

**SIGNATUUR
MICROVORM :**

**SHELF NUMBER
MICROFORM :**

M SINO 0466 dl 5

**BIBLIOGRAFISCH VERSLAG:
BIBLIOGRAPHIC RECORD:**

MOEDERNEGATIEF OPSLAGNUMMER:
MASTER NEGATIVE STORAGE NUMBER:

MM69C-10 0236

KITLV/Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies

Kapan sampe di poentjaknja atawa Tjinta dan pengorbanan / oleh Dahlia. -
Bandoeng : Minerva, 1930. - 111 p. ; 15 cm. - (Goedang tjerita : [seri
pertama] ; tahun ka-1, no. 5 (15 September 1930))
Sino-Maleise literatuur. - The story of the famous footballplayer of Semarang.
Tjeng Giok. - Novelle

AUTEUR(S)

Dahlia (...1933) pseud. van Oen Hong Seng Tan

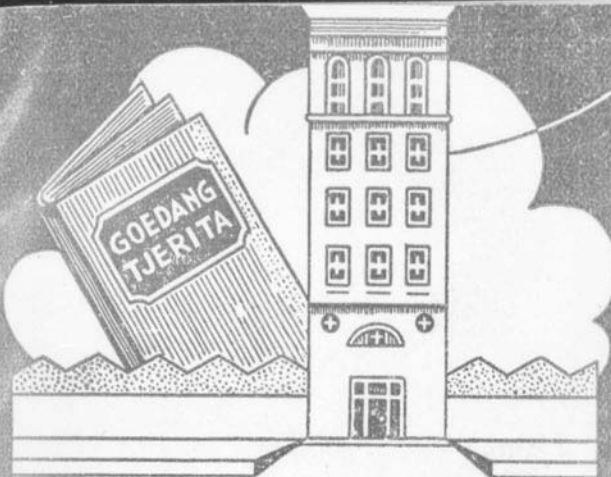
Exemplargegevens:

Sign. van origineel:
Shelfnr. of original copy:
M hh 6956 N \ c

Sign. van microvorm:
Shelfnr. of microform:
M SINO 0466 dl 5

Filmformaat / Size of film :
Beeld plaatsing / Image placement :
Reductie moederfilm / Reduction Master film :
Jaar van verfilming / Filmed in :
Verfilmd door bedrijf / Filmed by :

HDP / 16 / mm
COMIC / HB
15 : 1
2005
Karmac Microfilm Systems



Tahun ka I 15 September 1930 No. 5

„KAPAN SAMPE DI POENTJAKNJA”

ATAWA
TJINTA DAN PENGORBANAN

Oleh:

DAHLIA.

TERBIT TETAP SABOELAN SEKALI

PENERBIT:

ELECT: DRUKKERIJ „MINERVA”
BANDOENG

THE MONTHLY STORIES
„GOEDANG TJERITA”

Redacteur:
Kwo Lay Yen

Terbit tetap saban tanggal 15 dari
boelan Mesehi.

—o—

Harga Abonnement:

Satoe kwartaal (3 boelan) f 1.50
Boeat langganannja maandblad „Library”

tjoema f 1.—

Pembayaran lebih doeloe.

Administratie:

Groetepostweg 296 - Telefoon No. 2534

BANDOENG.

— 1 —

„KAPAN SAMPE DI POENTJAKNJA”

ATAWA
TJINTA DAN PENGORBANAN

OLEH:
DAHLIA.

I.

DALEM PERDJAMBEAN THEE.

Sinar mata-hari kapan waktoe sedeng
gilang-goemilang.
Antero boeroeng samboet dengan pe-
noeh rasa girang.
Tapi itoe kagirangan gampang ber-
bah dan tenggelem.
Bila di sabelah koelon mata-hari pergi
boeat silem.



Pada satoe malem di satoe gedong jang besar dan
penoeh sama tjahaja penerangan jang indah, jang dari
prabotannja kenjataan kaloe toean roemahnja ada
orang hartawan besar, keliatan banjak sekali berko-
mpoel tetamoe, jang masing-masing pada doedoek me-
moeterin medja. Kapan diliat dari djoemblahnja sakan
banjak glas minoeman jang terletak di hadapan masing-

masing tetamoe, orang bisa lantes tebak, kaloe itoe orang-orang boekan sedeng adaken vergadering, tetapi selagi hadlir dalem satoe perdjamoean thee. Ini poen sasoenggoenja, kerna malem terseboet di gedong itoe djoestroe diadaken perdjamoean thee boeat kahormatannja Tjeng Giok sala satoe speler voetbal jang terkenal sekali di itoe kota, berhoeboeng dengan iapoenja ketjakepan jang ia soeda oendjoeken dalem pertandingan di bebrapa hari jang laloe, hingga perhimpoenannja bisa dapetken kamenangan.

Koetika lontjeng oetaraken djam delapan percies, dan antero korsi di sakiternja itoe medja pandjang soeda terisi sama sekali, sala satoe antara itoe orang-orang jang doedoek di kepala medja, laloe bangoen dan oetjapken pridatonja pandjang lebar.

Apa jang dibitjaraken ternjata tida laen tjoema poedjian pada djasa-djasanja Tjeng Giok, jang dengan boeang antero tenaga dan loepaken segala bahaya soeda bisa lindoengken bentengnja Djien Gie Hwee, satoe perhimpoenan voetbal pada mana itoe spreker ada djadi voorzitter.

Di boentoetnja pembitjara'an itoe spreker, jang boekan laen dari Tio Keng Sin, sala satoe djempolan goela di Semarang, laloe angsoerken saroepa medali mas pada itoe djedjaka, jang lantes samboetin dengan kadoea tangannja. Kamoedian Tjeng Giok dengan separo boengah dan separo kikoek soeda bales itoe hadia'an dan poedjian dalem satoe pridato, jang bikin semoea pendenger diam-diam pada berkata dalem hatinja, bahoea ini djedjaka sasoenggoenja ada saorang jang merendah sekali, hingga maski dapet itoe kahormatan besar, toch ia tida maoe sombongken dirinja, saolah-olah kaloe ia sendiri sadja jang berdjasa. Dengan hatoerken trima kasinja, Tjeng Giok dalem iapoenja

pridato njataken, bahoea itoe djasa sabetoelnja tida haroes ia sendiri jang dapet, kerna kapan zonder bantoean iapoenja kawan-kawan, nistjaja ia tida bisa belaken bentengnja begitoe roepa.

Ini pembitjara'an soeda disamboet dengan tampikan soerak tiga kali, jang kadengerannja rioeh dan goembira. Dari sitoe orang-orang moelai mengobrol satoe sama laen sembari dahar koewee-koewee dan keringken glas minoemannja.

Kapan orang tjoba perhatikan, di sitoe orang nanti dapet kenjataan kaloe antara tetamoe-tetamoe ada terpetjah doea bagian, jang masing-masing mengobrol dalem golongannja. Golongan jang pertama adalah boeat kaoem sedikit toewa dan laennja golongan anak moeda, jang djadi kawan dari Tjeng Giok. Selagi itoe pemoeda mengobrol dengan asik sekali dalem oeroesan voetbal, adalah itoe kalangan laennja jang antara siapa ada terdapat djoega soedara toewa dari Keng Sin, jalah Tio Keng Tong, sala satoe soedagar hasil boemi jang terkenal dan jang djadi madjikan dari Tjeng Giok, ada toedjoeken pembitjara'an boekan tjoema njankoet tentang itoe kamenangan dari perhimpoenan terseboet, poen ada menjankoet o roesannja Tjeng Giok, jang sabetoelnja oleh madjikannja hendak di-over boeat djadi koeasa dari iapoenja tjabang di Ambarawa. Soeda barang tentoe sekali semoea orang jang toeroet dalem itoe kalangan, jang semoeanja — katjoeali Keng Tong sendiri — ada djadi bestuur dari itoe perhimpoenan, pada tida moefakat dan semoea madjoeken perminta'an jang sanget soepaja Tjeng Giok tida djadi dipindahken ka laen kota, kerna hal itoe ada berarti ilangnja satoe tiang dari Djien Gie Hwee. Teroetama Keng Sin ada sympathie betoel pada itoe djedjaka, hingga tida heran kaloe ia njataken ka-

pan itoe soedara berkeras maoe over itoe penggawe, ia nanti ambil boeat didjadiken penggawenja sendiri.

Soeda tida perloe diterangkan, kaloe Keng Tong lantes sadja njataken setoedjoe boeat kerdjaken Tjeng Giok tetep di Semarang, kerna kapan tida tentoe sekali itoe penggawe jang tjakep dalem kerdjahannja, nanti diambil oleh laen orang.

Bila lontjeng jang dipasang dimana tembokan oendjoeken djaroenja di angka doeablas, sebagai tanda kaloe itoe waktoe soeda tengah malem, di sitoe semoea orang sama boebaran dan masing-masing kombali ka roemahnja sendiri; Pelahan-pelahan roengan itoe gedong jang baroesan keliatan begitoe rare djadi moelai sepi, dan achirnja djadi soenji sekali, kerna toean roemahnja sendiri, poen soeda masoek di kamar tidoernja.

Tjeng Giok sepoelangnja dari itoe perdjamoean thee, dengan pikiran jang senang dan boengah, bisa tidoer dengan impiannja jang moeloek, adalah diam-diam di loear dari sangkahannja, satoe gadis mengglishan di pembaringannja.

Ini gadis boekan laen dari Nora Tio, atawa jang soeka djoega diseboet Kian Nio itoe anak prampoean satoe-satoenja dari Tio Keng Sin, jang di sekolahan H. B. S. ada terkenal sebagai boengahnja.

Tetapi apa jang menjebakken itoe gadis mengglishan ?

Boeat terangken ini kita perloe balik poela pada itoe perdjamoean thee jang baroesan soeda diadaken di roemahnja Keng Sin, ajahnja itoe gadis. Sewaktoe semoea tetamoe pada koempoel dan ajahnja kasiken itoe pridato, di pekarangan samping dari itoe gedong, dengan teraling oleh daon-daonnja, Nora soeda bisa intip itoe semoea, dengan tida saorang bisa liat pada dirinja.

Dengen saksiken sendiri bagimana tingka-lakoenja itoe djedjaka dan bagimana tinggi orang soeda hargaken kepandeannja, soeda bikin itoe perasa'an sympathie jang memang soeda terbenam sekean lama dalem hatinja djadi semingkin besar.

Dalem tiga boelan sabelennja itoe maleman perdjamoean, Nora banjak kali saksiken sendiri permannja itoe djedjaka, jang sela'oe dalem pertandingan-pertandingan soeda dipoedji oleh soerat-soerat kabar di itoe kota dan laennja. Di itoe waktotelah rasa sympathie jang tjecma berwcedjoed sebagai pengrasaan kagocm moelai timboel dalem hatinja itoe gadis.

Malah boekan tjecma di loearan publik sohorin namanja Tjeng Giok sebagai bintang dari Djin Gie Hwee, tetapi djoega anak-anak lelaki dari sekola H. B. S., dimana ia ada toentoet peladjarannja, semoea tida ada laen jang dibitjaraken hanja tentang kepandeannja Tjeng Giok dalem itoe matjem sport.

Dan sekarang sesoedanja saksiken itoe kahormatan besar jang didapatken oleh Tjeng Giok, kita poenja gadis djadi tergoda pikirannja, hingga di malem terseboet ia sama sekali tida bisa tidoer dengan senang.

Kenapa Nora moesti roeboeh begitoe roepa, dan apatah ia sceda tjintaken itoe djedjaka ?

Kaloe disini orang maoe anggep „love at the first sight” ada djadi gara-gara dari itoe pikiran jang kaloet, ini bisa dibilang sda terlaloe djaoe, kerna antara itoe djedjaka dan itoe gadis belon ada satoe perkenalan lebih lagi satoe persobatan jang begitoe roepa hingga bisa kasi kasempetan aken Dewi Amor mengadoe biroe.

Boeat taoe djelas apa jang sabefoelnja ganggoe pikirannja Nora, baek kita perhatiken apa jang sewaktoe mengglisha ia soeda oetjapken :

„Saja taro sympathie padania, kerna ia memang ada itoe harga boeat itoe, baik ditilik dari iapoenja kepandean maoe poen dipandang dari iapoenja kelakoean dan tjara. Tjoema satoe hal jang saja tida mengarti, bagaimana Toehan selaloe berkahkan kepandean, tetapi djarang jang djoega dikoerniaken penghidoepan jang senang. Tjeng Giok dalem pengartian ada sampe tinggi, dan dalem kepandean voetbal ada mengagoenken, tetapi iapoenja penghidoepan roemah-tangga soenggoe mengharoeken, kerna oewang gadjang jang ia dapet setiap boelan semoea soeda abis digoenaken boeat ongkos roemah-tangga, dimana ia moesti tanggoeng penghidoepan iapoenja ajah jang soeda toewa dan iapoenja satoe soedara prampoean, jang sekarang ampir djadi gadis dewa-a.“

Achirnja satelah ia oetjapken itoe perkata'an-perkata'an di atas, ia laloe tjoba meremken kadoea matanja, toch ia tida bisa ilangkan itoe pikiran-pikiran jang mengganggu perasahannya. Ia djadi merasa djemoe pada bajangan sendiri, kerna sebagi satoe gadis jang tida memoenjai hoeboengan satoe apa pada itoe djedjaka ia soeda moesti poesingken keada'annya sampe begitoe djaoe. Maski Nora ada satoe gadis modern jang soeda seringkali bergaol dengan djedjaka jang djadi kawan-kawan sekolannya toch ia belon pernah taro perhatian begitoe besar, seperti ini kali terhadap itoe djedjaka jang ia belon pernah kenal.

Kapan sekarang ia tjoba toedjoeken pikirannya ka itoe djoeroesan, ia djadi mendoesin, bahoea sebagi gadis jang tida poenjaken hoeboengan satoe apa dengan itoe djedjaka, toch soeda bisa mengglisahan begitoe roepa, menandakan kaloe dalem iapoenja sanoebari ada terbenam itoe perasahan sympathie dan perasahan kesian. Tjoema kadang-kadang kapan ia inget keada'an

dirinja sendiri maoe atawa tida ia djadi terpaksa moesti tjoba sebrapa bisa boeat loepoetken dirinja dari itoe matjem ganggoean. Lantaran ini djoega, sasoedanja ia hiboerken dirinja dengan kapertjajaan, bahoea Toehan toch bisa berkahkan pada machloeknja, ia laloe tentremken poela itoe pikiran, hingga achirnja, iapoenja kalemahan bawa ia ka dalem impian jang moeloek.

Samentara boeat tengok keada'annya itoe djedjaka, baik kita tengok Tjeng Giok jang dengan penoeh kagoembirahan dan rasa broentoeng poelang ka roemahnja.

Koetika sampe di kamarnya Tjeng Giok tida lantes masoek tidoer, hanja lajangken iapoenja pikiran ka djoeroesan itoe poedjian, hadia'an dan kahormatan jang ia soeda dapetken di roemahnja Keng Sin. Iapoenja perasahan itoe waktoe boekan me-loeloe ditoedjoeken pada itoe kagoemilangan sadja, hanja jang teroetama pada iapoenja pengidoepan, jang meminta tenaga dan perhatian besar aken ia kamoedian bisa djaga itoe roemah-tangga.

Ia pikirken nasibnja, bagaimana doeloe koetika iboenja masi ada, dan sewaktoe ajahnja masi berniaga, jang keliatannya bergoemilang sekali, hingga ia soeda bisa toentoet djoega peladjaran di roemah pergoeroean tinggi. Tetapi sekarang iboenja telah meninggal doenia, kerna satoe penjakit jang tida terdoega, samentara ajahnja lantaran terlaloe tjinta pada istrinja, djadi terserang penjakit peparoe, jang mana boekan sadja bikin ia djadi boeang banjak sekali oewang boeat bajar rekening dokter poen iapoenja peroesaha'an sendiri lantaran tida teroeroes betoel djadi ambroek. Dan sekaranglah itoe pikoelan roemah-tangga djadi toemplek di poendaknja sendiri.

Ini hal oleh orang banjak ada dikatahoei, maka tida heran kaloe ia soeda dapet itoe poedjian se-bagi anak jang berbakti. Boeat boektiken poela ba-gimana berbaktinja itoe djedjaka kita bisa bajangkan dengan menilik pada apa itoe waktoe ia sedeng pi- kirken.

Tjeng Giok taoe bahoea dirinja dalem kalangan voetbal ada sarget disohorin, dan tenaganja ada perloe boeat perkoempoelannja, tetapi Tjeng Giok boekan djadi poeas dengan itoe poedjian, hadia'an dan kahormatan jang ia soeda dapetken, hanja dalem hatinja ia simpen satoe harepin, aken ini kepandean- nja dalem permainan voetbal, nanti bisa kasi koeika baik boeat ia bisa perbaekin nasibnja.

Sasoedanja simpen betoel itoe angen-angen dan harepin dalem hatinja Tjeng Giok baroe rebahkan diri di pembaringan dan mengaso dari kalelahannja.

Dengen ini ada njata sekali kaloe djedjaka kita maski sekarang soeda djatoh dalem itoe matjem peng- hidoepan jang miskin, toch ia ada poenjaken ambekan jang besar, aken bikin dirinja djadi machloek jang bergoena dalem ini doenia. Kaloe ia soeda tanem itoe matjem harepan, boekan sekali menandakan kaloe ia ada manoesia jang serakah, tetapi tida lebih tjoema tersoeroeng oleh nasibnja jang masi perloe diperbaekin. Dengen koempoelken oewang kalebihan gadjinja, achir- nja Tjeng Giok soeda bisa djoega poenjaken kapitaal doea atawa tigaratoes roepiah, jang ia kasiken pada ade prampoennja boeat digoenaken poko, dagangan etjeran. Ini djoega ada berarti satoe djalan boeat itoe roemah- tangga djadi tida terlaloe berat dipikoel oleh djedjaka kita.

Tetapi apa itoe djedjaka sama sekali tida taoe bahoea dirinja diam-diam diperhatiken oleh itoe gadis ?

Sabetoelnja berbeda dengan laen djedjaka saoe- moemnja, jang kapan taoe dirinja ada dapet perhatian banjak gadis-gadis boeat iapoenja kepandean, soeka lantes mangkak, adalah Tjeng Giok sebaliknja djadi koeatir, kerna ia taoe bahoea itoe hal dalem keada'an- nja sebagi sekarang tida lebih tjoema ratjoen belaka.

Boekan djarang Tjeng Giok mendapet senjoeman- nja gadis-gadis jang sering saksiken iapoenja per- maenan dimana lapangan, kapan ia berpapasan dengan marika itoe di djalanan, tetapi djedjaka kita tinggal dingin seperti djoega saldjoed di koetoeb doenia.

Sedeng terhadep Nora biar poen ia belon perna berkenalan, tapi sering memperhatikan dan achirnja ia dapetken ada satoe orang jang pendiam dan tida sekali bisa berlakoe sombong atawa angkoech, samen- tara iapoenja perangki ada haloes dan hatinja sanget lemah-lemboet hingga kaloe maoe di boeat oekoeran, itoe pribasa : „kalemahannja hati satoe orang boedi- man, bisa rasa kasian pada moesoehnja jang paling besar,” ada satoe oekoeran jang setimpal sekali dengan boedi perketinja itoe nona.

II.

ALIRANNJA RASA KESIAN.

Tioepannja angin jang bagoes bikin
praoe semingkin ladjoed,
Hingga bisa lekas sampe di tempat
jang hendak ditedjoed.
Tapi itoe keladjoean bikin karang-
karang lebih kerep mengandang.
Maka tida djarang praoe kandas oleh
itoe roepa penghalang.

Brapa minggu telah berlaloe sadjek itoe waktoe jang kita toeterken di moeka, tetapi liwatnja itoe hari-hari tida membawa satoe perobahan jang penting di fihaknja Tjeng Giok, baek boeat iapoenja kerdjahan maepoen iapoenja penghidoepan.

Sebaliknya boeat Nora itoe doea minggu ada dja-di itoe hari-hari jang membawa perobahan-perobahan jang ia tida doega lebih doeloe. Ini hal maskipoen tida kentara bagi pemandangannya laen orang, toch ada tjoekoep njata boeat ia rasaken sendiri.

Di besokan paginja, koetika semalem abis pikirken keada'annya itoe djedjaka, Nora soeda bangoen dengan badan lesoe sekali, malah djoega di waktoe jang banjak lebih siang dari biasanja.

Koetika bangoen, ia tida lantes pergi ka kamar mandi, sebagaimana ia biasa berboeat, hanja doedoek di korsi sembari pikirken poela itoe pikiran jang semalem mengadoek di otaknja.

Iapoenja sympathie dan kesian soeda bikin ia rasanja ingin sekali tjoba kenal pada itoe djedjaka jang dengan begitoe ia kamoedian bisa taoe sampe brapa djaoeh itoe keharga'an ada dipoenjaken oleh ianja. Ia sendiri maski dalem keada'an serba modern baek dalem pakean maepoen dalem pergaoelan, tetapi toch ia merasa kaloe ajahnja, jang konservatief sedikitnja masi berbae kekolotan, tentoe bakal tida setoedjoe, kapan ia bergaol pada itoe anak moeda, kerna Tjeng Giok boekan iapoenja kawan sekola. Terdesek oleh ini matjem pikiran Nora achirnja merasa menjesek sekali antara ia dan itoe djedjaka djoestroe ada teraling oleh itoe perbeda'an dari kaeomnja. Kaloe sadja Tjeng Giok ada satoe prampoean atawa ia sendiri ada satoe lelaki ia merasa pasti, lekas djoega ia iket tali persobatan dengan ianja.

Sebab hari soeda djadi siang, dan koetir orang nanti pergokin kaloe ia teroes meneroes doedoek terpekoer, maka dengan gerakan males ia laloe pergi masoek ka kamar mandi boeat bersihkan badannya.

Itoe hari djoestroe ada hari minggu, jalah satoe hari mengaso boeat ia tida koendjoengin roemah pergoeroeannya. Tetapi sedeng biasanja itoe hari ia liwatken dengan kagoembirahan, adalah di ini kali ia moestu lebih banjak boeang temponja goena batja boekoe, kerna ini ada djalan satoe-satoenja jang bikin ia sedikitnja bisa terbebas dari itoe ganggoean pikiran. Toch di waktoe sorenja lantaran dipaksa oleh banjak kawannya jang pada dateng menjamper, maoe atawa tida Nora soeda pergi djoega pesiar dengan autonja boeat ilangin kesel.

Tetapi sebagai djoega dapet firasat apa-apa, atawa memang kagoembirahannya ilang sama sekali boeat tjari kasenangan, mendadakan selagi kawan-kawannya jang toeroet pesiar sedeng pada bergirang, Nora rasaken kepalanja berat dan seperti hendak toempah-toempah. Lantaran ini djoega ia laloe permisie boeat poelang.

Ini perminta'an tentoe sadja disetoedjoein oleh kawannya, maski dengan separo masgoel, maka Nora prentah soepirnja boeat anterken itoe kawan-kawan di masing-masing poenja roemah.

Koetika soeda selese anterken itoe kawan, dalem auto itoe tjoema tinggal Nora sendirian, laloe dikandarken ka djoeroesan Seteran, dan brenti di pekarangan depan dari itoe gedong besar dari entjek Keng Sin.

Dengen kaget sekali, Nora jang bae sadja hendak toeroen dari itoe kandara'an, memandang ka djoeroesan galerij (serambi) depan, dimana ada doedoek satoe djedjaka dengan moeka diadepken ka

sabelah dalem. Waktoe meliat potongan badannja, Nora soeda bisa lantes tebak, siapa adanja itoe tetamoe jang diseboet baroesan.

Maski hati itoe waktoe djadi bergontjang tida keroeanan, toch ia rasa maloe sekali kaloe sebagi gadis modern ia moesti keder boeat hadepin itoe pemoeda, maka sasoedanja prentah soepirnja bawa itoe auto ka garage, ia laloe baliken badannja boeat masoek ka itoe roemah, dan sesa'at ini djoestroe Tjeng Giok, itoe pemoeda jang berada di sitoe, menoleh ka djoeroesan loear, lantaran mendenger soeara brisik dari itoe kandara'an.

Masing-masing poenja lirikan mata djadi berben-trokan satoe sama laen, dan itoe doea pemoeda moekanja djadi merah, seperti satoe sama laen rasaken djengah, tetapi tida loepoet begitoe lekas itoe rasa kesima djadi ilang. Tjeng Giok, lantes berdiri dan manggoetken kepalanja, sedeng Nora itoe waktoe dengen senjoeman jang tida begitoe njata telah mem-bales sebagaimana lajijnja.

„Nona apatah entjek Keng Sin ada di roemah?“ Tjeng Giok moelai menanja dalem bahasa Blanda, samentara soearanja masi separo kikoek, kerna itoe pertemoean jang tida terdoega soeda bikin ia djadi kelabakan tida keroeanan.

„Itoe saja koerang terang, tetapi baek saja tjoba tengok di dalem, kerna koetika satoe djam berselang saja kaloe ar boeat pesiar, papa baroe sadja poelang,“ djawab Nora dengen soeara lebih tabah, tetapi tida oeroeng ada oendjoeken tanda-tanda sebagi orang jang sedikit kikoek. „Baek engko doedoek doeloe sabantaran, nanti saja panggilken.“

„Trima kasi boeat ka oe poenja kebaekari,“ kata poela itoe djedjaka sembari doedoek kombali di itoe korsi jang terdapat di tengah itoe roeangan.

Nora itoe waktoe laloe permisie ka dalem, dan berlaloe dari sitoe. Pertama kali ia menoedjoe ka roeangan makan, kerna ia kira ajahnja sedeng dahar siang, tetapi disini ia tida katemoeken, maka ia teroes ka serambi blakang, dan disini djoega itoe ajah tida ada, maka achirinja ia masoek lagi kaabelah dalem dan tengok kamar ajahnja. Pintoe kamar mana jang terkontji dariabelah dalem soeda bikin Nora lantes mengarti kaloe ajahnja sedeng tidoer. Sebab merasa tida enak boeat djemoer tetamoenja terlaloe lama, maka Nora lari ka dapoeur boeat katemoeken iboenja, tetapi dari boedjang prampoean ia dikasi ta oe kaloe itoe iboe djoestroe menenamoe kaabelah tetangganja, jang itoe waktoe soeda oendang boeat mengobrol.

Lantaran ini Nora djadi kepaksa moesti lajanin poela tetamoenja maka ia laloe katemoekin lagi pada Tjeng Giok, jang itoe waktoe masi sadja doedoek di tempat baroesan. Tjoema dari aer moekanja bisa dibade kaloe pemoeda kita keliatannja tida sabaran.

„Papa lagi tidoer, tapi saja kira tida lama lagi ia nanti bangoen, kerna biasanja ia tida tidoer lebih lama dari satoe djam kapan soeda terlaloe sore. Tjoema apatah saja bisa ta oe engko poenja kaperloean jang hendak dibitjaraken sama papa?“ kata Nora koetika ia baroe sadja sampe di depan, hingga Tjeng Giok lantaran saking kesoeseoe boeat berdiri, soeda djadi kabentoer kakinja dengen kaki medja.

„Kaperloean apa jang saja hendak bitjaraken?“ mengoelangan itoe djedjaka. „Itoe saja sendiri tida ta oe, kerna tadi pagi sekira djam sembilan sala satoe orang soeroean dari entjek Keng Sin soeda minta

dateng di djam lima, dan sekarang ternjata soeda satengah djam liwat. Tetapi saja doega sadja kaloe ini ada boeat oeroesan voetbal.“

„Kaloe begitoe papa tertoe soeda loepa, hingga sepoelangnja ka roemah lantaran lelah ia lantes masoek tidoer; saja denger papa dari pagi soeda kaloe sama brapa sobat andenja dari laen kota, jang soeda adjakin ia djalan-djalan ka Boroboedoer. Saja harep sadja engko tida djadi ketjil hati, kaloe lantaran itoe kealpahan dari papa, engko soeda moesti didjemoer sakean lama. Sekalian soeda ada disini, saja rasa lebih baek engko toenggoe sadja sabantaran lagi, kerna siapa taoe kaloe oeroesan jang hendak dibitjaraken djoestroe ada penting.“

„Trima kasi boeat kae poenja kebaekan, nona, tetapi menjesel sebab saja masi ada laen kaperloean maka kae poenja perminta'an saja tida bisa penoehken. Saja rasa ada lebih baek kaloe saja balik poela pada satoe djam kamoedian, dan kapan nona tida kabepatan saja harep sekali nona nanti toeloeng sampeken sama entjek bahoea saja soeda dateng disini dan berdjandji balik kombali.“

„Baek, 'ko, tjoema apatah saja bisa dapet taoe engko poenja nama jang terhormat?“ tanya poela Nora, sebagaimana lajiknya kebiasa'an dari anak-anak jang dapet didikan Barat. „Agar sabentar kapan papa soeda bangoen saja bisa kasi taoe padanja.“

„Saja poenja nama Tjeng Giok....“ djawab itoe djedjaka, dan waktoe terangken iapoenja nama sendiri, Tjeng Giok keliatan maloe sekali.

„Och, engko Tjeng Giok?“ kata Nora saroepa orang jang menegesin, tetapi sabetoelnja ia sendiri memang soeda taoe. „Apatah engko ada itoe persoon djoega jang malem tadi soeda dikasi hadia'an medali

mas oleh papa? Kaloe betoel saja kasi slamet boeat itoe kahormatan,“ menjamboeng poela itoe gadis, sebagai orang jang engadja boeka djalan boeat ia bisa bitjara lebih pandjang.

„Saja betoel ada itoe orang jang nona maksoedken, tetapi itoe pembrian slamet saja tida sanggoep trima, kerna itoe ada terlaloe besar sekali, lebih lagi itoe poedjian besar sabetoelnja tida haroes dibriken pada saja sadja, kerna kapan zonder bantoean laen laen kawan saja tentoe tida bisa bermaen begitoe roepa.“

„Tetapi toeroet tjeritanja orang banjak, begitoe poen papa sendiri, saja dapet warta, kaloe ini memang ada lajiknya boeat kae trima sendiri, kerna dalem itoe lapangan kae sadja jang djadi bintangnja. Nah, kapan engko rasanja maloe trima sendiri, baek sampeken djoega saja poenja poedjian boeat itoe brapa spelers dari engko poenja elit.“

„Trima kasi, nona; sekarang saja permisie sadja, kerna saja mae ceroes laen kaperloean.“

Sambil manggoetken kepalanja, Tjeng Giok laloe paranin fietsnja, tetapi sesa'at mana di roengan sabelah dalem ada kadengeran pintoe diboeka, maka Nora lantes panggil poela itoe djedjaka.

„Engko, saja rasa itoe soera terboekanja pintoe ada terdjadi di kamarnya papa jang baroe bangoen, apa baek saja panggil doeloe padanja, dan engko toenggoe samentara waktoe lagi?“

Maski sabetoelnja ia ada laen kaperloean, toch inget ia soeda dateng di sitoe dan djoestroe itoe orang jang ditjari tida lama lagi bisa dikatemoeken, maka ia njataken setoedjoe atas pikirannja itoe nona. Samentara Nora laloe masoek ka dalem boeat kasi taoe itoe hal pada ajahnja. Tetapi ternjata itoe ajah

soeda masoek dalem kamar mandi, hingga ia tjoema pesen pada djongos boeat lantes kasi taoe pada madjikannya, bahoea di loear ada tetamoe jang sedeng menoenggoe.

„Engko Tjeng Giok, papa sekarang ada dalem kamar mandi, saja rasa sepoeloe meniet lagi ia bisa dateng disini,“ kata Nora koetika ia soeda sampe di depan, kamoedian zonder menoenggoe lagi djawabanja itoe tetamoe, ia laloe menjamboeng: „Saja harep engko tida djadi ketjil hati, kaloe sekarang saja tinggalkan engko sendirian disini, kerna saja djoega ada kaperloean jang moesti diberesken sekarang.“

Tjeng Giok melaenken manggoetken kepalanja, samentara Nora berialoe dengan lebih doeloe loekisken satoe senjoeman di bibirja.

Brapa meniet berselang Keng Sin kaloe dan katemoeken tetamoenja, sama siapa ia mengobrol dengan asik sekali.

Nora itoe waktoe sasoedanja ganti pakeannya, dengan rok jang ia biasa pake sehari-hari di roemah, ia laloe masoek di kamar boekoe, dari mana ia bisa denger teges apa jang dibitjaraken di loear.

Pembitjara'an jang dilakoeken antara Keng Sin dan Tjeng Giok itoe waktoe permoela ada menjangkoet oeroesan voetbal, antara laen-laen itoe toean roemah minta dengan sanget soepaja pemoeda kita bisa bela soenggoe hati iapoenja perkoempoelan, boekan tjoema terhadep perkoempoelan dalem kota, tetapi djoega terhadep dari laen kota.

Tetapi blakangan Keng Sin moelai toetoerken bahoea berhoeboeng dengan sakitnja iapoenja boekhouder, maka boekoe sakean lama djadi belon diberesken, lantaran ini ia minta soepaja Tjeng Giok bisa bantoe beresken itoe di waktoe sore, sepoelangnja

kerdja sampe djam sembilan malem, samentara kapan soeda selese pemoeda kita katanja aken dikasi persen jang satimpal.

Ini tawaran oleh Tjeng Giok tida lantes ditrima, hanja njataken hendak pikir doeloe, kerna ia sendiri poenja kerdjahan ada banjak, hingga kadang-kadang kapan perloe ia moesti poelang sampe malem.

„Entjek, boeat itoe kerdjahan extra jang entjek tawarken sabetoelnja ada berarti satoe pengasilan loemajan boeat saja, tetapi sebab saja koetir saja poenja kemampoean belon tjoekoep boeat beresken itoe, dengan tjara jang memoeasken, maka saja belon brani trima, selaennja begitoe poen saja sendiri poenja kerdjahan kadang kali moesti dikerdjaken di waktoe malem,“ Tjeng Giok soeda kasi djawaban boeat tawarannya itoe toean roemah.

„Boeat itoe neef troesa iboekin, kerna kerdja'an ini neef bisa beresken dari djam anem sampe djam delapan atawa sembilan malem. Sedeng boeat oeroesan memoeasken atawa tidanja, itoe neef tida oesah tanjaken lagi, kerna saja taoe kaloe neef ada djadi penggawe dari saja poenja soedara jang paling kepake. Saja minta dengan sanget soepaja neef tida tolak saja poenja perminta'an, kerna saja ada perloe sekali, apa poela ini waktoe moesti toetoeboekoe di boentoetnja taon.“

Lantaran dipaksa achirnja Tjeng Giok sanggoepin, dan berdjandji salekasnja ia nanti lakoeken itoe kerdjahan.

„Tapi dimana saja moesti kerdjaken itoe?“ menanja itoe djedjaka.

„Saja rasa baek neef kerdjaken disini sadja, agar tida berabe boeat bawa itoe boekoe-boekoe.“

„Baek entiek, tetapi kapantah saja bisa moelai dengan itoe kerdjahan? Saja harep sadja boeat sa-soeatoe kelambatan tida djadikan entjek poenja ketjil hati,“ kata djedjaka kita, siapa kamoedian laloe bangoen dari korsinja, selakoe orang jang hendak lantes brangkat dengan kesoesoe.

„Saja rasa neef bisa moelai kerdjaken itoe boekoe pada laen minggoe sadja, agar bisa lekas beres,“ djawab itoe toean roemah.

Sasoedanja njataken setoedjoenja Tjeng Giok laloe permisie boeat berlaloe. Itoe djedjaka lantes naek di fietsnja dan kandarken itoe ka djoeroesan Kranggan.

Samentara Nora jang dari setadian mengintip di sela renda pintoe katja, koetika liat bajangannja Tjeng Giok linjap di tempat gelap, lantes balik poela ka tempat doedoeknja, dimana kamoedian ia doedoek sembari batja boekoe, hingga koetika ajahnja liwat di depan pintoe, ia tida dipergokin sedeng ngintip atawa pasang koeping.

Maski kadoea matanja ada ditoedjoeken pada lembaranja itoe boekoe jang ia pegang dalem tangannja, toch iapoenja pikiran boekan ditoempleken pada itoe batja'an, hanja laen hal jang roepanja ada lebih banjak pengaroehken pikirannja.

Satoe elahan napas kadengeran kaloe ar dari moeloenja itoe nona, dan blakangan disamboeng sama satoe grendengan seperti brikoet: „Och, engko Tjeng Giok boekan dari segala omongan jang tersiar, tetapi dari boektinja ternjata sasoenggoenja kae ada poenja-ken itoe harga boeat diseboet satoe djedjaka jang alim dan tinggi pri boedinja.“

Ia terpaksa baliken lembaran boekoe, kerna itoe sa'at ajahnja masoek ka dalem kamar toelis, dimana Keng Sin laloe ambil soerat-kabar jang di hari ke-

marennja ia tida keboeroe batja Lantaran ini djoega Nora djadi lantes tentremken pikirannja dan moelai apalin iapoenja peladjaran, apa poela besok di hari Senen iapoenja kerdjahan dalem sekola ada banjak djoega.

Selagi gadis kita bisa dapetken itoe matjem perasa'an, adalah Tjeng Giok poen ini kali tida poelang dengan pikiran kosong, sebagaimana biasanja kapan abis bertemoe gadis jang mana sadja.

Sasoedanja Tjeng Giok mampir di satoe toko, dimana ia beli brapa barang jang ia perloe pake, dengan zonder mampir lagi ia lantes poelang di roemahnja.

Di straat Sebandaran, di sala satoe roemah petak toewa, jang waktoe ada doedoek satoe orang toewa, jang beroesia sekira ampir anempoeloh taon. Ini orang boekan laen dari Lim Kim Yoe, ajah dari Tjeng Giok, jang lagi berdoedoek di bawah terangnja lampoe, jang dipasang di tengah roengan depan dari itoe roemah. Kapan diliat dari aer moekanja jang bersorot doeka dan dari keroetan djidatnja, menandaken kaloe iapoenja pikiran sedeng digoenaken, kita dapet kenjataan kaloe dalem itoe kesoenjian empe Kim Yoe ada sedih sekali sama iapoenja nasib jang berbeda sebagai langit dan boemi, kapan ia bandingken dengan lima atawa anem taon jang liwat.

Tetapi ini poen tida mengheranken, kerna siapatah orang jang nanti tida rasaken mereres hatinja, kaloe doeloe ia hidoep dalem keada'an tjoekoop dan senang, tetapi blakangan moesti itjipken itoe matjem penghidoepan melarat, malah soeda moesti ditinggal djoega oleh istrinja jang ia tjinta?

Sadjek itoe sa'at pikirannja empe Kim Yoe djadi terganggoe sekali, hingga boekan djarang kapan ber-

ada sendirian ia toempahkan aer matanja. Soeatoe hal jang ia selaloe boeat seselan adalah kenapa ia soeda moesti rasaken itoe kagetiran djoestroe selagi iapoenja oesia soeda begitoe toewa dan lemah boeat bisa bertempoer dalem pergoeletan penghidoepan. Kaloe sadja ini nasib tjilaka ia soeda alamken di waktoe badanja masi koeat, demikian itoe empe ada pikir, nistjaja ia nanti masi poenjaken harepan besar boeat ia mandjet poela di itoe tangga penghidoepan. Tetapi sekarang istri jang ditjinta meninggal doenia, badan sendiri djadi sakit lantaran tida poetoesnja sedihken itoe kematian, sedeng toko jang diharep pengasilannja lantaran tida dioeroes betoel djadi loedes sama sekali. Toch ia hiboerken hatinja dengan pertjaja bahoea iapoenja poetra masi bisa diboeat andelan, samentara boeat nasib apa jang ia sekarang alamken ia pandang sadja sebagi satoe poeteran dari itoe roda peroentoengan.

Koetika dalem itoe kesoenjiaan empe Kim Yoe liat poetranja sampe, dengan zonder toenggoe lagi masoeknja, ia lantes prentah Tjeng Nio, soedara prampoean lebih moeda dari Tjeng Giok, boeat beresken medja makan. Roepanja sadja Tjeng Giok poenja datang ada ditoenggoe boeat makan, kerna itoe waktoe djoega Tjeng Nio, jang baroesan doedoek di depan barang-barang dagangannja lantes masoek ka dalem.

Dengen sorot boengah sekali itoe ajah memandang pada poetranja, dan dengan soeara sebagi orang jang separo koeatir ia tanjaken apa jang menjebabken hingga Tjeng Giok sedikit laat, sebagaimana ia ada djandji.

Djedjaka kita terangken dengan sedjoedjoernja, bagaimana ia soeda moesti toenggoe sekean lama sabelonnja ia bisa katemoeken itoe orang jang ditjari, dan ini keliatannja dipertjaja sekali, kerna sasoenggoenja djoega Tjeng Giok belon perna berdjoesta.

Koetika denger itoe katerangan empe Kim Yoe me-laenken tarik napas, samentara dalem hatinja diam-diam ada bilang : „Demikianlah kaloe orang miskin hendak bertemoe pada orang hartawan, hingga menoenggoe sadja moesti makan tempo berdjam-djam lamanja, terlebih djelek lagi ini hal disebabkan kerna itoe orang sendiri djoestroe lagi enak-enakan menggeros di pembaringan, sekali poen ia sendiri jang telah bikin perdjandjian boeat itoe pertemoean. Och kaloe sadja Tjeng Giok masi djadi poetranja Kim Yoe jang masi oetoeh tenaga kemampoeannja. Och nasib !”

Iapoenja sorot mata djadi keliatan berdoeka, tapi ini kasedihan sabetoelnja boekan kerna tida pertjaja pada alesannja Tjeng Giok, tetapi lantaran perih oleh itoe „djemoeran”. Sebaliknja Tjeng Giok jang dapet liat ini tanda doeka, soeda djadi sala doega, kerna apa jang ia kira adalah kaloe itoe ajah sedeng sangsiken boeat itoe alesan jang ia madjoeken baroesan boeat itoe kelambatan. Lantaran ini djoega Tjeng Giok djadi serba sala. Ia merasa koeatir kaloe ajahnja nanti tetep tida pertjaja, kerna kapar: betoel ia moesti didjemoer begitoe lama, ia toch bisa balik doeloe ka roemahnja boeat kasi taoe itoe hal pada ajahnja. Sebaliknja kapan ia toetoerken bahoea ia baroesan mengobrol doeloe sama poetrinja itoe hartawan, ia koeatir ajahnja nanti anggep ia lebih hargaken ketjantikan dari pada kebaktian. Tapi satoe djalan jang ia rasa ada tjoekoep tegoeh boeat ilangken katjoeriga'an jang ia kira ada terdapat dalem hatinja iapoenja ajah.

„Papa, kaeo keliatan sangsi boeat alesan jang saja madjoeken baroesan, boekantah begitoe ?” menegor itoe poetra sasoedanja sakean lama ia berpikir boelak-balik. Sabelonnja itoe ajah jang djadi terprandjat atas itoe pertanja'an mendjawab, Tjeng Giok lantes berkata

poela : „Biarlah boeat tetepken kapertjajahanmoe, saja soempah demi segala leloehoer, bahoea saja poenja kelambatan ini boekan disebabken oleh kerna saja la-koeken perboeatan tida pantas jang kaoe selaloe tjegah. Och, papa, ma'afkenlah boeat saja poenja kelambatan baroesan”

„Kaoe sala mengarti, anak,” memotong Kim Yoe dengan lebih terharoe kerna ia merasa kaloe dengan iapoenja kaperihan baroesan soeda bikin itoe poetra djadi tertoesoek, tetapi berbareng ia djadi girang djoega, kerna ia dapet kenjataan kaloe Tjeng Giok sesoenggoenja ada itoe poetra jang herbakti sekali. „Apa jang baroesan saja pikirken, Giok, tida laen tjoema i:oe nasib jang kaoe alamken, hingga kaoe moesti didjemoer begitoe lama. Kapan kaoe masi djadi Tjeng Giok di lima taon jang laloe, nistjaja ini matjem „samboetan” dari itoe toean roemah kaoe tida bakal impiken. Besarkenlah hatimoe, anak, Allah ada moerah dan adil, kaoe poenja kebaktian nanti bikin kaoe diberkahken oleh Toehan.”

Seabisnja kata demikian ia laloe masoek ka roengan dalem dengan diboentoetin oleh Tjeng Giok, jang itoe waktoe lantes soeroe adenja djagain itoe dagangan.

Begitoe abis dahar ia laloe nongkrong depan itoe waroeng roko, agar Tjeng Nio bisa dapetken giliran tangsel peroetnja, dan mengobrol sama itoe ajah dengn serba goembira, kerna dalem ini pembitjara'an ia selaloe dapet nasehat. Tjoema kadang-kadang iapoenja pikiran djadi sanget kaloet. Ia merasa tida boleh djadi sekali kaloe entjek Keng Sin ada poenjaken itoe keangkoehan sebagaimana ada disangka oleh ajahnja, dan ini ia tjoema anggep lantaran kepoelesan. Kapan pikir sampe disini, iapoenja hati djadi berdebar-debar, kerna

ia jakin sekali, bahoea menoeoeh orang dengan zonde alesan ada berarti satoe kedoesahan.

Tapi sabelonnja ia bisa pikir lebih djaoe, ajahnja soeda keboeroe tanjakan iapoenja oeroesan jang dibitjaraken sama entjek Keng Sin. Kamoedian koetika Tjeng Giok soeda terangken sadjelasnja, itoe ajah djadi girang sekali, sebagi djoega ia maoe bilang, kaloe Allah soeda berkahkan poetranja, hingga bisa djadi saorang jang madjoe betoel dalem penghidoepannja.

III.

TOCH ACHIRNJA TIDA TERLOEPOET

Maski bagaimana tebal itoe saldjoed koetoeb doenia,
Toch achirnja loemer kaloe mata-hari kasi sorotannja :
Apa poela hati satoe gadis, jang permoela rasa kasian,
Tentoe sekali gampang deketin itoe tjinta dari kasoeltjan.

Koetika semoea orang soeda berada dalem masing-masing impiannja, Tjeng Giok itoe waktoe masi teroes batja boekoenja. Tetapi berbeda dari sari-sarinja ini kali pemoeda kita rasaken matanja berkoenang-koenang kapan ditoedjoeken pada itoe garisan letter-letter, hingga boekan djarang ia tida inget lagi apa jang di sabelah atas ia soeda batja.

Tjeng Giok djadi heran kenapa itoe satoe djam jang digoenaken boeat tempo membatja oleh ia soeda diliwatken dengan zonde bisa abis batja sepoeloeh lembaran boekoe, dan ia lebih heran lagi kenapa

apa jang ia batja ia tida bisa inget betoel. Kendati pitoe waktoe ia sering bajangkan aer moekanja Nora, steroetama itoe senjoeman jang terloekis di bibirnja, ktotch djedjaka kita tida maoe pertjaja kaloe iapoenja kingetan soeda dipengaroehken oleh gadisnja entjek (Keng Sin. lantaran ini djoega ia paksaken sabrapa t bisa boeat batja teroes itoe boekoe.

Tetapi samingkin lama ia samingkin tida bisa batja itoe boekoe batja'an, kerna boekan sadja ia selaloe moesti mogok lantaran tida inget apa jang dibatja, poen itoe letter-letter dalem pandangannja djadi berobah sebagi barang jang bisa bergerak. Biasanja kapan ini soeda sampe begitoe djaoe, itoe ada menandaken kaloe ia soeda ngantoe, tetapi ini kali ternjata sebaliknja, kerna iapoenja kadoea mata djadi samingkin seger. Achirnja maoe atawa tida terpaksa Tjeng Giok moesti toeroet kemaoeannja iapoenja pikiran, kendati poen bajangannja Nora ia selaloe berdaja boeat dilinjapken dari penglihatannja dengan meremken itoe kadoea mata.

Satoe soeara dalem hatinja sendiri seperti bisikin apa-apa, dan bila brapa sa'at lagi soeda berselang, ia terpaksa moesti akoehin, kaloe itoe pertemoean tadi siang sesoenggoenja ada satoe pertemoean jang soeker bisa diloeopen.

Ia tida abis mengarti kenapa parasnja Nora selaloe berbajang di matanja, sedeng ia sama sekali tida pikirken itoe gadis. Kaloe ini hal ia moesti bilang kerna ia soeda kena kairoet oleh itoe katjantikan, ia yakin sekali, bahoea itoe hal bagi dirinja sama sekali tida boleh djadi, kerna selaennja Nora masi banjak laen gadis jang lebih tjantik dan lebih hartawan. Tapi kapan ini hal soeda djadi demikian, itoelah Tjeng Giok sendiri merasa insaf, kaloe ia ada kagoemin

itoe nona poenja prangi dan priboedi, dan lantaran itoe djoega, maka sekarang ia senantiasa inget sadja roepanja gadis itoe.

Toch boeat pematja tentoe sekali itoe kejakinan dan pengakoeannja Tjeng Giok soeker bisa dipertjaja, kerna pematja tentoe ingin sekali tanja, apa sesoenggoenja Tjeng Giok poenja kekagoeman pada itoe gadis, nanti bisa tinggal djadi itoe „kekagoeman”, jang zonder dibrikoetin oleh itoe kainginan boeat poenjaken itoe, atawa dengan laen perkata'an boeat „libet” itoe dengan tali per'jinta'an? Boeat taoe betoel apa jang sabetoelnja liangsimnja Tjeng Giok ada anggep kita rasa baik kaloe pematja perhatiken pernjatahan-pernjatahan itoe djedjaka lebih djaoe.

Koetika Tjeng Giok tjoba tanja dalem hatinja, apa tida bisa djadi kaloe di sitoe berhoembang dengan adanya itoe pertemoean, nanti tersimpen saroeapa perasa'an jang ia belon perna poenjaken sadjek ia dilahirken dalem doenia ini, disini ia dapet djawaban kaloe itoe hati tinggal soetji sebagaimana asalnja, dan selaennja dari rasa „kagoem” ia sama sekali tida poenjaken perasa'an satoe apa jang laennja. Maskipoen itoe sa'at iapoenja pikiran diganggoe oleh romannja itoe gadis.

Itoe malem Tjeng Giok tidoer sedikit lebih laet dari biasanja, toch lantaran ia lebih perhatiken kapentingan penghidoeannja, maka di esokan paginja maskipoen mata rasanja masi ngantoe, ia soeda paksaken sabrapa bisa boeat masoek kerdja sebagaimana biasanja.

Hari-hari telah liwat lagi dengan zonder ada kedjadian penting, melaenken kadang-kadang kapan hendak tidoer djedjaka kita ampir saban malem moesti diganggoe pikirannja lebih doeloe oleh berbagi-bagi pertanja'an, jalah: Apatah dalem doenia ini sesoenggoenja ada itoe matjem boenga jang begitoe moelia, sebagi itoe

boenga jang ia soeda katemoeken di itoe hari Minggoe sore, jang dalem kejakinannya ada lakšana boenga jang boekan sadja berharga boeat di'agoemin k'indahannya, tetapi djoega keharoemannya jang bikin tida bisa terlinjau? Apatah itoe gerakan sympathie jang ia oendjoeken ada sama sebagi jang biasa dioendjoeken oleh laennja?

Tetapi di hari jang katoedjoe sadjek itoe pertemoean jang dimaksoedken, Tjeng Giok sama sekali tida bisa tidoer, kerna di itoe malem dalem pikirannya ada mengganggu poela itoe godahan, malah sekarang dengan ijara lebih heibat, kaloe doeloe ia tjoema bajangkan itoe pertemoean, adalah sekarang atawa lebih teges itoe malem, iapoenja hati djadi bergontjang sekali, kerna bermoela ia harep itoe matjem ganggoean nanti bisa linjap kapan soeda berdjalan bebrapa hari, tetapi ternjata sebaliknya; apa poela besokan sorenja ia bakal dateng poela di roemahnja entjek Keng Sin, dimana ia tentoe sekali bakal bertemo poela sama itoe gadis, jang aken membikin itoe peringetan djadi semingkin kekel.

Ia merasa sedar bahoea kapan satoe kali ia bisa roeboeh di bawah pengaroeh katjantikan, nistjaja boeat selamanya iapoenja penghidoepan aken moesna, kerna sebagi satoe djedjaka miskin, ia traoesa harep boeat bisa djadi soeaminja satoe gadis jang hartawan. Lantaran ini djoega ia ampir sadja batalken perdjandjijannya boeat bantoe beresken boekoe peroesaha'annya entjek Keng Sin. Toch kaloe ia inget bagaimana penghidoepannya ada perloe dengan pengasilan jang lebih besar dari sekarang, ia djadi rasaken serba salah.

Begitoelah di antero malem, sembari baringken dirinja di pembaringan, Tjeng Giok timbang dengan mateng boeat sasoeatoe effect jang bakal berboentoet

dari si'oe. Pengabisannya itoe kebaktian roepanja ada lebih menang, hingga Tjeng Giok poenja „ke-tabahan“ boeat tjoba terdjang itoe rintangan djadi semingkin besar achirnja ia ambil poatoesan tetep boeat landjoetken teroes itoe kerdjahan, dan teroes djadi tidoer poeles.

Besokan sorenja sekira djam anem Tjeng Giok laloe koendjoengin roemahnja entjek Keng Sin, dimana ia katemoeken itoe hartawan selagi menoenggoe kedatangannya.

Datengnja Tjeng Giok itoe koetika ada disamboet dengan manis sekali, kamoedian sasoeandja marika bitjara boeat bebrapa belas meniet lamanja, itoe toean roemah laloe terangken, bahoea lantaran ia moesti oeroes satoe kaperloean, maka ia tida bisa temenin lebih lama pada itoe pemoeda. Itoe sa'at djoega Keng Sin masoek ka dalem, samentara Tjeng Giok moelai dengan kerdjahannya.

Tida lama berselang entjek Keng Sin naek di auto-nja, jang itoe waktoe soeda dikaloearken dari garage atas iapoenja titah. Sasoeandja pesen poela brapa perkatahan jang roepanja baroesan ia loepa seboetken, entjek Keng Sin laloe prentah soepirnja djalanken itoe kantaran.

Kembali Tjeng Giok landjoetken kerdjahannya dengan asik sekali, tjoema kadang-kadang kapan ada loekisan angka-angka jang tida begitoe terang, ia baroe brentiken tangannya dan moelai mengawasini.

Sinar lampoe jang terdapat di sabelah atas dari itoe medja toelis, dimana Tjeng Giok ada menoelis, djadi semingkin terang, kerna itoe waktoe tjoetja poen soeda ampir peteng, tetapi sedari waktoe datengnja sehingga itoe sa'at selaennja boedjang jang anterken

tjangkir thee, tida keliatan satoe orang laen jang hampirken itoe kamar toelis.

Toch begitoe satengah djam soeda liwat, Tjeng Giok jang asik menoelis telah dibikin kaget oleh soearanja kandara'an jang dibrentiken di pekarangan. Ia brenti sabantaran dan pasang koepingnja boeat taoe siapa jang datang, kerna dari tempat doedoeknja ia tida bisa liat itoe kandara'an jang dibrentiken.

Brapa sa'at poela telah liwat tetapi Tjeng Giok tida denger soeara tindakannya entjek Keng Sin, dan lantaran anggep kaloe itoe kandara'an ada dari satoe tetamoe jang hendak menenamoe ka itoe roemah, maka ia lantes tida openin lebih djaoeh.

Semantara di serambi depan itoe waktue ada berdiri Nora, jang baroe toeroen dari itoe auto jang baroesan dibrentiken di depan pekarangan. Koetika liat itoe fiets jang disenderken di pinggir tangga roemah, Nora lantes taoe bahoea Tjeng Giok soeda ada di roemahnja. Ia berdiri di sitoe, hingga itoe auto soeda djalan poela kaloe, sebagai djoega kaloe ia sedeng pikirken apa-apa. Tetapi sasoenggoenja djoega demikian, kerna itoe koetika Nora keliatan serba salah. Ia dapet peseran dari ajahnja boeat kasi taoe pada Tjeng Giok tentang satoe hal jang menjangkoet sama kerdjahan jang itoe djedjaka sedeng kerdjaken, tetapi ia rasanja maloe boeat paranin-padanja. Achir-achir ia tetepken pikirannya dan masoek djoega di itoe kamar toelis, dan ini kedatangan soeda bikin Tjeng Giok djadi rasaken hatinja berdebar-debar.

Lantaran moentjoelnja itoe gadis begitoe mendadak, Tjeng Giok djadi bangoen dari korsinja dengan kesoesoe sekali, samentara Nora koetika liat ini lantes merasa kaloe kedatangannya soeda ganggoe itoe djedjaka, maka ia berniat hendak moendoer lagi, tetapi

iapoenja kaki teroes bergerak dan menjampirin lebih dekat. Kamoedian dengan tida terasa iapoenja kepala djadi dimanggoetken dan bibirnja loekiskan itoe senjoeman, koetika Tjeng Giok dengan kikoek oetjapken slamet sembari manggoetken kepalanja.

„Slamet sama-sama” djawab Nora, „saja harep kedatangan saja ini tida ganggoe padamoe. Baroesan saja disamper oleh auto, koetika saja menenamoe pada sala satoe kawan di Nieuw Tjandiweg, dan soepirnja ada pesen soepaja saja telefoon pada papa di roemahnja entjek Keng Tong. Dengan telefoon saja dikasi taoe bahoea kapan poelang saja moesti sampeken pada engko, jang papa tida bisa poelang sabelonnja djam sembilan malem, kerna di roemahnja empe Keng Tong kabetoelan ada bebrapa tetamoe. Djoega ia pesen kapan engko preksa sampe di bagian peroetangannya entjek Lie Sing Hin, nanti soeka preksa betoel kerna di sini ada terdapat bebrapa itoengan jang tida tjotjok.”

„Tapi apatah ia ada pesen boeat saja toenggoe poelangnya?” memotong Tjeng Giok. „Kaloe oepamanja saja soeda kerdjaken abis, sampe itoe bagian jang ia minta diberesken?”

„Ini saja tida taoe dan saja tida bisa bilang satoe apa, kerna kapan saja njataken baek engko poelang sadja, siapa taoe kaloe papa ada perloe padamoe, sebaliknya kapan menoenggoe engko tentoe djadi boelang tempo pertjoema, bila kenjataan ia tida ada keperluan lagi.”

Seabisnja kasi ini djawaban Nora laloe permisie boeat masoek ka dalem, samentara Tjeng Giok itoe sa'at melaenken oetjapken perkata'an: „baek toea” kamoedian ia doedoek dan landjoetken kerdjahannya.

Tetapi koetika Nora menindak ka djoeroesan pintoe jang menemboes ka roengan dalem dengan

tida terasa Tjeng Giok angkatken kepalanja, dan itoe sa'at ia memandang dengan hati jang tida keroeanan djoentroengannja sedeng Nora sendiri, maski permoea ia teroes sadja menoedjoe ka itoe pintoe dengan zonder menoleh, koetika betoelan hendak biloe ka djoeroesan dalem, sebagai djoega ketarik oleh seroe-pa pengaroeh adjaib atawa kekoeatan magneet jang loear biasa, ia tida bisa tahan boeat tida „tengok” itoe djedjaka.

Dengen begini dalem itoe sa'at jang tida terasa, doea pasang mata poenja lirikan djadi saling berben-trokan. Nora sebagai satoe gadis tentoe sadja djadi merasa djengah pada diri sendiri, sedeng iapoenja hati poen djadi amat bergontjang ; Tjeng Giok kendati merasa maloe dengan sikep sendiri, poen tida terloepoet dari itoe „emotion” jang keras, hingga soepaja tida di kataken sebagai satoe lelaki jang tida taoe adat, ia terpaksa egosin moekanja boeat memandang ka laen djoeroesan.

Dengen tindakan sedikit limboeng dan hati tak-tik-:ok seperti djalannja lontjeng, Nora laloe masoek ka dalem kamarnja sendiri, tapi ia tida bisa lantes salin pakean, hanja doedoek bengong dengan tangan menoendjang djangoet.

Iapoenja pikiran melajang, dan achirnja ia menanja pada diri sendiri : Apatah itoe djedjaka ada taro per-hatian djoega padanja, kaloe tida, mengapatah ia soeda mengawasin dengan mata tida berkesip ? Ka-moedian satelah tetepken pikirannja ia laloe ambil poetoesan boeat tjari taoe itoe hal lebih djaoeh. De-mikian brapa sa'at telah liwat, gadis kita jang tadinja keliatan tida berbeda sebagai prampoean Europa de-ngen itoe rok jang manis, sekarang telah berobah begitoe alim dan lemah-lemboet. Iapoenja badjoe

kebaja dari kaen batist jang tipis dengan renda ketjil, soenggoe ada amat setimpal dengan saroengnja Samarinda idjo gading, hingga itoe angkin merah djamboe djadi berbajang begitoe teges. Nora poenja badan jang langsing ada amat sembabat dengan itoe pakean, apa poela itoe tjara ada menjotjokin boeat oemoemnja gadis-gadis Tionghoa jang alim. Kaloe orang pandang padanja dalem ini matjem pakean, orang tentoe aken merasa sangsi, bahoea Nora itoe nona jang terkenal amat modern di antara kawan-kawannja bisa poenjaken itoe sikep begitoe lemboet sebagai sekarang. Sasoedanja bajangin iapoenja diri boeat kasakean kalinja di depan itoe katja besar, Nora laloe ambil boekoenja dan berdjalan kaloe ar.

Dengen tindakan tjepet ia menoedjoe ka djoeroesan depan, sebagai djoega kaloe itoe sa'at ia koeatir keabisan tempo, tetapi kakinja mendadak merandek dan dalem hatinja timboel kesangsian berhoeboeng sama itoe oeroesan tempat doedoek goena ia menga-palin boekoe peladjarannja. Biasanja ia doedoek di kamar toelis, tetapi sekarang lantaran ada Tjeng Giok bikin ia tida bisa doedoek di sitoe. Kaloe Tjeng Giok ada iapoenja sanak-familie atawa sedikitnja kawan sekola, tentoe sekali ia tida koeatir ajahnja djadi goesar, tetapi pemoeda kita boekan sadja tida ter-sangkoet familie, djoega tida lebih dari satoe penggawe dari pamannja, dengan begitoe moestail sekali kaloe nanti tida timboelken omongan djelek, bila orang pergokin ia berdoeahan sadja di itoe kamar toelis.

Tapi iapoenja mata jang kabetoelan ditoedjoeken ka djoeroesan divan jang diletaken dengan menempel pada dinding jang mengaling antara itoe kamar toelis dan itoe roeangan dalem, soeda bikin ia djadi dapet ingetan boeat doedoek membatja di sitoe.

Dengen ini pikiran tetep ia laloe paranin itoe divan dan doedoek di sitoe sembari batja boekoenja.

Ia batja bebrapa lembaran dari boekoenja, tetapi mendadak ia brenti dan berpikir, tjara bagaimana ia bisa intip perboeatannja itoe djedjaka, jang djoestroe ia hendak tilik lebih djaoe. Itoe waktoe ia ada niatan boeat tjoba sadja mengintip dari pintoe, tetapi ia koeatir kaloe sampe ketaoean, dan ini ada berarti satoe hal jang djelek bagi kelakoeannja satoe gadis. Dan djoestroe selagi ia rasaken pegel, Nora lantes menoleh ka djoeroesan dinding di sebrangnja, dimana ada digantoengin satoe katja besar, jang letaknja percies mendjoeroes ka djoeroesan itoe medja toelis dimana itoe pemoeda ada bekerdja. Dengen begini Nora tida perloe berkiser lagi dari tempatnja, kerna dengn liat itoe bajangan di katja, ia bisa saksiken teges soeatoe gerakan dari itoe pemoeda.

Dari gerakan-gerakannja itoe djedjaka, jang terloekis di katja, Nora dapet kenjataan kaloe Tjeng Giok poen djoestroe doedoek terpekoer, tetapi ia belon brani pastiken apa ini disebabkan kerna ia sedeng pikirken kerdjahannja atawa ditoedjoeken padanja. Beroelang-oelang gadis kita melirik ka djoeroesan itoe katja, tapi dalem sakean kali jang blakangan ia tida liat lagi itoe djedjaka menoleh atawa doedoek berpikir, hanja menoelis dengn anteng.

Tetapi . . . sewaktoe Nora kabetoelan melajangkan pikirannja, tida terdoega iapoenja boekoe djadi terlepas dari tangannja, hingga ini terbitken soeara gebroekan jang keras djoega. Itoe sa'at dengn goe-goe Nora djoempoet itoe boekoe, dan matanja kamoedian diliriken ka itoe katja. Ini kali ternjata ia soeda liat bagaimana itoe djedjaka djoega ada memandang ka

djoeroesan itoe katja, hingga kombali iapoenja lirikan mata djadi beradoe satoe sama laen.

Tjoema sadja begitoe Nora menoleh ka itoe katja, Tjeng Giok lantes toendoeken kepalanja selakoe orang jang kemaloean. Dengen begini djoega Nora sekarang taoe bahoea itoe djedjaka sendiri soeda mendoesin, kaloe itoe katja ada djadi „pekakas” boeat hoeboengan a tara iaorang di itoe waktoe. Lantaran koeatir kentara jang ia sedeng intip padanja, maka Nora poera-poera batja lagi boekoenja, tjoema kadang-kadang ia melirik ka djoeroesan itoe katja, tapi ini kali ia tida geraken kepalanja, agar tida kentara.

Limablas meniet telah liwat, tetapi Tjeng Giok tinggal teroes bekerdja dengn asik, dan lontjeng soeda oetaraken djam satengah delapan malem.

Sepoeloe meniet lagi telah terbang . . . dan dalem itoe sembilan meniet Nora soeda djadi tida sabaran, kerna Tjeng Giok masi belon oendjoeken soeatoe gerakan apa-apa, salaennja iapoenja tangan digeraken boeat toelis ini dan goerat itoe, tetapi toch di meniet jang kasepoeloe Nora poenja kainginan djadi terkaboel, sebab djedjaka kita itoe waktoe lantes benain boekoenja, kamoedian toempoeken djadi satoe toempoekan di atas itoe medja toelis, jang berarti kaloe ia soeda beres dengn kerdjahannja.

Hatinja Nora djadi bergontjang, dan koeatir kaloe Tjeng Giok lantes berlaloe, tetapi ternjata pemoeda mana lantes doedoek poela di korsinja. Ini kali ia tida berboeat satoe apa salaennja lajangken pikirannja.

Tjeng Giok taoe kaloe iapoenja kerdjahan soeda selese, tetapi ia masih sangsi apa baek ia teroes poelang atawa djangan kerna entjek Keng Sin masih belon poelang. Selagi ia pikir ini hal, mendadak ia inget sama Nora. Ia bergerak sebagai orang hendak

bangoen, tetapi ia tida teroesken hanja doedoek kom-bali. Dalem pikirannja di itoe waktoe sekali poen telah berniat boeat menanjaken pada Nora, tetapi koetika ia melirik itoe katja dan nampak itoe gadis sedeng asik batja boekoe, ia djadi oeroengken maksoednja.

Lantaran iseng ia tjoba intjarken matanja pada Nora jang sedeng doedoek membatja, kamoedian lama kelama'an ia djadi loepa kaloe ia itoe waktoe doedoek dengan terpekoer, sabaliknja Nora jang dari setadian mengintip dengan lirikannja, sekarang djadi taoe betoel, kaloe diam-diam Tjeng Giok poen soeda moelai taro perhatian padanja.

Sasoedahnja brapa meniet telah liwat dengan itoe keada'an begitoe roepa, ialah itoe djedjaka doedoek bengong sembari mengawasin, sedeng itoe gadis poera-poera batja boekoe sembari ngintip gerakannja itoe djedjaka di katja, mendadak njonja Keng Sin jang dari sore doedoek ngobrol sama sala satoe sobatnja, itoe waktoe kaloe ar boeat anterken itoe sobat jang hendak poelang.

Hal itoe soeda bikin Nora lantes bangoen dari tempat doedoeknja dan toeroet menganter sampe di mana pekarangan roemah kamoedian begitoe itoe auto berlaloe, Tjeng Giok poen lantes kaloe ar dari kamar toelisnja. Ia paranin njonja Keng Sin dan toerkeren bahoea kerdjahan jang ia moesti beresken soeda beres, maka ia tanja apa baek ia poelang atawa toenggoe sampe datengnja entjek Keng Sin sendiri.

Sebab pikir itoe waktoe soeda malem djoega, maka njonja Keng Sin kasi advies baek Tjeng Giok poelang sadja, samentara kapan ada kaperloean, itoe njonja anggep, entjek Keng Sin masih bisa poeter telepon di besokan paginja.

Tjeng Giok laloe permisie pada itoe njonja, demi-

kian poen pada itoe gadis, jang djoega ini kali poen tida loepa hadiaken senjoemannja. Tjeng Giok toeng-gangin fietsnja dan berlaloe.

Soeda tida perloe diterangkan lagi bahoea ini pertemoean, baek bagi fihaknja itoe gadis maepoen fihaknja Tjeng Giok, soeda terdjadi geteran-geteran dalem hatinja masing-masing. Kerna Nora sekarang semingkin tetap pertjaja jang itoe djedjaka sasoenggoenja ada satoe orang jang sopan dan berprangi baek, serta kenal apa artinja „struggle for life“ berbareng dengan itoe, rasa kasiannja djadi semingkin besar; adalah Tjeng Giok diam-diam kagoemin lebih sanget pada itoe gadis, melebihi dari apa jang ia bermoela ada anoet; malah itoe geteran hati bikin ia poenja soemanget jang paling dalem dihinggapin oleh soeatoe perasa'an, jang ia sendiri belon bisa terangkan apa adanja.

Demikianpoen dengan pertemoean-pertemoean laennja, jang terdjadi beroentoen sadjek itoe waktoe, selama Tjeng Giok bekerdja di roemahnja entjek Keng Sin boeat beresken itoe boekoe dagang di penoetoep taon.

Tjoema sadja bisa ditambahkan, bahoea semingkin lama perkenalan antara itoe djedjaka dan itoe gadis djadi semingkin kekel, hingga seringkali maski soeda klaar kerdjahnja, tetapi bila kabetoelan entjek Keng Sin sedeng mengobrol dengan tetamoe laennja atawa kaloe ar boeat soeatoe kaperloean, Tjeng Giok tida lantes poelang, hanja doedoek mengobrol. Malah ada waktoe djoega dalem pembitjara'an jang marika lakoe-ken, oetjapan-oetjapannja djadi moelai menjimpang, samentara dewi Amor poen moelai kasi liat baja-ngannja.

IV.
DATENGINJA SATOE SAINGAN.

Kaloe itoe boenga oleh koepoe-koepoe jang djadi harepannja,
Soeda bisa dimentjlokin di antara sa-
kean lembarannja,
Soeda tentoe sekali sang Koembang
poen djadi fetoeroetan.
Hingga itoe tempat achirnja djadi itoe
barang reboetan.

Lontjeng mengoetaraken poekoel toedjoe sore, itoe waktue di antero straat di kota Semarang soeda djadi terang benderang dengan panerangannja lampoe-lampoe electric, hingga membikin itoe kota djadi semingkin indah.

Di depan satoe gedong besar jang letaknja di Seteran ada menoenngoe satoe auto Packard tjet coffie jang diboea antero kapnja. Tida lama kamoedian dari dalem itoe gedong keliatan kaloe ar satoe gadis jang parasnja tjantik sekali dengan pakean rok warna biroe toewa, dan berbareng di blakangnja ada djalan satoe pemoeda jang maski berpakean amat saderhana, jaitoe open-jas dari flanel poetih dan dasi warna oengoe, toch ada amat sembabat dan tida koerang kerennja dengan itoe nona

Kaloe orang tjoba bandingkan itoe doea pemoeda, ia tentoe aken mengakoe, bahoea marika sasoengoenja ada amat setimpal satoe sama laen.

Itoe doea pemoeda boekan laen pembatja dari kita poenja kenalan lama Tjeng Giok dan Nora. Ma-

rika samperin itoe auto, dan Nora pegang stuur, samentara Tjeng Giok doedoek di sabelahnja. Rodanja auto sigra djoega moelai mengglinding, dan teroes di lariken menoenjoe ka djoeroesan prapatan, dari mana kamoedian dibiloekin ka djoeroesan Plampitan dengan meliwatin Kranggan, kamoedian dibrentiken di depannja satoe gedong besar jang terkoeroeng oleh pager djerodji besi.

Tjeng Giok lantes toeroen doeloean dengan memboeka pintoenja auto. Marika laloe menoenjoe ka pekarangan itoe gedong, tapi baroe sadja berdjalan brapa tindak, Tjeng Giok lantes merandek, hingga bikin Nora djadi heran dan menanja :

„Engko kenapatah kae brentiken tindakanmoe, marilah kita masoek.”

„Saja merasa sedikit tida enak, kerna saja tida kenal pada toean roemah, dan apatah kedatengan saja tida djadi halangan bagi marika?”

„Ach tida bisa djadi, engko Tjeng Giok, kerna saja soeda kenal baik pada entjek dan entjim Tjoan Bie, demikian djoega pada poetrinja, Nelly, jang semoeanja ada amat manis boedi, kendati terhadep tetamoe jang belon dikenal.”

Satelah dapetken ini djawaban, baroelah djedjaka kita landjoetken poela tindakannja, dan marika laloe menoenjoe ka dalem itoe gedong.

Tetapi baroe sadja sampe di depan rorak roemah, dari serambi depan, keliatan mendatengin satoe nona moeda, dengan pakean japon merah-dadoe, samentara ramboetnja jang dibobbed tersisir dengan rapi, dan boeat tambahkan itoe ketjantikan djadi semingkin gilang-goemilang, satoe lionine berliant mata satoe, tergantoeng di lehernja jang djoengdjang; sapasang

anting-anting dan gelang tangan tertaboer berliant tida katinggalan.

Itoe gadis ada poetrinja toean roemah jang diseboet Nelly, dan ini hari djoestroe ada dibikin sedikit theehwee di antara kaoem familie dan kawan sekolanja, boeat merajahken atas pertoendangannja dengan satoe djedjaka poetrinja satoe hartawan di itoe kota.

Nelly dengan separo berdjingkrak lantes papak dan djabat tangan sobatnja, tetapi ia djadi sedikit melengek koetika liat Tjeng Giok, toch sebagai gadis modern ia tida djadi goegoep hanja manggoetin kepalanja, jang disamboet oleh djedjaka kita dengan sopan dan sabar.

Marika berdoea laloe disilahken masoek ka roengan dalem, dimana ada doedoek berkoempoel sarombongan anak-anak moeda lelaki dan prampoean dan antara mana ada terdapat brapa couple (pasangan) orang-orang satengah toewa jang boleh djadi ada kaoem koelawarga dari toean roemah.

Nora laloe adjakin Tjeng Giok katemoein toean roemah doeloe boeat perkenalkan padanja, kamoedian baroe pada sekalian tetamoe jang hadlir. Koetika soeda doedoek mengobrol sakean lamanja, dan dirasa bakal tida ada jang dateng lagi, toean dan njonja roemah, demikian poen kadoea bakal besannja, samentara Nelly dengan bergandengan tangan sama toendangannja, mengoendang semoea tetamoenja boeat moelai dengan itoe perdjamoean thee.

Marika menjamperin satoe medja pandjang jang dirias dengan brapa vaas tertantjep boenga-boenga, dan di sakiternja penoeh dengan tjangkir-tjankir serta piring-piring koewee.

Satelah semoea tetamoe doedoek berkoempoel, Heng Kiat satoe anak moeda, jang djadi kaponakannja

toean roemah, lantes bangoen berdiri dan kasiken satoe speech, jang ringkesnja ada menoetoerken, bahoea itoe perdjamoean thee ada boeat keslametan atas pertoendangannja Nelly Kwee dengan Fredie Tan, poetra dari toean dan njonja Tan K M Beng.

Pridatonja itoe djedjaka disamboet dengan applaus jang goembira oleh sekalian tetamoe jang hadlir di sitoe, katjoeali satoe pemoeda jang berpakean palm-beach warna aboe-aboe, jang keliatannja alim sekali. Tetapi kaloe orang tjoba perhatikan ianja, nanti dapet kenjataan, bahoea itoe djedjaka sabentar-bentar mengelah napas, seraja matanja saban-saban melirik ka djoeroesan Nora dan kamoedian pada Tjeng Giok.

Roepanja dalem hatinja itoe djedjaka menanja: Siapatah adanja itoe nona moeda dengan rok biroe toewa, maski ia tjoema berpakean begitoe saderhana dengan satoe kaloeng moetiara jang mel bet lehernja jang montok dan poelih, sedeng pada gelang-gelangan tangannja ada terdapat satoe horloge tangan dari mas, toch ketjantikannja tida berbeda dengan poetri dari kajangan: Apatah marika ada bersoeami-istri, atawa baroe sadja bertoendangan?

Djika betoel marika ada soeami-istri, atawa masi dalem pertoendangan, kenapatah iaorang tida lakoeken hal-hal jang bersifat romantic sebagaimana oemoemnja diperboeat oleh pasangan-pasangan jang modern? Atawa iaorang tida lebih tjoema bersobatan sadja? Begitoeelah achirnja itoe djedjaka samboeng pertanjaannja dalem iapoenja hati jang teroes bergontjang.

Sakean waktue lagi ia teroes berpikir keras, maski semoea tetamoe laennja pada asik mengobrol dengan goembira; mendadak iapoenja paras moeka djadi berobah merah, sebagai djoega ia koeatir kaloe iapoenja

kalakoean soeda kena di intip oleh laen-laen orang jang berada di sitoe.

Sasoedanja tjoba samboetin pemitjara'annja bebrapa orang jang adjak mengobrol padanja, ia doedoek berpikir poela. Ini kali ia keliatan sedikit girang samentara aer moekanja ada oendjoeken tanda, kaloe dalem iapoenja pikiran jang gelap, sekarang soeda moentjoel sedikit penerangan. Sabetoelnja djoega itoe djedjaka soeda mendoesin, bahoea djalan jang paling sampoerna boeat ini, tida laen melaenken tanjakan pada Freddie jang djadi iapoenja kawan baik, dengan begitoe boekan sadja ia bisa taoe siapa adanja itoe nona, tetapi djoega siapa adanja itoe djedjaka jang menganter.

Pembatja tentoe heran, kenapa Nora soeda koendjoengin itoe perdjamoean dengan dianter oleh Tjeng Giok, sedeng biasanja oleh ajahnja sendiri. Boeat ilangkan itoe kaheranan, baik kita terangken doedoeknja hal.

Koetika itoe oendangan disampeken pada Nora, entjek Keng Sin soeda njataken sanggoep anterken poetrinja boeat dateng di itoe perdjamoean. Tetapi sorenja mendadak ia inget bahoea Siang Boe Semarang djoestroe hendak adaken pertemoean antara bestuur goena membitjaraken satoe oeroesan jang berarti hidoep atawa matinja itoe perhimpoean. Dan lantaran entjek Keng Sin ada sala satoe lid bestuur jang terkenal giat, maka tida heran ia lebih hargaken itoe vergadering dari pada itoe perdjamoean thee. Oleh kerna ini djoega, ia minta soepaja Tjeng Giok soeka djadi penganter poetrinja.

Tetapi tentoe masi ada hal jang tida abis dimengarti, bagaimana satoe nona dari bangkoe H.B.S. soeda moesti dianter-anter tjara demikian, apa poela perginja ini ada

boeat satoe pertemoean di roemah sala satoe sobat prampoeannja, dan kenapa tida dianter sadja oleh iboenja.

Toch pembatja aken djadi mengarti djoega, maski dengan anggep katerlaloean sekali, kaloe kita bilang, bahoea entjek dan entjim Keng Sin ada sanget kolot, hingga kendati anaknja disekolaken sampe di sekola pertengahan, toch ia tida maoe kasiken kamerdika'an begitoe loeas, boeat pergi sendirian di waktoe malam.

Sekarang baeklah kita tengok lagi itoe medan perdjamoean, jang dengan ringkes sadja kita bilang, bahoea di sitoe tida ada kedjadian apa-apa jang penting, katjoeli di fihaknja orang-orang lelaki jang pada merasa kagoem atas Nora poenja kaeilokan dan tjara bergaol jang tida kikoek, samentara di fihaknja orang-orang prampoean teroetama gadis-gadis pada merasa ketarik dan heran atas Tjeng Giok poenja sikep jang keren tetapi adem.

Satoe djam berselang itoe perdjamoean telah berachir, semoea tetamoe pada kaloe ar boeat tjari hawa oedara jang seger. Ada jang djalan-djalan di sepoe-ternja itoe kebon, ada jang doedoek meroko di plataran depan sembari mengobrol, tegesnja masing-masing boleh tjari kasenangannja sendiri.

Nelly bersama toendangannja sedeng asik mengobrol dengan roepa goembira sekali di bawah poehoen Tjemara, jang memang ada disediaken bebrapa bangkoe besi dan satoe medja. Nora kita lantes bisikin Tjeng Giok boeat diadjakin djalan-djalan kiterin itoe kebon, tapi kendati marika djalan berendeng, toch satoe sama laen tida ada jang oetjapken barang satoe perkata'an.

Anak moeda kita poenja mata ditoedjoeken tida keroean djoentroengannja, samentara itoe nona poen

tinggal toendoekin kepalanja dengan sikep pendiam sekali, saolah-olah sedeng berpikir keras. Marika berdoea tida mendoesin bahoera tida djaoeh dari sitee, di bawahnja poehoen Sawo, sapaasang mata jang bersorot penasaran sekali, ada ikoetin marika poenja tindakan.

Itoe mata boekan laen dari matanja itoe pemoeda, jang tadi diterangkan sebagai orang jang taro perhatian pada Nora dengan tjara begitoe roepa, hingga loepaken dirinja sedeng berada dalem satoe medan perdjamoean; dan dimana sadja itoe sapaasang merpati berada, di sitee djoega iapoenja sorot mata jang bringas sebagai matjan ditoedjoeken, sebagai djoega kaloe Nora poenja paras jang tjantik, ada mendjadi boelan-boelanan dari matanja.

Siapa adanja ini pemoeda, jang dari gerakannya keliatan sebagai orang jang hendak toeroet menjelak antara Nora dan Tjeng Giok? Ia itoe boekan laen dari Henri Tjoe, poetranja sala satoe millionnair dari Soerabaja. Adanja Henri di itoe perdjamoean, disebabken ia ada bersobat baek sama Freddie, jang djadi kawan sekolannya di H.B.S. Soerabaja. Maskipoen iapoenja oesia ada lebih toewa tiga taon dari itoe djedjaka jang sekarang bertoendangan, toch ia masi tinggal doedoek di klas empat, sedeng Freddie soeda loeloes dalem oedjian pengabisan pada satoe taon jang laloe.

Lantaran ia toeroet menginep di roemahnja Freddie, maka tida heran kaloe ia soeda poenjaken itoe banjak tempo, dan bisa toenggoe sampe Freddie sendiri poelang ka roemahnja. Itoe waktue ia boekan mengobrol sama laennja, hanja mengoempet di bawah poehoen Sawo, kerna sadjek ia liat parasnja Nora, ia djadi ketarik sekali, dan hendak tjari taoe lebih djaoeh.

Tetapi koetika brapa sa'at kamoedian itoe sapaasang merpati jang dimaksoedken soeda pada poelang, di itoe waktue baroe ia hampirkan itoe rombongan djedjaka jang sedeng asik pada boenjiken tetaboean viol, guitaar, piano dan sebaginja.

Selagi Tjeng Giok anterken Nora poelang ka roemahnja, dan ia sendiri kamoedian dianterken oleh soepir, adalah Henri itoe waktue masih diam di itoe gedong dimana ada dirajahken itoe perdjamoean. Kentati ia sabatoelnja ada pande djoega dalem permaenan moesik, toch lantaran hatinja itoe sa'at sanget kaloet, maka ia tinggal doedoek mendengerin sadja, tjoema kadang-kadang kapan ada jang adjakin mengobrol, ia toeroet djoega biljara sedikit, tapi tida oeroeng dengan roepa ogah-ogahan.

Ia niat tanjakan pada Freddie tentang oeroesannya itoe sapaasang merpati, tetapi lantaran djoestroe Freddie masih melajang dalem itoe perasahan broentoeng sama Nelly, toendangannya, maoe atawa tida ia kepaksa moesti bersabar, sampe sabentar di waktue iaorang sama-sama poelang.

Kapan sabentar lontjeng oetaraken djam satoe lebih, satoe tanda kaloe itoe waktue soeda liwat tengah malem, dan tetamoe sebagian besar soeda pada poelang, baroelah maksoednja Henri bisa terkaboel, kerna itoe sa'atlah Freddie baroe deketin padanja dan adjak ia poelang.

Dengen satoe auto Buick Sedan, Freddie dan Henri menoejdjoe ka roemahnja, dan dalem ini perdjalanan poelang Henri dapet kasempetan boeat tjari taoe siapa adanja itoe gadis jang pake rok biroe toewa dan itoe djedjaka penganternja.

Maski sabatoelnja ia sendiri sedeng mabok sama itoe perasahan broentoeng dari pertamoennja itoe

dengen toendangannya toch menginget sama persobatannya, terpaksa Freddie terangkan, sabegitoe djaoeh jang ia taoe dari Nelly, tentang Nora dan Tjeng Giok.

Henri djadi girang sekali koetika dapet kenjataan bahoea itoe djedjaka penganter tida lebih dari penggawe pamannya itoe gadis tapi toch tida oeroeng dalem itoe kagirangan ada terselip djoega kakoeatiran, kapan ia inget bagaimana Nora dan Tjeng Giok bergaol begitoe rapet.

Dengen zonder oendjoek gerakan satoe apa jang bisa djadi kentara boeat itoe sobat, Henri tinggal diam; koetika itoe auto sampe, dengen lebih doeloe permisie ia laloe masoek ka kamar paviljoen, jang memang disediakan boeat ianja, selama ia berdiam di itoe kota.

Sebaliknya dari Freddie jang lantes tidoer poeles dengen dapetken impian-impian jang moeloek, adalah Henri itoe malem bisa dibilang tida sakedjapan bisa tidoer poeles, kerna iapoenja pikiran teroes terganggu oleh parasnja itoe nona rok biroe toewa.

Tetapi begitoe itoe otak soeda djadi panas lantaran itoe pikiran, begitoe djoega iapoenja ingetan jang lebih gampang dipengaroehken oleh kedjahatan dari pada kebaekan, lantes timboel niatan-niatan jang kedji.

„Kaloe Tjeng Giok oepamanya lebih broentoeng hingga bisa tempatin hatinja itoe nona, toch saja masih poenjaken harta, jang dengen itoe saja bisa bikin „doenia” djadi terbalik. Misalnja: saja masih bisa pengaroehken orang-toewanja dengen sorotnja berliant, dan kaniaja itoe djedjaka dengen segala tipee dan moeslihat”. Dengen ini poetoesan baroe Henri bisa merasa poeas dalem hatinja.

Pada besokan paginja sasoedanja mata-hari naek tinggi, baroe itoe pemoeda bangoen dari tidoernja. Dari salempar soerat jang diselipin di sela daon pintoe,

ia dapet kenjataan kaloe Freddie soeda brangkat satoe djam berselang ka roemahnja Nelly. Koetika ia menoleh pada lontjeng kamar, ia dapet kenjataan kaloe itoe waktoe soeda djam satengah sembilan.

Dengen zonder ajal lagi dan sebagi djoega itoe poetoesan semalem soeda pasti, ia lantes mandi dan salin pakeannya. Kamoedian begitoe beres ia laloe katemoein entjek dan entjim Kim Beng, sama siapa ia toetoerken, lantaran ada kaperloean jang ia baroe inget maka ia terpaksa moesti brangkat itoe hari djoega ka Soerabaja. Sasoedanja permisie ia laloe pake auto-nja Freddie jang itoe waktoe menoenggoe di pekarangan, dan dengen ini kandaraan ia angkoet antero koffer pakeannya boeat dibawa ka station Pontjol, tetapi lebih doeloe ia mampir di Plampitan boeat pamitan sama Freddie.

Itoe waktoe kreta api jang bakal bawa ia ka Soerabaja kabetoelan tida lama lagi aken brangkat, maka ia tida oesah djemoer diri terlaloe lama boeat menoenggoe di itoe station.

V.

SATOE LAMARAN.

Ada hari dimana oedjan toeroen menakoelin.
Tapi ada hari djoega mata-hari bersinar goemilang.
Demikian adanja nasib manoesia jang soeda dipasli'in.
Dalem itoe boekoe Takdir boeat masing-masing orang.

Pada satoe sore sasoedanja lima hari berselang sadjek itoe kedjadian di atas, selagi Nora doedoek batja boekoe di bawah poehoen mangga dengan ngadepin pager djeroedji besi, satoe auto La Salle model paling baroe brenti depan roemahnja.

Dengen sedikit kaget Nora memandang ka djeroesan itoe kandara'an dalem mana ada doedoek satoe lelaki dan satoe prampoean satengah toewa. Dari nommer autonja jang memake tanda „L” ia dapet kenjataan kaloe itoe kandara'an ada dateng dari Soerabaja samentara dari sikep dan pakeannja itoe njonja, ia bisa doega kaloe kadoea penoempang itoe ada orang-orang hartawan.

Tetapi apa maksoednja marika poenja kedadengan, sama sekali Nora tida bisa bade, apa poela ia merasa kaloe di Soerabaja ia sama sekali tida poenjaken familie. Itoe waktue ia kira sadja kaloe ini auto soeda kesasar masoek ka dalem pekarangannja.

Dengen sikep sabar ia bangoen dan paranin itoe njonja jang toeroen dari kandara'annja, pada siapa kamoedian ia lantes tanjaken, apa maksoednja dari ia-poenja kedadengan.

Koetika dikasi djawaban bahoea marika ada perloe bitjara sama orang toewanja, Nora lantes persilahken itoe doea tetamoe doedoek di roewangan depan, samentara ia sendiri laloe masoek ka dalem, boeat kasi taoe iboenja, jang sedeng berada dalem kamarnja.

Satelah dikasi taoe, iboenja lantes kaloe ar boeat katemoein itoe tetamoe. Nora tida balik poela di tempat doedoeknja jang tadi, dimana ia poera-poera membatja boekoe, tapi sabetoelnja ia menoenggoein kedadengannja Tjeng Giok, hanja masoek ka kamar toelis, dari mana — sebagi djoega di waktue Tjeng Giok

bitjara sama ajahnja — ia bisa denger teges apa jang sedeng dibitjaraken.

Koetika njonja Keng Sin moentjoel, itoe tetamoe laloe bangoen dari korsinja dan angkat kadoea tangan boeat berkiongjtjhioe jang oleh njonja roemah laloe dibales.

Atas pertanja'an itoe tetamoe, njonja Keng Sin lantes terangken bahoea soeaminja djoestroe baroe poelang dari laen kota, dan sekarang masi ada dalem kamar mandi.

Baroe sadja mendjawab sampe disini, njonja Keng Sin ia jang memangnja tida begitoe pande bitjara, djadi rasaken kikoek sekali; tapi soekoer sadja mendadak entjek Keng Sin sendiri moentjoel dengan pegang seroetoe di antara djarinja.

Soeda tida perloe diboeat heran, kaloe datengnja ini toean roemah, itoe pembitjara'an djadi bisa dilandjoetken dengan asik sekali, lerna sabetoelnja djoega ia ada satoe voorzitter jang pande „tarik oerat”.

Dengen lebih doeloe tanjaken dari mana datengnja itoe tetamoe, baroe ia tanjaken maksoed kedadengannja. Itoe tetamoe lantes menerangkan bahoea ia dateng di Semarang ada berhoeboeng dengan niatannja boeat djodoken iapoenna poetra.

„Dari sala satoe koelawarga saja,” demikian Liang Hin, itoe tetamoe, menjamboeng pembitjara'annja, koetika liat toean dan njonja roemahnja tinggal diam, „saja dapet warta bahoea sianseng poenja gadis soeda dewasa, maka dengan lebih doeloe ditimbang mateng antara familie, saja ambil poatoesan boeat dateng melamar.”

Njonja Keng Sin tinggal diam, dan tida sekali oendjoek gerakan satoe apa, sebaliknya Keng Sin sendiri jang sanget oetamakan harta doenia, kerna

koetika dapet taoe siapa namanja itoe tetamoe, lantes sadja ia berlakoe hormat sekali, saolah-olah matanja soeda dibikin „silo” oleh itoe berliant jang gilang-goemilang.

„Boeat perkara perdjodoan memang soeda perkara oemoem, kerna anak lelaki bila soeda besar tentoe moesti poenjaken istri, sebaliknya djoega dengan anak prampoean moesti poenjaken soemi, tetapi ini semoea ada bergantoeng sama djodnja antara marika. Kapan djodo maski langka laoetan poen bisa djadi, boekantah betoel begitoe, sianseng?”

Mendenger ini djawaban jang sedep, itoe tetamoe djadi girang sekali, maka dengan sedikit lebih brani ia lantes ambil sikep mendesek. Kamoedian sasoeadnja kasi katerangan tentang nama, oesia dan keada'an poetranja laloe ia minta dengan sanget soepaja balesan dari itoe lamaran dikirim salekasnja ka Soerabaja.

Soepaja tida boeang tempat terlaloe banjak, dengan ringkes kita bisa toetoerken bahoea gara-garanja itoe berliant-berliant jang bergoemilangan, Keng Sin achirnja njatakan hendak pikir-pikir doeloe dalem tempo tida brapa hari, kamoedian ia laloe tawarin aken itoe tetamoe menginep sadja di roemahnja.

Ini tawaran oleh Liang Hin soeda ditolak, dengan alesan bahoea itoe malem djoega ia hendak pergi ka Salatiga, dimana ada diam iapoenja sala satoe koelawarga.

Lantaran ini alesan ada tegoeh, Keng Sin tida bisa memaksa, dan samboeng poela pembitjara'annja. Koetika itoe tetamoe pamitan, ia dan istrinja laloe anter sampe di tangga roemah. Achirnja itoe auto linjap dari pemandangan, marika laloe masoek ka roewangan dalem, dimana iaorang membitjaraken itoe oeroesan.

Samentara Nora, jang dari setadian mengoempet di kamar toelis, soeda bisa denger teges sasoeatoe hal jang dibitjaraken, dan dengan hati bergontjang sekali doedoek berpikir. Iapoenja pikiran melajang begitoe roepa, hingga ia loepa kaloe itoe waktoe ada tempoenja boeat Tjeng Giok dateng di sitoe, kerna itoe waktoe poen soeda djam anem sore.

Tida lama kamoedian ia djadi terprandjat sekali, koetika denger soera tindakan kaki menghamperin pintoe jang menemboesin roewangan dalem. Ia menoleh dan liat ajahnja sedeng masoek ka dalem, tetapi baek djoega entjek Keng Sin kabetoelan tida perhatiken padanja, hingga ia masih keboeroe ambil boekoenna dan poera-poera membatja.

Hatinja gadis kita djadi semingkin berdebar, kerna ia koetair kaloe datengnja ini ajah ada boeat desek padanja, tetapi blakangan kenjataan kaloe entjek Keng Sin melaenken perloe preksa boekoenna, jang sabentar lagi bakal dikerdjaken oleh Tjeng Giok.

Dengen lebih doeloe djawab pertanja'an ajahnja, bahoea ia baroe sekali masoek di itoe tempat, Nora laloe kaloe ar dan dateng poela di lataran, di tempat baroesan ia soeda doedoek membatja.

Baroe sadja Nora doedoek bebrapa belas menit lamanja, iapoenja pikiran jang melajang mendadak ketarik oleh boenjinja bel dari satoe fiets, jang itoe waktoe sedeng dibelokin ka djoeroesan itoe gedong.

„Hallo! engko Tjeng Giok,” menegor Nora dengan soera lemah-lemboet, dan belon keboeroe itoe djedjaka djawab, ia soeda samboeng poela: „Tida sarininja ini hari kae dateng laat betoel.”

Tjeng Giok dengan kasi slamet sore kamoedian sasoeadnja senderken fietsnja, ia laloe paranin itoe

nona, dan bitjara bebrapa perkata'an sasoedanja itoe baroe ia masoek ka dalem.

Di kamar toelis ia katemoeken entjek Keng Sin sedeng doedoek di medja toelis, dan baroe sadja masoek, ia lantes diminta kerdjaken ini dan itoe. Kapan soeda beres, entje' Keng Sin mamesen, itoe djedjaka tida oesa toenggoe ia poelang, kerna ia hendak pergi koendjoengin pesta nikah, dan ia baroe bisa poelang di waktoe tengah malem.

Dengen kagoembirahan, sebagaimana biasanja Tjeng Giok oeroes kerdjahannja, samentara itoe Nora masih doedoek di pekarangan roemah, tjoema kapan oedara soeda djadi ampir gelap, pada waktoe lontjeng soeda oetaraken djam 6.30 baroe ia masoek ka dalem.

Limablas meniet kamoedian entjek Keng Sin naek di autonja dan berlaloe.

Selagi Tjeng Giok asik sama kerdjahannja, Nora sembari rebahan di pembaringannja memikirken itoe oeroesan lamaran, jang bikin iapoenja hati djadi bergontjang keras sekali. Ia sekarang soeda yakin betoel bahoea hatinja tida aken bisa ditempatin oleh laen lelaki, katjoeli oleh „saorang” jang ia penoedjoe lahir dan batin, dan ini matjem „orang” ia melaenzen bisa dapetken atas dirinja Tjeng Giok sendiri. Toch ia masih sangsi apa betoel itoe djedjaka nanti bisa tjinta padanja dengan toeloes dan soetji, sebagaimana ia sendiri berboeat. Lantaran iapoenja liangsim melaenzen kenal bahoea pernikahan tjoema bisa broentoeng lantaran tjinta, maka ia ambil poatoesan boeat tjoba djadjakin hatinja itoe djedjaka.

Begitoelah koetika seabisnja dahar, dan sasoedanja lebih doeloe permisi sama iboenja, ia laloe bawa boekoenja dan doedoek di kamar toelis, dimana Tjeng Giok bekerdja.

Iboenja, kendati poen ada bertabeat koeno, toch ia tida sekali larang Nora kenal sama itoe penggawe moeda, kerna ia merasa kaloe Tjeng Giok ada saorang jang sopan santoen. Apa poela diam-diam dalem hatinja merasa setoedjoe sekali kapan Tjeng Giok bisa djadi pasangannja Nora, maka tida heran kapan kadang kali ia pergokin gadisnja sedeng ngobrol sama itoe djedjaka, ia melaenzen mesem sadja. Tetapi kaloe entjim Keng Sin masih tida brani njataken kasetoedjoennja pada iapoenja soeami, itoelah ada disebabken, kerna ia taoe betoel, jang soeaminja ada saorang jang mata doeitan, jang lebih hargaken harta doenia dari pada kabroentoengan roemah-tangga.

Lantaran itoe waktoe kerdjahan djoestroe sedikit, maka sabelonnja djam delapan Tjeng Giok soeda bisa bikin selese, hingga itoe waktoe djoega Nora lantes adjak ia mengobrol, jang maskipoen sabetoel-nja ingin lekas poelang, toch terpaksa moesti melajanin.

„Engko Tjeng Giok, saja moehoen sekali kaeo soedi ma'afken, kaloe saja lantjang bitjara; sakean lama saja dapet kejakinan kaloe kaeo ini soenggoe mengenal apa artinja bergoelet boeat penghidoepan. Siang kaeo bekerdja di kantor dengan penghasilan jang besar djoega, tetapi di waktoe malem kaeo masih mae goenaken itoe sedikit tempo boeat tambahkan penghasilanmoe. Tjoema saja ingin sekali dapet taoe, angen-angen apatah laennja dari pergoeletan idoep jang tersimpen dalem hatimoe?” Demikian Nora moelai menanja.

Samentara itoe waktoe Tjeng Giok sama sekali tida mendoesin kaloe dirinja sedeng didjadjakin, maka ia lantes mendjawab: „Itoe poedjian bagi saja ada terlaloe tinggi, nona, toch saja moesti akoein bahoea

saja poenja penghidoepan ada begitoe kakoerangan, hingga siang hari dan malem saja moesti bekerdja boeat dapetken sesoeap nasi. Boeat tanjaken angen-angen apa jang saja poenjaken, itoe saja soeker bisa terangken, kerna sadjoedjoernja saja moesti akoein, bahoea saja ada poenjaken angen-angen laen, tetapi toch lantaran saja poenja hidoep masih koerat-karit djadi saja belon brani oetaraken itoe."

"Saja taoe bahoea dengan oewang penghasilanmoe kae goenaken boeat toetoe itoe ongkos roemah-tangga, dalem mana ada teritoeng kae poenja ajah dan soedara prampoean jang mendjadi kae poenja tanggoengan. Tetapi menilik penghasilan jang kae dapetken sekarang saja dapet kenjataan kaloe itoe soeda lebih dari tjoekoop, toch kae keliatan masih koerang poeas sadja, sebagai djoega kaloe kae sedeng pasang fundament boeat satoe roemah-tangga baroe."

"Fundament boeat roemah-tangga baroe?" Begitoelah Tjeng Giok pikir dalem hatinja. Ia tida mengerti apa maksoednja itoe perkataan toch koetika ia dapet kenjataan bahoea dalem oetjapken ini Nora ada oendjoek aer moeka jang sasoenggoenja, achirnja ia menjaoet:

"Nona kae poenja doegahan ada meleset djaoeh sekali, kerna djangan sentara boeat jang baroe, sedeng jang soeda ada sadja saja rasaken pajah sekali. Saja ada anak satoe-satoenja dari saja poenja ajah jang soeda toewa, lantaran ini djoega tjoeama saja sendiri sadja jang diboeat andelan."

Ini djawaban jang ringkes tapi terang, bermoea bikin Nora djadi kapoetoesan stof boeat bitjara, tetapi satelah ia berpikir bebrapa sa'at lamanja, Nora laloe samboeng poela:

"Engko Tjeng Giok, sabegitoe djaoeh jang saja taoe, oemoemnja djedjaka jang soeda dewasa, tentoe sekali ingin beristri, tetapi saja heran sekali liat sikepmoe jang begitoe pendiam. Toch ada moestahil sekali kae bisa tinggal dingin teroes, dengan zonder poenjaken soeatoe kainginan boeat itoe."

"Kaingin?" mengoelangan djedjaka kita. "Soeda barang tentoe sekali, katjoeali dari orang soetji, tida ada satoe manoesia jang hidoep zonder poenjaken kainginan, tjoeama bedanja masing-masing dengan tjaranja sendiri-diri. Ada jang poenjaken kainginan boeat itoe tjoeama disebabkan oleh satoe hal, dan laennja oleh laen hal."

"Tapi hal apatah jang ada padamoe?" memotong itoe nona.

"Tapi lebih doeloe saja perloe taoe, apa maksoednja kae oeroek saja dengan ini matjem pertanja'an?" menanja Tjeng Giok.

Nora djadi kemekmak dan kadoea pipinja djadi merah saking kemaloan, tetapi iapoenja pikiran jang tida gampang djadi bingoeng, dengan tjepet ia soeda bisa dapet "djalan" boeat djawab pertanjaannya itoe djedjaka.

"Kaloe saja soeda tanjaken itoe hal, disebabkan oleh kita poenja persobatan, jang kendati baroe berdjalan belon brapa lama, toch soeda tjoekoop bangoenken masing-masing poenja rasa sympathie. Selaennja begitoe poenja saja ada heran sekali sama kae poenja tjara bekerdja. Apatah ini semoea tida bisa djadi sebab jang beralesan koeat aken saja madjoeken itoe pertanja'an?"

"Tentoe sekali nona," djawab Tjeng Giok. "Apa jang saja maksoedken dengan itoe hal-hal, adalah oemoemnja lelaki poenja kainginan menikah ada dise-

babken oleh berbagi-bagi alesan, oepamanja lantaran ingin beroemah-tangga, ingin poenjaken kawan hidoep atawa djoega lantaran ketarik oleh ketjantikan dan kekajahan. Tetapi djarang sekali ada jang poenjaken ideaal lebih tinggi dalem pernikahannya."

"Kalo begitoe kae poenja kainginan alesannya ada berbeda dengan laen-laen orang poenja kainginan, boekantah begitoe engko Tjeng Giok?"

"Betoel sekali. Saja kenal artinja menikah, jalah kalo sapaang merpati saling menjinta dengan toeloes dan soetji, dan saja yakin roemah-tangga jang soemi istri bisa woedjoetken itoe matjem penghidoepan manis sebagaimana jang terdapat di Taman Eden. Kerna dengan begitoe baroe saja bisa anggep orang poenja kainginan sampe sampoerna; tetapi sabegitoe djaoeh jang saja taoe, di ini djeman pernikahan kebanyakan ada „dioekoer" dari oewang, hingga banjak kali angengan demikian moesti „kandas" di atasnja itoe matjem benda."

"Tetapi 'ko Tjeng Giok," memotong itoe nona dengan sikep tida sekali kentara kalo iapoenja pemitjara'an ada terselip maksoed jang tersemboeni, „kalo toch tida bisa pastiken, bahoea semoea orang ada begitoe. Siapa taoe kalo di ini djeman djoega kae masih bisa dapetken pernikahan jang tida didasarken atas itoe matjem oekoeran?"

"Apa jang kae bitjaraken baroesan itoe bisa djadi djoega, nona, tapi toeroet pikiran saja baek djangan gegaba dalem itoe oeroesan, kerna boeat bisa menikah dengan zonder pake itoe matjem oekoeran, soeda tentoe orang moesti mentjari dengan soeker, dan dalem ini kasoekeran seringkali ada terdapat banjak djoerang, jang kapan satoe kali sadja orang terdjeblos di sitoe, nistjaja roesaklah iapoenja penghidoepan."

"Och kalo begitoe kae roepanja bernjali ketjil sekali, engko Tjeng Giok, ini soenggoe ketjiwa. Tetapi saja merasa gegetoen sekali, kalo saorang sebagi kae tida sekali poenjaken „kebranian" boeat tjoba djadjal peroentoenganmoe goena diriken satoe sweet home."

"Itoe kae kliroe nona, saja tentoe sekali masih poenjaken itoe njali boeat menjoba, tetapi apatah artinja itoe kebranian kalo ternjata dirinja tida poenjaken itoe kakoeatan jang satimpal sama kainginannya?"

"Toenggoe sabentar 'ko Tjeng Giok, kalo baroesan saja tida kliroe denger, kae ada oendjoeken satoe penjatahan, sebagi djoega kae maoe bilang, bahoea kae soeda toedjoeken harepanmoe pada saorang prampoean, tetapi lantaran iapoenja kadoedoekan brangkali lebih tinggi, maka kae djadi tida poenjaken itoe kebranian boeat mentjoba, boekantah demikian?"

Sambil oetjapken itoe perkata'an kadoea matanja Nora ditoedjoekan dengan tida berkesip ka djoeroesannya Tjeng Giok, sebagi djoega ia sedeng mendjadjakin hatinja itoe djedjaka. Sebaliknja Tjeng Giok sendiri jang soeda mendoesin kalo iapoenja penjatahan ada sedikit menjimpang, tinggal toendoeken kepalanja, selakoe orang jang kemaloean.

Sasoedanja tinggal boengkem bebrapa sa'at lamanja, baroelah Tjeng Giok angkat moekanja, dan dengan soera separo tertahan ia laloe berkata :

"Nona, ma'af kalo saja rasa ini pemitjara'an dipoetoesken sadja sampe disini, kerna kapan dite-roesken saja koeatir nanti tjoe ma boeang tempo per-tjoema sadja."

Tetapi Nora jang boeka ini pemitjara'an dengan mengandoeng maksoed laen, tentoe sadja tida maoe kasi kasempetan boeat itoe pemitjara'an djadi poe-

toes begitoe sadja, dengan zonder ada boentoetnja jang sebagaimana ia ada harep, maka dengan lantes ia mendesek :

„Ma'af engko Tjeng Giok, kaloe kae kena ter-toesoek oleh oetjapan saja baroesan, kerna saja poen tida bermaksoed boeat meloekaken hatimoe dengan kae poenja peringetan-peringetan jang lama”.

„Tida, nona, tida ada sebab boeat kae meminta ma'af. Kaloe baroesan saja minta dipoetoerken ini pembijtjara'an, itoelah kerna saja koetir kae nanti terganggoe tempomoe dengan pertjoema. Samentara doegahanmoe jang mengira bahoea saja soeda tertoe-soek, itoe poen ada meleset djaoeh sekali, kerna saja belon perna bikin hoeboengan tjinta sama gadis mana sadja, katjoeali saja poenja perasa'an jang dibikin tergerak oleh satoe nona dari impian.”

Ini pernjatahan ada samar, tapi toch sebagi gadis modern Nora lantes mendoesin kaloe itoe „nona dari impian” jang dikataken oleh Tjeng Giok ada dimaksoedken dirinja. Tetapi kendati hatinja merasa girang sekali, toch ia tinggal poera-poera bodo dan menanja :

„Och beroentoeng sekali itoe „nona dari impian” engko Tjeng Giok, apatah sebagi satoe sobatmoe saja bisa dapet taoe siapa sabetoelnja itoe nona jang begitoe beroentoeng, bisa bikin kae poenja perasa'an djadi tergerak ?”

„Lantaran ia ada nona dari impian maka saja tida bisa terangken padamoe siapa sabetoelnja itoe nona jang dimaksoedken, tjoema saja bisa bilang, bahoea ia ada satoe nona jang moelia sekali, tapi lantaran saja poenja kadoedoekan ada djaoeh berbeda dari ianja, maka saja rasa tida poenjaken itoe kakoeatan tjoekoep boeat bisa djadi soeminja. Oleh kerna ini djoega maka saja rasa baik kaloe saja pendem sadja itoe

perasa'an, sehingga dateng waktoenja kaloe saja beroen-toeng sampe di itoe tingkatan jang sebanding sama itoe gadis dan bila saja tida berhasil, saja lebih soeka pendem itoe di tanah rata, dari pada kamoedian loekaken hatinja sadja.”

„Kaloe demikian, engko Tjeng Giok, njata sekali kae poenja tjara bersobat ada djaoeh dari kadjoedjoeran, kerna dengan sikepmoe baroesan saja djadi dapet doegahan, bahoea kae ada sangsiken kadjoedjoerannya saja poenja fihak.”

Dipotong oleh ini sindiran jang menjolok, hatinja pemoeda kita djadi ketoesoek sekali, hingga achirnja maski merasa koetir sekali, toch satoe pengaroeh adjaib soeda menjoeroeng boeat ia oetjapken soeatoe perkata'an, jang berarti ia bikin satoe pengakoean jang sadjoedjoernja.

„Nona kaloe kae mendesek begitoe roepa baik saja terangken ; tetapi saja rasa tjoekoep dengan bilang sadja, bahoea itoe nona jang dimaksoedken ada satoe nona jang loepaken kadoedoekannya jang tinggi, soeda taro perhatian pada diri saja begitoe besar, hingga maski tida poenja kebranian, toch saja djadi djoendjoeng itoe dengan semboeni. Ia ada poetrinja satoe hartawan di ini kota, tetapi berbeda dari laennja ia tida poenjaken itoe kasombongan dan keangkoehan, lantaran apa tida kliroe kaloe saja namaken ia satoe bidadari jang moelia.”

„Saja merasa dengan sangsi apa sasoenggoenja dalem ini doenia Allah bisa tjiptaken satoe prampoean dalem keadahan jang seperti kae loekisken baroesan. Tapi engko Tjeng Giok apatah kae soedi kaboeiken kaloe saja minta, aken kae tjoba oendjoeken satoe nona laennja jang kae bisa bandingkan sama itoe

„bidarimoe”, bila kae koekoeh tida mae seboet namanja?”

Tjeng Giok dengan tida pikir doeloe soeda lantes djawab: „Boeat bandingkan itoe „bidadari” sasoengoenja soeker, kerna dalem doenia ini melaenken ada satoe sadja jang sama betoel, dan ini bandingan tjema ada kae sendiri, nona. Ma’afiah kaloe saja soeda berlakoe begitoe lantjang.”

Maski permoea Nora ada ingin dan harep sekali boeat denger itoe omongan jang merdoeh, toch kapan sekarang kadoea telinganja soeda denger dengan njata, ia djadi kemekmak dan separo merasa djengah, sabaliknja Tjeng Giok sendiri poen merasa maloe. Lantaran ini itoe kadoea pemoeda djadi sama-sama tinggal boengkem. Achirnja itoe djedjaka pamitan poelang, baroelah antara iaorang ada terdenger lagi bebrapa perkata’an jang dioetjapken.

VI.

PENGAROEHNJA HARTA DOENIA.

Harta doenia ada benda jang sanget berkoesa,
Kakedjian dan katjoerangan ada djadi iapoenja bisah,
Boekan heran kaloe satoe kali diroeboehken oleh itoe kakoesahan,
Orang djadi tida bisa kenal kabedjikan dan sifat kamanoesiaän.

Entjek Keng Sin sadjek gadisnja dilamar orang, moelai poenjaken perasa’an apa-apa, jang mengantjem perhoeboengannja iapoenja poetri dengan Tjeng Giok.

Apa poela pelamarnja ada saorang jang hartawan, dan ia sendiri djoestroe gampang sekali dibikin „silo” oleh goemilangnja barang permata.

Doea hari berselang sedari itoe hari ia kedatangan itoe tetamoe dari Soerabaja, entjek Keng Sin laloe bermoefaketan dengan istri dan soedara toewanja boeat berempoek dalem itoe oeroesan lamaran.

Sepandjang pembitjaraan dilakoeken njonja Keng Sin melaenken tinggal boengkem, adalah Keng Tong jang bersama’an satoe kwaliteit dengan soedaranja, soeda kasi voorstel boeat trima baek itoe lamaran, dengan alesan bahoea dengan berbesan sama itoe millionnair dari Soerabaja, boekan sadja namanja Keng Sin kamoedian bisa djadi semingkin di’indahken, malah iapoenja anak di kamoedian hari bakal hadeppen satoe penghidoepan jang serba tjoekeop dan serba senang.

Ini alesan jang dimadjoeken oleh itoe soedara toewa, entjek Keng Sin poen anggep bener, sebaliknja njonja Keng Sin koetika liat soeaminja mae ambil tindakan terboeroe napsoe, soeda kasi peringetan dan njataken pikirannja, baek soepaja ini oeroesan ditoenda sabegitoe lama, sampe soeda ditimbang mateng, agar kamoedian tida terbitken kamenjeselan.

Kaloe entjim Keng Sin ambil ini sikep, sebagaimana djoega soeda dioendjoek dalem bagian sabelah depan, itoelah ada disebabken kerna ini iboe koeatir kaloe itoe „harta doenia” tida bisa dianggep satoe sebab boeat pernikahan bisa djadi beroentoeng, lebih lagi ia taoe kaloe poetrinja ada berbeda dengan laen-laen gadis kaoem hartawan, jang lebih oetamakan barang permata dari pada satoe soemi jang aseli.

Tetapi entjek Keng Sin, maski itoe koetika soeda njataken moefaket boeat timbang lebih djaoeh itoe

oeroesan, toch soeda ambil poatoesan dalem hati boeat djadiken itoe perdjodoan, tjoema sekarang ia hendak tjari taoe bagaimana pikirannya iapoenja anak sendiri.

Maka waktoe lohornja, koetika Nora baroe sadja abis dahar dan hendak mengaso, entjek Keng Sin lantes paranin padanja dan berkata:

„Nora, kaeoe sekarang soeda masoek itoengan dewasa, lantaran apa papa rasa di boentoetnja examen penghabisan jang bakal dilakoeken pada bebrapa boelan lagi, kaeoe tida perloe masoek sekola teroes, kerna lima taon di H.B.S. papa rasa soeda tjoekoep lama boeat kaeoe beladjar. Selaennja itoe baroe ini papa ada trima lamarannya satoe hartawan dari Soerabaja berhoeboeng dengan ini papa minta dan wadjibken kaeoe boeat lantes robah itoe tjara bergaol, kerna sekarang soeda waktoenja aken kaeoe diam di roemah, agar tida terbitken omongan djelek di loearan.”

Nora jang memang soeda taoe tentang itoe lamaran, tentoe sadja tida djadi kaget, maka dengan sabar ia menjaot:

„Papa kaeoe poenja pikiran: ada kliroe sekali. Apatah jang berhoeboeng antara itoe lamaran dan saja poenja peladjaran? Apatah lantaran adanja itoe lamaran saja djadi tida oesah dapetken kapinteran?”

„Kaeoe djangan terboeroe napsoe anak, apa jang papa bilang baroesan itoe dimaksoedken, bahoea itoe lamaran ada banjak koetika boeat ditrima, dan lantaran soeda oemoemnja gadis jang deket menikah moesti kaloear dari sekolahan, maka papa minta kaeoe me-noeroet.”

„Ada banjak kans boeat ditrima?” mengoelangin Nora dengan soeara sedikit ketoes. „Dengen alesan apatah papa bisa njataken demikian? Apatah papa

soeda taoe bahoea saja sendiri ada banjak kans boeat tolak itoe lamaran?”

„Nora” memotong itoe ajah dengan soeara sengit, kamoedian sasoedanja sakean lama tinggal boengkem, baroe ia berkata poela. „Dalem ini oeroesan boekan kaeoe moesti oendjoek sikep begitoe. Sebagai satoe anak kaeoe moesti selaloe denger kata, tetapi apa jang baroesan kaeoe oetjapken, sasoenggoenja bikin papa djadi gegetoen sekali, lebih lagi koetika kaeoe brani njataken bahoea kaeoe ada banjak kans boeat tolak itoe lamaran.”

„Kaloe saja bilang begitoe, papa, itoelah kerna kaeoe sendiri dateng-dateng lantes njataken banjak kans boeat ditrima, sedeng pada saja sama sekali belon ditanjaken bagaimana saja poenja pikiran,” djawab Nora dengan soeara lebih pelahan.

„Kaeoe kliroe anak, papa bilang demikian, kerna papa soeda berempoek sama antero familie, dan semoeanja pada njataken moefaket, djadi dengan begini papa brani anggep kaloe itoe lamaran ada banjak kans boeat ditrima, sedeng sekarang papa hendak tanjaken pikiranmoe.”

„Tida papa, tida, sehingga ini meniet saja masih belon poenjaken itoe pikiran boeat menikah, apa poela saja taoe bahoea pernikahan boekan saroeapa maenan. Boeat ini oeroesan ada baik papa tida tanjaken doeloe, sabelonnja saja merasa tjoekoep dengan saja poenja pengartian.”

„Tapi, Nora, kaeoe toch belon taoe bahoea itoe lamaran ada dateng dari satoe hartawan besar, jang kapan kedjadian kaeoe ada harepan boeat djadi nona mantoenja sala satoe millionnair di Soerabaja. Boekantah itoe matjem kadoedoekan ada tjoekoep tinggi boeat kaeoe? Apa goenanja kaeoe tjari kapinteran lagi,

kaloe di hadapanmoe soeda berbajang itoe kekajahan jang begitoe besar? Tegesnja anak, papa tida bisa berboeat laen dari pada wadjibken boeat kaeo pikir dan timbang ini lamaran dalem tempo satoe minggoe, ini papa rasa kaeo sampe mengarti, dan ini pembijarahen soeda berachir sampe disini."

Sambil oetjapken itoe perkata'an jang paling blakang, entjek Keng Sin bangoen dari korsinja, sebaliknya Nora masih sadja tida maoe tinggal boengkem, hanja menjaet:

„Papa, djadi itoe kadoedoekan sebagai njonja mantoe millionnair, jang bikin kaeo ngiler, hingga tjoba perkosa kamerdika'an anakmoe?“

Ini oetjapan kaloe ar dengan soera sebagai tertahan, tetapi itoe ajah tida openin, hanja ngelojor, dengan zonder oetjapan barang satoe pata perkata'an.

Ditinggal begitoe roepa hatinja Nora djadi semingkin tida enak, kerna sebagai orang jang taoe adat ajahnja, ia djadi koeatir sekali kaloe achirnja itoe ajah djadi goesar. Sebaliknya boeat trima sadja itoe tawaran ia sendiri merasa pasti tida bisa mendjadi istrinja itoe anak hartawan dari Soerabaja, kerna dari Nelly ia soeda dapet katerangan siapa sabetoelnja itoe penglamar. Lantaran ini achirnja ia paranin iboenja, sama siapa ia laloe bikin pembijara'an dalem hal jang berhoeboeng dengan itoe.

Sebab taoe iboenja ada sanget tjinta padanja, dan jakin bahoea ia ada satoe iboe jang bisa diadjak oeroesan, kendati poen tida seanteronja, toch itoe sa'at Nora terangkan sadjelasnja niatan apa jang ia sabetoelnja kandoeng dalem itoe oeroesan. Kamoedian sasoe danja madjoeken berbagi-bagi alesan jang berdasar, iboenja poen merasa setoedjoe.

Achirnja njonja Keng Sin njataken pada anaknja, bahoea ia nanti berdaja sebrapa bisa boeat oendoer-

ken itoe pembijara'an, hingga kamoedian bisa dilinjapken kaloe perloe. Ini penjatahan soeda bikin Nora rasaken hatinja djadi legahan, tetapi tida oeroeng ia masih koeatir boeat apa-apa jang bakal dateng, maka ia ambil poatoesan boeat tjoba berdaja sendiri...

Di waktoe rebahken diri di pembaringan boeat mengaso, Nora poeter pikirannja prihal itoe lamaran jang sekarang mengganggu betoel hatinja. Ia merasa bahoea satoe-satoenja hiboeran jang bisa lipperken ia dari itoe kasoekeran melaenken itoe djedjaka sendiri, tetapi ia masih rasaken sangsi boeat toetoerken itoe hal padanja, kerna ia koeatir itoe anak moeda tida nanti bisa djati satoe pembela sebagaimana ia ada harep.

Ia tjoba bajangken pikirannja, apa jang nanti kedjadian kapan oepamanja ia membantah dengan koe koeh boeat itoe lamaran dengan madjoeken alesan atas iapoenja kainginan boeat landjoetken peladjarannja. Tetapi kapan ia inget bagaimana entjek Keng Sin poenja adat jang aseran, ia djadi bergidik sendirinja. Lebih lagi ia rasaken boeloe badannja djadi pada berdiri kaloe ia tjoba bajangken apa nanti terdjadi kaloe oepamanja ia akoehin sadja teroes terang, bahoea Tjeng Giok ada satoe-satoenja lelaki jang ia bisa trima djadi soeaminja.

Tiga hari lagi telah liwat, tetapi Nora tinggal tetep dalem itoe kasoekeran, kerna dalem itoe tempo ia tida dapetken kasempetan boeat bitjara sama Tjeng Giok. Apa poela di hari katiganja ada djadi hari jang pengabisan aken Tjeng Giok beresken itoe boekoe di roemahnja. Di itoe malem pengabisan Nora melaenken bisa djabat tangannja itoe djedjaka dan kasi slamet djalan koetika Tjeng Giok hendak brangkat poelang.

Tetapi di loear dari doegahannja koetika di hari kalima jang dimaksoedken, di waktoe pagi goeroenja angsoerken padanja sapoetjoek soerat, jang dari post-stempelnja ia dapet kenjataan kaloe soerat mana ada dikirim dari itoe kota djoega. Samentara toelisan adresnja lantaran ditoelis oleh masin toelis, dan tida ditaro nama pengirimnja, ia djadi tida bisa tebak siapa sabetoelnja pengirim dari itoe soerat.

Oleh kerna boekan baroe ini kali trima soerat di sekolahan, maka waktoe samboetin ini ia sama sekali tida djadi kaget, sedeng goeroenja poen tida taro tjoeriga satoe apa.

Itoe soerat lantes diboeka oleh Nora, dan isinja jang ditoelis dalem bahasa Blanda, kaloe diartiken ada berboenji kcerang-lebih sebagi brikoet :

Nora jang terhormat,

Saja toelis ini soerat ada berhoe-boeng dengen oetjapannja ajahmoe, di malem kemaren koetika saja hendak berangkat poelang, sasoedanja saja beres-ken itoe boekoe dagangnja. Di loear dari saja poenja doegahan, ajahmoe soeda njataken bahoea kaee poenja sikep jang „mengopen” pada saja, katanja, soeda timboelken doegahan djelek di loearan, lantaran kaee sekarang sedeng dilamar orang, maka ia harep soepaja saja poenja pergaoelan sama kaee dipoetoerken. Ia ada minta soepaja saja tida kasi kans aken kaee bisa bertemoe lagi sama saja, lantaran itoe djoega maka saja toelis ini soerat.

Tetapi menginget kaee poenja penjataan sendiri, bahoea kaee akoehin adanja itoe persobatan antara kitaorang, maka saja hendak madjoeken bebrapa soeal, agar kamoedian tida terbit salah mengarti jang tida enak bagi doea fihak.

Apatah betoel kaee soeda dilamar orang dan betoel djoega kaee soeda sedia trima itoe? Kaloe betoel, apatah baek itoe perkenalan antara kita dibikin abis sadja sampe disini, sebaliknya bila belon, bagaimanatah tentang kita poenja persobatan? Kaloe saja tida kliroe rabah, dari penjataanmoe, saja dapet kenjataan kaloe diam-diam kaee ada taro sympathie jang besar sekali atas diri saja, malah taro perhatian djoega pada penghidoepan saja, hingga oleh saja dibandingkan kaee sebagi itoe „nona dari impian” boeat saja. Dan sekarang, sasoedanja kaee taoe apa maksoednja perbandingan saja, serta sasoedanja timboel itoe soeal jang menjelak, apatah kaee rasa baek saja moendoerken diri sadja, agar kasoedahannja di hari kamoedian tida begitoe heibat?

Kaloe disini saja moesti terangken sadjelasnja saja poenja perasa'an terhadep itoe persobatan, dengen zonder djoestaken liangsim sendiri, kaee, nona, ada itoe prampoean satoe-satoenja jang dengen tjara adjaib soeda bisa bangoenken saja poenja perasa'an tjinta. Tetapi och nona, kaloe sakean kali dan

begitoe lama saja tinggal pendem itoe perasahan di dalem debarannja hati, kerna saja soeda yakin, bahoea antara kae dan saja ada terdapat djoerang jang dalem, dan soeker boeat diliwatken, kerna itoe perbeda'an kadoedoekan, harta dan penghidoepan. Tapi dari kae poenja sikep dan gerakan, menandakan bahoea kae soeda tjoba pasang itoe djembatan boeat lintasin saja ka laen tepi.

Sebagimana doeloelan saja perna oetjapken bahoea saja lebih ridlah boeat pendem itoe „tjinta” di tanah rata, dari pada bikin meloekaken hatinja laen orang di achirnja, maka ini kali djoega saja njataken sadjelasnja, bahoea saja toelis ini melaenken sakedar menerangkan pada kae bahoea saja tjintaken kae dengan saja poenja sagenep djiwa; tetapi bila ternjata kae tida oengkoelan boeat hadeppen rintangan, jang pasti sekali bakal mengandang dengan heibat, ada baek sekali kaloe kae poetoerken sadja perkenalan kita, dengan begitoe kae bisa terloepoet dari kasoekeran jang bakal menimpa, kendati poen saja sendiri sadja jang mendjadi korban.

Dengan mengharep kae poenja balesan, saja toetoepon ini toelisan, sembari brikoetken saja poenja poedjian boeat kae poenja kaslametan dan kabroentoengan.

Hormat saja,
(w.g.) LIM TJENG GIOK

Koetika batja ini soerat hatinja Nora djadi berdebar-debar tida karoelian, sebagai djoega kaloe itoe waktoe ia dapetken firasat jang tida enak. Tetapi lantaran moesti trima pladjaran, maka ia sebrapa bisa tindes perasa'annja, dan tjoba tida kasi kentara pada laennja bahoea pikirannja djoestroe tergangguoe heibat.

Tetapi begitoe lekas waktoe beladjar soeda liwat, dan semoea moerid dapet idzin boeat poelang di masing-masing roemahnja, dengen zonder mampir doeloe di laen roemah, sebagaimana ia sering lakoeken, ia lantes sadja prenta soepirnja bawa ia poelang ka roemahnja sendiri.

Sesampenja di roemah Nora laloe masoek di kamar, dimana ia batja beroelang-oelang, sebagai djoega ia masih sangsiken boenjinja. Kapan soeda dioelangken boeat kasakean kalinja, ia baroe tetepken pikiran boeat hadeppen apa soeda terdjadi.

Di waktoe dahar ia sama sekali tida bernapsoe, dan sakedar tida terbitken tjoeriga bagi orang toewanja, ia paksaken sebrapa bisa boeat masoeken sakean makanan dalem moeloetnja.

Begitoe beres dahar ia laloe masoek poela di kamarnya, dimana ia ambil kertas dan pena brikoet tempat tinta, menoelis soerat balesan itoe djedjaka.

Dalem ini soerat selaennja ia akoehin bahoea ia sendiri djoega ada tjintaken itoe djedjaka, ia terangken djoega itoe koendjoengan pada perdjamoelan thee di roemahnja Nelly, soeda djadi gara-gara dari datengnja itoe pelamaran, kerna itoe waktoe satoe djedjaka dari Soerabaja poen berada dalem itoe pesta; tapi ia njataken dengen soempah, kendati ada ini kedjadian ia tida nanti bisa robah hatinja. Paling achir ia ada minta dengen sanget soepaja Tjeng Giok nanti sering toelis padanja, tjoema ia minta sasoeatoe soerat boeat inja,

dikirim dengan diadresken pada itoe roemah pergoeroean.

Ini balesan telah bikin djedjaka kita djadi samingkin keras menjintanja, hingga itoe hoeboengan soerat djadi dilakoeken dengan lebih kerep lagi.

Satoe minggoe telah liwat, sedari Nora trima prentah dari ajahnja boeat timbang itoe pelamaran.

Di satoe sore selagi Nora doedoek bitjara dengan iboenja di serambi blakang, entjek Keng Sin dateng menimbroeng. Datengnja ini ajah boekan laen dari pada boeat tanjaken itoe hal pada poetrinja.

„Nora, satoe minggoe soeda liwat, dan ini hari ada itoe sa'at jang papa pertjaja bakal dapet kapastian dari kaeo tentang itoe pelamaran, malah lebih pertjaja lagi jang papa bakal trima kaeo poenja kasetoedjoean, hingga kaeo bikin papa poenja hati djadi senang sekali,” demikianlah entjek Keng Sin berkata pada gadisnja, koetika baroe sadja ia pernaken dirinja di satoe korsi males, jang terletak di deket itoe divan dimana Nora dan iboenja ada doedoek.

„Papa itoe tempo satoe minggoe sasoenggoenja ada terlaloe lama sekali boeat kaeo tanja pikiran saja dalem itoe soeal, kerna dalem tempo satoe meniet sadja, jalah di waktoe kaeo tanjaken itoe, saja toch soeda kasiken kapoetoesan, bahoea saja masih belon poenjaken ingetan boeat menikah,” djawab gadis kita dengan tida sekali oendjoek sikep.

Dengen ini djawaban entjek Keng Sin djadi taoe, kaloe gadisnja sasoenggoenja ada bandel sekali, tetapi sebab hatinja masih menginget keras sama harta kakajahan, jang sabagi djoega soeda bertoempok di depan matanja, maka dengan tindes kagoesarannja, ia maoe tjoba boedjoek poetrinja soepaja soeka me-noeroet.

„Anak, kaeo poenja oesia sekarang soeda doea-poeloeh taon, dan sebagai gadis Tionghoa oemöemnja itoe oesia ada djadi watesnja boeat ia hadeppen satoe penghidoepan baroe, dan bila papa desek kaeo soepaja lekas menikah, itoelah disebabkan kerna papa tida ingin nanti orang seboet kaeo satoe prawan toewa. Kaeo moesti mengarti anak, bahoea orang toewa tjoema pikoel kewadajiban sewaktoe kaeo masih anak-anak, tetapi begitoe besar kaeo poenja penghidoepan aken djadi tanggoengannja orang jang djadi kaeo poenja soemi.”

„Papa, satoe tentoe tida loepaken, bahoea di ini kota sadja tida koerang djoemblahnja gadis-gadis jang menikah sasoedanja marika beroesia lebih dari doea-poeloeh taon, toch iaorang sama sekali tida ada jang brani seboet sebagaimana kaeo koeatirken. Selaennja begitoe kaeo toch tida maksoedken bahoea, pernikahan ada saroepa perdagangan, bikin dirinja kaeo poenja anak sabagi poko boeat tjari kaentoengan, tida perdoeli dalem djoeroesan jang bagimana djoega?”

„Ini kaeo kliroe sekali, Nora, papa tjarikan satoe pasangan boeat kaeo, tentoe sekali papa pilih jang poenja penghidoepan tjoekoep boeat rawat padamoe dengan tida lebih koerang dari itoe pengrawatan jang kaeo trima dari orang toewa sendiri.”

„Tetapi papa toch belon bisa pastiken apa itoe orang nanti bisa djadi satoe soemi dalem artian betoel sebagaimana saja ada harep. Kaloe kamoedian terbit hal jang tida diharep, siapatah jang pikoel itoe semoea, selaennja saja sendiri?” memotong Nora dengan koekoeh.

„Kaeo roepanja bandel dan kepala batoe sekali,” kata itoe ajah jang soeda tida tahan lantaran sikepnja Nora, „kaloe kaeo maoe koekoeh demikian, tentoe

sekali papa nanti goenaken itoe hak sebagai ajah boeat paksa kaeo toeroet itoe kahendak, dan bila perloe papa nanti „stop” kaeo poenja peladjaran dengan begitoe semoea djadi beres.”

Nora tinggal boengkem, tetapi iapoenja mata jang mengembeng aer mata, soeda memaksa boeat ia menjingkir dari sitoe. Sebaliknja njonja Keng Sin jang dari setadian dengerin itoe „debat” sekarang madjoe ka depan boeat gantiken gadisnja.

Sebagai iboe jang poenjaken pikiran lebih „dingin” dan perasa’an jang bisa mengimbangin, njonja Keng Sin itoe waktoe lantes kasi mengarti pada soeaminja, bagaimana ia moesti beroeroesan dengan anak jang soeda gadis, dalem hal minta ia timbang soeal perdjodoan. Lebih djaoeh ja ada madjoeken pikiran soepaja soeaminja soeka bales itoe soerat soesoelan dari Soerabaja berhoeboeng dengan itoe pelamaran, bahoea lantaran Nora masih dalem sekola, maka kepastian dalem ini dikabarken laen kali, bila itoe anak soeda loeloes dalem oedjiannja jang pengabisan.

Ini voorstel permoela oleh entjek Keng Sin tentoe sekali tida disetoedjoein dan sebagai alesan ia bilang itoe penoenda’an nanti mendjadi sebab, aken itoe pelamaran ditarik kombali, sebab temponja terlaloe lama. Tetapi koetika istrinja menjemprot, dan kasi djengekan pedes, bahoea itoe tjara berkoeatir ada sebagai orang jang „kelaparan” sama kekajahan, achirnja lantaran merasa maloe ia menoeroet djoega.

Moelai itoe waktoe entjek Keng Sin tida mendesek lagi, tetapi tida oeroeng Nora rasaken apa-apa jang mengantjem pada peroentoengannja, maka dalem soerat-soeratnja pada Tjeng Giok ia terangken dengan djelas sasoeatoe hal jang ia koeatirken.

VII.

GOENAKEN AKAL KEDJI.

Kaloe apa jang diingin tida bisa didapet.
Dan segala moeslihat soeda djadi kepepet.

Akal kedji tentoe sigra orang goenaken.
Pada orang jang saroeapa itoe djoe-loekan „Siauwdjinn” diberiken.

Soeatoe sore koetika mata-hari soeda soeroep di podjokan doenia sabelah koelon, dan tjoeatja soeda djadi ampir gelap, sebagai tanda bahoea hari aken terganti oleh malem, dimana pekarangan dari satoe gedong jang indah di Kapassari ada brenti satoe auto Chrysler sportmodel, dengan kapnja jang terboeka.

Dari ini kandara’an tida brapa lama poela ada toeroen satoe djedjaka sembari tangan kanannja mementeng racket, dan tangan laennja menjingtjing satoe badjoe djas gabardine warna aboe-aboe. Dari iapoenja tjelana flanel jang warnanja koening dan sepatoe karet serta badannja jang melaenken pake satoe kemedja dengan schillerkraag jang keliatan basah oleh kringet, lantes sadja kita bisa taoe kaloe ia baroe abis maen tennis.

Itoe djedjaka boekan laen dari Henri Tjoe jang di bagian depan ada diperkenalken pada pembatja, sebagai sala satoe saingan dari Tjeng Giok, atawa lebih teges itoe orang jang dibikin terdendem oleh Nora poenja paras jang eilok, koetika ini nona koendjoengin itoe pesta pertoendangan dari sobatnja.

TJOEMA F 0.75

100 Kaartjis nama sama tjitak nama dengan ditambah 100 envelopnja.

Oekoeran 6 X 10 cM. oedjoeng pesegi atawa boender, kaartjis poeti aloes tebal di dalem doos. Envelopnja poeti aloes di dalem doos dari Europa. Letter semoea baroe dan modern, tinta kita speciaal kasi datang sendiri dari Europa boeat tjitak kaartjis nama sadja, letter kita atoe rapi sepantesnja, dengan dibawah pimpinan ahli jang mengarti. Kita tanggoeng pembeli kaartjis nama dari kita tida nanti menjesel.

Pesanan 10 orang onkost kirim vrij.

Kita ada firma sate-satoenja di Indonesia jang djoeal kaartjis nama paling moera dengan kwaliteit baik.

**Minta tjonto moesti berikoetken
postzegel f 0.05**

Elect. Drukkerij. „MINERVA“

— Grootepostweg 296 Telef. 2534. —

===== B A N D O E N G. =====

N. B.

Langganan Maandblad „LIBRARY“ jang soeda bajar 3e. kwartaal Juli, Augustus, September, tjoema bajar f 0.50 laen onkost kirim, pesenan 15 orang onkost kirim vrij.

Dengen gerakan badan jang keren, tetapi boekan kerna disebabkan ia ada satoe sportman sedjati, hanja terseroeng oleh iapoenja keangkoehan, itoe djedjaka menindak ka dalem roemah, dan ambil tempat doedoek di sala satoe korsi jang terdapat di roewangan pertengahan.

Samentara selagi di loear, soepir jang datang meiboeroe lantaran denger itoe soera masinnja kandara'an djalanken poela itoe auto boeat dibawa masoek ka garage, Henri laloe kaokin boedjangnja, pada siapa ia prenta boekain spatoenja dan ambilken iapoenja slof.

Satoe boedjang lelaki itoe sa'at djoega lantes moentjoel dan toeroet prentanja iapoenja madjikan moeda dengan zonder kaloarken barang satoe perkata'an. Kamoedian Henri laloe soeroe itoe boedjang ambilken saglas aer djerock keprok, jang mana lantes disediaken, dan itoe djedjaka lantes sadja minoem dengan tjara aoes sekali.

Sembari ilangken tjapenja Henri laloe ambil itoe bebrapa koran jang terbit di itoe hari dan batja isinja, tapi baroe sadja batja bebrapa belas meniet lamanja dengan gerakan sebagai orang bosen, ia laloe lempar itoe koran, dan doedoek lajangken pikirannja.

Apa jang sabatoelnja mengadoek dalem pikirannja, pembatja soeda bisa tebak, dan sasoenggoenja djoega sedari soerat soesoelan boeat lamarannja atas dirinja Nora dikirim, ia selaloe terganggoe pikirannja, kerna ia taoe bahoea dengan ini soesoelan ada berarti satoe pertanja'an jang pengabisan dan kaloe berhasil tentoe ia bisa poenjaken, tetapi kapan ditolak nistjaja iinjaplah iapoenja antero harepan.

Achirnja dengan tindakan lesoe ia masoek dalem kamarnja dan tida se'ang brapa lama ia kaloear kombali, tetapi sekarang dengan tangan menenteng handdoek.

Dari aer moekanja jang begitoe keliatan asem sekali, orang lantes taoe kaloe itoe djedjaka sedeng oering-oeringan, maka tida heran kaloe semoea boedjang itoe koetika hadepken itoe madjikan moeda dengan hati berkoeatir sekali sebab sasoeatoe kelambatan atawa kesalahan ketjil sadja, pasti aken dapet semprotannja.

Koetika djalan ka djoeroesan kamar mandi, lantaran memang pikirannja sedeng melajang tida keroeanan, tida ketaoean iapoenja handdoek jang dikepel di sabelah tangannja soeda kena sangkoet satoe pot kembang, jang ditaro di satoe medja ketjil, hingga djatohnja itoe pot djadi terbitken soera gedoebrakan jang keras.

Seantero boedjang baek lelaki maepoen prampoean pada memboeroe ka itoe tempat, tetapi semoea tentoe dengan perasa'an koeatir sekali, dan betoel sadja begitoe liat banjak boedjang pada mendatengin, dengan „lantjar” sekali Henri lantes semprot dan „tjoetji” itoe antero boedjang jang sabatoelnja dalem itoe hal sama sekali tida salah, dengan segala makian dan tjatjian.

Sasoedanja poeas baroe Henri masoek di kamar mandi, samentara Simin, toekang kebon dan Hasan, djongos roemah, maski dalem hati mengoetoe tida abisnja, itoe waktoe lantes sadja benain itoe petjahan pot dan sapoe itoe tanah jang berarakan.

Baroe sadja ini doea penggawe menindak kaloe ar, seabisnja trima itoe „pesenan” jang tida diharep dari marika poenja toean moeda, mendadak dari djalan besar ada biloek satoe auto, jang teroes brenti depan itoe gedong.

Hasan dan Simin lantes dateng menjamboet sembari boekaken pintoe auto, kerna dalem kandara'an mana ada doedoek Tjoe Liang Hin, atawa biasa djoega diseboet

L. H. Tjoe bersama istrinja jang baroe poelang dari Toendjoengan, dimana iaorang blandja di bebrapa toko besar.

Dengen lebih doeloe tanjakan dimana adanja iapoenja poetra, njonja Liang Hin kamoedian baroe prenta Hasan dan Simin angkoet itoe sakean barang-barang jang ia bawa di itoe kandara'an. Samentara soeaminja lantes sadja masoek di kamar samping, jang ia biasa goenaken boeat tempat batja koran.

Simin jang liat madjikan toewanja masoek ka sitoe, iantes sadja lari ka dalem dan bawaken itoe koran-koran jang baroesan telah dibatja oleh Henri; sedeng njonja Liang Hin teroes masoek ka dalem.

Tida selang satengah djam dari itoe sa'at di serambi depan dari itoe gedong, jang kapan ditilik dari besar dan modelnja serta diliat dari hiasan brikoet perabotannja, orang bisa bandingkan sebagi satoe astana jang indah, di bawah penerangannja listrik keliatan doedoek itoe millionnair dengan ditemenin oleh istri dan anaknja, sembari masing-masing hadepken satoe tjankir thee soesoe dan bebrapa stopflech jang terisi beschuit.

Dari sorot moekanja itoe ajah orang lantes bisa liat kaloe dalem hatinja ada semboeni itoe perasahan mendongkol dan goesar; kaloe meliat gerakannja itoe pemoeda, orang bisa bade kaloe ia ini sedeng masgoel dan poetoes harepan, sedeng njonja Liang Hin melaelenken oendjoek paras sebagi orang jang koerang senang.

Ini semoea gerakan dan paras moeka, semoea ada disebabkan oleh satoe pembitjara'an jang marika lakoeken, berhoeboeng dengan datengnja satoe balesan dari Semarang tentang itoe lamaran pada poetrinja Tjo Keng Sin.

„Henri, itoe soerat balesan jang papa trima tadi siang dengan samar ada oendjoek kaloe marika tida endahken pada kita, kerna satoe moestahil kaloe ia sasoenggoenja setoedjoe, ia moesti kasi itoe matjem alesan boeat kita poenja soesoelan lamaran, jang terang sekali berarti bahoea kita desek padanja boeat ia trima itoe. Kapan sasoenggoenja ia ada indahken kita poenja kadoedoekan, nistjaja dengan lantes ia trima baik. Berhoeboeng dengan ini, sekarang papa ambil poetoesan boeat tida oesah poesingken lagi itoe hal, kerna papa tida ingin berbesan sama orang jang begitoe kepala besar,” demikian Liang Hin njatakan pikirannja pada iapoenja anak dengan sengit sekali.

Sabelonnja njonja Liang Hin, keboeroe njatakan pendapatannja, lebih doeloe Henri soeda mendjawab :

„Papa, kae sabetoelnja terlaloe terboeroe napsoe. Toeroet saja poenja kejakinan kapan diilik dari iapoenja soerat, saja bisa bilang bahoea kita poenja lamaran masih ada harepan boeat ditrima, kerna dalem itoe soerat toch ada diminta satoe penoenda'an boeat bebrapa boelan sadja, dan ini disebabkan kerna itoe nona masih dalem sekola. Kapan papa moefakat saja rasa baik kita biarken dan toenggoe bagimana sikepnja, bila itoe waktue vacantie soeda sampe.”

„Tetapi kae sendiri Henri masih terlaloe idjo boeat bisa bedaken perindahan dan hina'an. Papa ada satoe millionnair, sebaliknya itoe orang Semarang tida lebih tjoema satoe orang periengahaan sadja, dan bila ia sampe bisa kasiken djawaban tjara demikian, itoe ada menandaken kaloe ia tida endahken papa poenja kadoedoekan. Kaloe doeloean koetika dateng di sana, ia soeda minta tempo samentara waktue, katanja boeat berdami sama koelawarga dan anaknja sendiri, papa njatakan setoedjoe, itoelah kerna papa timbang sedja-

maknja; tetapi kapan sekarang soeda disoesoel masih maeo menoennda, och, anak soeda tjoekoep njata ini ada satoe kahina'an besar sekali. Pendek papa tida moefakat kaloe kae moesti begitoe merendah atawa begitoe gelo hingga tida segan toeroenken deradjat sendiri, tjoema boeat satoe prampoean, jang toeroet pendapatannja papa masih djaoeh boeat bisa dibilang satoe gadis jang paling tjantik.”

Henri tida brani boeka soera, kerna ia taoe kaloe „debat” dengan ajahnja jang terkenal galak, tida lebih tjoema oendang kagoesarannja, maka ia ambil poetoesan boeat tinggal boengkem, tjoema dalem hatinja ia niat desek soepaja iboenja nanti bisa toeloeng sampeken kainginannja.

„Anak, kae djangan poetoes harepan,” demikian njonja Liang Hin samboeng itoe pembitjara'an jang baroesan djadi poetoes di tengah djalan, koetika ia liat baik Liang Hin maeopoen poetranja doea-doea tinggal boengkem, „doenia ini tida sedaon kelor. Kae ada poetranja salah satoe radja oewang jang paling terkenal di Soerabaja, kenapatah kae moesti ketakoetan? Salekasnja iboe nanti tjarikan satoe pasangan jang lebih dari itoe, baik ketjantikan maeopoen pe-ladjaran dan kekajahannja.”

Pembitjara'an moelai dari sitoe djadi biloe ka laen djoeroesan. kerna Liang Hin sekarang toetoerken bahoea ia ada lebih setoedjoe pada poetrinja salah satoe millionnair dari Batavia, jang ada mendjadi iapoenja satoe sobat jang rapet sekali.

Ini voorstel oleh njonja Liang Hin soeda lantes sadja disetoedjoei maka dalem menjamboeng itoe pembitjara'an. itoe njonja laloe njatakan pikirannja boeat melantjong ka Batavia sekalian „tengokin” itoe gadis

jang dimaksoedken. Sebaliknja Henri tinggal boeng-kem sadja.

Hasan itoe waktoe moentjoel dan dengan ini Liang Hin lantes mengarti bahoea makanan soeda sedia, maka berame laloe masoek ka dalem boeat dahar.

Seabisnja makan Liang Hin dan istrinja laloe naek di auto jang memang soeda sedia dan menoenggoe, boeat pergi ka Kranggan jang itoe malem ada dipoeter film jang loear biasa bagoesnja. Miski diadjakin, toch Henri njataken lebih soeka diam di roemah, dan sebagi alesan ia njataken bahoea badannja koerang enak.

Tetapi begitoe lekas itoe kadoea orang toewa ber-laloe, lantes sadja ia prenta soepir laennja boeat kaloearken iapoenja „kandaran setan”, satoe djoeloekan jang dikasiken oleh pendoeoek bilangan Soerabaja, berhoeboeng dengan oegal-oegalannja Henri tjara mengandarken autonja.

Dengen itoe kandara'an djedjaka terseboet, sasoe-danja lebih doeloe salin pakeannja, lantes menoedjoe ka djoeroesan Kalianjar dan biloek ka Djagalan dan brentiken kandara'annja di deket moeloetrja satoe gang ketjil.

Dengen zonder toeroen dari autonja Henri lantes sadja kaokin satoe pendjoeal kopi di sitoe, pada siapa ia ada madjoeken pertanja'an, kamoedian koetika dapet djawaban sebagaimana ia harep, itoe toekang kopi lantes masoek ka dalem itoe gang ketjil, sedeng Henri menoenggoe di atas kandara'annja. Tida antara lama kamoedian itoe toekang kopi balik kombali bersama satoe pemoeda, jang tersipoe-sipoe paranin pintoe auto dan badan jang sedikit dibongkokin selakoe orang jang hormatken datengnja satoe prins.

Dari tjara-tjaranja jang kita loekisken baroesan orang tentoe lantes bisa mengarti, kaloe itoe pemoeda ada

orang seabawahannja Henri, kerna satoe sobat tentoe sadja maski bagaimana kekel tida ada jang sampe bongkokin diri dan tersipoe-sipoe tida keroeanan.

Boeat terangken siapa adanja itoe pemoeda, lebih doeloe kita loekisken djoega iapoenja tjara pakean, kerna dari sini poen orang bisa bajangken kwaliteitnja.

Itoe pemoeda ada berbadan koeroes, hingga dari moekanja jang lajoe orang djadi doega kaloe ia ada satoe pematatan. Samentara ramboet kepalanja jang dipotong pendek ada dioetoepin oleh satoe pet malem jang dipasang miring, jang membikin paras moekanja djadi lebih tida mengasih; sedeng kadoea matanja jang goerem tapi bringas ada oendjoeken kaloe ia ada poenjaken kakedjeman tapi pengetjoet. Selaennja ini iapoenja djidat ada lebar sekali, dan satimpal be-toel dengan moeloetnja jang „melewek” lebih dari oekoeran tapi selamanja keliatan ada tersoengging satoe senjoeman iblis jang menakoetin. Lebih djaoeh boeat tambahkan „kakerenannja” di iapoenja tangan kanan apa dikepel satoe tjamei jang terbikin dari oerat binatang sampi.

Didasarkan atas ini semoea kita lantes bisa ba-jangken, bahoea ini orang boekan satoe orang jang baik-baek, dan sasoenggoenja djoega ia boekan laen dari The Hing Bie, satoe goendal dari Henri, jang boeat kota Soerabaja ada sanget ditakoetin, boekan kerna tenaga dan kebraniannja, tetapi kerna kedji dan tjoeangnja.

Sasoedanja kita taoe siapa adanja itoe pemoeda jang paranin kandara'annja Henri, baik sekarang kita tengok apa maksoed kedatengannja itoe poetra mil-lionnair di itoe roemah.

„Hing Bie, kenapa loe tida menoenggoe di moe-loet gang?” menegor Henri dengan soera aseran,

samentara tangannja jang baroe lepas itoe roda stuur laloe disenderken di senderan tempat doedoeknja.

„Djangan goesar engko baron,” djawab Hing Bie dengan soeara dibikin-bikin. (engko baron ada djoe-loekan jang biasa digoenaken oleh itoe goendal) „Owe baroesan mendadak rasaken sakit peroet, maka sasoedanja sakean lama menoenggoe tapi engko belon dateng, owe laloe poelang boeat itoe kaperloean. Dan baroe sadja owe hendak kaloe, mendadak si Amat soeda menjoesoel.“

„Soeda djangan banjak rewel dan tjoba toeroet di blakang, goea ada perloe bitjara sama loe. Goea baroesan dateng lebih laat sebagaimana goea djandji, kerna di roemah goea ada dapet oeroesan,” kata itoe poetra millionnair.

Masin dari itoe kandara'an moelai berboenji dan tida brapa sa'at kamoedian roda-rodanja lantes terpoe-ter, dan achirnja itoe auto linjap di biloekan djalan besar, antara laen kandara'an jang berseliweran.

Henri lariken kandara'annja dengan tjepet, dan achirnja itoe kandara'an dibrentiken di Paneleh.

Itoe Chrysler sportmodel jang baroesan „terbang” sekarang telah brenti depan satoe gedong ketjil, jang letaknja di tempat sepi. Samentara Hing Bie lantes boekaken pintoe auto dan Henri kaloe, dari itoe kandara'an.

Dengen tindakan tida sabaran Henri masoek ka itoe roemah, dengan di'ikoetin oleh itoe goendal, sedeng dari sebelah dalem moentjoel satoe prampoean Soenda, jang parasnja loemajan djoega, siapa lantes pelok itoe engko baron dengan kelakoean manis sekali.

Itoe prampoean Soenda boekan laen dari Njai Siti, sala satoe boengah berdjiwa jang termashoer di Bandoeng, tetapi blakangan soeda djadi piarahan (goendiknja) Henri.

Sedeng biasanja kapan disamboet oleh itoe njai, Henri lantes bales melok dan tjoem, adalah sekarang ia tida mengopen selaennja minta soepaja itoe njai berlaloe dan tida ganggoe pembitjara'annja. Sebaliknja Siti jang dapet liat ini perobahan dalem hatinja djadi mendongkol, tetapi sebab taoe Henri poenja oewang ada „empoe”, maka dengan sabar in hatinja ia ngelojor.

Henri ambil tempat doedoe di satoe korsi, sedeng Hing Bie djongkok di atas djoebin, kamoedian itoe poetra millionnair laloe toetoerken, bahoea ia ada maein satoe gadis di Semarang, hingga kamoedian ia madjoeken lamaran. Dari sini ia terangken djoega dengan djelas bagaimana itoe lamaran soeda ditolak, dan bagaimana kadoea orang toewanja poenja sikep terhadap itoe oeroesan.

Koetika baroe sadja bitjara sampe di sitoe itoe pembitjara'an djadi poetoes, kerna kadengeran tindakan kaki menghamperin dari sebelah dalem. Tida lama kamoedian satoe baboe prampoean moentjoel sembari bawa satoe glas terisi ijs dan satoe botol limonade.

Sasoedanja boeka itoe botol dan isi itoe glas, boedjang terseboet laloe persilahken toennja minoem, sedeng ia sendiri menoenggoe di sitoe. Tapi atas prentanja atawa lebih betoel atas oesirannja Henri itoe boedjang tjepet menjingkir ka dalem.

Sabegitoe lekas itoe boedjang berlaloe pembitjara'an lantes disamboeng lagi, tetapi ini kali Henri oetaraken maksoednja boeat dapetken itoe gadis jang ia gilain.

„Ini ada satoe kamoestahilan engko baron, kaloe satoe gadis jang tjoema dari golongan pertengahan sadja, sampe brani tolak engko baron poenja lamaran, bila zonder itoe gadis lebih doeloe soeda ditjoeri hatinja oleh laen orang. Owe lebih moefakat sama engko baron poenja doegahan, kaloe itoe nona ada poenja-ken hoeboengan resia sama itoe djedjaka jang mendjadi penggawenja, dengan siapa ia soeda dateng di itoe medan pesta. Kaloe begini gampang sekali”

„Ach loe sih segala apa maen gampang, tetapi betjoesnja tida ada”, menjemprot Henri jang sedang oering-oeringan. „Boeat pastiken itoe hal goea belon bisa, tetapi baek sekarang kita atoer sadja doeloe djalannja boeat kita poenja tipoe, dengan andeken kaloe itoe hal memang betoel begitoe”.

„Owe sih tentoe sadja menoeroet,” djawab itoe goendal.

„Begini Bie, besok dengan sneltrein pagi loe brangkat ka Semarang di sana loe moesti tjari taoe bener atawa tidanja itoe doegahan, kamoedian lantes poelang, dan kita boleh moelai lantes lakoeken itoe akal.”

„Baek engko baron owe selaloe bersedia.”

„Eh, toenggoe doeloe,” memotong lagi Henri, tapi ini kali matanja djadi bersorot bringas, samentara gerakannja ada oendjoeken sebagai djoega dalem pikirannja jang koesoet ada didapetken satoe niatan kedjem. „Apa loe ada poenja njali jang tjoekoep besar boeat trima goea poenja prentah?” menanja itoe djedjaka dengan mendadak.

„Tentoe sekali, boeat itoe engko baron djangan tanjakan lagi,” mendjawab itoe goendal dengan soeara ang sombong sekali.

„Baek. Goea baroesan mendadak dapet saroepa negtan, dan ini ada djalan jang sampoerna boeat itoe

maksoed. Ini roepanja ada disebabken kerna goea memang dasarnja berdjodo sama itoe nona. Loe moesti brangkat besok pagi, dan oesoet itoe perhoeboengan. Kapan ternjata sasoenggoenja, loe boleh tjari djalan boeat abisken djiwanja itoe „andjing” terkoetoek mengarti? Tapi berlakoe ati-ati kerna ia ada satoe sportman jang dimaloein sekali.”

„Sportman?” mengoelengin itoe goendal dengan soeara sebagai hendak mendjengekin. „Apatah artinja sportman kaloe ia moesti beroeroesan sama Hing Bie, jang boeat kota Soerabaja soeda terkenal kegagahannja hingga dalem kalangan pendjahat ada sanget dimaloein, kendati owe poenja badan koeroesnja kaja begini? Pertjajaken pada owe itoe oeroesan, dan owe tanggoeng dalem tempo paling laat lima hari, owe nanti soeda balik disini dengan satoe kabar jang diharep oleh engko baron.”

„Kaloe begitoe baek, dan goea djoega pertjaja penoeh,” mengoempak itoe madjikan dengan soeara sedikit lebih manis „tetapi poma kaloe kedjadian apa-apa loe djangan sekali tjoba rembet nama goea. Perhatikan ini dan traoesa dipikirken boeat loe poenja kaperloean hidoep. Kaloe dalem ini oeroesan loe berhasil, saoemoer idoep loe, goea nanti bikin senang. Boeat ongkos djalan sekarang goea kasi doeloe 200 roepia, kapan koerang goea nanti kasi lagi.”

Seabisnja kata demikian, Henri lantes boeka dompet oewangnja, dari mana ia kaloearken doea lembar oewang kertas masing-masing dari f 100.—, kamoedian ia prenta itoe goendal menoenggoe di pekarangan roemah, sedeng ia sendiri masoek ka dalem boeat katemoeken goela-goelanja, jang dari setadian menoenggoe padanja.

Koetika lontjeng soeda oetaraken ampir djam doe-
blas malem, Henri baroe kaloe ar dari sarangnja, dan
sembari kasi tanda pada Hing Bie ia lantes berlaloe
dengen autonja.

Di moeloet gang Djagalan itoe kandara'an dibren-
tiken, sasoedanja Hing Bie toeroen, Henri lantes
lariken lagi itoe kandara'an boeat poelang di roemah-
nja.

VIII. KORBAN.

Nasib manoesia bisa berobah zonder
katentoean,
Orang sering mengeloe tindesannja
itoe kaboeasan,
Lebih lagi sering manoesia jang tida
poenja kadosahan,
Toch oleh Nasib dipaksa trima itoe
siksahan.

Besokan paginja dengan bekel satoe piso blati
jang soeda terasah tadjem dan satoe revolver Hing
Bie brangkat bikin itoe perdjalananan ka Semarang,
dimana ia diwadjibken bikin itoe pemboenoehan atas
dirinja Tjeng Giok.

Tiga hari berselang, Henri Tjoe doedoek di roe-
mah sembari batja satoe soerat-kabar harian dalem
mana ia dibikin ketarik oleh satoe kabar-kawat jang
kalimatnja pake letter besar, boenjinja: „Satoe penje-
rangan jang pengetjoet,“ dan dengan pake letter-letter
kursief ada diloeokiskan di bawahnja: Satoe Bin-

tang voetbal kelanggar peloeroe. Se-
deng boenjinja itoe kabaran ada seperti brikoet:

„Malem tadi sapoelangnja dari vergadering Djin
Gie Hwee, Liem Tjeng Giok, bintang dari Djin Gie
Hwee, telah diserang dari blakang oleh saorang jang
roepanja ada satoe pengetjoet. Itoe penjerangan dila-
koeken dengan revolver, di satoe tempat gelap di
tikoengan Djagalan-Sebandaran. Dengan loeka berat
itoe korban diangoet ka C. B. Z. Politie lagi oesoet
itoe perkara.”

Membatja ini kabar kawat jang ringkes Henri
lantes bisa taoe kaloe iapoenja titah soeda didjalanken
dengen betoel. Tetapi itoe waktoe hatinja tida oeroeng
ada dalem kakoeatiran — maskipoen ia ada saorang
jang berprangi kedjem — dan ini kakoeatiran tida laen
melaenken takoet kaloe penjerangnja tertangkap, hingga
ada kans boeat rembet dirinja.

Di hari esokannja saharian ia tida bisa tentremken
hatinja, kerna iapoenja kakoeatiran menjoeoeng boeat
ia taoe lebih djaoeh bagimana boentoetnja itoe penje-
rangan. Samentara waktoe sorenja ia toenggoein soerat
kabar jang terbit itoe hari, kerna ia pertjaja itoe dagblad
nanti moeat verslag jang lebih lengkep tentang itoe
kedjadian.

Kira djam lima sore, koetika looper koran baroe
sadja masoek di pekarangan roemahnja, lantes sadja
ia prentah Simin boeat samboetin itoe koran, kamoe-
dian dengan penoeh perhatian ia preksa sasoeatoe
lembaran. Achirnja di lembar kadoea ia nampak satoe
kabaran dalem roewangan kabar Indonesia, jang pake
titel: „BOENTOETNJA ITOE PENJERANGAN”.

Kabaran mana dengan djelas ada terangkan, bahoea
itoe malem sakira djam sabelas seabisnja vergadering,
berhoeboeng bakal diadakennja Stedenwedstrijd Tiong-

hoa, Tjeng Giok dalem perdjalanan poelang ka roemahnja, koetika sampe di tikoengan terseboet, ia soeda diserang dari blakang oleh satoe pengetjoet jang semboeni di tempat gelap. Itoe korban, sependjang boenjinja itoe kabaran, maski keada'annja lemah lantaran terlaloe banjak kaloeraken darah, toch loekanja tida berbahaja, kerna itoe peloeroe tjoema langgar iapoenja poendak sabelah kiri, hingga menoeroet pendapetannja thabib itoe korban ada harepan boeat bisa semboeh dalem tempo tida lama.

Selaennja ini lebih djaoeh pembantoe itoe soerat kabar di Semarang ada oendjoeken pemandangannja dalem itoe toelisan, bahoea ini penjerangan ada dilakoeken oleh satoe pengetjoet, kerna diliat dari loekanja itoe korban, kejatahan kaloe penjerangnja tida brani lakoeken penjerangan dari sabelah depan. Samentara boeat lengkepken itoe toelisan, ada ditambahken djoega, bahoea ini penjerangan sasoenggoenja tida dimengarti sebab-sebabnja, kerna Tjeng Giok di Semarang ada terkenal sebagi djedjaka jang dapet sympathie dari segala orang, dan tabeatnja soeka merendah, bikin orang tida pertjaja kaloe di blakangnja ada semboeni moesoeh jang mengoempet. Lantaran ini itoe pembantoe doegah, ini ada satoe penjerangan jang kliroes ambil korban.

Dalem kabar soesoelan ada disamboeng, bahoea doea orang jang disangka lakoeken itoe penjerangan soeda dibekoek oleh politie, tetapi lantaran tida ada boekti-boekti, itoe kadoea orang kamoedian dimerdikaken poela.

Seabisnja batja itoe kabaran hatinja Henri djadi moelai senangan maka begitoe hari soeda djadi menggerib, dengan autonja ia laloe pergi ka Peneleh boeat „ngerem” sama goendiknja.

Koetika ia mengaso di sitoe belon selang satoe djam, Hing Bie jang memang sedeng ditoenggoe, moentjoel dengan paras moeka berseri-seri, sebagi djoega orang maoe banggaken dirinja ada satoe djempolan.

Baroe sadja itoe goendal masoek ka dalem roemah, Henri lantes sadja meneger, dan Hing Bie lantes sadja boeroe-boeroe djongkok boeat toetoerken itoe semoea kedjadian.

Bebrapa sa'at lamanja itoe poetra millionnair tinggal mendengerin dengan membisoe, tetapi achirnja ia potong pemitjara'annja itoe goendal:

„Hing Bie, boekantah goea bilang bahoea loe moesti abisken djiwanja itoe andjing? Tetapi kenapatah sependjang boenjinja warta soerat kabar itoe korban ada harepan boeat semboeh dalem tempo bebrapa hari lagi? Kaloe begitoe njata sekali loe serang ia dengan njali ketjil!”

„Och engko baron djangan kesoesoe goesar, baik dengerin doeloe doedoeknja hal,” demikian Hing Bie mendjawab. „Sadjek owe dateng di Semarang dan sedari owe taoe bahoea ia ada itoe saingan dari engko baron, dengan zonder sia-siaken tempo lagi owe lantes koentit ka mana sadja ia pergi. Dan itoe malem djoestroe ada kans jang baik, maka owe oempetken diri di blakang bajangan tembakan dari satoe gang, begitoe ia liwat owe lantes lepaskan tembakan. Permoela owe maoe serang dari depan, tetapi lantaran ia keboeroe liwat, apapoela tempatnja tida begitoe sentosa boeat owe menjegat dari depan, maka owe toenggoe liwatnja.”

„Tetapi kenapatah kaeo tida lantes „dobolin” oesoensja, begitoe kaeo liat ia roeboeh di tanah?” memotong Henri.

„Itoe djoega owe ada ingetan, tetapi baroe sadja owe hendak menoebroek, tida taoenja ia lebih doeloe soeda bertreak, dan selagi owe tjaboet blati boeat tanem itoe sendjata di peroeitnja, ia lebih doeloe kaloearken satoe browning, dengan apa ia lantes menembak. Soekoer itoe waktoe mata owe ada sampe tjeli, maka sabelonnja itoe ledakan berhoenji, lebih doeloe owe soeda bisa mengilang di tempat gelap.”

„Abis sekarang bagaimana loe poenja pikiran, sa-soedanja kenjataan kita poenja maksoed tida kesampean?”

„Ini hal engko baron tida perloe iboekin, owe brani tanggoeng semoea oeroesan bakal djalan dengan sampoerna, asal sadja.....“

„Asal sadja apa?” memotong Henri dengan tida sabaran.

„Asal sadja engko baron brani kaloearken oewang. Dengan itoe oewang owe tanggoeng djangan kata Tjeng Giok, maski sepoeloeh bangsa ianja owe nanti tempoer satoe per satoe.“

„Boeat oeroesan oewang loe tida perloe iboekin, loe toch kena! siapa goea? Lekas tjeritaken apa jang loe hendak atoer!”

„Begini engko baron, koetika di Semarang tida terdoega owe soeda bisa bertemoe sama owe poenja satoe bekas kawan, siapa sekarang ada bekerdja di Semarang dengan pengasilan ketjil sekali. Iapoenja nama owe rasa engko baron brangkali tida asing, kerna doeloean disini ia ada terkenal djoega dalem permaenan voetbalnja.“

„Toeroet goea poenja taoe speler voetbal jang mendingan dan jang pindah ka Semarang melaenken si Tjioe Kioe sendiri. Tetapi goea rasanja tida per-tjaja ia nanti sedia toeroet kainginan kita.“

„Boeat oewang owe tanggoeng tida ada katjoealinja. Sama Tjioe Kioe owe ada kenal koetika masih ketjil, malah ia ada perna familie djoega sama owe. Koetika di Semarang, kapan owe tida lantes masoek di roemahnja, jang pernanja di kampoeng diblakang roemahnja Tjeng Giok, nistjaja sekarang owe soeda meringkoek dalem pendjara. Ini djedjaka ada djadi sobat baik dari Tjeng Giok, malah boekan sadja ia ada rapet sekali dalem permaenan voetbal, djoega ia bisa dipertjajaken abis boeat antero perasa'an hatinja itoe andjing.”

„Abis kae mae atoer tjara bagaimana?”

„Toeroet pendapatetan owe, paling baik kaloe dengan djalan kasar tida bisa diroeboehken, sekarang kita moesti goenaken akal aloes, jalah kita minta Tjioe Kioe pasang djebakan, soepaja sala satoe soeratnja Nora bisa kita poenjaken, kamoedian itoe soerat kita kirim pada orang toewanja, dengan begini selaennja Nora, poen Tjeng Giok bakal alamken hal jang tida enak. Owe brani tanggoeng Tjeng Giok bakal didepak dengan lantes dari kerdjahannja, sedeng Nora nistjaja bakal dipaksa menikah oleh ajahnja, jang owe taoe ada satoe toewa-bangka mata doeitan, siapa tentoe sekali tida ingin poetrinja herhoeboengan sama satoe penggawenja iapoenja soedara. Djadi achirnja engko baron sendiri jang beroentoeng, kerna pada siapa lagi kaloe boekan pada engko baron, itoe gadis nanti dikasiken.“

Sasoedanja berempoeok dengan mateng itoe poetra millionnair lantes sadja kaloearken lima lembar oewang kertas, jang semoeanja berdjoemblah saratoes roepia, dan ia sendiri kamoedian „mengerem” di kamarnja Njai Siti.

Selagi Henri disini mengatoer tipoenja, baeklah kita tengok apa jang kedjadian pada djedjaka kita jang sakean lama ditinggalken dalem ini tjerita.

Tjeng Giok lantaran itoe penjerangan soeda moesti tetira doea minggoe lamanja di roemah sakit, tetapi soekoer djoega atas toendjangannya sakean banjak bestuur Djin Gie Hwee, jang sebagian besar terdiri dari kaoem hartawan, ongkos berobatnja bisa dibajarken, malah satoe thabib speciaal soeda diminta pertoeeloengannya, jang achirnja itoe djedjaka djadi bisa lekas semboeh dari loekanja.

Brapa banjak correspondent-correspondent soerat-soerat kabar pada tjoba menanjaken katerangan pada itoe korban, tetapi lantaran ia sendiri tida taoe apa sebabnja itoe penjerangan, maka ia melaenken njataken, bahoea ini penjerangan ia doega ada dilakoeken denggen kliroe.

Tetapi iapoenja perasa'an jang lebih dalem itoe sa'at djoega soeda mendoesin, kaloe ini ada garagaranja itoe hoeboengan tjinta antara ia dan Nora. Sebab tida ingin namanja itoe nona nanti djadi tersangkoet, maka ia lebih soeka pasrahken sadja ini pengoesoetan pada politie, dan boeat itoe hal jang ia soeda alamken, ia melaenken anggep sebagi maoenja peroentoengan jang sedeng na'as.

Kendati selama ia bikin persobatan denggen Nora, Tjeng Giok sering tjeritaken teroes terang perhoeboengannya pada Tjioe Kioe, sala satoe sobatnja jang ia kiraken ada jang paling djoedjoer, malah bisa djoega dibalang jang selaloe andjoerin boeat Tjeng Giok landjoetken hoeboengannya, toch sadjek dirinja alamken itoe penjerangan setjara pengetjoet, Tjeng Giok sekarang tida maoe pertjajaken pada siapa sadja ten-

tang iapoenja pikiran dan perasa'an, teroetama prihal iapoenja sangkahan atas itoe penjerangan.

Toch di loear dari doegahannya, Tjioe Kioe jang pada satoe waktue atas perminta'annya Tjeng Giok sendiri, boeat ambilken pakeannya di roemah, goena dipake di roemah sakit, soeda bawaken itoe, tetapi koetika ia masoek dalem kamarnya Tjeng Giok, sebagimana biasa diperkenanken oleh ajah dan soedaranja djedjaka kita, ia soeda beroentoeng bisa sembat brapa lembar soeratnja Nora, jang terdapat di atas medja toelis denggen ditindi'in oleh boekoe.

Soeda barang tentoe sadja ini soerat-soeratnja Nora oleh Tjioe Kioe lantes disimpen baek-baek, kerna doea hari sabelonnja ini ia soeda kena digosok oleh Hing Bie boeat berhianat pada sobat kekelnja. Denggen begini djoega djadi njata sekali bahoea koendjoengannya Hing Bie di roemah sakit, sabetoelnja tida denggen maksoed menengokin, hanja boeat tjari daja goena sampeken maksoednja jang kedji.

Malah Tjeng Giok itoe waktue melaenken minta Tjioe Kioe sampeken pada ajahnja, boeat kirim sakean pakean jang ia perloe pake di roemah sakit, tetapi Tjioe Kioe, itoe oeler kepala doea, denggen roepa sasoenggoenja tjinta pada itoe sobat, soeda njataken sedia boeat ambilken sendiri itoe barang. Samentara pada orang toewa dan soedaranja djedjaka kita, ini sobat palseo soeda bisa djoega obrolin, bahoea ia disoeroe ambil sendiri pakean-pakean di kamarnya, kerna ia perloe preksa bebrapa boekoe, jang ia moesti bawa boeat dibatja oleh itoe poetra jang sakit.

Tentoe sadja ini obrolan gampang sekali dipertjaja, kerna selaennja itoe ajah sedeng iboek dan doeka, poen ia ada taro kapertjajahan penoeh pada Tjioe

Kioe, jang sering datang di roemahnja, sebagai satoe kawan jang paling rapet dari anaknja.

Sebaliknya di roemah sakit pada Tjeng Giok ia toetoerken, bahoea sebab inget keada'an di roemah sakit ada mengeselken hati, maka ia djadi bawa djoega bebrapa boekoe batja'an, dan ini tentoe sadja oleh djedjaka kita ditrima dengan girang, kerna ia sama sekali tida mendoesin kaloe itoe sobat ada palseo.

Lantaran adanja ini perboeatan hianat, begitoe lekas Tjeng Giok kaloe ar dari roemah sakit, tida selang brapa hari kamoedian, ia dapet soerat mentega dari madjikannja, jang goenaken alesan bahoea lantaran Tjeng Giok bikin telantar kerdjahannja, maka ia tida bisa dipake lebih djaoeh di itoe peroesaha'an dari entjek Keng Tong.

Ini kedjadian jang begitoe mendadak soeda tentoe sadja terbitken kagemperan antara kawan-kawannja, jang semoea tida mendoesin apa sebabnja itoe pemetjatan, apa poela katerangan jang marika dapetken dari entjek Keng Tong sama sekali tida memoeasken, kerna itoe madjikan njataken bahoea itoe pemetjatan ada disebabkan lantaran ia tida perloe pake Tjeng Giok lebih lama.

Tetapi apa jang sabetoelnja terdjadi, jalah tida lebih dari berhasilnja itoe tipoe kedji dari Henri Tjoe, jang pembatja soeda taoe koetika ini lagi diatoer bersama Hing Bie.

Boeat terangkan lebih djelas kita bisa tambahkan djoega, bahoea sewaktoe besokannja Tjeng Giok bakal poelang kombali di roemahnja, kerna iapoenna sakit soeda semboeh betoel, Lie Tjioe Kioe, itoe sobat palseo, di satoe sore telah datang di roemahnja entjek Keng Sin, sama siapa ia toetoerken apa jang ia taoe tentang perhoeboengan Nora.

Permoela ini perboeatan hianat oleh Keng Sin tida begitoe dipertjaja, maskipoen ia sendiri sabetoelnja soeda merasa tjoeriga, koetika liat poetrinja rapet sekali bergaoel dengan itoe djedjaka jang dimaksoedken. Toch kapan Tjioe Kioe soeda kaloearken itoe soerat-soeratnja Nera, disini baroe itoe ajah mendoesin dan djadi goesar sekali.

Kaloe Nora oepamanja belon perna dilamar oleh itoe millionnair dari Soerabaja, dan bila di fihaknja itoe pelamar tida ambil sikep tida senang, sebagai sekarang, tetapi . . . ini waktoe entjek Keng Sin jakin betoel bahoea sia-sianja itoe kans boeat djadi besannja satoe millionnair, tida laen kerna gara-garanja Tjeng Giok.

Koetika itoe penghianat berlaloe, entjek Keng Sin tida masoek di kamar toelisnja, dimana djoestroe itoe waktoe ada mengintip Nora, jang dari setadian dengerken apa jang dibitjaraken, hanja teroes ka dalem dan poeter telefoon pada Keng Tong.

IX

GOENAKEN PAKSA'AN.

Kaloe rintangan sampe di poentjak.
Jang seringkali soeker boeat orang
menandjak.
Di sitoe baroe ada itoe oedjian jang
pengabisan.
Boeat orang mengoendjoek pengorbanan
dengan katoeloesan.

Pada waktoe kita loekiskan itoe hal di bagian
sabelah atas, hari soeda djadi menggerib dan tida lama

lagi sang malem dateng dalem giliranja. Satelah satengah djam berselang sadjek berlaloenja Tjioe Kioe dari itoe roemah, satoe auto dateng di sitoe, dimana entjek Keng Tong laloe moentjoel dengan kelakoean bingoeng sekali. Ini disebabkan kerna ia soeda trima telefoon dari Keng Sin, jang minta ia lekas dateng, dan lantaran bitjaranja tertahan saking goesarnja, Keng Tong djadi tida bisa mengarti apa jang sabetoelnja hendak dibitjaraken.

Tatkala baroe sadja auto brenti, ia lantes lompat dan masoek ka dalem pertengahan, dimana ada menoenggoe Keng Sin dan istrinja, samentara tida djaoeh dari sitoe, di satoe divan jang terpisah, ada doedoek Nora sembari menangis.

Datengnja itoe soedara oleh Keng Sin jang sedeng meloeap darahnja tida begitoe diopenin, sebaliknya ini soedara moeda jang taoe salatan, lantes sadja mengarti, dengan zonder menegor ia ambil tempat doedoek di salah satoe korsi. Sebaliknya njonja Keng Sin itoe sa'at melaenken toendoek dan kadoea matanja keliatan mengembeng aer kasedihan.

„Kaoe masih tetep menjangkal?“ menegor Keng Sin dengan soera keras. „Apatah ini soerat-soerat boekan satoe boekti jang sah, boeat oendjoeken bahoea kaoe soeda bikin perhoeboengan sama itoe djedjaka? Tjioe Kioe, papa poenja mandor goedang sendiri, jang bawa ini soerat, dan ia soeda terangkan dengan djelas perboeatan apa jang kaoe soeda lakoeken sama itoe binatang. Papa sekarang tida bisa berboeat laen dari pada paksa kaoe trima lamarannja itoe millionnair dari Soerabaja, sabelonnja nama kahormatan familie kita djadi ternoda oleh kaoe poenja „perboeatan sesat.“

„Samentara kaoe Keng Tong,“ kata itoe ajah jang sedeng goesar sembari berpaling pada soedaranja,

jang baroesan dateng, „akoe minta dengan sanget moelai ini hari kaoe lepas itoe penggawe jang berlakoe koerangadjar sekali, hingga brani „pikat“ hatinja akoe poenja anak prampoean.“

Nora dengerken itoe semoea oetjapan dengan hati sebagai diperes, maka aer matanja jang baroesan sedikit keringan sekarang djadi mengoetjoer dengan lebih deres lagi. Ia sekarang mendoesin bahoea membantah lebih lama poen tida ada goenanja, maka ia ambil poetoesan boeat tida keder dalem ini oedjian jang paling pengahisan.

Tetapi sabelonnja ia bisa dapet pikiran boeat djawab itoe semprotan ajahnja, lebih doeloe Keng Tong soeda berkata :

„Boeat lepas akoe poenja penggawe itoe ada perkara gampang. tetapi apa jang akoe bingoengin adalah Tjeng Giok djoestroe ada djadi akoe poenja tiang dalem peroesaha'ankoe, kerna zonder iapoenja tenaga akoe koeatir peroesaha'ankoe djadi gojang. Salaennja begini itoe djedjaka poen ada sala satoe bintang voet-bal, hingga kaloe ia brenti dari kita, nistjaja sakedjepan sadja dipake oleh laen orang, jang merasa sajang kapan Djini Gie Hwee kailangan satoe tiang jang berarti besar.“

Ini pikiran sehat oleh Keng Sin tida diopen, malah dengan soera lebih sengit ia semprot djoega itoe soedara.

„Keng Tong, apatah kaoe betoel maoe lebih hargaken itoe penggawe dari kita poenja kahormatan familie? Kaoe moesti lepas dengan lantes, dan segala apa jang terdjadi berhoeboeng dengan itoe, akoe nanti pikoel.“

„Apatah kesalahannja Tjeng Giok hingga papa bikin terbalik mangkok nasinja?“ menanja Nora dengan soera sedih sekali, koetika liat Keng Tong

sendiri djatoh di bawah pengaroehnja itoe ajah. „Dengen perboeanmoe jang tersesat papa, kaeo berarti lakoeken satoe kadosahan.“

„Kaeo tida perloe tjampoer itoe oeroesan, tetapi jang perloe adalah djawab papa poenja pertanja'an baroesan,“ memotong itoe ajah.

„Saja tida sangkal papa, hahoea itoe soerat-soerat ada saja jang toelis. Tetapi apatah itoe ada satoe kadosahan jang begitoe besar, hingga kaeo berlakoe begitoe katerlaloean? Saja akoehin bahoea soeda lama sekali saja bikin perhoeboengan dengan Tjeng Giok, kerna boekan sadja ia ada berharga boeat djadi saja poenja sobat dalem pergaoelan, tetapi djoega boeat djadi kawan dalem saja poenja penghidoepan. Dengan sadoedjoernja saja terangken, bahoea kaloe papa sasoenggoenja soeda ingin poenja „babah mantoe“ baik ambil Tjeng Giok boeat itoe kadoedoekan, tetapi kapan papa hendak tjari laennja, saja poen tida lebih dari pantes kaloe boeat djawab itoe saja toenda sampe laen tempo.“

„Tida, anak, kaeo moesti menikah sama itoe djedjaka dari Soerabaja ini ada oetjapan jang paling pengabisan. Kaeo tida perloe oendjoek tingka sebagai satoe soendel hingga maen genit-genitan boeat tjari pasangan sendiri...“

Ini oetjapan tida diteroesken, kerna iapoenja kagoesaran soeda bikin ia djadi engap lantaran lehernja serat. Sebaliknya Nora jang denger itoe tjatjian begitoe menghina, soeda lantes masoek ka dalem kamar. Tida selang brapa lama kamoedian ia kaloe ar dengan sebelah tangannja bawa satoe revolver.

„Papa kaeo poenja hina'an soeda terlaloe meliwatin wates, kaloe sasoenggoenja kaeo anggep anakmoe soeda djadi satoe soendel, perloe apatah kaeo kasi

ia idoeop lebih lama. Ini sendjata saja minta papa goenaken boeat abisken sadja saja poenja djiwa, kerna salaennja saja tida oengkoelan boeat trima itoe nista'an lebih lama, poen saja terang tida nanti bisa toeroet kamaoeanmoe, boeat didjadien istri dari itoe poetra millionnair.“

Meliat itoe sendjata api entjek Keng Sin djadi sanget terkedjoet, sedeng njonja Keng Sin itoe waktoe mendjerit saking kagetnja, sebaliknya Keng Tong lantes paranin dan rampas itoe sendjata api dari tangannja itoe gadis.

„Papa, saja ada satoe anak prampoean, lantaran apa kaeo kiraken bahoea saja bisa disamakan seperti itoe gadis-gadis jang tida mengenal apa artinja kamerdika'an dan haknja saorang prampoean, jang djoega ada mendjadi satoe manoesia, hingga kaeo maoe djoeal saja pada itoe poetra millionnair jang tida lebih dari satoe badjingan belaka. Kaloe kaeo rasanja tida oengkoelan boeat rawat saja lebih djaoeh, tjeritakenlah teroes terang, kerna saja poen nanti berdaja sabrapa bisa boeat menjingkir dari ini roemah.“

Ini oetjapan ada begitoe bernapsoe hingga Nora djadi sempojongan. Ia roeboeh di djoebin dengan pangsian.

Ini kedjadian jang tida terdoega bikin semoea orang djadi keropoekan, teroetama njonja Keng Sin, jang djadi sanget kaget dan goegoep.

Bebrapa meniet berselang, sasoedanja direbahken di pembarangannja sendiri, dengan pertoeloengannja Eau de Cologne, Nora sedar dari pangsannja tetapi ia tida maoe bitjara barang satoe perkata'an, tjoema kadoea matanja alirken itoe aer kadoeka'an semingkin deres, sebagai djoega kaloe iapoenja hati dirasaken sanget antjoer.

Selagi njonja Keng Sin doedoek temenin itoe anak jang masih sadja teroes menangis, adalah Keng Sin sendiri dengan Keng Tong doedoek mengobrol di itoe tempat djoega. Tetapi ini kali itoe ajah keliatan tida oendjoeken lagi itoe sikep jang goesar, tjoema kadoea matanja ada berbajang itoe sinar jang goerem sekali sebagai djoega iapoenja pikiran djoestroe sanget kaloet. Keng Tong jang meliat keada'annja itoe oeroesan soeda djadi semingkin genting, sekarang njataken sedia penoehken kainginan itoe soedara, boeat lepas Tjeng Giok dari kerdjahannja. Tjoema dalem oeroesan Nora ia madjoeken voorstel soepaja itoe soedara tida berlakoe aseran, kerna koetir terdjadi apa-apa jang tida terdoega.

Ini pikiran oleh Keng Sin soeda disetoedjoein, maka sasoedanja bitjara bebrapa oeroesan laen, Keng Tong laloe permisie berlaloe, sedeng Keng Sin sendiri itoe waktue masoek ka dalem dan katemoeken istrinya, jang djadi merasa tida senang pada soeaminja, berhoeboeng dengan itoe hina'an „soendel” jang ditimpahkan atas dirinja iapoenja „moestika.”

Selagi dalem roemah-tangga Keng Sin terdapat itoe atmosfer jang mengoetirken, tjoba kita tengok bagimana keadahannja kita poenja djedjaka.

Tjeng Giok koetika trima itoe soerat mentega lantes sadja mendoesin bahoea iapoenja perhoeboengan sama Nora soeda diketahoei oleh ajahnja itoe gadis, berbareng dengan itoe, ia mendoesin djoega bahoea doea soeratnja Nora jang ia taroh di medja soeda ditjoeri orang. Koetika ia tjoba koempoelken ingetannja, ia baroe mendoesin bahoea Tjioe Kioe, sobat jang doeloean ia pandang sebagai kawan jang djoedjoer, sabatoelnja ada sobat palsoe jang soeda berhianat.

Ini kabrentian ia sama sekali tida boeat pikiran, maski ia taoe bahoea dengan itoe ada berarti djoega, ilangnja iapoenja pengasilan tetep, tetapi apa jang ia masgoelin adalah itoe perboeatan hianat dari itoe sobat.

Selaennja ini ia ada koetirken keada'annja Nora, hingga bebrapa malem lamanja ia tida bisa makan dan tidoer dengan tjara biasa. Toch di satoe malem ia trima dari post satoe soeratnja Nora jang selaennja toetoerken dengan djelas apa sebabnja ia dipetjat, poen ada minta soepaja Tjeng Giok berdaja sebrapa bisa boeat oendjoeken dirinja sebagai satoe katjintahan jang sasoenggoenja berharga boeat ditjinta.

Satue boelan berselang sedari brentinja, Tjeng Giok laloe pergi ka Batavia, dimana ia bekerdja pada sala satoe firma Europa dengan gadji doea kali lipet kaloe dibandingkan dengan apa jang ia dapet dari Keng Tong. Ajah dan soedara prampoemannja ia tinggalkan doeloe di itoe roemah, tjoema dari oewang gadji brikoet oewang karoegian jang oemoem dikasikan pada penggawe kapan dibrentiken dengan zonder sala ajahnja bisa besarken sedikit waroengnja, dengan apa ia bisa liwatken djoega penghidoepannja, sewaktue Tjeng Giok masih menganggoer. Begitoe lekas kerdja Tjeng Giok saban boelan kirim oewang lebihan dari gadjinja.

Di Batavia Tjeng Giok ada menoempang di gedongnja iapoenja madjikan sendiri, jang kabetoelan ada terdapat doea kamar jang kosong, dimana ia tinggal dengan mendapet makan — in de kost — dan bajaranja poen tida mahal.

Tjeng Giok liwatken penghidoepannja dengan serba himat, samentara pikirannja selaloe menginget sadja pada Nora, jang dalem soeratnja keliatan seming-

kin lama semingkin tida betah tinggal di roemahnja sendiri.

Satoe sore, kira doea boelan sadari ia tinggai di itoe tanah pengoembara'an dan kabetoelan harian vrij, Tjeng Giok jang sedeng termenang-menoeng di bawah satoe poehoen mangga, dibikin kaget oleh boenjinja satoe auto taxie, jang brenti depan pekarangan itoe roemah.

Lebih kaget lagi koetika ia liat bahoea penoempangnja itoe kandara'an ada Nora sendiri, maka dengan soemangetnja jang soeda terbang separo, ia paranin itoe nona katjintahannja.

Sasoedanja prenta boedjang angkoet bebrapa koffer ka dalem roemah, Nora lantes masoek di kamarnja Tjeng Giok dimana ia laloe tjeritakan dengan terang apa jang menjebabken ia dateng menjoesoel di itoe tempat.

„Ko Tjeng Giok, kaloe ajahkoe tida oetjapken itoe hina'an jang begitoe pedes dan katerlaloean, dan bila ia tida lakoeken itoe paksa'an nistjaja saja poen tida ambil ini tindakan nekat, tetapi sekarang apa maoe dikata. Maski oepamanja ia oendang politie, toch saja sedia kasi djawaban boeat itoe. Saja harep engko Tjeng Giok tabahkan hati,” demikian Nora berkata.

„Apatah kae taoe betoel bahoea itoe soerat, sebagaimana kae terangkan baroesan, jang isinja terisi itoe penjatahan satoedjoe atas itoe lamaran, sasoenggoenja soeda dikirim oleh ajahmoe, dan boekan tjoema satoe antjeman sadja?” menanja djedjaka kita dengan hati berdebar.

„Sasoenggoenja, engko, malah saja liat papa kirim itoe dengan soeroean sala satoe kita poenja boedjang. Sekarang saja dateng disini dengan harepan tida laen, jalah toeroet padamoe, engko. Saja korbanken saja

poenja kahormatan dan djiwa, tjoema boeat kae, kae sadja jang saja tjinta dan berharga boeat ditjinta.”

„Tapi Nora, kae ada satoe gadis, jang mana tentoe sekali nanti terbitken karewelan, atas kae poenja perboeatan jang menjoesoel padakoe ka sini, dengan zonder taoenja kae poenja orang toewa. Maski betoel boeat ini saja tida begitoe iboekin, toch saja rasa sedikit bingoeng boeat kae poenja kedatangan. Kaloe kita memang soeda menikah itoe ada laen hal, tetapi sekarang kita tjoema bertjinta'an satoe sama laen, maka kita tentoe tida bisa menikah, bila di fihak orang toewamoe tida kasiken kamoefaketannja. Toeroet pendapatn saja paling baik kae berdiam disini, dan sewa ini kamar di sabelah jang djoestroe masih kosong, kamoedian kapan soeda dateng waktoenja kita baroe landjoetken itoe pernikahan.”

„Saja sendiri poen ada kandoeng itoe ingetan, kerna koetika saja berangkat dari Semarang, saja soeda mendoega bahoea sebagi satoe gentleman kae tentoe tida nanti brani lakoeken apa-apa jang tida pantes, katjoeli soeda sampe di waktoenja. Saja poenja niatan adalah menjingkir dari perkosahannja orang toewa, dan beladjar berdiri atas kaki sendiri. Kaloe orang toewa tida maoe mengarti, saja nanti bekerdja di ini kota, boeat liwatken hari-hari jang aken dateng.”

„Bekerdja?” mengoelangan djedjaka kita dengan terprandjat. „Apatah perloenja kae bekerdja? Kaloe baroesan saja minta kae tinggal di laen kamar itoelah kerna saja tida ingin orang bilang bahoea saja soeda tjemarken kahormatanmoe dengan djalan jang tida sah, tetapi boeat idzinken kae bekerdja, itoe saja sama sekali tida moefaket. Kae boleh tinggal disini sabegitoe lama orang toewamoe belon maoe sedar atas kakliroeannja.”

Tapi Nora poen bisa madjoeken alesannja, achirnja lantaran kewalahan Tjeng Giok trima baek itoe hal, apa poela ia pikir itoe kerdjahan jang hendak ditjari ada dalem kalangan roemah pergoeroean.

„Tapi engko Tjeng Giok,“ kata Nora sasoedanja ia beres dengan pemitjara'annja, „saja heran sekali bagaimana kae soeda lantes sadja pergi ka sini, sedeng di Semarang masih ada laen peroesaha'an jang minta kae poenja tenaga. Malah saja denger entjek Keng Tong soeda terpaksa robah niatannja, dan maoe tjoba panggil balik padamoe, koetika ia mendoesin bahoea dengan berlakoe demikian ia soeda berboeat satoe kadosahan.“

„Kae tida mengarti doedoeknja hal, Nora, kaloe saja soeda paksaken berlaloe dari Semarang, kendati dengan begitoe saja poenja orang toewa djadi terpisa dari saja poenja pandangan, itoelah kerna saja anggep pertjoema tinggal di itoe iboe-kota dari Djawa Tengah jang penoeh dengan peringetan doeka. Kae poenja paman soeda minta saja balik kerdja kombali dalem peroesaha'annja, tetapi saja tolak itoe, sebab saja tida soedi balik poela pada satoe madjikan jang bermoela bisa berlakoe botjengli pada diri saja.“

Waktoe itoe sepasang merpati mengobrol, di sabelah loear kabetoelan madjikannja Tjeng Giok poelang dengan autonja bersama istrinja. Dengan lantes djedjaka kita perkenalkan Nora pada itoe toean dan njonja.

Antara laen Nora ada toetoerken djoega dengan djelas doedoeknja hal jang bikin ia ada di itoe tempat, lebih djaoeh ia njataken djoega harepannja jang ia kandoeng.

Itoe madjikan, kendati boekan bangsanja, ada taro sympathie sekali pada Tjeng Giok dan pada Nora,

maka ia njataken sedia boeat membantoe dalem itoe oeroesan, saopemanja terbitken karewelan.

X.

PENOETOEP.

Aer kali mengalir dengan katetepan.
Dari goenoeng tinggi toeroen di aer
laoetan,
Maski rintangan mengandang zonder
ada poatoesnja.
Katjintahan jang keras achir-achir bisa
dapatken maksoednja.

Di harian koetika Nora lakoeken perdjalanannja ka Batavia, Keng Sin dan njonjanja djadi iboe sekali, kerna iapoenja poetri jang satoe-satoenja soeda melariken diri. Keng Sin bermoela kira kaloe Nora soeda mengoempet di roemah sala satoe temennja, tetapi sasoedanja ditjari oebek-oebekan ternjata tida ada, maka achirnja dengan sendirinja ia dateng di roemahnja Tjeng Giok, dimana ia tanjakan pada ajahnja djedjaka kita, dan disini djoega tentoe sekali tida kedapetan, kerna itoe ajah poen sama sekali tida taoe itoe oeroesan.

Kapan siang soeda terganti oleh malem, dan Nora masih belon dikatemoeken, di sitoe entjek Keng Sin rapportken itoe hal pada politie, dan minta toeloeng boeat tjariken poetrinja di Batavia, ka mana ia doega Nora soeda pergi, kerna Tjeng Giok ada berdiam di sana.

Satoe penggawe politie Blanda dan doea orang sabawahannja soeda lantes brangkat ka Batavia boeat

tjari itoe gadis, koetika ia sampe di itoe tempat jang dimaksoedken dengan zonder soesah ia lantes bisa taoe dimana sabetoelnja Nora ada berdiam kerna politie di Batavia sendiri oleh Nora soeda dikasi taoe, agar tida bikin soesah iaorang.

Maski bermoela itoe penggawe politie hendak goenaken kakerasannja wet boeat bekoek itoe se-pasang merpati, toch lantaran ditanggoeng oleh itoe madjikan, jang namanja ada sanget terkenal dalem kalangan dagang di Batavia, achirnja itoe politie moesti balik ka kantoornja dengan tangan kosong. Atas voorstelnja itoe madjikan, itoe hamba wet lantes poe-ter telefoon ka Semarang dan minta entjek Keng Sin sendiri ka sana.

Mendenger katerangan dari politie, entjek Keng Sin jang sekarang moelai berobah pikiran, djadi tarik kombali permintaannja, dan dengan itoe hamba wet balik kombali ka Semarang dengan zonder bisa berboeat laen dari pada minta ganti karoegian boeat itoe ongkos jang dipake.

Berobahnja ini pikiran dari itoe ajah, ada disebabken kerna bebrapa familie dari Nora anggep pertjoema iboekin itoe anak prampoean kerna toeroet anggepannja ande kata bisa dibawa poelang, toch kahormatannja soeda „tertjemar.“

Tetapi ini anggepan ada ditentangin dengan keras oleh njonja Keng Sin, jang sebagi iboe tentoe sekali tida tega moesti biarken anaknja berada dalem itoe keada'an.

Maski demikian entjek Keng Sin jang terkenal angkoeh sekali, atawa bisa djoega dibilang mata doeit, koekoeh tida soedi akoeh lagi anak pada Nora, sebaliknja ini gadis lantaran pertjaja bahoea dirinja

ada poenjaken kamampoehan boeat berdiri sendiri, tentoe sadja tida djadi keder.

Bebrapa waktoe berselang sedari datengnja di Batavia, Nora soeda beroentoeng bisa bekerdja pada sala satoe H. C. S. particulier, dengan penghasilan jang loemajan djoega, apa poela Tjeng Giok jang semingkin madjoe dalem kerdjahannja selaloe tida kasi Nora goenaken oewangnja sendiri, hingga oewang jang didapet dari itoe kerdjahan Nora bisa simpen brikoet oewang jang ia koempoelken sendiri di waktoe masih tinggal bersama orang toewanja.

Nora dan Tjeng Giok tinggal dalem satoe roemah, melaenken terpisah kamarnja sadja, kerna apa saban waktoe poelang kerdja marika bisa berdampingan satoe sama laen.

Boeat hiboerken hatinja, Nora dan Tjeng Giok, kapan tida doedoek mengobrol di pekarangan roemah, tentoe ia pergi pesiar di straat straat jang rame, atawa kadang-kadang ia mengobrol sama toean dan njonja roemah.

Toean dan njonja Vermeulen jang ditoempangin roemahnja, tida brentinja memoedji bagaimana itoe sepasang merpati jang saling menjinta bisa hidoep dalem itoe keada'an, zonder marika lakoeken apa-apa, jang melaenken bisa dilakoeken oleh soemi-istri jang soeda menikah dengan sah.

Satoe waktoe, sakira toedjoe boelan sadjek berdiamnja di Batavia, selagi kabetoelan terang boelan, Tjeng Giok dan Nora, mengobrol di bawah penerangnja boelan poernama, sedeng toean dan njonja roemah itoe waktoe djoestroe lagi koendjoengin satoe pesta dari bangsanja.

Di ini koetika jang baik, djedjaka kita bisa dapetken boeat roendingken itoe soeal jang terdapat dalem marika poenja penghidoepan.

„Nora, toedjoe boelan kita soeda liwatken, tetapi toch ajahmoe masih tetep tida robah pikirannya, ini ada njata sekali bahoea ia soeda tida soedi akoeh kaeo sebagai anaknja lagi. Lantaran ini saja rasa soeda boekan waktoenja lagi boeat kita toenggoe padanja. Kita poenja keada'an sekarang meminta itoe koewadajiban dari machloek Allah jang saemoemnja, kerna di loearan toch orang soeda anggep demikian, kendati poen sahingga ini sa'at kaeo tinggal soetji sebagai satoe gadis masih tinggal poetih bersi,“ demikian djedjaka kita oetaraken pikirannya.

„Itoe saja sendiri poen ada pikirken. Maski boeat selamanja ia tida aken akoeh pada saja, saja poen tida kabهران, melaenken saja berat sekali berpisah pada mama, jang sahingga ini waktoe masih sadja soeka kirim soerat boeat tanjakan ini dan itoe. Sekarang toeroet pendapatn saja paling baek kita adaken satoe perdjamoean minoem ketjil, dengen disaksiken oleh sobat-sobat andemoe, kita lakoeken pernikahan jang sah, asal sadja ajahmoe sendiri moefakat. Samentara boeat fihak saja tida perloe di'iboekin lagi.”

„Tetapi kita toch tida bisa lakoeken perriikahan di hadapan ambtenaar dari Burgelijk Stand, kapan ajahmoe tida kasiken itoe idzin, salaennja begitoe saja rasanja maloe oendang sobat-sobat boeat saksiken itoe oepatjara.”

„Apatah jang kaeo moesti iboekin, engko Tjeng Giok, kaloe dengen wet kita tida bisa menikah, kita toch bisa bikin sah sadja itoe pernikahan di hadapan saksi-saksi jang terdiri dari sobat-sobatmoe, kendati dengen begitoe saja poenja kadoedoekan ada terpan-dang sebagai prampoean piarahan oleh wet, toch saja pertjaja kaeo tjinta saja dengen sadjoedjoer dan sa-toeloesnja hati.”

Lama djoega djedjaka kita berpikir, achirnja dengen tarik tangannya Nora jang dari setadian ia kepel, djedjaka kita lantes pelok katjintahannya.

„Saja tjinta padamoe lahir dan batin,” kadengeran kaloear dari moeloetnja Tjeng Giok ; „saja soempah demi segala leloehoer boeat katoeloesan dan kadjoedjoerannya saja poenja tjinta.”

Sedeng Nora sendiri dengen paras moeka jang beroba merah djamboe memandang sorot matanja Tjeng Giok dengen gerakan sebagai djoega njataken pertjaja boeat itoe semoea penjatahan. Atas pertanjaannya Tjeng Giok gadis kita djawab :

„Saja poen demikian,” tapi itoe perkata'an jang paling blakang tida kaboeroe kaloear, hanja masoek dalem moeloetnja Tjeng Giok, jang itoe waktoe soeda menindih di moeloetnja Nora.

Satoe tjoeman jang bernapsoe boeat pertama kali dibriken oleh djedjaka kita, dengen disaksiken oleh Dewi Remboelan jang itoe waktoe memandang dengen antero kagoembirahannya, sebagai djoega hendak menjataken, bahoea demikianlah sepasang merpati moesti menjinta.

Satoe minggoe berselang di roemahnja toean Vermeulen diadaken satoe perdjamoean thee jang saderhana, dalem itoe perdjamoean salaennja toean dan njonja roemah brikoet bebrapa kenalan dari bangsanja, djoega ada hadlir kawan-kawannya Tjeng Giok sendiri, jang hendak saksiken itoe oepatjara nikah dari djedjaka kita dengen Nora Tio.

Keada'an itoe pesta dengen ringkes bisa dibilang ada serba saderhana, tetapi tjoekoop penoeh kagoembirahan, dan waktoe sepasang merpati perkenalkan dirinja di hadapan semoea tetamoe, banjak djoega orang-orang jang kasiken pridato boeat poedjian ka-

beroentoengan dan kasenangannya itoe sepasang penganten.

Selagi itoe malem Nora dan Tjeng Giok bakal itjipken itoe sa'at perlintasan dari penghidoepannya jang penoeh madoe pertjintahan, adalah entjek Keng Sin dan njonjanja sedeng berdoeka sekali, berhoeboeng dengan satoe hal jang terdjadi dengan mendadak.

Boeat dapet taoe ini hal jang dimaksoedken, lebih doeloe kita moesti tengok keada'annya Henri Tjoe, jang sakean lama kita tinggalkan dalem ini tjerita, kerna ialah jang tersangkoet paling teroetama.

Sebagaimana orang masih inget itoe poetra millionnair lantaran ingin dapetken Nora, soeda tida segan lakoeken itoe kakedjian dan kedjahatan, tetapi dasar Toehan maha adil, maka tida heran kaloe satoe tempo iapoenja kedjahatan djadi ketahoean, hingga boeat itoe ia moesti alamken hal-hal jang menjemarken antero kahormatan familienja.

Sadjek dari Hing Bie disoeroe lakoeken itoe pemboenoehan, dan sedari berhasilnja itoe akal kedji, Henri Tjoe lantaran koetar perboeatannya ketahoean, hingga dirinja bisa terantjem oleh hoekoeman wet, ia soeda berangkat ka Singapore, dimana ia soeda poeas-ken napsoenja dalem berbagi-bagi plesiran jang tida ada watesnja. Tetapi baroe sadja ia berdiam di ini tempat bebrapa boelan sadja, tida taoenja iapoenja tabeat jang boeroek soeda soeroeng ia boeat djato dalem tjoeram jang lebih hina, kerna di sana salaennja ia bawa kelakoean sebagai „pentol” soehian, poen ia soeda tida segan lakoeken perdjinahan dengan istrinja orang-orang baik, jang ia dapetken dengan pengaroeh dari oewangnja. Malah di ahirnja ia soeda bisa perkosa djoega bebrapa gadis jang masih di bawah oemoer.

Ini perboeatan jang blakangan soeda bikin ia rasaken „sempit” sekali aken tinggal lebih lama di Singapore lantaran mana ia ahirnja ambil poetoesan boeat kembali di Java.

Tetapi itoe batin jang soeda boeroek, maski permoela hendak dirobah kerna sadar sama bahaja jang mengantjem, toch tinggal tida bisa berobah, maka di Soerabaja djoega ia soeda lakoeken itoe perkosahan pada bebrapa gadis Boemipoetra dan Tionghoa.

Lantaran ini djoega satoe waktoe politie soeda bisa tjoem baoe, hingga dengan zonder ampoen lagi itoe poetra millionnair didjebloesken dalem tahanan boeat dipreksa perkaranja.

Ajahnja Henri maoe goenaken pengaroeh oewang boeat kaloearken poetranja dari itoe „doos item”, kerna antero pers Melajoe Tionghoa di Soerabaja dan laenlaen tempat, soeda kabarken itoe kedjadian, malah antaranja soeda pada bongkar djoega itoe bebrapa kaboesoekannya, hingga bikin bernoda iapoenja kahormatan familie.

Bebrapa advocaat soeda diminta perteloengannya, tetapi semoea njataken tida sanggoep, kerna kasaksian dan boekti-boekti sanget memberatkan.

Apa poela baroe sadja doea hari itoe penahanan dilakoeken, bebrapa kedjahatan laen toeroet terbongkar, jang semoeanja sanget berat.

Kabar tentang ditangkepnya itoe poetra millionnair, djoestroe dibatja oleh entjek Keng Sin koetika itoe maleman poetrinja, jang bermoela hendak didjadian istrinja itoe orang termaksoed, sedeng rajahken iapoenja pesta nikah jang saderhana tetapi penoeh kegoemilangan dan kaberoentoengan.

Membatja itoe kabaran tentang perboeatannya iapoenja bakal mantoe, sasoenggoenja ada berarti satoe

poekoelan heibat bagi iapoenja harepan, entjek Keng Sin maoe atawa tida sekarang mendoesin jang ia soeda tersesat sekali, dalem iapoenja kagoesaran, hinggana Nora sekarang menjingkir dari dampingnja. Selaennja begitoe iapoenja merasa menjesel bila ia inget, tjara bagaimana ia soeda dibikin boeta begitoe roepa oleh itoe harta doenia.

Ia sekarang mendoesin bahoea itoe djedjaka jang bakal djadi mantoenja, sasoenggoenja ada satoe „djananam” jang doerhaka, maski ia ada satoe poetra millionnair jang terkenal.

Lantaran ini maka ia ambil poetoesan boeat berempoe itoe hal pada istrinja, kerna ia pikir boeat tarik poela anaknja keada'an belon terlaloe kasep. Sasoedanja berpikir terep ia laloe masoek ka dalem dan katemoeken istrinja jang itoe sa'at kabetoelan berdoedoek di satoe divan. Sabetoelnja sadjek Nora ambil itoe tindakan jang nekat, njonja Keng Sin dan soeaminja seringkali tjektjok, malah ada waktoe djoega perselisihan djadi begitoe heibat, hinggana njonja Keng Sin minta soepaja bertjere sadja, kerna katanja ia lebih soeka tinggal sama anaknja sendiri, jang aken nikah dengan Tjeng Giok.

Ini pertemoean antara itoe soeami dan istri ada itoe pertemoean jang mendamiken itoe pertjidrahan kerna begitoe entjek Keng Sin oetaraken maksoednja, lantes sadja njonja Keng Sin oendjoeken kamoeafaketannja.

Atas voorstelnja itoe njonja, Keng Sin laloe toelis sapoetjoek soerat, jang isinja tida lebih melaenzen minta soepaja itoe anak (Nora) kombali di roemahnja, samentara Tjeng Giok djoega dipersilahkan datang, kerna ia dan istrinja sekarang soeda ambil poetoesan boeat nikahken iaorang sebagaimana lajiknya.

Selaennja ini poen itoe soerat ada terisi djoega dengan pernjatahan menjesel dan permintahan soepaja itoe „kekliroean” tida didendem dalem hati.

Koetika trima itoe soerat Tjeng Giok laloe kirim kawat balesan, dengan toetoerken bahoea di waktoe itoe soerat dikirim dari Semarang, djoestroe ia sendiri soeda menikah dengan tjara saderhana.

Berhoeboeng dengan ini balesan, entjek Keng Sin djadi karoepoekan, maka dengan kesoesoe sekali ia bikin oendangan pada sakean sobat-ande dan sekalian kenalannja, boeat iapoenja pesta jang aken dibikin lima hari teritoeng dari itoe hari. Soekoer sadja njonja Keng Sin soeda lama sekali adaken persediaan boeat itoe kaperloean, hinggana maski bagaimana kesoesoe djoega itoe pesta nikah bisa dirajahken dengan keada'an sampoerna, apa poela Keng Sin sendiri dalem ini oeroesan tida takoet kaloe ar oewang.

Semoea sobat-andenja Keng Sin, begitoe poen publiek saemoemnja, rata-rata pada tida abis mengarti, bagaimana dengan mendadak sekali Keng Sin soeda bisa balik pikirannja, sedeng doeloe ia ada begitoe tentangan pada Tjeng Giok, tetapi sekarang itoe djedjaka bakal djadi mantoenja jang sah.

Soeda tida perloe diboeat heran lagi kaloe ini oepatjara pesta djadi boeah toetoernja antero publiek Tionghoa, tetapi toch menginget Keng Sin sendiri adabanjak djasanja dalem doenia Kong-ek di Semarang, sedeng Tjeng Giok ada satoe bintang voetbal jang sanget kesohor, maka itoe pesta soeda dihadlirken oleh banjak sekali tetamoe.

Waktoe seabisnja bebrapa tetamoe kasiken speechnja boeat beri hormat dan poedjian pada toean roemah, entjek Keng Sin dalem pridatonja laloe terangken bahoea ini nikahan dilakoeken boeat sahken itoe ni-

kahan jang Tjeng Giok soeda lakoeken sama Nora di Batavia, sewaktoe ia (Keng Sin) dalem sesat.

Lantaran Nora ada anak satoe-satoenja, dan Keng Sin sendiri tida poenjaken anak lelaki, selaennja begitoe poen ia soeda masoek oesia toewa, maka moelai dari abis menikah, djedjaka kita tida balik lagi di Batavia, boeat landjoetken itoe kerdjahan jang ia masih pegang, hanja tinggal teroes dalem itoe gedong di Seteran, kerna sedari itoe waktoe Lim Tjeng Giok diangkat djadi koeasa dari antero peroesaha'annja entjek Keng Sin.

Selagi Tjeng Giok dan Nora hadepken itoe penghidoepan jang goemilang, adalah Henri Tjoe moesti itjipken itoe matjem penghidoepan dari orang boengan, kerna Landraad Soerabaja dengan boekti jang tjoe-koep terang soeda bisa bikin terboeka sapoeloeh perkara gelap, dalem mana sebagian besar Henri ada pegang rol teroetama. Ini noda soeda tjemarken kahormatannja familie Tjoe, maka tida heran berselang brapa lama kamoedian ajahnja itoe djedjaka pemogor brangkat ka laen doenia saking tida tahan maloe.

Penghidoepan jang penoeh kaberoentoengan dan kasenangan dirasaken oleh itoe sepasang merpati jang saling menjinta dengan toeloes dan soetji. Satoe setengah taon kamoedian iacrang dikoerniaken satoe anak lelaki dan satoe anak prampoean jang dilahirkan dengan kembar.

T A M A T.