





CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
61 HARVARD UNIVERSITY  
JUL 11 1941



圖書編卷之五

南昌後學章漢本清甫編

乾坤易簡諸圖總叙

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

易雖變動不居周流六虛而上下經所以成於四聖者  
 一卦一爻不容毫髮混也惟上下繫與說卦諸篇原無  
 一卦爻若有不可以圖象求者然知始作成群分類聚乾  
 坤大父母姤復小父母與夫仰觀俯察之類雖不滯於  
 象而以象觀之皆可得其象於意言之表也是篇因先  
 儒之所圖者採而編之皆所以發明孔子贊易之意也  
 欲求易簡之理者于此觀其會通焉斯過半矣





乾

坤

易

簡

圖

天行健

夫乾確然示人易矣

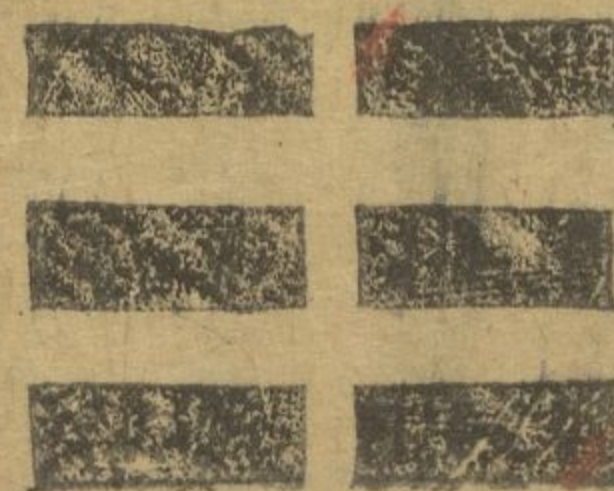
乾知大始乾以易知

夫哉乾元萬物資始乃統天  
至哉坤元萬物資生乃順承天

地勢坤

夫坤隤然示人簡矣

坤作成物坤以簡能



易則易知 易知則有親

簡則易從 易從則有功

有親則可久 可久則賢人之德 有功則可大 可大則賢人之業

知崇 崇效天

禮卑 卑法地

君子以自強不息

君子以厚德載物

易學圖曰一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也

仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知

故君子之道鮮矣所謂一陰一陽之道蓋指一而一而言

也聖人不得已乃畫此卦以示將來而世之人不為仁

知之見則為百姓之不知聖人亦且奈何哉况不徒示

之以象于一則謂之知大始謂之易知謂之崇效于一

則謂之作成物謂之簡能謂之卑法可見乾坤知能久

大德崇一而二二而一者也果能以此崇德廣業則易

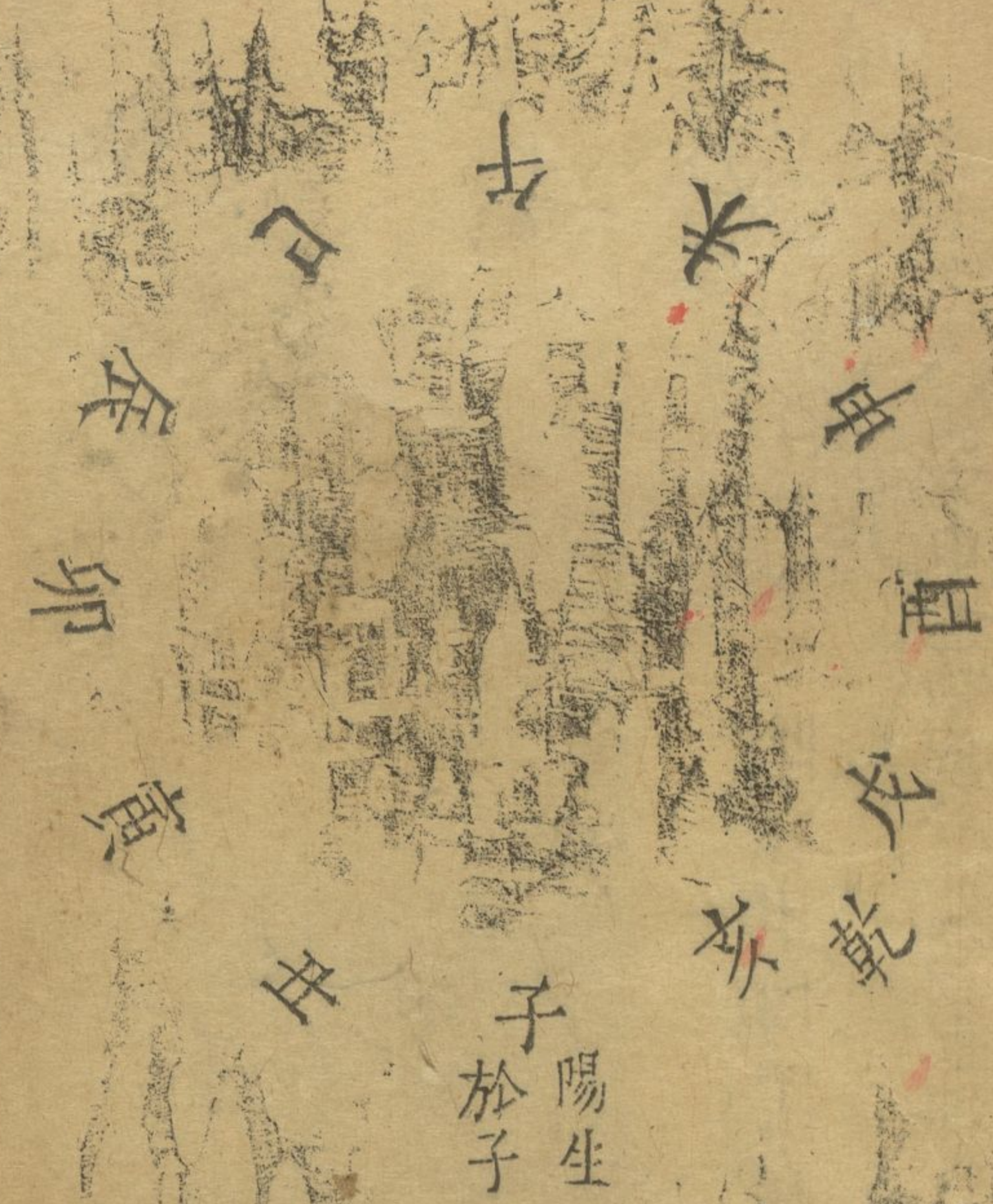
簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣此

之謂易簡之學



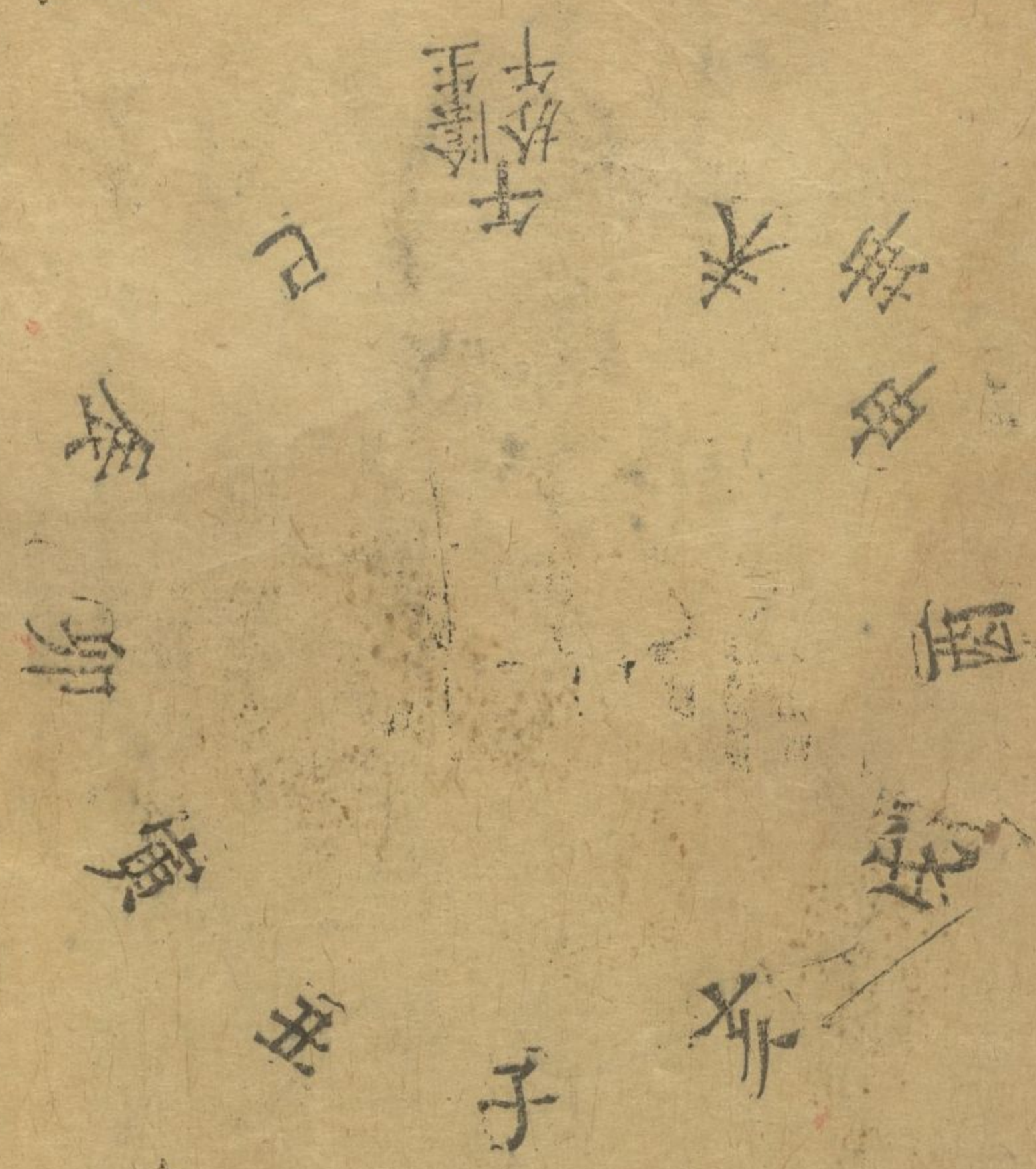
# 乾知大始圖

一陽生於子二陽在丑三陽在寅四陽在卯五陽在辰六陽在巳而乾位在西北居子之前故曰乾知大始言乾以父道始天地也



# 坤作成物圖

一陰生於午二陰在未三陰在申四陰在酉五陰在戌六陰在亥而坤位在西南蓋西方申也物成於正秋酉也坤作于申成於酉故曰作成物





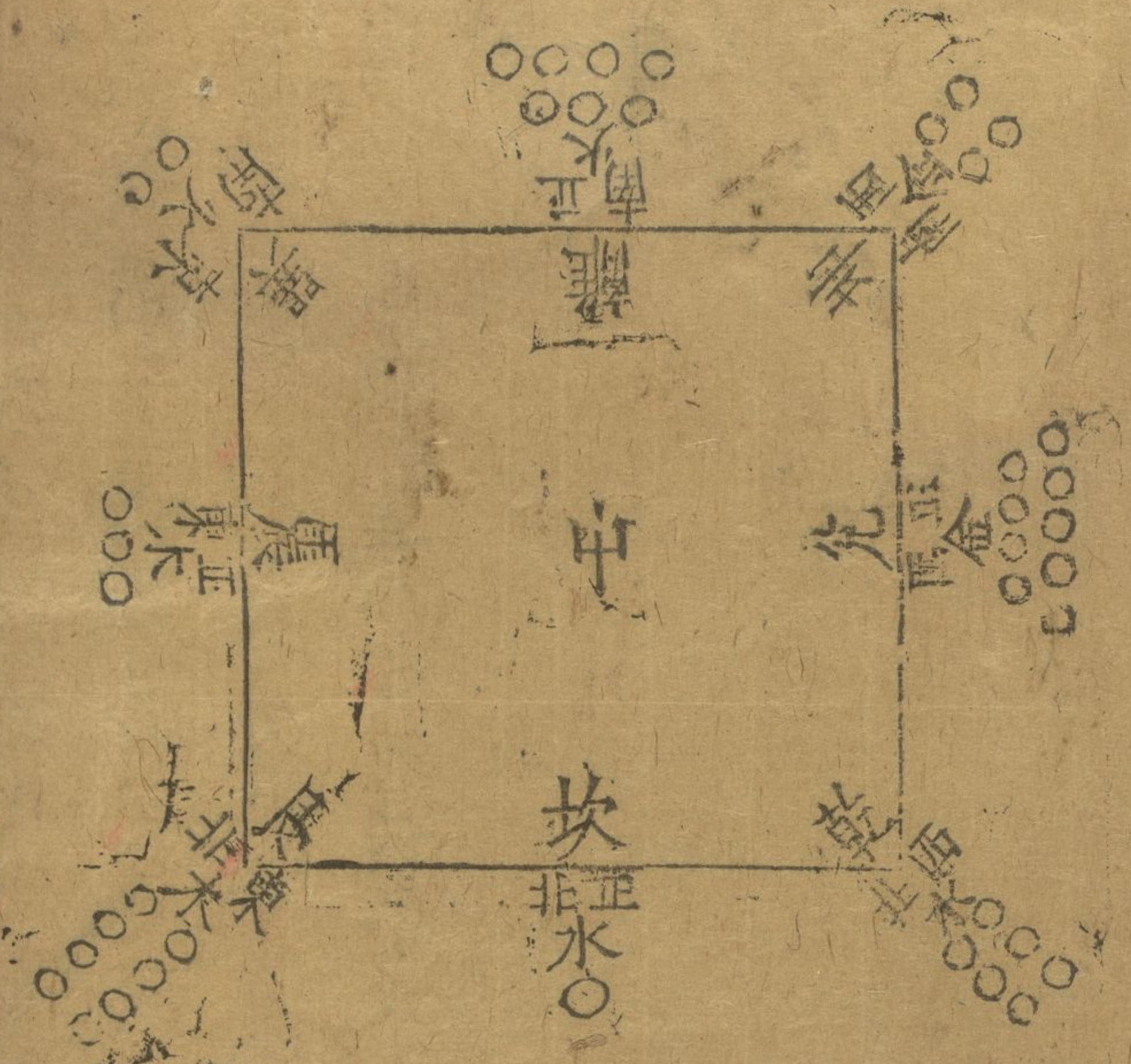
乾知大始坤作成物二圖總論

乾坤二卦陰陽判矣易繫辭曰乾知大始坤作成物亦  
 判然不相合也前二圖又以自子至巳屬乎知始之乾  
 自午至亥屬乎作成之坤不亦分析之太甚乎此皆自  
 其分殊處言也然而理則一焉非強合也一氣翕闢而  
 為陰陽陽本闢也翕即為陰陰本翕也闢即為陽從冬  
 至一陽至四月之純陽皆乾陽用事而物皆由之以知  
 始矣從夏至一陰至十月之純陰皆坤陰用事而物皆  
 由之以作成焉即一歲之間其知始作成故如此近而  
 一日遠而元會運世莫不然也且其知大始者非乾自  
 為乾而無與於坤也坤之所作成者而始之也其在  
 成物者非坤自為坤而無與於乾也畫乾之所知始者  
 而成之也乾坤二象曰大哉乾元萬物資始至哉坤元  
 萬物資生可見萬物由乾而始由坤而生也况既曰乾  
 元資始矣又曰乾道變化各正性命保合大和則是萬  
 物至於各正保合不甘作成矣乎而乾道變化為坤可  
 知也既曰坤元資生矣又曰後得主而有常萬物化矣  
 謂非坤之自後而得乾以為之主乎所以乾利貞在事  
 變化為坤坤利貞在子柔順從乾陰陽翕闢惡可判然  
 二之哉惟真知其分而非一於分真知其合而非一於



合則二圖以十二辰分屬知始作成矣不可者否則本  
 欲求明象義反蹈乎支離之病矣是故一極渾淪大明  
 終始則知能之易循德業之久大一皆循其自然而無  
 所矯強闢即乾也閔即坤也易其庶矣乎

# 方以類聚圖





坎北方也乾以水之成數類聚於西北震東方也艮以  
 木之成數類聚於東北離正南也巽以火之生數類聚  
 於東南兌正西也坤以金之生數類聚於西南故八卦  
 各以其方而類聚雖曰本乎天者親上本乎地者親下  
 亦類聚之道也然析觀其所聚而四方之各一其類者  
 亦莫不然

# 物以群分圖

陽之陽為  
 飛走之群動  
 陽之陰為物乾  
 蟲魚之群屬  
 陽

艮  
 陽之陰

坎  
 陽之陰

震  
 陽之陰

陰之陰為  
 土石之群植  
 陰之陽為物坤  
 草木之群屬  
 陰

巽  
 陰之陽

離  
 陰之陽

兌  
 陰之陽



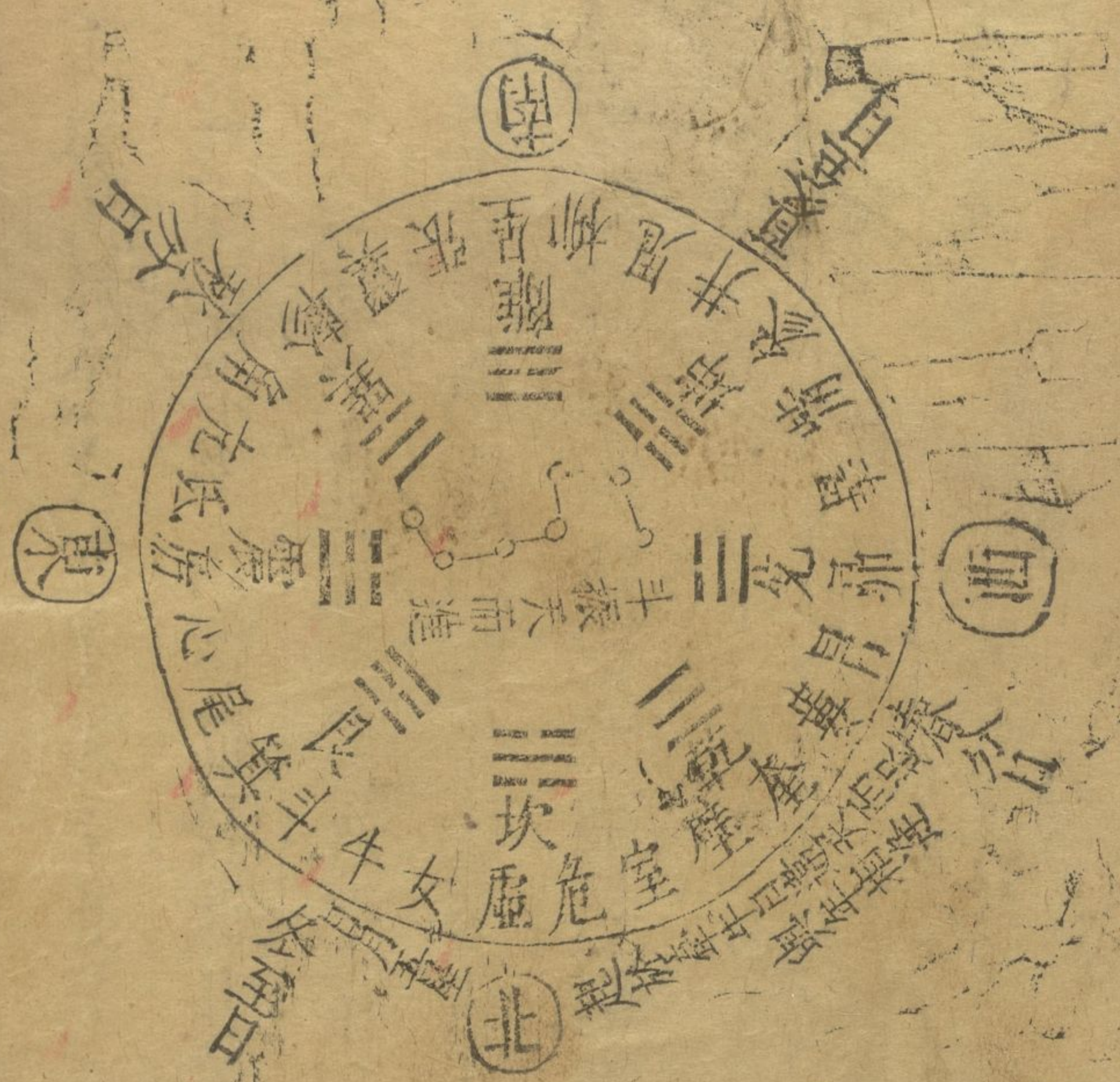
天下之動者不能植偏於陽也。天下之植者不能動偏於陰也。陰陽之物以是而群分。惟人為能動而植。能植而動。所以得陰陽之全。固能靈於物而為之群分也。以卦分之。乾乃陽之陽。為飛走之羣。艮坎震乃陽之陰。為魚蟲之群。坤乃陰之陰。為土石之羣。巽離兌乃陰之陽。為草木之群。通神明類物情者。當自得之。

# 卦象天地圖





# 仰觀天文圖



乾南坤北天覆地載也離東坎西日卯月酉也巽西南者風本陰氣伏於陰之方也震東北者雷本陽氣動於陽之方也兌東南者多川澤也艮西北者多山石也乾三陽也不能以不上也坤三陰也不能以不下也坤陰極則陽生而震乾陽極則陰生而巽皆造化自然之妙故聖人卦位之設自與造化合夫豈用意以安排之哉



伏羲仰觀天文以畫八卦故日月星辰之行度運數十  
日四時之屬凡麗於天之文者八卦無不統之

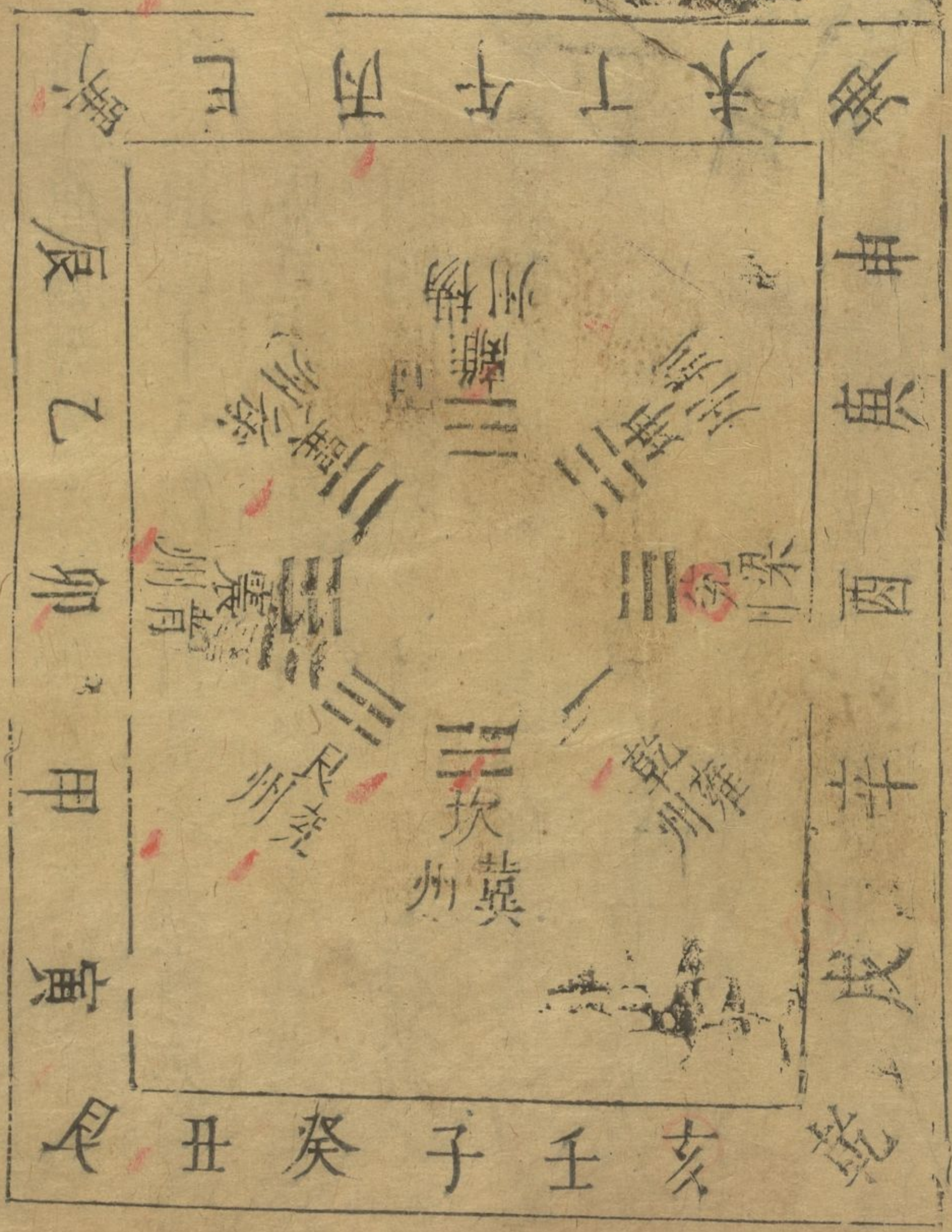
仰觀於天凡三垣二十八宿日月五行躔度次舍皆天  
之文也果能視昏旦之呈測日月之次審其遲留伏逆

彗孛飛流之象則四時其嘗者之推遷五氣稜祥之變態  
皆可後天而奉其時矣故賁卦彖曰觀乎天文以察時

變况伏羲仰觀天象伸无上律天時而吾人欲與陰陽  
同其卷舒天文即吾心之文也

曾謂博學於文者可以天文盡委之象緯之術而莫之仰觀也邪

# 俯察地理圖





伏羲俯察地理以畫八卦故四方九州鳥獸草木十二  
支之屬凡麗於地之理者八卦無不統之

四海九州之廣峙而爲山嶽流而爲江河雖卷石勺水  
莫非地也其支分派別脈絡分剛孰非地之理乎理必  
俯而察之而後可以得其槩也使察之不詳辨之不審  
則各方風氣之所尚水土之所宜人文之所鍾物產之  
所聚其何以知之哉卽治水一事言之禹必承四載歷  
八年雖窮荒絕險靡不遍覽所以能隨山刊木濬滄距  
川于以奏夫平成之績厥後公劉陟嶽降原衛文升虛  
遷都卜居率是道也否則一鄉一邑之脈理且

莫之察也又安望其順地勢水勢之宜以疆理海甸之  
廣哉

易六十四卦悉本之乾坤二卦乾天也坤地也乾坤非  
徒竒耦之象六十四卦非徒卦爻之變化也在天成象  
在地成形凡四時陰陽之迭運八方剛柔之異宜親上  
親下類聚群分莫非法象莫非卦爻之布列莫

非易也易繫辭古者包羲氏之王天下仰則觀象於天  
俯則觀法於地又曰易與天地準故能彌綸天地之道  
仰以觀於天文俯以察於地理諄諄於俯仰觀察之訓  
何歟正以是易也無遠近精粗無內外隱顯退藏於密



者即所以周流乎六虛感而遂通之故即察然無思爲  
 之神而未畫之前不離乎有象之外一仰觀觀此也俯  
 察察此也日用間滿前皆天地之至教皆吾之所以崇  
 效而卑法也矢志崇德廣業者必如此而後可以知天  
 地之化育必如此而後可以語易簡之學

帝出震圖





希夷曰正位稱方故震東離南兌西坎北四維言位故  
艮東北巽東南乾西北坤獨稱地者蓋八方皆統於地  
也兌言正秋亦不言方位者舉正秋則四方之主時爲  
四正類可見矣離稱相見以萬物皆見於此也兌稱說  
者以正秋非萬物所說之時惟以兌體爲澤澤者物之  
所說而不取其時焉艮稱成言者以艮之體終止萬物  
無生成之義今以生成初言者以艮連於寅也故特言  
之坤加致字者以其致用於乾也觸類皆然

帝出乎震此帝字合下成言乎艮而統言之蓋謂八者  
乃帝之所主也出乎震者帝以震出萬物耳故下文曰  
萬物出乎震若以帝自出爲義則齊乎巽亦帝自齊相  
見乎離亦帝自相見乎可見分之爲八固有震巽離坤  
兌乾坎艮之不同而合之爲一孰非帝之所爲乎



# 卦配方圖

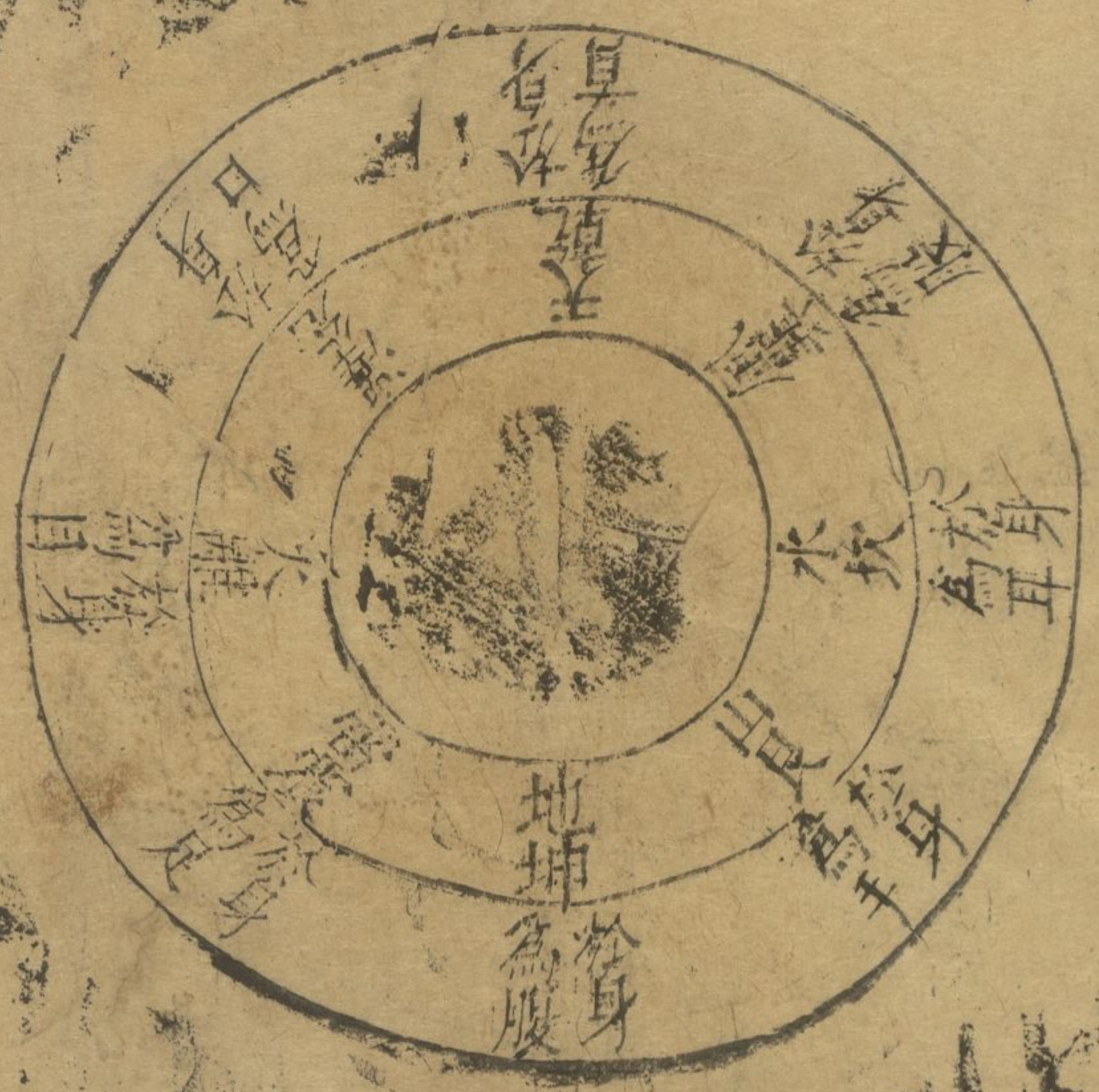


鄭氏曰造化之一氣即聖人之一心造化之氣本以發  
 生而聖人之心亦將以濟世故不免由靜之動自無入  
 有使萬物得以遂其生安其業人不見其迹者其故何  
 哉蓋造化之氣與聖人之心雖動而不離靜雖有而不  
 捨無比萬物與萬民也其見役說戰勞於其間而不自  
 覺知耳此八卦之序所以出乎震而成乎艮也謂之帝  
 者豈非造化之氣與聖人之心一乎

八卦配八方莫非帝之所主矣又曰神妙萬物豈帝自  
 帝神自神乎蓋帝以主宰言神以流行言帝而不遺神  
 流行不拘故有以運萬物而不滯帝也神也一也



# 八卦身象圖



# 八卦物象圖





八卦取象

昔者卦之始畫也。以象而已矣。象既立，然後分八方之位。水火金木，天地之正氣，生民所日用，不可無也。近取諸身，則乾首坤腹，震巽股是也。遠取諸物，則乾馬坤牛，震龍巽鷄是也。是之謂八卦之策。巽為鷄，爻之得西者，亦為鷄。坤為牛，爻之得東者，亦為牛。是之謂納甲之象。三日出為爽，震受西方庚，八日兌受丁，上茲乎如繩，是之謂四象之象。八卦既立，因而重之，但為巽也。位乎內者為入，位乎外者為散，俱為坎也。位乎下者為心，位乎上者為心亨，是之謂重卦之象。一陽為復，二陽為臨，三陽為泰，四陽為大壯，五陽為夬，六陽為乾，是之謂辟卦之象。復之一陽進于二，為師進于三，為謙進于四，為豫進于五，為大有進于六，為剝，是之謂升卦之象。屯反而為蒙，需反而為訟，師反而為比，小畜反而為履，是之謂反對之象。遇屯之比，其說為車從馬，遇歸昧之睽，其說為姪從姑，是之謂變卦之象。觀之二四有艮存焉，睽之六二有困存焉，是之謂直體之象。下二為地，中二為人，上二為天，是之謂三極之象。一為元士，二為大夫，三為諸侯，四為上公，五為天子，六為宗廟，是之謂六位之象。師北面而出征，比南面而受朝，咸之六五自睽以



至輔井之六位自泥以至幕是之謂全卦之象噬嗑之  
卦生于頤中有物小過之卦生于中孚之卵是之謂二  
卦合體之象物之在天地間多矣聖人欲以六爻說之  
非立法如是之多不可也

易象總論

易有象有象之象象如奇乾偶坤八卦之類是也象之  
象如乾龍坤馬離牛咸艮人身之類是也蓋卦之所包  
大矣其義難知也近取遠稽曲暢其旨趣用明本象使  
人易從此學者所當盡心也至於雜卦謂乾爲圓爲金  
三爲良馬坤爲布爲釜震爲玄黃決躁之類不過備言  
萬象皆易所該非有關於作易之大旨學者所不必深  
究也何也上古聖人仰觀俯察既象六奇以盡乾道然  
徒知其健不知玩其消息屈伸之理亢不終無也故復  
象以龍潛見飛躍變化備焉君子觀見群龍而用九之



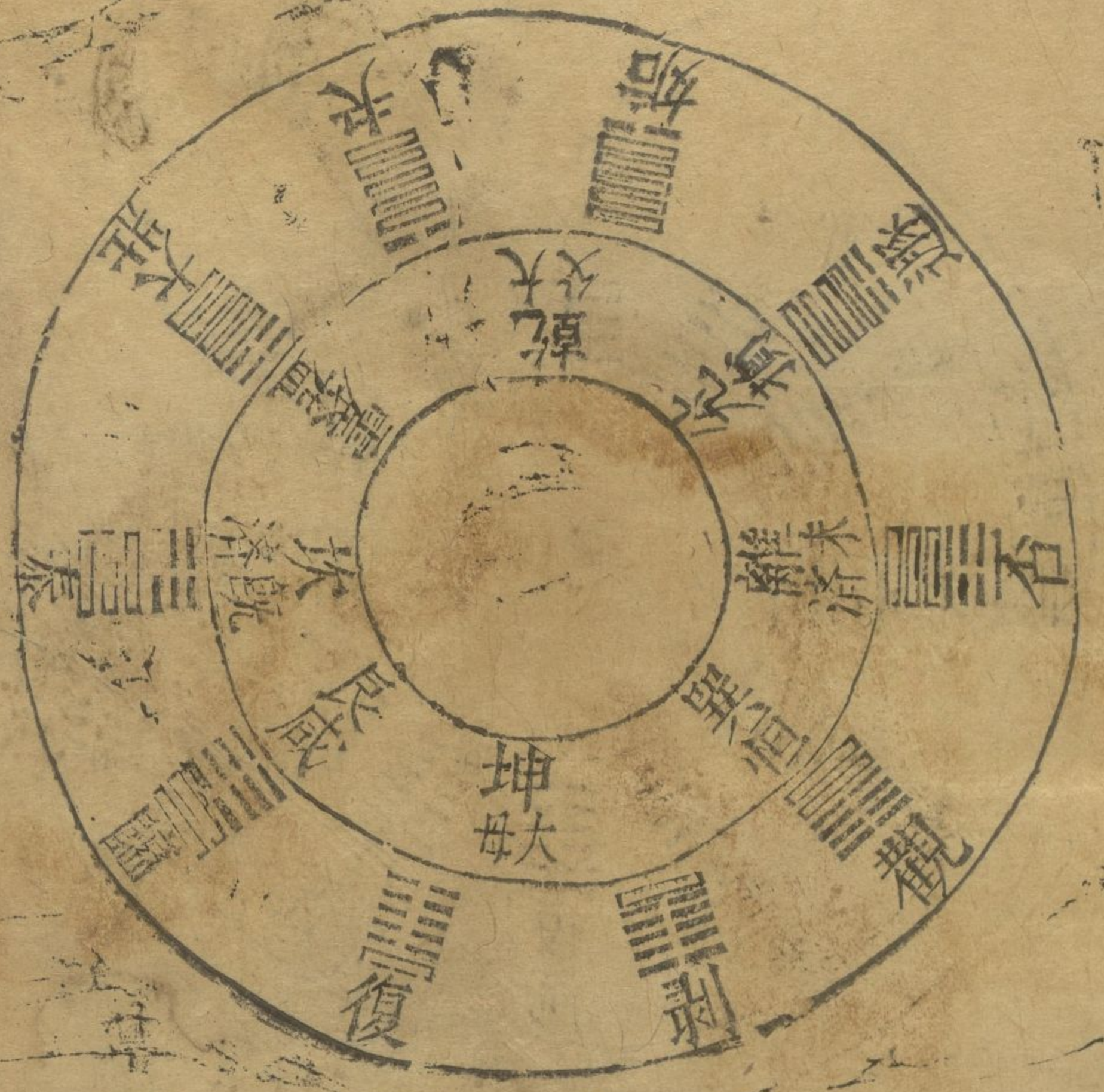
道得矣。既象六偶以盡坤道，然徒知配乾而不知喪類。一從乾之旨，戰不終無也。故復象以牝馬，柔順攸行，後得昭焉。君子取法牝馬履霜之戒，深矣。既中虛象，離以盡乾之用，然或徒知用明而不知于麗正履錯之咎，不免也。故復象以牝牛，則黃離之正昭焉，涕洟之吉大老至之嗟，又不待言而析其得失之所在矣。乃若感艮之取象于身，尤可得言矣。山上有澤，剛來而下柔，咸卦也。咸感也，身感之本也。故象焉。然人一身外，惟拇腓股脢與輔頰舌內，惟思不足以感人，則身所為感果何物乎？君子觀象于此，知必有咸于身。不滯于身者在也。而屬可默識矣。內外皆山，敵應不相與，艮卦也。艮止也。身止之樞也。故亦象焉。然人一身止之可得言者，析之趾蹠限輔總之，則身今皆所不可止，則身所為止果何在乎？君子一象于此，知必有艮其身，又不獲其身者在也。而思不出位，可默識矣。蓋乾坤之取象于龍馬牝牛，以所得象者，象所不可得象者，欲求于象之中，咸艮之取象于吾身也。借可象者，以反形乎可象之有不可象者，而欲人求于象之表，所謂曲暢其旨，使人易從者也。知此則吉，不知此則凶。悔吝是非易之旨，大業所由生矣。非學者所當盡心乎？至于說卦所稱乾為君，為父，是矣。



而又爲瘠馬爲駁馬坤爲母是矣而又爲吝嗇爲子母  
牛震之寡髮坎之薄蹄離之乾卦艮之黔喙皆不知所  
取雖一一解釋不無義理然斷無關於作易之旨吉凶  
之大業焉故曰學者所不必深究也後世儒者不知此  
義愈求愈惑遂使纖緯占卜之術皆篡附于易率天下  
以歸于賊固無足論而晦庵先生於本義亦時以坤爲  
土兌爲羊坎爲輪之類釋之雖間見一二亦有以啟後  
人狗象支離之弊矣或曰說卦所稱後世據爲卦例測  
占多驗何邪曰此道不明久矣聖人之占非世所謂占  
聖人之吉凶悔吝非世之吉凶悔吝也聖人之占誠明  
之實理而世固術數之小知也聖人之吉凶悔吝天理  
得失之至公而世固一己利害之私也然則世所謂吉  
者安知非凶悔吝而幸中之多反足爲誠明之累亦何  
所論於驗不驗之間乎

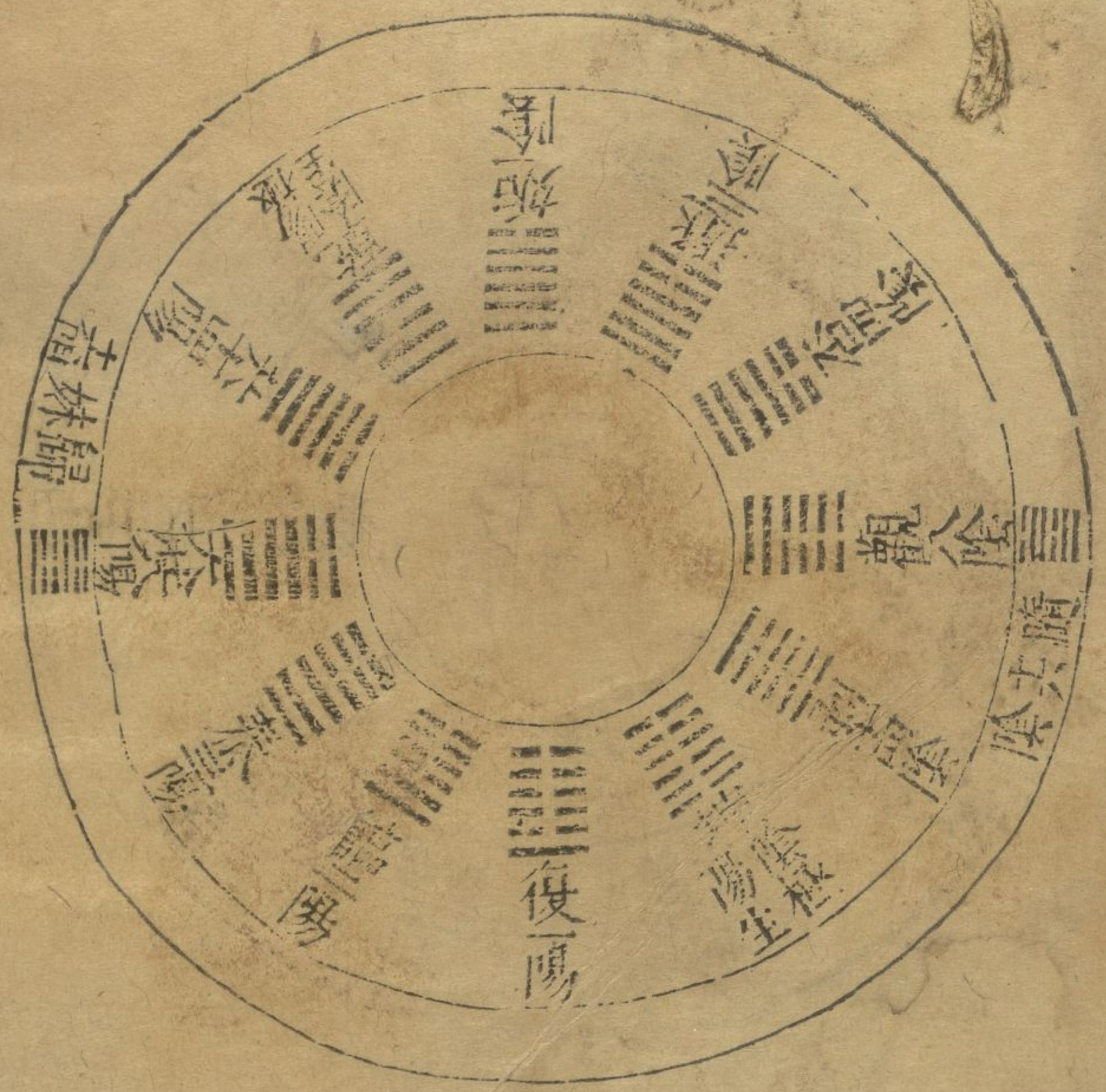


# 乾坤大父母圖



乾一變姤二  
 變遯三變否  
 至五變為剝  
 而止物不可  
 以終剝窮上  
 反下故受之  
 以復坤一變  
 復二變臨三  
 變泰至五變  
 為夬而止夬  
 必有遇故受  
 之以遇姤

# 復姤小父母圖



二陽來復變  
 臨為二陽至  
 泰為四陽至  
 大壯為八陽  
 至夬為十四  
 陽終其變於  
 歸妹成一十  
 六陽一陰始  
 姤變遯為二  
 陰否為四陰  
 觀為八陰剝  
 為十四陰終  
 其變于隨成  
 十六陰



乾坤始復有父母大小之分何哉易六十四卦陰陽而已矣一陽為復乾則純乎陽也一陰為姤坤則純乎陰也由復而臨泰大壯夬乾則乾道成男由姤而遯否觀剝坤則坤道成女是萬物化生皆成於乾坤而始於始復也雖然此固天地自然之運人心亦若此也乾用九坤用六邵子云如何九與六能盡人間事指乾坤也復為天根姤為月窟邵子云乾遇巽時觀月窟地逢雷處看天根指姤復也善用九與六者其致審於姤復之際乎

乾稱父坤稱母始復不過得乾坤之初爻耳然而均之為父母者蓋惟父母為能生生不息也人知乾坤之大生廣生矣孰知由微至著皆自一陰一陽為之始哉况乾陽之極而巽之一陰已于此乎姤矣坤陰之極而震之一陽已于此乎復矣乾坤始復之端萬物之生生化化無窮盡者皆從此出也豈獨天地為然一呼一吸一動一靜即吾人之始復也惟日用不知未免滯焉而不交偏焉而過勝此所以不能立天下之大本也欲為乾坤之肖子者慎毋忽于始復之幾



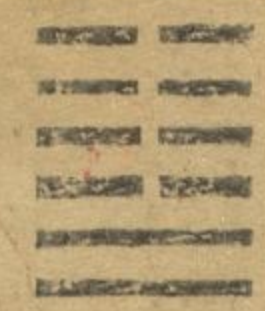
# 六陰六陽消長卦圖



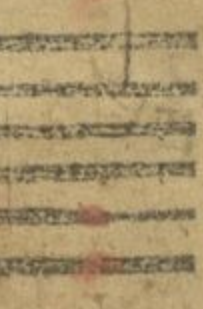
彖曰剛長也



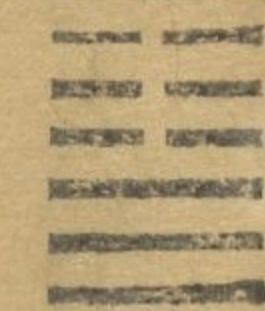
彖曰不可與長也



彖曰剛浸而長



彖曰浸而長也



彖曰君子道長小人道消也



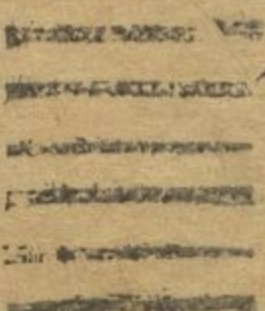
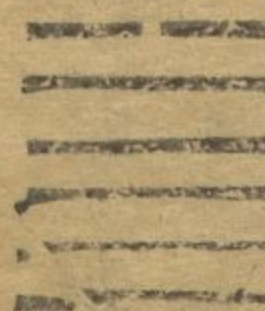
彖曰小人道長君子道消也



彖曰利有攸往剛終乃長也



彖曰不利有攸往小人長也



十二卦乃陰陽消長之機聖人于六十四卦獨于此八

卦謂其長且于四陽卦則喜其長于四陰卦則懼其長

其意蓋可識矣先儒于姤之不可與長而獨以不可長

久釋之何歟

四聖之易只是發明陰陽消長之理陽長陰消則吉陰

長陽消則凶人之所以進退存亡作止語默皆是理也

果能真悟陰陽消長之機則藏往知來沉機先物天地

合德四時合序者在吾人矣故泛應曲當舉措合宜與

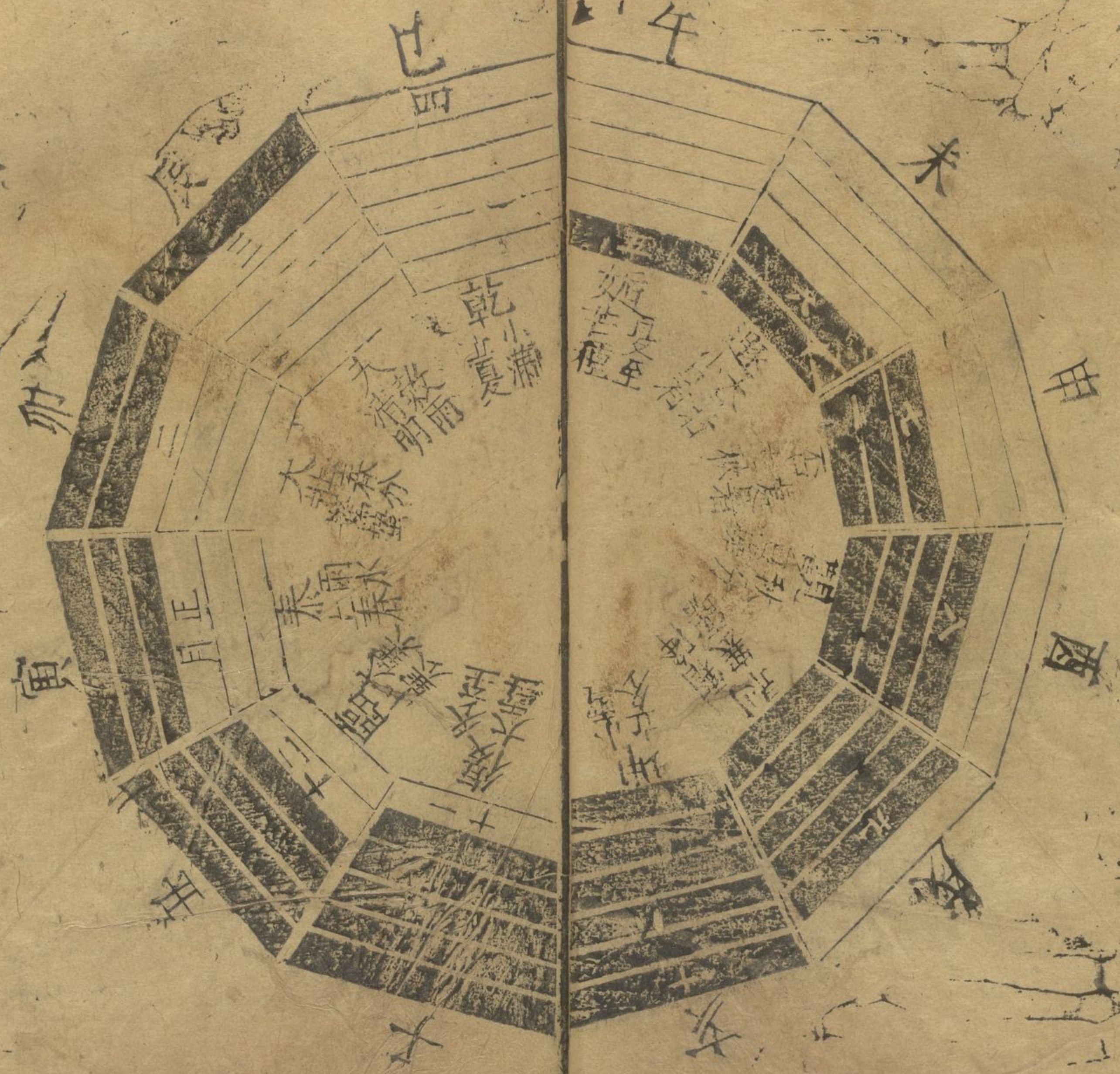
時偕行而我無所與雖日與天下相酬酢咸吉無不利

非握陰陽消長之權者其孰能之



圖 氣 卦

月 二 十



圖書

卷五

五

圖書

卷五

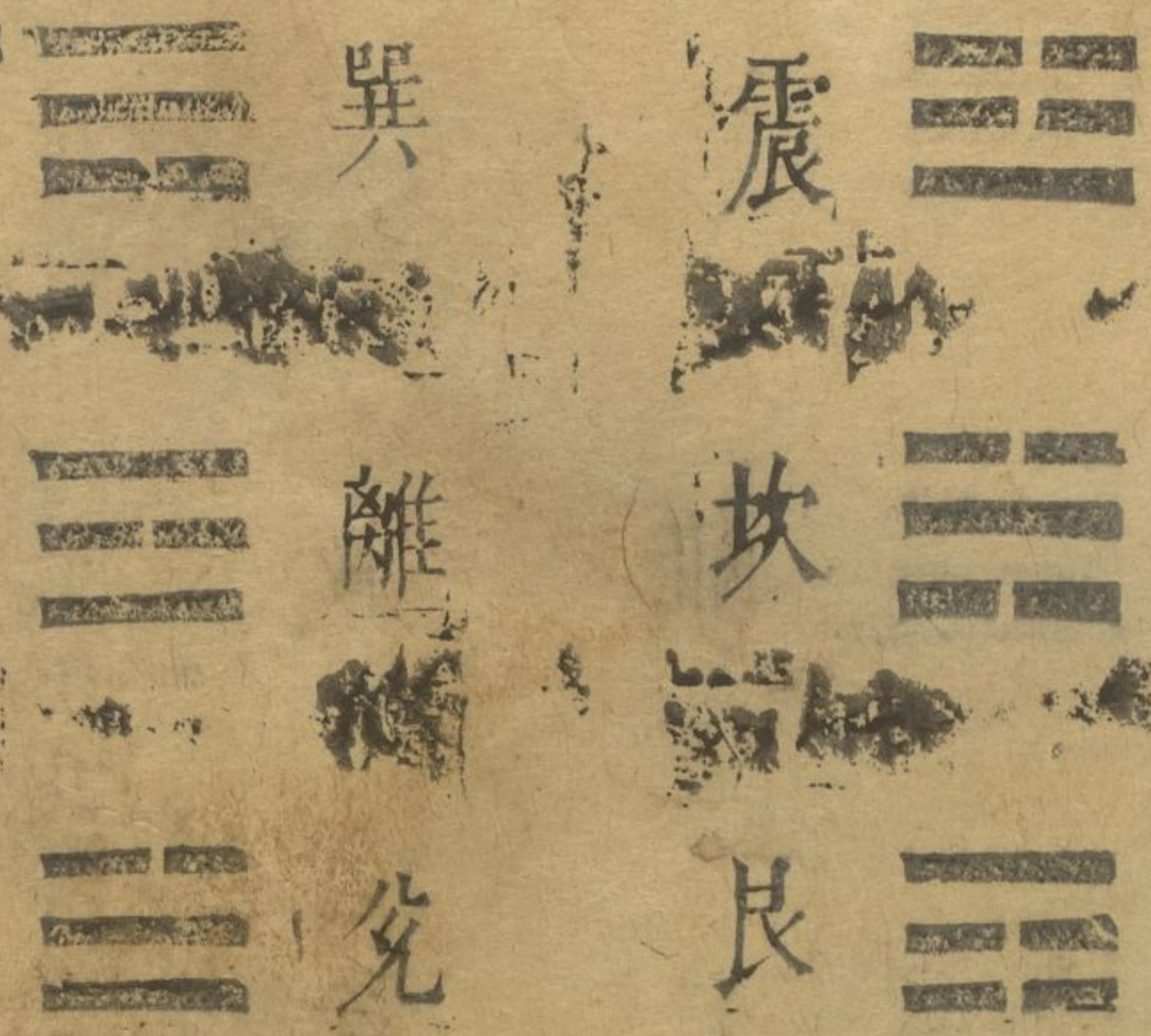
五



十二月卦自復卦一陽生爲冬至子中屬十一月中臨  
卦二陽生爲大寒丑中屬十二月中泰卦三陽生爲雨  
水寅中屬正月中大壯四陽生爲春卯中屬二月中  
夬卦五陽生爲穀雨辰中屬三月中乾卦六陽生爲小  
滿巳中屬四月中爲純陽之卦陽極則陰生故姤卦一  
陰生爲夏至午中屬五月中遯卦二陰生爲大暑未中  
屬六月中否卦三陰生爲處暑申中屬七月中觀卦四  
陰生爲秋分酉中屬八月中剝卦五陰生爲霜降戌中  
屬九月中坤卦六陰生爲小雪亥中屬十月中爲純陰  
之卦陰極則陽生又繼以十一月之復焉陰陽消長如  
環無端不特見之卦畫之生如此而卦氣之運亦如此  
自然與月之陰陽消長相爲配合大傳所謂易與天地  
準故能彌綸天地之道於此亦可見其一端

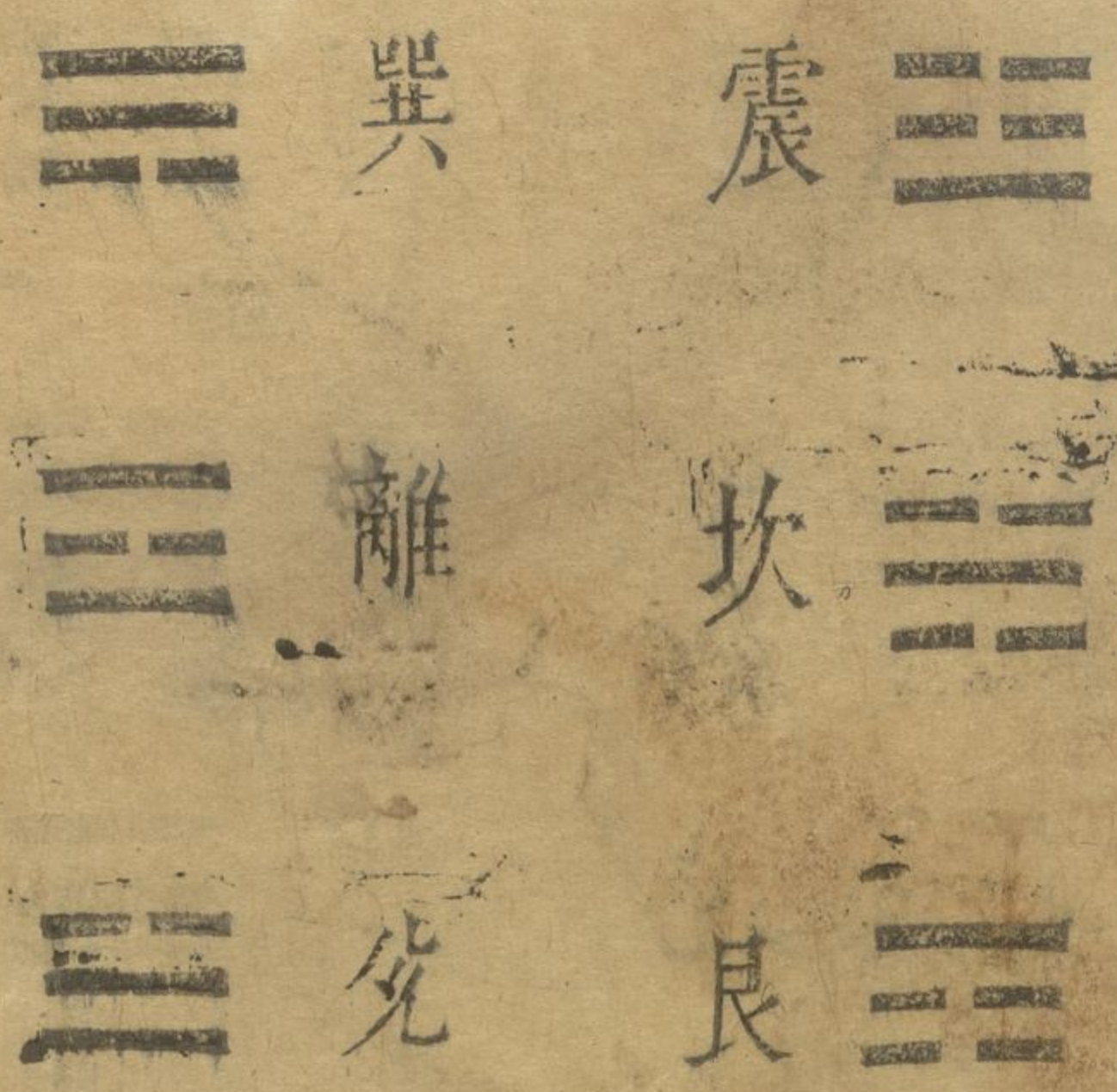


陰陽奇耦圖



震坎艮陽卦也。曷為而多陰。自坤而索也。其卦皆一陽二陰也。故陽卦奇。巽離兌陰卦也。曷為而多陽。自乾而來也。其卦皆一陰二陽也。故陰卦耦。可見陽畫奇。奇即一也。陰畫耦。耦即二也。陽卦雖多陰。惟以陽為主。陰卦雖多陽。惟以陰為主也。

陰陽君民圖



陽卦以奇為君。故一陽而二陰。陽為君。陰為民。陰卦以耦為君。故二陽而一陰。陰為君。陽為民。陽一畫為君。二畫為民。其理順。故曰君子之道。陰二畫為君。一畫為民。其理逆。故曰小人之道。



聖人之作易也觀變于陰陽而立卦雖上下無常變動  
不居然陽之畫象則奇也陰之畫象則耦也故曰乾陽  
物也坤陰物也知乾陽坤陰則六十四卦可知矣于乾  
初爻曰陽在下也坤之初爻曰陰始凝也知乾坤之初  
爻則三百八十四爻可知矣但消長盈虛固天地一定  
之運而世道之升降人道之吉凶于此乎寓故于泰曰  
小往大來彖曰內陽而外陰內君子而外小人君子道  
長小人道消也于否曰大往小來彖曰內陰外陽內小  
人而外君子小人道長君子道消也即陰陽之盛衰示  
人以理欲消長之機可謂諄且切矣凡剛柔小大內外  
出入卑高貴賤皆此意也且于繫辭曰陽卦多陰陰卦  
多陽其故何也陽卦奇陰卦耦其德行何也陽一君而  
二民君子之道也陰二君而一民小人之道也註云凡  
陽卦皆五畫凡陰卦皆四畫君謂陽民謂陰是陰陽之  
卦皆以陽爲君也陽卦多陰以一陽畫爲君則四畫爲  
民君一而民二故爲君子之道矣陰卦多陽以二陽畫  
爲君則二陰畫爲民君多而民寡故爲小人之道乎且  
只以多寡言是陽多反爲小人也殊不知陽卦奇奇即  
一也陰卦耦耦即二也謂陽一而陰則二也陽一君二  
民者陽卦以陽爲主而陰爲之民故曰君子之道陰二



君一民者陰卦以陰為主而陽反為民矣故曰小人之  
 道本以陰陽分君子小人非以五畫四畫為君子小人  
 之分也雖扶陽抑陰易為君子謀要皆因天地自然之  
 象而繫之辭焉耳聖人何庸心哉况究其極至既云德  
 行則畫數非所論也不然否泰二卦乾無陰畫何以謂  
 之為君子坤無陽畫何以謂之為小人則此一陽何以  
 謂之為小人長也惟會而通之斯善易矣

# 參伍以變圖

☰ 乾陽  
 一 坤參乾  
 二 坤參乾  
 三 坤參乾

☷ 坤陰  
 一 乾參坤  
 二 乾參坤  
 三 乾參坤



王氏曰三相參爲參五相伍爲伍以乾之畫參坤之畫變之爲震坎艮以坤之畫參乾之畫變之爲巽離兌所謂參以變也象天地合德陰陽交感也一與九相伍二與八相伍三與七相伍四與六相伍五與五相伍謂爲行伍合爲大衍之數五十所謂伍以變也

參天則天一天三天五總而爲九兩地則地二地四合而爲六方其揲著者七九八六皆以爲用及其成卦舍七而取九舍八而取六尚於一偏是爲倚數

夫奇數皆天偶數皆地生以天者成以地生以地者成以天其爲天若地特陰陽之進退出入奇耦之體用分

合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變孰能與於此其曲盡乎至妙之用者河圖法也

其曰參曰兩曰參伍者通其數之所變以用也參也者一二之所以變也由一自分其一以爲二起自爲之對則見其二而不見其一矣其一又自參出於二之中故三也於參之法是卽爲一小成是三畫之立見人參於天地之中以七積三小成參其三而合於乾元用九是參之始制卽陽奇之謂天者所由然也



兩也者由一生二起而對並以立既以象因之兩其二  
以象四象夫一本自一而二參其一以爲三况二本一  
之對豈不得二其三而反對之乎故從而三其二以成  
六卽合於坤元用六是又兩之始制妻三才而兩之故  
六因之六畫成卦六位成章卽陰耦之謂地者亦由以  
然也

由是參其兩二而交叉以合之是伍也兩其二伍則又  
什矣十特見於參九之外則又一之所由以寄者也何  
以明之參之兩之而伍而什之皆人文之爲而自然與  
天地合者參文之众少兩文之而從至維伍維什皆立  
人於維中維旁者斯可默識古人立心立極之制有在  
於是矣

必參其三三兩其三二是參兩之一小成矣故必又參  
其三三而參之爲參天兩其三二而兩之爲兩地是天  
地之數無從而合且分矣乃以其初不入於用之一數  
一奇於十以行其中而爲之分且合以成其中制者是一  
也而求於圖之數如環無端其一莫見何在而所見惟  
十爾夫參其三三與兩其三二合而爲大參兩斯有以  
見天地渾成一始終者所以然也至所謂參伍錯綜則  
未究也其謂之參伍錯綜者伍以前之數少於伍無所



用伍五以後之數多於五故參以五伍於其中錯且綜  
之而行其制中之法也然大傳於參伍以變錯綜其數  
亦必謂通其變然後能成天地之文極其數然後能定  
天下之象則知其未易知也然既教以參伍錯綜則安  
得不研求所以然哉因參稽自繫易以來已幾二千年  
矣學者無探索及之者至於龍圖續始亦無發明深切  
愚之心潛力索極深研幾適然省悟元無他事也大傳  
曰天數五地數五五位相得而各有合卽圖之數矣  
故夫參天者成象謂乾於是參陽數之三三以統乾元  
用九而參中有兩陽中見陰兩地者效法謂坤如是兩  
陰數之二二效法於乾遂參其二而六之以會坤元用  
六而兩中用參陰中見陽以是見一陰一陽變而通之  
於天地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也  
參亦非他卽前所謂一二之變也一自分其一以爲一  
起而相對則見其二而不見一其一又自參出於二之  
中故曰參也此參制之一小成然參兩參伍莫不於是  
焉起斯故示其參之幾也



復見天地之心圖

彖曰復其見天地之心乎  
初九不遠復无祗悔元吉  
象曰不遠之復以脩身也



繫辭曰復德之本也

復小而辨于物

復以自知

天高地下渾今闢今二氣細組莫知端倪屈伸摩盪變  
化無方成象成形洋洋乎充塞於兩間矣果孰主張是  
哉不可得而形容不可得而名狀渾淪無端謂之大極  
空同無際謂之大虛真精不二謂之大一生化莫測謂  
之大造高明博厚其形體也覆載營育其功用也陰陽  
剛柔神妙萬物皆所以言天地而非所以言天地之心  
也天地之心且不知何所指而欲見其心焉難矣哉復  
卦彖傳曰復其見天地之心乎天地之心何心也親上  
親下類聚群分化機滿盈孰非天地生生之心乎雖純  
陰純陽坤漠無朕而萬象已森然其具在焉况天地之



心本無間斷從開闢以來無一日不生無一息不生淵  
淵浩浩無從而見之也聖人教人惟于雷在地中一陽  
起於五陰之下其卦名曰復可見其心焉何哉乾知大  
始坤作成物一陽之復卽乾陽也乾陽復於坤陰之初  
則其作成物已於此乎知大始矣一歲之間大生廣生  
品物流形滿腔子生意盎然莫不由冬至一陽以鼓其  
化生之機天地生物之心不卽此而見之乎蓋天地以  
生物爲心物必陽氣而生也玩其卦畫一陽復于五陰  
之下而得意忘象亦可以默識矣大哉乾元萬物資始  
至哉坤元萬物資生元爲萬善之長卽仁也見其所言

元則心可見也天地之大德曰生生之大德卽心也  
見其所謂德則心可見也程子謂動見天地之心震動  
也震陽動於坤下故見其心于陽之動也邵子謂冬至  
子之半天心無改移一陽初復處萬物未生時亦以一  
陽初動爲天心也且易卦于震在天上爲大壯謂天地  
之情可見矣於咸恒萃又謂天地萬物之情可見矣夫  
復見天地之心大壯見天地之情咸恒萃見天地萬物  
之情合而觀之天地之化育其庶幾矣夫天地之大其  
心亦可見焉在人又不可知也被謂合性與知覺有心  
之名果足以盡心之義乎雖然聖人指天地之心以示



人而人皆有不忍人之心所謂得天地生物之心以為  
 之心是也故曰仁人心也但人皆不能自見而能見諸天  
 地焉未之有也復初爻辭曰初九不遠復無祇悔元吉  
 仲尼獨以許顏氏之子焉蓋克已復禮為仁而回也其  
 心三月不違仁以其復也信乎復以自知而欲見天地  
 之心豈求諸天地哉惟求自知焉斯可矣

通乎晝夜圖





天大於地而包乎地地之上天也地之下亦天也日與天同運天無晝夜而日亦無晝夜也所以有晝夜之分者日出乎地而明則為晝日入於地而暗則為夜耳知一日通晝夜而明則近而一呼一吸之暫遠而千萬世之上千萬世之下猶是也人即小天地也形其地之載乎氣其天之運乎形氣之所以靈於萬物非吾德性之知著明於大虛之表乎世之日月不知者昏昏而晝昏昏而夜夜者人亦物也無足論也雖知人各一其見者明于東而暗于西通于此而塞于彼亦彼自以為知耳晝亦水之通何以通乎夜也如是而謂其能全吾性之知也

可乎或曰晝作而夜息吾人亦何嘗與天地異曰日出地而晝日入地而夜天地之常也日則不以晝夜異其明日出而作日入而息吾人之常也知果通晝夜而無一息之間乎彼昏昏而作昏昏而息者彼百年皆長夜矣縱此明而彼暗不免以瞬息為晝夜也况所明之不全乎雖然以人性之知而取譬于天之日猶涉于象也惟得意忘象斯可矣或曰行不著習不察由于不知信乎知先而行後謂之知行以萬古常行萬古常明而行矣不明是為冥行知或偶合亦為暗合所以學莫要於致知然則聖人之知如之何曰聖通明也即吾人本然



之性也。聖人先知先覺常明常覺特先得乎吾性之同  
然者耳。然則作聖人之功如之何。曰終日乾乾夕惕若  
知至至之知終終之度幾通晝夜之道而知。

# 三陳九卦圖

乾上	坤上	艮上	震上	巽上	坎上	兌上	離上	巽下
履德之基也	復德之本也	恒德之固也	損德之脩也	益德之譽也	困德之辨也	井德之地也	巽德之制也	
履和而至	復小而辨於物	恒雜不厭	損先難而後易	益長裕而不設	困窮而通	井居其所而遷	巽稱而隱	
履以和行	復以自知	恒以一德	損以遠害	益以興利	困以寡怨	井以辨義	巽以行權	



朱呂二公話及九卦之序象山先生因疊疊言之大畧  
謂復是本心復處如何列在第三卦而先之以履謙蓋  
履之爲卦上天下澤人生斯世須先辨得俯仰乎天地  
而有此一身以達其所履其所履有得有失又繫于謙  
一與不謙之分謙則精神渾收聚於內不謙則精神渾流  
散于外惟能辨得吾一身所以在天地間舉措動作之  
由而斂藏其精神使之在內而不在外則此心斯可得  
而復矣次之以常固又次之以損益又次之以困蓋本  
心既復謹始克終曾不少廢以得其常而至於堅固私  
欲日以消磨而爲損天理日以澄瑩而爲益雖涉危蹈  
險所遭多至於困而此心卓然不動然後於道有得左  
右逢其源如鑿井取泉處處皆足蓋至於此則順理而  
行無纖毫透漏如巽風之散無往不入雖密房奧室有  
一縫一罅卽能入之矣



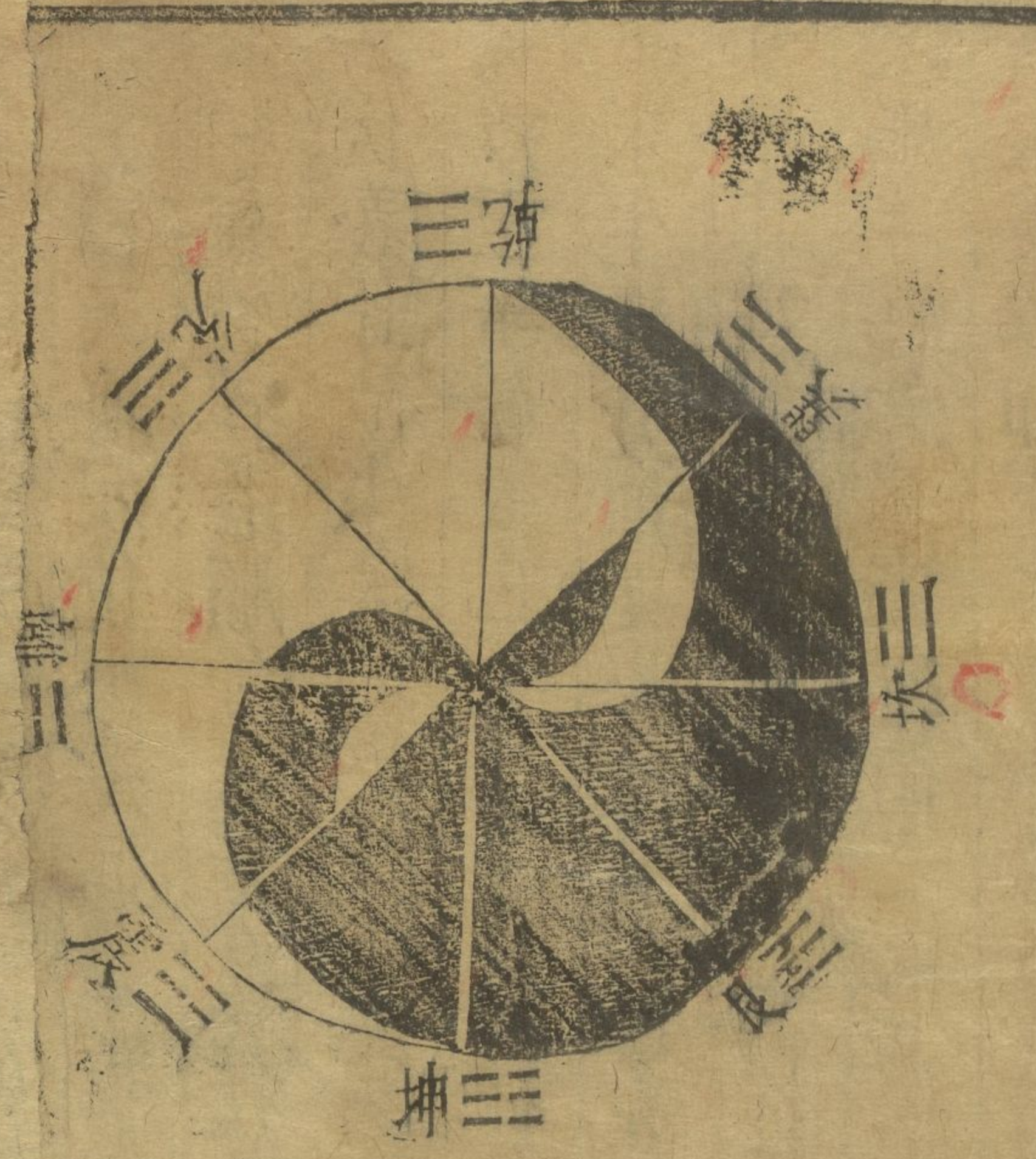
# 五聖制器尚象圖

離下重離有異體異繩  
 離上益 離目有罔罟象  
 震下 震巽木入于前柔象  
 震上 震巽木動于後扣象  
 震下 市離虛象致民震出象聚貨艮止象又藏  
 離上 噬嗑 山海之寶象交易否初五爻得所陰陽均  
 乾下 乾乾在天  
 乾上 乾乾在上象  
 坤上 坤坤在地  
 坤下 坤坤在下象  
 坎下 坎巽木坎亦堅木刺刺巽伏先金  
 巽上 渙 象方成舟楫又巽木行坎水象  
 震下 隨 初四至似離  
 震上 隨 牛象震馬象  
 坤下 豫 坤為戶艮為門闕重門也艮手  
 震上 豫 遇震巽木擊柝也暴客震震躁也  
 艮下 小過 巽木先金斷之長土震動而有先  
 震上 小過 金揀之又上動下上柝曰之象  
 離下 睽 先為巽水之反有弓象巽繩又  
 離上 睽 弦象坎堅木先金刻為矢象  
 乾下 大壯 震木在上為棟乾在天下為  
 震上 大壯 宇先澤雨象震伏巽風象  
 巽下 大過 巽木先反體亦為巽木  
 乾上 大過 四陽在中有棺槨象  
 乾下 夬 乾先木同生老陽判為二卦人復合成大  
 乾上 夬 有書冬判八象金象行天又有凋木之象

易繫辭傳下包犧氏罔罟取諸離神農氏耒耜取諸益  
 市取諸噬嗑黃帝堯舜衣裳取諸乾坤舟楫取諸渙服  
 牛乘馬取隨門柝取諸豫柝曰取諸小過弧矢 取諸  
 睽棟宇取諸大壯棺槨取諸大過書契取諸夬  
 右十三卦夫子述五聖人制器尚象之事也器無窮  
 卦之象亦無窮豈特十三卦為然哉夫子特舉此以  
 發其例耳觀此則聖人之用易豈盡畫假卜筮以用之  
 而卜筮一端豈足以盡易哉



易知來數往



天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相雜數往者順知來者逆是故易逆數也

讀卦說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相雜數往者順知來者逆是故易逆數也先儒謂此為伏羲卦位先天之學且未敢辨然註云起震而歷離兌以至於乾數已生之卦也自巽而歷坎艮以至於坤推未生之卦也是以震離兌乾為數往以巽坎艮坤為知來其意謂陽順而陰逆也但據一圖而以半為數往之順半為知來之逆謂之為易道也其果然歟夫易之書示人以知來之學而藏往在其中也何也陰陽



消長其機甚微而吉凶悔吝卽此乎在故以陽爲君子之道陰爲小人之道然陽之方長卽當保其微旣長則又懼其過所以一陽方復于下卽以爲元吉于乾初則曰潛龍勿用然上則凶而于乾上則曰亢龍有悔盈不可久也防陰亦然所以一陰方姤於下卽以爲見凶于坤初則曰履霜堅冰至然上則吝而于坤上則曰龍戰于野其道窮也所謂其初難知其上易知見其微而逆知其將來蓋不待其顯著而後爲之圖也子曰知幾其神乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日又曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行中庸善必先知之不善必先知之易道通之將來蓋如此嘗觀古太極圖一陽復于坤而究其極則純乎乾一陰姤於乾而究其極則純乎坤陰陽老少八卦方位一皆天地自然之道聖人不過指其象以垂訓世人使人皆知微之顯而極數知來之占占以此耳譬如曆之設也豫推來歲寒暑節候以敬授人時而已往甲子亦卽此可數雖曆亦重乎來歲之宜也是故觀圖象卦位其順逆往來可以左右言不可以陰陽分也明矣試以順逆二字之義言之如時當半夜自今亥時數至昨日之午自昨日巳時數至昨夜之子皆數往也



順也所謂苟求其故千歲之日至可坐而致是也自今  
子初推至明日巳末自明日午初推至明夜亥末皆知  
來也逆也所謂成敗利鈍非臣之明所能逆覩是也然  
則自乾之純陽歷離兌以至一陽之震而其原則爲純  
陰自坤之純陰歷艮坎以至一陰之巽而其原則爲純  
陽非數往之順乎自震之一陽歷離兌以至乾之純陽  
而陰又將姤自巽之一陰歷坎艮以至坤之純陰而陽  
又將復非知來之逆乎可見左旋則總爲知來右旋則  
總爲數往不必以一二三四五六七八之卦從中半分  
其順逆也但易以知來爲主陰陽往來生生不窮故曰  
生生之謂易而於此段總之以逆數也是以逆而數之  
由一奇以推極乎數之陽由一耦以推極乎數之陰自  
震至乾自巽至坤按圖象卦位則皆逆也况數其也往  
知其將來理本一致而陰陽消息盈虛循環無端惡可  
截然分之二哉

### 易逆數

余三復學庸深知易數之貴逆也所以致未發之中也  
大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射數  
往者順知來者逆夫易逆數也先儒謂由震至乾數已  
生之卦爲順由巽至坤數未生之卦爲逆而本易之成



則惟乾兌離震巽坎艮坤之次如橫圖與圓圖右方而巳故曰易逆數也其說是矣然易主生生順其所也而胡逆哉則儒者所未嘗言矣愚謂往者由中之外之辭來者由外反中之辭造化冬至陽生子中爲震小滿極午爲乾之乎外也謂之往數此謂之數往以其生生之機順故稱順焉夏至陰生午中爲巽大雪極子爲坤反乎中也謂之來知此謂之知來以其於生生之機逆故稱逆也與往而信者神來而歸者鬼同義蓋造化之理非逆則無順使皆順窮矣故聖人作易參贊之深旨全在於逆故曰易逆數也此卽學庸致中之道也何者大

學經世之書也始欲明明德於天下終焉絜矩天下平凡好惡公僻慈讓貪媚庸賢理財之曠惓惓惟恐不盡君子志存天下固宜云爾矣而必首推知止極於靜慮何哉固以治平之有本也然彼猶畧言之也至於中庸則始性命之不可睹聞終天地之無聲無臭雖中間備詳舜文武周孔子聖神之業而淵泉於穆無爲不顯之妙津津乎詳言之蓋大學意在盡人中庸極於本天故詳略各異然思知人不可不知天中庸出而大學之意愈明矣茲易之所爲逆矣今夫天下曷爲有事變乎好惡形而事變起心曷爲有好惡乎性情感而天命嚴故



卦不虛設。設以象事。事不自作。作於一心。心不孤起。肇於天命。是以卦質乎事。爻畫乎心。吉凶原乎天。凡遊之旨。本天而已。故兩書者。易之註疏也。嘗合而論之。義文創易。既作八卦。又重爲六十四卦。豈好詳哉。推心知性。命爲脩齊治平。參贊經綸之實事。卦以事爲質。無是事。則無是卦。事有不得不詳。故曲暢其往。而使人道盡。所謂麗於事也。坤生震。兌乾之義也。孔子贊易。既明六十四卦之中。又遡於太極。密於退藏。推本義畫之由。如此豈好深哉。正及道德仁讓。盡人贊化之盛。於未發與天載之微。古人非天不因。天命有所必。不可違。是以精研逆數於心。而使天道明。所謂畫乎心。而原乎天也。乾生巽艮。坤之義也。故六位析乎倫品。奇偶畫乎皆宐。或盈虛消長之異數。或吉凶悔吝之殊方。動此應彼。皆人事之至切。好惡貪慈。機分矣。得從前先後。且屬經綸。蓋吾身所至。非家卽國。非國卽天下。無一日可廢事。則無一事可廢易。不必求之卦數之順。凡由中達外。以恕施。皆出莫非吾之數。往矣。雖然。物情類乎神慮。惟幾研於極深。使盡人者。一求諸人事之贖。往而不返。而何以施於天下國家也。則慮不本靜。顯不自微。肺肝之見。屋漏之愧。亦何當於潤身絜矩。篤恭刑辟之實事哉。易無事於



太極先天內外順逆之圖



實中矣不知六十四卦必有中而中即八卦之中也八卦之中即一卦之中一卦之中即吾喜怒哀樂之未發未發天也所好好之所惡惡之罔不本吾一念之天善必先知之不善必先知之亦罔或昧吾一念之天蓋人心雖殊天固自定情偽變遷知常自止而戒欺求懃脩吉違凶非深研莫竟不必求之卦數之逆凡由外反申而兢兢幽獨以稽謀自天莫非吾之知來矣余故曰逆數者所以致未發之中也君子深味兩書而後知易為心數豈徒象天地山澤風雷水火之往復而已哉學易君子其盡心焉必知天乃盡人矣



或問順逆之說異於先儒者何曰先儒惟就橫圖以論  
圓圖故自震至乾為數往故曰順自巽至坤為知來故  
曰逆以橫圖由逆而成故以易為逆數此先儒之所已  
發可以象求者也至圖之所示則坎離為用順則左旋  
一陽震二陽兌三陽乾巽一陰艮二陰坤三陰自外而  
內所謂化育之真機也逆則右轉一陽艮二陽巽三陽  
乾兌一陰震二陰坤三陰自內而外所謂聖神之妙用  
也一陽初動坤變為震艮變為離坎變為兌右轉又一  
先天此易為逆所謂天地人之至妙至妙者也八卦相  
錯為六十四順則六陽六陰由外之內逆則六陽六陰  
由內之外逆轉則坤變為復剝變為頤比變為屯六十  
四卦逆變莫不皆然此圖不能盡意吾人當默會於言  
句之外者也

易逆數圖前已論之矣復取此圖者何蓋此圖言之從  
中兩分陽順陰逆亦無不可但以此釋易逆數也則非  
聖人之旨矣若變通觀之六十四卦六陽六陰以內外  
言順逆而總一圖以左右還轉何不可哉是故順則左  
旋一陽震二陽兌三陽乾巽一陰艮二陰坤三陰自外  
而內逆則右轉一陽艮二陽巽三陽乾兌一陰震二陰  
坤三陰皆自內而外非特與圖象不相抵忤而易道變



遷不可為典要此亦其一端云

先天方圓圖順逆總論

大哉易乎本無體也體且無之而畫為圖象聖人豈得已哉正以見不易之內有變易者存變易之中有不易者寓雖畫為圖象以盡其意要非一圖所能盡也故既曰先天又曰後天而先天亦豈一圖能盡哉故既有圓圖又有方圖其中意義又有不可以一端盡者何也易本生生不測而無體之秘悉藏于有象之圖也以圓圖順逆言之自復至乾陽變陰也皆從下而上復一陽臨二陽泰三陽大壯四陽夬五陽乾六陽自姤至坤陰變陽也皆從下而上姤一陰遯二陰否三陰觀四陰剝五陰坤六陰總之順而左旋也自夬至坤陰之變陽則從上而下夬一陰大壯二陰泰三陰臨四陰復五陰坤六陰自剝至乾陽之變陰亦從上而下剝一陽觀二陽否三陽遯四陽姤五陽乾六陽總之逆天而右轉也然左右順逆其氣之與數又不齊焉自子一陽生而為復左旋至乾氣順也自乾一至震四逆天右行數逆也自午一陰生而為姤右旋至坤氣順也自坤八至巽五逆天右行數逆也順行者數往故順卦之氣逆行者知來故逆卦之數也且卦數雖始乾一終巽五逆天而行然卦



氣則始冬至復終大雪坤實順天而行蓋卦數之元自乾始卦氣之元自復始也自右旋而言左陽順陰逆一

二三四順八七六五逆右陰順陽逆八七六五順一二

三四逆自左旋而言則左陽右陰之數皆逆蓋由氣左

行數右行以氣順而觀則其數已往以數逆而觀則其

氣方來也若自左右卦畫言之左為乾兌離震共一百

十二陽八十陰右為坤艮坎巽亦一百十二陰八十陽

其象何整齊也然兌離當春百五十二陽四十陰坎艮

當秋故反之乾巽當夏百六十四陽三十二陰坤震當

冬反之蓋春秋晝夜等而陰陽殊由春主陽生秋主

陰殺故在日月則晝夜之數同在天地則陰陽之分異

也以卦畫奇耦言之兌離震居左天之分也震一陽二

陰離兌陽漸多焉巽坎艮居右地之分也巽一陰二陽

坎艮陰漸多焉蓋在天而陰多陽少則陽不見在地而

陽多陰少則陰不見故冬至後四十五日立春而後陽

用事夏至後四十五日立秋而後陰用事所以天辰不

見地火常潛也即卦圖觀天地曾何毫髮之或爽邪知

圓則知方矣以言乎方圖則又有不盡然者蓋四周皆

乾坤之卦而中心三十六卦皆六子卦也乾陽爻三十

六坤陰爻三十六六子卦縱橫相對陰陽之爻合而為



三十六焉然橫數八卦乾居在下縱數八卦則乾卦在上蓋運行用橫數生物用縱數八宮卦橫數夫在乾宮縱數則夫在兌宮矣而逆行者氣也生物者質也氣與質殊故縱與橫異乾為北政坤為南紀乾上行而左坤下行而右動物本乎天植物本乎地賦與不齊南北異施所以橫數八卦類聚于下氣之變也縱數八卦類聚于上形之化也且圖從中出六十四卦震巽為之中心蓋震巽屬木木主仁也不可以見天地生物之心乎若并方圓二圖而言圓圖左乾兌離震陽在陽中皆順行方圖左坤艮坎巽陰在陽中皆逆行圓圖左坤艮坎巽陰在陰中皆順行方圖右乾兌離震陽在陰中皆逆行此若有不同者不知天圓地方而圖象之方圓即天地也天以陽在南陰在北地以陽在北陰在南觀南方天氣熱地氣寒北方天氣寒地氣熱蓋可見也謂方圓圖象即天地之法象也不信然哉然此皆自圖象之易見者言之以見意義之無窮耳觀象察變九宇宙間生生化化孰不含蓄於圖象中哉至于緣有象之圖窺無體之秘與造化為徒豈易言哉

三五

四六



卷五

四

...

...

...



