

T 642 9100. 62906 4171
HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
FEB 18 1928

卷二十八之四十一

續書經

古歡社約

史

武殺文

雪聖墨品

學畫淺說

衍園清語

小星志

九喜榻記

漫書墨品

廣惜字說

象奪牒

豔體聯珠

名醫八事圖

22
檀
几
昭
代
叢
書

二十三

檀几叢書二集卷二十八

武林 王 焯 丹麓



天都 張 潮 山來

同輯

讀書燈

四明馮京第 斲仲著

幼而孤苦。欲學無資。然資至無燈火。可謂窮

矣。釋惠遠遊學出家。釋曇翼每其以

燈燭之費。蓋燈燭費故事語出此。空門乃有

此好事人。可免導法師採薪之苦矣。北遊京

師烏柏燭不可得。燒牛羊脂。膾臭觸鼻薰眼。油燈難致。燈心草。按敗絮作炷。童奴取給。敝裘供之。殊乏明光。此皆增貧士窮况耳。嘗自削竹為燈。著脚施柱。羃以素紙。齋頭雅供也。奴子恒以油乾告。因思古來代燭之物夥矣。官之好讀書者。奚必燈哉。撥其人事。圖寫形狀於燈羃上。以五七言語記之。以自勗云。凡十有三圖。

飲食油一 宋邵子康節也

先生夜讀易。煎和失膏脂。此法須灯加一倍。會取聲希味淡時。

桐油子二 宋朱昂也

侍郎住衡山。三年拾桐子。不用阿爺千文錢。買斷九經十七史。

松明三 一曰松節 齊顧歡朱孔延之也

斫松熟松明。晝耕夜自讀。與公執燭伴無眠。吞取烟煤定妙墨。

薪四 晉葛洪也

上山采薪艱。入市苦紙貴。書中自有九還丹。常恐神
僊不識字。

麻炬五 梁劉峻也

丘中種麻苧。縛秸以為炬。火燒鬚鬢知不知。何不燂
掌困如許。

蒿六 莫任末也

任公隱蒿中。夜以蒿自照。茅庵荆筆供有餘。掉頭不
磨天子詔。

荻七 梁劉綺隋沈恒也

惜荻如惜陰。折荻寸寸燒。不見吳兒船。載荻沈塘南。
畔飯鐺焦。

糠八 齊顧歡也

食糠不解肥。然糠那有輝。男兒努力癡。點半田中黃。
雀食稻飛。

螢囊九 晉車胤也

勤書有榜樣。練囊螢無恙。案頭乾死車。公愁何不食。
字為脉望。

月星十 漢任末齊江泌也

檀几叢書 讀書燈

借月乞星光。任子與江郎。有時墮地還上屋。人言非
癡如是狂。

雪十一 宋齊孫康梁范雲也

對雪持酒杯。詎如手簡策。何當負笈峨嶺巔。六月不
消千巖白。

鄰壁十二 漢匡衡也

鄰火四壁餘。貧女夜見逐。匡生善偷鄰。不妒殿上說
詩然官燭。

藜杖十三 漢劉向也

天公甚好書。吹火驚天祿。安得青藜化燭龍。遍照寒
士闥中屋。

天公井夜清如水游天湖定再青落外湖遊賦湖寒

士

檀几叢書二集卷二十九

武林 王 晫 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

學畫淺說

繡水王槩安節著

世之論畫者。或尚繁。或尚簡。繁非也。簡亦非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法。更非也。惟先集度森嚴。而後超神盡變。有法之極。

歸於無法。如顧長康之丹粉灑落，應手而生。綺草韓幹之乘黃獨擅，請畫而來，神明則有。法可無法，亦可。惟先埋筆成塚，研鐵如泥，十日一水，五日一石而後，嘉陵山水。李思訓屢月始成，吳道元一夕斷手，則曰難。可曰易，亦可。惟胸貯五岳，目無全牛，讀萬卷書，行萬里路，馳突董巨之藩籬，直躋顧鄭之堂奧，若倪雲林之師石丞山，飛泉立而為水，淨林空若郭恕先之紙鳶放線，一掃數丈而為臺閣，牛

毛繭絲則繁，亦可。簡亦未始不可。然欲無法，必先有法。欲易先難，欲練筆簡淨，必入手繁。宋飛谷緝六法六要六長三病十二忌，蓋可忽乎哉。

六法

南齊謝赫曰：氣運生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰隨類傅彩。曰經營位置。曰傳模移寫。骨法以下五端，可學而成。氣運必在生知。

六要六長

宋劉道醇曰：氣運兼力，一要也。格制俱老，二要也。變

異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。

麤鹵求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取勢。狀物平福。不能圓渾。二曰刻。刻則遲筆中疑心。互相疑。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行

不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二忌遠近不分。三忌山無氣脉。四忌水無源流。五忌境無葵險。六忌路無出入。七忌石只一面。八忌樹少四枝。九忌人物偃僂。十忌樓閣錯雜。十一忌滄淡失宜。十二忌點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得

其形似而不失規矩者謂之能品。

鹿柴氏曰。此述前人成論也。唐朱景真於三品之上更增逸品。王休復廼先逸品而後及神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神能事已畢。豈有不自然者。若逸品則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣哉。若失於謹細則成無非無刺。媚世容悅而爲畫中之鄉愿。與媿妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳而爲宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰始用渲淡。一變鈎斫之法。其傳爲張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而濳於繪事者。代不

乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人疊疊起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有南藝圖以化俗晉則嵇康。王羲之。王廙。書畫皆為王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江淮名山圖南齊則謝逸。少師。惠連。梁則陶弘景。弘景以羈放二牛圖謝梁武徵聘唐則盧鴻。有草堂圖宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳璣。黃

公望。王蒙。為元四大家。高彥敬。倪元鎮。方方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐。則遠法思訓。公望則近守董源。彥敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。赤幟難拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽。若預知有米氏父子。而潑墨之關鑰先開。王摩詰。若逆料有王蒙。而渲淡之衣鉢早具。或創於前。或守於後。或前。人恐後。人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者固有膽。而不變者亦有識。

計皴

學者必須潛心畢智。先功某一家皴。至所學既成。心

手相應。然後可以雜採旁收。自出鑪冶。陶鑄諸家。自成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略計之。

披麻皴 亂麻皴 芝麻皴 大斧劈

小斧劈 雲頭皴 雨點皴 彈渦皴

荷葉皴 礬頭皴 骷髏皴 鬼皮皴

解索皴 亂柴皴 牛毛皴 馬牙皴

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴創自某人。某人師法於某。余已別載於山石分圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰幹。淡以銳筆橫臥惹而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨袞同澤之曰刷。以筆直往而指之曰擗。以筆頭特下而指之曰擗。擗以筆端而注之曰點。點施於人物亦施於苔樹。界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣亦施於松針。就縑素本色縈拂以淡水而成烟光。全無筆墨踪跡曰染。露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨暈其傍曰分。山凹樹隙微以淡墨滃滂。

成氣上下相接曰襯。

說文曰。畫。𠂔也。象田𠂔畔也。釋名曰。畫。掛也。以彩色掛象物也。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰嵯。嵯間嵯下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨。

哉。但有輪廓而無皴法。卽謂之無筆。有皴法而無輕重向背。雲影明晦。卽謂之無墨。王思善曰。使筆不可反爲筆。使故曰石分三面。此語是筆亦是墨。

凡畫有用畫筆之大小。蟹爪者。點花染筆者。畫蘭與竹筆者。有用寫字之兔毫。湖穎者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫尖者。有專取禿筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之倣關仝。不用正峰。乃更秀潤。關仝實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關

鈕。透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏景與陳嗣初。王孟端相友善。每於臨文。見草而竹法愈超。與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆。乾墨作方濶字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨擘如。徐文長醉後。拈寫字。敗筆作拭桐美人。卽以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉爲垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無岐致。不寧惟是。南朝詞人。

直謂文爲筆。沈約傳曰。謝元暉善爲詩。任彦昇工於筆。庾肩吾曰。詩旣若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處抓。夫同此筆也。用以作字。作詩。作文。俱要抓。着古人癢處。卽抓着自己癢處。若將此筆作詩。作文。與作字。畫。俱成一不痛不癢世界。會須早斷此臂。有何用哉。

用墨

李咸惜墨如金。王洽潑墨。潘成畫。夫學者必念惜墨。潑墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銜盡。歛火氣。全無如林逋。魏野。俱屬典型。允宜並席。若將舊墨。施於新繪。金牋。金箋之上。則翻不若新墨之光彩。直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮繪。難以相受。有如置。淡山。有道之。淳古。衣冠。於新貴。暴富。座上。無不掩口。胡盧。臭味。何能相入。余故謂舊墨。留畫舊紙。新墨。用畫新繪。金楮。且可任意揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨者爲上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用淡墨破其深凹處。着色不離乎此石。着色要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲軟。下有沙地。用淡墨掃屈曲爲之。再用淡墨破。

夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加淡螺青於礬頭。更覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石其色亦浮潤可愛。○冬景借地爲雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。○畫樹不用更重。榦瘦枝脆。卽爲寒林。再用淡墨水。

重過加潤之。則爲春樹。○凡畫山着色與用墨。必有濃淡者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處必明。明處淡。晦處濃。則畫成儼然。雲光日影。浮動於中矣。○山水家畫雪景多俗。嘗見李營丘雪圖。峰巒林屋。盡以淡墨爲之。而水天空濶處。全用粉填。亦一奇也。○凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨。一一染出。初一層色淡。後一層略淡。最後一層又淡。蓋愈遠者。得雲氣愈淡。故色愈重也。○畫橋梁及屋宇。須用淡墨潤。一二次。無論着色與水墨。不潤卽淺。

薄。○王叔明畫有全不設色。只以赭石淡水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定。景竊見世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之填塞人目。已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。怪石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟鼠滿紙。曠

若無天密。如無地爲上。此語似與前論未合。曰。文長乃瀟灑之士。却於極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若。曰密如。於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屠赤水畫箋中。直斥之爲邪魔。切不可使此邪魔之氣。繞吾筆端。

去俗

筆墨間。寧有穉氣。母有滯氣。寧有霸氣。母有市氣。滯

則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣上升。市俗之氣下降矣。學者其慎旃。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草樹。斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。明皓紅黑。錯陳於面。此人之設色也。鳳擅苞。鷄吐綬。虎豹炳蔚。其文如山。雉離明。其象此物之設色也。司馬子長。援據尚書左傳國策諸書。古色燦然而成。史記此文。章家之設色也。犀首張儀。變亂黑白。

支辭博辨。口橫海市。舌捲蜃樓。務為鋪張。此言語家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。不惟有形。抑且有聲矣。嗟乎。大而天地廣。而人物麗。而文章贍。而言語頓成一着色世界矣。豈惟畫然。即淑躬處世。有如所謂倪雲林。淡墨山水者。鮮不唾面。鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安。施耶。故即以畫論。則研丹攄粉。稱人物之精工。而淡黛輕黃。亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰轟曾青。樹披翠剝。紅堆谷口。知是春深黃落車前。定為秋

晚豈非胸中備四時之氣指上奪造化之功哉。
又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無
淺絳色也。淺絳色昉於董源。盛於黃公望。謂之吳
裝。傳至文沈。遂成專尚矣。○黃公望皴。倣虞山石
面色。善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大
概。○王蒙多以赭石和藤黃着山水。其山頭喜蓬
蓬鬆鬆畫草。再以赭色勾出。時而竟不着色。只以
赭石着山水中。人而及松皮而已。
石青畫人物。可用滯笨之色。畫山水則惟事輕清。石

青只宜用所謂梅花片一種。輕輕着水乳。細不可太
用力。太用力則頓成青粉矣。○凡正面用青綠者。背
面必以青綠襯之。其色方飽滿。

石綠質甚堅。先宜以鐵椎擊碎。再入乳鉢內。用力
研方細。用蝦蟇背者佳。○青綠加膠。必待臨時以極
清膠水投入碟內。再加清水。溫火上略鎔用之。用後
卽宜撇去膠水。不可存之於內。以損青綠之色。謂之
出膠。若出不盡。則次回取用。青綠便無光彩。若用則
臨時再加新膠水可也。

硃砂用箭頭者良。次則芙蓉塊。正砂。

雄黃揀上號。通明鷄冠黃。研細水飛用之。但金上忌。

用金箋着雄黃。數月後。卽燒成慘色矣。

傅粉研粉。必須手指。以鉛經人氣。則鉛氣易耗也。

張心齋曰。近見畫人面者。竟不用粉。以製赭石塗之。雖經久不變色。惜製赭石法。不肯傳人耳。

調脂須用福建胭脂。張心齋曰。杭州胭脂邊其佳。

藤黃當揀一種。如筆管者。曰筆管黃。最妙。○舊人畫。

樹。率以藤黃水入墨內。畫枝幹。更覺蒼潤。

靛花。福建者爲上。凡靛花。四兩乳之。必須人力一日。

始浮出光彩。○凡製他色。四時皆可。獨靛花。必俟三。

伏。蓋必置烈日中。一日。晒乾。乃妙。若次日。則膠宿矣。

赭黃色。藤黃中。加以赭石。用染。淡秋樹木。葉色。蒼黃。

白。與春初之嫩葉。淡黃有別。如着秋景中。山腰之平。

坡。草間之細路。亦當用此色。

老紅色。樹葉中。丹楓鮮明。烏柏冷豔。則當純用硃砂。

如柿栗諸夾葉。須一種老紅色。當于銀硃中。加赭石。

蒼綠色。初霜木葉。綠欲變黃。有一種蒼老黯淡之色。

當於草綠中。加赭石用之。秋初石坡土。逕。亦用此色。

和墨樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處凹處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮於丘壑間但殊色只宜淡着不宜和墨

絹素

古畫至唐初皆生絹至周昉韓幹後方以熟湯半熟入粉搥如銀板故人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麓便云不是唐非也張僧繇畫閻本立畫世所存者皆生絹南唐畫皆麁絹徐熙絹或如布宋

有院絹勻淨厚密有獨梭絹細密如紙潤至七八尺元絹類宋元有宓機絹亦極勻淨蓋出吾禾魏塘宓家故名趙子昂盛子昭多用之明絹內府者亦珍等宋織○古畫絹淡墨色却有一種古香可愛破處必有鱗魚口連有三四絲不直裂也直裂者偽矣

礬法

絹用松江織者不在銖兩重只揀其極細如紙而無跳絲者粘幘子即杼子也之上左右三邊其邊若緊須打濕粘不爾則扯不開幘下以竹簽簽之以細繩交互纏幘莫結死結待上

礬後扯平無凹無偏

然後打死結

如絹長七八尺則幘之

中間宜上一撐棍凡粘絹必俟大乾方可上礬未乾

則絹脫矣礬時排筆無侵粘邊侵亦絹脫矣即候乾

不侵粘處因梅天吐水而絹欲脫則急以礬摻邊上

又萬一侵邊而有處欲脫則急以竹削鼠牙釘釘之

礬法夏月每膠七錢用礬三錢冬月每膠一兩用礬

三錢膠須揀極明而不作氣者近日廣膠多入麩麵

假造不堪用礬須先以冷水泡化不可投熱膠中投

入便成熟礬矣凡上膠礬必須分作三次第一次須

輕些第二次飽滿而清清上之第三次則以極清為

度膠不可太重重則色慘而畫成多迸裂之虞礬不

可太重重則絹上起一層白鋪畫時滯筆着色無光

彩凡畫青綠重色畫成時宜以極輕礬水以大染筆

輕輕托色上裱時方不脫落絹背襯處亦然礬時幘

子宜立起排筆自左而右一筆挨一筆橫刷刷宜勻

不使其漬處一條一條如屋漏痕如此細心礬成即

不畫亦屬雪淨江澄殊可締玩若畫遇稍麓之絹則

用水噴濕石上搥眼匾然後上幘子礬

落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局。耳。至倪雲林。字法道逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行款。清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩詞奇橫。陳白陽題誌精卓。每侵畫位。翻多寄趣。近日俚鄙匠習。宜學沒字碑。為是。

煉礫

凡顏色礫子。先以米泔水。溫溫煮出。再以生薑汁。及醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

洗粉

凡畫上用粉處。微黑。以口嚼苦杏仁水洗之。一二遍。即去。

揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊。揩之。即受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之為妙也。

礬金

凡金箋金起難畫。及油滑膠滾。畫不上者。但以薄薄

輕礬水刷之。即好書矣。如好金牋。畫完時。亦當上以輕礬水。則付裱無逆裂粘起之患。

檀几叢書二集卷三十

武林張王 暉 丹麓

新安張 潮 山來

廣惜字說

仁和張允祥吉士著

武王筆銘曰。毫毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。

甚矣。筆端之禍。為最烈也。予見邇來惜字紙。

文刊布甚廣。即焚字之會。亦各膳僧取拾。無。

非啓迪善心。羽翼聖教云爾。然人知惜字於。

有字之後。不知惜字。於未有字之先。予因取其意而廣之。列為十則。俾同人擲管時。倍加乾惕。則於世可以寡怨。尤於口可以杜虛枉。於心可以全忠厚。其所以延齡惜福。寧有量哉。爰授之梓。以公同志。

一案牘如山。為民上者。果以公心剖析。雖遇盤錯。亦將迎刃而解。倘執已見。淡文周内。則民之冤抑。必多。獨孤及曰。一字之加。勝於三千之刑。可不慎歟。凡下筆有顛倒是非。使人銜冤者。此字當惜。

一幕客事。參機務。權屬文移。一字未穩。即成冤獄。司事者。宜詳宜慎。勿以屢駁而株連善類。勿以淡詞而殃及無辜。古云。筆下超生。非虛語也。凡下筆有。一時快意。他人永無生路者。此字當惜。

一公門最易為善。纔舉筆間。即他人生死所係。昔定國治獄。而子為三公安民。持平而子皆登第。人知舞文以受賄。孰如積德以遺子孫耶。凡下筆有出入。關人性命者。此字當惜。

一爭訟由於憤怒。或多方勸諭。令其解散。或抑強扶

弱。公道獲伸。何得教唆。以致傾陷。如薛敷。以刀筆營生。積財巨萬。後家以火燼身。以水亾。是不論曲直。勸人評訟之報也。凡下筆有代駕虛詞。構人爭訟者。此字當惜。

一。夫婦人之大倫。或破人於未成。或離人於既合。損德莫甚焉。昔王固休妹婚。而全家暴亾。孫洪毀離。啓而仍復顯爵。皆前事之驗也。凡下筆有破人婚姻。離人夫婦者。此字當惜。

一。骨肉本於天性。見有參商。便當曲爲調護。豈可借筆舌以離間耶。昔冒公政代償贖女。副都之尊寵。非常費無極。讒間父子。滅門之奇殃。最慘。凡下筆有離間他人骨肉者。此字當惜。

一。孤寡乃人之最堪憐者。遇之卽宜矜恤。倘乘機騙害。孤寡暗受其侵陵。而天之報施。未嘗或爽。凡下筆有陵孤欺寡者。此字當惜。

一。陰私人所隱諱。昔韓魏公爲相。每於往來文字中。見有攻人隱惡者。卽手自封之。未嘗使人見。陳魯公曰。好談人閨闈者。非有奇禍。必有奇窮。凡下筆。

有屬人閨闈發人隱微者此字當惜。

一體相不具。人生之大不幸也。一經品題。纖悉畢現。昔平原君美人笑。蹙者而被誅。李昭言戲孫文懿。而名愧。非前車之覆歟。凡下筆有詩歌譏諷。犯人所忌者。此字當惜。

一傳奇小說。最易惑人。或寫情郎之繾綣。或描麗女之幽懷。在作者不過逞鋒利于毫端。見者必致蕩佚其心志。凡下筆作淫詞艷曲。蕩人邪僻者。此字當惜。

以上惜字十則。不藉資財。人人可勉。不費工夫。時時可行。事雖在於舉手。功已極於靡涯。願我同志。觸目警心。不徒惜字於字。而惜字於心。斯予廣惜字意也。至由十則而類廣之。更有望於世之身體力行者。

檀凡叢書二集卷三十一

武林 王 焯 丹麓

天都 張 潮 白來

同輯

古歡社約

江寧丁雄飛菡生著

予生有書癖。初識之無。便裁寸楮。裝小帙。聞保姆諺語。或瞽女歌詞。挽人書之。藏襟袖間。九歲外。傅師每日拈十題。命作破子。總錄一冊。時秋葵正茂。私識曰。丁先生葵窗新藝。王父見而大笑。十三歲。隨先君子

宦溫陵。固文藪也。雖閉署中。先君子日搜典籍。予得肆披閱。燈燼雞鳴。率以為常。凡手錄者。童子錄者。雖未等身。然已盈著。十九歲。自溫陵反。積有金數錠。一至虎林。虎丘見書肆。櫛比典冊。山積五內。震動大叫。欲狂。盡傾所蓄。以易之。授室後。內子有同癖。結襦未十日。遂出奩中藏四笏。界予。向書隱齋。得數抱而返。自後簪珥衿裾。或市或質。銷于買書。寫書兩事。內子欣然也。予是時積書幾二萬卷。後先君子西去。遺書二十廚。取而滙焉。分十二部。得櫛四十。藏心太平菴。

中菴。凡三楹。兩楹為書所據。中一楹。置長几。胡牀。列丹黃。具香茗。予危坐。披翻湘簾。不捲而神思靜穆。豁豁然融融然。與書俱化。閨中三婦俱弄筆墨。作楷有會心者。指而錄之。蓋已合掌佛前。願終其身。老是蠶魚間矣。因慨天下之同予癖者甚少也。生平所遇三人焉。

畢湖目先生。萊州人也。為先君子年友。通籍二十載。猶浮沉郎官。青蚨空囊。青箱充棟。在金陵遇予。而水乳合矣。攜手促膝。竟口卜夜。無不研求是事。書廊幾

家。搜。覓。已。枯。又。每。撒。騶。從。同。子。向。委。巷。地。攤。殘。物。塵。
封。中。踞。地。以。檢。間。得。數。葉。相。視。快。心。後。遷。晉。臬。刻。有。
蟬。雪。吮。言。十。卷。寄。市。到。隨。聞。先。生。遇。賊。不。屈。靖。節。晉。
王。坊。下。矣。

友人陶爾成。爽致僕懷。孝友性生。爲人慷慨。善解紛。
身不踰四尺。兩目如電。笑聲若雷。其嗜書也。真性命。
不易者。朝朝自憐。而几如其先人之運。篋時時自肆。
而家如其先人之貫。酒金陵書賈。星布予五口。一巡。
十日一周。每至而爾成已先在矣。吾惡其捷足見櫻。

也。往往大罵。然不至如元章之就袖奪去者。以其同。
好也。聞臥室已滿。佛樓無此足處。富哉。昨歲癯疾。舍。
此壘壘。縹緲而去。

今復得黃子俞。海鶴先生次郎也。先生文壇伊呂。
藏書甲金陵。俞邵生時。先生將七十。從錦祿中。便薰。
以詩書之氣。年未二十。而聞無不知。知無不舉。其精。
義。今且多方搜羅。逢人便問。吟咏聲徹窗外。每至予。
心太平菴。見盈架滿牀。色勃勃動。知其心癢神飛。殆。
若汝陽之道逢麴車者。但黃居馬路。予棲龍潭。相去。

十餘里。晤對為艱。如俞邵者。安可不時時語言。取古人之精神。而生活之也。盡一日之陰。探千古之秘。或彼藏我闕。或彼闕我藏。互相質証。當有發明。此天下最快心事。俞邵當亦踴躍趨事矣。因立約如左。遂縷縷述一生之奇癖之同心。有如此者。於後中野。今每月十三日。丁至黃。二十六日。黃至丁。為日已。此約訂。先期不約。

要務有妨。則預日辭。我且與。當於。其。不入他友。恐涉應酬。兼妨檢閱。其。其。

到時菓核六小器。茶不計。

午後飯一葷一蔬。不及酒。踰額者奪其書示

罰。

與從每名給錢二十文。不過三人。

借書不得踰半月。還書不得托人轉致。

昔不為朝平日欲清不將出人碑

與公發各命發二十文不假三人

清

半餘外一輩一遊不又所 創勝奇景具書

陸洲與海六小器茶不情

檀儿叢書二集卷三十一

武林 王 卓 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

衍園清語

新安張蓋晉濤著

家庭三戒一戒少年宿妓二戒中年續絃三戒老年

置妾少年當生育之時弄璋弄瓦繼祧承宗正未有

艾豈可以一時之樂而致毒累妻孥及其子女流

害無窮悔何及也務宜慎之中年當涉歷之時不幸

檀儿叢書 衍園清語

而失偶矣。使無所出。續娶自不必言。外此而或有所遺。無論子與女之多寡。長幼一取。繼母未有不生疑慮者。甚至幼者有凍餒之虞。長者有嫌隙之患。以至家庭荆棘。往往然也。何如娶妾以持家。納婢以撫子。豈不相安而易制乎。切宜酌之。至於老年當衰邁之餘矣。每有子孫繞膝。而忽動納妾之念者。巧其辭曰。鋪牀疊被。不知老夫女妻前賢所戒。無論窮精竭髓。日促其年。尤可憂者。設若生育男女。且留身後之累。往往以全福之人。而自遺不了之慮也。可不慎乎。更

爲老者戒之。

行醫而懸壺應世者。非行也。權術機變者。方謂之行。做戲而敷衍排場者。非做也。體貼神情者。方謂之做。讀書而尋章摘句者。非讀也。窮究精研者。方謂之讀。走名而吟詩作賦者。非走也。逢迎鑽刺者。方謂之走。凡此者。可以意會。而難以言傳也。

古物爲俗人所玩。物抱奇冤。肯酒爲俗人所嘗。酒當痛哭。好詩好書好文章。爲俗人所讀。詩書文章。遭古今一大厄也。

飲食之道各有愛憎。而其大略則異同不甚相遠也。聊試舉之以爲高明採。卽以茶論。其合乎美人之道者三焉。一欲其顏色之雅淡也。一欲其風味之香濃也。一欲其韻致之輕清也。此三者雖好惡不同。而品茶之道。要不外是。至於酒之中。更有三聖人之道焉。酒之所忌在濁。必求其如伯夷之清也。酒之清者易薄。必求其如伊尹之任也。酒之厚者易燥。必求其如柳下惠之和也。三者旣備。而醇醪佳釀。總無過是矣。若夫烹庖之理。更有說焉。何也。脩之苟簡者。固不得

謂佳。卽脩之豐盛者。亦不得謂佳。脩之泛常者。固不得謂佳。卽脩之穿鑿者。亦不得謂佳。脩之厚而肥濃者。固不得謂佳。卽脩之淡而清虛者。亦不得謂佳。一取乎其味也。二取乎其色也。三取乎其潔也。四取乎其清也。五取乎其時也。六取乎其氣也。七取乎其配搭也。八取乎其調和也。九取乎其尋常也。十取乎其美器也。於此十者。講求庶得其大概耳。至於風俗之別。脾胃之殊。則又存乎人之變通矣。而要。以得庖人爲主。得其人而指使之焉。往而不宜哉。

天下拂意之事。在名利場中。或可容其籌畫。若夫一
飲一啄。一舉一動。儘有令人可憎而可笑者。又不克
行我性情之真率也。安所用其籌畫乎。試歷舉之。以
博噴飯。一科頭。跣足。納涼。而尊親忽至。一敲詩。正得
佳思。而室人與言。一酌酒。喜遇良朋。而俗子罵座。一
知己相訂。聯吟。而當事邀飲。一月夜大張燈火。而風
雨驟至。一梨園將演新劇。而生旦忽病。一古剎名山
散步。而緣簿隨到。一旅邸訪得名妓。而同伴促歸。一
作書正當得意。而筆頭搖落。一奇花開得數枝。而蠶

婢摘去。凡此數者。何足輕重哉。而其拂意則一也。故
諺云。不如意事常八九。信有之矣。

十愛

一字至十
字押韻

月。秋日。聞遠笛。不速之客。花開宜佳節。

四圍新綠週密。烟波細雨橫舟楫。燈火迷離笙

歌不絕。故友談心言語多真率。結伴離家任我

山川浪跡。

十憎

同前

泥。勢利。市井氣。自誇技藝。碌碌全無濟。

夜。深。好。點。雜。戲。難。事。說。得。太。容。易。粗。知。風。水。頻。
遷。祖。地。無。所。不。為。向。人。談。道。義。事。急。非。常。故。作。
有。意。無。意。

檀几叢書二集卷三十三

武林 王 焯 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

鴛鴦牒

新安程羽文蓋臣著

譚友夏曰。古今多少才子佳人。被愚拘父母。
板住。不能成對。齎情而死。乃悟文君奔相如。
是上上妙策。不知世人陰陽之契。有繾綣司。
總統。其長官號氤氳大使。冥數當合者。須鴛

鴛牒下乃成。如此卽各有所歸。正不必致怨。高堂也。春風在手。抹殺月下老人。隨舉彰彰。缺陷者。各下一牒。爲千古九原吐氣。

武墨英華鮮顯。詔可催花。宐借配魏武帝鎖之銅雀臺上。無使播穢牝晨。王昭君。淒情惋調。青塚難埋。

宐配蘇子卿。旄落氊殘之餘。咻琵琶一曲。併可了塞

外生子之案。謝道韞。柳絮逸思。潘安仁花封冶意。

一則風高林下。一則美擅車中。移花就柳。端不恨天

壤王郎。班氏昭淵。淡典瞻宐。正配鄭康成。六經爲

庖廚。百家爲異饌。薛濤巧偷鸚鵡色。借鳳凰空作

風塵染濫。宐遠配張緒楊柳。魏收峽蝶。舉止輕儇。恣

其佻達。蔡文姬靈心慧齒。辱跡穹廬。宐續配禰正

平。以胡笳十八拍。佐漁陽三搥鼓。宮商迭奏。悲壯互

陳。王韞秀挺勁孤卓。惜其稍有炎心。宐故配寒郊

瘦島。以消之。不然亦直配李長源。十六年宰相妻。克

善厥終。鮑令暉。清斲另巧。宐硬配庾信。徐陵庶可

珊瑚鬪咽。琉璃鬪舌。甄后玉固有香。花亦解語。無

奈雨妬風狂。塘上一行。字字沉痛。宐奪配陳思王。慰

此洛神癡賦。蒲生怨詩。杭妓周韶。澹遠瀟迴。有邁
 俗之思。空操茶具。暫配陶學士。郵亭煮雪。而後念觀
 音般若經。終配蔡君謨。鬪茗。侯夫人。尖酸宛側。畢
 命梁下。空鬼配薛道衡。燕泥落禍。異事同傷。江采
 蘋。俊朗高潔。抱恨樓東。空遙配孟浩然。林君復。肆癖
 湖山。共對寒梅索句。崔鶯鶯。嬌憨淫冶。空身配韓
 致光。李義山。以香奩西崑諸艷筆。貌其柔柔。款款百
 世而下。又神配董解元。王實甫。關漢卿。謝其寫照。摹
 情。令當時薄倖微之。羞死。蘇若蘭。剋文一錦。暝截

夫孫正索解人不可得。空擇配楊德祖。共叅曹娥碑。

陰雞助話謎。朱淑真。圓音曲轉。因此鴛庸。空任配

蘇子瞻。秦少游。晁無咎。陳季常。黃山谷。王晉卿。晏同

叔。蘇子美。柳耆卿。輩綺舌交酬。錦腸不斷。班婕妤好

左九嬪。高厚。渾朴。永巷索居。空留配簡文帝。綱元帝

繹。可以麗句陶情。規言贅理。步非烟。慧語誰聆。嬌

花不賞。飄香墜粉。亦復何疑。空遣配宋子京。助修唐

書。倦則命酒酣歌。今天不曉。花蕊夫人。短拈小摘。

輕纖為妖。空近配徐鉉。舒雅。李昊。韋莊。韓熙載等。風

流一代不天斧斤。遼蕭后騷雅纏綿。焚椒最慘。宐
聯配蜀主和。唐主煜。頗諳情緣。且以宸葩媲美。魚
玄機疎瘦。亭宐冷配張志和。嘲烟弄水。不然亦乾
配貫休齊已。以伴遂初。黃崇嘏奇跡突出。千古難
雄宐合配鄉人司馬長卿。楊子雲。王子淵。李太白。同
筮仕于大周如意。建元爲牝朝雌相。李清照曠爽
超越。播遷以還。貽羞牙儂。宐續配王十朋。謝希孟。米
元章。陸務觀等。以金石剩錄。樂此桑榆。曹比玉風
操。迨上守貞三十載。未免情枯。宐勸配楊廉夫。臥起

小蓬萊榜門不下一笛一琴。唱子和汝。楊容華鶯
吭亮。溜鵠鶻非羣。宐卽配王子安。駱賓王。盧昇之。蜚
聲振藻。不忝四家。王婉儀冲華賦骨。騷腸顛危。抑
鬱宐賜配文文山。共唱滿江紅。一曲氣吐爲虹。張
惠連霞姿月韻。春夢樓高。宐聽配高則誠。馬東籬。鄭
德輝。白仁甫。詹天遊等。節紅牙以度曲。秦女子羅
敷。陌上歌長。箏中聲遠。半誇半謔。傲睨侯王。宐配甯
戚馮諼。與扣角彈鋏。嗣響漢津吏女娟。慷慨悠揚。
膽與識並。宐配尹伯奇。介子推。以礪忠孝之助。嚴

幼芳嬌啼嫩語。偏覺鐵中錚錚。宐配馬光祖。文及翁。以筆舌作中流之砥。關盼盼。燕羽差池。空樓不暖。宐配白樂天。蹴絲銜紅。呢喃于桃夭柳驪之間。李秀蘭。徐月英。談諧歌笑。機捷輓轡。或配張籍。王建。捧硯。或配盧仝。陸羽。煎茶。或配劉伯倫。馬賓王。作酒佐。致逸趣別。事事咸宐。鄭月流。英資秀拔。屈身傭販。琵琶亭一作。情見乎詞。宐分配白傅。淚。鄭潛詩。東籬曲。不使有老大商婦之歎。李弄玉。鸞影早孤。哀憤成響。藏名隱語。不減驛字。雞碑。宐巧配謝靈運。沈初

明以離合諸作。慧解參微。破其岑寂。光威哀姊弟。三人聯輝競綵。幾使榦萼無花。宐急配王勃。王勔。王劇。三株樹。錦披繡錯。合映一庭。郭紹蘭。別淚成吟。傳情燕翼。宐送配王謝。共乘飛雲軒。借老烏衣國裏。劉采春。雖羅噴曲高。足敵元才子。然鱸魚不戀。半分葦蕙叢。裴柔之之愛。宐奪配賀知章。一觴一咏。受賜鏡湖。其餘名氏未彰者。不必另配有佳偶者。不可另配有烈節者。不敢另配。一仍舊牒而已。

檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三
檀几叢書卷三十三

檀几叢書二集卷三十四

武林王晔丹麓

天都張潮山來

同輯

緘菴黛史

句曲張芳菊人著

臨川章子大力於坐睡食酒香五者有疏焉

謂之曰史猶雅言或佐之史也坐睡食酒皆

有香以生其清微而常於坐為暱坐獨事也

除神之庭神將自明餘三非能以獨為事也

自他有耀。居一於對。居一於旁。居一於偶。值也。對言室也。旁言勝也。偶值言伎也。邇有患焉。多有患焉。邇則媒多。則落媒敗。吾守落去。吾事也。是故有取於黛。黛以遠爲其義者也。予故戲續。疏曰。黛史其日有六。曰厚別。曰養麗。曰靜娛。曰一儀。曰鍊色。曰禪通。

男女之遇。有賓道焉。禮文繼。綵重之固之。盞合燭出。取於昏夜。事如寐矣。黛則以明相見也。珠玉以心之。琴瑟以好之。朝日夕月。以潔齊之。致恭於他饋之間。

而屏昵於裳帶之末。室事之所辨也。家事之所成也。不相辨也。而相辨也。是曰厚別。

倩以爲巧。盼以爲美。詩詠碩人。曲而盡矣。倩之巧盡。或傳諸聲。盼之美盡。或寓諸容。聲有逞焉。容有佚焉。巧美之得全者。或寡矣。聖人惡其盡也。罕譬諸繪事。繪事猶人爲也。黛則幾於天事矣。倩盼之上。不示其巧。不見其美。而美巧之質。恒藉之以相全。其惟看乎。看之在首。居質于空。有之間。而著文於髮。頤之際。所謂無用之地也。閑靚而明惠者。善藏于無用。非倩與。

盼之所可盡。是故雅步以安目也。善昧以安省也。省目之間。面首之所以致清也。四末之所以致端也。喻其端清。不言而得矣。是曰養麗。

人生無歡。歡如家室。其頃焉耳。童穉之昵。不知其莊。農戍之睽。不知其厚。貴富之靡。不知其淡。貧老之瘁。不知其幽。今夫面首。身之上也。手與足。身之四末也。緩其結束。四末散弛。無有上也。但橫陳耳。一棄離之。其鄙滋甚。由是鬚填以爲觀。瑤齒丹唇。形其艷。袿裳以爲粲。秀腰修領。見其都。若是者。猶常均之質也。今

夫黛之爲娛也。春烟可懷。則斂裳修褻。夏草未歇。則約帶倚風。閑軒秋爽。則角茗讐書。曲室冬清。則然燈弄翰。妝臺不借於鉛調。文室無妨於花散也。故京兆之撫。可以由房。可以節色。不謂之昵。文君之遠。可以當壚。可以乘駟。不謂之靡。是曰靜娛。

喜顰語默。黛之四儀。心止於所。可以有儀矣。故喜之守黛也。審顰之守黛也。審語默之守黛也。審暄景含。羨黛之喜也。微雲拂漢。黛之顰也。朱絃拂袖。黛之語也。清月翳林。黛之默也。喜顰語默。無作也。而感諸黛。

黛無作也。而感諸近侍。感諸同類。感諸君子矣。故息
媯不言。強宰銷其蠱術。李妹善對。獐姬戢其囂風。是
曰一儀。

夫圭窻之息。非有卻扇之姿也。縫裳之嬪。非有出鏡
之艷也。蹇修難託。自成其廣。永矣象服未施。自見其
清揚矣。雖然。此猶以黛爲黛也。房敖之由。其質彌端。
其文彌婉。徐淑之裁。翰蘇蕙之陳圖。以手爲黛也。越
人歌其山木。謝女咏其白團。以口爲黛也。雖然。此猶
近於黛者之黛也。夫晦朔相望。以爲明者也。澤山無

心。以爲咸者也。無所怠於其終。禮以爲之前矣。無所
怨於其末。恩以爲之裏矣。恩禮不匱。無易悴之齡。是
曰鍊色。

鷲嶺之言。有色諸天。兼乎麤妙。形墜卽欲。情超卽禪。
分界有三本一境耳。如登山然。曉則堆藍。曛則柴紫。
當其漸遠。蒼蒼橫翠。已而遙辨。一抹雙螺。邈若雲霄。
不知同在地球上也。心無正因。宛成流濫。彼以故意。此
以新姿。對已生矣。薄已成矣。是故黛之爲質。僅有而
已。有亦無也。何從執哉。知有之無。是曰禪通。

往予有食色觀刻之楚中海內見者第以為梵
夾精言耳意者觀與食色猶二也今復拈黛史
夫彼已不啻有雙眸觀我矣若之何如馳而不
知止也子瞻云不識廬山真面目只緣身在此
山中以視解人定不河漢

陳伯璣曰此於經理總完得一別字義耳入被
菴手龍見鳥瀾乃有無限妙雋先以欲鈞牽後
令入佛智豈此謂歟

檀儿叢書二集卷三十五

武林小王

同輯

天都張湖山來

小星志

秣陵丁雄飛茵生著

江寧胡其毅致果刪訂本

易六五貫魚以宮人寵無不利

詩嘽彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公實命不

同嘽彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命

不猶

衆妾進御于君不敢當夕見星而往見星而
還故因所見以起興言其所以如此者由于

所賦之分不同。于貴者是以淡以得御于君。為夫人之惠而不敢致怨于往來之勤也。
禮行役以婦人。疏曰婦人能養人故許自隨。

魏表。魏淮陽王孝友表曰。古諸侯娶九女。士有一妻。二妾。晉令王侯官品一至九。置妾各有數。所以陰教。聿修。繼嗣有廣。而聖朝忽棄此數。將相多尚公主。王侯亦娶后族。故無妾媵。習以為常。婦人多幸。生逢今世。舉朝略是無妾。天下殆皆一妻。設令人強志廣娶。則家道離索。身事迍邐。內外親知。其相嗤怪。凡今之人。通無準節。父母嫁女。則教之以妬。姑姊逢迎。必相

勸以忌。持制夫為婦德。以能妬為女工。自云受人欺。畏彼笑。我王公猶自一心。以下何敢二意。夫妬忌之心。生則妻妾之禮廢。妻妾之禮廢。則奸淫之兆興。臣之所以毒恨者也。請以王公第一品娶八通妻。以備九女。稱事二品。備七。三品四品。備五。五品六品。則一妻。二妾。限以一周。悉令充數。不充數。及待妾非禮。使妻妒。加捶撻。免所居官。其妻無子。不妻妾。斯則自絕。無以血食祖父。請科不孝之罪。離遣其妻。

按律七出條內一曰無子。一曰妒。
禮記叢書 小星志

卿大夫不可無侍妾。此皆天理人情之至，不可以褻行目之也。聖賢之同于凡夫，在此。儒行之別于二氏，亦在此。然而漁色實上人之大戒也。與其漁于色也，孰與無二色。勢必不能無二，而念亦難于頓絕。則有品節限制之權焉。按禮古者五等諸侯，皆有八妾。降及于士，則一妻一妾。國朝之制，因之。藩國親王，額設支俸之妾八人。郡王不得過四人。鎮奉國將軍，不得過三人。則官僚當從郡王將軍之例無疑也。士即大貴，妾不得踰三四人。侍婢不嫌倍之。庶人雖擁素

封之業，置二妾猶不大違于禮。內則曰：子有二妾，父母愛一人焉；子愛一人焉，是也。否則踰分矣。媵婢則可量寬其額，而過多亦導淫之也。

至于弱冠治經之士，褐未及釋，而一妻能治內事，則置妾乃荒業之端。待壯年艱嗣而議納妾，未晚也。媵婢則通房之所必須，而亦以少為貴矣。然愚猶以為傳家之道，子孫果能遠色貴德尚矣。設有好佚遊好晏樂之氣質，則寧聽其漁于妾婢，而務禁其漁于外色，為其上干國憲而下比羣奸，此喪身亾家之本。

也。儀禮名夫爲君。名正室爲女君。妾猶稱曰側室。婢之有子者曰婢妾。卽側室亦不得稱矣。故夫之臨妾也。以君道爲夫道。但有侍立而無侍坐。妻之臨妾也。以母道參姊道。與夫同席。不命坐。與夫別席。亦命坐。妾與子婦相參承。夫恒貴子婦而賤妾。以子婦有承祧之責。而妾則不耐於廟者也。妻則上。妾而下。子婦以妾任事。夫之役。而子婦則事我者也。故妾侍夫側。嘗爲子婦作引導。侍妻側。則女若婦。俱當以肩隨之體。

讓妾。亦有不必須讓者。宗子婦之長于父妾者是也。婢妾又下妾一等。而不得與嫡子之婦同班矣。蓋婢有子而附名于妾。仍婢也。夫亦以婢臨之而已。妻則爲夫爲子。當稍優其待。而進之羣婢之上。然亦班于妾後。而不得如妾之命坐也。飲食寢處。則當使之越羣婢班焉。卽無子而久御于夫者。亦與之相上下可也。大槩妻之待婢妾。與夫待妾之體同。婢妾之待妾。與妾待妻之體亦同。而先後進之間。復有辨。媵婢先妾而進。又或先妾得子。雖壓于女君。不得如妾之同坐。

席隅而聚于側室中。亦可以肩隨之體分左右。但當讓妾一肩。若後妾而進。則雖有子而難與妾比肩矣。妾有多體。而所生之子無貳體。子事所生之母。則不得與嫡母同體。妾與婢妾之臨其子也。亦不得與嫡母同。蓋參食母之體於其間。以避尊也。古人寢榻之處。非妾不與。故雖多子。亦不廢妾。意固以妾者接也。我可褻視之耳。

禮昏義。天子立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妾。鄭康成云。后當一。三夫人當一。九嬪當

一。夕。二十七世婦當三。夕。八十一御妾當九。夕。七

五日而周。梁國子博士清河崔恩撰三禮義宗。有

后夫人進御之說。凡后夫人進御。自下而上。十五日。編象月初漸進。至甚。法陰道也。婦人陰道。晦明是其所忌。故古之君人者。不以月晦及望御于內。晦者陰盛。望者爭明。故人君尤慎之。春秋傳曰。晦淫惑疾。明淫心疾。以辟六氣。故不從月之始。但放月之生耳。妾御八十一人。為九夕。世婦二十七人。為三夕。九嬪為一。夕。三夫人為一。夕。凡十四夕。后當一。夕。為十五夕。

明十六夕則后復御而下亦放月以下漸就于微也。諸侯之御則五日一遍亦從下始漸至于盛其御則從姪娣而迭爲之御凡姪娣六人當三夕二媵當一夕凡四夕夫人專一夕爲五故五日而遍至六日則還從夫人如后之法。卿大夫有妾者妾共一夕內子專一夕士有妾者但不得專夕而已妻則專夕。凡七嬪以下女御以上未滿五十者悉皆進御五十則止后及夫人不入此例。五十六猶御故內則云妾年未滿五十者必與五日之御則知五十之妾不得御矣。卿大夫士妻進御之法亦如此也。

金生云御妻妾有術此語似非實是蓋惟誠動物妻妾間豈用術之地然婦人女子見偏性執非假術以御之不可有術然後駕御安妥歸于和洽究竟亦是誠而已。一人處內不和唐一菴勸之居外有老僕問何故居外便得和一菴曰其病根在此情狎則易遷凡入之情令其可繼一時用得多後便不續久則變變則通所以自防者須吝情吝情者須疎迹夫之于妾何以不言服蓋惟情有輕重難于預定在

人以義起之耳。甘泉先生為蒯氏服九月，以其代妻
 事母久而慈子有成也。後之服妾者擬之。禮記云
 士妾有子而為之總，無子則已。

檀儿叢書二集卷三十六

武林王焯丹麓

天都張潮

同輯

艷體連珠

吳江閨秀葉小鸞瓊章著

髮

蓋聞光可鑒人。諒非蘭膏所澤。髻餘繞匝。豈由脂沐
 而然。故艷陸離些。曼鬢稱矣。不屑髢也。如雲美焉。是
 以瓊樹之輕蟬。終擅魏主之寵。蜀女之委地。能回桓

檀儿叢書

艷體連珠

一

二集

婦之憐。

蓋聞吳國佳人。簇黛由來自美。梁家妖艷。愁妝未是天然。故獨寫春山。入錦江而望遠。雙描斜月。對寶鏡而增妍。是以楚女稱其翠羽。陳王賦其聯娟。

詩目

蓋聞含嬌起艷。乍微略而遺光。流眎揚清。若將瀾而詎滴。故李稱絕世。一顧傾城。楊著回波。六宮無色。是以咏曼睩于楚臣。賦美眇于衛國。

唇

蓋聞茵萐生華。無煩的絳。櫻桃比艷。豈待加殷。故裊裊餘歌。動清聲而紅綻。盈盈欲語。露皓齒而丹分。是以蘭氣難同。妙傳神女之賦。凝朱不異。獨著擣素之文。

手

蓋聞似春筍之初萌。映齊紈而無別。如秋蘭之始茁。傍荆壁而生疑。故陌上采桑。金環時露。機中織素。羅袖恒持。是以秀若裁冰。撫瑤琴而上下。纖如削月。按

檀几叢書 艷體連珠

玉管而參差。

腰

蓋聞玉珮翩珊。恍若隨風欲折。舞裙旖旎。乍疑飄雪。餘香故江女來遊。逞羅衣之空窄。明妃去國。嗟繡帶之偏長。是以楚殿爭織。最憐巫峽。漢宮競細。獨讓昭陽。

足

蓋聞步步生蓮。曳長裙而難見。纖纖玉趾。印芳塵而乍留。故素縠蹁躑。恒如新月。輕羅婉約。半蹙瓊鈎。是

名

腰

蓋聞嫋嫋纖衣。非關結束而細。翩翩約素。天生柔弱無豐。故飄若春雲。常愁化綵。輕如秋雁。還恐隨風。是以色冠昭陽。裙有留仙之襲。巧推絳樹。舞傳迴雪之容。

足

蓋聞淺印蒼苔。祇為沉吟獨立。遙聞環珮。却因微動。雙纏故窄。窄生蓮東。昏于斯娛矣。纖纖移襪。陳思賦

豔體連珠

其可憐。是以看上苑之春。落紅空襯步廣儲之月。芳
綠生妍。

檀几叢書一集卷三十七

武林王 焯 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

戒殺文

嶺南黎遂球美周著

殺之當戒。不俟余言矣。奈世人逃于殺運。晒
為異端。則豈漁佃聖人。真為戕賊之祖乎。吾
欲令之語塞。不避言酸。爰贅左方六則。有生
意者。望垂察焉。

其一曰舉動之宐戒也。啓蟄不殺。先賢行之。不踐生
物。走獸且然。余觀世人嗜殺成癖。如螻螻蟲蛾。遇之
必加壓撲。充其一念。直可以囊而射天。剖腹視孕。夫
殺之而無益于已。不殺而無損于已。亦將曰吾不得
不殺。恐同異端乎。持戒者請從此始。

其一曰自養之宐戒也。食無求飽。聖人言之。士恥惡
食。未足與議。今人曰享葷鮮。以為得計。為已之生。致
物于死。豈知萬病之源。皆從口入。且宋重考其氣亦
重。七尺之軀。啖蔬飲茗。神思自清。乃必欲食一副皮。

囊常袋腥穢。不亦惑乎。即或業成饑口。必得大
後快意。亦試究觀珍羞滿前。入腹裏已如何臭濁。此
皆殺後魂氣。攻報于我。何可不戒。

其一曰讌會之宐戒也。古人烹享以時。非報成功。則
享有德。故或不惜物命。然且以昭物力。亦非時不舉。
成禮而已。今乃戕物之命。耗物之力。寒爐暑舸。輒命
庖刀。檀板花枝。皆其死所。未合賓主之歡。先泣羽毛
之血。夫酬酢往來。亦人生難廢。然如世人者。不過欲
借彼賓朋。暢我口腹。且廣列滋味。以親平生。其于獸

畜豕交有何異乎。王逸少曰：一觴一咏亦足以暢敘幽懷。奚必多殺物命以爲敬客。倘客非王敦老賊，必當惻然安足爲敬。

其一曰：祭祀之宜戒也。攷之于禮，太牢少牢，厥有攸用。三鼎五鼎，厥有攸分。亦惟其人，有功于物，故祭之以物報之。然猶四方獵較，不以之供。岳瀆神祇，不得僭賣。今士庶之家，輒用牲牢，且孝子不守忌口之喪，而羅珍筵以資歡笑者，有矣。愚民日行逆天之事，而設品物以求禳解者，多矣。豈知煎烹肥膷，徒飾美觀。

致敬虔誠，亦愈取罪。毋曰麩爲犧牲之可笑也。倘知戒其非禮，亦何至殺。

其一曰：養老之宜戒也。七十非肉不飽，故孝子養親，必有酒肉。然而亦有戒焉。如孟春之牝，不滿尺之魚，供之豈足爲孝。况苟非吾親，淡嗜則五淨之肉，何不可養。故今之孝者，是謂能養。豈知期頤遐壽，調理有方。物生親生，兩非相恃。若不問所宜，輒以供奉，是謂以己之好殺，陷親于不仁，敢不戒哉。

其一曰：相噬之宜戒也。萬物並育，原不相害。古人如

犀象虎豹蝗鱷之類亦惟驅而遠之不便加殺今或
遇一蛇一蝎不思遠避乃殺之惟恐不及是雖恐其
害已且能害人豈知彼之于人豈真欲得甘心不過
殺機相犯時一遭之且人人室中所不經見如彼毒
物正有如許而亦未必受其毒害可見吾人機心不
設雖獐龍猛虎狎如鷗鳥如以殺爲意恐未能殺彼
先遭彼殺至于蚊虱之類惟宜放之遠之且不能盡
殺何必殺也

嗚呼殺運不除殺氣日張不殺是佛殺豈是儒請作
偈曰儒者殺不殺佛不殺不生殺一可生萬學儒不
學佛戒殺爲衆生學佛不學儒不殺安得生不生安
至殺生既不卽空而殺則可戒我觀殺生人生生相
殺故

此處有極淡的墨迹，似為正文或題詞，但已極其模糊，難以辨認。

楮几叢書二集卷三十八

武林 王 暉 丹麓

天都 張 潮 山來

訂輯

九喜榻記

秣陵丁雄飛菡生著

年來息交絕遊。一味靜坐。覺廣廈俱屬長物。得一方
牀。結跏趺足矣。一日過友人齋。一榻堅好。撫而愛之。
友人爰舉以贈。大慰夙懷。移置心太平菴中。檀香一
線。素帷下垂。湛然浚廣。身世兩忘。因念前哲來瞿塘。

先生長年學道萬念盡捐。每入枕酣寢自如。有九喜焉。因以名榻。予今日亦次予之喜于榻左。一喜多藏書。二喜聞人習筆墨。三喜不能飲。四喜不解奕。五喜爲世所棄。六喜得名師。七喜攜眷屬居山水間。八喜無病。九喜年未五十。家務盡付兒子。翛然世外百年之內。前有來先生。後有不肖。俱于榻結歡喜緣。榻于是乎傳矣。先生之所謂喜。亦附于末。一喜生中華。二喜丁太平。三喜爲儒聞道。四喜父母兄俱壽考。五喜婚家早畢。六喜無妾。七喜壽已踰六十。花甲之外。八喜賦性簡淡寬緩。九喜無惡疾。

附

張興公師曰。予亦有九喜。以世界爲林樹。一喜藏書少。二喜無聞人習筆墨。三喜隨意飲。飲則暢談。四喜人對奕于座。默然。五喜漸能不棄厭俗人。六喜得師。亦能自得無師。七喜自游山水。八喜病常作知識。九喜兒子曉世事。助結歡喜緣。

黃俞邵九喜榻詩云。木榻不知年。雲間已忘世。夫君靜者徒。真想結襟袂。一榻九喜陳。臚列得次第。汪洋富奇編。冥搜沿理際。文雅涉風流。締交兩伉。

儷不飲亦不奕。陶陶有真契。或喜世我遺。或喜師
我礪。喜結山水緣。喜無疾疹疹。烟霞錮膏肓。水石
作良劑。更後問所喜。擺落如遺蛻。大兒把鋤犁。小
兒賦租稅。老夫何所爲。倚杖拾遺糶。朝飯一盂香。
午枕半窗霽。晨興問花開。夜坐警雀唳。或行烟水
涯。逢僧一小憩。或對妻孥語。共作無生計。或時默
榻間。羲皇邈如睇。或時揮玄塵。談鋒落叢筆。或時
悟禪悅。妙解得真諦。或時遊華胥。栩栩復洩洩。或
時入兜玄。鹿革驅小衛。或時化遼雀。秋風吹老淚。

老去慵有餘。年來貧不替。述史麟鳳悲。筮易天地
閉。吾衣從破穿。吾食從粗糲。頰仰卒吾生。無煩過

墓誓。

行醫八事圖
 白門丁雄飛
 蕭生著
 子家世以醫名
 始祖德剛公
 任醫學訓科
 因缺令遂
 署縣篆以縣人
 治縣事有執
 有守上悅下
 安亦異事也
 後傳會祖竹
 溪公藝益精
 名益噪著醫
 方集空蘭閣
 秘方痘科玉
 函諸書家戶
 奉為指南至
 今子姓相

檀几叢書一集卷三十九

武林 王 倬 丹麓

同輯

天都 張 潮 山來

行醫八事圖

白門丁雄飛蕭生著

子家世以醫名。始祖德剛公。任醫學訓科。因缺令遂

署縣篆。以縣人治縣事。有執有守。上悅下安。亦異事也。

後傳會祖竹溪公。藝益精。名益噪。著醫方集。空蘭

閣秘方。痘科玉函諸書。家戶奉為指南。至今子姓相

習未之或改。間有宦遊者。亦諳炮製。攜刀圭藥囊。不離左右。視爲急切事。若先君子。則研究愈深。著有痾言。小康濟。蘇意方行世。蓋實實探抉精蘊。不敢以三指不明。悞人七尺者。予慨輓近行醫。未免草率。夫醫非易事也。病者望若神明。醫者當竭心力。因讀韓飛霞先生醫通而有感焉。蓋醫有八事。謂地時望聞問切論訂也。今立圖。凡治病以圖填之。一地。審問何處人風土稟賦不同。一時。按節氣感觸之異。一望形有長短肥瘦。俯仰疾徐清濁。色有青黃紅白黑。

須合四時。一聞。聲有五。須合五臟。肝呼肺悲。腎呻脾歌。心噎。一問。何日爲始。因何而致。曾經何地。何處苦楚。晝夜孰甚。寒熱孰多。喜惡何物。曾服何藥。一切左部寸浮。本位中取。沉取。關浮。中沉取。尺浮。中沉取。右部寸浮。中沉取。尺浮。中沉取。一論。其人素稟孰感。其病今在何處。標本孰居。畢竟如何服藥。如何息病。一訂。主治用何藥。先後用何方。各各填註。庶幾病者持循待續。不爲臨敵易將之失。而醫之心思。旣竭。百發百中矣。或曰。八事兼施。得無瑣瑣。予曰。

醫人之司命也。為謀不忠，非仁術矣。誠有濟人之心，又何憚此煩瑣哉。况病者在水火鎗中，安得以粗浮應之。予家世醫，其先自我子姓行之，并遍勸同志，胥天下之負病早愈一日，則所積無窮矣。圖具于左。

圖式

某某齋

審風土

按時令

望形色

西聲音 取書二集卷四十

問情狀

切脉理

論方法

訂藥物

方正牛舌墨有極品 住某處

與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日

應之子家世醫其先自我子姓行之并通勸同志
天下之負病早愈一卦某歲積無窮矣圖具于左

信藥幽圖式

備丈出某齋

良紙紙工

開書雜合

函雜音色

檀几叢書二集卷四十

武林 王 暉 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清烟四字論墨家多推方氏幾
與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂
余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發
視果然蓋諸家推方氏以牛舌為最耳

邵青丘瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅
有者矣。倍價購於舒氏。舒氏以予爲知墨人也。而復
售之。

程君房寥天一萬曆庚戌。余家世藏經。兵火僅存者。
所謂有墨氣無香氣。與于魯反者也。君房墨最玄
元靈氣。而有時寥天一。反踞其上。蓋所值工料偶勝
耳。識者別之。

程孟陽古松煤墨。陰有銘。陽有孟陽像。昔沈珪嘉禾
人。往來黃山。取古松煤。雜脂漆。滓燒之。云按韋仲將

法孟陽本此。唐宋以來多松烟墨。少油烟墨。故蘇子
瞻得油烟墨而寶之。今油烟勝而松烟遂少。卽有之
質輕善頽。昏糲耳。此獨佳絕。孟陽者松圓詩。老程嘉
燧也。錢收齋列朝詩集中。極推爲嘉定高士。其墨固
足傳也。

又松圓閣墨一截。上大書程孟陽字。

程君房陳玄墨。製極大。今存其碎餘。堅光射人。如小
兒目睛可愛。

君房玄元靈氣阿膠墨。萬曆庚戌。薄甚。重不滿錢餘。

其製一而厚者。余往往見之。包以綾文。畫牡丹其上。始入匣。亦異今時也。

余端蒙墨精。不知何年製。有墨精緣起。載明皇所見。甚悉。極香。亦非近時物。

汪仲嘉公孫合造李法墨。有百年如石。一點如漆。二語。李法二字。近墨家多用之。

汪仲嘉山竈輕烟復古墨。萬曆丙午。

方于魯青麟髓小墨。有世寶字。近程鳳池遂以世寶名第一墨。

于魯寥天一墨。一截。青麟髓爲于魯第一墨。余見其數十種。製各不一。有方者。正畫一麟。多用熊膽。舐之甚苦。舌形者。橫作龍形者。龍纏身而銜珠於其口者。有云于魯超世之墨者。余有于魯九玄三極墨。亦與君房墨並藏。兵火中先人手澤也。已贈使君矣。再索視之。云爲好事者奪去。惜哉。按于魯初執事君房家。已自爲墨。遂狎主齊盟。不相下。至訟於官。嘗以贖者。應郡守古公重購。古公怒。請驗於汪左司馬。逮而笞之。邢子愿號知墨。疑云于魯規模色澤勝耳。左司

馬差愧太玄董狐。或別有秘合爲司馬。出一瓣香。未可知也。要之幼博君房。俠于墨。意專在名。于魯多爲利利。則真贋雜出。無疑矣。君房墨有次第。而烟皆佳。至最下爲妙品。亦足當上乘。此兩氏之別乎。

潘方凱開天容墨。萬曆庚戌。如韋軒寶藏。余舊有數種。方圓不同。皆漱金。亦檢以贈使君。使君所自藏金退矣。殆藏之未得其道也。

汪季常一莖草墨。萬曆庚戌。

葉環源玉髓墨。形小圓。陰書環源陽書玉髓四字耳。

又一種形方。上畫奎像。亦精絕。董玄宰先生生平好用環源墨。環源遂大知名。

吳幹占秋葉墨。

吳玄象紫雪墨。亦數種。有玄樛之精。原始之液。九轉百煉。神明紫雪銘。茲所列乃~~玄樛~~居士家藏者。紫雪形模皆質古。當熹廟時。百昌以富巨萬賈禍。宐不惜物力爲墨。其真者不在程方下。近所擬乃俗甚。

吳去塵墨。一截不知何製。去塵在啓禎時。始爲博古新樣。品目至六十餘種。炫耀光景。較之君房土羹而

象箸大抵效法世廟時邵格之所為者。然形式既殊。物料絕勝。其牀頭捉刀。遂復寥寥不可多遺。久索乃得此。以奉使君。去塵先孝廉執友也。向所藏頗多。今乃若海上三山。世變使然耶。

黃賓王龍文雙脊墨。萬曆辛亥有銘。自書放言居士。東林所稱黃正賓者是也。亦與先君子遊。稱見其扇上詩字云。龍文雙脊。廷珪墨名也。放言倣之。紫雲閣藏墨。上書壬寅春製。不知姓名。亦精甚。

吳君章太紫重玄墨。守玄居監製。世傳其天峰神物。

佳。余見之。亦松烟之類焉者。

方澹玄非烟墨。萬曆癸丑舊見其墨說。公安珂雪先生筆也。歛太常吳先生防兵於蘄。曾出以贈先孝廉。佳甚。今亾矣。此蓋舒氏贈予者。

吳喬年知止堂柔翰齋墨。萬曆戊午圭形。

詹雲鵬金盤露墨。作落花流水製。漱金。舒小康以壽予。今贈使君。

德藻堂水蒼玉上書季園墨。

吳蓋卿寫經墨。小不盈寸。上書心經一卷。此等殊不

異。近見葉栢叟輩亦倣此。所刻心經更楷。羣玉冊府大圓墨。不知何人製。

朱一涵雙停化光墨。鳳文。漱金。銘曰。日中黑帝澄玄。淳。月中墨帝淳。屬金。是曰雙淳。雙淳之精。淡漠無形。宰萬物而天下文明。此一涵第一墨。向余多藏之。頃亦難索。一涵時人耳。遂珍如此哉。

汪美中一莖草墨。天啓甲子。

吳叔大天琛倣古箸小墨。

軟劑。天琛倣承晏墨。

新安上色墨。亦天琛。此玄栗齋第一墨。其所倣雪堂義墨。皆以天琛行。

余伯經龍賓墨。

吳鴻漸漱金青麟髓墨。

吳鴻漸玄虬脂。桑林里第一墨。自朱一涵至此八墨。皆時製。所謂檜以下無譏者也。然時墨中亦有絕佳者。如鳳池世寶。葉玄卿太乙玄靈。栢叟最上乘。不可勝數。亦當旁搜。以資著書之用。若小華道人中山翰史諸公。余間見之。然未易得也。

昔蘇子瞻在黃。於雪堂試墨。三十六丸。掄其佳者。合為一品。名曰雪堂義墨。歛人吳叔大。遂倣其意。作義墨三十六丸。雖不免時製。而肖形取象。物料精工。余昔珍藏之。今墨皆散去。而雪堂墨匣猶存。暇日搜使君所藏。及余家所藏舊墨。贈使君者。亦得三十六丸。因以其匣並遺使君貯之。亦雪堂遺意也。又按王朗守會稽。子肅隨之。東齋忽夜有女子從地出。稱玉女。曉別贈墨一九。肅方欲註周易。因此才思開悟。使君守黃五年。構東齋於雪堂之

左著書吟諷其中。今將母樓詩。往往稱東齋者是也。亦與古人偶合。因附識之。康熙九年。人日書於

藕灣精舍

天都 張 湖 山來

漫堂墨品

商丘宋學牧仲著

余性嗜墨。向於黃州得三十六丸。詳張長人所撰雪堂墨品。今十四年矣。暇日檢笥中所

作義墨三十六丸。雖不免時製。而肖形取象。物料
 精工。余昔珍藏之。今墨皆散去。而雪堂墨匣猶存。
 暇日搜使君所藏。及余家所藏舊墨。贈使君者。亦
 得三十六丸。因以其匣並遺使君貯之。亦雪堂墨
 蘇齋辭會。按王朗守會稽。子肅隨之。東齋忽夜有
 光。亦與古人淵合。因博購之。與別。此亦人日書也。
 空著書。今補其中。今蘇母謝書。卦卦蘇東齋書。是

檀几叢書二集卷四十一

武林 王 暉 丹麓

天都 張 潮 山來 同輯

漫堂墨品

商丘宋犖牧仲著

余性嗜墨。向於黃州得三十六丸。詳張長人
 所撰雪堂墨品。今十四年矣。暇日檢笥中所
 續得。又三十四丸。辨而紀之。名曰漫堂墨品。
 云。康熙甲子。人日。商丘宋犖記。

止雲館寫經墨。一面方氏珍藏。兩旁彥成專製萬曆丁未明一元造。上漱金字。嵌珠重四錢一分。

寥天。一。下畫。一。主人方印。一面汪伯玉銘建元墨。有辛丑字。重二錢一分。

草玄亭墨。有庚戌吳汝修製楷書。一面雙螭嵌珠。上倒香字小圓印。漱金。重二錢三分。

龍香劑。說虎齋藏。上庚戌字。灑金嵌珠。重三錢二分。龍香劑。一面十笏齋篆書。兩旁萬曆甲辰年。歙吳康虞造。行楷。重四錢五分。

墨皇。一面汪儒仲藏於快雪樓。上巳未字。楷書。重一錢七分。

方于魯瑞元極品。漆成斷文。重七錢五分。

玄蟬露。一面精一齋藏。上辛亥。楷書。漱金。重二錢四分。

來喜閣製墨。下覺我方印。萬曆己未。楷書。墨首兩面。盤螭如古碑。重一錢三分。

九玄三極。一面建元二字。楷書。式甚奇古。重一錢八分。

羲蒼篆墨。緞麟齋藏篆書。歛方于魯。做易水法造。楷書。一面龍文。子封氏督製。小字。漱金嵌珠。重四錢二分。

玄元靈氣。下程幼博方印。一面程大約銘。上庚戌字。旁君房氏。三半字。薄甚。重二錢一分。

觀妙齋墨。一面吳肇一製。旁萬曆壬子。楷書。漱金嵌珠。重二錢四分。

玄玉。一面吳雲卿珍藏。八分書。重三錢六分。

青篆光。一面蘊真閣藏。歛方。林宗製。上爲宋太史先

生珍賞。上下雲頭方印。林宗二字。重四錢六分。

空賞齋墨。楷書。漱金。上嵌珠。重二錢三分。

祝彥輔九玄三極。楷書。邊微高。重二錢一分。

函一墨。下尚友齋印。一面曹和初製。重一錢七分。

玄精。一面開道人三字。八分書。下東岡印。落花流水。式塗金。重二錢。

寥天一。一面吳玄象監製。楷書。上下作雲頭。重二錢二分。

雙淳化光。一面朱一涵銘。八分書。漱金漆邊。重九錢。

爽閣墨。一面壬戌大年氏藏。灑金圓而扁。濶一寸長。倍之。重三錢六分。

虛白齋墨。一面壬戌年製。行書灑金。線邊上圓。重四錢二分。

吳大年做李法。一面水華居珍藏。上壬戌二字。漱金。線邊重二錢八分。

野絃堂藏墨。一面崇禎元年楷書。圓印。有家字方印。浚明字。重二錢一分。

延陵吳元養墨。篆書。刻崇禎年造。楷書。鎮紙式。重一錢四分。

右二十六笏。得之遼左。張秀升氏。秀升曾為新安太守。

太圓墨。一池春綠。四行書字。一面盤螭戲水上。旁小華逸史。又水雲居製。楷書。重一兩五錢五分。以粵紗易之。米編修紫來。

極品墨。半笏。下隸書不全。一面海陽草書字。當是邵格之製。重五錢二分。

當朝一品墨。半笏花邊。一面仙人吹簫立鰲首。重五錢二分。以上二墨。從子靜姪得之。莊敏公舊物也。文嵩友墨。隸書。下葉向榮珍藏。向榮小印。一面牡丹雙鳳。旁萬曆丙辰年造。上大千氏楷書。宣城袁士旦贈。重三錢八分。

赤水珠。兩面雙螭盤繞。旁柔翰齋三篆字。上有小銅環。係新安程山尊扇頭物。解贈。重二錢。

玄芝墨。壽星文。一面楷書銘。舊為漢陽熊次侯太史贈。存實。兄奪去。今只存一段。復從子靜得之。重四錢。

