

1353

**EL TEATRO**

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LÍRICAS

---

# BOU-AMEMA

ZARZUELA BUFA EN UN ACTO Y EN VERSO

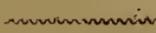
ORIGINAL DE

MANUEL CUARTERO

MÚSICA DEL MAESTRO

**TOMÁS GOMEZ**

Estrenada con gran éxito en los Recreos Matritenses el 31 de Julio  
de 1881



MADRID  
HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

Oficinas, Pozas, 2, segundo.

1881

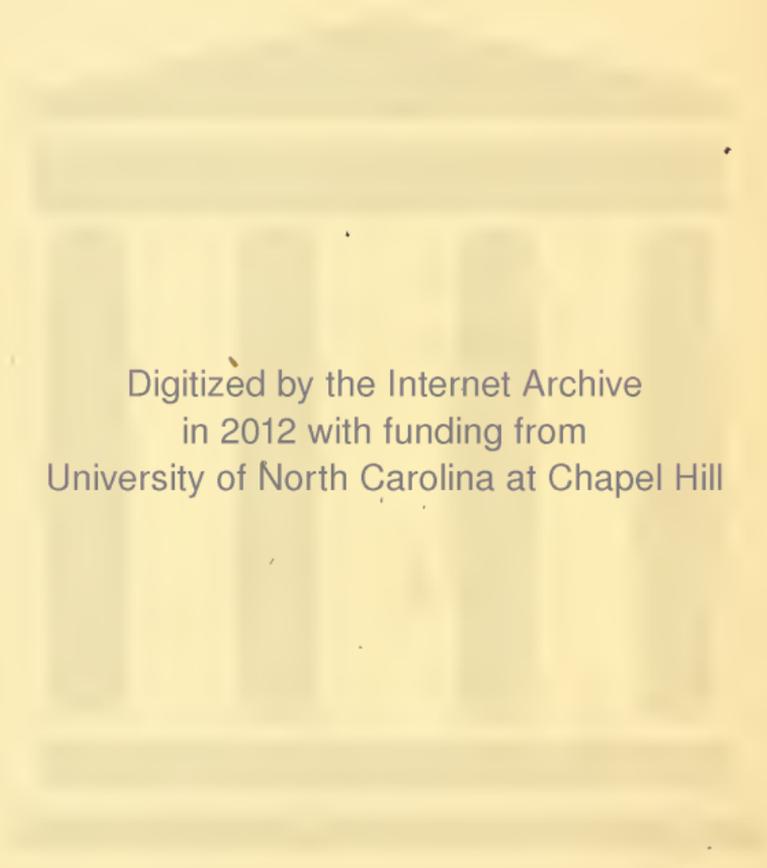
22

1877

BOU-AMEN A

MEMORANDUM

**BOU-AMEMA**



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# BOU-AMEMA

ZARZUELA BUFA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

MANUEL CUARTERO

MÚSICA DEL MAESTRO

TOMÁS GOMEZ

Estrenada con gran éxito en los Recreos Matritenses el 31 de Julio  
de 1881



MADRID: 1881

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Cafos, 1.

## REPARTO

### PERSONAJES

### ACTORES

CAROLINA . . . . .	Srta. Gonzalez.
BOU-AMEMA . . . . .	Sres. Martinez.
CUNCUNITO . . . . .	Arregui.
CORALITO . . . . .	Moreno.
EL SARDO . . . . .	Arana.

CORO GENERAL

La accion pasa en Argelia.

---

La propiedad de esta zarzuela pertenece á su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de la galeria el *Teatro* perteneciente á los *Sres. Hijos de A. Gullon*, son los exclusivos encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley

El autor se reserva el derecho de traduccion.

A MIS DISTINGUIDOS AMIGOS

DON ANTONIO GROSELLES, DON MANUEL G. RODRIGO

Y DON LUIS MORON

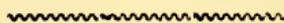
*En prueba de afecto*

*El Autor.*

# OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

PROPIEDAD DE

**MANUEL CUARTERO**



EN TRES Ó MÁS ACTOS.

*Juan Martin el Empecinado.*

EN DOS ACTOS.

*Escupir al Cielo.*

EN UN ACTO.

*¡Conspirador y Asesino!*

*El Sereno del Barrio.*

*Las Travesuras de Lola.*

*¡Malditas Mujeres!*

**Zarzuelas.**

*Bou-Amema.*

*El Gran Artista. (Mitad.)*

*Sonó la Flauta...*

---

## ACTO ÚNICO.

---

El teatro representa el campamento de Bou-Amema.—Al levantarse el telon aparecen vários árabes durmiendo: se hace de dia y se ván levantando poco á poco.

### ESCENA PRIMERA.

CORO DE HOMBRES.

MÚSICA.

La luz del nuevo dia  
nos presta su fulgor,  
y el árabe guerrero  
bastante descansó.  
Tomemos, pues, las armas  
que esgrime cada cual,  
que al fin y al cabo nuestro  
habrá de ser Orán.

Pero silencio,  
no hay que chistar,  
que Bou-Amema  
viene hácia acá.

### ESCENA II.

DICHOS. BOU-AMEMA y CUNCUNITO.

AMEMA.

Yo soy Bou-Amema,  
el hijo del Sol,  
el bravo guerrero,

el moro feroz.  
 No como tocino  
 pues soy tunecino  
 y yo de Mahema  
 respeto la ley.

Más sé, por mi nombre,  
 comerme de un hombre  
 catorce chuletas  
 asadas muy bien.

CORO. Dice verdad  
 el general,  
 pero eso es  
 mucho... comer.

AMEMA. Despues del combate  
 comí con tomate  
 á dos prisioneros  
 cogidos ayer.  
 Y puesto al fuego,  
 cual pisto manchego,  
 á este morito  
 supieron muy bien.

CORO. Dice verdad, etc.  
 AMEMA. Yo soy Bou-Amema  
 el hijo del Sol,  
 el bravo guerrero,  
 el moro feroz.

CORO. El es Bou-Amema, etc.

#### HABLADO

AMEMA. Hoy es dia de camorra,  
 porque he consultado un libro  
 en el que dice, que es año  
 de tormentas y granizos,  
 y de grandes tempestades  
 y aguaceros imprevistos.

CUNC. Y eso que tiene que ver?  
 AMEMA. Cállate, ó te descuartizo!  
 Y como hiperbólicamente  
 debe de hablar ese libro,  
 yo lo que dice del cielo  
 por la tierra he comprendido.

Hora es ya de que los árabes,  
postergados y abatidos,  
pongan las peras á cuarto  
á esa caterva de pillos  
que se llaman europeos.

CUNC. Vaya, eso está bien dicho;  
poned á cuarto las peras,  
aunque sean de *Don Guindo*.

AMEMA. Tú reconoces mi táctica,  
tú el sistema has conocido.

CUNC. Qué sistema, el decimal?

AMEMA. Por estos y otros motivos  
yo te nombro mi ayudante  
reservado, Cuncunito.

CUNC. Tal honor...

AMEMA. Y en prueba de ello

vás á traer ahora mismo  
á todos los españoles  
que ayer hicimos cautivos.  
Habrá de guerra un consejo  
instantáneo, ejecutivo;  
dos preguntas, tres respuestas,  
y enseguida cuatro tiros.  
Anda, vete por los reos  
que deben estar convictos.

CUNC. Y qué es eso?

AMEMA. Que agradecen  
que se les fusile hoy mismo.

CUNC. Si gastais pólvora en salvas,  
pronto os hallareis perdido.

AMEMA. Ve por los reos.

CUNC. Al punto. (Vase.)

AMEMA. Habla lo mismo que un libro;  
nos hace falta la pólvora  
para batir enemigos;  
para matar prisioneros  
nos sobra con el cuchillo.

CUNC. Ya los trae la real guardia,  
que son esforzados hijos  
de la Luna y las Cabrillas;  
guerreros todos altivos,  
y más que altivos, altotes,  
porque son como castillos.

## ESCENA III.

DICHOS, Varios moros traen á CAROLINA, CORALITO  
y EL SARDO.

## MÚSICA.

CORO.

Aquí traemos  
á estos cristianos,  
perros, villanos,  
que Bou-Amema  
castigará.

Son españoles  
que nos zurraron  
cuando tomaron  
en la batalla  
á Tetuan.

AMEMA.

Venid, venid,  
Venid acá  
que el consejo de guerra  
formado está.

CORO.

Mueran! mueran! mueran!

AMEMA.

Ya morirán!

## HABLADO.

AMEMA.

Empiezo el consejo. Tú,  
quién eres, y á qué has venido?

COR.

Yo soy Cristóbal Cuadrado,  
por mal nombre, Corálito;  
soy malagueño, de Málaga,  
que es la tierra en que he nacido.

AMEMA.

Basta!

COR.

No es basta mi tierra,  
no, señor: es de lo más fino...

AMEMA.

Quiero decir que te calles!

COR.

Señor moro, eso es distinto.

AMEMA.

Tú vives?...

COR.

De lo que como.

AMEMA.

Insolente!

COR.

De eso vivo!

AMEMA.

Y has venido aquí?...

- COR. Porque  
en mi tierra, con mi oficio,  
no se ganaba ni un cuarto,  
porque el arte está perdido.
- AMEMA. Tú qué eras?
- COR. Figurin  
de los sastres más artísticos;  
como tengo estas hechuras  
y este aire tan distinguido...  
Llamé la atención de todos,  
pero la ambición me dijo  
que me fuese al extranjero  
para sacar más partido  
de mi arrogante figura  
y vine á la Argelia.
- AMEMA. Hijo,  
aquí te darán mulé!
- COR. Y por qué?
- AMEMA. Por presumido.  
Venga otro, tú quien eres?
- SARD. Voy al instante á decirlo:  
á mí me llaman *el Sardo*,  
pues de sargento he servido  
en la campaña de Africa,  
al frente de los invictos  
Don Leopoldo de O'Donnell  
y Juan Prim el aguerrido.
- AMEMA. Basta! Basta! A este sargento  
ahora mismo cuatro tiros.  
Venga otro.
- CAR. Yo soy otra.
- AMEMA. Quién eres?
- CAR. De Coralito  
soy mujer.
- AMEMA. (Esta muchacha  
es de lo mejor que he visto.)  
De dónde eres?
- CAR. De dónde?  
Va osté á saberlo ahora mismo.

## MÚSICA.

CAR. Una noche mis pares  
 fueron de juerga  
 y dióme á luz mi mare  
 en la Caleta,  
 y á esta chiquilla  
 allí la bautizaron  
 con manzanilla.  
 Y mire osté,  
 mire osté,  
 yo me canto y me baiio  
 como osté vé (Baila).

AMEMA. Y olé! Olé!  
 Y olé! Olé!  
 Tambien bailan los moros  
 de chachipé! (Baila).

TODOS. Olé! Olé!  
 Olé! Olé!  
 Tambien bailan los moros  
 de chachipé! (Bailan).

CAR. Tengo la sangre toda  
 medio torera,  
 que así la tienen siempre  
 las mozas buenas.  
 Y no hay sugeto  
 que resista á mi gracia  
 ni á mi trasteo.  
 Y mire osté, etc.

AMEMA. Y olé! olé! etc.  
 TODOS. Olé! Ole! etc.

## HABLADO.

AMEMA. Dejadme á solas con ella!

COR. Pero señor...

AMEMA. Ahora mismo!

Llevaros todos los presos  
 cada cual á su destino.

COR. (Ya no doy por mi chichi  
ni tampoco un perro chico.)

ESCENA IV.

BOU-AMEMA y CAROLINA.

AMEMA.

Díme, flor tan preciada  
de Andalucía,  
un moro de mi porte,  
te convendría?  
Yo soy altivo,  
más juro que en tus brazos  
seré cautivo.  
Los tesoros que tengo  
para tí guardo,  
por avaricia sólo  
la guerra hago.  
Si tú más quieres  
doy mañana un disgusto,  
á los franceses.  
Desde que ví tu porte  
y tu semblante,  
este moro terrible  
está mochales.  
Quiéreme un poco,  
y entonces Bou-Amema  
será dichoso.

CAR.

Ni quiero sus riquezas  
ni ver su cara,  
que parece la éfigie  
de una tarasca.  
Vaya á paseo,  
que es osté un morazo  
bastante feo!  
Y tenga muy en cuenta,  
por si lo olvida,  
que yo soy malagueña  
de las más finas.  
De esas que largan  
dos *quantás* ar lucero  
propio del alba.

Que soy capáz, de fijo,  
 como me enfade,  
 de que dientes y muelas  
 todos le salte.  
 Y eso, yo sola,  
 que si osté es africano  
 soy española.

AMEMA. Con que desprecias mi amor?

CAR. Cállese, y no sea nécio.

AMEMA. Y sabes que ese desprecio  
 puede encender mi furor?

CAR. Pues tómele osté un sorbete  
 por si se llega á encender.

AMEMA. (Con su gracia esta mujer  
 mi dignidad compromete.)  
 Si me quieres, con dineros  
 que yo mismo les daré,  
 en libertad hoy pondré  
 á todos tus compañeros.  
 Mas si obstinas en negar  
 á este moro tu pasión,  
 á todos, sin remisión,  
 los mandaré degollar.  
 No creo sufrir desaire  
 ni que tu pecho sea ingrato;  
 yo, mientras piensas un rato,  
 me voy á tomar el aire.

#### ESCENA V.

CAROLINA.

Tentada he estado un momento  
 en deshacerle la fila,  
 para que aprendiese el moro  
 á tratar con más política  
 á una persona de garbo,  
 aunque se encuentre cautiva.  
 Sí... Pero ese hotentote  
 es señor de haciendas, vidas,  
 y de todo lo que quiere;  
 pues la guerra le autoriza,  
 y si le doy dos *quantás*

al punto nos despavila.  
 Si en España le pillase  
 yo á ese moro! Cualquier dia  
 que fuese allí con pan de higo,  
 dátiles, ó zapatillas,  
 sin andarme con rodeos  
 le daba la gran paliza.  
 Pero hácia aquí viene el moro  
 más feo de la cuadrilla.

### ESCENA VI.

CAROLINA y CUNCUNITO.

CUNC. Alá te guarde, española;  
 yo vengo por la respuesta  
 que has de dar á nuestro jefe  
 el caudillo Bou-Amema.

CAR. Anda, y dile que se limpie;  
 que esta moza no se peina,  
 para un *gachó* que parece  
 un *boliche* de mi tierra.

CUNC. Aquí traigo orden escrita  
 para que al punto proceda  
 á poner en libertad  
 á la gente de tu tierra,  
 en caso que favorable  
 seas á su amor; morena;  
 pero si no correspondes  
 á la pasión de Bou-Amema  
 aquí traigo otro papel  
 mandando cortar cabezas.  
 Conque tú dirás qué quieres  
 para hacer lo que proceda,  
 si ser feliz con su amor,  
 ó que acabe esto en tragedia.  
 No sé qué hacer.

CAR.

CUNC.

CAR.

Yo tampoco.

Ah! Qué magnífica idea!  
 Dile, que su amor, de júbilo  
 todito mi pecho llena,  
 que es el mozo más gracioso

de los moros de la Argelia,  
y que le quiero muchísimo  
con pasion y con vehemencia.  
(Despues le daré morcilla,  
como se estila en mi tierra  
con los perros que en verano  
el bozal puesto no llevan:)

CUNC. Voy á poner á la gente  
ahora en libertad, mi reina.  
Alá te guarde!

CAR. (Y que á tí,  
pronto te lleve Pateta.)

CUNC. (Desde uno de los bastidores.)  
Soltad á los españoles,  
que lo manda Bou-Amema.  
Ahora voy á dar al jefe  
satisfactoria respuesta.

### ESCENA VII.

CAROLINA, CORALITO, EL SARDO y coro de señoras.

SARD. Qué pasa que así tan pronto  
en libertad hoy nos dejan?  
Han derrotado á los árabes  
de Francia las tropas bélicas?

CAR. No tal, yo he sido la causa  
de romper vuestras cadenas.

COR. Tú?

CAR. Hoy mi amor pretende  
el feroz de Bou-Amema;  
y puso por condicion  
para salvaros, por fuerza  
que habia de ser suya.

COR. Nunca!

SARD. Eso fuera una vergüenza...

COR. Sobre todo para mí  
que soy su marido, ea.  
Y tú que piensas hacer?

CAR. Camelar á ese babiaca,  
y cuando esté camelándole  
todos estareis alerta.

- COR. Pero lo que á mí me escama,  
es de que á solas con esta  
se quede el moro salvaje.
- SARD. Todos estarán alerta.
- COR. Más alerta está un marido,  
y con todo se la pegan.
- CAR. No tengas celos.
- SAR. Que viene  
el feroz de Bou-Amema.
- CAR. Pues vámonos al instante  
para que aquí no nos vea.

### ESCENA VIII.

Bou-AMEMA y CUNCUNITO.

- AMEMA. Bien, Cuncunito, tú eres  
el diplomático listo  
que arreglas negocios árdulos  
con talento sapientísimo;  
por tí esa buena moza  
se nos entrega á partido,  
y te he de dar recompensas  
que agradecerás muchísimo.  
Te nombro jerif de todo  
mi ejército colectivo,  
y te doy mi gran turbante; (dándoselo.)  
prenda que se dá á los hijos  
de grandes conquistadores  
ó á dignatarios altísimos.
- CUNC. Alá premie á Bou-Amema  
por dar tantos beneficios.
- AMEMA. Pero, dónde está esa moza  
que tráeme el seso sorbido?
- CUNC. Hace un rato que aquí estaba  
esperándoos.
- AMEMA. Voy listo  
á buscarla, pues sin ella  
estoy cariacontecido.

## ESCENA IX.

CUNCUNITO.

Este tío es un melon!  
 Se considera feliz,  
 y no distingue el simplon  
 más allá de su nariz.  
 Me regala su turbante,  
 porque pesa con esceso!  
 Si hubiera algun comerciante  
 que me lo comprára al peso!  
 Yo por sus gustos le doy,  
 anda en pos de la española,  
 y así yo soy lo que soy,  
 y dejó rodar la bola.

## ESCENA X.

DICHO, y coro de señoras que vienen con garrotes que  
 ocultan.

UNA. Un moro!

CUNC.

Cuántas mujeres!  
 Deben ser de los cautivos  
 que anteayer en la refriega  
 por nuestra dicha cogimos.

UNA.

CUNC!

Conque por dicha? Pues toma!  
 En buen lio me he metido!

## MÚSICA

CORO.

Toma, pícaro moro. (Pegándole.)  
 Tú nuestras iras  
 vas á pagar.

CUNC.

CORO.

Ay! ay! ay!  
 De esta grande somanta  
 ya no te libra  
 ni el mismo Alá.

CUNC.

CORO.

Ay! ay! ay!  
 Toma, toma canela,  
 toma, y repite  
 si quieres más.

CUNC.

Ay! ay! ay!

CORO. Vuelve, vuelve por otra,  
vuelve, morito,  
y ya verás.

CUNC. Ay! ay! ay!  
(Váse el coro precipitadamente.)

### ESCENA XI.

CUNCUNITO y BOU-AMEMA.

#### HABLADO

CUNC. Socorro! Favor!  
AMEMA. Qué es eso?

CUNC. Por qué demandas auxilios?  
Una turba de mujeres  
aquí solo me han cogido,  
y me han dado una somanta  
de padre y muy señor mio.

AMEMA. Y te has dejado pegar?  
No me hubiera sucedido  
á mí nunca.

CUNC. Creo yo  
que á vos pasára lo mismo  
si en mi lugar estuviéseis.

AMEMA. Apártate, Cuncunito:  
tú eres un enteco moro  
que tienes poco sentido,  
y por cobarde y endéble  
yo los honores te quito  
que antes te dí.

CUNC. Está bien.

AMEMA. Y por lo tanto, ahora mismo  
me devuelves mi turbante.

CUNC. Al punto estais complacido.  
(Así como así, esta prenda  
pesa cuatrocientos kilos).

AMEMA. Y de jerif á ranchero  
pasarás; es tu destino.  
Conque á mondar las patatas!

CUNC. (Qué zopenco es este tío;  
me las tiene que pagar  
haberme destituido.)

AMEMA. Y como estén mal mondadas,  
te hago pegar cuatro tiros.  
CUNC. Estarán... De rechupete.  
(Para que comas, borrico.)

## ESCENA XII

BOU-AMEMA.

Nunca caso semejante  
ví jamás entre mi gente;  
le regalé mi turbante  
para que fuese valiente!  
Y un soberbio militar  
á quien yo dí tanto honor,  
así se deja pegar!  
Mal contengo mi furor!  
Más aquí viene mi estrella;  
y en el fuego de sus ojos  
de a.nor loco por la bella  
apagaré mis enojos.

## ESCENA XIII

BOU-AMEMA y CAROLINA.

CAR. Voy á ver si á este morazo  
le humilla aquí una mujer.  
AMEMA. Ven aquí, perla andaluza  
de mi máspreciado harem;  
acércate más, pichona.  
CAR. (Ay! Que ya cayó en la red!)

MÚSICA.

AMEMA. Ven á mi lado, prenda,  
no temas, no;  
porque explicarte quiero  
mi fiel pasión.  
CAR. (Si no es este morazo  
un adoquin,  
va á tener esta *groma*  
hoy muy mal fin.)

AMEMA. Tú serás mi favorita,  
la sultana de mi harem,  
y verás cómo á tu lado  
se postergan más de cien.  
Mil esclavos si tú quieres  
á tus órdenes tendrás,  
y si tú quieres ser reina  
triunfaremos en Orán.

CAR. Yo no quiero nada de eso,  
soy la misma sencillez;  
solamente sopas de ajo  
y buen vino que beber.  
Ni deseo mil esclavos,  
ni ser reina del Orán;  
manzanilla y langostinos  
es lo que me gusta más.

AMEMA. Todo eso, niña,  
todo tendrás,  
si tu cariño  
pronto me dás.

CAR. (Si nos descubre  
la trama ya,  
una paliza  
nos vá á costar).

---

LOS DOS. { Todo eso, niña, etc.  
{ Si nos descubre, etc.

**HABLADO.**

AMEMA. Todo eso y más si quieres  
á mi lado has de tener:  
pero calma mis afanes.

CAR. Vamos, no se acerque ustedé  
que me intimido de verle.

AMEMA. Es la misma candidez:  
no te asustes, remonona,  
que yo apreciarte sabré.  
Dáme á besar esa mano,  
tan blanca como tu tez:  
qué fina, es de terciopelo.

CAR. (El pelo te iba á arder

si estuvieras en mi tierra,  
so hotentote!)

AMEMA.

Dices?

CAR.

Que

yo no sirvo para esto,  
nunca tuve ni un belen,  
y me derrito de amor.

AMEMA.

Sé derrite, qué mujer!  
Despues nos derritiremos;  
toma otro abrazo, este es  
para probarte, pichona,  
que mi amor es firme y fiel:  
ahora en tu rostro de nieve  
un ósculo imprimiré.

CAR.

Eso del ósculo. nunca!  
(Este moro es tan soez  
que no respeta el hallarse  
solo con una mujer.)

AMEMA.

Dáme el ósculo, paloma. (Intentándolo.)

CAR.

Vaya, si lo intenta osté,  
de una guantada le vuelvo  
esa cara del revés. (Amenazándole.)

AMEMA.

Me has de pagar tu osadía,  
ahora mismo, con la piel.  
Soldados!

#### ESCENA XIV.

DICHOS, CUNCUNITO, CORALITO, EL SARDO y Coro de señoras.

AMEMA.

Qué es esto?

CUNC.

Que yo no soy moro,  
sino un pobre aragonés,  
que queria hacer aquí  
el suficiente parné  
para volverse á su tierra.  
(Se oyen dentro varias descargas.)

SARD.

Ya el ejército francés  
está dando una batida.  
(Todos se dirigen al sitio donde suenan las descargas.)

AMEMA. (El enemigo tambien:  
es preciso ir á la lucha  
para morir ó vencer.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, ménos BOU-AMEMA.

CUNC. Se ha escapado!  
SARD. Pues dejadle,  
que Francia se encarga de él.  
COR. Sí, pero á nosotros los daños  
que hizo ese moro soez,  
quién indemniza?  
SARD. La Francia,  
que de España amiga fiel,  
atropellos semejantes  
é insultos de tal jaez  
no ha de dejar sin castigo.  
CAR. Dice el sargento muy bien;  
que nuestra pátria da ejemplo  
de hidalguía y de altivez.  
SARD. Y mientras llega la hora  
de la justicia...  
CAR. Eso es,  
nos volveremos á España,  
porque allí ese pueblo fiel  
con socorros generosos,  
nos esperará tal vez.  
TODOS. A España!  
CAR. Vamos á España,  
que gloria del mundo es!

MÚSICA.

Volvamos á España,  
dejemos á Oran,  
que allí nos espera  
la dicha y la paz.  
TODOS. Volvamos á España, etc.

FIN.





## PUNTOS DE VENTA.

### MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Gerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7, y de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9.

### PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

### PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

### FRANCIA.

*Mr. Louis Bathlot*, editor de Música, Rue del' Echiquier 39.—París.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15 Rue Monsigny, París.

*Mr. L. Rollot*, Rue du Faubourg-Montmartre, 17.—París.

### ALEMANIA.

*Dr. Eduard Engel*, Redactor del MAGAZIN FÜR DIE LITERATUR DES AUSLANDES.—35 Königin Augusta-Strasse.—Berlin, W.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 reales.