

THE
MIEP
FUGED

FRANCIS
HARRIS





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The paper appears aged and yellowed. There are several vertical lines of decorative flourishes or possibly bleed-through from the reverse side of the page, running down the length of the document. The overall appearance is that of an old, handwritten record or letter.



Unter vier Augen

Album

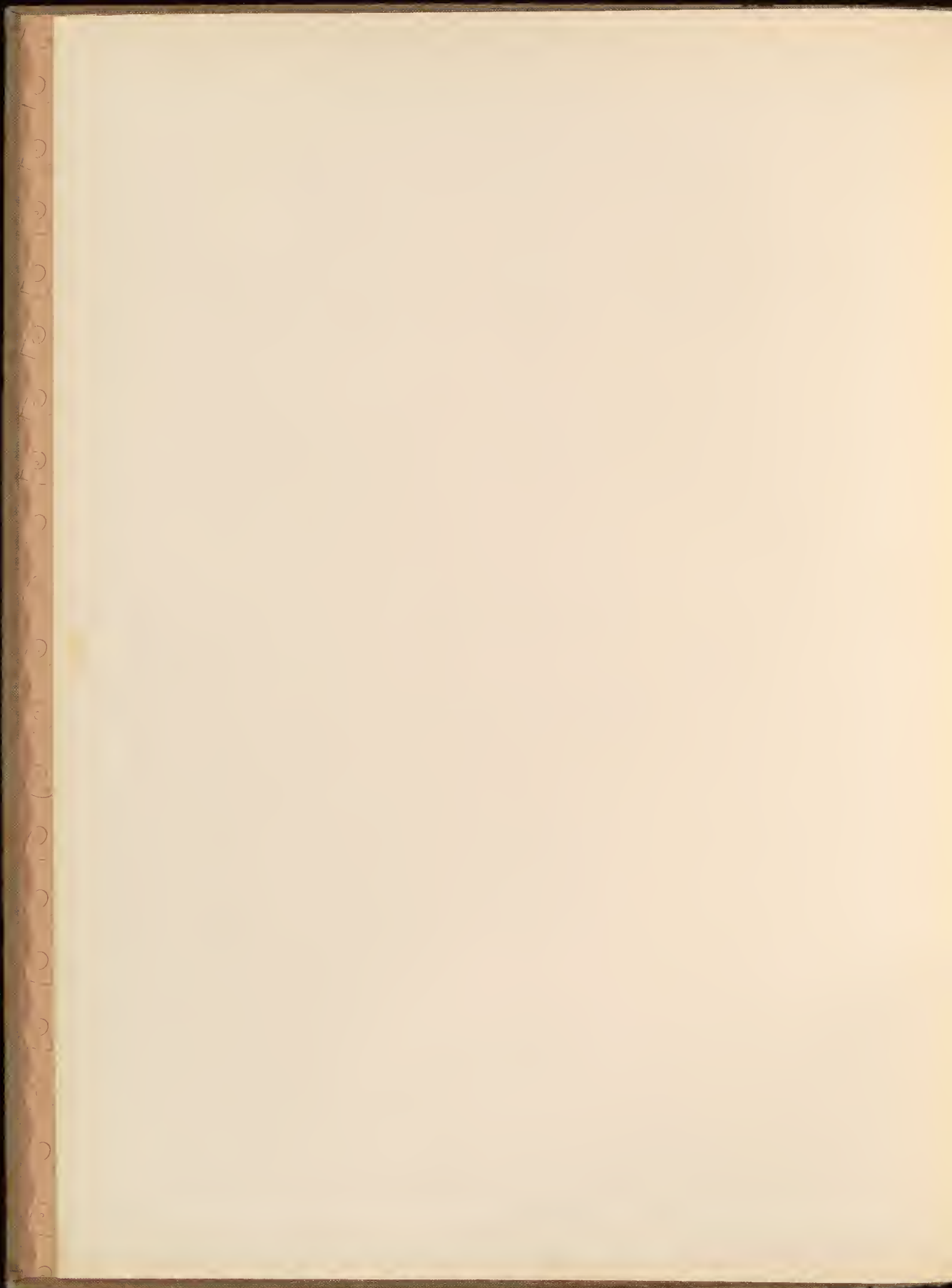
von

F. von Reznicek

Erstes bis zehntes Tausend



Albert Langen
Verlag für Litteratur und Kunst
München 1908



Inhalt

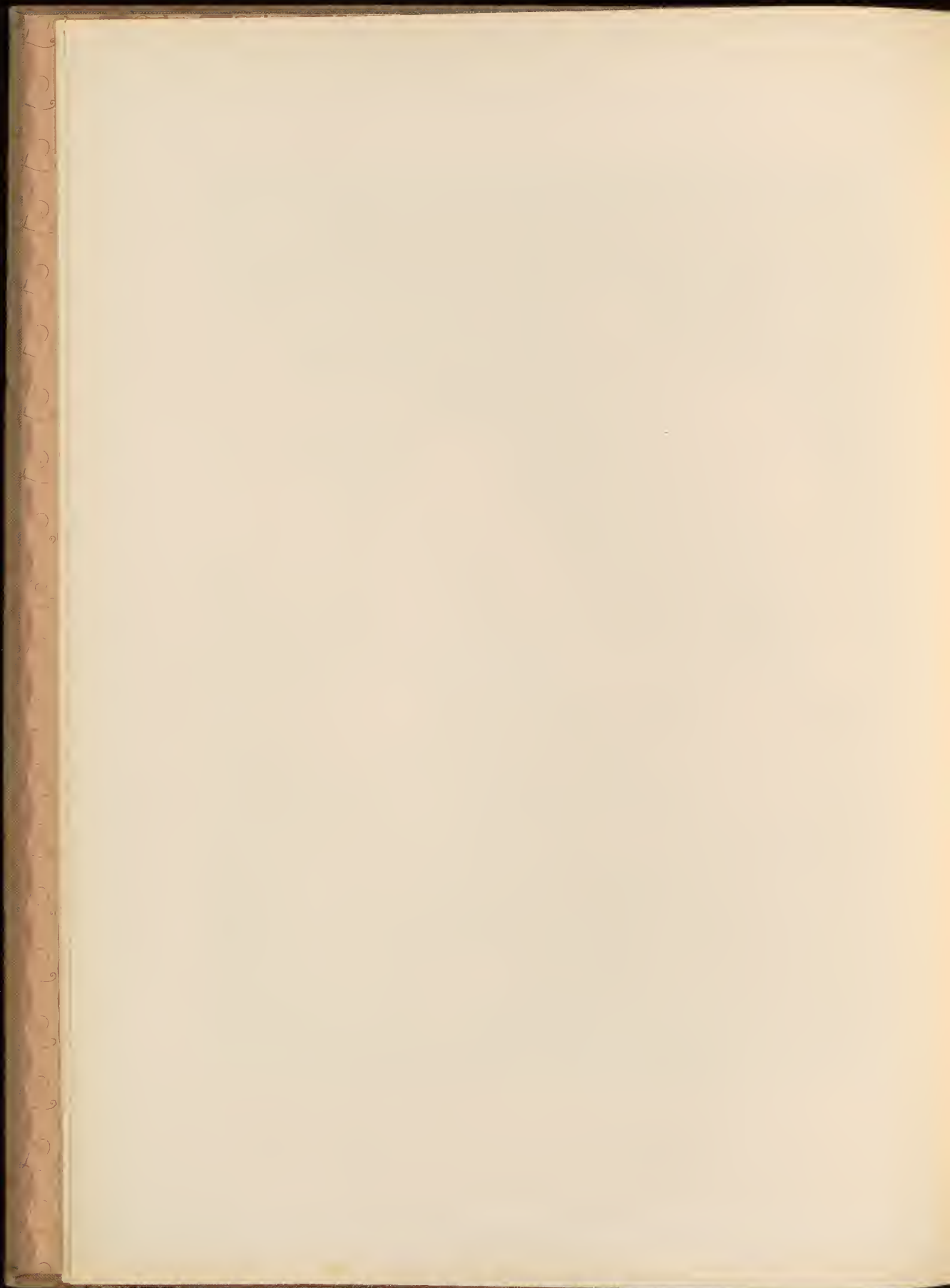
	Seite
Die G'schamige	3
Justizmord	4
Drohung	5
Eine gute Mutter	6
Bittere Reue	7
Force majeure	8
Der reichste Fürst	9
Die Witwe	10
Mondschein	11
Der Marchese in Deutschland	12
Bedenken	13
Die Gouvernante	14
Eine besorgte Gattin	15
Die lustige Ehefrau	16
In Nizza	17
Der Mann im Rollstuhl	18
Argwohn	19
Mütterlicher Rat	20
Zur Sache!	21
Der Kaufmann	22
Ein Kenner	23
Verkehr mit Dienstboten	24
Pédicure	25
München-Bozen	26
Legitim	27
Kulante Bedienung	28
Erfahrung	29
Nicht couleurfähig	30
Abschied von der Geliebten	31
Eine Mutter	32





Die G'schamige

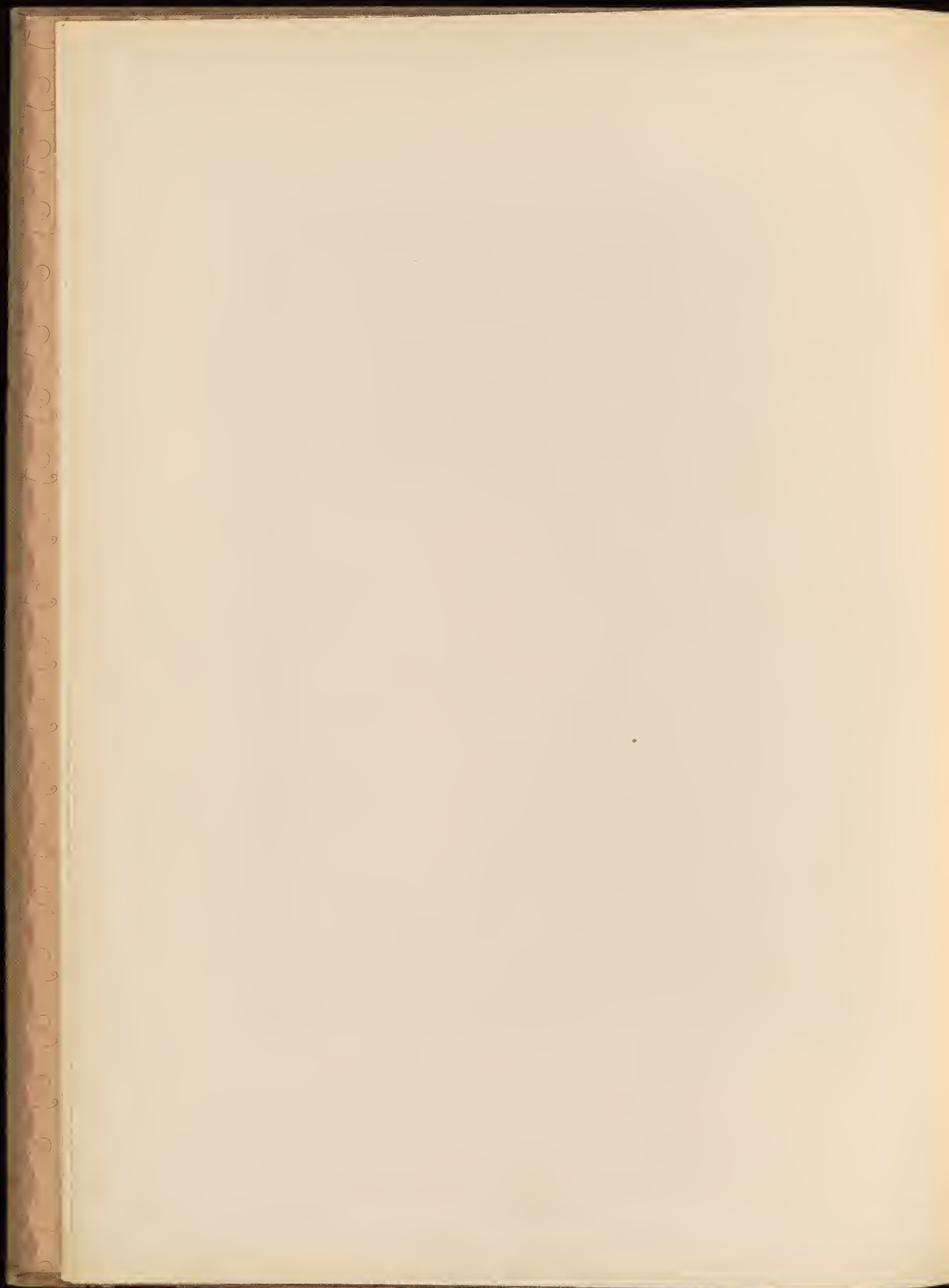
„Aber gnädige Frau, jetzt könnten Sie sich doch
wirklich demaskieren!“





Justizmord

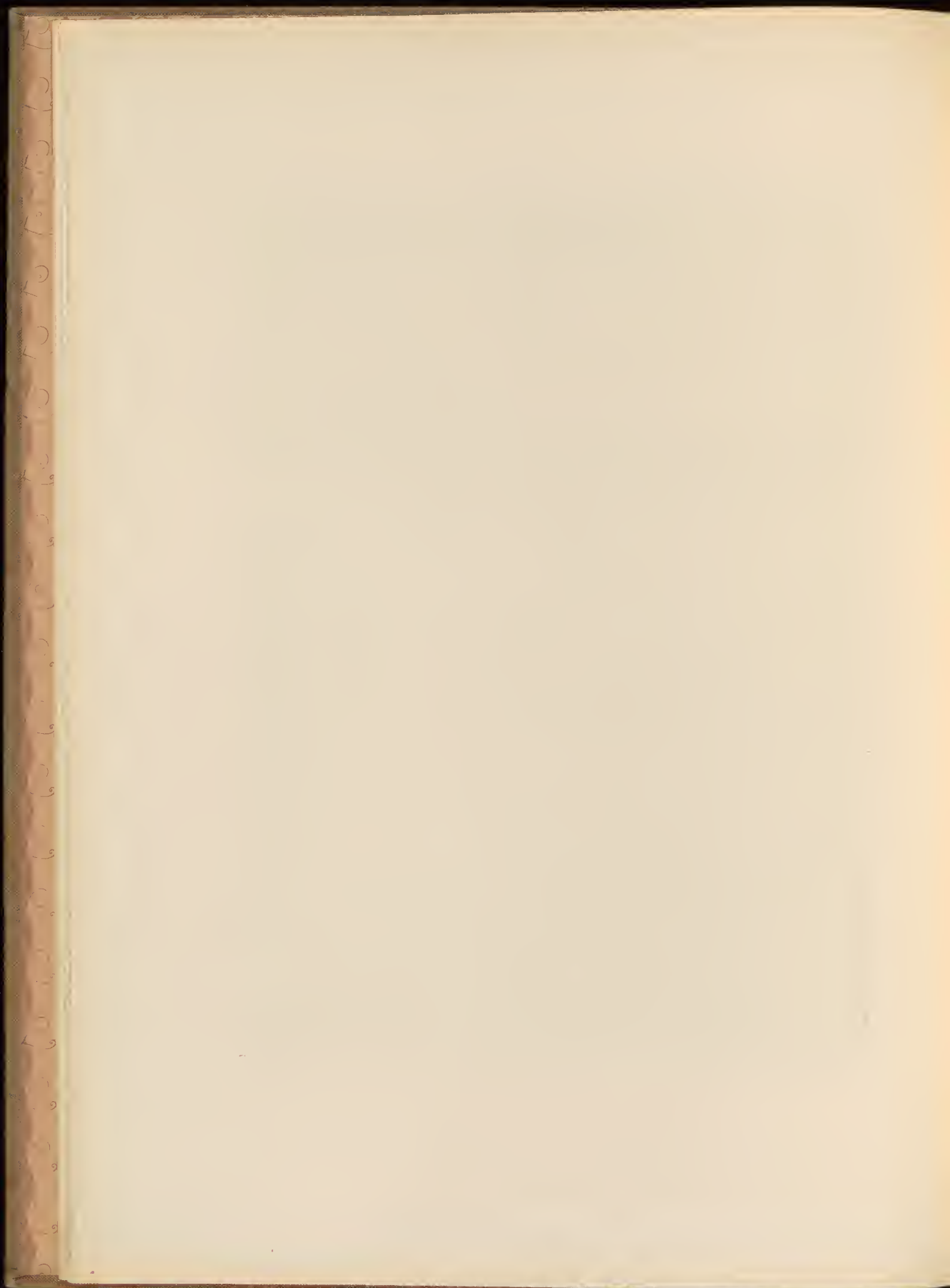
„Was sagen Sie dazu, Baron, bei unserer Scheidung werden die Kinder meinem Manne zugesprochen — und nicht eines ist von ihm.“





Drohung

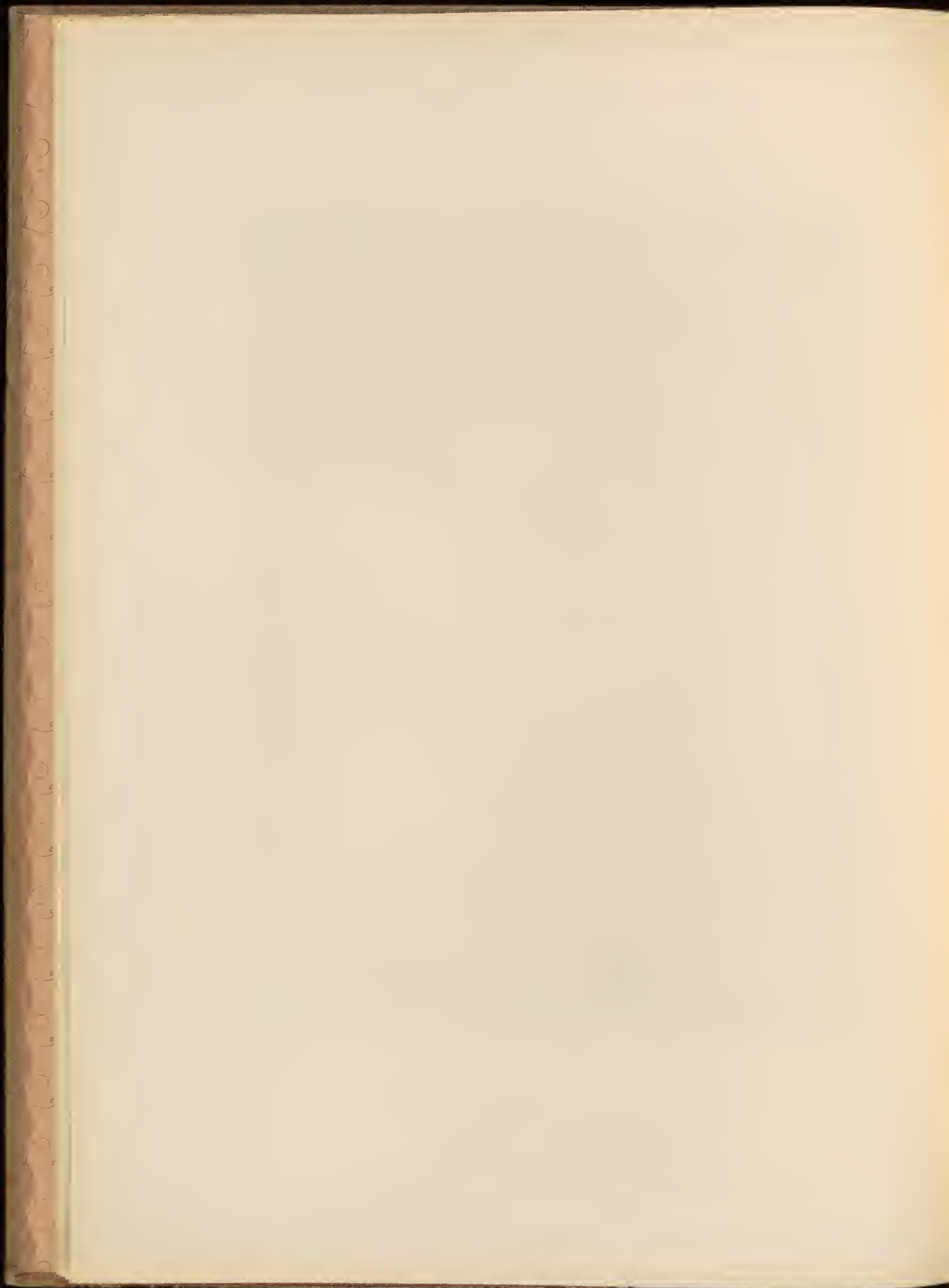
„Fang nur nicht wieder so an, Kurt. Gestern abend hätte ich mir das Leben genommen, wenn ich nicht so Schlaf gehabt hätte.“





Eine gute Mutter

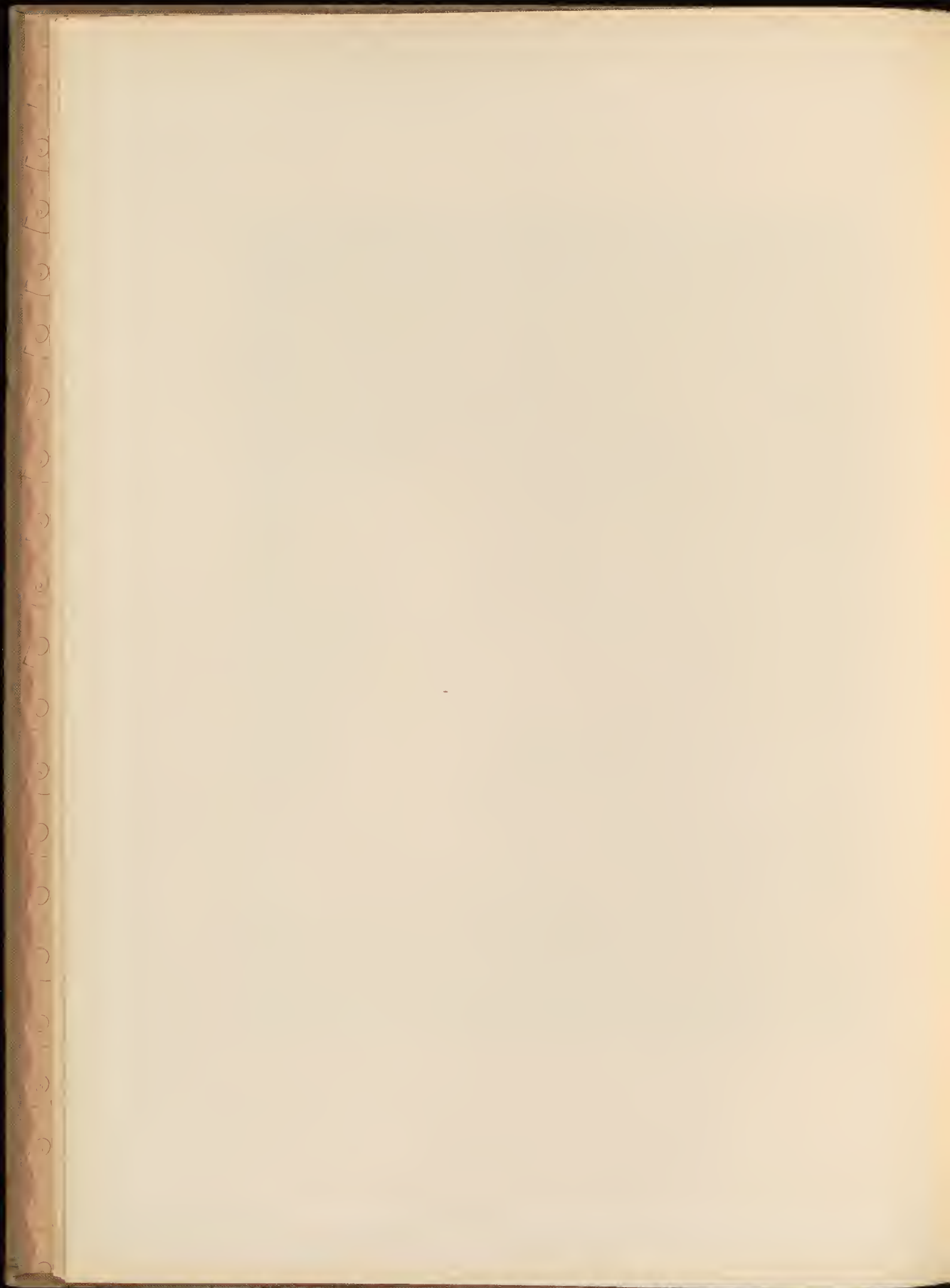
„In fünf Jahren, sagt Mama, soll ich den Grafen Orville heiraten. Aber bis dahin hat Mama ihn sicher schon ruiniert.“





Bittere Reue

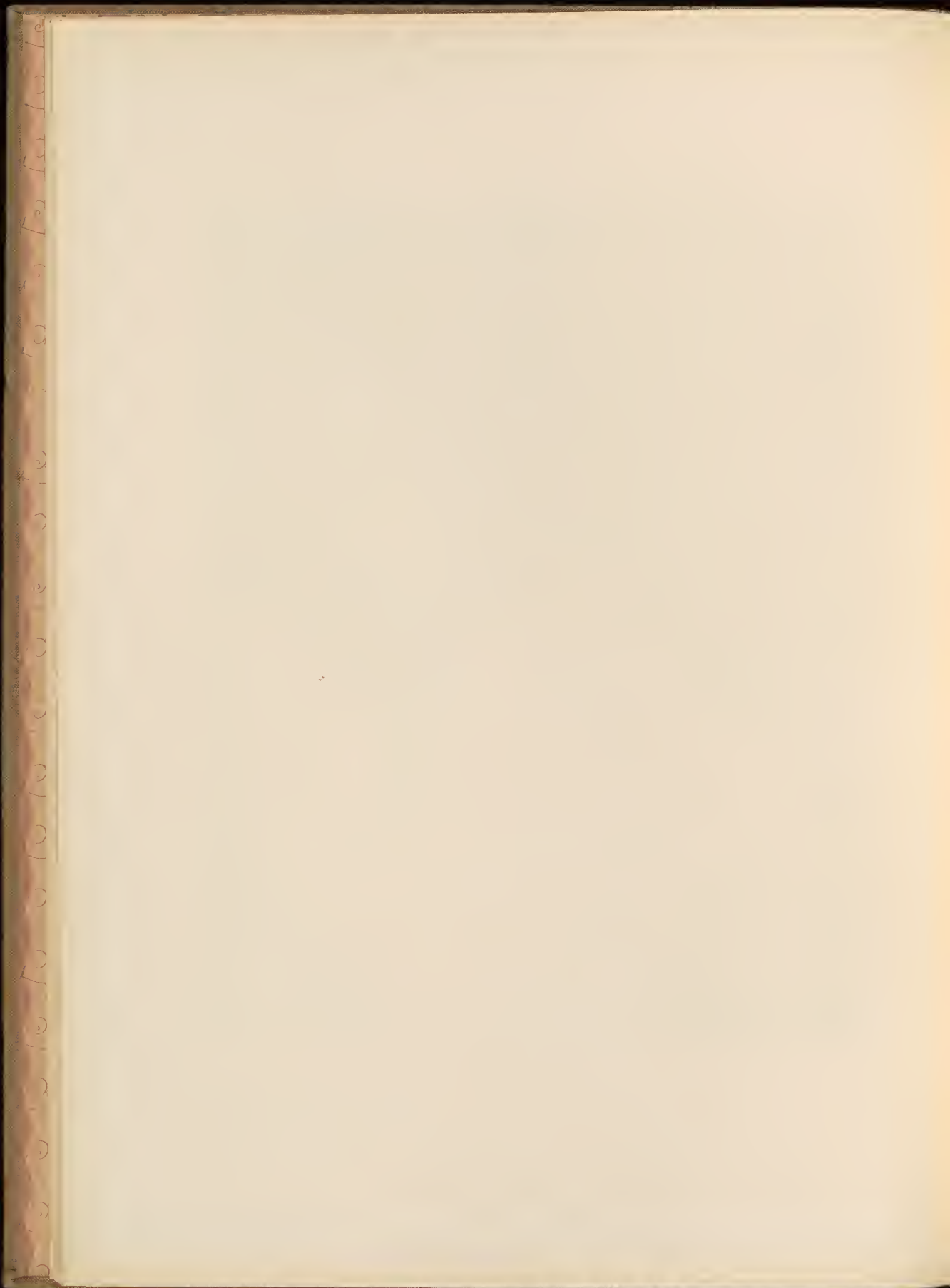
„Versinken möcht' ich vor Scham! Ein anderer als
du hätte mich auch nicht so weit gebracht. Wenigstens
nicht ohne Sekt.“





Force majeure

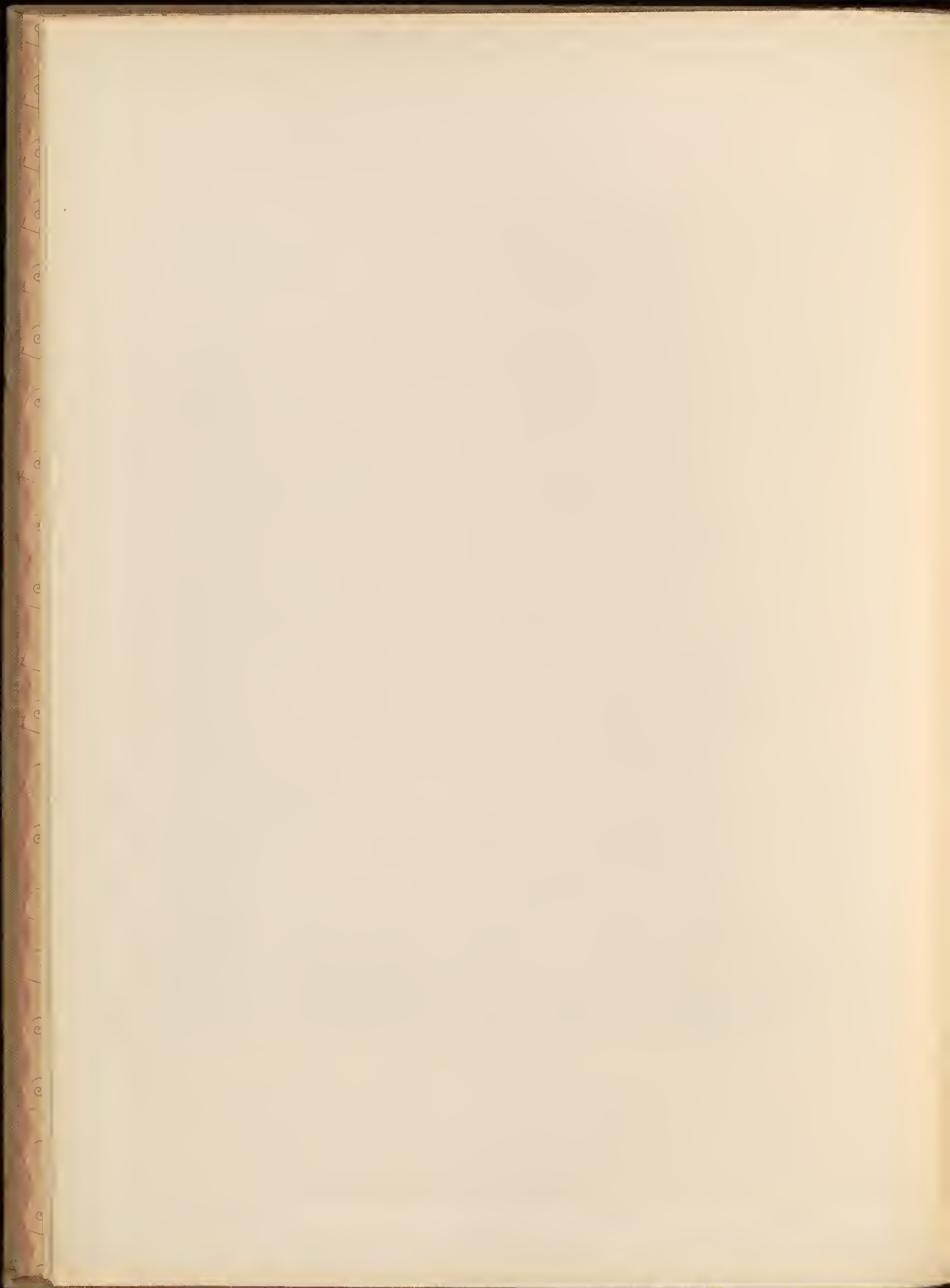
„Was, jetzt in der Früh kommst erst heim, du ungeratnes Ding? Wo hast dich denn die ganze Nacht rum'trieben?“ — „Ach, der unverschämte Mensch hat mir meine Kleider versteckt. Da konnt' ich doch nicht heim.“





Der reichste Fürst

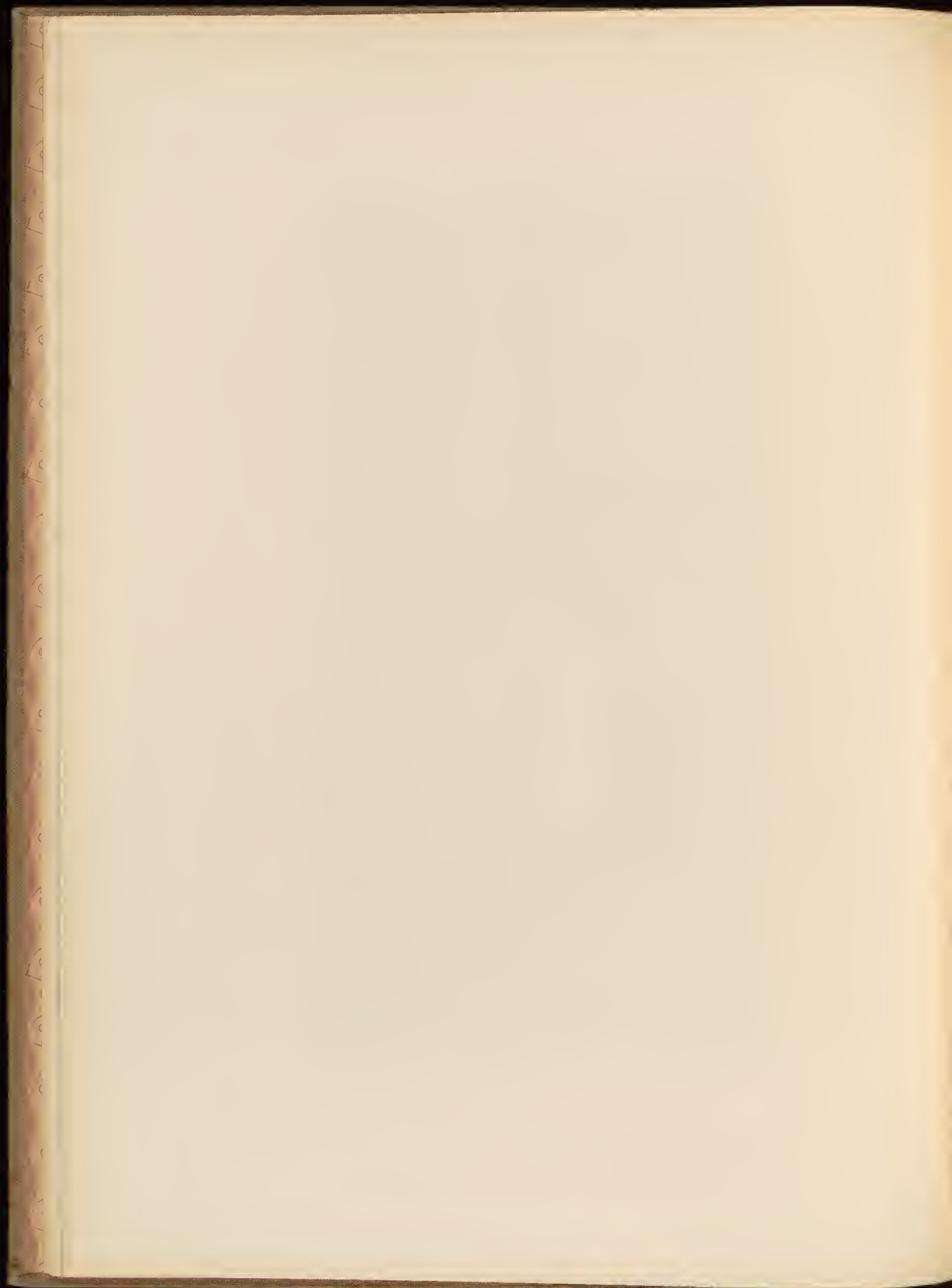
Ich mein Flaupf kann kühnlich legen
Jedem Untertan in Schoß.





Die Witwe

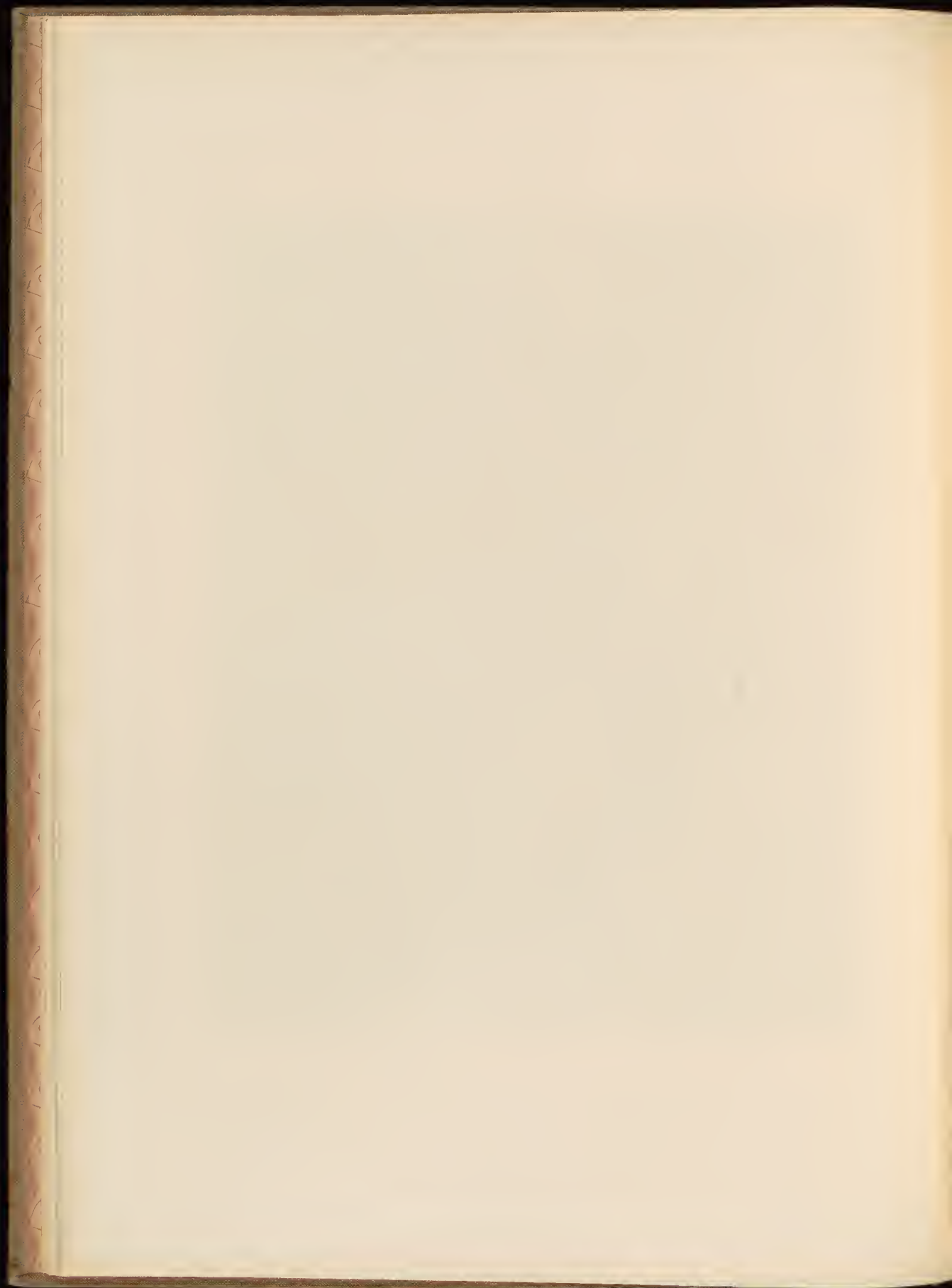
„Ich werde doch auch schwarze Strumpfbänder anlegen. Man kann nie wissen.“





Mondschein

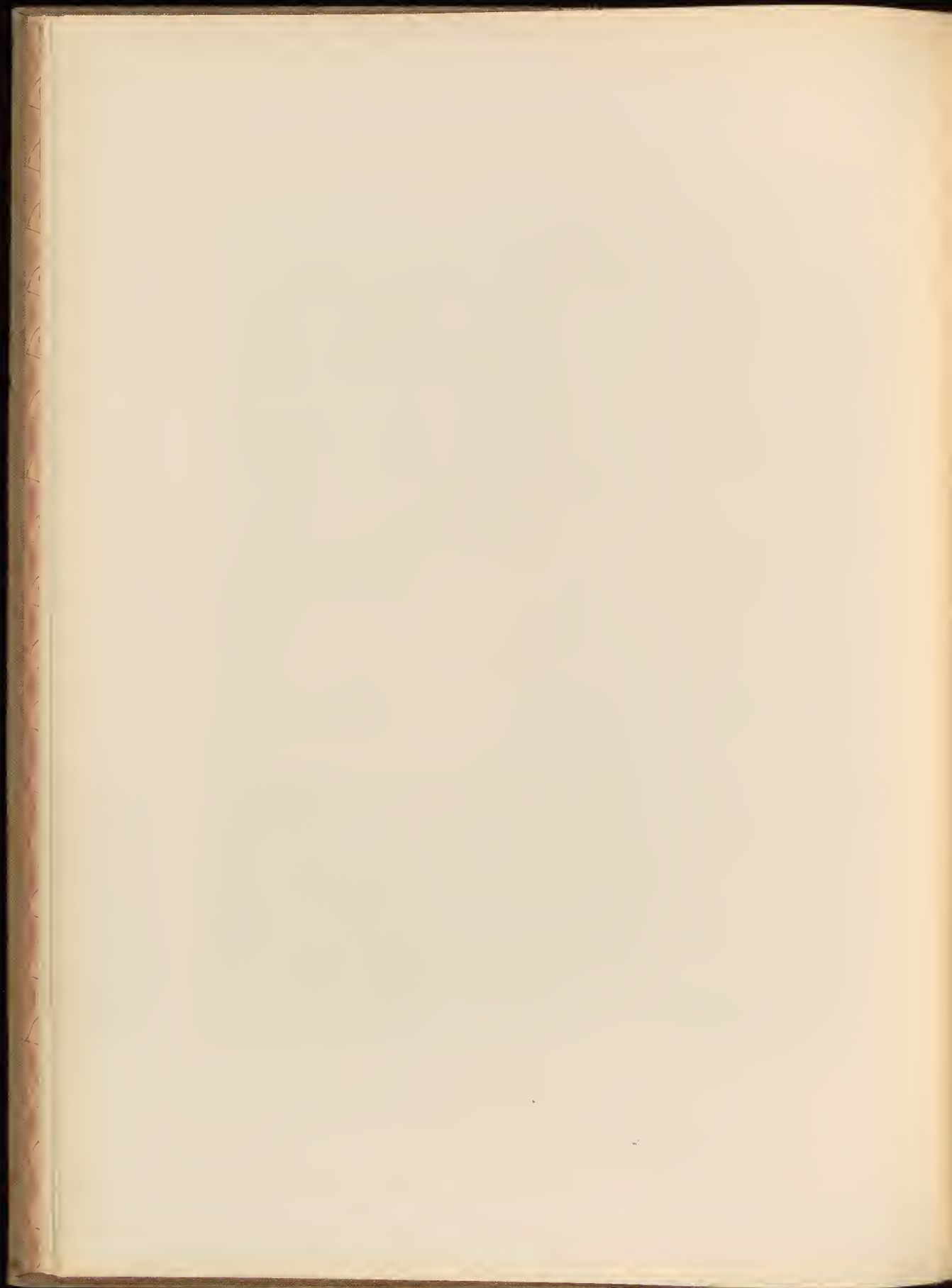
„Warum ist mein Mann auch nie da, wenn ich in Stimmung bin!“

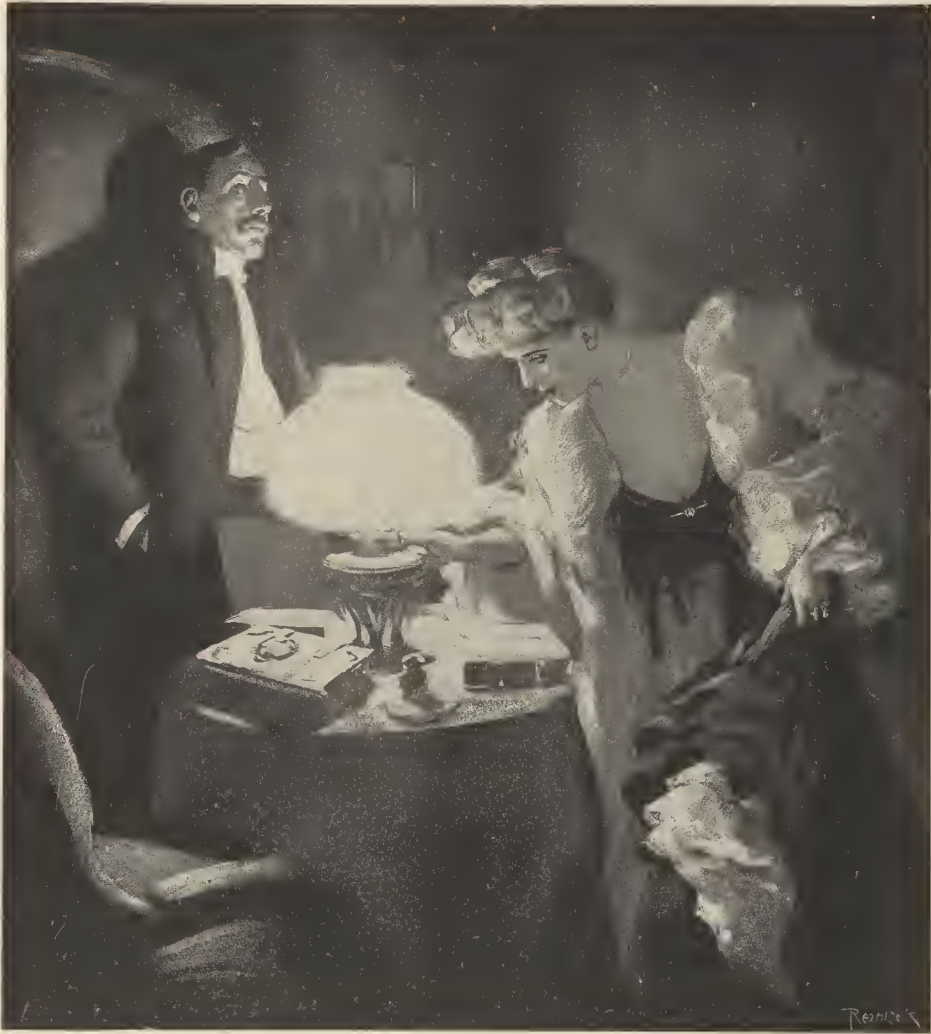




Der Marchese in Deutschland

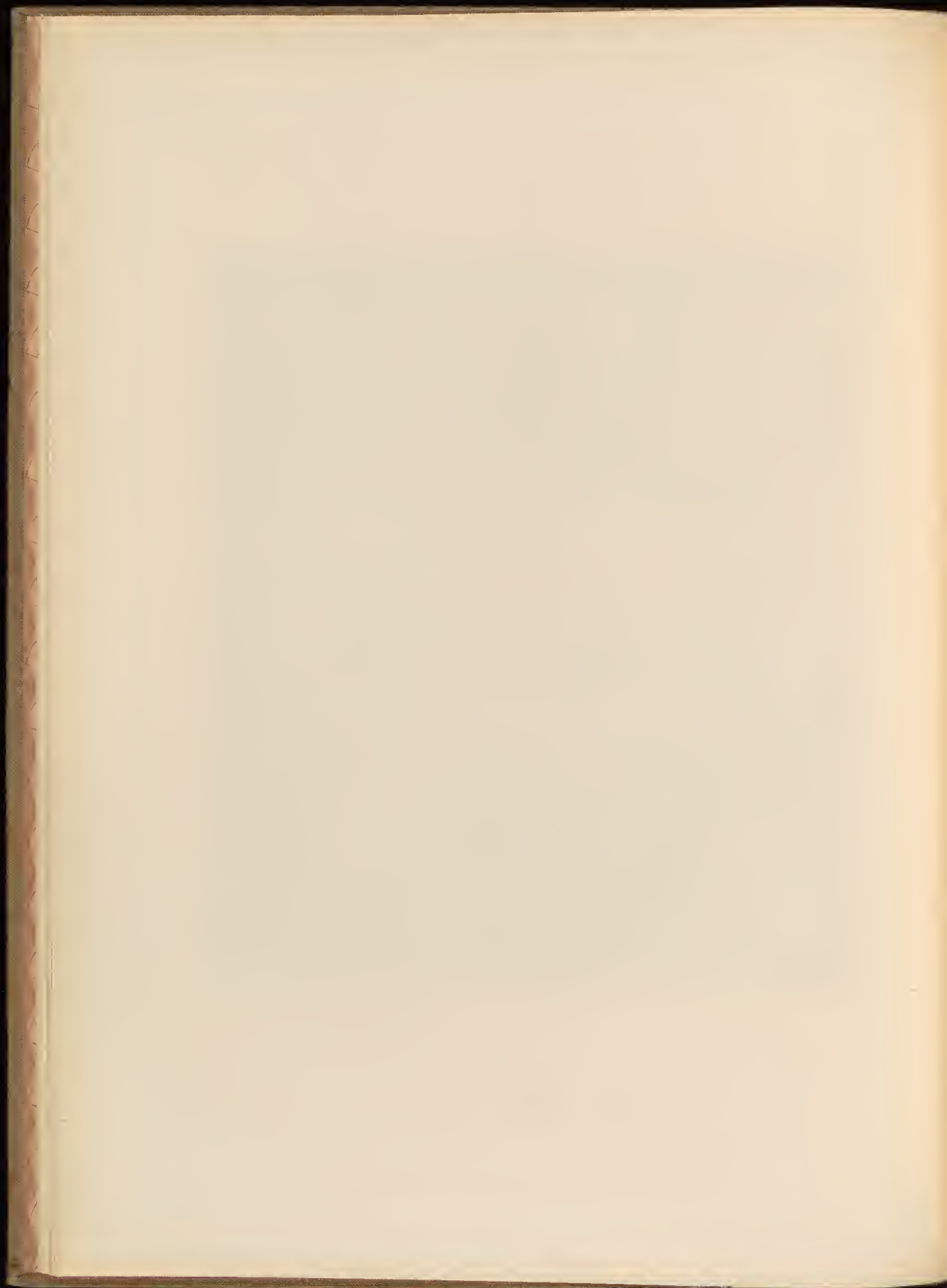
„Du hast immer so elegante Anzüge und bloß ein Paar Socken?“ — „Dummer Viech! Weil einen Schneider pumpf, aber keinen Wollenhandier.“





Bedenken

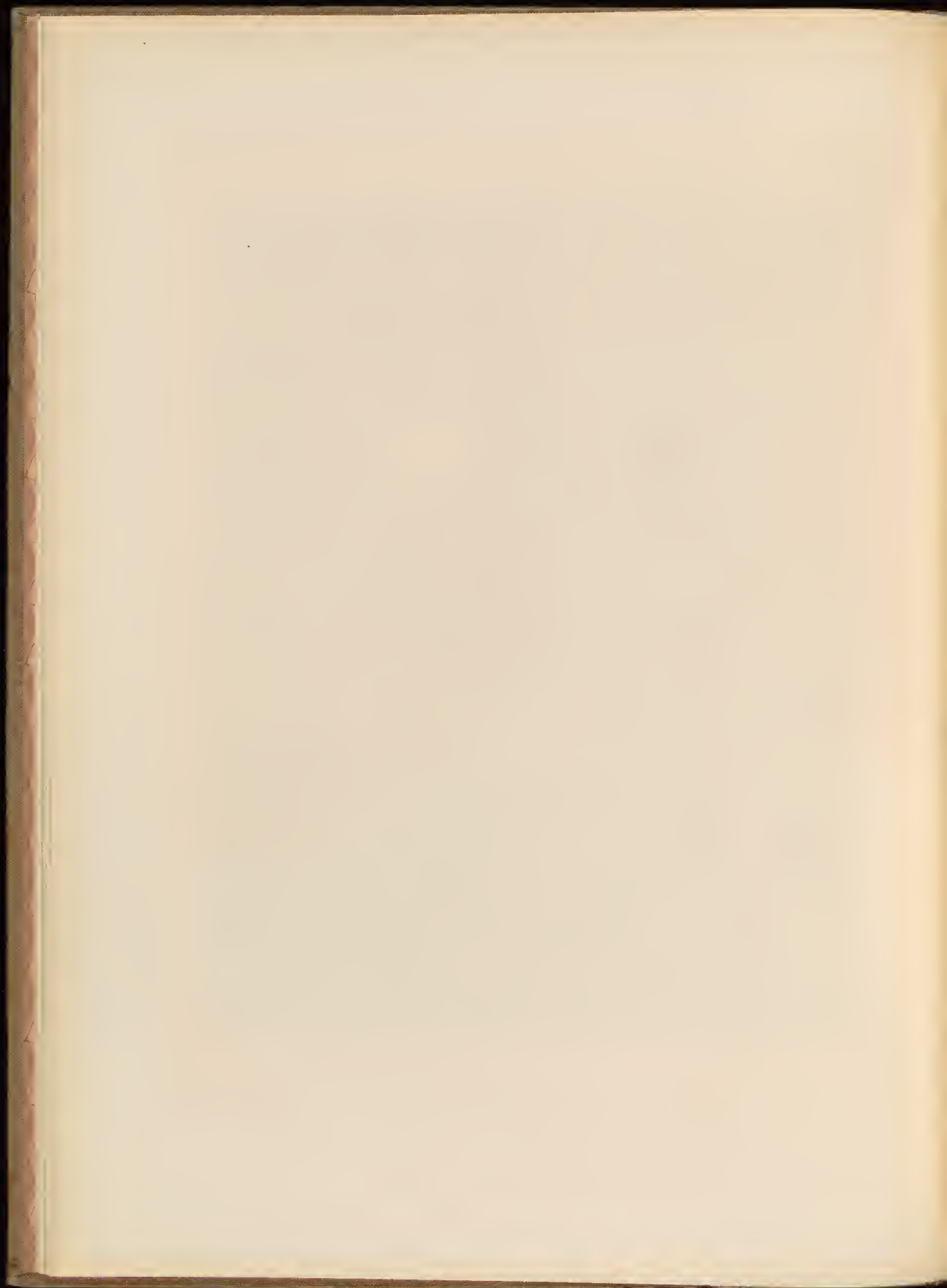
„Du, dein Mann ist doch nicht etwa satisfaktionsfähig?“





Die Gouvernante

„Verlassen Sie sofort mein Zimmer, Herr Baron!“ —
„Aber liebes Kind, Sie suchten doch Familienanschluß
in christlichem Hause.“





Eine besorgte Gattin

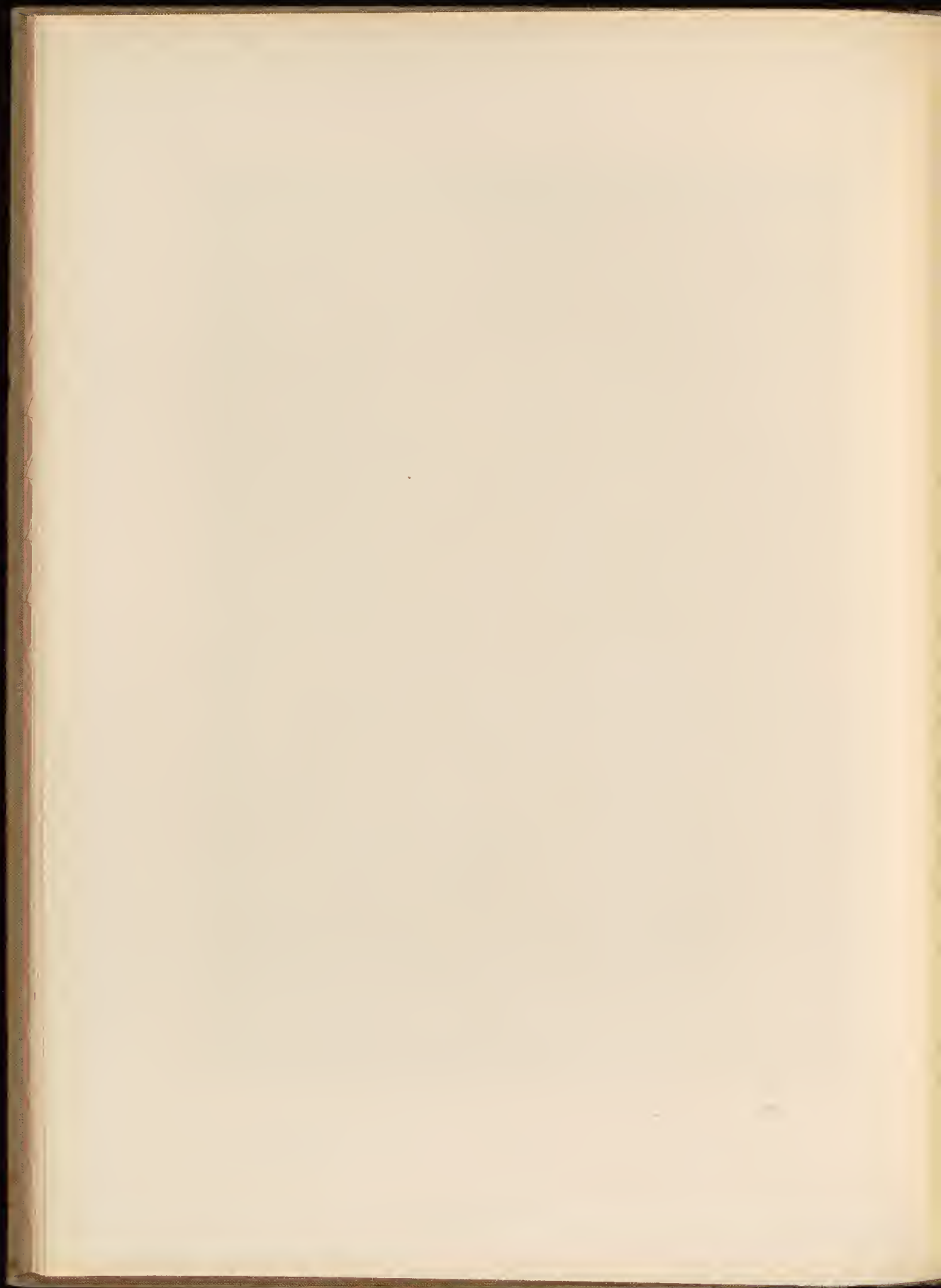
„... und gelt, mit meinem Männchen bist du recht
lieb, er hält soviel auf dich.“





Die lustige Ehefrau

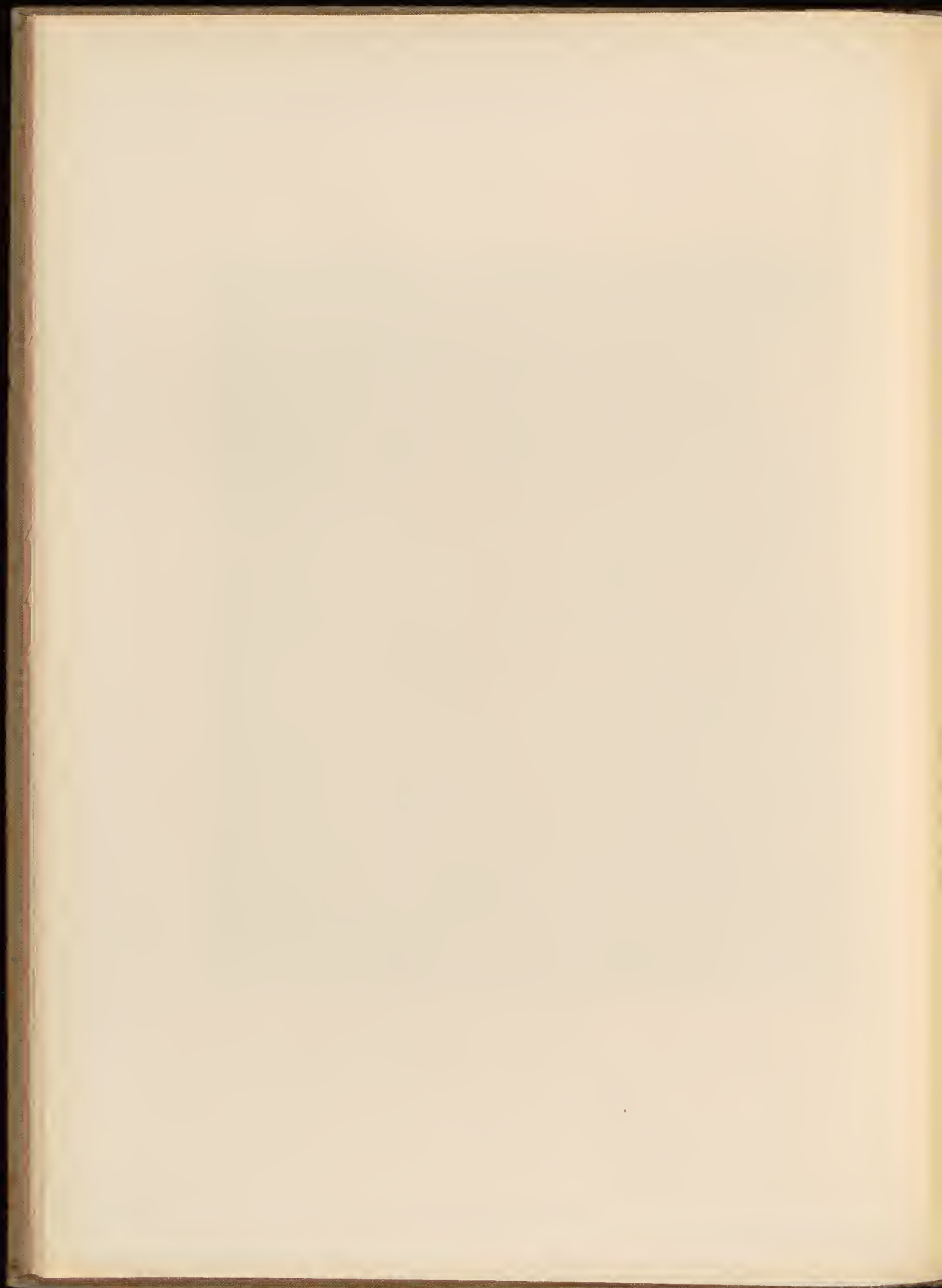
„Bitte, keine Automobildroschke! Ich komm noch
früh genug zu meinem Mann.“





In Nizza

„Du bist deutsche Professor, n'est-ce pas?“ — „Haben Sie das an meiner Art und Weise, mich auszudrücken, erkannt?“ — „Nein, an die Jägerhand.“





Der Mann im Rollstuhl

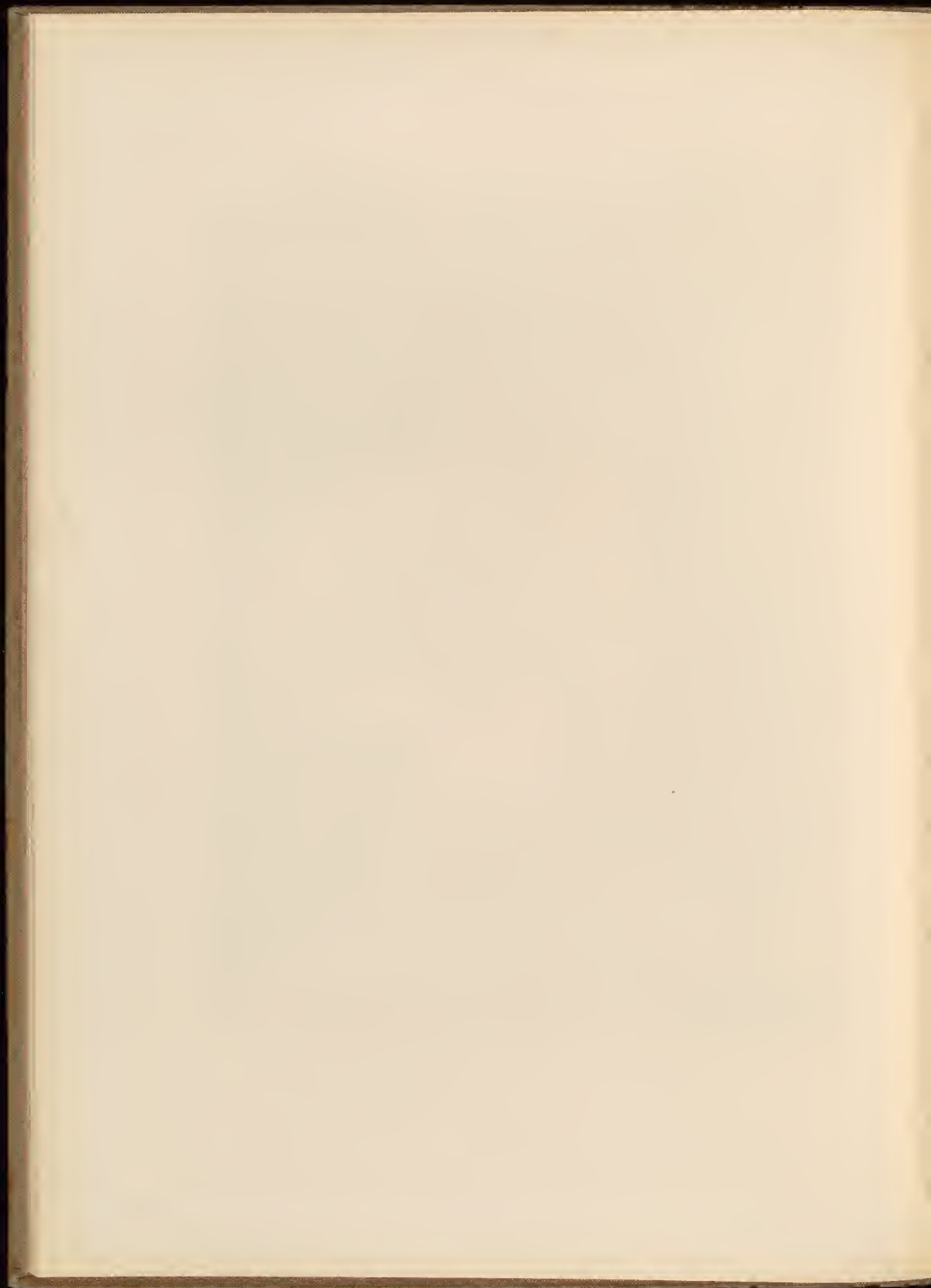
„Schieben Sie meinen Mann in das Bügelzimmer, ich habe heute etwas lebhaftere Gesellschaft.“





Argwohn

„Sonderbar, heute früh war es ein Knoten, und jetzt ist es eine Schleife!“





Mütterlicher Rat

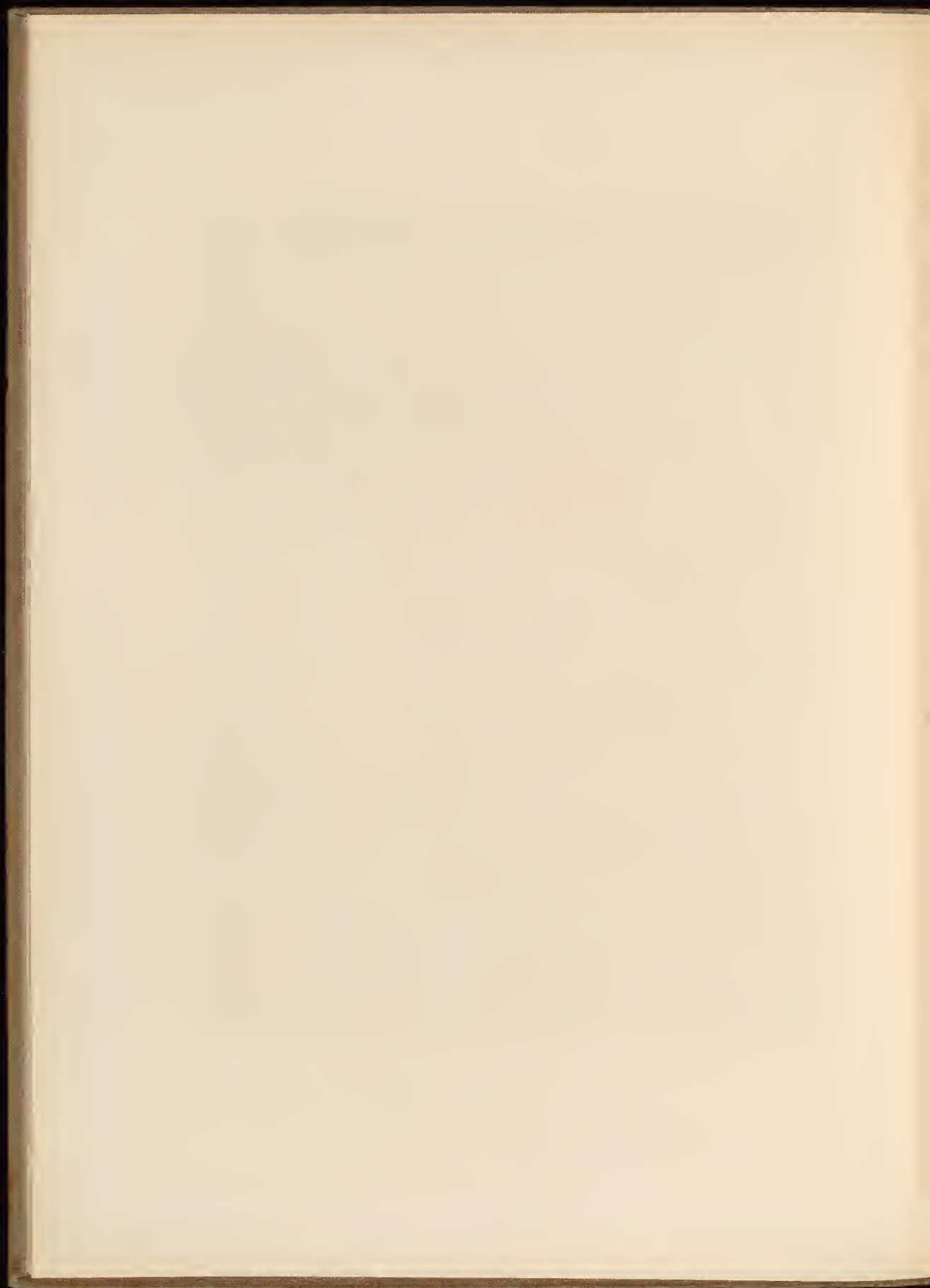
„Nur keine unglückliche Liebe, mein Kind! Das ruiniert furchtbar den Teint!“





Zur Sache!

„Ach Gott, Kurt, wirst du mich auch heiraten?“ —
„Kind, tu mir den einzigen Gefallen und sprich nicht
von Dingen, die nicht hierher gehören.“





Der Kaufmann

„Warum haben wir nicht im Frühjahr geheiratet, da wär die Hochzeitsreise viel hübscher gewesen.“ —
„Liebes Kind, ich mußte das auf den Winter verlegen, da treffe ich die Kundschaft eher zu Hause.“





Ein Kenner

„Du glaubst wohl, ich halte dich für was Besseres, weil du dich sträubst. Das ist Unsinn, Kind. So was merkt man nicht an der Moral, sondern an der Wäsche.“





Verkehr mit Dienstboten

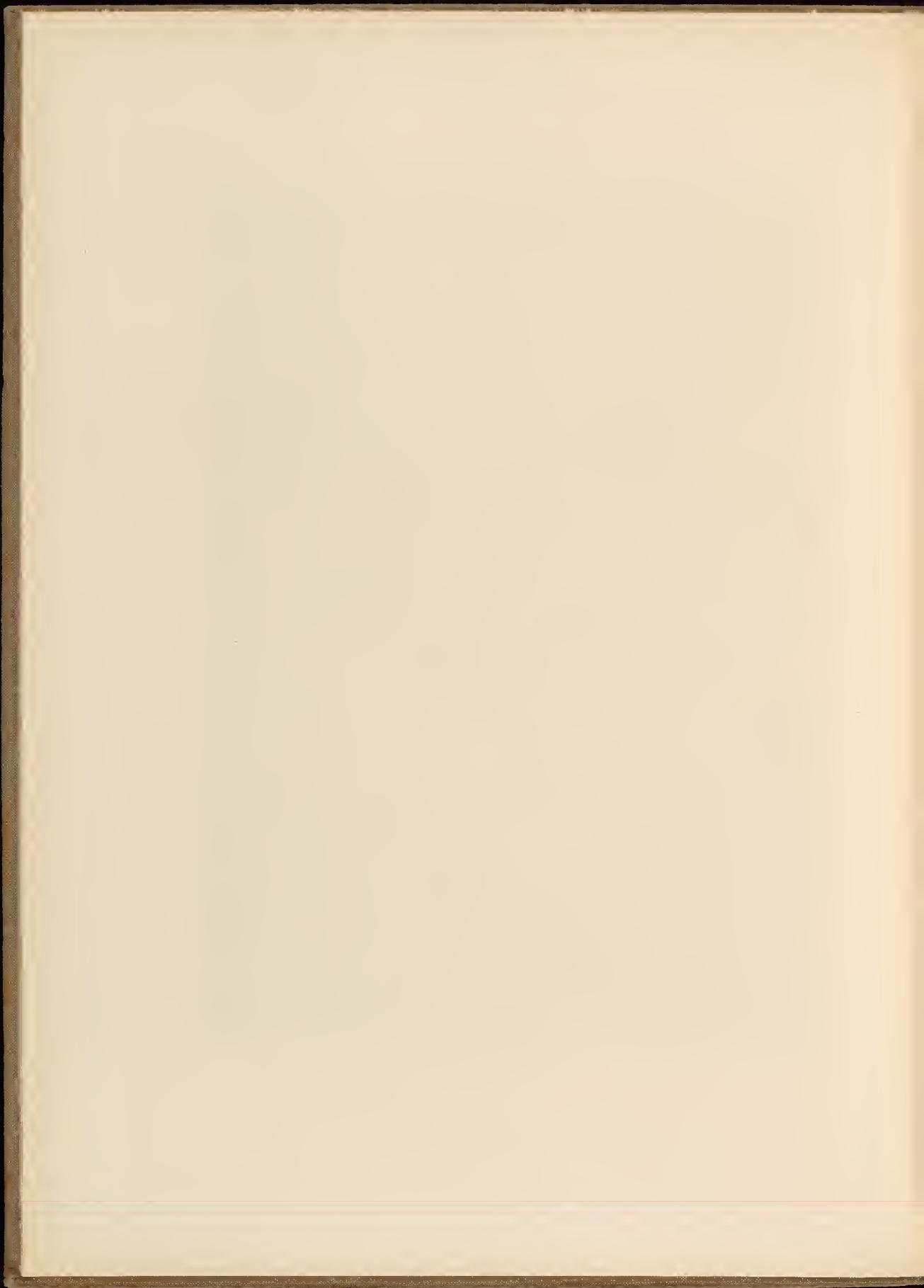
„Ich verbiete Ihnen, von meinem Mann per Zettel zu sprechen.“





Pédicure

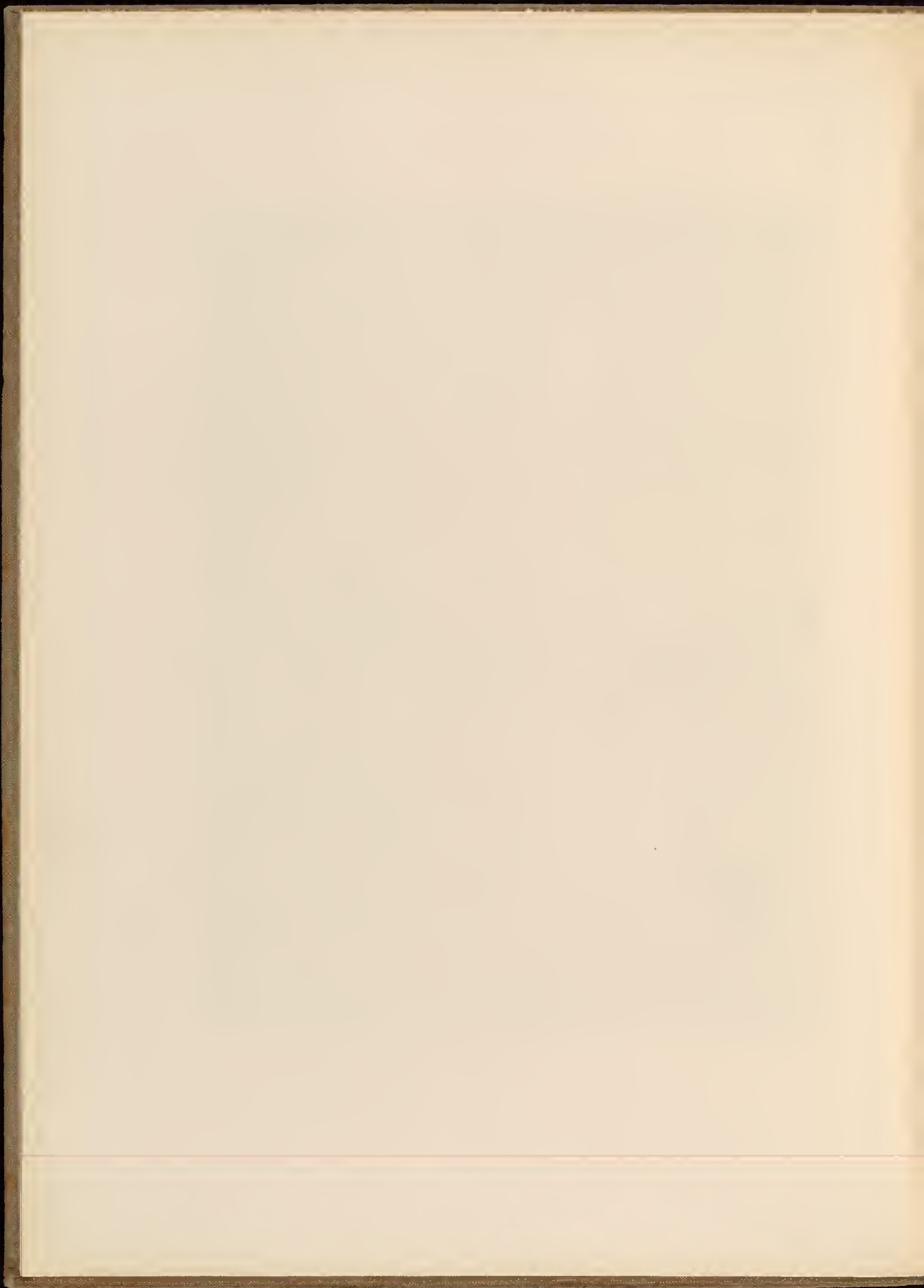
„Bitte, nur recht schön, ich verlobe mich heute.“





München — Bozen

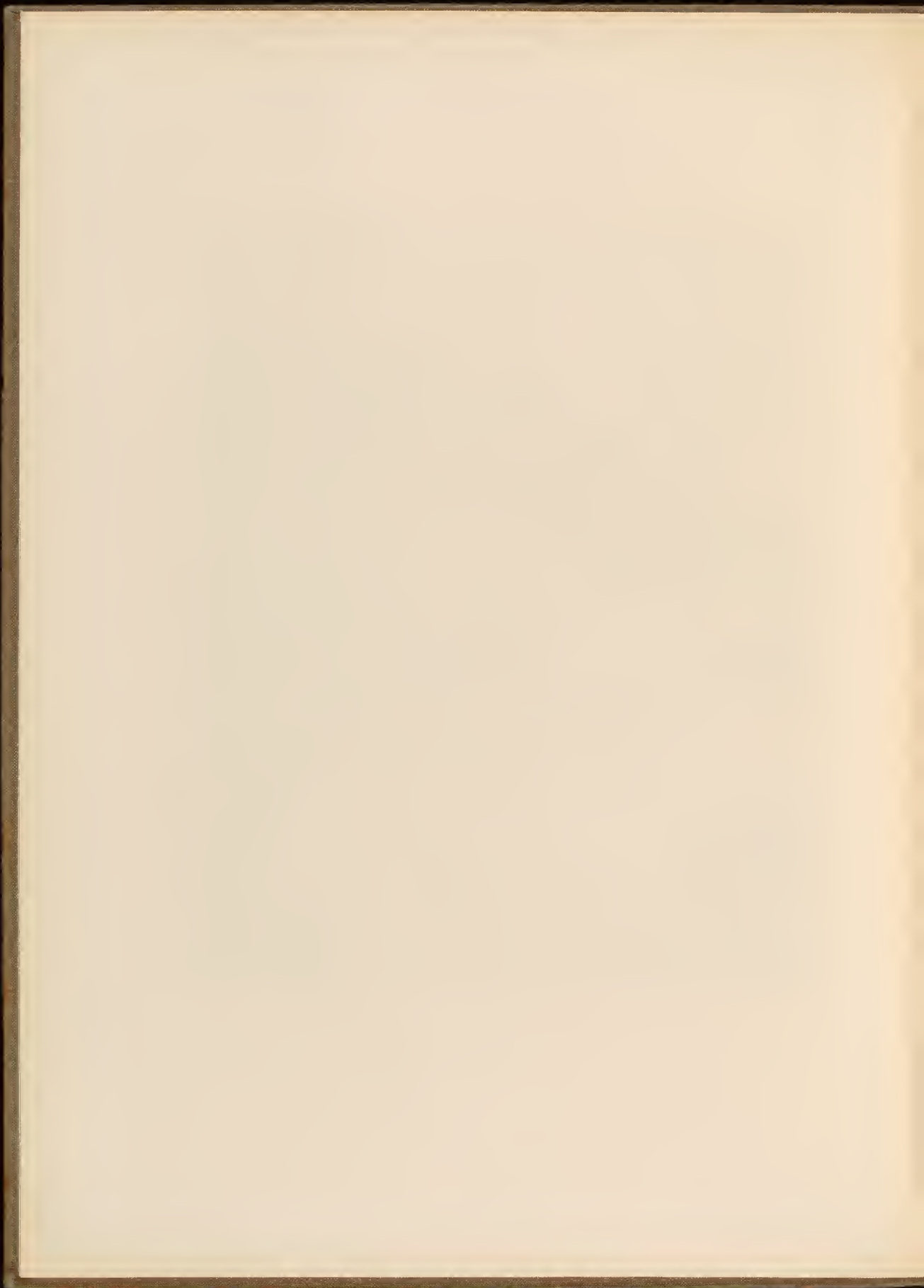
„Wie nett, daß wir uns telephonieren können München. Ich fühle mich jetzt gar nicht einsam!“





Legitim

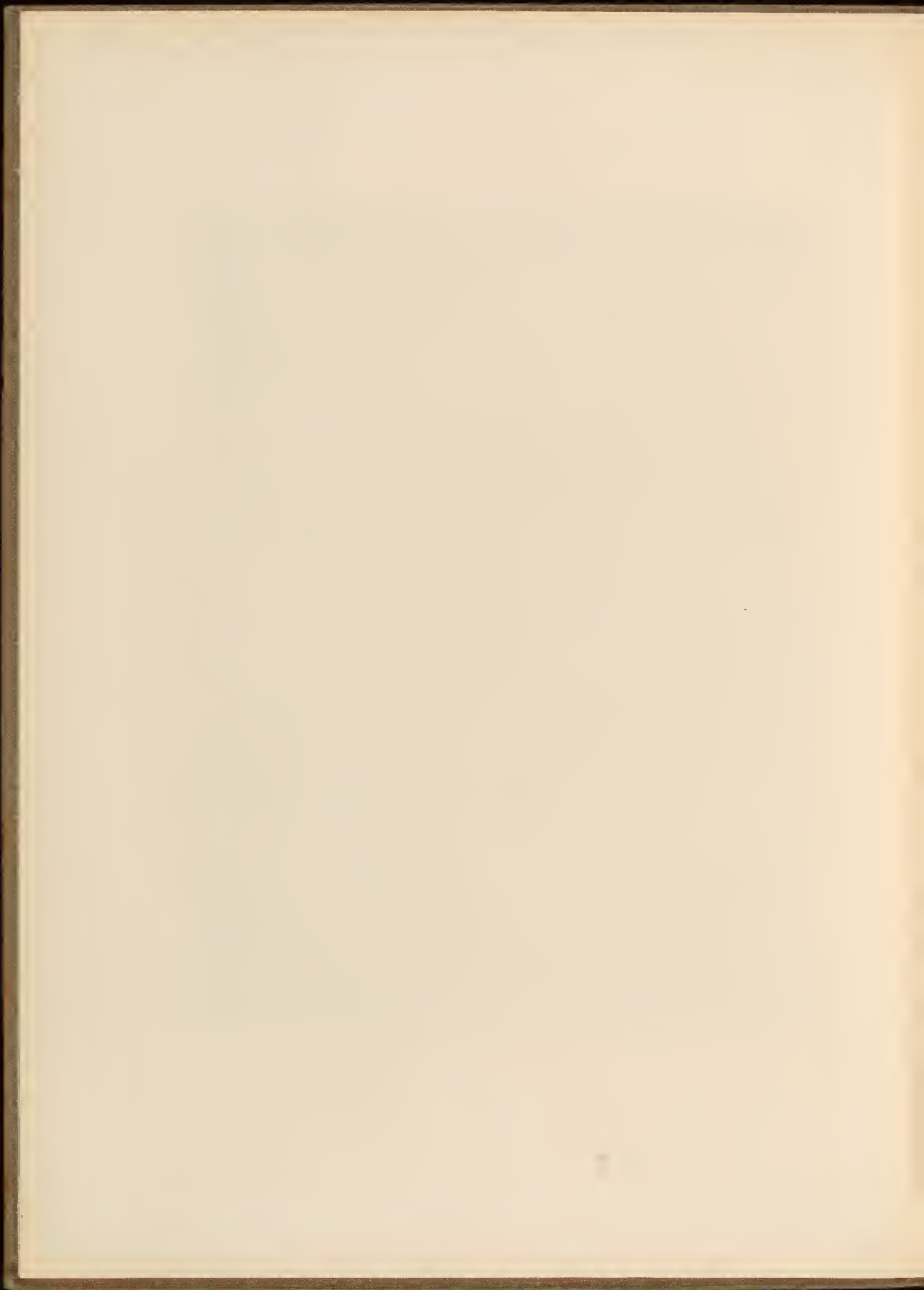
„Schatz, sei doch nicht so langweilig und leg endlich die Zeitung fort.“ — „Aber liebes Kind, wenn wir uns immer so lebhaft unterhalten, glauben die Leute, du bist mein Verhältnis.“





Kulante Bedienung

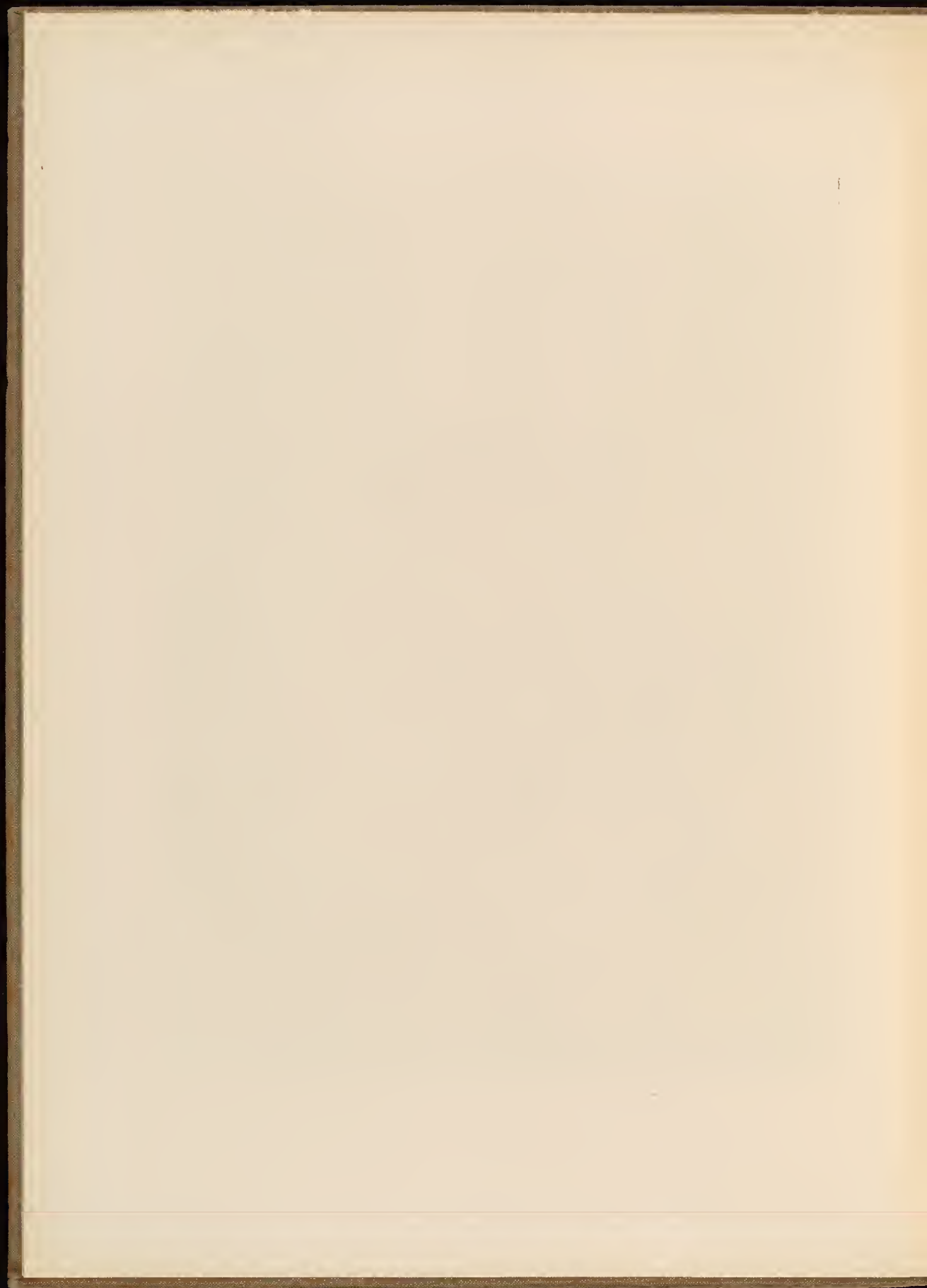
„Wünschen gnädige Frau etwas Besseres, oder soll es nur ein Geschenk sein?“





Erfahrung

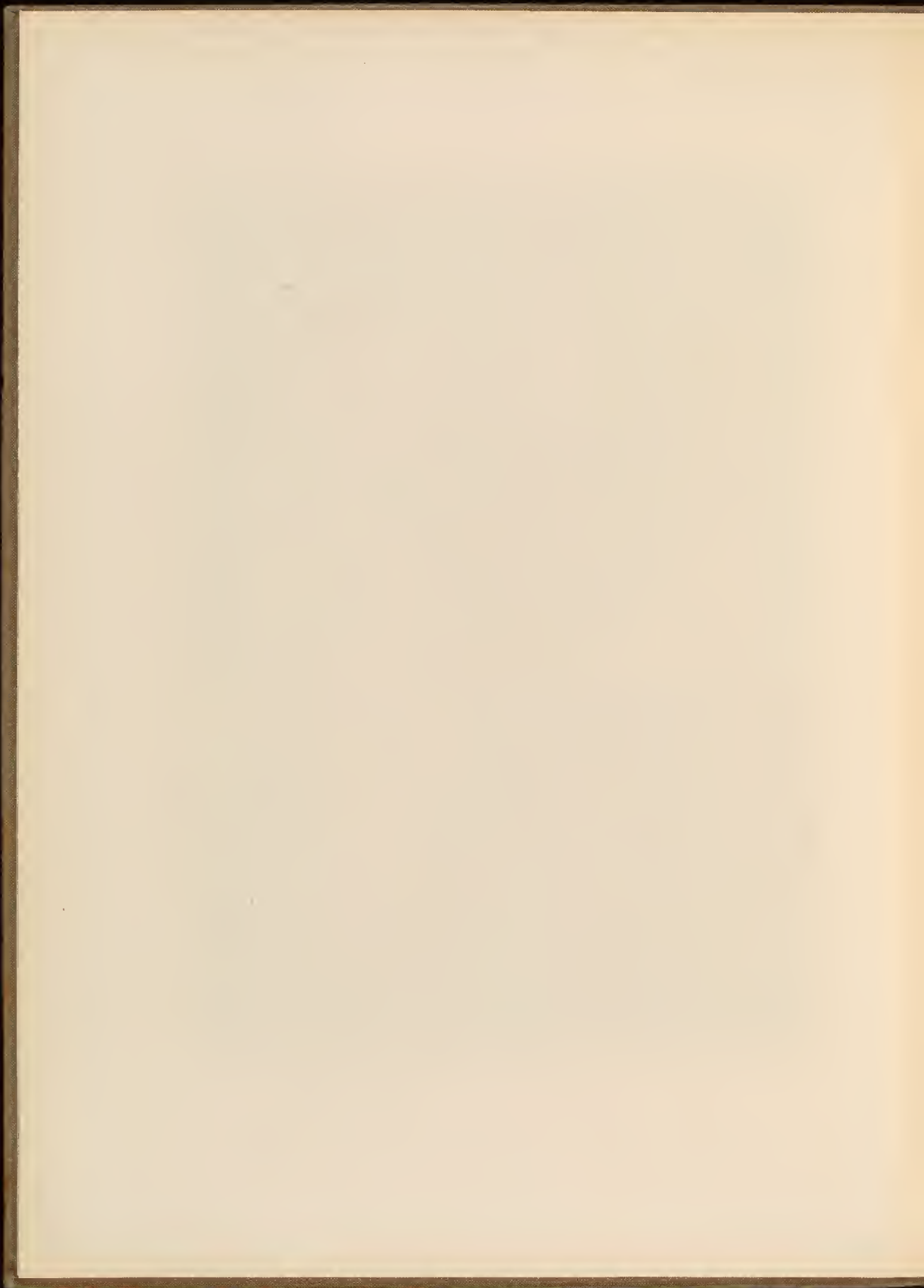
„Wenn eine junge Dame sagt: ‚Diesen Schmuck hab' ich von meinem Onkel', so ist entweder der Schmuck unecht oder der Onkel.“





Nicht couleurfähig

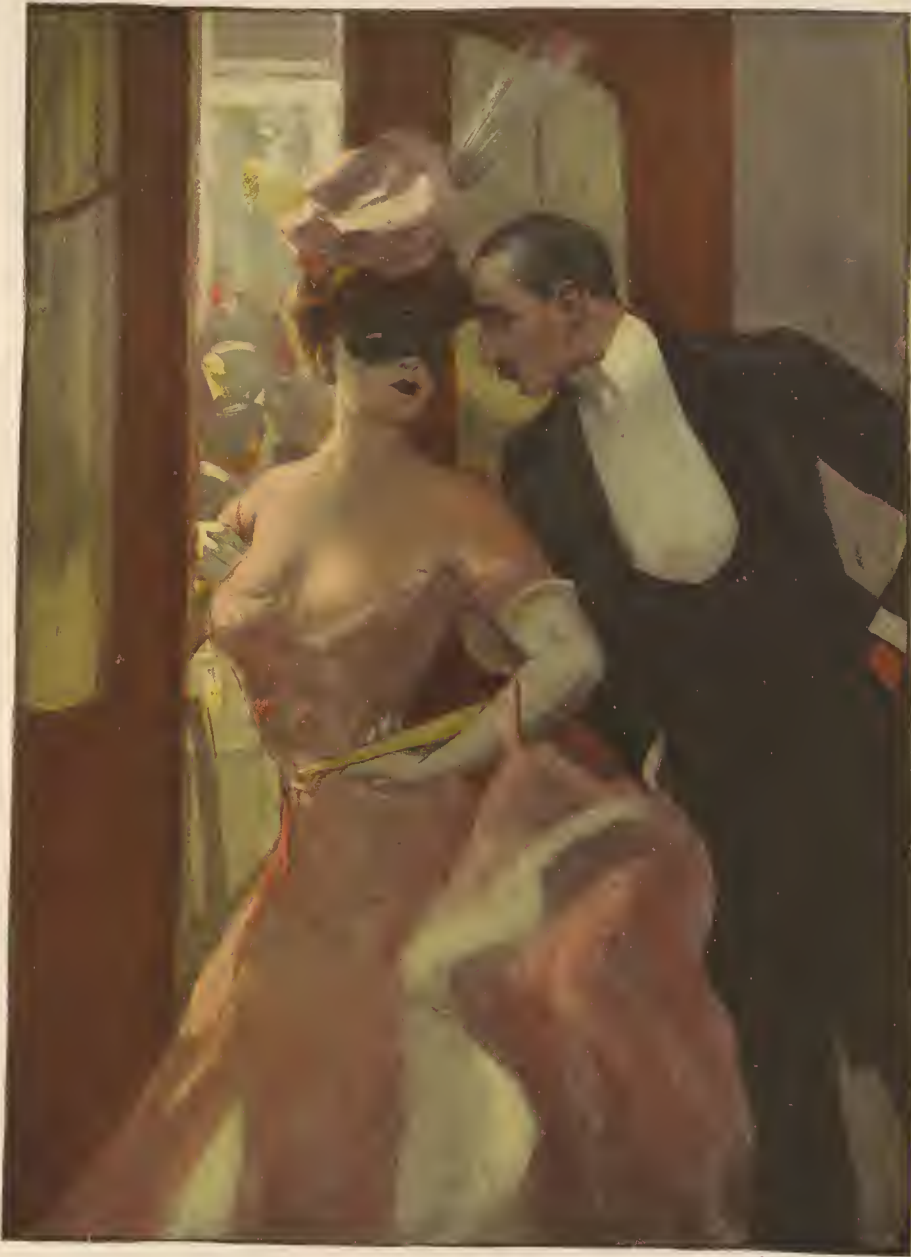
„Heinz, liebst du mich jetzt noch?“ – „Gewiß, Kind!
Aber ich darf dich nicht mehr grüßen, wenn ich dir
in Couleur begegne.“





Abschied von der Geliebten

„Leb wohl, Schatz, auf Wiedersehen nach der Hochzeitsreise!“



Eine Mutter

„Gut, daß ich dich endlich hier treffe, lieber Mann.
Schon vierzehn Tage will ich darnach fragen, wie's
unseren Kindern zu Hause geht.“





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is dense and consistent throughout. There are several small, decorative flourishes or symbols interspersed within the lines of text, particularly in the upper and lower portions of the page. The paper appears aged and slightly yellowed.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, covering the entire page.



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01506 3940

