



詩人玉屑卷之七

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語裨孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾護石髓非不用事也

詩不費用事

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何費用事思君如流



水既_二是即自_一高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤無
故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由
直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者浸以成俗
遂乃句無虛語字無虛字拘攣補衲盡文已甚詩品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事却掃編

使事不為事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之
如此乃是編事雖工何益若能自出已意借事以相發
明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只
為公羊感豈信捐書下語真枯槁俯仰何妨事抱甕區

區若此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也

安祿山之亂歌舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍
數百隊官軍以為賊賊以為官軍相持久之忽不知所
在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣
晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山
作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來
此雖一等用事然義山但知推羨西平不知於昭陵似
不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不為事使者也
蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義

此詩可憐，半夜虛前席，不問蒼生問鬼神。雖說賈誼然，反其意而用之矣。林和靖詩：茂陵他日求遺藁，猶喜曾無封禪書。雖說相如，亦反其意而用之矣。直用其事，人皆餽之，反其意而用之者，非學業高人，超越尋常拘攣之見，不規規然蹈襲前人陳迹者，何以臻此。藝苑雌黃：放翁仕於蜀，海棠詩最多，其間一絕尤精妙云：蜀地名花擅古今，一枝氣可壓千林。譏彈更到無香處，常恨人言太刻深。此前輩所謂翻案法，蓋反其意而用之也。小園解右錄：晁按黃白石作雪詩，云：說道羞明却不羞，日光王索共飛浮。天人胸次明如洗，肯似人間只暗投。蓋世謂雪之夜落為羞明，此反其語而用之，與用海棠無

香事如出一律，尤覺清新。

用事要無迹

杜少陵云：作詩用事要如禪家語，水中着鹽，飲水乃知塩味。此說詩家秘密藏也。如五更鼓角，豈悲壯三峽，星河影動，搖入徒見，凌縣造化之工，不知乃用事也。補衡傳：揚州參，豈悲壯漢武故事，星辰動搖，東方朔謂民勞之應，則善用事者，如繫風捕影，豈有迹耶。西清詩話

事如已出，天然渾厚。

江鄰幾善為詩，清淡有古風。蘇子美坐進奏院，謫官後死，吳中江作詩云：郡邸獄冤誰與辨，阜橋客死世同悲。用事甚精，嘗有古作云：五十踐衰境，加我在明年。論者

謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文英能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里乍讀似非用事如男兒既介曹長揖別上官用介曹之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛姤姑山客謾誇聯辭雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八以

是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得流使余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多之過坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱葱佳氣夜充問喜見徐卿第土雛至我亦從來識英物試教啼看定何如戲張子野買菜自錦里先生自笑狂身長九丈鬢眉蒼至平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用事者嘗不流使哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋嘉樹傳莫忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以無忘角弓介甫久請郭璞言多驗老比顏合意更疎乃

景純為顏含筮含曰年在天位在人修已而天不與命也守道不回性也自有性余無勞着龜君溪

用自也詩為故事

用自也詩為故事須作詩多者乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌志樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過栗里云昔嘗詠夙著為十六篇蓋居渭上醞熟獨飲曾效淵明體為十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤且直蓋舊詩云有節秋竹竿也坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔年

梅花曾斷魂又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉 若溪

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九洲其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九洲之外更有九洲如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華

月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鷲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平久盡樂君主又進紫霞杯是以高麗進樂又添一杯俟續錄

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底末為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也黃常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人遊湖不赴云却憶呼盧表度道難邀罵坐瀟將軍柳氏水字

谷云君家自有元和脚其厭家雞更問以天然奇詩史詩話

用事親切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古尚濱野闊天低糝玉塵自笑貧甕典屬國來看換酒誦仙人為蘇李也用事親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻將穎叔錢穆甫從駕景灵宮二詩云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新半白不羞垂頰雪軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後日麗三元下降辰糞識君主為民意不才何以助精裡

王仲至和之未云誰知第七車中客天遣歸來助慶禮
坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川
人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦
人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我
也上使召問是倪寬也奏曰天上長乳星祭祀不繁即
見帝憫然坡時為尚書亦乘車在駕前藜藿野人詩話

用事精確

夏文莊守安列言公兄弟尚在布衣文莊異待之俞作
落花詩言公一聯云漢皋佩冷臨江失金谷樓危倒地
香子京一聯云飛飛更作回風舞已落猶成半面粉余
觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知

帝將至必為半面粉以俟此半面粉所從出也若回風
舞無出處則對偶偏枯不為佳句殊不知乃出李賀詩
云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有
來處又精確如此誠可為法也 儻隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香
囊可亞二宋三山老語錄

諺云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷掌賦道院枸杞詩
云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確
漫叟詩話

用事精確

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之

堆塚死苑如詠狸之毛筆詩云平生幾兩度身後五車
書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密
不可加矣當以此語反中隅也類苑
舒主送吳仲庶待制守潭詩云自古楚有材醜醜多羨
酒不知樽前客更得賈生否賈誼初為吳公召置門下
而謫死長沙其用事之精可以為法王直方詩話

敘事詳盡

熙寧元年有司言日當食四月朔上為撤膳避正殿
丁夕微雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶
蔡子正為樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王
未御正衙朝陽輝已得前星助陰沍潛隨夜雨消其叙

四月一日避正殿皇子慶誕雲陰不見日食四句盡之
當時無能過之者筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如
此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹
云程嬰杵曰立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本
犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其為好句
也漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自
家機杼夙骨先立然後使得經史中全語作一體也如

是自出語，弱却使經史中全語，則頭尾不相勾副。如兩村夫，搦一枝畫，染自覺經史中語，在入眼中，不入看也。漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云：肌水綽約如姑射，膚雪參差是玉真。莊子曰：藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子。樂夫長恨歌曰：中有一人字玉真，雪膚花貌參差是。兩句皆用古語，但易一如字爾。東平雜錄

一字不苟

熙寧初，張撻以二府初成，作詩賀荆公公和曰：功謝蕭規，慙漢策恩，從隗始，託燕臺。以示陸農師。農師曰：蕭規

曹隨高帝論功，蕭何第一。皆據故實而請，從隗始，初無思字。公笑曰：子善問也。韓退之闢難聯句，感恩慙隗始。若無據，豈當對功字也。乃知前人以用事一字偏枯為倒置眉目，返易巾裳，蓋謹之如此。若溪漁隱曰：荆公春日絕句云：春風過柳綠如縑，晴日蒸紅出小桃。余嘗疑蒸紅必有所據，後讀退之桃源圖詩云：種桃處，惟開花。川原遠近蒸紅霞，蓋出此也。西清詩話

不可牽彊

詩之用事，不可牽彊。必至於不得，不用而後用之。則事辭為一，莫見其安排闢湊之迹。蘇子瞻嘗作人挽詩云：豈意日斜庚子，後忽驚歲在己辰。年此乃天生，作對不

假入力石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中
中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣
亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物
亦是歇後蓋用事寧與出處語小異而意同不可盡牽
出處語而意不顯也石林詩話

梅翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及既下遼帝卷其
子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父
曰頃年於呂李克處見一畫卷畫虜酋與胡女並轡而

語李克苦求詩某勉為之賦末兩句云却是慈姬解迎
敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也此詩首兩句云
邊欲殺窮
邊猛將心

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如
何其斗欲落巖云莫矣天無晴又山如仁者靜夙似聖
之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

誠齋論用事以俗為雅

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避謗
詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類
也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷狸毛筆是也狸多喜著屐故用阮孚事其作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非狸毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周札考本記車人蓋罔以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要事自我使不可反為事使僕曰如公太山圖詩

不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰事可使即使不須強使耳室中語

誤用事

唐人以詩為專門之學雖名世善用故事者或未免小誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍之亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪為寫黃庭換白鵝乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事相系杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時計閱則記牢而不誤端各言也西清詩話

古今詩話魏方謂上庸守詩鰥去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也復齋漫錄

失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實遜齋閑覽

用事失照管

荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不

在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為可恨耳高齋詩話

用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詩不知誰人作云楊柳青青着地垂楊花漫漫攬天飛柳條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中無別意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也漁隱

用事重疊

韓熙載云風柳搖々無定枝陽臺雲雨夢中歸它年蓬
島音塵絕留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島
何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂痲病如此
殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡祖以一時中的而
已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調
馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事
何足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用
之往往有誤西齋話紀

用事

厭韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題為詩公探得池上柳青
字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之
矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方
塘溢遲回不復驚鷺翎沙日暖引步島風清照水千尋
迥樓烟一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳
之功在青字而四壓不倒不如且已古今詩話

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦

人云蚌胎光透殼犀角量盈尖許彥周詩話

古今詩用韻

謂字有通作他色押韻者泛引詩及文選古詩為證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四色又限以音韻故士率以偶儷色病為工然則字通作他色押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴慶餘之詩落韻又本此耳李林新編

落韻

裴慶餘云蒲額鵝黃金縷衣翠翹淨動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是平山行雨歸廣韻集韻之略垂與歸皆

押韻

不同韻此詩為落韻矣漁隱

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有越韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席人絳闕銀河曉東風右掖春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且越韻字韻而已然則人亦有事非當用而鑿鑿驅駕若出自然者杜子美收京詩以櫻桃對杖杜薦櫻桃事初若小類及其云賞應歌杖杜歸及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃為工

耳蔡寬夫詩話

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字二韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合若溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十十一曹長未字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂罵字韻一

篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂為定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡充為可笑六一君士云韓退之工於用韻其得韻寬則彼瀾橫溢後入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是反非黃所能知也

繼素雜記

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字君漢漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其為病也孔毅夫雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又天子呼來不上船一白眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又白蘇晉長齋繡佛前又白脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字

近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某按子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分為八段蓋子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂水玉愛情如芝草又曰園人非故侯種此何草々一篇押二草字也上後園山脚詩曰尊收困用事元冥蔚疆梁又曰登高欲有往蕩析川無果一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔吐卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遠回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰辜殊迎代郵喜

異賞朱虛又曰夙煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽主詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶全寧秘丹梯庶可陵一篇押二陵字也喜薛瑒岑參遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳外嚴巴列兩閣老詩曰詩胡愁李廣奉使待張騫又曰如公及雄雉志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非初意為此者蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹

子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絕入一篇押二人字也又南圃詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善莫皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思々君微與音又曰驚飈寒反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙望江山陰又曰寄世將幾何日具無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折志所歸又曰黃鵠游四

海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪
賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇
押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人
又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩
自有體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩
一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向
字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二列字二頭字二
秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩押二行字又示
爽詩押二愁字又又魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧
字此日足可惜詩押二光字白樂夫渭村退居詩押二
房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守

押韻

杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二槃字其
餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳矣
獨於飲中八仙歌而致惟耶子瞻送江公著詩曰忽憶
釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不
同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工妙

東坡和柳子玉岡字韻詩至七篇云屢把鈇刀齒步光
更遭華衮照龐涼乃用曹子建七啓兮步光之劍華藻
繁縟及左傳龐涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇
未嘗改又貫穿精絕如此黃常明詩話

為韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家
故李太白詩自舌有秀色西施與東鄰而東坡代人贈
別乃云絳蠟燒殘玉掌飛離歌唱徹萬行啼它年一舸
鳴夷去記取儂家舊姓西豈為韻所牽耶

屬對

六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二
曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭々赫々是也
四曰雙聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷彿放曠是
也六曰雙擬對春樹秋池是也 又曰詩有八對一曰
的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風
織池間樹虫穿草上文是也三曰双色對秋露香佳菊
春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介
心是也五曰聯綿對殘荷若帶初月如眉是也六曰雙

擬對議月眉欺月論花頰勝袍是也七曰回文對情新
因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜
夜淚沾衣空歎復空泣朝少君未歸是也詩苑類格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留
題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的
對後叢中再入館職唱和云見說木天猶突九暫時金
地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫
寓一僧舍為秘書省而汴京本省猶未毀叢中此聯朝
士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

屬對

嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花以鏡名對
酒名雖為親切至如杜子美云竹葉於久既無分菊花
從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不為繩墨所窘
公曰枸杞因吾有鷄栖奈汝何蓋借枸杞以對鷄栖冬
溫蚊蚋在人遠鳧鴨在人遠如鳧鴨然又直以字對而
不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝
黃磨刀切熊白是用例者也

巧對

荊公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝為
精巧不知是四色也又以我立對文鷓殺青對生白苦
吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其上小杜以錦字對

琴心荆公以帶眼對琴心謝夷李以鏡約對琴心亦荆公為最精切近時洪駒父以青奴對黃奴黃奴出金樓子青奴山谷名也予讀國史補得銀鹿後以對子建所集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以為工雪浪齋

屬對精切

潘子真為予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩也歌樂府有太平手小垂手前緩也後緩也故予用之其屬對律切如此洪駒父詩話

對偶親切

帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛也此樂夫作開成大

行挽詞對事親切少有其比也王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭榮山居云童孛病歸去鹿麀寒入來自謂銖兩輕重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話記禹主元豐間以錢二萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青列從事禹主嘆賞為其功題東坡得童質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄

之云豈意青列六從事化為鳥有一先生二句渾然一
意無芥礙痕更覺有功 復齋謾錄

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸尚幼侍曾祖母壽安縣易
歸寧陶商翁其族姪也亦自義柳來晉公一日循江湄
散步見舟行戲為語曰舟移水面凹令諸甥對之陶應
色云雲過山眉展予以謂水實有面眉以况山虛實不
等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩
屬詞之功教導後生亦自有方 潘子真詩話

老杜對偶

天闕象緯逼雲卧衣裳冷先生詩該衆羨者不惟近体
的對

五字末本小字旁注

嚴於屬對至於古夙句對者亦然觀此詩可見矣近人
論詩多以不必屬對為高古何耶少陵詩正與

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以
漢人語對若參以異代語便不相類如下水護由將綠
造兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之
不覺拍窘卑凡如周顥宅作阿蘭若婁約身歸率堵彼
皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園
歸五柳最嫌尸祝擾康桑之句以為的對公笑曰君但
知柳對桑為的然康亦自是數蓋以十千數之也 石林
詩話

佳對

杜詩有自天題處濕當暑着來流自天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍者溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亭之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云孟嘉嗜酒桓温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載蔡寬夫天啓為太學博士和人治字韻詩有先生萬古名何用博士三年冗不治與此相類亦佳對也漫叟詩話

的對

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台極為的對真誥曰金陵者洞墟之膏腴勾曲之地肺注云其地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺餘話

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊汗漫亦曾憫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不

借對

等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄拾芳未換牙緋杜子
美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒錄
牙緋之比也東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白雞年漫叟詩話

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以
下對秋蓋夏字声同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春
紅藥在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也
閑听一夜雨更對栢巖僧住山今十載明白又遷居以
對栢以十對遷假其數也禁轡

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子
美本無丹竈術那兒白頭翁韓退之眼穿長許雙魚斷

耳熱何辭數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下
句初不在此而晚唐諸人遂立以為格賈島捲簾黃葉
落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑得到葛洪家為例以
為假對勝的對謂之高年所謂癡人面前不得說夢也
蔡寬夫詩話

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑二
云畫簾陰々隔官燭禁漏香々深半門千字不可以對
宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方
退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒々楚山且叢

叢是也 唐子西語錄

詩人玉屑卷之七

詩人玉屑卷之八

煅煉

摠論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲吟累日反復改正比之前時稍々有加焉復數日反出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言略不經意真可責哉唐子西語錄

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地拆江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異焉常之

煉格

煉句不如煉字字字不如煉意意意不如煉格以舊律為竅物象為骨意格為髓金針格

鍊意

世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句

則未安也好句要須好字詩眼

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覓好韻則失於首尾不相貫穿王直方詩話

句鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂句鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面秬今何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳談

句中有眼

汪彥章移守臨川曾吉甫以詩送之云白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句中有一眼也古人鍊字只於眼上鍊蓋五字詩以第三字為眼七字詩以第五字為眼也

詩貴造微

小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一生之業為之至於字々皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易為人激賞乃詩之折楊黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗求其佳處到死無一筆此病最難為醫也筆談

求其疵而去之

詩在与人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可殆法家難以言怨矣故謂之詩律東坡云敢將詩律闢深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強所為往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳語錄西

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧佛然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交

要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名御溝為卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中示之二說不同未知孰是同上

老杜

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云掌見徐師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何

以有日鍛月鍊之語漫叟詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定室中語

樂夫

冷齋夜話云白樂夫每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂夫詩為得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇始與初作不侔若溪漁隱曰樂夫詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠

洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解鳥得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊為字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者魯直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁刻侯後乃改云屬筆左官律不通宗室侯此工夫自不同矣呂氏童蒙訓

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郭外高不知疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡外高不知回竟作粘壁枯余以為改者勝王直方詩話清詩要淘鍊乃得金中銀東坡詩

山谷

魯直嘲小德有學語春鶯轉書窓秋雁斜後改曰學語轉春鳥塗窓行暮鴉以是詩文不厭改也東阜雜錄山谷與余詩云百葉細桃苦惱人又云欲作短歌憑阿素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改丁寧作緩歌余以為詩不厭多改王直方詩話

荊公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨發兼無葉裏花蚊蝶
飛來過牆去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也
余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨
後全無葉底花蜂蝶紛紛過牆去却疑春色在鄰家百
家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使下
篇語工而意足了無鑿斧之迹真削錄手也 淵隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡地歸時過其書
齋其茗題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺
詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神
今在卷字上但恨飛字不繼耳平甫沉吟久之請余易

余遂易之以橫字平甫歎服大抵作詩當日煨月煉非
欲誇奇闕異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正
月三日甲子王局老書而趙德麟以為陳知默詩東坡
必不誤矣遺珠

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森々白
玉堂長年來此試文章日斜奏賦長揚罷閑拂塵埃看
畫墻舊云奏罷長揚賦亦荆公所改王直方詩話

韓子蒼

公嘗賦送豆黃丞周表卿詩云昔年束帶侍明光曾見
揮毫對御床將為驛駒已騰踏不知鷓鴣尚摧藏官居

四合峯巒綠驛路千林橘柚黃莫戀鄉關留不去漢廷
今重甲科郎表鄉既行久之乃改對字作照字蓋子瞻
送孫勉詩云君為淮南秀文采照金殿注云君嘗改中
進士第一人也改峯巒綠為峯巒雨橘柚黃為橘柚霜
改莫戀鄉關留不去作莫為艱難歸故里益見其工又
題辛仲父閩牛圖詩云好事誰知公亦賢斷縑求買不
論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別
題室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時
萬木翳雨後群山開後改為未雨万木翳既雨群山開
與其初六段不同室中語

論用工之過

天下事有意為之輒不能妙而文章亦然文章之間
詩尤然世乃有日煨月煉之說此所以用功者雖多而
名家者終少也晚唐詩人議論雖淺俚然亦有暗合者
但不能守之耳所謂盡日覓不得有時還自來者使所
見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可
為惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也律令
有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何
處合費許多辛苦正恐雖撚盡鬚不過能作藥杵壺中
搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉蔡
寬夫詩話

公龍衣

誠齋論公龍衣

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云
碧草自春色 隔葉黃鸝空 好音此何遜 行孫氏陵云
山鶯空樹響 攬月自秋暉也杜云薄雲岩際宿 孤月浪
中翻 此度信白雲岩際出清月波中上也出上二字勝
矣 陰鏗云鶯隨入戶 樹花逐下山 夙杜云月明華葉露
雲逐渡溪 夙又云水流行地日江入度山雲此一聯勝
度信云永韜三尺劍長捲一戎衣 杜云風塵三尺劍社
稷一戎衣亦勝度矣 南朝蘇子卿梅詩云紙言花是雪

不悟有香來介甫云遙知不是雪為有暗香來述者不
及作者陵龜蒙云慙慙與解丁香結從放繁枝散誕春
介甫云慙慙與解丁香結放出枝頭自在春作者不及
述者

誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九白詩太槩相似子美云竹葉
於人既無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵耻虛
壘寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花秬作
去年香此淵明所謂日月依銀舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺

人東坡鞦韆院落夜深々介甫云金爐香盡漏声殘剪
以輕風陣々寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二
詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚列移汝列作西湖詩云綠菱紅蓮畫舸浮使
君那復憶揚列都將二十四橋月換得西湖十頃秋後
東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃
玻璃風用歐公詩也侯靖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩體致新巧自作格轍次客舉魯
直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使半

礪角牛，礪角尚可牛。闕殘我竹，如此體製甚新。公徐云：獨漉水中泥，水濁不見月。尚可水深，行人改蓋。是李白獨漉篇也。室中語。

誠齋論山谷詩

山谷集中有絕句云：草色青青，柳色黃黃，桃花零落，杏花香。春風不解吹愁，却春日偏能惹恨長。此唐人賈至詩也。特改五字耳。賈至桃花歷亂，杏垂香。又不至為吹愁，又惹夢長。

山谷取唐人詩

唐朱晝喜陳懿老至詩云：一別一千日，一日十二憶。苦心無閑時，今日見玉色。迺知山谷五吏歸夢三百日，一日思親十二時之句取此。復齋漫錄

山谷做歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云：酌君以荆川魚枕之蕉，贈君以宣城鼠鬚之管，酒如長虹，飲滄海，筆若駿馬，馳平原。黃魯直送王郎詩云：酌君以蒲城桑落之酒，泛君以湘纍秋菊之英，贈君以黟川點漆之墨，送君以陽關墮淚之卮，酒澆胸中之磊塊，菊制矧世之頽齡，墨以傳千古文章之印，歌以寫從來兄弟之情。近時學者以謂此格獨魯直為之，殊不知永叔已先有也。漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前，云：穠麗最宜新，着雨妖饒全。在欲開時然，歐公以鄭詩為格卑，近世陳去非嘗用。

鄭意賦海棠云海棠默々要詩催日暮紫綿無數開欲
識此花奇絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覺才力
相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句後齊漫錄

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣
香殊不知張共叟茶蘼詩云晚風亦自知人意時去時
來管送香吳取此耳後齊漫錄

同機軸

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白
山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月
解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之殆是同

一機軸也為常之

有家法

杜審言子美之祖也則夫時以詩擅名與宋之間相唱
和其詩有縮霧青條弱牽風紫蔓長寄語洛城風月道
明年春色倍還人之句若子美林花帶雨胭脂落水荇
牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違
雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣塵史

暗合子美

王元之本學白樂夫詩在商列嘗賦春白雜興云雨株
桃杏映籬斜裝點商列副使家何事春風容不得和鶯
吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得

夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂夫為後進敢期杜甫是前身卒不復易蔡寬夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋造物甄陶外春在先生杖履中後齋

承襲其意

燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首坡壠隔惟見

鳥帽出復沒皆遠紹其意詩彥周詩話

用其意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此翁愁只欲連墻住胡為下邑留黃塵詩思盡乞與四山秋孫內翰見謂曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將入海求之意耶室中語

取其意

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水水從樓前來中有羨人淚韓子蒼取其意以代著亞卿作詩云君住江濱起畫樓妾居海用送潮頭潮中有妾相思淚流到

樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回
繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是无情物也到宮前
咽不流子蒼末句又用孫語也復齋漫錄

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是今年春好處
絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋
菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時
此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲盡其妙漁隱

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出
於老杜千崖秋氣高蓋一語領略盡秋色也然二家言

崑崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日雨
後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云
此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼
記時耳是安知秋色之高尽在洞庭裏許乎此淵源自
楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放
如此詩可以易言哉休齋

即舊為新

庾信字文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劍
白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石
老學劍白猿翁亦即舊為新之一端也潘子真詩註

摹擬

許昌西湖展江亭成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地
展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於
五代馬殷據潭列時建明月圃余幕客徐仲雅賦詩云
鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人
類如此但有勝與不耳西清詩話

剽竊

余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩下後仍題持約
二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是
羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已
謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩
人如玉維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木嘯黃鸝僧惠

崇為其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿
不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也
漁隱

相襲

公嘗有詩送李節夫云冷聲臨嶺復臨川藉甚臨江已
預傳僕曰正似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分
最多公笑曰偶尔室中語

一日因論詩瑋粹中曰魯直清江引渾家醉着蓬底眠
舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉着二字是用
韓偓漁翁醉着無人喚室中語

一日有坐客問公曰全用古人下句可乎公曰然如杜

少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也室中語

襲全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全，是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句也後人襲用此格愈變愈工漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年拋造物甄陶外春在先生杖屨中而少游作俞允哀詞乃云夙生使者旌旄上春在將

軍姓五中余以為依仿太甚王直方詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汨沒不顯福列僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不減古人也若溪漁隱曰此一聯乃體李義山虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也古今詩話

着力太過

開簾風動竹疑是故人来與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花盡與此同然論其格力適堪揚

酒家壁與為市人書扇取天下事每慮自以為工處着
刃太過何但詩也石林詩話

不約而合

退之心訝愁來惟照火眼知別後自添花臨川云髮為
感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又久欽江揔文才妙自
歎真翻骨相也又云久諳郭璞言多驗老比顏含意更
踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千永放今日始
知予罪大夷陵此去更三千柳十年顛顛到秦京誰料
今為嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳
直以踈慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸瀾
龜未應夙月負登臨柳十一年前南渡客四千里外北

歸人又一身去國六千里萬死投荒十一年蘇七千里
外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日
思親十二時皆不約而合句法使然故也碧溪

古人亦有所祖

蔡宗師墓銘云惟古於詞必已出云後皆指前公相
襲真是如此子虛木人賦全做遠遊而屈子心事非相
如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦
是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚
書句法秋懷詩全是選詩體漫唐錄

相習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未采古今以為

佳句然謝靈運園景早已滿佳入猶未適謝玄暉春草
秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文
初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至
晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是猶工亦何足道蓋
當時相習共以為然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工者出於已者蓋思
之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢
世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華吊古戰場
曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑始之心自
寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春園夢裏

人蓋工於前也隱居語錄

述者不及作者

梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉
亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋声此句
尤閑遠也上同玉林云按唐于鵠有題鄰居詩云蒸梨常
共竈澆薤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不訟襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至曾直則
云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴
山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更
幽皆反其意而用之蓋不欲訟襲之耳漁隱

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同復齋謾錄

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳室中語

奪胎換骨

摠說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡都意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休令明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天

碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷選觀臺
詩曰瘦藤柱到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼裏闊
多少白鳥去盡青夫回凡此之類皆換骨法也顧况詩
曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公
與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知
鳥石岡頭路到老相尋得幾回樂夫詩臨風抄秋樹對
酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童恨喜
朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也
冷齋夜話

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庚信月詩云渡河光
不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得

奪胎換骨

浮生半日閑坡云慇懃昨夜三更雨又得浮生一日涼
杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷詩云落
日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家
鄉呂居仁云如何今夜雨祇是滴芭蕉此皆以故為新
奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津第茨隱不見鷄鳴
知有人後秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語
色僧道潛云闌林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源
乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也庚溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清

絕頂在澄江見一詩云坐見第齋一葉秋小山叢桂鳥
色幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霽後景物
語不凡也或云司馬才叔作詩選載在可正平詩中上

當有別意

杜陵謂玄元廟其一聯云五聖聯龍袞千官列鴈行蓋
紀吳道子廟中故事者 徽宗嘗製 哲廟挽詞用此
意作一聯云北極聯龍袞西風折鴈行亦以鴈行對龍
袞然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎
不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽束滄淵
深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽束
滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無別意 藝苑 雌

奪胎換骨

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起繹龍兒戢々蒲山人未
知急喚蒼頭勸煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠笏
云急性且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾
精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更
致蒼主東明白風雨皆成竹前詩並蹈襲魯直也 漁隱
玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦
襲此語耳

用古人意

詩家有三換骨法，謂用古人意而點化之，使加工也。李白詩云：白髮三千丈，緣愁似箇長。荆公點化之，則云：綠成白髮三千丈，劉禹錫云：遙望洞庭湖面水，白銀盤裏一青螺。山谷點化之，云：可惜不當湖水面，銀山堆裏看青山。孔稚圭白苧歌云：山虛鍾響徹，山谷點化之，云：山空響碧絃。盧仝詩云：草石是親情，山谷點化之，云：小山依友朋。香草當離妾，學詩者不可不知此。

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩，餘三篇用其詩略點化而已。葉少蘊云：詩人點化前作，正如李光弼將郭子儀之

軍重經號令精彩數倍，此語誠然。韻語陽秋

點化古詩

徐陵鴛鴦賦云：山雞映水，那相得。孤鸞照鏡，不成雙。天下真成長會合，無勝北翼兩鴛鴦。黃魯直題畫鴨曰：山雞照影空自愛，孤鸞照鏡不作雙。天下真成長會合，兩鳧相倚睡秋江。全用徐陵語點化之。末句尤工。隨筆

句優于古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡，隔岸越山高。陳後山詩話：鄙其語不文，曰：是分界。墩子取及後山在錢塘，仍有句云：語音隨地改，吳越到江分。此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及，精采皆變者也。程秦之攷古

詩人玉屑卷之八



