

文體明辯 五

78
8

東 京 圖 書 館			
漢書門	文章類	函架	冊號
六	三	四	二

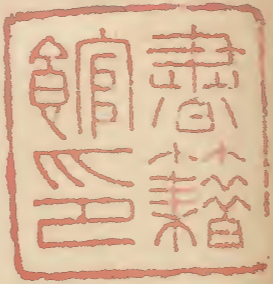
漢 書 門			
類	號	函	架
二	二	四	一
七	八	二	一

內 閣 文 庫		
漢書	六二二	三三
函架	七八	九

不許

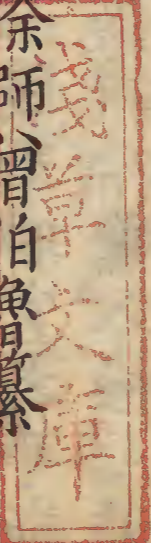
內 閣 文 庫		
番 號	漢	6122
冊 數		78 (12)
函 號		362 30





文體明辯卷之五

大明吳江徐師曾伯魯纂



賦二

俳賦自楚辭有製芝荷以為衣集芙蓉以為裳
相如左烏號之彫弓右夏服之勁箭等句始及
兩句作對而排遂甚焉後人放之遂成此體本
不足尚今姑取其涉於情頗含風興諸義者錄
之以備一體非以此為後學式也讀者審之

文賦并序

晉陸機

余每觀才士之所作竊有以得其用心夫其放言
遺辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤
見其情怕患意不稱物文不逮意蓋非知之難能

文體明辯卷之五

賦二

文賦

之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐也蓋所能言者具於此云爾

佇立中區以玄遠覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛也悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心凜凜以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉藻麗之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思傍訊精驚八極心游

萬仞其致也情瞳矐而彌鮮也物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉而潛浸於是沈辭怫恍若游魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響者必彈或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易而得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥帖而易施或岨嶇

語而不安，罄澄心以凝思，眇眾慮而為言，籠天地於形內，挫萬物於筆端，始躑躅於燥吻，終流離於濡翰，平聲。理扶質以立幹，文垂條而結繁，信情貌之不差，故每變而在顏，思涉樂其必笑，方言哀而以下。歎或操觚簡以率爾，或含毫筆而邈然。伊茲事之可樂，固聖賢之所欽，課虛無以責有，叩寂寞而求音。函縣邈也，遠於尺素，吐滂沛也，大乎寸心。言恢之而彌廣，思按之而愈深，播芳蕤之馥馥，發清條之森森。繁風飛而飈豎，鬱雲起乎翰林，體有萬殊，物無一量，紛紜揮霍，疾形難為狀，辭程才以效伎，意司

契而為匠，文宗。在有無而僊俛，仰俯。當淺深而不讓，雖離方而遯圓，期窮形而盡相，故夫誇目者尚奢，愜心者貴當，言窮者無隘，論達者唯曠。詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，清明也。碑披文以相質，誄纏絲而悽愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優游以彬蔚，鬱論精微而朗暢，奏平徹以閑雅，說稅焯燁，作而譎誑，雖區分之在茲，亦禁邪而制放，要辭達而理舉，故無取乎冗長，其為物也多姿，其為體也屢遷，其會意也尚巧，其遣言也貴妍，暨音聲之迭代，若五色之相宣，雖逝止之無常，固崎錡

音擬不之難便苟達變而識次猶開流以納泉如
安世貌失機而後會恒操末以續巔謬玄黃之秩序故洪
忍也忍垢濁而不鮮或仰偏於先條或俯侵於後
章也章或辭害而理比也或言順而義妨離之則雙美
合之則合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒苟銓
衡之所裁衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不指
適也適也極無兩致盡不可益立片言以而居要乃
一篇之警策一篇之警策雖眾辭之有條必待茲指片而效勳
績績一作亮功多而索寡故取足而不易或藻思綺合
清麗芊眠清麗芊眠貌炳若縵繡悽若繁絃必所擬之不殊

乃閤合乎曩篇雖杼軸於予懷休他人之我先苟
傷廉而愆義傷廉而愆義亦雖愛而必捐或若花發穎禾豎離
眾絕致形眾絕致形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常
音之所緯音之所緯經緯心牢落心失而無偶意徘徊而不
能禿能禿音雉石韜玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛
戶之勿翦戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里鄙辭於白雪高
也也吾亦以濟夫所偉奇也或託言於短韻對窮
迹而孤興迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃
之獨張之獨張含清唱而靡應聲或寄辭於瘁音之言
徒靡而弗華徒靡而弗華戈混妍虫而成體象良質而為瑕

歌^{叶寒}象^反下管之備疾故雖應而不和或遺理以存
異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸
猶絃^小而微急故雖和而不悲或奔放以諧合
務嘈嘖^{才曷友浮}而妖冶徒悅目而偶俗固聲高
高^作而曲下寤防露^{未詳疑}與桑間又雖悲而不
雅或清虛以婉約每除煩而^以去濫闕太羨之
遺味同朱絃之清汜^音雖一唱而三歎固既雅而
不豔若夫豐約之裁^{去聲}俯仰之形因宜識變曲
有^也微妙情或言拙而喻巧或理樸^{一作}而辭輕或
襲故而彌新或沿濁而更清或覽之而必察或研

之而後精譬猶舞者趁^赴節以投袂歌者應
絃而遺聲是蓋輪扁所不得言故非華說^{無實之}
之所能精普辭條與文律良余^{一作}膺之所服練
世情之常尤^也識前脩之所淑雖濬發於巧心或
受嗤於拙自彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同索
籥之罔窮與天地乎並育雖紛藹於此世嗟不盈
於手掬患挈瓶^{小器}之屢空病昌言之難屬
故蹠^{音鶴}踣^{音滯}於短韻放庸音以足曲恒遺恨以
終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴
玉若夫應感之會通塞之紀來不可過去不可止

藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛而不
理思風發於胸臆言泉流於唇齒紛葳蕤以駁
選音雜香唯毫素之所擬文微微而作溢目音
泠泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木
豁若涸流攬管魂以探賸頓清爽而作自求理
翳翳暗而逾伏思軋軋難出其若抽是故作或
竭情而多悔或率意而寡无雖茲物之在我非余
力之所勦叶音留故時撫空懷而自惋吾未識夫
開塞之所由也字無伊茲文之為用固衆理之所
因恢萬里使無闕礙音通億載而為津俯貽則於來

葉仰觀象于古人濟文武於將墜宣風聲於不泯
聲叶平塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲
雨象變化乎鬼神被金石而德廣流管絃而日新
按此篇論詩賦等體及尚巧貴妍之語皆非至當
之論蓋當時文章之弊也至如片言君要雖愛必
指諸句又自有不
可少者故取之

蕪城賦

宋鮑照

蕪城者廣陵故城漢吳王濞之所都也至
宋孝武帝時臨海王子瑱鎮荊州照為其
府參軍隨至廣陵子瑱叛逆照見城荒
蕪而子瑨事實同於濞遂為此賦以諷之
名並塞以音
滿池以音
平原南馳蒼梧郡漲海也北走紫塞鴈
門名並塞以音
拖以漕渠車也以崑原岡車行原岡也重

江復關之隩四會五達之莊道當昔全盛之時漢指
 時車挂轄軸車人駕有屢閉撲地歌吹沸天蔡滋
 貨鹽由鏹也利銅山才力雄富士馬精妍故能多通
 秦法佚周令也劃也崇墉剡濬洫圖脩世以休命是
 以板築雉堞之殷井榦烽櫓率之勤格也高五嶽
 袤廣三墳汝墳淮崒若斷岸也平似長雲製磁石
 以禦衝止者也粘頽壤赤以飛文也觀基局之固護
 將萬祀而一君出入三代漢魏五百餘載竟也
 而豆分如荳澤葵每依井荒葛也胃也塗壇也
 羅也壘也壘也木魅山鬼野鼠城

孤風嗥雨嘯昏見晨趨飢鷹厲吻寒鴟嚇口拒
 雞伏古暴藏虎乳血餐膚崩榛塞路崢嶸深
 貌古九交道也白楊早落塞草前衰稜稜霜氣藪藪
 風威孤蓬自振驚砂坐也忽然飛灌莽杳而無際叢
 薄紛其相依通池既已夷峻隅又以頽直視千里
 外惟見起黃埃希疑思寂聽心傷已摧若夫藻
 局黼帳歌堂儂閣之基琬淵池碧樹弋林釣渚之
 館吳蔡齊秦之聲魚龍爵同馬之玩皆薰歇燼滅
 光沈響絕東都妙姬南國佳麗人蕙心紈質玉
 貌絳脣莫不埋魂幽石委骨窮塵豈憶同輦之愉

樂離宮之苦辛哉天道如何吞恨者多抽琴命操
為蕪城之歌歌曰邊風起急今城上寒井徑滅
今丘隴殘千齡兮萬代共盡兮何言宋祝堯曰賦
風興之義此賦與黍離哀郢同情然黍離哀郢情
過於辭言窮而情不可窮若此賦則辭過於情言
窮而情亦窮矣此古今
人之所以不相友也

雪賦

宋謝惠連

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁主不悅托詞梁
遊於兔園乃置旨酒命賓友召鄒生陽延枚叟乘名
相如姓司末後至居客之右俄而微霰零密雪下
王乃歌北風於衛詩北風其涼其滂詠南山於周雅天

同雲兩授簡於司馬即相大夫曰抽子祕思騁子
妍辭侔色揣稱為寡人賦之相如於是避席而起
逡巡而揖曰臣聞雪宮建於東國叶古祿雪山峙
於西域叶于岐昌周文發詠於來思今我來思
滿周穆申歌於黃竹國中大雪人凍曹風以麻
衣比色如雪楚謠以幽蘭儷曲白雪之曲盈尺
則呈瑞於豐年表於陰德雪之時義遠
矣哉請言其始若乃玄律窮嚴氣升焦泉一作涸
腸谷疑火井滅溫泉冰沸潭無涌炎風不興北戶
瑾扉裸胡卦壤不衣也垂繒於是河海生雲朔漠飛

沙連氛索靄掩日靄霞霰浙瀝而先集雪紛糅而
遂多其為狀也散漫交錯氛氳蕭索靄靄浮浮瀟
瀟奕奕聯翩飛灑徘徊委積始緣薨而具棟終開
簾而入隙初便娟於墀廡末縈盈於帷席既因方
而為珪亦遇圓而成璧眇隰則萬頃同編瞻山則
千巖俱白於是臺如重壁逵如連璐美庭列瑤階
林挺瓊樹皓鶴奪鮮白鵬失素純袖敷冷玉顏掩
孃若乃積素朱虧白日朝鮮爛兮若燭龍崑山街
曜照崑山爾其流滴垂冰緣雷也屋宇承隅粲兮若
馮夷伯河剖蚌列明珠至夫繽紛繁霧之貌皓汗皎

絜之儀迴散縈積之勢飛聚凝曜之奇固展轉而
無窮卷難得而備知若乃申娛玩之無已夜幽靜
而多懷風觸楹而轉響月承幌而通暉酌湘吳之
醇酎御狐貉之兼衣對庭鴟之雙舞瞻雲鴈之孤
飛折園中之萱草摘階上之芳薇踐霜雪之交積
憐枝葉喻弟也之相違馳遙思於千里願接手而同
歸鄒陽聞之憊然心服有懷妍唱敬接末曲於是
乃作而賦積雪之歌歌曰攜佳人兮披重帷接綺
衾兮坐芳縹燎薰鑪兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲
又續而為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顏

雪月詩卷五
非武

醜兮思自親願低帷以眺枕念褫珮而解紳怨年
 歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白雪豈
 鮮耀輝作於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕
 顧謂枚叔也起而為亂亂曰白羽雖白質以輕
 兮白玉雖白空守貞今未若茲雪因時興滅玄陰
 疑不昧其絜太陽耀不固其節節豈我名絜豈我
 貞憑雲升降從風飄零值物賦像任地班形素因
 遇立汗隨染成縱心皓浩然何慮何管日惠連
 作此賦以高麗見音蓋其琢句練字極盡細膩亦
 自首御雲蠶諸賦中來後人詠雪皆脫胎焉至於
 猶發乎情而含風比興義意味近古非若枯樹賦

呼簇事為歌徒存聲律而已嗚
 呼情之不可已也如此夫

月賦

宋謝莊

陳主曹植初喪應名劉名端憂多暇綠苔生閣芳塵
 凝榭悄焉疚懷弗一作怡中夜迺清蘭路蕭桂苑
 騰吹去聲寒山弭蓋秋坡臨濬也壑而怨遙登崇
 岫而傷遠于時斜漢左界北陸南躔白露曖空素
 月流天沈吟齊章東方之殷勤陳篇數兮抽毫進
 牘以命仲宣字仲宣跪而稱曰臣東鄙幽介
 也長自丘樊昧道懵學孤奉明恩臣聞沈潛地既
 義高明天既經日以陽德月以陰靈擅扶桑日出

於東洛嗣若英沒若木日於西冥引玄兔於帝臺集
 素娥於后庭朧朧音惡窳朔見東方曰朧警闕朧音
 魄未成光曰魄示冲也順辰通燭從星澤風則雨
 從風增華台二室揚彩軒軒宮委照而吳業昌孫吳
 堅夫人夢三月淪精而漢道融漢宣帝李夫人夢三月
 也若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫
 菊散芳於山椒頂也鴈流哀於江瀨升清質之悠悠
 降澄暉之藹藹音列宿掩綰繁來長河韜映柔
 祇地雪疑圓靈天水鏡連觀官觀霜縞周除殿陛
 冰淨君主乃厭晨歡樂宵宴收妙舞弛清縣音懸

去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦若乃涼夜自
 淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆臯禽之夕聞
 聽朔管北笛也之秋引於是絲桐練也響音容歌舞
 選和徘徊房露惆悵陽阿並曲名聲林虛籟風
 淪池滅波情紆也軫痛也其何託愬皓月而長歌歌
 曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風歎兮
 將焉歇川路長兮不可越歌響未終餘景就畢滿
 堂變容迴遑如失又稱歌曰月既沒兮露欲晞歲
 方晏兮無與歸佳期可以還微霜露不衣陳主曰
 善乃命執事獻壽薦璧敬珮玉音服之無斃宋祝

賦也此篇雖用雪賦格而摹寫各極其妙先叙事
次詠景次詠題次詠遊賞而終之以歌又得詩人
所賦之情故隔千里今共明
月之向極為當世所稱賞

嘯感口出賦

晉成公綏

而嘯雅好音律嘗當暑乘風
而嘯冷然成曲因為此賦

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事
高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以
游志於是延友生集同好精性命之至機
道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺
世路之阨隘僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身
慷慨而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜

逍遙攜手踟躕步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓
齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而慄也起協黃宮於清
角雜商羽於流徵飄游雲於泰清也集長風乎萬
里曲既終而響絕遺餘玩而未已也良實自
然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借
物近取諸身役使心御也氣動唇有曲發口
成音觸類感物因歌隨吟大而不滂汗音細而不沈
清激切於等笙優潤和於琴瑟玄妙足以通神悟
靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之
奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰

布唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽
 散而將絕中矯厲而慨慷徐婉約而優游紛繁驚
 而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之
 至和故極樂而無荒若乃登高臺以臨遠披文軒
 而騁望喟仰抃撫也而抗首嘈長引而悽音亮或
 舒肆而自反或徘徊而復放或卉弱而柔擾或澎
 涌而奔壯橫鬱鳴而滔水流也涸水乾也列繚眺聲長
 而清起逸氣奮涌繽紛交錯列列飈揚啾啾響作
 走胡馬之長嘶迴一作寒風於北朔又似鴻鴈之
 將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應

物無窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬皆聲多相
 若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中
 谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而播揚
 蕩埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗若
 乃游崇岡陵景大地山臨巖側望流川坐盤右漱清
 泉藉皇蘭之猗靡美也蔭脩竹之嬋娟亦美乃吟詠
 而發散聲驛一作驛而響連舒蓄思之悱憤奮久
 結之纏緜心滌蕩而無系志離俗而飄然若夫假
 象金革並樂器擬則法也陶匏眾聲繁奏若茹若簫礪
 礪震隱訇磕礪音轟嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則

嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風春風鳴條

風音韻不曲無定制行而不流止而不滯隨口

吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激躍

疾音伏而清厲信自然之極麗羗殊尤也異而絕世越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛于時絲駒結舌而

喪精王豹杜口而失色虞公動人發聲輟聲而止

歌窈于威名斂手而歎息鍾期弃琴而改聽尼父志

味而不食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼乃

知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極作有故實之

則有依傍有摹倣其成不難若作此等文須凌

全是虛空形容出來方見作手此賦頗得此體苟以類長何患不能為無故實之文乎

野鷺賦

宋鮑照

集陳之隼以自遠而稱神栖漢之雀乃出幽而見

珍此瓊微瑣同禽其何取亦則景而承仁捨水澤之

驩逸對鐘鼓之悲辛豈徇利而忘命將感愛而投

身入長羅之逼脅悵高繳之樊縈邈辭朋而別偶

超煙鶩而風行跨日月以遙逝忽瞻國而望城踐

非迹於遙塗昇弱羽於丹庭瞰東西之繡戶眺左

右之余局貌纖殺去聲而含悴心翻越而慙驚若將

墜而墮谷况不知其所寧惟君囿之珍麗實妙物

之所殷翔海澤之輕鷗巢天宿之鳴鶉驅程才於
臬猛輦薦體之雕文既敷容以照景亦避翻而排
雲雖居物以成偶終在我以非羣望征雲而延悼
顧委翼以自傷無青雀之御命之赤鴈之嘉祥空
穢君之園池徒慙君之稻梁願引身而剪迹抱末
志以幽藏於是流歲遂遠慘節方崇雲纏海岱風
拂峭瀟飛雲馳霰飄沙舞蓬視清池之初涸望綠
林之始空立菰蒲之寒渚託隻影以為雙叶疎宛
拔喙而掩背悲結悵而滿胸處朝晝而雖念假外
見而遷排涉脩夜之長寂信專思而知哀風梢梢

而過樹月蒼蒼而照臺冰依岸而早結霜託草而
先摧斂雙翮於水裔翹孤趾於林隈情無方而兩
集事有限而星垂如參商在俄頃而猶悼矧窮生
之所懷此以下無可奈聞宿世之高賢澤無微而
不均育草木而明義愛禽鳥而昭仁全殞卵而來
鳳放乳麀而感麟雖陋生於萬物若沙漠之一塵
苟全軀而畢命庶魂報以自申宋祝堯曰此而賦
中來雖亦尚辭而其懷惋動人處實以其情使之
然也以六朝之時而有賦若此則知辭有古今而
情無古今但習俗移人雖賢者亦失其情而不
覺耳文選乃不錄此賦前輩謂昭明識陋詭不信
夫

文選百篇卷五
上
五

赭白馬賦

宋顏延之

宋文帝為中郎將時嘗愛武帝赭白馬之賜及帝受禪其馬乃死帝命羣臣賦之延之時為秘書監故有是作

維宋十有四載文帝元嘉十四年也盛烈光乎重葉帝故稱

武義粵其肅陳文教迄已優洽泰階之平可

升興主之軌既可作接訪國美於舊史考方載四

載於往牒昔帝軒黃帝軒轅氏陟位飛黃神服皇后唐

也膺錄赤文龍馬候日漢道亨而天驥呈才時得

自前代而間出並榮光於瑞典登郊歌平司律所

天馬于涇魏文帝德懋而澤馬效質伊逸倫之妙足

以崇衛威神扶護警蹕星天駟叶協從靈是用精曜

物咸秩暨明命之初基罄九區而率順有肆險其棄

也遠以稟朔朔正或踰遠而納賁財貨聞王會之阜

昌知函夏之充物總天服侯甸采也以收賢良掩七

戎西戎有而得駿蓋乘風之淑類實先景乘風先

疾七種故能代駮象輿歷配鈎陳叶去齒筭延

長聲價隆振信聖祖之蕃錫賜留皇情而驟進

徒觀其附筋樹骨垂梢植髮叶方雙瞳夾鏡兩權

同協月異體峯生殊相逸發叶方超攄絕夫塵轍

驅騫迅於滅波叶真簡律塞門獻狀絳闕天子且

刷幽燕晝秣荆越教敬不易之典訓人必書之舉
叶去聲君舉必書惟帝惟祖爰游爰豫飛輶軒以
恐其馳騁無度也戒道環轂騎也而清路勒五營使按部聲八鑿
以節步具服金組兼飾丹虵叶鳥寶鉸星躔縷章
霞布進迫遮列叶退屬輦輅欵也聳擢以鴻
驚時濩略而龍翥弭雄姿以奉引婉柔心而侍御
至于叶露滋月肅霜疾叶秋登叶成王于興言闡
肆叶威稜臨廣望坐百層叶並臺叶料擇武藝品驍
騰流藻叶畫文周施和鈴重設睨影高鳴將超也中
折叶分馳迴場角壯永瑋別輦越羣絢練叶疾復叶迴

絕捷趨夫之敏手促華鼓之繁節經玄蹄而電散
歷素支叶並射情素支叶而冰裂膺門叶萬骨沫赭汗溝走
血叶赭汗叶並腕跡迴鹿道畜怒未涿叶洩叶作乾心叶喻帝
降而微怡都人仰而朋悅妍變之態既畢凌遽之
氣方厲叶作屬通下韻跼鑣轡之牽掣叶作隘通都
之圈束眷西極而驤首望朔雲而踈足將使紫鸞
駢衛綠地衛轂織驪接趾秀驥叶以上四者齊叶音
行貌右覲王毋於崑叶崑墟要帝臺叶神人於宣叶嶽
步爲中州之轍迹窮神行叶所行之軌躅然而
盤于遊畋叶此下有作鏡前王叶康也肆於人上取悔

卷之八

義方天子乃輟駕迴慮息徒解裝鑿穆武周穆王
 憲文光漢武帝振同賑民隱脩國章戒出豕之敗御王
 王子期為趙簡子御有惕飛鳥之時周穆王
 豕突出溝中馬驚敗駕周穆王
 鳩飛時於衛御者斃之周穆王
 伏不克止之躓於乘傷上左是故祇慎乎所常忽周穆王
 警作備乎所求防輿有重輪之安馬無泛方
 也駕之佚處以濯龍內之輿深委以紅粟之秩及
 祿服養知仁從老得卒加弊帷用以收以補質天情子
 也周皇恩畢亂曰惟德動天神物儀於時且駿子朗
 也駿充階街叶堅今稟靈月星祖雲螭龍今雄
 志侗音儻精權奇善行今既剛且淑服鞮羈今効

足中黃門名殉驅馳今願終惠養陰本枝今竟先朝
 露長委同離今宋祝堯曰賦也兼有風義蓋其詞
 賦家所不可少者至唐李杜亦
 詠馬之作則又出於此矣

舞鶴賦

宋鮑照

散幽經相鶴也以驗物偉胎化之仙禽鍾浮曠之藻
 質抱清迥之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音
 匝日域以迴鶩窮天步而高尋踐神區其既遠積
 靈祀年而方多精含丹而星耀頂凝紫而烟華叶
 及引圓吭也之纖婉頰脩趾之洪姱叶苦豐霜毛
 而弄影振玉羽而臨霞歌反朝戲於芝由夕飲乎

瑤池厭江海而遊，澤掩雲羅而見羈。去帝鄉之岑寂，歸人寰之喧卑。歲崢嶸而催暮心，惆悵而哀離。於是窮陰殺節，急景凋年。涼沙振野，箕風動天。嚴嚴苦霧，皎皎悲泉。冰塞長河，雪滿羣山。旆旆既而氛昏，夜歇景物。澄廓星翻，漢迴曉月將落。感寒雞之早晨，憐霜鴈之違漠。漠臨驚風之蕭條，對流光之照灼。咲清響於丹墀，舞飛容於金閣。始連軒以鳳踏，終宛轉而龍躍。躑躅徘徊，振迅騰推。驚身蓬集，矯翅雲飛。離網別赴，合緒相依。將與中止，若往而歸。颯沓矜顧，遷延遲暮。逸翮後塵，翽翽先路。

指會之道規，翔臨岐矩步。態有遺妍，貌無停趣。奔機逗節，角聃視分。形長揚緩，驚並翼連。聲輕迹凌亂，浮影交精。衆變繁姿，參差游密。烟交霧凝，若無毛質。風去雨還，不可談悉。既散魂而盪目，迷不知其所之。忽星離而雲罷，整神容而自持。仰天居之崇絕，更惆悵以驚思。當是時也，燕姬色沮，巴童心恥。巾拂兩停，九鈴劍雙止。雖邯鄲善歌，其敢倫豈陽阿。舞曲之能擬，入衛國而乘軒。鶴出吳都而傾市，鶴舞于吳市。隨入墓門，因塞之。以送守駟，養於千齡。結長悲於萬里，形容舞態惟恐。

其詞之不能盡在六朝時可謂工而工者中
間苦無毛質及整神容以自持等語亦皆超請未
叙舞事結末正用肅賦格特惜其不知
古人之賦正不在盡其詞而後為工耳

螢火賦

唐駱賓王

唐高宗末年賓王為長安主簿坐賊幽繫
有感於夜螢出入之時託之而作此賦以
寫其憂思之意云

伊玄功之播氣有丹鳥之賦象順陰陽以而亭
毒資變化而涵養每寒澗而暑出若知來而藏往
既發暉而一作外融亦含光而內朗若夫小暑南
收大火星西流林塘改夏雲物迎秋忽凌虛而赴
遠乍排叢而出幽均火齊珠之宵映如夜光璧之

暗投逝將歸而未返忽欲去而中留入槐榆而焰
發若改燧而環周繞堂皇而影遍疑秉燭以嬉遊
點綴懸珠之網隱映落星之樓乍滅乍興或聚或
散居無定所習無常軌叶五曳影周流飄光凌亂
叶龍泛灑乎池沼徘徊乎林岸叶魚狀火井之沈
燄似明珠之出漢叶虛建值衝飈而不烈逢滂雨
而逾煥叶許灼灼兮如湛盧劍之夜飛的皪叶作
兮象招搖之夕爛叶郎與夜燎而相炫照重陰於
已昏叶無共燭火而齊息避太陽於始旦叶都爾其
光不周物明足自資偶仙鼠而伺夜謝飛蛾之赴

嬉類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹
 懷明義以應時處幽不昧君照斯晦隨隱顯而動
 息候昏明以進退委性命兮幽玄任物理兮推遷
 化腐木以而含彩集枯草而藏煙不貪熱以作
 而苟進每和光而曲全豈如鎔金而自鑠寧學膏
 火之相煎陋蟬蛻之習蛻休螻蟻之慕羶匪傷蟬
 蛻之夕死不羨龜鶴之年捨揄飛而控地搏扶起
 而垂天雖小大之殊品豈逍遙之異筌夫何化之
 斯化無使然而自然若乃有來斯通無法不至排
 朱門而獨遠昇青雲而自致匪偷光於鄰壁寧假

輝於陽燧終徇已以效致能靡因入而成事物
 有感而情動迹或均而行異響必應之於同聲道
 固求之於同類始昧明於趨捨終詎識其指意子
 尚不知魚水之為樂吾又安知螢火之所利高明
 兮有融遷變兮無窮牛哀倏而化虎音街非羽泉
 忽兮生熊血三年而藏碧塊一變而並作而字一成
 虹知戰場之化有作燐悟冤獄之為並作而字一成
 翻之弱質尚矯翼而凌空何微生之多躡獨宛頸
 以觸籠異壁光之照癡向劍影之埋豐覲道迷而
 可復庶鑒幽而或通覽光華以自照顧形影以作

而相吊感秋夕之殷憂歎宵行之並作以熠燿
 同熠燿飛兮絕復連殷憂積兮明自煎見流光之
 不息愴驚鬼之屢遷如過隙兮已矣同奔電兮忽
 焉儻餘光景二作之可照庶寒灰之重然宋初禿曰
 盧駱專學徐庾體穠纖妖媚當時尚之殊無可取
 唯此賦猶有發乎情之義得鸚鵡野鷺之微旨是
 以錄之又曰此而賦也本取螢以自比或比其明
 或比其化而又取他物以比螢所謂比中之比也
 但其意前後復出既繁且塞
 或異乎體物劉亮之義云爾

賦三
 文賦 按楚辭卜居漁父二篇已肇文體而子虛
 後人放之純用此體蓋議論有韻之文也今姑
 錄膾炙人口且諸篇上以備一體學者誠能真知其

非而不惑於世俗之
 浮言斯可以語賦矣

長揚官賦

漢揚雄

漢成帝將大誇胡人以多禽獸乃命右扶
 風發民入南山西自褒斜東至弘農南
 漢中張羅網置罟捕禽獸載以檻車輸長
 楊射熊館以網罟為周陸縱禽獸其中今胡
 人手持搏之自取其獲帝親臨觀焉是時農
 民不得收斂雄從至射熊館還上此賦以

子墨客卿問於翰林主人曰蓋聞聖主之養民也
 仁雲而恩洽動不為身今年元延獵長楊先命右
 扶風左太華而右褒斜名谷嶽薛山名一云
 而為弋授紆南山以為罝羅千乘於林莽列萬騎

於山隅帥軍萃聚也陸陣錫戎獲胡賜戎人
所獲戎搃能罷控豪豬木擁槍纍以木相擁以為以胡之
即胡也儲膏潘籬也此天下之窮覽極觀也以槍相纍雖然亦頗擾于
農人三旬有餘其勤至矣而功不圖恐不識者外
之則以為娛樂之遊內之則不以為乾豆之事豈
為民乎哉且人君以玄默為神澹泊為德今樂遠
出以露威靈數搖動以疲車申叶訖本非不主之
急務蒙容卿竊惑焉翰林主人曰吁客何謂茲邪
若客所謂知其一未觀其二見其外不識其內也
僕嘗倦其談不能一二其詳請略舉其凡而客自

覽其切焉客曰唯唯主人曰昔有疆秦封豕其土
窳窳音輒其民鑿齒之徒害人之獸相與磨牙
而爭之蒙俊麋沸雲擾羣黎為之不康於是上帝
眷顧高祖高祖奉命順手極運天關橫巨海漂崑
崙提劍而叱之所過靡城擗也邑下將降旗一日
之戰不可殫記當此之勤頭蓬不暇梳飢不及食
鞮鞞首鎧也生蟣介也胄被露汗寒以為萬姓
請命乎皇天迺展民之所屈振民之所乏叶房規
億載恢帝業七年之間而天下密如也逮至聖文
帝隨風乘流方垂意於至寧躬服節儉緜衣不弊

革鞞也皮鳥不穿木屨不居木器無文於是後宮賤
 璫珥而踈珠璣却翡翠之飾除雕琢之巧惡麗靡
 而不近斥芬芳而不御抑止絲竹宴衍之樂憎聞
 鄭衛幼音眇之聲是以玉衡正而太階平也其後
 薰鬻奴作虐東夷橫叛羗戎睚眦閩越相亂遐氓
 為之不安中國蒙被其難於是聖武帝武勃怒爰整
 其旅乃命驃騎將軍衛青汾云沸渭貌雲合
 電發律非騰波流機如駭蜂軼疾如奔星擊如
 震霆碎輶輻車名破穹廬腦沙漠髓余吾水名遂獵
 乎王庭驅橐駝燒燠蟲音覓螺分黎也割單于一

殊裂屬國通反夷坑谷跋鹵莽刊山石蹂屍輿廝
 係索老弱歷反吮也鋌癡者金鏃淫夷癡者淫
 也者數十萬人皆稽顙樹頷上向故曰樹頷匍
 匐蟻伏叶筆二十餘年尚不敢惕息夫天兵四臨
 幽都匈奴先加叶君迴戈邪指南越相夷靡節
 西征羗並夷東馳是以遐方疏俗殊鄰絕黨之
 域自上仁所不化茂德所不綏莫不矯足抗手作
 首請獻厥珍使海內澹然永無邊城之災金革之
 患今朝廷帝指成純仁遵道顯義并包書林聖風雲
 靡榮華沈浮洋溢八區普天所覆莫不沾濡士有

不談王道者則樵夫笑之意者以為事罔隆而不
殺物靡盛而不虧故平不肆險安不忘危乃時
以有年出兵整輿竦我振師五柞名官羽馬長楊簡
力狡獸校武影疾也禽乃萃然登南山名瞰鳥弋遠極西
名西壓月窟東震日域又恐後代迷於一時之事
常以此為國家之大務淫荒敗獵陵夷而不禦也
是以車不安輒日未靡移也旃從者髣髴委屬而還
亦所以奉太尊高祖之列遵文武文帝之度復三皇
之田及五帝之虞澤使農不輟耰工不下機婚
姻以時男女莫違出愷悌行簡易矜劬勞休力役

見百年就見存孤弱帥也與之同苦樂然後陳鐘
鼓之懸鳴鞀磬之和建碣磬音桀轄獸怒貌蓋
虛戛擊鳴球掉八列之舞酌允鑠肴樂脊並詩喻
也聽廟中之雍雍受神人之福祐歌投頌吹合雅
古叶反其勤若此故真神之所勞也方將俟元符瑞
以禪梁父之基增泰山之高延光于將來比榮乎
往號叶平豈徒欲淫覽浮觀馳騁杭稻之地周流
黎粟之林蹂踐芻蕘誇詡衆庶盛狄獲之收多麋
鹿之獲哉且盲者不見咫尺而離婁燭千里之隅
侯叶魚客徒愛胡人之獲我禽獸曾不知我亦將獲

文選同辭卷五
賦

其王侯言味卒墨客降席再拜稽首曰大哉體政體乎允非小人之所能及也乃今日發蒙廓然已昭矣宋祝堯曰問答之賦如子虛上林首尾雖是文而中猶是賦至雄此篇則自首至尾純是文而賦之本義失矣厥後唐末及宋諸儒以文為賦豈非濫觴於此哉

阿房宮賦

唐杜牧

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔離天日驪山北構而西折直走咸陽二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄各抱地勢鉤心鬪角盤盤焉囷囷焉蜂房水渦矗不知其幾千萬落長橋卧波未雲何龍複道行空

不霽何虹高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而氣候不齊妃嬪媵嬙王子王孫叶蘇昂及辭樓下殿輦來于秦朝歌暮夜一作絃為秦宮人明星熒熒開粧鏡也綠雲擾擾梳曉鬟也渭流漲膩棄脂水也煙斜霧橫焚椒蘭也雷霆乍驚宮車過也輾轉遠聽杳不知其所之也也字上俱不用妍縵立遠視而望幸焉有不得見者三十六年燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英幾世幾年收掠其人倚疊如山叶輸一旦不能有輸來其間

天_叶經鼎_反鎔_如玉石_如金塊_如珠礫_如棄擲_如迤邐_如秦人視之亦
不甚惜嗟乎一人之心千萬人之心也秦愛_ス紛_ハ蒼_ハ
人亦念其家柰何取之盡鎔_用銖_用之如泥沙使負_下
稊之柱多於南畝之農夫架梁之椽多於機上之
工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫參差多於
周身之帛布_一縷_二直欄橫檻多於九土之城郭管
絃嘔啞多於市人之言語使天下之人不敢言而
敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫函谷舉楚人一
炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦
者秦也非天下也嗟夫使六國各愛其人則足以

拒秦秦復愛六國之人_重則逾三世可至萬世而
為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而使後人哀
之後人哀之而不鑒之是使後人而復哀後人也
宋祝堯曰牧為舉子時崔郎試進士東都吳武陵
謂郎曰君方為天子求奇才敢獻所益因出阿房
官賦辭既警拔而武陵音吐鴻暢坐客大驚武陵
請曰牧方試有司黃以第上人處之郎謝已得其
人至第五郎未對武陵勃然曰不爾宜以賦見還
收果異等又曰賦也前半篇是賦後半篇是論賦
之本體恐不如此
秋聲賦
宋歐陽脩
歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽
之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰礚如波濤

文淵閣書影

夜驚風雨驟至其觸於物也鏗鏗錚錚金鐵皆鳴
又如赴敵之兵銜枚疾走不聞號令但聞人馬之
行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月
皎潔明河在天四無人聲聲在樹間天反予曰意
嘻悲哉此秋聲也胡為而來哉蓋夫秋之為狀也
其色慘淡轉注音艷煙霏雲斂其容清明天高日晶其
氣慄冽砭人肌膚叶紀其意蕭條山川寂寥故其
為聲也淒淒切切呼號奮發作發豐草綠縹而爭
茂佳木葱蘢而可悅草拂之而色變木遭之而葉
脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈夫秋刑官

也於時為陰又兵象也於行為金是謂天地之義
氣常以肅殺而為心天之於物律叶微春生秋實故
其在樂也商聲主西方之音夷則為七月之律商
傷也物既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺叶色
嗟夫草木無情有時飄零人為動物惟物之靈叶歸
於人頗有發於人頗有發百憂感其心萬事勞其形有動於中
乎情之遺意必搖其精而况思其力之所不及憂其智之所不
能宜其渥然丹者為槁木黝然黑者為星星柰何
非金石之質欲與草木而爭榮念誰為之戕賊亦
何恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲

文獻通考卷三百一十五

唧唧如助子之歎息宋樓昉曰此賦模寫工轉折文字中之翹楚也祝堯曰脩作賦全用文字體以掃積代俳律之弊然於三百篇吟味性情之流風則日遠矣

前赤壁賦

宋蘇軾

壬戌神宗元豐五年之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間叶經白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒

樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹棹同今蘭槩叶平擊空明水在今泝流光月光與渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷未詳舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德曹操之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎瑜者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而

今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而
友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於
天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無
窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得
託遺響於悲風蘇子曰此下一段全客亦知夫水
與月乎逝者如斯而未嘗往也應水盈虛者如彼
而卒莫消長也應月蓋自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆
無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有
主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風

與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取
之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與
子之所共食客喜而笑洗盞更酌肴核既
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白
宋謝枋得曰此賦學莊騷文法無一句與莊騷相似非超然之才絕倫之識不能為也

後赤壁賦

宋蘇軾

是歲十月既望步自雪堂將歸于臨臯
二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影
在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有
客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今

者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安
所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣
以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之
下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日
月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履
巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鵲之危巢俯馮
夷之幽宮蓋二客不能從焉劃然長嘯草木震動
山鳴谷應風起水涌子亦悄然而悲肅然而恐凜
乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而
休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅

如車輪玄裳編衣晏然長鳴掠子舟而西也須臾
客去予亦就睡夢一道士羽衣翩翩一作踟躕過林臯
之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而
不荅嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我
者非子也邪指鶴為道士是學華子道士顧笑予亦驚悟開
戶視之不見其處

颶風

具四方之風賦

宋蘇過

仲冬之夕客有扣門指雲物而告余曰海氛甚惡
非祲非祥斷霓飲海而北指赤雲夾日而南翔此
颶之漸也子盍備之語未卒庭戶肅然搗葉蔌蔌

叶未驚鳥疾呼怖獸辟易忽野馬之決驟矯退飛
之六鷁襲土囊之暴怒掠衆竅之叱吸予乃入室
而坐斂衽變色客曰未也此颶之先驅爾少焉排
戶破牖殞瓦擗屋礮擊巨石揉拔喬木勢翻渤澥
響振坤軸疑屏翳之赫怒執陽侯而將戮鼓千尺
之濤瀾襄百仞之陵谷吞泥沙於一卷落崩崖於
再觸列萬馬而並驚會千車而爭逐虎豹驚駭鯨
鯢奔蹙類鉅鹿之戰殷聲呼而動地似昆陽之役
舉百萬於一感予亦為之股慄毛聳索氣側足夜
推榻而九徙晝命龜而三卜蓋三日而後息也父

老來嗜酒漿羅列勞來僮僕懼定而悅理草木之
既偃輯軒檻之已折補茅茨之罅漏塞墻垣之頽
闕已而山林寂然海波不興動者自止鳴者自停
湛天宇之蒼蒼流孤月之熒熒忽悟且歎莫知所
營嗚呼小大出於相形憂喜因於所遇昔之飄然
若為巨邪吹萬不同果足怖邪蟻之緣也噓則墜
蚋之集也呵則舉御及夫噓呵曾不足以振物而
施之二蟲則甚懼鵬水擊而三千搏扶搖而九萬
顧反彼視吾之惴慄亦爾汝之相莞均太塊
之噫氣奚巨細之足辯陋耳目之不廣為外物之

所變且夫萬象起滅衆恠耀眩求髮鬚之過自視
 空中之飛雷則向之所謂可懼者實邪虛邪惜吾
 知之晚也宋祝堯曰嶺南有颶風每作時鷄
 過嶺故作此賦尤為人所贈多
 然終不能脫當時文體之弊也

賦四

律賦

律賦按賦至律體已變矣下逮六朝沈約輩出
 徐更繼起又有四聲八病之拘而律遂入於律矣
 焉隋進士科復隔句對聯以爲四六而律益細
 限以八韻要之以此律體至唐宋盛行取士命題
 於情於辭皆置弗論古體之變至此極矣元氏
 設科更用古賦遂棄此體而不習今
 錄數篇以備一體且著其說以戒云

寒梧棲鳳賦

月孤清夜
 爲韻

唐王勃

鳳兮鳳兮來何所圖出應明主言棲高梧則
 陽之珍木鳳則丹穴之靈雛理符有契誰言則孤
 遊必有方駭南飛之驚鵲音能中呂嗟入夜之啼
 鳥况其晶靈蕭散節物凄清踈葉半殞高歌和鳴
 鳥也將託其宿止人也焉知乎此情月照孤影風
 傳暮聲將振耀其五色俟簫韶之九成九成則那
 率舞而下懷彼衆會固知淳化雖璧沼可飲更能
 適於醴泉雖瓊林可棲復想巡於竹樹念是欣往
 敢忘晝夜何安安而能遷則思思其不暇故當披

拂寒梧翻然一發自此西序言投北闕若用之銜
詔冀宣命於軒堦若使之遊池庶承恩於歲月可
謂擇木而俟處卜居而後歇豈徒比跡於四靈常
棲棲而沒沒列以莫

明水周禮以盥取明水於賦以玄化無宰至

唐韓愈

古者無聖人之制祭祀也也字無必主忠信崇吉
蠲不貴其豐乃或薦之以水不可以黷斯用致之
於手一作天其事信美其義惟玄月實水精故求其
本也明為君德因取以名焉於是命烜音燮氏周官

候清夜或將祀祭一作圓立於玄冬或將祭祭一作方

澤於朱夏持鑑而精氣旁射照肖而陰靈潛下視

而不見謂合道於希夷挹之則盈方同功於造化

應於有生聲一作於無形象未分徒騁離婁之目光

華暗至如還合浦之珠既齊芳於酒醴詎比賤於

潢汚明德惟馨玄功不宰于以表誠潔于以戒荒

怠苟失其道殺牛之祭何為如得其宜清一作明水

之薦為一作斯在不引而自致不行而善至雖辭麴

蘖之名實處罇壘之器降於圓魄殊匪非一作金莖
之露靈一作出自方諸陰燧木乍一作似鮫人之淚

在南海中與人將以贊于陰德獨有非配夫
 陽燧夜寂天清煙消氣明桂華吐耀克影騰玉兔
 流精聊設監以取水伊不注而能盈霏然而垂作
 無象的酌爾而呈始漠漠而霜積漸微作
 微而浪生豈不以德協于坎同有類當作則感
 形藏在於空氣應則通鶴鳴在陰之理論作不
 謬虎木祖諱也嘯于谷之義道作可崇足以驗聖驗
 賢知聖真之無黨窮作知驗作天地之至公竊九
 比太羹之遺味幸希薦於廟中德宗貞元八年禮
 舉以此賦命題時進士中第者部侍郎陸贄典貢
 多知名士而愈名在十一時號為龍虎榜其間

披沙揀金賦求寶之道
同乎選才

唐柳宗元

世說陸士衡文如披沙揀金
 沙之為物兮視汗若浮金之為寶兮恥居下流沈
 其質兮五才或闕耀其光兮六府水火金以脩然
 則抱成器之珍必將有待當慎擇之日則又何求
 配珪璋而取貴豈泥滓而為傳披而擇之斯焉見
 寶盪浸淫而顧眄指炫煒而探討動而愈出幽以
 即明涅而不淄既堅且好潛雖伏矣獲則取之翻
 混混之濁質見熠熠之殊姿夕暗未彰固亦將君

是望先迷後得孰謂弃予如遺其隱也則雜昏昏
淪浩浩晦英姿兮自保和光同塵兮合于至道其
遇也則散奕奕動融融煥美質兮其中明道若昧
兮契彼玄同儻俯拾而不弃諒致美于無窮欲蓋
而彰將炯爾而見素不索何獲遂昭然而發蒙觀
其振振汗塗積以錙銖碎清光而競出耀真質而
特殊錐處囊而織光乍比劍拭土而異彩相符用
乏則行斯為美矣求而必得不亦說乎豈獨媚旭
日以晶熒帶長川之清淺皎如珠吐疑剖蚌之作
分粲若星繁似流雲之初卷是以周德思比而岐

畧即詠陸機文可侔而昭明深太是選若然者可
以議披沙之所託明揀金之所裁良土何遠善價
爰來拂以增光寧謝滿籩之學汰之愈即詎慙擲
地之才客有希採掇於求寶之際庶斯文之在哉
一有物混成賦虛象生在天地之始

宋王會

妙物難摸先天有諸著自無名之始生乎立極之
初不縮不盈賦象寧窮於廣狹匪雕匪斲流形固
滯於盈虛觀此則宰相陶原夫未辨兩儀中
含四象雖欲死於形質曾莫知夫影響問洪纖而

文選卷之三

莫得自契胚渾考上下以都忘孰分天壤及夫太
樸將散三光欲萌清濁待茲而一判昏明由是以
相生然後品彙咸觀用作有形之始淳和外發或
知至道之精是何小不隱於纖介大不充於寰海
配一氣以冥運亘終古而斯在縱陰陽之推盪我
質難移任變化之紛紜斯形不改豈不以有者真
有之基物者生物之先冥搜而兆朕斯顯寂聽而
音容莫傳得我之小者散而為草木得我之大者
聚而為山川觀此此一聯則宰相擇任羣材使視焉
大小各得其所以之意可見矣且無訝深蟠於厚地搏之不得疑上極於高天本

自疆名誠難取類其始也既出無而入有其終也
亦規天而矩地既不可指掌而窺又不可因人而
致明君體之而成化則所謂無為而為君子執之
而立身亦同乎不器之器無反無側神之聽之諒
潛形於恍惚實委化於希夷傾毀何由固秉持之
在我剛柔有體將用捨以隨時今我后掌握道樞
恢張天紀將窮理以盡性思反古而復始巍巍乎
執太象而撫域中達妙有之深旨此會殿試之文
揚億見之歎曰

金在鎔賦金在良冶
求鑄成器 宋范仲淹

天生至寶時貴良金在鎔之姿可觀從革之用將
臨熠耀騰精乍躍洪鑪之內縱橫成器當隨哲匠
之心觀其大冶既陳滿籟斯在俄融融而委質烈
曄曄而揚彩英華既發雙南之價彌高鼓鑄未停
百鍊之功可待况乎六府會昌我稟其剛九牧納
貢我稱其良因烈火而變化逐懿範而圓方如今
區別妍媸願為軒鑑軒輊也儻使削平禍亂請就于
將劍國之寶也有如此者欲致用於君子故假手
於良冶時將禁害夏王之鼎可成君或好賢越相
之容必寫是知金非工而弗用工非金而曷求觀

此鎔金之義得乎為政之謀君喻冶焉自得化入
之旨民為金也克明從上之由彼以披沙見尋藏
山是務一則求之而未顯一則棄之而弗顧曷若
動而愈出既踴躍以求伸用之則行必周流而可
鑄羨夫五行之粹三品之英昔麗水而隱晦今躍
冶而光亨流形而不縮不盈出乎其類尚象而無
小無大動則有成士有鍛鍊誠明範圍仁義俟明
君之大用感良金而自試居聖人天地之鑪亦庶
幾於國器

長嘯却胡騎賦

清嘯聞外
胡騎潛去

宋范鎮

制動者以靜善勝者不爭伊劉氏名之長嘯却胡人之亂兵初歷歷以傳聞合圍風靡遂稍稍而引退一境塵清當其分晉室之憂勤守并門之衝要邊寇衆至虜戰數挑勝不可以近決敵不可以前料凌雲拔幟誰爲趙壁之謀許月登樓獨引蘇門之嘯出自予口期於衆聞徵角更變宮商五分儼神意以不動服戎心而若醺終夜長吟故異鷄鳴之客遠人咸聽遂收烏合之羣是知安可破危利能圖害攻而至吾不爲之戚服而去吾不爲之恭

亦猶雅歌之樂坐鎮軍中不假射聲之威橫行塞外豈不以嘯本子發抑揚而自娛騎雖爾衆顧視而如無既傾聽以知漢乃散逃而入胡若楚軍夜遁之時聞歌於四面殊漢將道窮之日振臂而一呼宜夫深謀者爲衆歸尚力者必自匱此以安而得雋彼以彊而失利因惟口之出好去滿目之異類遂使本朝雙闕時有內面之人廣漠一隅不逢南牧之騎木哉人籟斯發邊兵遂潛蓋得先聲之術曾無黷武之嫌談笑而却秦軍理宜共底偃息而藩魏室功亦難兼是何據一郡之尊憑百姓之

助勢至小也。以德而大嘯甚微也。因誠以著使彼
髮之醜類咸審音而遠去。夫如是則有天下之君
曷為西北之慮。

郭子儀單騎見虜賊分陽征虜壓以至誠

宋秦觀

田紇入寇汾陽出征何單騎以見虜蓋臨戎而示
情匹馬雄趨方傳呼而免賈諸羌駭矚俄下拜以
投兵方其唐祚中微胡塵內侮承范陽徂徠之亂
值宋泰代宗年號因循之主金縢不足以塞其貪嗜鎧
仗不足以止其攘取雲屯三輔但分諸將之兵烏

合萬羣難破重圍之虜子儀乃外弛嚴備中輸至
誠氣干霄而直上身按轡以徐行於是露刃者膽
喪控弦者骨驚謂令公尚臨於金甲想可汗未厭
於寢寢頓釋前憾來尋舊盟彼何人斯忽去幢幡
之盛果吾父也敢論戈甲之精豈非事方急則宜
有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之悍勁屬我
師之困乏校之力則理必敗露示以誠則意當親
狎所以徹衛四環去兵兩夾雖鋒無鏃耶之銳而
勢有泰山之壓據鞍以出若乘擒虎之驄失仗而
驚如棄華元之甲金石至堅也以誠可動天地至

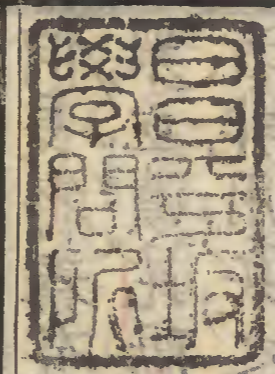
大也。以誠可聞。矧爾熊罷之屬，困乎蛇豕之羣。於是時也，將乘驕而必敗，兵不戢則將焚。惟有明信，乃成茂勳。吐蕃由是而引歸，師殲靈夏，僕固於焉而暴卒。禍息并汾，非不知猛虎無助也。受侮於狐狸，神龍失水也。見侵於螻蟻，曷為鋒鏑之交。下遽遺紀綱，而不以蓋念。至威無恃於張皇，大智不資於恢詭。遠同光武，輕行銅馬之營。近類曹成，獨造國良之壘。向若怨結不解，禍連未央。養威嚴於將軍之幕，角技巧於勇士之場。攻且攻，今天變色。戰復戰，今星動芒。如此，則雖驍雄而必弊，顧創病以

符

何長符秦夸南伐之師，坐投淝水。新室恃北來之衆，立潰昆陽。固知精擊刺者，非為將之良。敢殺伐者，非用兵之至。況德善之身，積宜福祥之天。昇故中書二十四考焉。由此而致，文題下韻錯用成

78
8

漢



中書曰... 慈字一見
慈字一見

卷之三

