

影寫古鈔本周易

上
二

全幅
(公分)

31.4×22

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

00005

3

國立中央圖書館藏善本			
書碼:	經部易 新傳說之類		
書名:	周易		
著者:	魏王弼注	六卷	三冊
版本:	影抄日本藏古寫本		

清光緒四十年(1894)楊子敬手書題記

周易王弼注六卷書譜

按隋書經籍志稱周易十卷合王弼上下經六卷韓康伯
整商注三卷五王弼略例一卷合為十卷也此舊唐志云
王弼注上卷則并略例數之也宋志乃并上下經注屬之韓康
伯則祇去日本抄周易多矣王弼注六卷故曰八種
為六種之遺也本六卷每半卷一行行十七字五
六兩卷半卷一行行十六字每卷後行注字數 第二卷
三十一
欄外層格抄正數及朱子本義又纂索商互注其體式
與森三言訪古志所載永正尚抄本一相符祇未
見抄寫年月也其書之前四卷與後二卷筆法迥不
相同其為原補既本也疑或抄寫年月原在書之末



004387
 類別
 全書 函三册



而手裝時去之也訪古志又秋山本為水古格藏而之
狩石樞齋印此如日樞齋藏危富往有主銘
印者之之蓋於水古格架七親見之而著于錄也
攷此本文字注末三處多虛字其異曰之與多與山并
鼎所稱古本足初本合而間有與宋本合者以中
凡遇頁字皆缺筆一訪古志稱係從北宋本鈔去
似為可信但不如其經文行以與唐本經多出入其注
文與岳刻本又多有異據岳氏之校梓時輒集
凡十條通互勘豈少北宋本而此本遠在存之雷
何以多不從此相其之未滿人意者今以岳本一

校對未詳圖記之其異文不見於山并鼎攷文者如以
高彖注何由知其未缺否而岳本既其字因彖注唯
履正而然體大者也岳本在唯字震注故曰震未競
競恐後福也岳本既日字已也三注玉中則別廣美
岳本既實字節孔五注所杜者尚也岳本既所字
既濟孔三注故其貞也岳本貞休與其休之圖究
音尤不勝紀讀者當自得之

光緒壬辰秋七月宜都楊守敬記于滬蘇園



自一至二

第一卷

乾

坤

屯

蒙

需

訟

師

比

小畜

履

第二卷

泰

否

同人

大有

謙

豫

隨

蠱

臨

觀

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易上經乾傳第一

王弼注



乾下乾上乾元亨利貞初九潛龍勿用

文言備矣

也九二見龍在田利見大人

出潛離隱故曰見龍處於地上

故曰在田也德施周普居中不偏

君之德也初則不敷三則乾乾四則感躍上

則過无利見大人唯二五享九三君子終日乾乾夕惕若

屬无咎

處下躰之極居上躰之下在不中之位履重剛之險上不在天未可以安

其尊也下不在田未可以寧其居也純於下

道則居上之德廢純於上道則處下之禮曠

故終日乾之至于夕惕猶若屬也居上不驕

在下不憂因時而惕不失其幾魚危而勞可

NATIONAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

以无咎慶下卦之極愈於上九之亢故竭智
力而後免於咎也乾三以處下卦之上故免
无龍之悔坤三以處下卦之四惑躍在淵无
之上故免龍戰之災也

咎也上下不在天下不在田中不在人最重剛
之險而无定位可處斯誠進退无常之時也
近乎尊位欲進其道迫乎在下非躍所及故
静其居居非所安持疑猶未敢决志用心
存公進不在私疑以為慮不謬於果故无咎
也

九五飛龍在天利見大人
不行不躍而在
乎天非飛如何
故曰飛龍也龍德在天則大人之路亨也夫
位以德真德以位叙以至德而處盛位萬物
之覩不亦宜乎

上九亢龍有悔用九見群龍无首吉
亦宜乎
九天之德也能用天德乃見群龍之義象夫
以剛健而居人之首則物之所不與也以柔
順而為不正則接邪之道也故乾
象曰大哉

吉在无首坤利在永貞也

乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形
大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道

變化各正性命
天也者形之名也健也者用
形者也夫形之者物之累也

有天之形而能承保无虧為物之首統之者
豈非至健哉大明乎終始之道故六位不失
其時而成也外降无常隨時而用處則乘潛
龍出則乘飛龍故曰時乘六龍也乘變化而
御大器靜專動直不失大
保合大和乃利貞
和豈非正性命之情者邪
不和而剛
首出庶物萬國咸寧
万国所以寧
則暴也
各以有君也

象曰天行健君子以自強不息潛龍勿用陽

在下也見竜在田德施普也終日乾乾及復

之道也

以上言之則不驕以下言之則不憂及震皆含道也

感躍在淵

進无咎也飛龍在天大人造也亢龍有悔盈

不可久也用九天德不可為首也文言曰元

者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

貞者直之幹也君子躰仁足以長人嘉會足

以合礼利物足以和義自固足以幹直君子

行此四德者故曰乾元亨利貞初九曰潛龍

勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世

不為世俗所移易也

不成乎名遯世无悶不見是而无

悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛竜

也九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰

龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪

存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在

田利見大人君德也九三曰君子終日乾乾

夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業

忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也

知至至之可與言機也知終終之可與存義

也 處一卦之極是至也居一卦之盡是終也

處變之至而不犯咎知至者也故可乎成

務矣處終而能全其終知終者也夫進物之

速者義不若利存物之終者利不及義故靡

不有物鮮克有終夫可乎 是故居上位而不

驕在下位而不憂 居下卦之上在上體之下

明夫終弊故不驕也知夫

至至故 故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 惕

不憂也 故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 惕

惕之謂也處變之極失時則衰懈怠 九四曰

則曠故曰其時而惕 虽危无咎也 九四曰

感躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為

邪也進退无恒非離群也君子進德脩業歆

及時也故无咎九五曰飛竜在天利見大人

何謂也子曰同邑相應同氣相求水流濕火

就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎

天者親上本乎地者親下則各從其類也上

九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而

无民 下无 賢人在下位而无輔 賢人虽在其

陰也 是以動而有悔也 處上卦之極而不當

位故 是 以 動 而 有 悔 也 位故 處上卦之極而不當

助也 立而動物莫之与矣乾 文言首不論乾而先

說元下乃曰乾何也夫乾者統行四亥者也

君子以自強不息行此四者故首不論乾而

下曰乾元亨利貞也餘爻皆說竜至於九三

獨以君子為目何也夫易者象也象之所生

生於義者也有斯義然後明之以其物故以

龍叙乾以馬明坤隨其爻義而取象焉是故
 初九二龍德皆應其義故可論龍以明之
 也至於九三乾之夕惕非龍德也明以君子
 當其象矣統而萃之乾卦皆龍別而叙之各
 隨其義也
 潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日

乾之行夏也惑躍在淵自試也飛龍在天上

治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治

也此一章全以人夏明之者也九陽也陽剛
直之物也支能全用剛直故遠善柔非天
下至理未之能也故乾元用九則天下治也
夫識物之動則其所以然之理皆可也
之為德不為妄者也潛而勿用何乎必窮處
於下也見而在田必以時之通舍也以爻為
人以位為時人不妄動則時皆可也文王
明夷則主可知矣仲尼旅人則國可知也

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終

日乾之與時偕行與天時俱惑躍在淵乾道

乃革飛龍在天乃位乎天德亢龍有悔與時

偕極與時運俱乾元用九乃見天則此一章

氣以明之也九剛直之物也唯乾卦能乾元

者始而亨者也利貞者性情也不為乾元何

不性其情何能文行其正是故始而亨乾始

者必乾元也利而正者必性情也

能以美利之天下不言所利大矣哉乾

乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也君子學以聚之問以辨之以君德而處下體寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九三重剛而不中上不在天下不在田故乾曰其時而惕雖危无咎矣九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故惑之惑之者疑之也故无咎大人者与天地合其德与日月合其明与四時合其序与鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况於鬼神乎无之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎



坤下

坤元亨利牝馬之貞

坤貞之所利

馬在下而行地者也而又牝馬順反至也

子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪

朋安貞吉

西南致養之地與坤同道者也故曰得朋也東北及西南者也故曰喪朋也陰之為物必離其黨之於反類而後獲安貞吉者也

象曰至哉坤

元萬物資生乃順承天坤厚載物德合元疆

含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆

所以得无疆者以卑順行之故也乾以竜御天坤以馬行地

柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與

類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无

疆

地也者形之名也坤也者用地者也夫兩雄必爭二主必危有地之形而與剛健為偶而能永保无疆用之者不亦至順乎若夫行之不以牝馬利之不以承貞方而又剛柔

而又因求安難象曰地勢坤君子

以厚德載物初六履霜堅冰至

始於履霜至于堅冰所謂至柔而動也剛陰之為道本於卑弱而後至積著者也故取履霜以明其始陽之為物非

基於始以至於著者也故以出處明之故以初為潛象曰履霜堅冰

至陰始凝也馴致其道至堅冰也六二直方

大不習无不利

居中得正極於地質任其自然而物自生故不假修營而功自成故不習象曰六二動直以方也

直方任其質也不習无不利地道光也六三含章可

貞或從王夏无成有終

不為妄始須唱乃應待命乃發舍美而可正者也故曰舍章可貞也有妄則長不敢為首故曰或從王妄也不為妄主

順命而終故曰无成有終也 象曰舍章可貞以時發也或從王妄知光大也 智慮光大故不擅其美也

六四括囊无咎无譽 處陰之卦以陰居陰復非中位无直方之實不

造陽妄无舍章之美括結否閉賢 象曰括囊人乃隱施慎則可非恭之道也 象曰括囊

无咎慎不害也六五黃裳元吉 黃中之色也 裳下之飾也

坤為臣道美終於下夫射无剛健而能極物之情通理者也以柔順之息處於盛位任夫

文理者也垂黃裳以獲元吉非用武者也 象極陰之盛不至疑陽以文在中美之至也 象

曰黃裳元吉文在中也 用黃裳而獲元吉 上以文在中者也

六龍戰于野其血玄黃 陰之為道卑順不盈乃全其美盛而不已

固陽之地陽所 象曰龍戰于野其道窮也用不堪故戰于野

六利永貞 用六之利 象曰用六永貞以大終

也 能以永貞 夫言曰坤至柔而動也剛至靜 大終者也

而德方 動之方正不為邪也柔而又固消 之道也其德至靜德必方也 後

得主而有常舍萬物而化光坤道其順乎 天而時行積善之家必有餘慶積不善之家

必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕

之故其所由来者漸矣由辨之不早辨也 易

曰履霜堅冰至言順也直其正也方其義也
 君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤
 直方大不習元不利則不疑其所行也陰雖
 有美含之以從王夏弗敢成也地道也妻道
 也臣道也地道无成而代有終也天地變化
 草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽
 蓋言謹也君子黃中通理正位居射美在其
 中而暢於四支發於五葉美之至也陰凝於
 陽必戰辨之不早疑盛乃動為其嫌於无陽
 也為其嫌於非故稱龍焉猶未離其類也猶
 失其陰類為陽所滅故稱血焉猶與陽戰而相夫玄黃
 者天地之雜色也天玄而地黃



震下 屯元亨利貞剛柔始交是以屯也

亨也大亨則无勿用有攸往往益利建侯得侯
 則定 彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中大

亨貞始於陰難至於大亨而後雷雨之動滿

盈雷雨之動乃得滿盈也天造草昧宜建侯

而不寧屯卦不寧故利建侯也屯者天地造

草昧也處造始之時所宜之善莫善於建侯也象曰雲雷屯君子以

經綸君子經綸之時初九盤桓利居貞利建侯處

之初動則難生不可以進故盤桓也處此時也其利安在不唯居貞建侯乎夫息亂以靜守靜以侯安民在正弘正在謙也難之世陰求於陽弱求於強民思其主之時也初處其首而又下享交備

象曰雖盤桓志行正也可

斯義宜其得民也以進故盤桓也非為宴安棄成務也故多盤桓志行正也以貴下賤大得

民也陽貴而陰賤也六二屯如遭如乘馬班如匪寇

婚媾女子貞不字十年乃字志在乎五不陵於初屯難之時

正道未行与初相近而不相得困於侵害故屯遭也時方屯難正道未通涉遠而行難可

以進故曰乘馬班如也寇謂初也无初之難則与五婚矣故曰匪寇婚媾也志在於五不

後於初故曰女子貞不字也屯難之世勢不過十年者也十年則反常反常則本志斯獲

矣故曰十年乃字象曰六二之難乘剛也十年乃字

反常也六三即鹿无虞惟入于林中君子幾

不如舍往吝三既近五而无寇難四象比五其志在初不妨已路可以進而

无逃遭也見路之易不揆其志五應在二性必不細何異无虞以從禽乎象見其禽而无

其虞從入于林中其可獲乎幾辭也夫君子之動豈取恨辱哉故不如舍往吝窮也象

曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利二象比初執貞

不後不害己志者也求与合好往 象曰求而必見細矣故曰往吉无不利也

往明也 見彼之情也 九五屯其膏小貞吉大貞凶

處屯難之時居尊位之上不能恢弘博施无物不与極濟微滯享于群小而繫應在二屯難其膏非能先其施者也固志同好者 象曰屯不害他间小貞之吉大貞之凶也

其膏施未光也上六乘馬班如泣血漣如處

難之極下无應援進无所適虽比於五屯地其膏不与相得也居不獲安行无所適窮用困厄无所委仰 象曰泣血漣如何可長也故泣血漣如也

 坎下 艮上 蒙亨匪我求童蒙之未求我初筮告再三瀆之則不告 筮者决疑之物也童蒙之未求我故决所

惑也决之不一不知所從則復惑也故初筮則告再三則瀆之蒙也能為初筮其唯二乎以剛處中能利貞 蒙之所利乃利正也夫明

斷夫疑者也利貞莫若聖昧莫若蒙之養正乃聖功也然則養 象曰蒙山下有險而

正以明失其道矣 蒙亨以亨行得時

止蒙 退則困險進則闕山 蒙亨以亨行得時

中也 時之所願唯願亨也 匪我求童蒙之

求我志應也 我謂非童蒙者也非童蒙者即

不求所告闇者求明者之求不認於闇故蒙

之為義匪我求童蒙之求我也童蒙之未

求我志 初筮告以剛中也 謂二也二為象陰

應故也 决中何由得 再三瀆之則不告瀆蒙也蒙以

初筮之告乎

美良正聖功也象曰山下出泉蒙山下出泉未

也君子以果行育德果行者物筮之義也初

六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝處蒙之初二照

其上也故蒙發也蒙發疑明疑明刑說當也以往吝刑不可長也象曰利用刑

人以正法也刑人之道也所惡也以九二包

蒙吉納婦吉子克家以剛居中童蒙所飯包

日包蒙吉也婦者配已而成德者也體陽而

能包蒙以剛而能居中以此納配物莫不應

故納婦吉也處于卦內以剛接柔親而蒙曰

得中能幹其任施之於子克家之義也象曰

子克家剛柔接也六三勿用娶女見金夫不

有躬无攸利童蒙之時陰求於陽晦求於明

之上九在上卦之上男女之義也上不求

三而三求上女先求男者也女之為躬正行

以待命者也見剛夫而求之故曰不有躬也

施之於女行在不順故曰勿用娶女而无攸

利象曰勿用取女行不順也六四困蒙吝遠

也於陽處兩陰之中闇莫之發故曰困蒙也困

於蒙昧不能比賢以發其志亦以鄙矣故曰

吝象曰困蒙之吝獨遠實也陽稱六五童蒙

能擊去童蒙以發其昧者也故曰擊蒙也童蒙願發而已能擊去之合上下之願故莫不順也為之扞禦則物咸附之若欲取之則不物咸叛矣故曰不利為寇利用禦寇也象

曰利用禦寇上下順也

毛曰需者乾也需之主則五也為三陽計則需以待之為九五計則援而進之也



乾下坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川彖曰

需須也險在前也剛健而不陷其義不用窮

矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也

謂五

也位乎天位用其中正以告待物需道畢矣故曰光亨貞吉也

利涉大川往

有功也

乾德獲進往輒亨也

象曰雲上天需君子以

飲食宴樂

童蒙已發盛惠光亨飲食宴樂其在茲乎

初九需于郊

利用恒无咎

居需之時最遠於難能抑其進以遠險待時雖不應幾可以保

常象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未

失常也九二需于沙小有言終吉

轉近於難故曰需于

沙也不至致寇故曰小有言也近不逼難遠不後時後健居中以待其會雖少有言以吉

終者象曰需于沙衍在中也虽小有言以吉

終也九三需于泥致寇至

以剛逼難欲進其道所以招寇而致

敵也猶有須孚不陷其剛寇之末也自我所招敬慎防備可以不敗也

象曰需

于泥災在外也自我致戎敬慎不敗也六四

需于血出自穴

九稱血者陰陽相傷者也陰陽相近而不相得陽欲進而

陰塞之則相害也。穴者陰之路也。處坎之始居穴者也。九三剛進，四不能距，見侵則避，順以聽命者也。故曰：需于血，出自穴也。

五需于酒食，貞吉。

需之所須，以待達也。已得天位，暢其中，正元所復，順

故酒食而已。

象曰：需酒食，貞吉，以中正也。上獲貞吉者也。

六入于穴，有不速之客，三人未敬之，終吉。

四六

所以出自穴者，以不与三相得而塞其路也。不避則害，故不得不自穴而避之也。至於上六處卦之終，非塞路者也。与三為應，三未之已，乃為已援，故无畏害之避，而乃有入穴之固也。三陽所以不敢進者，須難之終也。難終則至，不待召也。已居難終，故自來也。處无位之地，以一陰而為三陽之主，故必敬之，而後終吉也。

象曰：不速之客

未敬之，終吉，雖不當位，未大失也。

處无位之地，不當位

者也。敬之則得終吉，故



坎下 乾上

訟有孚，窒惕，中吉。

窒謂窒塞也。皆惕然後可以獲

中吉也。

終凶，利見大人，不利涉大川。象曰：訟上

剛下險，險而健，訟上有孚，窒惕，中吉。剛未而

得中也。終凶，訟不可成也。利見大人，尚中正

也不利涉大川，入于渊也。

凡不和而訟，无施而可涉，難特甚。享

唯有信而見窒，懼者乃可以得吉也。猶復不可終中，乃得者也。不閉其源，使訟不至。虽每不在而訟，至終竟此亦凶矣。故虽復有信而見塞，懼猶不可以為終也。故曰：訟有孚，窒惕

中吉終凶也无善聽者虽有其實何由得明而令有信塞權者乃得其中吉必有善聽之主辱其在二乎以剛而未正象曰天与水違

夫群小斷不失中應斯任也象曰天与水違行訟君子以作夏謀始聽訟吾猶人也必也使无訟乎无訟在於

謀始謀始在於作制契之不明訟之所以生也物有其分職不相濫爭何由真訟之所以

起契之過也故有德初六不永所夏小有言司契而不責於人也

終吉處訟之始訟不可終故不永所夏然後乃吉也凡陽唱而陰和陰非先唱者也

四召而應見犯乃訟處訟之始不為訟象曰光虽不能不訟而了訟必辨明也

不永所夏訟不可長也雖小有言其辨明也

九二不克訟而逋其邑人三百无青剛處訟不能下物自下訟上宜其不克若能以

惟敏竄其邑乃可以免災邑過三百非為竄也竄而據強

象曰不克訟而逋竄也自下訟哭未免也

上忠至樞也六三食舊德貞厲終吉或從王

夏无成躅夫柔弱以順於上不為九二自下訟上不見侵奪保全其有故得食其

旧真而不失也居爭訟之時處兩剛之間而皆近不相得故曰貞厲柔躅不爭繫應在上

衆莫能傾故曰終吉上壯爭勝雖可忤也故或從王夏不敢成也象曰食旧

德後上吉也九四不克訟初辨也復即命渝安

貞吉處上訟下可以改變者也故其咎不大若能反慢本理變前之命安貞不犯不

失其道為仁由象曰復即命渝安貞不失也已改吉後之也

已改吉後之也

九五訟元吉

處得尊位為訟之主用其中正以斷枉自中則不過正則不邪

剛无所弱公无所偏故訟元吉也

象曰訟元吉以中正也上

九或錫之鞶帶終朝三褫之

處訟之極以剛居上訟而得勝

者也以訟受錫榮何可保故終朝之間褫帶者三也

象曰以訟受服

亦不足敬也



師自丈人吉无咎

丈人嚴莊之稱也為師之正丈

人乃吉也真後動象无功罪也故吉乃无咎也

象曰師衆也貞正也

能以衆正可以王矣剛中而應行險而順以

此毒天下而民從之吉又何咎矣

毒猶役也象曰

地中有水師君子以容民畜衆初六師出以

律否臧凶

為師之始奇師者也奇衆以律失律則散故師出以律不可失之

律而臧何異於否失令有功法所不赦故師出不以律否臧皆凶

象曰師出

以律失律凶也九二在師中吉无咎王三錫

命

以剛居中而應於上在師而得其中者也義上之電為師之主任大役重无功則凶

故吉乃无咎也行師得吉莫善懷邦象曰在

師中吉柔天寵也王三錫命懷萬邦也六三

師或輿尸凶

以陰處陽以柔乘剛進則无應退无所守以此用師宜其獲輿

尸之象曰師或輿尸大无功也六四師左次

无咎 得位而无應之不可以行得位則可

以處故无次之而无咎也行師之法欲

右背高故 象曰左次无咎未失常也 虽不能

以不失 六五田有禽利執言无咎長子帥師 有獲是

其常也 弟子輿尸无咎 處師之時柔得尊位陰不先

唱柔不犯物犯而後應性必

得直故田有禽者也物先犯已故可以執言

而无咎也柔非軍師陰非剛武故不躬行必

以授也授不得主則眾不悅故長 象曰長子

子帥可也弟子之凶固其宜也 帥師以中行也弟子輿尸使不當也上六大

君有命開國養家小人勿用 處師之極師之

不失功也開國養家以寧邦 象曰大君有命

也小人勿用非其道者也 以正功也小人勿用必亂邦也

 比吉原筮无咎不寧方來

後夫凶彖曰比吉也比輔也下順從也原筮

无永貞无咎以剛中也 處比之時將原筮以

求无咎其唯无永貞

乎丈夫群黨相比而不以无永貞則凶邪之道

也若不過其主則虽永貞而猶未足免於咎

則誅是象曰地上有水比先王以建萬國親

以凶也諸侯万国以比建諸初六有孚比之无咎有

孚盈缶終來有它吉處比之始為比之首者也夫以不信為比之首

則禍莫大焉故必有孚盈缶然後乃得免比之咎故曰有孚比之无咎也處比之首應不

在一心无私者則莫不比之也着信立誠盈溢乎質素之器則物終来无衰竭也親乎天

下着信盈缶應者豈一道而未故必有它吉也象曰比之初六有它

吉也六二比之自内自吉處比之時居中得位而繫應在五不

能來它故得其自内貞吉而已也象曰比之自内不自失也

六三比之匪人四自外比二為五貞近不相得遠則无應所与比者皆非

已親故曰比之匪人也象曰比之匪人不亦傷乎六四

外比之自吉外比於五履得其位比不失賢處不失位故曰貞吉也象曰

外比於賢以從上也九五顯比王用三驅失

前禽邑人不誡吉為比之主而有應在二顯比者也比而顯之則所親

者狹矣夫无私於物唯賢是與則去之与未皆无失也夫三驅之禮禽迎未趣已則舍之

背已而走則射之棄於未而惡於去也故其所施常失前禽也以顯比而居王位用三驅

之道者也故曰王用三驅失前禽也用其中正征討有常伐不加邑動必討叛邑人无虞

故不誡也象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也

吉也此可以為上之使非為上之道也

曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也

象

邑人不誠上使中也上六比之元首凶元首後也

處卦之終是後夫也親道已成無所與終為時所棄宜其凶也象曰比之无

首无所終也

 乾下 小畜亨 不能畜夫止健剛志故行是以亨也 密雲不

雨自我西郊彖曰小畜柔得位而上下應之

曰小畜 謂六四也成卦之義在此爻也躅无

其位而上下應之三 健而巽剛中而志行乃

不能陵小畜之義也 亨密雲不雨尚往也自我西郊施未行也小畜

之勢足作密雲乃自我西郊未足以為雨也何由知其未能為雨夫能為雨者陽上薄陰

不能固之然後至而為雨今不能制初九之復道固九二之牽復九三更不能復為方

也下方尚往施豈得行故密雲而不能為而尚往故也何以明之夫陰能固之然後乃雨

乎上九獨能固九三路故九三不可以進而與說輻也能固其路而安於上故得既而既

處也若四五皆能若上九之善畜則能而明矣故奉一卦而論之能為小畜密雲而已陰

苟不足以固陽則至盛密雲自我西郊故不能雨也雨之未下即施之未行也彖全

論一卦之躅故曰密雲不雨象各 象曰風行

天上小畜君子以懿文德 未能行其施者故可以懿文德而已

也 初九復自道何其咎吉 處乾之始以外巽初四為已應不距已者也以陽外陰復自其道順而 象曰復自

道其義吉也九二牽復吉 處乾之中以外巽

已者也 象曰牽復在中亦 非畜極非固

不自失也九三輿說輻丈妻反目 上為畜盛

往以斯而進故必說輻也已為陽極上為陰

長畜於陰長不能自復方之夫妻反目之義

也象曰夫妻反目不能正室也六四有孚血

去惕出无咎 夫言血者陽犯陰也四乘於三

近不相得三務於進而已隔之

將懼侵克者也上亦惡三而能制孚志与上

合共同斯誠三畜逼已而不能犯也故得血

去懼除保 象曰有孚惕出上合志也九五有

无咎也 孚學如富以其隣 處得尊位不疑於二未而

不距二章已擊不為專固

有孚學如之謂也以陽居陽處實者也 象曰

居盛處實而不專固富以其鄰者也 有孚學如不獨富也上九既雨既處尚德積

載婦貞厲目幾望君子征凶 處小畜之極能

亨故既雨也剛不能侵故既處也 君子征凶有所疑

剛不敢犯尚德者也為陰之長能畜剛健德

積載者也婦制其夫臣制其君象身近危故

曰婦貞厲也陰之盈盛莫盛於此故曰月幾

望也滿而又進必失其道陰疑於陽必見戰

伐象復君子以征必凶也故曰君子征凶

也故可得小進而不可得盡凌也是以初九
九二其復則可至於九三則與說輻也夫大
畜者畜之極者也畜而不已畜極則通是以
其畜之盛在於四五至於上九道乃大行小
畜積極而後乃能畜是以四五
可以進而上九說征之輻也

 乾上履虎尾不咥人亨象曰履柔履剛

也說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨

者言

乎一卦之所以為主也成卦之躡在六三也

履虎尾者言其危也三為履主以柔履剛履

危者也履虎尾而不見咥者以其說而應乎

乾也乾剛正之德者也不以說行走倭邪而

以說應乎乾宜其復

象曰中正履帝位而不疚

光明也言五之德者也

象曰上天下澤履君子以辨

上下定民志初九素履往无咎

處履之初為

惡華故素乃无咎處履以素何往

不從必獨行其頤物无犯者也

象曰素履

之往獨行頤也九二履道坦坦

幽人貞吉

尚謙不意處盈務在致誠惡夫外飾者也而

二以惕處陰履於謙者也居內履中隱顯同

也履道之美於斯為盛故履道坦

象曰幽人

貞吉中不自亂也六三眇能視跛能履

象曰

尾咥人凶武人為于大君

君履之時以陽處

以陰居陽以柔乘剛者乎故以此為明眇目

者也以此為行跛足者也以此履危見咥者

也志在剛健不修所履敬以陵武於人為于

象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以
與行也噬人之凶位不當也武人為于大君

志剛也九四履虎尾愬之終吉逼近至尊以陽兼陽處多

懼之地故曰履虎尾愬之也然以陽居陰以謙為本金處危懼終獲其志故終吉也象

曰愬之終吉志行也九五夬履貞厲得位處尊以剛

決正故曰夬履貞厲也履道惡盈而五處實是以危也象曰夬履貞厲

位正當也上九視履考祥其旋元吉禍福之祥生乎

所履處履之極履道成矣故可視履而考祥也居極應說高而不危是其旋也履道大成

故元象曰元吉在上九有慶也吉也

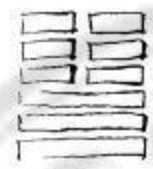
周易卷第一

經三千二百五十五字
注五千九百四十四字



周易上經泰傳第二

王弼注



乾下
坤上

泰小往大來吉亨彖曰泰小往大

來吉亨則是天地交而萬物通也上下交而

其志同也內陽而外陰內健而外順內君子

而外小人君子道長小人道消也象曰天地

交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以

左右民

泰者物大通之時也上下大通則物失其節故財成而輔相以左右民也

初九拔茅茹以其彙征吉

茅之為物拔其根而相牽引者也茹

相牽引之類也三陽同志俱志在外初為類首已舉則固若茅茹也上順而應不為違距進皆得志故象曰拔茅往吉志在外也九二以其類往吉

包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行躰建

而用乎泰能包含荒穰受納馮河者也用心弘大與所遐棄故曰不遐遺也无私无偏存乎光大故曰朋亡也如此乃可以得象曰包尚于中行尚猶配也中行謂五

荒得尚于中行以光大也九三无平不陂无

往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福乾本上也

坤本下也而得泰者降与升也而三处天地之際將復其所處復其所處則上守其尊下守其卑是故无往而不復也无平而不陂也處天地之將閉平路之將陂時將大變世將

大革而居不失其正動不失其應艱而能貞不失其義故无咎也信義誠著故不恤其孚而自明者也故曰勿恤其孚于食有福也象曰无平不陂无往不

復天地際也天地將若六四翩翩不富以其

隣不戒以孚乾樂之復坤樂下復四處坤首

也坤支皆樂下已退則後故不待富而用其鄰也莫不与已同其志願故不待戒而自孚也象曰翩翩不富皆失賢也不戒以孚中心

願也六五帝乙旣妹以祉元吉婦人謂嫁曰

交通之時也母處尊位履中居順隣身應二感以相与用中行願不失其礼帝乙旣妹誠合斯義履順居中行願以祉尽象曰以祉元夫陰陽交配之宜故元吉也

吉中以行願也上六城復于隍勿用師自邑

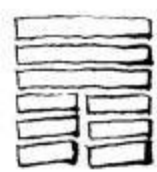
告命貞吝

居泰上極各反所應泰道將滅上下不交卑不上柔尊不下施是改

城復于隍卑道崩也勿用師不煩攻也

象曰

城復于隍其命亂



坤下 乾上

否之匪人不利君子貞大往小來

彖曰否之匪人不利君子貞大往小來則是

天地不交而萬物不通也上下不交而天下

无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而

外君子小人道長君子道消也象曰天地不

交否君子以儉德辟難不可榮以祿初六拔

茅茹以其彙貞吉亨

居否之初處順之始為類之首者也順非健也

何可以征居否之時動則入邪三陰同道皆不可進故拔茅茹以類貞而不論則吉亨

象曰拔茅茹貞吉志在君也

志在於君故不苟進六二

包羞小人吉大人否亨

居否之世而得其位用其至順包羞於上

小人路通内柔外剛大人否之其道乃亨

象曰大人否亨不亂群

也六三包羞

俱用小道以柔其上而位不當所以包羞也

象曰包

羞位不當也九四有命无咎疇離祉

夫處否而不可

以有命者以所應者小人也有命於小人則消君子之道者也合初志在君處乎窮下改

可以有餘无咎而疇
麗福也疇謂初也
象曰有餘无咎志行也

九五休否大人吉其亡之之繫于苞桑居尊當位

能休否道者也施否於小人否之休也唯大人而後能然故曰大人吉也處君子道消之時已居尊位何可以安
象曰大人之吉位正故心存將危乃得同也

當也上九傾否先否後喜先傾後通故後喜也始以傾為否後

得通
象曰否終則傾何可長也

 離下 同人于野亨利涉大川利君子貞

象曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人二

之主人曰同人于野亨利涉大川乾行也

所以乃能同人于野亨利涉大川非二之所能也是乾之所行故特曰同人曰

文明以健中正而應君子正也行健不以武而以文明用

之相應不以邪而以中正應之唯君子為能

君子正也故曰利君子貞

通天下之志君子以文象曰天与火同人天

於上而火炎上君子以類族辨物君子小人

同人之義也

初九同人于門无咎君同人之始為同人之首者也无應於上心无

係吝通夫大同出門皆同故曰
同人于門也出門同人誰与為咎
象曰出門同人又誰咎也六二同人于宗吝應有乎五唯同於主過主

則吝用心福祿
鄙吝之道也
象曰同人于宗吝道也九三

伏戎于莽升其高陵三歲不興君同人之際

不能包弘上下通夫大同物黨而相分敬市

其道貪於所比極上之應其敵剛健非力所

當故伏戎于莽不敢顯无也升其高陵望不

敢進量斯勢也三歲不能興者也三歲不能

真則五道亦以象曰伏戎于莽敵剛也三歲

成矣安所行焉不興安行也安辭九四乘其墉弗克攻吉處

攻下力能乘墉者也後非其位以與人爭二

自五應三非犯已攻三求二尤而效之違義

傷理眾所不与故乘墉而不克也不克則

及之則得吉也不克乃反其所以得吉困而

及則象曰乘其墉義弗克也其吉則困而反

者也則也九五同人先號咷而後笑大師克相遇

象曰柔得位得中而應乎乾曰同人然則體

柔居中眾之所与執剛用直眾所未臣故近

隔乎二剛未獲厥志是以先號咷也居中處

尊戰必克勝故後笑也不能使物自敏而用

其強直故必須大師象曰同人之先以中直

克之然後相遇也大師相遇言相克也上九同人于郊无悔

郊者外之極也處同人之時最在於外不獲

同志而遠於內爭故虽无悔吝亦未得其志

象曰同人于郊志未得也九處同人而不泰

能大通則若私其黨而求利厚楚人之亡弓不

能亡楚愛國愈甚益為它災是以同人不弘

剛健之爻皆至用師也

 乾下大有元亨不大通何由得大有乎

彖曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大

有處尊以柔居中以大躰无二陰以分其其

德剛健而文明應乎天而時行是以元亨德

於天則行不失時矣剛健不滯文明象曰火

在天上大有君子以遏惡揚善順天休命大有

包容之象也故遏惡揚善成初九无交害匪

吝艱則无咎以夫剛健為大有之始不能履

至其款匪咎象曰大有初九无交害也九二

大車以載任重而不危有攸往无咎健不違中為

不危致遠不泥故象曰大車以載積中不敗

也九三公用亨于天子小人弗克處大有之

之極柔剛健之上而履得其位與五同功威

權之盛莫此過焉公用斯位乃得通乎天子

之道者也小人象曰公用亨于天子小人害

不克害可待也既失其位而上近至尊

也九四匪其愆无咎之威下比分權之臣其

為懼也可謂危矣唯夫有聖知者乃能免斯

咎也三至盛五不可舍能辨斯數專心秉

五常匪其遺則象曰匪其彭无咎明辨哲也

明猶六五厥孚交如威如吉居尊以柔處大以

應之信以發志故其孚交如也夫不私於物

第二節

六

難何倫不言而教行何為而不威如為象曰大有之主而不以此道吉可得乎

厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

上九自天祐之吉无不利大有豐富之世也大有之上而不累於

位志尚乎賢者也餘文皆乘剛而已獨乘柔

順也五為信德而已履厚履信之謂也雖不

能躰柔而以剛乘柔思順之義也居豐有之

世而不以物累其心高尚其志尚賢者也又

有三德尽夫助象曰大有上吉自天祐也

道改繫辭具焉

 謙亨君子有終彖曰謙亨天道下

濟而光明地道卑而上行天道虧盈而益謙

地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡

盈而好謙之尊而光卑而不可踰君子之終

也象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物

平施多者用謙以為裒少者用謙以為益隨物而与施不失平也初六謙

之君子用涉大川吉處謙之下謙之謙者也

涉大難物象曰謙之君子卑以自牧也牧養

六二鳴謙貞吉鳴者邑名岡之謂也象曰鳴

謙貞吉中心得也九三勞謙君子有終吉處

躰之極後得其位上下无陽以分其民衆陰

所宗尊莫先焉居謙之世何可安尊上謙下

六四无不利撝謙處三之上而用謙車則是用謙順則是上行之道也自上下之義也兼五而下之道故无不利指撝皆謙不違則也象曰

无不利撝謙不違則也六五不富以其鄰利

用侵伐无不利居於尊位用謙与順故能不富而用其隣也以謙順而後

伐所伐皆驕逆者也象曰利用侵伐征不服也上六鳴

謙利用行師征邑國最處於外不与内政故有名而已志功未得也

處外而履謙順可象曰鳴謙志未得也可用

以征邑國而已

行師征邑國也夫吉凶悔吝生于動者也動之所起興於利者也故飲食

必有訟之必有衆起未有居衆人之所惡而為動者所害處不競之地而為爭者所奪是

以六爻虽有失位无應乘剛而皆无凶咎悔吝者以謙為主也謙尊而光卑而不可踰信

哉矣

坤下 震上 豫利建侯行師彖曰豫剛應而志

行順以動豫之順以動故天地如之而况建

侯行師乎天地以順動故日月不過而四時

不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時

義大矣哉象曰雷出地奮豫先王以作樂崇

德殷薦之上帝以配祖考初六鳴豫凶處豫之初

而特得志於上樂過則淫志窮則凶豫何可鳴哉 象曰初六鳴豫志

窮凶也六二介石不終日自吉

處豫之時得位履中

安夫貞正不求苟豫者也煩不苟從豫不達中是以上文不論下文不瀆明禍福之所生故耳苟說辨必然之理故不改其

象曰不終

日貞吉以中正也六三盱豫有悔遲有悔

居下

躅之極處西卦之際履非其位柔動豫之主焉其睢盱而豫悔亦生焉遲而不從豫之所疾位非所極而以從豫

象曰盱豫有悔位不

當也九四由豫大有得勿疑朋盍簪

處豫之時居動

之始獨躅陽爻衆陰所從莫不由之以得其豫故曰由豫大有得也夫不信於物之亦疑也盍合也簪疾也

象曰由豫大有得志大

行也六五貞疾恒不死

四以剛動為豫之主專權執制非已所乘

故不敢與四事權而又居中處尊未可得亡是以必常至于貞疾恒不死而已

象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也上

六冥豫成有渝无咎

處動豫之極之豫盡樂故至于冥豫成也過豫

不已何可長乎故



震下

隨无亨利贞无咎

下柔動而說隨大亨利贞无咎而天下隨時

之義大矣哉

震剛而兌柔也以剛下柔動而之說乃得隨也為隨

而不大通逆於時也相隨而不為利正失之道也故大通利贞乃得无咎也為隨而令大

通利貞得於時也得時則天下隨之矣隨之所施唯在於時也時異而不隨否之道也故隨時之義

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息澤中有雷動說之象也物皆說隨可以无為不勞明鑑故君子嚮晦入宴息也

初九官有渝貞吉出門交有功居隨之始上无其應无所

偏係動能隨時意无所主者也隨不以款以款隨宜者也故官有渝變隨不失正也出門

无違何所失哉象曰官有渝從正吉也出門交有功

不失也六二係小子失丈夫陰之為物以處隨世不能獨立

必有所係也居隨之時體於柔弱而以乘夫剛動豈能秉志違於所適隨世失彼弗能兼

与五處也上初處已下象曰係小子弗兼与故曰係小子失丈夫也

也六三係丈夫失小子隨有求得利居貞陰之

為物从處隨世不能獨立必有所係也象躡下卦二已挹初將何所附故舍初係四志在

丈夫四俱无應亦款於已隨之則得其所求矣故曰隨有求得也應非其正以係於人何

可以妄故利居貞也初處已下四象曰係丈夫處已上故曰係丈夫失小子也

夫志舍下也下謂初也九四隨有獲貞凶有孚在

道以明何咎處說之初下挹二陰三求係已不距則獲故曰隨有獲也居於

臣地履非其位以禮其民失於臣道違正者也故曰貞凶也躡剛居說而得民心能幹其

度而成其功者也象違常義志在濟物心存云誠着信在道以明其功何咎之有

象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也九五

孚于嘉吉 後正居中而處隨時 象曰

孚于嘉吉位正中也 之宜得物之誠故嘉吉也 上六拘係之乃從維王

用亨于西山 隨之為躰陰順陽者也最處上

後故拘係之乃從也率土之濱莫非王臣而

為不從王之所討也故維之王用通于西山

也况為西方山者陰之陰隔也處 象曰拘係

之上窮也 處于上極 故窮也

 巽下 艮上 蠱元亨利涉大川先甲三日後甲

三日彖曰蠱剛上而柔下 上剛可以新制 巽

而止蠱 既巽又止不競爭也有變而 蠱元亨

而天下治也 有為而大亨非 利涉大川往有

事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

蠱者有變而待能之時也可以有為其有此

時矣物已說隨則待夫作制以定其變也進

德修業往則亨矣故元亨利涉大川也甲者

創制之令也創制不可責之以曰改先之三

日後之三日使令洽而後乃誅也因變 象曰

山下有風蠱君子以振民育德 蠱者有變而

故曰君子以 初六幹父之蠱有子考无咎屬

終吉 處變之首始見任者也以柔巽之質幹

父之事能柔先軌堪其任者也故曰有

子也任為事首能堪其變考乃无咎也故曰

有子考无咎也當變之首是以危也能堪其

變故終 象曰幹父之盞意美考也 時有損益

吉也 不可盡美故 九二幹母之盞不可貞 居於四

意美而已 母交故曰幹母之盞也婦人之性難可全正

宜屈已剛既幹且順故曰不可貞也幹不失 中得中

道也 象曰幹母之盞得中道也九三幹父 之盞小有悔元大咎

之盞小有悔元大咎 以剛幹交而无其應故

有悔也履得其位以正 幹父虽小有

悔終元大咎 象曰幹父之盞終无咎也六四 裕父之盞往見吝

裕父之盞往見吝 幹柔當位幹不以剛而以

其應往必不合 柔和能裕先交者也然无

故曰往見吝也 象曰裕父之盞往未得也六 五幹父之盞用譽

五幹父之盞用譽 先以斯用譽之道也 象 曰幹父盞用譽美以德也

曰幹父盞用譽美以德也 以柔處中不

不交王侯高尚其交 最處交上而不累於位

也 象曰不交王侯志可則也 不交王侯高尚其交者

也 象曰不交王侯志可則也 也



乾下 坤上

臨元亨利貞至于八月有凶象曰

臨剛浸而長說而順剛中而應大亨以正天

之道也 陽轉侵長陰道日消君子日長 至于

八月有凶消不久也 八月陽衰而陰長小人

有 象曰澤上有地臨君子以教思无穷容保

民无疆 相臨之道莫善說順也不持威制得

无窮容保初九咸臨貞吉咸感也感應也有民无疆也

也四履正位而已應專志行正者也以剛象感順志行其正以斯臨物正而獲吉者也

曰咸臨貞吉志行正也九二咸臨吉无不利

有應在五感以臨者也剛勝則柔危而五躬柔非能同斯志者也若順於五則剛息不長何由得吉无不利乎全与相違則生於

感應其得咸臨吉无不利必未順命也象曰

咸臨吉无不利未順命也六三甘臨无攸利

既憂之无咎甘者佞邪說媚不正之名也履非其位居剛長之世而以邪說

臨物宜其无攸利也若能尽憂其危改修其道剛不害正故咎不長象曰甘臨

位不當也既憂之咎不长六四至臨无咎處

應陽不忌剛長而乃應之履得其位尽其至者也剛勝則柔危柔不失正得无咎也

象曰至臨无咎位當也六五知臨大君之宜

吉處於尊位履得其中能納剛以礼用建其正不忌剛長而能任之委物以能而不犯

身則聰明者竭其視聽知力者尽其謀能不為而成不行而至矣大君之宜如此而已故

日知臨大君之宜吉也象曰大君之宜行中之謂也上

六敦臨吉无咎處坤之極以敦而臨者也志在助賢以敦為從金在剛長

剛不害厚象曰敦臨之吉志在内也

故无咎也



坤下 巽上 觀盥而不薦有孚顒若王道之可觀者莫盛

手宗廣之之可觀者莫盛於盥也至薦簡睹不足復觀故觀盥而不觀薦也孔子曰禘

自既灌而往者吾不欲觀之矣盡夫觀盛則下觀而化矣故觀至盥則有孚顯若也曰大觀在上下賤而上貴也順而巽中正以觀天下

觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之

神道而四時不忒聖人以神道設教而天下

服矣統說觀之為道不以形制使物而以觀感化物者也神則无形者也不見天之

使四時而四時不忒不見聖人使百姓而百姓自服也象曰風行地上

觀先王以省方觀民設教初六童觀小人无

咎君子吝處於觀時而最遠朝美躡於陰柔不能自進无所鑒見故曰童觀趣

順而已无所能為小人之道也故曰小人无咎君子處大觀之時而為童觀不亦鄙乎

象曰初六童觀小人道也六二闚觀利女貞

處在於內寡所鑒見體於柔弱從順而已猶有應享不為全蒙所見者狹故曰闚觀居內得位柔順寡見故曰利女貞婦人之道也處大觀之時居中得位不能木觀廣鑑闚觀而已誠可醜也象曰闚觀利女貞亦可醜也六三觀

我生進退居下躬之極處二卦之際近不比尊遠不童觀之凡者也居此時也

可以觀我生進退者也象曰觀我生進退未失道也處

退之時以觀進退也六四觀國之光利用賓于

王居觀之時最近至尊觀國之光者也居近得位明習國儀者也故曰利用賓于王也

象曰觀國之光尚賓也九五觀我生君子无

各居於尊位為觀之主宣弘大化先于四表
 觀之極者也上之化下猶凡之靡草故觀
 民之俗以察已道百姓有罪在手一人君子
 風著已乃无各上為化至將發自觀乃觀民
 也
 象曰觀我生觀民也上九觀其生君子无
 咎觀我生自觀其道者也觀其生為民所觀
 者也不在於位最居上極高尚其志為天
 下所觀者也處天下所觀之地可不慎乎
 故君子德見乃得无咎生猶動出也
 曰觀其生志未平特處異地為眾所觀不為
 平易和光流通志未平者
 也

周易卷第二



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

新寫古鈔本周易

卷
三四

THE NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA

三卷

噬嗑

大畜

四卷

咸

明夷

損

CENTRAL

賁

頤

恒

家人

益



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

剝

大過

遯

睽

復

習坎

大壯

蹇

无妄

離

晉

解

ROC

周易上經噬嗑傳第三

王弼注



震下離上噬嗑亨利用獄噬齧也嗑合也凡

也物之不齊由有過也有間與過齧而彖曰

頤中有物曰噬嗑頤中有物齧而合之噬嗑

而亨有物有間不齧剛柔分動而明雷電合

而章剛柔分動不濶乃明雷電並合柔得中

而上行雖不當位利用獄也謂五也能為齧

主五則是也上行謂所之在進也允言上行皆所之在貴者也雖不當位不害用獄者也

NATIONAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

所書經文不校者甚多

象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法初九復校

滅趾无咎 居无位之地以處刑初受刑而非

後至於著罰之所始必所始於薄而後至於

誅過輕戮薄故復校滅趾極其行也足懲而

改不重也過而不改乃謂之過小懲大誡乃得

其福故无咎也校者以木絞校者也即械也

校者取其象曰復校滅趾不行也此過止於六

通名也

二噬膚无咎 噬齧也齧者刑克之謂也

噬膚也乘剛而刑未盡順道噬過其分故滅

鼻也刑得所疾故虫滅鼻而无咎也膚者柔

脆之物

象曰噬膚滅鼻乘剛也六三噬腊肉

遇毒小吝无咎 處下縣之極而履非其位以

斯食物其物必堅豈唯堅乎

將遇其毒噬以喻刑人腊以喻不服毒以喻

惡生然養於四而不乘剛虫生其正刑不侵

順故虫遇毒

象曰遇毒位不當也九四噬乾

肺得金矢利艱貞吉 金艸陽爻為陰之主履

不獲中而居非其位以

斯噬物之亦不服故曰噬乾肺也金剛也矢

-5 215 35 885" data-label="Text">

直也噬乾肺而得剛直可以利於艱貞之吉

-5 895 35 925" data-label="Page-Footer">

三

三五 悔古本 悔不明下
也 悔古本 悔不明下
信也

何校滅耳凶 處罰之極惡積不改者也罪非

首非誠滅耳非 象曰何校滅耳聽不明也 聰

明故不慮惡積

至于不可解也 賁亨小利有攸往 象曰賁亨柔來

而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

剛柔不分文何由生故坤之上六未居二位

柔來文剛之義也柔來文剛居位得中是以

身也乾之九二分居上位分剛上而文柔之

義也剛上文柔不得中位不居柔來文剛故

小利有攸往也 天文也 剛柔文錯而成 文明以止人

文也 止物不以威武而 觀乎天文以察時變

將遇其毒噬以喻刑人腊以喻不服毒以喻

惡生然兼於四而不乘剛 象曰遇毒位不當也 九四噬乾

頤故金遇毒 小吝无咎 象曰遇毒位不當也 九四噬乾

肺得金矢利艱貞吉 金射陽爻為陰之主履

斯噬物之亦不服故曰噬乾肺也金剛也矢

直也噬乾肺而得剛直可以利於艱貞之吉

未足以盡通 象曰利艱貞吉未光也 六五噬

乾肉得黃金貞厲无咎 乾肉堅也黃中也金

柔剛以噬於物之亦不服故曰噬乾肉也然

重一葉



何校滅其凶 處罰之極惡積不改者也罪非所懲故刑及其首至于滅耳及

首非誠滅耳非懲凶莫甚焉也 象曰何校滅其眚不明也 不

明故不慮惡積至于不可解也

 離上 賁亨小利有攸往 象曰賁亨柔來

而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

剛柔不分文何由生故坤之上六未居二位柔來文剛之義也柔來文剛居位浮中是以

亨也乾之九二分居上位分剛上而文柔之義也剛上文柔不得中位不居柔來文剛故

小利有攸往也天文也剛柔文錯而成文明以止人

文也 以文明人之文也 觀乎天文以察時變

觀乎人文以化成天下 解天之文則時變可知也解人之文則化

成可知也 象曰山下有火賁君子以明庶政无敢

折獄 處賁之時止物以文明不可以威刑故君子以明庶政而无敢折獄也 初

九賁其趾舍車而徒 在賁之始以剛處下居於无位棄於不義安走

徒步以從其志者也故飾其趾舍車而徒義弗乘也 六二賁其須 得其位而无應三亦

无應俱无應而比焉 象曰舍車而徒

賁其須與上興也九三賁如濡如永貞吉 處

下 象曰

賁之極居得其位与二相比俱履其正和合相潤以成其文者也既得其飾又得其潤故

日賁如儒如也永其保貞
物莫之陵故曰永貞吉也
象曰永貞之吉終

莫之陵也六四賁如皤如白馬翰如匪寇

婚媾有應在初而闕於三為已寇難二志相
感不獲通亨欲靜則欽初之應欲進則

懼三之難故或飾或素內懷疑懼也鮮絜其
馬翰如以待蚩後正位未敢果其志三為剛

猛未可輕犯匪寇
象曰六四當位疑也匪寇
乃婚終无无也

婚媾終无尤也六五賁于丘園束帛戔之吝

終吝
處得尊位為飾之主飾之盛者也施飾
於物其道害也施飾丘園盛莫大焉故

賁于束帛丘園乃若賁于丘園束帛乃戔之
用莫過儉泰而能約故必吝乃得終吉也

象曰六五之吉有喜也上九白賁无咎
處飾之終

飾終反素故任其質素不勞文飾而无
吝也以白為飾而无患憂得志者也
象曰

白賁无咎上得志也

坤下 艮上 剝不利有攸往
象曰剝之也柔變

剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象

也君子尚消息盈虛天行也
坤順而艮止也

不敢以剛止者以觀其形象也強无激拂觸
時以隕身之既傾厚功又不就非君子之所

尚象曰山附於地剝上以厚下安宅
厚下者

剝也安宅者物不失處也
初六剝牀以足蔑

貞凶
牀者人之所以安也剝牀以足猶云剝
牀之足也蔑猶削也剝牀之足滅下之

道也下道始滅劉預柔 象曰剝牀以足以滅

長則正削而凶未也 下也六二剝牀以辨蔑負凶 也剝者足之上

也剝道侵長故剝其辨也稍近於床轉欲滅 物之所處長柔而消正以斯為德物所棄也

象曰剝牀以辨未有与之六三剝之无咎 為應群陰剝陽我独恨

象曰剝之无咎夫上 下也 三上下各有二陰而三 獨應於陽則失上下也 六四剝牀以膚

凶 初二剝牀民所以安未剝其身也至四剝 將失身豈唯削正 象曰剝牀以膚切近災也

靡所不凶也 六五貫魚以宮人寵无不利 處剝之時居得 尊位為剝之主

者也剝之為害小人得竈以消君子者也若 能施竈小人於宮人而已 不害於正所竈也

衆終无尤也貫魚謂此衆 象曰以宮人竈終 陰也駢頭相次似貫魚也

无尤也上九碩果不食君子得輿小人剥廬 處卦之終独全不落故果至于碩而不見食

者也君子居之則為民覆蔭小人用之則剝 下所 象曰君子得輿民所載也小人剥廬終

底也 不可用也

震下 復亨出入无疾明来无咎反復其

坤上 道七月来復利有攸往彖曰復亨剛反動而

以順行是以出入无疾 入則為反出則剝長 故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

故无疾也疾猶病也

朋來无咎朋謂也反復其道七日未復陽氣始

未復時亢天行也以天之行反覆不過七日復之不可速也利有

攸往劉長也道消也復其見天地之心乎

復者反本之謂也天地以本為心者也凡動

息則靜之非對動者也語息則默之非對語

者也然則天地雖大富有萬物雷動風行時

運化万變寂然至无是其本矣故動息地中

乃天地之心見也若其以有象曰雷在地中

為心也則異類未獲其存也象曰雷在地中

復先王以至日閉關商旅不行危不省方方

也冬至陰之復也夏至陽之復也故為復則

至於寂然大靜先王則天地而行者動復則

靜行復則止更初九不遠復无祇悔无吝最

復則无吝也

復初始復者也復之不速遂至遂凶不遠而

復幾悔而反以此終身患難遠矣錯之於夏

其殆庶幾乎象曰不遠之復以修身也六二

故元吉也

休復吉得位處中最比於初上无陽爻以疑其親陽為仁行在初之上而附順之下仁之謂也既處中位象曰休復之吉以下

親仁善隣復之休者也象曰休復之吉以下

復其來也

復无悔 居厚而履中居厚則无咎履中則可
以復悔 以自考也 象曰敦復无悔中以自考也上六迷
可免也

復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶

至于十年不克征 最處復後是迷者也 以迷

師難用有克也終必大敗用之於國則反乎
君之道者也大敗乃復量斯勢也 象曰迷復之凶反君道也
能征也

 无妄元亨利貞其匪正有眚不利

有攸往豕曰无妄剛自外来而為主於內 謂

動而健 震動而剛健也 剛中而應 謂五 大亨以正

天之命也 剛自外来而為主於內動而愈健

可以妄使有妄之道滅无妄道成非大亨利
貞而何剛自外来而為主於內則柔邪之道
消矣動而愈健則剛直之道通矣剛中而應
則齊明之惠着矣故大亨以正也天之教命
也何可犯乎何可妄乎是以匪
正則有眚而不利有攸往也 其匪正有眚

不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行

矣哉 匪正有眚不求改以匡正而教有所往

將欲何之天命之所 象曰天下雷行物與无

妄 与辞也猶皆也天下雷 先王以茂對時育

萬物 得各全其性對時育如莫盛於斯也 初九

考主龍古春行作
往山五新

考主龍古春行作
往山五新

无妄往吉

射剛處下以貴下賤行不犯妄故往得其志也

象曰无妄

之往得志也六二不耕獲不菑畲則利有攸往

不耕而獲不菑而畲伐終已成而不造也象不檀其美乃尽臣道故則利有攸往也

曰不耕而獲未富也六三无妄之災或繫之

牛行人之得邑人之災

以陰居陽行違謙順是無妄之所以為災

也牛者稼穡之資也二以不耕而權利有攸往而三為不順之行故或繫之牛是有司之

所以為獲被人之所以為災也故象曰行人

得牛邑人災也九四可貞无咎

處无妄之時以陽居陰以

剛乘柔發於謙順比近至尊故象曰可貞无

咎固有之也九五无妄之疾勿藥有喜

居得尊位

為无妄之主者也下皆无妄害非所致而取藥專病之甚也非妄之災勿治自復非妄藥

之則凶故曰象曰无妄之藥不可試也

勿藥有喜也妄者也而反及无

妄故不可試也上九无妄行有眚无攸利

之災也

處不可妄極唯宜靜保

象曰无妄之行內躬



乾下 大畜利貞不家食吉利涉大川象

曰大畜剛健篤實輝光日新其德

九物既厭而退者弱也既榮而隕者薄也夫能輝光日新其德者唯剛健篤實者也剛上而尚

賢謂上九也處上而大通剛能止健大正健

夫大正未之能也非不家食吉養賢也利涉大

川應乎天也有木畜之實以之養賢令賢者

應天不憂險難象曰天在山中大畜君子以

多識前言往行以畜其德物之可畜於懷令

初九有屬利已四乃畜已未可犯也故象曰

有屬利已不犯災也處健之始未果其九二

輿說輟五處畜盛未可犯也遇斯而進故輿

河死而无悔遇難象曰輿說輟中无尤也九

能止故无尤也

三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往九物

及故畜極則通物二之進值於畜盛故不可

以并至於九三并于上九而上九處天衢之

亨塗徑大通進无違距也可以馳騁故曰良

馬逐也履當其位進得其時之乎通路不憂

險厄故利艱貞也閑輿也衛護也進得其時

上合志故利象曰利有攸往上合志也六四

童牛之牯无吉處良之始履得其位能止健

也六五豮豕之牙吉豮豕牙橫豮剛暴難制之

為畜之主二剛而進能豮其牙柔能制健禁

象曰六五之吉有慶也上九何天之衢亨處
之極畜極則通大畜以至於大亨之時
也何辭也猶云何畜乃天之衢亨也 象曰

何天之衢道大行也



震下 艮上 頤貞吉 觀頤自求口實 彖曰頤貞

吉 養正則吉也 觀頤觀其所養也 自求口實

觀其自養也 天地養萬物 聖人養賢以及萬

民 頤之時大矣哉 象曰山下有雷 頤君子以

慎言語節飲食也 言語飲食猶慎而初九舍

爾靈龜觀我朵頤凶 朵頤者嚼也 以陽處下

已養動而求養者也 夫安身莫若不覺修己

莫若自保守道則福至求祿則辱 未居養賢

之世不能自其所履以全其德而舍其靈龜

之明兆羨我朵頤而躁求難其致養之至道

闕我筭祿而競 象曰觀我朵頤亦不足貴也

進凶莫甚焉 六二顛頤拂經于丘 頤征凶

所履之常也 處下躡之中元應於上反而養

初居下不奉上而反養下故曰顛頤 拂經于

丘也 以此而養未見其福也 以此 象曰六二

而行未見其與也 故曰頤征凶也 象曰六二

征凶行失類也 類皆上養而二 六三拂頤貞

凶 十年勿用无攸利 履夫不正以養於上納

年勿用道大悖也六四顛頤吉虎視眈眈其

欲逐之无咎體屬上體居得其位而應於初

吉也下文不可以瀆故虎視眈眈威而不猛

不惡而嚴也養德施賢何可有利故其欲逐

之尚敦實也以此二者然後乃得全其吉而

无咎也觀其自養則履正察其所養則養陽

頤文之貴象曰顛頤之吉上施先也六五拂

斯為盛矣經居貞吉不可涉大川以陰而居陽拂頤之

居貞之无應於下而此於上故可守貞位上

得頤之吉也虽得居貞之吉處頤違謙難未

可涉象曰居貞之吉順以從上也上九由頤

屬吉利涉大川以陽處上而履四陰不能


由之以得其養故曰由頤為眾陰主不可瀆

也故屬乃吉也有似家人悔屬之義貴而无

位是以屬也高而有民是以吉也為象曰由

養之至物莫之違故利涉大川也

頤屬吉大有慶也

 巽下 大過 音相過 棟撓利有攸往亨象

曰大過大者過也大者乃棟撓本末弱也初

本而上 剛過而中謂二也居陰過也處二中

為末也 巽而說行救難 利有攸往乃亨

也 危而弗拂則將安 大過之時大矣哉 是有為之

用故往乃亨也 象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世

无咎

此所以為大過
非凡所及者也

初六藉用白茅无咎

處下過而可以无咎其唯慎乎也

象曰藉用白茅柔在下也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

稊者楊之

考也以陽處陰能過其本而救其弱者也上无其應心无特吝處過以此无衰不濟者也故能令枯楊更生稊老夫更得少妻極弱真衰莫盛斯支故无不利也老過則枯少過則稚以老分少則稚者長以稚分老則枯者榮過以相与之謂也大過至衰而已至壯以至壯輔至衰應

棟橈凶

居大過之時處下艱之極不能救危極弱以隆其棟而以陽處陽自守所

居又應於上係心在一宜其淹溺而凶衰也象曰棟橈之凶不可以

有輔也九四棟隆吉有他吝

艱屬上艱以陽處陰能極其弱

不為下所橈者也故棟隆吉也而應在初用心不弘故有他吝也

象曰棟隆

之吉不橈乎下也九五枯楊生華老婦得其

士夫无咎无譽

處得尊位而以陽處陽未能極危處得尊位亦未有橈故

能生華不能生稊能得夫不能得妻處棟橈之世而為无咎无譽何可長哉故生華不可久士夫誠可象曰枯楊生華何可久也老婦

士夫亦可醜也上六過涉滅頂凶无咎

處大過之

極過之甚者也涉難過甚故至于滅頂凶也志在救時故不可咎之也象曰過涉之凶不可咎也

凶无咎不害義也



坎下習坎坎險陷之名也

有孚維心亨 剛正在內有孚者也陽不行有尚

內亨外闡 外發而在乎內心亨者也

坎以險為用故 行有尚也

象曰習坎重險也 坎以險為用故

言習坎者習 水流而不盈行險而不失其信

乎重險也 夫剛中行險而不失其信者其信習險而

險隨之極故水流而不能盈也處至險而不

失剛中行險而不失其信者其信習險而

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

於坎 而之坎地盡坎之天險不可外也

不可得非 宜故往必有功也

天險不可外也 威尊地險山川丘陵也

有山川丘陵故 設險以守其國

也 之為衛特於險也言自險

設險以守其國 之時用大矣哉

非用之常 象曰水流至習坎

象曰水流至習坎 重險懸絕故水洊至也不以坎

君子以常德 行習教復而習教復也習於坎然後乃能不

以險難為因而德行不失常也故 初六習坎

三

一

曰求小得未出中也六三未之坎也陰且枕

入于坎窞勿用 既履非其位而又處兩坎之間出則之坎居則亦之坎故曰

未之坎也枕者枝而不安之謂也出則无

之虞則无安故曰險且枕也未之皆坎无所

用之法 象曰來之坎也終无功也六四樽酒

勞而已 象曰來之坎也終无功也六四樽酒

簋貳用缶納約自牖終无咎 處重險而履正以柔居柔履得

其位以柔於五也亦得位剛柔各得其所不

相犯位皆无餘應以相養比明信頭着不存

外餘處坎以斯缶復一樽之酒二簋之食无

缶之器納至此納自進於牖乃可薦之於王

公薦之於宗廟故 象曰樽酒簋貳剛柔際

終无咎也 柔

相比而相親 九五坎不盈祇既平无咎

柔際之謂也 九五坎不盈祇既平无咎

應輔可以自佐未能盈坎者也坎之不盈則

險不盡矣祇辟也為坎之主尽平乃无咎故

曰祇既平无咎也 說既平乃

无咎明九五未免於咎也 象曰坎不盈中

未大也上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得

凶 險消之極不可升也嚴法峻整難可犯也

也 宜其囚執寘于思過之地三歲險道之夷

六失道凶三歲也



離下 離上 離利貞亨 離之為卦以柔為正故必貞而後乃亨故曰利

貞亨 畜牝牛吉

也 柔處于內而履正中牝之善也離

之為體以柔順為主者也故不可 象曰離麗

以畜剛猛之物吉於畜牝牛也 象曰離麗

也麗猶著也若日月麗乎天百穀草木麗乎

土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正

故亨是以畜牝牛吉也柔着于中正乃得通也柔遠之吉極於畜

牝牛不能及剄猛也象曰明兩作離大人以繼明照于

四方繼謂不絕也明照也初九履錯然敬之无

咎錯然者警慎之貌也處離之始將進而盛未

也象曰履錯之敬以辟咎也六二黃離元吉

居中得位以柔處柔履文明之象曰黃離元

吉得中道也九三日昃之離不鼓缶而歌則

大耋之嗟凶嗟憂嘆之辭也處下離之終明

將終若不委之於人養志无為則至于耄老

也象曰日昃之離何可久也九四突如其來

如焚如死如棄如處於明道始變之際昏而

其來如其明始進其矣始盛故曰焚如逼近

至尊履非其位故進其盛以矣其上余必不

來如无所容也六五出涕沱若戚嗟若吉履

其位不勝所履以柔乘剛不能制下也剄而

進將未害已憂惕之深至于沱嗟也然所麗

之所助故乃沱嗟獲吉也象曰六五之吉

離王公也上九王用出征有嘉折首獲匪其
 醜无咎離麗也各得安其所麗謂之離處離
之極離道已成則除其非類以去民
害王用出征之時也故必有喜折
首獲匪其醜乃得无咎也
 象曰王用
 出征以正邦也

周易上經第三



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易下經咸傳第四

王弼注



艮下兌上

咸亨利貞娶女吉象曰咸感也柔

上而剝下二氣感應以相與是以止而說故

貞男下女是以亨利貞娶女吉也天地

感而萬物化生二氣相与乃化生聖人感人心而天

下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所感也九咸之為道不能感非類者也故引娶女以明同類之義也同類而不相感應以其各无所處也故女象雖應男之物必下之而後娶女乃吉也象曰山上有澤感君子以虛受人乃感應也

初六咸其拇 故感之初為感之始 所感在末 故有志而已 如其本實未至傷

也 靜象曰咸其拇志在外也 卦四屬外 六二咸其

腓 凶居吉 感道轉進 離拇外腓 躡動躁者 也咸物以躁凶之道也 由躁故凶

居則吉矣 處不乘剛 象曰雖凶居吉 順不害 故可以居而獲吉也

也 陰而為居 順之道也 不 九三咸其股 執其 躁而居 順不害者也

隨往吝 股之為物 隨足者也 進不能制 動退 不能處靜 所咸在股 志在隨人者也

志在隨人 所執亦以賤 象曰咸其股 亦不處 矣用斯以往 吝其宜也

也 志在隨人所執下也 九四貞吉 悔亡 憧憧

往來朋從 爾思 處上卦之初 應下卦之始 居 卦之中 在股之上 二躡始相

交感 以通其志 心神始感者也 九物始感而 不以之於正 則至於害 故必貞 然後乃吉

然後乃得亡其悔也 始在於感 未盡感 極不 能至於无思 以得其黨 故有憧憧 往來 然後

朋從 其 象曰貞吉 悔亡 未感害也 未感於害 思也 故可正之

得悔也 憧憧 往來 未光大也 九五咸其脢 无悔 亡也

脢者 心之上 口之下也 進不能大 感 象曰感 退者 不為无志 其志淺 未故无悔而已

其脢 志末也 上六咸其輔頰 舌 咸道轉末 故 在口 舌言語

而 象曰咸其輔頰 舌 滕口說也 輔頰 舌者 所 已 以為語之具

也 咸其輔頰 舌 則滕口說也 憧憧 往 來 猶未光大 况在滕口 薄可知也

恒亨 无咎 利貞 恒而亨 以濟三爻 也 恒之為道 亨乃 震上 巽下

无咎也恒通无利有攸往各得所恒修其常道終則有始往而

有攸往也利豕曰恒久也剛上而柔下剛尊柔卑得其

序雷風相與長陽長陰巽而動動无違也剛柔皆

應不孤恒皆可久恒亨无咎利貞久於其道

也道得所久則常通天地之道恒久而不已

也得其所久也利有攸往終則有始也得其常道故終

則復始往日月得天而能久照四時变化而无窮極

能久成聖人久於其道而天下化成言者謂其所恒

故皆能觀其所恒而天地萬物之情可見矣長久

天地萬物之情象曰雷風恒長陽長陰合而

也見於所恒也君子以立不易方得其所久故不易也初六浚恒貞

凶无攸利處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令物无餘蘊漸以至此

物猶不堪而况始求深者乎以象曰浚恒之

凶始未深也九二悔亡雖失其位恒位於中象

曰九二悔亡能久中也九三不恒其德或承

之羞貞吝處三陽之中居下躰之上處上躰

之在乎恒而分无所定无恒者也德行无

恒自相違錯不可致詰故或承之羞也施惠

甚矣故曰負吝也象曰不恒其德无所容

也九四田无禽恒於非位也象曰久非其位

安得禽也六五恒其德貞婦人吉夫子凶居

尊位為恒之主不能制義而保應在二用心

專貞從倡而已婦人之吉夫子之凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦

凶也上六振恒凶夫靜為躁君安為動主故安者

處卦之上居動之極以象曰振恒在上大无功也

此為恒无施而得也

巽上 遯亨小利貞象曰遯亨遯而亨也

遯之為義剛當位而應與時行也謂五也剛

非否九也遯不否當位而應小利貞浸而長也陰道欲

尤能與時行者也

正道亦未全滅 遯之時義大矣哉象曰天下

故小利貞也

有山遯天下有山陰君子以遠小人不惡而

巖初六遯尾厲勿用有攸往遯之為義辟因

之為物最在躰後者也處遯之時不往何災而之外者也尾

而為遯尾禍所及也危至而後求行難可免

乎屬則勿用 象曰遯尾之厲不往何災也六

有攸行也 二執之用黃牛之革莫之勝說居內處中為

遯已何以固之若能執乎理中厚 象曰執用

順之道以固之也則莫之勝解也

亦已憊矣宜其屈辱而危厲也繫於所
在畜臣妾可也施於大夏內之道也象曰

係遯之屬有疾憊也畜臣妾吉不可大夏也

九四好遯君子吉小人否處於外而有應於內君子好遯故能

舍之小人繫戀是以否也象曰君子好遯小人否也音滅

否九五嘉遯貞吉遯而得正反制於內小人應余率正其志不惡而嚴

得正之吉遯象曰嘉遯貞吉以正志也上九

之嘉者也肥遯无不利最處外極无應於內超然絕志

能及是以肥象曰肥遯无不利无所疑也

遯无不利也象曰肥遯无不利无所疑也

謂陽爻也小道將滅剛以動故壯大壯利貞

大者獲正故利貞也剛以動故壯大壯利貞

大者正也正大而天地之情可見矣天地之情

而已矣弘正極大則象曰雷在天上大壯

天地之情可見矣象曰雷在天上大壯

動君子以非礼弗履壯而違礼則凶則失

也君子以非礼弗履壯也故君子以大壯而

順礼初九壯于趾征凶有孚能自終成者也

也初九壯于趾征凶有孚能自終成者也

未有陵犯於物而得終其壯者也在下而壯

故曰壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮

凶可必也故曰象曰壯于趾其孚窮也言其

征凶有孚也象曰壯于趾其孚窮也信窮

九二貞吉居得中位以陽居陰履象曰九二

貞吉以中也九三小人用壯君子用罔貞厲

羝羊觸藩羸其角

處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以為

壯君子用之以為羅已者也貞屬以羝羊以之觸藩能無羸乎 象曰小

人用壯君子用罔也九四貞吉悔亡藩次不

羸壯于大輿之輹

下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不天其

壯改得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰也不罔已路故藩决不羸也壯于大輿之輹無

有能說其輹者可以征也 象曰藩决不羸尚往也六五喪

羊于易无悔

居於大壯以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以柔乘剛者乎

羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于易不於險難故得无悔也二履貞吉能幹其所任

而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇來故曰喪羊于易也 象曰喪

羊于易位不當也上六羝羊觸藩不能退不

能遂无攸利艱則吉

有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑

猶豫志无所定以斯次爻未見所利也處剛長剛不害正苟定其分固志在一以斯自處

則憂患消亡故曰艱則吉也 象曰不能退不能遂不祥也

艱則吉咎不長也



坤下 離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而

上行九言上行者是以康侯用錫馬蕃庶晝

日三接也康羨之名也順以着明臣之道也柔進而上行物所与也故得錫馬

而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受電則一晝三接也象曰明出地上

晉君子以自昭明德以順着明自初六晉如

摧如貞吉罔孚裕无咎處順之初應明之始

進明退順不生其正故曰晉如摧如貞吉也

處卦之始功業未着物未之信故曰罔孚方

踐卦始未至履位以此為足自喪象曰晉如

其長者也故必裕之然後无咎

摧如獨行正也裕无咎未受命未得履位也六

二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母無進而

其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而

正不以无應而回其志處晦能致其誠者也

修德以斯罔孚幽昧得正吉者也故曰貞吉

母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和

之立誠於闇亦應之故其初愁如履象曰

貞不回則乃受茲大福于其王母也象曰

受茲介福以中正也六三衆允悔亡處非其

志在上行与衆同信順而象曰衆允之志上

履明故得悔亡也矣行也九四晉如鼫鼠貞厲

履非其位上兼於

其位又負且乘无業可安志无所擬以象曰

斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也象曰

鼫鼠貞厲位不當也六五悔亡失得勿恤往

吉元不利柔得尊位陰為明至能不用察不

悔也失得勿恤各有其象曰失得勿恤往有

司術斯以往无不利也慶也上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而
猶進之非元如何失夫道化元為之變必須
攻伐然後服邑危乃得吉
乃元各用斯為正亦以賤矣
象曰維用伐邑

道未先也



離下坤上 明夷利艱貞彖曰明入地中明夷

內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱

貞晦其明也內難而能正其志箕子以之象

曰明入地中明夷君子以莅衆莅衆頭明蔽偽百姓者也

故以蒙養正用晦而明藏明於內乃得明也顯明於外巧所辟也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食

有攸往主人有言明夷之主在於上方六二為至闇者也初九處卦之

始最遠於難者也遠難過甚明夷遠避絕迹

匿形不由軌跡故曰明夷于飛懷懼而行

不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子

于行也志急於行飢不遑食故曰三日不食

也珠類過甚以斯遠人必疑象曰君子于

之行義不食也六二明夷于左股用拯馬壯

吉夷于左股示行不能壯也以柔居中用夷其明進不殊類退不近難不見疑憚順以

則也故可用極馬而壯吉象曰六二之吉順

以則也不見疑也九三明夷于南狩得其

大首不可疾貞處下體之上居文明之極上為至晦入地之物也故夷其

明以獲南狩得天首也南狩者發其明者也
既誅其主將正其民之迷也其日固已久
矣化宜以漸不可速象曰南狩之志乃大得
正故曰不可疾貞也

也去間也六四入于左腹獲明夷之心于出門
庭左者取其順也入于左腹得其心意故也

也近不危也時避難門庭而已能不逆忤者

象曰入于左腹獲心意也六五箕子之明

夷利貞最近於晦與難為比陰莫如茲而在

危故曰斯中猶闇不能沒明不可息正不憂象曰箕子之貞明不可息也上六不

利貞也

明晦初登于天後入于地處明夷之極是至

後入于地失則也在牙光照轉至于象曰初登于天照四國也

後入于地失則也



離下家人利女貞家人之義各自修一

他人之度者也統而論之非元亨利君子象

之貞故利女貞其正在家內而已也

曰家人女正位乎內謂二男正位乎外謂五

有嚴君尊父母之謂也父之子之兄之弟之

夫之婦之而家道正之家而天下定矣象曰

風自火出家人由內以相君子以言有初而

行有恒家人之道修於近小而不妄也故君

子以言必有物而口无擇言行必有

恒而身无 初九闲有家悔亡 凡教在初而法
擇行也 在始家瀆而後
嚴之志變而後治之則悔成矣處家人之初
為家人之始故宜必以闲有家然後悔亡也

象曰闲有家志未變也六二无攸遂在中饋

貞吉 居內處中履得其位以陰應陽尽婦人
之正義也无所必遂職手中饋巽順而

已是以 象曰六二之吉順以巽也九三家人
貞吉也

嗃 悔屬吉婦子嗃 終吝 以陽處陽剛嚴
者也處下艱之

極為一家之長者也行与其慢也寧過乎恭
家与其續也寧過乎嚴是以家人虽嗃悔
屬猶得其道婦子
嗃 乃失其節也 象曰家人嗃 未失也婦

子嗃 失家節也六四富家大吉 能以其富
順而處位

故大吉也若但能富其家何足為大吉 躬柔
居巽履得其位明於家道以近至尊能富其

家者 象曰富家大吉順在位也九五王假有

家勿恤吉 假至也履正而應處尊躰巽王至
斯道以有其家者也居於尊位而

明於家道則下莫不化矣父 子 兄 弟
夫 婦 六親和睦交相愛樂而家道正

正家而天下定矣故王假 象曰王假有家交
有家則勿恤而吉也

相愛也上九有孚威如終吉 處家人之終居
家道之成刑于

寡妻以著于外者也故曰有孚凡物以猛為
本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威
故家人之道尚威嚴也家道可終惟信与威
身得威敬人亦如之反之於身則知施於人
也 象曰威如之吉反身之謂也



離上睽小亨吉象曰睽火動而上澤動

而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔

進而上行得中而應乎剛是以小亨吉

亨皆相違

害之道也何由得小亨天地睽而其亨同也

吉以有此三德也男女睽而其志通也萬物睽而其亨類也睽

之時用大矣哉

睽離之時非小人之所能用也

象曰上火下

澤睽君子以同而異

同於通理異於職變

初九悔亡喪

馬勿逐自復見惡人无咎

處睽之初居下體之下无應得立悔

也馬者必顯之物也與物之始中而喪其馬物莫能同其私必相

顯也故勿逐而自復也時方非離而位于窮

下上无應可援下无權可恃顯息自異為惡

所害故見惡人乃得免咎也

象曰見惡人以辟咎也九二

遇主于巷无咎

處睽失位將无所安然五亦失位俱求其黨出門同趣不

期而遇故曰遇主于巷也處睽得援虽失其位未失道也象曰遇主于巷

未失道也六三見輿曳其牛掣其人天且劓

无初有終

凡物近而不相得則凶處睽之時履非其位以陰居陽以柔乘剛志

在於上而不和於四二應於五則近而不相

比故見輿曳其牛掣非其位失所載也其

牛掣者滯隔所在不獲進也其人天且劓者

四送上取二送下取也而應在上九執志不

回初虽受用象曰見輿曳位不當也无初有

終遇剋也九四睽孤遇元夫交孚屬无咎无
獨處五自應二三与已睽故曰睽孤也初亦
无應特立處睽之時俱在得之同處体下同
志者也而已失位比於三五皆与已非處无
所安故求其疇類而自託焉故曰遇元夫也
同志相得而无疑焉故曰交孚也 象曰交
在乖隔志故得行故虽危无咎也 象曰交

孚无咎志行也六五悔亡厥宗噬膚往何咎

非位悔也有應故悔亡厥宗謂二也噬膚者
蠱柔也三虽比二二之所噬非妨已應者也
以斯而往何咎 象曰厥宗噬膚往有慶也上
之有往必合也

九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說

之弧匪鬼婚媾往遇而則吉 處睽之極睽道
未通故曰睽孤

也 已居炎極三處澤盛睽之極也以文明之
極而觀至積之物睽之甚也豕而負塗積莫
過焉至睽將合至殊將通也恢詭譎怪道將為
一未至於洽志見殊怪故曰見豕負塗甚可
稽也見鬼盈車也吁可怪也先張之弧將攻
害已也後說之弧睽怪通也四刺其應故為寇
也 睽志將通匪寇婚媾往不失時睽疑亡也
貴於遇兩和陰陽也陰陽既和群疑亡也

象曰遇雨之吉群疑亡也



艮下蹇利也西南不利東北 西南地也
坎上 東北山也

以難之平則難解以利見大人 往則貞吉
離之山則道窮也 利見大人 濟也 貞吉
當位各履其正居難履正 邦之道也正道
未否難由正濟故貞吉也 遇難失正吉何可
得 象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣

哉蹇利西南往得中也 不利東北其道窮也

利見大人往有功也 當位貞吉以正邦也 蹇

之時用大矣哉 蹇難之時非小人之所能用也 象曰山上有

水蹇 山上有水蹇難之象也 君子以反身修德 除難莫若反身

修德 初六往蹇來譽 處難之始居止之初獨見前誠觀險而止以待

其時知矣哉故往則 象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇之匪躬之故 處難之時履當其位居不失中以應

於五不以五在難中私身遠害執心不回志

臣王室者也故曰王臣蹇之匪躬之故也履

中行義以存其上處 象曰王臣蹇之終无尤

也 九三往蹇來反 進則入險來則得位故曰

內之所 特也 象曰往蹇來反內喜之也 六四往蹇

來連 往則无應來則乘剛往來皆難故曰往

難非妄 象曰往蹇來連當位實也 九五大蹇之

所招也 朋來 處難之時獨在險中難之大者也故曰

大蹇然居不失正履不失中執德之長

不改其節如此則同志者 象曰大蹇朋來以

中節也 上六往蹇來碩 吉利見大人 往則長

難終之則衆難皆濟志大得矣故曰往蹇

來碩吉也險夷難解大道可貞故曰利見大

志在利見大人以從貴也



坎下震上

解利西南

西南象也解難濟陰利施於衆也亦不用於東

北故不言不

无所往其來復吉有往攸風吉

未有善於解難而迷於處安也解之為義解

難而濟危者也無難可往以解來復則不失

中有難而往則以連為吉也無難象曰解險

則能復其中有難則能濟其危也象曰解險

以動之而免乎險解動乎險外故謂之免之

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有

攸往風吉往有功也天地解而雷雨作雷雨

作而百果草木皆甲折天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃

作也雷雨作則險厄者亨否結者散故百果草木皆甲折之也解之時大矣

哉无所而不釋也難解之時也非治難時也故不言用也卦盡於解之名元有出隱故

不曰象曰雷雨作解君子以救過宥罪初六

无咎解者解也也難盤結於是乎解也虞蹇難始解之初在剛柔始散之際將救罪

厄以夷其險處此之時象曰剛柔之際義无

咎也義猶九二田獲三狐得黃矢貞吉狐者

之物也剛中而應為五所任處於險中知險

三頁且乘致冠至貞吝

處非其位履非其正以附於四用夫柔邪

以自媚者也乘二頁四以害其身冠之象曰

負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也九四

解而拇朋至斯孚

失位不正而比於三故三深附之為其拇也三為之

拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣象曰解而拇未當位

也六五君子維有解吉有孚于小人

居尊履中而應

乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難

艱險小人魚濶猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也象曰君子有解小人退也上六公用

射隼于高墉之上獲之无不利

初為四應二為五應三不

應上失位負乘處下射之上故曰高墉三非隼之所處高非三之所履上六居動之上為

解之極將解荒悖而除穢乱者也故用射之極而後動成而後萃故必獲之而无不利也

象曰公用射隼以解悖也



兌下 艮上

損有孚无咎无吝可貞利有攸往

易之用二簋可用亨象曰損之下益上其道

上行

艮為陽兌為陰九陰順於陽者也陽止於上陰說而順損下益上二行之義也

損而有孚无咎无吝可貞利有攸往

道損之為

益上損剛益柔者損下益上非補不足者也

損剛益柔非長君子之道者也為損而可以獲吉其唯有孚乎損而有孚則无咎无吝而

可正利有攸往矣損剛益柔不以消剛損下

益上不以盈上損剛而不為邪益上而不為
誦則何咎而可正也 益不能極濟大難以斯有
往物无 易之用 言何用豐為也 二簋可用亨

二簋質薄器也行損以 二簋應有時 至約之
信也 二簋而可用亨 道不可

常損剛益柔有時 下不敢剛貴於上行損剛
也 益柔之謂也 剛為真長損

之不可以 損益盈虛與時偕行 自其之分短者
為常也 損益盈虛與時偕行 定其分短者

不為不足長者不為有餘損益將何 象曰山
加焉非道之常故必與時偕行也

下有澤損 山下有澤 君子以懲忿窒欲 可損
損之象也

莫善損 初九已事遄往无咎酌損之 損之為
忿歎也 道損下

益上損剛益柔以應其時者也 居於下極損
剛奉柔則不可以速 處損之始則不可以盈

變已則往不可宴安乃獲无咎也 剛以奉柔
象曰已事遄往尚合志也 尚合於

乃得合志 象曰已事遄往尚合志也 尚合於
也 遄速也 志故速

也 九二利貞征凶弗損益之 柔不可以全益
剛不可以全削

下不可以无正初九已損剛以順柔九二後
中而復損已以益柔則剝道成 孚故不可遄

往而利貞也進之乎柔則凶矣故曰往 象曰
凶也故九二不損而務益以中為志也 象曰

九二利貞中以為志也 六三三人行則損一
人三人行則得其友 損之為道損下益上其

已止三陰也三陰並行以柔於上則上失其
文内无其主名之曰益其失乃損也故天地

相應乃得化淳男女匹配乃得化生陰陽不
對生可得乎故六三独行乃得其友三陰俱

行則必疑矣 象曰一人行三則疑也六四損其疾

使適有喜无咎 履得其位以柔納剛能損其疾也疾何可久故速乃有喜

損疾以膏其咎有喜乃免故 象曰損其疾亦使速乃有喜有喜乃无咎也

可喜也六五或益之十朋之龜弗克違无吉

以柔居尊而為損道江海處下百川歸之履尊以損則或益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰非先唱柔非自任尊以自居損以自守之故人用其力事竭其功知者慮能明者慮策弗能違也則眾才之用尽矣獲益而 象曰得十朋之龜足以尽天人之助者也

六五无吉自上祐也上九弗損益之无咎貞

吉利有攸往得臣无家 處損之終上元所奉損終反益剝息不損

乃反益之而不憂於咎用正而吉不制於柔剝德遂長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸往也居上乘柔處損之極尚夫剛德為物所取者也故曰得臣今今則以天下為一故无也 象曰弗損益之大得志也

 震下 巽上 益利有攸往利涉大川 象曰益損

上益下民說无疆 震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下

損上益下 自上下下其道大光利有攸往中之謂也

正有慶 五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利

哉 利涉大川木道乃行 木者以涉大川為常而不溺者也以益涉

難同乎 益動而巽日進无疆天施地生其益木也

无方損上益下也九益之道与時偕行益之為用也滿而益之害之道也故象曰風雷益君子

以見善則遷有過則改遷善改過初九利用

為大作无咎无咎處益之初居動之始体夫剛德以莅其度而之乎巽

以斯大作必獲大功也夫居下非厚亨之地

在卑非任重之處大作非小功所濟故无咎

乃得无咎也象曰无咎无咎下不厚亨也時可以

下不可以厚亨得其時而无六二或益之十

其處故无咎乃得无咎也

朋之龜弗克違永貞吉王用亨于帝吉以柔居

而得其位處內履中居益以冲益自外來不

召自至不先不為則朋龜獻策同於損卦六

五之位不當尊故吉在永貞也帝者生物

之主真益之宗也出震而有巽者也六二居

益之中卦柔當位而應於象曰或益之自外

巽亨帝之美在時也

來也六三益之用凶亨无咎有孚中行告公

用圭以陰居陽求益者也故曰益之益不外

凶則兎也以陰居陽處下卦之上非之甚也

用救衰厄物所特也故用凶亨乃得无咎也

若能益不為私志在救難壯不至无咎不失

中行以此告以國主所任也用圭之礼備此

道矣故曰有孚中行告公用圭也公者臣之

極也凡亨足以施天下則稱王次天下之大

者則稱公六三之才不足以告王足以告

公而得用圭也故曰中行告公用圭也

象曰益用凶亨固有之也

行告公從利用為依遷國居益之時處巽之始

應下卑不窮下高不處九位

者也以斯告公何有不從以斯依遷何有不

納也象曰告公從以益志也志得九五有孚惠

心勿問元吉有孚惠我德得位履尊為益之主者也為益之大

莫大於信為惠之大莫大於心曰民所利而

利之厚惠而不費惠心者也信以惠心盡物

之願故不待問疑而元吉有孚惠我德也以

誠惠物之亦應之故曰有孚惠我德也象

曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也上

九莫益之或擊之立心勿恒凶處益之極過

无已心无恒者也无厭之求人弗与也求益

莫和是偏辭也人道惡盈恐者非一故曰或

擊之象曰莫益之偏辭也或擊之自外来也

周易卷第四

經二千五百七十六字
注五千五百六十六字

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

嚴寫古鈔本周易

下

五
六

自五卷至六卷

第五卷

夬

姤

萃

升

困

井

革

鼎

震

艮

漸

歸妹

第六卷

豐

旅

巽

兌

渙

節

中孚

小過

既濟

未濟

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



周易下經夬傳第五

王弼注

三三 乾下 夬揚于王庭孚號有厲告自邑

不利即我利有攸往 夬與剝反者也剝以柔變則至於剛發盡

夫以剛決柔如剝之消剛之墮則君子道消柔消則小人道墮君子道消則剛正之

德不可得直道而用刑罰之威不可 彖曰 得坦然而行揚于王庭其道公也

夬決也剛決柔也健而說決而和 健而說則決而

和揚于王庭柔乘五剛也 剛德齊長一柔為逆眾所同誅



而无忌者也故孚號有厲其危乃光也正剛

可揚于王庭也也孚號有厲其危乃光也正剛

者危故曰其危乃光也也吉自邑不利即戎

所尚乃窮也以剛斷制告令可也吉自邑

力取勝者也尚力利有攸往剛長乃終也

剛德愈長柔邪愈消故象曰澤上於天夫

君子以施祿及下居德則忌澤上於天夫

於天必未下潤施祿及下之義也夫者明

法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可

以慢故居德以所禁也施而能嚴之而初

能施健而能說決而能和美之道也初

九壯于前趾往不勝為吝居健之初為決

以行其直壯其前趾往象曰不勝而往吝

而不勝宜其吝也居健

也在往上也九二惕號莫夜有戒勿恤居健

履中以斯決事能審已度而不疑者也故

雖有惕懼號呼莫夜有戒不憂不惑故勿

恤象曰有戒勿恤得中道也九三壯于頄

有凶君子夬之獨行遇雨若濡有愠无咎

頄面權也謂上六也最處體上故曰權也

三獨應上六助於小人是凶也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰尺也若不與衆陽為群而獨行殊志應於小人則受其困辱過兩若濡有恨而无所咎也象曰君子尺也終无咎也九四臀无膚其

行次且牽羊悔亡聞言不信下剗而進非已所執必見

侵食失其所安故臀无膚其行次且也羊者性難移之物謂五也五為丈主非下所侵若牽於五則可得悔亡而已剗无不能納言自任所處聞言不信以斯而行凶可知

象曰其行次且位不當也聞言不信

聰不明也同於噬嗑滅耳之凶九五覓陸夫也中行

无咎覓陰草之柔脆者也決之至易故曰尺也丈之為義以剗決柔以君子

除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免象曰中行无咎中

未光也上六无號終有凶處丈之極小人在上君子道長

象所共棄故非象曰无號之凶終不可長也號咷所能延也

䷀ 巽下 姤女壯勿用娶女象曰姤過也

柔過剛也施之於人即女過男也一女而過五男為壯至甚故不可娶也

勿用娶女不可與長也天地相遇品物咸

章也成也剛過中正天下大行也大化乃

也始之時義大矣哉凡言義者不盡於所見中有意謂者也

象曰天下有風始后以施命誥四方初六

繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

金者堅剛之物柅者制動之主也謂九四

也初六處遇之始以一柔而兼五剛體夫

躁質得遇而通散而无主自縱者也柔之

為物不可以不牽臣妾之道不可以不貞

故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一

而有攸往也行則唯凶是見矣羸豕謂牝

豕也群豕之中強而牝弱故謂之羸豕

也孚猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特

甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜

若羸豕之孚務之蹢躅者也

象曰繫于金柅柔道牽也九二包有魚无

咎不利賓初陰而窮下故稱魚也不正之

自樂來應己之厨非為祀奪故无咎也檀人

之物以為己惠義所不為也故不利賓也

象曰包有魚義不及賓也九三臀无膚其

行次且厲无大咎處下体之極而二柅於

行无其應不能牽柅以固所處故曰臀无

膚其行次且也然履得其位非為妄處不

過其時故使危厲災非象曰其行次且行

未牽也九四包无鱼起凶二有其魚故失

失應而作象曰无魚之凶遠民也九五以

是凶也

杞包瓜含章有隕自天杞之為物生於肥地者也包瓜為物

繫而不食者也九五履得尊位而不遇其

應得地而不食含章而未發不過其應余

未流行然處得其所體剛居中志不

舍余不可傾隕故曰有隕自天也

象曰

九五含章中正也有隕自天志不舍余也

上九姤其角吝无咎進之於極无所後遇

角也進而无遇獨恨而已不与物

爭其道不害故无凶吝也

象曰姤

其角上窮吝也

其角上窮吝也

其角上窮吝也



坤下萃亨聚乃王假有廟假至也王

也利見大人亨利貞聚得大人乃得用大

牲吉金夫聚道用大牲乃吉也聚利有攸

往彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

但順而說則邪佞之道也剛而違於中應

則強亢之德也何由得聚順說而以剛為

主以剛而履中王假有廟致孝亨也

乃得致孝利見大人亨聚以正也

也通聚以正用大性吉利有攸往順天命

聚乃得全也也順以說而不損剛順天命者也天德剛而不違中順天則順說而以剛為主也

觀其所聚而天地万物之情可見矣方以類聚

物以群分情同而後乃聚氣合而後乃群也象曰澤上於地萃

君子以除戎器戒不虞聚而无防則衆生心也初六

有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤

往无咎有孚不終也而三柔之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結至好

也為笑者懦劣之貞也已為正妃三以近

也為笑者懦劣之貞也已為正妃三以近

竈若安夫卑退謙以自象曰乃亂乃萃其

志亂也六二引吉无咎孚乃利用禴居萃之時

體柔當位處坤之中已獨處正与言相殊

異樣而聚民之多僻獨正者危未言變體

以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也

禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時

故可以省薄厚於鬼神也象曰引吉无咎

中未變也六三萃如嗟如无攸利往无咎

小吝履非其位以比於四亦失位不正相聚相聚不正患所生也于人之應

害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无吝而獨立處極而憂危思援而求朋巽

以待物者也與其萃於不正不若之於同
志也故可以往而无咎也二陰相合猶不
若一陰一陽之象曰往无咎上巽也九四
至故有小吝也

大吉无咎履非其位而下三陰得其所
也非其所也聚之時不正而

功然後无咎也夫大象曰大吉无咎位不

當也九五萃有位无咎匪孚无永貞悔亡

處聚之時最得盛位故曰萃有位也四專
而拋已德不行自守而已故曰无咎匪孚

夫修仁守正久必悔消象曰萃有位志未

故曰无永貞悔亡也象曰萃有位志未
光也上六齋咨涕洟无咎處聚之時居於
上極五非所素

內无応援處上獨立近遠无助危莫甚尊
齋咨嗟嘆之辭也若能知危之至懼禍之
深憂病之甚至於涕洟不敢自象曰齋咨
安亦衆所不害也故得无咎也象曰齋咨
涕洟未安上也

 坤上元亨用見大人勿恤巽順可

爻不當尊位无嚴剛之正則未南征吉以

免於憂故用見大人乃勿恤也柔

乎大明也象曰柔以時升乃得其時巽而

順剛中而應是以大亨純柔而不自升
以時升又巽而順剛中而剛亢則物不從既
應以此而升故得大亨用見大人勿恤

有慶也南征吉志行也

巽順以外至于大明志行之謂也

象曰地中生木外君子以順德積小以成

高大初六外大吉也

九當也巽卦三爻皆外者也

應處外之初与九二九三合志俱外皆外者也

象曰

外大吉上合志也九二孚乃利用禴无

咎

与五為志往必見任体夫剛德進不求電潤邪存誠志在大業故乃利用納約

明矣象曰九二之孚有喜也九三外虛邑

履得其位以陽外陰以斯而舉莫之違距故若外虛邑也象曰外虛邑

无所疑也

往必得也

六四王用亨于岐山吉无

咎

距下之際下外而進可納而不可距也

不距而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣岐山之會順度之情无不納也

象曰王用亨于岐山順度也六五貞吉外

階

外得尊位体柔而志納而不距任而不專故得貞吉外階而尊也

象曰

貞吉外階大得志也上六冥外利于不息

之貞

處外之極進而不息者也進而不息故施於不息之正則

可用於為物之主則喪矣終於不息消之道也象曰冥外在上消

不富也榮不可久也



坎下困亨窮必通也處窮而不能自通者貞大人

吉无咎咎吉乃免也有言不信象曰困剛

揜也剛見揜也陰以說困而不失其所亨處

而不改其說困而其唯君子乎貞大人吉

以剛中也處困而用剛不失其中唯履正

博未能濟困者也故有言不信尚口乃窮

也處困而言不見信之時也非行言之時而

欲用言以兌必窮者也其吉在於貞大人

口何象曰澤无水困君子以致命遂志澤

為乎水則水在沃下也水在沃下困之象也處

困而屈其志者小人也君子固窮道可忘

乎初六臀困于株木入于幽谷三之不覿

最處底下沈滯卑困居无所安故曰臀困

于株木也欲之其志二隔其路居則困三株

木進不獲極必隱遯者也故曰入于幽谷

也困之為道不過數也者也以困而蔽困

解乃出故曰象曰入于幽谷幽不明也言

三之不覿也者不明之辭也入九二困于酒食朱紱方

未利用亨祀征凶无咎也以陽居陰尚謙者

其中体夫剛質而用中履謙應不在一心
无所私盛莫光辱夫謙以待物之所
剛以処險難之所濟履中則不失其宜无
志則心无私恃以斯處困物莫不至不勝
豐行故曰困于酒食也美之至矣坎北方
之卦也朱紱南方物也處困以斯能招異
方若也故曰朱紱方未也豐行盈盛故利
用享祀也盈而又進傾之道也以此而征
凶誰咎乎故曰 象曰困于酒食中有慶也
征凶无咎也

六三困于石拋于蒺藜入于其宮不見其

妻凶 石之為物堅而不納者也謂四也三
已者也二非所拋則非所乘上比困石下
拋蒺藜无志而入辱得配耦在困処斯凶

其宜 象曰拋于蒺藜乘剛也入于其宮不見

其妻不祥也九四來徐之困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之金車也
徐之者疑懼之辭也志在於初而隔於二履
不當位威命不行棄之則不能欲往則畏二
故曰來徐之困于金車也有志而不能濟之
故曰吝也然以陽居陰履謙之道量力而處
不与二爭雖不當位物終与之故曰有終也
象曰來徐之志在下也 下謂初也 雖不當位有与

也九五劓剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不以謙致物之
則不附念物不附而用其壯猛行其威利異方愈乖遠

愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰劓刑
困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在
中直且不遂迷困而後且用其道者也致物
之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐則
有說矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所
以受福也履夫尊位困而乞改不遂其迷以
斯祭祀必得福專故
象曰劓刑志未得也乃
曰利用祭祀也

徐有說以中直也利用祭祀受福也上六困

于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉
居困之極而柔於剛

下无其応行則愈繞若也行則纏繞居不獲安
故曰困于葛藟于臲臲也下句无困困於上也
處困之極行无通路居无所安困之至也凡物
窮則思變困則謀通處至困之地用

謀之時也曰者思謀之辭也謀之所行有
隙則獲言將何以通至困乎曰動悔令生
有悔以征則濟矣故
象曰困于葛藟未當
曰動悔有悔征吉也
也所處未當故動悔有悔吉行也

巽下井改邑不改井
為德者也无喪

无得省也往未井
不渝汔至亦未繙井

以未至而贏其瓶凶
井道以已出為功也
幾至而覆与未汲同

也象曰巽乎水而上水井
音舉上井養而

不窮也改邑不改井乃以剛中也
以剛處中故能

定居其所 汔至未繙井未有功也 井以己而不變也 成爲功

也 羸其瓶是以凶也 象曰木上有水井君

子以勞民勸相 木上有水井之象也 上水以養之而不窮者也 相猶

助也可以 勞民勤助 初六井泥不食 曰井

莫若養而不窮也 无禽 最在井底上 又无忘沈滯滓穢故曰

井不見渫治者也 久井不見渫治禽所不

嚮而况人乎 一時所共棄舍也 井者不變

之物居德之地 恒德 象曰井泥不食下也

至賤物无取者也 舊井无禽 恃舍也 九二井谷射甃甃敝漏

谿谷出水從上 注下水常射 專井之爲道

以下給上者也 而无忘於上 及下与初故

曰井谷射甃 謂初也 矣井之道 水不上

出而及下 注故曰甃敝漏也 爻處上宜下

處下宜上 井已下矣 而後下 象曰井谷射

注其道不交 則莫之与也 甃无與也 九三井渫不食 爲我心惻可用

汲王朋並受其福 渫不停汚之謂也 處下

於上得井之義者也 嘗井之義 而不見食

修己全潔 而不見用 故爲我心惻也 爲猶

使也不下 注而忘上 故可用 汲也 王明則

見強明 既嘉其行 又欽其用 故曰王明並

受其福也 象曰井渫不食 其行惻也 行感於誠故曰惻也

求王明受福也六四井甃无咎得位而无

不能給上可以修井之壞補過而已也象曰井甃无咎修井也

九五井冽寒泉食冽潔也居中得位体剛

潔故井冽寒泉不撓不食不義中正高象曰寒泉之食中正也上

出後乃食也

六井收勿幕有孚无吉此井上極水已出

交矣故曰井收也羣下仰之以濟則泉由

之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其

利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚无吉象曰无吉在上大

成也

 離下 草已日乃孚无亨利貞悔亡夫

可与習常難与適變可与柔成難与慮始

故草之為道即日不孚已日乃孚也孚然

後乃得元亨利貞悔亡也已日而不孚草

不當也悔吝之所生也乎變動者也草而

當其悔 象曰草水火相息二女同居其志

乃亡也

不相得曰草凡不合而後乃變生變之所

之象以為草也息者生變之謂也故火欲

上而澤欲下水火相戰而後生變者也二

女同居而有水火之性近而不相得者已日乃孚草而信之

以得革而信者文明以說也文明以說履正而行以斯為革志天順民亨以正者大也革而大亨也天地革而四時成湯武革正非首如何也

命順乎天而應乎人革之時大矣哉象曰

澤中有火革君子以治歷明時歷數時會存乎變也

初九鞶用黃牛之革在革之始革道未成固夫常中未能忘變

者也此可以身成不可以有為也鞶固也黃中也牛之革堅固不可變者也固之所

用常中堅固象曰鞶用黃牛不可以有為不肯變者也

也六二已日乃革之征吉无咎陰之為物不能先唱

順從者也不能自革已乃已乃已從之故曰已日乃革之也二与五虽有水火殊体之

異同處厥中陰陽相志往必合志象曰已不憂咎也是以征吉而无咎也

日革之行有嘉也九三征凶貞厲革言三

就有孚已處火極上卦三爻虫休水性皆從革者也自四至上從命而變不

敷有違故曰革言三就其言實誠故曰有孚革言三就有孚而猶征之凶其宜也

象曰革言三就又何之矣九四悔亡有孚

改命吉初九處下卦之下九四處上卦之比能變者也是以悔亡處水火之降居會

變之始已不固吝不疑於下信志改命不

失時願是以吉也。有孚則見信矣。見信以改命則物安而无違。故曰悔亡。有孚改命吉也。處上體下。象曰改命之吉信志也。信志也。始宣命者也。而九五大人。虎變未占有孚。未占而孚。合時心也。

象曰大人虎變其文炳也。上六君子豹變。

小人革面。居變之終。變道已成。君子處之。能成其文。小人柔成則變面以

順上。征凶。居貞吉。改命剗制。變道已成。功成則更損。上上則无為。

故君則得正而吉。象曰君子豹變其文蔚。

也。小人革面順以從君也。



巽下鼎元吉亨

革去故而鼎取新。取新而當其人易故。而

法制者明元吉。然後乃亨。故先元吉而後亨也。鼎者成變之卦也。革既變矣。則制器立法以成之。享變而无制。亂可待也。法制立時。然後乃吉。賢愚有別。尊卑有序。然後乃亨。故先亨。象曰鼎象也。法象也。吉而後乃亨。象曰木巽火。

烹飪也。用也。聖人烹以享上帝而大亨。

以養聖賢。成新故。為烹飪調和之器也。去

故取新聖賢不可知也。飪熟也。天下莫不用之。而聖人用之。乃上以享上帝而下以

大烹養聖賢也。巽而耳目聰明。聖賢獲養。則已不

耳目聰明也 柔進而上行得中而應乎剛是以

元亨 謂五也有斯二德故 象曰木上有火

鼎君子以正位凝命 凝者嚴整之自也鼎者取新成變者也革

去故而昇成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也 初六昇

顛趾利出否得妾以其子无咎 凡陽為實而陰為虛

昇之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆昇也昇震則趾倒矣否謂不善之物

也取妾以為室主亦顛趾之義也處昇之初將在納新施顛以出於得妾以為子故

无咎 象曰鼎顛趾未悖也 倒趾以寫否故未悖也 利

出否以從貴也 棄稂以納新也 九二鼎有實我仇

有疾不能我即吉 以陽之實知昇之中有實者之有實之物不可

復加益之則溢及傷其疾我仇謂五也困於柔剛之疾不能就我則我不溢為全其

吉 象曰鼎有實慎所之也 有實之昇不可已極不可復

有所加也 我仇有疾終无尤也 九三鼎

耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 昇

為義虛中以待物者也而三處下体之上

以陽居陽守實无吝无所納受耳宜空以待鉉而反全其塞故曰鼎耳革而其行

塞矣有雉膏而終不能食也兩者陰陽交

和不偏亢者也。象曰：鼎耳革，失其義也。九四折足，覆

公餗，其刑渥凶。處上休而下，而又志初既

折足也。初已出否，至四所盛則已潔矣。故

曰：覆公餗也。渥，沾濡之也。既覆公餗，體

為渥，沾知小謀，大不堪其任，受其至。象曰：

覆公餗，信如何也。不量其力，果致六五鼎

黃耳，金鉉利貞。居中以柔，已以通理，納乎

也。耳黃則已納。象曰：鼎黃耳，中以為實也。

以中為實，所上九鼎，玉鉉大吉，无不利。處

受不妄也。之終，鼎道之成也。居鼎之成，休剛履柔，用

勁施鉉，以斯處上高不誠，无得夫剛柔之

節能奉其任者也。否不在一則。象曰：玉鉉

靡所不奉，故曰大吉，无不利也。象曰：玉鉉

在上，剛柔節也。

震下震亨，是以亨也。震來覩，笑言

啞。震來覩，笑言啞。震來覩，笑言啞。震來覩，笑言

里不喪匕鬯。威震萬里，則足可以不

香酒奉宗廟
之盛之者也
象曰震亨震來虩虩恐致福

也笑言啞之後有則也震驚百里驚遠而

懼近也威震驚乎百里則出可以守宗廟

社稷以為祭主也明所以堪長子之義也

守宗廟也象曰洊雷震君子以恐懼修省初九

震來虩虩之後笑言啞之後吉体夫剛德為卦

修其德者也象曰震來虩虩恐致福也笑言啞

之後有則也六二震來厲億喪貝躋于九

陵勿逐七日得震之為義威駭怠懈恭整

乘之震來則危喪其資貨亡所虞矣故曰

震來厲億喪貝也億辭也貝資貨糧用之

屬也犯逆受戮无忘而行之无所舍威嚴

大行物莫之納无糧而走虽反超越陵險

必困于窮匱不過七日象曰震來厲乘剛

故曰勿逐七日得也象曰震來厲乘剛

也六三震蘇蘇震行无青不當其位之非

也而无乘剛之逆故象曰震蘇蘇也位不

可以懼行而无青也象曰震蘇蘇也位不

當也九四震遂泥處四陰之中居恐懼之

身以安於众若其震也逆困難矣履夫

不正不亡除恐使物安已德未光也

象

曰震遂泥未光也六五震往來厉億无喪

有变往則无志未則乘剛怒而往來不免

有变於危矣夫处震之時而得尊位斯乃象曰震往來

厉危行也其变在中大无喪也大則无喪往來乃危

也上六震索索視矍矍征凶震不于其躬

于其鄰无咎婚媾有言处震之極上震者

未得故懼而索索視而矍矍无所安親也

己处動極而後往孚凶其宜也若恐非己

造彼動故懼上鄰而戒合於備豫故无象

曰震索索中未得也虽凶无咎畏鄰戒也



艮上

艮其背

目无

不獲其身

所止在

得其行其庭不見其人相背无咎

相通否之道也艮者止而不相交交通之卦

也各止而不相与何得无咎唯不相見乃

可也施止於背不隔物敬而得其所止也

背者无見之物也无見則自然静止静而

而无見則不獲其身矣相背者虽近而不

相見故行其庭不見其人也夫施止不於

无見令物自然而止而施止之則其背不

獲其身行其庭象曰艮止也特止則止特

不見其人故也

行則行動靜不失其時其道光明止道不可常用必施

於不可以行適於艮其止易皆

其時道乃先明也艮其止曰止

以明背即止也施止不可於面施背乃可

也施止於行得其所矣故曰

艮其止上下敵應不相与也是以不獲

其身行其庭不見其人无咎也象曰兼山

艮君子以思不出其位若止其所初六艮

其趾无咎利永貞初行无所之故

而定故利象曰艮其趾未失正也六二艮

永貞也永貞也

其腓不極其隨其心不快隨說趾也止其

也腓体躁而处止而不得極其隨象曰不

極其隨未退聽也九三艮其限列其夤厉

夤心限身之中也三當兩象之中故曰艮其

限夤當脊之肉也止加其身中体而

分故列其夤而夤危夤心也艮之為義各

止於其所上下不相与也至中則夤矣列

列加其夤危莫甚厚危亡之憂乃夤灼其

心也施止体中其体少厚体分兩主大器

身止諸躬也自止其躬六五艮其輔言有

序悔亡施正於輔以處於中故曰象曰艮

其輔以中正也言有序也上九敦艮吉

居正之極心者也敦重象曰敦艮之吉

在上不陷非妄宜其吉也

漸 艮下 漸女歸吉利貞 漸者漸進之卦

遠進漸進者也以止巽為進故象曰漸之

進也進也女歸吉也進而用正故利貞也

以正可以正邦也其位剛得中也以漸進

止而巽動不窮也象曰山上有木漸君子

以居賢德善俗賢德以止巽則居風初六

鴻漸于干小子厉有言无咎鴻水鳥也遠

下而升者也故以鴻為喻六爻皆以進而
履之為義焉始進而位乎窮下又无其志
若履于干危不可以安也始進而未得其
位則困於小子窮於謗言故曰小子厉有
言也困於小子說諛之言未傷象曰小子

君子之義者也故曰无咎也

吉磐山石之安者也進而得位君中而志本无禄養進而得之其為飲亦願莫先也象曰飲食衎衎不素飽也九三鴻漸于

陸夫征不復婦孕不育凶利用禦寇陸高之頂

也進而之陸与四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦又不能執貞矣非夫而孕故不育也三本良体而棄乎群醜与四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘曰凶之道也異体合好象曰順而相保物莫能間故利禦寇也

夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也

利用禦寇順相保也六四鴻漸于木或得

其桷无咎鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也象曰或得其桷順以巽也九五鴻漸于

陵婦三兮不孕終莫之勝吉陵次陸者也進得中位而

隔乎三四不得与其志合故婦三兮不孕也各履正而居中三四不亡久塞其塗者也不過三兮必得所願矣進以正邦象曰三年有成三則道濟故不過三兮也象曰終莫之勝吉得所願也六鴻漸于陸其羽

可用為儀吉進處高際不累於位无物可以屈其心而乱其志哉

三清遠儀可貴也故曰象曰其羽可用為

儀吉不可亂也



兌下歸妹征凶无攸利 妹者少女之稱也兌為少

陰震為長陽少陰而兼長 象曰歸妹天地

之大義也天地不交而萬物不興歸妹人

之終始也 陰陽既合長少又交天地 說以

動所歸妹也 少女而與長男交少

也與長男交婚 而係婦是以說也 征凶位不當也 履於不

從進疾邪 无攸利柔乘剛也 以征則有不

則有乘 象曰澤上有雷歸妹君子以永終

則有乘 象曰澤上有雷歸妹君子以永終

知敝 故以永終 知敝也 初九歸妹以娣

跛能履征吉 謂也 是娣從之義也 妹少女

之稱也 少女之行善莫若娣 夫柔嗣以君

乃恒久之義吉而相兼之道 象曰歸妹以娣

以恒也 跛能履吉相兼也 九二眇能視利

幽人之貞 雖非其位而居內處中眇猶能

守其常故利 象曰利幽人之貞未變常也

幽人之貞 象曰利幽人之貞未變常也

幽人之貞 象曰利幽人之貞未變常也

六三婦妹以須及飯以娣

主猶存而求進辱進未值時

故有須也不可以進故及飯待時以娣乃行也

象曰飯妹以須未

當也九四飯妹愆期遲飯有時

夫以不正无志而違

人也必須彼道窮尽无所与交然後乃可以往故愆期遲飯以待時也

象曰

愆期之志有待而行也六五帝乙飯妹其

君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

飯妹之中

獨處貴位故謂之帝乙飯妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所篋也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二允少震長以長從少不若以

少從長之為美也故曰不若其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛也以斯

適配與不若少往亦必合故日月幾望吉也 象曰帝乙飯妹不

如其娣之袂良也其位在中以貴行也上

六女承筐无實士刲羊无血无攸利

羊謂三也

處卦之六窮仰无所兼下又无志為女而兼余則筐虛而莫之与為士而下余則刲羊而无血刲羊无血不志所余也進退莫与故曰无攸利也 象曰上六无

實兼虛筐也

周易下經卷第五

經二十六百九字
注六千三百四字



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

1111

周易下經豐傳第六



豐 離下 豐亨 王假之 大之所至也 勿憂

宜日中 也為天下之主而令微隱者不亨

憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐

亨不憂之德宜處天中以徧照者也故曰

中也 彖曰豐大也 音闡大 明以動故豐王

假之尚大也 大者王之尚 勿憂宜日中

宜照天下也 以勿憂之德故 日中則昃月

盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎

况於鬼神乎豐之為用困於昊食者也施於未足則尚豐施於已盈則

方溢不可以為常故象曰雷電皆至豐君

具陳消息之道者也子以折獄致刑失情理也初九遇其配

主雖旬无咎往有尚以陽遠陽以明之動

能相光大者也旬均也象曰均无咎象曰均

往有尚也初四俱陽爻故曰均也象曰均

旬无咎過旬災也過均則爭六二豐其蔀

日中見斗往則得疑疾有孚發若吉郭覆

大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在

藪幽而无覩者也故曰豐其蔀日中見斗

也日中者明之盛也斗見者闇之極也

盛明而豐其蔀故曰日中見斗也

不能自發故往得疑疾也然履中尚位處闇不邪

有孚者也若辭也有孚可以象曰有孚發

若信以發志也九三豐其沛日中見沫折

其右肱无咎沛懣悖所以禦盛光者也沫

在乎陰象愈乎以陰處陰亦未足以免於

闇也所豐在沛日中見沫之謂也施明則

見沫而已施用則折其右肱故象曰豐其

可以自守而已未足用者也

沛不可大夏也明不折其右肱終不可用

也雖有左在九四豐其蔀日中見斗過其

夷主吉以陽居陰豐其蔀者也象曰豐其

蔀位不當也日中見斗幽不明也過其夷

主吉行也六五未章有慶吝吉以陰之質未適尊陽

之位能自光大章顯其德獲慶譽者也象曰六五之吉有慶

也上六豐其蔀其家闕其戶闕其无人

三凶不覲凶屋藏蔭之物也以陰處極而最在外不履於位深自幽陰

絕迹深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚

家覆閣之甚也雖闕其戶闕其无人棄其所

而深自幽隱以高其行也大道既濟而猶

不見隱不為賢更為及道幽其宜也三年

豐道之成也治道未濟隱猶可也既濟而

隱以治為象曰豐其屋天降翔也翬光最

亂者也甚者也

闕其戶闕其无人自蔽也可以出而不

有為而蔽不出戶庭失時自蔽之理也非

致凶况自蔽乎幽其宜也

 離上旅小亨旅貞吉不足全夫貞吉之道唯足以為

旅之貞吉故特象曰旅小亨柔得中乎外重日旅貞吉也

而順乎剝止而麗乎明是以小亨旅貞吉

也夫物失其主則散柔柔於剝則乖既乖且散物皆羈旅何由以小亨而貞吉乎

夫陽為物長而陰皆順陽唯六五柔剝而

後得中于外以養于上陰各順陽不為乖

逆止而麗明動不履妄妄不及剝得尊位

恢弘大道足以小亨令附旅者不失其正

得其所旅之時義大矣哉旅者大散物皆

安也也夫所居物願所附象曰山上有火旅

君子以明慎用刑而不雷獄止以明之刑

初六旅瑣々斯其所取災最知下極羈旅

斯賤之役所取致災象曰旅瑣々志窮災

志窮且困也也六二旅即次懷其資得童僕貞次者可

旅之地也懷來也得位居中体柔奉上以

此羈旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所

正者也旅不可以處盛故其美終於童僕

之正也過斯以往則見害也童僕之正義

足而已象曰得童僕貞終无尤也九三旅焚

其次喪其童僕貞厉居下体之上与二相

施下之道与萌侵權主之所象曰旅焚其

次亦以傷矣以旅与下其義喪也九四旅

于處得其資斧我心不快斧所以研除荆棘以安其舍者也也虽處上体之下不先於物然而不得其位不獲平坦之地者也客于所處不得其次而得其資斧象曰旅于處未得位也地故其心不快也

得其資斧心未快也六五射雉一矢亡終

以誓命射雉以一矢而後亡之明也有雉

明之中居于貴位此位終不可有也以其

知禍福之萌不安其處以乘其下而上

象曰終以誓命上逮也上

九鳥焚其巢旅人先笑而後號咷喪牛于

易凶居高危而以為宅巢之謂也客而得

之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必

也以旅處上眾所同嫉故喪牛旅易不在

於難也物莫之與危而不杖喪牛于易故

莫之聞也莫之聞象曰以旅在上其義焚

則傷之者至矣

也喪牛于易終莫之聞也



巽下巽小亨全以巽為德是以小亨

命乃行也故申余行利有攸往巽行

時上下不可以不巽也利有攸往巽行

命命乃行也未有不剛剛巽乎中正而志行

巽而命行者也以剛而能用巽處柔皆順乎剛明元違逆

于中正物所与也是以小亨利有攸往利見大人象曰隨

風巽君子以申命行初六進退利武人

之貞知令之初未能服令者也故進退也威

命有邪莫善武人曰故利武人之貞以也整之象曰進退志疑也巽順之志進利武

人之貞志治也九二巽在牀下用史巫紛

若吉无咎居陰卑巽之甚也故曰巽在牀

下也卑甚失正則入于咎過矣能以居中

而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃

至于紛若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无咎也象曰紛若之

吉得中也九三頻巽吝頻之憂不樂而窮

其剛正而為四所柔志象曰頻巽之吝志

窮也六四悔亡田獲三品柔剛悔也然得

奉虽以柔御剛而依尊後正以斯行命必

能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三

品故曰悔亡田獲三品一日乾象曰田獲

三品有功也九五貞吉悔亡无不利无初

有終先庚三日後庚三日吉

以陽居陽損於謙巽此復

秉乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不悅也終於中正和道以消故有終也申命令謂之庚也夫以正齊物不可卒也民迷困久直不可肆也故先申三日令著之後復申三日然後誅而无咎

九巽在牀下喪其資斧貞凶

處巽之極巽過甚故曰

巽在牀下也斧所以斷者也過巽失象曰正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶也象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也



兌下兌上兌亨利貞象曰兌說也剛中而

柔外說以利貞

說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外所以說

以利貞也剛中故是以順乎天而應乎人利貞柔外故說亨是以順乎天而應乎人天剛而不說以先民亡忘其勞說以犯難

失說者也

民忘其死說之大民勸矣哉象曰廉澤兌君子以朋友講習

廉猶連也施說之初九

和兌吉

居兌之初志不在一無所黨係和兌之說也說不在諂履斯而行未

見有疑之者象曰和兌之吉行未疑也九也吉其宜也

二孚說吉悔亡

說不失中有孚者也失象位而說孚吉乃悔亡者也

曰孚兌之吉信志也

其志信也六三未兌凶

柔之質履非其位未求說者也非正而求說邪佞者也

象曰未兌之

凶位不當也九四商兌未寧介疾有喜

量裁制之謂也介隔三為佞說將近至也尊故四以剛德裁而隔之臣內制外是以

未寧也處於幾近閑象曰九四之喜有慶

也九五孚于剝有厲

比於上六而與相得處尊正之位不說信

乎陽而說信乎陰孚于剝之義象曰孚于剝之為義小人道長之謂也

剝位正當也

以正當之位信於小人而上

六引兌

以夫陰質最處說後靜退者也故見引然後乃說也

象曰

上六引兌未光也

䷖

坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

象曰渙亨剝未而不窮柔得位乎外而上

同

二以剝未居內而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剝而無險困之難

外順而無違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剝得暢而無忌回之累柔履正而

同志乎剝則皆亨王假有廟王乃在中也利涉大川利貞也

王乃在乎渙然之利涉大川乘木有功也
中也故至有廟也
乘木者即涉難也木者專所以涉
川也涉難而常用渙道必有功也
象曰風

行水上渙先王以享于上帝立廟初六用

極馬壯吉悔亡
渙散也
甚故可以逝行得其志而

違於難也不在危刻而後乃
逃竄故曰用極馬壯吉也
象曰初六之

吉順也
觀難而行不與
九二渙奔其机悔

亡
机柔物者也
謂初也二俱无志与初相

也
悔亡
象曰渙奔其机得願也六三渙其躬

无悔
渙之為義內險而外安者也
散躬志
外不固所守与剗合志故得无悔也

象曰渙其躬志在外也六四渙其群无吉

渙有丘匪夷所思
喻乎險難得位体巽与

化命者也故能散群之險以先其道也
然

處於卑順不可自專而為散之任猶有丘
壘匪夷之慮虽得无
象曰渙其群无吉光

大也九五渙汗其大號渙王居无咎
大尊
辰正

居巽之中散汗大號以盪險阨者也
象曰

為渙之主唯王居之乃得无咎也
王居无咎正位也
正位不可
上九渙其血

去逝出无咎逃遠也最遠於害不近侵克
遠害之地誰散其憂傷遠出者也散患於
將咎之我也象曰漢其血遠害也



坎上 兌下節亨苦節不可貞象曰節亨

剛柔分而剛得中坎陽而兌陰也陽上而陰

下剛柔分也剛柔分而不亂剛則得中而為剛主節之義也苦節不

節之大者莫若剛柔分男女別也可貞其道窮也
為節過苦則物不能堪也

說以行險當位以節中正以通物不巨堪則不可復正也
然後乃亨

行險過中而天地節而四時成節以制度為節則道窮也

不傷財不害民象曰澤上有水節君子以

制數度議德行初九不出戶庭无咎為節

將整雜散而立制度者也故明於通塞慮

於險信不出戶庭慎密不失然後交濟而

无咎象曰不出戶庭知通塞也九二不出

門庭凶初已造之至二宜宣其制矣而故

出門庭象曰不出門庭之凶失時極也六

三不節若則嗟若无咎若辭也以陰居陽

又誰咎也六四安節亨得位而順不改其節而巳亨者也兼

上以斯得其道也象曰安節之亨柔上道也九五

甘節吉往有尚當位居中為節之主不失其中不傷財不害民之謂

也為節而不苦非甘如何象曰甘節之吉

居位中也上六苦節貞凶悔亡過節之中以至亢極

苦節者也以斯施正物所不堪正以凶也象

曰苦節貞凶其道窮也



兌下 巽上中孚豚魚吉利涉大川利貞象

曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚有上四德

然後乃化邦也信立然後邦乃化也柔

所也剛得中則直而正柔在内則靜而順

說而以巽則乖爭不作如此則物无巧覓

敦實之行著而篤豚魚吉信及豚魚也魚

信發乎其中也矣豚魚之微賤者也爭競

之道不真中德淳著則魚微隱之物

信皆及利涉大川柔木舟虛也柔木於用

終已无溺也用中孚以涉難中孚以利貞

若柔木於舟虛者也乃應乎天也至也象曰澤上有風中孚君

子以議獄緩死信發於中初九虞吉有

他不燕虞猶專也為信之始而志在乎四

一故有佗象曰初九虞吉志未變也九二

不燕也鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡

之處內而居於重陰之下而履不失中不

昧物亦志焉故曰鳴鶴在陰其子和之也

不私權利唯能是与誠之至也故曰我有

好爵与物象曰其子和之中心願也六三

散之也得敵或鼓或罷或泣或歌

對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者

也欲進而闕敵故或鼓也四履乎正而柔

五非己所克也故或罷也不勝而退懼見

侵陵故或泣也四履乎順与物按退而不

不見害故或歌也不量其象曰或鼓或罷

力進退无恒億可知也位不當也六四月幾望馬匹亡无咎

特处巽之始志說之初居正履順以柔於

五内眦元首外宣德化者也充乎陰德之

盛故日月幾望也馬匹亡者棄群類者也

若夫居盛作之位而与物按其競爭則失

其所以盛矣故曰絕類而上履象曰馬匹

正柔專不与三争乃得无咎也九五有孚攣如

亡絕類上也類謂三俱陰

无咎 事如者繫其信之辞也 中誠以相
文之時居尊位以為群物之主信何
可舍故有孚享 象曰有孚攸如位正當也
如乃得无咎也

上九翰音登于天貞凶 翰高也飛音者
音飛而實不從之

謂也居卦之上處信之終信終則衷忠萬
內喪華美外揚故曰翰音登于天也翰音
登天正 象曰翰音登于天何可長也
亦威也



震上 艮下 小過亨利貞可小亨不可大亨

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉 飛鳥遺其
音考哀以
求處上愈无所適也下則得 彖曰小過小
安愈上則愈窮莫若飛鳥也

者過而亨也 小者謂凡諸小亨也 過以利

貞与時行也 過而得以利貞也時宜也 柔

得中是以小亨吉也 剛失位而不中是以

不可大亨也 成大亨者必在剛也 有飛鳥

之象焉 不宜上宜下 飛鳥遺之音不宜

上宜下大吉上逆而下順也 上則柔剛逆

順也施過於不順凶莫大焉 象曰山上有

雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過

乎儉初六飛鳥以凶小過上逆下順而志

所錯足飛鳥象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无

咎過而得之謂之過在小過而當位過而

中而正者也過初而履二位故曰過其祖

而過其妣也過而不至於僭終於臣位而

已故曰不及其君象曰不及其君臣不可

過也九三弗過防之從或戕之凶小過之

不立故令小者得過也居下体之上以陽

當位而不能先過防之至今小者咸過而

復志而從焉其從之也則戕之凶至象曰

從或戕之凶如何也九四无咎弗過遇之

往厲必戒勿用永貞象体陽爻而不居其

咎也失位在下不能過者也以其不巨過

也故得合於兑咎之宜故曰弗過遇之也

夫宴安鴆毒不可懷也處於小過不寧之

時而叹陽居陰不能有所為者也以此自

守无咎可也叹斯有攸往危之道也不交

於物之亦弗与无援之助故危則必戒而

已无所告救也沈沒怯弱自守而已叹斯

而處於群小之中未足任者也故曰勿用

往厉必戒終不可長也六五密雲不雨自

我西郊公弋取彼在穴小過者小者過於大也六得五位陰

之盛也故密雲不雨至于西郊夫也而者陰布於上而陽上薄之而陽不得通則蒸

而為雨今艮止於下不交專故不雨也是故小畜尚往而亨則不兩也小過陽不上

交亦不雨也魚陰復盛于上未能行其施者也公者臣之極也五極陰盛故稱公也

而難未大作猶在隱伏之物也小過者過小

過巨獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在取之是及密雲未能雨者

也象曰密雲不雨已上也陽已上上六弗

故止也

遇過之飛鳥離之凶是謂災眚小人之過

過而不知限至于亢者也過至於亢將何

所遇甚而不已將何所託災自己致彼何

言我蒙曰弗遇過之已亢也

䷛ 離下坎上 既濟亨小利貞初吉終乱彖曰

既濟亨小者亨也既濟者以皆濟為義者

也小者不遺乃為皆濟

故齊小者以利貞剛柔正而位當也剛柔

明既濟也位當則邪不可以行剛柔

矣故唯正乃利貞也初吉柔得中也終止

則乱其道窮也柔得中則小者亨也柔不

亨豈剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔得中也以既濟為象者道極無進終唯有亂故曰初吉終亂也不為自亂由止故亂故曰終止則亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟不忘未初九曳其輪濡其尾无咎

最處既濟者也始濟未涉於燥故輪洩而尾濡也

象曰曳其輪義无咎也六二婦喪

其茀勿遂七日得而應乎五陰之先盛者

也然居初三之間而近不相得上不兼三下不比初爻以先盛之陰處於二陽之間

近而不相得也元見侵乎故曰喪其茀也

稱婦者以明自有夫而他人侵之也茀首飾也爻以中通執乎貞正而見侵者衆之所助也

既濟之時不容邪道者也時既明峻眾又助之竊之者逃竄而莫之飯矣

量斯勢也不過七日不須已逆而自得者也

象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼

方三年克之小人勿用

是居衰未而能濟者也故伐鬼方三年乃克也君子處之故曰貞也小人居之遂喪

也邦象曰三年克之憊也六四繻有衣袽終

日戒

之棄舟而得濟者有衣初也鄰象曰終日於不親而得全者終日戒也

戒有所疑也九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

禴祭實受其福牛祭之盛者也禴祭之時而處尊位物皆濟也將何為厚其所務者祭祀而已

祭祀之盛莫盛修德故沼沚之毛蘋藻之菜可羞之於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也於合時不在實受其福吉大耋也上六濡其

首厉於未濟則首先犯焉過進惟不已則遇於

難故濡其首也將沒象曰濡其首厉何可久也

坎下離上未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸

利彖曰未濟亨柔得中也剛者也納剛

健故得亨也小狐汔濟未出中也大川頽汔然

後乃能濟汔乃能濟未出險之中也濡

其尾无攸利不續終也小狐虽已渡而无

尾力竭於斯不已續終險難猶未足雖不

以濟也濟未濟者必有餘力者也

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

當位剛柔志也位不當故未濟也象曰火

在水上未濟君子以慎辨物居方辨物居方令物

各得其初六滯其尾吝險下不可以濟者

也而欲之其志進則溺身者也未濟之始

至於既濟之上六者也滯其首而猶不及

非為進亢遂其志者也困而反故不曰

反視亦甚矣故曰吝也象曰滯其尾亦不

知極也九二曳其輪貞吉體剛履中而志

之與而不自任者也居未濟之時處險難

而中體剛中之質而見任與極救危難經

綸也蹇者也用健施難修難在正象曰九

二貞吉中以行正也位雖不正中六三未

濟征凶利涉大川以陰之質失位居險不

身力不能自濟而求進辱喪其身者也故

曰征凶也二能極難而已比之棄已委二

載二而行溺可得乎何憂象曰未濟征凶

未濟故曰利涉大川也

位不當也九四貞吉悔亡震用伐鬼方三

年有賞于大國處未濟之時而出險難之

以近至尊虽履非其位志在身正則吉而

悔亡矣其志得行靡禁其威也故曰震用

伐鬼方也伐鬼方者真衰之征也故每至
真衰而取義厚處文明之初始出於難其
能未盛故曰三年也五居尊以柔体乎文
明之盛不奪物功者也故以大國賞之也

象曰貞吉悔亡志行也六五貞吉无悔君

子之光有孚吉以柔居尊處文明之盛為
未濟之主故必正然後乃

吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居

於尊位付与於能而不自役使武以文御

剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不

疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉也

象曰君子之光其暉吉也上九有孚于飲
酒无咎濡其首有孚失是未濟之極則反
於既濟之之

道所任者當也所任者者則可信之无疑
而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其
信於物故得逸豫而不憂於烹之廢苟
不憂於烹之廢而耽於樂之甚則至于失
節矣由於有孚失於是矣

故曰濡其首有孚失於是也象曰飲酒濡
首亦不知節也

周易下經卷第六

經二千三百十四字
注四千九百一字



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

15