

元本中原

音韻

田菴署



元

元

本

本

中

中

中

中

壬戌十月古里瞿氏鐵琴銅劍樓影印



中原音韻序



樂府作而聲律盛自漢以來然矣魏晉隋
 唐體制不一音調亦異往往注於文雖工於
 律則弊宋代作者如蘇子瞻變化不測之
 才猶不免製詞如詩之誦若周邦彥姜夔
 章葦自製譜曲稍稱通律而詞氣又不無
 卑弱之憾幸幼安自北而南元裕之在金
 末國初雖詞多慷慨而音節則為中州之
 正學者取之我朝混一以來荆南暨聲教

士大夫歌詠必求正聲凡所製作皆足以
鳴國家氣化之盛自是北樂府出一洗東
南習俗之陋大抵雅樂之不作聲音之學
不傳也久矣五方言語又復不類吳楚傷
於輕深燕冀失於重濁秦隴去聲為入梁
益卑聲似去河北河東取韻尤遠吳人呼
饒為堯讀武為姥說如近魚切珎為丁心
之類正音豈不誤哉高安周德清工樂府
善音律自著中州音韻一帙分若干部以

為正語之本。變雅之聲。其止以聲之清濁。
定字為陰陽。如高聲。使陽低聲。使陰。使用
字者。隨聲高下。措字為詞。各有攸當。則清
濁得宜。而無凌犯之患矣。以聲之上下。分
韻為平仄。如入聲。直促。難諧。音調成韻之
入聲。悉以三聲。悉以黑白。使用韻者。隨字
陰陽。置韻成文。悉有所協。則上下中律。而
無拗拗之病矣。是書既行。於樂府之士。豈
無補哉。又自製樂府。悉于調。隨時體製。不

失法度屬律必嚴比字必切審律必當擇
字必精是以和於宮商合於節奏而無宿
昔聲律之弊矣余昔在朝以文字為職樂
律之事每與聞之學恨世之儒者薄其事
而不究心俗工藝其藝而不知理由是文
律二者不無兼美每朝會大合樂樂署必
以其譜來請死講樂章唯吳興趙公承旨
時以屬官所撰不協自撰以進并言其故
為廷杖天子嘉賞焉及余備員亦稍為臨

括終為樂工所哂不能如吳興時也當是
時苟得德清之為人引之禁林相與討論
斯事豈無一日起余之助乎惜哉余還山
中眊且廢矣德清留滯江南又無有賞其
音者方今天下治平朝廷將必有大製作
興樂府以協律如漢武宣之世然則頌清
廟歌郊祀摠和平正大之音以揄揚今日
之盛者其不在於諸君子乎德清勉之

前奎章閣侍書學士虞集書

高安周德清通聲音之學工樂章之詞嘗
自製韻若干部樂府若干篇皆審音以
達詞成章以協律所謂詞律兼審音者
政事君子有繡梓以廣其傳且徵子序予
謂舜吳時有周心瑾香善音律故時人有
曲有誤周郎顧之語宋李有周清真香善
樂府故時人有美談劉鈔詞之稱今德清
兼二審之能而皆本於家學如此予故表
諸其端云翰林學士歐陽玄序

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有遵音調
作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓
重簷只沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病懨眉尖常
瑣傷春怨怏怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同
押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不能
歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時
實作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中
用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無
所守秦定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之
法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正言

設必宗中原之音，樂府之盛之備之難，莫如今時。其盛則自摺紳及閭閻歌咏者衆，其備則自關、鄭、白、馬一新製作，韻共守自然之音，字能通天下之語，字暢語俊，韻促音調，觀其所述曰：忠曰孝，有補於世，其難則有六字三韻，忽聽一聲，猛驚是也。諸公已矣，後學莫及何也。蓋其不悟聲分平仄，字別陰陽，夫聲分平仄者，謂無入聲，以入聲入平上去三聲也。作平者，最為緊切。施之句中，不可不謹。入三聲者，廣其韻耳。有才者，本韻自足矣。字別陰陽者，陰陽字平聲有之，去俱無。上去各止一聲，平聲獨有二聲，有上平聲，有下平。

聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一
先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上
下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下
平之分但有有音無字之別非一東至山皆上平一先
至咸皆下平聲也如 二字之類 字下平聲屬陰
字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試
以 字調平仄又以 字調平仄便可知平聲陰陽字
音之可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二
聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳
其聲尔此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作

詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之歷嘗揣
其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人能
之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而
有協音俊語可與前輩頡頏所謂成文章曰樂府也
不遵而增襯字名樂府者自名之也德勝令綉字怨字
前歡八句白字者若以綉字是珠字誤刊則烟字唱作去
聲為沉宴裏珠簾皆非也呵呵怏怏者何等語句未聞
有此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前
歡此自己字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編
他人之語矣足以知其妍媸歎嗚呼言語可不究乎以板

行謬語而指時賢作者皆自為之詞將正其已之是影
其已之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士能不
受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之
者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩
某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者
之言也平而仄仄而平上去而去上去而上去者諺云鈕折
喉子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不
知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽
而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉
深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語

便其作而使成樂府恐起爭端矧為人之學乎因重張
之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音兼以入聲派
入三聲如鞞字次本聲後葺成一帙分為十九名之曰中
原音韻并起例以遺之可與識者道是秋九日高安挺
齋周德清自序

世之共稱唐詩宋詞大元樂府誠其
學唐詩者為其中律也學宋詞者止
依其字數而填之耳學今之樂府則
不然儒者每薄之愚謂迂闊庸腐之
資無能也非薄之也必若通儒俊才
乃能造其妙也其法四聲無入平有
陰陽每調有押三聲者有各押一聲
者有四字二韻六字三韻者皆位置
有定不可倒置而逆施愈嚴密而不
容於忽易雖毫髮不可以間也當其

歌詠之時得俊語而平仄不協平仄
協語則不俊必使耳中聳聽紙上可
觀為上太非止以填字而已此其所
以難於宋詞也國初混一北方諸俊
新聲一作古未有之實治世之音也
後之不得其傳不遵其律襯荒字多
於本文開合韻與之同押平仄不一
句法亦粗而又妄亂板行某人號即
某人名分之為二甲之詞為乙之作
以此太多感東道而欲報者非詞人

而有爵者併取之列名於諸俊之前
公乎私乎詞乎爵乎徒惑後人皆不
得其正遺山有云羸牾老羝之味也
高安友人周德清觀其病焉編葺中
原音韻并起例以砭焞之余因覘其
著作悉能心會但無其筆力耳乃正
人語作詞法其可秘乎毋使如陽春
白雪徒稱寡和而有不傳之嘆也矧
吾古素稱文郡非無賞音自有樂府
以來歌詠者如山立焉未有如德清

之所述也。予非過言。爭壽諸梓。以廣
其傳。與知音者共之。未必無補於將
來。青原羅宗信序。

余勲業相門貂蟬滿座列伶女之國色歌名公
之後詞備嘗見聞矣如大德天壽賀詞普天樂
云鳳凰朝麒麟見明君天下大德元年萬乘尊
諸王宴四海安然朝金殿五雲樓瑞靄祥煙群
臣頓首山呼萬歲洪福齊天音亮語熟渾厚宮
樣黃鍾大呂之音也跡之江南無一二焉吾友
高安挺齋周德清以出類拔萃通濟之才為移
宮換羽製作之具所編中原音韻并諸起例平
分二義入派三聲能使四方出語不偏作詞有
法皆發前人之所未嘗發者所作樂府回文集
句連環簡梅雪花諸體皆作今人之所不能作
者略舉回文畫家各有數家填人明閉却時來

問皆往復二意。夏日詞，蟬自潔其身，螢不照他人，有古樂府之風。紅指甲詞，朱顏如退却，白首恐成空，有言外意。俊語有合掌，玉蓮花未開，笑靨破香腮，切對有殘梅，千片雪，爆竹一聲雷，非雪、雷、非雷，佳作也。長篇短章，悉可為人作詞之定格。贈人黃鍾云：篇篇句句靈芝字，字與人為樣子，其亦自道也。以余觀京師之目，聞雅樂之耳，而公議曰：德清之韻，不獨中原乃天下之正音也。德清之詞，不惟江南實當時之獨步也。然德清不欲矜名於世，青原友人羅宗信，能以具眼識之，求錄諸梓，意後輩學詞之福耳。西域拙齋瑣非復初序。

中原音韻目錄

一東鍾

二江陽

三支思

四齊微

五魚模

六皆來

七真文

八寒山

九桓歡

十先天

十一蕭豪

十二歌戈

十三家麻

十四車遮



十五庚青

十七侵尋

十九廉纖

十六尤候

十八蟹咸

中原音韻

山詩之端



高安挺齋周德清輯



東鍾

平聲

陰

東冬○鍾鐘中忠衷終○通遁○松嵩○冲

充衝春忡桴腫種种○邕噤雍○空恫○

宗梭駿○風楓豐封葑峯鋒丰峰○鬆恫

○匆葱聰聰凶突○蹤縱縱○穹芎傾○工

功攻公蚣弓躬恭宮龔供肱觥○烘叻人聲轟

羹○凶兇胷洵兄○翁翰癱靡辟壑泓○崩

繡○烹

陽

同筒銅桐峒童僮腫腫潼潼○戎戎駮絨
 耗茸○龍隆隆隆○窮窮蚤叩節○籠隴隴
 隴隴隴隴○膿農儂○濃穰醲○重蟲
 慵繡崇○馮逢縫○叢叢琮○熊雄○容溶
 蓉蓉溶庸傭鄺鏞墉融榮○蒙濛朦朦蒙盲
 魯萌○紅烘虹洪鴻宏絃橫矚弘○蓬蓬芄
 擊彭棚鵬○從

上聲

董懂○腫腫種冢○孔恐○桶統○永噴○
 隴隴○貫攏○洵詢○聳竦○拱鞏珙○勇
 擁涌踊涌永備○蠓懵猛猛媿媿○總○捧○

○元○蒙○嗔

去聲

洞動棟凍竦○鳳奉諷縫○貢共供○宋送
○弄哢礮○控空鞚○訟誦頌○甕罨鞞○
痛慟○衆中仲重種○縱從粽○夢孟○用
詠瑩○哄閔橫○綜○送○鏡

江陽

平聲

陰

姜江杠缸薑疆韁彊僵○邦排幫○桑喪○
雙艘霜孺鷓鷃○章漳漳樟璋彰肇張○商
傷殤觴湯烘○漿蟹將○莊粧裝椿○岡剛

鋼綱缸扛扛亢○康糠○光脫○當舖當檔
檔○荒穠育○香鄉○鏘滂霧○腔腔蛻羌
○鴛央殃秧泱○方芳枋妨坊肪○昌猖娼
菖閻○湯鏜○湘廂相箱襄驤○搶鋤踰○
匡筐隹○汪厖○倉蒼○惣瘡○賊臧

陽

陽揚揚陽陽陽羊佯洋佯○忙茫印芒鋌呢
獮戩○粮良凉綜輦梁梁量○穰穰滾瓢○
忘亡○郎榔廊螂粮浪琅狼○杭行頑航○
昂叩○床幢撞味○傍旁房龐逢○房防○
長長腸場常裳嘗償○唐塘塘糖堂棠○詳
祥翔○牆牆媯戕○黃潢簧鯉蝗皇篁凰惶

上聲

惶惶隍○歲○強○娘○降○王○狂○囊

講港鎚○養痒鞅○蔣獎漿○兩颯○想齏

○嶙莽港○爽湊○響響享響夯○啟覽祖

○壞穰○舫攸放訪昉○罔網輞○枉往○

頽頽漆○榜挪○倘帑○黨黨○掌長○朗

○謊恍○仰○廣○沉沉壘○麟○強○搶○

賞响

去聲

絳降泮虹羈強○象像相○亮諒量納輞○

養氣楊養樣快缺漾恙○狀壯撞○上尚餉○

○讓懷讓○帳張張丈仗杖障障瘴○巷向

項○匠將醬○唱倡暢帳望○創剗○望志
妄○旺王○放訪○蕩宕礪當擋○浪閭○
葬感顛○謗傍蚌捧○炕亢抗○曠壙續○
晃恍○况貺○釀○仰○喪○胖○行○愴
○誑○益○戢○鋼○盪湯

支思

平聲

陰

支枝肢危氏樞楛之芝脂脂○髀質質茲孳
攷滋資咨淄諮姿紆○移強差○施詩師獅
獅尸屍鴟著○斯厮厮漸篤颯思司私絲偃
懸○雌

陽

兒而而○慈驚磁茲資茨疵坻○時埒鱗

匙○詞祠辭辭

上聲

紙砥底旨指止止正趾祉祉址址徵咫○爾邇
耳餌珥駟○此坻趾泚○史駛使弛豕矢始
屎菌○子紫姊梓○死○齒

入聲作上聲

澁瑟史音○塞死音

去聲

是氏市柿侍士仕使示謚蔣恃事施嗜政試
弒筮視噬○似兕賜奴已祀祀嗣飼笥報埃

侯寺食思四肆四駟○次刺剝○字漬特自
恣融齒○志至誌○二貳餌○翅○廁

齊微

平聲

陰

機幾磯璣譏汎飢笄葺基雞措饑姬奇羈
羈○歸圭邽龜閨規○壘齋擠躋○雖姜綏
睢尔○低堤禪眈忒鞅○妻淒萋棲悽○西
犀嘶○灰揮暉輝輦毫微啄○杯悲卑碑陂
○追騅錐○威隈隈喂○非菲緋霏駢菲
妃飛○溪欺欺○希稀狶羲璣犧醞熹嘻僖
熙○衣依伊醫鴛猗漪噫○吹炊推○醅披

邳丕呖胚經○魁盍虧窺瑰奎○管癡鄰蚩
蟻螞鳩締○崔催衰棖○紕批鉍○堆髓○
瓦銳○知蜘蛛○梯

陽

微薇維惟○黎黎犁黎藜黎離璃離離
鸞麗麗狸蜊釐釐漓○泥尼鸛○梅莓枚煤
煤眉涓湄媚彙糜靡○雷樨纍纍羸○隋
隨○齊濟○回徊迴○圍圍常幃違鬼巍危
桅爲○肥淝○奇騎琦碕其期旗旂基祈祁
其畿祗耆馨莖岐麒琪斬○奚兮哇携蹊○
移虜兒覲覲倪輓姨夷瘼疑疑鷺沂宜儀
鵝彛貽怡貽飴圮願遺蚑○啼蹄提題醜綈

梯○鋹垂隄○裴陪培皮○葵馗夔達○池
馳遲墀荒持○頽魁○脾疲比毗羸○迷彌
瀾○誰○摧○褻

入聲作平聲

陽

同

實十什石射食蝕拾○直值姪秩擲○疾嫉
菁集寂○夕習席襲○狹狄敵逖笛羅○及
極○惑○逼○刻○賊

去聲作平聲

陽

鼻

上聲

迤綺○尾疊○倚綺○依蟻矣已以茲顛
擬艤○浼美○蟻幾已儿麋紀○耻侈○捶
箒○痞否詬圮批○鬼簋癸執詭畧宄○悔
賄毀卉燬虺○妣比七○禮醴里裏理鯉
埋李蠹履○濟擠○底邸詆抵舐○洗璽臬
徒徒○起祭啓祭綺杞豈○朱羽眯○佻旒
襴○彼鄙○喜嬉○委猥唯隗韋偉○壘磊
儻番○體○腿○蕊○甯○甯○水○餒

入聲作上聲

質隻炙織隲汁只○七戚漆刺○匹闢僻劈
○吉擊激誣棘戟急汲給○筆北○失室識
適拭軾飾釋濕奠○啣積稷績跡脊鯽○必

畢蹠筆碧壁壁壁○昔惜息錫浙○尺赤喫
勅叱鵠○的鞞嫡滴○德得○條剔踢○吸
隙翕檄覲○乞泣訖○國○黑○一

去聲

未味○胃蝟謂駟尉慰緯穢衛魏畏餒位
飫○貴櫃餽愧悻桂檜膾鱠跪獯繪○吠沸
費肺廢蒂○會晦誨諱惠惠慧潰闐○翠脆
賴倅萃悴淬焯○異裔義議誼毅藝易翳瘞
勩柞曳臂詣鯁刈人意剝懿○氣噐棄憇契
襖○零濟祭際劑○替剃涕嚏○帝諦締弟
娣第悌地迤蒔棣○背貝狙焙倍婢備避輩
被弊幣臂髮詖帔○利痢荊俐例啖戾沴離

隸癘礪厲泣荔罌劉麗○砌妻○細壻○罪
 醉最○對隊確允○計記寄繫繼妓伎技髻
 倡忌季縊騎既驥真薊鱖○閉蔽界芘斃發
 庇比秘陞賁○謎尔○睡稅說瑞○退蛻○
 歲碎粹崇邃綵穗燧隧遂彗○墜贅綴緹懟
 ○製制置滯雉稚致彘治智熾熾質○世勢
 逝誓○淚累酌摶類類誅耑磴○配佩珮纒
 霈沛悖諄○妹昧媚魅袂瑁窳○戲系係○
 簣蕘揆○殢膩泥○蚰芮銳炳○吹喙○內

入聲作去聲

日入○覓蜜○墨密○立粒笠曆歷瀝瘖
 靈爍力栗○逸易場譯驛益溢益鷄液腋掖

疫役一併泆逢乙邑憶揖射翊翼○勒刷○
刷○匿

魚模

平聲

陰

居裾琚鷓車駒拘俱○諸猪豬朱株殊誅
珠邾侏○蘇酥麻甦○逋鋪哺○樞樗攄○
粗芻○梳蔬疏踈○虛墟嘘墟歔吁○蛆趨
○疽沮赭豈狙睢○孤姑辜鳩沽沽蛄菰觚
○枯剝○迂紆於○鳴汙烏○書舒輸紆○
區軀驅嶇貍○須鬚鬚胥醯需縑○膚夫
珞趺敷馱孚鄜萼枵邾○呼○初○都

租

陽

廬間臚臚婁○如茹駕儒需襦需需濡○無
 蕪巫誣○模謨摸謀○徒圖菟屠荼途瘡駝
 塗○奴孥孥孥○盧蘆顛鱸鱸鱸瀘鑪爐
 ○魚漁虞余餘孛于畲霄與與旗駛昇好歟
 譽愚孟隅禹史愉愉俞覩鮓瑜審逾渝鬪腴
 諛奠○吾語鋸蜈蜈吳梧娛駮○雛鋤○殊
 茶銖洙○渠渠磔遽劬聖懼懼○除除除除
 厨厨厨厨○扶夫扶符芙晃浮○蒲脯脯脯
 ○胡糊湖瑚瑚鵬壺孤孤乎○殂徂○徐○

入聲作平聲

獨讀續續續毒突毒○復佛伏鵬袂服○鵠
鵠斛榭○贖屬述秫術木○俗續○逐軸○
族鐵○僕○局○淑蜀孰熟塾

上聲

語雨與園圍齧敵禦愈羽宇禹度○呂侶旅
脅縷樓○主煮柱渚塵墅翥○汝乳○鼠黍
暑○阻俎○杵楮褚處杼○數所○祖組○
武舞鵠侮廡○土吐○魯櫓虜鹵滷○覩堵
賭○古畧詁沽牯蠱估監鼓管股殺賈○五
伍午忤忤塢鄔○虎澀○補浦圃鵠○魯渚
譜○甫斧撫黼脯府俯脯父否○母某牡
畝○楚礎慥○舉莒矩擗○弩努○許

取○苦○咀○女○嶼○偃去

入聲作上聲

谷穀穀骨○荻縮謾速○復福幅蝠腹覆拂
○卜不○菊踣局廷○笏忽○築燭粥竹○
粟宿○曲麴屈伸○哭窟酷○出黠畜○叔
菽○督篤○暴撲○觸束○簇○足○促○
秃○卒○蹙○屋沃兀

去聲

御馭遇嫗裕諭芋譽預豫○慮瀘屢○鋸懼
句據詎巨拒拒距炬苴踞屨絢具○恕庶樹
戍豎署曙○覩趣娶○注澍住著柱註鑄鼻
炷駐紵苻貯竝○數疏○絮序敘緒○孺茹

○杜妬肚渡鍍數度蠹○赴父釜輔付賦傅
富仆鮒賻訃拊婦附阜負○戶扈護瓠互辱
護姑怙○務霧鶩戍○素訴塑溯汴嗉○暮
慕墓募○路潞鶩輅露賂○故錮固顧雇○
誤悞悟寤惡污○布怖佈部簿哺捕步○醋
措錯○做祚詐詛○兔吐○怒○鋪○虜○
去○聚○助

入聲作去聲

祿鹿漉麓○木沐穆睦沒牧目鶩○錄籙綠
醜陸戮律○物勿○辱褥入○玉獄欲浴郁
育鵠○訥

皆來

平聲

陰

皆階階皆街借楷楷○該垓亥咳○哉栽灾

○釵差○白胎駘哈邵○哀埃唉○猜○挨

○衰○摠○歪○開○楷○齋○乘○飾○

揣

陽

來萊駭○鞋諧骸○排牌倅○懷淮槐裱

滾○埋霾○駭皑○孩頰○柴柴豺儕○崖

厓捱○才材財裁纒○臺臺擡儻苔奘瑩○

能

入聲作平聲

白帛胎○宅擇澤擇○畫畫

上聲

海醢○黷詒給○駭蟹○宰載○采彩採采

綵○霽詣乃毒○奶乃○崩拐夬○凱鎧塏

○揣○擺○矮○解○楷○買○改

入聲作上聲

拍珀魄○策冊柵測跚○伯百栢迫孽藥○

駱革隔格○客刻○責幘摘謫側窄仄曷簣

連○色穢索○樞○摠○嚇○則

去聲

懈械薤解辯○寨豸瘵債薦眦○態泰太汰

○蓋丐○艾愛噫謁○捱隘阨搯○柰奈耐

罪○害亥姣○煮歎怠迨待代袋大黛岱○
戒誠解解界介芥疥屈玠楷愬○外噴○
噲塊○在再載○賣邁○賴賴瀨賚癩○
拜敗億稗○菜蔡○曬灑煞鍛○蹇塞○
○壞○慨○派○帥率○漑

入聲作去聲

麥貊陌菴脉○額厄峇鞞○搨

真文

平聲

陰

分紛分氛汾○
闡○申紳伸身○噴噴○

○噉○諄○逃○途○馘○跟○
 焜○真○珍○振○甄○新○薪○辛○賓○
 兇○君○麇○軍○鞞○均○鈞○榛○臻○
 勲○燠○燠○鯢○鷄○棍○昆○温○瘟○
 尊○樽○敦○墩○墩○奔○賁○犇○中○
 斤○筋○刺○刺○
 親○遵○恩○噴○喂○津

陽

隣○隣○鱗○磷○麟○粼○
 縉○旻○人○仁○倫○綸○
 輪○淪○裙○羣○勤○
 芹○門○捫○論○嶮○
 文○紋○聞○蚊○銀○閨○
 寘○彘○鞞○鞞○盆○溢○
 陳○臣○塵○娠○辰○宸○
 篆○
 巡○旬○馴○循○

云紘耘勻負人負筠名筠○墳焚芬○魂渾○豚
屯飽腎○神○存蹲○痕○紉

上聲

軫疹診稕○肯懇壑齧○緊謹槿丞瑾○隱
引蚓尹○閔憫泯愍敏○准準○刎吻○筭
隼○允殞隕狃○本菴○聞壺咽悃○窘困
○晒蜃○牝品○狠○不○忍○盾○擗○
損○蠹○忖○粉○穩○袞○瞬○儘

去聲

震陣振販鎮○信訊迅贐燼○刃詎仞認○
吝恪蘭磷○鬢殯贖○腎慎○醞愠運蘊渾
暈韻○盡晉進璉○忿分糞奮○近覲○親

寒山

平聲

陰

猷○印孕○峻浚殉嘆○遜巽○俊駮○舜
順○閏潤○問紊○頓罔鈍道盾沌○悶懣
○逵倅○訓○郡○困○噴○釁○論○混
○寸○恨○嫩○褪○楹譚○趁疚

山刪潛○丹單殫鄴簞○干竿肝玕乾○安
鞍○姦奸間艱菅○刊看○閑綸鰥揆○樞
拴○斑班般扳頒○弯灣○灘攤○番蕃翻
輔藩藩反○珊跚○攀○慳○起○餐○
○殷

陽

寒邯韓汗翰○闌蘭欄爛欄○還環鬟寰
闌園鏤○殘爻○閑鵝痲○壇檀彈○煩繁
藩蕃蟄帆樊凡○難○蠻○顏○潺○頑○

上聲

反返坂○散傘撒○晚挽○板飯○簡棟○
產鏟剗○痺宣○趕程筭○坦袒○罕○侶
○懶○趲○縮○赧○盞琰○眼

去聲

旱悍錚漢翰瀚汗鼾鼾○旦誕啖彈憚但○
萬蔓曼○嘆炭○柔按岸犴肝閑啗○幹幹
○燦燦○棧綻組○貯襻○譏饌○渲瀉

恒歡

平聲

○慢媿謾 ○慣水攢 ○贊讚瀆瓚鄮 ○患幻
官標黍 ○間澗諫覲 ○訕汕汕 ○辦辦扮絆
○飯販販範泛范犯 ○限閤莧 ○鴈膾戛鷄
○看 ○爛 ○篡 ○散 ○難 ○腕

陰

陽

官冠棺觀 ○搬般 ○歡灌驩穉穉 ○潘滂 ○
端端 ○刺疏蛇 ○酸狻 ○寬 ○鑛 ○湍 ○擯
鸞鸞鸞鸞 ○瞞謾縵漫鞞饅霞鏗 ○桓
空 ○丸刈阮阮 ○完嘯岫 ○團搏溥博 ○盤

縹緲磐若鬆般筆盤磻蟠胖并幣○攢攢

上聲

館管瘡瑄腕○纂績穢鄭○欵○鹽澣○滿
蕙○暖饒○梳○瞳○卵○短

去聲

喚換煥渙緩迨灸○翫玩腕惋○鏗慢漫墁
○竄蹇攢蹶○斷毀段○筭蒜○判拚○貫
冠觀灌裸瓏鶴○半伴泮泮畔絆○鑽○亂
○豸○煥

先天

平聲

吟

先仙躑鮮○煎前箋鞵蹙錢○堅肩甄○顛
瘖顛○鵠消始蠹○邊邊編鞭編○喧喧宣
墳誼○託鷓鴣館遺旃梅○羶扇煽○專磚
○千阡羊遷羈○軒拋杖○烟燕咽咽媽○
牽愆蹇蹇○篇扁踡偏翩○淵寬宛鴻鴛婉
○痊詮筌銓悛胺荃○宥控垣○川穿○圈
○天○鑄

陽

連蓮憐○眠綿○然燃○塵躔纏禪蟬○前
錢○田畝閔填鈿○賢絃弦絃懸○玄○延
筵鋌埏涎緣妍言研焉以○乾虔○元龜圓
負指園罽上猿轉原垣源垣鈿鴛煖援○之

泉○旋遠璇○船傳椽○拳顛權髻○聃駢
辨便○聯攣○年○涎

上聲

遠阮苑琬○充偃演堰衍颯○卷捲○鮮跣
洗銑迭筭獮蘇癩○腆珍診○驥蹇繭窺規
陂○剪翦○撚輶碾讖○輦璉○鸞變○轉
轉○賤扁匾編緋○汚洩黽免冕勉俛眄○
喘舛○闡歲○典○顯○犬○淺○展○遣
○吮○軟○選○論

去聲

院頽愿怨遠援○勸券○見建徃絹件○獻
現憲縣○鞞眩絢○電殿甸佃鈿填閏散奠

蕭豪

平聲

陰

○硯燕燕讌諺堰緣掾宴彦彦嬾○眷倦圈
 綵絹狷冑○面麪○片騙○變便遍徧辨辨
 下汴弁○線羨霰○釧穿串○扇善煽鱗禪
 饒擅墀單○箭薦煎賤濺餞踐倅○鏃選旋
 漩○傳轉轉篆○戰顛纏○遣牽○練煉棟
 ○總

蕭蕭蕭彌躡綃消銷宵宵硝蛸瘳脩○刁
 貂瑯周鳴凋○梟鴞囂朽驍歛○梢梢稍筲
 脩脣鞘颯○矯驕○蕉焦椒樵瞧○標膘腰

標約變○交蚊咬郊老魚膠考○白肥苞○
朝抓啣○高篙膏羔糕捍阜橐磬○刀叨舩
勳○騷搔艘艘縹○遭糟○麀鑿燠○昭
招朝○邀夭詆么嚔腰妖耍婁○飄漂○拋
胞胷○僚掏饒叨泊翰怕○趨桂○哮號杰
嗃談○敲磬○抄譟○坳凹○蒿薈○燒○
褒○挑○超○鋏○操

陽

豪毫號濠嗥○寮遼僚鵲膠聊○饒繞堯○
苗描緇○毛毛旌茅登猫髦○猱獲鏡奴奴
撓諛○牢勞轄濼醪撈○迨髻蜩調條佻跳
○潮朝韶鼉○遙搖謠瑤飄窞堯陶姚燒○

樵焦譙○齧齧傲厥敖傲聲齧齧齧齧傲齧
○喬蕎橋倚翹○交肴清殺○袍炮跑鞞匏
咆庖○桃逃吡豨陶萄綯醜淘濤擣○曹漕
槽嘈蜡○瓢漂○巢藻

入聲作平聲

濁濯獨擢○鐸度跋○薄箔泊博○學鴛○
縛○鶴涸○鑿○鑊○着○芍杓

上聲

小篠諛○皎繳矯橋○婁鳥媯裏○了瞭燎
蓼○杳夭妖昏○遠繞繞擾○眇渺杪藐森
○悄湫○寶保堡褭俛○卯昴○佼攬皎狡
爻絞○老佬僚潦撩撩○腦惱惱惱○掃嫂

○殍漂剽勦○早棗澡藻蚤瑯○倒島搗
禱○杲藁縞鎬部槁○襖懊媪○考拷○挑
窈○沼○少○表○巧○曉○飽○爪○炒
○討○草○好○撓○敲○稍○剖○缶

入聲作上聲

角覺脚補○捉卓琢○斫酌繳灼○樂鑠樂
○鵲雀趙○託拓橐魄飪析○縹索撩○郭
廓○朔稍○剝駁○爵○削○柝作繫○錯
道○閣各○壑焯○綽掉○詭○戳糊

去聲

笑肅肖鞘○糶眺跳○釣吊寫調掉○豹爆
瀑○抱報暴鮑鮑詭○竈皂造漕燥躁○料

鎮康器療○傲冪整○趙兆照旒詔召肇○
 少紹邵燒○號皓好昊皞耗浩顯灑○道韜
 壽熹熹盜道悼蹈稻到到○曜耀曜要鷄○叫
 驕嬌○醮噍○糙操造造○俏峭俏○倭鰲
 鏢○孝劬劬校○窖校教覺皎較較醇微○
 單笨棹○拗勒樂凹○貌冒帽耄眊茂○砲
 泡○告詒部○滂勞嫪○噪燥諫掃○妙廟
 ○鬧淖○奧懊澳○鈔○竅○溺○哨○覆
 入聲作去聲

岳樂藥約躍鑄清○措諾○末幕漠寞莫沫
 ○洛絡烙洛酪樂珞○萼鶚鷲惡愕○弱荻
 箬○略掠○虐瘧

歌戈

平聲

陰

歌哥柯柯 ○ 科蚪窠 ○ 軻珂 ○ 戈過鍋 ○ 莎
 叢峻竣按娑掌 ○ 磋磋蹉瘥槎 ○ 他拖佗
 託 ○ 阿痾 ○ 窩渦倭矮 ○ 坡頗 ○ 波玻嶓番
 ○ 呵訶 ○ 多 ○ 麼

陽

羅羅羅囉囉螺螺羅羅蠡蠡 ○ 摩磨魔磨
 盛 ○ 椰那梭難 ○ 禾和 ○ 何河荷苛荷 ○ 駝
 陀陀陀陀陀陀 ○ 矧蹇 ○ 戔戔戔戔
 戔戔戔 ○ 婆瞞鄱瞞 ○ 訛訛

入聲作平聲

合盒鶴盍○跋魃○縛佛○活鑊○薄箔勃
泊渤○鐸度○濁濯鑷○學○鑿○奪○著
○杓

上聲

鎖瓊瓊○果裏螺○裸贏攤夥懼○舸哥○
朵超躡踞髻○娵那○荷歌○可珂軻○頗
叵○珂○跛簸○我○左○妥○火○顆○
嫫○腔

入聲作上聲

葛割鴿閣蛤○鉢撥跋○發拍發○聒括○
渴渴○潤○振○撥○脫○抹

去聲

賀荷櫛○佐左坐座○舵墮鬚愴剝琛大獻
瘴○銜挫剝坐礎○禍貨和○避囉摞○斂
播譜○磨麼○卧浣○糯懦那奈○箇个○
戩○些○過○課○唾○破○嗑

入聲作去聲

岳樂樂約躍鑰○幕末沫莫寞○諾搦○若
弱翦○落落絡酪樂烙○萼鷄鴈惡亞鄂○
略掠○虐瘡

家麻

平聲

陰

卞上聲

塔獺塌塌 ○殺震 ○刺扎 ○咿匝 ○察挿鋪
○法發髮 ○甲押夾 ○塔塔塔 ○颯撒薩
鞞 ○艾 ○刮 ○瞎 ○八 ○恰插

去聲

駕嫁稼價架假 ○凹窳 ○跨跨髀 ○亞迓訝
研姪 ○以咤蛇詫掇騾 ○帕怕 ○詐乍榨措
○下半夏赫擗暇厦 ○化畫華鱗禪話 ○那
罷霸擗坳壩紀祀 ○卦掛 ○屈錫 ○大 ○罵

入聲 作去聲

臘蠟蠟拉孺辣 ○納衲 ○歷押鴨 ○抹 ○襪

○刷

車遮

平聲

陰

嗟且○奢賒○車○遮○爹○靴○此

陽

爺耶瑯卸呆○斜邪○蛇佗○侏○瘡

入聲作平聲

協穴俠挾纈○傑竭碣○疊迭牒揲喋譟坵
經凸蝶跌○鋸掘○折舌涉○捷截曉○別
○絕○度

二聲

野也治○者緒○寫瀉○捨舍○惹若喏○
捨哆○姐○且

入聲作上聲

屑薛絀泄媒敷燮屎症○切竊妾沕○結紮
劫頰鉞莢○怯挈篋客○密接楫箭○以吹
嚇竭○闕缺闕○玦決訣譎蒞鳩○鐵發食帖
貼○瞥撇○鼈別撇○拙輟○輟撤澈掣○
哲褶摺折浙○設攝瀝○啜○雪○說

去聲

舍社射麝貫赦○謝卸榭瀉○夜射○拓鵝
炙箴○借藉○起○儋

入聲作去聲

捏聶躡躡 齧臬葉 ○ 滅蔑蔑 ○ 拽噎渚葉 燁
○ 業鄴額 ○ 裂冽獵鬣列 ○ 月悅說閔軌越
錢擬賊別 ○ 熱 ○ 藝 ○ 劣

庚青

平聲

陰

京慶庚鷓鴣更粳羹咩驚荆經荻矜涇 ○ 精
晴晶旌鵲青 ○ 生甥笙牲猩 ○ 箏爭 ○ 丁釘
玎叮 ○ 局焄 ○ 征正貞禎徵蒸丞 ○ 冰兵奔
○ 登登登銜燈 ○ 轟轟 ○ 憎曾增曾增 ○ 鐙
錚錚錚撐擘 ○ 稱秤禎禎煙 ○ 英瑛鷹應鷹
興嬰嬰膺 ○ 纒纒纒紫 ○ 輕坑卿誣誣整傾

○馨興○青清綃○聲升勝昇陞○汀廳聽
鞞鞞○星醒惺鯨腥○崩崩○觥肱○嬰
○僧○亨○兄○泓○烹

陽

平評萍抨憑馮凭屏瓶俾娉○明盟鳴名銘
鳴冥溟暝螟螟○靈標醜鹿令零苓伶聆鈴
齡鈴冷瓠翎鴿陵凌菱綾凌○鵬朋棚○楞
稜○層曾○能梅○藤騰騰騰○莖恒
○盈羸羸瀛瑩瑩營迎蠅凝羸○槩擎鯨鯨
勃○行形刑邢桁衡鉶珩研○情晴晴晴○
亭亭婷廷庭蜓霆○瓊瑣惇○澄呈程醒成
城成誠盛承丞懲乘滕○熒營○盲氓甍萌

○橫宏絃閑嶸鉉弘○橙張堂○榮○寧○
仍○繩○餽

上聲

景敬璟撤颯鯁鯁綬梗警境頸耿哽○頃苾○
丙炳邴秉餅屏○惺醒省瘠○影郢穎瘦○
省青○礦鑛愷○惘問○艫蝓○整拯○茗
皿酪○騁逞○領嶺○鼎酊頂○艇挺誑町
疔○冷○井○請○等○永○泮

去聲

敬徑徑經鏡境竟競勁更○映應鷹凝硬○
慶鑿磬磬聲○命瞑○鄧甃澄澄○迥
詭負○唐請○諍掙○正政鄭證○詠瑩○

病並初梵○令凌○聖騰騰來刺盛○性姓
○娉聘○倭淳甯○淨靜甯飢靖清置○杏
幸倖脛興行○稱秤○定錠疋釘訂釘○贈
○聽○送○孟○橫○撐○巨

允侯

平聲

陰

啾拏秋○鳩闡○搜颯○擲詎鯀取騶紙○
休休貅麻○謳鷗漚颯歐區○鈎勾籌溝鞣
緜○兜篋○秋鞅鞣鞅鞅○憂幽優擾磨
○脩修羞饒○抽瘳○周凋啁週洲舟軸
○丘坵○偷媮偷○芻搆○沒鏝鏝○彪○

收○熟○掘

陽

尤蚰疣訖遊游游由油郵牛膺猷蕪輻猶錄
猶酒悠傲○侯猴候餓篲○劉留溜瘤榴鷓
騶流流○柔揉錄蹂鞣○坏裒○繆矛眸鑿
盞牟燧倅○樓婁樓樓樓樓○囚囚○紬稠
網擊離酬籌雋躊疇惆○求球錄毬速球休
仇摻裘虬○首適○頭投殿○愁

入聲作平聲

軸逐○熟

上聲

有門備美友誘秀黝○擗寫颯○扭扭紐鈕

丑○丑醜○九韭久玖糾灸疚○首手守○
叟叟藪○斗料蚪陡抖○狗垢苟苟枸○蕪
耦偶嘔歐○接壤箋○肘第耐○朽○酒○
拉○割○吼○走○否○揉○口○傷○腮

入聲作上聲

竹燭粥○宿

去聲

又右佑祐狃宥袖幼囿侑○晝呪胄紂宙籀
味○曰舅舊谷救柩廐究○受授綬壽獸首
售狩○秀岫袖綉琇宿○嗽漱○皺驟○溜
雷留餽縮廬瀏窮○扣寇寇○后逅候埃後
厚○就驚○豆脰竇闕逗○搆遘靖賄妬殼

詬勾○湊葵葵○漏陋鏤瘦○謬繆○臭○
嗅○瘦○憇○擣○奏○透○貿懣

入聲作去聲

肉禱○六

侵尋

平聲

陰

針斟歲砧榭鱗域○金今衿襟禁○駸緘浸
殺○深藻○簪鱗○森慘參○琛琛挪○音
瘖陰暗○心忪○欽衾嶽○侵○歆

陽

林淋琳淋霖臨淋霖○壬任絰鷺○尋潏

鐔燭鬻○吟噤釜姪露蟻○琴奉禽擒擒
○岑鴉錕冰響○沉露鈿湛○枕堪

上聲

凜凜凜○稔餘洽社社○審嫻沈暉○錦噤
○磳疹疹○枕○飲○恁○怎○寢

去聲

朕沈鳩枕○甚韮○任社紆姪○禁禁灑診
○蔭廢審飲恁○沁沁○浸浸○臨淋○診
畧○讖○諾○賃○咻○啞

監咸

平聲

陰

菴庵 餽 餽 啗 語 ○ 擔 珊 儋 耽 湛 耽 耽 ○ 監 緘
械 ○ 堪 龕 戡 弁 ○ 三 簪 璠 ○ 甘 柑 汭 泔 ○ 杉
衫 ○ 貪 探 ○ 叅 駮 ○ 慙 酣 ○ 簪 簪 賸 鑄 ○ 嵌
○ 鷗 ○ 詁 嘶 ○ 泮 ○ 攪

陽

南 誦 喃 楠 男 ○ 咸 鹹 誠 函 銜 銜 ○ 婁 盪 標 藍
藍 嵐 ○ 覃 潭 談 談 譚 燂 薄 曇 痰 ○ 蠶 慚 ○ 含
涵 邯 ○ 譏 堯 饒 鏡 劍 堯 ○ 巖 岩 ○ 啣

上聲

感 憾 憾 敢 ○ 覽 攬 攬 覽 ○ 膽 瞻 紈 ○ 慘 黻 ○
揜 晻 輶 ○ 喊 謙 ○ 襍 禪 俠 菑 審 ○ 減 鱗 ○ 坎
○ 砍 ○ 管 歎 ○ 奄 ○ 縻 ○ 黯 ○ 斬 ○ 擘

去聲

勘礪○顛淦紺○憾憾領瑤荅哈○淡啖淡
擔○盪檻艦餽陷○濫醢纜攬○瞰嵌闕○
蘸站賺湛○鑑監○暫鑿麥楷○暗闇○三
○探○滄○慘○懣

廉纖

平聲

陰

瞻詹占粘沾霑○兼縑鰯鱗○淹腌醃稽闡
猷懣○纖銛愴暹霰○僉槩籤○檐簷覘○
杵杵○尖漸熾○掂○苫○謙○添

陽

廉 簾 簾 奩 帘 ○ 黏 黏 粘 ○ 擗 燭 ○ 鈇 鉗 黔 ○
蟾 愴 ○ 鹽 炎 閻 簷 嚴 ○ 甜 恬 ○ 髯 ○ 潛 ○ 嫵

上聲

掩 靨 屬 堵 奄 踰 嶮 玦 ○ 檢 餓 臉 ○ 歛 臉 ○
染 苒 冉 ○ 閃 峽 ○ 忝 忝 ○ 險 諛 ○ 颯 ○ 黠 ○

諄

去聲

艷 焯 厭 深 驗 澗 颯 ○ 擔 若 ○ 欠 炎 歛 ○ 玷
店 莛 墊 ○ 漱 歛 殮 ○ 念 脫 ○ 劍 儉 ○ 僭 漸 ○
塹 萬 嬰 ○ 染 ○ 占 ○

源音韻

中原音韻正語作詞例

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆豐駕之豐

倥傯之倥鴟鴞之鴟字之類皆不可施於詞

之韻脚毋譏其不備

一龐涓呼為龐堅空堅而始流可乎陶淵明

呼為陶烟明魚躍丁烟可乎一堆兒為一醉

軒兒捲起千醉軒雪可乎羊毫子為羊椅子

吳頭楚尾可乎來也未為來也異辰巳午異

可乎此類未能從命以待士夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈原之屈為

屈伸之屈字同音非也因注其韻玄隱曰嘗

聞前輩有一對句可正之投水屈原終是屈

殺人魯子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻然入聲派入平上去三聲前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今撮其同聲或有未與我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻為作

詞而設耳然呼吸言語之間還有入聲之別

一入聲派入平上去三聲者以轉字次本韻後使

黑白分明以別本聲公久房使學者有才者

本韻目足矣

一平聲如充侯韻等字否字阜字等類亦如

中世如之韻等字下以別本聲外來

不別立字

一 中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存存欲銀梓以啓後學值其早逝泰定甲子以後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一分別陰陽二義熟看諸序

一 東鍾韻三聲內轟字許與庚青韻出入通押

一 音韻內每空是一音以易識字爲頭止依頭

一字呼吸更不別立切脚

一漢書東方朔滑稽滑字讀爲骨金日磾日字
讀爲密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押
於韻脚姑錄以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀爲姑可押然諸韻不
載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三
聲亦然切不可開合同押陽春白雪集水仙
子壽陽宮額得魁名南浦西湖分外清橫斜
疎影窻間印惹詩人說到今萬花中先綻瓊
英自古詩人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合
同押用了三韻大可笑焉詞之法變全不知
去亂編集枚行其不聖者如是作詩緊要

一逐一字解註中原音韻見行刊雕

一齊微韻璽字前輩剛王奔傳奇與支思韻通押

一有客謂世有稱往爲網桂爲寄美爲選到爲豆叢爲從此乃與稱陶淵明之淵字爲烟字之所同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可爲法余曰嘗有此恨切謂言語既

正、謎字亦正矣。從葦音韻以來，每與同志包
猜用此為則平上去本聲則可，但入聲作三
聲如平聲，伏與扶上聲，拂與斧去聲，屋與誤
字之類，俱同聲則不可，何也？入聲作三聲者，
廣其押韻為作詞而設耳。母以此為比，當以
呼吸言語還有入聲之別而辨之，可也。德卿
曰然。

一歡娛之娛音韻四海之人皆讀為吳提擻之
擻音韻四海之人皆讀為斯有誚之者，謂讀
白字依其邊傍字音也。犁牛之子騂且角之
騂音韻息營而讀為辛，却依其邊傍字音，
誚之者而不誚之，蓋知其彼之誤而不

之譌前
戈爲武如此
之又何害於義理豈不長於傍是辛而讀爲
星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世
之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引
廣韻爲證寧甘受鳩舌之誚而不悔亦不思
混一日久四海同音上自縉紳講論治道及
國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫
非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲
姑置未暇殫述略舉平聲如靴辯戈在戈韻
車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却協麻元

喧鴛言塞焉俱不協先却與魂痕同押煩翻
不協寒山亦與魂痕同押靴與戈車與麻元
與煩煩與魂其音何以相着佳街同音與皆
同押不協哈哈却與灰同押灰不協揮杯不
協理梅不協藥雷不協羸必呼梅為埋雷為
來方與哈哈如此呼吸非鳩舌而何不獨中
原盡使天下之人俱為閩海之音可乎切聞
大學中庸乃禮記中語程子取為二經定其
闕疑如在親民之親字當作新字之類是也
聖經尚然况於韻乎合於四海同音分韻而
歸併之與堅守音韻方音之徒轉其喉舌換
其齒牙使執而

變音一音為通

儒道聽金說輕解市廛之子悉為才子矣
曰若非諸賢公論如此區區獨力何以爭之
一依後項呼吸之法庶無之知不辨王揚不分
及諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤

松有鬆

龍有籠

濃有膿

隴有攏

送有訟

從有綜

江陽

缸有缸

桑有雙

倉有窓

糠有腔

賊有粧

揚有王

杭有降

強有狂

歲有味

礫有爽

網有往

讓有釀

華有狀

唱有犬

胖有傍

支思

絲有師 死有史

齊微

知有之 癡有眇 耻有齒 世有市

智有志 以上三聲像
與支思分別 筮有杯 紕有經

迷有梅 脾有裴 米有美 妣有彼

謎有媚 閉有避 以上三聲本
聲自相分別

魚模

蘇有踈 粗有初 吳有胡 殂有雛

祖有阻 櫓有弩 素有數 措有助

皆來

猜有差 灾有齋 才有柴 孩有鞋

海有駭

採有揣

欽有措

太有大

捭有艾

蹇有曠

真文

與煥青

真有貞

囚有英

申有升

嗔有穉

欣有興

新有星

賓有冰

君有為

榛有箏

莘有生

薰有兄

鯤有觥

溫有泓

奔有崩

巾有驚

親有青

恩有鬯

噴有烹

喂有亨

津有精

昏有轟

隣有靈

貧有平

民有明

仁有仍

裙有瓊

勤有擎

門有萌

銀有羸

盆有棚

塵有成

秦有情

雲有榮

神有繩

痕有莖

紉有寧

魂有橫 緊有景 引有影 袞有礪

窘有烟 軫有整 閔有茗 儘有井

允有未 敬有近 印有映 訓有迥

鎮有正 運有詠 鬢有病 吝有另

慎有聖 信有性 盡有淨 釁有興

趣有補 達有途 悶有孟 混有橫

襯有撐

寒山

珊有山 殘有潺 趨有盞 散有疝

桓歡

完有玩 官有關 慢有慢 患有緩

慣有賁

先天

年有妍 碾有輦 羨有旋

蕭豪

包有褒 飽有保 爆有抱 造有造
上音皂 下音操

歌戈

驚有訛 和有何 過有箇 薄有箔

家麻

查有咱 馬有麼 罷有怕

車遮

爺有衙 也有雅 夜有亞

庚青與真文分別

尤侯

沒_有搜 走_有懶 叟_有搜 嗽_有瘦
奏_有皺

侵尋

針_有真 金_有斤 侵_有親 有_有申
森_有莘 琛_有嗔 音_有 心_有辛
歆_有欣 林_有隣 壬 尋_有信
吟_有寅 琴_有勤 沈_有隣 忱_有神
稔_有忍 審_有晒 帝_有 然_有瑱
飲_有引 朕_有鎮 皇_有 任_有認
禁_有近 蔭_有印 心_有信 浸_有進

既與

菴_有中

貪有難

酬自命

南有難

咸有閑

藍有闌

談有壇

岩有顏

感有捍

覽有懶

膽有瘳

毯有坦

減有簡

坎有侃

斬有盞

勘有看

淦有幹

憾有漢

淡有旦

陷有限

濫有爛

賺有綻

鑑有澗

暗有按

探有炭

廉纖

詹有擅

兼有堅

淹有烟

纖有先

含合有干

欣有掀

尖有煎

拈有顛

謙有牽

漆有天

擗有涎

鉗有虔

簾有連

粘有年

甜有田

髯有然

蟾有纏

益有延

潛有前

嫵有賢

臉有輦	染有然	掩有偃	檢有蹇
險有顯	颯有展	閃有僭	忝有蹇
點有典	諂有闡	艷有硯	欠有掙
店有鈿	念有年	鞞有見	潛有箭
塹有情	占有戰		

看岳王傳

披文揜武建中興廟宇載青史圖書功成却
 被權臣妬正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫
 悞殺人棄丘陵南渡鑿興錢塘路愁風怒雨長
 是酒西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勳臨機料敵
存威信際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也
消得坐都堂秉笏垂紳閑評論中興宰臣萬古
揮清分

悞國賊秦檜

官居極品欺天悞主賤士輕民把一場和議為
公論妬害功臣通賊虜懷奸誑君那些兒立朝
堂仗義依仁英雄恨使飛雲幸存那裏有南北
二朝分

張俊

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢
明將怎生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附權

臣構陷忠良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬

錢塘

一秦定甲子秋復聞前章餘論四海之人皆稱

父去聲母去聲為姓廣韻父上聲兩切母韻有婦韻

卦姑音與恠通副富敝勸道士呼為討死

之類猶平聲之所論也入聲以平聲次第調

之互有可調之音且以開口陌以唐內旨至

德以登五韻閉口緝以侵至之以九九韻逐

一字調平上去入必須極力念之悉如今之

搬演南宋戲文唱念聲腔攷自漢魏無製韻

者按南北朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金

陵齊史沈約字休文吳興人將平上去入

韻任齊爲六朝之令樂武時爲尚書僕射詳
約製韻之意寧忍弱其本朝而以敵國中原
之音爲正耶不取所都之內通言却以所生
吳興之音蓋其地隣東南海角閩浙之音無
疑故有前病且六朝所都江淮之間緝至之
俱無閉口獨浙有也以此論之止可施於約
之鄉里矣又以史言之約才如此齊爲史職
梁爲大臣孰不行其聲韻也歷陳陳亡流入
中原自隋至宋國有中原才爵如約者何限
惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中原
之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都杭
吳興與切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱

念呼吸皆如約韻皆陳之後庭花曲未必無
此聲也總亡國之音奚足爲明世法惟我
聖朝興自北方五十餘年言語之間必以中
原之音爲正鼓舞歌頌治世之音始自太保
劉公牧菴魏公踈齋盧公輩自成一家今之
所編得非其意乎彼之沈約不忍弱者私意
也且一方之語雖崇之南朝亦不可行况四
海乎予生當混一之盛時耻爲亡國搬戲之
呼吸以中原爲則而又取四海同音而編之
實天下之公論也余曰海菴有云世無魯連
子千載徒悲傷信矣

東鍾

東東 奧冬 營芳 仝同 戎戎 蠟蠟 益益 崇崇 崇崇 崇崇

髮髮 變變 察察 松松 農農 裝裝 農農 冒冒 齋齋 坐坐 封封 獲獲 舉舉 半半 半半

逢逢 蟻蟻 飆飆 風風 凶凶 凶凶 惣惣 總總 牽牽 排排 內內 冗冗 息息 勇勇 志志 恐恐

連連 勇勇 飆飆 風風 寢寢 夢夢

江陽

究究 光光 匪匪 城城 苗苗 界界 甄甄 缸缸 控控 腔腔 嗚嗚 嗚嗚 翠翠 羌羌 疆疆 薑薑

畱畱 疆疆 震震 灤灤 創創 瘡瘡 器器 喪喪 對對 剛剛 映映 殃殃 嗚嗚 馱馱 蒸蒸 罔罔

兩兩 言言 享享 敬敬 驚驚 罔罔 網網 辜辜 調調 脹脹 脹脹 痕痕 脹脹 摩摩 障障

酒酒 盪盪 盪盪 熿熿 曠曠

支思

出出 之之 皆皆 特特 息息 思思 吓吓 厭厭 龍龍 救救 豉豉 持持 薛薛 埃埃 俟俟 可可

齊微

馳移 摩毫 翠垂 闌窺 斐厲 芻窳 莖艾 莖莖

兩龜 蟻傷 憂變 省眉 濼涓 平王 收絀 棋奔

嗑啼 鹵西 雷雷 積積 巨以 諧詹 礫磊 骸越

臯非 誼誼 舒智 彪魁 齋吹 采德 噴噴 嚙空

菲地 離離 閑閑 无无 氣替 替替 馬弄 世世 復還 並返

表表 弋一 藥藥 藥藥 管管 音音 塗赤 席斥 折折 邊邊

笛家 寂然 鬱鬱 戩戩 並翼 闕闕 剗剗 並則 蓬蓬 及邊

逃載道

魚模

仔好 鼃蛛 妓扶 伎奴 弓乎 止凡 泉與 泉與

晦訓黼蒼黻黻臚臚厲厲豎豎妒妒如如袞袞初初迥迥沂

楠楠怖怖屋屋毛毛禿禿豚豚尼尼邀邀警警遠遠舩舩服服篁篁築築偃

匱匱夔夔擘擘僕僕泉泉粟粟

皆來

薤薤埋埋莖莖非非落落苦苦裁裁杖杖夔夔殆殆胎胎捍捍擺擺囚囚可可擗

琴琴非非拜拜情情憊憊騰騰憊憊璫璫玳玳依依袋袋敢敢迫迫庀庀宅宅岷岷脉脉

箒箒冊冊庀庀厄厄

真文

鞫鞫齒齒窠窠親親軟軟呻呻賓賓賓賓舜舜講講麇麇麟麟敕敕陳陳離離津

贊贊頰頰麋麋麇麇宀宀貧貧芻芻跋跋旬旬旬旬棄棄榛榛馱馱聞聞蠹蠹蚊

弋弋列列筍筍笋笋戴戴養養春春慎慎夷夷墟墟隣隣舜

寒山

梭 梭 譌 訛 羸 羸 酥 和 敵 播 靡 磨 聖 坐 益 鉢

拔 奪 漱 渴

家麻

誇 講 捺 茶 適 築 並 搥 痲 症 呂 剛 擠 拉 癩 法 健

車遮

衰 斜 善 嘆 墊 野 鏡 鐵 鈐 養 別 列 慙 詰 詰 並 哲
雪 雪 奔 厥 叶 協 捷 蝶

庚青

鬻 羹 稊 稊 硯 阮 並 坑 觥 觥 盟 盟 鎗 鎗 塵 塵 塵 往

猩 剔 刺 並 點 鈎 鈎 鍾 忙 氓 咿 噤 輪 轟 疋 鯖 瑯 瓊

延 征 星 星 鮓 鯉 霧 霍 蠶 萍 萍 同 坳 激 澄 騰

凌悔恒陵菱稜瘵蕞做警鉗鑛頓項頂
牽幸鞭硬瀧淨殼磨贈鬻並甄

尤侯

汩流逞遊榜抽北丘求求疾侯鉅鑰杆杻

晉首牙酉美誘蕩藕交叟响咩並乳屋厚臈

胃匱極關關擗鐸並藉復復宙岫遂後

侵尋

沈沉揅檢並擣齡吟衿襟嬰參蔓參飲飲回

廩鯁朕稽蔭

監咸

相楠誦喃忒三故鴿故故叢孽攬斲斬

廉纖

黏粘籍錐馱饜調
豔光爛

一 異舉釋疑字樣

關氏 音姓

可汗 音克

冒頓 音特

魯般 音班

樊於期 於音

嫪毐 音滂

角里先生 音角

酈食其 音異

寧馨兒 音馨

万侯窩 音木

僕射 音夜

姑射 音益

無射 音益

龜茲 音慈

番禺 音潘

牂牁 音名

潯池 音名

疆場 音益

盟津 音孟

國土 音度

陶甄 音聖

矰繳 音下

枹鼓 音上

琅邪 音邪

邪谷 音邪

綸巾 音關

犧樽 音上

率更 音律

盤飧 音食

矛盾 音食

黃龍

奴來切

委蛇

音威

朝請

日去聲 朝秋日請

于戲

音為呼

尸解

下音

欵乃

音使露

宿留

音秀

般若

音鉢意

衆生

上音中

句讀

下音

落魄

下音

隱几

隱去

野燒

燒去

閣閣

上音 閣閣之類

俊與

音 閣閣之類

雨水

雨去

遠

去聲 遠音全

涯

音牙 詞押音

些

息个切 楚辭

扶

音軒

造

二音 造之作之

扁

音聚牌

般

鳥關切

溺

奴料切 屎也

聞

去聲 聞

臨

去聲

蠶

單于傳有谷蠶音

臉

挑腮杏臉則呼

若

若呼

大

大都大略

樂府共三百三十五章

自軒轅制樂十七卷調今之所傳者平有二

黃鍾二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

亦作

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

即換

晝夜樂

人月圓

綵樓春

即拋

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

即子女

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

正宮二十五章

端正好

袞繡毬

亦作子

倘秀才

亦作子

靈壽杖 即杲骨

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書 即村裏秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒 轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩 即學士吟

月照庭

六么遍 即柳稍青

甘草子

三煞

啄木兒 煞亦入中品

煞尾

大石調二十一章

六國朝

歸塞北 即望江南

卜金錢 即初問口

怨別離

鴈過南樓

催花樂 即播鼓

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音亦作然

青杏子

蒙童兒即憨郭郎

還京樂

荼蘼香

催拍子

陽關三疊

驀山溪

初生月兒

百字令

玉翼蟬煞

隨煞

小石調五章

青杏兒即青杏子亦入大石調

天上謠

惱煞人

伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

六么序

醉中天

金盞兒

即醉金盞

醉扶歸

憶王孫

一半兒

瑞鶴仙

憶帝京

村裏迓古

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花亦作煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰

六么令

上京馬

祆神急

大安樂

綠窓愁

穿窓月

四季花

鴈兒

玉花秋

三番玉樓人

亦入越調

錦橙梅

鴈子

太常引

柳外樓

賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅繡鞋 即朱履曲

普天樂

醉高歌

喜香來 即陽春曲

石榴花

鬪鷓鴣

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

別銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子 即金闕

四邊靜

入樂

紅衫兒

蘇武持節 即山坡裏子

賣花聲 即昇平樂亦作熟

四換頭

攤破喜香來

喬捉蛇

煞尾

商呂二十一章

一枝花 即占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴

即天

烏夜啼

罵五郎

感皇恩

採茶歌

即楚江秋

賀新郎

梧桐樹

紅弓藥

四塊玉

草池春

即歸蝦蟇

鷓鴣兒

閱金經

翠盤秋

亦入中品即乾荷葉

五交枝

煞

黃鍾尾

雙調一百章

新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌

即潘妃曲

夜行船

銀漢浮槎

即喬木查

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷

即續斷絃

攪箏琶

落梅風

即壽陽曲

風入松

萬花方三臺

鴈兒落

即平沙落鴈

德勝令

即陣陣回

水仙子

即凌波仙相怨怨馮夷曲

大德歌

鎮江迴

殿前歡

即小婦孩兒鳳將雛

滴滴金

即甜水令

折桂令

即秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋

即荆襄怨

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子

即胡搗練

秋蓮曲

掛玉鉤序

荆山玉

即測碑兒

竹枝歌

沾美酒

即瓊林宴

太平令

快活年

亂柳葉

豆葉黃

川撥棹

七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鉤

即掛搭沽

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子

即醉也摩沙手

駙馬還朝

即相公

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門

即不拜門

慢金盞

即金盞兒

大拜門

也不羅

即野落

小喜人心

風流體

古都白

唐兀歹

河西水仙子

華嚴讚

行香子

錦上花

碧玉簫

祇神急

驟雨打新荷

駐馬聽近

金娥神曲

神曲纏

德勝樂

大德樂

楚天遙

天仙令

新時令

阿忽令

山丹花

十棒鼓

殿前喜

播海令

大喜人心

醉春風

間金四塊玉

減字木蘭兒

高過金盞兒

對玉環

青玉案

魚遊春水

秋江送

枳郎兒

河西六娘子

皂旗兒

本調煞

鴛鴦煞

離亭宴帶歇指煞

收尾

離亭宴煞

越調三十五章

鬪鶴鷄

紫花兒序

金蕉葉

小桃紅

踏陣馬

天淨紗

調笑令 即含笑花

禿廝兒 即小沙門

聖藥王

麻郎兒

東原樂

絡絲娘

送遠行

綿苔絮

拙魯速

雪裏梅

古竹馬

鄆州春

眉兒彎

酒旗兒

青山口

寨兒令

黃薔薇

慶元貞

三臺印

凭闌人

耍三台

梅花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絳絲娘

煞

尾聲

商調十六章

集賢賓

逍遙樂

上京馬

梧葉兒

金菊香

醋葫蘆

掛金索

浪來裏

雙鴈兒

望遠行

鳳鸞吟

玉袍肚

秦樓月

桃花娘

高平煞

即知
秋令

亦作
煞

亦入
雙調

尾聲

商角調六章

黃鶯兒

踏莎行

蓋天旗

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

哨遍

臉兒紅即麻婆子

牆頭花

瑤臺月

急曲子即拍令

耍孩兒即合羅

煞

尾聲與中呂教尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾水仙子

雙調水仙子

黃鍾寨兒令

越調寨兒令

仙呂端正好

正宮端正好

仙呂祿神急

雙調祿神急

仙呂上京馬

商調 上京馬

中呂 闌鷓鴣

越調 闌鷓鴣

中呂 紅芍藥

南呂 紅芍藥

中呂 醉春風

雙調 醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好

貨郎兒

煞尾

仙呂

混江龍

後庭花

青哥兒

南呂

草池春

鷓鴣兒

黃鍾尾

中呂

道和

極花酒

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計

十七宮調

仙呂調清新綿邈 南呂宮感嘆傷悲

中呂宮高下閃賺 黃鍾宮富貴纏綿

正宮調張雄壯 道宮飄逸清幽

大石風流醞藉 小石旖旎嫵媚

高平條物滉漾 般涉拾掇坑塹

歇指急併虛歇 商角悲傷宛轉

雙調健捷激裊 商調懷愴怨慕

音員

日六

角調嗚咽悠揚

宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調可為式者并列于後

一作詞十法

知韻

平無入聲止有
上去二聲

平聲

作有陰有陽入屬
平聲俱入屬

上聲

作無陽無陰入屬
上聲亦入屬

去聲

作無陰無陽入屬
去聲亦入屬

造語

可作

樂府語

經史語

天下通語

未造其語先立其意語意俱高為上短章

辭既簡意欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相

救造語必俊用字必熟太文則迂不文則

俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格

調高音律好，襯字無平仄穩。

不可作

俗語

蠻語

諛語

謔語

市語

方語

各處鄉談也

書生語

曉書之

則莫上詳解方

云

譏諛語

詭刺

景古有之一物不可直迷

可也

全句語

短章樂府，務頭上不可多用全句，還是自

立一家言語為上。全句語者，惟傳奇中務

頭上用此法耳。

拘肆語

不必要上紙，但只要好聽。俗語、諛語、市語。

皆可前輩云街市小令唱尖新甚意成文章曰樂府是也樂府小令兩途樂府語可入小令小令語不可入樂府

張打油語

吉安龍泉縣水滄米倉有于志能號無心者欲縣官利塞其口作水仙子示人自謂得意末句云早難道水米無交觀其全集自名之曰樂府悉皆此類士大夫評之曰此乃張打油乞化出門語也敢曰樂府作者當以為戒

雙聲疊韻語

如故國觀光若未歸是也夫樂府貴在音

律瀏亮何乃反入艱難之鄉此体不可無
亦不可專意作而歌之但可拘肆中白念

六字三韻語

前輩周公攝政傳奇太平令云口來豁開
兩腮西廂記麻郎公云忽聽一聲猛驚本
宮始終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲
便屬第二著皆於務頭上使近有折桂令
皆二字一韻不分務頭亦不能喝采全淳
則已若不淳則句句急口令矣所謂畫虎
不成反類犬也殊不知前輩止於全篇中
務頭上使以別精粗如衆星中顯一月之

孤明也可與說者道

語病

如達不着主母機有答之曰燒公鴨亦可
似此之類切忌

語澁

句生硬而平反不好

語粗

無細膩俊美之言

語嫩

謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小
家而無大氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字

太文字

太俗字

觀麓字套數中可標為樂府者能幾每調多則無十二三句每句七字而止却用觀字加倍則刺眼矣倘有人作出協音俊語無此節套不及矣緊戒勿言妄亂板行塞鴉鴉本句本土字有云今日箇病懨懨箇相思字却十箇字矣此何等句法而又託名於時賢沒與遭此誚謔

入聲作平聲施於句中不能正其音

澤國江山入戰圖第一字無害

紅白花開烟雨中第二字

瘦馬獨行真可哀第三字若施於仄仄平平仄仄之句則可施於他調皆不可

人生七十古來稀第四字

點溪荷葉疊青錢第五字

劉項元來不讀書第六字

鳳凰不共雞爭食第七字

陰陽

用陰字法

點絳唇首句韻脚必用陰字試以天地玄黃為句歌之則歌黃字為荒字非也若以字

宙洪荒為句協矣。蓋荒字屬陰，黃字屬陽也。

用陽字法

寄生草末句七字內第五字必用陽字，以歸來飽飯黃昏後為句歌之協矣。若以昏黃後歌之，則歌昏字為渾字，非也。蓋黃字屬陽，昏字屬陰也。

務頭

要知某調某句某字，正務頭，可施後語於其上，後註於定格各調內。

對耦

必對自然之理，人皆知之。

扇面對

調笑令

第五句對第六句
第七句

駐馬聽

起也

重疊對

鬼三臺

第一句對第二句
第三句對第四句
第五句對第六句
第七句

救尾對

紅繡鞋

第四句為第五句
第六句為第七句

寨兒令

第九句為第十句
第十句為第十一句

末句

二調若是末句稍弱即以此法救之

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可為末

句前輩已有其調末句是平煞其調亦句

是上煞某調末句是去煞照依後項是之
天平仄者平者平聲仄者上去聲也後云
上者必要上去者必要去上去者必要上
去去上上者必要去上仄者上去去
皆可上上去去若得迴避尤妙若是去
且熟亦無害

去上不屬第二着

慶宣和

仄平平

鴈兒落 漢東山

平去平平三着 屬

山坡羊 四塊玉

仄仄平平

折桂令

水仙子

殿前歡

喬木查

晉天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒

賀新郎

喜春來

滿庭芳

小桃紅

寨兒令

小梁州

賞花時

平平上去平

仄平平去平可

呆古朶

牧羊關

德勝令

仄平平去平

喬牌兒

上平平去平

凭闌人

仄平平去上

紅繡鞋

黃鐘尾

仄仄平平去

上声属二声

醉扶歸

迎仙客

朝天子

快活三

四換頭

慶東原

笑和尚

白鶴子

堯民歌

碧玉簫

端正好

步步嬌

仄仄仄平平

新水令

胡十八

平平去平上

越調尾

離亭宴

啟指篤

平平仄仄平平

天淨沙

醉中天

調笑令

風入松

祆神急

仄平平仄平平去

落梅風

上小樓

夜行船

撥不斷

賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平平去上

去平屬第二着

村裏迓鼓

醉高歌

梧葉兒

沉醉東風 願成雙

金蕉葉

平平仄仄平平

賺煞尾聲 採茶歌

平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平而去上

江兒水

平平仄仄平平去 上聲 第二看

寄生草 塞鴻秋 駐馬聽

仄仄平平去平上

正宮中呂雙調尾聲

定格 十

仙

寄生草

長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醅兩箇
功名字，醅澆千古興亡事。麴埋萬丈虹蜺
志不達時皆笑，屈原非但知音盡。說陶潛
是

評曰：命意造語，下字俱好。最是陶字屬
陽協音，若以淵明字則淵字唱作元字，
蓋淵字屬陰，有甚二字上去聲，盡說二
字去上聲，更妙。虹蜺志陶潛是務頭也。

醉中天

疑是楊妃在，怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯

來美臉風流殺巨柰揮毫李白觀着嬌態
洒松烟點破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱
是上去聲妙第四句末句是務頭

醉扶歸甲指

十指如枯筍和袖捧金樽搗殺銀筍字不
真揉痒天生鈍縱有相思泪痕索把拳頭
搥

評曰筍字若得去聲字好字不二字去
上聲便不及前詞音律餘無疵第四句
末句是務頭

詞

你有出世超凡神仙分、一抹修九陽山君
敢做箇真人、

評曰此調極罕、伯牙琴也、妙在君字屬陰、

一半兒

春

自將楊柳品題人、笑煞花枝比較春、輸與
海棠三四分、再偷勻一半兒、胭脂一半兒、粉
評曰一樣八首、臨川陳克明所作、俊詞
也、此調作者雖衆、音律獨先、

金盞兒

慶

據胡床對瀟湘、黃鶴送酒仙人唱、主人無
童醉何妨、若捲簾邀皓月、勝開宴出紅粧、
但一樽留墨客、是兩處夢黃糧、

評曰此是岳陽樓頭招中詞也妙在七
字黃鶴送酒仙人唱俊語也况酒字上
聲以轉其音務頭在其上有不識文義
以送為齋送之義言黃鶴豈能送酒乎
改為對舞殊不知黃鶴事仙人用榴皮
畫鶴一隻以報酒家客飲撫掌則所畫
黃鶴舞以送酒初無雙鶴豈能對舞且
失飲酒之意送者如吳姬壓酒之謂甚
矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客

樓

雕簷紅日低畫棟彩雲飛十二玉闌天外

借望中石，是故感感慨傷悲，一片鄉心碎。
評曰：妙在倚字上，聲起音，一篇之中，唱
此一字，况務頭在其上，原思字屬陰，感
慨上去尤妙，迎仙客累百無此調也。美
我德輝之才，名不虛傳。

朝天子廬

早霞晚霞粧點廬山畫，仙翁何處鍊丹砂。
一縷白雲下，客去齋餘人來茶罷，嘆浮生
指落花。楚家漢家做了漁樵話。

紅繡鞋廳

嘆孔子嘗聞俎豆羨嚴陵，不事王侯百尺
雲帆洞庭秋，醉呼元亮酒，懶上仲宣樓，功

名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前
詞務頭在人字後詞妙在口字上聲務
頭在其上知音傑作也

普天樂

浙江秋吳山夜愁隨潮去恨與山疊鴻鴈
來芙蓉謝冷雨青燈讀書舍怕離別又早
離別今宵醉也明朝去也留戀些些

評曰妙在芙字屬陽取務頭造語音律
對偶平仄皆好看他用疊字與別字俱
是入聲作平聲字下得安貼可敬冷雨
二字去上為上

去聲下着讀書舍方是別友也又第八句是務頭也字上聲妙

喜春來

晴

開花醞釀蜂兒蜜，細雨調和燕子泥。綠窓蝶夢覺來遲，誰喚起，簾外曉鶯啼。

評曰：調字遲字俱屬陽妙，蜜字去聲好，切不可上聲，但要喚字去聲，起字平上皆可。

滿庭芳

晴

知音到此舞雩點也，脩禊羲之，海棠春已無多事。雨洗胭脂，誰感慨蘭亭古紙。自沈吟挑扇新詞，急管催銀字，哀絃玉指。忙過

賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二着喜義字屬陰妙可惜第四第五句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二着扇字上聲止可作折桂令中一對多了急管二字不成調得一意結之方好吁今之樂府難而又難為格之詞不多見也

十二月堯民歌

懶

自別後遙山隱隱更那堪
遠水鄰鄰見楊柳飛綿
交交望桃蕊醉臉醺醺
透內閣

風陣陣、掩重門、暮雨紛紛怕、黃昏忽地又
黃昏、不銷魂、怎地不銷魂、新啼痕、壓舊啼
痕、斷腸人、憶斷腸人、今春香肌瘦、幾分、
帶寬三寸、

評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在
後詞起句、

四邊淨

西廂

今宵歡慶、軟弱鶯鶯、可曾慣、經款款、輕輕、
燈下交鴛頸、端詳看、可憎、好殺、無乾淨、
評曰務頭在第二句及尾、可曾、後語也、

醉高歌

懷

十年燕市歌聲、幾點吳霜鬢影、西風吹老

鱸魚興晚節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂

客天生心紐死鶴劈碎琴不害磣

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也

可宗務頭在第二句及尾

罵玉郎

感皇恩

採茶歌得書

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人未得

紙真實言親手開在意讀從頭

織錦回文帶草連真意誠實心想念話
懃佳期未准愁黛長蟬怨青春推白晝怕
黃昏

敘寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香
粘新泪粉彩箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬
陽紙字上聲起音務頭在上及感皇恩
劫句至斷腸句上

正宮

醉太平感懷

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麵糊
盆纜粘拈便袞文章糊了盛錢囤門庭改

做迷魂陣、清麤貶入睡、餽飽葫蘆提倒穩。
評曰：寤字若平，屬第二着，平仄好，務頭
在三對末句收之。

塞鴻秋

續

腕冰消、鬆却黃金釧、粉脂殘、淡了芙蓉面。
紫霜毫、蘸濕端溪硯、斷腸詞、寫在桃花扇。
風輕柳絮天、月冷梨花院、恨鴛鴦、不鎖黃金殿。

評曰：音律瀏亮，貴在却濕二字上聲，音
從上轉，取務頭也。韻脚若用上聲，屬下
着，切不可傳奇中全句比之。若得天
字屬陽更妙。在字二聲尤佳。

商調

山坡羊 春

雲鬆螺髻香温鴛鴦被掩春閨一覺傷春
睡柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把
團圓夢兒生喚起誰不做美呖却是你
評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在
第七句至尾

梧葉兒 情別

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未
還這其間殃及殺愁眉泪眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意
盡冠絕諸詞妙在這其間三字承上接

下了無瑕玼殃及殺三字俊哉語也有
言六句俱對非調也殊不知第六句止
用三字歌至此音促急欲過聲以聽末
句不可加也蓋三字是務頭字有顯對展
才之調眼字上聲尤妙平聲屬第二着

越調

天淨沙

秋思

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風
瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋
思之祖也

小桃紅

紅情

幽勝人寄... 不由自自... 思思量... 真有情誰似似俺那人兒

評曰頂真妙且音律諧和

凭闌人行章臺

花陣羸輪隨銀生，撲扇炎涼逐世情。雙郎空藏瓶，小卿一塊冰。

評曰陣有羸輪扇有炎涼，佳處也。妙在小字上聲，務頭在上，銀也二字去聲，皆妙。

寒兒令夫漁

烟艇閑，雨蓑乾。漁翁醉醒江上還。啼鳥關流水潺潺，樂似富春山。數聲柔橈江灣。

一鈎香餌波寒，回頭觀兔魄，失憶放魚竿。
看流下，蓼花灘。

評曰：緊要在兔魄二字，去上取音，且看字屬陰妙，還字平聲好，若上聲紐屬下下着。

雙調

沉醉東風

漁夫

黃蘆岸、白蘋渡口、綠楊堤、紅蓼灘頭，雖無
刎頸交，却有忘機友。點秋江、白鷺沙鷗，散
殺人間萬戶侯。不識字、煙波釣叟。

評曰：妙在楊字屬陽，以起其音，以務頭
波字上聲，以轉其音，至下戶字去聲，以

承其音，緊在此一句承上，接下末句收之。刎頸二字，若得上去聲，尤妙。萬字若得上聲，更好。

落梅風

贈

金刀利，錦鯉肥，更那堪玉葱纖細。若得醋來風韻美，試嘗着這生滋味。

評曰：第三句承上二句，第四句承上三句。生末句緊要，美字上聲為妙，以起其音切，不可平聲。錦鯉二字，若得上去聲，尤妙。

撥不斷

隱居

利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹。綠樹偏

宜屋上遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍
評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子夜雨

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更
歸夢三更後落燈花碁未收嘆新豐逆旅
淹溜枕上十年事江南二老憂都到心頭
評曰賦者甚多但第二句第五字第六
字及碁未二字并二老二字但得上去
為上平去次之平上下下看惜哉此詞
語好而平仄不稱也

慶東原詞

參旗動斗

流禍眉

翠裙拖絳羅鞵冷波眈驚怕萬千
得受用此兒个

評曰冷字上聲妙務頭在上轉急以對
收斗柄二字上去妙落梅風得此起二
句平仄尤妙

鴈兒落

德勝令

指甲

宜將鬪草尋宜把花枝浸宜將綉線尋宜
把金針

宜操七絃琴宜結兩同心宜託腮邊玉宜
圈鞋上金難禁得一指通身心知音始相
思十个針

評曰俊詞也平仄對偶音律皆妙務頭

在德勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要扇面對方好

殿前歡

醉歸

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至朱簾外夜宴重開十年前一秀才黃蘆菜打教做文章伯江湖氣慨風月情懷

評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀字去聲歌至才字音促黃字急接且要陽字好氣慨二字若得去上尤妙三對者非也自有三對之調伯字若得去聲尤妙

慶宣和五柳

五柳庄前陶令宅大 彭澤無限黃花有

誰戴去來去來

妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈
難作五字絕句法也佳詞與應兒同意

賣花聲香

細研片腦梅花粉新剝真珠豆蔻仁依方
修合鳳團春醉魂清爽舌尖香嫩這孩兒
那些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引九

蕭蕭五株明外柳屈指重陽又霜清紫
肥露冷黃花瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾有人用拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌為都是蠢甚遭譏謂若用之於攪箏琶以四字為之有何不可第三句切不可作仄仄平平屬下着

折桂令

金山

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連樓臺上下天地安排詩句就雲山失色酒杯寬天地忘懷醉眼睜開回首蓬萊一半雲遮一半烟埋

評曰此詞極賞者求妙在色字上聲以起

字僅可若是陰字愈無用矣歌者每歌
天地安排為天巧安排失色字為用色
取其便於音而好唱也改此平為極是
然前引雲山天地後說雲山失色天地
忘懷若此則損其意失其對矣安排上
天地二字若得去上為上上去次之餘
無用矣蓋務頭在上失色字若得去上
為上餘者風斯下矣若全句是平平上
上歌者不能改矣嗚呼前輩尚有此失
後學可不究乎

套數

雙調

夜行船

百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟。昨日
春來，今朝花謝，急罰盞夜筵燈滅。

喬木查

秦宮漢闕做衰草，牛羊野不恁漁樵無話。
說縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。

慶宣和

投至孤蹤與兔穴，多少豪傑鼎足三分半。
腰折魏耶晉耶。

落梅風

天教富不待奢，無多時好天良夜看錢奴。
硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。

風入松

眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來清鏡
添白雪，上床和鞋履，相別莫笑鳩巢計拙。
葫蘆提一就粧呆。

撥不斷

利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹。綠樹偏
宜屋上遮，青山正補墻頭缺，竹籬茅舍。

離亭宴歌

指雙鴛鴦後尾聲

蛩吟一覺繞寧貼，雞鳴萬事無休歇。爭名
利何年是徹，密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀
蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮
社，愛秋來那些和露摘黃花，帶霜烹紫蟹。

煮酒燒紅葉，人生有限杯。幾個登高節，屬
付淹頑童。記者便北海探吾來，道東籬醉
了也。

評曰：此詞迺東籬馬致遠先生所作也。
此方是樂府，不重韻，無襯字，韻險語俊。
諺曰：百中無一，余曰：萬中無一，看他用
蝶穴傑別竭絕字，是入聲作平聲，闕說
鐵雪拙缺貼歇徹血節字，是入聲作上
聲，滅月葉是入聲作去聲，無一字不妥。
後輩學去。

中原音韻正語作詞起例終

中原音韻後序

泰定甲子秋予既作中原音韻并起例以遺
青原蕭存存未幾訪西域友人瑣非復初讀
書是邦同志羅宗信見韻携東山之妓開北
海之樽英才若雲文筆如槩復初舉杯謳者
歌樂府四塊玉至彩扇歌青樓飲宗信止其
音而謂予曰彩字對青字而歌青字為晴吾
揣其音此字合用平聲必欲揚其音而青字
乃抑之非也疇昔嘗聞蕭存存言君所著中

原音韻迺正語作詞之法以別陰陽字義其
斯之謂歟細詳其調非歌者之責也予因大
笑越其席捋其鬚而言曰信哉言之多士而
君又士之俊者也嘗遊江海歌臺舞榭觀其
稱豪傑者非富即貴耳然能正其語之差顧
其曲之誤而以才勦之之者鮮矣我語未訖
復初前驅紅袖而白同調歌曰買笑金纏頭
錦則是矣乃復嘆曰予作樂府三十年未有
如今日之遇宗信知某曲之非復初知某曲

之是也。舉首四顧，望山之色，驚瀾之波，爲之
改容。遂捧巨觴於二公之前，口占折桂詞一
闋，煩皓齒歌以送之。以報其能賞音也。明當
盡獲音韻之本，并諸起例，以歸知音。調曰宰
金頭黑脚天鵝。客有鍾期，座有韓娥。吟既能
吟，聽還能聽。歌也能歌，和白雪新來較可放
行。雲飛去如何，醉覩銀河燦燦。蟾孤點點，星
多。歌既畢，客醉予亦醉。筆亦大醉，莫知其所
云也。擬齊周德清書。

鐵琴銅劍接藏元槧中原音韻為海內孤本惜有湯滅之字所見舊鈔以陸觀養本
 為最古取校不同知陸本非從元本出未敢據之輒補也實之
 良士先生以為何如 壬戌九月孫毓修借讀竟并識

