

美術叢書

二集第一輯四冊



376546

昭和13.8.26
國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

汪氏珊瑚網畫法依舊鈔本刊

山水訣

見宋郭熙林泉高致或云李成作

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞樓臺樹塞石分三面路別兩歧樹看項顛水看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者峯平夷者岑峭壁者崖通穴者岫形圓者巒兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注川者溪泉通州者谷路下土平曰坡似土而高者曰坂若能辯別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣像次辯清濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山要廻抱水要縈迴茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有

路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒林水闊處征帆林密處店舍
懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高
密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者脩長而叢

一作勁

直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森凡畫山水須
按四時春景則霧銷烟籠樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天
綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鶩齊飛雁橫烟塞蘆渚
沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪
風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨
無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千
山一作山門欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣像熹微暮景則山銜落日犬吠疎林僧

投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨峕山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會于玄機

形理論

余嘗論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託于無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不講也世之

工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可明於竹石枯木
眞可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂
茂根莖節葉牙角脈縷千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人
意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而
西也余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋臻方治四壁
於法堂而請與可與可旣許之矣故余并爲記之必有明於理而深觀之者
然後知言之不妄

元豐二年端陽月八日眉山蘇軾於淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發爲翰墨者姿態橫生
鋒穎遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學雙流宇文公諒謹題

急雨茗溪小繫船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題詩一慨然

吳成龍

文忠公畫記有形理之說真能發古人未言之微惜湖洲公竹枝不與俱傳
俾今之畫家不得觀其自惜哉然文忠公此記之妙似不專於畫即書家亦
然點畫肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶
文非理弗宣今作畫之求於形似且不能况理乎書亦惟於形又鮮得其似
若語於理無不懵然以爲誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家學者罕
到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置畫而重其書自當與文
忠公竝稱宇內神物矣

丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書畫記真蹟卷在楮上宜入法書部因論畫之形理有會

故留斯便覽

寫竹說 餘見余竹史剔松法見余松塵暈梅法見余梅花供

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣昔見於息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如又如井太長太短蜿蜒形魚腹手指蜻蜓等狀均踈均密偏重偏輕之病使人厭觀必使踈不至玲瓏繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨竹以爲法切不可

吾言之諄諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之與臨本同若之何能傳世也

畫家以古爲師進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行見奇樹須四面視之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變化中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學

也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不用描染當以墨漬出令如氣蒸蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作烟景烟雲變沒即米畫也余於米虎兒瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫苕霅山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閩必有羽人傳照余以意爲之未知是否

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢爲主吾有元人論畫米高二家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此語卽是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也

畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余爲下注脚曰亭下無俗物謂之幽亭

不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪日對

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀曲特處簡爾李營邱則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圍而點之正爲此也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若

重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用橫點彼此相籍望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意禪家有南北宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驪以至馬夏輩

南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤研之法其傳爲張璪荆郭董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬祖雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峯石迹迴出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾於維也無間然知言哉

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此句米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韻

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成眞宋之士夫畫此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

令穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃

于重山疊嶂有之趙未之能其妙也

元鎮自題獅子林圖余此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林畫云無畫史縱橫習氣顧謹中題雲林畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精諳而書法漫矣蓋倪迂書絕工緻晚乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到爾縱橫習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之流非以畫爲寄以

畫爲樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

向余集董太史論畫一卷今題跋內有者刪半矣

繪事名目

染不描彩色塗染出

渲翎毛謂之染渲

界界畫屋宇

描白描人物

臨看真本對臨

模用紙攝影

傳對面傳

寫花菓草木獸禽寫生

畫則

白描

水墨

淺絳色

輕籠薄罩

五色幹淡

吳裝

大着色

古今描法一十八等

高古游絲描

十分尖筆如曹衣文

琴絃描如周舉類

鐵線描如張叔厚

行雲流水描

馬蝗描

馬和之顧興裔類一名蘭葉描

釘頭鼠尾武洞清

混描人多描

撇頭描秃筆也馬遠夏圭

曹衣描魏曹不興

折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也

橄欖描江西顏輝也

棗核描尖大筆也

柳葉描似吳道子觀音筆

竹葉描筆肥短撇納

戰筆水紋描

減筆馬遠梁楷之類

柴筆描籠大減筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴寫針有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名

柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香范寬

雀爪郭熙

火焰李遵道

拖枝馬遠

樹葉二十七等靜存處士續增十七等備寫形狀在繪事指蒙內

描葉有八等墨葉一等著色葉一十八等

皴石法會集諸名家論

麻皮皴 董源 巨然短筆麻皴 直擦皴 關仝 李成

雨點皴 范寬 俗名芝麻皴 諸家皴法俱備 賴頭山 丁香樹 芝麻點皴

小斧劈皴 李將軍 劉松年 大斧劈皴 李唐 馬遠 夏圭

長斧劈皴 許道寧 顏輝 是也 名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴 江貫道師 巨然泥裏拔釘皴 夏圭師 李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形 坡石大小之處 然後醮佳墨橫筆拖之

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙勾 如李將軍 趙千里 先勾勒成山 却以大青綠着色 方同螺青 苦綠 碎皴 染兼泥 金石脚

寫石二十六種

飛白無色竹蘭上用雲母中等

山字大青石

太湖大黑石

盤陀

石筍上尖下大

佛座大石

鬼面

骷髏與上同

獅子可大石

臥虎同上

羊肚白色小石植竹蒲盆中

馬牙勾描

馬鞍半大石

鵝子小碎石

鷹座大石

蚌蛤小石

牡礪如雲母

蝦蟆

彈窩大石

漿腦白粉點出小石亦可置盆

筆架勢如山

插劍細長如劍

坡脚亂石

靈碑青墨色仕女竹木上用

勾勒白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免有媿女添痴之諺若攢苔如仲圭渴苔如叔明乃得個中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動着色雲頭色要現雲脚要淡無踪影爲妙董源山水上深墨描成雲淡苦綠逐染馬夏用秃筆淡描指甲雲亦以淡苦綠逐染若元暉彥敬山水上積染出懵懂雲借絹地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細細絲省

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散

不能運動也

濃淡

徐充暖姝由筆山水中凡畫遠山峯青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但爲雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貴不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫

葡萄寫梅多兼書法然畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色

好尙

唐喻鳧曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆關輩施粉拖朱笑後生

米南宮海嶽圖陳叔方常寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅否耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊逕之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前

規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米痴後一人而已
孝廟時直畫史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗畫萬里長江圖進上孝廟悅
之別索絹令畫十幅至三四而死其吳偉善人物嘗爲皇太后傳神孝宗手
捧絹格從旁跪覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張琛善花果尺寸之楮人輒貴
之林良蘆雁即古人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻爲當時獨步云見左
輔王維禎掠閒遂錄

鈐記

郭熙畫于角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作
石古文書崔順之書姓名于葉下易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印
書後有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定真

跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印
內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老
等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰
吳說私印

功助

余觀畫之術非細也圖山林岩壑則使人忘囂塵志澹薄圖川澤河海則使
人心胆踈通神氣動蕩圖宮室則能營計毫釐布指高下使人身如可居狀
若可入圖鬼神威貌則使人啟敬圖父子提携則使人知孝圖君臣上下節
義則使人知忠圖昆弟夫婦而友愛之情生圖主賓而揖遜之儀見以至爲
兵爲刑而愚人孺子見而亦知惕懼善感惡勸入之深勸之易吾謂他無如

也是將可與文章並垂其助道之功豈淺淺乎美哉斯術之可尙者如此

嘉禾秀邑玉水汪珂玉樂卿甫輯于青人巢

余篋中藏有舊鈔本明汪珂玉珊瑚網郁逢慶書畫題跋記二書以世無刊本久思付印祇以卷帙繁重先刊郁氏書而汪氏書遲之未果今先錄此畫繼畫據畫法三種刊入美術叢書中蓋原帙此三種本編錄卷末似可單行也汪氏書自明至今皆藉傳寫流傳故譌字不尠余復借得芙川張氏味經書屋舊藏本對勘是正數十字其有明知其誤無可比校者姑仍之鄧實記

汪氏珊瑚網畫法終

印說

徐州萬壽祺年少著

予少時好書篆弄印以爲戲長而棄去近時友人知予少時所爲往往以名氏強予刻石亦復欣然歲月浸馳所刻遂盛見獵心喜此猶少年積習也曹孟德云老驥伏櫪志在千里此言雖大可以喻小

或曰近世刻印多不喜平流爲香泥糞土雜成菩薩穢潔各半了無生氣而好奇者正似鐘馗嫁妹狐鬼送裝見者怖走予曰此皆不知書法也漢興精書隸者入爲博士上旣以此取下亦窮究極研以應其上是以書法大備而印亦因之近世不多讀書不能深知古人六書之意勤襲舊聞摹畫市井以射利師傳旣卑陋拘泥無文獻百代之識妄立玉柱柳葉鐵綫急就爛銅

諸名而以中壯末銳轉處相接爲蜂腰鶴膝字之大小多寡不能配者則增其文理曲折如界畫樓臺一望砥直勻平復如雕刻篆香委折填滿略具字形無復筆意起而非之者復以聰明杜撰補綴增減古文奇字互相恫喝甚者湊泊異代之文合而成印二字之中遂分胡越此近世刻印多講章法刀法而不究書法之弊也是以書法寢而印法亦亡

歷代所傳漢印字形自然成文不假配搭運筆高妙時露顏平原折釵股屋漏痕之意當是漆書遺軌今小沛蔡中郎所書高皇大風歌正與此同至於彼此顧盼轉折生姿筆勢洞精有如拗鐵則書家所稱右軍龍跳天門者也鐘鼎諸文字雖高古然是周秦款識不以施之符印於此研究思過半矣心向往之愧未能也

字以表德氏以別族近時刻印多註字爲氏古人或有誤用者未之思也所宜釐正至於刻石以著姓名約期信唐後始兼亭館迺後人取成語連詞累句大雅寢衰余爲是懼

漢印以後六朝因之始變白文爲朱筆法樸秀與漢表裏唐宋代遠其風遂卑趙孟頫之流不足觀也百年海內悉宗文氏嗣後何蘇盛行後學依附間有佳者不能盡脫習氣轉相倣效以耳爲目惡趣日深良可慨也

論墨

徐州萬壽祺年少著

嗚呼大文舒矣立德孔固黃帝以來四千餘年之間書契既往漆刀咸謝漢
興隄稟始進代降而後天命神靈龍寶出焉地不愛寶石墨產於女牀之山
嗚呼豈不盛與奚氏南竄易水興於新安家擅娥綠人握玄珠世趨今而勢
下法踰古而道尊攷其大凡可得而論南唐北元歲遐則寢徼荒則損咸無
足紀自宋及今人以世次墨以代升攷者不可勝窮而有楚斯拔乃爲編以
次條式嗚呼追古人之不作懷風流之僅存學墨之道出於大儒守墨之心
是用小割

敘宋朱熹第一

六經未絕六經之絕絕於文字守道以經導文以躬行駢文行茂是可得而稱也今所見者磨而不磷其在斯與

敘葉理第二

出則以道不以穀守則以志不以貧林泉之姿實難□爾三則不朽民到於

今

敘明宣德御墨第三

萬幾之暇睿藻飛翰弋劔鈎筆咸得銘焉顧視自危惕惕几几元默思道而

天下大治小物其勤仰追哲后臣拜稽首

敘宣德中方氏邵氏第四

穆穆宣宗削楮垂論寧獨立卿得備顧問文學之士繇之以並進豈不偉與

敘成化中羅氏第五

洞溪之水東流入於歙江萬初旣謝百年之內若存若亡美人采蘭言掇其芳去者日已續而來者日以揚也

敘嘉靖中邵氏汪氏第六

上之所好其下成俗父之所傳其子不瀆守法戩穀景命有僕方邵汪氏之謂與

敘萬曆以來汪吳余方項諸氏第七

文章山海莫盛於慶歷楮先生石衛尉與齋鄉侯奔走趨事夙夜在公不能及也郁郁文獻國之綱紀立德升聞來者不已

敘有字號無姓第八

炙竹擣藤圖書蔚止以右我經史斯大猷也山壑之癯以紀草木箸書名山
藏諸岳瀆固不必世之知我乎

敘無姓字號第九

名者身之大疾知白無爭與鴻冥冥世莫得而名此其最高者與

敘亭館第十

智者寄道於約仁者守義於恂顧瞻周道不如考槃一壑

敘戲墨第十一

戲雖小道可以觀德守墨者愚戲墨者哲以墨墨者斯無墨也

敘高麗第十二

禮失而求諸野夏失而求諸荒服言子所以悲後世也貢金九牧其五在外

山海之產不盡嵩岱是亦坐諸門外之義耶

敘古今論墨第十三

治言多危治書多毀以白爲墨厥咎孔隲告爾以古訓永爾耽思毋忘聲問
晉癖宋學旣堅且確念茲在茲奚愧於古人之鴻略哉

觀歷代製墨多臻神妙繇漢及於元論其大略明興最上者方邵羅三家遂
爲昭代之冠嗣是而後各家不絕然古用松煤今皆桐油煙矣牛膠鹿膠阿
膠古人互用而近製多用牛膠又不自製則不如古阿膠遠在齊魯遠不可
得皆取諸廣東也復以熊膽助之以發其光亦有遠勝於古者萬歷天啓之
間程君房方于魯吳去塵最著與方邵羅爭地而王來者不已後之視今正
未可計量也程方吳三氏別有表不著墨論

學士大夫蓄圖書刻器用之類必以傳之久者爲貴書畫至於漫蝕而不
完器用至於詭怪而難辨則寶而藏之爲愈至而或者非之曰此世俗之人
貴耳而賤目者也匠役工巧無世無之何獨榮古而陋今乎是蓋不然古之
人敦重深穆無所不用其極故其施之事物雖述作各有不同然必要之盡
善而後已傳曰斷木爲棋椀革爲鞠亦皆有法棋鞠戲玩之用爾古人爲之
猶且不苟而曰有法存焉况於非戲玩者乎嘗攷周官究其爲弓矢輪輿之
類斬木矯揉斲削之功筋角齒革羽毛之用必求之天時審之地氣然後以
工巧成之其言纒纒若煩而不可信而聖人存之以爲書後世守之以爲法
益知夫古人制作其用心如此所以可貴於後世也若夫墨之爲用旣以代
刀筆漆書之勞而就之簡上焉闡聖賢道法精微之旨中以供詔誥典制之

用下以給文武上下士民書啟日用之繁內以教諸中國外以行諸四夷久之傳諸萬世其所重若此顧不足寶與爰自上古以來及於今采擇昔人之論著於編

馮盛與盧杞遇於道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天都峯煤和鍼魚腦入金豁子手中錄離騷古本比公日提綾文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺蓼庵先生以豹皮囊提古墨數十日夕枕臥其側梅花春雪菊蕊秋風其意思蕭散若不知此身之在塵世雖晉人之癖不足當之不獨與馮盛前驅遠駕也然先生蓄墨不止此種試天泉之水踞黃庭之榻日有臨摹而此種則將與劫灰石墨並重璆琳墨表之所爲作也且永無磨試之日矣道人笑謂先生曰子瞻云未知一生當著幾兩

履吾有墨七十枚而猶求取之不己石昌言蓄李延珪墨不許人磨或戲之
云子不磨墨墨將磨子斯言雖小可以喻大先生盍散此墨流傳人間不則
日磨數斗吞咀墨瀋施諸絹楮以發其山川靈勃之氣乎不然則李公擇見
墨輒奪道人亦不免古人習氣矣

論墨終

硯林拾遺

宣城施閏章尙白著

東谷李之彥作硯譜縉雲葉樾作端溪硯譜襄陽米芾作硯史曹繼善作
歛硯說其散見諸書者不可枚舉硯說備矣順治壬辰夏以命使粵肇慶
府古端州也所寓郭外天寧寺咫尺端江聚硯爲市旁諏參校稍益舊聞
作硯林拾遺宣城施閏章尙白父

一硯阮

端溪在肇慶府城南一名端江臨江一山半浸水中鑿石琢硯以穴深入水
者爲佳其石有層次率尺許爲一層上膚下滓中爲純美阮近江者曰水巖
色潤如膚呵之成液其次距水略遠曰朝天巖石色稍燥最遠者曰屏風背

燥逾甚山之尾曰梅花阬下矣

一辨舊阬

吾鄉秦正野嘗署肇慶府學博藏大石廟廡下發以贈余有硯工李氏跛一足最良謂之李拐老使眎之以水拭石驚曰水巖也余問果舊阬否工掉頭匿笑曰阬何新舊因問之曰京師貴人耳食舊阬之說久矣我工人不識也自有天地來即有此石石何新舊漢以前不通中國唐宋硯充貢官爲監鑿滿貢數則封穴它毋得盜取一阬旣盡更鑿一阬故稱新舊但眎水近遠不以新舊高下也若舊阬浮上更鑿之而深入得水氣逾多則新勝舊矣今官家不禁藩鎮有司日役百千人鑿取無算蓋硯房盡發時也公已得驪珠復何舊阬之羨耶

一取硯材

石既授工削成硯材隨其橫豎大小得三十餘方一日與同年沈僉憲正岳過瀝湖訪朱公子暇朱賀曰聞君得水巖石曾琢硯否余曰琢就朱憮然曰惜不令我見水巖之妙在潤而發墨石故有理凡木直截處多鋒稜橫斲則平順石理亦然庸工治硯如切肪橫側而分之平鋪爲硯猶操莫耶而用其背也宋貢硯皆鈍滑磨墨如磨鏡病正坐此然則如何曰法當用石鋒直立而層截之則面面發墨矣試之良然

一辨硯眼

鸚鵡眼貴活貴少貴在空間處不受墨掩活眼黑白明潤有八九重暈瞭然瞳子畢國兆司理端州蓄一眼體質修妍色正純紫一眼在眉額間流盼如

水銘曰美人硯又一石片作秋葉眼大如貓睛層暈尤多最後從天寧寺收得佛手石掌上七星爛陳如人所位置遭亂失去尤物信難久據也

葉樾交叔硯譜雲端人謂石嫩則眼多老則眼少此語未然今俗所稱梅花
阮石枯燥通體皆豆瓣眼歐公又謂有眼者十無一二發墨亦未盡然

李之彥端硯譜辨活眼淚眼死眼甚精惟云死眼勝無眼太過眼不活則混雜無光采不如無眼故昔人以眼爲石病當以瑩潤無瑕爲上

一石采

石色純紫第一近者稱名種種有白光浮出紫綠之間曰蕉葉白有間作殷紅大點如火烙赤痕曰火衲文一曰火捺古稱熨火焦者是也或雜彩碎點

紅曰丹砂碧曰翡翠或硯傍纍纍空蝕曰蟲蛀

案硯譜石上有微塵孔者石之膚也今謂之蟲蛀李賀端

青州花硯詩暗洒萋宏
冷血痕則是翡翠之類

一子石

歐陽公以子石爲石精生在大石中俗譌爲紫石米襄陽言徧詢石工實在
大石版上鑿取并無中包一子者蓋若溪流中卵石可斫面磨墨是謂石子
世因譌爲子石余案米說良勝今端人泅浴溪中摸得之水底者是也其石
受水氣生成上下削平四圍不斷往往潤麗多奇狀

葉交叔又謂崑石鑿去
黃臆胞俗方見硯材是

爲子石
亦似非

沈正岳嘗親見一人鑿石水底得尺許如紅玉軟如土坏掬而出之登岸乃
堅其手摸處劃然指痕

一硯品

昔李後主用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯三者爲天下冠當時貴之端石尙未大顯自宋以後端石盛行今士大夫無復言龍尾者矣龍尾爲清寒道人時見機穎端石如風流學士竟體朗潤

端硯版無水池宋貢硯水池淺狹硯身太高銅雀瓦質沈泥弱洮硯爲碧玉不下墨登州鼉磯下墨而竈獮淄州南康堪作硯奴歛金星眉子硯細潤發墨舊稱在婺源長城里近世歛人多言在歛縣獄底地近不可得咄咄怪事

余嘗有古硯歌端州舊貢官禁嚴老阮尺寸人爭羨亂來萬事無留餘江根石窟搜羅徧眉子金星歛轉無馬肝鸚眼端翻賤

一硯式

石產於端而工不善斲近日官吏餉貴人命工鏤琢有星宿海珊瑚島龍虎風雲赤雲捧日三台獨柱人物山水等名狀愈工愈俗是爲石災吳人仿宋

式故爲刻損蒙以墨瀋便成古物別一種不盡琢磨半留本色謂之天然研
殊有風韻余友顧見山工部得王弇州硯山峯壑都具受墨處轉隘嘗示余
索銘蓋硯也而怪石供矣

一辨發墨

曹繼善論歛硯云麓羅紋稍細者易爲磨墨細羅紋稍堅者最能發墨或以
易磨墨爲發墨非也惟蔡君謨能言硯德墨在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡
去此乃石性堅潤能發起不滯於硯耳黎逢石硯賦水隨暈而還周黑浮光
而黛起

一琢硯

解石之鋸無齒視墨繩處撒沙加水引鋸斯入蓋籍沙爲鋸鋒也

一藏硯

貯硯宜退光漆木匣不宜紙漆潤紙燥也紫檀花梨之類粵東人多尙之亦

香燥不養硯

古有琉璃硯匣珊瑚筆架

一滌硯

粵富人喜積大硯不著墨中土人喜藏宋硯不求適用用硯但數洗濯不留宿墨爲佳諺云寧可三日不洗面不可三日不洗硯余友有癖硯者每晨盥面水移注木盆滌以蓮房浸良久取出風乾水氣滋漬積久有光俗所名包

漿也忌柬帖紙拭能傷硯鋒

硯留宿墨重磨則減黑或磨墨在硯黑光浮動停食頃用之光色頓減惟試以金扇立見

硯有初發墨久而鈍者亦爲刀劍須磨淬用杉木鬆炭磨一遍則石鋒煥發

名爲發硯藥地老人常用此法

按硯譜石爲墨漬汚以燂炭磨洗如新米硯史亦云以柔石發之

包孝肅守端州秩滿不持一硯余初至東沈僉憲索硯云莫學龍圖一硯
無及得水巖大石方直可尺餘琢硯二十片又重購得二三石子鸚鵡眼
絕奇者拊不離座客目爲硯淫載歸次平樂會賊陷桂林盡棄舟篋脫身
東踰梅嶺歸笥中硯十亡其六七矣始自笑曰拙於書而勞於硯不亦惑
與人生當著幾兩屐於硯亦云親交過存將去都盡旣十許年發敝篋得
此稿追次而錄之以志余所得於端江者若此貯之巾箱即號爲石友可
也甲辰正月八日愚山居士施閨章又記於雙溪之寄雲樓

出甲風五日入日懸山阻士與開章又岳然變窮之寄雲野

硯林拾遺終

寓意編

明吳郡都穆立敬撰

李少卿貞伯藏懷素酒狂帖後有楊凝式鑒定王晉卿跋山谷題名是光福
士人家物非真蹟

睢陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部郎中貫之後御史天昭出以
示余圖有錢明逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟南宋及元人
題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖此宋秘府物藏於崑山道士黃立微
家永樂初人有疾立微者具告其收買黃子澄書畫幾至不測爲此圖也
後劉氏購得之

以則又藏釋夢休風竹圖六字宋徽宗御題有內府圖書印趙雍題名

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真

沈丈啟南藏胡瓌番騎圖

郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書雪霽江行圖郭忠恕真蹟十字

謝康樂半身像碧玉冠篋衣

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定山谷海岳諸賢遺墨共一冊

宋人摹周文矩宮中圖一卷有紹興間張澹崖跋

山谷書老杜律詩二首大真字

王文正秦淮海米海岳樓攻媿楊慈湖諸賢手帖一卷

蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁註云是海岳筆共八節惟前賦

不完

龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠書

林和靖與僧二帖

蔡端明自書絕句詩

海岳自書詞一卷

蔡蘇黃米真蹟一卷

李文定張忠獻趙忠簡呂忠穆李莊簡五賢手札一卷

張忠獻父子與虞丞相劄子

山谷書馬伏波廟詩一卷大字谷自有跋

趙子昂臨伏生授書圖白描

鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公詩帖

嘉興王廷槐藏張長史春草帖上書云春草青青千里餘邊城落日見離居
情知海上三年別不寄雲間一紙書白麻紙真蹟嘗入宋秘府宋元人題
名并跋甚多

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜云爲叔固公摹即李叔固也上
有張伯雨詩常熟陳元錫家物後丹客得之以售郡人沙生今二十五千
歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖

李迪猿三幅

居中番馬圖皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷前梅後蘭在皇甫氏叔雅自題其後云余作此圖
七載而就所謂能事不受相促迫也

崑山黃應龍藏吳傳朋游絲書

宋高宗賜岳武穆手詔被人竊去

金顯宗雨竹上有張疇齋跋

城西張氏藏鍾元常薦進焦季直表上有畫錦堂米芾賈似道等印元人跋

云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙松雪金孫碧跋後伯

雨歸倪雲林二物今在石田翁家李少卿近跋鍾書定爲真蹟余不敢以

爲然也

宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓物

宋徽宗畫貓上書賜貫有御印蓋徽宗畫以賜童貫者

東坡笠屐圖小軸以上三畫雍熙寺僧藏秘不以示人余嘗讀書寺中屢懇於僧故獲見之

宜興尹氏藏褚模禊帖中縫折處鈐墨寶小印後有翰林學士承旨中書舍人蘇易簡詩云有若象夫子尙興闕里門虎賁狀中郎猶傍文舉尊昭陵一以闕真蹟不復存余今獲此本亦可比瓊珉後有范文正公蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小米鑒定此一卷後歸陳祭酒緝熙或云沒於火

朱性父藏老米臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允文手帖今歸黃應龍又有

虞文靖公正書金剛經一卷

寧波人謝某藏文丞相書其遠祖敬齋先生論蘇章事并丞相跋約行草千餘字稱後學文天祥書無印章後有王伯厚題語

吳江史明古藏唐趙模集晉字千文

褚河南書文皇哀冊文硬黃紙米友仁鑒定

歐陽率更夢奠帖行書疑是臨本元郭昇天錫舊藏後入楊東里家郭楊皆有跋

陸晁昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

蔡端明八帖洪興祖范大年跋胡程等題名

宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡邦衡文文山而下九十八人

李龍眠九歌圖一卷

王逸老二帖大行書

宋人畫文姬歸漢圖

朱文公與六十郎帖行書貢尙書楊鐵崖跋

宋孝宗賜虞丞相手詔

趙千里福祿壽三星圖大長幅

又千里春江待渡圖小幅

郭熙祝壽一望松圖長幅

趙子固書梅竹詩三首趙子真葉士則等跋

陳居中五馬圖

元張師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識

錢舜舉垂絲海棠

又班姬題扇圖舜舉自賦詩其上

子昂臨大令帖并自書詩一卷

又書歸去詞一卷

鮮于伯機自書詩文一卷有鄧文肅龔子敬跋

子昂人馬圖自有跋并元人詩跋

子昂秋江煙靄圖

溫日觀葡萄

黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋

吳仲圭擬范寬雪峯蕭寺圖長幅

周伯溫書四體千文一卷前畫伯溫小像門人蔣冕侍立於旁自有贊蓋周
公書以貽冕者冕吾郡人亦精篆書

史丈復有薛尙功摹鐘鼎款識真蹟二十卷後題云嘉熙三年冬十有一月
望後二十一日外孫朝奉郎新知臨江軍事楊伯岳拜觀於二十四叔外
翁書室後二十年弁陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑒定白野不花
周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊爲吾鄉沈雄仲藏雄仲名洪元巨
室號萬三後善草隸老而貧故史氏得之成化戊申余館授史氏九月其
家火作書畫多付煨燼惟此帖及歐褚趙模書數卷獨存豈奇寶鬼神固

衛之耶

東坡謝陳后山惠巾詩一首上有大方印曰趙郡蘇氏江陰薛堯卿藏

文潞公半身像周元公半身像文文山半身像上有吳孟思篆書文山自贊
倪雲林小像坐牀上憑几左一童子捧朱拂右侍姬提盃頰之器以上四
像觀於濂溪坊周氏

南京梁中書藏陸宣公書陸士衡文賦小字章草余不曾見

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙間諸人詠

又高克明山水一卷宋秘府物今皆歸沈氏蓋僉憲長子石翁之姊夫也

鄭所南墨蘭自題詩云一圖之香一國之殤懷彼懷王於楚有光所南宋太
學生而不仕元其畫蘭獨不畫土人問其故答曰土爲番人奪去近朱堯

民與余觀於夏侯橋沈氏堯民云是韓蒙庵故物

松江人携示陸放翁自書詩一卷大行字詩凡七首今見其集中字畫遒勁

山陰杜思永跋

馬主事抑之藏顏魯公爭坐位帖上有賈似道印在元人袁文靖公家公跋云坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏分析坐位帖乃剖爲二此帖至僕射指下平分爲兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尙全嘗手搨十本書遂大進余嘗得蘇公搨本無毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂子昂以重價得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定爲米老所臨無疑至治二年秋七月記後復書云

余歸真後蘇本付瑾米本付瑾以免安氏兄弟之誚按米氏書史云爭坐位帖在顏最爲傑思年少時臨一本不復記知所在後二十年謝景温尹京時大豪郭氏分內一房欲此帖至析分與乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面諭之乃云收之久不以公言爲然觀袁跋及書史此帖其真是耶

徐禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷袁泰戒卿新收云宜興寺僧物也

崑山項方伯家朱文公李泰發二帖泰發名光宋叅知政事卒謚莊簡後人跋其帖見有光字遂以爲司馬公筆可發一笑

史丈新收顏魯公劉中使帖凡四十一字行書白湛淵鮮于樞田師孟跋是

嘉興物

盧廷璧藏小李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字范寬臨落照圖文與可墨竹三幅絹攢上有大方印曰文同與可米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九靈詩跋今歸袁戒卿金王黃華書絕句詩一卷詩凡七首大行書廷璧嗜茶成癖號茶菴嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

杭州董氏藏龍眠西園雅集圖一卷着色又好世家藏馬遠畫宋南薰殿屏幃淺色皆許國用說國用亦杭人親見之也

裱褙孫生家有人寄賣三官像三幅每下軸有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒於石田翁翁云此李嵩筆曹氏蓋收藏者又元初人臨閣立本水月觀

音像一軸上有馮海粟詩跋與三官像皆索價太高經年不售

老米朱樂圃墓表一卷非真蹟是劉以則家物今在吳江張氏

王醫士家藏其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋畫像著作程門高第也

又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋曉圖皆妙

劉僉憲家藏宋黃巖叟李樂菴梁克家趙令時范石湖李泰發諸賢手帖共

一冊

海鹽張黃門靜之藏顏魯公祭姪文杲卿之子史丈親見爲余說者

黃大癡天池石壁圖真本在陳處士夢賢家上有柳道傳詩下錢翼之收藏

印又叔明岱宗密雪圖亦陳氏物近二十千歸嘉興姚御史已遭回祿陳

惟允仙女圖青綠有倪雲林跋相傳惟允畫以壽潘左丞者左丞張士誠

姊婿惟允時爲張氏叅謀且左丞客也又惟允溪山秋霽圖一卷後元人詩跋甚多皆陳氏藏蓋孟賢惟允諸孫云

遼東蕭黃門文明藏宋錢文僖鄒忠公任伯雨而下二十一帖

李少卿嘗爲郎中奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草書一卷後有山谷真字跋紙墨如新余生平閱黃書頗多此其最也

張伯雨自書詩五十五首後人裱爲二冊楊廉夫而下共十五人常熟劉氏物今歸袁戒卿

宋人雙鈎唐摹本蘭亭有陳氏寶藏漢中趙氏印朱堯民藏今屬他姓

小米山水橫軸在陳湖陳大理家上題云霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑楮間紹興己未除瑯琊守待次申江寓

居大姚村卽妹家戲作城中沈氏嘗有大姚村圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生鄧文原諸公題跋昔曾見於鄧尉山中寺僧家今爲陽山顧大有家藏

賣畫孫生持示元季雪菴絹書唐人絕句詩四軸真字學顏魯公惜無神氣宜興徐閣老藏東坡乞居常州奏狀小楷謝采伯跋徐公嘗以李少卿所藏楚頌與此帖共摹刻石

王叔明摹王維劍閣圖小幅甚佳在張太守起韶家

李少卿藏文與可畫竹有坡翁詩一律并元人跋

宋陳亞之自書詩一卷亞之后山祖司馬公蘇氏兄弟跋王廷槐藏

侍郎吳公原博藏唐林藻深慰帖宋秘府物五代胡瓌番族圖南唐周文矩
詩意圖宋許道寧溪山風雨圖宋人畫聚禽圖後有紹興小印宋人畫德
星圖後有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家宋錢舜舉秋巖行旅圖元
趙子俊蕭翼賺蘭亭圖

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物李後主雀屏圖後有宋人
書白樂天及荆公詩

元滕玉霄詞楊儀部藏楊致仕回已贈之京師人矣

懷素草書千文一冊顧少叅崇善藏云得之河南民家又易元吉猿

江陰葛惟善藏趙千里明皇幸蜀圖小幅五代楊凝式書神心起居注草字

真蹟小米鑒定有永興節度使印及賈丞相悅生圖書

郡人王氏藏范文正公書伯夷頌黃素紙小字宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文文正之書爲三絕范氏子孫嘗摹以刻石真蹟今藏義莊

松江曹涇楊氏歲唐韓幹神駿圖南唐王齊翰勘書圖上有李後王建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋蔡蘇黃米真蹟一卷宋徽宗翎毛寫畫圖橫卷長幾一丈宋陸放翁自書詩一卷宋夏圭千巖競秀圖元錢舜舉竹溪六逸圖元趙子昂袁安臥雪圖

郡城湯氏藏南唐董源風雨起蟄圖宋祕府物嘗入賈丞相家宋李嵩龍宮海藏圖歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師跋

余家自高祖南翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有吳道子魚籃觀音像

王摩詰輞川圖范寬袁安臥雪圖惜今不存今近所收有唐人畫牛圖滕
玉霄白廷玉詩李昇畫楊通老移居圖馬興祖胡人擊毬圖胡人雪獵圖
馬遠折枝榴花梔子小幅龍眠畫君臣故實八事伯玉跋李唐春江不老
圖小幅上有雙龍瓢印王珣蘆鴈宋人畫福星圖皆往往爲好事者所得
不留意也

有明都元敬先生博雅好古黃伯思董廣川一流人也所著金薤琳琅
等書世皆有鐫本獨其寓意一編殆彷彿米氏書畫史而作者抄白流傳
亥豕雜出近偶得曹秋岳先生家藏善本卽據以入梓又有南濠題跋
六卷尙俟續刊云乾隆己丑夏日蒿蕙村民陸恒識

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.1
~* A
0376546

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.1
pt.4