之其意亦如廿一午所曰
托針領式前長後短一則合乎禮儀之制起坐方便三則固不用
鈕扣僅在左右腰際各計一釐而軍之可收寬鬆自如之效四之
袖及掛肩亦以適度為原則至於顏色方面尤於藍地綠地黃地
則適之與非用而有三全服邊線如衣袖洞用差板皆為形樣
真流綫型之美且富一詩意蓋如音樂之有旋律也辨之以採用
中國式褲為佳蓋揣間頗具傳統性得之方便不此而推其易
片編破也女服以吾國古裝為楷模亦為至妥腰際束帶其利未
較男服為多蓋女子於妊婦期間穿腰帶束腰三服寬鬆而隨心
所欲無束縛之弊且無須為翠衣服經濟凡其餘事亦皆明瞭亦
以穿斜領衣為便利蓋下免解扣之煩且更為雅觀也尚合此字

時期人民生活在在莫不須節約經濟果爾東克服更有其時代之價值矣爰白之

東克服規條

葉昌

他「東克服」於蘇勉師倡造下今日已在我們的東克服出

現了
衣長截短袖大改小贅飾取消是蘇勉師時明朝服改為東克
的三大原則了也是他能夠東山再起的原因

回想我們現在所穿的衣服當初是滿清人服強迫我們穿的
牠不是我們祖之所穿的服裝同時也不是我們所應該穿的衣服
所以我們要恢復我們固有的服裝也是為了保持我們民族的
的標面因此我們是脫下我們現在不是我們所應該穿的衣服
而要換上我們應該穿的衣服「明朝服」

但是，因為我們的明朝服已不合於現代的潮流，牠的袖口太
大，衣服太長，裝飾太多等，都是牠要被淘汰的因素，然而他是
我們固有的服裝，是我們應該保持的東西，因此我們的東莞服
得了產生的機會，他——東莞服——是以明朝服為主體，而把牠不
合時宜的地方，都改良了，造成了現在的既經濟又方便，又能保
持國粹的東莞服。

所以東莞服的產生是我們現時代中國人所須要的。
最後，我希望現在只在東莞堂上穿的東莞服，能夠在
佔得一守堅固的地位，更希望有一天牠能夠跳上東莞
這塊傳遍全中國，由東莞服而成為標準中國服。

對於東光堂之前瞻與後顧

費立志

夫非常之時必有非常之人出而作非常之事其所以非常者固非常人之所能及也何則蓋彼君子者必有高世之行非苟求為異而已卿相之位千金之富有所不屑將以自適其心使窮達利害不能為之芥蒂以全其志而欲有所為耳東光堂之成立正在斯乎。

昔三季之末世濁時汗何以異於今日孔聖出而救世匡時其遭遇之不幸何以異於今日之聖師其回魯後刪詩書定禮樂作春秋抑何以異於今日聖師之作東光文化乎吾輩才薄能鮮雖不及當時孔門之七十子然聖賢傳道必授異才若能舉一而三聞一知十則不難明其道而解其義矣本之以立身以處世以傳於世補闕脩廢使政治明而禮義充世雖有禍無可施於吾輩

矣。

東光堂上求學者，充其量不過七十人而已。然師德之尊，友之固，當不亞於孔門。故雖數經摧折，未能移其志於毫厘，且攻未破而愈堅，撲之未滅而愈熾，群倫聚首，不徒心於學，便從事樂耳。聞目睹，仁義道法，同砥斯磨者，文質彬彬，此即東光堂過之氣象也。

非千金之子，不能運千金之資。辦天下之大事者，有天下之節者也。今東光堂創立伊始，諸子共勵脩身，而務本，勉志以立節，而全其才。根固則葉茂，以之為家，何家不為，以之治國，何國不治。東光堂之前途，何可限量。

假期與我體制

劉處學

在七月十一日的大陸新報上，蘇勉知先生發表了一篇自曝廢心私論。蘇先生在那裡說明日曜日的休假，不過是隨了基督教而來的。一種制度，並沒有什麼重大的意義。現在我們正在艱苦奮鬥的時期中，用不着不必要的休假，所以我們應當使用合理的旬休制以代之。蘇先生那篇文章的大意是這樣的。

讀了這篇文章之後，我便感覺到這旬休制實在是我們所真正需要的一種休息的制度。旬休制的優點大別之可分為以下幾點：一、計算便利：逢十休假，每月的十日、二十日以及下旬的最後一天是休假的日子，總算不用不着換算的手續。二、同以前實行日曜日休假的麻煩。

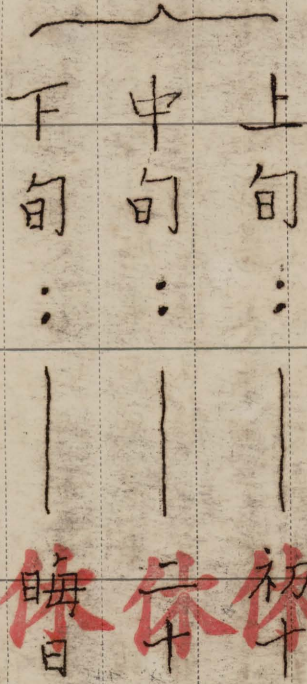
二、節省光陰：日曜日休假制，每年有五十二天假期，而旬休制則只有三十六天，可以多奪出十六天的光陰來供我們利用，免得將大好的光陰虛度過去。

三、適中合理：我國為時商學各界休假期日期極少，一年中只有三節是休息的日子，作時都要埋頭讀書或是做事，這樣似乎太苦實行了旬休制以後，就可免除此弊。在每旬末一日遊散遊散，更能使精神上自存上都得到益處呢！

這篇文章發表後，兩星期我即首先實行了，連用旬體制到現在。在已有旬了，實施的結果呢？我們便公認而且证明了旬體制實極合理的。合理的旬體制。

旬體制便覽

一月分三旬



Transactions to London Office

to Shanghai Office

Purchases for stock

rsen, Meyer & Co., Ltd.

Total Expenditures

Shanghai Office

Others

旬會秩序

旬會是旬休制的副產物、好像基督教的做禮拜、其中默省的一節、是旬會的特色。

聖師說：默省是理信的、默禱是迷信的、求幸福、應求諸己、反省過去不幸的原因、過、幸福自來、

我們祈
編者誌

一、行東光禮

二、唱東光歌

三、默省

四、報告、演說等

五、著作發表、這子彬比宜頁

六、娛樂——散會

合約號數
立合約人
簽約日期
每件價值
總價值
定

銀

規定數量
訂購物品
訂立條件

車號數	訂	收據號數	料五日期	帳單編號	總	總部代付	本
-----	---	------	------	------	---	------	---

旬休制的利弊檢討及改良陽曆方案

董莫棠

維素說：對於一種說素如果沒有什麼根據以設想它為真確則不宜相傳之。法對

受之先，我們必須先加一番探討以設想它為真確。羅素所說雖是定對普通問題

想對本問題也同樣適用。

此等問題故上解剖之前，我們將用什麼刀來解剖它呢？而重要繫目的和觀

脫海得的若旬也是我們剖解問題的解剖刀。

似旬休制提倡人在本年十月十一日大陸新報所發表的，日曜日廢止論而論他

觀點可以歸納如下：

東洋人的自尊觀點因為七曜日制是基督教的西洋人傳進來的

節省時間每年採用旬休制的結果，可以節省出十六天的工作日，同時身體並

無妨礙

取消七曜日制使休息日與日之次序成為一元化

內容為：將七曜日廢止

2. 每月休息三天

日五

對普

目的

論而

身體

同時

年制

西洋人之信守七曜日制是宗教上的一種習慣其淵源在聖經創世紀的第三章上云
天地萬物都造齊了到了第七日上帝造物的工已經完畢就在第七日歇了他一
切創造的工就安息了。

其實按聖經所說人住在伊甸樂園里本來可以不勞而食的但人類的始祖亞當
和夏娃犯了原罪所以被耶和華驅逐出來所以

你必終身勞苦纔能從地里得吃的。你必汗流滿面才得糊口直到你歸了土。
——創世紀第三章。

如此才發生了勞動問題也跟著發生了休息問題更因

上帝賜福給第七日定為聖日因為在這日上帝歇了他一切創造的工就安息了
——見創世紀第二章。基督教徒在日曜日休息即根據於此歐洲國家都信奉基督
教因日常生活與宗教打成一片所以都守七曜日制。

我們如以基督教的歷史回溯上去即可明白七曜日制的起源何在了。

歐洲奉行的宗教如天主教耶穌教希臘教如爾文教清教徒派及英國的教會派 (Anglican
canon) 等之除天主教是正宗外其餘都是基督教的支流 (Christianism)。

基督教起源於猶太，猶太是現在的敘利亞一帶，正在亞洲地
區。其後蓋教即流傳於東方。耶穌死後，才向西向流布到希臘
及意大利。由於該教使當時人民發生重生的希望，她有世界性
及當時流行的多神教不能阻止，人民趨向沒落的種。的緣因
基督教很快的流行起來。在羅馬基督教在暴君尼羅時代慘酷
地迫害到君士但丁時代才被認為國教。中世紀時在文明國家
才加信奉。八五八年希臘教從羅馬基督教脫離。十六世紀路德創
設新教即俗稱的耶穌教。一五三九年英國國王亨利第八因為
要求與王后離婚不能得到羅馬教皇的准許，就分裂起來，頒行
六條法案 (Bill des Six Articles) 成為英國教會。十六世紀時法
國人加爾文 (CALVIN) 著書改革教會，即為加爾文派，流傳於法國
及瑞士羅馬教的大畧如此。

七、曜日制之流行可說與基督教並行的，也跟著基督教的流

傳而普傳到全世界。依正確的史實，載基督在明末才到中國，其代表人物是意大利人利瑪竇（Matteo Ricci）神父。當時信徒只有几百人。教堂也是中國寺院式的。對中國習俗可說毫無改變。在七曜日制為日本人所知的時候，即譯為七曜日。因為日月金木水火土本有七曜的總名，其淵源本於穀果。傳因為雅訓，所以流傳在我國文人學士的口頭。如華頭大概不是因為舶來之故罷。德道之士又創出星期詞。在日其根據則由於我國舊曆，創命二十八宿來分配。序虛昴星之日，正值星期恰當日曜，因而創出星期日星期一等名詞。又有稱一星期為一來復的，則因為易經有句云：七日来復，說陽氣剝到復要七日的。經曆時在袁枚的小倉山尺牘已有如此說法，而以此來表示一星期的意思的也。許要以梁啟超先生為最先。

至於曜日次序的名稱，日月水火金土日，想你在英文中是

如此例如

Sunday: Sun (日)
Monday: Moon (月)
Saturday: Saturn (土)

在法文名詞並非如此。

(法文)
(拉丁字源)

月曜 Lunedi dies 日 意即月之日

火曜 Martis 火星 火星之日

水曜 Mercuri 商業之神 商業之神之日

木曜 Jovis 萬神之神 諸比得之日

金曜 Veneti 金星或凡尼斯神之日

土曜 Saturni 猶太休息日

日曜 dominica 主日

我國之採用七曜日制應該在維新戰爭之後英國扶商業優
勢以俱來的時候吧。以種介紹方式是滲入的而非強暴如滿清

入國時候要我留髮石可顯道夫石留髮的強暴方式不使土耳其推行回教時一手執劍一手執可蘭經非信伊斯蘭即死亡的方

式我之如此主張其理由如下

我國所通行的七曜日制是英國式的因為七曜日下午和日

曜日全日休息的制度是英國的在英國稱之為週末 (week end)

此種休息制度在法國稱之謂英國的七曜日制 (Même en Angleterre)

在法國及其他拉丁國家七曜日下午並不休息亦唯日下午

是休息的此外还有一个異點英國人以星期日是週的末一

日此在法國則以日曜日為一週的第一天土曜是第七天這

雖和聖經不符但事實是如此我國天主教信徒以日曜日為

主日月曜日為瞻禮二土曜日為瞻禮七者即以此故從上論

據可以信相現行的七曜日制是英國式的

二而其介紹入中國是參入的，從種種文獻看來，我們不能認為英國有行政力量去強迫我國接受此種休息制度的跡象。他們以教會學校及商業機關為媒介，在無意中推行了此種制度。而我們呢？根本沒有此種休息制度，因此被地乘虛而入，在無意中加以接受了。英國是一個題目為是的國家，又加着他的強盛與商業，他就將他的制度推行到全世界，所以有人講，法國人到英國去旅行，以吃飯如不能用英語點菜，他就自以為很慚愧，但英國人如果到法國去旅行，在飯店或中堂去吃飯，他一定用英語點菜，如法國侍者聽不懂呢，法國人自己會感覺慚愧，而英國人也會感覺慚愧，這點是事實，因此我們不但接受了他的星期日制，也接受了他的十二進的制度，量辭，在走的文通制度甚放煙草和賽馬遊戲。

乙的休制的困難及其他

古代中國的休息制度如何由於作者的學識淺陋知道得極有限三代時候人生是非常快樂的他們日出而作日入而息
因由有勞力於或傷有或的詭教到春秋人事日繁種多日也
此外還要體公田結之有息麻烟起事了如要說休息大概是往
秋收王珍用左傳的解語講是乘農隙於是打臘閑矣其實當於
現在的放暑假放假差不多

據唐人孫愷初學記漢律更之日得一休沐又唐法什於官
者十日一休沐謂之旬休如此看來制度是有的是做官的所得
高的權利真是多哇似乎並沒有作但上讓中讓下讓及上由中
月下月之名則對現在都流行

蘇趙知先生的周休制是唐法旬休制的後遺唐代是常用
聖官更可以說現在制與舊制對民間來

余生也晚不知在七曜日制未採用之前是怎樣休息的，但依我推測也許有十五日制也說不定，在北平每逢初一十五都有廟會，真是大眾的休息日，這印象到現在還忘不了，在廟會內，從小烏龜起我可以買到扯鈴，從相聲可以看到蒙古人掙角，在上海此種制度也是有流風餘韻可尋的，不信，可以到藥舖看之，在初一月半藥舖足以折來優待顧客的，這雖與休息無關，但可以看出一點痕迹，一個是有二個非常容易記住的日子。

丙對蘇魁知氏旬休制的批評

現在解剖刀已經預備好，應該將蘇先生的旬休制送上解剖台了。

一、蘇先生以為採用旬休制則一月可省去一天休息的時間，認為這對勤勞的東洋人是適當的，並且以為對健康年方妨礙，這

點我有些意見。

採用旬休制一年可以多出十六天的工作時間。時間節省是无可否認的。然而勤勞究竟是後天的非先天的。誰不歡喜享樂而喜歡工作呢。除非這工作已成為他的一種癖好。人不工作不得食。這是人類最大的不幸。我國人的勤勞實際上只是非手足胼胝不足一飽的緣故。至於七曜日制及旬休制對健康的影響。我以為應該去問醫生或心理學家而非我等所能置喙的了。

一、世界的趨勢。由於人事的繁劇已經趨向於簡單及標準化。為便利我們有拋棄十日制而採用十進制的傾向。這不但必需而且也是必然的。旬休制的採用將使休息日和日的次序成為一元化。廢止了七進的七曜日制而採用了十進的旬休制。這是最特大的特點。也是它值得我們討論的理由。然而一元化是做

到了，但並沒有便利到理想的程度。它仍有不便記憶的缺點。蘇氏旬休制是逢十休息的，每月的休息日應該是月之十日，月之二十日，月之三十日，但陽曆每月的日子並不都是三十日。一三五七八十十二各月都是三十一天，二月則平年二十八天，閏年二十九天，如此在四六九十一各月是正常的，即逢十休息，但在三五七八十十二各月則三十一日休息，二月則平年在二十八日休息，閏年在二十九日休息。在理論上說來，這不難記住，但在實際上完全不是這回事。本人即常要忘記中的一個，所以並不便利。這是我所認為美中不足的缺點。

下七曜日制及旬休制的共同缺點

七曜日制除前述的缺點外，還有一個缺點，此在旬休制中也沒有除去。由於各色人等都在同一天休息娛樂，娛樂場所會發生格外

擁擠的現象，如想乘休息日去買東西呢也不行，店員因為休息，商店也不開門，如此使社會暫時失了一種均衡。

戊 蘇聯的輪流休息制

針對着上述的缺點，蘇聯有着新的改革，俄國民族性是很深沉，教底在十月革命後，他使為新的國家，沒有顧慮，所以可以全憑他們自己的理想，婚姻制，工作制度，農作方法，全加改革，宗教也不復為法律所保護，對休息制度，他們採下列的辦法：

每工作四天，可以休息一天，以顏色來分別，有些人被規定在黑色的日子休息，有些人在其他的日子，如此每日有人在工作，也每日有人在休息，藉以保持社會的均衡狀態。

己 改良陽曆方案

蘇氏旬休制是建築在陽曆上的陽曆以地球繞日一週為一年。

實際上，地球繞日一週要三百六十五又四分之一日，倘以每
年要置閏二天月共

陽曆最大的缺點，是在每月日數的不平均，二十世紀是講求
準確的世紀，連時間都不許差幾秒鐘，我們怎能讓二月
與一月相差三天之多呢？但歷法究竟只有一種度量衡，我們可以加以改
良以期更改於理想。

我的改良方案如下：

平年是三百六十五日，閏年三百六十六日，每月一律三十天，十二月
共三百六十日，餘下五日，都是不詳的月份的公共假日，一日定為元旦日，在歲
首，一日為春節，在三月之改，四月之前，一日為夏節，在六月之改，七月之前，
一日為秋節，在九月之改，十月之前，一日為冬節，在十二月之改，元旦日之前。

圖表如下：

元旦日

一月

三十日

上旬 十日 休息
中旬 十日 休息
下旬 十日 休息

二月 三十日

春節 一日

五月 三十日

夏節 一日

八月 三十日

秋節 一日

十一月 三十日

冬節 一日

三月 三十日

四月 三十日

六月 三十日

七月 三十日

九月 三十日

十月 三十日

十二月 三十日

四年一閏，閏年多置一天，也不列入月，故重元日之日改一月一日之制，各日，也是公共假日。

如此，異常便利，一目瞭然，無論採用逢十休息制也好，或輪流旬休制也，
可以通用，亦毫無妨礙。

庚推引新制度時，應外注意之點

在推行上列任何一種新制度時，我以為下列原則是應該遵守的。

尊重舊習慣人是惰性的，每種事物如果已成習慣，要改去，往往不容易。改革太驟，社會即失均衡，並且實際上也毫無用處。中國及日本都全力推行陽曆，成就則日卒。民間仍有用陰曆的，中國則怕至少有百分之七十仍用陰曆。何況我國基督教徒至少也該有三、四千萬人，在社會構成的份子，講理說是不小的比數。他們的宗教習慣，我們應該加以尊重。

旬休管見

趙福權

旬休者，十日一休息也。旬休之制，定於唐代而始於

漢朝，王先謙注漢書霍光傳：「通鑑胡注：漢制中朝官五日

得一下里舍休沐。」至唐代，改五日為十日，遂名為旬休。

元微之詩：「朝士還旬休。」蒙家得春賜，即指此也。宋阮循

之「明清不得而知」此乃謂余個人迄乎晚清，歐風東漸，

星期制隨基督教而盛行於吾國各大都市，不久即為金融界

工商學各界，以及公務機關所採用。至今日，即三尺孩童

亦知星期不上學而得一日休息矣！

余甚怪當時採用星期制時，為何不思及吾國固有之旬

休制較諸星期制尤佳乎？按星期日即日曜日，基督教謂之

主日，向上帝作禱告儀，又要沿猶太七日安息之義，稱安

息日。此僅為基督教之教規，而吾國乃採用為普通之休假

日，殊不適當，故吾人提倡復用旬體制也。

或曰：昔時蒙外思想流行時，不論何物，若為西洋貨，則足駕乎國貨之上，而今環境變更，一切西洋貨又皆在打倒之列，因而旬體制亦有披復之必要，斯則又謬矣！吾人今日之所以提倡旬體制者，因採用旬體制在在較沿用星期制為利益者故也，茲試舉其一二端較之：

(一) 減少記憶麻煩 旬體制係每月分三旬，上旬十日休，中旬二十休，下旬最致一日休，簡而且明，祇須記今日為何日，即知休假之有無，不必再記今日為何日，復須記今日為星期幾也。

(二) 增加工作效率 旬體制十日一休假，每月可多事一日工作，處於今日動盪之時代中，不論何人，均應努力其本位工作，每月多一日，為數最夥，錄之余願可觀也。

說中上之點，即可知自體制實較諸皇朝則為優矣。
故余又謂是福國休料，乃益揚東方文化之光輝！

公園上課記

黃馥貞

那是一秋高氣爽的天氣，我們的先生很匆促地走進教室，手裏提著皮包拿著帽子，我們以為先生今天有事，要放假一天的嗎，所以大家都站起來等待著先生發言，接著就聽先生說：「到外邊去！到外邊去！我們也不知上什麼地方去，跟著前面的同學就往下跑，先生在前，一直走出了大門，到馬路上的時候纔知道是上公園去上課，我聽了這話，真是高興，野外上課，這我还是第一次，所以帶著一顆興奮的心，連跑帶跳地走到了善鐘路電車站，才知道是上法國公園去的，法國公園我和它總有一年多沒有會過面了。

到了目的地，我們排着隊，等先生接洽好後，我們就魚貫地進去了，兜了一大圈，選了一塊大草地，大家圍着坐下。先生坐着當中，大家唱了東光歌後就開始上課了。各同學都精神十足，聲音響亮，不知不覺中，身後站了許多觀眾，都低着頭看着我們的書，書得我們几个人都感覺有些不安起來，我們的先生臉帶笑容，想牽到他的班學生，有這樣的號召力，能把公園的遊客吸引得來看我們念書，有幾個遊客也有和我們同樣的課本，就拿出來在旁邊跟着我們念，我們的先生，臨時收了幾個旁聽生啊！天慢慢地黑了，我們祇可休息了，所以都把書收拾起來。先生說：「誰喜歡再玩一會兒嗎？各人自己回去好了。」我們一散，就有好几个人過來將書本上的生字問我們的，因此我們就臨時做了小先生，高興得很，不知這滋味几時能再嘗得到！

喫東光餅記

張亮才（字玉麟）
（編者註）

蘇勉知先生說，我們現在平民生活中所常吃的燒餅，是由北方流傳到南方來的。所以歷史上所稱的胡餅就是現在的燒餅。形多為長方，面有芝麻。福建有征東餅，充餅，形是圓的。征東餅面無芝麻，征東餅大如充餅，小兩者都曰戚。縫充做的，所以有這個名稱。上海洋化十足，麩包餅乾也成了家常便飯，可是這此流行中國各地的日常餅餌，都不是我們現時代所需要的。所以我想利用東光徽的式樣做東光餅。夾花生醬吃，未替代燒餅。麩包餅乾等，你們看怎應樣。一來東光徽中的高中，一直線，在餅上塗了花生醬之後，就可以利用這直線折而合之，成長方形。和人的口寬相等。吃時很方便。二來花生是道地貨，花生的成分對於人的身體非常有益。尤其是對肺部。中國人的肺部中有八個不強，尤其是文化人。

至於花生之有益於身體，尤其對於肺部，這一點從前曾經法國某衛生學博士證明過的。

一月二十日東老同學會舉行第二次旬會時，蘇先生第一次做了東老餅以饗在座同學。我個人覺得中國人的食事太繁了。現在創造出這一種簡便營養經濟而之顧到的食物，的確是合時宜的。爰作喫東老餅記。

喫東光餅記

月之双十日適逢吾校旬會之日事前蘇教授另有小簡相邀故是日也同學及未賓參加者彌眾初不料有偌大人眾相聚於東光堂大啖東光餅此餅乃蘇教授所創餅為方形厚中與四坐一直綫達兩端乃眾徵東光徽也直綫之中並有一孔乃便於貫串携帶也餅之原料為麵粉其製法與燒餅相似但面無芝麻而已食時有花生醬佐之其味頗覺穎別緻既耐飢且經濟誠平民化藝術化點飢之佳品余因演說得獎除演東光式信封之外尚有東光餅數枚故余能大嚼大喫較其他同學享學多也

東光堂喫東光餅口占塵

題師教以

年年嫁綫歷瘦肩，又值寒風釀雪天；今日程川承
賜餅，愧無佳什會師賢。

壬午十二月沈季芳未學堂

的會紀錄

地點：東光堂

時間：民國廿五年一月廿一日(陽曆)十六時

主席：蘇廷知先生

出席同學：四十二名

記錄：袁慕文

全體肅立、行東光禮

唱東光歌

報告

主席報告：這一次由會、向你們報告，我心裡很覺遺憾

因為我要跟你們身的在別的原由，我們這兒的東光堂、三

面通風、天氣這麼冷、沒有火爐、當然也只好暫放寒假了

你們同學所編的東光文化史料，我也很希望能在你們

畢業之前出版、因為這的確是你們同學成績的結晶也

東支文化的不同的確也有賴於你們，我衷心覺得很感
謝！

今天我有兩件事情，要向你們發表：

由今天起，我想由我們這兒東支黨的同志，來主動地做
夏曆，你們看怎麼樣？

夏曆就是「撥人所謂的「廢曆」，夏曆，可是既然「廢曆」

該它就不值的我們考慮廢它，然而事實上，農、航、商、

俱是需要的廢曆，做他們工作的商針，這就與主路，為國

慶的「陽曆」，是羅馬法皇（西元）十三世，所訂的陽曆，

中國的周曆大同小異，我們的孔夫子，是定於周代，可是他

就主張祀從周，廢從夏，他就是看破「周曆」沒有「夏曆」

來的完善，所以中國的辛亥革命以前，祖國的明抗維

新學制，還都是通用夏曆，可是日本的繼承前非單，看了

科學進步，物質發達的英德等國，他們都是用 Gregory

曆所以也改用了 Gregory 曆，中國的革命前輩，看了日

本改用 Gregory 曆，英美德等國也都改用 Gregory 曆，所

以也。把彼此的價值習慣研究一下，也就隨聲附和地盲從了。并且奉為國曆呢。

自從我上一次發表了廢止星期制改為日休制後，便引起了社會上對於現行曆法的疑感、討論。我的這兒只是中間的奇異黨（今天沒有來）。他作了一篇評論我的日休制。最後一段，便發表了改良陽曆的方案。他的論調，我還是待以他著。他以後在報章上所見的外界言論，還高明些。還具體些。可是我更覺這方案制新曆改良陽曆，還不如光復夏曆來得便當，所以我想從今天起，由我的這兒東光堂同學來主動光復夏曆。你們看怎麼樣？

全體同學起立，行東光禮，大呼贊成。

第二點，就是因為我是統着十三分的抗戰，希望你們向上。然今日上，由平房而樓房而三層樓，九層樓，步步高

弄可也。我當時還覺得親立教條，倘打土心，未得是公道。需要、因為土心打得不堅固、三林、九林、十幾林，蓋上去都沒。有危險，若是土心打得不堅固，蓋得越高，就越危險了。塌下來，不只自害，而且害別人。所以，我今次要發表一個東先訓，作你們修身的準則。身修以後，才談得到齊家。家齊以後，才談得到治國。國治以後，才談得到平天下。希望你們治國平天下，才不是我少數的甚。行政法，所以。我只想授你們這一個東先訓，也就。是教你們打土心。你們將來自害害人。(因畢，即發表東先訓，張於東先堂上) 發表畢後，共映東先餅，唱歌而散。

七年途綴學書二通

其一

題知所鈞鑒敬呈者前蒙

囑秋高講義二張

乃於七日早晨來校以

先生不在退回八日早晨復來校又以無書籍蠟紙不能寫其餘

諸日上午均因事不能分身前來致或亦誤致

言本年期以遷字諸事或不能來校學而致誤以此

途較遠時河上或不允每日準時前來上課殊感惶恐三月來

諸蒙

教誨獲益良多其愛其德所感佩以繼猶望能時親

教澤詳詳不遑瀟粟承

崇安

學生高唐玉謹上
十二年十月

夫子大人函文被請者立示曰

程門滄海

發詩竊謂金錢得度

從筆承傳任處受業

以職事所竊未敢到極從此

春風化雨才得灑澤時流矣私心營謀開帳何如如有暇開當再

趨認

崇階專此請布敬請

鈞要雖奉

竊照

受業

董正業百拜

一月十五日

編後記

我們編這個史料，紙是用廢紙，土報紙，墨是用國製油墨，字也看不清，可是敢貢獻出來，實在很失敬，很抱憾，不過我們要向大家聲明，我們的匙師，的確是很窮，他向來說：「為富不仁，不義而富且貴，於我如浮雲等等，他根本不求富，當然也沒有錢捐助給我們哪！」

至於我們同學呢，有的經濟還不能獨立，有的差堪維持，可是在這米一石賣一千多元的時代裏，四面楚歌的壓制中，匙師說我要離開了，我們同學本想買一條氈未謝恩，可是匙師堅辭不要，所以就這買氈的錢

未印這個史料，以貢獻給社會，
，可是我們的能力，只到如此，
雖然很尖酸，很抱憾，
大家原諒！
希坦

編者誌

中華民國三十三年夏曆二月

初五日刊贈

編輯者：東光文化史料編輯

委員會

奉贈者：東光同學會



上海图书馆藏书



A541 212 0020 1545B

357766