

COLLECCÃO KEIL



MUNDO DO LIVRO
L. DA TRINDADE - 13
TELEF. 3699 51
LISBOA





As Esas Anuário - L. Michel - Angelo Lambertini

BREVE NOTICIA

*Officina
Alph. Keil
18-3-905*

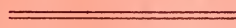
— ❧ DOS ❧ —

Instrumentos de musica ❧

❧ Antigos e modernos

— ❧ DA ❧ —

Colleccção KEIL



1904
Typographia do ANNUARIO COMMERCIAL
Calçada da Gloria, 5
- LISBOA -

N. 1801

Michel' Angelo Lambertini

BREVE NOTICIA

— ❧ DOS ❧ —

Instrumentos de musica ❧

❧ Antigos e modernos

— ❧ DA ❧ —

Collecção KEIL

1904
Typographia do ANNUARIO COMMERCIAL
Calçada da Gloria, 5
— LISBOA —

O amor que dedicamos á Archeologia em todas as suas formas variadissimas, fez, com que, tendo-nos occupado com certa minuciosidade de um dos seus mais attrahentes ramos, conseguissemos agrupar varios instrumentos de musica, os quaes pelos seus caprichosos contornos, evocam na memoria um passado poetico e cheio de recordações historicas.

Foi assim que nasceu a ideia de formarmos uma collecção ainda que modesta, de cujos exemplares passamos a dar as denominações, a indicação das epochas e, sempre que nos seja possivel, o nome dos seus auctores, com o unico fim (alem de uma natural satisfação propria) de tornarmos conhecida, d'aquelles a quem esta especialidade possa interessar, a existencia de alguns instrumentos curiosos, quasi ignorados, até hoje, no nosso limitado meio artistico.

Alfredo Keil.

Lisboa, outubro de 1904.



1— Flauta dôce de ponta. 2— Crout, do paiz de Galles. 3— Archicithara.
 4— Rabeca de viagem. 5— Basso de viola. 6— Ribecchino. 7— Nyckelharfe, sanfôna suêca.
 8— Nouvelle Trompette Sax. 9— Lojki, instrumento russo.



Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/brevenoticiadosi00keil>

INSTRUMENTOS DE MUSICA

≡ ANTIGOS E MODERNOS ≡

DA

COLLECÇÃO KEIL

- 1 - **Rabeca** - etiqueta: *Felis Antonio Dinis a fes Lisboa, anno 1807.*
- 2 - **Rabeca de Hardanger** (Noruega), de *Johannes Baarfjen 1812.*
- 3 - **Rabeca Chanut** - factura franceza, 1787-1823.
- 4 - **Rabeca Savart** - forma trapezoide: factura franceza, 1791-1841.
- 5 - **Rabeca de faiança** - de *Wenceslan Cifka*, com pinturas curiosas. Factura portugueza do seculo XIX.
- 6 - **Pochette** - rabequinha do feitio de uma gondola: tres cordas. Factura italiana de *Costa de Trevisi - 1640.*
- 7 - **Pochette** - rabequinha de forma quadrilonga: quatro cordas. Factura italiana.
- 8 - **Rébáb** - de duas cordas, da Tunisia.
- 9 - **Ribecchino** - de tres cordas, italiano.
- 10 - **Rabeca de viagem** - de se desmanchar e com seu competente arco: factura franceza de *I. Grandjou à Paris, seculo XIX.*
- 11 - **Viola da braccio** - violeta de seis cordas, de *Nicolaus Franciscus Constantini, 1508*; factura italiana.
- 12 - **Viola ou Alto** - de seis cordas, *Koblentz 1733. Joannes Philipo.*
- 13 - **Quinton** - viola de cinco cordas, de *Vinarelì da Venice, 1581.*
- 14 - **Viola d'amor** - sete cordas principaes e seis sympathicas, de *Carcassi Lorenzo, fecit Taurinà, 1755.* Factura italiana.
- 15 - **Viola da gamba** - seis cordas principaes e seis sympathicas, de *Elster Joseph Mainz, 1730.* Factura allemã.
- 16 - **Basso de viola** - de quatro cordas, de *Barak Normann - London Fecit 1711.*
- 17 - **Basso de viola** - de quatro cordas, de *Ricardus Mearcs, 1637.* Factura ingleza.
- 18 - **Basso de viola** - de seis cordas, de *Zenatto fecit Trevisi, 1641.* Factura italiana.
- 19 - **Grande Basso de Viola da Gamba** - de cinco cordas, de *Barbieri, Francesco-fecit - Verone 1697.* Factura italiana.
- 20 - **Violoncello** - de quatro cordas, de *Joseph... eu... boa... Añ de 1720:* (parece ter sido feito em Lisboa).
- 21 - **Rabecão** - pequeno formato. - O Basseto italiano; - tres cordas. *Fecit par Shuock, Brussel 1762.* Factura allemã.
- 22 - **Crout** - especie de rabeca do Paiz de Galles: tem seis cordas. Factura ingleza do seculo XVIII.
- 23 - **Trombeta marinha** - instrumento monastico, de duas cordas. Factura italiana do seculo XVIII.
- 24 - **Trombeta marinha** - idem, de uma corda só, de *Tjpersus - Nancy, 1530.* As pinturas são de *Claude, 1627.* Factura franceza.

- 25 - **Sanfõna** - Vièlle, (franc.) de manivela, de *Colson à Mirecourt.* Factura, principio do seculo XIX.
- 26 - **Nyckelharfe** - Sanfõna suêca, com seu competente arco. **Seculo XIX.**

- 27 - **Alaude** - Luth, (franc.); o braço formando quasi um angulo recto, no sitio do cravilhame: oito cordas dobradas, assignado: *Hoffmann, 1734.*
- 28 - **Theorba** - grande formato: tem dois cravilhames com quatorze cordas: assignado: *Marcus Beuchenberg, fecit in Roma, 1608.*
- 29 - **Theorba** - com dois cravilhames e quinze cordas. Tem a data de **1620.**
- 30 - **Archilaude** - *Archiluth*, (franc.) com dois cravilhames e dezasete cordas. Factura italiana do seculo XVII.
- 31 - **Mandolino** - napolitano, de quatro cordas dobradas: etiqueta, *Antonius Vinacola Fecit, an. 1791 in via Constantini, Neapoli.*

- 32 - **Mandolino** - napolitano, de quatro cordas dobradas: etiqueta: *Vincentius Vinaccio Fecit Neapoli 1.º Sito Nella Calata dello Spitaletto. A. D. 1794.*
- 33 - **Colascione** - *Colachon*, (franc.) de tres cordas. Factura italiana do **seculo XVIII.**
- 34 - **Cithara** - *Cistre*, (franc.), especie de guitarra portugueza de quatro cordas, sendo duas dobradas e duas triplices; **seculo XVII.**
- 35 - **Cithara** - de sete cordas, das quaes tres simples e quatro dobradas, assignado: *Gerard J. Deleplanque à Lille - 1770.*
- 36 - **Archicithara** - dois cravilhames com vinte e duas cordas, de *L. Renaudin - Paris, 1787.*
- 37 - **Cithara** - de sete cordas, de *Joannes Aloysius Artaldus - 25 octob. 1584.* Factura italiana.
- 38 - **Guitarra** - *Cistre portugais* (franc.) de cinco cordas dobradas, attribuida a *Joaquim José Galvão*; habil fabricante de instrumentos de corda que viveu em Lisboa nos fins do **seculo XVIII** e principios do **XIX.**
- 39 - **Guitarra** - de seis cordas dobradas. Costas bombeadas; de *Antonio José de Sousa.* Factura do **seculo XIX.**
- 40 - **Pandora** - *Bijuga Cither* (ingl.) O basso do Mandolino. Tem dezanove cordas metalicas. Factura do **seculo XVII.**
- 41 - **Cavaquinho** - de quatro cordas, de *Manuel Pereira*; **seculo XIX.**
- 42 - **Machete** - da Ilha da Madeira; **seculo XVIII.**
- 43 - **Violão** ou **Viola Franceza** - *Guitare* (franc.) seis cordas, de *Antonio José de Sousa*; **seculo XIX.**
- 44 - **Viola franceza** - seis cordas, de *Cajetanus Vinaccia - Fecit Neapoli, anno 1779.*
- 45 - **Viola bragueza** -
- 46 - **Lyre-guitare** - Lyra de seis cordas, attribuida a *Ignace Pleyel.* Fins do **seculo XVIII.** Factura franceza.
- 47 - **Lyre-guitare** - de sete cordas, de *Pique - Paris - 1800.*
- 48 - **Balalaïka** - Especie de Cithara triangular de tres cordas. Origem russa.
- 49 - **Torbane** - especie de Theorba, russa. E' usada na Ucrania, e tem dois cravilhames com vinte e oito cordas, **seculo XVIII-XIX.**
- 50 - **Domra** - especie de pequena Cithara de costas bombeadas. Tem tres cordas. E' usada na Russia.
- 51 - **Pequena Cithara oriental** - de seis cordas.
- 52 - **Pequena Cithara oriental** - affectando a forma de Rabeca. Tem seis cordas.
- 53 - **Harpa eolia** - *Harpe d'Éole* (franc.) de seis cordas, de *Melhope.* - Deve ser *Wilhelme Melhops* de Hamburgo, **1836.**
- 54 - **Harpa** - curva, sem pedaes nem base, assignado: *Kraft.* Factura allemã do **seculo XVII.**
- 55 - **Harpa** - sem pedaes; origem italiana; **seculo XVII.**
- 56 - **Harpa** - de sete pedaes, com pinturas muito finas, assignado: *H. Naderman à Paris.* Factura franceza do **seculo XVIII.**
- 57 - **Harpa** - de sete pedaes de *P. Krupp à Paris.* Factura franceza, **seculo XVIII.**
- 58 - **Harpa** de sete pedaes com ornatos e pinturas a ouro, assignado: *J. A. Stumpff.* Factura ingleza; **seculo XVIII.**
- 59 - **Harpa** - de oito pedaes de *Sebastian Erard - N.º 212 N.º 18 Great Marlborough Street.* Factura ingleza do **seculo XVIII.**
- 60 - **Harpa** - de sete pedaes com ornatos e pinturas curiosas, assignado: *Naderman à Paris.* Factura franceza do **seculo XVIII.**
- 61 - **Arpanetta** - *Spitz Harfe* (alem.) com dois tampos harmonicos. Apenas se distingue. . . *München, 1701.* Factura allemã.
- 62 - **Takigoto** - instrumento favorito das damas da aristocracia japoneza. Tem treze cordas.
- 63 - **Espineta dos Vosges** - *Bûche* (franc.), *Scheidt* (alem.) Factura franceza; num dos lados a palavra, *Avrillice.*
- 64 - **Cithara horisontal** - *Zither* (alem.), assignado: *Bewist, 1792.*
- 65 - **Psalterio** - assignado: *Antonio Miz. S. Thiago o fes no Rio de Janeiro, an. 1774.*
- 66 - **Psalterio** - mesma proveniencia, mas a data é a de **1773.**
- 67 - **Psalterio** - estylo da epoca de D. João V. de Portugal; **seculo XVIII.**
- 68 - **Psalterio** - em pau santo, com pinturas no tampo interior; **seculo XVIII.**
- 69 - **Psalterio** - offerecido pelo Ex.º Sr. Manuel Joaquim de Campos. Factura do **seculo XIX.**
- 70 - **Kantèle** - instrumento russo, oriundo da Finlandia. Tem vinte e cinco cordas.
- 71 - **Gousli** - instrumento russo do districto de Kostrona. Tem quarenta e sete cordas.
- 72 - **Philomèle** - especie de Cithara. Tem a forma egual á da rabeca. Quatro cordas; **seculo XIX.**

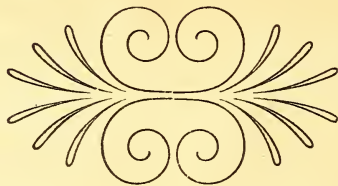
- 73 - **Tambourin du Béarn** - de *Barrière & Fils - Pau*. Factura franceza: **seculo XIX**.
- 74 - **Accordatore** - tem sete cordas. Servia para auxiliari os cantos coraes. Factura do **seculo XVIII**.
- 75 - **Langlek** - Long jeu (franc.); instrumento norueguez, parecido com o Psalterio.
-
- 76 - **Pequeno Clavicordio** - de *Gaspare Assalone fecit in Romae anno, Domine 1752*.
- 77 - **Clavicordio** - factura do **seculo XVII**.
- 78 - **Clavicordio** - idem.
- 79 - **Clavicordio** - com pinturas no tempo interior: proveniente do Convento de Semide: **seculo XVII**.
- 80 - **Clavicordio** - do Convento de Semide; **seculo XVII**.
- 81 - **Cravo de pennas** - ou Espineta - Epinette (franc.) com pinturas de flores. Tem a data de **1724**.
- 82 - **Pequena espineta** - Spinettina (ital.) assignada: *Gaetano Giannini, faciebat anno Domini 1628*.
- 83 - **Cravo de pennas** - com dois teclados e pinturas no tempo interior; de *Nicolans de Quoco, fecit anno 1690*. Factura italiana.
- 84 - **Virginal** - de *Hans Ruckers. Antwerpiae anno 1620*. Factura flamenga, com finissimas pinturas.
- 85 - **Cravo de martellos** - *Clavecin à maillets* (franc.) de *Henrique van Casteel, 1763* com mecanismo de forte e piano. Factura holandeza.
- 86 - **Piano** - horisontal de *Johanes Pohlman-Londini, 1772*, com mecanismo de pianissimo, piano e forte. Factura ingleza.
- 87 - **Piano** - horisontal de *Astor C. Horwood 79 Cornhill London, com um pedal articulado: seculo XVIII*.
- 88 - **Piano** - horisontal. *New Patent; Muzio Clementi & C.º - Cheapside London; seculo XVIII*.
- 89 - **Piano** - horisontal, de *Erard Frères - Rue du Mail n.º 13 & 21 à Paris, 1806*. Tem um pedal.
- 90 - **Piano** - horisontal. Factura dos fins do **seculo XVIII**.
- 91 - **Piano** - horisontal de *Gunther & Horwoods - London*. Tem um pedal. Principio do **seculo XVIII**.
- 92 - **Piano** - vertical, de *Wilkinson & Worrum; 1770*.
- 93 - **Pianino carré** - offerecido pelo Ex.^{mo} Sr. Paul Henri Plantier. Tem a apparencia de uma mesa-secretaria. Etiqueta: *Leopoldo Herr, in Wien*. Principio do **seculo XIX**.
- 94 - **Pianino carré** - em forma de caixa de costura; mesma proveniencia do numero anterior.
- 95 - **Piano de cauda** - seis pedaes, imitando varios instrumentos; assignado: *Gebr. Sailer in Triest u. München*. Estylo Imperio. Factura austriaca.
- 96 - **Piano** - horisontal de *F. Dörner-Stuttgart*. Factura allemã. Principio do **seculo XIX**.
-
- 97 - **Galoubet** ou **Chirula du Béarn** - especie de pequeno flageolet: **seculo XIX**.
- 98 - **Flageolet** - offerecido pelo Ex.^{mo} Sr. Fernando Caldeira, (Ferreira do Zezere). Marca: *Martin; seculo XVIII*.
- 99 - **Flageolet** - sem chaves, **seculo XIX**.
- 100 - **Flageolet-double** - offerecido pelo Ex.^{mo} Sr. Ernesto Vieira. Chaves de prata; marca: *Bainbridge & Wood 35-Holborn Hill London, Patent*.
- 101 - **Oitavino** ou **Flautim** - de *Haupt*. Uma chave.
- 102 - **Flauta doce** - (Flûte douce) (franc.) ou Flûte d'Angleterre. Sem marca.
- 103 - **Flauta travessa** - de uma chave, marca: *I. A. Löwner - Nürnberg. Sec. XVIII*.
- 104 - **Flauta de marfim** - Uma chave.
- 105 - **Flûte douce à bec** - Flauta doce de ponta: **seculo XVI**.
- 106 - **Flauta d'ebano** - de oito chaves, marca: *Haupt - Lisboa, 1835*.
- 107 - **Flauta d'ebano** - quatro chaves, marca: *Breitkopf et Härtel in Leipzig*. Principios do **seculo XIX**.
- 108 - **Flauta travessa** ou Flauta Allemã - uma chave feita de madeira. Marca: *Herouard Frères - à Paris*. Principio do **seculo XIX**.
- 109 - **Flauta** em ebano; uma chave. Marca: *Savary - à Paris*. Principio do **seculo XIX**.
- 110 - **Flauta** - em ebano; uma chave. Marca: *Langé - à Lyon*. Principio do **seculo XIX**.
- 111 - **Flauta** - em ebano; uma chave: **seculo XIX**.
- 112 - **Bengala-Flauta** - Canne-flûte (franc.) czakan (alem.) com quatro chaves, marca: *Gaspari - Bologna*.
- 113 - **Piffera** - (ital.) Musette (franc.) especie de oboé, de tres chaves.

- 114 - **Oboé** - Hautbois (franc.) Hautboy (ingl.), duas chaves, marca: *I. H. Eichentopf*; **seculo XVIII.**
- 115 - **Oboé** - de tres chaves, **seculo XVIII.**
- 116 - **Oboé** - de nove chaves, marca: *Griesling & Schlott, - Berlin*; **seculo XIX.**
- 117 - **Oboé** - de duas chaves, **seculo XVIII.**
- 118 - **Oboé** - de sete chaves, marca: *H. Grenser - Dresden.*
- 119 - **Oboé** - de duas chaves, marca: *Fornari a Venezia, 1807.*
- 120 - **Oboé** - de tres chaves gravadas; marca: *R. Richters, 1760.*
- 121 - **Corne inglez** - de oito chaves e de forma curva; marca: *A. Piana - a Milano.*
- 122 - **Fagotte Basson**, (franc.) de oito chaves, marca: *Grenser - à Dresde, seculo XIX.*
- 123 - **Fagotte** - de oito chaves, **seculo XIX.**
- 124 - **Fagottino** - Courtaud (franc.) de quatro chaves, **seculo XVIII.**
- 125 - **Contra-fagotte** - de doze chaves.
- 126 - **Fagotte** - de sete chaves, marca: *Bühner & Keller à Strasbourg*; **seculo XVIII-XIX.**
- 127 - **Fagotte russo** - com cabeça de serpente; tres chaves; **seculo XVIII.**
-
- 128 - **Musette à soufflet** - (gaita de folle), proveniencia franceza, **seculo XVIII-XIX.**
- 129 - **Gaita de folle** - portugueza, Cornemuse (franc.); **seculo XIX.**
- 130 - **Zampogna** - gaita de folle italiana, das montanhas dos Abruzzi.
- 131 - **Biniou** - Gaita de folle da Bretanha.
- 132 - **Requinta** - Petite Clarinette (franc.) de seis chaves; **seculo XVIII.**
- 133 - **Clarinete** - Seis chaves. Em buxo, marca: *Adler à Paris*; **seculo XIX.**
- 134 - **Clarinete** - formato pequeno, em ebano. Doze chaves; marca: *Antonio Francisco, na Portella de Bemfica, 1852.*
- 135 - **Clarinete** - Em buxo, cinco chaves; marca: *L. I. Deginam à Gaud.*
-
- 136 - **Trompa lisa** - Cor d'harmonie, (franc.) marca: *Halari-Rue Mazaline à Paris.* Principio do **seculo XIX.**
- 137 - **Trompa lisa** - ou de mão, marca: *Raoux, 1835.*
- 138 - **Trompa de pistons** - offerecida pelo Ex.^{mo} Sr. Jacintho Augusto de Magalhães Soares, (Ferreira do Zezere); **seculo XIX.** Factura franceza.
- 139 - **Corneta de signaes** - marca: *Gautrot Breveté - à Paris.*
- 140 - **Clarim** - Trompette (franc.) Tromba (ital.) marca: *Gemacht. I. G. Leutholdt in Dresden, anno 1785.* Factura alleman.
- 141 - **Clarim** - Idem, **anno 1780.**
- 142 - **Corneta de chaves** - em mi b. Tem sete chaves; marca: *P. R. Lisboa, 1841.*
- 143 - **Corneta de chaves** - em dó - sete chaves.
- 144 - **Corneta de chaves** - em si b. - sete chaves, marca: *Jacques Printemps à Lille.* **Seculo XVIII-XIX.**
- 145 - **Corneta de chaves** - em dó. Sete chaves, marca: *Gautrot Breveté à Paris.*
- 146 - **Corneta de chaves** - em mi b. Sete chaves, marca: *Gautrot Breveté à Paris.*
- 147 - **Ophicleide** ou **Figle** - offerecido pelo Ex.^{mo} Sr. Adriano Julio Coelho. Tem nove chaves. Principio do **seculo XIX.**
- 148 - **Ophicleide** - Nove chaves, marca: *Gautrot. Breveté à Paris.*
- 149 - **Serpentão** - Serpent, (franc.). Instrumento monastico; **seculo XVII.**
- 150 - **Trombone de varas** - com cabeça de serpente, ou **trombone** de bocca de bicha, marca: *C. Daret en Madrid.* Factura hespanhola; **seculo XVIII-XIX.**
- 151 - **Trombone de varas** - com cabeça de serpente, marca: *João Jones Lx.^a* Factura portugueza; **seculo XVIII-XIX.**
- 152 - **Trombone de varas** - em mi b., marca: *Charles Kretzschmann à Strasbourg.* Factura alleman. Principio do **seculo XIX.**
- 153 - **Trombone de varas** - Marca: *Raphael Rebello, Largo da Graça, Lx.^a.* **Seculo XIX.**
- 154 - **Cornet de poste** - Pequeno cornetim com dois pistons, marca: *C. Sax, à Bruxelles.* Principio do **seculo XIX.**
- 155 - **Nouvelle trompette Sax** - com seis pistons, de *Adolphe Sax - 50 Rue St. Georges à Paris.* Meado do **seculo XIX.**
- 156 - **Baritono** - de tres cylindros de rotação.
- 157 - **Bombardino** - (ital.) de tres cylindros de rotação, marca: *H. Moritz Schuster. Markneukirchen.* Factura alleman. Meado do **seculo XIX.**

- 158 - **Contrabaixo** - Basse à cylindres (fran.) em mi. b. marea: *V. F. Cervený za Königgratz in Böhmen*. Factura austriaca, **seculo XIX.**
-
- 159 - **Pequeno órgão portatil** - com canudos de estanho. **Seculo XVI.**
- 160 - **Pequeno órgão portatil** - com canudos quadrados de madeira. **Seculo XVI.**
-
- 161 - **Tambor florentino** - Tamburo (ital.) Trommel (alem.) Tem a data de **1615.**
- 162 - **Tambor** (caixa de rufo), da corporação dos arceiros de Ostende. **Seculo XVIII.**
- 163 - **Tambor** - ou Timbalão de infantaria portugueza. **Seculo XIX**
- 164 - **Tambor** - (caixa de rufo); pertenceu a uma sociedade musical. Tem as iniciaes *S. M. 1.º J.*
- 165 - **Tympanos de cavallaria** - **seculo XIX.**
- 166 - **Bombo** - Offerecido pelo Ex.º Sr. Eduardo Sequeira, (Porto). Tem as armas portuguezas. **Seculo XIX.**
- 167 - **Adufe** - da provincia da Beira Baixa.
- 168 - **Pandeiro.**
- 169 - **Lojki** - instrumento russo, cuja traducção significa - *Colliers* - E' do uso da cavallaria dos Cossacos.
- 170 - **Triangulo** - (Ferrinhos).
- 171 - **Chapeu-chinez** - *Pavillon chinois* (franc.) Principio do **seculo XIX.**
- 172 - **Pratos** - Cymbales (franc.)
-
- 173 - **Guenbri** - Offerecido pelo Ex.º Sr. Visconde de Athougua. Instrumento marroquino, de uma corda.
- 174 - **Wambee** - Instrumento da Africa equatorial.
- 175 - **Zanza** - Instrumento do Congo.
- 176 - **Komdyeh** ou **Ngiemeh** - Offerecido pelo Ex.º Sr. Aurelio Cesar Sobral. Especie de rabeaca usada na Serra Leoa, pelos pretos Mandingas.
- 177 - **Kemangeh** - Instrumento arabe.
- 178 - **Sirène** - Assobio; factura americana.
-
- 179 a 182 - **Clarins de guerra** - munidos de tres pistons. Feitos expressamente pela casa *A. Lecointe & Cie* - Paris, para a opera Dona Branca de Alfredo Keil, cantada pela primeira vez no Real Theatro de S. Carlos de Lisboa em Março de 1888.
- 183 - **Estojo com um jogo de campainhas** - postas em vibração por meio de teclado.
- 184 - **Pequena caixa de musica** - com manivella.
- 185 - **Harmonica de boca** - *Mund-harmonica* (alem.)
- 186 - **Piano mecanico** - vertical, de *Pedro Arrigati*. Meado do **seculo XIX.**
- 187 - **Serinetto** - pequeno órgão para ensinar a cantar os canarios. Factura do **seculo XVIII.**
- 188 - **Alamiré** - para a afinação dos órgãos.
- 189 - **Caixa de rapé** - com caixa de musica no interior. **Seculo XVIII.**
- 190 - **Relogio de algibeira** - com musica. **Seculo XVIII.**
- 191 - **Sinete** - com musica. **Seculo XVIII.**
- 192 - **Anneleira** - Automato com duas peças de musica. Estylo Imperio. assignado: *Capt.* Factura franceza.
- 193 - **Apito** - em fayança. *Sifflet* (franc.)
- 194 - **Berimbáu** - Guimbarde (franc.).
- 195 - **Berimbáu** - Offerecido pelo Ex.º Sr. João Antonio Pinto.
- 196 - **Batuta** de mestra de côro de um convento de freiras. **Seculo XVIII.**
- 197 - **Batuta** - *idem*. **Seculo XVIII.**
- 198 - **Estante** - para musica; obra de talha dourada. **Seculo XVIII.**
- 199 - **Estante** - de mogno; para quatro tocadores. **Seculo XIX.**
- 200 - **Estante** - portatil. - Estylo Imperio.
-
- 201 - **Rabeaca** - factura italiana. Fim do **seculo XVIII.**
- 202 - **Rabeaca** - etiqueta: *Augustinus Chappuy, Fecit Parisiis - Anno 1760.*
- 203 - **Lira di gamba** - de nove cordas - factura italiana, **seculo XVII.**
- 204 - **Mandolino** - de quatro cordas, etiqueta: *Antonio Vinaccia in via Constantini Neapoli Fecit an. 1790.*

- 205 - **Mandolino** - de quatro cordas; formato pequeno. Factura italiana, **seculo XVIII**.
- 206 - **Viola franceza** - etiqueta: *João José a fez em Lisboa - Calçada dos Caldas, 86*. Principio do **seculo XIX**.
- 207 - **Viola franceza** - marca a fogo: *Petit Jean l'ainé à Paris*. Principio do **seculo XIX**.
- 208 - **Viola franceza** - costas bombeadas, dez cordas; de - *Ory - Luthier à Paris, 1790*.
- 209 - **Lyre-guitare** - formato pequeno com esculpturas. Seis cordas. Factura franceza, **seculo XVIII**.
- 210 - **Lyre-guitare** - grande formato de fantasia. Seis cordas; **seculo XIX**.
- 211 - **Tympanon** - Hackbret (alem.), Dulcimer (ingl.) - Psalterio de oitenta e quatro cordas, que se toca com o auxilio de duas baquetas. Factura franceza do **seculo XVIII**.
- 212 - **Harpa** - de *Consineau père et fils à Paris*. Factura franceza; **seculo XVIII**.
- 213 - **Flautim** - em ebano, uma chave, marca: *Silva-Lisboa*; **seculo XIX**.
- 214 - **Flauta** - em ebano; seis chaves, marca: *Silva, Rua do Loreto n.º 79, Lisboa*; **seculo XIX**.
- 215 - **Clarinette** - em ebano; treze chaves marca: *Silva-Lisboa*; **seculo XIX**.
- 216 - **Clarinette** - em buxo, doze chaves; marca: *Haupt-Lisboa*; **seculo XIX**.
- 217 - **Corne inglez** - em ebano, oito chaves; marca: *Silva - Praça de Luiz de Camões, 31 e 32 - Lisboa*; **seculo XIX**.
- 218 - **Cornet à bouquin, basse** - (franc.) Cornetto curvo (ital.) Zinken (alem.) Corneta curva, de madeira coberta de couro. Tem sete buracos. Factura franceza; **seculo XVII**.
- 219 - **Border Bagpipe** - gaita de folle do condado de Northumberland - Inglaterra; **seculo XIX**.
- 220 - **Bagpipe** - gaita de folle escosseza; **seculo XIX**.

NO PRÉLO — O **Catalogo descriptivo**, contendo muitas noticias historicas e gravuras dos principaes instrumentos da *collecção KEIL*.



- 221- Trombone - tres pistons: marca: A. Lecomte
de B^{re}, seculo X VIII
- 222- Borneta de chaves - nequinta. marca:
Epiphani. seculo XVIII - XIX
- 223- Mandola - off.^{da} pelo Sr. L. D.^o José Valido
garcia. - especie de pequeno claudel. oito cor-
das. Roseta de cartão. seculo X VII.
- 224- Mandolino - de grande formato: quatro cordas
dobradas. seculo XVIII. off.^{da} pelo mesmo Sr. L.
- 225 - Caraguinbo, semelhante ao N^o 41
- 226- Ophicleide. off.^{da} pelo Sr. L. João Baptista
Bello de Carracho. Dez chaves. Marca; Courtois
Neveu. Breinete' à Paris. seculo XIX.
- 227- Ophicleide - off.^{da} pelo mesmo Sr. L.: seis
chaves. marca: P. Gautrot aîné à Paris. sec. XIX
- 228- Trombone de varas. off.^{da} pelo mesmo Sr. L.
marca: J. Nes Lix.^a seculo XVIII - XIX
229. Rabeça pequena - quarto de rabeça. Factura
francesa
- 230 - Trompa de pistons - 3 pistons; para banda.
Marca: A. K. Hüttl - Graslitz - Bohême. sec. XIX

- 231 - Trombone - tres pistons. marca: Couturier
à Lyon. seculo XIX
- 232 - Flageolet - gaita usada in Alentejo. off.^{da}
pelo Sr. Dr. Domingos Pulido Garcia. sec. XIX
- 233 - Tamboril - pequeno tambor, usado no
Alentejo e que se usa para acompanhar o canto
do Flageolet. off.^{da} pelo mesmo Sr. Dr.
- 234 - Violoncello - de Giovanni Grancino in
Contrada largha di Milano al segno della
corona. 1702
- 235 - Violeta - Alto de quatro cordas, de Joseph
Horeustainer, Muriçaut in Mittenwald
an der Isar. 1785.
- 235 - Flageolet de minusculas dimensões.
marca: M. LOT - seculo XVIII - off.^{da} pelo
Sr. Dr. Luiz Pierrard.
- 237 - Kanoon - Baltenio Arabe, de oriente e
quatro cordas.
- 238 - Flageolet de minusculas dimensões
off.^{da} pelo Sr. Dr. Luiz Pierrard.
- 239 - Ingomba - especie de tambor: originario
da Guiné.

240 - Rabeca (?) duas cordas - Africa.

241 - Adufe (?) - Africa

242 - Corne-ingles - oito chaves.

243 - Flauta doce - tenor - seis buracos e
uma chave. seculo XVII - XVIII

244 - Fagotte - seis buracos - e uma chave -
Fim do Seculo XVI - XVII

245 - Corne-ingles. oito chaves: marca.

Triebert à Paris. seculo XIX

246 - Tanbur - Kebyr Turkey. Grande Ban-
dolim turco. Quatro cordas de metal dobradas.
Origem persa. off. pelo Sr. Luiz de
Sommer.

247 - Kanoor - forma igual ao n.º 236. Vias
encrustradas em madeiras de cor e marfim
off. pelo Sr. Sommer

248 - Mandolino romano de sete cordas

249 - Flauta de Pan - da Lombardia; virute
e duas tubos de canna.

250 - Schophar - especie de trompa, usada
nas cerimoniaes religiosas das synagogas.



- 221 - Rabequinha d'algiebeira - 4 cordas. Fact^o
it^o Seculo XVIII
- 222 - Rabeca pequena - 1/4 de rabeca. Fact^o fran-
ceza do princ^o do sec^o XIX
- 223 - Violeta - Alto de 4 cordas, de Joseph Ho-
renstainer, Musicant in Mittenwald an
der Iser 1785
- 224 - Violoncello - etiqueta: Giovanni Grancino
in contrada larga di Milano al segno
della corona 1702
-
- 225 - Mandola - off^o pelo dr. José Pulido Barcia.
Especie de pequeno alaude de 8 cordas;
roseta de cartão. Sec. XVII
- 226 - Mandolino - grande formato; 4 cordas dobra-
das. Sec. XVIII. Off^o pelo mesmo
- 227 - Mandolino romano - de 6 cordas dobradas
- 228 - Cavaquinho - sec. XIX
- 229 - Tanbour kebyr tourky - off^o por Luiz Sommer
Grande bandolim turco. 4 cordas metalli-
cas, dobradas. É tocado por meio de pa-
lheta.
- 230 - Cistre à clavier - Guitarra com um pequeno
teclado sobre o tampo; systema invent^o
por Claus and C^o no anno de 1783 em
Londres
- 231 - Harpa de movimento duplo; 8 pedaes e 43
cordas, tem grav^o na consola:- Par bre-
vet d'invention Harpes à Simple et à
Double mouvement. Cile Pleyel & Cie,
Facteurs du Roi, Rue Cadet, n^o 9 à Pa-
ris, Anno de 1834
- 232 - Kanoon - Psalterio arabe, de 87 cordas de
tripa. É tocado por meio de palheta.
Possue 26 pequenos cavaletes de metal
com movimento afim de fazer subir as
cordas 1/2 tom ou 1 tom.

- 233 - Kanoon - off^o por Luiz de Sommer. Psalterio usado no Baixo Egypto. Tem 72 cordas; finissimas incrustações em madeiras de côr e 3 rosetas recortadas em marfim
- 234 - Flageolet - off^o pelo dr. Domingos Pulido Garcia. Gaita usada no Alemtejo, com acompanham^o de Tamboril
- 235 - Flageolet - de minusculas dimensões, off^o por Louis Pierrard. Marca e fogo: M. Lot Sec^o XVIII
- 236 - Flageolet - id. off^o pelo mesmo
- 237 - Flauta dôce - em marfim, off^o por Ant^o Lamas. Finissimos ornatos. Sec^o XVIII
- 238 - Flauta dôce-tenor - 6 buracos e 1 chave. Sec^o XVII-XVIII
- 239 - Flauta de Pan - da Lombardia. 25 tubos de canna
- 240 - Corne-inglez - curvo e de 8 chaves, attrib^o a Piana-Milano. Sec^o XVIII-XIX
- 241 - Corne-inglez - curvo e de 8 chaves. Marca:- Triebert à Paris
- 242 - Fagotte - 8 buracos e 1 chave. Sec^o XVI-XVII
- 243 - Schofar - instrum^o hebraico; especie de busina feita de um chifre de bufalo, usada nas cerimoniaes religiosas das synagogas
- 244 - Corneta de chaves - requinta; marca:- Epiphani. Sec^o XVIII-XIX
- 245 - Trompa - 3 pistons, para Banda. Marca:- A. K. Huttli Greslitz-Bohême. Sec^o XIX
- 246 - Trombone de varas - off^o por João Augusto Baptista Belio de Carvalho. Marca:- I. N. es L. xa Sec^o XVIII-XIX
- 247 - Trombone - 3 pistons; marca:- A. Lecomte & Cie, sec^o XIX

- 248 - Trombone - 3 pistons; marca:- Couturier à Lyon. Sec: XIX
- 249 - Ophicleide - off: por João Augusto Baptista Bello de Carvalho. 10 chaves; marca:- Courtois Neveu Breveté à Paris. Sec: XIX
- 250 - Ophicleide - off: pelo mesmo, 6 chaves; marca:- P. Gautrot ainé à Paris. Sec : XIX
-
- 251 - Tamboril - off: pelo dr. Domingos Pulido Garcia. Pequeno tambor usado no Alentejo, tocado por 1 baqueta só
-
- 252 - Ingomba - especie de tambôr originario da Guiné
- 253 - Rabeca (?) - de 2 cordas com seu arco. Africa
- 254 - Adufe (?) - Africa
-
- 255 - Rabeca - attrib: a Joseph Klotz de Mittenwald. Fins do sec: XVIII
- 256 - Viola di Bordone ou Baritono - Raro instr: assignado: Norbert Bedler, Wurzburg, 1715. Tem 6 cordas de tripa sobre o 1: ponto do braço e 15 cordas de metal no 2: ponto por debaixo do 1: . O cavallete, bastante largo, serve p: as 6 cordas principaes; por debaixo d'estas, n'outro plano, passam as de metal.
- 257 - Bandolim - da Ilha da Madeira. Em forma de peixe. 4 cordas de tripa simples. As costas e o braço constituem uma só peça Foi seu constructor, Augusto da Costa, Funchal. Sec: XIX
-
- 258 - Gaita da Calabria - usada pelos pastores daquella região. É feita de 2 peças em osso provenientes de grandes aves carniveras. Off: por Luiz de Sommer.
- 259 - Oitavino - de pau buxo, com 5 chaves de latão. Marca:- Haupt, Rua Augusta, Lisboa Epoca 1845. Off: por Ernesto Vieira

- 260 - Flauta - de ebano; 1 chave, 6 buracos e vi-
roelas de marfim. Marca em doirado:-
Martin F. à Paris
- 261 - Flauta - em crystal. 6 chaves de prata e
rodela do mesmo metal; no topo uma pe-
dra finamente lapidada. Marca:- C. Lau-
rent à Paris 1817. Exemplar n.º raro
- 262 - Flauta Baixa ou Oitavão - O seu diapasão é
o de uma oitava abaixo da flauta commum
Descreve uma curva no sitio da emboca-
dura, ligando-se esta por meio de um
tubo de metal. Tem 2 buracos e 5 chaves
O seu comprim.º total é de 1m,02. Século
XVIII
- 263 - Alt-Schalmey - Oboé allemão que se usava no
sec. XVIII; equivale á Charamela con-
tralto. Tem 6 buracos.
- 264 - Pequeno Fagotte- 6 chaves e 8 buracos. Tem
a marca de Astor & C.º London. Sec.º XIX
-
- 265 - Cornetim - de 2 pistons - Cornet de poste,
mesmo genero de n.º 154, mas em metal
amarello. Marca:- Courtois neveu ainé.
Rue des vieux Augustins à Paris
- 266 - Cornetim - 3 cylindros de rotação. Arma em
diversos tons. Marca:- Peletti-Milano.
Sec.º XIX
- 267 - Trompa - de 2 pistons. Tem a campana orna-
mentada e inferiormente com pinturas.
Marca:- Jahn, à Paris. Epoca 1820
-
- 268 - Ti-kin - instrum.º chinéz. Especie de rabe-
ca com 2 cordas de seda. O arco é preso
ao instr.º, passando as sedas por debaixo
das cordas.
- 269 - Ur-heen - id. Rabeca com 2 cordas. O tampo
harmonico é feito de um fragmento de
pelle de serpente. O arco egualmente
preso ao instr.º como no numero antec.º
- 270 - San-heen - id. A caixa de sonoridade é oval
e coberta de pelle de cobra. 3 cordas
de seda com um capotasto movendo-se ao
longo do braço.

- 271 - Pepa - id. Especie de Cithara usada pelas damas da aristocracia. Forma esguia. 4 cordas de tripa. Ornamentos em ebano e marfim. Toca-se com uma palheta de tartaruga
- 272 - Yue-kin - id. ~~Psalterio com 14 cordas metálicas. 2 rosetas recortadas em marfim. Toca-se com 2 martellos de forma original~~ O formato é circular. Costas chatas; tem 4 cordas de seda. Os ingleses chamam a este instrum^o Moon guitar por se parecer com a lua.
- 273 - Yang-kin - id. Psalterio com 14 cordas metálicas. 2 rosetas recortadas em marfim. Toca-se com 2 martellos de forma original, feitos de mad^a muito flexivel
- 274 - Hwang-chông-tché - id. Flauta travessa, achando-se o lugar onde se ha-de soprar ao centro do instr^o ficando de cada lado da boca 3 buracos.
- 275 - Heang-Teih - id. Especie de oboé com 8 buracos e a campana de metal. É este o instr^o favorito dos chinezes
- 276 - Kou - id. Especie de pandeiro revestido de pelle de ambos os lados, e que se pode collocar sobre uma tripode de bambú. Toca-se com baqueta.
-
- 277 - Kobza - instr^o da Romania. Alaúde de 10 cordas, com o braço curto e o cravelhame muito inclinado para traz. Toca-se com palheta
- 278 - Tambalul - id. Psalterio, que se suspende ao pescoço por meio de correias. Para fazer vibrar as cordas empregam-se 2 martellinhos proprios
- 279 - Muscalul ou Naiul - id. Flauta de Pan, composta de 36 tubos de canna. A sua construção descreve uma curva. Este instr^o faz parte da orchestra dos laütari, que significa "ciganos roumaicos"
- 280 - Cavalul - id. Flauta talhada em bizei. Tem 5 buracos

- 281 - Fluerul - id. Flauta talhada em bizel. Tem
5 buracos.
- 282 - Frisca - id. Flauta travessa. Tem 6 buracos
- 283 - Ciumpoiul - id. Gaita de folie
- 284 - Pequena Cithara - usada no norte da França.
A sua forma é igual á do Kanoon. Tem 12
cordas de aço e toca-se por meio de pa-
lheta
- 285 - Baquetas - antigas, de tambor

E o 287 ?

- 286 - Castanholas - em ebano
- 288 - Accessorios antigos de Rabeca e Viola -
6 jogos incompletos de cravelhas em bu-
xo, pau santo e outras madeiras
3 jogos de 4 cravelhas em buxo
4 jogos de 4 cravelhas em ebano marche-
tados de madreperola
- 289 - Idem
1 estandarte de rabeca e 4 cravelhas
com esculpturas em relevo. Prov^a
franceza
1 estandarte de rabeca e 4 cravelhas em
marfim.
19 estandartes de rabeca, de varios fei-
tios com incrustações
- 290 - Idem
8 pontos de diversas madeiras
- 291 - Idem
4 arcos entalhados
2 arcos diversos
- 292 - Accessorios antigos de Violoncello
1 cavallette e 4 cravelhas em buxo de
uma viola bassa de Barak Norman
6 jogos de 4 cravelhas em buxo
3 jogos de 4 cravelhas em ebano e ou-
tras madeiras
- 293 - Idem. / 2 cavalletes diversos
- 294 - Idem. 11 estandartes diversos

- 295 - Idem. 11 Botões ou espigões curtos
- 296 - Idem. 5 pontos em ebano e pau santo
- 297 - Idem. 4 arcos
- 298 - Accessorios antigos de Rabecão. 4 cavalletes diversos
- 299 - Idem. 4 estandartes diversos
- 300 - Idem. 2 pontos em pau santo
- 301 - Idem. 1 espigão
- 302 - Idem. 1 arco
- 303 - Chaves antigas - de Clavicordios, Espinetas Cravos e Psalterios
- 304 - Surdinas - em madeira e em metal, para Rabeca, Viola e Violoncello
- 305 - Estantes - em metal, para diversos inst:^{õs} de sôpro
- 306 - Bocaes - em marfim e em metal
- 307 - Peça para estampar - quotas de uma antiga Sociedade philarmonica de nominada Aurora
- 308 - Estojo - em couro com pregaria e ferragens proprias, servindo para 2 rabecas e seus arcos. Exemplar bastante raro do sec:^o XVII
- 309 - Estojo - em couro com pregaria, p:^a rabeca Factura portugueza do sec:^o XVIII
- 310 - Estojo - em couro com pregaria, para viola franceza. Fact:^a portugueza do seculo XVIII
- 311 - Balalaika - proveniente da Circassia. Mesmo genero do num:^o 48, mas de formato muito mais pequeno. Tem no tempo harmonico umas pinturas

- 312 - Tanburina - instr:^o usado na Servia. Especie de bandolim com o braço muito comprido. 4 cordas de tripa. Toca-se por meio de palheta
- 313 - Bugarija - id. Tem a forma de uma viola franceza. 4 cordas de metal.
- 314 - Gusla ou Cibulka - proveniente da Bulgaria. Pequeno instr:^o do feitio de um peixe, com 3 cordas de tripa e que se toca por meio de um arco bastante curvo.
- 315 - Salmodicon - instr:^o norueguez, que se emprega para acompanhar os cantos dos alumnos das escolas. Tem 1 só corda que é vibrada por meio de um arco de rabeca
- 316 - Luur - curioso instr:^o usado pelos pastores nas montanhas da Noruega. Equivale á Trompa dos Alpes
- 317 - Buzina - ou corneta feita de um chifre de bufalo. Tem adaptado um bocal de marfim trabalhado.
- 318 - Rabeca - de Charles Claudot. Tem a seguinte marca a fogo:- Marquis de l'air oiseau. Dentro uma etiqueta impressa onde se lê: Marquis. Fact:^a franceza do sec:^o XVIII-XIX
- 319 - Pandurina - Especie de bandolim, mas de fundo chato. As costas ornamentadas, assim como o braço, de baixos relevos mythologicos. No tampo harmonico uma roseta. Tem 6 cordas de tripa. Fact:^a franceza. No sec:^o XVI teve grande voga este inst:^o
- 320 - Machête - formato pequeno, do feitio de um peixe. 4 cordas de tripa. Proveniencia da ilha da Madeira. Fact:^a moderna sem nome d'auctor, off:^o por Azevedo Ramos.
- 321 - Viola - simulando um grande pargo. Exemplar muito perfeito em mad:^a escura. Tem 5 cordas metallicas, dobradas. A boca do tampo harmonico representa um az de espadas. Dentro, uma etiqueta impressa com o seguinte: Risco de Manuel Joaquim

- 4
- Ferreira. Executor - o artista Vicente de Menezes. Fact.^o do principio do sec.^o XIX. Funchal. Off.^o pelo mesmo
- 322 - Corneta mascate - proveniente da Arabia. Tem a forma do antigo Oliphant. Delicados ornamentos em prata enfeitam este instr.^o
- 323 - Collecção de Chocalhos e campainhas raticas
- 324 - Auto-harp - Especie de cithara mas com a forma de uma viola franceza. Tem 16 cordas metallicas. Atravessando as cordas por cima, um mecanismo composto de 4 capotastos para mudanças de tons. Dentro da caixa de sonoridade a seguinte etiqueta:- Lindemann's gitarre-Elsa-gesetzlich geschutzt. Patent angemeldet. Made in Germany. Fact.^o alleman. Sec.^o XIX. Off.^o por Gaspar Nascimento.
- 325 - Viola - por terminar; em cedro e feita por um indigena do Anajás (Brazil). A caixa de resonancia, costas e braço comprehendem uma só peça. Falta-lhe portanto o tampo harmonico, o ponto e o cravilhame. Off.^o pelo mesmo.
- 326 - Corneta lisa - de um regimento de infantaria da Bahia. Epoca de 1835 (idem)
- 327 - Corneta lisa - da mesma proveniencia (id.)
- 328 - Auto-harp - parecido na construcção com o n.^o 324. A forma porem é tal qual a do Kanoon. Mesmo mecanismo com 6 capotastos. Tem 25 cordas metallicas. Uma etiqueta indica o seu fabricante: Mad in Saxony. T. Meinhold's Auto-harp. Accord zither-Patent (idem) Sec.^o XIX
- 329 - Collecção de assobios - vibrando por meio de agua contida n'um recipiente.
- 330 - Harmonica de boca - instr.^o popular, construido em madeira e produzindo 8 sons. Tem os seguintes dizeres n'um dos lados do instr.^o: Stirmpfeife - Tuning-pipe. Off.^o por Gaspar Nascimento. Sec.^o XIX

- 331 - Trombeta - em metal amarello. Longo tubo direito sem volta alguma, a campana um tanto dilatada. Bocal moderno. O todo assemelha-se á tuba classica, romana
- 332 - Zither - Cithara. Tem a verdadeira forma das que se usam no Tyrol, na Austria e na Baviera. Instr:º muito parecido no som com o Psalterio. 26 cordas para o acompanhamento e 5 no ponto, para a melodia. Para a sua execução carece de um anel com palheta, que se enfia no dedo pollegar da mão direita. Fact:ª moderna, Sec:º XIX
- 333 - Sistro - especie de chapeu chinez, com 3 timbres e um triangulo. Sec:º XIX
- 334 - Oboé - de 2 chaves. Madeira de buxo. Sem nome do auctor. Sec:º XVII
- 335 - Oboé - de 3 chaves. Madeira escura. Tem a marca de: T. N. Crone. Sec:º XVIII
- 336 - Batuta - em marfim com diversos ornatos. Sec:º XIX
- 337 - Pi-P'á - instr:º chinez. Cithara de 4 cordas de tripa. Parecido com o n:º 271
- 338 - Yue-Kin - id. Cithara de forma circular. 4 cordas de tripa. Parecido com o n:º 272
- 339 - Ur-heen - id. Rabeca de 2 cordas. As sedas do arco passando por baixo das cordas.
- 340 - Ché - id. especie de Koto japonéz. 7 cordas de tripa
- 341 - Siamisen - instr:º japonéz, usado pelas damas especialmente. 3 cordas de seda. É tocado com uma grande palheta de tartaruga, de forma trinagular.
- 342 - Cheng - instr:º chinez de origem m:º antiga; especie de pequeno orgão portatil com 17 canudos de bambú, dos quaes apenas 13 produzem som.

- 343 - Flauta - id.; fieta de bambú e talhada em bixel. Tem 10 buracos
- 344 - Pequeno oboé - id. de 10 buracos
- 345 - Hwang-teih - id.; comprida trombeta de latão, com campana, medindo 1m,17 e dividida em 2 partes que encaixam uma na outra.
- 346 - Hwang-teih - id.; trombeta de latão, de 0m,92 de comprimento dividida em 2 partes, sendo a inferior quasi cylindrica em toda a sua extensão.
- 347 - Cha-Chiáo - id. trombeta no genero do Hwang teih. Dividida em 2 partes sendo curva a inferior. Usa-se especialmente este instr^o na cidade de Cantão. O seu comprimento é de 1 m,30
- 348 - Cu-chai - id.; pequeno tambor, com a forma de um vaso, feito de barro com pinturas no fuste. A parte de cima é coberta com uma pelle. Toca-se com uma baqueta de madeira, bastante original.
- 349 - Querim-lo - especie de gong ou tam-tam, em cobre. Tem maceta propria.
- 350 - Tam-tam - id.; de diametro mais pequeno
- 351 - Man-ten - id.; especie de tam-tam de pequeno formato, com a baqueta adaptada a uma peça de madeira.
- 352 - Sa-ló - id.; tam-tam collocado sobre um descango de madeira apropriado ao instr^o Tem baqueta propria
- 353 - Chá-chá - id.; pratinhos pequenos em metal de uso proprio das bailadeiras
- 354 - Chon-chai - id.; campainha em bronze com ornatos no cabo
- 355 - Ten-tine - id. campainha com um comprido cabo de marfim e pequena baqueta tambem em marfim.

- 356 - Hón-ló - id. guizo em cobre
- 357 - Chahe-pane - id. especie de matraca, em e-
bano, composta de 3 peças, das quaes
2 são ligadas e 1 solta
-
- 358 - Castanholas - em forma de campainha. 2 pa-
res. Proven^a africana
- 359 - Zanza - pequeno exemplar, tendo 9 laminas
de ferro. Idem
- 360 - Marimba - composta de 10 laminas de madeira
Tem baquetas proprias. Idem.
-
- 361 - Rabeca - tres quartos; fact^a, alleman. Sec^o
XIX
- 362 - Cavaquinho - incrustações de madre-perola.
Etiqueta: Francisco Antonio Teixeira de
Carvalho. Rua de S. Geraldo, n^o 6. Bra-
ga. Sec^o XIX
- 363 - Bandolim - de 7 cordas dobradas. Etiqueta:-
João José de Sousa. Na Calçada dos
Caldas, n^o 86. Bello exemplar muito bem
conservado. Sec^o XVIII-XIX
- 364 - Violoncello - a sua forma assemelhando-se
muito a um Basso de Viola e o braço
terminando n'uma cabeça de mulher bem
esculpturada. Sem nome d'auctor. Factu-
ra franceza. Sec^o XVIII. Off^o pelo dr.
Decio Sanches Ferreira
- 365 - Collecção de Diapasões - termo vulgar Ala-
mirés. Diversos exemplares antigos em
differentes tons, para afinação de Cra-
vos, Espinetas e Planos. Off^o por Her-
mann Wagner

BIBLIOTHECA ESPECIAL DA COLLECCÃO KEIL

- Traité universel de la musique, contenant 19 planches, y compris de cinquième et la seizième qui sont doublées. Sem frontispicio e sem nome de auctor. Obra do sec.º XVIII. Off.º por Júlio Mardel de Arriaga
- Solano - Musica metrica e rythmica (1759)
- Rousseau - Ecueil des oeuvres de musique, gravé par Richomme. Sec.º XVIII. Off.º por Joaquim Alves da Silva
- Kastner - La Harpe d'Eole (1856). Off.º pelo dr. Luiz Teixeira d'Aragão
- Varella - Compendio de musica (1806)
- Leite - Estudo de Guitarra (1796) Off.º por Eugenio Moreira de Carvalho Pinto
- Traité de Vióle, avec des pièces à une ou deux Violes. Chez l'Autheur, Rue Quinquempoix au Chef S. Jean du costé de la rue aux Ours et chez Jean Hurel faiseur d'Instruments pour la musique du Roy, rue des Arcis à l'Image S. Pierre. Paris 1686
- Principes généraux de la guitare à cinq et à six cordes et de la Lyre, par Doisy, Professeur. A Paris. Chez Naderman Editeur de musique, Facteur de Harpes, Rue Richelieu n.º 46 Passage de l'ancien Café de Foy, à la Clef d'or. Sec.º XVIII
- Instruments de musique, recueil des planches de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert (1784)
- Bergmans - Musique et Musiciens (1902) Off.º pelo auctor
- Rambosson - Harmonies du son, etc (1878). Off.º por Ernesto Vieira
- Vieira - Dec.º Musical (1890). Off.º pelo auctor
- Frondoni - Origem da musica (1877)

- Pierrard - Le violon, etc. (1902) Off^o pelo aucto^x
- Mangin et Maigne - Lutherie (1869)
- Vieira - Dicc^o dos Musicos (1900)
- Fétis - Stradivarius (1856)
- Viterbo - A livraria de musica de D.João IV (1900)
Off^o pelo auctor
- Moreira de Sá - A Mus^a na America do sul (1898)
Off^o pelo auctor
- Fissore - Maitres Luthiers (1900)
- Fissore - Lutherie, 2 partes (1900)
- Soubies - Musique en Portugal (1898) Off^o p/aucto^z
- Jacquot - Médard, luthiers lorrains (1896)
- Brenet - Luth en France (1899)
- Méreaux - Clavécinistes (1867)
- Fétis - Histoire (1869) 5 vol.
- Jacquot - Dictionnaire (1886)
- Constant Pierre - Les facteurs d'instruments 1893
- Hart - Le Violon, trad. franc. (1886)
- Couwenberg - L'orgue ancien et moderne. Supplé-
ments, extra, à intercaler à leurs
places
- Engel - Descriptive Catalogue (1874)
- Chouquet - Musée (1875)
- Chouquet - Musée, nouv. edition ornée de figures
(1884)
- Pillaut - 1er Supplément (1894)
- Pillaut - 2d Supplément (1899)

Mahillon - Catalogue, 3 vol. (1893, 1896, 1900)

Die Geigen und Lauten Macher, von Mittel alter bis zur gegenwart. Nach den besten quellen bearbeitet von Willibald Leo Freiherrn von Lutgendorff. Frankfurt, 1904. Tem o supplemento de 1905

Kraus - Catalogue (1878) Offº pelo auctor

Kraus - Catalogo (1901) Offº pelo aucotr

Snoeck - Catalogue (1903) Offº pela famª Snoeck

La Historia de la Guitarra. Artigo publicado no numº 366 da revista Alrededor del Mundo em 6 de junho de 1906 (Madrid)

Diccionario Tecnico de la Musica (Madrid)

Curiosités Musicales. Le musée instrumental du Conservatoire de Musique. Collection de M. Clapisson, par P. Lacombe. Publié dans le 34º vol. du Musée des Familles pages 199, du mois d'Avril 1867

Collecção de librettos de operas cantadas no Theatro do Tejo no reinado de D. José I no Real Theatro de S. Carlos de Lisboa, no Theatro do Conde de Farrobo na Quinta das Larangeiras, etc. etc.

Curiosa collecção de capas illustradas com gravuras, para cadernos de musica manuscrita dos secºs XVII e XVIII. Provenª italª

Collecção de peças de musica, escriptas espessamente para os antigos cravos e harpas e outros instrumªs taes como o oboé, clarinete, viola franceza, etc. Muitos d'esses trechos tem as capas illustradas com gravªs curiosas do secº XVIII e principio do XIX (Tem catalogo especial

Regimento dos violeiros, reformado pelo licenceado Duarte Nunes de Leão no anno de 1572, comprehendendo 1º artigos. Extrahº do Livro I de Regimentos de Officios mecanicos fl. 157. Manuscº offº por Eduardo Freire de Oliveira

NOTAS FEITAS PARA OS JORNAES (?)

Rabecas, desde a primitiva "viola da braccio de 1508, até ás curiosas rabecas de Savart e de Chanot com formas curiosas, outra de faiança de Cifka - depois rebecas portuguezas de Diniz de 1807, outras de Chappuy, Grandjon, Carcassi, Marquis de l'Air, Klotz, Claudot, Horensteiner, etc. etc., um alto de 6 cordas, magnifico exemplar de Philipo, um "quinton" de 1581, as "violas de gamba" de Elster de Meares (1637) de Norman, de Zenato (1641), o Grande Basso de Viola de Gamba, de Barbieri, o violoncello de Grancino, outro portuguez de 1720, as "trombetas marinhas" uma das quaes de 1530, com lindas pinturas de Claude, a "viola d'amor" de Carcassi, uma "viola de bordões rarissimo instrum^o dos quaes se conhecem mais 2 exemplares - a lyra de Gamba, exemplar do XVII, muito raro, etc. Depois as theorbas, os alaudes, cistres etc., entre os quaes destacamos o alaude de Hofmann, uma maginfica theorba longa, de Beuchenberg de 1608, com finissimas rosaceas no tampo, outra de 1690 marchetada de marfim cujas costas de ebano são uma belleza, um archialaude do sec^o XVII com 2 metros de comprimento, os mandolinos de Vinaccia, as citharas de Deleplanque (1770), a archicithara de Renaudin, cujo auctor foi guilhotinado em 1793, as lyras de Pleyel, as violas francezas de Ory, esta rara de costas bombeadas, as de Petit, as portuguezas de Sousa, Pereira, João José, as guitarras de Galrão, Souza, uma "quinterna" de palisandro com bellas rosaceas e ^o ornatos, uma "pandurina" cujas costas tem altos relevos mythologicos, uma "pandora" grande e raro instr^o italiano do sec^o XVIII, as harpas de Narderman, Cousineau, Pleyel, Erard, Krupp, de ricas obras de talha, outras acharoadas, uma italiana, raro exemplar sem pedaes - Os ^o bandolins da Madeira em forma de peixe, a "tarbane" da Ukraina instr^o muito raro hoje, as balalaikas da Russia, as Domras da Bulgaria, a Gusla da Roumania, a Kobza. As harpas eolias, as "pochettes" pequenas rabecas de algibeira dos mestres de dança, uma é de 1640.

Os pianos, largamente representados: o primitivo clavicordio do seculo XVII com pinturas na tampa, as espeinetas sendo uma portugueza de 1724 outra de 2 teclados de 1690, o "virginal" precioso

so exemplar de Hans Ruckers, com finissimas pinturas e ornatos interiores, os cravos de martellos, um de Van Casteell 1763, pianos de Pohiman 1779, Muzio Clementi, Astor, Erard, Gunther, um vertical de Wormum, 1770, grande piano de cauda estylo Imperio com 6 pedaes -

Nos psalterios vemos 2 feitos no Rio de Janeiro em 1773 e 1774, outro em obra de talha que foi do convento de Odivellas e ainda um com tampa, cujo interior é finamente pintado com uma scena campestre - Uma cithara horizontal de 1792 e uma Arpanetta, muito rara de 1701, feita em Munich.

Grande variedade de instr^os de vento - flageolets, flautas, oboés, clarinetes, fagottes, nos quaes se notam uma flauta doce (à bec) com chave de prata, muito rara, outra de chrystal e uma de ebano com cinzelados de prata fabricada em Lisboa por Haupt em 1835 - Uma flauta baixa, exemplar curioso e raro de 1715. flautas travessas etc. - oboés dos primitivos de 2 chaves, o fagote com cabeça de serpente, uma charamela alleman do sec^o XVIII, um "courtaud", fagote minusculo. O serpentão das antigas igrejas e o "cornet à bouquin".

Trompas lisas com bellas decorações nas campanas, entre ellas a que foi fabricada por Raux para o Conde de Farrobo - trombones "de bicha", outros de varas, a trompette Sax, uma serie de cornetas de chaves, de ophicleides, etc.

Trombones Tambores e bombos, pratos, um curioso chapéu chinez das antigas musicas militares. clarins antigos - Gaita de folle nacional, a clariana (?), o biniou da Bretanha, outra da Roumania, a "musette" com folle - a sanfona alleman -

O Nickelharf, especie de sanfona da Suecia. varios instr^os da Roumania, da Servia do Japão, entre elles um esplendido takigoto. uma serie de instrumentos duriyes (?) muito completa - Kannons do Egypto.

Accessorios, cravelhas antigas, cavaletes, arcos das mais variadas formas, estandartes, chaves de cravos e psalterios, estojos, estantes de variadas formas

NO PRÉLO—O **Catalogo descriptivo**, contendo muitas noticias historicas e gravuras dos principaes instrumentos da *collecção KEIL*.







GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00041 3308

