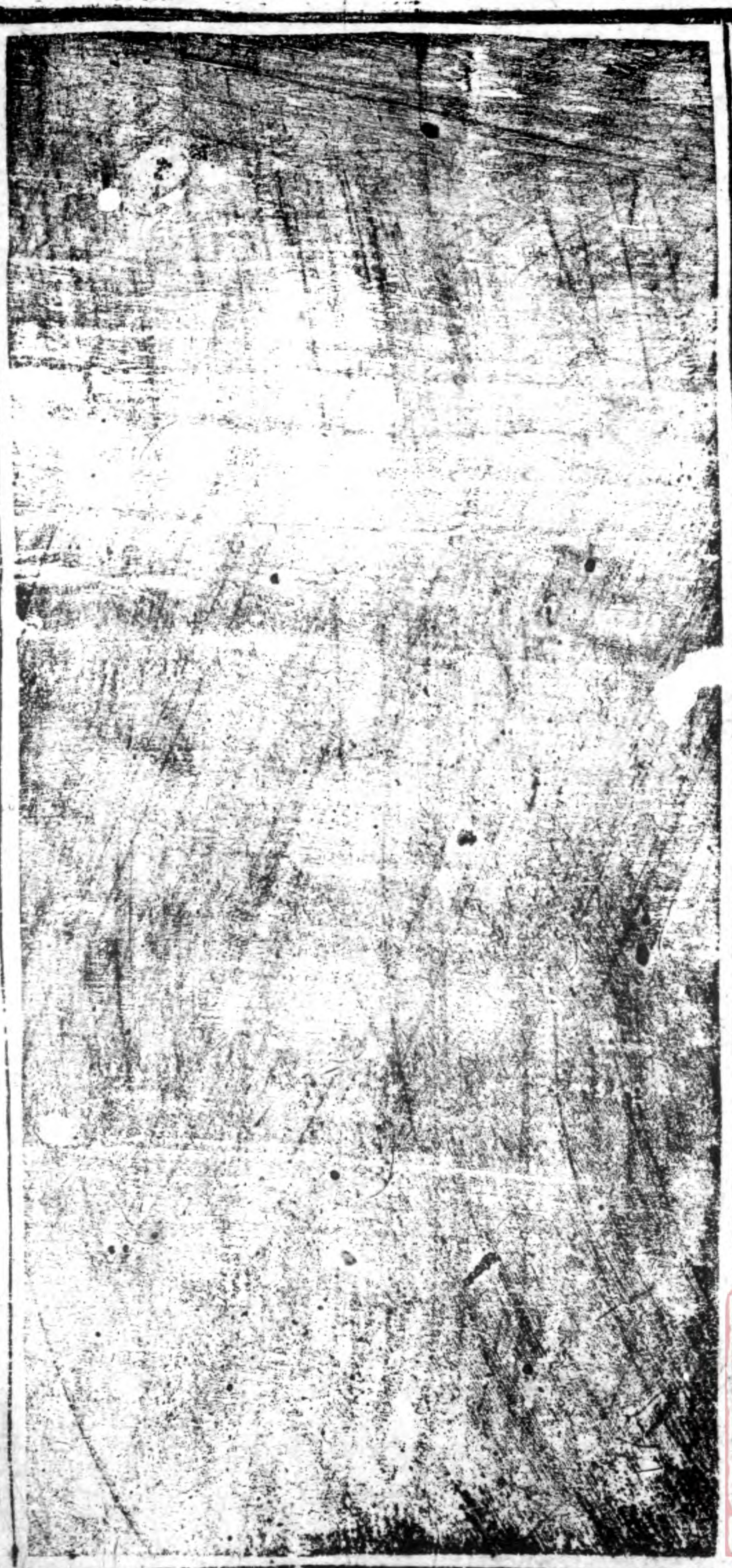
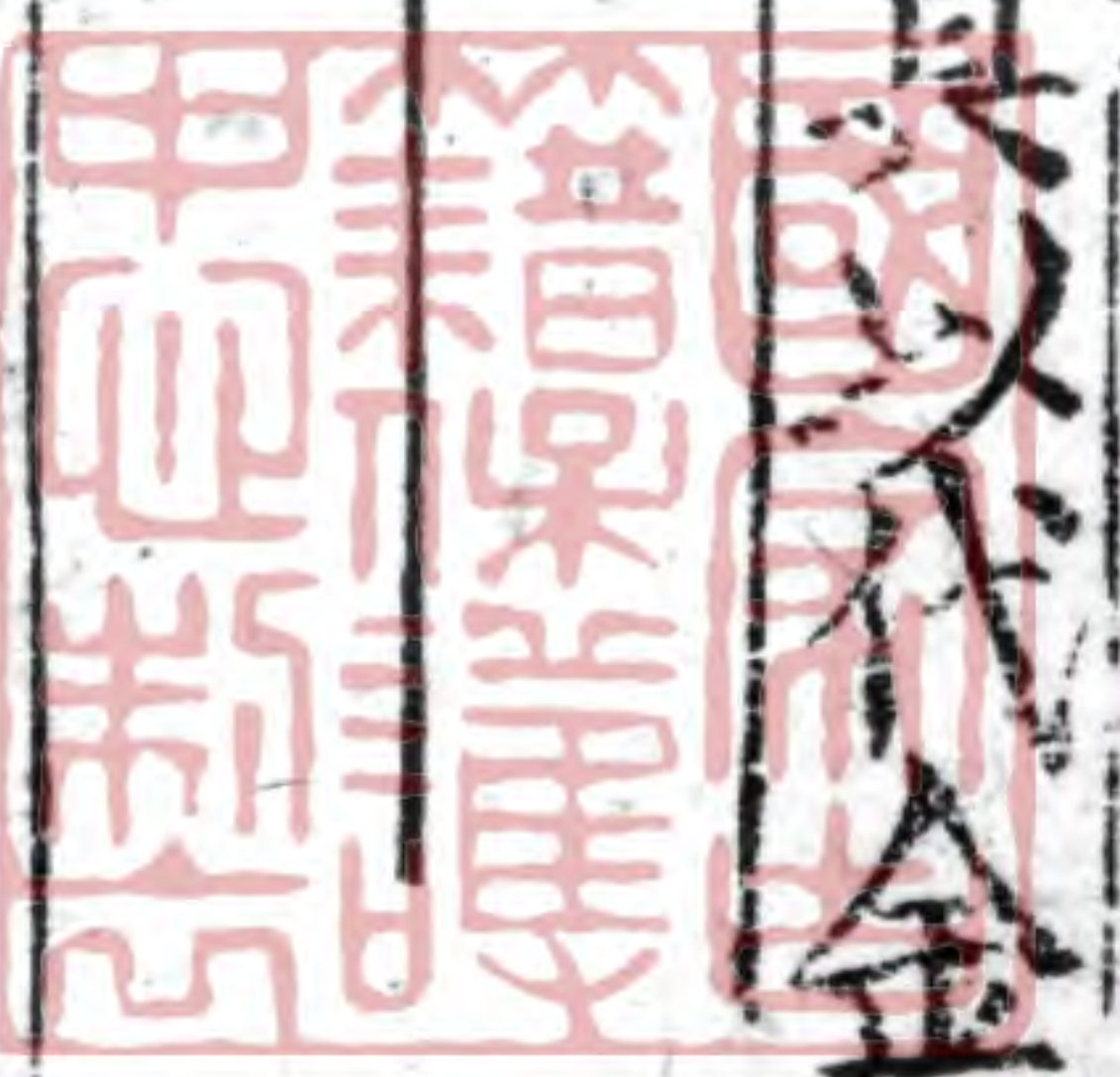




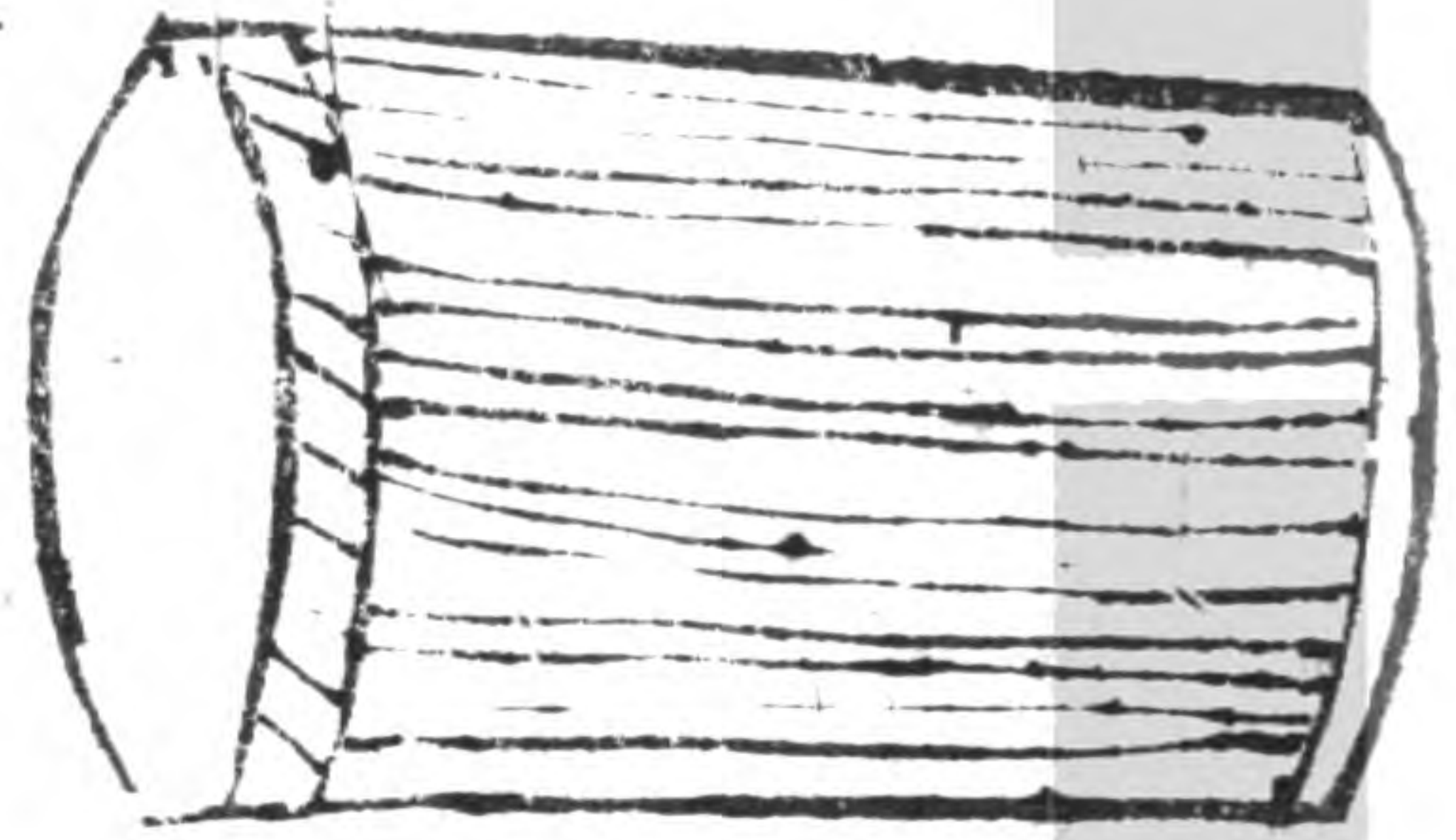
為之乎傳曰角十二具於鼓左右後列各六具以代金
然則四金之制不尚其來舊矣

大銅鼓



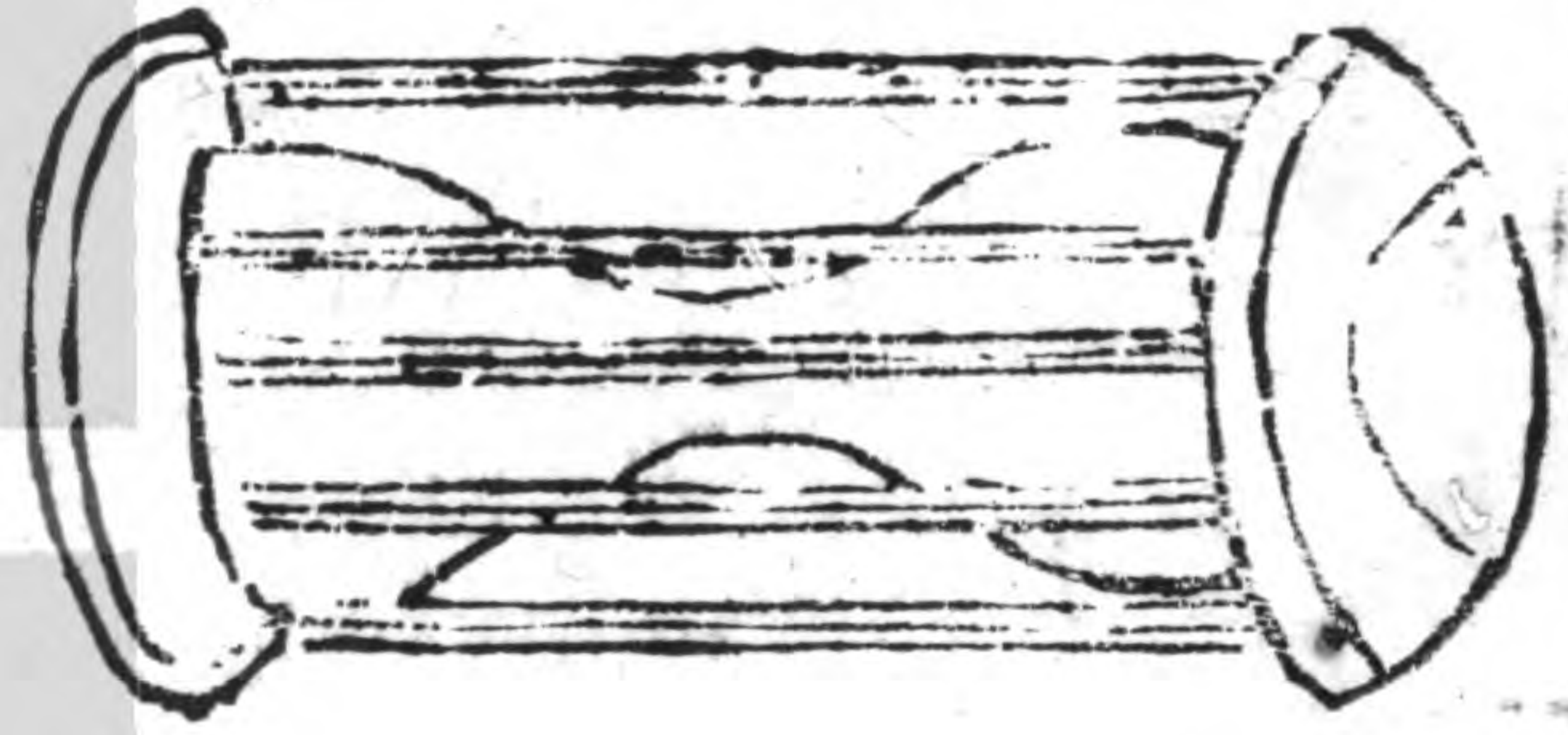
銅鼓鑄銅為之作異獸以為飾惟以高火為貴而關
於南亦天竺之國也昔馬

齊樂圖所傳天竺部用之蓋以革冒其一面形如腰鼓
面廣二尺面與身連遍有蟲魚草之狀擊之響亮不下
鳥籠唐正元中驃國進樂亦有是鼓咸通末龔州刺史
張直方因昔城池掘得一銅鼓以為無用之物舍于延



小銅鼓

銅鼓之小者或大首細腹或容體廣面雖以銅為體要
須待革或聲也



中銅鼓

卷一百廿五

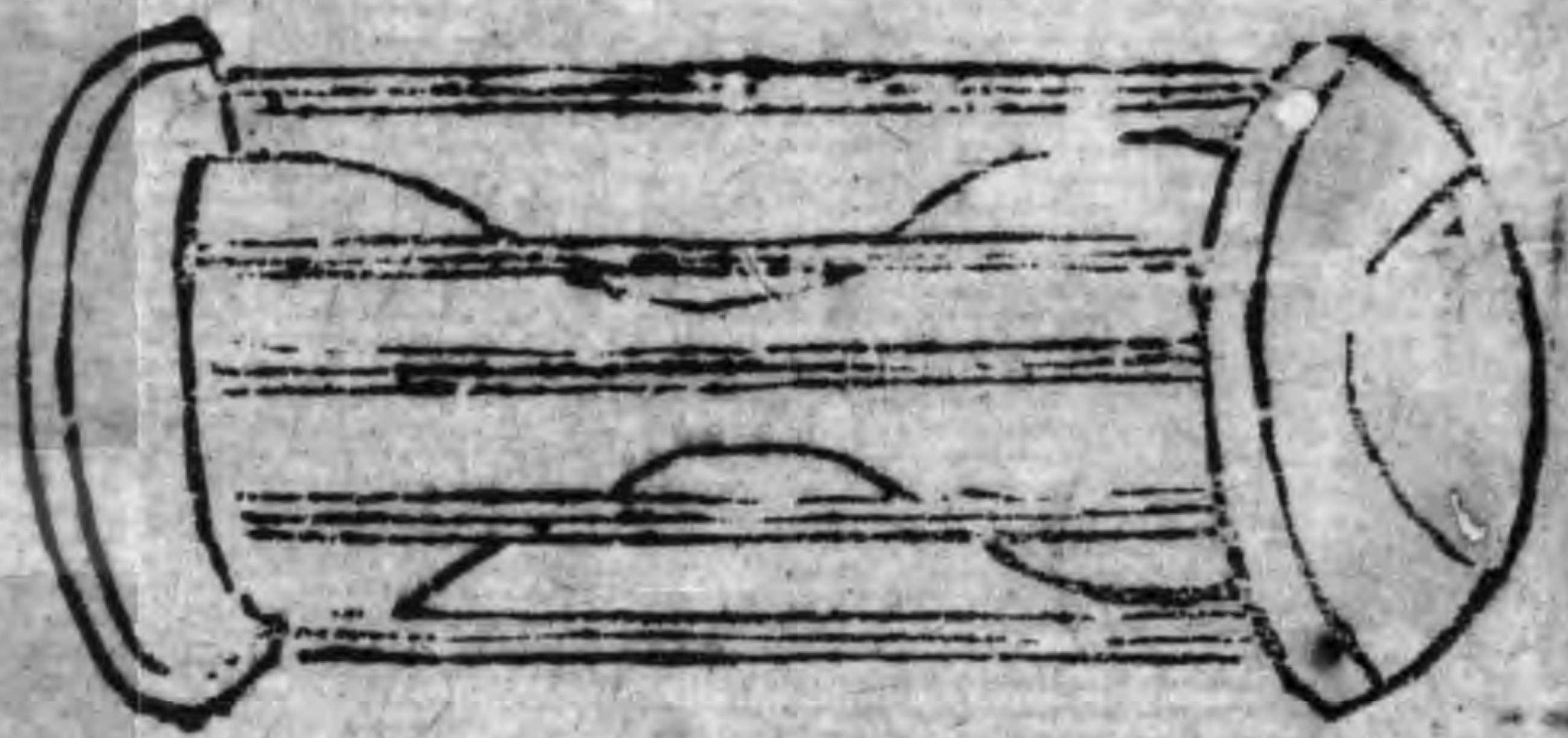
唐樂圖所傳天竺部用之蓋以革冒其一面形如腰鼓
面廣二尺面與身連遍有蟲魚草之狀擊之響亮不
下
鳥簫唐正元中驃國進樂亦有是鼓咸通末龔州刺史
張直方因昔城池掘得一銅鼓以為無用之物會于延



小銅鼓



銅鼓之小者或大首細腹或容體廣面雖以銅為體要
須待革成聲也



中銅鼓

慶寺以代木魚其不好事如此僖宗朝林藹守嘉州鄉
 聖牧童聞日中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中搗而取
 之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙龜之狀豈鳴蛤乃銅鼓
 之精耶

鐵拍板



九部夷樂有拍板以節樂句蓋本無譜也唐明皇遣黃
 幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進之上開對曰但有耳道
 則無失節奏矣韓文公目為樂句六周正樂所傳連九
 枚今教坊所用連六枚蓋古今異制也

銅鐸



後魏孝文帝討淮漢收其聲伎江左所傳中原管曲胡
君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲總謂清
商至於殿庭樂舞兼奏之其負丘方澤上幸地祇五郊
四時拜廟三元冬至社稷馬射藉田樂人之數各有差
等焉自宣武以後始好胡音洎於遷都屈茨琵琶五弦
箏篋胡笳胡鼓銅鈸打沙羅其聲大抵初頗紆緩而轉
躁急蓋其音源出西域而被之土木故感其聲者莫不
奢淫躁競舉止佻輕或踴或躍乍動乍息躡脚彈指撼
頭弄目情發於中而不能自止此誠胡聲之敗華俗也
可不禁之哉

樂書卷第二十五終

樂書卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉蟲

骨管

牙管

土之屬

胡缶

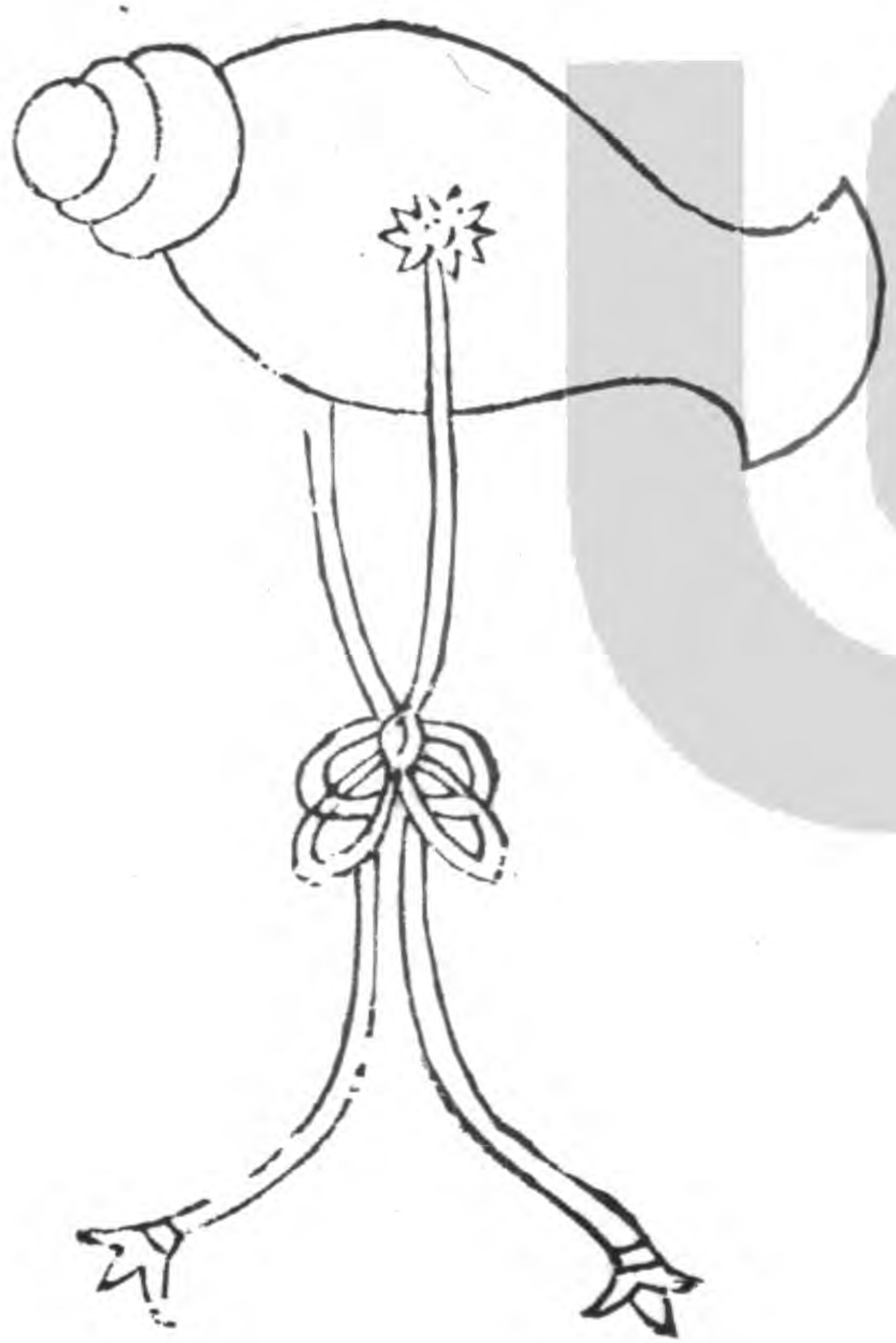
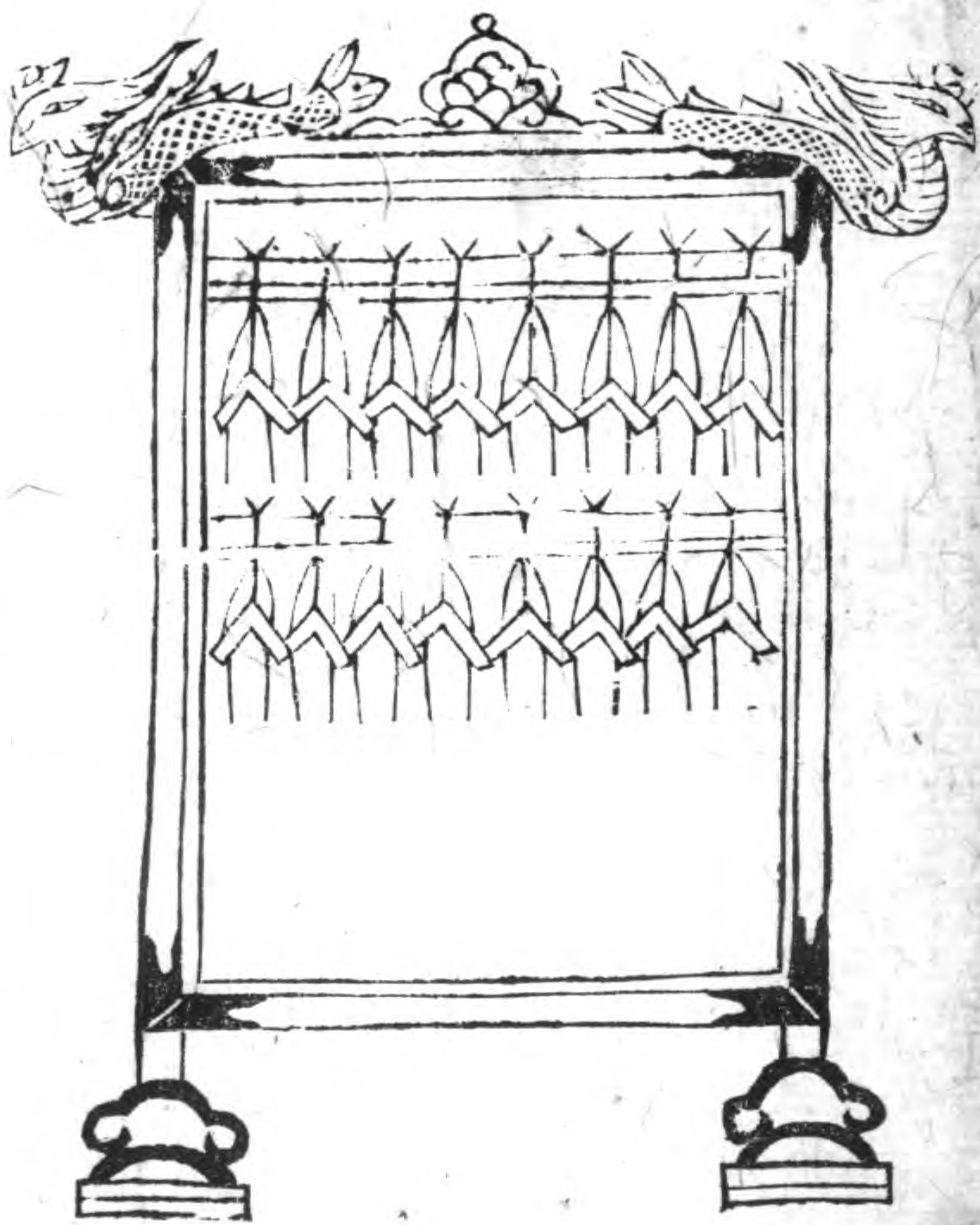
夷樂論

王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用
四夷之樂明有懷也東夷之樂曰昧持矛以助時生南
夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰株離持鉞以
助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆於四門之外
右辟四夷之樂也東夷之音怨而思南蠻之音急而苦
西戎之音悲而冽北狄之音雄以怒四夷之聲也東夷
之舞緩弱而淫夏南夷之舞躡迅而促速西夷之舞急
轉而無節北夷之舞沉壯而不揚四夷之舞也四夷樂
舞如之則其歌可知先王之於夷樂雖有所不廢然夷
不可亂華哇不可干雅蓋亦後之而弗先外之而弗內
此夾谷之會而齊人奏之孔子所以却而欲兵之歟然
周官夷樂必使鞮鞻氏掌之何也曰以王制推之被髮
文身為東夷雕題交趾為南夷衣羽毛為北夷至於西

夷則被髮衣皮而謂西方曰狄鞮鞻氏以衣皮名官也
鞮則去毛以為革有去彼適我之意而所履者有是而
無非矣楊雄所謂東鞮後世有鞮音亦是意也匈奴謂
漢曰若鞮豈知禮義者之言乎由是觀之鞮鞻蓋四夷
所履也記禮者以之名其官非特所履為然韎師以所
服名之韎人以所執名之是夷人之樂不可得而詳所
可得而知者不過是三者而已明堂位曰納夷蠻之樂
於太廟言廣魯於天下也今夫四夷之樂惟天子得用
之豈魯以蕞爾之國亦得用之乎以為周公有人臣不
可及之功用之於太廟可也以為廣魯於天下是啓魯
公僭亂之心非達禮者之言也竊意魯之俗儒溢美其
國而張大之以欺惑後世歟

唐西涼部之樂非特有編鍾亦有編磬者焉段安節樂府雜錄論之詳矣以西涼方響推之一架用十六枚則其編鍾編磬亦不過十六爾

玉蟲



高正元中天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年五印度種落有驃國王子獻樂器躬總樂工凡一十二曲皆演釋氏經吹蠶擊鼓式歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀自漢以還有德所感文字或至聲樂未聆如斯之盛也已而付史臣下六常附

伶官隸樂章薦清廟而唐次爲之作頌使焜燿圖牒被
後世而垂無窮亦一時盛事也象鼓聲若竿籟林邑每擊鼓以
敬衆吹蠶以即戎則蠶又不特用於樂矣

骨管



牙管

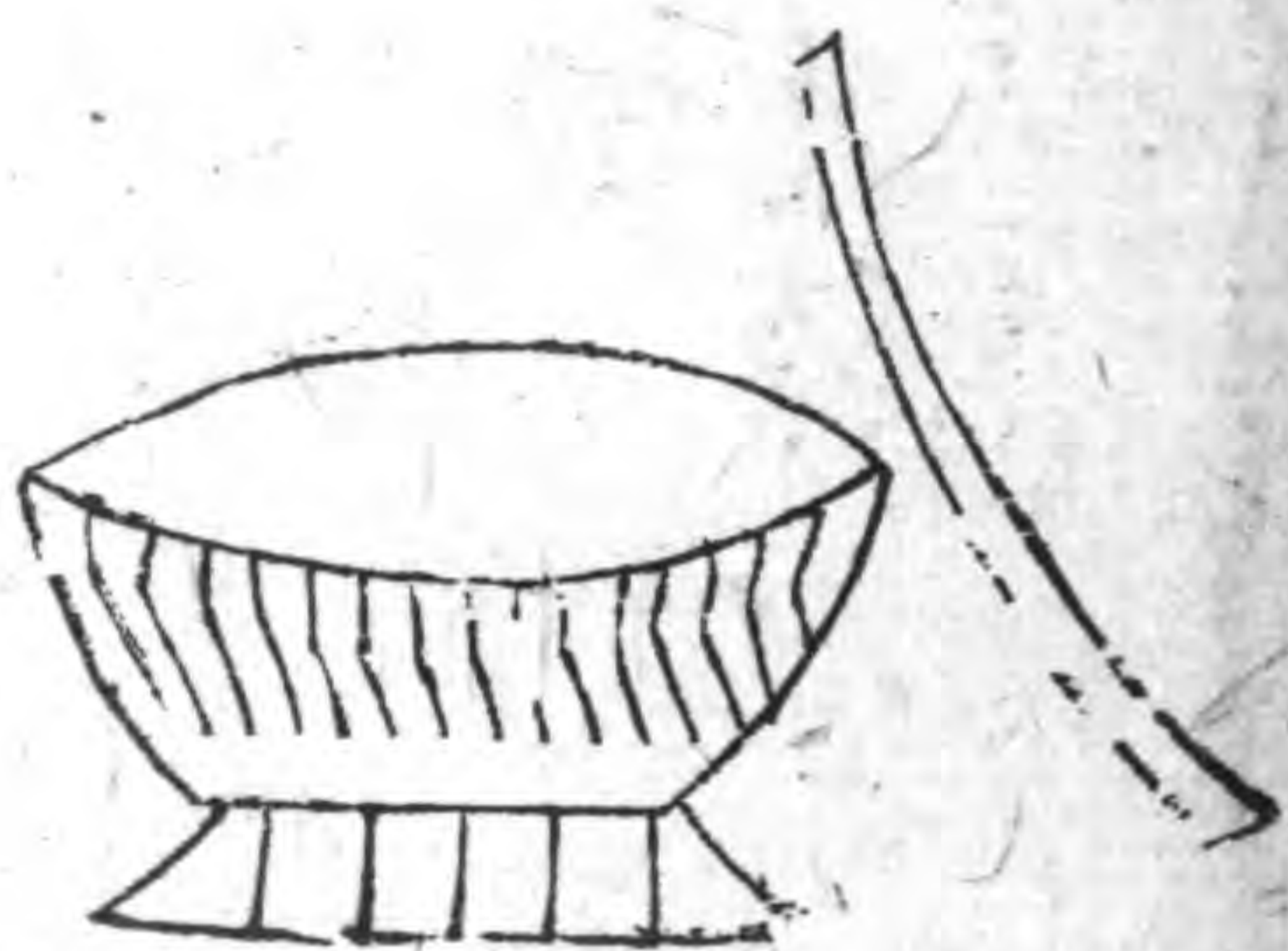


哀筵以羊骨爲管而無孔惟血禮用之今鼓吹備而不
用以威儀葉代之鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉
聖朝更以紅象牙管數而吹之其聲與律隔八相吹仍
存羊骨舊制焉

土之屬

胡缶

古者西戎用缶以為樂党項國亦擊缶焉然則缶本中國樂竊意夷人竊而用之也李其曰擊甕扣缶真秦之聲豈以秦人盡有西戎之地而為此聲故也



樂書卷第一百二十六終

樂書卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

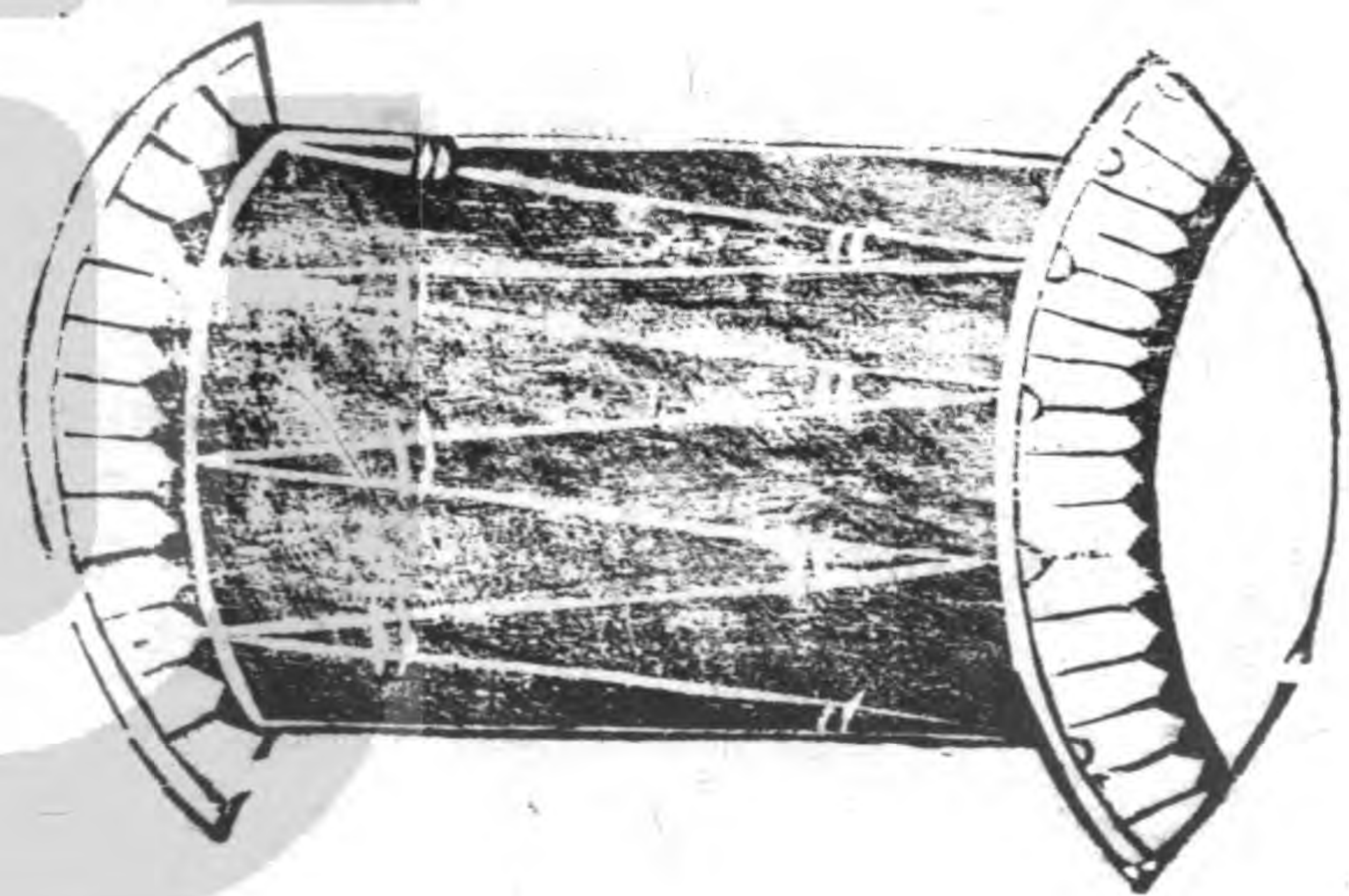
羯鼓上	羯鼓中	羯鼓下
兩杖鼓	檐鼓	都曇鼓
毛貲鼓	答臘鼓上	答臘鼓中
答臘鼓下	雞婁鼓上	雞婁鼓下
齊鼓上	齊鼓下	漢鼓
震鼓	魏鼓	杖鼓
拍鼓	細腰鼓	正鼓
和鼓	鞞鞞上	鞞鞞下

駱越鼓

密須鼓

鼓样

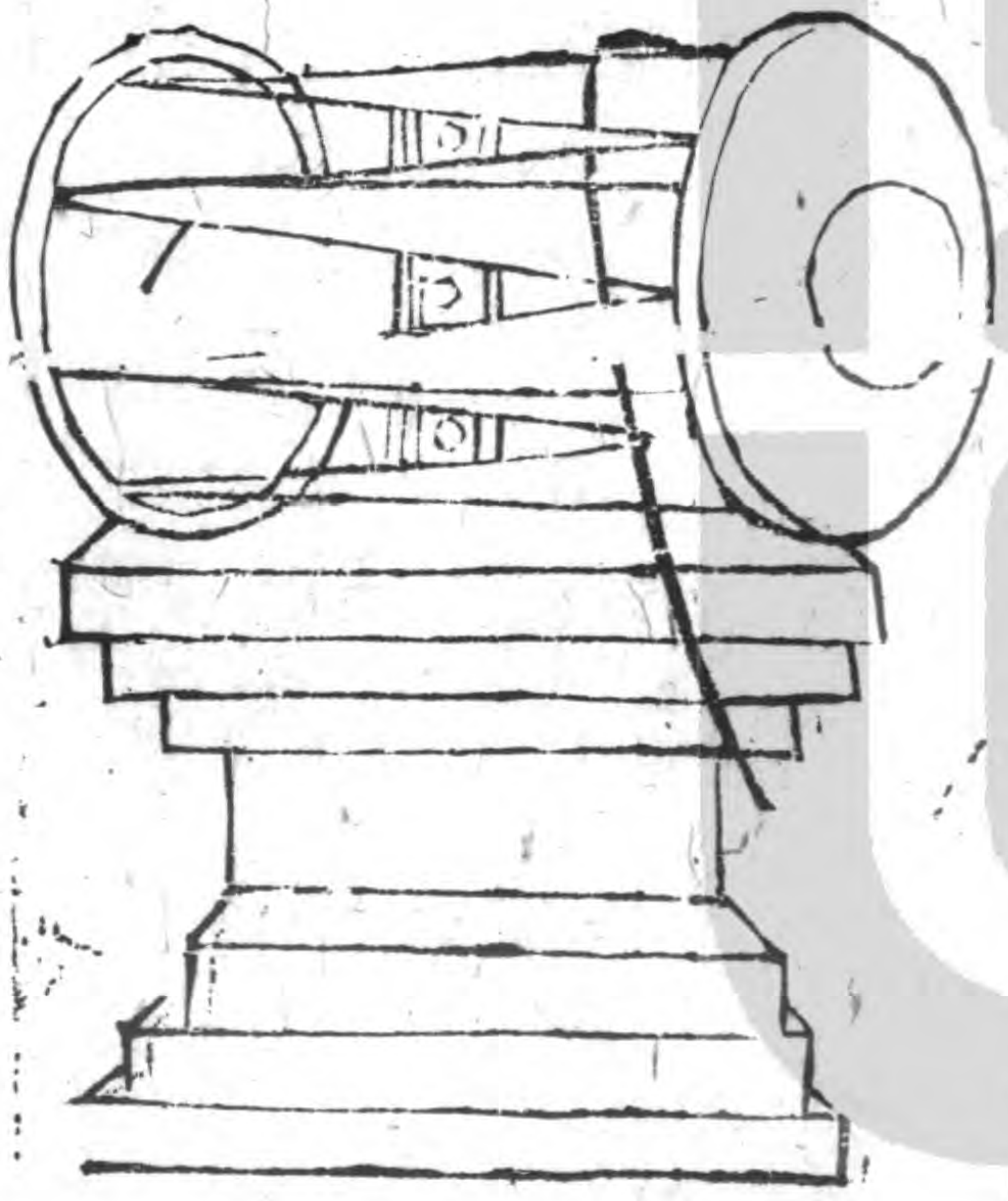
羯鼓上



羯鼓龜茲高昌踈勒天竺部之樂也狀如漆桶下承以
 牙床用兩杖擊之其聲唯殺明烈合太簇一均在雞婁
 鼓之上都曇摩臘之下也唐明皇素達音律尤善於此
 嘗謂羯鼓八音之領袖自制曲以奏之宋璟亦謂明皇
 曰頭如青山峯手如白兩點此則羯鼓之能事也臣嘗
 觀齊魯夾谷之會齊侯作夷樂以悅魯君孔子必歷階
 而斥去之蓋夷樂不可亂華如此又况宋璟之相明皇
 躬親悅之以啓君心之淫乎已而卒有戊羯安氏之禍
 誠一時君臣有以召之也由是觀之明皇之失聲自宋
 璟然則宋璟有不為仲尼罪人乎杜鴻漸蓋嘗酣燕之
 後烏驚飛大羊變能雖曰能之君子不貴也

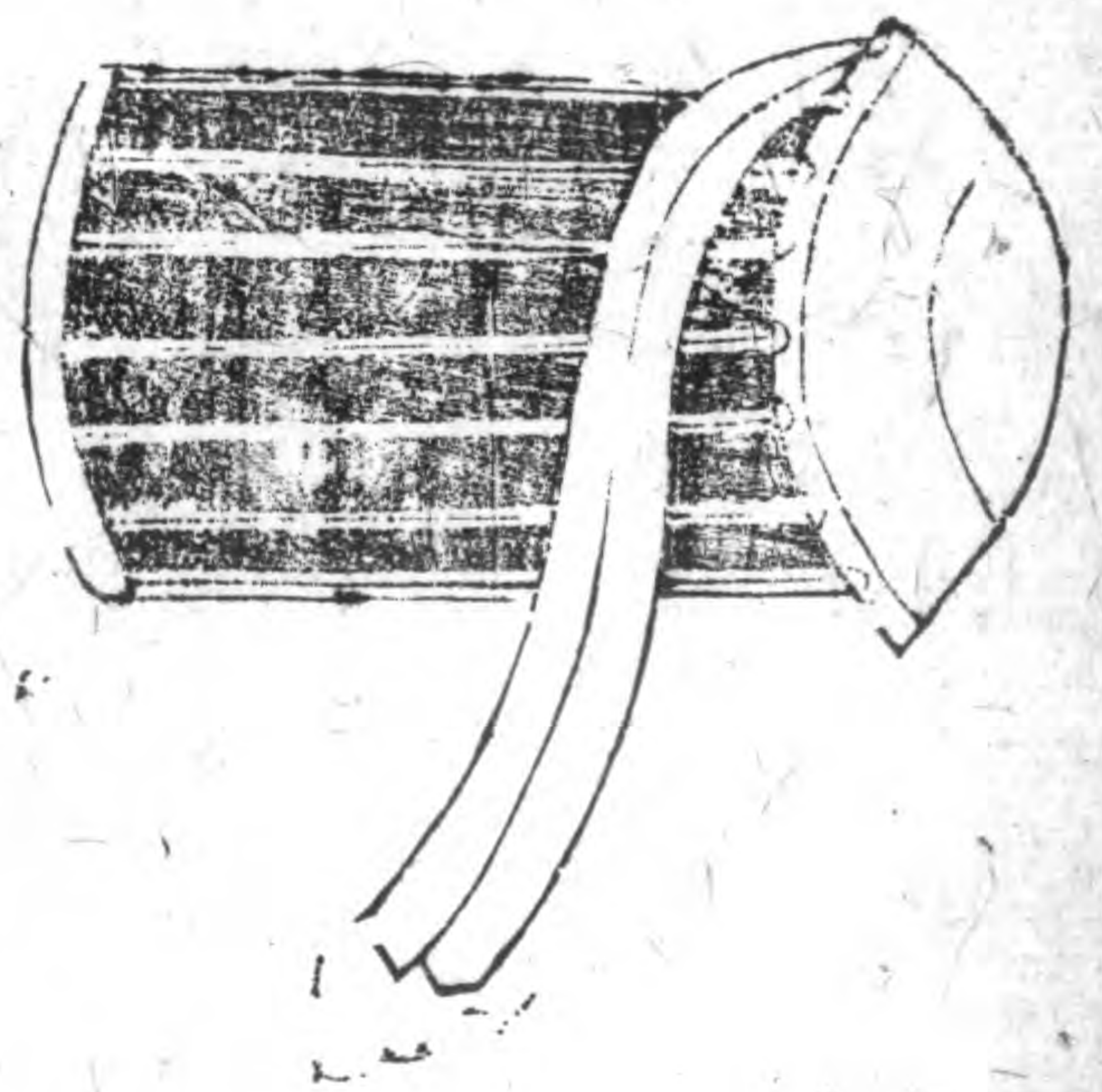
羯鼓中

羯鼓之制，繇用山桑，捲用銅鐵，杖用黃檀，狗骨花，楸然
 鐵不精練，捲不至勻，則應條高下，紐換不停，鼓面緩急
 若琴暉之頑病者矣。杖不絕溫氣，而復柔膩，則其去不



大周正樂所傳羯鼓之制，其色尚赤，上無帶，下無座，蓋
 與唐代樂圖後世教坊者異矣。世俗亦謂之兩杖鼓云。

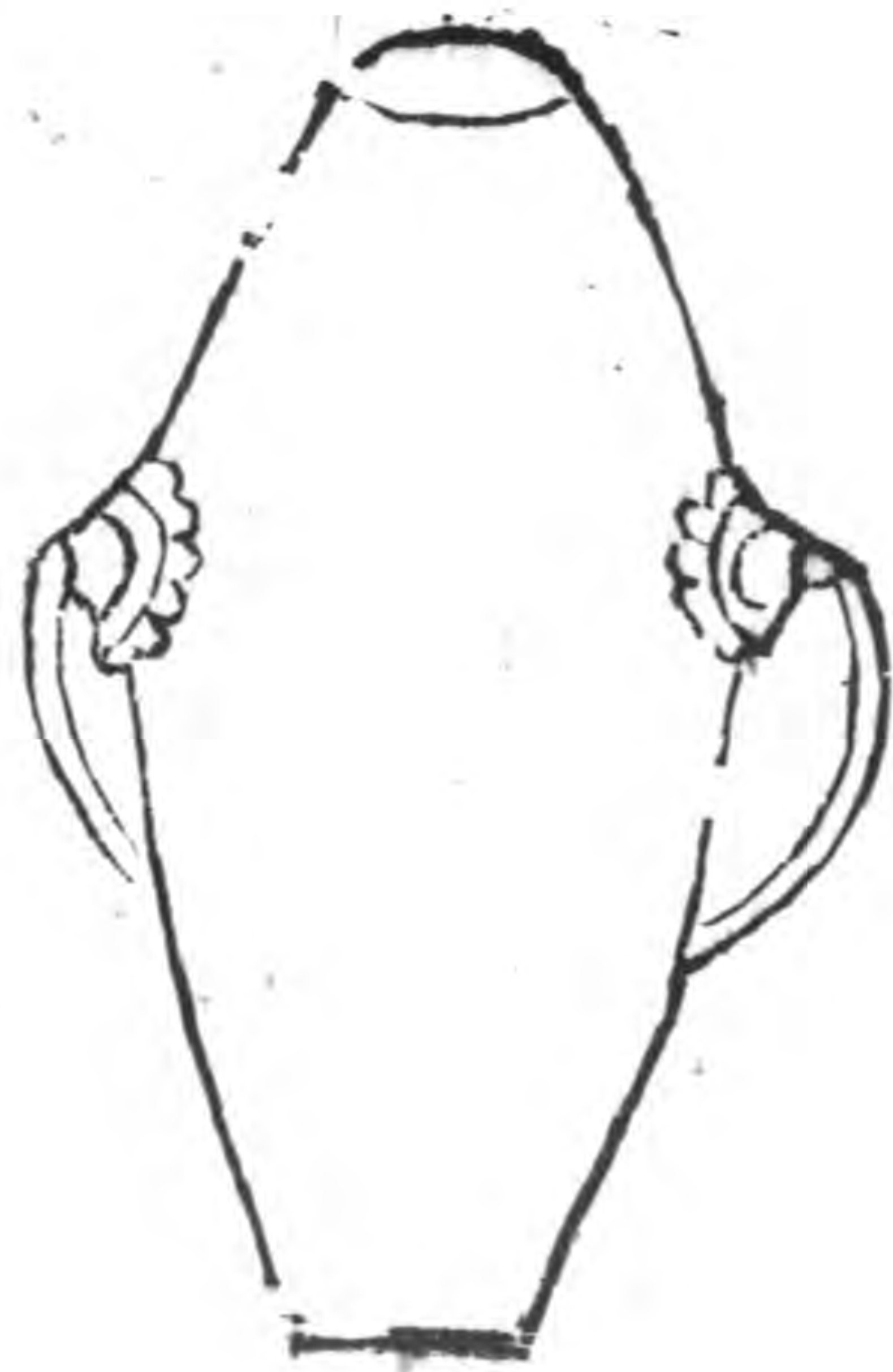
羯鼓下，兩杖鼓



能發越而響亮戰震而健舉矣曹嗣王臯為荆南節度
 有客懷二捲見之臯捧而歎曰此至寶也必開元中供
 御捲也已而問之果得於高力士矣杜鴻漸為三川副
 元帥成都匠者有以二杖獻之鴻漸示於衆曰此尤物
 也必常不襟下收之積時也已而問之果養之春溝中
 二十年矣李琬為劍流縣丞嘗至長安夜聞羯鼓声曲
 頗妙謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色雞乎雖至精能
 然而無尾何也工大異之曰君固知音者具言所以琬
 曰夫耶婆色雞掘括急徧解之工如所教果得諧協而
 盡其声矣用結之頭解之類是也由是觀之深於羯鼓
 者不過此三人爾豈非用志不分乃疑於神然耶唐明
 皇過中春殿庭景物明媚柳杏將吐因謂勝槩若此安
 可不賞獨高力士遣取羯鼓上自製春光好詞臨軒奏

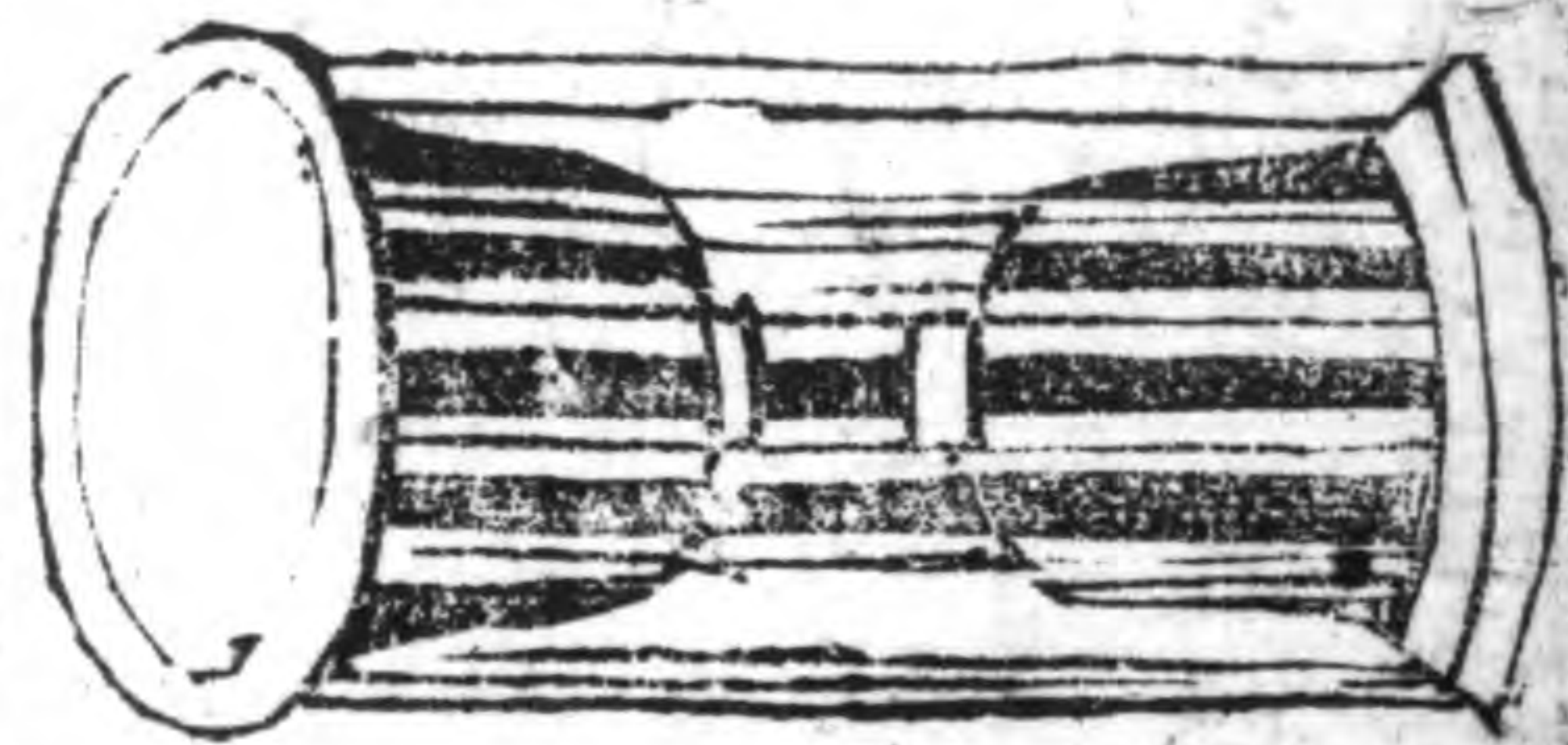
擊神思自得柳杏頗圻謂左右曰不以我為天公得乎
 又與秋風高每至秋空迥徹奏之遠風儵來庭葉紛墜
 其妙絕如此

檐鼓



檐鼓而涼高麗之器也狀如甕而小先冒以革而漆之
 是其制也

都雲鼓



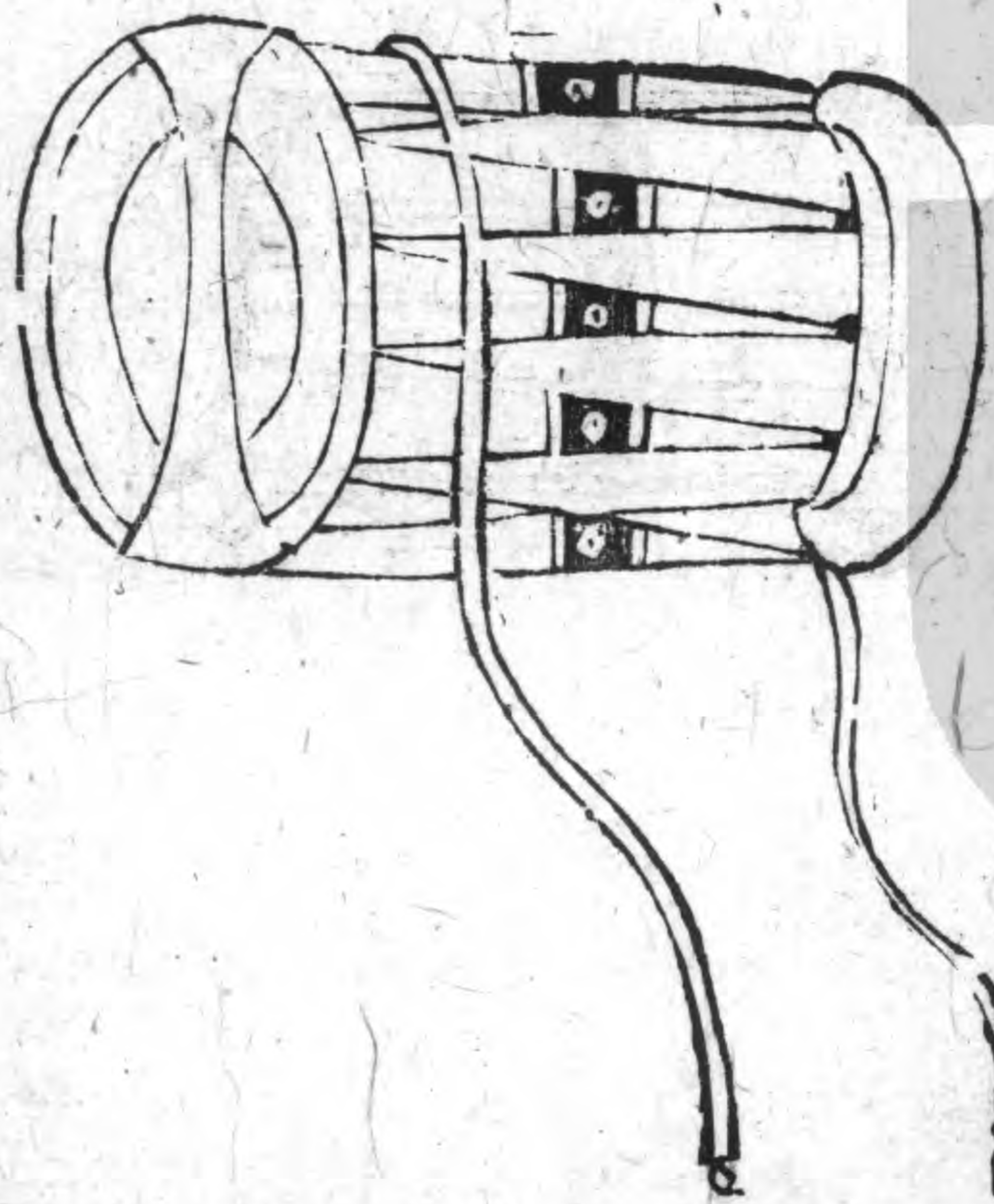
都曇鼓扶南天竺之器也其狀似腰鼓而小以小槌擊之

毛貞鼓



毛貞鼓其制類都曇而大扶南天竺之樂器也

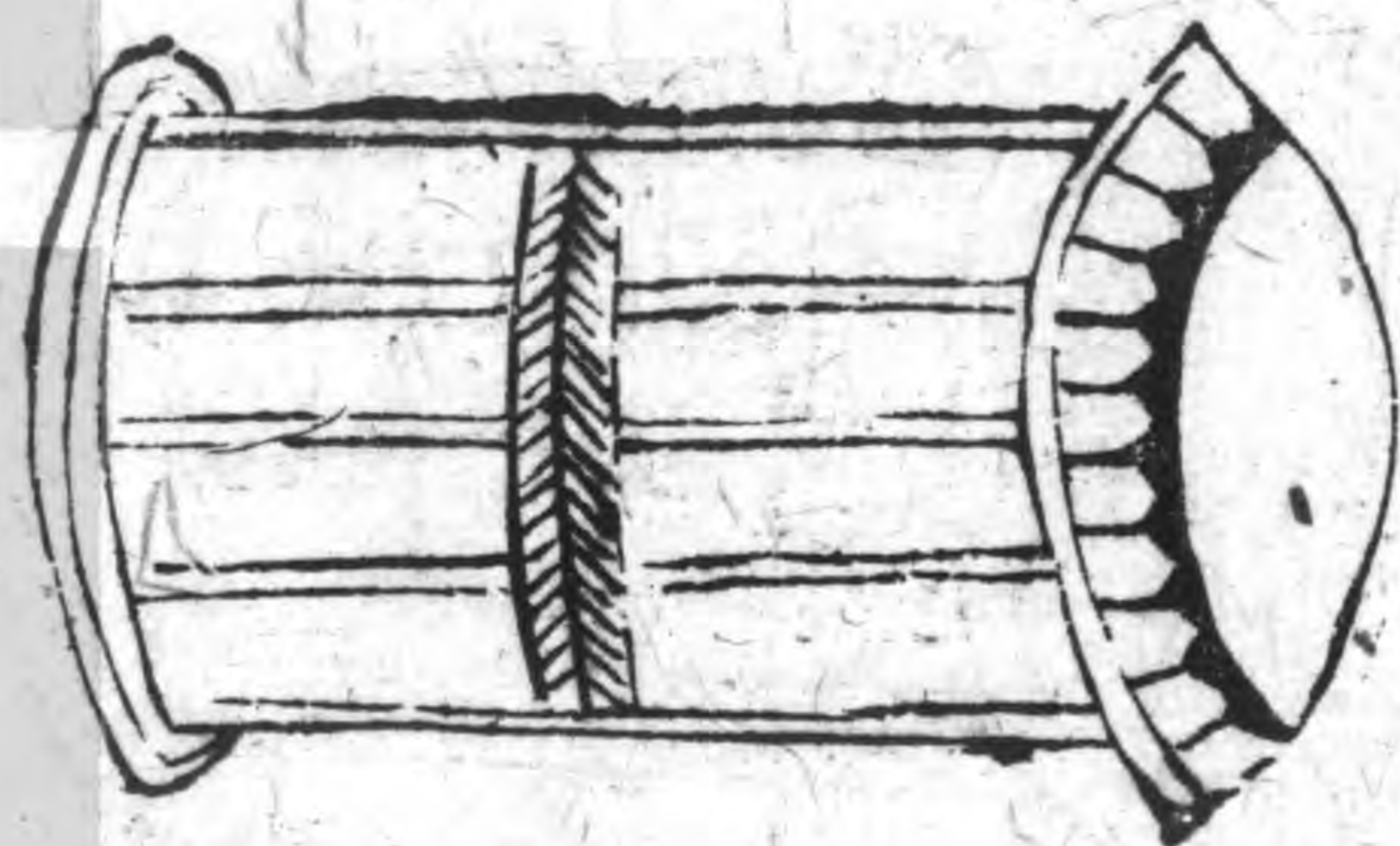
答臘鼓上



答臘鼓龜茲踈勒之器也其制如羯鼓抑又廣而且短以指楷之其聲甚震亦謂之楷鼓也後世教坊奏龜茲

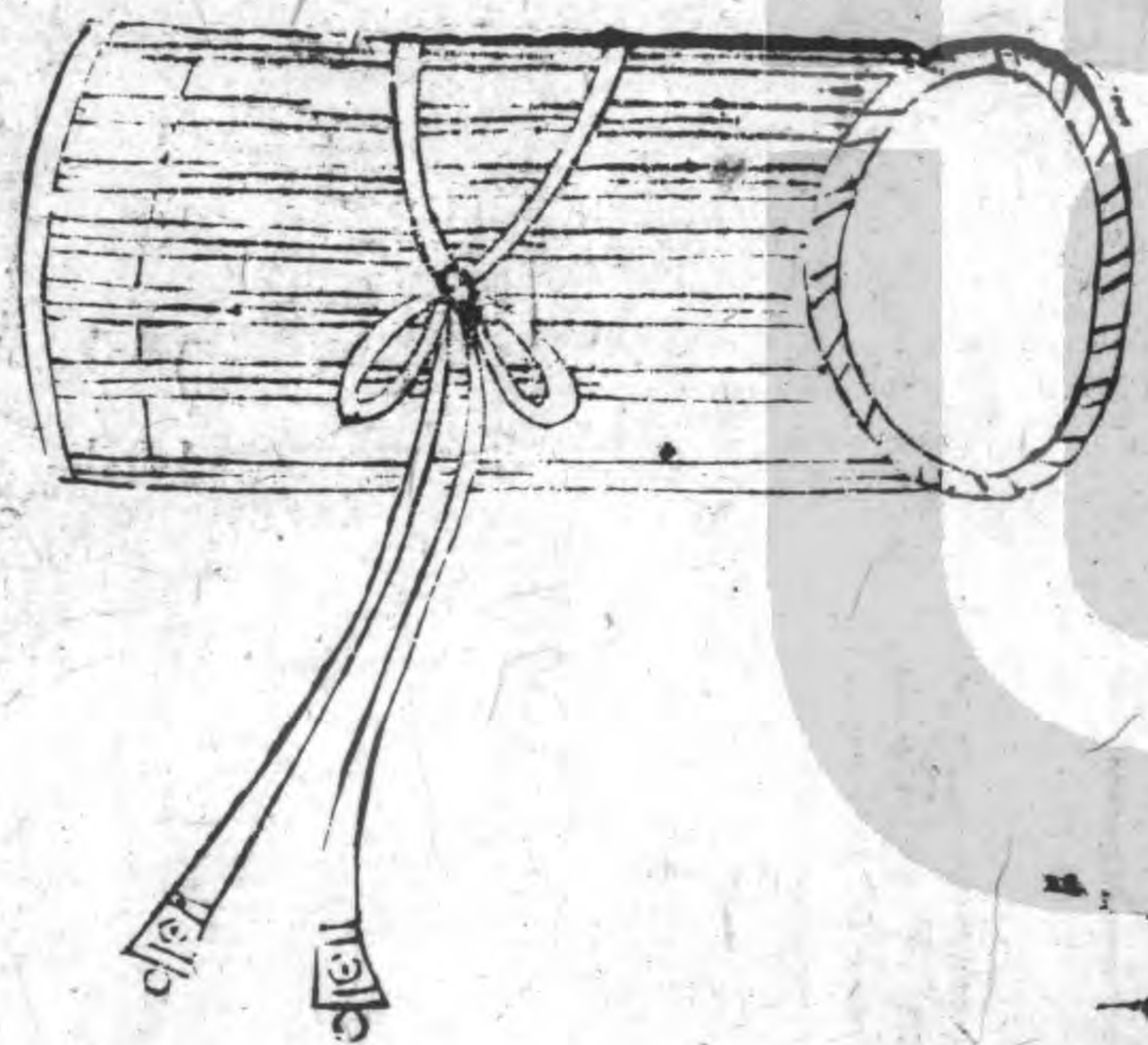
曲用焉

答臘鼓中



中答臘鼓大周正樂用之

答臘鼓下

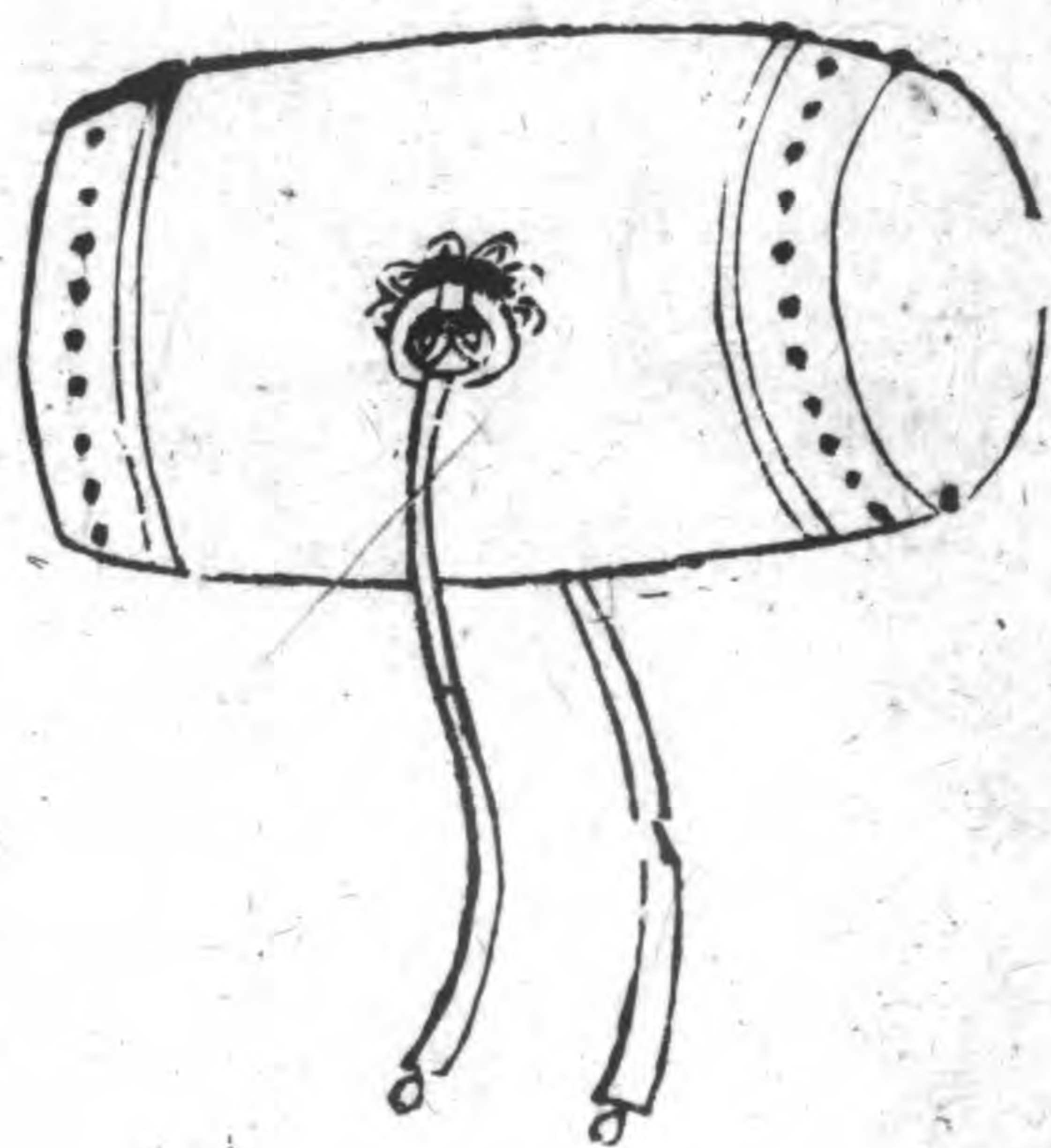


唐樂圖所傳龜茲踈勒部用之其制大抵與後世教坊者相類特其設色異耳

雞婁鼓上

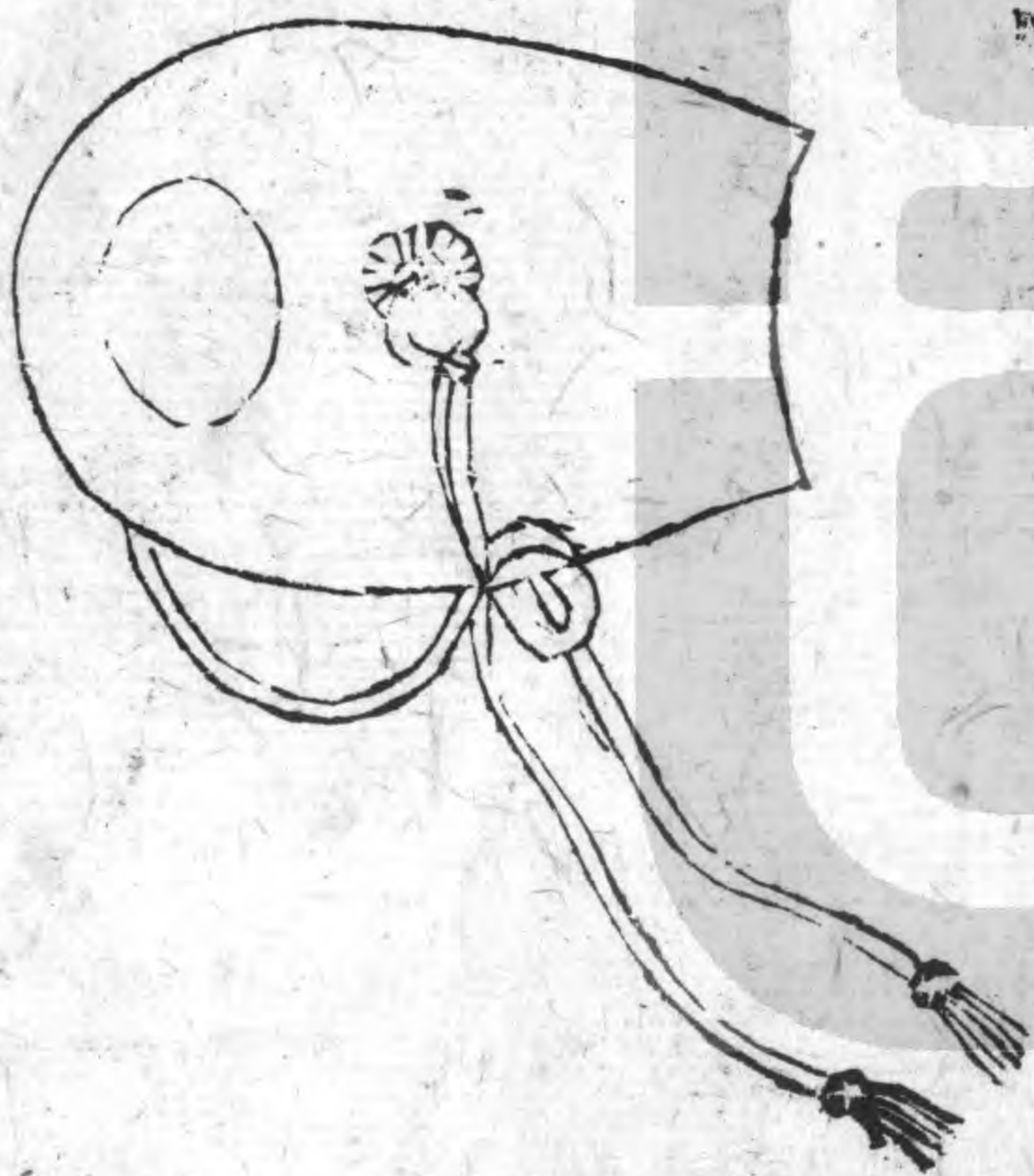
雞婁鼓其形正而圓首尾所擊之處平可數寸龜茲踈勒高昌之器也

雞婁鼓下

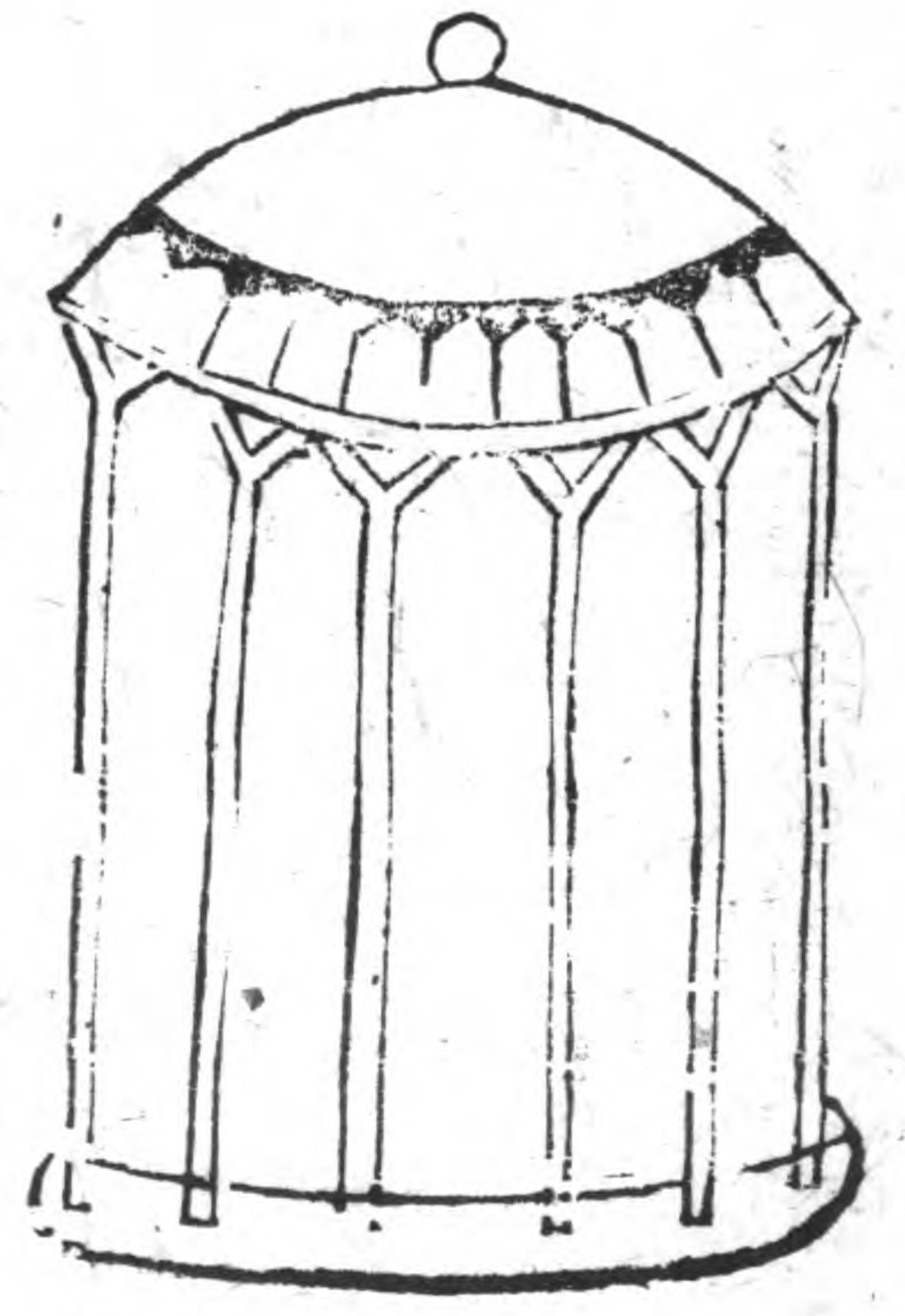


後世教坊奏龜茲曲用雞婁鼓左手持鼓牢腋挾此鼓右手擊之以為節焉

齊鼓上



齊鼓狀如漆桶一曰差大設亦故面如甬臍然西涼高麗之器也

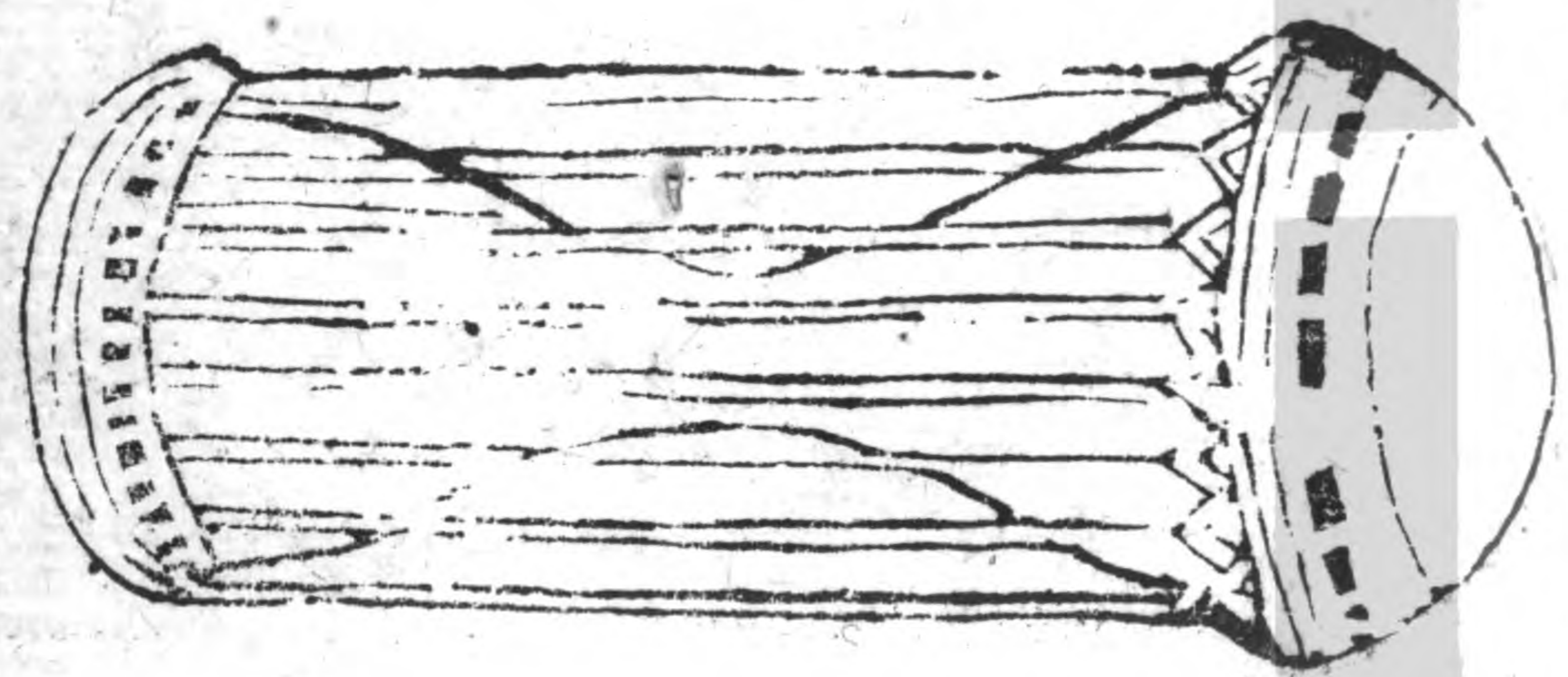


齊鼓下

大周正樂所傳齊鼓其形狀雖不甚相遠其於節故不得而同也



漢鼓 震鼓



第一鼓

震鼓之制廣首而細腹漢人所用之鼓亦謂之漢鼓

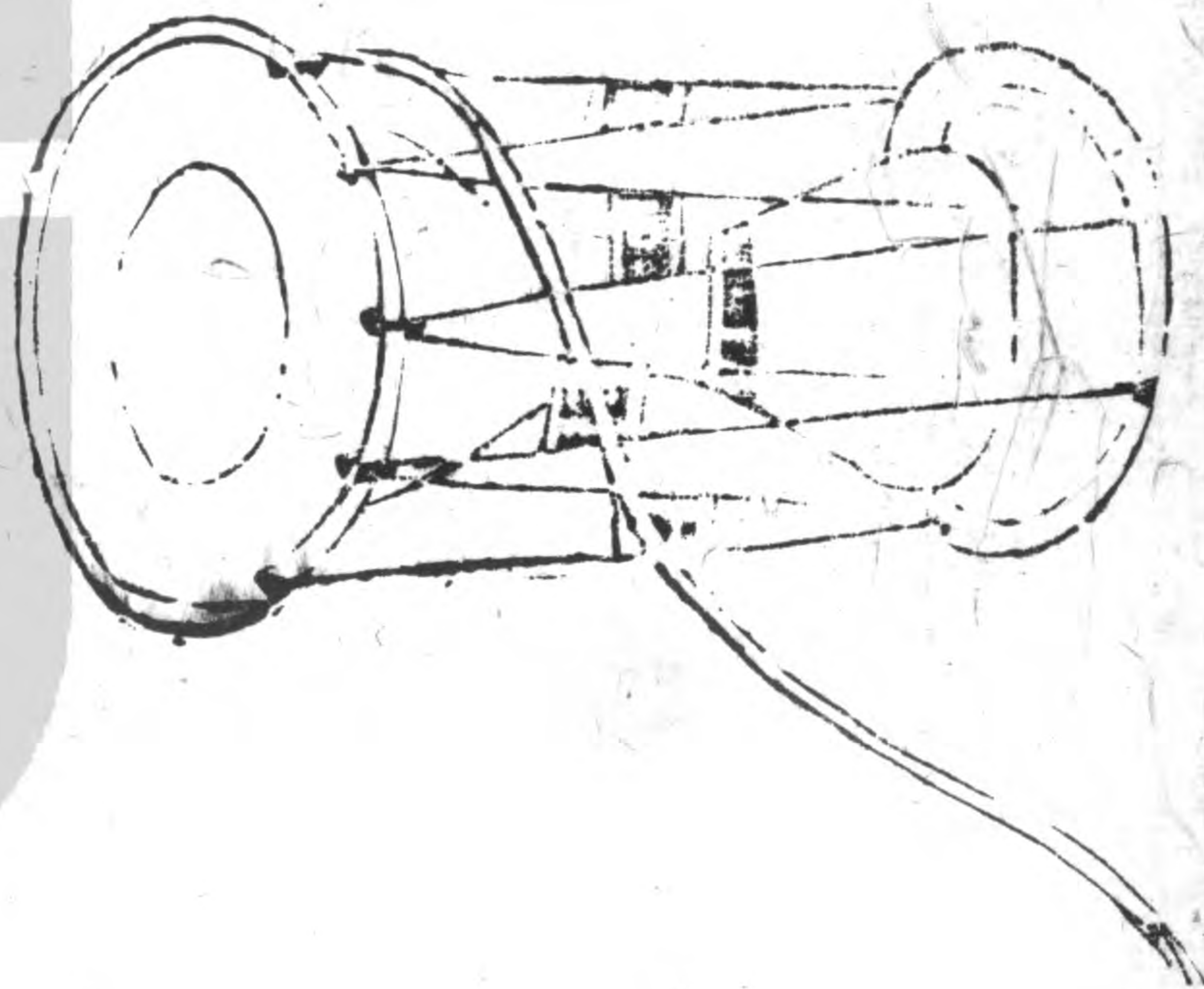
魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

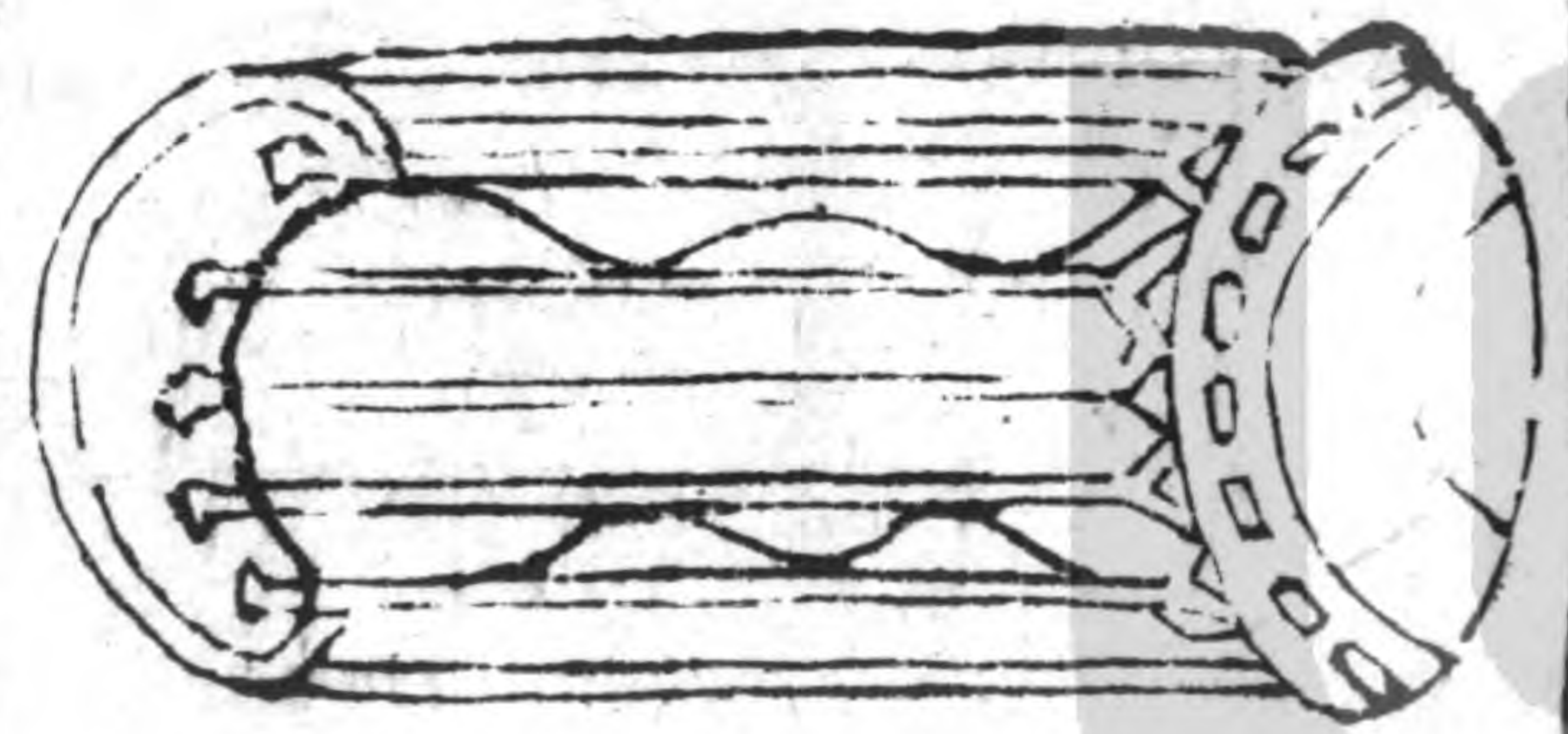
正



第二鼓 和鼓



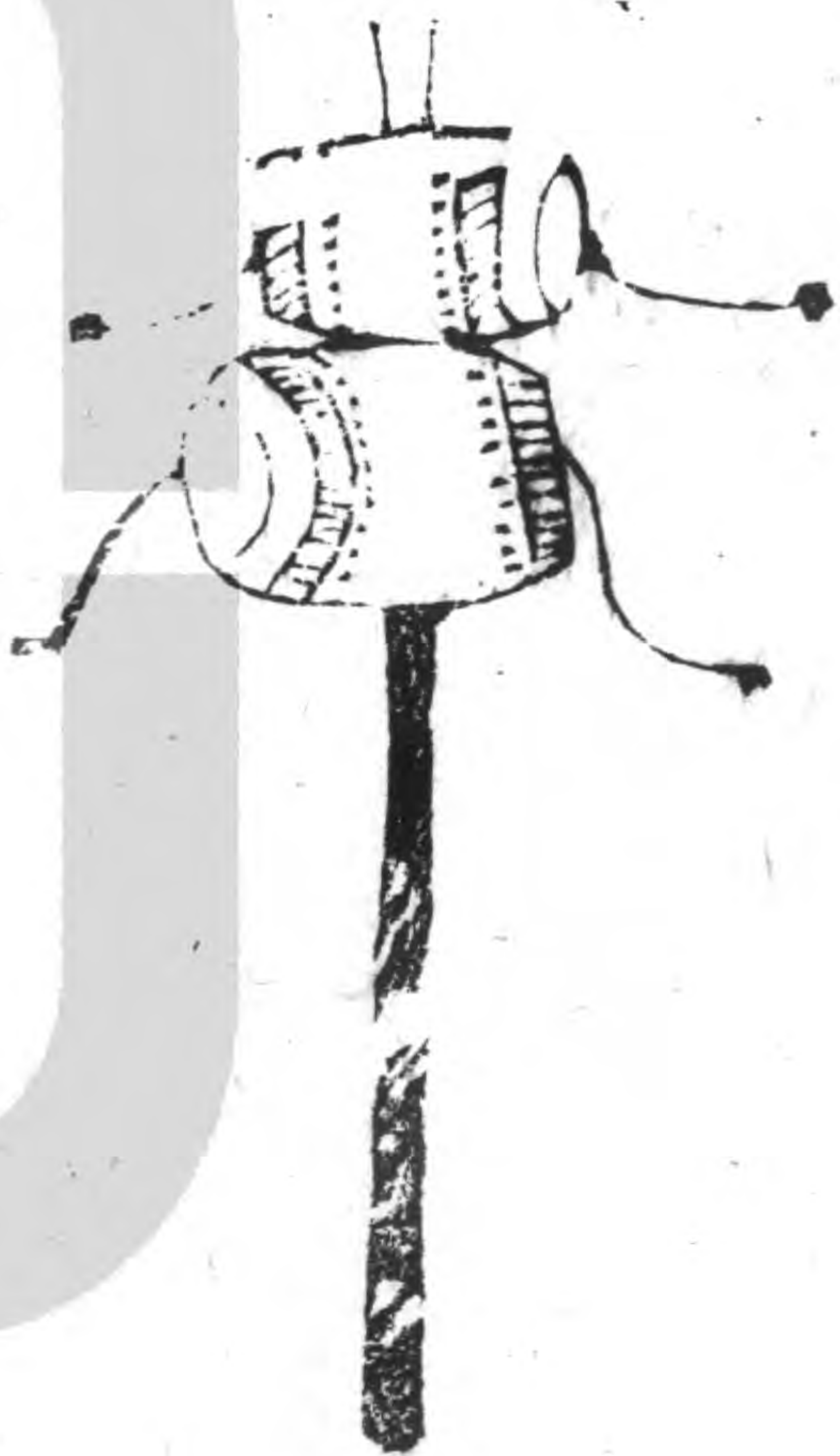
第三鼓 和鼓



昔符堅破龜茲國獲羯鼓鞞鼓杖鼓腰鼓漢魏用之大者以瓦小者以木類皆廣首纖腹宋蕭思話所謂細腰鼓是也唐有正鼓和鼓之別後周有三等之制右擊以杖左拍以手後世謂之杖鼓拍鼓亦謂之魏鼓每奏大曲

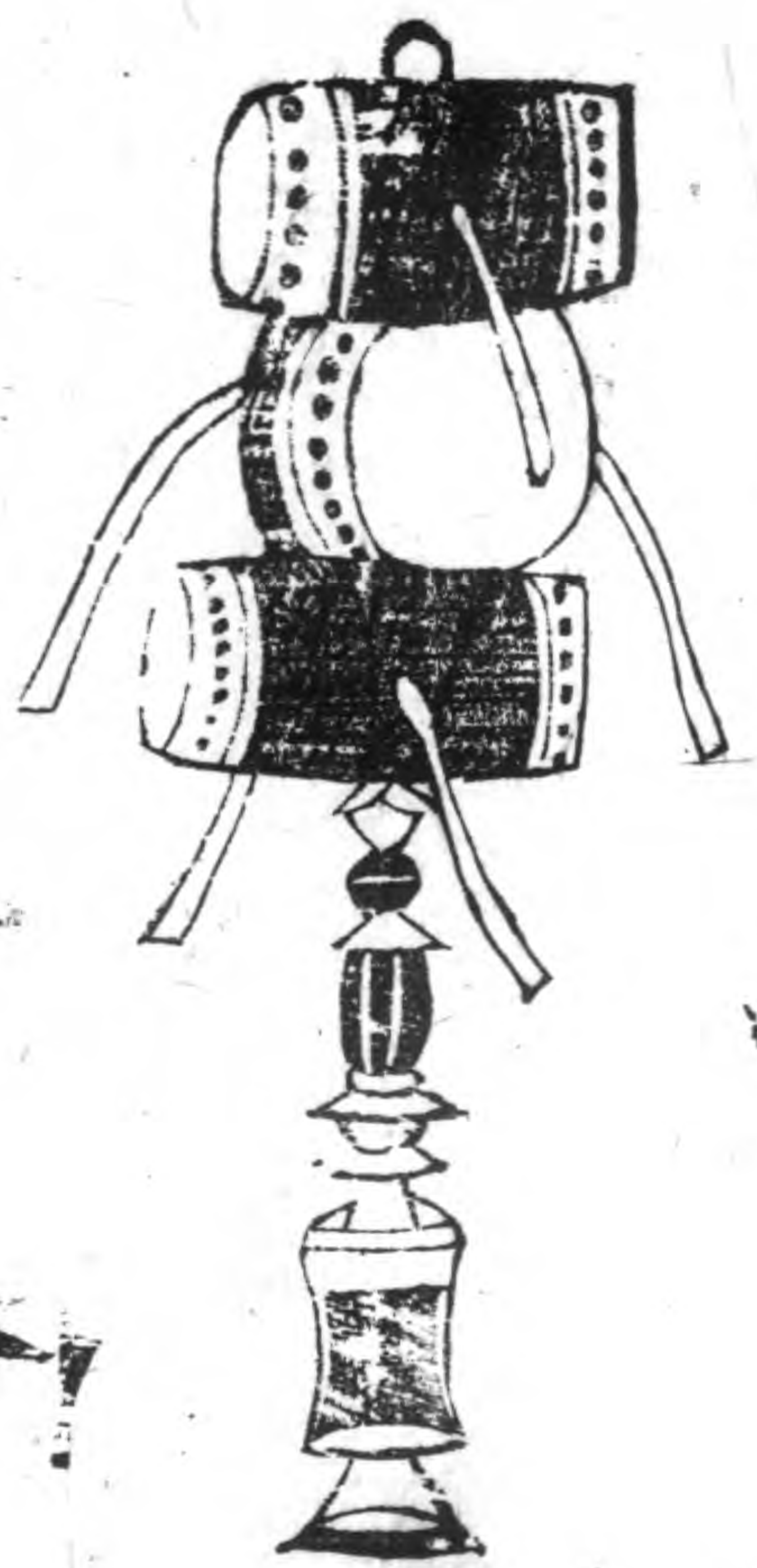
破時與羯鼓大鼓同震作其声和壯而有節也唐宋
 環與明皇論制你之法不是青州石末郎曾山花其言
 過矣今契丹拍鼓如震鼓而小

鞞牢上



鞞牢龜茲部樂也形如路鞞而一柄疊三枚焉古人
 謂左手播鞞牢右手擊鞞婁鼓是也

鞞牢下



唐樂圖所傳形製如此亦龜茲部用之

駱越鼓

後漢馬援好騎善別名馬得交趾駱越銅鼓鑄為馬式焉

密頂鼓

左傳去分唐叔以密頂之鼓又曰密頂之鼓與其大駘文王所以大蒐也

鼓拌

風上記越俗飲讌即鼓拌以為樂取大素圍拌以廣尺五六者抱以着腹以右手五指更彈之以為節舞者搯地擊掌以應拌節而舞焉

樂書卷第一百二十七終

樂書卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

匏琴

胡瑟

胡弄

大箜篌

小箜篌

坎篌

空篌

植篌

卧篌

壁篌

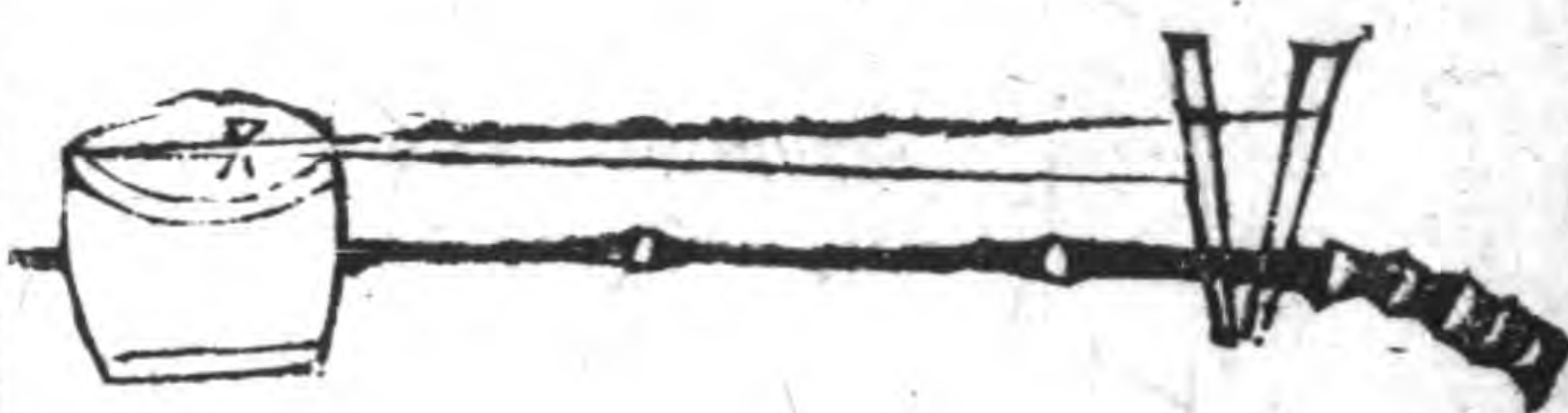
胡篌

鳳首篌

胡琴

唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石浪善胡琴則琴一也而有擅場然胡漢之異特其制度殊耳

奚琴



奚琴本胡樂也出於弦鼗而形亦類焉奚部所好之樂也蓋其制兩弦間以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷之意也

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣

胡琴

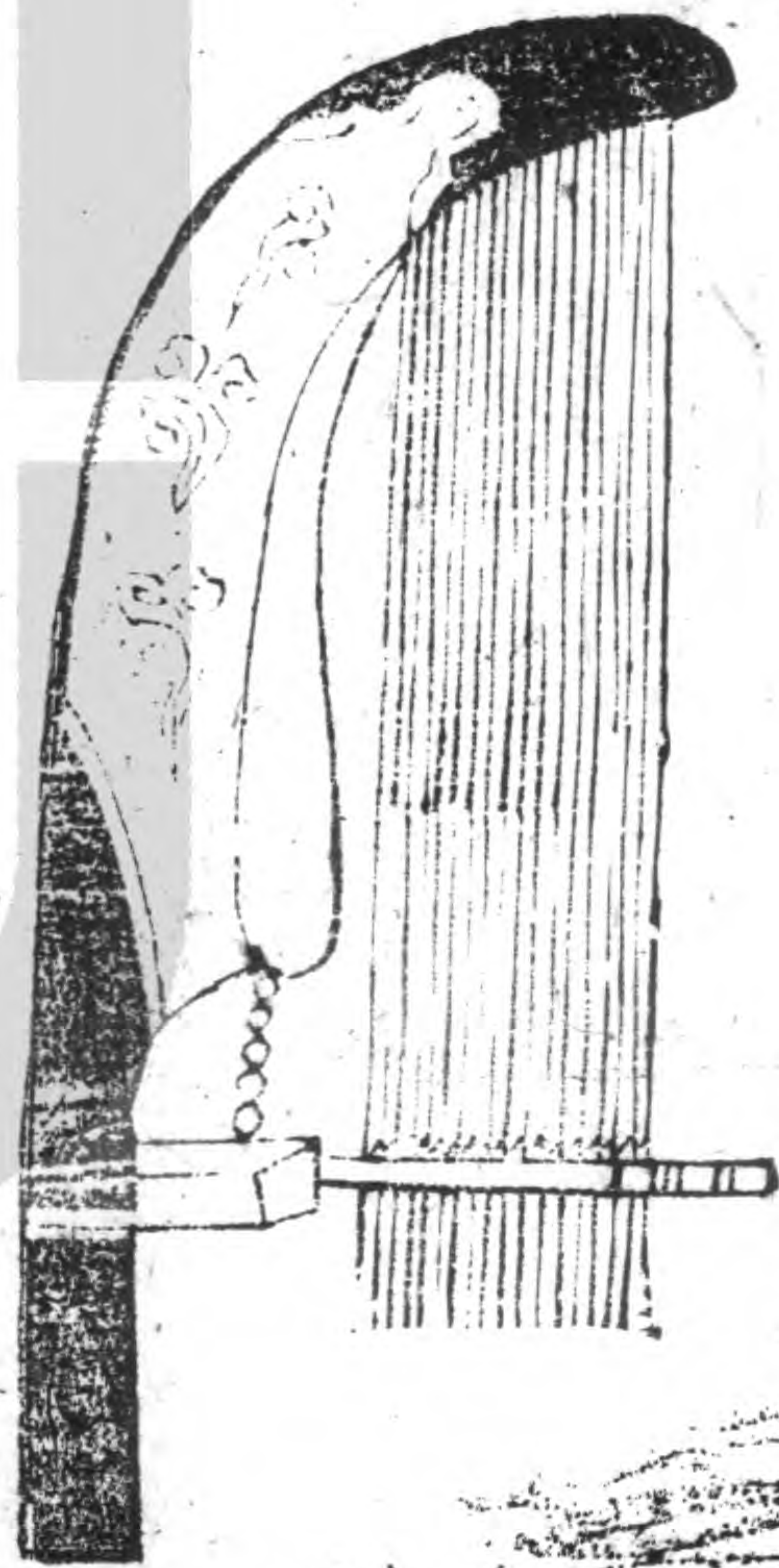
弁韓國其樂器有琴其形如筑彈之有音曲蓋與胡琴類矣

胡弄

越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴初利天王子般遮彈之而声聞舍利為之起舞焉摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笳五弄趙耶利所修者也胡家四弄有上舞下舞上間下間弦明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急如曲之分布也時中急後緩節奏之停歇也或疾打則声如急竹或緩挑則韻並風生亦有声正厲而以指按殺亦有

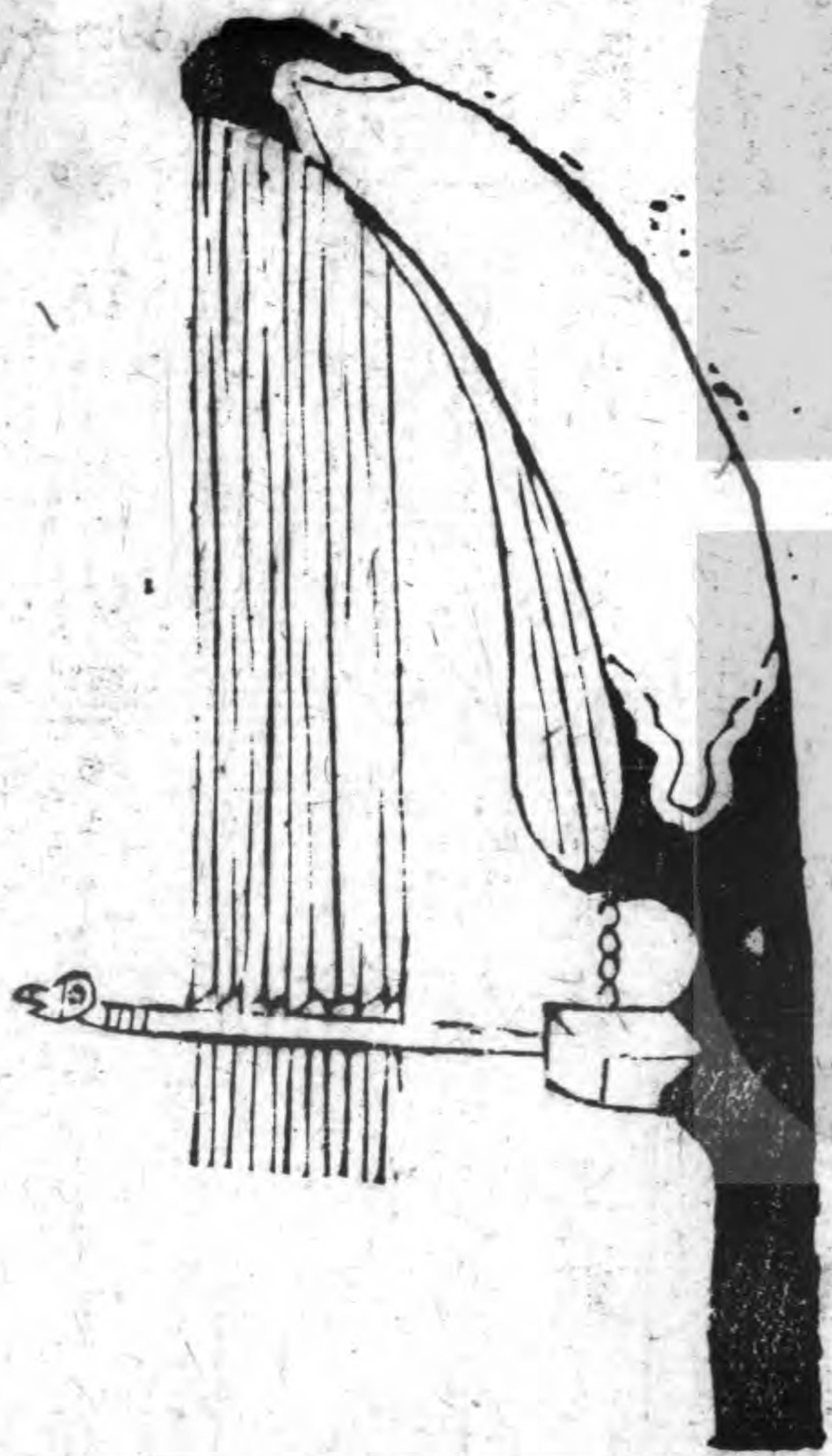
響絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶
 潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深於琴者矣

大箏篌



小箏篌

坎侯 空侯

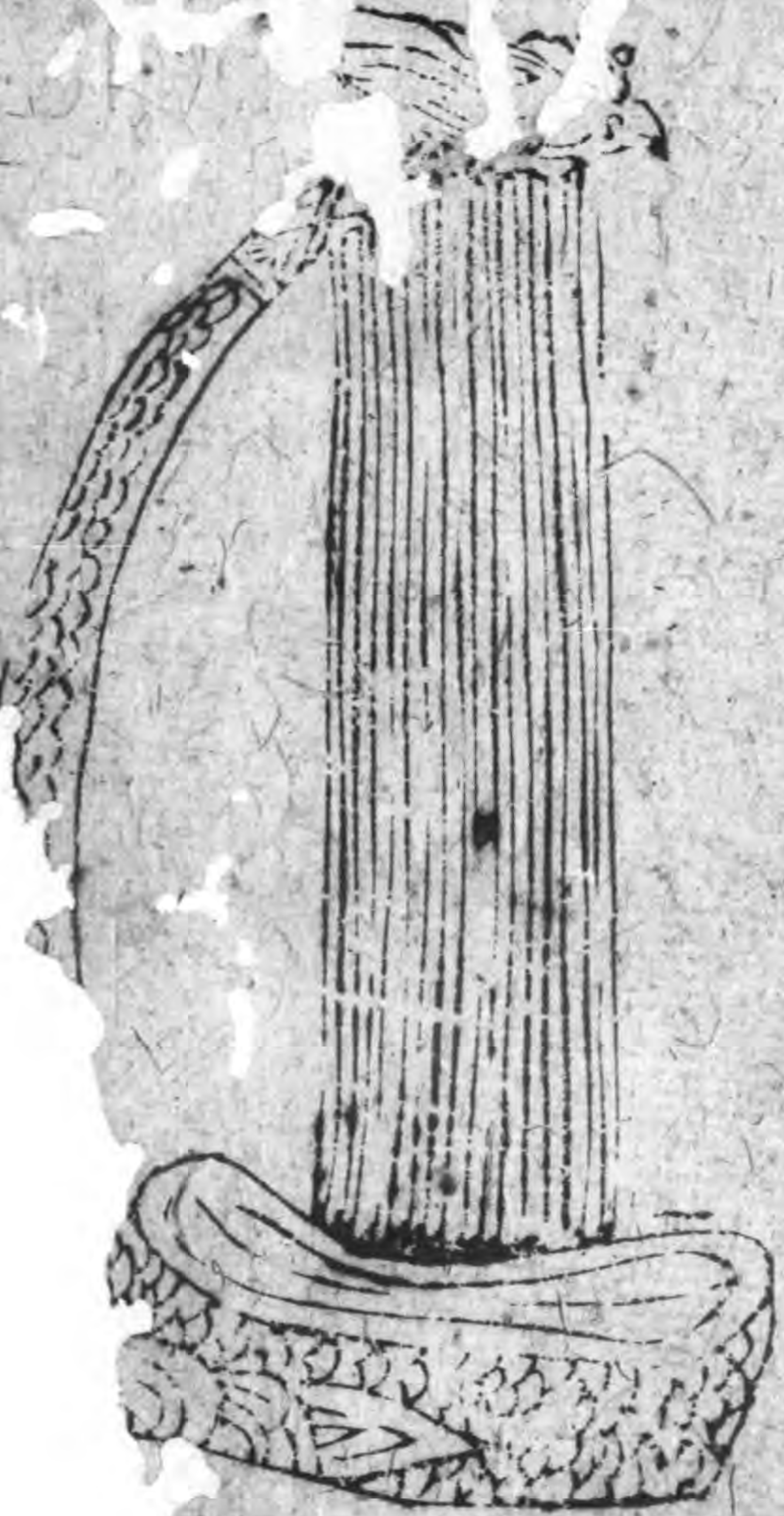


劉熙釋名曰箏篌師延所作靡靡之樂蓋空國之侯所
 存也後出桑間濮上師涓為晉平公鼓焉鄭衛今其地
 而有之因命淫樂為鄭衛焉或謂漢武帝使樂人侯曄

作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後世聲
 二說蓋皆有所受之也舊說皆如琴制唐制似瑟而小
 其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大筚篥小
 筚篥音遠王起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清
 越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也
 或謂取其空中名之真臆說歟昔有白首翁溺于河其
 妻麗王素善十三弦筚篥作為公無渡河曲以寄哀情
 唐咸亨初第一部有張小子大和初有李齊阜及其女
 並善此伎教坊雖亦有人能者未有一二爾幽明錄述
 陳女阿登善彈筚篥亦異事也唐教坊謝大善歌嘗唱
 烏夜啼明皇親御筚篥和之以帝王之尊親御胡人之
 樂何其失君之體也

取立筚篥

西陽雜俎魏高陽王雍美人徐月琴十能彈卧箏亦為明
 妃出塞聲有田僧超能吹箏為壯歌項羽吟將軍權
 延伯出師每臨敵令僧超為壯士聲遂卓騎入陣
 鳳首筚篥

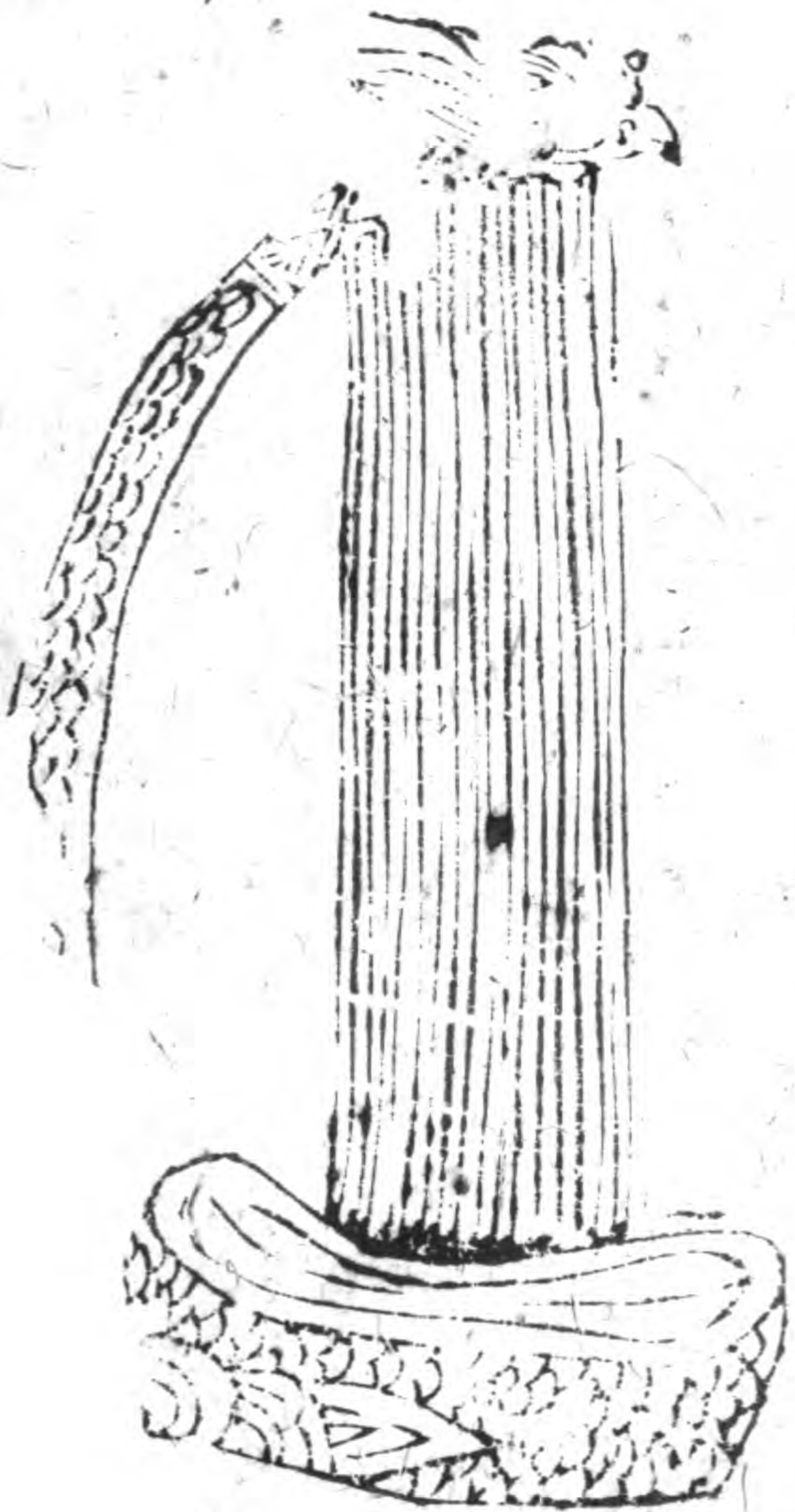


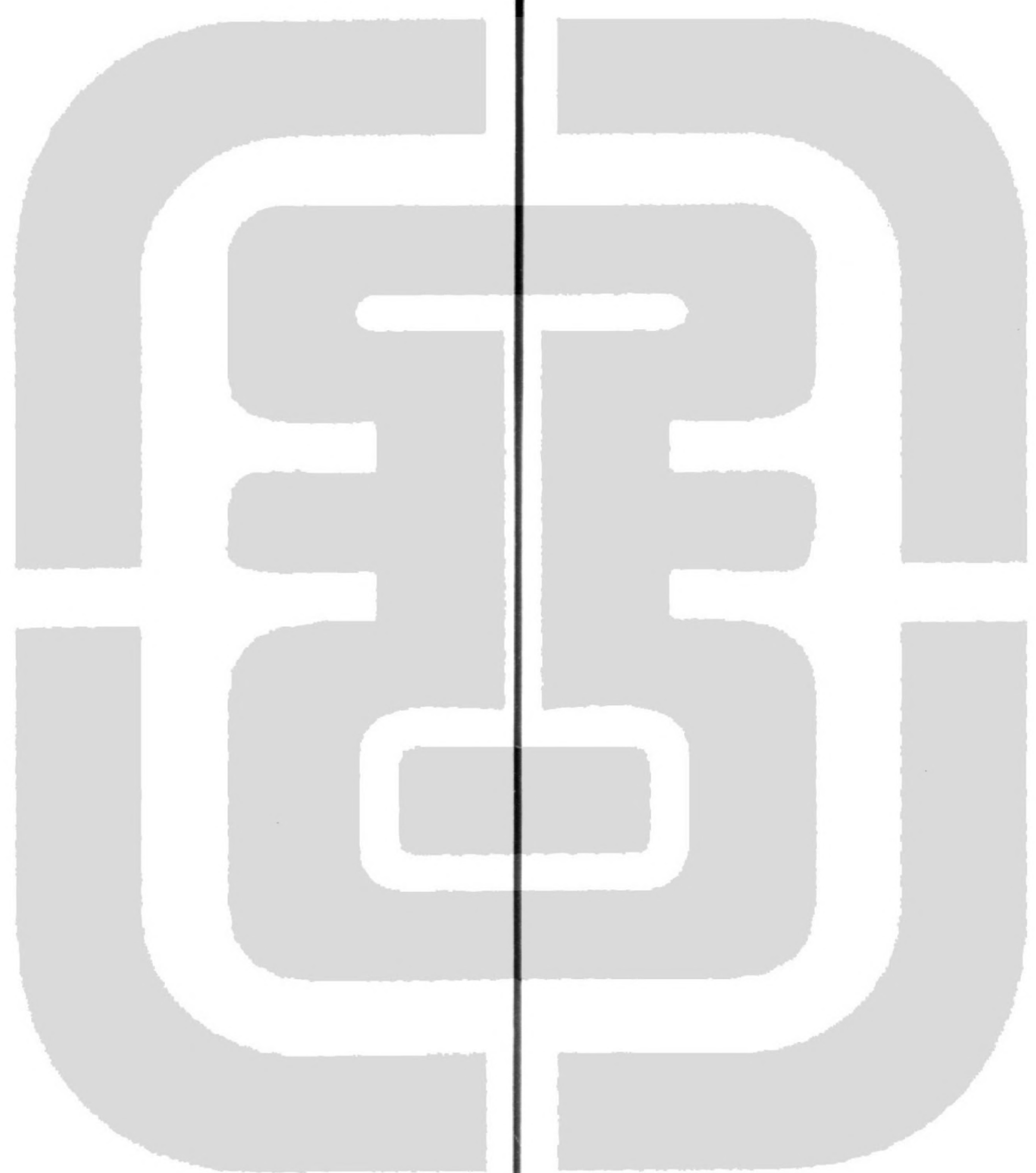
作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後世聲
 二說蓋皆有所受之也舊說皆如琴制唐制似瑟而小
 其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大筚篥小
 筚篥音遠王起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清
 越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也
 或謂取其空中名之真臆說歟昔有白首翁游于河其
 妻麗玉素善十三弦筚篥作為公無渡河曲以寄哀情
 唐咸亨初第一部有張小子大和初有李齊阜及其女
 並善此伎教坊雖亦有人能者未有一二爾幽明錄述
 陳女阿登善彈筚篥亦異事也厚教坊謝大善歌嘗唱
 烏夜啼明皇親御筚篥和之以帝王之尊親御胡人之
 樂何其失君之體也

取筚篥

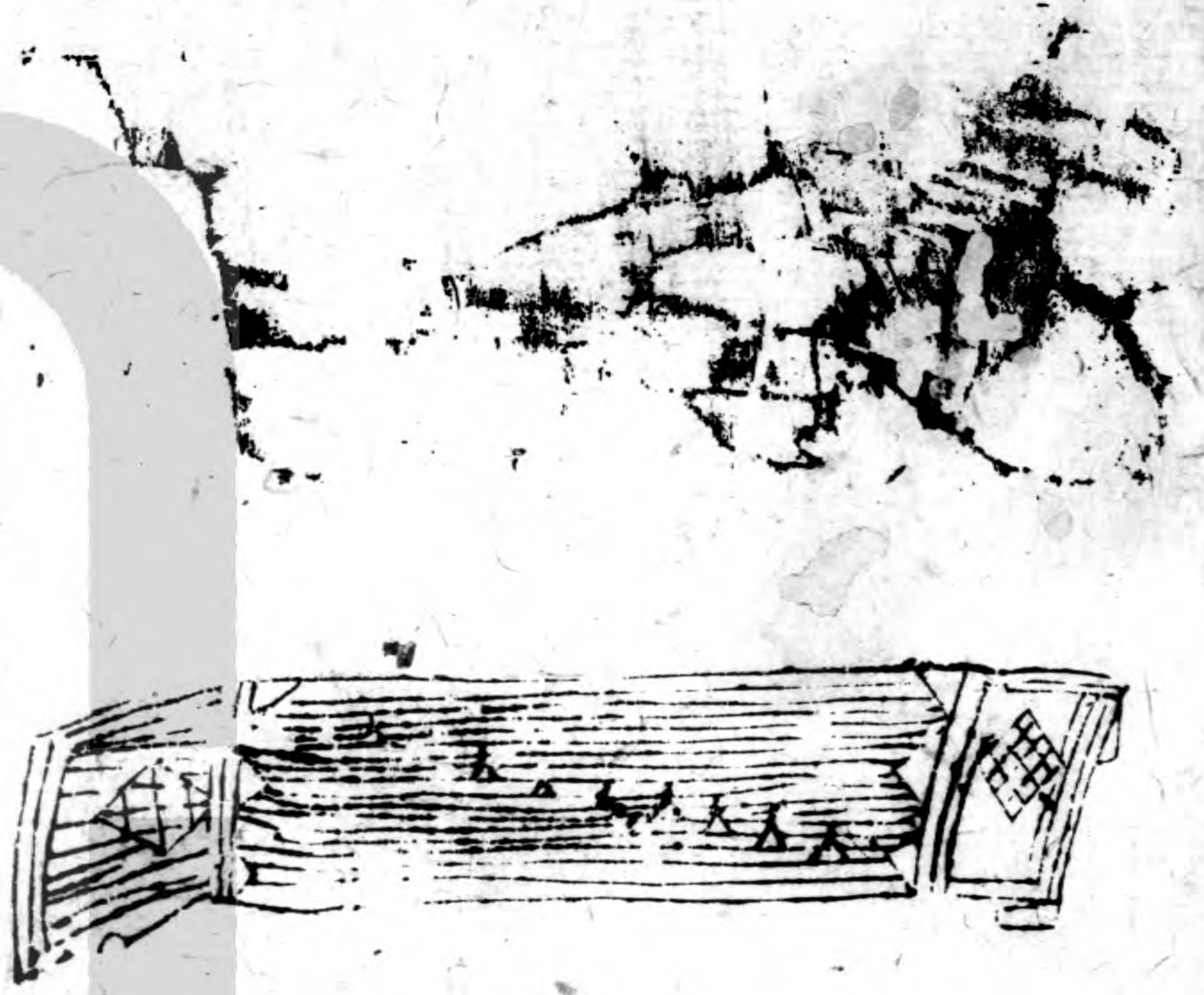
西陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華十能彈卧筚篥為明
 妃出塞聲有田僧超能吹筚篥為壯歌項羽吟將軍樓
 延伯出師每臨敵令僧超為壯士聲遂與騎入陣

鳳首筚篥





卷一百二十九第五葉下



大師掌教六詩以形容

六德爲之本以六律爲之末
詩之歌以役大師此之謂也周之世世修德莫若文
王詩之形容文王之德莫若靈臺而靈臺所美又不
過虛業維縱責鼓維鏞蒙瞽奏公而已然則文王之
樂豈不原於德音邪且王季以一諸侯之微卒能比
德文王而靡悔以王大邦受帝祉施孫子如此其盛
者猶其德音故也魏文侯果能放溺而好德則古樂
之道是誠在我德成而上比雖文王亦我師也患不
聞邪存誠以馴致之爾由是知子夏之於君夫豈以
其不能而遂賦之邪蓋作爲父子君臣以爲紀綱者
禮也作爲鼗鼓控揚壎篪以爲德音者樂也識其文
者能述而明知其情者能作而聖均謂之聖人不亦
可乎今夫古樂之發六律固正矣而後世四清興焉

