

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

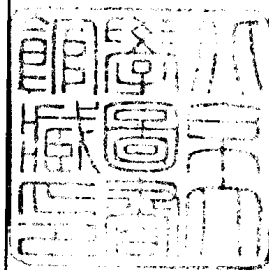
北京出版社

捌輯·叁拾冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社



捌輯 · 叁拾册目錄

春和堂詩集一卷〔清〕允禮撰

一

春和堂紀恩詩一卷〔清〕允禮撰

三三

羣芳詩鈔八卷〔清〕俞鵬程輯

六一

選學膠言二十卷補遺一卷〔清〕張雲璈撰

一五一

詞的四卷〔明〕茅暎輯評

四六七

春蕪詞二卷〔清〕越閩撰

五三五

詞林逸響四卷崑腔原始一卷〔明〕許宇輯

五六一

詩筏彙說四卷〔清〕李峻輯

七五七

〔清〕允禮撰

春和堂詩集一卷

清雍正刻本

春和堂詩集序

古人之有詩也即境與事而道其中之所欲言故曰吟詠性情謂發于其所不能已也余少誦

春和堂詩集

序

經書暇則好觀諸史及漢唐以來古文以其所載者大三才萬物之理持躬應物之宜寔散見於此亦學者所宜盡心

聖恩

而於詩則未暇求其工有會而作不過率其意之所欲言而已及荷

屬國晉長冬官自念前

春和堂詩集

序

二

古親藩雖德懋學優而得展布四體以輸力於國家者甚少況余蹇劣叨冒

恩遇雖夙興夜寐職思其居

猶恐未克擔負則於詩
益有所不暇矣而

聖恩優渥柏梁

賜宴得與賡歌寔先三事其

他紀

春和堂詩集

序

三

恩之作勵志之篇以及退食

優游流連景物即境與

事而不能已於言者亦

不覺成帙乃彙為一編

以志余幸生

國家重熙累洽之會際

聖主勵精圖治之初而得與

眷

國政自効於股肱耳目之

間乃曠世之殊遇若覽

春和堂詩集

序

四

者按以詩律而拔其鏗

鏘藻繪之功於毫釐分

寸間則余滋愧矣

雍正十一季季夏六月

吉日

和碩果親王識并書



春和堂詩集

序

五

春和堂詩集卷之一

和碩

聖德格天甘露時降臣工



協應太和涵濡三代之隆復見於斯

日臣允禮不勝歡欣慶幸之至敬賦

五言律詩一首進

呈

帝德通神妙昊天沛澤行滂沱彌曠野霖霖及

春和堂詩集卷一

春耕霑足體仁洽昭蘇仰

聖情時雍歌盛世萬彙慶生成

春日偶成

新陽消息透冰池漸看條風染柳枝從此

春亭明月下平章紅綠費神思

望月

東林樹杪來圓月照得池亭似有情岸幘

臨風憑眺處倚欄心緒一時清

園中卽事

試劇慚非躍穎才公餘夕照一裴回林泉
只合滄浪客怪底紆金到此來

月夜

良宵幽興趁秋風月在天心透樹中影落
碧溪浮水面頓教胸次印澄空

延月樓望月

圓月澄清夜登樓俯碧潭一泓無浪起光

春和堂詩集

卷一

二

定曲橋南

春和堂

春光簷際滿景物共暄和日午花香遞風
輕燕影過冲融怡靜體驗蕩洽 恩波坐
覺琴心遠怡然發嘯歌

石壁

突兀勢摩天應分華嶽巔蒼松偃蓋處疑
是駐飛仙

欣懷亭

端居攬勝事時一坐幽亭石色送寒翠松
陰來遠青行雲遊目送飛鳥帶聲聽四顧
天機滿悠然契性靈

攬雲臺

斜風送雨添池水伏日煩歎頓令止翠葉
青巒望處佳攬雲臺上情無已

小金山

春和堂詩集

卷一

三

小金山似大金山四面清流直復灣渡橋
攀柳繞長廊只覺泠泠夏日涼深堂含綠
靜如水屏插琉璃香作床公餘坐此復何
事塵慮超然詩思長君不見啟北戶納涼
聽三山蓬島堪相侔好鳥間關鳴樹上笙
歌繚繞聲悠漾說與江頭來往人此中盡
日無風浪

向日軒

東軒敞向日效彼葵傾心我生若木枝肺
腑情倍深楚詩與沛易往事誠堪欽儀表
既可範龜勉固丹忱營職期無曠座右銘
官箴况我中下資敢荒分寸陰歷覽千載
史負暄意可尋

來青榭

繞遍迴廊偶坐一團秀色飛來閒倚匡床
細數青林翠壁蒼苔

春和堂詩集

卷一

四

挹秀樓

憑闌俯視平湖好得意魚兒牽荇藻箕踞
科頭似散仙四時清興何知老

烟雨磯

連峯突兀勢嵯峨古石蟠根遶碧波磴仄
縈紆行樹杪橋迴宛轉入雲窩因無拒物
基煩壤始見成山施女蘿更愛林巒烟雨
好小亭結構傍巖阿

煩壤出
莊子

碧梧院

小院梧桐樹森森玉潤姿托根臨水岸分
綠上階墀新霽涵空淨清宵向月披携琴
聊坐此爲鼓鳳來儀

翠擁亭

湧翠峯頭翠擁亭石根流水碧泠泠簷前
古樹參天綠望裏西山入座青春夜聽歌
烟漠漠秋朝採菊雨溟溟攬雲臺上憑闌

春和堂詩集

卷一

五

看愛爾當軒敞畫屏

小山居

青山好在小山東花氣斜通金碧叢想像
輞川吟咏意要將新句入詩筒

流花徑

洞門深處引清流曲徑斜通信步遊幾片
飛花浮水面桃源依約在西頭

觀魚樂

金塘穀水間碧藻文鱗躍遊泳彼如如心
神此落落小亭開浩渺倒影浸寥廓吟罷
一憑闌宛然濠濮樂

桃源洞

洞門深幾許隱隱有泉聲仙樹參差見春
禽上下鳴松間雙鶴立柳外一舟橫遙指
潺湲處花流點點明

澄觀書屋

春和堂詩集

卷一

六

曲水環簷下飛泉落座中半簾斜映竹一
榻正當風畦菜窺窻碧池魚飲眼紅悠然
佳興在相賞自無窮

湧翠峯

靈峯何崔巍捫攀聊極目遙觀樹有無俯
視川迴復野雲拂衣起亂石排空矗翠色
生烟巒藹然如可掬

帶柳梁

綠楊深處小橋橫岸幘憑欄逸興生澗底
石泉流不住一聲欸乃月初明

延月樓

西南有高樓結架俯池亭碧波遊儵魚濃
蔭涵層青自公退食暇臨眺倏已暝酌酒
疇與對明月透疎櫺夜景勝清晝襟懷了
無縈涌身琉璃地冷然御風行恍如遊玉
壺忘物亦忘形佳期在三五把盞此相迎

春和堂詩集

卷一

七

雲根石

盞石橫清沼雲根水面留攬衣緣磴道傍
柳繫蘭舟久坐疑空谷輕涼似早秋晚烟
籠碧樹新月已垂鉤

題畫

白石瀉清泉紅霞隱綠樹幽人巖際亭獨
立看飛鷺

題廿一歲時所畫小照

我昔年廿一寫就寄深情此時新識者知
我舊儀形攬鏡一相顧髣髴弟與兄容顏
已若此心懷那不驚人世便百歲迅速何
曾停所貴道與德勉強盡經營眉宇在來
日無使愧平生

除夜

身荷榮華

覆載恩薄才應愧列屏藩街頭爆竹聒除夜心

春和堂詩集

卷一

八

慶豐年樂事繁

余奉

命閱視通州天庾自正月二十五日至二月四

日事竣時維春和土膏脉起于耜之
衆咸思瑞雪是夜同雲密合曉起推
簾則已平疇滿谷矣寓邸在城北有
平臺可以四望公事既畢遂登其上
喜豐年之有兆援筆成句以紀一時

之興

二月通州欲雪天閱倉初罷整歸鞭喜逢
綺陌來嘉瑞特上平臺望眇綿萬頃碧沉
瑤作圃一犁膏潤玉爲田明朝霽色天衢
路村巷家家說有年

讀荀悅漢紀

體製安詳義例醇西京舊事見如新屈他
一管春秋筆只與班家作素臣

春和堂詩集

卷一

九

詳節爭誇呂伯恭編年鉅手是温公誰知
漢魏波流日已有權衡似晦翁

靜觀樓成咏

面面層巒向我樓含青碧沼映空幽買山
徒自登高峻泛水恒難際順流月夕靜觀
澄鏡影晴朝歷數秀峯頭賞心愜目仙都
興猶記當時縱意遊

泛舟

隨波上下縱輕船想像江湖思渺然把酒
臨風期皓月一聲欸乃近堤邊

卽事二首 集詩牌成

夏木綠連天幽溪浴鶴眠卷簾香入座窻
外有新蓮

林泉許小遊晴雨放漁舟結念溪雲裏機
忘狎浦鷗

咏琴 集詩牌成

春和堂詩集

卷一

十

何憑靜我心簫管集塵襟說與風霜客溪
頭抱此琴

大有村卽事

太平人住太平村面面青山正對門籬落
犬聲知客到呼僮命酒具雞豚

大有村酒肆

閒趣山間村裏醉他沽酒人家誰道官身
多事能來籬下看花

賦得春光滿上闌

爲有東皇布太和祥光煦煦上闌多雁聲
乍轉宜春苑冰彩新開太液波柳被惠風
吹放眼鳥因遲日暖傳歌共知雨露滋生
早萬彙含榮喜若何

賦得柳暗花明又一村

山水遙環路欲遮但逢好處莫辭賒垂絲
細展纖腰柳照眼初開笑面花村僻依微
通石徑林深杳靄露人家莫云此地無遺
逸儘有青門學種瓜

賦得竹深留客處

蒼蒼雲母竹綠綵結林深招引來幽客相
將戀好陰欸然成語笑率爾遂歌吟直榦
貞堅性宜人特地尋

賦得無風坐亦涼

避暑林泉好納涼臨溪思欲結茆堂濃陰

深處人堪臥野草叢中花是香淡冶輕雲
圓蓋覆清泠流水帶圍長此時自可忘炎
夏不用薰風到我傍

咏蠟燭

非珠能不夜炯炯似長庚常向書幃照時
從舞席明擎來星幾點籠去月中行豈是
人間物祇疑天上精

閏月定四時

春和堂詩集

卷一

十二

氣朔有參差因何庶績熙歸餘緣置閏補
闕自成時妙盡乘除理寧容節候移陰陽
真不爽寒暑允相宜未試籌人算先從斗
柄知闔扉遵古訓欽若應昌期

賦得飛鴻響遠音

正送揮絃日遙天急塞鴻一聲傳碧落片
響入霜風嘹唳寒雲外淒清夕照中嗷嗷
何處去秋思滿長空

賦得原隰萋綠柳

原隰柳初萋叢生綠未齊條長禁紫燕葉
小露黃鸝帶雨全欹水含烟欲覆隄翠樓
時極目芳草共萋萋

風雨聞雞

風雨蕭蕭夜長鳴何處雞燈前已屢舞花
外只頻啼韻逐迴颺遠聲緣密勢低願言
見君子情況正淒淒

春和堂詩集

卷一

十三

賦得宿烟寒白露

新涼八月天秋色滿前川浙瀝蒹葭露霏
微楊柳烟侵晨含處濕初日照來鮮欲散
將晞候風光倍可憐

賦得秋山極天淨

山色秋來淨嵐光欲接天纖塵飛不到一
碧望無邊宿雨初收後殘陽未落前凭軒
縱吟眺爽氣入詩篇

賦得白鶴高飛不逐羣

翛翛片羽入雲高萬里青天見雪毫兩翅
欲翻碧落影一聲應撼絳河濤豈惟鷗鷺
呼羣苦兼恐鴛鴻覓伴勞翹首休誇仙路
遠和鳴昨夜在江皋

葡萄上架

珍果新從上苑移植株挿竹好扶持未論
馬乳纍纍結且看龍鬚嫩嫩垂纓絡千條

春和堂詩集

卷一

十四

懸瑪瑙珠璣百斛寫琉璃綺疏雕檻長相
對待月乘風事事宜

庭前菊花

不待重陽日庭前菊已花入門藹蘭麝繞
徑散雲霞賦性秋同潔相看靜不諱何須
對尊酒盈把卽堪誇

促織

頗怪聲如織秋來永夜鳴草根頻斷續牀

下更淒清慣動征人思能令懶婦驚惟應
苦吟客覓句共長檠

天保九如

哲后開元會良臣獻九如天心真不爽靈
貺允相於福衍箕疇外祥徵舜樂餘無疆
符紫落爲德徧 皇輿稱頌盈階陛懸圖
向殿廬願言千萬壽長此奉 宸居

蠟梅

春和堂詩集

卷一

十五

仙姿不作美人粧盡洗鉛華剩杏黃數朶
衝寒苞蠟蕊一枝映日綻金囊香分東閣
偏宜月開傍南枝不畏霜見說涪翁最相
愛好將高格冠羣芳

芍藥

殿春最愛廣陵花靜倚東風繡幕遮綽約
袖迴金帶舞輕盈鬢躡玉臺斜翻堦鶯豔
招詩客壓檻穠華映酒家最是千枝羅曉

市彩霞齊簇五雲車

牡丹

蓮萼檀心紅玉芳
豔多烟重占年芳
繁華未必輸興慶
姚魏何須詫洛陽
倦倚朱闌朝帶露
濃酣金盞夜凝香
太平時覺春風永
富貴花開特地長

盆花

黃磁小斗貯春風
寸土曾勞灌溉功
掩映

春和堂詩集

卷一

六

最宜珠箔下橫斜
偏稱綺疏中香生
斐几爐烟細氣襲
牙籤墨瀋融相對
自然饒逸韻巡簷
如在百花叢

題茂林仙館圖

飛流界空青天風
導大窾陰森六月
寒蒼鬱九冬暖茲
山非人世合付真
靈管宮室何縹緲
云是列仙館門外
楓葉深峯頭白雲
滿豈惟人蹤絕兼
恐鳥跡罕欲揖浮
邱

公松闌不可欵雖
悵奇境隔頓覺塵
心澣緬懷羽衣客
人外寄蕭散

恩賜武英殿各種書籍紀恩

右文聖代集球琳
秘殿編摩冠古今
馳賜中人裝玉軸
預窺二酉荷宸心
緙繩散處光騰漢
芸案陳來香滿襟
飽讀從窺風雅奧
瑤編一一細探尋

自得園成詠

春和堂詩集

卷一

七

清音耽素尚日涉
興猶賒烟水閑相
領林廬晚轉嘉疏
風琴磻竹坐月葯
闌花幽事寬如許
行吟手獨叉

讀漢書

朝下焚香靜掩櫳
流觀度閣興摩空
蘭臺兩世成名筆
赤帝千秋壯大風
可但咸莖超雅奏
也知壁壘出羣雄
角端挂讀真豪士
夾溱雌黃酷未公

病中紀

恩并序

余向有嗽上氣疾自八月初三日偶

感風寒痼疾復作夜以繼日不能就

枕憤耗昏迷蒙我

皇上軫念遣御醫診視

命怡親王斟酌調治又蒙日遣中使

賜問

春和堂詩集

卷一

六

恩給人葭橘紅攝養月餘元氣漸覺甦復感戴

殊恩不禁泣下力疾濡毫以紀

聖慈

朝夕承

恩近

帝顏沉疴秋冷瘦身艱名醫秘術親王定靈藥

仙根中使頒悃敢忘邀

睿鑒涓埃終欲竭愚孱此生再造

仁如海感泣頻蒙

聖慮關

題畫絕句二十九首

踢毬時節賣餠天士女爭拋白打錢笑看

當場塵起處一丸蹴鞠似珠圓

古松蟠屈倚雲栽枝拂紅輪曉霧開夢裏

似曾登日觀隔烟隱見徂徠

半畝方塘八月中霜蓮露柳映芙蓉帶絲

春和堂詩集

卷一

九

白鷺披棉雀點綴秋光分外濃

靑社紅樓半有無山容水態總模糊何人

策杖侵晨出來看米家烟雨圖

神物猶傳宋刻絲天孫妙製五銖衣瓊葩

珍雀含生意誰信鴛鴦出錦機

要識三農本計專閒調墨瀋寫烏犍一犁

春雨初晴後看取秧深水滿田

何不垂鞭信馬蹄嵐光壓樹水鳴谿應綠

並轡聯新句要趁前山古寺題

千巖萬壑一扁舟看遍蓬壺八月秋莫怪

奚童呼不起也應夢與白雲遊

神芝一茹便忘還秦女何年入華山薜葉

作衣毛覆額時騎仙鹿到人間

看此羣兒碧沼頭也知結伴覓清幽共嬉

蓮朶生生意總是天真爛熳遊

雲外虬枝帶笑看石欄長倚不知寒囊中

春和堂詩集

卷一

三

別有餐松法五粒寧輸九轉丹

紅雨繽紛椰葉陰春波閒浴孔家禽翠毛

金眼宜珠樹好上方壺碧玉岑

虬龍天矯俯山梁媿媿烟蘿百尺長盡日

濤聲吹不斷自搖松子打鴛鴦

十里清谿平遠山林園處處好追攀三春

花鳥三秋月輸與幽人自往還

陰陰綠樹靄千章不怕炎歊夏日長蒸罷

偶從林下坐只尋野老話農桑

曾聞南海白衣娘丹穴新頒赤羽章試聽

花間言語好喚人猶自說歸昌

萬株齊着水晶粧只有梅花冷處香踏碎

瓊瑤山裏去路人爭指孟襄陽

松聲謾謾瀉清漪海鶴鳴陰鵲噪枝安得

仙人王子晉臨風譜入玉參差

翩翩飛蝠下簷阿手劍橫空意若何千載

春和堂詩集

卷一

三

人傳唐進士可知受福爾偏多

萬疊秋山百道泉行人回首夕陽前若令

野渡添風景好着扁舟淺水邊

霜皮溜雨勢參天古榦杈枒自漢年却笑

杜陵甘剪伐教人回手萬牛前

晨操版築夕爲霖一夢驚人直到今物色

不遺巖野客此心早格彼蒼心

四月仙桃欲醉時金鈴不用打鶯兒一聲

忽擬春風在百轉清圓叫畫眉

石林漠漠霽生烟百道添飛樹杪泉亭下

若同高士坐不拈杯酒亦陶然

一庭霽月照梅花玉粉擎來自煮茶却是

美人無俗韻解誇風味屬陶家

筆意蕭疎仿大蘇石頑竹瘦木全枯憑誰

寄與雙荷葉日爲幽人致一壺

獨倚深山雪後松幽姿不入百花叢南枝

春和堂詩集

卷一

三

開遍無人覺野雀啁啾噪晚風

來禽珍果北人誇誰信春開艷麗花怪得

右軍芳訊在并囊青李與枇杷

朝朝遊戲向芝田神物天教與作緣偷得

長生真訣在何妨洞府號頑仙

西山晴雪

滿庭霽色映晴巒皎潔山容欲畫難幾處

瑤華留樹杪一條練影界雲端光含初日

瓊樓迴棟接平原玉海寬要識乾坤清氣
象更乘壁月捲簾看

三月二十九日新雨登靜觀樓喜成

一律以志有年之兆

杏花春雨晨光內潤物流膏正及時樓近

西山堪遠望雲連北嶺向空移已看芳樹

鮮千葉行見良苗秀兩岐滿目中疇添喜

色力畊田父盡伸眉

春和堂詩集

卷一

三

小山居

山中數椽屋窓下草盈盈野徑開幽興遙

林秀晚晴隔烟招鶴舞拄杖傍溪行閑適

非關我公餘暫寄情

初夏成咏

薰風漸到病軀宜拄杖扶來傍碧池西望

溪山重疊處記曾尋勝不知疲

卽山居

竹籬屈曲蘚痕斑谷靜林幽結屋閒坐把
雲編心寂寂臥聽澗石水潺潺高吟梁父
懷耘籽願學蝸牛誓閉關最愛陰晴宜眼
界人間卽此是深山

病中作

長恐秋風起驚寒似苦貧重帷遮瘦影暖
榻慰羸身兀坐惟耽靜觀心自谷神一燈
明靜夜無寐到清晨

春和堂詩集

卷一

五

自題小照

我生際昇平曠世誠難遇公餘或有暇每
樂林泉趣春日玩春華三時景自悟豈不
念惟勤心神暫相寓邈然有所思古人勉
追步六尺丈夫軀孜孜永朝暮此圖寫我
容鑒影彌戒懼會當老矣時磊落成此憐

題畫

一徑縈紆入翠崖松門竹里隔塵埃如簾

瀑水玲瓏瀉似扇層巒摺疊開時有齋鐘
傳澗谷稀逢遊屐印莓苔抱琴早共山僧
約記取追涼六月來

題松鶴圖三首

由來仙木引仙禽松在雲根鶴在陰應有
仙人王子晉吹笙來作鳳凰吟
瑞木蜿蜒上苑栽蟠根誰見自天台聯翩
却有雙棲鶴認是青田移得來

春和堂詩集

卷一

五

虬枝蒼曖色長青雨露承來上苑榮自是
胎仙知瑞品相依碧榦戢霜翎

題畫

我聞吳楚間逶迤富山水巖岫不須高平
遠卽可喜烟波豈用濶滌洄斯爲美青楓
何鬱鬱白石何齒齒林密隱招提听迴露
墟里時見秔稻疇屢逢魚蝦市池邊略約
橫竹裏茆亭峙烏健屋角鳴青雀門外巖

樸但話桑麻秀亦課書史生計付樵漁樂
事勝園綺我欲往從之雲山何處是誰窮
千里目圖此盈丈紙心賞方在茲卧遊從
此始牕間一以玩春風香研几

題畫五言四首

不信神仙界沉酣與世同樓臺映霞表絲
管出雲中別有豪華氣居然富貴風故應
劉阮輩念此樂無窮

春和堂詩集

卷一

三

山水最佳處熙穰何處村柳稠皆作市桃
密自成源耕鑿家風古詩書夙好敦外人
經過少比屋似羲軒

濡毫寫崖石愛此磊落風峭壁如擘翠巖
然倚菁蔥境僻市塵遠烟清碧蘚蒙伊誰
訪幽秘携杖來巖中

徂徠百尺松青田九臯鶴剪燭斯須間貌
寫頗宛若霜翎欲連軒虬盤交盤錯試以

挂山齋吮鳴雲影作

題畫長句二首

閣影橫霄浸溪渚鶴鶴翔鳴魚龍舞一點
輕帆飛似雲幾片落霞墜如雨滕王舊跡
空悠悠子安詞賦凌千秋登臨羨彼卷中
客含毫目送章江流

巖居風景最宜秋罨畫谿山一望收雲滃
翠嵐當戶滴泉穿紅樹入池流依依烟火

春和堂詩集

卷一

三

通墟里隱隱鐘聲隔渚洲來往應饒蓮社
侶採芝種藥復何求

題畫絕句十六首

鼎味由來屬大官青圓只合望中看如何
妄啖調羹物翻惹攢眉齷齒酸

吳江春水綠漪漪聞鴨欄邊草滿池毛羽
分明人語好散人一笑舞雙眉

麗日華堂事事宜簾櫳深靜少人窺鼠姑

香裏烏員闌正是花光欲午時

冬山如睡靜氛埃夜色空明玉蕊開千里

故人相問訊談深時覺暗香來

瑤英覆水最開遲已是江南水泮時不道

文禽偏愛惜銜香弄影小嬉嬉

山撲簾旌水繞廊松風謾謾芰荷香輸贏

不賭宣城守消受涼天一日長

一枝瀟灑出風塵筆力騫騰實可人安得

春和堂詩集

卷一

三

篔簹千頃谷倩君箇箇與傳神

虎氣桓桓不可馴欽威却盡霧中身縱饒

未見風生處炯炯雙眸已閃人

烟霞丰格水雲身閱盡塵寰無此人仙容

定嫌凡筆俗手操魁柄自傳神

垂楊糝綠小桃紅時鳥爭翔少女風春色

無邊春浪遠沙頭閒却信天翁

釣餘閒作水龍吟蘆葉蕭蕭風滿林石破

天驚人不見祇應谿鳥是知音

世間風月兩閒身手把魚竿背負薪何事

相逢偏有問勞勞應笑俗中人

並穗連莖世所無晶瓶那肯貯珊瑚睿毫

不畫閒花草更作嘉禾瑞應圖

竹外橫斜一樹梅枝頭鳥語報全開暖香

襲襲薰晴晝更喚綠毛么鳳來

白雲變隼翬山椒隱隱烟村隔野橋只有

春和堂詩集

卷一

三

幽人聽雨坐愛看霧縠捲輕綃

蹲立杈枒古木梢垂頭側目意偏豪羽毛

豐滿秋風健衝破雲霄萬里高

和二十一弟新月原韻不得犯弓鈎眉環諸義

月上西南露氣涼魄從此夜漸生光纖痕

便合千江映側影能流萬里長乍見金波

衝碧瓦尙疑銀漢照紅廊今宵若到蟾宮

裏會看天葩第一芳

賦得誰識乾坤造化心

嫩紫嫣紅各自芳一春花事費平章臨風
漸折輕輕蕊帶雨微聞細細香繞樹啼鶯
如有意穿枝舞蝶自成行等閒識得天機
處開落隨時引興長

賦得何處消寒好做白樂天體四首

何處消寒好寒消薄雪邊舞空花爛熳掠
地絮盤旋綠蟻頻分盞紅爐試割鮮無勞

春和堂詩集

卷一

三

灞橋畔侵曉聳吟肩

何處消寒好寒消燈市邊銀花千隊合火
樹百枝然却入無愁國從遊不夜天燒殘
香甲煎容易照芳筵

何處消寒好寒消散帙邊圍鑪朱露暖映
雪綠文妍匡坐思千古行吟手一編冬餘
勤誦讀有得若充然

何處消寒好寒消晴日邊迎長添彩線依

暖負黃綿陽馭東瀛會飛輪北陸還春風
知不遠芳意入華年

渾天儀

璿璣肇闢自唐虞更作渾天繼典謨星耀
三階依上界日行九道似通衢包含造化
乾坤細輪轉扶輿體製殊歲令欲和民事
審靈臺端可識規模

雪

春和堂詩集

卷一

三

平野頑雲合復開花為步障玉為臺隨風
作態斜飛去剪水無聲悄下來道蘊才高
吟柳絮昌黎句好散銀盃灞橋應有詩人
在好共騎驢問早梅

雪霽

雪晴猶作折綿寒一線朝曦映遠巒練影
浮空凝望斷窗紗背日旋消難玉塵糝處
棲禽下瓊樹歌時宿粉殘已有陽春風在

岸沙痕細細咽清湍

簷冰

晚院寒威雪後侵天公試手結瓊林乍懸
小閣添冰柱旋墮空階寫磬音席上晶瑩
難比玉簷頭冷艷未堪簷仙人不用瑤華
贈石髓風吹滿碧岑

水村卽事

彷彿來吳越人家傍碧流不妨垂餌釣直
春和堂詩集 卷一 三

欲放船遊日影涵萍藻波光蕩鷺鷥自然
清興好坐對北山謳

賦得檢書燒燭短

分火芸窗月未升牛腰滿架裹紅綾壁間
應有餘光借匡衡硯北真同夜雪凝孫康

因愛漢書堪下酒蘇子美事故燃藜照待傳燈
劉向靜看刻燭詩成後杜癖劉涪夙所稱

鶯

爲有遷喬志于飛六翮成粟留傳好語現

睨蒼嘉聲紅豆銜初落金丸擲又驚野芳

春脈脈灌木語嚶嚶且喜含桃熟還看弱

柳縈鮮衣裁羽服巧舌關鶯笙熠燿翎初

健綿蠻韻轉清上林韶景麗先到是宮鶯

燕

呢喃燕語禁城東繡幕珠簾有路通楊柳

煙拋雙翦碧杏花雨濕兩衿紅銜泥鳳沼

春和堂詩集 卷一 三

龍池上葺壘千門萬戶中社日高禴應有

祀杖頭閒坐語春風

池柳

水殿簾垂日似年靈和高柳幕輕烟清陰

密處遊鱗過翠影低時錦浪濺香霧迷離

全染黛薰風搖曳不吹絲阜財正值長羸

日玉几迎涼鼓舞絃

玉蘭花

木英題品水香名耐萼疑從刻楮成瓊樹
芳濃連九畹閩峯花午恰三更不須綠葉
藏枝暗偶得春陰借色明素質莫愁風雨
損黃中一點比葵傾

紅梅

歲寒丰韻在亭臯時世妝成格自高惟有
紅顏留玉艷也知冰頰醉香醪頰姿未便
同繁杏醜面何須羨小桃林下水邊尋舊

春和堂詩集

卷一

三五

侶依然和靖擅詩豪

夏冰

却暑留仙術迎涼啓別宮窖藏山岌巖壺
隱玉玲瓏頗怪寒暄別還疑造化通頌來
花尚結琢去玉難攻清氣炎官避祥風酷
吏窮投鍼堅亦碎映水色如空冷狎趙卿
日寒欺楚殿風浮衣凝黛綠濯手沁肌紅
紈扇應同潔瓊枝自作叢輕颺清枕簟朝

爽襲簾櫳並在瑤臺上均歸藻鑑中無私
誠朗澈鏡物見神功

賦得綠樹陰濃夏日長

清暑陪遊喜晝長千章夏木繞山莊翠陰
低映窗紗綠花氣紛來研席香漏滴六時
初轉午林源三伏亦生涼披襟盡日閒開
卷遙聽黃鸝度院墻

瑞麥

春和堂詩集

卷一

三五

嘉生尊稼穡民力托鋤耰穀雨歌連隴梅
風詠滿篝甸師初獻麥上種又來麩碧浪
方初夏黃雲忽蚤秋共莖歌穎粟再熟祝
甌窶阜俗看高廩豐年徧遠陬三岐曾表
瑞九穉亦同疇餅餌供賓客羔豚助獻酬
室盈知歲稔穗滯任人收野外飛馴雉桑
間喚乳鳩連耒喧比屋棲隴比崇邱帝力
羣黎被康衢擊壤謳

鶴

舊號仙人騎蓬山路未岐九臯通碧落一
舉到華池宛轉青鸞舞雍容白鳳儀在陰
聲可和警露夜先知入帳非無術銜珠會
有時緇衣誰製作縞袂想風姿食有芝田
粟棲應若木枝鳩鳳頻接羽丹穴許同窺
賦得重簾不捲留香久

春和堂詩集

卷一

三

入來金鴨靜人休輕把玉鈎拈篆痕似結
盤雲直烟影如絲觸袖沾四壁圖書塵慮
浣匡牀隨手掣牙籤

賦得銀樹長芳六出花

雪霏著樹白如銀六出花開一色新燦燦
瓊林光奪目霏霏粉絮舞迎人枝頭萼密
方呈瑞柯底寒凝不染塵此際瑤階閒賞
玩好將清調奏陽春

題畫

松檜濃陰覆古苔四邊蒼翠撲人來箇中
結架偏相稱門對前山瀑布開

題松鶴圖

翠蓋亭亭拂曉曦蟠根簇鬣自何時看從
毫末參天日惟有山頭老鶴知

和二十一弟冬日暖閣讀書原韻

檢書奧室就牕明靜裏成詩句亦清題罷

春和堂詩集

卷一

三

興長澆綠茗吟餘味永嗅芳橙希聲定向
琴中得妙用全從紙上呈愛說三冬勤問
學知饒孔思與周情

題畫

幾曲溪流帶淺沙溪邊門戶隔烟霞入雲
松染重重翠映日桃烘樹樹花水浸新蒲
閒卧犢風搖嫩柳晚歸鴉遊人更逐飛紅
去應向前村問酒家

水晶獅子

墨池好作書家興雖具猗猗恰可人聞說
豢龍官作氏何緣獅子不曾馴

咏史四首

叔孫道委蛇頗亦解希世絲葛尋舊章臚
句傳顯制合殿靜無譁方識天子貴應笑
魯兩生安能知此意

濟南老伏生曾為秦博士壁藏先聖經兼

春和堂詩集

卷一

三八

復記端委九十難正言傳教令女子屬讀

詰曲間錯誤良有以

仲舒經術士三年獨下帷春秋究奧窔園

舍何曾窺天人三策對鱗甲騰之而卻嫌

著蕃露穿鑿非所宜

匡衡始家貧分光乃鑿壁射策九不中傭

作僅給食及其為丞相不負稽古力說詩

解人頤鼎來真莫測

畫梅

仙姿自是不凡花更占長年閱歲華莫道
清香輸庾嶺篆烟分影上窻紗

題七十二賢圖

宛然設教杏壇東入室升堂六藝通詣造
性天滋化雨身親道德樂春風文章爾雅
衣冠別劍珮雍容氣象同私念聖賢無復
見僅瞻遺像在圖中

春和堂詩集

卷一

三九

題文待詔松下携琴圖

山空日午轉松陰瀑響琤琮水樂音却是
樵青能解意要收清韻入孤琴

題趙松雪山水樓臺

山重水複絕纖埃俗子何因入得來展卷
忽思元相句一家終日在樓臺

題牡丹畫

誰把輕綃繪牡丹嬌紅深簇翠雲團醉來

展向風前看紫蜨黃蜂遶畫闌

春山一抹簇輕螺凝笑沉香蘸碧波好似

江南梅雨裏綠楊深處著烟莎

雙成遺下翠雲翹飛上花枝色愈嬌簾幕

春深人寂寂桐陰滿地自吹簫

謝家昨夜遺羅囊壓盡千葩與萬芳想得

乘鸞歸去後凌風新換紫綃裳

何須簾幙護春寒酒綠茶香獨自看從此

春和堂詩集

卷一

早

縹緗好收拾不教花片惜芳殘

嬌酣一朵倚東風斜暉雙鬢態不同只此

丰神誇絕世繡難相似畫難工

芳心點點初成暈翠葉重重發妙香影落

畫屏何處覓淡濃握筆費平章

葉色花光一樣粧春風欄檻畫生香坡仙

有句分明道倚竹佳人翠袖長

年年長爲殿春光籠霧裁雲薄綴霜夜起

月中無覓處捲簾風送一庭香

穠華却掃見天姿玉立風前只一枝想得

筆端塵土盡獨留清影入新詩

國色天香絕等倫百花無處避芳塵朱闌

繡幕重重護四座香風蕩襲人

翩翩戲蜨莫輕過幾向雕闌看若無想得

曉粧初罷後黛痕狼籍上花鬢

題畫十二月景十二首

春和堂詩集

卷一

早

春色上梅花東風吹竹屋白月映松梢珠

槽釀初熟團圞坐擁爐少婦春盤簇相對

樂新年燈紅酒微綠

兩昏烟未暝風急波欲立推窓望遙岑嵐

深碧虛失側耳鶉鴉啼濃雲羃原隰莫訝

風雨來今朝正驚蟄

昔觀祓禊圖每愛趙松雪披茲覺宛然韶

光正三月村村楊柳新處處桃花發策杖

度崇岡高歌激林樾

開軒望南隄迢迢芳草綠
墻角嘒黃鸝浮雲羃山足
隴麥已齊腰新蠶剛上簇
首夏猶清和風窻媚幽獨

臨流構小閣江深五月寒
花梢過殘雨帆影迴風湍
森森竹樹稠飛鷗鷺閒幽
人邈何許掩卷對青山

我愛南湖好荷塘十里長
扁舟時蕩槳六

春和堂詩集

卷一

望

月自生涼波碧渺無際
柳濃花更香採蓮歌斷
處思入水雲鄉

鈎月升碧虛照此庭下
桐清陰滿石床習習生
涼風秋容正皎潔河漢
相空濛漫學柳柳州作
賦矜才雄

中秋天氣肅萬象函瑤光
開窻坐東樓挹茲叢桂
芳幽香沁肌骨白露盈
衣裳浩歌發清響天宇
正蒼茫

風雨黯江城知是重陽節
涉江採黃英奈此烟波
濶呼兒具扁舟莫使芳
時歇滿把酒盈尊南山
當我闌

古樹疑蒼烟菰蘆映寒
碧扁舟何處來踞篷
吹短篴共坐夕陽坡
遠望征鴻寂落葉下
蕭蕭江空渺無迹

北風捲重雲枯枝摧朽
鐵寒鴉啞啞來擬下
空林歇天地一陽回
沙邊明積雪莫唱夜
啼烏高歌彌激越

春和堂詩集

卷一

望

大雪歸溪山寒泉歛石
脉人間景物宜地僻
塵囂隔天地玉清境
川原淼空碧無邊詩
興在宴坐忘朝夕

題畫十八首

檻外蕭蕭玉幾竿春風
日日報平安夜深宛
轉青鸞舞好作宣和
畫本看

軒窻四面碧迴旋曲檻
長廊到處連只少

板頭船一箇夜深載鶴過亭前

數頃碧波涵樹影幾層高閣俯晴川何當

掩卷臨風坐自寫南湖十里天

綠樹週遭水一灣石橋無路蘚痕斑遙知

盡日無人到自起鈎簾看晚山

高情占斷水雲鄉柳岸風迴翠帶長如此

亭臺真好在何須更畫輞川莊

田田荷葉漾清漪初夏園林事事宜撥破

春和堂詩集卷一

碧波乘一艇綠楊深處聽黃鸝

柳岸風來水閣前碧池荷葉小如錢薰風

滿院無人到茶熟香溫譜鄭箋

隔岸菱花幾個開讀書聲裏午風來高齋

本自無塵土一院桐陰長綠苔

寂歷高齋隱深樹上有秋蟬吟不住小窻

終日靜垂簾知是幽人讀書處

四面芙蓉朵朵青小山叢桂發幽馨擬來

閣上鈎簾坐拂研閒書相鶴經

小山庭院日偏長過雨池塘送晚涼閒倚

雕欄看竹色忽牽幽思入瀟湘

桐陰寂歷覆匡牀高閣疎簾日影長榻罷

黃庭茶正熟推窗一陣木犀香

雕欄畫閣俯清流綠蔭長堤樹樹秋烟靄

蒼茫山翠滴此中風景似瀛洲

長廊曲曲帶方塘水色微茫樹色蒼自有

春和堂詩集卷一

薰風來戶外碧梧庭院是羲皇

十尋老榦自扶疎點綴秋光是碧梧莎徑

曲連樓閣峻阿誰譜就輞川圖

門對湍流逕繞隈澄波千頃浸亭臺蕭蕭

翠竹丹楓外若箇幽人喚渡來

琅玕千畝雪重重下盡湘簾不受風內有

高人遺世事擁爐覓句小樓中

夜來風雪滿前川曉起推窗玉萬竿若住

高人戴安道到門只欠子猷船

冬夜

晚衙散後已黃昏書卷燈前獨自翻何事
寒宵多不寐古人相對討深源

上元後二日成咏三絕

佳節新春春正好况當休沐暫閑時晴窻
試寫鶯羣帖擬待平西得勝碑

蘭亭搦罷月當墀紀事長吟七字詩構思

春和堂詩集

卷一

四

不須勞渲染風花雲露是閑辭

良時莫負燈前坐擘阮聲聲聽柘枝見說

東風來歲首千門萬戶慶春祺

喜雨

聖朝恩溥人心悅天聽從來自我民藹藹和風

格上下祁祁甘雨浹宵晨今年霑足仍如

舊連歲豐稷是處均軫慮三農勤

帝念阜成康濟被

皇仁

賦得補讀少年書

古人良可慕文史日研窮壯學非無就潛
心自有工廻翔探理趣課誦比兒童待補
三餘業芸窻燭影紅

題畫絕句十八首

長春風景是仙家開遍蟠桃萬樹花莫怪
山中多紫氣丹爐光焰欲成霞

春和堂詩集

卷一

四

珍禽萬里到朱門金翠屏開映日溫借問

孤鳴百花底何如雙宿老松根

疎花點點竹猗猗雙影娉婷漾淺池池上

珍禽枝上鳥倚香偎翠肯相離

何年謫下廣寒宮洞府猶書搗藥功金粟

花前身是玉居然毛骨帶仙風

差池弱羽傍花陰每向和風送好音試看

飛鳴翔集意搖搖時切在原心

白雲紅葉滿山莊清淺溪流映夕陽過客
不須愁厲揭濯纓還好問滄浪

雪湧巴江萬里來天門高並兩崖開雲山
滿目風濤便好遣輕帆送客回

蕉竹平分半畝居左陳尊犂右琴書世間
少有神仙客端坐懸知是六如

日烘杏臉醉顏酡落盡紛紛漾綠波恰似
美人臨水照唾將花片啖新鵝

春和堂詩集

卷一

吳

峰巒處處化瑤瓊映帶玻璃水一泓莫訝
衝寒驢背客今朝真作玉山行

飛身三鳥採芝還小憇塵寰亦偶然堪笑
世人多俗眼不知道左有雙仙

嶺梅紅白總相宜同向春風逞艷姿何事
文禽偏獨占不呼幽侶宿花枝

何人松下費閒吟坐對薰爐罷鼓琴知是
孤山林處士梅花香裏玩仙禽

枝莖瀟灑葉檀欒正好臨風帶月看應是
子猷新就舍傍簷先種兩三竿

石徑樵回暮靄深出山猶自擁書吟路人
錯比朱翁子野客曾無利達心

青岳喬柯辱祖龍蒼髯却受大夫封昂然
並聳凌霄色知是天台第一松

竹批雙耳四蹄輕射雉初回兀魯營誰向
至元親見得溫都赤裏最知名

春和堂詩集

卷一

吳

此處讀書是阿誰高軒結構傍清池定非
處士林泉致擬作名臣退食時

自題指畫松鶴鳴泉圖二首
謾謾松聲間水聲噉然閒鶴靜中鳴三聲

同異誰分辯暫藉兜羅指下生
松風鶴唳間泉聲指下從教萬籟鳴好挂

書齋伴吟讀伊唔添出一分清
自題松石圖

松石筆間任意成
開窻特地對澄泓
飛野鳥來相狎可
向高枝次第鳴

自題指畫

一條銀練兩蒼松
峭壁千尋翠萬重
跋涉漫誇濟勝具
指端移取小廬峰

孟秋卽事

山重水複可人遊
况復如春在孟秋
喜是爾來無病態
公餘贏得泛澄流

春和堂詩集卷一

五

賦得萬國衣冠拜冕旒

於瞻天仰聖字韻內拈得

天字

彤庭初曙日暄妍
宮殿遙瞻赤羽懸
文武兩班同仰聖
梯航萬里盡朝天
響搖玉佩衣冠盛
香繞金爐綵仗鮮
春滿九華仙樂靜
山呼聲徹至尊前

得良弓

昔也柳公權以筆論心正
小道有可觀引

喻豈有定良工治角弓願止貫札勁君子

以類推觸處理義勝文事與武備兩得誰

與競表裏常交養靜觀明物性充實有光

輝發越見諸行大哉孔子云非禮勿視聽

良弓豈徒然卽此可賢聖

送大學士鄂經略陝西

誰是中朝第一流
金甌新卜富民侯
已從南詔宣

南詔宣

春和堂詩集卷一

五

皇德又向西陞布

聖猷談笑風生籌筆驛指麾月滿靖邊樓遙知

黃菊丹楓候早報歸鞭及九秋

讀易

太極生兩儀義皇肇一畫四聖本合符時

中隨所值仰觀俯察問至易實不易不離

象數求不遺日用覓若復執方體毋乃滯

形跡閑邪存其誠主一貴無適无妄恒隨

聖祖乾坤合其德煌煌折衷書盟沐凜著筴庶幾

謙中孚節損益擬議慎樞機動靜適規則
藏密何思慮寡過自省惕全體統言仁一
元運絡脉廣大無不通精微詎易悉君子
道有四因心各有獲緬惟我

身心間謹佩永朝夕

讀尚書

稽古開三代傳心在一中勲華光上下聲

春和堂詩集

卷一

五

教訖西東德自欽明始能兼哲惠同時幾
惟勅命秩敘有和衷兢業臣隣共圖疇表
裏通都俞皆保治颺拜是輸忠謨憶臯夔
炳勛懷旦奭隆撫辰凝帝績斂福集宸躬
顓俊登三宅勤民達四聰會歸咸正直敷
納總虛公彞訓遵皇極平成贊化工曆占
龜應茨韶奏鳳棲桐喜起時交泰修和歲
屢豐日襄思舜旦星好協箕風又用周三

德歌陳禹九功金絲傳逸韻萬世覺羣蒙

讀春秋

麟為遺經見虹垂信史真聖心明道法天
意屬生民一筆乾坤正千秋分義伸風霆
森命討星日炳彝倫紀月存正朔編年重
首春憲章由素志作述萃全身法戒雙銅
鏡維持萬石鈞泗流常浩衍泰岱永嶙峋
羽翼權衡慎傳聞授受親片辭曾莫贊與

春和堂詩集

卷一

五

指更誰論德顯章縫貴文兼袞鉞陳金聲

和玉振木鐸仰斯人

自勵

素志希前哲脩身在立誠要須勤問學庶
可答生成磨礪如攻玉操持似執盈常將
匪懈意夙夜矢寅清

讀陸宣公集書後

美哉陸敬輿抒志效誠悃拔萃登高科宏

詞富傾困絲綸內相尊厥職在補袞及爲
中州行猶覺意言懇鄭公十漸章先後共
端謹至今卷帙間稜稜見芝菌

自題指畫蜀道九景絕句十八首

龍洞背

蚰蚪橫劈兩峯雲鵬背青天萬里分曾是
輜軒梯薛處鸞聲依約隔林聞

葭萌一逕入蒼烟仙洞深藏西極天馴得

春和堂詩集

卷一

詩

獐龍會行雨霜綃看取白波懸

飛越嶺

立馬嘔嶽徼外山始知劍閣未嶢峴橫峯

一爲開生面莫作浮嵐暖翠看

磴研樹石半雲中龍脉遙遙記蔡蒙朔雪

不消猿鳥盡更憑筆底鑿蠶叢

化林坪

沉黎舊建界華羗代屬文明聲教長點出

雲扃與烟郭太平景象迄遐方
堞影巒光霽靄明峯回澗水敞高坪邊營
形勝非難見看繪羣黎徧德情

嘉陵江

大同殿壁閱千年粉本誰開劔北天馬首
驚湍存彷彿江聲猶欲撼清眠

峽束瀾迴鼓怒濤嘉陵千里雪風饗使車

所得難珍秘碧玉青螺落彩毫

春和堂詩集

卷一

詩

大相嶺

雪磴千盤杳靄中天橫叩筇俯羣峯不知
沫若牂牁外更罨浮嵐幾萬重

峻嶺孱顏冰雪間名騰蜀相凱歌還未饒

烟雨江南路尚父澄湖太傅山

北棧

囊得袞斜一片雲不須粉本仿張詢鶯溪
閑掃連雲出怪石奔湍咄逼人

張詢工畫蜀棧見宣

和畫譜

烟梁鳥外接陳倉三十三程閣道長仗節
渾忘梯磴險寫來平地轉蒼涼

南棧

帖石扶欄繞碧空俯江老木畫嗶風往時
霜棧盤迴處蠻象獐龍入掌中

如蠻象獐龍見于役志

魚貫經行香案吏長風曾駕浣花翁墨池

春和堂詩集

卷一

五

倩作清江水石櫃龍門屈曲通

元稹詩每逢危棧處

須化貫魚行杜甫詩清江下龍門絕筆無尺土長風駕高浪浩浩同太古

雪山

月出寒通溜雨柯銀獐玉馬散坡陀春風

二月礪門道縞片分明擁鉢和

鉢和國有大雪山縞

如銀岸見魏書西域傳

惠連賦裏挹華顛舞絮親承旭日天重展

水統臨玉岫寒光凜凜撲吟肩

謝惠連雪賦有雪山

時于西域句

瀘定橋

文德軍敷格遠人昔時泐消盡通津只看
谷畫瀘江渡百丈晴開浩蕩春

聖代梯航遠萬里毳衣曲曲通

恭讀

殊批上諭

春和堂詩集

卷一

五

帝訓敷宣代化工春溫秋肅協時中因人造就

尊親合隨地經綸遠邇通誠格乾坤符健

順明垂日月動昭融諄諄覺世情何切二

典三謨體要同

〔清〕允禮撰

春和堂紀恩詩一卷

清雍正刻本

紀恩詩序

在昔虞廷廣敷為六詩之權與厥後成周太和洋溢君錫福臣祝嘏而庶鳴天保之詩作周公制禮用為燕饗之樂以明義而教忠焉又其後錫命之榮見於

紀恩詩序

一

雅頌者如魯頌所稱錫之山川出四附庸所以昭周公之元德也大雅所稱釐爾圭瓚鉅鬯一也所以褒呂布之顯功也韓侯之泝旂元衮以共翰不遑方而奄受北國也申伯之介圭路車

以其為周良翰而式是南邦也蓋古者人臣有非常之寵任而才德勲庸實足以稱之故播諸雅頌以為太平之盛事焉臣允禮以天屬近親忻逢皇上不次拔擢由郡王晉封親王臺

紀恩詩序

二

充外職於內事則為宗人府正於外事則統理法藩文子則益宗學監國子監武事則兼鑲紅旗鑲藍旗都統且

特命總理戶工二部班爵之顯領事之重錫命之多雖詩以稱魯公

召虎韓侯申伯未嘗有是也且
聖心矜恤念臣體素羸凡

國家禮事朝請期會免其趨赴官
中之子咸於私第聽之惟

特旨宣召乃入見在廷

天顏海諭淳懇或牖導以

紀恩詩序

三

祖訓或勗勵以

宸章或開示以官方或陶成其學藝

雖有過愆時蒙曲鑒全無報稱

每荷褒揚至於

御書典冊之頒藥物珍異之錫時叨

寵命秩祿之外

賜第賜園賜金賜綺膳羞時物日月

多虛豈惟詩書所稱歷觀古史

臣子受恩之大且深未有如臣

者是以感激懼慄之忱不能自

已隨紀以詩積久成帙次而錄

之命曰春和堂紀

紀恩詩序

四

思待竊念古之人寸德勳庸耿著於

當世而錫名之榮蓋終其身而

一見焉臣以非材總領衆職恭

逢我

皇上聖智天運獨運紘綱萬事百物

皆有條而不紊是以奉令承

教無羞隕越然寔喜一事如古人可

稱者而授壽任官錫命之榮其
他

恩賜至不可勝數是 臣 之受

恩乃十百於古人而所以承

恩者自取益多愧矣故備述所懷并

紀恩詩序

五

諸岑端且鏗之板俾世、子孫
不忘

聖恩之高厚而自勉於忠孝也

雍正十二年甲寅夏六月和碩

果親王識并書



恩旨彙紀

雍正元年四月初二日奉

旨朕親詣

景陵恭閱各處工程辦理甚為妥協皇十七弟品行

素著於此尤見敬謹著將弟封為郡王欽此

雍正元年五月十六日奉

旨果郡王著管理武英殿兼領御書處欽此

雍正元年五月二十七日奉

旨果郡王著管理前鋒統領事務欽此

恩旨彙紀

雍正元年七月初四日奉

旨果郡王著在議政處行走欽此

雍正元年七月初六日奉

旨正黃旗蒙古都統事務著果郡王署理欽此

雍正元年七月二十七日奉

旨鑲藍旗漢軍都統事務著果郡王管理欽此

雍正二年五月初五日奉

旨鑲紅旗滿洲都統事務著果郡王管理欽此

雍正二年九月二十日奉

旨乾清宮正總管贈正三品顧問行敕書著果郡

王繕寫欽此

雍正三年七月十七日奉

旨果郡王著管理藩院尚書事務欽此

雍正三年八月二十八日奉

旨果郡王實心爲國朕所交一應事件敬謹抒誠
黽勉効力操守甚是清廉而隨朕行走之處多
需費用著給與親王之俸其護衛官員悉照親
王之例欽此

恩旨彙紀

二

雍正四年三月初十日遵例自陳奉

旨王自管理藩院事務以來實心盡職正資料
理不必引例求罷該部院知道欽此

雍正四年三月二十五日奉

旨鑲藍旗滿洲都統事務著果郡王兼理欽此

雍正四年七月初八日吏部議奏國子監八

旗官學行令該衙門嚴飭課訓奉

旨著交與果郡王不時稽察欽此

雍正四年九月初九日奉

旨重陽嘉宴柏梁體詩著果郡王繕寫欽此

雍正五年二月初一日宗人府議奏河清加

恩應給紀錄一次奉

旨依議欽此

雍正五年七月十九日奉

旨黃河澄清碑文著果郡王繕寫欽此

雍正六年二月初五日宗人府議奏辦理八

旗世職家譜明晰應給紀錄一次奉

旨依議欽此

恩旨彙紀

三

雍正六年二月初五日奉

旨果郡王爲人直樸謹慎品行卓然朕卽位以來
命王辦理藩院及三旗事務王矢志忠誠毫
無私顧執持正理概不瞻徇贊襄朕躬允稱篤
敬王微有弱疾雖偶爾在家調養而一切交辦
事件仍然盡心料理卽近日叅奏誠親王一事
亦非常人之所能者且從前待隆科多並不屈
讓甚屬可嘉較之誠親王之待隆科多年羹堯
越禮致敬作諂媚卑污之舉動相去奚啻天淵

今承我

聖祖皇考六十餘年至聖至神化洽宇宙之恩普天
共享昇平固無庸似昔年諸王効力於行間朕
以為若能盡心為國備極忠誠恪守臣子恭順
之道較之捐軀委命敢蹈白刃者其人為尤勝
其事為尤難著將王晉封親王為朕之子弟及
世世子孫之表範其一應典禮著該部查例具
奏欽此

奉

恩旨彙紀

四

天承運

皇帝制曰金冊增榮用篤展親之誼介圭申錫式
弘獎善之風惟品行之可嘉崇班特晉眷忠誠
之足尚列爵加隆聿賁殊恩以光令典咨爾允
禮乃

皇考聖祖仁皇帝之第十七子朕之弟也直樸居心
和平成性持身以正循矩度而無愆泄事惟勤
效惻忱而匪懈典司藩服克殫寅恭倚任贊襄
愈彰敬謹宜頒渥澤爰沛溫綸授以冊寶封爾

為和碩果親王永襲勿替於戲勵靖共於夙夜
足貽奕葉芳規篤恭順於屏翰克樹宗支雅範
務修令德彌深恪慎之衷懋著嘉猷益表頤叩
之度祇膺休命永荷洪禮欽哉

雍正六年二月二十七日

雍正六年六月二十三日面奉

諭旨鑲藍旗蒙古都統事務亦交爾兼理欽此

雍正六年九月十四日王大臣議奏編次雍

正元年以來八旗所奉

恩旨彙紀

五

訓旨開列職名請

旨奉

旨派出果親王都統拉歆副都統羅密劉汝霖欽
此

雍正七年七月十一日奉

旨果親王著管理工部尚書事務欽此

雍正八年五月初七日奉

旨圓明園兵丁著果親王總理欽此

雍正八年八月二十八日奉

旨戶部三庫事務著果親王總理欽此

雍正十年三月十一日遵例自陳奉

旨王公正剛方實心任事管理理藩院工部及戶

部三庫事務正資料理不必引例求解該部院

知道欽此

雍正十年六月初一日奉

旨浙江海神廟碑文著果親王繕寫欽此

雍正十一年正月十三日奉

旨莊親王果親王皇二十四弟怡親王弘曉六額

恩旨彙紀

六

駙策凌俱著穿金黃朝服欽此

雍正十一年四月十三日奉

旨昔年

皇考所閱之春秋解義已交與武英殿刊刻聞得字

畫仍有舛錯著方苞悉心校勘果親王與大學

士張廷玉詳細改正欽此

雍正十一年正月十五日奉

旨補陀洛迦山普濟寺法雨寺碑文著果親王繕

寫欽此

雍正十一年八月初一日奉

旨平郡王奉差出外其所管宗人府一應事件俱

著果親王兼管欽此

雍正十一年九月十二日宗人府議奏寶源

局鼓鑄得宜應於尚書任內紀錄二次奉

旨依議欽此

雍正十一年十月十四日奉

旨戶部事務著果親王總理欽此

雍正十二年五月二十七日奉

恩旨彙紀

七

旨拈花寺碑文著果親王繕寫欽此

雍正十二年十月初六日奉

旨前往泰寧與達賴喇嘛相見欽此

雍正十三年閏四月二十一日遵例自陳奉

旨王公忠體國之心行朕不能枚舉總理戶部事

務管理戶部三庫工部理藩院事務著理宗人

府勞神費力朕實至於不忍正資料理豈可引

例求解該部院知道欽此

恩賜彙紀

雍正元年七月二十七日

恩賜

御製五言詩扇

天潢崇錫爵宗子重維城共荷屏藩寄知敦翼

贊情好書傳沛獻樂善紀東平望古幾前哲相

期保令名

雍正元年八月初五日

恩賜

恩賜彙紀

御製七言詩扇

花萼連枝夾帝京英才挺秀信維城沖和自保

穰穰福恭謹無勞赫赫名同氣一堂親燕笑推

恩千禩佐休明更期共矢忠勤節長看盤根應

候榮

雍正元年十二月十六日

恩賜

御書匾額聯對

悅敦詩禮

日麗崇岡桐葉葦萋添氣象

宵凝湛露金枝鳥奕帶恩光

雍正元年十二月二十九日

恩賜

御書福字一方對聯一副

化日山川麗

芳春歲月長

雍正二年五月初四日

恩賜

恩賜彙紀

御製得雨詩墨刻

雍正二年八月十八日

恩賜分類字錦一部

雍正二年十二月二十九日

恩賜

御書福字一方對聯一副

富貴三春錦

平安兩字金

雍正三年二月初五日

恩賜	御書勸農詔墨刻	雍正三年三月二十一日	恩賜築園於 西苑旁	雍正三年八月初九日	恩賜	御書匾額五幅	自得園	恩賜彙紀	春和堂	靜觀樓	心曠神怡	遜志時敏	雍正三年十二月三十日	恩賜	御書福字一方對聯一副	歲歲平安節	年年如意春
								三									

恩賜	御製生日詩	雍正四年三月初二日	春深上苑露華濃 花蕊樓頭淑氣融 紺雪流霞相漱瀦 金枝玉葉共龍蔥 家居最樂知為善 國事宣勞凜在公 錫爾鴻章光令旦 丹心長此翊宸楓	雍正四年三月初二日	恩賜	恩賜珊瑚朝珠碧玉裝帶衣九件帽一頂坐褥靠	恩賜彙紀	背迎手一副	雍正四年三月二十一日	恩賜武英殿藏書五十六種	雍正四年九月初九日	賜宴乾清宮分韻詠柏梁體得城字	雍正四年九月二十八日	恩賜	御書唐魏徵十思疏墨刻	雍正四年十二月二十九日
							四									

恩賜	御書福字二方對聯一副
	富貴三春錦
	平安兩字金
	雍正五年正月初一日
恩賜	賜福賜壽迎祥見喜各一副
	雍正五年三月初二日
恩賜	賜松石裝帶衣九件帽一頂坐褥靠背迎手一副
	副護單二條
恩賜	賞紀
	五
	雍正五年六月初六日
恩賜	
	御書柏梁體詩序手卷
	雍正五年七月二十四日
恩賜	詩經傳說彙纂一部
	雍正五年八月二十一日
恩賜	數理精蘊一部
	雍正五年十二月三十日
恩賜	

御書福字一方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯	一副
	富貴三春錦
	平安兩字金
	雍正六年正月二十八日
恩賜	子史精華一部
	雍正六年三月初二日
恩賜	賜珊瑚朝珠珊瑚裝帶衣九件帽一頂坐褥靠背迎手一副
恩賜	賞紀
	六
	雍正六年五月初二日
恩賜	駢字類編一部
	雍正六年六月二十日
恩賜	古今圖書集成一部
	雍正六年八月二十八日
恩賜	音韻闡微一部
	雍正六年十二月二十九日
恩賜	
	御書福字二方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯

一副	富貴三春錦	平安兩字金	雍正七年三月初二日	恩賜綠玻璃朝珠黃玻璃裝帶衣九件帽一頂坐褥靠背迎手一副	雍正七年十二月二十九日	恩賜	御製朋黨論一冊	恩賜彙紀	御書福字二方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯一副	富貴三春錦	平安兩字金	雍正八年三月初二日	恩賜	御製生日詩扇	春風駘蕩百花明報到梁園茂紫荊時向言容知遜順每於獻替見忠誠功崇漢室山河誓誼
----	-------	-------	-----------	----------------------------	-------------	----	---------	------	-----------------------	-------	-------	-----------	----	--------	--------------------------------------

重周家魯衛情分賜御廚延壽酒碧桃深處酌	瑤觥	雍正八年三月初二日	恩賜菩提朝珠珊瑚玻璃裝帶衣九件帽一頂坐褥靠背迎手一副	雍正八年十二月二十日	恩賜	御製偶題詩一首	御書對聯一副	恩賜彙紀	舜禹傳心十六字執中一語貫精微漫從體用觀真妄不向筌蹄覓是非大地春風揚道妙碧天秋月露禪機箇中密諦何人會魚自深潛鳥自飛	浸閣秋光雲作幕	縈堤春漲柳成圍	雍正九年正月二十六日	恩賜書經傳說彙纂一部	雍正九年三月初二日
--------------------	----	-----------	----------------------------	------------	----	---------	--------	------	----------------------------------------------------------	---------	---------	------------	------------	-----------

恩賜	御製七言律詩	誼重天家手足親 況兼忠愛更超倫 時存勤慎 堅初志氣秉和平 養素身松茂 千年徵上壽 花開三月正 良辰鶴飛雲外 銜籌至載酒 西園慶好春
恩賜	菩提念珠一串	雍正九年三月初二日
恩賜	編刊歷年	雍正九年十二月十九日
上諭		九
恩賜		雍正九年十二月二十九日
御書	福字一方	雍正十年三月初二日
恩賜	鵝黃鞵帶一條	雍正十年二月二十三日
恩賜	大清會典一部	

恩賜	御書福字一方	迎祥見喜各一幅	雍正十一年三月初二日
恩賜	玻璃朝珠一串	玻璃珊瑚裝帶一條	雍正十一年四月十一日
恩賜	孝經小學集註	各一部	雍正十一年七月二十八日
恩賜彙紀			十
御選	寶筏精華	一部	雍正十一年九月初七日
恩賜			
御選	語錄	一部	雍正十一年十月二十二日
恩賜	永明心賦	萬善同歸各一部	雍正十一年十月二十八日
恩賜	大方廣圓覺修多羅	了義經一部	雍正十一年十二月三十日

恩賜

御書福字一方迎祥見喜各一幅

雍正十二年三月初二日

恩賜玻璃朝珠一串

雍正十二年五月十八日

恩賜悅心集一部

雍正十二年九月十一日

恩賜宗鏡錄一部

雍正十二年十二月三十日

恩賜彙紀

恩賜福字一方迎祥見喜各一副

雍正十三年閏四月初一日

恩賜

聖祖仁皇帝庭訓格言一部

雍正十三年閏四月十六日

恩賜宗鏡大綱一部

雍正十三年閏四月二十二日

恩賜經海一滴一部

雍正十三年七月二十二日

十一

恩賜岳格庄福地并金磚百塊

雍正十三年七月二十四日

恩賜眼鏡一副

恩賜彙紀

十二

春和堂紀

恩詩

和碩果親王允禮著

奉

旨冊封郡王恭紀

忝附天潢玉牒名

錫封初拜紫泥榮

君恩高厚難為報勉効蕃宣唯一誠

奉

旨管理武英殿恭紀

恩詩 春和堂紀

敬展琅函

手澤存縹囊青簡重瓊璠燃藜不少瀛洲客午夜寧

辭共討論

奉

旨兼領御書處恭紀

一畫堪為萬世師人天呵護有神祇晨昏拂

拭同球貝岫嶺山頭大禹碑

奉

旨管理前鋒統領事務恭紀

昭代兵燹八陣圖本朝八旗之制雖有似於八陣而奇正相生神變不

測則古陣圖有未及焉先驅總統護金鋪太平養教

恩逾渥雄略人堪敵萬夫

奉

旨在議政處行走恭紀

從政欣聞

命自

天得叅末議効承宣誦詩敢詡通三百祇有溫恭

報

恩詩 春和堂紀

主虔

奉

旨署理正黃旗蒙古都統事務恭紀

翻風徽幟卓黃雲

特救親臣領上軍為語從龍諸世裔沐膏食德念

前勲

奉

旨管理鑲藍旗漢軍都統事務恭紀

翠旂分隊律精嚴崇寄重逢

恩命覃二十四旗推後勁雲藍影裏駐桃駿
恩賜

御製五言詩扇恭紀

慶敦行葦

主恩隆

睿藻光騰寶筆風褒勉殷勤疇覆廣仰惟前哲砥

微躬

賜詩有望古幾前哲句

恩賜

御製七言詩扇恭紀

恩詩 春和堂紀

聖主親親邁百王九華龍扇煥

雲章忠勤矢向臣心鏗浩蕩

仁風好奉揚

賜詩有更期共矢忠勤節句

恩賜

御書悅敦詩禮匾額恭紀

四詩五禮肄髻年敦悅殷懷愧昔賢自奉

宸章聞

至訓商量舊學日精研

恩賜

御書對聯恭紀

光華紉縵

五雲書雙鳳驚看下碧虛鞞鞞花連芾芾葉春來

齊向

日邊舒

賜聯有梧葉奉妻金枝烏奕等字

癸卯除日

恩賜

御書福字一方對聯一副恭紀

體元錫福惠臣民

恩詩 春和堂紀

宸翰先頒肺腑親從此舒長徵化日不須綵字結

宜春

賜聯有化日芳春等字

恩賜

御製得雨詩墨刻恭紀

音傳解阜協南薰篆作嘉禾八穗文墨瀋香

含時雨潤萬年樂利荷

皇勤

奉

旨管理鑲紅旗滿洲都統事務恭紀

萬騎龍驤衛

紫宸日輝赤羽奉清塵元戎不動

皇威賜軍實寧辭訓屢申

恩賜分類字錦一部恭紀

鈞元蒐徧西山藏寸集西川錦百箱貸得

恩光榮藝苑爛然綈繡耀書倉

奉

敕敬書

乾清宮正總管贈正三品顧問行

春和堂紀
恩詩

敕書恭紀

服勤兩世

念勞臣身後榮邀五色綸濡筆先懷

天澤大

恩光長此護貞砥

甲辰除日

恩賜

御書福字一方對聯一副恭紀

天文丕煥五雲端寶字擎來墨未乾吉語連翩如

五

吉曜春風一夜滿門闌

恩賜

御書勸農詔墨刻恭紀

屏書無逸繪幽風

聖主勤民宵旰中更播

德音周至計徧將匪懈勗臣工

恩賜築園於

西苑旁恭紀

蓬萊方丈

春和堂紀
恩詩

紫微天

敕許親臣處一偏鳧島鶴洲寧比勝所欣慰只是

甘泉

奉

旨管理理藩院尚書事務恭紀

聖朝聲教協乾坤萬里同沾覆載恩柔遠恪遵

方略在勤宣

德意向諸藩

恩賜

六

御書匾額五幅恭紀

蘭坂驚看光燭天

奎文焜燿五星連殷勤佑啓知無已銀榜齊懸

日月邊

自得園

許葺林亭界

禁墻尺波片石拜

恩光悠然自得皆

天賜

恩詩 春和堂紀

御墨淋漓寶翰香

春和堂

飲和羣仰

鳳城春況列金枝忝懿親

特賜璇題期肯構東皇長此拱

楓宸

靜觀樓

萬物從來貴靜觀

宸衷妙契徹乾端小樓此日輝

七

天筆頓覺橫空眼界寬

心曠神怡

聖詮元繫在心神緣境求恬總未真乍喜煩

襟轉蕭爽

龍騰四字啓迷津

遜志時敏

天縱猶勤丙夜功更將往訓覺羣蒙焚膏繼晷期

無倦

庠命煌煌日正中

恩詩 春和堂紀

奉

旨食親王俸恭紀

親親

敕許俸錢增兩字清廉渙

玉音渥比河間臣豈敢水衡優給媿

高深

乙巳除日

恩賜

御書福字一方對聯一副恭紀

八

歲歲年年沐

睿慈頒春仍錫福如幾臣心祇効封人願古帝三
多萃

聖時

丙午生日

恩賜

御製七言律詩恭紀

枝連

宸萼際春融長養端蒙

恩詩 春和堂紀

聖澤洪攬揆自惟虛歲月

鴻章驚覩下層穹

丙午生日

恩賜珊瑚朝珠碧玉裝帶衣帽坐褥等物恭紀

火樹搓成不夜珠玉梁金鏤帶盤紆章身佩

服邀

榮錫敬慎威儀礪德隅

雍正四年遵例自陳奉有

恩旨恭紀

九

作屏猶未副觀瞻列服何能俾養恬

手詔優崇仍備位樂觀西被與東漸
奉

旨兼理鑲藍旗滿洲都統事務恭紀

鸞旗晴展翠雲濤天策軍中并節旄虔奉

睿謨勤訓飭太平心膂靜無囂

恩賜武英殿藏書五十六種恭紀

金泥玉檢重琳瑯授讀全頒石室藏計日分

題甲乙觀五車那許富縹緗

恩詩 春和堂紀

奉

旨稽察國子監八旗官學恭紀

盛代膠庠邁有虞期門子弟共敦儒欲明大義惟

忠孝董率還應志敬敷

丙午九日

賜宴乾清宮分韻咏栢梁體詩得城字恭紀

璇霄露浥耀金莖碧殿風薰奏玉笙拜稽賡

颺皆有願微臣言志是維城

奉

十

敕敬書柏梁體詩恭紀

清寧運合徵嘉會喜起歌成誌泰交盛事自

同金石永鐫名更喜作書鈔

恩賜

御書唐魏徵十思疏墨刻恭紀

聖賢相契卽同時一鑑長留是十思此疏自今成

墨寶當年徒立鄭公碑

丙午除日

恩賜

春和堂紀

御書福字二方對聯一副恭紀

雲章縹緲露華濃更是今年受福重律轉青韶春

浩蕩平安長此樂時雍

丁未元旦

恩賜

御書賜福賜壽迎祥見喜各一幅恭紀

元日承

恩彙百祥春當燕喜慶方長如川福至如山壽颺

頌還廣保定章

河清加

恩奉

旨紀錄一次恭紀

見說三年海不波又呈上瑞到黃河羣臣爭

獻澄清頌橐筆空慚受

賜多

丁未生日

恩賜松石裝帶衣帽坐褥等物恭紀

宮衣章服拜豐貂蜀錦吳綾護紫綃最是朝

春和堂紀

紳垂處麗珊珊環珮雜瓊瑤

恩賜

御書柏梁體詩序手卷恭紀

帝庸歌處繼康哉嘉會榮逾漢柏臺玉軸

錫來鸞鳳舞苞苴千載慶重開

奉

敕敬書

御製黃河澄清碑記恭紀

星源九曲見清流紀瑞

天章飭敬修爰自臨摹窺宥密榮光長燭太平秋
恩賜詩經傳說彙纂一部恭紀

憶自趨

庭授二南蟲魚箋譜自搜探於今領得無邪旨諷詠

時開碧玉函

恩賜數理精蘊一部恭紀

鳳吹從來叶

玉音璿璣自運

聖人心一從指示淵源合姚姒義軒若面臨

春和堂紀
恩詩

丁未除日

三

恩賜

御書福字一方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯

一副恭紀

惟

皇建極五居中壽富康寧萬福同最是親臣膺

上寵徧將繁祉錫微躬

恩賜子史精華一部恭紀

隋珠荆璧百紛紜掇拾何能遠紹聞最喜一

編蒐輯得璘彬五色自成文

辦理八旗世職家譜議敘奉

旨紀錄一次恭紀

從龍世牒達

宸聰與國咸庥紀載公總賴

睿裁親鑒定書勞忝沐

聖恩隆

奉

旨晉封親王恭紀

春和堂紀
恩詩

金冊新頒荷晉封

十四

皇家雨露似春濃芳規雅範臣何有淬礪希同金

在鎔

戊申生日

恩賜珊瑚朝珠珊瑚裝帶衣帽坐褥等物恭紀

服以章身榮黼繡冠爲莊首備絃緹赤葦紫

艾紳垂佩火齊珠光日映鮮

恩賜駢字類編一部恭紀

藝圃儲材按部班珠聯璧合滿行間秘書那

許尋常見錦字傳來羣玉山

恩賜

聖祖欽定古今圖書集成恭紀

河洛菁華天地根

兩朝作述會淵源只今弘啓文明運萬卷圖書萬古

存

奉

旨兼理鑲藍旗蒙古都統事務恭紀

星羅十部總熊羆戎秩頻兼統銳師最愛春

春和堂紀

五

郊講武事綠楊影裡陣雲移

恩賜音韻闡微一部恭紀

六書體備五音明清濁還分重與輕拜捧

賜書諧律呂同文天下更同聲

奉

旨編次八旗所奉

訓旨恭紀

期門心膂沐

深仁

天語煌煌教誨諄從此典謨昭日月一時風俗盡

還醇

戊申除日

恩賜

御書福字二方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯

一副恭紀

之屏之翰凜前模陳力寧邀受福那敬檢

頒來春帖子

恩光却比歲華多

春和堂紀

六

己酉生日

恩賜綠玻璃朝珠黃玻璃裝帶衣帽坐褥等物恭

紀

五色玻璃出大秦珠聯結綠帶黃銀簪裾輝

映天枝裏加

賜重看簇錦茵

奉

旨管理工部尚書事務恭紀

五材九範掌冬官括象神圖得異觀熟讀考

工難報稱平成久已奏安瀾

奉

旨稽察步軍統領衙門內務府番役恭紀

風清

輦轂滿謳歌邏卒猶虞狡獪多應識勤民

聖主惠好教比屋樂安和

已酉除日

恩賜

御製朋黨論一冊

春和堂紀

七

御書福字二方賜福賜壽迎祥見喜各一幅對聯

一副恭紀

稠疊

榮施與歲增

奎章

義訓祝頌仍但遵王路求多福敢詡承

恩壽作朋

庚戌生日

恩賜

御製七言詩扇恭紀

素沐春臺雨露榮于蕃備列謝崧生

寵詩更展家人禮明月團團對屏營

庚戌生日

恩賜菩提朝珠珊瑚玻璃裝帶衣帽坐褥等物恭

紀

懸弧歲歲荷

恩慈拜捧衣裳自赤墀佩得掌珍能記事菩提樹

上意珠垂

春和堂紀

六

奉

旨管轄圓明園兵丁恭紀

風虎雲龍衛

上林謳歌

聖澤荷

恩深揚雄羽獵空文藻看取詩人詠腹心

奉

旨管理戶部三庫事務恭紀

天錫豐登大府盈月要歲會有常程兼司底

用酬

恩眷金部唯教出納平

恩賜

御製偶題詩一首

御書對聯一副恭紀

妙契真詮

聖製深箇中提闡見

天心秋雲春樹尋常有解脫還憑山水音賜詩

密諦等字 賜聯
有秋光春漲等字

恩詩
春和堂紀

恩賜書經傳說彙纂一部恭紀

政典千秋首壁經百家叩擊類持廷帝王心

印

今皇紹謨誥重教炳日星

辛亥生日

恩賜

御製七言律詩恭紀

頻承

天貺錫

宸章雲外銜籌愧莫當賜詩有鶴飛
雲外銜籌至句惟願

聖人千萬壽年年恭捧祝堯觴

辛亥生日

恩賜菩提念珠恭紀

明光顆顆認牟尼一串圓成百念齊藉有金

繩開覺路真珠無色是菩提

恩賜編刻歷年

上諭恭紀

辰告煌煌徧八荒洪纖鉅細示精詳

恩詩
春和堂紀

皇心惟一

皇言大日月昭回萬古光

辛亥除日

恩賜

御書福字一方恭紀

蓬萊宮闕瑞光凝共慶如天福更增一字承

恩榮百祿久欽敷錫徧黎蒸

壬子生日

恩賜鵝黃鞋帶恭紀

垂紳結佩沐

榮光五色絲聯百寶裝帶是圍金礪綴玉山河可

似

聖恩長

雍正十年自陳乞解理藩院工部尚書戶部

三庫事務奉有王公正剛方實心任事正資

料理不必求解之

旨恭紀

光分花萼歷崇高華袞榮邀

春和堂紀

天語褒貶勉職司皆

聖訓臣心曾未慊纖毫

奉

敕敬書

御製浙江海神廟碑文恭紀

瀾安四海奠神鼇波靜東南八月濤

祀典聿昭保障力穹碑敬對展霜毫

恩賜

大清會典恭紀

皇朝制作最修明官禮欣看集大成祖述更蒙

天斧藻萬方貞度自雷行

壬子除日

恩賜

御書福字一方迎祥見喜各一幅恭紀

祥光縹緲護朱闥花萼樓頭喜氣盈自是

九重多福慶故教

德意徧維城

奉

春和堂紀

旨著金黃朝服恭紀

恩命逾涯

眷益深

寵崇華袞色浮金朝回莫副龍光願勉罄丹忱是

素心

癸丑生日

恩賜玻璃朝珠綠玻璃裝帶恭紀

水同瑩澈玉同堅點點星明顆顆圓玻璃一
名木玉

碾開有雨
點者真更有貢琛頒作珮絲珠紅豆彩絲

聯

恩賜孝經小學集註各一部恭紀

經宣至德江河注學裕童蒙日月光洙水考

亭罇本意昌明千載仰

今皇

奉

旨校對

聖祖日講春秋解義恭紀

昭然大義重尼山

恩詩 春和堂紀

聖聖精研乙夜間

敕校魯魚榮幸極琅函恭捧日廻環

奉

敕敬書

御製補陀洛迦山普濟寺碑文恭紀

縹緲神山東海東慈航普濟

孝心通

兩朝世德光天壤竊喜鐫名淨土中

奉

敕敬書

御製補陀洛迦山法雨寺碑文恭紀

碧嶠丹瀛雨後看香風不斷靜檀樂從今法

侶聞

宗旨洞口潮音自在觀

恩賜

御選寶笈精華一部恭紀

聰明時憲範人天

宸案親裁萬寶篇但使迷津知筏喻菩提道岸現

恩詩 春和堂紀

當前

奉

旨兼管宗人府恭紀

宗盟董正定須才薄植何當重寄來惟向皇

支宣

德意普將為善答

栽培

恩賜

御選語錄恭紀

千花藏裡選名言寶冊

頌來歡喜園羣論折衷由

至聖支流皆許會淵源

寶源局鼓鑄得宜議敘奉

旨紀錄二次恭紀

模輪胸好更堅完圖法泉流萬姓歡物力簡

稽臣子職却蒙

恩錄首冬官

奉

春和堂紀

旨總理戶部事務恭紀

特沛恩綸總度支經邦重任敢兼司修和府事垂

謨典願竭微忱報

主知

恩賜永明心賦萬善同歸各一部恭紀

誰繪虛明示本初孳孳為善樂何如

恩承佑啓知無極心行純全在此書

恩賜了義經恭紀

微言大義却紛紜浩渺無庸詡洽聞一句即

孟

能了一切

聖人新授總持文

癸丑除日

恩賜

御書福字一方迎祥見喜各一幅恭紀

景運重逢癸甲聯祥風晴展

御鑪烟五雲喜氣光華甚甘露還看潤福田

甲寅生日

恩賜玻璃朝珠一串恭紀

春和堂紀

節屆重三淑氣盈珠聯百八彩絲明延年縷

拜

君恩重積歲冰昭臣志清西陽雜俎千歲積冰化為玻璃

奉

敬書

御製拈花寺碑文恭紀

珠宮寶碣耀神京

宸翰親疏正梵名從此談經看石點不關珥筆夢

花生

孟

恩賜悅心集一部恭紀

單精墳典有餘閒津逮諸家手自編會得

宸襟冲尚處寰中物外總超然

恩賜宗鏡錄一部恭紀

方廣東來烟海如獨標宗鏡覺迷途靈文

字弁

宸藻沙界同披真實珠

奉

旨前往打箭爐與達賴喇嘛相見恭紀

恩詩 春和堂紀

三七

朔南暨訖

德惟馨為慰瞻雲

敕使星擬賦皇華勤撫輯緣知絕域奉

聲靈

甲寅除日

恩賜

御書福字一方出門見喜通祥各一副恭紀

時奉使泰

寧

星回紫極際芳辰

寵錫遙生萬里春景福年年

宸眷厚遐方猶把墨華新

恩賜

聖祖仁皇帝庭訓格言一部恭紀

紹庭

聖學日光昌更輯晨昏

寶訓詳六十餘年啟佑在承同球璧鎮天潢

恩賜

御錄宗鏡大綱一部恭紀

恩詩 春和堂紀

三八

萬機清暇味三摩一掬能收大海波試看宏綱全

挈處千江明月湧青煙

雍正十三年遵例自陳奉有

恩旨恭紀

寵任優隆百未宣

溫綸特降荷深憐大鈞鴻運生成感弁在

慈天

玉詔前

恩賜

御選經海一滴一部恭紀

鷺嶺金文

乙夜披津梁樽俎廓鴻慈從柯得本窺真際一滴

功深八德池

恩賜岳格庄福地并金埒百塊恭紀

葱鬱名山帶玉岑旒人精製比兼金

恩榮總荷

生成德一道松門屨

聖心

春和堂紀

恩賜眼鏡恭紀

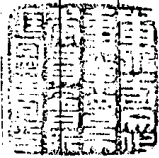
三九

岐合如心秘製嘉絕勝優健越流沙庶物異名疏優

健今俗謂之眼鏡釋史類編眼鏡出西域中

賜書從此堪周閱銀海光搖不起花道家以眼為銀海東坡詩

有光搖銀海眩生花之句



〔清〕俞鵬程輯

羣芳詩鈔八卷

清乾隆二十六年刻本

叙

余自解組歸里以來老病
殘軀閉門却掃未嘗妄接
一人至穀詩一道復以研
田久荒未敢輕談是歲季
秋月以河防之役得晤少

叙

府俞君霞峯偶爾道及見
其意興勃發語津々如也
風雅可人已大非尋常風
塵中俗吏之比矣復出其
所訂羣芳詩抄一冊以相
質夫羣芳譜一書原出自

新城蓋臣王先生之手有

譜即有詩霞峯類而分之
推而廣之蒼萃唐宋以來
諸名人佳什依類編入序
次釐然校正無訛此羣芳
詩抄之所由名也竊意宇

叙

宙之大其足供詩家之採
摘者衆矣而獨斤々於水
陸艸木之物無乃畧於大
而詳於細乎非也蓋天地
精英之氣感被不遺於細
小花卉雖微而品類之繁

千態萬狀變幻莫可究詰
至其發越也奇花異草競
秀爭妍光怪陸離之致時
焜耀於高原下隰之間是
天地精英之氣之所流露
者獨於花卉為甚著既隨
在而皆有六隨取而各得
以故騷客詞人征婦怨女
或借以絢藻彩或借以攄
幽思而忠臣義士六恒假
以寫其忠君愛國憂憤不
平之氣則羣芳之有益於

詩學也豈淺鮮哉目今

聖天子雅化作人於鄉會試牘

中

特增律一首科歲試亦一體

遵行缺者損不錄詩誠重
矣而詩固不可以枯腸為

叙

四

也夫士自束髮受書抱膝
長吟將用以致身通顯散
黼休明而頌以詞彩未工
殺韻未協不免郊寒島瘦
之譏良深惋惜霞峯負穎
異之資搜羅經史兼綜百

家以成是編簡而能該華而不緝敲金戛玉花簇錦攢於以付剞劂而公同好俾學詩者案頭各置一冊花朝月夕展卷諷咏寧僅圖青紫已乎感興不離窓

叙

五

前籬下而雅意深情已在千里百里上下古今而遙是詳者自詳而畧者究未嘗畧也以補風騷以光治皆將取足於是編則是編誠詩學之津梁而霞峯

文

子告

編輯之功其為益於學人者六不小矣是為叙乾隆辛巳仲冬

奉政大夫湖北施南府同知前四川茂州直隸州知州內閣中書加一級治年

叙

六

家弟劉塢拜撰時年八十八歲



序

登高作賦觸物成詩根抵乎風雅騷雅
以抒寫其性靈自古才人達士往往皆
然吾獨怪夫居心褊私者才不善運或
依傍門戶略窺膚末遂率其坐井之見
睥睨沈宋糟粕李杜妄思挾其新編以
欺世不則一唾一吐未必果同珠玉輒
秘惜寶貴吝不示人且諱其得力之由

序

絕人攀躋之路若惟恐學步者得以齊
其聲價而損其聞望吁驕吝互逞此有
才者之所以多不足觀乎吾邑少府
霞峯俞公浙水佳士也天資既敏又自
少喜涉獵其於漢魏西晉唐宋元明以
及

國朝諸家之集講論探索匪伊朝夕顧猶
不自是復束裝就道北遊京師於水見

黃河之深於山見泰岱之高更與當世

賢士大夫遊眼界既寬心境更闊使當
此而取青綴紫馳驟乎藝林名公之間
孰能測其所至迺其賦性高曠絕意功
名甘就乎抱關擊柝之班而以吏隱余
甲戌以公車北上適值公榮選新鄭之
期因得晤於燕京旅舍一接談問溫
爾雅綽有名士風流遂心契其人以為

序

吾邑福星其在斯乎是歲之秋公來輔
政新邑予以是科明通榜司鐸濟源不
獲常奉清塵至踰年冬予不幸遭故旋
里見其利興弊除訟息盜清外時與吾
邑二三君子往來唱和不下千餘首要
皆不作艱深之態汗漫之詞如風入松
而自然成音入水而自然成文且其雅
韻所流重蕤涵濡凡吾邑之素號能詩

者更進數籌即未嫻音律者亦皆加意
推敲吟風弄月彬々可觀宛然一風雅
世界予不禁擊節嘆曰昔武城弦歌有
聲得母類是予乃詣公之堂而拜謁之
異得窺其全豹以為後生階梯而公忽
悚然起立曰區々伎倆何堪問世向有
手鈔群芳詩數卷不敢自言得力處然
亦然從辛苦中來將欲付梓公之同人

序

三

幸賜一覽以定之予携歸讀竟自天文
時令以及花卉草木之類無一不脩分
門別戶列若畫眉俾留心學者古者既可
因流以溯源即急志帖括者亦可守約
而施博真渡世之寶筏濟人之金丹也
而予益嘉其學之博擇之精且深契其
法眼婆心不驕不吝善居才者之才乃
真不可及矣噫公之輔政新邑也職司

父母而出風入雅餘微所感更以親而
無師焉行見是集一出殆不啻瑞世麟
鳳爭先觀之為快而教思所成將不止
區々新邑間而其志乃暢然一滿也夫
豈若封人晨門同以吏隱者之僅獨善
其身云爾哉

乾隆辛巳仲冬上浣穀旦癸酉科舉人
甲戌科明通榜原任濟源縣教諭侯

序

四

選知縣東里治年家弟劉峻頓首拜
題



叙

群芳譜一書乃有明新城
王氏康翁先生所著也其
裒採而引証之者自經史
子集旁及百家傳記無書
不具而其中釐然成章者

都叙

唯歷代之輟詩為尤多吾
邑少府俞公技九深于詩
者也政事之暇于譜中五
七言詩繁者選其尤而錄
之缺者叅他集而增之全
璧列前碎玉附後分為八

卷彙為一編名之曰群芳

詩鈔雖曰手鈔而寔皆心
得也查辰歲友人樊子千
尋力贊剞劂而卒未果幸
已夏公出謀于余上翻閱
再三見所鈔名人詩句間

都叙

與他本不無異同要皆本
已刻之成書而初非獨創
之私見爰是辨厥魚豕付
諸東梨至於時代之次第
則亦隨所見為後先物類
之名稱不過即所引為註

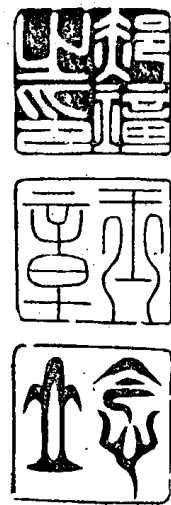
釋而毫無瑣々于其間也
高菊磻之詩云種花甚少
四時有諫州不多千古無
以其得此意者乎斯鈔一
出當與王氏原譜竝行而
不悖也夫是歲冬鑄事告

蘇敘

三

竣公復囑余一言以冠其
首余與公以詩筒相寄甚
夥相知甚深故為之叙其
原委如此若公之出風入
雅憂玉敲金行且次第向
世矣余復何贅焉

乾隆二十六年長至前一
日念山郝璋拜撰



郝敘

三

叙

蓋自歐陽率更有藝文之選酉陽埤海
山堂肆考諸書相繼而作其名不可勝
紀而新城先生羣芳譜由天文時令以
至草木鶴魚無不分門別類附以經史
子集之精華擇焉而精語焉而詳其文
尤美盛矣余自束髮受書即深嗜之置
案側隨時檢閱而心力不健多苦遺忘

敘

思欲提要鉤元自勒成一書而未能也
吾邑少府俞公沉静閒雅不肯作風塵
吏每當公務之暇輒登高賦詩明秀有
古人風一時文士皆願從其遊予亦時
至其室與之上下今古漢魏三唐以來
公靡不窮其源流而考其正變可謂風
雅之士矣辛巳秋開筵相召出羣芳詩
鈔見示門類仍新城舊而專摘五七言

詩又旁羅名大家文集以補新城所未

備酌酒鈔窗讀之如入萬花谷中五色
陸離而天清日朗乃復井然不亂則公
之深心是書者久矣吾有以知製錦才
非割雞所能盡而秦漢唐宋之醞釀舒
之而筆底有花者抑發之而論定堪程
爰是於鞅掌之餘出其精識彙纂成書
而謂風塵吏之為其將焉能學者試取

敘

而珍璧奉之胸有所疑即開卷可得不
至如唐宋諸類書驚河漢而無極矣然
則新城羣芳譜固統類書之精而公之
詩鈔尤其簡要而詳明者其沾丐於後
學者豈淺鮮哉治年家弟高特用頓首
拜撰



序

詩以言志志原於性而帥乎氣氣之所稟清濁攸分而雅俗亦因以見所稟濁者雖置之山巔水湄如鷹隼盤空非不高出雲霄而雙眸所注唯腥膻是見所稟清者即往來宦途簿書鞅掌而胸中一段風雅閒情時發見於嘯歌著述之間是故雅俗不關於境氣之清濁分而性亦若有異焉吾

邑 少府俞公浙東佳士也家學淵源世

尚文墨性嗜書而尤長於推敲讀其詩浩浩落落皆從性情中自在流出一日承教冰署見示以所纂羣芳詩鈔上自天文時令下迨花卉草木類聚羣分各綴以詩詩凡千餘首俱歷代名作古風近體悉備平奇濃淡無收捧讀之下見少府之所稟過人遠矣新邑地當衝要佐理維艱而

片刻餘閒復留心風雅以公海內此皆少府稟氣之清率於性而不能已者也夫清者常至於廢事而不廢事者又不免為俗吏為粗人公其少府中鉄面梅仙之後身乎

治下布衣馮永祚拜稿

跋

戊寅春以公事得晤少府
為公片語投如煮煎投淺
因述其遣懷詩云過去事
於心上記未完詩在枕邊
吟則其肆力於詩邪者匪

伊於夕矣自是數以詩
筒往來每遇風花雪月
之期公稍以餘暇輒首倡
為韻一時同輩諸君子咸
屬和焉即或馳驅王路
有勤勞紀事諸作亦多

不質之同人尼父所謂學

優則仕、優則學者公殆
其人欵歲辛巳鐫所鈔群
芳詩出以問世余既為之
校其差訛而復為之述其
源流敢希附驥尾而名彰

哉亦以俾世知案牘勞形
之餘於以留心風雅也如
此友念山郝璋書



羣芳詩鈔目錄

卷之一

天文部

天 日 月 星 雲 漢

風 雲 霞 虹霓 雷

電 雨 露 霧 氣 附烟

霜 雪 附霰

卷之二

歲時部一

歲 春 夏

卷之三

歲時部二

秋 冬 閏

卷之四

穀部

麥 黍 穀 稻 豆

蔬部

薑 椒 葱 韭 薤

芥 蘿蔔 蔓菁 白茶 山藥

黃瓜 葫蘆 瓠子 茄子 薺

苦菜 蕨 薇

果部一

梅 紅梅 林檎 奈 梨

棠梨 棣棠 櫻桃 枇杷 葡萄

桃 杏

卷之五

果部二

李 林 楊梅 橄欖 棗

荔枝 龍眼 石榴 橘 金橘

柑 香橙 栗 銀杏 核桃

羣芳詩鈔目錄

西瓜 甜瓜 甘蔗 百合 芋

荷 菱 芡實 慈姑

茶竹部

茶 竹

卷之六

木部

桑 松 柏 檜 椿

楸 枹 梧桐 杉 冬青

楓 榆 槐 柳 楊

棕櫚 藤

花部一

桂 海棠附秋海棠 紫薇

玉蘭花 木蘭 辛夷

紫荆 山茶 梔子

合驩 木芙蓉 木槿

扶桑木

卷之七

花部二

蠟梅 繡毬 夾竹桃

牡丹 瑞香 凌霄花

羣芳詩鈔目錄 三

素馨 茉莉 玫瑰 醉醺

薔薇 月季花 金雀花 葵

萱 蘭 蕙 菊 芍藥

水仙 鳳仙 罌粟 金錢花

麗春花 剪春羅 剪秋羅 鷄冠花

山丹 滴滴金 蛺蝶花 牽牛花

卷之八

卉部

草 芝 菖蒲 芸香

蕉 虞美人草 老少年

書帶草 蘆 蓼 首蓿

菰 蓴 苕菜 萍 蘋

茵陳蒿 兔絲 苔

鶴魚部

鶴 金魚

羣芳詩鈔目錄終

羣芳詩鈔目錄 四

羣芳詩鈔卷之一

濟南

山陰

新鄭

郝璋玉章參閱

天文部

天

日月東西行寒暑冬夏易陰陽無停機造化妙
莫測開日為晨光閉日為夜色一開復一閉明
晦無休息居然六合外曠我天地德

蘇漢

羣芳詩鈔

卷之一

流行際萬物同歸此二源

朱子

一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物
備于我肯把三才別立根天向一中分造化人
從心上起經綸天人焉有兩般義道不虛行只
在人

邵子

理氣渾全妙至誠運經元會露輕清難名蕩蕩
形高覆不息乾乾體健行萬物有生皆有育四
時無臭亦無聲分明造化羣陽祖浪說當年補
石成

顏潛菴

日

團團出天外煜煜上層峯光隨浪高下景逐樹

輕濃

梁簡文帝

金鳥升曉氣玉檻漾晨曦光汎扶桑海反照若

華池浴浦全開鏡衡山半隱規相歡承愛景共

惜寸陰移

康孟

秋露凝高掌朝光上翠微參差麗雙闕照耀滿

重闌仙馭隨輪轉靈鳥帶影飛臨波無定彩入

隙有圓暉還當葵藿志傾葉自相依

唐太宗

陰陽迭用事乃俾夜作晨吟喔天雞鳴扶桑色

昕昕赤波千萬頃湧出黃金輪

劉夢得

羣芳詩鈔

卷之一

朝遊碧峯三十六夜向天壇月邊宿仙人攜我

拳玉英壇上半夜東方明仙鐘撞撞迎海日海

中離離三山出霞梯赤城遙可分霓旌絳節擁

彤雲八龍五鳳紛在御王母欲上朝元君

李益

未離海底千山黑纔到天中萬國明

宋太祖

月

皎皎秋中月團團海上生影開金鏡滿輪抱玉

壺清漸出三山上將凌一漢橫素娥嘗葯去烏

鵲遶枝驚照水光偏白浮雲色最明此時堯砌

下萸莢正敷榮

王維

洞房今夜月如練復如霜為照離人恨亭亭到
曉光王維

長河上月桂澄彩照高樓分簾疑碎壁隔幔似
垂鈎窗外光恒滿帷中影暫流豈及西園夜長

隨飛蓋遊張正見

皓魄東山吐烟霏四野無故人千里共銀漢一

輪孤寒影驚鳥散清光湛玉壺長安今夜永砧
杵滿城隅

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自

上鈎兔應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天

羣芳詩鈔

卷之十

三

寒奈九秋

捲簾還照客倚杖更隨人光射潛虬動明翻宿

鳥頻關山同一照鳥鵲自多驚俱甫山明疑

有雪岸白不關沙庚信

轉缺霜輪上轉遲好風偏忍送佳期簾斜樹隔

情無限燭暗香消坐不辭最愛笙調聞北里漸

看星淡失南箕何人為較清涼力欲減初圓及

午時

幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚覺後不知

新月上滿身花影倩人扶俱陸

月出天邊水在湖微波倒浸玉浮圖掀簾欲共

嫦娥語肯教霓裳一曲無女郎羅愛

聽月樓高接太清倚樓人聽最分明碾空啞啞

冰輪轉搗藥叮咚玉杵鳴機織廣寒聲歷歷芥

侵丹桂韻錚錚忽然一陣天風下吹落嫦娥笑

語聲錢鶴難題

多情只有春庭月猶為離人照落花張泌芙蓉

池上梧桐月照見鴛鴦獨自眠劉玉月色不知

人事改夜深還照粉牆頭杜牧明月自來還自

去更無人倚玉欄干崔魯

羣芳詩鈔

卷之十

四

星

陽精去南極六曜始西流夕風淒謝暑夜氣應

新秋重門月已映嚴城漏漸脩臨風出累樹度

月蔽層樓靈河隔神女仙轡動星牛玉衡指棟

落瑤光對幌留徒知仰閭闔乘槎未有由蕭琛

寶婺搖珠珮姮娥照玉輪靈歸天上匹巧遺世

間人花果香千戶笙竽溢四鄰明朝幌犢鼻方

信阮郎貧李義山

雲收靈廓點塵無良夜天孫種白榆象列斗牛

鋪碎玉文生河漢燦明珠儲精貴奠三台位薦

瑞光開五老圖今古如何皆拱北至尊不動是

天樞 潛卷

南極一星朝北斗五雲多處是三台 杜甫

雲漢

常時任顯晦秋至最分明縱被微雲掩終能永

夜清含星動雙闕伴月落邊城牛女年年渡何

會風浪生 杜甫

閣道通銀漢高印掛晚霞九重天咫尺三五月

光華雲作瑤臺幙霜飛玉樹花怪來多白雪曾

是泛仙槎 馮瑒卷

羣芳詩鈔 卷之十一

萬古秋霄上迢遙一水橫光涵星宿小影帶月

華清瀨氣通滄海餘波洗甲兵年年鵲橋渡牛

女可憐情 宋肇

閭闔疎雲漏絳津橋頭秋夜鵲飛頻猶殘仙媛

湔裙水幾見星妃渡襪塵歷歷素榆飄玉葉涓

涓清月濕冰輪年來若有乘槎客為弔波靈是

楚臣 王初

家住東城十二樓霓裳一曲未曾休天河有路

通人世更許乘槎遡上流 門可生

澄澄碧漢跨虹橋裊裊青絲拂柳條明月一天

花似錦玉人清夜自吹簫 曹大章

風

排簾動輕幔汎水拂垂楊本將飄落葉翻送舞

衣香 賀文標

蕭條起關塞搖颺下蓬瀛拂林花亂彩響谷鳥

分聲披雲羅影散汎水織文生勞歌大風曲威

加四海清 唐太宗

落日生蘋末搖颺徧遠林帶花疑鳳舞向竹似

龍吟月動搖秋扇松清入夜琴蘭臺宮殿峻還

拂楚王襟 李橋

羣芳詩鈔 卷之十一

風輕粉蝶喜花暝蜜蜂喧野雲低渡水簷雨

細隨風 俱杜甫

競持飄忽竟何窮為盛為衰半不同偃草喜逢

新雨後鳴條愁聽曉霜中涼飛玉管來秦甸暗

裊花枝入楚宮莫見東西便無定滿帆還有濟

川功 韓琮

三旬已過黃梅雨萬里初回舶趁風幾度縈迴

渡山曲一時倉馭滿江東驚回簌簌先秋葉喚

醒昏昏嗜睡翁欲作蘭臺快哉賦却嫌分別問

雌雄 蘇東坡

雲

浮雲舒五色瑪瑙映霜天玉葉散秋影金風飄

紫烟梁簡文帝

翠樓含曉霧蓮峯帶晚雲玉葉依巖聚金枝觸

石分橫天結陣影逐吹起羅文非復陽臺下空

將惑楚君唐太宗

瑞雲千里映祥暉四望新隨風亂鳥足汎水結

魚鱗布葉疑臨夏開花詎待春願得承佳景無

令掩桂輪于季子

山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持

羣芳詩鈔卷之七

贈君陶弘景

彩雲呈瑞質五色發人寰獨作龍虎狀孤飛天

地間隱隱臨北極峩峩象南山恨在帝鄉外不

逢枝葉攀梁德裕

雨過雲猶濕烟深徑轉迷乍聞人語響遙隔水

聲西岸抱孤村轉山連遠樹齊持竿聊寄興休

擬釣璜谿馮琦

晴空碧於水那得片雲飛映日成丹鳳隨風變

白衣去來皆絕迹隱顯兩忘機天理誰能測終

然何所歸邵子

出山何意緒舒卷自飄然作雨沾方夏從龍附

九天青迷魏闕路白滿太行巔瑞入蓬萊閣英

英五色懸王浚川

深惹離情藹落暉如車如蓋早依依山頭觸石

應長在天際化龍自不歸莫向隙窗籠夜月好

來仙洞濕行衣春風淡蕩無心後見說襄王夢

亦稀韓琮

蓬島瓊臺近紫薇春雲重疊映空飛凌風縹緲

隨仙仗傍日氤氳捧禁闈時靄龍紋浮瑞氣還

成鳳綵煥晴輝幾迴天上為霖去仍向巖前伴

羣芳詩鈔卷之八

鶴歸岳正

得路直為霖濟物不然閑共鶴忘機無端走向

陽臺畔長送襄王暮雨歸童軒

霞

丹霞夾明月華星出雲間上天垂光彩五色一

何鮮曹丕

旭日晨開景寒烟結彩霞流文連海嶠散影繞

天涯落共孤飛鷺光分數點鴉長風吹斷處萬

錦下晴沙高新鄭

振髮戴翠霞解褐披絳霄郭璞朝霞多瓊林夕

影映玉芝穠舍 餘霞散成綺 明霞高可餐杜

應是行雲未擬歸變成春態媚晴暉深如綺色

斜分閣碎似花光散滿衣天際欲銷重慘淡鏡

中間照正依稀曉來何處低臨水無限鴛鴦妬

不飛韓琮

天際何人濯錦歸偏宜殘照與長暉流為洞府

千年酒化作靈山幾襲衣野燒焰連時赫奕愁

雲陰隔乍依稀勞生願學長生術冷盡紅桃上

漢飛徐寅

李詩卷之二 九

照水橫空煥爛明遙瞻疑是慶雲生十分丰采

如圖畫五色文章類織成光逐羣鴉歸野樹影

隨孤鶯過江城何當兩腋乘風去剪作天袍賣

帝京

晚霞飛處散朱暉 五色流霞接一身 海風

吹斷暮天霞真誥

虹霓

春暮萍生早日落雨飛餘橫彩分長漢側色媚

清渠梁前朝影出橋上晚光舒願逐旌旗轉飄

飄侍直廬董思恭

紆徐帶星渚窈窕架天濶空因壯士見還共美
人沉逸勢含良玉神光藻瑞金獨留長劔彩終
負昔賢心蘇味道

安得五彩虹駕天作長橋李白 練練峯上雪織

織雲外虹杜甫 錦堂邀落日繡嶺巨長虹 梅

圃懸春月松扉拂澗虹馮珠

誰把青紅線兩條和雲和雨繫天腰玉皇昨夜

鑿輿出萬里長空駕玉橋皇明政要

雷

巫峽中宵動滄江十月雷龍蛇不成蟄天地劃

羣芳詩卷之二 十

爭迴却碾深山過深蟠絕壁來何須妬雲雨霹

靄楚王臺杜甫

閑人倚柱笑雷公又向深山霹怪松必若有蘇

天下意何如驚起武侯龍 陌上冬乾泣老農

天留甘雨付春工阿香急試雷霆手莫放人間

有卧龍

電

震雷驅號令驚電夜舒光陸士衡 餘霞張錦帳輕

電閃紅綃劉夢 電尾燒空黑雲脚飛銀絲韓渥

過眼金蛇掣鞭空銀索飛古詩 一生復能幾條

如流電驚陶潛容顏若飛電時景如飄風李白

潑墨濃雲四望遮鞭施列缺耀靈華煌煌照野

飛紅火燁燁流天掣紫蛇銀索亂抽光閃爍金

書快掃勢橫斜古人遺語今還在玉女投壺是

否邪潛菴

雨

離光初繞電震氣始乘雷雲逐魚鱗起渠隨龍

骨開崩沙雜水去臥樹擁槎來嘉苗雙合穎熟

稻再含胎庚信

皇遊向洛城時雨應天行麗日登巖送陰雲出

華芳詩鈔

卷之十一

雨

三

野迎濯枝林杏發潤葉渚蒲生絲入綸言喜花

依錦字明微臣忝東觀載筆佇西成魏知古

好雨知時節當春乃發生隨風潛入戶潤物細

無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花

重錦官城杜甫

片雨拂簷楹煩襟四座清霏微過麥隴蕭散傍

莎城靜愛和花落幽聞入竹聲朝觀趣無限高

詠寄閒情僧皎然

亭據蓬瀛勝池開島嶼幽誰將銀漢水來注玉

壺秋日映龍文麗風微雁影畱好憑朱甃使分

灑遍皇州田中

何假噴雷擊怒桴默然嘉澤浹民區經時亢隔

群心駭數月焦熬一陣蘇已發宋苗安在堰再

生莊鮒不虞枯須臾慰滿三農望歛却神功寂

似無韓雅

殷雷破極蟄龍驚萬點飛濤木葉鳴何處長風

吹海立一時行潦看渠成不愁涇渚迷牛馬願

瀉天河洗甲兵秋到江南令幾日玉蘭堂下待

涼生前人

小亭午坐靜釣簾細雨殘花三月天點砌亂紅

華芳詩鈔

卷之十一

三

沾屐齒撲簷新綠濕茶烟春光照眼能忘酒麥

冷侵衣未脫綿溪水朝來添一尺柳陰堪繫釣

魚船張祥鸞

露

玉關寒氣早金塘秋色歸汎掌光逾淨添河滴

尚微變霜凝曉液承月委圓輝別有吳臺上應

濕楚臣衣駱賓王

泣夜濃初滴橫江白漸多珠光聯玉陛金氣逼

銀河甘和盃中屑涼侵襪底羅無人為收拾的

樂滿秋荷楊基

十斛從天降晶熒箇箇圓夜光荷葉動朝飲木
蘭鮮琢玉應輪活鏤冰亦遜妍月中疑蚌吐樹
裏訝星懸錯落全無質空明未可聯何須珍照
乘甘美慶豐年

陳元龍賦得
秋露如珠

滴瀝明苑苑凝泣竹叢玉垂丹棘上珠湛綠
荷中夜警千年鶴朝零七月風願凝仙掌上長

奉未央宮

李嶠

聚荷疑碎玉綴柳若垂旒

李義山

鶴鳴先警雁來天洗竹沾花處處鮮散彩幾時

蟬飲際凝光宜對蚌胎前朝垂苑草烟猶重夜

羣芳詩鈔

卷之十一

十一

滴宮槐月正圓休暢與霜同降日蘋蘩思薦獨

凄然

徐寅

霧

三晨生遠霧五里暗城闔從風疑細雨映日似

游塵乍若輕烟散時如佳氣新不妨鳴樹鳥時

蔽摘花人

梁孝元帝

蘭氣已薰宮新蕊半糝叢色寒輕重霧香引去

來風拂樹濃舒碧縈花薄蔽紅還當雜行雨髣

髴隱遙空

唐太宗
花庭霧

日高不可見窈鬱匝平蕪五里城闔晦三晨遠

隰無南山會隱豹新柳暗藏烏詎意洛川上魚
龍始見圖

于若瀛

山光全暝水光浮數里霏霏曉未收露彩乍凝
迷漢殿日華不透掩秦樓豈饒文豹遲畱隱應

有靈蛇取次遊聖世妖氛已銷盡結成佳氣滿

南州

趙清獻公

不知香霧濕人鬚日照鬢端細有珠政是春山
眉樣翠被渠淡粉作糊塗

楊誠齋

氣附烟

密樹叅雲合飛流與砌平汲泉烹鹿竹避暑臥

羣芳詩鈔

卷之十一

十一

桃笙花萼沾新雨鶯聲報曉晴西來多爽氣一

帶遠山橫

馮琢菴

大人祠西佳氣濃緣雲擬上最高峯

杜甫

燎野焚林見所從惹空橫水展形容能滋甘雨

隨車潤不並行雲逐夢蹤時鳥迴籠嘉樹薄春

亭嬌幕好花濃有時片片風吹去海碧山青過

幾重

無根無蒂結還融曾觸嵐光徹底空不散幾知

離畢雨欲飛須待落花風玲瓏薄展皎綃片兼

歷輕含鳳竹叢瓊玳什捧來思舊隱撲窻穿戶曉

溟濛俱徐寅
烟詩

霜

霜結梅梢玉陰凝竹幹銀李白勁風方凝酒清

威正折綿庚肩吾瓦凍銀成疊林凝玉作團鄭

一夜新霜着瓦輕芭蕉心折敗荷傾耐寒惟有

東籬菊蕊初開曉更清白香山

挫物凝條氣肅陰豐鐘一夕動清音稜稜凍結

鴛鴦瓦凜凜寒侵翡翠衾傲出黃金粧菊徑染

成紅錦醉楓林伯奇何事清朝履千古無人識

此心潛菴

羣芳詩鈔

卷之十一

五

應節誰窮造化端菊黃豺祭問應難紅窻透處

鴛衾冷白草飛時雁塞寒露結芝蘭瓊屑厚日

乾葵葢粉痕殘世間無比催搖落松竹何人肯

更看徐寅

陽和微弱陰氣竭海凍不流綿絮折阮籍災殃

秋葉霜前墜富貴春花雨後紅邵子

雪附霞

雲葉兼天合冰花到地融片輕猶帶雨勢穩不

隨風多病愁春冷將歸喜歲豐郢中誰作賦白

雪苦難工馮琢菴

雪霰飄何甚因風裊更斜臘前偏為穀春閨未

凝花曙色開銀燄寒光入絳紗牀頭社酒熟扶

醉到鄰家唐荆川

曉起高樓望蒼茫白帝家山川一筆改雲樹片

衣遮天上長無夜園中別有花紙窗爐火息寒

氣逼清茶尤西堂

不粧空散粉無樹獨飄花唐太宗隨車翻綺帶

逐馬散銀盃韓退之尖峰排玉筍圓石疊銀盃

劉師道展書明細字烹茶濕疎烟有時聞瀉

竹無路去尋梅曾茶山

羣芳詩鈔

卷之十一

五

亂飄僧舍茶烟濕密洒歌樓酒力微江上晚來

堪畫處漁人披得一簑歸鄭谷

風捲寒雲暮雪晴江烟洗盡柳條輕簷前數片

無人掃又得書窗一夜明戎昱

樓頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車凍合玉樓

寒起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地應千尺宿

麥連雲有幾家老病自嗟詩力退空吟冰柱憶

劉又蘇東坡

春水誰移閨苑來瓊為鳥璵玉為臺虛疑郢里

歌聲動却訝吳門練影開萬樹生花供染翰千

岩浮白佐銜盃東林舊社堪乘興不必山陰泛
棹迴申瑤泉

一夜同雲匝四山曉來千里共漫漫不應棋樹

猶含凍翻笑楊花許耐寒乘興正須披鶴氅淪

甘猶喜破龍團無端酒興催吟筆却恐長鯨吸

海乾朱文公

蝶遺粉翼輕難拾鶴墜霜毛散未搏崔德符老

石益深鹽虎陷冷枝繁重玉龍寒韓魏公五更

曉色來書幌半夜寒聲落畫簷也知不作堅

牢玉無奈能開頃刻花漁簞句好真堪畫柳

羣芳詩鈔卷之一十七

絮才高不道鹽俱東坡欲舞定隨曹植馬有情

應點謝莊衣李義山兩岸岩風吹玉樹一灘明

月洒銀砂韋莊冬回庾嶺花無數烟煖藍田玉

有苗尤延之一庭不掃待新月萬壑盡平號斷

鴻巧穿簾罅如相覓重壓林梢欲不勝陸放翁

遠水不流瓊作岸亂山半出玉成巒張虛

未逢寒食梨花謝不待春風柳絮飛邵子山陰

客子須乘興洛下先生想臥家掃開折竹仍

三徑認得梅花祇數枝朱子

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋

疎處漏跳塔誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷
氣侵人火失紅方訝一冬暄較甚今宵改嘆臥
如弓楊誠齋

羣芳詩鈔卷之一終

羣芳詩鈔卷之一十六

羣芳詩鈔卷之二

濟南王象晉蓋臣原輯

山陰俞鵬程扶九增選

新鄭郝瑋玉章參閱

歲時部一

歲

微月生西海幽陽始代昇圓光正東來陰鬼已
相疑太極生天地三元更廢興至精量在斯三

五誰能徵 陳子昂

吾觀陰陽化升降八紘中前瞻既無始後際那

羣芳詩鈔

卷之二

有終至理諒斯存萬世與今同誰言混沌成幻

語驚盲聾 朱元暉

渾淪大無外磅礴下深廣陰陽無停機寒暑互

來往皇義古聖神妙契一俯仰不待窺馬圖人

文已宣朗混然一理貫昭晰非象罔珍重無極

翁為我重指掌 前人

春

欲識春生處先從木德來入門潛報柳度嶺暗

驚梅透雪銀光散消冰水鏡開曉迎郊騎發夜

逐斗杓迴淑氣空中變新聲雨後催偏能調律

呂應是侯陽臺 白行簡

元日王正月傳呼晚殿班千官齊鵠立萬國候

龍顏辨色旌旗入衝星劔佩還聖躬無乃倦幾

欲問當關 李空同

葦桃猶在戶椒柏已稱觴歲美風先應朝回日

漸長

小雨暗人日春愁連上元水生挑菜渚烟濕落

梅村 俱蘇軾

火樹銀花合星橋鈇鎖開暗塵隨馬去明月逐

人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉

羣芳詩鈔

卷之二

漏莫相催 蘇味道

力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老

隨人紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應未已四

海尚風塵

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲緣岸圃樵爨倚

灘舟啁雀爭枝墜飛盡滿院遊濁醪誰造汝一

酌散千憂 俱杜甫

徐步春園日風輕雲淡時嫩苔生翡翠新水暗

玻璃柳色頻經眼花香暗襲衣碧桃舒笑臉黃

鳥自閑啼 王荆石

金閣裝仙杏瓊筵弄綺梅人間都未識天上忽
先開蝶繞香絲在蜂憐粉豔回今年春色早應
爲剪刀催 宋之問

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳度
江春淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸
思欲沾巾 杜審言

佳人眠洞房回首見垂楊寒盡鴛鴦被春生玳
瑁牀庭陰暮青靄簾影散紅芳寄語同心伴迎
春且薄粧 劉希夷

晦魄移中律凝暄起麗城單雲朝蓋上穿露曉
羣芳詩錦 卷之三
珠呈笑樹花分色啼枝鳥合聲披襟歡眺望極
目暢春晴 唐太宗

春豫靈池會蒼波帳殿開舟凌石鯨渡槎拂斗
牛回節晦莫全落春遲柳暗催象溟看浴景燒
劫辨沈灰鎬飲周文樂汾歌漢武才不愁明月
盡自有夜珠來 宋之問

年年迎社雨淡淡洗林花樹下賚田鼓壇邊祠
肉鴉春醪朝共飲野老暮相譁燕子何時至長
臯點翅斜 梅聖俞

東風生意鬧農圃正宜勤稻種開包晒菊苗依

譜分疇西曉耕雨舍北暮鉏雲莫待荒三徑歸
歎陶令君 柳州

天氣近寒食村居遠市朝翠低新柳弱紅潤穉
花嬌聽鳥頻移榻看雲偶過橋隔村春社至曾
赴野人招 張祥鸞

岸幘倚微風柴籬春色中草長團粉蝶林暖墜
青蟲載酒爲誰子移花獨乃翁於陵偕隱事清
尚未相同 林和靖

春暖出茅亭攜筇傍水行易諳馴鹿性難辨闔
雞情妻喜栽花活兒誇闢草巖翻嫌我慵拙不
羣芳詩錦 卷之三

解強謀生 魏仲先
綠暗連村柳紅明委地花畫梁初看燕廢沼已
鳴蛙 陳后山

寒食江村路風花高下飛汀烟輕冉冉竹日爭
暉暉田父要皆去鄰家問不違地偏相識盡雞
犬亦忘歸 杜子美

喜值清明節踏青野興同孤亭留客雨滿院落
花風餘潤合新綠殘陽射晚虹近寒拚一醉促
騎過烟叢 方九功

三月草萋萋黃鸝歇又啼柳橋晴有絮沙路潤

無泥禊事脩初畢遊人到欲齊金鈿耀桃李絲
管駭鳧鷺轉岸迴船尾臨溪簇馬蹄開千楊子
波踏破魏王堤妓接謝公宴詩陪荀令題舟同
李膺泛醴為穆生携水引春心蕩花牽醉眼迷
塵街從鼓動烟樹任鴉棲舞急紅腰旋歌遲翠
黛低夜歸何用燭新月鳳樓西白香山
殘年登八十佳日遇重三簾幙低重燕房櫳起
晚蚕名花紅滿舫美醞綠盈甌春事還如昨衰
懷自不堪

池面萍初紫牆頭杏已青携兒携小艇畱客坐
華芳詩錄卷之三

孤亭相法無候骨生年直酒星正須遺萬事莫

遣片時醒俱陸放翁

松菊荒三徑圖書共五車烹葵邀上客看竹到

貧家雀乳先春草鶯啼過落花自憐黃髮暮一

倍惜年華王摩詰

徑暖草如積山晴花更繁縱橫一川水高下數

家村靜想鷄鳴午荒尋犬吠昏歸來向人說疑

是武陵源王半山

貧難聘歡伯病敢跨連錢夢豈花邊到春俄雨

裏遷一犁關五秉百箔候三眠只有書生拙窳

年懇紙田楊誠齋

花笑文君黛鶯歌弄玉簫陳眉公池水瑠璃淨園

花代瑁斑沈佺期幽花冠曉露高柳旆和風張宛

海日生殘夜江春入暮年王灣掬水月在手弄

花香滿衣于良史暖風醫病草甘雨洗荒村李中

嚼花香滿口書竹粉粘衣桃合草長流翠碧花

遠沒黃鸝王半山桃花生玉澗柳葉暗金溝庾肩

暖日薰楊柳濃春醉海棠陳簡齋花暖能醺眼山

濃欲染衣楊萬里

青帝東來日馭遲暖烟輕逐曉風吹罽袍公子

華芳詩錄卷之三

尊前覺錦帳佳人夢裏知雪圃乍開紅菜甲絲

幡新剪綠楊絲殷勤為作宜春曲題向花箋帖

繡榻韋莊

鳳城景色已含韶八日風光倍覺饒桂吐半輪

迎此夜冀開七葉應今朝魚猜水凍行猶澁鶯

喜春熙弄欲嬌愧奉登高搖彩翰欣逢御氣上

丹青李翺

勞生九十漫隨緣老病支離幸自全百歲幾人

稱耄耄一身五世見曾玄祇將去日占來日誰

謂增年是減年次第梅花春滿目可容愁到酒

樽前 文衡山

千戶鰲山百仞堤六龍飛共五雲齊笙簫響振
鈞天樂燈燭光涵太乙藜賜荔亂拋金闕下傳
柑紛出御城西微臣目極官牆斷瓊樹瑤花思

轉迷 何棟如
元霄

千尋古櫟笑聲中此日春風屬社公開眼已憐
花壓帽放懷聊喜酒治尊携刀割肉餘風在下
瓦傳神俚俗同聞說已栽桃李徑隔溪遙認淺
深紅 李伯時

二月郊南柳色春淡雲晴靄動芳辰霏霏花氣
華芳詩鈔 卷之二 七

偏隨酒娟嬾鶯歌解和人野舫醉乘明月渡芳
洲情與白鷗馴武陵溪水深幾許笑逐桃花欲

問津 曹大章

漠漠烟花處處通遊人南北思無窮林間鳥奏
笙簧月野外花含錦繡風鸞抱雲霞朝鳳闕魚
翻波浪化龍宮此時誰羨神仙客車馬悠揚九

陌中 翁洮

三年寒食任京華寓目春風萬萬家金絡馬銜
原上草玉釵人折路傍花軒車競出紅塵合冠
蓋爭迴白日斜誰念都門兩行淚故園寂寞在

長沙 胡曾

海棠時節又清明塵歛烟收雨乍晴幾處清帘
沽酒市一竿紅日賣花聲綵毬時向梭門過繡
轂遙隨輦路行日暮人人醉歸去熙熙春物見
昇平 曹組

柳帶東風一向斜春陰澹澹蔽人家有時三點
兩點雨到處十枝五枝花萬井樓臺疑繡畫九
原珠翠似烟霞年年今日誰相問獨隊長江泣
歲華 李山甫

鶯啼燕語畫樓東麗日輕雲護綺櫳香篆煖飄
華芳詩鈔 卷之二 八

烟縷碧花房晴滴露珠紅纏綿客思王孫草摧
蕩春光少女風暗想多情惟落絮時時飛入翠
幙中 曾子啓

紅點苔痕綠滿枝一杯和淚送春歸鷓鴣有意
畱殘景杜宇無情叫落暉蝶翅殘花盤地舞燕
隨狂絮入簾飛醉中曾記題詩處臨水人家半
掩扉 朱淑真

一片花飛減却春風飄萬點正愁人且看欲盡
花經眼莫厭傷多酒入唇江上小堂巢翡翠苑
邊高塚臥麒麟細推物理須行樂何事浮名絆

此身

朝回日日典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常

行處有入生七十古來稀穿花蛺蝶深深見點

水蜻蜓款款飛傳語風光共流轉暫時相賞莫

相違俱杜工部

暮春三月巫峽長晶晶行雲浮日光雷聲忽送

千峰雨花氣渾如百和香黃鶯過水翻迴去燕

子銜泥濕不妨飛閣捲簾圖畫裏虛無只少對

瀟湘杜子美

半掩朱門白日長晚風輕墮落梅妝不知芳草

羣芳詩錄

卷之二

九

情何限只怪遊人思易傷纔見早春鶯出谷已

驚新夏燕巢梁相逢只賴如澗酒一曲狂歌入

醉鄉韋莊

旅舍殘春宿雨晴恍然心地憶咸京樹頭蜂抱

花鬚落池面魚吹柳絮行禪伏詩魔歸靜域酒

衝愁陣出奇兵兩梁免被塵埃汚拂拭朝簪待

眼明韓偓

夜雨輕寒拂曉晴牡丹開盡過清明庭前落絮

誰家柳葉裏新聲是處鶯白髮生來如有信青

春歸去更無情便當種林長成酒遠學陶潛過

此生張宛邛

九日春陰一日晴強扶衰病此閑行猩紅帶露

海棠濕鴨綠平堤湖水明酒賤林陰逢醉臥牛

肥稻隴看深耕山翁莫道渾無用解與明時說

太平

東籬深僻嬾衣裳書卷縱橫雜藥囊無吏徵租

終日睡得錢沽酒一春狂新營茅舍軒廳靜旋

煮山蔬七筋香戲集句成圖素壁本來無事却

成忙俱放翁

芳草和烟暖更晴閑門要路一時生年來檢點

羣芳詩錄

卷之二

十一

人間事唯有春風不世情羅鄴

閨中少婦不知愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭

楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡

黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須

怨楊柳春光不度玉門關王之渙

白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開兒家門戶

重重閉春色綠何入得來薛維翰

終日尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑煞

梅花嗅春在枝頭已十分凡習靜

夜深孤枕覺春寒倦起羞將寶鏡看最怕黃鸝

相對語惹人春思恨無端馬維銘

池塘嫩柳拂青苔向曉梨花帶露開蝴蝶似知

春色好隨風飛入畫樓來項蘭貞

竹筍纔生黃犢角蕨芽初長小兒拳試尋野菜

炊香飯便是江南二月天黃山谷

白布長衫紫領巾差科未動是閑人麥苗含穗

桑生甚共向田頭樂社神韓文公

江南二月試羅衣春盡燕山雪尙飛應是子規

啼不到故鄉雖好不思歸周在

羅綺生香散隱霞春光不讓五侯家東風二月

華芳詩鈔卷之七

蘇堤路樹樹桃花間柳花曹大章

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思身外

無窮事且盡生前有限盃杜甫

蜀國會聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一迴

腸一斷三春三月憶三巴李白

萬綠叢中春色分妖嬌泥露鬱氤氳鞦韆動處

飄紅袖點破青天一片雲李嶽

安樂窩中三月期老來纔會惜芳菲美酒飲教

微醉後好花看到半開時邵堯夫

無花無酒過清明興味蕭然似野僧昨日隣翁

乞新火曉窗分與讀書燈王元之

太平風物是京華白馬黃衫七寶車寒食鬪雞

歸去晚院門新月印梨花陳眉公

三月正當三十日風光別我苦吟身共君一夜

不須睡未到五更猶是春賈浪仙

身閑一日似兩日春淺南枝如北枝人情舊

雨非今雨老景增年是減年范石湖管絃沸月喧

和氣燈火燒空奪夜寒洪覺範深綠漸歸高柳

葉淺紅初上小梅梢韓仲止一百五日寒食雨二

十四番花信風徐師社日雨多晴較少春風晚

華芳詩鈔卷之七

暖曉猶寒楊萬里沾衣欲濕杏花雨吹面不寒楊

柳風南上綠楊紅杏宜寒食紫燕黃鸝聒晝眠

楚僧落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深李白青山

表見花顏色綠水增添鷺羽儀趙章泉莫辭盞酒

十分醉只恐風花一片飛程明道幾處折花驚蝶

夢數家雷葉待垂眠何包叫月子規喉舌冷宿花

蝴蝶夢魂香詩話雪散平堤飛柳絮紅隨遠浪泛

桃花賈子翠浪有聲黃縷動春風無力綵旗垂

張文寒食清明愁客子暖風遲日醉梨花陳簡齋

夏

風雨將春去清和四月天
桐陰搖白日草色散
青烟與奇琴樽外筋骸杖履前
若爲消永晝窗下有殘編

文衡山

孟夏草木長
遶屋樹扶疎
衆鳥欣有託
吾亦愛吾廬
既耕亦已種
時還讀我書
窮巷隔深轍
頗迴故人車
歡言酌春酒
摘我園中蔬
微雨從東來
好風與之俱
汎覽周王傳
流觀山海圖
俯仰終宇宙
不樂復何如

陶淵明

春色還疑在
炎光忽已通
池荷舒嫩綠
檻藥試新紅
晝夜寒暄雜
乾坤長養同
聖人歌解阜
無

羣芳詩
卷之三
處不春風

高新鄭

剩水滄江破
殘山碣石開
綠垂風折筍
紅綻雨肥梅
銀甲彈箏用
金魚換酒來
興移無洒掃
隨

意坐莓苔

宮衣亦有名
端午被恩榮
細葛含風軟
香羅疊雪輕
自天題處濕
當暑着來清
意內稱長短
終

身荷聖情

杜子美

清曉會披香
朱絲續命長
一絲增一歲
萬縷獻

君王

章簡公

逕草侵衫色
庭梧生畫陰
時光臨角黍
稽事望

梅霖習靜
薰薰細醒
煩茗椀深
草堂賓客散
歌枕聽幽禽

文徵仲

鳥樹間林巒
雲收雨氣殘
四山嵐色重
五月水聲寒
老鶴兩三隻
新篁千萬竿
化成天竺寺
移得子陵灘
心覺閑彌貴
身緣健更歡
帝將風后待人作
謝公看角里
年雖老高陽
興未闌
佳辰不見名
爭免起盃盤

何以消煩暑
端居一院中
眼前無長物
牕下有清風
熱散由心靜
涼生爲室空
此時身自得
難更與人同

白樂天

羣芳詩
卷之三

落日放船好

輕風生浪遲
竹深畱客處
荷淨納涼時

公子調冰水
佳人雪藕絲
片雲頭上黑
應是雨催詩

雨來沾席上
風急打船頭
越女紅裙濕
燕姬翠黛愁
纜侵堤柳繫
幔卷浪花浮
歸路翻蕭颯
陂塘五月秋

少陵

曉荷承墜露
晚岫障斜陽
樹下地常蔭
水邊風多涼
蟬移驚鶻近
鷺起得魚忙
獨坐觀羣動
閑消夏日長

葛無懷

懶搖白羽扇
裸體青林中
脫巾掛石壁
露頂灑

松風 李白

六月驕陽伏婁清似早秋調笙添火炙行藥帶
雲收竹限曦光薄松藏人語幽笑予非釣叟亦
凝着羊裘 陳眉公

萬事銷身外生涯在鏡中惟將滿頭雪明日對

秋風 李益

浦夏荷香滿田風麥氣清李顯荷花晴帶粉蒲葉

曉凝珠徐致黃雲翻隴麥翠幄卷官槐郭一野

處偏宜夏家貧不厭晴韓仲井汲鉛華水扇織

鴛鴦文賀李山蛭金奏響花露水晶圓羊士瀑水

含秋氣垂藤引夏涼 蟬急知秋早鶯疎覺夏

關 李願

日鑄珍芽開小缶銀波煮酒湛華觴槐陰漸長

簾籠暗梅子初嘗齒頰香戶戶新蚕喧鼓笛邨

邨乘雨築陂塘年光何預衰翁事伴蝶隨鶯也

解狂

虛堂一幅接羅巾竹樹森疎夏令新餅竭重招

總道士牀空新聘竹夫人寒龜不食猶能壽弊

帚何施亦自珍枕簟北憲寧有厭小山終日尙

嶙峋

梅雨初收景氣新太平阡陌樂閑身陂塘漫漫

行秧馬門巷陰陰掛艾人白葛烏紗稱時節黃

雞綠酒聚比隣掀髯一笑吾直足不為無雖更

歎貧 俱放翁

積雨空林烟火遲蒸梨炊黍餉東菑漠漠水田

飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝山中習靜觀朝槿松

下清齋折露葵野老與人爭席罷海鷗何事更

相疑 王右丞

却驚詩句類潘郎莫訝巫雲峽雨長萱草林間

舒翠帶榴花枝上濕紅粧喜看物色新吳苑愁

逐烟波問楚湘續命不須縈綵縷目陽已進萬

年觴 孫七政

芭蕉葉展青鸞尾萱草花含金鳳嘴一雙乳燕

出雕梁數點新荷浮綠水困人天氣日長時針

線慵拈午漏遲起向石榴陰畔立戲將梅子打

鶯兒 鄭奎妻

亭午羲和駐火輪開門嘉樹庇湖濱行來賓客

奇茶味睡起兒童帶篔簹屋小有時投樹影舟

輕不覺入鷗羣陶家豈是無詩酒公退堪驚日

已曛 章碣

石枕涼生茵閣虛已應梅潤入圖書不辭齒髮
多衰疾所喜林泉有隱居粉竹亞梢垂宿露翠
荷差影聚遊魚北窻人在義皇上時爲淵明一
起予 林逋

朝晡廣厦坐欹斜稍覺炎天氣象加紫玉簫攢
湘竹笋赤霜袍爛海榴花悠悠物外身無事擾
擾人間智有涯五鼎一瓢何必問且馮詩句度
年華 王平甫

長夏村墟風日清簷牙燕雀已生成蝶衣曬粉
花枝午蛛網添絲屋角晴落落疎簾邀月影嘈
嘈 蘇詩抄 卷之三

此生
黃簾綠幙斷飛蠅午影當軒睡未興枕穩海魚

鏤紫石扇涼山雪畫青縉廊陰日轉雕欄樹坐
冷風生玉盃冰滿案詩書塵蠹甚故應疎懶過
炎蒸

棗徑瓜畦過雨香白衫烏帽野人裝幽花避日
房房歛翠樹合風葉葉涼養拙久判藏姓字致
身安事巧文章漢庭卿相皆豪傑不遇何妨白
髮耶

蓬門久閉謝來車畏暑尤便小閣虛青引嫩苔
留鳥篆綠垂殘葉帶重書寒泉出井功何有白
羽邀涼計已疎恐待西風一蕭颯碧鱸青鱸意
何如 張文潛

繩牀瓦枕興偏賒靜簡殘編玩物華蝶夢欲殘
香散靄鳥聲不斷樹籠霞林塘乍逆翁孫竹籬
落齊開姊妹花便托瑤琴奏清賞南薰早爲過
山家 蘇澹

西北樓成雄楚都遠開山嶽散江湖二儀清濁
還高下三伏炎蒸定有無推轂幾年惟鎮靜曳
屣 蘇詩抄 卷之三

大夫 杜甫
裾終日盛文儒白頭受簡焉能賦愧似相如爲

新沐朝來懶着冠疎花和露隔簾看不因今日
爲園樂誰識當年行路難田薄幸逢連歲熟家
貧聊藉舊廬安衙門反鎖無人扣梧竹風清六
月寒 岑參

落絮濛濛立夏天樓前槐樹影初圓傳聞紫殿
深深處別有薰風入舜絃 西清詩話
綠樹陰濃夏日長樓臺倒影入池塘水晶簾動
微風起一架薔薇滿院香 高駢

梅子金黃杏子肥
麥花雪白菜花稀
日長籬落無人過
惟有蜻蜓蛺蝶飛

長養薰風拂曉吹
漸開荷芰落薔薇
青虫也學莊周夢
化作南園蛺蝶飛 徐寅

嘒嘒新蟬綠葉遮
一聲臨晚到山家
未應春色全歸去
猶有芳叢刺史花 惠洪

南風吹斷採蓮歌
夜雨新添太液波
水殿雲廊三十六
不知何處月明多 王蒙

五月榴花照眼明
枝間時見子初成
可憐此地無車馬
顛倒青苔落絳英 韓文公

羣芳詩鈔 卷之二 九

畢竟西湖六月
中風光不與四時同
接天蓮葉無窮碧
映日荷花別樣紅 東坡

南陵水面謾悠悠
風緊雲輕欲變秋
正是客心孤迥處
誰家紅袖倚江樓 杜牧

幾日不登峰
上頭參差竹樹已沉樓
到來不用尋消夏
鶴叫一聲天欲秋 陳眉公

鳴龍雨細生梅潤
颺燕風高報麥秋 賀方古樹

含風常帶雨
寒巖四月始知春 方長樹
老陰欺夏日
晚花幽豔敵春陽 山半
綠樹晚涼鳩語鬧
畫梁晝寂燕歸遲
解擇有聲鶯倦枕
飛花無力

點清池 翁放 五日看花憐並蒂
今朝開草最宜男 章簡公
大水森茫炎海接
奇峰碑兀火雲升 少陵
思西漢金莖露
困憶南朝石步廊 丁謂
殘更好眠涼
月遠寺俄聞報曉鍾 齊己

羣芳詩鈔 卷之二 三

羣芳詩鈔卷之二終



羣芳詩鈔卷之三

濟南王

山陰

新鄭郝

璋玉章參閱

歲時部二

秋

律變新秋至蕭條自此初花酣蓮報謝葉在柳
呈疎淡日非雲映清風似雨餘卷帷涼暗度迎
扇暑先除草靜多翻燕波澄下露魚今朝散騎
省作賦典何如司空曙

羣芳詩鈔

卷之三

十

落星初伏火秋霜正動鐘北閣連橫漢南空映
鑿龍祥鸞栖竹實靈蔡上芙蓉自有南風曲還
來吹九重庾信

爽氣澄蘭沼秋風動桂林露凝千片玉菊散一
叢金日岫高低影雲空點綴陰蓬瀛不可望泉
石且娛心

秋光凝翠嶺涼吹肅離宮荷疎一蓋缺樹冷半
帷空側陣移鴻影圓花釘菊叢據懷俗塵外高
眺白雲中唐太宗

暑服宜秋着清琴入夜彈人情皆向菊風意欲

摧蘭歲稔貧心泰天涼病體安相逢取次第却
甚少年歡樂天

始驚三伏盡又遇立秋時露彩朝暹冷雲峰晚

更奇隴香禾半熟原迥草微衰幸托清光裏安

仁謨起悲齊己

試向疎林望方知節候殊亂聲千葉下寒影一

巢孤不蔽秋天雁驚飛夜月烏霜風與春日幾

度遣榮枯姚倫

江城如畫裏山曉望晴空兩水夾明鏡雙橋落

彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨

羣芳詩鈔

卷之三

二

風懷謝公李白

清風望不及迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱

霧深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏

鴉已滿林少陵

快閣臨飛鳥遙天入斷峰白雲山面面紅葉樹

重重空翠當杯落晴光刺眼濃願言隨楚客木

末採芙蓉張祥鸞

田野安吾拙襟期頗自由已滋蘭九畹未種橘

千頭日月閑窮巷乾坤老素秋向來飛動意寂

寞封吳鉤王世懋

秋色冷蒹葭長林遶岸斜看山頻召客近水欲
携家移席依楊柳沿溪問稻花未窮邱壑趣策
杖入烟霞

空谷秋聲急飛流下石巖憑虛飄玉屑滿壑掛
冰簾雲竇長風吼苔花細雨霑盤窩深不測疑
有臥龍潛馮琢菴

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳
陽城欲渡無舟楫端居恥聖明坐觀垂釣者徒
有羨魚情孟浩然

天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九霄淨秋澄萬
壑清蘇軾

景清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世儵
然是玉京劉賓客

水閣閒登望郊原欲刈禾壤簷巢燕少積雨病
蟬多祗隔寒溪擣鐘隨曉吹過扁舟何日去江
上負烟蓑魏仲先

端居臨玉辰永律啟金商鳳闕澄秋色龍圍引
夕涼野靜山氣歛林疎風露長砌蘭窺半影巖
桂發全香滿蓋荷凋翠圓花菊散黃揮鞭爭電

烈飛羽亂星光柳空穿石碎弦虛側月張怯猿
啼落岫驚雁斷分行斜輪低夕景歸旆擁通莊

唐高宗

九日正乘秋三杯興已周汎桂迎樽滿吹花向
酒浮長房莢早熟彭澤菊初收何藉龍沙上方
得恣掩留唐中宗

蟋蟀期歸晚茱萸節候新降霜青女月送酒白
衣人高興要長壽甲樓隔近臣龍沙即此地舊
俗坐為隣杜審言

九日陪天仗三秋幸禁林霜威變綠樹雲氣落
青岑水殿黃花合山亭絳葉深朱旗夾小徑寶
馬駢清薄苑吏收寒果饗人膳野禽承歡不覺

羣芳詩鈔卷之三 四
暝遙響素秋沈佺期

四海方無事三秋大有年百生逢此日萬壽願
齊天芍藥和金鼎茱萸插玳筵玉堂開右个天
樂動宮懸御柳疎秋景城鴉拂曙烟無窮菊花
節長奉柏梁篇王右丞九日上壽應制

巖下多幽景且無塵事喧鐘聲晴徹郭山色曉
當門深洞藏泉脉懸崖露樹根更期來此宿絕
頂聽寒猿潘道遠

凍冷三秋夜安閑一老翁臥遲燈滅後睡美雨
聲中灰宿溫瓶火香添暖被籠曉晴寒未起霜

葉滿階紅 樂天

江上亦秋色 火雲終不移 巫山猶錦樹 南國且

黃鸝 王庭相

綠水明秋月 南湖採白蘋 荷花嬌欲語 愁殺蕩

舟人 太白

急雨收殘暑 西風吹暮蟾 烟浮水空澗 露洗月

華圓 張芸叟

日照前窗竹 露濕後園薇 夜蛩扶砌響 輕蛾遶

燭飛 陽休之

白露下玉墀 風清月如練 坐看池上螢 飛入昭

羣芳詩鈔

卷之三

五

陽殿 劉誠意

獨坐小窗下 幽蛩不絕鳴 青天孤月淨 滿耳是

秋聲 潘女郎

鳳曆驚秋氣 龍梭靜夜機 張文 水落魚龍夜 山

空鳥鼠秋 山谷 鵲辭穿線月 花入曝衣樓 李長 風

雲開古鏡淮 海慰冰紈 黃山 大暑去酷吏 清風

來故人 杜牧 楓林社日鼓 茅屋午時鷄 劉禹 疎

篔抽晚笋幽 藥吐寒芽 雍陶 久雨寒蟬少 空山落

葉深 僧秘 西風酒旗市 細雨菊花天 歐陽 山轉

秋光曲川長 曠色橫 唐庚 巢喚無畱燕 遵渚有來

鴻謝立 雞聲茅店月 人跡板橋霜 溫飛 林殘數

枝月髮冷 一梳風 劉賓客 風荷搖破 弱波月動連

珠 曹松 潛魚聚沙窟 墜鳥滑霜林 陳后山

高棟層軒已自涼 秋風此日灑衣裳 脩然欲下

陰山雪不去 非無漢署香 絕壁過雲開 錦繡疎

松 隔水奏笙篁 看君宜著王喬履 真賜還應出

上方 杜少陵

烏鵲橋成上界通 千秋靈會此宵同 雲收喜氣

星橋滿 雨拂香塵月殿空 翠輦不行青草路 金

衣徒恨白榆風 彩盤花閣無窮意 只在遊絲一

羣芳詩鈔

卷之三

六

縷中 劉威

鐵馬聲喧 風力緊 雪窗夢破 鴛鴦冷 玉爐燒麝

有餘香 羅扇撲螢無定影 洞簫一曲是誰家 河

漢西流 月半斜 要染纖纖紅指甲 金盆夜搗鳳

仙花 鄭奎妻

宋玉高吟 思萬重 澄澄寰宇 振金風 雲閑日月

浮虛白 木落山川 疊碎紅寥泬 雁多宮漏 永河

渠煙歛 塞天空 侯門處處 槐花豔 獻賦何時 遇

至公 翁泚

炎曦赫赫 尙餘威 冷雨蕭蕭 故解圍 號野百 臣

如自訴辭柯萬葉竟安歸
莖羹菰菜珍無價上
釣魴魚健欲飛散吏何功
雷一飽高眠仍聽搗
秋衣

落雁昏鴉集遠洲青林紅
樹擁平疇意行舍北
三叉路閑看橋西一片秋
少婦破烟撐去艇了
童橫笛喚歸牛形容野景
無餘思自惟癡頑不
解愁 放翁

忽聞高柳噪新蟬厭暑情
懷頓豁然庭檻夜涼
風撼竹池塘香散水搖蓮
鱸魚膾憶奔江浦焦
尾琴思換蜀絃莫遣金樽
空對月滿斟高唱混
羣芳詩鈔 卷之三 七

流年 楊朴
一年明月在中秋數日陰
雲不耐愁忽喜新晴
轉書室極知清夜照歌樓
醉當弄影如坡老詩
就撞鐘憶貫休千里故人
應若此吾生常好更
何求 韓澗泉

星斗疎明禁漏殘紫泥封
後獨憑欄露和玉屑
金盤冷月射珠光貝闕寒
天襯樓臺歸苑外風
吹歌管下雲端長卿只爲
長門賦未識君王際
會難 韓偓

常時好月賴新晴不似今
年此夜生初出海濤

疑尚濕漸來雲路覺偏清
寒光入水蛟龍起靜
色當天魘魅驚不獨坐中
堪仰望孤光應到鳳
池明 秦韜

自吾齋外付諸兒除却詩
書總不知苔色上侵
閑坐處鳥聲來和獨吟時
十分秋色重陽近一
味新涼老者宜調得身心
能自慊止吾所止復
何疑 徐崇父

楓霜蘆雪淨江烟錦石游
鱗清可憐買客帆檣
雲裏見仙人樓閣鏡中懸
九秋雁影橫清漢一
曲梅花落遠天無限滄洲
漁父意夜深高影獨
羣芳詩鈔 卷之三 八

鳴舷 張太岳
一官不辨作生涯幾見秋
風捲岸沙宋玉有文
悲落木陶潛無酒對黃
花天機袞袞山新瘦人
世悠悠日自斜誤矣載書
三十乘東門何地不
宜瓜 陳簡齋

老去悲秋強自寬興來今
日盡君歡羞將短髮
還吹帽笑倩傍人爲正冠
藍水遠從千澗落玉
山高並兩峰寒明年此會
知誰健醉把茱萸仔
細看 少陵

漢文皇帝有高臺此日登
臨曙色開三晉雲山

皆北向二陵風雨自東來關門令尹誰能識河
上仙翁去不回且欲近尋彭澤宰陶然共醉菊

花杯崔曙

江涵秋影雁初飛與客携壺上翠微塵世難逢
開口笑菊花須插滿頭歸但將酩酊酬佳節不
用登臨怨落暉古往今來只如此牛山何必淚
沾衣杜牧

風雨重陽萬木寒蒼然秋色滿長安自携北海
先生酒不減東籬處士歡節序他鄉同落帽雲
霄吾黨一彈冠明朝又折河橋柳今日茱萸莫
羣芳詩鈔卷之三九

漫看馮琢菴

水痕秋落解螯肥閑過黃公酒舍歸魚覺船行
沈草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹
葉疎分夕照微却憶清溪謝太傅當時未解惜
簑衣林孤山

草堂高迥勝危樓時節殘暘向晚秋野色青黃
禾半熟雲容黑白雨初收依依永巷聞村笛隱
隱長河認客舟正是詩家好風景懶隨前輩却
悲愁魏仲先

此心兼笑野雲忙甘得貧閑味甚長病起乍嘗

新橘柚秋深初換舊衣裳晴來喜鵲無窮語雨
後寒花特地香把釣覆茶兼舉白不離名教可
顛狂韓致光

夫戍關山妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書信
千行淚寒到君邊衣到無王駕
未會牽牛意若何須邀織女弄金梭年年乞與
人間巧不道人間巧幾多楊撲

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色
涼如水臥看牽牛織女星杜牧

丁丁漏水夜何長漫漫輕雲露月光秋逼寒蛩
羣芳詩鈔卷之三十

通夕響寒衣未寄莫飛霜王維

翡翠樓中落日明芙蓉帳裏嫩寒生入門一種
清秋色偏到深宮別樣清薛惠

葦風荷露逼人寒午夢天高眼界寬落落與誰
同此意纖纖初月上雲端貫休

八月飛霜柳遍黃蓬根吹斷雁南翔隴頭流水
關山月泣上龍堆望故鄉盧西

少皞磨成白玉盤六丁擎出太虛寬清光千古
復萬古留向人間此夜看黃省曾

太湖月出秋冥冥辨得漁裝上釣船兩岸芙蓉

一聲笛侍兒新賜號樵青 陳眉公

秋葉風吹黃颯颯晴雲日照白鱗鱗歸來特問

茱萸女今日登高醉幾人 張謬

織塵不動天如水一色無痕月共霜舒風定小

軒無落葉青玉相對吐秋絲 自是我公多盛

德却迴秋色作春陰秦少玉簫微涼宜白晝金

筍入暮應清商劉禹地靜寒生桐葉露天空香

散桂花烟高新一囊野色挂鹽背十里秋風送

雁吟湯卿繁金露泣荒籬菊獨翠烟凝遠澗松

方烟開翠扇清風曉水汎紅衣白露秋許燕知

羣芳詩錄 卷之七 秋 十一

社日辭巢去菊為重陽冒雨開皇甫殘星幾點

雁橫塞長笛一聲人倚樓趙疎簷看織繡趙網

暗隙愁聽蟋蟀聲盧林間煖酒燒紅葉石上題

詩掃綠苔天風林脫葉山容瘦霜稻登場野色

寬翁

冬

今日孟冬朔輕烟淡曉瞰北風飄一雁寒氣入

千門消息斷行客關河迷故園浮生元不定俯

仰任乾坤 何大復

起戴烏紗帽行披白布裘爐溫先煖酒手冷未

梳頭早景烟霜白初寒鳥雀愁詩成遣誰和還

是寄蘇州 白樂天

荒村建子月獨樹老夫家雪裡江船度風前徑

竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙濁酒禁愁得無

錢何處除 少陵

星昴殷仲冬短晷窮南陸柔荔迎時萋芳芸應

節覆 傅亮

北杓指立朔南景留嚴冬中衢返義馭淑氣肩

黃鐘 何大

冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未

羣芳詩錄 卷之七 冬 十二

生時元酒味方淡太音聲正稀此言如不信更

請問庖義 仰堯夫

榆闕書不到雪又滿平蕪指冷頻呵玉胸寒屢

掩酥綠嘗冬至酒紅擁夜深爐塞上風沙惡征

衣到也無 陳后山

寂寞掩荆扉昏昏坐欲癡事無前定處愁有併

來時日影纔添線鬢根已半絲明庭公正道應

許苦心知 裴說

衡茅林麓下春氣已微蕤雪竹低寒翠風梅落

晚香樵期多獨往茶事不全忙雙鷺有時起橫

飛過野塘 林和靖

暮景斜芳殿年華麗綺宮寒辭去冬雪暖帶入

春風階馥舒梅素盤花捲燭紅共歡新故歲迎

送一宵中 唐太宗

守歲阿戎家椒盤已頌花盞簪喧檝馬列炬散

林鴉四十明朝過飛騰暮景斜誰能更拘束爛

醉是生涯 少陵

猶殘一日臘併見兩年春物以終為始人從故

得新迎陽朝剪綵守歲夜傾銀思賜隨嘉節無

功只自塵 半山除日立春

羣芳詩鈔 卷之三

歲熟鴉聲樂天寒雁影稀 歐陽永叔 天曙星河淡樓

寒鼓角哀 太白 破柑霜落爪嘗稻雪翻匙 少陵 重衾

無暖氣挾纊似懷冰 張華 煮茗敲冰柱看經就雪

簷 僧遊 硯呵磨墨凍瓶曬插花 冰越賔 送寒餘

雪盡迎歲早梅新 太宗 冬氣戀亂箭春色候雞鳴

皮日 守歲親燈火朝天候鼓鏞 何仲默

北風吹日晝多陰日暮擁階黃葉深倦鵲遠枝

飜凍影飛鴻摩月墮孤音推愁不去如相覓與

老無期稍見侵顧藉微官少年事病來那復一

分心 韓子蒼

夾湘而任一塵無不在瑤池在石渠氣蓋松篁

誰與競令行蟻矚自相屠山光際水天無間夜

色通朝月不如中有一翁鬚皓白蕭然野鶴亦

乘車 陳止齋

時候頻過小雪天江南寒色未曾偏楓汀尚憶

逢人別麥隴唯應欠雉眠更擬結茅臨水次偶

因行藥到村前鄰翁意緒相安慰多說明年是

稔年 陸魯望

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒山連越嶺

蟠三蜀水散巴渝下五溪獨鶴不知何事舞饑

羣芳詩鈔 卷之三

鳥似欲向人啼射洪春酒寒仍綠目極傷神誰

為携

山茶未開梅先吐風動簾旌雪花舞金盤冒冷

塑俊貌綉幙圍春護鸚鵡倩人呵筆画雙眉脂

水凝寒上臉遲粧罷扶頭重照鏡鳳釵斜壓瑞

香枝 鄭奎妻

烟鎖凝塵四壁空青燈欲熅夜溶溶涼聲度竹

風如雨碎影搖窗月在松病枕蕭條聞永漏草

堂搖落已深冬不堪酒醒凄然地撫景懷人意

萬重 文衡山

天時人事日相催，冬至陽生春又來。刺繡五紋添弱線，吹葭六琯動飛灰。岸容待臘將舒柳，山意冲寒欲放梅。雲物不殊鄉國異，教兒且覆掌中杯。

去歲茲辰捧御牀，五更三點入鵝行。欲知趨走傷心地，正想氤氳滿眼香。無路從容陪語笑，有時顛倒着衣裳。何人錯認窮愁日，愁日愁隨一線長。

憶昨逍遙供奉班，去年今日侍龍顏。麒麟不動爐烟上，孔雀徐開扇影還。玉几由來天北極，朱華芳詩鈔卷之三

衣只在殿中間。孤城此日堪腸斷，愁對寒雲雪滿山。杜少陵

遠信初憑雙鯉去，他鄉正遇一陽生。樽前豈解愁家國，華下惟能憶弟兄。旅館夜憂姜被薄，暮江寒覺晏裘輕。竹門風過還惆悵，疑似松窗雪打聲。杜牧之

中宵忽見動葭灰，料得南枝有早梅。四海便應枯草綠，九重先覺凍雲開。陰冰莫向河源塞，陽氣今從地底回。不道慘舒無定分，却愁蚊響又成雷。韓偓

老來逾覺白駒忙，眼看重陽又一陽。心似灰飛不起，技如寒日短中長。厭看賓客空投謁，強對妻孥畧舉觴。回首山陰酬勸地，可憐鴻雁不成行。曾茶山

子月風光雪後看，新陽一縷動長安。禁鐘乍應雲和曲，官樹先驅黍谷寒。臺上書祥傳太史，齋居問禮向祠官。紛紛雙闕鳴環珮，未覺玄關閉獨難。董華亭

不用清歌素與蠻，閑愁已自解連環。聞年春近梅差早，澤國風和雪尚慳。詩思長橋寒驢上，棋聲流水古松間。賤天有事君知否，止乞柴荆到灰閑。放翁

臘日長年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵凌雪色還萱草，漏洩春光有柳條。縱酒欲謀良夜醉，歸家初散紫宸朝。口脂面藥隨恩澤，翠管銀罍下九霄。少陵

五更鐘漏欲相催，四氣推遷往復迴。帳裡殘燈猶有焰，爐中香氣盡成灰。漸看春逼芙蓉枕，頓覺寒消竹葉盃。守歲家家應未臥，想思那得夢魂來。孟浩然

城中爆竹已殘更朔吹翻江意未平多事鬢毛
隨節換盡情燈火向人明比量舊歲聊堪喜流
轉殊方又可驚明日岳陽樓上去鳥烟湖霧看
春生 陳簡齋

荷盡已無粲雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景
君須記正是橙黃橘綠時 蘇東坡

西風送冷入瓊樓一夜青山盡白頭斜日棹歌
寒水上分明還有晉風流 吳匏菴

初聞征雁已無蟬百尺樓高水接天青女素娥
俱耐冷月中霜裡闌嬋娟 李義山

羣芳詩鈔 卷之三 十一
月落烏啼水滿天江風漁火對愁眠姑蘇城外
寒山寺夜半鐘聲到客船 張繼

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣
窗前月纔有梅花便不同 杜小山

邯鄲驛裡逢冬至抱膝燈前影伴身想得家中
夜深坐還應說着遠行人 白香山

新陽氣候未全佳尙縱寒威壓歲華頗有椒湯
共卯酒不妨和雪看梅花 韓子華

旅館寒燈夜不眠客心何事轉凄然故鄉今夜
思千里霜鬢明朝又一年 高仲武

爆竹聲中一歲除春風送煖入屠蘇千門萬戶
曠曠日總把新桃換舊符 王介甫
葉浮嫩綠酒初熟橙切香黃蟹正肥 劉後村
竹葉霜初下人立梅花月正高 楊萬里

閩

春色閩冬後元宵驚蟄邊軟塵欺日散繁火奪
星懸車馬中原地笙歌全盛年無勞卜花晝難
測是皇天 李獻吉

玉律窮三紀推為積閩期月餘因妙算歲徧自
成時乍覺年華改翻憐物候遲六旬知不忒四
羣芳詩鈔 卷之三 十二

氣本無欺月桂虧還正階莫落復滋從斯分歷
象共仰定毫釐 許棣

幙幙復蒼蒼微和傍早陽惜寒春已盡待閩月
猶長柳變非因雨花遲豈為霜自茲延聖曆誰
不駐年光 方干

閩節開重九貞游下大千花寒仍荐菊座晚更
披蓮利鳳迴雕鞏幡紅間彩旃還將西梵曲助
入南薰絃 李翥

桂影中秋特地妍况今餘閩魄澄鮮因懷勝賞
初經月免使詩人嘆隔年萬姓欽光增浩蕩四

初經月免使詩人嘆隔年萬姓欽光增浩蕩四

溟收夜助輝娟織雲清廓心田豫乘輿能無賦
詠篇 趙大臣

玉宇沉沉夜氣寒金飈颯颯桂香殘人憐此夜
重輪滿天與中秋兩度看小沼芙蓉添暮色深
杯醽醁借餘歡佳期勝會還能再解道山中歲
月寬 中璠泉

羣芳詩鈔卷之三終

羣芳詩鈔

卷之三

九

羣芳詩鈔卷之四

濟南王象晉蓋臣原輯

山陰俞鵬程扶九增選

新鄭郝璋王章參閱

穀部

麥

聖慮憂千畝嘉苗薦兩岐如雲方表盛成穗忽
標奇瑞露縱橫滴祥風左右吹謳謠連上苑花
實遍平陂史冊書堪重丹青畫更宜願依連理
樹俱作萬年枝 鄭畋

羣芳詩鈔

卷之四

十

貽牟夙昔但聲歌今見郊原樂事多且喜夙婁
符善禱未須蘆葦羣妖娥霞觴正自誇真一香
鉢何須問畢羅我欲賣刀求學稼不知還許受
屨麼 晦卷

無端綠錦織雲機全幅青羅作地衣此是農家

真富貴雪花銷盡麥苗肥 誠齋

四月田家麥穗稠桑枝生葦鳥啁啾鳳城綠水

知多少何處飛來黃栗留 永叔

陂麥連雲慘淡黃綠陰門巷不多涼更無一片

桃花在借問春歸有底忙 半山

晴畦錦漾千層穀寒隴濤生四月秋 瑤泉

黍

何必入山深居然似漢陰雨殘雲在竹野曠日
平林近郭無人事為農長道心柴扉炊黍罷端

坐聽鳴禽 琢菴

買田南山下禾黍忽已秋槽牀得此注豈止衣

食謀 曾鞏

穀

白露黃梁熟分張素有期已應春得細頗覺寄
來遲味豈同金菊香宜配綠葵老人他日愛正

羣芳詩鈔 卷之四

想滑流匙 杜子美

聖德天心應宏庥瑞穀嘉一莖初擢秀九穗早

分葩粒粒苞珠寶垂垂映日華縱橫風動蕩左

右影重遮近覺疎還密遙觀整復斜十千取自

足億秭望仍賒時歲歌豐稔盈寧慶室家萬年

綏景福四海樂無涯 馮欽

玉燭將成歲封人亦自歌八方霑聖澤異畝發

嘉禾共秀芳何遠連莖瑞且多穎多甘露滴影

亂惠風過表稔由神化為祥識氣和因知與嗣

歲王道舊無頗 孟簡咏嘉禾合穎

稻 一名稌有硬有糯

香稻三秋末平田百頃間喜無多屋宇幸不礙
雲山御袂侵寒氣嘗新破旅顏紅鮮終日有玉
粒未吾慳

復作歸田去猶殘獲稻功築場憐穴蟻拾穗許

村童落杵光輝白除芒子粒紅加餐可扶老倉

庾慰飄蓬

東屯大江北百頃平若案六月青稻多千畦碧

泉亂插秧適云已引溜加漑灌更僕往方塘決

渠當斷岸公私各地著浸潤無天旱主守問家

羣芳詩鈔 卷之四

臣分明見溪畔芊芊烟翠羽劍劍生銀漢鷗鳥

鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑米精鑿傳白粲

玉粒足晨炊紅鮮任霞散終然添旅食作苦期

壯觀遺穗及衆多我倉戒滋蔓 杜少陵

穉極西成稻道遙北海尊 張伯玉

香稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝 少陵翠浪舞

翻紅穉極白雲穿破碧玲瓏 東坡十里稻香新綠

野一聲歌斷舊青樓 何新粟米炊魚子飯嫩東

瓜瓞繁裙羹 張景

豆

賁豆然豆箕豆在釜中泣本是同根生相煎何

太急 曹植

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穡帶月荷

鋤歸 陶潛

傍簷時藝豆插竹便成籬蔓引清風入花疑曉

露滋先秋涼瑟瑟帶月影離離相對茅茨下幽

居興在茲 郭熙

豆花雨過晚生涼林館孤眠怯夜長自是愁多

不成寐非緣金井有啼螿 孟淑卿

蔬部

薑云能損心此謗誰能雪請論去穢功神明看

薑

朝徹 朱子

新芽肌理細映日瑩如空恰似勻粧指柔尖帶

淺紅 劉屏山

椒

桂尊吟弟子杜若贈佳人椒漿奠瑤席欲下雲

中君 王維

丹刺骨人衣芳香留過客幸堪調鼎用願君垂

採摘 裴迪

葱

瓦盆麥飯伴隣翁黃菌青蔬放筋空一事尚非

貧賤分筆羹僭用大官葱 放翁

韭

肉食啣三九終憐氣韻清一畦春雨足翠髮剪

還生 劉彥冲

觸露不招葵日中不剪韭 諺 辛盤得青韭臘酒

是黃柑 漸覺東風料峭寒青蒿黃韭試春盤

東坡

薤

隱者柴門內畦蔬遶舍秋盈筐承露薤不待致

書求束比青芻色圓齊玉筋頭衰年關膈冷味

曠併無憂 少陵

莫以魚肉賤捐棄蔥與薤 甄后 閑窗雨過苔花潤

小簾風來薤葉涼 陸魯望

芥

人生各自有貴賤北風開時促高宴劉伶病醒

相如渴長魚大肉何由薦凍齏此際價千金不

數清泉槐葉麪摩娑便腹一欣然作歌聊續冰

壺傳 放翁

此薑馨辣最佳蔬蓀芥芳心不讓渠蟹眼嫩湯
微熟後鵝兒新酒未醒初根香醋釀作三友露
葉霜芽知幾鋤自笑枯腸成破甕一生只解醉
寒菹 誠齋芥藟

蘿蔔 一名蘆菔
名土酥

密壤深根蒂風霜已飽經如何純白質近蒂染
微青 黃山谷

紛敷剪翠叢津潤擢玉本寂寞病文園吟餘得
深齷 晦菴

秋來霜雪滿東園蘆菔生兒芥有孫我與何曾
羣芳詩錄 卷之四

同一飽不知何苦食雞豚 東坡

庾郎晚菘翡翠茸金城土酥玉雪容如何俱墮
瑤甕中却與醯雞同閨官 誠齋

長安冬菹酸且綠金城土酥淨如練 山谷

蔓菁 一名蕪菁
往日蕪菁不到吳如今幽圃手親鋤憑誰為向
曹瞞道徹底無能合種蔬 放翁

鎬公春盡蕪菁色華廡愁深苜蓿花 溫飛卿
白菜 一名菘
周郎愛晚菘對客素稱賞今晨喜荐新小嚼冰

霜響 劉彥冲

撥雪挑來蹋地菘味如蜜藕更肥濃朱門肉食
無風味只作尋常菜把供 范至能

引水何妨蕪芥菘圃功自古補三農恨君不見
岷山芋藏蓄猶堪過歲凶

雨過寒聲滿背蓬如今真是荷鋤翁可憐遇事
常遲鈍九月區區種晚菘 放翁

山藥 一名
玉延
厨人清曉獻瓊糜正是相如酒渴時能解饑寒
勝湯餅畧無風味勝蹲鴟打愈急雨知愁鼎亂

羣芳詩錄 卷之四

眼晴雲看上匙已覺塵生雙并梳濁醪從此不
須持 黃魯直

怪來朽壤耀瓊英小刷傾筐可代耕豢豹於人
儘無分蹲鴟從此不須生雪攬但使人長健石

鼎何妨手自烹欲賦玉延無好語羞論蜂蜜與
羊羹 朱子

黃瓜
白苣黃瓜上市稀盤中頓覺有光輝時清閭里

俱安業殊勝周人詠采薇 放翁

葫蘆 項短大
腹曰瓠

束薪已零落瓠葉轉蕭疎幸結白花了寧辭青
蔓除秋蟲聲不去暮雀意何如寒事今牢落人
生亦有初少陵

華閣與賢開仙瓠自送來幽林常伴許陋巷亦
隨回掛影憐紅壁傾心向綠杯何曾斟酌處不
使下山頽鄭審

秀結團團帶晚秋偏從根本易綢繆牆頭恍惚
懸明月架上依稀綴碧旒密貯神仙三島藥穩
乘羅漢五湖遊他年剖破成雙器半照顏回半
許山僧明本

羣芳詩鈔

卷之四

入

瓠子

溉釜熟輪囷香清味仍美一線解瓊瑤中有佳
人齒劉彥冲

茄子

紫者名紫膨脗

寒瓜方臥壟秋菰正滿坡紫茄紛爛燬綠芋鬱
參差隱侯

君家水茄白銀色殊勝堪裏紫膨脗蜀人生珠

不下箸吾與北人俱眼明

山谷咏銀茄

薺

舍凍種早韭生計似庾郎舍西種小果戲學蚕

叢鄉惟薺天所賜青青被陵岡珍美屏鹽酪耿
介凌雪霜采擷無闕日烹飪有秘方候火地爐
煖加糝沙鉢香尙嫌雜筍蕨而况汗膏梁炊稗
及嚮甍得此生輝光吾儂實易足捫腹喜欲狂
一掃萬錢食終老稽山旁

小善鹽醃和滋味微加薑桂助精神風爐歛鉢
窮家活妙訣何曾肯授人放翁
時遶麥田求野薺強爲僧舍煮山羹東坡

苦菜一名苦蕒

但得菜根俱可啖况於苦蕒亦奇逢初嘗不解

羣芳詩鈔

卷之四

九

回甘味慣醉方知醒酒功茹素無緣葷未斷禪
宗有約障難空北窗入夏稀盤餽莫厭頻頻餉

阿儂

盤餐落落對瓜畦杜撰人間苦蕒蓋嫩綠浮羹
蕁讓滑微酸入口舌應迷野人生計誰云薄藿
食家風未是低爲報青蠅莫相點欲隨芹曝獻
金閨黃正色

蕨

野燒初肥紫玉圓枯松瀑布煮春烟偃徐妙處
元無骨鉤弋生來已作拳蚕韭不甘同臭味秋

尊雖滑帶腥涎食經豈爲爾曹設弱脚寒中愁
未然方秋崖

魚鳳烹龍世浪傳程肩熊掌我無緣只逢笋蕨
杯盤日便是山林富貴天穉子玉膚新脫錦小
兒紫臂未開拳只嫌嶺外無珍饌一味春蔬不
直錢誠齋食笋蕨

薇

朝采山上薇暮采山上薇歲晏薇亦盡饑來何
所爲坐飲白石水手把青松枝擊節獨長歌其
聲清且悲樵馬非不肥所苦長繁雜豢豕非不
羣芳詩鈔卷之四十一

果部

梅

似畏羣芳妬先春發故林曾無鶯蝶戀空被雪
霜侵不道東風遠應悲上苑深南枝已零落羌
笛寄餘音梅聖俞

憶昔身無事尋梅只怕遲沉吟窺老樹取次折
橫枝絕豔驚衰鬢餘芳入小詩今年何草草政
爾負幽期朱子

築圃雙林畔看花百卉先舍春俱綽約綴雪轉

清妍景弄孤山月香分庾嶺天任教催白髮索
笑自年年璫泉

折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一
枝春陸凱

街霜當路發映雪疑寒開枝橫却月觀花繞凌
風臺何遜

牆角數枝梅凌霜獨自開遙知不是雪唯有暗
香來王安石

無雙春外色第一臘前香宋公根老香全古花
疎格轉清肌膚姑射白風骨伯夷清張澤民

羣芳詩鈔卷之四十一

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪
遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若
爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自
白頭少陵

衆芳搖落獨暄妍占盡風情向小園疎影橫斜
水清淺暗香浮動月黃昏霜禽欲下先偷眼粉
蝶如知合斷魂幸有微吟可相狎不須檀板共
金樽

小園烟景正淒迷陣陣寒香壓麝臍池水倒窺
疎影動屋簷斜入一枝低畫工空向閑時看詩

客休徵故事題慚愧黃鸝與蝴蝶祇知春色在
桃蹊 林和靖

結子非貪鼎鼎嘗偶先紅杏占年芳從教臘雪
埋藏得却怕春風漏洩香不御鉛華知國色祇

裁雲縷想仙裳少陵為爾牽詩興可是無心賦
海棠 王介甫

肯同桃李強攬春自占空山野水濱老氣却因
高樹得清姿不待數花新本來淡薄難從俗縱

入紛華亦絕塵最愛夜深霜重處冷風吹起月
精神 韓仲止

羣芳詩鈔 卷之四 十二

纔有梅花便不塵和霜和月為精神風流晉宋
之間客清曠羲皇以上人年後臘前無盡意水

邊林下自然春萬花錦綉東風裏難免儵儵玉
雪身 張澤民

幽香淡淡影疎疎雪虐風饕只自如正是花中
巢許輩人間富貴不關渠 放翁

不受塵埃半點侵竹籬茅舍自甘心只因誤識
林和靖惹得詩人說到今 王萊倚

一樹寒梅白玉條迥臨村路傍溪橋不知近水
花先發疑是春來雪未消 張謂

一言半句致魁台前有沂公後簡齋自是君詩
無警策梅花窮殺幾人來 劉潛夫

一段清香藹禁圍幾枝疎影照寒暉玉堂不讓
孤山趣雪骨冰魂對紫微 羅一峰

梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風 杜審言
自期終有實論花天下更無香 張文潛 雪滿山中

高士臥月明林下美人來 高季迪 萬花敢向雪中
出一樹獨先天下春 楊廉 雪中未問調羹事先

向百花頭上開 王沂公 影落清池搖水鏡標疑殘
雪瘦瓊姿 張虛 已枯半樹風烟古纔放一花天

羣芳詩鈔 卷之四 十三

地香 張澤民 玉色獨鍾天地正鐵心不受雪霜驚
澤風雖強暴翻添思雪欲侵凌更助香 韓偓 令香

漸欲薰詩夢落蕊猶能韻砌臺 盧贊元

何處會臨阿母池渾將絳雪點寒枝東牆羞頰
逢誰笑南國酡顏強自持幾過風霜仍好色半

呼桃杏聽群兒青春獨養和羹味不為黃蜂飽
蜜脾 毛澤民

怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅
桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒

暈無端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與

青枝東坡

林禽一名來禽

燦燦來禽已着花芳根誰徙向天涯好將青李
相遮映風味應同逸少家劉屏山

奈

成都貴素質酒泉稱白麗紅紫奪夏藻芬芳掩
春蕙映日照新芳叢林抽晚蒂誰謂重三珠終
焉競八桂不讓園中粲潔華庭際褚湜

梨

羣芳詩鈔

卷之四

十四

綠陰寒食晚猶自滿空園雨歇芳菲白蜂稀寂
寞繁一枝橫野路數樹出江村悵望頻回首何
人共酒樽溫憲

共飲梨花下梨花插滿頭清香來玉樹白蟻泛
金甌粧靚青蛾妒光凝粉蝶羞年年寒食夜吟
繞不勝愁侯彥

巧解迎人意捷能亂蝶飛春風時入戶幾片落

朝衣皇甫冉

三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡畱着伴

梨花

仰峰黏落絮行蟻上枯梨少陵柳色黃金嫩梨花

白雪香青蓮梨花春二月杜宇夜三更陳三

朝來帶雨一枝春薄薄香羅蹙葉勻冷豔未饒
梅共色靚粧長與月為隣許同蝶夢還如蝶似
替人愁却笑人須到年年寒食夜情懷為爾倍
傷神朱淑真

剪水凝霜如蝶群曲闌風味玉清溫粉痕浥露
春含淚夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰
家細雨鎖重門洗妝見說清明近旋典春衣置
酒樽文衡山

羣芳詩鈔

卷之四

十五

青女朝來冷透肌殘春小雨更霏微流鶯恹恹的
爭來往為擲金梭織玉衣張芸叟
粉翅還嫌蝶太輕雪衣偏喜燕多情寧王玉笛
知何處寂寞黃昏伴月明張新

梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風古詩風入池
塘落柳絮月來院落伴梨花詩話庭暗梨花疑有

月堤晴楊柳自生烟陳三閑吹玉殿昭華瑣醉
折梨園縹蒂花杜牧風飄柳線金垂穗雨洗梨花

玉有香詩話

棠梨

落盡棠梨水拍堤，凄凄芳草望中迷。無情最是枝頭鳥，不管人愁只管啼。五淑卿

棣棠

坐惜葳花別，高吟棠棣篇。汝才堪入洛，吾道倦遊燕。莫倚冠裳族，當知父母年。明秋風力健，應着祖生鞭。琢菴

更衣入侍官中貴，鞞鞞芸黃殿。後花關色長，宜日光近生。暉尤喜蓋陰斜，依稀褊服開。風袂約畧仙盤裏，露華不與豔。桃偷結子漫天飛，去作朝霞。聖俞

羣芳詩鈔

卷之四

櫻桃

十一

十一

櫻桃

櫻桃千萬枝，照耀如雪天。王孫宴其下，隔水疑神仙。劉禹錫

偶因移曉雨，似欲占春風。嫩葉藏輕綠，繁葩露

淺紅。文與可

西蜀櫻桃也，自紅野人相贈。滿筠籠數迴，細寫

愁。仍破萬顆勻圓，訝許同憶。昨賜霑門下，省退

朝。擎出大明宮，金盤玉筋無消息。此日嘗新任

轉蓬。少陵

芙蓉闕下會千官，紫禁朱櫻出上蘭。纔見寢園

春薦後，非關御苑鳥銜殘。歸鞍競帶青絲籠，中使頻傾赤玉盤。飽食不須愁內熱，大官還有蔗漿寒。王維

香隨翠籠紫初出色，照銀盤。寫未停退素面，相逢似醉朱唇半吐，欲成丹。王士熟後雨彈紅玉破，生前烟捧綠珠來。公珊珊瑚漫碎鮫人網，石蜜輕沾西子脣。新嶽視

枇杷

大葉聳長耳，一稍堪滿盤。荔枝多與核，金橘却無酸。雨壓低枝重，漿流冰齒寒。長卿今在否，莫羣芳詩鈔

卷之四

枇杷

十一

道作園官。楊廷秀

回看桃李都無色，暎得芙蓉不是花。爭奈結根深石底，無因移得到人家。香山

葡萄

魚鱗合宿潤馬乳，帶殘霜染指鉛華。膩滿喉甘露香醞，成干日酒味敵五雲漿。劉禹錫

晚暖繁陰覆綠苔，藤枝蘿蔓共繁回。自隨博望

仙槎後，詔許甘泉別殿栽。的的紫房含雨潤，疎

疎翠幄向風開。詞臣病渴沾新釀，不羨金莖露

一杯。琢菴

新葦未徧半猶枯高架支離倒復疎若欲滿盤
堆馬乳莫醉添竹引龍鬚 昌黎

萬里西風過鴈時綠雲立玉影參差酒酣試取
冰丸嚼不說天南有荔枝 李空同

桃

分得立都種依然玉洞春迤迤成曲徑爛熳及
芳辰錦壘溪邊浪紅銷雨後塵武陵差可擬吾
豈避秦人 瑤泉

在處飄紅雨臨窻照夕陽何時清禁裏一醉伴
仙郎 王梅溪

羣芳詩鈔 卷之四 大
紅入桃花嫩青歸柳葉新甫 杜向日分干笑迎風

共一春 溫飛卿

笑披初服返林臯小築精廬傍慕陶已買扁舟
浮綠水更依疎柳插紅桃春風荏苒來三徑歲
月侵尋入二毛却笑文章緣業在篋書重簡課

兒曹 虛菴

萬山迴合似天台二月桃花已遍開映水却疑
乘浪煖緣崖故是倚雲栽亂紅飛雨沾衣袂碎
錦分霞入酒盃謾道武陵仙路遠探奇有客問
津來 瑤泉

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花
貪結子錯教人恨五更風 王建

雨後桃花作片飛風前柳絮點人衣春歸不用
怨風雨無雨無風春亦歸 黃靜齋

秋夜佳人歌木蘭瀟湘幅上水雲寒誰教蕙帳
留春色九月桃花鏡裏看 孫齊之

不騎嬌姿媚豔陽却來冒雪並寒芳應嫌春色
繁華態故學梅花淺淡粧 徐臣

施朱施粉色俱好傾國傾城豔不同疑是蕊宮
雙姊妹一時携手嫁東風 堯夫三

羣芳詩鈔 卷之四 桃
煙開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪紅 青數枝豔

拂文君酒半里紅歛宋玉牆 羅桃源自有長生
路却是秦皇不得知 元友山

杏

不覺梅欺雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕却
來時香屬登龍客烟籠宿蝶枝臨軒須邀取風
雨易離披 鄭谷

坊開裴聖錦花發董林株望欲迷瓊苑裁疑近
白榆微風舒露臉小雨濕烟鬚春意枝頭鬧從
教醉玉壺 瑤泉

帶雲猶誤雪映日欲欺霞紫陌傳香遠紅泉落

影斜 沈亞之

文杏裁為梁香茅結為宇不知棟裏雲去作人

間雨 摩詰

殷紅鄙桃豔淡白笑梨花落處飄微霰繁時疊

亂霞 孫何

年年曲江望花發即經過未飲心先醉臨風思

倍多 劉禹錫

萬樹江邊杏新開一夜紅滿園深淺色照在碧

波中 王涯

羣芳詩鈔

卷之四

辛

道白非直白言紅不若紅請君紅白外別眼看

天工 楊廷秀

孤村芳草遠斜日杏花飛 寇萊公

淺注胭脂剪絳綃獨將嬌豔冠花曹春心自得

東皇意遠勝立都觀裏桃 朱淑真

曲江池畔題詩處燕子飛時花正開報道狀元

歸去也馬頭春色日邊來 張鎰盤

落花流水認天台半醉閒吟獨自來

何處去滿庭紅杏碧桃開 高駘

羣芳詩鈔卷之四終



羣芳詩鈔卷之五

濟南王

山陰俞

新鄭郝 璋玉章恭閱

部果二

李

嘉李繁相倚園林澹泊春齊純剪衣薄吳紵下

機新色與晴光亂香和露氣勻望中皆玉對環

堵不為貧 司馬溫公

麗日風和煥漫山李正開盈林銀綴簇滿對雪

羣芳詩鈔

卷之五

成堆清馥勝秋菊芳姿比臘梅杖藜遊俠子攀

折晚歸來 范屏麓

盤根植瀛渚交幹橫倚天舒華光四海卷葉映

三川 唐太宗

自明無月夜強笑欲風天 李商隱

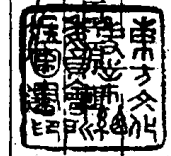
春晝煥風熏翠幄暑天涼氣沁朱闌 陶弼

柿

紅葉曾題字烏桯昔擅塲凍乾干顆蜜尙帶一

林霜核有都無底吾衰喜細嘗慙無瓊玖句報

惠不相當 誠齋



色勝金衣美甘逾玉液清 古詩

秋林黃葉晚霜嚴熟蒂甘香未得兼火傘虬珠
浪褻拂風標却似色中黔 劉屏山

楊梅

五月楊梅已滿林初疑一顆價千金味方河朔
葡萄重色比盧南荔子深飛艇似聞新入貢登
盤不見舊供吟詩成一寄山中友恐解樓頭愛

渴心 平可正

梅出稽山世少雙情知風味勝他楊玉肌半醉
生紅粟墨暈微深染紫囊火齊堆盤珠徑寸體

羣芳詩鈔

朱子

泉浸齒蔗為漿故人解寄吾家果未變蓬萊閣

下香 誠齋

三春葉底青圓小五月枝頭赭彈圓折來鶴頂

紅猶涇剗破龍睛血未乾若使太直知此味荔

枝焉得到長安 徐存齋

南村諸楊北村盧白花青葉冬不枯垂紅綴紫

烟雨裏特與荔枝為先驅 東坡

橄欖

美人抱瑟自姑蘇佳果盈籠贈客需味淡冰桃
清較勝色伴玉棗脆更逾入唇香嫩含雞舌啟

齒甘回吐鳳酥更為高歌聲拂耳相從啜茗啟
醍醐 馬德澄

紛紛青子落紅鹽正味森森苦且嚴待得微甘
回齒頰已輸崖蜜十分甜 子瞻

方懷味諫軒中果忽見金盤橄欖來想共餘甘
有瓜葛苦中真味晚方回 山谷

棗

北園有一樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有
赤心 趙整

新秋剝棗滿山家詩誦幽風興味賒搖動風枝

羣芳詩鈔

朱子

敲綠玉曝乾日顆類丹砂詩翁啖處甜如蜜仙

容食時大似瓜曾子思親不忍嗜至今猶使後

人誇 李東陽

荔枝 一名丹荔

丞相祠堂下將軍大樹傍炎雲駢火食瑞露酌

天漿爛紫垂先熟高紅掛遠揚分甘徧鈴下也

到黑衣郎 東坡

五月南游渴欣逢荔子丹殼勻仙鶴頂肉露水

晶丸色映離為火甘殊木作酸枝繁恐相染樹

重欲成團赤岬遺珠顆紅犀露角端爽能消內

熱潤可濯中乾一簇冰蠶繭千苞火鳳冠隔瓢

銀葉嫩透膜玉漿寒 陶詩

生來原自越閩間六月南州始薦盤肉嫩色包

丹鳳髓皮枯稜澁紫雞冠咽殘風味消心熱嚼

罷天漿澱齒寒却憶當年妃子笑紅塵一騎過

長安 潘庵

荔枝時節出旌旂南國名園盡與遊亂結羅紋

照襟袖別含瓊露爽咽喉葉中新火欺寒食封

上丹砂勝錦州他日為霖不將去也須圖書取

風流 曹松

羣芳詩錄 卷之五

玉潤冰清不受塵仙衣裁剪絳紗新千門萬戶

誰曾得只有昭陽第一人 曾南豐

羅浮山下四時春盧橘楊梅次第新日啖荔枝

三百顆不妨長作嶺南人 東坡

葉似楊梅蒸霧雨花如盧橘傲風霜 東坡 紅錦皺

縫包玉液青綃斜剪觀金丸 汪內 托根曾是三

山下結實應歸萬木先 穎 白蓮近揖三千女丹

荔遐招十八娘 周文忠

龍眼 一名益智一名蜜

龍眼與荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相

可否異哉西海濱琪封羅玄圃累累似桃李一
一流膏乳 東坡

幽姿旁挺綠婆娑啞雖微奈美何香割蜜脾

知韻勝價輕魚目為生多左思賦詠名初出玉

局掄揚論豈頗地極海南秋更暑登盤猶足洗

沉疴 屏山

何緣喚作荔枝奴豔冶丰滋百果無苑液醇和

羞沉壑金丸均璫賽幾珠好將姑射仙人產供

作瑤池王母需應共荔丹稱伯仲况兼益智策

勲殊 王蓋臣

羣芳詩錄 卷之五

石榴

綠葉裁烟翠紅英動日華新簾裙透影疎漏燭

籠紗委作金爐焰飄成玉砌霞乍驚珠綴密終

誤繡幃奢琥珀烘梳碎胭脂嫩頰搽風翻一林

火電轉五雲車絳帳迎霄日芙蓉綻早芽淺深

俱隱映前後各分葩宿露低蓮臉朝光借綺霞

暗紅徒繳繞濯錦莫周遮俗態能嫌舊芳姿尚

可嘉 元稹

安榴若拳石中蘊丹砂粒剖之珠滿盤不待駁

人泣聖俞

一叢千朵壓欄杆，剪碎紅綃却作團。風裊舞腰香不盡，露銷粧臉淚成乾。薔薇帶刺攀常懶，茵苔生泥玩亦難。不及此花簷戶下，任人攀折儘人看。昌黎

一夜春工綻絳囊，碧油枝上晝煌煌。風勻祇似調紅露，日煥惟憂化赤霜。火齊滿枝燒夜月，金津含蕊滴朝陽。不知桂樹知情否，無限同遊阻陸郎。皮日休

庭榴結實墊芳叢，一夜飛霜染茜容。萬子同苞無異質，金房玉隔謾重重。劉彥冲

羣芳詩錄

卷之五

六

翠袖參差瑞色新，稜嶒老幹擁祥雲。無邊生意包涵厚，滿腹珠璣取次陳。王蓋臣

日烘麗萼紅繁火，雨過柔條綠噴烟。李廴

橘

花靜何須豔，林深不隔香。初聞何處覓，小摘莫令長。春落秋仍發，梅兼雪未強。縹姿汲寒砌，淺浸一枝涼。誠齋

白花如散雪，朱實似懸金。布影隔丹地，飛香度

玉岑。李元標

手香江橘嫩，齒軟越梅酸。韓偓

一種靈根有異芬，初開尤勝結丹黃。白於蘆菊林中見，清似旃檀國裏聞。淡月珠胎明璀璨，微風玉屑撼繽紛。平生苟令薰衣癖，露坐花間至夜分。劉後村

新霜徹曉報秋深，染盡青林作纈林。惟有橘園風景異，碧叢叢裏萬黃金。范至能

偶看小樹雙團戀，碧琉璃葉黃金丸。主人忍喫不忍摘，笑道未霜猶帶酸。誠齋

楓林橘樹丹青合，複道崇樓錦繡懸。香黃欺晚菊垂金砌，圓並明珠落翠盤。王岐公 水底笙歌蛙

羣芳詩錄

卷之五

七

兩部山中奴婢橘，千頭東坡

金橘

累累千樹到庭邊，好景初逢十月天。澗齒味酸宜入口，可人色重足供筵。恍疑仙子丹砂熟，錯訝王孫金彈丸。安得一枝擎雨露，畫圖留與世人傳。楊一清

柑一名木奴

手種黃柑三百株，春來新葉徧城隅。方同楚客憐皇樹，不學荊州利木奴。幾歲開花聞噴雪，何人摘實見垂珠。若教坐待成林後，滋味還堪養

老夫 柳柳州

侍史傳柑至帝傍人間草木盡天漿寄與維摩
三十顆不知蒼苟是餘香 東坡

香橙

清霜夜漠漠嘉實曉纍纍鵲殼攢脩幹金華耀
暖曦 張右史

嘉封團團俯可攀壓枝秋實漸爛斑朱欄碧瓦
清霜曉鑿鑿繁呈綠葉間 歐陽脩

橙橘甘酸各効能南包錫貢不同升果中亦抱
遺才嘆有客攀條氣拂膺 屏山

栗

山果多瑣細羅生雜橡栗或紅如丹砂或黑如
點漆雨露之所濡甘苦同結實

老去自添腰脚病山翁服栗舊傳方客來為說
晨興晚三咽徐收白玉漿 少陵

山栗滿籃兼白黑邨醪入口半甜酸久聞牛尾
何曾識竊比雞頭意未安 蘇子由

銀杏

鴨脚生江南名實本相浮絳囊因入貢銀杏貴
中州致遠有餘力好奇自賢侯因令江上根結

實夷門陬始摘纔數顆金奩獻疑旋公卿不及

識天子百金酬歲久子漸多纍纍枝上稠主人
名好客贈我比珠投博望昔所從葡萄安石榴

想其初來時厥價與此侔今已徧中國籬根及
牆頭物性久雖在人情逐時流誰當記其始後

世知來由是亦史官法豈徒續君謠 歐陽永叔
深灰淺火畧相遭小苦微甘韻最高未必鷄頭

如鴨脚不妨銀杏伴金桃 誠齋

核桃

三韓萬里半天松方丈蓬萊東復東珠玉鏤成
千歲實冰霜吹落九秋風酒邊扁膺牙車響座

上須臾棹櫓空新果新嘗正新暑繡衣使者念
山翁 誠齋

西瓜

東陵侯去久佳種至今存浸向胭脂井堆宜玳
瑁益渴消金爵醉涼沁玉魚吞似得西來意能

開甘露門 九西堂
夏膚粗已皺秋蒂熟將脫不辭抱蔓歸聊慰相

如渴 范至能
仙童掇朱實神女獻玉瓜 道藏詩

畫出耘苗夜績麻村莊兒女各當家童孫未解
躬耕織也傍桑陰學種瓜周良金

翠實離離引蔓秋西風涼露滿林印青門尚有
閑田地千載何人學故侯聶大年

一片冷裁潭底月六彎斜捲隴頭雲王子寒膏
細嚼清肌骨甘液新嘗沁齒牙夏桂洲

甜瓜

欲識東陵味青門五色瓜龍蹄遠珠履女臂動
金花六子方呈瑞三仙實可嘉終期奉綺綵謁

帝佇非賒李嶠

華芳詩錄

故人夙有分瓜約走送筠籃百里間翠甌瓊罌
纔一握極知風味勝黃斑

柘漿溜溜香浮玉蘓水沉沉色弄金那似甘瓜
能破暑一盤霜雪沍清襟劉彥冲

甘蔗

生成節節似琅玕佳景由來漸可歡崖密食殘
深有味糖霜嚼處欲生寒宿醒解使侵喉吻痞
疾消除潤肺肝太上聖人渾未識何時擇取薦

金鑾潘巷

亦非崖蜜亦非飴青女吹霜凍作冰透骨清寒

輕着齒嚼成人跡板橋聲少陵

百合

少陵晚崎嶇託命在黃獨天隨自寂寞瘵饑惟
杞菊古來淪放人餘馨被草木我客漢東城鄰
曲見未熟不應惱鵝鴨更忍畧口腹過從首三
張伯仲肩二陸頰膚分子姜雲出饋萌竹冥搜
到百合真使當重肉軟溫甚蹲鴟瑩淨豈鴻鵠
食之儻有助蓋昔先所服詩腸貯微潤茗碗爭
餘馥果堪止淚無欲縱望鄉目摩詰

華芳詩錄

偃仰梁宣帝

芋一名蹲鴟

沃野無凶年正得蹲鴟力區種萬葉青深煨奉
朝食朱子

分得蹲鴟種連根占地腴曉煩黏玉糝深杓啖
糗糊劉彥冲

香似龍涎仍醜白味如羊乳更全清莫將南海
金盞膾輕比東坡玉糝羹東坡

荷一名芙蓉一曰水芙蓉

早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若

爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相

憶採芙蓉 杜荀鶴

桃杏二三月此花泥滓中人心正畏暑水面獨

搖風淨利如金涌嘉賓照幕紅誰歌采菱曲舟

在曉霞東 宋豐稷

日氣沈山紫荷花照水明香含風細細影浸月

盈盈妃子華清浴神君洛浦行向人嬌欲語解

語恐傾城 張祥鸞

碧沼滄寒玉紅蕖映綠波凝凝朝日麗香逐晚

風多游戲金鱗出驚飛翠羽過納涼依水榭還

羣芳詩錄

續采蓮歌 理泉

竹醉客皆醉亭幽典亦幽荷錢魚暗嚼蒲劍蝶

虛遊雙鶴如人立一山當水浮拈盃登水閣恍

若泛扁舟 雷思霈

綠樹帷遙岸新荷蔽練江花鮮盈脉脉霧隱隔

淙淙蓋似仙人掌香聞玉女窗粉紅和墜露箭

碧瀉傾缸狎客宮中色憐夫樂府腔兩情不得

語一葉倘飛艘願作東西戲原非風雨瀧與君

通並蒂如鯉密遺雙 韓慕廬

棹發千花動風傳一水香傍人持並蒂含笑打

鴛鴦 常倫

蓮花比妾貌妾貌花不如蓮子比妾心妾心應

更苦 宗子相

曲徑方池別館東荷開殊勝昔年紅虛瞻玉井

青冥上似觀金蓮紫禁中佳寔豫知深雨露苦

心原自耐霜風亭亭獨立烟波冷肯羨春華在

漢宮 陸平泉

東山未許謝公閒別墅偏開荷葉灣郭外沙堤

新舊築馬前雲樹有無聞歌聞花底遙分韻影

濕池邊近解顏濯魄冰壺誰得似擎盃坐聽水

羣芳詩錄

潺湲 姚子雲

凌波仙子靜中芳也帶酣紅學醉粧有意十分

開曉露無情一餉斂斜陽泥根玉雪元無染風

葉菁葱亦自香想得石湖花正好接天雲錦畫

船涼 范石湖

紅白蓮花開共塘兩般顏色一般香恰如漢殿

三千女半是濃粧半淡粧 誠齋

鑿破蒼苔漲作池芰荷分得綠參差曉開一朶

烟波上似畫真妃出浴時 杜祁公

綠窗蟬靜日偏長懶焚金爐百和香莫摘池中

蓮子看個中多半是空房 孟淑卿

稽首慈雲大士前莫生西土莫生天願將一滴

楊枝水洒作人間並蒂蓮 小青

一樣娉婷絕代無水官魚貫出瓊鋪緣何買得

凌波女為有荷盤萬斛珠 鄭安晚

藕花塘上雨霏霏無數蓮房著水垂羞見鴛鴦

交頸臥却將荷葉蓋頭歸 許成名

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中

看不見聞歌始覺有人來 王昌齡

輕雲疎雨一時來忽見荷花並蒂開睡起南薰

情思懶夢深遙過楚王臺 邱雲霄

湘魂翠袖留江浦仙掌紅雲濕露盤 陸天錫

菱

鉅野韶光暮東平春溜通影搖江浦月香引棹

歌風日色翻池上潭花發鏡中五湖多賞樂千

里望無窮 李膺

採蓮歌未歇又唱採菱歌頭角崢嶸甚肌膚冰

雪多紫衣能映坐羅襪解凌波我欲奉花葉粧

臺照翠蛾 尤侗

菱花落復合桑女罷新垂桂棹浮星艇徘徊蓮

葉南 深簡文帝

風生紫葉聚波動紫莖開合花復含實玉待佳

人來 江洪

不盡流觴碧一灣菱歌蘭漿畫圖間花搖隔岸

驚孤鶴柳酸清陰接遠山水確新春秋月白柴

門舊擁暮雲閒忽聞道士來松下更好尋爐煉

九還 姚子雪

菱池如鏡淨無波白點花稀青角多時唱一聲

新水調瞞人道是采菱歌 香山

含機綠錦翻新葉滿篋青銅瑩古花最愛晚來

鴨與鶯宿烟翹雨便為家 孤山

小船撥過小溪灣菱葉紛開見遠山放却漁竿

便吹笛斯人不可使常閑 看公

堆盤菱熟胭脂角藉藻簾新淡黑鱗 陳堯

亂荷堆野艇月明長笛和菱歌 蘇養

插秧鼓蘋風起處采菱歌 放翁

芡寔 一名雞頭

鷄頭形酷似毛殼辣花冠碎玉仍懷璞圓珠欲

走盤飽餐堪辟穀戲弄卽彈丸品作楊妃乳摩

娑一笑看 尤侗

香囊連錦破玉指剝珠明陶淵明

江妃有訣煮直珠菰飴牛酥軟不如手擘鷄頭

金五色盤傾驪領琲千餘夜光明月供朝嚼水

府靈宮恐夕虛好與藍田食玉法編歸辟穀赤

松書

龍宮失曉惱江妃也養鳴鷄報早輝要啄稻梁

無半粒只教滿領飽珠璣誠齋

吳鷄鬪罷絳幘碎海蚌吐出真珠明聖俞

慈姑

結根布渚洲垂葉滿臯澤匹彼露葵羹可以留

羣芳詩鈔

卷之五

末

上客沈約

茶竹部

茶

春雨摘新芽春泉瀉白沙一旗看乍展七椀數

何加蟹眼烹鑄鼎松風沸井華美人飛玉乳仙

子弄冰花譜入龍團貴時先榆火嘉輕英香碾

月碎脚碧沉霞鳥背休爭譽鳴山敢浪誇由來

稱瑞草額手獻天家
吳鴻

劔外九華英絨題下玉京開時微月上碾處亂

泉聲半夜招僧至孤吟對月烹碧沉霞脚碎香

泛乳花輕六腑睡神去數朝詩思清月餘不敢

費留伴肘書行曹翬

留飴和冷粥出火煮新茶山香風鼎翻雲液春芽

熟乳花陸平泉

簇簇新芽摘露光小紅圍裏火煎嘗吳僧謾說

鴉山好蜀叟休誇鳥嘴長合坐滿院輕泛綠開

緘數片淺含黃鹿門病客不歸去酒渴更知春

味長鄭谷

嫩湯自候魚生眼新茗還誇翠展旗穀雨江南

佳節近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪

羣芳詩鈔

卷之五

七

榻風花遶鬢飛酒客不通塵夢醒臥看春日下

松扉文衡山

長日燕臺正憶家故人新惠故園茶茸分玉碾

闌蘭氣火煥金鑪見雪花漫道玉川陽羨蕊還

如鴻漸建溪芽冷然一啜煩襟滌欲御天風弄

紫霞潘允哲

活水仍須活火烹自臨釣石汲深清大瓢貯月

歸春瘦小杓分江入夜瓶雪乳已翻煎處脚松

風忽作瀉時聲枯腸未易禁三椀臥數荒城長

短更東坡

山中日日試新泉君合前身老玉川石枕月侵
蕉葉夢竹爐風軟落花煙點來直是窺三昧醒
後翻能賦百篇却笑當年醉鄉子一生虛擲杖
頭錢眉公

萬壑松濤撲澗花綉幢垂影打新鴉猶嫌山淺
通游屐小闢峯頭別種茶眉公

穀雨年年僧送茶近來無復及貧家伏龍手製
能分餉活火新泉試落霞王德操

沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯胡生涼好
喚鷄蘇佛回味宜稱橄欖仙清異錄

翠芳詩錄
竹
野竹攢石生蒼煙映江島翠色落波深虛聲帶

寒草龍吟曾未聽鳳竹吹應好不覺蒲柳凋貞
心常自保李白

綠竹半含籜新梢纔出牆色侵書帙晚陰過酒
樽涼雨洗涓涓淨風吹細細香但令無剪伐會

見拂雲長

晚起家何事無營地轉幽竹光圓野色山影漾
江流廢學從兒嬾長貧任婦愁百年渾得醉一

月不梳頭少陵

欲借淇園勝凌霜挺萬竿月來金影碎風動玉
聲寒障暑陰堪息停雲秀可冷相過惟二仲盡
日倚琅玕瑞泉

惟我金蘭友宜過水竹居春深寒食後人醉海
棠初對局花陰靜憑闌樹影疎時時能命駕敢
謂此吾廬豸菴

有竹見庭好當盃意轉親清聲風間出文影日
斜陳檻近迎根直天空寫葉真知君杜寒暑長

伴瘦吟身戈莊樂

庭竹翠交加虛窗單碧紗盤裁金線草臺長玉
翠芳詩錄

簪花雨過留殘日雲歸帶晚霞未能消暑悶閑
步聽池蛙陳氏

籜龍初拔地瀟灑綠痕敷鈿尺量梢短冰丸照
骨癭穿塔苔半損掃徑屐常紆密密犀攢甲掀

掀鯨噴鬚冠成鬚芝服縹脫助櫻厨可待生青
篠東頭倒玉壺陸奎敷

獨坐幽篁裡彈琴復長嘯深林人不知明月來
相照王維

清溪繞一灣種竹只數个朝來風籜疎落水青
萍破于若瀟

外方而內虛得道已無上不作魚郎竿還刷仙人杖眉公

名園依綠水野竹上青霄舍傍連高竹疎籬

帶晚花少陵名香連竹徑清梵出花臺韓翃

宜烟宜雨又宜風拂水藏春復問松移得蕭騷

從遠寺洗來疎淨見前峰侵堦薛拆春穿迸繞

逕莎微夏蔭濃無賴杏花多意緒數枝芽翠好

相容鄭谷

南軒移植自西壇瘦玉亭亭十數竿得法未應

輸老柏植根兼得近幽蘭雖無濃豔包春色自

羣芳詩鈔卷之五十一

許貞心老歲寒百卉千花盡零落請君來向此

中看趙蘇

分得亭亭綠玉枝雨餘生意滿階除凌霄已展

疎疎葉護粉聊營短短籬肯信移來豈是醉不

愁俗在未能醫人間此夜頻前席涼月虛窗更

自宜文徵明

我得家傳好此君剩栽千艇拂青雲塵埃不掃

自然去風月有餘誰可分萬籜蒼龍春後見滿

軒鳴玉夜深聞時時助我毫端興宜與江山共

策勳梅溪

竹里名依華子岡何年移傍此君堂鮮筠裏露

丹珠細勁節凌霄綠玉長數畝繁陰飄陸海萬

竿疎雨過瀟湘羌笛未裁龍競奏秦簫欲截鳳

先翔嫵媚隔幔琴徽冷蔥蒨臨池水脉香居士

風流還洛下故人消息半山陽異時看去同誰

好獨有王猷與更長吳明卿

一雷驚起籜龍兒戢戢滿山人未知急喚蒼頭

斷煙雨明朝吹作碧參差

溪上殘春黃鳥稀辛夷花盡杏花飛始憐幽竹

山窗下不改清陰待我歸錢定

羣芳詩鈔卷之五十一

斫取青光寫楚詞賦香春粉黑離離無情有恨

無人見露壓烟籠千萬枝李長吉

凌霜自得良朋友過雨時添好子孫蘇轍橙林

碍日迎風葉籠竹和烟滴露梢子美花間燒笋

茶烟濕竹底篝燈露氣清王氏女耶

羣芳詩鈔卷之五終

羣芳詩鈔卷之六

濟南王象晉蓋臣原輯

山陰俞鵬程扶九增選

新鄭郝瑋玉章參閱

木部

桑

用拙存吾道幽居近物情
桑麻深雨露燕雀半生成
村鼓時時急漁舟個個輕
杖藜從白首心跡喜雙清

少陵
蚕生春三月春桑正合綠
女郎採春桑歌吹當

羣芳詩鈔

卷之六

春曲 古樂府

鵝湖山下稻梁肥豚羊
鷄蟀半掩扉桑柘影斜
春社散家家扶得醉人歸

張演

女桑新綠映官槐三月春風
戴勝來織就鴛鴦

錦千疋金刀先取合歡裁

眉公

松

南軒有孤松柯葉自綿
霽清風無閉時瀟灑
終日夕陰生古苔綠色
染秋烟碧何當凌雲霄
直上數千尺

太白

宛轉循高阜青葱結茂林
團雲低蓋影挾雨送

濤音節抱風霜苦根盤歲月深
亦知弘景意山閣助清吟

嵇泉

陰陰清禁裏蒼翠滿春松
雨露恩偏近陽和色更濃

高枝分曉日虛吹雜宵鐘
香助爐烟遠形疑翠蓋重

願符千載壽不羨五株封
長得邀天眷全勝老碧峯

陸宜公

孤根裂山石直幹排風雷
我今百日容養此千歲材

東坡

蕭條冬嶺上千尺勢盤紆
特立陰崖峻高凌白日孤

插天光共碧拔地幹同扶
爭向群峰秀羣芳詩鈔

宋

偕萬木枯攢空偏磊砢
經雪總敷腴落落留今古

蒼蒼入畫圖巖寒青不斷
時晚翠還鋪遠望青葱處

龍鱗老更殊

馮驥

下視垂楊拂路塵雙峰石上
覆苔文霜濃滿逕無紅葉

日晚高枝有白雲春砌花
飄僧旋掃寒溪子落鶴先

聞那堪寂寞悲風起千樹
深藏李白墳

鄭谷

直氣森森恥屈盤鐵衣生
濕紫鱗乾影搖千尺龍蛇

動聲撼九天風雨寒

石曼卿

栢

孔明廟前有古栢柯如青銅根如石霜皮溜雨
四十圍黛色參天二千尺君臣已與時際會樹
木猶爲人愛惜雲來氣接巫峽長月出寒通雪
山白憶昨路繞錦城東先主武侯同闕宮崔嵬
枝幹郊原古窈窕丹青戶牖空落落盤踞雖得
地冥冥孤高多烈風扶持自是神明力正直元
因造化功大厦如傾要梁棟萬牛回首邱山重
不露文章世已驚未辭翦伐誰能送苦心豈免
容螻蟻香葉終經宿鸞鳳志士幽人莫怨嗟古
來材大難爲用少陵

羣芳詩鈔

卷之六

三

晉朝名輩此離群相對濃陰去幾分題處尙尋
王內史畫時應是鮑參軍長廊夜靜聲凝雨古
殿秋深影勝雲一下南臺到人世晚泉清韻更
誰聞溫庭筠
厚地盤根太古時擎雲擢霧屈虬枝雪霜不死
直心在雨露長涵黛色奇廊廟未尋梁棟器山
林空老虎龍姿挺然御史臺前立夜掛冰輪月
一規夏言
檜
不識何年植春來翠滿林冰霜雖歷久雨露亦

沾深幹起螭虬勢根含鐵石心扶桑分素影若
木借清陰月上青鸞舞風來白鶴吟靈膏流玉
鬢香韻散瑤琴靜撫時三匝閒觀一日臨結根
從福地華寔自森森張廷璠
天挺良才聳百尋託根仙宿歷年深能兼老栢
冰霜操不讓寒梅鐵石心夜靜繞檀星布列月
明滿地翠陰森工師若選明堂用爲棟爲梁價
萬金章珪

椿

莢莢楚南樹杳杳合風韻何用八千秋騰凌託

羣芳詩鈔

卷之六

四

朝菌安元獻
野人獨愛靈椿館館西靈椿聳危幹風操雨棟
三月餘弈弈中庭蔭華傘劉原父
楸
楸樹馨香倚釣磯斬新花葉未應飛不如醉裏
風吹盡可忍醒時雨打稀
幸自枝條能豎立可煩蘿蔓作交加傍人不解
尋根本却道新花勝舊花昌黎
枏
楠樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製

茅庭落景陰猶合微風韻可聽尋常纔醉困臥
此片時醒少陵

傘蓋低垂金翡翠薰籠亂搭舊衣裳春芽細炷
千燈焰夏葉濃燒百合香香山

梧桐

何處消殘暑晚涼趁碧梧蕭蕭風戛玉點點雨
流珠浙瀝聲高下廉纖響有無深宵清枕簟密
葉奏笙竽秘閣輕塵浣孫枝新翠敷音從麋尾
應韻向嶧陽孤百尺高岡立重霄厚澤濡鳳鸞
棲處稷霽月滿庭鋪汪由敦

羣芳詩

轉徑入花溪風光似漢西桐花垂覆局禾浪罷
耕翠老鶴解迎客殘蕉不礙題居然漢陰丈高
臥水邊畦陳眉公

雲捲清秋畫角悲梧桐滿地月明時斜穿翠葉
通金井直透蒼波漾玉池青女莫驚烏鵲夢素
娥偏惜鳳凰枝故人千里關情處獨立空階影

漸移

霧袖烟裙雲母冠碧花瑤簾井冰寒焚香欲降
三青鳥靜掃桐陰上玉壇李益

返棹山中日未斜釣磯潮退弄平沙雨餘茆屋

秋無恙一樹梧陰覆菊花眉公

杉

勁葉森利劔孤根挺瑞標纔高四五尺勢若干
雲霄香山

何代移來得許長想渠歷晉復經唐慣於巖畔

諳風雪不與人間作棟梁二寶七仙同守護千

松萬檜自低昂向來諸葛祠前栢此物當為伯

仲行游紫巖

冬青一名萬年枝

不爭群卉豔獨以萬年名日暖冬枝秀風吹夏
羣芳詩

景清參差翻夕照搖曳趁朝晴動處條微拂過

時鳥不驚根莖隨地固花葉信天榮小草叨噓

植持將答聖明實光彙

霜散不凋色兩株交石壇未秋紅實淺經夏綠

陰寒許渾

楓

花發炎方想刺桐誰知秋葉幻春紅朝華忽散

朝陽後晚豔都迷晚燒中凋謝未應隨玉露剪

裁元自出金風若教題就能飛去不待流波意

已通林若撫

纔見芳華照眼新又看紅葉點衣頻只言春色

能嬌物不道秋霜解媚人官水正寒愁字字吳

江初冷錦鱗鱗更餘一種閑風景醉襍黃花野

老巾徐渭

江空木落雁聲悲霜入丹楓百草萎蝴蝶不知

身是夢又隨春色上寒枝朱靜菴

榆

脩柯遇雲日老枿千虹霓嗟爾臃腫材大匠何

見遺張右史

柴扉寂寞鎖殘春滿地榆錢不療貧雲鬢衣裳

羣芳詩鈔

卷之六

七

半泥土野花何事獨撩人李玉英

槐

佳樹映三台門牆獨爾栽芳蔭他年被靈根此

日培雨露自先得風霜應不推豈期柯葉盛終

擬棟梁材高文襄

仄徑蔭官槐幽陰多綠苔磨門但迎掃畏有山

僧來摩詰

自古皇家慶澤長栽成老樹色蒼蒼綠枝密護

儒家位黃蕊忙推舉子裝蟻夢允中閑永晝蟬

鳴葉底送斜陽何時取子來食服學得神仙不

老方陳經邦

漢家宮殿蔭長槐嫩色葱葱不染埃天仗龍旌

穿影去鈞陳豹尾拂枝來青蟲挂後蜂銜子素

月生時桂並栽我意方同杜工部冷淘惟喜葉

新開聖諭

柳

只道梅花發那知柳亦新枝枝總到地葉葉自

關春紫燕時翻翼黃鸝不露身漢南應老盡灞

上遠愁人少陵

翠色連荒岸烟姿入遠樓影鋪秋水面花落鈞

羣芳詩鈔

卷之六

八

人頭根老藏魚窟枝低繫客舟瀟瀟風雨夜驚

夢復添愁魚玄機

一借河橋色長留水閣陰籠烟眉鎖黛颯白縷

垂金葉底三眠夢枝頭百轉音五株頻對詠丘

慰故園心瑞泉

柳色新池遍春光御苑晴葉依青閣密條向碧

流傾路暗陰初重波搖影轉清風從垂處度烟

就望中生斷續游絲聚飄飄戲蝶輕怡然變芳

節願及一枝榮元友直

已帶黃金縷仍開白玉花長時須拂馬密處可

藏鴉 李義山

鶯啼漢宮柳花隱杜陵煙郎士晴風吹柳絮新

火起厨烟 劉夢得

東君於此最鍾情粧點邨邨入畫屏向我無言

眉自展與人非故眼猶青紫牽別恨絲千尺斷

送春光絮一亭葉底黃鸝音更好隔溪烟雨醉

時聽 王梅溪

灞橋無恙縮離憂忽見揚鞭紫陌頭學舞腰肢

防妾妒含顰眉黛為君愁藏鴉門外條空結繫

馬堤邊葉正柔古道羌城慣吹笛懸知心已在

羣芳詩鈔

卷之六

九

封侯 鄭之文

翠條金穗舞妙婷野渡津頭驛外亭啼鳥踏來

枝太怯春風扶起態沉冥黃河冰破初回綠紫

塞沙寒不放青此日深閨遊子婦只愁飄泊逐

浮萍 石公

碧玉粧成一樹高萬條垂下綠絲條不知細葉

誰裁出二月春風似剪刀 賀知章

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡

一盃酒西出陽關無故人 摩詰

灞岸晴來送別頻相偎相倚不勝春自家飛絮

猶無定爭把長條絆得人 羅隱

花巷煖隨輕舞蝶柔楊晴拂豔粧人紫迴謝女

題詩筆點綴陶公漉酒巾 劉禹錫

官柳垂垂拂苑牆啼鶯驚夢暗心傷起來羞見

空中絮也得隨風入御牀 孫文叔

按轡營中次第新藏鴉門外幾番春生憎灞水

橋邊樹不解迎人解送人 許景樊

津亭楊柳碧毵毵人醉東風酒半酣萬點落花

舟一葉載將春色過江南 陸娟

一片潮聲下石頭江亭送客使人愁可憐垂柳

羣芳詩鈔

卷之六

十

絲千尺不為春江縮去舟 趙彩姬

葉含濃露如啼眼枝嫩輕風似舞腰 香山兩箇黃

鸝鳴翠柳一行白露上青天 少陵章臺街裡翻輕

吹灞水橋邊送落暉 錢思公對酒參差堪送客雜

花歷亂好藏鶯 牧仲

楊

風送楊花滿繡牀飛來紫燕亦成雙閑人正在

停針處笑嚼殘絨唾碧窗

疎疎簾影漾微波庭戶無人鳥自過一對楊花

三日雨池塘春水綠萍多 楊基

華屋沉沉乳燕飛綠楊深處轉黃鸝疎簾不捲

薰風在坐看庭花日影移 朱靜菴

棕櫚笋如魚子

舊脫敗篔簹亂新添華節高肅容春尚靜俠氣夏

方豪黃孕子魚腹青披孔雀尾豐穰如可裂雷

動景鍾號 洪舜俞

砍破夜叉頭取出仙人掌鮫人滿腹珠鯛魚新

出網 劉貢父

贈君木魚三百尾中有鷲黃子魚子夜叉剖膺

欲分甘籥龍藏頭敢言美願隨蔬果得自用勿

羣芳詩鈔 朱之太 士

使山林空老死問君何事食木魚烹不能鳴固

其理 東坡 棕魚

藤

紫藤挂雲木花蔓宜陽春密葉隱歌鳥香風流

美人 太白

藤古結為梁蜒蛇憑雲霧步之時動搖疑駕彩

虹度 于念東

手種藤花大可圍暮春小圃亦芳菲黃鸝隱見

惟聞轉紫蝶尋香不辨飛滿架迎風光眩眼綠

溪着雨碧侵衣漫道破除情事盡長條柔蔓轉

依依 王鳳舞

古廟藤蘿穿戶爛殘碑風雨斷文章 山谷

花部一

桂

未植蟾宮裏寧移玉殿幽枝生無限月花滿自

然秋俠客條為馬仙人葉作舟願君期道術攀

折可淹留 李嶠

巖徑同棲處風霜獨秀時暗飄靈隱粟高擢廣

寒枝露氣侵衣秋天香撲酒卮桂叢吾自密不

負小山期 璠泉

羣芳詩鈔 朱之太 主

西嶺千年桂陰森入翠微瓊枝雲外綠金粟雨

中肥影落浮盃酒香飄襲客衣當年和露折曾

向廣寒歸 郭鯉溪

玉宇宵分靜瓊柯水鏡中靈根依兔窟仙植託

蟾宮冷彩千潭印清陰萬里同虧時身半隱滿

處影全籠瑾杵春香細金蟾滴露融葉凝終古

碧藥結九秋紅雒水雙株盡臯塗八封叢何如

廣寒府丹斧許查通 俞九滋 月中桂

眾芳搖落九秋期橫出天香第一枝莫似寒梅

太孤絕更教遙夜笛中吹 蘇老

丹雘休嘆路難通學取燕山種桂叢異日天香

滿庭院吾廬當似廣寒宮梅溪

月中有客曾分種世上無花敢闖香韓子人間

天上高低影月下風前自在香楊濟尊前露氣

浮青漢雲裏天香散碧秋瑞泉

海棠 附秋海棠

春風用意勻顏色銷得携觴與賦詩穠麗最宜

新着雨嬌嬌全在欲開時莫愁粉黛臨窗懶果

信丹青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿

深枝鄭谷

羣芳詩鈔 卷之六海棠 三

仙署名花海國移半開風雨倍含姿紅粧向客

寒猶膩翠幔留春豔不支欲側漫同妃子醉婆

娑解乞沈郎詩梁園多少青陽景妒殺君家赤

玉枝吳國倫

東風嫋嫋泛崇光香霧空濛月轉廊只恐夜深

花睡去高燒銀燭照紅粧東坡

混是華清出月初碧紗斜掩見紅膚便教桃李

能言語西子嬌妍比得無崔德符

薄羅初試怯風淒小樣紅粧着雨低一段妖嬈

描不就非關子美不能詩

春色先陰到海棠獨留此種占秋芳稀疎點綴

猩紅小堪佐黃花薦客觴俱俞琬綸 秋海棠

江東遺跡在錢塘手植庭花滿院香若使當年

居顯位海棠今日是甘棠王禹偁

高唐神女試華鈿葉絢朱絲落錦箋有色不隨

秋色老無香偏倩菊香傳張樵嵐

紫薇

種自金華省分來竹素堂蟾枝凝瑞露接葉逗

清光不向仙郎伴還移野老傍三秋花爛熳相

對一飛觴潘允哲

羣芳詩鈔 卷之六海棠 五

絲綸閣下文章靜鐘鼓樓中刻漏長坐對黃昏

誰是伴紫薇花對紫薇郎

紫薇花對紫薇翁名目雖同人不同獨占芳菲

當夏景不將顏色托春風香山

晴霞豔豔覆簷牙絳雪霏霏點砌沙莫管身非

香案吏也移牀對紫薇花誠齋

玉葉花

纔入平園便有聲唐昌觀裏久知名已堆玉殘

分金粟更插銀花入翠罍蘿蔓春風藤薛長山

碧香氣晉齊并世閒百卉應無限不遇王公枉

一生 楊東山

晴空素豔照霞新香洒天風不到塵持贈昔聞
將白雪藥珠宮裡玉華春 楊巨源

玉女來看玉封花異香先引七香車攀枝弄雪
頻回首驚恠人間日易斜 劉禹錫

玉蘭花

暫借辛夷質仍分簷葡光微風催萬舞好雨淨
千樅月向瑤臺並春暹錦障藏高枝疑漢掌豔
藥勝唐昌神女曾捐珮官妃欲試香誰為後庭
奏一曲按霓裳 王元美

羣芳詩鈔

卷之六

五

葱籠芳樹雨初乾樽酒花前冷笑歡日晃簾櫳
晴噴雪風迴齋閣氣生蘭參差玉珮排空出爛
熳香鱗擁醉看自是東君苦留客莫教絃管易
吹殘 陸平泉

木蘭

未識春風面先聞樂府名洗粧濃出塞進艇客
登瀛 鄭毅夫

膩如玉指塗朱粉光似金刀剪紫霞從此曉時
春夢裡應添一對女郎花

紫房日照胭脂折素豔風吹膩粉開悟得獨繞

脂粉態木蘭曾作女郎來 香山

洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人幾度木蘭
船上望不知元是此花身 魯望

石上紅花低照水山頭翠篠組含烟天生一本
徐熙畫只欠鷓鴣相對眠 張芸叟

辛夷 一名木筆

春雨濕窗紗辛夷弄影斜曾窺江夢彩筆筆忽
生花 眉公

夢中曾見筆生花錦字還將氣象誇誰信花中
原有筆毫端方欲吐春霞 張新

羣芳詩鈔

卷之六

六

合鋒新吐嫩紅芽勢欲書空映早霞應是玉皇
曾擲筆落來地上長成花 歐陽炯

紫荆

獨坐紗窗刺繡遲紫荆花下嘯黃鸝欲知無限
傷春意盡在停針不語時 朱絳

荆樹有花兄弟樂橘林無實子孫忙 許渾

山茶 一名曼陀羅 一名雀頂茶

誰憐兒女花散入冰雪中堂中調丹砂染此鶴
頂紅 東坡

丹砂點雕藥經月獨含苞既足風前態還宜雪

裡嬌于念東

葉硬經霜綠花肥映雪紅 張芸叟

長明燈下石欄杆長共杉松鬪歲寒葉厚有稜

岸角健花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀而羞

對先生苜蓿盤雪裏盛開知有意明年歸後竟

誰看 東坡

胭脂染就絳裙欄琥珀粧成赤玉盤似共東風

解相識一枝先已破春寒 張錦盤

梔子 一名惹荷

一花分六出十葉是重臺玉潔渾無玷金黃設

羣芳詩鈔 北欄

紅取風霜實青看雨露柯 少陵

一根曾寄小峯巒蒼荀香清水影寒玉質自然

無暑意更宜移就月中看 朱淑真

六花簷荀林間佛九節菖蒲石上仙 東坡

合驪 一名合昏

綺樹滿朝陽融有露光雨多疑濯錦風散似

分粧葉密烟蒙火枝低繡拂牆更憐當暑見留

咏日偏長 元微之

合昏枝老拂簷牙紅白開成醮暈花最是清香

合獨忿累旬風送入窗紗 韓忠獻

櫻桃摘盡又枇杷梅圃蕭條下種麻隙地不栽

無果樹中庭那有合歡花 瑞泉

木芙蓉 一名拒霜

新開寒露叢遠比水邊紅豔色寧相妬嘉名偶

自同採江秋節晚寒木古祠空須勸勤來飲無

令便逐風 昌黎

羣芳搖落後秋色在林塘豔態偏臨水幽姿獨

拒霜漢臯霞作佩湘曲錦為裳白首滄江上相

看醉夕陽 瑞泉

羣芳詩鈔 木芙蓉

深淺霜前後應同舊渚紅羣芳坐衰歌聊自舞

秋風 石學士

染露金風裡宜霜玉水濱莫嫌開最晚元自不

爭春 誠齋

綠霜丹臉水仙容不謂佳名偶自同一朶方酣

初日色干枝應發去年叢莫驚墜落添新紫更

待微霜暈淺紅却笑牡丹猶淺俗但將濃豔醉

春風 方秋崖

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在
秋江上不向東風怨未開 高蟾

綽約偏多臨水態逍遙獨抱拒霜姿

木槿一名朝開暮落花一名朱槿一名深紅粉紅白色之殊

羣玉開雙槿丹榮對絳紗含烟疑出火隔雨怪

舒霞向晚爭辭藥迎朝闕發花非關後桃李為

欲繼年華楊凌

晨日映簾生流暉種豔明紅顏易零落何異此

華榮六一集

夾路疎籬錦作堆朝開暮落復朝開抽苞拒教

輕拖糝近蒂胭脂穢抹頰占破半年猶道少何

曾一日不芳來花中却是渠長命換舊添新底

羣芳詩鈔

卷之六

七

木槿

用催誠齋 舜華自昔豔新粧皎皎風姿獨擅場一樹籠烟

閒倚檻幾枝如雪澹窺牆唐昌品格從教異蒼

荀罪微祗遜香習靜朝來相對處分明姑射共

徜徉宋牧仲

朱槿移栽釋梵中老僧非是愛花紅朝開暮落

關何事祇要人知色是空紹隆

扶桑木

溪館初寒似早春寒花相倚媚行人可憐萬木

凋零盡獨見繁枝爛熳新清豔夜沾雲表露幽

香時過轍中塵名園不肯爭顏色灼灼天桃野

水濱蔡君謨

羣芳詩鈔卷之六終

羣芳詩鈔

卷之六

三



羣芳詩鈔卷之七

濟南王

山陰俞

新鄭郝

璋玉章參閱

花部二

蠟梅

粟玉圓雕蕾金鈿細著行來從並蠟國自號小

黃香夕吹撩寒馥晨曦透暖光南枝本同姓喚

我作他楊誠齋

披臘驚春意凌寒試曉粧應嫌脂粉白故染麵

羣芳詩鈔卷之七

塵黃綴樹蜂懸室排筍馬著行團酥與凝蠟難

學是生香尤延之

體薰山麝臍色染薔薇露披拂不滿衫時有暗

香度山谷

黃羅作廣袂絳帳作中單人間誰敢着留得護

春寒簡齋

灰嶺開時媚雪霜梁園春色占中央未容鶯過

毛無類已覺蜂歸蠟有香弄月似浮金屑水飄

風如舞麴塵場何人剩著栽培力太液池邊想

菊裳王平甫

茅簷竹塢兩幽奇岸幘尋花醉不知崖蜜已成

蜂去盡夜寒惟有露勞垂晁具茨

蜜蜂底物是生涯花作餵糧蠟作家歲晚畧無

花可採却將香蠟吐成花誠齋

繡毬

紛紛紅紫競芳菲爭似團酥越樣奇料想花神

閑戲擊隨風吹起墜繁枝

琢玉英標不染塵光合月影愈清新青皇宴罷

呈餘技拋向東風展轉頻楊吳峯

散作千花簇作團玲瓏如琢巧如攢風來似欲

羣芳詩鈔卷之七

擬明月好與三郎醉後看張錦盤

夾竹桃

名花踰嶺至嬌娜自成陰不分芳春色猶餘晚

歲心絳分疎翠小青入嫩紅深本識仙源種無

妨共入林

何來武陵色移植向深閨葉不迎秋墮花仍入

夏齊菲菲能拂石冉冉更成蹊尚挾風霜氣流

鶯未敢樓王敬美

桃竹舊傳生碧海竹桃今見映朱闌春至芬香

能共遠秋來花葉不同殘疎英灼灼分叢發密

藥菲非對節攢不信千年將結子錯疑竹實待
栖鸞唐荆川

牡丹

數朶欲傾城安同桃李榮未嘗貧處見不似也
中生比物疑無價當春獨有名遊蜂與蝴蝶來
往自多情張說

洛中移小景亭北倚新粧題處皆名品開時正

豔陽露凝酣酒色風度返魂香解道稱姚魏繁

華歷眾芳潘泉

國色朝酣酒天香夜染衣李正落日合明豔輕

風襲暖香王原叔

錦圍初捲衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻

雕玉珮細腰頻換鸞金裙石家蠟燭何曾剪荀

令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花片寄

朝雲李商隱

桃時杏日不爭濃葉帳陰成始放紅曉豔遠分

金掌露暮香深處玉堂風名遺蘭杜千年後貴

擅聲歌百醉中如夢如仙忽零落暮霞何處綠

屏空韓琬

似共東風別有因絳羅高捲不勝春若教解語

應傾國任是無情也動人芍藥與君為近侍美
蓉何處避芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過
此身羅隱

小院名葩絕代無雨餘新翠出叢孤芳姿點染
勞青帝媚態依稀見綠珠色借苔紋春自占影

分竹葉望來殊徐熙好倩閨中黛別寫雕欄富

貴圖宋收仲

落盡殘紅始吐芳佳名號作百花王競誇天下

無雙豔獨占人間第一香皮日休

蟾精雪魄孕雲芽春入香腴一夜開宿露枝頭

藏玉塊暖風庭面倒銀盆永叔

瑤華脉脉殿春殘姑射仙人畫裏看月下敢矜

容似玉年來直有嗅如蘭琢菴

買栽池館恐無地看到子孫能幾家羅鄴洛陽

宮裏楊妃醉吳國臺前西子粧馬氏

瑞香

得地託根遠交柯繞指柔露香濃結桂池影闕

蟠虬黛葉輕雲綠金花笑菊秋如何南海外百

里隔炎州錢起

外着朝霞綺中裁淡玉紗森森千萬筍旋旋兩

三花小霽迎風喜輕寒索幙遮香中直上瑞蘭
麝敢名家 誠齋

玲瓏巧感紫羅裳今得東君着意粧帶露欲開
宜曉日臨風微困怯春霜發揮名字來盧阜彈

壓芳菲入醉鄉最是午窻初睡醒重重贏得夢
魂香 朱淑真

凌霄花

有木名凌霄擢秀挺孤標偶依一株樹遂抽百
尺條 香山

披雲似有凌霄志向日寧無捧日心珍重青松
好依託直從平地起千尋 頤昌朝

素馨

昔日雲鬟鎖翠屏只今烟冢伴荒城香銷韻斷
無人問空有幽花獨擅名 傅太諫

妙香真色得之天羞御鉛華學女妍只向溫柔
鄉裏活怕寒不許上林傳 鄭松窗

茉莉

翠葉光如沃冰葩淡不粧一番秋蚤秀徹日坐
旁香色照祇園靜清回瘴海涼倘堪紉作佩老

子欲浮湘 劉彥冲

風韻傳天竺隨經入漢京香飄山麝馥露染雪
衣輕 松窗

江梅去去木樨晚芝草石榴刺人眼茉莉獨立
幽更佳龍涎避香雪避花朝來無熱夜涼甚急

走山童問花信一枝帶雨折來歸走送詩人覓
好詩 誠齋

歎烟哀露暗香濃曾記瑤臺月下逢萬里春回
人寂寞玉顏知復為誰容 摩詰

一卉能薰一室香炎天猶覺玉肌涼野人不敢
煩天女自折瓊枝置枕傍 後村

羣芳詩鈔 卷之七
玫瑰

麝炷騰清燎鮫紗覆綠蒙官粧臨曉日錦段落
東風無力春烟裏多愁暮雨中不知何事意深

淺兩般紅 唐彥謙
蕊粘官額粉花盛醉仙妝 唐詩

非關月季姓名同不與薔薇譜牒通接葉連枝
千萬綠一花兩色淺深紅風流各是胭脂格雨

露何私造化工別有國香收不得詩人薰入水
沉中 誠齋

餘醲

下鴈赤蛟身上抽碧龍頭千枝蟠一蓋一蓋簪

萬毬花開帶月看香要和露收一點落衣袂經

月氣未休一摘入釀甕經歲味尚留謝堯仁

烟條染石綠粉蕊撲鶯鶯根動形雲湧枝搖赤

羽翔香山

風枝張雨蓋露臉汗何郎收拾歸醪醲芳姿韻

更香梅溪

皓齒舞霓裳飄飄翠帶長何郎初傅粉荀令乍

薰香畫臣

花神未許春歸去故遣仙姿殿眾芳白玉體輕

羣芳詩鈔

蟾魄瑩素紗囊薄麝脐香夢思洛浦嬋娟態愁

記瑤臺淡淨妝勾引詩人清絕處一枝和雨在

東牆水滸丘

漢宮嬌額半塗黃肌骨濃熏班豔香日色漸遲

風力細倚闌偷舞白霓裳山谷

後圃茶蘼手自栽清于芍藥醜于梅舊來酒客

今無幾三嗅馨香懶舉杯蘇子由

薔薇

四面垂條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅墜斷

腸英粉着蜂鬚膩光疑蝶翅明雨中看亦好况

復值初晴朱慶餘

不到東山久薔薇幾度花白雪還自散明月落

誰家李太白

泥露含風匝樹開呼童淨掃架邊苔湘紅染就

高張起蜀錦機成新剪裁公子但貪桃夾道貴

人自愛葉翻堦堦寧知野老茅茨下亦有繁英送

一杯後村

碎剪紅綃間綠叢風流疑在列仙宮朝奩更欲

熏香去爭擲霓衣上寶籠魏野

並占東風一種香為嫌脂粉學姚黃饒他姊妹

羣芳詩鈔

多相妬總是輸君淺淡妝張銘盤黃薔薇

月季花

只道花無十日紅此花無日不春風一尖已剝

胭脂筆四破猶苞翡翠茸別有香超桃李外更

同梅開雪霜中折來喜作新年看忘却今晨是

季冬楊誠齋

一番花信一番新半屬東風半屬塵惟有此花

開不厭一年長占四時春張銘盤

金雀花

管領東風知幾春也將俗態染香塵有人不具

看花眼惱殺飄蓬老病身翁元廣

葵

炎天花盡歇錦繡獨成林不入當時眼其知向日心寶釵知見棄幽蝶或來尋誰許清風下芳膠對一斟韓忠獻

菁菁園中葵生長何歲蕤夕含零露滋朝對旭陽輝暑雨生鮮萼薰風披芳枝羣英開已盡豔姿獨遲遲既幸晚凋福寧懷後時悲傾心本天性衛足良自知嗟彼桃李花開妍終何為高斯

白露清風催八月紫蘭紅葍共妻涼黃花冷淡羣芳詩鈔卷之七

無人看獨自傾心向太陽劉原父

欲把相思遠寄君恐教牽動讀書心閑花野草休關心養取葵心向紫宸蕭鳳質

萱

飽經雨露臥冰霜培植孤根向北堂花綻鳳凰丹爪淡葉分鸚鵡翠翎長清昏幾度浮金竿雅豔長時映彩裳敬奉慈親祝遐壽願教相對百憂忘唐汝楫

清萱到處碧蓼蓼與慶宮前色倍合借問皇家何種此太平天子要宜男黃省曾

萱近北堂穿土早柳偏東面受風多元稹

蘭

韋曲名園好習池勝事繁午風披蕙帶秋色上苔痕密樹雲成幄疎籬水繞門不煩除客徑吾欲藉蘭蓀馮琢菴

雪徑偷開淺碧花冰根亂吐小紅芽生無桃李春風面名可山林處士家政坐園香到朝市不容霜節老雲霞江離蕙圃非吾耦付與騷人定等差誠齋

深林不語抱幽貞賴有微風遞遠馨開處何妨羣芳詩鈔卷之七

依鮮砌折來未肯戀金瓶孤高可挹供詩卷素淡堪移入臥屏莫笑門無佳子弟數枝濯濯映陔庭後村

謾種秋蘭四五莖疎簾底事太闕情可能不作涼風計護得幽香到晚清朱文公

蕙

蕙木蘭之族依然臭味同重為水仙佩相識楚詞中幻色雖非寔貞香亦竟空云何微起馥鼻孔已先通東坡

蕭艾榮枯各有時深藏芳潔欲奚為世間鼻孔

無憑託且伴幽窗讀楚詞 後村

菊

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁新蕊密金拆小苞香千載白衣酒一生青女霜春叢莫輕薄彼

此有行藏 羅隱

亦隨羣草出能後百花榮氣為凌秋健香緣飲

露清細開宜避世獨立每含情可道蓬蒿地東

籬萬代名 空同

誅茆疎野徑種菊擬山家秀擢三秋幹奇芬五色葩凌霜留晚節殿歲奪春華為道食英好東

羣芳詩鈔 卷之七 菊

籬與獨除 瑞泉

九日東籬菊三秋色自佳金英開藥屋玉露滴

花堦細碧攢幽幹圓黃掛采脾白衣慚把袖青

女笑留釵味汎龍山酒香盈彭澤懷今朝良燕

會燦燦在高齋 毛奇齡

細葉抽輕翠圓花簇嫩黃 唐太宗

桓景登高事可尋黃花開處綠畦深消灾解惡

君須採冷露寒霜我自禁籬檻早榮還早謝澗

松同性復同心陶公雖是居貧者剩有東籬萬

朵金 徐寅

莫惜寒花開太晚孤懷深喜客來雙疎枝最耐

存霜圃晚節偏宜映月窗同調自應蘭是籍濁

醪何有玉為缸籬邊無限陶潛興倒著綸巾醉

未降 方九功

一片清香萬點金更分五色托根深獨標冷豔

偏能久不借春光直到今處士閒情籬下采幽

人逸典雨中尋迎霜倍覺精神健知是龍山九

日臨 劉在園

羞與春花豔治同殷勤培溉待西風不須牽引

淵明比隨分籬邊要幾叢 劉後村

羣芳詩鈔 卷之七 菊

黃花應不種朱門自合移根老瓦盆露委烟斜

看不足呼兒長夜倒芳尊 于念東

籬菊開時寒有信賓鴻過後暑無權 王彥霖

芍藥

淑景延初夏奇姿發 御園色經微雨豔香入

午風暄綽約依青瑣瓊瓏鏤赤瑤仙人遺絳雪

詞客賞清樽閑引蜂鬚鬧輕隨蝶翅翻濃霑金

掌露淡映玉堂暎近砌尤多態和羹不在言託

根因得地長奉 九重恩 許希孔

春色今方滿名花爾較遲合芳如有意呈彩亦

當時調鼎需仙液揮毫停鳳池天工知不淺一

夜露華滋 晧石

浩態狂香昔未逢紅燈爍爍綠盤龍覺來獨坐

忽驚恐身在仙宮第幾重 昌黎

一聲啼鴉画樓東魏紫姚黃掃地空多謝化工

憐寂寞尚留芍藥殿春風 東坡

水仙

歲華搖落物蕭然一種清風最可憐不許淤泥

侵皓素全憑風露發幽妍騷魂灑落沉湘客玉

色依稀促月仙却笑涪翁太脂粉誤將高雅匹

羣芳詩鈔 卷之七 水仙

嬋娟 後村

娟娟湘洛淨如羅幻出芳魂儼素娥夜靜有人

來鼓瑟月明何處去凌波蕭疎冷豔冰綃薄綽

約風鬢露氣多直是靈根堪度世妖容知不傍

池荷 屠隆

曉夢盈盈湘水春翠虬白鳳照江濱香魂莫逐

冷風散擬學黃初賦洛神 倪瓚

乍寒乍暖逼春陽花信風生第幾蓼桃李未來

梅過去一盆消受水仙香 劉在園

玉簪花

宴罷瑤池阿母家嫩瓊飛上紫雲車玉簪墮地

無人拾化作東南第一花 山谷

雪魄冰姿俗不侵阿誰移植小窗陰若非月姊

黃金釧難買天孫白玉簪 羅陰

瑤池仙子宴流霞醉裏遺簪幻作花萬斛濃香

山麝馥隨風吹落到君家 半山

鳳仙

金鳳花開色更鮮佳人染得指頭丹彈箏亂落

桃花瓣把酒輕浮玳瑁斑拂鏡火星流夜月画

眉紅雨過春山有時謾託香腮想疑是胭脂點

羣芳詩鈔 卷之七 鳳仙

玉顏

金盤和露搗仙葩解使纖纖玉有瑕一點愁疑

鸚鵡啄十分春上牡丹芽嬌彈粉淚拋紅豈戲

掐花枝鏤絳霞女伴相逢頻借問幾番錯認守

宮砂 徐存齋

憶繞朱欄手自栽綠叢高下幾番開中庭雨過

無人迹狼藉深紅點綠苔 永叔

細看金鳳小花叢費盡司花染作工雪色白邊

袍色紫更饒深淺四般紅 誠齋

夜搗守宮金鳳蕊十尖輕換紅鶯嘴閑來一曲

鼓瑤琴數點堯花泛流水 楊維禎

罌粟

鳥語蜂喧蝶亦忙爭傳天詔詔花玉東君羽衛
無供給探借春風十日糧

鉛膏細細點花稍道是春深雪未消一斛千囊
蒼玉粟東風吹作米長腰 謝幼槃

金錢花

陰陽為炭地為鑪鑄出金錢不用模謾向人前
逞豔色不知還解濟貧無 皮日休

名貴已居三品上價高仍在五銖先春來買斷

羣芳詩鈔

卷之七

羣芳

金錢

五

深紅色燒得人心似火燃 石懋

也無稜郭也無神露洗還同鑄出新青帝若教

花裏用牡丹應似得錢人 來鶴

厚重圓殊秦半兩輕飄薄似漢三分 百氏集

麗春花

照眼粧新就扶頭酒半醒妖姿隨變化薄命易

飄零 徐月溪

一種根株數種花雨餘紅白淨交加精神未數

趙飛燕顏色宛如張麗華倦倚春風耽宿酒濕

台曉露點靈砂東君自是豪門客吟對芳叢逸

興除 羅念卷

嬌困扶頭憐半醉淡濃宜面開新粧並肩罌粟
獨多怨具體壯丹惟欠香 月溪

素奈發時俱比麗白榆開處欲爭妍 宴元獻

剪春羅

昔聞綵作花花却春羅似欲覓剪刀痕盡付東
風裏 唐詩

誰把風刀剪薄羅極知造化着功多飄零易逐
春光老公子樽前奈若何 翁元廣

剪秋羅 一名漢宮秋

羣芳詩鈔

卷之七

羣芳

剪秋羅

五

漢宮秋已老舞袖尚娉娉借問隋家綵何如此

錦窠 華希閔

鷄冠花

日下飛來孰可儔雲中養就氣偏柔懶施金距

當雄敵為戴霞冠暮遠遊獨立莓苔閑伴鶴單

棲蘋藻靜群鷗何如化作幽人夢啼破三湘萬

古愁 何棟如

擢擢高花血染腥却憐金距起閑爭宋家窗下

宜栽此莫問臨風不解鳴 楊異齋

秋光及物眼猶迷着葉婆娑擬碧鷄精采十分

伴欲動五更只欠一聲啼 趙循道

木鷄不與眾鷄同曾逐旌陽上碧空學得仙家

餐玉法至今木血不能紅 趙山臺

山丹

花似鹿蔥還耐久葉如芍藥不多深清晨瓦斛

移山麓聊着書窗伴小吟 誠齋

滴滴金

滿庭黃色抑何深一滴梅霖一滴金莫使貪夫

來見此聞名亦起覲覲心 謝幼槃

秋來蔓草莫相侵露滴花稍滿地金若入仙人

羣芳詩鈔 卷之七

丹竈裏還如松有歲寒心 百花集

蛺蝶花

蜀地羅裁就漆園夢始通何言金翅色翻在碧

林中未辨逍遙影爭矜點綴工採春蜂起侶啄

蕊烏銜虫易濕綠多粉難飛詎少風美人笑來

撲誤使損芳叢 唐荆川

牽牛花

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉欄杆仙衣染得

天邊碧乞與人間向曉看 古詩

莫笑渠儂不服箱天孫為織錦雲裳浪言偷得

星橋巧只解冰盤染此蓋 誠齋

石竹

竇竹乃不花爾獨豔暮春何妨見女眼謂爾勝

霜筠世無王子猷豈有知竹人粲粲好自持時

來稱此君 張文潛

所重晚芳聊在日可關秋色易為花深枝苒苒

裴溪翠碎片英英剪海霞 孤山

種玉亂抽青節瘦刻繪輕點絳華圓風霜不放

飄零落雨露應從愛惜偏 王荆石

長夏幽居景不窮花開芳砌翠成叢煦南高臥

羣芳詩鈔 卷之七

追涼際時有微香逗晚風 楊監丞

羣芳詩鈔卷之七終

羣芳詩鈔卷之八

濟南王象晉蓋臣原輯

山陰俞鵬程扶九增選

新鄭郝瑋玉章參閱

卉部

草

楚草經寒碧庭春入眼濃舊低收葉舉新掩捲
牙重步履宜輕過開筵得屢供看花隨節序不
敢強為容杜甫

穆穆清風至吹我羅裳踞青袍似春草長條從

羣芳詩鈔卷之八

風舒古詩

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹

又生香山

枯猶藏狡兔腐亦化流螢邵子

漸覺東皇意思勻陳根初動夜來新忽驚平地

有輕綠已蓋六街無舊塵莫為榮枯吟野草且

憐愁醉扼香輪詩人空怨王孫遠極目萋萋又

一春程伯淳

深資沃土養根成一度春來一度榮古道綠埋

車跡老芳村青襯馬蹄輕西堂符夢深吟典南

浦傷歌慘別情料得主人生意合一元春在舊

周庭毛寔

廢苑荒堦伴綠苔恩疎長信恨難開姑蘇麋鹿

應思食楚澤王孫已不來色嫩似將藍汁染葉

齊如把剪刀裁燕昭沒後多輕士千載流芳郭

隗臺徐寅

落落江堤簇暖烟雨餘江色遠相連香輪莫碾

青青破留與遊人一醉眠鄭谷

春草綿綿不可名水邊原上亂抽榮似嫌車馬

繁華處纔入城門便不生劉原父

羣芳詩鈔卷之八

嚴霜殺盡還逢雨野火燒殘又遇春邵子

芝

數盡潘園賦衆芳何如神草被昆岡庭中玉露

傳三秀木末丹霞散九光出共筴蒲昭聖瑞歸

同天非作仙糧野夫亦有黃公癖地肺何年許

並藏鳳洲

閑凭高閣一徜徉芝草窗前細吐香隱几雲光

迴素壁枕書山翠濕匡牀曾聞夜照青黎火却

喜風生玉樹涼中有縱橫詞賦客風流誰似蔡

中耶素素

靈根盤錯呈天瑞寶葉蟬聯表地祥 李紳

菖蒲

魯國寒事早初霜刈渚蒲揮鎌若轉月拂水生
連珠此草最可珍何必貴龍鬚織作玉牀席欣
承清夜娛羅衣能再拂不畏素塵蕪

神人多古貌雙耳下垂肩嵩山逢漢武言是九
疑仙我來採菖蒲服食可長年言終忽不見滅
影入雲煙 太白

一種真香草異常四時清養石頭傍水雲冷浸
浮清氣風露秋涵散異香曲曲根盤龍骨瘦纖
羣芳詩鈔 卷之八

纖葉簇虎鬚長安期服餌飛昇去玉鳥空畱舊
草堂 潛菴

濯秀盤根在碧流紫茵含露向晴抽編為細履
隨君步織作輕帆送客愁疎葉稍為投釣餌密
叢還碍採蓮舟鴛鴦鴻鴻多情甚日日雙雙繞
傍遊 徐寅水蒲

三尺青青號太阿舞風斬碎一川波長橋有影
蛟龍懼流水無聲晝夜磨兩片帶烟生殺氣五
更彈雨和漁歌秋來只恐西風惡消盡鋒稜恨
轉多 解縉蒲劍

一拳石上起根苗堪與仙家伴寂寥自恨立身
無寸土受人滴水也難消 威龍淵

芸香

漫山白蕊殷春華多貯清香野老家須向風前
招蝶使秘通家籍省梅花 張季靈

折來隨意插銅壺能白能香雪不如匹似梅花
輸一着枝肥葉密欠清癯 鄒良山

玲瓏葉底雪光寒春盡香熏草木間移植小軒
供燕坐恍疑身在普陀山 祝和父

北嶺山碧取意開輕風正用此時來生平習氣
羣芳詩鈔 卷之八

蕉

幸有青絲用寧將眾草同心虛舍夕露葉大怯
秋風 錢起

根自蘇臺徙陰生蔣徑幽當空炎日障倚檻碧
雲流未展心如結微舒葉漸抽瑣窗迷翠黛張
幕動清油書借臨池用光分汗簡留流甘掩中
土為絺衣南州只益莓苔潤翻令蕙若憂荷風
同委露梧葉共鳴秋夢境知誰得人生是爾浮
漫勞彈事苦終日傍林邱 徐茂吳

芭蕉植秋檻勿云憔悴姿與君障夏日羽扇寧
復持 宋文公

不枝惟葉茂無幹信中空所以免摧折為伊君
子風 宋景文

冷燭無烟綠蠟乾芳心猶捲怯春寒一絨書札
藏何事先被東風暗折看 錢珣

骨相玲瓏透入窗花頭倒插紫荷香繞身無數
青羅扇風不來時也不涼

瀟瀟灑灑復亭亭一半風流一半清不為暑窗
添午蔭却來愁枕作秋聲 俱誠齋

羣芳詩 卷之八
世情易變如雲葉官事無窮類海潮退食北窗
涼意滿臥聽急雨到芭蕉 橫渠

紫燕將雛語夏深綠槐庭院不多陰西窗一夜
無人問展盡芭蕉數尺心 王介甫

虞美人草

楚宮花態至今存傾國傾城總莫論夜帳一歌
身易殞春風千載恨難吞胭脂臉上啼痕在粉

黛光中血淚新誰道漢宮花似錦也隨荒草任
朝昏 孫齊之

紅顏一日盡江湄芳草能傳易代妾尚想施朱

留并尊翻疑化碧有單枝迎風似逐歌聲起宿
雨那經舞袖垂微艷莫教輕委地徘徊猶似美
人貽 徐茂吳

老少年 一名鴈來紅

開了元無鴈看來不是花若為黃更紫乃借葉
為葩藜莧直何擇鷄冠却較差未應樺菊輩赤
脚也容他 誠齋

何事還丹可駐年一枝真作草中仙霜華洗盡
朱顏在不學春花巧弄妍 陸平泉

羣芳詩 卷之八
翔鴈南來塞草秋未霜紅葉已先愁綠珠宴罷
歸金谷七尺珊瑚夜不收 周子羽

書帶草

靈草何年植芳傳教授廬縹枝垂錦帶細葉映
圖書露裊芬盈座晴流綠滿裙種宜歸藝圃英
自苗經畬佩德娟娟長懷風宛宛舒不隨朝槿

茂常並古芸儲輝早揚青簡光還照玉除東皇
如剪拂長與伴三餘 楊方立

蘆

摧折不自禁秋風吹若何暫時花帶雨幾處葉
沉波體弱春苗蚤叢長夜露多江湖後搖落亦

恐歲蹉跎 少陵

避世水雲國卜鄰鷗鷺家風前揮玉塵霜後幻

楊花骨相緣詩瘦秋聲訴月華欲招盧處士歸

去老生涯 誠齋

園亭當水中兩岸蘆花雪夜深人未眠碧水蕩

秋月 潘女郎

如練如霜乾復輕西風處處拂江城長垂釣叟

看不足暫泊王孫愁亦生好傍翠樓裝月色在

隨紅葉舞秋聲最宜群鷺斜陽裏閑捕鮮鱗傍

爾行 方干

羣芳詩鈔

蕭蕭蘆葦沒長堤夜色秋光總入題木落山空

雲影薄天高水濶浪痕齊商船泊岸牙檣密旅

館招人酒旆低一片孤帆隨鳥沒又聞柔櫓夕

陽西 陳氏

罷釣歸來不繫船江村葉落正堪眠縱然一夜

風吹去只在蘆花淺水邊 司空曙

雨折霜乾不耐秋白花黃葉使人愁月明小艇

湖邊宿疑是江南鷓鴣洲 東坡

灞橋水散九河流風起蘆花兩岸秋同是倦游

君已去夕陽亭上望行舟

蟬聲處處和颿歌風度漕河起夕波獨有故人

分手地蒹葭秋色暮烟多 馮琢菴

蓼

簇簇復悠悠年年拂漫流差池伴黃菊冷落過

清秋晚帶鳴蟲急寒藏宿鷺愁故溪歸不得憑

仗繫漁舟 鄭谷

分紅間白汀洲晚拜雨揖風江漢秋看誰耐得

清霜去却恐蘆花先白頭 后村

紅穗已沾巫峽雨綠痕猶帶錦江泥狂吟不覺

驚鷗夢坐困翻疑在舊溪 張忠定

羣芳詩鈔

秋歸南浦蟬蛄鳴霜落橫湖溪水清臥雨幽花

無限思抱叢寒蝶不勝情 東坡

首蓓

朝日上團團照見先生盤盤中何所有首蓓長

闌干飲澁匙難縮羹稀筋易寬何以謀朝夕何

以保歲寒 薛令之

首蓓盤中意味長經旬不近酒杯香亦知厚祿

慙司馬且守清齋學太常客却情懷空抑鬱冥

中感應豈微茫黃蘗百瓮皆前定助我平生鐵

石腸 于謙

菰

空江浩蕩景蕭然盡日菰蒲泊釣船青草浪高三月渡綠楊花漾一溪烟情多莫舉傷春目愁極兼無買酒錢猶有漁人數家住不成村落夕

陽邊張泌

蕁

陸瑁湖邊水漫流洛陽城外問漁舟鱸魚正美蕁絲熟不到秋風已倦游陸平泉

秋風吹得蕁絲滑夜雨新炊秬飯香正喜故人

茆屋下橙薑鱸膾話斜陽眉公

蕁芳詩鈔

卷之八

蕁

九

鮫杼紛紛散作絲龍涎宛宛滑流匙詩人采茆

元從水莫誤嘉蔬喚露葵

誰握冰絲摘露叢水晶簾展玉瓊瓏魚鬚細細

龍油滑道是鮫人織錦官

蕁絲不似藕絲輕傍腕纏綿入手縈漫詠東人

空杼軸西湖經緯自縱橫俱徐茂吳

苧菜

泉分石竇瀉珠光坐挹磯邊水苧香何處歌聲

最幽窅臨流那復羨滄浪

晴搖苧帶新含翠雨濯荷筒漸着花彭紹賢

萍

可憐池裏萍益蓋紫復青工隨浪開合能逐水低平微根無所綴細葉詎須葦飄蕩終難測流連如有情吳均

為實隨流瑞色新泛風縈草護遊鱗密行碧水

澄涵月澁滯輕橈去採蘋比物何名腰下劍無

根堪並鏡中身平湖春渚如何限撥破悶投獨

繭綸徐黃

錦鱗密物不容針帶葉連根不計深常與白雲

爭水面豈容明月墜波心千層浪打誠難破萬

蕁芳詩鈔

卷之八

十

陣風顛永不沉多少魚龍藏未見太公無計下

釣尋毛尚書

點點青青浮野塘不容明月照滄浪風吹雨逐

沙泥上燕子銜來繞畫梁亂仙

乍因輕浪疊晴沙又趁迴風擁釣槎莫恠狂踪

易飄泊前身不合是楊花劉師邵

曉來風約半池明重疊浸沙綠罽成不用臨池

重相笑最無根蒂是浮名陸龜蒙

青草秋風老此身一飄長醉任家貧醒來還是

浮萍草飄寄官河不屬人劉商

川合東西瞻使節地分南北任流萍少陵
浮萍破處見山影小艇歸時聞棹聲張子野

蘋

崑山猶在目挂席又維亭湖外蘋花白霜前楓
葉青橋鳥隨落日水鳥下寒汀驛路天將暮柴
門半未扃郭鮑慎

何處明珠出自然青蘋白藻水痕鮮一枝微向
波心動萬蕊應從石底穿玉律初回風欲暖翠
烟不斷月猶懸亭瞻後樂思先正敢謂希蹤合
浦仙范繼道

羣芳詩鈔

卷之八

西陵馬

十二

偶向江邊采白蘋還隨女伴賽江神象中不敢
分明語暗擲金錢卜遠人于鵠

茵陳蒿

不許龍泉放白毫此來非是浪登高迷邦未許
食山蕨出塞何妨烹野蒿愧乏三長書史册誰
將一割試鉛刀邊臺明月春風好驚馬生憎戀
舊槽黃正色

坐來薜荔時添潤齊罷茵陳尚送香王元美

兔絲

君為女蘿草妾作兔絲花輕條不自引為逐春

風斜百丈託遠松纏綿成一家誰言會面易各
在青山厓女蘿發馨香兔絲斷人腸枝枝相糾
結葉葉竟飄揚生子不知根因誰共芬芳中巢
雙翡翠上宿紫鴛鴦若識二草心海潮亦可量

樂天

兔絲固無情隨風任傾倒誰使女蘿枝而來強
榮抱太白

苔一名綠錢 一名圓餅

一雨一番新非關鼓鑄頻縱多難贈客便矣不
猜人遍地未為富滿階那濟貧買愁須有為階
羣芳詩鈔 卷之八毛蘇 五 十二

酒斷無因散處如籌計重時似索陳不能調已
急何暇更調親堯夫

一雨生無蒂孤茵濕欲寒被階藏石瘦席徑受
花安易作黃緣想難拈空色看紋全如側理存

意鳥書殘于念東

印留麋鹿野禽蹤岩壁漁磯幾處逢金谷曉疑
花影重章臺春映柳陰濃石橋羽客遺前迹陳

閣才人沒舊容歸去掃除階砌下薜痕殘綠一

重重徐寅

點地斑斑積翠年年和草玉階生石家砌上

點地斑斑積翠年年和草玉階生石家砌上

點地斑斑積翠年年和草玉階生石家砌上

鏤春亦晉帝宮中號夜明乍訝綠筠經雨長不
因白露滅秋清坐時隨意妨行滑幾日空庭斷
展聲 徐茂吳

春青秋紫繞池臺箇箇圓如濟世財雨後無端
滿窮巷買花不得買愁來 鄭谷

落花時節點蒼苔深掩重門畫不開蝴蝶不知
春已去又隨飛絮過牆來 朱靜菴

綠樹重重烟半開碎綿飛繞徧青苔春風自是
多情致可得吹君入夢來 俞君章

瑤砌瓊鋪鋪紫翠勻高臺曲榭靜無塵停雲斐亶
羣芳詩鈔 卷之八 十三

沿階綠經雨歲蕤澀浪新 徐茂吳
杖頭不挂古苔錢每起漁人一放船分韻誰裁
蔬筍句行觴有政綠醺旋 王用卿

蒼苔濁酒林中靜碧水春風野外昏 少 閑花落
地滋苔逕細雨和烟着柳枝 澄溪雨過苔還

淨深樹雲來鳥不知 望 飛觴倒入冰壺影訪跡
徐披石鼓苔 鳳 側理成時無汗簡文茵爛處絕

車輪 徐茂吳

鶴魚部
鶴

久鎖冲天質金籠忽自開無心戀池沼有意出
塵埃鼓翼離幽砌凌雲上紫臺應陪鸞鳳侶仙
鳥任徘徊 郝直

海鶴勞相贈長鳴似念羣翻疑千仞下聲已九
天聞願比雙黃鶴同棲三素雲只愁珠樹影難

謁玉宸君 馮琦
一自青田至徧與綠野親飛騰終戀主飲啄更

宜人嘆識鳴皋舊梳看墮羽新去來從兩性吾
亦任吾直

偶自迷花縣依然到竹扉肯隨鳧鳥去徧逐燕
羣芳詩鈔 卷之八 十四

巢歸午夢驚棋局宵鳴立釣磯碧山長好住莫
向海雲飛 瑞泉

瑞羽奇姿跟蹤形稱為仙馭過滄溟何年厚祿
曾居衛幾世前身本姓丁幸有遠雲兼遠水莫

臨華表與華亭勞君贈吾清歌侶將去田園夜
坐聽 薛能

秋風吹却九臯禽一片閒雲萬里心碧落有情
空悵望瑤臺無路可追尋來時白雪翎猶短去

日丹砂頂漸深華表柱頭留語後不知消息到
如今 李遠
失鶴

舞鶴曾坡鮑照文雪中妍態更紛紛碧空搖曳
仙人馭縞素騰驤君子軍響作珮環敲夜月影
翻簾幕卷晴雲寒鳴餓鶴空相妒雲漢孤踪自
不羣 陳仲醇

客從海上饋仙禽藻質雙雙辭故林六翮已推
襟矯逸幾聲空唳響秋陰回翔豈被雷門鼓別
怨俄悲子牧琴何日翩翩同刷羽共依滄海弄
清音 念東

翛然仙馭下寥天疎竹深松共海烟世外三山
立圖近空中孤影白雲懸月明石屋長依竹霜
羣芳詩鈔 卷之八 圭

老丹砂莫計年此日逃禪依繡佛青城華表定
誰傳 駐石

隱霧巢松遍海瀛翩然唳藻集池坪即看飲啄
神偏王政使飛冲羽自輕偃仰流雲殊有意徘徊
清泚亦多情秋高露滴流清響唳唳驚風萬
輕晴 王冲孺

丹頂霜毫倚碧霄起人遲暮偶相招飛從瑤水
來程遠歸向璇官去路遙珠樹三山虛老幹玉
禾九畹長靈苗清風明月樓頭滿謝得追隨破
寂寥 王與龍

黃鶴磯頭黃鶴還至今踪跡落人間舊曾遊處
難忘却城上樓臺江上山 琢菴

開籠有鶴印蒼苔鶴到真如道士來我已機心
渾忘却自鳴自舞莫相猜 眉公

天寒白鶴歸華表日落青龍見水中 久拚野
鶴如雙鬢遮莫隣鷄下五更 少陵 依舊慈烏啼樹

杪總無白鶴到人間 山僧野老堪同坐海鶴
汀鳴莫浪猜 琢菴 跨牛仰面自橫笛騎鶴纏腰那

辨錢 秋崖 金魚

羣芳詩鈔 卷之八 圭

自識濠梁樂盆魚亦足歡相忘勺水窄不羨五
湖寬躍水朱光溜依萍景色攢天機應有在時
向靜中觀

澄波映空翠涵泳集錦鱗聚吹星彩動潛避月
鈞新觸荇欣穿葉乘流樂契人蓮香儘可戲底
用縱通津 念東

旭日照盆魚錦鱗煥光彩噴薄荇藻間雲烟生
鬣鬣一泓自從容志欲小江海物情得所托吾
意亦瀟灑濠梁寓目存魚樂良可解 宋華金
豈無成龍姿限此一勺水一釣連六鰲願學任

公子 珠卷

嫩荷香撲釣漁亭水面支魚作隊行
宮女齊來池面看傍簾呼喚勿高聲

吳國倫

咫尺無煩能濟勝迴旋或可副探奇
虛堂集客雲先到密樹藏人月一窺
歷歷文魚銜藻若飛飛翠羽觸采恩
昔年堞壤金丹齋莫是山川亦有時

鄒慰公

勺水淵淵清不波個中生意妙如何
容身雖信乾坤少養性方知造化多
動靜無機光徹鏡浮沉有象默由梭
願從程子同觀處道體分明總

羣芳詩鈔

卷之八

七

一窩 李雲峯

猩紅數點媚清冷暖藻香萍度此生
莫向江湖貪廣濶近來魚網大縱橫

風洲



〔清〕張雲璈撰

選學膠言二十
卷補遺一卷

清道光十一年刻本

揚州舊有文選樓以祀梁昭明太子論者謂昭明身居儲貳不應過江置館唐書江都人曹憲實傳文選之學李氏其弟子也故樓特爲曹李而起然則選學之繫於揚也久矣是書爲總集初祖肇自周秦因時編次而後世顧指爲詞章之學浮華雕繪一似不知有先秦西漢諸家詩文而但就齊梁言之斯亦好議論而不審其實者矣杜詩有熟精文選理語宋子京手自鈔錄數過古人之勤於其學可知也宋世帖括詞興趨義疏之空疎失辭賦之奧博學者每憚其繁富而莫之究雖有高明才智之士窮搜博考又以功

選學膠言

李序

令所不及而不能盡昌其業無惑乎其學之浸微也世所傳五臣之注猥陋不足道善注遂別出單行其所徵引諸書俱係李唐以前撰述斷壁碎金寶光溢目近時何義門汪韓門兩太史並從事此書校謬采誤又先後雜見於諸家之論次遞有發明蘊可尋究然皆未能盡其旨也錢唐同年張子仲雅僑寓揚州者二十年年著述卓然成家以其讀書所得取是書而勾稽考核之於前人所論者略之誤者辨之未盡者伸之條分件繫蒼萃成編共得如千卷名曰選學膠言予得受而卒讀焉夫百仞之臺非一木之良

也千金之裘非一狐之腋也斷港絕潢不可以語渤海之觀獲牖繩樞不可以論廊廟之遠是故辨山經而疏地志則踵疇務穢餘之核也箋草木而訓蟲魚則斥日及蟪蛄之譌也闡音韻而通方俗則沈約之四聲可正才老之韻補可廢也縱橫穿漏摘與發幽信乎其集選學之大成者歟然回憶此二十年來風牕月榭過從最數方且以烏衣鈿鏤之華棲遲羈旅以著作承明之業淹蹇公車揚眉奮翼退讓後生正使獵臘不分芊羊莫辨亦復何礙雲霄顧乃息影於綺羅花月之區一編兀兀寂寞寒牕姑先爲異日然

選學膠言

李序

二

藜之券將毋選學之興必有待於揚而成之耶而余幸得以束縕之請供朝夕之取攜其爲師資也大矣嘉慶二年臘月寶山年愚弟李保泰拜序

唐以詩賦取士文選一書猶今帖括沿及宋代精選理者不一其人周明辨之彙類蘇易簡之菁英及雙聲類要黃簡之韻粹王若之選腴可謂爬羅剔抉而於善注無集矢焉自李善注文選而選學興開元間呂延祚以善注解徵引載籍陷於末學述作之由未嘗措翰乃求得呂延濟劉良張銑呂向李周翰本再爲集注然重複善注至居十七辭札兩費猶顏師古黜服虔應劭晉灼張揖諸家之說自成漢書注而不知三劉之倚其後也難哉難哉今所行仍善注也張君仲雅積歲月之勤成選學膠言昔張溥引漢武故

選學膠言

應序

三

選學之名見於舊唐書儒林傳其後門分類別人各爲書有詞章家者采拾菁華抉摘藻異如周明辨之彙類王若之選腴此爲饋貧之糧者也有評論家者標舉義理甄別瑕瑜如方回之詩評閔齊華之淪注此爲童蒙之告者也至於究古今別同異摭虛蹈實務得指歸則考據爲最難而注之考據爲尤難往時何義門汪韓門諸先輩亦旣疏淪結轡開闢門戶爲之導師矣若夫索冥窮幽按流而求源循枝而及幹則離朱或窮于目而謝公之展齒有未到也吾友張君仲雅能爲選學者也能精熟文選理者也嘗以所

選學膠言

吳序

四

事而證玉樹青蔥李冶據沈存中筆譚而斥善注五湖之非仲雅能竟其學分門別類援据精博善注疑誤昭若發蒙洵崇賢之功臣藝林之寶筏也已予謂仲雅意不措鑿前人其所徵引無限古今借選學之筌蹄通格致之理要與絺章繪句殊科投醴於河干人胥享厥功偉矣膠言云乎哉而仲雅欲然如不足也嘉慶三年六月同里姻愚弟應澧

著選學膠言示余則自經說史評山圖水注以及名物象數之解聲音訓詁之傳莫不吐納出新詮貫有敘簡而不陋繁而不奢微徼乎抽淪掇潛以發皇其耳目後學因之爲津逮前賢藉之以補苴余讀之但見如環之轉如輳之彘且日引而不窮也而尙何膠之足疑者哉夫六臣注之並行也久矣然五臣剽竊淺陋識者共譏獨李注徵引浩博多世所未見近時采掇成書者如任子田之子字林王懷祖之于廣雅孫淵如之于倉頡篇孫鳳卿之于桓子新篇典論諸書但有取資莫不如入寶船各饜其所欲而去亦可

見其富且備矣而况寢食於中以剖析其繁疑而彌縫其闕失則左右采獲衆獻而儲宜乎自李氏以來至此而始有以集其成也大抵選學莫重於唐至宋初猶踵其盛故宋子京會手鈔三過而張必亦以士子天雞二問爲恥所謂文選爛秀才半者信有徵也自熙豐以後士以穿鑿談經而選學廢及後帖括盛行而選學益廢若我

朝文治之隆超越千古則仲雅者宜膺侍從之選入承明著作之庭研都練京以昌其學乃以三十年名孝廉羈旅維揚惟對文選樓頭夕陽一角日矻矻著

選學膠言

吳序

五

書以將老也豈時與命之相左歟抑

天子欲得人如相如者而後奉筆札以從事也時嘉慶甲子夏五同里愚弟吳錫麒拜撰

選學向無專書所有者前人評騭而已如孫月峰俞

犀月李安溪何義門諸先輩字櫛句比不留餘蘊足

爲辭章之圭臬藝苑之津梁矣然大都於行文之法

綦詳摭實之義多略一二訂正如寸珠尺璧令人視

爲希世之寶其中惟義門先生考覈較多最稱該洽

視諸家尤長故學者宗之具在讀書記中近金壇于

氏晴川復總括纂注評林淪注賦彙疏解諸書及張

伯起陸兩侯並孫俞李何之說擷其菁華而刪訂之

名曰集評盛行於世所謂無千金之腋而有千金之

裘何其善也雲璈讀文選久矣凡詩賦之源流文章

選學膠言

自序

之體格得其解心領而神會之不得其解則有諸家

之說在一展卷可以瞭然誠無所置喙顧文義不無

舛誤注家尙多異同與夫名物典故字句音釋間出

於諸說所備之外者不能無疑隨檢隨檢隨檢隨記

簡眉牘尾間久而漸滿繙之如黑螿相雜於白蟬趁

暉之中幾不復辨乃取而件繫條錄凡諸說未及者

補之諸說已有者刪之諸說未盡者詳之諸說未安

者辨之且因此以見彼有不必爲文選設者觸類而

引伸最後得鄱陽胡中丞克家據尤延之貴池鈔本

及袁本茶陵本詳加讐校更爲考異十卷刻之吳中

尤稱周密書中多采取之而間糾其失共存二十卷
魏都賦曰牽膠言而踰侈注引李克書云言語辨聰
之說而不度於義者謂之膠言取以顏其書蓋誌媿
也夫文選有李善猶詩禮有康成沈博絕麗後人莫
由窺其堂奧今欲於尋行數墨中効愚者之得不惟
不值李氏一哂直恐爲當世嗤鄙然而芻蕘之言聖
人所詢且祇備遺忘非關著述故既毀而復存至五
臣之注乖疏誠有如資暇錄兼明書所云者乃後人
反以李注爲繁迂莫不崇尚五臣唐宋以來名家所
引往往皆五臣之注其實多竊李注而人不知此最
選學膠言 自序 二

不可解之一事故所輯專據李氏於五臣偶及之誠
不足辨也家貧無書且流寓江都交遊絕少多從郡
博李齋生同年借資尋閱并就正焉所得於良友之
教益者深矣雲璈旣雅好是書而又適客崇賢之鄉
里卽此以附仰止之心亦後學者之大幸已是編嘉
慶二年丁巳錄於揚州寓館中間從宦十餘年不復
省覽己卯歸田後復錄於千步廊新屋道光辛巳冬
移居紫荊橋明年二月始得卒業從事幾三十年而
後成亦匪易哉心力所在良不忍棄雖覆瓿不計也
壬午春分前四日簡松山人張雲璈跋於三影閣時

年七十有六

選學膠言

自序

三

憶嘉慶壬戌癸亥間臬以年家子謁錢唐

張丈仲雅先生於邢江寓邸 先生若以為可與言

者知臬方治文選即出所著選學膠言初稿兩大冊

相示臬受而讀之其中考證精審論議詳核發前人

所未發者退即錄於簡端既而 先生作宰湘南僅

通音問至道光癸未臬客武林始復謁 先生於紫

荆橋之里第相見之下即語臬以選學膠言已於宦

歸後編有成書惜臬忽促他往未及卒讀丁亥冬

先生書來謂詩集之外未刻者有文集十二卷選學

膠言二十卷四寸學六卷雖不足問世亦自以心血

選學膠言

姜跋

所在良不忍棄又謂臬相隔較遠未能一一商榷恐

為蟬蝨之蝕言辭鄭重讀之黯然時 先生年八十

又一矣意懸懸若有後死之托者明年 先生歸道

山欲往哭之未果庚寅秋 先生文孫東甫明府來

權縣事適臬歸自虞山即舉選學膠言屬為校定付

梓辛卯正月工竣明府又屬誌數語於後臬因歎文

字之緣非偶然也三十年前已獲親聞緒論今復得

先生所手定者循繹之而明府之克揚先烈藏諸

名山者遂以傳之千古是鄭小同之續承陸平原之

誦述也他日奉一書以焚之墓上臬且藉手以告成

於 先生也時道光辛卯華亭姜臬拜手謹誌

選學膠言

姜跋

一一

選學膠言

錢唐張雲璈仲雅述

總目

第一卷

昭明序 李善表 賦

第二卷

賦

第三卷

賦

第四卷

選學膠言

總目

賦

第五卷

賦

第六卷

賦

第七卷

賦

第八卷

賦

第九卷

賦

第十卷

詩

第十一卷

詩

第十二卷

詩

第十三卷

騷

第十四卷

選學膠言

總目

騷

第十五卷

七

第十六卷

冊 令 教 文 表

第十七卷

上書 啟 彈事 牋 書

第十八卷

移 檄 對問 設論 辭 序

第十九卷

頌 贊 符命 史論

第二十卷

論 連珠 銘 誄 碑文 墓誌

行狀 弔文

補遺一卷

金陵劉貢九錦

選學膠言

總目

三

選學膠言目錄

卷一

荀子賦 三言四言五言九言

稷下卽棘下 葛與葢通

正始 崇山卽嵩山

六十卷 李善注有數本

注例說 兩都賦作於明帝時

樂府不始於漢武 虞臣

掌固 諷諭

魯頌非奚斯作 雒邑

選學膠言

卷一目錄

上都 唯唯

橫被卽光被 五星聚東井

霸字不當从水 度或爲慶

十二子 九市

七相五公 御史大夫將軍稱公

然字單用 范子計然

渭渠 三十六所

左城右平 乘茵

釭音工 卸砌

珊瑚碧樹 後宮十四位

廉孝

明光宮

鳳闕

觚棧

金爵卽銅鳳

唐中

荆梁多鳥獸

乘輿法駕

拗

許少

長楊當作蕢陽

車騎行酒食

澹淡

白鷗

姪男襲校字

選學膠言

卷一 目錄

二

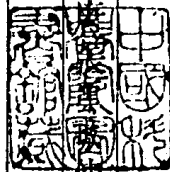
選學膠言卷一

昭明序

荀子賦



錢



古詩之體今則全取賦名荀宋表之於前賈馬繼之於末謂荀卿宋玉賈誼司馬相如也按荀子生孟子之後最爲戰國老師漢志載孫卿子三十二篇孫卿卿又載孫卿賦十篇今荀子書賦篇第二十六有禮知雲蠶箴五賦又二篇無題是作賦蓋莫先於荀子也或云荀卿所賦甚多今存者惟此皇甫士安二都賦序亦云荀卿屈原之屬屈原賦離騷漢書藝文志云屈原賦二十五篇

選學膠言

卷一

昭明序

三言四言五言九言

四言五言區以別矣又少則三字多則九言三百篇中四言爲多雜以二三五六七八按詩正義云詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也三字者綏萬邦屢豐年之類也五字者誰謂雀無角何以穿我屋之類也六字者昔先王受命有如召公之臣之類也八字者十月蟋蟀入我牀下我不敢效我友自逸是也其外更不見九字十字者摯虞流別論云詩有九言

者洞酌彼行潦挹彼注茲是也徧檢諸本皆云洞酌
三章章五句則以是爲二句也顏延之云詩體本無
九言者將由聲度闡緩不協金石仲洽之言未可據
也昭明此言亦本摯氏之論然顧亭林引凜乎若朽
索之馭六馬爲九言之始案昔者先生受命二句今詩所無此脫者字

稷下卽棘下

所謂坐狙且議稷下五臣翰注云狙且稷下皆齊地
之丘山也田巴置館於稷下以延遊談之士按困學
紀聞鄭志張逸問云我先師棘下生何時人答曰齊
田氏時善學者所會處也齊人號之棘下生無常人

選學膠言

卷一

二

昭明序
李善表

愚謂棘下卽稷下也劉向別錄談說之士會於稷門
下閭徵君百詩校本云魯亦有棘下爲城內地名見
左傳定八年水經注以爲亦儒者之所萃恐誤吳郡
余蕭客文選音義云稷下齊稷城門見曹子建與楊
德祖書善注

李善表

葛與葢通

飛葛天之浩唱按路史注葛天之葛音葢葛與葢古
音通故葢亦音葛孟子葢大夫王驩漢書曹參傳聞
膠西有葢公善治黃老言又葢寬饒皆古沓切

正始

虛名流正始之音顧亭林日知錄曰魏明帝殂少帝
卽位改元正始凡九年其十年則太傅司馬懿殺大
將軍曹爽而魏之大權移矣三國鼎立至此垂三十
年一時名士風流盛於雒下乃其棄經典而尙老莊
蔑禮法而崇放達視其主之顛危若路人然卽此諸
賢爲之倡也自此之後競相祖述如晉書言王敦見
衛玠謂長史謝鯤曰不意永嘉之末復聞正始之音
沙門支遁以清談著名於時莫不崇敬以爲造微之
功足參諸正始宋書言羊孚保二子太祖賜名曰咸

選學膠言

卷一

三

李善表

曰粲謂孚保曰欲令卿二子有林下正始餘風王微
與何偃書曰卿少陶乎風淹雅修暢自是正始中人
南齊書言袁粲言於帝曰臣觀張緒有正始遺風南
史言何尙之謂王球正始之風尙在其爲後人企慕
如此然而晉書儒林傳序云擯闕里之典經習正始
之餘論指禮法爲流俗目縱誕以清高此則虛名雖
被於時流篤論未忘乎學者是以講明六藝鄭王爲
集漢之終演說老莊王何爲開晉之始以至國亡於
上教淪於下羌戎互僭君臣屢易非林下諸賢之咎
而誰咎哉

崇山即嵩山

汾河委策夙非成誦崇山墜簡未議澄心何氏讀書
記云書孔傳曰崇山南裔大酉小酉二山在武陵亦
南裔也以崇山代之不直使事徐庾法也上句用張
安世事亦以河汾代河東雲璈按崇山當是嵩山晉
書束皙傳有人於嵩高山下得竹簡兩行科斗書莫
有知者皙曰此漢明帝顯節陵中冊文也檢驗果然
時人服其博識墜簡應即指此恐非讀書記所言一
酉且上文已有撮壤崇山句亦不應重複又按字書
嵩字古文正作崇韋昭國語注通用則此為嵩山無
選學膠言 卷一 李善表 四

六十卷

合成六十卷按昭明序云都為三十卷李氏析為六
十卷故卷首目錄題曰賦甲注云賦甲者舊題甲乙
所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以
明舊式具見前人之重於變古如此何氏讀書記云
宋本各卷皆無目錄

李善注有數本

舊唐書儒學傳李善揚州江都人崇賢館直學士嘗
注解文選分為六十卷表上之賜絹一百二十四疋

藏於秘閣新唐書文藝傳云善淹貫古今而不能屬

文人號為書簾注文選釋事而忘意書成以示子邕
邕嘿然意欲有所更善曰試為我補益之邕附事見
義善以其注不可易故兩書並行又李邕傳父善嘗
受文選於同郡人曹憲後為賀蘭敏之所薦引為崇
賢館學士轉蘭臺郎敏之敗善坐配流嶺外會赦還
因寓居汴鄭之間以講文選為業又李濟翁資暇錄
云李氏文選有初注覆注三注四注其絕筆之本皆
釋音訓義據此則李注有數本今惟顯慶所上之本
此外絕不可見即邕書亦不傳反畱乖謬之五臣與
選學膠言 卷一 李善表 五

李注並傳不朽亦有不幸也又李氏於選注之
外又撰漢書辨惑三十卷必有與選注互相發明者
其書竟不傳惜哉

黃士珣按李注中如劉孝標廣絕交論王簡栖頭

陀寺碑皆先釋意而後疏典其體例特異於它篇
此外如北征東征西征天台歎逝諸賦及顏延年

陶徵士誄陸士衡弔魏武文問亦附事見議其諸
邕之所補益者乎

雲璈又按舊唐書以李善為揚州江都人而新唐

書則以為江夏攷北海邕之先自高陽侯就至六

世孫武仕晉爲侍中皆居江夏其後孫元哲乃徙居廣陵元哲生善善生邕邕之再居江夏不可知矣然李白題江夏修靜寺詩云我家北海宅作寺南江濱空庭無玉樹高殿坐幽人書帶留青草琴堂羸素塵平生種桃李寂滅不成春注云此寺是李北海舊宅是邕蓋復歸江夏故江都江夏得兩稱也

注例說

李氏之注文選自有其例不明其例則李注之次第不可得而知也凡五臣注之闕入李氏者不可得而知也且非五臣注而闕入李氏者更不可得而知也例者何如諸引文證皆舉先以明後以示作者必有所祖述也或引後以明前示不敢專也又如同卷再見者則云已見上文其他卷再見者云已見某篇務從省也舊注並於篇首題其姓名有乖謬乃具釋必稱善以別之不攘人以爲已有也其引詩如自引則稱毛詩若舊注所引則止云詩蓋劉淵林張孟陽諸人之注所引詩未必是毛詩觀魏都賦牒牒野注可見也引漢書如太子報桓榮書之在榮傳谷永與王譚書之在永傳之類初不稱班范二史也音釋多

選學膠言

卷一

六

李善表

在注末而不在正文下凡音之在正文下者皆非李氏舊也稱然則必單用然字此通注中悉如此其有則字者後人誤增也凡此皆李氏注一定之例其後轉輾合并遞相屬雜往往舛錯幾不可讀顯慶奏上之本無復廬山真面矣何義門陳少章據袁本茶陵本雖句櫛字比僅得十之四五近鄱陽胡果泉中丞據宋淳熙尤延之貴池重鋟本參以袁茶之校而互訂之成攻異十卷反覆詳論李氏之舊雖未能盡復然已思過半矣胡氏言文選之異起於五臣然有五臣而不與善注合并即合并矣而未經合并者具在即任其異而弗攷無不可也今世所存僅袁茶及尤延之本或沿前而有譌或改舊而成誤割裂刪削殊非崇賢舊觀是李氏之注一厄於五臣之合并再厄於尤氏之增刪故五臣而闕入李氏者猶可攷有非五臣而闕入李氏者無從攷正也惟一準乎注例尋流而溯源或不致迷途之難返云爾

賦

兩都賦作於明帝時 班孟堅兩都賦序

序題下注云自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去洛陽故上此詞以諫和帝大悅也何義

選學膠言

卷一

七

李善表

門陳少章皆以為攷本傳賦作於明帝之世而云和帝未詳此注所據雲璈按今胡中丞校本謂此一節非善注也善下引後漢書顯宗時除蘭臺令史遷為郎乃上兩都賦不得有此注甚明即五臣銑注亦言明帝然則并非五臣注也且此卷所列子目其下本不應有注決是後來竄入據此則所云非五臣而闕入李注者此類是也

樂府不起於漢武

外興樂府協律之事按漢書禮樂志武帝定郊祀乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等造詩賦以合八音之調作十九章之歌師古曰始置也樂府之名蓋起於此賦序以為武宣之世與漢書合然鄭夾漈之言曰樂府雖有其官惟采詩入樂自武帝始似樂府之名不起於武帝又按漢書禮樂志前云高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂足知樂府之立早在武帝之先矣

虞丘

虞丘壽王漢書作吾丘按虞與吾通困學紀聞云成王因先王之樂命曰騶吾豈即詩騶虞耶水經注亦

選學膠言

卷一

八

賦

作虞丘

掌固

御史大夫兒寬注引漢書兒寬修尚書以郡選詣博士孔安國對策為掌固按固與故通周語咨於故實史記魯世家作固實徐廣曰固一作故掌固即掌故也衛宏古文尚書序濟南伏生老不能行遣太常掌固晁錯往讀之鮑明遠集論國制啟云彭城國舊制猶有數卷宜令掌固刊而撰之唐六典尚書有掌固十四人此注猶作掌固後來刊六臣注者皆改為故矣

選學膠言

卷一

九

賦

諷諭

或以抒下情而通諷諭按後漢書云時京師修宮室濬城隍而關中耆老猶望朝廷西顧因感前世相如壽王東方之徒造構文辭終以諷勸乃上兩都賦注云相如作上林子虛賦吾丘壽王作士大夫論士大夫論壽王以騶騎將軍霍去病征匈奴立克勝之功故夫論作士大夫論稱武帝之德曰士問於大夫云云及騶騎將軍頌東方作客難及非有先生論其辭並以諷諭為主也

魯頌非奚斯作

臯陶歌虞奚斯頌魯困學紀聞云法言曰正考甫常

晞尹吉甫矣公子奚斯常晞正考甫矣司馬公注揚子謂正考甫作商頌奚斯作闕宮之詩故云然愚按史記宋世家襄公之時修仁行義欲與盟主其大夫正考甫美之故追道契湯高宗殷所以興作商頌注云韓詩章句美襄公樂記溫良而能斷者宜歌商鄭康成注謂商宋詩蓋用韓詩說也考之左傳正考甫佐戴武宣世本正考甫生孔父嘉爲宋司馬華督殺之而絕其世皆在襄公之前安得作頌於襄公之時乎後漢曹褒傳奚斯頌魯考甫咏殷注引韓詩新廟奕奕奚斯所作薛君傳云原注薛漢世習韓詩是詩公子奚斯

選學膠言

卷一

十

賦

所作正考甫孔子之先也作商頌十二篇詩正義云奚斯作新廟而漢世文人班固王延壽謂魯頌奚斯作謬矣然揚子之言皆本韓詩時毛詩未行也雲璈按魯頌子夏序曰僖公能遵伯禽之法季孫行父請命於周而史克作頌闕宮卒章新廟奕奕奚斯所作毛傳云大夫公子奚斯者作是廟也鄭箋云奚斯者教護屬功課章程也是史克作頌奚斯作廟且韓詩亦但云新廟奕奕奚斯所作並未明言作詩言奚斯作詩者誤自薛君始李注仍承薛君之誤

雒邑

李涪刊誤云漢以火德王後漢都洛陽字旁有水以水剋火故就佳雲璈按三國志文帝紀黃初元年十二月初營洛陽宮戊午幸洛陽注魏略曰詔以漢火行也火忌水故洛去水而加佳魏於行次爲土土水之牡也水得土乃流土得水而柔故除佳加水變雒爲洛此刊誤所本然賦中洛字不从佳者甚多且左傳中洛字已多作雒豈皆後漢所改耶金壇段玉裁云豫州之雒从佳雍州之洛从水本是兩字後人混而一之耳

上都 西都

選學膠言

卷一

十一

賦

作我上都李氏於上都無注李濟翁資暇錄云五臣注上都西京也何太淺近忽易歟必欲加李氏所未注何不云上都君上所居人所都會况秦地厥田上上居天下之上乎

唯唯

賓曰唯唯注引禮記父召無諾唯而起竊謂不然按唯者應之速而無疑者也故單一唯字如論語曾子曰唯是也唯唯者將欲有言而暫應之如范雎之於秦王是也當引戰國策不當引曲禮

橫被即光被

橫被六合注引漢書音義文穎曰關西為橫按後漢書馮異傳橫被四表昭假上下錢辛楣宮詹考異云橫被即書光被也漢書王莽傳昔唐堯橫被四表無以加之王褒傳化溢四表橫被無窮西都賦亦曰橫被六合蓋堯典光被字漢儒傳授本作橫矣釋言枕顛充也枕即橫字古文光為芟與黃相似故橫或為枕孔傳出於魏晉之間堯典橫已作光而訓光為充猶存古義後世因作光輝解失漢之本旨矣

五星聚東井

仰悟東井之精注引漢書曰漢元年十月五星聚於東井

選學膠言

卷一

十一

賦

東井沛公至霸上又曰以歷推之從歲星也此高祖受命之符蜀志先主傳漢初興五星從歲星謀歲星主義漢位在西義之上方故漢法常以歲星候金壇于光華惺介集評後附海昌朱超之云分野之次自東井十六度至柳八度為鶉首秦之分野高允以金水常附日十月日在箕尾五星不當聚井譏史漢之失東坡志林云漢元年十月乃今之八月八月而得七月節日猶在翼軫間金水聚井豈遠耶八月當是七月七月當是六月恐字之誤今按漢紀元年冬十月張倉傳云以高祖十月至霸上故因秦以十月為歲首則是十月乃夏正之十月蘇氏謂今之八月誤矣竊謂是

時沛公至霸上真人所在星象應之猶之雲氣在芒碭間耳况日行黃道每歲有差古今歲之遲疾或難以一律論也雲璈按超之此說猶惑於春秋胡氏傳不改時月之說故以十月為夏正之十月也胡氏云前乎周者以丑為正其書始即位曰惟元祀十有一月則知月不易也後乎周者以亥為正其書始建國曰元年冬十月則知時不易也其說未可以訓三代時月之證見於白虎通所引尚書大傳甚明云夏以孟春月為正殷以季冬月為正周以仲冬月為正夏以十三月為正洪邁曰十三月者承十二月而言也即正月色尚黑以平

選學膠言

卷一

十一

賦

且為朔殷以十二月為正色尚白以雞鳴為朔周以十一月為正色尚赤以夜半為朔不以二月後為正者萬物不齊莫適所統故必以三微之月也蓋正即正月周以十一月為正即名十一月為正月不名十一月矣殷以十二月為正即名十二月為正月不名十二月矣夏以十三月為正即名十三月為正月不名十三月矣漢既同秦建亥以十月為歲首即謂十月為正月則所謂元年十月者正當夏正之七月按公固未嘗誤也胡氏引伊訓十有一月之文以為商不改月之證亦與孔傳不合其以秦用亥為正以證

不改時月顧亭林日知錄云漢書高帝紀春正月注師古曰凡此諸月號皆太初正歷之後記事者追改之非當時本稱也以十月為歲首即謂十月為正月今此真正月當時謂之四月耳它皆類此叔孫通傳諸侯羣臣朝十月師古曰漢時尚以十月為正月故行朝賀之禮史家追書十月又自注云元年十月五星聚東井當是建申之月劉攽曰按歷太白辰星去日率一兩次今十月而從歲星於東井無是理也然則五星以秦十月聚東井耳秦之十月今七月日當在鶉尾故太白辰星得從歲也據此足明記事之文

選學膠言

卷一

古

賦

當是追改惟此一事失於追改遂以秦之十月為漢之十月夫以七月誤為十月正足以為秦人改月之證顧氏此說發明胡傳之失正可據以證朱所引高說之謬而李注於此竟無辨正亦疏

霸王不當从水

挾灑灑據龍首何氏讀書記曰水經注霸王古曰茲水秦穆霸世更名茲水曰霸王以顯霸功然則霸王不當加水旁也道元此語本之漢書地理志故霸陵霸橋皆不加水雲璈按後南望杜霸王亦不加水足知水旁為後人所增胡中丞本云此五臣加水而亂善非

善舊也今茲水茲字亦从水三秦記曰龍首山六十里頭入渭尾達樊川在旁曰挾在首曰據

度或為慶

度宏規而大起注小雅曰羌發聲也度與羌古字通度或為慶也按慶音為羌經典中甚多未可枚舉然此度字自當作法度之度正與上圖皇基于億載句文義貫弗無緣更作發語辭也後漢書作度又注中小雅曰至末亦倒似當云度或為慶小雅曰云云為是度與羌之度字當是慶字

選學膠言

卷一

十五

賦

皆如此省文也方言注亦然注中往往有誤作爾雅者蓋不知者所改也小雅載漢藝文志即孔叢子之第十一也

十二子

立十二之通門注引周禮鄭康成注天子十二門通十二子也雲璈按考工記匠人疏十日為母子丑寅卯等十二辰為子故王城面各三門以通十二子也葉氏樹藩曰十二門三輔黃圖云東則第一霸城門亦曰青門第二清明門內有藉田倉亦曰藉田門第三宣平門亦曰東都門南則第一杜門亦曰覆盎門

第二安門亦曰鼎路門第三西安門亦曰便門西則第一章城門亦曰光畢門第二直城門第三雍門亦曰西城門北則第一洛城門第二尉城門第三橫門亦曰光門凡十二門

九市

九市開場貨別隴分注引漢宮闕疏長安立九市其六市在道西三市在道東按玉海十六云各方二百六十六步廟記云長安市有九凡四里為一市

七相五公

七相李注引漢書止數其五韋賢車千秋黃霸平當
魏相其不數者並以罪國除故也後漢書注尚有王商王嘉商為張匡所誣嘉以薦梁相皆免死五公後漢書與李注全不合李注謂張湯杜周蕭望之馮奉世史丹皆以其為御史大夫將軍也後漢書注則謂田蚡為太尉張世安為大司馬朱博為司空平晏為司徒韋賢為大司馬然七相中後漢注已列韋賢不應又於五公數之自當以李注為長惟賦意原是羅列域中絃冕若合兩注所數除韋賢外西都之公實有其九不止於五也

御史大夫將軍稱公

注公御史大夫將軍通稱也雲璈按漢代以丞相太尉御史大夫為三公然丞相即大司徒太尉即大司馬御史大夫即大司空漢書百官公卿表武帝省太尉置大司馬以冠將軍之號又於三公及三師之下即次之以前後左右將軍蓋古者天子六軍其將皆命卿是三公六卿將軍一也故將軍亦稱公

史記鼂錯傳錯父從潁川來謂錯曰上初即位公為政用事侵削諸侯別疏人骨肉人口議多怨公者何也徐孚遠曰御史大夫三公錯父呼錯為公蓋以官稱之雲璈按此徐特以證御史大夫之稱公耳錯父之呼必無是理自當有誤

然字單用

選注中然後然則每單用然字如七相五公注云然其餘不在七相之數者並以罪國除故也當是然則也蓋當時體如韓昌黎論淮西事宜狀云事至不誠然可圖功亦是如此前大漢受命而都之也注然則成功在西云云西京九戶開闢注然則九室云云長笛九艇彫琢注韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與柏然則丸取也王仲宣贈士孫文始鬱彼唐林注然則此三縣連延相接凡此則字皆不知者所增

范子計然

藍田美玉下注引范子計然云云按通考史記貨殖傳徐廣注計然范蠡師名研裴駙曰計然葵丘濮上人姓辛字文子默希子引以為據然自班固時已疑其依託况未必當時本書乎至以文子為計之字尤不可考信唐書藝文志范子計然十五卷范蠡問計然答也

渭渠

困學紀聞歷代漕運考於漢渭渠云渭水出熙州狄道縣東北至華州華陰入河劉仲焉曰今渭汭至長

選學膠言

卷一

十九

賦

安僅三百里固無九百餘里而云穿渠起長安傍南山至河中間隔霸澗數大川無緣山成渠之理此說可疑今亦無其跡西都賦通溝大漕潰渭洞河雲瓊按此說指史記河渠書而疑其不實者也引此賦蓋亦以班氏為不然

三十六所

離宮別館三十六所余蕭客音義曰三輔黃圖上林有建章等宮一十一平樂等觀二十五凡三十六所左城右平

按三輔黃圖注殿階九級中分左右左有齒人行之

右則平之又按鶴林玉露云四方以西為尊今朝廷之上羣臣皆自東階而升不敢升自西階非特嫌若賓主敵體亦以西為尊也西都賦左城右平左東也東則為城若世所謂澀道乃羣臣所由登降之階也右則西也西則為平而不為城也五臣注右乘車上故使平左人上故為級恐未然凡賓主之席主東而賓西亦所以尊賓也

乘茵

乘茵步輦惟所息宴注引應劭漢官儀曰皇后婕妤乘輦餘皆以茵四人輿以行敬齋古今註云劉良以

選學膠言

卷一

十九

賦

為後宮或行於茵或載於輦如良所說乘茵謂行茵褥之上如應劭之說於餘皆以茵之下始云四人輿以行則茵亦輦屬詩文茵暢轂漢書周陽由傳同車未嘗敢均茵焉茵蓋車之物或因以取名也應廣文叔雅云王莽傳下云自此臨久病雖瘳不平朝見挈茵輿行注服虔曰有疾以執茵輿之行也師古曰謂坐茵褥之上而令四人對舉茵之四角輿而行應劭之說未若服顏為明顯元李冶亦似未見王莽傳注者雲璈按服注有疾執茵乃就文為說若漢儀所云不必有疾也故賦云惟所息晏似未可以王莽傳注

爲解西征賦端策拂茵注茵車中葶也可以爲證

釭音工

金釭銜壁注釭古雙切雲璈按漢書趙昭儀居昭儀舍壁帶往往爲黃金釭師古曰釭音工流俗讀之音江非也此師古但知釭之音工而不知江古音亦本爲工也釭江皆从工得音初無別異釋名江公也出物不私故曰公也字典云今漢人呼江爲公江魚曰公魚可見江以公爲音楚辭九章云將運舟而下浮兮上洞庭而下江終古之所居兮今逍遙而來東古韻本然非叶也沈約以江居東冬鍾之後其音尙未盡變故轉而爲古

選學膠言

卷一

三十

賦

雙至後世直作似良切矣

釭砌

王氏學林云漢書外戚傳孝成趙皇后寵少衰而弟絕幸爲昭儀居昭陽舍其中庭彤朱而殿上髹漆切皆銅沓冒黃金塗白玉階師古注切門限也千結反沓冒其頭以金塗其上後漢班固傳兩都賦曰於是多墀釭切玉階彤庭章懷注昭陽殿中庭彤朱而殿上髹漆切皆銅沓黃金塗按字書釭金飾器也所謂黃金塗乃以金飾之而文選以爲釭砌且既有白玉階矣豈又金塗砌者砌亦不可以銅冒文選改切爲

砌非矣雲璈按學林是李注旣以釭砌爲玉飾而又引說文釭金飾器其說殊鶻突

珊瑚碧樹

珊瑚碧樹周阿而生注廣雅云珊瑚珠也雲璈按珊瑚如樹有枝柯故司馬相如傳珊瑚叢生注云珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有華廣雅謂之珠未詳考本草言珊瑚有黑色碧色者碧色者良據此則賦以珊瑚碧樹連言或碧樹卽指珊瑚之碧色者耳注引淮南子崑崙碧樹高誘以爲青石恐未必然

選學膠言

卷一

三十

賦

後宮十四位

後宮之號十有四位猶言十四等西京賦所謂列爵十四是也據注其名號實有十九蓋昭儀爲一位婕妤好爲一位姬娥爲一位容華爲一位美人爲一位八子爲一位充衣爲一位容華之容充衣之衣尤延之校改作俗依七子爲一位良人爲一位長使爲一位少使爲一位五官爲一位順常爲一位而無涓共和娛靈保林良使夜者則共爲一位殆猶子男之同一位也

廉孝

羣百郡之廉孝注興廉舉孝也雲璈按孝廉之舉始

於西都孝與廉實分爲二科元朔詔書議不舉孝廉者罪有司奏議曰不舉孝不奉詔當以不敬論不察廉不勝任也當免故蕭望之薛宣黃霸張敞皆察廉爲長丞王吉京房師丹孟喜獨舉孝廉爲郎故謂之孝廉亦謂之廉孝至東都則合爲一科矣

明光宮

自未央而連桂宮北彌明光而互長樂按漢有兩明光宮三輔黃圖一屬北宮一屬甘泉屬北宮者成都侯商避暑之處屬甘泉者乃武帝所造以求仙者又考漢紀太初四年起明光宮師古注成都侯避暑借

選學膠言

卷一

三

賦

明光宮蓋謂此此師古之謬也說見宋王楙野客叢書則此明光乃北宮之明光也

鳳闕

設壁門之鳳闕楊震古語俗謂鳳皇闕爲玉女樓

觚稜

馬永卿懶真子曰今之闕角謂之觚稜蓋取其有四稜也僕友柴慎微云觚酒器也可容二升腹與足皆有四稜漢宮闕取其制以爲角隅安獸處也故西都賦曰上觚稜而棲金爵觚皆酒器名其腹之四稜削之可以爲圓故漢書曰破觚爲圓

金爵卽銅鳳

注引三輔故事云建章宮闕上有銅鳳皇然金爵卽銅鳳也雲璈按古人例以鳳皇爲爵漢宣帝以鳳皇降改元神爵魏武之銅爵亦銅鳳也

唐中

前唐中而後太液注引漢書建章宮其西則有唐中池數十里如淳曰唐庭也雲璈按郊祀志作商中商庭也商於序爲秋故謂西方之庭爲商庭蓋以其在建章之西也西京賦史記封禪書皆作唐中

荆梁多鳥獸

選學膠言

卷一

三

賦

命荆州使起鳥詔梁野而驅獸按禹貢荆州之貢羽毛齒革梁州之貢熊羆狐狸織皮而周禮職方亦云荆州其畜宜鳥獸此二地多鳥獸故命之也

乘輿法駕

於是乘變輿備法駕胡中丞云變字衍注引獨斷以解乘輿中間不得有變字甚明後漢書章懷注引獨斷與此同亦不得有變字上林賦於是乘輿弭節徘徊甘泉賦於是乘輿乃登夫鳳皇兮句例相似孟堅之所出也又東京賦乘輿乃出注云乘輿已見上文指此可以借證雲璈按此於是乘輿七字爲一句余

蕭客音義胡廣漢制度天子出有大駕法駕小駕大駕則公卿奉引大將軍驂乘太僕御屬車八十一乘東都賦注漢書音義大駕屬車八十一乘作三行備千乘萬騎法駕公不在鹵簿惟河南尹執金吾洛陽令奉引侍中驂乘奉車郎御屬車三十六乘小駕太僕奉駕侍御史整車騎也

拗

乃拗怒而少息注拗猶抑也於六切按今屋韻不載拗字惟見於十八巧十九效巧韻乃拗折之拗效韻乃違拗之拗無於六之音

選學膠言

卷一

孟

賦

許少

許少施巧秦成力折注許少秦成未詳錢宮詹云漢書人表有許幼許少豈即許幼乎

長楊當作黃陽

歷長楊之榭注引漢書宣紀行幸長楊宮屬玉館胡中丞云長當作黃此陳校最是長楊別注在下各本皆誤此所引在甘露二年雲璈按下列三輔黃圖曰上林有長楊宮此解正文歷長楊之榭也上引漢書宣紀乃解屬玉館而連及黃陽宮而誤黃作長亦因下長楊而謬也

車騎行酒食

陳輕騎以行魚騰酒車以斟酌按古人多有車騎行酒食之事嘯堂集古錄載周叔邦父簠云叔邦父作簠用征用行用從君王又叔夜鼎云叔夜斲其饋鼎以征以行用饋用羹皆以備車騎之用馬融廣成頌云清醪車湊燔炙騎將左傳哀十五年召獲駕乘車行爵食炙奉衛侯輒來奔亦此義

澹淡

靡微風澹淡浮注澹達濫切淡徒敢切雲璈按廣韻澹水搖動貌澹水味則知二字音義不同今混而為

選學膠言

卷一

孟

賦

一者非矣此猶粗之與狎飢之與饑皆未可混飢與饑尙可通但有飢饉無饑渴

白鵬

招白鵬下雙鵠揄文竿出比目何氏讀書記云鵬後漢書作閒注云招猶舉也弩有黃閒之名此言白閒蓋弓弩之屬今以文竿句例之當以後漢書為正雲璈按此說已見困學紀聞云御覽引風俗通言白鵬古弓名文選以閒為鵬非禽名也竊謂古賦行文非必如後人聲偶以鵬為閒究屬牽強招之訓舉別無所見揄胡中丞云注中當有揄與投同四字

選學膠言卷一終

卷一

美

選學膠言目錄

卷二

婁敬當作田肯

李注不避廟諱

三五

盤庚無復湯故都之說

大子

狩牧也

梁鄒

騶虞

時龍

琴

天官

震本平聲

三軍

三驅

范氏

太牢

選學膠言卷二目錄

卷二目錄

八佾

僛休兜離

淵字不避

秦惠王當作孟嘗君

明堂五篇

薛綜注

太一卽太白

讖緯起于春秋戰國之

際

恚

八字爲句

雄虹

王逸楚辭注

福

積當作蕢

八屯

晝與虞叶

獻

嗟當作羌

魯般卽公輸子

李注倒	辨卽班
趙鬼讀西京賦	樂當作樂
廣濠當作泲濠	三輔三代舊事
劉逵魏都賦注	昏同啓
臧否之否音鄙	榻
兩善曰	荒
懷羊	柞
曲鈞	元弋招搖
小說九百	捏畢撞挑
舉齒	多祇同音
選學膠言	卷二目錄
飛龍	琴道
葭	相貝經
龜字音	都盧
跳劍	度曲
曼延之戲	者音渚
前八後五	居相圮耿
	男詔武校字

選學膠言卷二	錢唐張雲璈仲雅述
賦	
婁敬當作田肯	東都
注漢婁敬曰秦帶河阻山胡中丞曰此婁敬本作田	
肯袁茶二本作婁敬非也此所引高帝紀文非婁敬	
傳之秦地被山帶河也下注所云婁敬已見上文者	
謂見西都奉春建策注二本蓋因下注致誤何陳校	
皆據之改爲婁敬失之矣	
李注不避廟諱	
選學膠言	卷二
由數替而創萬代讀書記云代後漢書作世蓋李善	
避諱改雲璈按下文計有功而順民民字又何以不	
改李濟翁資暇錄云李氏依舊本不避本朝廟諱五	
臣易而避之宜矣其有李氏本作泉及年代字五臣	
貴有異同改其字故犯國諱豈惟自相矛盾而已哉	
據此則避諱改字乃五臣非李善也近日刻本以五	
臣羈入李氏者此類甚多	
三五	
事勤乎三五注引史記述三五之法李善生云今孔	
子世家作述三王之法恐注誤王爲五雲璈按李氏	

注此賦及劉越石勸進表王元長曲水詩序袁彥伯三國名臣序贊李蕭遠運命論皆引史記作三五蓋今史記誤也

盤庚無復湯故都之說

遷都改邑有殷宗中興之則焉注史記云盤庚之時殷已都河北盤庚渡河南復居成湯之故都雲璈按此乃史公之謬說也湯都南亳盤庚都西亳兩地判然不同南亳在穀熟西亳卽偃師孔仲達書正義引皇甫謐之辨云孟子稱湯居亳與葛爲鄰今梁國寧陵之葛鄉湯地七十里耳若湯居偃師計寧陵去偃

遷學膠言

卷二

二

賦

師八百餘里豈當使亳衆爲之耕乎梁國自有二亳南亳在穀熟之地北亳在蒙地非偃師也盤庚遷偃師然則殷有三亳穀熟爲南亳卽湯都蒙爲北亳卽景亳湯所受命偃師爲西亳卽盤庚所徙其說甚明閻徵君百詩古文尙書疏證云南亳是湯所都皇甫謐據孟子以正之史記注謂湯於後徙西亳于卽如謐言以正之曰放太甲於桐桐在今虞城去偃師亦八百餘里伊尹旣以身當國於偃師又焉能時時于桐訓太甲乎仍屬穀熟方近自史云復居故都注遂謂湯亦曾都偃師不知盤庚三篇一則曰新邑再則

曰新邑曷嘗有復故居字面止下篇云古我先王將

多于前功適于山木泛言先王徙都山險之處如上文所遷五邦多是非必定指湯或湯曾有意亳殷山險往視之如武王告周公營洛邑仍都豐鎬商或類此故當日三亳鼎稱不出邦畿千里之外非必湯親身徙西亳也凡此皆商有天下規模形勝之大者不可不論雲璈更考書序盤庚將治亳殷疏引束皙據孔壁中尙書作將始宅殷夫謂之始宅則非復故可知足補前賢所未及班氏承史公之譌故於地理志河南偃師縣注云殷湯所都於是鄭氏注經因之魏

遷學膠言

卷二

三

賦

王泰括地志因之而李氏此注亦因之皆誤也

大子

正雅樂按因學紀聞謂當作子樂今李注亦引作大子困學紀聞云蓋五臣本改爲雅樂耳漢書明帝紀注引漢官儀云大子樂令一人秩六百石顏延之曲水詩序大子協樂注引東觀漢記孝明詔曰正大樂官曰大子樂官

狩牧也

省方巡狩注引禮記逸禮曰王者以巡狩之禮尊天重人也巡狩者何巡者循也狩牧也謂天子巡行守

牧也雲璈按巡狩者何以下白虎通語盧抱經學士
白虎通校本云此與通典所引合初學記作王者為
天循行以牧人也自書舜典禮記王制禮器正義及
御覽皆作狩者收也下句又各不同今按牧字是收
與狩古音正叶屋韻中如祝音呪宿音秀六音溷以
及覆讀等字之兩載者不可枚舉足明牧狩二字之
本通牧字又作毋尤為明證書禮正義並改為收義
不及牧字之長李氏此注正可為牧字非收之證

梁鄒

制同乎梁鄒注引毛詩傳古有梁鄒梁鄒者天子之

選學膠言

卷二

四

賦

田也雲璈按魏都賦作梁騶張孟陽注引魯詩傳曰
古有梁騶梁騶天子獵之田曲也李氏此注作毛詩
恐誤後漢書鄒亦作騶

騶虞

歷騶虞注引毛詩序云騶虞蒐田以時仁如騶虞也
歐陽公詩義引賈誼新書謂騶虞非獸以證毛鄭之
失騶乃文王之囿而虞者囿之司獸者也謂當毛鄭
未出之前說者以騶虞為獸漢儒多言鳥獸之祥然
猶不聞以為言是初無此義野客叢書云僕觀司馬
相如封禪書囿騶虞之珍羣徼麋鹿之怪獸又曰般

般之獸樂我君囿白質黑章其儀可喜蓋聞其聲今
視其來師古曰騶虞也則是騶虞之獸果見于武帝
之時矣太公六韜淮南子皆曰文王拘於羑里散宜
生得騶虞獻紂東京賦云園林氏之騶虞優澤馬與
騰黃景福殿賦云騶虞承獻素質仁形晉安帝時新
野有騶虞見以騶虞為獸者似此之類甚多不可謂
無是獸也其他不可信太公在毛鄭之前相如淮南
與毛公同時在鄭之前其亦安得不信乎則是毛鄭
之釋亦不為無據僕又觀歐公作五代世家曰子讀
蜀書至龜龍麟鳳騶虞莫不畢出吾不知其何物也

選學膠言

卷二

五

賦

當誼之時其說如此然則以為獸者出於近世之說
乎歐公是未考六韜封禪書耳雲璈按叢書之辨甚
是歐公特泥於新書一言遂據以為說然安知文王
之以騶名囿者不即有取于仁獸之義乎騶虞又作
騶吾又作

時龍

登玉輅乘時龍注引易曰時乘六龍讀書記後漢書
注馬八尺以上為龍月令春駕蒼龍各隨四時之色
故曰時也以李注引易為非雲璈按東京賦天子乃
撫玉輅時乘六龍蓋即用東都語則此以時龍為時

乘六龍亦無不可且李氏於東京賦注固明言各隨其時而乘之何之譏李卽用其說耳

琴

鳳蓋琴麗注說文曰琴大枝條琴音林麗音離胡中丞云袁茶二本大枝條下有琴灑也三字雲璈按今說文琴字注云木枝條琴儷兒二本亦誤

天官

天官景從注引蔡邕獨斷百官小吏曰天官雲璈按史記自敘云學天官於唐都注星有尊卑若人之官曹列位故曰天官又周禮天官冢宰鄭目錄云象天選學膠言卷二六賦所列之官釋曰周天三百六十餘度天官亦總三百六十官故云象天也賦蓋言帝王之行百官扈從必有天星爲之拱衛與下文山靈雨師風伯一例賦言景從舉天官而百司庶尹皆在其中似勝獨斷

震本平聲

巨陵爲之搖震注震協韻音真雲璈按字本此音而改從彼音者爲協今震本有平聲在真韻則真亦其本音不必協也如上文霆擊昆陽憑怒雷震亦作平何以又不言協

三軍

勒三軍誓將帥此天子之事似不當言三軍按周禮大司馬中軍以鞶令鼓鄭注中軍中軍之將也天子六軍三三而居一偏正義曰此六軍三軍居一偏皆自有中軍也據此舉一偏而言故曰三軍

三驅

申令三驅注引周易曰王用三驅失前禽雲璈按馬融周易注三驅者一曰乾豆二曰賓客三曰君庖

范氏

由基發射范氏施御注引括地圖曰夏德盛二龍降之禹使范氏御之以行程南方今本文選作行經南方據困學紀聞改

選學膠言卷二

七

賦

盧學士云范氏古善御者孟子吾爲之範我馳驅古本作范氏馳驅宋書樂志四君馬篇願爲范氏驅雖容步中畿豈效詭遇子馳騁趨危機正用此孫宣公孟子音義云範我或作范氏困學紀聞云左傳范宣子曰昔句之祖在夏爲御龍氏括地圖之說本此然蔡墨謂劉累學擾龍于秦龍氏以事孔甲非禹也何校本云豈特非禹音主夏盟始爲范氏

太牢

野客叢書云太牢者謂牛羊豕具少牢者去牛惟用羊豕今人遂以牛爲太牢羊爲少牢不知太牢有羊

少牢有豕也禮記郊特牲而社稷太牢又曰卿大夫少牢士以特豕又曰特羊今士大夫往往循俗承用不以爲非嘉祐雜志載掌禹錫判太僕供禘享太牢祇供特牛不供羊豕流俗承誤如此觀唐人呼牛僧孺爲太牢楊虞卿爲少牢東都賦太牢饗注牛也如此謬已久雲璈按李注牛曰太牢乃引大戴禮則誤非始自唐人且太牢言牛少牢言羊蓋舉其重者而言未爲不可後人自誤用之非注書者之過也

八佾

舞八佾注引馬融論語注曰佾列也八人爲列八八

選學膠言

卷二

賦

賦

六十四人按左傳八佾杜服說各異服說與扶風同杜預則以爲天子六十四人至士十四人是人數如其佾數宋太常傅隆以杜注爲非謂八音克諧然後成樂故必以八人爲列降殺以兩減其二列杜以爲一佾又減二人至士止餘四人豈復成樂雲璈按傳說是杜注亦本之何休左傳明云節八音而行八風故自八而下可見八音不可缺一第減其行列以示降殺耳故曰八人爲列乃一定不易之數猶之小胥正樂縣之位宮軒判特但減其所縣之方位而於每縣鐘磬之屬則如故也且既降以佾數又降以人數降

而又降揆之於禮似非其例

僣侏兜離

汪韓門太史文選質疑云僣侏兜離罔不具集注中闕兜字未釋兜卽任也見白虎通此注之疏也雲璈按李注明云說樂是一而字並不同蓋古音有輕重也正以南夷之任釋兜未可爲疏但未明引白虎通耳

淵字不避

曷若四瀆五嶽帶河沂洛圖書之淵何氏讀書記云宋本淵作泉下有建章甘泉則淵爲是五臣亦作泉

選學膠言

卷二

賦

賦

避唐諱改雲璈按前呀周池而成淵又淵雲之所頌歎及藏珠于淵又何以不諱則知李氏因舊本不避廟諱當如李濟翁所說也

秦惠王當作孟嘗君

險阻四塞注蘇秦說秦惠王云云胡中丞云秦惠王三字何校改此何誤也章懷注所引作孟嘗君此齊策孟嘗君將入秦章文今本高注具存姚宏跋戰國策本指此條爲今本所無其失檢與何正同雲璈按跋乃宏弟寬非宏也案此則當在淵字不避則前

明堂五篇

讀書記曰以賦本古詩之流故以五詩系之雲璈按此卽騷賦之亂與諄耳賦體宏鉅故累章以申言之何說似迂

薛綜注 張平子西京

薛綜注何氏以爲假託以其引用王肅易注然吳志本傳明云綜定五宗圖述二京解皆傳於世所謂二京解非卽此注而何又李氏云舊注是者因而畱之並於篇首題其姓名則此注實李氏以爲是者未可遽以爲僞也孫侍御志祖曰薛綜注張衡二京賦二卷見隋經籍志雲璈按亦承綜傳而言之耳自當以

選學膠言

卷二

十

賦

傳爲據胡中丞云何氏所云不當引用王肅易注者蓋指旅束帛菱菱下注周易曰六五賁於巨園云云也是已因而疑綜注假託則非蓋何未悟此是善注耳演連珠注亦引此王肅注當是脫去善曰二字雲璈按中丞歸此注於李氏可謂不煩言而解惜不令何氏聞之

雲璈又按文心雕龍指瑕篇云西京賦稱中黃育獲之儔而薛綜注謂之奄尹是不聞執雕虎之人也今文選薛注並無奄尹之說未審彥和何據豈當日薛注有未是者李氏亦從而去之耶

又按汪韓門太史云凡作舊注者二十四人及不知名者所注賦十四詩十七楚辭十七設論符命各一連珠五十李氏皆標明某注不似後人之攘爲己有也若藉田西征則雖有舊注不取亦有無注者二篇則尙書左傳之序是也雲璈按魏志又有衛權者作吳都賦注衛臻傳注云衛權作左思吳都賦序及注序纍有文辭至於爲注了無所發明直爲塵穢筆墨不合傳寫則權之注在當時已不爲人重至李氏時已無傳非不取也

太一卽太白

選學膠言

卷二

十一

賦

閻百詩潘巨劄記云太白山在乾州武功縣西南九十里亦謂之太一山五經要義武功有太一山一名終南蓋終南南山之總名也西京賦曰終南太一是非一山矣太白山接郿縣及盩厔縣界北去長安三百里故俗云武功太白山去天三百六典關內道名山曰太白柳宗元云其地寒冰雪積之未嘗已又南十里爲武功山杜彥達云太白南連武功最爲秀傑冬夏積雪望之皓然故云太白也軍行山下不得鳴鼓角鳴則風雨暴至又山中有橫雲如瀑布則澍雨諺云南山瀑布非朝卽暮是也雲璈按此則薛注終南

太一為二山名非矣觀李注自明

議緯起於春秋戰國之際

昔者大帝說秦繆公而觀之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃為金策錫用此土而剪諸鶉首李注引史記趙簡子疾事雲璣按此即緯書之說也緯書必萌芽於春秋戰國之間觀此可見至始皇時遂有圖籙如亡秦者胡之類說者謂出于漢哀平以後者恐未然如卦氣圖本於易緯而孟喜用之簡狄吞卵本於尚書中候契偃而司馬遷用之詩傳所云尊而君之則稱皇天云云本於尚書帝命驗而大毛公用之尚書大

選學膠言

卷二

十一

賦

傳言主春者鳥主夏者火云云本於尚書考靈曜夏以十三月為正云云本於樂緯稽耀嘉而伏生用之詩有五際本於詩緯汜歷樞而翼奉元帝初上封事用之失之毫釐差以千里易通卦驗文而禮記經解及太史公自序皆引之是秦漢以來迄於昭宣已有其書豈始於哀平哉
德清徐養原曰緯之於讖微有別緯之名所以配經故自論語孝經而外無復別出河圖洛書等皆易也若讖之依附六經者惟論語有讖八卷餘皆別自為書與緯體迥別以隋經籍志考之孔老讖

十二卷老子河洛讖一卷尹公讖四卷劉向讖一卷雜讖書二十九卷又有堯戒舜禹一卷孔子王明鏡一卷郭文金雄記一卷王子年歌一卷嵩山道士歌一卷皆讖之類也

碁

人碁之謀薛注碁教也雲璣按左傳宣十二年楚人碁之脫局杜注碁教也薛注不引左傳疏矣後旗不脫局左傳正義引薛綜西京賦注局所以止旗也今選注無此文

八字為句

選學膠言

卷二

十三

賦

豈伊不虞思于天衢豈伊不懷歸于粉榆葉氏樹藩云此八字為一句讀楊用修以四字作句謂可嗣響三百篇懷字為句猶可截虞字為句終恐難通雲璣按讀薛氏注自不應四字為句

雄虹

互雄虹之長梁按京房易傳蜺四時有之惟雄虹見藏有月蔡邕月令章句云雄曰虹雌曰蜺

王逸楚辭注

青瑣丹驛李注引漢書曰赤壁青瑣又引王逸楚辭注曰文如連瑣何校云班張相去未遠如何引以為

注况王叔師更在班後耶雲璣按李氏於兩都序中說例云諸釋義或引後以明前示臣之不敢專他皆類此則此以叔師語證平子文正此例離騷欲少雷此靈瑣兮王逸注瑣門鏤也文如連瑣正叔師發明瑣字義故李氏用之

福

讀書記云匡繆正俗曰副貳之字本為福从衣畱聲西京賦仰福帝居傳寫譌轉衣為示讀者便呼福祿之福失之遠矣雲璣按徐錯說文繫傳於福字下辨云西京賦仰福帝居彼福字從衣非此字亦同類

遠學膠言

卷二

賦

說也盧學士云荀悅申鑒政體篇云好惡毀譽賞罰相福也亦是福字之誤當訓為副

積當作蕘

芳草如積李注引韓詩曰綠萋如蕘蕘積也薛君曰蕘綠萋盛如積也萋音竹據此皆以積解蕘則賦中積字正當作蕘蓋綠注中如積字而誤耳蕘字亦誤從竹

八屯

衛尉八屯何氏讀書記以長水中壘屯騎武賁越騎步兵射聲胡騎為八屯考後漢書長水等校尉屬北

軍中候不屬衛尉何氏說誤葉星衛駁之是矣蓋校尉北軍衛尉南軍校尉主城門衛尉主宿衛也葉引後漢百官志云衛尉所屬南宮南屯司馬主平城門

宮門蒼龍司馬主東門元武司馬主元武門北屯司馬主北屯北宮朱爵司馬主南掖門東明司馬主東門朔平司馬主北門凡七門又云中興省旅賁令衛士一人丞據此西京時於七司馬外復設旅賁令是為八屯雲璣按漢元帝紀初元五年顏師古注云司馬門者宮之外門也衛尉有八屯衛候司馬主衛士微巡宿衛每面各二司馬故謂宮之外門為司馬門

選學膠言

卷二

賦

據此則宮門四面每面各二司馬凡八司馬故曰八屯似不定如葉說矣孫侍御補正曰七門司馬已屬東京制度且旅賁是令丞不與諸屯之列葉說非是

畫與虞叶

衛尉八屯警夜巡畫植鐵懸殿用戒不虞與上署附皆為一韻日知錄云易雜卦傳晉畫也明夷誅也一言畫一言誅取其音協耳畫古音注易林及西京賦並同雲璣按虞亦音豫詩大雅抑云質爾侯度用戒不虞又雲漢云祈年孔夙方社不莫昊天上帝則不我虞又太彖經嘻嘻自懼亡彼愆虞古音如是正與

書音注叶

賦

賦李注引方言曰盾或謂之賦音伐按此即秦風蒙
伐有苑之伐注伐中干也盾之別名玉篇引詩作賦

嗟當作羌

羣窈窕之華麗嗟內顧之所觀胡中丞云嗟當作羌
注同李氏引小雅廣言羌發聲爲注其本作羌甚明
袁本茶陵本所載五臣良注嗟歎聲是其本作嗟亦
甚明各本以五臣亂善又并注中字改爲嗟益不可
通

選學膠言

卷二

六

賦

魯般即公輸子

命般爾之巧匠薛注般魯般一云公輸之子魯哀公
時巧人按孟子公輸子之巧趙岐注公輸子魯班魯
之巧人也或以爲魯昭公之子正義淮南子云楚欲
攻宋墨子聞而悼之見楚王曰臣見大王之必傷義
而不得宋王曰公輸天下之巧工作爲雲梯之械以
攻宋曷爲弗取墨子曰令公輸設攻臣請守之于是
公輸設攻宋之械墨子設守宋之備九攻而墨子九
卻之弗能入乃偃兵不攻是公輸即魯般也又禮記
檀弓季康子之母死公輸若方小斂般請以機封注

公輸若匠師般若之族多伎巧者按若不聞亦有巧

名是公輸之巧的指魯般故或稱班輸見列子漢書

敘傳曹植七啟又稱輸班見易林又稱公班見潛夫

論皆是一人今薛注似是二人又以公輸子爲公輸

之子恐誤然李氏注七啟即引檀弓注以若與般分

當之則明以爲二人矣郭茂倩樂府古豔歌行云誰

能刻鏤此公輸與魯般顧亭林譏其不通後唐上官

昭容遊長寧公主流杯池詩公輸與班爾從此遂韜

聲亦承此謬

梁玉繩云檀弓稱般請以機封季康子母國策諸

選學膠言

卷二

七

賦

子稱班輸墨翟攻守事墨翟在孔子後不與康子

並時般何以如此長年是則可疑者

李注倒

既新作于迎風增露寒與儲胥李注漢書曰武帝因

秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露寒雲璈按

武帝句當在元封二年下注倒

辨即班

上辨華以交紛李注辨音班按廣韻辨與班同云見

說文雲璈按說文有辨無班是辨即班字廣韻爲重

收矣

趙鬼讀西京賦

柏梁既災越巫陳方建章是經用厭火祥李注漢書曰柏梁災越俗有火災復起屋必大用勝服之于是作建章宮雲璈按自越巫為此說齊東昏時後宮災有趙鬼者時詔使之人皆謂之鬼能讀西京賦曰柏梁既災建章是經齊主遂大起芳樂王壽諸殿窮極綺麗以至于亡小人一言遂貽數世之禍可畏哉又按魏志高堂隆傳青龍中崇華殿災詔問漢武帝柏梁災而大起宮殿以厭之其義云何隆對曰臣聞西京柏梁既災越巫陳方建章是經用厭火祥乃夷越之所為非

選學膠言

卷二

七

賦

轅當作櫟

轅輻輕驚容於一扉注馭車欲馬疾以篋櫟於輻欲有聲也注作櫟字則正文轅字當是櫟字之誤檢字書木部櫟字音歷引詩周頌執磬祝圉疏圉狀如伏虎背上有二十七鉏銘刻以木長尺櫟之又廣韻魯刀切音勞史記楚元王世家妓詳為羹盡櫟釜漢書作櫟皆欲有聲之義車部轅字亦音歷說文車所踐也漢

書灌夫傳較轅宗室注踐踏也以二義參校此當為櫟無疑胡中丞校本云轅字尤延之誤改而注中之櫟未改也

廣濠當作洸濠

前開唐中彌望廣濠薛綜於廣濠無注李氏但引字林曰濠水濠濠也按下文顧臨太液滄池潏沆薛注潏沆猶洸濠亦寬大也則上正文廣濠本是洸濠廣蓋洸字之誤耳黃士珣云據此則薛注彌遠也下似脫洸濠寬大也五字

三輔三代舊事

選學膠言

卷二

九

賦

鯨魚失流而蹉跎注引三輔舊事曰清淵北有鯨魚刻石為之長三丈胡中丞校本云袁本茶陵本三輔作三代按此當三輔三代重有三輔三代舊事屢引尤延之校增而又脫三代耳

劉逵魏都賦注

武庫禁兵設在蘭綺李氏引劉逵魏都賦注曰受他兵曰蘭受弩曰綺胡中丞曰劉逵云云有誤吳都有蘭綺內設魏都有附以蘭綺李氏於兩都中舊注皆不更見此所引無以決其為劉逵吳都賦注曰或為張載魏都賦注曰也凡善各篇所留舊注均非全文

昏同啓

何必昏於作勞邪羸優而足恃李注引尚書曰不昏作勞雲璣按盤庚孔傳昏強也正義鄭康成讀昏爲啓訓爲勉與孔不同今此賦薛注亦訓爲勉當依康成讀爲啓爾雅昏與啓皆訓爲強故釋文兩存之

臧否之否音鄙

街談巷議彈射臧否按否音鄙故與下理字瘠字叶易遯卦九四君子吉小人否王弼注音臧否之否書格則承之庸之否則威之陸德明音義音鄙抑詩曰於乎小子未知臧否昭五年左傳一臧一否其誰能

選舉膠言

卷二

字

賦

當之孔明出師表陟罰臧否不宜異同稽叔夜幽憤詩民之多僻政不由己惟此褊心顯明臧否皆當音鄙今人多讀爲可否之否誤矣可否之否音缶凡臧否連用者似未可與缶音混也古人於音釋雖存數音而文義總歸一例

楸

商旅聯楸隱隱展展按楸與輓通又同果核之核吳都肴楸四陳

兩善曰

繚垣綿聯四百餘里植物斯生動物斯止按此條注

中有兩善曰前釋繚垣二句後釋植物二句何校塗其前以屬薛注然繞了連蔓云云薛已釋其義不應重複蓋本屬兩條每條列薛注而以善曰別之刻本誤通爲一耳胡中丞云當以正文植物斯生二句別爲節而係以注植物草木八字及下善曰云云是

芫

薇蕨荔芫李注引爾雅芫東蠶郭璞曰未詳翟教授灑補郭曰釋文芫本亦作芫芫音戶剛反張平子西京賦草則薇蕨荔芫集韻謂芫葉似蒲叢生芫見說文訓魚毒也急就章注亦云芫華一名魚毒漁者煮

選舉膠言

卷二

主

賦

之以投水中魚則死而浮出其音愚袁反兩文未定孰是釋木篇杭魚毒杭亦別作杭又或作芫杭與芫同可毒魚其字宜得通借芫之改文無因當以从亢讀戶剛爲正雲璣按翟氏此條雖補郭而仍未詳且不解東蠶何義也至釋木杭魚毒郭注大木生南方皮厚汁赤堪藏卵果按此別是一種杭木乃吳都賦所云綿杭椹櫨之杭非毒魚之杭郭說亦誤

懷羊

戎葵懷羊李注引爾雅曰薤懷羊郭璞曰未詳按李氏引郭而承其未詳終不知懷羊爲何物翟氏補郭

云釋木篇魁癭注云根節塊磊也司馬溫公類篇謂芋之惡者曰塊蓋得之矣漢書稱芋曰芋魁魁與塊語輕重差耳或謂懷羊之羊疑卽芋字羊本作芋形與芋似而譌亦近情實

柞

柞木翦棘李引賈逵國語注槎邪斫也柞與槎同仕雅切金宗伯姓云周頌載芟載柞注除木曰柞周禮秋官柞氏掌攻草木何必借槎字作解

曲鈎

倚金較李注引說文曰較車輪上曲鈎也雲璈按今

選學膠言

卷二

三

賦

說文作曲銅疑曲鈎是

元弋招搖

曲禮招搖在上急繕其怒鄭注畫招搖星於旌旗上以起居堅勁軍之威怒象天帝也招搖星在北斗杓端主指者孔疏以招搖爲搖光釋文亦云北斗第七星雲璈按史記天官書北斗杓端有兩星一內爲矛招搖一外爲盾天鋒孟康云近北斗者招搖一爲天矛星經元戈一星在招搖北一曰天戈元戈卽天鋒也又曰招搖一星次北斗柄端主兵芒角動則兵起然則招搖在搖光之端非卽搖光也薛注元弋北斗

第八星名爲矛頭招搖第九星名爲盾今鹵簿中畫

之於旗建樹之以前驅蓋北斗原有九星之稱劉向

九歎訊九魁與六神王逸注九魁謂北斗九星是也

以九星言之則招搖在北斗杓所謂招搖在上也何

氏校本云杜牧詩已見元戈收相土應迴翠帽過離

宮疑卽用此今刻皆作元弋當求善本校之雲璈按

後漢書載馬融廣成頌云棲招搖與元弋注枉矢于

天狼注招搖元弋天狼並星名蓋當時本作弋也

小說九百

小說九百本自虞初小說二字出于此薛注小說醫

選學膠言

卷二

三

賦

巫厭祝之術凡有九百四十三篇言九百舉大數也

明胡元瑞筆叢云小說卷帙繁重者太平廣記之五

百夷堅志之四百極矣而不及虞初之九百也秦漢

之篇卽唐宋之卷太史公書一百三十卷漢志作百

三十篇然則三代之書至繁不過百卷不應虞初卷

多乃爾恐虞初之篇卽尙書百篇之篇則九百篇不

過九百事計以後世之卷亦數十餘耳今其說一不

存漢志言初武帝時方士號黃車使者蓋七略所稱

小說惟此當與後世同方士務爲迂怪以惑主心神

異十洲之祖襲有自來矣

擗畢撞秘

竿受之所擗畢畢一作擗又徒搏之所撞秘薛注前云擗

畢謂撞秘也後云撞秘猶擗畢也竟不知何解李氏

亦無佐證處五臣注擗畢猶擊刺也亦想當然耳孫

侍御補正曰說文撞𠄎音搏也方言南楚凡相推搏

曰秘

舉尚

收禽舉尚數課眾寡金宗伯云詩助我舉柴柴說文

作掌謂積禽也舉尚本此

多祇同音

選學膠言

卷二

五

賦

汪韓門太史綴學云論語多見其不知量也邢疏古

人多祇同音多見其不知量猶襄二十九年左傳云

多見疏也服虔本作祇見疏解云祇適也晉宋杜本

皆作多西京賦炙魚夥清酤多皇恩溥洪德施施與

多為韻此類眾矣故以多為適也李注文選改多為

狡而云廣雅曰狡日多也廣雅釋詁有𧈧𧈧𧈧𧈧

結𧈧𧈧𧈧𧈧等十一字今字書惟收𧈧音禍𧈧音

餘皆並訓為多其偏旁皆从多張揖魏人在西京賦

後李注似據魏人以改漢文矣邢氏豈不見文選者

必所見別有善本不然何遽援以說經耶至如詩魯

頌闕宮云享以駢犧是饗是宜降福既多多與犧宜

為韻多之音支經固有之易復之初九云无祇悔九

家作无多此即不貳過之義後人以不抵於悔為解

遂不知多祇之同音矣

飛龍

挂白鶴聯飛龍薛注飛龍鳥名雲璈按飛龍謂馬也

古人以馬為龍南都賦云駟飛龍兮駉駉聯蓋聯騎

之義言鳥者恐非

琴道

於是命舟牧為水嬉李注引琴道云云孫侍御曰琴

選學膠言

卷二

五

賦

道即新論篇名見後漢書桓譚傳

葭

校鳴葭按葭應从竹即筍也宋書樂志篴李伯陽入

西戎所造即箠也

相貝經

據紫貝李注引相貝經亦電黑雲謂之紫貝孫侍御

曰相貝經嚴助撰見初學記

龜字音

搏耆龜與下牛秋為韻按漢書地理志上郡龜茲縣

應劭注龜茲音邱慈而字書龜又有居求切音鳩故

此賦得與牛秋叶也

都盧

都盧尋撞按前已言非都盧之輕趨孰能超而究升此似復見然前乃比擬之辭此則廣場妙戲之一也都盧自來作國名解惟五臣注以爲山名未識所據

跳劍

跳丸劍之揮霍葉氏樹藩云戰國時有蘭子者以伎千宋元君以雙枝長倍其身屬其踵並趨並馳弄七劍迭而躍之五劍常在空中

度曲

選學膠言

卷二

美

賦

野客叢書曰漢元帝贊自度曲被歌聲應劭注自隱度作新曲瓚注謂歌終更授其次引西京賦度曲未終之語爲證師古曰應說是也太谷切僕觀西京賦注復引元帝自度曲爲證正如瓚之失是不深考耳二者各有意義豈一律哉元帝度曲乃隱度之度音鐸如應劭所注師古所音是也西京賦乃度次之度耳音杜豈元贊之義哉注但見元贊有此二字故引爲證而不知其義自別古文苑宋玉笛賦度曲羊腸此語卻可爲證而又在元贊之先注者不知之近觀藝苑雌黃辨此二音頗與僕意合然亦未推原宋玉

之語豈未之考乎今人詞中用度曲二字類云祖元贊非也雲璈按度曲與自度曲有別今填詞家不由舊譜而創爲一調謂之自度曲自是出於元贊惟但知音杜而不知音鐸耳

曼延之戲

巨獸百尋是爲曼延漢官典職云正旦天子行陽德殿作九賓樂舍利從東來戲于庭入殿前激水化比目魚跳躍激水作霧化成黃龍高八十丈出水戲于庭以兩大絲纏繫兩頭中間相去數丈兩倡女對舞行於繩上道逢切肩不傾又踏踟躕身藏于斗中鐘

選學膠言

卷二

毛

賦

磬晉唱樂畢遂作魚龍曼延黃門吹三市又未央庭中設角觝戲享外國三百里內觀雲雨電雷無異于真畫地成川聚石成山雲璈按此特夸飾之辭焉能人功僞作三百里內雲雨電雷如真也哉曼延又作曼衍故注延去聲

者音渚

鄙生生乎三百之外傳聞於未聞之者李注者之與切蓋與下睹五土苦等爲韻雲璈按詩綢繆云綢繆束楚三星在戶今夕何夕見此繁者又采綠其釣維何維魴及鱣維魴及鱣薄言觀者九歌湘夫人搴汀

洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮
容與易林鄰不我顧面望玉女身多癩疾誰肯歸者
又當年少寡獨與孤處雞鳴犬吠無敢誰者是古音
無不作渚李氏時尙存古音也陳第毛詩古音考古
文者字故从旅聲後人加水作渚別此爲者也之者
然古音則仍舊也五臣本作口

前八後五

此何與于殷人屢遷前八而後五李注引尙書曰自
契至成湯八遷尙書序曰盤庚五遷雲敦按盤庚正
義云上文言自契至於成湯八遷并數湯爲八此言
遷學膠言卷二 賦

居相圮耿

居相圮耿不常厥土困學紀聞云書序祖乙圮于耿
孔傳圮于相遷于耿殷本紀云祖乙遷于邢皇極經
世祖乙踐位圮于耿徙居邢蓋從史記以書序考之
孔氏以圮于耿爲圮于相恐未通蘇氏書傳云祖乙
圮于耿盤庚不得不遷以經世紀年考之祖乙以乙
未踐位後有祖辛沃甲祖丁南庚陽甲而後盤庚原
祖乙立盤庚之立以己亥自祖乙踐位至此一百二
十五年若謂民蕩析離居因耿之圮不應如是之久

當闕所疑雲敦按平子之言亦不從孔氏爲說梁氏
史記志疑云史記耿作邢索隱曰邢音耿近代本作
耿考御覽八十三卷引史記作耿則知邢字傳寫之
譌而皇極經世及通志三王紀謂祖乙圮耿徙邢誤
分爲二地顧祖禹方輿紀要實指耿爲山西河津縣
邢爲直隸邢臺縣本於通志恐未可信

遷學膠言

卷二

五

賦

遷學膠言卷二終



選學膠言目錄

卷三

由余惺繆公

章華臺

宮鄰金虎

推當作椎

項嬰句倒

西匠

旬始

德陽

螭

李注誤薛

謬門

九龍殿

半漢

菱菱

班

闕敬

選學膠言

卷三目錄

五管

嘈獻

饕餮

協韻

非熊非熊

巫覡

佞子

剛瘳

方良即罔兩

畢方

鬼畏桃

游豫分屬春秋

倒句叶韻

豫且

恍惕當作惕戒

車中內顧無不字

裁字不必叶

帝魁

鄭交甫事

阪子于切

杻卽楹

菰譌蒲

注引本人文

薤

蟠

芍藥

菁

舞態歌聲

舊宅

南音

刺音粹

帝亂其政

鼎足

桑梓作鄉里用

選學膠言

卷三目錄

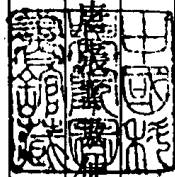
男初校字

選學膠言卷二

賦

由余惺繆公 東京

錢



由余以西戎孤臣而惺繆公於宮室李注引史記曰
由余本晉人亡入西戎相戎王使來聘秦觀秦之強
弱繆公示以宮室引之登三休之臺由余曰臣國土
階三尺茅茨不翦寡君猶謂作之者勞居之者淫此
臺若鬼爲之則神勞矣使人爲之則人亦勞矣於是
繆公大慙今考史記秦本紀言戎王使由余于秦由
選學膠言 卷二

余其先晉人也亡入戎能晉言聞繆公賢故使由余
觀秦秦繆公示以宮室積聚由余曰使鬼爲之則勞
神矣使人爲之亦苦民矣繆公怪之云云視李所引
詳略迥異不知李氏據何本抑意爲增減耶金宗伯
以爲別有出處雲敷又按後賦云猶謂爲之者勞居
之者逸李引賈子曰翟王使使者之楚楚王饗客于
章華之臺楚王曰翟亦有臺乎使者曰翟王茅茨不
翦采椽不斲猶以作者太勞居者太逸也見新書卷
七與前注略同蓋李氏牽合諸書而誤爲史記耳

章華臺

渚宮舊事靈王作傾宮二年未息而爲章華之臺翟
人來朝王誇之與客登章華之臺三休乃至太平寢
宇記章華臺在江陵東三十三里臺形三角名勝志
云楚離宮也又謂之豫章臺水經注江水又東得豫
章之口是也沈括筆談辨證門云天下地名錯亂乖
謬率難攻信如楚章華臺亳州城父縣陳州商水縣
荊州江陵長林監利皆有之乾谿亦有數處據左傳
楚靈王七年成章華之臺與諸侯落之杜注意華臺
在華容城中華容卽今之監利非岳州之華容也至
今有章華故臺在縣郭中與杜氏之說相符亳州城
選學膠言 卷二

父縣有乾谿其側亦有章華臺故臺基下往往得人
骨云楚靈王戰死於此商水縣章華之側亦有乾谿
薛綜注東京賦引左氏傳乃云楚子成章華之臺於
乾谿皆誤說也左傳實無此文章華與乾谿原非一
處楚靈王十二年王狩于州來使蕩侯潘子司馬督
鬻尹午陵尹喜帥師圍徐以懼吳王次于乾谿靈王
八年許遷于夷乃此地十二年公子比爲亂使觀從
從師于乾谿王衆潰靈王亡不知所所在平王卽位殺
囚衣之王服而流諸漢乃取葬之以靖國人而訃以
乾谿靈王實縊于芋尹申亥氏它年申亥以王柩告

乃改葬之而非死于乾谿也昭王二十七年吳伐陳王帥師救陳次于城父將戰王卒于城父而春秋又云弑其君子乾谿則後世謂靈王實死于是理不足怪也

宮鄰金虎

始於宮鄰卒於金虎李注引應劭漢官儀曰不制之臣相與比周比周者宮鄰金虎宮鄰金虎言小人在位比周相進與君為鄰貪求之德堅若金讒謗之言惡若虎也葉樹藩云石氏星經昂者西方白虎之宿太白者金之精太白入昂金虎相薄主有兵亂用脩

選學膠言

卷三

三

賦

楊氏謂李善不知引星經而謬自為說如楊氏解則金虎當指戰國合上宮鄰之指褒氏始卒纔見確實而下文羸氏搏翼云云脈絡亦貫善於陸士衡答賈長淵詩中金虎習質句曾引星經此何以獨援應劭之說耶至王融曲水詩序宮鄰昭泰善注仍贅應說於義更屬未安案此則當在章華臺則前

推當作椎

所推必亡所存必固薛注言高祖所椎擊者使之亡據注意則賦中推當為椎

項嬰句倒

掃項軍於垓下繼子嬰於軹塗按二句使事顛倒若乙轉則下字正可與上固字下庫字為韻陸德明謂毛詩一十有七下皆當讀如戶

西匠

是以西匠營宮目翫阿房薛注西匠秦之舊匠也雲漱按漢書高惠高后文功臣表梧齊侯下云以軍匠從後張景陽七命云營匠斲其樸而李注以為未詳當是用此蓋謂經營之匠也

旬始

方氏通雅云格澤音鶴旬始皆妖氣也相如大人賦

選學膠言

卷三

四

賦

建格澤之修竿張揖曰格澤氣如火狀黃白色起地至天下大上銳天文志曰旬始出入斗旁如雄雞其怒青黑色象伏鼈李奇曰怒當作怒晉灼曰怒雌也或曰怒則色青宋均云怒則芒角刺出河圖稽耀鉤曰填星散為旬始主招橫春秋合誠圖曰旬始主兵爭春秋考異郵曰旬始照其下必有滅主楚辭造旬始而觀清都注者又謂之皇天名東京賦欃槍旬始羣凶靡餘明以為妖星妖氣而召茲羣慝也張伯起乃謂欃槍見漢句始退卓徵甫注藻林又以旬始為皇天之居此又譌矣近術家之云旬始者乃謂一旬

之首見也

德陽

乃新崇德遂作德陽按東觀漢記明帝欲起北宮尙書僕射鍾離意上書諫出爲魯相後起德陽殿殿成百官大會上謂公卿曰鍾離尙書若在不得成此殿

蟬

淵游龜蟬野客叢書云蟬郭璞謂靈蟬能鳴余雅靈龜注

則此龜屬能鳴者也而爾雅新舊本皆引呂忱字林

云大龜以猶不知似猶乃以胃二字傳寫誤加偏傍

耳考工記梓人刻畫祭器狀諸蟲有以胃鳴者有以

選學膠言

卷三

五

賦

胃鳴者蟬蓋胃鳴之蟲雲璈按字林云云今爾雅本

無之案今釋文引之不

李注誤薛

鶉鷓秋棲鶉鷓春鳴下注爾雅曰云云雖鳩麗黃關

關嬰鳴下注爾雅云云胡中丞校本云兩節注爾雅

上皆當有善曰二字此何校最是袁茶本皆誤以爲

薛注善引書有薛所不及見如爾雅郭注之類較然

易辨雲璈按如下聘巨圖之耿潔旅束帛之芟芟注

引周易賁于巨圖束帛芟芟王肅曰失位無應隱處

巨圖云云綜以赤鳥六年卒安得見王肅易注而引

用之亦脫去善曰二字誤以爲薛注與此同耳下蒸蒸之心注引廣雅亦然

諺門

諺門曲榭按字訓諺別也沈存中謂別門故以對曲榭無定處也又同諺說文周景王作洛陽諺臺即漢書所

謂周有逃爾雅釋宮連謂之簔注堂樓閣邊小屋然

則諺者即爾雅之簔乎小屋連於大屋其體正別與字訓合薛注謂冰室門者似泥

九龍殿

九龍之內實曰嘉德薛注九龍本周時殿名雲璈按

選學膠言

卷三

六

賦

歐公集古錄跋漢袁良碑帝御九龍殿引對宴飲謂

九龍之名始於此是未睹此注者也詳見困學紀聞

卷十

半漢

龍雀蟠蜿天馬半漢薛注龍雀飛廉也天馬銅馬也

蟠蜿半漢皆形容也半漢二字殊不可曉據注形容

之語蓋言天馬之高其勢似可半霄漢耳方氏通雅

謂半漢當讀盤桓按漢字與上示遠之觀下燦爛炳

煥韻正相叶似不當讀平聲且未詳所據不可從

芟芟

聘巨園之耿潔旅束帛之莛莛薛注莛莛委積之貌
雲璈按王輔嗣注賁之六五云為飾之主飾之盛者
而孔穎達亦謂莛莛衆多也是古皆以莛莛為多今
則訓為少矣

璈

璈弩重旃李注說文云璈車蘭問皮篋以安其弩也
徐廣車服志曰輕車置弩於軾上載以屬車然置弩
于璈曰璈弩雲璈按璈與服篋同周禮夏官仲秋獻
矢箛詩小雅象弭魚服國語檠弧箛服皆是然今說
文丑部璈字注云車笞間皮篋古者使奉玉以藏之
選學膠言 卷三 賦 七

闕戟

方氏通雅云史記秦趙良曰持矛而操闕戟者旁車
而趨索隱曰亦作斂史炤音榻三省非之當依唐韻
音翕智謂古通二音說文斂音蘇合切細簇金銀為
文斂戟無掌有小橫木斂插也本插車旁小戟也考
工記冶氏注戈今之句子戟或曰雞鳴曰擁頸疏据
漢法而言胡似雞鳴以其胡曲或曰擁頸也方言戟
其曲者謂之鉤舒鑊胡漢書賜單于戲戟十張張敞
晉東宮舊事 此別一門各羌楯雞鳴戟十張東京賦
張敞

闕戟鞞鞞張協有手戟銘皆是也

五營

摠輕武於後陳薛注後陳者謂北軍五營兵在後陳
列雲璈按五營蓋謂長水步兵射聲胡騎車騎等五
營校尉也見後漢書順帝紀注劉攽云檢百官志有
屯騎越騎步兵長水射聲當改胡作屯車作越

嘈噉

奏嚴鼓之嘈噉薛注嘈噉鼓聲 才雲璈按陸士衡
文賦務嘈噉而妖冶注引埤蒼曰嘈噉聲貌噉與噉
噉同按集韻又作嘈啣或作嘈啐是噉噉啐啐並
選學膠言 卷三 賦 八
一字也

饜饜

滌饜饜之貪慾注解饜饜引射義云云金海住宗伯
云解本文自明但於射義未切困學紀聞云儀禮鄉
射禮設饜燕禮有饜注饜形似豆而卑三禮圖云罰
爵作人形豐國名也坐酒亡國戴孟戒酒崔駰酒箴
豐侯酒酒荷罍負缶自戮于世圖形戒後李尤豐侯
銘豐侯醉亂乃象其形賦所云滌貪慾者或取諸此

協韻

東京賦多言叶韻世以為薛綜注遂謂叶韻始此雲

按協韻之說前此未有自北周沈重於毛詩燕燕于飛南字曰協乃林反陸德明以爲古人韻緩不煩改字叶韻必權輿於此時豈有薛綜吳人遂有叶韻之說又豈獨反切之不當遽行於吳爲何氏義門所疑也哉當仍是李氏注刻書者便於尋覽卽注于本字之下後人以其在前遂相沿以爲薛注耳蓋李氏音釋本皆在注末也叶韻之說向疑其不然自顏師古之於漢書李善之於文選各言合韻叶韻流而至於吳才老遂言無不可叶之韻雖考亭大儒亦不能不沿其說殊不知音有南北聲有古今古今之聲繫

選學膠言

卷三

九

賦

於時猶南北之音繫于地欲比而同之有不形其扞格者乎如三百篇風字多在侵韻今山右方言呼風尙作方愔反不作方戎反皆是此類明乎古人韻緩之旨則知韻不必叶亦不可叶也讀焦氏筆乘陳氏毛詩古音考顧寧人音學五書而益信

附錄筆乘一則

詩有古韻今韻古韻久不傳學者於毛詩離騷皆以今韻讀之其有不合則強爲之音曰此叶也某意不然如騶虞一虞也旣音牙而叶葭與貳又音五紅反而叶蓬與縱好仇一仇也旣音求而叶鳩

與洲又音渠之反而叶逵如此則東亦可音西南亦可音北上亦可音下前亦可音後凡字皆無正呼凡詩皆無正字豈理也哉如下今在馬押而古皆作虎音擊鼓云于林之下上韻爲爰居爰處凱風云在浚之下下韻爲母氏勞苦大雅絲至于岐下上韻爲率西水濟之類也服今在屋押而古皆作迫音關雎云寤寐思服下韻輾轉反側候人云不稱其服上韻爲不濡其翼騷經非時俗之所服下韻爲依彭咸之遺則大戴禮孝昭冠辭加昭明之元服下韻爲崇積文武之寵德之類也降今在

選學膠言

卷三

十

賦

絳押而古皆作攻音草蟲云我心則降下韻爲憂心忡忡騷經惟庚寅吾以降上韻爲朕皇考曰伯庸之類也澤今在陌押而古皆作鐸音無衣云與子同澤下韻爲子偕作郊特牲草木歸其澤上韻介水歸其壑昆蟲母作之類也此等不可殫舉使非古音而自以意叶之則下何皆音虎服何皆音迫降何皆音攻澤何皆音鐸而無一字作他音者耶離騷漢魏去詩人不遠故其用韻皆同世儒徒以耳目所不逮而鑿空傳會良可嘆也子兒朗生五歲方誦國風問曰然則騶虞好仇當作何音子

曰葭與貳爲一韻蓬與蹤爲一韻于嗟乎騶虞一句自有餘音不必叶也如麟之趾趾與子爲韻麟之定定與姓爲韻于嗟麟兮一句亦不必叶也殷其雷黍離北門章末語不入韻皆此例也得此論始可與讀古

非熊非羆

儀姬伯之渭陽失熊羆而獲人李注引史記所獲非龍非彫非虎非羆今史記本正作非虎非羆然李注於班固荅賓戲東方朔非有先生論李康運命論劉越石重贈盧湛詩各注東方以下皆引六韜皆作非熊非羆此

選學膠言

卷三

十一

賦

注蓋緣史記而誤也梁玉繩云章懷崔駰達旨注鹽鐵論刺復篇起蟠溪熊羆之士沈約王太尉碑卜非熊非羆惟人是與唐人如李瀚蒙求呂望非熊魏知古獵渭川詩非熊從渭水杜工部贈哥舒翰詩收獵舊非熊夔府秋日書懷詩熊羆載呂望李商隱復獻杜僕射詩入兆渭川熊白樂天六帖於熊部卜部皆作非熊唐書世系表有孫非熊酷吏傳有趙非熊又顧況子非熊如此者不及徧舉則知今本史記作非虎非羆誤也惟容齋五筆據六韜第一篇文韜作非虎非羆與史記合以達旨所引史記爲疑不知六韜

是後人僞作未可爲憑况沈約竹書注及宋書符瑞志藝文類聚所引六韜再證李善各注足見容齋所見六韜當是僞本且可見史記之誤自宋已然宋初猶未誤也故唐人無能子文王說西伯筮之其繇曰非熊非羆天遣爾師御覽八百三十一卷引史尙作非熊非羆至皇王大紀則云非龍非彫非虎非羆據梁說則此注承誤無疑然賓戲注引史記作非龍非虎非熊非羆與章懷達旨注亦小有不同而非有論運命論引六韜又作非熊非羆非虎非狼亦與劉越石詩注異

選學膠言

卷三

十三

賦

巫覡

巫覡操芻李注引國語在男謂之覡在女謂之巫按此外如說文漢書郊祀注鄭康成周禮禮記注皆言男覡女巫而玉篇廣韻乃謂在男曰巫在女曰覡然歷攷書傳言巫者多屬之女檀弓曰歲旱穆公欲暴巫縣子以爲天則不雨而望之愚婦人僖公二十一年左傳曰公欲焚巫尪杜注巫尪女巫也史記西門豹傳其巫老女子也封禪書高帝於長安置祠祝官女巫有梁巫晉巫秦巫荆巫九天巫河巫南山巫皆女巫漢書地理志濟襄公令國中民家長女不得嫁

名曰巫見女既為巫男自為現玉篇廣韻之說非矣

侏子

侏子萬童丹首元製薛注侏子童男童女也何氏讀書記云劉昭補注引薛綜云侏之言善善童幼子也疑此賦薛本亦有增損雲玟按何說誤也劉昭所引乃西京賦侏童程材下注非此注有增損也

剛瘴

飛礫雨散剛瘴必斃雲玟按說文訓瘴為病蓋言鬼之剛強而疲病者無不盡斃于飛礫之下也薛注謂剛而難難字何解王莽剛卯文原發剛瘴莫我敢當即此意

選學膠言

卷三 賦

方良即罔兩
腦方良薛注方良草澤之神也方氏通雅謂即罔兩孔子世家夔罔閭魯語作罔兩郝京山以罔象方相皆通

畢方

山海經章義之山有鳥焉其狀如鶴一足赤文青質而白喙名曰畢方其鳴自叫見則其邑有譌火薛注謂老父神如鳥兩足一翼與山海經異不詳何據畢又作必白澤圖火之精曰必方以其名呼之則去

鬼畏桃

度索作梗守以鬱壘神荼副焉對操索韋李注引毛詩傳曰梗病也謂為人作梗病者王觀國學林云戰

國策言土人與桃梗語桃梗即木偶人也謂之梗者削桃為人以其蠱有人形大略而已故謂之梗若所謂梗槩者亦言其大略耳度索作梗言以度朔山桃木為符梗也以梗為病非矣柔桑詩之言梗與桃梗之梗異後漢禮儀志百官官府各以木面獸能為儼人師訖設桃梗鬱壘葦茭然則桃梗之用久矣李又引風俗通曰黃帝書上古時有神荼鬱壘昆弟二人性能執鬼度朔山上有桃樹二人常簡閱百鬼鬼無

選學膠言

卷三 賦

道者持以葦索執以餉虎雲玟按古人祓除不祥必先以桃茱蓋有所自今人動言鬼畏桃或出于此淮南子詮言訓羿死於桃楸注楸大杖桃木為之以擊殺羿由是以來鬼畏桃也則知畏桃之說舊矣然淮南說山又云羿死於桃部注云地名與左傳死窮門異而兩注亦各不同梁玉繩云當是高許二家之別而後人合併之以桃杖之說為是又風俗通鬱壘作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱律屈律也又為鬱離王充曰鬱壘喂壘之類說見

丹鉛錄

游豫分屬春秋

既春游以發生啟諸蟄於潛戶度秋豫以收成觀豐年之多稔以游屬春以豫屬秋薛注春游謂仲春巡行岱岳是時蟄蟲皆開戶帝乃東巡助宣氣也秋行日豫謂秋行禮高祖廟此時萬物始成李氏復引晏子以明之雲敬按晏子文與孟子同則游與豫明是兩事而趙岐孟子注但云豫亦游也游亦豫也殊混孫東之疏亦云統而言之則游與豫皆巡行也別而言之則游者有所縱至於適也豫者有所適至於樂也故於游則未至於豫豫則不止於游也亦甚鶻突不及選注之精

倒句叶韻

狹三王之趨越軼五帝之長驅按三王五帝文義倒置且趨越句在下正可與上下燭屬韻叶吳郡余蕭客音義亦云爾于惺介集評謂韻補驅叶逐驅字亦可為韻雲敬按區古讀丘曲禮禮不諱嫌名注謂若禹與字丘與區禹字今音叶丘區則古音叶也詩載馳載驅歸唁衛侯驅馬悠悠言至于漕漕古音鄒足證驅可音丘而不與逐叶也

選學膠言

卷三

五

賦

豫且

困學紀聞云豫且事有二說苑吳王欲從民飲伍子胥曰昔白龍下清冷之淵化為魚豫且射中目白龍不化豫且不射東京賦所謂白龍魚服見困豫且者也史記龜策傳褚先生曰宋元王三年江使神龜使于河至于泉陽漁者豫且舉網得而囚之置之籠中夜半龜來見夢于元王莊子所謂神龜能見夢于元君而不能避余且之網者也雲敬按神物何以偏屢獲於豫且或一事而傳之者有異同耳或云豫且卽漁之二合聲

選學膠言

卷三

六

賦

怵惕當作惕戒

謂萬乘之無懼猶怵惕於一夫胡中丞云怵惕當作惕戒善引尚書以注惕惟屬引方言以注戒戒備引過秦論以注一夫作難循其次序有戒字在惕下一夫上甚明又其下惕驚也三字乃薛注若如今本不容去怵注惕可見正文無怵字但有惕字亦甚明不知何人誤認善注中怵惕以為正文如此而改之其實與注轉不相應各本皆誤惕驚也當在善曰上凡薛注與善注舛錯失舊皆此類也

車中內顧無不字

盧學士鍾山札記云東京賦夫君人者黈纒塞耳車中內顧李善引魯論語及崔駰車左銘正位受綬車中內顧以爲注正以魯論語作內顧無不字與此合也乃刻本於賦及注俱增不字此但知今所習讀之本而不知魯論語之本無不字也夫張賦之車中內顧與黈纒塞耳皆四字爲句加一字則參差不齊矣崔駰銘今載古文苑有三章其車右銘云箴闕旅賁內顧自勅車後銘云望衡顧轂允慎茲容段若膺云觀此二章益可證車左銘之爲內顧矣崔銘中之正位卽正立古位立通又漢書成帝紀贊云升車正立

選學膠言

卷二

十七

賦

裁字不必叶

服者焉能改裁注裁去聲叶韻雲璈按裁字本有平去二音不必叶也穀梁傳序準裁靡定注在代反

帝魁

仰不睹炎帝帝魁之美薛注炎帝神農後也帝魁神農名按路史後紀四十六謂炎帝後有帝魁黃帝後有帝魁以選注魁神農名爲妄然李注固以帝魁爲黃帝子孫

鄭交甫事 南都

游女弄珠于漢臯之曲注引韓詩外傳曰鄭交甫將南適楚遵彼漢臯臺下乃遇二女佩兩珠大如荆雞之卵雲璈按今外傳無此文又江賦注引韓詩內傳云鄭交甫遵彼漢臯臺下遇二女與言曰願請子之

選學膠言

卷二

六

賦

佩二女與交甫交甫受而懷之超然而去十步循探之卽亡矣迴顧二女亦卽亡矣其事較詳內傳散佚不可得而知也又琴賦注引列女傳游女漢水神鄭大夫交甫於漢臯見之聘之橘柚今列女傳亦無此文梁孝廉履繩云此出列仙傳選注誤以爲列女也又水經卷二十八沔水又東逕萬山北山下水曲之隈云漢女昔遊處也故南都賦曰游女弄珠于漢臯之曲漢臯卽萬山之異名也

隙子于切

天封大狐列僊之隙按上狐下與嘔紆隅踰爲韻而

注音馭子侯切王氏學林云字書馭子侯反又子于切平子賦與崎嶇同韻當作子于切也束皙補亡詩白華絳跌在陵之馭蓐蓐士子涅而不渝與渝同韻亦當作子于

柎卽櫪

前云椶柏柎櫪後云枳栝櫪檀按爾雅釋木云柎櫪郭注似棗細葉葉新生可飼牛材中車輞關西呼爲柎子一名土櫪疏云柎一名櫪詩唐風云隰有柎陸璣疏云葉似杏而尖白色皮正赤爲木多曲少直葉茂好二月中葉疏花如棟而細葉正白蓋樹今官園

選學膠書

卷三

九

賦

種之正名曰萬歲既取名於億萬其葉又好故種之謝元暉詩風動萬其汲山或謂之牛筋或謂之年枝蓋卽指此 其汲山或謂之牛筋或謂之櫪材可爲弓弩幹也是柎櫪一木而賦誤分爲二故重見注但引爾雅而不言賦之失亦疏
菰藟蒲
蔣蒲菰葭注音蒲爲菰而無所解檢字書無蒲與菰通借者按六臣本載李注有菰蔣也句而下有菰音孤三字疑賦中蒲字乃是菰字而諸本皆譌耳
注引本人文
其鳥則有鴛鴦鴝鷓鴣鴛鴦注引西京賦鸕鷀鴝

鴝鷓鴣鴝鷓卽用本人之文以爲注又非事實可取以互證者其說似贅

薹

則有薹蕞蕞荷注引風土記薹香菜根似茆根蜀人所謂薹香蕊與蕞同胡中丞云薹當作薹下同各本皆譌集韻廿六緝云薹香菜卽本此

蟠

諸蔗薑蟠注云蟠小蒜蓋依說文爲說也玉篇廣韻皆云百合蒜爾疋翼百合蒜小者如蒜大者如碗味極甘非葷辛物也據此則有蒜名而實非蒜也與說

選學膠書

卷三

三

賦

文選注異

芍藥

癸辛雜識韓昌黎詩兩廂鋪瓊瑜五鼎烹芍藥注引上林賦注云芍藥根主和五臟辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發亦曰芍藥之醬子虛賦曰芍藥之和具而後御之南都賦曰歸雁鳴鵝香稻鱸魚以爲芍藥服虔文頴文儼等解芍藥或亦不過稱其美而本草止言辟邪氣而已獨韋昭曰今人食馬肝者合芍藥而煮之馬肝至毒或誤食之至死則制食之毒者莫良于芍藥故獨得

藥之名耳此說極有理古今注牛亨問曰將離將別贈以芍藥何邪荅曰芍藥一名可離故以此贈之此一說也江淹別賦下有芍藥之詩正用此義張景陽七命和兼芍藥乃音酌略廣韻中亦有二音又西溪叢語言芍藥者乃以魚肉等物為醢食也韓退之鄭城聯句云五鼎調芍藥又難祈卻老藥二韻重用上藥旅酌切下藥以酌切二藥不同音據此當如子虛賦李注引晉氏說以芍藥為調和之解為得故此注亦芍音張略藥音略似不當以草中芍藥為訓也

菁

選學膠言

卷三

五

賦

通雅云蔓菁四時皆有書曰包匭菁茅孔安國云菁以為蒞周官菁蒞鹿藿鄭氏曰蔓菁又名冥精南都賦秋韭冬菁注曰韭之華謂之菁則又一菁也雲璈按此菁似當從周禮菁蒞不當如注引廣雅韭華之說賦言春卵夏筍秋韭冬菁明列四物何獨於韭又舉其華也

舞態歌聲

坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮蘭曳緒注白鶴飛蘭曳緒皆舞人之容潘氏未曰白鶴飛舞態蘭曳緒歌聲注誤雲璈按潘說最是上句明言歌舞下句雙承言

之其義甚明

舊宅

玉海云光武舊宅在今隨州棗陽縣東南二里有白水

南音

詠南音以顧懷注引左氏傳楚鍾儀囚于晉與之琴操南音孫侍御曰此當引呂子音初篇禹始制為南音此於帝王下決不用鍾儀囚晉事也

刺音辭

選學膠言

卷三

五

賦

通雅云南都賦方今天地之睢刺太史公書私心刺謬劉向傳朝臣舛午膠戾乖刺此數刺字皆讀如諛法之刺從束從刀音力達切與刺字不同刺繡刺面刺船皆七迹切謁人名刺則音次以刺刺別之雲璈按刺探之刺亦七迹切如漢書燕王旦傳遣幸臣之長安問禮儀陰刺候朝廷事今人多讀為次又刺刺多言之義亦七迹切如管子心術篇焉能去刺刺為𠵽𠵽乎昌黎送殷員外序丁寧顧婢子語刺刺不能休今人多讀為鍊蓋此字之混久矣

帝亂其政

葉氏樹藩曰孫月峰云帝是上帝亂是紊亂朱超之

曰方今天地之睢刺四句本一氣貫下蓋漢自建始以來黃霧四塞青蠅集殿星貫紫宮鐵飛沛郡以及地震山崩江竭河溢史不絕書正天地睢刺之時是時趙氏亂內外家擅朝所謂帝亂其政實指成帝而言降及哀平新莽肆虐遂爲真人革命之秋文義本如此明順而善注乃誤解方今二字以上二句貼高祖下二句貼光武便多輻輳矣何義門謂此處有脫誤豈亦未翫賦之本文耶

鼎足

周召之儔據鼎足焉方氏集成云鼎足謂西都東都與南都並建形如鼎足注訓爲三公之位未是雲璈按上云周召之儔下云以庀王職是時鄧禹等爲三公故以周召爲比若以爲三都則上下文義如何貫集成之說非也

桑梓作鄉里用

顧氏日知錄云容齋隨筆言小雅維桑與梓必恭敬止並無鄉里之說而後人文字乃作鄉里事用愚攷之南都賦云永世克孝懷桑梓焉真人南巡睹舊里焉陳琳爲袁紹檄云梁孝王先帝母弟墳陵尊顯松柏桑梓猶宜肅恭漢人之文必有所據齊魯韓二家

選學膠言

卷三

三

賦

之詩不傳未可知其說也原注胡三省通鑑注桑梓後鍾會與蔣斌書桑梓之敬古今所敦左思魏都賦先王之桑梓列聖之遺塵陸機贈弟詩繼其桑梓肆力丘墓贈顧彥先詩眷言懷桑梓無乃將爲魚潘尼贈陸機詩祈祈大邦惟桑與梓潘岳爲賈謐贈陸機詩旋反桑梓帝弟作弼陸雲答張士然詩感念桑梓域髣髴眼中人袁宏三國名臣贊撫翼桑梓息肩江表謝靈運會吟行東方就旅迹梁鴻去桑梓劉峻辨命論居先王之桑梓江淹擬陸平原詩明發眷桑梓則又從南都之文而承用之矣

選學膠言

卷三

三

賦

選學膠言卷三終

選學膠言目錄

卷四

三國疆域

劉淵林注

海若

二江

翠微

龍目

金馬四句為蜀都未定之本

火井

琥珀江珠

石門

大魏諸州記

黃環

潛沫

雲門陸澤

甲宅

選學膠言

卷四目錄

茆莠

候雁銜蘆

白龜命鼈

議殿

諸葛亮姜維皆無治第事

鏃當作經

釵規

抵

桓譚當作桓麟

金隄

三峽

竭來

杜宇

劉宗

陽九

儷著

潘水

鯀鮪即河豚

朱稱

爾雅曰嗟

食葛

東風菜

平仲君遷

於菟

餘甘

比景當是北景

八蠶

長洲

吳無宗廟

拚

擇音

麋

比目魚

亂費

館娃宮

揮麾二義

抑吳蜀申魏

膠欺也

儉與險通

選學膠言

卷四目錄

神鉦

鹽池

倂

鉤繩

作為楚宮

齊物論

牟首

漳水灌鄴

天井堰

人臣之堂稱殿

關石和鈞

三屬之甲

洗兵刷馬

遠通渠

餘糧栖畝

石室方言誤石渠

立位同字

房子縣

句脫顯字

干木

權

矍睞

王弼易注

吳會

廣倉

選學膠言

卷四目錄

孫男之杲校字

選學膠言卷四

錢唐張雲璈仲雅述

賦

三國疆域 左太冲三都賦

王西泚先生十七史商榷云杜佑通典雖言魏有十

二州 十二州謂司隸荆河兗青徐涼秦冀幽并揚雍

荆河者禹貢荆河淮豫州本是豫州杜佑避唐

諱改而荆揚正吳地魏不得而有之特緣邊有鎮戍

聊立此名耳杜恕於太和巾言有十州蔣濟於景初

中言有十二州二者不同夫都一數荆揚一不數荆

揚耳除此二州餘有十州又除自置秦州不數外大

約魏得漢之司隸豫州冀州兗州青州并州六全州

此外三州徐州但得西境涼州但得其東西及北幽

州但得其西南境不全得也蜀得益州一全境及涼

州之南境又自置梁州吳得荊州揚州交州三全州

及徐州之東境又自置廣州其杜佑所言鄂州未詳

吳志孫皓降晉後注引晉陽秋云王濬收其圖籍領

州四郡四十三縣三百一十三按領州四者漢舊有

之荆揚交三州及吳自置之廣州是也據此則吳無

復故然則此州乃魏所立且若幽州之東北境則公

孫氏據之直至景初二年始為司馬懿所滅

劉淵林注

選學膠言

卷四

賦

左思別傳思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西
州高士攀仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林術何與
並早終皆不為思賦序注也凡諸注解皆思自為欲
重其文故假時人名姓也

海若

賦序云張衡賦西京而述以海若雲璈按西京賦海
若遊於元渚乃極言清淵之大將使海若亦來遊於
此也上文神山瀛洲方丈蓬萊皆屬形容之辭非謂
遊於海也太沖譏之似過要之賦不厭侈如吳都之
巨鼉大鵬魏都之遷善罔匱即太沖亦不免虛誇揚
選學膠言 卷四 賦 二

二江蜀都

帶二江之雙流按水經注卷三十三江水又東逕成
都縣縣有二江雙流郡下故揚子雲蜀都賦曰兩江
珥其前者也風俗通云秦昭王使李冰為蜀守開成
都兩江溉田萬頃寰宇記云今謂之內江外江

翠微

鬱蓋蓋以翠微注翠微山氣之輕縹也雲璈按翠微
不引爾雅釋山未及上翠微之文此淵林之疎也

龍目

旁挺龍目側生荔枝按宋張世南遊宦紀聞云世南
游蜀道徧歷四路數十郡周旋凡二十餘年風俗方
物靡不質究所謂龍目未嘗見之間有自南中攜到
者蜀人皆以為奇果此外如荔枝橄欖餘甘榕木蜀
皆有之但無龍目樞實楊梅三者耳據此則左氏自
言驗之方志者亦未為精核抑或昔有而今無耶

金馬四句為蜀都未定之本

葉樹藩云金馬騁光而絕景碧雞儻忽而曜儀火井
沈熒於幽泉高燭飛煽於天垂左思別傳云思疾病

選學膠言

卷四

三

賦

尙改蜀都賦曰金馬電發於高岡碧雞振翼而雲披
鬼彈飛丸以礮礮火井騰光以赫曦與此異想構思
十年稟經數易茲四句尙是未定本耳雲璈按鬼彈
火井偶對較勝即上二句使事亦勝今本若如今本
火井二句亦止一事耳

火井

劉昭後漢補注取井火還煮井水一斛得四五斗鹽
家火煮之不過二三斗耳

琥珀江珠

其間則有琥珀丹青江珠瑕英李注引博物志琥珀

一名江珠何氏讀書記云琥珀江珠似非一物江珠之名於義亦無所取也雲璈按賦文琥珀江珠為對其非一物何疑余蕭客云玉策經松脂千年為茯苓茯苓千年為琥珀琥珀千年為石膽石膽千年為威善

石門

水經注沔水下云褒水又東南歷小石門門穿山通道六丈有餘刻石言漢明帝永平中司隸校尉犍為楊厥之所開逮桓帝建和二年漢中太平同郡王升嘉厥開鑿之功琢石頌德以為石牛道來敏本蜀論

選學膠言

卷四

四

賦

大魏諸州記

交讓所植劉淵林注交讓木名兩樹對生一樹枯則一樹生如是歲更終不俱生俱枯也出岷山在安都縣雲璈按御覽引此謂見大魏諸州記

黃環

青珠黃環劉注但云黃環出蜀郡不明黃環是何物

沈存中補筆談云黃環即今之朱藤也天下皆有其葉如槐其花如穗懸紫色如葛花可食京師人家園圃中作大架種之謂紫藤花者是也實如阜茨蜀都賦所謂青珠黃環者黃環即此花之根也雲璈按上文云百藥灌叢下云碧柝芒消皆羅列藥名即青珠恐亦是藥類無緣中間雜出一朱藤殊非類從之義且既言天下皆有注何以止言出蜀郡疑沈說未確

選學膠言

卷四

五

賦

後讀太平御覽九百九十三藥類有黃環引本草經黃環一名陵泉一名大就味苦生山谷主治蠱毒鬼魅邪氣欬逆寒熱生蜀郡又引吳氏本草經曰蜀黃環一名生葛一名韭根神農黃帝岐伯桐君扁鵲辛一經云味苦有毒二月生初出正赤高二尺葉黃員端大莖葉有汁黃白五月實員三月採根根黃縱理如車幅解治蠱毒然則黃環果藥名與沈說全不合足以證朱藤之非矣沈以環為環亦小異

潛沫

胡東樵禹貢錐指云左思蜀都賦演以潛沫劉逵注潛水與郭璞注爾雅同其於沫水則曰水出岷山之西東流過漢嘉南流有高山上下合下開水經其中曰沫水水潛行曰演此二水伏流故曰演以潛沫斯言

可證潛之為伏流其出龍門石穴與沫水出蒙山下之狀相似二水原委秩然劉昭於健為武陽下引蜀都賦注以為潛水從縣南流漢嘉縣入大穴中大謬

雲門陸澤

指渠口以為雲門灑滄池而為陸澤李注引康成周禮注曰黃帝樂曰雲門言黃帝之樂如雲之出門也然此惟取雲門之名不取樂也雲璈按此用雲門即史記白渠歌舉插為雲決渠為雨之意如詩之斷章故李氏以為不取樂也杜少陵詩白帝城中雲出門亦用此注意非周禮注之雲出門也陸澤劉注引蔡

選學膠言

卷四

六

賦

邕曰凝雨曰陸雲璈按廣韻陸凝雨澤也則賦及注中陸字皆當从水作陸今諸本皆誤而五臣注解為陸地之潤澤大謬南都賦之為漑為陸陸字亦當从水

甲宅

百果甲宅異色同榮李注引易曰百果草木皆甲坼康成云木實曰果皆讀如人倦之解解謂坼呼皮曰甲根曰宅雲璈按釋文馬陸亦坼作宅惠定字九經古義云古文宅字作坵與坼相近故誤作坵馬鄭皆從古文非改坼為宅也王氏經義述聞云宅為壬之

假借說文七艸葉從垂穗上貫下有根象形字七宅坼古坵同聲胡中丞校本云注中後皆字複之解當作解之一字案說文作上貫一此脫選註皆字不複

蒟蒻

據李注蒟蒻樹而生子如桑椹蒟蒻草也其根名蒟頭大者如斗自是二物雲璈按酉陽雜俎蒟蒻根大如椀至秋葉滴露隨滴生苗又爾雅翼云本草蒟頭生吳蜀一名蒟蒻是蒟蒻為一物又考劉德漢書注蒟樹如桑其椹長二三寸味酢取其實以為醬美與注生子如桑椹之說合然則蒟是蒟蒻是蒻未可合而為一如段成式羅願之說也

選學膠言

卷四

七

賦

候雁銜蘆

劉注淮南子曰雁銜蘆而翔以備繪繳雲璈按推篷寤語云未詳何人所著會記其語而忘其名雁北歸必銜蘆越關則輸之淮南子以為雁愛氣力銜蘆以避繪繳俗傳以為過海投蘆為桴以息氣力或云輸蘆以供稅然供稅之說誕矣若過海為桴何秋來獨無而春始蘆耶且銜蘆避繳去或然之不知來時何以為避倘使上林射鴈蘆安能避耶蓋雁從風而飛春夏南風故北飛秋冬朔風故南飛秋冬在南食肥體重故借蘆以助

風力塞北風高則無事此故投之於雁門耳此說近理故錄之

白龜命鼈

埤雅鼈以龜為雄龜以鼈為雌龜鳴而鼈應所謂雄鳴上風雌鳴下風而風化者也易林云龜鳴岐野鼈應于泉

議殿

內則議殿爵堂劉注以為殿堂之名雲璈按蔡邕獨斷云其有疑事公卿百官會議若臺閣有所正處而獨執異意者曰駁議駁議曰某官某甲議以為如是

遠學膠言

卷四

八

議

下言臣愚懸議異其非駁議不言議異其合于上意者文報曰某官某甲議可此當時議政典制如是則議殿者即所謂會議之殿耳爵堂蓋亦言頒爵之堂也

諸葛亮姜維皆無治第事

亦有甲第當衢向術壇宇顯敞高門納駟庭叩鐘磬堂撫琴瑟匪葛匪姜疇能是恤何氏云匪葛匪姜一語強奏當時孔明何嘗治第雲璈按蜀志姜維傳卻正著論稱其宅舍弊薄資財無餘側室無妾媵之藝後庭無聲樂之娛據此則姜維當日亦何嘗治第豈

獨亮也賦正言孔明伯約乃心王室不暇以居處為懷諸高門納駟者安能如葛姜之是念乎非謂二公有治第之事也何說似迂

鏹當作纒

藏鏹巨萬胡中丞校本云鏹當作纒廣韻云纒俗作鏹太冲時未必有此俗字也

鈇規

鈇規兼呈鈇音規劉注引方言曰鈇規裁也梁益

之間裁木為器曰鈇裂帛為衣曰規方氏通雅云鈇今作鈇此二字他無合用者太冲取其梁益方言耳

遠學膠言

卷四

九

抵

升庵作瓶瓶爪是韓道昭所收從爪者聲從爪者意抵

劇談戲論扼腕抵掌注鬼谷先生有抵戲篇胡中丞云抵當作抵注同袁本善注未有抵音紙最是茶陵割裂紙字入正文下非尤延之又改紙作紙益非廣韻四紙抵抵掌說文曰側手擊聲與十一薺之抵迥然有別西征賦為蕭揚州作薦士表廣絕交論用抵掌者放此今皆作抵蓋誤由五臣而各本亂之集韻抵下重文有抵云或作抵可見其不分久矣其羣書此字之誤不悉數

桓譚當作桓麟

注又引桓譚七說胡中丞云譚當作麟後漢書本傳章懷注案摯虞文章志麟文見在者七說一首云云後七命注祭屈原文注皆引桓麟七說可證

金陵

水經注三十三卷云江水又歷都安縣李冰作大堰於此壅江作壩期有左右口謂之湔壩江水入郫江檢江以行舟益州記曰江至都安堰其右檢其左其正流遂東郫江之右也因山頽水坐致竹木以溉諸郡又穿羊摩江灌江西于玉女房下白沙郵作三石

選學膠言

卷四

十

賦

人立水中刻要江神水竭不至足盛不沒肩是以蜀人旱則藉以為溉雨則不遏其流故記曰水旱從人不知饑饉沃野千里世號陸海謂之天府也郵在堰上俗謂之都安大堰亦曰湔堰又謂之金堤左思蜀都賦云西踰金堤者也諸葛亮北征以此堰農本國之所資以征丁千二百人主護之有堰官

三峽

經三峽之崢嶸郝郊入蜀記巫峽西陵峽歸峽並稱三峽連七百里略無斷處自非亭午不見日月又曰瞿塘乃三峽之門兩崖崱嵒中貫一江灑瀨當其口

真天險也雲璈按水經注江水又東逕廣谿峽斯乃

三峽首也又江水又東逕巫峽杜宇所鑿以通江水也又江水又東逕西陵峽所謂三峽此其一也據此則三峽乃廣谿峽巫峽西陵峽矣廣谿即瞿塘峽歸峽之說不知何據水經注江水又東過秭歸縣之南縣故歸鄉地宋忠曰歸即夔則歸峽似即夔峽矣然由秭歸至西陵其間有狗峽空冷峽亦不聞有夔峽之目入蜀記想有所本俟再考又峽程記三峽謂廣谿峽明月峽仙人峽亦非是

竭來

選學膠言

卷四

十一

賦

殆而竭來相與第如滇池方氏通雅曰竭來猶聿來也楚辭車既駕兮竭而來舊注竭去也又呂覽膠扇見武王於鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠扇曰竭至武王曰將以甲子日至升庵曰竭猶盍也以盍而來為更勝鄭氏曰竭忽也忽與竭同韻不惟其義通其音亦近矣竭而歸與膠扇之言竭去皆以訓忽為順文選注劉向七言曰竭來歸耕承自疎此五顏延年秋胡詩竭來空後辭亦作忽解考竭從何來何轉入聲是矣得其原又奚爭盍與忽

杜宇

西溪叢語云華陽國志蜀記云蠶叢魚鳧之後有王曰杜宇稱帝號曰望帝更名蒲卑自以功德高諸王乃以褒斜爲前門熊耳靈關爲後戶玉壘峨眉爲城郭江潛綿絡爲地澤汶山爲畜牧南中爲園苑會有水災其相開明決玉壘以除水患帝遂委以政事禪位于開明帝升西山隱焉時適二月子鵲鳥啼蜀人悲之故聞子鵲之鳴卽云望帝也蜀都賦鳥生杜宇之魄注引蜀記云有王曰杜宇號望帝俗說曰化爲子規子規鳥名故鮑照杜甫皆云是古帝魂其實非

速學膠言

卷四

十一

賦

劉宗

劉宗下輩而自王李注備漢後故稱宗王西泚先生十七史商榷云綱目改通鑑斥魏帝蜀誠爲定論第此論習鑿齒已爭之見晉書本傳不始于朱子也漢絕而復續則黜新莽魏滅蜀後禪晉前尚有二年予

晉則已早不予晉則無所繫此通鑑不奪魏之意耶

又温公與劉道原書云周秦漢晉隋唐皆嘗混一天下傳祚後世子孫微弱播遷猶承祖宗之業今全用天子法統臨諸國其餘蜀魏吳宋齊梁陳魏齊周五代諸國地醜德齊不能相一名號匹敵本非君臣者皆用列國法至如劉備雖曰承漢然族屬疎遠不能紀其世數名字亦猶宋高祖自稱楚元王後李昇自稱吳王恪後是非難明今茲同之列國不得以漢光武晉元帝例爲比載章俊卿考索前集十六卷此論甚允通鑑尙如此况三國乎據此則賦稱宗而不言漢者亦自有意

速學膠言

卷四

十一

賦

陽九 吳都

世濟陽九劉注引易无妄曰災氣有九陽厄五陰厄四合爲九一元之中四千六百一十七歲各以數至陽厄故云百六之會何氏云此所引頗勝諸本未知何據雲璈按宋永亨摻採異聞錄云史稱百六陽九爲厄會以歷志考之其名有八初入元百六曰陽九次曰陰九又有陰七陽七陰五陽五陰三陽三皆謂之災歲大率經歲四千五百六十而災歲五十七以數計之每及八十歲則值其一今人但知陽九之厄

云經歲者常歲也此說似較明爽但其說全襲容齋
續筆第六卷語

儷著

安可以儷王公而著風烈也胡中丞校本云儷當作
麗著當作奢劉注引麗王公也麗字之證李注奢靡
也尚書周公曰弊化奢麗奢字之證雲璈按奢靡也
十二字注各本多脫

潘水

或潘川而開瀆注會稽餘姚縣蕭山漢水所出錢唐
縣武林龍川所出何校漢改潘胡中丞校云劉昭注
選學膠言 卷四 賦

續漢書郡國志引此注今本作潛考師古注潘音甫
元反然則漢潛皆非

鯀鮓即河豚

王鮓鯀鮓劉注鯀鮓魚狀如科斗大者尺餘腹下白
背上青黑有黃文性有毒雖小獺及大魚不敢饒之
蒸煮饒之肥美豫章人珍之尤延之據此注以為河
豚無明顯於此者吳志伊山海經廣注敦薨之水其
中多赤鮓即鯀鮓也日華子謂之鮓魚今謂之河豚
漢書貨殖傳鮓鯀千斤桓寬鹽鐵論萊黃之鮓皆此
也當塗徐位山管城碩記貨殖傳師古注鮓海魚也

音胎又音滔而說者妄讀鮓為夷非惟失於訓物亦
不知音矣又張景陽七命萊黃之鮓注東萊有黃縣

鮓海魚也音待來切吳氏以為即鯀鮓音夷能不為

小顏所誦乎雲璈按觀淵林注所言狀確是河鮓故

當時楊廷秀以尤延之為書廚徐氏但辨鮓之非音

夷或者單言鮓如萊黃之鮓者為海之大魚而音待

來不能言鯀鮓之非河豚古人大小不嫌同名也

朱稱

朱稱

丹桂灌叢李注引朱稱鬱金賦云丹桂植其東按魯
靈光殿賦注引作朱穆

選學膠言 卷四 賦

爾雅曰嗟

嗟難得而爾雅劉注引爾雅曰嗟楚人發語辭也按
今爾雅無此文胡中丞云爾疑作小即西京賦善注
所引之小雅曰羌其聲也耳袁本作羌注同

食葛

食葛香茅注食葛蔓生與山葛同根特大美於芋也
何義門疑食葛即今番薯孫侍御曰食葛理麤如首
烏其大者若小兒形亦名乳葛余在嶺南惠潮之間
常食之非番薯也

東風茶

東風扶留雲璈按廣韻引廣州記云東風菜陸地生
根赤和肉作羹味如酪香似蘭亦引此賦爲證

平仲君遷

方氏通雅云平仲卽銀杏也注引劉成曰平仲之木
實白如銀故劉無功決之雲璈按平仲卽上林賦之
杵上林云華楓杵櫨注引郭璞曰杵平仲君遷方氏
以爲卽栲栗云子虛賦有栲栗注栲栲栗也東璧槩
棗條亦載廣志栲棗則栲栗卽栲栗也西京雜記列
栲棗於棗類非也雲璈按子虛櫨梨栲栗四物並列
上林栲棗楊梅二物對舉則栲是栲棗方氏謂卽栲
選學膠言 卷四 六 賦

栗以栲棗栲栗爲一物誤矣李注子虛賦云栲棗似
柿而小名曰槩考齊民要術柿有小者栽之無則取
枝于槩棗根上插之蓋槩本棗名非脯之而後名槩
也司馬溫公名苑又云君遷形如馬嬾俗名牛嬾柿
何氏讀書記解羊棗云羊棗非棗也乃柿之小者初
生色黃熟則黑似羊矢其樹再接卽成柿矣予乙亥
客授臨沂始睹之沂近魯地可據也今俗呼牛嬾柿
一名槩棗而臨沂人亦呼羊棗曰槩棗此尤可證柿
之小者通得棗名不必以爾雅遵羊棗之說爲疑若
邵武士人僞作正義以羊棗爲槭棘之屬則甚謬此

乃本草所收酸棗也自出山石間色赤味酸據此則
君遷卽栲棗栲棗卽孟子羊棗也孫侍御云牛嬾柿
今造扇用此柿油

於菟

於菟之族劉注於菟虎也江淮間謂虎爲於菟按唐
石經左傳云楚人謂虎爲於菟說文作烏兔漢書又
作於釋方言注音鹿爲狗寶也胡中丞校云菟當作
塗善本塗今作菟者乃五臣注也

餘甘

其果則丹橘餘甘劉注引薛瑩荆揚巴南異物志曰
選學膠言 卷四 七 賦

餘甘如梅李核有刺初食之味苦後口中更甘雲璈
按山谷詩注餘甘一名味諫今稱諫果據此則以橄
欖爲諫果者誤矣

比景當是北景

結根比景之陰李注引漢書音義如淳曰比景日中
於頭上景在已下故名之比景比方利切一作北景
漢武時日南郡置北景縣言在日之南向北看日故
名雲璈按比景自當作北景比北二字相似周禮大
司徒土圭正日景有南景北景之說當時或取以名
縣卽下賦云開北戶以向日之義唐萬年尉段公路

文昌作北戶錄義出于此胡中丞校云注中一作北
景云云二十六字無之

八蠶

鄉貢八蠶之縣李注引劉欣期交州記一歲八蠶爾
出日南按一歲八蠶以其地氣暖故耳猶之稻有再
熟也或言周禮禁原蠶安得有八按林邑記九真郡
蠶一年八熟永嘉郡有八輩蠶玆珍三月績柘蠶四
月初績蠶蠶四月績愛珍蠶五月績愛蠶六月未績
寒珍蠶七月未績四出蠶九月初績寒蠶十月績實
實有此八種古今異宜不可同日語也又海物異名
選學膠言 卷四 賦

長洲

困學紀聞云予仕於吳郡見長洲宰其圃扁曰茂苑
蓋取吳都賦佩長洲之茂苑予告之曰長洲非此地
也問其故予曰吳王濞都廣陵漢郡國志廣陵郡東
陽縣有長洲澤吳王濞太倉在此東陽今盱眙縣故
枚乘說吳王云長洲之苑服虔以為吳苑韋昭以為
長洲長洲在東吳蓋廣陵之吳也曰他有所据乎隋

虞綽撰長洲玉鏡蓋煬帝在江都所作也長洲之名

縣始於唐武后時原注又云元和郡縣志苑在長洲
縣西南七十里未足據也當從郡國志閻氏百詩云
萬歲通天元年析吳縣置長洲蓋取越絕書吳越春
秋走犬長洲之文以名縣亦非鑿空又漢書王莽傳
臨淮瓜田儀等為盜依阻會稽長洲此與元和志所
云長洲苑同指在在蘇州者而言非東陽縣也果屬
東陽不得冠以會稽元和志苑在長洲縣西南七十
里吳王闔廬游獵處又一長洲苑矣

吳無宗廟

選學膠言 卷四 賦

起寢廟於武昌雲瓊按宋書五行志權稱帝三十年
竟不於建業朔七廟但有父堅廟遠在長沙據此則
武昌起廟事不知賦何所據故何氏亦云無考也權
不但立宗廟且未嘗郊祀五行志又言其末年僅
一南北郊後遂無聞三江五湖衡霍會稽皆吳之望
亦未見秩祀反禮羅陽妖神以求福助裴松之注三
國志於吳嘉禾元年采江表傳亦有孫權不郊祀事
惟陸機辨亡論有告類上帝語

拊

拊射壺博李注引漢書贊曰哀帝時覽拊射孟康曰

手搏爲拚雲瓊按甘延壽以良家子善騎射試弁爲期門孟康注弁手搏弁與拚通

擇音

獸不擇音按左傳文十七年鹿死不擇音杜氏讀音作蔭謂所林蔭之處古字聲同皆相假借服虔云鹿得美草啣啣相呼至於困迫將死不暇復擇善音急之至也劉炫據服說以難杜雲瓊按莊子獸死不擇音郭象注云野獸躡之窮地意急情盡則和聲不至即服虔說傳意甚明實無庸改音爲蔭也今此賦舊注即引傳文而賦中與林陰岑爲韻足證當時皆未嘗讀音爲蔭後魏都賦雉者擇音與沈陰箴禽爲韻注亦引鹿死不擇音可以互證

麋

頽麋麋劉注麋大麋也雲瓊按爾雅釋獸麋大麋牛尾一角注漢武帝郊雍得一角獸若麋然謂之麟者此是也庶即麋釋文麋音京或作麋依此正當作麋而注中大麋當作大麋

比目魚

單兩鮓通雅云爾雅比目魚曰鮓吳都賦曰鮓上林賦曰鮓劉淵林以此爲王餘誤矣鮓即鮓鮓即鮓也

雲瓊按劉注鮓左右鮓一目所謂比目魚也須兩魚並合乃能遊若單行落魄著物爲人所得故云兩鮓無即以爲王餘之說考爾雅比目魚郭注云江東又呼爲王餘魚方氏蓋誤記郭璞爲淵林也又此賦上文云雙則比目片則王餘劉注比目魚東海所出王餘魚其身半也比目爲王餘亦未嘗誤

亂費

通雅云吳都賦簡其華質則亂費錦績按方言貪而不施曰亂或謂之嗇亂音意漢書不足以壹費譌爲亂方言臆造而左思采獲之耳雲瓊按方氏云云殊非此賦文義自不如李注錦文爲得

館娃宮

幸乎館娃之官張安樂而娛羣臣方氏集成云此言回建業而幸離宮非姑蘇之館娃宮述異記吳王有別館在句容楸梧成林故名梧宮或云館娃宮有梧桐園夫差時童謠云梧宮秋吳王愁雲瓊按越絕書吳人於研石山置館娃宮吳郡續圖經研石山在吳縣西二十里自當以越絕書爲正

揮麾二義

晉陽揮戈而高麾何氏曰揮當作援揮麾二字無再

速學膠言

卷四

子

賦

速學膠言

卷四

主

賦

見之理雲璈按揮有振動之義麾有指示之義似亦不妨重用然注明云援戈則賦中揮字傳寫之誤無疑

抑吳蜀申魏 魏都

王西泚先生十七史商榷云左思於西晉初吳蜀初平之後作三都賦抑吳蜀而申魏以晉承魏統故耳

膠欺也

牽膠言而踰侈張注引李克書曰言語辨聰之說而不度於義者謂之膠言李注膠廣雅云膠欺也雲璈按揚子方言膠誑詐也涼州西南之間曰膠自關而

選學膠言

卷四

三

賦

東西曰誦此張稚讓所本也李注不引方言而引廣雅似疎李克漢書藝文志云子夏弟子而釋文又云子夏傳詩曾申申傳魏人李克則李克是子夏之門人魏世家又作里克里李古通呂覽舉難又作李充蓋形近而譌

儉與險通

吳札聽歌而美其風張注引左傳云吳公子季札來聘使工爲之歌魏曰美哉大而婉儉而易行雲璈按史記吳太伯世家亦作儉而易行而左傳作險杜注險當爲儉字之誤也陸粲左傳附注據世家賈逵注

以爲當從險難之意非字之誤疑後人以杜說追改史記不知二字古實通用易否卦儉德李鼎祚易解虞翻曰儉或作險荀子富國篇下疑俗儉楊倞注儉當爲險隸釋劉修碑動乎儉中今易作險故宋賈昌朝羣經音辨云險約也音儉

神鉦

神鉦迢遞於高巒張注冀州圖經鄴西北鼓山山上有石鼓之形俗言時時自鳴石鼓鳴則天下有兵革之事雲璈按太平御覽四十五卷云齊末此鼓鳴未幾鄴城有兵而齊滅隋文季年又鳴聲聞數百里

選學膠言

卷四

三

賦

鹽池

墨井鹽池按唐博士崔敖云鹽池乃黃河陰潛之功浸滲中條融爲巨浸又夢溪筆談云解州鹽澤方百二十里久雨四山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸滷色正赤在版泉之下俚俗謂之蚩尤血惟中間有一泉乃是甘泉得此水然後可以聚人其北有堯稍音水一謂之巫咸河大滷之中不得甘泉和之不能成鹽惟巫咸水入則鹽不能結故人謂之無鹽河爲鹽澤之患築大隄以防之甚於備寇盜原其理蓋無鹽乃濁水入滷中則淤澱滷瓜鹽遂不成非有他

異也

倂

倂拱木於林衡投全模於梓匠李注引說文曰倂具也雲璈按倂即倂字堯典共工方鳩倂功孔傳倂見也全模袁校作令模

鈎繩

關鈎繩之筌緒按莊子匠人曰我善治木曲者中鈎直者應繩李注不引此反引甘泉賦王爾投其鈎繩疎矣

作為楚宮

選學膠言

卷四

音

賦

揆日晷考星曜張注引詩定之方中作為楚宮揆之以日作為楚室李氏注謝朓和伏武昌詩王融曲水詩序引詩與孟陽同今詩為皆作于張李所見本皆作為正義亦云定星昏正四方視之以正楚丘之宮度之以日影以作為楚丘之室不作于字

齊物論

萬物可齊于一朝張注云莊子有齊物之論注韓門太史曰齊物論乃謂物類之不齊者可以齊之也物論二字相連見義注誤雲璈按如注說則論字當作倫類之倫然劉越石答盧諶書遠慕老莊之齊物夏

侯湛莊周贊齊物絕尤文心雕龍云莊周齊物以論為名皆不以物論連用

牟首

長塗牟首張注牟首閣道有室者也霍光傳昌邑王輦道牟首歌舞雲璈按漢書本傳注孟康曰牟首地名上有觀如淳曰輦道閣道也牟首屏面也以屏面自隔無哀戚也臣瓚曰牟首池名也在上林苑中師古曰瓚說是屏面之言失之遠矣左思魏都賦長塗牟首劉逵當云張載以為牟首閣道有室者此說更無所出或者思及遠據此輦道牟首便誤用之乎諸注各

選學膠言

卷四

音

賦

孰一說未知孰是然如漢書注所言地名池名則自有專屬不當用之魏都劉攽云牟者岑牟也鼓角士胄謂是輦人之牟首按下文有禁兵司衛之語劉說近是

漳水灌鄴

西門溉其前史起灌其後雲璈按史記河渠書作西門豹引漳水灌鄴漢書溝洫志據呂氏春秋樂成篇以為史起有史起譏豹不知漳水灌田語考後漢書安帝紀初元二年正月修理西門豹所分漳水為支渠以溉民田水經注十亦云魏文侯以西門豹為鄴

令引漳水以溉鄴民賴其用其後至魏襄王以史起為鄴令又堰漳以溉鄴田與此賦合是二人皆為鄴令皆引漳水也李氏注似未明晰

天井堰

澄流十二張注今鄴下有十二澄天井堰在城西南分為十二澄雲璈按水經注濁漳下云魏武王塌漳水迴流東注號天井堰二十里中作十二澄澄相去三百步令互相灌注一源分為十二流皆懸水門陸氏鄴中記云水所溉之處名曰堰陵澤故左思之賦魏都謂澄流十二同源異口者也

選學膠言

卷四

賦

賦

人臣之堂稱殿

都護之堂殿居綺窗此都護張注謂將軍曹淵雲璈按是人臣之堂而亦稱殿矣考漢書霍光傳鴟數鳴殿前樹上師古曰古者室屋高大則通呼為殿耳非止天子宮中黃霸傳丞相與中二千石博士雜門上計長吏守丞為民興利除害者為一輩先上殿師古曰殿丞相所坐屋也三國志張遼傳為起第舍又特為遼母作殿宮殿之名蓋當時上下通得稱之金宗伯曰夏侯淵曾作都護曹氏本姓夏侯然惇淵之輩不蒙曹姓此外無所謂都護曹淵者惟曹洪曾作都

護見陳琳為洪與魏文書題下注淵殆洪字之誤也

關石和鈞

關石之所和鈞淪注云言石與鈞欲關通而和平也石為斛鈞為稱此賦誤用雲璈按困學紀聞云國語單穆公引夏書曰關石和鈞王府則有韋昭注云逸書也關門關之征也石今之斛也言征調均則王之府藏常有也一日關衡也時未見古文故云逸書左思魏都賦關石之所和鈞財賦之所底慎蓋亦用韋說據此則太沖不為誤淪注但知書蔡傳而不知國語疎矣若孔傳金鐵曰石供民器用通之使和平則

選學膠言

卷四

賦

賦

官民足用則其說又異此注亦引夏書云云謂之逸書孟陽晉初人亦未見古文故也

三屬之甲

張注引漢書刑法志曰魏氏武卒衣三屬之甲雲璈按服虔云作大甲三屬竟人身也如淳曰上身一牌禪一經繳一凡三屬也屬聯也沈約應詔樂遊苑餞呂僧珍詩超乘盡三屬李注亦引此

洗兵刷馬

洗兵海島刷馬江洲李注引魏武接要曰大將將行雨濡衣冠是謂洗兵雲璈按說苑武王伐紂風霾而

乘以大雨散宜生曰此妖也武王曰非也天洗兵也
是又在接要之前按要節要曹氏諱節故曰按見三國志注 刷張注小
嘗也司馬相如黎賦曰喇嗽其漿李注刷猶飲也按
爾雅釋詁刷清也注埽刷所以爲潔清周禮天官麥
人夏頒冰掌事秋刷注正引爾雅謂秋涼冰不用可
以清除其室賦蓋言埽刷馬之塵垢與洗兵一例注
皆未明允金宗伯云刷卽洗刷之謂休兵振旅故刷
治其馬也藉白馬賦旦刷幽燕注引說文刷刮也解
最得理作飲漱解迂曲孫侍御曰志祖按說文又部
刷字注拭也徐鍇繫傳引此賦刷馬江洲徐氏鯤云

遠學膠言

卷四

天

賦

張孟陽注刷小嘗也司馬相如黎賦刷嗽其漿考集
韻喇小嘗也意張所見本是喇字故引相如黎賦爲
證善本雖改作刷而乃作喇字解以古字通用也若
當爲刮字義則上吳都賦刷盪漪瀾注善已引說文
矣奈何於此有異辭耶雲璈按如孫說小嘗之解於
馬何關李釋爲飲馬是必得作喇字似不若洗刷之
義爲直捷且李氏於藉白馬賦引說文仍以此賦爲
證則其說已兩岐不獨注吳都爲異辭也

遠通渠

其夜未遠庭燎晰晰李注引毛詩日夜未央鄭卒曰

未渠央也據注遠當作渠雲璈按史記陸賈傳尉佗
大笑曰吾不起中國故王此使我居中國何渠不若
漢注渠音詎索隱曰漢書作遠字是遠與渠古字通

餘糧栖畝

餘糧栖畝而弗收注引淮南子曰昔容成之時置餘
糧於畝首孫侍御曰周嬰卮林云初學記帝王部引
子思子曰東戶季子之時道上鴈行而不拾餘糧宿
諸畝首又在鴻烈之先

石室方言誤石渠

闕玉策于金滕案圖錄于石室張注引揚雄遺劉歆
書曰得觀書於石室雲璈按今本方言皆作石渠盧
學士據此注以改方言

遠學膠言

卷四

无

賦

立位同字

陟中壇卽帝位何氏讀書記云帝位當作帝立古文
卽位皆曰卽立春秋元年公卽立商頌帝立子生商
雲璈按困學紀聞金石錄鼎銘有云王格大室卽立
按古器物銘凡言卽立或言中立庭皆當讀爲位蓋
古字假借其說見鄭氏注儀禮秦泰山刻石猶如此
愚考周禮小宗伯掌建國之神位故書位爲立鄭司
農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位

爲公卽立蓋古字通用何氏之說卽本深寧

房子絲

困學紀聞云曹操夫人與楊彪夫人書送房子官絲百斤文苑誤爲官錦注者妄解按魏都賦絲纊房子晉陽秋有司奏調房子睢陽縣武帝不許水經注房子城西出白土可用濯絲

句脫顯字

覽大易與春秋判殊隱而一致李注言大易春秋隱顯殊而合德若一據注則隱下疑脫顯字而判字爲衍今作判殊隱文義未明

選學膠言

卷四

手

賦

干木

則干木之德自解紛也雲璈按史記老子傳老子之子宗爲魏將封于段干注段干魏邑魏世家段干木之外尙有段干子田完世家亦有段干朋抱朴子亦言伯陽有子名宗封於段干後蓋以邑爲氏者則單稱干木者非水經注乃云干木晉之賢者而風俗通氏姓注抱朴子嘉遁逸民欽士譏惑博喻等卷劉晝新論薦賢文武遇不遇諸篇又三國志衛臻傳高士傳皆稱干木南史徐羨之以干木爲小字皆誤也古人稱人姓名往往去其一字如左傳晉重宮展晉語

先君叔振之類賦稱干木或是此意唐書世系表竟

云李宗封于段爲干木大夫甚謬周密齊東野語亦辨之幽通賦木偃息以蕃魏是舉其名也張注引呂氏春秋云云皆止云干木日知錄以爲翦截名字之始其實不然今本呂子皆有段字鄭夾濛通志引三輔決錄云段干木之子隱如入關去干亦爲段故廣韻云段姓又引風俗通云段干木之後而謝靈運述祖德詩亦云段生蓋姓可稱段而名斷不可稱干木也又張注引呂氏春秋秦欲攻魏而司馬康諫按今呂覽作司馬唐

選學膠言

卷四

手

賦

權

權假日以餘榮比朝華而菴藹李注權苟且也孫侍御云權孫權也何義門云四句以吳後亡言雖假日餘榮終于黍離麥秀也雲璈按主客辨難之時無緣直斥其主名之理雖假託之辭於文體非是似當依注作苟且解

吳會

日知錄云宋施宿會稽志云三國志吳郡會稽爲吳會二郡張紘謂收兵吳會則荆揚可一孫賁傳云策已平吳會二郡朱桓傳云使部伍吳會二郡全琮傳

云分丹楊吳會三郡險地為東安郡是也前輩讀為都會之會殆未是錢康功曰今平江府署之南名吳會坊漢書吳王濞傳上患吳會輕悍今史記漢書並作患吳會稽不知順帝時始分二郡漢初安得言吳會稽當是錢所見本未誤後人妄增之魏文帝詩吹我東南行行行至吳會陳思王求自試表云撫劔東顧而心已馳於吳會矣晉文王與孫皓書云惠矜吳會施及中土魏晉文王九錫文曰埽平區宇信威吳會阮籍為鄭冲勸晉王賡曰朝服濟江埽除吳會陳壽上諸葛亮集云身使孫權求援吳會羊祜上疏云

選學膠言

卷四

三

賦

其鄉郡是西漢時已讀會為會稽之會不當盡作都會也

矍矍

吳蜀二客矍焉相顧矍焉失所胡中丞校云張注懼也左傳曰駟氏懼今各本作駟氏懼懼誤甚李注張以懼先隴反今本並為矍矍大視呼縛反雲璩按今左傳昭十九年作駟氏聳惟說文引左作駟氏懼張蓋據說文為說或當日所見本如是耳集韻二腫載懼雙悚三形懼字即本此矍注云說文曰矍失意視胡中丞云矍當作矍所引說文目部文依此五臣

選學膠言

卷四

三

賦

廣倉

向注作矍茶陵延之因正文之誤并改此注甚非

兼重性以胞繆李注引廣倉曰性用心并誤也何氏義門云廣疑作卑否或廣雅之誤葉樹藩云隋經籍志注云梁有廣倉樊恭譔是實有其書何氏疑其誤豈未深考耶雲璩按隋經籍志明云廣倉已亡則隋時已無其書不知李氏何從據而引之此何氏所以疑之也余蕭客云李氏或從諸書散見引出或私有其本亦揣度之辭耳

王弼易注

匪同憂於有聖李注引王弼周易注曰不與聖人之
憂云云雲瑛按今本周易注無此文當是王肅注

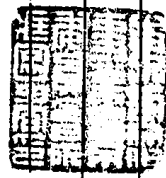
選學膠言卷四終

選學膠言

卷四

三番

賦



選學膠言目錄

卷五

卒字有誤

揚子雲

鈞陳

猶狂

迅當作訊

帥爾

摧唯

玉樹

甘泉宮

客薦揚雄

堪輿

隔句用韻

霧當作冪

新雉

翠

彷彿即恍惚

選學膠言

卷五目錄

臯搖泰一

舊注

牛耕非古

玉輦

千千

總髻當從晉書

茅字疑誤

別本同史記

麟

方言稱河

迟迟

甸帥

釋名脫字

關車載戟

三推

吉字疑誤

子虛賦一首

廣倉

雲夢非二澤

射于二字不當有

諸柘巴苴	燕麥
東薺	鰕虛
菴間	蛟與蛟異
烏號之弓	娥阿
紂極同義	鄧曼
紆徐委曲	戍削卽卹削
駕字从馬	怠而後發游於清池
今月令	將卽嚮字
暗用秦皇事	不夜
邪讀爲左	相如賦非一日能就
選學膠言	二
卷五目錄	
听卽晒	粵
桂林	太湖
鰓鮪鰈魷	鮫鱗
屬玉非鷺	旋目
專古布字	射于香草
苧當作芋	角端
驢	盧橋非枇杷
胥邪	仁頻并間
櫬檀木蘭	仅數不同
扶於	考工記注

崑卽歟	蜩
娛當作娛	蚪
孫叔衛公	扈從
推蜚廉	郭璞老子經注
陰康氏	葛天氏歌
巴渝	干遮
蕤娛	羣雅
囿居九百	席
選學膠言	三
卷五目錄	
姪孫之慎校字	

選學膠言卷五

賦

卒字有誤楊子雲甘泉

注引桓譚新論云雄作甘泉賦一首始成夢腸出收而內之明日遂卒何校較之謂甘泉作於成帝時安得腸出遂卒之事子雲君山同時人不應作此語然則為妄人附益者多矣非新論本然也胡中丞校云卒字有誤文賦注引新論作及覺病喘瘁少氣疑卒字當作病字

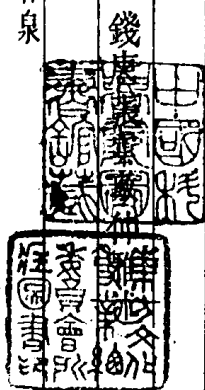
選學膠言卷五

甘泉宮

三輔黃圖甘泉宮一日雲陽宮秦始皇作在雲陽縣甘泉山漢武增廣之周十九里乃黃帝以來園丘祭天處故武帝以後皆於此郊祀焉雲敦按程大昌雍錄云甘泉宮有三秦在渭南漢在雲陽磨石嶺上隋在鄠縣則漢之甘泉宮非即秦之甘泉宮與黃圖增廣之說異矣

揚子雲

海昌朱子培云孝成時昭陽姊妹禍水方滋子雲甘泉賦乃以屏玉女卻宓妃為言微辭諷諫其不屑脂



韋取容於斯可見何至有為莽大夫及投閣美新之事乎漢書揚雄傳贊年四十餘自蜀來遊京師大司

馬王音奇其文召為門下史薦雄待詔歲餘奏羽獵賦除為郎又云年七十一天鳳五年卒按雄奏甘泉

賦在永始四年正月至新莽天鳳五年計三十一年而王音卒於永始二年正月既召為門下史又薦之

待詔其間應亦稍稽歲月是雄至京師在永始之前明矣永始之前年已四十餘何以年七十一卒於天

鳳五年乎今以法言考之莽於平帝元始元年稱安漢公法言稱漢公並未及新莽篡位後事然則雄年

七十一卒當在孺子嬰居攝時雄仕歷成哀平故云三世不徙官若復仕莽則合子嬰為五世矣且以莽

之篡竊而雄甘心覲顏為之臣則前此董賢寵幸時何以不奔走權要耶又前此莽居攝時何以不言符

命以博三公耶可見雄固未嘗仕莽元后誅及劇秦美新或亦劉歆甄豐輩假託以取媚耳桓譚新論既

不足信班史又多舛誤昭明復以劇秦美新入選遂使一代名儒蒙失身黨惡之罪可哀也已雲敦按子

培此論欲洗才人千古之冤特為翻案自是奇快然自莽居攝至投閣之時凡十三年子雲之失節實無

可解免以比楚國襲勝能無汗顏但竟下同於劉歆
甄豐輩則真寃矣讀班史一贊持論最爲平允可以
得子雲之真故錄子培之說而平情論之至美新之
作或以爲谷永或以爲劉歆考谷永死於王音之時
亦未可厚誣也

客薦揚雄

賦序曰孝成時客有薦雄文似相如者王林野客叢
書云考方言雄答劉歆書云雄始草文先作縣邸銘
王伉頌階闈銘及成都城四堦銘蜀人有楊莊者爲
郎誦之於成帝成帝好之以爲似相如遂以得見乃
選學膠言 卷五 賦
知客者楊莊薦雄文者縣邸銘等以爲似相如者帝
驚之語非客所薦之辭也雲按此說甚明賦序微
有不合然雄與歆書人多疑其僞作又漢書雄傳贊
云大司馬車騎將軍王音奇其文雅召爲門下史薦
雄待詔考成帝紀永始二年春正月王音薨三年冬
十月皇太后詔有司復甘泉泰畤陰后土諸祠則
雄雖爲王音門下史而未及薦其待詔薦之者蓋別
一人故序但言客而召雄待詔亦在郊祀甘泉之後
也班史似微誤

鉤陳

詔招搖與太陰兮伏鉤陳使當兵雲按鉤陳六星
在紫微宮中故天子殿前亦有鉤陳所以法天也見
隋書天文志又水經注卷五河水下云河南有鉤陳
壘世傳武王伐紂八百諸侯所會處尚書所謂不期
同時也紫微有鉤陳之宿主門訟兵陳故遁甲攻取
之法以所攻神與鉤陳并氣下制所臨之辰則決禽
敵

堪輿

屬堪輿以壁壘兮注張晏曰堪輿天地總名也善曰
許慎曰堪天道也輿地道也雲按孟康漢書注堪
輿神名造圖宅書者

獠狂

捐夔魃而扶獠狂孟康注獠狂亦惡鬼也孫侍御曰
宋景文筆記引蕭該漢書音義云獠狂無頭鬼見字
林

隔句用韻

汪氏韓門云甘泉賦云八神奔而警蹕兮振股麟而
軍裝蚩尤之倫帶干將而秉玉戚兮飛蒙茸而走陸
梁齊總總以搏搏其相膠轄兮森駭雲迅奮以方攘
駢羅列布鱗以雜沓兮柴虎參差魚頰而烏旂翕赫

留霍霧集而蒙合兮半散昭爛粲以成章此段裝梁
獲旂章五字爲韻而每句兮字之上又以蹕蹕二字
合爲一韻轉沓爲一韻乃隔句用韻法雲敷按此亦
偶然非必有意若如汪說上文詔招搖與太陰兮伏
鈎陳使當兵屬堪輿以壁壘兮捎夔魑而扶猶狂陰
與壘並不成韻又將何說

迅當作訊

森駭雲迅漢書本傳作森駭雲訊雲敷按禮樂記訊
疾以雅注奮訊也李注正引此而仍作迅字則傳寫
之誤也陸氏釋文訊本又作迅或當時李氏所見之
選學膠言 卷五 賦
本是迅字耳

霧當作霽

霧集而蒙合兮李注引爾雅天氣下地氣不應曰霧
霧與蒙同按爾雅云天氣下地不應曰冪地氣發天
不應曰霧疑李誤引然何義門以宋本校之本是霽
字後人誤刻霧字也是賦中蒙字當卽霽字之譌

帥爾

帥爾陰閉霄然陽開雲敷按帥爾卽率爾帥與率古
字通注晉灼曰帥聚也霄散也恐未然

新雉

列新雉於林薄注服云新雉香草也雉夷聲相近李
注新雉辛夷也雲敷按本草別錄辛雉木味苦香温
可作浴藥實如桃似木中自有一種新雉並非草類
不必讀雉爲夷也今世所謂辛夷卽木筆花恐又未
必卽此辛夷

摧唯

於是大厦雲譎波詭摧唯而成觀通雅以爲摧唯卽
崔嵬雲敷按李注言大厦之高而成觀闕也正是言
崔嵬之意而摧音子罪唯音子水義同而音別不必
如方說卽崔嵬二字也

翠

翠玉樹之青葱兮注於翠字無解雲敷按老學庵筆
記云東坡牡丹詩一朵妖紅翠欲流初不解翠欲流
爲何語及遊成都過木行街有大署市肆曰郭家鮮
翠紅紫鋪問土人乃知蜀語鮮翠猶言鮮明也東坡
蓋用鄉語雲敷按此賦翠字當亦如是解言玉樹之
鮮翠也子雲亦蜀人或當時已有此語可以補方言
所未及又困學紀聞云嵇叔夜琴賦云新衣翠粲李
周翰云翠粲鮮色李善注引子虛賦翕呬翠粲張揖
曰翠粲衣聲漢書作萃蔡班婕妤賦紛綵繅兮紈索

聲其義一也以鮮明爲翠蓋古語

玉樹

通雅云槐不妨名玉樹而甘泉所賦則寶樹也國史纂異言雲陽界有樹似槐而葉細土人謂之玉樹太冲誤譏子雲矣三輔黃圖言甘泉谷北岸有槐今謂玉樹楊震關輔古語云相傳此樹卽子雲所賦長安記云宋人多是此說惟程大昌曰漢武故事得樂大卽甘泉宮造甲乙帳前庭植玉樹葺珊瑚爲枝以碧玉爲葉花子或青或赤悉以珠玉爲之故師古注玉樹武帝集衆寶爲之用供神也雲璈按李注亦引漢武故事云云則亦以爲寶樹然據野客叢書云考漢武故事玉樹在神宮中非甘泉事則太冲之譏或由於此賦序所謂假稱珍怪以爲潤色者也注概以爲西京所有誤矣

彷彿卽恍惚

雖方征僑與偃佺今猶彷彿其若夢通雅曰虛呼其聲爲恍惚以輕屑出之爲彷彿實一聲也

臯搖泰一

注如淳曰臯挈臯也積柴於臯頭置牲玉於其上舉而燒之欲近天也張晏曰招搖泰一皆神名胡中

速學膠言

卷五

七

賦

丞云臯當作招茶陵本作臯云五臣作招今考漢書作招善與之同故如淳解讀作臯張晏解招如字而兩引之不知者但據如解改作臯而張解不可通矣袁本作招不著校語二本如淳曰下有招作臯三字有者是尤延之因所見賦誤招爲臯遂刪此注以就正文失之矣

迟迟

靈迟迟今胡中丞云茶陵本迟迟作棲遲云善作迟迟袁本云棲遲善作犀迟其載善音則曰犀音棲漢書作遲迟注遲音栖考集韻十二齊有犀遲別無迟字重出其下然則傳寫誤耳當依袁本訂正陳云迟當作迟从漢書校

舊注 潘安仁補田

李氏云藉田西征成有舊注以其釋文膚淺引證疏略故並不取焉雲璈按西京賦薛綜注下李氏云舊注是者因而留之並於篇首題其姓名其有乖繆臣乃具釋考舊作注者二京賦之薛綜蜀都吳都之劉逵吳郡注內或稱張載魏都之張載標題亦云劉逵曹毗子虛之張揖司馬彪晉灼郭璞上林之司馬彪張揖韋昭郭璞甘泉之服虔晉灼張晏孟康射雉之徐爰魯靈光殿之

速學膠言

卷五

八

賦

張載幽通之曹大家項岱詠懷詩之顏延之沈約楚辭之王逸典引之蔡邕演連珠之劉峻及不知名之思予賦注文章流別集以為平子自作李氏辨其非李氏皆標明某某其不取者則不著姓氏可謂得隱揚之義矣

甸師

甸師清畿注引周禮甸師又云師而言師者避晉景帝諱雲敷按晉書潘岳傳注云諸本俱作師周作師是按原注周字衍

牛耕非古

晉書稱武帝泰始四年御木輅以耕即賦所云總犗服于縹輓紺轅綴於黛耜是也又云儼儲駕于塵左兮俟萬乘之躬履此蓋指百僚之從駕而注以為駕牛儼然在于塵左以待天子躬親履之耕以儲畜故曰儲駕遂以上文總犗為帝耕之牛且言古耕以耒而今以牛者晉時規制不沿于古其說誤矣如李氏說則上文黛耜何指後三推而舍云云注知其說不可通因又云既以牛而又言推者蓋沿古成文不可以文而害義也更屬迂曲汪韓門太史云晉泰始四年御木輅以耕即安仁所賦之歲所云木輅即周禮之田路漢制之耕車禮所謂天子親載耒耜措之於

選學膠言

卷五

九

賦

參保介之御間者蓋因親耕而特御此輅以出未嘗

言及牛耕也周禮疏謂周時未有牛耕至漢趙過始

教民牛耕困學紀聞云今考山海經云后稷之孫叔

均始作牛耕周益公云孔子有犁牛之言冉耕亦字

伯牛賈誼書新序載鄒穆公曰百姓飽牛而耕月令

季冬出土牛示農耕早晚何待趙過特教人耦犁

費省而功倍耳竊意牛耕自古有之而耕藉用牛則

或自晉始雲敷按古時牛耕之說於經實無所證周

禮大司徒言任地者甚備獨不及牛耕即鄭康成前

後所注問師里宰皆屬想像之辭並無確見趙過以

選學膠言

卷五

十

賦

人挽犁始見於班書食貨志後遂以為牛耕之肇始而宋之學者多不信之困學紀聞引山海經云云似可為據矣獨不思山經出于伯翳與后稷並時焉知其孫叔均之事乎其為後人所加可知孔子弟子之一書又出於王肅之所增即賈書新序之語亦掇拾舊聞出秦火之後異人為說皆不可為據且春秋以來計功謀利之臣靡所不講然二百四十二年之間三傳之文未一言及此即戰國時盡地力開阡陌析及豪釐而未及耕犁之用則古無牛耕可斷然矣賈

公彥疏考工記二耜爲耦云用牛耕種故有兩腳耜
語亦鶴突杭堇浦太史云牛耕之說蓋自秦耜之平
原君云秦以牛田之水通糧其明證也呂不韋作月
令云季冬出土牛示農耕早晚亦因其國之所利而
言之也當時六國艷其利遊說之徒轉相傳說至趙
過以人輓犁遂爲常法亦非其特制也是牛耕起自
秦而非晉之制至于耕藉用牛更無明文賦中總
籍二語亦特指載耒耜之車用牛未必卽耕田之牛
惟隋唐以後耕藉用牛明載史冊亦不得謂自晉始
釋名脫字

選學膠言 卷五 賦

微風生於輕幘注引釋名曰車幘所以御熱也按今
釋名脫所以二字文義未明當據此注以補釋名之
闕

玉輦

晉書明言御木輅則賦中御玉輦蔭華蓋及金根龍
驥諸語皆賦家鋪張之辭非實錄也

闕車載戟

雲罕曉藹注臧榮緒晉書曰雲罕車駕駟戟車載闕
胡中丞云當云闕車載戟晉書輿服志闕戟車長戟
邪偃向後是其義

千千
碧色肅其芊芊尤本作千千是高唐賦肅何千千安
仁用其語作芊芊者五臣向注也

三推

三推而舍庶人終畝貴賤以班或五或九注引國語
號文公曰王耕一墾班三之庶人終于千畝又言國
語與禮記不同而潘雜用之雲璈按陳氏禮書云王
必三推卽所謂一墾也三公五推卿諸侯九推卽所
謂班三之也月令所言者推數也國語所言者人數
也然則國語禮記未嘗不同又何嫌雜用哉

選學膠言 卷五 賦

總髻當從晉書

垂髻總髮晉書作總髻雲璈按髻字與上下文韻協
當從晉書胡中丞校本云髮字去聲協霽祭諸韻之
字魏都云纍纍辨髮或鏤膚而鑽髮兩見皆然以髻
爲不知韻者所改雲璈按以髮作去何如髻字之本
協爲得以本協爲不知韻豈反以改韻爲知韻耶其
說牽強未可從

吉字疑誤

宜其民和年登而神降之吉也何氏云吉字妄改以
叶韻不知福字未嘗不叶也雲璈按福本古逼字漢

書賈誼傳云疏者或制大權以福天子顏師古注福古通字故毛詩中凡福字為韻者皆讀如偁此何云未嘗不叶是也然此注但引左氏傳云云並無福當作吉之說則賦中吉字或是傳寫之譌西征及夏侯常侍誅皆改吉李注引左氏俱仍作福字蓋不取吉字也

茅字疑誤

思樂旬畿薄采其茅大君戾止言藉其農茅安得與農叶恐茅字誤晉書作薄采其芳更不可解應叔雅云茅字恐蒙字之譌周禮甸師供蕭茅茅菅也藉田

選學膠言

卷五

五

賦

在正月丁亥初春茅未成故變茅作蒙於義自明於韻自叶雲璈按甸師供茅自當預儲不應臨時始采以為用俟再考何校音蒙胡校云凡茅聲之叶東韻甚多子虛賦一首司馬相如子虛

何氏讀書記引祝氏云子虛上林雖兩篇實則一篇其源自卜居漁父來厥後宋玉輩述之至漢而盛此兩賦及兩都兩京三都等作皆然雲璈按史記漢書皆言帝先見子虛後奏上林故分為二文選目錄兩賦並不同卷而各題曰賦一首也顧氏日知錄云子虛之賦乃遊梁時作當是侈梁王田獵之事而為言

耳後更為楚稱齊難而歸之天子則非當日之本文矣若但如今所載子虛之言不成一篇結構間徵君潛丘劄記云子虛賦久不傳文選所載乃天子遊獵賦昭明誤分之而標名耳至滄南集文辨疑相如賦子虛自有首尾而其賦上林也復合之恐未然西都賦引郭璞上林賦注珉玉名也張揖上林賦注珉石次玉也又引張揖上林賦注翡翠大小如爵云云皆子虛而曰上林意唐時別本此二賦尚作一篇而統曰上林也

別本同史記

選學膠言

卷五

五

賦

王悉發車騎與使者出畋李注云本或云境內之事備車騎之衆非也雲璈按此乃史記文賦後段亦有之別本正與史記同而李氏以為非豈未檢史記耶或謂不當與後重複耳

廣倉

僕樂齊王之欲夸僕以車騎之衆而僕對以雲夢之事也李注引廣雅僕謂附著於人自卑之稱也胡中丞校本云廣雅當作廣倉樊恭廣倉見隋經籍志上林賦注引若蹈足貌茶陵本亦譌廣倉為廣雅

麟

射麋脚麟方氏集成引陸璣詩疏云今并州有麟大
小如鹿非瑞應麟也相如賦脚麟謂此雲璈按平子
東京賦解罟放麟薛注大鹿曰麟是也凡經傳皆作
麟字爾雅公羊京房易傳皆作麋說文麋牝麒也麟
大牝鹿也據此則麋與麟有別今則通用耳脚漢書
作格師古曰格字或作脚然當作格麟也

雲夢非二澤

方氏通雅云郭景純注爾雅以岳陽巴丘湖爲楚之
雲夢非也沈括筆談曰舊尚書禹貢云雲夢土作乂
唐太宗得古本尚書作雲土夢作乂詔改從古按孔

選學膠言

卷五

十五

賦

安國注雲夢之澤在江南不然也據左傳吳人入郢
楚子涉睢濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王
奔郢楚子自郢西走涉睢則當出于江南其後涉江
入雲中遂奔郢則今之安陸涉江而後至雲入雲然
後至則則雲在江北也左傳曰鄭伯如楚王以田于
江南之夢杜預注楚之雲夢跨江南北曰江南之夢
則雲在江北明矣元豐中予自隨州道安陸入於漢
口有景陵主簿郭思者能言漢沔間地理亦謂江南
爲夢江北爲雲予以左傳驗之思之言信江南則今
公安石首建寧等縣江北則長沙監利景陵等縣乃

水之所委其地最下江南二浙水出稍高方土而夢
已作乂矣此古本之爲允也存中說是然因同爲湖
浸或亦通稱如子虛之雲夢必謂一澤也雲璈按方
氏既以存中之說爲然又以子虛之雲夢爲一澤猶
屬未定之辭要之雲夢自是一澤方氏通雅之說爲
得德清胡氏禹貢雖指云雲夢經傳諸書有合稱有
單稱周禮荊州藪澤曰雲薈爾雅十藪楚有雲夢呂
覽淮南子同戰國策楚王游於雲夢結駟千乘宋玉

高唐賦曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺司馬相如
子虛賦曰雲夢者方八九百里今賦無八字此合稱雲夢

選學膠言

卷五

十六

賦

者也左傳定四年楚子涉睢濟江入于雲中此單稱
雲者也宣四年邲夫人棄子文于夢中昭三年楚子
以鄭伯田江南之夢宋玉招魂曰與王趨夢兮課後
先此單稱夢者也單稱特省文耳雲可該夢夢亦可
該雲故杜元凱注夢中夢澤名江夏安陸縣東南有
雲夢城則夢在江北注雲中云入雲夢澤中所謂江
南之夢則雲在江南注江南之夢云楚之雲夢跨江
南北則南雲北夢單稱合稱無所不可絕無江北爲
雲江南爲夢之說自唐太宗詔改此經爲雲土夢作
乂而穎達引左傳以爲之說曰此澤亦有單稱雲單

稱夢經之土字在二字之間蓋史文兼上下也司馬
貞史記索隱亦云雲夢本二澤人以其近或合稱雲
夢宋沈括羅泌易被郭思鄭樵洪邁洪興祖等襲其
說而爲之辨曰雲在江北夢在江南而古注棄若塵
羹矣胡氏之辨甚晰明乎單稱省文之語則雲夢之
是一是二不煩言而自解

方言稱河

罷池陂陀下屬江河文穎曰南方無河也冀州凡水
大小皆謂之河詩賦通方言耳雲璈按後世俗呼水
無大小皆爲河非獨冀州也

選舉膠言

卷五

十七

賦

射于二字不當有

其東則有蕙圃衡蘭芷若芎藭菖蒲李注芷若下或
有射于非也雲璈按子虛上林射于凡三見漢書芷
若下亦無射于字惟史記有之又如史記赤猿蠟蝮
犀象野牛窮奇獫狁之句文選及漢書皆無之不知
二書脫誤耶抑屬後人妄增耶學林以史記有射于
爲是謂此段皆四字一句於文則順於韻則叶漢書
去之遂不成句法射于草也後射于獸也實兩物奚
嫌焉此說亦未的下文藁本射于又是何物以文義
考之此處無此二字爲是

諸柘巴苴

方氏通雅云曹子建有都蔗詩六帖曰張協有都蔗
賦吳氏林下偶談云甘蔗亦謂之諸蔗以智按說文
諸諸蔗也箋曰甘蔗一名甘諸古無麻韻蔗與蔗音
近故後人合諸蔗稱之相如賦諸柘卽蔗也東方朔
說南方有奸慝林皆假作者臆造也史記載子虛賦
作諸柘蓐且漢書作巴苴注蓐且蕘荷也東璧曰蕘
荷一名覆且引說文作蓄苴上林賦作蓐且大招曰
醢豚若狗膾苴蓐王逸注云苴蓐音搏蕘荷也孫愐
作蓐音粕曰蓐苴大蕘荷名韻會刪之是也崔豹曰

選舉膠言

卷五

丈

賦

白曰蕘荷紫曰蓄菹葉似蕉根似薑丹鉛錄曰急就
章注蕘荷卽今甘露以智按二者迥別蕘荷高五尺
幹葉似大高粱黍闊二三寸長尺餘巴蕉葉闊二尺
長五六尺本高數丈豈相類乎蕘荷插心紅紫略似
紅蕉之蓓蕾吾每笑古人說物未工大都此類此子
虛語而東璧引作上林亦誤班固改爲巴且卽是芭
蕉確證且相如旣用諸蔗蓐苴又用芭蓄蕘荷一手
所成上呈天子豈有重出者乎此又一確證也雲璈
按方氏不當重出之辨更可證上文衡蘭芷若之下
必不當有射于二字矣

燕麥

其高燥則生箴芥苞蒴張揖曰箴馬藍也芥似燕麥也苞蒴也蒴馬蒴也方氏通雅云燕麥野稷也爾雅菁雀麥郭注似葵葉小如藜雀麥即燕麥以智按稷似麥細尾毛大於莠荒年采食之似稗稍長即燕麥也北方有種之者五臺僧食之云形長於麥穆天子傳爰有野麥即燕麥也內經名曰阿師

東牆

地理志東牆色青黑實如穉子十月熟出幽涼烏九地一名登廂孟康史記注引河西記云貸我東牆償

選學膠言

卷五

九

賦

我白梁

瓠盧

蓮藕瓠盧張晏曰瓠盧扈魯也通雅云瓠盧即菰蘆今史記作菰蘆言菰莖蘆筍皆可食者也孔明曰東吳菰蘆中乃有此人言菰蒲蘆葦間也扈魯則壺盧矣古人壺瓠瓠皆通南史文伯畱瓠瓠扁誰鏡經瓠瓠瓢也陶隱居作瓠瓢

菴間

菴間軒于張揖曰菴間蒿也軒于猶草也通雅云魏博士周元朗以菴為菴間韓詩及三蒼悉云菴為充

蔚充蔚益母草也又藺茹苗似大戟花淡黃淺紅無子根似萊菔斷之汁出乾則凝黑又謂之漆頭本草漆頭與菴間兩載之

蛟與蛟異

其中則有神龜蛟鼉注張揖曰蛟狀魚身而蛇尾皮有珠雲敷按說文蛟龍之屬也池魚三千六百蛟來為之長能牽魚飛置笱水中即去埤雅蛟狀似蛇而四足細頭頭有白嬰大者數圍卵生眉交故謂之蛟山海經蛟大者十數圍卵如一二石齶能吞人又山海經漳水中多鮫魚皮可飾刀劍口注皮有珠文而堅尾長三四尺據此則雅讓所說乃鮫魚非蛟龍之蛟矣後漢輿服志皆以白珠鮫為劍口之飾通雅鮫魚海鯊之最大者

選學膠言

卷五

二

賦

烏號之弓

左烏號之雕弓張揖曰黃帝乘龍上天小臣不得上挽持龍鬚鬚拔墮黃帝弓臣下抱弓而號名烏號也雲敷按韓詩外傳曰此弓者太山之南烏號之柘駢牛之角荆麋之筋江魚之膠四物者天下之練材也據此則烏號乃柘樹名抱弓而號之說妄矣且號則是矣烏字何義

織阿

陽子驂乘織阿為御何氏云織阿史記作織阿索隱服虔云織阿為月御又樂彥曰織阿山名有女子處其巖月歷巖度躍入月中因名月御也雲敬按此說不經賦既以陽子為對不若從郭注古之善御者為正

飢極同義

微飢受詘郭璞曰飢疲極也雲敬按飢與極音義正同世說顧和謁王導導小極對之疲睡

鄧曼

選學膠言

卷五

主

賦

於是鄭女曼姬如淳曰鄭女夏姬也曼姬楚武王夫人鄧曼也雲敬按楚武王夫人乃賢智之婦豈可與不祥人並列曼為鄧姓凡女皆得謂鄧曼何必武王夫人當如淪注泛言為是鄭女亦不必指定夏姬也

紆徐委曲

襞積褰縐紆徐委曲鬱橈谿谷胡中丞云何校無紆徐委曲四字按無者是善注引張揖曰襞積簡齷也褰縮也縐裁也其縐中文理弗鬱有似於谿谷也以此詳之自無此四字今史記有而集解引漢書音義索隱引小顏孟康似二家史記亦與漢書同並不當

有惟五臣向注云紆徐委曲裙下垂貌蓋五臣校多四字而亂之也

戍削即郵削

揚衤戍削張揖曰衤衣袖也戍削裁制貌按上林賦眇間易以郵削郭璞曰閭易衣長大貌郵削言如刻畫作之也是戍削郵削正同

駕字从馬

弋白鵠連駕鵠胡中丞云茶陵本駕作駕史漢亦作駕考駕者鳴之假借左傳榮駕鵠唐石經宋槧本皆从馬古今人表所載亦然相如用字古矣惟中山經

選學膠言

卷五

主

賦

是多駕鳥郭璞注未詳或曰駕宜為駕鵠也然則駕字晉代不復行用之

怠而後發游於清池

漢書無發字作一句是

今月令

榜人歌唱流喝張揖注引月令曰命榜人雲敬按今禮記季夏之月命漁師鄭注今月令漁師為榜人所謂今月令即呂氏春秋也

胈即臠字

盧學士云呂氏春秋察今篇嘗一胈肉而知一鑊之

味一鼎之調今本將作脣誤也將卽齧字史記司馬相如傳載子虛賦云脣割輪焯集解引郭璞云脣音齧顏師古注漢書相如傳云脣字與齧同李善注文選亦音齧竊謂脣乃從齒省其下與寸篆文又相近故可讀齧意林卽作齧字北堂書鈔百四十五引呂氏作嘗一齧肉淮南說山說林訓及史傳作一齧者多知一脣之卽一齧者少矣又淮南繆稱訓同味而嗜厚脣者必其甘之者也高誘注厚脣厚切肉也脣亦疑是脣字雲墩按楚辭劉向九歎龍卽脣圈繚戾宛轉阻相薄兮注脣音齧徐鍇說文繫傳脣下引此

選學膠言

卷五

五

賦

賦云當是借作齧字

暗用秦皇事

閭百詩四書釋地云始皇二十八年竝讀日勃海以東過黃腫窮成山登之罘南畱琅瑯三月二十七年自琅瑯北至榮成山即成射巨魚之罘遂竝海西至平原津子虛賦云齊東階鉅海南有琅瑯觀乎成山射乎之罘正暗用秦皇之事黃今黃縣蓬萊縣縣今福山縣棲霞縣成山在文登縣封禪書成山斗入海之罘在福山

不夜

觀乎成山注張揖曰成山在東萊掖縣按漢書注引掖作不夜史記集解徐廣亦曰在東萊不夜縣考史記封禪書漢書武帝紀郊祀志地理志不夜是各本皆譌掖

邪讀爲左

邪與肅慎爲鄰師古曰邪讀爲左按古左與邪通禮記王制執左道以亂政殺盧植云左道謂邪道

相如賦非一日能就上林

野客叢書云孫尚書仲益謂相如上林賦蓋令尙書給筆札一日而就非二京二都算十年之思其誇苑

選學膠言

卷五

五

賦

囿之大固無荒怪不經之說後世學者往往讀之不通尋釋音義從老先生叩問累數日而後曉焉僕謂相如此賦決非一日所能辦其運思緝工亦已久矣及是召見因以發擲不然何以不俟上命遽謂爲天子遊獵之賦是知此賦已平時製就而非一日倉猝所能爲者西京雜記謂上林子虛賦百日而後成其言似可信雲墩按西京雜記又云枚舉文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽而長卿首尾溫麗枚舉時有累句故知疾行無善迹矣據此則長卿夙號淹遲此賦自非成於一日也文心雕龍亦云相如含筆

而腐毫

听即晒

亡是公听然而笑通雅云吕安谓嵇康我輩稍有菜色反為肉食者所晒通作听上林賦注作斷李注無斷字所

音牛隱切齒本也又通引晉書王猛辭司徒疏田千秋一

言致相旬奴引之又通作矧曲禮笑不至矧注齒本

也大笑則見宋書王弘傳叔孫未進優孟見攷又通

作輶莊子桓公輶然而笑左思賦東吳王孫輶然而

哈並與晒通此字當從說文之攷為正笑不壞面也

通作矧別作晒引听輶楚人謂相笑為哈楚辭曰衆

速學膠言卷五賦

咷所哈舊音胎予謂即晒字古台音怡觀今治怡之

音則可想矣

粵

而適足以粵君自損也注晉灼曰粵古貶字胡中丞

云粵當作尋其字上曰下寸在說文巢部今漢書作

粵亦誤也史記作貶與五臣同

桂林

經乎桂林之中張揖曰南海經桂林八樹在番禺東

雲敷按山海經郭注八樹而成林言其大也太平御

覽引此作賁隅云賁隅今番禺也

太湖

東注太湖謂上八川分流而言也雲敷按注引潘岳

關中記涇渭霸產鄠鎬潦漓凡八川又按賦云終始

霸產出入涇渭張揖曰霸產二水終始盡於苑中不

復出涇渭二水從苑外來又出苑去也賦又云鄠鎬

潦漓紆餘委蛇經營乎其內張揖曰鄠水出鄠縣南

山鄠谷北入渭鎬在昆明池北潦即滂水出鄠縣北

入渭漓水出杜陵今名沔水自南山黃子陂西北流

至昆明池入渭郭璞曰經營其內周旋苑中也陳少章云

沔水當作沔水詳漢書顏注胡中丞云陳說非當作

速學膠言卷五賦

與顏注此即今是八川皆不越苑中之地所注僅入

所謂沔水迥異大河與東吳之太湖直是風馬牛不相及又安能越

江淮而東注哉恐賦言太湖當別一太湖非如今震

澤耳郭璞注直云太湖在吳縣尚書所謂震澤殊非

闕疑之義史記正義亦言太湖在蘇州西南是亦循

郭之說也沈存中筆談辨證二已言之孫侍御云齊

侍郎召南漢書考證此太湖指關中巨澤言之漢書本作

太湖凡巨澤俱可稱太湖不必震澤

鰓鮪鰕魮

通雅云郭璞注鮪似鱧而黑則鱧類也海魚肉如魚

曰鱸今沿海人多捕之其陶隱居所謂鮑乎鱸允鍾切徐廣音娛說文曰魚皮有文出樂浪東隴神雀四年捕輸考工鱮音虔博雅大鱮謂之鱮鮓他各切說文云哆口魚也

鮓鮓

禹禺鮓鮓史記作禹禺鮓鮓注禹禺魚牛也通雅云說文鮓似鼈無介有尾無足口在腹下與鮓相類鮓水母目鰕之物今名折頭鮓即福州之銅盆魚也唐韻鮓似鮓四足則單據郭說也

屬玉非鷺

選學膠言

卷五

五

賦

駕鵝屬玉世以屬玉為鷺之別名按吳都賦與鷺並舉此賦郭注又以為長頸赤目紫紺色則非鷺矣黃山谷詩水遠山長雙屬玉身間心苦一春鉏爾雅鷺春鉏黃詩與屬玉為對自不得以鷺為屬玉蓋別是一種

旋目

交精旋目孫侍御曰旋目即運目說文鳩運目也旋運義同淮南繆稱訓作暉目暉字从軍得聲亦即運目耳今說文淮南俗本俱改目作日非是廣韻引廣志不誤

專古布字

布結縷史記布作專徐廣曰古布字

射干香草

藁本射干注但以射干為香草按荀子勸學篇云西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上楊倞注云本草藥名有射干一名烏扇陶宏景云花白莖長如射人之執竿又引阮公詩云射干臨層城是生於高處也據本草在草部又生南陽川谷此云西方有木未詳或曰長四寸即是草云木誤也蓋生南陽又生西方也射音夜盧學士云注烏扇宋本與本草選學膠言卷五 天 賦 同元刻作烏翬廣雅云烏翬射干翬翬同所夾反二字皆可通

苧當作芋

蔣苧青蘋胡中丞云苧當作芋史漢皆作芋各本及注俱譌五臣作芋云句切大誤又按玉篇芋芋同與此賦之芋迥別彼乃說文所云草可以為繩者此張揖解為三稜三稜類詳見政和經史證類本草宋唐撰有宋金兩刻刻于宋者名大觀本草刻於金者名政和本草實異名同不可援以相證決為譌字無疑雲璈按此芋似即莊子徐無鬼所云先生居山林食芋栗齊物論所云狙公賦芋者

是李軌讀作羊諸切音余

角端

郭璞曰角端似貊角在鼻上中作弓雲按史記注所謂李陵以十張遺蘇武者也癸辛雜識云成吉思皇帝西征度流沙萬餘里其地皆荒寂無人之境忽有大獸其高數十丈一角如犀能人語曰此非汝世界宜速還左右皆震恐耶律楚材曰此名角端能日馳萬里靈異如鬼神不可犯也帝為之回馭按此乃神獸不經見之物非賦所云

驢

備原注音端

選學膠言

卷五

无

賦

日知錄云自秦以上傳記無言驢者意其雖有而非人家所常畜也逸周書伊尹為獻令正北空同大夏莎車匈奴樓煩月氏諸國以橐駝野馬駒駱駝駃騠為獻驢父馬母曰驢馬父驢母曰駃騠李斯上秦王書言駿良駃騠鄒陽上梁王書亦云燕王按劍而怒食以駃騠是以貴重難得之物也上林賦駒駱橐駝蚤蚤驪駃騠驢羸王褒僮約調治馬驢兼落三重其名始見於文而賈誼弔屈原賦騰龍牛兮驂蹇驢日者列傳駃騠不能與罷驢為馴則又賤之為不堪用也嘗考驢之為物至漢而名至孝武而得充上林至孝靈而貴幸

見後

漢書五行志然其種大抵出於塞外自趙武靈王騎射之後漸資中國之用

盧橘非枇杷

亡是公雖言上林所敘品物乃罔羅四海晉氏所云博引異方珍奇不係於一是也後人以盧橘等議之拘矣盧橘之辨何氏以注中伊尹書為正雲按注所引伊尹書亦但言箕山之東青島之所有盧橘夏熟仍未明言其狀後世遂多以為枇杷東坡詩盧橘是鄉人又盧橘楊梅尚帶酸唐子西李氏山園記言有一物而為二物者如上林賦盧橘夏熟是也以枇杷當之豈竟忘下文尚有枇杷檮柿之句乎李白宮中行盧橘為秦樹許渾送表兄使南海詩盧橘花香拂釣磯若以為枇杷何必專指為秦中南海之有耶且盧是黑色若枇杷熟則黃不當言盧惟按史記索隱引廣州記云盧橘皮厚大小如甘酢多九月結實正赤明年二月反青黑又張勃吳錄云建安有橘冬月於樹上覆裹之春夏色變青黑味甘美二說足以證枇杷之謬太平御覽魏王花木志言蜀土有給客橙冬夏花實相繼亦云盧橘似今之金柑與盧橘無涉義山九成宮詩荔枝盧橘沾恩幸言其夏熟故得

選學膠言

卷五

三

賦

避暑而貢之唐三體詩注以爲枇杷陋矣

胥邪

雷落胥邪郭璞云雷未詳落稷也中作器胥邪似并
閭皮可作索孫侍御曰雷落即吳都賦扶雷也藤每
絡石而生故扶雷亦名雷落耳落即絡字通雅云胥
邪即椰子稽含所謂越王頭也南都賦作楮椰

仁頻并閭

注孟康云仁頻櫻也雲璈按南都賦注引張揖上林
賦注并閭櫻也如孟說則二物爲重出矣李氏引仙
藥錄曰檳榔一名櫻然仁頻即檳榔也或檳榔并閭

選學膠言

卷五

三

賦

皆有毛故通得櫻名通雅謂檳榔一名櫻然據此則
孟康注櫻下脫一然字矣但選注中然則字往往單
用然字說已見前李注然仁頻云云然即然則直恐
方氏誤讀李注而以然字屬上遂以爲名櫻然耳此
方之疏也西溪叢語云頻音賓吳普本草一名賓門
尖長而紫文者爲檳圓而矮者爲椰又名大腹又名
螺果

欂檀木蘭

注孟康云欂檀檀別名雲璈按玉篇欂字下直云木
蘭也是以欂檀木蘭爲一樹矣

仞數不同

長千仞大連抱注司馬彪曰七尺曰仞漢書相如傳
師古曰八尺曰仞雲璈按仞數七尺八尺往往不同
論語夫子之牆數仞孟子掘井九仞堂高數仞宋玉
招魂長人十仞莊子垂水三十仞又以十仞之臺又
築十仞之城注皆云七尺曰仞凡儀禮中仞鄭康成
皆注曰七尺尙書旅獒爲山九仞賈誼弔屈原曰鳳
皇翔於千仞賈山傳曰爲阿房之殿殿高數千仞注
皆以爲八尺王觀國學林云周禮考工記匠人爲溝
洫廣四尺深四尺謂之溝廣八尺深八尺謂之洫廣

選學膠言

卷五

三

賦

二尋深二仞謂之澮蓋八尺爲尋廣二尋深二仞謂
之澮豈又以八尺爲仞耶然則仞非八尺明矣廣二
尋深二仞當以七尺爲仞則廣一丈六尺而深一丈
四尺爲宜也溝與洫深廣之數等至澮則大矣其深
少殺於廣理之當然也應劭注食貨志則又以五尺
六寸爲仞

扶於

垂條扶疏雲璈按史記相如傳作扶於注猶扶疏也
今文選諸本皆作扶疏後人殆不復知有扶於之字
矣

考工記注

日知錄云考工記輸入注鄭司農云掣讀如紛容掣參之掣正義云此蓋有文今檢未得今考上林賦紛浴前參猗狔從風字作前音蕭而上文既建而逆崇於軫四尺注鄭司農云逆讀為猗移從風之移正義則引司馬相如上林賦疏其下句忘其上句蓋諸儒義疏不出一人之手也雲璈按卽鄭司農注亦可見此賦古本之不同

蚺卽歛

蘗莅蚺歛葉星衛附注云蘗莅卽流麗蚺歛卽歛吸選學膠言卷五 賦 按葉說是後蚺然與道而遷義漢書注猶歛然也

蚺

蛭蚺蠖保注司馬彪曰蚺蟬也雲璈按上下文皆言獸無緣中間忽入蟲名余蕭客音義云神異經云西方深山有獸毛色如猴能緣高木其名爲蚺或當是此

娛當作嫉

娛遊往來胡中丞云娛當作嫉注同注引說文許其切則非娛甚明史記作嬉嫉嬉同字也今本漢書及

注亦誤雲璈按羽獵賦羣娛乎其中漢書亦作嫉彼賦之誤與此同

蚪

六玉蚪注張揖曰蚪龍也無角曰蚪胡中丞云何校引徐曰無誤也據漢書注校按漢書無作有說文蚪龍有角稚讓所本故其廣雅亦云有角曰龍龍卽蚪上小者角也此注決不當自爲兩解王逸注龍鬣云有角曰龍無角曰蚪

孫叔衛公

孫叔奉轡衛公參乘注孫叔者太僕公孫賀也字子叔衛公大將軍衛青也孫侍御云兩漢刊誤補遺云此兩人蓋指古之善御者耳孫叔卽楚辭所謂驥躡

踏於弊輦遇孫陽而得代者是也衛公卽國語所謂衛莊公爲右曰吾九上九下擊人盡殪者是也校獵賦蚩尤並轂蒙公先驅東京賦大丙弭節風后陪乘亦祇用古人至長楊賦云乃命票衛此則指言青去病也又孫叔奉轡注李善曰云云袁茶二本李善二字作鄭元胡中丞云鄭元亦非當作鄭氏漢書注作氏最是鄭氏見顏師古敘例臣瓚云鄭德是也羽獵賦祛靈蠲注鄭元曰祛音祛又餉屈原與彭胥注鄭

元曰彭彭咸也元皆當作氏

扈從

扈從橫行出乎四校之中野客叢書云扈駕謂之扈從始自相如上林賦晉灼以扈為大張揖謂跋扈從橫不案鹵簿也顏師古因之亦以為跋扈恣從而行果爾從當作平聲侍天子而言跋扈可乎唐封演以為扈養以從猶之僕御此或近之然不知通語自何時也四校者文穎謂凡五校今言四者中一校隨天子乘輿也師古注四校闌校之四面以文說為非

推蜚廉

選學膠言

卷五

賦

推蜚廉史記作推師古曰推亦謂弄之也其字从手今流俗作推擊之推失其義矣雲璈按即作推亦未為失師古以為推者欲與下弄鱗牙為配皆徒手為之然以拳擊有似乎推正以見其勇也

郭璞老子經注

乘虛無與神俱張揖引郭璞老子經注曰虛無寥廓與天通靈胡中丞云陳校云張氏曹魏時人不當引郭語且老子又無郭注

陰康氏

奏陶唐氏之舞顏師古漢書注云陶唐當為陰康古

今人表有葛天氏陰康氏呂氏春秋曰昔陰康氏之

始陰多滯伏湛積陽道壅塞不行其序民氣鬱閉筋骨縮粟不達故作為舞以宣導之高誘亦誤解云陶唐堯有天下之號按呂氏說陰康之後方一一歷言黃帝顓頊帝嚳乃及堯舜作樂之本皆有次第豈再陳堯而錯亂其序乎蓋誘不視古今人表妄改易呂氏本文雲璈按章懷注後漢書馬融傳引作陰康則呂本之誤可知然師古以辨高誘注則是若以相如之賦亦誤未見其確賦非用呂氏安在其不可作陶唐也故史漢舊注皆作堯解而李氏亦無異說

選學膠言

卷五

賦

葛天氏歌

聽葛天氏之歌千人唱萬人和按文心雕龍事類篇云陳思王報孔璋書曰葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以茂韶夏矣葛天之歌唱和三人而已相如上林濫修葛天推三成萬信賦妄書致斯謬也梁玉繩云千唱萬和此賦乃摠承上文非專葛天謬在陳思不在相如又張揖引呂氏春秋曰葛天其樂三人持牛尾以歌八曲一曰載氏二曰多鳥三曰育草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰徹帝功七曰依地德八曰摠禽獸之極李氏注葛天八闋一曰載氏三曰

遂草木六曰建帝功今注以闕為曲以民為氏以遂為育以建為徹皆誤雲按今呂覽建帝功作建帝功明是字誤當據李注以正呂本漢書注作畜草木微帝功又與選注不同

巴渝

巴渝宋蔡注郭璞以為舞名錢辛楣宮詹史記考異據說文引此作嘑喻不作巴渝舞解謂歌聲嘑喻也

干遮

干遮曲名史漢干並作于胡中丞云善及小司馬皆引張揖漢書注不應有異文今各本作干竝譌耳

選學膠言

卷五

賦

蕙嫖

便嫖綽約漢書作蕙約按綽即蕙字之省師古漢書注云蕙音綽者古人每以同字為音也即如下文柔橈嫖嫖即娟字徐廣音娟史記小司馬引廣雅嫖嫖容也今索隱作嫖大誤

羣雅

揜羣雅張揖曰詩小雅之材七十四人大雅之材三十一人故曰羣雅也雲按困學紀聞云張揖二雅之材未知所出閻百詩云小雅除笙詩自鹿鳴至何草不黃凡七十四篇大雅自文王至召旻凡三十一

篇故曰小雅之材七十四人大雅之材三十一人以篇數言也未知是否

圉居九百

孫奭孟子正義云天子之圉方百里大國四千里次國三十里小國二十里文王之國百里之國也或者謂七十里為苑囿是如何其差殊不知文王百里是其始封時之制也七十里之圉乃文王作西伯時之有也周制上公封四百里其食者三之一豈七十里之圉特止山川不可食之地哉彼子虛者謂齊楚地方千里而圉居其九是可食之地亦鞠為遊畋

選學膠言

卷五

賦

席

逡巡避席李注席與席古字通雲按陸德明經典釋文序云五經字體乖替者多至如龜鼉从龜亂辭从舌席下為帶惡上安西折旁著片離邊作禹云云郭忠恕佩觿引此亦以為俗訛有如此者是席字在唐初已稱俗書而李氏以為古字何也

選學膠言目錄

卷六

拔

廣開上林不宜有東字

湖胡通用

漸臺泰液

郭舍人爾雅注

路與洛通

熒惑司命

杜業奏事

連卷

珍池

擗

惇信

吮

蛾古蟻字

拮隔

琅琊射雉

選學膠言

卷六目錄

雉媒

葯

鷺當从鷺

如臯射雉

征有二義

行葦為公劉之詩

尉邛

家音姑

祭古人墓

曠與謙同

崔浩注

歲次

重耳單稱重本左氏

孝水

千秋亭

叔疑殺字之譌

三敗

曲峭

柏谷事異說

桃園

選學膠言卷五終

卷五

无

潼關

明年祖龍死

况于卿士乎五字

朝

宴燕同

子長

賜盡也

束蒲為脯

山陵

錯字音

毛傳鄭箋李注不分

辰有劣音

仲宣樓

中謝

交

陽林當作陽木

王喬

飛錫

三幡義

四言

選學膠言

卷六目錄

鮑昭

廣陵故城

三墳

澤葵

嚇

姪孫之惠校字

選學膠言卷六

錢唐張雲璈仲雅述

賦

拔揚子雲羽獵

成湯好田而天下用足李注引呂氏春秋曰湯見網置四面湯拔其三面雲璈按此見呂氏春秋異用篇作收其三面而東京賦慕天乙之弛罟下注引呂氏亦作拔字是當時所見如是恐今本呂氏誤也
廣開上林不宜有東字

選學膠言

卷六

一

賦

史文此下云西至又下云北繞又下云頗割其三垂故何云即指上林之三垂而言是也其東濱渭則曰濱渭而東而已無所開廣亦無所割此句不得有東字但李氏解三垂謂武帝侵西南東三方以置郡豈所見漢書有東字與下濱渭而東相接連以上林不
僅有三垂耶然所解實未安

湖胡通用

鼎湖宮名在藍田漢書揚雄傳湖作胡史記封禪書天子病鼎湖甚亦作湖日知錄二十七據揚雄傳以湖為誤故卒起幸甘泉而行內史界索隱以湖縣在

今之閩鄉絕遠且無行宮據顧此說賦中鼎湖當從漢書作胡東南之東字宜衍漢書無東字也梁氏史記志疑云史記及黃圖水經注皆作湖蓋古字通用如湖陵縣史漢多作胡陵風胡子吳越春秋作風胡可證又漢志京兆湖縣注云故曰胡武帝建元元年更名湖通典曰鼎湖卽此

漸臺泰液

營建章鳳闕神明馭娑漸臺泰液象海水周流于惺介集評云漸臺二字連上爲句泰液二字連下爲句雲璈按李注引漢書云云則漸臺卽太液池中之臺

選學膠言

卷六

二

賦

漸臺泰液相連不宜分屬上下于讀未是

郭舍人爾雅注

儲積共倚李注引郭舍人爾雅注曰共具物也倚具事也今郭注作供胡中丞云陳云爾雅郭注與所引不同則知非景純矣下文移珍來享句又引健爲舍人爾雅注其說是也健爲郡文學卒史臣舍人注二卷見陸氏釋文敘例必健爲二字各本誤改作郭雲璈按郭舍人健爲舍人自是一人

路與洛通

虎路晉灼曰路音落落纍也雲璈按路本有洛音古

與洛通如穀梁閔元年經洛姑釋文一作路姑史記王子侯者年表洛陵漢表作路陵

熒惑司命

張晏曰熒惑法使司命不祥雲璈按漢書天文志熒惑天子理也故曰法使斗魁戴匡六星四曰司命中丞云法上當有執字熒惑或謂之執法見廣雅命字不當有

杜業奏事

六白虎載靈輿李注引杜業奏事曰輶車駕白虎四白虎馬名胡中丞云袁茶二本無奏事二字今此文

選學膠言

卷六

三

賦

在漢書霍光傳注中云杜延年奏載霍光輶以輶車云云非杜業也宋孝武宣貴妃誄晨輶解鳳注所引云云亦在霍光傳然則當作杜延年奏曰耳各本皆誤也雲璈按近汪韓門太史文選理學權輿以杜業奏事列爲引用書曰恐又誤中之誤也

連卷

騰虛空距連卷雲璈按上林賦攢立叢倚連卷欂櫨又淮南招隱士桂樹叢生兮山之幽偃蹇連卷兮枝相繚故張晏注以爲木也然此本言獸之騰躍距卽足距騰虛空而足有連卷之勢也恐未如張說李氏

引尚書孔傳以距爲至亦不確連卷與躡蹠蓋同

珍池

相與集於靖冥之館以臨珍池服虔曰珍池山下之池雲璈按山下自當有池亦想像爲說耳甘泉賦珍臺閒館臺曰珍臺池曰珍池其義一也皆言其貴重耳猶之乎靈臺靈沼不必指定山下

漸長楊

所過麾城漸邑注引顏監曰漸云云胡中丞云按顏漢書正文漸字作擗上引李奇音車憶之憶而解曰擗舉手擬之也蓋其字音義與左傳掀公之掀相近

選學膠言

卷六

四

賦

善於此賦正文作擗與顏不同別引禮記注釋義字林釋音乃所以改顏也傳寫者并顏注亦爲擗矣又蒼頡篇曰擗拍取也八字非漢書注乃善引以證顏者雲璈按八字當在善曰下

惇信

迺展人之所誦李注引方言曰展申也雲璈按今方言作展惇信也東齊海岱之間曰展燕曰惇注惇亦誠信貌戴東原太史云信兼屈伸誠信兩義故注言亦以別之李注引之卽此義信伸古通

吮

吮鉅瘕者胡中丞云五臣作吮雲璈按作吮是考字書無吮字

蛾古蟻字

扶服蛾伏李注蛾服如蟻之伏也蛾古蟻字雲璈按蛾之爲蟻見禮記學記其日記曰者蓋古書有此語其字固由來舊矣書史以蟻爲蛾者亦多春秋僖十五年左傳曰蛾析謂慶鄭曰盍行乎釋文曰蛾魚綺切後漢書皇甫規傳張角等皆著黃巾爲標幟時人謂之黃巾亦名爲蛾賊注卽蟻字若前漢文帝紀建昭元年八月有白蛾羣飛蔽日此則當如顏注若今

選學膠言

卷六

五

賦

蠶蛾者張友棠孝廉以爲亦白蟻太泥

拈隔

拈隔鳴球韋昭曰古文隔爲擊雲璈按荀子禮論篇注引此作拈隔鳴球

琅邪射雉

潘安仁射雉

李注引射雉賦序曰余徙家于琅邪其俗善射聊以講肄之餘暇而習爲媒翳之事遂樂而賦之雲璈按西京雜記茂陵文固陽本琅邪人善馴野雉爲媒用以射雉是射雉之風盛於琅邪亦舊俗也

案其俗下脫實字

雉媒

徐注媒者少養雉子至長狎人能招引野雉因曰媒
雲按說文云率鳥者繫生鳥以來之名曰囹讀若
譌此卽所謂媒是也

葯

首葯綠素身挖繡繪注引方言曰葯纏也猶纏裹也
雲按按方言作葯薄也郭璞曰謂薄裹物也葯猶纏
也是徐所引乃方言之注葯音的注作烏角切者亦
誤

鷩當从鷩

靡聞而鷩無見自鷩注鷩音脈字亦从脈方言云俗
選學膠言 卷六 六 賦

謂點爲鬼脈雲按鬼脈亦見方言注方言卷一自
關而東趙魏之間謂之點或謂之鬼郭氏云言鬼脈
也脈書作又卷十南楚以南凡相非議人謂之謔或
謂之脈脈又慧也郭氏云今名點鬼脈徐所引正是
此詳方言或謂之鬼或謂之脈則鬼與脈隨地異名
耳謂點爲鬼今吳越語猶然胡中丞云鷩當从鷩注
同徐音鷩爲脈字亦从鷩者謂鷩之或體字从鷩也
云方言脈者謂此賦之鷩卽方言之脈也云俗語點
爲鬼脈者方言注云然也此必五臣用徐注改正文
作鷩後遂以亂善於是賦及注各本皆不見鷩字而

徐注所云絕不可通矣惟集韻二十麥載鷩字从脉
二十三錫載鷩字从脈皆云鳥驚視其所據此賦未
誤

如臯射雉

昔賈氏之如臯始解顏於一笑雲按水經注汾水
下云賈辛貌醜妻不爲言與之如臯射雉雙中之則
笑也考左氏傳止言射雉獲之不聞雙中之說亦止
言賈大夫注賈國之大夫也而水經注則以爲賈辛
又野客叢書云前輩謂東坡詩不向如臯閒射雉歸
來何以得卿卿左傳如訓往也非地名東坡誤用之
選學膠言 卷六 七 賦

耳僕觀古樂府張正見毛處約江總等雉子班詩皆
以如臯爲地名用知此誤不始於坡僕得此詩後檢
諸家詩注見趙次公亦引其間一詩乃知暗合孫吳
又觀宋書明帝射雉無所得謂侍臣曰吾且來如臯
空行可笑陳蕭有射雉詩今日如臯路能將巧笑回
皆作地名解

征有二義 班叔皮北征

野客叢書云征有二義有征行有征伐文字中有以
東征西征爲名者如曹植東征賦崔駰徐幹西征賦
班固傳毅北征頌此皆述征伐之征非征行之征也

如袁宏班昭東征賦潘安仁西征賦張纘南征賦班彪北征賦皆述征行之征非征伐之征也

行葦為公劉之詩

慕公劉之遺德及行葦之不傷何氏讀書記云以行葦為公劉之遺德必出於齊魯之經師注家不能詳矣雲璈按惠氏九經古義云漢儒皆以行葦為公劉之詩班叔皮北征賦云云又寇榮曰公劉敦行葦世稱其仁王符曰詩云敦彼行葦牛羊勿踐履方苞方體惟葉泥泥公劉厚德恩及草木羊牛六畜且猶感德趙長君曰公劉慈仁行不履生草運車以避葦葦

選學膠言

卷六

八

賦

長君從杜撫受學義當見韓詩也雲璈又考曾孫維主傳曰曾孫成王也則毛鄭於此不以為公劉之詩然小序云周家忠厚仁及草木故能內睦九族外尊事黃耇鄭箋言草木方茂盛以其將為人用故周之先王為此愛之况於人乎則行葦之不傷未嘗不就先王說後又曰先王將養老先與羣臣行射禮以擇其可與者以為賓又曰我成王承先王之法度為主

人言先王者不一雖不明言公劉總是追遯言之即所謂遺德也即以是為公劉亦無不可也賦意當如是故注無明文

尉印

弔尉印於朝那注北地都尉印徐廣曰姓孫姚祭曰姓段李氏兩引之而不言誰是孫侍御曰顏師古曰功臣表餅侯孫單以父北地都尉印力戰死事文帝十四年封與此正合然則印姓孫也

家音姑

曹大家東征

選學膠言

卷六

九

賦

錢宮詹云曹大家相傳此家字讀如姑考古書家室之家亦讀為姑詩宜爾室家樂爾妻帑以家協帑左氏傳姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家以家協姑逋今皆轉為古牙切獨此大家字尚存古音雲敦按古家字無不讀如姑者如詩鴟鴞予口卒瘡曰予未有室家我行其野昏姻之故言就爾居爾不我畜復我邦家爾無正謂遷于王都曰予未有室家縣乃召司徒俾立室家左傳引虞箴武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐國亂流其鮮終兮泥又貪夫厥家易林解衣毛羽飛入大都晨門戒守鄭忽失家是古家音無古牙切也惟桃天之詩桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家萋楚詩隰有萋楚猗儺其華天之沃沃樂子之無家似與今之音加者協不知華古本

音敷也爾雅釋言華芩也郭注今江東呼華音芩陸氏音義芩音香于芳于二反故有女同車顏如舜華山有扶蘇隰有荷華出車昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗而易大過枯楊生華老婦得其士夫九歌大司命折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疏是仍與姑協也自後漸轉而為歌如雉朝飛操我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何陸機前緩聲歌亦以與歌波為韻因姑轉歌因歌轉加皆聲之遞變也

案兩無正謂下脫爾字

祭古人墓

遠學膠言

卷六

十

賦

日知錄云漢人以宗廟之禮移於陵墓有庶民而祭古賢之墓者矣曹大家東征賦遽氏在城之東南兮民亦饗其丘墳雲璈按文選作尙水經注引此作饗

嘽與謙同

敬慎無怠思嘽約兮注嘽與謙音義同封禪書上猶嘽讓而未愈也按漢書本作謙藝文志易之嘽嘽師古曰嘽與謙同又尹翁歸傳溫良嘽退莊子齊物論大廉不嘽注至足者物之去來非我也故無所容其嘽盈是嘽謙古字通

崔浩注 潘安仁西征

按水經注十五洛水又東北逕三王陵東北出焉三

王或言周景王悼王定王也魏司徒公崔浩注西經

賦云定當為敬子朝作難西周政弱人荒悼敬二王

與景王俱葬于此故世以三王名陵朱謀埠箋云西

經當作西征今武英殿本作西征潘岳賦云咨景悼以迄句

政凌遲而彌季崔時所傳或作定悼故云定當作景

傳寫者又誤以景為敬耳敬王名句安有疊言之理

乎據此則崔浩曾注此賦而李氏所不取者也孫侍

御云崔浩注蓋本云丐當為敬景悼皆舉諡不應丐

獨稱名案三王陵下脫穀水二字

遠學膠言

卷六

十一

賦

歲次

歲次予枵月旅蕤賓丙丁統日乙未御辰注云岳傷弱子序云元康二年五月余之長安以歷推之元康二年歲在壬子乙未五月十八日也爾雅曰太歲在子曰困敦左氏傳梓慎曰歲在星紀而淫于予枵杜預曰歲歲星也予枵在子虛危之次也然予枵歲星所歷困敦太歲所次今論太歲而曰予枵疑誤何氏云至今言歲次者誤自安仁此文始然困敦乃歲名非十二辰也亦不容目之為次雲璈按歲星與太歲自各不同歲星言次太歲言在癸辛雜識引王莽銅

權銘云歲在大梁龍集戊辰以歲為歲星龍為太歲
魏文昌殿鍾虞銘云歲在丙申龍集大火則以歲為
太歲龍為歲星蓋木為蒼龍而歲星以龍名而青龍
又為天之貴神即太歲異名詳見於左氏傳淮南子
義得兩通據此太歲言在亦言集集即次義歲星言
次亦言在古人已通用不始自安仁

重耳單稱重本左氏

重彘帶以定襄注重晉文侯重耳雲璈按重耳單稱
重蓋本之左氏定四年祝佗述踐土之盟其載書止
云晉重幽通賦重醉行而自耦亦此義

選學膠言

卷六

十三

賦

孝水

水經注十六云穀水又東俞隨之水注之山海經云
平蓬山四十里廐山其陽多瓊琇之玉俞隨之水出
於其陰北流注於穀世謂之孝水也潘岳西征賦曰
澡孝水以濯纓美嘉名之在茲是水在河南城西十
餘里故呂忱曰孝水在河南而戴延之言在函谷關
西劉澄之又云出擅山武英殿本擅山在宜陽縣西
在穀水南無南入之理武英殿本校云按上所考
尋其說當承緣生述征繆誌耳緣生從戎行旅征塗
訊訪既非舊土故無所究今川瀾北注澄映泥滓何

得言枯涸也武英殿本校云按上所皆為疏僻矣
又注澡水經注作濟按今刻皆作澡

千秋亭

亭有千秋之號子無七旬之期注傷弱子序云三月
壬寅弱子生五月之長安壬寅次於新安之千秋亭
甲辰而弱子天乙巳瘞于亭東雲璈按水經注穀水
又東逕千秋亭南其亭累石為垣世謂之千秋城也
叔疑殺字之譌

選學膠言

卷六

十三

賦

值庸主之矜復殆肆叔于朝市任好綽其餘裕獨引
過以歸已注言若值庸主矜而復諫殆戮三帥陳之
市朝賴任好綽然寬裕故直引過而歸諸已如注言
肆之市朝為戮三帥而叔當何指五臣注作蹇叔何
氏亦謂蹇叔為是雲璈按後世袁紹之殺田豐原未
嘗無其事然上文明云三帥似不當復言蹇叔疑此
叔字或是殺字之譌

三敗

明三敗而不黜卒陵晉以雪恥注秦伯伐晉取王官
及郊晉人不出封殺尸而還遂霸西戎用孟明也然
止二敗彭衙言三未詳雲璈按秦師之出專為襲鄭
無功而還反致晉師是一敗也故云三敗黃士珣曰

文二年傳晉先且居伐秦取汪及彭衙而還在孟明封殺尸之前經雖不書敗然言取汪及彭衙其敗可知傳雖不言孟明而此師即在秦伯猶用孟明之後則為孟明之敗可知是亦一敗故云三敗也此說孫侍御亦云

曲嶠

降曲嶠而麟號胡中丞云按注引劉澄之地理書有純石或謂石肴今正文未見當引此注之處疑曲嶠善作石肴雲瓊按注中嶠皆當作肴

柏谷事異說

選學膠言

卷六

十四

賦

長傲賓於柏谷妻觀貌而獻餐疇匹婦其已秦胡厥夫之謬官注引漢武故事帝微行宿逆旅後還宮賜姬千金擢其夫為羽林郎云云雲瓊按水經注河水四云說者咸云漢武微行柏谷遇辱寶門又感其妻深識之饋既返玉階厚賞資焉賜以河津令其鸞渡今寶津是也據此但有賜津之事並無賜姬千金及官其夫之說與漢武故事異以二說較之水經注為近理

案是賜姬千金斤誤作千金

桃園

問休牛之故林感徵名于桃園注引東征記曰全節

地名其西名桃園古之桃林也據注則賦中園當作原字按水經注河水四引此亦作桃園感作咸然漢書地理志云全鳩里其西名桃園即古之桃林不作原

潼關

水經注四云河水自潼關東北流水側有長坂謂之黃巷坂坂旁絕澗陟此坂以升潼關所謂沂黃巷以濟潼矣歷北出東嶠通謂之函谷關也雲瓊按古函谷關在陝州靈寶縣西南潼關在華州華陰縣自潼關至函谷歷陝華二州之地俱謂之桃林塞春秋傳

選學膠言

卷六

十五

賦

晉使詹嘉處瑕以守桃林之塞是也又水經注河在關內南流潼激關山因謂之潼關據此則潼當音衝潼固有衝音也黃巷詳見顏師古匡繆正俗或作黃巷者非葉星衛附注辨之

明年祖龍死

憶江使之返壁告亡期於祖龍注引史記秦始皇三十六年鄭使者從關東來至華陰之野有持與使者壁曰為我遺鎬池君因言曰明年祖龍死置壁而去忽不見始皇使人視壁乃二十八年渡江所沈壁也今史記本皆作今年閻氏潛丘劄記嘗論之曰今字

必明字之謫證有二焉一果三十七年七月始皇崩于沙丘平臺其言驗一始皇曰山鬼固不過知一歲事也譏其伎倆僅知今年若所云明年之事彼豈能預知乎幸其言之不驗可謂妙解而苦無文字可據今日讀李白古風云璧遺鎬池君明年祖龍死秦人相謂曰吾屬可去矣一往桃花源千春隔流水乃知太白唐時所見史記本尙無譌云云雲璈按選注明云明年何以閻氏反不之及初學記引史記亦作明年

况于卿士乎五字

選學膠言

卷六

六

賦

率土且弗遺而况于鄰里乎况于卿士乎胡中丞云李善本無况于卿士乎五字尤延之取五臣本以亂善非是雲璈按詳上下文義亦不應有此

朝

日知錄云漢人有以郡守而稱爲本朝者司隸從事郭究碑云本朝察孝貢器帝庭豫州從事尹宙碑云綱紀本朝是也亦謂之郡朝後漢劉寵傳山谷鄙生未嘗識郡朝是也亦謂之府朝晉書劉琨傳造府朝建市獄是也亦有以縣令而稱朝者晉潘岳作長安令其西征賦曰勵疲鈍以臨朝是也雲璈按古大夫

之家皆曰私朝此猶有古稱自唐以後法禁漸密不敢爲此而古意亦寢遠矣

宴燕同

陸賈之優游宴喜胡中丞云何校宴改燕以注引毛詩也其實宴燕同字廣絕交論陸大夫宴喜西都注正引此雲璈按既引詩自當從燕

子長

子長政駿之史注史記曰司馬遷字子長按史記敘傳漢書本傳皆不書其字故史通雜說篇譏敘傳不書其字爲大忘班固仍其本傳爲守株正不知李氏

選學膠言

卷六

七

賦

何所據而直謂出於史記也卮林謂文選報任少卿書作司馬子長而李善以爲史遷未嘗明列出處呂向遂云漢書曰字子長矣卮林蓋未見李氏此注耳其妄固同於呂向也卮林又謂張衡應問子長謀之章懷注遷字亦不言出何書因舉論衡變動須頌二篇及漢紀司馬子長遭李陵之禍句作先出之證雲璈按揚子法言寡見君子二篇屢稱子長更在張衡王充荀悅之前卽論衡之稱子長亦不止兩見子長之爲遷字見于諸書者旣多無可疑論特不可謂出於史漢耳梁玉繩云史漢中名而不字者甚衆不

獨子長孟堅仍史以示不敢改易之意他如後漢書
蔡邕傳論追怨子長方術傳敘子長亦云晉書千寶
傳呂望事周子長存其兩說魏書魏收十志啟子長
命世偉才劉峻辨命論子長闡其惑抱朴子論仙云
子長不能與日月並明水經注四河水又東南逕司
馬子長墓北自西漢以迄六朝豈盡不足憑而必直
書乃信乎

賜盡也

盧學士云古咄咄歌棗下何纂纂榮華各有時棗欲
初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之北海
選學膠言 卷六 賦
馮氏古詩紀本於賜下注一疑字按李善注西征賦
超長懷以遐念若循環之無賜引方言云鋌賜撰澌
皆盡也澌亦作斯詩大雅皇矣篇王赫斯怒鄭箋云
盡也釋文斯毛如字鄭音賜盡也又新唐書李密傳
赦庾之藏有時而賜今本作傷則賜乃正字斯與澌
訓盡者皆當讀爲賜 案李注但引方言曰賜
盡也無疑賜澌澌之文

束蒲爲脯

野蒲變而成脯苑鹿化以爲馬注引風俗通秦相趙
高指鹿爲馬束蒲爲脯雲敷按野客叢書云史記但
聞以鹿爲馬不聞以蒲爲脯之說此見雜說臧榮緒

晉書常引以爲言歐陽詢藝文類聚蒲柳門載趙高
此說誤也又按陸賈新語辨惑篇秦二世之時趙高
駕鹿而從行王曰丞相何爲駕鹿高曰馬也亦與史
言獻鹿謂馬異又高欲作亂以青爲黑以黑爲黃見
鄭康成禮器注

山陵

造長山而慷慨注引三秦記曰秦名天子冢曰長山
漢曰陵故通名山陵何氏曰長山當是山之本名因
以爲陵耳如三秦記之說自霸陵以下將何取耶雲
敷按高帝紀葬長陵注臣瓚曰長陵在長安北四十
選學膠言 卷六 賦
里不聞有長山之名史記集解皇甫謐曰長陵山東
西廣百二十步高十三丈在渭水北去長安城三十
五里似山以長陵得名亦不聞其本名長山也何說
似曲賦中敘諸陵但言高帝長陵惠帝安陵景帝陽
陵元帝渭陵哀帝義陵平帝康陵而不及文之霸武
之茂昭之平宣之杜者或以爲非縣境所及也後又
獨及宣帝樂游之廟而不及諸廟當亦就所經者言
之

錯字音

隕吳嗣於局下蓋發怒于一博成七國之稱亂翻助

逆以誅錯注錯七故切今協韻七各切野客叢書云
鼂錯傳錯字無音據班固敘傳曰故安執節責通誅
錯蹇蹇帝臣非躬之故作措音讀而西征賦叶入聲
此如史記司馬錯錯七各反又七故反考之文字之
間言驚悸不定爲錯愕二字多讀爲入聲而東漢錯
愕不能對乃音措互寒明傳知二字蓋通用雲璈按錯
字古書實具兩音如書禹貢厥賦惟上上錯詩小雅
他山之石可以爲錯大雅簞芻錯衡中庸辟如四時
之錯行及漢書食貨志錯刀之類皆七各反如易繫
辭苟錯諸地而可矣楚辭九章萬民之生各有所錯

選學膠言

卷六

子

賦

今史記周本紀成康之際天下安寧刑錯四十餘年
不用皆七故反詳李氏注意似以七故爲正音而以
七各者爲協亦未然

毛傳鄭箋李注不分

紅鮮紛其初載注引毛萇詩傳曰南方有魚遲之也
胡中丞云此鄭箋文也但善引毛鄭每不甚分別蓋
其時傳箋久并故止此耳陳校悉以爲誤而改之當
仍其舊

戾有劣音

信此心也庶免夫戾如其禮樂以俟來哲注戾下或

有劣字非雲璈按或增劣字者蓋以戾不與哲協耳
不知振又在屑韻戾與振同音正與劣相近未嘗不
協也劉向九歎云悲余心之悵悵兮目眇眇而遺泣
風騷屑以搖木兮雲吸吸以湫戾且與泣叶矣

仲宣樓 王仲宣登樓

注引盛宏之荊州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而
作賦福山王凝齋大令械秋燈叢話云王仲宣樓有
謂在襄陽有謂在荊州及當陽者迄無定論予宰當
陽時考之於當陽爲的登樓賦云挾清漳之通浦兮
倚曲沮之長洲按邑志漳水出于南漳沮水出於房
陵而當陽適在漳沮之會又云西接昭丘昭丘卽楚
昭王墓康熙初土人曾掘得之有碣可考距昭丘二
十里有山名玉陽一名仲宣臺卽當年登臨處也俯
瞰平原歷歷如繪漳沮二水左右縈拂遙睇昭丘隱
然可指揆諸賦中曰挾日倚日接實爲脗合其在當
陽無疑矣至荊州仲宣樓乃五代高季興所建名玉
沙樓又名望江宋陳堯咨始易此名若襄陽止有漢
水與漳沮昭丘渺不相及杜詩春風回首仲宣樓及
彷彿識昭丘句注皆指當陽其訓昭丘並引盛注登
樓卽見之語據此而論亦確切不易但當陽漢初爲

選學膠言

卷六

子

賦

南郡地景帝析江陵置當陽縣仍屬南郡三國時蜀以編郡地荆州領當陽而孫吳領荆州又於襄陽置南荆州當時有三荆州以故荆襄之間借仲宣遺蹟以彰名勝而注疏家言人人殊皆未親歷其地而詳考也若林西仲謂爲江陵城樓且以浸溼訓曲沮則更失之鑿矣雲敷按水經注三十二沮水下注云沮水又南逕楚昭王墓東對麥城正與賦西接昭丘合

中謝

莊舄顯而越吟注引史記今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也云云何校對曰上

選學膠言

卷六

三

賦

有中謝二字各本皆脫雲敷按此陳軫傳文注脫也中謝索隱謂侍御之官

交

氣交憤於胸臆注引左氏傳注交戾也孫侍御曰左傳亂氣狡憤注狡戾也不應改狡爲交以注賦之交憤且交亦不得訓戾豈李氏誤記耶

陽林當作陽木 孫興公遊天台山

惠風佇芳於陽林注引鄭冬周禮注曰陽林生於山南胡中丞云陽林當作陽木此地官山虞注也善以陽木注陽林不知者依正文改注而不悟其誤也

王喬

王喬控鶴以冲天葉星衛附注云考周靈王三十三年穀洛門太子晉諫壅川是亦一賢王子也汲冢書云王子晉謂師曠曰吾後三年上賓於帝所師曠歸未及三年告死者至據此則非仙去明矣焦竑曰裴秀冀州記緱氏仙人廟昔王喬爲柏人令於此登仙世遂以王喬爲王子喬耳後漢書王喬傳喬河東人顯宗時爲葉令并載飛鳧舄事蔡中郎碑云王子喬者上世之眞人也諸說不同列仙中何多王喬耶雲敷按列仙傳之王子喬者周靈王太子名晉非姓王

選學膠言

卷六

三

賦

也左傳及史記不言太子晉字喬然喬必晉字劉向得於他書耳後漢書之王喬姓王名喬也二人絕不相蒙王喬既曰河東人顯宗時爲葉令則其年代爵里灼然可考而本傳或云此卽古仙人王子喬其誣罔不待辨而明矣王子喬既非王喬而葉令之王喬亦非古仙人之王喬蓋古仙人自有王喬已無可考證後人以名字偶同既牽合于周太子復淆混于漢葉令并飛鳧之說又從而傳會之李注引列仙傳直以王喬爲子晉亦承一時之謬說非列仙中偏多王喬也喬又作僑前漢王褒傳呼吸如僑松師古注僑

王儁松赤松皆仙人聖主得賢臣頌仍作喬

飛錫

應真飛錫以躡虛葉氏附注云釋氏要覽比丘持錫有二十五威儀室中不得著地必挂於壁故遊行僧為飛錫安住僧為挂錫

三幡義

消一無於三幡注三幡色一也色空二也觀三也又引御敬輿與謝慶緒書論三幡義曰近論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長然敬輿之意以色空及觀為三幡識空及

選學膠言

卷六

三

賦

四言 鮑明遠蕪城

蕪城賦題下注四言集云胡中丞云凡四言五言皆詩題下注賦不應有或連下集云讀更誤集者鮑明遠集茶陵本於集上隔以善曰二字則四言二字雖衍未嘗以為四言集也今鮑集正有所云亦可證袁

本無四言二字

鮑昭

宋子京筆記今人多誤鮑昭作昭金陵有人得地中石刻作鮑照潘子真詩話云武后諱曷唐人因以昭名之

廣陵故城

注引集云登廣陵故城作何氏讀書記云宋孝武孝建三年竟陵王誕據廣陵反沈慶之討平之命悉誅城內男丁以女口為軍賞昭益感事而作雲璈按方氏集成謂宋武帝時臨海王子瑱鎮荊州鮑昭為參軍隨至廣陵子瑱有逆謀昭見廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞以叛逆被滅昭因賦其事以諷子瑱方氏此說是廣陵城為吳王濞所築賦中如叛築雉堞之殷井幹烽櫓之勤又崕若斷岸轟似長雲製磁石以禦衝糊頽壤以飛文等句皆於城郭有深慨焉所賦者城故後段宮館略而不詳其一則曰圖修世以休命再則曰將萬祀而一君深惜吳濞之不能長有其國而出入三代五百餘載云云蓋直斥自吳王濞以至於今見逆天者亡終必歸於無也集成之論視何說為長

選學膠言

卷六

三

賦

三墳

表廣三墳注三墳未詳或云詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳雲敦按如或所云三墳亦與蕪城之表廣二字不切孫侍御曰田藝衡云兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤墳墳此三州與揚州接案藝衡云之上疑脫田字

澤葵

澤葵依井通雅云澤葵莓苔也苔本作浩有臺遲之音總名莓苔今附土如小松葉者澤葵類也其稍大者曰長松

選學膠言

卷六

天

賦

嚇

寒鳴嚇雛按莊子鴟得腐鼠鷓鴣過之仰而視之曰嚇賦意用此注引毛詩鄭箋曰口拒人曰嚇恐嚇的

選學膠言卷六終

選學膠言目錄

卷七

王文考

靈光殿

脚躑即移厨

夏屋

窟窔

陽榭外望高樓飛觀

景福故址

華表

銅人

負荷之荷亦作平

注補列女傳

大戴記

東京賦薛注

峯嶺即峯峒

巽風當作巽氣

天墟

選學膠言

卷七目錄

凱風

陰火

李尤翰林論

江公也

淮泗不入江

應劭漢書地理志有脫

文

九江即洞庭

五湖非太湖

三江不必引禹貢

六目龜

架田

椒與霞同

洞庭地穴

陵陽子明經

八風

激

嘔

荆飛

注引釋名

景差

土壤之口

雄風雌風

嘍咭

晉十四年

四惑

省字非重韻

兔園

俄

瓊

白鷗

假設之辭

胸

愬遡同

羞壁注引韓詩

選學膠言

卷七日錄

曾孫上尊校字 一一

選學膠言卷七

錢唐張雲敬仲雅述

賦

王文考 王文考曾靈光殿

注引後漢書云王逸子延壽字文考雲敬按文考又字子山見後漢書注引博物志云王子山與父叔師至泰山從鮑子真學算賦所云觀藝於魯也到魯賦靈光殿歸渡湘水溺死水經注黃水又西流入於湘謂之黃陵口昔王子山得惡夢溺死於湘浦卽斯川矣明湘潭周伯孔云按地志湘陰縣北四十里有黃陵山卽舜二妃葬處有黃陵廟黃水從山下西流三十里入江子山溺處應在黃陵廟之下汨羅江之上所謂湘浦亦舉其大概而言也

靈光殿

水經注二十五泗水下云孔廟東南五百步有雙石闕卽靈光之南闕北百餘步卽靈光殿基東西二十四丈南北十二丈高丈餘東西廊廡別舍中間方七百餘步闕之東北有洛池方四十許步池中有釣臺方十步臺之基岸悉石也遺基尙整王延壽賦曰周行數里仰不見日者也

脚躡即移廚

西廂脚躡胡中丞云爾雅連謂之移郭注今呼之移廚移即移也此賦蓋本是移廚又為脚廚故張注以為連間旁小室也善曰相連貌五臣不解妄云緩步不進然則廚字之有足旁乃今善本為五臣所亂耳

夏屋

困學紀聞云詩夏屋渠渠箋云設禮食大具其意勤勒正義王肅云大屋崔駰七依說宮室之美云夏屋渠渠魯靈光殿賦注引七依作蓬蓬檀弓見若覆夏屋者矣注夏屋今之門廡其形旁廣而卑正義云殿廡鄭康成於詩禮注異如此

窰窰

通雅云咄咄音窰窰晉書咄咄而辨集韻作咄咄古雅樂府作咄咄孫權見呂蒙病中咄咄魯靈光賦綠房紫葍窰窰垂珠潘岳芙蓉賦窰窰星羅韓信傳意烏猝嗟即咄咄叱咤也嗟從差本可差去聲而人忘之因所習深耳劉貢父以司空圖咄咄而辨斷石崇之咄嗟而辨為誤則又拘泥可笑雲璈按方氏之意特借窰窰以為咄嗟之音耳以言乎義則全非矣窰

選學膠言

卷七

一

賦

窰蓋狀蓮子之在房者故字皆從穴

陽榭外望高樓飛觀

胡中丞云袁本校語云善無陽榭外望二句今茶陵本有改校語小字而升之為正文耳其初亦無也注二十二字二本皆無按善魏都賦引此賦注曰榭而高大謂之陽然則正文當有陽榭云云似無者傳寫失也其注大殿至宣榭災未審尤本何出

景福故址

西溪叢語云許昌節度使小廳是故魏景福殿

華表

選學膠言

卷七

三

賦

故其華表則鎬鎬鑠鑠孫月峯云後世墓上華表之稱或借名於此雲璈按漢書酷吏尹賞傳注如淳曰舊亭傳於四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大版貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表師古曰即華表據此則華表本和表之轉音而和表又桓表之轉音耳魏景初元年鑄銅人二號曰翁仲後來亦借為墓上之物

銅人

爰有遐狄鑿質輪茵坐高門之側堂彰聖主之威神

注言爲金狄坐於高門之中王光祿十七史商榷云
魏志景初元年注引魏畧云是歲徙長安銅人承露
盤盤折銅人重不可致留於霸城大發銅鑄銅人二
號曰翁仲列坐司馬門外又引漢晉春秋云帝徙盤
盤折聲聞數十里金狄或泣因留於霸城又引董尋
諫曰作無益之費黃龍鳳皇九龍承露攻古來鑄金
人者三主其一秦始皇鑄銅人十二見史記本紀其
二漢武帝築通天臺去地百餘丈雲雨悉在其下上
有承露仙人掌擎玉杯以承露見三輔黃圖第五其
三則魏明帝也秦所鑄銅人已爲董卓椎破見後漢
選學膠言 卷七 賦
四

叔景福殿賦云建凌雲之層盤李注凌雲盤名又衛
覬傳明帝時役務方殷覬上疏云昔漢武信求神仙
之道謂當得雲表之露以餐玉屑故立仙掌以承高
露陛下通明每所非笑漢武有求於露而由尙見非
陛下無求於露而空設之不益於好而糜費工夫誠
聖慮所宜裁制也據諸文與魏畧參觀則知魏人於
青龍既徙秦銅人不可致至景初又徙漢銅仙又不
可致憤怒遂又大發銅自鑄仙人掌承露盤名曰凌
雲盤而又造凌雲臺置於其上焉凌雲卽通天意也
其侈如此翁仲製名與仙人絕不同且旣言列坐司
選學膠言 卷七 賦
五

及三國志本傳則似景初所毀當爲漢武帝之金人
然李長吉金銅仙人辭漢歌自序以明帝徙盤爲青
龍元年八月事年月與魏畧不合故西泉吳正子注
長吉詩辨之據黃圖言始皇所造爲董卓所銷尙餘
二人未毀明帝欲徙洛陽重不可致留霸城仙不可
言狄知長吉未可非青龍元年所徙是漢武銅仙景
初元年所徙是始皇銅人也吳說如此然則魏畧言
景初所徙不當有承露盤此微悞又云魏人造凌雲
臺見文紀黃初二年又見高堂隆傳成時使韋仲將
題榜見世說新語方止 劉孝標注所引文章志何平

馬門外則非臺上之仙人可知又曰秦金狄爲董卓
所毀魏徒留霸城者薊子訓摩挲嘆息見後漢書方
術傳後符堅又毀其二爲錢其一百姓推置陝北河
中見李石續博物志第七其餘漢武魏明所鑄竟無
下落史籍載紀從未一及又金狄留霸城者胸有銘
見陶宏景真誥十七古今談金石文字者亦從未及
雲璈按始皇之銅人名金狄漢武之金人名銅仙魏
明之金人名翁仲三者不同後人淆混者多矣漢晉
春秋旣悞以銅仙爲金狄宋錢穎又悞以翁仲爲銅
仙顏師古又悞以翁仲爲金翟程大昌據華嶠後漢

書復悞以徙銅人為漢明帝吳正子李長吉詩箋引

長安記又以徙銅盤為魏文帝博物志言金狄十二

董卓毀其九為錢其二為符堅所毀其一百姓推置

河中是董卓未毀者三與黃圖尚餘一人之說亦不

合案坐於高門之中門字下注有側堂二字

負荷之荷亦作平

飛柳鳥踊雙轅是荷注雙轅任承檐以荷眾材則此

荷乃負荷之荷宜上聲乃賦與加為韻仍作平注無

音釋按稽叔夜詩昔蒙父兄祚少得離負荷因疏遂

成嬾衰跡此山阿潘安仁詩位同單父邑媿無子賤

選學膠言

卷七

六

賦

歌豈能陋微官但恐忝所荷是負荷之荷亦可作平

注補列女傳

觀虞姬之容止知治國之佞臣注引列女傳曰齊虞

姬者名損之齊威王之姬也威王即位諸侯並侵之

其佞臣周破胡專權擅勢嫉賢如能即墨大夫賢而

日毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡諛

譏之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道

可置左右王乃封即墨大夫以萬戶烹阿大夫與周

破胡遂收故侵地齊國大治按今列女傳無諸侯並

侵之句孫侍御云當據此法以補列女傳之闕與下

文遂起兵收故侵地句相照應

大戴記

欲此禮之不嘗注大戴禮記云禮義之不嘗何恤人

言孫侍御云左傳子產引詩曰禮義不愆何恤於人

言亦見荀子不知李氏何獨引大戴記今大戴記無

此語

東京賦薛注

於是碣以高昌崇觀表以建城峻廬注引薛綜東京

賦注曰高昌建城二觀名也胡中丞云何云東京賦

無此語不知注何所據謂賦文既無高昌建城則薛

選學膠言

卷七

七

賦

注自不得有矣其說最是凡尤延之校專主增多往

往并他本衍文而取之案薛注有碣猶表也向此或引以注碣字今本脫故無解

峯嶺即峯峯

木兮虛海

啟龍門之峯嶺注峯嶺高貌雲敷按南都賦峯峯巖

鬼嶽嶽屹嶮注引埤蒼曰峯峯山不齊也竊謂峯峯

即峯嶺而李注不同

巽風當作巽氣

影沙碧石云云注引通卦驗云巽風不至則大風發

屋揚沙胡中丞云巽風當作巽氣舞鶴賦引此正作

氣字

天墟

北瀛天墟注引爾雅曰北陸天墟也雲璈按爾雅多
枵虛也顛頊之虛虛也北陸虛也郭注虛星之名凡
四疏虛星又謂之北陸孫炎曰陸中也北方之宿虛
為中也無天墟之名列子湯問篇渤海之東有大壑
焉名曰歸墟亦謂其盡處耳天墟猶云天邊或悞引
爾雅胡中丞云天字善或因是釋天文而增如下引
析木謂之天津天字亦今文所本無

凱風

颺凱風而南逝注引呂氏春秋南方曰凱風雲璈按
選學膠言 卷七 賦
呂氏春秋有始覽云南方曰巨風一作凱風李氏於
王子淵洞簫賦潘安仁河陽縣作詩皆引作凱

陰火

陽冰不冶陰火潛然按陰火詳見王子年拾遺記又
嶺表錄異云海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊
之迸散如星有月即不復見又見元微之詩自注

李尤翰林論

賦末注引李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣然首
尾負揭狀若文章亦將由未成而然也胡中丞云陳
云李尤當作李充見晉書文苑傳其東漢之李尤時

代復殊所校是李尤遠在木前亦不著翰林論各本
皆謬

江公也 郭景純江

注引劉熙釋名江者公也出物不私故曰公也今釋
名作江公也諸水流入其中所公共也與注不同雲
璈按古人引書往往多同異即以釋名此條言之水
經注引作江共也小水流入其中所公共也北堂書
鈔引作江者公也小水流入其中出物不私所以公
共也太平御覽引作江共也小水流入其中所公共
也又皆與選注不同不知所見本各異耶抑古人以
選學膠言 卷七 賦
意為增損耶今人但據一二字以校古本恐亦未能
盡確

淮泗不入江

日知錄云江賦總括漢泗并包淮湘淮泗並不入江
豈因孟子而悞耶雲璈按閻氏四書釋地云淮水入
江自是孟子一時誤記朱子所謂不必曲為解說最
是然鄭夾漈已曲為之說曰左傳哀九年吳城邗溝
通江淮自是江淮始相通孟子蓋據哀公後吳王夫
差所掘之道以為禹跡而忘却禹貢不知亦非然也
杜注明謂於邗江築城穿溝東北通射陽湖西北至

末口入淮乃引江達淮與孟子排淮入江者不合直
至隋文帝開皇七年丁未開山陽瀆煬帝大業元年
乙丑開邗溝皆自山陽至揚子江水流與前相反蓋
至是孟子之言始驗嘗謂孟子說錯了淮入江後九
百餘年隋果引淮南入江若孟子豫爲之兆者亦屬
異事

按朱子偶讀漫記云孟子決汝漢排淮泗而注之
江此但作文取其字數以足對偶而云爾若以水
路之實論之便有不通說者見其不通便欲強爲
之說然亦徒爲穿鑿而卒不能使之通也如沈存

選學膠言

卷七

十一

賦

中引李習之來南錄云自淮沿流至於高郵乃泝
於江因謂淮泗入江乃禹之舊迹故道宛然此說
甚似其實非也按禹貢淮水既專入海故得列於
四瀆若如此說則禹貢當云南入於江不應言東
入於海而淮亦不得爲瀆矣且習之沿泝二字似
亦未當蓋古今往來淮南只行邗溝運河皆築埭
置牖儲閉潮汐以通漕運非流水也故自淮至高
郵不得爲沿自高郵以入江不得爲泝而習之又
有自淮順潮入新浦之言則是入運河時偶隨淮
潮而入有似於沿意其過高郵後又迎江湖而出

故有似於泝而察之不審致斯謬悞今人以是而
說孟子是以悞而益悞也

又按胡氏禹貢錐指云漢志江都渠水首受江北
至射陽入湖水經注中瀆水首受江自廣陵至山
陽入淮是其水乃自南入北非自北入南也卽以
邗溝既開時言之孟子言淮注江亦悞然班固言
渠水入湖而不言入淮頗有分判撰水經者乃云
淮水過淮陰縣北中瀆水出白馬湖東北注之酈
道元遂以爲此水直至山陽口入淮而其說率不
可破矣竊疑高郵寶應地勢最卑若釜底然邗溝

選學膠言

卷七

十一

賦

首受江水東北流至射陽湖而止杜預云自射陽
西北至末口入淮此不過言由江達淮之糧道耳
路可通淮而水不入淮也水經殆不如地志之確
應劭漢書地理志有脫文
並吞沅澧注引應劭漢書地理志云云胡中丞云何
校地理志下添注字今按此下所引皆班志文蓋善
本作應劭漢書地理志注沅水出牂柯漢書地理志
云云今各本脫注下十三字而不可通矣引應沅水
出牂柯與上引山海經出象郡異說正下文入沅水
經注云入江之例

九江卽洞庭

源二分於岷嶽流九派乎潯陽書孔傳云江至荆而為九以為卽大江所分班氏漢志言九江在廬江尋陽縣張僧監尋陽記樂史寰宇記李宗諤九江圖九水之名相同孔穎達書正義羅泌路史同尋陽記而小異張須元九江圖同異參半賈耽四番志則全異而九派之義則同蔡敬齋云九江若卽大江則上文既云江漢朝宗于海不應下文又復出九江且導江之文不曰播為九江而曰過九江則九江非卽大江所分其源委各別而大江特過之可見矣若如張僧監張須元賈耽所數沿江枝浦愈出愈有不難累加而至千百何但九派八洲耶如專指尋陽說則尋陽乃揚境而非荆地故會鞏以為東陵卽巴陵九江當在澧州之下巴陵之上而不在尋陽也雲璈按此卽本之朱子九江辨桑欽水經張勃吳錄並云九江在岳之巴陵賦言尋陽者尙循舊說耳山海經洞庭之山在九江中胡旦晁說之朱子並以九江為洞庭蔡傳宗之而九水之名則用會說一沅二漸三澗或作無四后五澨六西七澧八湘九資所謂九水合洞庭也朱子攷定去澧澗增瀟蒸會氏所取自沅湘而外皆

選舉膠言

卷七

七

賦

取入沅之水朱子所增兼取入湘之水此皆下合洞庭而江過之者也又按劉淵林注吳都賦云九江經廬山而東王光祿尙書後案云此當與汲郡紀年康王十六年王南巡狩至九江廬山史記河渠書余南登廬山觀禹跡九江皆當為湖漢九水與禹貢荊州之九江無涉

程大昌禹貢論云孔穎達謂江南人呼水大小皆曰江此特後世語耳古何嘗有是經自岷江以外無得名江者漢水之大幾與江埒其未入江也止得名漢不得名江安有尋陽間九小流者方趨江未至而肯以江命之乎不獨江也淮河濟三名者其正派得之外此無混言者濟之於河猶不得附借其名而江漢分枝僅得目為沱潛其嚴於稱名大抵如此

選舉膠言

卷七

七

賦

五湖非太湖

注五湖以漫漭注引張勃吳錄曰五湖者太湖之別名方氏集成云五湖太湖丹陽洞庭青草彭蠡也舊注單指具區似隘雲璈以太湖為五湖見於載籍者甚多史記河渠書於吳則通渠三江五湖正義韋昭曰其實一湖今太湖是也又謂游莫貢夔胥並在

太湖東岸五灣後漢書馮衍傳沈孫武於五湖兮斬
白起於長平注虞翻云太湖有瀾湖洮湖射湖貴湖
及太湖爲五湖並太湖之小支俱連太湖故太湖兼
得五湖之名在今湖州東也水經注二十九南江東
注於具區謂之五湖五湖者長蕩湖太湖射湖貴湖
瀾湖也楊泉五湖賦頭首無錫足躡松江負鳥程於
背上懷太吳以當胸是皆以太湖爲五湖今按太湖
在大江以南浙水以北襟帶蘇常湖三郡之地本不
與大江通其源亦遠迤洞庭鄱陽以地勢窪下爲諸
流所匯遂成東南巨浸下流從松江入海古稱三江

選學膠言

卷七

古

賦

今東江已湮其大者曰吳淞次曰婁江又小者爲諸
浦凡松江及太倉常熟之支渠東入海北入大江者
皆其委也具區似不得獨擅五湖之名集成嫌其隘
是矣第五湖之稱亦正不一史記索隱謂具區洮瀾
彭蠡青草洞庭小學紺珠謂湖州太湖楚州射陽岳
州青草潤州丹陽洪州官亭即彭蠡集成亦約畧兩家
之說耳竊謂此賦所言五湖不惟不當單指太湖且
不當并數太湖書孔傳言江自彭蠡分爲二入震澤
此臆說也太湖在今蘇常湖之地自隋煬帝鑿江南
湖始與江通當大禹時江湖何自而會卽景純時亦

未可言通江也太湖旣不通江則賦中注之一字何
所指楊升庵說三江發源於蜀而注震澤禹貢紀其
原以及其委此是以後世江湖之道爲大禹之跡其
謬甚矣周禮職方氏揚州其澤數曰具區又曰其浸
五湖具區五湖分言之則五湖不當數具區也又注
引墨子曰禹治天下南爲江漢淮汝東流注之五湖
之處以利荆楚於越之民此豈可以震澤當之哉此
五湖自當如索隱紺珠所數而去太湖爲是淪注以
五湖爲洞庭亦未確

選學膠言

卷七

五

賦

方氏通雅亦以五湖爲太湖引國語越伐吳戰於
五湖范蠡返至五湖而辭越爲證當塗徐檢討文
靖管城碩記駁之曰吳越春秋范蠡旣滅吳乃乘
扁舟出三江以入五湖夫出三江而始入五湖豈
可以太湖爲五湖乎應劭曰范蠡乘扁舟於五湖
今廬州臨丹陽蕪湖縣是也此說爲得其實江賦
注五湖以漫漭後人疑郭賦爲悞不知此五湖蓋
蕪湖也漢地志丹陽蕪湖中江出西南東至陽羨
入海郭賦之所據也若范蠡乘扁舟於太湖尚可
謂辭越乎據此則檢討亦不以此賦五湖爲太湖
矣然景純賦江決不僅舉一偶以蕪湖爲五湖猶

之以太湖爲五湖之義未可以爲訓也且吳越戰於五湖卽所謂笠澤未聞蕪湖之說

三江不必引禹貢

灌三江而瀚沛注引尙書三江旣入震澤底定孔安國曰自彭蠡江分爲二入震澤雲敷按此說最謬江漢之水會於漢陽合流凡數百里至湖口與豫章江會會數千里而入海卽所謂彭蠡也是江至彭蠡并三爲一未嘗分一爲三三江之入乃入海非入震澤鄭氏之說不可易也注引尙書則以此賦所言之三江爲禹貢之三江而其實不然昔之言禹貢三江者

選學膠言

卷七

賦

賦

人自爲說孔傳而外班孟堅地理志則以松江爲南江永陽江荆谿諸水爲中江大江爲北江鄭康成書注左合漢爲北江會彭蠡爲南江岷江居其中爲中江水經注沔水下篇引郭景純謂岷江松江浙江盛宏之荆州記謂江出岷山至楚州爲南江至尋陽分爲九道東會彭澤經蕪湖名中江東北至南徐州名北江虞喜志林謂松江到彭蠡分爲三道韋曜又謂吳淞江浙江浦陽江吳越春秋則謂浙江浦江剡江凡此以論禹貢三江已多不合而以論此賦之三江尤不合賦所言三江蓋卽在大江之中而其源有三

玩灌之一字自見又非一江而強分其目如康成書

注荆州記虞氏志林所云也攷山海經中山經岷山江水所出東北流注於海郭注以爲大江東北百四十里岷山江水出焉東流注大江郭注以爲南江又東百五十里岷山江水出焉東流注大江郭注以爲北江卽賦上文所云源二分於岷岷者是也不必求合於禹貢之三江而適爲三江之發源此郭賦所本且景純之賦卽證以景純之注較爲確切禹貢職方山海經三江本各不同安在此賦三江必主禹貢哉又安在禹貢之三江不卽如是哉于氏集評謂三江

選學膠言

卷七

賦

賦

爲岷江澧江湘江雲敷按上文已明云兼包淮湘并吞沅澧矣豈容複述于說殊謬

六目龜

有鼈三足有龜六眸宋張世南游宦紀聞云六目龜出欽州只兩眼餘四目乃斑紋金黃花圓長中黑與真目排比正正不偏細認方知非真目也雲璈按南齊書祥瑞志昇明八年四月長山縣王惠獲六目龜一頭腹下有萬歡字並有卦兆當卽此類然龜又有三足六足四翼十尾者安知不真有六目乎物理固有不可以常情測者也

架田

丹鉛續錄云周禮澤草所生種之芒種注者不得其解王氏農書云卽江南之架田也架田一名葑田以木縛架爲曲田繫浮水面以葑泥附木架上葑卽菰根也根最繁而善糾結以土著上刈去其蔓便可耕種江東淮南二處皆有之然王氏謂葑田卽周禮澤草未有據後讀江賦云播匪藝之芒種挺自然之嘉蔬賦江而曰芒種嘉蔬又曰匪藝又曰自然非葑田而何周禮之說因此可解

葑與霞同

選學膠言

卷七

賦

流光潛映景炎霞火注言草木之華藻流耀潛映波瀾景色外發炎於葑火葑與霞同據注賦中霞字當作葑按葑本赤色故與霞通漢書天文志雷電葑虫辟歷夜明者陽氣之動者也卽霞字近本并注悉改作霞字甚非

洞庭地穴

爰有包山洞庭巴陵地道潛達旁通幽岫窈窕注引郭璞山海經注云洞庭地穴在長沙巴陵吳縣南太湖中有苞山山下有洞庭穴道潛行水底無所不通號爲地脈雲璈按水經注二十九云太湖有苞山春

秋謂之夫椒山有洞室入地潛行北通琅琊東武縣俗謂之洞庭旁有青山一名夏架山山有洞穴潛通洞庭山上有石鼓長丈餘鳴則有兵據此則洞庭山以通洞庭得名也

陵陽子明經

吸翠霞而天矯注引陵陽子明經云春食朝霞雲璈按舊唐志陵陽子祕訣一卷明月公撰其卽是歟

八風

八風不翔注引淮南子天有八風條風明庶風清明風景風涼風闐闐風不周風廣莫風雲璈按呂氏春

選學膠言

卷七

賦

秋有始覽云八風東北融風東滔風東南景風南薰風西南巨風西颺風西北厲風北寒風此卽淮南所本通雅云八風所引多不同陳侍中王叔齋續紀云條風一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來明庶風一曰谷風起自界天開明之門從東方來清明風起自陽天波母之門從東南來景風一曰凱風又曰薰風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來涼風起自朱天編駒之白門從西南來閭闔一曰盲風又曰颺風亦曰泰風起自成天之閭闔門從西方來不周風一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來廣莫

風一日寒風又曰涼風起自冬天之寒門從北方來
閭闔一作閭廡谷風一作穀風王莽傳其夕穀風迅
疾卽谷風

澱

梓澱為泔夾深羅荃注劉淵林吳都賦注曰淀如淵
而淺澱與淀古字通陳大令文述云爾雅釋器澱謂
之近注云澱滓澱也今江東呼近一切經音義云澱
古文黓說文無淀字有澱字注云滓近也從水殿聲
堂練切廣韻淀泊屬淀之訓泊訓淺與製器者澄泥
於水相似則淀也澱也近也義皆相通

嘔

選學膠言

卷七

賦

傲自足於一嘔尋風波以窮年注嘔與謳同雲璈按
漢書朱買臣傳其妻亦負戴相隨數止買臣毋歌嘔
道中師古曰嘔讀日謳然五臣本作軀疑五臣是

荆飛

壯荆飛之擒蛟注引呂氏春秋荆有伏飛者得寶劍
於干遂反涉江至於中流有兩蛟夾繞其船伏飛拔
寶劍曰此江中腐肉朽骨也赴江刺蛟殺之雲璈按
博物志云荆軻字次非渡江鮫夾船次非不走斷其
頭而風波靜除注周日用曰余嘗行經荆將軍墓墓

與羊角哀冢鄰昔安伯施云為荆將軍所伐乃在此
也其地在苑陵之原求見其墓碑將軍名軻次非字
也據呂氏春秋則荆飛與荆卿為一人博物志之言
非矣通雅謂荆軻墓次非以為字或當然也飛與非
古字通

注引釋名 宋玉風

注引劉熙釋名云風者汎也為能汎博萬物又云風
者放也動氣放散今按釋名云風汎也其氣博汎而
動物也又云風放也氣放散也與李注所引小異

景差

選學膠言

卷七

主

賦

宋玉景差侍按史記屈原列傳屈原既死之後楚有
宋玉唐勒景差之徒皆好辭而以賦見稱徐廣曰差
作慶索隱曰揚子法言及漢書古今人表皆作景差
今作差是字省耳以徐裴鄒三家皆無音是如字讀
也梁氏史記志疑云攷今本法言吾子篇與史同而
師古於人表云瑳子何反蓋隨字為音也李商隱朱
玉詩何事荆臺百萬家惟教宋玉擅才華楚辭已不
饒唐勒風賦何會讓景差黃山谷集答任仲微詩縮
項魚肥炊稻飯扶頭酒熟卧蘆花吳兒何敢當倫比
或有離騷似景差讀差初牙切又熊忠韻會紀要音

景差倉何反則不定如字讀矣雲漱按古無麻韻凡今之在麻韻者古皆與歌虞叶差之音子何反乃其本音在今爲初牙在古爲子何皆得謂如字讀也其實當依師古注爲正徐廣作慶非

土囊之口

盛怒於土囊之口注引盛宏之荊州記曰宜都佷山縣有山山有穴口大數尺爲風井土囊當此之類雲漱按此類甚多武陵記風門山有石門去地百餘丈將欲風起此門隱隱有黑氣上須臾有黑風竟天水經注屈縣有風山上有穴如輪風氣蕭瑟不止當其

選學膠言

卷七

三

賦

衝所畧無生草蓋衆風之門也邢子勵趙記龍山有四麓各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北仙傳拾遺五臺山有風穴遊人稍或喧呼及投物擊觸卽大風震發揭屋拔木必爲物害三水小牘汝南臨汝縣南廣城陂西有小山崆峒其巔穴如蓋將大風則白犬自出人以爲候是皆土囊之義也方氏集成謂土囊暗指函谷時楚懷王見拘於秦以盛怒二字隱示其意其說迂曲可笑又按賦口字與下文下怒迂爲韻陳第屈宋古音義口音苦毛詩古音攷詩正月好言自口莠言自口憂心愈愈

是以有侮正考父鼎銘亦莫余敢侮饋於是粥於是餽余口漢白渠歌且漑且糞長我禾黍衣食京師億萬之口參同契三性既合會本性共宗祖巨勝尙延年還丹少入口易林坤之臨白龍赤虎戰鬪俱怒蚩尤敗走死於魚口下古音虎詳見離騷

雄風雌風

風言雌雄似起於宋玉之微辭後遂推廣之師曠占曰春雷始起其音格格其霹靂者所謂雄雷旱氣也其鳴音音不大霹靂者雌雷水氣也是雷有雄雌也虹亦有雄雌毛詩疏虹雙出色鮮者爲雄雄曰虹闇

選學膠言

卷七

三

賦

者爲雌雌曰蜺是也

嘍啗

啗啗嗽獲死生不卒注啗啗嗽獲中風口動之貌獲與嘍古字通雲漱按史記信陵君傳晉鄙嘍啗索隱曰多辭句也嘍屋號切啗側伯士革二切聲煩雜也啗啗嗽獲卽嘍啗之聲而痛言之所以形容中風促口嚼齒之聲狀也啗卽啗獲卽嘍

晉十四年

潘安仁秋興

晉十有四年余春秋三十有二注十四年晉武帝太始十四年也余蕭客音義云晉武紀太始十一年改

元咸寧太始無十四年雲璩按此注誠誤然則安仁何以言十四年蓋安仁自晉興數至此正得十四年其實乃咸寧四年耳注未明晰安仁固未嘗誤也猶之曹元首六代論言大魏之興於今二十有四年矣安仁似用其例

四感

慘慄兮若在遠行登山臨水送將歸夫送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以嘆逝兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一塗而難忍藝苑雖黃云安仁以登山臨水遠行送歸為四感項年校

建學膠言

卷七

音

賦

進士於上饒有同官張扶云曾見人言若在遠行登山臨水送將歸為七件事謂遠也行也登山也臨水也送也將也歸也嘗攷之詩之燕燕篇之子于歸遠于將之子于歸遠送于野一篇亦用送將歸三字然則楚辭亦有所本也安仁謂之四感蓋畧而言之雲璩按詩鄭箋將亦送也毛傳則曰將行也蓋指歸者之行而言固與送字有別第遠即由行而來送自因將歸而起有何深義如此分析其說勉強

省字非重韻

宵耿介而不寐兮獨展轉於華省悟歲時之道盡兮

慨俛首而自省連用二省字顧氏亭林以為古人不忌重韻雲璩按廣韻二十八梗省字所景切解曰省署四十靜省字息井切解曰察也審也是省字實有二音二義賦中文義甚明並非重韻今佩文韻二十三梗亦兩收凡字有如此者直是兩字并非異讀也

兔園 謝惠連雪

梁王不悅遊於兔園葉氏附注云西京雜記梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士使各為賦枚乘柳賦路喬如鶴賦公孫侁文鹿賦鄒陽酒賦公孫乘月賦羊勝

選學膠言

卷七

音

賦

俄

屏風賦時惠連遊梁園而作此賦故借以發端俄而微霰零注引王肅家語注俄有頃也雲璩按俄亦有作蛾者漢書外戚傳始為少使蛾而大幸

瓊

困學紀聞云瓊赤玉也雪賦林挺瓊樹注以為誤閻百詩校本云毛傳瓊玉之美者廣韻瓊玉名皆不與說文同胡中丞攷異云注有瓊亦玉也瓊樹恐誤也九字按亦當作赤說文玉部文也瓊赤雪白故善以正惠連之誤此從袁茶二本校本注失此九字

白鵬

桐鄉朱新仲猗覺寮雜記云四海之內物有未盡識者不可著之於書鵬白羽黑文胸頸皆青冠面足皆赤不純白也雪賦乃曰白鵬失素是未識鵬也西京雜記

南越王獻高帝黑鵬是鵬又有黑者以白者多故止云白鵬

假設之辭謝希逸月

日知錄云古人為賦多假設之辭序述往事子虛亡是公烏有先生之文已肇始於相如矣謝莊月賦陳王初喪應劉端憂多暇又曰抽毫進牘以命仲宣按王粲以建安二十一年從征吳二十二年春道病卒

選學膠言

卷七

賦

徐陳應劉一時俱逝亦是歲也至明年太和六年植封陳王豈可倚據史傳以議此賦之不合哉雲璈按顧氏謂假設應劉是矣若以喪應劉之後復有命仲宣之語謂賦不合亦未盡然仲宣雖與應劉同一年亡而未必在一時故魏文帝與吳質書云徐陳應劉一時俱逝獨未及仲宣必其亡稍後於諸人則初喪應劉之時或仲宣尚在固無礙於假設也惟後委照而吳業昌句何義門云既假託於仲宣不應用吳事亦失於點勘此說良是

胸

胸脯警闕注引說文云胸朔而月見東方縮胸然李保泰云說文胸作胸從肉不從肉雲璈按今字典云从肉非聲當从肉乃得聲玉篇作胸今本說文作胸蓋傳寫之譌

愬遡同

愬皓月而長歌注引毛詩曰如彼愬風毛萇曰愬向之也據此則愬猶遡洄從之之遡遡愬古字通西征賦愬黃巷以濟潼注愬遡同國策衛君跣行告遡於魏是以愬作遡蓋互通也

羞璧注引韓詩

選學膠言

卷七

賦

迺命執事獻壽羞璧注引韓詩外傳曰楚襄王遣使持白璧百雙聘莊子雲璈按今韓詩外傳無此語注又引左傳原成叔云云原當作厚所引襄十四年傳文幽憤詩注引作居九錫文注作厚厚即后也

選學膠言卷七終



選學膠言目錄

卷八

鵬非鴉

誼舍

長沙卑溼

單闕之歲

災讀緇

幹音筭

鵬冠子

胥靡

每生

窘擱儻

一賦兩載

兩當作雨

孫子兵法

宋文帝十七年

相馬經

塞門

選學膠言 卷八目錄

西王母

鶴舞寒夜

曹大家注賦

名字單稱

鄧展

道卽攸

塞上公

薊

三趾卽三時

耦

以宅爲擇

縉

駮裏當作要裊

瑠珠

飛遞

二妃

韻

子非叶韻

子姪

倅作倅

湯旱七年五年無定說

慙

豐隆或言雷或言雲

慙作激

拔刺

夕惕若厲

當引論語

張衡仕不得志

伏

孝乎惟孝

黜黜

拋車

安猛革

烏裊栳 朱仲李

三桃

石榴蒲陶

版輿

萬壽

陳皇后復幸

選學膠言 卷八目錄

真不通侵

金鋪

棟

太平引

山陽舊居

慙當作愆

叔夜死非其罪

陸士衡用子華子語

半平聲

小說

王檣

孺人

跌宕

聲價

程大人

陳娥

謂文爲筆

曾孫上林校字

選學膠言卷八

賦

鵬非鴟 賈誼鵬鳥

按史記楚人命鴟曰服史記作服諸書皆言鴟鵬是一物

然周禮蒼蒺氏疏曰鴟之與鵬二鳥俱夜為惡聲者則確是二鳥此賦言似鴟益信

誼舍

庾穆之湘州記賈誼宅今為陶侃廟時種甘猶有存者殷芸小說湘州有南寺東有賈誼宅

選學膠言

卷八

一

賦

長沙卑溼

顧亭林郡國利病書云長沙乃衡岳之麓洞庭鄂渚上流而古稱卑溼蓋其地皆黃土黏膩不漏故溼氣凝聚謂卑而溼者臆說耳雲璈按此溼則是矣卑字何義豈賦亦循舊說耶竊謂就洞庭鄂渚言之則長沙固為上流從衡岳而上觀之長沙實為湖南之最下安得不謂之卑也卑則未有不溼黃土黏膩正由卑溼而然

單闕之歲

序曰誼為長沙王傅三年有鵬鳥飛入誼舍賦云單



闕之歲今四月孟夏雲璈按史記歷書太初元年焉逢攝提格上推孝文五年為昭陽單闕即賦所云也注徐廣曰文帝六年歲在丁卯不合賈生以孝文元年為博士歲中超遷大中大夫旋出為長沙王傅至是適得三年本傳梁王勝墜馬死誼後歲餘亦死梁王之死在文十一年則賈生之卒在十二年文帝初立廷尉吳公薦誼為博士傳云年二十餘計其死僅三十餘耳

災讀緇

選學膠言

卷八

二

賦

野客叢書鵬賦云請問於鵬兮予去何之吉乎告我凶言其災淹速之度兮語子其期岑彭傳與人歌曰我有枳棘岑君伐之我有蝨賊岑君遏之狗吠不驚足下生麓含哺鼓腹焉知凶災以災字叶時字音則災字合讀緇漢人書災為菑正此音也

幹音筦

日知錄云賈生傳幹棄周鼎兮而寶康瓠應劭曰幹音筦筦轉也幹流而遷兮或推而還索隱曰幹音烏活反幹轉也義同而音異說文幹蠡柄也从斗軌聲雲璈按軌字古案切鵬鳥賦幹流而遷張華勵志詩大儀幹運皆為轉也楚辭云筦焉繫此義與幹同字

卽爲筦故知幹筦二音不殊近代流俗音烏活切者非也

鵝冠子

鵝賦注多引鵝冠子胡元瑞筆叢云鵝賦所云初非出鵝冠子後世偽鵝冠子者剽誼賦中語以文飾其陋唐人不能辨以鵝冠在誼前遂指爲誼所引河東之說極得之昌黎嚴於二氏而恕於百家凡子書若荀揚皆極褒美之猶之可也甚而墨翟之邪鵝冠之璅亦標顯其所長蓋其衷寬然長者若挾邪摘偽判別妄真子厚之裁鑒良不可誣所論國語列禦寇晏

速學膠言

卷八

三

賦

嬰鬼谷鵝冠皆洞見肝膈厥功斯文亦不細矣雲璅按鵝冠子漢藝文志列在道家稱一篇而隋經籍志云三卷昌黎所讀有十九篇宋四庫書目乃三十六篇晁氏讀書志則稱八卷皆與漢志不合晁氏又謂其多引漢以後事其爲後人所附託者可知文獻通攷謂其世兵篇與鵝賦相亂

胥靡

傳說胥靡兮乃相武丁注引孔書傳云傅氏之嚴通道所經有澗水壞道使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之則胥靡乃服役之刑也漢書儒林傳

胥靡申公師古注胥靡相繫而作役楚元王傳晉灼注胥相也靡隨也古者相隨坐輕刑之名而徐廣注

史記儒林傳及賈誼傳皆言腐刑非矣又野客叢書曰西齊詩話云孫僅傳嚴詩曰刑人一旦起幽深功業煌煌照古今當時有胥靡築道而傳說在困約中代之以假其貲是爲胥靡備資也僕謂此說是矣然謬用者不獨一孫僅而已自荀卿以來蓋失之矣荀子曰鄉也胥靡之人俄而授天下之大器是指傳說也鵝鳥賦亦曰斯遊遂成兮卒被五刑傳說胥靡兮乃相武丁張晏注傳說被刑築於傅巖武丁以爲相

速學膠言

卷八

四

賦

師古注不辨其非但曰胥靡相隨之刑是皆以傳說爲刑人矣且傅巖之作豈特孫僅之誤前此呂溫作傅巖銘亦嘗曰脫刑人之衣而被公衮之服又曰說始胥靡後相武丁蓋已如此言矣雲璅按既代胥靡卽謂之刑人也可苟賈之言亦未爲失又安知傳說之必非胥靡耶且書但言說築傅巖之野並無胥靡之說蓋後世傳聞耳至若史記殷本紀又云武丁得說舉以爲相遂令傅險姓之號曰傳說及皇甫謐言高宗夢天賜賢人胥靡之衣裳之而來曰我姓傅名說云云所說愈歧未可以訓

每生

品庶每生孟康注每貪也通雅曰班固敘傳每生有禍又後漢書孔融贊云豈有圓剛委曲可以每其生哉史記賈誼傳作品庶馮生馮有憑河之憑一往憑恃之意也方言憑蘇苛怒楚曰憑天問曰康回憑怒蓋憑恃卽有怒意淮南子帽憑而爲義言冒昧憑恃而爲之則每生有冒生昧生之義古尙書昧昧與梅梅媒媒每每通聲古人狀義多半如此

窘擱儻

愚士繫俗兮窘若囚拘雲璈按史記作擱若囚拘漢書作儻若囚拘徐廣注擱華版反李奇注儻音塊蘇林注儻欺全反字與音皆不同而義則一

一賦兩載

羸正平鸚鵡

鸚鵡賦禍衡潘尼二集並載見酉陽雜俎語資門按史稱衡氣尙剛傲好矯時慢物全與賦中寧順從以遠害不違忤以喪生之語相反或未必爲衡作也

兩當作雨

何今日之兩絕若胡越之異區胡中丞云兩當作雨攷贈蔡子篤一別如雨注云鸚鵡賦云何今日之雨絕陳琳檄吳將校曰雨絕於天然當時同有此言未

詳其始善自作雨明甚此及陳檄皆無注者以其注在贈蔡詩也袁茶本載五臣良注云何今日兩相隔絕各在一方是五臣作兩以之亂善耳

孫子兵法

張茂先鸚鵡

騫蒙龍注引孫子兵法云云雲璈按孫子有二吳孫武齊孫臏此孫子兵法蓋孫武也

宋文帝十七年

顏延年赭白馬

維宋二十有二載注宋文帝十七年也雲璈按宋高祖永初三年五月太子義符卽位明年改元景平是爲少帝又明年五月徐羨之傅亮謝晦廢帝爲營陽王六月弑之八月文帝義隆立卽爲元嘉元年自高祖數至二十二載當是元嘉十八年今云十七者注

微誤

卷八

六

賦

相馬經

徒觀其附筋樹骨葉氏附注云相馬經蘭筋豎者千里注一筋從元中出謂之蘭筋元中自上陷如井字處也雲璈按隋唐志相馬經有四諸葛穎撰者其一也

塞門

簡偉塞門注塞紫塞也有關故曰門塞或爲寒非也

雲璈按馬生北地卽作寒門亦可楚辭曰踔絕垠於寒門思予賦云望寒門之絕垠安見作寒爲非

西王母

觀王母於崑墟注引史記曰造父取驥之乘匹與桃林盜驪驂騮駃騠獻之繆王繆王使造父爲御西巡符見王母樂之忘歸雲璈按李氏蓋約略秦本紀之言其實史記並無見王母語王母之說最古而最不經梁玉繩曰西王母實乃西國名也如周書王會篇東方有姑妹國後漢桓帝紀羌勒姐西羌傳多姐之類其名見爾雅釋地大戴禮少閒篇云舜時獻白玉

選學膠言

卷八

七

賦

瑄竹書紀年云舜時西王母來朝獻白環玉玦賈子修政語上云堯西見王母卽穆天子傳敘西王母事與曹奴巨蒐諸人無異竹書亦但言西征見西王母其年來朝賓於昭宮而已山海經西山經撰爲豹尾虎齒蓬髮戴勝之說而世遂以爲神母故相如大人賦謂王母矐然白首長生不死淮南覽冥訓謂西老折勝至漢武內傳又有天姿絕世之語嗣後神仙家遞相附會詭設姓名何足述哉吳越春秋大夫種九術第一東郊祭東皇公西郊祭西王母國不被災疑世俗所事本此黃士珣曰爾雅釋地瓠竹北戶西王

母日下謂之四荒則西王母乃西荒之國名不得割去西字但稱王母山海經豹尾虎齒蓬髮戴勝之說正謂其國俗如王制之言雕題交趾被髮衣皮是也本無足異自後人割去西字但稱王母遂有誤爲女人者至漢武內傳踵其說而衍之直以爲神仙中人而於是西王母之事爲不經矣其實竹書紀年穆天子傳所言西王母不過如越裳肅慎之類一荒夷之遠服耳雲璈又按注引列仙傳西王母在崑崙山今列仙傳亦無此語

鶴舞寒夜 鮑明遠舞鶴

選學膠言

卷八

八

賦

鶴舞多在寒夜故有冰寒長河雪滿羣山及星翻漢迴曉月將落等語

曹大家注賦 班孟堅幽通

幽通賦注中多引曹大家解是大家又爲其兄注賦可於續漢書外增一故實又引項岱曹項二注皆顏師古漢書注所無

名字單稱

古人於前人名字單稱一字如此賦巨滔天而氓夏兮王莽字巨君止用一巨字王逸九思云管束縛兮桎梏百貿易兮傳賣百里奚止用一百字厥後潘岳

關中詩云紛紛齊萬亦孔之醜稱齊萬年為齊萬皆此類也其實此體擬於左氏昭二年莒展與出奔吳傳曰莒展之不立晉語曹僖負羈稱叔振鐸為先君叔振又不獨重耳之單稱重也今世俗相呼亦多舉其字之一豈其遺意歟

鄧展

助听寤而仰思兮注引韋昭曰助音昧又音忽胡中丞云韋昭袁本作鄧展

道即攸

粟取甲於道吉兮王膺慶於所盛注道所也音由雲

選學膠言

卷八

九

賦

按史記趙世家烈侯道然正義曰道音由與攸同又張衡靈憲經正儀立度而皇極有道建也樞運有道稽也道即古攸字耳故訓為所漢書五行志彝倫道攸地理志鄴水道同直作道字胡中丞云茶陵本作孔安國尚書傳曰道所也在注末

塞上公

北交頗識其倚伏曹大家注引淮南子塞上之人失馬事雲按唐高允塞上公亭詩序云元和二年子赴京師發石門北行失道夜寓宿代之快馬亭即俗云古塞上公遺邑也公有良馬因以命之代人云塞

上公姓李代之李氏皆其後也

施

安滔滔而不施兮卒隕身乎世禍曹大家注施避也雲按漢書敘傳本注作腓其音同又漢書安字屬上句

三趾即三時

姜本支乎三趾應劭注趾禮也齊伯夷之後伯夷為虞舜典天地人鬼之禮雲按說文時下注云天地五帝所基址祭地右扶風有五時好時鄜時皆黃帝時祭或曰秦文公立據此則三趾宜作三時時趾本

選學膠言

卷八

十

賦

同韻

耦

重醉行而自耦注應劭曰與天時耦會也孫侍御曰耦謂齊姜注未是

以宅為擇

張平子思

困學紀聞七云思平賦匪仁里其焉宅兮匪義迹其焉追注引論語里仁為美宅不處仁焉得知里宅皆居也石林曰以擇為宅則里猶宅也蓋古文云然今以宅為擇而謂里為所居乃鄭氏訓解而何晏從之當以古文為正雲按今刻李氏注但引論語曰里

仁爲美而無宅不處仁以下之語

縹

縹幽蘭之秋華兮又綴之以江離李注縹音搆何氏云後漢注縹音租緩反字書亦纂字也纂係也諸家並戶珪反誤也錢宮詹大昕曰說文縹維網中繩也讀若畫或讀若維諸家讀爲戶珪反者是也章懷讀爲纂則文當从雋攷說文有縹無縹章懷之旨晦矣雲璈按玉篇有縹音子緩反云組類也或賦文本縹而傳寫譌爲縹耳

腰裏當作要裏

遂學膠言

卷八

十一

賦

繫腰裏以服箱後漢書作羈要裏劉攽曰要裏古良馬當作裏从馬錢宮詹云要裏之名本取疊韻劉必改从馬則要亦从作要所謂泥俗而不通於古也據此則賦中腰裏亦後人所改當作要裏爲正

瑠瑠

昭絲藻與瑠瑠兮胡中丞曰瑠瑠范書作雕瑠按瑠卽雕字善不注恐傳寫誤雲璈按瑠恐瑠字之譌說文云圭瑠上起兆瑠也徐曰瑠謂起爲攏若篆文之形周官典瑞云瑠圭璋璧琮注瑠有圻鄂瑠起漢書董仲舒傳良玉不瑠注瑠謂瑠刻爲文也若瑠廣韻

云玉名老子所謂不欲瑠瑠如玉似非雕刻之義

飛遯

何氏讀書記云文君爲我端著兮利肥遯以保名後漢書肥作飛乃合象辭無所疑之意肥字不知者妄加雌黃以七啟校之自審然不讀姚令咸西溪叢語未有不反疑古人善本爲誤也雲璈按後漢書引九師云遯而能飛西溪叢語云周易遯卦肥遯無不利肥字古作毳與古蜚字相似卽今之飛字後世遂改爲肥字然正義引子夏易傳曰肥饒裕也四五雖在外皆在內有應猶有反顧之心惟上九最爲外極無應於內心無疑顧是遯之最優故曰肥遯據此則肥字正合象辭无所疑之義且子夏傳在前不得援九師道訓之言遂謂古本皆作飛也

二妃

哀二妃之未從兮翩續處彼湘濱李注引禮記曰舜葬蒼梧之野蓋二妃未之從也據此注足證今禮記三妃乃別本之譌周禮天官九嬪疏史記五帝紀集解後漢書李賢注皆引禮記作二妃

頤

頤羈旅而無友兮余安能乎畱茲注頤獨也苦骨切

錢宮詹云韻與塊同聲相近說文韻讀若魁

子非協韻

權龍舟以濟子與渚佇為韻注云子協韻衷渚切雲
敦按子乃本音羊汝反並非協也胡中丞校本云善
本無子協韻六字

子姪

梁交患夫黎邱兮丁厥子而刺又注引呂氏春秋云
梁國之北地名黎邱有奇鬼焉善效人之子姪昆弟
之狀雲敦按後世子姪之稱蓋始於呂氏

倅作倅

選學膠言

卷八

七

賦

母係學以倅已兮注倅引也何校倅改倅胡中丞云
後漢書作倅章懷引衡集注云倅引也與此舊注正
合此倅字或傳寫誤耳

湯旱七年五年無定說

湯獨體以禱祈兮蒙扈禱以拯民注引淮南子及呂
氏春秋皆言湯時大旱七年而應休璉與廣川長岑
文瑜書注引說苑亦作七年及引呂氏又作五年今
呂氏本順民篇正作五年又論衡感虛篇云書傳言
湯遭七年旱或言五年知自來無定說也

愍

戴勝愍其既懼兮又謂余之行遲雲敦按後漢書注
杜預注左傳愍發語之音也臣賢按張揖字詒愍笑
貌也鳴之別體音許近反與此義合

豐隆或言雷或言雲

豐隆軒其震霆兮舊注豐隆雷公也下文雲師隼以
交集兮舊注雲師雨師也李注云諸家之說豐隆皆
曰雲師此賦別言雲師明豐隆為雷也雲敦按淮南
子季春三月豐隆乃出以將其雨許慎注雷師楚辭
吾令豐隆乘雲兮王逸注以為雲師其說固無定也
豐隆或作靈靈水經注作封隆

選學膠言

卷八

十四

賦

愍作激

愍渙恣而為清舊注愍騰也雲敦按漢書愍作激渙
恣乃垢濁之名當依漢書作激

拔刺

彎威弧之拔刺兮注拔刺彎弓貌翟教授灝曰拔刺
乃發矢際弓翁之聲非貌也

夕惕若厲

夕惕若厲以省魯兮懼余身之未救雲敦按王弼注
云至夕惕猶若厲也淮南人間訓夕惕若厲以陰息
也漢書王莽傳易曰終日乾乾夕惕若厲公之謂矣

蜀志羣下上先主爲漢中王表曰寤寐永歎夕惕若厲漢人皆以厲字屬上無異讀者故輔嗣因之自必田楊以來句法如是觀此賦亦然其後晉傅咸叩頭蟲賦无咎生於惕厲後周定保三年詔惟斯不安夕惕若厲宋隆興元年九月馬騏講乾夕惕若厲上曰當讀爲若厲皆如此讀言夕惕若厲雖處危地而无咎非卽以厲爲危也自朱子更定始以若字爲句

當引論語

天不可階仙夫稀注引周髀曰天不可階而升金宗伯曰論語炳然何乃僻引

選學膠言

卷八

十五

賦

張衡仕不得志

張平子歸田

後漢書本傳稱安帝時遷爲太史令順帝初再轉爲太史令卽應問所云曩滯日官今又原之是也又云所居之官輒積年不徙云云卽注所云仕不得志也歸田之賦意在斯時

伏

潘安仁閑居

牧羊酤酪以俟伏臘之費注引歷忌釋曰伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生火立冬水代金金生水至於立秋以金代火金畏火故至庚日必伏庚者金故

也何氏讀書記曰伏者藏也陰氣以盛金已潛伏於火中庚爲金可以見自微而著舊說似未盡其理雲璈按何此說甚精三時皆以所生代而金獨受尅不知土本寄旺於四時各十八日常居於辰戌丑未之末未月在金火間又居一歲之中故禮經特揭中央土於季夏之後是土雖四時皆旺而此際又爲當令則金雖受火尅而已受土生矣猶之夏至陽極而一陰生冬至陰極而一陽生也論其漸生宜謂之藏以其在克故謂之伏庚爲金特於此日著之出伏而金已盛矣

選學膠言

卷八

十六

賦

孝乎惟孝

閻百詩尙書古文疏證云書有句讀本宜如是而一旦爲晚出古文所割裂遂改以從之者論語書云孝乎惟孝友于兄弟施於有政是也何晏集解引漢包咸注云孝乎惟孝美大孝之辭是以書云爲一句孝乎惟孝爲一句友于兄弟爲一句晉書夏侯昆弟誥古人有言孝乎惟孝友于兄弟潘岳閑居賦孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也是其證也僞作君陳篇竟將孝乎二字讀屬上爲孔子之言歷觀載籍所引詩書之文從無此等句法又云虞山家藏淳熙

九經本點斷句讀號稱精審亦以孝乎惟孝四字爲句先是張耒淮陽郡黃氏友于泉銘曰孝乎惟孝友于兄弟張齊賢承真宗命撰弟子贊曰孝乎惟孝曾子稱焉太平御覽引論語曰孝乎惟孝友于兄弟唐王利貞幽州石浮圖頌曰孝乎惟孝惠爲令德梁元帝劉孝綽墓誌銘曰孝乎惟孝與武陵王書曰友于兄弟則知改從君陳篇讀者自朱子始雲瑛按惠氏九經古義云釋文作孝于云一本作孝乎唐石經同蔡邕石經亦作于故包咸注孝于惟孝美大孝之辭後之儒者據晉世所出君陳篇改于爲乎以惟孝屬

選學膠言

卷八

七

賦

下句以合之若非漢石經及包注亦安從而正耶雲瑛按以于爲乎其來已久皇侃義疏尙作于字所引包咸注亦作于足知古本作于不作乎後來句讀實緣此一字誤之

勦隸

浮梁勦以徑度靈臺傑其高峙注爾雅曰地謂之勦說文曰勦微青黑色於糾切胡中丞云袁茶二本無爾雅云至於糾切十八字有勦長貌三字按一本是勦者勦之同字也玉篇有勦云於皎切勦隸長不勦貌廣韻二十九篠同故善曰長貌安仁以之與下文

傑字偶句勦言梁之長猶傑言臺之高與地之幽篋乎無涉不知何人誤認輒記於旁尤延之不察取而改之讀者莫辨矣

勦隸音齊袁

拋車

礮石雷駭注云礮石今之拋石也雲瑛按後漢書袁紹傳紹爲高橋起土山射營中皆蒙楯而行操乃發石車擊紹樓皆破軍中呼爲霹靂車章懷注卽今之拋車也又通典攻城戰具篇大木爲牀下安四獨輪牀上建雙陛間橫栝中立獨竿首如桔槔狀其竿高下長短大小以城爲準竿首以窠盛石大小多少隨力所制人挽其端投之其推轉逐便而用之亦可埋脚著地其旋風四脚亦隨事而用謂之拋車

安革猛

祁祁生徒注引安革猛詩云云胡中丞云安字衍革猛當作韋孟各本皆誤依錢官詹十駕齋養新錄載海寧陳仲魚鱸說訂正

烏棹梯

梁侯烏棹之梯雲瑛按本草棹梯梯之小而卑者他梯熟則黃赤惟此雖熟亦青黑色

朱仲李

房陵朱仲之李西溪叢語云李善云朱仲李未詳按述異記房陵定山有朱仲李三十六所許昌節度使小廳是故魏景福殿董卓亂魏太祖挾令遷帝自洛都許許州有小李子色黃大如櫻桃謂之御李子即獻帝所植至今有焉王逸荔枝賦云房陵縹李雲璈按今選李注亦引王逸賦云云又引荆州記云房陵縣有朱仲者家有縹李代所希並無朱仲李未詳之說未審姚氏何據豈所見李氏未定之本耶抑今本李注爲後人羈入耶案袁本有周文朱仲未詳六字又代所希有句脫有字

三桃

選學膠言 卷八 十九 賦

三桃表櫻胡之別注爾雅曰荆桃今櫻桃也冬桃子冬熟也欖桃山桃也實似桃而小不解核胡中丞云爾雅至不解核二十八字袁本無之安仁自以桃櫻桃胡桃爲三桃善注但有櫻胡者以桃無須注耳不知者乃記爾雅於笏尤取之最誤若善果引此是荆冬山胡而四并桃成五與正文乖戾甚矣雲璈按此校殊泥桃類甚廣冬桃山桃皆桃類而統於桃者也櫻桃胡桃本非桃故不統於桃以有桃名故合稱三桃非桃有三而與櫻胡爲五也爾雅以下云云注似不可刪

石榴蒲陶

石榴蒲陶之珍注引博物志云張騫使大夏得石榴李廣利爲貳師將軍伐大宛得蒲陶按今博物志無此文案太平御覽兩引博物志皆作張騫事與選注小異

版輿

太夫人乃御版輿野客叢書云世率以版輿爲奉母事如樂天詩朱幡四從板輿行取安仁閑居賦意不知當日三公告老亦許以版輿上殿如傅祇者是則版輿事不可專爲奉母也梁韋叡以版輿自載督厲衆軍則知版輿不止一事

選學膠言 卷八 二十 賦

萬壽

稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜人臣而稱萬壽古人無忌諱也古人此類甚多如法駕見於漢書鮑宣傳鹵簿見於南史顏延之及王僧孺傳宗室見於魏書胡交北齊書邢邵張雕後周書裴俠薛端杜叔毗諸傳及徐陵集諒闇見於晉書山濤傳萬壽見於後漢書韓陵馬援馮魴諸傳上下通稱無嫌唐以後不敢矣

陳皇后復幸 司馬長卿長門

史傳無陳皇后復幸之事日知錄云陳皇后復幸之

說皆假設之辭正如長的賦所云屈平適樂國介推還受祿也藝文類聚引漢書陳后爲妬別在長門司馬相如爲賦皇帝頗親幸黃滔因賦陳皇后復寵賦蓋唐人以爲實有此事雲璈按明張伯起談輅云以武帝之明察能讀子虛而稱美則非不知文者倘讀長門獨不能辨其非后筆耶究所從來死有餘罪相如何利百金取酒而冒爲之哉當是相如知后失寵擬作此賦一時好事增爲此說耳此論甚是

真不通侵

登蘭臺而遙望兮至鸞鳳飛而北南凡十四句韻雜

遠學膠言

卷八

五

賦

真侵于氏集評云禱與侵韻相通閤在真韻不能通侵當照韻補禱叶眞與閤另爲一韻非與上下侵韻通轉也此係古韻所關不可不辨雲璈按此說是新安汪立名今韻箋略云時本十一眞作通庚青蒸侵轉文元按眞文元寒刪先六韻相通轉見鄭庠本杜韓白柳諸詩皆然從無通庚青等韻者毛氏通韻同此可證也

金鋪

擠玉戶以撼金鋪葉氏附注云名義考京師人謂門環曰曲須當是屈膝蓋門環雙曰金鋪單曰屈膝古

烏棲曲作屈戌山堂肆考云今人家牕戶設鉸其名環鈕卽古金鋪遺意

棟

委參差以棟梁注引方言曰窠虛也窠與棟同音康雲璈按方言作濂虛也郭注濂窠空貌濂或作歎爾雅釋文引此作窠然則窠濂棟歎康五字並同

太平引 向子期思舊

臨當就命顧視日影索琴而彈之注引文士傳及康別傳太平引廣陵散互異雲璈按異苑載嵇康嘗書寢夢人身長丈餘自稱黃帝伶人其夜復夢長人來

遠學膠言

卷八

五

賦

授以廣陵曲及覺撫琴而作其聲正妙都不遺忘又劉潛琴議杜夔妙於廣陵散嵇中散就其子猛求得此聲言嵇康者自來皆云廣陵散從無言太平引未知文士傳何據豈廣陵散別名太平引耶又按困學紀聞據顧況廣陵散記云曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引散猶引也竊謂廣陵散或係總名不止一曲嵇叔夜傳元琴賦或雙舉廣陵止息或單舉止息似止息是廣陵散之一曲太平引得毋類是譜在唐時想已不全卽顧況記亦不見其詳不可得聞矣

山陽舊居

濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居雲璣按水經注九
清水下云魏步兵校尉陳雷阮籍中散大夫譙國嵇
康晉司徒河內山濤司徒琅邪王戎黃門郎河內向
秀建威參軍沛國劉伶始平太守阮咸等同居結自
得之遊時人號之爲竹林七賢向子期所云山陽舊
居後人立廟於其處廟南又有一泉東南流注於長
泉水郭緣生述征記所云白鹿山東南二十五里有
嵇公故居以居時有遺竹焉蓋謂此也

愍當作愍

歎黍離之愍周兮雲璣按廣韻愍訓聰此當是愍之
選學膠言 卷八 五 賦

誘今人多以愍愍閔三字相通非也陸士衡歎逝賦
愍城闕之邱荒潘安仁寡婦賦左右淒其相愍亦同
此誤

叔夜死非其罪

悼嵇生之永辭兮雲璣按嵇呂並言而未復單悼嵇
生以叔夜義證呂安而死更非其罪故尤深感耳古
今不平之事無如嵇呂一案典午刑政如此安得爲
英雄此阮公所以有廣武之歎也

陸士衡用子華子語 陸士衡歎逝

川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世人冉

再而行暮按子華曰川閱水以成川世閱人以爲世
河之下龍門疾於箭之脫筭人壽幾何而期以有待
也士衡全用其語而李注不引及之子華子一書後
人僞託也 四庫目錄云子華子 舊本題晉程本撰

半平聲

或冥邈而既盡或寥廓而僅半雲璣按上下文皆元
寒山先平韻此半字當依韻補叶鞭引道藏歌遊雲
落太陽颺景凌三天千秋似清且萬歲猶日半

小說 潘安仁懷舊

前瞻太室傍眺嵩邱注引小說傅亮北征云云孫侍
選學膠言 卷八 五 賦

御云小說當是殷芸小說

王檣 江文通恨

若夫明妃去時仰天太息注漢書元帝竟寧元年春
正月呼韓邪單于來朝詔掖庭王嬙爲閼氏應劭曰
王嬙王氏之女名嬙字昭君雲璣按左傳曰以備嬪
嬙寡人之望也又宿有妃嬙嬪御焉注妃嬙貴者楊
皇后傳正位於內實在嬪嬙阿房宮賦妃嬪媵嬙是
嬙乃婦官之稱不應以爲名卽古有毛嬙亦舉其官
未必是名而昭君待詔掖庭又非遂居此職考元帝
紀王嬙實作王檣从木不从女以是知世稱王嬙者

皆誤也蓋緣字似音同而論耳

孺人

左對孺人注大夫妻曰孺人雲璈按後漢書馮衍傳衍娶北地任氏女為妻悍忌不得畜媵妾兒女常自操井曰老竟逐之此所對孺人其即任氏女與

跌宕

脫略公卿跌宕文史注引揚雄自敘曰雄為人跌宕雲璈按漢書揚雄傳作為人簡易佚蕩張晏曰佚音鐵蕩音謹方言曰佚惕緩也晉灼注漢書亦曰佚蕩緩也正用此又蕭該云蕩亦作傷韋昭音佚為替傷

選學膠言

卷八

五

賦

聲價 江文通別

方銜感於一劍非買價於泉壤注言銜感恩遇故効命於一劍非買價於泉壤之中也雲璈按價聲價也後漢書姜肱傳徵為太常告其友曰吾以虛獲實遂藉聲價又邊讓傳蔡邕薦邊讓於何進曰階級名位亦宜超然若復隨輩而進非所以章瓌偉之高價昭知人之絕明也南史張敷傳敷與高士南陽宗少文談繫象少文歎曰吾道東矣於是名價日重買價之

價即此義言感恩致死非博名譽於身後也注未明晰黃士珣云文通詣建平王上書云退不飾詩書以驚愚進不買名聲於天下買價買名聲二語可互相發明

程大人

雁山參雲注引謝承後漢書程夫人富貴參雲胡中丞云夫人當作大人范書蔡邕傳中程大人即此

陳娥

桑中衛女上宮陳娥雲璈按上宮當屬衛女而綴以陳娥恐是牽率誤用注乃以燕燕之戴媯當之竟與

選學膠言

卷八

五

賦

淫女並舉殊謬

謂文為筆

嚴樂之筆精老學庵筆記云南朝詞人謂文為筆沈約傳謝朓暉善為詩任彥昇工於筆約兼而有之又庾肩吾傳梁簡文與湘東王書論文章之弊詩既若此筆又如之又曰謝朓沈約之詩任昉陸倕之筆任昉傳亦有沈詩任筆之語雲璈又按劉孝綽稱弟儀與威云三筆六詩三謂孝儀六謂孝威也北史邢昺傳雜筆三十餘篇是以文為筆也然雖統言曰筆而其間筆三十餘篇是以文為筆也然雖統言曰筆而其間

亦略有別文心雕龍所云無韻者筆有韻者文是也

選學膠言卷八終

卷八

毛

賦

選學膠言目錄

卷九

韻字不始於文賦

咀晤

注中妙當作眇

觚

策

防露卽房露

纏子董無心

吹

洞簫

翽

諡卽號

振卽壓

醕

黎收

洪當作溢

笛

選學膠言

卷九目錄

箭橐

礪突

十二簫當作十二箏

程表朱裏

曲允

句投

叔字誤

笛從羌起

裁笛當過

椅桐

威夷

鍾山之玉

琴無間聲

廣陵曲

敔聲

十三徽

後世八音無匏

熟簧

散字平聲

樂厚樂薄引呂氏異

嘯旨

說文脫列字

甯戚歌

賦序

楚懷王夢神女

暉暉

儀卽擬

會音係 碣石

芊芊當作裕裕

烏蓮

天誤音以

巢音糊

諧音奚

精神察滯無滯字

改定王玉字誤之說實本筆談

盼眇不同

瞑卽眠

登徒

冰雪

選學膠言

卷九目錄

愚亂之邪臣

感甄賦

三年字誤

曆

曾孫上達校字

選學膠言卷九

錢唐張雲敷仲雅述

賦

韻字不始於文賦 陸士衡文

閻氏尙書古文疏證云顧氏音學五書云文人言韻莫先於陸機文賦予謂文心雕龍云昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代晉書律歷志魏武時河南杜夔精識音韻爲雅樂郎中二書雖一撰於梁一撰於唐要及魏武杜夔之事俱有韻字知此學之興蓋在漢建安中不待張華論韻何況士衡故止可云古無韻字不得如顧氏謂起宋以下也雲敷按古無韻字李氏嘯賦注均古韻字也鴨冠子曰五聲不同均然其可喜一也則韻字之義亦久繁休伯與文帝賡曲美常均亦是韻字皆在士衡之前

咀晤

或安帖而易施或咀晤而不安通雅云本齒相差著也故有三十六齟齬因作鋏鋏專爲不相當之意文賦咀晤則又因山立義說文本作鋏鋏考工記玉人大琮十有二寸射四寸注射其外鋏牙疏言其外八角鋒也鋏牙卽鋏鋏古吾與牙聲通也都俞古文字

考作鉏鋸雲敷按岨岨象山之崎嶇故有不安之義
似與齟齬字微別

注中妙當作眇

眇衆慮而爲言注引易曰神也者妙萬物而爲言者
也王肅易本作眇萬物音妙董遇曰眇成也惠氏九
經古義云妙字近老莊語後儒遂有真精妙合之說
當從王子雍本作眇陸賦正用說卦不作妙字此其
證也是此注妙字亦當作眇

觚

或操觚以率爾注觚木之方者古人用之以書猶今
或操觚以率爾注觚木之方者古人用之以書猶今
速學膠言 卷九 賦

之簡也雲敷按論語觚不觚注觚稜也或曰酒器或
曰木簡皆器之有稜者賦所謂觚卽木簡猶今以粉
版作書急就章謂之奇觚是也酒器之觚則考工記
梓人爲飲器勺一升觚二升獻以爵而酬以觚宣和
博古圖觚之製有十六種皆商之製形如今之花瓶
上圓下方細腰大口窄而長通身作雲雷饗餐之文
自足至腰間皆四稜隱起謂之觚觚卽稜也別有上
下俱圓之式二此卽周末之觚不觚矣蓋人情樂於
簡易削四稜取其圓滑易持耳若木簡方則易書圓
則不便人無削者故論語之觚只是酒器與木簡無

涉漢書破觚爲圖亦是酒器

策

立片言而居要乃一篇之警策注以文喻馬也言馬
因警策而彌駿以喻文資片言而益明也又引左傳
繞朝贈士會以馬策雲敷按文十三年傳繞朝贈士
會以策服虔以爲策書杜預以爲馬搵前人多依杜
注李氏此注亦因杜爲說也惟文心雕龍書記篇云
繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反
子產之諫范宣詳觀四書辭若對面云云用服說也
韓非子曰繞朝之言當矣其爲聖人於晉而爲戮於
秦也此不可不察是繞朝因贈策之言而戮也左氏
選學膠言 卷九 賦

不載似韓非據秦史而
言見惠氏左傳補注

防露卽房露

寤防露與桑間又雖悲而不雅何氏讀書記云防露
指豈不夙夜謂行多露言桑間不可與之並論故戒
妖冶也雲敷按防露卽古房露曲月賦徘徊房露惆
悵陽阿注云防露蓋古曲房與防古字通則何氏之
說臆矣李氏於月賦明言房露古曲并引此賦云云
而此注又言未詳亦疏 案防露卽房露
楊升庵已言之

纏子董無心

練世情之常尤注引纏子董無心云云何氏云陳少

章曰纏疑墨漢藝文志有董子一篇注云無心難墨子或此纏乃董字之誤耶少章又云纏音墨或古字通雲按陶詩秋菊有佳色注亦引纏子董無心語是纏正當作纏又按胡元瑞筆叢云馬總意林引纏子云纏子修墨之業以教於世儒有董無心者其言修而謬其行篤而庸言謬則難通行庸則無主欲事纏子纏子云文言華世不中利民傾危繳繞之辭者並不為墨子所修勸善兼愛則墨子重之皆纏子中語蓋二人同時纏乃墨者茂董自尊其教者也董無心慙朝諸志咸有其目宋吳秘嘗為注釋見文獻通選學膠言

卷九

四

賦

考中晁氏所紀益南渡時尙存漢志列董無心於儒家謂其難墨而鄭漁仲以為墨氏弟子謬矣

吹

或受吹於拙目胡中丞云吹當作吹說文吹戲笑貌从欠出聲注中脫說文曰三字

洞簫 王子淵洞簫

方氏通雅云洞簫本是筒簫說文筒通簫也徒弄切簫本編排而成形象鳳尾曰鳳簫爾雅所謂言也後加竹作管筒乃單竹故曰通簫後乃通作洞簫雲璈按古簫之製無不編竹而成有有底無底兩種爾雅

大簫謂之言郭注編二十三管長尺四寸小者謂之

筴郭注十六管長尺二寸

陳氏禮書謂言當二十四管筴當十二管以陳氏為

疏引風俗通云舜作簫其形參差以象鳳翼十管

長二尺博雅云大者二十三管無底小者十六管有

底其管數長短雖異要是編小竹管為之耳據此則

洞簫者正爾雅所謂言也通雅單竹之說臆矣詳賦

中帶以象牙搃其會合鏤鏤離灑絳唇錯雜隣菌繚

糾羅鱗捷獵膠繳理比挹拊撒擗八句顯然是比竹

之簫不得謂之單竹今之所謂簫一管六孔不審起

於何時爾雅大管謂箛注長尺圍寸併漆之有底賈

選學膠言

卷九

五

賦

氏以為如篪六孔今簫彷彿相似豈其遺意歟然非古製也又馬端臨云前代有洞簫今無其器蔡邕曰簫編竹有底大者二十三管小者十六管長則濁短則清以蜜蠟實其底而增減之則和然則邕時無洞簫矣雲璈按以蠟實其底正見其本無底矣安得謂邕時無洞簫耶馬氏說亦未確然洞簫之義賦明云洞條暢而罕節以江南此等之幹為簫故謂之洞簫亦不必如漢書音義如淳之說以無底為名也

翽

春禽羣嬉翽翽乎其顛茶陵本翽作翽袁校云善作

翽胡中丞云翽乃翽之誤皇別體作睪故翽之別體作翽耳雲敬按廣雅云翽俗翽字干祿字書亦云

諡卽號

幸得諡爲洞簫兮注諡號也日知錄云孟嘗君傳嬰卒諡爲靖郭君以號爲諡猶之以氏爲姓皆漢初時人語也呂不韋傳諡爲帝太后與此同雲敬按司馬長卿巴蜀檄曰身死無名諡爲至愚注諡猶號也史記李斯上二世書曰死有賢明之諡金石錄侯君碑曰諡安國君皆此類也

擷卽摩

選學膠言

卷九

六

賦

挹拈擷注擷於頰切雲敬按墨莊漫錄引連昌宮辭李暮謔笛傍宮牆以爲擷字見玉篇指按於笛而曰擷此字之妙也考玉篇亏部無擷字而手部有摩字云烏協切指按也亦作擷然則張子賢所引乃摩字之誤耳

觴傳武仲舞

寡人欲觴羣臣胡中丞云茶陵本觴作觴雲敬按禮

記投壺行觴釋文觴作觴

黎收

黎收而拜注引倉頡篇云遼徐也遼與黎同按集韻

遼卽古暹字五臣作瞭嗽上音戾下居虬反何云今檢玉篇無此二字雲敬檢今字典亦有瞭無嗽

泐當作溢

樂而不泐注引孝經曰滿而不溢則泐當爲溢字之

笛馬季長長笛

沈存中夢溪筆談云笛有雅笛有羌笛其形製所始舊說皆不同周禮笙師掌教羌笛或云漢武帝時邱仲始又云起於羌人馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一出其背正似今之尺八李善爲之注云

選學膠言

卷九

七

賦

七孔長一尺四寸此乃今之橫笛耳太常鼓吹部中謂之橫吹非融之所賦者賦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢沈約宋書亦曰京房備其五音周禮笙師注杜子春云遂乃今時所吹五空竹遂以融所記論之則古遂不應有五孔子春之說亦未爲確今三禮圖畫遂亦橫設而有五孔又不知出何典雲敬按通攷有橫笛有豎笛大抵古時之笛皆豎後世之笛多橫漢時恐未必卽有橫笛季長所賦確是今之所謂簫非今之笛古今之製每變不同今簫止有單竹而並無比竹

笛止有橫吹而無豎吹亦其漸然也

箭橐

特箭橐而莖立兮獨聆風於極危注箭橐二竹名胡中丞云善以箭橐為一竹二竹并聆風數之尤延之增多大誤雲敖按注明云或生而莖立釋箭橐也或生於極危釋聆風也安得以箭橐為二竹其為誤增無疑

碣突

野客叢書云漫錄律有唐突之罪長笛賦犇逐碣突注碣徒郎切以唐為碣李白赤壁歌鯨鯢唐突畱餘

選學膠言

卷九

八

賦

十二簫當作十二笛

十二畢具注引呂氏春秋云伶倫制十二簫胡中丞云簫當作笛下同此陳校最是各本皆誤所引仲夏紀古樂文也今作筒即笛字

程表朱襄

李注無明文五臣翰注云程表謂外不加飾但見其竹也朱襄以朱漆塗內程當為呈字之誤此說近似

然以程表為外不加飾而以程為呈亦未確雲敖謂程乃程度蓋其製有一定之尺寸故曰程表也朱襄或如翰說亦謂漆其口耳今人笛亦間有之

曲肩

詳觀夫曲肩之繁會叢雜何其富也注肩亦曲也字或為引通雅云引與肩通按下列曲引者作引又轉為豔又轉為鹽鹽即曲之豔也

句投

察度於句投注投與逗古字通梁山舟學士云句讀法華經作句逗又可作句度唐摭言切磋一條書字

選學膠言

卷九

九

賦

叔字誤

叔之離磬注世本日叔舜時人胡中丞云袁茶二本於世本七字作叔未聞三字最是此鄭明堂位注若世本有此鄭何得云未聞孔疏何得不申言之此尤改大誤

笛從羌起

近世雙笛從羌起宋史繩祖云史記黃帝使伶倫伐竹於昆谿而作笛吹之作鳳鳴是起於帝世矣借曰

史未足據周禮笙師掌教猷竽笙塤簫簫篪遂管以
教祓樂杜子春謂讀遂爲滌蕩之滌卽笛之古字也
經言如此融之妄可嗤矣雲璈按陳氏樂書云周官
掌教吹簫簫篪遂管五者並出於笙師所教無非竹
音之雅樂也杜子春謂如今五空竹遂非矣漢部所
用雅笛七竅不知去二變以全五聲之正也蔡邕曰
形長尺圍寸無底有穴今亡據此則後之笛非復周
時之笛季長特言雙笛從羌起耳故云近世未可以
周禮之遂爲馬氏所賦也惟注引風俗通云笛武帝
時邱仲所作則非西京雜記載漢高祖初入咸陽得
玉笛長二尺三寸二十六孔名曰昭華之瑄在武帝
前

選學膠言

卷九

十

賦

裁笛當過

裁以當過便易持注粗者曰櫛細者曰枚言裁笛以
當櫛故便而易持也過馬策也沈存中筆談曰馬櫛
之說謬笛安可爲馬策乎過管也故潘岳笙賦修櫛
內辟注長管也餘簫外透裁以當櫛者餘器多裁衆過以
成音此笛但裁一過五音皆具掌過之工不假煩猥
所以易持也通雅云升菴引此胡元瑞議其全鈔西
溪叢語云當作櫛不當作過以智按過櫛音義皆同

因有方言而後造此字馬鞭名之笛管亦名之何礙
乎必欲改櫛字以別之又可笑矣雲璈按注中正作
櫛可見二字音義同也

椅桐稽叔夜琴

通雅云陶貞白云白桐卽椅桐按詩椅桐梓漆古詩
云椅桐傾高鳳琴賦惟椅桐之所生古人以椅爲高
大疏理之稱故曰椅梓曰椅桐雲璈按詩傳椅梓屬
正義云釋木曰椅梓舍人曰梓一名椅郭璞曰卽楸
也湛露曰其桐其椅椅既爲類而梓一名椅故以
梓桐爲椅屬言梓屬則椅梓別而釋木椅梓爲一者
陸璣云梓者楸之疏理白色而生子者爲梓梓實桐
皮曰椅則大同而小別方氏椅爲高大疏理之說未
必然矣

選學膠言

卷九

十一

賦

威夷

詩四牡駢駢周道倭遲毛詩作倭遲韓詩作威夷雲
璈按李氏注文選十又二十又二十一又五十六引
韓詩皆作威夷惟琴賦引韓詩作倭夷然正文臨迴
江之威夷仍是威字注作倭者順毛詩所改或字之
誤也地里志又作郁夷與韓毛各異藝文志謂三家
魯爲近之則郁夷乃魯詩顏師古見與毛傳不同便

以爲韓詩不知韓詩有薛君章句及選注可證也

鍾山之玉

弦以園容之絲徽以鍾山之玉雲璈按山海經黃帝取崆山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良又郭璞圖贊鍾山之寶爰有玉華光彩流暎氣如紅霞又論衡鍾山之上以玉抵鵠是鍾山出美玉也鍾亦作春郭璞穆天子傳注山海經春字作鍾音同耳

琴無間聲

及其初調則角羽初起宮徵相證沈存中補筆談云律呂宮商角聲各相間一律至徵聲頓間二律所謂

選學膠言

卷九

三

賦

變聲也琴中宮商角皆用纏絃至徵則改用平弦隔一絃鼓之皆用九徽應獨徵聲與十徽應此皆隔兩律法也古法惟有五音琴雖增少宮少角然其用絲各半本律乃律呂清倍法也故鼓之六與一應七與二應皆不失本律之聲後世有變宮變徵者蓋自羽聲隔八相生再起宮而宮生徵雖謂之宮徵而實非宮徵聲也變宮在宮羽之間變徵在角徵之間皆非正聲故其聲龐雜破碎不入本均流以爲鄭衛但愛其清焦而不復古人純正之音惟琴獨爲正聲者以其無間聲以雜之也雲璈按下文云間聲錯糅則又

何說

廣陵曲

廣陵止息注廣陵等曲今並存未詳所起雲璈按叔夜臨終曰袁左嘗從吾學廣陵散吾每靳固之不與廣陵散於今絕矣今注云並存是未嘗絕也何遠春渚紀聞云政和五年二月十五日烏戍小隱聽照曠道人彈廣陵散音節殊妙豈宋時尙存耶當是襲其名而非其本曲耳鄭夾深亦云後人本舊名而別出新聲也案今並存句今下脫猶字

散聲

選學膠言

卷九

三

賦

間遠故音庫弦長故徵鳴東坡志林云庫者猶俗云放聲也兩手之間則有放故曰間遠音庫徵鳴者卽今泛聲絃虛而不接乃可按故曰弦長徵鳴王氏學林云琴之有放聲以琴面不平或焦尾與嶽高低不相應則阻弦而其聲放此琴之病聲叔夜賦云論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遠故音庫弦長故徵鳴此四句曰逸曰清曰庫曰鳴皆美聲也蓋琴操弄中自有庫下聲非病聲也非病聲則非放聲矣間音去聲謂徵間也間遠徵之遠處若十三徽外近焦尾處以手取之自然庫下

十三徽

沈存中云絃之有十三泛韻此十二律自然之節也
盈丈之絃其節亦十三盈尺之絃其節亦十三故琴
以為十三徽

孫侍御曰朱超之云考古人琴式有所謂一弦者
孫登當魏末時居白鹿蘇門二山彈一弦琴善嘯
每感風雷又王太真者西王母小女彈一絃琴時
乘白龍周遊四海雲歌按唐書南蠻驃國傳驃國
貢樂凡曲名十有二六曰龍首獨琴驃云彌思彌
此一弦而五音備象王一德以畜萬邦也所謂一
選學膠言 卷九 賦

弦琴即此類

後世八音無匏 潘安仁笙

河汾之寶有曲沃之懸匏焉爾雅郭注列管匏中施
簧管端邢疏云以匏為底故八音謂笙為匏通典云
今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏王觀國學林謂
後世不復用匏以木為之八音自有木於器為祝啟
以木為匏匏遂為木音而匏音廢矣雲歌按八音有
竹而笙亦有竹所云汝陽之篠也是笙亦可謂之竹
音矣然以匏為主故曰無匏

熟簧

劇生斡裁熟簧雲歌按辟寒錄趙元父祖母徐氏言

其母吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙炭五
十斤用錦薰籠藉笙於上復以四和香薰之蓋笙簧
必用高麗銅為之詭以綠蠟暖則字正而聲清越故
必用焙而後可其即古熟簧之說歟又笙簧之數多
言十三按周禮春官笙師注鄭司農云笙十三簧爾
雅笙小者謂之和郭注十三簧者鄉射記云三笙一
和而成聲三禮圖笙有雅簧十三上六下七又爾雅
大者謂之巢郭注大者十九簧事物原始交阯人多
取無柄之匏為笙安十二簧吹音律清響朱書樂志
選學膠言 卷九 賦

宮管在中央三十六簧曰笙是不定十三簧矣

散字平聲

輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗
下之纂纂注引古咄咄歌曰棗下何攢攢云攢聚貌
纂與攢古字通詳注意則散字亦當讀平按史記平
原君傳民有楚者纂散行汲索隱曰散音先寒反亦
作盤跚是散字原有平音也但此處上文韻曰管曰
滿曰緩則散與纂正叶似不當作平聲

樂厚樂薄引呂氏異

彼政有失得而化以醇薄注引呂氏春秋曰其治厚

者其樂厚其治薄者其樂薄雲璈按今呂覽制樂篇
作其治厚者其樂治厚其治薄者其樂治薄與選注
小異

嘯旨 成公子安嘯

方氏通雅云嘯旨有十五章權輿正舉十二法曰外
激曰內激曰含曰藏曰散曰越曰大沈曰小沈曰正
曰叱曰五太曰五少內激大小沈終以正叱則劉根
命鬼之聲備矣流雲之鱗鱗十二間無約束不散越
則阮氏之逸韻備矣先發五太五少沈激內外一十
二法得蘇門之法矣權輿章第一流雲二深谿虎三
選學膠言 卷九 賦

說文脫列字

臧氏玉林云詩大東有冽沈泉傳冽寒意也正義七
月云二之日栗列今七月誤作栗是列為寒氣也說
文冽寒貌故字從冰今說文大部無列字有頌字云
寒也从夂賴聲據孔氏所引知唐初說文本有列字
古列瀨聲同說文蓋以列為正瀨為重文今本脫落

合始得之李善注文選嘯賦列飄眇而清昶引字林
寒貌本說文也高唐賦注作冽寒風也風字誤

宵戚歌

宵子斂手而嘆息注引淮南子載宵戚之歌又引應
劭所載一篇應劭說史記集解引之見於三齊記今
按藝文類聚又載一篇云滄浪之水白石粲中有鯉
魚長尺半穀布單衣纒至甯清朝飯牛至夜半黃犢
上坂且休息吾將捨汝相齊國三歌不同呂氏春秋
曰疾歌自不止一歌然注中所引複雜已甚此等皆
後人增多非李氏原文也

選學膠言 卷九 賦

賦序 宋玉高唐

何氏讀書記東坡謂高唐賦自玉曰唯唯以前皆賦
而此謂之序大可笑考相如賦有亡是公三人論難
豈亦賦耶是未悉古人之體製也劉彥和云既履端
於唱敘亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理
篇迭致文契則是一篇之中引端曰序歸餘曰亂猶
人身之耳目手足各異其名蘇子乃曰莫非身也是
大可笑得乎雲璈按何說是王氏學林亦闕其非序
蓋惑於東坡之言也他如舞賦及神女登徒子好色
賦皆有序惟甘泉服鳥鸚鵡長門及解嘲秋風辭諸

篇實乃史辭而以爲序此則昭明之誤

楚懷王夢神女

後人皆以高唐爲楚襄王事雲敖按賦首云楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀又云昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人云云注云懷王是此篇夢神女者懷王後篇夢神女者宋玉與襄王無涉詳見神女賦

暉囑

謝分若松樹注對茂貌如暉囑也陳校暉囑二字疑胡中丞云字書不見暉囑考五臣云如松栽也或誤

選學膠言

卷九

六

賦

入但亦非暉囑雲敖按今字典有暉字引管子五行篇貨暉神廬注日所次日暉音未詳然亦非其義暉則並無其字

儀卽擬

通雅云心儀卽心擬也切儼猶比擬也漢外戚傳皆心儀霍將軍女儀音燈卽心擬也高唐賦殊無物類之可儀與互折層累句叶下文臨大匹之稽水亦叶則亦音擬擬議有揣度準擬之意故有比擬借擬通作比擬舞賦經營切擬記曰擬人必于其倫食貨志遠方之能疑者並舉而爭起顏注疑讀曰擬蘇秦傳疑於王者從

擬轉疑疑故儀禮疑立禮記疑丞卽擬丞雲敖按儀之音擬陳第屈宋古音義詳辨之管子弟子職相切相磋各長其儀周而復始是謂弟子之紀亦是

會音係 碣石

勢薄岍而相擊兮隘交引而卻會岍中怒而特高兮若浮海而望碣石陳氏屈宋古音義謂古石音試而音會爲係以相叶吳才老云今聲濁叶泰古聲清叶祭列子窈然無際天道自會蔡邕漢律賦願乘流以上下窮滄浪乎三溼觀朝宗之形兆看洞庭之交會魏文帝雜詩吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉

選學膠言

卷九

六

賦

安能久畱滯此篇後有三會字皆此音又碣石句胡中丞云當以碣字斷句會碣碣屬及以下皆相協無容失其一韻石字宜屬下句之首石礫礫二句言小石也巨石溺溺二句言大石也善注言碣石者以碣石解正文碣字非讀正文於石爲句也必五臣不察乃誤分節如此後善注爲所亂而各本不著校語也雲敖按此校似牽強如李氏以石字屬下句不應注引碣石注明云望之如碣石何由知其以碣字爲句且碣石係一山名亦不應單舉一碣字而碣與上會下礫屬亦未能爲韻也

芊芊當作裕俗

仰視山巔肅何芊芊注說文曰俗望山谷芊芊青也胡中丞曰俗當作裕所引谷部文各本皆謬下文芊字亦俗字之誤芊芊袁茶二本作干干說文作裕俗

烏蓮

青荃射干注射干江東呼為烏蓮胡中丞云蓮當作蕙廣雅烏蕙射干也曹憲所夾切今本亦誤作蓮

天誤音以

薄草靡靡聯延天天越香掩掩泉雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相號天平聲正與嗷號為韻陳氏古音義讀天

選學膠言

卷九

三

賦

為以謂與靡叶恐誤

巢音稠

王睢鷓黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴啾啾當年遨遊更唱迭和赴曲隨流陳氏古音義巢音稠易林隨之无妄茹如木居與類相投願慕羣旅不離其巢

諧音奚

王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧陳氏古音義諧音奚後漢書五行志更始時童謠云諧不諧在赤眉又周澤傳時人為之語曰生世不諧作太常妻二百

五十九日齋一日不齋醉如泥王儉褚淵碑如風之

偃如樂之諧先我帝典緝我遺黎雲敷按諧音本從皆來皆古亦音箕漢書孟喜傳箕子者萬物方亥茲也師古注亥音皆古皆亥與箕音同故皆亦音基詩

風雨云風雨淒淒雞鳴啾啾既見君子云何不夷又出車云春日遲遲卉本萋萋倉庚啾啾采芣祁祁階亦音基詩巧言彼何人斯居河之麋無拳無勇職為

亂階又瞻印云懿厥折婦為臯為鳴婦有長舌維厲之階西都賦雖輕迅與標狡猶愕眙而不能階攀井幹而未半目眴轉而意迷古詩西北有高樓上與浮

選學膠言

卷九

五

賦

雲齊交疏結綺總阿閣三重階又應瑒詩良遇不可值伸眉路何階公子敬愛客樂飲不知疲皆與支齊韻通

精神察滯無滯字

九竅通鬱精神察滯延年益壽千萬歲胡中丞云袁本云善無滯字詳注意似不應有其察字韻與上逮下歲自叶以七字為一句傳寫者誤因注中鬱滯不通句妄增滯字於下也雲敷按察滯二字本不可解去之是察字當叶子例切音積方與上逮下歲為韻幽通賦攬葛藟而授子兮眷峻谷曰勿墜吻昕寤而

仰思兮心蒙蒙猶未察亦同此叶也

改定王玉字誤之說實本筆談 宋玉神女

張氏纂注神女賦中王字皆當作玉玉字皆當作王
何氏讀書記云張鳳翼改定為玉夢於文義自當不
可以其少學而非之又云西溪叢語云楚襄王與宋
玉游高唐之上見雲氣之異問宋玉玉曰昔先王夢
游高唐與神女遇玉為高唐之賦先王謂懷王也宋
玉是夜夢見神女寤而白王王令玉言其狀使為神
女賦後人遂謂襄王夢神女非也今文選本王玉字
差誤然則張氏特讓令威言矜為獨得耳雲璈按何
選學膠言 卷九 賦
說是已不知叢語所載又襲沈存中補筆談而非令
威獨得也且筆談之說較詳云自古言楚襄王夢與
神女遇以楚辭考之似未然高唐賦序云昔者先王
嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也
為高唐之客朝為行雲暮為行雨故立廟為朝雲其
曰先王嘗遊高唐則夢神女者懷王也非襄王又神
女賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高
唐之事其夜王寢夢與神女遇王異之明日以白玉
玉曰其夢若何對曰晡夕之後精神恍惚若有所意
見一婦人狀甚奇異玉曰狀何如也王曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣瓌姿瑋態不可勝讚

王曰若此盛矣試為寡人賦之以文義考之所云茂
矣至不可勝讚云云皆王之言也宋玉稱嘆之可也
不可卻云王曰若此盛矣試為寡人賦之又曰明日
以白玉人君於其臣不當稱白又其賦曰他人莫睹
玉覽其狀望子帷而延視兮若流波之將瀾若宋玉
代王賦之若玉之自言者則不當云他人莫睹玉覽
其狀既稱玉覽其狀即是宋玉之言又不知稱予者
為誰也以此考之則其夜王寢夢與神女遇王字乃
玉字耳明日以白玉者以白王也王與玉誤書之耳
選學膠言 卷九 賦
前日夢神女者懷王也其夜夢神女者宋玉也襄王
無預焉從來枉受其名耳見補第四卷後雲璈按就
他人莫睹玉覽其狀二語則通身之誤已見固不待
詳辨也胡中丞云王玉互譌始於五臣
盼眇不同
目眇微眇按當作盼盼攀去聲目動貌作眇者非好
色賦竊視流盼盼當作眇流眇轉眼貌作盼者非
瞑即眠
闕然而瞑忽不知處雲璈按瞑與眠同莊子德充符
據槁梧而瞑南都賦青冥肝瞑注瞑音眠芋眠與肝

瞑音義同正字通云古無眠字瞑即眠今通用眠正
諷從瞑廢眠泥矣

登徒 宋玉登徒子好色

何氏讀書記云以戰國策參考登徒蓋以官為氏之
徒登雲敷按姓氏急就篇有少施登徒

冰雪

肌如白雪注引莊子曰藐姑射之山有神人焉肌膚
若冰雪雲敷按爾雅釋器冰脂也郭注亦引莊子注

云冰雪脂膏也惠氏九經古義孫炎爾雅本作凝脂
云脂凝曰膏詩云膚如凝脂即冰脂也據此則肌如

選學膠言

卷九

詩

賦

白雪亦此義非僅以色言也

愚亂之邪臣

今夫宋玉盛稱鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以
為守德謂不如彼矣何氏云舊讀以邪臣為句注昏

備之邪與耶本一字古只有邪字當以邪字絕句雲

敷按如何說愚亂之邪文義殊晦當如舊讀蓋此五
字章華大夫自謂也

感甄賦 曹子建洛神

注云魏東阿王漢末求甄逸女不遂太祖回與五官
中郎將植殊不平黃初入朝帝示植甄后玉鏡金帶

枕植見之泣帝尋悟因畱宴飲仍以枕資植植止洛

水上忽見女來云云遂作感甄賦明帝改為洛神何

氏云按魏志后三歲失父後袁紹納為中子熙妻曹

操平冀州不納之於鄴安得有子建嘗求為妻之事

不過因賦中願誠素之先達句而附會之耳示枕資

枕里老所不為况帝又猜忌方深諸弟畱宴從容正

不可得感甄名賦其為不恭豈特醜酒悖慢劫脅使

者之可比耶又云按離騷我令豐隆乘雲兮求處妃

之所在植既不得於君因濟洛川作為此賦託辭宓

妃以寄心文帝其亦屈子之志也自好事者剽為感

選學膠言

卷九

詩

賦

甄無稽之說蕭統遂類分入於情賦於是植幾為名

教罪人而後世大儒如朱子亦不加察於眾惡之餘

以附楚人辭之後為尤可悲也已又云蕭粹可注大

白詩云高唐神女之賦宋玉寓言洛神則子建擬之

而作惟太白知其託辭而譏其不雅可謂識見高遠

者矣雲敷按何氏此解甚得其旨然賦中子建自序

本只說是洛神何由見其為甄后既託辭洛神決不

明言感甄其附會之謬可不辨自明總是當日媒孽

其短者眾欲以誣入其罪耳亦賴序文甚明帝亦無

由罪植也胡中丞據袁茶本校之題下云云實非善

注因世傳小說有感甄記或以載於簡中而尤延之誤取增多也後注微感甄后之情句當亦有誤

三年字誤

黃初三年余朝京師注云魏志及諸詩序並云四年朝此云三年誤何氏按魏志不以延康元年十一月二十九日禪代即改元黃初陳思實以四年朝雒陽而賦云三年者不欲亟奪漢年猶之發喪悲哭之志也雲璈按何說迂曲植為本朝臣子固不應出此且漢之為魏既數年矣自非春秋書踰年改元之例并非後世陶淵明詩但書甲子之意無論三年四年總

選學膠言

卷九

美

賦

與漢無涉安見其不奪漢年耶明是字之誤耳

鑿

惠氏九經古義咸上六成其輔頰舌虞翻本作輔云耳目之間說文輔頰也玉篇引左氏傳輔車相依是輔與輔同輔近口在頰前淮南子云鑿輔在頰前則好耳目之間為權權在輔上故洛神云鑿輔承權夫九三壯于頰是也頰是王弼俗字从鄭氏當作頰說文無頰字頰所以含物輔所以持口孔穎達云輔頰舌三者並言則各為一物明輔近頰而非頰虞以權為輔許以輔為頰皆失之雲璈按李注權兩頰是兼用虞許為說也案故洛神

下當有賦字

選學膠言卷九終

選學膠言

卷九

美

選學膠言目錄

卷十

補亡

南陔

引孟子誤

夷庚

注中日時二字當去

達人

暗譌晉

七州

豕韋

養由

曹植來朝

詩表注引詩

西館

官號單稱

注引韓詩

聖心

選學膠言

卷十目錄

彘腓互易

徐州

道當作連

三命

北京

舊知明牧

三良

秋胡妻

三陟

竹林名士傳

竹林七賢

閉關

一麾

百一

遊仙詩刪

列女傳有脫文

纏牽當作纒牽

首陽

北固

曾是

帆字音

清和不必二月

天雞有二

劉楨京口記

蒜山

東田

修篁

顏沈注詩

趙李之李非李夫人

溢與益同

沈休文有魏注語

重韻

阮籍附司馬氏

一人兩用

禍福

太行之行不音杭

絕交書

后邠省文

貧而樂道

七哀

選學膠言

卷十目錄

期喪解官

王夫人

趙岐卒歌

井幹

袁子正書

外孫金長齡校字

選學膠言卷十

錢唐張雲敦仲雅述

詩

補亡 東廣徵補亡

南陔白華華黍由庚崇邱由儀序云有其義而亡其辭集傳曰此笙詩也有聲無詩徐檢討管城碩記云儀禮燕禮鄉飲酒禮具有是詩之名所謂升歌三終者工歌鹿鳴四牡皇皇者華也笙入三終者笙奏南陔白華華黍也間歌三終者歌魚麗則笙吹由庚間之歌南有嘉魚則笙吹崇邱間之歌南山有臺則笙

選學膠言

卷十

一

詩

吹由儀間之也合樂三終者歌關雎則笙吹鵲巢合之歌葛覃則笙吹采芣合之歌卷耳則笙吹采蘋合之也如以為笙吹由庚由儀有聲無辭則笙吹采芣采蘋亦可謂之無辭如以為笙奏南陔華黍有聲無辭左傳穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜周禮鐘師注呂叔玉曰肆夏時邁也金奏與笙奏同一詩也豈金奏有辭而笙奏獨無辭乎且南陔一詩在鹿鳴之什而蓼蕭湛露諸詩又在白華之什設使有聲無辭尚可並謂之什乎禮記經解下而象管示事也孔氏疏曰周頌維清奏象武也注云武王制焉則

象武用管有詩明矣鄭夾深曰若笙詩有聲無辭宜

曰笙調不曰笙詩燕禮升歌鹿鳴下管新宮笙入三成左傳昭二十五年宋元公享叔孫昭子賦新宮則管詩有辭矣管詩與笙詩無異豈笙詩獨無辭乎是則笙詩之亡亦猶管詩之亡耳世以斯干為新宮未必然也即以斯干為新宮可見其有辭矣故舊說謂亡其辭亦如商頌十二篇而卒亡其七也雲敦按觀補之一字則其亡失可見亡則可補無則何補束氏當日固不以為本無其辭也朱子云所以知其篇第在此者意古經篇題之下必有譜焉如投壺魯薛鼓

選學膠言

卷十

二

詩

之節而亡之耳考投壺之節半於射禮而其為歌只限狸首一詩無天子諸侯大夫士之等其半字以前皆射禮之節半字以下則投壺之節○者擊鼓口者擊鼙其節未亡似不得以此為例
德清徐養灝曰詩之目三百五篇而止耳或併笙詩數之以為三百十一篇非也詩有用之堂上者有用之堂下者堂上之詩絃歌之堂下之詩則曰笙曰管今之詩皆堂上之詩用絃歌而不用笙管史記曰詩三百篇孔子皆絃歌之此其明證也言笙詩或曰有辭或曰無辭即使有辭不得與三百

篇竝列鄉飲酒疏云笙歌之詩各自一處故存者併存亡者併亡此篤論也

南陔

困學紀聞云東晉補亡詩循彼南陔釋曰陔隴也羣經音辨曰序曰孝子相戒以養陔當訓戒鄉飲酒燕禮賓醉而出奏陔夏鄭氏注陔之言戒也以陔為節明無失禮與詩序義協愚按春官樂師鄭司農注今時行禮於太學罷以鼓陔為節全氏謝山云相戒以養之說精矣然以云南戒則其義難通恐東氏別有所據

選學膠言

卷十

三

詩

引孟子誤

養隆敬薄惟禽之似注引孟子曰食而不愛豕交之愛而不敬獸畜之雲墩按詩意正用子游問孝章語當引論語不當引孟子

夷庚

蕩蕩夷庚注毛萇詩傳夷庚常也孫侍御曰困學紀聞云左傳成十八年披其地以塞夷庚正義謂平道也二字出此注誤辨亡論旋皇輿於夷庚同

注中曰時二字當去

五緯不逆注引尚書云曰雨曰暘曰燠曰寒曰風曰

時五者來備各以其序庶草蕃庶胡中丞云章懷注後漢書李雲傳所引史記如此蓋尚書亦然也今以東晉古文添曰時二字而誤去曰寒何校增曰寒而仍衍曰時未是

達人 謝靈運述祖德

達人貴自我高情屬天雲按左傳聖人有明德者若不當世其後必有達人蓋謂其祖也方氏集成謂指下段生等殊謬

暗譌晉

弦高犒晉師晉當依法據呂氏春秋作暗蓋當日傳寫偶譌五臣直以謝生之誤舊本呂覽亦作晉注亦譌但云晉一作暗盧抱經學士據選注以校呂氏本

選學膠言

卷十

四

詩

七州

高揖七州外注舜分天下為十二州時晉有七故云七州也孫侍御曰方回文選顏鮑謝詩評曰此指謝平所解徐亮青司冀幽并七州都督耳謂晉有七州而高揖其外則不復居晉土耶雲墩按高揖即謂解七州而置身於七州之事外亦無不可非謂居七州之外也不居晉土云云說微曲

豕章 韋孟諷諫

余蕭客云鄭語及杜預左傳注孔穎達春秋正義豈有二一彭姓祝融後與大彭為商伯商武丁滅之一劉姓堯後彭姓豈滅劉姓承其國為豈韋殷末封於唐周武王滅唐遷之杜宣王殺杜伯其子隰叔奔晉四世及士會食邑於范氏孟詩云迭彼大彭勳績惟光孟五世孫元成作詩自劾責曰赫矣我祖侯於豈韋賜命建伯有殷以綏則孟之先為武丁所滅彭姓之豈韋矣孟詩又曰至於有周歷世會同王赧譏實絕我邦元成詩又曰宗周至漢羣后歷世蓋西京內外傳未行故孟與元成詩得肆其鋪張合一

選學膠言 卷十 五 詩

姓豈韋並為其祖誕矣以欺世也雲璈按王赧聽譏二語容齋四筆云周至赧王僅存七邑豈能絕侯邦乎容齋蓋謂其誤以武王為赧王耳

養由 張茂先勵志

養由矯矢獸號於林雲璈按水經汝水下云汝水又右迤為湖俗謂之東長湖湖水下入汝古養水也出魯陽縣北將孤山北長岡下數泉俱發東歷永仁三堆南又水迤沙川世謂之沙水歷山符壘北又東迤沙亭南故養陰里也後漢書郡國志襄有養陰里是養乃地名由基蓋以邑為氏者其後有養由氏故通

志略云養由基之後在由基固止可單稱養也襄十三年左傳但稱養叔而幽通賦止云養遊睥而獲號此云養由似以二字為複姓而廣韻邑字注直謂楚大夫養由氏皆誤也

曹植來朝 曹子建責躬應詔

注引魏志曰黃初四年植朝京師上疏并獻詩二首雲璈按植本傳裴注引魏略云初植未到關自念有過宜當謝帝乃畱其從官著關東單將兩三人微行入見清河長公主欲因主謝而關吏以聞帝使人逆之不得見太后以為自殺也對帝泣會植科頭負鈇

選學膠言 卷十 六 詩

鎮徒跣詣闕下帝及太后乃喜及見之帝猶嚴顏色不與語又不使冠履植伏地涕泣太后為不樂詔乃聽復王服此與漢梁孝王事無異然植之罪戾未如梁孝而不之忌猜有甚漢景其得沒者幸耳

詩表注引詩

困學紀聞云子建表忍垢苟全則犯詩人胡顏之譏詩無此句李注引毛詩何顏而不速死也今相鼠注亦無之

西館

僻處西館未奉闕庭按本傳文帝責之置西館未許

朝時雖許其來猶未遽見之蓋猜心未忘也黃初六年帝東征過雍邱遂幸植宮爲兄弟如初

官號單稱 潘安仁關中

桓桓梁征注引干寶晉紀云梁王形爲征西大將軍雲墩按昔人於人名字兩字者單稱一字諡法兩字三字亦單稱一字此類甚多官號單稱僅見於此

注引韓詩 應吉甫晉武帝華林園集

天垂其象地曜其文注引韓詩外傳云天見其象地見其形聖人則之雲墩按今外傳無此文

聖心 謝宣遠九日從宋公戲馬臺集送孔令

選學膠言

卷十

七

詩

聖心眷嘉節宋公而言聖其諛甚矣靈運作亦云夏辰感聖心晉主尙存而晉之世臣已諧媚至此靈運後又有句云韓亡子房奮秦帝魯連恥又何前佞而後忠也

痲腓互易 謝靈運九日從宋公戲馬臺集送孔令

淒淒陽卉腓胡中丞云痲腓二字當互易詳文義謝詩作痲善引韓及毛皆作腓而訂之曰今本作痲字非考鮑明遠苦熱行渡瀘寧具腓注引毛詩百卉具腓毛萋曰腓病也則此不得爲痲病也明甚蓋五臣因之改正文爲腓後以亂善遂復倒此二字使相就

不知其不可通也雲墩按痲病也爾雅釋詁文

徐州 邱希範侍宴樂遊苑送張徐州應詔

注劉璠梁典曰張謖字公喬齊明帝時爲北徐州刺史何義門云此徐字从人與邾同乃魯國薛縣與南北兩徐州無涉雲墩按集韻徐香居切音書緣徐與邾皆有徐音故誤以爲南北徐耳邾本音徒

道當作連 沈休文應詔樂遊苑餞呂僧珍

待此未抽簪注續道曰簪胡中丞云道當作連謂連續於髮也釋名有其證各本皆謬

三命 孫子荆征西官屬送於陟陽侯作

選學膠言

卷十

八

詩

困學紀聞云祭法注司命主督察三命孝經援神契命有三科有受命以保慶有遭命以譴暴有隨命以督行孟子注云命有三名行善得善曰受命行善得惡曰遭命行惡得惡曰隨命孫子荆詩三命皆有極本援神契也全謝山太史曰行善得惡豈可曰遭命乎當有誤文

北京 謝宣遠王撫軍虎西陽集別時爲豫章太守庾被徵還東

祇召旋北京按宋都建業不當言北故題云還東或者取譬於北辰之義故云北京歟何氏亦云未詳

舊知明牧

方舟析舊知對筵曠明牧注舊知庾也明牧王撫軍也雲璈按撫軍不當言牧庾爲西陽太守則明牧當指庾舊知或指王也五臣以明牧王庾兼言淪注以舊知明牧俱指庾皆非

三良 王仲宣曹子建皆有二良詩

曹子建詩三臣皆自殘此與鄭箋從死之說同又漢書匡衡傳秦穆貴信而士多死應劭云公與羣臣飲酒酣公曰生共此樂死共此哀奄息仲行鍼虎皆許諾及公薨皆从死是漢末人多爲此說後來東坡鳳翔詩亦本此立論然以黃鳥詩意推之則其說皆非

選學膠言

卷十

九

詩

又葛立方韻語陽秋云三良以身殉葬黃鳥之詩哀之則咎在秦穆而不在三良矣王仲宣云結髮事明君受恩良不嘗臨歿要之死焉得不相隨陶元亮云厚恩固難忘君命安可違皆不以三良之死爲非至李德裕則謂君爲社稷死則死之不可許以死欲與梁邱據安陵君同譏則罪三良之死非其所矣然而君命之於前衆驅之於後欲不死得乎此所以臨其穴而惴惴也柳子厚詩云疾病命固亂魏氏言有章從邪陷厥父吾欲討彼任意謂康公能如魏顆之不用亂命則何至陷父於不義哉此論極正東坡和陶

亦與子厚之論合而與八觀所云相反亦是後來所見進耳

秋胡妻 顏延年秋胡

葉氏附注謂劉子元云列女傳載秋胡妻者尋其始末了無才行可稱直以怨懟其夫投川而死輕身同於古治殉節異於曹娥實凶險之頑人強梁之悍婦顏氏賦詩過於稱述殆未察其所以死耳雲璈按劉說謬甚秋胡不顧其母何有於妻觀其拒胡之挑何等嚴冷責胡之言何等正大賦性貞烈非常婦可比秋胡蕩子之性無論已且別經五載安知其無所疑

選學膠言

卷十

十

詩

納雖五日未必其不相識特以金試之待人以不肖之心所云凶險莫凶險於此設其婦稍有不謹之語豈非陷於大罪婦之明智早經窺破有夫如此尙足與偕老乎又安得不怨懟乎此所以一死而不復顧也秋胡不孝不義不可僅被以薄倖之名劉不罪其夫而反罪其婦可謂變亂黑白矣顏詩詳述秋胡之宦遊而於拒金事反略亦乖體製又何嘗過爲稱述亦以其中優劣可不辨自明故但敘其事不贅一辭萬不料後人之故爲出入也又揚升菴謂小說載劉伯玉妻聞其夫誦洛神賦遂投水而死名妬婦津事

與秋胡妻相類胡妻可謂貞烈當祀於妬婦津以伯玉妻配享云云楊說亦謬伯玉妻聞夫譽洛神之美遠恚忿自沈此真強梁之悍婦矣豈可以秋胡潔婦並論且其情事迥異亦安得謂之相類哉胡元瑞尙以秋胡妻不足配享劉妻欲名所沈川爲悍婦川是三君者皆不足與辨者也

三陟

嗟予忽行役三陟窮晨昏注引陟彼崔嵬云云孫侍御云三陟謂陟岵陟屺陟岡也不當引卷耳雲墩按此但言其行役耳卽引卷耳亦無不可且列女傳一

選學膠言

卷十

十一

詩

則日以金遺母再則曰忘母不孝又安見秋胡之有父與兄也孫說未的

竹林名士傳

顏延之五君詠

阮步兵下注引袁宏竹林名士傳按舊唐志名士傳二卷袁宏撰又竹林七賢論二卷戴逵撰

竹林七賢

阮籍山濤嵇康向秀劉伶籍兄子咸王戎世謂竹林七賢注引宋書延年出爲永嘉太守甚怨憤乃作五君詠以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜雲墩按葉少蘊避暑錄話云晉人貴竹林七賢竹林在今懷

州修武縣初若欲避世遠禍者然反以此得名嵇叔

夜所以終不免也自東漢末世人以名節爲重而三

君八顧之論起及黨錮興天下豪傑無一人全者孔

北海雖不在其間而不容於曹操亦坐名高故也當

時雍容顯隱皆不失其操者惟管幼安耳七人中如

向秀阮咸亦碌碌常材無足道特依附此數人以竊

聲譽山巨源自有志於世王戎尙愛錢豈不愛官故

天下少定皆復出巨源豈戎比哉延之概黜此二人

乃其躁忿私情非爲人而設也惟叔夜似真不屈於

晉者故力辭吏部可見其意又魏宗室壻安得保其

選學膠言

卷十

十一

詩

身惜其不能深嘿絕去圭角如管幼安則庶幾矣雲墩

按嵇康既不屈於晉又死於景元中則晉書之列康傳爲無識矣阮籍不肯爲東平

相而爲晉文帝從事中郎後卒爲公卿作勸進表若

論於嵇康前自宜杖死延之不論此而論濤戎可見

其陋而王深寧亦同少蘊之說竊謂嗣宗勸進不過

出於畏禍之心代人操筆似應末減

閉關

劉靈善閉關按中說溫彥博問劉靈何如人文中子曰古之閉關人也本此

一麾

屢薦不入官一麾乃出守注麾指麾也言為勛所指
麾何氏云後人作旌麾之麾用非夢溪筆談云自杜
牧之有擬把一麾江海去之句誤用一麾二字後遂
為牧守故事爭雲璈按以上句例之自作指麾為是然
牧守旌麾謂自牧之始亦未的沈休文齊安陸王碑
建麾作牧在牧之前久矣且牧之詩適有一麾二字
遂謂誤用顏詩耳安知其不但用建麾故事不必麾
字定出顏詩也又野客叢書曰延年賦此詩蓋有為
也徐羨之不悅延年出為始安太守謝晦謂延年曰
昔荀勗忌阮咸斥為始平郡今卿為始安可謂二始

選學膠言

卷十

十三

詩

百年應休璉百一

注引張方賢楚國先賢傳汝南應休璉作百一篇詩
譏切時事方賢之意以百有一篇故曰百一李充翰
林論應休璉五言詩百數十篇以風規治道又孫盛
晉陽秋云應璩作五言詩百三十篇言時事頗有補
益據此二文不得以一百一篇而稱百一也又云據
百一詩序云時謂曹爽曰公今聞周公藐藐之稱安
知百慮有一失乎百一之名蓋興於此雲璈按序說
是以百一為一詩也詳詩中大概皆飭躬自勵之意

並未見譏切時事困學紀聞云應璩百一詩室廣致
凝陰臺高來積陽出呂氏春秋又魏志文帝紀注引
百一詩構車在道路征夫不得休又太平御覽九百
四十七引百一詩曰大魏承衰弊復欲密其羅虺蟻
猶見得何云齕與鰕犴犴既已備歛復置黃沙今百
一詩皆未見是不止一篇也又鍾伯敬云休璉詩不
多見惟文選載此一篇雲璈按休璉又有三麥詩云
昔有行道入陌上見三麥年各百餘歲相與鋤禾莠
停車問三麥何以得此壽上麥前致辭室內姬粗醜
中麥前致辭量腹節所受下麥前致辭暮臥不覆首

選學膠言

卷十

十四

詩

三麥詩見野客叢書引類要

遊仙詩刪 郭景純遊仙

野客叢書云鍾嶸詩品謂郭景純遊仙之作辭多煉
慨乖遠多度而云奈何虎豹姿又曰戢翼棲榛梗乃
是坎壈詠懷非列仙之趣也考今選載郭遊仙七章
無奈何虎豹姿戢翼棲榛梗之句蓋別章刪去而不
載於選耳

列女傳有脫文

萊氏有逸妻注列女傳曰萊子逃世耕於蒙山之陽

或言之楚王楚王遂駕至老萊之門楚王曰守國之孤願變先生老萊曰諾妻曰妾聞居亂世爲人所制能免於患乎妾不能爲人所制投其畜而去按列女傳爲人所制句上無居亂世三字劉夫人墓志注亦有此三字是知列女傳有脫文投其畜而去傳作投其畜萊孫侍御云萊字衍梁氏玉繩嘗據此注以補列女傳之闕

纏牽當作纏牽 左太冲招隱

結綬生纏牽按戰國策段干越謂韓相新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子

選學膠言 卷十 詩

曰馬千里之馬也服千里之服而不能取千里何也曰子纏牽長據此則纏牽當作纏牽爲是對下彈冠塵埃皆實字也張茂先詩纏牽之長實累千里顏延之詩取累非纏牽皆此義注言或結綬以生纏牽之憂引說文曰纏繞也非矣

首陽 王康琚反招隱

伯夷竄首陽首陽山所在各說不同曹大家幽通賦注在隴西馬融論語注在河東蒲坂縣華山之北河曲之中說文在遼西戴延之西征記洛陽東北去首陽山二十里山上有伯夷叔齊祠史記正義是今清

源縣首陽山在岐陽西北寰宇記首陽即雷首之南阜或稱首山漢地理志蒲反有首山祠郊祀志黃帝采首山銅即此李氏無明文亦以其說莫定也雲璈按閻氏四書釋地云史記正義首陽山凡五所王伯厚考會子書以爲在蒲坂舜都者得之余謂莫徵信於酈注然已兩說互存既云河北縣雷首山 今在蒲州 有夷齊廟闕駟十三州志曰山一名獨頭山夷齊所隱也山南有古冢陵柏蔚然攢茂邱阜俗謂之夷齊墓又云平縣故城有首陽山 今在偃師縣 春秋所謂首戴也夷齊之歌所矣曰登彼西山上有夷齊之廟蓋莫能

定耳總之認爲失國而餓兩地皆可逐跡認餓爲恥食周粟則寧死乎唐虞揖讓之區不知恥食周粟者必無之事也

北固 謝靈運從遊京口北固應詔

南史梁蕭正義爲南徐州刺史帝幸朱方正義修廓宇以待輿駕初京城之西有別嶺入江高數十丈三面臨水號曰北固葉謨起樓其上頂有小亭上幸登望之敕曰此嶺不足固守然京口實乃壯觀改曰北顧雲璈按京城即京口建安十四年孫權謀拒曹操始於吳遷京口謂之京城又南徐志京口舊名須口

選學膠言 卷十 詩

卽西浦也

曾是

曾是紫舊想覽物奏長謠注毛詩曰曾是在位何云以曾是為在位亦當時語雲按靈運還舊園作見顏范二中書亦云曾是反昔園又任彥昇彈曹景宗云惟此庸固理絕言提取毛詩言提其耳謝彖暉八公山詩微管寄明收取論語微管仲之義皆當時語也

帆字音

謝靈運遊赤石進帆海

楊升菴云帆符咸切舟上幔也又扶汎切使風也舟

選學膠言

卷十

七

詩

幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆注去聲廣韻張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年注拔旆投衡使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇物之名南史因風帆土前後連煙荊州記云宮亭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩劉孝威有帆吉陽州詩徐陵南茨大麓北帆清湘劉珊詩回艫乘派水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝城

馳夢想歸帆滿風颺杜詩浦帆晨初發韓退之詩無

因帆江水包何詩錦帆隨風轉金裝照地新孟浩然

詩嶺北回征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶溼

春風帆正開近蘇州刻孟浩然詩改征帆為征權何

仲默笑曰征帆改征權錦帆亦改錦權可乎蓋淺學

妄改雲按帆音平去之異乃虛實為別所以分體

用也舟幔是體體則實當平聲使風是用用則虛當

去聲凡體用字皆如此此帆海之帆自當去聲古人

所用亦有未確處如所引征帆舉帆歸帆錦帆浦帆

及帆開等皆體而非用作去聲者實前人一時偶談

選學膠言

卷十

七

詩

孟詩征權刻者亦見未安而改之未為妄也楊氏援引甚博而於應平應去之處仍不免於矛盾是尙未精審乎虛實之義也

清和不必二月

首夏猶清和芳草亦未歇沈歸愚宗伯說詩醉語云張平子歸田賦仲春令月時和氣清明指二月謝靈運詩首夏猶清和言時令猶餘二月景象故下云芳草亦未歇也自後人誤讀謝詩遂有四月清和雨乍晴之句相沿至今賢者不免矣試思猶字竟作何解雲按此說殊泥二月之清和與四月之清和皆以

言當時之天氣耳非清和二字必屬之二月四月也
如宗伯言蘭亭記天朗氣清豈清明二字必專屬之
莫春乎且四月而言清和前人已有之矣如魏文帝
槐賦天清和而溫潤氣恬淡以安治賦槐而言清和
正當四月又謝朓詩麥候始清和涼雨銷炎燠固明
指首夏矣謝詩云猶者以首夏猶如此正見天氣之
佳非謂其猶二月也今人稱四月為清和月者固非
然尙有所承矯其說者稱二月為清和月此卽宗伯
之說未可以為訓也

天雞有二 謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺

選學膠言 卷十 十九 詩

余蕭客音義引楊文公譚苑云淮南張似知舉試天
雞弄和風詩似但以文選中詩句出題未曾詳究有
進士白試官云爾雅天雞有二未知孰是似大驚不
能對亟取爾雅檢釋蟲有翰天雞小蟲黑身赤頭一
名莎雞釋鳥有翰天雞赤羽江東士人深於學問有
如此者雲坡按李氏注明引釋鳥曰翰天雞則此進
士似但熟爾雅而未熟文選且小蟲亦安能弄和風
也惜似當日竟未舉此注以答之似真不學矣

劉楨京口記 顏延之車駕幸京口侍遊蒜山作

題下引劉楨京口記胡中丞云楨當作損隋經籍志

曰京口記二卷宋太常卿劉損撰卽此

蒜山

元和郡縣志蒜山在丹徒縣西臨江壁絕晉安帝時
海賊孫恩率衆登山宋武帝擊破之卽此太平寰宇
記以爲馬蒜山曹攸潤州類集蒜山在江上說者曰
山多澤蒜故名一說周瑜諸葛亮會此拒曹操當作
計算之算又五臣銑注云延年詩意乃不得從駕恐
題之誤雲坡按詩中有周南悲昔老畱滯感遺萌之
句自比於太史公之不得從行登封銑說是也題中
侍字當衍

選學膠言 卷十 二十 詩

東田 謝令暉東田

何氏讀書記云齊武帝時文惠太子立樓館於鍾山
下號曰東田太子屢遊幸之 見南史齊鬱陵王紀雲坡按梁書
范雲傳齊文惠太子常出東田觀穫南史沈約傳立
宅東田囑望郊阜嘗爲郊居賦以序其事卽此

修篁 徐敬業古意調到長史瀛登琅邪城

修篁壯下屬何校篁作隍胡中丞云何校是善不注
此字而以下屬江河注下屬然則隍之爲城池可知
也偶句云危樓峻上于危則峻修則壯隍在城下樓
在城上於義甚協五臣銑注云竹叢曰篁云云合并

六家遂以亂善

顏沈注詩 阮嗣宗詠懷

詠懷詩李氏標題云顏延年沈約等注雲璈按標題雖有等字而注中所引惟此二人又此止十七首而籍傳云籍作詠懷詩八十首為世所重

趙李之李非李夫人

趙李相經過延年注趙飛燕李李夫人何氏讀書記云漢書外戚傳鴻嘉後隆於內寵班婕妤侍者李平得幸立為婕妤上曰始衛皇后亦從微起乃賜平姓衛所謂衛婕妤也其後趙飛燕姊弟亦從微起踰

選學膠言

卷十

注

詩

制越禮寢盛於前趙李並稱當指此序傳有及趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱之語注誤也雲璈按此說顧氏日知錄亦辨之如此則相經過三字方有著若如顏注一武帝一成帝安得相經過乎後來駱賓王帝京篇趙李經過密蕭朱交結親亦此義丹鉛錄云漢書谷永傳成帝數微行近幸小臣趙李從微賤專寵趙李字正出此

溢與鑑同

黃金百溢盡五臣本改作鑑雲璈按溢與鑑通漢書食貨志黃金以溢為名荀子儒效篇千溢之寶韓非

子五蠹篇鑠金百溢皆是禮喪大記朝一溢米夕一溢米注溢與鑑同

沈休文有媿注語

小人計其功君子道其常豈惜終惟悴詠言著斯章沈注豈惜終惟悴蓋由不應惟悴而致惟悴君子失其道也小人計其功而通君子道其常而塞故致憔悴也雲璈按休文注此不能無媿

重韻

灼灼西隕日一首第八句罄折忘所歸末句又言中路將安歸二歸字重然古人往往有重韻即選中如

選學膠言

卷十

注

詩

任昉哭范僕射詩二生字三情字沈約鍾山詩二足字蘇武骨曰緣枝葉一首二人字結髮為夫婦一首二時字張協雜詩黑蜨躍重淵一首二生字此外甚多即唐律最稱嚴整而李杜亦間有之詳見日知錄

阮籍附司馬氏

何氏讀書記於阮籍詠懷深相稱許至言其卒沒身下位不附司馬氏以取尊顯雲璈按阮籍既為大將軍從事聞兵廚酒美復為校尉此陽欲遠昭而心實附之乃其用心詭譎之處史稱籍雖去職常遊府內朝宴必豫概可見矣故當時禮法之士疾之如仇賴

大將軍保持之昭不能容一稭叔夜而獨於籍加厚以是知其於司馬深相結納有不待勸進之機而始識其情偽者也十七首中以爲恐羅禍患常懷憂思此固籍之心事以爲絕不附司馬吾未能信

困學紀聞云阮嗣宗蘇門歌日日沒不周西月出丹淵中陽精蔽不見陰光代爲雄亭亭在須臾厭厭將復隆富貴俯仰間貧賤何必終其有感於師昭之際乎然勸進之作焉能道春秋之誅

一人兩用 謝惠連秋懷

雖好相如達不同長卿慢一人兩用之以爲對按劉

選學膠言

卷十

五

詩

現重贈盧湛詩云宜尼悲獲麟西狩涕孔丘亦如是疑六朝人原有此格然不特此也古人文已有之如易林隨之履云申公顛倒巫臣亂國後漢書馮衍傳顯志賦款子高於中野兮遇伯成而定慮獨行傳餽中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪宋書恩倖傳序胡廣累世農夫伯始致位公相黃憲牛醫之子叔度名動京師皆此類後東坡獨樂園詩兒童誦君實走卒知司馬蓋做之也竊謂此等並非古人佳處雖有之可不必學

禍福 歐陽堅石臨終

日知錄曰愛愠愠也得失失也利害害也成敗敗也同異異也羸縮縮也古人之辭寬緩不迫又如禍福禍也歐陽建臨終詩潛圖密已構成此禍福端

太行之行不音杭

不陟太行險誰知此路難太行行字皆作戶剛反雲漱按淮南汜論作五行之山原不音杭自經典釋文於太行兩列其音云戶剛反又如字讀者惟取前音唐人詩賦皆押入陽韻相沿遂不復知有如字讀矣觀列子湯問篇作太形山可見古未嘗作杭音也

絕交書 嵇叔夜幽憤

選學膠言

卷十

五

詩

注引魏氏春秋曰康及呂安事爲詩自責雲漱按康有與呂子昭絕交書曰阿都明悟每喜足下有此弟足下許我不擊都以子父六人爲誓吾乃感足下重言慰解都都遂釋然何意足下包藏禍心密表擊都令都獲罪爲負之我之負都由足下之負我也蓋康嘗爲安致解於其兄兄陽諾其和而陰致其罪也呂翼可謂狗彘不若矣篇中深以義直自悔故不更及呂事

后郡省文

越在綴錄注引左傳后成叔云云雲漱按后本作郈

見昭二十五年定十年左傳及魯語上又作邱成子見呂覽觀表孔叢陳士義又曰厚孫名瘠見襄十四年左傳漢書人表亦作厚成子梁孝廉履繩左通云說文厚古文厚集韻或作邱故邱作后作厚皆省文胡中丞云檀弓后木注曰魯孝公子惠伯鞏之後正義曰按世本孝公生惠伯革其後為厚氏世本云革此云鞏世本云厚此云后其字異耳春秋名號歸一圖曰厚成叔後改為邱皆可證冊魏公九錫文引作厚

貧而樂道

選學膠言

卷十

五

詩

仰慕嚴鄭樂道閑居注引論語子曰貧而樂雲璈按史記仲尼弟子列傳子貢問曰富而無驕貧而無詔何如孔子曰不如貧而樂道富而好禮則知古本論語有道字故李氏引之今注脫此一字則所引為無謂矣陸士衡高祖功臣頌平陽樂道注引論語亦脫

道字

近西洋海船所得皇侃論語義疏本作貧而樂道

七哀

曹子建王仲宣張景陽皆有七哀

七哀之義李氏無注或謂七情之哀也呂向謂痛而哀義而哀感而哀怨而哀耳聞目見而哀口歎而哀鼻酸而哀夫痛義感怨已不甚分明至耳聞目見口

歎鼻酸凡哀何莫不然強為分晰殊屬無謂

期喪解官

潘安仁悼亡

何氏讀書記安仁悼亡之作蓋在終制之後荏苒冬春謝寒暑忽流易是一期已周也大功去琴瑟古人未有喪而賦詩者又云首言僂俛恭朝命後言改服行朝政又投心遵朝命謂釋服而復出也當晉時禮教已衰然期喪猶解官行服雲璈按古人於期功之喪去官持服者甚多如漢韋義以兄順喪去官楊仁以兄喪去官譙彖以弟服去官戴封以伯父喪去官賈逵以祖父喪去官馬融以兄子喪自劾歸度尚以

選學膠言

卷十

五

詩

從父喪去官風俗通范滂父字叔矩徵博士以兄憂不行陳重傳當遷會稽太守遭姊喪去官晉陶潛以妹喪去官嵇紹拜徐州刺史以長子喪去職然獨無以妻喪去官者晉劉隗傳廬江太守梁龕明日當除婦服今日請客奏伎隗奏請免龕官據此亦但不許宴會未有去官之制顧亭林謂漢末時人多不行妻服以安仁此詩為期喪既周然後就官之證竊意當時亦隨人自行未必著為功令耳然晉書鄭袤之子默傳武帝時為大鴻臚遭母喪舊制既葬還職默陳懇至久而後許改法定令大臣終喪自默始又華表

之子與傳武帝時都督河北諸軍事父病篤輒還仍遭喪舊例葬訖復任虞固辭忤旨是晉時且不行三年之喪而獨致詳於期功之制正孟子所謂不知務者也

王夫人

獨無李氏靈鬚髯睛爾容注引桓子新論曰武帝所幸李夫人死方士李少君言能致其神云云雲璈按史記封禪書作王夫人少君作少翁故徐廣以趙之王夫人為證見外戚世家及漢外戚傳注而郊祀志及外戚傳卻作李夫人樂天有新樂府李夫人篇本選學膠言

選學膠言

卷十

毛

詩

趙岐卒歌

命也可奈何注引魚豢典略趙岐卒歌曰有志無時命也奈何雲璈按後漢書本傳岐年三十餘有重病臥蓐七年自慮淹忽乃為遺令敕兄子曰大丈夫生世遯無箕山之操仕無伊呂之勳天不我與復何言哉可立一員石於吾墓前刻之曰漢有一人姓趙名

嘉初名嘉後避難改名有志無時命也奈何其後疾瘳至九十餘乃終是既非卒亦非歌也

井幹

謝名暉同謝詒議銅雀臺

總帷飄井幹注引淮南子大構架與宮室有雞栖井幹許慎曰皆屋構飾也司馬彪莊子注曰井欄然井幹臺之通稱也雲璈按史記始皇幽母咸陽宮諫者輒殺於井幹闕又漢武帝立井幹樓高五十丈漢書郊祀志亦云漢武立井幹樓高五十丈是秦為井幹闕漢為井幹樓西都賦攀井幹而未半目眴轉而意迷注亦以為武帝井幹樓是井幹之名自有專屬選學膠言

選學膠言

卷十

毛

詩

袁子正書

任彥昇出郡傳舍哭范僕射

王佐侯民英注引袁子正書曰立德蹈禮謂之英子產季札人之英也孫侍御曰袁袁準也與袁子正書異

選學膠言卷十終



選學膠言目錄

卷十一

晉百官名

江行

三輔決錄注

死歸泰山

王仲宣亡不在徐陳應劉後

丁儀丁廙

白馬王詩當六段

六月誤七月

廣武壯武不同

斥丘

丁敬禮寡婦賦

全彥先

重贈

苟無凌風翻徘徊守故林二句

選學膠言

卷十一目錄

一

改黃為皇

洗當作酒

贈婦詩誤

劉廬贈答

二族三孽

黨讐

荃

謝康樂

西陵

曹娥江卽浦陽

始寧墅

張邴之張非張良

王太常

淮讀惟

西府疑卽西州

溫麗

司字仄聲

陸機入洛之年

陶詩止書甲子

辛丑

紫當為營

孤嶼

崩波

丹陽

澄江如練

王暹非新安太守

仲宣從軍非一時所作

相公

饗軍

從軍詩脫句

引羽獵賦有脫字

選學膠言

卷十一目錄

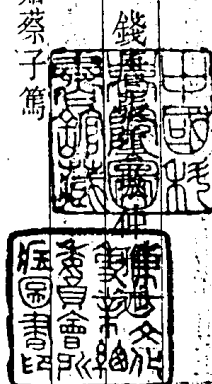
二

外孫嵇侃校字

選學膠言卷十一

詩

晉百官名 王仲宣贈蔡子篤



題下注引晉百官名曰蔡睦字子篤為尚書胡中丞云晉上當有魏字隋經籍志魏晉百官名五卷晉百官名三十卷並載皆無撰人姓名晉書蔡謨傳曾祖睦魏尚書可見此所引乃魏晉百官名非晉百官名也各本皆譌脫

江行

選學膠言

卷十一

詩

濟岱江行邈焉異處胡中丞云江行之行當作衡各本并注皆譌為行絕不可通何校云藝文類聚作衡亦是一證

三輔決錄注

王仲宣贈士孫文始

題下注引三輔決錄趙岐注胡中丞云陳校趙岐二字衍三輔決錄晉摯虞注下云於今詩猶存即虞自謂作注之時耳

死歸泰山

劉公幹贈五官中郎將

日知錄云後漢書方術傳許峻自云嘗病篤三年不愈乃謁泰山請命烏桓傳死者神靈歸赤山赤山在

遼東西北數千里如中國人死者魂神歸泰山也三

國管輅傳輅謂其弟曰但恐至泰山治鬼不得治生人如何古辭怨詩行云齊度游四方各繫泰山錄人間樂未央忽然歸東嶽陳思王驅車篇魂神所繫屬逝者感斯征劉楨贈五官中郎將云常恐游岱宗不復見故人應璩百一詩云年命在桑榆東嶽與我期然則鬼論之興其在東京之世乎雲敷按注引援神契曰太山天帝孫也主召人魂緯書出於哀平以前已有此說是不僅東京之世矣百一詩云云今無之未知顧氏何據

王仲宣亡不在徐陳應劉後

曹子建又贈丁儀

選學膠言

卷十一

詩

從軍度函谷驅馬過西京注引魏志曰建安二十年公西征張魯何氏曰魏志建安二十三年秋七月治兵遂西征劉備九月至長安此其事也征魯未嘗至長安自陳倉以出散關注誤李氏以為征張魯時作者蓋以魏志王粲傳粲以建安二十一年從征吳二十二年春道病卒若二十三年西征為粲已亡故也考文帝書徐陳應劉一時俱逝獨不言粲則粲之亡在二十二年後矣雲敷按傳既明言二十二年粲道病卒似不當在後王粲傳文帝為五官將及平原侯植皆好文學粲與徐幹陳琳阮瑀應瑒劉楨並見友

善所謂建安七子也瑀以十七年卒琳瑒楨二十三
年卒五人俱逝雖不數粲但後云仲宣續自善於辭
賦惜其體弱不足以起其文又諸子雖為未及古人
自一時之雋也今之存者已不逮矣既言存者不逮
則作書之時粲與應劉輩俱亡粲可知矣或少後耳

丁儀丁廙 丁廙文選作丁翼魏志作廙

丁儀丁廙魏志無傳附見於王粲傳中雲璩按陳壽
豈但不為二丁立傳其於陳思王傳中云植既以才
見異而丁儀丁廙楊修等為之羽翼於衛臻傳云太
祖久不立太子方奇異臨留侯丁儀等為之羽翼又

選學膠言

卷十一

三

詩

毛玠徐奕何夔桓階之流皆鯁臣碩輔儀等交構其
衆疏斥之審是安得為立傳乎

白馬王詩當六段 曹子建贈白馬王彪

贈白馬王詩注分為七引領情內傷以上注曰其一
雲璩按此篇體格逐段蟬聯而下如我馬元以黃下
即云夕黃猶能進攬轡止脚蹶下即云脚蹶亦何留
撫心長太息下即云太息將何為咄喑令心悲下即
云心悲動我神能不懷苦辛下即云苦辛何慮思且
每段換韻謝靈運酬從弟惠連亦是此體若引領句
下接太谷何寥廓山樹鬱蒼蒼既不蟬聯又不換韻

與通篇之體格戾矣宜以發端謁帝承明廬至我馬
各以黃為其一當共分六段不當云七也

黃士珣曰藝苑卮言云陳思王贈白馬王詩全法
大雅文王之什體以故首二章不相承後人不知
合而為一可笑也考大雅文王篇亦分七章章章
蟬聯其次章首句疊疊文王與首章末句不相屬
故卮言有此論其實疊疊文王句是承上章文王
陟降句來中間偶隔在帝左右一句耳首二章非
竟不相承也詩七章章八句而每章之腰復用蟬
聯而下其體與陳思小異

選學膠言

卷十一

四

詩

六月誤七月

霖雨泥我塗流潦浩縱橫中達絕無軌改轍登高岡
注引魏志曰黃初四年七月大雨伊洛溢流雲璩按
志是六月言七者注誤也詩中所言乃實事何氏謂
不直言有司禁其同塗而託之淫潦改轍恐傷國家
親親之恩也其解亦迂詩中已明言本圖相與偕中
更不克俱又言蒼蠅間白黑讒巧令親疏何必多此
委曲

廣武壯武不同 何敬祖贈張華

周旋我陋圃西瞻廣武廬注引臧榮緒晉書吳滅封

張華廣武侯雲墩按今晉書作壯武故庾子山傷心賦云張壯武之心疾羊南城之淚流壯武本漢宋昌所封括地志云壯武故城在萊州卽墨縣西六十里古萊夷國詩作廣武與史異按晉書本傳先封廣武侯繼封壯武郡公

斥丘

陸士衡贈馮文罷遷斥丘令

按水經注洹水又北逕斥丘縣故城西縣南角有斥丘蓋因丘以氏縣故乾侯矣春秋傳公如晉次於乾侯漢高六年封唐厲爲侯國王莽之利丘矣汪韓門先生云注引晉百官名云外兵郎馮文罷集云文罷爲太子洗馬遷斥丘令斥丘今直隸廣平府成安縣

選學膠言

卷十一

五

詩

也又贈馮文罷五言云佇立望朔塗悠悠迴且深注馮在斥丘故云朔塗此與四言陟彼朔垂語正同府志作馮罷不詳其字又譌作肥鄉而成安縣志無考歷代皆爲斥丘高齊始改爲成安

丁敬禮寡婦賦

陸士衡答賈長淵

如彼墜景句注引丁敬禮寡婦賦曰日躔躔以西墜胡中丞云潘安仁寡婦賦注屢引丁儀妻寡婦賦其日杳杳而西匿句注引此文然則禮下脫一妻字各本皆脫儀字正禮疑一字德禮奏彈王源注引丁德禮勵志賦蓋儀作也又赴洛道中作詩注引丁儀寡

婦賦亦脫妻字雲墩按丁儀字正禮翼字敬禮儀之弟也魏志作廙注引丁敬禮寡婦賦而脫妻字尤誤中之誤

全彥先

陸士衡爲顧彥先贈婦

注云五言集云爲全彥先作今云顧彥先誤也雲墩

按三國志吳有全琮字子璜彥先或其後裔後士龍詩亦誤

玉臺新詠亦作顧彥先

重贈

陸士衡贈馮文罷

前有贈馮文罷遷斥丘令今又贈之五臣注重贈也雲墩按前是馮將去而贈其行此蓋不見而贈以寄懷也與劉越石贈盧諶不同

選學膠言

卷十一

六

詩

苟無凌風翻徘徊守故林二句

胡中丞云袁茶二本無此二句及注莊子曰鵲巢於高榆之巔巢折凌風而起十六字故林謂吳必作於出補吳王郎中令時故云爾潘安仁爲賈長淵贈詩旋反桑梓帝弟作弼或云左宦清塗攸失亦卽此意有者是

改黃爲皇

潘安仁爲賈謐作贈陸機

神農更黃軒轅承紀注引史記曰軒轅爲天子代神農氏是爲黃帝雲墩按文義甚明不知何氏義門何

以必欲改黃爲皇謂五帝更三皇又云古人黃皇通用未詳所據

洗當作酒

吾子洗然胡中丞云洗當作酒注兩引皆作酒今禮記玉藻莊子庚桑楚皆本作酒字陸氏釋文可證也

贈婦詩誤陸士龍爲顧彥先贈婦

陸士衡爲顧彥先贈婦乃一贈一答而俱云贈婦此二篇並是婦答而云贈婦皆誤也李氏呂向並云爾此二篇之所以誤者按玉堂新詠作陸雲爲顧彥先贈婦往反四首第一首是贈婦第二首婦答第三首

選學膠言

卷十一

七

詩

是贈婦第四首是婦答故題曰往反今昭明但選婦答二首而刪去題中往反字遂致此誤今補錄其贈婦二首讀選者可恍然於其故矣其一曰我在三川陽子居五湖陰山海一何曠譬彼飛與沈目想清惠姿耳存淑媚音獨寐多遠念寤言撫空襟彼美同懷子非爾誰爲心其二曰翩翩飛蓬征郁郁寒木榮遊止固殊性浮沈豈一情隆愛結在昔信誓貫三靈秉心金石固豈從時俗傾美目逝不顧纖腰徒盈盈何用結中款仰指北辰星又婦答詩中雅步擢纖腰玉臺新詠擢作嫋佳麗良可美玉臺新詠作可羨顧當

爲全見前卷士衡詩胡中丞云此題下注亦者卽亦彼也不知者謂亦此題而改之耳二陸同作不得歧異明甚今世行二陸合集又將士龍題一例盡改成顧字更誤中之誤也

劉盧贈答劉越石答盧諶

野客叢書云文選載劉司空琨盧中郎諶贈答詩一首而琨文集載贈答詩往返四首琨重贈諶詩有云功業未及建夕陽忽西流朱實隕勁風繁英落素秋何意百鍊剛化爲繞指柔今文選本傳俱載是詩而不聞盧諶所答雲璈按琨集中有諶答曰誰言日

選學膠言

卷十一

八

詩

向莫桑榆猶啟晨誰言繁英落振藻耀芳春百鍊或致屈繞指所以伸皆答其意也又琨集先是盧子諒謹陵詣劉司空再贈司空詩然後劉司空答子諒書與詩云云今選先載答而後載贈失其序矣

二族三孽

二族借覆三孽並根注引王隱晉書劉聰圍晉陽令狐泥以千餘人爲鄉導琨來救猗盧未至太原太守高嶠反聰逐琨現琨父母年老不堪鞍馬步擔不免爲泥所害何法盛晉錄曰劉粲悉害諶父母三孽謂琨之兄子也一日謂劉聰劉曜劉粲也按三孽有此二

說乃其詩又云長慙舊孤永負冤魂注云舊孤謂三
孽也冤魂謂一族也王隱晉書曰琨遣兄子演領充
州石勒圍演於三臺突圍得免後演治廩上遂不守
兄少子及演妻息悉為所虜也據後注則李氏固不
以三孽為三劉矣案高崎反應
聽此脫應字

黨讐 劉越石重贈盧諶

苟能隆二伯安問黨與讐雲玦按僖九年左傳卻芮
對秦伯曰臣聞亡人無黨有黨必有讐

荃 盧子諒贈劉琨 書中作頁詩

不見得魚亦忘厥餌注餌猶筌也莊子曰筌者所以
選學膠言 卷十一 九 詩

得魚也得魚而忘筌何氏讀書記云注以餌為筌則
當從荃如司馬紹統之訓然自宋本已誤從竹雲玦
按今莊子本皆作筌說文雖有荃而無筌然荃訓曰
芥脆也玉篇荃香草皆非餌魚之物江賦夾深羅荃
注筌捕魚之器以竹為之蓋魚筍之屬則知李氏不
以為從草也

謝康樂 謝惠連西陵遇風獻康樂

題注引沈約宋書曰靈運襲封康樂侯雲玦按南史
本傳初襲封康樂公以國公例除員外散騎侍郎不
就為琅邪王大司馬行參軍性豪侈車服鮮麗衣物

多改舊形制世共宗之咸稱謝康樂也宋受命始降
公為侯沈書言襲封為侯者微誤

西陵

水經注浙江又逕固陵城北今之西陵也有西陵湖
亦謂之西城湖會稽志西陵在蕭山縣十二里吳越
改曰西興

曹娥江即浦陽

昨發浦陽泗今宿浙江湄宋施宿嘉泰會稽志云按
上虞縣志曹娥江始實名浦陽其源自東小江亦由
浦江來十道志婺州浦江江之導源出此是浦江一

選學膠言 卷十一 十 詩

源而分二派一北由諸暨直下至山陰蕭山間為錢
清江鄞道元所謂逕諸暨與洩溪合餘暨之南與浙
江合自臨浦南通合者皆是也一則紆而東至嵊縣
出始率乃折而北至上虞會稽間為曹娥江道元所
謂東迥北轉逕剡縣始率虞賓餘姚西北皆是也謝
康樂山居目擊為賦又自為記不應有誤惠連謂昨
發今宿若錢清似不須隔宿餘暨乃蕭山舊名非諸
暨曹娥未溺之前江固當有名且今曹娥廟當運河
渡口故其名特著若稍南稍北又自不以曹娥名竊
謂當時曹娥江名未著亦名浦陽

始寧墅

謝靈運還舊園作見顏范二一中書

雲敷按南史靈運父祖並葬始寧縣并有故宅及墅
遂移籍會稽修營舊業傍山帶江盡幽居之美與隱
士王宏之孔淳之等放蕩為娛有終焉之志此言舊
園卽始寧墅也

張邴之張非張良

偶與張邴合注漢書張良曰今以三寸舌為帝王師
封萬戶位列侯此布衣之極於良足矣願棄人間事
欲從赤松子學道輕舉雲敷按姜氏宸英湛園札記
云張長公仕不過五百石故云辭滿豈多秩豈張良
選學膠言 卷十一 十一 詩

乎張長公名攀張釋之之子漢書附釋之傳

王太常 顏延年贈王太常

題注引蕭子顯齊書曰王僧達除太常雲敷按僧達
除太常在宋代孝建二年注似當引沈約宋書

淮讀惟 顏延年和謝靈運

惜無爵雉化何用充海淮何氏讀書記淮從淮省惟
唯維皆可讀陳第以為當作熙非是雲敷按何此說
謂支齊佳為韻故也昭十二年左傳有酒如淮有肉
如抵寡君中此為諸侯師亦是支佳為韻正義云古
韻緩淮坻本叶劉炫以為淮作淮淮齊地水名穆子

晉人何以舉齊水乎據此則淮并不必作惟音讀也

西府疑卽西州

謝靈運使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

按張敦願六朝事跡宮殿門云西有臺城宮省之所
寓也曰東府宰相之所居也曰西州諸王之所宅也
時眺為隨王子隆文學以王府為西府疑卽因西州
而名西州初不名府然又按南史宋諸子傳劭入弒
之且始興王濬在西州府云云則所謂西府者正指
西州之府西州不越都城之內時子隆在荊州非西
州之地蓋以為諸王之通稱故謂之西府耳

溫麗 陸韓卿答內兄希叔

選學膠言

卷十一

十一

詩

相如惡溫麗注引西京雜記云枚臯文章捷疾長卿
製作淹遲皆一時之譽長卿首尾溫麗枚臯時有累
句故知疾行無善迹矣何氏讀書記云西京雜記梁
時書不當以注齊詩蓋為溫麗二字無考耳雲敷按
後漢書周榮傳榮子興少有名譽尙書陳忠上疏薦
興曰古者帝王有所號令言必宏雅辭必溫麗是可
以證二字所出但此尙汎言非專指長卿又按張茂
先答何劭詩云發篇雖溫麗無乃違其情注漢書曰
揚雄司馬相如作賦甚宏麗溫雅不得謂二字無考
矣李氏注張詩知引漢書而此引西京雜記者李氏

嘗自言諸引文證皆舉先以明後示作者必有所祖
述又或引後以明前示不敢專也李氏作注之意如
此此正所謂舉後以明前者安在梁時書不可以注
齊詩哉詳見卷一注例說

司字仄聲

潘安仁在懷縣作

祇奉社稷守恪居處職司與事志等叶按此則司字
用仄不自白香山始矣漢書叙傳民具爾瞻困於二
司師古注司合韻音先寺反

陸機入洛之年

陸士衡赴洛

按南史宋彭城王義康傳康素無學術待文義者甚
選學膠言

卷十一

十三

詩

薄袁淑嘗詣義康義康問其年答曰鄧仲華拜袞之
歲義康曰身不識也淑又曰陸機入洛之年義康曰
身不讀書無爲作才語相向初不知士衡入洛時年
幾何考後漢書鄧禹拜大司徒年二十四以拜袞之
語例之則入洛之年亦當二十四又按晉書陸機本
傳年二十而吳滅退居舊里閉門勤學積有十年至
太康末與弟雲入洛其後與雲同被害年四十二吳
滅在太康元年時機年二十太康終於十年計入洛
在太康末則年二十九矣與袁淑所言不合雲少機一歲

陶詩止書甲子

陶淵明辛丑歲七月起假還江陵夜行塗口

注引沈約宋書云潘自以曾祖晉世宰輔恥復屈身
後代自高祖王業漸隆不復肯仕所著文章皆題年
月義熙以前則書晉氏年號自永初以來惟云甲子
而已雲敬按淵明集思悅云思悅宋僧見陶詩序五臣注淵明

詩晉所作者皆題年號入宋所作但書甲子而已意
者恥事二姓故以異之考淵明之詩有以甲子題庚
子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝時作也
中有乙巳歲三月爲建威參軍使節都經前溪作此
年秋爲彭澤令在官八十餘日卽解印綬賦歸去來
辭後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年蕭德施

選學膠言

卷十一

十四

詩

淵明傳曰自宋高祖王業漸隆不復肯仕於淵明出
處得其實矣寧容晉末禪宋前二十年輒恥事二姓
所作但題甲子而自取異哉矧詩中又無有標晉年
號者其所題甲子蓋偶記一事耳後人類而次之亦
非淵明之意也思悅此辨甚精然以爲其說出於五
臣不知李氏已先信沈約宋書之誤矣其後秦少游
亦惑於其說黃山谷亦有甲子不數義熙前之句何
氏讀書記云自永初以來不書甲子亦未的至後人
如懶真子所載云南唐自顯德五年用中原正朔士
大夫以爲恥碑文但書甲子又宋史趙俊僞齊劉豫

時卻聘不仕凡家書文字不用豫僭號但書甲子此蓋做淵明而行之者其實淵明之意不在此也

閻氏百詩云王深寧曰無忝乃祖一淵明而已見

子詠有辨一篇云自昭明誤讀陶命子詩其五章

云桓桓長沙伊勲伊德其六章云肅矣我祖惠和

千里於皇仁考淡焉虛止以祖與考繫於陶侃之

下遂作淵明傳曰曾祖侃晉大司馬又曰自以曾

祖晉世宰輔恥復屈身後代若以淵明高隱不仕

為承其先志也者不知其實不爾此詩第一章原

陶姓出身唐昌於周二章隱於戰國顯於漢初功

選學膠言

卷十一

五

詩

臣陶舍三章舍之子青為孝景丞相四章則言支

分派別直至晉有長沙公出五章實言長沙勲德

六章方挽到自已祖考細玩自明更參以贈長沙

公詩序云長沙公於子為族祖同出大司馬昭穆

既遠已為路人經過尋陽臨別贈此大司馬當作

右司馬即漢高時功臣陶舍丞相青之父惟誤稱

大司馬侃贈大司馬者也昭明認作侃以此為淵

明曾祖果真出於侃此襲公爵者方為吾從祖昆

弟之子豈得曰昭穆既遠已為路人哉詩云同源

分流人世易疏慨然寤嘆念茲厥初初正指在漢

初而言且侃廬江尋陽人淵明尋陽郡柴桑人其

址貫亦不同或曰陶氏家譜以岱為淵明祖按晉

書陶潛列傳祖茂武昌太守與惠和千里之語合

岱則侃十七子中之一子官散騎侍郎非太守也

家譜多不足信因援正史及所自著詩正之如此

或曰朱子亦稱淵明無忝乃祖賢於王謝後人子

必苦辨之與近日傳占衡永初甲子辨謂陶十題

甲子皆是晉年不著晉號沈約李延壽說並非此

古今傳陶二段佳話一切將抹殺乎子曰占衡有

言史文本集歲月炳然後可考胸次磊落隨意

選學膠言

卷十一

六

詩

書年何必藉此為佳話乎子亦謂淵明自有祖何

必藉侃而後重哉詠又曰按淵明孟府君傳君諱

嘉娶大司馬陶侃第十女此豈稱其曾祖之辭哉

雲按淵明命子及贈長沙公詩俱不入選閻氏

此辨正可發明不書甲子及先世宰輔之說故附

錄之蓋約之書又為昭明作傳所本也又按東坡

書陶淡傳後云淡字處靜侃之孫也父夏以無行

被廢陶士行諸子皆凶暴不獨夏也而諸孫中乃

有淡曾孫中有潛淡高遠如此近類得道與潛近

親而潛無一言及之此又未喻也蓋亦深疑之

梁玉繩曰考陶集除桃花源詩序祭程氏妹文二篇外無標晉年號者晉書隱逸傳及昭明撰淵明傳皆無此語集中有祭從弟敬遠文正當義熙之七年何以不稱義熙年號但曰歲在辛亥而已哉

辛丑

昭明作淵明傳及宋書本傳皆云春秋六十有三元嘉四年卒則淵明之生當在晉興寧三年乙丑至辛丑年三十七然淵明又有辛丑歲遊斜川詩云開歲倏五十若以斜川詩爲正則二傳有誤而此辛丑當是五十然不應題有赴假江陵之說若以二傳爲正

選學膠言

卷十一

七

詩

則斜川詩有誤而此辛丑當是三十七然又不應詩有閑居三十載之句此豈三十七歲人語兩者未詳孰誤顏延年與淵明同時而其爲誄止言春秋若干不詳其數無由引證王西泚先生十七史商榷云曾見宋板陶集遊斜川詩自敘云辛丑正月五日與二三隣曲同遊斜川云云詩云開歲倏五十吾生行歸休而丑字下注一作酉十字下注一作日據此自當依二傳先生亦力辨斜川辛丑之誤則此辛丑爲三十七無疑矣而此閑居之語終屬未明

榮當爲營

投冠旋舊墟不爲好爵榮何校改榮作榮胡中丞云何依今本陶集校改五臣銑注作榮華解以義求之似當作營應劭注漢書敘傳不營曰爵祿不能營其志引易不可營以祿虞翻本正如此今本漢書改引易作榮又隸釋載婁壽碑不可營以祿新刻亦改榮是後人多知榮少知營故耳本集作榮未可爲據其詠貧士第四首好爵吾不榮仍作榮可見榮未必非又榮之誤者也

孤嶼謝靈運登江中孤嶼

按寰宇記孤嶼在温州南四里永嘉江中渚長三百丈闊七十步嶼有二峰靈運所登後人建亭其上李白詩所云康

選學膠言

卷十一

六

詩

樂上官去永嘉遊石門江亭有孤嶼千載跡猶存者是也

崩波鮑明遠還都道中作

客行惜日月崩波不可留注言客行既惜日月兼崩波之上不可少留崩波即奔波謂客行之勞也注似未的

黃士珣云崩波不可留似即以借喻日月言日月之去如波之崩不可留挽上文昨夜今日下文侵星畢景夕雲曉風日復一日正極形其日月之速

如崩波故可惜耳二語一氣相生

丹陽 謝名暉休沐重還道中

重還丹陽也丹陽宋都按野客叢書云今潤州丹陽郡書从木其屬縣丹陽書从阜或者疑之僕考晉地理志謂山多赤柳故名丹楊江南地志謂郡北有赭山故名丹陽二說皆有據也抑又考之兩漢丹陽郡治宛陵而丹陽縣今建康也至晉移郡治於建康而元帝又徙都焉於是建康守為丹陽尹至唐天寶初始以今京口為丹陽郡而以曲阿為丹陽縣然則今潤州之丹陽正非漢丹陽之故治也丹陽凡有

選學膠言

卷十一

五

詩

西號南號而皆非今之號州有東楚西楚南楚而非宋之楚州也古之酒泉在河南而今之酒泉在河西古之豫章在江北今之豫章在江南古之澶淵在河南今之澶淵在河北據此則不獨一丹陽矣周處以太湖之承胥二山為子胥之胥山此類不勝指屈又不獨西漢志丹陽之誤也

澄江如練

謝名暉晚登三山還望京邑

選學膠言

卷十一

三

詩

向遠或有以此為義山病者雲璈按舊唐書池州屬江南西道本隋宣城郡之秋浦縣名暉曾為宣城內史義山泊池州先寄李使君以謝比李因舉其澄江佳句非謂在池而言三山也至藝苑雌黃載張文潛明道雜誌云古人作詩賦事不必皆實如謝宣城詩澄江靜如練宣城去江近百里州治左右無江但有兩溪耳或當時謂溪為江亦未可知云云雲璈按謝明云登三山何嘗是在宣城作宜乎為胡元任所誚也

邱遲非新安太守

邱希範且發漁浦潭

謝靈運詩宵濟瀕浦潭旦及富春郭注引吳郡記富春東三十里有瀕浦五臣劉良注遲爲新安太守經此宿中流作雲敬按梁書南史皆云邱遲爲永嘉太守在郡不稱職爲有司所糾非新安也劉良誤

仲宣從軍非一時所作 王仲宣從軍

注引魏志建安二十年三月公西征張魯魯及五子降十二月至自南鄭是行也王粲作五言詩以美其事何氏讀書記云詩所言亦不止二十年當是二十一年從征吳時作雲敬按詩非一時事亦非一時作首篇言征魯是二十年事次篇以下言征吳是二十一年事首篇相公征關右注曹操爲丞相故曰相公按此注亦未盡考魏武紀建安十三年爲丞相十九年爲魏公二十一年爲王此云相公蓋以其丞相魏公知其爲二十年所作非征吳時并溯上年事也編詩者以其同是從軍故類次之耳魏志裴松之注止載首篇可證 裴注所載至所願獲無違而止

相公

相公二字始見於王仲宣詩前代拜相者必封公故稱之曰相公若封王則稱相王司馬文王進爵爲王荀顛曰相王尊重是也晉簡文帝及會稽王道子亦

稱相王說見日知錄雲敬按漢制丞相但稱相君

饗軍

陳賞越丘山酒肉踰川坻軍中多飲饒人馬皆溢肥雲敬按魏志裴松之注引魏書云軍自武都山行千里升降險阻軍人勞苦公於是大饗莫不忘其勞詩蓋指此

從軍詩脫句

不能效沮湖上胡中丞云袁茶二本有竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿云善無此二句何校云五臣本多此二句按此恐善本脫寫正文一節并注耳下節注仲宣

欲厲節而求仕指此

引羽獵賦有脫字

星驅扶輪注引羽獵賦云風詡詡其扶輪賦上脫撰人姓名此非揚子雲羽獵賦也 顏延年宋郊祀歌

選學膠言卷十一終

選學膠言目錄

卷十二

樂府

飲馬長城窟

知猶豈知

結素成魚

長短歌

南頓

征高幹

苦哉行

月支

寒鼈

請婚

琵琶非昭君事

抗旌

昭君失節

君子行是曹子建作

侯瑾

選學膠言 卷十二目錄

羅敷豔

甄皇后作

滄浪是水色

吳會未分之會稽

會稽非以大禹得名

按劍怒

蔞草

伏波

永寧詔

九轉丹

食玉

挽歌

詩誤前後

宋如意

五言絕句所始

發鞍

十九首有偽

杞梁妻

傅毅辭

蟾當作詹詹當作占

裳衣

蘇李五言

盈字諱

蘇武歸後年

參戶

舜崩蒼梧

二思韻錯

隴阪

加貂附蟬

案卽椀字

吳會

子建詩注引呂氏

食不充虛

子建不忘漢

棗據詩引高誘注

黃花

下節

引呂氏春秋有異

雜詩二首

宋康王

選學膠言 卷十二目錄

萬年枝非冬青

平楚

孫權故城

誰起誤用

忽字當引左傳

八公

許京

官度烏林

射石飲羽事不可信

兩說

三十載

角里

注引呂覽

外孫金聘齡校字

選學膠言卷十二

錢唐張雲敬仲雅述

詩

樂府

日知錄云樂府是官署之名其官有令有音監有游
徼漢書張放傳使大奴駿等四十餘人羣黨盛兵弩
白晝入樂府攻射官寺霍光傳奏昌邑王大行在前
殿發樂府樂器後漢書律歷志元帝時郎中京房知
五聲之音六十律之數上使太子太傅韋元成諫議
大夫章雜試問京房於樂府是也後人乃以樂府所

選學膠言

卷十二

詩

采之詩名之曰樂府誤矣曰古樂府尤誤又原注云
後漢書馬廖傳言哀帝去樂府注云哀帝即位詔罷
鄭衛之音滅郊祭及武樂等人數是亦以樂府所肄
之詩即名之曰樂府也雲敬按采於十五國者即繫
之以十五國采於樂府者後人即云樂府者正謂擬
其音節耳樂府之稱未為謬也顧氏說亦微泥

飲馬長城窟

古辭三首

飲馬長城窟傷
歌行長歌行

注云不知作者姓名雲敬

按玉臺新詠以飲馬長城窟為蔡邕作

知猶豈知

枯桑知天風海水知天寒注枯桑無枝尚知天風海
水廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒之患乎雲
敬按五臣翰注知猶言豈知也枯桑無枝則不知天
風海水不凍則不知天寒喻婦人在家不知夫之消
息也此解殊勝李氏此猶豈不之言不勿如之言如
不敢之言敢古人語往往如是書弗慎厥德雖悔可
追正言不可追也孟子雖褐寬博吾不憚焉正言豈
不憚也

結素成魚

選學膠言

卷十二

詩

客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書
葉氏樹藩云丹鉛錄言古樂府詩尺素如殘雪結成
雙鯉魚要知心裏事看取腹中書古人尺素結為魚
形即緘也遺我雙鯉魚即此五臣及劉履謂古人多
於魚腹寄書引陳涉罾魚倡禍事以證之殊為乖謬
雲敬按魚腹寄書相傳有是言原無足信然結素成
魚之說亦無可證且詩中烹字何解升菴語亦未可
以為訓

長短歌 古辭長歌行

注崔豹古今注曰長歌言壽命長短定分不妄求也
此上一篇似傷年命而下一首直敘怨情古詩曰長

歌正激烈魏文帝燕歌行短歌微吟不能長傳予豔
歌行曰咄來長歌續短歌然行聲有長短非言壽命
也據此則歌行長短非謂篇幅今人誤解久矣鄭夾
溲云長短歌行皆言其歌聲發越自有長短崔豹言
長歌乃續命之長吳兢亦如是說謬哉又詩云焜黃
華葉衰雲璈按焜玉篇訓光左傳釋文訓明蓋華葉
黃則色明故曰焜黃注混案燕歌行下
當有日字

南頓 魏武帝短歌行

魏武帝下注引魏志舉孝廉為郎遷南頓令胡中丞
云南頓當作頓邱武帝紀及裴注可證蓋東郡之頓
選學膠言 卷十二 三 詩

邱也雲璈按所校是若南頓屬汝南郡漢書注故頓
子國迫於陳其後南徙故曰南頓又魏紀裴注武帝
舉孝廉為郎除北部尉造五色楛縣門左右各數十
枚有犯禁者不避豪彊皆楛殺之後靈帝愛幸小黃
門蹇碩叔父夜行即殺之京師斂跡莫敢犯者近習
寵臣咸疾之然不能傷於是共稱薦之故遷為頓邱
令據此非舉孝廉即為頓邱也李氏節引之似未明
晰

征高幹 魏武帝苦寒行

何氏以為征高幹時作雲璈按魏志漢建安十年高

幹以并州復叛執上黨太守舉兵守壺關口遣樂進
李典擊之幹還守壺關城明年公征幹幹留其別將
守城走入匈奴求救於單于單于不受公圍壺關三
月拔幹遂走荊州上洛都尉王口捕斬之漢書地理
志上黨郡壺關縣有羊腸坂故詩有羊腸阪詰屈車
輪為之摧之句案魏志三月
拔下有之字

苦哉行 魏文帝善哉行

李氏本作善哉行注云歌錄曰善哉行古辭也古出
夏門行曰善哉殊復善絃歌樂我情然善哉歎美之
辭也雲璈按五臣本作苦哉行謂山林之人節行危
選學膠言 卷十二 四 詩

苦詳詩意並無歎美之辭自似五臣為正然考樂府
無苦哉行而善哉行古辭云來日大難口燥唇乾鄭
夾溲云言人命不可保當樂見親友求長生之術與
王喬八公遊也據此亦不必盡屬歎美之辭矣善哉
行又曰日苦短故詩有的人生如寄多憂何為今我不
樂歲月如馳之語

月支 曹子建白馬篇

右發摧月支雲璈按月支即顏延年赭白馬賦所云
素支也即射帖詳見賦注

寒鼈 曹子建名都篇

君子行是曹子建作 古辭君子行

宋荆溪吳氏林下偶譚云文選樂府四首稱古辭不知作者姓氏然君子行善本無之此篇載於曹子建集意卽子建作也

侯瑾 陸士衡猛虎行

急絃無懦響注引侯璞等賦云云胡中丞云璞當爲瑾侯瑾范書文苑有傳隋志云集二卷等賦今在藝文類聚初學記皆可證

羅敷豔 陸士衡日出東南隅行

題又云或曰羅敷豔雲按通志略云陌上桑亦曰選學膠言 卷十二 七 詩

豔歌羅敷行亦曰日出東南隅行亦曰日出行亦曰采桑曲曹魏改曰望雲曲又曰古辭陌上桑有二其辭有日出東南隅照我秦氏樓之句故亦曰日出東南隅亦曰日出行 別有秋胡行亦曰陌上桑與此不同 李氏注引崔豹古今注陌上桑者出秦氏女也秦氏邯鄲人有女名羅敷嫁爲邑人千乘王仁爲妻王仁後爲趙王家令羅敷出采桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上之歌以自明焉詳此詩中但美容色無自明之意題於篇亦無所取特因首句扶桑升朝暉爲名耳是旣與日出東南隅無涉并

無關羅敷之事何氏云玉臺新詠只題作豔歌行良

是案或曰羅敷豔是下富有歌字

甄皇后作 陸士衡塘上行

注歌錄云或曰甄皇后造或曰魏文帝或曰武帝鄭夾深云觀陸機二篇之作皆言婦人見棄於君之情舊云甄后被讒見棄而作必是也雲按按玉臺新詠正作甄皇后

滄浪是水色

發藻玉臺下垂影滄浪泉盧學士鍾山札記云倉浪青色在竹曰蒼篔在水曰滄浪古辭東門行上用倉浪天天之色正青也豔歌何嘗行上慙滄浪之天俱見晉宋樂志又呂氏春秋審時篇麥後時者弱苗而穗蒼狼亦言其青色蒼倉滄三字並通非謂天之色如水以滄浪相比况也文選塘上行注滄浪之水清兮滄浪水色也宋蘇子美於吳下作滄浪亭避暑錄話謂滄浪地名非水名不當以名亭蓋失於不考

吳會未分之會稽 謝靈運會吟行

何氏讀書記云會稽也此詩當考地理今所吟止於越似吳會所分之會稽矣然詩中梅福梁鴻則又吳地事雲敷按後漢順紀永建四年分會稽爲吳郡

梅福梁鴻在明帝世則此會稽正吳會未分之會稽

會稽非以大禹得名

會吟自有初請從文命始何氏云會稽以大禹得名
雲璈按太史公夏本紀論云或言禹會諸侯於江南
計功而崩因葬焉命曰會稽會稽者會計也然禹至
會稽之說起於春秋後之雜記不可信論衡書虛篇
已辨之云堯典舜巡狩至四岳四方之中諸侯來會
禹王如舜事無所改巡狩本不至會稽安得會計於
此誠會稽為會計禹到南方何所會計出巡即會計
是四方之山皆會稽也獨為會稽立與巡狩考正法

選學膠言

卷十二

九

詩

度禹時吳為裸國斷髮文身考之無用會稽如何充
之駁甚精虞夏之世會稽並非中國故禹貢不載而
揚域止於震澤也梁玉繩云禹在位八年不再巡惟
塗山一會而已竹書紀年五年會塗山八年任昉述
異記禹會塗山防風氏後至禹誅之可與左傳證國
語會稽之誣禹都安邑葬必相近而絕無可考豈非
儉葬之故哉劉向尙未識殷湯葬處至漢安帝時按
行水災始知湯墓在徵陌而水經注二十三疑之路
史前紀八辨之更何論禹也越絕書吳越春秋言塗
山在會稽唐蘇鶚演義云塗山有四一會稽二渝州

三濠州四當塗然以濠州為是在今安徽鳳陽府杜

注左傳謂塗山在壽春東北壽春即濠州山有鮪禹

兩廟又有禹會村柳州集塗山銘東坡集塗山詩俱

在濠州確然可信烏知禹墓不即在濠州之塗山耶

梁此辨正足證會稽不以大禹得名

按劍怒鮑明遠出自薊北門行

天子按劍怒使者遙相望雲璈按史記大宛傳貳師
將軍請罷兵天子大怒使使遮玉門日軍有敢入輒
斬之詩意用此注引說苑及漢書云云疏

蔞草鮑明遠苦熱行

選學膠言

卷十二

十

詩

蔞露夜沾衣注蔞草名有毒其上露觸之內即潰爛
雲璈按宋羅願爾雅翼云蔞米可以為飯生水田中
爾雅所謂皇守田也蔞實既可食則不應如李注所
言如是之毒恐別是一蔞草

伏波

伏波賞亦微注後漢書曰交阯女子徵側反拜馬援
為伏波將軍擊交阯斬徵側振軍旅還京師位次九
卿金宗伯云史記元鼎元年討南越路博德為伏波
將軍伏波南征不自馬援始也後漢馬援傳援謂孟
冀曰昔伏波將軍路博德開置七郡裁封數百戶詩

所云賞徵者指此

永寧詔 鮑明遠放歌行

鐘鳴猶未歸注引崔元始正論曰永寧詔曰鐘鳴漏盡洛陽城中不得有行者困學紀聞云永寧漢安帝年號元始崔寔字也後漢紀不載此語

九轉丹 鮑明遠升天行

九篇隱丹經注引抱朴子仙經九轉丹金液經皆在崑崙五城之內藏以玉函雲璈按抱朴子金丹篇第一轉名丹華第二名神符第三名神丹第四名還丹第五名餌丹第六名煉丹第七名柔丹第八名伏丹

還學膠言

卷十二

十一

詩

第九名寒丹

食玉

解玉飲椒庭何氏曰解玉謂服玉屑雲璈按周禮天官玉府云王齋則共食玉注玉是陽精之純者食之以禦水氣鄭司農云王齋當食玉屑據此則服玉屑古本有之其後遂為長生服食之法魏書李預傳每羨古人餐玉之法乃探訪藍田掘得若環璧雜器形者大小百餘乃椎七十枚為屑日服食之餘多惠人

挽歌

注譙周法訓曰挽歌者高帝召田橫至尸鄉自殺從

者五百人不敢哭而不勝哀故為此歌以寄哀音焉

何氏讀書記云五百人不難自殺乃至不敢哭耶周奈何以小人之腹量君子又云風俗通義云漢末時京師賓婚嘉會皆作魁榼酒酣之後續以挽歌又後漢書周舉傳陽嘉六年三月上巳日大將軍梁商大會賓客讌於洛水酣飲極歡及酒闌唱罷繼以離露之歌坐中聞者皆為掩涕蓋漢末尤尚之故魏武父子皆有此作謂始於田橫賓客恐亦不然纂文云離露今之挽歌也宋玉對問已有陽阿薤露矣推而上之左傳哀十一年公孫夏命其徒歌虞殯杜注云送

還學膠言

卷十二

十一

詩

葬歌曲莊子亦有緇挽之文司馬紹統注緇引柩索也挽哀歌也雲璈按何氏此說亦本世說注挽歌之製由來雖久要非聖人所取禮云望柩不歌又曰鄰有喪春不相里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌見哀樂之不能同時也昔人喪次助哭尚譏不能淳至豈有廣柳在前可抗音頓足哉在當日令挽柩者歌以助力而後世遂羣相吟詠矣至歡會之間以此為樂尤屬無謂其後如袁山松出遊每令左右作挽歌非人情不可近矣考田橫門人作辭云薤上朝露何易晞離露明朝更復落人死一去何時歸蒿里誰家

地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少
踟躕鄭夾深云本一詩而有二章漢武時李延年分
爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人當其
時聲調亦自有別所以爲二曲後人通謂之挽歌以
其無異也故不復存其名薤露亦謂之泰山吟行言
人死則精爽歸於泰山

詩誤前後 陸士衡挽歌

士衡挽歌三章胡中丞云第三章當在二章之前以
文義訂之在前爲是且第三章首句與第一章末句
相承接

選學膠言 卷十二 詩

宋如意 荆軻歌

易水歌序云高漸離擊筑荆軻歌宋如意和之按水
經注易水下注亦云荆軻歌高漸離擊筑宋如意和
之爲壯聲士髮皆衝冠爲哀聲士皆流涕淮南子秦
族訓云高漸離宋如意擊筑而歌於易水之上新論
辨樂云荆軻入秦宋意擊筑陶靖節詠荆卿詩云宋
意唱高聲宋意卽宋如意也而史漢中皆不及宋如
意

五言絕句所始 劉越石扶風歌

注集云扶風歌九首以兩韻爲一首今此合之蓋誤

雲璈按此似後世五言絕句所始

發鞍

繫馬長松下發鞍高岳頭何氏云發鞍之義未詳雲
璈按晉書袁瓌傳瓌言魏武身親介冑務在武功猶
尙廢鞍覽卷投戈吟詠此發鞍或亦作廢鞍與上繫
馬句合集成云發去也亦未的

十九首有偽 古詩十九首

蔡寬夫詩話曰古詩十九首或云枚乘作而昭明不
言李善復以其有驅車上東門與遊戲宛與洛之句
爲辭兼東都然徐陵玉臺新詠分西北有浮雲以下

選學膠言 卷十二 詩

九首爲乘作兩語皆不在其中而稟稟歲云暮冉冉
孤生竹等別列爲古詩則此十九首蓋非一人之辭
陵或得其實雲璈按玉臺新詠所載枚乘雜詩九首
乃西北有高樓東城高且長行行重行行涉江采芙
蓉青青河畔草蘭谷生春風庭前有奇樹迢迢牽牛
星明月何皎皎共九首而蘭谷生春風一首並不在
十九首之列然則所分僅八首耳卽其篇次前後亦
與文選不合而蔡寬夫概以爲分西北有浮雲以下
九篇且西北有高樓上與浮雲齊而誤以爲西北有
浮雲可謂疏矣朱竹垞太史書玉臺新詠後云昭明

文選初成聞有千卷既而略其蕪穢集其清英存三十卷可謂擇之精矣然入選之文不無僞製所錄古詩十九首以玉臺新詠勘之枚乘詩居其八至驅車上東門行載樂府雜曲歌辭其餘六首玉臺不錄就文選本第十五首而論生年不滿百長懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊則西門行古辭也古辭爲樂當及時何能生愁怫鬱當復來茲而文選更之曰爲樂當及時何能待來茲古辭貪財愛惜費但爲後世嗤而文選更之曰愚者愛惜費但爲後世嗤古辭自非仙人王子喬計會壽命難與期而文選更之曰仙人

選學膠言

卷十二

五

詩

人王子喬難可與等期裁翦長短句而作五言移易其前後雜糅置十九首中沒枚乘等姓名概題曰古詩要之皆出文選樓中諸學士之手也徐陵少仕於梁爲昭明諸臣後進不敢明言其非乃別著一書列枚乘姓名還之作者殆有微意焉雲璈按十九首非一時之詩顯然可見如玉衡指孟冬李氏注引淮南子孟秋之月招搖指申然上云促織下云秋蟬明是漢之孟冬非夏之孟冬矣漢書曰高祖十月至霸上故以十月爲歲首漢之孟冬今之七月果爾則後之孟冬寒氣至北風何慘慄明是用月令寒氣總至之

語其爲夏之孟冬無疑李氏乃不復辨之且忽而曰迢迢牽牛星忽而曰稟稟歲云暮忽而曰東風搖百草忽而曰涉江采芙蓉物候錯雜豈一時之詩哉既非一時之詩自非一人之作可知矣

杞梁妻

誰能爲此曲無乃杞梁妻注引琴操曰杞梁妻歎者齊邑杞梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死雲璈按崔豹古今注云樂府杞梁妻者杞殖妻妹朝日之所作殖戰死妻曰

選學膠言

卷十二

六

詩

上則無父中則無夫下則無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頽遂投水死其妹悲姊之貞操乃作歌名曰杞梁妻梁殖字也據此則作歌者乃杞梁妻妹非梁妻也與琴操不同觀其命名當以崔說爲是

傅毅辭

冉冉孤生竹劉彥和以此篇爲傅毅之辭雲璈按玉臺分稟稟歲云暮冉冉孤生竹孟冬寒氣至客從遠方來四首別列於古詩八首中

蟾當作詹詹當作占

四五蟾兔缺胡中丞云詹當作占注然詹與占同古
字通善意謂元命苞之詹與此之占而古字通也其
作占明甚後七命所引正是占字各本所見善作詹
皆誤用元命苞詹改正文占而注語不可通矣重刻
茶陵本并改占爲蟾而善之占字幾亡幸袁尤二本
注尚未誤得以考正又詹諸字說文及淮南子說林
訓皆如此與元命苞正同五臣乃必改爲蟾字甚矣
其不通乎古也

裳衣

淚下沾衣裳雲徵按玉臺新詠作裳衣與通篇叶然
選學膠言 卷十二 詩
魏文燕歌行注引此作衣裳蓋其本文如是與上句
引領還入房爲韻也

蘇李五言

蔡寬夫詩話云五言起於蘇武李陵自唐以來有此
說雖韓退之亦云然蘇李詩世不多見惟文選中七
篇耳世以蘇武詩云寒冬十二月晨起踐嚴霜俯視
江漢流仰視浮雲翔以爲不當有江漢之言或疑其
僞予嘗考之此詩若答李陵則稱江漢決非是然題
不云答陵而詩中且言結髮爲夫婦之類自非在虜
中所作則安知武未嘗至江漢耶但注者淺陋直指

爲使匈奴時故人多惑之其實無據也雲徵按子卿
答李陵之說李注亦無明文未必遂以爲在匈奴時
作也蘇李之眞僞姑勿論若云五言始於二人實謬
劉彥和亦以蘇李爲後人所擬故云召南行露始肇
半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑
童謠近在成世閱時取證五言久矣是不以五言起
於蘇李也古詩十九首旣以爲枚乘作則五言自始
於枚乘然史記項羽本紀注引楚漢春秋載虞姬和
歌曰漢兵已略地四方楚歌聲大王意氣盡賤妾何
聊生已作五言又在枚叔前又朱竹垞書玉臺新詠
選學膠言 卷十二 詩
後云劉知幾疑李陵答蘇武書爲齊梁文士擬作蘇
子瞻疑陵武贈答五言亦後人所擬而統不能辨非
不能辨也昭明優禮儒臣容其作僞今文選盛行作
僞者心不徒勞也已或者以爲文選闕玉臺實之以
人非是當其時昭明聚書三萬卷大集羣儒討論豈
不知五言始自枚乘而序所云退傅有在鄒之作降
將有河梁之篇四言五言區以別矣注文選者遂謂
河梁之別五言始此鍾嶸詩品亦云逮漢李陵始著
五言之目抑何謬哉

盈字諱 李少卿與蘇武

獨有盈觴酒與子結綢繆容齊隨筆云盈字惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用之東坡謂後人所擬似或可信雲璈又按野客叢書云古文苑所載枚乘柳賦曰盈玉縹之清酒玉臺新詠載枚乘詩曰盈盈一水間梁普通間孫文綰書茅君碑謂太元真君諱盈漢景帝中元間人觀此二事知惠帝之諱在當時蓋有不盡諱者然又怪之當日文字間用此字或出於適然猶爲有說至以廟諱爲名甚不可曉

蘇武歸後年 蘇子卿古詩

注引漢書曰蘇武使匈奴十九年歸拜典屬國病卒

選舉膠言

卷十二

十九

詩

雲璈按子卿以武帝天漢元年使匈奴以昭帝始元六年歸拜典屬國至宣帝神爵二年卒年八十餘計沒時距歸已二十二年非歸拜官卽卒也注未明晰

參辰

昔爲鴛與鴦今爲參與辰注引尙書大傳曰書之論事離離若參辰之錯行法言吾不睹參辰之相比也宋衷曰辰龍星也參虎星也我不見龍虎俱見也雲璈按昭元年左傳子產曰昔高辛氏有二子伯曰閼伯季曰實沈居於曠林不相能也日尋干戈以相征討后帝不臧遷閼伯於商邱主辰商人是因故辰爲

商星遷實沈於大夏主參唐人是因杜注辰大火也參商之不見專爲高辛氏不相能之事故舉以爲說不然星宿之不並見者多矣何獨此二星哉注自當引此陸士衡爲顧彥先贈婦詩形影參商乖音息曠不達李氏彼注知引左傳而此文又引大傳法言未免說歧又第三首參辰皆已沒注參辰已沒言將曉也據末章寒冬十二月則其時參見在昏中以後至氏中天已且矣辰尙未得見安得言沒此辰但言星辰之辰非大火之辰也

舜崩蒼梧 張平子四愁

選舉膠言

卷十二

二十

詩

二思曰我所思兮在桂林欲從之湘水深注舜死蒼梧葬九疑故思明君雲璈按舜死蒼梧之說見於經史若可確信然前人皆力辨其妄論衡書虛篇云舜與堯共五千里之境同四海之內堯典舜巡狩至四嶽四方之中諸侯來會遠近無不見聖人舉事求其適宜蒼梧非其實也史通疑古篇云蒼梧者於楚則川號汨羅在漢則邑稱臨桂地總百越山連五嶺人風燥燼地氣歊瘴雖使百金之子猶憚經履其塗况以萬乘之君而堪巡幸其國且舜必精華既竭形神告勞舍茲寶位如釋重負何得以垂沒之年更踐不

毛之地乎路史發揮舜冢篇曰孟子舜卒於鳴條今帝墓在安邑而安邑有鳴條陌信矣言舜葬蒼梧則自漢失之蒼梧非五服在虞夏乃無人之境豈巡狩所至耶舜已耄期倦勤釋負而付禹則巡狩之事禹爲之矣復躬巡狩於要荒之地哉然虞舜之墳在在有之蓋古聖王久於其位恩沾媿隅澤及牛馬赴格之日殊方異路無不爲墳土以致其敬哀顯譽堯湯之墓傳皆數出漢郡國皆起園廟亦若是也以上諸說足以祛疑解惑矣抑更有考者蒼梧卽洞庭之地後爲楚境無論唐虞之世不入版圖卽以楚地考之

選學膠言

卷十二

三

詩

楚始封在丹陽在今歸州東南七里爲最南境武文遷都於郢爲今荊州府治江陵縣昭王徙郢於郢爲襄陽府之宜城縣頃襄王二十八年秦白起拔郢楚東北保郢陳今河南陳州府治明年又遷壽春爲江南壽州歷世皆南而北其所吞滅諸國未嘗越洞庭以南一步故詩書職方爾雅諸書並無及蒼梧洞庭者惟見之於屈原之文蓋直至戰國時始爲楚荒遠邊地亦不過羣蠻百濮所居楚尙如此又何論三代以上哉說見顧氏春秋大事表并知以九江爲洞庭實爲蔡氏之誤

案欲往從之謂水深此履往字

二思韻錯

四愁詩每章七句上三下四下四句換韻皆一句一韻惟二思下四句美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致倚惘悵何爲懷憂心煩傷旣不一韻末二句并不成韻與三首迥異疑有錯誤王臺新詠亦然惟傷作快似與悵字叶金琅玕作琴琅玕

隴阪

水經注渭水下云汧水有二源一出汧縣西山謂之小隴山巖嶂高嶮不通軌轍故張衡四愁曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長

選學膠言

卷十二

三

詩

加貂附蟬

美人贈我貂襜褕注引獨斷曰侍中中常侍加貂蟬雲按魏都賦金螭齊光張孟陽注引此作加貂附蟬獨斷後云侍中中常侍加黃金璫附蟬爲文貂尾飾之則有附字爲是當依魏都賦注又太平御覽七百八毳毼門引四愁詩作美人贈我璫毼毼今四愁詩無此句或貂襜褕一本作璫毼毼然考毼字玉篇疏鳩切音搭於下韻不叶恐非

案卽梳字

會羣耳目志孟光舉案齊眉俗直謂几案耳呂少衛

語林云案乃古梳字故舉與眉齊四愁詩何以報之
青玉案謂青玉梳也據此則考工記玉人案十有二
寸史記趙王張敖自持案進食萬石君對案不食皆
是方氏通雅謂案猶楸禁魯用梳巖梳卽梳以卮舟
杯盤思之可見案自持案進食今史記張敖傳無此文俟攷

吳會 魏文帝雜詩

次我東南行南行至吳會注當時實至廣陵未至吳
會今言至者據已入其地也何氏讀書記云旣云至
黎陽作則非自謂征吳而至廣陵也陸放翁以爲吳
郡會稽按秦置會稽郡治吳故謂之吳會吳志朱桓
選學膠言 卷十二 詩

傳除餘姚長遷盪寇校尉使部伍吳會二郡此吳會
爲吳與會稽之明徵又按范成大吳郡志云世多稱
吳門爲吳會自唐已然此殊未穩天下都會處多矣
未有以地名冠於會之一字而稱之者吳本秦會稽
郡後漢分吳會稽爲二郡後世指二浙之地通稱吳
會謂吳與會稽也莊子釋文泖江注云今在餘杭郡
後漢以爲吳會分界其云分界則言兩地尤明褚伯
玉隱居剡山齊太祖手詔云吳會二郡以禮迎遣此
證尤切宋元嘉時以揚州浙西屬司隸校尉而以浙
東五郡立會州以隨王誕爲刺史此單稱會之證也

日知錄又歷辨吳會不當爲會稽之會并此詩亦作
吳郡解雲璈按此詩上言適與颶風會又云至吳會
豈有連用兩韻若此重複之理會合之會黃外切會
稽之會古外切廣韻於泰韻兩收之其注甚明則此
吳會爲會稽之會不待言矣顧氏之說似未確至放

翁謂是吳與會稽考晉書地理志吳興郡吳置似又
未可以概東漢之吳郡梁氏史記志疑云漢書高帝
紀六年以故東陽郡鄞郡吳郡五十三縣立劉賈爲
荆王又功臣表傳陽侯周聚以定吳郡封灌嬰傳破
吳郡長吳下遂定吳豫章章當作鄞會稽郡是會稽之外
選學膠言 卷十二 詩

有吳郡矣蓋楚漢之際諸侯分王其地各自立郡非
秦之舊漢初猶仍其故名稱之又南行袁茶二本作
行行胡中丞云上句旣云東南行則下不得單言南

子建詩注引呂氏 曹子建雜詩

高高上無極天路安可窮注引呂氏春秋曰風乎其
高無極也雲璈按今呂氏無此文

食不充虛

薇藿常不充注引列女傳曾子謂黔婁妻曰先生在
時食不充虛衣不蓋形按列女傳作食不充口張景
陽雜詩注亦作虛梁玉繩曰虛字是抱朴子自敘篇

食不充虛蓋用此又顏延年陶徵士誄注引高士傳作食不充膚恐卽虛字之譌

子建不忘漢

汪韓門太史云曹植雜詩云拊劔西南望思欲赴太山注太山接吳之境西喻蜀貢躬詩曰願蒙矢石建旗東岳意與此同按此注向未允當魏志蘇則傳陳思王初封臨淄侯聞魏氏代漢發服悲哭文帝恨之又則在金城聞漢帝禪位以爲崩也乃發喪臨淄侯植自傷失先帝意亦哭文帝聞植如此而不聞則後帝出遊顧謂左右曰人心不同當我登大位之時天

選學膠言

卷十一

五

詩

下有哭者從臣知帝此言有爲而發也則以爲爲已欲下馬謝侍中傅巽目之乃悟今觀植詩文其於吳蜀兩國蓋有微旨焉雜詩五章云遠行欲何之吳國爲我讎明不以蜀爲讎也六章云國讎亮不塞甘心思喪元拊劔西南望思欲赴太山太山吳境責躬詩云建旗東岳又曰甘赴江湖奮戈吳越凡皆讎吳而不讎蜀惟求自試表中有禽權馘亮之語亮指武侯而不斥言蜀主之名且吳曰不臣蜀曰違命語意自有別耳雲璈按不讎蜀不欲遽忘漢也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君劉公幹詩云昔我從

元后整駕至南鄉是時漢尙帝而其下尊崇魏武已至於此獨子建贈丁儀王粲詩云皇佐揚天惠四海無交兵注皇佐謂太祖其立言固自有體後情詩遊子歎黍離處者歌式微亦是此意

稟據詩引高誘注 棗彥道雜詩

玉帛聘賢良注引呂氏春秋聘名士高誘曰聘問之也今呂氏高注無此四字盧抱經學士據此注以補高誘

黃花 張季鷹雜詩

黃花如散金按唐人以此句命題試士士多以黃花爲菊合式者不滿數考起句暮春和氣應非菊可知但終不知黃花何指而當時所云合式者究何謂也

選學膠言

卷十二

五

詩

下節 張景陽雜詩

陽春無和者巴人皆下節注引楚辭云攬騑轡而下節殊未明晰雲璈按下節蓋言節奏之最下者也玩上下文義自明何氏以下節爲擊節向所未見恐未必然

引呂氏春秋有異

何必操干戈堂上有奇兵注引呂氏春秋曰西家潦注於庭下而不止按今呂氏召類篇作西家之潦徑

其宮而不止

雜詩二首 陶淵明

孫侍御曰按本集此二首乃飲酒二十首之第五第七也別有雜詩二十首此二詩不在其中

宋康王 謝惠連七月七日夜詠牛女

蹠足循廣除注引呂氏春秋曰惠蓋見宋康王康王蹠足警欬雲漱按國策呂覽新序諸書俱以宋王偃詮康王而荀子王霸篇稱為宋獻楊倞注曰國滅之後其臣子各私為諛故不同呂覽舊本又譌作宋康公而謂足聲速今盧學士校本據列子黃帝篇淮南選學膠言卷十二 毛 詩

道應訓及此注改正

萬年枝非冬青 謝令暉直中書省

風動萬年枝注引晉宮闕名曰華林園萬年樹十四株而不言何木何氏讀書記曰萬年枝卽詩山有杻疏中所謂萬年樹蓋楹也雲漱按詩疏取名億萬之說則何氏以爲楹者良是方勺泊宅篇唐三體詩注皆謂是冬青恐非

平楚 謝令暉郡內登望

寒城一以眺平楚正蒼然唐庚語錄云平楚猶平野呂廷濟乃引翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意

象殊窘雲漱按李注已如此非五臣之說也楊氏用修云叢木登高望遠見木杪如平地故曰平楚猶詩云誕置之平林也陸機詩安嚮遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因平暉而衍之也楊此解頗精子西直以楚字作野字未確

孫權故城 謝令暉和伏武昌登孫權故城

按吳志漢建安十六年孫權徙治秣陵爲建業魏黃初二年權自公安都鄂改名武昌吳黃龍元年還都建業至孫皓甘露元年復徙武昌次年寶鼎元年還都建業當皓徙武昌時揚土百姓泝流供給以爲患選學膠言卷十二 毛 詩

苦見陸凱傳而劉淵林注吳都賦誤以爲孫權

誰起誤用

誰起登吳山厚翔陵楚句注引莊子曰誰上城之坳巢於高榆之顛城壞巢折陵風而起故君子之居時也得時則義行失時則誰起雲漱按此所引是逸篇見困學紀聞誰起本是失時之謂今詩與鳳翔爲對反作得時解顏氏家訓云莊生有乘時鵲起之說故謝朓詩曰誰起登吳臺吾有親表作七夕詩云今夜吳臺誰亦往共填河知昔人誤用久矣後之言誰起者皆承謝詩之謬又吳山家訓引作吳臺謂蘇臺也

按李氏注孫氏初基武昌後都建業故云吳山楚甸
自當以吳山爲正顏氏誤也至注謂孫氏初基武昌
後都建鄴亦誤孫氏實初基建鄴後都武昌後還建
鄴耳故詩先吳山而後楚甸也

忽字當引左傳

參差世祀忽注忽謂忽然而去也雲璈按文五年
左傳皇陶庭堅不祀忽諸謂蓼與六不能建德結援
大國忽然而亡也似當引此注未明

八公謝參暉和王著作八公山

注引淮南子曰淮南王安養士數千人中有高才八

選舉膠言

卷十二

无

詩

人蘇非李上左吳陳由伍被雷被毛被晉昌爲八公
雲璈按高誘淮南子序非作飛上作尙陳作田蓋古
字通水經注言八公名目又與此異

許京謝靈運發魏太子鄴中集

劉楨一首云淪飄薄許京雲璈按漢獻帝遷於許故
稱許京猶詩言鎬京也後人稱鄴京洛京燕京雍京
汴京灤京皆此例

官度烏林

應瑒一首官度廁一卒烏林預躡阻按官度城開封
府中牟縣閻氏潛邸劄記云河渠書禹功施於三代

自是之後滎陽下引河東南爲鴻溝以通宋鄭陳蔡
曹衛與濟汝淮泗會文穎曰卽官度水也蓋爲二流
一南經陽武爲官度水一東經大梁城卽河溝今之
汴河是也潘元茂冊魏公九錫文致屈官度大殲醜

類注引魏志建安五年公軍官度袁紹遣車運穀使

淳于瓊送之公擊瓊斬之紹衆大潰雲璈按度字加

水後人所爲度與渡同漢書賈誼傳猶度江河亡舟

楫烏林注引盛宏之荊州記曰蒲圻縣沿江一百里

南岸名赤壁周瑜黃蓋於此乘大艦上破魏武兵於

烏林赤壁其東西一百六十里方氏通雅云公瑾破

選舉膠言

卷十二

三

詩

曹在烏林非坡公之赤壁也韓子蒼知黃州訪棲鶴
之危巢不復存矣詢赤壁乃赤嶼磯也顧起元曰赤
壁有五漢陽漢川黃州江夏惟嘉魚西南八十里江
濱烏林南岸赤壁是也杜牧有寄岳州李使君詩烏
林芳草遠赤壁健帆開此則是矣或云謝疊山猶於
嘉魚南岸石厓間見赤壁二字

射石飲羽事不可信鮑明遠擬古

石梁有餘勁注引鬪子曰宋景公使工人爲弓九年
乃成公曰何其遲也工人對曰臣不復見君矣臣之
精盡於此弓矣獻弓而歸三日而死景公登虎圈之

臺援弓而射之矢踰於西霜之山集於彭城之東其餘力益勁猶飲羽於石梁雲璣按射石飲羽事如史記之李廣呂氏春秋之養由基韓詩外傳及新序之楚熊渠子皆有之恐是因闕子語遂取善射之人以實之耳周書載李遠見石於叢薄中以為伏兎射之鏃入寸餘皆未可信

兩說

兩說窮舌端注兩說謂魯連說新垣衍及下聊城孫侍御曰顧仲恭云兩說指定魯連恐非五臣本末之解亦無謂愚謂兩說當以縱橫解之莊子縱說則以

詩書禮樂橫說則以金版六韜

三十載 江文通雜體

王侍中懷德首云去鄉三十載袁茶二本三作二胡中丞云考仲宣以初平西遷後之荆州至建安十三年劉琮以荆州降垂二十年故云爾至注所引去鄉三十載但取語意相同為證不在二三互異也或因此改正文作三遂與仲宣去鄉之年不合

角里

孫廷尉雜述首云南山有綺皓注引漢書角里先生胡中丞云角里作角里者非也廣韻一屋云角里先

生漢書四皓又音覺可見宋時尚無角字袁本作用

後人所改耳前入華子岡詩注載山居圖作祿史記

索隱引孔安國祕記亦作祿祿角古字通今漢書索

隱以及法言等每為人改成角而王震澤刻史記未

譌隸釋四皓神祇机字影宋本作角極其明畫近亦

改角恐讀者習見誤本故附訂於此雲璣按李濟翁

資暇錄云漢四皓其一角里音祿今多以覺音呼謬

也至於讀角為覺而角里之音祿者輒改為角則益

謬矣考唐韻角音祿又音覺音雖兩而字則一佩觿

集字林韻會正韻分角角為二亦誤

選學膠言卷十二

注引呂覽

孫廷尉雜述首云寂動苟有源注引呂氏春秋云一也者至貴也雲璣按今呂子園道篇作一也齊至貴

案此則當在角里則之前

選學膠言卷十二終

選學膠言目錄

卷十三

離騷稱經

離騷作於頃襄之世

王逸注

上官大夫非靳尚

攝提星與攝提格不同

降音洪

正則靈均

能音泥佩音皮

江離

毗

莽音姥

美人自喻

在音止

菌桂

陰同隄

選學膠言 卷十三目錄

荃

舍音暑

化音訛

蘭蕙

畹數不同

穢音意

索音素

落英

藥音里

胡繩結纒

服音逼

彭咸遺則

艱與替叶

詠

時音是態音刺

薜若

芙蓉為裳

女嬃不必屈原姊

九辨九歌是禹樂

巷即衙

五子非太康弟

無平不頗

須臾卽逍遙

屬音注

御當音迂

馬音姥

巧音竅

美惡之惡亦音汚

巫咸

迎疑遲字之譌

媒音迷

茅音侔

沫沫不同

流沙

待音持

亂

選學膠言 卷十三目錄

孫壻仇瑛校字

錢唐張雲敷仲雅述

騷

離騷稱經 屈平離騷

何氏讀書記云賈生曰屈原放逐作離騷賦若用此言去經之名則無吳楚借王之嫌矣洪興祖曰古人引離騷未有言經者蓋後世祖述其辭尊之為經耳非屈子之意也雲敷按經之名出於王叔師然叔師章句序云離別也騷愁也經徑也言已放逐別離中心愁思猶陳直徑以風諫君也據此則與經典之解

選學膠言

卷十三

一

騷

異漢藝文志亦止云屈原賦二十五篇

離騷作於頃襄之世

古史云太史公言離騷作自懷王之世原始見疏而作雲敷按文中直斥子蘭常在懷王之末年頃襄王時也

附離騷說

明湘潭周聖楷著楚寶一書其說離騷云屈原作離騷為詞賦之祖何取乎離騷也離明也騷擾也何取乎明而擾也離為火火在天則明風則擾矣屈子之於君同姓也患自內生風自火出有家人

之象焉故曰帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸且

屈子自念楚材也木入離火而致烹任又有鼎之

象焉奈何眾口鑠金雉膏不食故曰朝飲木蘭之

墜露兮夕餐秋菊之落英然而屈子戴君如戴天

也天在上而火炎上將安逃乎庶幾同人于郊以

待君心之悔悟故曰步余馬于蘭皋兮馳椒丘且

焉止息而屈子之心於是乎苦矣求為地上之火

不可得晉如愁如其卜居乎求為山下之火不可

得我心不快其行吟澤畔乎求為地中之火亦不

可得三日不食其赴汨羅乎汨羅有屈子澤中有

選學膠言

卷十三

二

騷

火天地革矣革則變矣變則通矣大人何以不虎

君子何以不豹文明以悅其終食報於楚乎故思

美人曰開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而

愉樂兮遵江夏以忘憂司馬遷謂其志可與日月

爭光以此見離火文明之象忠君愛國之誠惟離

騷為能兼之為其通身是易與聖人同其憂患而

非僅以文士自命哀怨自許也千餘年來讀騷者

均未窺測至此特為拈出

王逸注

後漢書文苑傳王逸南郡宜城人順帝時為侍中著

楚辭章句行於世文獻通考晁氏云王叔師自以南陽人與屈原同土悼傷之作章句又續爲九思也雲
致按李氏於叔師注亦節錄不全載

上官大夫非靳尙

王逸序同列上官大夫靳尙妬害其能共譖毀之王乃流原雲政按史記上官爲令尹子蘭所使常頃襄之世而楚策載靳尙爲張旄所殺在懷王時是此上官大夫非靳尙故漢書人表列上官大夫於五等而別列靳尙在七等足知此上官大夫別是一人

攝提星與攝提格不同

選學膠言

卷十三

三

攝

攝提貞于孟陬分注太歲在寅曰攝提格按史記歷書漢書天文志所言攝提皆是星名隨斗杓所指建十二月爾雅曰正月爲陬太歲在寅曰攝提格王氏學林云攝提歲名也攝提格但主太歲居寅一位而已若攝提星則隨斗杓徧歷十二辰以正歲時苟攝提無紀則閏餘乖錯而歷數差矣離騷蓋言攝提順乎斗杓而不失正朔之紀孟陬者正朔之紀始於此也言斗杓順序正朔不乖而我之生也陰陽和平初無謬戾故曰皇考錫我以嘉名而字我以靈均我之美善如此而不爲人所知此作騷之意王逸以攝提

爲太歲則非矣雲政按朱子云孟謂孟月陬謂陬嘗攝提指之則日躔析木係孟冬十月非正月也是朱子亦不以攝提爲太歲矣孟陬之陬與嫁嘗之嫁本未可混自康成注周禮誓族氏云月謂從嫁至茶遂與爾雅異

降音洪

維庚寅吾以降陳第屈宋古音義云降音洪九歌雲中君靈皇皇兮既降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降皆然又按毛詩古音考凡草蟲出車旱麓鳧鷖皆與仲中等叶謂降音洪宜屬東韻沈約入江韻如今讀然東方朔七諫忠臣貞而欲諫兮讒諛毀而在旁秋草榮其將實兮微霜下而夜降音之變有自來矣

正則靈均

名余曰正則兮字余曰靈均陳氏屈宋古音義云舊注以平爲正則爲名以原爲靈均爲字張鳳翼以正則爲原名以靈均爲平字皆無的據可以稱名亦可

以稱字是置覆設謎使人射猜之豈理也哉名正則字靈均皆少時之名如司馬相如少名犬子及封胡

羯末之類見其父篤愛之意何必強以原平當之乎

選學膠言

卷十三

四

攝

劉向九嘆靈懷篇一作離世云兆出名曰正則卦發字曰

靈均余幼既有此鴻節兮長愈固而彌純注生有形

兆伯庸名我為正則以法天筮而卜之卦得坤字我

靈均以法地幼少有大節度以應天地長大修行而

彌純固其意得之矣雲敦按九嘆亦叔師注與離騷

異

能音泥佩音皮

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷

兮紉秋蘭兮為佩陳氏屈宋古音義云能古音泥佩

古音皮九章思美人曰登高吾不說兮入下吾不能

選學膠言

卷十三

五

騷

固朕形之不服兮然容與而狐疑毛詩古音考我送

舅氏悠悠我思何以贈之瓊瑰玉佩雲敦按陸士衡

挽歌殉沒身易亡殺子非所能通篇皆支韻亦能音

泥之一證也陳氏說亦本韻補

江離

王伯厚云史記索隱引吳錄云臨海海水中生正青

似亂髮廣志謂赤葉紅花今芎藭苗曰江離綠葉白

花又不同藥對以為蘼蕪一名江離芎藭藁本江離

蘼蕪並相似非一物淮南子曰亂人者若芎藭與藁

本顏師古曰郭璞云江離似水薺今無識之者然非

蘼蕪也藥對誤耳楚辭補注集注皆缺讀詩記董氏

曰古今注謂芍藥可離唐本草云可離江離然則芍

藥江離也雲敦按江離以江得名恐終屬江中之物

諸說皆無確見芍藥之說尤不可信故叔師但言香

草葳師古言郭璞已云無識之者安可臆斷是以上

林賦亦無明文又江離俗皆作離史記漢書子虛賦

江離皆不從草楚辭章句亦然

毗

朝搴毗之木蘭兮注且升山采蘭上事太陽承天度

也雲敦按玉篇廣韻皆云毗山名在楚南恐亦是因

選學膠言

卷十三

六

騷

此注而為之說耳案且起升山采木蘭此脫起字木字

莽音姥

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴毗之木蘭

兮夕攬洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序

屈宋古音義云莽音姥古馬亦音姥二字義異而音

同漢有馬何羅者明德皇后惡其先有叛以莽易馬

改字不改音介之推龍蛇歌二蛇入國厚蒙爵土餘

有一蛇棄于草莽何仲言詩霜洲渡旅雁胡颺吹宿

莽夜淚坐淫淫是節偏吾土凡九章懷沙草木莽莽

宋玉風賦稍殺林莽皆同此音

美人自喻

恐美人之遲暮注美人謂懷王也洪興祖云有以美人喻君者恐美人之遲暮是也有以喻善人者滿堂兮美人是也有自喻者送美人兮南土是也雲敖按此美人亦是自喻蓋睹草木之零落而自傷遲莫因欲搵壯棄穢以改此度也觀上下文義自明若作指君謂其年老而功不成如注所云恐無此立言之體在音止

昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈惟級夫蕙茝及後吾令豐隆乘雲兮求處妃之所選學膠言卷十三七

在解佩纓以結言兮吾令蹇修以為理屈宋古音義云在音止毛詩古音考小弁不屬于毛不離于裏天之生我我辰安在東方七諫曰問南藩樂而欲往兮至會稽而且止見韓衆而宿之兮問天道之所在雲敖按薛字廣韻亦音昌給反則此處在字如今所讀未嘗不叶不必音止

菌桂

注菌蕙也葉曰蕙根曰蕙詳注意似菌桂即蕙考本草菌桂花白藥黃正圓如竹注殊未明了

隘同阨

惟黨人之媮樂兮路幽昧以險隘豈余之憚殃兮恐皇輿之敗績屈宋古音義隘音益荀卿知賦此夫安寬平而危險隘者耶修潔之為親而維污之為狄者耶雲敖按隘本與阨同據玉篇即是阨字陌錫職古通與績正叶不必作益音案豈余身之憚殃此脫身字

荃

荃不察余之忠情兮注荃香草也洪興祖補注荃與蓀同遂齋閒覽云蓀即今之石菖蒲雲敖按韻會引陶隱居曰溪蓀絕似石菖蒲而葉無脊據此則與石菖蒲相似非即石菖蒲也

選學膠言

卷十三

八

駢

舍音暑

余固知謇謇之為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮夫唯靈修之故也屈宋古音義舍音暑魏了翁云六經凡下皆音虎舍皆音暑易乾象潛龍勿用下也見龍在田時舍也

化音訛

初既與余有成言兮後悔遁而有他余既不難離別兮傷靈修之數化何氏謂化即訛屢訛其路也雲敖按屈宋古音義云易繫辭神而化之使民宜之宜音俄詩棫樸奉璋載戔髦士攸宜哀時命子胥死而感

義兮屈原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化是化正音訛也九辨化字亦此音

案初既與余有成言今行有字

蘭蕙

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝王伯厚云鄭夾澤草木略以蘭蕙為一物皆今之零陵香然離騷云滋蘭樹蕙招魂轉蕙汎蘭是為二草不可合為一黃山谷云一幹一花為蘭一幹五七花為蕙遜齋閑覽云楚騷之蘭或以為都梁香或以為澤蘭或以為漪蘭當以澤蘭為正今人所種如麥薺冬葉者為幽蘭非真蘭也故陳止齋作盜蘭說以譏之朱文公離騷

選學膠言

卷十二

九

騷

辨正云古之香草必花葉皆香燥溼不變故可佩今之蘭蕙但花香而葉乃無氣質弱易萎必非古人所指甚明古之蘭似澤蘭而蕙則今之零陵香今之似茅而花有二種者不知何時始誤也吳草庭蘭說蘭為醫經上品草之植者也今所謂蘭乃無枝無莖因山谷稱之世遂謬指離騷之蘭雲按蘭之說既不

至以都梁澤蘭零陵當離騷之蘭蕙亦意為說耳終不識是何香草也

畹數不同

注十二畝為畹雲按說文田三十畝為畹魏都賦張孟陽注引班固曰畹三十晦此說文所本而玉篇云秦孝公二百二十步為晦三十步為畹是計七畹餘成一畝也多寡懸殊不一宋張溟雲谷雜記云玉篇訛舛畝字作步字耳山谷遂以多少分貴賤正玉篇謬本有以誤之

穢音意

選學膠言

卷十二

十

騷

冀枝葉之峻茂兮願嫉時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢屈宋古音義穢音意九辨招魂皆如此讀賈誼旱雲賦或深潛而閉藏兮爭離刺而並逝廓蕩蕩其各滌兮日炤炤而無穢張衡溫泉賦六氣淫錯有疾穢兮溫泉汨焉以流穢兮

索音素

衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎求索羌內恕已以量人兮各與心而嫉妬屈宋古音義云索音素釋名索素也八卦之說謂之八索徐邈音素皐魚引古詩曰枯魚銜索幾何不蠹雲按此中庸素隱行怪亦因

音司而誤也鄭康成改爲攻城攻其所係之僚鑿矣
政誠云云司馬
法文見正義

落英

朝飲木蘭之墜露夕餐秋菊之落英西溪叢語云
王逸云英華也類篇云英草榮而無實者後漢馮衍
賦云食玉芝之茂英英言英華之英洪興祖楚辭補
注云秋花無自落者讀我落其實而取其材之落此
言爲是今秋花亦有落者但菊葉不落耳宋符瑞志
沈約云英葉也言食秋菊之葉據神農本草菊服之
輕身耐老三月采葉玉函方王子喬變白增年方甘
選學膠言 卷十三 十一 駢

菊三月上寅宋名曰玉英是英謂之葉也史正志菊
譜序荆公詩黃菊飄零滿地金歐陽公曰秋花不比
春花落憑仗詩人仔細看荆公笑曰歐九不學故也
不見楚辭云夕餐秋菊之落英云云噫荆公蓋拗性
自文耳詩之訪落訓落爲始蓋謂花始敷也草之精
秀者爲英以其精華所聚而餐之不然殘芳賸馥豈
堪咀嚼乎雲璈按菊譜之說是以亂爲治以臭爲香
以擾爲馴以儻爲足以特爲匹以原爲再以落爲始
古人多如此又野客叢書云土有不遇則託文見志
往往反物以爲言以見造化之不可測原蓋借以自

喻謂木蘭仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝
而隕本無落英而有落英物理之變則然吾憔悴放
浪於楚澤之間固其宜也異時賈誼作賦弔原有鏃
鄒爲鈍之語張平子思予賦有珍蕭艾於重筍兮謂
蕙芷之不香此意正與二公同皆所以自傷也古人
託物之意大率如此荆公用殘菊飄零事蓋祖此意

歐公譏之荆公以爲不學後人遂謂歐公之誤不知
歐公意固有在歐公學博一世楚辭之事顯然耳目
之所接者豈不知之其所以爲是言蓋深譏荆公用
落英事耳以爲荆公得時行道自三代以下未見其
選學膠言 卷十三 十一 駢

比落英反理之喻似不應用欲荆公自觀物理而反
之於正耳雲璈按王氏此論於舊說之外別爲一解
可補叔師所未及然足以參義理而未足以資考覈
也英音央

藥音里

摩木根以結莖兮貫薜荔之落藥矯菌桂以叙蕙兮
索胡繩之纒纒屈宋古音義藥音里沈約撰譜藥在
紙韻見六朝猶有古音也

胡繩結纒

方氏通雅云上林賦云布結纒爾雅傳橫目注一名

結縷俗曰數等草師古曰結縷蔓生著地之處皆生
細根離騷索胡繩之纒纒蓋結縷也雲敬按方氏此
說亦想像之辭叔師注胡繩香草若結縷橫目皆不
問其有香也

服音逼

審吾法夫前修兮非時俗之所服雖不周於今之人
兮願依彭咸之遺則屈宋古音義服音逼詩易及古
辭無不讀逼者故儀禮載冠辭曰吉月今日始加元
服棄爾幼志順爾成德德讀的與服爲韻此其當世
之音毫無假借者賈公彥疏儀禮云服叶蒲北反失
選學膠言 卷十三 古 騷

彭咸遺則

注彭咸殷賢大夫也諫其君不聽自投水而死洪興
祖曰屈原死於頃襄之世當懷王時作離騷已云願
依彭咸之遺則又曰吾將從彭咸之所居蓋其志先
定非一時怨懟而自沈也反離騷云棄由聃之所珍
蹠彭咸之所遺豈知屈子之心哉雲敬按此論未允
太史公稱平雖放流睠顧楚國繫心懷王冀幸君之

一悟俗之一改也如此豈先有致死之心哉迨懷王
不反頃襄復聽上官之讒怒而遷之然後作懷沙之
賦以沈於汨羅彭咸云者止自傷諫君不聽與之相
同其後投水而死適符其跡非志先定也至林應辰
龍岡楚辭謂屈平不死汨羅比諸浮海居夷之意其
說雖新而實賸沈湘之事傳自司馬遷賈誼揚雄皆
未有異說漢去戰國未遠必非虛語

艱與替叶

長太息以掩涕兮哀人生之多艱余雖好修姱以鞿
羈兮謇朝諝而夕替屈宋古音義云艱音斤替音侵
選學膠言 卷十三 古 騷

詠

詩北門終窶且貧莫知我艱何人斯彼何人斯其心
孔艱胡逝我梁不入我門崔駰大理箴昔在仲尼哀
矜罪人子罕禮刑衛人釋艱說文替象簪也古讀侵
崔琦外戚箴宣王晏起姜后脫替齊桓好樂衛姬不
音 按說文簪字注俗从竹从先若替
字則在日部音才感切與此不同 雲敬按此說則
古無替字音剝也替說文作替他計切爾雅釋詁止
也與替異安得云古無剝音若從今讀則齊東野語
所云移太息句在人生句下涕與替正叶不勞牽強
其說甚是何氏謂以涕替相叶亦曲

謠詠謂余兮善淫雲璇按方言楚南謂憇爲詠

時音是態音刺

懷鬱邑余佗係兮獨窮困乎此時也寧溘死以流亡
兮余不忍爲此態也屈宋古音義時音是古時是通
音書時日曷喪時是也播時百穀王肅作播是斂時
五福馬融作斂是態音刺戰國策蘇秦語曰科條旣
備民多偽態司馬相如封禪書曰黑質白章其儀可
喜昭昭穆穆君子之態劉向九嘆欲卑身而下體兮
心隱惻而不置方圓殊而不合兮鈎繩用而異態

薜荔

選學膠言

卷十三

五

駢

馬永卿嬾真子云離騷曰製芰荷以爲衣兮王逸注
芰凌也秦人曰薜荔僕仕于關陝之間不聞此呼正
恐王逸別有義耳後讀爾雅薜荔芙蓉注云芙蓉或
曰陵也關西謂之薜荔以僕所見芙蓉者卽今之草
芙蓉也其葉初出可以爲茹其子可以治目疾蓋謂
可以解去垢穢或恐以此得名又爾雅云菱厥欒注
菱今水中芰然則菱自有正名不謂之薜荔明矣雲
璇按揚升菴以屈到嗜芰爲決明之菜非水中之芰
竊謂菱名薜荔蓋秦時方言芙蓉別名薜荔非秦人
所謂菱芰楊氏誤以爾雅之薜荔謂卽秦人所呼之

薜荔也今李善本王逸注秦人曰薜荔無此一句楊
氏又云芰乃今之雞頭楚辭製芰荷以爲衣若是菱
何可爲衣雲璇按楚辭隨物寓言不必實有其事卽
如揚說菱誠不可爲衣雞頭與荷又可爲衣耶芙蓉
又眞可集以爲裳耶其說泥甚

芙蓉爲裳

集芙蓉以爲裳注芙蓉蓮華也雲璇按上言芰荷爲
衣此又言芙蓉爲裳不應重複乃爾此芙蓉恐是木
芙蓉離騷之意雖不必眞以爲裳然木芙蓉實可積
其皮以爲絺綌至今有之世以拳芙蓉兮木末爲木

選學膠言

卷十三

六

駢

芙蓉之證則大謬

女嬃不必屈原姊

女嬃之嬋媛兮申申其詈予注以女嬃爲原姊淪注
云據水經注原有賢姊聞原放逐來歸諭令自寬今
以旼爲比非知原者非原姊明矣集解云嬃者賤妾
之稱比黨人也嬋媛妖態也賈逵章句云楚人謂女
曰嬃雲璇按漢書高帝紀呂祿過其姑呂嬃師古曰
嬃呂后妹呂嬃樊噲妻也陳平傳帝命平斬噲道中
計曰噲呂后女弟女嬃夫是妹亦可稱嬃則知嬃乃
女之通稱不必專屬姊妹淪注集解之說良是

九辨九歌是禹樂

啟九辨與九歌今雲璈按九辨九歌自應如注作禹樂為是于氏集評引山海經大荒南經云夏后開上三嬪於天得九辨九歌以下郭注又以為登天而竊之其說荒誕不可訓

巷卽衙

五子用失乎家巷朱子注衙音巷他本竟刻作家巷是朱子所見楚辭本作衙今皆作巷雲璈按玉篇衙字下注云胡絳切爾雅云衙門謂之闕亦作巷陸氏爾雅音義衙戶絳反聲類猶以為巷字是衙與巷本選學膠言卷十三 七 駢

一字今人衙字皆作弄音無有知其卽為巷字者矣然上文啟九辨與九歌今夏康娛以自縱巷與縱為叶則巷正作弄音不必如集評之叶為闕也毛詩子之丰兮俟我乎巷兮悔予不送兮當以弄音為叶亦不必如屈宋古音義之音諷也

五子非太康弟

五子書序作太康昆弟其誤由於史記夏紀漢書人表而偽孔傳襲之改曰太康五弟欲與厥弟五人一語相合孔疏申之云五人自有長幼稱昆弟嫌是太康之昆故云太康五弟梁氏史記志疑謂如以為太

康之昆弟則連太康在內不得言五人如以為太康之弟則仲康又在內奈何篇名不曰五弟之歌而題曰五子何哉馮山公解春集曰子者有親之稱五子者太康之子離騷啟九辨與九歌今夏康娛以自縱不顧難以圖後今五子用失乎家巷五子明是太康子故曰圖後後果太康之弟仲康立五子用失家巷確然可證又云或問書有御母之語安知子者非對母言之歟曰否此晚出偽古文不足信無論太康出政不合其母從子盤遊而太康在位時固已無復母存閭百詩尚書古文疏證辨之甚明

選學膠言

卷十三

六

駢

無平不頗

修繩墨而不頗注引易無平不頗按唐明皇以書洪範無偏無頗與遵王之義不叶據周易泰卦无平不陂改頗為陂字事見新唐書今觀此注則易原作不頗不得以今本之易改古本之書也陸氏釋文亦言陂音祕舊本作頗釋文成於貞觀選注上於顯慶釋文在選注之前已有陂字足見李氏之守舊為可貴也頗平聲與上周論道而莫差叶差音蹉屈宋古音義云今之蹉跎古作差沲文子水雖平必有波衡雖正必有差哀時命云志怛怛而內直今履繩墨而不

頗執權衡而無私兮稱輕重而不差雲璈按古無麻
韻凡今之在麻韻者古皆與歌叶如易離三不鼓缶
而歌則大耋之嗟詩東門之楊不績其麻市也婆娑
舜南風操有黃龍兮出自河按圖觀識兮閔天嗟嗟
潘岳河陽詩曲蓬何以直託身依叢麻黔黎竟何常
政成在民和阮籍詠懷詩李公悲東門蘇子狹三河
求仁而得仁豈復歎咨嗟此類甚多

須臾卽逍遙

折若木以拂日兮聊須臾以相羊須臾五臣作逍遙
考王叔師舊本亦作逍搖雲璈按漢書禮樂志神奄
選學膠言 卷十三 九
雷臨須搖晉灼曰須搖須臾也搖蓋與之轉聲須亦
轉而爲道須臾逍遙不同其義則一故注皆曰遊也

屬音注

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇爲余先戒兮
雷師告余以未具屈宋古音義屬音注考工記犀甲
七屬兕甲六屬合甲五屬鄭康成云屬讀如灌注之
注雲璈按屬字古多作注音儀禮士昏禮酌鬯酒之
屬于尊注屬注也又晉語若先則恐國人屬耳目於
我也注屬注也皆讀若注是屬本有注音與具爲韻
可不必叶今本多言叶注者非或謂具當叶入聲者

更非

御當音迓

吾令鳳皇飛騰兮又繼之以日夜飄風屯其相離兮
帥雲霓而來御紛紛總總其離合兮班陸離其上下毛
詩古音考夜音裕在御韻沈約入禡韻今之所讀也
行露云厭浥行露豈不夙夜謂行多露東方未明云
不能晨夜不夙則莫蕩云式號式呼俾晝作夜振鷺
云庶幾夙夜以永終譽而屈宋古音義以下音虎蓋
以三字相叶與下子侂爲韻也雲璈按注御迎也
則御當讀如百兩御之之御音迓則夜與下皆可如
選學膠言 卷十三 九
字讀不煩更叶經傳中御作迓者甚多陳氏反之
及必欲強夜與下以就古音失之拘矣

馬音姥

世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水
兮登閭風而縹馬屈宋古音義馬音姥上林賦跨楚
馬七發狀如奔馬及九歌國殤皆如此讀雲璈按毛
詩古音考漢廣云翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言
秣其馬大叔于田云叔于田乘乘馬執轡如組兩駟
如舞東山云倉庚于飛熠燿其羽之子于歸皇駉其
馬四牡云四牡駢駢嘽嘽駉馬豈不懷歸王事靡盬

吉日云吉日庚午既差我馬崧高云王遣申伯路車
乘馬我圖爾居莫如南土有客云有客有客亦白其
馬有妻有且敦琢其旅可以互證又詩擊鼓云爰居
爰處爰喪其馬漢郊祀歌靈之下若風馬左倉龍右
白虎皆是此音

巧音窳

吾令鳩爲媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶
惡其佻巧屈宋古音義巧音窳舊說善功曰巧上聲
禮記辭欲巧是也僞功曰巧去聲論語巧言令色是
也魏都賦遐邇悅豫而子來工徒擬議而騁巧闡鉤
選學膠言 卷十三 三 駭

美惡之惡亦音汚

理弱而媒拙兮恐導言之不固時溷濁而嫉賢兮好
菝美而稱惡屈宋古音義古讀美惡之惡如好惡之
惡音汚趙王友幽歌云我妃既妬兮誣我以惡讒女
亂國兮上曾不寤易林比之既濟精神消落形骸醜
惡齟齬頓挫枯槁腐蠹雲敷按此既固寤古爲韻下
文何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇時幽昧以眩曜
兮孰云察余之美惡尤可證也

巫咸

巫咸將夕降兮懷椒糈而要之注巫咸古神巫也當
殷中宗之世朱子云此引巫咸只在一巫字聊借生
發自史遷附會入封禪書而巫咸之爲神巫千年不
白矣雲敷按列子莊子皆言鄭有神巫曰季咸以巫
而咸名故謂之巫咸非必以商賢相爲巫也

迎疑選字之譌

百神翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮
告余以吉故雲敷按迎與故叶不可解陳氏古音義
亦無他證惟引吳才老讀爲寤則仍屬叶韻牽強之
選學膠言 卷十三 三 駭

媒音迷

苟中情其好修兮又何必用夫行媒說操築於傅巖
兮武丁用而不疑屈宋古音義媒音迷雲敷按毛詩
古音考氓云匪我愆期子無良媒九章抽思云愁歎
苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮參同契蘇秦
通言張儀結媒發辨利口奮舌美辭

茅音佻

時續紛其變易兮又何可以淹畱蘭芷變而不芳兮

荃蕙化而爲茅屈宋古音義茅音侔雲敷按毛詩古音考英英白雲露彼菅茅天步艱難之子不猶邯鄲淳曹娥碑亦云何者大國防禮自修豈况庶賤露屋草茅吳都賦食葛香茅亦如此音

沫沫不同

芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫注沫已也招魂云朕幼清以廉潔兮身服義而未沫注亦云沫已也王氏學林云易豐其沛日中見沫王弼注沫微昧之明也音莫負切蓋屈平自謂我之芬芳未至於晦昧也宋玉自謂身服義而未至於晦昧也以沫爲已誤矣

選學膠言

卷十三

三

駢

漢書王商引易日日中見昧折其右肱蓋沫與昧義同故通用之玉篇水部日沫亡活莫蓋二切雲敷按亡活切者旁从本末之末所謂避浮沫之害是也莫蓋切者旁从午未之未即易所謂日中見沫詩所云沫之鄉矣是也二字偏旁不同玉篇同爲一字而分二切以訓之誤也廣韻於去聲收沫字莫負切與沫同音皆从本末之末二字不同也曹子建應詔詩元駟蕩蕩揚鑣漂沫流風翼衝輕雲承蓋審如此則當用入聲沫字子建借用去聲沫字非口中沫也舞賦云

良駿逸足愴悼凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫此用入聲不誤矣

流沙

忽吾行此流沙兮注流沙沙流如水也雲敷按沈存中筆談云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無子遺者或云此即流沙也

待音持

路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以爲期屈宋古音義待音持易蹇初二小象

選學膠言

卷十三

三

駢

日往蹇來譽宜待也王臣蹇蹇終無尤也尤古音怡待後稍轉而爲底東方朔七諫往者不可及來者不可待悠悠蒼天兮莫我振理魏文帝浮淮賦衆帆張羣權起爭先逐進莫適相待

亂

亂日注亂理也所以發理詞指摠撮行要也雲敷按爾雅釋詁亂治也說文从乙乙治之也理即治義故日理也方氏通雅云屈原用亂日賈生用諱日史記用訊日劉向用歎日此猶章句論解之家在漢日故日林日微日箋日注日疏日解日通然後人各以意

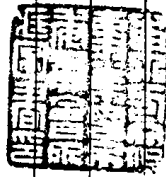
名書千百其變而楚辭尙守此數法歷至今日二李
 揚王無別叛者其曰永言之道近於性情乎國語指
 那頌卒章爲亂辭摘小宛首章爲篇目左傳所引數
 章之末謂之卒章一章之末句亦謂之卒章一句謂
 之一言一字亦謂之一言古人不拘也

選學膠言卷十三終

選學膠言

卷十三

三



選學膠言目錄

卷十四

九歌

靈

冀州卽中國之稱

來音釐

洞庭

屈子用琴歌

河伯章錯簡

艾非美好之稱

選學膠言

卷十四目錄

蕭音颺

南夷

風乎金切

滯音帶

誅茅

明音芒通音湯

述古語

離斷

注中叶韻

駒跳

太一

壽宮

湘君湘夫人

播古作芻

上平聲

帶音蒂

池音沱

以人比君

顧音古

欸

邸當作低

醢音以

突梯滑稽

甲氏

溫蠖

九辯

恢台卽恢矣

招魂三閭自作

巫當爲筮

些

久音几

九天

千音親

九約

修門

絡音路

衆音宗

羹有郎岡二音

糖霜始於唐大歷

爽平聲

揚荷

陳田通音

六簿五白

廢

先故

古人韻緩

孫壻陳寫校字

選學膠言

卷十四目錄

一一

選學膠言卷十四

騷

九歌 屈平九歌

錢



選學膠言

卷十四

一

騷

淪注云舊注謂楚俗信鬼其祝辭鄙陋故更作九歌
 王逸謂屈子特修祭以宴天神二說皆非此是楚祀
 典而屈子更定之如後世樂府之類或稱享神禮樂
 之盛或道神自相贈答之辭或直道自己意與其意
 與君臣諷諫之說全不相關注家多以致意楚王言
 之不免支離矣雲敷按淪注即舊注祝辭鄙陋更作
 之意其說近似有理陳季立謂東皇太一篇有玉璫
 瓊芳肴烝桂酒之文而東君篇亦有鳴鳶吹竽展詩
 會武之語頗似享神其餘絕不見祭祀之意亦泥又
 西溪叢語云離騷九歌章句名曰九而載十一篇者
 何也曰九以數名如七啟七發非以其章名或云國
 殤禮魂不在數若除國殤禮魂只二十三篇韓文公
 云屈原離騷二十五王逸云漁父以上二十五合國
 殤禮魂也劉淵林注魏都賦當云張孟陽引九章之辭曰
 菰也必獨立引卜居之辭曰橫江潭而漁今閱二篇
 又無此句信有闕文淵林出漢後何爲獨見全書也

雲敦按卜居首尾完善未見其闕魏都賦注引九章
部也必獨立乃引橋頌蘇世獨立以注賦之非蘇世
而居正句蘇世二字謬爲部也又衍一必字非九章
有闕文也觀注下文又引王逸注蘇寤也自明或橫
江潭而漁揚子解嘲中有之孟陽魏都注實是誤記
子雲之文爲屈子之語似未可據此以疑楚辭也

太一 東皇太一

封禪書古者天子以春秋祭太一東南郊天神之最
尊者故曰東皇太一亦作太壹漢書藝文志太壹兵
法一篇又作太乙庚信遊仙詩玉京傳相鶴太乙授
選學膠言 卷十四 二 騷

威神

靈

靈偃蹇兮蛟服注以靈爲巫并下雲中君靈連蜷兮
既畱之靈亦指爲巫曰楚人名巫爲靈子雲敦按此
靈字指巫猶可雲中君之靈謂巫則不可通且下文
靈皇皇兮既降又指爲神忽而稱巫忽而稱神豈理
也哉當如于氏集評皆指神爲是

壽宮 雲中君

蹇將憺兮壽宮注壽宮供神之處于氏集評以爲卽

雲中未愜然其言亦本之楚詞燈漢書郊祀志武帝
置壽宮神君本此

冀州卽中國之稱

覽冀州兮有餘日知錄云古之天子常居冀州後人
因之遂以冀州爲中國之號楚辭覽冀州淮南子殺
黑龍以濟冀州路史云中國總謂之冀州雲敦按此
猶今時呼京師爲長安之意叔師必指定兩河間泥
矣屈子所謂遠舉雲中豈僅覽冀州而已哉猶云覽
中國而有餘耳或云冀州爲九州之首有餘則九州
皆在一覽之中矣良是

選學膠言

卷十四

三

騷

湘君湘夫人 湘君

湘君湘夫人或傳堯二女娥皇女英從舜死於湘江
因爲其神娥皇爲正妃稱君女英爲次妃降稱夫人
已屬不經或云二女死於湘有神奇相配焉湘君謂
奇相湘夫人謂二女誣黷尤甚淪注謂汎言湘水之
神曰君曰夫人皆當時之稱不必求其人以實之最
是日知錄云遠遊之文上曰二女御九招歌下曰湘
靈鼓瑟是則二女與湘靈固判然爲二卽用屈子之
文以相證尤爲確切

來音釐 湘君

望夫君兮歸來吹參差兮誰思屈宋古音義來音釐
儀禮來女孝孫注來讀爲釐見少牢饋食禮劉向傳貽我來
牟作飴我釐楚毛詩中來多作釐音漢武帝柏梁詩
日月星辰和四時駢駕駟馬從梁來參同契知白守
黑神明自來白者金精黑者水基匡衡傳無說詩匡
鼎來匡說詩解人願陸機挽歌友朋自遠來亦此音

播古作芻 湘夫人

播芳椒兮成堂今本作播舊本作芻洪興祖云芻古

播字本作芻盧學士云按字書不見有芻字似當作

丑从丑象舉手之形四點米之象也漢幽州刺史朱

選學膠言 卷十四 四 駢

君碑丑椒馨魏橫海將軍呂君碑遂丑聲方表皆卽

播字見說文荊鞠等字從之裴松之注魏志劉廙傳

引廙謝劉表賤稱考芻過家分遇榮授之顯又云考

芻之愛已衰此芻疑是廙父名未審當作何音若與

楚辭同作播讀字亦別也若芻字必出於傳寫之譌

耳 案遂丑聲于方表此脫于字見說文見字下或有洪氏隸釋四字

洞庭

洞庭波兮木葉下雲敷按洞庭之名經傳無考爾雅

釋地十藪但言楚有雲夢言洞庭者始見於靈均此

文然詳玩辭意似屬微波淺瀨可以眺玩故有秋風

芻芻木葉下之語當是洞庭山下小水因山得名非
如今日浩渺之狀故但言洞庭而未有湖稱當日言
水道者皆不之及迨雲夢涸而水悉歸於洞庭湖遂
成巨浸矣 詳見顧氏春秋大專表

上平聲

登白蘋兮騁望與佳期兮夕張烏萃兮蘋中昏何爲

兮木上屈宋古音義云上字平聲詩大明云明明在

下赫赫在上天難忱斯不易維王雲敷按如陳氏說

則望字亦當作平但張字本有去聲廣韻知亮切云

張施周禮天官掌次云掌凡邦之張事漢書王尊傳

選學膠言 卷十四 五 駢

供張如法而辨嵇叔夜琴賦伶倫比律田連操張進

御君子新聲膠亮皆如此讀且與帳通史記高帝紀

復畱止張飲三日注張幃帳也今此注言修設祭具

夕早灑埽張施幃帳與夫人期歆饗之則正當作去

聲與上下句皆叶似不必強上字作平以就張字之

韻也 案前洞庭則及此則皆當在播古作芻則前

屈子用琴歌 少司命

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知洪興祖曰樂府

有生別離出此雲敷按水經注引琴操云祀殖死妻

援琴作歌曰樂莫樂于新相知悲莫悲于生別離然

則此二句乃杞梁妻琴歌而屈子用之

帶音帶

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須
兮雲之際屈宋古音義帶音帶史記平準書祿帶劉
伯莊音帶釋名帶帶也著於衣如物之繫帶也漢封
功臣丹書黃河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔

河伯章錯簡

與汝遊兮九河衝颺起兮水揚波洪興祖曰此二句
河伯章中語也雲璈按叔師此二句無注則自河伯
章錯簡無疑陳季立亦以此二句為誤入

選學膠言

卷十四

六

騷

池音沱

與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來臨
風悅兮浩歌屈宋古音義池音沱徐鉉曰池沼之池
古道作沱今別作池非是周禮職方氏虜池禮記有
事于惡池皆通沱山海經大戲之山滹池出焉詩白
華滹池北流說文作沱沱漸漸俾滂沱矣史記作滂
池惟其音也說文繫傳今之蹉跎古作差池毛詩無
羊或降于阿或飲于池皇矣無矢我陵我陵我阿無
飲我泉我泉我池東方朔七諫鸞皇孔鳳日以遠兮
畜鳧駕鵝雞鷺滿堂壇兮鼉鼉游乎華池要襄奔亡

乎騰駕橐駝鉛刀進御兮遙棄太阿揚子雲羽獵賦
以臨珍池皆同音沱雲璈按推此而音故馳亦音沱
詩卷阿君子之車既庶且多君子之馬既閑且馳矢
詩不多維以遂歌施亦音沱天問授殷天下其位安
施反成乃亡其罪伊何漢高祖楚歌橫絕四海當可
奈何雖有增繳將安所施

艾非美好之稱

竦長劍兮擁幼艾注幼少也艾長也言司命執持長
劍以誅絕凶惡擁護萬民長少各使得其所也雲璈
按孟子知好色則慕少艾趙岐注艾美好也孫奭疏

選學膠言

卷十四

七

騷

云說文艾老長也又禮記曰五十日艾是則艾誠長
老之稱謂之少艾安可乎是云艾美也者又不知何
據之誤也據此則世以少女為少艾由來雖久而不
得其訓觀此注亦不以艾為美好也或云麗姬艾封
人之子故美色謂之艾此亦如姬姜之說亦未的確
又古人呼男色為艾左傳既定爾婁豬盍歸吾艾猥
國語國君好艾大夫殆好內適子殆戰國策魏牟謂
趙王曰今為天下之工而王不予工乃與幼艾蓋指
建信君而言皆言男色孟子所言少艾或即是歟

以人比君 山鬼

若有人兮山之阿朱子集注鬼陰而賤不可比君故
以人比君以鬼喻已媚人之辭也雲敦按九歌本祭
神之辭並無指斥君臣之義集注似泥王注於此句
有人謂山鬼後山中人又言屈原自謂亦未確

蕭音廳

風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂屈宋古音義蕭
音鏗毛詩下泉冽彼下泉浸彼苞蕭愾我寤嘆念彼
京周九嘆白露紛紛以途途兮秋風瀏瀏以蕭蕭身
永流而不還兮魂長逝而長愁雲敦按文苑蕭蕭本
作颯颯毛詩采芣亦云彼采蕭兮一日不見如三秋
選學膠言 卷十四 八 駢

兮是知蕭有廳音

顧音古 九章涉江

世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虬兮騁
白螭吾與重華遊兮瑤之圃屈宋古音義顧音古毛
詩日月云乃如之人兮逝不古處胡能有定寧不我
顧頊鼠云頊鼠頊鼠無食我黍三歲貫女莫我肯顧
雲漢云赫赫炎炎云我無所大命近止靡瞻靡顧雲
敦按書微子我不顧行選顧音古本徐邈讀然圃亦
有布音離騷朝發軔於蒼梧兮夕余至於縣圃欲少
留此靈瑱兮日忽忽其將暮此篇上文被明月兮佩

寶璐則圃字當作去聲顧字不必作古音也圃字或
作圃亦是音布之證

南夷

困學紀聞云屈原楚人而涉江曰哀南夷之莫吾知
是以楚為夷也陰邪之類讒害君子變於夷矣雲敦
按屈子豈肯以楚為夷蓋指其所放之地而言近於
今湖南之苗疆故曰夷且深寧曾以離騷之稱哲王
謂楚君之闇而猶曰哲蓋屈子以堯舜之耿介禹湯
之祇敬望其君不敢謂之不明也太史公曰王之不
明豈足福哉此非屈子之意審是則更無以夷稱其
選學膠言 卷十四 九 駢

本國之理深寧之言自相矛盾矣

欬

乘鄂渚而反顧兮欬秋冬之緒風注欬嘆也楚辭五
臣皆作欬揚升菴云尸子禹有進善之鼓備訊唉也
韋孟詩勤唉厥生說文欬鷹也亞改切又焉開切史
記范增撞破玉斗曰唉方言曰南楚謂然曰唉說文
唉鷹也烏開切二字音義並同如嘆與歎欬與咳嘯
與歎實一字耳其語則皆楚語也故元次山有欬乃
曲柳詩亦用此二字皆湘楚間語柳詩舊本作靄襖
上字正叶亞改之聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收

欵字一其說與說文不異但乃字讀如襖者未有考耳近世乃有創讀之者又皆寫作欵則誤益甚矣雲璈按苕溪漁隱叢話元次山集欵乃曲欵音襖乃音靄權船之聲洪駒父詩語謂欵音露乃音襖遂反其音是不看次山集而妄爲之說據此則升菴之說

風字金切

緒風之風屈宋古音義字金切與下林字爲韻云古風字多與心林音淫爲叶似在今之侵韻今則竄之東韻雲璈按古風讀若分者甚多至今太行之西汾

選學膠言

卷十四

十一

騷

晉之間方言風如分尚存古音東韻收風而侵韻遺之蓋不知古有分音也長門賦七發風字皆讀如分楚辭惜誓涉水月而馳騁兮有大夏之遺風鴻鶴之一舉兮暗天地之闊方又以叶陽韻未詳

邸當作低

邸余車兮方林注邸舍也胡中丞云袁本茶陵本邸作低按楚辭作低洪興祖本作邸云一作低補注以爲低無舍義非也廣雅釋詁四宿次低弛舍也洪失之未考耳善注引逸亦低字尤延之改邸

滯音帶

乘船船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

淹回水而凝滯屈宋古音義滯音帶杜篤論都賦一夫舉礪千夫沈滯一人奮戟三軍阻敗高唐賦滯字亦如是讀

醢音以

忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢屈宋古音義醢音以招魂以其骨爲醢些與里字叶亦同此

誅茅卜居

西溪叢語云李君翁詩話曰卜居寧誅鉏草茅以力耕乎詩人皆以爲宋玉事豈卜居亦宋玉擬屈原作

選學膠言

卷十四

十一

騷

耶庾信哀江南賦誅茅宋玉之宅不知何據而言雲璈按子山因侯景之亂自建康遁歸江陵居宋玉故宅故哀江南賦云然後杜少陵詩曾聞宋玉宅每欲到荆州李義山詩可憐畱著臨江宅異代應教庾信居是也誅茅二字偶用卜居之文非卽以爲宋玉事

突梯滑稽

將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎注轉隨俗也朱子云突梯滑稽只是軟熟迎逢隨人之義雲璈按史記測議滑稽傳引崔浩云滑稽音骨流酒器轉注吐酒終日不已言出口成章辭不窮竭若滑稽之吐酒故揚

雄酒賦云鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沽
注若今陽燧尊似與此滑稽之義異突梯未詳或云
無隅角者謂之突梯

明音芒通音湯

尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有
所不逮神有所不通屈宋古音義明音芒古純是此
音通音湯易緯煌煌之耀乾為之岡合疑之類坤為
之方雄雌哇吟六節搖通東方朔七諫身痠疾而日
愁兮情沈抑而不揚衆人莫可與論道悲精神之不
通

選學膠音

卷十四

十一

騷

甲氏漁父

困學紀聞云王逸曰屈原為三閭大夫三閭之職掌
王族三姓曰昭屈景屈原敘其譜屬率其賢良以厲
國士漢興徙楚昭屈景於長陵以強幹弱支則三姓
至漢初猶盛也莊子曰昭景也著戴也甲氏也著封
非一也注云昭景甲三者皆楚同姓甲氏其即屈氏
與

述古語

吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之
察察受物之汶汶者乎困學紀聞云荀子曰新浴者

必整其衣新沐者必彈其冠人之情也其誰能以已
之焦焦受人之域域者哉荀卿適楚在屈原後豈用
楚辭語歟抑二子皆述古語也雲璈按何氏義門以
為述古語

溫蠖

安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎史記塵埃作溫
蠖朱子曰白音薄與蠖叶韻然或漢時楚人改之必
當時解溫蠖為塵埃也方氏通雅謂北人讀白為幫
該切正與埃叶不必以此正史記之是也雲璈按方
說非是溫蠖為塵埃必是當時楚語安可以北人方

選學膠音

卷十四

十一

騷

言證南人乎且古人之文不必逐句有韻必處處求
叶失之鑿矣日知錄云詩以義為主音從之必盡一
韻無可用之字然後旁通他韻又不得於他韻則寧
無韻苟其義之至當而不可以它字易雖無韻無害
漢以上往往有之此說最確詩尚如此何況於文用
此意以讀楚騷及馬揚諸賦自無窒礙之患矣郝京
山以溫蠖之合音為汗

離斷

漁父莞爾而笑注笑難斷也胡中丞云袁茶二本難
斷二字作離斷然斷字與上韻叶

雲敷按王叔師注騷其卜居漁父等篇則仿爾雅釋訓體成文首尾用韻宜連本文讀之其九辯招隱士等篇則又仿郭璞注釋訓之體自成結構今刻文選者於五字九字爲文之處皆去也字以就整齊失之矣

九辯 宋玉

屈宋古音義云九辯從古相傳皆謂宋玉所作王逸章句具在可考也宋洪興祖得離騷釋文古本一卷其篇次與今本不同首離騷次九辯而後九歌天問九章遠遊卜居漁父招隱士招魂七諫九嘆哀時命

選學膠言

卷十四

十四

騷

惜誓大招九思故王逸於九章哀郢注云皆解於九辯中儒者因是謂九辯亦屈原所作不知古本所次不依作者之先後故置招隱士於招魂之前又置王褒九懷於東方朔七諫之前而置大招於最後陳說之以爲篇第淆混乃考其人之先後定爲今本厥有由矣儒者又謂啟九辯與九歌乃原所自序啟開也非指禹子下文夏康五子直以古事爲今事不敢質言如上就重華而陳辭亦非真有重華可就也此最爲確論然天問有云啟棘賓商九辯九歌王逸注棘陳也賓列也九辯九歌啟所作樂也言啟既能備修

明禹業陳列宮商之音備其禮樂也似又指啟矣愚

讀九辯久竊怪其過於含蓄意謂其懼不密之禍也

近弱侯謂予九辯非宋玉作反覆九首之中並無哀

師之一言可見矣夫自悲與悲人語自迥別不可誣

也於是熟復之內云有美一人兮心不懌頗似指師

然離騷九章中原所自負者不少以是而信弱侯之

見卓絕今古也雲敷按陳氏此論始則信九辯之非

宋玉閔惜其師忠而見放故作九辯以述其志也既

云述其志則篇中自屬代屈之辭是文爲宋文語爲

選學膠言

卷十四

十五

騷

屈語有何不可有美一人正指屈子叔師謂懷王亦非禹業一本無備字

注中叶韻

登山臨水兮注升高遠望視江河也江河二字當乙

與上注心自傷也之他方也叶下文愴悽增歎兮注

嘆息也嘆上脫累字下埃廩兮身困窮也窮字作極

下貧士失職而志不平注意未明也明作服與上下

韻方叶皆依楚辭增改

案身困窮也上當有注字

恢台即恢矣

山谷跋希圓禹廟詩云高閣無恢台直言無暑氣耳

楚辭收恢台之孟夏恢大也台胎也爾雅云夏爲長
贏卽恢台也高閣無長贏可乎雲敷按傅武仲舞賦
舒恢食之廣度李氏注恢食廣大之貌并引此收恢
台之孟夏與台古字通是恢台卽恢食也暑氣之
說既謬而山谷訓大與胎亦未的

駒跳

見執轡者非其人故駒跳而遠去駒跳楚辭作跼跳
據朱子云作駒跳者非應禮云駒係駒字之譌駒音
拘戰國策跼跳駒頭注偏舉一足曰跼史記張儀
傳注跳躍也駒或作跼音勗跼本音局兩字正解一
選學膠書 卷十四 七

作天寒足跼一作蹠跼不伸義同而跼兼有跳躍之
訓與跼字無關楚辭各本作駒跳者非作跼跳者亦
非也雲敷按集韻跼字注又音權俱切與跼同跼字
注或作跼音拘因跼音跼因跼音跼總以音聲字畫
而亂耳又跼跼趨三字集韻又音謁訓爲行貌與跳
躍義遠摠之古時字少一字而通數音今之字多一
音而具數字輾轉訓釋反多差謬 案首句 駭兮字

招魂三閭自作 宋玉招魂

楚辭燈謂招魂屈平自作也太史公屈原傳贊云子
讀招魂悲其志是悲屈原之志非悲宋王之志也後

世沿爲玉作因世俗招魂皆出他人之口不知古人
以文滑稽無所不可且有生而自祭者則原放逐之
後愁苦無所宣洩借題寄意亦不嫌其自招也雲敷
按大招王逸本以爲屈原所作則此招魂亦安見其
非原之辭玩起六句尤信不必以宋玉代原爲解况
時原尙未死宋玉爲其弟子而遽以復衣升屋之禮
事其師恐非古人所敢出也不若以原自作爲長洪
興祖曰李善以招魂爲小招魂以有大招故也按大
小之說卽禮三招之義小招魂見魏都賦注是張孟
陽非李氏也洪亦微誤

選學膠書

卷十四

七

巫當爲筮

帝告巫陽曰注女曰巫陽其名也雲敷按下文魂魄
離散汝筮予之則巫當爲筮陽乃筮人之名也蓋傳
寫之譌考周禮春官箬人掌三易以辨九箬之名一
曰連山二曰歸藏三曰周易九箬之名一曰巫更二
曰巫咸三曰巫式四曰巫目五曰巫易六曰巫比七
曰巫祠八曰巫參九曰巫環以辨吉凶鄭注云此九
巫皆當爲筮之誤此筮誤巫亦與之同或者古字通
也

些

些娑去聲按夢溪筆談云今夔峽湖湘間及南北江
獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗卽梵語薩嚩
訶三字合而言之卽些字也朱子嘗然其說謂今人
只求之於雅而不求之於俗故下一半都曉不得

久音几

層冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些屈宋
古音義久音几毛詩古音考或曰孔子傳易方有糾
音不可久也叶天德不可爲首也并謂雜卦是孔子
以前書愚謂久字恐有兩音不然何楚辭秦刻皆讀
如几耶又說文玖石之次玉黑色者從玉久聲讀若

選學膠言

卷十四

六

駢

芑貽我佩玖報之以瓊玖皆此音也莊子引古語美
成在久惡成不及改改音已

九天

虎豹九關啄害下人些方氏通雅云天問曰圓則九
重王逸注招魂九關卽九重崔駰達旨用九乾王褒
九懷與魏張淵賦用九靈揚雄用九閔相如用上暢
九垓樂志逝九閼垓閼皆階也靈顯言天有九位道
書言九霄大霄琅書亦分九天之名九天之名分析
於太彥詳論於吳草廬覈實於利西江太彥經九天
一中天二羨天三從天四更天五晬天六廓天七咸

天八沈天九成天此虛立九名耳吳草廬始論天之
體實有九層至利西江入中國而暢言之自地而上
爲月天水天金天日天火天木天土天恒星天至第
一層爲宗動天去地六萬四千七百三十二萬八千

六百九十餘里地心至月天四十八萬二千五百二
十餘里地球周九萬里日輪大於地球百六十五倍
又八分之三大於月輪六千五百三十八倍又五分
之一而地球大於月者三十八倍又三分之一諸曜
各以例推之此九層相包如蔥頭日月星辰定在其
體內如木節在板因天而動而天體本通透如琉璃

選學膠言

卷十四

九

駢

毫無隔限也恒星分爲六等其第一等大於地球一
百零六倍又六分之一次者漸減此以自然之數推
之雲礫按淮南子亦有九天之名曰東方皞天東南
陽天南方赤天西南朱天西方成天西北幽天北方
冬天東北變天中央鈞天此亦與太彥之九天相似
非吳利之所謂九天也又按山海經崑崙之下都面
有九門門有開明獸守之虎身人面云云卽注天門
九重使神虎豹執其開閉主啄天下欲上之人而殺
之之說所本

千音親

一夫九首拔木九干些豺狼從目往來佻佻些懸人以嬉投之深淵些屈宋古音義干音親按毛詩古音考定之方中秉心塞淵騅牝三千甫田卓彼甫田歲取十千蓋淵古音因田古音陳也易林恒之鼎云騅牝龍身曰取三千南上蒼梧與福為婚漢靈帝時孔廟碑周流應聘歎鳳不臻自衛返魯養徒三千

九約

土伯九約注約屈也盧學士曰九屈難解屈字疑屈字之譌玉篇云短尾也雲璈按說文屬訓無尾既云無尾則不得言九譌屬之說未的注中明云其身九

選學膠言

卷十四

干

騷

約蓋九屈者言土伯長身如龍蛇可以盤屈處有九耳其身為龍蛇之形故又言其角鬚鬚也

修門

魂兮歸來入修門些注修門郢城門也按盛宏之荊州記郢南門二門一名龍門一名修門

絡音路

秦箏齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些呼去聲屈宋

古音義絡音路淮南子黃雲絡前高誘讀作道路之路

衆音宗

九侯淑女多迅衆些盛鬻不同制實滿宮些屈宋古音義衆音宗三略引威自與動違乎衆無進無退苟然取容易解卦彖辭利西南往得衆也其來復吉乃得中也雲璈按廣韻衆字本在東韻故仙人韓衆亦作韓終

羹有郎岡二音

肥牛之臙臙若芳些和酸若苦陳吳羹些屈宋古音義羹音郎毛詩古音考音岡雲璈按左傳陳蔡不羹正義音郎今吳下人羹臙之羹皆作岡音是羹字實具郎岡二音也

選學膠言

卷十四

干

騷

糖霜始於唐大歷

洪邁云自古食蔗但為柘漿柘卽蔗招魂所云濡鼈魚羔有柘漿些是也孫亮時交州獻甘蔗錫南中八郡志竿甘蔗汁曝成飴謂之石蜜唐太宗遣使至摩揭陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗榨瀋如其劑色味美于西域然只是今之沙糖不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人亦未言之惟東坡過金山寺作詩送遂寧僧圖贊云冰盤薦琥珀何似糖霜美黃魯直在戎州作頌答梓州雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝于雀雀一作雀子水精鹽則遂寧糖霜見於文字

者實始二公甘蔗所在皆植獨福唐四明番禺遂寧
有糖冰而遂寧為最亦皆起於近世唐大歷中有鄒
和尚者始來小溪之繖山教民以造霜之法繖山在
縣北二十里前後為蔗田者十之四糖霜戶者十之
三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所云荻蔗
是也曰紅蔗本草之崑崙蔗也惟杜蔗紫嫩味極厚
專用作霜凡霜一壘中品色亦自不同惟疊如山者
為上團枝次之穠鑑次之小顆塊次之砂腳為下紫
為上深琥珀次之淺黃又次淺白為下遂寧王灼作
糖霜譜七篇雲璣按如洪說則蔗霜始於唐大歷而
入詠於宋之蘇黃非謂蔗作糖盡出於唐以後也何
義門評三國志據吳志甘蔗錫以駁王灼之說誤矣
但宋時糖霜貴紫與今不同又老學菴筆記謂唐以
前書傳凡言糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是雲璣按
錫本音唐與錫不同方言錫謂之饅是也錫饅即糖
字自古有之豈必皆指糟耶放翁說恐未確

爽平聲

露辭臙瓏厲而不爽些柜炊蜜餌有餒餽些屈宋古
音義爽平聲毛詩古音考氓云女也不爽士貳其行
麥蕭云其德不爽壽考不忘太夕法首準繩不甫其

遠學膠言

卷十四

三

騷

用爽也準繩規矩由身行也又太夕永首不替不爽
長子之常老子五味令人口爽左傳唐公有兩肅爽
皆作平聲又注云楚人名羹曰爽按楚辭注作羹敗
曰爽當是此注羹下脫敗字

揚荷

涉江采菱發揚荷些注采菱發揚荷葉按注語
不甚明晰似不若五臣作陽阿為曲名為是

陳田通音

鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些屈宋古音
義陳音田古陳田通音故陳敬仲奔齊後改為田氏

遠學膠言

卷十四

三

騷

史記田敬仲完世家注敬仲奔齊
以陳田二字聲相近遂為田氏 漢雷陳諺膠漆自
謂堅不如雷與陳易林咸之未濟秋梁未成無以至
陳水深難涉使我不前雲璣按田亦可音陳晉語佞
之見佞果喪其田釋文田音與陳同昌黎越裳操孰
荒于門孰治于田四海既均越裳是臣是陳與田古
通音之證蓋真元之韻古本通故有同一字而真先
皆見者如純在真韻又在先韻音全投壺二算為純
是也填在先韻而在真韻音陳詩大雅孔填不宥又
倉兄填兮是也陶甄之甄九方歎之歎皆兩韻並收
卽此義也

六簿五白

崑蔽象碁有六簿些分曹並進道相迫些成梟而牟呼五白些葉氏附注云古博經博法二人相對坐向局分十一道兩頭當中名為水用碁十二枚六白六黑又用魚二枚置水中其擲采以瓊為之銳其頭四面刻眼亦名齒二人互擲采行碁碁行到處即豎之名為梟碁即入水食魚亦名牽魚每牽一魚獲二籌翻一魚獲二籌鮑宏博經所擲瓊有五采刻一畫者謂之塞刻兩畫者謂之白刻三畫者謂之黑一面不刻者五塞之間謂之五塞

選學膠言

卷十四

五

五

廢

娛酒不廢沈日夜些言飲酒晝夜不輟也古樂府廢禮送客出亦當作止字用注謂飲酒不廢政事又以廢為發引明發不寐並非說見施愚山蠖齋詩話

先故

酌飲既盡歡樂先故些注謂先祖及故人按朱子云陳嬰母曰汝家先故未會貴是也淪注言歡樂為故時所無謬解

古人韻緩

湛湛江水兮上有楓目極千里今傷春心魂兮歸來

哀江南屈宋古音義南音寧古與音心為韻沈約屬

之覃矣雲璈按詩燕燕以南叶心沈重讀尼心切陸德明所謂古人韻緩不煩改字者也嘗聽今常熟人呼東西南北為東西能北恍然於陸氏韻緩之說能蓋南之轉音也惟轉故緩寧之與能俱因緩而相近今人呼寧可往往作能可則知韻緩之說可以論古人之音故馬貴與指為確論又哀江南三字洪興祖以為庾子山賦名本此後劉安招隱士王孫遊兮不歸洪氏亦謂樂府有王孫遊出此

選學膠言

卷十四

五

五

選學膠言卷十四終

選學膠言目錄

卷十五

雜文之祖

怡麗

扁鵲鄭人

琴摯

師堂卽師襄

山膚

臚

薄耆

芳苓非蓮

徵舒陽文

相如竊枚叔句

大宅

廣陵曲江非今之江都

文裘

斥尺古字通

選學膠言

卷十五目錄

賜夷當作賜夷

插當作捷

搖則卽搖抗

韓詩無歸昌之文

彫當作彤

爾雅尺蠖注脫

三翼注疑誤

甗

薛蜀

秦青非一人

烏程酒

元石干日酒

投醪

姪男龔校字

選學膠言卷十五

錢唐張雲璈仲雅述

七

雜文之祖 枚叔七發

何氏讀書記云劉彥和以宋玉對問枚叔七發揚雄連珠爲雜文之祖雲璈按文心雕龍云自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傳毅七激會清要之工崔駰七依八博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七賦

選學膠言

卷十五

一

七

以上枝附影從十有餘家或文麗而義曖或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高譚宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體豔辭動魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而雅奏者也惟七厲敘賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣按此於七發以下得其源流矣李氏以爲七諫之流考東方朔在枚叔之後何得擬之且七諫自屬騷體與此不類故劉氏不數之也崔瑗七厲按後漢書子玉本傳但有七蘇無七厲傳休奕七謨序云昔枚乘作七

發馬季長張平子亦引其源而廣之馬作七厲張造
七辨據此則七厲乃融作耳彥和誤也又五臣注枚
乘事梁孝王恐王反故作七發以諫雲璈按漢書孝
王本傳載其出入警蹕擬於天子及陰使人刺殺袁
盎事則當日王心跡誠有不可問者又任用羊勝公
孫詭等故末章及於方術之士要言妙道謂其所用
非人也厥後玉謝罪歸國鬱鬱而死蓋終未能恣然
汗出霍然病已耳五臣之言斯為得之

怡蹙

出輿入輦命曰蹙蹙之機注引呂氏春秋曰出則以
遷學膠言卷十五 二 七
車入則以輦務以自佚命曰怡蹙之機枚乘引怡蹙
為蹙蹙未詳乘之謬為好奇而改之也汪韓門太史
云據下文洞房清宮命曰寒熱之媒注引呂氏春秋
曰室大多陰臺高多陽多陰則蹙多陽則痿此陰陽
不適之患也高誘曰蹙逆寒疾也痿蹙不能行也是
亦呂氏之文何李氏未悟及此耶雲璈按今呂覽作
招蹙之機李注作怡畢尙書刻呂覽校本以李注為
孤文無證不可從臧氏玉林經義雜記云集韻亦云
怡至也呂氏春秋怡蹙之機高誘讀據李善丁度所
引知呂覽本作怡蹙今作招反誤也乃形近之譌

扁誰鄭人

扁誰治內注引史記扁誰渤海鄭人也雲璈按史記
本傳作鄭人徐廣謂鄭當為鄭是唐書地理志開元
十三年以鄭類鄭改為莫也但鄭屬涿郡此云勃海
豈鄭舊屬勃海與魏書邢巒傳北史邢峙權會黎景
熙傳並誤鄭為鄭北周書黎景熙傳亦誤可援此注
以正之李注又引史記曰姓秦氏名越人按周禮天
官疾醫釋文引史記云姓秦名少齊越人則今本史
記脫少齊二字蓋有二名或越人是字未可知也

琴擊

遷學膠言卷十五 三 七
使琴擊研斲以為琴注師擊工琴謂之琴擊猶京房
善易謂之易京師擊工琴未見他出未知李氏何據
按廣韻有琴姓或師擊姓琴故當時有琴擊之稱
師堂即師襄
使師堂操暢注師堂樂師也韓詩外傳曰孔子學鼓
琴於師堂子京按師堂即師襄也堂襄音近子京其
字也梁氏人表考云師襄子是衛樂師非論語之擊
磬襄故表判列兩人自王肅偽撰家語其辨樂篇襄
外傳而妄增擊磬為官之言遂合二襄為一史記索
隱朱子集注並仍其誤高誘注淮南云魯樂太師尤

屬并駁不但師襄非魯伶官而魯襄職司擊磬豈得稱太師乎

山膚

肥狗之和冒以山膚注山膚未詳通雅云和菜謂之冒山膚五臣注卽七啟彖熊素膚之膚隋志山膚水豢雜俎載伊尹干湯具三羣之蟲又云五味三材九沸九變三醞七菹具酸楚酪楚苗挫糟山膚大苦或曰山膚石耳之類雲璈按石耳之說近是

臠

能躡之臠胡中丞云茶陵本臠作臠注同按臠卽臠選學膠言卷十五 四 七 之別體字廣韻七所載從需之字凡四臠其一也云臠煮熟下重文但有臠臠臠三形集韻於廣韻偏旁用需之字皆從需此注音而其所引左傳方言彼皆作臠是自作臠不作臠茶陵本尙存善舊也

薄耆

薄耆之炙注未詳一曰薄切獸耆之肉而以為炙也耆今人謂之耆頭按耆頭之義亦難曉盧學士云耆疑卽鱠之省文公食大夫禮有牛鮓鄭注內則謂鮓為膾然則膾用鮓今文鮓作鮓據此則耆當亦謂牛鮓注但云獸耆不知是何等獸其所云薄切義則是

也雲璈謂薄耆亦卽獸耆之薄者取其易炙耳未必是薄切也

芳苓非蓮

朱竹垞與顧寧人書曰采苓之詩采苓采苓首陽之顛釋者謂苓藎也今甘草是也枚乘云蔓草芳苓李善注文選以為古蓮字僕因悟向者箋釋之誤蓋苓為蓮猶夫茄之為荷耳蓮水花也而采於山巔五沃之土產蓮而首陽至瘠之地正以喻人言之不足信也而鄭氏以為首陽之上信有苓矣豈不謬哉雲璈按此說閩百詩亦辨之謂下章采苦采苦首陽之下選學膠言卷十五 五 七

苦菜正生山田及澤中然則人言不又足信歟徐檢討管城碩記云爾雅卷耳苓耳郭注云廣雅云泉耳也或云苓耳形似鼠耳陸璣曰白華細莖可煮為茹枚乘所謂芳苓蓋指此耳博物志龜三千歲遊于蓮葉卷耳之上宋書符瑞志龜三百歲遊於蓮葉之上三千歲遊於卷耳之上曹植七啟寒芳苓之巢龜叩遲謝青毛神龜啟翱翔卷耳之陰浮遊蓮葉之上苓非卽蓮可知矣注者但言據龜笑傳有神龜在嘉林之中嘗遊芳蓮之上曹植神龜賦赴芳蓮以巢居遂謂芳苓卽芳蓮殊不思蔓草芳蓮既殊水陸而芳苓

之巢龜實爲荅耳也今字書皆承襲誤用而不知蓋千年矣

徵舒陽文

使先施徵舒陽文段干吳娃閻姬傅子之徒注皆美女也又云徵舒段干傅子皆未詳又引左傳云楚莊王欲納夏姬按徵舒乃夏姬之子不得即以夏姬爲徵舒陽文注引淮南許慎注謂楚之好人但曰好人亦未見即是美女故劉孝標辨命論云陽文之與敦洽注陳有惡人曰敦洽以好惡爲對耳竊謂此七人中必是雜舉男女之美者以侈陳游宴之樂淳于髡

選學膠言

卷十五

六

七

所云男女雜坐是也注槩以爲美女殊混又莊子厲與先施司馬彪注以先施爲夏姬不詳何據豈夏姬亦名西施耶

相如竊枚叔句

右夏服之勁箭左烏號之彫弓按子虛賦有此二句而顛倒其辭王氏學林云枚叔在相如前當是相如竊其句

大宅

侵淫而上幾滿大宅通雅云內經言面王面部也黃庭經曰靈宅既清玉帝遊梁丘子注面爲靈宅一曰

大宅大洞經曰面爲尺宅或作赤澤枚乘在漢已見道書而李善不詳所出孫侍御曰此大宅當引後漢書馮衍顯志賦游精神於大宅章懷注大宅謂天地雲致按上下文義詳之當如方氏所引黃庭經注爲是

廣陵曲江非今之江都

並往觀濤乎廣陵之曲江朱太史曝書亭集與江丘六書云七發廣陵之曲江卽浙江曲與折義均也故其辭曰弭節伍子之山通厲骨母之場注以骨母胥母之謫也水經注浙江水流兩山之間江川急濬兼

選學膠言

卷十五

七

七

濤水晝夜再來至二月八月最高潮水之前揚波者伍子胥後重水者大夫種是以枚乘曰海水上溯江水逆流似神而非其詮釋最確曾鞏序鑑湖圖有所謂廣陵斗門者在今山陰縣西六十里去浙江不遠而錢唐郭外有廣陵侯廟迄今尙存至若江都之更名廣陵在元符三年時乘已卒不應先見之於文是七發之廣陵非江都明矣又元至正元年省試羅剎江賦試者三千人獨錢惟善以錢唐爲曲江遂聞于時號曲江居士載紀歷歷可記顧世人以廣陵二字遂誣曲江在揚州指城東小水以實之可笑已雲致

按此先生見江后六越閩勝門書廣陵濤字故書以辨之極爲詳核今稱揚州曰廣陵而枚叔所謂廣陵乃晉字氏非晉揚州以吳寇於曲江則非揚州明矣揚州濤既不可見而江亦不曲又閩百詩潛丘劉記云廣陵之曲江近解者多知曲江爲浙江八月之望卽俗所云潮生日今云十日濤最迅猛閩郡往觀之然終無以爲廣陵二字解李善曰枚乘事梁孝王恐孝王反故作七發以諫之孝王薨于景帝中六年丁酉則此七作於丁酉前考爾時會稽郡省并入江都國是江都之所統不獨至錢唐江且遠至建寧福州古

選學膠言

卷十五

八

七

名冶縣者其疆域如此作者本欲云江都之曲江但以二江字相犯易古地名曰廣陵唐代尙辭章兼嫻地志故李善據文勢已云赤岸當在遠方非指廣陵太白送友人尋越中山水云濤白雪山來又云八月枚乘筆孟浩然初下浙江舟中口號云八月觀潮罷僧皎然送劉司法之越州云八月欲觀濤至昌黎謂李翱觀濤江李翱亦自言暮宿濤江皆錢唐江也其疑似而誤翻在南齊書州郡志山謙之南徐州記耳因讀班氏自注地理志會稽郡注云景帝四年屬江都屬揚州發寤于中又因竹垞書辨僅得其半故特爲補之雲璈按徵君說

則地是江都江是錢唐其辨更明今揚州汪庸夫有廣陵曲江證一篇駁竹垞之說力辨曲江觀濤實在江都而非錢唐幾二千言說如懸河然揚子之濤皆暗長縱極去遠安能有素車白馬帷蓋壁壘之狀枚叔所云確似浙濤此得之目驗可一言而決古今地名可以遷就影射獨此天地自有之奇觀互古不易又何必紛如聚訟而不憚辭費哉顧其說繁博姑附于後以待明證云

汪中廣陵曲江證

選學膠言

卷十五

九

七

篇李善注引山謙之南徐州記京江禹貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤迅猛南齊書地理志南兖州廣陵郡土甚平曠刺史每以秋月多出海陵觀濤與京江對岸江之壯濶處也二文並明覈可據本篇凌赤岸簪扶桑李善因扶桑之文並赤岸疑在遠方然郭璞江賦鼓洪濤于赤岸淪餘波于柴桑正承用七發文則七發扶桑當作柴桑之誤也今潮猶至湖口之小孤山而回目驗可知江賦注赤岸在廣陵與縣寘字記赤岸在六合東三十里高十二丈周四里土色皆赤因名

顧祖禹方輿紀要引南兖州記潮水自海門入衝
激六七百里至此其勢始衰郭璞江賦所謂鼓洪
濤于赤岸也今按此山府縣志所載土俗所稱均
無異議故曲江之爲北江非孤證矣往者吾鄉江
巨六以廣陵濤榜其齋朱檢討與書爭之以爲七
發所云在錢唐其言實謬檢討所據者本篇弭節
伍子之山通厲胥母之場依法以胥母爲胥母之
諺而不言二地所在又節酈氏水經浙江篇注以
爲證不知越之北竟至今之石門浙江非吳地故
越語句踐之地北至禦兒章昭注今嘉興語兒鄉
也吳語大夫種謀伐吳曰吾用禦兒臨之章昭注
禦兒越北鄙在今嘉興是也爾雅釋地吳越之間
有具區其言審矣於時戰地並在今蘇州嘉興二
府之境故春秋定十四年於越敗吳師於檇李杜
預注吳郡嘉興縣南醉李城傳吳伐越越子句踐
禦之陳於檇李又闔廬還卒于徑去檇李七里哀
元年傳吳王夫差敗越于夫椒注吳郡吳縣西南
太湖中椒山越語句踐即位三年與師伐吳戰於
五湖不勝是也吳越交兵凡三十二年內外傳所
謂江並吳江也故春秋傳哀十七年越子伐吳吳

選學膠言

卷十五

十一

七

子禦之笠澤夾水而陳吳語越王句踐乃率中軍
泝江以襲吳入其郭章昭注江吳江也又吳王起
師于江北越王軍于江南章昭注江松江去吳五
十里是也吳殺子胥投其尸于江亦吳江也七發
注引史記吳王殺子胥投之于江吳人立祠于江
上因名胥母山史記伍子胥列傳吳王取子胥尸
盛以鴟夷革浮之江中吳人憐之爲立祠於江上
張晏曰胥山在太湖邊去江不遠百里故云江上
正義引吳地記曰越軍於蘇州東南三十里又又
向下三里臨江北岸立壇殺白馬祭子胥杯動酒
乾盡後立廟于此江上吳太伯世家正義引吳俗
傳子胥亡後越從松江北開渠至橫山東北築城
伐吳子胥乃與越軍夢令從東南入破吳越王卽
移向三江口岸立壇殺白馬祭子胥杯動酒乾盡
越乃開渠子胥作濤蕩羅城東開入滅吳至今號
曰元浦門曰鱧鮒是也吳投子胥之尸豈有舍其
本國南竟五十里之吳江乃入隣國三百餘里投
之浙江哉然則伍子之山胥母之場固與浙江無
涉不得引以爲證吳越春秋句踐殺大夫種葬於
國之西山一年伍子胥從海上穿山脇而持種去

選學膠言

卷十五

十一

七

選學膠言

卷十五

七

與之俱浮於海故前潮水揚波者子胥後重水者大夫種也其言固誕但言海潮而不言浙江也論衡書虛篇吳王殺子胥投之江子胥恚恨驅水為濤以溺殺人今時會稽丹徒大江錢唐浙江皆立子胥之廟蓋欲慰其恨心止其怒濤也二江並祭子胥乃在東漢之世水經淮水篇注引應劭風俗記江都縣有江水祠俗謂之伍相廟也子胥但配食耳歲三祭與五岳同子胥之配食大江是惟命祀浙江篇吳越春秋以七發所云專屬之浙江則誤矣檢討又云曾鞏序鑑湖圖有所云廣陵斗門者在今山陰縣西六十里去浙江不遠今以其地準之實在浙江之東自吳至浙不經其地且係堰壩小名何取于是而以之冠曲江之上哉是時吳王濞都廣陵北江在國門之外故強太子往觀之若踰江湖千二百里以至浙江則病未能也檢討又云江都之更名廣陵在元狩三年則乘已卒不應先見於文則尤謬史記五宗世家江都王建自殺國除地入於漢為廣陵郡據漢書諸侯王表地理志並在元狩二年其時所更名者廣陵郡也而廣陵郡自有廣陵縣為郡治為吳江都廣陵三國

選學膠言

卷十五

七

都其名則在楚在秦在荆在吳在江都皆有之故史記六國表楚懷王十年城廣陵項羽本紀廣陵人召平於是為陳王徇廣陵樊鄴滕灌列傳灌嬰渡淮盡降其城邑至廣陵吳王濞列傳孝景前三年正月甲子初起兵於廣陵不得謂元狩三年之前無廣陵之名也漢所置郡國若宏農陳畱平原千乘丹陽桂林零陵武都安定朔方皆取縣名名郡廣平真定信都廣陽高密皆取縣名名國此例甚多故江都之為國廣陵之為郡為國皆以縣也檢討不根持論雖越俗好鬼錢唐廣陵侯之濞祀舉子所業錢惟善之試卷皆備舉之而於經史正文反屏而不觀及一引漢書而其謬若是亦後學者之大戒已至廣陵城本在蜀岡上邗溝環其東南江即在其外故水經淮水篇注云昔吳將伐齊自廣陵城東南築邗城城下掘深溝謂之韓江亦曰邗溟溝今自廣陵驛而北為舊城之市河北至堡城折而東至黃金壩會於運河是其故址自此入淮一名中瀆水故云中瀆水首受江於廣陵郡之江都縣縣城臨江是也晉以後江益徙而南故沔水篇云毘陵縣丹徒北二百步有故城舊去江

三里岸稍毀遂至城北有揚州刺史劉繇墓淪于江是也今揚州城外運河唐王播所開事見播傳其時江猶至於揚子橋而東關以外在漢則江澚也然則城東小水之稱廣陵濤固非無據凡檢討所云惟水經注承酈氏之誤其餘無是者恐後人習謬而不知故為正之

雲墩按汪說雖辨然止於一二地名逞其快論而於江之名曲絕無詮釋濤之形狀亦不置喙殆自知其說之不可以究竟也古今地理最為紛沓有名是而實非者有實是而名非者有互相假借者

選學膠言

卷十五

齒

七

亦有無從考訂者不可枚舉州郡間尚多駁雜况隅地小名哉如但以地言即本文所云或圍之津涯及青篋檀桓與夫藉藉之口注僅曰地名而已何由實之豈獨赤岸扶桑又安辨其江都錢唐也汪氏改扶桑為柴桑以就江賦亦屬武斷惟廣陵之在江都在錢唐自不可不辨則莫如閻徵君所謂會稽郡并入江都所統不獨錢唐云云為不煩言而解李氏注江賦云赤岸在廣陵輿縣今本作輿縣何校而言或曰以疑之注七發直以為在遠方非廣陵蓋早不以南徐州記為然矣

文裘 曹子建七啟

被文裘注文狐之裘雲墩按禮記玉藻惟君有黼裘以誓省省當作獨注君諸侯也黼裘以羔與狐白雜為黼文文裘似即此與上皮弁對注未甚明晰五臣翰注以為鹿裘

斥尺古字通

山鵝斥鷃注引許慎淮南注鷃雀飛不過一尺斥與尺古字通雲墩按考工記弓人麋筋斥雙濶注斥蠖屈蟲也正義引易斥蠖之屈今本易作尺蠖是斥與尺通

選學膠言

卷十五

五

七

賜夷當作賜夷

步光之劔華藻繁緝注引越絕書曰孔子從弟子七十人往奏句踐乃身被賜夷之甲步光之劔胡中丞校云賜當作賜吳都賦賜夷音以良切劉淵林所引正作賜今越絕書作賜與此皆形似之謬

插當作捷

插志歸之矢注引儀禮司射摯三挾一箇鄭元曰摯插也胡中丞云插當作捷宋潭州本儀禮鄉射釋文捷初給反又士冠禮捷柶初洽反本又作插此正文作捷善所引儀禮注亦作捷不知者誤依今本作插

改之亦如通志堂刻釋文捷改為插陳亦云捷當作插皆據注之誤字

搖別即搖抗 張景陽七命

搖別峻挺若邈若曉注搖別危貌通雅云搖別即搖抗也蓋兀者即別者馬融賦藥別即臬兀可證雲瑛按別足為兀見莊子德充符

韓詩無歸昌之文

采奇律于歸昌注引韓詩外傳曰鳳舉曰上翔集鳴曰歸昌雲瑛按今外傳無此文

彫當作形

選學膠言

卷十五

七

七

彫閣霞連胡中丞云彫當作形音書不誤形赤也故曰霞連與上句翠觀岑青正為一例此亦如侍遊曲阿後湖之誤形雲為彫雲皆失文義

爾雅尺蠖注脫

焦螟飛而風生尺蠖動而成響注引易尺蠖之屈以求伸也雲瑛按爾雅釋蟲曰蠖蚺蠖郭注今蚺蚺也方言曰蚺蚺音即謂之蚺蚺郭注又呼步屈太平御覽九百四十五引郭注云尺蠖有疑又呼步屈其色青而細小或在草木葉上今螺贏所食為子者此二十字今爾雅郭注無之盧學士方言校本謂是脫去

按其色青以下見毛詩小宛正義引陸璣疏

三翼注疑誤

爾乃浮三翼戲中泚注大翼一艘長十丈中翼一艘長九丈六尺小翼一艘長九丈雲瑛按此三翼乃大戰艦非可以戲中泚者且釣遊之時亦無乘此數丈戰艦之理三翼恐只是鷁舟雀舫之屬故言翼即下文乘鳧舟兮為水嬉是也不當如注所引越絕書伍子胥水戰兵法內經之說

甌

甌林厥石注甌以鼻搖動也胡中丞云甌當作甌善

選學膠言

卷十五

七

七

音五忽切此字从兀明甚集韻十一沒云甌獸以鼻搖動取可證音書亦誤甌音義云音瓦瓦即兀字之

薛蜀

形震薛蜀注越絕書為燭吳越春秋為蜀蓋一人也雲瑛按抱朴子又作薛灼

秦青非一人

秦青不能識其衆尺方堙不能睹其若滅注引呂氏春秋古有善相馬者管青相臂吻秦牙相前後雲瑛按此則五臣注秦青方堙二人名是誤以秦青為一

人矣列子別有善謳之秦青云薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲響遏行雲譚乃謝求返終身不敢言歸此則姓秦名青五臣豈緣是而誤耶

烏程酒

荆南烏程豫北竹葉雲璈按太平御覽引輿地志曰南岸日上若北岸曰下若乃村名也村人取下若水以釀酒醇美勝於雲陽

元石干日酒

元石嘗其味注引博物志元石從中山酒家酤酒酒

選學膠言

卷十五

大

七

家與之千日之酒孫侍御云今博物志無此文雲璈按此說在今本博物志第十

投醪

簞醪投川可使三軍告捷注引黃石公記曰昔良將之用兵也人有饋一簞之醪投河令眾迎流而飲之云云雲璈按此事呂覽順民篇列女傳水經漸江水注皆言越王寔宇記會稽縣西二里有投醪河

選學膠言卷十五終

選學膠言目錄

卷十六

九錫

獨斷脫制詔文

魏公加九錫

制詔之式

託辭宣德

九星

代馬謂代郡之馬

昂七星

綱紀

九京

貪夫廉

注改呂覽

乖戾字誤

文無害

淮汴崩離

莊子文改新序

選學膠言

卷十六目錄

青蒲事誤

薦表稱年稱字

掌伎

官府

孔明渡瀘非今四川之瀘州

若無興德之言六字 文選不載後出師表

升平 求試非為弭患

秦趙同祖 二叔

附馬非尙主之號 崩城事不可信

休沐 李密去官

偽朝 內史與太守同

表上惠帝非成都 版詔

袁爰一姓

冀州字誤

禮記武王封杞史記成王封宋之誤

甄本音堅

梁當作雍

密勿卽黽勉

三讓

驃騎將軍位不在三公上

一日九遷

表辭不稱名

王暕七葉

鹵簿上下通稱

精廬卽精舍

男韶武校字

選學膠言

卷十六目錄

二

選學膠言卷十六

錢唐張雲琬仲雅述

冊

九錫 潘元茂冊魏公九錫文

困學紀聞云周官上公九命王制有加則賜亦不過九命伏生大傳謂諸侯三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子一賜以車服弓矢再賜以秬鬯三賜以虎賁百人號曰命諸侯此言三賜而已漢武紀元朔元年有司奏議曰古者諸侯貢士壹適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功迺加九錫九錫始見於此遂爲篡臣竊國之資自王莽始禮緯含文嘉有九錫之說亦起哀平間飾經文以覆邦家漢儒之罪大矣雲琬按莊元年公羊王使榮叔錫桓公命傳何休注卽引禮緯之文一曰車馬二曰衣服三曰樂則四曰朱戶五曰納陛六曰虎賁七曰弓矢八曰鈇鉞九曰秬鬯漢書武紀注應劭記同此文次第亦如之李氏注引韓詩外傳云一錫車馬再錫衣服三錫虎賁四錫樂器五錫納陛六錫朱戶七錫弓矢八錫鈇鉞九錫秬鬯與緯書微異韓嬰在文景之世已著九錫之說深寧謂始于元

選學膠言

卷十六

一

冊

朔奏議亦未確也案王使榮叔來錫桓公命此脫來字

獨斷脫制詔文

制詔使持節丞相領冀州牧武平侯注引蔡邕獨斷曰制詔者王之言必為法制也詔猶告也三代無其文秦漢有也雲璈按今獨斷無此文獨斷卷首為綱下皆依以列敘今卷首有其言曰制詔一句在陛下與上之間獨缺制詔一條注所引正與相應是今本獨斷脫也盧學士獨斷校本據此注及太平御覽五百九十三補入

魏公加九錫

選學膠言 卷十六 册

後漢書荀彧傳建安十七年董昭等欲共進操爵公九錫備物密以訪彧或曰曹公本興義兵以匡振漢朝雖勲庸崇著猶秉忠貞之節君子愛人以德不宜如此事遂寢操心不能平會南征權用表或參軍後或病留壽春操饋之食發視乃空器於是飲藥而卒明年操遂稱魏公雲璈按魏志是時新破馬超十七年超餘眾梁興等屯藍田使夏侯淵擊平之割河內之蕩陰朝歌林慮東郡之衛國頓丘東武陽發干鉅鹿之瘦陶曲周南和廣平之任城趙之襄國邯鄲易陽以益魏郡至征孫權還遂為魏公加九錫蓋關中

既定而後操得肆志非緣文若之言而寢其事亦不因文若之死而行其意也至文若之仰藥乃其見幾而然一死以示不臣之意略如龔勝之於王莽此又文若之志而於操無與耳或傳之言未得其實

制詔之式

其以丞相領冀州牧如故下選本有今更下傳璽肅將朕命以允華夏其上故傳武平侯印綬凡二十二字魏志無之雲璈按此是制詔之式其後操為魏王獻帝詔亦有其上魏公璽綬符策之語蓋當時體制應爾魏志偶脫也

選學膠言 卷十六 册

令

託辭宣德 任彥昇宣德皇后令

王西泚先生十七史商榷云南史廢帝東昏侯紀直後張齊斬其首送蕭衍宣德太后令依海昏侯故事追封東昏侯宣德太后者文安皇后齊世祖武帝之子文惠太子妃也文惠未立而卒武帝崩孫文惠之子鬱林王昭業即位尊文惠為世宗妃為皇太后稱宣德宮蕭鸞廢鬱林王而弑之假立海陵王昭文又廢弑之而自立皆託宣德太后令以行篡逆是為明帝崩子東昏立無道被弑蕭衍迎后入宮稱制又假

宣德皇后令以行篡事一婦人也而兩朝篡奪皆託其名以欺人真如兒戲文選宣德皇后令一篇即是進行爲國公封十郡爲梁公僞讓不受而假爲后令勸令受者也

九星

困學紀聞云周書小開篇周公曰在我文考順道九紀一辰以紀日二宿以紀月三日以紀德四月以紀刑五春以紀生六夏以紀長七秋以紀殺八冬以紀藏九歲以紀終九紀與洪範五紀相表裏文選任彥昇曰不改參辰而九星仰止注引周書王曰余不知選學膠言卷十六 四 合

代馬謂代郡之馬

代馬不敢南牧雲璈按史記蘇秦傳秦南有巴蜀北有代馬注謂代郡馬邑乃地名今此代馬直謂代郡之馬耳故後來如太白詩代馬不思越越禽不戀燕元微之詩嘶風悲代馬喘月伴吳牛皆是又注引韓詩外傳代馬依北風今本韓詩外傳無此句趙郡丞懷玉亦有生齋校本據此注以補韓詩亦以爲代郡

之馬

昂七星

五老游河飛星八昂注引論語比考識曰仲尼曰吾聞帝堯率舜等升首山觀河渚乃有五老游渚飛爲流星上入昂又引彼注云八昂宿則復爲星是漢以前相傳昂爲五星故有降精五老之說然詩正義言昂不止五星王氏經義述聞云古人名星多少之數或與今異如伐三星而考工記曰熊旗六旂以象伐則合參之三星爲六矣營室二星而考工紀龜蛇四旂以象營室則合東壁二星爲四矣此古多於今也選學膠言卷十六 五 合

教

綱紀 傳季友爲宋公修張良廟教

修張良廟及楚元王墓教首皆有綱紀之文注謂主簿之司也教主簿宣之故曰綱紀猶今詔書稱門下也雲璈按後漢書張升傳仕郡爲綱紀以能出守外黃令卽此五臣作紀綱蓋因左氏傳紀綱之僕而誤九京

游九京者亦流連於隨會注引禮記趙文子與叔譽
觀於九原言京當爲原雲璈按禮檀弓晉獻文子曰
武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領於九
京也鄭注晉卿大夫之墓地在九原京蓋原之誤當
爲原是原之誤京久矣正字通別出京字云俗原字
者非又按爾雅絕高爲之京又廣平曰原二者絕不
相同是未可以強通也于氏集評云檀弓注九京山
名在今絳州晉大夫墓地按檀弓注無山名之說考
水經六汾水注云西逕京陵縣故城北王莽更名曰
致城矣于春秋爲九原之地也漢志太原郡京陵師

選學膠言

卷十六

六

教

古曰即九京日知錄云此因記文或作九京而附會
之耳古者卿大夫之葬必在國都之北不得遠涉數
百里而葬于今之平遙也志以爲太平之西南二十
五里有九原山近是

貪夫廉

傳季友爲宋公修楚元王墓教

奮乎百世注引孟子貪夫廉懦夫有立志雲璈按李
氏注三國名臣贊郭有道碑文皆作貪夫廉今孟子
作頑夫趙注亦作頑然韓詩外傳漢書王貢兩龔鮑
傳序後漢書王龔傳丁鴻傳論列女傳注俱作貪夫
據下懦夫有立志鄙夫寬薄夫敦皆以相反言之則

作貪爲是兩漢及唐人皆引作貪必非無本臧氏王
林云孟子在漢有劉熙注梁有綦母邃注作貪者或
見於二家之本與

文

注改呂覽

王元長永明九年策秀才文

清剛冷風述遵無廢注引呂氏春秋日凡耕之道畝
欲廣以平剛欲小以清今呂覽辨土篇作剛欲小以
深雲璈按清字似是李氏特欲以釋清剛二字而改
之而不知其義之難通矣當從呂覽深字爲是

乖戾字誤

選學膠言

卷十六

七

文

紛爭空軫疑論無歸注引方言軫戾謂相乖戾也雲
璈按今方言注作了戾盧學士以善注爲誤云軫與
珍珍竝同考工記老牛之角軫而昔了有樛曲之義
作了戾方與軫義尤切酉陽雜俎野牛高丈餘其頭
似鹿其角了戾長一丈白毛尾似鹿出西域據此正
與考工記之軫義合又導引經又手項上左右相了
戾不息復三此亦樛轉之意雲璈按了戾即繚戾詩
魏風葛屨毛傳云糾糾猶繚繚朱子謂爲繚戾寒涼
劉向九嘆繚戾宛轉皆是

文無害

王元長永明十一年策秀才文

野客叢書云蕭何以文無害為沛主吏掾趙禹為丞
相亞夫吏府中皆稱其廉平然亞夫不任曰極知禹
無害然文深不可居大府張湯給事內史為甯氏掾
以湯為無害言大府顏師古曰無害言最勝又曰傷
害也言無人能傷害之者僕觀後漢書百官志秋冬
遣無害都吏案訊諸囚注案律有無害都吏如今言
公平吏漢書音義曰文無所枉害蕭何以文無害為
沛主吏掾正如此也乃知無害吏亦漢律中語齊永
明策文亦曰文而無害此意正與蕭何文無害同良
注守文法不害於人則與師古言異雲璈按李氏注

選學膠言

卷十六

入

文

正引漢書音義云云良注亦音義之說也

淮汴崩離

宋人失馭淮汴崩離注無明解孫侍御補云音義曰
宋書明帝紀泰始二年十月以郢州刺史沈攸之為
中領軍與張永俱北討十二月大敗於是遂失淮北
四州及豫州淮安地

莊子文改新序

任彥昇天監三年策秀才文

朕傾心駿骨非懼真龍注引莊子葉公好龍云云胡
中丞云此文今新序有莊子無故尤延之據改新序
但考藝文類聚麟介部亦引為莊子困學紀聞莊子

逸篇采之仍當作莊子為是拖尾紀聞作施

青蒲事誤

日伏青蒲罕能切直注引漢書史丹傳直入臥內頓
首伏青蒲上雲璈按應劭云以青規地曰青蒲非皇
后不得至此時丹以親密臣得侍疾候上間獨寢直
入臥內故得頓首青蒲非可施於尋常殿陛間也故
何氏以伏蒲事謬用始此後來宋書袁淑傳躡青蒲
而揚謀及白樂天詩諫切伏青蒲皆承其謬而用之
表

薦表稱年稱字

孔文舉薦禰衡

選學膠言

卷十六

九

表

野客叢書云孔文舉薦禰衡表竊見處士平原禰衡
年二十四字正平應詹薦韋泓曰伏見議郎韋泓年
三十八字元量揚州薦士表曰竊見祕書丞琅琊臣
王暕年三十一字思晦古之薦人皆言幾歲及稱其
字今之薦章罕有此體豈當時以其字素著故耶此
體至唐尚在觀令狐楚薦齊孝若亦曰竊見前進士
高陽齊孝若字考叔年二十四云云范雲讓封侯表
曰晉安郡侯官令東海王僧孺年三十五此稱年而
不稱字而唐韋處厚薦皇甫湜崔顛薦樊衡亦用此
體

掌伎

激楚陽阿至妙之容掌伎者之所貪胡中丞云掌伎
范書作臺牧章懷注諸本並作臺牧未詳其義融集
作堂牧汪文盛刻范書從融集其實堂牧即掌伎字
之譌耳

宮府 諸葛孔明出師

王西泚先生十七史商榷四十一云亮率軍北駐漢
中上疏云宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同
按府者即三公之府見前漢書宮中者黃門常侍也
宏恭石顯排擊蕭望之周堪曹節王甫輩反噬陳蕃
選學膠言 卷十六 十 表

實武此宮府不一之禍也時雖以攸之禕允分治宮
中政令猶恐後主柔暗或有所暱故首以為言其後
董允既卒黃皓專政而國亡矣當檢允傳同觀又三
十七云仲長統昌言云光武忿強臣竊命矯枉過直
雖置三公事歸臺閣自此以來三公備員而已權移
外戚近豎怪異數至水旱為災皆戚宦所致反以策
讓三公至於死免李賢注云臺閣謂尚書也李注甚
確漢世官府不見臺閣之稱所云臺閣者猶言宮掖
中祕云爾蔡邕傳邕上封事云司隸校尉諸州刺史
弛縱莫相舉察公府臺閣亦復嘿然以公府與臺閣

竝稱所謂宮中府中也蓋尚書令尚書僕射與尚書

皆宦者與士人迭為之權歸於此有事可直達上前
故三公無權有事反藉尚書以達於上自成帝以災
異令丞相翟方進自殺終漢世三公以災異免死者
至不可枚舉皆散見諸傳中最為可笑雲璈按漢之
典事尚書中書者號為天子私人厥後姦雄之謀篡
奪者皆用其私人居是官而所謂三公率以老病不
任事依違不侵權者為之東漢之末曹操為丞相而
三公則楊彪趙溫尚書令中書監則二荀華歆劉放
孫資之徒也魏之末司馬師昭為丞相而三公則王
選學膠言 卷十六 十 表

祥鄭冲尚書令中書監則賈充荀勗鍾會之徒也丞
久廢建安特置之以居曹 由是三公之權判若天壤
正始特置之以居司馬 矣周禮閭人寺人九嬪世婦皆屬於冢宰故無女子
小人之患三公之佐王不惟治國兼以齊家前代之
權如此之重後世之權如此其輕此治亂之所以分
也董允既任宮省兼統宿衛處事防制甚盡匡救之
理孔明蓋用周公立政之言治內也故後主欲采擇
以充後宮允以天子后妃之數不過十二今嬪嬙已
具不宜增益終執不聽後主愛宦人黃皓允上則正
色匡主下則數責於皓皓畏允不敢為非終允之世

皓位不過黃門丞攸之之和文偉之敬休昭之直三者相濟雖以愚柔之主猶能維持歷久官府一體之言于是乎明效大驗矣

孔明渡瀘非今四川之瀘州

朱國禎湧幢小品云出師表五月渡瀘深入不毛今以爲瀘州非也瀘州古之江陽而瀘水乃今之金沙江卽黑水也其水色黑故以瀘名之耳沈黎古志孔明南征由今黎州路黎州四百餘里至兩林蠻自兩林蠻南琵琶部三程至嵩州十程至瀘水瀘水四程至弄棟卽姚州也今之金沙江在滇蜀之交一在武

選舉膠言

卷十六

主

表

定府元江驛一在姚安之左卻據沈黎志孔明所渡當是今之左卻也琵琶一名蝨琶兩林今之邛部長官司雲墩按齊侍郎水道提綱八云鴉龍江卽古若水又名打沖河打沖河卽古瀘水其北卽西番界番人名黑惠江一名納夷江既入鴉龍又名鴉龍江金沙江自西南來會其會處在會川衛西百十里南岸雲南大姚縣東北界此江源遠不及金沙流盛相似亦大江一源也據此則瀘水特與金沙江會耳未可以瀘爲金沙朱氏亦小誤水經若水注云益州記云瀘水源出曲羅嚮下三百里曰瀘水兩岸有穢氣暑

月舊不行故武侯以夏渡爲難

若無興德之言六字

十七史商榷云蜀志亮疏云討賊興復不效則治臣之罪以告先帝之靈責攸之禱允等之慢以彰其咎按文選李善注謂責攸之之上有若無興德之言六字蜀志本有文選脫今蜀志諸葛傳反脫而文選反有之者考此六字董允傳中亦具載李注所云蜀志有者蓋指允傳之文其亮傳蓋本脫而文選則後人因李注增入雲墩按後人因李注增入六字而仍存其注遂使讀者不可通矣蓋亦尤延之所爲也

選舉膠言

卷十六

主

表

文選不載後出師表

或言東坡以孔明出師二表與伊訓說命相表裏今文選意爲去取是何異明李于鱗選唐詩妄刪秋興八首爲五耶雲墩按後出師表蜀志本無此文裴松之據漢晉春秋云亮聞孫權破曹休觀兵東下關中虛弱十一月上言云云以此文出張儼嘿記審是則不載後表非昭明之有意刪之也二表誠不可缺一故安溪李文貞相國亦以諸葛傳不收此表爲陳壽之疎袁簡齋太史有後出師表辨云後出師表非孔明作也夫兵危事也伐國大謀也張皇六師者有之

一鼓作氣者有之拊馬而食以肥應客者有之未有
先自危怯昭布上下而後出師者也若果爲亮作是
亮之氣已餒而其精已消亡矣其前表云興復漢室
還於舊都不效則治臣之罪何其壯也後表云坐而
待亡不如伐之成敗利鈍非臣所能逆睹何其衰也
當日街亭雖敗猶拔西縣千家以歸蜀之山河天險
如故後主任賢勿貳非亡國之君亮再舉而斬王雙
有利無鈍已較然矣何至戚戚嗟嗟遽以才弱敵強
民窮兵疲之語上危主志下懈軍心而又稱難憑者
事以預解其日後無功之罪雖至愚者不爲而謂亮

選舉膠言

卷十六

五

表

之賢而爲之乎表中六難屢言曹操之敗再言先帝
之敗以歸命于天此日者家言也將軍出師而爲此
言無謂已不解而欲後主解之無益胸中抱六不解
而貿貿出師悖矣此表上於建興六年亮此時年五
十非當死時也後死於十二年天也非亮之所當知
也亮不獨知漢之必亡且知已與諸賢之中年必死
豈理也哉當鄧艾入蜀時使後主聽姜維之言早備
陰平及陽安關口則艾不能入縱入後其時羅憲霍
弋猶以重兵據要害故孫盛以爲乞師東國徵兵南
中蜀不遽亡將士在劍閣者聞後主降咸怒拔刀斫

石然則亮死後十餘年蜀猶未可亡當亮出師時乃
先云坐而待亡者何耶然則此表誰作曰此蜀亡後
好亮者附會董廣川明道不計功之說以夸亮之賢
且智而不知適以毀亮也雲璈按先生此論誠快然
實未取當日之情勢而詳核之自街亭戰後魏之視
蜀也必輕而備蜀也必至益州一隅之地勞費不資
實有不能與中原持久之勢散關復出當日人心豈
無疑懼篇中六未解皆爲議者以爲非計而發非武
侯之貿貿出師也戰則或可以奮志圖王守則未免
於束手待斃亦當日一定之勢武侯早見及此觀隆

選舉膠言

卷十六

五

表

中之對明知孫曹之不可與爭而不得不爲此舉者
所謂漢賊不兩立王業不偏安而其實立不立安不
安皆未可必之數也所謂鞠躬盡瘁死而後已也此
武侯之志也蜀初亡時所存米僅四十餘萬斛金銀
各二千斤錦綺綵絹二十萬匹窮匱若此蜀之難支
自非一朝夕之故矣聖人云臨事而懼武侯安得不
懼且表中才弱敵疆民窮兵疲諸語蓋對後主而言
所以內警君也非明諭士衆也何懈軍心之有因此
遂疑此表非孔明作恐未確

升平 曹子建求自試

正值陛下升平之際注引孝經鈞命決曰明王用孝升平致譽孫待御云漢書梅福傳民有三年之蓄曰升平

求試非為弭患

使得西屬大將軍云云安溪李相國云人皆謂陳王此時尙欲見才立功不能自晦豈知不廩猜忌之際雖安坐絨嘿猶懼以怨望相構彼之嗷嗷欲立功報國者殆亦自明而弭後患耳不然才藻足以自通後世植固自知之矣雲璈按人言固淺之爲丈夫而相國之說亦未得陳思之心也魏雖據有中原然承喪

選學膠言

卷十六

去

表

亂之餘人民稀少陳羣蔣濟疏所云不過比漢一大郡而東西強敵餽餉爲憂若屢喪敗將不能久支陳思自料才武尙不後於真休故懇懇求試誠有分形同氣憂患共之之意不忍爲秦越之視也豈僅爲弭患哉且主方猜嫌而孤臣孽子反欲假兵柄以羽翼自傳是正蹈其所忌更何足以言弭患也乃言之縷縷若此冀以自結於忠誠有不遑他顧者此陳思區區之志也

秦趙同祖

絕纓盜馬之臣救楚趙以濟其難盜馬注引呂氏春

秋秦穆公乘馬右服失之事云此秦而謂之趙者史記曰趙氏之先與秦共祖然以其同祖故曰趙焉雲璈按史漢謂秦爲趙者甚多史記陸賈傳云秦任法不變卒滅趙氏楚世家及越絕書淮南子皆稱始皇爲趙政南粵傳稱蒼梧王趙光爲秦王漢書武五子傳曰趙氏無炊火焉左太沖魏都賦云若大帝之所興作二嬴之所會聆注謂秦趙同姓故曰二嬴由此推之趙亦謂之秦故王元長永明九年策秀才文訪游禽於絕澗作霸秦基注引韓子董闕于爲趙上地守事云趙與秦共祖雖趙亦號曰秦何氏讀書記云

選學膠言

卷十六

七

表

秦本紀蜚廉子季勝之後造父以善御幸于周穆王穆王以趙城封造父造父由此爲趙氏蜚廉子惡來之後非子以造父之寵皆蒙趙城姓趙氏周孝王以其柏翳之後邑之於秦爲附庸使續嬴氏祀號曰秦嬴然則秦固嘗爲趙矣不特爲其同祖也梁氏史記志疑曰言造父封于趙城由此爲趙氏是也謂非子蒙趙城則非本紀論曰秦爲趙氏始皇本紀又云姓趙氏夫秦趙同祖後人追溯所出秦趙可以互稱若專言姓氏豈容混冒通志云凡諸侯無氏以國爵爲氏秦自非子得邑則以秦邑爲氏及襄公得國則以

秦國爲氏相傳至於始皇若趙氏者自造父獲封趙城爲趙氏其後微弱而邑於晉則以趙氏爲氏及三分晉國則以趙國爲氏豈有秦國之君而以趙國爲氏者乎此說甚核又日知錄云赦盜馬秦穆公事秦亦趙姓故互文以避上秦字也趙至與嵇茂齊書梁生適越登岳長謠梁鴻本適吳而以爲越者吳爲越所滅也謝靈運詩弦高犒晉師仲連卻秦軍弦高所犒者秦師而改爲晉以避下秦字則舛而陋矣雲璈按避字之說亦本於裴松之陳思王傳注至謝詩改秦爲晉考本詩李注引呂氏春秋實作暗乃秦邊候

避學膠言

卷十六

六

表

之道高誘注暗國名也音晉今爲晉字之誤也據此則靈運詩實作暗非改爲晉矣顧氏未詳考耳又此注引呂氏春秋秦繆公乘馬右服失之野人取之繆公自往求之云云按今呂氏春秋愛士篇無繆公自往求之句有之爲是故廬學士呂覽校本據此注補入

二叔 曹子建求通親親

昔周公弔管蔡之不咸廣封懿親以藩屏王室雲璈按僖二十四年左傳作二叔之不咸杜注以爲夏殷之叔世李氏注引馬融曰二叔管蔡也于惺介集評

謂誤自融始雲璈按鄭衆賈逵皆以爲管蔡知漢時多如此訓未必踵扶風之誤也荀子儒效篇曰周公兼制天下立七十一國姬姓獨居五十三人而天下不稱偏焉此即廣封懿親之說作管蔡爲是叔世而單言叔亦費解

駙馬非尙主之號

駙馬奉車趣得一號按漢書金日磾傳拜爲馬監遷侍中駙馬都尉光祿大夫入侍左右出則乘駙馬猶云車駕之副耳非爲尙主之名也自魏何晏尙金城公主拜駙馬都尉後世遂惟尙主者始拜此官直

避學膠言

卷十六

五

表

崩城事不可信

崩城隕霜臣初信之崩城注引列女傳杞梁妻事日知錄云春秋傳齊侯襲莒杞梁死焉齊侯歸遇杞梁之妻於郊使弔之辭曰殖之有罪何辱命焉若免于罪猶有先人之敝廬在下妾不得與郊弔齊侯弔諸其室左氏之文不過如是而檀弓則曰其妻迎其柩於路而哭之哀孟子則曰華周杞梁之妻善哭其夫而變國俗言哭者始自二書說苑則曰杞梁華舟進門殺二十七人而死其妻聞之而哭城爲之隄而隅

爲之崩列女傳則曰梁之妻無子內外皆無五屬之親既無所歸乃枕其夫之尸於城下而哭道路過者莫不爲之揮涕十日而城爲之崩言崩城者始自一書而列女傳上文亦載左氏之言既有先人之敝廬何至枕尸城下且莊公既能遣弔豈至暴骨溝中崩城之云未足爲信且其崩者城耳未云長城長城築於威王之時去莊公百有餘年而齊之長城又非秦始皇所築之長城也後人相傳乃謂秦築長城有范郎妻孟姜送寒衣至城下聞夫死一哭而長城爲之崩則又非杞梁妻事矣夫范郎者何人哉使秦時別

選舉膠言

卷十六

壬

表

有此事何其相類若此唐貫休乃據以作詩云秦人築土一萬里杞梁貞婦啼嗚嗚則竟以杞梁爲秦時築長城之人似并左傳孟子而未讀者矣雲璈按崩城之說誠不足信但陳思所言亦未必卽指此事又隕霜注引淮南子云鄒衍盡忠於燕惠王信讒而繫之鄒衍仰天而哭正夏而天爲之降霜江文通詣建平王上書注亦然今淮南子無此文初學記亦引之

休沐 羊叔子讓門府

臣昨出伏聞恩詔注昨出爲沐浴而出在外雲璈按謂休沐也初學記漢律吏得五日一休沐言休息以

洗沐也

李密去官 李令伯陳情

注引華陽國志祖母卒服終徙尙書郎爲河內溫令左遷漢中太守一年去官雲璈按晉書密有才能常望內轉而朝廷無援乃遷漢中太守自言失分懷忿及賜餞東堂詔密令賦詩末章曰人亦有言有因有緣官無中人不如歸田明明在上斯語豈然武帝忿之於是都官從事奏免密官後卒於家此去官之故也注引華陽志未明

僞朝

選舉膠言

卷十六

壬

表

少仕僞朝歷職郎署雲璈按僞朝對晉而言立言之體應爾楊氏升庵謂嘗見佛書引此文作荒朝蓋密之初文晉史改作僞朝耳其說無所證明不必從孫侍御云荒朝亦不可解佛書亦不知是何書

內史與太守同 陸士衡謝平原內史

文獻通考云漢制郡爲諸侯王國者置內史以掌太守之任雲璈按此則內史與太守名異而實同故晉時郡置太守王國內史行太守事循漢制也晉書宣帝穆皇后生平原王幹士衡蓋爲其內史惟其行事同故名稱往往相亂如桓彝成帝紀及本傳稱宣城

內史而桓温傳稱宣城太守蘇峻傳稱歷陽內史而成帝紀稱歷陽太守孫默元帝紀稱琅邪太守而石勒載紀稱琅邪內史邵續傳邵在稱武邑內史亦稱太守周廣元帝紀稱豫章內史而華軼傳稱豫章太守王曠陳敏傳稱丹陽太守而顧榮傳稱丹陽內史表上惠帝非成都

注引臧榮緒晉書曰成都王表理機為平原內史到

官上表謝恩蓋謂成都王穎攝政表謝成都也何氏

讀書記此表自上惠帝觀表首稱陪臣可見雲璈按

豈但此也後重蒙陛下愷悌之宥云云明指惠帝而

選舉膠言 卷十六 表

注云陛下指成都其謬尤甚且是時士衡從成都在

鄴下惠帝在金墉詔書下郡守遣丞授之故表末有

便道之官不得束身奔走稽顙城闕之語即注所引

律二千石以上告歸寧不過行在所便道之官無問

是也若成都自得面辭何作此語其誤更可不辨自

明矣又陪臣下注引獨斷云諸侯境內自相以下皆

為諸侯稱臣於朝皆稱陪臣今獨斷無此文

版詔

魏郡太守遣兼丞張含齋版詔書印綬注凡王封拜謂之版官時成都攝政故稱版詔雲璈按版詔即所

謂尺一之詔耳後漢書陳蕃傳尺一選舉注尺一謂版長尺一以寫詔書也恐李注非

袁爰一姓

散騎侍郎袁瑜胡中丞云袁茶二本袁作爰爰姓見廣韻爰字下雲璈按袁與爰皆舜裔胡公之後實一姓也特郡望不同耳亦詳廣韻袁盎史記作袁漢書作爰

冀州字誤 劉越石勸進

使持節侍中都督冀州諸軍事撫軍大將軍冀州刺史左賢王渤海公臣匹碑雲璈按晉書元帝紀作幽選舉膠言 卷十六 表

州段匹碑傳先言領幽州刺史劉琨自并州依之又

言自務勿塵以後值晉喪亂自稱位號據有遼西之

地西盡幽州東界遼東據此明是幽州表作冀州者

誤又錢宮詹晉書考異云匹碑傳不言封渤海公

禮記武王封杞史記成王封宋之誤 張士然為吳令謝詢

成湯革夏而封杞按大戴禮少間篇成湯放移夏桀

遷姒姓於杞漢書留侯傳酈生日昔湯伐桀封其後

于杞士然蓋據此為說則知禮樂記及史記夏本紀

世家皆言武王封杞非矣蓋武王因其舊封而命之

耳故漢書梅福傳紹夏于杞呂覽亦謂武王所封又武王入殷

而建宋雲璈按書序云成王既黜殷命殺武庚命微

子啓代殷後蓋謂成王命微子爲上公非謂成王始

封之於宋也歷觀樂記韓詩外傳荀子成相篇漢書

梅福傳潛夫姓氏論呂氏春秋慎大篇及證之此表

皆言武王封微子而呂覽廉誠篇載武王使召公盟

微子曰世爲長侯則知初封宋爲侯爵孔穎達言微

子初封不知何爵者蓋未檢呂覽也太史公作殷本

紀言周武王崩武庚與管叔蔡叔作亂成王命周公

誅之而立微子於宋魯宋管蔡世家及自序傳皆如

選學膠言卷十六 西 表

是直是誤讀書序耳然留侯世家載酈生之言及陳

杞世家又以爲武王封之一何自相矛盾乎

甄本音堅

濟神器于甄井注甄音真葉星衛附注云說文甄陶

也從瓦聖居延切李注音真誤也陳與郊云惟甄堅

音叶故孫堅以甄井神器爲受命之符權既君吳尊

堅爲帝江左遂爲吳諱厥後秦緣苻避障爲楊更沿

襲以來至宋堅讀及宋甄徹登進士林據唱名讀爲

堅上稱真韻據以爭辨落職一字之誤人如此雲璈

按葉說甚核甄音雖有兩自當以先韻爲本音莊季

裕雞肋編引吳志孫堅事可見三國以前無作之人

切者自張華女史箴以甄叶人後遂押入真韻矣今

陶甄甄別先真二韻通押至姓則獨入真韻李長吉

詩屈膝銅鋪鑠阿甄致多後來之誤宋大觀二年又

有甄陶者唱名爲堅不應自言之人切又石林燕語

大觀三年賈安宅榜林彥振爲中書侍郎有甄好古

者彥振初以真呼鄭達夫時爲同知樞密在旁曰此

爲堅音林卽以堅呼三呼不出始以真呼卽出彥振

意不平有忿語達夫摘以爲不恭林坐貶此皆與林

據事相類而姓之爲之人切無復知有堅音矣

選學膠言卷十六 西 表

梁當作雍 傅季友爲宋公至洛陽調五陵

將屆舊京威懷司雍注引太康地記曰司州司隸校

尉治漢武帝初置其界本西得梁州之地今以三輔

爲雍州胡中丞云梁當作雍晉書地理志司州其界

西得雍州之京兆馮翊扶風三郡可證各本皆誤作

梁

密勿卽龜勉 傅季友爲宋公求加贈劉前軍

密勿軍國注引韓詩曰密勿同心不宜有怒密勿龜

勉也雲璈按漢書劉向傳引詩十月之交龜勉從事

亦作密勿師古曰密勿猶龜勉是密勿龜勉古音義

皆通

三讓 任彥昇為齊明帝讓宣城郡公第一

古人授官例有讓表文心雕龍云昔晉文受冊三辭從命是以漢末讓表以三為斷曹操著令表不必三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實雲敷今按齊明帝讓宣城郡公范尚書讓吏部封侯選載其第一表是晉世以來仍為三讓也至魏孝文愛馮延祚除官日親為作三讓表又為作謝表其作偽彌甚沿至唐宋益襲為故事惟宋書王華傳言華與劉湛不為飾讓得官即拜似於國體為宜

遷學膠言

卷十六

表

驃騎將軍位不在三公上

驃騎上將之元勳注漢書曰霍去病征匈奴有絕漢之勳始置驃騎將軍位在三公上孫侍御云音義云漢書百官表霍去病傳不言驃騎將軍位在三公上續漢志曰明帝以東平王蒼為驃騎將軍以王故位在三公上言以王故非驃騎將軍本在三公上東觀漢記曰驃騎將軍位次公蔡質漢官儀沈約宋書並云位次丞相韋昭辨釋名曰秩本二千石晉志曰位次公齊志曰驃騎將軍加大字位從公徧檢衆書知李氏注誤引非漢書古今本有異也五臣銑注云在

三司上

一日九遷 任彥昇為范尚書讓吏部封侯第一

雖千秋之一日九遷荀爽之十旬遠至注引東觀漢記馬援與楊廣書曰車丞相高祖圍寢郎一月九遷為丞相者知武帝恨誅衛太子書訟然日當為月字之誤也野客叢書云考漢書高寢郎田千秋訟太子寃武帝立拜為大鴻臚師古注立拜者立見而即拜之言不移時也謂千秋因此一言頃刻之間自高寢郎超遷九列至大鴻臚非謂一日之間九次遷除也謂之一日正不為失李善誤認此意乃以一月九

遷學膠言

卷十六

表

遷為丞相又案漢書千秋為大鴻臚數月代劉屈氂為丞相封富民侯漢史謂千秋特以一言寤意旬月取宰相封侯世未嘗有益以此也則知千秋為相封侯乃在鴻臚數月之後所謂旬月十月也豈一月九遷為丞相哉蓋善引東觀記之誤耳雲敷按叢書謂旬月為十月亦泥上已明言數月矣則此旬月亦不過浹旬踰月之謂蓋約略之辭也後漢書楊賜傳鴻都門下招會羣小造作賦說以蟲篆小技見寵于時如驩堯共工更相薦說旬月之間並各拔擢北史趙修傳為白衣左右頗有膂力宣武踐阼愛遇日隆旬

月之間頻有轉授論衡說一經之生治一曹之事旬月能之典一曹之吏學一經之業一歲不能立也此類甚多豈必皆十月哉

案衛太子書訟向不當脫之字

表辭不稱名 任彥昇為蕭揚州作薦士

臣王言按王始安王遙光也為揚州刺史表辭理合稱名今但云王者日知錄云亦其臣下之辭

王暕七葉

竊見祕書丞琅邪臣王暕年二十一字思晦七葉重光海內冠冕野客叢書云劉良注七葉謂王祥以下至暕父曇首凡七葉冠冕不絕僕謂良不考究而妄

遠學膠言

卷十六

天

表

為之說考暕正王覽之下非祥下也暕蓋儉之子儉綽之孫曇首之曾孫良以為暕父曇首又謬也祥覽為兄弟自覽至曇首六世至暕則九世矣良謂祥至曇首七世亦謬李善注謂暕覽之下此說是矣然謂覽生導又非也考晉書覽生裁裁生導王筠亦曰未有七葉名德重光爵位相繼如吾門者筠與暕再從兄弟皆曇首曾孫所以俱有七葉重光之語僕又考之自導至褒九世立傳著在國史自洽至蕭九世有集行於晉宋隋唐之間自古名門濟美鮮有如此之盛者

鹵簿上下通稱

甘泉遺儀注引胡廣漢官制廣曰天子出車駕次第謂之鹵簿長安時出祠天於甘泉用之名曰甘泉鹵簿雲敬按鹵簿古不盡屬之天子故杜氏通典有羣臣鹵簿日知錄云人臣亦稱鹵簿石林燕語鹵簿之名始見於蔡邕獨斷唐人謂鹵櫓也甲楯之別名凡兵制以甲楯居外為前導捍蔽其先後皆著之簿故曰鹵簿因舉南朝御史中丞建康令皆有鹵簿為君臣之通稱或云乘輿將出先以鹽汁灑地以清塵鹵字義或出于此

遠學膠言

卷十六

天

表

精廬即精舍 任彥昇為范始興求立大宰碑

精廬安啟必窮鐫勒之盛困學紀聞云精廬見姜肱傳乃講授之地即劉淑包咸檀敷所云精舍是也任昉表用精廬李善注引王阜事五臣以為寺觀謬矣雲敬按後漢書儒林傳論云若乃經生所處不遠萬里之路精廬暫建羸糧動有千百注精廬講讀之舍魏書平恒傳恒別構精廬并置經籍于其中言精舍者更不一而足如魏武曰譙東五十里築精舍阮孝緒以一鹿牀為精舍明僧紹住拿榆山栖雲精舍之類皆見於史五臣曾未深考耳然寺觀之說亦非獨

五臣晉書武帝初奉佛法立精舍於殿內引諸沙門以居之魏書馮熙傳熙為政不能仁厚而信佛法自出家財在諸州鎮建佛圖精舍七十二處水經贛水注散原山疊嶂四周杳邃有趣晉隆安未沙門竺曇顯建精舍於山南僧徒自遠而至者相繼焉皆作佛舍齊韋應物詩亦云吳興老釋子雪野蓋精廬佛法亦講習之義故得謂所居為精舍

選學膠言卷十六終

選學膠言卷十六

手

表

選學膠言目錄

卷十七

秦無攻韓宜陽降之之事

鷺鳥一鶚

壤

西楚

白頭如新

荆軻湛七族

賁育

不存之地

銜槩

垂堂二義

倉字不當从水

下官

九宮

三祖

奪禮

選學膠言卷十七目錄

家集諱名

三關

主臣非史漢之主臣二字不當連讀

列傳

查

中正

王滿連姻入奏之非

不宣

繁音婆

黃門注有脫誤

姐

青萍

女工

榆中以西

注引韓詩楚王亡履

任賡注引韓詩

足下

孤負

執事

李陵前書不傳

五將

二子

蘇武在匈奴之苦

太史公

任少卿抱罪

臨文避諱之道

履貂即寺人披

半字衍

撰

李注無次比二字

不遜

楊惲告霍氏

南山詩注

論孝章書誤前

子勝

劉繇

令長

不十之兆

鍾繇之繇音遙

選學膠言

卷十七目錄

玉部論

舍弟

此魏

子游二字衍

善本無歎字

山父

嵇叔夜書題無絕交二字

向子平非尚子平 黃門之類有五

五字有韻未可刪

陳伯之

答死者書

男初校字

選學膠言卷十七

上書

秦無攻韓宜陽降之之事

李斯上書



惠王用張儀之計拔三川之地西并巴蜀北收上郡南取漢中注引史記孝公卒子惠文君立又曰惠文君八年張儀復相秦攻韓宜陽降之又曰孝公十年納魏上郡張儀伐蜀滅之胡中丞云此必非善注不知何人竄入攷張儀復相秦後八年也秦本紀六國表韓世家皆無攻韓宜陽降之之事善何由為此言

選學膠言

卷十七

一

上書

况下方引甘茂伐宜陽而疑書誤若果有此語便是無誤彌乖刺難通矣孝公十年云云依史記當作十年張儀相秦魏納上郡八年張儀復相秦伐蜀滅之此注全爲人所改各本皆同絕非善舊孝公納上郡攷魏納上郡在惠文君十年秦本紀六國表魏世家明文鑿鑿了無異說善何由爲此言其謬已久亟宜訂正注云通三川是武王張儀已死此云惠王疑此誤也雲敢按注說是索隱言儀先請伐韓下兵三川故以爲儀計彌縫其誤不免曲說

鷓鴣一鵝 鄒陽上吳王

臣聞鷺鳥累百不如一鶚注如淳曰鷺鳥比諸侯一鶚比天子孫侍御云鷺鳥卽下文武力死士喻吳王同黨一鶚自喻如說非

壤

壤子王梁代益以淮陽注引方言曰瑋其肥盛晉灼以瑋爲諱雲璩按今方言作偉其肥臑謂之壤又與李注不同禹貢厥土惟白壤孔傳無塊曰壤釋文引馬云天性和美也卽肥盛之義

西楚

東馳函谷西楚大破雲璩按淮北沛陳汝南南郡此

速學膠言

卷十七

二

上書

西楚也彭城以東東海吳廣陵此東楚也衡山九江南豫章長沙此南楚也見史記貨殖傳

白頭如新鄒陽獄中自明

語曰白頭如新傾蓋如故注引漢書音義曰或初不相識相知至白頭不相知雲璩按音義疑有脫誤漢書注改爲初相識至白頭不相知語意稍明此句世人多作至老交好之解殊失本旨當合下傾蓋句觀之自明下注引家語孔子之郊按家語致思篇之郊作之郊今選本皆誤遭程子於塗傾蓋而語終日甚相悅家語悅作親蓋言新交多不深知乃白頭而猶如初遇傾蓋偶然相逅乃

乍見而已同故人正兩相反今一例釋爲新舊之交謬矣如國語從善如登從惡如崩韋昭注如登喻難如崩喻易今多解爲上達下達之義其誤正與此同

荆軻湛七族

然則荆軻湛七族要離燔妻子豈足爲大王道哉雲璩按鄒陽傳但言軻湛七族無荆字李氏注引應劭曰荆軻爲燕刺秦王不成而死其七族坐之沈沒也然師古注漢書言此謂湛七族無荆字尋諸史籍荆軻無湛族之事不知陽所言軻者何人也野客叢書云湛之爲義言隱沒也謂軻以得罪於秦故凡荆軻

選學膠言

卷十七

三

上書

親屬皆竄跡隱遯不見於世非謂秦滅沒其七族史記秦逐太子丹荆軻之客皆亡高漸離變姓名匿於宋子正此意也王氏此解最得正不必以無其事并脫其姓遂疑爲非荆軻也

賁育司馬長卿諫獵

勇期賁育注引說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避狼虎戰國策范雎曰賁育之勇焉而死汪韓門太史云育夏育也注雖引范雎之言而不詳其姓困學紀聞曰廣韻言姓氏甚詳然賁育謂孟賁夏育也廣韻以賁爲姓云古有勇士賁育謬矣雲璩按何

義門困學紀聞校本注云言姓者當讀音肥今考廣韻於魂韻賁字音奔謂姓引賁育於微韻又收賁字音肥亦謂姓云出姓苑鄭夾滌氏族略云賁氏縣賁父之後風俗通魯有賁浦賁音奔又音肥漢功臣表賁赫是肥賁通音實一姓而廣韻分之誤矣以賁育爲一人尤誤

不存之地

卒然遇軼才之獸駭不存之地不存二字李氏無注師古漢書注云不存不可得安存也雲璈按不存心志所不存留之地謂出於意外卽下文內無存變之

選學膠言

卷十七

四

上書

意之存字也顏注似未明

銜槩

猶時有銜槩之變注引張揖曰銜馬勒銜槩駢馬口長銜也雲璈按師古漢書注槩謂車之鉤心也銜槩之變言馬銜或斷鉤心或出則致傾敗以傷人也顏說是若如張注則二者皆屬馬銜無大分別矣

垂堂二義

家累千金坐不垂堂注張揖曰畏欄瓦墮中人也雲璈按漢書顏師古駁之云垂堂者近堂邊外自恐墜墮耳非畏欄瓦也孫頤谷侍御取顏說雲璈謂二義

皆得兼之又漢以一斤爲一金千金當作千斤解

倉字不當从水 叔諫吳王

欲湯之倉一人炊之百人揚之無益也注引漢書音義云滄寒也雲璈按倉應从之楚亮切逸周書天地之間有倉熱列子湯問篇日初出倉倉涼涼今刻从水非也漢書作倉

下官 江文通上建平王

書中自稱下官注引沈約宋書郡縣爲封國者內史竝於國主稱臣去任便止世祖孝建中始改此制爲下官雲璈按下官之名已見漢書賈誼傳曰大臣罷

選學膠言

卷十七

五

上書

軟不勝任者曰下官不職然非其自稱晉書庾亮與郗鑒書公與下官並荷託付又晉載記靳準對劉粲曰下官急欲有所言安帝時劉敬宣答諸葛長民書曰下官常慮福過災生王誕說盧循曰下官與劉鎮軍情味不淺王鎮惡乘利趨潼關乏食欲還沈林子怒曰下官授命不顧今日之事當爲將軍辨之又世說戴安道既勵操東山而其兄欲建式遏之功謝太傅曰卿兄弟志業何其太殊戴曰下官不堪其憂家弟不改其樂是晉時仕官無不自稱下官非始於宋孝建也大抵王國之僚屬改稱則自宋武始耳猶今

時郡佐以下於上官稱卑職也

九宮

豫三五賤伎之未注引抱朴子軍術曰大將軍當明案九宮視年在宮常就三避五五為死三為生能知三五橫行天下後漢書張衡傳重之卜筮雜之以九宮注易乾鑿度曰太一取其數以行九宮鄭康成云太一者北后神名下行八卦之宮每四乃還於中央中央者北神之所居故謂之九宮天數大分以陽出以陰入陽起于子陰起于午是以太一下九宮從坎宮始自此而從於坤宮自此而從於震宮自此而從

選學膠言

卷十七

六

上書

於巽宮所以行半矣還息於中央之宮既又自此而從於乾宮又自此而從於兌宮又自此而從於艮宮又自此而從於離宮行則周矣上游息於太一之星而反紫宮行起從坎宮始終於離宮也舊唐書禮儀志言九宮者一坎二坤三震四巽五中央六乾七兌八艮九離其神太一攝提軒轅招搖天符青龍咸池太陰天一其星天蓬天芮天衝天輔天禽天心天柱天任天英其方白黑碧綠黃白赤白紫其地冀荆青徐豫雍梁揚兗皆依一坎至九離之次序土飛于中數轉于極合河圖從橫十五之數雲璈按太一天之

貴神舊傳其所臨分野則為福然考屈平九歌已有東皇太一漢武帝時亳人穆忌奏祀泰一方特未明言九宮則知其來已久相傳肇自黃帝又名三白圖今時憲書首列一歲之九宮又每月各有九宮其法以白為吉黃為凶即所云就三避五之說也選注各本多作居五蓋字之誤孫侍御以軍術之說與賤伎不合疑格五之譌亦未的

啟

三祖 任彥昇奉答敕示七夕詩

選學膠言

卷十七

七

啟

魏稱三祖注三祖謂武文明也考魏志明帝紀景初元年有司奏武皇帝撥亂反正為魏太祖樂用武始之舞文皇帝應天受命為魏高祖樂用咸熙之舞帝制作興治為魏烈祖樂用章武之舞三祖之廟萬世不毀孫盛譏其未有當年而逆制祖宗未終而豫自尊顯雲璈按盛但知其生為廟號之非而不知其自居不祧之謬古者祖有功宗有德不尚不能稱祖何况于獻李唐始代無不宗曹魏且廟連稱祖皆前代所無陳壽止於武紀稱太祖文明二紀皆書皇帝而沒其高烈之名可謂卓識彥升此啟及鍾嶸詩品文心雕龍皆云魏三祖蓋承景初之謬耳史言操登高

必賦及造新詩被之管絃皆成樂章不天資文藻下筆成章叡在東宮不交朝臣不問政事惟潛思書籍洵為江左文辭之倡故彥升言風什之工以三祖並稱良有以也

奪禮 任彥升上蕭太傅固辭奪禮

注引劉璠梁典曰昉為尚書殿中郎父憂去職齊明帝作相起為建武將軍驃騎記室雲璠按奪禮即奪情亦謂之起復南史蕭坦之遭母喪起復為領軍將軍是也此事漢時已有行之者後漢書耿恭傳恭母先卒及還追行喪制有詔使五官中郎將齋牛酒釋

選舉膠言

卷十七

八

破

服又趙憲傳遭母憂上疏乞身行喪禮顯宗不許遣使者為釋服蓋間有之唐以後指不勝屈矣

家集諱名

昉啟五臣本作君啟呂延濟曰昉家集諱其名因而錄之何氏讀書記云六朝諸集書啟多作君啟君白之語呂說得之下文君於品庶之君同雲璠按果爾則昉往從末宦之昉字亦當改君矣家集諱名已失古人臨文之義况錄人之文而亦從其諱更屬無謂似宜悉改君作昉為是君於品庶之君乃改之未盡者胡中丞以改昉為非以其失善舊耳殊泥

彈事

三關 任彥升奏曹景宗

猶應固守三關更謀進取雲璠按郡縣志中州古申國魏文帝分置義陽縣有三關之塞故平靖關城在縣南七十六里武陽黃峴二關在安州應山縣界又按喬氏使粵日記云義陽縣唐改申州宋改信陽縣元陞為州信陽三關春秋時曰太隧曰直轅曰冥阨後名太隧曰黃峴直轅曰武陽冥阨曰平靖後又名黃峴曰九里關武陽曰大寨嶺平靖曰行者坡宋南渡時論者謂堅守三關則安陸以南可以無虞信陽

選舉膠言

卷十七

九

彈事

今隸河南省三關皆在州境下關乃入楚省應山縣治也

主臣非史漢之主臣二字不當連讀

景宗即主臣謹按云云注主謂主首也王隱晉書庾純自劾曰醉酒荒迷昏亂儀度即主臣謹案河南尹庾純云云然以主為句臣當下讀也葉氏附注云陳與郊言主臣之見文史者一陳平謝曰主臣馬融龍虎賦曰勇怯見之莫不主臣釋主臣者三張晏曰若今人曰惶恐文穎曰猶言死罪晉灼曰主擊也臣服也擊服惶恐之辭今李善置史漢不引而引晉書至

截主爲句訓主爲首不知卽主何義愚謂下彈劉整
謹案至卽主云云係李氏補入則知昭明原本已刪
至主字截住臣字連下讀矣以此例推自應截主爲
句雲璩按容齋四筆亦據史漢謂當主臣連讀以譏
李注之誤趙耘菘觀察陔餘叢考云某卽主者乃總
結前案以明罪有所歸而下復出已意以斷之主字
之義猶言魁首耳考魏書于忠傳御史尉元匡奏曰
前領軍將軍臣忠不能砥礪名行自求多福方因矯
制擅相除假清官顯職歲月隆崇傷禮敗德臣忠卽
主謹案臣忠云云又關宦傳御史中尉王顯奏言風
選學膠言 卷十七 十 彈事

蒙也故李氏竝不一引而詆李注者反援以相難試
卽如其說以主臣連讀取張晏等所釋釋之乃曰某
人卽惶恐某人卽死罪某人卽擊服又復成何文理
乎足知李氏讀法確不可易卽主謹案自是當時彈
章一定舊式而謹案之上或稱臣或不稱臣則固可
不拘也方氏通雅謂是發語敬謝之辭猶主在上臣
在下自然敬恐亦非方列其人之罪於已何與有何
敬謝皆不顧上下文義而強爲之解者至趙几夫云
當是草書惶恐二字論爲主臣此更是說文長箋鑿
空之故智不足辨矣父按孟康云主臣主羣臣也此
陳與郊所失引若以解此主臣
選學膠言 卷十七 十 彈事
亦復是
何語
列稱任彥升奏劉整
篇中供詞多言列稱按文心雕龍曰列陳也陳列事
情昭然如見也
查
婢采音舉手查范偕求攝檢雲璩按說文手部担字
注讀如檀梨之檀徐傳引昉此文又部戲字傳亦引
昉此文皆側巴反是担戲一字可通也其作查者非
矣
中正 沈休文奏王源

新唐書儒學柳沖傳魏氏立九品置中正尊世胄卑寒士權歸右姓其州大中正主簿郡中正功曹皆取著姓士族爲之以定門胄品藻人物晉宋因之始尙姓已然其別貴賤分士族不可易也于時有司選舉必稽譜籍而考其真僞云云雲璈按此則中正之說專以門第定人才高下沈休文奏彈王源此風蓋自魏晉至六朝皆然然以魏志夏侯泰初傳之言參之其始本論品行後乃專重門第耳三國本無官志可考晉宋南齊北魏諸書於中正之官絕不之及惟雜見於各史列傳中或稱某州大中正或稱某郡大中正學膠言

卷十七

三

彈事

王滿連姻入奏之非

雲璈按宋大明五年詔士族雜婚者皆補將吏當時與工商爲婚蓋有明禁然亦祇母許雜婚而已并非禁寒素也若滿氏旣云寵奮允胄何由知其虛託且璋之任王國侍郎鸞又爲王慈吳郡閭主簿父子同仕王朝縱出寒門已非流伍可比安在不可爲婚不廢

問其人之賢否而槩以門第爲高在擇配之家如此爲之上者尙當革其澆風何反以白簡相聞助浮華而崇勢利乎至聘餘買妾更屬周內卽有之亦何嫌而何疑國家之事豈無大於此者何至以區區上瀆休文于是乎失立言之體矣總緣六朝專重氏族如王球止宏興之坐王僧達焚路瓊之牀惡陋之習積重難返雖天子亦無如何厥後革易之際高門世族絕少完人一二殉國之臣皆出於寒賤氏族亦何關於國家重輕而軒輊若此哉趙邑寵貴欲與范陽盧氏爲婚盧氏母不肯至攜女藏避孫寒賤神武

卷十七

三

彈事

賤

不宜 楊德祖答臨淄侯

反答造次不能宣備于氏集評引吳曾漫錄云書尾用不宣語起此雲璈按野客叢書云漢高祖定天下諸侯王上疏云大王功德著於後世不宣昧死再拜此正不宣語之所從出也

繁音婆 繁休伯與魏文帝

繁欽之繁三國志音婆玉篇姓也音婆廣韻收入八
戈亦云姓也左傳殷人七族有繁氏漢有御史大夫
繁延壽

黃門注有脫誤

及與黃門鼓吹温胡迭唱迭和注引漢書曰鄭聲尤
集黃門集樂之所胡中丞云此注有脫誤所引必禮
樂志鄭聲尤甚黃門名倡丙彊景武之屬云云以注
黃門也今誤甚為集黃門下失去全非其舊集樂之
所上當更有黃門二字

選學膠言

卷十七

古

廢

姐

自左驥史炳響姐名倡注魏志文帝令杜夔與左驥
等于賓客之中吹笙鼓琴其史炳響姐蓋亦當時之
樂人姐子也切雲鼓按響姐似是當日女伎後世猶
有此稱如東坡趙成伯席上贈所出伎川人楊姐詩
之類

青萍

陳孔璋答東阿王

君侯體高世之才秉青萍干將之器注引呂氏春秋
謂青萍豫讓之友又引張升反論曰青萍砥礪於鋒
鏑庖丁割儀于用刀今按賡義與干將並稱為器則

注所引似未合黃士珣云呂以青萍為人名張以青
萍與庖丁對舉似皆指人言賡云秉青萍干將之器
猶言秉二人所製之器云爾非指青萍干將為器名
也至太自上韓荆州書庶幾青萍結綠長價於薛卞
之門則直以青萍為劍名未知所本

女工

吳季重在元城與魏太子

女工吟詠于機杼胡中丞云女工當作工女與上農
夫偶句也酈食其傳紅女與景帝紀女紅迴乎不同
觀注舍紀引傳較可知矣各本皆倒

榆中以西

阮嗣宗為鄭冲勸晉王

選學膠言

卷十七

古

廢

前者明公西征靈州北臨沙漠榆中以西望風震服
雲墩按水經注二河水又東過榆中縣北注云昔蒙
恬為秦北逐戎人開榆中之地地理志金城郡之屬
縣也故史記音義曰榆中在金城即阮嗣宗勸進文
所謂榆中以西者也

注引韓詩楚王亡履

謝令暉拜中軍記室辭隨

如其簪履或存衽席無改注引韓詩外傳曰楚昭王
亡其跨履已行三十步而還之左右曰何惜此王曰
吾悲與之俱出不俱反自是楚國無相弃者李保泰
云今外傳無此文故趙舍人懷玉韓詩外傳校本取

此注以補逸雲璈按賈誼新書七諭誠篇云昔楚昭王與吳人戰楚軍敗昭王走屢決背盧學士云云而行失之行三十步復旋取屢及至于隋左右問曰王何曾惜一蹄屢乎昭王曰楚國雖貧豈愛一蹄屢哉思與俱反也自是之後楚國無相棄者正載此事而加詳李注蓋誤以賈子為韓詩外傳也趙舍人亦未深考

任職注引韓詩任彥升到太司馬記室

惟此魚目唐突璠注引韓詩外傳曰白骨類象魚目似珠李保泰云今外傳亦無此文

選學膠言卷十七

書

足下李少卿答蘇武

子卿足下按御覽引異苑云介子推逃祿隱跡抱樹燒死文公拊木哀嗟伐而製屨每懷割股之功俯視其屨曰悲乎足下足下之稱將起于此

孤負

今人孤負孤恩多作辜誤也按說文辜舉也絕非此意此書孤負陵心及陵雖孤恩皆作孤字少陵詩孤負滄洲願昌黎詩孤負平生志義山詩映書孤志業是唐以前尚未有用辜字者也又陵雖孤恩下李注

引論語曰德不孤必有隣與孤恩義何涉新唐書言李氏注或釋事而忘意大率類此

執事

而執事者云云注謂漢朝執事之人也孫侍御曰執事即謂蘇武也注非雲璈按此書通篇皆稱足下或稱子卿無緣又稱執事宜從原注為是

李陵前書不傳

前書倉卒未盡所懷又云然陵不死有所為也故欲如前書之言報恩於國主耳注引李陵前與蘇子卿書云陵前為子卿死之計所以然者冀其驅醜虜翻

選學膠言卷十七

七

書

然南馳故且屈以求伸若將不死功成事立則將上報厚恩下顯祖考之明也雲璈按前書不傳惟見此注又孫子荆為石仲容與孫皓書注引李陵與蘇武書曰陵當謂單于畜兵養士循先將軍之令將飲馬河洛收珠南海杜詩自平篇云自平中宮呂太一收珠南海十餘日蓋用此班孟堅燕然山銘注亦引李陵與蘇武書云雷鼓動天朱旗翳日不知即此書否其書似唐時尚在故李氏得引之不知昭明當日何以不入選

五將

昔先帝授陵步卒五千出征絕域五將失道陵獨遇

駁注引漢書武帝紀云天漢二年將軍李廣利出酒泉公孫敖出河西騎都尉李陵將步卒五千出居延時無五將未審陵書之誤而武紀略之集表云臣以天漢二年到塞外尋被詔書責臣不進臣輒引師前到浚稽山五將失道詳此亦不云其名汪太史文選質疑云步卒五千即當有五將未必指李廣利公孫敖諸人雲璩按五將失道陵獨遇戰之語自指別軍之將非陵所領步卒五千之將也太史說恐泥

二子

彼二子之選舉注二子謂范蠡曹沫也言諸侯才能

選舉膠言

卷十七

六

書

者被囚戮不如二子之雪恥報功也容齋續筆云二子謂上文賈誼亞夫選舉猶往事雲璩按上歷舉蕭樊韓彭黽錯周魏賈誼亞夫皆才能而被囚戮者不應但承賈周說且選舉即遠舉未有作往事解似當從注指范曹為是

蘇武在匈奴之苦

流離辛苦幾死塞北之野雲璩按野容叢書云漢書載蘇武在匈奴衛律白單于幽武大窖中絕不與飲食天雨雪武齧雪與旃毛并咽之數日不死劉向新序又載武在匈奴衛律絕不與飲食武數日不降當

盛暑以旃衣并束三日暴武心意愈堅終不屈撓今人但知武在匈奴劇寒中被如此之虐不知劇暑亦受如是之苦也

太史公 司馬子長報任少卿

太史公牛馬走司馬遷再拜言注太史公遷父談也走猶僕也言已為太史公掌牛馬之僕自謙之辭也雲璩按司馬稱太史公例正不一如史記自序一篇自談為太史公以下一段叙其父談事凡六稱太史公皆指談也自太史公曰先人有言云云以下既述父談之言又與上大夫妻遂相往復又自述遭李陵

選舉膠言

卷十七

九

書

之禍作史記事凡四稱太史公皆自謂至其下文云漢興文學彬彬稍進百年之間天下遺文古事靡不畢集太史公此則又屬其父其下又云太史公仍父子相續纂其職則標明其父子相繼為太史令故皆得稱太史公其下又序作紀表書世家列傳凡百三十篇為太史公書序略此稱父子共之末又總括之云太史公曰余述黃帝以來至太初而訖此太史公則又自稱若本紀列傳等篇之贊所云太史公曰者則亦皆自稱說見王西泚先生十七史商榷是此書之太史公亦當為自稱與父談無涉注誤也

應澄曰史記世表云太史公讀者謂其父也故於已所稱曰余讀以別之其他書傳篇首及中間標以太史公曰則褚少孫之妄耳故凡篇中去此四字文正相續惟是先人有言與上不相承蓋按之本二篇也其前篇遷之家傳也其父欲論次史記而遷為太史令紉石室金匱之書其先掌天官而遷改天歷建于明堂則傳之辭事畢矣後篇則自述作書之指也自黃帝始以上通論其大體猶詩之有大序也百三十篇各繫數言猶詩之有小序也本紀十二日著者其父所科條也餘書曰作者已所論載也總之為太史公書序者明是書乃其父之書而已不敢專也其本論曰請悉論先人所次舊聞不敢闕故序書既終而特以是揭其義焉其復出余述黃帝以來至太初而訖百三十篇蓋舉其凡計綴於篇終猶衛霍列傳特標左方兩大將軍及諸裨將名耳自少孫於首尾加大史公而中答壺遂及遭李陵之禍竝增太史公三字遂使世表稱太史公讀者幾不辨為何人而是篇所述辭旨曖昧不可別白此方靈皋先生書太史公自序後也王光祿用其說而刪節之不若方文之暢

任少卿抱罪

今少卿抱不測之罪雲璈按漢書劉屈氂傳有北軍使者任安坐受戾太子節司直田仁縱太子皆要斬事

臨文避諱之道

同子參乘袁絛變色注蘇林曰趙談也與遷父同名故曰同子雲璈按史記於張孟談作張孟同亦此義此臨文避諱之始後世有以他人名犯諱而但稱其字者如北齊高歡先世有名泰者於宇文泰稱其小字黑獺有名隱者于趙隱稱其字彥深唐諱虎稱石虎曰季龍諱淵稱劉淵曰元海是也有因而改用文義之字如漢明帝諱莊而東漢悉改莊為嚴是也又有以音相同而義可通者代之如東坡其先世諱序凡為人作序皆用叙字是也此類甚多而竟未有援太史公改同字以為例者然不若今人於所諱之字缺筆為明且簡也

履貂即寺人披

奈何令刀鋸之餘薦天下之豪傑哉注引史記履貂曰臣刀鋸之餘不敢二心雲璈按范蔚宗宦者論李氏注引左傳寺人勃鞞杜預注勃鞞披也史記以勃

鞮爲履貂據此則履貂卽寺人披也亦曰勃貂見宦者傳序梁玉繩云晉語云伯楚文公爲勃鞮宋庠補音云官名然則披其名伯楚其字而所謂勃鞮勃鞮履貂者皆官號之異蓋主履之官若周禮之鞮鞻氏鞮是革履貂是皮履勃乃排比之義說文勃者排也

半字衍

與單于連戰十有餘日所殺過半當注顧野王決曰殺過半當言陵軍殺已過半孫侍御云圓沙本從漢書刪去半字顏師古注率計戰士殺敵數多故曰過當雲璈按無半字文理較順或又以爲半字屬上字

選學膠言

卷十七

三

書

當字屬下句亦通

揖

李陵旣生降隕其家聲而僕又俾之蠶室注如淳曰俾次也今諸本作茸字顏監云茸推也雲璈按王氏學林云漢書作茸班固作司馬遷傳去遷未遠必據司馬氏原文用茸字其意如師古注文意通也字書揖人勇切推也當是揖字班固省其偏旁故用茸字耳自班固作漢書後又歷四百餘年昭明始集文選旣不依司馬遷作茸字而變爲俾字是必得於他書他書所傳司馬氏文歷年旣久豈無譌茸俾二字

義雖均通當以漢書爲正又蠶室注蘇林云景紀作密室廣大如蠶室雲璈按後漢光武紀注云宮刑獄名刑者畏風須暖蓄火如蠶室因名似較此注明晰

李注無次比二字

而世俗又不與能死節者次比注與如也時人以我之死又不如能死節者言死無益也雲璈按漢書無次字言不得與死節者比耳語意較明何校以李注爲迂謬孫侍御云五臣本有次比二字李善本無之故以與字作如字解若果有此二字李氏何至迂謬乃爾汲古閣止載李注一家而正文又間從五臣往

選學膠言

卷十七

三

書

往歧誤

不遜

僕竊不遜近自託於無能之辭按不遜猶言不自謙遜也注引論語近之則不遜一何迂謬孫侍御謂不遜猶不敏謙辭也亦未的

楊惲告霍氏 楊子幼報孫會宗

遭暹時變以獲爵位注引漢書曰霍氏謀反惲先聞知霍氏伏誅惲封爲平通侯王嵩伯曰據漢書楊敞傳敞以給事霍光幕府爲光所厚愛致位宰相而敞子惲卽以告霍氏反封侯可謂傾危之士卒以書召

禍亦天道之好還也雲璈按此論亦未允豈有謀反大逆知之而匿不以聞懷私恩而廢公義如君父何史稱憚妄引亡國無人臣禮且性刻害好發人陰私又以能自高多怨於朝廷其禍有由豈以霍氏事爲報復哉

南山詩注

葉氏附注云楊渾書辭憤怨自足賈禍至君父送終數語尤爲悖慢得罪處初不在南山一詩也張晏臣瓚兩解語言曖昧後代文人詩獄未必非此輩拘牽之說導之耳雲璈按豈惟曖昧直是周內所謂欲加選舉膠言卷十七之罪何患無辭

論孝章書誤前 孔文舉

孔文舉論盛孝章書今選本在朱叔元爲幽州牧與彭寵書之前胡中丞云以季漢之文越居建武之上必非善舊甚明各本皆同卷首子目亦然未知誤始何時

子勝 陳孔璋爲曹洪與魏文帝

有子勝斐然之志注引墨子曰二三子復於子墨子曰告子勝仁子墨子曰未必然也告子爲仁猶跂以爲長偃以爲廣不可久也困學紀聞云勝蓋告子之

名豈即孟子所謂告子與全謝山太史云古注以浩生不害當之固謬然告子名勝亦別無所見雲璈按趙注告姓也名不害於浩生不害注云浩生姓不害名蓋未嘗合爲一人至選注所云告子與墨子同時恐又非孟子之告子也故朱子只從古注

劉繇 阮元瑜爲曹公與孫權

豫章距命注吳志曰劉繇字正禮避亂淮浦詔遣爲揚州刺史繇不敢之州遂南保豫章孫侍御曰按劉繇據豫章不久旋即病卒孫策西伐江夏還過豫章收載繇喪見吳志繇傳此書之作在孫策薨後孫權

選舉膠言卷十七 據江東時劉繇之死久矣豫章距命之言恐涉虛飾

令長 魏文帝與朝歌令吳質

注引典略質爲朝歌長雲璈按令長之不同漢書百官表云萬戶以上爲令萬戶以下爲長後漢書續志云每縣邑道大者置令一人千石其次置長四百石其次置長三百石侯國之相秩亦如之據此則令長之名以縣之大小爲稱若今州縣之有煩簡也故長遷始得令漢書馮野王傳補當陽長遷爲樞陽令徙夏陽令然應劭漢官儀又云三邊武帝所開縣戶數百或爲令荆揚江南七郡惟有臨湘南昌吳三令耳

及南陽樓中土沃民稠四五萬戶而為長桓帝以江
南陽安為女公主邑改號為令是又不定如漢表志
所云矣注又引漢書曰魏郡有朝歌縣雲瓊按漢書
地理志朝歌屬河內郡而魏郡之縣十八並無朝歌
後漢書郡國志魏郡注引魏志云建安十七年割河
內之蕩陰朝歌林慮東郡之衛國頓丘東武陽發干
鉅鹿之瘳陶曲陽南和廣平之廣平任城趙國之襄
國邯鄲易陽以益魏郡魏志曲陽作曲周無廣平據此則朝歌之
屬魏在漢之末年注引漢書誤也

不十之兆魏文帝與吳質

選學膠言

卷十七

美

書

間者歷覽諸子之文對之救淚既痛逝者行自念也
又後生可畏來者難誣恐吾與足下不及見也雲瓊
按吳志闕澤傳注魏文帝即位權嘗從容問羣臣曰
曹丕以盛年即位恐孤不能及之諸卿以為何如羣
臣未對澤曰不及十年不其沒矣大王勿憂也權曰
何以知之澤曰以字言之不十為平此其數也何氏讀書
記云平與不同文帝果七年而崩考文帝於漢建安
書傳多作平字二十五年禪位七年而崩年四十此書作於建安二
十二年計其年才三十一而嘆老嗟衰已至於此昔
晉趙孟年未五十諄諄然如八九十者穆叔謂其將

死今丕又有甚焉不十之兆早見於此矣

鍾繇之繇音遙

魏文帝與鍾大理

鍾大理注魏志曰鍾繇字元常通雅云臯陶一作咎
繇鍾繇字元常取咎繇陳謨彰厥有常之義世說庾
翼謂鍾會曰何以遙遙不至蓋戲其父諱也今人讀
音由者非雲瓊按方氏說是但世說係晉文帝與陳
騫陳泰共車喚會同載駛車委去因以嘲之故會答
曰矯然懿實何必同羣帝復問臯繇何如人答曰上
不及堯舜下不逮周孔亦一時之懿士劉孝標注云
會父名繇故以遙遙戲之騫父矯宣帝諱懿泰父羣

選學膠言

卷十七

毛

書

玉部論

竊見玉書云云注引王逸玉部論原作正部何校改
為玉胡中丞云按隋志子儒子家梁有王逸正部論
八卷亡何改似非雲瓊按山海經西山經郭注引王
子靈符應曰亦如雞冠四語與此玉書所稱正同粟

字似當作栗方與漆叶作粟者恐誤

舍弟

是以令舍弟子建因荀仲茂時從容喻鄙旨雲璈按舍弟之稱蓋出於此後來稱家弟者亦此義荀仲茂注引荀氏家傳荀宏字仲茂為太子文學雲璈按魏志荀彧傳作荀闕文學下脫掾字鍾繇傳無因荀仲茂四字

此魏曹子建與楊德祖

汪韓門太史云德璉發跡於此魏注德璉南頓人近許都故曰此魏以此為近恐未當雲璈按文選諸刻

皆作北魏注亦作北典略乃作此耳恐先生誤記也魏志本傳載此文作大魏

子游二字衍

昔尼父之文辭與人通流至於制春秋游夏之徒不能措一辭注引史記曰孔子文辭有可與共者至於春秋子游子夏之徒不能贊一辭雲璈按今孔子世家無子游二字困學紀聞曾辨之矣考楊德祖答臨淄侯牋云春秋之成莫能損益李注亦引史記但作子夏之徒則知此注子游二字為衍也

善本無嘆字

今之仲連求之不難可無嘆息乎何氏讀書記云善本無嘆字五臣妄加非雲璈按注引毛萇詩傳曰息止也但釋息字足知其本無嘆字也然魏志本傳載此書有嘆字陳思王本集亦有之似非五臣妄加

山父 應休璉與從弟君苗君胃

山父不貪天下之樂注山父即巢父也譙周古史考云許由夏常居巢故一號巢父琴操云許由夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河而飲雲璈按此注是似以巢父許由為一人陸士衡衍連珠劉孝標及李氏注稱引繁博未嘗遽定巢許為一為二然

自來以巢許並稱漢書人表列為二皇甫謐高士傳各有傳自不得合為一人而此更以山父為巢父者

又未審何據也高士傳云許繇葬箕山堯就其墓號曰箕山公據此或因山為稱而後人遂名之為山父與則山父似屬之許由為近至路史以巢父為古帝王有巢氏之後其說太鑿

嵇叔夜書題無絕交二字 嵇叔夜與山巨源絕交

王志堅古文瀾編作與山巨源書後題曰此書舊題作與山巨源絕交書叔夜簡傲其言傷於峻則有之非有惡於山公也臨終謂子紹曰巨源在子不孤矣

此豈絕交者乎書題本出自後人今去之雲璈按篇中並無絕交之語去之良是野客叢書云叔夜有與呂長悌絕交書今選不載見嵇集中或因此絕交二字而誤與

向子平非尚子平

吾每讀向子平臺孝威傳慨然慕之想其為人注引英雄記向子平有道術為縣功曹休歸自入山擔薪賣以供食飲又引後漢書曰向子平隱居不仕性尚中和好通老易尚向不同未詳胡中丞云英雄記出於王粲皆記漢末羣雄事向子平名長者乃建武中選舉膠言

卷十七

三

書

隱士不應闖入疑是英賢譜之文雲璈按注所引兩子平事雖彷彿相類終以范史為正觀書中尚字及注尚向不同一語則注中上向子平當作尚下尚子平當作向今後漢書逸民傳正作向于氏集詳但錄所引英雄記刪去後漢書又作尚誤甚又後漢書注引高士傳尚字作尚今檢高士傳亦作尚

黃門之類有五

豈可見黃門而稱貞哉雲璈按癸辛雜識云世有男子雖娶婦而終身無嗣育者謂之天闔世俗則命之曰黃門晉海西公嘗有此疾北齊李庶生而天闔又

大般若經載五種黃門云梵言扇搆切皆半擇迦唐

言黃門其類有五一日半擇迦總名有男根用而不

生子二日伊利沙擇迦此言如謂見他行欲即發不

見即無亦具男根而不生子三日扇搆半擇迦謂本

來男根不滿亦不能生子四日博義半擇迦謂半月

能男半月不能男五日留罕半擇迦此云割謂被割

刑者此五種黃門名為人中惡趣

五字有韻未可刪 趙景真與嵇茂齊

至若蘭茝傾頓桂林移植根萌未樹牙淺絃急常恐風波潛駭危機密發斯所以怵惕於長衢按轡而嘆

選舉膠言

卷十七

三

書

息也注云本或有於長衢之下云按轡而嘆息者非也據此則五字衍陳少章校亦云但詳按上下文此一段皆用韻按轡而嘆息字正與上數韻叶此五字似不當從刪

陳伯之 王希範與陳伯之

梁書陳伯之傳河南褚綯都下之薄行者類造尚書范雲雲拒之遂投伯之大見親狎乘伯之愚闇恣行奸險說伯之謀反于是集府佐吏於廳事前為壇殺牲以盟武帝遣王茂討之敗走間道與綯皆入魏天監四年詔太尉臨川王宏北侵宏命記室邱遲私與

伯之書伯之得書乃於壽陽擁衆八千降久之卒於家雲璈按此校注所引加詳又云伯之不識字得文牒辭訟惟作大諾而已有事典籤傳口語予奪決於主者審是則此書亦何能動之得書卽降之說亦史家粉飾耳

答死者書 劉孝標重答劉秣陵沼

梁書劉峻以不得志著辨命論沼致書難之言不由命由人自行書往返非一其後沼作書未出而死有人於沼家得書以示峻峻乃作書答之雲璈按此是答死者書亦初見晉孔坦臨終與庾亮書亮報書致

選學膠言 卷十七 書

祭亦此意已先峻有之惟書中止言得書之由不言所答之事何氏以此爲答書之序理或有之則是別有答書蓋昭明節去惟存此以備一故實耳梁玉繩云今其書載張天如所刻孝標集中恐是偽託

選學膠言卷十七終

選學膠言目錄

卷十八

絳灌

漢文帝置博士

賈生爲左氏傳訓故

周彥倫無隱而復出之

事

棘下無健字

遠引趙高

贅闕

如律令

日子

小惠當引左傳

相如多迎合

郢中

下里巴人

蕃字協韻

數十餘萬言

選學膠言 卷十八目錄

東南一尉

雀鳥漢書字異

傳

孔子于七十餘君

卷舌同聲

豐卦義

頷當作領

坻當作坻

割炙

孔墨事顛倒

鑽字義

浩然之氣當作皓然

淵當作潛

淵明以妹喪去官

趣當作趨

扶老

西疇卽先疇

毛詩

畢公無作關雎之說

厚當作序

鄭箋無文王字

呂向注襲鄭箋

書序偽託

孔安國時科斗書不應

廢

傳春秋之左丘明非論

語之左丘明

春秋不始於隱公

求人作序

思歸引

古上巳非三月三日

夏后兩龍

靈臺候氣

嫫姚

侮食

兩引呂氏不同

七萃之士

挂服

王儉年誤

班斂

選學膠言

卷十八目錄

璞當作樸

祭橋公文

秩

孫男之杲校字

選學膠言卷十八

錢唐張雲敷仲雅述

移

絳灌 劉子駿書讓太常博士

公卿大臣絳灌之屬咸介冑武夫莫以為意注引楚

漢春秋曰漢已定天下論羣臣破敵禽將活死不衰

絳灌樊噲是也功成名立臣為爪牙世世相屬百世

無邪絳侯周勃是也然絳灌自一人非絳侯與灌嬰

雲敷按師古於漢書禮樂志及陳平傳云楚漢春秋

高祖之臣別有絳灌疑昧之文不可明也然則師古

選學膠言

卷十八

一

移

已不信之今無此書不可考核但史漢屢稱絳灌即

陳平傳之絳灌世家正作絳侯灌嬰一人之說恐未

可從

漢文帝置博士

孝文皇帝始使掌故晁錯從伏生受尚書尚書初出

於屋壁朽折散絕今其書見在時師傳讀而已詩已

萌芽天下衆書往往頗出皆諸子傳說猶廣立於學

官為置博士雲敷按漢書武帝紀建元五年春置五

經博士而文帝紀無立博士之文今據此書可補文

紀之闕更證之以楚元王傳云文帝時聞申公為詩

最精目為博士又翟醜傳上言孝文皇帝始置五經
博士又趙岐孟子題辭孝文皇帝欲廣遊學之路論
語孝經孟子爾雅皆置博士後罷傳記博士獨五經
而已是兩漢人之言無不以為文帝置博士不獨劉
氏一書也

賈生為左氏傳訓故

在朝之臣唯賈生而已雲璈按漢書儒林傳賈誼為
春秋左氏傳訓故授趙人貫公故獨稱之為建立古
學勸也

周彥倫無隱而復出之事 孔德璋北山移文

選學膠言

卷十八

二

敬移

五臣向注鍾山在都北其先周彥倫隱此山後應詔
出為海鹽令欲卻過此山稚圭乃假山靈意移之使
不得至雲璈按南齊書周彥倫傳褐海陵國侍郎
出為剡令草堂乃在官園子博士著作郎時於鍾山
築隱舍休沐則歸之未嘗有隱而復出之事

檄

棘下無健字 司馬長卿喻巴蜀

南夷之君西棘健之長注文穎曰健為縣胡中丞曰
健字五臣妄添也史記漢書皆無之注引文穎曰健
為縣者謂地理志健為郡之棘道縣也說文棘下亦

云健為蠻夷也以健為縣注棘非正文別有健字袁
本校語云善脫健字更誤中之誤

遠引趙高

陳孔璋為袁紹檄豫州

曩者疆秦弱主趙高執柄雲璈按不從董卓起乃遠
引趙高者以操為贅闖遺醜故以為喻也

贅闖

贅闖遺醜注贅謂假相連屬也雲璈按漢書駿助傳
歲比不登民待賣爵贅子以接衣食如淳注淮南俗
賣子與人作奴婢名為贅子三年不能贖遂為奴婢
操父嵩木夏侯氏為中常侍曹騰養子故云贅也與

選學膠言

卷十八

三

敬

淳于髡為秦之贅婿義同後漢書袁紹傳作姦闖似
不若贅字之紀實

如律令

陳琳檄豫州檄吳將校部曲其末皆有如律令語李
濟翁資暇錄曰令音平聲律令者雷部中鬼名能疾
行故符呪者以為言王觀國學林云漢以來朝廷行
詔敕約束之文未必曰餘如律令蓋約束該載不盡
餘事自有律令常法但言如律令則庶事舉矣巫覡
符呪之語其告誡鬼神亦猶朝廷之告誡臣民故符
呪亦有如律令之稱朝廷約束之文末有勅字符呪

如律令之下亦用勅字豈有朝廷約束之文引雷部
鬼名以喻其疾速者乎濟翁誤矣雲璈按王氏之說
是如律令者符呪學詔勅之文非詔勅用符呪之語
也三字多見於史漢文穎曰天子詔所增損不在律
上者爲令史記三王世家丞相下中二千石二千石
下郡太守諸侯相丞書從事下當用者如律令漢書
儒林傳敘請著功令他如律令師古曰功令篇名若
今選舉令此外並如舊律令蓋當時律例法令皆有
一定成規遵而行之故曰如也雷鬼之說誠荒誕不
足辨

選舉膠言

卷十八

四

檄

日子

陳孔璋檄吳將校部曲

年月朔日子尙書令彘日知錄云今人謂日日日子
日者初一初二之類子者甲子乙丑之類是也周禮
職內注云若言某日某甲詔書或言甲或言子一也
陳琳檄吳將校部曲文年月朔日子李周翰注云子
發敬時漢人未有稱夜半爲子時者誤矣古人文字
年月之下必繫以朔必言朔之第幾日而又繫之干
支故曰朔日子如魯相瑛孔子廟碑云元嘉三年三
月丙子朔廿七日壬寅又云永興元年六月甲辰朔
十八日辛酉史晨孔子廟碑云建寧二年三月癸卯

朔七日己酉樊毅復華下民租碑云光和二年十二
月庚午朔十三日壬午是也此日子之稱所自起若
史家之文則有子而無日春秋是也然在朔言朔在
晦言晦而歿死魄哉生明之文見於尙書則有兼日
而書者宋書禮志年月朔日甲子尙書令某甲此下
古文移之式陳琳檄但省一甲字耳雲璈按漢書五
行志已言日加辰巳時加未翼奉傳亦言日加申時
加卯矣是亦未嘗不以子爲夜半也何校云子疑守
字之譌孫侍御志祖以爲非今據注引魏志太祖進
或侍中守尙書令則守字或當如何說然荀彧卒在
建安十七年檄中舉韓約馬超宋建張魯諸事考魏
志馬超在漢陽復因羌胡爲害氏王千萬叛應超屯
興國使夏侯淵討之在十八年隴西宋建自稱河首
平漢王聚衆抱罕三十餘年遣夏侯淵自興國討之
屠抱罕斬建在十九年公西征張魯至陳倉氏人塞
道先遣張郃朱靈等攻破之公自陳倉以出散關至
河池氏王恃險不服攻屠之西平金城諸將麴演蔣
石等共斬送韓遂首十一月張魯自巴中將其餘衆
降在二十年皆彧卒之後檄首列彧名未詳

選舉膠言

卷十八

五

檄

小惠當引左傳

若夫說誘甘言懷寶小惠注引論語好行小惠按此當引左傳小惠未徧不當引論語今論語惠亦作慧相如多迎合司馬長卿難蜀父老

按史記漢書皆言相如使時蜀父老多言通西南夷不為用大臣亦以為然相如欲諫業已建之不敢乃著書以蜀父老為辭而已詰難之以風天子且因宣其使指令百姓知天子之意似非既通之後所作也然篇首敘事言朝冉從駝東鄉將報中段言關沫若微牂牁等語又似略定西夷還至蜀都而作不然方使之時何以知將來必有是事而預言之乎蓋既通

選學膠言

卷十八

六

對問

之後往來勞費正未有已而蜀當其衝故父老始以卒業為憂終以身先為請未必非善後之計也是文謂宜其使指令百姓知天子意則可若謂以風天子其事已成不便中絕且辭中勸百諷一又不如其已矣長卿以詞賦得幸多迎合上意如上好遊獵則為上林賦上好神仙則為大人賦至死猶言封禪遺札以奏則此篇亦未必非迎合也說本林西仲

對問

郢中 宋玉對楚王

夢溪筆談云世稱善歌者皆曰郢人郢州至今有白

雪樓此乃因宋玉對問曰客有歌于郢中者其始曰下里巴人次為陽阿薤露又為陽春白雪引商刻羽雜以流徵遂謂郢人善歌殊未考其義曰客有歌于

郢中則歌者非郢人也其曰下里巴人國中屬而和者數千人陽和薤露和者數百人陽春白雪和者不過數十人引商刻羽雜以流徵則和者不過數人而已以楚之故都人物猥盛而和者止於數人則為不知歌甚矣故玉以此自况陽春白雪郢人所不能也以其所不能者名其俗豈不大謬襄陽耆舊傳雖云楚有善歌者歌陽菱白露朝日魚麗和之者不過數

選學膠言

卷十八

七

對問

人復無陽春白雪之名因學紀聞云陽春白雪集作陵陽白雪見琴賦注又今郢州本謂之北郢亦非古之楚都或曰楚都在今宜城界中有故墟尚在亦不然此郢也非郢也據左傳楚成王使冏宜申為商公浴漢沂江將入郢王在渚宮下見之浴漢至於夏口然後沂江則郢當在江上不在漢上也又在渚宮下見之則渚宮蓋在郢也楚始都丹陽在今枝江文王遷郢武王遷都皆在今江陵境中杜預注左傳云楚國今南郡江陵縣北紀南城也謝靈運鄴中集詩云南登宛城郡今江陵北十二里有紀南城即古之郢都又謂之南郢雲墩按

江陵今荆州府治也郢之爲名最不一楚徙壽春亦命曰郢其爲郢州者竟陵古郢國郡縣志云在今郢州長春界竟陵大城是也今安陸府明嘉靖十年改安陸府爲承天府今復爲安陸府三國魏曰郢州晉分江夏西部置竟陵郡後周以其地置郢復二州劉宋時武昌府亦曰郢州宋孝武分荆湘江三州之八縣爲郢州鎮夏口此武昌府也隋平陳改爲鄂州東晉王忱督荊州始於江陵營城府曾南豐言襄州韓公井卽昭王井有楚故城謂之故牆卽郢也

下里巴人

選學膠言

卷十八

八

對論

通雅云漢田延年傳陰積貯葦炭諸下里物孟康曰死者歸蒿里葬地下故曰下里其曰下里巴人之歌卽蒿里薤露之類也古人好挽歌以爲適桓伊善歌挽歌袁山松道上行殯亦謂好此聲也雲璈按下文復有陽阿薤露此不得以蒿里爲下里方氏所引未的下里巴人自是鄙俗之曲有此二種故文賦綴下里於白雪長笛賦下采制於延露巴人可以分用而方氏概以爲薤露之挽歌尤謬

設論

舊字協韻

東方曼倩答客羞

傳曰天下無害雖有聖人無所施才上下和同雖有君子無所立功故曰時異事異胡中丞曰袁茶二本害下有蓄字按蓄字韻與下才字叶蓋善本當是天

下無蓄也陳云傳曰以下七句漢書無

數十餘萬言

揚子雲解嘲

顧默而作太彖五千文枝葉扶疏獨說數十餘萬言王西泚先生云數字衍十餘萬言當指法言非指太彖然今法言具在按其正文大約不過萬言云十餘萬亦不可解

東南一尉

選學膠言

卷十八

九

設論

東南一尉西北一候注如淳曰尉在會稽雲璈按文獻通考秦始皇攻取陸梁地遂平南粵置南海桂林象郡復置南海尉以典之所謂東南一尉也據此則非在會稽之說矣

雀鳥漢書字異

譬若江湖之崖渤澥之島雲璈按漢書作江湖之雀渤海之鳥師古曰雀或作厓鳥或作鳥島海中山也其義兩通今選正作崖鳥是漢書誤也且作雀鳥則下文乘雁集雙鳧飛豈不重複乎

臧氏玉林云說文山部島海中往往有山可依上

曰鳥从山鳥聲若詩曰葛與文蘿又釋名釋水云海中可居者曰鳥島到也人所奔到也亦言鳥也物所赴如鳥之下也按說文鳥从山鳥聲釋名亦言鳥可知二字同聲矣故禹貢冀州鳥夷皮服揚州鳥夷卉服孔傳皆讀鳥爲鳥

傳

或釋褐而傳據上文解縛而相以文義例之則傳字當爲保傳之傳非如注中傳說庸築傳巖之傳也然義自通

孔子于七十餘君

選學膠言

卷十八

十

設論

或七十說而不遇注應劭曰孔丘也雲璈按史記三代世表言孔子明王道于七十餘君莫能用漢書儒林傳序亦稱仲尼于七十餘君無所遇東方答客難注引說苑趙襄子謂子路曰吾嘗問孔子曰先生事七十君無明君子乎孔子不對此蓋戰國時之誣說故王充論衡儒增篇曰孔子所至不能十國史記索隱亦謂後之記者失辭孔子歷聘無七十餘君也子雲此文遂承其謬但其原亦出於莊子天運篇以于七十二君爲孔子謂老聃語呂氏春秋遇合篇稱孔子周流海內所見八十餘君數又過之其謬妄更何足

辨

卷舌同聲

是以欲談者卷舌而同聲雲璈按漢書作宛舌而固聲師古注宛屈也固閉也方言又作含聲而宛舌

豐卦義

炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火爲盈爲實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室李安溪相國云此段全釋豐卦義炎炎者火也隆隆者雷也當其炎炎隆隆以爲盈且實矣然豐卦雷居上則是天收其聲火居下則是地藏其熱此其盛不可久而滅且絕之徵

選學膠言

卷十八

十一

設論

也豐之義如此故卦爻俱發日中之戒至窮極則曰豐其屋蔀其家闕其戶闕其無人卽揚子所謂高明之家鬼瞰其室也揚子是變易辭象以成文然自輔嗣以來未有知之者故此卦之義至今不白雲璈按先生此義精絕子雲當成帝之末五侯擅政盛極將危之際故取象於豐屋蔀家以示戒後金張許史卽指王氏也

頤當作頤

頤頤折頤按頤漢書作頤師古曰頤曲頤也音欽李注引韋昭曰曲上曰頤欺甚切胡中丞云疑正文及

注二顛字皆當作顛顛顛同字故顏音欽韋音欺甚也袁茶二本正文下音綺險乃五臣作顛之證各本以亂善其實依韋讀當从金不作顛諸字書多顛顛顛顛收蓋漢書別有作顛之本五臣用以改善耳

坻當作坻

響若坻墮胡中丞云坻當作坻應劭本漢書作坻音丁里反韋昭本漢書作坻音氏善意從韋故又引字書巴蜀名山堆落日坻也各本正文從應注中亦一概作坻皆誤當訂正顏注漢書作坻音氏巴蜀人名山有堆欲落日坻應劭以為天水隴氏失之矣氏言

選學膠言

卷十八

上

設論

丁里反更顯然易知說文氏下云即字書所本此作氏韋昭本與之合吳都賦劉淵林注引此作坻與應劭本合彼此不可互證實讀古書之通例也

割炙

東方朔割炙於細君胡中丞云割炙炙當作名注割名割損其名今二名字亦誤炙漢書作名顏師古注云割損也言以肉歸遺細君是割損其名蓋惟朔傳言割肉而雄謂之割名故須此注若今本作割炙而注云割損其炙殊非注體雲瑛按曼倩滑稽何嘗以此損名恐只是炙字之謄耳顏注亦強為說

孔墨事顛倒

班孟堅答賓戲

孔席不暎墨突不黔按淮南修務篇孔子無黔突墨子無暖席班氏用其事而顛倒之耳

鑽字義

商鞅挾三術以鑽孝公雲瑛按鑽者取其必入至今人口語尙有之宋時王安石秉政鄧綰李定舒亶蹇序辰王子韶諸奸一時擢用士大夫遂有十鑽之目即本此義與顏子爾堅之理異矣三術野客叢書云帝道王道霸道見本傳

浩然之氣當作皓然

選學膠言

卷十八

上

設論

孟子養浩然之氣胡中丞曰浩當作皓善引項岱注皓白也如天之氣皓然也是善作皓不作浩甚明所引孟子浩字亦作皓乃與項注相應蓋孟子別本如是故雪賦縱心皓然亦引孟子為注

淵當作潛

顏淵樂於簞瓢孔終篇於西狩茶陵本作淵云五臣作潛袁本云善作淵胡中丞云漢書作耽雲瑛按潛字是與孔終篇終字為對漢書作耽亦是此義作淵者非上伯夷抗行於首陽柳惠降志而辱仕伯柳二字衍此四句句法一例也

辭

淵明以妹喪去官 陶淵明歸去來

漁隱叢話引韓子蒼云以淵明傳及詩考之自庚子歲始作建威參軍由參軍為彭澤令遂棄官歸是歲乙巳凡為吏者六年故云疇昔居上京六載去還歸然淵明乙巳三月尚為參軍十一月去彭澤而云家貧耕植不足自給何也傳言淵明以郡遣督郵至即日解印綬去而淵明自序以程氏妹喪去奔武昌子觀此士既以違已交病又媿役於口腹意不欲仕久矣及因妹喪即去蓋其孝友如此世人但以不屈於

遠學膠言

卷十八

十四

辭

趣當作趨

胡中丞云園日涉以成趣趣當作趨善引爾雅門下謂之趨為注又云趨避聲也七喻切是其本作趨明甚倘作趣此一節注全無附麗矣五臣良注云自成於趣乃作趣各本皆以五臣亂善

扶老

策扶老以流憩注引易林曰鳩杖扶老困學紀聞云

扶老藤名以為杖見蔡順傳注雲璈按扶老之名藤竹木三者皆有之山海經龜山多扶竹郭璞曰叩竹也高節實中中杖扶老竹詩其裡其楛毛傳曰楛積陸璣草木疏曰節中腫似扶老竹即今靈壽也漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖也西京雜記上林苑扶老木十株李注既疏而深寧但以為藤名亦未深考又太平御覽引廣志云扶老華黃如金名金草是扶老又屬草名矣

西疇即先疇

農人告余以春及將有事乎西疇何氏讀書記云西

遠學膠言

卷十八

十五

序辭

當讀作先即農服先疇之畎畝也西與先古字通雲璈按漢書郊祀志象載瑜白集西食甘露飲榮泉後漢書趙壹傳窮鳥賦云幸賴大賢我矜我憐昔濟我南今振我西皆讀先然皆是叶韻非竟作先字用也通先之說當再考

序

毛詩卜子夏毛詩

漢書河間獻王好學博士毛公善說詩故號曰毛詩今選本於詩序既定為子夏作而文目仍稱毛詩序失檢甚矣然韓昌黎謂子夏有不序詩之道三疑為

漢儒附託至朱子則據西漢儒林傳斷爲衛宏作

畢公無作關雎之說

惠氏九經古義云王伯厚云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或謂得之蔡邕未詳所出棟按藝文類聚三十五載張超謂青衣賦云周漸將衰康王晏起畢公喟然深思古道感彼關雎德不雙侶但願周公妃以窈窕防微消漸諷諭君父孔氏大之列爲篇首按其文云康王晏起與魯詩同深思古道又同韓詩超漢末人范書有傳古文苑云蔡伯喈作青衣賦志蕩辭注張子並故作此規之邕賦亦載集中

選學膠言

卷十八

十六

序

無畢公作關雎語

厚當作序

厚人倫胡中丞云袁本校語云厚善作序按求通親表敘人倫卽引此當亦是序字今作厚非

鄭箋無文王字

先王之所以教注引鄭箋云先王指太王王季文王也按今箋無文王也三字胡中丞云詳義亦不當有蓋傳寫衍

呂向注襲鄭箋

哀窈窕思賢才楊升菴云文選呂向注哀蓋字之誤

也哀當爲衷謂中心念之也舊疑哀字之難解見呂

說乃豁然矣雲敷按改哀爲衷乃鄭箋也呂蓋襲之升菴直以爲呂解豈未見注疏耶又按鄭注論語云哀世夫婦不得此人不得爲減傷其愛此哀字之所本是仍以哀爲義也又鄭志答劉授云論語注人間行久義或宜然故不復定以遺後說是哀與衷鄭義固兩兼也

書序僞託 孔安國尙書

朱檢討云安國書序文選錄之世皆篤信惟朱子謂其不類西漢文字疑後人所託而魯齋王氏仁山金

選學膠言

卷十八

十七

序

氏亦疑之考之漢書司馬遷嘗從安國問故遷蓋與都尉朝同受書於安國者也然遷述孔子世家稱安國爲今皇帝博士至臨淮太守早卒自序則云子述黃帝以來至太初而訖是安國之卒本在太初以前若巫蠱事發乃征和二年距安國之沒久矣班固敘藝文志於古文尙書云遭巫蠱事未列于學官乃史氏追述古文所以不列學官之故耳而僞託安國序乃云會國有巫蠱事經籍道息竟出自安國口中不亦刺謬甚乎荀悅漢紀於漢成帝三年備述劉向典校經傳考集異同於古文尙書論語孝經云武帝時

孔安國家獻之會巫蠱事未列於學官則知安國已逝而其家獻之文選錄本流傳脫去家字耳按其本末孔書序之偽不待攻而自破矣雲璈按檢討此論葉星衛附注中取之然其說又見於閻徵君尚書古文疏證蓋同時互證之論所見符合各載著述故不嫌其同也疏證又云司馬遷親與安國遊記其早卒應不誤然考之漢書又煞有可疑者兒寬傳寬曰郡國選詣博士受業孔安國補廷尉文學卒史時張湯為廷尉考湯為廷尉在武帝元朔三年乙卯楚元王傳天漢後孔安國獻古文尚書遭巫蠱之難未施行

選學膠言

卷十八

六

序

巫蠱難在武帝征和元年己丑二年庚寅相距凡三十五年漢制擇民年十八以上儀狀端正者補博士弟子為之師者年又長于弟子安國為博士時年最少如賈誼亦應二十餘歲矣以二十餘歲之博士越三十五年始獻書即甫獻書而即死其年已五十七八且六十矣安得謂之早卒乎殊不可解

孔安國時科斗書不應廢

魯恭王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文字又云科斗書廢已久時人無能知者以所聞

伏生之書考論文義定其可知者為隸古定正義云正謂就古文體而從隸定存古閻氏百詩云說文解字序曰秦燒滅經書滌除舊典初有隸書以趨約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體曰大篆小篆刻符蟲書摹印署書及書隸書漢興以八體試學僮新莽居攝時有六書曰古文奇字篆書佐書繆篆鳥蟲書古文者即孔子壁中書若以自秦以後魯恭王壞孔子宅以前無所為古文也者不知藝文志云漢興蕭何草律著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史

選學膠言

卷十八

十九

序

史書令史吏民上書字或不正輒舉劾之六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信蕭何固以習古文為一代之功令也豈得云書廢已久時人無能識乎北平侯張蒼修春秋左氏傳多古字古言河間獻王所得書皆古文先秦舊書司馬遷年十歲則誦古文皆章章明著不待孔安國以今文字參考而後可識也

傳春秋之左丘明非論語之左丘明杜預春秋左氏傳

左丘明受經於仲尼雲璈按文獻通考陳氏曰自昔相傳以為左丘明撰其好惡與聖人同也而其末記

晉智伯反喪於韓魏在獲麟後二十八年去孔子沒亦二十六年不應年少後亡如此又其書稱虞不臘矣見於嘗耐及秦庶長皆戰國後制故或疑非孔子所稱左丘明別是一人為史官者又按正義云丘明為經作傳故言受經于仲尼未必面親授受使之作傳也則孔穎達已不信其說然親受之說雖無明證若但以年少後亡疑之若左氏以弱冠之年在孔門從遊者又二十年孔子沒時亦不過四十許人又二十八年亦尚未逾七十安在不可親受經于聖人及智伯之事哉劉子駿所云左氏親見夫子理或有之

選學膠言

卷十八

序

雲璈又按或云春秋絕筆於獲麟記者欲記孔子之卒復續經二年左氏依經作傳故至哀二十七年公孫于邾而止以經終于哀而傳亦終于哀也使別一丘明何難自悼公以下如前記載而遽止於此哉以是知受經于聖人者不欲於他公更詳也是又一說也

春秋不始於隱公

曰然則春秋何始於隱公答曰周平王東周之始王也隱公讓國之賢君也考乎其時則相接言乎其位則列國本乎其始則周公之祚允也若平王能祈天

永命紹開中興隱公能宏宣祖業光啟王室則西周之美可尋文武之跡不墜云云按征南此說亦未確春秋始隱公前人多論之莫善於顧氏亭林之言曰知錄四云春秋不始于隱公晉韓宣子聘魯昭二年觀書於太史氏見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也蓋必起自伯禽之封以泊于中世當周之盛朝覲會同征伐之事皆在焉故曰周禮而成之者古之良史也原注孟子雖春秋作然不應伯禽至考公三百五十年全無紀載云詩亡然後自隱以下世道衰微史失其官於是孔子懼而修之自惠公以上之文無所改焉所謂述而不作者也自隱公以下則孔子以己意修之所謂作春秋也然則自惠公以上之春秋固夫子所善而從之者也惜乎其書之不傳也此論二千

選學膠言

卷十八

序

聖人因而正之是作仍是述也

求人作序

皇甫士安三都賦

注引臧榮緒晉書曰左思作三都賦世人未重皇甫謐有高名於世思乃造而示之謐稱善為其賦序也何氏讀書記云世說注此序及劉注即太沖所自為蓋託之勝流以重其價也今讀太沖賦序其卒章云

聊舉一隅攝其體統歸之訓詁則注明是太冲所爲
雲按注既假託序自可知世言求人作序與爲人
作序爲始自此文者未必然矣

思歸引 石季倫思歸引

此曲有絃無歌今爲作歌辭以述余懷汪氏質疑曰
選所錄是序其引不入選今考其引曰思歸引歸河
陽假余翼鴻鵠高飛翔經芒阜濟河梁整我舊館心
悅康清渠激魚傍雁驚沂波羣相將終日周覽樂
無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴
雲按通志樂略云思歸引亦曰辭拘操舊說衛賢
選學膠言 卷十八 序

女之所作也邵王聞其賢而聘之未至而王死太子
留之不聽拘于深官思歸不得援琴而歌曲終乃縊
初但有聲至石崇始作辭但述其思歸河陽所居而
已劉孝威胡地憑良馬亦只言思歸之狀

古上巳非三月三日 顏延年三月三日曲水詩

注引韓詩曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上巳
於溱洧兩水之上執蘭招魂祓除不祥雲按上巳
蓋用三月中第一巳日如上幸上丁之類後漢書禮
儀志上巳官民皆絜於東流水上曰洗濯祓除去宿
垢疢爲大絜則猶用巳日後乃但以三月三日爲上

已誤也沈約宋書以爲自魏始此猶之古時端午亦
止用五月中第一午日論衡云五月丙午日中之
時鑄陽燧是午節宜用午日後世專用五日亦誤以
午爲五也

夏后兩龍 王元長三月三日曲水詩

至如夏后兩龍載驅璿臺之上注引山海經大樂之
野夏后啟於此舞九代馬乘兩龍雲按東都賦注
引括地圖曰夏德盛二龍降之禹使范氏御之以行
程南方又博物志曰夏德之盛二龍降之禹使范承
光御之以行兩龍本大禹所御啟既嗣位亦得乘之
選學膠言 卷十八 序

靈臺候氣

挈壺宣夜辨氣朔于靈臺注左氏傳云公既視朔遂
登觀臺以望而書雲物孫侍御曰續漢志候氣之法
殿中用玉律十二惟二至乃候靈臺用竹律六十候
日如其律與左傳不合

嫖姚

影搖武猛扛鼎揭旗之士注引漢書霍去病每從大
將軍受詔與壯士爲嫖姚校尉胡中丞云注中嫖姚
疑有誤正文作影搖與注未相應考史記作剽姚漢
書作票姚服虔音飄搖師古曰荀悅漢紀作票鷁字

皆不作嫖姚疑此注善引漢書自作票姚其下或并引服音且有影搖與票姚異同之注而不全雲璈按史記建元以來侯者年表作嫖姚注未嘗誤

侮食

侮食來王注古本作侮食周書曰東越侮食胡中丞云袁本侮作海按海食是詳注意上句當云古本作海食而引周書以解之今上作海下作侮不相應皆譌字惟袁本此一字未誤也今本周書亦作侮食又非善所見之本困學紀聞譏元長用之皆就今本文選今本周書而言似未得其理

選學膠言

卷十八

五

序

兩引呂氏不同

殷殷均乎姚澤注引呂氏春秋曰舜為天子賢士歸之萬人譽之陳陳殷殷無不戴悅高誘曰殷盛也又云呂氏春秋曰舜為天子輒輒啟啟莫不戴悅高誘曰啟啟動而喜貌也殷殷或為啟啟故兩引之雲璈按呂覽慎人篇又作振振殷殷無不戴悅李氏兩引此而皆與呂氏本不同未詳所引何本又按說文欠部有啟字云指而笑也然則啟字亦當从欠又啟字字書無之或是啟字之譌而李氏又音仕勒切則又非啟字矣亦未詳所本

案尤本毛本均作仕勒切惟明本有譌作仕勒切者

七萃之士

七萃連鑣注周穆王傳天子賜七萃之士郭璞曰萃聚也猶傳有七輿大夫通雅云周之七萃猶漢之八校也漢初為五營五校武帝增置八校尉表有中壘屯騎步兵越騎長水游騎射聲虎賁而游騎不常置故刑法志內增七校外有樓船建武初改為五營其曰青巾即越騎也靈帝西園八校尉則上中下典助佐軍左右凡八而五校之稱自魏晉建左皆因之雲璈按周禮春官車僕掌戎車廣車闕車萃車輕車之萃萃猶副也與倅同

選學膠言

卷十八

五

序

挂服 任彥昇王文憲集序

挂服捐駒注引王隱晉書王遜為上洛太守畱私駒私犢事以注捐駒而云挂服未詳孫侍御取李周翰注引魏志裴潛為兖州刺史畱榻事以補之謂凡所用物皆呼為服

王儉年誤

春秋三十有八雲璈按南史云永明七年儉薨年四十八齊書及此序皆云三十八王西泚先生云南史蓋誤以褚淵之年為王儉之年也

班劍

增班劔六十人按唐開元禮漢制帶劔晉代以來謂之班劔宋齊謂之象劔今據此注則齊亦謂之班劔與注稱虎皮飾之者不同

璞當作樸

鄭璞逾於周寶胡中丞云璞當作樸注所引戰國策亦必全為樸字物之質謂之樸玉樸亦然說文玉部竝無璞字而鼠樸得與之同名異實也後人習見璞字輒有所改今本戰國策樸璞錯出此注全為璞字皆非也又樸誤為璞聖主得賢臣頌有其證

祭橋公文

選學膠言

卷十八

五

序

士感知已懷此何極注引曹植祭橋公文曰士死知已懷此無忘何氏云此乃魏武祭橋公文而李注以為子建此事在建安七年子建時十歲當是注誤雲璩按魏志陳思王傳年十餘歲已善屬文則十歲或已能文當日命其代作亦未可定惟魏志本集皆不載故何氏以為疑耳

秩

為如干秩何校改秩作帙胡中丞云當作秩雲璩按秩亦當作裘說文書衣也後漢書楊厚傳吾緹裘中有先祖所傳祕記蓋今所云書函也與秩亦同帙說

文亦云書衣韻會帙次序也書卷編次中丞不從何校帙而作秩者嫌與下如干卷混故耳其實帙秩裘一也

選學膠言卷十八終

選學膠言

卷十八

五

序

選學膠言目錄

卷十九

頌無韻

寒哀

庭燎為士

遞鐘

王子淵祀金馬碧雞

鬼方

漢高祖功臣

蕭相國封邑在鄼不在

鄜

留侯之畱在沛縣非陳

爾

韓王信之信音新

駿民當作俊民

京索

紀信無後

漢高祖後母

選學膠言 卷十九目錄

東方畫贊碑

厭次

涅而不緇互異

袁渙之名當作渙

苟攸不如苟或

世語近誣

都長

封禪之謬

相如未嘗制封禪禮

昭夏

成王非襁褓

導官

獲鼎放龜

翠黃

徧之二字誤

劇秦美新是後人誣筆

諸吏

甘露醴泉非一物

元聖

農瑣

曹爽無謀反事

長沙王非敗死

皇后稱紀

坐論

紫綬

雲臺無來君叔

奄人亦近女色

選學膠言 卷十九目錄

曾孫上尊校字

選學膠言卷十九

錢唐張雲璈仲雅述

頌

頌無韻 王子淵聖主得賢臣頌

汪韓門先生詩學纂聞云頌者詩之一體而王子淵聖主得賢臣頌韓文公伯夷頌皆不用韻因思周頌之文多有求其韻而不得者後儒強為叶之恐是本無韻也雲璈按此義古人未曾言及顧氏日知錄雖謂詩有無韻之句亦但指一句非謂全篇且不專指頌也

選學膠言 卷十九

寒哀

韓哀附輿按韓哀亦作寒哀見呂覽勿躬篇蓋韓與寒通 曹子建名都篇注寒韓古通 寒泥漢書人表作韓泥游俠傳寒孺史記作韓孺

庭燎為士

齊桓設庭燎之禮注引韓詩外傳曰齊桓公設庭燎為士之欲造見者雲璈按今本外傳作為使人 或作使人 欲造見者據下文暮年而士不至之語當以選注為長又云臣不以九九足以見也此九字外傳無之趙氏亦有生齋校本據此注以補外傳又按漢書梅福

傳齊桓之世有以九九見者桓公不逆欲以致大也

注九九算術困學紀聞云劉徽九章算經序云包犧

氏始畫八卦作九九之術以合六爻之變黃帝建歷

紀協律呂隸首作數周公制禮有九數九數之流則

九章是也

簾鐘

伯牙操簾鐘注晉灼曰簾音迭遞之遞二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞瓊以為楚辭曰奏伯牙之號鐘馬融長笛賦號鐘琴名謂伯牙以善鼓琴不說能擊鐘也且漢書多假借或以簾為號不得便以迭

選學膠言 卷十九

遞判其音也雲璈按注意即以簾鐘為號鐘通雅云

簾鐘即編鐘也隋盧賁曰周武克殷得鶉火天駟之

應其音用七漢加應鐘故十六枚而在一簾鄭康成

注周禮以二八為十六簾諸儒泥八音加倍非也智

按十二律正倍合二十四聲後以不能盡用存十二

律加四清聲合為十六今宮譜北曲亦十六調可證

也編磬亦如之按方說全與注異

王子淵祀金馬碧雞

是以聖主不偏窺望而視已明至末一段班史言時上頗好神仙袂袂對及之可謂得託諷之意矣然後

來方士言益州有金馬碧雞之寶宣帝使褒往祀於道病卒初不聞有所進諫其與作頌之旨又何戾也

鬼方揚子雲趙充國頌

鬼方賓服李氏引世本注云鬼方於漢則先零戎是也解鬼方爲西羌似在今涼州惠氏定字云商之鬼方周荆楚之地商頌殷武卽伐鬼方詩也雲徵按大戴禮帝繫篇云陸終氏娶於鬼方氏史記楚世家陸終氏生子六人六曰季連芊姓楚爲芊姓之後則鬼方自當在荆楚之地李氏以頌爲充國擊西羌故引世本以先零當之不知頌乃借以爲喻如下文有方

選學膠言

卷十九

三

頌

有虎亦以贊充國耳似不得以鬼方卽先零也

漢高祖功臣

陸士衡漢高祖功臣頌

頌列功臣三十一人一蕭何二曹參三張良四陳平五韓信六彭越七黥布八張耳九韓王信十盧縮十一吳芮十二劉賈十三王陵十四周勃十五樊噲十六酈商十七夏侯嬰十八灌嬰十九傅寬二十靳歙二十一酈食其二十二劉敬二十三陸賈二十四叔孫通二十五魏無知二十六隨何二十七董公二十八轅生二十九紀信三十周苛三十一侯公攷在史漢功臣表中者止蕭何曹參張良陳平韓信王陵周

勃樊噲酈商夏侯嬰灌嬰傅寬靳歙十三人而已以表所載皆侯凡封而除與不及封者皆不在其列但

既以功臣爲表則凡有定天下之功者皆當彙而載之使開卷瞭如不當但限以侯籍并初封之年如盧縮雖燕王而其初封長安侯表以功臣之定在高帝六年縮已先一年爲王故不載八然新城三老董公史記正義引楚漢春秋云董公八十二遂封成侯新唐書宰相世系表京兆王云魏無知封高梁侯而表皆無之劉敬傳爲建信侯水經注五云建信縣漢高帝七年封婁敬爲侯國應劭曰臨濟縣西北五十里

選學膠言

卷十九

四

頌

有建信城此在六年以後今表亦不載何也且建元侯表有周子南君以此例之則如廣野稷嗣平國俱可載入而表亦闕如則其體例亦未盡畫一矣至功臣甚多而高祖僅作十八位次亦不知何所取義錄云高祖功臣十八侯位次一蕭何二曹參三張敖四周勃五樊噲六酈商七奚涓八夏侯嬰九灌嬰十傅寬十一靳歙十二王陵十三陳武十四王吸十五薛歐十六周昌十七丁復十八壘達當時所上者戰功張良陳平皆居中計謀之臣史記載高祖功臣一百三十七人兼外戚王子凡百四十三人漢書載高祖功臣一百四十七人兼外戚王子凡百五十三人今士衡所頌止三十一蓋取其事蹟彰著其他固不

及具錄然有樅公者與周苛同守榮陽同為項王所殺乃頌周而不及樅亦未為允當也

蕭相國封邑在鄧不在鄆

相國鄆文終侯沛蕭何通雅云蕭何南陽之鄆在今襄陽之光化此何封邑也沛縣之鄆本作鄆音嗟今亦不在沛縣在歸德府考城縣之鄉間尚有鄆城橋古今分畫境界學者一時未攷宜其隨聲聽譌耳嘗論之曰漢地志載南陽鄆縣侯國不言沛之鄆為侯國非明驗乎沛鄆之為鄆誤於班固之碑王莽之改水經注之引班固泗水碑云文昌四友漢有蕭何序

選學膠言

卷十九

五

頌

功第一就封于鄆合溪曰孟堅必知封地則南陽之鄆有嗟音予直謂古時韻粗班氏亂叶耳江統徂淮賦言何封于沛矣水經注渙水逕鄆縣故城南襄十年公會諸侯及齊世子光於鄆王莽之贊治矣朱謀瑋云鄆字誤三傳皆作會于祖古文相通鄆應劭曰作嗟漢地志沛郡鄆縣注本作鄆王莽曰贊治故遂以鄆為鄆古人讀書已浮何怪今人耶又泗水通鄆縣謂之鄆頭高帝五年封蕭何薛瓚曰今南鄉鄆頭茂陵書曰在南陽王莽更名南庚沔水又過筑陽東師古曰南陽蕭何封邑音贊本春秋陰國唐為襄州

陰城縣有蕭何廟何薨高后封夫人同為鄆侯小子延陽侯文帝罷同封封延元時為光化軍今則為縣屬襄陽府鄆字本義百家為鄆音贊寒韻存此則聲轉而廣韻收之歌韻有鄆注曰封邑則謬矣升庵弱

侯定以沛鄆為何封邑而云師古無據者大謬也一統志載永城縣有鄆侯城為何食邑以譌傳譌亦猶承天府之陽春亭以宋玉生此郢州耳摠之漢志分侯國延為筑陽侯二證最確而班固之韻乃古通轉之口齒猶攢之從贊難之讀那也恕先云江淮以韓為何京山云間介之轉為今此可推矣雲璈按南陽

選學膠言

卷十九

六

頌

沛地不同聚訟者紛紛摠以古借鄆為鄆二字音韻淆混致有諸家之議攷周禮天官酒正盞齊注如今鄆白矣疏漢時蕭何所封南陽地名鄆音義云鄆白即今醴酒也宜作醴作鄆假借也是以南陽之鄆音為嗟矣襄元年左傳鄭子然侵宋取大丘注譙國鄆縣東北有大丘城音義鄆才何反又子旦反師古既辨南陽之鄆音贊而于蕭何傳又言鄆字別有鄆音沛之鄆史漢皆作鄆明其音同也班固泗水亭碑以蕭何相國所封與何同韻於義無爽又地理志南陽鄆音贊而沛郡鄆注此縣本為鄆中古以來借鄆字

爲之耳讀爲鄜而莽呼爲贊治則此縣亦有贊音是以鄜鄜爲兼得兩音矣如此歧說後人那得不誤故唐人楊巨源詩云麒麟閣上識鄜侯賈島詩往歲鄜侯鎮皆以鄜爲鄜究之蕭相國之封南陽鄜而非鄜史漢具在實無可疑方氏之辨是也

雷侯之雷在沛縣非陳雷

太子少傅雷文成侯韓張良通雅云張良封雷侯雷在徐州沛縣之雷城鎮有雷侯廟存焉或以陳雷爲子房封處廟貌巍然誤也王洙曰宋武北征過陳雷下教修復其失久矣按傅亮爲劉裕修張良廟教曰塗次舊沛竹駕雷城本謂沛縣之雷城一統志已載之矣王洙語誤雲按修張良廟教注李氏本以爲沛縣之雷

選學膠言

卷十九

七

頌

韓王信之信音新

韓王韓信正韻韓王信本與淮陰同名嫌誤讀作新雲按漢書叙傳述霍光金日磾傳云程侯狄孥虔恭忠信奕世載德賜子子孫師古注信合韻音新是可讀音新也葉星衛附注云劉知幾猶及見陸賈書謂韓王本名信都司馬去都雷信遂與淮陰混未審何據

駿民當作俊民

駿民效足胡中丞云善引俊民用章爲注是其本作俊也袁茶二本所載五臣翰注乃云羣賢如駿馬足是五臣作駿各本所見皆以五臣亂善攷士衡長安有狹斜行云馮軾皆俊民左太冲擬士衡云長纓皆俊人可見陸自用俊字與此同彼二注善皆引尙書亦與此同決不作駿明甚或言駿字與足生義不當云俊更大不然上句萬邦宅心萬字豈與心生義五臣之意正緣足字改俊爲駿而不知非陸旨也又尙書本作駿善屢引爲俊者駿與俊同已具奉答內兄

選學膠言

卷十九

八

頌

京索

京索既扼引師北討注引漢書曰信復發兵與漢王會榮陽復擊破楚京索間雲按漢書高帝紀應劭曰京縣名今有大索小索亭晉灼云索音柵師古注云索音求索之索蕭何傳曰漢二年與項羽距京索間師古亦注索山客反今皆讀音蘇各切者非矣其字亦應從索

紀信無後

帝疇爾庸後嗣是膺注漢書周苛子成以父死王事封為高景侯又襄平侯紀通尚符節張晏曰紀信子也晉灼曰紀信焚死不見其後功臣表曰襄平侯紀通父成以將軍從定三秦死王事子侯然通非信子也機之此言與晏同誤雲璈按頌文紀信周苛合為一贊以一燒一烹其死相似故也後云貞軌借沒亮節雙升帝疇爾庸後嗣是膺乃承上摠言之特未明言紀信之無後耳李氏因為誤其實士衡固未嘗誤也

漢高祖後母

選學膠言

卷十九

九

頌

侯公伏軾皇媪來歸注引漢書曰漢遺陸賈說羽請太公羽弗聽漢復使侯公說羽羽歸太公媪何氏讀書記云高紀但云歸太公呂后無歸媪之文善注未詳何據惟項羽傳中有歸漢王父母語皇媪句殆本之耶然高祖之母實已先亡無畱楚及來歸事高紀十年太上皇后崩一條下如晉二說辨之甚核羽傳本不足據也晉氏既定高紀中載太上皇后崩一事於文為長則羽傳中母字其誤無疑雲璈按歸媪之說豈獨漢書羽傳史記項羽紀已云即歸漢王父母妻子高祖紀中亦云即取漢王父母妻子於沛馬班

以漢人紀漢事且不知帝母之姓而但云劉媪索隱云溫氏以帝母之卒已久誠有如漢儀注所云者不特此也即孝惠亦未為楚虜歸子之說不確則歸媪之說亦未的日知錄云今人稱妻為妻子此不典之言然亦有自韓非子鄭縣人卜子使其妻為務其妻問曰今務何如夫曰象吾故務妻子因毀新務令如故務杜子美詩結髮為妻子席不暖君林據此所言妻子或亦當指呂后故月表及王陵傳仍止稱太公呂

后然竊謂此中煞有可疑者李奇以太上皇后為高祖後母其說似屬臆造師古已不信之攷漢書楚元王傳云交高祖同父少弟也師古注言同父明其異母史記作同母既言異母是太公實有繼娶之事矣師古

選學膠言

卷十九

十

頌

既知辨太上皇后之非而於此復不詳注未免骨突如或太公之妾所生則於高祖當云庶弟不當云同父弟也羽及高紀中一則曰父母再則曰父母使其果無又何為屢連言之而士衡此頌又何所據而公然引其事豈盡屬誤文耶恐歸者此母崩者亦此母也李奇後母之說未為無因李氏注或亦據此

贊

東方畫贊碑 夏侯孝若東方朔畫贊

郎氏七修類稿云顏魯公書畫贊其文與文選所載有一字不同選本弃俗登仙碑曰弃世選本日神交

造化碑曰神友子意木版易於翻刻因而多說石則堅久攷訂必正就使重刻亦不差也當以碑為是雲
跋按碑書處淪罔憂作處儉亦與文選不同然是五
臣本耳非碑異也

厥次

大夫諱朔字曼倩平原厥次人也魏建安中分厥次
以為樂陵郡故又為郡人焉雲跋按日知錄漢書夏
侯壽傳夏侯勝字長公初魯恭王分魯西寧鄉以封
子節侯別屬大河大河後更名東平故勝為東平人
趙廣漢傳廣漢字子都涿郡蠡吾人也故屬河間後

選學膠言

卷十九

十一

贊

漢書黨錮傳劉祐中山安國人安國後別屬博陵并
東方朔畫贊云云此郡國改名之例又按顏魯公書
碑陰云厥次今移屬樂安郡東去祠廟二百里故厥
次城今在平原郡安德縣東北廿二里廟西南一里
先生形像今則捏素為之并二細君侍焉郡嘗為德
州

涅而不緇互異

涅而無滓既濁能清用論語也臧玉林經義雜記云
古論作涅而不緇魯論作泥而不滓史記屈賈傳後
漢書隗躡傳引之又隸釋費鳳別碑作泥而不滓隸

續廷尉仲定碑作泥而不滓此見婁機漢隸字源當隸續今有錄無書
時所見者異也

袁渙之名當作煥

袁彥伯三國名臣序贊

胡中丞云茶陵本作袁渙袁本作煥又袁本後贊注
首一字作渙餘皆作煥按今魏志作渙茶陵渙煥錯
出此本注盡作煥似當以渙為是雲跋按蜀志許靖
傳靖與東萊袁煥親善字亦作煥詳其字曰曜卿自
當從火為合且渙父名湧不應渙名亦從水是作渙
者誤也

荀攸不如荀或

選學膠言

卷十九

十一

贊

爰初發跡遭此顛沛神情卒定處之彌泰注引魏志
云荀攸謀殺董卓繫獄攸言語飲食自若會卓死得
免雲跋按公達終于臣曹去文若遠甚如彼時竟死
於董卓之手豈不成完士耶且操與之周旋二十餘
年雖以操之忌猜曾無纖毫之怨而文若末路動輒
得咎卽此可以識二荀之優劣

世語近誣

烈烈王生知死不接注引世語曰王沈王業馳告文
王尚書王經以正直不出遂被文王殺之攷魏志裴
松之注引世語正直不出之下有因沈業申意之語

又云王業之出不申經意以及難李保泰云既因沈業申意安得謂之正直世語近誣雲璈按正直當是正當入直之謂觀以字可見

都長

子瑜都長注都長謂體貌都閑而雅性長厚也雲璈按下云體性純懿則此長字不當作長厚解蓋言貌都閑而身長大耳

符命

封禪之謬司馬長卿封禪文

葉氏附注云梁書許懋云舜紫岱宗是為巡狩而鄭

選學膠言

卷十九

三

符命贊

引孝經鈞命决云封於泰山攷績燔燎禪於梁甫刻石紀號此緯書曲說七十二君燧人之前世質民淳安得泥金檢玉結繩而治安得鑄文告成妄亦甚矣此言足闢封禪之謬漢武侈心相如不能諷諫於生前反為諛導於身後班孟堅謂其洿行無節但有浮華之辭不適於用是已又謂封禪文為忠賢於司馬遷之微文刺譏所言何矛盾乃爾

相如未嘗制封禪禮

注引史記曰長卿病甚武帝使所忠往求其書及至長卿已卒其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使來

求書奏之其遺札書言封禪事所忠奏言據此則相如封禪文臨沒乃成初未與諸儒共定其禮蜀志秦宓傳與王商書所云仲尼之徒不達封禪相如制其禮者蓋謬說也又孫侍御云相如所著乃封禪書不曰文也豈後人因有史記封禪書嫌其名同而改之耶林君復詩茂陵他日求遺橐猶喜曾無封禪書可證李氏注中凡徵引此文竝作封禪書

昭夏

繼詔夏胡中丞曰詔當作昭注同漢書作昭顏引文類注亦作昭詳注云昭明也夏大也德明大相繼不

選學膠言

卷十九

志

符命

當作詔字可知

成王非襍祿

是以業隆於襍祿而崇冠於二后注孟康曰襍祿謂成王按成王竝非襍祿乃此文及史記魯世家蒙恬傳皆有襍祿之說梁氏史記志疑於魯世家辨之最詳云金滕言周公以詩貽王王亦未敢誚公則成王非孩稚矣曰王與大夫盡弁則成王已冠矣故康成謂武王崩時成王年十歲王肅謂年十三其詳見書洛誥詩幽風禮明堂位穀梁文十二年諸正義及家語冠頌賈誼新書修政篇又言成王年六歲即位路

史發揮主襁褓之說謂武王崩成王年才一二歲羅
萃注引真源賦謂武王之崩成王始生皆不根之論
也若武王崩成王尚襁褓則成王母弟尚有唐叔應
侯亦武王弟其時未晬耶抑遺腹耶更有疑者武王
之子成王及邗晉應韓五人五人中邗韓無攷晉應
竝為成王弟左傳富辰叙韓于晉應下當是最少何
以武王壯盛之年難于嗣息迨衰老而連舉數子乎
疑一武王年不可知竹書作五十四較文王世子九
十三為近實即依竹書武王四十外生子原不甚遲
獨怪太公晚遇文王必不在武王未娶之先奚待太
選學膠言 卷十九 吉 符命

導官

導一莖六穗于庖注鄭子曰鄭各當作鄭氏導擇也
通雅曰漢少府有導官主導擇米穀屬大司農張湯
治他獄導官谷永請省導官費用唐因之志作導官
从禾說文導瑞禾也引封禪文導一莖六穗故字林
因之誤矣雲璈按導一莖六穗于庖儀雙觥共抵之
獸儀猶言犧牲之也與導皆為虛字若以導為瑞禾
則何以對犧字乎自當从導訓擇為是

獲鼎放龜

獲司餘珍放龜于岐于氏集評謂獲周餘珍得周鼎
也與放龜為二事雲璈按漢書無珍字作一句讀謂
漢得周放畜餘龜於岐山以上下文句例之當從漢
書且李氏但引舊注絕無獲鼎之解則珍字本衍臣
亦無然漢之獲龜事無所見史記作收龜

翠黃

招翠黃乘龍于沼注漢書音義云翠黃乘黃也雲璈
按漢書揚雄河東賦乘翠龍而超河兮涉西岳之嶢
嶠師古注翠龍穆天子所乘馬也據此則翠黃蓋謂
翠龍與乘黃也音義以為一恐非

徧之二字誤

非唯雨之又潤澤之非唯徧之我汜布護之胡中丞

曰偏當作偏之字不當有讀以四字爲句漢書正如是也史記索隱引胡廣云言兩澤非偏於我最爲明晰是史記亦作偏我與漢書同今選本有誤當據索隱訂正

劇秦美新是後人誣筆 揚子雲劇秦美新

徐檢討管城碩記云班固謂莽篡位談說之士用符命稱功德獲封爵者甚衆雄復不侯以耆老久次轉爲大夫則知轉爲大夫者以久次得非以劇秦美新而得也王荆公曰子雲之劇秦美新蓋後人誣筆洪容齋曰雄親蹈王莽之變退託其身於列大夫中不

選學膠言

卷十九

七

符命

與高位者同其死世儒或以劇秦美新貶之是不然此雄不得已之作也夫述誦新莽之德止能善于暴秦其深意固可知矣雲璈按此曲意回護未足爲子雲潔雪檢討又云後漢書桓譚傳譚意非毀俗儒由是多見排抵當莽居攝篡弑之際天下之士莫不競衰稱德美作符命以求容媚譚獨自守默然無言又譚於世祖時上疏曰今諸巧慧小才技數之人增益圖書矯稱讖記以欺惑貪邪註誤人主章懷注圖書卽讖緯符命之類又雄本傳云劉歆子棻嘗從雄作奇字棻復獻符命莽投之四裔雄恐不能自免迺從

閣上自投下莽聞之曰雄素不預事何故在此假令劇秦美新則譚亦必非毀之乃見其太平曰是書可與大易準假令雄爲符命則棻亦必并投之乃曰雄素不預事則僞作符命劇秦美新者豈非皆後人之誣筆哉此段足與前朱子培說相發明故錄焉然焦弱侯已言之

諸吏

諸吏中散大夫臣雄云注引漢書曰左右曹諸吏皆加官所加或列侯將軍卿大夫雲璈按漢書楊惲傳惲爲中郎將擢爲諸吏光祿勳親近用事又張禹傳成帝卽位徵禹賜爵關內侯食邑六百戶拜爲諸吏光祿大夫秩中二千石給事中領尙書事

選學膠言

卷十九

支

符命

甘露醴泉非一物

甘露嘉醴景曜浸潭之瑞潛注嘉醴醴泉也雲璈按禮運天降膏露地出醴泉自是二物乃王充據爾雅以醴泉卽甘露其說誤也攷爾雅甘露時降萬物以嘉謂之醴泉郭注云所以出醴泉蓋言甘露旣降則醴泉自出上下固相應也上文四時和爲通正謂之景風郭注所以致景風其說甚精兩注自屬一例若以醴泉卽甘露則景風如何解故疏引援神契云德

及于天斗極明日月光甘露降德至深泉黃龍見醴泉涌是言王者修德以召和平則致景風醴泉也史記大宛傳河出崑崙其高二千五百餘里上有醴泉東觀漢紀光武時醴泉出於京師郡國飲者痼疾皆愈此尤充本朝近事豈無所聞是地中實實有此一種非虛言也特不能常出故爾雅不載之釋水而題曰詳明不與凡水同虞仲翔所謂醴泉無源也自來甘露醴泉竝言此文亦然豈可混而爲一史稱充好論說乃其讀爾雅反不若後人之精確

元聖 班孟堅典引

選學膠言

卷十九

九

符命
史論

故先命兮聖使綴學立制李注兮聖孔子也葉氏附注云春秋孔演圖孔子母徵在夢感黑帝而生故曰兮聖

史論

農頊 于令升晉紀總論

爾乃取鄧艾於農隙注引魏志艾典農綱紀胡中丞曰按晉書懷愍帝紀所載隙作瑣各本傳寫譌隙

曹爽無謀反事

丙夷曹爽注引于寶晉紀曰高祖奏事永寧宮廢爽兄弟以侯歸第有司奏黃門張當辭道爽反狀遂夷

三族又今晉書曰爽晏謂帝疾篤遂有無君之心與黃門張當密謀圖危社稷云云雲璈按爽擅權有之安有謀反之事曹馬之構衅久矣觀魏志裴松之注所引漢晉春秋丁謚畢軌之言自是當時實錄爽卽有謀亦欲危司馬非危社稷也反狀明是文致承祚之志令升之紀皆晉臣載晉事安得不云爾在唐修晉史者似不當仍其曲筆

長沙王非敗死

長沙之權注王隱晉書曰父字士度封長沙王拜步兵校尉齊王冏相攻冏敗縛至上前又叱左右斬之

選學膠言

卷十九

二

史論

河間王欲廢太子立成都王欲先誅又出征連戰敗走遂誅之孫侍御曰長沙之死由東海王越收送別省爲張方所殺並非敗死注誤

皇后稱紀 范蔚宗後漢書皇后紀論

錢宮詹後漢書考異云世譏范蔚宗勦爲皇后紀非也晉書稱華嶠後漢書九十七卷有帝紀十二卷皇后紀二卷嶠以皇后配天作合前史傳外戚以繼末編非其義也故改皇后紀次帝紀之下然則皇后之稱紀乃嶠自出新意蔚宗特因之不改耳雲璈按前漢書帝紀中有高后雖以其稱制一時故特記其事

實然已是皇后稱紀之濫觴竊謂皇后自不可以稱紀諸史矯枉過正下儕于列傳亦有所未安應於各紀之後附以所配之后似於體例稍合當以質之良史又按後漢書此篇是卷首序體非論也下宦者逸民傳論沈約宋書恩倖傳論竝同此誤

坐論

夫人坐論婦禮孫侍御曰周禮序官九嬪注夫人之於后猶三公之於王坐而論婦禮無官職

紫綬

貴人金印紫綬胡中丞云考輿服志天子貴人赤綬選學膠言卷十九 史論

同諸侯王與此不合或光武時紫綬以後乃赤綬也雲臺無來君叔 范蔚宗後漢書二十八將傳論

後漢書二十八將曰太傅高密侯鄧禹大司馬廣平侯吳漢左將軍膠東侯賈復建威大將軍好時侯耿弇執金吾雍奴侯寇恂大將軍舞陽侯岑彭征西大將軍陽夏侯馮異建義大將軍鬲侯朱祐征虜將軍潁陽侯祭遵驃騎大將軍櫟陽侯景丹虎牙大將軍安平侯蓋延衛尉安成侯鈇期東郡太守東光侯耿純城門校尉朗陵侯臧宮捕虜將軍陽虛侯馬武驃騎將軍慎侯劉隆中山太守全椒侯馬成河南尹阜

成侯王梁瑯琊太守祝阿侯陳俊驃騎大將軍參議侯杜茂積弩將軍昆陽侯傅俊左曹合肥侯堅鐔上谷太守淮陽侯王霸信都太守阿陵侯任光豫章太守中水侯李忠右將軍槐里侯萬修太常靈壽侯邳彤義騎將軍昌成侯劉植其外又有橫海大將軍山桑侯王常大司空固始侯李通大司空安豐侯竇融太傅宣德侯卓茂共三十二人馬援以椒房之親不與雲璈按光武功臣尚有郎中將征羌侯來歙帝方以隴蜀為憂歙自請使隴往復說隗囂遂遣子入質及囂叛又至略陽斬囂守將金梁因保其城囂悉選學膠言卷十九 史論

事豈以顯宗追述前世而未能盡悉其實耶抑以歛為光武外兄亦如伏波之例而不與耶

奄人亦近女色 范蔚宗宦者論

嬙媛侍兒歌童舞女之玩充備綺室據此則當日宦者亦有姬侍考後漢書劉瑜傳常侍黃門亦廣妻娶周舉傳豎宦之人亦虛以形勢威侮良家取女閉之至於白首沒無配偶單超傳四侯轉橫多取良人美女以為姬妾則知東漢此風盛行故蔚宗言之

選學膠言

卷十九

三

史論

選學膠言卷十九終



選學膠言目錄

卷二十

過秦非論

殺函

取西河

四公子封號

最音聚

翟景

遁逃當作遂遁

滅二周非始皇事

七百里

鍤

誰何

非有先生非傳

箕子名

史扁

中和樂職宣布

嫫

選學膠言

卷二十目錄

白虎通闕文

王繆字誤

官田

秬鬯白狼

焦齒

鸞

夢與神遇

文人相輕

六代論非子建託名

以秦比魏

四十字誤

八本作歲

養生論不止一篇

斛字誤

汜勝之田農書

經方小品

閻闡史記注誤

周瑜陸遜皆用火攻

莞當作莧

皇祖注非李氏

馮唐事與顏駟同	引淮南有誤
鵠鶴似非一鳥	磨當作曆
折枝	班固贊
劉孝標當作劉孝綽	連珠體昉於韓非
禽息薦百里奚	賁當作史
離卽螭	悠悠注脫
札	銅雀辭
李注誤并入五臣	刁斗
浚儀王氏	淄緇同字
承華	陶淵明
母當作父	彭澤
淵明卒月	殷淑儀
伯喈文不能無媿辭	仲躬
郭陳會葬人數	沈濫
餘姚公主	班劬人數
大漸	期頤之壽
丘里	法身
佛生日	注引高僧傳有誤
禮記當作禮書	行事
心競	喉肩

衡巫	注引韓詩
秋儲	棠陰
夏侯稚權	去誌選銘
行狀所始	昭音韶
千戶非如干	鄧通譖賈誼
莊躄有二	瓠壺同
嗟苦	訊當作諄
賈生憤懣之言	螻字叶韻
漢高魏武同轍	會孫上林校字

選學膠言 卷二十目錄

選學膠言 卷二十目錄

論

過秦非論 賈誼過秦論



過秦三篇賈子新書題下無論字陳涉項籍傳引此應劭曰賈誼書之首篇也足明篇之非論矣吳志闕澤傳始目為論左太沖詠史詩因之而昭明之選亦因之

殺函

秦孝公據殺函之固注章昭曰殺謂二嶮函函谷關也困學紀聞云春秋時殺桃林晉地非秦有也雲璈按伯厚此言蓋以賈生為誤顧氏春秋大事表其列

國山川表云桃林在今河南陝州靈寶縣南十一里隋置桃林縣唐天寶初得寶符于關旁改名靈寶關在谷中絕岸壁立深險如函因名潼關自魏武西征馬超始見於史在今陝西同州府華陰縣東四十里蓋自華而號而陝而河南中間千里古立關塞有三在華陰者潼關也自潼關東二百里至陝州靈寶縣則秦函谷關也自靈寶縣東三百餘里至河南府新安縣則漢函谷關也王氏曰自靈寶以西潼關以東

皆曰桃林自峭山以西潼津以東通稱函谷然則桃

林函谷同實異名新安漢關與桃林無與自秦關以

西皆詹父所守見文十三秦孝公始於其地置關以

前則但謂之桃林據此則桃林雖為晉塞實是西陲

門戶亦秦所以固吾圉之地故亦得而言之考秦繆

公立五年而晉獻滅虞滅虢滅而桃林之塞已舉

秦之門戶在晉肘腋之間秦雖志在東向而屢為晉

所遏故不能越河以東一步者幾二百年至孝公發

憤出兵東地渡洛厥後魏人連納陰晉上郡之地而

河西悉屬於秦是孝公時殺函已非復晉有矣賈生

之言固未嘗誤也况孝公亦非春秋時

取西河

於是秦人拱手而取西河之外雲璈按秦本紀惠文

王八年魏納西河地孝公時似不得言取西河然商

君傳已有魏惠王使使割河西之地獻于秦以和之

語梁氏史記志疑亦以為誤

四公子封號

齊有孟嘗趙有平原楚有春申魏有信陵按四公子

之封號前人多不詳注史記志疑云正義於春申傳

云四君封邑檢皆不獲惟平原有地又非趙境並蓋

號謚索隱於魏公子傳云地理志無信陵或是鄉邑名兩注疏漏之甚魯頌箋云嘗在薛之旁裴駢司馬貞已引之田文襲父封薛而兼食嘗邑故號孟嘗孟乃其字猶稱薛文然也趙勝封於東武城黃歇初封淮北後徙吳墟俱明載本傳而謂之平原春申者是號而非地故韓子和氏篇言楚莊王有弟春申君漢朱建及孝景皇后母臧兒皆號平原君也若魏公子無忌則封於陳留郡之寧陵縣而號之爲信陵君者也寧陵爲古葛地水經注廿三坂水又東逕葛城北故葛伯之國葛於六國屬魏魏以封公子無忌號信

遷學膠言

卷二十一

三

論

陵此乃確證

最音聚

周最注字林曰最才句切胡中丞曰周本紀索隱云最詞喻反與才句正同皆讀最爲聚

翟景

注云翟景未詳梁玉繩云翟景疑是趙策翟章

遁逃當作逡遁

秦人開關而延敵九國之師遁逃而不敢進雲璈按新書作逡遁史記始皇本紀作逡巡遁逃漢書作遁巡皆誤也蓋遁卽巡字因遁與循同後人傳寫既誤

遁爲巡又以逃配遁遂致文義複沓其實逡遁爲逡巡之異文當如新書作逡遁不當云遁逃也漢書平當傳贊逡遁有恥游俠萬章傳逡遁甚懼皆與逡巡同師古漢書注之辨甚詳野客叢書闢之非也胡中丞以賈子下篇云百萬之徒逃北而遂壞謂作遁逃亦無不可終屬遷就之說又九國之師注謂齊楚韓魏燕趙宋衛中山也按上云兼韓魏燕趙宋衛中山之衆蓋脫齊楚二字耳史記有之漢書及賈子皆脫滅二周非始皇事

遷學膠言

卷二十一

四

論

吞二周而亡諸侯注史記曰始皇滅二周置三州郡

孫侍御曰宋吳枋宜齋野乘秦昭王五十一年滅西周其後二年莊襄王滅東周則吞二周乃始皇之祖與父非始皇也

七百里

卻匈奴七百里李氏無注金宗伯云史記劉敬曰匈奴河南白羊樓煩王去長安近者七百里又匈奴傳曰始皇帝使蒙恬擊胡悉收河南地因河爲塞凌穉隆云河南地今河套也廣七百里號新秦中蒙恬所取者

鍤

銷鋒鋌鑄以爲金人十二注如淳曰鋌箭足也雲璈按銳卽鎗釋名鎗敵也齊謂之鏃關西謂之釘鉸

誰何

信臣精卒陳利兵而誰何注誰何問之也雲璈按通雅云何音苛苛細詰問也漢有大誰卒師古曰大誰主問非常之人有大誰長黃圖曰王褒帶劍入北司馬門此別一王褒非子淵至非常室中乃公車大誰也集韻或作噍亦作譙史記衛綰傳景帝立歲餘不譙呵綰注譙音誰呵音何以譙呵爲怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不孰何武帝冊曰孰之復之應劭以

選學膠言

卷二十

五

論

誰何爲掌譙呵者後學輒改此書誰爲謹違本文矣又野客叢書云漢書袁種告益日飲亡何史記曰飲亡苛二義不同僕謂何苛二字古通用實一義耳觀漢書賈誼傳謂大譙大何新書作大苛可證也史傳又有傳寫譙舛而認以爲正文者如衛綰傳不孰何而史記作不譙呵疑史記謂不誰何而綰傳誤以爲譙呵也

非有先生非傳

東方曼倩非有先生論

日知錄云不當作史之職無爲人立傳者梁任昉文章錄起言傳始於東方朔作非有先生傳是以寓言

而爲之傳也雲璈按文選作非有先生論編入論體並不云傳豈彥升誤歟抑後人所改與

箕子名

箕子披髮佯狂注引尸子云箕子胥餘蓋箕子名也雲璈按箕子名胥餘又見于莊子大宗師釋文當是據此而釋文又以爲比干名

史扁

太公釣於渭之陽以見文王注引六韜曰文王卜田史扁爲卜云云而李康運命論及劉越石答盧湛詩注引六韜又作史編漢書人表師古注扁音編蓋二

選學膠言

卷二十

六

論

字通也宋書符瑞志又作徧又卜辭云非虎非狼非當作獍重贈盧湛引作非龍非彫句在非熊非熊上今六韜同胡中丞云彫蓋卽獍字與罷師叶韻運命論亦引作狼皆誤

中和樂職宣布

王子淵四子講德論

野客叢書云今以中和樂職詩爲太守事用考王褒傳神節五鳳間天下殷富宣帝修武帝故事作歌詩益州刺史王襄欲宣風化於衆庶使王褒作中和樂職宣布詩選好事者歌之宣帝曰此盛德之事吾何足以當之何武傳所載大率亦然此是監司頌朝廷

之德化何與太守事今人頌太守治政往往有中和樂職似不考當時之意所謂中和樂職宣布者三篇詩名耳注謂中和者言政教隆平得中和之道樂職者謂百官萬姓樂得其常道宣布者謂德化周洽徧于四海豈郡守之所安哉張曲江任洪州有詩云樂職在中和此語益謬矣四子講德論亦云所謂中和樂職宣布之詩刺史見太上聖明股肱竭力德澤洪茂黎庶和睦天人並應屢降瑞福故作三篇之詩以歌咏之也其意正如此所以褒作甘泉頌有云想聖主之優游詠中和之詩讀太平之頌觀此益知其事

遠學膠言

卷二十

七

論

非郡守所當用者雲璈按既是宣揚德化亦職所當為卽以此爲牧守事用亦無不可王氏說微泥漢書云褒爲刺史作頌按言頌者指三篇之詩此則序所謂傳也自當仍歸入頌類不當云論

嫫

嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜注引孫卿子曰閭嫫子奢莫之媒也嫫姆力父是之喜也胡中丞云嫫當作瓊今荀子賦及七發注引皆是嫫字雲璈按字書中亦有嫫無嫫

白虎通闕文

乘輅而歌注引白虎通曰名車爲輅者何言所以步之於路也雲璈按今本白虎通無此二句盧學士校本據此注補入

王繆字誤

秦穆有王由五穀注引韓詩外傳曰繆公告內史王繆雲璈按今外傳作王繆蓋因繆公而譌耳當依此注史記秦本紀說苑反質篇皆作內史廖

官田

省田官損諸苑何校田官二字乙依文義是也胡中丞云考宣紀地節元年假郡國貧民田三年詔曰前下詔假公田貸種食公田卽官田疑此句當有善注今失去

遠學膠言

卷二十

八

論

柘鬯白狼

周公受柘鬯而鬼方臣宣王得白狼而夷狄賓柘鬯注周公受柘鬯事未詳金宗伯云書洛誥周公曰倅來茲殷乃命寧予以柘鬯二卣曰明禋拜手稽首休享論衡儒增篇曰周時天下太平越裳獻白雉倭人貢鬯草白狼注引史記穆王征犬戎得四白狼以歸今云宣王未詳徐檢討管城碩記云瑞應圖曰王者仁德則白狼見周宣時白狼見西國滅後魏書靈徵

志太安三年三月有白狼一見於太平郡議者曰先帝本封之國而白狼見焉無窮之徵也周宣王得之犬戎服

燹齒

燹齒臬調注燹齒未詳金宗伯云燹齒恐卽是黑齒

騫

騫班叔皮王命論

覆公餗注說文曰騫鼎實也騫與餗同音速雲璩按說文騫又作騫陳畱謂健爲騫桑谷切考健粥也胡

中丞校本亦云當作騫

夢與神遇

劉媪妊高祖而夢與神遇漢書顏注曰遇會也不期而會曰遇王西泚先生云考毛詩草蟲亦旣覯止傳覯遇也鄭箋引易男女覯精夢與神遇蓋謂此也師古注非雲璩按此解遇字甚精但其事甚妄論衡嘗辨之

文人相輕

魏文帝典論論文

文人相輕自古而然傳毅之於班固伯仲之間耳而固小之云云此習由來已久厥後北史魏收傳收與邢邵俱以才名互相訾毀邵云江南任昉文體本疏魏收非直模擬亦大偷竊收聞之云伊常於沈約集

選學膠言 卷二十 九 論

中作賊何意道我偷任邢邵傳袁翻以文章位望稱先達嘗有貴人初授官大宴客翻與邵俱在座翻意主人必託已爲讓表主人竟命邵作之翻甚不悅每謂人云邢家小兒常客作章表自買黃紙寫而送之皆此類也

六代論非子建託名

曹元首六代論

何氏讀書記曰段成式語資篇載元魏尉瑾曰九錫或稱王粲六代亦言曹植按元首不以文章名亦安得宏偉至此意者陳王感愴孤立嘗著論欲上以身屬親藩嫌爲已地至身後而元首以貽曹爽與又云

晉書曹志傳武帝嘗閱六代論問志曰是卿先王所作耶志對曰先王有手所作目錄請歸尋檢還奏曰按錄無此帝曰誰作對曰以臣所聞是臣族父問作以先王文高名著欲令書傳後世是以假託帝願謂公卿曰父子證明足以爲審可無復疑按允恭最稱好學豈有先王所作必待尋按目錄乃定是非且素知元首假託何不卽相證明待帝再問耶或緣此論於司馬氏後事有若燭照方身立其庭恐以先王遺訓致招猜忌故遜辭詭對耳觀其累更郡職不以政事爲意游獵聲色自娛示無當世之用可知其晦跡

選學膠言 卷二十 十 論

遠隔非一事矣至異日爭齊王攸不當出藩則又依然淵源此論爲晉劾忠者也雲璈按何氏此說緣段成式所載而致疑然三國志注引晉書此注引魏氏春秋既皆言元首作如果爲陳思託名豈有不載此事二書無庸亦爲陳王諱也且論云大魏之興于今二十有四年矣考其時正當齊王芳正始四年子建卒於明帝太和六年至此已及十年又六年爲嘉平元年曹爽被誅與魏氏春秋所載罔異以此論感悟爽不能納之說正合允恭卽欲爲其先王諱當晉武問時何不直言目錄所無而必待歸檢及按錄無之

選學膠言

卷二十

十一

論

而後還奏可知允恭亦非有意爲詭對矣陳思當文明猜忌之時安敢肆言直論如子弟王空虛之地云云以是識其必非陳思作也據允恭言族父罔以先王文高名著是以假託之語是明爲元首託之子建矣語資所載緣此而誤耳

以秦比魏

按宗室太盛則爲周之積弱太衰則爲秦之忽亡秦魏一轍一姦雄得而取之故篇中以秦比魏竊謂開國之初授之封地而以郡縣牙錯其間盛可以共治衰可以相扶西漢與明初似得之而又封地太廣遂

致亂源後稍削弱之幾於不振盜賊已起而乘其釁矣自宜隆其名而少與其地有股肱相扶之益而無尾大不掉之虞卽異姓諸侯亦如其法所謂兼親疏而兩用參同異而並建其說不可易也然國祚實由於德澤之厚薄何闕乎子弟封建元首亦激於一時之言耳

四十字誤

至於王蕞降爲庶人猶枝幹相持得居虛位海內無主四十餘年何校改四爲三注同是也雲璈按諸侯王表云海內無主三十餘年師古注秦昭襄王五十二年周初亡五十六年昭襄王卒孝文王立一年而卒莊襄王立四年而卒子政立二十六年而乃并天下自號始皇帝是爲三十五年無主也

選學膠言

卷二十

十二

論

人本作歲

封功臣子弟千有餘人胡中丞云人本作歲何校改城陳同今魏志注作城誤也元首此文出于史記秦始皇本紀彼作歲可證又孝文本紀古者殷周有國治安皆千餘歲漢書作皆且千歲然則當時語自如此魏志注必不知者所改何陳誤據之也雲璈按所校是彼不知者以爲古無千餘歲治安之事故改不

知此極言其久長所謂當時語如此也若功臣子弟又安有千餘人哉

養生論不止一篇 嵇叔夜養生論

何氏讀書記云晉書阮种傳云弱冠為嵇康所重康著養生論所稱阮生即种也今此文無之殆不止一篇雲墩按隋經籍志注梁有養生論三卷嵇康撰亡言三卷是不止一篇矣惟直言亡竟不及文選所載豈李注未上之時當日竟未見此文耶野客叢書亦云康與向子期論養生難答一篇四千餘言雲墩見太平御覽七百二十引嵇康養生論曰養生有五難選學膠言 卷二十 論

名利不減此一難也喜怒不除此二難也聲色不去此三難也滋味不絕此四難也神虛精散此五難也五者必存雖心希難老口誦至言咀嚼英華呼吸太陽不能不天其年也五者無一於胷中則信順日深矣德日全不祈喜而自福不求壽而自延此養生大理所歸也此一百九字今篇亦無之浦江周倬雲云答難養生論四千餘言今載張天如刻中散集中御覽所引即答難養生論也惟字句小異

斛字誤

夫田種者一畝十斛謂之良田此天下之通稱也不

知區種可百餘斛野客叢書曰安有一畝收百斛米之理漢書食貨志曰治田勤則畝益三升不勤損亦如之一畝而損益三升又何寡也僕嘗以二說而折之理俱有一字之失嵇之所謂斛漢之所謂升皆斗字耳蓋漢之隸文書斗為丩絕似升字漢史書斗為斗又近於斛字恐皆傳寫之誤

汜勝之田農書

注引汜勝之田農書曰上農區田大區方深各六寸相去七寸一畝三千七百區丁男女治十畝至秋收區三升粟畝得百斛也 區音鄒 侯切 汪韓門太史曰汜勝選學膠言 卷二十 論

之書後人稱為種植書而選注稱曰田農書月令草木萌動鄭注引農書疏云先師以為汜勝之書也漢書藝文志農家有汜勝之十八篇注云成帝時為議郎顏師古曰劉向別錄云使教田三輔有好田者師之徒為御史太平御覽汜勝之奏曰湯有旱災伊尹為區田凡此皆其言行可見者其書本未有名故注稱田農後人直稱種植書不知何所據也又按晉書儒林傳汜毓字稚春濟北人奕世儒素敦睦九族客居青州逮毓七世時人號其家兒無常父衣無常主汜勝之當即汜毓之先人計自成帝至晉二百數十

年正可七世也雲璈按王儉褚淵碑注引王隱晉書曰汜勝之敦睦九族與今唐修晉書所稱汜毓正同褚碑注所引汜勝之當是汜毓譌為勝之耳漢書注云汜音凡又音敷叙反蓋汜濫音汎人姓音凡說文止汜濫一解故無平聲廣韻始有之汜姓蓋得諸水名也

經方小品

豆令人重榆令人瞑注引經方小品云云雲璈按經方小品陳延之撰舊唐志作小品方

閻閻史記注誤 李蕭遠運命論

選學膠言

卷二十

十五

論

閻閻於洙泗之上注引史記曰甚哉魯之衰也洙泗之上閻閻如也雲璈按史記魯周公世家作斷斷如也索隱音閻作相讓解極是徐廣以爭辨釋之誤也惟其音同故字亦通用此注正可證徐注之非

周瑜陸遜皆用火攻

陸士衡辨亡論

魏氏嘗藉戰勝之威率百萬之師浮鄧寨之舟下漢陰之衆羽檄萬計龍躍順流銳騎千旅虎步原隰謨臣盈室武將連衡喟然有吞江滸之志一宇宙之氣而周瑜驅我偏師黜之赤壁喪旗亂轍僅而獲免收迹遠遁漢王亦憑帝王之號帥巴漢之民乘危騁變

結壘千里志報關羽之敗圖收湘西之地而陸公亦挫之西陵覆師敗績困而後濟絕命永安雲璈按二事實孫吳一生快舉而其得力皆在火攻赤壁之火人知之矣陸遜傳黃武元年劉備率大衆來伐從巫峽建平連圍至夷陵界遜乃令人各持一把茅以火攻之通率諸軍同時俱攻破其四十餘營備大敗走此乃遜襲瑜故智然赤壁尚藉羣策西陵則遜一人之計其上書於權及告諸將略不宣洩豈非曾有成算乎亦由連營七百里更險於千里之舳艫故易為功也

選學膠言

卷二十

十六

論

莞當作莧

而吳莞然坐乘其弊注引論語莞爾而笑胡中丞云茶陵本莞作莧注同校語云五臣作莞袁本校語云善作莧其注中亦皆作莧考論語釋文莧爾字如此尤延之以今論語作莞校改遂以五臣亂善非晉書作莞也吳志注作莧蓋即莧字之誤

皇祖注非李氏

陸士衡五等諸侯論

皇祖夷于黥徒注史記曰荆王劉賈者不知何屬高祖立賈為荆王淮南王黥布反東擊劉賈與戰不勝走富陵為布軍所殺漢書曰賈稱從兄而機以為皇

祖蓋別有所見楚漢春秋曰下蔡亭長晉淮南王曰封汝爵爲干乘東南盡日所出尙未足黥徒羣盜所邪而反何也然黥當爲黔金宗伯曰高祖征黥布被創行道病甚而崩所謂皇祖夷於黥徒者此也注又牽入被殺之劉賈遂以稱兄稱皇祖爲疑自生枝節無謂之甚黥當爲黔亦不可解想選本誤作黔布故注云黔當爲黥後人校正本文黔字而注中黔黥二字反顛倒誤刻耳雲璈按此注誠舛謬然非李氏注也史記荆王云云至別有所見五十九字袁本茶陵本皆無之胡中丞謂此不知何人駁善注之語別本

選學膠言 卷二十 七 論

有記於旁者而尤延之誤取以增多耳黥當爲黔黥黔二字自當互易

馮唐事與顏駟同 劉孝標辨命論
馮都尉皓髮於郎署注引漢書曰馮唐以孝著爲郎中署長事文帝輦過問曰父老何自爲郎按平子思彖註尉厯眉而郎潛兮注引漢武故事曰顏駟不知何許人漢文時爲郎至武帝輦過郎署見駟厯眉皓髮上問曰容何時爲郎何其老也答曰臣文帝時爲郎文帝好文而臣好武至景帝好美而臣貌醜陛下卽位好少而臣已老是以三世不遇老於郎署上感

其言擢拜會稽都尉是馮顏皆白首爲郎然人但知爲馮唐而往往用顏事故左太冲詩馮唐豈不偉白首不見招白樂天詩重文疏卜式尙少棄馮唐楊巨源詩此地含香從白首馮唐何事怨明時至白氏六帖云漢文帝時馮唐白首爲郎帝問之臣三朝不遇云云竟以顏駟之言出之馮唐之口尤爲謬誤野客叢書詳辨之

引淮南子有誤

馮馮顛額注引淮南子云云胡中丞云此所引修務訓文馮上有唵朕二字高誘注唵朕馮馮籛條戚施皆醜貌也

選學膠言 卷二十 六 論

鴝鵒似非一鳥

通雅云鴝鵒一聲之轉古書互用詩從子于鴝音鴝叶白石皓皓淳于髡獻鴝於楚舊注卽鴝後漢書吳良傳贊大儀鴝髮注白髮卽鴝髮應休璉與岑文瑜書泥人鴝立于闕里曹植表實懷鴝立企佇之心卽鶴立劉孝標辨命論龜鴝千歲卽龜鶴法書要錄鶴頭書一作鴝頭書嵇康琴賦下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鴝音鴝與曲叶漢書黃鴝下建章宮太液池中作歌名黃鴝又別鴝操云雄鴝雌鴝則知

子連珠論二十二篇韓子卽韓非子韓非書中有連語先列其目而後著其解謂之連珠據此則連珠之體昉於韓非任昉文章緣起謂連珠始自揚雄非矣

禽息薦百里奚 陸士衡演連珠

禽息碎首豈要先茅之田李注引韓詩外傳曰禽息秦人知百里奚之賢薦之於穆公爲私而加刑焉公後知百里奚之賢乃召禽息謝之禽息對曰臣聞忠臣進賢不私顯烈士憂國不喪志奚陷刑臣之罪也乃對使者以首觸楹而死以上卿之禮葬之論衡曰傳言禽息薦百里奚繆公出當門仆頭碎首以達其

選學膠言 卷二十一 連珠

友雲璣按後漢朱穆傳注苾以百里奚爲禽息所薦朱穆傳注與選注小異孟嘗君傳注亦引之與朱穆傳同然如選注穆公已用百里奚禽息似可無死自當以章懷注爲是然史記秦本紀云百里奚亡秦走宛楚鄙人執之繆公聞百里奚賢欲重贖之呂氏春秋慎人篇言公孫枝以五羊皮買之而獻諸繆公說苑臣術篇言賈人買以五殺羊皮使將鹽車孟子萬章言自鷲於秦商鞅傳同萬章說言人人殊韓子難言篇尙稱傳說轉鷲况百里奚乎戰國時造辭以誣聖賢何所不有也然所引外傳今韓詩亦無之

瞽當作史

瞽瞍清耳而無伶倫之察雲璣按瞽當作史瞽史與上輪匠對也瞽字疑誤

銘

離卽螭 班孟堅封燕然山銘

螭虎之士注引泰誓曰如虎如貔如熊如羆胡中丞曰當作如虎如羆如豺如離不知者改之耳各本皆誤後漢書章懷注引亦可證雲璣按離卽螭故下注云此離音訓與螭同足證注引有離字

悠悠注脫 崔子玉座右銘

行行鄙夫志悠悠故難量胡中丞云袁茶二本於注中中行剛強貌下有論語曰長沮桀溺耦而耕孔子使子路問津焉桀溺曰悠悠者天下皆是也而誰與易也三十四字此尤延之誤刪雲璣按此校是注引以解悠悠故難量句今注但有行行之解而於悠悠無注自不可刪

選學膠言 卷二十一 連珠

札 陸佐公石闕銘

於是流湯之黨握炭之徒注引六韜云紂之卒握炭流湯者十八人以牛爲禮胡中丞云茶陵本禮作札按當作札雲璣按札字未詳考左傳成六十年養由基蹲甲而射之徹七札焉以牛爲札或以牛革爲甲

也

銅雀辭

銅雀鐵鳳之工注引魏文帝歌云云葉氏附注云古歌銅雀辭曰長安城西雙園闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟注所引遺一宿字遂不可讀且諸樂府但云古辭而注獨繫之魏文豈以銅雀臺而誤耶

李注誤并入五臣

前賓四會卻背九房北通二轍南湊五方胡中丞云注中卻返也下當有周禮曰應門二轍漢書曰秦地

選學膠言

卷二十

誦

誦

五方雜錯然此五方謂吳之五方也凡二十六字今并入五臣向注

刁斗 陸佐公新刻漏銘

擊刁舛次聚木乖方注漢書曰李廣行無部曲不擊刁斗自衛胡中丞曰刁字本作刀後人作刁以別之蓋已久矣其錯出作刀者轉因譌而偶合於古耳

誦

浚儀王氏 曹子建王仲宣誦

流裔畢萬勳績維光晉獻賜封于魏之疆天開之祚末胄稱王厥姓斯氏條分葉散世滋芳烈揚聲秦漢

野客叢書云五臣向注秦有王離王翦漢有五侯是揚聲也僕按仲宣係畢公高之後畢封于魏後十代

文侯始盛至孫稱惠王因以王為氏而秦之離翦自周太子晉之後漢之五侯自齊田和之後此三派原

不相干而引離翦五侯為畢氏裔條分葉散誤也故

新莽姚之子孫以姚嬀陳田王五姓為宗室且禁元

城王氏勿與四姓為婚而自娶王訢之女魏東萊王

基為子納太原王沈女不以為嫌庾信作宇文傑墓

誌亦有是誤雲璈按注引陳畱風俗記曰 風俗記乃漢國稱誤

後遊難改姓卷浚儀魏之都也然則仲宣乃浚儀之王也

選學膠言 卷二十

誦

淄緇同字 潘安仁夏常侍誦

莫涅匪緇注引論語涅而不淄胡中丞云當作淄後

漢書皇后紀論遂忘淄蠹章懷注淄黑也座右銘在

涅貴不淄注亦引涅而不淄淄緇同字耳不知者誤

改也

承華

奉轡承華注漢舊儀有承華殿金宗伯云陸機洛陽

記曰太子宮中有承華門見贈馮文熊遷斥丘令詩

注

陶淵明 顏延年陶徵士誦

有晉徵士尋陽陶淵明王西泚先生十七史商榷云
陶潛字淵明或云字深明名元亮此南史文乃校書
者所改其謬不可勝言宋書則云陶潛字淵明或云
淵明字元亮其上周續之傳云續之入廬山時劉遺
民遁迹廬山陶淵明亦不應徵命謂之尋陽三隱然
則本字淵明後以字行故又字元亮甚顯白李延壽
避諱改深明并續之傳亦改深明後之校南史者既
改爲字淵明矣此下兩句延壽原本必是或云深明
字元亮乃又妄改如右輾轉惑人校書之謬如此雲
按按山谷詩明云晚歲以字行更始號元亮又按南
選學膠言 卷二十 五 誄

母當作父
母老子幼孫侍御云母字當作父靖節年十二喪母
三十七乃喪父也
彭澤
方氏通雅云彭澤縣在今湖口縣東三十里漢置晉
隋因之凡左蠡而北大孤而東皆其地也唐武德五
年改彭澤爲浩州遷於浩山下至今湖口九都號五
柳鄉入都號彭澤鄉有三學寺祀淵明有洗墨池玩
月臺吳草廬爲記南唐始析五柳彭澤二鄉爲湖口
縣見九江志若以小孤江之彭澤爲淵明解綬之地
則非矣
淵明卒月
元嘉四年月日卒於尋陽縣之某里雲按朱子綱
目書卒於十一月
殷淑儀 謝希逸宋孝武宣貴妃誄
按南史淑儀南郡王義宣女麗色巧笑義宣敗帝密
取之寵冠後宮假姓殷氏左右宣泄者多死故當時
莫知其所出考義宣與文帝嫡兄弟孝武文帝之子
與義宣女爲從兄妹南史竟陵王誕傳孝武遣車騎
大將軍沈慶之討誕誕自申于國無負并言帝宮闈

之醜卽指此事誅中毓德素里之語蓋諱之也厥後前廢帝納文帝第十女新蔡公主則其親姑也可謂家法相承矣

碑文

伯喈文不能無媿辭 蔡伯喈郭有道碑文

困學紀聞云蔡邕文今存九十篇而銘墓居其半曰碑曰銘曰神誥曰哀讚其實一也自云爲郭有道碑獨無媿辭則其他可知矣其頌胡廣黃瓊幾於老韓同傳若繼成漢史豈有南董之筆雲璈按無媿之說亦伯喈推尊林宗耳豈陳仲弓尚有媿乎

選學膠言

卷二十

碑文

仲躬 蔡伯喈陳太丘碑文

先生諱寔字仲弓按隸釋所載碑文作仲躬

郭陳會葬人數

荀慈明韓元長等五百餘人總麻設位遠近會葬千人已上雲璈按後漢書陳寔死海內赴者至三萬餘人郭泰死門人製錫衰者以千數注引謝承書曰郭泰死後自宏農函谷關以西河內湯陰以北二千里負笈荷擔彌路柴車葦裝塗蓋有萬數來迎今據碑文則史言過其實矣使竟如史言亦徒見東漢尙名隨聲附和未爲風俗之美

汎濫 王仲寶褚淵碑文

可謂澄之不清撓之不濁注引後漢書譬諸汎濫雖清而易挹胡中丞云汎濫之汎當作汎汎濫汎泉濫泉也答賓戲云懷汎濫何陳校改汎作汎亦非

餘姚公主

選尙餘姚公主孫侍御云南齊書褚淵傳尙文帝女南郡獻公主後又云淵妻故巴西主與此文互異按南郡巴西皆郡名餘姚則縣名蓋初封也

班劭人數

進爵爲侯兼授尙書令中軍將軍給班劭二十人雲

選學膠言

卷二十

碑文

璈按竟陵王行狀引晉公卿禮秩云諸公及開府位從公者給虎賁二十人持班劭是班劭二十乃定例或隨時而加故後又云增給班劭三十人及薨給節羽葆鼓吹班劭爲六十人及竟陵之虎賁班劭百人蓋飾終之典有殊禮也故御覽引徐邈奏議曰公卿故事給虎賁二十人持劭安平獻王加青蓋九旒前後鼓吹虎賁亦二十人依準此數東宮班劭當不過二十 案竟陵王行狀句下脫注字

大漸

大漸彌留以人臣而稱大漸古人尙不以此專屬君

上故任彥昇竟陵王行狀沈休文安陸王碑皆稱大
漸蔡伯喈陳太邱碑臨沒顧命亦猶是也

期頤之壽

春秋四十有八雲璈按淵弟彥宣歎曰使彥回作中
書郎而死不當是一名士耶名德不昌遂有期頤之
壽以四十八為期頤甚奇

丘里

餐輿誦於丘里孫侍御云莊子曰是丘里之言

法身

王簡栖頭陀寺碑文

法身圓對孫侍御云佛有三身一法身二報身三應

選學膠言

卷二十一

无

碑文

身雲璈按翻譯名義十力超悟證三身以圓通三諦

一境合名法身此彰一性也三智一心合名報身三
脫一體合名應身此顯二修也

佛生日

周魯二莊親昭夜景之鑿注引顧微吳縣記曰魯莊
公七年夜明佛生之日也困學紀聞云春秋魯莊公
七年夏四月辛卯夜恒星不見正義曰於時周之四
月則夏之仲春杜氏以長歷校之知辛卯是四月五
日也以是考之夜明星不見乃二月五日非四月八
日矣蓋陋儒之佞佛者附會為此說雲璈按魏書釋

老志曰釋迦生當周莊王九年春秋魯莊公七年夏

四月恒星不見夜明是也庾肩吾詠同泰寺浮圖詩

云周星疑更落漢夢似今通皆以是為釋迦之瑞又

傳燈錄曰周昭王二十四年釋迦佛生利利王家放

大智光明照十方世界論衡曰周昭王二十四年甲

寅四月八日恒星不見五星貫於太微王問太史蘇

繇對曰西方有聖人生卻後千年其教法來此矣佛

運統紀云周昭王二十四年甲寅四月八日中天竺

淨梵王妃摩耶夫人生太子悉達多蓋欲附會昭王

時恒星不見之異以為佛生於是時據竹書紀年周

選學膠言

卷二十一

三

碑文

昭王元年庚子則甲寅是十五年烏在其為二十四

年也十四年癸丑夏四月恒星不見十九年伐楚喪

六師於漢王涉明年己未為穆王元年烏在其有二

十四年也春秋莊公之七年恒星不見當周莊王之

十年歲在甲午上距昭王甲寅凡三百四十一年其

佛生之年何至懸遠若此

注引高僧傳有誤

林遠肩隨平江左注引高僧傳支道林年二十五出
家師釋道安苻丕又惠遠傳亦云出家師釋道安苻
丕胡中丞云劉孝標世說新語言語注引高逸沙門

傳云年二十五始釋形入道恐此本與彼大意相同並不云出家師釋道安符不蓋涉下惠遠傳而誤也何陳校皆云符丕下有脫文亦未是

禮記當作禮書

步中雅頌駮合韶濩注引禮記曰步中武象駮中韶濩所以養耳鄭子曰韶舜樂濩湯樂也胡中丞云禮記當作禮書各本皆誤此引史記禮書也下鄭氏云云即裴駮集解何校以爲今禮記之逸文大謬

行事

江夏內使行事注行事者謂王年幼內使代之以行
遷學膠言 卷二十 碑文
州府事故稱行事胡中丞曰行事之名後漢已有之如西域長史索班稱行事是也見西域傳

心競

於是民以悅來工以心競注引莊子曰舜之治天下使民心競王隱晉書荀勗議曰君子心競而不力爭雲璈按襄二十六年左傳師曠曰臣不心競而力爭此心競二字所出注兩引書而不及左氏疏矣

喉脣 沈休文齊故安陸昭王碑文

獻替惟展實掌喉脣野客叢書曰或謂尚書爲喉舌而此云喉脣無乃好異僕謂此語承襲已久不但約

也如宋趙伯表曰無宜復司喉脣宋文帝目送王華等曰此四賢一時之秀同掌喉脣宋孝武曲水聯句

臣偃曰喉脣廢職方思議裴子野曰張吏部有喉脣之任宋志平南荆曲曰多選忠義士爲喉脣喉脣事如此之多且沈約所言不獨此碑也於范雲墓志亦曰乃作喉脣帝猷必舉是知此語非獨一處也僕又觀崔駰尚書箴曰龍作納言帝命惟允山甫翼周實司喉吻不但喉脣又有喉吻之說矣是以胡宗愈啟曰崇禁臺喉吻之司首巖廊股肱之寄雲璈按李注引孔融張儉碑曰聖皇克亮命作喉脣則明在休文
遷學膠言 卷二十 碑文
前久矣叢書能繁稱而不復按注亦是務遠而忽近

衡巫

南接衡巫注衡巫三江名按似當依五臣良注二山名爲是

注引韓詩

南陽葦杖注引韓詩外傳曰孔子曰水之精爲玉老蒲爲葦願無怪之今檢韓詩外傳無此語

秋儲

弈思之徵秋儲無以競巧因學紀聞云弈秋見孟子儲字未詳蓋亦善弈之人注謂弈秋儲蓄精思非是

雲墩按下對取睽之妙流睇未足稱奇謂養由基也以文義例之似當依注儲蓄為解未必是人名

棠陰

痛棠陰之不畱注引淮南子云日朝發扶桑入於落棠高誘注云扶桑日所出落棠山日所入也據此今人動用棠陰蓋未讀此注者也

夏侯稚權

升降文陛下注引夏侯稚景福殿賦云云胡中丞云稚下脫權字魏夏侯稚權以才學稱見荀勗文章敘錄

選學膠言

卷二十

碑文

墓誌

墓誌

去誌選銘 任彥昇劉先生夫人墓誌

陳吳郊云張伯起以劉先生夫人墓誌文皆韻語而無家世生死歲月定為去誌而但選其銘疑稱誌誤不知志墓之體俗謂散文曰誌韻語曰銘此謬說也考說文誌記也銘亦記也非有散文韻語之別蓋散文是誌銘前序耳江淹之於孫緬單舉韻言亦云墓誌王融之於豫章王謝朓之於海陵王沈約之於長沙王都無散序並曰墓誌謝朓范雲其墓誌皆不載爵里又何疑去取也

行狀

行狀所始 任彥昇齊竟陵文宣王行狀

野客叢書曰吳曾漫錄謂自唐以來為墓誌必先有行狀蓋南朝以來已有行狀如梁江淹之作是也僕觀吳志周條等甄別行狀上疏云云此行狀之名所由始也雲墩按何氏謂漢書高紀十二年求賢詔書云詣相國府署行義年蘇林云行狀年紀也此即行狀之始故竟陵行狀首書年三十五蓋其遺意

昭音韶

公以高昭武穆注昭音韶雲墩按照昭之音韶蓋晉時避諱耳此何以避而亦音韶耶

千戶非如千

食邑加千戶袁茶二本作如千胡中丞云南齊書云二千戶上文云食邑千戶故此云加千戶即二千戶也善無注者不須注也五臣濟注云如千猶若干無定戶故也可謂謬說

弔文

鄧通諧賈誼 賈誼弔屈原文

誼為長沙王太傅既以謫去意不自得及渡湘水為賦以弔屈原注應劭風俗通云賈誼與鄧通俱侍中

同位數廷譏之因是文帝遷爲長沙太傅及渡湘水投弔書曰關茸尊顯佞諛得意以哀屈原離讒佞之咎亦因自傷爲鄧通所愬也汪韓門太史云漢書賈誼傳曰絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之不及鄧通考通自黃頭郎至上大夫漢書不載其年月其寄死人家在景帝時則其尊顯應在文帝末年若賈生自文帝初立便因廷尉吳公之言召爲博士超遷歲中至太中大夫考食貨志孝文五年除盜鑄錢令使民放鑄賈生有退七福行博禍之諫其明年賈生已在長沙矣服鳥賦曰單闕之歲四月孟夏單闕乃文帝六年

選學膠言

卷二十

五

弔文

接入武帝時事則其所言是時者爲時正廣豈得牽連合併耶雲璈按太史此說直以賈鄧爲不同位然謂鄧貴在十二年後亦無確證漢史雖未明及鄧通但言之屬亦未必無通在其中也應仲遠以漢人紀漢事當別有所據困學紀聞引宋景文云賈生思周鬼神不能救鄧通之譖以漢史無鄧通譖賈生事謂宋爲誤蓋未詳考風俗通及此注也

莊躄有二

謂跖躄爲廉注李奇曰跖魯之盜跖躄楚之莊躄困學紀聞云躄蓋莊王時漢書西南夷傳莊躄楚莊王之苗裔也以其衆王滇此又一莊躄也名氏與盜同何哉

選學膠言

卷二十

五

弔文

瓠壺同

幹棄周鼎寶康瓠今雲璈按爾雅釋木壺棗注今江東呼棗大而銳上者爲壺壺瓠也又釋器康瓠謂之瓠注瓠壺也互相訓釋則壺瓠一物矣禹貢壺口史記作瓠口襄元年左傳晉討宋五大夫寘諸瓠口杜注垣縣東南有壺丘亭是壺瓠古字通用而廣韻亦音爲胡招魂幸而得脫其外曠宇些赤蟻若象兮峰若壺些陳氏屈宋古音義壺音瓠引邯鄲淳于投壺

賦敬不可失禮成于飲乃設大射否則投壺注壺乾
瓠也又鷓冠子中流失船一壺千金蓋以瓠為腰舟
以浮水也是壺即瓠故有瓠音

嗟苦

嗟苦先生胡中丞曰嗟苦當作嗟若何陳依漢書校
改是也更有顏延年祭屈原文可以互證今史記亦
誤苦注嗟苦嗟吞當云嗟吞嗟也

訊當作許

按漢書弔屈文亂辭用許史記作訊楊升庵以史漢
異同以為許即訊字今選亦作訊考注張晏曰訊離

選學膠言

卷二十

三

弔文

騷下章亂辭也漢書賈誼傳注亦同張晏曰許離騷
亂辭也可見選本亦是許字後人改選文因并注俱
改耳方氏通雅云列子謔極凌許好陵辱責罵人也
張湛音碎字林及殷敬音萃公紹收昨律切長沙弔
屈亂辭用許正謂狂憤無聊之至也

賈生憤懣之言

歷九州而相其君兮何必懷此都也雲瑋按宗臣無
去國之理此賈生憤懣之言未可以訓

螻字叶韻

末句固將制於螻蟻胡中丞云單行史記索隱其正

文作螻螻螻字與上魚字較叶雲瑋爾雅釋蟲螻天
螻集韻音龍珠切是可與魚叶也案爾雅上脫按字

漢高魏武同轍

陸士衡弔魏武文

持姬女指季豹以示四子曰以累汝因泣下葉氏附
注云漢高祖手勅太子曰吾得疾遂困以如意母子
相累其餘諸兒皆自立立哀此兒猶小也噶噶兒女
之情漢高尙不免何論阿瞞案持姬女而指季豹句當脫而字

選學膠言卷二十終

選學膠言

卷二十

三

弔文

選學膠言目錄

補遺

薛君

激音吉躍反

樅

等字叶韻

莊子逸文

潘岳恃才譏訕

窮尤閃與

隸齒

逸莊子

儼雅

汝當作沃

莊子逸文

張泉

李奇注

善注誤記

南風歌

選學膠言 補遺目錄

甯子歌

胡顏之譏

元天

丹青之信

謝承後漢書

擊壤

李騫期

莊子逸篇注引小異

文子

豹文鼠

莊子逸文

放踵致踵異

盜鐘

闔苞受

浙右

獎滅

莊子逸文

滅五

尹儒學御

蟄

播精

御覽引莊子

履鞮

難

文選注有遺闕

選學膠言 補遺目錄

曾孫上達校字

選學膠言補遺

錢唐張雲璈仲雅述

薛君 兩都賦序

注引薛君困學紀聞謂薛漢按後漢書儒林傳薛漢字公子淮陽人世習韓詩父子以章句著名當世言詩者推漢為長惠氏九經古義曰薛君為韓詩章句世謂淮陽薛漢撰而不知為薛夫子也薛夫子名方邱字夫子廣德曾孫漢之父也見唐書宰相世系表按范蔚宗不著漢父名字後漢書注文選注或引薛夫子或引薛君蓋稱薛君者皆漢稱薛夫子者則方

選學膠言

補遺

邱也

激音吉躍反 西京賦

匡謬正俗呼激水箭音吉躍反西京賦翔鶴仰而弗逮況青鳥與黃雀伏橋檻而頰聽聞雷霆之相激郭景純江賦虎牙嶸豎以屹崿荆門闕疏而磐礪圓淵九迴以懸騰溢流雷响而電激駭浪暴灑驚波飛薄此則激字有吉躍反也雲璈按李氏無注

樅蜀都賦

櫻柺楔樅劉注樅柏葉松身按爾雅釋木樅松葉柏身檜柏葉松身今劉注與爾雅異

等字叶韻 吳都賦

其四野則眈暇無數膏腴兼倍原隰殊品宓隆異等按玉篇等字有都肯都怠二切此等字當作都怠切以叶韻

莊子逸文

亦猶帝之懸解注引莊子曰有繫謂之懸無謂之解按二語乃逸文困學紀聞亦未采入

潘岳恃才譏訕 藉田賦

潘岳晉武帝時辟司空太尉府舉秀才泰始中帝躬耕藉田岳作賦以美其事才名冠世為眾所嫉遂棲遲十年出為河陽令負其才鬱鬱不得志時尚書僕射山濤領吏部王濟裴楷等並為帝所親遇岳內非之乃題閣道為謠曰閣道有大牛王濟鞅裴楷緝和嶠促刺不得休然則岳之取禍蓋恃才不遜所致縱使孫秀不銜之亦何能自免哉說見明姜叔明南半村野人閒譚

選學膠言

補遺

二

窮允闕與 羽獵賦

三軍茫然窮允闕與注孟康曰允行也闕止也言三軍之盛窮闕禽獸使不得逸漏也李氏謂孟康之意言窮其行止皆無逸漏如淳曰窮音穹允者懈怠也

晉灼曰闕與容貌也如晉之意言三軍茫然懈倦容
貌闕與而舒緩也今依如晉之說雲璈按下文尙有
直觀夫剽禽之繼踰犀兕之抵觸熊羆之挈攫虎豹
之凌遽等十二句正言其窮闕禽獸故又言妄發期
中進退履獲言雖妄發而必中進退踐履而皆獲也
以下然後言禽殫中衰相與集于靖冥之館云云文
氣如是不應中間忽夾入三軍倦懈之語則下文爲
不可接矣自當從孟說不當從如晉二說李氏反是
不當於理矣自來尤字亦無懈怠之訓

隸齒 西征賦

選學膠言

補遺

三

匡謬正俗云懷夫蕭曹邴魏之相辛李衛霍之將自
此已下歷道漢之名臣至於終童山東之英妙賈生
洛陽之才子皆美其立功於朝著名當時音鳳顯恭
之任勢也乃薰灼四方震耀都鄙而死之日曾不得
與夫十餘公之徒隸齒此言王音王鳳宏恭石顯之
徒無德而祿有穢彝倫身沒之後考其名行乃不與
蕭曹終賈之卒徒奴隸齒潘生所以深鄙其人示貶
抑之甚也後之讀者不詳其意但言不得與十餘公
之屬爲齒乃謂隸齒爲齊等之義謝眺宣郡詩云羣
龍難隸齒豈非僻謬按李氏注不甚明了然無隸齒

二字連讀之解蓋師古時有此讀法耳宜其匡正也

逆莊子

宏大體以高貴注引莊子曰襄公之應司馬目夷知
大體者也乃逸文困學紀聞亦失於采取者也

儼雅 魯靈光殿賦

胡人遙集於上楹儼雅跼而相對按雅常也言所刻
畫胡人儼然常跼而相對也注儼雅跼貌以儼雅二
字連讀恐未是

汝當作沃 海賦

決波黃而相汝按汝當作沃各本或作汝或作浹皆

選學膠言

補遺

四

誤胡中丞云沃與下句鑿韻叶汝字譌而失其韻

莊子逸文 風賦

空穴來風注引莊子空穴來風桐乳致巢按困學紀
聞莊子逸篇作空闕來風賦作空穴注同賦潘岳悼
亡注引莊子亦作空穴

張泉 月賦

引元兔於帝臺注引張泉觀象賦曰漸臺可升自注
曰漸臺天臺之名四星在織女東按張泉卽張淵魏
書藝術傳張淵不知何許人明占候曉內外星分嘗
著觀象賦注作泉者避高祖諱也

李奇注 鷓鴣賦

止於坐隅兮貌甚閒暇注閒暇不驚恐也異物來萃
今私怪其故注萃集也此二條皆李奇注皆當有李
奇曰三字尤本誤也胡中丞考異說

善注誤記 鷓鴣賦

肯距足以自衛注西京賦曰肯距為刀鉞此在吳都

賦李或誤記

南風歌 琴賦

注引尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮

可以解吾民之愠按家語聖證論引尸子解愠下尚

選學膠書

補遺

五

有南風之時可以阜吾民之財兮今尸子無之胡中

丞云此節注并是舜歌也共四十九字袁茶本無之

宵子歌 嘯賦

困學紀聞云呂氏春秋高誘注以為歌碩鼠不知何

據按今畢氏呂氏春秋校本梁仲子云說苑善觀篇

宵賦飯牛康衢擊車幅而歌顧見桓公得之霸也以

上下文義求之碩鼠疑顧見之誤

胡顏之譏 上責躬詩表 詳卷十

翁太常元折曰李善注云即上胡不遄死之義明非

別有胡顏之句也又云毛詩謂何顏而不速死也蓋

釋毛詩胡不遄死之意非毛詩有此文也善注引毛

詩經傳甚多引經則有詩曰有毛詩曰引傳則有毛

莫曰毛莫詩傳曰今此獨作毛詩謂謂者釋其意也

言詩人之意無禮而不速死則有靦面目耳按太常

此解甚精亦以見李注之例如是非此者皆後人妄

改也

元天 車駕幸京口侍遊蒜山詩

元天高北列注引莊子曰闕奕之隸與殷翼之孫邊

氏之子三士相與謀致人於造物共之元天之上元

天者其高四見列星困學紀聞云莊子逸文後又云

選學膠書

補遺

六

元天山最高在東北日出即見胡中丞考異云此十

二字非善注蓋五臣語屢入也

丹青之信 詠懷詩

丹青著明誓永世不相忘李氏注引東觀漢記光武

詔曰明設丹青之信廣開束手之路云云此詔後漢

書不載 案云云

謝承後漢書 答賈長淵詩

升降祕閣我服載暉注引謝承後漢書云云困學紀

聞引之間徵君百詩云謝承後漢一百二十卷唐志

有宋志及文獻通考均不載錢氏曰有見方少師於

史館攜出者問之其後人不可得陽曲傅山先生聞之曰吾家即有之永樂間揚州栞本初邵陽大石碑出曾以謝書考證多所裨益大勝范書以寇亂亡失惜哉全太史謝山曰傅青主非妄言者即有之亦是偽書

案謝承後漢初去郡詩

擊壤 初去郡詩
即是義唐化獲我擊壤情注引周處風土記曰擊壤者以木作前廣後銳長四尺三寸其形如履按太平御覽引土風記作尺三四寸張漢雲谷雜記云選注長四尺三寸恐是傳寫之誤蓋其形如履使長四尺

選學膠言

補遺

七

三寸不復成履形矣御覽所載為是

案以木作句脫之字

李騫期 扶風歌

惟昔李騫期寄在甸奴庭忠信反獲罪漢武不見明明郎仁寶七修類稿云李騫期陵耶字耶官耶雲敢按注無它解但云騫與愆通豈以為愆師期耶

莊子逸篇注引小異

雜體詩稽中散

朝食琅玕實夕飲玉池津注引莊子云老子嘆曰吾聞南方有鳥其名為鳳居積石千里河海出下鳳皇居上天為生樹名瓊枝高百二十仞大三十圍以琳琅為實按困學紀聞莊子逸篇云老子嘆曰吾聞南

方有鳥名為鳳凰之所居也積石千里河水出下鳳皇居上天為生食其樹名瓊枝高仞以球琳琅玕為寶天又生離珠一人三頭遞頭起以徇琅玕鳳鳥之文戴聖嬰仁右賢左智與注引小異

文子 求通親親表

臣聞文子曰注以為計然范蠡師事之晁氏曰其書一以老子為宗略無與范蠡謀議之口唐志農家范子計然十五卷注云范蠡問計然答則與文子了不同

豹文鼠 為蕭揚州作薦士表

選學膠言

補遺

八

宋王楙野客叢書曰郭璞注爾雅謂豹文鼯鼠終軍知之其後崔嵬佗劉士元皆從其說僕考前漢書不聞終軍有此事讀後漢寶氏家傳光武宴百寮于雲臺得豹文之鼠問羣臣莫知之惟寶攸曰此鼯鼠也詔問所出曰爾雅驗之果然賜絹百疋詔公卿子弟就攸學爾雅是以徐陵作啟曰雖賈逵之頌神名寶攸之對鼯鼠方其寵錫獨有光前得非此事而誤以為終軍乎雲攸按李注蕭揚州薦士表亦作寶攸傳誤實由郭氏玉篇亦承其譌又說文鼠部鼯豹文鼠也則以豹文屬鼯鼠與爾雅異又爾雅作鼯郭音徒

形反又大佞反蓋音廷及挺也文選作颺李氏音延亦異

莊子逸文 上書諫吳王

手可擢而抓注引莊子豫章初生可抓而絕見困學紀聞逸篇

放踵致踵異 奏彈曹景宗

困學紀聞云文選注引孟子曰墨子兼愛摩頂致於踵趙岐曰致至也今本作放踵何氏義門云孫宣公作音義時所見之本已作放踵翁太常云文選任彥昇彈曹景宗文注引孟子墨子兼愛摩頂放踵趙岐

通學膠言

補遺

九

曰放至也正與孟子作放踵合又江文通上建平王書注引孟子作致于踵劉熙曰致至也隋志儒家有劉熙孟子注

卷七 王氏此條若據任彥昇文注則致至也與原注不合若據江文通書注則注作劉熙而非趙岐或王氏

所見之本互異歟劉孝標廣絕交論曰摩頂至踵李善無注

盜鐘

百薛勸進今上賤

而惑甚盜鐘功疑不賞注引呂氏春秋曰范氏有得其鐘欲負而走則大鐘不可負以椎毀之恍然有音恐人聞之而奪已據掩其耳云云按淮南說山亦有

之蓋本呂覽也案范氏亡有得其鐘者脫亡者二字

閻苞受 為石伴容與孫皓書

太祖承運神武應期注引河圖閻苞受曰帝感苗裔出應期按閻苞受是河圖篇名後漢天文志作閻苞受誤閻為門耳而王深寧以為人名

浙右 北山移文

張英風於海甸馳妙譽於浙右注引字書江水東至會稽山陰為浙右胡中丞曰考說文水部浙字下與善所引字書文同右作江字此作右必涉正文而誤也雲璈按文中浙右云云指海鹽令

選學膠言

補遺

十

獎賊為袁紹檄豫州

獎賊威柄注魏志作獎賊賊成也陳少章云魏志既與文選同似不必贅引當云後漢書作獎就成就也文義為安胡中丞曰按魏志無此文惟裴注引魏氏春秋耳

莊子逸文 難蜀父老

躬腴胠無胠膚不生毛注引莊子曰兩袒女浣於白水之上者禹過之而趨曰治天下柰何女曰股無胠脛不生毛顏色凍烈手足胼胠何以至是也按此莊子逸篇困學紀聞亦未采入

減五

上減五下登三注李奇曰五帝之德比漢為減三王之德漢出其上按今人習用咸五不知減字之義

尹儒學御 曲水詩序

懷御奔於秋駕注引莊子曰尹儒學御三年而無所得夜夢受秋駕明日往朝師師曰今將教子以秋駕此莊子逸文也翁太常云魏都賦理秋御李注引此尹儒作尹需而文亦增多二十二字蓋曲水序注有節文也當以魏都賦為正

蠶 酒德頌

選學膠言

補遺

十一

先生於是方捧盃承槽銜杯漱醪注引劉熙孟子注曰槽者齊俗名之如酒槽也胡中丞曰注中槽者之槽當作蠶此所引乃蠶食實之注但取下文之酒槽與此蠶字不相涉不知者并改為槽誤之甚矣

播精 東方朔畫贊

困學紀聞支離疏鼓篋播精人間世文選注作播精按

翁太常困學紀聞注引萬氏集證云莊子釋文播精如字一音所字當作數精司馬云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓篋播精言賣卜釋文數字必精字之誤山海經云精用稌米注精祀神之米離騷懷椒

精而要之注精米所以享神也說文齋財卜問曰貶从貝从疋聲讀若所然則播精當作播貶雲敦按李氏注精音所

御覽引莊子

其道猶龍注引莊子孔子遇見老聃而弟子問曰夫子見老聃亦何規哉孔子曰吾乃於是乎見龍合而成體散而成章乘乎雲氣而養乎陰陽余口張而不能嚼予有何規於老聃哉按太平御覽六百一十七引莊子曰云云孔子曰吾與汝處於魯之時人用意如飛鴻者吾走狗而逐之用意如井魚者吾為釣繳

選學膠言

補遺

十二

以投之吾今見龍云云余口張而不能嚼舌出而不能縮又何規哉與今本異見困學紀聞按李注所引與今本同

履鞮 宦者傳論

其能者則勃貂管蘇注史記以勃鞞為履鞮胡中丞曰史記作履貂答任少卿書引史記履貂曰可證范書亦作貂章懷注勃貂即寺人披也一名勃鞞字伯楚是蔚宗自作貂注中鞞字何校所改并改正文貂字更非下注豎才亦當作貂所引僖二年齊寺人貂之注也

燕 石闕銘

刑酷然炭何校然字改難胡中丞曰所改非也廣韻
一仙難下引此刑酷難炭故何氏據改廣韻所引十
姥之抱土舍處二十陌之嘆嘆不得語之類與今選
本迥異皆別有所出未容相證

文選注有遺缺 楊荊州諫

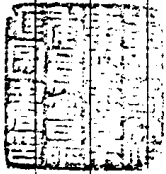
困學紀聞云李善注文選詳且博矣然猶有遺缺嘗
觀楊荊州諫謂督勳勞注引說文督察也不引左氏
謂督不忘執友之心注引禮記曰見父之執不謂之
進不敢進不謂之退不敢退不引執友稱其仁

選學膠言

補遺

三

選學膠言補遺終



〔明〕茅暎輯評

詞
的
四
卷

清萃閔堂鈔本

詞的序



竊以芳性深情恒藉文犀以見幽懷
 遠念每因翠羽以明故桑中之喜起
 詠於風人陌上之情肇思於前哲陳
 宮月冷而韵叶庭花琉璃研匣生香
 隋苑春濃而曲成清夜翡翠筆床增
 彩清文滿篋無非訴恨之辭新製連
 詞的序
 篇時有緣情之作燃脂暝寫弄墨晨
 書寧止葡萄之樹非惟芍藥之花至
 如牽衣攀李空冷箱中冰剪斂枕樹
 萱徒勻面上凝脂優游少託等扶風
 之織錦寂寞多閒怯南陽之擣練新
 聲度曲裁方絮而多愁舊恨調絃借
 稠桑以寄怨未怡神於韶景先屬意

序

一

詞的

序

二

乎芳辭亦有登樓夜嘯抽朱萼之英
 英乘月清談播芳蕤之馥馥風流婉
 約效東隣之自媒香艷柔嬌似西施
 之被教借一語以竊香假半章以送
 粉若乃蘭徑生香柳衢舒翠杏艷纔
 過桃嬌已近構思綺合悽若繁絃寓
 意羊眠炳焉繡褥及夫錦浪紅翻珠
 林綠綴臨池漱露憑牖邀風伴炎宵
 以孤坐送永日而無聊或託言於短
 韵石韞玉而山輝或寄意於新腔水
 沉珠而川媚至於河漢方秋蒹葭瑟
 瑟露霜始蕭楓樹蕭蕭厭野外之疎
 鐘聽宮中之緩箭歎迴月之臨堦賦
 吟蛩之遠砌又若玄冥在駕歌成而

孰慙無衣素雪其霏咏就而自憐改
 服剪鳳尾以言懷展金池以書恨若
 此者佳人才子盡演琵琶新譜隱士
 緇林亦續瑩篴舊引蓋旨本淫靡寧
 虧大雅意非訓誥何事莊嚴才情若
 彼可代萱蘇佳麗如斯能蠲愁疾但
 蘭猶同植恐作沉珠玉石均披終非

詞的

序

三

完璧於是芟夷繁亂截去浮俚三臺
 妙迹灑矣金箱五色花箋燦然寶軸
 青牛帳裏散此緇繩情文雙爛朱鳥
 窻前開茲縹緲神魄俱馳秦樓艷女
 頓惹相思楚館嬌娃常勞夢寐聖賢
 言異媿非子郁之刪除兒女情長豈
 是伯饒之筆削

西吳茅暎纂

詞的

序

四

凡例

一幽俊香艷為詞家當行而莊重

典麗者次之故古今名公悉多

鉅作不敢攔入匪曰偏徇意存

正調

一詞協黃鐘倘隻字失律便乖元

韻故先小令次中令次長調俱

輪宮合度字字相符以定正的

間有句語中轉疊一二字者各

列左方用便攷訂

一諸家爵里姓字向多著聞間有

淪逸徒挹芳聲不敢混註故緊

書名以存古道

一諸家先後但分世代就中或有

參錯蓋以合調為序非有異同

一詞苑選刻暨古今文集頗勤搜

采第耳目有限即當代名公亦

若於人地之不相接或慚編貝

竊歎遺珠

詞的目錄

一卷

小令

十六字令一調

南歌子一調

荷葉杯二調

花非花一調

搗練子四調

夢江南一調

詞的目錄

卷之一

一

字字雙一調

南鄉子四調

法駕導引一調

憶王孫四調

如夢令八調

思帝鄉一調

長相思四調

相見歡一調

江城子三調

訴衷情三調

河滿子一調

生查子十一調

醉公子二調

一痕沙一調

柳枝三調

女冠子三調

點絳脣十調

小桃紅一調

詞的目錄

卷之一

二

歸國遙三調

浣溪沙二十三調

戀情深一調

伊川令一調

菩薩蠻二十一調

後庭花一調

醜奴兒一調

詞的卷之一

茅暎遠士評選

小令

十六字令

明月影穿窻，白玉錢，無人弄，移過枕函邊。
周邦彥

南歌子

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳皇，偷眼暗形相，不如從
温庭筠

詞的

卷之一

一

嫁與作鴛鴦

荷葉杯

記得那時相見，膽顫鬢亂，四肢柔泥人，無語不
擡頭，羞摩羞，羞摩羞。
顧曼

前人

金鴨香濃，鴛鴦被，枕膩小髻，簇花鈿，腰如細柳，臉
如蓮，憐摩憐，憐摩憐。

花非花

此樂天自
撰作也語
甚趣

花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢不多
時，去似朝雲無覓處。
白居易

搗練子

本意

李後主

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風，無奈夜長人
不寐，數聲和月到，簾櫳。

閨情

前人

詞的

卷之一

二

筓嫩為誰和淚倚闌干

秋閨

秦觀

心耿耿，淚雙雙，皓月清風冷透窻，人去秋來宮
漏永，夜深無語對銀缸。

春情

楊慎

春夢淺，夜籌添，懶唱新翻阿惜鹽，黛角歌眉顰，
翠滴繡尖，絨舌唾紅酣。

夢江南

牛嶠

現成

紅繡被，兩兩間鴛鴦，不是鳥中偏愛爾。為緣交頭，睡南塘。全勝薄情郎。

字字雙

王麗真

林頭錦衾班復班。架上朱衣殿復殿。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。

南鄉子

歐陽炯

畫舸停橈，槿花籬外竹橫橋。水上遊人沙上女。

詞的

卷之一

三

迴顧笑指芭蕉林裏住。

前人

嫩草如煙，石榴花發海南天。日暮江亭春影綠。鴛鴦浴。水遠山長看不足。

李珣

蘭棹舉，水紋開。競攜藤籠採蓮來。迴塘深處遙相見。邀同宴。綠酒一危紅上面。

前人

乘綠舫，過蓮塘。棹歌驚起睡鴛鴦。游女帶花偎

景真意趣

伴笑爭窈窕。競折團荷遮晚照。

法駕導引

烏衣女子

東風起，東風起。海上百花搖。十八風鬟雲半動。飛花和雨着輕綃。歸路碧迢迢。

憶王孫

李重元

颼颼風冷荻花秋。明月斜侵獨倚樓。十二珠簾不上鉤。暗凝眸。一點漁燈古渡頭。

詞的

卷之一

四

咏草

葛一龍

東風吹後滿天涯。繫馬高樓春日斜。斜歸夢難披。隔柳花。不如他。一路青青直到家。

春景

秦觀

萋萋芳草憶王孫。柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏。雨打梨花空閉門。

贈官妓

李石

暖玉倚香愁黛翠。勸人須要人先醉。問道明朝行也未。猶自記。燈前背立偷垂淚。

好事者嘗以偷作伴

此句似咏柳

結句真有
仙氣逼供
作傳為呂若

冷寒把如
踏送芳草
通因法

觀者甚新

易生我
知已也今
世少解人
自當通方
易安作朋

如夢令

唐莊宗

偶宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時和
淚出門相送，如夢如夢。殘月落花烟重。

春景

秦觀

鶯、嘴、啄、花、紅、溜、燕、尾、點、波、綠、皺。指冷玉笙寒。吹
徹小梅春透。依舊依舊。人與綠楊俱瘦。

閨情

前人

門外鶯啼楊柳，春色着人如酒。睡起發沈香玉

詞的

卷之一

五

脫不勝金斗。消瘦消瘦。還是襯花時候

閨怨

向豐之

誰伴明窗獨坐。和我影兒兩個。燈盡欲眠時。影
也把人拋。無那無那。好個恹恹的我。

春晚

李清照

昨夜雨疎風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，却
道海棠依舊。知否知否。應是綠肥紅瘦。

春晚

周邦彥

池上春歸何處，滿目殘花飛絮。孤館悄無人，夢

小兒七事
入詞便成
絕妙

斷月堤歸路無緒。無緒。簾外五更風雨。

春情

黃庭堅

去歲迷藏花柳，恰似如今時候。心緒幾曾懽。贏
得鏡中消瘦。生受生受。更被養娘催繡。

感懷

王世貞

剛是子規催去。又被鷓鴣留住。行不得哥哥烟
雨江南何處。難據難據。央個醉鄉為主。

思帝鄉

韋莊

詞的

卷之一

六

春日遊杏花吹滿頭。陌上誰家年少。風流
擬將身嫁與。一生休。縱被無情棄。不能羞。

長相思

白居易

汴水流，泗水流。流到瓜州古渡頭。吳山點點愁
思悠悠。恨悠悠。恨到歸時方始休。月明人倚
樓。

錢塘

白居易

紅滿枝，綠滿枝。宿雨厭厭睡起遲。閒庭花影移

春閨

馮延巳

紅滿枝，綠滿枝。宿雨厭厭睡起遲。閒庭花影移

憶歸期、數歸期、夢見雖多相見稀。相逢知幾

時

山驛

萬俟雅言

短長亭、古今情、樓外涼蟾一暈生。雨餘秋更清、

暮雲平、暮山橫、幾葉秋聲和雁聲。行人不要

聽。

惜別

林逋

吳山青、越山青、兩岸青山相送迎。誰知離對情、
君淚盈、妾淚盈、羅帶同心結未成。江頭潮已

梅妻
子
二目有情

詞約

卷之一

七

平。

相見懽

離懷

李後主

無言獨上西樓、月如鉤、寂寞梧桐深院鎖清秋、
剪不斷、理還亂、是離愁、別是一般滋味在心

頭。

江城子

韋莊

恩重嬌多情、易傷、漏更長、解鴛鴦、朱唇未動先

化去皇帝
氣可人

覺口脂香、緩揭繡衾、袖皓腕、移鳳枕、枕潘郎

張泌

碧闌干外小中庭、雨初晴、曉鶯聲、飛絮落花時、
節近清明、睡起捲簾無一事、勻面了、沒心情。

歐陽炯

浣花溪上見、卿卿、臉波秋水明、黛眉輕、綠雲高、
縮、金簇小蜻蜓、好是問他來、得麼和笑道、莫多

更覺多情

訴衷情

詞約

卷之一

八

韋莊

碧沼紅芳、烟雨靜、倚蘭橈、垂玉佩、交帶、裏纖腰、
鴛夢隔、星橋、迢迢、越羅香、暗消、墜花翹。

顧愛

永夜拋人何處去、絕來音、香閣掩、眉歛、月將沉、
爭忍不相尋、怨孤衾、換我心、為你心、始知相憶

到底
是半
相思

題情

張伯遠

長因蕙草記羅裙、綠腰沉水薰、欄干曲處、人靜。

曾共倚黃昏。風有韻。月無痕。暗消魂。擬將幽恨試寫殘花寄與朝雲。

河滿子

和凝

正是破瓜年紀。含情慣得人鏡。桃李精神鸚鵡舌。可堪虛度良宵。却愛藍羅裙子。羞他長束纖腰。

生查子

韓偓

詞的

卷之一

九

侍女動粧奩。故欲驚人睡。那知本未眠。背面偷垂淚。嬾卸風頭釵。羞入鴛鴦被。時復見殘燈。和烟墜金穗。

全唐書長
兼不殊玉
堂春靜處
徘徊

春山烟欲收。天澹星稀小。殘月臉邊明。別淚臨清曉。語多情更深。回首猶重道。記得綠羅裙。處處憐芳草。

牛希濟

前人

裙拖安石榴。髻髻偏荷葉。一對短金釵。輕重都

鷓鴣啼朝

相憶。輕嬾月入眉。淺笑花生頰。夫婿不風流。取次看承妾。

前人

新月曲如眉。未有團圓意。紅豆不堪看。滿眼相思淚。終日劈桃穰。人在心兒裏。兩朵隔牆花。早晚成連理。

孫光憲

寂莫掩朱門。正是天將暮。黯澹小庭中。滴滴梧桐雨。繡工夫。牽心緒。配盡鴛鴦縷。待得沒人

詞的

卷之一

十

時。倦倚論私語。

春恨

晏幾道

金鞍美少年。去躍青驄馬。牽繫玉樓人。翠被春寒夜。消息未歸來。寒食梨花謝。無處說相思。背面鞦韆下。

詠箏

張先

含羞整翠鬟。得意頻相顧。鴈柱十三絃。一一春鶯語。嬌雲容易飛。夢斷知何處。深院鎖黃昏。陣陣芭蕉雨。

兩黃鸝怨
曉風

全唐書子夜
作

元夜有懷

李易安

去年元夜時。花市燈如畫。月在柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚滿春衫袖。

馬洪

燒罷夜香時。獨立簾兒下。真個可憐宵一刻。千金價。啼痕不記行。暗濕絞綃帕。蝶宿牡丹叢。月轉鞦韆架。

閨情

無名氏

詞約

卷之一

十一

開倚曲屏風。試寫相思字。不道極多情。却是渾無思。笑近短牆陰。拋箇青梅子。苦上印鈎弯。邂逅難忘此。

別怨

無名氏

郎如陌上塵。妾似堤邊絮。一別兩悠揚。踪跡無尋處。粉面妬青春。淚眼零紅雨。過了。別離時。還解相思苦。

醉公子

薛昭蘊

眉公開遠
語多情致
此語僅見
此一閱

慢綰青絲髮。光研吳綾襪。床上小薰籠。韶州新

退紅。耐耐無端處。檢得從頭污。惱得眼慵開。問人閑事來。

閨情

無名氏

門外獨兒吠。知是蕭郎至。刺機下香階。冤家今夜醉。扶得入羅幃。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨眠時。

一痕沙

舟中挾王六妓

陳繼儒

詞約

卷之一

十二

記得去年穀雨。柳蘼鶯黃。春水水上奏琵琶。一痕沙。曲罷留儂歸去。家在竹西溪住。古樹掛藤花。喫新茶。

柳枝

牛嶠

膩粉瓊粧透碧紗。雲休誇。金鳳搔頭墜髮斜。髮交加。倚着雲屏新睡覺。思夢笑紅腮。隱出枕函花。有些些。

顧曼

月上海紫
風迴香絮

秋夜香閣。思寂寥。漏迢迢。鴛幃羅幌。麝烟消。燭
光搖。正憶玉郎遊。蕩去無尋處。更聞簾外雨。
蕭蕭。滴芭蕉。

吳鼎芳

雨香雲淡。日遲遲。踏青時。綠楊紅間海棠枝。一
絲絲。可可玉人親。靚面天憐見。三條絃上合
新詞。挂真兒。

女冠子

韋莊

詞的

卷之一

十三

四月十七。正是去年今日。別君時。忍淚佯低面
含羞。半欲眉。不知魂已斷。空有夢相隨。除却
天邊月。沒人知。

前人

昨夜夜半。枕上分明夢。見語多時。依舊桃花面
頰低。柳葉眉。半羞還半喜。欲去又依依。覺來
知是夢。不勝悲。

牛嶠

錦江烟水。卓女澆春濃。美小檀霞。繡帶芙蓉。帳

金釵芍藥花。額黃侵臙髮。臂釧透紅紗。柳暗
鶯啼處。認郎家。

點絳脣

春暮

賀鑄

紅杏飄香。柳含烟。翠拖金縷。水邊朱戶。門掩黃
昏雨。燭影搖紅。一枕傷春緒。歸不去。鳳樓何
處。芳草迷歸路。

春閨

何籀

春雨濛濛。淡烟深鎖。垂楊院。暖風輕扇。落盡桃

詞的

卷之一

十四

花片。薄倖不來。前事思量遍。無由見。淚痕如
線。界破殘粧面。

鞦韆

周邦彥

蹴罷鞦韆。起來慵整纖纖手。露濃花瘦。薄汗輕
衣透。見客入來。襪刻金釵溜。和羞走。倚門回
首。却把青梅鞦。

咏艸

林逋

金谷年年。亂生春色。誰為主。餘花落處。滿地和
烟雨。又是離歌一闋。長亭暮。王孫去。萋萋無

數南北東西路

閨怨

李清照

寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催
花雨。倚遍闌干，祇是無情緒。人何處。連天衰
草，望斷歸來路。

春興

王秋澗

端正樓空，一枝春色誰偷得。夜來消息，暮雨懸
脂濕。倚竹佳人，翠袖嬌無力。須相覓。一樽休
惜，轉首春狼藉。

詞的

卷之一

十五

春景

晏叔原

花信來時，恨無人似花依舊。又成春瘦，折斷門
前柳。天與多情，不與長相守。分飛後。淚痕和
酒。占了雙羅袖。

秋閨

汪彥章

高柳蟬嘶採菱歌斷，秋風起，晚雲如鬢。湖上山
橫翠，簾捲西樓過。雨涼生袂，天如水，畫樓十
二。有箇人同倚。

趙鼎

香冷金猊，夢回鴛帳，餘香嫩。更無人問。一枕江
南恨。消瘦休文，頓覺春衫褪。清明近，杏花吹
盡，薄暮寒成陣。

記夢

蕭竹屋

花徑相逢，眼期心諾，情如昨。怕人疑着，佯弄
鞦韆索。知有而今，何似當初莫。愁難託。雨鈴風
鐸。夢斷燈花落。

小桃紅

張伯遠

詞的

卷之一

一六

一汀烟柳，索春饒。添得楊花開。盼殺歸舟，木蘭
棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今番瘦了，多情
知道。寬褪翠裙腰。

歸國遙

韋莊

春欲暮，滿地落花紅。帶雨惆悵，玉籠鸚鵡，單棲
無伴侶。南望去，程何許。問花花不語，早晚得
同歸。去恨無雙翠羽。

前人

穿花蛺蝶
失水鴛鴦

金翡翠，為我南飛傳我意。卷盡橋邊春水幾年
花下醉，別後只知相愧。淚珠難遠寄，羅幕繡
幃鴛被，舊歡如夢裏。

浣溪沙

溫庭筠

蘭沐初休曲檻前，暖風遲日洗頭天。濕雲新斂
未梳蟬，翠袂半將遮粉臆。寶釵長欲墜香肩，
此時模樣不禁憐。

韋莊

詞的

卷之一

十七

清曉粧成寒食天，柳毵斜裏鬢花鈿。捲簾直出
畫堂前，指點牡丹初綻朵，日高猶自凭朱欄。
含顰不語恨春殘。

歐陽炯

落絮殘鶯半日天，玉柔花醉只思眠。惹愁蹀竹
滿爐烟，獨掩畫屏人不語，斜欹瑤枕髻鬟偏。
此時心在阿誰邊。

前人

相見休言有淚珠，酒闌重得敘歡娛。風屏鴛枕

宿金鋪，蘭麝細香聞。喘息綺羅纖，纔見肌膚
此時還恨薄情無。

孫光憲

花漸凋疎不耐風，畫簾垂地晚堂空。墮塔紫綉
舞愁紅，膩粉半粘金麝子。殘香猶暖繡薰籠。
蕙心無處與人同。

毛熙震

晚起紅房醉欲銷，綠鬟雲散裏金翹。雪香花語
不勝嬌，好是向人柔弱處。玉纖時急繡裙腰。

詞的

卷之一

十八

春心牽惹轉無聊。

前人

一隻橫釵墜鬢叢，靜眠枕簟起來慵。繡羅紅嫩
抹酥胸，羞斂細蛾魂暗斷。因迷無語思猶濃。
小屏香靄碧山重。

春恨

李景

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下
幾時回，無可奈何花落去。似曾相識鶯歸來。
小園香徑獨徘徊。

與心在阿
誰違意同

李珣
入夏偏宜澹薄粧，越羅衣褪鬱金黃。翠鈿檀注
助容光。相見無言還有限，幾回拚去又思量。
月，穗香，逕夢悠颺。

前人

晚出開庭看海棠，風流學得內家粧。小釵橫戴
一枝芳，鏤玉梳斜雲鬢膩，縵金衣透雪肌香。
暗思何事立斜陽。

張泌

詞的

卷之一

一

花月香寒悄夜塵，綺筵幽會暗傷神。嬋娟依約
畫屏人，人不見時還暫語，令纔拋後愛微嚬。
越羅巴錦不勝春。

薛昭蘊

簾下三間出寺墻，滿塔垂柳綠陰長。嫩紅輕翠
間濃妝，瞥地見時猶可可，却來閑處暗思量。
如今情事隔仙鄉。

慕容崑卿妻

滿目江山憶舊遊，汀洲花草弄春柔。長亭艤住

木蘭舟，好夢易隨流水去。芳心猶逐曉雲愁
行人莫上望京樓。

晚景

周邦彥

鶯外紅綃一縷霞，淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月
拆梅花，笑樵粉香歸繡戶。半垂羅幕護窻紗。
東風寒似夜來些。

春遊

歐陽修

湖上朱橋響畫輪，溶溶春水浸春雲。碧琉璃滑
淨無塵，當路遊絲繁醉客，隔花啼鳥喚行人。

詞的

卷之一

二

日斜歸去奈何春

春懷

前人

雨過殘紅濕未飛，珠簾一帶透斜暉。遊蜂釀蜜
竊香歸，金屋無人風竹亂，夜篝盡日水沉微。
一春須有憶人時。

閨情

前人

香靨凝羞一笑開，柳腰如醉暖相挨。日長人困
下樓臺，照水有情聊整髮，倚闌無緒更兜鞋。
眼邊牽恨懶歸來。

閨情 李清照
繡面芙蓉一笑開，斜飛寶鴨襯香腮。眼波才動被人猜。一面風情深有韻，半牋嬌恨寄幽懷。月移花影約重來。

春閨 秦觀
青杏園林煮酒香，佳人初試薄羅裳。柳絲搖曳燕飛忙。乍雨乍晴花易老，閒愁閒悶日偏長。為誰消瘦減容光。

趙令時

詞的 卷之一 三十一

風急花飛畫掩門，一簾疎雨滴黃昏。便無離恨也消魂。翠被任薰終不暖，玉杯慵舉幾番溫。這般情事與誰論。

賀鑄

閑把琵琶舊譜尋，四絃聲怨却沉吟。燕飛人靜畫堂陰。歌枕有時成雨夢，隔簾無處說春心。一從燈夜到如今。

花朝 楊基

鸞股先尋闌草，釵風頭新繡踏青鞋。衣裳宮樣

東生不多
作詞偶為
此上頗得
其旨

不須裁 雕玉鏤成鸚鵡架，泥金鑄就牡丹牌。明朝相約看花來。

秋閨 范汭

猩血輕簾漾，鵝頭小機顛。湘裙已涼池院酒初釀。絡緯紡邊風，嫋嫋芙蓉妝。次月紛紛春分纔過，又秋分。

戀情深

毛文錫

滴滴銅壺寒漏咽，醉紅樓月宴餘香。殿會駕金

蕩春心 真珠簾下曉光侵，鶯語隔瓊林。寶帳欲開慵起，戀情深。

伊川令

西風昨夜穿簾幕，闌院添消索。最是梧桐零落，迢遞秋光過却。人情音信難托，教奴獨自守空房。淚珠與燈花共落。

寄外 花仲胤妻

菩薩蠻

閨情

李 白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。關千空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭。

温庭筠

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，綠牕殘夢迷。

前人

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。嬾起畫娥眉，弄粧梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鸕鷀。

卷之一

三三

水晶簾裏頗黎枕，暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如烟，鴈飛殘月天。藕絲秋色淺，人勝參差剪。雙鬢隔香紅，玉釵頭上風。

前人

柳花飛處鶯聲急，晴街春色香車立。金鳳小簾開，臉波和恨來。今宵求夢想，難到青樓上。歲

牛嶠

詞不是作，竟如對。詞如對，竟如對。詞如對，竟如對。詞如對，竟如對。

得一勝愁鴛衾誰並頭

前人

玉釵風動春幡急，交枝紅杏籠烟泣。樓上望卿卿，窻寒新雨晴。熏爐蒙翠被，繡帳鴛鴦睡。何處最相知，羨他初畫眉。

尹鶻

隴雲暗合秋天白，俯牕獨坐窺烟陌。樓際角重吹，黃昏方醉歸。荒唐難共語，明日還應去。上馬出門時，金鞭莫與伊。

詞的

卷之一

三四

咏美人夜醉

歐陽炯

曉來中酒和春睡，四肢無力雲鬢墜。斜卧臉波春，玉郎休惱人。日高猶未起，為戀鴛鴦被。鸕鷀語金籠，道兒還是慵。

闋思

李後主

花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。

前人

殘月依澀，曉雲餘暈。

詞不是作，竟如對。詞如對，竟如對。詞如對，竟如對。詞如對，竟如對。

銅簧韻脆鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉。眼色暗相
鈎。秋波橫欲流。雨雲深繡戶。來便諧。素。宴
罷又成空。夢迷春睡中。

春閨

何籀

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後却斜
陽。杏花零落香。無言勻睡臉。枕上屏山掩。時
節欲黃昏。無聊獨倚門。

咏梅

朱淑真

濕雲不度溪橋冷，嫩寒初透東風景。橋下水聲

詞的

卷之一

三五

長一枝和雪香。人憐花似舊。花比人應瘦。莫
凭小欄干。夜深花正寒。

咏笋

張先

哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。纖指十三
絃。細將幽恨傳。當筵秋水慢。玉柱斜飛鴈。彈
到斷腸時。春山眉黛低。

陳師道

曉來誤入桃源洞，恰見佳人春睡重。玉腕枕香
腮。荷花藕上來。一扇俄驚起。嫩黛凝秋水。笑

月華淡、
花露濕、

二周咏笋
可憐教手

倩整金衣問郎來幾時

咏足

蘇軾

塗香莫惜蓮承步，長愁羅襪凌波去。只見舞迴
風。都無行處踪。偷穿宮樣穩。並立雙趺困。纖
妙說應難。須從掌上看。

題江西造口

辛棄疾

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚。西北是長
安。可憐無數山。青山遮不住。畢竟東流去。江
晚正愁予。山深聞鷓鴣。

詞的

卷之一

三六

秋思

陳達叟

舉頭忽見衛陽鴈，千聲萬字情何限。耐耐薄情
夫。一行書也無。泣歸香閣恨。和淚沾紅粉。待
鴈却回時。也無書寄伊。

盧蜂夢中聞歌

無名氏

玉京人去秋蕭索。畫簷鵲起梧桐落。歌枕悄無
言。月和清夢圓。背燈惟暗泣。甚是砧聲急。眉
黛小山攢。芭蕉生暮寒。

閨情

無名氏

芙蓉怯暮
雨脚獨印
朝陽

的中有長
在者偏屬
無處惜哉

花葉晚雨

溪山送夕
陽時

牡丹帶露真珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀
郎。花強妾貌強。檀郎故相惱。只道花枝好。一
餉發嬌嗔。碎按花打人。

離思

無名氏

有情潮落西陵浦。無情人向西陵去。去也不教
知。怕人留戀伊。憶了千千恨。恨了千千萬。畢
竟憶時多。恨時無奈何。

吳鼎芳

將伊丟下虧伊耐。看伊不帶些兒恠。真個可憐

詞約

卷之一

三七

人羅襟整頓頻。淚痕猶在頰。半晌相偎貼。多
謝瑞香花。從今不戀他。

後庭花

春情

毛熙震

越羅小袖新香積。薄籠金釧倚闌無語。搖輕扇。
半遮勻面。春殘日暖鶯嬌懶。滿庭花片爭不
教人長相見。畫堂深院。

醜奴兒

新涼

無名氏

晚來一陣風兼雨。洗盡炎光。理罷笙簧。却對菱
花淡淡粧。絳綃縷薄冰肌。瑩雪膩酥香。笑語
檀郎今夜。紗厨枕簟涼。

詞約

卷之一

三八

詞的目錄

二卷

小令

減字木蘭花三調

卜算子六調

憶少年一調

洛陽春一調

謁金門六調

更漏子二調

詞的目錄

卷之二

清平樂五調

一落索一調

三字令一調

憶秦娥三調

誤佳期一調

阮郎歸一調

山花子二調

畫堂春二調

海棠春二調



甘草子一調

錦堂春一調

眼兒媚五調

桃源憶故人三調

秋蕊香一調

賀聖朝一調

武陵春一調

柳稍青七調

西江月一調

詞的目錄

卷之二

滿宮花一調

惜分飛二調

應天長三調

漁歌子一調

菊花新一調

少年遊四調

尋芳艸一調

清門引一調

醉花陰一調

二

詞約目錄

卷之二

三

南柯子二調
 探春令一調
 望遠行一調
 迎春樂一調
 杏花天一調
 怨王孫二調
 浪淘沙三調
 鷓鴣天三調
 虞美人三調
 玉樓春十三調
 雨中花三調
 南鄉子六調
 鵲橋仙六調
 一斛珠一調
 醉落魄一調

賦

詞約卷之二

茅瑛遠士評選

小令

減字木蘭花

贈妓

張先

垂螺近額。走上紅裯初起拍。只恐驚飛擬倩遊。
 絲惹住伊。文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹
 梁州。頭上宮花顛未休。

長沙道中壁上有婦人題字用其意為

詞約

卷之二

一

賦

辛棄疾

盈盈淚眼。往日青樓天樣遠。秋月春花。輸與尋
 常姊妹家。水村山驛。日暮行雲無氣力。錦字
 偷裁。立盡西風鴈不來。

咏楊花

王世貞

楊花亂起。搖蕩春光千萬里。無限長條。牽惹行
 人東陌橋。楊花落盡也。省暮鴉來借問。且管
 生前身後。浮萍最可憐。

卜算子

春恨

秦處度

春透水波明。寒峭花枝瘦。極目烟中百尺樓。人在樓中否。四和裏金篦。雙陸思纖手。擬倩東風浣此情。情更濃於酒。

春怨

徐俯

胸中千種愁。掛在斜陽樹。綠葉陰陰自得春。草滿鶯啼處。不見凌波步。空想如簧語。門外重疊山。遮不斷愁來路。

送鮑浩然之湘東

王觀

詞的

卷之二

二

眼似水波橫。眉似山峰聚。欲問行人去那邊。眉眼盈盈處。才始送春歸。又送人歸去。若到江南。趕上春千萬和春住。

離情

毛棊

見也如何暮。別也如何遽。別也難時見也難。後會難憑據。去也如何去。住也如何住。住也應難去也難。此際難分付。

送春

僧皎如

有意送春歸。無計留春住。畢竟年年用着來。何

似休歸去。目斷楚天遙。不見春歸路。風急桃花也似愁。點點飛紅雨。

和霸大年韻

馬洪

花壓鬢雲低。風透羅衫薄。殘夢膏騰下翠樓。不覺金釵落。幾許別離愁。獨自思量着。欲寄蕭郎一紙書。又怕歸鴻錯。

憶少年

孔僊

詞的

卷之二

三

淒涼天氣。淒涼院宇。淒涼時候。孤鴻叫斜月。寒燈伴殘漏。落盡梧桐秋影瘦。鑑古畫眉難就。重陽又近也。對黃花依舊。

洛陽春

辛棄疾

羞見鑑鸞孤却。倩人梳掠。一春長是為花愁。甚夜夜東風惡。行遠翠簾珠箔。錦箋誰托。玉觴滿却停觴。怕酒似郎情薄。

謁金門

春閨

馮延巳

此詞六年
月不知何
以得名

風乍起。吹皺一池春水。閒引鴛鴦芳徑裏。手按紅杏藥。聞鴨闌干獨倚。碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至。舉頭聞鶯喜。

薛昭蘊

春滿院。疊損羅衣金線。睡覺冰精簾未捲。簷前雙語燕。斜掩金鋪一扇。滿地落花千片。早是相思腸欲斷。忍交頻夢見。

春思

俞克成

平妥詞

愁脉脉。目斷江南江北。烟樹重重芳信隔。小樓山幾尺。細草孤雲斜日。一晌弄晴天色。簾外落花飛不得。東風無氣力。

詞的

卷之二

四

可引主又不可

花滿院。飛去飛來雙鷺。紅雨入簾寒不捲。曉屏山六片。翠袖玉笙淒斷。脉脉雨蛾愁淺。消息不知郎近遠。一春長夢見。

春恨

秦處度

鴛鴦浦。春漲一江花雨。隔岸數聲初過櫓。晚風生碧樹。舟子相呼相語。載取暮愁歸去。寒食

江村芳草路。愁來無着處。

落花

楊慎

風漸陡。排比錢花春酒。憔悴一枝紅欲皺。問花
花戀否。寂寞乍長清晝。無計與他拖逗。猶勝
銷魂人去後。折來還在手。

更漏子

秋思

溫庭筠

玉鑪香。紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄。鬢雲殘。
夜長衾枕寒。梧桐樹。三更雨。不道離情正苦。

詞的

卷之二

五

一葉葉。一聲聲。空階滴到明。

毛熙震

烟月寒。秋夜靜。漏轉金壺初永。羅幕繡屏空。燈
花結。碎紅。人悄悄。愁無了。思夢不成難曉。長
憶得。與郎期。竊香私語時。

韋莊

鐘鼓寒。樓閣暝。月照古桐金井。深院閉。小庭空。
落花香。露紅。烟柳重。春霧薄。燈背水。窗高閣。
閑倚戶。暗沾衣。待郎郎不歸。

諸畫難愁
滋味

王觀如陳
連整三詞
咏春道出
道奇

何似雨裁
語

可憐模樣

清平樂

春景

趙令時

春風依舊，着意隋堤柳。撻得鶻兒黃欲就。天氣清明時候。去年紫陌青門，今宵雨鬼雲冤。斷送一生憔悴，能消幾箇黃昏。

送春

黃庭堅

春歸何處，寂寞無行路。若有人知春處，喚取歸來同住。春無踪跡誰知，除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風飛過薔薇。

詞的

卷之二

六

咏雪

孫夫人

悠悠颺颺，做盡輕模樣。半夜蕭蕭窗外響。多在梅邊竹上。朱樓向晚簾開，六花片片飛來。無奈薰爐烟霧，騰騰扶上金釵。

詠妓

詹玉

醉紅宿翠，髻髻烏雲墜。管甚夜來不睡。那更今朝早起。東風滿榻腰肢，塔前小立多時。却恨一番新雨，想應濕透鞋兒。

楊基

較之今時
尤覺風致

春冰消後，綠水粼粼。減却風流，添却瘦多。在黃昏時候。匆匆商女琵琶，蕭蕭白髮烏紗。金谷園中芳草，玄都觀裏桃花。

一落索

朱敦儒

慣被好花留住，蝶飛鶯語。少年場上醉鄉中。容易放春歸去。今日江南春暮，朱顏何處。莫將愁緒比飛花，花有數愁無數。

三字令

詞的

卷之二

七

歐陽炯

春欲盡，日遲遲。牡丹時，羅幌卷，翠簾垂。彩箋書紅粉，淚兩心知。人不在，燕空歸，負佳期。香燼落，枕函欹，月分明。花澹薄，惹相思。

憶秦娥

秋思

李白

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

好眉結翠
華顏凝紅

暮雲碧、佳人不見愁如織、愁如織、兩行征雁數
聲羌笛、錦書難寄西飛翼、無言只是空相憶、
空相憶、紗窗月淡影雙入、隻

寄夫

孫夫人

花深深、一鈎羅襪行花陰、行花陰、閒將柳帶、談
結同心、耳邊消息空沉沉、畫眉樓上愁登臨、
愁登臨、海棠開後望到如今、

誤佳期

詞的

卷之二

八

壬辰元夕

楊慎

今夜風光堪愛、可惜那人不在、臨行多是不曾
留、故意將人恠、雙木架鞦韆、兩下深深拜、條
香燒盡紙成灰、莫把心兒壞、

阮郎歸

春閨

秦觀

春風吹雨遠殘枝、落花無可飛、小池寒綠欲生
漪、雨晴還日西、簾半捲、燕雙歸、諱愁無奈眉
翻身整頓着殘棋、沉吟應却遲、

寒冷涼三
字通用

山花子

和凝

銀字笙寒調正長、冰紋筆冷畫屏涼、玉腕重、
金扼臂、澹梳粧、幾度試香纖、手暖一迴嘗酒
絳唇光、伴弄紅絲、蠅拂子打檀郎、

秋思

李後主

萼萼香消翠葉殘、西風愁起綠波間、暹與韶光
共憔悴、不堪看、細雨夢回雞塞遠、小樓吹徹
玉笙寒、多少淚珠何限恨、倚闌干、

詞的

卷之二

九

畫堂春

春怨

徐俯

落紅鋪徑水平池、弄晴小雨霏霏、杏花憔悴杜
鵑啼、無奈春歸、柳外畫樓獨上、凭欄手撚花
枝、放花無語對斜暉、此恨誰知、

春怨

秦觀

東風吹柳日初長、雨餘芳草斜陽、杏花零落燕
泥香、睡損紅妝、香篆暗消鸞鳳、畫屏慵繞滿
湘暮、寒輕透薄羅裳、無限思量、

海棠春

宮詞

秦觀

流鶯窗外啼聲巧，睡未足把人驚覺。翠被曉寒輕，寶篆沉烟袅。宿醒未解宮城報，道別院笙歌會早。試問海棠花，昨夜開多少。

春日

馬洪

越羅衣薄輕寒透，正畫閣風簾飄繡。無語小鶯慵，有恨垂楊瘦。桃花人面應依舊，憶那日擎漿時候。添得暮愁牽，只為秋波溜。

詞的

卷之二

十

甘草子

冬詞

王世貞

冬盡，玉澁鴉寒，落照看看准。別館閑鴉兒，為待郎來穩。暈月旋收霜，怕去路香踪還認。百計淒惶，為他隱，展齒鋪粧粉。

錦堂春

閨怨

趙令時

樓上鶯簾弱絮，墻頭礙月低花。年年春事關心事，腸斷欲棲鴉。舞鏡鸞輕翠減，啼珠鳳蠟紅。

鳳洲先生云：頗有情語，不可與以上子中原氣概等語氣相投之也。

斜重門不鎖，相思夢隨意繞天涯。

眼兒媚

春景

王雱

楊柳絲絲弄輕柔，烟縷織成愁。海棠未雨，梨花先雪，一半春休。而今往事難重省，歸夢遶秦樓。相思只在，丁香枝上，豆蔻梢頭。

春景

秦觀

樓上黃昏杏花寒，斜月小闌干。一雙燕子，兩行歸鴈，畫角聲殘。綺牕人在東風裏，無語對春閒。也應似、舊時秋水，淡淡春山。

詞的

卷之二

十一

有感

無名氏

蕭蕭江上荻花秋，做弄許多愁。半竿紅日，兩行新鴈，一葉扁舟。惜分長怕君先去，直待醉時休。今朝眼底，明朝心上，後日眉頭。

秋閨

劉基

烟草萋萋小樓西，雲壓鴈聲低。兩行疎柳，一絲殘照，數點鴉棲。春山碧樹秋重綠，人在武陵溪。無情明月，有情歸夢，同到幽閨。

英雄人見，女語非閑，可人。

離別

李春芳

西風吹柳弄柔枝，烟暗鎖平堤。一樽綠酒兩行紅淚，數句新詞。楚鄉此去，輕千里，望見故人無。衡山有鴈，湘波有鯉，莫說無書。

桃源憶故人

冬飲

張于湖

朔風弄月吹銀霰，簾幕低垂。三面酒入玉肌香，軟壓得寒威。斂檀槽乍撥，公絲慢彈，得相思一半。不道有人腸斷，猶作聲聲顫。

詞的

卷之二

十二

春閨

秦觀

碧紗影弄東風曉，一夜海棠開了。枝上數聲啼鳥，狂點知多少。妬雲恨雨，腰肢瘦，眉黛不堪重掃。薄倖不來春老。羞帶宜男草。

冬景

前人

玉樓深鎖薄情種，清夜悠悠誰共。羞見枕衾鴛鳳。悶則和衣擁。無端畫角嚴城動，驚破一番新夢。窗外月華霜重，聽徹梅花弄。

秋藥香

吳鼎芳

似水玉肌涼沁，蘸露蓋珠香瑩。多才天與風流性。自是不禁孤另。東籬暮雨重陽信，人寂靜。隔窻墮葉寒蟬韻。兩下離魂打併。

賀聖朝

春暮

葉清臣

滿斟綠醕留君住，莫匆匆歸去。三分春色二分愁。悶一分風雨。花開花謝都來幾日，且高歌休訴。知他來歲牡丹時候，相逢何處。

詞的

卷之二

十三

武陵春

李清照

春晚

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。是人非事事休。欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

柳稍青

海棠

白玉蟾

一夜清寒，千紅曉葉，春不曾知。細看何如，醉時西子，睡底楊妃。盡皆蜀種垂絲，晴日暖薰成。

神仙甚是有情

佳句之甚
不堪克讀

媽紅帶雨
嫩綠迎風

錦園說與東風也。須愛惜。且莫吹飛。

鬼仙

曉星明滅。白露點秋風。落葉故址頽垣。冷烟衰草。前朝宮闕。長安道上行客。依舊名深利切。改變容顏。銷磨今古。隴頭殘月。

春景

秦觀

岸草平沙。吳王故苑。柳裏烟斜。雨後寒輕。風前香軟。春在梨花。行人一棹天涯。酒醒處殘陽亂鴉。門外鞦韆。牆頭紅粉。深院誰家。

詞的

卷之二

十四

秋思

毛滂

雲鬢盤鴉。眉山遠翠。臉暈微霞。燕子泥香。鷺兒酒暖。曾見來些。秋光已着黃花。又恰恨尊前見他。越樣風流。惱人情意。真箇寬家。

謝逸

香肩輕拍。樽前忍聽一聲將息。昨夜濃懽。今宵別酒。明朝行客。後回來便去也。如何去得無限離情。無窮江水。無邊山色。

游女

蔣蓮

險韵能多
更多致語

學唱新腔。鞦韆架上。釵股敲雙柳。雨花風翠。髻裙褶紅。膩鞋幫。歸來門掩銀缸。淡月裏疎鐘。漸撞嬌人扶醉。嫌人問斜倚樓窗。

佳人

周邦彥

有箇人人。海棠標韻。飛燕輕盈。酒暈潮紅。羞娥凝綠。一笑生春。為伊無限傷心。更說甚巫山楚雲。斗帳香消。紗牕月冷。着意溫存。

西江月

司馬光

詞的

卷之二

十五

寶髻鬆鬆挽就。鉛華淡淡粧成。紅烟紫霧暈輕盈。飛絮遊絲無定。相見爭如不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。深院月明人靜。

滿宮花

尹鶚

月沉沉。人悄悄。一炷後庭香。風流帝子不歸來。滿地禁花慵掃。離恨多。相見少。何處醉迷三島。漏清宮樹子規啼。愁鎖碧牕春曉。

惜分飛

贈錢塘妓

毛澤民

淚濕闌干花著露。愁到眉峯碧聚。此恨平分取。更無言語空相覩。斷雨殘雲無意緒。寂寞朝朝暮暮。今夜山深處。斷魂分付潮回去。

張翥

好喜

相見依然人似舊。比似年時較瘦。笑問平安否。不言低掩羅衫袖。便欲寬前推枕就。無奈紅傷綠倦。驚起空回首。半牀斜月疎鐘後。

應天長

詞的

卷之二

十六

顧愛

瑟瑟羅裙金線縷。輕透鶯黃香畫袴。垂文帶。盤鸚鵡。裏裏翠翹移玉步。背人勾檀注。慢轉橫波偷覩。歛黛春情暗許。倚屏慵不語。

牛嶠

玉樓春望晴煙滅。舞衫斜卷金條脫。黃鸝嬌轉聲初歇。杏花飄盡龍山雪。鳳釵低赴節。筵上王孫愁絕。鴛鴦對啣羅結。兩情深。夜月前人。

前人

雙眉澹薄藏心事。清夜背燈嬌又醉。玉釵橫山枕膩。寶帳鴛鴦春睡美。別經時。無限意。虛道相思惟悴。莫信綵牋書裏。賺人腸斷字。

漁歌子

吳鼎芳

柳。輪眉。花。避。頰。空。床。錦。被。駕。鴛。鴦。貼。舊。恩。情。新。聞。闊。何。處。移。根。換。葉。一。寸。腸。千。縷。結。怎。禁。今。夜。將。圓。月。但。相。逢。須。打。疊。再。莫。放。他。離。別。

菊花新

詞的

卷之二

十七

幽情

柳永

欲掩香幃論繾綣。先斂雙蛾愁夜短。催促少年郎。先去睡。鴛鴦。衾。圍。暖。須。臾。放。了。殘。針。線。脫。羅裳。恣情無限。留著帳前燈。時時看伊嬌面。

少年遊

曉行

林少瞻

霧。霞。散。曉。月。猶。明。疎。木。挂。殘。星。山。徑。人。稀。翠。羅。深。處。啼。鳥。兩。三。聲。霜。華。重。逼。曉。寒。冷。心。共。馬。啼。輕。十。里。青。山。一。谿。流。水。都。做。許。多。情。

上郎故不

後半闕起
出奇峰

無一字不
分明畫出
美人圖

閨情

日高花謝懶梳頭，無語倚妝樓。修眉欲黛，遠山橫翠，相對結春愁。王孫走馬長楸陌，貪戀少年遊。似恁疎狂，費人拘管，爭似不風流。

冬景

周邦彥

并刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸烟不斷，相對坐調笙。低聲問向誰行宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直自少人行。

春閨

馬洪

詞的

卷之二

十八

弄粉調朱，梳雲掠月，次第晚粧成。鸚鵡籠邊，秋千墻裏，半晌不聞聲。原來却在瑤塔下，獨自踏花行。笑摘朱櫻，微揜翠袖，枝上打流鶯。

尋芳草

辛棄疾

有得許多淚，更、閒却許多鴛被枕。兒放處都不。是舊家時，怎生睡。更也沒書來，那堪被鴈兒調戲。道無書，却有書中意。排幾箇人字。

清門引

但知傳誦
佳話不知
妙處全在
莫道不消
况

懷舊

張先

乍暖還輕，冷風雨晚來方定。庭軒寂，莫近清明。殘花中酒，又是去年病。樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過，秋千影。

醉花陰

重陽

李清照

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦噴金獸，佳節又重陽。寶枕紗厨，半夜秋初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾櫳西風，人似黃花瘦。

詞的

卷之二

十九

南柯子

春景

田不伐

夢怕愁時斷，春從醉裏回。淒涼懷抱向誰開。些子清明時候，被鶯催。柳外都成絮，闌干半是苔。多情簾燕獨徘徊。依舊滿身花雨，又歸來。

秋日

僧揮

十里青山遠，潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候，在天涯。白露收殘月，清風散曉霞。綠楊堤畔闌荷花。記得年時沽酒，那人家。

探春令

春恨

晏叔原

綠楊枝上曉鶯啼，報融和天氣。被數聲吹入，紗
牕裏，又驚起嬌娥睡。綠雲斜軀金釵墜，惹芳
心如醉。為少年濕了，絨綃帕上，都是相思淚。

望遠行

毛煦震

春日遲遲思寂寥，行客關山路遙。瓊窻時聽語
鶯嬌，柳絲牽恨一條條。休暈繡罷吹簫，貌逐

詞的

卷之二

二十

殘花暗凋，同心猶結。舊裙腰，忍辜風月度，良宵

迎春樂

吳鼎芳

沒來由，斷送春無價。一種種、鶯花謝，芳心且付
鞦韆耍。汗濕透芙蓉袂。整備着、蘭湯浴罷。悄
立向、木香棚下。暮地羅裙吹起，笑把東風罵。

杏花天

朱敦儒

殘春庭院，東風曉。細雨打鴛鴦。寒峭。花尖望見

鞦韆了，無路踏青闌。人別後，碧雲信杳，對
好景愁多，歡少。等他燕子傳音耗，紅杏開未到。

怨王孫

春暮

李清照

夢斷漏悄，愁濃酒惱。寶枕生寒。翠屏向曉。門外
誰掃殘紅，夜來風。玉簫聲斷人何處，春又去，
忍把歸期負。此情此恨，此際擬托行雲，問東君，

春暮

前人

帝里春晚，重門深院。草綠堦前，暮天鴈斷。樓上

詞的

卷之二

二十一

遠信誰傳，恨綿綿，多情自是多沾惹。難拚捨。
又是寒食也。秋千巷陌，人靜。故月初斜，浸梨花。

浪淘沙

懷舊

李後主

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏
不知身是客，一餉貪歡。獨自莫憑闌。無限江
山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人
間。

懷舊

歐陽修

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當年攜手處。遊遍芳叢。聚散若匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好。知與誰同。

春情

楊慎

春夢似楊花。繞遍天涯。黃鶯啼過綠窗紗。驚散香雲飛不去。篆縷烟斜。油壁小香車。水涵雲。賸青樓珠箔。那人家。舊日羅巾。今日淚。濕盡韶華。

詞的

卷之二

三

鷓鴣天

春閨

秦觀

枝上流鶯和淚聞。新啼痕。舊啼痕。一春魚鳥無消息。千里關山勞夢魂。無一語。對芳樽。安排腸斷到黃昏。南能炙得燈兒了。雨打梨花深閉門。

詠酒

晏幾道

絲袖殷勤捧玉鐘。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月。歌盡桃花扇底風。從別後。憶相逢。

禁花句
才如夕遊
聖二句
耶抑愛而
不竟其重
耶

回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

詠妓

陸游

梳髮金盤剩一窩。畫眉鸞鏡暈雙娥。人間何處無春到。只恐伊家占更多。微步處。奈嬌何。春衣初換麴塵羅。東隣鬪草歸來晚。忘却新傳子夜歌。

虞美人

李珣

詞的

卷之二

三

金籠鶯報天將曙。鶯起分飛處。夜來潛與玉郎期。多情不覺酒醒遲。失歸期。映花避月遙相送。臘鬢偏垂鳳。却回嬌步入香閨。倚屏無語撫雲篔。翠眉低。

闕選

粉融紅膩蓮房綻。臉動雙波慢。小魚銜玉鬢釵橫。石榴裙染象紗輕。轉娉婷。偷期錦浪荷深處。一夢雲兼雨。臂留檀印齒痕香。深秋不寐漏初長。儘思量。

感舊

李後主

春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君都有幾多愁，恰似一江春水向東流。

玉樓春

和凝

拂水雙飛來去燕，曲檻小屏山六扇。春愁凝思結眉心，綠綺懶調紅錦薦。話別情多聲欲顫。

詞的

卷之二

五

玉筋痕留紅粉面，鎮長獨立到黃昏。却怕良宵頻夢見。

春暮

溫庭筠

家臨長信往來道，乳燕雙雙拂烟草。油壁車輕金犢肥，流蘇帳曉春雞報。籠中嬌鳥暖猶睡，簾外落花閒不掃。衰桃一樹近前池，似惜容顏鏡中老。

春睡

歐陽炯

日照玉樓花似錦，樓上醉和春色寢。綠楊風送

一作七言
古

越

小鶯聲，殘夢不成離玉枕。堪愛晚來韶景甚，寶柱秦箏方再品，青城紅臉笑來迎。又向海棠花下飲。

宮詞

李後主

晚粧初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。臨春誰更飄香屑，醉拍欄杆情未切。歸時休照燭花紅，待放馬蹄清夜月。

效館

歐陽修

詞的

卷之二

三

妖冶風情天與措，清瘦肌膚冰雪妬。百年心事一宵同，愁聽雞聲曉外度。信阻青禽雲雨暮，海月空驚人兩處。強將離恨倚江樓，江水不能流恨去。

閨情

顏清

湖邊柳外樓高處，望斷雲山多少路。闌干倚遍使人愁，又是天涯初日暮。輕無拘管狂無數，水畔飛花風裏絮。算來渾是薄情郎，去便不來來便去。

填句甚妥

風流才子

錦屏春晚
花氣氤氳

寒食

謝逸

弄晴數點梨梢雨，門外畫橋寒食。路社鶻飛，破
草間烟，蛺蝶惹殘花底霧。東君着意憐，禁素
一段韶華，天付與粧成，不管露桃噴舞。罷從教
風柳妬。

天台

周邦彥

桃谿不作從容住，秋藕絕來無續處。當時無奈
鳥聲哀，今日重尋芳草路。烟中列岫青無數，
鴈背斜陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘

詞的

卷之二

二六

粘地絮

春景

宋子京

東城漸覺風光好，歛穀波紋迎客棹。綠楊烟外
曉雲輕，紅杏枝頭春意開。浮生長恨歡娛少，
肯信千金輕一笑。為君持酒勸斜陽，且向花間
留晚照。

春景

晏殊

綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢
五更鐘，花底離愁三月雨。無情不似多情苦，

一寸還成千萬縷。天涯海角有窮時，只有相思
無盡處。

離別

晏幾道

鞦韆院落重簾暮，寂寞春閒。局繡戶，牆頭紅杏
雨餘花。門外綠楊風後絮。朝雲信斷，知何處。
應作巫陽春夢去。紫騮認作舊遊踪。漸過畫橋
東畔路。

聞笛

前人

紅樓十二闌干側，樓角暮寒吹玉盞。天津橋上

詞的

卷之二

二七

舊曾聽。三十六宮秋草碧。昭華人去無消息。
江上青山空晚色。一聲落盡短亭花。無數行人
歸未得。

用韻荅傅巖叟葉仲洽趙國興

辛棄疾

風前欲勸春光住，春在城南芳艸路。未隨流落
水邊花。且作飄零泥上絮。鏡中已有星星誤，
人不負春春自負。夢回人遠，許多愁只在梨花
風雨處。

雨中花

春思

文徵明

烟雨如春聲不歇，無故把繁華摧折。看歌網留春斜。曉花辦不放東君別。隔檻丁香和恨結。淚滴處衣痕成血。正冷落關齋重門深閉。剛是愁時節。

歌妓

楊補之

已是花魁柳冠，更絕唱不容同伴。畫鼓低敲。紅牙隨應着。箇人勾喚。漫引鶯喉千樣轉。聽過

詞的

卷之二

三

處幾多嬌怨換羽移宮。偷聲減字。不怕人腸斷。

寄吳凝甫

周永年

水面青山船尾載，霎時便山亡水在。覺籠月籠紗。非烟非霧弄淡天邊黛。險韻限來誰肯再。酒醉後強求君代問風歌春池雨回。遠夢畢竟誰堪賽。

南鄉子

曉景

周邦彥

晨色動妝樓。短燭熒熒悄未收。自在開簾風不

無聊之態
究由之緣

定。颼颼池面水漸起。水流早起怯梳頭。滿館雲鬟又却休。不會沈吟思底事。凝眸兩點春山滿鏡愁。

閨情

孫夫人

曉日壓重簷。斗帳春寒起未收。天氣因人梳洗。嬾眉淡。畫春山不喜添。閒把繡絲梅認得。金針又倒拈。陌上遊人歸也未。慊慊滿院楊花不捲簾。

吳億

詞的

卷之二

三

江上雪初消。暖日晴烟弄柳條。認得裙腰芳草綠。魂銷。曾折梅花過斷橋。蟬鬢為誰凋。長恨含嬌那處。嬌遙想晚粧呵手罷。無聊。更傍朱唇暖玉簫。

重陽

蘇軾

霜降水痕收。淺碧粼粼露遠洲。酒力漸消風力軟。颼颼破帽多情却戀頭。詩酒若為酬。但把清樽斷送秋。萬事到頭都是夢。休休明日黃花蝶也愁。

妓館 潘庭堅

生怕倚闌干。閣下溪聲閣外山。惟有舊時山共水。依然暮雨朝雲去不還。應是躡飛鸞。月下時時整珮環。月又漸低霜又下。更闌折得梅花獨自看。

秋思 陸游

泊鴈小汀洲。冷淡澆裙水漫秋。裙上唾花無處覓。重游。隔柳唯存月半鉤。準擬架層樓。望得伊家見始休。還怕粉雲天未起。悠悠化作相思。

詞的 卷之二 三十

一片愁

鵲橋仙

七夕

秦觀

纖雲弄巧。飛星傳恨。銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢。便勝却人間無數。柔情似水。佳期如夢。忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時。又豈在朝朝暮暮。

除日小盡生日作 方秋厓

今朝廿九明朝初一。怎欠個秋厓生日。客中情

緒。老天知道。這月不消三十。春盤饌翠。春缸

搖碧。便擬做梅花消息。雪邊試問是耶非。笑今夕不知何夕。

七夕 謝勉仲

鈎簾借月。染雲為靨。花面玉枝交映。涼生何漢一天秋。問此會。今宵孰勝。銅壺尚滴。燭龍已駕。淚浥西風不盡。明朝烏鵲到人間。試說向青樓。薄倖。

七夕 箕仙

詞的 卷之二 三十一

鸞輿初駕。牛車齊發。聽隱隱鵲橋伊軋。尤雲殢雨。正歡濃。但只怕。來朝初八。霞垂彩幔。月明銀蠟。更馥郁。香林金鴨。年年此際。一相逢。未審是甚時結煞。

中秋 馬洪

不寒不暖。無風無雨。秋色平分佳節。桂花香散。夜涼生。小樓上。簾兒高揭。多愁多病。閒憂閒悶。綠髮紛紛成雪。平生不作負恩人。惟負了。今宵明月。

七夕

舒芬

碧梧初老，紅蕖已謝，銀漢彩橋新架。穿針人在
合歡樓，正月露，玉盤高瀉。蛛忙鵲懶，耕慵織
罷。空做古今佳話。人間剛道隔年期，怕天上、方
纔隔夜。

一斛珠

詠佳人口

李後主

晚妝初過，沉檀輕注些兒箇，向人微露丁香顆。
一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘殷色可，五

詞的

卷之二

三三

深旋被香膠沈，繡牀斜凭嬌無那。爛嚼紅茸笑
向檀郎唾。

醉落魄

詠佳人吹笛

張先

雲輕柳弱，內家髻子新梳掠。生香真色人難學。
橫管孤吹，月澹天垂幕。朱唇淺破櫻桃萼。倚
樓人在闌干角。夜寒指令羅衣薄。聲入霜林，荻
菼驚梅落。

詞的目錄

三卷

中調

小重山七調

臨江仙七調

後庭宴一調

賀明朝二調

滴滴金一調

唐多令二調

詞的目錄

卷之三

踏莎行十調

蝶戀花十六調

一翦梅二調

鵲踏枝一調

蘇幕遮四調

繫裙腰一調

青杏兒一調

漁家傲五調

醉春風一調



品令二調	千秋歲四調
酷相思一調	採蓮子一調
行香子三調	傳言玉女一調
風中柳一調	鮮躑躅一調
青玉案四調	風入松一調
感皇恩一調	祝英臺近一調
天仙子一調	御街行一調
小桃紅一調	滿路花一調
汪神子二調	暮山溪一調

詞的目錄

卷之三

二

江城梅花引一調
洞仙歌三調

詞的目錄

卷之三

三

詞的卷之三

茅瑛遠士評選

中調

小重山

宮詞

韋莊

兩露雄冠
自是思不
勝怨

一閉朝陽春又春，夜寒宮漏永。夢君恩。臥思前
事暗銷魂。羅衣濕，紅袂有啼痕。歌吹隔重闈，
遠庭芳艸綠，倚長門。萬般惆悵向誰論。願情立，
宮殿欲黃昏。

詞的

卷之三

一

毛熙震

梁燕雙飛畫閣前，寂寥多少恨。懶孤眠。曉來開
處想。君憐。紅羅帳金鴨冷沉烟。誰信損嬋娟。
倚屏啼玉筋。濕香鈿。四肢無力上鞦韆。群花謝，
愁對艷陽天。

薛昭蘊

春到長門春艸青，玉階華露滴。月朧明。東風吹
斷紫簫聲。宮漏促，簾外曉啼鶯。愁極夢難成，
紅粧流宿淚，不勝情。手按裙帶遠階行。思君切，
千古同恨。

怨女素才
千古同恨

羅悝暗塵生

秋閨

汪彥章

景与情會
無限深像

月下潮生紅蓼汀，殘霞都歛盡。四山青。柳梢風
急，隨流螢。隨波去，點點亂寒星。別語記叮嚀，
如今能間隔。幾長亭。夜來秋氣入銀屏。梧桐雨，
還恨不同聽。

佳人

宋豐之

讀此便入
溫柔鄉矣

花樣妖嬈柳樣柔，眼波流不斷。滿睂秋。窺人伴。
整玉搔頭嬌無力。舞罷却成羞。無計與遲留。

詞的

卷之三

二

滿懷禁不得許多愁。一溪春水送行舟。無情月
偏照水東流。

立春

李漢老

誰勸東風臘裏來，不知天待雪。惱江梅。東郊寒
色尚徘徊。雙燕飛，傍鬢雲堆。玉冷曉妝臺，
宜春金縷字，拂香腮。紅羅先繡踏青鞋。春猶淺，
花信更須催。

春愁

吳淑姬

謝了荼蘼春事休，無多花片子。綴枝頭。庭槐碎

春字是立

念怨于和
風人之致

影被風揉鶯雖老聲尚帶嬌羞
獨自倚妝樓
一川烟草良觀雲浮不如歸去下簾鈎
心兒小
難着許多愁

臨江仙

李珣

幽恨如新

簾捲池心小閣虛暫涼閑步徐徐
艾荷經雨半凋疎
拂堤垂柳蟬噪夕陽餘
不語低鬟幽思
遠玉釵斜墜雙魚幾迴偷看寄來書
難情別恨相隔欲何如

詞的

卷之三

三

和凝

嬌恁可思

披袍窄地紅宮錦鶯作語時輕音碧羅冠子
穩犀簪鳳皇雙颭步搖金
肌骨細勻紅玉軟臉波微送春心
嬌羞不肯入鴛衾
蘭膏光裏雨情深

宮詞

鹿虔扈

寄慨長揚
沙水又星
官詞一文

金鑰重門荒苑靜綺牕愁對秋空
翠華一去寂無縱
玉樓歌吹聲斷已隨風
烟月不知人事改
夜闌還照深宮
藕花相向野塘中
暗傷亡國

託幽芳于
艾荷

清露泣香紅
一番荷艾生池沼檻前風送馨香
昔年於此伴蕭娘
相偎佇立牽惹敘衷腸
時逞笑容無限態
還如菡萏爭芳
別來虛遣思悠揚
慵窺往事金鎖小蘭房

憶舊

晏幾道

終不似寫
閨中語柔

關州塔前初見穿針樓上曾逢
羅裙香露玉釵風
靚粧眉沁綠羞艷粉生紅
流水便隨春遠

詞的

卷之三

四

繡襟人

行雲終與誰同酒醒長恨錦屏空
相尋夢裏路飛雨落花中

夜景

李石

宛美待月
迎風

烟柳疎疎人悄悄畫樓風外吹笙倚闌
聞喚小紅聲
熏香臨欲睡玉漏已三更
坐待不來來又去
一方明月中庭粉牆東
畔小橋橫
起來花影下
扇子撲流螢

春暮

晁無咎

綠暗汀洲三月暮
落花風靜帆收
垂楊低映木

此是行後
聞情不似
傷春寫怨

蘭舟半篙春水滑。一段夕陽愁。灞水橋東回首處。美人親上。簾鉤青鸞無計入紅樓。行雲歸楚岫。飛夢到揚州。

後庭宴

無名氏

更秀與歌
不徒詩艷

千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山。簇眼重眉。褪不勝春。菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。

詞的

賀明朝

卷之三

五

閨思

歐陽炯

憶管花間相見後。只憑纖手。暗拋紅豆。人前不解。巧傳心事。別來依舊。辜負春晝。碧羅衣上。戴金繡。靚對鴛鴦空裏。淚痕透。想韶顏非久。終是為伊。只恁偷瘦。

前人

意管花間初識面。紅袖半遮粧臉。輕轉石榴裙帶。故將纖纖玉指。偷然雙鳳金線。碧梧桐鎖

寒鴉日影
千古相思

不作陰麗
語而情致
依然

深深院。誰料得。兩情何日教纏綿。羨春來雙燕飛到玉樓。朝暮相見。滴滴金

朱希真

武陵春色。濃如酒。遊冶才郎初試。花間手。絳蠟燭殘。人靜後。眉峯便作傷春皺。一霎風狂。和雨驟。柳嫩花柔。渾不禁。傷憇。明日餘香。知在否。粉羅猶有殘紅透。

唐多令

詞的

卷之三

六

尹梅津

蘋末轉清商。溪聲供夕涼。緩傳杯。催喚紅粧。鬢挽烏雲新浴罷。拂地水沉香。歌短舊情長。重來驚鬢霜。恨綠陰青子成行。說着前歡。佯不采。颺蓮子。打鴛鴦。

得家信

沈同治

一幅細絨愁。三番淚掩眸。怕人窺。折處先偷看。了。再溫重。又省却。揉碎。揉成團。幾夜夢妝樓。冷烟銷。帳秋恹。春來果見休。囚。儂亦有愁絨不雅似其人

沈興多情
而後一詞
雅似其人

舊歡新恨
婉態多姿

盡伊試到夢中遊。

踏莎行

春閨

寇平叔

恒語自非

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小畫堂人
靜雨濛濛屏山半掩餘香裊密約沉沉離情
杳杳菱花塵滿慵將照倚樓無語欲魂銷長空
黯淡連芳艸

春閨

晏幾道

小徑紅稀芳郊綠遍高堂樹色陰陰見東風不

詞的

卷之三

七

楊花撲面
即見春思
困人

解禁楊花濛濛亂撲行人面翠葉藏鶯朱簾
隔燕爐香靜逐游絲轉一場愁夢酒醒時斜陽
却照深深院

離別

歐陽修

估語韵致
更進

候館梅殘溪橋柳細草薰風暖搖征轡離愁漸
遠漸無窮迢迢不斷如春水寸寸柔腸盈盈
粉淚樓高莫近危闌倚平蕪盡處是青山行人
更在青山外

別恨

張翥

將愁句是
詞林本色
佳話

芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶
上木蘭舟將愁不去將人去薄劣東風天邪
落絮明朝重覓吹笙路碧雲香雨小樓空春光
已到銷魂處

春旅

秦觀

淡語有情

霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤
館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳
尺素砌成此恨無重數柳江幸自遠柳山為誰
流下瀟湘去

詞的

卷之三

八

可謂精神
寫照

東風捻就腰肢纖細繫得粉裙兒不起看來只
慣掌中行怎教在燭花影裏更闌應是酒紅
微褪暗感損眉兒嬌翠夜深着細小鞋兒靠着
屏風立地

夜景

無名氏

个中情真

碧。辭。迴。廊。綠。楊。深。院。花。期。夜。入。簾。猶。捲。照。人。無。
奈。月。華。明。潛。身。却。恨。花。陰。淺。密。約。難。憑。幽。懽
未。展。看。看。滴。盡。銅。壺。箭。闌。干。敲。遍。不。應。人。分。明。

燭下聞刀剪。

春暮

楊基

淺碧凝鬚，輕紅染瓣，東風着意催初綻。不須抵死恨，開遲。遲開却得遲遲看。醉眼微醒，羈魂欲斷，斜陽流水東西岸。只知人有萬千愁，花枝更有愁千萬。

吳鼎芳

剪勝纔臨，張燈已近，蘼蕪綠過，小又徑東風零落。舊業泥情多，燕子還相認。悞盡芳容，生來

詞的

卷之三

九

薄命淹留，帶帶三分病。可堪心事奈何春。黃鸝占斷，司花柄。

荷錢

沈同治

赤瓦初頰，青篋相半。水衡私鑄無人算。馮夷何事改元多。翠紋幾樣。蟲魚篆。與夏求通。將春買斷。蕙絲苧帶，拖成串。頓教榆莢不能行。市頭閑積，千千萬。

蝶戀花

春暮

晏同叔

為花神起
詠另是一
斷深像

口角俊爽

詠物巧而
雅堪標作
者

情深于辭

簾幕風輕，雙語燕，午醉醒來，柳絮飛，撩亂心事。一春猶未見，餘花落盡，青苔院。百尺朱樓，閑倚徧。薄雨濃雲，抵死遮人面。消息未知歸早晚。斜陽只送平波遠。

清明

趙令時

欲減羅衣寒未去。不捲珠簾，人在深深處。紅杏枝頭花幾許。啼痕止恨清明雨。盡日水沉香一縷。宿酒醒遲，惱破春情緒。飛燕又將歸信誤。小屏風上西江路。

詞的

卷之三

十

別恨

吳禮之

急水浮萍，風裏絮，恰似人情，恩愛無憑據。去便不來，來便去到頭。畢竟成輕負。簾捲春山朝又暮。鶯燕空忙不念花無主。心事萬千誰與訴。斷雲零雨知何處。

春恨

趙令時

捲絮風頭，寒欲盡，墜粉飄香，日日紅成陣。新酒又添殘，酒困今春不減前。春恨。蝶去鶯來無處問。隔水樓高，望斷雙魚信。惱亂橫波秋一寸。

李石有出
待不來
又去

斜陽只與黃昏近。

春暮

蘇軾

婉奕不作
繁聲

花褪殘紅青杏小。燕子來時綠水人家曉。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳艸。牆裏鞦韆牆外道。牆外行人牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情却被無情惱。

元日立春

辛棄疾

多要辨而
奇此亦可
見

誰向椒盤簪綠勝。整整韶華爭上春風鬢。往日不堪重記省。為花長把新春恨。春未來時先

詞的

卷之三

十一

借問晚恨開遲早。又飄零。近今歲花。期消息定。只愁風雨無憑准。

感舊

秦觀

結句押字
遂為詞家
指南

鐘送黃昏雞報曉。昏曉相催。世事何時了。萬苦千愁人自老。春來依舊生芳艸。忙處人多閒處少。閒處光陰幾箇人知道。獨上小樓雲香杳。天涯一點青山小。

紀夢

司馬仲才

妾本錢塘江上住。花落花開不記流。年度燕子

膾炙人口

街。將春色去。紗牖幾陣黃梅雨。斜插犀梳雲半吐。檀板輕敲。唱徹黃金縷。歌罷絲雲無覓處。夢回明月生南浦。

春暮

李冠

精刻語

遙夜亭皋閒信步。才過清明。漸覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。桃杏依稀香暗度。誰在鞦韆笑裏。輕輕語。一寸相思千萬緒。人間沒箇安排處。

送春

歐陽修

詞的

卷之三

十二

凄如送別

庭院深深深幾許。楊柳堆烟。簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

曉行

周邦彥

寓睡醒語
為美成十
古絕調

月皎驚鳥棲不定。更漏將殘。轆轤牽金井。喚起兩眸清炯炯。淚花落枕紅綿冷。執手霜風吹鬢影。去意徊徨。別語愁難聽。樓上闌干橫斗柄。露寒人遠鷄相應。

懷舊

俞克成

海燕雙來歸畫棟，簾影無風，花影頻移，動半醉。
海棠春睡重，綠鬢堆枕，香雲擁。翠被雙盤金
縷，鳳憶得前春有箇人，共花裏鶯聲時一弄。
日斜驚起相思夢。

春夜

楊基

日暮楊花飛亂雪，寶鏡慵拈，強整雙鴛，結燒罷
夜香愁萬疊，穿花暗避，塔前月。鳳尾羅衾寒
尚怯，却悔當初容易成分別，悶對鏡鸞誰共說。

詞的

卷之三

一三

柔情一點蕩蕊血

閨情

前人

新製羅衣珠絡縫，消瘦肌膚欲試，猶嫌重，莫信
鶻聲相侮弄，燈花幾度成春夢。風雨又將花
斷送，滿地。臙脂補盡蒼苔空，獨自移將萱草種。
金釵挽得花枝動。

閨怨

前人

洗淨臙脂輕掃黛，閑草亭邊，自拗梨花戴，一段
心情空自愛，風流那得時長在。屈指春光歸

深情致語
兩三兼之

潛身却恨
花陰淺

新美

已快不掩珠簾，又恐東風恠花影，低將新月礙
小闌干外深深拜。

題花鳥圖

趙寬

香雨新施膏沐了，睡思普贈，不管雕闌曉，宿酒
漸消紅暈小，夢魂何處巫山杳。無數間關枝
上鳥，報與花神，昨夜春多少。驚起無言情悄悄。
腰肢又被東風惱。

一剪梅

離別

李清照

詞的

卷之三

一四

香弱脆滋
自是正宗

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟，雲中誰
寄錦書來，鴈字回時，月滿西樓。花自飄零水
自流，一種相思，兩處閒愁，此情無計可消除，才
下眉頭，却上心頭。

春日湖上即事

蔣捷

一片春愁帶酒澆，湖上舟搖，樓上帘招，秋娘容
與秦娘嬌，風又飄飄，雨又蕭蕭，日暮雲帆，紅
浦橋，銀字箏調，心字香燒，流光容易把人拋，紅
了櫻桃，綠了芭蕉。

眼看春色
如流水

嬌樣如畫

鵲踏枝
佳人

李冠
貼鬢香雲雙綰綠柳。弱花嬌一點。春心足不肯。
玉簫閒度曲。惱人時把青蛾促。靜夜溪橋霜
薄。屋。獨影行歌。驚起雙鸞宿。愁破酒闌闌。夢熟
月斜。牕外風敲竹。

蘇幕遮

懷舊

范仲淹

在麗無纖

碧雲天。黃葉地。秋色連波。波上寒烟翠。山映斜
陽天接水。芳艸無情更在斜陽外。黯香魂。追
旅思。夜。夜。除非好夢留人住。明月樓高休獨倚。
酒入愁腸。化作相思淚。

卷之三

一五

楚是文正
本色

風情

周邦彥

隴雲沉。新月小。楊柳梢頭。能有春多少。試着羅
裳寒尚峭。簾捲青樓占得東風早。翠屏深。香
篆裊。流水落花不管劉郎到。三疊陽關聲漸杳。
斷雲只怕巫山曉。

憶遠

劉基

美成少游
原可三聖

穠纖有致

雨瀟瀟。風嫋嫋。柔夢相牽。不覺春窻曉。鴈到銜
陽回去了。鏡裏離鸞獨對琴臺老。楚天長。秦
樓杳。山。感。愁眉江學回腸繞。滿地蒼烟連碧艸。
弱水三千。人隔蓬萊島。

舟次書所見

沈同治

帕籠烟。衫襯雪。娜娜拴腰。錦帶相思結。纏玉兩
鈎三寸潔。花面。勝。恰得船兒貼。抹夫人。勾
侍妾。啞笑揚聲。故放鑪香淺。翠幕誰遮雲幾疊。
欲情溫。風送入雙眸。熱

巧不費力

詞的

卷之三

一六

繫裙腰

張先

清霜淡照夜雲天。朦朧影畫勾欄。人情縱似長
晴月。算一年年。又能得幾番圓。欲寄西江題
葉字。流不到五亭前。東池始有荷新綠。尚小如
錢。問何日藕。幾時蓮。

青杏兒

飲興

趙開之

風雨替花愁。風雨罷花也應休。勸君莫惜花前

着眼

得此可以
傲世

醉今年花謝。明年花謝。白了人頭。乘興兩三
甌。揀溪山好處追遊。但教有酒身無事。有花也
好。無花也好。選甚春秋。

漁家傲

詠筇篹

危 頑

冰物而不
看物

老去諸餘情味淺。詩情不上。閒釵釧。寶幌有人
紅雨。簾間見紫雲。元在深深院。十四條絃
音調遠。柳絲不隔芙蓉面。秋入西牕風露晚。歸
去嬾。酒酣一任烏巾岸。

詞的

卷之三

一七

春思

譚在菴

深意纏綿歌宛轉。橫波停恨燈前見。最憶來時
門半掩。春不暖。梨花落盡成秋苑。疊鼓收聲
帆影亂。燕飛又起東風軟。目力漫長心力短。消
息斷。青山一點和烟遠。

有懷

王世貞

細雨輕烟裝小暝。重衾不耐春寒橫。裏盡博山
孤篆影。閒自省。天涯有箇人同病。十二巫峯
圍畫永。黃鶯可喚。梨花醒。兩點芳波搭不定。臨

杯量不共

直似山頭
一片石

哀梨雪稿

晚鏡真珠簌簌照脂冷。

送春

朱淑真

樓外垂楊千萬縷。欲繫青春少住春還去。猶自
風前飄柳絮。隨春且看歸何處。滿目江山聞
杜宇。便做無情莫也愁人意。把酒送春春不語。
黃昏却下瀟瀟雨。

郊居

徐小淑

板扉小隱清溪曲。夜月羅浮花覆屋。木籠戛戛
搖生穀。莊田熟。桔槔懸向茅檐宿。青山一片

詞的

卷之三

一八

芙蓉簇。林皋逸韻飄橫竹。遠浦輕帆低幾幅。濃
睡足。笑看小婦瓊鬟綠。

醉春風

春閨

趙德仁

陌上清明近。行人難借問。風流何處不歸來。悶
悶。悶。回鴈峰前。戲魚波上。試尋芳信。夜永蘭
膏燼。春睡何曾穩。枕邊珠淚幾時乾。恨恨恨。惟
有窗前過來明月。照人方寸。

品令

瘦字生易
安得之

真切精工

常語連韵
詞林當行

排宕似長

轉折有思

族姑八十來索俳語 辛棄疾
更休說，便是個住世觀音菩薩，甚今年容貌八十歲，見底道，才十八。莫獻壽星香燭，莫祝靈椿龜鶴，只消得把筆輕輕去十字上添一撇。

詠茶

黃庭堅

鳳舞團圓餅，恨分破，教孤另。金湫體淨，隻輪慢碾，玉塵光瑩。湯響松風，早減二分酒病。味濃香永，醉鄉路，成佳境。恰如燈下，故人萬里，歸來對影。口不能言，心下快活自省。

詞的

酷相思

卷之三

十九

程正伯

月挂霜林寒欲墜，正門外，催人起，奈別離如今真箇是，欲住也，留無計。欲去也，來無計。馬上離情，衣上淚，各自共憔悴。問江路，梅花開也未。春到也，須頻寄。人到也，須頻寄。

行香子

閨情

張先

舞雪歌雲，閑淡粧勻藍。漢水深染輕裙。酒香燼

臉。粉色生春。更巧談話，美情性，好精神。江空無畔，凌波何處，月橋邊，青柳朱門，斷鐘殘月。又送黃昏。奈心中，事眼中，淚意中人。

客行

楊慎

秋色蕭蕭，秋氣寥寥，漸江頭露草淒淒，霜楓撼撼。風柳條條，望水茫茫，舟泛泛，艚搖搖。虫語要要，蝶夢飄飄，問家山，蠶叢渺渺。魚波寂寂，鴈陣嘹嘹。但月溶溶，烟漠漠，路迢迢。

馬洪

詞的

卷之三

二

紅遍櫻桃，綠暗芭蕉，鎖窗深，春思無聊。雙飛燕，嬾百轉鶯嬌，正漏聲遲，簾影靜，篆香飄。惜月前宵，病酒今朝。有誰知，臂玉微銷。封題錦字，寄與蘭麝。恨樹重重，雲渺渺，水迢迢。

風中柳

閨情

孫夫人

銷減芳容，端的為郎煩惱，鬢慵梳，宮妝草草。別離情緒，待歸來，多告怕傷郎。又還休道。利鎖名韉，幾阻當年歡笑，更那堪，鱗鴻信杳。蟾枝高

請至此便
寸讓原叙
一珠

工于巧壘
詞以六朝

折願從今須早莫辜負風憐人老

青玉案

春暮

賀鑄

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度。月樓花院，綺窻朱戶，惟有春知處。碧雲冉冉衡皋暮，綠筆空題斷腸句。試問閑愁知幾許。一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

無名氏

年年社日停針線，怎忍見雙飛燕。燕今日江城春

詞約

卷之三

三

旅况堪嘆

已半，一身猶在亂山深處。寂寞溪橋畔。春衫着破，誰針線。點點行行淚痕滿。落日解鞍芳艸岸。花無人戴。酒無人勸。醉也無人管。

春雨

楊基

平湖過雨清如鑑，柳下賣花船。船纜，雌蝶雄蜂飛。檻杏，花終是輕紅嫩白，不比梨花淡。一春能幾花前探。天氣無憑，故相賺。晴不多，時陰亦暫。一回風雨，一回烟霧，何處堪登覽。

落花

前人

井外有
深情

景況語麗

五更風雨花如霰，問春在誰庭院。報道春光浮水面。一雙鸂鶒，數莖芹葉，無數桃花片。武陵溪上東風怨。空趁漁郎再尋便。拋棄已同秋後燕。那知別後，飄飄蕩蕩，這裏重相見。

感皇恩

晁叔用

寒食不多時，牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨，尚有一分春在。今朝猶自，得陰晴快。熟睡起來，宿醒微帶，不惱羅襟搵眉黛。日長梳洗，

詞約

卷之三

三

看看花影，移改笑拈雙杏子。連枝戴

天仙子

送春

張先

水調數聲持酒聽，午睡醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡，傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幕密遮燈。風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

小桃紅

美人畫眉

劉龍洲

一語不磨
便是千秋

精思巧構

晚入紗幮靜戲弄菱花鏡翠袖輕勻玉纖彈去
小妝紅粉畫行人愁外兩青山與尊前離恨
宿雨難醺醒笑記香肩並暖借蓮腮碧雲微透
暈眉斜印最多情生怕外人猜拭香津微搵

江神子

離別

秦觀

西城楊柳弄春柔動離憂淚難收猶記多情曾
為繫歸舟碧野朱橋當日事人不見水空流
韶華不為少年留恨悠悠幾時休飛絮落花時

詞約

卷之三

三三

候一登樓便做春江多是淚流不盡許多愁

舟婦

高啟

芙蓉裙衩最宜秋柳邊頭自撐舟一道眼淚斜
共晚波流暮地逢人回首笑不識恨却知羞
夕陽猶在水西樓護歸休款相留教唱彎彎月
子照湖州不怕鴛鴦驚起了怕江上有人愁

千秋歲

世間好事恰恁斷當對昨夜永涼天氣雨稀簾

賀鑄

淺語多風

外滴香篆盤中字長如夢如今見也分明是
歡極嬌無力玉軟花軟墜釵骨袖雲堆臂燈斜
明媚眼汗泱泱騰醉奴奴睡奴奴睡也奴奴睡

春景

秦觀

哀弦促柱
自是柳郎
一單

柳邊沙外城郭輕寒退花影亂鶯聲碎飄零疎
酒盞離別寬衣帶人不見碧雲暮靄空相對
憶昔西池會鴛鴦同飛蓋攜手處今誰在日邊
清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬點愁如海

送別

劉基

詞約

卷之三

三二

減去每以
效勝

淡烟平楚又送王孫去花有淚鶯無語芭蕉心
一寸楊柳絲千縷今夜雨定應化作相思樹
憶昔歡遊去觸目成前古良會如何許百盃桑
落酒三疊陽關句情未了月明朝上迷津渚

春恨

楊基

柳花飛盡魚鳥無音信杯減量愁添髮梅酸心
未老藕斷絲猶嫩歡笑地轉頭多做江淹恨
香冷灰銷印燈暗煤生暈空自解誰能問夜長
春夢短人遠天涯近庭院晚一簾風雨寒成陣

似竹枝語

採蓮子

皇甫松

菡萏香連千項波，棹小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕，棹更脫紅裙。最鴨兒，少年船動湖光艷。艷秋，棹貪看年少，信船流。少年無端隔水拋蓮子，棹遥被人知。半日羞，少年。

傳言玉女

元宵

無名氏

一夜東風不見柳，稍殘雪，御樓烟煖，對鼇山綵

詞約

卷之三

三五

冷語情語

結。簫鼓向晚，鳳輦初回宮闕，千門燈火，九達風月，繡閣人人乍嬉遊，困又歇，艷妝初試，把珠簾半揭，嬌羞向人。手撚玉梅低說，相逢長是上元時節。

鮮蹤躑

秋思

周邦彥

候館丹楓吹盡，面旋隨風舞，夜寒霜月飛來伴。孤旅還是獨推秋衾，夢餘酒困都醒，滿懷離苦。甚情緒，深念凌波微步，幽房暗相遇。淚珠都

誰謂美成能寫景不能寫情

此是于君釋福詞更當看勢利眼看

蘭空氣韻

作秋宵枕前，兩此恨音驛難通，待憑征雁歸時帶將愁去。

風入松

于國寶

一春常費買花錢，日日醉湖邊。玉驄慣識西湖路，驕嘶過沽酒樓前。紅杏香中歌舞，綠楊影裏秋千。暖風十里麗人天，花壓鬢雲偏。畫船載得春歸去，餘情付湖水湖烟。明日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。

詞約

卷之三

三六

祝英臺近

春晚

辛棄疾

寶釵分，桃葉渡，烟柳暗南浦。陌上層樓，十日九風雨。斷腸點點飛紅，都無人管。倩誰喚流鶯聲住。鬢邊覩，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處。又不解帶將愁去。

御街行

秋日懷舊

范仲淹

天淡銀河
垂地黃昏
雙絕

新
絕

紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜，寒聲碎，真珠簾捲玉
樓空，天淡銀河垂地，年年今夜，月華如練，長是
人千里，愁腸已斷，無由醉，酒未到，先成淚，殘
燈明滅，枕頭欲語，盡孤眠滋味，都來此事，眉間
心上，無計相迴避。

滿路花

風情

朱敦儒

簾烘淚雨乾，酒壓愁城破，冰壺防飲渴，培殘火，
朱消粉褪，絕勝新梳裹，不是寒宵短，日上三竿。

詞約

卷之三

三七

帶人猶要同臥，如今多病，寂寞章臺左，黃昏
風弄雪，門深鎖，蘭房密愛，萬種思量，也須知有
我，着甚情懷，你但忘了人呵。

驀山溪

春半

張東甫

青梅如豆，斷送春歸去，小綠間長紅，看幾處雲
歌柳舞，偎花識面，對月共論心，携素手，採香遊
踏遍西池路，水邊朱戶，曾記銷魂處，小立背
秋，千空。悵望娉婷韻，度揚花撲面，香糝一簾風。

情脈脈，酒厭厭，回首斜陽暮。

江城梅花引

閨情

康與之

娟娟霜月冷侵門，怕黃昏，又黃昏，手燃一枝獨
自對芳尊，酒又不禁花，又惱，漏聲遠，一更更總
斷魂，斷魂，斷魂，不堪聞，被半溫，香半熏，睡也
睡也，睡不穩，誰與溫存，惟有牀前銀燭照啼痕，
一夜為花憔悴，人也瘦，比梅花瘦幾分。

洞仙歌

詞約

卷之三

三八

詠雨

李元膺

廉纖細雨，帶東風，如困縈，斷千絲，為誰恨，向楚
宮，一夢多少，悲涼無處，問愁到而今，未盡分
明，都是淚，泣柳沾花，常與騷人伴，孤悶，記得當
年得意處，酒力方酣，怯輕寒，玉壺香潤，又豈識
情懷若難禁，對點滴，簷聲，夜寒燈暈。

七夕

毛澤民

癡兒騃女，謾思深情遠，一歲惟能一相見，縱金
風玉露，勝却人間爭，奈向雲月花時，阻間幽

無限悵恨

落語香艷

瘦字在

番出更佳

不問字而
下句接貼

催猶未足，催度橋歸。烏鵲無端，便驚散、別夜欲
重來。香香銀河空，悵望不勝，淒斷最可惜。當初
泛槎人，甚不問天邊磨難。

衡陽道中

楊基

斜紅皺白，睽水花千樹，獨自沉吟空對雨。恨黃
鸝特地，飛向枝頭千百轉，說盡愁人意緒。倚
蓬凝望眼，楚水湘雲一點，君山在何處。料得綺
總前人也，銷魂歸期遠，玉纖頻數，便寫却銀箋，
向衡陽倩個春鴻，帶將愁去。

詞的

卷之三

三九

詞的目錄

四卷

長調

意難忘一調

滿江紅三調

鳳皇臺上憶吹簫一調

滿庭芳四調

八聲甘州一調

倦尋芳二調

詞的目錄

卷之四

燭影搖紅三調

帝臺春一調

慶清朝謾一調

雙雙燕二調

燕山亭一調

晝夜樂一調

聲聲慢一調

夏初臨一調

桂枝香一調



詞的目錄

卷之四

二

高陽臺一調

玉蝴蝶一調

念奴嬌三調

水龍吟四調

畫錦堂一調

石州慢二調

宴都清一調

雨霖鈴一調

拜星月慢一調

瑞雀仙二調

綺羅香一調

歸朝歡一調

尉遲杯一調

二郎神一調

薄倖一調

望海潮一調

風流子一調

女冠子一調

詞的目錄

卷之四

三

摸魚兒二調

春風嬌娜一調

蘭陵王一調

六醜一調

多麗一調

詞的卷之四

茅騏遠士評選

長調

意難忘

歌伎

周邦彥

風流韻藉

衣染鶯黃，愛停歌駐拍，勸酒持觴。低鬟蟬影動，私語口脂香。簷露滴，竹風涼。拚劇飲淋浪。夜漸深，籠燈就月。子細端相。知音見說無雙，解移宮換羽，未怕周郎。長鬢知有恨，貪耍不成妝。些

詞的

卷之四

一

箇事惱人。蕩說與何妨。又恐伊弄消問息瘦減容光。

滿江紅

春閨

前人

寫得凄冷

晝日移陰，攬衣起春憚。睡足臨寶鑑，綠雲撩亂。未澆妝束，蝶粉蜂黃都過了。枕痕一線紅生玉背。畫欄脉脉，俏無言，弄棋局。重會面，何時卜。無限事，榮心曲。想秦箏依舊尚鳴金屋。芳艸連天迷遠望，寶香熏被成孤宿。最苦是，蝴蝶滿園。

飛無心撲

杜鵑

康與之

楊子規血
吻能令蟻
死者息肩

惱殺行人，東風裏為誰啼血。正青春未老，流鶯方歇。蝴蝶枕前顛倒夢，杏花枝上朦朧月。問天涯何事，苦關情，思離別。聲一喚，腸千結。闌嶺外，江南陌。正長堤楊柳，翠條堪折。鎮日叮嚀千百遍。只將一句頻頻說。不如歸去，不如歸。傷情切。

咏雨

張安國

詞的

卷之四

二

對面寫愁
語語然有
深思

斗帳高眠，寒窗靜。瀟瀟雨意，南樓近。更移三鼓，漏傳一水，點點不離楊柳外。聲聲只在芭蕉裏。也不管滴破，故鄉心。愁人耳。無似有，游絲細。聚復散，真珠碎。天應分付與，別離滋味。破我一牀蝴蝶夢。輸他雙枕鴛鴦睡。向此際，別有好思量人千里。

鳳皇臺上憶吹簫

離別

李清照

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，

怪此人道

出自然
一字不

滿。日上簾鉤。生怕離情別苦。多少事。欲說還休。新來瘦。非干病酒。不是悲秋。休休。這回去也。千萬遍陽關也。則難留。念武陵人遠。烟鎖秦樓。惟有樓前流水。應念我終日凝眸。凝眸處。從今又添一段新愁。

滿庭芳

晚景

秦觀

山林微雲。天遠衰草。畫角聲斷。誰門暫停征棹。聊共飲離尊。多少蓬萊舊事。空回首。烟霧紛紛。

詞的

卷之四

三

斜陽外。寒鴉數點。流水繞孤村。銷魂當此際。香囊暗解。羅帶輕分。謾贏得。秦樓薄倖。名存此去。何時見也。襟袖上空染啼痕。傷情處。高樓望斷。燈火已黃昏。

冬景

康輿之

霜。暮風簾。閒齋小戶。素蟾初上。雕籠玉杯。醴醑還與可人同。古鼎沉烟篆細。玉笋破。橙橘香濃。梳粧嬾脂。輕粉薄約。略淡眉峯。清新歌幾許。低隨慢唱。語笑相供。文書針線。今夜休。攻莫厭。

何補洞受

甚艷

蘭膏更繼。明朝又紛冗。匆匆酌。酌也冠兒未却。先把被兒烘。

荷花

劉基

楊柳烟消。梨花雲散。瑤臺別是風光。翠霞深處。誰舞白霓裳。三十六宮初曉。風綃擁紅粉。成行。珠簾外。風翻瑞葆。驚起紫鴛鴦。含情空悵望。衾寒鄂渚。被冷瀟湘。怨凌波塵襪。不度銀潢。只恐青娥嬌妒。相將見葦白。芹黃。淒涼也。一天墜露。明月在池塘。

詞的

卷之四

四

落花

馬洪

春老園林。雨餘庭院。偏惹蝶駭鶯猜。萬紅軟白。狼藉滿蒼苔。正是愁腸吹斷。珠箔外。點點飄來。分明似。身輕飛燕。扶下碧雲臺。當初珍重意。金錢競買。玉砌新栽。更翠屏遮護。羯鼓催開。誰道天機繡錦。都化作紫陌塵埃。紗窗裏。有人憐惜。無語托香腮。

八聲甘州

咏柳

柳永

於柳外寫
出思又是
咏物一格

對蕭蕭暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，冉冉物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠望，故鄉渺渺，歸思悠悠。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳人、妝樓凝望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我、倚闌處、正恁凝眸。

倦尋芳

春景

王雱

露晞向曉，簾幕風輕，小院閒晝。翠迥鶯來，驚下

詞的

卷之四

五

穠纖合度

亂紅鋪繡，倚危樓、登高榭。海棠著雨，臘脂透、萼韶華。又因循過了、清明時候。倦游燕、風光滿目，好景良辰，誰共攜手。恨被榆錢，買斷兩眉長闕。憶得高陽人散後，落花流水仍依舊。這情懷、對東風、盡成消瘦。

春閨

蘇伯固

獸環半掩，鴛鴦無座，庭院滿灑。樹色沉沉，春盡燕嬌鶯婉。夢艸池塘青漸滿，海棠軒檻紅相亞。聽簫聲、記秦樓夜約，彩鸞齊跨。漸迤邐、更催

凄然况
凄然况
凄然况

銀箭、何處貪歡，猶繫嬌馬。旋剪燈花，兩點翠眉誰畫。香滅羞回空帳裏，月高猶在重簾下。恨疎狂、待歸來、碎揉花打。

燭影搖紅

春恨

王晉卿

香臉輕勻黛，眉巧畫宮妝淺。風流天付與精神，全在嬌波轉。早是繁心可慣。更那堪、頻頻顧盼。幾回得見。見了、還休爭如不見。燭影搖紅夜闌飲散春宵短。當時誰解唱陽關，離恨天涯遠。

詞的

卷之四

六

有此使應
多恨

無奈雲收雨散，凭闌干、東風淚眼。海棠開後，燕子來時。黃昏庭院。

閨情

孫夫人

乳燕穿簾，亂鶯啼樹，清明近。隔簾時度柳花飛。猶覺寒成陣。長記睂峯偷隱。臉桃紅、難藏酒暈。背人微笑，半鞦韆、輕籠蟬鬢。別火啼多，眼應不似當年俊。滿園珠翠，送春嬌、沒箇他風韻。若見賓鴻試問，待相將、彩箋寄恨。幾時得見。聞艸歸來，雙鴛微潤。

有如此韻
請看男子
愧矣

令人想殺

簾

楊基

花影重重。亂故匝地無人捲。有誰惆悵立黃昏。疎
疎。宮妝淺。只有楊花得見。解。忽忽尋芳覓便。
多情長在暮雨迴廊。夜香庭院。曾記揚州紅
樓十里東風軟。腰肢半露玉娉婷。猶恨蓬山遠。
閒悶如今怎遣。看草色青青似剪。且教高揭。放
數點春。一雙新燕。

帝臺春

春恨

李景元

詞約

卷之四

七

芳艸碧色。萋萋遍南陌。飛絮亂紅也似知人春。
愁無力。憶得盈盈拾翠侶。共攜賞。鳳城寒食。到
今來。海角逢春。天涯行客。愁旋釋。還似織。淚
暗拭。又偷滴。謾倚危闌。儘黃昏也。只是暮雲
凝碧。拚則而今已拚了。忘則怎生便忘得。又還
問鱗鴻。試重尋消息。

慶清朝

春遊

王觀

調雨為酥。催冰做水。東風分付春還。何人便將

纖若雲綃
巧如帝業

詞之咏物

注有絕
倡者詩則
家數作
而已

舊知重見
悲喜橫集

輕暖點破殘寒。結伴踏青去好。平頭鞋子小雙

鸞。烟柳外。望中秀色。如有無間。晴則个。陰則
个。鉅釘得天氣。有許多般。須教撥花撥柳。爭要
先看。不道吳綾。繡襪香泥。斜沁幾行。班東風。巧
盡收。翠綠吹在眉山。

雙雙燕

咏燕

史達祖

過春社了。度簾幙中間。去年塵冷。差池欲住。試
入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟語商量不定。

詞約

卷之四

八

飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。芳徑芹泥雨
潤。愛貼地。爭飛競。誇輕俊。紅樓歸晚。看足柳眠
花。暝。應自棲香。正穩。忘了天涯芳信。愁損翠黛
雙蛾。日日畫闌獨凭。

舟中見新燕

楊基

去年別處。記黃葉秋聲。晚涼庭院。匆匆欲去。再
入繡幃。留戀回首。東風又軟。漸細雨。梨花開遍。
那知各自飄零。向這裏。人家重見。柳外湘波
似練。竹間茅舍。何如玉樓金殿。呢喃聲裏。如訴

落紅千片，一樣山遙水遠。料應也多愁多怨。相期月戶雲窗，依舊舞裙歌扇。

燕山亭

見杏花作

宋徽宗

裁翦冰綃輕疊，數重冷淡。照脂注、新樣靚妝，艷溢香融。羞殺蕊珠宮女，易得凋零。更多少無情風雨。愁苦閑院落，淒淒幾番春暮。憑寄離恨重重，這雙燕何曾會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處。怎不思量。除夢裏有時曾去。

顛損將折

詞的

卷之四

九

無據和夢也有時不做

晝夜樂

惜別

柳永

洞房記得初相遇，便只合長相聚。何期小會幽歡，變作別離情緒。況值闌珊春色暮。對滿目淚花狂絮。直恐好風光盡，隨伊歸去。一場寂寞，憑誰訴。算前言總負，早知恁地難拚，悔不當初留住。其奈風流端正外，別有係人心處。一日不思量，也攢眉千度。

迴腸千結

聲聲慢

秋情

李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，正難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、曉來風急。鴈過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘。守着窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，一箇愁字了得。

夏初臨

詞的

卷之四

十一

送春

楊基

瘦綠添肥病，紅催老，園林昨夜春歸。天氣清和，輕羅拭着單衣。雨餘門掩斜暉，看翻翻乳燕交飛。荷錢猶小，芭蕉漸長，新竹成圍。何郎粉澹，荀令香銷，紫鸞夢遠，青鳥書稀。新愁舊恨，在他紅盡欄西。猶記當時，水晶簾一架，薔薇有誰知。千山杜鵑，無數鶯啼。

桂枝香

秋旅

張宗瑞

運用十四疊字，後又四疊字，情景絕真，是絕佳，使人感便，費不虛。

二語道盡春歸

悠然而會

秋聲作苦
多清
窮人不堪

梧桐雨細，漸滴作秋聲。被風驚碎，潤逼衣篝，烟裏蔥蘢。沉水悠悠，歲月天涯，醉一分秋，一分憔悴。紫簫吹斷，素絳恨切，夜寒鴻起，又何苦淒涼客裏。草堂春綠，竹溪空翠，落葉西風，吹老幾番塵世。從前諳盡江湖味。聽商歌歸興千里，露侵宿酒，疎簾淡月，照人無寐。

高陽臺

過西湖慶樂園有感

張叔夏

古木迷鴉，虛堂起燕，歡遊轉眼驚心。南園東窻，

詞約

卷之四

十一

本韻參考
之歌

酸風掃盡，芳塵鬢，貂飛入平原草。最可憐，渾是秋陰。夜沉沉，不信歸魂不到花深。吹簫踏葉，幽尋去，任舡依斷石。袖裏寒雲，老桂含香，珊瑚碎擊無聲。故園已是愁如許，殘碑又却傷今。更關情，秋水人家，斜照西林。

送翠英

蔣捷

燕捲晴絲，蜂粘落絮。天教管住閒愁。聞裏清明，匆匆粉澁，紅羞燈搖縹暈。茸窻冷語，未關娥影。

三疊陽關
應無乾土

分收。好傷情，春也難留。人也難留。芳塵滿目，悠悠朱門，紫雲佩響，還繞誰樓。別酒纔斟，從前心事都休。飛鶯縱有風吹轉，奈舊家苑已成秋。莫思量，楊柳灣西，且擢吟舟。

玉蝴蝶

春思

晁叔用

目斷江南千里，灞橋一望，烟水微茫。畫鎖重門人去，暗惜流光。雨輕輕、梨花院落，風淡淡、楊柳池塘。暗偏長。佩沉湘浦，雲散高唐。清狂重來

詞約

卷之四

十二

一夢手搓梅子，煮酒新嘗，寂寞經春。小橋依舊，燕飛忙。玉鈞欄，凭多漸暖。金縷枕，別久猶香。最難忘，看花南陌，待月西廂。

念奴嬌

春恨

李清照

蕭條庭院，有斜風細雨，重門深閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別是閒滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉闌干慵倚。被冷香消新夢覺。

不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少遊春意。日高烟歛，更看今日晴未。

春怨

沈公述

杏花過雨，漸殘紅零落，脂顏色。流水飄香人漸遠，難託春心脉脉。恨別王孫，墻陰目斷，手把青梅摘。金鞍何處，綠楊依舊南陌。消散雲雨須臾，多情因甚有輕離輕折。燕語千般爭解說。些子伊家消息。厚約深盟，除非重見，見了方端的。而今無奈，寸腸千恨堆積。

詞的

卷之四

十三

春恨

辛棄疾

野棠花落，又匆匆過了清明時節。刻地東風欺客夢，一枕銀屏寒怯。曲岸持觴，垂楊擊馬。此地曾經別。樓空人去。舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人長見，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。料得明朝，樽前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮。

水龍吟

咏楊花

蘇軾

情詞雙美
又絕非大
江東一調

似花還似非花也。無人惜從教墜。拋家傍路，思量却似無情有。思縈損柔腸。因酣嬌眼欲開還閉。夢隨風萬里尋郎去。又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來兩過，遺踪何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

題情

文徵明

寫得韶秀

詞的

卷之四

十四

清冷

閒何處玉簫聲起。滿地月明人獨。風約輕紗透肉。掩凝酥盈盈新浴。一段風情。滿身嬌怯。恍然寒玉。青團扇子。欲舉還垂。幾番虛撲。夜闌獨笑。還又淒涼自打滅。銀屏燭。

春恨

陳同甫

闌花深處層樓。畫簾半捲。東風軟。春歸翠陌。平莎叢嫩。垂楊金淺。遲日催花淡。雲閣雨。輕寒輕暖。恨芳菲世界。遊人未賞。都付與鶯和燕。寂寞。寞憑高念遠。向南樓一聲歸鴈。金釵鬪艸。青絲

勒馬。風流雲散。羅綬分香。翠綃封淚。幾多幽怨。
正銷魂。又是疎烟淡月。子規聲斷。

清明

劉叔安

弄晴臺館收烟候。時有燕泥香。墜宿醒未解。單
衣初試。騰騰春思。前度桃花。去年人面。重門深
閉。記彩鸞別後。青驄歸去。長亭路。芳塵起。十
二屏山。遍倚。任蒼苔點紅如綴。黃昏人靜。燉香
吹月。一簾花碎。芳意婆娑。綠陰風雨。畫橋烟水。
笑多情司馬。留春無計。濕青衫淚。

詞約

卷之四

一五

畫錦堂

閨情

周邦彥

雨洗桃花。風飄柳絮。日日飛滿雕簷。恨一春
幽恨。盡屬眉尖。愁聞雙飛新燕語。更堪孤枕宿
醒懽。雲鬟亂。獨步畫堂。輕風暗觸珠簾。多厭
畫晴永。瓊戶悄。香銷金獸。慵添。自與蕭郎別後。
事事俱嫌。短歌新曲無心理。鳳簫龍管不曾拈。
空惆悵。常是。每年三月。病酒。灑灑。

石州慢

感舊

張仲宗

寒水依痕。春意漸向沙際。烟濶溪梅。晴照生香
冷蕊。數枝爭發。天涯舊恨。試看幾許銷魂。長亭
門外。山重疊。不盡眼中青。怕黃昏時節。情切。
畫樓深閉。想見東風暗消肌。雲。辜負枕前雲雨。
樽前花月。心期切處。更有多少。淒涼。殷勤留與
歸時。說到得再相逢。恰經年離別。

高啟

落了辛夷。風雨頻催。庭院瀟灑。春來長恁樂章

詞約

卷之四

一六

玉香花怨

嬾按酒籌。慵把辭鶯。謝燕。十年夢斷。青樓情。隨

柳絮。猶。紫。惹。難。覓。舊。知。音。把。琴。心。重。寫。天。治。
憶。曾。攜。手。關。州。關。邊。買。花。簾。下。看。鞦。韆。低。轉。鞦。
韆。高。打。如。今。何。處。總。有。團。扇。輕。衫。與。誰。共。走。章。
臺。馬。回。首。暮。山。青。又。離。愁。來。也。

宴都清

春閨

何籀

細艸沾階軟。紅日薄。蕙風輕。藹。東君新惜桃
英尚小。柳芽猶短。羅幃繡幕高捲。早已是歌慵

笑嬾凭畫樓，那更天遠山遠水遠人遠，堪怨。傅粉疎狂，竊香俊雅，無計拘管。青絲絆馬，紅纓繫羽，甚處迷戀。無言淚珠零亂，翠袖儘重重清。遍故要得別後思量，歸時覩見。

雨霖鈴

秋別

柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門暢飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去千里烟波暮靄沉沉楚天濶。多情

詞約

卷之四

十七

自古傷離別。更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處。楊柳岸曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱千種風情，更與何人說。

拜星月慢

秋怨

周邦彥

夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈牕，識秋娘、庭院笑相遇。似覺瓊枝玉樹，暖日明霞光爛。水盼蘭情總平生稀見。畫圖中識舊春風面。誰知道自到瑤臺畔，眷戀雨潤雲溫，苦驚

絡緯悲吟
寒砧送秋

海棠清雨
楊柳搖風

風吹散，念荒寒寄宿無人館。重門閉，敗壁秋蟲歎。怎奈何、一縷相思，隔溪山不斷。

瑞雀仙

紅梅

嬌姿素質
堪為紅梅
吐氣

館娃春睡起，為發粧酒暖，臉霞輕膩。冰霜一生裏，厭從來冷淡。粉腮重洗，胭脂暗試，便無限芳穠氣。味向黃昏竹外寒深，醉裏為誰偷倚。嬌媚春風模樣，霜月心腸。瘦來肌體，孤香細細吹。夢到杏花底，被高樓橫管一聲驚斷，却對南枝

詞約

卷之四

十八

灑淚謾相思，桃葉桃根，舊家姊妹。

春情

歐陽修

臉霞紅印枕，睡覺來冠兒還是。不整。屏間麝煤冷，但眉山壓翠，淚珠彈粉。堂深畫永，燕交飛風簾露井，恨無人說與相思近。日帶圍寬盡。重省殘燈朱幌，淡月紗窻。那時風景。陽臺路遠，雲雨夢便無準。待歸來先指花梢教看，却把心期細問。問因循過了青春，怎生意穩。

綺羅香

的是小窗
喝、令人
腸斷

白二雨又
不露雨

當老此温
未柳矣

春雨

史達祖

做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園。喜泥潤、燕歸南浦。最妨他、佳約風流。鈿車不到杜陵路。沉沉江上望極，還被春潮急，難尋官渡。隱約遙峯和淚謝娘，眉嫵臨斷岸，新綠生時。是落紅帶愁流處。記當日、門掩梨花。剪燈深夜語。

歸朝歡

春閨

張先

詞的

卷之四

一

聲轉轆轤間。露井。曉引銀瓶牽素綆。西園人語夜來風。叢英飄墮紅成徑。寶靨烟未冷。蓮臺香蠟殘。痕凝等身金。誰能得意，買此好光景。粉落輕妝紅玉瑩。月枕橫。釵雲墜。領有情。無物不雙棲。文禽只合常交頸。晝夜懽豈定。爭如翻作春宵永。日瞳矓。嬌柔嬾起。簾壓捲花影。

對遲杯

離別

周邦彥

隋堤路。漸日晚密。雲生深樹。陰陰淡月籠沙。還

傷如之何

宿河橋深處。無情畫舸。都不管烟波隔。南浦等行人。醉擁重衾。載將離恨歸去。因念舊客京華。長俚傍疎林。小檻歡聚。冶葉倡條俱相識。仍慣見珠歌翠舞。如今向魚村水驛。夜如歲。林香獨自語。有何人念我無慘。夢魂疑想鴛侶。

二郎神

春怨

徐幹臣

悶來彈鵲。又攪碎一簾花影。謾試著春衫。還思纖手薰徹。金虬燼冷。動是愁端。如何向、更恁得

詞的

卷之四

二

新來多病。嗟舊日沈腰。而今潘鬢。怎堪臨鏡。重省別時。淚漬羅襟。猶凝料。為我厭厭日高慵。起長。託春醒。未醒。瀉足不來。馬蹄難駐。門掩一庭芳景。空佇立。晝日欄干倚遍。畫長人靜。

薄倖

春情

賀鑄

淡妝多態。更的的頻回。眼。便認得琴心先許。與。縮合歡。雙帶。記畫堂風月。逢迎。輕頓淺笑。嬌無奈。向睡鴨爐邊。翔鸞屏裏。羞把香羅偷解。

情真

美於山頭
一片石大

韻與清
俱遠

自過了收燈後，都不見踏青桃菜，幾回憑雙燕，叮嚀深意，往來翻重簾，礙約何時再正春濃酒，暖人間，畫永無聊賴，懶灑睡起，猶有花梢日在。

望海潮

呂聖求

側寒斜雨，微燈薄霧，匆匆過了元宵，簾影護風，盆池見日，青青柳葉柔條，碧艸皺裙腰，正畫長烟煖，蜂困鶯嬌，望處淒迷，半篙綠水斜橋，孫郎病酒無聊，記烏絲酬語，碧玉風標，新燕又雙

詞約

卷之四

三

蘭心漸吐，佳期趁取，花朝心事轉迢迢，但夢隨人遠，心與山遙，誤耳芳音，小窻斜日到芭蕉。

風流子

秋思

張耒

亭皋木葉下，重陽近，又是搗衣秋，奈愁入庾腸，老侵潘鬢，漫簪黃菊，花也應羞，楚天晚，白蘋烟盡處，紅蓼水邊頭，芳艸有情，夕陽無語，鴈橫南浦，人倚西樓，玉容知安否，香牋共錦字，兩處悠悠，空恨碧雲離合，青鳥沉浮，向風前，懊惱芳

麗景幽思
今人想親

每計出春
有像對景

心一點，寸眉兩葉，禁甚閑愁，情到不堪言處，分付東流。

女冠子

元夕

蔣捷

蕙花香也，雪晴池館如畫，春風飛到，寶釵樓上，一片笙簫，琉璃光射，而今燈謾挂，不是暗塵明月，那時元夜，况年來，心懶意怯，羞與闌娥見爭，要。江城人悄初更打，問繁華誰解，再向天公借，剔殘紅燭，但夢裏，隱隱鈿車羅帕，吳牋銀粉

詞約

卷之四

三

待把舊家風景，寫成闕話，笑綠鬟鄰女，倚窻猶唱夕陽下。

摸魚兒

春晚

辛棄疾

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去，惜春長怕花開早，何況落紅無數，春且住，見說道，天涯芳艸送歸路，怨春不語，算只有殷勤，畫簾蛛網，盡日惹飛絮，長門事，准擬佳期又誤，蛾眉曾有人妬，千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴，君莫舞

君不見玉環飛燕皆塵土，聞愁最苦休出倚危欄斜陽正在烟柳斷腸處。

賦雙蓮

李仁卿

大名民家，有男女以私情不遂，赴水死者，後三日，二尸相攜而出，於水之濱，是歲此陂荷花無不並蒂者，異哉，因賦摸魚兒以紀其事。

為多情，和天也老，不應情遽如許。請君試聽雙藻怨，方見此情真處。誰點注香湫，灑銀塘對抹。

詞約

卷之四

三五

三十二字
春晚

臘脂露，藕絲幾縷，絆玉骨春心。金沙曉淚，漠漠瑞紅吐。連理樹，一樣驪山懷古。古今朝暮雲雨，六郎夫婦，三生夢斷，幽恨從前阻。須會取，共鴛鴦翡翠，照影長相聚。風不住，悵寂寞芳魂輕。煙北渚涼月，又南浦。

春風嫵娜

春恨

馮偉壽

被梁間雙鶯話盡春愁。朝粉謝，午花柔，倚危欄。故與蝶圍蜂繞，柳綿無數，飛上搔頭。鳳管聲圓。

垂房香煖笑，挽羅衫，須少留。隔院蘭馨，越風遠，隣牆桃影，伴烟收。些子風流，未減眉頭，千萬事，欲說還休。薔薇刺，牡丹毬，殷勤記省。前度綢繆，夢裏桃紅，覺來無覓，望中新綠，別後空稠。相思難偶，歎無情明月，今年已是，三度如鉤。

蘭陵王

吳鼎芳

重門靜，悄地潛踪待等，打頓著一謎閒心。十二闌干，桂次凭，池花綠水浸。貌出娉婷，辛韻鴈行。

詞約

卷之四

三十四

斜淡抹歸雲，姮娥鏡玉微生暈。憐伊還正此際，行行香塵露冷，鞋弓不越。苔痕穩，且重溫湯注。另添香串，漸覺梧桐移過影。怎做得憑準。芳信重前認。又展轉尋思，淒涼越恁。蘭膏炙得，灑灑燼無可托。只有屏山倚定，如年長夜。博得個幾迴，耽。

六醜

落花

周邦彥

正單衣試酒，悵客裏光陰虛擲，願春暫留春歸。

冷落淒涼
花神灑淚

如過翼一去無跡。為問家何在。釵鈿墮處遺香澤。亂點桃蹊。輕翻柳陌。多情更誰追惜。但蜂媒蝶使。時叩總橋。東園岑寂。漸蒙籠暗碧。靜遠珍叢底。成歎息。長條故惹行客。似牽衣待話別情。無極。殘英小。強簪巾幘。終不似一朶釵頭顫。莫向人歌。側漂流處。莫趁潮汐。恐斷鴻尚有相思字。何由見得。

多麗

佳遇

張翥

詞約

卷之四

二十五

小庭階。簾櫳婀娜。蓬萊恨。忽忽歸鴻。度影東風。搖蕩情懷。不多時。見他行過。霎兒後。依舊回來。銀鈿雙鬢。玉絲頭道。一尖生色。合歡鞋。麝香粉。繡茸衫子。窄窄可身裁。偶回頭。笑渦透。臉籠釵。憶。踈狂。隨車信馬。那知淪落天涯。豈。葱。初。可。憐。春。早。菖蒲。晚。難。見。花。開。紅。葉。波。深。綠。樓。天。遠。浪。憑。青。鳥。信。音。乖。等。閑。是。這。番。迷。眼。無。處。可。安。排。行。雲。斷。夢。魂。不。到。空。賦。陽。臺。

〔清〕越閩撰

春燕詞二卷

清康熙孫氏留松閣刻本

越辰六春蕪詞序

越子辰六少負雋才長多雅望花生夢裏乃當代之文通璧在車中是吾家之叔寶篇章妙麗攬香草于中洲詩思清華照芙蕖以初日然而著述之暇長擬陶情擊贊之餘偏能顧曲窻前按律每協大晟燈下勻箋時裁卜令西風漢闕

春蕪詞序一

癸秋思於青蓮宿雨閒庭長春心於紅豆玉笙雞塞南朝宮體之篇羌笛黃河北里旗亭之曲莫不調飛郢雪響遏秦雲譬種萱蘇見者愈三年之疾如牽蘭芷佩之生十步之香固可使周柳讓其妍思辛黃慙其麗唱矣爾乃半生驥坂數歷燕吳萬里龍標頻遊梁楚一雙蠟屐登覽

既多數曲哀箏悲歌時有閒寫清暉于逸藻或

傳瓊思以新腔嘗于斤竹嶺頭白紵染明霞之色時而蓮花社裏紅絃寫瀑布之聲侍女倚簫姜堯章之烟波十里將軍鐵板蘇玉局之雪浪千堆以此豪吟還將濟勝斯又極詞人之雅韻備樂部之幽情者矣昔者山抹微雲少游獲謫

春蕪詞序二

于子倩門開明月德璉取重于好家并屬美談傳爲軼事而予也參軍已老淒清湖海之音開府空歸蕭瑟江關之賦不覺聞聲而起舞惟言對酒以當歌爾壬子龍聚日施園吳綺題



序

古吳尤侗悔菴謨

吾友吳蘭次才華敏妙以詞論之亦草堂
中秦九也雅聞有壻越辰六風流吐納不
減乃翁恨未識其人今秋寓桃葉渡孫子
無言自廣陵郵書至發之得春蕪詞篝燈
快讀江山眉目花月精神越予在焉呼之

春蕪詞序一

或出矣予尤喜其廬山諸作掇奇扶輿引
人勝地如坐香爐之峰飲珠簾之谷不止
嘲風弄月作兒女子語此草堂諸公得未
曾有者恐吳興太守亦讓一頭矣昔少游
滿庭芳山林微雲一闋傳播人口其壻某
為細小所侮因大言曰我乃山林微雲女
壻也聞者笑之若辰六筆下自有雨打梨

花豈乞靈于泰山哉因序而歸之

康熙橫艾渾敦廣寒之月序于青谿旅次



春蕪詞序二

春燕詞目次

小令

憶江南 五首

天仙子 第一體 六首

秋夜月 一首

雙紅豆 一首

調笑令 一首

望梅花 第一體 一首

柳枝 第二體 一首

蝴蝶兒 一首

訴衷情 第三體 一首

醉花間 一首

玉蝴蝶 第一體 一首

浣溪沙 第一體 一首

戀情深 一首

伊川令 一首

春燕詞 目次

巫山一段雲 一首

羅敷媚 一首

菩薩蠻 二首

繡帶子 二首

釣船笛 一首

相思兒令 一首

望仙門 一首

清平樂 一首

畫堂春 三首

玉環環 一首

阮郎歸 一首

喜遷鶯 第一體 一首

武陵春 第一體 一首

桃源憶故人 一首

洞天春 一首

茶瓶兒 一首

太常引 第一體 一首

漁歌子 一首

西松閣

少年游 第一體 一首

應天長 第一體 一首

梅花瘦 四首

迎春樂 一首

南柯子 第二體 一首

尋芳草 一首

木蘭花 一首

賣花聲 二首

擷芳詞 一首

杏花天 三首

木蘭花令 一首

一斛珠 一首

江月兒重山 一首

南鄉子 第四體 十二首

梅花引 一首

臨江仙 第三體 一首

中調

春燕詞 目次

蝶戀花 一首

一剪梅 一首

望遠行 第二體 一首

臨江仙 第五體 一首

唐多令 一首

蘇幙遮 第二體 一首

黃鐘樂 一首

行香子 一首

聲聲令 一首

謝池春 第一體 一首

玉蓮花 一首

青玉案 第一體 一首

鳳皇閣 一首

連理枝 一首

千秋歲 一首

粉蝶兒 一首

傳言玉女 一首

越溪春 一首

西松閣

婆羅門引 一首	御街行 第二體 一首
陽關引 一首	金人捧露盤 一首
最高樓 一首	鬪百花 一首
洞仙歌 第一體 一首	蕙蘭芳引 一首
離別難 一首	江城梅花引 一首
滿江紅 第一體 一首	滿江紅 第二體 一首
長調	
水調歌頭 一首	雙雙燕 一首
月下笛 一首	玉蝴蝶 第三體 一首
春蕪詞 目次 三	雷松閣
金菊對芙蓉 一首	百字令 二首
水龍吟 第二體 一首	沁園春 二首
摸魚兒 一首	
共八十七調一百二十二首	

春蕪詞 上卷	貴陽越 關辰六誤
	黃岡杜 滂于皇 選
	吳縣鄧漢儀孝威 選
	休寧孫 默無言較
小令	
憶江南	
廬山五憶	
廬山憶最憶玉川門三疊泉邊藏月窟二層崖上見雲	
春蕪詞 卷上 小令 一	雷松閣
根此地好朝昏	
其二	
廬山憶却憶石門中獅子月明搗象鼓鐵船風細送銅	
鐘四壁盡芙蓉	
其三	
廬山憶却憶訪仙亭竹寺煙蘿留翡翠香山庭樹弄丹	
青巖壑倍多情	
其四	
廬山憶能不憶黃巖天上有臺看瀑布洞中綠石架那	

龍諸勝擁山南

其五

廬山憶我更憶歸宗鐵塔懸空時隱見玉簾斜捲總玲瓏有約待重逢

張翁人云曾為辰六作廬山詞序更為作

全詞序讀此神麗之句覺兩序猶未盡

附遊廬山記 自南康匡廬門出越十里至開先寺

寺有李中主讀書臺或曰李後主見雙瀑一出鶴鳴

龜背二峯一出雙劍峯出劍峯者尤勝少憩龍潭西

行至歸宗寺為王右軍捨宅鵝池墮墨池尚存後

倚金輪峯峯頂有鐵塔至栗里嘆醉石餘痕半埋荒

草北看玉簾泉貫珠散玉莫可名似取徑折迴至陸

修靜故居簡寂觀亦有飛瀑雙懸屋角有浮來石禱

斗石晒衣石橋畔多大松可數人圍抱廬山松莫盛

春蕪詞 卷上 小令

雷松閣

于此入澗路漸噴巖至香爐峯麓尋太白書堂今為

僧舍矣南有山名洪井僧謂洪崖先生隱所東過石

梁幾至無路取鳥道下臨不測至黃巖寺穿石隙上

空生閣坐文殊臺再看劍峯瀑布始信太白詩飛流

直下三千丈疑是銀河落九天不虛既下復遊龍潭

東行至萬杉寺宋僧大超受知仁廟手植萬杉故名

有三分池亦名散珠池更東至二峽澗谷口岌業蘇

穎濱記謂雖三峽之險不過也里許即玉瀾潭巨石

四圍怒流衝激其白如玉至栖賢寺湖南唐駐節亭

久廢漸翠綠數武一息至廬嶽祠再上倍崎嶇至歡

喜亭亭居太乙峯之陽去峯頂尚五里騎平地已十

五里此處南望鄱湖頗悉西近白石庵乃李公擇藏

書室其榜伽陀舊有崇德縣君墨竹縣君公擇女上

至合鄒口迤西至千佛寺折至天池寺池仰出峯頂

雖旱不涸左接聚仙亭亭左接文殊臺西望無際看

屏陽直滄海一粟耳循崖縫下獅子巖清涼臺奇峯

錯列各開生面再下至石門僅通一線正當絕壁石

突出壯夫見之失色真昇境取舊道東行至白鹿昇

仙臺見明高帝碑亭上刻周顛仙傳山下游錦繡谷

東訪竹林寺相傳石壁有顛仙手迹桑子木謂羅隱

書然皆未見尋登佛手巖至訪仙亭藉石遠望蓮社

諸賢舊游俱在目前行至巖封寺舊賜奕赤脚僧塔

過黃龍寺殊砂庵登五老峯五峯遍歷離奇互現至

第四峯綠危石南下凡數丈備窮崖壑之妙從游者

莫能至惟一僧分籍焉復登頂思李崆峒至天池謂

下視四海環雲屯祭江與湖並細子謂惟此地足當

之上至萬松庵去頂纔三里山之陰尚高四十餘里

勝神所栖是也至涑水潭一切景色不足奪由一線

天歷鐵壁峯麻姑崖路多老松高並客肩蒼苔絕倫

簡寂以青勝此以幽勝捫葛下凌雲舍瀾石峭立截

然中阻忽得小穴是為玉川門探之通一精舍進此

石愈怪路愈險夾澗削壁千仞躡金鰲石寒風颯颯

仰看天際石重開水三折下名三疊泉視劍峯又一

變明日再上鐵壁極顛得片石廣可二尺長可六尺

懸空飛出立石面適與三疊相對視昨游逾暢惜其

無名名曰冷然石亦當目予為知已歸由二層崖至

白鹿書院李少室與其兄讀書處及朱紫陽守南康

講學于此洞遂大著迄今過其堂廡絃誦之音不輟

使子深高山之仰焉意觀止矣白香山與元微之書

香爐峯下見雲木泉石勝絕第一是舉巨虛之一開

且然蘇子瞻稱廬山山谷奇秀平生所未見其游西

林詩有橫看成嶺側成峰到處看山了不同之句洵

鄧孝威云損
壞屬春上妙

其二

爲美人間雙被謫。誰知枉負鴛鴦債。淺顰低囁燕將書。
垂楊外。春歸迫。泪浸落紅成一色。

其三

爭禁清宵剛十五。覩見月圓心自苦。低頭掩泪閉雙扉。
渾擔阻。春如許。愁似寒衾絲萬縷。

其四

豆蔻惱人容易瘦。問郎可似儂心否。花慵柳困一春多。
春蕪詞 卷上 小令 四 雷松閣

其五

懊恨臨邛芳信杳。遠山碧聚應難掃。妾今怕作白頭吟。
春未老年方少。休說舊歡能買笑。

其六

病質禁寒描不得。傷心更是同心髻。圖成未可寄郎邊。
愁紋密。啼痕碎。長恐相看難認識。

吳梅村云小窓斜日到芭蕉
半床斜月疎鐘後同此悲涼

秋夜月

吳興感事次韻

幾番載酒蘇臺畫船開。看取漁家四面挂帆來。三春
樹消滅盡許多才。只見管絃邊際亂紅堆。

尤梅菴云漁家四面
掛帆來是若雪畫圖

雙紅豆

夜坐次韻

雲滿窓。雪滿窓。透屋梅花登晚香。離家更幾霜。愁初
長。困初長。月上闌干送寂涼。蕭然綠綺囊。

調笑令

春蕪詞 卷上 小令 五 雷松閣

贈歌者

此福難消享。突似芙蓉羞月樣。香柔玉豔生磨盪。拚得
步搖作賞。何哉一曲名非枉。不信于今有兩

朱錫鬯云恐未
得此人當之

望梅花 第一體

空生閣

洞壑自生臺榭翠。暗丹梯層折。怪石排空堪叫絕。屨市
無端虧泄。隔嶺湖光容却借。攔入一天明月。

程穆倩云妙處真不悉
明月盡自有夜珠來

柳枝 第二體

玉簾泉

半壁晶簾放未齊。故垂垂。浮空認作白雲歸。又還非。當是僊靈營玉宇。將珠補。月明時候遇瑤姬。好為衣。

胡蝶兒

平張槎雲

陶情英。徑何歸。可憐細雨打空圍。六橋埋令暉。長恐春鶯怨。從今沒箇題。謝家才調見須稀。為郎曾解圍。

訴衷情 第三體

春蕪詞

卷上 小令 六

雷松閣

夜望鞋山

中流遙認未分明。纖影自亭亭。臨風怯著波輕。新月剪難成。絕頂一燈青。帶經聲。又聞木筏鼓齊鳴。過三更。

尤梅卷云泊舟
夜景宛然在目

醉花間

山行報家兄達其弟梁雪野上

終須入真堪慰佳處。應難記牛。登石關天一帶雲為地。吾將家太乙。匡氏元吾輩。呼他出弟兄。旗鼓差相對。

程喬倩云石關
天雲為地奇特

玉蝴蝶 第一體

江行示子兼

蒲颿一幅斜撐。攔舟無限情。秋燕貼波平。風豚狎浪輕。暮雲將岸合。野燒帶江明。何處起歌聲。老漁初罷罾。

尤梅卷云暮雲二
語竟是五言長城

浣溪沙 第一體

歸宗寺

谿上鮮雲。翠根峰頭。高塔插天門。奇來松石了無痕。為問墨池。登小閣。更尋栗里。到荒村。六朝遺蹟未全。

春蕪詞

卷上 小令 七

雷松閣

湮。

宋務叟云寫景工妍當
在歸來月滿身之上

戀情深

別匡山

箬帽棕屨。採五岳情。凝丘壑。會逢匡嶺。白雲間。不思還。捫箕歷軫。扣雲關。採得紫芝繁。仙境入來非易。更停。

鞍。

伊川令

一線天

書生誤入神仙院。丘壑真千變。塊石中分如剪。開闔教人難辨。薜蘿還自遮遍。山靈不耐閉雙扉。放將出輕雲一線。

胡循蜚云無一字寄人牙後

巫山一段雲 依贖餘唐詞

美人對鏡

怕却金鈿亂。嬌扶玉鏡低。那人休怪慣相思。我見也情癡。困起鬆雲鬢。愁還歛翠眉。憐他莫便教。郎知又一麗人兒。

春蕪詞

卷上 小令

雷松閣

宋荔裳云無限丰姿妙從拈酸處寫出

羅敷媚

咏半面美人

春光故故涼人意。欲露仙姿。又匪仙姿。應是含羞未定時。最憐淺笑勾紅暈。對一邊兒。背一邊兒。畱與相逢去後思。

白仲調云辰六水心鐵骨何鮮麗乃爾度平固不可測

菩薩蠻

谷巖洞蒼張鹿牀

武林猶記花間約。名山輪却君先到。應上最高峰。若登第幾重。飛流萬古落。空翠從雲抱。蠟屐莫匆匆。琴心九叠中。

張菊人云輪君久矣

前調

示內弟石葉

春山籠日薰簾幙。沉煙如綫金鳧小。竹葉十分青。前身並酒星。晚梅加意好。賦就休輕誦。帶笑告同生。多才數廣平。

春蕪詞

卷上 小令

雷松閣

繡帶子

俗傳百家姓。講漏殊多了。無義例。黃九燧曾割折成誦。已與周散騎名並垂矣。朱子仲軼就茲四百餘字。別為編次。傳詞逸韻。愈出愈奇。戲集諸字以贈。

班固齊梁勾索蔚成章。饒許凌雲空富能。莫屈馮唐。

榮謝蓋何常。黃金印。終傳韓。郎龍符。鳳簡。封侯卜相。

尚戴周王

再集仲軼新編為題山房

松石堵山莊。經夏宿花房。徐關池邊車路。秋後越蒼黃。
金谷費平章。須索步辛柳。歐陽時逢羊仲。計錢支麴。
樂向柴桑。

釣船笛

過張鹿林納涼處賦和

小閣倚肩城。占盡湖光多少。一片清波如練。螺黛還如
掃。灘頭雨笠。雜煙蓑。不把薰風到。脫浴鴛鴦。箇箇總
是新詩藁。

張翥人云。粧
點旅人身價

春蕪詞

卷上 小令 十

雷松閣

相思兒令

贈歌者

生愛多情癡。絕啼笑。總難描。儘把流雲織。月都化作。丰
標。羞澁不耐輕調。越簫吹上紅潮。何當結束登堂。尋
常便勾魂銷。

朱錫鬯云。流雲織月
都化丰標。可思可思。

望僑門

登文殊臺望瀑布

天門兩邊走銀龍。那能收空青。齊作白雲流。怕山浮。

清絕長樓月。冷然氣奪深秋。怒聲應悔落滄洲。落滄洲。
爭侶萬峰留。

鄧孝威云。空青齊作
白雲流。未經人道。

清平樂

初入廬山宿栗里。庾昆湖道吏。載酒追至開先。

寺東謝

到來消受滿地松雲。繫繫馬徘徊。題五柳。恰道江州送。
酒。徐疑自笑何知。那當康樂相期。願就斜川種秫。借
君日醉如泥。

春蕪詞

卷上 小令 十一

雷松閣

杜茶村云。載酒
人亦復不俗。

畫堂春

西湖偶作次秋岳先生韻

琉璃萬頃。亂青橫。輕煙轉出春城。花裏連額。軟紅平影。
關波清。舞榭歌樓何處。六橋月冷。無聲閒。蕭弄玉響。
空亭多少關情。

嚴韻亭云。恰為
今日西湖寫照。

途次有懷小女

差堪為母展雙眉。料應啼笑相依。剛聞鵲噪報將知。轉

重悲悽 每作家書更住 羈愁未收 多題 遙憐母女 飭

清暉 只恨歸遲

鄧孝威云苦情實境實憶內耳
好與怕傷郎又還休道對歌

語內

天涯病沈 賦歸遲 今番 畚策相依 書成 唐韻 貫新 皓莫

負春暉 自喜 庾宜得婦 何須 案舉 齊眉 海棠花下 共

拈題 侶覺 輪伊

尤悔菴云風致如許何
減越承旨管夫人耶

玉聰環

春蕪詞 卷上 小令 十二

雷松閣

春情 次陸蓋思韻

多情 惹起 添愁 重數 聲鶯弄 泪痕 惟許 蝶蜂 知落 得翠

綃無空 玉漏 苦將 人送 隻燈 誰共 入春 因甚 轉消魂

應是夢還非夢

徐野君云李易安守着窗
獨自怎生得黑遜此清新

阮郎歸

雨宿黃巖寺

微茫 鳥道 未全分 虛空 屐痕 出高 雨氣 易黃 昇秋 聲

何早聞 雲作 屋石 為門 松間 着此 身登 臺不 覺少

親朝光蕩水濱

尤悔菴云虛空客屐痕當令
竟陵叫絕然寔山行佳句也

喜遷鶯 第一體

飲無言草堂

無邊 月帶 春星 有客 過孫 登一 聲長 嘯出 相迎 枕漱 話

生平 竹幾 竿書 千尺 齒頰 都諧 金石 延春 小閣 傍樽

清對 閉戶 先生

武陵春 第一體

宿歡喜亭

春蕪詞 卷上 小令 十三

雷松閣

到此 正愁 山未 盡乍 喜歇 菲窩 落日 平湖 千頃 波遠 岫

點青螺 藉地 回看 無北斗 浣手 近天 河枕 上猶 聞採

藥歌 六月 夜寒 多

尤悔菴云非獨宿空山者不知
五月江深草閣寒猶未奇也

桃源憶故人

題朱薦之先生小像

芙蓉 小閣 猶堪 憶廬 下曾 勞相 慰有 子名 齊王 李謬 謂

予兄弟 幾番 風雨 同顛 顛喜 傍一 堂群 紀不 信韋 齋

亡矣 春到 傷知 已

洞天春

玉潤潭

巨石中摧如甕。釀出一潭清瑩。雪裏堆雲。巢白鳳。看取應無縫。莫將圭壁同捧。只恐輸他生動。斗笠輕拋。松間一枕梅花逸夢。

廖昆湖云到玉潤者方可語此

茶甌見 依倚聲調

帳鉤

眠貼鴛鴦綉幙。道管住柳昏花曉。吹香跋紅闥。正悄恰春盡詞。朱上小令十四 雷松閣

得隔紗窗笑。痕兒俏。聲兒小。中宵裊裊。侍兒早被他

驚覺。却將燕鶯擔閣。

張翥恭云拾得隔紗窗笑妙

太常引

滾溪卽事

一庭高樹晚生寒。蟬噪水聲間。濯足向溪灣。有隔岸流雲往還。才輸謝客。慙逢望蔡。短缺不知彈。鎮日喜悠閒。空自笑。何如次山。

漁歌子

燕子磯

枕長江。憑建業。鉞樓脂井都消歇。枉埋金。空沉鐵。往事總隨灰劫。好垂綸。堪擊節。山連吳楚。青難別。醉清風。邀明月。休較誰優誰劣。

余澹心云稼軒中亦不多得

少年游 第一體

青山舟次望匡山

舟前錯亂落芙蓉。一半淺雲籠。翠黛垂邊。煙鬟深處。誰是漢陽峰。鮮霞漸與湖光接。艷絕帶空濛。揀取青櫂。

春蕪詞 卷上 小令 十五 雷松閣

山頭箕踞把酒問天公。

應天長 第一體

白鹿洞

幾椽書閣更唐宋。五老披雲當戶擁。繼周程。存孔孟。闕里遺風還自永。碣模糊。亭峭竦。屋角松杉飛動。白石清流堪弄洗耳聽歌詠。

梅花瘦 舊名偷聲木蘭花取子野詞中三字易之

代贈

沉煙簾幙絲絲綠。慢恰輕綃彈藕。短髻初畱。小燕新

鶯未解愁。花名錯占風流數。早學人前歌折柳。再隔
年餘不數多情薛校書。

尤悔卷云四首新
艶幾丁團香縷雪

其二

玉肌新浴迷香霧。翠滑釵偏花下路。蜂蝶猶憐惱亂
芙蓉。淚泣曉煙。風塵惜被前緣悞。此日書仙誰與主。但肯
還吳願。寫輕雲共載圖。

其三

琵琶低按多情木。一曲新聲憐小玉。心醉多時賴爾
留。香薰詞。卷上小令十六。雷松閣

春去較遲。碧窗飛落銀光紙。匹鳥芙蓉書細字。待別
韋娘。紅白桃花總斷腸。

其四

捧心私喜人無恙。紅粉香歸金綫巷。楚觀樓頭同是錦
魂第一流。吳歛暗通花間響。拚得金鈿為給賞。却惜
分飛兩地。東風帶淚吹。

朱錫鬯云叔子謂廣陵佳麗地有能歌辰
六詩餘者知必名于江淮之間洵然洵然

迎春樂

贈歌者

驪珠一串相思債。怕今夕嬌羞壞。啼紅愁黛渾無奈。強
學着燈前拜。清徹倒嫌兒響。礙試問取笙簧會解。猛
可異香何自緊。靠輕綵外。

紀伯紫云玉斝
珠鮮難為彷彿

南柯子 第二體

小孤山

風月應無盡。煙波舊有餘。小姑螺黛未全甦。倘為魚書
難寄。立踏躡。天濶易為晴。江空少與俱。彭郎消息定
何如。隔岸拋將春色。幾曾孤。

春蕉詞 卷上小令十七。雷松閣

羅弘載云五
字中亦佳句

尋芳草

綠水潭

獨坐翠微裏。却愛煞一腔秋水。看持將綠玉簪。難比倩
長松為重壁。隔日又行來。未應信把雲都碧。更階連
不覺苔鞋濕。印幾箇莓苔跡。太白廬山詩有
手持綠玉杖句

閩賓連云未應信把
雲都碧奇甚確甚

木蘭花

立冷然石看三疊泉

一層層翻白日下照碧潭紅影濕穿澗樹架天風崩雪
驚雷猜盡失 闕金鰲搖鐵壁斜擊珠漏蛟畫泣經委
折更橫飛直射長空千石力 金鰲石名鐵壁
峯名俱在泉邊
張菊人云予雖未到夢
寐至之却恨無此奇筆

賣花聲

吳女采菱次顧菴學士

小艇趕鴛鴦。惹動波光尋常結束。嬾更粧翠袖。但垂雙
玉笋。盪轉南塘。嫩露濕蓮房。嬌媚堪傷。紅菱分得箇
中香。猛可向人偷賣眼。愁絕斜陽。

春蕪詞

卷上 小令 十八

雷松閣

尤悔菴云風趣在冷
朝陽郵德麟之間

獅子巖

猿穴寄層崖。恰受弗齋亂松挂壁果誰栽。危石支空能
不落。巧絕安排。雙闕隱樓臺。遙倚雲開。巴山天際浪
驚猜。萬壑總隨鐘磬寂。無限青來。

朱錫蓉云好視
聽直是老禪

楓芳詞

依選聲調

咏龍蟋蟀同石葉分韻

巡蘭砌。鬆花。薨秋。登猛。到雙鬟。袖裏清夜。悲涼。月素性。

將來細聽伊說。燈初盡。香初瘦。霜堪露。杆偏生。驟吟
爭切。愁爭結。金籠誤入。依依如寫。

張菊人云久客故妻二句應是此詞注脚
陸蓋思云較姜白更餘含蓄

杏花天

憶先祖

邨堪文藻誇康樂。每請客車中提抱。叮嚀細把藏書較。
忠孝總吾家學。真負却墨莊付託。孫未立樂城先老。
只今浪泊歸來少。惆悵空山暮草。

客中逢先母忌日

母病篤日以羈遲計倍爲憂
長對女孫言及

春蕪詞

卷上 小令 十九

雷松閣

前年此日難爲想。見在外臨歧。猶望南宮。頻爲兒惆悵。
手執女孫雙掌。十許載。磨丸未放。筭幾得生前歸養。
天涯。泪灑心如撞。曾否金錢消費。

憶高陽

最憐廡下難堪處。空拔盡釵梁。誰訴筭來。冀缺應無福。
枉把飛瓊辜負。猶記得。散裘夜補。苦砥礪燈前。孫楚。
百年有約。終當聚。還作相思一樹。

張菊人云至情
之語聞者酸鼻

木蘭花令

簡寂觀

仙家樓閣銜青霽。四壁飛泉落山色。婆娑橋畔六朝松。
舞向人前千萬態。我來不見煙霞客。藥臼經臺橫路側。
酒酣直上香爐峰。回看蚤被重雲隔。

一斛珠 卽薛荔魄依蒼凌調

踏青次韻

鶯兒休喚長堤草色和煙亂。繁紅處處青相半。香屣愁
人小坐谿橋畔。撲將粉蝶嘲同伴。嬌憨脫落雙金蒜。
惜春長怕春光換。爲教歸遲路滑將裙絆。

春蕪詞

卷上 小令 二十

雷松閣

尤悔巷云牆外行人牆內佳人笑如聞
其聲小坐溪橋滑將裙絆如見其態

江月晃重山

又七夕

怕被銀河間斷巧將綉幌重移。虧他隔歲好支持。纔更
月。登覺許多時。但使前緣可續。何妨蚤遇佳期。第添
今夕不須辭。還愁切兩度費相思。

孫豹人云是夕賦者
甚衆却彼此君壓倒

南鄉子 第四體

宮詞

一自謝南荒。幸把名兒入未央。嬾貼髡鈿開玉燕。悲涼

幾陣東風瘦海棠。昨夜夢君王。無限恩私在蝶鄉。紉

質。慧心顛顛盡。悽惶不及鮫綃。御牀

張翥人云辰六情詞妙在艷而不膩故自選
出流渾宜與天下有識者共賞之非阿好也

其二

心事倩誰知。女侍班中未敢題。獨有牡丹枝上月。依依
漏下三更照淚垂。苦樂付金梭。彈到求凰窄翠眉。好
卸殘妝還又怯。凄凄怕見釵頭蝶並飛。

曹秋岳云瓊樓
玉宇思致深厚

春蕪詞

卷上 小令 二十一

雷松閣

其三

已辨買長門。不計黃金只爲恩。爭禁笙歌來別院。遶迴
玉輦聲中勾斷魂。錦帕搥啼痕。乍見桃開意自親。愛
惜莫教風雨壞。殷勤畱取名花待至尊。

其四

寂寞抱筵篔。爲避春光懶下樓。鶯燕覆覆偏繁語。纏繆
隔著晶簾莫上鉤。鹽竹起今休。怪煞金羊不暫甯。怨
管悲絲無賴極。合羞日對豈花不療愁。

其五

莫更理琵琶。作意春寒透臂紗。舞就驚鴻空自惜。非誇
偏只梅妃召翠華。玉搔點堆鴉。生小貪替並蒂花。未
信君心憐艷麗。非差分得蕭條。是內家。

朱錫鬯云怨不
怒得風人之正

其六

應是惜春歸。瘦損香肌又一圍。譜曲調笙都不耐。全癡
但入昭陽始得知。消息仗花媒。蛛蝶綠慳向別。垂縱
有長卿為作賦。還疑只怕君心未易回。

其七

春蕪詞

卷上 小令 二十二

留松閣

欹枕不成眠。茉莉風香惱羅娟。妾願化為連理線。鮮妍
繡作鴛鴦。獻御前。曾未直班。聽無事珍珠。慰棄捐。覆
額低眉。剛十四。輕便得近君王。定受憐。

其八

紅泪濕銀缸。促織叨叨貼碧窗。添得凄清長信月。如霜
玉笛休吹已斷腸。蓮漏遞新涼。為雨為雲總渺茫。二
十五聲。渾不讓。思量未必他官。侶此長。

其九

小立倚簾旌。惆悵流螢分外明。落葉亂篩桐月下。聲聲

皎取新愁少幾層。灑泪半紅冰。秋思傷人罷玉筍。女
伴不知情思惡。盈盈剪得春花為助情。

其十

玉貌已非初。織罷寒蛩泪早枯。三十五宮同此夜。都虛
不是君王恩意疎。買卦慣模糊。未料燈花信有無。却
負思香雲錦帳。躊躇安得生逢如意珠。

其十一

春水染苔痕。占斷風光有太真。叮囑闌前花御史。會聞
辜負東宮作賦人。一樣屬君身。寵辱懸殊未敢噴。但

春蕪詞

卷上 小令 二十三

留松閣

得溫柔。經品第。休論縱死難。耐此日思。
計前草云但得溫柔經
品第望思處正是愛君

其十二

未解春妍。蘭室風流莫便專。特許昭儀何太幸。留連
費盡君王竊看錢。月戶正蕭然。忽報鸞與與小憐。嬌
怯翻疑人是夢。纏綿恰喜蒙恩及少年。

曹顧菴云昔人謂淡而艷淺而
深近而遠方是擅場此為兼盡

梅花引

讀徐延香續閒詞 徐父又陵兄葉庵皆以詞著

字悻悻。調悻悻。瘦比黃花。遜此清是春聲。是愁聲。題盡
落紅。瑤箋無限情。柔腸那管人難讀。芳心那管人難
續。恨多生。怨多生。輪却左芬。早名齊父兄。

臨江仙 第三體

七夕次芝麓先生韻

鳳幄鸞車。插玉佩。今宵夢惹香闌。蕭郎薄倖。縷難羈。針
樓怕上。咽泪守佳期。愁緒較將蛛網密。催殘幾許。蛾
眉雲飛五色。巧歸誰。黃姑知否。儂只願。癡癡。

宋荔裳云香巖芋綿溫麗
已推獨步越子亦復蘊藉

春蕪詞

卷上 小令 二十四

雷松閣

春蕪詞 下卷

貴陽越 閏辰六謔

歙縣程 遂穆倩

吳江計 東甫草 選

休寧孫 默無言較

中調

蝶戀花

送仔園之金陵

鳥絮輕寒香徑暖。纔捲疎簾。春色渾無價。占籍醉鄉風

春蕪詞

卷下 中調

雷松閣

月大與君拚放花朝假。明日蒲帆何處挂。白鷺烏衣

往事休嗟訝。孫楚樓頭人入畫。歸來細把秦淮話。

尤舞卷云
李爾自佳

一剪梅

春情和宋轅文先生

錦字無從報阮郎。欲剔銀缸。嬾剔銀缸。和針拋却一椿
椿。怕繡鴛鴦強繡鴛鴦。花氣薰衣。結寸腸。蜂也成雙
蝶也成雙。何堪多對。是垂楊好似愁長。不似愁長。

吳梅村云全從無意中
寫出佳情所以為佳

望遠行 第二體

送孫魯三之汝寧

愁絕關河客路遙。風雨暗瀟瀟。隋堤楊柳一條條。率恨是今朝。 渡北驛。汝前城。曾接王粲劉伶。揚山鬪水舊知名。杯酒雙螯足。此生獨惜故人遠。轉望不勝情。

臨江倦 第五體

開先寺

十里松陰圍一寺。簷前浪卷諸峰。徘徊累月費形容。孤雲眠貼地。雙劍落虛空。 萬仞飛流搖五色。碧潭驚走蛟龍。浩翁碑碣半朦朧。荒臺哀帝子。終歲紫苔封。

春燕詞

卷下 中調

雷松閣

蛟龍浩翁碑碣半朦朧。荒臺哀帝子。終歲紫苔封。

鄧孝威云畫亦不到

唐多令

過太白書堂

細雨散空香。從僧到草堂。自深幽。不怕荒涼。嶺上白雲長。不斷纒。放入滿山房。 竹捲清書窗。疎鐘起夕陽。想當年。縱酒徜徉。千古清平傳絕調。成放逐。氣難降。

尤悔菴云白雲放入滿山房。是山中真景。幽隱居所云只可自怡悅也。

蘇軾遊 第二體

扶髻

繾綣蘇。揜鬢棗。問道侍兒。可是新粧好。愛學飛黃瘦。未了索性臨摹。一幅鴉翎紫。怕花枝。愁麥穗。去去頻回。 重向圓木照。喚取蒙屏。休更錯。舉腕伴羞。青把烏雲掠。

張樺恭云形似曲盡

黃鐘集

石鐘山

何物曾喧鬢客眠。起視驚湍。金聲衝石上。湖船不識神工。誰鑄得。迄今餘韻尚鏗然。 斷崖虛閣挂啼猿。幾處

春燕詞

卷下 中調

雷松閣

漁習看他都向磬空懸。寄語後遊。休作記。風流端的讓蘇仙。

蘇仙

行香子

春夜泛舟次荔裳觀察韻

燈火村前。簫鼓城邊。這輕舟。消受文園。杳無聲韻。風正帆偏。且一簾木。雙槳月半窗。 天澗浪。泊渾多離緒。笑江湖。枉自年年。會逢佳客。好曲須傳。但渴時。飲醒後。

詠醉來眠

程穆倩云風味不減二鄉

聲聲令

五老峰訪閣極不值

匡山絕頂別是規模。高人獨向此中居。和羹奉母華門外。樹巢鳥。愧煞年來我。不如。荒壁藏書。開石室。見雲浮。餘閒畱種樹。千林未逢。慧遠動躊躇。分何疎。那禁得。渺渺愁予。

謝池春 第一體

行九疊谷

山南北唐蔡元君李騰空修真處蔡曾發關于曲谷口有相思閣

鎮日溪行又到奇峰千竅。近雲屏芙蓉疊出危崑。領勝

春蕪詞

卷下 中調

雷松閣

喜絕無重覆。伊何人。枕流結屋。仙蹤引去。洞壑浪傳

空谷。只而今。煙霞自足。關千一曲。是相思。難忽刺。松風

清音護護

唐耕鳴云寫景中忽人情語妙在自然

玉蓮花

林頭月影

背却蘭缸。獨傷鴛鴦。繡被。驛龍鬚。難成。愁寐。輕寒陡入。片片花陰碎。故憐人。漸來窗內。料得嬋娟。試盡孤眠。滋味。那更堪。儂心。願。天涯薄倖。容易忘歸思。在濕。宿

翠綰紅泪

紀伯紫云不讓立畫西風雁不來之句

青玉案 第一體

紫雲洞

憑將樵唱。迴邊路。傍野寺。鐘聲去。一片雲開天盡處。屢樓非。幻蛟宮。自古應是。儂靈住。危崖倒壁愁山鼠。飛向長空如欲舞。白石紅泉。容笑語。萬峰斜照千村晚。暮恰當。催詩雨。

九梅菴云便是一篇遊記覺烟霧空濛摸人眉宇

春蕪詞

卷下 中調

雷松閣

鳳凰閣

題觀瀾閣

看亂峰雲起。開簾容受。紛紛濕翠。穿窗隔。會見天浮浪。拍帆影。微漏盡。底把湖光堆滿。鳧鷖無數。點染斜陽。時候待將月上。還如畫。雙絕處。一西京司馬題就。剛配着風流太守。

連理枝

廬山七夕寄內

記去年今夜。同把蛛絲結。却羨雙星。瓜期早。曉。蟠虛作。

節縱名山風景足。畱人對此終凄切。算與顛仙別。爭
忍將伊撇。寄語少君捲。書千卷。從余三疊。何雲中還共
訪騰空。任塵囂都謝。大白有送內訪騰空女仙詩

曹顛卷云寄語少君從
遊三疊。胸次高人一切

千秋歲

贈廖商康

羅浮僊籍。偶作湖山吏。餐水雪懷膠漆。三洲營第宅。五
老。聰晨夕。誰謂是風流。杜牧稀儔匹。鈴閣饒幽逸。作
意憐聲律。纔宛轉。情何極。難。鶯嬌不去。乳燕慵無力。真

春蕪詞 卷下 中調 六

雷松開

樂事焚香又著書。消日

粉蝶兒

清明

燕姁鶯嬌。風光三月堪絕。這韶華為誰鋪設。霧侵花。煙
困柳。偷催春歇。嘆因循。又過了清明節。翠徑鋪紅。亂
隨。彌流。鳴咽多情。司馬愁如結。待從糟丘世界。憐蜂惜
蝶。一任他賣餽。聲聲。啜切。

傳言玉女

訪仙亭 亭上可望戲仙臺。御碑亭山下。即錦綉
谷有錦綉亭鐘鼓山

佛手巖邊。別有溪山一幅。仙臺縹緲。對御碑。遙登亭閣。
錦繡鐘鼓。都填青綠。煙村門巷。紛紛樵牧。石磴紆迴。
愛嬉遊。或出入竹林何處。往蹟多湮沒。真人不歸。我自
躊躇空谷。怪僧嘲笑。道非凡骨。

尤梅卷云鐘鼓都填青
綠似乎俗矣讀之却古

越溪春

三峽瀾

野店行來三四里。猛可到橋頭。綠溪一帶參橫。石真輻
輳。種種清幽。斷壁擎雲。寒巖招雨。暉映龍湫。山僧頗

春蕪詞 卷下 中調 七

雷松開

解臨流。倚岸置高樓。都將空碧散翠檢取也。知生客能
偷。却被邪君先占得。過處慢題。爾

婆羅門引

凌雲合 含前卽李騰空仙處
麻姑崖名

的真消。受名山谷口竹陰中。不煩金碧爲工。只此兩崖
蒼翠。掩映百年松。又溪流。遞響。遠應疎鐘。碑殘吐龍
更何地。見仙蹤。好向麻姑索飲。邀取騰空。還嘲五老湖
山。裏苦自費。呼喚。期再至。莫遣雲封。

張菊人云曾宿凌雲于題壁處
心慕手追何辰六之去人遠也

御街行 第二體

題程穆情禽蟲寓言後

古今羽族交相噬。碧漢仙胎誰是。伏鷩隱鵠愛逍遙。腸
鷄網羅空試的。真堪羨。鶴雛鴛鴦伴。爭奉琅玕實。少卿
內史應非志。隨意滄洲棲止。護他巧婦。創窠巢。果我但信。
天驅使。辱從雞鶩。笑憑鳩鷲。若輩安知此。右禽

少卿內史巧婦
信天皆禽名

其二

語米語海真何補。蠶蠅醜雞成伍。筭分露酒共花。擗耻
春蕪詞 卷下 中調 雷松閣

與。蟻。同。處。赴。燈。堪。惜。當。車。堪。晒。護。屈。翻。無。竹。隋。宮

螢。火。皆。塵。土。幾。度。雷。塘。風。雨。春。蠶。作。繭。總。徒。然。枉。把。絲
絲。都。吐。只。甘。蟬。癩。晨。昏。書。卷。宇。宙。寬。如。許。右。蟲

鄧孝威云與荔翁
壽穆情詞競勝

陽關引

龔伯通赴都道經邗上時余適有楚役黯然賦

別

記取春風夜。飽看長安月。兼邊醉拍櫻。捲臂溫柔絕。怪
銀箏錦瑟。苦把人疼熱。可料他情實。一露便摧折。那

更曉鶯哀。終歲別會。逢江上。重揮塵。唾壺缺。對勝公榮
者。肯教尊。轡。驛柳添愁緒。握手共凄咽。

張翥人云婉折多矣
旅人讀之尤難為懷

金人捧露盤

夢從家大人重遊廬山

想匡廬奇勝處。足三生。喜從遊。再扣雲扃。分明天上松
風吹落。四仙亭。告吾翁。待兒扶杖。且聽泉鳴。笑萍踪
還至此。燁霞癩。本家聲。更翩翩。白鶴飛迎。徘徊故道。溪
行猶見舊時僧。愧何能。比將義獻。唐突山靈。

春蕪詞 卷下 中調 雷松閣

朱錫鬯云詞
品何可無此

最高樓

天池寺

天池寺。池在最高峰。尺木伏魚龍。九奇未盡豐碑在。四
仙歸去。畫亭空。笑何從。騎白鹿。駕青虹。更須記。遠公
松裏路。更須看。文殊臺。下樹纒坐。落翠重重。上方歲月
無寒暑。山間宇宙小。鴻濛跨滄陽。捫楚澤。俯巴邛。
尤梅卷云手弄白日頂
摩青穹方有此奇致

鬪百花

登清涼臺

儘却幽奇都踞割絕眾峰為伍仙嚴咫尺難登斷壁千
尋飛渡試看周遭謝盡頑石癡松生伯損將清趣俗骨
因何遇 渺渺江湖一一向人都露微雲又動還教市
城遮住欲去慵移未能寫入輕箱空自叫呼無數

張翁人云奇峭處非名山
不可得非辰六不能傳

春蕪詞

卷下 中調 十

雷松閣

蕪蘭芳引

贈家瑞昌尹

一自醴陵念芸閣本吾家物似阿大中郎應占掖垣鴛
鷺無端江上領點點彈丸林麓想兩年茹蘗剩得人誇
單父 馬春榛燕羊腸欲隘苦費調護却銀印緋衣來

往山青木綠垂簾開寂何妨刻燭憑錦箋裁就種花新
譜

離別難

答別外舅

浸道琴鶴荒涼青稜且喜無妨宦途渾爾爾古今休得
恃白雲蒼狗外總何長門下士伊誰至尚輸匹帛贖中
郎 書怪事非公志能徜徉徑將憂喜都忘艱阻勞嘗
試愧我空隨侍會何補救羊腸風雨霽聊堪慰暫辭郊
傳去江鄉

春蕪詞

卷下 中調 十二

雷松閣

尤梅巷云梅村開蕪次罷官作詩云官如殘夢短容
似亂山多今讀二詞亂山又隨烟沒矣勘破炎涼不
堪齒

附蕪次外舅贈別詞調滿江紅 羅雀庭空開當日
諸公何處算只有清臬衛玠依如故慷慨秦庭申
胥淚凄涼楚澤楊朱路痛慈憐新髮忽思歸應難任
愁中侶君復去心上事誰能訴數盈頭白髮問天
無據一夜讀騷須痛飲三年射策題佳句看天涯琴
劍又分攜西陵渡

江城梅花引

喜陳巴東過寓

巴東地界楚蜀延袤千里多

山谷民稀糧僅二百縣治臨江面北陳子莅治

之明年遇于武昌因憶借蔡于石公同客長安

兩君今皆擢用余猶然被褐還以自笑

巴山千里擁賢侯。最清幽。信優游。十二巫峰。一半在窗頭。雞犬不驚官舍冷。長北面聽江聲。帶雪流。萊公古栢百年留。自今秋。說太丘。君也君也。來獨暮。四起蠻詭。誰道河陽奇績。遍星郵。更憶玉皇香案吏。堪妬煞。步鸞坡。賦風樓。

滿江紅 第一體一首第二體一首

贈郭使君

還憶當年燕臺畔。門庭客遍。正西清草制。望隆宮掖。春

春燕詞 卷下 中調 十二

雷松閣

樹吟成牛耳重。曉寒賦就龍顏喜。先生有意整。匡廬求彭蠡。謝康樂。愛居此。李太白。誇無已。况熊羆鹿藿。鵲爐香裏。瀑布長空飛。霰雪名山鎮。日當窗。几羨一家

寢食。畫圖間。堪摹擬。

鄂王墳次原韻

曠代忠靈。西風裏。豈真消歇。雖則剩空山。荒土難埋英。烈。八日連平。襄漢壘。十年欲耐。燕雲月。嘆霸王。詰辨徑。收君堪悲切。這腔恨。何從雪。河未渡。身先滅。羨一門父子。綱常無缺。青史長新。肩背字。丹心空照。頭顱血。只

而今墓棘半蕭條。猶朝關

張菊人云。壯句。可以撐建裂月。

長調

木調歌頭

題美人上馬圖

陌上鶯兒月。外燕翁天。只今芳草如繡。莫漫負春妍。多少香輿珠轡。恁似風。驟霧鬢。紅袖綠楊邊。自笑何曾慣。生怯馬蹄前。穩香屏。支寶鏡。試花鞵。業番更住。長恐縱。香落花鈿。暗數星期月約。恰值晴光。濕翠聊復弄

春燕詞 卷下 長調 十三

雷松閣

吟鞭故故。還回覷的的。受人憐。

張穉恭云。他大。作意。羅縠未。免女邊。着子。門裏。安心矣。

雙雙燕

釵燕

春光未洩。看對鳳堂邊。早來雙燕。學飛無力。小立釵梁。外面料取。當年綵線。曾記與。蕭娘。纏繞。拚拋錦繡池塘。結箇香奩。如春。猜遍。輕盈。剪剪。總一樣。烏衣。教人難辨。臨風俊絕。翠雁珠蟬。齊顛此際。還誰不羨。偏應是。儂心先軟。願乞為我。將書。囑付。薄情。回轉。對風鏡。臺名

王月麗
云婉麗

月下遂 依倚聲調

賦得月底脩簫譜

夢熟鴛鴦睡濃鸚鵡良宵無奈梧桐做影。遁出滿階秋
色儘雕廊挂燭蘭膏。只今都被寒光隔正閒情未倦木
晶簾畔怎銷水魄。思將引鳳問秦樓弄玉豈真難再
好把相思譜人伊涼新穎倚靈檀纖聯儲開讀折柳修
眉乍窄最憐人添得指痕兒印些箇在

計甫草云窗破月尋
人之句庶幾類此

春蕪詞

卷下 長調
十四

雷松閣

玉蝴蝶 第三體

五老峰

秀出東南雲頂想當衡嶽差可為隣滿眼靈崖峭谷露
染葭薰重湖口江流微合層嶂外粵樹斜分亘千春空
中嘯傲長拄天門銷魂人散晴石雷轟溪底雨挂峰
根松竹蒼蒼此間應不記朝昏好追隨青蓮仙客還呼
起白鹿真人羨沉淪安車逃聘更有匡君

施愚山云盧嶽
全圖芋端託盡

全菊對芙蓉

楚中重晤張夫子有贈

萬里河流遠環伊闕就中多少英奇只曲江風度此日
為誰官家不事平蠻策有相如足定滇池轉憐湘漢爭
迎仁祖又恨來遲却記往昔追隨向非荆物色獨許
龍媒嘆軼倫虛譽猶是雞棲那知一片南樓月從庾公
更酌金罍會逢歲早可堪顛顛總為瘡痍

百字令

書武昌漢壽亭侯祠

古今駒隙幾興亡三國偏多豪傑最是君侯名獨震當

春蕪詞

卷下 長調
十五

雷松閣

日誰爭優劣魯肅心寒孫權股栗大子婚須絕江東未
下磯頭長自嗚咽還想六將頻收七軍輕掃一操何
難滅底成殷勤雷不住千里終歸昭烈試看荆襄惟公
廟祀吳魏空丘垤生平遺恨笑從身後都雪

鄧孝威云道出英雄心事當
擗鼙鼓歌之使聲殷天地

答別曹秋岳巖韻亭吳方連張釋泰白仲調前

輩張登子呂錫馨計甫草程穆倩鄧孝威孫無

言魏叔子孫嘉容羅弘載閑賓連朱錫鬯諸子

天涯遊子苦飢驅更向瀟湘邊走恰值雷塘花未謝一

代才人雲。賦逼鄒枚。詩追王孟。詞却如辛。柳蒲帆半幅。其如此日。杯酒從茲。問月南樓。尋秋西塞。東望頽搔首。爭似紅橋。停畫舫。聽取隔簾絲竹。十里園亭。千家羅綺。春陌。渾如綉。歸來未遠。正須對。荷時候。

孫無言云。同人時有。湖雲墨妙。冊子敘別各體。俱備一時極盛。篇枚多。惜未能附載。

水龍吟 第二體

玉川門

探奇岩下。渾無路。一竇忽生。千轉別藏。宇宙危崖真曲。幽蹊自遠。如此空翠。何年積鐵銷鑄。成片更中。流翔舞。

春蕪詞 卷下 長調 十六

雷松閣

浮來怪石。多形狀。看難遍。漸近神珠。落處向寒潭倒。將雲卷。迢迢銀漢。侶連侶。斷割然。都見萬里長驅。重關飛渡。曾忘雷戀。苦翻騰。料是蛟宮。有物壯懷非淺。

吳方連云。奇創極矣。却絕無鑿劃之跡。故勝。

魏叔子云。余昔序賓連廬山詩。惜其未到此地。今辰六。不惟能到矣。

沁園春

上巳集愛山臺時有梅村方連兩先生同菊人原一子壽再馨弘載坦夫鶴問石葉暨蘭次外父分得吾字

芍藥穠時。茶蘼開後。楊柳晴初。正香泥錦雨。全粘燕喙。軟紅溫翠。半染蜂鬚。煙向溪流。山將雲膩。嬌態朋脂索。慢扶多情處。又剛逢上巳。此樂何如。東風吹福西吳。看花鳥。翩翩護碧疎。想華林鐘鼓。競飛珠玉。蘭亭觴詠。滿引餘醪。倩醉醉春。憑歌買夜。百斛真堪。做阮厨。還非偶。有茂陵司馬。江左夷吾。

題想想園圖

梓澤池亭。辟疆泉石。高臥非疎。從朱荷香外。停他片棹。綠陰濃裏。著個輕車。吳苑斜陽。隋堤荒草。無恙煙波。讓

春蕪詞 卷下 長調 十七

雷松閣

五湖誰知者。對殘山剩水。吾愛吾廬。却慙未親當初。猶及見。柴桑一畫圖。歎公和賈志。空傳舊隱。介夫有子。能讀藏書。浪跡東衡。浮家西塞。松菊何須問。有無吾還笑。笑富春。谿壑較少清虛。

孫豹人云。能從無景處。着景的是妙才。

摸魚兒

曹秋岳先生招集米山堂時同林鐵崖胡循畫張登子程古在陸盡思孫鎮浮陸高仲王丹麓章天節陸天濤

憶從遊午橋莊。上宵分醉舞花底重。逢莫恨春歸也。况
有能詩高李。君且起須笑向梁園飛。蓋浮香蠅湖誇西
子。試較取當年南樓鴈。詠勝事畧堪擬。一牽情緒不爲
繁英顧戀。蛾眉自多嬌媚。相憐更在生疎處。此際魂銷
非易。還應爾獨不見。汝陰女誦廬陵字。他時索記謝傳
出東山軟。緜紅泪珍重遠封寄。

徐野君云
情事如話

長調

雷公

〔明〕許字輯

詞林逸響四卷
崑腔原始一卷

明天啟刻本

詞林逸響序

且生人者如系之性並從
步風雲月露之譚取雅理
由風之理曰語之至而得觀
者以詩交物李唐之律詞

詞林逸響序一

策亦宋蕪林之雅歌地
出聲於元手統之巧里
能至我

明而主上逸士嘲弄懶
之能雜劍傳奇雜之者出

古人之藝向稱劍技平而

時出者不微軍矣獨肖帥

情壯士氣而流烟多人中

陸漢善一代之新氣其口

性亦亦千百年存存亦不

詞林逸響序二

比於風語向得律詞闕之

弦界收亦此因王公貴游以

漸塗若陌之有發白望學

不習也苟心中原之語不

通在而者通為傳響傳耳

窮其學詞集字類為夫口
 之類不拘去聲而信保且
 為由者指證然缺然其不
 善也其之於果一也疾得
 重下喉在可罪首口而症
 猶林述學本三

於新傳中深者可以深味詩古
 可以涉貴位回轉換一處一
 刻之餘翳道川雲向迴飛
 府片孤高端顯三千大
 子也界刹那間淨指以現
 出跡身以度去應斯人其
 徑之歸
 天際癸亥中秋日句呈里中
 人題亦白隱舟次
 猶林述學本四

詞林遠響凡例

一曲不令今古。期於共賞。是編遍覓笥稿。就正名公。稍涉粗鄙。不敢漫收。雖曰樂府碎金。無忝詞家完璧。

一牌名板眼。坊刻訛謬相仍。甚至句少文缺。於理難通。茲悉宗正派。務使聲律中於七始。而字字改訂。不厭其詳。

凡例一

一曲中之調。有單有合。歌者茫然不解所犯。今盡標明。三聲分平仄。字別陰陽。用韻不同之處。細查中原音韻。即為註出。使教者可通迷津。學者得乘寶筏。

一時曲戲曲。世所共艷。選戲相匹。而琵琶為曲祖。於戲曲獨尊焉。遂當什之

二。要皆人口之膾炙也。

一南詞。雖由北曲而變。然簫管獨與南詞合調。則廣收博采。大半用南。間附北曲之最傳者。亦云絃索不可廢焉耳。

凡例二

崑腔原始

按元魏良輔。崑山州人。替而慧。以師曠自期。先為絲竹之音。巧絕一世。既則定曲腔點板。發古人未有之心思。海內宗之。度曲必稱崑腔者。不忘其所自始也。相傳有曲律。吳人咸誦習焉。如海鹽弋陽四平。皆奴隸矣。謹述如左。

一曲必擇聲。沙喉響潤。發於丹田。方能耐久。若起口拗劣。夫粗沉鬱。非其質料矣。費力奚為。

崑腔原始

一學曲先引發其聲響。次辨別其字面。又次理正其腔。

詞不可混雜強記。以亂規格。如學集賢賓。只唱集賢賓。學桂枝香。只唱桂枝香。久久成熟。移宮換呂。自然貫串。

一五音以四聲為主。四聲既得其宜。則五音自正。平上去入。務為考究。若苟且舛誤。聲調自平。雖具統梁。終不入腔。其或上聲扭做平。去聲混作入。交付不明。終落野狐。不成證果。

一唱生曲。貴在虛心玩味。如長腔雖要流活。不可太長。短腔固則簡捷。却忌太短。至過腔接字。乃曲音之關。

鎖。其遲速不同。須穩重嚴肅。方無佻軼之病。

一拍。過曲之餘。全在板眼分明。蓋迎頭板。隨字而下。微板。隨腔而下。絕板。腔盡而下。如迎頭板打微板。絕板。混連下一字迎頭者。皆不調平仄之故也。請急著眼。一唱曲。須分出曲名理趣。宋元人自有體式。如玉芙蓉。玉交枝。玉山供。不是路。要馳驟。針線箱。黃鸞兒。江頭金桂。要規矩。二郎神。集賢賓。月雲高。念奴嬌序。刷子序。要抑揚。撲燈蛾。紅繡鞋。麻婆子。雖疾而無腔。然而板眼自明。妙在下得勻淨。

崑腔原始

一雙疊字。上兩字。接上腔。下兩字。稍離下腔。如字字錦。思思想想。心心念念。又如素帶兒。他生得齊齊整整。象象停停之類。至單疊字。比雙疊字不同。全在頓挫輕便。如尾犯序。一旦冷清清之類。要抑揚。此中意味。非演繹不得。

一清唱。俗云冷板。不比登塲演劇。藉金鼓以藏拙。全要閒雅整肅。清俊溫潤。其有專磨腔調。而板眼全疎。又有專事板眼。而腔調米密。二者交病。惟兩工迺為上乘。或面目紅赤。喉間筋露。搖首頓足。起立不常。則

賤矣。曲雖工，亦奚以為。

一北曲道勁，以絃索傳之。南曲宛轉，以鼓板按之。猶規矩之於方圓，其相資一也。故唱北曲而精於呆骨，桑村里逐鼓，胡十八南曲而精於二郎神，香編滿集賢賓，鶯啼序，如打破重關，頭頭是道。

一北曲字多調促，促處見筋，故詞情多而聲情少。南曲字少調緩，緩處見眼，故詞情少而聲情多。北力在絃索，宜和歌，其氣忌粗。南力在磨調，宜獨奏，其氣忌弱。若以絃索唱作磨調，南曲配入絃索，則方員枘鑿之

不相入也。之魔矣。

一曲有三絕，字清為一絕，腔純為二絕，板正為三絕。

一曲有兩不雜，南曲不雜北腔，北曲不雜南字。

一曲有五不可，高不可，低不可，重不可，輕不可，自做主張不可。

一曲有五難，開口難，出字難，過腔難，低難，轉收入鼻音難。

一曲有兩不辨，不知音者，不與辨，不好者，不與辨。

一聽曲不許一人喧譁，聆其吐字板眼過腔，始辨工拙。

而喉音清亮，未足誇奇，必矩度既正，功由熟生，天地功力，斯為兩到。

一絲竹管絃，原與聲諧，故音律自有正調。蕭管以尺工儼詞曲，猶琴之勾剔，以度詩歌也。倘不知撰討，漫徵強相應和，以音之高低，湊曲淆亂，正聲徒為聒耳。陳可琴云：蕭有九不吹，不入調，非作家，唱不定，音不正，常換調，腔不滿，字不足，成羣唱，人不靜，皆不可吹，會此者，可以談曲。

昆腔原始

中聲律

左旁字音

□ 閉口

◊ 鼻音

○ 撮口

右旁點板

、 迎頭

L 腰板

一 絕板

詞林遠響 風卷目錄

步步嬌 仙呂入雙調

晴想當年 舊刻皆誤 今訂正 阻歡 鄭履舟

昨夜春歸 夏日閨思 陳大猷

月夕花朝 愁別 劉東生

滿目繁華 夜思 康對山

樓閣重重 愁別 唐伯虎

簾控金鈞 閨思 文衡山

簾展湘紋 閨愁 劉東生

詞林遠響 風卷

萬里關山 閨愁 錢鶴滌

半夜蕭疎 感舊 梁伯龍

一夜梧桐 懷舊 王雅宜

玉人還憶 題情 吳無咎

刷子序犯 正宮調

雲雨阻巫峽 依九宮 添北調 四時花怨 劉東生

南浦雨初歇 咪燕 楊升菴

小桃紅 越調

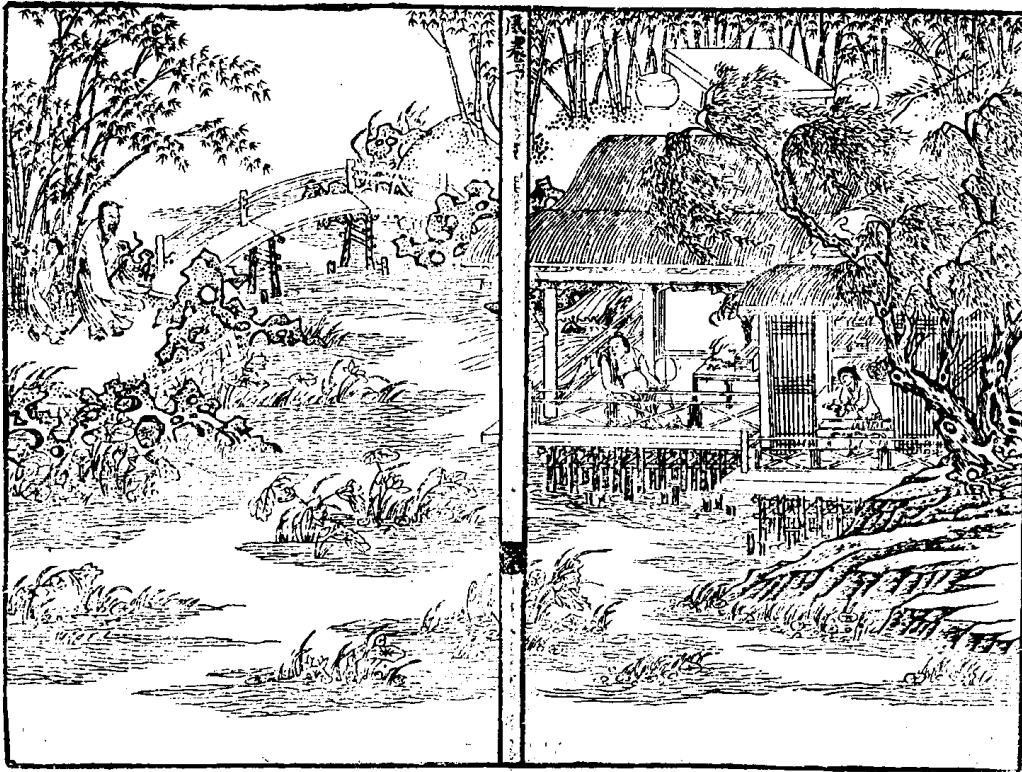
暗思昔日 思憶春嬌 陳大猷

小措大過曲	時湖拍蚺	江邨風景	羅欽順
白練序 正宮調	窺青眼	咏柳	顧木齊
春光早	春光早	咏梅	梁伯龍
春烟暖	春烟暖	咏草	王雅宜
東風軟	東風軟	咏簾櫳	梁伯龍
二郎神 高調	人別後	秋懷	高東嘉
詞林遠響 風卷	才郎去	閨情	沈青門
	相逢久	秋思	梁伯龍
	咱和你	題情	吳載伯
	春時候	贈女郎	俞君宣
	晚行序 仙呂 入雙調		
	霸業艱危	吳宮甲古	楊升菴
	花滿金闕	咏虎丘	杜圻山
	堪賞花朝	遊春	康對山
	素質紅顏	題牡丹	楊斗望

畫眉序 黃鍾調	無意整雲鬟	閨怨	王深陂
	一見杜韋娘	乍起	祝枝山
	玉宇動涼風	題月	楊升菴
	花下見妖嬈	詠妓	唐伯虎
	畫眉序 犯 黃鍾 入雙調		
	霍索起披襟	秋閨	燕仲義
	畫眉畫錦 黃鍾 入雙調		
	鸚鵡報春晴	春閨	劉東生
詞林遠響 風卷	黑麻序 仙呂 入雙調		
	點檢梅花		陳大聲
	絳都春序 黃鍾調		
	情濃乍別	四時閨怨	王深陂
	八聲甘州 仙呂調		
	玉盤金餅	咏月	祝枝山
	如醉如癡	托雁傳情	沈青門
	天長地久	離恨	王深陂
	紅樓繡榜	詠艷	梁伯龍

普天樂 <small>正宮調</small>	四時歡	怨別	陳大聲
閉月容	閨怨	薛常吉	
前生緣	冬思	吳載伯	
瓦盆兒 <small>中呂調</small>			
教人對景	閨怨	鄭虛舟	
宜春令 <small>南呂調</small>			
點絳脣	清樓佳遇	梁伯龍	
鶯啼序 <small>商調</small>			
詞林遠響 <small>風卷</small>	目四		
孤惟一點殘燈	幽閨別恨	陳大聲	
月殘一似殘燈	懷王嬌如	周君建	
桂枝香 <small>仙呂調</small>			
畫樓頻倚	春怨	陳大聲	
一天愁緒	春暮書懷	張伯起	
字字錦 <small>商調</small>			
羣芳綻錦鮮	四時閨怨	高東嘉	
香編滿 <small>南呂調</small>			
同他消瘦	別恨	陳大聲	

詞林遠響 <small>風卷目錄畢</small>	風卷	目五
錦搭絮 <small>越調</small>		
薄寒輕愴	春思	范夫人
月雲高 <small>仙呂</small>		
夢魂初覺	風情	梁伯龍



詞林逸響 風集

○珍珠馬阻歡

吳趨 仰拙許字



蕭聲喚起瑤臺月，獨倚闌干情慘切。此恨和誰說，正值那黃昏時節，花飛也一點點似離人淚血。

新水令

離人點點淚流血，倚闌干悶懷淒切。多情難割捨，無語自傷嗟。暗想當年，暗想當年，羅帕上曾把新詩寫。

步步嬌

詞林逸響

風卷

暗想當年羅帕上，曾把新詩寫。偷縮着同心，結心猿垂意馬。劣都将軟玉溫香，翠擁紅遮琴瑟，正和協不覺花影轉過梧桐月。

雁兒落

不覺的梧桐月轉過西，銀臺上昏慘慘燈將滅。怎禁他紗牕外鐵馬兒敲，這此時一團嬌香肌瘦怯。

沉醉東風

一團嬌香肌瘦怯，半含羞粉容輕貼。微笑對人悄說休忘了，今瘦等閒間將海棠開，微把山盟共設不許片時棄撇。

若有個負心的教他隨燈兒便滅

得勝令

呀，若有個負心的教他隨燈滅，慘可可山盟海誓對誰說。海神廟現放着勾魂帖，那神靈仔細寫你休要心斜。非是俺難割捨，你休要癡呆他殷勤將春心漏泄。慘音琛 呆音爺

忒忒令

他殷勤將春心漏泄，我風流迷了寸腸中熱。因此上楚雲深鎖黃金關，休把後期頓撇。湘江竭燕山截，斷魚封雁帖。

沽美酒

詞林逸響

風卷

湘江竭燕山截，湘江竭燕山截。他一去了，信音絕，想着他負德辜恩到將話話說。眼見得花殘月缺，自別來甚時節自別來甚時節。

好姐姐

自別達時過節，冷淡了風花雪月。奈柔腸萬結，怎禁他鐵無休歇。一似珮環搖明月，又被西風將錦帳揭。

七弟兄

又被那西風將錦帳揭，倚圍屏情慘切。這此時信音絕，眼中流血心內刀割。淚痕千疊，因此上渭城人肌膚瘦怯。

嘉慶子

渭城人肌膚瘦怯，楚天秋難禁病。盡停勒了畫眉郎，京尹停勒了畫眉郎。京尹停勒了畫眉郎，京尹補填了河陽令滿缺。

梅花酒

補填了河陽令滿缺，一片心似火燒也。心間事與誰說，好教我行眠。玉魄無明夜，今日個吹簫無伴彩雲遮。聞箏的月下疎狂劣呀，畫眉郎手脚拙，竊玉的性情別把歡娛成。嘆。

豆葉黃

風卷

三

翰林逸響。嘆，歡娛事能幾，此痛切相思病無了。絕朋友每知疼熱負心的，早回寧貼待捨。想着你至誠心教我怎生樣捨待。撇，想着你嬌模樣教我怎生樣撇。

脫布衫

想着你至誠心教我怎生樣撇，空守着如年夜，枉擔了雪月風花也。傷我連枝帶葉。

園林好

也傷我連枝帶葉，勾引得狂蜂浪蝶，鬧炒起歌臺舞榭。回首處，楚雲遮，堪嘆處水痕賒。

倘秀才

堪歎處水痕賒，何日裏共懽悅。當初指望美滿前程到如，今纔成吳越。

川撥棹

成吳越，怎禁他巧言撇。關關平白地送，暖偷寒平白地送。暖偷寒，猛可地撇唇弄舌水晶丸，不住撇。撇，鋼銀一味撮。

川撥棹

他將那燕鋼銀一味撮，劈鉛刀在手中撇。打撈起塊丹楓葉，鴛鴦被半林歇。蝴蝶夢冷些些，破香囊覆成血。楚館焚。

秦樓拽

錦衣香

他將楚館焚秦樓拽，洛浦填涇河竭。梅家庄水鏡湯瓶打，為磁屑賈充宅。守粉牆缺武陵溪，澗把花兒釘了椿。撇，楚襄王夢驚蝴蝶，漢相如趕翻車。轍緊閉芙蓉閣，吹裂碧桃花下鳳凰把翎毛生扯。

收江南

呀，你敢在碧桃花下將鳳毛扯。人生最苦是離別，山長水遠路途賒。何年上是微響叮嚀，將菱花鏡碎玉簪折。

樂水令

響叮噹將菱花碎跌側楞等把冰弦斷絕喜孜孜將同心帶扯
咕叮噹將寶簪墜折採蓮人偏把並頭折比目魚就池中將水車渴連枝樹生砍折打撈起御水派紅葉藍橋下
飄滾滾波濤捲雪秋神廟唱騰騰火走金蛇

尾聲

饒君總把機謀設怎禁那負心薄劣一一向夢兒中對他分說

○步步嬌 夏日閑思

講林蓮響

風卷

昨夜春歸今朝夏時序如翻掌相思惱斷腸只怕愁病無情減却容光血淚漬成行點點滴在羅衫上

山坡羊

綠陰陰竹稍初放碧沉沉荷錢較長紅潑潑榴花漸舒白茫茫麥隴翻銀浪雨乍晴園林梅子黃時移物換人何向種種思量橋橋惆悵淒涼半開窓半掩窓悲傷半思郎半恨郎

五更轉

納稼時離鴛帳到如今又插秧南鱗北雁頻來往自沒一

紙書來慰奴懷想向晚來空倚定危樓望朝雲暮雨和誰講除非是夢裏相逢和你徘徊半晌

園林好

覺來時愁魂半床那人兒依然在兩廂只落得千般悒悒悵的是怎推詳端的是怎推詳

江兒水

睡起嬌無力窮愁莫可當聽叮叮風韻簾鈞響青溜溜竹夾茶煙漾碎紛紛日映晴絲蕩潏攪碎離人情况總有良工畫不就相思模樣

講林蓮響

風卷

玉交枝

綠窓虛朗畫家空共誰舉觴芭蕉弄影搖書幌一霎時過了端陽怕夢魂驚破追楚襄着兒淡了思張故待見他山長水長待放他情長意長

玉抱肚

南薰薦爽夕陽陰看看過牆聒噪些蛙鼓蟬琴蕭索了蝶板蜂黃中心怏怏無明無夜費思量倩托何人遠寄將

玉山頌

精神惚恍這滋味何曾慣嘗觀花鈎粉面流睛透酥胞汗

兩揮燈花鵲噪到此都成虛謊命薄多磨障意徬徨停
針無緒綉鴛鴦

三學士

花愁酒債何時了債經幾度飯度茶荒歲幾懶付何郎粉
弄莫羞添賈女香心為遠懷紫百丈魂消處逐去橋

解三醒俗作解三醒者非

錦葵開有誰宴賞記昔日歡娛在華堂今日裏浮瓜沉李
沒心想盈盈淚浴蘭湯趁微涼款步出洞房悶數歸鴉立
小廊聲嘹唳採蓮歌何處晚渡橫塘

井按棹

風卷

舉目誰親傍對三屋禱夜央俏冤家杳隔在瀟湘俏冤家
杳隔在瀟湘幾時得際歸故鄉辦虔誠叩上蒼奈愁城未
肯降

嘉慶子

瘦損龐兒淡妝怕暮鼓晨鐘特地忙早知道今日恹恹
早知道今日恹恹爭似當初不識強待相忘不敢忘待相
從路渺茫晨昏味

倪僂令

晴曉飛兩兩燕子語雙雙偏裁海誓山盟都成謊番做五
更頭夢一場

尾聲

擲金錢卜的當只怕歸來鬢已霜怎似殺身生兩翼飛到
伊行

○步步嬌怨別

月夕花朝成虛度把往事無憑據東風舊院宇塵滿瑤臺
悶高朱戶六曲盡闌干總是傷情處局居明切

孝南枝

詞林遠響

風卷

關山路信已疎鴛鴦繡衾香也無蟬鬢為誰枯蛾眉為誰
瑣只有天知我苦也不揮毫也不聯詩句也不開樽也不
歌金縷燈也孤人也孤枕也孤月也恨長孤燈也四句
鎖南枝

香柳娘

嘆離愁許多嘆離愁許多勝似大江東去將心比心如何
辜負想昔日共伊想昔日共伊情似水中魚愛似掌中珠
我欲待寄書我欲待寄書寄典薄情看取淚珠如雨

園林好

不記得彈絲品竹不記得偎香倚玉不記得隨行隨坐不

記得醜糝糊不記得卧流酥卧王過切

江兒水

盼殺門前馬陌上年年空把佳期悞便似和番漢蘇武
終須有日還鄉故怎不道船道渡柳陌花街每日向隨行
惟聚

使使令

變皇錦帳圓蝴蝶繡羅襦惹恨牽愁無情緒若得恁成雙
心願足

尾聲

講梅邊響

風卷

九

逢時遇景添凄楚常思想勞朋燕侶至今在海角天涯

○步步嬌 渡思

滿目繁華春將半回首情無限兩樓畫捲簾芳草凄凄野
花撩亂斜倚畫闌干把江南雲樹相思遍

忒忒令

理水結將離懷自遠未彈時意慵心倦詞調短寫不盡心
中愁恁空吟燼玉爐烟又早見風兒細月兒明花陰半轉

園林好

只為他蘭香懶燃只為他金針懶拈只為他被姊妹每輕

賤只為他意懸懸只為他恨綿綿

香柳娘

漸香消玉減漸香消玉減青鸞羞見啼痕滴損桃花面怕
黃昏到也怕黃昏到也衾冷情誰溫枕孤有誰伴自長吁
短歎自長吁短歎把心兒時思口兒頻念

好姐姐

可憐正凄凉未眠冷清清把紗牕半掩便長夢短使人愁
悶添真堪怨冤家到把誰迷戀不記得花前月下言

豆葉黃

講梅邊響

風卷

十

恨天歎紅顏多命賽恨天負心的情信遠挨不過夜如年
寬褪了兩行金釧恨天香沒個便人兒將我心事傳恨天
空教我卜金錢眼望穿

玉抱肚

薄情心變頓忘却香囊翠鈿只為他假話虛言哄得人意
急情牽朝思暮想病恹恹只落得瘦怯怯花容不似前

玉交枝

時光似箭送青春催着少年看雙雙花底鶯和燕怎教人
獨睡孤眠他在紅樓翠幙醉管絃曉不念我寒燈暮雨空

獨睡孤眠他在紅樓翠幙醉管絃曉不念我寒燈暮雨空

腸斷訴不盡離愁萬千訴不盡淒涼萬千

川撥棹

尋思遍恨冤家忒行淡不記得海誓山盟不記得海誓山盟不記得羅幃鳳鸞不記得畫屏前不記得枕兒邊

僊僊令

蒼天還念我再結此生緣有日相逢重歡宴把好話綢繆春畫短

尾聲

縱勤寄與南來雁使情人心回意轉花再芳菲月再圓

詞林遠響

風卷

○步步嬌怨別

樓閣重重東風曉玉砌蘭芽小岳楊金粉消綠映河橋燕子剛來到心事上着稍恨人歸不比春歸早

醉扶歸

冷淒淒風雨清明到病懨懨難禁這兩朝不思量寶髻揀桃花怎當他繡戶埋芳草無情翠伴踏春郊鳳頭柱繡弓鞋巧

皂羅袍

堪歎薄情難料把佳期做了流水萍飄柳絲暗約玉肌消

落紅惹得朱顏惱情牽意挂山長水遠月明古驛東風盡橋俏冤家何事還不到

好姐姐

如吟瘦添楚腰問懨懨離情懊惱落花和淚做了一椽飄知多少花推錦砌猶堪掃淚染羅衫痕怎消

香榭娘

隔簾梳鳥聲隔簾梳鳥聲把人驚覺夢回蝴蝶巫山杳我心中恨着我心中恨着雲散楚峰高鳳去秦樓悄悄吟宵琴瑟怕吟宵琴瑟你在何方美詞撒得我紗窓月曉

詞林遠響

風卷

尾聲

別離一旦生芳草畫棟梁空落燕巢可惜粧臺人易老

○步步嬌閨思

簾控金鈎深閨悄風動爐烟裊淒涼恨怎消望斷陽底事鱗鴻香獨坐悶無聊把金釵劃損雕闌巧

香羅帶

幽窓信窸窣冰絃懶調春纖未舉先倦倒斷絃何日續響膠也總有相思調對誰拋思君幾黃成鬱陶便是時擲金錢也有甚心情辨六爻

醉扶歸

悶懨懨羞把菱花照。睡昏春慵整翠雲。翹兒覺離愁應比舊時多。看花容不似前春好。可憐辜負好良宵。多應是別意閒花草。備音重。

皂羅袍

可惱鬱人懷抱響叮噹。鐵馬鬪風聲。鼓蕭蕭。疎雨灑芭蕉。啾啾四壁寒蛩鬧。尋章摘句。臨風懶。嘲戲着消。黛金針懶。拋。虧心自有天知道。

好姐姐

看他量如斗筭。沒來由教人談笑。翻雲覆雨都是奴命招。無消耗。泊泊水淹藍橋。倒烈火騰騰將杖廟燒。

香柳娘

見紅輪墜西見紅輪墜。西晚鐘聲報。孤燈慘淡和愁照。聽蕉樓畫角。聽蕉樓畫角。嗚咽怨聲高。令人越焦燥。剪秋風敗葉。剪秋風敗葉。把紗窓亂敲。攪得我夢。竟顛倒。

尾聲

薄情做事多奸狡。撇得人來沒下梢。短歎長吁捱到晚。

○步步嬌 閨怨

翠展湘紋新冷透。睡起紅綃。皺無言獨倚樓。一帶寒江幾。珠楊柳。牽惹別離愁。天迴蒼山瘦。迴居用切。

香羅帶

自自憶去秋。送他遠遊。兩情惜玉難分手。頻將綠綵。蘭舟也。淚灑湘江雨。雨恨悠悠。頻花點點。迷白鷗。誰知一別經年也。教我望斷。孤帆落鷺洲。繫音計。

醉扶歸

搵啼痕。濕透青衫袖。雁雲斜。解玉接頭對面風心逐。伯勞飛。望橫塘。情亂鶯。鶯偶音書。三月隔南州。向清波。誰把雙魚剖。解音采。

雙魚剖 解音采

皂羅袍

想起綠愁關。酒正一鈎。新月楊柳稍頭心兒相洽。意相投。羅襦紅結黃金扣。銅壺幽響。銀箭暗浮。薰爐香膩。鴛衾翠。柔枕兒。繡鞦兒。溜。

好姐姐

恨他心不應口。把懽娛翻成僞。情兒泛泛。渾如江水流。風兒驟。臘脂冷落芙蓉秀。十二珠簾懶上鈎。

香柳娘

看烟斜霧橫看烟斜霧橫夕陽時候天空倦鳥歸林數笑
他行浪遊笑他行浪遊擾擾不知休鸞皇冷琴奏聽猿啼
遠岫聽猿啼遠岫嶽色江聲漸收不堪回首

尾聲

兩風倚遍閣千久荻花楓葉冷颼颼玉笛誰收出塞愁

○步步嬌 閨怨

萬里關山音書斷阻隔南來雁欲將心事傳天樣花箋寫
不盡相思怨滴淚問金錢精神恍惚難推奠

江兒水

園林遠響

風卷

玉腕鬆金釧羅帶寬朱顏不覺愁中換去雁歸來人不見
想他迷戀烟花館此際離愁無限要解愁腸對景憑誰消

寔脫鳥慣切

園林好

嘆嫦娥獨宿在廣寒照人間千愁萬歡步蒼苔露濕金蓮
惜花殘嬌月圓惜花殘嬌月圓

川撥棹

敢在秦樓戀着管絃惡姻緣非偶然何日裏重跨青鸞何
日裡重跨青鸞俏臉兒和誰並肩不由人不淚漣不由人

不淚漣

五供養

連枝輕剪蕊忽地分開並蓮着峰愁不展勉強救查又
聽得誰家庭院正錦瑟鸞箏頻薦金尊空瑋珀寶鼎吟龍
涎一春辜負了海棠花前卷音篇

倦梳令

離鞍何日轉淚眼幾時乾好似線斷風箏尋不見好夢也
難成衾枕單

前腔

園林遠響

風卷

天台風月遠楚館雨雲愁一似秋廟烟飛藍橋斷好事也
難成春夢短

尾聲

東風梳李飛庭院落盡燈紅啼杜鵑可惜淒涼三月天

○步步嬌 感舊

半夜蕭疎芭蕉雨葉葉西風裏相將夢覺時一枕華胥十
年心事細數兩秋秋秋柔情不斷如春水

忒忒令

論命裏今生合孤嘆花星幾番明汚知音絕少誰可堪四

顧迷兔陣久荒蕪，又誰知遇合奇。惹閒情萬縷。

沉醉東風

記當初曾通素書，到年來數傳清粲。奈深戶映花，關天滙
爾汝，空奔走。東西隣，矩河橋，故居山城，小溪依稀，記得風
簾露出繡襦。

好姐姐

沉淪數載有餘，更沒處問消尋息。他生未卜，此生應見稀。
甘拋棄，靈禽久被樊籠繫。誰料秋來放雪衣。

園林好

謝林遠響

風卷

病相如在文園，著書曠文君正臨。叩寡居，還沒有迹春心。
綠綺陰，增出酒家壚。陰增出酒家壚。

江兒水

替見深溪卷，款款扉綠。何欲避還疑。玆初疑施氏西村女。
原來宋玉東隣妹，雅淡裙衫白苧。小立迎風，注目似曾相
識。

五供養

方知是你這段姻緣，會合真奇。遂憑冰上語，竟赴月中期。
看他衷情幾許，遍訴出半生憔悴。這幽花經雨感皓月，被

雲迷，受盡淒涼萬般滋味。

玉交枝

今朝得遇感娘，行素心不移。潭如枯樹，生連理，分明得水。
遊魚因思往事，多淚垂。從今相守，君須記對西康，明星見
知仗東君，鶯花有主。

川撥棹

會真詩，雙文句，楚臺風巫峽。雨笑兒曹，既不相知，笑兒曹
既不相知，枉奔波磨穿襪兒。美機關，你好癡，破姻親，却怎
的。

謝林遠響

風卷

我而今共伊，我而今共伊。花前月底，願年年同伴春光住。
總閒言有些，總閒言有些，任他們自傾秋，和你甘心且包。

尾聲

綠窗人靜，風兒細，追想當年難遇。莫負韶光十二時。
○步步嬌 懷蕙

一夜梧桐金風剪，收葉空廊。戰離愁，有萬千夢入蘭心芳。
香不變，目斷碧雲天，把西樓東角閒玩遍。

忒忒令

記初見在春風繡筵，又驚遇在夜香深院。花枝嫩，柳似趁風兒顫。人叢裡，信難傳。又誰知，背畫闌，把秋波暗轉。從業音

尹令

自別去，心留意眷，再沒處尋方覓。便誰道渡頭重面，還似舊時迷戀。路整藍橋，肯負前生未了緣。

品令

娘行為何再入武陵源。池亭深處恰是降飛，像幽期密訂。去留多，觸朕太湖石畔，只恐怕他人瞧見，帶縮同心共結。

東林低樹邊

風來

豆葉黃

夜深沉，漏滴銀鎖空。聯挽青鸞翅，入重樓。挽青鸞翅，入重樓。樓親受用香溫玉軟，一時纏繞。釵橫髻偏，真個是水雲中的鷓鴣。真個是水雲中的鷓鴣，看遺却花鈿零落在銀屏。

錦鞦

玉交枝

舞衫歌扇，載卿卿。西江畫船紅衣濕，慶清波。並頭開做雙蓮絲絲柳條，風清牽瀟瀟。竹影溪雲淡，擁鴛衾。落月未

眠酒初醒，猶聞香喘。眠音屬

月上海棠

最可憐，歡娛未了生離怨。這片帆東去，甚日重還。霎時間翠減香消，頃刻裏山長水遠。重對願，願年年相見，勝是今年。

年

江兒水

江水明於練，秋雲薄似綿。奈扁舟飄忽如飛箭，看休頭翠被餘香，捲囊中秀髮，和愁纏。怕睹社前歸燕，何日重來還。向舊家庭院。

詞林遠響

風來

川撥棹

詩題絹淚斑斑，成翠鮮。疲迢迢展轉無眠，疲迢迢展轉無眠。洞房虛，孤燈慘然似枯枝，泣露鮮似風花，哭杜鵑。

嘉慶子

腸斷筵篋第五絃，奈萬事傷心在眼前。總風波，倦起平川，誓把衷心鐵石堅。願頻頻音信傳，莫教人眼望穿。律音叔

尾聲

歸舟有日還重見，那時節錦堂催宴。銀燭高烧，綉帳懸

○步步嬌 題情

玉人遠憶秦樓上，朝夕空凝望。關河路渺，欲見無由幾。多麼障想他丰韻世無雙，只疑神女巫山降。

醉扶歸

乍相逢惹起風流况，得相交緣似鳳求凰。兩相憐便欲結良緣，恨相離遠隔如天樣。記相携吐膽說衷腸，誓相從莫把他撇漾。

卓羅袍

無奈諸般執掌，把愁心一片做淚雨千行。相思滋味好難，請林連響。

風卷

嘗設來盟誓，誠虛誰他。把烏雲剪下，為誰罷教。瑤琴絕響，為誰懶張教。人種種添惆悵。

好姐姐

愛他溫柔體香，吐清音情懷歡暢。芙蓉為面秋波注，兩眶真難狀。書生有福同鴛帳，何事緣慳不久長。

香柳娘

痛分離各方，痛分離各方。如萍逐浪，虛無雲雨，增悽愴。這愁懷怎當，這愁懷怎當。換得為伊亡他，生再依倚，寄傾城女娘。寄傾城女娘，伊心既堅，我決不廝放。

尾聲

天憐你我諧，隨唱做一對夫妻不枉。月底花前，盈盈笑，粲粲

○夜遊湖 四時花怨

芳草長亭露帶沙，時遊子來家。翠消紅減，亂如麻。隔粧臺，慵梳掠，掩菱花。

賽鴻秋

我這裡望賓鴻，目斷夕陽下。我這裡盼情人，強立在簾兒下。喜蛛兒空挂，在紗窗下。夜香燒，禱告在花陰下。風兒漸

請林連響

風卷

漸吹，雨兒看看下。我這裡偏受淒涼，獨坐在燈兒下。

刷子序犯

雲雨阻巫峽，傷情斷腸人。在天涯，奈錦字無憑，度控井。韶華嗟呀，春盡永朱扉，低啞。東風靜，湘簾閉，挂黛眉，看懶畫。

解宮鴉，鴉邊斜插小瓶花。

解宮二句，化上芙蓉。

脫布衫

我這裏冷清，清無語，嗟呀，急煎煎，情緒交雜。瘦裙腰寬褪，了絳紗，病懶，懶淚，濕了羅帕。

虞美人犯

燕將鷓鴣。初夏夢斷華胥。風弄簷馬。閉了刺繡窗紗。香
消寶鴨。那人在何處。貪歡要空辜。負沈李。浮瓜。涼莫。秋地
塘。聞蛙。庭院日午。偏憐我。枕單上。夜涼不見了他。多嬌。婉
愛風流。俊雅。倚闌干。猛思容貌。勝荷花。倚闌二句
犯王美恭

小梁州

這此時。雲鬢鬢。鬢減了。俊雅。玉香消。脂粉慵搽。上危樓。和
淚步。輕踏空。一帶山。如畫。則我這離恨。在天涯。

晉天樂犯

尋悽涼人。滿灑何日。把雙鸞。跨。怨薄情。空寄鸞箋。相思句
詞。幾連筆。風未

盡綺。琵琶。彈粉。泪濕香羅。怕暗數。歸期在夕陽。下動離情。
征雁。呀。呀。無奈。心事。轉加對。西風。病容。消瘦似黃花。對西
二句

犯王美恭

伴讀書

短命。喬才。辜負了。咱恨不的。夢裏去尋他。他那裡。假紅倚
翠。笑。歡洽。俺這裡。情牽挂。知他何處。戀嬌娃。

朱奴兒犯

漸地。連寒。侵繡。帳。早頃刻。雪迷了。鴛瓦。自恨。今生。分綠寡。
紅爐。畔。共誰。閒話。顛涕。罷。托香腮。悶加。膽。瓶。中。懶添。溫水。

淚梅花。韻二句
犯王美恭

笑和高

他他他。且是。敬咱。您您您。日久也。和咱罷。我我我。誰恨有
天來。大他他。他不用。誇我我。我自詳察。淚如麻。暗嗟呀。他
無半點。真實話。

尾聲

重相見。兩意。加憶。昔博玉。弄竿。斷送。年華。四季花。

○刷子序犯 咏燕

南浦。雨初歇。雙雙去。來飛掠。輕烟。記草色。花香。南國。風景
詞。幾連筆。風未

依然。情牽。尋故主。重來。相見。舊薇。老欲。纏。庭院。薄羅。小扇。
倚。蟬。娟。把舊愁。新恨。語。詞。傳。犯。註。同。前。

虞美人犯

綠陰。濃。尋芳。倦。寐。莫。情。踪。聊。自。消。遣。堪。修。度。王。謝。堂。前。張
衡。館。下。碧。闌。清。畫。樓。雙。剪。還。羞。向。夜。蝠。爭。先。誰。憐。抱。離。懷。
萬。千。休。歎。四。首。家。鄉。遠。我。待。要。翔。翔。在。雲。漢。遶。昭。陽。殿。把
珠。簾。半。捲。送。輕。盈。掌。中。歡。寵。舞。編。躑。

晉天樂犯

柳飛。綿。重。門。掩。兀。自。把。殘。春。戀。夢。魂。勞。千。里。孤。雲。天。涯。路。

浪逐流年胡種漢族憑誰辨知已春風又相見任翁絲冠
服皆玄詩句曾寫錦綵繁紅絲玉凉仙子舊姻緣

朱奴兒犯

夕陽裏卿心更切寒影落碧溪清淺夜半秦樓月華滿空
惆悵桂開庭院時序換情西風送還整烏鴉彩雲重許駕
飛軒

尾聲

多飄泊屢播遠塞北江南幾轉再整備來時二月天

○小拖紅思憶春嬌

蘭林遠響 風卷

晴思昔日配春嬌不知是那一點花星照也向歡娛中沉
埋一段舊根苗自從別了那多嬌和咱有燕鶯期鳳鸞交
鴛鴦侶直勾引得蜂蝶鬧也恨不得折損柔條誰承望五
陵人先能勾小蠻腰

下山虎

向芙蓉錦帳度春宵說不盡訖躑躅癢他有萬般小巧怎
割捨得葉損枝殘蕊開辦凋早一樹鉛華春易老是否思
莫少又被傷人一謎攬猛可地秋神廟頰然大燒取次藍
橋又被水淹倒

山麻糍

記痛別低低道休得要為我愁煩因我煎熬多嬌又兀自
怕瘦損了潘安容貌越教人悶填滄海恨侵雲漢愁鎖霞
霄

五韻美

為恩情傷懷抱迨遊玩賞同歡樂早朱顏不覺鏡中老書
齋靜悄不敢展文公家教但只是排香案援兔毫纔落紙
寫出離情翰林舊稿

蠻牌令

蘭林遠響 風卷

織錦字寄英豪焚金鼎禱青霄瑞祥雲翰墨越教人悶難
熬全不記雲期雨約只說是玉減香消他說道我風流汗
濕主腰訖躑躅在他心上拴牢在尸關切

五般宜

他那裡紅妝戲頓無楚腰咱這裡青衫袖濕漸成沈腰他
那裡血淚滴濕絞綃咱這裡行裡坐裡五兔縹緲他那裡
擔煩受惱咱這裡離多會少莫不是魯天下相思咱和伊
都占了

江頭送別

懨懨病懨懨病甚藥醫療相思害相思害甚時斷勸不敢
與人分明道只落得夢斷魂勞

江神子

莫不是咱無福分消莫不是命寒難招莫不是老天斷續
驚交天還知道恁寐家散只是和天瘦了

尾聲

眠思夢想如花貌這情況有誰知道只有這一盞孤燈昏
昏的伴到曉

○小措大途中憶別

詞林遠響

風卷

晴潮拍岸新江風掃蘆花鷗鷺破烟飛落汀沙見漁舍兩
三家在夕陽下一簇晚景堪畫悶無語時將珠淚灑愁轉
加瘦損丰姿只為他事繁心增添白髮蹉跎負却年華

不是路

暗憶秦樓時憶秦樓一別後蛾眉誰與畫沉吟久徘徊無
語自嗟呀酒初醒恨無眠歌枕衾衣冷夢初斷遠窓月影
斜看看晚那堪迤邐蘭舟駕事冗如麻

長拍

疊疊離情疊疊離情重重恁恨蕩秋怎生禁加家鄉遙遠

楚水洶湧濶迢迢去程無涯斜日映紅霞傷水却深處酒
旗高挂淺水灘頭有鷺立見古樹噪昏鴉來往橡聲呖啞
正野塘水漲浪擊汀沙

短拍

紅蓼灘頭紅蓼灘頭白蘋岸側曲灣灣水遠人家遠再赴
京華怎訴得許多般瀟灑異日圖將此景俺直待要歸到
厭城誇側齋上毅

尾聲

煙光映在夕陽下漸覺荒郊暮也借旅館今宵一睡呵

詞林遠響

風卷

窺青眼漸葉葉翠着秋淺秋渾一似想着故人張敞搖颺
萬縷長翠織就新愁紫斷腸偏宜向朱門羽戟畫橋遊舫

醉太平

惆悵藏鴉未穩早攀離贈別空與人忙隋堤灞苑都非舊
日風光堪傷三眠春夢設悠揚有誰問灞陵無恙倚闌凝
望消得幾番暮雨斜陽

白練序

淒涼古道傍青青數行消鳧履聽得幾聲鶯黃蕭郎信

渺茫。護留下當年繫馬橋。空悵快傷春瘦得楚腰。宮樣

醉太平

輕狂花飛似雪乍高。欲下隨風飄蕩拋街。傷路無拘管布
橋村巷端詳香毬滾滾散苔墻好飛度繡簾朱幌送春南
浦遺踪化作翠萍溶漾

尾聲

流水游魚吹浪響舟橫野渡清晝長勾引蟬聲噪晚涼

○白練序 咏梅

春光早漏泄向喃枝信已傳終不負舊日故人青眼初見

詞林遠響

風卷

三

野水邊謔索笑偷香情暗牽真堪羨東風占却萬花魁選

醉太平

深院相思夜冷正晴香疎影忽到棹前冰肌照眼那許蝶
鬧蜂喧堪觀黃昏東閣舊姻緣也曾侍翠屏春宴萬般消
遣真箇勝似跨鶴腰纏

白練序

通仙眼望穿恩情萬千西湖上只落得幾迴清顏蹙蓮落
舞筵似鬢亂釵橫遺翠鈿尤堪戀影教試出壽陽宮面

醉太平

蟬娟羅浮夢裡澹妝素服風流無限參橫斗轉惆悵翠禽

啼怨留連誰家羌笛妬春妍恁禁他碎瓊飛片雨微金重

調羹又入傅巖商殿 妍吉言

尾聲

桃李繁華綠分淺疎狂冷淡滋味全留取心腸鐵石堅

○白練序 咏草

春烟暖正脈脈遙看似有無斜陽外幾家斷橋村塢閒步
望遠波漸林翠描青成畫圖空懷古池塘雨歇夢回南浦

醉太平

詞林遠響

風卷

三

堪觀東風暗長總一般意思妙手難模無媒徑路相映半

白頭顧兒驅玉孫何事在長途好歸去又驚春暮古城陰

廢跡冥眼前細柳新蒲 親上聲

白練序

橫糊翠嶺鋪六朝舊都喃郊外有許多斷碑荒墓辜負恨
轉多淚滴盡虞子奈爾何空望遠青溪塚怨雲泣露

醉太平

堪娛芳情未歇細粘輕柳落花飛絮閉門要路點檢世情
如故須臾莫將心事付樵蘇只留下亂鶯飛度雨欺霜妬

紅塵翠陌可憐焦土

尾聲

一點春暉難報補東風野燒吹又甦試看取碧華遠九衢

○白練序 咏蕉

東風軟見曲曲迴廊暮鴛收疑粧映幾簇禁煙新柳春畫翠羽稠任滿院楊花不自由空相叩芳容阻隔似無還有

醉太平

刺繡銀鬢靜掩越遊絲亂撲花影閒撈揚州十里爭露半額嬌羞纖柔朝來風靜試銀鈎有誰問海棠依舊捲舒常

詞林遠響 風卷

在斜月小牕晴雨危樓

白練序

風流倚醉昨湘裙故留牽情處分明送幾聲鶯啞綢繆院宇幽伴落日陰陰燕子愁徘徊久風驚翠竹故人相候

醉太平

宸遊披香半揭天顏應近偷垂紅袖香籠霧鎖通幾點隔花銀漏悠悠西風高桂漢宮秋有人似黃花清瘦九疑雲冷湘波映着翠娥雙顰

尾聲

低梅重重如璫酒愁來試捲樓上頭空目斷長江萬里船

○二郎神 秋懷

人別後正七夕穿針在畫樓暮雨過紗牕涼已透夕陽影裏一簇寒蟬衰柳水綠蘋香人自愁况輕拆散鸞交鳳友合得成此真個勝似腰纏跨鶴揚州

前腔

風流恩情怎比墻花路柳記待月西廂携素手爭奈話別自自雨散雲收一種相思分做兩處愁雁來時音書未有

詞林遠響 風卷

集賢堂

西風桂子香韻幽奈虛度中秋明月無情穿戶牖聽寒蛩聲滿牀頭空房自守時數盡想樓更漏合如病酒這滋味

那人知否懶音有

前腔

功名未遂姻緣未偶共感個蒼頭惱亂春心卒未休怕味顏去也難留明珠暗投不如意十常八九

黃鸝兒

霜降水痕涼迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送

酒烏紗帽戀頭思憶那人一似黃花瘦合強登樓雲山滿日遮不得許多愁

前腔

惟酒可忘憂奈愁腸不帶酒幾番血淚拋紅豆合妻涼怎守相思怎休老天知道和天瘦前

貓兒墜

綠荷蕭索無可蓋眠鴉淺碧鞦韆漾遠洲爵人無力冷颼合聽添愁情一似宋玉賦高唐對景傷秋

前腔

詞林道響風卷無情紅葉偏向御溝流詩句分明求配偶此情還在我心頭合

頭前

尾聲

一年好景還重九正橘綠橙黃時候強把金尊開懷斷送

秋

二郎神閨情

才郎去綠鸞蓬鬆懶去梳世上相思偏害我分明打破鸞
傳燕侶鸞雛滾滾波濤斷藍橋路好姻緣將人間阻添
妻楚怕的是孤枕無眠漏滴銅壺

集賢賓

暗行去時記得元宵十五燈兒下再三囑付他約到楊柳
合金二月初到如今挨過清明夏又過在痴心終朝卜課
傷人勸我且自開懷不須着鑽

黃鶯兒

提起便心欲想他們不是薄倖徒他將牡丹移過奴把薔
薇補莫非他棄奴莫非他有小蘇莫非他拋邊別戀多嬌
婦事糝糊綠何日久音信半行無

香柳娘

詞林道響風卷

是深閨少年是深閨少年出門不慣未曾舉步心先戰過
花邊柳邊過花邊柳邊月影透虛簾雕梁獨棲燕這風流
在眼前這風流在眼前蘭房洞天那人羞見

黃鶯兒

雙燕入簷櫺見他們愁倍濃幾番血淚如泉湧秋波漲紅
春山減容啾啾鬼病看看重恨無窮鴛鴦念久吟何日得再
相逢

香柳娘

想才郎未眠想才郎未眠孤燈為伴陽臺路杳何辭遠過

山前水前過山前水前明月樹頭懸鷺鳥翅展轉這風流
在眼前這風流在眼前蘭房洞天那人羞見

貓兒陸

偷將衫袖輕把淚珠敷
驚聽得窓前將奴小字呼
不由人身子不麻
天付好一似病得仙丹早逢甘露

尾聲

相逢設把衷腸訴
舊恨新愁說不盡
苦准備刮地風雲一海波

○二郎神 秋懷

詞林逸響 風卷

相逢久笑春來尚分飛
依舊記軟弱身兒
年紀幼重簾不捲
蕭條獨坐危樓為甚
麼懨懨如病酒
空恩愛未曾消受
莫淹留更不念
箇箇歲月如流

鶯啼序

錦堂風月今又秋
參辰運自昂
百定非關途悠修
不干魚雁差謬
奈花營唇鎗
戰爭更錦陣
心兵輻輳
無共只有只落得浪傳人口

簇林鶯

空掩關難斷頭為高唐雲
未收朝朝暮暮春在陽臺
右情淚

恁休思深恁丟因此上
明知未偶還遠
這夢悠悠三星天外
空戴月如鉤
空掩四句簇御林情淚六句黃鶯兒

啄木兒

曾留戀幾浪遊
秋水春山常喚首
記花陰晴晝
携琴想燈前
午夜藏閣更憶他
修書護捲羅衫袖
高歌半解香喉叩
訂約偷回扇底眸

滴瀉子

天台渡天台
桃花水流
章臺路
章臺路柳條
報秋誰道
落人機
鼓嶽崙
是何處
奴施妙手
把往日恩情
一旦盡勾

詞林逸響 風卷

水紅花犯

正值陽回九九
被何人苦逗
遣奈阻隔去無由
冷颼颼
卿知否
多應獨倚小牕
幽東難投
重門誰叩
四五年光陰
虛度
三兩行淚
空流
淒淒切切
帶人愁也
囉前三句犯念佛子

尾聲

景凄涼人僻
恁相思
業債幾時休
直待海燂江枯
方罷鉤

○二郎神 題情

咱和你乍相逢
歡娛無比
似並蒂花開
魚共水
千般消受
恩情萬種
誰知願
永遠團圓
直到底
奈風波忽生
離錯說

甚麼佳期真個好事多磨樂處成悲

前腔

難道、緩憐、重惜他、心恬意美、只指望、雙雙、長厮、覷、別來、許、久、空、就、無限、凄、其、獨、坐、書、齋、憶、繡、幃、恨、拆、散、不、成、連、理、說、甚、麼、相、隨、歎、藕、斷、絲、牽、鏡、合、無、期

集賢賓

衾寒、枕冷、牀、半、虛、翻、來、覆、去、長、吁、待、不、思量、忽、又、起、任、荒、涼、琴、劍、圖、書、他、言、猶、在、耳、道、甘、守、着、至、誠、蕭、史、渾、無、計、空、自、想、乘、鸞、健、去

詞林遠響

風來

前腔

他、蘭、心、蕙、質、百、事、宜、天、教、會、合、分、離、極、日、雲、山、空、徒、倚、鎮、朝、昏、似、醉、如、癡、鮫、鮪、怨、記、越、想、着、沒、情、沒、緒、牽、腸、惹、寄、封、書、為、說、寸、心、千、里

黃鶯兒

一、任、外、人、嗤、這、表、情、可、訴、誰、爭、教、恩、愛、成、累、蒼、天、鑒、知、神、明、敢、欺、盟、言、已、訂、心、難、昧、見、何、期、通、宵、鬼、夢、迢、遞、到、香、闈

前腔

鬼、病、實、難、支、悶、懶、強、自、持、風、流、博、得、身、狼、狽、滋、味、不、知、登、臨、不、思、情、真、藥、假、難、調、治、細、思、之、男、兒、俠、骨、肯、負、一、絨、絨

貓兒墜

想、冰、肌、玉、骨、瀟、灑、出、塵、姿、再、有、何、人、得、似、伊、今、生、拚、却、喪、溝、渠、堪、悲、我、為、你、問、卜、金、錢、題、徧、新、詩

前腔

花、朝、月、夕、總、是、斷、腸、時、事、事、心、灰、了、不、知、任、教、死、去、也、作、有、情、癡、堪、悲、這、萬、恨、千、愁、與、你、一、見、都、除

詞林遠響

風來

尾聲

淚、珠、流、血、思、難、任、我、自、學、春、到、死、猶、描、望、鴛、幃、日、高、睡、起、遲

二郎神

春、時、候、看、滿、院、繁、紅、爭、開、第、一、當、場、人、在、否、小、名、兒、壽、字、秋、英、又、喚、靈、修、架、上、圖、書、為、素、友、慶、琴、歌、也、不、拘、手、口、笑、纏、頭、他、是、個、女、中、裘、馬、風、流

集賢賓

癡、中、浪、詭、狂、後、酒、意、開、珊、不、會、綢、繆、道、是、無、情、原、是、有、到

情來又却還，如舊芳樞，柳怎抵他，數枝梅瘦，覩伊久，纔見得，粉污膏臭。

黃鶯兒

懶去替衣箒，護殘香煖，素烟傷心，淡月惺惺，透杯間，自羞人前，暗愁聰明，願付聰明手，謝休頭，解人冤，夢常不在青樓。

琢木鸞

幽閒態，性格柔，舉朝霞，天上有，不在他，自說雙，編人間，果是難，倚字學，歐顏，常帶柳口，不通文，文在口，一片閒詞，林遠響。

情離瘦，投徒倚，盼東流，徒倚一句黃鶯兒。

貓兒墜

盡屏春，霜簾不上，金鈎怕，野外迷，蜂強逗，留雖是，眼前笑語，事心頭，何由比，做得梁間燕子，悠悠。

尾聲

問前生，玉杵還靈否，迅速風光，不可留，莫待鬢老春歸人。

自醜

○曉行序 吳宮弔古 牌名與夜行船序同

霸業艱危歎，吳王瑞為，紫羅西子，傾城瘦，粧出捧心嬌，媚。

奢侈玉燕，金鸞寶鳳，雕龍銀魚，絲繪遊戲，沉溺在翠紅鄉，忘却那，薪滋味。

前腔

乘機向，殘雄圖，聚干戈，要雪會稽羞，耻懷奸計，越路相通，伯嚭誰知，忠諫不從，割賜錫餼，靈胥空死，兵起不想道，請行成，北面稱臣，不許。

黑麻序

堪悲身國俱亡，把烟花山水，等閒無主，歎高臺百尺，頓遭烈炬，休覩珠翠，總劫灰繁華，止廢基，動情的，不見范蠡，乘詞，林遠響。

舟一片，太湖烟水。

前腔

聽啟，攜李亭荒，更夫淋樹，老浣花池，慶問銅溝，明月美人，何處春，去楊柳水，殿秋芙蓉，池館，權惱人意，只見綠樹黃鸝，寂寂，怨誰無語，橋青醉。

錦衣香

館娃宮，刺榛蔽，響屐廊，莓苔，騎可惜，刺水殘山，斷崖高寺，百花，深覆一僧，歸空遺舊跡，走狗，聞鷄想當年，憐紫雲，郊原，凄涼雲樹，香水，鴛鴦去，酒城傾，陸茫茫，練瀆無邊，秋水。

漿水令

採蓮涇紅芳盡死。越來溪吳宮慘悽。宮中塵走草萋萋。黍離故墟。過客傷悲。離宮廢。誰避暑。瓊姬墓。冷蒼苔。菽空園。滴空園。滴梧相。夜雨臺。城上臺。城上夜。烏啼。

尾聲

越王得計。吞吳地。歸去層臺高起。只吟亦是。鷓鴣啼處。

○晚行序 詠虎丘

花滿金閨。看春光。七里動人。遊戲山容。巖指點。半塘西去。堪題殿閣。參差寶塔。峯巒。曉曉。細記。香茗清泉。時節。

詞林選集 風卷

正逢穀雨 右春景

前腔

拂衣柳絮飛。錦聽鷓鴣枝。上已過暮春。天氣。后開。畔花吐。青蓮。旖旎。相期。翦底。清風。枕上新涼。把禪房。閉閉。得意。隔。斷紅塵。正是人間。清暑。右夏景。

聞寶塘

淒淒一瘦。西風把山中。桂子亂飄。香氣看白雲。紅葉助成。秋事相宜。黃花開滿。離芙蓉。開滿堤。夕陽時。待皎月當空。露下碧天。如洗。右秋景。

前腔

依稀黯黯。同雲把冰花。細剪滿空。飛絮向蒲團。獨坐竹爐。湯沸相宜。梅花開。幾枝村。醵飲幾。危石橋。而看。菴笠漁翁。獨釣寒江。煙雨。右冬景。

錦衣香

竹林西僧居住。講臺空。蒼苔駢。只看舊日。干將石。間曾試。可中明月。夜何如。香魂青冢。斷送吳姬。望白雲。千頃看飛。帆向長亭。漸野。犀容樓前。倚松杉。臺翠。窸窣。聽鐘聲。五臺高。

詞林選集 風卷

漿水令

正相同。遊船如蟻。近城關。往來容易。笙歌不斷。四時吹千。人石坐。興至忘。歸山門。下人携妓。琵琶聲。沸皆羅綺。相隨。赴相隨。赴風流。隊裡。扶醉。扶醉。醉扶歸。右二詞。終。

尾聲

人生不願封侯。計願乞天王。賜與。常把金樽。醉虎溪。

○晚行序 遊春

堪賞花朝。見道人如蟻。競出西郊。長亭上。挈榼提壺。撥開。迢迢綠水。人家偏稱。燕子。雙雙飛。遠黃鳥。晚院在。柳陰中。

深處為誰啼早 晚音韻 光

前腔

妖嬈萬紫千紅被東風一夜撻教開了花陰下曲水流觴
相招高挑食粟花籃紛紛簇擁雕鞍驟轡適統只聽得賣
花人滴溜溜叫聲輕巧

黑麻序

雞搗璇珣齊雲映鞞靴庭院綺羅圍繞見三三兩兩嬌滴
滴花貌波俏金蓮露絳綃玉釵聲翠翹笑聲高正是無情
却犯有情繁惱璇珣音疾前

詞林遠響子風卷

前腔

芳草莫碾香輪趁青青留與醉眠一覺那王孫去也金勒
嘶叫妖嬈緋拖噴火燒輕風似剪刀亂飄飄可惜殘花滿
地更無人掃

錦衣香

過畫橋風光好親粉墻園林好只見戲水鴛鴦浪翻碧藻
歌樓上檀板謾輕敲不如載酒共泛蘭橈玩江山景物又
何須蘭苑蓬萊島休得閒煩惱且開懷抱功名分在龍門
一蹴枕音

漿水令

歡匆匆鶯花易老謾騰騰陌路遙酒旗斜插杏花梢何
妨共入痛歌香醪快沉醉醉倒春衫袖濕歌花帽須知
道須知道離多會少同歡笑同歡笑解金貂

尾聲

從教酩酊玉山倒洞口桃花休笑換一個酒醉吟宵

○晚行序調牡丹

素質紅顏愛名花如斗向人嬌軟開芳宴招集五侯羣彥
妝點石鏡層臺翠護輕綃朱圓曲檻爭展渾一似漢宮人
詞林遠響子風卷

早起倩扶猶倦

黑麻序

堪憐傾國仙姿賽朝霞凝彩小簾新捲是誰從天上借來
芳豔同玩香風滿畫軒明粧晃繡筵酒頻觀看取綠葉柔
枝月下素羅香燦

錦衣香

比紅蓮宮妝紫比玉蘭天香散贏得宋苑唐家禁中裁遍
姚黃魏紫姓名傳侯門相幕那數萬錢繫金標玉篆更多
開禪林仙院車馬隨歌扇滿城爭看長安巷陌游塵飛滿

梁水令

到如吟流芳更遠慶浮生看花有緣開襟暢飲且盤桓把
錦箏漫彈絳燭燒殘非多戀花眼燈前月下都宜託花
應惜花應惜王侯第館何須問何須問洛陽園

尾聲

花中富貴誰還占但只願東君有管漫教零落晚風庭院

○畫眉序閉怨

無意整雲鬟斗帳寒生夜不眠謾傷春顛顛懶拈針線喚
了鬟休捲珠簾羞觀那雙飛燕悶懷先自心撩亂怎禁
詞林遠響風卷

他萬般消遣

黃鶯兒

羞對曉粧羞俊雁兒不似前可憐玉腕寬褪黃金釧香消
玉減歌慵笑懶這幾般兒都只為你那虧心漢枉埋冤當
初是我不合和你配青鸞脫轉憤切

四時花

愁殺悶人天見樓兒上窓兒外皓月斜穿更闌芙蓉帳裡
春夢殘鶯鶯枕兒閉半邊覺來時愁萬千形容憔悴懶貼
翠鈿香肌瘦損羅帶寬咫尺在目前悄沒個稍書人使奈

天遠地遠山遠水遠人遠愁殺一句黃鶯兒見樓一句三
句卑羅袍咫尺
四句勝如花

皂羅袍犯

漸覺神龜勞倦喚玉梅款款樓定香肩甫能兔夢到君前
又被風吹簷馬滴溜溜轉鶯迴好夢悶懷轉添翻來滾去
和衣強眠千愁萬恨教我在埋冤雕簷畔鶯聲喧幾番盡
把信音傳危樓上凭盡闌幾迴錯認去時船名羅袍一隻
離簷六句犯

解三醒

詞林遠響風卷

去時節早梅初綻定約到燕子來時人便還到如今鶯老
花殘後怎不見去的人面他在秦樓戀著一個別少年却
不道有個人兒眼望穿頻作念許多時可惜辜負花前

浣溪沙犯

楊柳眉秋波眼端的是為伊愁煩年年三月病懨懨真個
惱殺人也要解愁腸酒是酒酒醒後悶懷重添蕭蕭風
雨送春寒滿院梨花啼杜鵑蕭蕭二句玉花壯

奈子花

從伊別後有誰憐將心事仗托誰傳朝雲暮雨和誰留戀

合惟帶共誰同館作念心似酒旗懸懸

弄賢賓

瑤琴鎮日續斷絃待撫操求鸞又被風吹別調閒端的是
為誰拋閃綠愜分淺怎下得玉魁手段伊行短全不肯意
回心轉怨音伏

琥珀猫兒墜

薄情一去端的有誰憐你做琴兒學統慢這頭方了那頭
圓迷戀知是甚日回來舊家庭院

啄木鳥

把香囊繡書寄遠為你修針三四番繡鴉下豈無人見燈
兒下把針偷拈未曾提起先淚漣把淚痕兒封去教他看
這斑斑都只為情人做出相思淚兒眼前六句啄木鳥見

玉交枝

愁下得將人輕賤五心腸似鐵石樣堅空教人數得歸期
晚寶釵劃損雕欄飛不過翠幄菟離恨關塘不起重沉况
相思擔要見他千難萬難要見他除非是夢間

憶多嬌

天黯黯月慘慘房兒中冷落衾枕單掩這裡恨更長他嫌

春宵漏短拜告蒼天拜告蒼天甚日得殘月再圓

月上海棠

奴命寒甚時脫得凄涼限記當初執手和你送別陽關兩
三番耳畔叮嚀全不把音書回轉和你同罰願虧心的瞞
不過堪堪晴天

尾聲

終須有日重相見相見後依然懽懽辨姪盟香答謝天

盡眉序乍別

一見杜韋娘惱亂蘇州刺史腸似奇花解語喚玉生香彩
韻林邊響風卷

雲輕舞袖翩躚金縷細歌喉晴亮料應風世曾為伴吟生
再得成雙

黃鸞兒

偏愛素羅裳然娉婷忒恁狂丹青恁畫得他嬌模樣行思
坐想恩情怎當俏冤家牽挂在我心兒上細思量一時不
見如隔九秋霜

集賢賓

一味至誠非勉強他有鐵石心腸君子情懷耐久長我何
曾着意關防憑君主張自不許蜂喧蝶嚷秋江上芙蓉花

到老含芳

貓兒墜

合歡未久無奈往他方渭北江東道路長暮雲春樹雨茫茫
范何妨一種相思分做兩處悲傷

尾聲

歸來依舊同歡賞月下花前再舉觴只怕歲月無情催人
兩鬢霜

○畫眉序題月

玉宇動涼風寂靜仙宮捲雲箔喜南山兔影十分圓足初
詞林逸響風卷

疑是金餅堆盤却又冰輪吐谷合這迴不負西廂待花
下謾斟醞醖

前腔

琉璃迸新綠光滿人間淨煩煥透紅粧深院故燒銀燭疎
離墜萬顆明珠修竹映一簾湘玉前合

前腔

沉沉籟聲敲水浸瑤臺凍凝目見疎星耿耿似戰甜基局
南枝上鵲遠銀河荒徑外鷓鴣聲茅屋前合

前腔

南枝上鵲遠銀河荒徑外鷓鴣聲茅屋前合

嫦娥占幽獨曾駕蟾蜍離凡俗向金盆掬水宛然在目惟

顧取寶壺長圓休似他銀鈞一曲前合十車前合音苑

滴溜子

東山妓東山妓舞裙翠感乘鸞女乘鸞女鳳蕭舞莫媚媚
餘暗難續歎清光處處同怨離人南北花館題詩共誰到

竹

滴滴金

仙舟泛影波心逐千古風流幾翻復高堂欲把黃金築逞
懽娛情未足涼生翠幙金波踴躍秋萬斛庾亮樓中此景

詞林逸響風卷

不俗

鮑老催

倚欄凝目丁丁杵春聲刺啄紋鸞彩鳳霓裳曲恍在水晶
宮銀世界清塵屋天香細染宮袍綠山河影裡飄金粟烏

紗一朵珠纓簇丁音爭

雙聲子

秋衣薄秋衣薄玉露冷似冰壺浴光迅速光迅速花影亂
闌干曲吟興足更漏促迤婳娟伴我醉眠金谷前合更

重唱是誤
今刪去

尾聲

餘情浩蕩蟠詩腹吐吐清歌標錦軸願月下知情人再續

○畫眉序 珠玑

花下見妖嬈彷彿仙姝離蓬島看眉橫翠黛陰暈紅桃步
香塵羅襪輕盈歌聲曲鶯聲嬌巧見人未語先含笑珠唇
淺破櫻桃

黃鶯兒

楊柳開纖腰露春蔥十指嬌琵琶撥盡相思調能詩賦薛
濤賽江東小喬雙生何必尋蘇小風鶯交侵紅倚翠無福
請林連舉 風卷

也難消

集賢賓

也曾焚香告天把蘭麝燒也曾詩句兒寫滿鮫銷也曾向
芍藥闌前開闌草也曾月下吹簫他有文君雅操正遇
相如才謝同傾倒相隨稱月夕花朝

貓兒墜

千金一刻難買見春宵白髮相惟人易老貴人頭上不曾
鏡今朝典却霜衰解下金貂

尾聲

一團嬌紅迤俏鎮日裡追歡買笑只恐人老花殘空懊惱

○畫眉序犯 秋閨怨思

霍索起被襟見書牕下有殘燈把竹囊束整跨馬登程傷
情半世隨行琴和劍幾年辛苦為功名從頭省曉得水宿
風飡戴月披星 霍索四句畫眉序傷情二句
金母銀母頭三句畫錦堂

錦堂月犯

冥冥露淡雲輕蕭寺漸遠猶聞得隱隱鐘聲離却邯鄲還
望野色烟凝銀河動斗柄初橫玉露冷把衣襟濕潤懊恨
牽落在江湖上 身一似浪裡浮萍 畫眉序

請林連舉 風卷

簇御林犯

黃花綻滿路馨人家半放高只聽得馬蹄兒吃的花燈
穿芳徑睡犬早驚衣袂忍聞只見兩兩三三牧童騎犢過
荒村徑數郵亭長亭共短亭一亭過了又一亭 睡犬六句
黃鶯兒

黃鶯兒犯

伐木響丁丁傷幽林取次行只聽得敗葉兒淅零索落隨
風韻疎星尚存殘月尚明碧溪清淺梅橫疎影莫前程山
程共水程一程過了又一程 林前三句簇御
林○丁齊爭

排歌犯

霧歎雲收，曙色漸明，隱約遠山青。我只聽得，忽刺刺、呼起
波濤，怒響潄潄，石澗水聲。白蘋岸，紅蓼汀，暗想眠鷗宿鷺。
鷺白蘋三句一封

一封書犯

芳草渡岸濱，野渡無人舟自橫。江湖定水，平蕙陵浦，濕帶
痕漁翁尚，附在蘆花深處。裡瀟瀟灑灑，五湖烟景，有誰爭。
白蘋岸，紅蓼汀，暗想眠鷗宿鷺。白蘋三句一封

馬鞍兒犯

怪石似劍排空，陣連雲棧恁生。登曉巖峻，嶺崎嶇，戰戰兢兢。
詞林遠響，風奏

乾迤邐，無人詢問，西風吹鬢，帽檐半傾。東方澄眼，紅日漸
升前途，且喜村庄近。西風五句

皂羅袍犯

酒旗竹籬掩映，買三杯，五盞，少助精神。素琴中間，盡到吟
竹，籥和金甌，相稱香橙。綺蟹正當此景，菊花新，酒可宜宴。
欲教人止不住，思鑑興。並音注

紅花帶念佛

名疆利鎖，若相繫，背雙親，離鄉別井，何時名位到公卿。受
艱辛，登山暮嶺，忽聽得，晨鷄正唱，直待曉鐘鳴。好傷情，回

首望家鄉，淚暗傾。好傷二句

念佛水紅花

漸覺日高文五，聽離巢鳥，亂鳴見古樹，纏枯藤，冷清清，暖
秋光景，一灣流水，繞孤村，小橋橫，人烟寂，靜八九開，菊簷
草舍，三兩行，雁南征，唳唳，嗚嗚，叫聲頻也。羅水紅花

尾聲

遺絲鞭敲金，鏗到得，皇都始安，寧直待衣惹腰金，方稱心。

畫眉畫錦春日閑情

鸚鵡報春晴，汗濕酥胸，夢初醒，把簾鉤，輕捲，散步閒，行留
詞林遠響，風奏

不住幾樹花紅，踏不折一枝梅，影影，孤另，辜負新春，懶裁
衣。形取二句

畫錦賢賓

心驚，豈卷微生，丁香暗結，教人親物，傷情，懊恨，東君，韶光
已破，三分二分，付流水，浮萍，一分，觀馬蹄，芳怪傷，春病，因
此上，花鈿慵整。傷春二句

賢賓黃鶯

殷勤把酒，多至誠，勸東君，須索要長情，明歲重來，期已訂，
到不如，就此，留停，同歡，同慶，免秋到，碧梧，金井，再叮嚀，留

春不住相送過洛陽城再叮三句
黃鶯見

黃鶯一封

回首悶無憑托香腮淚暗傾見離梁新燕長相並這燕見
幾聲那燕兒數聲他把春愁說盡難回應冷清清倚圍屏
交頸鴛鴦繡不成冷清三句
一封書

一封羅花

紅光溜小亭滿地胭脂春草青欲待尋芳穿曲徑猶恐踏
碎殘紅不敢行惜春良計誰來助情惜花愁苦誰來辨明
情無言五盡鞦韆影情春五句
空羅花

詞林逸響

風卷

羅花甘州

粉塘外吃的吃登是誰家公子策馬開行放金九花下打
流鶯好一似偷香手段原端正君無意妾有情隔塘空自
嗔嗔時看不見恨轉增夕陽揮淚杜鵑聲君無六
句排歌

甘州解醒

東方月又姓辨盟香金鼎下拜深深姮娥缺瘦幾時得許
我圓成清光照人孤另影羞觀牛郎織女星驚然聽是誰
家庭院銀甲瑋葛然二句
解三語

解醒姐姐

夜深露春衫濕冷悄把寒窓半扇了髮報東君昨夜成婚
聘西女今朝已結盟傷心淚碎菱花鏡振滅瑤臺一盞燈
孤憐冷翻來覆去眠不穩淚濕羅衫一片冰孤憐三句
好姐姐

姐姐醉翁

不聽長更短更捱盡了銅壺齊靜心慵意懶方纔好夢成
又被鷓鴣喚醒喜雨歡雲夢未成奴薄命遊不到巫山許多
佳景奴薄二句
醉翁子

醉翁使使

鬼病到曉來比前越感他入行春宵一刻價值千金思省
詞林逸響 風卷

詞林逸響

風卷

奏

恨只恨當初花下相逢眼底情惜花春起早步月夜無聲
畢竟紅顏多薄命只得避香閣守夜清惜花四句
使使令

尾聲

梨花貌與桃花色五潔白妖紅兩鬢爭可惜春光去恁生

黑麻序

承梅

點檢梅花見南枝春信漏泄今宵雪糝糊可堪半窗寒梢
依稀暗香動且浮疎英嫩又嬌正無聊春意看花却又被
花相惱

前腔

清曉看黛慵描整殘粧無語向花微笑惜花人此時青門
寥寥曉闌天寒縞袂薄風輕繡帶飄自今朝一捻腰肢寬
掩翠裙多少薄已毛切

忒忒令

任雪花梅英鬧巧惟悴人暗傷懷抱此情若與天知道離
恨比天更高果若是天知道和天也瘦了

五供養

青山頰老誰收拾滿地瓊瑤蒼茫冬暮景舉目總蕭條笑
我因花起早聽滿耳喧喧不報世兒喜惹煎煎北風

詞林選響

好姐姐

一交黃昏靜悄欲另另銀釭相照把燈兒設挑和衣剛睡
着誰驚覺聲寒指冷難成調偷弄飛瓊碧玉簫紅香菱

川撥棹

難猜料自來這讀書人心性喬早帶上金屋嬌姿早帶上
金屋嬌姿頓忘了臨印故交漢相如恩愛薄卓文君緣分

錦衣香

少自來這三字乃贈字也正板應在
書字上今歌者每打讀字上非也

關珊了錦字詩差錯了瑤琴操叙分了交股金帶折了連
環套鳳皇簪珠璣玲瓏那得堅牢桃花源上不進潮傷心
總是兩葉風條連枝樹近來也生成恨種愁苗魚雁無消
耗水澗山高紅絲繫足誰把冰刀雙斂

漿水令

只索把蒼穹禱告一任他被傷人戲嘲盟香夜夜對天燒
幽情未訴意懷心勞從前事都忘却只求眼下他來到鴛
鴦被鴛鴦被重薰麝腦銷金帳銷金帳設飲羊羔字音空却音巧

尾聲

詞林選響

愁容等到生歡笑說甚暮冬天道番成月夕花朝

絳都春序 四時閑然

晴濃乍別為多才寸心千里縈結吐膽傾心把海誓山盟
會共設風流空惹下風流葉又塘上風花雪月滿懷心事
這離思教我對誰分說

出隊子

花開花謝又早春光應漏泄紅暖綠嫩一似錦屏列觸處
繁華都綻做嬌滴滴海棠花無心去折

鬧樊樓

陽關數曲宮商別，鳳蕭聲作楚臺。程涉霧鎖黃金關，夢繞秦樓。月側楞華，絃斷橫琴的，曉墜。咭叮嚕將寶簪，怪拆響。嗚叮咭，叮嚕把菱花碎，淚蘇音同。

滴滴金

尋芳緩步聞鶉柳，畔黃鸝聲弄舌。花飛碎玉呈郊野，料東君歸去也。傷情慘切，悶無言，倦將簾半揭。此情，更咽滾滾，楊花似雪。

盡着序

情和侑佳節，難銷涼生枕單。設奈無情來往，戀香袂，珠逐。林邊響，風卷。

和風熱水，晴蜓池沼內，輕浮新葉。可惜虛度，納涼夜，鼓銷。上淚痕，啼血。晴音精

浣溪沙犯

新錦，翠麟，更咽。浸冰盤，藕絲堆雪。羅帕上，題詩將心事，寫仗南薰。傳信也，不思量。舊日冰肌，貼不念我枕單。同懽恍，不記得，同心雙結。竟不想為薄情種，瘦怯。不思二句，啄木。見不記二句，玉。

三段子

井梧墜葉到重陽，情興別塗。芙蓉疊遠東籬，丰味絕天香。

散齋傷秋，宋玉悲何切。盼狂鴻在天外，行列煩寄却。魚書雁帖。

滴滴子

紗牖外，紗牖外，桂魄皎潔。銀臺上，銀臺上，燒燈半滅。寶鼎餘香，猶夢西風翠被寒。發韻切，時數盡，誰樓上，更籌未徹。

上小樓

嘆嗟花殘，月缺，推連宵風雨節。姻緣分定，受磨折幾度，思量欲見，爭奈路途遠，途賒。

永團圓犯

寒侵繡帳，嚴威冽，舞或毛飄。粉蝶通仙，撰梅閒游，冷暗香來，難尋折。烹茶設，愛相思，瘡此何時歇。漸減腮頰，嫩瘦怯，愁和悶，幾時嫩。寬褪羅裙，粉黛飄香，眉雲鬢亂。金鳳拆，展轉形，惟劣，只恐鬢堆雪。寒侵十句，永團圓犯。二句，向永團圓。

尾聲

窓前暗把香書，杜鵑薄倖，弄巧成拙。再不把閒情來去，惹玉盤金餅，看漸離滄海，飛上瑤京。冰輪不定，碾破素秋，千

八聲甘州

咏月

玉盤金餅，看漸離滄海，飛上瑤京。冰輪不定，碾破素秋，千

解三醒

此封書再煩傳遞，從別後杳無書回。欲言此情，羞無底。恐
牆外有人知，當初共約在芙蓉帳裡。到如今，菊老荷枯，猶
未歸。相煩你，把千言萬語說向他知。

油核桃

告得雁兒，雁兒這離情，那人怎知。雁兒那樓兒上，有個人
人似你無二。

解三醒

此封書再說個詳細，切莫要與奴差寄。那人住在天涯際，
詞林逸響 風卷
門前有粉牆的，青山傍着，一帶溪。正在流水橋邊，畧轉
西相煩你，把千言萬語說向他知。

尾聲

離牙牀，披衣起，相煩雁兒寄書。噫噫，嘹嘹，却原來是失
羣的雁兒。

○八聲甘州 離恨

天長地久，倚翠欄，適值黃昏時候。寒鴉飛盡，烟水滿江，悠
悠無賴，對景還自羞。忽聽，院外瀟瀟風雨，愁倚樓。歎時
光去也難留。

前腔

悄然獨上高樓，遊見四山，如畫無限。清幽湘簾，高捲香霧
滾風輕，透澄波渺渺，日夜流。心事如同不繫舟，前
不是路。

不是路

何處鷓鴣聲，啼起教人不忍聞。萬種千行淚，灑西風。只為
卿多愁悶，連天芳草恨無憑。意騰騰，浮雲踪跡何時定。曲
罷竟消不見影，悽涼景，痴迷江上數峰青。教我恍然成病。

解三醒犯

見江山有許多，形勝數不盡。短徑長亭，你聽棹歌聲，裡多
詞林逸響 風卷
醉，耐無由禁。那心性，觀那鴉兒，噪得不耐聽。怕只怕黃昏
最動情，身如病。情東風將宿酒來吹醒。借東一句
前腔

前腔

你看舊柴門，數間相掩映。只見流水繞孤邨，烟霧凝。那才
郎未審何故多薄倖。湘水碧，楚天清，洞簫聲喚起，瑤臺月
照徹相思，兩地人心。撩亂却不道，却是別樣乾坤。犯同前

戴鴨滿渡船

釣魚舟，隨浪滾，只見傍水人家，戶半高。時聞天將暝，時聞
天將暝。聽得邊城戍鼓暮，猿啼教人越添愁。悶蘆葦，岸蓼

花汀能解閒行有幾人
正是浪鷗眠未穩
只見水雲深
澄波數點兀的不是野岬漁燈

赤馬兒

數剪孤檠幽閣獨
又聽得幾聲離雁呀呀的
飛過沙汀
山寺送來幾聲金磬人烟寂靜
合那時許多情冷
那時許多清冷

前腔

搗琴再整流水冷冷
高山絕頂個中名利
羽毛輕個中名利
羽毛輕智者何勞
絃上聲

詞林遠響
風卷

前腔

無憑寫暗月滿空庭梧飄
金井夜深歲月與披星
交暖戴月與披星起向
瑤堦閒處行

前腔

教誰管領斗柄雲橫銀河
耿耿薄衾單枕冷
如水薄衾單枕冷
如水坐對寒燈
眠未成

柳芝蔴

只見黃花滿徑開
他館紅衣褪
露濕襟霜凝
碧漏滴銅壺
天風吹起四野悠揚
韻各得那人同款
慶此時便是良

緣分

尾聲

鱗鴻不與傳書信
千言萬語總難憑
鳥能說罷却良宵恨
○八聲甘州詠鮑

紅樓繡榻記風情
千古猶見徐娘儀容
聽俊月下素娥相
做官看秀麗
難描寫高髻雲鬟
別樣姿堪憐
向迴廊花底
瑞相

前腔

驗年少綺羅生
長見家常偏愛淺
淡衣裳清歌飛動
天外

詞林遠響
風卷

野雲飛颺門盈海
內文章客斷盡
江南刺史腸
等閒將鷄人忘却他鄉

不是路

何處剝即引入桃源
一徑長忙投訪
見樓臺臺臺舞鸞
風珮鏗鏘分明
閨苑飛仙降
邂逅相將入洞房
情惚恍似鴛鴦一對
同飄蕩踏翻春浪

解三醒

生受愛錦衾羅帳
但急裡蝶趁蜂狂
燈兒別處歡心
暢東風橫燕鶯忙
亂茸茸林花着雨
臙脂落軟款款水符
牽風

翠帶長金鈎上看烏雲織履綺苑聞香

前腔

頃刻間霧迷清嶂霎時裡花落河陽長亭一曲陽關唱青衫袖淚千行最堪憐半江霞浦芙蓉冷恰正是兩岬風凋揚柳黃情難忘總笑歌暖獨自淒涼

尾聲

姑蘇東望添惆悵一騎重看入豫章却指金陵是故鄉

普天樂 怨別

四時歡千金笑從別後我也多顛倒掩這裡玉城香消他

詩林遠響

風卷

那裡珠圍翠繞婚姻分內想是緣不到却把鸞釵輕分了恨恹恹水遠山遙悶沉沉雲暖霧香困騰騰夢斷意勞

雁過聲

終朝院落靜悄徒然有龍香鳳膏笙象管無心好萬般憂萬般焦這悶悵端的教我難熬空教人易老那堪暮雨簷前鬧比着奴淚珠兒兀自少

傾盃序

思着掩翠屏冷絲綃寂寞向誰行告捱幾個黃昏幾番明月幾度青燈誰和我知道把歸期暗數寶釵劃損畫閣雕

巧不由人不罵做薄倖絮叨叨

玉芙蓉

冷燼香篆消寶鏡塵埋了數歸期一夕又還一朝薄衾小單殘鐘曉暮雨梨花竟暗消相思債多應是命所招莫人心不比往來潮

小桃紅

誤約在蓬萊島冷落了巫山廟愁雲怨雨羞花貌精神不似當初好燕來鴻去無消耗委實的教我心癢難撓

尾聲

詩林遠響

風卷

淒涼運莫再交但願得鴛鴦會早莫待秋霜上鬢毛

普天樂 閨怨

閉月容羞花貌這幾日懶把菱花照憶多才山長水遙恨薄倖魚沉雁杳如痴似醉對景傷懷抱有甚心情將織着掃最苦是明月初高最苦是殘燈倦挑最苦是隣鷄報曉

雁過聲

愁聽落葉風亂攪愁聽得寒砧夜敲愁聽四壁寒蛩鬧更愁聽雁唳唳愁聽窗外雨灑芭蕉愁聽枝上鳥因他幾樣將人惱瘦得奴腰肢兒越減越小

傾五序

前宵鶯燕友，鳳鸞交。羅帳裡相偎靠，似快入桃源。喜逢洛浦樂賦高唐，爭知您別調把離情謾檢。這回却比舊時多，少算將來積暈似山高。

玉芙蓉

垂楊映畫橋，小艇送芳草。急回頭，又早秋滿林泉。薄情遠別長安道，目斷關河。竟晴消，嫩嫩病甚般。樣妙藥可調料，芳容不比昔年嬌。

小桃紅

詞林逸響 風卷 七
默然地將人惱，鬼魅地惟人老。吟吟清情香，圍悄悲悲切切無歡笑。這般滋味，有誰知道。幾時得使我離却煎熬。

尾聲

星月下香，夜燒燭深拜頻頻。祈告早遣情人續舊好。

○普天樂 冬思

前生緣，今生契。遭磨折，成拋棄。掩這裡意懶詞荒，他那裡脂憔香悴。彩雲易散，琉璃脆。晚好事蹉跎，雞相聚，悶懨懨短嘆長吁。恨悠悠，魂消思瘦，遠迢迢，霧障雲迷。

雁過聲

因誰寒宵不寐，難捱過更長。漏遲翻來覆去，把從前記一時。逢一時，知到如吟博得淚，眼愁者想傳來。錦字織成，縷心間事，比着咱斷腸詩，無彼此。

傾五序

何時倒玉尊，暖繡帷。厮守着情和，美奈有意求歡，却整程空自熬煎。羞稱風致，更問神無驗。告天天，遠倩人無計，又不覺，葭灰微動，一陽時。

玉芙蓉

香閣夢不離，枉把情來去。正嚴冬朔風與六出，花飛淒淒。暖閣冰凝淚，寐寐虛齋。影伴梅無情緒，為相思似瘦，肯虧心薄。悻效玉魁。

小桃紅

歎江上雞，遠佩雲雨散。臺何處，溫香軟。玉非容易，雲鬟霧鬢真嬌媚。綉絲品竹心，如醉許多般。教人恁不悲思。

尾聲

三冬暮春將至，若不重逢，心不死。試看草木無情，尚有連理枝。

○毛益兒 圍愁

教人對景無言終日減芳容恨感破兩眉峰未知道他
楊何處熬熬青驄只他這近鶯花冷淡了芙蓉空教我為他
時終朝悶轉增好教我越添疾病枉了我行時思坐時想
成孤另我罵你薄倖沒前程

榴花泣

相思終日有十二個悶時辰空目斷楚臺雲只見寒鴉聲
裏報黃昏香消誰焚被冷情誰溫無言自忖料應交寡宿
孤辰運一身愁兩下平分不恁的怎生安頓相思四句石
頌回注

詞林遠響

風卷

喜漁燈

幾回欲把金錢問恐無定唯冷春病不減似前春多一半
為君為君好是紫方寸東風掃斷夢勞倦因循看看瘦損
比梅花消瘦幾分

尾聲

頻占卜爻問神暗憶當初枕畔盟一似楊花水上萍

○宜春令青樓佳遇

裝珠洛下塵歎浮名接遲此身秣陵秋盡雲衢有路鴻
無引奈江頭一夜西風都吹上半生愁鴛甚憐韶華荏苒

百年一瞬

太師引

算前程畢竟全無唯羨鵬搏何年化鵠怎消得重門清畫
况值着孤館黃昏生平意氣休相晒聊寄跡錦營花陣平
康路車蹄馬輪從今後向陽臺覓暮兩朝雲

瑣窓寒

遍青樓尋訪殷勤邂逅當年第一人見丰儀俊雅性格溫
純趨承濟楚衣衫濼濼淡梳妝不施脂粉可憎青團丰掩
啟朱唇頓然一座生春

詞林遠響

風卷

三鼓子

問伊近康是楊家初年長成問伊小名是楊妃當年後身
疑是霓裳隊中吟蓮襯沉香亭畔春醒醒寐莫開干梨花
丰韻

東曉令

烟霞相不同羣好惡相傾越與秦誰知窈窕還相訊議論
多奇峻嘆悠悠世路總浮萍青眼更何人

三換頭

衷腸未咽欲言難盡姻緣到也喜兜的便觀書生何幸這

其間只索把那飄蓬此身來儘一霎成秦晉春生白練裙
意外良緣怎負一夜夫妻百夜恩

劉澄帽

繡床根底將鞋兒褪却回忙未掩樓門暖深叩謝周公瑾
莫浪聞這恩德應難盡

大勝樂

問娘行這段姻親却緣何心便肯多應宿世緣和分因此
上一時輝分明是雙雙跌跌蝶迷花徑兩兩鴛鴦護水紋情
真意懇非干是偷寒送暖素舊憐新

詞林遠響

風卷

解三醒

休忘了焚香寶鼎休忘了待月疎檣休忘了生辰八字親
相訊休忘了對剪烏雲休忘了侯門畫索潛枝奔休忘了
別館宵分把淚痕伊休湏不是他家行徑似假疑真

節節高

恩情難具陳未經旬別離兩字當心撐歸何迅杯易傾情
難盡春明門外程途豆疎林處處斜陽映只忍分離在頃
史片時人遠天涯近豆疎林

三學士

都城南出霜風照黯然欲別銷魂君如想妻還愁妻妻若
忘君是負君君歲月蕭條難過遺書和信莫厭頻

大近鼓

離亭酒一尊青衫濕暖盡是啼痕蕭蕭匹馬投荒徑嘹唳
征雁度孤邨離踏長途淒涼暮雲

撲燈蛾

時開一紙書每玩雙鉗印追想那多嬌不覺着留目亂也
看腰圍瘦沈頰年年芳草帶玉孫鏡臺前逗過京尹眉重
暈紗牕着意再溫存

詞林遠響

風卷

尾聲

春風又入淮南郡看行行一騎到金陵肯負青樓薄倖名
○鶯啼序出閨別恨

孤惟一點殘燈見半城猶明夜迢迢斗帳寒生展轉幽夢
難成盼雕鞍把歸期暗數怪浪迹全然不礙把前歡自省
說來的話兒無憑

黃鶯兒

無語對銀屏正離樓鼓二更梅花笑殺人孤另疎鐘幾聲
殘角數聲薄衾單枕愁難聽影冷汀巖巖瘦骨離恨教殺

志文輝

集賢賓

耶榆鬼病誰慣，經但舉步難行，翠鈿金釵無意整。好梳粧，一日何曾心惡意，啾自古道，佳人薄命，要涼景，盼不到，美滿前程。

雙鵝鵝

芙蓉面芙蓉面，淚痕晴凝，楊花性，楊花性，別離太輕，自是東君薄，悻一樹紅芳，誰管，領浪蝶狂蜂，休得要鬪爭。請作

詞林遠響

風卷

簇御林

天涯路長短，亭怨玉，孫芳草，青書長，羞把闌干，幾幾遍，將鱗鴻情訴衷情，千言萬語，猶恐吹叮嚀。

琥珀貓兒墜

野花村酒他，終日醉，暈，誰冷落，誰憐，冬暮景，奴嗔，寐寤，愁飄零，薄情，頓忘了，神前海誓山盟。

風流惹下風流症，尺索把，人痴等，他沒個真心，咱辨個至誠。

○鶯啼序 冬夜懷舊

月殘一似殘燈，正戚々清々，影孤孤，斗室寒生，宛然鬼病相侵，盼維揚咫尺，天涯怕萍跡，一時不定，心中自付，早難道，佳耗無憑。

集賢賓

露香紅剪，花落輕，倦有甚，心情怨府，愁城誰砌成，便望到人兒，相逐還，愁燈燼，辜負了，鴛衾鳳枕，况獨自，等聽門外，添人靜。

黃鶯兒

詞林遠響

風卷

擔盡這虛名，想當年，倚畫屏，到今，鬼夢成，孤另，鐘鳴幾聲，葉落數聲，可憐此夜，愁難聽，海山盟，兩邊牽挂，瘦骨恁支撐。

琥珀貓兒墜

少花老月，腸斷正三更，月轉花藏，冬暮景，你嗔，寐寤，我飄零，傷情，料依樣，相思線，也難成。

尾聲

不餐茶飯，閒生病，西風吹人忒緊，縱好夢，成時，醒來，虛半枕。

○桂枝香 春愁

盡樓頭倚。繡床凝思。靜聽午夜蓮籌數盡。一春花雨。心中自思。心中自思。與你何時相會。使我芳容憔悴。薄情的約在元宵後。朱明又到矣。

不是路

燕子飛飛。掠水來尋。梁上樓遠的鳥。無知。尚尋着危巢舊壘。可以人而不鳥。如昏沉起。那堪亂亂愁千縷。除是朦朧一夢裡。何如是。看看瘦削。溫香體。甚藥能治。

長拍

詞林遠響

風卷

七

嘆嘆湘山。嘆嘆湘山。悠悠漢水。頃刻間暮雲遮。住這是五行八字。命運中合受。分離對鏡。自支頤。怎禁他一點點。粉容憔悴。兩感愁着。不盡苦。分明是霧推。高峰難展。舒空教人。立化做了。望夫石。又不知天涯浪蕩子。知也。不知。

短拍

蟬解。螭頭。蟬解。螭頭。釵分鳳尾。不成雙。見了傷悲。誰與訴。妻其總有鸞箋。象管難寫。我萬愁千緒。若遇多才。傾倒似

花向春。皓月重輝。

尾聲

鶻聲。噪行人。至從此同行。同止。再不放你。獨自離家。不肯歸。

○桂枝香 暮春寫懷

一天愁緒。千般心事。珊瑚枕。桃李花開。穿莫把。把門閉。巫山夢中。巫山夢中。孤鴻天際。雙魚何處。漫尋思。恁能殺。做得司花吏。獨占河陽第一枝。

不是路

夢寐佳期。爭奈佳期作後期。悶來時。柔腸寸寸。縈千縷。好似春蠶。促斷絲。剛千倚。月移花影。無人至。止有空梁落燕泥。思量起。良宵萬種風流。嘆恁性拋棄。

長拍

詞林遠響

風卷

八

遠遠山盟。遠遠山盟。重重海誓。牢牢的赤繩。牽住月中冰。上有誰人。薦地支持。辜負鳳鸞期。恁教他。溫柔香夜。離孤噯。兩地相思。無告語。分明是。蕭咽秦樓月。冷時沒。裁劃險。做斷魂的。真個是。潘郎也。成絲。劃音懷。

短拍

漫把青尊。漫把青尊。頻傾綠蟻。問愁魔。甚日消除。星朗夜。何其認不真。嗟商牛女。那些個。別離歡會。推得。明河近也。

笑吟吟樂效于飛

尾聲

瑤臺謫下思凡使好事多磨信有之會見鸞枝有分栖

○字字錦 四時閑怨

羣芳綻錦鮮香逐東風軟鶯黃弄巧聳啼起傷春怨觀名

園只見杏障桃屏桃屏上映着柳眉翠鈿天天桃花相映

怕不強似去年緣何去年去年不見今空感破兩眉尖

空感破兩眉翠尖奈山遥水遠知他在那裡他在那裡和

誰兩個瀟瀟灑灑歡歡喜喜咱這裡思思想想心心念念

詞林遠響

風卷

我欲待要見他一面

前腔

梅黃雨霽天漸覺南薰轉聲聲噪柳蟬對飛梁燕盼庭

前只見照眼葵榴葵榴上映着紅顏似深難言鶯鶯並頭

怎不教人可憐知他共誰共誰同歡宴前

睡

離緒嗒嗒悄沒個人兒在眼前空歎怨何年何日再團圓

恨綿綿極目關山人去遠寓下花箋誰與傳音書無寄那

冤家端的悞人方便怎生消遣

鵲踏枝

南樓外雁翩翩悄沒個信音傳長空敗葉飄零舞金風動

嗚風動鐵馬兒聲喧紗窗外透銀蟾真個惱殺人也天

想殺人也天短倖冤家倖短冤家音稀信杳莫不是負却

盟言

前腔

彤雲布朔風起遍長空柳絮飄綿見幾樹老梅開綻蕊銷

嗚悵銷嗚悵共誰兩個同歡宴空教人獨自守爐邊前

尾聲

詞林遠響

風卷

終須有日重相見相見後依然懽懽辦姓盟香答謝天

○香編滿 別恨

因他消瘦春來見花真個羞羞問花時還問柳柳條嬌且

柔絲絲不結愁幾回暗點頭似嘆我眉見皺

懶畫眉

無情歲月去如流有限姻緣不到頭嗒嗒鬼病幾時休綉

戶輕寒透十二珠簾不上鉤

梧桐樹

黃鶯似喚儂鶯燕如呼友浪蝶狂蜂對對還尋偶無端故

把人倂憊一片身心，如何教我得自由。梨花暮雨黃昏後，靜掩重門，只與燈兒厮守。

浣溪沙

我容貌嬌他年紀，幼這其間，兩意相投，琴心宛轉頻拖逗。詩謎包籠幾和，酬他去久，有世個風聲兒未真實，見人頭問個因由。宛音乾

劉潑帽

浪遊那裡，青驄驟向吳姬，賣酒壺頭烏綠，醉寫恨紅袖，厮逗適半雲兒，渾忘舊。

詞林逸響

風卷

秋夜月

恩愛做仇，頓忘了神前，咒耳畔盟言，皆虛謬，將他作念他知，否他待要，羅手我何曾，下口。

東既令

難消悶，恁忘憂，抱得秦箏，上翠樓，絃聲曲意，皆非舊，淚濕了春衫袖，青山疊疊水悠悠，何處問歸舟。

金蓮子

表記留香羅半幅，詩一首，做一個香囊兒，緊收怕見那繡鴛鴦一雙雙，交頸睡沙頭。

尾聲

等待他來時，候薰香重整舊衾，稠把往事從前，一筆勾。

○綿搭絮春思

薄寒輕悄紅雨，添春條翠襯，香共一片烟絲，軟蝶嬌杏花梢，啼鴉鳥高間，敲鞦韆院落，睡損鮫銷，擔害得悶對芳辰，結思空拈白玉毫。首隻第三字不用板

前腔

落暎鋪繡景色，飽河橋，簾影踈踈，晚日瞳朧，映柳梢鏡花銷翠，黛慵描，眇殺蟾蜍塞遠，離恨天遠，斷送得短歎長吁。

詞林逸響

風卷

前腔

春歸院小，風暖淡雲飄，戶外青山，綠繞吹絲，送伯勞，總無聊，都土著，稍想殺，曲江詩酒，錦字宮袍，拋悶得粉剩脂殘，腸斷東風為玉簫。

前腔

棲遲荒微落月，戶梁高，露白中庭，風細雲波，竹影拋聽銅焦，猿雁天遠，愁殺金鞭難拘，寶袂烟消，折倒得望眼，將穿甚日，脂車萬里橋。

○月雲高 風情

夢魂初覺，閒庭弄花。草見蛺蝶，雙雙戲，忍不住，將欄杆靠。
誰料，喬才隔窓兒，覩着了，他背地，將腰樓，我不合回身抱。
雖是平日，秋波眼上，招畢竟是，桃花命內，遺夢魂七句月見高維是二

前腔

箇箇得見，姻緣分還淺，又不曾，通音信，難道便相留戀，誰料娘行，霎時間，寸心軟，他既把終身許我，豈忍將盟誓，變雖是只得郵亭一夜，眠畢竟，藍橋宿世緣。

詞林逸響

風卷

八五

詞林逸響 花卷目錄

泣顏回 中呂調

東野翠烟銷 依九宮添註詞 遊春

萬卉花王

詠花

陳天聲

榴花注 中呂調

折梅逢使

情東青樓

唐伯虎

好事近 中呂調

曉底上心來

怨別

毛蓮后

風月兩無功

秋閨別怨

沈青門

詞林逸響

花卷

金絡索掛梧桐 商調

東風轉歲華

四時別怨

高東嘉

春光不喜寒

詠姑蘇景

杜圻山

羞看鏡裏花

詠別

高東嘉

春光只剩三

春思

沈寧菴

梧桐樹 商調

香醪會解愁

遣愁

鄭虛舟

紅殘綠已稀

夏思

吳載伯

梁州新郎 商呂調

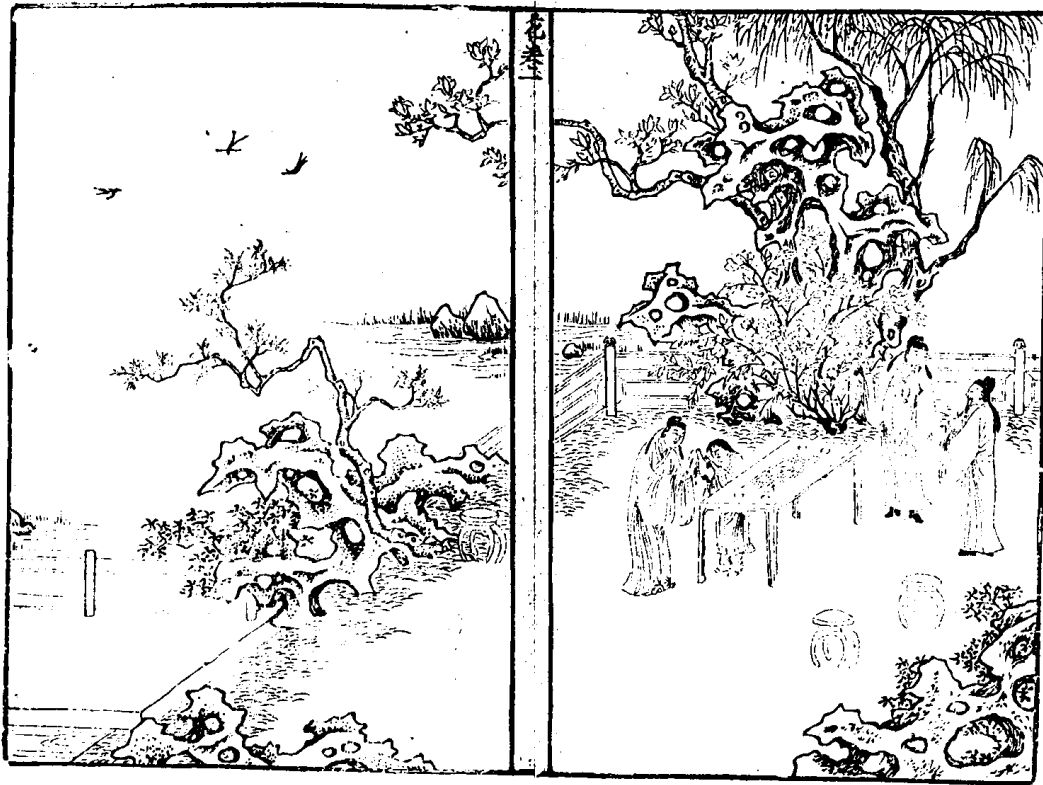
長空如洗	月夜遊湖	沈青門
幽香新染	春閨憶別	鄭虛舟
郊原風暖	咏蝶	梁伯龍
筠簾星散	涼夜	張伯起
瓊樓人靜	春閨	張伯起
飛瓊伴侶	咏艷	唐伯虎
山坡裡羊 <small>商調</small>		
風兒珠喇喇吹動	夜思	鄭虛舟
山坡羊 <small>商調</small>		
詞林遠響	花卷	目二
睡昏榮	病懷	顧道行
刷子序 <small>正宮調</small>		
蒲酒啟瑤席	懷舊	梁伯龍
甘州歌仙 <small>呂調</small>		
歸來未晚	恬退	王陽明
春眠方曉	郊遊	王雅宜
集賢賓 <small>商調</small>		
今年牡丹	題情	陳秋碧
芭蕉冷落	芭蕉雨	劉東生

梧桐露冷	秋愁	沈青門
懷珠袖舞	惜別	張儒葵
香羅帶 <small>南呂調</small>		
東風一夜吹	深閨憶別	康對山
懶畫眉 <small>南呂調</small>		
小名兒牽掛	愁思	燕仲義
寶花關十二	風情	沈青門
花從檻外感容輝	閨愁	俞君宜
醉扶歸 <small>仙呂調</small>		
詞林遠響	花	目三
相思欲見	愁別	張伯起
黃鶯兒 <small>商調</small>		
彈指愁東君	時閨愁	鄭虛舟
狐鏡畫愁眉	閨愁	文衡山
積雨醞輕寒	苦雨	楊夫人
蜘蛛杏園春	題情	唐伯虎
啄木兒 <small>黃鐘調</small>		
春歸後	春景	杜折山
秋歸後	秋景	杜折山

錦慶樂 <small>正宮調</small>	被兒餘	九迴腸 <small>過曲</small>	一從他春思牽挂	玉芙蓉 <small>正宮調</small>	殘紅水上飄	二犯月兒高 <small>仙呂調</small>	烟鎖垂楊院	夢想巴陵勝	詞林選擷 <small>花卷</small>	粉蝶兒 <small>中呂調</small>	小扇輕羅	二犯挂枝香 <small>仙呂調</small>	韶光似酒	鎖南枝 <small>雙調</small>	黃昏後鼓一更	素帶兒 <small>南呂調</small>	東風軟	高陽臺 <small>商調</small>
	春愁		離思		四景題情		閨悶	瀟湘八景	目錄		詠西湖景		四時閨愁		疾思	綠苑		
	陳大聲		沈青門		李復初		高東嘉	康對山			李日華		陳大椿		陳海樵	顧仲芳		

萬點殘紅	四時花 <small>羽調</small>	寒氣透疎櫺	楚江清 <small>南呂調</small>	一更夜氣清	六犯清音 <small>過曲</small>	瑣窓人靜	七犯玲瓏 <small>過曲</small>	新紅上海棠	詞林選擷 <small>花卷</small>	凝柱上翠樓	七賢過闕 <small>南呂調</small>	春風花草香	九疑山 <small>南呂調</small>	江東日暮雲	十操景 <small>南呂調</small>	幽隱下	燈兒下	今宵夢
離恨		寒宵閨愁	夜思			四時宮怨		四景題情	目錄	四景閨思	閨思	寄情		寄情	青樓離恨	怨別		
陸包山		梁伯龍	梅禹金			高東嘉		高東嘉		楊升菴	劉東生	梁伯龍		梁伯龍	祝枝山	張伯起	張伯起	

詞林逸興	歸來重整	松下樂仙呂調	從別後	院落清明左右	巫山十二峰南呂調	伴孤燈	十二紅商調
花卷目錄畢	清樾		秋思	憶舊		閑愁	
	楊斗望		祝枝山	梁伯龍		張伯起	





花卷一

花卷世評

六十四套

詞林逸響 花集

吳趨 仰拙許字

○北后橋花遊春

不妨沉醉樂陶陶，正好賞花朝。
萬花堆錦，盡難描。聽鶯聲，
闌巧對燕聲嬌。我恰纔尋真誤，
入蓬萊，島潤園林。春雨如膏，
綠楊影裡佳人笑。喜的是東野翠煙消。

注顏回

東野翠煙消，喜遇芳天晴。
曉惜花心性，春來起得偏早。
教人撥亂問東君，肯與我春多少。
見了鬢笑語，回言道：昨夜詞林遊樂。

海棠開了

前腔

今朝特地到西郊，瑞氣為萬紫千紅。
堪描花情酒債，我一
生被他纏擾。雕鞍駿馬，會王孫貴戚，
把金樽倒。有時節，
沉醉花前，把金丸墜落飛鳥。

北普天樂

海棠花先開了，似點脂巧染。瑞瑤輕描，
比楊妃上馬嬌。賽西子，
沉魚鏡引得花間神仙，
一下萬種妖嬈。多開在碧桃花樹底，
再不去綠楊影裡。堪描在紅杏花梢。

千秋歲

杏花梢間着梨花雪一點點梅豆青小流水橋邊流水橋邊只聽得賣花人聲聲頻叫鞦韆外遊人道粉牆內佳人笑笑道春光好把花籃羨羨食要高挑

前腔

俊多嬌他只顧貪歡笑却不道冷被人照綠柳陰中綠柳陰中藏身暗折花枝來到低聲問奴容貌比花顏爭多少又被才郎惱道花枝兒勝似奴顏奴貌

北工小樓

謝林遠響

花來

把花籃兒高高挑着將酒樽食要提看却有那知己英豪忘懷通友可以相交厮守着厮觀着千般要笑等的那開花葉引得來到

越恁好

開花溪廡開花溪廡滴滴酒酒招牡丹亭座側尋侶伴開百草翠蕊蕊柳條翠蕊蕊柳條見志楞楞曉曉兒飛過樹梢撲撲紅紅舞翩翩兒飛過畫橋一年景四季中惟有春光好向花前坐飲月下惟笑

前腔

乍晴還乍雨乍晴還乍雨暖融融景致恍見遊人往來會確笑舞鼓綉鬧咳咳笑語鬧咳咳笑語見骨碌碌小車兒乘著嬌嬌嬌滴滴眼兒曲彎彎小脚兒一捻舞腰十分俏難畫描蕩漾春心了怎教人對景辜負年少咳喜孩

北十二月

笑吟吟花前宴樂喜孜孜月下相交擺列銀箏象板更有那風管簫簫

紅綉鞋

聽一派風管簫簫簫簫見一簇翠圍珠遠珠遠捧玉鍾酒

謝林遠響

花來

傾倒歌金縷舞纖腰任明月上花梢

前腔

花枝明月多嬌多嬌三般湊逞奴奴奴奴一樣粧最波俏花陰下鬧炒炒醒來時夜深了

北堯民歌

一輪明月上花梢滿川紅綠鬧爭巧佳人仕女飲香醪寶馬香車繞週週兩和調焚香慶喜逢豐年兆

尾棒

從教醉醒醉醒芳草高把銀燈花下燒韶光易老休把春光

度度了

○注類回詠花

萬卉花王惟有牡丹花獨麗
羣芳蘭花香噴梅花獨占春
光梨花淡粧木蘭花斜倚
雕闌上玉蓮花嫩白嬌黃
紫荊花棠棣聯芳

前腔

桃紅李白開濃粧芍藥花
百媚嬌娘瓊花遺像海棠花
滿架深藏杏花出牆白楊花
一任隨風蕩玉蘭花白似瓊漿
石榴花噴火非常

詞林遠響

花卷

前腔

荷花池內戲鴛鴦瑞香花
偏惹蜂狂茶花開放茉莉花
一種晴香葵花向陽水
優花微露出清波上杜鵑花
紅滿枝頭玉簪花開遍
階傍

不是路

管粟花黃玫瑰花開滿院香
日初長木樨花心背夕陽暹
紅妝蓮花映水蒲花長
拖子花如白玉粧開芬芳
茶蘼花謝蒼薇放萬元堪賞

解三醒

瘦合花凄凉情况芙蓉花
冷落秋江金錢花夜落瑤階上
紫薇花對紫薇郎鳳仙花
夜搗銀盆內寒菊枝頭傲晚霜
花模樣怎比得月桂花開
四季芬芳

前腔

臘梅花隴頭開放枇杷花
傲雪經霜松花滿地無人掃
池畔蘆花蝶翅狂金鐘花
淺斟葡萄釀繡帶花如贈玉
郎花模樣總不如丹桂花開
分外清香

尾聲

鷓鴣花似胭脂樣靈鷲花
如檀射香但願萱花年年慶
壯詞林遠響花卷

堂

○榴花泣情來青樓

折梅逢使煩寄到金陵
是必見那芳卿將咱言語
記頭真一一的說與他
聽自別來到今急煎煎
道不去心頭悶似楊花
覆去翻來如芳草削盡
還生折梅四句石榴花
自別四句注類回

前腔

憑高眺遠望不見石頭城
重山障亂雲疑茫茫都是
別離情只落得淚眼盈盈
恨不能生羽翼到粧臺
訴與愁千般恨有誰人
知我幾幾惟明月照人
方寸

喜漁燈犯

佳展幾把闌干凭也。只為您怎知我日夜相思。竟忘餐
廢寢。您怎知我近日多愁悶。漸覺帶圍寬。褪說與他。我決
不學王魁行說與他。你莫學蘇小卿。說與他。酒泛金樽。我
也無心去飲。說與他。絃斷瑤琴。我也無心再整。說與他。我
怕聽鷓鴣鐘。報黃昏送五更。那時節。我的愁悶轉增。
六句喜漁燈說與他我決六句互
葉黃說與他怕聽四句喜漁燈

老漁燈

想殺您初相見。至誠想殺您笑來迎。想殺您體素龐兒俊。

詞林遠響

花卷

六

想殺您花月下。好向聯。癡想殺您呼着。小名低低應。想殺
您對蒼天共盟。想殺您臨歧執手苦叮嚀。這衷腸事。畧畧
訴您。知已話也。難說與君聽。正是。自向萬般說不盡。煩君
去傳與我。多情他。答聞必然淚零。只怕淚痕有盡。情難盡
落得兩處一般愁。悶紫。
想殺七句九益兒過裏三句
山漁燈正是六句喜漁燈

尾聲

梅花香裡傳春信。報道江南一種情。莫學凍蕙寒葩。心上

○好事近 惹別

兜底上心來。故人難想。難猜同心。羅帶平空的。兩下分開。
錫懷舊日。香囊猶在。詩中意。書寫得來。明白。歸期一年。半
重。莫程途咫尺。音信全平。
白音排

錦纏道

犯香腮。懶梳粧。慵臨鏡。臺無語。自我剗。正芳年。又不道。色
歲容。衰恁。知他前言。盡改。咱湏是。暫時寧。耐歲月。好難挨。
欲長。寡宿時。該命。又該不索。長吁。氣負心人。天自有安排。

劃音懷
宿音秀

普天樂

詞林遠響

花卷

七

盡闌前湖山。外見月也。嗟。嗟。拜月圓時。人未圓。圓望蒼宇
鑿。察。憐。哀。即。心。似。玉。把。些。溫。香。軟。玉。做了。糞土。塵埃。
法音

古輪臺

恨多才。萍踪浪跡。寄天涯。錦幃錦帳。春風夜月。有許多。恩
愛。豈料。如今。翻成。破鏡。分釵。剩雨。殘雲。等閒。消盡。是誰
別。壘。越。陽。臺。有。傾。城。嬌。態。把。從。前。誓。海。盟。山。做。水。消。在。解
忌。餐。廢。晚。勞。鬼。斷。夢。肌。骨。瘦。如。柴。懶。嗔。害。花。月。總。沉。埋。

尾聲

黃昏。更是無聊。賴斜倚。芭蕉。籠半。側。羞見。燈花。一穗。開。

好事近 秋閨別怨

風月兩無功。枉使心機牢籠。一旦杳然無踪。隨風奈向。誰樓更鼓。聽沉响。又打三鼓。病莫恨更長。漏永便做了。懽娛夜短。却共誰同。

錦纏道

路難通。料隔着雲山。萬重空感。破雨着峰。暗消。竟沒情。沒緒。對着。你。燈。有。愁。來。全仗。酒。哄。愁。依舊。醒時。還。同。你。鼓。又。晨。鐘。韶。華。在。弄。歸。期。尚。未。逢。怕。滌。潘。郎。髻。被。他。依。舊。笑。春風。

詞林逸響

花卷

晉天樂

喊。芳。容。愁。越。重。罷。却。了。描。鸞。鳳。離。簪。畔。鐵。馬。兒。叮。咤。紗。幘。外。絮。聒。寒。蛩。砧。聲。又。改。更。那。堪。鴈。聲。嘹。唳。長。空。

古輪臺

恨無窮。西風蕭索。助秋容。別來許久。無音信。寒衣誰送。寄語君家。料想是。迷却。芳叢。誤我。佳期。好天良夜。欲將心事。問孤鴻。想當時。曾共翠被。寒時仗香溫。到如今。蓬鬆兩鬢。釵橫。髻亂。修眉懶畫。別後苦自向。思前事。教入。心下。氣冲冲。

尾聲

金絡索掛梧桐 四時別怨

蕭蕭敗葉敲窓。短閣對殘燈。午夜風展轉。無眠聽曉鐘。東風轉歲華。院院燒燈。羅陌上。清明細雨紛紛。下天涯。蕩子心。盡思家。只見人歸。不見他。合歡未久。難拋捨。追悔從前。一念差。傷情。瘦。淚。獨。坐。小。牕。紗。只。見。片。片。桃。花。陣。陣。揚。花。飛。過。了。鞦韆。架。東風五句金絡索掛梧桐盡思三句東風令 歇歇。一。句。懶。與。着。只。見。三。句。寄。生。子。

前腔

詞林逸響

花卷

九

揚花亂滾。綿蕙葉初成。扇翠蓋。紅衣出水。新蓮現金爐。一縷微燕。沉烟睡起。紗厨雲髻。偏無端。好夢誰驚。破花外鶯聲。柳外。蟬。羞。臨。鏡。千。愁。萬。恨。對。誰。言。只。見。舊。恨。着。邊。新。淚。腮。邊。界。破。了。殘。粧。面。燕如月切

前腔

閒階細雨。收縮。愜。新涼。透。衰。柳。殘。荷。正。值。愁。時。候。近。來。都。減。却。舊。風。流。爭。奈。新。愁。接。舊。愁。白。雲。望。斷。天。涯。遠。入。在。天。涯。無。盡。頭。相。思。病。無。明。徹。夜。幾。時。休。只。見。雁。過。南。樓。人。倚。西。樓。人。比。黃。花。瘦。

前腔

銀臺絳繡籠翠幕金鈎控錦帳紅爐獨自無人共月明初
轉過小房櫳不放清光照病容悲聽畫角聲三弄吹落梅
花一夜風關山路魚沉雁杳信難通孤眠人最怕隆冬又
催嚴冬做不就鴛鴦夢

○金絡索掛梧桐 咏始蘇十二景

春光不喜寒春暖春無恙萬紫千紅描就春模樣西郊車
馬過逐蜂狂惹得遊人特地忙天開處處皆圖畫十里春
風花草香行樂計莫百年光景止有三萬六千場勸君休

詞林逸響

花卷

十

負春光若負春光枉自空擾攘 右勸遊

黃鸝兒

石壁鑿天池吐蓮花石上枝波光蕩漾琉璃碎白雲去遲
黃鸝正啼桃花亂落因風雨障果惡秀屏疊疊蒼玉洞門
低 右詠天池山

前腔

洞口步西施水滸香風渡淡琴臺夜夜絃歌起松花泛危
遊人醉歸一醉聲響塵垣廊底借肩與過一雲林羨不盡
畫屏圍 右詠安巖山

解三醒

景宜遊虎丘山寺近城關半塘西去參差殿宇藏深樹千
人后白蓮池五臺高處雲千頃石湖泉香費品題笙歌沸
一方明月兀自忘靜 右詠虎丘山

前腔

問支硎在西山何處隔天平停留鶴去寒泉經丈書盤石
龍門險石關依北峰高與南峰接更再上中峰看花柳枝
春光媚許多與隊紅紫芳菲 右詠支硎山

風入松

詞林逸響

花卷

十一

竹青塘過白龍祠大石半山樓芙蓉繡出青天外松杉翠
蒼雪依稀殿閣晚延夕照石梁斜度春暉 右詠大石

前腔

岑崖峰插最高枝紆曲上雲梯何如漁叟忘釣餌赤松子
曾住仙居嶺外半拖雪影峰頭淡掃蛾眉 右詠岑崖山

不是路

玄墓堪題一入天開圖畫裡近盤踞梅花香雲無邊際萬
樹桃花錦繡惟憑高處太湖一片波千里點點飛蓬過太
虛遊人至虎山橋畔拚沉醉莫辭良會 右詠玄墓山

長拍

茶磨雲烟茶磨雲烟上方鐘磬樹隱隱隔着沿平僧寺行
春橋上看遊人來往爭馳舟渡越來溪傷漁歌沉醉百花
深處山色湖光相映帶分明似蘇小湖頭柳市西一霎時
怨欲負了賞春期休言道吳王臺草烟迷湖

短拍

再上天平再上天平層層怪石人傳是萬笏天成苔怪滿
香泥白雲泉轆轤沸林道是翠屏遮路遊得一峯過也
一峯過又見春掛藤枝右詠天平山

詞林遺響

大逐鼓

堯峰景最奇山隣筆架軒映清輝寶雲碧玉泉聲細花開
春在鏡東西偃蓋松風明月嫩移右詠光峯山

前腔

橫塘西復西山圍五鴉然店為池丹霞修行春常住飛泉
百丈挂松枝來往遊人迹印香泥右詠九龍山

尾聲

春光九十過容易乘燭遊春不是癡只恐秋霜際吳絲
○金絡索掛梧桐咏別

羞看鏡裡花憔悴難禁架晚閣眉兒淡了教誰畫最苦
夢飛繞天涯頃信流年鬢有華紅顏自古多薄命莫愁東
風當自嗟無人暖盈盈珠淚偷彈灑琵琶恨那時錯認冤
家錯認冤家說盡了癡心話

前腔

一盃別酒闌三唱陽關罷萬里雲山兩下相牽星念奴半
點情與伊家分付世兒莫記差不如收拾間風月再休惹
朱雀橋邊野草花無人把萋萋芳草隨君到天涯唯備着
夜雨梧桐夜雨梧桐和淚點常飄灑

詞林遺響

○金絡索掛梧桐春思

春光只喇三芳意憑誰撥燕子啣喃綠樹和烟暗羞將寶
髻籠帶宜男點檢芳蕋不堪正晴蜓過雨波紋皺映蝶
迷香花事掩雙眉淡嫩鬼病漸將瘡只落得景盡情慙
夢惱鬼饒又怕夢兒裏將人賺

○梧桐樹建愁

香膠會解愁酒醒愁依舊斜月殘燈正是愁時候愁憑酒
破除酒被愁迤迤酒力無多愁去愁還又愁淚酒薄難禁
受

東甌令

花凝恨，柳含羞。花柳傷春，人病酒。夢啼燕語清，明候冷不
管人消瘦。剩雨殘雲，兩悠悠。遮斷晚粧樓。

大賺樂

桃源洞，花事都休。許劉郎重到，否啼痕濕透。青衫袖，傷白
傅惱。江州掩，這裡瑤琴罷。却求鸞奏，可正是紅葉誰人寄。
御溝陽，臺夢香。苦追踪問跡，似無還有。

解三醒

忘不了，共携纖手。忘不了，西園曠燭遊。忘不了，同心帶結
誰林蓮響。

鴛鴦扣，忘不了，羅襪雙鈎。忘不了，香囊誰彩親挑。繡忘不
了，百寶珍珠。給臂鞦韆，窮究把嬌歡。吳愛盡付東流。

尾聲

好姻緣，還成就。繡幃錦帳，共綢繆。月底新詩，再和酬。

○梧桐樹 夏思

紅殘綠已稠。正是清和候。燕燕將離，對穿窗牖。題詩寫
別情，料恁我情何有。我若無情，定犯神前呪。情暖愁重，入
消瘦。

東甌令

開曉，几闌倚。穠人比紅蓮。少頃頭，秋纔過黃梅，後獨坐
支長晝。聽數聲漁笛，韻清幽。觸處助入愁。

大賺樂

碧紗厨，香氣輕。浮浸冰盤，雪藕當時，漫捲青衫袖。織
送指，吹柔擘。來小鳳，分茉莉風起，湘裙蕩石榴。千般消受，
吟做了，惱人情緒，積在心頭。

解三醒

想着你，下階同是。想着你，瑤琴幾和。想着你，簾前細把
鴛鴦繡。想着你，月下清謳。想着你，盈盈笑臉，花前貼。想着
你，窄窄，唼蓮被底鈎。吟難又，這相思鬱結，到死方休。

倘天憐，諧婚媾。咏肌無暑，好綢繆與他。花下同傾，三百斗。

尾聲

○梁州新 郎 月夜遊湖

長空如洗，平波如掌。兩岸青山，相向畫船，簫鼓偏宜。老去
踈狂，只見清凝。丹鏡影微，冰壺冷透，鮫綃帳。驟風來去也。
溪流光碎，擊空明，挂棹長。合銀海，眩碧波，漾看瓊樓玉宇。
高千丈，頌縱飲，莫虛放。合頭犯 賀新郎

前腔

停杯相問騎鯨欲往脫落形骸豪宕恩袍官錦曾依尺五
清光只見山河如舊湖海飄零風景添悽愴廣寒何處是
舞霓裳遙隔銀河一水長合前。宕青。宕青。

前腔

嘆世情反掌無常又何必官居卿相縱繁華今日豈無興
衰只見吳宮花草晉代衣冠俯仰皆榛莽清時難屢得且
綽髻莫待愁添白髮長前合

前腔

看橫江白露滾滾忽風來涼生仙掌聽高樓何處笛聲嘹
詞林遠響花卷

曉只見孤舟發婦千里佳人極目空惆悵故園松菊也已
荒涼一水牽愁萬里長前合

節節高

暖潭倒玉幢倚蘭漿賦詩橫藥風雲壯靈槎傍牛斗旁星
河上九天零露仙衣爽散雲玉樹何足尚百歲人主幾何
時不必世途空勞攘

前腔

高歌窈窕章倚新腔光搖琥珀翻紅浪開新釀飛羽觴休
推讓猛拚一飲千鍾量醉搖環珮傳清響凡事區區豈由

人富貴尚來從天降

尾聲

乾坤萬里空凝望且開懷一醉何妨斗轉參橫夜未央

○梁州新即春閨憶別

幽香新染纖紅嬌露一段風情誰付深閨酣睡鶯鶯燕燕
相呼驚破枕邊孤夢番做相思淚點珍珠顆別離容易也
悔當初到處秦樓花柳多合芳草色暮雲渡盼音書隔在
天涯路三月景又辜負

前腔

詞林遠響

花卷

城華濃翠江山今古彷彿丹青堪觀游人如儻尋芳競試
香羅爭奈那人不見暗數歸期又早清明過滿懷離恨譜
向誰訴不覺裙腰寬褪多前合

前腔

暖沙堤忽覩鴛鴦戲清波雙雙交臥正落前細雨溟濛烟
霧生怕房櫳靜悄夜色凄涼試卜燈花朵幾迴推枕起問
嫦娥何事孤眠怨恨多前合

前腔

好園林錦繡模糊薄東風將絲輕舞記當時執手送別南

浦畔息年華，依舊愁緒縈牽。敲斷金釵，股股香臨玉鏡，
慵梳無奈，前合 懶瘦損多。

節節高

珠簾掩映，花歎落城，依稀嫩柳，墻頭護誰知，
我攢翠蛾，相思苦，魚分比目，銀河阻，
錦錦擊得菱花破，合 自惜芳菲褪，紅顏薄情，故把青春誤。

前腔

冰絃頓去，和燼金爐，雕闌獨倚，聽鸚鵡蕭條，
戶人影疎天，憐我沉沉，井底銀瓶，墮藍橋，
水吟秋廟火，前合 音信。

詞林遠響

花卷

尾聲

良辰九十成虛度，嘆王孫歸計杳無何日，相逢事事可

○梁州新即 咏蝶

郊原風暖，園林春霽，日午香薰，蘭蕙翩翩，
綠草尋芳，競拂羅衣，只見鞦韆初試，
扇初開，驚得雙飛起，為憐春色也，任風吹飛過，
東家知為誰，合 花底約休折，對奈悠揚春夢，
薄無際，關塞路總迢迢。

前腔

羞池羅幙，徘徊宮髻，撲著花兒，斜綰金釵，
輕展芳心，未露

先知恰似偷香，韓壽傳粉，何郎慣作司花吏，
盡橋風細也，賣花回苑，逐餘香，過水西，前合

奇腔

向蘭闈欲作良媒，為經雨暫飛，猶住况重簾，
隱隱欲投無計，枉自相隨，油壁獨扣花房，
風動還空，返殘紅零落也，伴香泥浪撲，
金鞍送馬蹄，前合

前腔

正東城雙宿雙飛，又南浦離羣，失隊嘆花溪，
深苔再逢何地，應是狂隨香絮，舞入梨花，
畢竟無尋，暖乍來還云也，是詞林遠響，
尾卷，和非何日，塘頭接翅歸，前合

節節高

誰餘故館，基野花迷，設尋珠翠，
投荒砌空留，滯芳草，悽蒼苔蔽，
騙遞弱態，今何地，芳魂應逐秋風去，
合 半載分離不多時，春來依舊重相會。

前腔

輕盈漢殿，如素娥，碧粉容，
綺苑春香，膩迎風倚，著露秋煙，
醉霓裳，舞罷歸環珮，紛紛盡入宮牆內，
前合

尾聲

深宮鎖日重門閉對簾櫳午漏漸稀榻得勝王盡品奇

○梁州新即涼夜

筠窓星散夢悵風度幽楚無端攪寐疑真似破教入懊恨
當初渾似蝶香銷粉珠網繁絲鏡破鴛鴦舞幾番消渴也
寸腸枯誰道如吟腸也無合沒定奪難存坐風花撩亂章
臺路韶華去怎回顧

前腔

梧廳金井蛩吟玉露身似悲秋宋玉有情難賦無端短歎
長吁怎能教傾城傾國行雨行雲把多病多愁可瑤琴空

詞林遠響

名卷

二十

嗟怨分應猶不是知音世上無前合

前腔

聽征鴻天外相呼似失侶不勝凄楚更那堪嗟嗟數聲哀
訴好似絲珠墜恨碧玉沉愁聲斷衝陽浦天長音信短奈
君何知道者兒淡也無前合

前腔

對簾櫳涼月紛敷恍一似嫦娥低度却元來是助入愁半
痕玉兔想像西廂詩侶南浦情入消瘦梨花朵轉成離恨
語淡了會親符果是人間好事無前合

柳御高

新粧艷綺羅隔明河虛無縹緲輕雲護天香墮鎖翠蛾
鸚鵡高唐雲雨何朝兼巫山何處陽臺路合爭怕春先不
相留朱結未肯常如故

前腔

風烟斷綠蕪夢南柯朦朧誰注烟綠薄芳年悵恨轉多佳
期負靈心一點先照破天涯草色王孫路前合

尾聲

幽期密約都虛度江州司馬淚痕多及至相逢一句無

詞林遠響

名卷

三

○梁州新即春間

瓊樓人靜綺牕塵遠簾幙春風輕軟花開花落相思易惹
難痊正是畫長人困鳳管蕭然此際人無伴啼鶯聲亂也
攪春眠兩地春愁各一天合韶光逝難留戀對東風無語
空長歎人別後幾時見

前腔

荼蘼香軟海棠枝懶雨重紅芳消滅羅幃吟弄玉爐飛斷
沉烟且自把絲桐閒整別雁離鴻總是傷春怨闌干凭欲
遍夜如年露滴香淡月滿天前合

前腔

掛斜暉、柳帶蒼烟舞。雕檐花紅艷，更瑤階人悄。漏傳銀箭，只落得西樓閒倚，望入雲林人共天涯遠。當年携手處，草芊芊、番做愁雲怨雨。天合前

前腔

落晴霞、影亂珠簾滿。寒清吟、侵人面。更江空風送一聲鷓鴣，雁只恐關河迢遞，信斷。陽暉際，愁無限。銀缸燒盡也不成眠。人去空遺離恨。天合前

節節高

詞林遠響

花卷

三

垂楊月影圓，漏將殘。花稍露滴珠，澱重門掩。聽杜鵑啼，紅苑泥老頻。向愁中換，惜春不禁柔腸亂。合鼓動分付與東風，莫教凋盡桃花片。

前腔

榆英落翠鈿，舞簷前。空階風送香塵淺。春宵半，蝶夢闌。鄉心轉，玉人昨夜應腸斷。啼痕界破梨花面。前合

尾聲

別來枕畫相思恁，對景教人思悄。然何日重逢續斷絃。

○梁州新節 詠絕

飛瓊伴侶，神儀姿態。天措風流，無異輕籠。波掃娉婷，別樣安排。那更蘭心柔順，蕙質溫存。所羨皆堪愛，錦春浮簇。萬花開，獨占屏前第一。合秦臺畔，五山外，把真心一片相俸。待惟願取永和諧。

前腔

霞籠杏臉，春生銀海。乍見靈心先解，自幽恨低從曲裡傳來。晴把酒浮花，排香結鮫綃。悄地裡留思愛，春宵同一刻暢奇哉。不用情傳金鳳釵。前合

前腔

詞林遠響

花卷

三

錦雲明，花滿樓臺。翠烟浮柳，擊飛葢。喜青春遊冶，滿襟襟懷。正好便紅倚翠，為雨為雲。兩意相憐愛，香肩雙處小。送開輕却當年十二釵。前合

前腔

自慚無華國，雄才怎消受。傾城看，黛喜瓊花玉，林並蒂同。我最好是春風帳底，明月窓前。雙綰同心帶，嬌柔扶不起。鸞雲至，珊瑚枕，歌斜陸寶釵。前合

節節高

簫聲起，鳳臺彩雲開。月輪湧出瓊瑤界，香浮靄。花戶埋三

星在雙雙相並深，淚拜山傾海竭情無解。合盟言從此記，心懷今生斷不忘恩愛。

前腔

佳期莫浪猜，喜重來鳳幃香暖歡娛。真奇適絕世才，無瑕色當壚重過臨印容。儘拚儘盡風流債。合前

尾聲

天然才貌應無賽，似趙璧隋珠合彩。占斷人間風月懷。

○山坡裡羊夜思

風兒疎喇喇吹動，雨兒浙零零飄送。雨兒凄楚，風兒橫繡。

詞林遠響

花卷

三五

幕中燈兒一點紅，燈兒照破人兒夢。夢繞巫山，若個峰膠。朧徘徊雨意濃，匆匆歡娛一霎空。

卓羅袍

翠被吟宵寒重，聽蕭蕭落葉亂走。簾櫳綠雲堆枕，鬆翠不知溜却金釵。鳳惱人，階下淒淒候。蟲騷心樓上，啾啾曉鐘無端盡角聲。三五

解三酲犯

最無奈漏長更永，恁支吾恨多愁冗。夜暖松語無人共，他那裏翠青聽。空歌醉迎花笑推，多應在蘇小湖頭柳市東。

放情一時採遍芳叢。放情二句化

玉抱肚

音書難送，知隔著關山幾重。到如今水瀾山高，促恁裡怎覓。鮮鴻來衣費盡剪刀工，線線織絨手自縫。

掉角兒犯

一任他浮跡浪踪，終須是有日相逢。既然他能全始終，做來的儘自包籠。告神靈都無用捧玉鍾，流霞滿泛親陪奉。生前共死後從，再把連枝種。生前三句化望吾鄉

尾聲

詞林遠響

花卷

三五

籠愛暖恩情重，風流過犯且姑容。多少閒言過耳風。

○山坡羊病懷

睡昏昏如癡如醉，病懨懨難醫難治。急煎煎心如亂絲，虛飄飄一似風前絮。淚暗垂來，顏瘦為誰寬。家下得將人棄，美滿恩情兩下離。潯海當初乍見時，傷悲思量他也是病。

卓羅袍

嘆息青春有幾，鎮憂煩過了。美景良時雲箋謾寫，斷腸詩玉樓人不歌。潯潯沉香亭畔，花枝酒危武陵岡上車兒馬。

兒從今都付與東流水

解三

怕見是燕穿簾相對語怕見是粉蝶尋香引隊飛怕見是桃花爛熳千機錦怕見是楊柳低垂萬縷絲怕見是燈燼篆冷香消後怕見是玉漏沉沉月落時傷情處今宵誰賞少個人陪

玉抱肚

沒情沒緒這悶懷終無了期想從前萬種恩情怎捨得一朝拋棄教人徹夜相思夢見雖多相見稀

詞林遠響

元卷

二六

掉角兒犯

只因他情性自殊拋悶得兩無終始到如今伊東我西辜負了海山盟誓告神祇難能怨負心的言清行濁非人類空勞繫倩人兒知他與誰同歡會空勞三句望吾卿

尾聲

枉埋冤空聒絮千般寵愛總休題好反人心久後知

○破齊陣

帳掩香消人去房空珮冷菟歸桃李春風梧桐秋雨又是經年隔歲忽憶綢繆生前阻夢見依稀覺後疑人間長別

離帳掩二句破陣子桃李三句齊天樂忽憶三句破陣子尾

剔子序

蒲酒成醅席雕梁燕兒依舊雙棲奈物是人非一旦雲鏡空闌堪悲香艾衰裝鏡已委蘭湯膩辟絲曾繫夜涼時倚醉窗西半闌殘月曉鶯啼

晉天樂犯

鵲橋橫雙屐會玉露潤金風細羨誰家乞巧樓頭笑聲喧玉倚香偎恨獨折筇筍對目斷盈盈銀河水妬牛即織女夫妻任天長團圓到底笑人間為何途路便拋離笑人二句

詞林遠響

花卷

二七

管笑

尾犯序

長空一鏡輝萬里全無一點纖翳此夜當年記雙曉玉肌徒倚空追念香鬟霧鎖空追念弓鞋露凝城塞塔官獨守天遠信音稀

守天遠信音稀

錦纏道

雁來期正秋風來雲亂飛把酒對斜暉問芳卿為甚的便惹損蘭摧想蕭關黃葉盡起念漢殿然黃誰珮歲月轉凄其食餘枕剩初寒未授衣辜負登高節對黃花羞插滿頭

題

傾五序 長五

時移日漸長轉候灰又節位書雲歲捱幾度寒砧幾聲殘
角幾個孤鴻別館的滋味嗚年華過眼暑來寒往一生無
幾線空添要見伊還共日俱遲

玉芙蓉 除夕

空傾栢葉盃枉泛柑花盞總迎新愁看斗柄春回誰憐吟
歲吟宵盡又早明年明日惟消長夜撥寒爐死灰這傷心
只有歲寒知

詞林遠譽

花卷

小桃紅 元宵

燈影下入業裡火蛾傳笙歌沸家家盡疾神僊隊花容誰
似娘行比歸來空倚書幃立寒窓底獨展畫裡崔徽

權拍 上巳

記被除添觴水湄記游衍踏青翠堤記却原路迷記却原
路迷挈榼提壺屢處徘徊香鞦韆發步步追隨吟安在海
角天涯竟歌新日平西

一撮棹 清明

入何處墓上草新齊悲風起棠梨上紙錢飛孤墳小殘月

吟走狐狸情影淚盡似杜鵑啼痛殺青松底又添一新鬼
天地永日夕想竟兮

○甘州歌 恬退

歸來未晚兩扇門兒雖設常闕無繁無絆直睡到曉日三
竿情知廣寒無桂攀不如向綠野堂前學種蘭從人笑貧
似丹黃金雞買此身閒村庄學一味懶清風明月不煩錢
從入六句
犯排歌

前腔

携筇傷水邊欺人生飄覆一似波瀾不貪不愛只守着暗

詞林遠譽

花卷

中流年盡鹽歲月一日一兩餐茅舍疎籬三四間田園少
心地寬從來不會皺眉端居顏巷人到罕閉門終日枕書
眠拖去聲

解醒歌

把黃梁爛炊香飯任教他恣遊邯鄲假饒位至三公顯怎
如我野人閒朝思暮想人情一似學樣翻試聽任士接典
歌未開連雲棧亂居灘烟波名利大家難收馮缺葉傳版
儘教三箭定天山 朝思八句
犯排歌

前腔

嘆浮生總成虛幻，又何須苦自熬煎。今朝快樂，今朝宴明。
日事且休管，無心老翁一任蓬鬆兩鬢斑。直喫到綠酒淋
頭，碾乾妻隨唱，子戲班。弟酬兄勸，共團圓興和慶，長共
短梅花，炮外冷相看。

尾聲

歎目前機關，淡色，峰香味。任他瞞長笑，一聲天地寬。

○甘州歌 却遊

春眠方曉，聽啼鶯聲，巧飛上花梢。春遊懷抱，一旦豁然開
了，特邀風月人。三個梳頭買酒，酒一挑，新羅薄彩扇，小相
詞林遠響。 花卷 三
逢一笑，出西郊，穿蘿逕，過草橋，尋芳不憚路途遙。

前腔

梨花間杏桃，向東風，開舞百嬌。村居茅店，綠依依，樹
遠，迥迥悠悠，望山頭，寺小小，舟橫渡口，潮鶯黃，弄蝶怕
敲柳枝，輕擺小蠻腰，香車滑，寶馬驕，鞦韆墻裏笑，嶺高

前腔

風光入畫，描幾千金難買，一刻春宵。香薰鮑處，喚山童擺
列，素發設將酒竿，傳纖手，笑把花枝，揀鴛毛，聯新句，揮彩
毫，藏閣勸飲，漫呼公，韶光媚，景致饒，幕天席地樂陶陶。

前腔

盤柏與轉，駿更呼，查洗盞重酌，香醪散衣，兵帽亂紛紛，開
喧芳草，狂歌不怕，傷人笑，醉舞何妨，過客朝，還看戲，正好
樂無端，紅日墜林，來權回首，且預邀，莫辭歡會在明朝。

尾聲

醉扶歸，入烟梢，惟開四境，大聲高，花壓重門，帶月敲。

○集賢賓 題情 兼集名字義雙關

今年牡丹花較遲，又開綻，芍藥荼蘼，石燕雙雙尋舊壘，正
蜂房抹盡芳菲，沉吟惹，恹恹粉，農華憔悴，和懶，懶，懶，不
詞林遠響。 花卷 三
成柳葉霜，梅霜梅香同雙眉。

前腔

橫柳遠方音，信稀聞，不著浪蕩踪跡，遠水常山，千萬里，寄
平安，白芷空，回全無，枳實，忍將我，紅娘拋棄，似無，恨，水木
通達好難尋，覓， 橫柳音同，即白至音同，然常山音同，長枳
實音同，枳木通音同，設

黃鶯兒

香冷鬱金衣，變烏頭，減玉肌，斟量五味難調治，人言這疾
沒藥可醫，臨防貝母多疑，忌向白茷，天南星，底麥蘖，告神
祇。 貝母音同，背母白，茷音同，北極

前腔

梳子去何之，望夫身恐滑石羅衫浸滴梧桐淚。杏仁那裡獨活恁的蓮心苦，在咱心內似膠漆。雌黃口，嘴裏撥燕鶯期。梳子香同之滑石香同，化杏仁香同，幸人。

琥珀貓兒墜

馬餘糧後梅子土，青皮雲母紗。懶初睡起，一春半夏守孤悒。時催又早菊花天，敗葉紛飛。馬餘糧香同，雨餘涼。

前腔

雪迷山藥百合掩朱扉，款把珍珠簾幕垂。馬兜鈴響聽驕詞林遠響。花卷

斯猜疑，敢是苗香那人當歸。山藥香同，苗苗香香同，回鄉。

尾聲

從蓉展放鴛鴦被，金鴨重將腦麝煨。錦帳雙斟竹葉杯。

○集賢寶 芭蕉夜雨

芭蕉冷落秋夜幽，蕭蕭獨抱寒桐秋枕。窗雨驟一聲，蘇惹起閒愁。珠拋玉溜，幾側耳幾添恁空自守。這凄楚為誰擔受。

黃鶯兒

風颺綉簾鈎，和蕉替帶雨浮。夢回幾陣淺，更候似發聲。

歌似咕聲，更網淅零零。苦把凄涼奏，思悠悠。都將別恨收，拾上眉頭。

琥珀貓兒墜

芭蕉色褪陰綠，減深秋况。後輕分彩鳳，傳那禁蕭瑟。雨颺颺，堪愛最苦是長波。如年漏滴，燕樓。

前腔

短檠半滅，應怯照人羞。空把明珠暗裡投，淋漓飛翠淚。雙流。

尾聲

西風吹雨，紗窗透。鬼榭瘦香消，金猊忽聽鷓鴣聲。曉暮。

○集賢寶 利悠

梧桐露冷，生嫩黃。半簷秋浸紗窗，玉馬無情頻鬪響。頓驚開夢裡鴛鴦，教人暗想。怨只怨西風狂，蕩空悒悒，怎能較情竟重往。

前腔

記別時話兒，都是說好教人暗裡旁皇。莫不是信着他人閒論，講他那拜廟背後輪鎗難遮。怎擋掩，只有青天在上。

君細訪，枉了人笑甚高強。

黃鶯兒

消瘦社章娘，憔悴情淚兩行。幾回怕入芙蓉帳，衣殘麝香樓空。畫梁愁來暗覺，如天樣細思量。天猶較短，不比這愁長。

前腔

沾額度東牆，月中庭漏漸長。秋來倍覺添惆悵，詩閉錦囊。衾閒象床，相思暗把濃愁釀。最心傷，數聲歸雁，淒楚過瀟湘。

琥珀貓兒墜

想秋風，傷醉倚石頭。牀觀着兒，畫短長花前携手。說高唐蕭郎，又不知甚處迷留。秋玉温香。

前腔

傾心吐膽博得個假，乖張有話何人遠寄。將看今年不是舊行藏，參商為甚的負却初心。損恁相忘，參音森。

尾聲

謾勞魂夢頻相向，這是還不了生前業帳。為雨為雲枉斷腸。

○集賢賓 惜別

懷珠袖，空暗投。多應是運值辰勾。錦鯉春鴻，逐浪漚望。嗚書忍難，便有溪邊路。一似夢中分手，何煩又向湘雲楚峽，追求。

前腔

恩情總是不自由，風塵慣使人愁。事到其間，應掣肘。眼睜睜，割斷綢繆人前，背後禁不住熱心挑逗。難羅手，眼中血，心上空流。

黃鶯兒

牽惹恨，惹惹離江。聲不斷，流情多淚。灤楓林瘦，離歌馬頭。詞林遠響，花米。

鈞

離人渡頭，欲言難語。空傳恨，怨怨團團。夜月羞捲上簾鈞。

前腔

心事暗藏，問向誰行計去。留歲華苦共寒燈守，青春艷。紅香笑口，如吟都被天際扣。事空謀，梅花流水歸路隔丹丘。

琥珀貓兒墜

山長水遠，換命寄浮游。此路分明是斷頭，門前何日繫驢。臨吟後，單剩個故園夢，保舊日風流。

前腔

西風雁字天外信難修。心債何年是了休。如今欲會兩無由。難割教裁名就實。受事出虛收。

尾聲

青蛾愁簇絲絲柳。紅淚啼殘葉葉秋。怎禁這淚短愁長。教人不耐久。

香羅帶

深閨曉別

東風一瘦別雲收。雨歇傷情怕見窓外月。嘆嫦娥獨守廣寒關也。為我多愁。處照離別。更長漏水燈半滅。合便做裡

詞林遠響

花卷

折金鍼也解不得愁腸千萬結。

前腔

愁腸千萬結。實難打迭新愁舊恨都莫說。怎捱過今夜這時節也。只見雕床靜繡幃。無言怕聽窓外鐵。

醉扶歸

鶯憐燕侶恩情絕。鸞交鳳友頓拋撇。本是韓憑塚上兩鶯鴛。倒做莊周夢裏雙蝴蝶。合曾和他繡帶結同心。反教我

翠袖沾啼血。

前腔

雲鬟散亂金釵拆。腰肢瘦損絳裙摺。誰想燈花不准鵲聲空再來。不把金錢跌。

香柳娘

歡陽關唱徹。歡陽關唱徹。井梧飄葉。把佳期望到梨花墜。雪這深盟永訣。這深盟永訣。秦期晉約。都成吳越。合要相思。要相

前腔

想香偷玉竊。想香偷玉竊。綢繆喜悅。如今博得個悲啼。咽奈衡湘信絕。奈衡湘信絕。使人心懸。酒旂臨風望切。

詞林遠響

花卷

尾聲

啼痕界破桃腮。頰鐵簷感損遠山。月總使殢燭成灰。心上

熱

○懶畫眉 惹思

小名兒牽掛在心頭。總欲丟時。怎便丟淨。如吞却線和鈎。不疎不痛常他逗。只落得一縷相思萬縷愁。

不是路

無了無休。鎮日紫牽不自由。難窮究。只因幾度送雙眸。誇追求。假若他不應花前口。為甚麼還將熱話兜。休相誘。有

心待共鬆羅扣不如早些成就早些成就

掉角兒

任勾差隨時應酬趁埋冤總然承受不爭差性命心肝好
一似爹娘骨肉又何曾氣兒呵情兒拘話兒嘲罵兒訕一
此相闌隨樹聽候朝來暮休但得個尤雲瑞雨賺是封侯
尾聲

憑將風月都投首不信冤家不轉頭終有日飛上紅香燕

子樓

○懶畫眉 風情

詞林遠響

花春

三

寶花開十二玉亭亭月轉層臺香霧凝嬌娥有約在初更
徘徊立遍蒼苔怪暮被柳影風搖幾度驚

不是路

悄悄冥冥只見他轉過沉香六角亭簾攏映依稀環珮夜
無聲乍逢迎對籠雙袖梨花冷寶釧金寒玉腕冰嬌痴性
却纔相逐還相情戰兢不定戰兢不定

掉角兒

香枕換銀泥翠屏煖衲鋪紫藤花櫻解酥胸卸脫珍珠吐
丁香臉假仙亦怎禁他任狂蜂隨浪蝶倒青鸞翹繡鳳啼

吁不啻親親氣冷低叫幾聲情一似東風未曉月底開鸞

尾聲

分明人在神仙境一段巫山夢未醒明夜還來花下等

○懶畫眉 閑愁

花從檻外感容輝柳向朱闌憶翠著春風舞莫想羅衣
凄蝶魄空成隊也似多情惹別離

前腔

燈前月下與牀頭應盡黃昏幾樣愁心望斷后家樓
懊儂歌在人非舊癡得暖暖河橋日日秋

詞林遠響

花春

元

前腔

畫中春色影中梅景物相期未有期那燭殘明滅解衣
時沉沉萬轉生繁紫豈但一日難腸你九迴

前腔

嗒這裡時聞喚起語關關他那裡日聽催歸曉夢殘醒時
如醉坐如眠白雲風送應難轉帶我心情去不還

前腔

水流千里落花隨花想家園水不歸思君沈困暫求推
意中人鎖人中意不甚相依不願離

前腔

道你玉姿飄散作塵飛，便是飛塵有飛到時，一身龍體作
寒灰，成灰猶是君身體，你何處成灰何處飛。

前腔

紅顏自恨付君身，君恨紅顏信，人紅顏自古命，如君若
顏不比尋常，可知不比尋常薄命人。

前腔

我心隨你遍天涯，你在我心中，不暫離，瘦心到瘦，惹相思
怕眼前提起，雙名字，插下盞盞花枝，剩一枝。

醉扶歸

醉扶歸 怨別

相思欲見渾難見，果然是別時容易見，時難見，時又怕起
波瀾，待教不見情，難換見和不見，兩頭擔，只索向枕邊夢
裡尋方便。

步步嬌

急煎煎夢破陽臺遠，雲雨誰收管，屏山烟樹前，天下人間
物移星換，盼不到羅袖，香肩只消受得，疎檣漏月清光

淺

江兒水

陌上朝來遇，匆匆欲語難，隔簾彷彿梨花面，行人回首魂
俱斷，東西岐路成長嘆，似月被雲來遮掩，縱有藍橋渡不
得，眼前天墜。

園林好

嘆一刻千金果，然盼一紙萬金難，換何事柳陽無雁自隔
斷，玉門關，再不到大羅天。

五供養

夜涼冰簟，秋枕無眠，意惹情牽，舊愁流水逝，新恨海潮添，
曉曉展轉，奈金井碧梧，人遠不教，惟會少，只怕別離難。

醉扶歸

醉扶歸 怨別

指光陰，又經時變，
玉簫期，跨鳳寶，瑟托啼鴉，事春心，渾拋悶，抵多少，一尋
思，一惘然。

尾聲

月明水上，關心，願雨，瑞雲，猶不羨，優將一段哀情，對面傳

黃鶯兒

彈指怨東君，好直恁辜負人，晚妝羞對菱花鏡，花枝懶
脂粉，懶勾暗將心事，占天問，合冷清清，一春過了，爭得見

意中人 佳去聲

前腔

無語倚閒亭不由人不動情花間粉蝶相隨趁鶯啼幾聲
鵲啼數聲晚風吹落紅成陣前合

六么憶多嬌

鶯鶯睡濃又早菱荷香送薰風懶將梳扇掩酥胸試把總兒推
幾只見花影重好景難逢好景難逢又見榴花照眼紅鶯鶯

三句六么令試
把五句憶多嬌

前腔

詞林遠集

花卷

簾垂幾重恁不遮攔愁入芳容縱有美酒泛金鐘少個人
兒共歌教我愁轉濃好景難逢好景難逢又見荷花映水

紅

解山腔

秋風早入庭幃又見梧葉乍飛薄情人香沒音書寄淚彈
點滴如珠闌干悶倚推幾個黃昏滋味合悵望八千里伊
恁知又聽得樓頭上唳唳唳聲雁兒秋風四句解三
雁兒離闌干四句玉

前腔

山頰又照一
句解三腔

登高負却佳期羞觀黃菊紫萸兜兜家總酒迷花底知他
還共別的尋方買卜化許我綢繆佳前合

貓兒墜玉枝

幾迴猛省罰愿和你斷相思不覺腰肢成帶圍沉吟半晌
心轉瘦只落得背地裏長吁氣瘦損呵情人在那裏瘦損
呵黃花恁比幾迴三句琥珀貓兒
墜只落三句玉交枝

前腔

晚風吹雨番作六花飛江上漁翁罷釣歸寒成透入銷金
帳裏天天恁教人獨睡瘦損呵冤家在那裏瘦損呵梅花

詞林遠集

花卷

恁比

尾聲

絮飄綿荷出水桂花零落雪花飛盼殺多才不見歸

○黃鶯兒

孤鏡畫愁眉未凝眸淚已垂悔當初拆散鸞凰侶而今未
歸芳心付誰總詩題紅葉空自隨流水隔天涯願君如旅
雁萬里向南飛

香羅帶

相思倚繡幃離愁恁持三尊未傾心已醉冰絃欲理指難

移也。此際無窮。意有天知。天應合。妻妻念伊。惟有薄倖。無情也。不念當初。秋淚。夏。

醉扶歸

對銀燈。終夜長吁。氣整。鴛衾空憶。合歡時。怪坐。聲偏惱。獨醒人。恨。嬋娟不照。秋。眠。瘦。怎。能。教。重。合。鳳。臺。蕭。多。應。是。蛇。悞。巫。山。雨。

好姐姐

迨思。那日別離。兩下裏。指天設誓。銘心刻腑。教他休負。跨成。何。濟。若。心。一。似。風。中。絮。飄。蕩。春。江。猶。未。歸。

詞林遠譽

花卷

玉山頌

殘秋。天氣。憶。蕭。關。尚。未。授。衣。自。臨。機。欲。織。迴。文。未。穿。梭。寸。心。先。碎。柔。絲。萬。縷。千。里。車。輪。難。繫。路。遠。書。空。寄。卜。歸。期。教。人。終。日。倚。門。闕。

香柳娘

看芙蓉。滿地看芙蓉。滿地兀自笑。人憔悴。對花無語。含羞。埋。行。金。蓮。懶。移。行。金。蓮。懶。移。獨。立。望。長。空。銀。河。隔。牛。女。歎。朱。顏。漸。衰。歎。朱。顏。漸。衰。半。向。夢。中。消。半。向。愁。中。去。

尾聲

天涯草色。心千里。野望玉孫何日歸。此恨綿綿無絕期。

○黃鶯兒 苦雨

積雨。釀。輕。寒。看。紫。花。樹。樹。殘。泥。途。滿。眼。燈。臨。倦。雲。山。幾。盤。江。流。幾。灣。天。涯。極。目。空。腸。斷。寄。書。難。無。情。征。雁。飛。不。到。滇。南。

前腔

夜雨。滴。空。階。傷。愁。人。枕。畔。未。卸。心。一。片。無。聊。賴。淚。眸。懶。揩。狂。衫。懶。裁。沈。郎。多。病。寬。腰。帶。望。琴。臺。迢。迢。天。外。懷。抱。幾。時。開。

詞林遠譽

花卷

前腔

霖雨。帶。殘。紅。映。斜。陽。一。影。紅。樓。頭。盡。角。聲。三。弄。東。林。晚。鐘。南。天。晚。鴻。黃。昏。新。月。弦。初。控。望。長。空。披。襟。誰。共。萬。里。楚。臺。風。

前腔

絲雨。織。流。光。愛。青。苔。繡。粉。牆。鴛。鴦。浦。外。清。波。漲。新。篁。送。涼。幽。蘭。美。香。雲。廊。水。榭。堪。情。賞。倒。金。觴。形。骸。放。浪。到。處。是。家。鄉。

○黃鶯兒 題情

蝴蝶春園春惜芳菲紅袖人東風久說愁纏病羅衣懶薰
檀香謬翠烟波魚鳥無音信夜黃昏空庭細雨燈影照珠
身

前腔

殘月照粧樓靜陰陰燕子愁滿庭芳草黃昏後王孫浪遊
先陰水流梨花冷淚和人瘦夢悠悠銅壺滴漏孤枕四更
頭

前腔

細雨濕苔薇畫梁間燕子歸春愁似海深無底天涯馬蹄
前林遠望
花卷
燈前翠着馬前芳草燈前淚夢魂飛雲山萬里不辨路東
西

前腔

燈火夜闌研繡簾風花影寒不除釵釧眠孤館心兒裡漸
酸口兒裡漸乾此時愁比天長短夢巫山雲收雨散神女
恁情鸞

○咏木兒 春景

春歸後花正卉簾幙風柔畫永時向南陌似鋪錦堆積見
香車寶馬爭馳聽一派簇擁笙歌沸滿城人都往西郊去

莫負韶光十二時

前腔

東風軟展日遲萬紫千紅奪錦綺偷香蝶上下翩翩呢喃
燕子雙飛海棠風雪梨花雨荼蘼架畔鞦韆戲喜殺當年
楊貴妃

賣花聲

國色天香有誰憐惜淡抹濃粧絳唇解語柳多青眼嬌波
滴常言道花艷無多日恁比椿萱常不異

歸仙洞

前林遠望
花卷
樵鶴在山嶺啼啼不盡催春去蝴蝶逐裙飛捨不得餘香
味躲閃在萬花叢裏恁禁得人胡覩被海棠荆棘扯住羅
衣

尾聲

自不能留春任常把遊情牽繫明歲還來知也未

○咏水兒 秋景

秋歸後月正明露冷芙蓉發亂吟向閒庭問理瑤琴歎離
情恁效文君粧臺羞對塵牕鏡黃昏幾度愁秋枕淚伴殘
燈漏微聲

停針繡倚盡屏淚染羅衫斑滿痕雁啾啾飛過樓頭奈寒
衾夢也難成孤燈明滅添愁悶金猊懶蕪沉烟冷可惜婢
嬈萬里情

三陵子

叮嚀志誠頓忘了臨行傳粉盟香也曾枕邊言說做道真
料應他別戀歡娛景將人拋閃成孤另枉自迴腸九轉君
滴溜子

良宵永良宵永恹然怎禁湖山外湖山外望空禱神怕有
隔牆人聽低聲告老天早賜團圓惟慶休似襄王夢斷雨
詞林遠響 花卷

雲

尾聲

庭梧敗葉飄金井露濕鴛鴦九冷何處砧敲斷續聲

○錦庭樂 春怨

被兒餘枕兒卓春寒較添夜雨響空澹曉來呵殘紅滿簾
更那堪掩重門對鶯花鬼病懨懨這病危如燈焰這病深
如天墜病和愁兩斷魚病當心坎愁在眉尖被兒五句錦
二句善天樂

前腔

錦鱗稀塞鴻遙書沉信淹江樹眼空瞻怯梳粧塵絨寶奩
常則是倚闌干數歸期屈損春纖霧帳雲屏虛占海誓山
盟無驗針和線懶去粘靈犀一點無計拘緝

前腔

憶王孫乍交懽麗投意快求遠效鸚鵡自離家新生棄嫌
料應他在天涯被秦樓歌管相漸金粉花容嬌艷血色羅
裙紅喫美甘甘笑語甜未知將我唇上曾占收希蕪切

前腔

影伶仃竹蒼苔鮫綃淚黏無語對銀蟾映孤燈蕭蕭短簾
詞林遠響 花卷

雲

尾聲

幾回價寄佳音怕人知躲躲潛潛則是前生少欠則苦終
常作念恩情做水底鹽羊腸龜卦吟後休占

尾聲

春閨有日來雙漸相逢一笑兩謙謙玉海姻緣許共吟

○九迴腸 離思

一從他春思牽挂到如今受多少嗟呀秋波望斷藍橋下
鎖春山又阻巫峽青書未托魚和雁凶吉難憑鵲與鴉成
話靴當時鏡裏花難把更那堪塵掩菱花佳人已屬沙陀
利義士今無古押衙只索向無人處把鮫綃看見盟言在

不覺泪如麻一從七句解三醒當時四句
三季士只索四句急三餘

前腔

一從他相逢月下，權娛事能有幾許。看來眼去，傳情話，攪
春心一點，如麻。恩情指望長，厮守風浪，誰知起來，誰擔驚。
怕想生前曾吹，鴛鴦債。今生裏，合受波渣，到做了鏡中鸞。
影波中月，夢裏山期，霧裏花，誰知我，心中想，意中愁，奈閒
中客，獨坐小牕紗。

○玉芙蓉 四景題情

殘紅水上，飄梅子枝頭。小這世時，看兒，喚了誰，描因春帶
詞林逸響 花卷 五

兩愁來到春去，緣何愁未消。人別後，山遙水遠，我為他，數
歸期，劃損，掠兒梢。

前腔

新荷沼內，翻雨過，瓊珠亂對。南薰，鶯啼燕語，心煩，蛾眉，羞感。
損春山，淡瘦減，腰肢，憶小蠻，人別後，千難萬難，我為他，數
歸期，靠損，玉闌干。

前腔

東籬菊綻，開金井，梧桐敗，隔院，聞瀟瀟，夜雨，傷懷，薄情，鴛。
絆天涯，外鴻雁，來時，書未來，人別後，朝猜暮猜，我為他，數

歸期，跌綻，鳳頭鞋。

前腔

漫空柳絮飛，亂舞蜂蝶翅。隴頭梅，又早開了，南枝春情，欲
寄，空華，使幾度，停針，腸斷時，人別後，朝思暮思，我為他，數
歸期，損，損，指，尖兒。

○二犯月兒高 閨詞

烟鎖唾楊院，日長繡簾捲。入靜，鶯啼，細花落，重門掩，薄倖
不來，羞覩，離梁燕，天涯咫尺，情人遠，只怕路阻，藍橋無由
得見，天天，若肯，周全，除非是，夢裏相逢，把奴衷腸，訴一遍。

詞林逸響 花卷 五

烟鎖五句月兒高 天涯二句五更轉
天天一句紅葉兒除非三句五更轉

前腔

園院飄紅，雨輕風蕩，飛絮有意，送春歸，無計留春，住倚遍
闌干，默默，情無語，雲山萬疊，空凝佇，我的情，郎知他何處。
吁，欲待要寄封書，只怕水遠山遙，沒個便鴻去。

前腔

設折長亭柳，情濃怕分手，欲跨雕鞍去，扯住羅衫，袖問道
歸期，端的，甚時候，盟言未卜，鮫綃透，懶唱陽關，慵斟別酒。
酒除是你，解消愁，只怕酒醒，更闌愁懷，又依舊。

前腔

碧館香雲擁，分兩金鳳。為你多嬌態，積下愁千種。月冷黃昏，孤燈有誰共。情人誤我，良宵夢盡，角頻吹梅花三弄。風休吹入繡幃中，只怕惱動離情。把奴相思病，越重。

○二犯月兒高滿湖八景

夢想巴陵勝，神篆瀟湘景。彷彿丹青意，寫白隨題詠。攬取江山都撥捨，吳棹韻洞庭。飛墮秋蟾影，萬頃清光虛明如鏡。買酒白雲深，地接銀河乘槎已相近。洞庭秋月。

桂枝香

詞林遠譽

花卷

五

九幾細溫，滿湘夕。真雨聲漸，歷寒江。風緊潮聲，相應想娥皇。女英，想娥皇。女英雲和瑟，寂滄波。玉吟晴消魂，點滴幽篁上。渾如珠淚痕。滿湘夜雨。

不是路

楚岫烟凝，遠景禪林落照。平諸天靜，疎鐘隱隱，兩三聲梵音。沉翠微深，屐琳宮迥。錫杖僧歸，虎豹驚尋。支遁暫依蓮社，相啖証頓開覺性。烟寺晚鐘。

皂羅記

回首殘陽將盡，見漁舟橫亂網。掛前村，携魚換酒，喜相逢。

陶然醺酒，渾無問黃昏。已慘燈火，漸明雲烟，乍缺林月。又舟船頭醉卧，遺入曉漁村夕照。

排歌

岸隱丹楓洲，搖白蘋。衡陽遠照，江澄鷺寒雁。陣落沙汀，唳淅淅蘆刷羽，輕金河冷。玉闌沉，相看。不負稻梁心，迴紋句錦字。情從來繫足，信堪憑。平沙落雁。

大勝樂

望湘川，浪息波平。棹依依，帆隱隱。遙看前浦歸舟，盡遊子意。旅人情浮踪，勞頓風塵久。薄暮棲換岸，火頻山光漸暝。

詞林遠譽

花卷

五

解三醒

且嗜離歌，掌沽酒微醺。遠浦歸帆。江天暮瑞雪，緜紛朔風高。四野淒清，彤雲凍合。潮聲靜，寒威峭。積素侵尋，花粧瓊樹。宜春景恍似銀鋪，不夜城梁園韻。把梅香月色一樣，沉吟。江天暮雪。

掉角兒

望酒旗斜懸市村，過溪橋酒家相近。觀當爐紅袖，窺入湖山。勝倍添先景，晴嵐上烟浮翠樹。影重禽聲碎，風和日韻。看許多禪宮梵宇，曲徑幽林共携尊。往來游賞，乘興登臨。

山市晴嵐

尾聲

萬般名勝堪題韻閣筆間客費品評寫就瀟湘一段清

○北粉蝶兒

小扇輕羅描不上小扇輕羅恰便是真蓬萊也賽他不過
怎比著百二山河啾呼堤連綠野端的是有亭臺百座暗
想東坡道仙詩有誰酬和

注顏回

謾說風風坡怎比繁華江左無窮風景端的是勝跡極多

詞林逸響

花卷

五四

烟籠霧鎖連六橋翠障如螺控清靄靄山抹柔藍碧沉沉
水泛吟波

北石榴花

俺只見採蓮人唱採蓮歌端的是勝景盛其他則他這遠
峰倒影湛着清波晴嵐翠鎖怪石嵯峨俺則見忒楞楞
則見忒楞楞沙鷗兒點的湖光破呀呀啞啞揀吹過見
幾個女妖嬈見幾個女妖嬈閒凭着雕欄坐好一似寶鏡
對嫦娥

注顏回

綠何樂事賞心多詩朋酒侶曾費吟哦花釀酒釀破除萬
事無過追遊翫賞對清風明月安閒坐任他是春夏秋冬
適興四時皆可

北關鵝

開喉嚷急管繁絃開喉嚷急管繁絃齊臻臻蘭枕畫舸嬌
滴滴粉黛相連頭巍巍翠雲半朵這的是洗古磨吟錦繡
窩你可也不信是觀他綠依依楊柳千株綠依依楊柳千
株紅蘂競芙蓉萬朵

撲燈蛾

詞林逸響

花卷

五五

靜陰陰溝平蓮蕊香明皎皎月穿岫雲破清湛湛水光浮
嵐碧響海濤晚鐘敲過嗚咽猿啼古嶺見對對鴛鴦戲
清波青湛湛雷峰巖影碧澄澄水中魚戲動新荷

北上小樓

家稠稠那一答味刺刺這幾夥俺則見映着青天俺則見
映着青天倚着青山湛着清波俺則見微雨初收俺則見
微雨初收微烟初散微風初過再休題啞粧濃抹

撲燈蛾

疊疊層樓畫閣簇簇奇花異果遠遠的綠莎茵茸茸的芳

草破乾的訖，燈馬蹄踏破，隱隱似長橋，跨波，暮暮似綠柳，
金拖，飄飄漾漾，漁舟釣艇，點點見滿船，雨笠共烟蓑。

尾聲

陰晴晝夜皆行樂，古往今來吟咏多，雪月風花事事可，

○二犯桂枝香 四時閨怨

韶光似酒醉，花酣柳無端，幾許閒愁，贏得芳容消瘦，休休，
雲情雨意無盡頭，三春有約，君記否，倚闌干，凝翠睂，鶯兒
有偶，燕兒有儔，情鶯欲教人可羞，薄倖吟何在，空餘燕
子樓，韶光四句桂枝香，林林四句四時花，鶯兒四句，燕兒四句，薄倖二句桂枝香。

詞林逸響

花春

五六

前腔

池塘畫水薰風，南送春纖，倦撥冰絃，懶把霜絃，搖動着峰
堆積，積愁萬重，追思往事如夢中，好姻緣，難再逢，竹吟
新粉，榴噴火，紅荷香，浮動綠陰，正濃，自別東君後，金尊幾
度空。

前腔

月圓冰鏡，疎星耿耿，良宵院落，沉沉立遍，梧桐清影，傷情
西風幾番，和雁聲，銀屏冷落，秋嘶深，數歸期，心暗驚，紅蓮
淡盡，桂花滿庭，海棠開後，望伊到，吟恨殺，青書，斷春樓，怕

有人

前腔

鴛鴦霜重，翠衾寒擁，香腮半貼，珊瑚一線，紅泉將凍，浮踪
飄揚，柳絮心性，同無此絕，唯西復東，海山盟，都是空，恁兒
裏，月澹兒外，風相思，滋味這回，轉濃，正好朦朧，睡寒山寺
已鐘。

○鎖南枝 夜思

黃昏後，鼓一更，知君讀易，臨小亭，燈火隔簾，明人聲，四隣
靜，停樽待掃，徑迎，猛可的，月移花，潭疑是君，影。

詞林逸響

花春

五六

前腔

天街靜，二鼓餘，思君此時，猶讀書，庭草未曾除，囊螢燦如
許，門雙掩，榻半虛，猛可的，竹生風，長疑是君，語。

前腔

三更轉，夜半天，知君此時，猶未眠，鐵馬傷風，傳銀河，繞簷
轉，臨牀畔，當素前，試展寄來書，渾如對君面。

前腔

樵樓鼓剛四，吟思君不來，尊已空，鬼病害得我，帶圍，鬆佳
期，數得我，指頭痛，燈初暗，睡正濃，可喜的，共君賦，原來是

一夢

前腔

殘更斷濕斗稀思君出門來也未隔水一鷄啼喧林乳鴉
起人將至喜上眉休問我夜來情但看我枕邊淚

○素帶兒 宋枕

東風軟正露井花開二月天含欲笑好似去年相見緋
爛欲燃問紅淺紅深誰後先情還戀玄都觀裡武陵溪畔

昇平樂

穠豔酣容醉目領韶華多少應景無邊津引渡賺漁郎
詞林逸響 花卷

恨入仙源情牽游絲繁辦綺窓前惹幾暖閨情宮怨河陽
滿縣更西池有種花實三千

素帶兒

天天色更鮮嬌癡可憐崔郎見還應了花下良緣霞觴洞
口博問若個裁培雲漢邊經時換春容漸入舞裙歌扇

昇平樂

無言顛風弄雨怪紛紛逐水鉛華虛幻胭脂狼籍鏡冷落
柳條金線愁添遊人踪踐落花邊都付與壘巢新燕紅飄
粉墮還驚扶上玉人嬌面

尾聲

滄江浪暖魚龍變慢憔悴五更人怨只剩秦淮渡口船

○高陽臺 雜恨

萬點殘紅千林新綠聲聲然殺啼鴉送春歸芳心時為
愁絕傷別鳥絲小字書空寫有話見和誰分說頓教他歸
來再整舊時風月

前腔

悲咽冷冷清清凄凄楚楚黃鸝又早啼微人在層樓闌干
十二凭絕愁結天涯遠隔何日返怎遣這望中流血奈臨
詞林逸響 花卷

風無端懊惱玉釵敲折

前腔

難撇病染相思愁飽悒悒快陡覺倍增悲切絳燭花生絳來
又從漏滅情絕辨鴻望斷音信杳暗自將風鞋輕失任殘
灰麝蘭待燼慵把香爇

前腔

愁絕門掩殘春冷風疎雨那更那人長別地北天南凄然
兩下遊絕難決爭知到吟心頓改好情東已成迴招喚巫
峰重重霧霧一時迷疊

前腔

薄劣鳳交、蜂喧蝶嚷、恁忍鏡分、蟾折、暗想、花前、幾回、
主地、曾說、情切、溫存、萬種、誰似、你、這、姻緣、實難、拋撇、謾回、
首端、然如、夢空、自悶、紫愁、結

前腔

虛設、繡榻、銀屏、鴛鴦、余珊、桃、幾番、猶自、難熱、倘再來、不惜、鸞、
膠、斷絃、須有、日重、接、惟恍、人歸、錦堂、春渡、露、羨、春香、紅透、
雙頰、共留、連花、堆錦、片、這回、心、慙

尾聲

詞林遠響

花卷

李

風流、惹下、風流、孽、暮想、朝思、無了、歌、何日、相逢、和你、謾、
說

○四時花 寒宵閨怨

寒氣、透疎、曉、正、窓兒、破、風兒、猛、背却、殘、燈、愁、聽、高梧、露、滴、
秋夜、清、喃、山子、規啼、一聲、月、沉、西門、暗、倚、晚鐘、何處、啼、
五、更、薰籠、坐、倚、直到、明、展、轉、夢、不、成、難、道、便、一、生、欲、另、奈、
香、吟、篆、冷、余、吟、枕、冷、人、冷、犯註見無意整雲鬟一奈內

集賢賓

六朝、舊事、心、暗、評、消磨、多少、豪、英、朱雀、烏、衣、留、話、柄、記、潘、

如、蓮、步、輕、盈、景、陽、慶、井、多、半、是、佳、人、薄、命、須、自、省、盡、沉、沒、
暮、天、鴻、影

簇林鶯

還、懷、舊、旬、幼、齡、描、畫、麟、滿、上、涼、長、千、歷、編、諸、名、勝、鳳、皇、臺、
畫、登、燕、子、磯、曉、行、莫、愁、湖、上、春、風、艇、總、無、憑、年、華、已、矣、何、
事、負、平、生、犯註見前

琥珀猫兒墜

而、吟、憔悴、獨、對、短、檠、燈、眼、見、安、涼、逢、暮、景、當、初、誰、道、恁、冷、
竹、牽、情、羞、覩、那、烏、鵲、橋、邊、匹、配、雙、星

詞林遠響

花卷

李

水紅花

海、盟、山、誓、信、非、輕、數、年、庚、吟、成、盡、餅、一、生、寒、寞、曉、何、曾、問、
儒、卿、甘、心、誰、等、挽、不、住、夕、陽、西、下、遠、不、去、恨、難、平、這、場、恩、
怨、不、分、明、也、囉

尾聲

嘆、竹、歲、頻、看、鏡、大、却、塵、世、總、浮、萍、不、如、靜、掃、花、前、學、誦、經、
○楚江情 夜思

一、更、夜、氣、清、瑤、階、露、零、教、人、等、得、燈、半、昏、強、將、針、指、寄、閒、
情、也、思、量、薄、倖、全、沒、志、誠、冷、宵、那、搭、花、徑、行、做、得、人、冷、吟、

清清門掩，孤幃靜紅鴛被，怎溫紅鴛被，怎溫青鸞夢未成。
又感起相思病，一更七句香羅帶

金字經

又感起相思病，一更裡來不來，斜倚定銀箏，淚滿腮，淚滿腮。
腮香才忒分，歪做下了相思債，這姻緣薄，怎挨這姻緣薄。
怎挨

楚江情

二更露正涼，金爐燼香，簷前鐵馬，聲韻揚，悶推鴛枕，喚梅香也。
把銀燈點上，羅衾款，張知他在誰家，繫馬嘶綠楊，多

詞林逸響

管是路柳墻花，引的他心飄蕩，月兒過粉墻，月兒過粉墻。
風兒透紙窗，怎受得淒涼，况

金字經

怎受得淒涼，况二更裡夜轉，淚短嘆長，吁淚滿襟，淚滿襟。
休將盟誓尋，想着他薄情甚，那冤家忒狠心，那冤家忒狠心。

楚江情

三更玉漏遲，殘燈影微，階前促織，相伴啼，早知你不是個。
志誠的也，姻緣匹配，如何肯依到，如今冷落得空，怨悽設下。

盟言做了牙疼誓，芭蕉細雨催芭蕉，細雨催梧桐，清露滴。
都化作傷心淚

金字經

都化作傷心淚，三更裡心越焦，倒枕拋，眼怎交，眼怎交。
偷睛窗外瞧，恐怕他來到，把門兒休閉了，把門兒休閉了。

楚江情

四更睡思纏，騰騰困眠，分明夢裏來，近前我罵他薄情相。
負是何緣也，他心兒又喜口兒又甜，休兒前跪膝，稱可憐。
怎下得將他惡語相埋怨，一輪明月圓，一輪明月圓，千陰

詞林逸響

良夜天共效于飛願

金字經

共效于飛願，香羅帶解開，玉軟香嬌，花滿懷，花滿懷，霎時。
鷺覺來，只有孤燈在空閒，雲雨臺空閒，雲雨臺。

楚江情

五更覺又長，教人怎當，終宵錦被，閒半床，方纔得睡，又驚。
慌也，鬢來報，虧心在堂教，他不應，閃燈光，依撲羅幃，強。
把他攔當，傷心淚兩行，傷心淚兩行，薄情紙半張，你痰痛。
在平康巷

清江引

夜宿在平康巷鐘鳴恰到家有樣禁持奚落要奚落要床
兒前忙跪下他道今番罷花街再不踏花街再不踏

○六犯清音 四時宮怨

瑣窗人靜未央天遠一似嫦娥無伴玉容消瘦教人推過
芳年何處流紅葉無心整翠鈿春將老恨轉添梨花院落
冷鞦韆怎知得雙燕子梁間語怎知得兩兩鴛鴦沙上
眠長門望月深巷鎖烟琵琶寫不盡思君怨病恹恹烟綠
未了何日試温泉瑞宮五句梁州序何處二句桂枝香鶯
將三句排歌怎如二句傍粧臺長門三

花未

前腔

雕簷風暖香惜紅淺轉眼惺移物換等閒春散難教玉貌
長妍唯鳥詩空在青鸞信不傳慵薰麝懶步蓮吟情無語
倚闌干怎禁得纖腰瘦怯愁如海怎禁得白晝安涼永似
年晚涼時候別殿管絃重華咫尺無由見設埋冤從來薄
命多只是紅顏

前腔

長生宮殿珠簾齊捲愛殺瑤臺月滿銀河星燦天孫此際

賦歡競乞對穿巧誰憐扇葉捐釵拋鳳鏡掩鸞西風吹
倍凄然怎能鼓蕭韶共奏秦臺上怎能鼓雲雨同行楚岫
閒慵題紅葉倦舞翠盤淚痕兒界破芙蓉面對蒼天焚香
暗禱願結此生緣捐音元

前腔

繡宮添綠冰壺凝箭縱使梁園雪滿謝庭才健吟毫懶拂
花箋魚鑰收來晚龍樓閉後寒着橫黛寫錦蟬粧成雖好
有誰憐只愁是畫圖誤寫玉嬌貌只愁是羅帶空留白玉
篇鴛鴦自守杯酒自拈新愁舊悶都難遣倚窗前梅花和
月應笑我依眠九同前

花未

尾聲

病容吟思光淺望不見羊車來便始信人生際會難
○七犯玲瓏 四景題情

新紅上海棠猛然情慘傷前春有個人共賞吟日在何方
早把春心蕩免教人斷腸細思量誰真誰謊自古佳人薄
命恨殺斷頭香想桃花也會殢劉郎恨遠山無計留張徹
花陰月影看看過牆朝雲暮雨誰覺夜長捱得今宵過明
朝又恁當鶯兒對燕子雙飛來飛去為誰忙偏不到他行

新紅三句香羅帶今日三句梧葉兒細思四句水紅花想
挑六句車羅花捱得二句桂枝香鶯兒三句標歌偏不一
句黃鶯兒○末句犯黃鶯兒結句必該
打三板從來來歌都不打偏字板甚誤

前腔

芭蕉映粉牆綠陰清晝長炎天恁不心悒快獨坐倚南窗
細雨消煩暑晚風生嫩涼見池塘鴛鴦雨兩世有情都
配偏我不成雙碧紗厨鬆透玉肌香珊瑚鈎誤觸冰弦響
浮瓜沉李共誰舉觴調脂美粉為誰晚救懶向金盆浴盥
盈自解裳腰如柳體似霜無人共試紫蘭湯空惹舊心狂

前腔

詞林遠響

花朱

六

吟風透鎖窗不禁羅袖涼秋來怕上危樓望舉目總堪傷
疎柳垂寒雨敗荷欺曉霜咕叮噹檐前馬響最恨吟宵更
漏一似去年長垢銀河織女會牛郎想嫦娥一樣情惆悵
從來孤雁傳書故鄉綠何吟日全無半行料想恩情斷非
關路渺茫芙蓉老菊蕊黃蕭蕭風雨又重陽越越成容光

前腔

江梅綻早芳雪花籠錦堂孤眠分外寒感壯恁不信恹惶
料想他身上不知寒與涼懶梳妝當時模樣憶昔千般羨
擁不是負心郎枕邊廂開了繡鴛鴦擁香余誰下紅羅帳

淺斟低唱當年洞房山盟海誓何時象牀忽見燈開蓋還
聽鶯遠梁朝朝拜夜夜香伊還歸也謝芳簪願得永成雙

○七犯吟瓏四景閑思

凝粧上翠樓垂楊映玉鈎重簾不捲餘寒透羅袖佃塋篔
彈出江南怨翻成塞北愁設疑眸繁華時候只見王孫芳
草千里路悠悠嘆韶華不為少年留恨青春獨把空牀守
絳兒作隊鶯兒喚友魚兒不見雁兒怎求有信書難寄無
言淚暗流寬腰帶脫臂鞦闌干劃損玉搔頭何日再綢繆

前腔

詞林遠響

花朱

六七

昏昏倦倚樓炎炎暑氣浮離人最怕初長晝薄倖在何州
粉頸鬆羅扣弓鞋褪錦兜恨悠悠雲倚而愁辜負調冰雪
藕清暑共消憂臨妝奩不見鳳鸞儔拾銀針懶把鴛鴦繡
碧筒翠筆與誰唱酬銀牀珍翠與誰並頭香冷黃金歎茶
寒白玉既荷香靜槐扇收夕陽西下水東流天際望歸舟

前腔

悲鴻度小樓飛燈瀉院流火雲消盡青山瘦蘆葉暗汀洲
南浦湖初落西山雨乍收冷颼颼生綃翠袖多少淒涼證
候團扇掩嬌羞只贏得一重愁番作兩重愁恁能鼓長相

思變做長相守，玉人何在，音書枉投。玉關何處，山河阻修。
每夜焚香拜，何時東燭遊。銀河淡，蟬月浮鏡，看織女會牽
牛，指日又中秋。

前腔

寒光凍玉樓，霜威透錦裘。起來呵手，雙着皺，對鏡懶梳頭。
嬌淚紅冰落，長着翠月愁。憶藏閣去冬時候，誰承望，今經
別久，轉眼歲華週。風袂衣只道，玉人携雪敲。聽錯訝，禮郎
扣誰堪，相伴銀燈半篝。誰來相探，銀蟾半鈞，葉障千重透。
恩情一筆勾，梅橫瘦竹影，幽幾曾蝴蝶夢。莊周點坐數更

詞林遠響

花來

○七賢過關 闕思

春風花草香，暹日江山惡。萬紫千紅，總是傷情處。嗚嗚為
伊愁，悵為伊只聽得管聲喧天地。縱有笙歌不入愁人耳。
見鶯花憔悴，杜鵑語聲悲。梅子心酸，柳皺眉。一春魚雁無
消息，悶得我似雨打梨花，淚垂空房獨守。此情為誰冷
落，閉院暮雨瀟瀟，即未歸。春風四句，枯桐樹，依樣二句。
鶯二句，香編滿，梅子三句，金絲索，空
房二句，早羅袍，冷蕊二句，桂枝香。

○九疑山 寄情

香羅帶

江東日暮雲寒，鴉遠村關，河萬里。夢夢魂魂，三年不見，倍傷
神也。

犯胡兵

黛眉都瘦損，往來空寄信。總然要打聽，近行踪，無人可問。
懶盡眉

鳳城車騎日紛紛，只得勉強支持，病裡身。奈蕭郎不是個
中人。

醉扶歸

詞林遠響

花來

充

最憐有線無針引，因此上杜陵來往，就寒溫。到不如崔姓
日夜常相近。

梧桐樹

香囊刺繡新，畫扇描蘭俊。自着春衫束，得腰身。嗟，寄時萬
里，紫方寸。

瑣窗寒

一星星，意真情，愁偶閒。水館綈，暖盟這，忘機鷗鷺休親。
大運鼓

相逢期，孟春上元佳節，燈火黃昏。尺書何事，無憑準。

解三醒

吟回首又過春分長江是是東風順况一騎丹陽入白門
還思付

劉潑帽

紅顏定是多薄命豈負恩看舊日綠和分

尾聲

秋來又見歸鴻陣倚樓南望玉斜曛拚却和淚絨書重寄

君

○十樣錦 青樓雜恨

青林遠響 花卷

桂真兒 引子

一別嬌容綠分淺終朝度度忘餐離緒恹恹情懷揉揉別
後又添恹快

繡帶兒

幽怨下沈吟半晌近思情的嬌娘娉婷態不弱驚驚妖燒
靈可比雙雙非獎

宜春令

最堪誇性格非常難描畫身材生得停當說不盡風流可
喜有萬般模樣

降黃龍

想當月下星前吐膽傾心把誓盟深講行思坐想望盡老
吟性和你同效鸞皇

醉太平

誰想暮愁平地浪波生信知道禍從天降霧迷雲障被搗
毋若苦打散鴛鴦

浣溪沙

情慘懣心怏快閣不住淚珠汪汪勞神後夢正端詳忘餐
廢寢思又想設計施方要見他除非是夢兒裏來到你行

詞林遠響 花卷

啄木兒

憐香惜玉相偎傍尤雲帶雨同鴛帳被數聲珠雨敲窓散
高唐春心蕩漾

鮑老催

此情恁當羅衣尚存蘭麝香鸞箋枉寫離恨車人不見枉
嘆息空惆悵惱得潘郎兩鬢似霜

卜小樓

他那裏因咱在蕩咱因他痛感傷幾迴欲待不思量待要
不思量後怎做得鐵打心腸

雙聲子

江淹恨韓生忿恚比得咱家悶

鶯啼序

千般事繞離却心上又早攢感眉尖天還可憐便咫尺相見又且何妨

情人早得同鶯悵免使人心勞意擾辨姓盟香峇上峇

○繡帶兒 卷別

燈兒下低頭自付消磨幾個黃昏夢回時殘月欲落花落後細雨重門追省

詞林逸響 花卷

宜春令

是前生做下吟性怕吟生又吹來生愁悶恁討得一宵恩夢賺了半性緣分

降黃龍

難論無底深恩月下花前日成心允幽期密訂受盡了從前多少寒暄

醉太平

心田錯將紅豆種愁根惡根苗苦際方寸思量不盡過千般旖旎半天半韻

浣溪沙

性兒醉情兒順最相應暗裏溫存可憐冤債告無門河陽天遠難投奔何日方酬斷袖恩絮叨叨說與你們

啄木兒

相逢非是言無准自自恨情難盡又早雨打梨花深閉門

鮑老催

此情未仲花屏兩餘都滅春韶光九十淺半人不在枉歎息空勞頓夢遠巫山一片雲

詞林逸響 花卷

下小樓

只落得些夢中秦晉早人間高與參桃源有路欲埋輪羨殺世人薄倖到省得瘦損精神

雙聲子

水中魚沙中雁恁討得愁中信

鶯啼序

心中事描寫在紙上又相將化作啼痕其間恁言自甘心錦奕卧病文園

尾聲

綠怪咫尺知天整相思一曲學啼猿只恐路上人聞也斷

○十樣錦 七夕有懷

繡帶兒

吟宵夢偏驚孤影更蕭蕭幾葉秋聲香輪路埋沒紅亭芳
草恨寥落青燈支擘

宜春令

衫袖上淚添盈盈推不開是我當初承領這嗟商只落得
鶻橋無準銀漢無憑

詞林逸響

花卷

七四

降黃龍

星望裡空明幾度嗟呀幾番孤另幾曾經病今做了寒
梅瘦削衰柳冷打

醉太平

恩情那知方寸是愁城這惡寒涼又早裝成嗚呼教我怎
生支應秋夜雨霜枕寒更

浣溪沙

枕兒狹餘兒冷恨依樓一點殘燈那人音信隔鴻溟天涯
人去如萍梗飄泊年華幾變更病嗽嗽靜掩葉高

啄木兒

當初怕與天絲逆如今一年一見渾無定又早人對黃姑
怨未平

鮑老催

明河耿耿對人隔長短程山高水深竟夢驚况此時歎
別離城孤另空自賦就秋聲卧短檠

上小樓

閃殺人關河分鏡幾年開合未能心頭冤恨向誰評堪笑
這庄行徑只落得世唇舌虛名

詞林逸響

花卷

七五

雙棒子

越天雲秦川樹不管你人多病

鶯啼序

天涯路那討暗和信單剩得夢裡分明姻緣盡併兩下裡
悵却吟生

尾聲

西風聲入寒幃冷人住凄凉怎曉霜露空多枕單情
○十二紅閨怨

山坡羊

伴孤燈三更情况捱剩枕幾番移放想當初此時共他樓
香肩睡足芙蓉帳

五更轉

到如今獨自宿空惆悵燈兒半滅銀臺上你看殘月低沉
又早鐘敲鷄唱

園林好

聽啼鴉林梢晚嘯日弄影花篩紙窗

江兒水

怕對鏡愁添悵快羞殺胭脂粧不就搵花模樣

詞林遠響

玉交枝

眠思坐想對朝餐無心去嘗好花曉折枝頭放帶不上昨

夜殘粧

五供養

嘆我繞離鴛帳又早見雙飛燕來燕往起來無半日淚滴

已千行怕繡出傷心兩兩鴛鴦

好姐姐

午胸倚樓凝望人隔著山長水長

玉山供

穿梭日影又過粉牆西向香閨人弄草恨茫茫繡鞋兒雙
褪驟西施

鮑老催

此情慘傷疎林鳥投喧夕陽人歸不似飛鳥忙

川撥棹

想起他虛說不思量歸故鄉愁殺人傍晚淒涼愁殺人傍

晚淒涼

嘉慶子

罵負義虧心薄倖郎把燈兒點上銀缸把燈兒點上銀缸

詞林遠響

捱過黃昏明朝又志當

仗佻令

聽察察孤雁泣點點漏聲長夜靜更深空思想總夢兒裡

相逢竟渺茫

尾聲

一年未了相思恨一月難禁魔障志禁一月十二個時

辰空斷腸

○巫山十二峰憶舊

三仙橋

院落清明左右遇花時倍憊關河路阻雁歸書未有

白練序

晴畫上小樓奈觸目雲山都是愁難尋究風餐水宿吹烟疎柳

醉太平

輻輳雙雙配偶是誰人打散覆水難收離筵恨譜書不盡舊日根由無警

普天樂

綠何處屢藏機發誓把菱花生分剖紫赤鴻另遣書郵解詞林逸響花卷 七八

文鴛還添械枉絆驛驄使人便射戈矛

征胡兵

千山萬水親投首邇來俱順受自知萬死一生為郎甘出醜

香遍滿

認千般鄉送已拚却一命丟誰知恁這毒芳却又得神明佑

瑣寒窓

歎如吟泥落滄洲何處天南海北頭料停雲滯雨似漂渺

孤陽

劉潑帽

想房櫳靜掩眉兒皺應未休性恪兒還如舊

三換頭

風花路峻暮雲時候秋深別館想寒生敗衣此事可知拖這這其間只是我不合來把伊掣肘

賀新郎

致娘行害得無人救音信遠有誰叩

節節高

詞林逸響花卷 九

風迴順水舟坐中泥江頭有日輕帆走功名就風志酬姻緣又彩雲飛屢青鸞

東院令

腰纏騎鶴上揚州談笑覓封侯

尾聲

喜重諧言非謬試看織女共牽牛擬定相逢在歲週
○閏十八秋思
二郎神
從別後正默默無言倚翠屏羞親雙飛蝶競

鶯啼序

教人親物傷情，黛眉攢愁，唯悶積波眼溜粉殘味送。

黃鸝兒

最難聽，風前鐵馬敲出斷腸聲。

畫眉序

徒勞語，惺惺懊恨，多才不志誠。

鬪樊樓

未審伊薄行，料必奴薄命。

啄木兒

詞林逸響 花卷

枉教人對景成愁，另何日得病除愁，病和愁音信難憑。

憶多嬌

身凜凜，心耿耿，風箏線斷沒住停。

簇御林

遠迢迢，一去無踪，影寬家下得心腸硬。

月上海棠

重思省，空教人屈指暗數歸程。

集賢賓

思量那日說誓盟，更離恨頻增，這樣相思誰慣經。

三段子

暗鶯懶把花容整，秋來更覺添愁病。

阜羅袍

尋芳玩景和誰共，樽穿花度柳和誰共，行燈臨極目全無。

興

梧葉兒

寫下千般信，封成一紙情，傳遞情誰憑。

金字經

盼殺紅鴻沒路歸，錦短無停望斷天涯空，凝目定。

詞林逸響

水紅花

花卷

正叮嚀，畫成畫，解徒把盟言共設，者做了火邊，一破我空。

自淚盈盈也囉

鮑老催

這愁恁生一腔心事與誰評，奈房櫳靜，風枕餘鴛，剩。

玉交枝

把嗔錢暗卜，全無應，祈林檎聖無靈。

貓兒墜

芳神多綠，是裴子辜恩負了雲英。

尾聲

寬水極早尋歸徑不枉了誠心待等美滿前程喜不勝

○松下樂清深

歸來重整舊生涯瀟灑柴桑嘯士家草庵兒不用高和犬
會清標不在奢華絃糊窓白木榻挂一軸平條畫供一枝
得意花自燒香童子煎茶

詞林
雪米目錄

琵琶記

簾幙風柔

祝壽

錦堂月

把幾分春

規奴

祝英臺

然雖讀萬卷書

強試

宜春令

親年老

勸試

繡帶兒

你讀書思量

拜托

忒忒令

兒今去

囑別

園林好

無限別離情

叙別

尾犯序

詞林
雪米

春闈催赴

自嘆

風雲會四朝元

玳筵開處遊人擁

試宴

山花子

區區一個兒

埋怨

金絲索掛梧桐

宦海沉身

叢姻

高陽臺

兒夫一向留都下

求濟

普天樂

名韉利鎖

請赴

三換頭

攀桂步縵宮

成親

畫眉序

終朝裡受餒

疑餐

羅鼓令

亂荒萊

喚糠

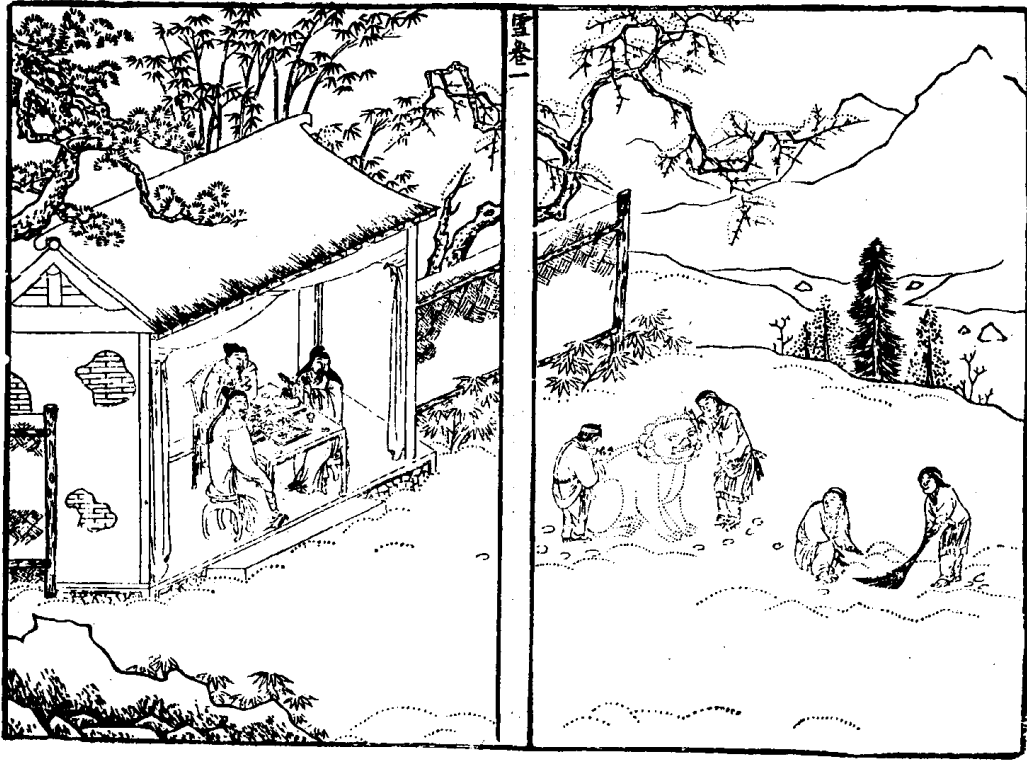
山坡羊

西廂記	不須提起蔡伯喈	細端詳	有綠結髮	容滿灑	聽奴訴與	路途勞頓	你不信我	他媳婦須有之	詞林遺響	長空萬里	一從他每死後	怪得你終朝	謝林遺響	把土泥	思量那日離故鄉	愛無半點	新篁池閣	嘔得我肝腸痛
掃墓	館逢	題真	愁訴	尋夫	彈怨	尋夫	嘆怨	答親	雪卷	賞月	盡容	詢情	日一	築墳	憂思	湯藥	自厭	
風入松	太師引	醉扶歸	二郎神	月雲高	銷金帳	銷金帳	紅衫兒	獅子序	日一	念奴嬌序	三德橋	江頭金桂	日一	香羅帶	雁過聲	犯胡兵	孝順兒	

十年力學	長空四月花正飛	荆叙記	風流恁下相思	眼前悶懷濃似酒	昨日個翠被香濃	碧雲天	小姐小姐	鬼病厮相侵	詞林遺響	再休提	淡雲縹緲	晚粧樓上杏花殘	相國行祠	晴空雲歛	第一來	良宵靜	隨喜到僧房古殿
相別	憶別	閨思	閨思	報捷	驚夢	送別	會合	佳期	雪卷	自歎	暗約	暗許	傳情	寫懷	請配	對月	遊殿
白練序	雁過聲	大賺樂	大賺樂	集賢賓	步步嬌	普天樂	十二紅	尾犯序	日三	錦搭紮	集賢賓	榴花泣犯	降黃龍	梁州序	宜春令	素帶兒	忒忒令

辭親去	苦別	勝如花
守官如水	撈救	榴花泣
一從科第鳳鸞飛	春江	新水令
春溪離故家	行路	八聲甘州
治家邦	嚴訓	錦纏道
白兔記		
沽酒誰家好	遊春	梧蓼金羅
彤雲布密	寒况	絳都春序
幽閨記		
詞林逸響	雪卷	目四
雨兒催	間關	觀音賽
鬢雲堆	閨情	錦纏道
天不念	淫岐	漁家傲
翠蕊蕊	行路	山坡羊
拜新月	拜月	二郎神
沈紗記		
農務村村急	溪遇	梧蓼金羅
三年曾結盟	女吳	金絡索掛梧桐
香喉清俊	歌舞	二犯江兒水

清秋露	今離	勝如花
休回首	囑行	二郎神
澄湖萬頃	採蓮	念奴嬌序
追思沈紗溪上遊	聞歌	雁過聲
千金記		
恨天涯	壯迤	新水令
憑着倦手摘星辰	點將	撈蝶兒
天淡雲孤	埋伏	點絳脣
焚香記		
詞林逸響	雪卷	目五
恨漫漫天無際	陽告	端正好
虛飄飄神魂茫昧	陰告	四邊靜



雪
卷
世
計

五
十
九
套

詞林逸響 雪集

吳起 仰拙許字

琵琶記

錦堂月 祝壽

簾幙風柔庭悒畫永朝來峭寒輕透親在高堂一喜又還
一憂惟願取百歲椿萱長似他三春花柳合酌春酒看取
花下高敬共祝看壽簾幙五句盡錦堂惟

前腔

輻輳獲配鸞儔溪漸燕爾持杯自覺嬌羞怕難主蘋蘩不

詞林逸響

雪卷

堪侍奉箕帚惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅合前

前腔

還愁白髮蒙頭紅暎滿眼心驚去年時候只恐時光催人

去也難留惟願取黃卷青燈及早換金章紫綬合前

前腔

還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他健否安否歎蘭玉蕭
條一朵桂花堪羨惟願取連理芳年得早遂孫枝榮秀合前

醉翁子

回首看瞬息鳥飛兔走喜爹媽雙全謝天相佑不謬更清

談安閒樂事如今誰更有合相慶處但酌酒高歌共祝着

前腔

早陋論做人要光前耀後願我兒青雲萬里早當馳驟聽
剖真樂在田園何必區區公與侯合前

僥倖令

春花明綵袖春酒泛金甌但願歲歲年年人長在父母共

夫妻相勸酬

前腔

詞林逸響

雪卷

夫妻好厮守父母願長久坐對兩山排闥青來好看將一
水護田疇綠透流

尾聲

山清水綠還依舊歎人生青春難又惟有快活是良謀

○祝英臺 規奴

把幾分春三月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英端不
為春閒愁休休婦人家不出閨門怎去尋花瘦柳把花貌
誰肯因春消瘦

前腔

春畫我只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫輪
花底雕鞍都是少年閒遊難守繡房中清冷無人欲待尋
一個佳偶這般說我的終身休配鸞儷

前腔

知否我為何不捲珠簾獨坐憂情幽千斛悶懷百種春愁
難上我的眉頭休憂他春色年年我的芳心依舊這文
君可不擔閣了相如琴奏

前腔

今後方信你徹底澄清我好沒來由想像暮雲分付東風
詞林遠響 雪卷

情到不堪回首聽到你是藥宮瓊苑神僊不比塵凡相誘
謹隨侍牕下拈針挑繡

○宜春令 強試

然雖讀萬卷書論功名非吾意兒只愁親老夢魂不到春
闈裡便教我做到九棘三槐怎撒得萱花椿樹我這衷腸
一點孝心對着誰語

前腔

相隣處相倚依往常閒有事來相報知試期迫矣早辦行
裝往前途去子雖念親老孤單親須望孩兒榮貴趁此清

春不去更待何日

前腔

時先短雪髻垂守清貧不圖甚的有兒聰慧但得他為官
吾足矣天子詔招收賢良秀才每都求科試快赴春闈急
急整裝行李

前腔

娘年老八十餘眼兒昏聩着兩耳又沒七男八婿止有這
個孩兒要供甘旨方纔得六十日夫妻強逼他爭名奪利
慎恨無知老子好不度已

詞林遠響 雪卷

○繡帶兒 勸試

親年老先陰有幾行孝正當今日終不然為着一領藍袍
却落後戲彩斑衣思之此行榮貴雖可擬怕親老等不得
榮貴春闈裡紛紛大儒難道沒爹娘的孩兒方去

前腔

休迷男兒漢有凌雲志氣何必苦恁淹滯可不干費了十
載青燈枉捱過半世黃齋須知此行是親命休過拒那些
個養親之志百年事只有此兒難道是庭前森森丹桂

太師引

他意兒難提起這其間就裡我自知他戀着被窩中恩愛捨不得離海角天涯塗山四日離大禹直恁地捨不得分離你貪鴛侶守着鳳幃都誤了鵬程鷲薦的消息

前腔

他意兒只要供甘旨又何曾貪歡戀妻自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴天付與天若與不求而至娘言是望爹行聽取天須鑒蔡邕不孝的情罪

○忒忒全拜托

你讀書思量做狀元只怕你學疎才淺只這孝經曲禮早詞林遠響雪來五

忘了一段却不道夏情與冬溫昏頑定晨頑省親在遊怎

遠晨音陳

前腔

哭象哀推辭了萬千他鬧炒炒抵死來相勸將我深罪不由人分辨他道我戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選

沉醉東風

你爹行見得好偏只一子不留在身畔他只道我不賢要將伊迷戀這其間怎不悲怨合為爹淚漣為娘淚漣何曾為着夫妻意上掛牽

前腔

做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫非是我要埋冤形隻影早我出去有誰來看合前隻音只

○園林好為別

兒今去爹媽休得要惹懸兒今去經年便還但願得雙親康健頑有日拜堂前頑有日拜堂前

前腔

我孩兒不頑挂牽爹只望孩兒貴顯若得你名登高選頑早把信音傳頑早把信音傳

詞林遠響雪來六

江兒水

膝下嬌兒去堂前老母單臨行只得密縫針線眼巴巴望着關山遠吟情清倚定門兒時教我如何消遣合要解愁煩頑是寄個音書回轉

前腔

妻的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆六十日夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不怨合前

五供養

貧窮老漢托在隣家事體相關此行頑勉強不必惹留連

你爹娘早晚早晚間吾專來陪伴丈夫非無淚不灑別離
間合骨肉分離寸腸割斷

前腔

公公可憐俺的爹娘望你周全此身若貴顯自當效對環
有孩兒也枉然你爹娘到教別人看管此際情何限偷把
淚珠彈前合

王交枝

別離休歎我心中非不痛酸非爹苦要輕拆散也只是圓
你榮顯蟾宮桂枝傾早攀此堂堂草時光短合又未知何
謝林遠響 雪米 七

日再圓又未知何日再圓

前腔

雙親衰倦你扶持看他老年饑時勸他加餐飯寒時頻與
衣穿做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒離父母何日返

前合

川撥棹

歸休晚莫教人凝望眼但有日回到家園但有日回到家
園怕回來雙親老年合怎教人心放寬不由人不淚連
前腔

我的埋冤怎盡言我的一身兀自難上難你寧可將我來
埋冤你寧可將我來埋冤莫把我爹娘以眼看前合

○尾犯序叙別

無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京
思消奴不慮山遙水遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒
咄一旦冷冷清清

前腔

何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年老爹娘望伊家
着承畢竟你休怨着朝雲暮雨暫替我冬溫夏清思量起
謝林遠響 雪米 八

如何教我割捨得眼睜睜

前腔

儒衣縫換青快着歸鞭早辦回程只怕十里紅樓休重娶
嬌婢叮嚀不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景親嘴付知
他記否空自語惺惺

前腔

寬心須待等我肯戀花柳甘為萍梗只怕萬里關山那更
音信難憑須聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行從吟
去相思兩處一樣淚盈盈

○風雲會四朝元自嘆

春闈催赴同心帶，綰初歎陽關，斷送別南浦。早已成間阻，設羅襟淚漬，護羅襟淚漬，和那寶瑟塵埋錦被羞鋪案。冥瓊燄蕭條，朱戶空把流年度。茶銘子裡自尋思，妾意君情，一旦如朝露。君行萬里途，妾心萬般苦。君還念妾，迢迢遠也。須回顧也。須回顧也。春闈六句五馬江兒水和那四句，四句一江風君，四句朝元令。

前腔

朱顏非故綠，雲懶去梳，奈畫眉人遠，傳粉郎去鏡，鸞羞自對。詞林遠響。雪來舞把歸期暗數，把歸期暗數，只見雁背魚沉，鳳隻鸞孤，綠偏汀洲，又生芳杜，空自思前事。嗟，日近帝王都，芳草斜陽，教我望斷長安路。君身豈蕩子，妾非蕩子婦，其間就裡，千萬萬有誰堪訴，有誰堪訴。

前腔

輕移蓮步，堂前問舅姑，怕食缺須進衣，綰須補，要行須與扶。奈西山景暮，奈西山景暮，教我情著誰人，傳與我的兒。夫你身上青雲，只怕親歸黃土，臨別也曾多囑付。嗟，那兒兒個意孜孜，只怕十里紅樓，貪戀着人豪富，你雖然是忘。

了奴也。須索念父母，無人說與這淒淒，冷冷怎生辜負。怎生辜負。

前腔

文場選士紛紛，都是才俊，徒少甚鏡分鸞，鳳都要榜登龍。虎偏他將我誤，也不索氣盡，也不索氣盡，既受托了，鑽紫有甚推辭，索性做個孝婦賢妻也。落得名標青史，不枉受了此間妻楚。嗟，俺這裡自支吾，休得污了他的名兒。左右與他相回護，你便做腰金與衣紫，須記得釵荆與裙布一場愁緒，誰堆積，積宋玉難賦，宋玉難賦。

詞林遠響

雪來

○山花子 試宴

玳筵開，暖遊人擁，淨看五百名英雄。喜鰲頭一戰有功，荷君恩奏捷詞鋒。合太平時車書已同，干戈盡戢，文教崇人。聞此時魚化龍，駕取瓊林，勝景無窮。崇音蟲

前腔

三千禮樂如泉湧，一筆掃萬丈長虹。看奎光飛，纏紫宮光搖萬玉班中。前合

前腔

青雲路通一舉，嶽高中。三千水擊飛冲，又何必扶桑挂弓。

也強如劍倚煙前合

前腔

恩深九重絡繹八珍造無非翠釜駝峰看吾皇待賢德隆
也不枉了十年總下祀書來仗前合

大和佛

寶篆沉煙香噴濃薰羅繡薰瓊舟銀海翻動酒鱗紅一
飲盡教空持盃自覺心先痛縱有香醪欲飲難下我喉嚨
他寐莫高堂菽水誰供奉俺這裏傳盃喧闐休得要對此
歡娛意冲冲菴音送

詞林逸響

雪春

舞霓裳

願取聲賢盡貞忠盡貞忠管取雲臺畫形容形容時情
無報君恩重惟有一封書上勸東封便撰個河清德頌乾
坤正看玉柱擎天又何用

紅繡鞋

猛揆沉醉東風東風倩人扶上玉驄玉驄歸去路望畫橋
東花影亂日曛曉涕塗歌引紗籠

尾聲

今宵添上驚華夢明早遙聽清禁鐘皇恩謝了鴻行豹尾

陪侍從

○金索掛梧桐埋怨

區區一個兒兩口相依倚沒事為着功名不要他供甘旨
教他去做官要改換門閥他做得官時你做鬼國他三牲
五鼎供朝夕今日裡要一口粥湯却教誰與你相連累我
孩兒因你做不得好名儒合空爭着閒是非也只落得
垂雙淚區區五句金梧桐要改三句東晚今今日二句針
線箱相連累解三腔我孩一句懶画眉空爭二句針
子

前腔

雪春

詞林逸響

養子教讀書指望他身榮貴黃榜招賢誰不去登科試辟
如那范杞梁差去築城池他的娘親埋怨誰合生死皆
由命少甚麼孫子森森也恐饑休聒索畢竟是咱每兩口
受孤柄前合

前腔

孩兒雖離離頃有日回家裡奴有此釵梳解當充糧米救
傷人道媳婦每有甚差地致使公婆爭怨地他心中愛子
只望功名就他眼下無兒必定埋冤語難逃避兀的不是
從天降下這災危前合

劉潑帽

有兒却遣他出去教媳婦怎生區處可憐悞你芳年紀合
一度思量一度也肝腸碎

前腔

我每不久頃傾棄歎當物是我不是不知我先了到無他
慮前合

前腔

媳婦便是親兒女勞役本分當為但願得公婆從此相和
美前合

詞林遠響

雪卷

○高陽臺

官海沉身涼塵迷目名種利鎖難脫目斷家鄉空勞菟夢
飛越閉胎閒藤野蔓休纏也俺自有正兔絲和那的親瓜
葛是誰人無端調引謾勞饒舌雙音萬

前腔

閱閱然閣哈公黃扉元宰三槐位中排列金屋婢娟妖嬈
那更貞潔惟恍紅樓此日招鳳侶遣妾每特來執伐望君
家殷勤肯首早諧結髮

前腔

非別千里關山一家骨肉教我怎生拋撇妻室青春那便
親髻垂雪差迷頃知少年自有人愛了謾勞您婦娥提挈
滿皇都豪家無數豈必早末

前腔

不達相府尋親侯門納禮你却拒他不屑繡幕青葩晴春
正當十八休撒知君是個折桂手留此花待君攀折况親
奉丹墀詔旨非我自相攬掇

前腔

心熱自小攻書從來知禮忍使行虧名缺父母俱存娶而
詞林遠響 雪卷

不告頃難說悲咽門楣相府雖要選奈嘆佳入實難存
活縱然有花容月貌恁如我自家骨血庚亥青珠移

前腔

迂闊他勢歷朝班威傾京國你却與他相別只怕他轉日
回天那時頃有决裂虛設江空水寒魚不鮮笑滿船空載
明月下絲綸不愁無處笑伊村殺

○魯天樂

兒夫一向留都下只有年老爹和媽弟和兄便沒一個看
承盡是奴家歷盡苦誰憐我怎說得不出閨門的清貧話

若無糧我也不敢回家豈忍見公婆受餓嘆奴家命薄直恁摧挫

○三換頭請赴

名鞭利鎖先自將人摧挫况鸞拘鳳束甚日得到家我也休怨他這其間只是我不合來長安看花悶殺爹娘也淚珠空暗墮合這段姻緣也只是無如之奈何名種一句五句臘梅花開後四句梧葉兒○此雖係請所註亦不相似今改名種四句雙功酒我二句臘梅花云云

前腔

鸞臺罷粧鵲橋初駕佳期近也請仙郎到河此事明知牽詞林遠響雪卷十五

挂這其間只得把那拜廟且都換捨况奉君王命怎生別了他

○畫眉序 成觀

攀桂步蟾宮豈料絲羅在喬木喜書中今日有女如玉堪觀處然暮牽紅恰正是荷衣穿綠合這回好個風流婿偏稱洞房花燭

前腔

君才冠天祿我的門楣稍賢喜相輝清潤瑩然冰玉光掩映孔雀屏開花爛熳芙蓉桐褥合前○舊

前腔

頻催少膏沐金鳳斜飛鸞雲盡喜逢他蕭史愧非美玉清風引佩下瑤臺明月照粧成金屋前合

前腔

湘裙顫六幅似天上嫦娥降塵俗喜藍田今日種成雙玉風月賽閨苑三千雲雨笑巫山六六前合

滴溜子

謾說道姻緣事果諧鳳卜細思之此事豈吾意欲有人在高堂欲獨可惜新人笑語喧竟不知舊人哭兀的東林雞

詞林遠響

教我坦腹雪卷十六

鮑老催

翠眉謾感赤繩已繫夫婦足芳名已註姻緣續空嗟怨枉歎息休推挫盡堂富貴如金谷休戀故鄉性處好受恩深處親骨肉

滴滴金

金猊寶篆香馥郁銀海瓊舟泛醺醺輕飛翠袖呈嬌舞轉鶯歌歌慶曲歌聲新續持觴勸酒人共祝共祝百年夫婦

水陸

鮑老催

意深愛篤文章富貴珠萬斛天教艷質為眷屬似蝶戀花
鳳樓梧鸞停竹男兒有書須勤讀書中自有黃金屋也自
有千鍾粟

雙聲子

郎多福郎多福着紫綬黃金東娘介福娘介福看花語
犀動兩意為豈非福似紋鸞絲鳳雨兩相逐

尾聲

即才女貌真不俗占斷人間天上福百歲權娛萬事足

詞林遠響

雪卷

○羅鼓令疑餐

終朝裡受餒將來你教我怎喫你可疾忙便撞非干是我
有些饒態你看他衣衫都解好茶餅將甚去買兀的是天
災教媳婦每難佈襪婆婆息怒且休罪待奴家霎時收去
再安排合思量到此淚珠滿腮看看做鬼溝渠裡縱然
不化也難捱教人只恨蔡伯皆終朝十一句利鼓令思量
四句交羅袍與然一句到

前腔

如今我試猜多應他犯着獨啞病來背地裡自買些鮭菜

我喫餘他緣何不在這意兒真迺是反他和你甚相愛不
應反面直恁的乖我千辛萬苦有甚情懷可不道臉兒黃
瘦骨如柴合前○雙音
床○鞋音諧

○山坡羊與據

亂荒萊不豐稔的年歲路迢迢不回來的夫婿急煎煎不
耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已衣盡典寸絲不桂
體幾番要賣奴身已爭奈凌主公婆教誰管合思之虛
飄飄命恁期難捱實不玉災共危

前腔

詞林遠響

雪卷

六

滴溜溜難窮盡的珠淚亂紛紛難解寬的愁緒骨崖崖難
扶持的病體戰兢兢難捱過的時和歲我待不喫教奴怎
忍饑思量起來不如奴先死圖得個不知他親死時前合

○孝順兒自狀

啣得我肝腸痛珠淚垂猴龍尚兀自牢啞住連聲被春杵
篩你簸颺你喫盡控持好似奴家身狼狽千辛萬苦皆經
歷苦人喫着苦味兩苦相逢可知道欲吞不去唯得六句
孝順歌好

前腔

似五句江見水
○雙音妙去蘇

糠和米本是相依倚被人簸騰作兩處飛一賤與一貴好似奴家與夫婿終無見期未在他方沒尋處怎的把糠來救得人饑餒好似兒夫出去怎的救奴供膳得公婆甘旨

前腔

思量我生無益死又值甚的不如忍饑為怨鬼公婆老年紀靠着奴相依倚只得苟活片時苟活雖容易到底日久也難相聚謾把糠來相比奴的骨頭知他埋在哪處

前腔

這是穀中膜米上皮將來餓饑堪療饑嘗聞古賢書狗彘詞林逸響 雪卷 尤

食人食也強如草根樹皮蓄雪吞種蘇卿猶健餐松食栢到做得神像侶縱然喚此何慮爹媽休疑奴須是你孩兒精糠妻室

○梁州序 賞荷

新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷碧闌干外寒飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風小葦琅玕展畫長人困也好清閒忽被棋聲驚盡眠 金縷唱碧筒勸向水山雪檻排座宴清世界幾人見 金縷五句犯賀新郎今亦作梁州序者姑從旧譜耳 ○協音編

前腔

蕃薇簾幙荷花池館一點風來香滿湘簾日永香消寶篆沉煙謾有枕欹寒玉扇動齊紈怎遂得黃香願猛然心地熱透香汗欲向南窓一醉眠 前合

前腔

向晚來雨過南軒見池面紅粧零亂漸輕雷隱隱雨收雲散只見荷香十里新月一鉤此景佳無限蘭湯初浴羅晚妝殘深院黃昏懶去眠 前合

前腔

柳陰中忽噪新蟬見流螢飛來庭院聽菱歌何處畫船歸 詞林逸響 雪卷 尤

晚只見玉繩低度朱戶無聲此景尤堪戀起來携素手鬢雲亂月照紗厨人未眠 前合 ○ 節節高

健游戲綠鴛把露荷翻清香瀉下瓊珠灑香風扇芳沼邊閒庭畔坐來不覺神清健蓬萊閣苑何足羨 前合 只恐西風又驚秋不覺暗中流年換 前合

前腔

清宵思爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重歡宴任教玉漏催銀箭水滸宮裡把笙歌按 前合

尾聲

光陰迅速如飛電好良宵可惜漸闌換取歡娛歌笑喧

○犯胡兵湯藥

費無半點挑藥費良醫志求縱然救得目前飢食何處有
料應難到後說道有病遇良醫饑荒怎救

前腔

百愁萬苦千生受粧成這症候縱然救得目前怎免得憂
與愁料應不會久除非是子孝父心寬方纔可救

香編滿

雪卷

論來湯藥須索是子嘗方進與父母莫不為無子先嘗你
便尋思苦只索要闍闍怎捨得一命租元來你不喫藥也
只為我糟糠婦開闍音律身

前腔

萬千愁苦堆積在悶懷成氣盡可知道喫了吞還吐怕添
親慈憶暗將珠淚墮元來你不喫粥也只為我糟糠婦

○雁過聲憂思○舊語牌名雁魚錦今改正

思量那日離故鄉記臨歧送別多惆悵携手共那人不
放教他好看承我爹娘料他們應不會遺忘聞知饑與荒

只怕他捱不過歲月難存養若望不見信音却把誰倚伏

二犯漁家傲

思量幼讀文章論事親為子也須要誠模樣真情未諳怎
知道與盡多魔障被親強來赴選場被若強官為議郎被
婚強效鸞風三被強衷腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這
僻廂道咱是個不撐達害羞喬相識那僻廂道咱是個不
親親負心的薄倖郎這登二句雁過聲後做以此

二犯漁家燈

悲傷驚啼鴛行恁如惹烏返哺能終養謾把金章緝着歡
綫試問斑衣在何方斑衣罷想總然歸去又恐帶麻執
杖只為那雲梯月殿多勞攘落得淚雨如珠兩鬢霜兩去

喜漁燈

幾回夢裏忽聞鷄唱忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上待勝
龍覺來依然新人鳳衾和象牀志不怨香愁玉無心緒更
思想被他擱擋教我志不悲傷倦這裡歡娛疲宿笑營帳
他那裡寐莫偏嫌更編長

錦纏道犯

謾悒悒把歡娛翻成悶腸菽水既清涼我何心貪着美酒

肥羊悶殺人花燭洞房愁殺我挂名金榜地裡自思量
正是在家不敢高聲哭只恐猿聞也斷腸魁音七操口

○香羅帶剪髮

一從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺懶臨生晴塵那更釵梳首飾
典無存也是我耽閣你度青春如今又剪你資送老親剪
髮傷情也怨只怨結髮薄倖人

前腔

思量薄倖人孤奴此身欲剪未剪教我先淚零我當初早
披剃入空門也做個尼姑去今日免艱辛少甚珠圍翠擁
蘭麝薰我的身死兀自無埋處說甚麼頭髮愚婦人

前腔

堪憐愚婦人卑身又貧開口告人羞恁忍金刀下處應心
疼也却將堆鴉髻舞鸞髻與烏鳥報答鶴髮親教人道霧
髻雲鬟女斷送霜鬢雪髻人

臨江僊

連喪雙親無計策只得剪下香雲非奴若要孝名傳正是
上山擒虎易開口告人難

梅花塘

賣頭髮買的休論價念我受饑寒囊篋無比個丈夫出去
那更連喪了公婆沒奈何只得賣頭髮資送他他音他

香柳娘

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人買這
饑荒死喪這饑荒死喪怎教我女裙釵當得這狼狽况連
朝受餒况連朝受餒我的脚兒怎擡其實難捱

前腔

往前街後街柱前街後街並無入買咽喉氣嗆無如之奈
我如今便死我如今便死暴露兩屍骸誰人與遮蓋待我
將頭髮去賣將頭髮去賣賣了把公婆葬埋奴便死何害

兩屍骸有歌作
我屍骸者非

○二犯五更轉集續

把土泥獨抱麻裙裹來雞打熬空山靜寂無人爭但我情
真實切到此不憚勞何曾見堇親兒不到又道是三匝圍
喪那此個下其宅地思量起是老親合顛倒圖他折桂看
花早不道自把一身送在白楊哀草謾自苦這苦憑誰告
把土五句香柳滿何齊八句
五更轉漫白二句賀新即

前腔

我只慙十水如何能勾墳土高只見鮮血淋漓濕衣襖我
形衰力倦死也只這遭骨頭墜處任他流血好此喚做骨
血之親也教人稱道教人道趙五娘親行孝心窮力盡形
枯槁只有這鮮血到如今也出盡了這墳成後只怕我的
身難保

前腔

怨苦知多少兩三人只道同做飯草窮象一閉無目曉歎
如今永別再無由相倚靠只愁我死在他途道我的骨頭
何由來到幾吟去只願得中乾燥福子陰孫也都難料便
謝林邊響雪春
做蔭得個三公也濟不得親老淚晴滴把蒼天來禱

念奴嬌序賞月

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖疑十二闌干光滿處
涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉斝人生幾見此佳
景合惟願取年年此夜人月雙清

前腔

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲飛栖止不定萬點蒼山何
處吳修竹吾廬三徑退省丹桂香攀嫦娥相愛故人千里
護同情前合

前腔

光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷瑤京環珮濕
似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬟清輝玉辭廣寒仙子也
堪並前合

前腔

愁聽吹笛關山鼓砧門巷月中都是斷腸聲人去遠幾見
明月虧盈惟應遠塞征人深閨思婦怪他偏向別離前合

古輪臺

峭寒生鶯鶯無冷玉壺冰闌干露濕人猶凭貪看玉鏡况

謝林邊響雪春

萬里清明皓彩有十分端正三五良宵此時獨寐把清光
都付與酒杯傾從教酌併夜深沉醉還醒酒闌綺席漏
催銀箭香銷金鼎斗轉與參橫銀河耿耿轆轤聲已斷金井

前腔

閒評月有圓缺陰晴人世有離合悲歡從來不定深院閒
庭廢處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有獨守
長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如何
握得更闌寂靜此事果無憑但願人長永小樓玩月共同

登開評三句是換頭
照板與前裝不同

尾聲

替哀訴促織鳴倦這裡歡娛未替却笑他幾處寒衣織未

○三傑橋 画客

一從他每死後要相逢不能設除非是夢裡暫時略聚首
苦要描描不就暗想像我未寫先淚流寫不出他苦心
頭描不出他餓症候畫不出他望孩兒的睜睜兩眸只畫
得他髮飛颼和那衣衫獎垢若畫做好容顏須不是趙五
娘的姑舅

詞林遺響

雪卷

前腔

我待畫他龐兒帶厚他可又饑菜消瘦我待畫他龐兒展
舒他自來長恁皺若畫出來真是醜那便我心憂做不出
他歡容笑口只見他兩月稍優游其餘的都是愁我只記
得他形衰貌朽便做他孩兒收也認不得是當初父母縱
認不得是蔡伯喈當初爹娘須認得是趙五娘近日來的
姑舅母音共

前腔

非是奴尋夫遠遊只怕我公婆絕後奴見夫便回此行安

設父路途申奴怎走望公婆相保佑我出外州他尚兀自
没人看守如何來相保佑只怕奴去後冷清清有誰來祭
掃縱使遇春秋一陌紙錢恁有你生是受凍餒的公婆死
做個絕祭祀的姑舅

○江頭金桂 詢情

怪得你終朝頓響只道你緣何愁悶暖教咱猜着謎為
你吟吟那弄兒沒處尋我和你共枕同衾你則甚自
撇了爹娘媳婦屢換光陰他那裡煩怨着你沒信音笑伊
家短行無情恁甚到如今兀自道且說三分話未可全拋

詞林遺響

雪卷

前腔

非是我嚇吞氣飲只為你爹行勢逼臨怕他知我要歸去
將我廝禁要說又將口禁我待解朝簪再圖鄉任他不隄
防着我須遣我到家林雙震兩人歸盡錦雙親老景存亡
未審只怕雁杳魚沉又不是烽火連三月真個家書抵萬
金限防音依房

○椰子序 答親

他媳婦須有之念奴家是他孩兒的妻那會有媳婦不事

親惟若論做媳婦的，道理須當奉飲食，問寒暄，相扶持，頻繫中饋，正是養兒代老，積穀防饑。防音房

東廂令

他來求科舉，指望錦衣歸，不想道爹爹留他做女婿，他埋冤洞房花燭夜，那此個千里能相會，只要保全金榜挂名時，事急且相隨。

賞官花

他終朝慘悽，我如何忍見之，若論為夫婦，須是共懼娛他，數載不通魚雁信，枉了十年身到鳳凰池。

詩林遺響

雷卷

元

降黃龍

須知非是奴癡迷，已嫁從夫，怎違公議，爹猶念女，怎教他爹娘不念孩兒，休提縱把奴擔閣，比擔閣他媳婦，何如那此個夫唱婦隨，嫁雞逐雞飛。

大勝樂

婚姻事難論，高低論高低，何似休嫁與假饒親，孩兒貴終不然，便拋棄奴是他親生兒子，親媳婦，難道他是何人，我是誰爹居相位，怎說出傷風敗俗非理的話。

○紅衫兒 嗟怨

你不信我教伊休說破，到此如何笑你，爹心性我豈不料，過為甚麼胡掩胡遮，也只為着這心，直待要打破砂鍋，是你招災攬禍。

前腔

不想道相扭把這做作難，禁架我見你每每吞嗟要調和，誰知道好事多磨起風波，把你陷在地網天羅，你如何不怨我，懊恨只為我一個，却擔閣你兩下。

醉太平

蹉跎光陰易謝，縱歸來已晚，歸計無蹤，名牽利鎖奔走在

雷卷

三

海角天涯，知麼多應我老死在涼華，孝情事一筆都勾罷，這般摧挫傷情，萬感淚珠偷墮。

前腔

非詐奴甘死也，縱奴不死時，若去須不可奴身值甚麼，只因奴誤你一家，差說假饒做夫婦也，難和我心，恁你心繫挂奴此身，拚捨成伊孝名，救伊爹媽。

○月雲高 尋夫

路途勞頓，行行甚時近未到，洛陽縣盤纏都使盡，回首孤墳空，教我望孤影，他那裡誰做采儂，這裡將誰投奔。

是西出陽關無故人，領信道家貧不是貧。路遠八句月兒

前腔

暗中思忖此去好無准，只怕他身榮貴把咱不認。若是不賸空教我受艱辛，他未必忘恩義。論這裡自開評論，他領記得一夜夫妻，百夜恩，怎做得區區陌路人。

前腔

他在府堂深隱，奴身怎生進。他在駟馬高車上，我又難將他認着。到他根前，只提起二親，真又怕消瘦，兒猶難十

詞林逸響

雪卷

分信他不到得非親，却是親我自須防人，不仁。

銷金帳

評卷

聽奴訴與奴是良人婦，為兒夫相擔誤。一向赴選及第，未歸鄉，故饑荒喪了喪，親的舅姑，我造墳墓，冷為尋夫來。此尋夫未知在何處所。

前腔

凡人養子最是十月懷胎，苦更三年勞役，抱負休言他受濕推乾，萬千勞碌，真個千般愛惜，千般愛護，兒有些不安。父母驚惶無措，直待可了可了，惟忻似初，徒弄亦。

前腔

兒行幾步，父母歡欣相領，漸能言能走，路指望飲食羹湯。自朝及暮，懸懸望他，知他幾度為擇良師，又怕孩兒惡魯，畧得他長後，可便歡欣賞賀。

前腔

朝經暮史，教子勤詩賦，為春闈催教，赴指望他耀祖榮親。改換門戶，懸懸望他，望他腰金衣紫，兒在程途，又怕餐風宿露，求神問卜，且把歸期暗數。

前腔

詞林逸響

雪卷

兒還念父母及早歸鄉，上念慈高，亦能返哺，莫學我的兒夫，把親擔誤，常言養子方知父母莫忤逆，兒男和孝順爹娘之子，若無報應，果是乾坤有私。道青亦

二郎神

愁訴

容滿灑，曉孤鸞，歎菱花剝破，記翠鈿羅襦當日，個誰知他去後，釵剝裙布無些，他金雀釵頭，雙鳳解羞，殺人形影，寡就甚麼，惜花拾牡丹，教人怨着，婦娥。

前腔

嗟呀心憂，說苦真情，恁你為着公婆，珠淚墜，我公婆自

有不能勾承奉杯茶你比我沒個公婆得承奉呵不枉了
教人做話犯你公婆為甚的雙雙命掩黃沙

鶯集神

荒年萬般遭坎坷夫婿又在京華把精練晴喚擔餓餓公
婆死是我賣頭髮去埋他把孤墳自造土泥盡是我羅裙
包裏也非誇手指傷血痕尚染衣羅

前腔

愁人見說愁轉多使我珠淚如麻我丈夫亦久別雙親下
要辭官被裁爹蹉跎他妻雖有麼怕不似恁會看象爹媽

詞林逸響

雪卷

三

在天涯教人去請知他路上如何

啄木鵲

聽言語教我悽愴多料想他也非嫉妬他那裡既有妻房
取將來怕不相和但得他似你能扭靴我情願侍他居他
下只愁他程途上苦辛教人望巴巴只愁三句
黃鶯兒

前腔

錯中錯說上說只管在鬼門前空占卦若要識蔡伯喈的
妻房奴家便是無差果然是你非謊詐你原來為我央折
挫你為我受波查教伊怨我教我怨爹

金衣公子

一樣做渾家我安然你受禍你名為孝婦我被傷人罵公
死為我婆死為我情願把你孝衣穿着把濃粧罷合事多
磨冤家到此延不得這波查

前腔

他當元也是沒奈何強將來赴選科辭爹不肯聽他話辭
官不可辭婚不可只為三不徒做賊災禍天來大合前○
大音直

醉扶歸 題真

有緣結髮會相共難道是無緣對面不相逢風枕鸞衾也

詞林逸響

雪卷

三

和他同倒懸鬼毫繭紙將他動畢竟一齊分付與東風把
往事如春夢

前腔

詞源倒流三峽水只怕他腹中別是一帆風還是教妻若
為容只怕為你難移寵縱認不得這丹青怕他貌不同若
認得我翰墨也須心先痛音二句張伯起改彩筆墨潤寫
封重六為玉蕭聲斷風樓空

○太師引 館建

細端詳這是誰筆仗觀着他教我心兒感傷好似我雙親
模樣怎穿着破損衣裳道別後零顏無恙恁這般婆涼形

收誰往來直將到洛陽。須知是仲尼陽虎一般龐。

前腔

這是街坊誰少相砌在家形。象貌黃若沒個媳婦相傍。少不得也。這般婆涼。敢是神圖佛像。猛可地小廉兒。心頭撞。丹青匠由他主張。須知是毛延壽誤寫玉嬌。

解三醒

因此曲當緊唱故附細端詳後為一套

嘆雙親把兒指望。教兒讀古聖文章。比成會讀書的。到把親撇。深少甚麼不識字的。到得終養。書只為你其中自有黃金屋。到教我撇却椿庭。萱草堂。還思想。畢竟是文章誤。

詞林速響

三五

我誤爹娘

前腔

比似我做虧心臺館。客到不如守義。終身由舍郎白頭吟。記得不曾忘。綠琴婦何故在他方。書只為你其中自有顏如玉。到教我撇却糟糠妻。下堂還思想。畢竟是文章誤我。我誤妻房。

○風入松 掃墓

不須提起蔡伯喈。說着他每忒歹。他中狀元六七載。做父母拋妻不采兀的這磚頭土確。是他雙親的在此中埋。

前腔

一從別後遇荒災。更無人倚賴。虧他媳婦相看待。把衣服和釵梳都解。背地裡把糟糠自捱。公婆的反疑猜。

急三鎗

公婆親看見雙雙死。無錢送剪頭髮賣棺材。他去空山裏把裙包土。血流指。感得神明助。與他築墳臺。

風入松

他如吟也。往帝都來。肩背著琵琶。做乞丐。叫他不應。竟何在。空教我珠淚盈腮。這三不孝。逆天罪大。空設醮枉修齋。

詞林速響

雪卷

三六

急三鎗

你如今疾忙去。到京臺說張老的道與蔡伯喈。你拜別人做爹娘。好美哉親爹娘。死不直你一拜。

風入松

他元來也是出無奈。好一似鬼使神差。三不從。把他斷。孽害。三不孝亦非其罪。這是他爹娘福薄運乖。想人生裡都是命安排。

西廂記

○忒忒令 進

隨喜到僧房古殿。瞻寶塔將迴廊。繞過羅漢拜了聖賢。行過了法堂前。正撞着五百年風流孽冤。

園林好

偶喜得片時稍閒。且和你尋芳自遣。那鷓鴣在籠中巧轉。驀聽得有人言。須索要自回還。

前腔

類不刺見了萬千似。這般雁兒罕見。好教人眼花撩亂口。難言也。掩映並香肩。只將那花枝笑。刺音辣。

皂羅袍

詞林逸響 雪卷 三

笑折花枝自撒。惹狂蜂浪蝶舞翅。編幾番要撲。展齊統。飛向錦香叢裡。教哉尋不見。又被燕銜去。芳心自歎怕。人隨花老。無人見。憐輕羅小扇。遮羞臉。

江兒水

這裡是兜率院。休猜做離恨。天看也宜。嘆喜春風面。子樣着兒新月。偃未語人前。先覓覓。恰便似。歷歷。嚶嚶。花外轉。解舞。腰肢似。垂柳在風前。嬌軟。 半音律

皂羅袍

行過碧梧庭院。步蒼苔。已久濕透。金蓮。紛紛紅紫。鬧爭妍。

雙雙无。嗔行書案。又被燕銜春去。芳心自歎怕人。隨花老。無人見。憐臨風不覺。曾長嘆。

川棹棹

若不是。襯殘紅。芳徑軟。怎顯得。步香塵底。樣淺。休提他。眼角留情。休提他。眼角留情。只這。脚踪兒。將心事。博風塵了。張解元似神。僊歸洞天。

前腔

門掩梨花。溪小院。粉牆兒。高似青天。玉珮聲。看漸遠。玉珮聲。看漸遠。空教人。餓眼望。將穿。怎當他。臨去秋波。那一轉。便是鐵石人。也情意牽。

尾聲

東風。搖拽。垂楊。綠。遊絲。牽。惹。桃花。片。爭奈。玉人。不見。將一座。梵王宮。疑是武陵。桃源。棹音亦

素帶兒 對月

良宵。靜。玉宇。無塵。月滿庭。閉。階上一樹。牡丹。花。影。思。省。倦。可憎。比月。殿。嫦娥。也不。恁。擗。斫。斫。生得。齊。齊。整。整。壞。壞。嫌。

昇平樂

此係戲曲故首句 與窺青眼不同唱

分明樓臺掩映問嫦娥為何長夜孤男青天碧漢不知幾
許心情畢竟是誰逐向月中行料應與此心相等盡團圓
徑潛潛隱隱悄悄冥冥

素帶兒

娉婷百媚生麗兒越整蒼苔上料應小脚雞行盪盪態
輕羅袂生寒心自驚空觀咬只為他離多會少有影無形

昇平樂

空庭香霧冥冥向西廂曲闌干外閒凭竹梢月轉早不覺
斗轉雲橫傷情起來花下拜三星白日裡枉耽愁病誰依

詞林遠響

雪來

三九

來命更長漏永月朗風清

○宜春令請安

第一來為履嚙第二來因謝誠殺羊茶飯來時早已安排
定斷閒人不會親鄰請先生和梅驚驚匹聘我只見他歡
天喜地謹依來命

五枝花

來回顧影文魔秀士欠酸丁下工夫將頭顱來掉避和疾
擦倒蒼蠅光油油羅花人眼睛酸溜溜整得牙根冷天生
這個俊英天生那個俊生大音俊聲音招

五抱鶯

今宵歡慶倦鶯鶯何曾慣經須索要款款輕輕燈兒下共
交鴛頸瑞詳可情誰無志誠你兩人今夜親折証謝芳如
感紅娘姐錯愛成就此姻親今宵五句五抱鶯
瑞詳六句黃鶯兒

解三醒

大蓮前香籠寶鼎繡簾外風掃閒庭落紅滿地臘脂冷白
玉闌干花弄影准備着鶯鶯夜月銷吟帳孔雀春風軟玉
屏合歡今有風簫象板錦瑟鸞笙

前腔

詞林遠響

雪來

四九

可憐我書劍飄零無厚聘感不盡姻親事有成新婚燕爾
安排定除非是折桂手報荅前程我如今博得吟鳳乘鸞
客到晚來卧看牽牛織女星非使倖受用此珠圍翠繞結
果了黃卷青燈

前腔

憑着你滅寇功魚能舉將却不道兩字功名未有成為嗔
鶯鶯心下十分喜只為君瑞胸中有半萬兵單請個有恩
有義閒中客迴避了無是非廊下僧奉夫人命請先生
疾忙移步和賤妻同行

尾聲

老夫人專意等常言道恭敬不如從命休使紅娘來再請

○梁州序寓懷

晴空雲歛水輪初湧風掃殘紅無數香塔堆擁好似我悶
懷千種只落得心中作想口內閒題夢兒裡相和哄華堂
開綺席意朦朧却教我翠袖殷勤捧玉鍾恁似織和誰共
雙蛾感損春愁重似魚得水甚時同恁似五句
批賀新郎

漁燈兒

莫不是步搖得寶髻玲瓏莫不是裙拖得環珮叮吟莫不

詞林遠響

雪春

是鐵馬在簷前驟風莫不是金鈎雙控咕叮噹敲響簾櫳

前腔

莫不是梵王宮夜撞金鐘莫不是疎竹蕭蕭曲檻中莫不

是牙尺剪刀聲相送莫不是漏聲長滴響壺銅却原來近

西廂誰理絲桐

錦漁燈

其聲壯似鐵騎刀鎗兀兀其聲輕似落花流水溶溶其聲

高似月朗風清鶴唳空其聲低似兒女語小窓中

錦上花

他那裡惡不窮俺這裡意已適嬌鸞離鳳失雌雄他那裡
曲未終俺這裡意轉濃爭奈伯勞飛燕各西東盡在不言
中

錦中拍

這的是令人耳聰訴自己情衷知音者芳心自動感懷者
斷腸悲痛這一篇本宮始終不同一字字更長漏永一聲
聲衣寬帶鬆別恨離愁番做一弄越教人越知重

錦後拍

只見他走將來氣冲冲怎不教人恨箇箇嚇得人怕恐早

詞林遠響

雪春

又是不曾和他相共女孩兒家直恁響猴龍陰摩弄欲將

他來攔縱恐怕夫人行將我廝送

罵玉郎帶上小樓

側耳聽琴心下疑就裏聲聲怨句句題鴛鴦何日得同棲

皺蛾眉奴好似傍水花枝怕在風起時怕在風起時探落

趁水相隨怕濃霜露欺怕濃霜露欺禁不得一霎消稀免

不得巫山相會俺只見怨蝶愁蜂俺只見怨蝶愁蜂尋花

覓蕊心下憂疑爾徬徨我熬煎兩處相思恨只恨冤家債

無緣相會

前腔

惱聽誰樓鼓二槌為愛驚驚貌心似癡紅娘別後愈傷悲
好脉恹恹能勾共枕同幃那夫人負虧那夫人負虧他害
人輒夜相思聽更漏又催聽更漏又催又催着三更將至
早來到乘鸞匹配想着他如花似玉想着他如花似玉嬌
嬌滴滴賽過西施再尋思那妖嬈魄散魂飛怎當他隔牆
兒有人來至

前腔

蓮步忙移意故遲假意佯羞罵把俺推勸伊行不如早相

詞林遠響

雪卷

四三

隨效于飛免教他短歎長吁把前情設思把前情謬思他
為你春試不題厭茶飯懶喫厭茶飯懶喫懶炊着珍羞百
味他棄功名指望姻緣成對俺只見皓月團圓俺只見皓
月團圓照着和你鳳別鸞離怕夫人覺來時問俺和伊早
抽身去開門兩下裡偷會

雁過聲

此二詞乃後人所作如歌此詞便接莫不是步搖得不用晴窗更欵一隻

花陰瘦靜禮碧空正遙天霧歛水輪瑩只見風掃殘紅香
堦擁好傷情這堆積廢似我蒼峰望東牆密意難通何日
魚水同只索向夢兒中暫爾相和哄你做了鏡內情郎我

做了畫兒裏愛寵

傾杯序

朦朧敲玳瑁捧玉鍾做兄妹相陪奉把他剪冠深恩等閒
負却許配良姻頓使成空只落得香消玉滅意懸心耿耿
綠愁紅歎婦娥不憐惆悵廣寒宮

○降黃龍 傳情

相國行祠寄居蕭寺苦因喪事孤兒幼女將欲投軍而死
張坐此時伸志造尺書與師疾至方顯得文章有用天地
無私

詞林遠響

雪卷

四四

前腔

若非剪殺賊寇險些兒滅門絕戶鸞鴦君瑞危急裏許配
雄雌夫人他背盟失信却就以兄妹為之把婚姻一時打
滅頓成拋棄

黃龍滾

潘郎髻有絲潘郎髻有絲杜韋娘非舊時一個帶圍寬清
減了小腰肢一個睡昏昏不待要觀經史一個意懸懸懶
去拈針指一個筆下寫幽情一個絃上傳心事他兩下裏
都一樣害相思

前腔

潤破紙摠兒，潤破紙摠兒，情聲兒窺視見他，和衣初睡起，前襟有摺，程孤眠滋味，淒涼情緒，這瘦臉兒不悶死，是害死。

前腔

將金釵敲門扇兒，將金釵敲門扇兒，我是散相思五瘟使，俺小姐想着伊，使紅娘來探取，道風清月朗，聽琴佳趣，到如今，念千遍，張致使。

前腔

詞林遠響

雪春

四五

他若見了書，他若見了書，顛倒廢神，惡他找扎起面皮，道憑誰寄言語，他道這妮子，敢胡行事，他可敢啾啾的扯做紙條兒。

前腔

饒窮酸，鬼饒窮酸，鬼賣弄有家私，我不為圖財，特來到此，怕有情人，乖劣性子，你只說道可憐見，我是孤身已。

尾聲

休許宋玉愁無，二怕瘦損風派，樣子兩下相思，金憑這張紙。

○榴花泣犯 暗許

晚妝樓上杏花殘，猶兀自怯衣單，那一片聽琴心，清露月明間，昨日向晚，不怕春寒幾，乎被睡那其間，豈不羞顏為你一個不酸，不醋，風魔漢，隔牆兒，險做了望夫山。晚妝四句，石榴花幾乎一句，注類四，那共三句，先益見。

漁家燈

你用心撲雨，捺雲我好意與你傳書，遞緘不肯接，自己狂為待要尋人，破綻幾番，背地裏愁着淚，眼人面前巧語，花言非慢，從今後會難，已見個酒闌人散。非慢三句，別無燈。

詞林遠響

雪春

四六

○集賢賓 暗約
波雲縹緲，籠月華似紅紙，護銀牒，絲絲嫩柳垂簾下，綠莎茵鋪着繡榻，良宵美約，庭院靜，花枝低亞，他是個女孩兒，家頭索要溫存，摩弄休猜做敗柳殘花。莎音核。

○普天樂 自款

再休提春宵一刻千金價，準備着寒窗曉守，十年寒窗，猜詩謎，羞了杜家，尤雲帶雨，休誇莫指，墜兩廂月下，山障了拂墻花枝，低亞偷香，手做了話，靶不透風流，調法這淫詞兒，早已折罰。

○綿搭絮團怨

落紅成陣萬點正愁人。早是傷神無語。凭闌怯。素春因勝。騰情思昏昏。我有一腔春病。誰與我溫存。想是你分淺緣。慳似雨打梨花深閉門。

前腔

時時刻刻不曾離身。好笑我的萱親。着甚麼來由防備人。是你口許為親背義。忘恩到做了言。而無信悔。賴人婚姻。總有鐵壁銅牆。枉使機關拘禁得緊。

前腔

詞林遠響 雪卷

花鈿慵整。我也懶去登臨。總有蘭麝薰香。有甚心情。推着手。就坐不安。睡不寧。我愛他風流才俊。貫世聰明。誰肯向東鄰。把我做針兒。將線引。

前腔

沒情沒緒。悶倚圍屏。心在他行。交頸鴛鴦。繡不成。眼睜睜。天也不從人想。是你前生負我。我負你。今生兩下裡。影隻形單。羞觀牽牛織女星。

前腔

思思想想。念念心心。普天下相思。是我。和伊都占盡。休怪。

我萱親自古道。好事難成。東君有意。花也留情。我豈肯惹浪蝶狂蜂。止許銜花美蔭行。

尾聲

思思想想。心不定。只為冤家病染成。恨殺萱親背舊盟。

○尾犯序佳期

鬼病廝相侵。只為你彩筆題詩。迴文織錦。記待月燒香。隔牆聽琴。顯嘗送得人。卧床着枕。送得人。忘餐廢寢。這是夫人。噯把恩山。義海做了遠水。遥岑。

前腔

詞林遠響 雪卷

你心不存。學海文林。夢不離柳影。花陰。竊玉偷香。何曾得。甚難禁。只落得愁如宋玉。只落得腰如病沈。思量起。自海榮開後。思想到如今。

前腔

桂花搖影。夜深沉。醜醋當罇。蜂窠來浸。面靠湖山背。陰歎這片藥方。難尋。須寄忌的是知母。未寢怕的是紅娘。撒心穩情。取史君子。一屋人參。

前腔

閨中女。翰林後的是。麗兒俏的是。良心體態。溫存。性格幽。

况如今。頭不是從前。將人調引。頭不是將人厮禁。端的是
知音君子詩句會人吟。

錦腰兒

身蓋着一條布衾。頭枕着三尺瑶琴。他來時怎生。他來時
怎生和恁一暖。寢凍得人戰兢兢。說甚知音。若果是他有
情。我有心。花有清香。月有陰春。宵一刻值千金。端的是張
君瑞帶來福蔭。

尾聲

雖然是老夫人。晚夜將門。噤好。尖歹。頭教你稱心。肯不肯

詞林遠響

雪卷

西九

怎由他親不親。盡在恁

○十二紅會合

醉扶歸

小姐小姐多丰采。君瑞君瑞濟川才。一雙才貌世無賽。

八殺甘州

堪愛。愛他每兩意和諧。

沉醉東風

一個半推半就。一個又驚又愛。

傷粧臺

一個嬌羞滿面。一個春意滿懷。好似襄王神女會陽臺。

永團圓

花心摘柳。搖擺露滴。牡丹開香。恁遊蜂採。

皂羅袍

一個歌斜雲鬢。也不管墮。却寶釵。一個掀翻錦被。也不管
凍了瘦骸。今朝勾却相思債。

江兒水

更不管紅娘在門兒外。待教我無端。秦興情誰排。

玉交枝

詞林遠響

雪卷

季

只得咬定羅衫。耐備恐夫人睡覺來。

望吾鄉

將好事番成害。

排歌

將門叩叫秀才。忙披衣袂。把門開。依依叫。叫小姐。莫貪餘
樂。惹非灾。

包子令

看看月上粉牆來。

黃鶯兒

莫怪哉再催

○普天樂送別

碧雲天黃泥地西風緊雁南飛曉來時誰染霜林多管是
別離人淚恨相見遲悲疾歸去柳絲長情難繫情疎林掛
不住斜暉去匆匆程途怎隨念恩情使人心下悲感

雁過聲

思之不忍分離見安排車兒馬兒不由人不惹惹煎煎氣
有嗔心情打扮得嬌嬌媚唯備着套兒枕兒只索沉沉睡
憂愁訴與誰昨宵個繡衾香燭留素佳吟日裡翠被生寒
詞林選集 雪卷 五十一

有夢如

傾五序

凄其頃刻間冷翠悖寒冥增十倍想前暮私情昨夜成親
今日別離此恨誰知全不念兒兒相挨臉兒相偎手兒相
携嗔割捨得傾史輕別雲時易拋擲

玉芙蓉

秋風聽馬嘶落日山橫翠害相思無夜無明相繼淚添九
曲黃河溫恨歷三峰華嶽低長吁氣車兒投東馬兒向西
瑞的是教人主化做了望夫石

小桃紅

淋漓袖啼紅淚奈眼底人千里執手未登程先問歸期別
酒將傾未飲心先醉魚來雁去書頻寄免使人心內成灰
尾聲

獨自歸 編角名繩頭利拆散鴛鴦兩下裏笑吟吟一處來哭啼啼

獨自歸

○步步嬌夢

昨日個翠被香濃薰蘭麝軟珊枕把身軀起臉兒厮扭者
仔細端詳幾曾經離別看雲鬢玉梳斜恰似半吐初生月
詞林選集 雪卷 五十二

江兒水

旅館款單枕亂蛩鳴四野助人愁紙燈外風兒剝乍來眠
被兒薄又怯冷清清幾時溫得熱有限姻緣方寧貼無奈
功名何苦使人離別

清江引

禾打狹店房中沒話說悶對如年疲暮雨催寒蛩晚風吹
殘月冷宵酒醒呵你在何處也 朱青翁

香柳娘

走荒郊曠野走荒郊曠野把不住心嬌怯喘吁吁難將兩

氣樓喘過了能拘管夫人喘過了能拘管夫人穩住所齊
攢侍妾疾忙赶上者為恩情怎捨為恩情怎捨因此不避
路途賒誰曾經過磨滅

前腔

想臨行上馬想臨行上馬其實痛嗟哭得我似痴呆瘦得
似哮喘別離剛半晌別離剛半晌却早翠羅裙掩過三四
摺看清霜滿路看清霜滿路高下路迴折我在此奔馳你
在何處困歇

前腔

是人可分說是人可分說是鬼速疾滅聽羅語言將香羅
袖兒拽且定睛看者且定睛看者却元來是小姐你為人
能為撒將衣袂不藉將衣袂不藉綉鞋兒都被露泥惹脚
心兒嗽踏破也

前腔

想忘餐度暖想忘餐度暖放不下世到如今香消玉滅花
開花謝你寒寒枕冷你寒寒枕冷風分與鸞拆月圓被雲
遮道牽腸割肚這牽腸割肚到不如義斷與恩絕再思來
甚差送

前腔

想人生在世想人生在世最苦是離別關山萬里教我獨
自跋涉你休道一時你休道一時花殘與月缺晚墜玉簪
折總春嬌恁恁總春嬌恁恁則願同衾死則願同穴

尾聲

柳絲長情牽惹冷冷清清獨自怨嗟嬌滴清玉人在何處也

○集賢賓 報捷

眼前悶懷濃似酒一半在眉頭離了眉頭又在心上有細
思量無了無休腰肢似柳恁當他又添消瘦新愁與舊愁
詞林遠譽 雷奉 品

前腔

曾經顛顛嚙嚙此憂年來漸減風流不是吟番情最陡悶來
時獨上粧樓簾垂玉鈎空目斷山明水秀謾吟眸見衰草
連天野渡橫舟 陸青斗

瑣窓即

因他去滅我風流寄書來又添消瘦我和他別時桂子新
秋時書回又是梅花時候悶來無語強擡頭書在手淚盈
眸

長安四月花正飛見殘紅萬片皆愁淚何苦被利祿成拋
棄如今把孤身放泊天涯意懸懸止不住思惟音書曾有
回只怕他望帝都欲赴愁迢迢空目斷故園知他來也未

漁家傲

當時痛別慈憐論奉親行孝也素懷不保年華有幾總然
是百歲如奔駒論早晚須問起居論寒暑須當護持論供
養要甘肥因赴舉把蘋蘩饋托與吾妻知他看綠瘦恁的
俺這裡對青山望白雲鎮日瞻親舍他那裡翹白首看紅
日然朝憶帝畿

詞林遠響

雪卷

漁燈兒

嗟吁厥別鸞離恁如儔鸞偶燕時相聚越寒牕寂寞被
况明殺當時甘效于飛飛燈夜雨溜聲不斷却把寸心消
碎只為那釵荆裙布妻難棄總有薰閣香閨人志速

喜漁燈

猛思那日臨行際蒙岳丈惜伊玉樹兼愛我寒枝念竹囊
空虛忻然週全助路貳招共居感此義山恩海深難棄細
講辦甚日酌取教我忘生忌渠但願得一家到此沾祿養
也顯得半子從吟展孝私

錦纏道

論科舉本圖着春風杏枝玉馬驟香衢豈知他嚼我在瘴
嶺烟區愁只愁身歸鳳池恨只恨業生鴛侶人不見氣長
吁只為蛇頭蝸角微名利致使地北天南怨別離

白練序別任

十年力學吟喜得成名志氣豪也只願封妻報母劬勞誰
知那相府逼勒成親若見捨不從後將咱改調此心懊惱

前腔

吾兄免自焦休得見小論吉人終須造物相保休拜途路

詞林遠響

雪卷

不是路
遙見說潮陽景致饒焚香告一心靠着蒼天便了

不是路

限期已到請馳騎登途宜早意難拋吟朝告別俺故交自
懊惱我往潮陽歸海島君往饒州景致饒休嘆息願此去
各家善保且寬懷抱

前腔

願赤心報國安民大凡事理宜公道望吾兄志心一片天
可表去任所管取民歌德政好德政好時民無擾蒙見教
乏款曲休嘆免笑告辭先造

紅芍集

切齒恨奸臣將咱改調却將王士宏除授改饒咱授海濱
動勞空教空教那厮謀陷我天憐念豈落圈套願夫妻毋
子來此永團圓一家裡榮耀

尾聲

赤膽忠心報皇朝功名富貴人難效姓字凌烟閣上標

○勝如花若別

辭親去別淚零豈料登山暮嶺只因他遞簡傳書教娘離
鄉背井不知道何日懼慶合愁只愁一程兩程况不聞長

詞林逸響

雪春

元

亭短亭暮止朝行長途曲徑休辭憚談涉奔競願身安早
到神京願身安早到神京

前腔

只為絕宗派結塔姻指望一牢永定誰知道又替在侯門
今日番成畫餅辜負了田園荒徑前合

○榴花泣粉妝

守官如水駒吹瑩無瑕薄稅飲省刑罰撫安民庶禁奸猾
喜詞清訟簡無事早休衙依條按法想懲一戒百有誰不
怕待三年任滿期瓜詔書來早晚遷加守官四句石榴花
依條五句注類四

前腔

觀着他花容月貌勝仙娃忍將身命撥黃沙天教公相救
伊家好似撥雲見日枯樹再開花貞潔可誇嗚呼生就死
令人評您堂堂怎不詳察全不道有傷風化捐音元

漁家燈

若提起舊日根芽不由人不雨淚如麻恨只恨一紙書
撇闖得母親叱咤他見差逼汝身重嫁那管個一鞍一馬
這書札令人違發管成就鸞孤鳳寡這書三句
別銀燈

前腔

詞林逸響

雪春

李

今日裡拜辭了恩官明日到海角天涯一心要博進佳音
不憚路途波查你見他只說三分話猶恐怕別娶渾家把
閒話一筆勾罷苗良回便知真皎

尾聲

月再圓花重發那其間歡性喜洽重整華筵泛紫霞

○新水令於江

一從科第鳳鸞飛被奸謀有書空寄幸堂堂無禍危歎蘭
房受岑窳捱不過峻逼身沉在浪濤裡

步步嬌

把往事吟朝重提起越惱得肝腸碎清明祭掃時消却愁
煩且自酬禮須記得聖賢書道吾不與祭如不祭

折桂令

蕤沉檀香噴金猊昭告靈龜聽剖因伊自從掩宴罷瑤池
官袍寵賜相府勒贊俺只為撒不下糟糠舊妻苦推辭
柰新室致受磨折改調俺在潮陽因此上擔誤了您的歸
期

江兒水

聽說罷衷腸事只為伊却原來不沒招贅生奸計懊恨娘
詞林逸響 雪卷 六

行忒薄意凌逼得你好沒存濟母子虔誠遙祭望鑒微忱
早賜靈龜來至

鴈兒落帶過得勝令

徒捧着玉溶溶一酒卮空列着香馥馥八吟味慕儀容不
見伊訴衷曲無回對俺這裡再拜自追思重會面是何時
搵不住雙垂淚舒不開唇两道眉先室都只為套書信的
賊施計賢也麼妻俺若是昧誠心有有天鑒之

使使令

這話分明訴與伊須記得看書時懊恨娘行生惡意拋門

得兩分離在中路裏兩分離在中路裏

收江南

呀早知道這般樣拆散呵誰待要赴春闈便做到腰險衣
紫待何如說來尤恐外人知端的是布衣到不如布衣只
落得低聲啼哭自傷悲

園林好

免愁煩回辭了奠儀拜馮夷多望護持早早向波心中脫
離惟願取免沉溺惟願取免沉溺馮音憑

沽美酒

詩林逸響

雪卷 五

紙錢飄蝴蝶飛絳錢飄蝴蝶飛血液染杜鵑啼只為觀物
傷情越慘悽靈龜兒您自知俺不是負心的負心的隨着
燈滅花謝有芳菲時節月缺有團圓之瘦我呵徒然間早
起晚世想伊念伊呀要相逢夢兒裡再成姻契

尾聲

昏昏默默歸何處哽哽咽咽思念你直上嫦娥宮殿裏

○八聲甘州 行路

春深離故家歎衰年倦體奔走天涯一鞭行色逞指剩水
殘霞墻頭嫩柳籬畔花見古樹枯藤棲暮鴉嗟呀偏長途

觸目 素麻 刺音成

前腔

幽禽聚遠沙對彷彿未忝宛似蕙葭江山如畫無限野草
閒花芥苳小橋景最佳見竹鎖溪邊三兩家漁樵美新腔
一箇堪誇宛音光

解三醒

為當初被人誑詐把家書暗地套寫致吾兒一命喪在黃
泉下受多少苦波查今日幸得佳婿來迎也又愁着逆旅
淹留人事差合空嗟訝自恨命薄難苦怨他

詞林逸響

雪卷

前腔

步徐徐水邊林下踏迢迢野田禾稼景蕭蕭疎林暮靄外
陽挂開鼓吹鬧鳴蛙一任古道西風鞭瘦馬謾回首盼想

家鄉坡似麻前合

○錦纏道後訓

治家邦正人倫有三綱五常你潛說出短和長怎不隄防
須知有耳隔牆講甚麼晉陶潛認作阮郎却不道誓柏舟
甘效共姜先打後推詳問出你私情勾當押發離府堂文
牒上明開供狀抵多少衣錦去還鄉阮音遠

前腔

小梅香待回言恐觸突了使長不回言這無情棒打雞當
志知道禍從天降他本是守荆釵寒門益光休晴做水墻
花准向雙雙答說起這行藏那燒香的王太守好似亡夫
模樣尋思痛感傷因以上和妻在此閒講又不曾想像赴
高唐

前腔

守孤孀薦亡靈親臨道場拈香罷轉迴廊偶相逢不由人
不覩物悲傷那裡是西廂下嘴鶯伎倆怎麼的打梅香生

詞林逸響

雪卷

前腔

扭做紅娘當初去投江把原聘物牢拴在髻上荆釵意恁
忘奴豈肯隨波逐浪却不道辱宗祖把汚名揚

前腔

假乖張賤奴駘把胡言抵搪全不顧外人揚惱得我氣滿
胞堂你本是玉月英留鞋在殿堂怎不學浣紗女抱石投
江雪上加霜自不合與他人閒講誰知惹禍殃閒話裡
沒母度量一霎時禍起在蕭牆

白兔記

○梧蓼金羅遊春

沽酒誰家好，前村問牧童。遙指杏花中，好新豐。青帘風動，正好提壺挈榼。那更玩無窮，咱兩個醉春風也。囉，雙雙共出，共出庄門聽取。西郊樂聲風送，合和你百年歡笑，兩情正濃。百年諧老，兩情正濃。夫妻正好，又恐如春夢。治酒三兒好新五句水紅花雙，四句柳搖金和你六句。皂羅袍故名梧葉金羅舊本名金井水紅花未是。

前腔

沙暖鴛鴦睡，銜泥燕子融。楊柳拂簾籠，雨濛濛。雛鶯舌，美香襯輪蹄歸去，桃杏漸輕紅。人如在錦屏中也。囉，雙雙轉過，轉過疎籬。手捻花枝插在，鏤金釵鳳。合前。鏤音漏。

詞林逸響

雪卷

前腔

莫學襄王夢，巫山十二峰。何幸遇芳叢，向其中。語言陪奉，得伊提撥。起免在污泥中。這恩德感無窮也。囉，一心感得，感得公公把我前，人相敬，厮重。合前。

前腔

門闌多喜氣，豪富意頗濃。梅映繡芙蓉，兩情同。琴調瑟弄，轉合姻緣。會佳婿近乘龍。人都道喜相逢也。囉，伊家感得，感得公公異日，身榮莫忘恩寵。合前。

絳都春序

寒以

彤雲布窗見，四野盡是銀粧。玉砌暎玉篩珠，只見柳絮梨花在空中舞。長安酒價增高，貴見漁父披蓑歸去。合。真中只覺梅花香要見，並無覓處。

前腔

堪觀青山頓老，見過往行人迷踪。失路下暮，垂簾酌酒羊羔歌。白苧紅爐，歡炭人歡聚。怎知道街頭有貧苦。合前。

皂羅袍

自恨一身無奈，論奔波勞役受盡。迤邐道文會武兩難，尅目吟怎得將來買朝。無依倚，怎生佈擺夜無吟。蓋，怎生擺劃日長，夜永愁無奈。詞林逸響。雪卷。六。

前腔

勸你寬心寧，耐論韓信乞食。漂母堪象，忽朝一日運通泰。男兒志氣終須待，那時腰金衣紫。日轉九階，一朝榮貴。名揚四海，那時節，駟馬高車載。

梧葉兒

知遠多蒙恩，顧感蒙愛憐。得魚後怎忘，空待等春雷動。管取來報賢。合這嚴寒喚一梳，合鍋素麵。

前腔

寧可添一斗志禁一口添全不顧管家筵每日要熟和未
醬醋茶油共鹽前合

幽閨記

○觀音賽問閨

雨兒催風兒送款一旦家邦盡空想富貴榮華如夢哽咽
傷心教我氣填胸

前腔

意兒荒脚兒痛頭萬速如癡似惜苦捱着疾忙行動郊野
看者又早晚雲籠情音猛

詞林遠響

雪卷

六

人月圓

途路裡奔走沈沈擁膽喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣襟重
止不住雙雙珠淚湧行不上惟聞得戰鼓聲震蒼穹

前腔

軍馬又來四下裡如鐵桶眼見涼師城內空他每野着無
輕縱人似豺狼馬似龍遭驅虜親骨肉甚年何日重逢

○錦纏道問情

髻雲堆珠翠簇蘭姿蕙質香肌稱羅綺黛着長盈盈照一
泓秋水鞋直上冠兒至底諸餘沒半星兒不美針指暫閒

時花朝月夕了製侍妾隨好景須歡會四時端不負佳致

朱奴兒

春名苑奇葩異卉夏水閣浮瓜沉李秋罷鑿宮折桂枝逢
冬景賞雪觀梅從他喚愁是甚的總不解愁滋味

○漁家傲注岐

天不念去國愁人助慘悽淋淋的雨若盆傾風如箭急侍
妾從人皆星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠鏡

翠圍那曾經地覆天番受苦時渡唱福

別銀燈

詞林遠響

雪卷

六

迢迢路不知是那裡前途去未審安身在何處一點點雨
間着一行行恹恹淚一陣陣風對着一聲聲愁和氣雲低

天色傍晚母子命存亡兀自尚未知

攤破地錦花

繡鞋兒分不得幫和底一步步提百忙裡褪了跟兒冒雨
湯風帶水拖泥步履難移全沒些氣和力

麻婆子

路途路途行不慣心驚膽顛推地冷地冷行不上人荒雨
亂催年高力弱志支持泥滑跌倒在凍田地款款扶將起

正是心急步行遲

○山坡羊 行路

翠蘿蘿雲山一帶碧澄澄
寒波幾派深窈窕烟林數簇滴
溜溜黃葉都飄散一兩陣風
三五聲過雁哀傷心對景愁
無奈回首望家鄉淚滿腮
情懷急煎煎悶似海形骸骨
巖瘦似柴

水紅花

憶昔歌舞宴樓臺會金釵
惟娛難再思之詩酒看書齋
命多乖風光難再母親知
他何處尊父阻隔天涯不能
發千

詞林遠響

雪卷

里故人來也囉

梧桐花

徒悲民遷臣宰天子蒙塵
畫遠道離闌玉砌今何在
想盡閣蘭堂那樣安排
翻做草舍茆簷這境界
怎教人償得盡

水紅花

路滑霜重步難擡小方鞋
其實難挨家亡國破更時
爭這場災冰消瓦解
苦極何時生春苦盡
更甜來只除是枯樹
上再開花也囉

金錢花

聽得數聲鐘鐺
鐘鐺好漢山前奔
擺齊擺個個克
惡似狼豺留買路
與錢財不與便
殺害

念佛子

我是窮秀才夫和婦
為士馬逃難途望相
憐壯士畧放一路枉
自說閒言語買路錢
留下珍珠稍遲延便
教你身死頃史

前腔

區區山行露宿粥食
無覓爨有盤纏肯相
推阻敢斷俺窮酸
做儒模樣頃尋俗
應隨行所有疾早
分付

前腔

你不與我施威仗
勇輪動刀和斧激
得人忿心發怒告
饒怒鬼飛膽戰摧
神忍心驚懼此身
恁地無屈死真實
何辜

尾聲

且把縛管押前去
山寨裡聽從區
區到那裡吉凶事
全然未知

○二郎神 拜月

拜新月寶鼎中名香
滿藝額拋咽下男
兒疾較世得再觀

同權同悅悄悄輕將衣袂拽却不道小鬼頭兒春心動也
那喬怯無言僥首紅暈滿腮頰

鶯集御林春

恰繞的亂掩胡遮事到如今漏泄姊妹們心腸休見別夫
妻們莫不是有些周折我也難推怎阻一星星對伊仔細
從頭說他姓蔣世隆名中都路住居是我的男兒受儒業
恰繞二句鶯時序姊妹三句集賢賓一
星星一句鶯御林他姓三句三春柳

前腔

聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我心上撮不
詞林逸響 雪卷

由人不泪珠流血我恓惶是正理只此愁休對愁人說你
啼哭為何因莫非你也是我的男兒舊妻妾

前腔

他須是瑞蓮的親兄為軍馬犯關散失忙尋相應者那其
間只爭一個字兒差迭比着先前又親我如今越覺和你
着味熱休隨着我跟脚久已後只當我的男兒那枝葉

前腔

我須是你妹妹姑姑你須是我嫂嫂又是姐姐未審家兄
和你因甚別兩分離是何時節正遇寒冬冷月被我爹拆

散在招商舍思量起痛心酸那一月染病擔疾是我的男
兒教我怎割捨

四犯黃鶯兒

他直恁太情切你十分忒軟怯眼睜睜怎忍和他相拋撇
枉自歎嗟無可計設當不過他捨來推去望前扯意似他
純性似蠅螫一言如何訴說他音元舊作德者非○直恁
一意似二句傷雅臺
一言一句八聲甘州

前腔

流水似馬和車頃刻間途路賒他在窮途逆旅應難捨囊
詞林逸響 雪卷

篋又竭藥食又缺他那裡問懨懨難捱過如年夜寶鏡分
破玉簪跌折何日重圓再接

尾聲

自從別後信音絕這些時竟驚夢怯莫不為煩惱憂愁忤
他來斷送也

浣紗記

○梧蒙金羅 溪遇

農務村村急溪流暖癢斜迤迤入煙霞景堪誇峰巒如畫
拚把春衣沽酒沉醉在山家唱一聲水紅花也囉更衣變

服究古論今較勝爭強不知何年纔罷笑你驅馳榮貴還
是他們是他笑我奔波塵土還是咱們是咱追思吟古都
付漁樵話犯註與白亮記
活酒誰家好同

前腔

綠水全開鏡清溪獨浣紗波冷殘芹芽濕裙衩嬌羞誰訝
弄得懶懶春倦不覺髻兒斜唱一聲水紅花也囉朝朝自
出夜夜空歸樹黑山深恰又夕陽西下笑我寒門薄命未
審何年配他笑你王孫芳草未審何年配咱花枝無主一
狂東風嫁叔音又

詞林遠響

雪卷

玉抱肚

行春到此趁東風花殺柳枝驀然間遇着嬌娃問名兒突
作西施感卿贈我一縷絲欲報慚無明月珠

前腔

何方國士顛堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹
下相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時

○金絡索掛梧桐女吳

三年嚼結盟百歲圖歡慶記得溪邊兩下親折証聞君滯
此身在吳庭害得心兒徹夜唳溪紗一縷嚼相訂何事兒

郎忒短情真薄命天涯海角未會經那時節異國飄零音
信無憑落在深深穿穿音冲
記區區一個兒同

前腔

別來歲月更兩下成孤另日疲關心奈人遠天涯近區區
負此盟愧平生誰料頻年國勢傾無端害出多嬌病羞殺
我一事無成兩鬢嗔奉君王命江東百姓全是賴卿卿望
伊家及早登程不必留停婚婚事皆前定

三換頭

孤身隻影未識侯門什怪况天南地北路途誰慣經我未

詞林遠響

雪卷

往先戰就這其間只是我不合來溪邊獨行羞殺人兒也
浣紗誰問聘敬謝君家這段姻親空作賊

前腔

鸞車奉迎嗟歌迭進王都近也看權赫逼城此去一生歡
慶這辟廂只得把那辟廂暫時承領况切君王望緊行莫
往停奉告娘行這段姻親真作賊

○二犯江兒水歌舞

香珠情俊曉縹緲香喉清俊似珍珠盤內滾向秦樓楚館
綺席華榻見鸞聲風外緊袞袞起芳塵停停住絲雲雙黛

愁顰兩眼波橫羨清歌入妙品難消受花間數巡難消受

五馬江兒水袁集九句攤破金字令

前腔

羅衣寬褪款款羅衣寬褪輕盈真瘦損向風前袞袞月底紛紛看婆娑歌吹引一捻小腰身騙蓮掌上人乍進幾動欲退迤巡趁金蓮移步穩香靨護風開繡裙香靨護風開繡裙情簇簇花籠蜂鬢軟迷離以陽臺一片雲

○勝如花多離

講林遠響

雪卷

七五

清秋露黃葉飛為甚登山涉水只因他義屬君臣友教人分開父子又未知何日歡會料團圓吟生已稀要重逢他年恁期浪打東西似浮萍無蒂禁不住數行珠淚羨雙雙旅雁南歸羨雙雙旅雁南歸

前腔

年還幼髮覆着膝下承顏有幾初還認落葉歸根誰道做浮花浪蕊何日報雙親恩義前合

○二郎神寫行

休回首笑三年尚姻緣遠近悔避逅溪遠相許謬蹉跎到

此前言盡付東流為甚麼心兒常病疾恨相見後更添消瘦歎漂流總夢到家山怕渡溪頭

前腔

羈囚親遭固辱身多掣肘因此姻親還未就誰知變起連年國難相糾致今日輕拋分素手空恩愛未曾消受謾追求自別後從頭說向原由斜音九

集賢鶯

懨懨弱息似風外柳問君今向誰投笑驅馳千里去尋姘媾向他人強笑堪羞嗒前退後更勉強應緣可醜路悠悠

講林遠響

雪卷

七五

摧殘異國骸骨情誰收略略三句黃鶯兒

前腔

早人一言噫細剖這姻緣分定難酬你暫時拋撇休傷懣看天河織女牽牛明年時候定為鵲橋邊相守莫添愁腰肢瘦削况是不禁秋

鶯啼序

君王恩義欲報酬恁辭途路奔走但欲身恩昧纖柔未能機巧嗟透強支吾去閒中着他待勉力到機邊尋鼓花共酒戒怕不得笑博人口

前腔

卿卿聰慧誰匹儔精神應會抖擻切莫要露尾藏頭迷君
不論昏畫向花營唇鏡暗撐過錦陣心兵休漏成共否要
揭力將沒作有

琥珀猫兒墜

秋江波慶落葉吟颼颼何日重歸到渡頭遙看孤雁下汀
洲啾啾想亦為死別生離正值三秋

前腔

片帆止去愁殺是扁舟自料分飛應不久你蘇臺高處莫
詞林遠響雪卷

登樓凝眸望不盡滿目家山疊疊離愁

尾聲

早入北岸專相候這相逢何時還又莫學逝水東流不轉
頭

念奴嬌序採蓮

澄湖萬頃見花攢錦繡平鋪十里紅粧夾岸風來宛轉處
微度衣袂生涼搖颺百隊蘭舟千羣盡槳中流爭放採蓮

舫合惟願取雙雙續長學鴛鴦宛音此

前腔

堪賞波平似掌見淚痕繚繞歌聲隱隱齊唱秀面羅裙認
不出綠葉紅花一様空想藕斷難融珠圓却碎無端新刺
故牽裳前合

前腔

相倚較玉論香將花方貌恐花兒慚愧欲淚藏身共歇誰
似根共心雙想像嬌面霞芳心吸露清波淺處濕裙襠

前合

前腔

堪傷斜日樹山寒鴉歸渡淹留猶滯水雲鄉風露冷志奈
詞林遠響雪卷

推頰蓮房淒涼共簇心多分開絲挂浣紗溪伴在何方前合

古輪臺

日暮黃鸝梳歸去遍船香秋風吹急寒潮漲蓮歌爭唱况
十里迴塘正值月兒初上冷眼端相可憎模樣紅裙宜嫁

綠衣郎頓然心癢恨不得就上牙林頰鬢倒鳳隨律趁蝶

怎生攔搭歸路暮雲長曉空中響館娃高處奏笙簧挽音

前腔

千行宛轉瓊燈燭輝煌夾道裏羅綺盤旋生歌啾啾香霧
氤氳處處麝蘭飄蕩今夜懽娛忙投羅帳看雙雙被底效

鸞風肯放輕放越良宵恣意顛狂殘香破玉瑩紅霞翠只得支吾勉強鴛鴦老散飛霏銀河胡媚媚錢月下迴廊宛音

尾聲

昏沉醉入洞房聽野外數聲鷓鴣唱但願萬歲千秋樂未央

○雁過聲閩秋

追思浣紗溪上遊笑無端邂逅求婚媾展轉料那人不虛謬聽他親說典我緣由料他們應不便千休痴心認好述只道他斷然的到底成佳偶未諳練的性兒况且年紀勿

漁家傲

詞林逸筆

雪卷

七九

堪羞歲月遲留竟病心悽楚整日見添憔悴花滯柳恹知道日漸成遙逗問君早鄰國被幽問臣早化邦被囚問城池早半荒丘多掣肘孤身遂爾飄流姻親誰知挂兩頭那僻廟認咱是個路途間雲時的閒相識這僻廟認咱是個綉帳內百年的鸞鳳儔擊音傲

漁燈兒

今夜異國仇讐明知勉強也要親承受不捨鴛鴦疑卧必帳但帶鸞冠如單兜登漢紗在手那人何處空鎖翠眉依舊只為那三年故注親出醜落得兩點春山不斷愁擊音

喜漁燈

幾回暗裡做賊機設一心要迎新逢舊專待等特侯又還愁夜寒無魚滿船月明空下釣贏得雲山萬疊家何在况滿目敗荷衰柳教我怎上危樓他這裡窮兵北渡中原馬何日得報怨南飛湖上舟

錦纏道

諷回首這場功終須要收但促急未能酬笑遷延羞觀織女牽牛斷兔尋行春匹虜飛夢繞浣紗溪口俺這裏自近求正是歸心一似錢塘水終到西陵古渡頭

詞林逸筆

雪卷

八十

千金記

○新水令北道

恨天涯流落客孤寒恨天涯流落客孤寒嘆英雄都做了半生虛幻坐下馬空踏遍山色雄背上劍光射的斗牛寒限塞滿天地之間雲遮斷玉砌雕闌搵不住浩然氣冲霄

駐馬聽

回首青山回首青山拍拍的離愁滿鞍轡舉頭新雁呀呀的哀怨在半天寒俺指待龍頭大海駕天關誰承望軍騎

勒馬連雲棧，觀英雄如等閒。堪恨無端四海蒼生眼。

沉醉東風

幹功名千難萬難，求身事兩次三番。想當日離了項羽到如吟，又別了吹漢不覺的皓首蒼顏。對着這月朗回頭把劍彈，百忙裡搵不住英雄淚眼。

雁兒落

老丞相您將咱不住，我韓信則索把程途將為甚麼恰相逢，便喋聲非是俺不言語把你相輕慢。

得勝令

詞林連筆

雪春

呀，我又怕又手告人難，因此上懶下了寶雕鞍。提起那漢天子猶心困，量着那楚重瞳怎挂眼。乘駿馬雕鞍向落日斜陽岸，伴蓑笠綸也麼竿。俺只待釣西風渭水寒，釣西風渭水寒。

挂玉鈎

我怎肯一事無成兩鬢斑，既然您不用俺英雄漢。因此上鐵甲將軍夜渡關，莫不是為馬來將咱盼。既不是為馬來有甚別公幹，您着俺輔助江山保奏的俺挂印登壇保奏的俺挂印登壇。

川八棹

半夜裡恰回還，抵多少夕陽歸去晚。灑灑水潺潺，環環珊瑚冷。清清爽爽，靜水寒。這的是漁翁江上晚。

七弟兄

脚踏着跳板，手扶定竹竿。不住的把船灣，兀良見沙鷗鷺起在蘆花岸。見忒楞楞飛過蓼花灘，似禹門浪汲桃花泛。呀，雖然是暮景殘，雖然是暮景殘。

梅花酒

恰波靜更闌，對綠水青山。正天淡雲閒，明滴溜銀蟾出海山。光燦爛玉兔，天闌呀，撐開船挂起帆。撐開船挂起帆，俺紅塵中受塗炭。您綠波中覓衣飯，俺乘駿馬去墜山。您駕孤舟怯風寒，俺錦征袍怯衣單。您綠蓑衣不能乾，俺空熬得鴉斑斑。您枉守定水滸滸，俺不能鼓點羅襪。您空執空釣魚竿，俺都不道這其間。

詞林連筆

雪春

呀，這的是烟波名利大家難。抵多少五更朝外馬嘶寒，對一天星斗碎征鞍。不由人倦談，這的是笑來名利到不如。

收江南

呀，這的是烟波名利大家難。抵多少五更朝外馬嘶寒，對一天星斗碎征鞍。不由人倦談，這的是笑來名利到不如。

○粉蝶兒 北 點將

憑着俺手摘星辰，脚踏禹門潮信，吐紅霓千丈絲綸，整乾坤清四海，怎肯教魚龍一混，得志也羽扇綸巾，再不去踐長途，客身難進。繪音關

醉春風

昨日個看青山綠水，今日個白馬紅纓，山色新都，做了一宵夢裡遇賢人，不似我這般準準，今日三啣吾身，五陵豪氣，今日只落得一言難盡。

石榴花

詞林遠響

雪卷

三

昨日個驟狂風，千里踐紅塵，單騎欲私奔，若不是朝中宰職，自勞神，把飄零客身引入賢門，這其間越西風人遠，天涯近，你觀那象公卿，步步得這慈恩，擺列着七重圍，則可都是迎韓信，這的是天子重韓賢臣。

關雎

迭不是舞蹈揚塵，帶好是密達，密達的至尊，若不是文王自臨，自臨的這渭濱，董着那響鐵之天，怎是是恩，怎做得王家社稷臣，為聖主納諫如沉，因此上蕭丞相他把俺來奏准。

出隊子

我今日呵登壇點將，我今日呵登壇點將，說甚麼暮登天子堂，我如今吟五中，吟不尋常，從來的將相本難量，曾參快與我將他斬首在轅門外廂。

吟麻子

你道我跨下夫，你道我跨下夫，噫今日列兩行文共武，你道我乞食于漂母，你是個殺狗一屠夫，你道是樺房親戚，你道是樺房親戚，他除授我元戎帥府，有相國推輪捧轂，休在吾行強辯，霎時間斬首無徒。

詞林遠響

雪卷

四

上小樓

丞相你不該來鬧營，你前來違我軍令，本待要斬首轅門，就令須臾不近人情，你快疾行莫暫停，毋得謙遜，你若再遲延，霎時傾命。

聖藥王

樊噲你自知罪奉聖旨，且饒伊你害了相國蕭何，險赴法雲陽市裡，將他人找了首級，馬刑了四足，從來將令不見，戲你快疾，明修棧道，莫遲宜，使各國戰敵，迅雷不及掩耳，限你三朝五日，晷夜奔馳，修築沙堤，不俾勞軍，振兵威，你

若是渺視軍情自取其罪休想吟番輕輕的又饒過伊

○點絳脣 十面埋伏

天嘆雲孤怨雲愁霧施英武威鎮征夫他每都取勝如神助

混江龍

正按着周天之數九宮八卦立銀鑄俺怎肯差持了旗號俺怎肯錯配軍卒安排着走虎飛龍扶社稷唯備着釣鰲網索困江湖

倘秀才

詞林遠響

雪卷

八五

第一陣乾為天天門引戰第二陣坎為水居底同謀第三陣艮為山深伏隘口第四陣震為雷實若還虛第五陣巽為風烟塵浩蕩第六陣離為火火浩成虛第七陣坤為地栽花接果第八陣先為澤潛住踪跡第九陣安營下寨第十陣惡黨凶徒

滾繡球

上安着九天紛紛殺氣下鎮着九泉一似荒蕪饒你有萬人之力盡筋舒鳥藏在深林怪樹獸避着野嶺無居隔山聽軍軍相應隔澗聞畫角喧呼閑嚷嚷鳴唵走

陣齊臻臻列甲軍卒饒你有出山過海難逃我十面埋伏天之道天之理天之數張良用黃公三畧法俺韓信用呂望六韜書

油葫蘆

則聽得吶喊搖旗齊噪鼓從狂駭親去取則今朝一陣定一個麻輪為君的開基創業齊天福為臣的要安邦定國上功勞簿平地上起一個戰場高車爰列着帥府更有那張司徒蕭丞相和着這劉高祖韓元帥在山頂上運機謀

天下樂

詞林遠響

雪卷

八六

則聽的動不派蕭韶也那品奏曲霸王便高叫呼罵韓信一餓夫你則待主劉朝觀吾如冀土山頂上常則是活捉拿縱征駭親去取不限防到千枝脚踏弩

那叱令

俺這裡望上射飛蝗驟雨望下砍大力也那巨斧密匝匝隊位要擒拿項羽見樊噲旗在手便磨在該心處正點起有萬軍卒

鵲踏枝

一個個映着胸脯一個個從着彪虎恰便以斬牙截衣你

葦葦滿口吐着狼烟氣毒他每不隄防先有了埋伏

寄生草

將霸王困在垓心內九里山一字兒擺着陣圖更有那張
司徒吹起傷情曲衆兒郎流淚思鄉故吹散了八千子弟
歸何處將軍有何面目向東吳這的是烏江不是無船渡

村裡研鼓

都則為始皇無道上蒼發怒天差下項羽占世界龍蟠虎
踞一拜廟列着旗號施着戈甲箭羅擗鼓更有那八千子
弟三傑人物爭天下就帝都他每赤條的先裡起英雄霸

詞林遠響

雪卷

主

元和令

漢高皇有分福漢高皇有分福韓元帥相扶助九里山施
展六韜書大會恢觀擺佈托賴聖明天子百靈扶子房公
高阜處悲歌聲能散楚

上馬嬌

更有那項鐵夫百萬餘呀一個個流淚濕征服楚歌聲盡
軍營裡觀一無軍營裡觀一無不覺的散了軍卒不覺的
散了軍卒

遊四門

中軍帳裡夢回初元來是霸王遇程途那虞姬親把離情
訴腰下接銀鍔血濺了美人圖俺則見雄糾糾將軍摧着
戰駝昏慘慘愁雲遮了太虛山頂上鳴金也那擊鼓漢高
皇衆軍輔手指旋立高呼罵道豐沛劉三跨下夫縱馬橫
鎗親去取沒揣的開弓也那瞪弩鎗鎗的兩點似法軍卒

醉葫蘆

我則見忽刺刺的旌旗在半空中舞韓元帥用機謀正東
上高起玉陵排隊伍東南上灌嬰和那盧縮正南上申陽

詞林遠響

雪卷

主

青哥兒

想這厮情理可怒不由我短款長吁罵你盜粟偷瓜賊匹
夫他今日機謀安排下十面埋伏殺的他軍馬無數難見
東吳准備着江東借兵卒硬擋住咽喉路

柳葉兒

正撞着九江王英布怎逃出十回埋伏烏江不是無船渡

錯走了陰陵路，枉向東吳這的是霸王休處。

焚香記

○端正好 湯告

恨漫漫天無際，悶得人無靠無依。我向那海靈神訴出從前事，勾取那辜恩賊。

滾繡毬

困功名阻歸，寄萊陽滯。水萍逢遂諧婚配，從結髮幾年。聞似水如魚，我將心兒沒盡藏的傾。意兒滿載的癡，誰想他暗藏看花刀之計。一謎價口是心非，鐵錘錘道生同歡。

詞林遠響

雪卷

元

笑死同悲到如吟，富且易交貴可易妻。你道他薄倖何如。

叨叨令

這根由天知地知，一同價在神前焚香誓負盟的恰在刀劍下，粉齏他捺模糊將心瞞昧。一旦的幸登了選魁，他就氣昂昂忘了貂裘敕，別戀着紅粧翠着笑吟吟滿將我精糠棄他心兒兀的不狠殺人也麼哥。你赤貧的勾拿那厮索與咱明明白白的對。

脫布衫

他好生的忘登得魚，明犯着再娶停妻那日呵言猶在耳。

却怎生假粧孽伴沒理會。

小梁州

那厮他欺罔神靈恁已為全不怕冥法幽司一任咱一拜一悲啼肝腸碎，恁不解這情詞。

么篇

那日呵從頭到尾明心事一一的你恰也都知也都伴不抹無答對煩絮得神鬼顛倒心忪忪睡魔催。

上小樓

只見那陰風慘慘沖入冷氣，最苦是眉鎖愁雲淚掩雙星。

詞林遠響

雪卷

元

月暗天迷思昏沉心亂擾冤家頭緒，又誰知萬千愁橫生。夢寐我則將冤若伸，你道是陰陽隔俺便索頭史做鬼視死如歸心不成灰見如今無靠倚難憑據，不存濟捱得我痛無聲哭得價眼枯雙淚。

滿庭芳

你聽那雁聲天際，嘹唳唳啾啾，淒淒他恁離羣任孤飛。只是一生一配誰知道有人心的全不念一夜夫妻他那裡繡羅幃成雙作對，俺這裡泥神廟倚碁枕石尋思起就裡心窩裡疼不疼滿胸臆氣也不氣。

快活三

這些時生獨自到不如死同棲做饒是那冤家不同棲也
不放他與那生人兒做一處

朝天子

把紅顏玉姿掩黃沙白骨霎時間辭人世這的是下場頭
的夫妻恩義到與那香羅怕做頭敵花鏡香枯脂拋於墜
我向前行你可也難迴避哭咱這一回罵罵他這一會這
便是永訣辭了咽喉氣

○四邊靜陰告

詞林逸響 雪春

九

虛飄飄神魂滋味愁雲變靄霧悽迷舉步難移暗灑黃
泉淚亂攢的沙堆價石積又來到舊遊之地

耍孩兒

只為死生冤業相遭際死生冤業相遭際狀告玉魁薄倖
的奴與他夫妻恩愛如魚水他吟幸喜登高第他吟幸喜
登高第一醉瓊林忘虞虜別選豪門配這的是停妻再娶
亂法胡為

五煞

為什麼把花容頓作灰只為與冤家做對壘如冷要悔如

何悔昨宵誤聽三更夢昨宵誤聽三更夢今日空對九地
悲那神靈也自將人戲賺我上高樓去瘦撮了梯兒

四煞

到如吟前恁趨後恁歸船到江心補漏遲茫茫海水漲無
底你只想前程萬里身榮顯前程萬里身榮顯竟不道三
尺神明不可欺恢恢天網難容恕又不比更長拜莫夜短
歡娛

三煞

念生前兩誓辭一椿椿公案兒這世恩山怨海關心暖你

詞林逸響 雪春

九

威名正直應難昧威名正直應難昧我痛苦悲傷詳懇知
蒙囑付奴牢記你道是陰陽間隔待俺陽壽終時

二煞

我將起頭冤苦提在洛陽下第歸飄零寄跡萊陽地他青
雲未遂乘龍志青雲未遂乘龍志又不是紅葉空流御水
詩仗水人諧匹配恨見的百年結髮不離側三載相恨

一煞

他厭池得借棲燕巢忘借主身榮又向豪門禁寧甘一死
無他志寧甘一死無他志他忍負三年竟再妻害得我生

巴巴自出、死尊地、俺只道是萬金家信、却原來是一紙休書

尾聲

展開生死門、倒斷恩仇會、量這番有翅也難飛去、少不得與新人雲時間拆了對

詞林逸響

雪卷

九三

詞林逸響 月卷目錄

明珠記

金元泛蒲綠

柳安

畫眉序

晴步出香閣雨

疏繡

獅子序

金剪輕携

偷覷

降黃龍

為情事離家遠來

贈別

園林好

良宵香

遊仙

二郎神

沒來由擔為死

怨訴

解花歌

金印記

詞林逸響

月卷

目一

君身恨不能

議親

集賢賓

為何不帶釵兒

鬪釵

鎖寒窓

莫不是風敲竹徑

古梁州

萬里奔波

旅歎

武陵花

香囊記

為學本希賢希聖

夫節

江頭金

黃昏古驛人靜悄

驛逢

集賢賓

綠樓記

岳雙親聽取

遷後

鴈過燈

月照誰家庭院	閨思	山坡裡羊
聞知上國招賢	離情	漁家傲
金榜掛名時	喜慶	注顏回
牧羊記		
雞鳴初起	勸親	一秤金
西風起雲亂飛	寄鴈	宜春令
五倫記		
步瑣雲霄際聖朝	祖餞	傾杯賞芙蓉
尋親記		
詞林遠譽	月卷	十一
娘親教	教子	紅衫兒
玉簪記		
雞提起	歡會	繡帶兒
秋江一望	愁別	小桃紅
天涯入別	鬼遊	六犯清音
躍鯉記		
一秤長嘯一陌天	仙聚	祈水令
胸中苦萬千	憶親	金絡索掛梧桐
龍象記		

露葉霜苞	賞菊	晚行序
繡襦記		
爐烟象	妓館	二郎神
想玉人	怨別	普天樂
裁毛雲	乞市	沽美酒
你且對青燈	剔目	沉醉東風
投筆記		
萬里靖風煙	酹月	注顏回
還帶記		
詞林遠譽	月卷	目三
遍地撒瓊瑤	分題	黃鶯兒
四節記		
芳草香堤	春遊	晚行序
花將笑	遊覽	宜春令
壬戌秋望	泛舟	榴花注
連環記		
茶蘼徑裡行	忠謀	羅江怨
玉玦記		
光陰百歲如夢蝶	爭風	集賢賓

八義記	燈宴	畫眉序
與民歡		
羅囊記	春遊	梁州序
春光如海		
玉合記	嗣音	二郎神
分飛久		
祝江樓記		
花底黃鸝	春遊	晚行序
崔君瑞傳		
詞林遠覽	月卷	日四
是則是路途間別	走雲	源父第一
寶劍記		
梅花清瘦	自叙	二犯江兒水
紅拂記		
本待學	渡江	錦纏道
重門朱戶	私奔	二犯江兒水
灌園記		
深閨更漸闌	製衣	楚江清
周道萬	愁訴	太師引

蜂媒蝶使	歡會	懶畫眉
祝髮記		
登堂喜事姑	追歡	楚江清
剪衣記		
陪臺素雪消	賞梅	梧桐樹
還魂記		
象睛絲	驚夢	步步嬌
最撩人春色	尋夢	懶畫眉
紫釵記		
詞林遠覽	月卷	日五
春從繡戶排	議允	字字錦
花裡喚神仙	盟香	畫眉序
紅梨記		
春色正宜人	選勝	刷子序犯
吳夢記		
一從見後	思夢	瓦盆兒
西樓記		
少年傷花似錦	砥志	祝英臺
曲塘西	空消	九迴腸



月憲世計

六十二套

詞林逸響 月集

吳超 仰拙許宇

明珠記

○畫眉序 節宴

嗟危泛蒲綠、撫景停危、感心曲、歎千年湘水、此日沉玉名、未成角黍、空傳人去、遠招魂、誰續合大家、酌酹酬佳節、莫負太平風俗

前腔

新篁展修綵、玳瑁遊開、畫闌曲看、座排冰島、簫傳蓮玉、見

詞林逸響

月集

滿眼虎艾爭先、正西施、龍舟相續合前、蕭音統

前腔

修着遠山綠、粉汗流香、浸眉曲、自持觴、勸酒皓腕露、玉願白頭長、享千年結綵線、不須入續前合

前腔

輕盈舞裙綠、獨抱琵琶、奏新曲、漸琴偏、金鳳釵橫、紫玉掠、鏡扇乳燕飛來、亂急管、新蟬相續前合

滴溜子

你道是侯門風味、不俗、又誰知、閨閣幾多、不足日晏、未吹

饋粥可惜尊前白，學歌總是蒼生哭。但願君心化作光明蠟燭。

鮑老催

繁華輦轂人人齊，唱昇平曲家家都。泛簫弄管休倚欄，且放懷消清福。人生百歲，惟未足休把愁心惱。弦管頻閑笑口傾醺醪。

滴滴金

上林筍膾甘如肉，南海水鱗氣猶馥。玉盤犀筋寒生指，畫堂中新酒熟。珍羞溢目，嬌歌豔舞，相催促相催。促休教人詞林逸響。一月卷。

近青山麓 筋音注

鮑老催

香風亂撲顛狂粉，拍穿金粟高低。玉剪飛華屋把玳筵近。鳴泉臨喬木，生綉扇兒休揮觸。清風自有涼亭竹。風來也，琴款款。

雙聲子

吳潮羅弄潮，羅何處。蘭舟逐採菱歸，採菱歸兩畔。芙蓉綠日已暮，日已暮。惟未足，惟未足。看月明扶醉，爽涼新露。尾聲。

酒刺花殘下金谷，月白風清歸去促。可惜明朝又初六。

○獅子序 窺繡

悄步出香閣，西傷紗牕試一窺。只見一庭花木，別是幽奇。若論這早涼天氣，必然和侍兒在牕前相與共拈針指。低低偷眼，隱隱蛾眉。

○降黃龍 偷窺

金剪輕携手，把絞綃巧裁新製。金針下處，繡鴛鴦並戲。連漪香閣重門深閉，似嬌花繡幙紅圍，不許他狂絳斜睨。粉蝶輕窺。

詞林逸響 一月卷

一前腔

針兒引線，休遲顧。效鴛鴦與伊戲水，較綃莫剪怕剪斷。兩下牽絲，痴迷他。嗔情無意，怎知道人在牕西。正是那花心未折，絳蝶先知。

黃龍溪

誰來繡戶窺，誰來繡戶窺。忙啓紗牕，覩奇後。玉郎到此，緣何事。上堂咨啟，却被花底路迷。問仙娥肯容人到月宮裡。

前腔

中堂多禁忌，中堂多禁忌。不許閒人至，年少無知就裏藏。

奸計我是東林嬌，併休把我做外人所觀，便留我繡房中，有誰說你。

皂羅袍

誤入桃源洞，裏見香閣深處，嫩娜仙安，嬌羞終是女孩兒。隔牕掩過香羅袂，嚶嚶小語問郎路，迷依位微笑，勸郎早歸，莫不是人前巧做出，猜嫌計。

前腔

正好拈花惹絮，怪東風無意吹散芳菲，春光一去杳無期。陽臺望斷，人千里，歸來如醉，餘香滿衣，支願坐想芳心暗。獨林遠響，月卷。

○園林好晴別

為情事，離家遠來，守住音，幾番嗔，幸喜得高堂，意改誰知道，過非灾，誰知道事難諧。

前腔

繡幃裡，幽恨滿懷，乍相逢，欲將言解，爭奈他時光不待相看，處各痴呆，相看，淚盈腮。

江兒水

迢遞關山，苦淒涼，客館，捱都還了，一段虛空債，這狂徒，那

曾把官軍敗，單打破我鴛鴦，會攪亂情山，惹海把花燭，驛房，擺做了，兵戈，出塞。

前腔

永別芙蓉帳，輕拋翡翠堆，去奔馳，萬里塵沙，界前途千萬。安心耐，須將薄命，同挈帶，休得偷生，違背，但願天意周全，一路平安自在。

五供養

殞身無奈，久受深恩，臨危志，推便教肢體碎，怎把舊盟，誓死則同，埋性則同車，共載，只愁衝暑氣，瘦損玉肌，胎若得。獨林遠響，月卷。

重逢瘦損何害

前腔

潛行關隘，好用心機，謹避虎豺，珍珠，須容護，他是害身媒。喉蒸，堪畏，好好加餐，自愛，休將書卷，廢留待，桂花開，若得重逢，何必要官階，區叶，拔去聲。

玉交枝

明珠無賽，荷佳人，分賜不才，看那恩光，照耀行裝，外綴向領巾，長戴，情多不敢，把手，揜意，淚肯為千金，賣怕書生，無福受財，怕龍神無端，見精。

前腔

明珠堪愛，正相促，把他拆開，願他年合浦重相會，一對圓圓常在，撫摩如見，妻體材依，接常繫，郎巾帶，休教他塵埃暗埋，休教他孤單自回。

川撥棹

辭鸞鏡，別鳳釵，出龍城，衝虎岩，料此去，故國難來，料必別禍福，難猜，望斷京華，甚日回，受虛名，擔禍胎。木句重唱。若叶齊去聲。

前腔

徒跣千官，哭草萊，萬戶傷心，散滿街，早知道好事難諧，到

詞林遠響

月卷

六

不如不遇，裙釵喜無多，怨滿懷，受虛名，擔禍胎。末句重唱。

尾聲

佳期此去何時，再但願，民安國泰，那時同返鄉園，重斟合

酒杯

○二郎神遊仙

良宵香燭，愁多睡來，還覺手攬寒衾，風唳峭，徘徊燈側，下階閒步，無聊只見，慘淡中庭，新月小，畫屏閒餘香，猶裊漏聲，高正三更，驛庭人靜，寥寥。

前腔

偷聽朱簾，輕揭金鈴，聲小一縷茶煙，香繚繞，青衣執爨，分明舊識，半標情語，低聲問分曉，果然是萍水相逢，郎年少，自分離，孤身何處，飄飄。

轉林鶯

難中祿薄，權倚靠，知他未遂，雲霄鶴鶴，已占枝頭，早孤鸞拘鎖，何日得歸巢，擅郎安否，怕相思，瘦損潘安貌，志氣豪

千般折挫，風月未全消。志氣三句黃鸝兒。

雙珠依舊，成對好，我兩人，還是蓬飄，眼前欲見，何由到，驛

詞林遠響

月卷

七

亭咫尺，翻做楚天遙，楚天猶小，看不得，一腔煩惱，枉心焦

夢情自解，怎說與伊，曾

啄木鷄

舒蟄，鱗展兔毫，蚊脚，蠅頭，隨意掃，只怕我，萬恨千愁，做鏡

會面難，消寫向鸞箋，怎得了，縱有丹青，別樣巧，畢竟，衷腸

事恁拙，只落得，淚痕交。只落一句黃鸝兒。見。絕音盈。

前腔

書裁就，燈再挑，錦袋重封，花押，巧傳示他，好自支持，休為

我，長皺眉，稍為說，漢宮人，未老，愁粉，愁香憔悴，倒寄，冥園

我，長皺眉，稍為說，漢宮人，未老，愁粉，愁香憔悴，倒寄，冥園

我，長皺眉，稍為說，漢宮人，未老，愁粉，愁香憔悴，倒寄，冥園

我，長皺眉，稍為說，漢宮人，未老，愁粉，愁香憔悴，倒寄，冥園

陵歲月遙雲雨隔藍橋

○解袍歌 悲訴

沒來由擔萬死為他尋訪却將燈弄前程一旦都捨燈這
裡忍酸哈苦忙偷眼他那裡悄低頭把訛臉遮歲一個強
鬆羅帶一個軟貼繡鞋一個眉兒半皺一個心忒慌只
聽得枕邊掉下金釵響流蘇頭風枕忙斜卸玉解袍燈即
奴把吟宵樂讓與前世娘明朝依舊上奴牀三醒一個強
蘇五句更羅袍
流蘇六句排歌

前腔

詞林遠響 月奉

我雖是個驢前厮養論風月也滿意思量為甚擔驚受怕
相偎傍只圖個好時節拖帶風光你却喚一看兩我便食
不下腸你便續悻香暖我卻凍得半僵思量情理忒無狀
噲兒薄痰又長恁生捱得這凄涼俺猶自可他恁當可憐
熬殺小梅香

金印記

○集賢賓 強試

君身恨不能插翅飛上雲路天梯休恁心高不務實未來
事似暗如漆強要求名奪利那遣得銅斗家計須勸你且

安分守己別尋活計

前腔

詞源倒流三峽水論胸中才學無敵那管傍人講是非愁
只愁缺少盤纏把你釵梳賣取博換得鳳冠霞佩休笑耻
窮骨頭終有日發積

前腔

前程萬里全靠你奴豈不願榮貴只怕添了甜桃去尋苦
李怕只怕外人談議全不記得道你滿腹文章不察機須
勸你把心猿意馬拴住拴尸關切

詞林遠響 月奉

前腔

裙釵女兒有甚見識好一似龍被蝦戲激得我怒從心上
起將咱做蕩家夫婿也值得甚的呀子漢自當成眷全沒
此恩和義有何顏再與伊完聚

琥珀猫兒墜

官人忽怒妻身敢不依便賣了釵梳與你為盤費嫁雞怎
不逐鷄飛須知道世態炎涼莫笑寒儒

前腔

自思厚意兀的不是有賢妻倘若成名先報你管教夫婦

受榮貴我是男兒好和歹皆由這番命裡

尾聲

君家不必多憂慮早把釵梳賣取有日龍頭奪錦歸

○鎖寒窓 帶釵

為何不帶釵兒因甚衣衫穿舊的娘行首飾莫非賣與阿誰奴不忻梳釵留家裏出言語忒殺相欺休支砂鍋打破噫瞞人你教王婆典賣我須知

前腔

好似掩耳偷鈴不怨王婆恨自身欺家私一似菜蕪撈

詞林遠響

月卷

十

水枕邊言語理合相勸却隨風倒舵何如須知奴曾力勸反嫌疑只落得被人欺菜蕪去毒

大勝樂

一宅分兩院而居甚風吹來到此只為青缺缺少遭貧困將釵子解錢使縱然金寶如山積那得開錢補策難自古交財只恐怕斷絕仁義

前腔

傷情暖話不投機告人難擒虎易你道書中自有千鍾粟為何不濟貧時好言語解人金腰帶免不得忍氣吞聲求

告取常言道利刀割水怎得開時

大師引

肯不肯提人意沒來由纏做甚的叔伯姆難同做陌路傾念同氣連枝濟人須濟急時告娘行做人休到底尋思起好言語措置長和短多和少說與奴知

前腔

這釵子鏤銀的解一貫錢來用使伏乞將錢周濟交付與伊收取這釵子值得甚的休道是這般容易蒙恩賜就此拜辭附殺人少年妻的面皮羞耻

詞林遠響

月卷

十一

○古梁州 哥夫

莫不是風敲竹裡莫不是砧聲秋韻乃是敲戶之聲莫不是僧敲月下莫不是鬼魅相侵你道是渾家妻小我又不是你男兒何用相尋問那世個疎財仗義直恁太無情說甚麼一夜夫妻百夜恩任伊叫只是不閉門

前腔

更闌人靜方曉看枕攬得我一夢還醒何不道名道姓原來是解元妻小夜半更深怎教他在門外等你道他傾家蕩產必定誤伊身黑夜尋夫有甚因且少待就閉門

前腔

告君家息怒停嘆且回家別尋營運休得要失張失志喪
魄消魂這是敗產亡家之本書有黃金為甚把我銀梳盡
自古儒冠誤何用苦勞神好似醉漢痴迷迷未醒筆和硯
總無靈

前腔

三寸舌口內猶存便窮殺我每何恨秀才家終有日發跡
成名若不成名之後有何顏再見骨肉相親近貧窮與富
貴總休論且請回家別營運想你機不下直恁太無情

詞林遠譽

月卷

武陵花 敬嘆

萬里奔波堪歎客身南又北想雁飛不到處人被利名羅
鎖指望一朝平步上雲衢受十年勤苦親燈火記得函關
去事多磨時運不至又索奈他何囊篋蕭索不得志還鄉
爭奈傷人耻笑多道儒生餓死填溝壑妻不下機嫂不為
炊恁般樣做作兀的不氣殺人也麼哥兀的不惱殺人也
麼哥將誰倚託只得浪蕩統天涯怎忍回頭望故國

前腔

涉水登山萬苦千辛歷盡過想魏邦在何處又被雲霧阻

隔關河要典六國掃干戈與那六國掃干戈又安社稷如

山兵戎的志氣雖如此奈事差訛未知此事如何若得
名登臺閣衣錦還鄉將我羞洗却此去還如昔日呵昔日
呵便死向他鄉我也不念家謾嗟呀行藏福分總由他且
奔前途去怕夕陽西下景物蕭索旅邸凄凉情緒惡

尾聲

窮道汪江珠淚落此情天地敢知麼何苦把男兒久困着

香囊記

○江頭金桂 夫節

詞林遠譽

月卷

為學本希賢希匪悖道逢此一經誰想權臣當路操弄國
柄把忠良牢陷穿因此上既奏承明要除邪佞却被奸謀
誦取遠塞盟兵飄飄置身一羽輕慢尤人怨已榮枯有命
論人生須信弱草柳塵全留取丹心照汗青 全叶盆去聲

前腔

你自負胸中耿耿况龍頭屬老成自古為人臣子當盡忠
願忠辭得志五鼎你既身在朝廷敢圖家慶只得向黃雲
白草萬里遠庭把諸蕃虜塵都掃淨看呼韓稽顙單于整
頓樹勳名也知蘇武空持節頃信將軍枉請纓

憶多嬌

心襟戚愁似織同羣雁分羽翼兩度秋飛聲哀噫合途
路南北途路南北從此關山阻隔

前腔

臣子職當勉力驅馳王事歸未得腸斷高堂人垂白前合

鬪黑麻

心只慮吾兄發兵遠請邊塞上風霜豈曾慣歷離別去轉
憂憶打破愁城戒心匪石合雲橫絕域萬山遮故國那有
鱗鴻那有鱗鴻寄書咫尺

詞林遠譽

月卷

十四

前腔

我只願朝廷去奸進直便刀斧加誅此心肯易還須上萬
言策採取微軀累屍馬革前合

○集賢賓

驛逢

黃昏古驛人靜悄坐來寒氣蕭蕭破壁殘燈和雨照惟瘦
影孤形相弔容顏漸槁何日裡得寬懷抱心似搗為子婦
離愁多少

前腔

初更畫角聲哀哀聽敲牕敗葉風飄月暗江天孤雁叫歎

絕塞音書難到西堂夢杳吟不就池塘芳草心似搗為手
足離愁多少

鶯啼序

樓頭成鼓方二鼓冷風刮面猶峭受饑寒道苦難熬此身
無所倚靠正四方千戈戰爭况滿路豺狼紛繞心似搗為
骨內離愁多少成音惹

前腔

三更漏點出巖誰中宵魂夢顛倒歎一家无解冰消豈知
生死難料避兵發慌忙奔走奈客路連逢強暴心似搗為

詞林遠譽

月卷

十五

子婦離愁多少發叶鮮上声

琥珀猫兒墜

四更時分歸夢已驚覺野店鷄聲何太早高堂親髻歎
老合煩惱恁能敲骨肉團圓母子相保

前腔

五更將盡庭樹野鳥噪月淡霜濃天漸曉征夫催起正喧
鬧前合

綠樓記

馬過燈選後

告雙親聽啓奈兩葉眉翠對人羞啟櫻唇似奇花初含秀
英向東風未許絲絲近合上層樓迤良辰仗綠氍毹權為媒
証你可留心選一個俊英雙雙向蘭堂中宴飲留心二句
化別銀燈

前腔

年深掌握朝政家世素來榮感喜眼前百事如心只愁你
姻緣未定聘多才一意諧秦晉前合

三字令

慶公相聽拜稟專來請綵樓已完成羅綺兩相稱便登樓
便登樓從伊選才俊莫遲留莫遲留一言永為定謝雙親

詞林遠舉

月春

謝雙親奴家豈辭命告天天告天天願才郎兩相稱喜鵲
聲喜鵲聲聲前報佳音

四邊靜

層樓好似神仙境青紅燦雲錦小姐莫遲遲車馬往來競
聽樂聲又清笑聲又頻然竹絲樓高蓋橋路兒近境上聲

前腔

須信姻緣前世定莫此事總由命和伊共上層樓去選個
才郎為契姻花朝月夕風晨雪景管取雙雙鳳幃歡慶永

和諧同衾枕

尾聲

姻緣萬事皆前定願得才郎稱我心美滿夫妻百歲姻

○山坡裡羊思

月照誰家庭院人在孤村茅店寒窗紙隙風如箭對聖賢
留心在簡編詩書要逐平性願一任熬接更漏傳合留連
更闌入未眠留連讀書人尚未眠

前腔

忽聞征鴻哀怨時聽得寒蛩撩亂無言謾自停針線啞韻
傳傷情在眼前雙親咫尺如天遠別盡殘燈愁轉添前合

詞林遠舉

月春

水紅花
吟性相會是前緣莫埋愁百年姻眷一心和你靠蒼天望
周全功名如願若早得名標金榜平安便登仙咱兩個永

同諧也囉

梧葉兒
情神倦針線懶去拈纖手下花鈿奴把金釵來卸雲鬢偏
揷著書編並倚著香肩且暫眠

○漁家傲離情

聞知上國招賢展試闈功名事志敢遲遲恩情和你且暫

離此竹願取登高第一朝榮貴伊休慮村館蕭條多只在
旬日便回却不在金榜無名誓不歸

別銀燈

荒荒的奔馳到帝幾願此去高攀仙桂男兒要逐平生志
意舉筆成文無比他時荷衣挂體休教我在破窰中眼已
巴來望你

破地錦花

那時窮不了咱和你天下盡知登科第報着名兒不枉了
十載寒窓苦心勞志步雲梯管身到鳳皇池

詞林遠響

月卷

十六

麻婆子

怕有怕有朱門女求親向此時記取記取雕鞍上絲鞭向
後隨難忘昔日絲絨兒團圓百歲永無虞共伊共伊同諧
老教傷人作話兒

○注類回喜慶

金榜挂名時喜得榮登高第雲梯月殿還是手攀仙桂荷
衣挂體吐紅霓頓有凌雲志感夫人舊日恩情不負絲樓

佳期

前腔

思之爹媽棄奴時誰知道有今日夫榮妻貴知他是誰羞
耻喜得腰金衣紫謝兒夫與奴爭口氣畫堂中兩行珠翠
白屋頓生光輝

古輪臺

我和伊春賞名園景明嬌和風扇暖日暉逐鞦韆庭院把
纖手相携對景尋芳拾翠看取遊人往來如蟻不覺炎日
又沉西浮瓜沉李待和伊同泛蓮舟荷花香裡蘭漿輕搖
菱歌聲沸此際從金杯斟綠醴滿拚醉笑扶歸

前腔

詞林遠響

月卷

十九

一年一度牛女會佳期秋景美映水芙蓉桂花香裡皓月
中秋早不覺重陽節至倏忽瓊瑤淒涼飄墜一夜青山盡
失翠紅爐暖閣頓提起昔日孤貧把寒灰撥盡空甌塵飛
編謁豪貴此際好傷悲朱門閉滿頭風雪踏回歸

尾聲

如今幸得身榮貴玩賞四時權會盡老今生不暫離

牧羊記

○一科金勸觀

鷄鳴初起入厨調理兒夫曾付託嬾繁侍奉高堂甘肯勸

娘親放懷，累累膏滋，味這粥湯，尤更美香甜軟，白似雪飄。
匙起加餐飯，是便宜勸娘親，休得恁別離，頑夫君及早便。
回歸嘆光陰，如逝水親骨肉，在天涯，倚徧門閭，信音稀草。
連天把玉絲，路迷塵土，生羅綺，腰帶寬，綠體愁見，園林燕。
子歸羞覩，兒難倚，毋棲歎，人生是恁的，傷懷抱，淚珠垂，聽。
敲休得，吁氣笑，悲懽離，合古今，如斯傷，悲歎，孤身老矣，似。
風中燭，難存濟，膝下無見戲，班衣孤幃，裡冷淒淒，雲雨情。
慳兩東西，把金錢，暗卜無歸意，惜分飛，怕見燕鶯期，不如。
歸去，恁聽字，規啼要，相逢知幾時，邊事未期，揚鞭仗節，何。
詞林遠響 月卷 二十

時跨馬還鄉里，倚危樓，凝望雲山萬疊，人千里，這相思甚。
時已十六調合

願行人重相會，似長江，漲鐵，越見永遠，團圓直到底。
○宜春令 寄雁

西風起，雲亂飛，攪動人傷，秋意兒，見一隻失羣，孤雁向我。
哀鳴，棲噪，憑這衡陽雁，正欲南飛，肯將哨一封書，寄這飛。
禽，搖頭擺尾，已知人意。

前腔

你若知人意，就說與伊，這冤屈，天知地知，十九載，艱辛。
歷盡今日，相逢必有重歸計，若天教你來相濟，好相隨，不。
煩，疑慮奇異，咱不免寫封書，仗伊傳遞。

大勝樂

好教人無計，施為裂衣帛，權當絃，待將草提，輕舉只得。
刺血寫，因依淚珠，滴下相和血，那些個血淚相和，色更非。
若得書至也，不枉了這場疼痛，這般心機。

下山虎

微臣蘇武，刺血陳情，一自離朝後，投以虜庭，不想衛律奸。
臣便來強，苦逼我歸降，不從，願無奈，自思村待引刀，鋒。
一命，頑似此，單于怒，牢於喙，嚼雪餐，瓠苟延此，生。

亭前柳

向北海牧羊，羣待我，乳放回程，充饑，皆草子，相親是，程程。
告，天不應，好傷情，怎禁得，兩淚，盈盈。

蠻牌令

持節守孤貞，回首影，隨身因循，十九載，並不改，忠貞，業聞。
得先王早崩，泣血，效死，無能，思仁主，懷聖明，嗟取微，臣。
激切無任，鼻營。

屏音并

一盆花

仗你一封達聽望天庭金闕旺氣騰騰月冷權樓夢花汀
天寒暫宿無人曉願你翅兒又輕眼兒又明須把書書連
上更莫留停晚上聲

蘇萌蘆即大河雙

翩翩去也鴻無影料克日到京城若遠連上傳宣命差兵
遣將須有日還朝賀昇平

尾聲

賀昇平邊疆靜升書圖畫定留名望你堅心連帝涼

詞林遠響

月奉

五倫記

○傾杯賞芙蓉祖饒

步瀾雲霄際聖朝切沐恩波浩不負十載寒窓映雪囊螢
刺股懸頭繼晷焚膏一官幸喜居清要敢直諫輸忠佐
堯合分別去為功名棖換望白雲縹緲親舍恨迢迢步瀾
五句玉芙蓉

傾杯序一官

前腔

從吟臨郡城撫字勤四遠敷民教痛憶慈闈對景傷情萬
種離愁鬱紫懷抱朱輪五馬添榮耀千里桑麻雨露鏡前

普天樂

短長亭崎嶇道雨初霽風光好唱驪歌別酒初醒執手話
別難拋期登廊廟鵬程萬里從茲到當養民直諫休辭定
有青史名標期登四句
備衣即

朱錦纏

攬程途只宜在早欵限迫豈堪遲調以君厚祿當思報離
鄉井休憚勤勞看紅日漸沉青見投林作隊晴鴉聲韻高
痛憶親年邁不堪回首泪珠拋程四句朱錦纏
紅五句錦纏道

尾聲

詞林遠響

月奉

忠孝情

尋親記

○紅衫兒教子

娘親教孩兒從義學早被人欺為那同胞朋友撇開是亦
恁受他打罵嗾持這冤屈訴誰憐他是富室之兒又何曾
問取

前腔

莫怪入教你自恨家無主父先亡娘獨自便打死我的孩
兒有誰來教取雖則是好傷悲且耐到義館中去攻書

休得要懶痴若得你一舉成名那時誰不來羨你

椰子序

他頑劣娘怎知况終朝飽食暖衣不似我守着幾塊黃蓋
他怪我做楊修掇對又道我學班馬動讀書他琢磨不就
反生嫉妬又罵我是窮酸寒賤管封侯萬里索甚毛雞

前腔

家貧窮難度時况娘身力薄勢卑只愁我日夕間喪在清
渠非是娘不護你爭奈我家不如勢不如力不如與他爭
嗟閉氣正是世情看冷暖人面逐高低

詞林逸響

月卷

二四

東甌令

娘言語尚且不遵依可知道朋友中間爭是非這番打罵
不咸器虧娘數年遭顛沛他年若得錦衣歸方表是男兒

前腔

男文墨女針指教子讀書是爹所為可憐不識趨庭訓斷
機毋將兒誣他年唵楊挂名時早難道身挂老萊衣

玉簪記

○繡帶兒 歡會

難提起把十二個時辰付慘悽沉沉病染相思恨無眠殘

月窓西更難聽秋雁嘹唳唯積幾番長歎空自悲怕春去
留不住少年顏色

宜春令

雲房靜竹送斜欹求僂恨着天台路迷問津何處傍青松
掩着花千樹伴殘紅香紗唵祝題紅句情含綠綺心知天
付姻緣送來佳會

降黃龍 換頭

驚疑閃得我鬼散鬼飛倦體輕盈倩誰扶起你是書生班
筆錯認仙姑比作神女休題支君佳趣這其間相如料難

詞林逸響

月卷

二五

是你秀才們偷香竊玉意亂心迷

醉太平

非癡我情燈愁緒聽黃昏鐘聲夜半寒鷄孤衾獨抱未嘗
睡先愁不寐相思靜中一念有誰知恁火炎偏身難制把
凡心自燃只少個蕭郎同進彩鳳同騎

浣溪沙

你臉兒涎情兒鬚話說跳心自猜疑這場冤債訴憑誰當
初出口應難悔一點靈犀托付伊幾番羞解羅襦

滴溜子

合拜臨此情有誰堪比設追思此德何年報取誰望吟宵
半女銀河咫尺間巧一似穿鍼會兩下裡青春濃桃豔李
絕老催

喻情輸意驚驚已入牢籠計恩情怕逐楊花起一首詞兩
下餘三生謎相看又恐相拋棄等閒忘却情容易也不管
又憔悴

琥珀猫兒墜

皇天在上照証兩心知誓海盟山永不移從吟孽債滌縹
衣權娛弄雙雙一似鳳求鸞配

蔚林遠響

尾聲

天長地久君頌記此日裡恩情不暫離從此後情詞莫再
題

○小桃紅 愁別

秋江一望淚潸潸怕向那孤蓬看也這別離中生出一種
苦難言自拆散在霎時間都只為心兒裡眼兒邊血兒流
把我的香肌瘦也恨殺那野水平川生隔斷銀河水斷送
我春老啼瀟瀟

下山虎

嘗昏月下惹惹情牽繞照得個雙鸞鏡又早買別離船哭
得我兩岸楓林做了相思淚斑打疊凄凉今夜眠喜見我
多情面花謝重開月再圓又怕難留戀離情萬千好似夢
裡相逢愁恁言

五韻美

惹兒中無別見忙來不為貪權戀只怕你新舊相看心變
這歡別院怕不想舊有姻緣耶其間接個死口含冤到癸
靈廟訴出燈前和你雙雙罰恁

五般宜

蔚林遠響

月卷

想着你初相見心甜意甜想着你乍別時山前水前我怎
敢轉眼負盟言我怎敢忘却些兒燈邊枕邊只愁你形單
影單又愁你衾寒枕寒哭得我哽咽喉乾一似西風泣斷
猿

憶多嬌

兩意堅月正圓執手叮嚀苦挂牽欲共你同行難上難早
寄鸞箋早寄鸞箋免使我心懸意懸

尾聲

夕陽古道催行曉千愁萬恨別離間霖雨朝雲兩下單

○六犯清音 是遊

天涯人別春風花信眼前幾度驚心樹陽雁香不知他會
上青雲別館花鶯發離事柳也新樓裏雨欲斷菟夢中芳
草是我意中人望斷我雲堂何日開封字望斷我錦帳道
宵喜合替莫不是蕭條旅館莫不是留戀帝京好教我常
添紫桂好教我偷將淚零飛又早紅成陣事關心把金
錢時卜猶恐涉游竟天涯五句採洲序到館二句桂枝香
雲上兩三句排歌望斷二句倚柱臺

羅經記

詞林逸響

月卷

六

○新水令仙服

一峰長嘯下瑤天望蓬萊玉樓金殿跨虬龍飛燕電擊鸞
鶴破蒼烟閣苑三千頃刻開畫皆遊徧

步步嬌

為果熟鋪桃三千遠青島書傳過天仙與他仙鳳沚麟洲
盡赴瑤池宴玉女露春纖林瓊舟銀海從容勅

折桂令

想當時雪井尋源跡顯虞山湧出甘泉到如吟千古流傳
與窮道體不斷消涓笑榮華都付與黃梁夢幻化純陽頓

棄了素志書編名利無牽道妙相傳慚愧膺功臺下教宣

江兒水

鑿井非無意應掘水有源轉轆上下知深淺後人汲引片
方便同沾德澤身強健似墮井青蛙驚羨欲觀蒼天怎得
飛昇回轉

雁兒落帶得勝令

每日裡養爐薰告上天俺只為保國家終封禪俺常扶著
鐵拐兒忍顛覆撐持了金鸞殿黃龍宮飛劍斬前川黃鶴
舞濟老姬覓青錢壽王母曾造下途此酒勸齊父阻盟關

詞林逸響

月卷

元

馬不前今日裡猶也麼環頭朝廷多良善聖天子壽綿也

麼延永無疆億萬年

倘佯令

祝讚皇圖磐石堅四海純狼烟委質為臣扶明主肯慕譽
蟠桃會裡僊

收江南

雙燕劇把赤飛龍來刺斷松意馬鎖心猿磨淨了靈臺烟
烟鏡高懸羞將那鉛粉弄妖妍指迷途少年指迷途少年
早回頭火坑苦海脫熬煎

園林好

你結良緣修行勸善男和女分開孽冤勸破醜醜粉面方
兒得夢魂牽

沽美酒

捧蟾杓赴綺筵捧蟾杓赴綺筵聲麟脯獻羣仙更可羨沈
醴醒酬酒味全宜雅樂奏鈞天儀彩鳳引文鸞台鹿針碧
桃花片金瓶噴紫檀香篆祥雲覆蕊珠宮殿我呵醉東風
花邊柳邊慶西池談玄悟玄呀歸洞府御風輕便澄音蓋

清江引

詞林逸事 月卷 三十
遊道入極勢駘轉滄海更翻變飛濟日月昏奪穴鼓龍戰
少不得變桑田波浪淺

○金索掛梧桐憶親

心中苦萬千默默含悲怨母子情暖頃刻相留感痛憶我
娘親無故遭驅遣懊恨生離各一天我把孝經曲禮閉書
卷那一節不道為人孝行先徒與歎看這渭陽詩句轉連
結為尺為婆不相憐爹不相憐致令得相輕賤

前腔

孝哉閔子，壽內外言不聞父見衣單，要把娘親趕，知爹欲

出妻勸忠言以彼繼母均看亦不偏若教母去來三子毋
在家庭一子單我的娘出遠哈蓋空自慕先賢為只為婆
不相憐爹不相憐致令得相輕賤此註與琵琶記區區一個兒同

龍泉記

○晚行序賞菊

露凝霜苞愛黃黃白色逞妖嬈煞華癩紅紫相輝相耀
難描秋色千般可見造化安排工巧錦花沾惹着十分香
却訝御爐烟透

前腔

詞林逸事 月卷 三
金甌吹入東籬見金錢滿地富有餘饒相看癩癩把霞觴
傾倒道遙蕙曉風光也應強似五陵年少時到不必把羯
鼓敲一夜滿籬開了

黑麻序

登高不必龍山看吾家自有十洲三島把繁枝茂葉滿簷
烏帽笑傲不知身世老番訝乾坤小樂陶陶頃信人生七
十古來稀少

前腔

今朝節屆重陽喜無風無雨滿開懷抱看人如鶴瘦貌似

花好擾擾人，性離多歡會。少况難逢，開口笑，進香膠，頃知寸陰是競，尺璧非寶。

錦衣香

酒滿歌重，傾倒酒興豪。歌高調，願養天和，安貧樂道，襟懷灑落，氣貫蒼浮雲。世故豈必勞勞，這桑榆暮景，好風光能有多少。佳節休虛度，及時歡笑，須知明日陰晴難料。

漿水令

想人生如塵，棲弱草，歎秋霜易染髮。毛花前莫惜，綠葡萄，菊也何須，他酒丘糟，清狂縱風落帽，益嘉慶，敲吾重踏山和。

詞林逢響

月卷

三

水山和水，儘供笑，傲留餘興，留餘興待明朝。

尾聲

為臣子莫貴忠和孝，繼美於吟，有鳳毛白，群青蛇，何足較。

繡襦記

○二印神效作

爐烟裊，放南軒把絲桐，緩操。彈一曲彩鳳求皇，聲合調，聽嗚嗚，不似離鸞別鶴，無聊我喜遇知音，情更好，嘆倚闌，不嬌伴草，兩情高，頌鼓瑟，官商相應和，調也音非。

集賢賓

清商宛轉，音律俏，聽巫山夜雨，瀟瀟暗約，高唐，蕊夢杳，想疾奔，文君，窈窕相，如智巧，把羅綺，輕挑，低調心，太擾，總不入歌樓，歡笑。

琥珀猫兒墜

願為侍妾，箕箒日親操，玉樹，蕙葭，雖有，請免，絲免得，附蓬蒿，借老，願恩義，地久，天長，海闊，山高。

前腔

同心比翼，凝結，鳳鸞，交梧竹，棲遲，不暫拋，丹山，有日，共歸巢，借老，胡，誓海盟山，地厚，天高。

詞林逸響

月卷

三

尾聲

五花馬，驛價高，湯羹，板腸，脚所好，又厭，腥羶，不喫了。

○晉天樂 怨別

想玉人飄泊，歸何處，全沒有，半句叮嚀，語約先行，吾當隨至，誰知半路拋，離嘆，烏鵲無棲，止好教我，踏枝，不著，空歸去，燈半滅，他也，羞照，愁眉，漏已盡，猶垂，珠淚，早知如此，何不步步，追隨。

○活吳酒 乞市

戴毛雪，滿空飛，戴毛雪，滿空飛，破草薦，蓋着羊皮，羹刺。

做口中與李亞仙你怎知破帽子在頭上戴破布衫露出
肩甲腰間繫一條爛絲麻脚下穿一雙歪鳥鞋上長街又
丟抹咱便是鄭元和把家業使盡待如何勸郎君休似我
勸郎君休似我

後庭花

小乞兒捧碗着一個歌自不曾有一頓飽肚皮中捱餓餓
頭頂上瑞雪飄最苦是冷難熬正遇着嚴冬嚴冬天道凜
凜的似水洗凍得咱曲折了腰呀叫着那官人穿破的綿
襖戴破的舊帽喚不盡的殘者餘羹剩飯捨此與小乞兒
謝林連響 月米 三五

洞仙歌

大雪洋洋下柴米都長價板攪當柴燒得林兒怕黑狗
身上白白狗身上腫仔細打一着乾坤直籠統

沽美酒

一年介纔過不覺又是一年介春前合哩蓮花哩蓮花
落小乞兒也曾在東岳西廟去賽靈神後合以麼哈哈蓮花
落哈哈蓮花落小乞兒搖槌象板不會離着身前合只聽得
鐺兒錫錫錫鼓兒鑼鑼鑼板兒喳喳喳箇兒支支支支支支支支支

夥裡夥裡夥裡夥也曾開過了正陽門後合只見那柳陰
之下香車寶馬高挑食壘挨挨投投哭哭啼啼都是女扶
燒前合又見那財主每荒郊野外擺着杯盤列着紙錢都去
上新墳後合

醉太平

早田院的下司劉九兒宗枝鄭元和當日拜馬師打下蓮
花落的稿兒花竹杖走盡了烟花市提揮筆寫就了龍蛇
字把搖槌唱出一個鷓鴣詞這的不是貧的貧來風流浪
子

詞林連響

月春

三五

沽美酒

一年介春盡不覺又是一年介夏前合只見那財主每涼亭
水閣撒髮披襟手執統扇冰盤沉李賞浮瓜後合又見那一
隻小舟輕搖緩棹短纜孤舟提著蘼草穿著魚兒手執蓮
臺去賞荷花前合驚起那水面上鴛鴦兒一雙雙一對對忒
楞楞騰忒楞騰忒楞騰飛過了浪淘沙後合

醉太平

鑲金的破靴張玉粧成金紫腰這話兒教人笑我在鶯花
市上打圍高叫化此馬打郎羊背皮通行鈔叫化學赤金

白銀珍珠瑪瑙，叫化世雙鳳斜飛白王，接叫化世八寶粧。
成鍊嵌，叫化一個十七十八女妖，與乞兒懷中樓着。

沽美酒

一年介，夏盡不覺又是，一年介，秋前只見那財主每揮着。

黃花，替着紅葉，飲合後，可憐見小乞兒，穿莫莫夜間。

愁前又見那北來的鴛雁兒，啾啾啞啞，過南樓，叫合後，着那。

個官人，每娘子每有甚麼，喚不盡的，饅頭皮兒，飽子嘴兒。

芝麻餅兒，饊子股兒，共饒饒，合前，捨些與小乞兒也，強似南。

寺燒香，北寺看經，請着和尚，喚着尼姑，合前，叫化世。

叫化世，合前，月卷，三六。

醉太平

統前街後街，告大院，候宅那一個慈悲，好善女，裙釵與乞。

兒，一頓飽，齋與乞兒，換一床新鋪蓋，與乞兒，繡一副，合歡。

帶與乞兒，携手上陽臺，這不是捨財的奶奶。

沽美酒

一年介，秋盡不覺又是，一年介，冬前只見條綿，下絮舞長。

空合後，可憐見小乞兒，曲曲升升，把身躬，合前，只聽得頭頂上。

浙浙索索，起了幾陣，眼梅風，合後，我想那有時節，富時節，絨。

毛單兒，紅綾被兒，高翠席兒，那世鋪蓋，夫妻每睡得好快。
合前，到如今窮了也，沒了也，破瓦窰中，蓋草薦，伸出頭露。

醉太平

貧窮的志高，村殺我，債難學，后灰墨，仇無餅，齋教乞兒苦。

熬戴一頂半新不舊，烟鹽帽，穿一領半長不短，黃麻單，繫。

一條半連不斷，舊絲絛，這的不是風流，每的下稍。

沽美酒

娘行娘行，每聽告斗化的，也有些代，高遠在山林，近市朝。

有錢時，也曾象，板橋，蓬閣，着風蕭，倦也曾，月夜花朝，朋友。

鬻交結，賒帽兒，戴着白玉鈎兒，束着琥珀珠兒，垂着紵絲。

襖兒，穿着斜皮靴兒，登着襪子，也是絨毛，五花馬兒，騎着。

獬狃，狗兒，隨着來，與童兒，跟着身邊，帶了寶鈔，揸着一個。

妖怪，他把我，相招，引入窠巢，日花朝，夜夜元宵，樂樂，滑。

醉太平

今日裡，身子，闊得窮了，結賒帽兒，壞了白玉鈎兒，斷了玩。

珀珠兒，殺了紵絲，換見當了斜皮靴兒，終了絨毛襪兒，破。

了五花馬兒殺了獅狗兒死了來興重見賣了草單利
得軀勞身逸沒了寶鈔老鴇兒將我絮絮叨叨把我趕出
門來受了多少苦惱李亞仙不知那裡去了鄭元和不得
已了因此上打下一回蓮花落

○沉醉東風別日

你且對青燈閉着階編酒願志莫辭勞倦坐待旦忘眠
乾乾飽飽如典那聖賢對面高飛度天魚躍在淵察乎
天地道理只在眼前詠奇賦

前腔

詞林遠望

月卷

三

看詩書不覺泪漣這手澤非爹批點想態膽苦吟九是娘
親會勉勵殺你再三相勸命

江兒水

刺繡拈針線工夫自勉旗設配勾五絲文章炫似補衣高
才將雲霞剪皇獸繡散絲綸展善論裙釵下賤十指無能
莫逞芙蓉嬌面

前腔

聽玉漏催銀箭金現冷象烟奈睡魔障眼精神倦紅樓猶
把笙歌按例全尊曠獨通宵宴淹倦情懷撩亂聽聲徹擅

情想是曲罷酒闌人散

玉文枝

你文章不省口文雜一刻亂言為何頻顧殘粧面不思量
微美淚前見你秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼你不
用心玩索聖賢却為妾又垂青盼

前腔

且把書來收捲我拚一命先歸九泉把鸞釵剔損弄風眼
差見你不肯違違涓涓血淚如湧泉潏潏却把衣沾襟冷
始信望眼果穿却教人感傷腸斷

詞林遠望

月卷

三

玉抱肚

我在冥途回轉尚兀自心頭火然還只想跟友交易得
造鶯序編班我向空門落髮伊家休得再胡纏紙帳梅花
獨自眠

川撥棹

明日別朝金殿把胸中經濟展論所學達者為先論所學
達者為先早成名吾心始安不成名誓不還不成名誓不
還

尾聲

淚悼再把重門掩，不堪離恨寄冰絃。斷雨殘雲思黯然。

枝華記

○注頹回 附月

萬里晴風煙一輪，月中天清。雁宮殿是何人，轉推玉盤珠。曠莽襟漫闌干，十二有清光。滿看扶疎桂影，孤妍那婦娥偏愛清年。

前腔

成樓高處不勝寒，冷冷露灑青檀。肌注銀粟非因酒力微。淺愁思故園，唵淚悼此夜有佳人，怨見烏鵲飛遠南枝空。

詞林逸響

月卷

四

目斷萬里遙天

古輪臺

剔團圓清光堪掬，又堪憐。淚灑銀屋如鋪練，冷波舒展見玉鏡高懸。感天上月有缺圓，遠塞征人獨瞻銀漢。秋暮休，秋眼眸前把瓦欄，繞編問婦娥何獨狹，眠廣寒宮裏一旂清冷。有誰為伴，長夜更如年。當消遣，陰晴明月總難言。

前腔

嬋娟何事偏向別離園，唵他戈將卒樓邊。遠戍家鄉遙遠，歲月遷延。時寒衣雁阻天邊，遙望干戈關山未恨異園吟。

夕是何年，西堂夢斷。冷班衣遊子，何堪胡若。悽慘，老管悲咽。銀河清淺，星斗墜塞。漣琉璃轉，疲暖風露濕貂蟬。

尾聲

此生此夜不常見，明日明年何處看。幾處淒涼幾處懽。

還帶記

○黃鸞兒 分題

遍地撒瓊舞，長空蝶翅飄。白茫茫占斷藍關道，銀鋪小橋。玉玦破窰望，江天滿目梨花落。剪戴毛山童來報，歷折老梅梢。

詞林逸響

月卷

四

前腔

疎影蕩銀河，揚清光映碧波。玉鈎斜挂冰輪墜，到黃昏望。他到中秋賞他，江湖常伴漁翁卧。問短娥，分明似鏡，誰肯下工夫。他肯他。

前腔

無影又無踪，採楊花西渡東。江湖常把扁舟送，飄黃葉舞空。推白雲出峰過，園林亂堆花枝動。吼青松穿簾入戶，銀燭影搖紅。

前腔

落盡又還開。逞嬌姿、粧嫩色。千紅萬紫，人人愛，嬌滴滴滿
苔香。馥馥滿階，佳人笑語，闌干外。解愁懷。玉孫公子，壓得
帽兒歪。色篩上替

四節記

○晚行序 春遊

芳草香堤，縱尋閒、步屐跡。印紅泥。羅衣上，薰滌，百花香氣。
黃鸝飛上，綠楊聲，如勸杯中綠。蟻青旗，遙知是賣酒家
住在杏花村裡。

黑麻序

詞林遠響

月卷

拂衣解下，金龜向，前村換酒。滿拼，醉念承平之世，有幾
人遭際。得意笑談，皆契友，歌舞有名。姬細思之人，頃是及
時遊樂，逢場作戲。

錦衣香

少壯時，能有幾進酒。危休辭，醉達者，頃知浮生似寄。朝回
日，典春衣。大家痛飲，盡醉方歸。享明皇厚賜，樂陶陶滿
懷春。意興造化同遊，衍四時和氣，却疑身在華胥夢裡。

漿水令

悅醉眸，瓊梳鬢。李聒醉耳，燕語鶯啼。人生快樂是便宜，醉

息之間，物換星移，休迷戀名和利。青春何處，無樂地。天將
暮，天將暮，遊情未已，相留戀，相留戀，夕陽時。

尾聲

夕陽時，山氣氤一醉，能將萬事除。從此風情入夢思。

○宜春令 遊覽

花將笑，柳欲眠。聽啼鶯，如詞管絃。且及時行樂，春光九十
今將半。可意時日暖，風恬。縱步處，山回溪轉。合想吾生，斷
送歲華，酒杯詩卷。

前腔

詞林遠響

月卷

尋芳去，學少年。杖頭挑，百文酒錢。問水邊林下，春來多少
看花伴。韶光混柳色，鶯聲和氣透。春風入面，合

前腔

山青，瘴花欲燃。草如茵，留人醉眠。看遊絲飛絮，軟無力氣。
隨風，捲杯中物，欲盡何妨。杏花村，春衣堪典。合

前腔

春光暖，花正妍。滾東西，如覺地偏。喜踏青時節，織織青草
齊如剪。綠郊外，踏踏輪蹄。燕陌中，紛紛鶯燕。合

○榴花泣 泛舟

壬戌秋望蘇子具壺觴邀二客駕孤航來遊赤舄何長
誦詩人窈窕之章望天連水光皎團圓月出東山上恍疑
是羽化丹丘頓忘却身在黃岡壬戌四句石榴花
望天五句注頹回

前腔

搖搖蘭漿乘月泛滄浪凌灝景泝流光江空人靜夜茫茫
美人子憶念不忘嘆天各一方洞簫聲如訴嗚嗚響嗒皎
舞幽怪深淵發婦泣野水孤航瀨音浩

注頹回

山水鬱蒼蒼視風物忽憶周郎曹瞞昔日曾於此往折鋒
詩林逸響月暮

銓嘆英雄已亡這清風明月常無恙且休誇橫槩吟詩也
空勞醪酒臨江梨音朔醪音施

前腔

襟袂動微涼喜秋宵白露橫江魚鮫縻康康長為侶吾汝相
忘縱一筆在水鄉渾只訝解脫塵中網渺杜粟於滄海沉
沉寄蜉蝣於天地茫茫

尾聲

造物悠悠無盡藏殺極盃盤引話長不覺東方曉光
連環記

○羅江怨忠謀

茶蘼徑裡竹香風晴引天空雲淡籟無聲畫閣干外花影
倚婢婢也環珮丁東宿鳥枝頭警鳳頭鞋步月竹環甲香
拜月明頓忘却風透羅襦茶蘼四句香羅帶
環珮五句一江風

前腔

朝廷顧太平風調雨順四海塵清刀兵靜重回故國安享
畫堂春也天運轉雍熙恩主消愁悶螺甲香拜月明鳳頭
鞋步月竹頓忘却風透羅襦冷

園林好

詩林逸響月暮

你長吁氣在茶蘼架邊有所思過牡丹亭畔何處追尋劉
阮這裡是百花園休錯認武陵源

嘉慶子

偶來拜月還自遣端不為屢情相牽不忍見參竹愁臉因
此上告蒼天凡百事遂心田

尹令

蒙養育深恩眷戀教技藝安居庭院幾曾把奴凌賤自小
親隨嫡女相看已有年

品令

爹行爲何鎮日兩着攢形容憔悴有時淚雙懸莫非國難
籌運除奸險奴不敢問只禱告蒼穹憐念武偃文修免得
忘餐寢不安

豆葉黃

這國家大事兒女休言看多少元宰勳臣無計把奸雄驅
遣任他圖篡有誰擅言你是個閨門弱質你是個閨門弱
質怎分得君憂黎民倒懸

玉交枝

不須愁嘆歎蕩蕩乞採奴言論來男女雖有別儘忠義一
綸林遠響 月卷

枝休辨西苑興越敗吳邦緹紫故父除刑患倘用妾決不
長難這賤軀何惜棄捐 捐奇元

六令兒

我憂懷頓寬仗你憎謀掃蕩腥羶眼見得禍結兵連索危
卯恐難全你果有忠肝念取蒼生倒懸 我憂五句六么令
你果二句梧葉兒

江兒水

奪篡機謀遠助惡羽翼聯也魯令人暗刺反失純鈞劍諸
侯合陣空勞戰權把你做紅裙女陣生機變你可就中取
便反問他父子分顏方遂我平生之願

川撥棹

將奴獻便隨機行反間向與你玉斲連環今可驗計設在
連環你若泄漏風聲我當滅門罪愆不須憂請放寬領奇
謀當曲全

尾聲

陰柔用事消陽健重把山河來建遠大奇功達九天

玉玦記

○集賢賓 爭風
光陰百歲如夢蝶回首往事堪嗟昨日春來花又謝急罰

詞林遠響 月卷
殘夜閑燈滅秦宮漢闕但衰草牛羊平野合無話說儘費
漁樵周折

前腔

荒墳廢隴餘斷碣縱橫不辨龍蛇投至得狐蹤與兔穴問
多少英雄豪傑魏耶晉耶恨鼎足三朝分裂 合前○耶
後遮切

鶯啼序

天教伊富須太奢無多好天良夜富家郎直恁鐵心主辜
錦堂風月新眼間紅輪又西青鏡裡朝添白雪 合鳩計拙
胡蘆提且教粧呆 呆音希

前腔

人生迅疾坡走車上林鞋履相別喜紅塵不到門前青山

正補漏闕又屋角偏遮綠陰雅稱我竹籬茅舍合前○車

琥珀猫兒陸

晚登吟罷一覺甫寧貼萬事鷄鳴無罷歌爭名奪利幾時

做差迭攘攘蜂銜蠟丘蠅血

前腔

裴公綠野陶令白蓮社愛殺黃花秋那些帶霜蟹蟹煮紅

葉權悅幾個登高酒杯時節

詞林遠響

月卷

八

尾聲

莫教北海來清夜鴉付頽童記者為道東籬醉了也

八義記

○盡眉序

燈宴

與民歡慶賞元宵廣排筵會簪纓珠履貴戚三千座列着

公子玉珠綵推暖嬌城粉面太平無事人樂紫黎民盡皆

歡宴

滴溜子

鰲山上鰲山上風燭萬點綠樓內綠樓內士女笑喧笑喧

見番郎胡女搽灰弄鬼臉燈燦爛引得遊人挨撥盡觀

神仗兒

吟宵上元金吾不禁銀漏任傳那們神歌鬼舞逐鼓孩來

好也使人觀看諸社火開爭先諸社火開爭先

盡眉序

向華筵拚却吟宵醉不眠聽笙歌繚繞鼓樂聲喧吟鼎蕤

鳳騰龍涎畫燭映朱顏粉面開苑長如春不老和衣醉倒

花前

滴溜子

詞林遠響

月卷

兒

人生裡人生裡富貴在天公主與公主與附馬少年少年

生居官苑思之這分福前世緣不取樂蹉跎良夜枉然

神仗兒

時幸運塞遭逢邨漢不還酒錢那此留船解佩被人沿街

拽扯更不羞臉留下當且飽拳留下當且飽拳

雙聲子

福非淺福非淺前世裡曾為伴吟幸然吟幸然生長在王

宮苑你貌鮮我少年似雲裡吹蕭並頭鳳鸞雲裡吹蕭句

字上今
改正

鮫老催犯

花燈萬盞雙頭壯，丹盆蒂蓮梅花燈，碎把剪刀剪，鮫兒燈
鈇兒燈，團團匾老兒燈，拜得腰肢軟，鮫兒燈，跪得裙兒淺
寶塔燈，層層現，走馬燈，奔逐如飛電，滾繡毬，燈滴溜，溜轉
蝦燈，蟹燈，魚燈，巧開鷄燈，相對懸船燈，好看琉璃燈，莫來
有千萬碗萬盞，仙鶴燈飛來，路遠依繡八句犯滴金

尾聲

來朝廣設華筵宴，午夜風光疾如箭，不樂不歡也枉然

羅囊記

詞林遠譽

月奉

五

○梁州序 未遊

春光如海鶯聲如管，何處香塵不斷，青梅如豆，佳人已試
羅衫，正是乍晴乍雨，輕暖輕寒，菜麥經時變，玉驄嘶曉，暖
暫偷閒，為看風前楊柳賦合，低低唱，頻頻勸，向杏花樓處
開華宴，春富貴，許誰見依低五句
紀賀新即

前腔

茶蘼枝軟海棠初綻，蛺蝶雙飛，庭院少年紅粉，塙頭戲耍
鞦韆，正是賞心樂事，美景良辰，好遂風流，願夜來人住在
那溪灣，朱戶重重，春晝眠前合

前腔

數烟浮春浸，江山錦雲明，花燃樓館，看遊人如蟻，盡中來
往，正是清明，節近寒食，未來社，甫芳心暖，寶車休碾，破徑
中，禮留與遊人，一醉眠前合

前腔

彩蜂飛芍藥，欄前錦鳩啼，木香亭畔，問人閒，春色有誰關
管，正是梨花，含白粉，掩映胭脂，總是東君，面燕難飛，亂了，淡
雲，天日暖，鶯鶯沙際，眠前合

節節高

詞林遠譽

月奉

五

林花綻錦，鮮繞山，燃却原，步步香羅薦，春山畔，春水邊，春
風暖，何須買，遍杏花村，直教醺醉遊人面合，只恐東風更
無情，輕輕扇，落掩花片舊本直教醺醉遊人面何須買
這杏花村店頗覺難唱易之

前腔

東風花滿，烟好晴，天家池館，開屏扇，飛新燕，柳輕眠，來
庭院，玉人笑，咽鶯初見，半倚屏山，把銀箏按前合

尾聲

春光九十如飛電，趁青春，日日追歡，排宴莫惜，楊州十萬
錢

玉合記

○二郎神 嗣音

分飛久記當年。在紅樓。罷繡立馬。長楊相避。迨將雲做雨。粘成一敗。風流總百歲。無多常厮守。誰待識別離。傷憊甚。封侯。悔輕教。夫婿浪下。頭

前腔

休休。雖難到眼。如何下口。也未必他心能念舊。佳人薄命。金鈿碧海。虛枝。我要死裡。尋生閒看。手向空門。暗藏機。狡。飽。吞。收。真。道。是。無。端。禍。到。臨。頭。

詞林遺響

月卷

五

轉林鶯

牽臺何處。尋盡樓碧雲。天外。悠悠問。情。今日。那還。又怕。他人。再折。春。系。縱使。長。條似舊。怎。猜。做。陌頭。垂柳。枉。追。求。越。王。宮。裡。腰。細。漸。驚。秋。

前腔

東方。千騎。居上。頭。望。長安。不見。人。愁。投。至。得。家。書。烽火。後。把。囊。金。特。地。相。投。權。做。清。齋。性。受。終。有。日。鋪。糜。同。守。且。寬。憂。樹。陽。孤。雁。歸。路。及。清。秋。舖。糜。音。通。梅。

啄木鷄

吟新怨。理舊愁。打併。蛟。蛸。詩。一。首。便。做。到。織。婦。迴。文。這。千。絲。萬。縷。難。抽。看。芳。菲。節。變。蕭。森。候。做。洛。陽。一。葉。隨。風。透。倩。誰。收。寒。波。九。曲。還。是。寄。鱗。遊。情。誰。三。句。黃。鸝。見。

前腔

賞。黃。兔。從。從。鷗。夢。斷。雙。蛾。春。後。柳。怕。桃。源。悞。却。僂。郎。教。他。早。辨。歸。舟。你。心。兵。緊。按。休。交。關。那。錦。鋒。好。秘。休。輕。漏。盲。淹。留。洛。陽。雖。好。不。為。看。花。遊。

尾聲

休。為。我。晚。消。瘦。道。閨。中。少。婦。不。曾。愁。管。取。衣。錦。歸。來。當。書。詞。林。遺。響。月。卷。五

說江樓記

○曉行序 未遊

花底黃鸝。聽。鶯。一。似。喚。入。遊。戲。東。風。裡。玉。勒。雕。鞍。爭。馳。佳。辰。日。煖。風。和。偏。稱。對。景。尋。芳。拾。翠。遙。指。隱。隱。見。杏。花。溪。暖。酒。斝。搖。曳。

前腔

迤。邐。曲。徑。芳。堤。曉。香。塵。不。斷。往。來。羅。綺。亭。臺。上。卷。管。繁。絃。聲。細。雙。飛。蝶。舞。花。枝。鶯。啼。上。林。魚。游。春。水。芳。菲。點。檢。萬。花。

兼昨夜海棠開未

黑麻序

堪題綠柳陰中見鞦韆高架絲繩飛起是誰家士女雙蹴
嬉戲相宜奇花映粉腮輕風蕩繡衣動情的正是遊人牆
外笑聲牆裡

前腔

聽啟春色三分怕一分塵上二分流水向花前共樂莫負
良時歌妓低低唱小詞雙雙舞柝枝可人意閒竹桃花相
傷小橋流水

詞林遠響

月卷

錦衣香

芳草池魚遊戲翠柳堤邊細只見士女玉絲幕天席地
高挑一個開羊兒探探步入杏塢桃溪對良辰美景想蓮
菜也只如是休把閒愁整且圖歡會先陰迅速入佳能幾

漿水令

江相隨尋芳未已奈紅輪已覺墜西海棠枝上子規啼聲
聲是他喚却春歸花陰下人如蟻花藤轎兒雕鞍騎相隨
趁相隨趁風流隊裏拚沉醉拚沉醉倒扶歸

尾聲

吟宵共約同惟會先教從人歸去安排再整筵席

崔君瑞傳

○漁父第一走雪

是則是路途間別點形雲佈密四野荒徑人踪滅古林中
聽得老猿啞咽嗚哀把銀河瀉幻出冰花千萬結紛紛
片片飄瓊屑舞向梅梢不見也滾柳綿剪梨花亂飄僧舍
疎林外只見耍賊兒飄粉蝶盼行人恍若在水晶宮闕千
山嶺鳥飛斷絕漫騰騰馬蹄翻銀蝶吃辣辣車兒兀自碾
粉鞦獨釣寒江捕魚者向圓畫堪寫馮音平

詞林遠響

月卷

刮地風

刮地狂風聲極烈恁恁受路跋涉荒郊野曠天特暝使奴
襪小鞋方難走迭拳連手共脚清羞跌肩痛傷心歎人生
景若是離別行行袖稍兒不性速好摸頭摸面風雪

滴溜子

風雪裡風雪裡恁禁路滑行不上行不上地生體怯此身
行不由徑家貧未是貧腸寸結你送來不出閨門那曾受
這般磨折

前腔

撲歎歎撲歎歎兩行淚血。崔君瑞崔君瑞把奴棄做這苦
何處分說教奴受此寒心。嗚切命蹇遭逢江天暮雪。

前腔

夫人聽夫人聽小人稟說休憂慮休憂慮且把悶撇遠望
姑蘇近也。如何在此間閒掉舌且向前村尋箇店歇。

尾聲

夫妻誰想成吳越薄倖兒郎心似鐵把受過凄凉者成做
話說。

寶劍記

詞林遠譽

月琴

弄

○二犯江兒水自叙

梅花清瘦這幾日梅花清瘦多因別故友自香肌憔悴冷
淡風流比花枝兒還瘦的醜身心似鷓鴣看花面帶羞到
此淹留夢繞竟遊畫者郎不由人不提在口宿緣罷休恁
教我宿緣罷休恁懷依舊頑不開恁懷依舊把奸姻緣做
了寇仇犯註見沈妙記

前腔

孤村茅店恰離了孤村茅店疎林淺水灘過斷橋孤塚古
木含烟道行車馬途路兒遠不須辨風帆見白鶴兒伴彩

鸞鏡落蟬喧松竹陰繁出家人委實的心性懶人間洞天
分明是人間洞天上方佛殿早來到上方佛殿對金身好
將戒心願還恰強非切

紅拂記

○錦經道淡江

本待學鶴凌霄鵬搏遠空嘆息未遭逢到如今教人波灑
西風我自屠龍劍釣蒼鉤射鵬寶弓又何須弄毛錐角
技冰蟲狂可裡氣冲冲這歌稍兒肯隨人調弄待功名鑄
鼎鐘方顯得奇才大用任區區肉眼笑英雄

詞林遠譽

月琴

弄

晉天樂

謝漁翁相飲重暫與我仙舟共江蘆畔驚起孤鴻波心裡
隱見游龍似憑虛御風景堪憐秋江上窈窕芙蓉見音燕

古輪臺

幸相同片帆江上挂秋風可堪驚眼風波裡南飛鳥鶴繞
樹無枝分明是擇木難容倦首沉思轉悵悵自慚踪跡
久飄蓬看你儀容俊雅笑談間氣吐霓紅多管是吹簫伍
相刺船陳孺題橋司馬惜別太匆匆君今去不知何日再
相逢刺音臘

尾聲

風塵奔走徒虛哄頃刻勞君舟楫功有日還乘破浪風

○二犯江兒水 松奔

重門朱戶恰離了重門朱戶深閨空自鎖正瓊樓罷舞綺
席悵歌改新粧尋鶯侶西日不揮戈三唄又放途鸞取偷
過鶻駕銀河握兵符怕誰行來問取魏姬竊符分明是魏
姬竊符鷄鳴替度討得個鷄鳴替度聽更籌戍樓中漏下
玉壺

前腔

詞林遠響

月卷

瓦

公門將佐我是個公門將佐休猜做亡國虜正懷揣着冷
旨手執銅符戴烏紗衣挂紫寄語主哽夫何須竟夜呼絃
上醍醐燈下纒瑜這時節向陽臺行雲雨女中丈夫不枉
了女中丈夫人中龍虎正好配人中龍虎不覺的喜孜孜
來到草廬

懶盡君

夜深誰個扣柴扉只得顛倒衣裳試觀渠元來是燕衣年
少俊麗兒戴唄何事匆匆至莫不是月下初回柳果車

前腔

郎君何事太驚疑那裡是紗帽龍頭着燕衣裁本是華堂
執拂女孩兒憐君狀貌多奇異願托終身效唱隨

前腔

驟然相見喜難持百歲良緣頃刻時侯門如海障重圍君
家閨閣非容易怎出得羊腸免得駟馬追

前腔

楊公自是莽男兒怎會得紅粉叢中拔異姿奴今逸出未
忙追正好從容定計他州去一笑風前別故知

灌園記

詞林遠響

月卷

瓦

○楚江清製衣

深閨更漸寒衣漸添想原空曠野人苦寒霜威透戶愁
恹恹也綿袍堪戀輕衫尚單懸鴉百結誰見憐有甚麼借
物青纒寒入難遮掩後衣期已愆待解衣寬窄未諧含羞
難上難因此上枕燈不惜拈針綫溪閣五句奇羅帶綠袍
三句皂羅袍有甚五句

羅江怨

嬌娥心性偏柔情暗辜心猿意馬羞鏡鸞衾溫枕冷懶去
眠也直待睡鴨香消鞦燭頻頻換疎鐘遠寺傳樵樓玉漏

瘦沒來由消瘦芙蓉臉楊城六句香羅帶
疎鐘三句一江風

○太師引愁訴

兩蓬蒿這磨折何時了歸期杳愁添大刀鷲雁斷竟無音
耗嘆巢林翻做鷓鴣千縷愁苦紫懷抱受饑寒一身難保
埋沒了龍泉豹韜枉送蛇蟄歲月一死鴻毛

前腔

無端邂逅情牽統沒來由心旌動搖怕不會好速窈窕愁
甚麼琴瑟和調到如今寒家枯槁怎比得五陵年少料難
諧鸞儷鳳交衾人孤悵夢斷兔勞

詞林逸響

月卷

○懶畫眉

私會

蜂蝶使簇花神握雨携雲自苦幸須知寒谷已生春芳
菲零亂紅香褪和葉和花付與人

前腔

原來是依枝依住石榴裙驚得我手顫心慌汗滿身回頭
顧影恍疑人含酸受凍應難忍尚兀自雨打梨花深閉門

前腔

夢中雲雨覺來真誰道明河不可親偷將羅帶結同心只
愁別後難親近攜手臨歧各損神

前腔

羞娥靚翠轉生春縹粉蜂黃褪幾分今宵一刻值千金鸞
釵半彈籠綽髻今夜裡只怕擔驚小賤人

前腔

盈盈羅襖步生塵睡穩金鈴不吠人低回朱戶悄推身戲
魚波上尋芳信定許漁郎來問津

祝髮記

○楚江清

追款

登堂喜事姑慈顏以和誰知平地起風波包羞忍耻沒奈
詞林逸響 月卷

何也旋拋箕帚忙投網羅當時便拚身命到如今兀自
踉蹌歲月偷推過探親留住奴撥親留住奴爭知賣了奴
多應是少年人先上黃泉路北註見前

前腔

追思伉儷物琴調瑟和誰知拋棄在中途只是爭教烈女
經二夫也香消粉蝶愁攢翠鏡空闈怎禁注向隅雖然你
不是秋胡我自做個秋胡婦奴身值甚麼怕婆婆再三問

奴你怎生發付他相逢只在朝和暮
蜀衣記

○梧桐樹賞梅

瑤臺素雪消翠幕瓊枝印天意衝寒早為春傳信看芳姿
映綠醅絳夢添紅暈青子惟期翻惹人孤悶調和鼎彝君
休問

東風令

看香含潤玉生溫孤格清標如故人歲寒松柏宜同韻休
把鰲英混黃昏東園舊相覩他病莫向誰論

大勝樂

傲冰雪分外精神把鉛華都洗盡蜂媒蝶使難親近甘冷
詞林遠響月卷

淡暖塵氛掩這裡折來驛使誰減恨他那裡夢隔孤山欲
斷菟雨淒風颯怕沾泥落澄易消半韻

解三醒

散瓊葩似弄陽粧粉心芳痕比菊冷清芬天寒袂薄香龜
冷拚沉醉暖閣重裊又早是玉麟窸窣飛斜月運堪戀素
影亭亭帶夕曛難消恨怪無情隣笛吹斷江雲

尾聲

憑闌謾把東君訊管羣芳次第頌芳春羞見那弱柳抽絲
織翠蟬

還菟記

○步步嬌驚夢

裏晴絲吹來閒庭院搖漾春如線停半餉整花鈿沒描菱
花偷人半面迤逗的彩雲偏步香闌恁便把全身現

醉扶歸

你道翠生生出落的裙衫兒茜豔晶晶花簪八寶瑱可知
我常一生兒愛好是天然恰三春好處無人見不曉防沉
魚落雁鳥驚諠則怕的羞花閉月花愁顛

皂羅袍

詞林遠響月卷

原來姹紫嫣紅開遍似這般都付與斷井頽垣良辰美景
奈何天賞心樂事誰家院朝飛暮捲雲霞翠軒雨絲風片
湮波畫船錦屏人忒看的這韶光賤

好姐姐

遍青山啼紅了杜鵑荼蘼外烟絲軟牡丹雖好他春歸
怎占的先開凝眸生燕語明如剪噫噫鶯歌溜的圓

隔尾

觀之不足由他縱便賞遍了十二亭臺是惘然到不如興
盡回家閒過遣

山坡羊

沒亂裡，春情難遣。舊地裡，懷人幽怨。則為俺生小婢娟，揀名門一例，裡神仙。春甚良緣，把青春拋的遠。俺的睡情誰見，則索因循，胸臆想幽夢，誰遠和春光暗流轉。這這這，懷那瘦言，俺煎滋，殘生除問天。

山坡紅

則為你如花美眷，似水流年。是答兒閒尋遍，在幽閣自憐。轉過這芍藥闌，前緊靠著湖山石邊。和你把領扣鬆衣帶，寬袖稍兒揜着牙兒。嗒也，則待你忍耐溫存一餉，眠是那

詞林逸響

月卷

慶會相見，相看儼然。早難道這好處相逢無一言。

鮑老催

卑則是混陽蒸變，看他似蟲兒般蠢動，把風情掬一般兒。嬌嗔翠綻，魂兒顛，這是景上緣，想內成，因中見。淫邪展汚了花臺，殿他夢，酬春透了恁，留連。拈花咽，碎的紅如片。

山坡紅

這一霎，天留人便。草藉花眠，則把雲鬟點，紅鬆翠偏見了。你緊相偎慢廝連，恨不得肉兒般團成片也。這的箇月下胭脂，兩上鮮，是那瘦會相見，相看儼然。早難道這好處相

逢無一言

綿搭絮

兩香雲片繞到夢兒邊，無奈高堂喚醒，紗窓睡不便。潑新鮮，冷汗點煎，悶的俺心悠步，鞦韆偏惹，爭多費盡神。情坐起誰吹，則待去眠。

尾聲

困春心，遊賞倦，也不索香薰綉被，眠有心情，那夢兒還去不遠。

懶畫翁尋夢

詞林逸響 月卷

最撩人春色，是今年少甚麼，低就高來粉畫垣。元來春心無處不飛懸，睡茶蘼，抓住裙衩線，恰便是花似人心，好處牽。

前腔

為甚呵，玉真重遊武陵源，也則為水黠花飛，在眼前。是天公不費買花錢，則咱人心上有啼紅怨，孤負了春三二月天。

不是路

何意娉娟，小立在垂垂花樹邊，綠朝繡，那人無伴恁遊園。

盡廊前深深暮見脚泥燕隨步名園是偶然妓回轉幽閣
率地教人見那此兒閒串

前腔

偶爾來前道的咱偷閒學少年欺奴善把護春臺都猜做
說桃源敢胡言道春多刺繡宜添線潤逼釵香好麻箋這
荒園整怕花妖木客尋常見去小庭深院

忒忒令

那一答可是湖山石邊這一答似牡丹亭畔嵌雕闌芍藥
芽兒淺一絲絲垂楊線一丢丢榆莢錢線兒春甚唵錢串
詞林遠響 月卷 六

轉

嘉慶子

是誰家少俊來近遠敢迤迤這香閨去心園話到其間細
覘他捏這眼奈煩也天咱歌這口待醉言

尹令

咱不是前生愛春又素乏平生半面則道來生出現乍便
今生夢見生就箇書生哈哈生抱咱去眠

品令

他倚太湖石立着咱玉嬋娟待把俺玉山推倒便日暖玉

生煙推過離鞍靜過鞦韆指着裙花展敢席着地怕天騰
見好一會分明美滿幽香不可言

五葉黃

他興心兒緊燕燕鳴着咱香肩俺可也悞拈拈做意兒周
旋又等閒閒把一個照人兒昏善那般形現那般軟綿恁
一片撒花心的紅葉兒弔將來半天敢是咱夢魂兒厮纏

玉交枝

是這等荒涼地面沒多半亭臺靠遠好是咱睇睇色眼尋
難見明放着白日晴天猛教人愁不到魂夢前霎時間有
詞林遠響 月卷 五

如活現打方旋再得俄延是這答兒壓黃唵劍匾

月上海棠

恁嗔喘依稀想像人兒見那來時在莽去也遲延非遠那
兩跡雲踪繞一轉敢依花傍柳還重現昨日吟朝眼下心
前陽臺一座登時變

二犯麼令

偏則他暗香清遠傘兒蔽蓋的周全他趁道他趁道春三
月紅綻兩肥天葉兒青偏避着苦仁兒裡撒圓愛煞這畫
陰便再得到羅浮夢邊

江兒水

偶然閒心似繸梅樹邊這般花草草由人戀生生死死
隨人願便酸酸楚楚無人憐待打并香魂一片陰雨梅天
守的個梅根相見

川撥棹

你進花院志靠着梅樹偃一時間望眼連天一時間望眼
連天忽忽地傷心自憐合知恁性情悵然知恁生淚暗懸

前腔

春歸人面整相看無一言我待要折那柳枝兒問天我知
詞林遠舉月卷

吟悔不與通箋我如吟悔不與題箋這一句猜頭兒是怎
言合

前腔

為我悖歸休欵留連聽這不如歸春暮天難道我再判這
亭園難道我再判這亭園則靜的個長眠和短眠合

意不盡

軟咿咿到畫欄偏報堂上夫人穩便咱杜麗娘呵少
不得樓上花枝也則是照獨眠

紫釵記

字字錦後九

春從繡戶排月向梅花向花隨玉漏催人赴金釵會試燈
回為着踈影橫斜把咱燕釵兒粘帶釵釵跟尋的快快是
何緣落在秀才好一個秀才秀才你捨得在合是單飛了
這股花釵配不上雙飛那釵乍相逢乍擺那拾釵人驀青
驀奇得滿滿灑灑快快愛愛悶得人耽耽待待懨懨字字
却原來會春宵那刻

前腔

無意燕分開有情人奪來他將袖口兒懷恁想着花頭戴
詞林遠舉月卷

步香街波月梅梢領取個黃昏自在釵釵書生眼快快恁
是個香閨女孩逗的個女孩女孩伽伽的拜合

入賺

輕寒漸解唯望看踏青桃菜吟道步履早是他朱門外誰
人在影動湘簾帶鸚哥報客來吟朝風日好有甚金釵客
到來多會可知道你深閨自在

鶻踏枝

燈花市月華街月痕暗踈梅夢清香小立在迴廊在花
枝擺花枝擺把燕釵兒懸在天付與多才草飛燕也釵雙

飛燕也。釵。笑。去。單。來。單。去。雙。來。今。可。似。鏡。裏。春。色。還。上。我。
玉鏡粧臺

前腔

燈。似。畫。人。如。海。偏。他。們。拾。取。奇。哉。這。觀。燈。十。五。無。人。會。便。
揉。碎。便。揉。碎。梅。花。少。不。得。心。兒。揉。多。則。是。眼。兒。平。明。題。起。
也。釵。暗。提。起。也。釵。明。去。暗。來。暗。去。明。來。前。

尾聲

你。說。着。玉。鏡。臺。那。酸。休。恁。就。把。咱。頭。上。釵。兒。來。插。釵。只。怕。
老。娘。呵。識。不。出。武。陵。春。色。

蘭林遠響

○ 畫着序 照香

花。裡。喚。神。仙。幾。曲。園。林。芳。翠。轉。正。春。心。滿。眼。掩。李。能。言。鋪。
翠。陌。呼。莎。草。嫩。拂。畫。簾。垂。楊。吟。雁。春。城。片。無。人。見。呼。付。與。
嚮。梢。燕。剪。

黃鶯兒

偷。眼。豔。陽。天。帶。朝。雲。暮。雨。鮮。一。枝。低。壓。瓦。春。院。芳。心。半。點。
紅。妝。幾。辨。和。鶯。吹。折。流。霞。黃。鶯。香。肩。春。繡。袖。口。拈。插。鴛。雲。

皂羅袍

尊。酒。把。玉。人。低。勸。背。東。風。土。穩。微。笑。花。前。斜。倚。拋。出。金。縷。
懸。步。香。埃。牽。地。凌。波。見。湘。裙。皺。舞。晴。絲。翠。烟。粉。融。香。潤。拚。
嬌。恁。妍。真。珠。幾。滴。紅。妝。面。

啄木兒

狂。耍。嚼。遊。戲。仙。萱。菴。圖。中。春。數。點。閒。心。性。嫩。花。呵。展。繡。工。
夫。葡。萄。幾。線。却。恁。的。半。踏。長。碁。香。遲。速。和。你。向。銀。塘。照。影。
分。嬌。面。怕。溜。閃。了。釵。頭。鬢。影。偏。

玉交枝

催。花。兩。片。度。他。亭。草。氣。薰。傳。點。晴。暉。撒。去。鶯。飛。燕。趁。泥。香。
湖。林。遠。響 月。卷

掠。水。盤。旋。咱。兩。個。一。逐。行。來。一。字。肩。同。行。霞。着。同。心。扇。停。
半。雲。滿。湘。盡。闌。坐。一。答。綉。墩。吟。綠。

玉胞肚

香。前。酬。愿。鎮。同。吟。心。懂。意。便。碎。心。情。看。角。相。偎。趁。光。
笑。無。眠。絮。香。囊。宛。轉。把。烏。絲。闌。輸。墨。妝。全。向。一。段。腰。身。好。
瘦。懸。

玉山頰

你。精。神。桃。李。天。生。的。溫。香。膩。綿。惹。嬌。音。春。思。無。邊。倚。纖。腰。
着。瘦。堪。憐。佳。期。正。展。為。甚。的。翠。輕。笑。淺。教。青。帝。長。如。願。鎮。

無言一春心事輕可的付啼鴉

川格棹

情何恨為弱柳搖青眼怕只怕雙煤字殷怕只怕雙煤字
殷道得個海枯石爛囑付你輕休起好花枝留倚闌

憶多嬌

春色燕香徑晚怯棲鴉啼向鳳城單乘倒景暮光殘
霞衣袖舞春興闌珊春興闌珊忙歸去階苔翠斑

月上海棠

蓮三寸重臺小樣紅編綻怕逗了味門半約花關這幾番
詞林遠響月卷 七二

遊滿春山較添得許多嬌眼人影散歌聲外花陰裡叩響

銅環

尾聲

一簾春色如雲舞响高燒銀燭到更殘怎說起送你個趁
春風遊上苑

紅梨記

○刷子序犯選朕

春色正宜人遲遲暖日香霧縹緲看滿眼繁華儘堪孳伴
郊行招尋活平樂情香氤氳携紅袖嬌花輝映且乘時選

曉曉教我清齋寐莫度芳春犯註典風卷雲
兩阻五映眼

虞美人犯

柳歸情梅冷粉鷓蕩東風吹破花信將春色漏洩三分看
紅天綠嫩花渠繡嶂如銷錦是東皇妝點春陰遊人徧山
灣水濱珠圍綺箔相遮映見隔水朱橋繞畫輪春宵勝怕
韶光易盡對花朝須教共醉玉壺春寫音台

普天樂犯

過花溪穿蘭徑尋香窟探梅信見朱樓笑倚紅裙隔花陰
暗度歌聲牽惹動幽人興把九十春光都收盡莫辜負一

詞林遠響

刻千盞滿拚傾倒綠樽須酹莫教虛度錦城春

朱奴兒犯

對春色堪携翠鴨同歡笑相恨冷粉雜坐尊尊有麗人方
不把花神孤另須尋問覓秦簫楚雲趁芳年須教攀折一
枝春

尾聲

看斜陽轉綠蘋恨今日昧遊不盡明日重來莫厭頻

○九盆兒思夢

一從見後柔腸展轉暗消魂。看懶盡、笑慵勻。强支持、安排
腸斷到黃昏。暮地裡、枕兒邊、唵兒畔、相親並。香肩雙、倚
繡榻。這時節、許多帮襯。他把我、寶釵鬆、香衫解、榴裙褪。那
會兒、雲雨記來真。

榴花注

牕前折証莫道夢難憑。雙魚珮、掛羅裙。花兒題、味最痕。新
被風傳、玉漏吹散。越山雲、待重眠、不穩。見銀釭、半滅留殘
暈。欲待要再到陽臺、却無處、地尋花信。犯注見前

喜漁燈

詞林逸響

月卷

十四

幾番想着他、丰韵轉添愁。悶羅衫、上點點、啼痕。雖則是見
君、見君夢裡相親近。魂隨芳草、在憶玉、孫傷神。怕嫩嫩、瘦
損。比梅花、瘦添幾分。

尾聲

蓮山遠、雲路分。那得見、青閨夢裡人。爭奈夢短情長、空憶
君。

西樓記

○ 祝英臺 孤志

少年場、花似錦。結隊逞妖嬈。歌繞畫梁、舞動香塵。管使座

中、竟銷多嬌。怕一朝春去、門前寶駟、雕輪稀了。那時候、誰
肯憐、聲惜笑。

前腔

容貌一似李師師。張盼盼、不減舊蘇小。那更水、映翠睂山。
遠、輕看果是素、喚蠻腰、交好。無非詞苑、名流與那騷壇年
少。恁快捨、西樓月、夜花朝。

前腔

差了、那些流水、竹雲豈是、久常交。除是沈約、宋玉、情種惹
魔、方曉得、我的、根苗兒。曹、狂他、白璧、黃金、一點、芳心、難計。
詞林逸響 月卷 十五

漫無緣、可不容、負了、求風、琴操。

前腔

聆、梁、是誰家、三、兩、青、衣、促、戴、翠、雲、翹。那知我、粉、冷、黛、塵、脂。
凍、桃花、不理、舊、時、笙、簫、休、焦。縱、如、當、日、虞、姬、只是、花、星、遲。
照、怕、無、成、還、被、東、風、朝、笑。

○ 九迴腸 空泊

曲塘、西、斷、橋、烟、冷、垂、楊、下、古、渡、月、明、人、不、五、空、廡、等、頭。
振、鬚、壓、桃、燈、翠、睂、似、來、移、步、影、側、耳、如、聞、咳、嗽、聲、心、秋、秋。
一、更、漏、鼓、還、倦、悵、檢、不、住、兩、岸、鷄、鳴、他、說、道、佳、期、當、記。

書中句又把舊玉重中樓上盟這就裏堪疑訝多應是親
嚴禁難道恁無情由塘八句解三醒間一四句
三李士這就三句急三給

○梁州新即即取

客懷無賴神交堪羨四座高談雄辯眾皆歡笑獨伊血淚
涓涓記得尾生淹水情女離魂至先情難變指望風風臺
上也擁飛仙誰想燕子樓中哭斷猿合相解慰你悲怨
吟宵偶聚風塵面村市釀且頻勸北註見前

前腔

款佳人已向冰原望仙女雞梯月殿縱相逢也索與我無
詞林遠筆月卷
綠竹看官袍剪綠湘墨題紅十里元看遍雀屏閉處也少
年選那怕無膠續斷絃合

節節高

記純花扇影邊悄聲言生盟死誓如書券看合恁苗露妍
空碧戀迷樓斷送西樓願陽臺路隔東臺遠合腸斷悲風
為玉蕭除非夢裡成姻眷

前腔

夫妻信有緣五百年三生石上曾識面風情惡孽債牽姻
緣淺相思空受魔君騙渾如畫餅難吞燕合

尾聲

勸君須念前程遠惡姻緣休得掛牽謝你款卸相逢贈至
言

○錦纏道

載輕娃暫停舟錢塘水涯到震景隨佳羨高人願為泥宅
浮家我待美情狂正平鼓棹恁休恁孤眠商婦琵琶種了
邵平瓜放范蠡扁舟遠遙三閩未許許恁放逐啼聲泣啞
直恁的困苦吹撐達

晉天樂

詞林遠筆月卷
暖溶溶明月夜看山巒輕如畫清溪畔柳可藏鴉曲橋外
似雪梨花荒村數家更哩哩犬鳴一帶籬笆

古輪臺

醉流霞淺斟低唱按紅牙纖纖素指輕輕下歌翻子夜瑯
美皓華一派餘音塵架赤鳳堪唳彩雲易化今朝情夢繞
天涯風情滿酒都付他流水浮花美人綠鬢英雄白髮同
歸狼籍想起淚如麻頰醜雨莫教月落漫嗟呀琺音管

尾聲

村落內集泉聲喧豨待遊觀一下喜歡里橫塘月正佳

雙雄記

○錦堂月 賞花

花下對眸花前弄羞花容嫩濃相闌日暖花舒擊鼓借花
催酒羨宿花蝴蝶魂香看鶯鶯啄花紅溜合花神佑碩歲
歲看花共花長久花下二句盡錦堂美

前腔

花茂花嫁花倚開花放蕊結子便承花後花與人同花還
助人詩酒花為人開過芳菲人為花歌殘更漏前

醉公子

詞林逸響

月春

六

花秀把花貌比花不謬恁得花盡詩才咏花千首把花喚
正花氣薰人醉把花枝揀滿頭合花對兩喜花兩飛來亂
花如繡

前腔

花柳看柳綠花紅做偶侍掃去殘花又為惜花停帚把花
叩問花笑何人歲笑野草閒花滿地愁前

繞花令

花開香滿袖花謝水東流但願富貴牡丹花春長在恁比
得接花消我憂

前腔

桃花輕薄偶風雨杏花愁棠棣花交輝如相愛慕田氏蕊
荆花各永留

尾聲

愁來一似梅花瘦萬事空花急驟惟對花暢嗽過春秋
鸞鏡記

○懶畫眉 閨咏

一番風雨過停車滿地殘紅濕未飄遣將新綠上芭蕉應
知斷送人多少消得春歸能幾遠

詞林逸響

月春

七

前腔

梁間語燕似爭巢百轉鶯黃欲罷調日長深院靜蕭蕭幾
多困倦誰將到覺比前春更寂寥

前腔

雙蛾簇簇護春嬌斷臉微紅睡半銷芳情想已逗纖腰閒
行莫向城頭道怕有竹春吉士桃

前腔

新來畧覺損容標剛把閒情付彩毫吟詩生怕及天桃幾
番野殺張京兆翠黛留將懶自描

種玉記

○步步嬌 第九

一榻腰肢東風軟，怕入梨花院。春深怯杜鵑，瘦不勝衣多。愁多愁脉脉，對誰言，知心惟有鷺和燕。

江頭金桂

我跟他風標，堪羨信翩翩。美少年那更神，凝秋水，貌比芳蓮。堪遂我三生願，我避不得，登牆窺宋，看眼相傳。因此上，假尋釵，銅情向伊前。匆匆私語兩意牽，祇朝思暮想，移朝思暮想，欲待傳情魚雁，苦無方便。淚惜然，懶向花陰步空。

詞林選

月卷

懷月老錄

五供養

花箋試展，伏託霜毫成說。良緣碧梧，相正和那坡石，巧相連洞房，非遠。趁明月東牆，甚便銀河填鵲，駕權擬會雙仙。休得踟躕，更莫遲延。

玉交枝

合歡宮殿，記當年鸞信傳。如今借與諧姻眷，你比虎符功效。非淺，何勞雁書雲漢。逸休誇魚信湘江，遠脉絲絲花間亂。喧管鸞儔，沙頭並眠。

玉胞壯

你與霍郎當面，這雲箋方纔可傳。冷主公珍重，封你休得怠。緩招愁，倘伊不過，且待還須信一紙，心書抵萬錢。

尾聲

今宵期遂，鸞鳳願，你寄來傳書要萬金。給使愁勤不待言。

○武陵花 住邊

冷屋鸞儔，屈指經年，離別久。那夢魂飛，繞處偏憶舊時佳。偶誰料等閒平地，起波濤，把嬌娃，欺塞多儂。儘記得芙蓉帳，共綢繆，如今頭打疊，打疊那風流，他往紫塞，悲秋相思。

詞林選

月卷

淚苦凝眸，更水宿風冷，豈自由。豈自由，顧不得寒沙漠漠。點他衣，那邊月似弦，那邊風似矛，又何嚙，禁受兀的不，憐殺人，也麼愁兀的不，痛殺人，也麼愁。凝望斷玉門關，口看行行應盡隴山頭，怕煙雲萬里，暗橫樓。

前腔

燈雨鞭風，一段離情，拍拍浮，痛憶那時分。袂兩種相思，一襟含愁，料他下似我，長自恨，漂流似我，長自恨，漂流怕湘。裙數摺，腰肢瘦，不得翠，壓雙蛾，損玉肌，秋兩風，魂斷情。誰收取，此去雲時，聚首惜別，牽衣戲也，無計留真個，渺渺。

何年恨始休看丹樹霜
萬里冷颼颼望渝州同伊身世
離愛只見寒草連天暮
那胡笳送聽哀雁鳴秋百感中
來不自由

尾聲

程途望望同奔走
正樹杪夕陽時候
且向蘆簷暫避

○步步嬌 昭君出塞

却柳經年愁腸縮
暮把黃榆換宮鴉
暗玉顏漢月眉灣
蟬駙胡雲梳邊望
漢宮懸琵琶絃共君恩斷

醉扶歸

詞林逸響 月卷

見燕支雙臺愁雲滿
望長安迷離烟樹漫
歎羅衫一旦污
腥羶苦淪閱幾度
迷征雁悲鳴牧馬甚堪憐
胡笳互動添哀怨

前腔

珠雕鞍手把珊瑚按
涉龍沙塵蒙雲琴殘
離龍樓條度玉門
闕恨胡天遙隔
昭陽殿好教我似蠟燭成灰
淚未乾春盤到死絲方斷

皂羅袍

路到秦乾腸斷
痛行行漸速
逐舞無緣當日嬌
姿幽閉尚

相憐今日胡天漂泊誰為念
對著白楊衰草風光慘然看
那旂裘毳帳中心默然
這是我紅顏薄命伊誰怨

前腔

一路風塵應遍問酒泉郡
守因甚典致翩翩
穿虛黑月
人烟黃沙積裏無春
艷嘆騰驤遠足猶然不前
况嬌柔弱質那堪
直前好教我夢魂空繞
純宮中速

好姐姐

未彈泪珠已泣
便彈微一腔哀怨
情誰寄語當吟天子前
誰憐念只落得
莊生曉夢迷蝴蝶
望辛春心托杜鵑

詞林逸響 月卷

前腔

慘然一時顏黧
便猿聞應教腸斷
料殊方異類少知音可
與彈情難按把琵琶一曲
鳴哀怨使絕塞千秋
慘玉顏

香柳娘

對胡兒駭然對胡兒駭然
休倚不便更羞面目堪
驚呵抱琵琶自憐
把琵琶自憐玉勒嘶
窈窕深宮望逾遠
實哈寬向前實哈寬
向前幾待額天叩關無便

前腔

聽不入耳歡聽不入耳
歡愈增悵怯肢肢粉悴
真悽悅恨

今生枉然恨，今生枉然埋。沒已凝年，漂流又不免。料生還
實難。料生還實難，珠入重淵，碎沉海甸。

尾聲

漢漢沙磧風光暗，到此際不，禁腸斷。說甚麼，南望長安在，
日邊。

節俠記

○九疑山製衣

香羅帶

西風送雁，雁空指露凝。深閣猶自覺寒生，長衾况渡滯邊。
詞林逸事 月卷

塵也

征胡兵

塞月當秋冷，胡風入夜際。應知他此際，怯衣單誰入記問。

懶畫眉

展開鸞綺，燦雙文牙尺。金刀剪製，新蘭鉉欲晴，再拖燈。

醉扶歸

細看體制能，所稱只見我。鏡中非是舊時形，那知也腰圍
比舊還相近。

梧桐樹

情多添線，頻恁密增綿。心萬縷，千絲都是繫方寸，春蠶到
死絲方盡。

鎖寒窗

為無裳，有狐堪憫。這衷腸似針刺，已難禁。又何心，忍得拈
針。

大迓鼓

徘徊夜，漸深寒。侵纖指，轉自殷勤。象象珠淚，將衣潤。

解三醒

看到瘦盡時，痕此時。此意無人省，更何綠枝，至得征衣白。
詞林逸事 月卷

單城空思付

劉潑帽

幾迴難逐，孤月影。到如今，吟吟寄得歸鴻信。

尾聲

堪憐有線無針引，淚銷瘦燭又天明。那能為寒到君邊，衣
到君。

花亭記

○二犯江兒水 女帥演武

親援袍鼓，若待要親援袍鼓。兵機應暗熟，那帳中黃后枕。

陰符好，從容自揣摩。
內費吟哦，那言詮未足多。
象圖巧取，心窩笑越括。
祇堪名書裡，盡女中文夫，你是
中文夫，禁中頗收待，做個禁中頗收，又何必讓當年
孫典吳。

前腔

從來俠婦你試計，從來俠婦，英風將劍佐，那車中博梳市。
上婆娑誰云膽氣粗，料匣底注蹤蹤，看風雲變態多，疾似
穿梭，激似層波，更轉展似迴風，將雪舞弄，尤可摸謔說似。
弄丸可摸，養鷄有素，須索似養鷄有素，請問那公孫娘有
詞來送響。

月來

六

也無光柱見紅排

樹輯 30 - 756

〔清〕李峻輯

詩筏橐說四卷

清乾隆醉古堂刻本

詩體詩人詩法詩式

詩筏橐說

醉古堂藏板

詩筏橐說序

詩家化境曰捨筏登岸自古選
本如林而出一片婆心設筏接
引者無如李干麟杜詩評沈確
士唐詩別裁趙飴山聲調譜田

詩筏橐

序

小山薑詩說讀者可一目了然
知此中有岸可登予鄰友李君
曼潛復集李趙田沈四先生精
言編為詩筏橐說一冊別為四
卷曰體曰人曰法曰式俾人辨

其體而知源流且知其體之爲
某人擅長併知其所由擅長
之作法何在然後依其式而效
之不至於迷津洵哉初學之寶
筏也學詩者誠涵泳沉潛之既

詩筏彙說

二

久何慮不拾筏登岸乎哉

皆

乾隆二十三年戊寅仲春仙蹟
八十三歲老人趙恒祚方山

氏題



說詩體

古倪城李峻

田在田先生曰詩三百篇風雅頌三者不同
異約其體以四言爲正自三百篇變而爲騷賦四言
遂微十九首蘓李贈答爲五言之祖栢梁體燕歌行
爲七言之祖而五言律體則開於齊梁成於沈宋七
言律體亦自沈宋濫觴歌行則始於四子故五七言
古今體之詩總萃於有唐沿及於宋於金元於明以
至今日正變盛衰代有殊致可窮其源而溯其流也
詩筏彙說
一
按詩體不同其用韻亦異不先辨其體而漫用韻以
作詩猶之彈琴三分中一分箏聲二分琵琶聲爲善
聽者所笑匪惟韻假由其體先亂也爲說詩體
四言雖古歌謠多有要以倣葩經體者爲正格
騷體本自三百篇其中有效頌者效風者效雅者詩
之的骨也第境際其變無往非離憂騷愁之音天間
九歌九章卜居漁父等篇又楚詞中之變體後之歌
行篇詞悉本此焉合下二條田在田

樂府漢初樂章根於風雅以三百篇可被管絃皆古樂府也後則分而二之安世房中歌唐山夫人所製有清平瑟三調南與風之變也又有鼓吹橫吹二曲雅之變也後武帝略定律呂作十九章之歌頌之變也迨五言一出而樂章無復繼矣

樂府制詩以協於樂一也采詩入樂二也古有此曲竹聲爲詩三也自製新曲四也擬古五也咏古題六也並少陵之新題樂府而爲七古樂府盡此矣至唐

詩筏叢說

未又有長短句宋有詞金有北曲元有南曲今有北人之小曲南人之吳歌皆樂府之餘裔也合下三條趙約山

古樂府各有題意各有比興其詩有轉韻一韻長短句近體絕句之不同

新樂府皆自製題大都言時事而中含美刺所謂言之者無罪聞之者足以爲戒此詩家真實本領其體同古樂府少近體

樂府諸體謠者始於擊壤謠白雲謠歌行者如五噫

歌丘車行之類吟者如古之隴頭吟梁甫吟白頭吟是也詞者如秋風詞木蘭詞引者古有箜篌引走馬引曲者古樂府有大堤曲烏棲曲篇者帝京篇白馬篇其外若操若唱若咏若弄若怨若哀若愁若思若樂若別皆古樂府也亦均名騷體合下二條李于鱗

五言古體雖夏歌是謠間用五字成句至十九首蘇李贈答吻合風雅神味故其體始定

七言古體以大風柏梁爲權輿厥後魏宋之間時多

詩筏叢說

三

傑作唐人出而變態極焉王李高岑四家馳騁有餘安詳合度爲一體李供奉鞭撻海岳驅走風霆非人力可及爲一體杜工部沉雄激壯奔放險幻如萬寶

雜陳千軍競逐天地渾噩之氣至此盡洩爲一體錢

劉以降漸趨薄弱韓文公拔出於貞元元和間踔厲風發直欲上掩前人爲一體七言楷式始稱大備沈

雜言句法同五七言古詩八九十一字成句不過

因七言擴而充之亦全在末四字中尋筋節其轉韻處與轉韻歌行同三四字句不拘合下五條趨節由柏梁體起於漢武句句用韻雜律句其中一入律句下句卽急以古句救之

格詩此體起於齊梁首句律二三句古四句律或首句古二三句律四句古相格而下句可以不粘上句上下句不粘只要本句調八句十二句卽同起四句用韻若十句接上律句末二句可古接上古句末

詩義彙說

四

二句可律。一句古一句律相間。又謂之半格。

五言絕句始自漢魏樂府原非近體後人以絕句爲

絕律誤矣

七言絕句亦起自古樂府與古詩同

五言律陰鏗何遜庾信徐陵因古詩而開其體唐初人研揣聲音穩順體勢其制大備神龍之世陳杜沈宋如渾金璞玉不須追琢自饒名貴開寶以來李太白之穠麗王摩詰孟浩然之自得杜少陵又獨開生

而寓縱橫顛倒於整密中五言律體無有出諸家之範圍者合下四條沈確士

七言律五言八句之變也平叙易於徑直雕鏤失之佻巧比五言更難初唐英華乍啟門戶未開不用意而自勝後此王摩詰李東川崔司勳高散騎岑補闕及大曆十子劉賓客柳柳州諸體俱妙杜少陵胸次闊闊議論開闢一時盡掩諸家無體不備按體學之自有餘師焉

詩義彙說

五

五言排律其源開自顏延之謝莊靈運諸子古詩之變也首尾俱用排句中間俱用排聯方成排體較之律詩更爲精密非但於五言律上再加四句八句之謂也唐人考試應制用此故其體大備

七言排律與五言體同其體開自少陵少陵五言長律動輒數十韻而加以二字便亦費手率多雜句故其體猶未大行

說詩人

古倪城李峻曼潛集錄

田在田先生曰前人論詩有主格者主氣者主聲調者惟王阮亭先生獨主神韻作詩能得神韻方是真詩人

按詩以道性情格氣聲調皆可假為皮毛惟神韻直從性情中流出不在語言字句往往遇諸聲色臭味之外是知必得真詩人方能有真詩也為說詩人

四言陳思王贈白馬王彪詩全法文王大雅之什體

詩後彙說

六

以故首二章不相承耳後人不知有欲合而為一章者殊負古人之深心矣田在田

陶淵明四言詩別具一段淵永溫婉之致讀之使人

心和氣平頗有三百篇風味李于鱗

騷體陳正字幽州臺歌韓吏部琴操王右丞送友人

還山李翰林鳴皋歌皆絕調也沈確士

樂府古人歌謠之采入樂府者如上留田霍家奴羅

敷行之類多言當時事少陵所作新題樂府雖異於

古人而深得古人之理元白以後此體紛紛矣惟太白祖述風騷七言無所不包奇之又奇而字字有本諷刺沉切自古未有也漁洋謂李杜不襲前人樂府之貌而能得前人樂府之神斯語良然趙怡世

五言古十九首思非奇闕句無驚險而西京古詩皆在其下是為國風之遺合下十七條田在田

蕪李贈答聲情備至感悟俱存無龐言繁論而味自厚神自遠為五言之祖

詩後彙說

七

魏陳思王繼起超父兄而上之不矜才不逞博應劉以下未能並壇坫而與頡頏也應為建安一大宗

晉嗣宗別為一派所謂遭阮公之世固自有阮公之

詩者雖清峻遙深並論而叔夜瞪乎後矣

司馬氏之初茂先休奕二陸潘張概乏風骨惟左太

冲挺拔高曠自超諸家之上外此劉越石之清剛郭

景純之豪俊不減於左真堪鼎足典午

淵明生過江之後為六朝第一人物其詩淵深樸茂

不可幾及

宋代之詩聲色大開唯康樂為冠諸謝堪相蔚映而

明遠廉雋無前在延年之右謝之與鮑允堪並驅

齊謝玄暉獨有一代吞吐日月摘攝星辰故李青蓮

每欲携驚人句問青天也

梁代風格日卑唯江淹何遜堪稱作手外此則沈約

范雲柳惲吳均輩差足羽翼焉

陳之視梁抑又降矣陰徐二家專求佳句亦略具體

詩叢彙說

八

裁已爾

北朝詞人劉溫顏蕭之後庾子山才華富有造句多

工爾時徐庾齊名總非確論

隋煬帝之才鏗然獨異殊不類陳隋間人楊素幽思

健筆已開初唐之規

唐顯慶初幾無五言古詩矣陳伯玉力掃梁陳奮追

魏晉張曲江李供奉繼起風裁各異原本阮公貞元

元和間又有韋蘓州之古淡柳柳州之峻潔唐賢之

能復古者以五家為最此外王孟兩家神理各足元

次山別有風調

少陵學深才大襟懷獨闊躡躡徑所謂詩之變而

得情之正者

太白妙於神行昌黎則遠遜矣然而意歸於正雅道

未漸

孟東野詩其源亦出風雅特其意象孤峻元氣不無

前之耳

詩叢彙說

九

明五言詩季趙崆峒大復外獨皇甫兄弟與徐高薛

華數君子頗得古風之奧

七言古詩曹子桓陳孔璋鮑明遠皆稱傑作至唐人

各不相襲備極變態約之王摩詰高遠夫李東川三

家為正宗李杜為大家岑嘉州以下為名家確乎不

易谷下三條田在田

高岑王李四家齊驅並駕各有其妙殆未可低昂者

太白縱橫變化奇而又奇所謂他人不敢學亦不能

學者殆天授。非人力也。

少陵詩如建章之宮。千門萬戶如鉅鹿之戰。諸侯皆從壁上觀。膝行而前不敢仰視。如大海之水。長風鼓浪。揚泥沙而舞。惟物靈蠢畢集於盛唐。諸公中獨稱大家。合下三條沈確士。

昌黎當李杜之後。能別開境界。雖縱橫變化。不及太白。少陵而規模殊見闊大。洵推豪傑之士。

李義山當晚唐纖穠柔靡之時。韓碑長篇尤推昌黎。

詩筏彙說

十

嗣響。

香山詩不無率易。然古詩諷諭數篇。殊得風人之遺。

合下十一條。田在田。

李長吉詩離奇險僻。多近楚騷。殆不可無一。不可有二者。

宋承唐季衰陋之後。至歐陽文忠始拔流俗。直追昌黎。

王文公才力有餘。克繼克公之盛。所謂歐陽後勁。蘇

黃前茅也。時氣味稍薄耳。

東坡凌轍古今。如騰空天馬。奔軼絕塵。杜韓後一人也。

山谷高才。雄筆自闢門戶。宜宋人作西江宗派。尊之。配食子美。雖未泯神理。而頗饒風骨。

無咎純得坡公之遺。而叔用又度越無咎。後之能彷彿者。其惟劍南乎。

甫衰以後。無復東都氣格矣。惟放翁挺出。雖沉雄騰

詩筏彙說

士

蹕。不逮蘇黃。然亦非餘子可望並肩。

元遺山氣王神行。漁洋先生所謂殆追東坡而軼放翁者。

元之虞楊范揭四家外。如吳淵穎。廸易之薩天錫。三子自應並張一軍。

明代作者。高季廸。張志道。劉子高。李賓之。之後。唯何李學杜。能於沉鬱頓挫處。用意。所謂原同派異。均有

足多者焉。

五言絕句。王子安。淡然無意。要足為正始之音。合下三條

沈確。王摩詰。聲色臭味。迥出常格之外。任他人百擬。亦不能到。

蘓頌汾。上驚秋一絕。一氣流注中。仍復含蓄。五言佳境。

五絕佳篇。唐賢不乏。唯太白。右丞。蘓州三家。為最。蓋太白。近樂府。右丞。蘓州。近古詩也。田在田

詩後彙說

士

七言絕句。龍標。供奉。深情幽韻。意旨微茫。素之無端。玩之靡盡。二公可謂妙絕。古今別有天地。此外。輞川并州。均稱絕唱。合下六條。田在田

少陵。直抒胸臆。別是一家氣度。後人不能似。亦不必學也。

中唐。以李庶子。劉賓客。為最。音節神韻。可追龍標。供奉。而柳柳州。劉夢得。白樂天。張文昌。亦堪繼起。

晚唐。溫飛卿。李義山。杜樊川。鄭都管。均有妙諦。一唱

三歎。餘音嫋嫋。亦絕句之佳境也。

宋。蘇黃。包括唐人。自成高唱。下筆。迥別。放翁。却有數種。未可概論。

明代。高袁。張徐。李何。王李。輩神韻。雙美。直追三唐。而上。宋元。莫與京也。

五言律。神龍之世。顧杜。沈宋。無事。雕琢。皆不嫌渾金璞玉。田在田

開寶間。明麗。無如李太白。清超。無如孟浩然。悠遠。無如王摩詰。三家鼎峙。各極其盛。然摩詰。却有二種。一種。以清遠。勝。如行到水窮處。坐看雲起時。是也。一種。以雄渾。勝。如天宮動將星。漢地柳條青。是也。合下四條。沈確

詩後彙說

士

杜少陵。氣局闊大。而人所不可及。尤在錯綜任意。寓變化於嚴整之中。斯足凌轢千古。

岑嘉州。多激壯之音。然其心和氣平之作。盛唐人亦未易到。

大曆後元氣不完。雖選言取勝。風格自降。惟劉長卿。劉文房。工於鑄意。巧不傷雅。猶有前輩體段。

賈浪仙。溫飛卿。值中晚之時。乃具盛唐格調。不啻永嘉以後。復聞正始之音。合下二條田在田

明代何李邊徐。以及嘉隆七子輩。不乏傑出。唯楊夢山神追王孟。二百年來。無其匹也。

七言律。王維李頎。崔署張謂。高適岑參。諸人品格。既高。復饒遠韻。是為正聲。沈雲卿龍池樂章。崔司勳黃

詩叢彙說

古

鶴樓詩。意在象先。神行語外。允稱絕調。少陵又縱橫

變化。登峯造極。更成千古奇觀。合下八條田在田

宋之陸放翁。亦有獨造境地。然未可為淺學法。恐取其貌而近於浮。喜其易而流於滑也。

明李空同。雄渾何仲默。秀逸徐昌穀。邊庭實羽翼。其間駸駸乎一代之盛矣。

王元美。天人並到。七言律亦屬方家舉動。但形迹未化。尙微有牽率處。

李滄溟。高華矜貴。脫去凡庸。正使金沙並見。自足名家。謝四溟。送謝武選一章。無迹有神。可與高青邱並垂不朽。

陳大樽。開闢榛蕪。上窺正始。諸體擅長。七律尤為作手。

五言排律。唐初以此應制。王楊盧駱。陳杜沈宋。燕許曲江。諸公各擅勝場。少陵出而一變。故轍遂極鴻麗

之奇。

詩叢彙說

古

七言排律。此體少陵始啟。然已不克盡善。何況後人。

說詩法

古倪城李峻

沈確士先生曰詩不可無法亂雜而無章所謂法者行所不得不行止所不得不止而起伏照應承接轉換自神明變化于其中若泥定此處應如何彼處應如何則死法矣紀律自有要不可以一定之法繩之試看天地間水流自行雲生自起何處更著得死法

按詩不可無法又不可執定死法蓋以無法失體執

詩後彙說

三

法失神總要先從法入去再從法出來神明變化于法之中為法方成佳章為說詩法

四言最難吻合三百篇風味作此體者須要用筆蒼古而句挾煙霞字凌風霜語短意長有一唱三歎之致合下九條說本李于鱗

騷體作有三難起調轉節收結惟收結更甚如平調舒徐懸麗者結要有一唱三歎意其奔騰洶湧驅突而來者須一截便住中作奇峻語奪人魄者務合上

下脉相顧一起一伏一頓一挫有力無迹無迹有神方成絕唱

樂府古曰章今日解後人擬古樂府無論章解要在書事母俗寫情母纖拙不露態巧不露痕寧近莫遠寧樸莫虛字句間要有奇氣有古色有遠神有逸韻若一涉議論便失本旨

五言古詩十九首蘓李贈答其法大備總要用筆矯健而含古意平仄屈拗不可穩順近律即寥寥數語

詩後彙說

七

節短意長觀者正尋味不盡何嫌其少歸繫累百餘言段落眉目清出覽者可一目了然矣厭其多法與七言

古同

七言古詩比五言聲長字縱易以成文然起宜高古結要斬截其始發也若干鈞之弩一舉透革從之則開合排蕩卷舒自如一入促節又凄風苦雨窮冥變幻及于收束更加囊聲一擊萬騎忽斂四哨寂然或以叠字為巧或以轉折為姿或以離奇為法或以排

蕩為勢須令上下相顧血脈貫串一起一伏一轉一接務要過脈無痕一氣相承法與五言古同

五言絕句絕者截也謂句當截然有聲也作者要句句響亮尚餘絃外之音法與七絕同

七言絕句其法或前以散起後二句對結或前二句對起後以散結或四句全對或前後俱直下不難子

發端其轉換之妙全在第三句若第三句得力則末句易工總貴言微旨遠語淺情深法與五絕同

詩筏彙說

六

五言律五字為句句要工奇八句為篇篇要穩暢首

二句即破題或興或比或賦事直起或就題發端或

補題不足務突兀高遠如鳴鶴唳空領聯承上中要

喚起一篇之勢或寫意或描景或書事或引証務承

接破題如驪龍抱珠頸聯與領聯互相發明互相照

應之中又要轉脫變換如電光閃爍末二句或就題

上結或另有寓意或繳足前文或舉頭天外須挺拔

超曠言有盡而意無窮如曲終江上法與七言律同

七言律不難于中二聯難在起結起結須著力其篇

法一起局一承接一轉換一收束要通篇一氣渾成

其句法或直下或例插或以虛對實或兩句各自為

對要每句琢煉精工其字法有映帶有關鍵有眼目

有照應要逐字推敲響亮法與五言律同

五言排律排律之紀律音律自與五言律同只首尾

中間俱用排對則比五言律更難往往失之平板作

法破題起用排句句要健拔領聯承上喚下要承得

詩筏彙說

九

上明喚得下起中間四韻排聯或虛或實務要警切

或開或合務要貫串或淺或深務要次第或伏或應

務要眼目第七韻要與領聯對照縮合前文引起結

尾至結末仍當用排句即或散結總要對照起局寫

出寓意含毫渺然使人尋味不盡方成佳章總之全

要篇法嚴整句調鏗鏘對仗精工血脈動盪上下一

氣承接前後照應有情不然平板板排去有何意

題合下二條說
水沈確士

七言排律此體作法與五言排律同雖加二字其要仍在下五字定格

詩叢彙說

三

說詩式

古倪城李峻曼潛集編

李于鱗先生曰嚴羽謂作詩之式有五一日體製二日格力三日氣象四日興趣五日音節其品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰悽婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大概有二曰優游不迫曰沉著痛快其極致有一曰入神入神最是詩家上乘

詩叢彙說

三

按詩以上乘為至小山薑詩說有云詩家妙來一悟有不在語言者如越女與勾踐論劍術曰妾非受於人者也乃忽自有之此真詩家入神之境然為初學指南則又非師資不可為說詩式

樂府按樂府諸體不一不外章解二條故選章式解式且於章式中又選正調變調每選一詩作式既取合體又要諧韻王阮亭先生有云韻分陰陽陽起者陰接者陽接不可用純陰純陽使字句不亮蓋以古人之詩可為吟歌可為管絃韻者不分則無以見清濁高下抑揚頓挫之妙凡詩皆然不特樂府也

趙飴山聲調譜古日章今日解解有多少一解猶風

雅中一章其不著解者通為一章意句不得重複前

後稍應森細著解者詞意循環相生句法承透而下

李于鱗曰擬古樂府章式無如唐山夫人郊祀房中

歌解式無如陳思王怨詩行等篇真乃樂府鼻祖

安世房中歌章式正調

唐山夫人

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮庭芳樹羽林

雲景杳冥金支秀華庶旄翠旌

此歌極幽光却極典麗。後人樂府漁洋謂未

詩義彙說

三

可盡被管絃。今但于其詩之古者依韻學之而

已。

其二

七始華始。肅倡和聲。神來晏娒。庶幾是聽。泝泝音送。

細齊人情。忽乘青玄。熙事備成。清思聊聊。經緯冥冥。

此歌全是一片靜想

其六章式變調

八海蕩蕩水所歸。高賢愉愉民所懷。太山崔。百卉殖。

民何貴。貴有德。

此歌似急似繁管絃嘈嘈

其八

豐草萋女蘿施善何如誰能回大莫大成教德長莫

長被無極

此歌用比興體與而勁

怨詩行解式

陳思王曹植

明月照高樓。流光正徘徊。上有思愁婦。悲歎有餘哀。

詩義彙說

三

一借問歎者誰。自云蕩于妻。夫行踰十載。賤妾常獨

解二念君過於渴。思君劇於饑。君作高山柏。妾為濁

水泥。解三北風行蕭蕭。烈烈入吾耳。心中念故人。淚墮

不能止。解四浮沉各異路。會合當何諧。願作東北風。吹

我入君懷。解五君懷常不開。賤妾當何依。恩情終斷絕。

流止任東西。解六我欲竟此曲。此曲悲且長。今日樂相

樂別後莫相忘。解七

此行極顧步低徊之妙

五言古詩按古詩只有平韻仄韻轉韻不轉韻數格

今於五言標平韻仄韻於七言標轉韻不轉韻各舉一首為式善學者自能推類以盡其餘也

趙脩山聲調譜押韻句三平以別律若上句是律下

句末三字必平拗律句拗在第一字仄第三字平上

句不律下句亦可律總之兩句一聯中斷不得與律

詩相亂也○仄韻古詩只在粘聯及上句落字中

沈確士曰五言古詩陳正字古與張曲江蘊藉本原

同出嗣宗而神理却遠出前人之上

詩筏彙說

感遇詩十六首之一

平韻式

陳子昂

深居觀元化。怫然爭朶頤。句律羣動相啖食。利害紛

嘖嘖。三平便便夸毗子。句律榮耀更相持。三平務光讓天下

商賈競刀錐。句律已矣行採芝。萬世同一時。

感遇詩九首之一

仄韻式

張九齡

孤鴻海上來。句律池潢不敢顧。三仄仄韻詩用三仄仄

見雙翠鳥巢在三珠樹。句律矯矯珍木巖得無金丸

懼美服患人指。高明逼神惡。今我游冥冥。三仄弋者何

所募

七言古詩按七言古平韻不轉式妙不平板轉韻式

神變不可方物學古者依類以推自有餘焉

趙脩山聲調譜押韻三平別律與五言同。下句五六

字平第四字必仄如第四字平則第六字必仄以

意之此法人多不知上句或下六字皆平或上六字

皆仄俱可若上句第七字平則下句可律。轉韻須

上句住得下然後可轉。柏梁句句俱韻如仄仄平

詩筏彙說

平平平仄仄仄平平平平平仄仄仄仄平平句法

雖可用於柏梁若尋常古詩斷不可用轉韻尤不宜

變其乖於音節耳

沈確士曰七言古太白落想天外少陵籠蓋一切各

造其極空前絕後學者從此入手當另是一種骨格

扶風豪士歌轉韻式按起句末三字平轉韻處

仍用平九字十字句總以下七字

為主若中間忽雜以六字句三字句四字句下

句必須句末用三平轉韻原無定格只要住得

住方轉得靈

李白

洛陽三月飛胡沙。平洛陽城中人怨嗟。天津流水波

赤血白骨相撐如亂麻。句我亦東奔向吳國。浮雲

四塞道路賒。東方日出啼早鴉。城門人開掃落花。梧

桐楊柳拂金井。句來醉扶風豪士家。句將轉

參之亦須用拘律之句。不扶風豪士天下奇。句轉韻仍

得板下律體正格句法。意氣相傾山可移。句作人不倚將軍勢。句此單平古

謂將軍將字去聲。飲酒豈顧尙書期。雕盤綺食會衆

從來作平聲存。客吳歌趙舞香風吹。平原管春陵六國時。開心寫意

詩後彙說

美

君所知堂中各有三千士。句明日報恩知是誰。句二

句一。律一。句拘律。雖其音調高。撫長劍一場。蒼青

古使人不覺其落調。却不可學。水白石何離離。平脫吾帽向君笑。二句短飲君醉爲

君吟。張良未逐赤松去。句橋邊黃石知我心。

寄韓諫議注 平韻不轉式

杜甫

今我不樂思岳陽。身欲奮飛病在牀。平聲單行美人

娟娟隔秋水。濯足洞庭望八荒。句古鴻飛冥冥日月白

青楓葉赤。天雨霜。玉京羣帝集北斗。或騎麒麟翳鳳

凰。芙蓉旌旗煙霧落。影動倒景搖瀟湘。星宮之君醉

瓊漿。羽人稀少不在傍。似聞昨日赤松子。句恐是漢

代韓。張良昔隨劉氏定。長安七律下句借帷幄未改

神慘傷。國家成敗吾豈敢。色難腥腐餐楓香。平周南

留滯古所惜。南極老人應壽昌。句美人胡爲隔秋

水。焉得置之貢玉堂。古

五言絕句。按絕句只是古詩。只是樂府。或是齊梁。或

趙怡山聲調譜。兩句爲聯。四句爲絕。始於六朝。元非

詩後彙說

毛

近體後人誤以絕句爲截律。試看孟東野古怨一首

用齊梁體。送別一首爲古絕句。可知其非律矣。卽七

言絕亦然。李太白橫江詞。樂府也。山中問答古詩也。

山中與幽人對酌。拘體也。

沈確士曰。五言絕。右丞之自然。太白之高妙。蕪州之

古淡。純是化機。不關人力。他如崔顥之長干。曲金昌

緒之春怨。王建之新嫁娘。張祐之宮詞。等篇。雖非專

家。亦稱絕調。後人當於此問津。

鹿柴

王維

空山不見人。但聞人語響。返景入深林。復照青苔上。

夜思

李白

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。

聞雁

韋應物

故國渺何處。歸思方悠哉。淮南秋雨夜。高齋聞雁來。

美

美

古詩上二句古
下二句不粘

長干曲

崔顥

君家何處住。妾住在橫塘。停船暫借問。或恐是同鄉。

春怨

金昌緒

打起黃鸝兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

新嫁娘

王建

三日入厨下。洗手作羹湯。未諳姑食性。先遣小姑嘗。

宮詞

張祜

故國三千里。深宮二十年。一聲河滿子。雙淚落君前。

樂府四
句全諧

與趙節山
先生相合。

詩筏彙說

美

沈確士曰。七言絕。王阮亭先生推王維之渭城。李白之白帝。王昌齡之奉帚。平明王之渙之。黃河遠上。四首為歷卷。在終唐之世。絕句誠無出四家之右者。此李益之回樂峯。劉禹錫之山園。故國杜牧之之。籠寒水。鄭谷之揚子江頭。氣象稍殊。俱堪接武。

送元二使安西

王維

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒。西出陽關無故人。

早發白帝城

李白

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。四句全諧

長信宮詞

王昌齡

奉帚平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。樂府四句全諧

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春光不渡玉門關。樂府四句全諧中第三句五六字又折脚拗

詩筏彙說

三

五言律。按律有紀律之義。越止要嚴。對仗要整。律有音律之義。聲調要亮。音韻要諧。須按法成章。依譜用韻。務使篇無累句。句無累字。字無累聲。一三字兼論。陰陽聲必調。方成佳製。拘體其仄起在三四句。七八句中。第三字交換。俗名交股。兩句合論。其平起在三句。七句中。各句中。第三四字交換。俗名折脚。一句自論。有此二格。今特選拗法之神變。不拘者以爲說。則常格自不言可喻矣。

趙館山聲調譜。首一句第三字必平。下句第三字必仄。每聯第三字平仄遞下。仄起不入韻律詩正格也。從前律詩起句常用平平仄仄仄。若仄平仄仄仄。則

爲落調矣。蓋平不單行也。次句平平仄仄平。律詩正

調。若仄平平仄平。律之變體。卽是拗句。若仄平仄仄

平。則古詩句矣。此格人多不知者。被一三五不論之

言誤之耳。五字全要論。方諧聲調。○若起句平平仄

仄。仄平仄仄平。仄仄平。雖律句不可輕用。若

下句用三平。如仄平平仄平。用四平。如平平仄仄平。

雖拗律句亦當酌用。○凡上句第三字仄。下句第三

字必平。以救之。蓋仄可換平。平斷不可換仄。換仄必

詩筏彙說

三

救。在唐人多有用拗者。至應制詩。則又與尋常律詩

不同。○拗律詩無八句全拗者。其中必有諧句。如上

四拗。下四諧。上六拗。下二諧。或中間拗。前後諧。若不

粘。不諧。定是古詩。○七言。不過於五言上加平仄二

字。拗處總在第五六字上。七言之五六字。卽五言之

三四字。可以類推。

用在田曰陳杜沈宋之後。太白襄陽摩詰。各造其盛。

少陵又獨成一家。後此千變萬化。總不能出其範圍。

讀五律至杜詩輒歎觀止。

禹廟 正體式

杜甫

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣生虛壁。江聲走白沙。早知乘四載。疏鑿控三巴。

第五句雲氣生虛壁。雲字宜仄而平單。仄句王阮亭先生謂仄可使單者此也。

送遠 四句第三字交換與第七句八句中第三字交換。此偏用四句之第一字。換三句之第一字。用八句之第一字。換七句之第三字。又另

是一樣拗法。蓋以必在第三字。換去孤城去字。換平。古人情古字換平。三平便是古句。此詩

詩筏彙說

三

五六句與一二句對。七八句與三四句對。拗句中。仍是一定之律。杜甫

帶甲滿天地。胡為君。而平遠行。用上句故

親朋盡。而平一哭鞍。字當仄用平。馬去孤城草木茂。

宜平。月入聲。晚句無入聲。代平。依然無調也。關河

霜。而平。雪清。救上句故用四平。因上句第三四字皆

落調。別離已。而平。昨日因。救上句已字。見古人情

七言律 按正式拗式皆與五言同。七言之第三字。即

三字。要訣。仍在。下。五字中論。

田在田曰唐賢七律。佳篇甚多。唯少陵詩奇而又奇。

讀秋興八首。咏懷古跡五首。諸將五首。等篇縱橫中。

復含蘊藉之妙。登峯造極。允為七律楷模。

野老 正體式

杜甫

野老籬前江岸迴。柴門不正逐江開。漁人網集澄潭下。賈客舟隨返照來。長路關心悲劍閣。片雲何意傍琴臺。王師未報收東郡。城闕秋生畫角哀。

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

詩筏彙說

三

平起式按平起拗法。從來在第三句第七句中。五六字交換。此偏交換在起句。至三句七句中。

待言。杜甫

東閣官梅動詩興。起句即拗動字。宜平而仄。詩字宜

之仄。此句中折脚救法也。若云必在第三。還如何。遜

句七句中。拗滯矣。特不可誤用於下句耳。

在揚州。此時對雪遙相憶。送客逢春可自由。幸不折

來傷歲暮。若為看。去亂鄉愁。江邊一樹垂。垂發朝。夕

催人欲白頭。下七句全是律。句一字並不拗。