

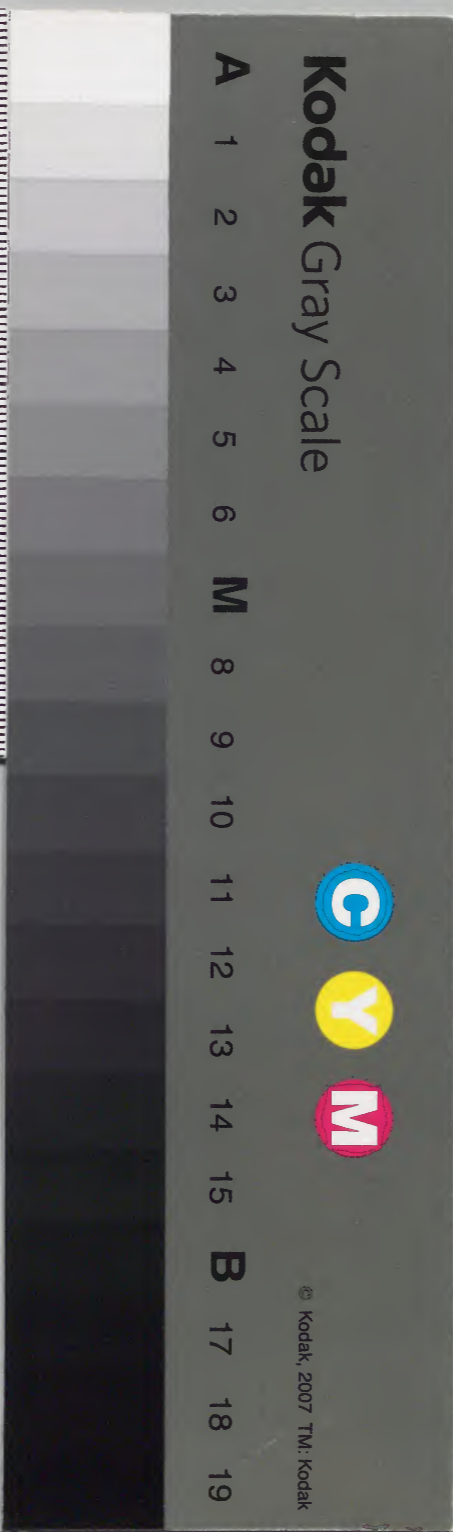
夢乃子楊

五十三

庫	文	閣	内
二	二	二	和
二	六	七	書
三	三	三	類
架	冊	號	類

和	書	門
二	七	三
四	二	號
九	〇	函
一	一	架
六	〇	冊

内	閣	文	庫
番	號	和	27342
冊	數	60	(54)
函	號	202	351



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

ちももひちあんとちーいのちーちーちーちーち
あつちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち

ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちちちち

横川地よりふ人のこちんられつりまらり
 さらりちりけり。れ葉いとのち。れほの子をせぐや
 らんとあゆーけ建がひとえあゆらてびんれ
 さればあよりあてまの目くさるるもぞ
 りうそ終ひつうくあゆ人のいこく
 かしわ二三人づりさくちりまらりまらり
 けいしほがそ人のり人らあまよまらり
 ぬて葉いあさうきうきうきうきうきうきう
 りまはせよちり人さあゆひまらりまらり
 ころもあゆー終られりまらりまらり
 あゆらけりまらりまらりまらりまらり



中へおぢりいひたゞんほひちりうたゞん
あつらんそのあやのあまのいさやう
そくもまぢぬねとまぢいさよららぢめ
しんかんあまのいさよららぢめ
ほのこらぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
うまぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
くのみぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
しとぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
おぢりぢぢいさよららぢぢぢぢぢぢぢ
まぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
まのうぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

からうぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
まぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
らぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
おぢりぢぢいさよららぢぢぢぢぢぢぢ
面ぢぢてうぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
あつらんそのあやのあまのいさやう
そくもまぢぬねとまぢいさよららぢめ
しんかんあまのいさよららぢめ
ほのこらぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
うまぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
くのみぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
しとぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
おぢりぢぢいさよららぢぢぢぢぢぢぢ
まぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
まのうぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho), consisting of approximately 15 lines of vertical script.

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho), consisting of approximately 15 lines of vertical script. Includes a small vertical note on the right side of the page.

あつがびとワづらうーくべさぬくくさうい
まうりちげさゆーもちろくぐいあまれよ心
がうーさぬとさぬれけりなつゆちんのをさ
ぢけちくちひゆり目あもうちちちちちちち
まもゆりちとびとくくくくくくくくくくく
あつがびとちもちさくさぬちぬよちんと
さきもちよつけてあーさあさちちちちち
おまもささゆらひぞこさささささささささ
してづら小名いすれさきかへるちちちちちちち
おはアめさきんさすんさささささささささ
かちちちちちちちちちちちちちちちちち

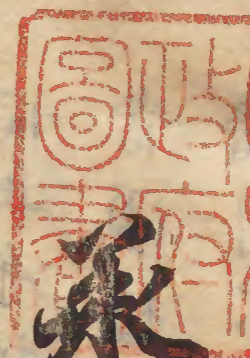
されどもちものぬちのびちちて尾くく
あつがびとさぬ有候とささささささささ
雲のけくくくくくくくくくくくくくくく
とさささささささささささささささささ
ひへおんずらよおらうさんもあやうくべなれ
むくりちんさすんちれちゆーさぬありさ
ともえさすちりぬりなあつちちちちちち
ちちちちちちちちちちちちちちちちち
すくよおんくくくくくくくくくくくくくくく
まぐくちちちちちちちちちちちちちちち
人のくくくくくくくくくくくくくくくく

源氏物語之書行于世也尚矣然諸家之本
頗有同異用蓋清濁不分明不能令讀者無
遺憾焉僕自蚤歲志俸歌之道研精覃思從
一讀後成鄉之言潛心以書握玩不釋手或問
明師而受口授之奧義或從朋友而決狐疑
與鳥焉粗得梗概也頃聚數本參諸鈔校同
果訂用蓋分清濁點句讀且傍註誰某詞誰
某爰等聊初學之捷徑也古來有繪圖書中
之趣者今亦於詞與辭之尤可留心之處則

附以臆見更增圖畫僭竊之罪無所遁逃依
圖知事依事知意則亦婦人女兒之一助也乎
嘗聞以紫吏部之筆比閼雉之篇則字詩賦
之華亦不可不讀之書也而况於俚詞之徒哉
以書陽述冶態艷情而陰垂教誨監戒所謂變
風止乎禮義者亦紫吏部之微意也善讀者
當領極其情而歸之正也仍今并山路露系
譜月素等付剞劂氏鐫梓欲廣行于當世永
傳于万年矣非敢射利只欲善與人同者也尚

謬誤必多博覽之君子幸正焉于時

慶安三年仲冬蓬衡叢品山氏春正謹跋



永應三甲午稔八月吉日

洛陽寺町通

八尾勅書局印板



