

玉

海

040
1000
:42



34850

玉海卷第一百三

浚儀王應麟伯厚甫



音樂

樂書 燕樂

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂

伏羲神農少昊樂 伊耆氏樂 女媧充樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰

下謀見帝系譜及孝經輔隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網

康熙二十六年刊 玉海卷一百三 三百六

爲黃帝樂也周公以堯時存黃帝咸池爲堯樂名則

更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷爲一名

禮記正義

按藝文志自黃帝以下至三代各有當代樂名

樂記大章章之

也咸池

備矣注黃帝所作樂名也堯增脩而用之也咸皆也

池施也言德無所不施也周禮曰大咸正義若依舊

名則曰大章若增脩而用之則曰咸池周禮雲門則

六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲

門者以黃帝之樂堯增修者旣謂之咸池不增脩者

別名大卷周爲黃帝於不增脩之樂別更立名是雲

門大卷一也

大司樂有雲門大卷大咸而樂記有大章咸池已差異矣

漢禮樂志

黃帝

九淵少昊

五莖

顓帝

六英

高辛

咸池

陶唐

大韶

有虞

大夏

夏

大護

殷

十代樂歌有其名亡其辭考之

傳記其義或存

黃帝咸池雲門

承雲

英韶

十二鍾

周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬

大夏大濩大武

舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示

注此周所存六代

之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名百物以明民共

財言其如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂

也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施疏卷者

卷聚之義大章雖堯樂其體是黃帝樂故此大卷一

爲黃帝樂也周公以堯時存黃帝咸池爲堯樂名則

更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷爲一名禮記正義

按藝文志自黃帝以下至三代各有當代樂名樂記大章章之也咸池

備矣注黃帝所作樂名也堯增脩而用之也咸皆也

池施也言德無所不施也周禮曰大咸正義若依舊

名則曰大章若增脩而用之則曰咸池周禮雲門則

六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲

門者以黃帝之樂堯增修者旣謂之咸池不增脩者

別名大卷周爲黃帝於不增脩之樂別更立名是雲

門大卷一也大司樂有雲門大卷大咸而漢禮樂志

樂記有大章咸池已差異矣

黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜
作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能勺
先祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承
二帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖
及根莖也咸池備矣注師古曰咸皆也池言包容浸
潤也故云備矣 莊子黃帝有咸池堯有大章莊子釋文

經首咸池樂章也

天運篇北門成問於黃帝曰帝張咸池之

樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑
帝曰吾奏之以人懲之以天行之以禮義建之以大
清四時迭起萬物循生一盛一衰文武綸經一清一

濁陰陽調和其卒無尾其始無首所常無窮而一不
可待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月
之明變化齊一不主故常汝委蛇故怠吾又奏之以
無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥云云
世疑之稽於聖人天機不張而五官皆備此謂之天
樂無言而心說故有焱氏為之頌曰聽之不聞其聲
視之不見其形充滿天地苞裹六極故惑也注此乃無樂之

樂樂之至也

列子奏承雲

注黃帝樂

呂氏春秋仲夏

紀古樂篇黃帝命伶倫與榮將

榮一作榮後

鑄十二鍾以和

五音以施英韶仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命

曰咸池

十二篇五
鍾見後

淮南子齊俗訓有虞氏之祀其

樂咸池承雲九韶夏后氏其樂夏籥九成六佾六列

六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下 楚辭張

咸池奏承雲選註樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓帝

樂曰五莖帝嚳樂曰六英 五經通義黃帝樂爲咸

池者道皆施於民 咸皆池施也 崔靈恩曰舞樂之始

興於黃帝 詩正義大庭有鼓籥之器黃帝有雲門

之樂至周尚用雲門明其聲音和集既能和集必不

空絃絃之所歌卽是詩也 韓非子師曠曰黃帝合

鬼神於泰山之上作爲清角

黃帝軍樂 愷樂

後漢志短簫銑歌軍樂也軍樂黃帝使岐伯勸戰士

即周愷樂愷歌也

晉志漢短簫銑歌樂有朱鷺等十二曲魏晉而下各易其名以

紀功烈

晉志蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃

命始吹角爲龍鳴以禦之魏武北征烏丸軍士思歸

減爲中鳴宋志黃帝岐伯所作以揚德建武勸士

諷敵也周官曰愷樂

唐景龍二年十二月侍

御史唐紹上疏鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以爲警衛

故摛鼓曲有靈夔吼鵬鸚爭石墜崖壯士怒之類

顓頊六莖

承雲

六瑩

帝嚳五英

九招 六列 六莖

漢志顓頊作六莖帝嚳作五英五英英茂也六莖及
根莖也澤及呂氏春秋顓頊生自弱水實處空桑

乃登爲帝惟天之合正風乃行其音熙熙嗶嗶鏘鏘

顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音八風八命之

曰承雲以祭上帝乃令鱣先爲樂倡鱣乃偃浸以其

尾鼓其腹其音英英和盛貌帝嚳命咸墨作爲舞聲歌九

招六列六英有倕作爲鼗鼓鐘磬吹苓管塙箎鞀推

鍾因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德舜脩

九招六列六英錫脩九招六列 列子奏承雲六莖

九韶晨露注六莖帝嚳樂

周禮正義

隋志

樂緯曰

顓頊之樂曰五莖帝嚳之樂曰六英注六英者六合

之英五行者能爲五行之道立根莖

選注引樂儀云云宋哀曰

聲

六莖能爲夫地四時六合也五莖能爲五行之道立根本也宋灼曰能爲天地四時六合之英華也

帝王世紀高陽氏命飛龍効八風之音作樂五英以

祭上帝高辛氏化被天下作樂六莖

通典顓頊作

六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五英英謂華茂也

白虎通禮記曰顓頊樂曰六莖帝嚳樂曰五英六

莖言和律曆以調陰陽五英言調和五聲以養萬物

南子耳聽九韶六莖注六莖顓頊樂也

漢

志少昊高陽高辛周譽其樂故易不載 拾遺記高

陽氏有浮金之鐘沈明之磬及朝萬國之時乃奏含
英之樂其音清密 後魏志顓頊作承雲之舞

文心雕龍帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶 楊炯少
室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳之
音初調九奏 元結補樂歌作五莖六英言得五德
之根莖總六合之英華 通志氏族略虞舜有五英
樂有掌中英者因以爲氏

通監外紀云漢禮樂志帝王世紀放六樂撰其名故
多異

堯大章 大咸 十五弦瑟

周禮舞大咸注大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以

儀民言其德無所不施

孝經緯大咸黃帝樂堯備之以待用

樂記大

章章之也注堯樂名言堯德之章明也周禮缺文或

作大卷

莊子堯有大章

又前漢志曰虎通堯樂曰大章

樂動聲儀

呂氏春秋帝堯立乃命質爲樂

質當爲夔

質乃効山林谿

谷之音以歌乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以

象上帝玉磬之音以致舞獸鼓棍乃拌五弦之瑟

拌

分作以爲十五絃之瑟命之曰大章以祭上章

漢章帝曰

堯作大章大夔足矣

白虎通堯曰大章大明天地人之道也

公羊注堯時民樂其道章明也

舜大磬 韶箏 招樂 九招 六列六

英 二十三弦瑟 九磬 簫韶 舜廟

堂樂 籥舞

周禮大司樂舞大磬舞大瑟以祀四望注舜樂也言其德能紹堯之道疏元命包曰舜之民樂其紹堯之

業九磬之舞注當為大韶 書 益稷夔曰曼擊鳴球

曼擊祝以作搏拊琴瑟以詠 但考來格 搏拊韋為

止樂球王磬 盧賓在位群后德讓下 管鼗鼓合止祝故 堂

出舜廟 樂也上下合止樂各有祝 笙鏞以間鳥獸蹌蹌 鏞大

鼓明珠弦鍾籥各自互見 鐘籥各自互見 笙鏞以間鳥獸蹌蹌 鏞大

也。蕭韶九成，鳳皇來儀。注：韶，舜樂名。言簫見細器之

備。備樂九奏。疏：經言九成，傳言九奏。周禮九變，其實

一也。簫是樂器之小者。言簫見細器之備，謂作樂之

時，大小皆備也。古文云：簫，籥九成。芻，皇來儀。舜典：命夔典樂教

胄子。大禹謨：九功惟叙，九叙惟歌，勸之以九歌。其

象之而韶樂遂以九為節，并歌於上者。左傳：季札

觀樂，見舞韶箠者。疏云：即曰：德至矣大矣，如天之無

不轉如地之無不載，雖甚盛德，其茂以加於此矣。注：舜

樂記：韶也。注：舜樂名也。韶之言紹也。言舜能

紹堯之德。周禮：曰：大韶，舜作大章，夔始制樂以賞

諸侯 論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡善也子

在齊聞韶三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯也

史記孔子與齊太師語樂聞韶音學之二三月不知肉味 班固云虞韶美而儀鳳孔忘味於千載

呂氏春秋舜立鼓機

一作仰

延乃梓

一作析

鼓機之所

爲瑟益之八弦以爲二十三弦之瑟帝舜乃令質脩

九招六列六英以明帝德

正六律和五音以通八風

列子九韶注舜樂

莊子舜有大韶

淮南子

見

上 尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲

始欲變堯樂

招樂

興於大麓之野報事還歸二年譏然乃作大唐之歌

美堯之禪也

招爲賓客雍爲主人始奏肆夏納以孝成

皆

樂章名

白虎通舜樂曰簫韶

漢志堯作大章舜

作招招繼堯也

公羊注舜時民樂其侑紀堯道也

帝舜命夔典樂又

以外賞諸侯至春秋時陳公子犇齊陳舜之後招樂

存焉故孔子適齊聞招文始舞本舜招舞也高祖六

年更名曰文始以示不相襲也

魏文帝改曰大韶舞隋何妥曰秦得齊

韶樂漢高祖改名文始

說文舜樂名削韶

史記見舞招削

注服虔曰有虞氏之樂大韶也

李斯書昭虞象武

注樂動聲儀曰舜樂曰簫韶一云大韶

大戴禮五帝德舜使夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓

卿雲歌曰於予論樂配天之靈鼗平鼓之軒平舞之

舜七始樂

漢律歷志書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出

內五言女聽

注儒書益稷篇所載舜與禹言

予者帝舜也言以律呂

和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也

樂志安世房中歌

十七章之首

七始華始肅倡和聲注孟

康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始也

以爲樂名如大蕤也郊祀歌靈安留吟青黃注青

黃謂四時之樂也

文始本舜招舞

隋志鄭譯曰周

有七音之律黃鍾林鍾太簇爲天地人之始姑洗蕤賓南呂應鍾爲春夏秋冬之始是以爲七

舜五樂

黃帝五鍾

成周六樂

漢郊祀志虞書曰舜在璿璣玉衡以齊七政

云

合

時月正日同律度量衡脩五禮五樂注師古曰五禮吉凶賓軍嘉也五樂謂春則琴瑟夏則笙竽季夏鼓秋則鍾冬則磬也五樂尚書作五玉今志亦有作五玉者五玉卽五瑞

樂緯坎主冬至樂用官艮主立春樂用墳震主春分

樂用鼓。巽主立夏。樂用笙。離主夏至。樂用絃。坤主立
秋。樂用磬。兌主秋分。樂用鍾。乾主立冬。樂用祝。啟。

舜南風樂

見琴類。樂記：舜作五絃之琴，以歌南風。夔始制樂，
以賞諸侯。注：夔欲舜與天下之君共此樂也。正義：夔
欲天下同行舜道，故歌此南風，以賞諸侯，使海內同
孝也。

舜樂歌

尚書大傳：舜樂歌曰：和伯之樂舞。玄鶴見上林賦注

樂緯：動聲儀曰：孔子曰：簫韶舜之遺音也。溫潤以和。

似南風之至

韓詩外傳曰。詔用于戚。非正樂也。

五帝詩樂

詩正義。五帝以還。詩樂相將。故有詩則有樂。

山海經。祝融生子長琴。是處搖山始作樂。

舜樂名 九奏樂

尚書大傳。虞傳曰。維元祀。巡守四嶽。八伯壇。四奧。沉四海。封十有二山。兆十有二州。樂正定樂名。元祀代泰山。貢兩伯之樂焉。東嶽陽伯之樂。舞株離。其歌聲比余謠。名曰皙陽。儀伯樂舞。襲哉。其歌聲比大謠。名

曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞
謾或其歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽其
歌聲比大謠名曰朱千秋祀柳穀華山貢兩伯之樂
焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小謠名曰苓落和伯
之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山祀
貢兩伯之樂焉冬伯之舞齊落歌曰纒纒并論八音
四會此上下歸假于禰祖用特五載一巡守羣后德
有脫辭讓貢正聲而九族當爲具成天子九奏之樂注云
株離舞曲名言象物生

也

宋志魏公卿奏曰簫韶九奏親於虞帝之庭說苑

孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其
視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作記郊
特牲疏虞氏大祭亦先作樂鄭注大司樂引虞書云
戛擊鳴球云此宗廟九奏之效此虞氏大祭與周
同樂九奏

禹大夏 夏籥九成 禹承夏樂

周禮大司樂教國子舞大夏注大夏禹樂也禹治水
敷土言其德能大中國也樂動聲儀禮記樂記夏

大也注禹樂名也言禹能光大堯舜之德祭統八

佾以舞大夏注禹樂文舞也明堂位皮弁素積褻

而舞大夏疏六冕周制故用冕而舞周樂皮弁三王
服故用皮弁舞夏樂 內則舞大夏疏禪代之後在
于戈之前文武俱備故二十習之 左傳季札見舞

大夏者曰美哉勤而不德非禹其孰能脩之 公羊

傳子家駒曰朱于玉戚以舞大夏注夏樂也 莊子

禹有大夏 漢志夏大承二帝也 呂氏春秋禹立

勤勞天下日夜不懈通大水決壅塞鑿龍門降通滂

水降大以導河疏三江五湖注之東海以利黔首於

是命臯陶作爲夏籥九成注九以昭其功 百虎通

大夏言禹能順二聖之道而行之 公羊注夏時民樂

大其三聖相承也

竹書曰夏后啓舞九韶

帝王

世紀啓升后十年舞九韶

騷經啓九辯與九歌

注禹

樂也奏九歌而舞韶注九德之歌禹樂也九韶舜樂也

大荒經夏啓得九辯九歌

注天帝樂名

山海經夏后

開得九辯九歌以下始歌九招於大穆之野

通典

禹命登扶氏爲承夏之樂有鍾鼓磬鐸靴鍾所以記有德椎鼓所以謀有道擊磬所以待有憂擗靴所以察有訟理天下以五聲爲銘於篋篋詩正義曰有商頌而無夏頌蓋周室之初記錄不得

禹九招樂

音韶

禹度數聲樂

史記舜紀唯禹之功為大披九山通九澤決九河定

九州各以其職來貢不失厥宜方五千里至于荒服

南拱交趾北發西戎析枝渠廋氐羌北山戎發息慎

東長鳥夷四海之內咸戴帝舜之功於是禹乃興九

招之樂索隱曰即舜樂簫韶九成致異物鳳皇來翔天下明德皆

自虞帝始夏本紀舜德大明於是夔行樂祖考至

羣后相讓云云帝用此作歌云云於是天下皆宗禹

之明度數聲樂為山川神主聲為律身為度解以出

山海經注竹書曰夏后開舞九招呂氏春秋湯修九招益

稷予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽

嘉靖丙辰年 監生谷有恒刊

湯大濩 九招 韶濩 護樂 晨露樂

殷桑林樂 二樂

周禮大司樂舞大濩注大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也左傳季札見

舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也

注殷湯樂疏曰韶亦紹也言能紹繼大禹也荀子注

舜樂武王廢之漢志湯作濩濩言救民也春秋元命包曰

者救也通典作大護言護救於人也莊子湯有大濩呂氏春秋

仲夏紀古樂篇夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用

軌度天下患之湯於是率六州以討桀之罪功名大

成黔首安寧湯乃命伊尹作爲大濩歌晨露修九招

六列以見其善注皆樂名

劉敞曰九招者九名也

墨子二辯篇程繁問樂墨子曰湯立爲王事成功

立因先王之樂又自作樂命曰護又循九招

一云命曰九招

商頌置我鞀鼓箋云美湯作護樂疏曰大濩之樂

殷之樂也改夏之制始植我殷家之樂鞀與鼓也呂

氏春秋仲夏紀

云

是成湯作護樂之事也晨露九

招六列之樂蓋大濩之樂別曲名也

詩譜曰周太師何由得商頌周

用六代之樂故有之

樂記商者五帝之遺聲商人識之故謂

之商

注商宋詩也

郊

韓詩外傳湯作護聞其宮

聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮
白虎通湯樂曰大護言能護民之急也
公羊注殷時民樂大其護已也

左傳襄十年宋公享晉侯於楚丘請以桑林荀偃士句曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂賓祭用之宋以桑林享君不亦可乎舞師題以旌夏注桑林殷天子之樂名䟽殷爲大護此復云桑林者蓋殷家本有二樂如周之大武象舞也大護言覆護下民使得其所其曰桑林唯書傳言湯大旱七年禱於桑林之社而

雨大至或禱桑林以得雨遂以桑林名其樂也皇甫

謚云殷樂一名桑林以爲大濩別名無文可馮莊

子庖丁奏刀合於桑林之舞湯樂名呂氏春秋武

王立成湯之後於宋以奉桑林湯所禱也周與微子盟曰

相奉桑林注使奉桑林之樂列子周穆王奏承雲六瑩九

韶晨露注九韶舜樂晨露湯樂淮南子延露選注防露

古曲也樂動聲儀曰調露之樂宋均曰調和至甘露使物茂長之樂漢志有商樂鼓

貢十四人

文王辟雍樂 漢辟雍樂 文王武象樂

詩靈臺虞業大版維樅崇牙賁鼓大鼓維鏞大鍾於論鼓鍾於

康熙二十六年刊

樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公 蔡邕志周頌雅樂辟雍

饗射用之

莊子天下篇文王有辟雍之樂 帝王

世紀文王作武象之樂增琴二絃曰少宮少商 見象

削

後漢書永平二年三月辟雍射十月養老升歌鹿鳴下管新宮八佾萬舞十年閏月甲午作雅樂塤箎

東京賦春日合射設業設虞宮縣金鏞鼗鼓路鼗禮展樂具王夏闋騶虞奏

左傳穆叔曰文王兩君相見之樂也注文王之三皆稱文王之德

周大武 象武 武宿夜 騶虞

周武武奏大武也

箋周公作樂所爲舞

於皇武王無競維烈允

文文王克開厥後嗣武受之勝殷遏劉耆定爾功疏

周公象武王伐紂之事作大武之樂既成而於廟奏

之維清奏象武注武王制焉疏明堂位注象謂周

頌武也謂武詩爲象明大武之樂亦爲象矣記文於

管之下別云舞大武謂武詩則簫管以吹之武樂則

千戚以舞之

劉敞曰文王之舞謂之象武王之舞謂之武將武象則先歌維清將舞武則先

歌武十五學舞象象則簡也

大司樂以樂教國子舞大武

注武王樂

言德能成武功

乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖疏按元

命包曰文王時民樂其興師征伐故曰武如是則文

王樂名武王卒其伐功故周公作樂以為武王樂也

禮記文王世子下管象舞大武大合眾以事達有

神典有德也注象武王伐紂之樂以管播其聲又為

之舞皆在堂下美文王武王有德師樂為用前歌後

舞 郊特牲擊玉磬朱干設錫冕而舞大武 明堂

位朱干玉戚冕而舞大武 疏王者衮冕執赤盾玉斧而舞武王伐紂之樂也

樂記先鼓以警戒三步以見方再始以著往 武王至盟

津紂未可伐還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往復亂以筋歸而退賓

牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其眾也 注武謂周舞也 味嘆淫液

之何也對曰恐不待事也發揚蹈厲之已蚤何也

曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲

淫及商何也對曰非武音也有司失其傳也有司典

樂者若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰丘之

聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈請曰敢問遲

之遲而又久何也謂久立於綴子曰夫樂者象成者也總

干而山立武王之事也象武王特盾正立待諸侯發揚蹈厲大公

之志也象威武亂皆坐失行列也周召之治也象以文夫

武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是

疆五成而周周公左召公右六成復綴以崇每奏武

曲一終

為一成始奏象觀兵盟津時再奏象克殷時三奏象

克殷有餘力而反四奏象南方荆蠻之國侵畔者服

五奏象周召分職而天子夾振之王與大將夾舞而

治六奏象兵還振旅者振鐸以為節而

駟伐武舞戰象也每奏四盛威於中國也分夾而進

事蚤濟也舞者各有久立於綴以待諸侯之至也冕

而總于所以教諸侯之弟也注規在祭統舞莫重

於武宿夜此周道也注武曲名正義皇氏云武王至

舞以待旦故名焉熊下而管象朱干玉戚以舞大武

康周公故以賜魯也注吹管仲尼燕居下管象武

疏象武武王之樂 內則成童舞象疏舞武也 左

傳宣十二年楚子曰武王克商作頌曰國語云周載

載干戈又作武其卒章曰耆定爾功其三曰賚之舖

時繹思其六曰相之綏萬邦注此三六之數與今詩頌篇次不同蓋是樂歌

之次第疏今周頌篇夫武有七德禁暴戢兵保大定

功安民和衆豐財四篇之內有使子孫無忘其章林氏

曰樂所以象治功之成武王之功成於六故其樂謂之六成舜九功惟敘九敘惟歌故韶樂九變謂之九成

襄二十九年季扎見舞大武曰美哉周之成也

其若此乎公羊傳子家駒曰八佾以舞大武此天

子之禮也公羊注周時民論語子謂武盡美矣未

盡善也漢志武王作武言以功定天下也呂氏

春秋武王卽位以六師伐商克商於牧野歸乃薦俘

三才卷一百三十一
四頁十
馘于京太室乃命周公爲作大武 墨子三辯篇武

王因先王之樂又自作樂命曰象武成王因先王之

樂命曰騶虞 莊子武王周公作武 荀子武王合

天下立聲樂於是武象起而韶護廢矣 注武象克殷之後樂名韶

護殷樂名禮論步中武象趨中韶護韶夏護武洵桓劄簡

象 注劄賈渚曰舞曲名武洵桓周頌樂論紳端章甫

舞韶歌武使入之心莊 淮南子周人其樂大武三

象棘下其服尚赤 春秋繁露武王作象樂繼文以

奉天 樂苑文王樂名巨業武王樂名象武 通典

秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改

周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色

漢志

五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行

魏文帝改五行舞曰大武舞

李斯書

云韶虞武象注樂動聲儀曰周樂伐時曰武象宋均曰象伎時用干弋

宋志周存六伐之樂至秦唯餘

韶武而已

後魏志漢世唯有虞韶周武

通監外紀武王元年己卯誓于孟津前歌後舞

周六代樂 六樂 三樂

禮大司樂

中大夫二人

掌成均之法以治建國之學

政而合國之子弟焉

注董仲舒云成均五帝之學成均之法其禮禮可法者鄭司農

云均調也樂司盡調其音大司樂受此成事已調之

樂月令仲春仲夏命樂正入習樂季春之末擇吉

日夫合樂天子率公卿諸侯太夫親往觀之所以助陽達物風化天下凡有道者有德

者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗以樂德教國子

中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂

舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注

此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名

萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族

類也大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民其德

無所不施舜曰大馨言德紹堯之道禹曰大夏言德

能大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周日大

武言德能成武功以六律六同五聲八音六舞大合

樂以致鬼神示

注大合樂者編作六代之樂大樂卽上六舞

以和邦國以

諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序

之以祭以享以祀

注分謂各用一代之樂疏尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故

云乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大簇歌

應鍾舞咸池以祭地示

咸池大咸也

乃奏姑洗歌南呂舞

大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾

一名林鍾

舞大夏以祭

山川乃奏夷則歌小呂

一名中呂

舞大濩以享先妣

姜嫄乃

奏無射歌夾鍾

一名夾鍾

舞大武以享先祖

先王先公

凡六樂

者文之以五聲備之以八音

注言其均皆待五聲八音乃成

凡六樂

者一變而致羽物及川澤之示再變致羸物及山林

之示三變致鱗物及丘陵之示四變致毛物及墳衍

之示五變致介物及土示六變致象物及天神

注變成則

更奏也此謂大嶠索鬼神致百物六奏樂而禮畢

凡樂圓鍾為宮黃鍾為角

大蕤為徵姑洗為羽

此律之相次

靄鼓靄鼗孤竹之管雲

和之琴瑟雲門之舞冬日至於地土之圜丘奏之若

樂六變則天神皆降可得而禮矣凡函函鍾為宮大

蕤為角姑洗為徵南呂為羽

此律之相生

靈鼓靈鼗絲竹

之管籥樂之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏

之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為

宮大呂為角大蕤為徵應鍾為羽

此律之相合

路鼓路鼗

陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞

注當爲人韶

於宗廟之中奏之吾樂九變則人鬼可得而禮矣注

此三者禘大祭也園鍾夾鍾也函鍾林鍾也此樂無

商者祭尚柔商堅剛也

唐楊叔博古祀天地宗廟皆不用商及二少蓋商聲剛二少聲下所

以取其正裁其繁也漢祭天用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛

疏言六變八變九變者

謂在天地及廟庭而立四表舞人從南表向第三表

為一成一成則一變燕禮云終尚書云成此云變雲

門已下是黃帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包

六合樂者薦腥之後合樂之時用之也合樂用六成

分樂序之皆用一代三禘下神亦用一代天用雲門

地用咸池宗廟用大韶依中分樂之次序尊者用前

代卑者用後代為差也大胥以六樂之會正舞位

立大同六樂之節奏小師掌六樂聲音之節與其

和保氏教六藝二曰六樂注雲門大咸韶夏

武也疏保氏教六樂教以書大司樂教以舞大

司徒三物教萬民三曰六藝樂注六樂之樂舞以六樂仿

氏之情而教之和左傳莊二十年樂及徧舞在六

代樂春秋疏魯禘祭用四代樂則天子禘用六代

樂也鄭康成義以為禘大禘小天子禘用六代之樂

禘用四代之樂公羊注所以舞夏樂者以示初

是未制作之時取先王之樂與已同者假以風也
天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱文也王者
舞六樂于宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之
樂明有制也舞四夷之樂大德廣及之也

商頌

周用六代之樂故周大師有商頌

維清 疏象舞不

列於六樂蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮
無之

三禮義宗 周公制禮用六代之樂四時祭祀

分而用之祭之尊卑凡有六等故用六代之樂以六

代之樂配十二調而作之一代之樂則用二調遠

黃帝者以舞樂之始興於黃帝奏者謂堂下四垂鐘

聲之調歌者謂堂上琴瑟之音。但一祭之中皆自為
二調。庭奏者常以陽聲為調。升歌者常以陰呂為聲。
周人用六代之樂祭天。雲門地以咸池。宗廟以大磬。
不用時王之樂。以三樂其道最美。故三祭用之。宗廟
如九德之歌。彰明先祖之德也。天蠲盡天地四方之
神而祭之。其樂亦盡用四時之調。凡四方十二辰則
有十二律。陰陽相配。二調共作一代之樂。故為六樂。
大蜡之祭則盡用之。合天地四方之神。合六代之樂。
故終不過六。漢郊祀志凡六樂奏六歌。而天墜
祗之物皆至。通典秦始皇平天下。六代樂

存 易氏曰大合樂謂求神之後合六代之樂以致
之分樂而序之謂薦神之際各有其序而六代之樂
各以類舉六代之樂惟舜可攷六律以左旋爲序六
同以石轉爲序六舞以歷代先後爲序凡樂者有樂
之本有樂之用有樂之變大司樂之職有求神之樂
有薦神之樂有用一代之樂有用六代之樂 劉氏

曰六變者雲門之樂一終咸池之樂蓋八變而終九
磬者磬九變而一終書云簫韶九成 劉旼曰天子

設司樂之官諸侯有樂正之職 月令正義按易緯

通卦驗云

云云

注調五行謂五

樂名

調律曆謂六

堊帝譽樂名調陰陽謂雲門咸池調正德所行謂大韶夏濩武

周房中樂

儀禮燕禮有房中之樂注弦歌周南召南之詩而不

用鐘磬之節后夫人諷誦以事其君子詳譜云女史

歌之以節義序

詩君子陽陽左執簧右招我由房

注國君有房中之樂正義執笙招友欲令在房則其

人作樂在房內譜云路寢之常樂風之正經天子以

周南諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂鄭志

張逸問云云答曰路寢房中可用男子此路寢之樂

講路寢之下小寢之內作之天子小寢如諸侯之路

寢故得有左右房箋云欲使從之於燕舞之位以燕
言之明不在路寢也 詩正義王肅云自關雎至采
芣后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采
繫 記合樂三終正義周南召南國風篇也主后國
君夫人房中之樂歌也 禮磬師注燕樂房中之樂

陰聲也疏此卽關雎二南也謂婦人后妃以風喻君
子之詩 內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹
之禮當與樂相應位謂房中戶內及防所立處 世

婦注內羞房中之羞也

詩常棣箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后與房

禮疏按尚書多士傳云大師雞鳴于簷下然後

后夫人鳴佩玉于房中

通典周公作勺又有房中

之樂秦改曰壽人

白雪周曲平調清調瑟調周房中之遺聲也漢代謂之三調又見後

宋志按周禮注云安世樂猶周房中之樂也

唐

志平調清調周房中樂遺聲也

周勺 三象樂 象樂

詩酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下於饗
王師遵養時晦精純熙矣是用大介箋周公攝六年
制禮作樂歸政成王祭於廟而奏之燕禮若舞則勺
注頌篇告成大舞之樂歌也 內則十三舞勺注先
學勺後學象文武之次也疏熊氏曰勺籥也學舞籥

之文舞 漢書周公作勺言能勺先祖之道也 武帝策賢

良曰虞氏之樂莫盛於勺 春秋繁露周公輔成王作勺

樂以奉天 子華子周公歌雍詠勺六服承德 左

傳象削南籥注皆文王之樂疏鄭玄注象云此樂名

象 呂氏春秋仲夏紀古樂篇成王立商民反王命

周公踐伐之商人服象爲虐于東夷周公遂以師逐

之至于海 江一作南乃作三象以嘉其德 三象周公所作樂

淮南子齊俗訓周樂大武三象棘下注三象棘下武

象樂也 文選上林賦韶濩武象之樂注 漢書張揖

曰象周公樂也南人服象爲虐於夷成王命周公以

禮記二十六年刊

兵追之至於海內乃爲三象樂。墨子三辯篇武王因先王之樂又自作樂命曰象成王因先王之樂命曰騶虞。百虎通周樂曰大武象周公之樂曰酌。晏子春秋晉范昭觀齊國政顧太師曰爲我奏成周之樂太師曰不習也。

周愷樂

黃帝作之

禮大司樂王師大獻令奏愷樂注獻捷

於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入于晉。樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之。疏愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟遂使樂師

倡道爲之 眡瞻賓射奏鐘鼓鑿愷獻亦如之注愷

獻獻功愷樂也 罇師軍大獻則鼓其愷樂疏獻捷

於祖作愷歌亦以晉鼓鼓之 大司馬師有功則左

執律右秉鉞以先愷樂獻于社注兵樂曰愷司馬法

曰得意則愷樂愷歌示喜也司農云城濮之戰振旅

愷疏鄭志荅趙商問曰司馬以軍之功故獻於社大

司樂宗伯之屬宗伯主宗廟之禮故獻於祖選注引樂稽耀

嘉曰武王與師誅商萬國咸喜前歌後舞後禮

儀志漢有短簫饒歌周官所謂凱樂凱歌也晉志末

予其有五方之樂者云云短簫樂所謂王師大捷令軍中凱歌

周燕樂 纒樂

禮磬師教纒樂燕樂之鐘磬祭祀奏纒樂注纒謂雜聲之和樂者也學記曰不學操纒不能安弦燕樂房中之樂所謂陰聲也疏纒謂雜弄調和燕樂卽關雎二南也 鍾師祭祀饗食奏燕樂以鍾掌鼗鼓纒樂作纒樂擊鼗以和之疏磬師作則鍾師和之 笙師祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之 旄人祭祀賓客舞其燕樂

漢志哀帝罷樂府有纒樂鼓員十三人

注雜樂也

周祓樂

笙師掌教敝竽笙塤簫簫箎篳篥管春牘應雅以此三器築地

爲之行節以教祓樂注祓夏之樂賓醉而出奏祓夏疏此則鄉飲酒及鄉射賓出奏陔是也

周金奏樂

禮罍師凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之疏罍師注金鍾

金奏之樂卽八音是也亦以晉鼓鼓之鍾師注金鍾

周樂儀

樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之環拜以鐘鼓爲節行趨者接賓之儀環拜者賓拜之儀注教樂儀教王以樂

出入於大寢朝廷之儀鄭司農云肆夏采齊皆樂名

或曰逸詩若今時行禮於大學罷出以鼓陔爲節玄謂王出既服至堂而肆夏作出路門而采齊作其反入至應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應人則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應備

樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌

周鄉樂

周禮燕禮乃間歌魚麗笙由東歌南有嘉魚笙崇丘

歌南山有臺笙由儀

間代也謂一歌一吹也鄉飲酒禮同

遂歌鄉樂

周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋大師告于樂正曰正歌備升歌鹿鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周南召南王后君夫人房中之樂歌也昔太王王季岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命云云夫婦之道生民之本王

政之端此六篇其教之原也故國君與其臣下及四

方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之

樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒升歌大雅禮盛可以

進取燕合鄉樂者禮輕可以逮下也春秋傳曰肆夏

繁遏渠。天子以享元侯。文王大明。綿兩君相見之樂。然則諸侯相與燕。升歌大雅。合小雅也。正歌者。升歌及笙各三終。間歌合樂。三終爲一備。郊特牲疏云。間者一吹更遞而作。合者上下之樂並作。又云。鄭作詩譜云。天子諸侯燕羣臣。及聘問之賓。皆歌鹿鳴合鄉樂。射義。天子以騶虞。諸侯以狸首。卿大夫以采蘋。士以采芣爲節。投壺命茲者曰請奏狸首。間若一。呂氏春秋。塗山之女。候禹于塗山之陽。乃作歌曰。候人猗兮。實始爲南音。周公召公。取風焉。注。高誘曰。取南音以爲歌樂也。

周四時祭樂 養老樂

郊特牲。饗禘有樂。而食常無樂。陰陽之義也。春禘而秋嘗。春饗。孤子。秋食耆老。注。禘當爲禴。王制曰。春禴

夏禘疏此謂夏殷禮也若周則四時祭皆有樂祭統云內祭則大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷養老以食禮秋時不作樂無春饗之禮周人脩而兼用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用食禮四時皆用樂文王世子云凡大合樂必遂養老注云春合舞秋合聲下云遂發味焉登歌清廟是秋時養老亦用樂也

又祭義疏見後

周樂歌 樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室大平德洽著成

功之樂歌南陔白華華黍釋文此三篇蓋周公制禮
用爲樂章吹笙以備其曲 詩正義變風之作齊衛
爲先陳最在後變雅始厲王 詩譜序曰文武時詩
有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公制禮
作樂而頌聲興焉謂之詩之正經 先儒說二南二
十五篇爲正風鹿鳴至菁莪二十二篇爲正小雅文
王至卷阿十八篇爲正大雅皆文武成王時詩周公
所定樂歌之詞

尚書大傳於穆清廟周公升歌文王之功烈德澤苟
在廟中嘗見文王者愀然如復見文王 水經注竹

書穆天子傳曰甲寅天子浮于滎水乃奏廣樂又引樂緯曰昔歸典叶聲律大荒西經曰夏后開上賓于天得九辯與九歌焉曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂

禘樂

四代樂器

見樂器

左傳襄十年荀偃曰魯有禘樂賓祭用之注禘三年大祭則作四代之樂疏唯周公之廟得用天子之禮別祭羣公則用諸侯之樂諸侯之樂謂時王所制之樂大武是也明堂位禘祭唯用大武大夏而不言

韶濩以二十九年魯爲季札舞四代之樂知四代之樂魯皆有之 祭義禘有樂而嘗無樂 三禮義宗 禘樂用夾鍾爲歌奏以無射之調 頴容釋例曰周用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也

吳季札觀周樂

左傳哀二十九年

夏六月周景王九年

吳公子札來聘請觀周

樂

魯以周公故有天子禮樂

樂

使工爲之歌周南

記疏獻王樂

季札第十八

召南曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困爲之歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰

美哉其細已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可
量幽曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉險而
易行唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎陳曰國無
主其能久乎自鄒以下無譏焉後仲尼刪定次第故不同小雅曰
其周德之衰乎猶有先王之遺民焉服虔以爲歎變小雅也大

雅曰曲而有直體其文王之德乎頌曰至矣哉吾聲

和八風平節有度守有序盛德之所同也見舞象削

南籥者文王樂曰美哉猶有憾見舞大武者武王樂曰美

哉周之盛也正義魯爲季札先歌諸詩而後舞諸樂韶濩湯樂曰聖人之

弘也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者禹樂曰美

哉勤而不德韶削

舜樂

曰德止矣哉雖甚盛德其蔑

以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已注曾用
四代樂故及韶削而知其終也季札賢明才博在吳
雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周
樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也舞昇
知其樂終是素知其篇數正義魯唯用四代之樂不
得用大卷大成樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播
之舞則動其容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴
人聲也故先歌後舞

晉賜魏絳金石樂

齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師惺師觸師蠲兵車百乘歌鍾二肆及其鈔磬女樂二八晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂疏大夫得有鍾磬之樂有功乃賜之

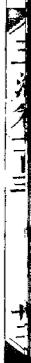
晉語悼公十二年

孟子齊景公召大師曰爲我作君

臣相說之樂蓋徵招角招是也其詩曰畜君何尤

樂記師乙曰齊者三代之遺聲也齊人識之

100



玉海卷第一百四

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂

漢制氏雅樂 宗廟樂 休成樂

志漢興樂家有制氏執文制同以雅樂聲律世世在大樂

官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高祖時叔孫通因

秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至猶古降

神之樂也皇帝入廟門奏未至以爲行步之節猶古

采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以筦弦亂人

聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下

奏休成之樂

注服虔曰叔孫通所奏作也

美神明既享也皇帝就

酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也

又見舞類後志注

禮記

祭先師注樂有制氏

漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶古昭夏也主

出武德舞禮容主出文始五行舞舞入無樂將至至

尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂

終也犬低皆因秦舊事焉注言昭容樂生於武德舞

魏改昭容曰昭業樂

隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之昭

禮容生於文始矯秦之五行

漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂安世房中歌十七章其詩

曰大孝備矣七始華始我定歷數海內有姦大海蕩

蕩安其所豐草萋雷震震桂華美芳磴磴卽卽嘉薦

芳矣皇皇鴻明後則師德孔容之常承帝明德古詩皆有

篇名獨桂英美芳兩章名存劉原父疑本十七章首章曰大孝備矣休德昭

清高張四縣樂充官廷芬樹羽林

師古曰羽葆其盛若林

雲景

杳冥金支秀華庶旄翠旌

張晏曰金支百二十支旌鐘之旄也文穎曰析羽

爲旌翠羽爲之臣瓚曰樂上衆飾有流迦羽葆以黃金爲支其首數散若草木之秀華也師古曰贊說

也庶旄翠旌謂析五采羽注翠旄之首而爲旌

七始華始肅倡和聲神來宴

娛庶幾見聽末章云承帝明德師象山則雲施稱民
承受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆
孔光何武奏安世樂鼓員二十人十九人可罷凡鼓
八朝賀置酒陳前殿房中不應經法

晉志元會別

置女樂三十人於黃帳外奏房中之歌

宋志魏使

王粲改作安世詩大和初侍中繆夔奏安世歌本漢

時歌名按周禮注云安世樂猶周房中之樂也律昔
議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦宜改安
世之名曰正始之樂魏初侍中王粲所作登歌安世
詩專以思詠神靈及鑒享之意襲又省讀漢安世歌
詠亦說高張四縣神來燕宜嘉薦令儀未受厥福無
有二南后妃風化天下之言謂房中爲后妃之歌恐
失其意宜改安世曰享神歌奏可文帝已改安世爲

正始襲至是又改安世爲享神未詳其義王粲所造

安世詩今亡

隋志內宮所奏天高地厚二曲於房

中奏之柳顧言增房內樂益其鍾磬

歌鍾歌磬各設

二虞土革絲竹副之并升歌下管奏議曰爲王后弦

歌諷誦而事君子故以房室爲名燕禮鄉飲酒禮亦

取而用磬師職云燕樂之鍾磬鄭玄曰房內樂也所

謂陰聲金石備矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云薦撤

之禮當與樂相應通典周有房中之樂以歌后妃

之德按通典漢志奏時古樂惟舜大韶周大武房中樂存文選注漢書曰房中樂有飛龍章飛

龍秋游上天書大傳吉者后夫人入御於君雞初鳴大

師奏雞鳴于陛下夫人鳴佩玉于房中告去也應門

擊柝告辟也漢志都荔遂芳窈窕桂華注臣瓚曰

茂陵中書歌都麗桂英美芳鼓行

漢修六代樂

劉子文武篇漢祖海內大定以文止戈召鄒魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸陽淮南子

齊俗訓有虞樂咸池承雲九韶

注舜兼用黃帝樂夏

后氏夏籥九成六伯六列六英

注禹兼用顓頊六英

殷大濩晨露周大武二象棘下汜論訓堯大章舜九

韶禹大夏湯大濩周武象此樂之不同也闕里作

六代樂見後

宋志周存六代之樂至秦唯餘韶武

不已始皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以

示不相襲也

司馬相如上林賦韶濩武象之樂

漢廟樂

景帝紀元年十月詔曰高廟奏武德文始五行之舞
孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱其爲文帝廟
爲昭德之舞 宣紀本始二年十月詔議廟樂 夏
侯勝傳宣帝初卽位欲褒先帝詔丞相御史曰武帝
功德茂盛而廟樂未稱其與列侯二千石博士議於
是群臣大議廷中皆曰宜如詔書長信少府勝獨曰
亡德澤於民不宜爲立廟樂公卿共難云云有司遂
請尊孝武廟爲世宗廟奏盛德文始五行之舞

漢樂記

河間樂

郊廟詩歌

周樂典

禮樂志叔孫通沒後河間獻王采禮樂古事稍稍增
輯至五百餘篇今學者不能昭見但推士禮以及天
子說義又頗繆異河間獻王有雅材以爲治道非禮
樂不成因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之歲
時以備數然不常御今漢郊廟詩歌未有祖宗之事
八音調均又不協鍾律內有掖庭材人外有上林樂
府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常山王禹世
受河間樂能說其義弟子宋畢等上書言之下大夫
博士平當等考試以爲漢承秦後賴先帝聖德博受
兼聽修廢官立太學獻王聘永幽隱修興雅樂以助

化大儒公孫弘董仲舒等皆以爲音中正雅立之大
樂春秋鄉射作於學官希濶不講故自公卿大夫觀
聽者但聞其鏗鏘不曉其意而欲與風諭衆庶其道
無由今羣等守習孤學大指歸於興助教化宜領屬
雅樂以繼絕表微風示海內事下公卿以爲久遠難
明當議復寢

志孔光素兼給事雅樂用四人給事雅

樂六十一可罷

藝文志六國之君魏文侯最好古

孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大
司樂章也武帝時河間獻王與毛生等共采周官及
諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞與制氏不相遠

其內史丞王定傳之以授常山王禹禹成帝時數言

其義獻二十四卷記劉向校書得樂記二十三篇與

禹不同其道寢微記正義曰向所校著於別錄樂記二十三篇王

禹記二十四篇史記樂書取樂記周禮樂師注狸首在樂記禮記正義

二十四卷記無所錄其二十三篇之目今總存焉

鄭目錄云樂記者以其記樂之義蓋十一篇合爲一

篇樂本樂論樂施樂書樂禮樂情樂化樂象一云象法賓

牟賈師乙魏文侯已上今樂記所取今樂記有魏文侯乃次賈牟賈師乙爲末則今十

一篇之次與別錄不同其樂本已下亦雜亂故鄭目錄畧有分別鄭目錄第三樂施今記者以樂禮爲

第三餘有十二篇其名猶在奏樂第十二樂器樂作意

始樂穆說律季扎樂道樂義昭本昭頌竇公已上十

存書忘摠按別錄禮記四十九篇樂記第十九則

樂記十一篇入禮記在劉向前通鑿元光五年冬

十月河間王來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三

十餘事其對推道術而言得事之中文約指明獻王

好古實事求是修禮樂被隋志沈約云樂記取公

孫尼子史記正義樂記蔡邕明堂論引樂記曰武

王伐殷爲俘馘于京太室周語召公曰瞽獻典注

瞽樂師典樂典也荀子有樂論王莽立樂經益

博士員

漢樂元語

記明堂位疏白虎通云樂元語曰東夷之樂曰朝離

萬物微離地而生南夷樂曰南南任也任養萬物西

南樂曰味味昧也取晦昧之義北夷樂曰禁言萬物

禁藏鉤命決亦云東夷樂曰昧南夷樂曰南漢食

貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河間獻王所傳

道五均事瓚曰其文云天子取諸侯之士以立五均

則市無二賈四民常均白虎通禮樂篇樂元語曰

受命而六樂樂先王之樂明有法也東夷之樂持矛

舞南持羽西持戟北持干舞周書大聚云市有五

均早暮如一注均平也言早暮一價

漢神樂

兒寬傳為御史大夫從東封泰山還登明堂上壽曰
陛下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律五聲幽贊聖意
神樂四合各有方象以丞嘉祀為萬世則注如淳曰
四方色及五神祭祀聲樂各有等癸亥宗祀

郊祀歌十九章雜見樂舞之制五音之飭虞承靈
億鳴琴竽瑟咸會軒朱璆磬金鼓鍾石羽籥空桑
琴瑟鍾鼓竽笙五音六律依韋饗昭雜變並會雅
聲遠姚此樂之器也衆嬋竒麗以吟青黃展詩應

律九歌畢奏函宮吐角揚羽申商嘉虞貳觴臚驩
騰歌此樂之歌也至於雲舞翔翔千童八溢王楸
招搖四興遞代而舞備矣合好効勸神女奄虞所
謂神樂四合者此也

樂書正月上辛祠太一甘泉使七十人俱歌春歌青
陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌玄冥

封禪書禱祠太

一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及空侯琴

瑟 **宋志**蔡邕論敘漢樂一曰郊廟神靈 **霍光傳**

泰壹宗廟樂人

漢四時樂

志郊祀歌練時日一靈安留吟青黃注師古曰吟謂
歌誦青黃謂四時之樂也青陽朱明西颺玄冥紉子
樂

漢正樂定員

志孔光何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百
八十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不
應經法皆可罷南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云
云正樂定員唯置三百八十八人

漢古兵法武樂 黃門武樂 黃門鼓吹

鼓吹曲 又見前

前志 哀帝罷樂府詔郊祭樂及古兵法武樂在經非

鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武

奏大樂鼓至茲加鼓凡鼓十二員百二十八人朝賀

置酒陳殿下應古兵法 **祭遵傳** 建武八年秋從車

駕上隴及囂破帝東歸過汧幸遵營勞享士卒作黃

門武樂良夜乃罷注前書曰時各倡皆習黃門武樂

執干戚而舞也 文選注引桓譚新論曰漢之三主內
置黃門工倡 周禮旄人注散宗野

人爲樂之善者
若今黃門倡 **安紀** 永初元年九月壬午詔太僕

少府減黃門鼓吹以補羽林士注漢官儀曰黃門鼓

吹百四十五人 西京雜記黃門前部鼓
吹左右各一部十三人 **唐六典注**

康熙二十六年刊

漢少府屬官有承華令典黃門鼓吹百三十五人百戲師二十七人

東夷傳順帝永和元年夫餘王來

朝帝作黃門鼓吹角抵以遣之

班超傳建初八年

拜將兵長史假鼓吹幢麾注元始二年使謁者大司馬掾持節行邊兵遣執金吾侯陳茂假以鉦鼓古今樂錄曰橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將萬人將軍得之

晉

志橫吹有雙角卽胡樂也

云云

和帝時萬人將軍得

之晉魏以來有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞析楊

柳黃覃子赤之楊望行人十曲

宋志漢樂四品其

三日黃門鼓吹建初錄云務成黃爵玄雲遠翳皆騎吹曲列殿庭爲鼓吹從行爲騎吹二曲異也

魏高

句麗傳漢時賜鼓吹伎人

通典張騫使西域得摩

訶毘勒曲漢武採之以爲鼓吹

晉簡文紀太和元

年給羽葆鼓吹班劍六十人

通典漢鼓吹曲有饒歌

唐志樂類漢魏吳晉鼓吹

曲四卷鼓吹樂章一卷

詩在義楚桓王時有朱鷺

合沓飛翔而來舞舊鼓吹朱鷺曲是也

晉志漢時

有短簫饒歌之樂其曲有朱鷺思悲翁艾如張上之

回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳木有

所思雉子班聖人出上邪一作雅臨高臺遠如期石留

務成玄雲黃爵行釣竿多序戰陣之事列於鼓吹

韓延壽在東郡植羽葆鼓車吹車 班壹以進雄邊

出入弋獵旌旗鼓吹 段熲為并州刺史召還乘輕

車介士鼓吹曲蓋 吳諸葛恪拜將軍授綦戟武騎

三百備威儀作鼓吹 周瑜賜鼓吹 吳質為北中

郎將詔將軍列鹵簿作鼓吹 晉泰始三年羅憲進

位冠軍假節給大車增鼓吹綦戟 曹植有謝鼓吹

表云簫管之樂 陸機鼓吹賦曰原鼓吹之攸始蓋

稟命於黃軒鼓磬以輕投簫嘈嘈而微吟詠悲翁
之流思怨高臺之難臨

詳見樂章

漢樂六家

藝文志凡樂六家百六十五篇**樂記**二十三篇王禹

記二十四篇雅歌詩四篇雅琴趙氏七篇名定雅琴

師氏八篇名中雅琴龍氏九十九篇名德**隋志**梁

沈約曰秦代滅學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛

生等共採周官及諸子言樂事者以作樂記**劉向別**

錄有樂歌詩四篇云云龍氏雅琴百六篇惟此而已

晉中經簿無復樂書別錄所載已復亡逸

隋經籍志樂緯三卷宋均注 張純傳云樂動聲儀

注樂緯文選注二禮正義皆引之 詩正義引樂緯

稽耀嘉宋均注 隋志引樂稽耀嘉動聲儀 選注

引稽耀嘉 後律志注引叶圖徵

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷又琴操二卷

新論有琴道篇本傳好音律

善鼓琴

蔡邕傳著敘樂 班超傳注引古今樂錄

五行志注引阮籍樂論

隋志樂元二卷魏僧撰歷代樂名一卷

漢樂經

見後迎氣樂

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡 王莽傳元始

四年立樂經 三禮圖曰舊圖引樂經云黃鍾磬云

云 馮相氏注樂說說歲星與日常應大歲月建以

見 續律曆志注鮑鄴引樂經 周禮磬氏疏按樂

云磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸是磬有

大小之制也 與三禮圖所引樂經同 論衡曰陽成

子長作樂經 尚書太傅樂曰舟張辟雍鶴鶴相從

八風回回鳳皇喈喈 呂氏春秋仲夏紀有大樂侈

樂適音古樂篇季夏紀有音律音初制樂篇

隋經籍志有樂經四卷 唐志李玄楚樂經三十卷

漢南郊樂 郊祭樂

祭祀志世祖二月辛卯祭天泰山下南方群神皆從用樂如南郊永平二年祀五帝明堂奏樂如南郊

通典光武平隴蜀增廣郊祀

建武十二年益州傳送公孫述替師郊廟樂器

始備高祖配食樂奏青陽朱明西顛玄冥雲翹育命之

舞明堂北郊並奏樂如南郊迎時氣五郊昏夏舞雲

翹秋冬舞育命季夏歌朱明兼二舞

前志哀帝詔

郊祭樂條奏別屬他官丞相孔光奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊外郊祭員十三人諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷

漢郊廟樂器

光武紀建武十三年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器葆車輿輦法物始備續志司空凡郊祀之事皆掃除樂器隋志周官大司樂一千三百三十九人漢郊廟及武樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉樂事八音七始靡不兼該劉勰大樂壁記云漢祖新于戚之容光武尊郊祀之樂

漢四品樂 十二門詩 五方樂

後禮儀志注蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰天子樂典郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂易所謂先王以作

樂崇德殷薦上帝周官若樂六變則天神皆降可得而禮也宗廟樂虞書所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅邕和鳴先祖是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王大食則令奏鐘鼓二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂辟雍饗射孝經所謂移風易俗莫善於樂禮記曰揖讓而治天下者禮樂之謂也社稷所謂琴瑟擊鼓以御田祖者也禮記曰夫樂施於金石越乎聲音用乎宗廟社稷祀乎山川鬼神二曰黃門鼓吹天子所以燕樂群臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也其短簫鏡歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所作以

建威揚德風勸士也蓋周官所謂王大撻令凱樂軍
大獻令凱歌者也孝章皇帝親著歌詩四章列在食
舉又制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之

祭祀志
章帝元

和二年四
月作詩

靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩

下天子樂官習誦被聲與舊詩並行者皆當撰錄以

成樂志

四品樂者天子樂雅頌樂黃
門鼓改黃帝凱樂軍樂也

律歷志注薛

瑩書曰上以太常樂丞鮑鄴等上樂事下車騎將軍

馬防防奏言建初二年七月鄴上言王者有食舉之

樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有太簇

皆不應月律可作十二月均各應其月氣乃能感天

地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行詔下太常太常言作樂器直錢百四十六萬上奏寢今明詔下臣防臣愚以爲可順上天之明特因歲首令正發太簇之律奏雅頌之音其條貫甚備詔以防言下三公 晉樂志永平三年官之司樂改名大予道隣雅頌事適中和其有五方之樂卽大樂九變天神可禮者也宗廟之樂社稷之樂辟雍之樂黃門之樂短簫之樂魏杜夔傳雅樂四曲鹿鳴騶虞代檀文王皆古聲辭

漢食舉樂 又見四品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀 云云 舉觴御座前司空奉

羹大司農奉飯奏食舉之樂百官受賜宴饗大作樂

注祭質漢儀曰德陽殿朝賀此正出處 上陵之儀太官上食太常樂奏

食舉文始五行之舞 宋志章帝元和二年宗廟樂

故事食舉有鹿鳴承元氣二曲三年自作詩四篇一

曰思齊皇姚二曰六麒麟三曰竭肅雍四曰陟叱根

一本云法叶相 合前六曲以爲宗廟食舉加宗廟重來上陵

二曲合八曲爲上陵食舉減宗廟承元氣一曲加惟

天之命天之曆數二曲合七曲爲殿中御飯食舉又

漢太樂食舉十三曲。一曰鹿鳴。二曰重來。三曰初造。

四曰俠安。五曰歸來。六曰遠期。七曰有所思。八曰明

星。九曰清涼。十曰涉大海。十一曰大置酒。十二曰承

元氣。十三曰海淡淡。魏氏及晉荀勗傳玄並爲歌詞。

魏時省遠期承元氣海淡淡三曲。蔡邕論叙漢樂一

曰郊廟神靈。二曰天子享宴。三曰大射辟雍。四曰短

簫。饒歌。東都賦食舉雍徹。太師奏樂。注蔡邕禮樂

志曰。漢樂有四品。一。天子樂。郊祀陵廟殿中諸會食

舉也。調承平時章帝親著歌詩四章。列在食舉。又見月令迎氣樂

通典漢享宴食舉樂十三曲。又見樂章類馬融

長笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子注
食舉謂進食於天子而設樂食竟奏詩之樂以徹食
蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及
徹而歌徹又曰王以樂侑食

王制謂天子食舉以樂周官大食令奏鐘鼓

漢大予樂

又見四品樂

紀永平三年秋八月戊辰改樂爲大予樂十八年十
二月癸巳有司奏明帝作登歌正予樂

官志大予

樂令一人秩六百石丞一人

盧植曰令丞
如大胥小胥

禮儀志

冬夏氣至五刻大予具樂器列前殿

曹褒傳爰允

爲博士顯宗卽位上言漢再受命仍有封禪之事而
禮樂疎濶不可爲後嗣法五帝不相沿樂三王不相
襲禮大漢宜制以示百世帝問制禮樂云何對曰河
圖括地象曰有漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈴曰有
帝漢出德洽作樂名予帝善之下詔曰今欲改大樂

官曰大予樂

永平三年八月戊辰改

詩曲操以君子

晉志漢短簫鏡歌之

樂有朱鷺上之回戰城南等二十二曲魏受命改其十二曲使繆襲爲詞述以功德代漢

東都

賦楊世廟正予樂

禮大胥注漢大樂律

云云

禮

小師注管如籥而小今大子樂官有焉

鼓人疏鐸

于

國語均注律同

詩疏稅敵形狀蓋依漢之大予樂

漢月令迎氣樂

樂經

黃鍾樂器

詳見

迎氣 總章樂

紀明帝永平二年始迎氣于五郊注續漢書云東郊

歌清陽八佾舞雲翹之舞南郊歌朱明舞雲翹中央

歌朱明舞雲翹育命西郊歌白藏舞育命北郊歌玄

冥舞育命皇覽有迎氣四時之樂唱以角徵商羽春

賦冬唱羽章帝建初五年冬始行月令樂注東觀記

太常丞鮑鄴言云云事下車騎將軍馬防防言聖人

作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以爲可因歲首

發太蔟之律奏雅頌之音以迎和氣時以作樂器費

多途獨行十月迎氣樂

馬防傳五年冬始施行十月迎氣樂防所上也

律曆志注薛瑩書建初二年七月太常丞鮑鄴上言

王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明求福應

也今官樂但有太簇皆不應月律可依十二月均各

應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六

律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐

物也月開卦建之門而奏歌其律誠宜施行唐楊

收傳西京郊祀宗廟樂唯用黃鍾一均章帝時太常

丞鮑業始旋十二宮夫旋宮以七聲為均

均言韻也古無韻字

律言一韻聲也

始以其律為宮商角徵羽其律少

其律少徵一均成則五聲為之節族此族宮也

帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾

黃鍾作樂器隨月律注東觀漢記曰元和以來音戾

不調修復如舊典宋登持節臨太學奏定典律見律

類獻帝建安八年冬十日己巳公卿初迎冬北郊摠

章始備八佾舞摠章樂官名古之古代樂

漢雅樂墳簞鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月養老辟

雍亦歌鹿鳴下管新宮十年閏四月甲午南巡狩幸

南陽日北至又祠舊宅禮畢召校官弟子作雅樂奏

鹿鳴帝自御墳簞和之以娛嘉賓注鄭玄注周禮墳

燒土為之大如鴈子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公
作箎以竹為之長尺四寸有八孔前傳王襄使王
褒作中和樂職宣布詩選好事者依鹿鳴之聲習而
和之

選注

閔洪琴賦曰汝南鹿鳴

蔡邕琴操曰

鹿鳴周大臣所作也王道衰大臣知賢者幽隱彈弦
風諫雅樂郎杜夔傳四曲一曰鹿鳴

大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴狸首
鵠巢采芣采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇
商齊可歌也三篇間歌云云

漢闕里作六代樂

孔僖傳元和二年春肅宗東巡狩還過魯幸闕里以太牢祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏男子二十以上者六十三人命儒者講論紀二年二月巳丑幸魯注黃帝曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏與寅祠孔子湯大濩周大武詳見群祀類

漢九賓樂 又見上

禮儀志上陵晝漏上大鴻臚設九賓隨立殿前薛綜曰謂

王侯公卿二千石六百石及郎史甸奴侍子凡九等注蔡質漢儀曰正月旦天

子辛德陽殿臨軒作九賓徹樂舍利從西方來戲於庭乃畢入殿前激水化爲比目魚跳躍嗽水作霧鄣

日畢化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫耀日光以
兩大絲繩係兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行
於繩上對面道逢切肩不傾又蹋局出身戲形於斗
中鐘磬並作樂畢作魚龍曼延小黃門吹三通安

帝紀延平元年即位十二月乙酉罷魚龍曼延百戲
注漢宮典職曰作九賓樂舍利之獸從西方來戲于
庭激水化成比目魚嗽水作霧化成黃龍長八丈出
水遨戲於庭炫耀日光曼延者獸名也張衡西京賦
所云巨獸百尋是爲曼延武紀元封二年春作角
抵戲注文穎曰兩兩相當角力角技藝射御蓋雜技

樂也巴俞戲魚龍曼延之屬也漢後更名平樂觀此注

解巴俞戲而上文無

三百里內皆觀

又見後碣極樂

西京賦

大駕幸乎平樂云云注平樂館大作樂處也

漢八能樂八能陳音

後律曆志天子以日冬夏至御前殿合八能之士陳

八音聽樂均禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常

以日冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地

理詳見黃鐘瑟易通卦驗日冬至人主致八能之

士或調黃鐘或調六律或調五聲或調五行或調律

曆或調陰陽故德所行人能以備人主乃縱八能之

士擊黃鐘之鐘人敬稱善言以相之所謂金乃權水

輕重稱黃鐘之重擊黃鐘之磬公卿大夫列士乃使

八能之士擊黃鐘之鼓鼓用革焉真徑八尺一寸鼓

黃鐘之琴瑟用槐木瑟長八尺吹黃鐘之律間音以

竽長四尺二寸黃鐘之音得蕤賓之律應夏日至如

冬日至之禮舞八樂雲門五英六莖大黃鐘之音調

則蕤賓之律應聲磬和則林鐘之律應此謂冬日至

成天文夏日至成地理鼓用黃牛皮真徑五尺七寸

瑟用桑木長五尺七寸間音以簫長尺四寸注此律必以九與十

皆天地數終焉月令仲夏止聲色注易及樂春秋說夏至

人主與群臣從八能之士作樂五日今止之非其道也仲冬去聲色注易及樂春秋說云冬至云云此言去又相反

漢五樂

太常樂

見上

續律歷志注樂叶圖徵曰五樂皆得則應鐘應

見後

黃鐘瑟

禮儀志

上陵太常樂奏食舉文始五行之

舞

漢清樂

通典清樂者其始則清商三調是也並漢以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史

籍晉朝播遷其音分難

魏樂論

劉劭傳明帝時劉劭以爲宜制禮作樂以移風俗著樂論二十四篇事成未上太平御覽選注引之

晉

書賀循云魏氏增損漢樂爲一代之禮阮籍亦有

樂論

文章序錄曰裴秀著易及樂論

唐志梁武

帝樂論三卷樂社大義十卷

隋志梁有樂義十一

卷武帝集朝臣撰又鐘律緯六卷

魏復古樂 雅樂四曲

漢雅樂郎 上壽

魏太鈞樂

見舞類

晉志東京大亂絕無金石之樂樂章亡缺及魏武平
荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法云云考會古

樂始設軒縣鐘磬而黃初中柴玉左延年之徒復以
新聲被寵改其聲韻王粲等各造新詩抽其藻思杜

夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四
曰文王皆古聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀
文王三曲更自作聲節名雖有而聲實異唯因夔鹿
鳴不改易每正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅
樂常作者是也後又改三篇十一曰於赫篇詠武帝與
古鹿鳴同二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲

三洋洋篇詠明帝用延牟所改文王聲第四復用鹿鳴而除古伐檀 杜夔傳以知音爲雅樂郎大祖以

爲軍謀祭酒參大樂事因令創制雅樂時散騎郎鄧

靜尹齊

晉志作尹商

善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀

之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔摠統備作樂

器紹復先代古樂自夔始

隋志云刊定雅律

唐杜佑三朝

上壽議漢故事上壽四會曲有鐘鼓無歌詩魏初作

四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛

食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽

觴行用爲上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四

會之曲遂廢 通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安

世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂

昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔育命舞曰靈應武

德舞曰舜頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞

其歌詩多前代之舊使王祭改作登歌安世及巴渝

詩而已明帝大和初詔樂官自如故爲太樂 後漢依

予至是復舊文帝改安世樂爲正始至是侍中繆襲又改

爲享神歌改鏡歌十二曲使襲爲詞述功德言代漢

之意 是時吳亦使韋昭制吹鏡部十二曲以述 擊權功德

晉雅樂 登歌樂 正德樂

志武帝受命泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀
遵周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄爲之詞凡
十九篇九年光祿大夫荀勗以杜夔所制律呂校太
樂摠章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂
荀勗傳既掌樂事又修律呂律成班下太常使太樂摠章鼓吹清
商施用焉又作新律笛十二枚以調律呂正雅樂正
會殿庭作之江左初立宗廟以無雅樂器及伶人省
太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂隋志賀循
爲太常卿
始有登歌之樂猶有未備太寧末明帝又詔阮孚等增益之
咸和中成帝復置太樂官以戴綬爲令鳩集遺逸而尚未

有金石也。庾亮為荊州，與謝尚脩復雅樂。及慕容儁

平冉閔，鄴下樂人頗有來者。永和十一年，謝尚鎮壽

陽，採拾樂人，以備太樂。并制石磬、雅樂，頗具。尚以鎮

鎮壽陽，故有金石。太元中，破符堅，獲其樂工楊蜀等。

閑習舊樂，於是四廟金石始備。使曹毗、王珣等增造。

宗廟歌詩，然郊祀遂不設樂。隋志：樂人南奔，穆、皇、羅

登歌。梁武帝曰：著晉宋史者，皆言太元、元嘉四年，

四廟金石大備。今檢樂府，止有黃鍾、姑洗、蕤賓、太簇

四格而已。六律不具，何謂四廟？通典：宋文帝元嘉九年，太樂令鐘

宗之調金石。二十年，南郊始設登歌。詔顏延年造歌

詩。初，江左二郊無樂。孝武孝建元年，使謝莊造郊廟

舞樂明堂諸樂歌辭

後魏志

秦曰壽人漢為大予

魏名大鈞晉曰正德後魏為大成

梁對樂七十八家

郊禋宗廟三朝樂十

一雅歌詩登歌

隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百寮沈約奏樂書淪亡宜選諸生尋經史百家凡樂事無大小悉別纂錄撰為樂書以起千載絕文是時對樂者七十八家皆言樂之宜改不言改樂之法帝遂自制定禮樂立四器名之為通又制十二笛除去衡鍾設十二罇鐘各依辰位而應其律每一罇鐘則設編鐘磬各

一虞合三十六架植建鼓於四隅元正大會備用之
乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞爲大壯文舞爲
大觀舞國樂以雅爲稱止乎十二則天數也乃去階
步之樂增徹食之雅衆官出入奏俊雅皇帝出入奏
皇雅皇太子出入奏胤雅王公出入奏寅雅上壽酒
奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍雅牲出入奏滌雅薦
毛血奏拴雅降神及迎送奏誠雅皇帝飲福酒奏獻
雅燎埋奏禋雅其辭並沈約所製今列其歌詩二十
曲南郊舞奏黃鐘北郊舞奏林鐘明堂宗廟同奏蕤
賓又有登歌二十八曲三朝第一奏相和五引至四

十九皇帝興奏皇雅。通典陳大建元年定三朝之
樂採梁故事。五年定南北郊及明堂儀注。政元嘉中
所用齊樂。盡以詔爲名。

梁養德樂

隋志天監四年。掌賓禮賀瑒議。皇太子元會。出入所
奏。帝命制養德之樂。瑒謂宜名元雅。取元良之義。帝
改爲元正。奏二舞。

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷。又樂論三卷。隋志云。梁
有樂義十一卷。武帝集朝臣撰云。

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷

隋志七卷

信都芳傳著樂

書以河內葭灰吹律管

魏志

正光中詔安豐王延

明與芳博採古今樂事芳後乃撰延明所集樂說并諸器物準圖二十餘事而注之

通典北齊祖延採

延明及芳等所著樂說而定正聲始具宮縣之器仍雜西涼之曲樂名廣成所謂洛陽舊樂也

隋議正樂

通典開皇二年鄭譯請修正詔牛弘辛彦之何妥議

正樂九年陳平獲宋齊舊樂於太常置清商得陳太

樂令蔡子元平普明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鐘一宮郊廟朝饗用一調迎氣用五調其餘聲律皆不復通文帝遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令於大樂教習以代周歌

隋樂府志 樂論 樂典

經籍志

蕭吉樂譜集二十卷

傳云樂譜志云樂譜集

唐解

又樂論

一卷鄭譯樂府聲調六卷

唐志

鄭譯樂府歌詞八

卷蘇夔樂府志十卷

北史

隋文帝詔斛斯徵修撰

樂書徵所撰樂典十卷

通典開皇初有盧賁蕭吉

撰著樂書

文中子樂論二十篇爲十卷

隋樂譜 又見前

樂論

清樂

七部九

部樂

志開皇初

二年

沛國公鄭譯等定樂作書二十餘篇

立七均合成十二律有七音音立一調合八十四調

蘇夔駁之又萬寶常請以木尺爲律造樂器其聲下

譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮

之法改弦移柱之變爲八十四調一百四十四律終

於二千八百聲其聲雅淡不爲時所好何妥因陳用

黃鐘一宮不假餘律鄭譯等議寢開皇九年獲宋齊

舊樂於太常置清商牛弘又請依古旋宮雅樂每宮

一調唯迎氣奏五調謂之五音縵樂用七調

十二月甲子詔

太常卿牛弘等議定樂

帝不許弘又修房內之樂十四年三月

樂定

四月乙丑行新樂

牛弘等并撰歌辭五十首

通典清

商三調漢氏以來舊典隋平陳後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲考而補之更造樂器因置清

商總謂之清樂

本秦漢以來舊聲晉末分設符堅於涼州得之宋武平開中因入于江南

志大業中定清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢爲九部

萬寶常傳開

皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂不及寶常遠矣

唐會要隋

開皇中定令置七部樂大業中爲九部

唐志周陳

以上雅鄭有雜隋文帝始分雅俗二部俗樂二十八調
七宮七商七角七羽

玉海卷第一百四

玉海卷第一百五

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂三

唐樂二十一家

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十七卷始
於桓譚樂元起終於趙那利琴敘諸失姓名九家若
樂元起信都芳刪注樂書梁武帝樂社大義樂論沈
重鍾律釋智匠古今樂錄李元禮樂經元履樂器
律旨歸及論樂事推七音律譜義李守真古今樂記

蕭吉樂譜集解武后樂書要錄則樂律之書也若荀
勗大樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌
辭聲調蘇夔樂府志翟子樂府歌詩二調歌辭漢魏
吳晉鼓吹曲外國伎曲歷代曲名鼓吹樂章則樂曲
之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪
利之譜及琴集歷頭拍簿管弦鐘磬則有留進之記
凌秀公孫崇之志不著錄二十家九十三卷自張文
收新樂書至南卓羯鼓錄有劉昺崔令欽大樂令教
坊記徐景安歷代樂儀吳兢都昂段安節樂府題解
雜錄竇璡正聲樂周蕭祐無射商調譜玄宗金風樂

琴譜則又有趙惟陳陳拙等九家而離騷譜附焉

太典樂大義等三十二部一百四十三卷

隋志

樂杜大義至黃鍾律四十二部一百四十二卷 **景**

德二年龍圖閣經典閣樂書二百八十九卷

崇文

總目樂四十八部二百八十一卷自歷代樂儀至阮

咸曲譜 **中興目**六十三家四百四十卷續目二家

二百二卷

元魏太和十六年詔高闕公孫崇考定雅樂景明中

崇爲太樂令上所調金石及書

唐志崇鐘
磨志二卷

隋蘇夔

著樂志十五篇

大唐雅樂 十二和 十五和

新樂書

武德定樂 開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元于普明之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之爲三百六十律以當一歲之日又以一律爲七音音爲一調凡十二律爲八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鍾一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興卽用隋樂武德九年正月己亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鐘

唐協律郎張文收乃依古斷竹爲十二律高祖命與
孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又
以十二月旋相爲六十聲八十四調其法因五音生
二變因變徵爲正徵因變宮爲清宮七音起黃鍾終
商呂迭爲細紀黃鍾之律管長九寸王於中宮土半
之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環
無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其
聲繇濁至清爲一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲
之下無復濁音故五音以宮爲尊十二商調調有下聲
一謂宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調

調有下聲三宮商角也十二轉調調有下聲四宮商
角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變
宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本
宮迤相用唯樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓
既成奏之正觀二年六月乙酉十一年張文收復請重正餘樂
帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律而
樂不和若百姓安樂金石自諧矣初孝孫已定樂乃
曰大樂與天地同和也製十二和以法天之成數號
爲唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和
五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭和

十日休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷

以和人神孝孫已卒張文叔以為十二和之制未備

乃詔有司釐定而文叔考正律呂起居即呂才叶其

音聲樂曲遂備凡三十曲自高宗以後稍更其曲名開

元定禮始復遵用孝孫十二和其著于禮者一曰豫

和會要作元和以降天神二曰順和以降地祇三曰永和

以降人鬼四曰肅和登歌以奠玉帛五曰雍和凡祭

祀以人俎又以徹豆六曰肅和以酌獻飲福七曰太

和以為行節八曰舒和以出入舞九曰昭和皇帝皇

太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老十一

曰正和皇后受冊以行十一曰承和皇太子在其宮

有會以行

會要周禮旋宮之義絕亡已久莫能知之一朝復古自孝孫始

藝文志

張文收新樂書十二卷

列傳寶璉武德中與太常

少卿祖孝孫受詔定雅樂是

正理律舊史云璉討論

故實

撰正聲調一卷

張文收善音律著新樂書

十餘篇貞觀初召文收與祖孝孫參定雅樂文收采

三禮更加釐革

通典太宗留心雅正勵精文教貞

觀之初命攷隋氏所傳南此之樂梁陳盡吳楚之聲

周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居

郎呂才習音韻張文收考律呂平上散濫為之折衷

漢以來郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加裸地迎牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周享神樂多以夏名宋以永名梁以雅名後周亦以夏爲名隋氏因之唐以和爲名開元中又造三和樂共十五和云云械和王公升殿會訖下階履行則奏豐和享先農則奏宣和孔宣父殿齊太公廟奏之武德元

年正月

十日巳亥

始詔祖孝孫等考正雅樂貞觀二年六月

月

十日乙酉

樂成奏之以十二律各順其月旋相爲宮祭

國丘以黃鍾爲宮郊廟方澤以林鍾爲宮宗廟以太

簇爲宮五郊朝賀饗宴則隨月用律爲宮又郊廟祭

享奏化康凱安之舞

會要凡黃鍾蕤賓爲宮其樂

九變大呂林鍾爲宮其樂八變太簇夷則爲宮其樂

七變夾鍾南呂爲宮其樂六變姑洗無射爲宮其樂

五變中呂應鍾爲宮其樂四變天子十二終上公九

終侯伯七子男五卿六大夫四士三然後樂教大備

太常樂章祭先農奏豐和之舞顯慶三年郭瑜撰文

宣廟奏宣和顯慶三年范頴等撰武成王廟奏宣和

正元六年于郇撰

按吹律調鍾事志作高祖會要作太宗當以志爲正高祖九年八月

遜位

通監祖孝孫斟酌南北考以古聲作唐雅樂凡

八十四調三十一曲十二和

會要開元八年九月瀛州司法趙謹言表請郊廟加

商調去角調

唐名臣奏謹言論郊廟樂以明商調

角調去

二舞人取品子顏容修正者充準國子習六樂

學五禮號雲門生其國子諸生教以樂經同於禮傳
其樂經章目雖詳稍乖旨要望令通明博識者修撰
而敘之

通典同

唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用
之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極七音
則五鐘廢而不擊謂之甌鐘祖孝孫始爲旋宮之法

造十二和樂合四十八曲八十四調云云凡祀昊天

上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社

稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開皇

初有盧賁蕭吉並撰著樂書貞觀初張文收善音律

常覽蕭吉樂譜以爲有未詳乃取歷代公革截竹爲

十二律吹之備盡旋宮之義云云

隋志蕭吉樂論一卷蕭吉傳有樂

譜二卷唐志樂譜集解

五代會要王朴上疏唐太宗用祖孝

孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時

宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今見存

者九曲而已皆謂黃鍾之宮聲其餘六曲錯雜諸調

蓋傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多與
禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯竇常所均
七音八十四調絲管並施鐘石俱奏七始之音復振
四廂之韻皆調 天樂令壁記周享神諸樂多以夏
爲各宋以永梁以雅後周以夏隋人因之國家以和
爲各祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十一曲
八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年大予丞鮑業
始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黃鍾一鈞
變極七音則鐘廢而不擊反謂之啞鐘孝孫革其非
張文收爲協律依周禮以圓鍾至夷則爲宮食舉隨

月律爲宮

唐九部樂 十部樂 十四國樂 二部樂

志燕樂高祖卽位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鐘編磬獨弦琴擊琴瑟秦琵琶卧箏篪筑箏節鼓皆一笙笛簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞西涼伎有編鐘編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏掬箏鳳首箏篪龜茲伎有彈箏箏篪琵琶五絃設五方師子索國伎有箏篪琵琶五絃橫笛疏勒伎

云云

康國伎

云云

隋樂每奏九部樂終輒

奏文康樂一曰禮畢

出庾亮家謂之文康樂

太宗時命削去之

及平高昌收其樂有笙篳銅角一琵琶五弦橫笛簫

鬲篪答臘鼓腰雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初

有十部樂唐東夷樂有高麗百濟二國北狄有鮮卑

吐谷渾部落稽

三國

南蠻有扶南天竺南詔驃國

四國

西戎有高昌龜茲疏勒康國安國五國凡十四國

之樂而八國之伎列于十部樂

中宗時百濟樂工亡散岐王爲太常卿復

奏置之然音伎多闕

玄宗又分樂爲二部堂下立奏謂之立部

伎堂下坐奏謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸

立部又不可教者乃習雜樂立部八一安舞

通典云安樂

二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂

七聖壽樂八光聖樂

安舞太平樂周隋遺音也破陣樂以下皆用大鼓雜以鼙茲樂

其聲震厲大定樂又加金鉦慶善舞類用西涼舞聲頗閑雅

坐部伎六一燕樂二

長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破

陣樂

天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能

入言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞唯龍

池樂則否

曾要舊志並云貞觀十四年文收制景雲河清歌

曰讌樂据此則隋未有燕樂而禮畢列九部之末

太宗造景雲河清歌曰讌樂而去禮畢明矣志謂

高祖仍隋設九部樂。燕樂、樂工、舞人無變者。高宗即位，文收為景雲河清歌，皆差齟不齊。

通典 燕樂。武德初，因隋舊制，奏九部樂。一、燕樂，二、清

商，三、西涼，四、扶南，五、高麗，六、龜茲，七、安國，八、疎勒，九、

康國。

會要同扶南有天竺

志無

貞觀十六年十一月，宴百寮，奏

十部。先是伐高昌，收其樂付太常，增為十部。

高昌樂用峇臘

鼓至笙

後魏平中原，獲龜茲樂。周武帝有龜茲疎勒

安國康國之樂。初，張重華時，天竺重譯致樂伎。宋得

高麗百濟伎。周師滅齊，二國獻其樂。合西涼樂凡七

部，謂之國伎。隋文帝平陳，得清樂及文康禮畢而繼

百濟至煬帝

大業中

立清樂龜茲西涼天竺康國踈

勒安國高麗禮畢爲九部平林邑獲扶南工人及其

匏瑟琴陋不可用但以天竺樂傳寫其聲而不列樂

部西魏始有高昌伎隋開皇六年高昌獻聖明樂曲

唐平高昌收其樂又造讌樂而去禮畢曲著令十部

龜茲踈勒安國康國高麗西涼高昌讌樂清樂天竺

會要隋開皇中定令置七部樂大業中爲九部武

德初因隋舊制奏九部樂

六典太樂令凡大燕會

則設十部之伎於庭以備華夷一曰燕樂伎有景雲

慶善破陣承天樂之舞二曰清樂伎三曰西涼伎四

曰天竺伎五曰高麗伎六曰龜茲伎七曰安國伎八
曰疎勒伎九曰高昌伎十曰康國伎

禮志

元正冬

至受朝賀設九部樂則去樂縣太樂令帥九部伎立
於左右延明門外

太宗紀

武德四年執寶建德六

月凱旋賜前後鼓吹九部之樂

實錄

武德元年十

一月己酉降薛仁果帝大悅置酒高會奏九部樂二
年二月癸巳宴群臣五月丙寅宴涼州使人奏九部
樂三年正月甲午宴突厥八月庚戌宴群臣奏九部
於庭四年三月丁酉宴西突厥使七月戊辰宴群臣
舉酒屬百官七年二月宴突厥使貞觀二年五月丙

辰以麥稔宴群臣九月壬子慶有年賜脯三日並奏九部樂貞觀十七年閏六月庚申於相思殿大饗百僚盛陳寶器奏慶善破陣樂并十部之樂薛延陀窳利設再拜上壽武德元年十月突厥使來朝

帝宴太極殿奏九部樂二年閏二月甲辰考群臣置酒三年五月庚午宴突厥使七年四月癸卯宴群臣皆奏九部樂六月戊戌丘和謁見高祖奏九部樂饗之八年四月己丑林邑獻方物設九部樂饗之貞觀十六年十一月乙亥還宮宴百僚奏十部樂二十一年正月己未鐵勒回紇俟利發等諸姓朝見御天成

殿陳十部樂而遣之

傳云帝坐祕殿陳十部樂

龍朔元年沛王宅

宴奏九部樂乾封元年封泰山畢宴羣臣陳九部樂

四月甲辰景雲閣晏設九部樂貞元十四年二月戊

午麟德殿奏九部樂

舊紀貞元四年三月甲寅宴

羣臣于麟德殿設九部樂內出舞馬上賦詩一章羣

臣屬和

徐景安樂書古今樂纂云隋文帝分九部伎樂以漢

樂坐部爲首外以陳國樂舞後庭花也西涼與清樂

并龜茲五天竺國之樂並合佛曲池曲也石國百濟

南蠻東夷之樂皆合野音之曲胡旋之舞也唐分九

部伎樂以漢部燕樂爲首外次以清樂西涼天竺高麗龜茲安國踈勒高昌康國合爲十部俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無徵調裴瑾爲太常主簿作坐立二部伎圖

劉貺太樂令壁記周

宮隸師掌教隸樂鞀鞀氏掌四夷之樂美德廣之所及也後魏有婆羅曹門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達爲北齊所重周武帝有龜茲踈勒安國康國之樂張重華時天竺重譯致樂伎後其國王爲沙門來遊中土又傳其方音宋世得高麗百伎魏平馮跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡

九部通謂之國伎隋文平陳得清樂及文康禮畢曲而黜百濟樂因爲九部伎煬帝平林邑獲扶南工人及匏琴以天竺樂傳寫其聲而不齒部魏通高昌始有高昌伎唐太宗平高昌收其樂又造讌樂而去禮畢曲今著今唯此十部自周隋以來管弦雜曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂唯彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄西涼樂蓋後魏平沮渠氏所得也樂有鐘磬蓋涼人所傳中國之舊樂而雜以羌胡之聲也

藝文志

崔令欽教坊記一卷

開

元中教坊特盛

載樂工姓氏伎藝事迹

唐凱樂

儀衛志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛
執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入京師然其禮儀不
傳太和初有司奏凱樂用鐃吹二部將入都門鼓吹
振作奏破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂等四曲
至社太廟門外陣而不作告獻禮畢樂作至御樓前
陳兵仗于旌門外兵部尚書介冑執鉞于旌門內中
路前導協律郎執麾門外導太常卿跪請奏凱樂樂
闋引俘囚出乃退

吹律聽聲其術久
廢請兼鉞以存體

破陣樂詞

咸歌破陣樂
共賞太平人

應聖期詞

殊方歌沛澤
執贄賀昇平

賀朝歡詞

四海皇
千年德水清

君臣同慶樂詞

主聖開昌曆
臣忠獻大猷

武德三年七月討王世充四月竇建德率兵十萬援
世充太宗敗建德于虎牢執之世充降六月凱旋大
宗被金甲陳鐵騎一萬介士三萬前後鼓吹獻俘于
太廟 高郢有凱樂賦

唐功成慶善樂

見樂舞類

唐破陣樂

見舞類

貞觀十三年正月庚戌會群臣奏慶善破

陣樂薛延陀貞觀十六年來求昏十七年閏六月庚

申召突利失大享奏慶善破陣盛樂及十部伎

唐景雲河清歌 四部燕樂 承天樂

景雲樂

志高宗卽位景雲見河水清張文收采古誼爲景雲

河清歌亦名燕樂有石磬方響之類至桴鼓貝

每器一

人歌舞者二十人分四部一曰景雲舞二曰慶善舞

三曰破陣舞四曰承天舞

景雲樂舞八人慶善樂舞四人破陣樂舞四人承天

樂舞四人又見舞類

景雲舞元會第一奏之

通典貞觀中

年景雲見河水清協律郎張文收采古朱鴈天馬之

義製景雲河清歌奏之管絃爲諸樂之首此樂唯景

雲舞近存餘並亡坐部伎有六一燕樂張文收所作
又分爲四部有景雲慶善破陣承天霍邠傳故事
太常始視事大闕四部樂都人縱觀

唐一戎大定樂 八絃同軌樂 夷來賓曲

志高宗將伐高麗龍朔元年三月丙申朔上召李勣

任雅相等燕洛陽城門觀屯營教舞按親一作新征用

武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲

持槩而舞歌者和之曰八絃同軌樂象高麗平而天

下大定也及遼東平行軍大總管李勣作夷來一作美

賓之曲以獻通典云大定樂出自破陣樂又曰大定亦謂之八絃同軌樂又曰太宗平遼

時作又云高宗
時造二者不同

會要龍朔元年三月一日上召李

勣蘇定方等燕于城門觀屯營教舞按新教之舞名

之曰一戎大定樂皆新征遼東以象用舞之勢

一云各戎

衣大定以象
平遼之功

唐上元樂 聖壽樂

通典上元樂高宗所造舞者八十人畫雲水備五色
以象元氣聖壽樂武后所作金銅冠五色畫衣舞者
百四十人行列成字十六變而畢有聖超千古道泰
百王皇帝萬年寶祚彌昌長壽樂武后長壽年所造
舞十二人畫衣冠天授樂武后天授年所造舞四人

畫衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂 太平樂

志燕樂龜茲伎設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅祿謂之師子郎

趙宗儒傳守太常卿太常有五方師子樂非大朝會不作宦官領教坊者移書取之 通典太平樂亦謂

之五方師子舞

志立部八一安舞安舞太平樂周之遺音也

太平樂 太樂

令壁記立部伎太平樂二亦謂五方師子舞 詳見八

景龍文館記三年宴吐蕃使於大慶殿奏五方

師子太平鼓陣樂

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月己酉吐蕃遣使朝賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂 大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日所定雅樂曰元和六變以降天神順和八變以降地祇皇帝行用太和其封泰山也登歌奠玉幣用肅和迎俎用雍和酌飲福用福和送文迎武用舒和亞終獻用凱安送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永和獻祖用光大之舞懿祖用長發之舞太祖用

祖用大成高祖用大明太宗用崇
宗用鈞天中宗用大和睿宗用景雲之舞撤豆用雍
和之舞送神用永和之樂自有事東巡親謁九廟皆
祠前數月考定音律請編入史冊制曰咸韶護夏皆
以大字表樂章今宜曰大唐樂

杜佑曰樂用鐘磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑等笙
簫笛箎塤鏡鐸撫拍春牘等謂之雅樂唯郊廟元
會冬至及冊命大禮則辨曲度章服而分始終之
次

志玄宗賜宴設醮

勤政樓太常卿引雅樂每部

數十人間以胡夷之伎文宗詔馮定采開元雅樂製
雲韶法曲 舊志開元十三年封泰山祀天樂十四
首張說作又開元七年享太廟樂章十六首張說作
張說集有開元樂章十九首自
迎神永和之樂至送神奉勅撰 陸贄有冬至日陪
位聽太和樂賦

唐龍池樂 聖壽樂 小破陣樂 光聖

樂 君臣相遇樂 唐二部樂

志明皇爲平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀
者及卽位命寧王主於蓬萊宮側居新聲散樂倡優
之伎有諧謔而賜金帛朱紫者酸棗縣尉袁楚客上疏

極諫初帝賜第隆慶坊坊南之地變為池中宗常泛

舟以厭其祥帝卽位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉

冠躡履備用雅樂唯無磬通典玄宗所作又作聖

壽樂以女子衣五色繡襟而舞之通典見上又作小

破陣樂舞者破甲冑會要玄宗所作生於立部伎破

以下皆用龜茲樂舞人皆著靴又作光聖樂舞者烏冠畫衣以歌王

迹所興通典玄宗所作舞者八十人烏冠五采畫衣

後皆雷大鼓雜以龜茲樂聲振百里並立奏之又分

其大定樂加金鉦慶善御用西涼樂最為調雅又分

樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐

部伎立部八坐部六是時民間以帝自潞州還京師

舉兵夜半誅韋后製夜半樂還京師樂二曲帝又作

文成曲與小破陣樂更奏太常卿韋緇奏商調君

臣相遇樂曲會要開元一年閏二月詔祠龍池六

月右拾遺蔡孚獻龍池篇示公鄉以下百三十篇付

太常考其詞合音律者為祀也樂章共錄十首十人

姚元崇蔡孚沈佺期盧懷慎姜皎崔日用蘇頌李又

姜晞裴淮等文為樂章十卷文粹舊志同十六年

築壇於興慶宮以仲春之日祭之又云龍池樂章十

樂姚元崇等撰

唐金風樂

志玄宗金風樂一卷

詳見法曲

會要天寶十三載

七月十日改樂曲名自太簇宮至金風調刊石太常

唐三殿觀樂

樂志肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔國獻之云太常諸樂調皆下不合黃鍾請悉更制諸鐘磬帝以爲然乃悉取太常諸樂器入于禁中更加磨剡凡二十五口而成御三殿觀之以還太常然以漢律考之黃鍾乃太簇也議者以爲非是

會要乾元元年

三月十九日上以太常舊鐘磬五音或有差錯謂太常少卿于休烈曰此親享郊廟每聽樂聲鐘磬失度

朕當於內自定太常集樂工考試二十五日一部先畢上臨三殿親觀考擊皆合五音二十八日上又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐寶應長寧樂 廣平太一樂 八絃同

軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大曆元年馬緝進廣平太一樂涼州曲本西涼所獻聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿號玉宸宮調合諸樂則用黃鐘宮 會要燕樂門

大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也恐太宗誤

唐繼天誕聖樂 定難曲 順聖樂 東

聖樂 中和樂舞 麟德殿觀新樂

志德宗時方鎮多製樂舞以獻貞元三年四月舊紀

犍河東節度使馬燧獻定難樂曲御麟德殿閱試之昭義軍

節度王虔休以德宗誕辰未有大樂乃作繼天誕聖

樂以獻正元十二年十二月獻舊紀十二年十一月

中和樂其樂以宮爲調帝因作中和樂舞虔休令劉珣造曲

起於此南節度使于頔又獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一

人舞於中又令女伎爲八佾舞雄健壯妙號孫武順

嘉靖丙辰年 監生繆可貞刊

聖樂傳以孫武為孫吳

會要貞元十四年二月戊午上自製

中和樂舞曲百僚於麟德殿觀新樂上製詩有八卦

隨舞五音轉曲之語舊紀正元十四年二月戊午麟

舞曲是日奏之日晏方罷上又賦詩入韻 盧照鄰有中和樂九章王虔休傳嘗得

太常樂工劉玠撰繼天誕聖樂一曲因帝誕日以獻

孟夏十日其樂以宮為均示五聲有君也以上為德本

五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏

十六節象元凱登庸于朝云後中和樂本於此 李

夷簡傳始韋臯作奉聖樂于頓作順聖樂奏之軍中

夷簡帥西川輒廢去以為禮樂非諸侯可擅制 紀

長慶元年二月乙亥觀樂于麟德殿

穆宗

會要先天二年正月望夜然燈睿宗御延喜安福門樓觀樂又追作元年醮拾遺嚴挺之諫

玄宗紀開元二年八月壬戌禁女樂

唐賜樂

列傳河間王孝恭賜女樂二部 李晟賜女樂一列 馬燧賜妓樂奉朝請 渾瑊賜女樂五人

唐六樂

官志太常寺有四院三日樂縣院藏六樂之器

後周天和元年十月甲子初造山雲儻以備六代樂

建德二年十月甲辰六代樂成武帝御崇信殿觀之
六代大夏大護大武正德武德山雲之舞

唐鄉飲大射樂

會要鄉飲樂章十七鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏
崇丘一奏關雎五奏鵲巢三奏大射樂章四皇帝射
騶虞二奏王公射狸首一奏迎送皇帝入閣奏太和

唐樂書要錄

元萬頃傳爲著作郎武后諷帝召諸儒論撰禁中萬
頃與范履冰苗神客周思茂胡楚賓與選凡撰列女
傳臣軌百寮新誠樂書等九千餘篇

志武后樂書

要錄十卷

唐古今樂記 陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷

漢班超傳注太平御覽引之

李守真

古今樂記八卷

中興書目

古今樂錄十三卷 陳光

大二年僧智匠撰起漢迄陳

隋志十二卷

後周王

朴上疏曰宣示古今樂錄

唐大樂令壁記

唐志劉貺三卷

協律郎

書目三卷

上卷樂元 歌一詩

二舞三并四律呂五

中卷正樂

雅樂六立部伎七坐

部伎八清樂九西涼樂十

下卷四夷樂

東夷十一南

卷十二 西戎十三 北狄十四 散樂十五 樂量十六 陳
儀十七 興廢十八

序曰魏明帝曰禮樂之作所以
類物表唐不忘其本凡音樂以舞爲主自黃帝雲門
而下至周文武其官皆號太樂以總領諸物昔者秦
帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也伶倫採嶰谷之竹
以爲管蓋律呂之初也其詳無得言焉而咸池之樂
始乎黃帝則樂已備矣漢制氏以知聲律善造鐘世
在太樂明帝改大予以應讖文徒改其名而曲度仍
舊魏杜夔爲太樂令專總魏樂晉泰始五年荀勗典
樂始黜夔製使郭夏宋識造二舞阮咸以非新律見

斥元康三年詔勗子蕃嗣其事東晉省太樂鼓吹官
頗得登歌食舉之樂明帝令阮孚等增益之成帝咸
和中復太樂以戴綏爲令鳩集遺逸而未有金石也
冉閔誅羯樂人頗有歸晉謝尚因之以具鐘磬時郊
廟雖有歌詞竟不設樂太元中破符堅得其樂工始
備四廂金石宋始復郊廟之樂建平王宏造二舞元
嘉九年鍾宗之爲太樂令史調以金石十四年治書
令史奚縱又改之二十八年南郊始置登歌孝建二
年始用舞江南之樂梁世爲盛後魏得慕容氏樂天
興元年令鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以

公孫崇爲太樂令史巽中書監高閭共定音律宣武
正始初詔八座已下集太樂考異同命太常劉芳專
掌其事永平三年成土舞登歌鼓吹諸曲詔可其二
舞而已普泰中張乾龜爲太樂令與太常祖瑩討論
鍾石劉芳舊樂淪缺無能言者孝武以崔九龍爲太
樂令纂集舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫
紹遠斛斯謚等參正音律隋牛弘爲太常祖孝孫爲
協律平陳獲樂官蔡子元于普明等共定雅樂稍備
於前唐貞觀之初十有餘載勵精文教合考隋氏所
傳南北之樂以梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音

乃命太常祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律
郎張文收考律呂作降神之樂象功之舞則天下靡
然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令司歌奏之
儀平鈞金石魏晉以下其職皆同今採之記傳以考
廢興

唐歷代樂儀 新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷

崇文目同

中興書目

新纂樂書唐協律郎徐景安撰共三十篇一名歷代
樂儀自一至十述聲律器譜自十一至三十述祀樂
之儀

律呂相二聲音成樂三
五音旋宮四歷代

樂名五 雅俗二部 六 八部樂器 七 歌舞服飾 八 四縣

設樂九 祀祭樂節 十 樂章文譜 十一 郊天雅樂儀 十二

二 祀昊天上帝 十三 大享明堂 十四 祀青帝 十五 赤

帝 十六 黃帝 十七 白帝 十八 黑帝 十九 朝日 二十 夕

月 二十一 祀風師 二十二 祀雨師 二十三 祭皇地祇

二十四 祭神州 二十五 祭社稷 二十六 享宗廟 二十

七 釋奠文宣王 二十八 武成王 二十九 正至朝賀三

十 臨軒冊命

樂章文譜曰樂章者聲詩也章明其情而詩言其志
文譜樂句也文以形聲而句以局言五音合數而樂

未成文按旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以
變徵之聲循環正徵復以變宮之律廻演清宮其變
徵以變字爲支其變宮以均字爲譜唯清之一字生
自正宮倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲七
聲者宮商角變徵羽均清合宮聲也法自旋宮一均
聲矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳聲備顯
於八十四調

後周正樂 十二順 雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷 **通監**顯德五年十

一月庚戌敕竇儼集通禮正樂先是四年九月儼上

疏請討論禮儀考正鐘律

中興書目大周正樂八

十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼末卷論敘云詔編樂書敘論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前爲十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黃鐘大呂四卷餘皆缺

竇儼傳世宗患雅樂陵替詔儼

兼太常與樞密王朴作律準儼編古今樂事爲正樂成一百二十卷藏史閣

會要顯德六年正月王朴

上疏曰唐太常博士殷盈孫鑄鍾十二編鐘二百

四十處士蕭承訓校定石磬冷在縣垂者是也梁唐
晉漢僅有七聲作黃鐘之宮一調其餘八十三調於
是泯絕宜示古今樂錄令臣討論遂作律準十三絃
用七聲爲均均有七調聲有十二均合八十四調所
補雅樂旋宮八十四調并所定尺所吹黃鐘管所作
律準並上進詔百官詳議依新法教習 廣順元年
八月太常卿邊蔚奏改十二成爲十二順二舞名爲
崇德象成

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂名詔恭

依令權判太常寺實儼撰進四月四日

癸酉

實儼上

新定二舞十二樂曲各樂章三月兼判太常寺實儼
上言三王之典禮樂不相沿襲洪惟聖宋建皇極一
代之樂宜乎立名裡享宴會樂章固當易以新詞式
遵舊典卽詔儼改周樂文舞崇德之舞爲文德之舞
武舞象成之舞爲武功之舞改樂十二順爲十二安
蓋取治世之音安以樂之義祭天爲高安祭地爲靜
安宗廟爲理安天地之廟登歌爲嘉安黃帝臨軒爲
隆安于公出入爲正安皇帝食飲爲和安皇帝受朝
皇后入宮爲順安皇太子軒垂出入爲良安正冬朝

會爲永安郊廟俎人爲豐安祭享酌獻飲福受胙爲
禧安祭文宣王武成王同用永安藉田先農用靜安
共一十二曲各新定名夏四月癸酉詔儼所定付有
司行之一本云五月四日壬寅儼復請禧祖室奏大
善之舞順祖奏太寧翼祖奏大順宣祖奏大慶並從
之

乾德雅樂 文武舞

詳見舞門

建隆十

二安 樂章曲名 乾德黃鐘九寸管

建隆重造十二律管 王朴律準新式

廟舞

乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承旨陶穀
上祀感生帝樂章曲名降神用大安大尉行用保安
奠玉弊用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲福
用廣安亞獻用文安送神用普安四年冬十月辛酉
朔詔太常寺自今大朝會復用二舞先是晉天福末
戎虜亂華中原多故禮樂之器浸以淪廢上始命判
太常寺和峴講求修復之別造宮垂三十六簾設於
庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹十二案及舞人所
執旌纛干戚籥翟等與其服皆如舊制云十一月癸
巳冬至帝御乾元殿受朝賀畢群臣請大明殿行上

壽之禮始用雅樂登歌二舞先是上以雅樂聲高近於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二月聲含在寂默古聖設法演而出之先立尺寸作爲律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之或不合臣謂西京銅望臬可校古法卽今司天臺影表上銅臬下石尺是也取王朴所定尺校之短於石尺四分

志云以王朴所定律呂之尺較西京銅望臬古備石尺短四分

樂聲之高蓋由

於此夫影表能測天地律管所宜準繩上乃詔依法別造新尺并黃鐘九寸之管使工人校其聲果下

於朴所定管一律又內出上黨羊頭山柅黍累尺校律亦相符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月癸巳日南至上御乾元殿受朝畢常服御大明殿群臣上壽初用雅樂登歌及文德武功二舞酒五行而罷

實錄乾元

殿受朝賀用雅樂禮畢上壽

乾德元年九月詔開封府選樂工八百

三十人隸太常習樂將行郊祀之禮丙寅大宴廣政殿始作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采芡之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂歌

見元會

三年元日

正月丙申朔

朝賀畢御朝元殿群臣上壽復川

宮垂二舞登歌五瑞曲和嚳請作四瑞樂章從之先是二年正月嚳言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更爲化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂

平晉樂

雅樂譜

見

舞類

祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月己卯

十九日

詔以太宗聖製曲名三百

九十召輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共三百三十六付史館太樂局

并以大宗製萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定
功之舞及御製二曲樂章令郊廟祭享參用之會
要告饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗
御製又仁宗御製三曲志亞終獻並用晉樂御撰
凡四十句

景德樂纂 崇政殿觀太常新樂 樂譜

景德二年八月丁丑朔

一本云八月一日

殿中侍御史監祭

使艾仲孺言每監祠祭太常樂器多損音律不調郊

裡在近望遣使修飾

志云仲孺請修飾樂器調正音律

乃命翰林李

宗諤及左諫議張秉判寺令內臣監修樂器後復以

龍圖閣待制戚綸判寺

一作倫一云同判寺

及官苑使劉承珪

等修之乃命大樂鼓吹兩局工較其優劣黜去濫吹者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰樂纂文裁定兩局工人試補條式及肄習程課三年八月四日樂成甲戌宗諤綸引太常樂工詣崇政殿設宮架作新習雅樂上召親王輔臣列侍以觀宗諤執樂譜立御前承旨先以鐘磬按律準次令登歌鐘鼓塤箎琴阮笙簫笛等各兩色合奏箏瑟筑三色合奏迭爲一曲復擊鎛鐘爲六變九變之樂又爲朝元上壽之樂及文武二舞鼓吹爲警夜六周之曲又令

樂工單仲辛唱八十四調自是樂府制度頗有倫理

自是月再課試詔賜宗諤等器幣帝謂王旦曰曲詞非雅及

郊祀五時饗廟朝正御殿樂章乃六周曲並命兩制

分撰肄習大樂同和所以崇德化俗感人神之應

八月辛未朔詔夏至祭地至祀五帝凡十四祭並用樂奉常自竇儼和峴考正

而後訖真宗時詔宗諤幹之然樂聲大高異於中景

祐審肄猶以尺度未便或者緩下亦非至論繫聖人

製聲依律得於天賦功大樂備非治平不能舉也

傳云素曉音律著樂纂以獻命付史館自是月再課試大祀則檢閱宰相臨視

祥符宮架樂

乾德四年六月判太常和峴請重造宮架三十六處
設於庭登歌兩架設於殿中十月辛酉朔又置鼓吹

十二接開寶九年四月有司言準令宗廟殿庭宮垂
三十處郊社二十處殿庭加鼓吹十二案開寶四年
郊祀誤用宗廟之數詔園丘增十六處祥符七年六
月辛酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮架樂並用
三十六處欽奉真猷載嚴恭館竦熊
熊之四列儼金石之九成景靈宮以庭狹
止用二十處

天聖承明殿闋大樂

九年四月乙巳

一本二
十九日

上御承明殿闋大樂賜樂工

錢帛有差先是大常寺以景德中嘗躬案大樂其後頗多增製故請臨觀焉

天聖樂書總要

書目補亡樂書總要三卷天聖中房庶撰上卷審樂正當世之非中下卷說樂辨先儒之誤庶曰知樂者由今之器寄古之聲去恣憑歸中和則感人心導和氣不日治世之音乎

景祐登歌樂

元年十一月辛亥詔曰樂以諧五降之節導三靈之和其令太常自今享先農釋奠文宣武成王並用登

歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖 古今樂纂

景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖二卷四月庚午詔博訪知音有洞曉古今雅樂制作及音律得失灰琯測候之法所在薦聞將校試之何文廣上古今樂纂六卷樂纂造律一卷樂府祕訣一卷樂府雜錄 卷安宋上樂本圖并奏議一卷七月鄭向言阮逸撰琴準律管十三著論十二篇律呂說一篇庚子召逸八月己丑命集賢校理李昭同修樂書三年九月丁亥學士丁夔等編奉詔詳定鄧保信阮逸胡

瑗所造黍尺律管權量鐘磬及安宋何文廣所進樂
本圖樂纂錄祕訣於鐘律制度別無可采

隨州言進士蘇齊有舊藏樂書應天旋宮昭慶集十
二卷并樂圖

景祐樂髓新經

律志仁宗著樂髓新經凡六篇志一卷一言七宗一變及

管分陰陽倍析清濁歸于本律次及間聲合古今之
樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三
辨音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律陰陽之數
五著十二管短長六出度量衡辨古今尺 謝賜景

祐新經狀云題名鈞律下係八風推本陰陽仰符七
緯包龜茲之重譯合御覽之還宮祭享類分黍絜堅
定揭量衡之成法考金石之中聲煥若發凡森然復
貫又表云由子及午辨位六同自駟得鶉正名七列
討中華之餘韻會祕式之經躔案以旋宮配平苾祀
推阮諭之管象較上黨之黍圍度量惟精金石乃定
爰表新書之號俾資廣內之傳 宗子克已作雅樂
圖樂曲以獻

景祐廣樂記

樂髓新經

御製雅樂聲

譜

郊廟樂章

大樂圖

崇政殿觀新

樂 延福宮閣樂器

元年十月壬午命燕肅李照宋祁同按試律準二年
四月戊寅命翰學馮元集賢校理聶冠卿直史館朱
祁同修樂書內御製樂章樂曲六十八及七均十二
律曲八十四令大常肄習有司因請刻石八月己巳
命李照同修樂書三年六月九日丙辰以新修樂書
爲景祐廣樂記內寅鄧保信上所製樂尺并俞且言
其法本漢志可用合律度量衡詔元冠卿祁較定七
月戊子元等上景祐廣樂記八十一卷己丑遷秩有
差先是元年八月二十三日判太常寺燕肅建言金

石不調願以周世王朴律準更加考按詔集賢校理

李照博士直史館宋祁及中人李隨共領其事明年

二年

二月戊午金石一部成御延福宮臨閱奏郊廟

五十一曲

一云正只乙卯肅等言考驗準與太常寺鐘聲並合詔後苑按試一云燕肅上考定

樂器實錄云御延福宮觀大樂因問照以樂果調否對曰金石之

音與王朴律準已協然朴準比古樂差高五律比禁

坊胡部高二律願制管以調度帝曰試爲之乃取京縣

柷黍累尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太府寺布

帛尺爲法

實比古尺一尺二寸有奇

以潞州所上羊頭山柷黍擇

大者縱累之檢考長短尺成與太府尺合乃堅定下

太常四律於是詔內東門供奉官鄧保信與照監視
群工改作金石命聶冠卿檢閱典實佐其興作丞相
府總領焉凡所改作皆閱相府以聞別詔臣元臣冠
卿臣祁討論樂理爲一代之典帝乃親製雅樂聲譜
及郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔丞相
呂夷簡等分造樂章叅施群祀上又新製景祐樂髓
新經凡六篇書目二卷二年八月丁丑以賜群臣第一釋十二均第二
明所主事第三辨音聲第四圖律呂相生并祭天地
宗廟所用律及陰陽數配第五論十二管長短第六
論歷代量權衡皆本意於陰陽配之於四時建之於

日辰通之於鞀笙演之壬式遁甲之法以授樂府以

考正聲以賜臣焉初照改造金石所用程員凡七百

一十四起五月止九月成

實錄止八月照自造笙等
琴瑟箏篋等十二種詔但

存笙

金石具七垂焉至鼓吹十二按悉修飾令冠卿

等作景祐大樂圖二十篇以載銘金鑄石之法歷代

八音諸器異同入狀新舊律管之羌

崇文曰有景祐
大樂圖二十卷

宋祔大樂圖義二卷見後

一本二
年九月二十九日上又雜論七篇

實錄二年七

月癸巳御崇政殿召輔臣觀樂

一云六月十
九日辛未

八月巳

巳又御崇政觀新樂

土製雙鳳管

丁丑出御製樂隨

新經賜群臣九月酉照保信以新樂成進秩

自監

下至工徒遷補資賜有差凡七百餘人照更壬寅獻造新器所定黃鍾律聲極下韻中無射倍聲

新樂於崇政殿召輔臣觀焉實錄云御崇政殿召輔臣按鼓吹新樂○十一

月乙未有事南郊以新樂及聖製與諸臣樂章用之照造鐘律姚仲孫馬元交

言其妄三年二月丙辰詔元與阮逸胡爰轅定新舊

鍾律三月乙未崇政殿召輔臣觀新定鍾律逸爰言照樂穿

鑿再令五年五月十九日右司諫韓琦言今茲郊祀

不可用照非古之樂其和峴減定王朴舊樂見存可

用詔資政大學士宋綬中丞晏殊同兩制詳定綬等

言新樂比舊下三律無所考據七月丙辰詔南郊仍

用和峴舊樂照所造勿復用雙鳳管南儀琴十八絃琴皆不用十一月庚

戊郊祀改五年為寶元

慶曆五年十一月

二十一日

宋祁言

先與馮元等同修樂書照改作鐘磬尋以不協而廢

樂書一廟大典宜刪去照樂事一節增未備事跡辛

丑命翰學張方平侍讀學士宋祁再修廣樂記

看詳刪潤

祁傳云撰廣樂記六十五卷

藝文志景祐廣樂記八十一卷馮

元宋祁等撰

孫奭撰樂記圖

上自景祐初博訪知

音通古之士討論雅樂制度歷代沿革考正音器作

為新書成一朝之典

景祐樂府奏議

書曰樂府奏議一卷胡瑗集景祐間修制律呂鐘磬

積黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰景祐間承詔制

樂後以樂實樂舞樂聲之制條列上之樂書五卷吳

良輔撰釋聲律音器四門摠四十四篇篇釋其事總

論其法上之樂紀二十六卷良輔撰起太昊迄隋開

皇諸樂故事歌曲共三十六卷第二十五卷缺古今

大樂指掌三卷李南玉編制度之得失樂要三卷令

狐撰撰凡二十四篇上卷九篇論聲律度量之制中

卷九篇論樂器樂音沿革之法下卷六篇論胡部樂

器相生吉凶之理

景祐太樂圖義

宋祁推本前人六律五聲八音七均之說及三大柷所用之樂古今宮垂升歌之異上列爲圖後詁其義并今樂局闕典所當釐補者更爲雜論七篇附焉摠目曰大樂圖義析其卷爲上下推歌舞於律呂差遠故不著于篇序曰至樂之作本乎天理藏于人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜填箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸官軒以等貴賤非爲娛於耳目取玩

於性情 十二律圖 十二律詁義 五聲位圖

詁義 八音位圖 器屬詁義 十一律七均詁義

十二律子聲 十二律管空徑 升歌詁義 論

引武舞所執九器各有所用 論別撰郊廟歌曲明

述祖宗積累之業 論太樂局雷鼓靈鼓路鼓備而

不擊及無三鼗 論有春牘之名而無春牘之器

論竽及巢和笙 論精選太常樂工及募能知音者

備太常官屬 論以尺定律 景祐二年九月二十

九日巳酉上并親論一篇會要翰林承旨得象詳定言祁所

撰圖義訂正今古辭約義暢 崇文目大樂圖義二卷

藝文志景祐大樂圖二十卷宋祁大樂圖二卷

康定御撰樂要紀

見御製

書目二卷康定元年志云要紀二卷御集有審樂要記四卷樂府要畧一卷樂府新經二卷

皇祐崇政殿御撰明堂樂曲音

譜大樂

二年九月三日丁亥帝御親臨崇政殿召近臣宗室館閣臺諫官閱雅樂百宮梁登歌舞佾之奏凡九十一曲徧作之因出太宗皇帝御撰明堂樂曲音譜并按習大樂新錄賜羣臣又出御製頌壇

匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲遂召鼓吹按警塲賜太樂鼓吹令丞至樂工緡錢因謂輔臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合官歌一闕亦下太常肄習又詔鑄鐘特磬未協音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮別鑄李胡再定而皆不用郊廟依舊用王朴樂辛亥大饗明堂赦文有六樂具修之語

皇祐大安樂

祕閣定大樂

二年閏十一月丁巳十一詔曰古者作樂以薦上帝

配祖考三五之盛不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始大合樂以和邦國漢初亦沿舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鐘律明皇方成唐樂國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其高聲遂令和峴減下一律真宗始出聖意大福用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒頃者傳加訪求終未有知聲知經可信之人常爲改更未適茲意宜委中書門下集兩制及太常禮樂官以

天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌宮垂
審更定奪聲律是非按古合今調諧中和使經久可
用以發揚祖宗之功德云及是群臣上議故有是詔
丁卯詔置局祕閣詳定大樂庚午王堯臣等乞借高
若訥所校十五等古尺從之 皇祐三年三月甲午
詔令兩制及禮官參稽典制定國朝大樂名七月九
日丁巳翰林承旨王堯臣言按太常天地宗廟四時
祠祀樂曲凡八十九曲自景安而下七十五章率以
安名曲豈特本道德政教嘉靖之美亦緣神祇祖考
安樂之故上議國朝樂宜名曰大安詔曰古先哲王

隨世立樂，必有名稱。故詔以紹堯夏，以承舜漢，以教
民武，以象伐。國家紹膺顯緒，表裏禔福，舉墜正失，典
章咸備，獨斯體大。而有司莫敢易言之。朕閔然念茲
列聖之休，未能昭揭于天下之聽。是用申敕執事，遠
求博講，而考定其衷。今禮官學士，遠三事之臣，同寅
一辭，以大安之義來復。且謂藝祖之戡定暴亂，安天
下之未安，其功大。二宗之致太平，安天下之既安，其
德盛。洎朕之承聖烈，安祖宗之安，其仁厚。祇覽所議，
熟復于懷，其惟神德之造基，神功之戢武。章聖恢清
靜之治，冲人蒙成建之業。雖因世之迹，亦異而靖民。

之道同歸。以之播鐘球。文羽籥。用諸郊廟。告於神明。
曰大且安。誠得其正。恭依。先是二月二十一日詔曰。
朕聞至樂之大。統和天人。奮雷先聞。萬物蠢若。聖人
觀象於豫。以崇薦配。百代之興。咸有制作。眇觀載籍。
旁採緯謀。詠功象德。率著號崇。顓啓題根。英之文陶。
虞紀明紹之美。三王殊憲。稱謂炳焉。降及後世。鮮克
遵尚。唯東漢命以大予。開元自云唐樂。雖躋古未遠。
而雅于言道。希風咸夏。朕所慕焉。故前詔執事。訪圖
博議。將以立度。出均考音。正律。謹權審量。修噐。協舞。
以定本朝之述。作用章祖考之烈。夫名生於義。義

出乎實名正言順然後事成而禮樂興焉庶幾光輝
永昇來裔其令兩制及禮官參稽典制議定國朝大
樂名中書門下審加詳閱稱朕意焉

皇祐紫宸殿奏新樂 新樂圖記

二年九月丁亥上御崇政殿閱雅樂謂輔臣曰作樂
崇德薦之上帝以配祖考今將有事明堂其令太常
益講求之十一月乙酉召太子中舍致仕胡瑗赴大

樂所同定鐘磬制度

晁氏志皇祐樂記三卷胡瑗等撰瑗同陳逸等二十餘人再定

言者以鑄鐘特磬大小未合古制詔令改作閏十二
月丁卯詔中書門下集兩制及太常官置局祕閣詳

定大樂 五年四月甲午命劉沆判通監議大樂

四年二月庚寅益州進士試校書郎房庶上律呂旋

相圖 志房庶補亡樂書 而胡瑗阮逸制樂已有定議

止以圖送詳定所 推恩而遣之先是三年十二月甲

辰以庶為校書郎命上 晉 六月乙酉直祕閣范鎮上

書曰陛下制樂三年有司之論紛然未決由不識其

本而爭其末也樂者和氣也發和氣者聲音而聲音

生於無形古人以有形之物傳其法然後無形之聲

音得有形者秬黍也律也尺也龠鬴斛筭數權衡鐘

磬也十者必相合然後為得今皆相戾許慎云秬

桴二米今秬黍一米

云云

今方定雅樂願令有司人

人各議合爲一書請罷詳定修制二局俟真黍至然後爲樂詔送詳定所又論於執政以爲庶自言其法
依古以律而起尺此至真之法也鎮自謂得古法然
集賢校理司馬光數與論難以爲弗世鮮鍾律學

莫辯其是非十二月壬辰召兩府侍臣觀新樂于紫
宸殿凡鑄鍾十二特磬十二詔以圖送中書議者以
鍾之形制未中律度斥而不用復詔近侍詳定五年
四月乙未王洙奏欲以皇祐中黍尺爲法鑄大呂應
鐘鐘磬各一從之六月乙亥七日御紫宸殿奏太常

寺新定大安之樂召輔臣至省府館閣官預觀之仍
觀宗廟祭器賜詳定官器幣有差八月乙卯詔南郊
且用舊樂其新定大安樂常祀及朝會用之學士胡
宿言自古無並用二樂之理書稱同律今舊樂高新
樂下相去一律難以並用九月乙酉十九日御崇政殿
召近臣宗室臺諫省府官觀新樂及新作晉鼓三牲
鼎鷺刀以補禮器之闕古者黃鍾爲萬事本故度量
權衡皆起於黃鍾至晉隋間累黍爲尺而制律容受
卒不能合及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶
不失於古五代王朴始用又定律而聲器俱失太祖

以其聲高減一律至是又減半律然太常樂以唐聲
猶高五律比於燕樂高三律失之於以尺七律先

是鍾磬之音未合古法然中書門下集兩制太常禮

官與知鍾律者攷定久不決乃命諸家各作鍾律以

獻親臨視之李照既逸改鑄鐘磬處士徐復笑之曰

聖人寓器以聲不先求其聲而更其器其可用乎

嘉祐元年范鎮言自用新樂以來衆異並至乞且用

舊樂以俟異時制作丁丑七月詔太常恭謝用舊樂

書目皇祐新樂圖記三卷二年阮逸胡瑗撰逸

承詔改議鐘磬律度量衡鼓鼎鸞刀之制修定制度

各圖形範為之記

元豐新樂大樂記

元豐三年五月戊辰六日詔祕書監劉几乘驛赴詳
定禮之所議樂六月九日庚子同判太常寺王存乞
召范鎮與几參考得失從之二十一日命知禮院楊
傑同議大樂從劉几請也二十八日己未几言記明
皇樂音字與樂曲聲數多少不同宜遵用御撰樂章
委本局依律呂七均之法審定音聲又請依古法具
四清聲從之七月二十七日范鎮乞求訪真黍以審
音樂八月五日几請修景崇例制大樂器十五日乙

已楊傑言先於去年上大樂十二均圖未蒙施行請
審調太常鐘琯依典禮用十二律還官均法令上下
曉知十二律音則鄭聲無由亂雅矣劉几等言傑所
請可行從之十八日戊申太常博士吳雍議樂劉几
等言太常大樂鐘磬凡三等王朴樂一也李照樂二
也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其聲太高李照乃下律
法以取黃鍾之聲人疑其太重照改定大樂下由是
王朴樂三律不用皇祐中胡阮再定樂比王朴樂微下而聲律相
近及鑄大鐘成或疑其聲舛轉因亦不用於是郊廟
依舊用王朴樂臣請下王朴十二律以定中和之聲就

大常鐘磬擇其可用者用之不可用者別製從之計

六日

丙辰

詔備王朴鐘爲清聲母得銷毀九月二十

六日

乙酉

罷議樂修樂局九月辛巳大享明堂用新

樂五年十二月丁巳新作大樂成六年正月丁丑朔
受朝用新樂初范鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先正
律上曰然雖有師曠之聰不以六律不能正五音鎮
作律尺龠合升斗豆區鬴斛欲圖上之人乞求真黍
以定黃鐘而劉几卽用李照樂加用四清聲而奏樂
成詔罷局賜賚有加鎮曰此劉几樂也臣何與焉
楊傑以前後奏議所承詔旨編爲元豐新修大樂記

三卷。又以元祐樂議七篇附卷末。書目又有沈括樂論一卷。論古今律呂樂器制度之得失。

元祐范鎮樂 延祐殿觀新樂 元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅爲新樂。逾年成。鎮皇祐中論律

法又與司馬光論難凡元祐三年閏十二月二

日。京西都監楊安道管押鎮所定鑄成律十二

。二。罇鐘一尺一斛一響石爲編磬十二特磬

。壎篪巢笙和笙各二。較李照樂下一律有奇。

及圖法上進。鎮集有樂書三卷。書目有新定詔

常參定。仍令從臣御史館職赴太常觀聽。翼日

嘉獎

據本傳云哲宗御延和殿召執政同觀

聲知音以律生尺方詔學士

鎮撰樂章三章

論其法工師有司考其聲
鐘宮進呈 皇帝作大成樂之曲
太皇太后萬壽 進獻祖廟文明

進表云太祖惠今樂太高特諭和峴令減一律仁宗深

詔執事考求至當李照改定新樂又下二律臣預聞

論議研精極慮二十餘年乃知樂法非是聲終不合

神宗留意制作召臣訪以樂事蓋法已失於千載之

後聲欲求於千載之前茲為至難理若有待上考周

官下稽漢志較景祐中李照所定又下一律有奇求

之古法無以易此庶幾祖考來格神人以和論鐘云

清聲不見於經惟小胥注云鐘磬者編次之二八十六枚而在一簋謂之堵至唐又有十二清聲其聲愈高國朝舊有清聲置而弗用至劉几用之與鄭衛無異 樂書論律黍尺量鐘磬八音論聲器之失十二

律呂損益容受圖旋相圖度量鐘磬

書目云鐘取舊樂書去其抵牾

各爲之論又列十二律容受損益旋相之數與鐘聲大小薄厚之法度量之制上之

楊傑言

鎮有元祐新定樂法與樂局所議不同竊緣其樂先經仁宗制作後經神考睿斷奏之郊廟朝廷久矣不可用鎮一家之說而遽改遂撰成元祐樂議七篇 樂章議 柷 敔 議 量 議 鐘 議 磬 議 宮 架 加 磬 議 十 六

鐘磬

禮部太常亦言鎮樂法自係一家之學與見行樂制不同遂置不用而樂仍舊制 四年正月十三日詔講筵官觀新樂二十六日詔館閣官赴太常寺聽范鎮雅樂

元符二年正月二十七日詔前信州司法吳良輔太常寺按雅樂三月二十二日詔修定樂章

崇寧大晟樂

崇寧三年正月二十九日魏漢津言請三指爲法均絃裁管爲一代樂從之

本朝大樂繇建隆迄崇寧凡六改和峴李照阮逸劉凡范

鎮魏漢津詳見律類

四年八月二十六日庚寅崇政殿奏新

樂詔曰迺者得隱逸之士於草茅之賤獲英莖之器

於受命之邦

時端州上古銅器有樂鍾

適時之宜以身爲度鑄鼎

以起律因律以制器按協於庭八音克諧宜賜名曰

大晟舊樂更不行用九月朔大慶殿稱慶大觀元平

五月九日甲午詔令大晟府頒新樂於天下

置大晟府設大

司樂一員典樂一員

三年五月十二日詔賜宴辟雍用雅樂四

年八月一日御製大晟樂記政和三年五月二十九

日御崇政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟

府奏增入徵角二調及土石匏三音詔頒天下六年

閏正月九日大晟府編集燕樂八十四調并圖譜令

劉昫撰文

七年二月十一日賜高麗雅樂大晟府撰樂府譜辭乃賜樂譜

宣和四年

臣僚言一歲凡一百一十八祀作樂者六十二所用

樂章五百六十九

二年二月依月律撰燕樂詞八十四調

大觀二年

六月劉炳上樂書二十卷論八篇五聲八音七均十

二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍

律教樂運譜四議共二十卷上之刊印頒四方

書目卷同

晁氏志

大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大晟府

起黃鍾于上躬之中指棄塞古今諸儒異同之論此

其譜也

崇寧陳暘樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳暘撰樂書

二百卷欲加優獎

靖陽初給筆札寫進

暘欲考定中聲更乞送

講議司施行遷暘一秩暘樂書首采禮記諸經言樂

處爲訓義次取成周至本朝事爲之圖論又有正誤

一卷

暘兄祥道爲禮書並行于世

楊萬里序曰遠自

唐虞三代近逮漢唐本朝上自六經下逮子史百氏
內自王制外逮戎索網羅放失實綜煩悉放鄭而一
之雅引今而復之古味其論玩其圖忽乎先王金鐘
天球之音鏘如於左右也繁乎前代鸞羽王戚之容
躍如於前後也

彭几進樂書論五音云本朝以火德王而羽音不禁
社調尚闕劉詵亦上社舞大觀二年三月三十日詔
自唐以來世無社角之音劉詵所上社聲令大晟府
同教坊依譜按習仍增社角二譜政和二年八月二
十八日曹斐撰社調舞韶新曲命爲大晟府制撰
吳仁傑樂舞新書二卷凡二十六篇

紹興射殿奏新樂

見鐘類

朝會樂

十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊廟禮器
侍從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣皆預命作朝會
樂次作宮架樂

紹興化成殿樂

二十七年十月乙巳

十三日

經筵讀三朝寶訓終篇賜

宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂書三卷
送太常看詳

雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛蓋本陰陽
之氣自無而生有故因器而成聲稀有樂而嘗無樂
因雷之收發聖人作樂以養情性育人材事神祇

和上下。夔典樂教胄子。周大司樂教國子弟。孔子亦曰興於詩成於樂所以養中和之德。救氣質之偏也。有舜之德不可無夔之音以發之。有夔之樂不可無舜之德以克之。音起於聲聲出於情知此則知先王作樂之本矣。后夔所制有瞽所頌大司樂所掌。工人巧士肄業脩聲。周雅各得其所。虞韶無相奪倫。頌倚那美於鑠。求器得耕野之尺。吹律有聽鳳之簫。展詩會舞應律合節。

玉海卷第一百五